



БИБЛИОТЕКА ВОСПИТАТЕЛЯ



Н.Н. Леонова

КРУЖКОВАЯ РАБОТА ЛЕТОМ

с детьми 5–6 лет



Издательство «ТЦ СФЕРА»



БИБЛИОТЕКА ВОСПИТАТЕЛЯ

Н.Н. Леонова

КРУЖКОВАЯ РАБОТА ЛЕТОМ с детьми 5–6 лет

На книги этой серии
(в комплекте с журналом «Воспитатель ДОУ»)
можно подписаться на почте по каталогам:
«Роспечать» — 80899,
«Пресса России» — 39755,
«Почта России» — 10395.

Библиотека Воспитателя выходит ежемесячно



Издательство «ТЦ СФЕРА»

УДК 373
ББК 74.100.5
Л47

Леонова Н.Н.

Л47 Кружковая работа летом с детьми 5—6 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2017. — 128 с. — (Библиотека Воспитателя). (3)

ISBN 978-5-9949-1739-8

Методическое пособие посвящено творческой работе с детьми 5—6 лет в летний оздоровительный период. Разработано в соответствии с ФГОС ДО и апробировано в детских садах, оздоровительных учреждениях санаторного типа, учреждениях дополнительного образования детей.

Пособие адресовано руководителям кружков художественно-краеведческой направленности, педагогам дополнительного образования, воспитателям ДОО, слушателям курсов повышения квалификации, студентам педагогических колледжей и университетов.

Материалы могут быть использованы для организации работы ДОО в летний период, дошкольных образовательных групп на базе детских оздоровительных пришкольных и выездных лагерей, в рамках семейного отдыха.

УДК 373
ББК 74.100.5

ISBN 978-5-9949-1739-8

© ООО «ТЦ Сфера», оформление, 2017
© Леонова Н.Н., текст, 2017

От автора

Насколько удачно будет проводиться работа в летний период с детьми, во многом зависит от планирования деятельности педагогов по кружковой работе в целом.

Дети — прирожденные художники, ученые, изобретатели — видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь, любят фантазировать и экспериментировать... Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого — изобразительная деятельность ребенка, включающая в себя рисование, лепку, аппликацию, — один из самых интересных видов деятельности детей дошкольного возраста. Она позволяет отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем мире, особенно в летнее время, познать и выразить свое отношение к нему. Различные виды деятельности имеют свои специфические особенности, что делает процесс творчества многообразным и специфическим.

Данное методическое пособие опирается на понимание приоритетности творческой работы с детьми старшего дошкольного возраста в летний оздоровительный период, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, мелкой моторики и координации движений, терпения, абстрактного мышления, умения концентрировать внимание. Развитие творческих и коммуникативных способностей старших дошкольников на основе их творческой деятельности также выступает отличительной чертой пособия.

Кружковая работа в летний оздоровительный период позволяет систематически и последовательно решать задачи обогащения и расширения знаний детей о родном крае через развитие художественно-творческих способностей. Занятия проводятся 2 раза в неделю (по 8 занятий в месяц). При организации работы летом педагог дополнительного образования руководствуется соответствующими нормативными документами: ФГОС ДО, Федеральным законом «Об образовании в

Российской Федерации», образовательной программой дошкольного образования.

Методическое пособие разработано в соответствии с ФГОС ДО и является инновационным образовательным программным документом; было апробировано в разных образовательных учреждениях: детских садах, оздоровительных учреждениях санаторного типа, в учреждениях дополнительного образования детей.

В приложении 1 представлены игры на свежем воздухе, в приложении 2 — художественное слово для проведения занятий.

Адресовано руководителям кружков художественно-краеведческой направленности, педагогам по дополнительному образованию, воспитателям дошкольных образовательных организаций, слушателям курсов повышения квалификации, студентам педагогических колледжей и университетов.

Материалы могут быть использованы для организации работы ДОО в летний период, дошкольных образовательных групп на базе детских оздоровительных пришкольных и выездных лагерей, в рамках семейного отдыха.

Введение

А если кисть мне в руки взять
И черное раскрасить цветом?
Ведь пестрой станет жизнь опять,
И серость озарится светом.

Вот солнца луч над облаками,
Вот озеро прохладой дышит,
Там поле с рожью, с васильками.
Кругом любовь — подарок свыше.

Еще рисую луг огромный
На сочной зелени оливы.
Мир человечков тихий, скромный.
Всем хорошо и все счастливы...

T. Вагнер

Лето, лето, лето... Каждый взрослый или ребенок с нетерпением ждет, когда же наступит это прекрасное время. Для детей лето — особый период, когда можно вдоволь нагуляться, окрепнуть, подрасти. Летнюю работу с детьми в детском саду принято называть оздоровительной, она имеет свою специфику.

Воспитательно-образовательная работа с детьми летом осуществляется, как правило, на свежем воздухе. Это не предполагает отмены образовательной деятельности с дошкольниками, а наоборот расширяет возможности педагогов для проведения полноценной работы с детьми на прогулке, которая включает: занятия творчеством, беседы, сюжетно-ролевые игры, игры с водой и песком, различные наблюдения, труд в природе и т.д.

Важно максимально использовать благоприятные условия летнего периода, поскольку природа предоставляет детям большие возможности для всестороннего развития личности. В связи с этим на территории разных детских садов организованы и функционируют летние тематические площадки, что позволяет не прерывать образовательный процесс, максимально насыщая его деятельностью на открытом воздухе.

Руководителями тематических площадок выступают педагоги узкой специализации: педагоги дополнительного образования, музыкальные руководители, инструкторы

по физкультуре, педагоги-психологи, старшие воспитатели. Летние дни для педагогов — обыкновенные рабочие будни, иногда требующие даже большего нервного и физического напряжения. Именно летом для них открывается возможность проявить свое творчество, артистизм, инициативу, раскрыть свои способности.

Актуальность пособия обусловлена тем, что с приходом лета многие педагоги теряются в догадках — чем увлечь детей? Как наполнить это время интересными играми, упражнениями художественно-эстетической направленности, развивающей работой с изобразительными материалами? Какими способами и методами закрепить и развить имеющиеся у детей знания по изобразительной деятельности? На что направить творчество каждого ребенка?

Порой, когда приходит лето, обидно видеть, как дети в детских садах в области творчества просто предоставлены «самим себе» — что хотите, то и рисуйте; чем хотите, тем и рисуйте: песком в песочнице, водой на асфальте или берите карандаши и творите... Краски и пластилин остаются лежать в шкафчиках до сентября, а постоянными материалами на лето становятся карандаши и фломастеры. Это, конечно, не закрепляет имеющиеся у детей знания, не развивает детское творчество и не вызывает у них интереса.

Методическое пособие *педагогически целесообразно*, поскольку предназначено разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения, развить творческие задатки с помощью разных способов и приемов изобразительной деятельности. Также в пособии даются рекомендации педагогам о том, какие темы можно применить в работе с детьми, какие способы изобразительной деятельности вспомнить летом, как удачно их использовать в летней изобразительной практике.

Занятия в изобразительном кружке летом полезны и увлекательны, потому что происходят они в необычной обстановке, где эстетическая среда природного мира настраивает на творчество. Кружковая работа в летний оздоровительный период позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей.

Весь материал методического пособия построен на широком использовании оригинальной авторской методики, связанной с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству на протяжении всего летнего оздоровительного периода.

Материалы пособия также ориентированы на то, чтобы дети обобщили, развили и закрепили определенные знания по изобразительно-художественной деятельности, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере, кроме того, получили новые знания о своем родном крае через творчество.

Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя экспериментатором, ученым, волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено прежде всего возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребенка тесно связана с игрой.

Игра — не только удовольствие, через нее дети познают окружающий мир. Благодаря игре у ребенка можно развить внимание, воображение, память. Через нее можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Также нужно помнить, что главный художник — природа способна подтолкнуть детей к творческим идеям, подсказать, какой природный материал можно использовать в своей работе, чем рисовать — листьями, цветком, какой нетрадиционный прием рисования или лепки использовать при создании летнего пейзажа, либо морской композиции...

Современный ребенок в близком общении с природой испытывает невероятно яркие эмоции, переживает радость подлинных открытий.

Мир природы! Сколько открытий делает ребенок, общаясь с ней, особенно летом! Многое можно увидеть на прогулке и экскурсии. В процессе наблюдения дети внимательно рассматривают природный объект, выбранный для изображения. Ребенок смотрит в мир широко открытыми глазами и замечает все: крохотного жучка на зеркальной поверхности воды, трудолюбивого муравья на тропинке...

Природа привлекает детей сезонными изменениями, яркостью красок, запахами, звуками. Знакомясь с ней, дети открывают для себя новый мир. Очень важно, чтобы взрослые, окружающие ребенка, сами любили природу и старались привить эту любовь детям. Ведь природа — важнейшее средство эстетического воспитания и развития. Она развивает любознательность ребенка, воздействует на его сенсорику, формирует чувство прекрасного. Можно без преувеличения сказать, что наиболее полно ребенок познает красоту окружающего мира через восприятие красоты природы родного края.

Цели:

- создание условий для развития потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке;
- проявление интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность;
- удовлетворение детской любознательности без подавления при этом интереса к узнаванию летней природы, формирование необходимых для разностороннего развития представлений о ней;
- побуждение к активности и самостоятельности мышления.

Задачи:

- углублять и обобщать представление детей о лете, его типичных признаках;
- знакомить с растениями и плодами, появляющимися в летнее время года (цветами, ягодами, травами);
- формировать представления о красоте и целительной силе даров леса, сада, показать их значение в жизни человека;
- учить замечать и называть сезонные изменения и устанавливать взаимосвязи (наступило лето — солнце греет сильнее — появились растения, насекомые);
- способствовать активному творческому развитию с учетом индивидуальности каждого ребенка при помощи занятий изобразительной деятельностью;
- обогащать знания о нетрадиционном рисовании, овладевать различными техниками работы с природными материалами;
- вызывать желание экспериментировать, используя в работе техники нетрадиционного рисования;
- развивать мелкую моторику;
- приобретать новые знания и впечатления об окружающем;
- помогать открывать для себя мир вокруг, создавать свой, индивидуальный мир;
- расширять и уточнять доступные знания и представления об объектах природы и природных явлениях, формировать основы экологической культуры;
- знакомить с изобразительным искусством и его жанрами;
- помогать овладевать практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- прививать любовь к художественной литературе и бережное отношение к книге, создавать иллюстративные сюжеты на основе прочитанных литературных произведений;

- развивать чувственно-эмоциональные проявления (внимание, память, фантазию, воображение);
- развивать колористическое видение, художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать навыки совместного выполнения заданий;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- укреплять здоровье путем повышения адаптационных возможностей организма;
- развивать двигательные и психические способности;
- способствовать формированию положительного эмоционального настроя;
- закреплять умение участвовать в разнообразных подвижных играх (в том числе играх с элементами соревнования), способствующих развитию психофизических качеств (ловкость, сила, быстрота, выносливость, гибкость), координации движений, умения ориентироваться в пространстве;
- воспитывать бережное отношение к природе, терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.

Формы и методы работы:

- подгрупповая работа с детьми в групповом помещении, на участке, пленэр;
- выставки творческих работ на творческом стенде;
- мастер-классы с педагогами и родителями;
- консультации для родителей и педагогов;
- публикация информации на сайте ДОО;
- оформление предметно-окружающей среды.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Итоги освоения знаний, умений и навыков в процессе работы:

- дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, интересуются причинно-следственными связями, пытаются самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, изображенных на полотнах произведений искусства; склонны наблюдать, экспериментировать;
- ближе общаются с главным «летним художником» — природой, испытывают яркие эмоции, переживают радость подлинных открытий;

- открывают свое «Я» и начинают понимать значение творчества для самовыражения, познают не только мир вокруг себя, но и создают свой мир;
- приобретают следующие интерактивные качества: инициативность, самостоятельность, любознательность, наблюдательность, воображение, фантазию, образное мышление, творческие способности, склонность к экспериментированию, способность к принятию решений;
- развиваются свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- правильно используют художественные материалы в соответствии со своим замыслом, а также работают в технике нетрадиционного рисования;
- в процессе деятельности инициативны и творчески активны: могут как самостоятельно определять замысел будущей работы, так и охотно принимать тему, предложенную педагогом, умеют ее конкретизировать;
- при поддержке педагога принимают участие в процессе выполнения как коллективных, так и самостоятельных работ;
- с интересом проводят лабораторное исследование с природными материалами, участвуют в познавательных экспериментах;
- развиваются способность проявлять выдержку, волю, уверенно действовать в коллективе, ориентироваться в пространстве;
- умеют правильно себя вести во время спортивных состязаний, эстафет, прогулок, экскурсий;
- формируется мотив к здоровому образу жизни;
- интерес к истории своей страны, любовь и уважение к своей малой и большой родине;
- представление о красоте и целительной силе даров леса, сада через непосредственный контакт с природой, знание их значения в жизни человека;
- представление об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них;
- развиваются коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивают достижения свои и товарищей, оказывают помочь, разрешают конфликтные ситуации);

- познавательный интерес к природному и историческому наследию России;
- знают о простейших способах использования некоторых лекарственных растений для лечения;
- имеют представление о некоторых растениях, занесенных в Красную книгу;
- проявляют интерес к летним народным традициям и праздникам наших предков;
- с любовью относятся к природе родного края, берегут ее и заботятся о растениях, насекомых, животных.



Тематический план занятий

Неделя	Тема недели	Тема занятия	Интеграция образовательных областей
1	2	3	4
<i>Июнь</i>			
1-я	«Здравствуй, лето!»	1. «Мы встречаем лето!» (занятие-развлечение)	«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие»
		2. «Здравствуй, лето, здравствуй, лето! Ярким солнцем все согрето» (игра-занятие; конкурс рисунков на асфальте)	«Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»
2-я	«День России»	3. «Россия, Россия, Россия, что может быть сердцу милей?»	Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»
		4. «Символы России»	— // —
3-я	«Мир воды»	5. «Путешествие в царство Нептуна» (занятие-развлечение)	«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»
		6. «Эбру-рисование на воде» (арт-терапия)	«Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»
4-я	«Мы — путешественники»	7. «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» (пластилиновая живопись)	«Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»

Продолжение

1	2	3	4
		8. «Чудо-остров в море» (занятие-экспериментирование)	— // —
<i>Июль</i>			
1-я	«Образы летней природы»	1. «Кора деревьев» (занятие-экспериментирование)	«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»
		2. «Врачи природы»	«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»
2-я	«Мир растений»	3. «Удивительные маки» (пластилино-графия)	«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»
		4. «Полевые цветы» (экскурсия на луг)	«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»
3-я	«Мир растений» (окончание)	5. «Подсолнухи в поле» (коллективная аппликация)	«Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»
		6. «Что растет летом?» (познавательное занятие-экспериментирование)	«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»

Продолжение

1	2	3	4
4-я	«Мир растений. Овощи и фрукты»	7. «Овощи на грядке»	«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»
		8. «Летний натюрморт» (рисование натюрморта)	«Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»
<i>Август</i>			
1-я	«Мир животных»	1. «Домашние животные» (рисование собаки и кошки)	«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»
		2. «Образы диких животных. Дикие звери наших лесов»	«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»
2-я	«Мир вокруг нас. Насекомые»	3. «Бабочка-красавица» (декоративная пластилиновография)	«Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»
		4. «Наблюдение за насекомыми» (экскурсия)	«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»
3-я	«Мир вокруг нас. Животные рек и озер»	5. «Рыбы» (декоративная аппликация)	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»

Окончание

1	2	3	4
		6. «В синем море, в толще вод, под камнями краб живет» (бумажная пластика)	— // —
4-я	«Вот и лето про-летело...»	7. «Все летит! Должно быть, это улетает наше лето» (сюжетное рисование по замыслу)	«Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»
		8. «Все живое надо беречь»	«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»

Сценарии занятий

Июнь

1-я неделя. «Здравствуй, лето!»

1. «Мы встречаем лето!» (занятие-развлечение)

Задачи:

- формировать у детей представление о лете и его признаках;
- закреплять умение участвовать в разнообразных подвижных играх (в том числе играх с элементами соревнования), способствующих развитию психофизических качеств (ловкость, сила, быстрота, выносливость, гибкость), координации движений, умения ориентироваться в пространстве;
- вызывать интерес к отражению летних впечатлений в рисунке (рисовать простые сюжеты, передавая движения человека, располагать изображение на всем листе бумаги, составлять композицию);
- закреплять умения рисовать карандашами, наносить штриховку в зависимости от предмета;
- развивать творческую активность;
- вовлекать в коллективный разговор, учить взаимодействовать со сверстниками;
- воспитывать интерес к природе в летнее время года.

Предварительная работа: чтение книг о лете; заучивание стихотворений по теме; рассматривание иллюстраций, картин, фотоматериалов по теме развлечения; работа на природе, в уголке творчества; экскурсии в парк, лес.

Форма занятия: интегрированное, практическое, развлечение, занятие в природных условиях.

Оборудование: дидактическая игра «Узнай ягоду», творческая игра «Составь букет», кружки белого, желтого, красного, синего и зеленого цвета, кегли, колокольчики для подвижных игр, бумага (для каждого ребенка), цветные и простые карандаши, фломастеры.

Методический материал: песни «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского), «Василек» (муз. В. Лебедевой, сл. Л. Шаверзалишвили), «Танец с цветами» (музыка по выбору педагога), «Песенка о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина); стихотворения К. Ибреева «Лето», Л. Михайлова «Лето»; загадки на стихи И. Брушевского.

* * *

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Организационный момент

Развлечение проводится на свежем воздухе. Звучит песня «Вместе весело шагать».

Педагог. Ребята, вот и закончилась весна. Наступило долгожданное время года, которое очень любят все дети. Это ... ?

Дети. Лето.

Педагог. Впереди вас ждет летний отдых в деревне у бабушки и дедушки, некоторые поедут на море, в санаторий, будут отдыхать в родном городе — ходить в парки, театры, цирк...

Мы встречаем праздник лета!
Праздник солнца!
Праздник света!

Дети (*хором*)

Солнце, солнце, жарче грей!
Праздник будет веселей!

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Исполняется «Танец с цветами» (музыка по выбору педагога).

Педагог

Очень добрым, очень светлым,
Золотистым ясным днем
Мы поедем в гости к лету,
В гости к солнышку пойдем.
Земляникой и цветами
Встретят нас и лес и луг,
Наши песни вместе с нами
Будут птицы петь вокруг.
Рано утром яркий лучик

Зазвенит в густой листве.
 Речка плавать нас научит,
 Ветер — бегать по траве.
К. Ибрайев

1-й ребенок

Здравствуй, лето, здравствуй, лето!
 Ярким солнцем все согрето.
 В лес зеленый побежим,
 На поляне полежим!

2-й ребенок

Здравствуй, белая ромашка!
 Здравствуй, розовая кашка!
 Много надо нам цветов
 Для букетов и венков.

Педагог. Ребята, летом растет и цветет очень много растений. Какие лесные, луговые и полевые цветы вы знаете?

Дети. Колокольчик, ромашка, мак, одуванчик, лютик, ландыш, василек.

Исполняется песня «Василек».

Творческая игра «Составь букет»

Правила: на полу (поляне) разбросаны лепестки цветов — ромашек, васильков, полевой гвоздики. По команде участники игры должны собрать букеты из этих цветов (разложив правильно на полу букет из ромашек, васильков и т.д.).

Педагог. Ребята, а какие ягоды зреют летом?

Дети. Земляника, клубника, смородина, малина, черника.

Дидактическая игра «Узнай ягоду»

Участвуют двое детей. На столе 2 подноса, на каждом лежат перемешанные картинки с изображением ягод и листьев. Детям необходимо правильно подобрать листочки к ягодам и назвать это растение верно. Побеждает тот, кто быстро и правильно выполнит задание.

Педагог. Как вы думаете, ребята, какого цвета лето? Назовите цвет и объясните, почему вы его выбрали. Например, я думаю, что лето белое, потому что летом на небе бывают белые облака.

Педагог выставляет белый кружок.

Лето зеленое (*выставляет зеленый кружок*), потому что вокруг зеленые листья на деревьях и кустарниках.

Лето красное (*выставляет красный кружок*), потому что вокруг много ягод, фруктов и овощей красного цвета. Он есть в клубнике, черешне, вишне, яблоках, помидорах, перце, цветах.

Лето желтое (*выставляет желтый кружок*), потому что вокруг много желтых цветов и ягод, фруктов и овощей, порхают ярко-желтые бабочки, светит ярко-желтое солнышко.

Лето синее (*выставляет синий кружок*), потому что летом небо ярко-синее, мы можем поплавать в речке или море синего цвета, по-нюхать синие васильки, попробовать синие сливы.

Какие цвета мы выбрали, чтобы рассказать о лете?

Дети. Красный, белый, синий, зеленый, желтый.

Педагог. Что можно сказать о лете, какое оно?

Дети. Разноцветное.

Педагог. В летнее время все дети любят развлекаться, играть в разные игры. Отгадайте загадки.

Педагог читает детям загадки И. Брушевского.

Две педали, руль один,
В середине мы сидим.
Рама, цепь, седло из кожи.
Мы на нем кататься можем!
Едем сами как хотим,
Но глядим, куда рулим.
Не с моторчиком мопед,
А простой — ... (*велосипед*).

На прогулку мне коня
Взять сегодня надо.
Быстро-быстро прокачу
С ветерком до сада.

(*Самокат.*)

Умею прыгать и катиться,
А если бросят — полечу.
Кругом смеющиеся лица:
Все рады круглому ... (*мячу*).

Верно, ребята, это велосипед, самокат и мяч. Давайте сейчас немного поиграем.

Педагог проводит с детьми подвижные игры: «Вытяни репку», «Кто быстрее позовонит в колокольчик?».

Игра «Вытяни репку»

Правила: в игре принимают участие две команды. В каждой из них шесть игроков (дед, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка). Участники команд становятся в две шеренги, на расстоянии нескольких метров от первого игрока ставится «репка» (кегля). По сигналу ведущего первые номера («деды») бегут по направлению к кегле, обегают ее, возвращаются к своей команде, берут за руку второго участника («бабку») и оббегают кеглю вдвоем. Последний играющий («мышка»), оббегая кеглю, должен успеть схватить ее. Выигравшей считается команда, которая быстрее справилась с заданием.

Игра «Кто быстрее позвонит в колокольчик?»

Правила: в игре участвуют 12 играющих. Дети строятся в две колонны (по 6 чел. в каждой). На расстоянии 2—3 м от команд необходиимые атрибуты: по 3 напольных дуги и обруча, стойка с натянутой веревкой (расстояние от земли 30 см), стульчик, на котором лежит колокольчик.

Первые участники перепрыгивают через дуги, пролезают как в лабиринте через обручи, которые держат дети, перепрыгивают через натянутую веревку, добежав до стульчика, звонят в колокольчик. Выполнив задание, ребенок возвращается к своей команде, касается рукой следующего участника и встает в конец колонны, и так все участники. Выигравшей считается команда, которая быстрее справится с заданием.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Проводится на свежем воздухе на террасе участка.

Педагог. Мы много узнали о лете, о его признаках, смогли подобрать краски лета, рассказать о них. А теперь я предлагаю отразить ваши впечатления в рисунках. Нужно с помощью изобразительных материалов нарисовать простые сюжеты, суметь также передать движения человека, расположить изображение на всем листе бумаги, правильно составить композицию.

Негромко звучит «Песенка о лете».

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Готовые работы вывешиваются на творческий стенд.

Педагог. Ребята, о каком времени года мы говорили?
Дети. О лете.

Педагог. Сколько длится лето?
Дети. Три месяца.
Педагог. Назовите летние месяцы.
Дети. Июнь, июль, август.
Педагог. Какого цвета лето и почему?

Дети делятся впечатлениями.

Завершается развлечение чтением стихотворения Л. Михайлова «Лето».

1-й ребенок

Лето, лето, много света,
Много солнечных лучей.

2-й ребенок

На простор из душных комнат
Выходите поскорей!

3-й ребенок

Мы стали загорелыми,
Проворными и смелыми.

4-й ребенок

Все — на отдых!
Все — на отдых!
Все на солнце загорать,
Обливаться, закаляться,
Физкультурой заниматься,
Крепкой сменой подрастать.

2. «Здравствуй, лето, здравствуй, лето! Ярким солнцем все согрето» (игра-занятие, конкурс рисунков на асфальте)

Задачи:

- продолжать расширять знания детей о лете;
- вызывать интерес к летнему творчеству в природных условиях;
- формировать художественный вкус;
- развивать творческое воображение и кругозор;
- коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать достижения свои и товарищей, оказывать помощь, разрешать конфликтные ситуации);
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.

Форма занятия: игровое, практическое, в природных условиях.

Оборудование: коробочки с мелкими (на подгруппу детей), салфетки для рук, угощение (на каждого ребенка): фрукты, печенье, конфеты; влажные полотенца для рук, столы, стулья.

* * *

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Организационный момент

Игра-занятие проводится на воздухе, на асфальтированном участке ДОО.

Педагог. Ребята, сегодня мы собрались, чтобы весело провести время на свежем воздухе, поиграть в увлекательные игры. Мы будем рисовать мелками на асфальте. Каждый сможет почувствовать себя настоящим художником, создающим шедевры.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог. Кроме этого, для вас приготовлено много интересных игр. Сейчас вы разделитесь на три команды: 1-я команда — зеленые мелки, 2-я — оранжевые, 3-я — синие.

Игра «Отгадай загадки»

Педагог. Отгадайте загадки.

Он бывает очень острым
И рисует ярко, пестро.
Грифелек со всех сторон
Древесиной окружен.
Это — друг надежный ваш и художник ... (*карандаш*).

Нарисует он картину
И раскрасит Буратино,
Он напишет объявление
И открытку-поздравление.
Рисовать плакаты мастер
Яркий тоненький ... (*фломастер*).

Познакомимся: я — краска,
В круглой баночке сижу.
Вам раскрашу я раскраску,
А еще — картинки в сказке
Нарисую малышу.
Ярче я, чем карандаш,
Очень сочная ... (*гуашь*).

Волосики пушистой белки
Окуну слегка в гуашь я.
Все картинки и поделки
Очень ярко я раскрашу.
Нарисую солнце, листья
Мягкой, шелковистой ... (*кистью*).

Вы простым карандашом
Нарисуйте школу, дом,
А цветным карандашом
Свой листок раскрасьте.
Чтоб подправить все, потом
Пригодится ... (*ластик*).

На асфальте детвора
Нарисует нам с утра
Солнце, облако, машину,
Домик, бабочку, цветок.
Рисовать помог ... (*мелок*).

Дидактическая игра «Соедини точки»

Педагог. Предлагаю интересную игру.

На асфальте заранее педагог изобразил точки на определенном расстоянии друг от друга.

Соедините между собой точки и получите интересную фигурку (грибок, кораблик, сердечко).

Дети выполняют задание, а команды помогают закрашивать фигурки мелками.

Дидактическая игра на развитие творческого воображения «Угадай, что получилось?»

Педагог. А теперь посмотрите: нарисованы геометрические фигуры, надо их дорисовать, подрисовать, чтобы получился какой-нибудь предмет.

На асфальте педагог заранее изобразил круг, квадрат, овал, прямоугольник.

Теперь начнем наш конкурс рисунка на асфальте. Участвовать будут все, он для настоящих художников! Итак, объявляется конкурс, который называется «Наступило лето». Нужно сделать самый красивый рисунок.

Звучит веселая музыка. Все команды создают свои рисунки на асфальте.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог. Какие вы молодцы, ребята! Как красиво нарисовали то, что больше всего нравится. Давайте выберем лучшие рисунки.

Педагог вместе с детьми обходят участки с рисунками и оценивают каждую работу.

Все работы победили, все очень интересные! Молодцы! А теперь за ваши старания получите угощение.

На подносе детям предлагают угощение: фрукты, печенье, конфеты.

2-я неделя. «День России»

3. «Россия, Россия, Россия, что может быть сердцу милей?»

Задачи:

- закреплять знания детей о России;
- формировать простейшие географические представления, уточнять понятия «богатая», «большая», «родная страна»;
- помогать приобрести четкие представления о государственных символах России, обобщать понятие «Родина»;
- учить культуре установления межличностных контактов (способствовать верbalному выражению событий внутренней жизни, осознанию чувств, мыслей);
- развивать познавательный интерес к историческому наследию России, чувство любви к Отечеству;
- память, коммуникативные навыки, творческое воображение;
- воспитывать познавательный интерес и уважение к символам России;
- любовь к Отчизне, чувство гордости за свою страну.

Форма занятия: интегрированное.

Оборудование: иллюстрации по теме занятия «Государственные символы Российской Федерации». Плакаты. М., 2016, матрешки, русские народные музыкальные инструменты, куклы в национальных русских костюмах для рассматривания, географическая карта РФ, репродукции картин великих русских живописцев (И. Левитана, И. Шишкина, А. Саврасова), подносы со стаканами кваса, бутылка русского кваса.

Методический материал: Доможакова Т.И. Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста // Управление ДОУ. 2006. № 8; стихотворение Н. Забилы «Наша Родина»; аудиозаписи русской народной песни «Во поле береза стояла...», гимна РФ.

* * *

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Организационный момент

Педагог. Ребята, скажите, что за праздник будет отмечать наша страна 12 июня?

Дети. День России.

Педагог. Верно, День России — главный праздник нашей страны, ознаменовавший начало новейшей истории и государства Российской Федерации. Каждый человек любит место, где он родился и вырос, ходил в детский сад и школу, свой дом, игры, в которые играл в детстве. Так постепенно начинается любовь к Родине, к своей стране. (*Читает стихотворение Н. Забилы «Наша Родина».*)

Как велика моя страна!
Как широки ее просторы!
Озера, реки и поля,
Леса, и степь, и горы!
Раскинулась страна моя
От севера до юга!
Когда в одном kraю весна,
В другом и снег и выюга.
И поезд по стране моей
С границы до границы
Не меньше чем за десять дней,
И то едва домчится.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Беседа

Педагог вывешивает карту Российской Федерации.

Педагог. Ребята, перед вами карта Российской Федерации. На ней изображена наша Родина — Россия. (*Показывает ее границы, вызывает детей по желанию, просит, чтобы они показали Россию.*) Какая она по величине?

Дети. Большая, огромная. На поезде Россию пересечь можно за несколько дней, облететь на самолете за один день. Когда на западе утро, на востоке уже вечер. Вот такая большая наша страна, раскинулась на многие тысячи километров.



Педагог. Россия — самое большое государство на Земле.

Как вы понимаете словосочетание «родная страна»?

Дети. Страна, в которой мы родились и живем.

Педагог. Верно, ребята, здесь родились и жили наши прабабушки и прадедушки, родители.

У каждой страны есть свои символы: герб, флаг, гимн.

Где можно видеть флаг и герб?

Дети отвечают.

Педагог с детьми рассматривают их, слушают гимн.

Есть у России и другие символы, характерные только для нашей страны. Назовите их?

Дети. Матрёшка, самовар.

Педагог. Правильно, это русские матрешки, песня «Калинка», хоровод «Во поле береза стояла...». (*Показывает игрушки, предметы.*)

Педагог показывает кукол в русских костюмах. Дети рассматривают характерные детали национального костюма.

В таких костюмах ходили наши предки. Дворы в старой Руси были очень просторными, кругом загороженные высоким забором с острыми наконечниками. А из каких материалов делали дома на Руси?

Дети. Из дерева.

Педагог. Верно, деревянные дома делались из сосновых и дубовых бревен. (*Показывает иллюстрации.*)

Посуда для пищи вырезалась из дерева. Кушанья были просты и неразнообразны. Люди ели ржаной хлеб. Каши готовили из овсяных и гречневых круп. Было очень много рыбы. (*Показывает репродукции картины.*)

Утром, проснувшись, русский человек молился. После приступал к своим делам. Русские люди с детства приучались переносить трудности и морозы.

У русских были свои национальные музыкальные инструменты. Скажите какие?

Дети. Гусли, дудки, домры, балалайки.

Педагог. Играли на них скоморохи, наряжаясь в старинные платья и надевая маски. По праздникам народ собирался на кулачные бои. (*Показывает иллюстрации.*) Девицы водили хороводы. На ярмарках выставлялись изделия русских мастеров. Слава о талантливых русских умельцах разлеталась по всему миру. Иностранцы удивлялись терпению и мужеству русских людей.

Педагог предлагает детям послушать русскую народную песню «Во поле береза стояла...».

Скажите, кто был главным героем русских народных былин?

Дети. Русские богатыри.

Педагог. Кто именно?

Дети. Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич.

Педагог показывает репродукцию картину В. Васнецова «Богатыри».

Великие русские полководцы, отстоявшие в боях свое Отечество, свою Родину — любимую Россию, всегда являются примером для нас. Назовите их имена.

Дети. А. Суворов, М. Кутузов, Г. Жуков.

Педагог. Любовь к России запечатлели на своих полотнах великие русские художники: И. Левитан, И. Шишкин, А. Саврасов и многие другие, в стихах — замечательные поэты — А. Пушкин, С. Есенин, А. Блок, в музыке — П. Чайковский, С. Прокофьев.

Педагог показывает репродукции картин великих русских живописцев.

Физкультминутка*

Будем прыгать и скакать!

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем прыгать и скакать!

Наклонился правый бок.

Раз, два, три.

Наклонился левый бок.

Раз, два, три.

А сейчас поднимем ручки

И дотянемся до тучки.

Сядем на дорожку,

Разомнем мы ножки.

Согнем правую ножку,

Раз, два, три!

Согнем левую ножку,

Раз, два, три.

Ноги высоко подняли

И немного подержали.

Головою покачали

И все дружно вместе встали.

Дети прыгают на месте.

Выполняют наклоны влево-вправо.

Поднимают руки вверх.

Садятся на пол.

Сгибают ноги в коленях.

Поднимают ноги вверх.

Качают головой.

Встают.

* Автор В. Ковалько.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог. Сегодня, ребята, мы поговорили о нашей стране, ее празднике, символах, таланте и традициях русского народа, истории. И в настоящее время русский народ продолжает удивлять весь мир своей мудростью, чуткостью, добротой сердец. И мы — русские люди — с гордостью должны носить свое имя.

В России часто бывает холодно зимой и жарко летом. Какой напиток часто используют, чтобы утолить жажду?

Дети отвечают.

Традиционным напитком на Руси всегда считался квас. (*Показывают бутылки с квасом.*) Делают его из хлеба.

Я сейчас предлагаю вам отведать наш традиционный напиток.

Педагог раздает детям на подносе стаканы с квасом, дети пробуют его, делятся впечатлениями.

4. «Символы России»

Задачи:

- закреплять знания детей о России, ее символике;
- умение составлять изображения из частей, располагая их правильно;
- закреплять и уточнять знания о названиях разных стран, их столицах, нашей планете;
- вызывать интерес к созданию российского флага в аппликативной технике, используя разные способы аппликации;
- формировать представления о символике нашей страны, ее значении;
- развивать познавательную активность, интерес к истории государства;
- творческие способности, мелкую моторику;
- воспитывать интерес к истории своей страны, любовь и уважение к Родине.

Форма занятия: интегрированное, практическое.

Оборудование: советские и российские монеты для рассматривания, Российская символика. Герб. Гимн. Флаг. Плакаты. М., 2016, материалы для аппликации (клей, цветные бумага, картон, ножницы, простой карандаш, ластик), образец.

Методический материал: «Гимн России» (муз. Александрова, сл. С. Михалкова), стихотворения О. Милянского «Любите Россию»,

В. Степанова «Наша Родина — Россия»; *Пчелов Е.В.* Государственные символы России. Герб, флаг, гимн. М., 2002.

* * *

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Организационный момент

Педагог. Ребята, у всех людей на Земле есть имя и фамилия. Каждый человек гордится ими. Если человек прославился в науке или искусстве, им гордится уже вся страна и даже весь мир. Есть свое имя и у нашей Родины. Как она называется?

Дети. Россия.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Беседа

Педагог. Нашу страну можно узнать не только по имени, но и по гимну, флагу и гербу. Гимн — самая главная песня нашей страны, ее должны знать все люди, живущие в России, и не только знать, но и относиться к ней с трепетом и уважением. Музыку к гимну написал композитор А. Александров, а слова хорошо вам известный поэт С. Михалков. Послушайте, пожалуйста, гимн. Я попрошу всех встать, потому что гимн слушают стоя в знак уважения к своему государству.

Звучит гимн Российской Федерации.

Все страны мира имеют свои гимны, гербы и флаги. Мы знаем наш гимн, а теперь поговорим о гербе. Что это такое?

Дети. Эмблема, символ.

Педагог. Герб — отличительный знак страны. Есть слова, которые имеют похожее значение: «эмблема», «символ». Мы можем сказать, что золотой двуглавый орел — эмблема или символ России. Зачем же нужен герб?

Дети отвечают.

Государственный герб устанавливают на границе. Его помещают на специальных пограничных столбах и в местах, предназначенных для проезда на территорию нашей страны. Гости, туристы, приезжающие из других стран, видят герб — двуглавого орла — и бело-сине-красный флаг на границе Российской Федерации.

Педагог предлагает детям рассмотреть современные российские монеты.

Что изображено на монетах?

Дети делятся впечатлениями.

Как называются монеты, на которых изображен всадник? Почему? Копье святого Георгия Победоносца дало название монетке — копейка. Московские князья, а затем и русские цари использовали печати, чеканили монеты с изображением всадника, копьем поражающего змея.

Педагог предлагает сравнить современные рубли и копейки, монетки советского периода и зарубежные.

Ребята, чем эти монеты похожи, а чем отличаются?

Дети отвечают.

Герб нужен государству и для того, чтобы мы могли отличить монеты своей страны от иностранных денежных знаков. Необходим герб и на печатях, которые подтверждают подлинность важных документов. Существуют также гербы городов. Даже люди могут иметь свои гербы — отличительные знаки.

Педагог предлагает детям рассмотреть и описать герб России.

Посмотрите, золотой фон напоминает сияющее солнце, а всадник, поражающий копьем черного дракона, символизирует победу добра и справедливости над силами зла. Государственный герб представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и над ними — одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла — скипетр, в левой — держава. На груди орла в красном щите — серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьем черного, опрокинутого на взничь и попранного конем дракона.

Педагог показывает детям российский флаг-триколор.

Флаг нашей страны, как и герб, имеет свою историю. Много веков тому назад люди вместо флага использовали шест, привязывая к его верхушке пучки травы, веток или конский хвост, окрашенный яркой краской. Называлось это стягом. Главное назначение стяга — собрать, стянуть к себе воинов для защиты своей земли, села или городка.

В те времена даже счет войску вели по количеству стягов, т.е. часть войск называлась стягом. Потом их стали делать из ткани. Косой клин прикрепляли к древу, а над ним появилось железное навершие — «острожник».

Древнерусский стяг имел те же составные части, что и современные флаги: древко, полотнище, навершие. Чаще всего стяги были

красного цвета: червленые или багряные. Стяг взметался ветром, придавая уверенность и мужество ратникам. Постепенно размеры полотнища увеличивались, на них вышивали или рисовали красками изображения святых — « знамения » (священные знаки). Так появилось слово « знамя ».

Когда в России правил царь Алексей Михайлович, отец Петра I, по его приказу в подмосковном селе Дединове, что на реке Оке, начали строить несколько кораблей. Главный и самый большой корабль называли гордо и грозно — « Орел ». На его борту разместили двадцать две пушки. Военный корабль был необходим для защиты торговых судов, плавающих по Волге, и для него потребовался опознавательный знак.

Царь Алексей Михайлович приказал изготовить материю червленую, белую и лазоревую, а Петр I во время Северной войны дал русскому флоту и армии бело-сине-красный флаг.

И в те времена, и сейчас цвету придается особый смысл. Белый цвет означает мир и чистоту совести, синий — небо, верность и правду, красный — огонь и отвагу. Белый, синий и красный цвета издревле почитались на Руси. Мы говорим: « сине море », « белый свет », « весна-красна », « красна девица ». Белый, синий и красный цвета отвечали народным приметам, представлениям о красоте окружающего мира, доброте и справедливости. Видимо, все же не случайно стали они цветами государственного флага России. Флаг — официальный государственный символ, представляет собой прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхней — белого, средней — синего и нижней — красного цвета.

Свой рассказ педагог иллюстрирует показом наглядного материала.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Самостоятельная работа детей — изготовление флага России (аппликация). Педагог предлагает детям по своему желанию выполнить аппликацию разным способом: обрывания бумаги, наклеивания деталей, объемной аппликации, конструктивным способом (полу-объемная аппликация).

Проводится динамическая пауза (по выбору педагога).

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Оформление стенда детского творчества готовыми работами.

Педагог. Ребята, сегодня вы узнали о государственной символике России. Я надеюсь, что вы всегда будете гордиться нашей Родиной и когда вырастете, может быть, прославите ее своими именами. Но если



вы не станете знаменитыми учеными, космонавтами или артистами, а будете врачами, учителями и рабочими, которые добросовестно трудятся во благо Родины, знайте: Россия всегда будет гордиться вами, вашими делами и поступками.

Педагог читает стихотворение О. Милявского «Любите Россию».

...Любите Россию, любите Россию,
Для русского сердца земли нет милей.
Нам русские песни с рождения пели.
Нас ветер России в пути обнимал.
Когда вся Россия надела шинели,
Нередко, бывало, солдат вспоминал
И белые рощи и ливни косые.
И мысленно детям своим завещал:
Любите Россию, любите Россию —
Россию, которую я защищал.
Кто Русью рожденный, в Россию влюбленный,
Тот отдал ей сердце и душу свою.
Пред ней, величавой, склоняюсь в поклоне,
О ней, о России, я песню пою.
Про белые рощи и ливни косые,
Про желтые нивы и радость весны.
Любите Россию, любите Россию!
И будьте России навеки верны!

3-я неделя. «Мир воды»

5. «Путешествие в царство Нептуна» (занятие-развлечение)

Задачи:

- знакомить детей с историей возникновения праздника Нептуна;
- формировать интерес к здоровому образу жизни;
- способствовать проявлению самостоятельности, смелости, доброжелательности;
- воспитывать настойчивость в достижении результата;
- создавать радостное настроение во время праздника;
- условия для развития творческих способностей;
- вызывать интерес к использованию нетрадиционных изобразительных техник;
- побуждать к свободному выражению своего замысла, используя знакомые техники и приемы изображения;

- способствовать развитию чувства композиции, цвета, ритма;
- закреплять знания о море и его обитателях;
- умения и навыки, полученные на занятиях;
- правила поведения во время спортивных состязаний, эстафет и подвижных игр;
- развивать способность проявлять выдержку, волю, уверенно действовать в коллективе, ориентироваться в пространстве;
- музыкально-ритмический слух.

Форма занятия: применение полученных знаний и навыков в практической деятельности; мотивационно-стимулирующее; развлекательно-игровое.

Оборудование: карта земного шара, переносной стенд (2—3 шт.), мягкие модули для постройки кораблей (для двух команд), планки с надписью названий кораблей «Молния» и «Ветер»; надувной бассейн с водой; акварельные краски, кисти, баночки с водой, бумага для акварели, восковые мелки, технологическая карта последовательности изображения портрета Нептуна, салфетки, простые карандаши, ластики, восковые мелки; мольберты (для каждого ребенка); морские камешки и ракушки (для каждого ребенка); пластмассовые шарики; маленькие сачки для подвижной игры (2 шт.)

Методический материал: музыкальное игровое имитационное упражнение «Если нравится тебе, то делай так» (авт. Е. Минскин); песня-танец «Мы едем, едем, едем...» (муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова); музыка К. Сен-Санса «Аквариум» из сборника «Ритмопластика» А. Бурениной; стихотворение Е. Серова «Подводная страна».

Персонажи и костюмы для них: Кикимора, Нептун, черти, русалки.

* * *

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Организационный момент

Занятие проходит на воздухе (на участке, во дворе детского сада). Дети стоят вокруг карты земного шара.

Педагог. Ребята, что вы видите перед собой?

Дети. Карту.

Педагог. Для чего нужна карта?

Дети. Чтобы ориентироваться.

Педагог. Что можно увидеть на карте?

Дети. Сушу и моря.

Педагог. А вы любите путешествовать?

Дети. Да, любим.

Педагог. Хотите отправиться сегодня в морское путешествие?

Дети. Хотим.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог. Сегодня мы будем моряками. Наши корабли отправятся в море на поиск сокровищ. Вы готовы к приключениям на море?

Дети. Готовы!

Педагог. Мы отправляемся в путешествие к морю. Там нас ждут корабли, на которых мы сможем плавать.

Все вместе исполняют танец «Мы едем, едем, едем...». Под музыкальное сопровождение у входа на спортивную площадку детей встречает Кикимора (ребенок, одетый в костюм).

Кикимора. Чего вы тут расшумелись? Покоя нет от вас!

Педагог. Лето, жарко светит солнце, мы едем к морю купаться и сокровища искать!

Кикимора. Ишь, хитренькие какие. А я вот возьму и не пущу вас. Не люблю, когда другие радуются, купаются, а мне от этого сырь и неприятно. Я сделаю так, чтобы вы не смогли попасть к морю!

На входе на спортивную площадку из мягких модулей сложены символические корабли. Кикимора ломает их и радуется, что дети не смогут попасть к морю.

Педагог. Ребята, посмотрите, что натворила злая Кикимора! Она разрушила наши замечательные корабли! Что же нам делать?

Дети. Построить заново.

Педагог. Верно, давайте построим новые корабли!

Дети выбирают по 4 человека от группы на строительство каждого корабля.

Вот, Кикимора, посмотри, какие наши дети молодцы. Как они постарались! Теперь мы сможем отправиться к морю.

Кикимора. Не сможете вы никуда отправиться, потому что не знаете названий кораблей, а я вам не скажу! А может и скажу. Если вы отгадаете загадки, в которых они зашифрованы. Вы готовы?

Дети. Да, готовы!

Кикимора. Ну тогда слушайте!

Сверкает, мигает, огненные стрелы пускает! (*Молния.*)

Кикимора отдает детям название корабля, и они прикрепляют его к борту.

Неизвестно, где живет, прилетает — волны шлет! (*Ветер.*)

Педагог. Отдать швартовы, корабли «Молния» и «Ветер» отправляются в путь! Ну вот мы и в море. Моряки — люди отважные и очень внимательные. Сейчас мы проверим внимание наших юных мореплавателей. (*Проводит упражнение на развитие внимания.*)

Упражнение «Топ-хлоп»

Правила: ведущий произносит фразы-понятия — правильные и неправильные. Если выражение верное, дети хлопают, если неправильное — топают. Примеры: «Летом всегда идет снег». «Картошку едят сырую». «Ворона — перелетная птица». Чем старше дети, тем сложнее должны быть понятия.

Педагог. Видишь, Кикимора, какие наши ребята молодцы! Они внимательные, веселые, все препятствия им ни почем!

Кикимора. Рано радуетесь, сейчас я позову своих друзей. Они вам покажут! (*Свистит в свисток, топает ногами, кружится.*)

Под веселую музыку появляются черти и вместе с Кикиморой исполняют ритмический танец вокруг бассейна, вычерпывают воду.

Педагог. Да они же вычерпают всю воду из моря, и никто не сможет купаться, давайте скорее звать на помощь морского царя Нептуна. Чтобы он навел порядок и не дал злодеям испортить наш праздник. Дети, давайте все вместе позовем: «О, могучий царь морей, приходи к нам поскорей!»

Дети хором повторяют.

Появляется Нептун (педагог в костюме).

Нептун

Я великий и могучий,
Мне подвластны ветер, тучи,
Рыбы, раки, шторм.
От Нептуна всем поклон.
Я приветствую сегодня
Тех из вас, кто любит воду.
Всех, кто любит мыться сам
Перед сном и по утрам.

Черти снова безобразничают, шумят и черпают воду.

Что я вижу, у вас неспокойно, что за выходки недостойные? Здесь в моих прибрежных владениях нет места подобным злодеям.

Эй, вы, кто тут воду мутит?
С вами царь морской не шутит!

Кикимора (*вместе с чертятами*). Не пугай нас, мы тебя не боимся!

Нептун. Сейчас я позову моих любимых дочерей.

На рыб похожи лишь хвостом,
Живут они на дне морском,
Играют часто в салки
Доченьки-русалки.

Под музыку появляются русалки (девочки, одетые в костюмы), подходят к Нептуну.

Русалки (*хором*). Вы нас звали, батюшка?

Нептун. Звал, доченьки! Нужны ваши волшебные чары, чтобы успокоить злодеев, которые мешают детям!

Кикимора. Ой, напугали, ну что они могут сделать, такие маленькие!

Танец «Русалки»

Под музыку К. Сен-Санса «Аквариум» четыре девочки танцуют в надувном бассейне, а еще четыре — вокруг него. В конце танца русалки усыпляют чертей брызгами воды. Те засыпают вместе с Кикиморой у бассейна. Русалки выплывают и садятся возле трона Нептуна.

Педагог. Ребята, давайте поближе познакомимся с морским царем, побольше о нем узнаем.

Бог Нептун — древнеримский повелитель морей. Однако в середине лета, а именно 23 июля, когда стоит знойная жара, люди с древних времен, устраивали «Праздник Нептуна», обращаясь к нему за помощью в предотвращении засухи. Внимание бога римляне привлекали построением шалашей из сухих веток. На берегу римских ручьев наблюдался алтарь, посвященный «водному» богу и каждый прохожий не проходил мимо, а оставлял жертву «водному» кормильцу. Не только римляне поклонялись Нептуну, но и моряки, и люди, отправляющиеся в морское плавание. В те далекие времена, когда моряки не ведали еще, как можно быстрей проплыть через экватор, им приходилось долгое время простоять там всего лишь из-за отсутствия ветра. За это время съедались все запасы провизии, и моряки просто умирали от голода. После таких трагических случаев некоторые из суеверных моряков и решались обращаться к Нептуну — богу моря.

Нептуна представляли всегда в золотой короне на голове, с бородой и трезубцем, он сидел на троне в окружении своих дочерей-русалок и морских подданных.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Педагог. Давайте сегодня нарисуем акварелью и восковыми мелками портрет бога Нептуна и подарим ему на память.

Перед детьми в качестве подсказки на мольберте расположена технологическая карта последовательности изображения портрета Нептуна. Дети садятся за мольберты и приступают к работе.

Подвижная игра «Ловля жемчуга»

По дну бассейна с водой разбрасываются пластмассовые шарики, два ребенка-участника собирают их в ведерки с помощью маленького сачка. Побеждает тот, у которого в ведре больше «шариков-жемчужинок».

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Нептун смотрит и восхищается детскими работами.

Нептун. Красота-то какая! Замечательные портреты. Я очень похож! Спасибо вам, ребята! Вы меня так порадовали и удивили! Я доволен, вы настоящие моряки, дружные, смелые.

Но пора нам расставаться,
Перед тем как попрощаться,
Всех хочу я наградить
И подарки подарить.

Нептун раздает каждому ребенку красивые морские камешки и ракушки.

Педагог. Спасибо тебе большое, Нептун, а теперь нам пора возвращаться на своих кораблях домой.

Звучит музыка, дети имитируют плаванье на корабле, машут руками («плывут»).

Педагог читает стихотворение Е. Серовой «Подводная страна».

Лежит подводная страна
Глубоко под водой.
Там рыба плавает луна
Рядком с морской звездой.
Но хоть и встретится луна,
Совсем не светится она.

Ничуть не ярче и звезда,
 Она не светит никогда.
 А чтобы скаты и угри
 Найти свой дом могли бы,
 Горят повсюду фонари —
 Светящиеся рыбы.

6. «Эбру-рисование на воде» (арт-терапия)

Задачи:

- дать детям представление об истории возникновения техники эбру;
- знакомить с новой техникой нетрадиционного рисования на воде — эбру;
- актуализировать и систематизировать знания о свойствах воды;
- изучать, закреплять и активно применять способы нетрадиционной техники в изобразительной деятельности;
- учить ставить цель, планировать работу, подбирать соответствующие замыслу материалы;
- развивать вкус, используя колористическую гамму красок;
- мелкую моторику, координацию движений;
- формировать коммуникативную компетентность;
- приобщать к активному, комплексному восприятию художественных видов искусств (живопись, музыка, танец), дополняющих и раскрывающих друг друга;
- содействовать ознакомлению родителей с нетрадиционными техниками рисования;
- воодушевлять их на совместное творчество с детьми.

Форма занятия: творческое экспериментирование.

Оборудование: несколько картин на стенде, выполненных разными мастерами в технике эбру; специальные лотки (для каждого ребенка) с заранее приготовленным раствором (бутилированная вода); краски, щетинные кисти, губки, тампоны, деревянные палочки, гребень для работы в технике эбру, салфетки для рук, клеенки, бумага (для акварели, либо рисовая), акриловые краски, образцы.

Методический материал: репродукции работ турецкого мастера Гарипа Ай.

* * *

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Организационный момент

Перед детьми несколько картин на стенде, выполненных мастерами в технике эбру. Дети рассматривают их, делятся впечатлениями.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Беседа

Педагог. Эти удивительные картины выполнены мастерами в технике эбру на воде. Эбру — это искусство Востока, такое же вечное и красивое. Каждая картина уникальна и неповторима. Такие шедевры создаются на поверхности воды.

В персидском языке есть слова “об” (вода) и “ру” (на), соответственно «обру», адаптированное в турецком как «эбру», значит «на воде». В мире это искусство называют турецким мраморированием. Однако мраморные разводы — это лишь малая часть глубокого и изящного искусства. Эбру — техника рисования на воде, для которой необходимы специальные натуральные краски и загуститель для воды. Краски ложатся на поверхность воды и не смешиваются, что дает нам возможность рисовать картины.

Вода — самый загадочный и необъяснимый элемент на Земле. Она может лечить и убивать, являясь надежным хранителем и передатчиком информации. В эбру прекрасно то, что даже человек, совершенно не умеющий рисовать, с первого раза создает что-то красивое. Сама вода помогает творить прекрасное.

Эбру, как и все восточное, ценно не конечным результатом, а процессом. Вы можете рисовать до тех пор, пока у вас есть желание. Вам не обязательно знать, что вы хотите нарисовать, картина будет великолепной, даже если вы прерветесь на половине замысла. Вы просто перенесете все на бумагу и сможете наслаждаться.

В этой необычной технике самое ценное — не сама картина, которую вы можете нарисовать, а то, что ее никто уже не сможет повторить. Тут всегда присутствует элемент непредсказуемости, полет воображения. Мастера используют в работе специальные краски, которые не тонут в воде, не растворяются в ней. Работают не только кисточкой, а специальным гребнем разного размера, шилом. После создания рисунка аккуратно переносят его на поверхность специальной впитывающей бумаги.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Педагог. Сегодня мы будем экспериментировать с водой: рисовать на ее поверхности прекрасные узоры в технике эбру и отпечатывать их на бумаге.

Педагог показывает детям технику создания, поясняя каждый шаг выполнения работы.

- в лотках налит заранее приготовленный раствор, его называют «волшебная вода»;
- осторожно кистью делаем набрызг из разных цветов краски для фона будущей картины;
- специальным гребнем, проводя по поверхности, создаем неповторимый узор для следующего этапа рисования;
- стержнями различной толщины наносим на поверхность цветные капли и растягиваем их в нужную форму;
- используя цветовую гамму, необходимую для рисунка, добавляем элементы, давая свободу нашей фантазии;
- в итоге получилось изображение на всей поверхности раствора;
- берем лист бумаги по размеру лотка и аккуратно накрываем им изображение;
- сильно не продавливаем бумагу на поверхности воды, осторожно, двумя руками тянем на себя;
- через несколько секунд начинает происходить настоящее чудо — появляется изображение;
- ждем, когда рисунок подсохнет.

Дети выполняют задание под руководством педагога.

Проводится динамическая пауза (по выбору педагога).

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Анализ готовых работ, организация творческой экспозиции.

4-я неделя. «Мы — путешественники»

7. «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» (пластилиновая живопись)

Задачи:

- знакомить детей с морским пейзажем, его разновидностями;
- учить создавать оригинальную морскую композицию в технике пластилиновой живописи;
- формировать умение использовать способ цветовой растяжки, его возможности для колористического решения темы и усиления ее эмоциональной выразительности;
- развивать мелкую моторику, дополнять детали с помощью фактуризации;
- умение в поиске способов решения художественной задачи (передача движения ветра и его направления по морю);
- воспитывать интерес к нетрадиционной технике рисования.

Форма занятия: практическое.

Оборудование: флуоресцентный пластилин, плотная основа для создания работы, стеки, фактурные палочки, доска для лепки, салфетки для рук, макет кораблика в воде для рассматривания; репродукции картин художников-маринистов И. Айвазовского, К. Васильева, В. Рылова.

Методический материал: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди» А.С. Пушкина.

* * *

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Организационный момент

Педагог читает отрывок из «Сказки о царе Салтане...» А.С. Пушкина.

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.

Педагог. Ребята, вам знакомо это стихотворение?

Дети. Да.

Педагог. Из какой оно сказки?

Дети. Из «Сказки о царе Салтане...».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Беседа

Перед детьми на столе стоит макет кораблика в воде. Дети его рассматривают.

Педагог. Что это?

Дети. Кораблик.

Педагог. Опишите его внешний вид.

Дети описывают.

Педагог предлагает детям рассмотреть несколько репродукций с изображением кораблей в море.

Посмотрите внимательно репродукции картин художников-маринистов. Что вы видите?

Дети. Корабли плывут по морю, покачиваясь на волнах, во время шторма, бури море очень неспокойное, у кораблей заметны раздутые паруса во время сильного ветра.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Педагог. Как вы думаете, можно ли рассказать с помощью пластилина о том, как ветер подгоняет кораблик и как он бежит себе в волнах на раздутых парусах?

Дети. Да, можно.

Педагог. Да, конечно, можно рассказать, это может быть не только объемная композиция, которую рассматривают со всех сторон, но и рельефная картина, элементы которой не плоские, а выпуклые, будто нарисованные, они слегка выступают над поверхностью основы. Создать такую картину можно, используя способ цветовой растяжки, когда один цвет пластилина вливается в другой и растягивается по всей основе или предмета. (*Показывает способы лепки.*) Обратите внимание, ребята, что направление пальцев при размазывании пластилина задает расположение «мазков» и тем самым помогает передать движение.

Дети приступают к работе. По ходу педагог подсказывает им, что способ растяжки не только повышает цветовую выразительность, но и придает композиции динамику.

Пальчиковая гимнастика «Давай подружим пальчики»

Дружат в нашей группе
девочки и мальчики,
Мы с тобой подружим
маленькие пальчики,
Раз, два, три, четыре, пять —
Начинай считать опять.
Раз, два, три, четыре, пять —
Мы закончили считать.

*Дети соединяют пальцы рук
«в замок».*
*Ритмично соединяют пальцы
рук.*
*Поочередно соединяют пальцы,
начиная с мизинцев.*
*Поочередно соединяют пальцы,
начиная с больших.*
Опускают руки вниз, встряхивают.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог. Молодцы, ребята! Работы — прекрасные, необычные!
Расскажите про ваши сказочные рисунки.

Дети рассказывают, как они изобразили свой кораблик в технике пластилиновой живописи.

Работы вывешиваются в галерее детского творчества «Вернисаж».

8. «Чудо-остров в море» (занятие-экспериментирование)

Задачи:

- закреплять умение выражать свои впечатления, знания и настроение в технике нетрадиционного рисования;

- продолжать знакомить детей с морским пейзажем;
- упражнять в использовании нетрадиционных техник рисования, экспериментировать с изобразительными материалами при создании композиций;
- развивать творческие способности;
- воспитывать чувство сопереживания, уверенности в собственных силах.

Форма занятия: игра-путешествие, практическое, экспериментирование.

Оборудование: наглядный материал с изображением Северного полюса; изображения экзотических растений, насекомых, материалы для нетрадиционного рисования, песок, манка, клей ПВА, плотная бумага, гуашь, кисть, стаканчик с водой, салфетки, аудиозаписи песен «Чунга-Чанга» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Колыбельная Медведицы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковleva), плакат «Обитаемый остров», 2 куклы-обезьянки для обыгрывания, сундук.

* * *

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Организационный момент

Звучит песня «Чунга-Чанга», мелодия которой постепенно замедляется. Входят грустные обезьянки (куклы).

Педагог. Ребята, посмотрите, к нам в гости пришли обезьянки с острова Веселых Обезьян. Но они почему-то совсем невеселые. Что случилось?

Обезьянки. Мы заблудились, помогите нам вернуться домой.

Педагог. Ребята, поможем обезьянкам?

Дети. Да.

Обезьянки (*продолжают рассказывать*). Мы побываем на разных островах.

Педагог (*удивленно обращается к обезьянкам*). Но как же мы узнаем ваш остров? Опишите его.

Обезьянки. На нашем острове всегда лето, растут лианы и пальмы. У нас живут носороги, бегемоты, антилопы. Мы очень любим петь и танцевать.

Педагог. Хорошо, а пока мы будем составлять карту, не хотите ли вы осмотреть наш детский сад?

Обезьянки. Хотим.

Педагог. Ребята, кто станет экскурсоводом для наших обезьянок?

Дети уводят обезьянок.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Беседа

Педагог. Сейчас мы отправимся в путешествие. Давайте возьмемся за руки и вместе произнесем волшебное слово «Абракадабра».

Звучит песня «Колыбельная Медведицы». Педагог показывает наглядный материал с изображением Северного полюса.

Куда же мы попали?

Дети высказываются.

Мы на острове Белых Медведей, который находится на Северном полюсе. Здесь очень холодно. Дует ледяной ветер, часто идет снег, все покрыто льдом.

А сейчас лягте на пол, составив гигантскую снежинку, и закройте глаза. Представьте себе природу Севера, его обитателей. Может быть, вы увидите северное сияние.

Звучит музыка. Дети лежат с закрытыми глазами. Постепенно музыка затихает. Дети открывают глаза и садятся.

Расскажите, кого вы увидели на острове Белых Медведей?

Дети. Белых медведей, тюленей, моржей.

Педагог. Похож ли он на родину обезьянок?

Дети. Нет, не похож.

Педагог. Тогда предлагаю продолжить наше путешествие. Для этого нам понадобится какое-нибудь средство передвижения. А какие волшебные средства вы знаете?

Дети. Ковер-самолет, ступа, сапоги-скороходы.

Педагог. Отправимся на ковре-самолете. Положите руки друг другу на плечи и мы «перенесемся» на другой остров.

Дети подходят к стенду, где расположены изображения экзотических растений, насекомых.

Мы попали на чудесный остров. Придумайте для него название.

Дети придумывают названия, фантазируют.

Остров «Зеленая страна». Здесь много необыкновенных растений, цветов. Обитатели этого острова — чудесные бабочки, стрекозы, другие насекомые. Как вы думаете, могут ли здесь жить наши обезьянки?

Дети. Нет.

Педагог. Почему?

Дети отвечают.

Ну что же, поищем для них другой остров.

Звучит вальс.

С помощью чудесного вальса мы перенеслись еще на один остров. Чей же он? Посмотрите, здесь какой-то интересный сундук. Что там?

Дети открывают сундук и достают материалы для рисования.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Педагог. Ребята, вспомните, кого мы встретили во время нашего путешествия, что вам запомнилось, понравилось и нарисуйте свой остров. Подумайте, какие материалы нужны для работы, попробуйте, поэкспериментируйте с разными способами изображения острова.

Педагог показывает образцы, выполненные в нетрадиционной технике рисования.

Дети работают, звучит спокойная музыка. Педагог наблюдает, при необходимости помогает советом, поддерживает интересные идеи.

Физкультминутка*

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Поработали, ребятки!

А теперь — все на зарядку!

Влево, вправо повернитесь,

Наклонитесь, поднимитесь.

Руки вверх и руки вбок,

И на месте прыг да скок!

А теперь бежим вприпрыжку,

Молодцы вы, ребяташки!

Замедляем, дети, шаг

И на месте стой! Вот так!

А теперь мы сядем дружно,

Нам еще работать нужно!

* Автор В. Ковалько.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог. Чудесные, необычные получились у нас острова. И вот главная цель нашего маршрута — остров Веселых Обезьян. Расскажите всем про свой остров.

Педагог выбирает 2—3 рисунка и задает детям наводящие вопросы.

Кто живет на твоем острове? Какая здесь погода? Какие растут растения? Какое настроение у жителей этого острова? Чем они любят заниматься? Какую музыку любят слушать? Какие краски передают картину твоего острова? А ты сам хотел бы побывать на таком острове? Почему?

Дети отвечают.

Педагог вносит игрушки обезьянок.

Обезьянки, заходите и покажите детям и гостям свой жизнерадостный танец.

Обезьянки вместе с детьми танцуют под песню «Чунга-Чанга».

Июль

1-я неделя. «Образы летней природы»

1. «Кора деревьев» (занятие-экспериментирование)

Задачи:

- воспитывать у детей любовь к деревьям, бережное и заботливое отношение к ним;
- уточнять понятие «кора», для чего она служит дереву;
- уточнять и расширять знания о том, для чего нужна древесина, как ее получают и что изготавливают из коры деревьев;
- учить проводить лабораторное исследование, экспериментировать (узнавать дерево по внешнему виду, его возраст);
- дать понятие, что даже старое дерево растет, появляются молодые веточки, кора на них молодая, тонкая, гибкая, нежная, в отличие от коры ствола;
- моделировать кору из бумаги;
- закреплять название профессии людей, занимающихся изучением леса и уходом за ним, птицами, животными, рассказывать об их работе;
- воспитывать уважение к природе.

Предварительная работа: экскурсия в парк, в лес с рассматриванием цвета коры разных деревьев, обращение внимания на возраст дерева, его породу, высоту; наблюдение за дятлом; беседа о том, что производят из древесины.

Форма занятия: экспериментирование, интегрированное.

Оборудование: плакат с изображением дерева*, аудиозапись голосов птиц, кусочки коры деревьев (березы, ели, липы, сосны), кусочки смолы, веточки тополя, лист бумаги, краска, схема сухого дерева, нарисованные листья березы, образцы предметов, сделанных из бересты, коры дуба, липы.

Методический материал: Пикулева Н.В. Слово на ладошке: занятия, обогащающие внутренний мир ребенка: Учеб.-метод. пособие для воспитателей детских садов, учителей начальных классов, родителей. Челябинск, 2006.

* * *

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Организационный момент

Занятие проходит на участке детского сада.

Педагог. Ребята, в выходные дни я была в лесу и встретила там лесника. Он мне передал для вас конверт и туесок. Давайте посчитаем письмо и узнаем, о чем в нем говорится. (*Читает загадку из письма.*)

Нам в дождь и зной поможет друг
зеленый и хороший,
Протянет нам десятки рук
и тысячи ладошек.
(Дерево.)

Дети отгадывают.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Беседа

Педагог. Совершенно верно, это дерево. (*Показывает плакат.*) Как вы думаете, дерево живое или нет? Почему?

Дети. Живое. Оно дышит, питается, растет, размножается.

Педагог. А как дышит дерево?

Дети. Листьями.

* Деревья и кустарники. 16 демонстрационных картинок с текстом. М., 2016; Деревья и кустарники. Демонстрационный плакат. М., 2014.

Педагог. Дерево вдыхает в себя грязный воздух, который выбрасывают заводы, фабрики, машины, а отдает кислород — это чистый воздух, необходимый для жизни людей. Но мы забыли еще об одном подарке лесника. Что это?

Дети. Туесок.

Педагог. Откроем туесок и посмотрим. (*Показывает образцы коры, раскладывает их на столе.*) Дети, как вы думаете, что это?

Дети. Кора.

Педагог. Для чего дереву нужна кора?

Дети. Она защищает дерево.

Педагог. От чего она его может защитить?

Дети. От солнца, мороза, ветра, от того, чтобы не вытекал сок.

Педагог. Как вы думаете, кора защищает только ствол?

Дети. Нет, ветки тоже.

Педагог. Давайте посмотрим, что же такое кора и что под ней находится. «Разднем» веточку. (*Осторожно, придерживая рукой, отделяет часть коры.*) Что находится под ней?

Дети. Древесина.

Педагог. А какая сама кора?

Дети. Тонкая, гибкая, мягкая.

Педагог. Да, мы легко отделили ее от древесины. Дети, вы сказали, что корой покрыто все дерево: и ствол и ветки. Почему же хочется сказать, что на ветках кожица?

Дети. Потому что кора — жесткая, толстая, а кожица тонкая, мягкая.

Педагог. Кожица — это тоже кора, только молодая. Как вы думаете, можно определить возраст дерева по коре?

Дети. Да.

Педагог. Верно, чем дерево старше, тем кора толще, тверже. Давайте посмотрим на кусочки коры. Найдите кору молодого дерева. Объясните, почему вы так думаете?

Дети отвечают.

Найдите кору старого дерева. Посмотрите и скажите, с каких пород деревьев эта кора?

Дети. Кора березы, сосны, липы.

Педагог. Как вы думаете, зачем человеку нужно знать возраст дерева?

Дети. Чтобы спилить старые деревья на дрова, строительство домов, изготовление мебели, бумаги.

Педагог. А какие деревья нужно спиливать, кроме старых?

Дети. Больные.

Педагог. Как определить, что дерево болеет?

Дети. У такого дерева листья вянут, кора трескается.

Педагог. А почему деревья болеют?

Дети. Потому что в них поселились вредные насекомые.

Педагог. Посмотрите на обратную сторону коры, найдите, где есть ходы, проделанные вредителями, и покажите другим. Как вы думаете, кто лечит деревья?

Дети. Дятел.

Педагог. У дятла язычок липкий, с зазубринками. Когда он продолбит клювом дырку в стволе, высовывает свой язычок, насекомые прилипают к нему, и дятел вытаскивает их из ствола. Кто знает, как называют дятла?

Дети. Лесной доктор.

Педагог. Из-за чего еще болеют деревья?

Дети. Из-за того, что кто-то порезал кору, сломал ветку.

Педагог. Да, дети, кто так делает, наносит большой вред деревьям. Дерево плачет. Ранней весной многие люди собирают березовый сок: сделают надрез, и сок стекает, набирают нужное количество и уходят. А сок продолжает течь. Спустя некоторое время на этом месте образуется красная полоса. В народе говорят: «Береза плачет кровавыми слезами».

Мало кто знает, что после сокозабора необходимо замазать ранку на стволе глиной или землей, чтобы дерево не болело, не погибло. Березовый сок, ребята, очень полезен, богат витаминами. А у сосны и ели сок на воздухе затвердевает, и получается смола. Из смолы делают клей.

Давайте понюхаем кусочки коры. Что нам напоминает этот запах? Кто по запаху определит сосновую кору? Как вы догадались?

Дети. Она пахнет смолой.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Проводится игра из книги Н. Пикулевой «Слово на ладошке».

Педагог. Сейчас я буду называть деревья и кустарники, а вы попробуйте выбрать те, которые растут в нашем краю. И если растут — хлопните в ладоши, а если нет — молчите: яблоня, груша, малина, мимоза, ель, облепиха, береза, вишня, черемуха, лимон, апельсин, липа, ветла, баобаб.

Дети выполняют задание.

Молодцы! Но это только начало. Приготовьтесь, будьте внимательнее. Я стану называть еще быстрее: слива, осина, рябина, каштан,

кофе, дуб, кипарис, алыча, тополь, сосна, калина. Хорошо все справились с заданием.

Как вы думаете, дети, эта кора (*показывает*) снята с какого дерева?

Дети. С живого спиленного.

Педагог. Конечно, со спиленного, которое приготовлено на дрова. Есть специальные люди, которые занимаются уходом за лесом, птицами, животными и деревьями.

Кто знает, как называется эта профессия?

Дети. Лесник.

Педагог. Вот он и знает, какое дерево необходимо спилить, что из какого дерева можно сделать. Мы говорили, что древесина идет на постройку домов, изготовление мебели, бумаги. Что же можно сделать из коры дерева? Посмотрите на эту выставку, она вам поможет найти ответы.

Дети отвечают.

Верно, из коры березы изготавливают различные художественные поделки, туески. В древние времена, когда еще не было бумаги, люди писали письма, грамоты на обратной стороне коры березы, и называлось такое письмо «берестяная грамота». Из коры липы плели лапти. Пробки для термоса делают из коры пробкового дуба. А кора обыкновенного дуба используется как лекарство для лечения десен. Кора болиголова идет для дубления кожи. Многие ваши мамы используют приправу, которая называется корица. Это измельченная кора дерева, растущего в Азии.

Звучат голоса птиц.

Что мы слышим?

Дети. Птичий переполох.

Педагог. Что-то случилось в лесу. Птицы кружатся над деревом. (*Показывает схему сухого дерева.*) Как вы думаете, что случилось с этим деревом?

Дети. Оно погибло.

Педагог. По какому признаку это видно?

Дети. Нет коры, листьев.

Педагог. Чем мы можем помочь ему?

Дети. Нужно «одеть» дерево.

Педагог. Верно, сначала «оденем» дерево. Как сделать кору, похожую на настоящую?

Дети. Смять бумагу, покрасить.

Педагог. Будем делать кору липы.

Педагог показывает технологию изготовления коры. Дети делают листочки, педагог приклеивает их к стволу.

Вот мы и «подлечили» дерево. А еще чем можем ему помочь? Каждое доброе дело, названное вами, будет превращаться в зеленый листочек.

Дети. Поливать, зимой укутывать снегом, присыпать землей; сделать скворечники, чтобы прилетели птички собирать жуков; замазать ранки глиной, если это молодое дерево, привязать к нему палочку, чтобы не сломал ветер.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог пишет на березовом листочке, изготовленном ребенком, его имя, приклеивает листочек к дереву.

Педагог. Посмотрите, ребята, как наше дерево ожило. К нему прилетели птички. Может быть, они совыют себе гнезда и выведут птенцов. Послушайте, как они поют.

Дети. Радостно, весело.

Педагог. Я вам давала поручения узнать что-то интересное о деревьях. Кто что узнал?

Дети рассказывают.

Вот видите, сколько интересного мы узнали на занятии. Деревья — это украшение нашей земли. Так давайте же беречь их!

2. «Врачи природы»

Задачи:

- знакомить детей с целебным воздействием природных факторов на здоровье человека;
- с элементами дыхательной гимнастики;
- формировать правильную осанку, способствовать усвоению навыков самомассажа;
- совершенствовать двигательную активность, побуждать к общению, умению рассуждать, применять в дальнейшем полученные знания;
- развивать творчество, воображение, мелкую моторику;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

Форма занятия: двигательное, познавательное, оздоровительное (использование здоровьесберегательных технологий).

Оборудование: бутылочка с водой (с отверстием в крышке) для рисования на асфальте (для каждого ребенка), изображение солнца*, стенд.

Методический материал: стихотворения Л. Яхнина «Очень правдивая история», А. Кардашовой «Врач», песня «Мы запели песенку» (муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой).

* * *

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Организационный момент

Занятие проводится на веранде детского сада.

Педагог читает стихотворение А. Кардашовой «Врач».

Всегда внимательно, с любовью
 Наш доктор лечит вас, ребята.
 Когда поправит вам здоровье,
 Он больше всех бывает рад.
 А сколько есть еще врачей,
 Которые готовы
 Не отдыхать, не спать ночей,
 Чтоб были вы здоровы.
 Зной или стужа, день или ночь —
 Доктор торопится детям помочь!

Педагог. Ребята, скажите, о ком это стихотворение?

Дети. О враче.

Педагог. Как поступает доктор?

Дети отвечают.

А кто же он такой?

Дети. Человек.

Педагог. Вот сколько сил, времени, своего здоровья тратит доктор, чтобы вам помочь. А у матушки-природы есть свои врачи, которые дают нам здоровье ежедневно, всем сразу и даже когда мы их об этом не просим. Как это? Давайте разберемся.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Беседа

Педагог загадывает загадку.

До чего сияет ярко,
 Щедро дарит всем подарки:

* Солнце. Вырубной плакат. М., 2016.

Теплоту, добро и свет
Миллионы долгих лет.
Утром выгляну в оконце —
В небе радостное ... (*солнце*).

Перед детьми на стенде появляется изображение солнца.

Педагог. Мы привыкли говорить: «Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья». Почему?

Дети отвечают.

Правильно. Солнце — очень полезное средство закаливания, укрепляет нервную систему, помогает образовываться витамину D в коже и тем самым оберегать нас от болезней.

Давайте постоим под солнышком и выполним упражнение хатхаЙоги «Солнечная поза».

Дети встают прямо, ноги на ширине плеч; медленно поднимают руки и тянутся (внимание сосредоточено на ладонях).

Солнышко уже высоко. Потянитесь навстречу теплым лучам, над головой высокое голубое небо. Ваше тело наливается упругой силой, бодростью, становится стройным, гибким, сильным. Солнечные лучи проникают в каждую клеточку вашего организма. Поймайте солнечные лучики, один положите себе в сердце, остальные отдайте тем, кого вы любите, и пожелайте им добра.

Дети выполняют упражнение.

Но можно ли долго находиться на солнце летом?

Дети. Нет, нельзя.

Педагог. Почему?

Дети. Можно обгореть, получить солнечный удар.

Педагог загадывает загадку.

Переходим скорее в лес, под сосны.
Здесь в лесу под соснами — красота.
Ну, а воздух здесь — сама чистота!
Мы не только здесь природой
Будем любоваться!
Мы дыхательной гимнастикой
Будем заниматься!

Педагог. Для дыхательной гимнастики, правильной работы наших легких что нам нужно?

Дети. Нужен воздух.

Проводятся дыхательные упражнения.

Аромат цветов

Дети делают спокойный вдох через нос, стараясь не поднимать плечи, задерживают дыхание и на выдохе продолжительно произносят: «А-а-ах!»

Ежик

Поворот головы вправо-влево в темпе движения. Одновременно с каждым поворотом вдох носом: короткий, шумный (как ежик), с напряжением мышц всей носоглотки (ноздри двигаются и как бы соединяются, шея напрягается). Выдох мягкий, произвольный, через полуоткрытые губы.

Ветер

(очистительное полное дыхание)

Цель: укрепление дыхательных мышц всей дыхательной системы, осуществление вентиляции легких во всех отделах.

И.п.: лежа. Туловище расслаблено, сделать полный выдох носом, втягивая в себя живот, грудную клетку. 1 — сделать полный вдох, выпячивая живот и ребра грудной клетки; 2 — задержать дыхание на 3—4 с; 3 — сквозь сжатые губы с силой выпустить воздух несколькими отрывистыми выдохами: «Ф-ф-ф-ф-ф».

Педагог. Еще, ребята, для сохранения здоровья, активного отдыха нам нужна вода. Я услышала очень странную историю. Рассказала ее мне тоже странная девочка. Грязная, непричесанная...

Жил на свете мальчик странный —
 Просыпался поутру
 И бежал скорее в ванну
 Умываться. Я не вру.
 Руки мыл зачем-то с мылом,
 А лицо мочалкой тер...
 На руках все пальцы мыл он,
 Щеки в дырах до сих пор.
 Сыну мама запретила
 Умываться по утрам,
 Убрала подальше мыло,
 Перекрыла в ванной кран.
 Мальчик этот был упрямый,
 Маму слушать не хотел:

Умывался по утрам он
И, конечно, заболел.
Тут к нему позвали разных
Самых лучших докторов,
Их диагноз был таков:
Если мальчик будет грязным —
Будет он всегда здоров.

Л. Яхнин

Дети, правда, странная история? Расскажите, что здесь странного?
Где здесь правда, а где нет?

Дети делятся впечатлениями.

Самомассаж лица «Умывалочка»

Кран, откройся!	<i>Правой рукой дети выполняют вращательные движения, «открывая» кран.</i>
Нос, умойся!	<i>Растирают указательными пальцами обеих рук крылья носа.</i>
Мойтесь сразу, оба глаза!	<i>Нежно проводят руками над глазами.</i>
Мойтесь, уши!	<i>Растирают ладонями уши.</i>
Мойся, шейка!	<i>Аккуратными движениями гладят шею спереди.</i>
Шейка, мойся хорошенко!	<i>Гладят шею сзади, проводят руками от затылка к груди.</i>
Мойся, мойся, обливайся!	<i>Трут ладони друг о друга.</i>
Грязь, смывайся!	<i>Стряхивают «воду» с ладоней.</i>
Грязь, смывайся!	

Творческое упражнение «Рисование водой на асфальте»

Педагог предлагает детям изобразить на асфальте любые предметы с помощью воды, налитой в бутылочки.

Педагог

Люди с самого рождения
Жить не могут без движения.
Выходите по порядку,
Становитесь на зарядку!
Начинай с зарядки день:
Разгоняй движеньем лень!

Дети под песню «Мы запели песенку» выполняют движения.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Рефлексия

Педагог: Врачи — это не только добрые люди, которые лечат больных людей. Природа — тоже врач, заботящийся о нас постоянно и делающий так, чтобы мы не заболели. И я уверена, что вы будете жить правильно, а значит, будете здоровы. Давайте завершим занятие словами: «Я здоровье сберегу, сам себе я помогу!»

2-я неделя. «Мир растений»**3. «Удивительные маки» (пластилиновая графика)**

Задачи:

- расширять знания детей о летних растениях;
- формировать знания о маке;
- развивать эстетическое восприятие окружающего мира, желание передать красоту природных форм в творчестве, мелкую моторику;
- учить создавать композицию из отдельных деталей, использовать в работе возможности пластилического материала (скатывать и расплощивать пластилин, придавая ему определенную форму, оттягивать и прищипывать некоторые части объекта);
- закреплять умение пользоваться в работе стекой (делить целое на части, наносить штрихи);
- воспитывать любовь и уважение к родной природе.

Форма занятия: практическое, интегрированное.

Оборудование: букет маков, фотографии с изображением мака, плотная основа для работы, пластилин (для каждого ребенка), стеки, доски для лепки, салфетки, образец педагога, алгоритмическая схема изготовления мака в технике пластилиновой графики.

Методический материал: стихотворения В. Степанова «Мак», Е. Фейерабенд «Мак», А. Рождественской «Мак», О. Высотской «Маки», физкультминутка «Мак» (сл. А. Прокофьева, движения Н. Леоновой).

* * *

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Организационный момент

Педагог загадывает загадку.

Это что там за цветок,
Словно яркий огонек?

Это ярко светит так
Наш любимый яркий ... (мак).
B. Степанов

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Беседа

Перед детьми на столе стоит букет маков.

Педагог. Ребята, летом на лугах, полях, в скверах, парках, огородах растет много разных цветов. Одни из них — это маки, которых невозможно не заметить. Посмотрите на этот яркий букет, опишите маки, какие они по внешнему виду, цвету, какой формы лепестки, листья.

Дети описывают внешний вид мака.

Педагог читает стихотворение о нем.

Только солнышко взойдет —
Мак на грядке расцветет.
Бабочка-капустница
На цветок опустится.
Поглядишь —
А у цветка
Больше на два лепестка.

E. Фейерабенд

Насекомых привлекают не только аромат цветка и нектар, который находится в нем. Это удивительное растение дает приют насекомым, жукам, мушкам. Они залезают внутрь мака, чтобы спрятаться от ночной прохлады или дождя.

Насекомые тоже приносят растению пользу. Мухи, мелкие жучки, шмели, залезая между лепестками мака, цепляют на свои лапки пыльцу, которой там огромное количество, и переносят ее на другой цветок. Ведь чтобы у растения образовались семена, необходима чужая пыльца. Так насекомые опыляют растение, а оно за это угождает им сладким нектаром. (*Показывает фотографии.*)

Когда мак отцветает, его лепестки опадают, на их месте появляется коробочка, в которой и созревают мелкие семена — маковинки. Осенью при сильном ветре высохшие коробочки гремят, как погремушки. А когда коробочка раскрывается, черные семена высыпаются на землю и дают жизнь новым растениям.

Педагог читает стихотворение.



Солнце жжет мою макушку:
Хочет сделать погремушку,
Хочет пламенем лучей
Подсушить меня скорей.
Ну и что ж, я не тужу,
Рад, что людям послужу,
Рад насыпать я семян
И в ладошку и в карман.

A. Рождественская

А кто из вас знает, где используют семена мака?

Дети. Выпекают булочки с маком, им посыпают баранки и бублики.

Верно, маковинки используют в кондитерских изделиях. Все, и дети и взрослые, любят сладкую выпечку с маком. А еще этот цветок обладает лекарственными свойствами: из семян мака выжимают масло, из которого делают полезные лекарства, снимающие боль и помогающие людям при бессоннице. Вот какое это удивительное растение. (*Показывает фотографии с изображением мака.*)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Педагог предлагает нарисовать мак, только необычным способом — при помощи пластилина. Перед началом работы педагог и дети рассматривают растение на иллюстрации и уточняют его строение: прямой стебель, листья, по краям будто изрезанные мелкими острыми зубчиками, напоминают перышко птицы; крупные округлой формы лепестки расположены вокруг серединки; семена мака собраны в круглую коробочку, украшенную сверху оборочкой.

Алгоритм выполнения работы

Стебельки. Скатать две тонкие длинные колбаски из зеленого пластилина. Одну из них закрепить по центру основы. Вторую разделить пополам и каждую часть расположить по обе стороны от первого длинного стебелька с наклоном вправо и влево.

Листики. Скатать толстую длинную колбаску, разделить ее на три равные части, каждую заострить с обеих сторон, расплощить. Готовые листики разместить между стеблями в нижней части композиции. По внешнему краю каждого листика стекой сделать неглубокие надрезы — зубчики.

Цветок. Из красного пластилина скатать длинную толстую колбаску, стекой разделить ее на 6 отрезков, скатать из них шарики, каждый из которых сплющить, чтобы получилась лепешечка —

округлый лепесток. В верхней части центрального стебля выложить из лепестков по кругу цветок, прижимая к основе край лепестка, обращенный в середину, внешний край цветка должен оставаться незакрепленным.

Серединка цветка. Скатать шарик из небольшого кусочка черного пластилина, расплощить его в середине цветка. Далее скатать желтый шарик поменьше и расплощить поверх черного кружка. На желтой серединке стекой нарисовать перекрещающиеся линии в виде снежинки.

Коробочка мака. Шарик из зеленого пластилина прямыми движениями рук преобразовать в овал и расплощить в верхней части одного из боковых стеблей. Далее скатать тонкую колбаску зеленого цвета, сложить ее гармошкой, плотно сдвинуть нижнюю часть и слегка раздвинуть верхнюю (как веер). Приложить полученную деталь зауженной стороной к верхней части шарика-коробочки и слегка расплощить, чтобы получилась оборочка. Стекой нанести на поверхность коробочки вертикальные линии (сверху вниз).

Физкультминутка «Мак»

(сл. А. Прокофьева, движения Н. Леоновой)

Маленький для маленьких

Дети показывают высоту от пола ладонью правой руки.

Мак поднялся але́нький.

Поднимаются на носочках вверх.

Але́нький поднялся

Поднимают руки высоко вверх, затем опускаются на ширину плеч.

Таким и остался.

Застыдают в последней позе на несколько секунд.

Огляделся, присмотрелся,

Крутят головой во все стороны, осматриваются.

На солнышке согрелся,

Гладят плечи.

Зарумянился, зардел.

Выполняют круговые движения руками вокруг щек.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

По окончании работы картинки выкладываются на горизонтальную поверхность, педагог вместе с детьми любуются маками.

Педагог. У нас получилась полянка, покрытая прекрасными маками и напоминающая чудесный цветочный ковер.

Вот какие маки, вот какие маки
Красные большие в поле расцвели.

Тучка в небе тает, ветер пролетает —
 Тоненькие стебли гнутся до земли.
 То гроза грохочет, землю дождик мочит,
 То опять сияет солнца яркий свет.
 Маленькая Майка вышла на лужайку,
 К празднику все маки собрала в букет.

O. Высотская

4. «Полевые цветы» (экскурсия на луг)

Задачи:

- расширять знания детей о природе;
- закреплять знания о полевых цветах, запомнить их названия, узнавать на картине;
- вызывать интерес к флористике, развивать умение составлять красивый букет из полевых цветов;
- упражнять в употреблении существительных множественного числа, называть определения к слову «цветы»;
- воспитывать любовь к природе родного края, бережное отношение к цветам.

Форма занятия: экскурсия.

Оборудование: цветы для составления букетов, атласные ленточки, ножницы, мяч.

Методический материал: Шорыгина Т.А. Цветы. Какие они?. М., 2001; стихотворения Е. Серовой «Одуванчик», «Ромашка», «Незабудка», «Фиалка», «Василек»; Е. Трутневой «Колокольчик»; Цветы полевые. 16 демонстрационных картинок с текстом. М., 2016.

* * *

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Организационный момент

Занятие проходит на свежем воздухе на лугу.

Педагог. Ребята, мы попали на летнюю полянку. Как здесь красиво — деревья, трава, птички поют, где-то ручеек журчит.

Дети слушают журчание ручейка.

А вокруг красивые цветы. Может быть, вы узнали, какие это цветы?

Дети называют.

Верно, это самые любимые, самые красивые цветы нашего края — полевые.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Беседа

Педагог. А давайте-ка послушаем, что нам расскажут про себя цветочки.

Дети читают заранее выученные стихи о полевых цветах.

Одуванчик

Носит одуванчик
Желтый сарафанчик,
Подрастет, нарядится
В беленькое платьице.

E. Серова

Ромашка

Нарядные платьица,
Желтые брошки,
Ни пятнышка нет
На красивой одежке.
Такие веселые эти ромашки
Вот-вот заиграют,
Как дети, в пятнашки.

E. Серова

Колокольчик

Колокольчик луговой
На тоненькой былинке,
Качаясь, гнется над травой
У солнечной тропинки.

E. Трутнева

Незабудка

Их видимо-невидимо, не сосчитаешь их,
И кто их только выдумал — веселых, голубых.
Должно быть, оторвали от неба лоскуток,
Чуть-чуть поколдовали и сделали цветок.

E. Серова

Фиалка

На солнечной опушке
Фиалка расцвела,

Лиловенъкие ушки
 Тихонько подняла,
 В траве она хоронится,
 Не любит лезть вперед,
 Но всякий ей поклонится
 И бережно возьмет.

E. Серова

Vасилек

Как чиста в колхозе рожь —
 Василек едва найдешь.
 Всем бы ты, цветок, хороши,
 Да зачем ты портишь рожь?
 Приходи-ка лучше в сад,
 Вот обрадуешь ребят.

E. Серова

Малоподвижная игра «Поймай и разделы»

Дети встают в круг, педагог бросает мяч одному из детей, произнося название полевого цветка. Ребенок ловит мяч и, бросая его педагогу, произносит это же слово по слогам и называет количество слогов в нем. Например: ко-ло-коль-чик — четыре; о-ду-ван-чик — четыре, ро-маш-ка — три; ва-си-лек — три.

Педагог. Ребята, придумайте много разных слов про цветы, которые здесь расцвели.

Дети. Красивые, красные, синие...

Педагог. А вы знаете, что цветы чем-то похожи на людей? Ночью они засыпают, и лепестки закрываются, как наши глаза, а утром цветы просыпаются, раскрывают свои лепестки. Цветы любят умываться, а умывает их дождик. Цветы так же, как и люди, любят пить водичку, радуются солнцу, поэтому мы говорим — живые цветы. Давайте вспомним и повторим правила поведения на природе.

Дети рассказывают правила поведения на природе.

- На природе не следует ничего ломать, рвать просто так.
- Заботливо относиться к деревьям и кустарникам, растущим на лугах, они укрепляют почву.
- Заботливо относиться к живым существам на лугу, все они приносят пользу. В природе нет ничего лишнего и ненужного!
- Брать от природы только то, что не занесено в Красную книгу.

- Не разрушать муравейники.
- Правильно собирать лекарственные растения, оставляя корни в земле.
- Не рвать цветы в большие букеты.
- Не причинять вреда насекомым.

Динамическая пауза «На лугу поутру»*

На лугу поутру
 Мы затеяли игру.
 Ты — ромашка, я — выонок.
 Становитесь в наш венок.
 Раз, два, три, четыре —
 Раздвигайте круг пошире.
 А теперь мы — ручейки,
 Побежим вперегонки,
 Прямо к озеру спешим,
 Станет озеро большим.
 Как прекрасны все цветы!
 А со мной согласны вы?
 Вся природа дивным цветом
 Расцвела. Спасибо, ЛЕТО!

Дети берутся за руки и строятся в круг.
Идут по кругу.
Бегают по кругу.
Идут по кругу, останавливаются, разводят руки в стороны.
Кивают головой, разводят руки в стороны.

Педагог (*показывает одуванчик*). А знаете ли вы, что одуванчик может предсказывать погоду? Догадались, как он это делает? Как он нам может подсказать, что скоро пойдет дождь? Одуванчик говорить, как человек, не умеет, но говорит нам по-своему: закрывает свои лепестки и опускает головку.

А если одуванчик уже белый, перед дождем он складывает свои парашютики — прячется от будущего дождя. И нам говорит: скоро дождь начнется.

Одуванчик — очень полезное растение: из него делают варенье! Да, настоящее, похожее на мед. Так его и называют «мед из одуванчиков». Но для такого варенья нужно собирать цветки очень далеко от дорог. Как вы думаете почему?

Дети высказывают предположения.

Корни одуванчика осенью выкапывают и применяют для лечения разных болезней. Ведь одуванчик — лекарственное растение, им лечились люди еще в древности.

* Автор В. Ковалько.

Из молодых листьев одуванчика делают салаты. Но чтобы листья не были горькими, их сначала держат полчаса в соленой воде. Вот какой одуванчик!

А вот еще один желтый цветок. (*Показывает.*) Как он называется?
Дети. Лютик.

Педагог. Лютик — желтый, красивый. А когда лютиков много, получается настоящий золотой ковер!

Кажется, что лютик совсем безобидный, а на самом деле он ядовитый! Лютый! Наверное, не зря так называется! Лютый лютик. Кого называют лютым?

Дети отвечают.

Лютый ураган, лютый зверь, лютый разбойник. Вот какой характер у лютика!

Почему же лютик лютый? У него ядовитый сок. И если этот сок попадет на кожу человека, это место будет жечь и щипать. В старину лютиком даже лечили — намажут спину, а это место начинает страшно щипать как от горчичника. Вот и называли его лютым.

А ученые называют лютик очень смешно — «ранункулюс», т.е. «лягушечка». Почему же так его называют? Наверное, потому что лютик в сырых местах растет, которые лягушки очень любят. Есть у лютиков еще одно название — тоже очень интересное: «куриная слепота». Почему? Потому что лютики, как и куры, рано спать ложатся! Желтые лютики очень красивы!

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Составление букета из полевых цветов, собранных на лугу.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Анализ готовых цветочных композиций. Обмен впечатлениями об экскурсии на луг.

3-я неделя. «Мир растений» (окончание)

5. «Подсолнухи в поле» (коллективная аппликация)

Задачи:

- учить детей создавать аппликативный образ подсолнухов, вырезать силуэтные изображения по нарисованному контуру;
- закреплять навыки самостоятельного изготовления поделки по образцу;
- совершенствовать умение анализировать образец, выделять основные части работы;

- способствовать формированию умения планировать и заранее продумывать весь ход работы;
- продолжать учить проявлять аккуратность в работе;
- развивать самостоятельность, организованность, дисциплинированность, воображение и творческие способности;
- воспитывать любознательность, интерес к познанию окружающего мира и его отражению в работе.

Форма занятия: практическое.

Базовые знания, умения и навыки: дети имеют представление о подсолнухе как летнем растении, знают его строение, могут дать описательную характеристику.

Предварительная работа: рассматривание подсолнуха, семечек; рисование подсолнуха; рассматривание иллюстраций и фотографий с изображением подсолнуха; чтение стихотворений по теме.

Оборудование: подсолнухи для рассматривания (декоративный цветок), образец, незавершенная композиция с нарисованным полем для коллективной работы, зеленая бумага (14×14 см), желтая бумага (7×20 см), семечки подсолнуха, зеленая полоска картона (2×20 см), шаблоны лепестка и листика, ножницы, клей, кисти, kleenki, салфетки, поднос.

Методический материал: стихотворение С. Богдана «Подсолнух».

* * *

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Организационный момент

Педагог загадывает загадку.

Девочка Аленушка
Посадила зернышко,
Выросло на грядке
Маленько солнышко.
(Подсолнух.)

Дети отвечают.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Беседа

Педагог. Верно, ребята, это подсолнух. (Показывает искусственный цветок.) Подсолнух — один из символов лета, которое,

к сожалению, уже тихонько, незаметно улетает в августе. Но мы не будем огорчаться, а в память о лете создадим коллективную работу из подсолнухов. Давайте внимательно посмотрим, из чего состоит это нарядное летнее растение?

Дети. Из стебля, листьев, цветка, сердцевины, лепестков.

Педагог. Вот как про подсолнух сказал поэт С. Богдан.

Я — подсолнух золотистый!

Знают дети все меня.

Потому наряд мой желтый,

Что под солнцем вырос я.

Зреют семечки мои

Для взрослых и детей.

Посмотрите: сколько их

На шапочке моей.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Педагог предлагает детям самим сделать из бумаги подсолнухи. Показывает образец цветка. Обращает внимание детей на то, какой материал использован для сердцевины (семена подсолнуха). Напоминает правила работы с ножницами, kleem, бумагой.

Педагог показывает последовательность создания подсолнуха.

- Нанести клей на один круг и уложить на него семена подсолнуха, положить сверху лист бумаги и аккуратно прижать рукой, чтобы семена приклеились.
- Полоски цветной бумаги сложить пополам два раза, на верхнюю сторону положить шаблон и обвести его.
- Вырезать силуэты нужного количества лепестков и листиков.
- Наклеить лепестки подсолнуха по краю второго круга.
- Приклеить стебель (зеленую полоску) к кругу с лепестками.
- Намазать kleem круг с лепестками подсолнуха и приклеить на него круг с наклеенными семенами. При этом нужно быть особенно осторожным, чтобы не потерять слишком много семечек.
- Приклеить листики подсолнуха к стеблю.

Дети приступают к выполнению творческого задания. По ходу работы подходят к общей композиции и размещают на ней модели. Педагог помогает каждому найти удачное место и предлагает аккуратно приклейть.

Проводится пальчиковая гимнастика (по выбору педагога).

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог. Молодцы, ребята! Вы сегодня очень хорошо поработали, сделали много красивых подсолнухов. Получилось настоящее подсолнуховое поле.

6. «Что растет летом?» (познавательное занятие-экспериментирование)

Задачи:

- углублять и обобщать представление детей о лете, его типичных признаках;
- закреплять представление о жизнедеятельности растений и животных, летних играх, труде и отдыхе взрослых;
- продолжать знакомить с растениями и плодами, появляющимися летом (цветы, ягоды, травы);
- формировать представления о красоте и целительной силе даров леса, сада, показать их значение в жизни человека;
- учить устанавливать простейшие связи между условиями среды и состоянием живых объектов;
- выражать свои мысли в связной речи;
- вызывать интерес к самостоятельному проведению лабораторного эксперимента (приготовление морса из ягод);
- воспитывать любовь и уважение к своей малой и большой родине, бережное отношение к природе;
- развивать эмоциональную отзывчивость и доброжелательность.

Форма занятия: комплексное, экспериментирование.

Оборудование: плакаты с изображением летних месяцев*, поднос клубники или земляники, фартуки (для каждого ребенка), деревянные чашки, ложки, фартуки (для каждого ребенка), вода (1 стакан), вишня, очищенная от косточек (для каждого ребенка небольшая горсть), графин с кипяченой водой.

Методический материал: стихотворение Е. Трутневой «Лето»; Савушкин С.Н. Времена года. Лето. М., 2009; плакат «В лесу», Познавательное развитие. Экосистемы. М., 2013; Ягоды. 16 демонстрационных картинок с текстом. М., 2016.

* * *

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Организационный момент

Педагог читает стихотворение Е. Трутневой «Лето». На стенде вывешены плакаты с изображением летних месяцев.

* Времена года: Лето. 16 демонстрационных картинок с текстом. М., 2016



Педагог. Ребята, о каких приметах лета говорится в стихотворении? Назовите их?

Дети. Травы расцвели, гремят грозы, спеет пшеница, овес, поспели ягоды, фрукты, на улице жарко.

Педагог. Назовите летние месяцы.

Дети. Июнь, июль, август.

Педагог. Верно, летние месяцы — июнь, июль, август — самая благодатная, щедрая пора в году. Посмотрите внимательно на яркие плакаты.

Дети рассматривают.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Беседа

Педагог. Пролетел уже первый летний месяц. Какой?

Дети. Июнь.

Педагог. Что за месяц июнь? Какие его приметы вы можете назвать? (*Можно использовать календарь погоды для характеристики примет.*) Июнь открывает лето, его называют румянцем года. В июне дни долгие, солнечные, теплые, а ночи короткие — с воробышковым шажок. За длинный день и короткую ночь июнь называют «светозаром». «Заря с зарей сходится» — так говорят об июне потому, что светлая короткая ночь разделяет закаты и рассветы, вечернюю зарю и утреннюю. За богатство красок и цветов его зовут разноцветом.

В июне густые сочные травы украшены цветами. Зелень на деревьях и кустах свежая, ярко-зеленая. Листья раскрылись, окрепли, наполнились соком и стали пахучими. Цветут рябина, калина, благоухает жасмин, розовые и алые цветы появляются на колючих кустах шиповника. На лесных солнечных опушках загораются в зеленой траве алые огоньки сладкой-пресладкой, душистой земляники. Поэтому и называют июнь «земляничником».

Педагог предлагает детям рассмотреть клубнику или землянику на подносе (если же нет этих ягод, вместо них можно рассмотреть муляжи, либо картинки).

Вы пробовали в июне землянику и клубнику?

Дети. Да, пробовали.

Педагог. Понравилась вам эта вкусная ягода?

Дети. Да.

Педагог. А что вы видели на июньской лужайке?

Дети перечисляют полевые и луговые цветы.

Лиловые колокольчики, белые ромашки, желтые купальницы — каких только красок не увидишь на июньской лужайке! В высоких травах стрекочут кузнечики. Над цветущим лугом летают пчелы и бабочки. В июне выходят на покосы люди. Собирают целебные травы, ягоды, сеют гречиху.

Какой месяц приходит на смену июню?

Дети. Июль.

Педагог. Верно, сейчас у нас июль, который пришел на смену ушедшему июню. Июль — середина лета, «макушка лета», «краса», «сердце лета». Солнце поднимается высоко и заливает землю горячими лучами.

Свой рассказ педагог сопровождает показом иллюстраций.

Часто бывают грозы и ливни. Чем крупнее дождевые капли, тем ярче радуга. За частые грозы июль называют «грозовиком», а за жаркие дни — «жарником». В полях отцветают хлеба, но еще цветут гречиха и подсолнечник, на лугах сенокос. В лесу пахнут деревья, цветет липа и разливает сладкий медовый аромат, привлекает пчел.

Июль — сладкоежка. В лесу и в саду поспевает ягода. Упадут на землю тяжелые росы — пора за грибами отправляться. В садах и огородах много работы: прополка, окучивание, полив.

После июля наступает последний месяц лета. Какой?

Дети. Август.

Педагог. Верно, на смену июлю придет август — «хлебосол», «припасиха». Как вы думаете, за что люди так называют этот месяц?

Дети. В августе люди делают запасы на зиму.

Педагог. Каким трудом люди занимаются в августе в садах и огородах?

Дети. Уборкой урожая.

Педагог. Как ведут себя животные и птицы? Какие изменения происходят в природе?

Дети. В августе лето пошло на убыль, дни стали короче, ночи уже прохладные, на деревьях появляются первые желтые листочки, в садах поспевают фрукты, в огородах — овощи, начинается уборка урожая.

Педагог. В летнее время года растут ягоды, которые богаты витаминами. В лесах России растет очень много полезных и вкусных ягод. А какие ягоды растут в наших лесах, вы знаете?

Дети. Ежевика, черника, земляника, голубика.

Педагог показывает детям картинки с изображением ягод.

Назовите ягоду, которая помогает нам укреплять зрение.

Дети. Черника.

Педагог. Какую ягоду называют кладовой витаминов?

Дети. Клубнику.

Педагог. А какие ягоды помогают нам укрепить организм, чтобы не болеть простудными заболеваниями?

Дети. Малина, клюква, брусника.

Физкультминутка «За ягодами»*

Мы танцуем с кузовками —

Посмотрите все на нас.

Вот так топаем ногами!

Раз-два, раз-два, раз-два!

Кузовки теперь положим

На пенек сюда.

Дети приседают.

Топают ногами.

Поворачиваются в сторону и разводят руками.

А теперь в ладоши можно

Нам похлопать без труда.

Осторожно поднимайтесь,

Не забудьте кузовок,

Поплясать теперь нам можно,

Попляши и встань в кружок.

Хлопают в ладоши.

Приседают.

Ноги поочередно выставляют вперед.

Встают в круг.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Лабораторный эксперимент

Педагог. Ребята, скажите, что можно приготовить летом из ягод?

Дети отвечают.

Порадуем сегодня свой организм вкусным и полезным вишневым морсом!

Дети моют руки, надевают фартуки, приступают к приготовлению морса. В деревянной чашке ложками толкуют ягоду, затем перекладывают в приготовленную чашку с кипяченой водой и перемешивают. Далее дети пробуют приготовленный вишневый морс.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог. Вот какой вкусный и целебный получился вишневый морс! Такой морс вы сможете приготовить своим родителям! Давайте

* Автор В. Коваленко.

напомним, что такое лето? Чем вам запомнился первый месяц лета июнь? Что можете сказать о последующих месяцах?

Дети рассказывают.

4-я неделя. «Мир растений. Овощи и фрукты»

7. «Овощи на грядке»

Задачи:

- расширять знания детей об овощных культурах;
- развивать любознательность и познавательный интерес;
- создавать радостное настроение, чувство коллективизма;
- воспитывать бережное и любовное отношение к природе, уважение к труду людей, работающих на земле.

Форма занятия: экскурсия, трудовая деятельность.

Оборудование: садовый инвентарь (лейки с водой, бутылочки, грабли, лопатки, совки, корзины для сборки овощей, дидактическая игра «Узнай на ощупь», ложки (для каждого ребенка), картошка, большая корзинка, костюм Чучела.

Методический материал: Т. Маршалова «Загадки с грядки», песня-хоровод «Слава урожаю» (муз. и сл. Е. Шаламоновой).

* * *

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Организационный момент

Педагог загадывает загадку.

Там морковка, там капуста,
Там клубничкой пахнет вкусно.
И козла туда, друзья,
Нам никак пускать нельзя.

(Огород.)

А хотите попасть на настоящий огород?

Дети. Да, хотим.

Педагог вместе с детьми проходят на огород, расположенный на участке детского сада.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Беседа

Слышатся шум, звон железных банок, к детям подходит Чучело (педагог, одетый в костюм).

Чучело. Узнали меня, ребята?

Педагог. Конечно, узнали. Ты — Чучело — огородный стражник. Помогаешь нам спасать огороды от непрошеных гостей. Ты все лето в жаркую погоду, в дождливый вечер и в звездную ночь стоишь на огороде, прислушиваешься к шуршанию листьев, ботвы, участвуешь в овощных беседах.

Чучело. Постараюсь вам, ребята, помочь постичь многие тайны из жизни витаминов с грядки. Но прежде чем отправиться в путь, давайте вспомним пословицы и поговорки о труде.

Дети называют заранее выученные пословицы и поговорки.

- Где труд — там и счастье.
- Кто не работает, тот не ест.
- Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
- Терпение и труд все перетрут.
- Труд человека кормит, а лень портит.
- Сделал дело — гуляй смело.

Смотрите, ребята, «волшебный мешочек», что же в нем? Здесь много овощей. Сможете узнать овощи на ощупь?

Дети. Да, сможем.

Дидактическая игра «Узнай на ощупь»

Дети на ощупь угадывают в «волшебном мешочке» овощи, называют их.

Чучело. Молодцы! Весело поиграли! Злая волшебница заколдовала все овощи. Как же быть? Догадались, ребята? Выручайте, загадки про овощи отгадайте.

Как только дети отгадывают загадку, Чучело показывает овощ-отгадку.

Это сочный корнеплод,
В огороде он растет.
Чаще красным он бывает.
К нам в салаты попадает.
На тарелку, в плошку, в миску,
Это вкусная ... (*редиска*).

Появляюсь я из грядки:
Вырастаю ловко.
Скушайте меня, ребятки,
Рыжую ... (*морковку*).

В огороде вырастала,
Под дождями мокла,
Созревала-созревала
И созрела ... (*свекла*).

Удивился в поле ежик:
«Вот так овошь, сто одеждек!»
А зайчонок слопал с хрустом
Аппетитную ... (*капусту*).

Вот так овошь-озорник,
Спрятался от вас в парник,
Вырос длинным, молодец!
И зовется ... (*огурец*).

Он на солнце греет бок,
Дарит нам томатный сок.
Любят люди с давних пор
Красный спелый ... (*помидор*).

Он красивый, золотой,
Но бывает очень злой:
Коль рубить его возьмешься,
Весь слезами ты зальешься.

(Лук.)

Этот овошь рос в земле.
Нынче горкой на столе.
Жарь иль в суп клади немножко —
Очень вкусная ... (*картошка*).

Педагог. Молодцы! Все овощи расколдовали. Сейчас поскорее
возьмите ложки, соберите всю картошку.

Подвижная игра-соревнование «Собери картошку»

Соревнуются две команды — каждый ребенок берет ложку, до-
бегает до «картофельного поля», на котором разбросано несколько
картофелин, собирает их ложкой и складывает в общую корзину,
стоящую рядом. Команда, которая быстрее соберет картошку, счита-
ется победившей.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Трудовая деятельность на природе

Педагог раздает детям садовый инвентарь для пролива и корзину
для сборки овощей.



Педагог. Ребята, давайте потрудимся немного на нашем огороде: польем грядки с овощами и нарвем для нашего обеда лук и редиску.

Дети выполняют работу.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог вместе с Чучелом хвалят детей за выполненную работу, предлагаю отнести на кухню повару собранный урожай, чтобы тот из овощей приготовил салат к обеду.

Педагог

Ах, как все поспело у нас в огороде!
Скажите «спасибо» российской природе.
Труды не пропали, созрел урожай —
Есть песня об этом, а ну, запевай!

Дети водят хоровод под песню «Слава урожаю».

8. «Летний натюрморт» (рисование натюрморта)

Задачи:

- знакомить детей с натюрмортом как жанром изобразительного искусства;
- дать представление о композиции, композиционном центре картины;
- совершенствовать технику рисования с натуры;
- добиваться более точной передачи строения, формы, пропорций;
- обращать внимание на положение предметов относительно центра композиции и друг друга.

Форма занятия: практическое.

Базовые знания, умения и навыки: дети имеют представление о натюрморте как виде изобразительного искусства, могут самостоятельно составить его из предметов, рисуют несложный натюрморт с натуры.

Оборудование: летний натюрморт, составленный из фруктов, бумага для акварели, кисти, акварельные краски, стаканчики с водой, салфетки, грифели.

Методический материал: Недорезова О.В. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. Воронеж, 2006; репродукция картины И. Хруцкого «Цветы и плоды»; стихотворение Л. Некрасовой «Фрукты».

* * *

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Организационный момент

Педагог. Ребята, помните, мы рассматривали картины и знакомились с одним из жанров изобразительного искусства — натюрмортом? Давайте сегодня рассмотрим еще один натюрморт — репродукцию картины И. Хруцкого «Цветы и плоды».

Дети рассматривают картину.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Беседа

Педагог. Ребята, что вы видите на картине?

Дети отвечают.

Эта картина называется «Цветы и плоды». Почему художник ее так назвал?

Дети. Потому что изобразил на картине осенние цветы и плоды.
Педагог. К какому жанру живописи она относится?

Дети. К жанру натюрморта.

Педагог. Верно, это натюрморт. В переводе с французского это слово означает «мертвая натура», но это название не определяет всей сути и многообразия этого жанра. Рассматривая натюрморты, мы можем наблюдать богатство природного мира и мира вещей, окружающих человека. Художники, изображая обычные вещи, показывают их красоту, неповторимость. В натюрмортах вещи говорят о себе, предлагают полюбоваться красотой их формы, фактуры, цветом, заставляют нас ощутить аромат.

Чем отличаются натуральные фрукты и цветы от изображенных на картине? Какого цвета фрукты изобразил художник? В чем вы видите красоту такого сочетания цвета и формы? Что в первую очередь привлекло ваше внимание?

Дети отвечают.

Педагог предлагает детям найти композиционный центр картины, обращает внимание на сочетание цветов, т.е. колорит.

Послушайте, ребята, как рассказала о фруктах поэтесса Л. Некрасова.



Как хорош он, летний сад,
Фруктами всегда богат.
Вишен стройных целый ряд —
Рубином ягоды горят.
Рядом здесь растет и слива,
Плодами сочными красива.
Груш и яблок аромат,
Съесть одно бы каждый рад.

А что же подготовило нам лето? (*Показывает на фрукты.*) Смотрите, какие красивые фрукты!

Дети рассматривают фрукты, описывают их форму и цвет. Педагог предлагает составить из них композицию в вазе. Дети выполняют.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Педагог. Прежде чем приступить к рисованию, мы должны красиво разложить фрукты — так, чтобы каждый нашел свое место. Давайте вспомним, как художники справляются с этим, по каким законам они составляют композицию?

Педагог объясняет и показывает способы и приемы рисования натюрморта с натуры: предметы в композиции могут частично закрывать друг друга, например, яблоко может лежать на столе перед вазой. Показывает детям, как правильно сделать набросок основных деталей простым карандашом, при рисовании натюрморта с натуры важно точно передать положение предметов, все их детали. Линия должна быть едва заметна, чтобы потом не просвечивала сквозь акварель.

Следующий этап работы — прокладка тоном. Не прорисовывая деталей, обобщенно наносится светлый тон акварелью. По просохшему накладывается более насыщенный, для выделения темных частей. Главное в акварели — чтобы она оставалась прозрачной.

Педагог обращает внимание детей на то, что при освещении предметов на них видны светлые блики — в зависимости от освещения с той или другой стороны. Для передачи блика в рисунке на его месте остается светлый тон, темный не накладывается.

Негромко звучит фоновая музыка. Дети приступают к работе.

Пальчиковая разминка «Капуста» (сл. Н. Нищевой, движения В. Ковалько).

Мы капусту рубим-рубим,

Дети выполняют размашистые движения руками, как топором.

Мы капусту мнем, мнем,
Мы капусту солим, солим,
Мы капусту жмем, жмем.

*Мнут «капусту».
«Берут щепотку соли» и «солят».
Сгибают и разгибают кисти.*

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Анализ готовых работ. Организация творческой выставки на стенде.

Август

1-я неделя. «Мир животных»

1. «Домашние животные» (рисование собаки и кошки)

Задачи:

- знакомить детей с домашними животными, интересными фактами из их жизни;
- учить рисовать собаку и кошку;
- развивать умение работать с графическими материалами, правильно располагать части тела животного на бумаге;
- воспитывать внимание и заботливое отношение к домашним животным.

Форма занятия: интегрированное, практическое.

Методический материал: загадка и стихотворение С. Антонюк «Про собаку», стихотворение И. Пивоваровой «Собака».

Оборудование: фотографии собак и кошек разных пород, стенд, сюжетные картинки по теме*, технологическая карта последовательности изображения собаки; иллюстрации с изображением домашних животных, схемы-алгоритмы последовательности изображения домашних животных, образцы, белая и тонированная бумага (на выбор), гуашь, акварельные краски, кисти разных номеров, палитра, грифель, резинка.

* * *

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Организационный момент

Педагог загадывает детям загадку С. Антонюк.

У него четыре лапы,
Черный нос и хвост лохматый,

* Домашние животные. 16 демонстрационных картинок с текстом. М., 2016.

Очень часто громко лает,
 А плохих людей кусает!
 Он бывает забияка!
 Это кто у нас?

(Собака.)

Перед детьми на стенде фотографии домашних животных — собак разных пород. Дети рассматривают их.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Беседа

Педагог читает стихотворение И. Пивоваровой «Собака».

Жила-была собака.
 Она была большая,
 И был у той собаки
 Огромный рыжий хвост.

И вот когда собака
 Бежала по дороге,
 За нею пыль вставала
 Почти до самых звезд.

И были у собаки
 Огромнейшие зубы,
 И лаяла собака,
 Как миллион собак.

Когда она дышала,
 С домов слетали крыши,
 И все деревья гнулись.
 И это было так.

Жила-была собака...
 Но только ты не бойся,
 Она была послушной
 И доброю была.

Меня она любила
 И в гости приходила,
 И ела хлеб с вареньем,
 И сладкий чай пила.

И добрая собака
 Со мной гулять ходила

И ласково крутила
Своим большим хвостом.

А вот что было дальше,
Еще я не придумал.
Сначала я придумаю,
А расскажу потом.

Педагог. Ребята, собака — первое животное, которое приручил человек. В давние времена люди и волки жили рядом и добывали себе пропитание одним способом — охотой. Волки стремились держаться поближе к людям в надежде на свою долю в случае удачной охоты. А люди все чаще и чаще приносили маленьких волчат домой и вскоре поняли, что у приученного волка есть очень ценное качество — он может быть хорошим помощником охотника.

Ребята, какая обязанность есть у собаки?

Дети. Охранять дом.

Педагог. Где еще используют собак?

Дети. В военном деле, на границе, на службе в полиции.

Педагог. Какие виды собак вы знаете?

Дети. Служебные, декоративные, охотничьи.

Педагог. Как вы думаете, как людям помогают служебные собаки?

Дети. Служат на границе, находят утечку газа, разыскивают преступников, помогают слепым людям передвигаться.

Ответы детей сопровождаются показом наглядных пособий.

Педагог. Кроме собак есть еще и кошки.

Педагог предлагает детям рассмотреть фотографии с изображениями кошек и котят.

Кого вы видите на картинке? Как вы думаете, какой характер у кошек? К каким животным они относятся? Как называют детенышей кошки? Где кошка любит лежать в жилище у человека?

Дети отвечают.

Ребята, а у вас есть домашние животные? Как вы заботитесь о них?

Дети отвечают.

Как называют детенышей собаки?

Дети. Щенками.

Педагог. А детенышей кошки?

Дети. Котятами.

Педагог. Вы видели щенков? Котят? Опишите их внешний вид.

Дети описывают.

Давайте сегодня превратимся в художников-анималистов и нарисуем домашних животных — собак или кошек.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Педагог показывает детям технологическую карту и поясняет последовательность изображения собаки и кошки (голова, туловище, лапы, хвост, морда, детали). Дети приступают к работе. Педагог помогает в случае затруднения.

Проводится динамическая пауза (по выбору педагога).

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Анализ работ. Дети рассказывают про своих нарисованных четвероногих друзей. Читают стихотворение С. Антонюк «Про собаку».

Среди всех зверей, однако,
Людям лучший друг — собака.
Есть их множество пород.
В будке пес своей живет.
Сторожить умеет дом,
Весело вилять хвостом.
На чужих он громко лает
И хозяев охраняет.

2. «Образы диких животных. Дикие звери наших лесов»

Задачи:

- расширять и систематизировать знания и представления детей о диких животных родного края;
- учить классифицировать диких животных, обитающих на территории родного края (звери, птицы, хищники, траво- и всеядные);
- изображать диких животных с использованием алгоритмических схем;
- формировать умение передавать движения животных (идет, подкрадывается,нюхает, лижет лапу);
- развивать творческие способности, фантазию, мелкую моторику;

- закреплять навыки закрашивания цветными карандашами и дорисовывания недостающих деталей изображения;
 - воспитывать интерес к живой природе родного края.
- Форма занятия:* практическое.

Базовые знания, умения и навыки: дети имеют представление о диких животных, живущих в зимнем лесу, могут назвать их, описать по картинке, рисуют диких животных разными изобразительными материалами.

Оборудование: картинки с изображениями диких животных и птиц родного края (лисицы, медведя, волка, зайца, совы, орла), фотоматериалы по теме занятия, листы бумаги с нарисованными животными (лиса без хвоста, заяц без ушей, медведь без лап) (по количеству детей), цветные и простые карандаши, бумага, уголь, технологическая карта изображения животных, ластик, карандаш, дидактические упражнения «Определи животное», «Дорисуй животное».

* * *

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Организационные моменты

Педагог предлагает детям рассмотреть несколько картин с изображениями диких животных и нескольких животных, не относящихся к ним.

Педагог. Ребята, посмотрите на эти картинки, подумайте и скажите, кто здесь лишний?

Дети. Сова, орел.

Педагог. Почему?

Дети. Потому что это птицы.

Педагог. Верно, сова и орел — птицы, а все остальные — звери, а всех вместе называют животными.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Беседа

Педагог. Почему этих животных называют дикими?

Дети. Дикими мы называем их потому, что они живут самостоятельно и обходятся без помощи человека, они сами добывают себе пищу, воспитывают детенышей, строят жилища.

Педагог. Чем же питаются дикие животные?

Дети. Травой, плодами некоторых деревьев и кустарников, другими животными.



Педагог. Как можно назвать животных, которые едят траву?

Дети. Травоядные.

Педагог. Как называются животные, которые питаются другими животными?

Дети. Хищники.

Педагог. Как называют животных, которые едят и растения и животных?

Дети. Всеядные.

Дидактическое упражнение «Определи животное»

Педагог называет изображенное на картинке животное, а дети отвечают, дикое оно или нет: медведь, белка, лягушка, заяц, воробей, змея, лиса, волк, дельфин, мышь.

Дидактическое упражнение «Дорисуй животное»

Педагог. Ребята, у вас есть картинки. Кто на них изображен? Закончен ли рисунок? Что не дорисовал художник? Ваша задача: дорисовать лисе — хвост, медведю — лапы, зайцу — уши. А чтобы было понятно, что это дикие животные, вокруг них нужно нарисовать деревья, лес.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Изображение диких животных разными материалами с использованием алгоритмических схем.

Динамическая пауза «Звериная зарядка»

(по стихотворению А. Барто)

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Раз — присядка,
Два — прыжок.
Это заячья зарядка.
А лисята, как проснутся,
Любят долго потянуться,
Обязательно зевнуть,
Ну и хвостиком вильнуть.
А волчата — спинку выгнуть
И легонечко подпрыгнуть.
Ну а мишкa косолапый,
Широко расставив лапы:
То одну, то обе вместе,
Начинает бег на месте.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

По окончании работы рисунки рассматриваются, педагог одобряет их. Говорит о том, что они очень красиво нарисовали диких животных. Организуется выставка «Дикие животные в лесу».

2-я неделя. «Мир вокруг нас. Насекомые»**3. «Бабочка-красавица»
(декоративная пластилинография)**

Задачи:

- знакомить детей с насекомыми;
- расширять знания и представления об особенностях внешнего вида бабочки;
- знания о возможностях работы с пластилином (учить наносить мазки, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения);
- знакомить с симметрией в природе и в рисунке на примере бабочки;
- совершенствовать умение работать в нетрадиционной изобразительной технике (рисование пластилином);
- развивать наблюдательность, воспитывать интерес и уважение к живой природе.

Форма занятия: практическое.

Базовые знания, умения и навыки: дети имеют представление о жизни насекомых весной, проявляют к ним интерес, могут изобразить некоторые знакомые виды насекомых; активно и творчески проявляют себя в художественной деятельности, демонстрируют хороший уровень технической грамотности.

Оборудование: плотный картон голубого цвета с силуэтом бабочки, наборы пластилина, стеки, салфетки для рук, декоративные муляжи бабочек, фотографии с их изображениями.

Методический материал: Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. М., 2008; Ткаченко Т.А. Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников. М., 2001.

* * *

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Организационный момент

Педагог показывает детям несколько красивых бабочек (муляжи) и предлагает рассмотреть их и полюбоваться ими.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Беседа

Педагог. Ребята, бабочки в природе появляются на свет с красивым узором на крылышках. Эту яркую окраску им придают мельчайшие чешуйки. Если взять бабочку в руки, на руках останется разноцветная пыльца. Насекомое, потерявшее пыльцу с крыльев, может погибнуть, поэтому не нужно ловить бабочек и брать их в руки, лучше просто за ними наблюдать.

Бабочки не только украшают наши поля и луга, но и приносят пользу: собирая с цветов нектар, они опыляют растения, чтобы в дальнейшем в них появились семена.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Педагог. Сегодня мы будем раскрашивать крылышки бабочки с помощью разноцветного пластилина. Нужно помнить, что узор на крылышках симметричный, т.е. одно крыло в точности отражается в другом, как в зеркале. Поэтому при нанесении цветовых пятен на одно крылышко одновременно необходимо делать те же пятнышки на другом в том же цвете, размере и расположении.

Педагог показывает и поясняет этапы выполнения работы.

- Выбрать цвет пластилина для изображения контура бабочки, раскатать тонкие колбаски и выложить ими готовый силуэт, места соединения сгладить пальцем.
- Украсить крылья: отщипнуть от пластилина разного цвета парные кусочки произвольной формы, нанести их внутри контура поочередно на оба крыла. Каждое цветовое пятно расположить рядом с предыдущим, плавно вливая один цвет в другой — слегка размазывая один цвет пластилина на другом на границе их соединения.
- Скатать колбаску-туловище из белого или желтого пластилина, раскатать шарик-головку и расположить в середине крыльев, прижав к основе для закрепления, на голове изобразить черные глаза и усики, загнутые вправо и влево.

Дети приступают к выполнению задания.

Пальчиковая гимнастика «Бабочка»

Спал цветок

Дети закрывают глаза, расслабляются.

И вдруг проснулся,
Больше спать не захотел.
Встрепенулся, потянулся,
Взвился вверх и полетел.

T. Ткаченко

*Моргают.
Руки поднимают вверх (вдох).
Смотрят на руки.
Трясут кистями, смотрят
вправо-влево.*

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог. Наша группа, ребята, превратилась в зеленый луг, над которым весело порхают пестрокрылые красавицы-бабочки, и нет среди них двух одинаковых, все разные!

4. «Наблюдение за насекомыми» (экскурсия)

Задачи:

- развивать у детей наблюдательность и любознательность;
- знакомить с наиболее часто встречающимися насекомыми, их образом жизни, условиями обитания;
- формировать представление об окружающем мире, умение правильно вести себя в природе;
- вызывать желание изучать и охранять природу;
- воспитывать бережное и заботливое отношение к природе;
- активизировать самостоятельную деятельность;
- обеспечивать двигательную активность в процессе игр и индивидуальной работы.

Форма занятия: экскурсия в парк.

Методический материал: стихотворения В. Степанова «Что такое луг?», С. Михалкова «Луг».

* * *

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Организационный момент

Дети вместе с педагогом находятся в парке, на лугу. Педагог обращается к детям стихотворением поэта В. Степанова «Что такое луг?».

Что такое луг?
Ковер травы вокруг,
Цветов нарядных венчик,
Звонкие кузнецчики,
Мотыльки игривые,
Жуки неторопливые,
С медом сладким пчелки,
Песня перепелки.

Педагог. Ребята, о ком говорится в стихотворении?

Дети. О насекомых, луге, птице.

Педагог. Куда мы пришли?

Дети. На луг.

Педагог. Верно, ребята, мы находимся на лугу. Посмотрите, какая здесь красивая природа! Скажите, что вы видите?

Дети отвечают.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Беседа

Педагог читает стихотворение.

Когда в душистом сосняке
 Присядешь летом на пеньке,
 Внимательно взглянись вокруг —
 Там многое заметишь, друг!
 Личинку тащит муравей,
 Спешит куда-то меж корней
 Большой сосны. На толстый сук
 Уселся золотистый жук.
 Порхает легкий мотылек,
 Пьет хоботком душистый сок,
 И собирает мед пчела.
 Все заняты, у всех дела!
 Мой друг, внимательно взглянись,
 Волшебную увидишь жизнь.

С. Михалков

Педагог. Это стихотворение о насекомых. Насекомые — древнейшие и самые многочисленные обитатели нашей планеты. Живут многие насекомые не только на земле, но и в воздушном и водном пространстве.

Педагог обращает внимание детей на насекомых.

Обратите внимание, ребята, сколько здесь в траве и в воздухе насекомых, назовите, каких вы знаете.

Дети. Бабочки, жуки, кузнечики, пауки, муравьи, пчелы, шмели.

Педагог. Как они передвигаются?

Дети. Они умеют ползать, ходить, летать, плавать, прыгать, бегать.

Педагог. Чем питаются?

Дети. Зелеными листьями, стеблями и молодыми побегами рас-тений, некоторые — созревшими плодами, опавшими листьями; жуки-точильщики — древесиной и корой; насекомые-хищники охотятся на других насекомых; пчелы, шмели, бабочки, мухи — нектаром цветов.

Педагог. У каждого насекомого есть своя защита от врагов. (*Поясняет на конкретных примерах.*) У гусеницы и кузнецов есть за-щитная окраска, у бабочек — отпугивающая (*показывает бабочку*); у ос, пчел и шмелей — острое жало, будьте осторожны, не трогайте их, а то они могут укусить. А вот безобидные, на наш взгляд, божьи коровки, выпускают едкую пахучую жидкость. Как вы думаете, ребята, какие пользу или вред приносят насекомые?

Дети отвечают.

Педагог подводит детей поближе к лужайке, предлагает поудобнее расположиться на ней и понаблюдать за ее обитателями.

Ребята, обратите внимание на то, как ползают жуки, некоторые из них — летают. Обратите внимание на длинные усы жуков-усачей. А вот и божья коровка, смотрите, как она ползает по руке, расправляет крылья, улетает искать себе пищу.

Дети сажают насекомое на руку и наблюдают.

А вот и наша любимая бабочка, посмотрите, как она порхает, скла-дывает крылышки, садится на цветок, ползает по нему.

Педагог обращает внимание детей на муравейник.

Что это?

Дети. Муравейник.

Педагог. Из чего он состоит?

Дети. Из веточек, листьев, соломинок.

Педагог. Верно, веточки, кора, комочки почвы — все это при-тащили маленькие труженики муравьи. Маленькие дырочки — это ходы. Муравьи беспрестанно снуют, и каждый что-то несет. Они никогда не ссорятся, заботятся друг о друге. Муравьи никого не обижают. За это их все уважают — и в лесу, и в поле. Никто их не трогает. И мы не будем им мешать — пусть трудятся.

Дети с педагогом отходят от муравейника.

А вот пчелы, давайте понаблюдаем, как они обследуют цветок, забираются глубоко внутрь за нектаром. Пчелы приносят большую пользу: в течение лета они опыляют огромное количество цветов.



Упражнение на развитие мелкой моторики «Построй муравейник»

Дети строят из травинок муравейник.

Пальчиковая гимнастика «Улей»*

Вот маленький улей, где пчелы
Спрятались, никто их не увидит.
Вот они показались из улья,
Раз, два, три, четыре, пять —
3-з-з-з-з-з!

Дети сжимают пальцы в кулак.
Отгибают по одному пальцу.

Подвижные игры

«Жуки»

Задачи: научить бегать вразсыпную, по сигналу менять направление.

По сигналу «Жуки полетели!» дети бегут вразсыпную. По сигналу «Жуки сели на землю!» дети приседают и шевелят пальцами, жужжат.

«Змейка»

Задачи: научить бегать, держа друг друга за руки, точно повторять движения водящего, делать повороты, перешагивать через препятствия.

Дети, держась за руки, передвигаются по площадке, перешагивают через препятствия, повторяют движения за ведущим.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог. Нам пора прощаться с жителями луга. Давайте пожелаем им спокойной зимы, а мы их обижать никогда не будем.

Дети машут руками и говорят: «До свидания, бабочка! До свидания, жучок! До свидания, стрекоза! Прилетайте к нам в гости следующим летом!» После чего возвращаются в детский сад.

3-я неделя. «Мир вокруг нас. Животные рек и озер»

5. «Рыбы» (декоративная аппликация)

Задачи:

- расширять знания детей о животном мире рек и озер;
- уточнять и расширять знания о рыбах;
- учить самостоятельно отражать свои представления об обитателях речного дна разными изобразительными средствами;
- вызывать интерес к изображению рыб в аппликативной технике;

* Автор В. Волина.

- формировать умение пользоваться ножницами, соблюдать правила безопасности во время работы с ними;
 - воспитывать уважение к природному миру родного края.
- Форма занятия:* практическое.

Оборудование: иллюстрации с изображением рыб разных видов, стенд, образец, голубой фон для создания работы, заготовки рыб, дырокол, ватные палочки, белила, баночка с водой, ножницы, клей, карандаш, маркер, толстые фломастеры, kleenka.

Методический материал: Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии. М., 2008; стихотворение А. Фета «Рыбка».

* * *

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Организационный момент

Перед детьми на стенде вывешены иллюстрации с изображением рыб разных видов. Педагог читает стихотворение А. Фета «Рыбка».

Тепло на солнышке.
Река берет свои права;
В воде местами глубь ясна,
На дне видна трава.
Чиста холодная струя,
Слежу за поплавком, —
Шалунья рыбка, вижу я,
Играет с червяком...

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Беседа

Педагог. Почему поэт назвал рыбку шалуньей?

Дети отвечают.

Где живут рыбки?

Дети. В реке, пруду, море.

Педагог. Посмотрите, какие красивые рыбки водятся в реках и озерах России.

Дети рассматривают изображения пресноводных рыб.

На какие группы можно разделить рыб?

Дети. На пресноводных, морских и аквариумных.

Педагог. Давайте вспомним строение тела рыбки, что у нее есть?
 Дети. Туловище, плавники, хвост, чешуя.

Педагог. Предлагаю изобразить играющих рыбок с помощью аппликативной техники.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Педагог показывает этапы последовательной работы над аппликацией и прорисовками деталей. Дети самостоятельно выполняют задание: вырезают силуэты рыбок, прорисовывают их фломастерами и маркерами, работают ватными палочками для декоративного оформления.

Подвижная игра «Золотая рыбка»

Назначается водящий — «рыбак». «Рыбак» начинает ловить «рыб». Первая пойманная «рыбка» присоединяется к «рыбаку», взяв его за руку. Образуется «невод», и они продолжают ловить «рыб» уже вдвоем. Если «рыбакам» удается догнать «рыбку» и схватить ее свободными руками так, чтобы она оказалась в «неводе», «рыбка» считается пойманной. Каждый пойманный игрок присоединяется к «неводу». Последний пойманный — «золотая рыбка».

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог оценивает работы и отмечает детей, которые проявили творческое воображение. Организуется выставка готовых работ.

6. «В синем море, в толще вод, под камнями краб живет» (бумажная пластика)

Задачи:

- расширять знания детей об обитателях подводного мира;
- знакомить с крабом (внешний вид, особенности поведения, повадки);
- активизировать словарный запас (панцирь, клешни, жабры, линька);
- развивать мелкую моторику, творчество;
- учить создавать образ краба в технике бумажной пластики;
- сгибать и склеивать бумагу разных фактур, вырезать из бумаги по очерченным линиям;
- формировать умение работать ножницами;
- закреплять умение работать с циркулем (чертить окружности по заданным параметрам);
- воспитывать интерес к обитателям подводного мира;
- побуждать активно оберегать природу.

Форма занятия: комбинированное.

Оборудование: фотографии и слайды с изображением крабов, цветной картон (набор), цветная, гофрированная, бархатная бумага; циркуль, ножницы, декоративные глазки (1 пара), образец.

Методический материал: песня «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), стихотворения Ю. Симбирской «Краб», Л. Керчука «Краб», Д. Цвейга «Краб».

* * *

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Организационный момент

Звучит песня «Синяя вода».

Синяя вода —
Поле без следа,
Без конца и края.
— Синяя вода,
Ты спешишь куда?
Ты спешишь куда?
— К морю синему,
Там, где волны сильные,
Там, где волны сильные
Плещутся всегда.
— К морю синему
Поскорей неси меня,
Поскорей неси меня,
Синяя вода!
Синяя вода,
Ты спешишь куда?
Ты спешишь куда?

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Беседа

Педагог показывает детям фотографии с изображением крабов.

Педагог. Кто изображен на этих фотографиях?

Дети. Крабы.

Педагог. Верно.

Педагог читает стихотворение Ю. Симбирской «Краб».

В синем море, в толще вод,
 Под камнями краб живет.
 Краб гостям не очень рад,
 Он речному раку — брат.
 Вот он! Видите какой?
 Тот же рак, но рак морской.

Крабы могут многое: бегать боком по дну, лазать по вертикальным откосам скал, а в случае опасности камешком падать с них в воду, прогуливаться ночью по пляжу, глазеть подолгу на луну, а вот плавают очень неохотно и довольно неуклюже.

Давайте рассмотрим краба повнимательнее.

Проводится просмотр слайдов.

Тело его покрыто твердым панцирем. Знаете ли вы еще каких-нибудь животных с панцирем?

Дети. Черепаха, рак.

Педагог. Ног у всех крабов по десять, но передняя пара ножек не видна, она скрыта под панцирем и служит для чистки крабьих жабр. Что такое жабры? Для чего они нужны крабу?

Дети. С помощью жабр крабы дышат под водой.

Педагог. Кто еще дышит с помощью жабр?

Дети. Рыбы.

Педагог. Глаза у крабов удивительные: они посажены на «стебельки», которые могут втягиваться и выдвигаться. Клешни у краба — две самые большие его руки — сильные, острые, как ножницы. (Показывает на картинке.)

Пальчиковая гимнастика «Краб»

Педагог. Давайте поиграем. Расставьте пальцы в стороны. У нас 10 пальцев. Как раз столько, сколько ног у краба. Зацепите два больших пальца друг за друга. Это будет передняя пара ножек, та, которая не видна. А для чего нужна крабу эта пара ножек?

Дети. Для чистки жабр.

Педагог. Ну а теперь наш краб отправляется в путь. Вот он бегает боком по дну. А вот полез на скалу. Скалой будет плечо вашего соседа. Опасность! И наш краб камешком падает в воду — на стол.

Дети выполняют пальчиковую гимнастику.

Самцы крабов крупнее самочек. Они находят их по запаху. Иногда два краба претендуют на одну самочку. В этом случае драка неизбежна. Пока женихи дерутся, невеста отходит в сторону и ждет победи-

теля. Крабы вообще народ драчливый. И они часто жестоко дерутся из-за корма или убежища, при этом выламывая друг у друга клешни и круша панцири. Но последствия крабьих драк не так уж страшны для них: сломанный панцирь сменится на целый, оторванная нога или клешня постепенно отрастет.

Цвет икры у крабов очень красивый — ярко-оранжевый. Из огромного количества икринок доживают до взрослого состояния лишь 5—7.

Чем же питаются крабы?

Дети. Червячками, рыбой.

Педагог. У них в меню: черви, моллюски, рыба. Едят крабы очень деликатно и даже красиво. Одна клешня служит как бы «вилкой», вторая — «ножом». «Ножом» они режут съестное на маленькие кусочки, а «вилкой» медленно, не торопясь подносят кусочек ко рту. Следует заметить, что крабы охотно едят мертвых животных. За что их называют «мусорщиками» морского дна. Благодаря тому, что крабы съедают остатки животных, растений, мусора, оставшегося от людей, берег и морское дно регулярно чистятся.

Крабы меняют свои панцири каждый месяц. Во время линьки им приходится очень тяжело. Всякому хочется съесть их вкусное мягкое тельце, пока оно не защищено панцирем. Вот и приходится крабу искать себе укромное местечко. Там у него панцирь лопается, и через трещину краб постепенно освобождает свою спинку, брюшко и клешни. После этого некоторое время крабы остаются совершенно голенькие, а потом начинают обрасти новым панцирем. Поначалу панцирь мягкий, сморщеный и только спустя какое-то время распрямляется и твердеет.

Период линьки — это еще и время голодовки. Как вы думаете почему?

Дети отвечают.

Как же крабу выходить на охоту, если его тело не защищено? Так недолго и самому попасть кому-нибудь на зубок. Но как только новый панцирь затвердеет, крабы приступают к своему обычному образу жизни и быстро набирают прежний вес.

Охотятся крабы в основном ночью, а днем зарываются в песок или прячутся среди камней. Иногда воруют рыбку из рыбачьих сетей. Бывает и сами в сетях запутаются, но это не беда для них. Почему, как вы думаете?

Дети. Мешают клешни?

Педагог. Своими острыми клешнями крабы перерезают нити сетей и освобождаются. А через дыры, оставшиеся в сетях, крабы и рыба спешат выбраться на волю.

В старину в наших краях крабов не ели. С пренебрежением отбрасывали их рыбаки и называли «морскими раками», «морскими пауками», «водяными насекомыми». Но постепенно люди распроверяли крабовое мясо и стали употреблять его в пищу.

Ребята, скажите, вы когда-нибудь ели крабовое мясо?

Дети. Да.

Педагог. Как оно вам на вкус?

Дети отвечают.

Крабовое мясо считается деликатесом. Если лишить море только одного краба, выслушать его и сделать сувенир, дно станет грязнее. А ведь отдыхающие и местные жители ежегодно вылавливают огромное количество крабов. Среди них много и икроносных самок. А это значит, что не появится на свет много малышей-крабиков. Пожалуйста, не ловите крабов сами и не позволяйте делать это другим. Не так уж много крабов в Черном море, чтобы можно было их вылавливать.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Педагог. Сейчас я хочу предложить вам создать из бумаги краба в комбинированной технике.

Педагог объясняет последовательность выполнения работы.

- Подготовить сначала по листу красного и гофрированного картона (или бархатной бумаги); циркуль, ножницы, лист-основу (выбрать синий картон), декоративные глазки; простой карандаш.
- Повторить правила безопасности.

Ребята, мы будем работать с ножницами и циркулем. Как правильно нужно обращаться с колющими и режущими предметами?

Дети рассказывают.

Начертить окружности и вырезать из красного картона круги диаметром:

- 8 см — 1 шт.,
- 5 см — 2 шт.,
- 4 см — 2 шт.,
- 2,3 см — 2 шт.

Из красной бархатной бумаги (гофрированного картона) вырезать круги диаметром:

- 8 см — 1 шт.;
- 4 см — 2 шт.

- В каждом красном кружке диаметром 5 см вырезать сектор — около 30 градусов (до середины круга): обвести карандашом на обратной стороне цветного круга полученный шаблон.
- Все красные кружочки (из бархатной бумаги и из обычного цветного картона) диаметром 8 и 4 см разрезать пополам.
- Разложить на листе-основе полученные детали, как на образце.
- Из оставшегося гофрированного картона (бархатной бумаги) вырезать еще 2 круга для ракушек. Сложить их пополам и найти для них место на будущей аппликации.
- Приклеить к фону в такой последовательности, чтобы получилось, как на образце.

Закончить работу созданием водорослей из зеленой бумаги, расположить их внизу, на дне, около камней и ракушек.

Пальчиковая игра «У моря»

К берегу бежит волна,

Дети выполняют гибкое движение ладони правой руки вверх, затем вниз.

Вслед за ней еще одна.

Левой рукой тем же движением догоняют правую.

Эта выше,

Эта ниже,

Эта вовсе не видна.

Делают еле заметную пологую волну правой рукой.

А на берегу морском

Собирают невидимый песок в ладони, высыпают его.

Будем мы играть с песком.

Будет башня из песка,

Поочередно ставят один кулак на другой, постепенно поднимая руки.

Как до неба, высока.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Анализ готовых работ. Организация выставки детского творчества. Чтение заранее выученных детьми стихотворений о крабе.

Я с крабом подружиться
Мечтаю очень-очень!
Я под водой кружился,
Нырял почти до ночи...
И вот, увидев краба,

Протягиваю руку...
 Ах, если б знал, да кабы,
 Как сильно рад он другу,
 Тогда бы я не взвыл
 И с крабом не дружил.

Д. Цвейг

Краб сказал однажды:
 «Очень я отважный,
 Буду плавать я всегда,
 Ведь вокруг меня вода.
 Живу я в водорослях в море,
 В камешках на дне морском,
 В океане на просторе
 С рыбками наш общий дом».

Л. Керчук

4-я неделя. «Вот и лето пролетело...»

7. «Все летит! Должно быть, это улетает наше лето!» (сюжетное рисование по замыслу)

Задачи:

- учить детей отражать в рисунке летние впечатления, рисовать простые сюжеты, передавая движения человека;
- располагать изображение на всем листе бумаги, составлять композицию;
- создавать условия для отражения в рисунке летних впечатлений;
- для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками;
- инициировать самостоятельный выбор художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла;
- совершенствовать компоненты изобразительной деятельности, технические и изобразительно-выразительные умения;
- развивать композиционные умения (учить размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности);
- вызывать интерес к природе, формировать умение видеть ее красоту;
- воспитывать любовь и уважение к родной природе.

Форма занятия: практическое.

Базовые знания, умения и навыки: дети имеют представление о лете как теплом времени года, умеют пользоваться графическими и живописными изобразительными материалами, могут рассказать о своих летних впечатлениях, описав их по памяти или с опорой на наглядность (фотографию, картинку, видеосюжет).

Оборудование: альбом с семейными фотографиями о летнем отдыхе (для рассматривания), бумага для акварели, акварельные краски, кисти, гуашь, палитра, простой карандаш, ластик, салфетки, цветные карандаши, восковые мелки, баночки с водой.

Методический материал: стихотворения М. Мухаммадкулова «Лето золотое», Е. Трутневой «Улетает наше лето!».

* * *

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Организационный момент

Дети рассматривают газету или альбом с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Педагог загадывает загадку.

Зеленеют луга,
В небе — радуга-дуга.
Солнцем озеро согрето:
Всех зовет купаться ... (*лето*).

В тот сезон мы долго спали;
Мы купались, загорали,
Путешествовали где-то...
Так бывает только ... (*летом*).

Ребенок читает заранее выученный отрывок из стихотворения М. Мухаммадкулова «Лето золотое».

Ребенок

В лето золотое,
Солнцем залитое,
Бежим мы по дорожке
Из солнечных лучей.
Вбегаем в сад тенистый,
Где звонкий, серебристый,
Где звонкий, голосистый
Проносится ручей.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Беседа

Педагог читает стихотворение Е. Трутневой «Улетает наше лето!».

Стало вдруг светлее вдвое,
Двор, как в солнечных лучах, —
Это платье золотое
У березы на плечах...
Утром мы во двор идем —
Листья сыплются дождем,
Под ногами шелестят
И летят, летят, летят...
Пролетают паутинки
С пауками в серединке.
И высоко от земли
Пролетели журавли.
Все летит! Должно быть, это
Улетает наше лето!

Педагог. Скажите, ребята, как вы отдыхали летом? С кем? Что делали? Где были? Какие интересные случаи с вами произошли?

Дети рассказывают.

Хорошо летом, весело, много разных интересных дел. Давайте нарисуем, как отдыхали летом, чем занимались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе и своей семье.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Педагог показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как станет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись.

Дети выбирают материал для рисования по своему желанию — цветные карандаши, фломастеры, краски. Педагог тихо спрашивает, кто из детей какой сюжет выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Советует обращаться к своим товарищам с просьбой показать задуманное движение, чтобы точнее передать позу и движение людей (например: руки подняты вверх для жеста-приветствия или прощания, разведены в стороны, согнуты в локтях, будто бросают или ловят мяч, держат удочку, как будто

человек едет на велосипеде или прыгает в воду, бежит за собакой и пр.).

Дети обдумывают свои замыслы, обсуждают сюжеты (события) с товарищами или педагогом и начинают рисовать.

Педагог в это время оформляет обложку (пишет название «Улетает наше лето») и хорошо рисующим детям, быстро справившимся с заданием, предлагает помочь раскрасить и дописать недостающие буквы, нарисовать летние картинки-символы.

Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

Проводится динамическая пауза (по выбору педагога).

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Из готовых работ оформляется альбом «Веселое лето». Проводится анализ работ. После занятия составляются описательные рассказы по рисункам.

8. «Все живое надо беречь»

Задачи:

- развивать умение видеть и чувствовать красоту родной природы;
- учить наблюдать, сравнивать, анализировать различные явления;
- правильному поведению и деятельности в природе, выявлять случаи негативного отношения к ней;
- создавать творческую работу по теме занятия, работать акварельными красками;
- закреплять изобразительные навыки;
- воспитывать любовь и уважение к растениям и обитателям родного края.

Форма занятия: комбинированное, с элементами проектирования.

Оборудование: презентация о природе родного края; плотный альбомный лист (для каждого ребенка), сухие и живописные изобразительные материалы.

* * *

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Организационный момент

Педагог. Вы знаете, ребята, о том, что окружающий мир — это большое волшебное зеркало. Подошел к концу самый последний

месяц лета — август. Он подарил нам много удивительных встреч с природой родного края, которую мы наблюдали в начале и середине лета. Давайте посмотрим слайды, отражающие красоту летней природы, ее особенности.

Проводится просмотр слайдов и фотоматериалов по теме.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Беседа

Педагог. Летний лес — чудное творение природы. Немногое может сравниться с ним красотой. Я помню лес в нашей области в начале лета. Деревья необыкновенно красивы, украшены ярко-зелеными сочными листьями. Лес — это щебетание птиц, зеленые, изумрудные краски листвы. Лес — это наше здоровье. А вы хотите быть здоровыми?

Дети. Да, хотим.

Педагог. Тогда проводите больше времени в лесу, на природе. Лесной воздух чист, содержит полезные вещества — фитонциды, губительно действующие на болезнетворные микробы. Дышать лесным воздухом полезно для здоровья.

Давайте вспомним правила поведения в природе.

- Не оставляй мусор в лесу.
- Не ломай деревья.
- Не разоряй муравейник.
- Не разжигай костры.
- Не рви большие букеты.

Ребята, какие растения, деревья растут на территории нашего родного края, в парках и скверах города.

Дети называют.

На экскурсии в лесу мы видели много спиленных и сломанных деревьев. Они утратили свою красоту, потому что были сломаны людьми, которые не уважают и не берегут родную природу, не ценят живое. А все живое нужно беречь! Наши реки и озера загрязнены сточными водами и бытовым мусором. Их, как и многие другие реки, не обошла беда. Загрязнение водоемов естественно отражается на водопроводной воде, она не отвечает гигиеническим требованиям. Отсюда и высокий уровень заболеваемости.

Чтобы сохранить наши родные водоемы чистыми, необходимо построить новые очистные сооружения, не сбрасывать в водоемы бытовой мусор, не мыть в них транспорт — машины и сельскохо-

зяйственную технику, не использовать для очистки воды живые организмы. Скажите, ребята, а какие животные живут в родном крае?

Дети. Птицы, дикие, домашние животные.

Педагог. Помните, ребята, что и в лесу, и в поле, и на лугу вы в гостях у природы. Чтобы услышать пение птиц, раскрыть новую тайну, полюбоваться красотой природы, выполняйте правила поведения в гостях.

Звери всякие нужны, звери всякие важны. Не трогайте, не обижайте их: ни скользкой лягушки, ни ползучего ужа, ни паука в паутине. Каждый из них делает природе полезное дело.

И надеюсь, что возродится давняя традиция: когда в семье рождался ребенок, родители сажали дерево, о котором заботились всю жизнь. Тогда гораздо больше лесов станет на Земле.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Создание творческих работ по теме «Все живое нужно беречь». Изображение композиций с птицами, животными, обитателями леса, живущими на территории родного края.

Динамическая пауза «Баба сеяла горох»*

За селом у двух дорог,
Ох-ох-ох.

Баба сеяла горох,
Ох-ох-ох.

Лук взошел, а не горох,
Ох-ох-ох.

Да еще чертополох,
Ох-ох-ох.

Баба руки развела,
Ох-ох-ох.

Видно память подвела,
Ох-ох-ох.

*Дети разводят руки в стороны.
Качают головой.*

*Качают головой.
Плавно поднимают руки вверх.*

Качают головой.

*Разводят руками.
Качают головой.*

*Пальцем показывают на голову.
Качают головой.*

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Рефлексия

Составление рассказов по готовым работам, подведение итогов темы занятия, оформление и создание Книги природы.

* Автор текста В. Кудлачев, движений — Н. Леонова.

Заключение

Пребывание дошкольников на свежем воздухе летом укрепляет и закаливает детский организм, положительно влияет на их всестороннее развитие. Основная задача взрослых при этом — как можно полнее удовлетворить потребность растущего организма в отдыхе, творческой деятельности и движении. Обеспечить необходимый уровень физического, психического и творческого развития детей помогут четко спланированная система летних занятий разной формы.

Лето — удивительная и благодатная пора, когда детям можно вдоволь гулять, бегать и прыгать. И очень важно так организовать жизнь дошкольников, чтобы каждый день приносил им что-то новое, был наполнен интересным содержанием, чтобы воспоминания о летнем времени, играх, прогулках, праздниках и развлечениях, интересных эпизодах из их жизни еще долго радовали детей.

Успех летней оздоровительной работы с дошкольниками во многом определяется тем, насколько грамотно и своевременно подготовился к ней весь коллектив детского сада. Главное — вооружить педагогов знаниями. Для этого вам поможет серия разнообразных тематических сценариев занятий, предложенных в данном пособии.

Удачи вам, коллеги!

Приложения

Приложение 1

Игры на свежем воздухе для дошкольников

Методические рекомендации для педагогов

Летние детские игры ограничивают только фантазия и соблюдение правил безопасности. Летом очень удобно организовывать проведение различных подвижных игр и упражнений на свежем воздухе. Физические упражнения на природе чрезвычайно благоприятны для совершенствования движений, развития двигательных качеств.

Лето для дошкольников — возможность рисовать на асфальте, пускать мыльные пузыри, играть в песочнице или гонять мячик. Ребенок постарше будет рад возможности покататься на самокате, велосипеде или роликовых коньках. Девочки могут прыгать со скакалками или крутить обруч.

Каждый раз, собираясь на прогулку или планируя выезд на природу, продумайте, в какие игры будет играть ваш ребенок и возьмите все необходимое: мячи, ленты, обручи и т.д.

Летние подвижные игры развивают у дошкольников координацию, стимулируют кровообращение, укрепляют сердечно-сосудистую систему, благотворно влияют на вестибулярный аппарат, насыщают клетки организма кислородом, повышают активность головного мозга, способствуют развитию концентрации и внимания.

Любимые и доступные летние игры, популярные еще у наших бабушек и дедушек, — догонялки и салки. Только их можно немного усложнить и разнообразить.

Особенную пользу игры на свежем воздухе принесут застенчивому ребенку. Ведь это отличная возможность преодолеть робость — во время игры малыш наслаждается ее ходом, забывая о своей стеснительности.

Все подвижные игры на свежем воздухе условно разделяются на бессюжетные, сюжетные и игры-забавы. Независимо от своей принадлежности к определенному

виду, каждая игра должна быть достаточно простой и иметь доступные для детского понимания правила. При выборе подвижной игры следует также учитывать уровень развития играющих.

Кроме того, желательно активное участие в игре взрослого, поскольку большая часть травм среди дошкольников происходит именно в ходе подвижных игр.

Чтобы игра удалась и принесла детям радость, педагогу нужно хорошо подготовиться к ее проведению, продумать все детали, выучить подходящий литературный материал, подобрать соответствующую считалочку, определить место проведения, желательно иметь красочные атрибуты.

Эффективное проведение игры возможно только в том случае, если все участники хорошо понимают правила и содержание. Объяснение должно быть четким и кратким. Небольшие тактичные замечания при необходимости можно сделать в процессе игры, а лучше в перерыве.

Педагог должен учитывать эмоциональное состояние каждого ребенка и всей группы в целом. Уделять особое внимание новичкам, застенчивым и тем, кто недавно пришел после болезни. Во время игры все дети должны хорошо видеть педагога и водящего, а педагог — держать в поле зрения каждого ребенка.

Начинать игру можно несколькими способами: по свистку, хлопком, взмахом флагжка. При проведении подвижных игр взрослому необходимо внимательно следить за состоянием всех детей: не допускать переутомления, перегрева, излишнего азарта, перевозбуждения и эмоциональности, иначе ситуация может выйти из-под контроля, и результат может оказаться плачевным.

В конце каждой игры надо обязательно подвести итог, объяснить ошибки, похвалить за успехи, наградить победителей. Такая организация приучает детей к самооценке и имеет хорошее воспитательное значение.

В старшем дошкольном возрасте дети вполне могут освоить элементы спортивных игр — футбола, волейбола, бадминтона, хоккея с шайбой и мячом, настольного тенниса; все большую популярность сейчас приобретает детский боулинг. Для проведения спортивных игр нужен минимум оборудования, но в то же время в этих играх строгие правила, ограниченное время и количество игроков. Для положительного результата потребуются определенная физическая подготовка, тренированность, моральные качества, умение играть в коллективе. Мальчики и девочки учатся получать радость от победы, добытой в нелегкой захватывающей командной борьбе.

Содержание игр

Светофор

Изготавляются кружки (диаметр 10 см) красного, зеленого и желтого цвета, которые прикрепляются к палочкам. Водящий дает ими сигналы, согласно которым дети стоят в шеренге и выполняют упражнения: на красный сигнал приседают, на желтый — встают, на зеленый — маршируют на месте.

Во время движения в колонне по одному в обход площадки упражнения изменяются: красный — все стоят на месте, желтый — про-двигаются в приседе, зеленый — прыгают на носках.

За каждую ошибку играющим начисляются штрафные очки. Выигрывает тот, кто наберет меньше штрафных очков.

Мышки и кот

Дети сидят на своих стульчиках — они «мыши в норках». Взрослый-«кот» сидит в другом конце комнаты. Когда «кот» «спит», «мыши» резвятся по всей комнате. Как только «просыпается», начинает ловить «мышей». «Мышки» должны «спрятаться в норках» — занять свои места на стульчиках.

Зайцы и огородник

Из числа всех участников при помощи считалочки выбирается «огородник», а остальные дети становятся «зайцами». С одной стороны игрового поля обозначается «дом огородника» (очерчивается круг диаметром до 1,5 м), а с другой (на расстоянии около 10 м) — «норки зайцев» (кружки диаметром по 0,5 м).

Между «домом» и «норками» располагается «огород», на котором растут морковь и капуста. По сигналу водящего «зайцы» выпрыгивают из своих норок и устремляются на «огород» лакомиться овощами. По следующему сигналу на «огород» выбегает «огородник» и пытается поймать «зайцев», которые норовят укрыться в своих «норках». «Заяц» считается пойманым, когда до него дотронулась рука «огородника», и выбывает из игры. Побеждает самый шустрой «заяц» и самый ловкий «огородник».

Веселая рыбалка

Для игры заранее готовят скакалку или веревку (длиной 2—3 м), на один конец которой привязывают в качестве груза небольшой мешочек с песком или землей. При помощи считалочки участники выбирают «рыбака», а остальные становятся «рыбами» и собира-

ются около него в круг. «Рыбак» раскручивает по кругу веревку («ловит рыбу»), а «рыбы» должны перепрыгивать через нее. Если в течение какого-то времени «рыбак» остается без улова, он может поднимать веревку повыше, пока не поймает «рыбу», которая становится «рыбаком» вместо него. Побеждают самые ловкие «рыбы».

Эстафета

Составляется полоса препятствий, по которой дети могут бегать (огиная что-либо), прыгать (на двух и одной ноге), пятиться или шагать боком. Всех участников делят на команды. Побеждает та, которая пройдет полосу препятствий первой.

Мышата и котята

Все участники игры разделяются на равные команды «мышат» и «котят». Дети бегают и прыгают по игровому полю. Водящий заранее предупреждает, какое действие по его сигналу должны выполнять «мышата», а какое — «котята». Допустим, одни должны замереть на месте на одной ноге, а другие — присесть на корточки.

По сигналу водящего все замирают в указанных позах. Невнимательные выбывают из игры. Далее водящий может поменять командам задание. Побеждают самые внимательные «мышонок» и «котенок».

Кошка и воробы

При помощи считалочки среди всех участников игры выбирают «кошку», которая может передвигаться бегом. Все остальные дети становятся «воробьями» и должны только прыгать на двух ногах (не бегать). Игровое поле заканчиваются полосой, за которой находятся «домики» «воробьев». «Кошка» располагается в углу игрового поля и ждет, пока «воробы», выскочившие из своих «домиков», потеряют бдительность. Тогда «кошка» пытается поймать «воробья», который после этого выбывает из игры. Побеждают самый ловкий «воробей» и самая проворная «кошка».

Броуновское движение

Дети выстраиваются в круг, а водящий выкатывает внутрь круга теннисные мячики. Задача детей — не давать мячам остановиться или покинуть пределы круга. Подталкивать мячики можно руками или ногами. Побеждает команда, которая удержит наибольшее количество мячиков.

Поезд

Дети выстраиваются по одному в колонну. Первый будет «паровозом», остальные — «вагонами». Взрослый дает «гудок» и «поезд» начинает движение. Его скорость постепенно увеличивается, пока дети не переходят на бег. Взрослый объявляет, что «поезд подъезжает к станции», дети постепенно замедляют движение и останавливаются. Теперь они могут выйти погулять, собрать ягоды и цветы в воображаемом лесу. При звуке «гудка» дети снова собираются в колонну, и поезд продолжает движение.

Жмурки

Водящему закрывают или завязывают глаза. Перемещаясь по комнате на ощупь, он должен поймать кого-нибудь из участников.

Сними колпак

В этой игре догоняющих много, а убегающий — один. Убегающему делают колпак (шапку) из бумаги, которую в процессе бега поддерживать руками нельзя. Задача догоняющих — сбросить колпак. Часто в процессе этой игры приходится сменять несколько колпаков.

Невод

Очерчивается определенное пространство (аквариум), в котором плавают «рыбки». Двое водящих становятся лицом друг к другу и скрещивают руки — это «невод».

Задача водящих — поймать как можно больше «рыбок». Пойманные «рыбки» отправляются в «загон» — небольшой очерченный прямоугольник. Остальные «рыбки» могут освободить товарищей.

Водяной

Водящий назначается «водяным». Он отворачивается от остальных игроков. Играчи приговаривают: «Водяной, водяной, что сидишь ты под водой. Выгляни на чуточку, на одну минуточку». На слове «минуточка» один из участников дотрагивается до «водяного».

«Водяной» оборачивается и должен угадать, кто до него дотронулся. Если отгадывает правильно, участник должен обежать вокруг остальных игроков и встать на свое место.

Задача «водяного» — поймать игрока, тогда он займет место «водяного».

Воробышки

Рисуется большой круг. Считалкой выбирается «кот». Он сидит в кругу, а остальные дети—«воробышки» стоят за кругом. По сигналу «воробышки» запрыгивают в круг. «Кот» пытается их поймать. Пойманые «воробышки» остаются в кругу.

Охотники и зайцы

Водящий назначается «охотником», остальные игроки — «зайцами». «Охотник» подбрасывает мяч три раза, после этого старается попасть им в убегающих «зайцев». «Зайцы», в которых попал мяч, выбывают.

Кузнечики

По сигналу дети занимают разложенные на полу цветы, вырезанные из бумаги. По второму сигналу перепрыгивают с цветка на цветок. Нужно побывать на всех цветках.

Лесная эстафета

Играющие разбиваются на 2—3 команды, становятся в колонны на одной стороне поляны. На другой стороне выбираются 2—3 дерева, расположенные на одинаковом расстоянии до играющих. По свистку или другому сигналу взрослого стоящие в командах первыми быстро бегут, пересекая полянку, обегают свое дерево и возвращаются назад. Следующие игроки стоят наготове, протянув левые руки вперед ладонью вверх. Когда первые прибегают, они прикосновением руки передают эстафету, и тогда бегут дети, стоящие вторыми. Побеждает команда, чьи игроки раньше и безошибочно выполнят задание.

Варианты: обежать дерево 2—3 раза; обежать два дерева, описывая вокруг них восьмерку; не обегать дерево, а только коснуться его рукой; выполнять задание парами, взявшись за руки и т.п.

У медведя во бору

На «копушке леса» между двумя деревьями обозначается «берлога» медведя. На расстоянии 20—25 м от нее располагается «дом», в котором живут дети. Играющие выбирают водящего — «медведя». Он прячется в свою берлогу.

Когда взрослый скажет: «Идите, дети, в лес гулять, грибы и ягоды собирать!» — играющие расходятся, ловят бабочек, нюхают цветы, собирают ягоды и т.п. (наклоняются, подпрыгивают, производят различные имитационные движения) и произносят хором:

У медведя во бору
Грибы, ягоды беру,
А медведь сидит
И на нас рычит.

После слова «рычит» «медведь» выбегает из берлоги и ловит убегающих «домой» детей. Того, кого «медведь» поймает (коснется рукой), отводят к себе в берлогу. В пределах дома «медведю» ловить детей нельзя. После того как он поймает 2—3 играющих, выбирается другой водящий (можно выбрать и двоих).

Гуси, гуси!

На одной стороне луга обозначается дом, в нем находятся «гуси». На противоположном краю луга стоит «пастух». Сбоку находится логово, в котором живет «волк». Остальное место — луг. На него «пастух» выгоняет «гусей», они щиплют травку, машут крыльями.

Пастух. Гуси, гуси!

Гуси (*останавливаются и отвечают хором*). Га, га, га!

Пастух. Есть хотите?

Гуси. Да, да, да.

Пастух. Так летите.

Гуси

Нам нельзя!
Серый волк под горой
Не пускает нас домой.

Пастух

Так летите, как хотите,
Только крылья берегите.

«Гуси», расправив крылья, летят через луг домой, а «волк», выбежав из логова, старается их поймать (коснуться рукой). Пойманные «гуси» идут в логово.

После нескольких перебежек назначаются новые «волк» и «пастух».

Платочек-летуночек

Выбирается водящий, он считает: «Раз, два, три!» — все участвующие в игре разбегаются в разные стороны. У одного из них в руке платочек, завязанный узелком. Водящий старается догнать игрока, у которого в руках находится платок, и запятнать его. Играющие на

бегу могут перебрасывать платок друг другу. Если платок упадет на землю, игра прекращается. Она продолжается вновь, как только пла-точек поднимут с земли.

Зоопарк

Все садятся в круг так, чтобы один стул был свободным. В центре круга стоит водящий. Каждый участник, сидящий в кругу, называет себя каким-нибудь животным.

Участник, сидящий слева от свободного стула, хлопает правой рукой по нему и называет какое-нибудь животное. Тот, кто услышал название животного, им выбранного, должен занять свободный стул.

Участник, справа от которого освободился стул, должен хлопнуть по нему и назвать другое животное. Задача водящего — успеть занять стул до хлопка. Тот, кто не успел хлопнуть, становится водящим.

Передай мяч

По считалке выбирается водящий. Все остальные игроки становятся в круг. Расстояние от одного играющего до другого должно быть не более шага. Водящий находится за кругом. Одному из игроков дают волейбольный мяч. Играющие передают мяч друг другу. Водящий, бегая за кругом, старается коснуться мяча рукой. Если это ему удалось, он становится в круг, а начинает водить тот, у кого в руках был запятнан мяч. Выигрывают участники, которые ни разу не были водящими или побывали в этой роли меньше других. Роль первого водящего при подсчете результатов игры во внимание не принимается.

Правило: не разрешается ронять мяч, а также перебрасывать его через одного или нескольких игроков. В таких случаях игрок, совершивший ошибку, становится водящим.

Чтобы усложнить игру, можно расположить детей по кругу на расстоянии вытянутых в стороны рук. Тогда мяч не передают, а перебрасывают. Водящий может касаться мяча, как в руках игроков, так и на лету. Если водящий коснулся мяча на лету, начинает водить тот, кто последним бросил мяч.

Змейка

Дети берут друг друга за руки, образуя цепь. Одного из детей выбирают водящим. Он должен встать в начало цепи. По знаку взрослого водящий бежит, увлекая за собой всех участников игры, и описывает разные способы бега: по кругу, вокруг деревьев, делая резкие повороты, перепрыгивая через препятствия, водит цепь «змейкой»,

закручивая ее вокруг крайнего игрока, затем ее развивает. «Змейка» останавливается, закручивается вокруг водящего.

Правила:

- играющие должны крепко держать друг друга за руки, чтобы «змейка» не разорвалась;
- необходимо точно повторять движения водящего;
- водящему не разрешается бегать быстро.

Играть в змейку можно в любое время года на просторной площадке, лужайке, лесной опушке. Чем больше игроков, тем веселее игра. Чтобы она проходила живо, необходимо учить детей придумывать интересные ситуации.

Например, водящий произносит имя последнего играющего, названный ребенок и стоящий рядом с ним останавливаются, поднимают руки, и водящий проводит «змейку» в образованные ими «ворота».

Можно по сигналу водящего разбежаться, потом быстро восстановить «змейку».

Тянем вдвоем одну веревку

Двое играющих садятся на стулья спиной друг к другу на расстоянии 2—3 м. Под стульями протянута веревка. По сигналу надо вскочить, обежать оба стула, сделав вокруг них два полных круга, затем сесть на свой стул, наклониться и вытянуть веревку. Кто схватит веревку быстрее, тот и выигрывает. Каждому следует бежать в правую сторону. Во время бега до стульев дотрагиваться нельзя.

Сначала надо провести репетицию. Чтобы играющие не ошиблись и не схватили веревку раньше времени, взрослый вслух считает обороты: «Раз, два!» После счета «два» можно сесть на стул и попытаться вытянуть веревку.

Лягушки-квакушки

Перед началом игры по считалочке выбирается старшая «лягушка». Все остальные игроки выполняют роль маленьких «лягушек».

Старшая «лягушка» прыгает впереди, она должна перевести маленьких из одного «болота» в другое, где больше комаров и мошек.

Маленькие «лягушки» следуют за ней, при этом приседают, опираясь руками о землю. Во время игры водящий изменяет положение рук: руки на коленях, потом на поясе; прыгает короткими прыжками, длинными, перепрыгивает через заранее подготовленные препятствия, например палки, или запрыгивает на дощечки, кирпичики, прыгает между предметами. Все «лягушки» вслед за старшей повторяют эти движения.

Прискакав в другое болото, «лягушки» поднимаются во весь рост и говорят: «Ква-ква-ква». Потом выбирают другого водящего и игра повторяется.

Правило: маленькие «лягушки» должны точно следовать за водяющим.

Игра будет интереснее и занимательнее, когда старшая «лягушка» сделает больше разнообразных движений и перепрыгиваний.

Козы и Волки

По считалочке выбирают двух водящих. Они играют роль «волков». Все остальные участники — «козы». Поперек площадки на расстоянии 1—1,5 м проводятся две параллельные линии, обозначающие ров, в котором находятся «волки». «Козы» же стоят за чертой вдоль боковой границы площадки.

После того как все участники займут свои места, воспитатель говорит: «Козы, мои козы, идите в поле, покушайте травки». После этих слов «козы» выбегают из дома в поле, расположенное за линией на противоположной стороне площадки, и по дороге перепрыгивают через ров. «Волки» не выходят из рва, бегают вдоль него и пытаются поймать «коз».

Участник, которого осалил «волк», обязан остановиться и ждать, пока воспитатель отметит количество пойманных «коз» и снова допустит их к игре.

Согласно правилам, одна пара «волков» водит три перебежки. Выигрывают «волки», поймавшие большее количество «коз», и игроки, не попавшиеся «волкам».

Аисты

На площадке чертятся несколько кругов диаметром 1 м. Их число должно равняться числу участником игры, не считая водящего.

Выбранный водящий считается «аистом» без «гнезда». Остальные участники становятся на одной ноге возле своих «гнезд».

По сигналу воспитателя «аист» без «гнезда» на одной ноге стремится запрыгнуть в один из кругов. Как только ему это удается, два других игрока обегают на одной ноге с разных сторон все «гнезда» и стремятся занять свободный круг.

В это время остальные игроки могут встать на обе ноги. Тот, кто первым займет свободный круг, останется в нем, а второй игрок становится водящим.

Правило: «аист» без «гнезда» не может занять круг того игрока, с которым он только что состязался.

Съедобное — несъедобное (игра с мячом)

Ребенок и взрослый встают на некотором расстоянии друг от друга. Взрослый бросает ребенку мяч и называет любой предмет. Если он съедобный — ребенок должен поймать мяч, если несъедобный — отбить.

Существует множество вариантов этой игры, направленной на развитие речи ребенка: «Животные и их детеныши», «Кто как разговаривает», «Кто где живет», «Кто как передвигается», «Скажи ласково», «Противоположности», «Из чего сделано», «Лови да бросай — цвета называй», «Третий лишний», «Какой предмет по форме», «Один — много» (множественное число).

Земля — вода — небо (Зверь — рыба — птица) (русская народная игра)

Чтобы успешно участвовать в этой игре, надо знать много названий животных, птиц и рыб. Каждому ребенку необходимо заранее заготовить фанты, которые могут быть у него отобраны в случае неправильного ответа.

Все игроки садятся на ковер или становятся в круг, лицом к центру. В центр выходит водящий с мячом, произносит одно из трех ключевых слов и тут же бросает мяч в руки любому игроку.

Игрок должен поймать мяч и сразу же назвать соответствующее животное, рыбу или птицу. Затем мяч надо опять перебросить водящему. Если игрок ошибся (не сумел поймать мяч или назвал не то слово), он отдает свой фант.

Водящий в быстром темпе перебрасывает мяч все новым и новым игрокам, стараясь всех включить в игру.

Стой! (удмуртская народная игра)

Выбирается водящий, остальные дети становятся вокруг него. Они начинают перебрасывать мяч друг другу над водящим, но не очень высоко.

Водящий пытается перехватить мяч на лету или у любого игрока. Если ему это удалось, на место водящего становится игрок, который последним держал мяч до того, как его коснулся водящий.

Если во время игры мяч упадет, все игроки быстро разбегаются в разные стороны, пока водящий не успел схватить мяч с земли. Как только мяч окажется в руках у водящего, он кричит: «Стой!» Все залипают на своих местах.

Водящий бросает мяч с того места, где он его подобрал, в любого игрока. Если он попадет в свою «цель», этот игрок становится водя-

щим. Если водящий промахнется, все игроки опять становятся вокруг него, и игра с перебрасыванием мяча продолжается.

Мы — веселые ребята

Игра помогает научить детей действовать по сигналу, перебегать с одной стороны площадки на другую быстро с увертыванием; развивает ловкость, быстроту, ориентировку в пространстве.

Дети стоят на одной стороне площадки за чертой. На противоположной стороне также проводится вторая черта. В центре площадки находится Ловишка. Игроки хором произносят:

Мы — веселые ребята,
Любим бегать и скакать,
Ну, попробуй нас догнать.
Раз, два, три — лови!

После слова «лови» дети перебегают на другую сторону площадки, а Ловишка их ловит. Игрок, кого Ловишка успеет осалить, прежде чем тот пересечет черту, считается пойманым, отходит в сторону и пропускает одну перебежку.

Приложение 2

**Художественное слово, используемое
в работе с детьми***Веселое лето*

Лето, лето к нам пришло,
Стало сухо и тепло,
По дорожке прямиком
Ходят ножки босиком.
Кружат пчелы,
Вьются птицы,
А Маринка
Веселится.
Увидала петуха:
Вот так чудо! Ха-ха-ха!
Удивительный петух:
Сверху — перья, снизу — пух!
Увидала поросенка,
Улыбается девчонка:
Кто от курицы бежит,
На всю улицу визжит?
Вместо хвостика крючок,
Вместо носа пятаков!
Пятаков дырявый,
А крючок вертлявый?
А Барбос, рыжий пес,
Рассмешил ее до слез.
Он бежит не за котом,
А за собственным хвостом.
Хитрый хвостик вьется,
В зубы недается.
Пес уныло ковыляет,
Потому что он устал.
Хвостик весело виляет:
«Не достал! Не достал!»
Ходят ножки босиком
По дорожке прямиком.
Стало сухо и тепло.
Лето, лето к нам пришло!

B. Берестов

Летний дождь

Тучки небо вдруг закрыли,
Солнце спряталось за них.
Капли по крышам застучали,
Мы в ладоши ловим их.
Дождь домой нас не прогонит,
Не испортит нам денек.
Мы по лужам побежали,
Солнца луч мы увидали.
Вот и солнышко смеется,
Ну а дождь все льется, льется.
Льется теплый дождь грибной,
Радость нам принес с собой.

Л. Новоселова

Флаг России

Флаг России — триколор,
Три полоски ловит взор.
И у каждой новый цвет,
А у цвета свой секрет.
Снизу красный — самый яркий,
Цвет побед в сраженьях жарких,
Русской кровью что добыты
И народом не забыты.
В середине флага — синий,
Словно Волга по равнине...
Синеву родимых рек
Любит русский человек.
Сверху, словно облака,
Цвет снегов и молока.
Чистый белый — мира цвет,
Говорит он войнам — нет!

И. Агеева

Матрешка

Знают все ее загадку...
В ней хранятся по порядку
Краснощекие девчонки...
Ее младшие сестренки.

Я секрет тот тоже знаю —
Разбираю, собираю,
Достаю их друг за другом,
Расставляю полукругом;
Одна матрешка, две... и вот...
Матрешек целый хоровод.

B. Moussayev

Мать Земля

Ведь все, что мы любим,
Все создано ею:
И горы, и реки,
И лес, и цветы,
И осень, и лето,
И дождик, и ты...

Я. Абидов

Военные моряки

Военная профессия — отвага,
На суще, а тем более на море,
И славный путь Андреевского флага
Вам гордо подтвердят любой историк.
Почет особый морякам военным,
У флота есть особенная гордость.
Военный флот — всегда и непременно
Страну не подведет, мы верим твердо.
На океанах всех снискали славу
Морские волки — Родины сыны.
Военный флот, радея за державу, —
Он щит морской огромнейшей страны.



Мы поздравляем — ваш сегодня праздник.
Желаем вам, чтобы успехи были,
Побед и радостей, конечно, самых разных,
Но чтоб семь футов завсегда под килем!

B. Высоцкий

Вода

Вы слыхали о воде?
Говорят, она везде!
В луже, море, океане
И водопроводном кране.
Как сосулька, замерзает,
В лес туманом заползает,
На плите у вас кипит,
Паром чайника шипит,
Растворяет сахар в чае.
Мы ее не замечаем.
Мы привыкли, что вода
Наша спутница всегда!
Без воды нам не умыться,
Не наесться, не напиться.
Смею вам я доложить —
Без воды нам не прожить!

H. Рыжова

Список использованной и рекомендуемой литературы

Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования. Разработано в соответствии с ФГОС. СПб., 2016.

Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство»: Учеб.-метод. пособие / Науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. СПб.; М., 2012.

Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М., 2004.

Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилиновая графика. М., 2008.

Доможакова Т.И. Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста // Управление ДОУ. 2006. № 8.

Запартович Б.Б., Криворучко Э.Н., Соловьева Л.И. С любовью к природе. Дидактический материал по природоведению. М., 1983.

Картушина М.Ю. Логоримические занятия в детском саду. М., 2004.

Кокуева Л.В. Воспитание дошкольников через приобщение к природе. М., 2005.

Курочкина Н.А. Детям о пейзажной живописи. СПб., 2003.

Курочкина Н.А. Знакомимся снатюрмортом. СПб., 2005.

Ланге Г. Пустыни. Серия «Зачем и почему?». М., 2008.

Леонова Н.Н. Обучение рисованию дошкольников 5—7 лет алгоритмическим схемам (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): Нагляд.-дидакт. пособие. СПб., 2016.

Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии. М., 2008.

Недорезова О.В. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. ИЗО. Воронеж, 2006.

Ниццева Н.В. Домашние, перелетные, зимующие птицы: картотека предметных картинок. Вып. 9. СПб., 2013.

Ниццева Н.В. Картотека предметных картинок. «Первоцветы, луговые, полевые цветы». Вып. 7. Серия: Оснащение пед. процесса в ДОУ. СПб., 2012.

Пикулева Н.В. Слово на ладошке: занятия, обогащающие внутренний мир ребенка: Учеб.-метод. пособие для воспитателей детских садов, учителей начальных классов, родителей. Челябинск, 2006.

Плакат «В лесу». Познавательное развитие. Экосистемы. М., 2013.

Пчелов Е.В. Государственные символы России. Герб, флаг, гимн. М., 2002.

Савушкин С.Н. Времена года. Лето. М., 2009.

Скалдина О.В., Мелихова Г.И. Красная книга. Растения России. М., 2013.

Степанов В. Наша Родина — Россия. Смоленск, 2008.

Ткаченко Т.А. Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников. М., 2001.

Туризм и краеведение. Программы для системы дополнительного образования детей / Под ред. Ю.С. Константинова. М., 2014.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Фролов В.Г., Юрко Г.П. Физкультурное занятие на воздухе с детьми дошкольного возраста. М., 1983.

Шорыгина Т.А. Беседы о здоровье: Метод. пособие. М., 2010.

Шорыгина Т.А. Цветы. Какие они? М., 2001.

Ягоды. Плакат. Листовое издание. М., 2013.

Содержание

От автора	3
Введение	5
Тематический план занятий	12
Сценарии занятий	16
Июнь.....	16
1-я неделя. «Здравствуй, лето!».....	16
2-я неделя. «День России»	24
3-я неделя. «Мир воды».....	32
4-я неделя. «Мы — путешественники»	40
Июль	46
1-я неделя. «Образы летней природы»	46
2-я неделя. «Мир растений».....	56
3-я неделя. «Мир растений» (окончание)	64
4-я неделя. «Мир растений. Овощи и фрукты».....	71
Август.....	77
1-я неделя. «Мир животных».....	77
2-я неделя. «Мир вокруг нас. Насекомые»	83
3-я неделя. «Мир вокруг нас. Животные рек и озер»	88
4-я неделя. «Вот и лето пролетело...»	96
Заключение	102
Приложения	103
<i>Приложение 1.</i> Игры на свежем воздухе для дошкольников	103
Содержание игр.....	105
<i>Приложение 2.</i> Художественное слово, используемое в работе с детьми.....	115
Список использованной и рекомендуемой литературы	119

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книги серии «Библиотека Воспитателя»



ЛЕТО КРАСНОЕ—ПРЕКРАСНОЕ!

Методические рекомендации

Авт.-сост. — А.Н. Чусовская

В предлагаемый сборник вошли развлечения, досуги, игры, которые можно провести летом с детьми в детском саду, на улице, дома. Они ориентированы на дошкольников всех возрастных групп. Кроме того, представлено тематическое планирование. Собранный материал сделает летний отдых детей интересным, веселым и познавательным.

ИГРЫ-ЗАБАВЫ НА УЧАСТКЕ ДЕТСКОГО САДА

Авт.-сост. — Алябьева Е.А.

В методическом пособии систематизированы игры из разных источников и представлены авторские варианты игр-забав, которые воспитатель может использовать на участке детского сада особенно в летний период. Эти игры будят фантазию детей, их творческую инициативу, доставляют удовольствие от общения друг с другом и с воспитателем, способствуют укреплению здоровья. Многие игры развивают пластику, артистические способности, разные виды восприятия.

ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ НА УЧАСТКЕ ДЕТСКОГО САДА

Авт.-сост. — Алябьева Е.А.

В пособии представлены авторские игры-путешествия для детей 5—7 лет по самым разным темам. Они помогут педагогам организовать прогулки детей в разное время года, особенно летом. Игры-путешествия развивают воображение, память, ориентировку в пространстве, пантомимическую и речевую выразительность, артистичность, творчество, физические навыки; способствуют активизации знаний, закреплению самых разных понятий.

ЗНАКОМИМ ДЕТЕЙ С МАЛОЙ РОДИНОЙ **Методическое пособие**

Автор — Пантелейева Н.Г.

Пособие содержит практико-ориентированный материал по приобщению старших дошкольников к малой родине на основе организации проектной деятельности всеми участниками образовательного процесса. Использован тематический принцип подачи сведений об окружающем в форме разнообразных проектов. Учитывается принцип интеграции образовательных областей на основе партнерской познавательно-исследовательской деятельности взрослых и детей.





КАК ВОСПИТАТЬ МАЛЬЧИКА, ЧТОБЫ ОН СТАЛ НАСТОЯЩИМ МУЖЧИНОЙ

Автор — Волков Б.С.

Книга побуждает размышлять, осмысливать психологические и физические особенности процесса воспитания и написана в связи с потребностью внести вклад в дело воспитания мальчика как будущего мужчины, активного труженика, создающего материальные ценности, и защитника своей Родины.



КАМЕРТОН ДЕТСТВА И НЕКОТОРЫЕ ШЕДЕВРЫ Истории про больших и маленьких в детском саду

Автор — Журавлева Л.В.

Эту книгу отчасти можно считать методической, раскрывающей способы организации разных совместных с детьми дел: физкультурных, словесных, художественных, театрализованных. Здесь обсуждаются правила и особенности обустройства жизни в разновозрастной группе.



КАРМАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ социо-игровых приемов обучения дошкольников Справочно-методическое пособие

Под ред. Букатова В.М.

Использование социо-игровых приемов на занятиях пробуждает интерес детей друг к другу и помогает воспитателям в их способности читать и понимать свое и детское поведение, а также уметь использовать это понимание для создания условий, раскрывающих таланты детей.



КОНСТРУИРОВАНИЕ И ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ С ДЕТЬМИ 5-8 ЛЕТ

Авт.-сост. — В.А. Каиев

В данном пособии представлены материалы для занятий и игр с дошкольниками и младшими школьниками по детскому конструированию и экспериментированию с природным и бытовым материалом. Занятия направлены на развитие экспериментальной, поисково-познавательной и исследовательской деятельности в процессе игры.

Наш **адрес**: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3.

Тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05, «ТЦ Сфера»

E-mail: sfera@tc-sfera.ru;

Сайты: www.tc-sfera.ru (книги), www.sfera-podpiska.ru (журналы)

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru

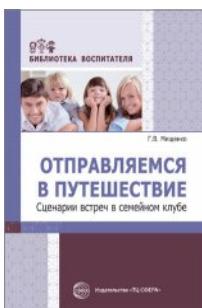
Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книги серии «Библиотека Воспитателя»



ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКИХ ПРАЗДНИКОВ

Автор — Шуть Н.Н.

Каковы параметры и ориентиры современного детского праздника? Как написать грамотный, корректный сценарий хорошего праздника? Каковы особенности его режиссуры и драматургии? Автор, профессиональный детский композитор, поэт, игромастер, создатель и ведущий многих детских проектов, делится размышлениями, идеями, опытом и технологическими разработками в сфере организации современного детского праздника и предлагает оригинальную концепцию его построения.



ОТПРАВЛЯЕМСЯ В ПУТЕШЕСТВИЕ Сценарии встреч в семейном клубе

Автор — Мищенко Г.В.

Представлен опыт работы семейного клуба «Гармония» по взаимодействию всех участников образовательного процесса с целью привлечения родителей к совместной деятельности. Одна из задач такой работы — помочь мамам и папам не только психоэмоционально поддержать своих детей, но и научить простейшим методам и приемам коррекционной работы.



ПЕРВАЯ НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

**Опыты, эксперименты, фокусы и беседы
с дошкольниками**

Автор — Шапиро А.И.

Книга «Первая научная лаборатория» — сборник опытов, фокусов и экспериментов, наиболее доступных для дошкольников, попытка дать в руки ребенку первый путеводитель в мир самостоятельных исследований.

Книга предназначена воспитателям, гувернерам и родителям детей дошкольного возраста. Может быть использована на индивидуальных и групповых занятиях.



ПОДВИЖНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ для дошкольников

Сост. — Т.В. Лисина, Г.В. Морозова

В пособии представлены игры и упражнения на развитие эмоциональной и двигательной активности дошкольников по лексическим темам. Их можно использовать при работе в обычных и в логопедических группах. В книге подобраны игры на развитие общей и мелкой моторики, театрализованные и подвижные игры, физкультминутки. Пособие адресовано педагогам дошкольного и начального школьного обучения, а также логопедам, дефектологам и психологам.



ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ на основе детского творчества: в 3 ч

Автор — Модель Н.А.

Книги помогут выявить особенности развития самостоятельности в процессе освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и инициативности, непосредственно связанной с проявлением любознательности, пытливости ума, мышления и т.д.



ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Сказки о природе

Автор — Алябьева Е.А.

В книге предложены авторские сказки для детей 5—7 лет по ознакомлению с природой. Содержание сказок соответствует требованиям образовательных программ последнего поколения. Методическое оснащение сказок дает возможность взрослым организовать с детьми беседу, практические виды деятельности.



ПОЗНАЕМ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР ИГРАЯ

Сюжетно-дидактические игры

для дошкольников

Автор — Федотова А.М.

Пособие посвящено обучающим экологическим играм с дошкольниками. В книге собран теоретический материал об использовании сюжетно-дидактических игр в воспитании детей, обосновано применение игрового метода на занятиях в экологическом воспитании, даны сценарии игр-занятий для разновозрастной аудитории.

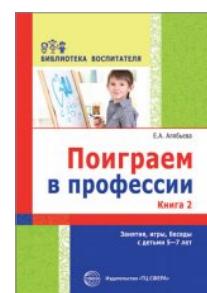


ПОИГРАЕМ В ПРОФЕССИИ

Занятия, игры, беседы с детьми 5—7 лет В 2 кн.

Автор — Алябьева Е.А.

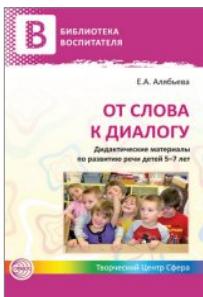
В книгах представлен дидактический познавательный материал для детей 5—7 лет о профессиях повара, строителя, ветеринара, фотографа, работников швейной промышленности и др. Содержание представленного материала базируется на положениях ФГОС ДО.



Сайты: www.tc-sfera.ru (книги), www.sfera-podpiska.ru (журналы)

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книги серии «Библиотека Воспитателя»



ОТ СЛОВА К ДИАЛОГУ Дидактические материалы по развитию речи детей 5–7 лет

Автор — Альбьева Е.А.

Настоящее пособие содержит авторские стихотворные упражнения и сказки, призванные развить у детей 5–7 лет коммуникативные способности. Предлагаемый материал будет способствовать не только обогащению словаря детей, но и развитию объяснительной, диалогической речи, аналитических способностей, познавательной и нравственной сфер личности ребенка и др.



ПОЛОРОЛЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ Методическое пособие

Авторы — Щетинина А.М., Иванова О.И.

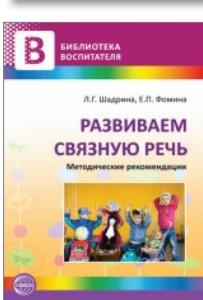
В книге описана система педагогической работы по полоролевому воспитанию детей 5–7 лет, прошедшая экспериментальную апробацию в детских садах Великого Новгорода и Новгородской области. Раскрыты подходы к организации такой работы, педагогические условия эффективного решения задач полоролевого развития. Представлена программа игровых занятий-тренингов, формы работы по повышению компетентности воспитателей и родителей.



ПРИОБЩАЕМ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ Методическое пособие

Авторы — Н.В. Полтавцева и др.

Методическое пособие посвящено изложению программы и методики формирования здорового образа жизни детей в условиях ДОО. В нем изложен подход, основанный на применении принципа осознанности в работе с дошкольниками, т.е. самостоятельного понимания детьми важности сохранения своего здоровья.



РАЗВИВАЕМ СВЯЗНУЮ РЕЧЬ Методические рекомендации

Авторы — Шадрина Л.Г., Фомина Е.П.

Пособие раскрывает особенности работы по развитию связной речи в дошкольном возрасте. Основными положениями своей методики авторы считают воспитание у детей лингвистического отношения к речи и формирование элементарного осознания ими языка. Конспекты занятий отражают комплексный подход в решении задач речевого развития и др.



РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Методические рекомендации

Под ред. А.В. Можейко

Предложены методики проведения диагностики познавательной сферы детей 5–7 лет, программы по развитию познавательной и эмоциональной сфер дошкольника. Пособие поможет педагогам провести психолого-педагогическое сопровождение детей 5–7 лет, подготовить их к школе.



РЕБЕНОК В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ГРУППЕ

Методические рекомендации

Под ред. Н.В. Микляевой

В пособии дана характеристика разных форм интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в среду нормально развивающихся сверстников, обобщен опыт социализации таких воспитанников в интегрированных группах и инклюзивных детских садах, представлены модели организации совместных форм образовательного процесса в группах полного дня и кратковременного пребывания детей.



СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ 3–7 ЛЕТ

Авторы — Коломийченко Л.В., Воронова О.А.

В пособии дается программа «Семьеведение для малышей», направленная на формирование мотивационных основ материнства у девочек и социальных основ отцовства у мальчиков. Включает концепцию, пояснительную записку, содержание работы с детьми от 3 до 7 лет.



СЕМЕЙНЫЙ И РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Методическое пособие

Под ред. Н.В. Микляевой

В пособии обобщен опыт организации и работы семейных и родительских клубов в условиях детского сада, описаны разные формы организованной образовательной деятельности с детьми и родителями, даны образцы положений о семейном и родительском клубе, годового планирования, представлены конспекты и сценарии игр- занятий, семейных гостиных и творческих мастерских.

Наш **адрес**: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3.

Тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05, «ТЦ Сфера»

E-mail: sfera@tc-sfera.ru;

Сайты: www.tc-sfera.ru (книги), www.sfera-podpiska.ru (журналы)

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru

Учебное издание

Леонова Наталья Николаевна

**КРУЖКОВАЯ РАБОТА ЛЕТОМ
С ДЕТЬМИ 5—6 ЛЕТ**

Главный редактор *Т.В. Цветкова*

Шеф-редактор *А.В. Никитинская*

Редактор *Д.В. Пронин*

Серийное оформление обложки *М.А. Владимирская*

Корректоры *И.В. Воробьева, Л.Б. Успенская*

Компьютерная верстка *Т.Н. Полозовой*

По вопросам **оптовой закупки книг**

издательства «ТЦ Сфера» обращаться:

тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.

E-mail: sfera@tc-sfera.ru

Книги в розницу можно приобрести

в Центре образовательной книги по адресу:

Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3.

Ознакомиться с продукцией издательства «ТЦ Сфера»
можно на сайтах www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru.

Заказать — в интернет-магазине www.sfera-book.ru

Издательский отдел:

(495) 656-70-33, 656-73-00, (499) 181-09-23

Рекламный отдел:

(495) 656-75-05, 656-72-05

ISBN 978-5-9949-1739-8

Сертификат соответствия № РОСС RU.MH08.H25252
с 02.02.2015 по 01.02.2018 № 1604122

Подписано в печать 20.02.17. Формат 60×90^{1/16}.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 8. Тираж 000 экз.

Заказ №

Издательство «Творческий Центр Сфера»

ООО «ИД Сфера Образования»

129226, Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3.

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ О ЛЕТЕ



Дем. плакат. Времена года: Лето, А2



Ширмочка информационная.
Лето: Беседы о временах года



Дем. картинки Времена года: Лето
8 демонстр. картинок с текстом (173x220 мм)



Плакат вырубной:
Лето красное, А3



8 раздаточных карточек с текстом (63x87 мм)



Плакат вырубной: Солнышко

Больше на www.sfera-book.ru

Издательство «ТЦ СФЕРА»

Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, к. 3. Тел.: (495) 656-72-05, 656-73-00

E-mail: sfera@tc-sfera.ru

Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru

0+

EAC

ISBN 978-5-9949-1739-8



9 785994 917398