

# Воспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№1/2017



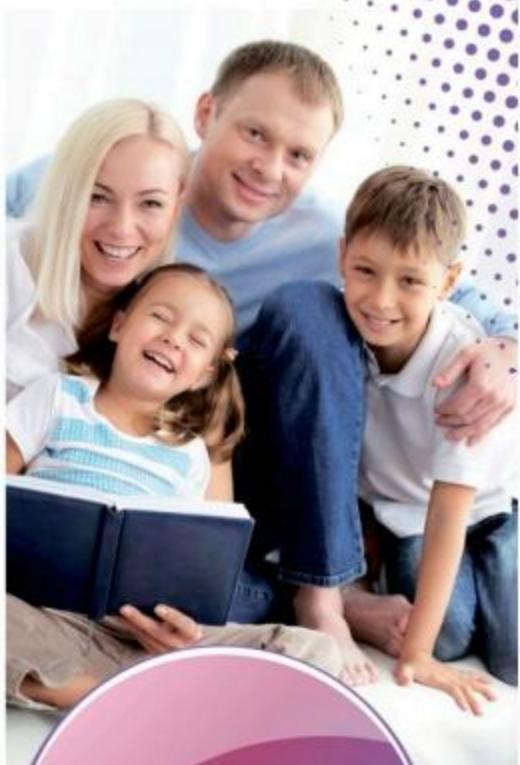
Клуб «Школа  
маленького  
гражданина»

Создаем книгу  
о любимом городе

Конкурс-развлечение  
«Папа, мама, я –  
читающая семья»

Занятие «В мире  
профессий.  
Здравствуй, повар!»

Проект «Молоко  
и молочные  
продукты»



ОТКРЫВАЕМ МИР  
ВМЕСТЕ  
С РЕБЕНКОМ

СОЗДАДИМ ЯРКИЙ ПРАЗДНИК  
С ПРОДУКЦИЕЙ «ТЦ СФЕРА»

ПЛАКАТЫ, ГИРЛЯНДЫ, ОТКРЫТКИ, МЕДАЛЬКИ, МАСКИ-ОБОДКИ

# С ДНЕМ 8 МАРТА!



Приобретайте  
на [www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru)

Издательство «ТЦ СФЕРА»

Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3.

Тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05, 656-70-33

E-mail: [sfera@tc-sfera.ru](mailto:sfera@tc-sfera.ru). Сайты: [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru), [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)

Интернет-магазин: [www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru)





СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЬЯМ

ISSN 2220-1459

# Воспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№ 1/2017



Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» — 58035, 80899 (с библиотекой)

«Пресса России» — 39755 (с библиотекой)

«Почта России» — 10395 (с библиотекой)

## Тема номера

## ОТКРЫВАЕМ МИР ВМЕСТЕ С РЕБЕНКОМ

### Содержание

#### Утро



Редакционный совет	3
--------------------	---

Индекс	4
--------	---

Колонка редактора	Парамонова М.Ю. Новый год и ожидания позитивных перемен	5
-------------------	---	---

Презентация	Дорофеева Л.В. Программа работы клуба «Школа маленького гражданина»	6
-------------	---	---

Только у нас	Кадулина И.А. Создаем книгу о любимом городе	14
--------------	---	----

Наши традиции	Борменкова Т.М. Русский фольклор как средство развития речи и ознакомления с окружающим миром	21
---------------	--	----

Страницы природы	Полуэктова И.В., Трифонова Е.А. Экологическое воспитание дошкольников в проектной деятельности	30
------------------	--	----

	Соломахина М.В. Игра в воспитании экологической культуры детей	36
--	--	----

#### День



На занятия с радостью!	Гапонова Н.С. Зимушка-зима	46
------------------------	-------------------------------	----

	Гулидова Е.Е. Заколдованная елочка	50
--	---------------------------------------	----

	Моторина Е.В. В поисках букваря	54
--	------------------------------------	----

<b>Соблюдаем режим</b>	<i>Пиевоарова Т.В.</i> Со стихами веселей. Наш день в детском саду	61
<b>Школа общения</b>	<i>Романюк О.В.</i> Учимся говорить грамотно	65
<b>Вечер</b>	<i>Ярославцева И.Б.</i> Кукольное представление Петрушки	82
	<b>Праздники</b>	
	<i>Немакина И.В.</i> Конкурс-развлечение «Папа, мама, я — читающая семья»	87
<b>Дополнительное образование</b>	<i>Соколова Л.Н.</i> Кружок «Театральный калейдоскоп»	97
<b>Готовимся к школе</b>	<i>Киндина Н.М.</i> В мире профессий. Здравствуй, повар!	103
<b>Работа с родителями</b>	<i>Горбунова Е.И., Кабашова Л.В., Казацкая Л.В.</i> Проект для детей и родителей «Молоко и молочные продукты»	106
<b>Ночь</b>	<i>Жигалева А.Н.</i> Инновационные технологии для развития речи младших дошкольников	112
	<b>Профессиональный рост</b>	
	<i>Романюк О.В.</i> Стимуляция речевой активности детей раннего возраста	116
<b>Испытание детством</b>	<i>Петракович Т.В.</i> Детские неврозы	120
<b>Книжная полка</b>	13, 60, 64, 81, 105, 123, 125	
<b>А знаете ли Вы?</b>	20, 96	
<b>Спутник журнала</b>	124	
<b>Вести из Сети</b>	126	
<b>Как подписаться</b>	127	
<b>Анонс</b>	128	

## Редакционный совет

**Волосовец Татьяна Владимировна**, канд. пед. наук, профессор, директор ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО».

**Дыбина Ольга Витальевна**, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

**Зацепина Мария Борисовна**, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, академик МАНПО.

**Карпова Юлия Викторовна**, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

**Крылова Наталья Михайловна**, канд. пед. наук, президент АНО «Дом радости», автор программы «Детский сад — Дом радости».

**Новикова Галина Павловна**, д-р пед. и психол. наук, профессор, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегического развития образования РАО», академик МАНПО.

**Павлова Людмила Ивановна**, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

**Парамонова Маргарита Юрьевна**, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

**Тимофеева Лилия Львовна**, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

**Ушакова Оксана Семеновна**, д-р пед. наук, профессор, руководитель Центра изучения детства ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», академик МАНПО.

## Редакционная коллегия

**Боякова Екатерина Вячеславовна**, канд. пед. наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

**Макарова Людмила Викторовна**, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании ФГБНУ «Институт возрастной физиологии РАО».

**Парамонова Маргарита Юрьевна**, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

**Танцира Снежана Юрьевна**, канд. пед. наук, доцент кафедры психологии и педагогики ГАУ ИДПН ДСЗН «Институт переподготовки и повышения квалификации руководящих кадров и специалистов системы социальной защиты населения города Москвы», главный редактор журнала «Логопед».

**Цветкова Татьяна Владиславовна**, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

## ИНДЕКС

учреждения и авторы, упоминаемые в номере

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием названия учреждения и фамилий авторов

ГБДОУ д/с № 9 Красногвардейского р-на, Санкт-Петербург .....	61	МБДОУ д/с № 25, г. Заволжье Городецкого р-на Нижегородской обл. ....	112
ГБОУ д/с № 99 Фрунзенского р-на, Санкт-Петербург .....	21	МБДОУ д/с № 35, г. Орел .....	46
МАДОУ д/с № 2, г. Стерлитамак, Республика Башкортостан .....	14	МБДОУ д/с № 57 «Веснянка», г. Набережные Челны, Республика Татарстан .....	54
МАДОУ д/с № 2 «Сказка», г. Нягань Тюменской обл., ХМАО — Югра.....	87	МБДОУ д/с № 134, г. Братск Иркутской обл. ....	120
МАДОУ д/с № 373, г. Новосибирск .....	97	МБДОУ д/с «Родничок», раб. пос. Мокшан Пензенской обл. ....	6
МАДОУ д/с «Цветик-семицветик», г. Когалым, ХМАО — Югра.....	65, 116	СП № 6 ГБОУ «Школа № 967», Москва .....	82
МБДОУ д/с № 2, г. Болхов Орловской обл. ....	50	СП ГБОУ СОШ № 17, г. Сызрань Самарской обл. ....	30
МБДОУ д/с № 8, г. Володарск Нижегородской обл. ....	36	СП д/с «Ручеек» ГБОУ СОШ, с. Богдановка Кинельского р-на Самарской обл. ....	103
МБДОУ д/с № 21 «Золушка», г.о Химки Московской обл. ....	106		

Борменкова Татьяна Михайловна .....	21	Моторина Елена Викторовна .....	54
Гапонова Наталья Сергеевна .....	46	Немакина Ирина Валерьевна .....	87
Горбунова Елена Игоревна .....	106	Петракович Татьяна Викторовна .....	120
Гулидова Елена Евгеньевна .....	50	Пивоварова Татьяна Владимировна...	61
Дорофеева Лилия Владимировна.....	6	Полуэктова Ирина Владимировна.....	30
Жигалева Анастасия Николаевна .....	112	Романюк Ольга Владимировна....	65, 116
Кабашова Лариса Вячеславовна.....	106	Соколова Лариса Николаевна .....	97
Кадулина Ирина Александровна .....	14	Соломахина Мария Вячеславовна.....	36
Казацкая Лариса Васильевна.....	106	Трифонова Елена Александровна .....	30
Киндина Наталья Михайловна .....	103	Ярославцева Инна Борисовна.....	82

Уважаемые коллеги!

**Интернет-магазин [www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru) открыт!**

Новый сайт — это новый дизайн, обновленный рубрикатор, весь ассортимент в одном месте, возможность купить в розницу или оптом из любой точки страны, это разнообразные фильтры, поля для отзывов, простые инструменты формирования заказа и многое другое — полезное и нужное. Заходите, изучайте, действуйте! Мы вас ждем!

## Новый год и ожидания позитивных перемен

Вступил в права новый 2017 год! Как всегда в январе еще ощущается праздничное настроение и возникает острое желание перемен. Нам всем хочется, чтобы в новом году обязательно произошло что-то очень хорошее и доброе, а наша жизнь непременно изменилась бы к лучшему! И у большинства людей возникает потребность навести порядок в своих делах, что-то пересмотреть, проанализировать и улучшить в своей жизни и работе. Именно в это время часто строятся новые и смелые планы на будущее, формулируются маленькие и большие задачи и появляются надежды.

Каждому человеку, ребенку и взрослому, необходимо верить в лучшее и чувствовать, что это лучшее должно и может зависеть и от него самого. Поэтому и поддержано предложение министра образования и науки РФ О.Ю. Васильевой проанализировать преобразования прошлых лет с целью возрождения лучшего опыта в отечественной педагогике. Многие педагоги выражают удовлетворение, что возобновилось проведение съездов дошкольных работников, как это было в прошлом столетии, когда еще в первой трети XX в. прошло 4 съезда, на которые собирались делегаты со всей страны для обсуждения содержания дошкольного образования, методов работы, подготовки кадров и др. Созданная у нас система дошкольного воспитания, несмотря на значительные социально-экономические изменения, достойно и уверенно работает уже почти сто лет, что свидетельствует о ее фундаментальности и заслуживает уважения. Российская система дошкольного образования — одна из лучших в мире по своей научной и программно-методической разработанности, что признается и частично заимствуется нашими зарубежными коллегами. Неоспорим и тот факт, что она стала первой и единственной в мире по своим масштабам — уровню государственной поддержки, охвату детей системой общественного дошкольного воспитания, средствам, выделяемым на ее содержание, в том числе, на научные исследования, строительство детских садов, питание детей, медицинское обслуживание, подготовку квалифицированных кадров. Сейчас мы продолжаем и развиваем дошкольное дело, которое в нашей стране имеет прочные корни, богатые и интересные традиции и глубокие научные исследования.

От души поздравляем всех с Новым годом! Желаем, чтобы 2017 г. стал для нас счастливым и обязательно произошли позитивные перемены в обществе! И наши ожидания оправдаются, если мы вместе будем к этому стремиться, приумножать славу нашей страны!

*М.Ю. Парамонова, главный редактор журнала «Воспитатель ДОУ»*

# Программа работы клуба «Школа маленького гражданина»

ДОРОФЕЕВА Л.В.,

учитель-логопед МБДОУ д/с «Родничок»,  
раб. пос. Мокшан Пензенской обл.

Y

Дошкольное детство — не просто уникальный период в жизни человека, в процессе которого формируются характер, здоровье, развивается личность, возникает доверие к себе, людям, миру, укрепляется чувство собственного достоинства и уверенности, это еще и период, когда ребенок находится в полной зависимости от окружающих его взрослых: родителей, педагогов. Здоровье детей и их полноценное развитие во многом определяются эффективностью работы по защите их прав.

T

Правовая культура предполагает умение и готовность личности решить свои жизненные проблемы, жить среди людей, общаться с ними, ориентируясь на нормы права и не выходя за рамки закона.

P

Деятельность клуба «Школа маленького гражданина» предполагает работу по ознакомлению дошкольников с основами правового сознания. Сейчас в нашем обществе значительно возрастает роль правового образования граждан, растет ответственность человека за свою судьбу. Заседания клуба включают в себя разнообразные игровые ситуации, дискуссии, тренинги, позволяющие развивать у детей способность принимать решения, понимать нравственную и правовую ответственность за свои поступки и поведение, терпимость, доброжелательность, формирующие навыки осознанного регулирования отношений. Дети определяют, что «можно», а что «нельзя», каким образом надо поступать в той или иной ситуации, учатся уважать права других людей, защищать себя, проявлять чувство собственного достоинства, сознательно регулировать отношения с окружающими.

O

*Предполагаемый результат:*

— осознание ребенком того, что он обладает теми же правами, что и все люди;



У  
Т  
Р  
О

- положительное отношение детей к себе и окружающим;
- изменение подходов к решению конфликтов и споров;
- укрепление чувства собственного достоинства, уверенности, ответственности перед семьей и государством.

### **Модель деятельности клуба «Школа маленького гражданина»**

**Цель:** воспитание основ правовой культуры дошкольников, обогащение словаря, развитие связной речи.

#### **Задачи:**

- знакомить в соответствующей возрасту форме с основными документами по защите прав человека;
- формировать чувство собственного достоинства, осознание своих прав и свобод;
- развивать способность принимать решения и ответственность за собственные поступки;
- формировать навыки осознанного регулирования отношений;
- развивать представления об обществе, государстве, Конституции, правах и обязанностях (гражданских, дома, в детском саду);
- воспитывать уважение к достоинству и личным правам другого человека, формировать основы толерантности;
- накапливать социальные знания, установки, социальный опыт;

- знакомить с новыми словами и их значением;
- развивать умение четко и последовательно формулировать свои высказывания.

#### *Содержание работы:*

- упражнения на подведение детей к мысли о разнообразии вариантов решений и их последствий;
- ориентировка в ситуациях, требующих принятия решений;
- работа над основными типичными ситуациями социального взаимодействия (жалость, знакомство, просьба, критика, отказ, обмен);
- работа с художественной литературой;
- тренинги (игровой по основам безопасности, тренинг уверенного поведения);
- дискуссии на темы ответственности, доверия, милосердия, тактичности;
- работа с иллюстрациями на темы помощи людям, невнимания, дружелюбия, неприятия, доброты, жадности, миролюбия;
- групповое принятие решений, многочисленные психотехнические приемы, принадлежащие различным групповым моделям социально-психологического тренинга, развивающие игры, индивидуальное общение, подвижные игры и пр.

#### *Знания, умения и навыки детей:*

- принимать участие в дискуссиях;

- уметь дожидаться своей очереди для высказывания своего мнения;
- уважать желания других людей;
- уметь с помощью социально принятых норм защитить себя, проявить чувство собственного достоинства;
- быть терпимым к чужому мнению;
- не теряться, когда на ребенка оказывают давление сверстники, желающие достичь эгоистичных, корыстных целей;
- уметь вежливо отказывать, противостоять давлению;
- выражать свои положительные и отрицательные чувства открыто в доброжелательной форме.

### Учебный план работы клуба

Тема	Задачи	Содержание
1	2	3
<i>Сентябрь</i>		
«Я человек»	Укреплять понимание и осознание детьми своей индивидуальности и чувства собственного достоинства, уважения к мнению другого человека. Помочь осмыслить различия и сходство между людьми	Упражнение «Волшебный клубок». Конкурс «Придумай эмблему». Подвижная игра «Вопрос — ответ». Фотовыставка «Вот мы какие!». Этюд «Чудо-чудеса». Игра «Посмотрите на меня». Психогимнастика «Подари улыбку другу»
«Путешествие по России»	Развивать чувство патриотизма и любви к своей Родине. Обобщать и систематизировать знания о России. Формировать уважительное отношение к государственным символам. Закреплять названия народных промыслов	Беседа на тему «Наша страна — Россия». Заучивание пословиц о Родине. Рисование «Флаг России». Дидактические игры «Сложи целое из частей», «Что в мешке?». Отгадывание загадок. Подвижная игра «Мы по лесу шли, шли...». Русская народная игра «Бубенцы»

## Продолжение

1	2	3
<i>Октябрь</i>		
«Моя малая родина»	<p>Воспитывать чувство гордости за свою родину, своих земляков.</p> <p>Развивать интерес к фактам, связанным с историей возникновения и названия родного населенного пункта.</p> <p>Расширять представления о поселке, родном крае.</p> <p>Формировать представление о том, что исторические памятники — это своеобразные рассказы о прошлом</p>	<p>Беседа о рабочем поселке Мокшан.</p> <p>Сюжетно-ролевая игра «Почта».</p> <p>Дидактическая игра «Собери башню».</p> <p>Экскурсия по рабочему поселку Мокшан (по фотографиям).</p> <p>Дискуссия на тему «Символика герба».</p> <p>Психогимнастика «Тряпичная кукла»</p>
«Живем в России»	<p>Воспитывать чувство гордости за то, что мы являемся гражданами России.</p> <p>Развивать умение понимать и уважать людей разных национальностей, их традиции и обычая</p>	<p>Упражнение «Пирамида любви».</p> <p>Работа над понятием «гражданин».</p> <p>Составление рассказов о будущем Родины.</p> <p>Беседа о людях разных национальностей, живущих в России.</p> <p>Рассматривание фотографий, предметов одежды разных народов.</p> <p>Рисование «Все мы россияне»</p>
<i>Ноябрь</i>		
«Азбука правил»	<p>Знакомить с гражданскими правами.</p> <p>Способствовать развитию правового мировоззрения и нравственных представлений.</p> <p>Развивать умение рассуждать, сопоставлять, делать выводы.</p> <p>Воспитывать чувство самоуважения и уважения к другим людям</p>	<p>Игра «Дин-дон».</p> <p>Упражнение «Покажи, как ...».</p> <p>Беседа на тему «Что я умею».</p> <p>Музыкальная пауза.</p> <p>Релаксация «Наступила ночь».</p> <p>Рисование «Ласковое солнышко»</p>

У  
Т  
Р  
О

## Продолжение

1	2	3
«Законы, по которым мы живем»	Знакомить с Конвенцией ООН о правах ребенка. Формировать понимание того, что права принадлежат всем детям, они неотъемлемы и неделимы	Упражнение «Вежливые ребята». Игра «Найди рисунок». Беседа «Наши права». Игра «Для чего этот предмет». Подвижная игра «Перепрыгни через лужу». Дискуссия на тему «Можно ли нарушать права?»
<i>Декабрь</i>		
«Каждый маленький ребенок должен знать это с пеленок»	Уточнять знания о гражданских правах и обязанностях. Воспитывать чувство самоуважения и уважения к другим людям. Развивать правовое мировоззрение и нравственные представления. Рассуждать, сопоставлять, делать выводы	Беседа «Наши обязанности». Пальчиковая гимнастика «Моя семья». Игра «Песня шляпы». Упражнение «Ласковое словечко». Рисование «Нарисуй узор, какой ты хочешь»
«Я и мое имя»	Дать представление о важности права на имя, о том, что каждый человек имеет право на имя, отчество и фамилию. Довести до сознания идею значимости, неповторимости, уникальности каждого человека	Просмотр мультфильма «Котенок по имени Гав». Краткий рассказ о праве на имя. Игра «Наши имена». Беседа «Что означает твое имя?». Игра «Как растет имя?». Словесная игра «Назови полное имя»
<i>Январь</i>		
«Семья — Семь Я»	Формировать представление о членах семьи. Воспитывать любовь и гуманное отношение к членам семьи, друг другу. Подчеркнуть значение семьи в жизни человека	Беседа с детьми о семье. Отгадывание загадок. Игра «Волшебная ладошка». Этюд «Что за чудо?». Аппликация «Подарок»

## Продолжение

У  
Т  
Р  
О

1	2	3
«Право на свободу»	Формировать понимание значимости свободы для человека. Объяснить, что такое рабство	Работа над понятием «рабство». Психогимнастика «Посадили зернышко». Беседа по сказке Дж. Родари «Приключения Чиполлино». Лабиринт «Помоги найти выход». Лепка «Чиполлино»

## Февраль

«Любовь и забота»	Знакомить с правом на любовь, заботу. Способствовать социально-нравственному развитию. Воспитывать доброту, внимание к членам семьи и близким людям	Дискуссия «Почему ребенок не может жить без любви и заботы?». Рисование «Право на любовь». Упражнение «Согрей птичку». Подвижная игра «Решили маме мы помочь». Решение проблемной ситуации. Дидактическая игра «Добрые слова»
-------------------	---	---

«Мой дом — моя крепость»	Знакомить с правом на неприкосновенность жилища, защиту от вмешательства в личную жизнь. Формировать способности к социальной безопасности. Учить рассуждать, делать выводы	Игра «Собери картинку». Беседа по сказке «Три поросенка». Обсуждение пословицы «Мой дом — моя крепость». Подвижная игра «Где чей домик?». Упражнение «Кому, какой дом?». Игра «Где мы были — мы не скажем, а что делали — покажем»
--------------------------	---	--

## Март

«Грамоте учиться — всегда пригодится»	Довести до сознания необходимость и значение образования для каждого человека. Знакомить с правом на образование. Формировать готовность к новому социальному положению	Беседа на тему «Право детей на образование». Игра «Вставь слово». Физкультминутка «Юные спортсмены». Игры «Кому что пригодится?», «Где и кем работать?»
---------------------------------------	---	---

## Продолжение

1	2	3
	ученика, который имеет свои права и обязанности. Развивать творческие способности	
«Помоги, кому трудно»	Довести до сознания, что никто не имеет права обижать, бить, оскорблять другого человека, все люди равны в своих правах. Знакомить с содержанием статьи Конвенции ООН о правах ребенка, гарантирующей право на защиту	Игра «Добрые дела». Беседа «Кто о нас заботится?». Дискуссия на тему «Что такое защита?». Решение проблемной ситуации «Маша разбила вазу». Инсценировка ситуации
<i>Апрель</i>		
«Расти здоровым»	Развивать представление о том, что здоровье — главная ценность человеческой жизни. Помочь осознать роль государства в охране и укреплении здоровья. Воспитывать потребность в ежедневном выполнении правил личной гигиены	Беседа «Что я знаю о своем здоровье». Игра «Неоконченные предложения». Отгадывание загадок. Упражнения «Руки вверх», «Учимся оказывать первую медицинскую помощь». Игра-импровизация «Вызов врача». Работа в раскраске
«Есть права у всех на свете»	Развивать умение видеть, понимать, оценивать чувства и поступки сказочных персонажей, объяснять свои суждения. Расширять знания о своих правах. Закреплять представления о праве на жизнь, жилье, лечение, отдых	Дискуссия на тему «Нужны ли вообще человеку права? Почему?». Отгадывание загадок. Пальчиковая гимнастика «Испечем пироги». Подвижная игра «Построим дом». Точечный массаж. «Общий танец»
<i>Май</i>		
«Этот День Победы»	Воспитывать уважение к защитникам Родины, гордость за свой народ.	Беседа на тему «9 Мая». Рассматривание фотографий военных лет.

## Окончание

Y  
T  
R  
O

1	2	3
	Дать понятие о том, что белый голубь является символом мира. Воспитывать чувство единения с людьми всей планеты в борьбе за мир	Аппликация «Голуби мира». Подвижная игра «Салют». Экскурсия к Вечному огню
«Вместе весело играть»	Знакомить с правом на отдых. Формировать представление о том, что люди не только работают, но и отдыхают. Дать понятие, что отдыхом может быть и смена деятельности. Учить ценить свободное время и заполнять его интересными занятиями	Беседа на тему «Как и когда отдыхать?». Игры «Исправь ошибку», «Путешествия в разные страны». Аппликация «Портрет Незнайки». Релаксация «На полянке»

## Литература

Конвенция ООН о правах ребенка.

Никигин А.Ф. Права ребенка. М., 2000.

## Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет



## БЕСЕДЫ О ПРАВАХ РЕБЕНКА

Автор — Шорыгина Т.А.

В пособии представлены конспекты занятий, посвященных правам ребенка. Занятия, построенные в формебесед, сопровождаются стихами, сказками, рассказами, вопросами, помогающими лучше усвоить предлагаемый материал.

Рекомендуем использовать с плакатом «Дети имеют право».

С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»

можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru), [www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru); [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05.

# Создаем книгу о любимом городе

## Занятие в подготовительной к школе группе

КАДУЛИНА И.А.,

старший воспитатель МАДОУ д/с № 2,  
г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

*Цель:* ознакомление детей с малой родиной.

*Задачи:*

- расширять представления о родном городе, жителях, достопримечательностях;
- вызывать чувство восхищения красотой родного города;
- развивать умение дополнять изображение на основе впечатлений от окружающего мира;
- воспитывать любовь к родному городу и чувство гордости за него, желание сделать его еще красивее.

*Предварительная работа:* экскурсия по городу; заучивание стихотворений о городе; рассматривание фотоальбома «Природа нашего города»; беседы о Стерлитамаке; выходы на природу с детьми; аппликация «Дома города».

*Оборудование:* фотостенд «Мой любимый город», аудиозапись песни «Мой Стерлитамак» (В. Пивоварцева), макет юрты, видеопрезентации о достопримечательностях Стерлитамака, карточки-символы, карточки с буквами и цифрами, картинки с

изображением города в прошлом и настоящем; 10 карточек для игры «Логический дом», картинки с изображением профессий и предметов; таз с песком, 10 кисточек, макет книги, информационно-коммуникационная игра «Что я знаю о городе», проектор, экран, ноутбуки, столы, стулья.

\* \* \*

Воспитатель вносит в группу книгу.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, у меня в руках книга. Хотите узнать, что в ней?

Дети. Да.

Воспитатель открывает книгу, она оказывается пустой.

Воспитатель. Посмотрите, чего не хватает в книге?

Дети отвечают.

Правильно, наша книга пустая, без текста и иллюстраций. Сегодня я вам предлагаю создать книгу. Как вы думаете, о чем она может быть?

Дети отвечают.

Ребята, скоро нашему городу исполнится 250 лет. Это большой юбилей. Предлагаю вам создать юбилейную книгу.

Он с каждым днем становится  
все краше,  
Родной мой город на реке  
Стерле.

Лицо Республики моей  
и нашей —  
На самой милой сердцу

на земле.

3. Хуснудинов

Так как осталось совсем  
немного времени до прощания  
с детским садом, мы на память  
о себе оставим книгу малышам,  
которые придут после вас.

Ребята, вы готовы приступить  
к изготовлению книги?

Дети. Да.

Воспитатель. Ребята, чтобы  
написать книгу о нашем люби-  
мом городе, мы должны сначала  
узнать о нем побольше, а по ходу  
получения информации заполним  
книгу. Но нам нужна помошь. Где  
и как можно получить информацию  
о нашем городе?

Дети отвечают.

Ребята, у нас есть карточки-  
символы, с помощью которых  
можно получить информацию.  
Пожалуйста, выберите их, каж-  
дый по одной.

Дети выбирают карточки-симво-  
лы с изображением: посмотреть ви-  
деофильм (достопримечательности),

археологические раскопки (жилища  
предков), посетить музей (история  
города), рассказ взрослого (символ  
города), прогулка (улицы, здания),  
занимательная игра (профессии),  
экскурсия (товары, выпускаемые в  
городе), узнать в компьютере (повто-  
рение материала).

Дети выбирают карточки, на ко-  
торых с одной стороны изображена  
буква, с другой — цифра.

Давайте расставим их по по-  
рядку. Итак, начнем собирать  
информацию для нашей кни-  
ги с просмотра видеофильма.  
Я предлагаю присесть на стулья  
и внимательно посмотреть его.

Дети смотрят фильм о достопри-  
мечательностях города.

Какие достопримечательно-  
сти города вы увидели? Что вам  
знакомо? С кем вы посещали эти  
места? О каких из них вы хотите  
узнать?

Дети отвечают.

И первая страница нашей кни-  
ги будет о достопримечательно-  
стях города. Я предлагаю... (име-  
на детей) наклеить картинки с его  
достопримечательностями.

Дети выполняют задание.

Ребята, а сейчас нам необходи-  
мо стать археологами, чтобы по-  
лучить информацию. Вы знаете,  
кто такие археологи?

Дети. Да.

Воспитатель. Ребята, на-  
шему городу скоро исполнится

У  
Т  
Р  
О

250 лет. Археологи ведут раскопки и находят предметы старины. Мы сейчас тоже станем археологами. Нужно в емкости с песком при помощи кисточек отыскать предметы. Делать это нужно аккуратно и осторожно, чтобы не повредить их.

Дети находят предметы: шерсть, войлок, деревяшку, кусочек кожи.

Ребята, как вы думаете, что это?

Дети отвечают.

Это элементы старинного жилища башкир — юрты. (*Показывает макет.*) Раньше люди жили в таких юртах. Наши предки были кочевниками, они часто переезжали с одного места на другое и свой дом возили с собой. Юрта быстро разбирается и собирается. Она строится из войлока, шерсти, дерева и кожи.

Ребята, давайте внимательнее рассмотрим эти жилища. Я предлагаю сесть на стульчики. Посмотрите, перед вами волшебный экран. В нем окошки. Давайте посмотрим, что в них изображено.

Демонстрируется картинка с изображением дома.

Ребята, что это?

Дети. Дом.

Воспитатель. Для чего он нужен?

Дети. Чтобы в нем жить.

Воспитатель. Из каких частей состоит дом?

Дети. Из окон, двери, крыши, балкона.

Воспитатель. Где мы можем встретить много домов?

Дети. В городе. (*Переворачивают картинку с изображением города.*)

Воспитатель. Где люди жили?

Дети. В избах, юртах.

Воспитатель. Из каких частей состоит юрта?

Дети отвечают.

Где люди строили юрты? Чем она отличается от дома?

Дети отвечают.

Давайте вклейм в нашу книгу картинки с изображением юрты, чтобы малыши узнали, в каких жилищах жили наши предки.

Дети приклеивают картинку юрты.

А сейчас я предлагаю разделиться на две подгруппы, чтобы поиграть в игру «Юрта».

### Игра «Юрта»

В игре участвуют две подгруппы детей, каждая из которых образует круг. В центре каждого круга стоит стул, на нем висит платок с национальным узором. Взявшись за руки, все идут кругами переменным шагом и поют.

Мы — веселые ребята,  
Соберемся мы в кружок,  
Поиграем и попляшем,  
И помчимся на лужок.

На мелодию без слов дети переменным шагом перемещаются в общий круг. По окончании музыки они быстро бегут к своим стульям, берут платок и натягивают его над головой в виде шатра (крыши), получается юрта.

**Воспитатель.** Ребята, следующий символ — музей. Об истории города вы можете узнать, посетив краеведческий музей, расположенный (*обращает внимание на фото музея*) в историческом центре города, в здании бывшего филиала банка.

Большой популярностью у посетителей пользуются залы истории города, коллекции минералов. Здесь регулярно проводятся выставки работ местных художников. Кто-нибудь из вас был в этом музее? Что интересного вы там видели?

Дети отвечают.

Скажите, а кто из вас знает, как появился наш город? Я предлагаю присесть на стульчики и послушать рассказ о его возникновении.

Стерлитамак — один из самых красивых городов Башкортостана — второй после Уфы по численности населения. Четыре реки протекают через него. Это реки Стерля, Белая, Ашкадар и Ольховка. Название города происходит от двух слов: Стерля — река, на которой он расположен, и «тамак», что по-башкирски означает «горло» или «устье».

Стерлитамак окружают горы Шиханы, высокие горы-одиночки Юрактау, Куштау, Шахтау, Тратаяу.

Город основан в 1766 году как соляная пристань для отправки по реке Белой поваренной соли. Постепенно Стерлитамак из пристани превратился в купеческий город со своими магазинами, складами.

В 1782 году императрица Екатерина II утвердила герб. Ребята, на гербе всегда отображается богатство и значимость города. В прошлом в нашей местности водилось много куниц и гусей, поэтому на гербе было решено изобразить в верхней части щита бегущую куницу, в нижней — трех плавающих серебряных гусей. Сейчас этот герб немного видоизменен. Куниц практически не осталось в нашей местности, но гусей мы можем видеть на реках нашего города. Поэтому на гербе изображены три гуся, плавающих по реке.

Я предлагаю на одну из страниц книги приkleить герб города.

Дети вклеивают картинку с изображением герба в книгу.

Ребята, в группе мы начали работу над созданием «реки времени». Напомните мне, что мы на ней изображаем?

Дети. На «реке времени» мы собираем картинки с изображением нашего города в прошлом и настоящем. Каждая часть «реки» своего цвета: темно-синяя — это

У  
Т  
Р  
О

город в прошлом, светло-синяя — современный, еще светлее — город будущего.

Воспитатель. Посмотрите, перед вами фотографии нашего города в далеком прошлом. Чем они отличаются от современного города?

Дети отвечают.

Посмотрите, каким маленьким город был раньше. Не было высоких домов, красивых широких улиц. Перед вами картинки, пожалуйста, выберите те, которые относятся к нашему городу и вклейте в книгу.

Дети выполняют.

Звучит шум городских улиц.

А сейчас нам предстоит прогулка по улицам. Об этом говорит нам следующий символ. Сейчас их в городе 442. А какие улицы вы знаете?

Дети отвечают.

Хорошо, много улиц вы назвали! На столах карточки с зашифрованными названиями улиц и проспектов нашего города. Вам предстоит расшифровать их. Каждой букве соответствует цифра, расставьте цифры по порядку, начиная с первой.

Дети составляют слово «Ленина», «Коммунистическая», «Октябрь».

Начнем свою прогулку с проспекта Ленина. Мы будем идти

мимо зданий и памятников, а вы их назовите.

Дети. Парк отдыха им. Ю. Гагарина, Дом Пионеров, педагогический институт, памятник Ленину, башкирская филармония, кинотеатр «Искра».

Воспитатель. Сворачиваем на проспект Октября. Что интересно мы там увидим?

Дети. Памятник Неизвестному солдату, парк военной техники, стелу воинам Афганистана, Нефтяной университет, городской дворец культуры, аллею славы.

Воспитатель. Идем по улице Коммунистической, что мы здесь видим?

Дети. Дом связи, детскую поликлинику, школу, картинную галерею, памятник первой учительнице, больнице, стадион «Арена».

Воспитатель. Я предлагаю вклейте в книгу картинки с изображением памятников, которые мы увидели во время прогулки.

Дети наклеивают картинки.

Ребята, гуляя по улицам, мы увидели много домов, магазинов, учреждений. А кто заботится о красоте нашего города?

Дети. Люди.

Воспитатель. Как они заботятся?

Дети. Взрослые сажают деревья, цветы, убирают мусор.

Воспитатель. Правильно. Взрослые стараются сделать наш город красивым и уютным. Хотят, чтобы всем людям жилось весело

и интересно. Ну а мы должны беречь то, что сделано руками взрослых, соблюдать чистоту и порядок.

В нашем городе трудится много людей разных профессий. А вы знаете, кем работают ваши родители?

Дети отвечают.

Кем вы хотите стать в будущем?

Дети отвечают.

Следующий символ — занимательная игра. Я предлагаю вам игру, которая называется «Логический дом». Перед вами картинка дома с тремя окошками. Каждый из вас получит картинку с изображением человека той или иной профессии. Вам необходимо подобрать картинки с предметами, соответствующими этой профессии, разместить в окошках и составить предложение по ним.

Дети составляют логическую цепочку слов из картинок, объясняя, чем они связаны.

Молодцы. Давайте еще раз вспомним, люди каких профессий трудятся в нашем городе?

Дети отвечают.

Я предлагаю вклейте картинки с изображением профессий людей в нашу книгу.

Ребята, следующий наш символ приглашает совершил экскурсию в торговый дом. Давайте

пройдем туда. Скажите что вы здесь видите?

Дети отвечают.

Вы знаете, какие товары выпускают в нашем городе?

Дети отвечают.

Я предлагаю разделиться на две команды. Первая будет выбирать товары, выпускаемые в нашем городе. Вторая — наоборот, товары, которые не производят в нашем городе.

Дети выбирают картинки.

Давайте проверим, правильно ли вы выполнили задание.

Я предлагаю вклейте в книгу картинку с изображением продукции, выпускаемой в нашем городе.

Следующая наша карточка с символом — «работа с ноутбуками». Но прежде чем выполнить задания, нам необходимо сделать гимнастику для глаз.

Дети делают гимнастику для глаз.

Ребята, присаживайтесь за столы. Перед вами будут появляться задания. Я буду читать вопрос, вы внимательно слушайте и выполняйте.

Выберите из всех изображений герб Стерлитамака. Выберите флаг города. Посмотрите и кликните мышкой по картинкам с изображением памятников, которых нет в нашем городе; транспорта, которого нет в нашем го-

У  
Т  
Р  
О

роде; товаров, которые не выпускают в нашем городе.

Дети выполняют.

Молодцы, вы справились с заданиями.

Ребята, сколько интересного мы узнали сегодня о нашем городе. Стерлитамак — это наша малая родина. Какими словами можно описать наш город? Он какой?

Дети. Красивый, чистый, родной, неповторимый, строящийся, любимый, деловой, успешный.

Воспитатель. И вот наша книга про Стерлитамак составле-

на, и мы можем оставить ее детям на память, чтобы они лучше узнали про город.

Ребята, а каким вы видите наш город лет через двести? Давайте пофантазируем.

Дети отвечают.

Я предлагаю нарисовать ваши мечты. Рисовать мы будем в группе, а потом ваши рисунки города будущего разместим на «реке времени», организуем выставку, чтобы все могли посмотреть на ваши фантастические рисунки.



## А знаете ли Вы?

### Как одевать ребенка в детский сад?

Перед тем как отдать ребенка в детский сад, нужно продумать очень много вещей, в том числе и то, какую одежду покупать. Поверьте, правильные вещи — это очень важно. Особенно если ребенку нужно научиться одеваться самостоятельно.

Ребенок имеет полное право на удобные вещи, поскольку проводит в них целый день!

Есть несколько правил, по которым надо покупать такую одежду.

Общее правило: удобно надевать, комфортно носить. Одежда для детского сада должна быть максимально удобной. Это должна быть домашняя одежда (мягкая, свободная). Для детей детский

сад — второй дом. И, зачастую, они проводят там столько времени, сколько мы проводим на работе. Именно поэтому комфорт — очень важная составляющая в одежде.

Скажите «нет» сложным застежкам, пуговицам и шнуркам. До того момента, пока ребенок не научится завязывать / застегивать их самостоятельно и без особого труда. Любая одежда с пуговицами тоже не очень подходит, особенно если пуговицы находятся сзади или сбоку. Оставьте такую одежду и обувь для выходных и праздничных дней.

(Продолжение см. на с. 96)

# Русский фольклор как средство развития речи и ознакомления с окружающим миром

БОРМЕНКОВА Т.М.,

воспитатель ГБОУ д/с № 99 Фрунзенского р-на, Санкт-Петербург

У  
Т  
Р  
О

Детство — это то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. Детский сад — первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. В Концепции дошкольного воспитания отмечается: «Период от рождения до поступления в школу является, по признанию специалистов всего мира, возрастом наиболее стремительного физического и психического развития ребенка, первоначального формирования физических и психических качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни, качеств и свойств, делающих его человеком.

Особенностью этого периода, отличающей его от других, последующих этапов развития, является то, что он обеспечивает именно общее развитие, служащее фундаментом для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков усвоения различных видов деятельности».

Устное народное творчество существует в виде сказок, потешек, загадок, песенок. Фольклор не остается неизменным, а развивается вместе с народом, вбирая в себя все самое ценное, что существовало ранее.

Русский педагог К.Д. Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. Он глубоко верил в принцип «народ без народности — тепло без души» и, опираясь на него, обосновал идею народности. Хорошо зная народные обычаи, обряды, традиции, он пришел к выводу, «что мудрость предков — зеркало для потомков», и потому ратует за народное воспитание, поскольку оно выступает живым образцом в процессе нравственного воспитания.

В.А. Сухомлинский считал, что сказки, потешки, песенки — незаменимое средство пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности.

Таким образом, педагоги и психологи прошлого считают

фольклор одним из действенных и ярких средств народной педагогики, таящий огромные дидактические возможности. Они отмечают, что ознакомление с народными произведениями обогащает чувства и речь детей, формирует отношение к окружающему миру.

В конце XX в., да и сейчас, в нашу жизнь вливается лавина заимствованных терминов из иностранных языков, что угрожает русскому языку, а значит и культуре. Поэтому проблема развития речи детей младшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора имеет особую значимость. В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка. Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора, в которых привлекается внимание к предметам, животным, людям. Автор книги «Русский детский фольклор» М.Н. Мельников отмечал: «Колыбельные песни по мнению народа — спутник детства». Они заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные обогащают словарь за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом. А.П. Усова, О.С. Ушакова считают, что потешки, скорогон-

ворки, песенки — богатейший материал для развития звуковой культуры речи. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи, что особенно актуально в младших группах.

Кроме малых форм хочется обратить внимание на жанр необрядового фольклора, эпического, повествовательного. Это русские сказки. В.А. Сухомлинский писал: «Сказка — это духовные богатства народной культуры, познавая которые ребенок познает сердцем русский народ. Без сказки живой, яркой, овладевшей сознанием и чувствами, невозможно представить детское мышление и детскую речь, как определенную ступень человеческого мышления и речи». Из сказок можно узнать, как жил, как трудился русский народ. Сказки учат добру, гуманности, где добро всегда побеждает зло, а справедливость всегда торжествует. Сказки помогают понять историю страны, любить свою Родину.

*Задачи:*

- знакомить с устным народным творчеством;
- учить слушать и запоминать художественные произведения, отгадывать загадки, принимать участие в драматизации сказок;
- заучивать потешки;
- воспитывать положительные отношения к режимным мо-

- ментам (умыванию, одеванию, приему пищи);
- формировать целостную картину мира (в том числе первичные ценностные представления);
- формировать знания о русских народных сказках;
- развивать эмоциональное восприятие русских народных сказок;
- свободное общение взрослого и детей о прочитанном, практическое овладение нормами русской речи, детское творчество;
- навыки действовать коллективно, умение договариваться;
- воспитывать патриотические чувства, опираясь на наследие русских традиций.

При планировании работы по теме следует руководствоваться следующими *принципами*:

- активности и посильной самостоятельности (создание условий для возникновения у детей потребности в речевом взаимодействии со взрослыми, чувства сопереживания действиям персонажа);
- познавательной активности (достигнуть его можно эмоциональностью, с помощью которой можно поддерживать внимание детей);
- наглядности (использование игрушек, макетов, пособий, иллюстраций, с помощью которых создается развернутая картина действий и результата,

- использование приема инсценировки);
- поэтапности в передаче смыслового содержания;
- вариативности для закрепления и расширения знаний детей.

При организации образовательного процесса по данной теме необходимо использовать интегрированный подход с целью эффективности решения образовательных задач.

Младший дошкольный возраст — самый благоприятный для развития речи ребенка. Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности. В первые дни пребывания в детском саду некоторые дети испытывают чувство тревоги, тоску по дому, маме. Чтобы успокоить детей, мы используем колыбельные. Эта тема близка детям, так как она создает уют и спокойствие, напоминает дом. Взяв в руки игрушки (куклу, мишку), малыши качают их и напевают: «Все ласточки спят, и касатки спят... и т.д.» Каждый знает, что проведение режимных моментов вызывает у детей негативное отношение. Чтобы дети ели, умывались, следует прибегнуть к потешкам. Потешка способна корректировать поведение и создавать хорошее настроение: «Умница Катенька ешь кашку сладеньку...». Важно обогащение словаря детей новы-

У  
Т  
Р  
О

ми словами, образными выражениями. Для этого нужно использовать песенки, сочетающиеся с действенным показом игрушки, ее перемещением, приведением в движение ее частей.

Как известно, малыши отличаются непроизвольностью действий, неспособностью к самоорганизации. Поэтому необходимо использовать все средства выразительности: мимику, жесты, силу голоса, нужную интонацию: «Петушок, петушок — золотой гребешок, масляна головушка...». Использование чудесных слов песенок, потешек помогает мальчику выделить себя из окружающего мира, дает почувствовать свою значимость и неповторимость.

Особенно дети любят пальчиковые игры, с помощью которых можно показать и сказку. Сказать ребенку название каждого пальца на его руке, а затем и с персонажем. Развиваются мелкая моторика, речь. В целом пальчиковая терапия укрепляет память, улучшает координацию движения, снимает общее напряжение и гармонизирует общее состояние: «Большой пальчик сливы трясет, второй их собирает и т.д.».

Согласно правилам народной педагогики и медицины, чтобы вырастить физически здорового, любознательного, усидчивого ребенка, нужно в часы бодрствования поддерживать в нем положительные эмоции. Ребенок приобретает

умение не только эмоционально воспринимать произведения художественной литературы, но и сопереживать героям. Это относится к сказкам: «Сказка, сказка, прибаутка. Рассказать ее не шутка, чтобы сказочка сначала словно реченька журчала, чтоб к концу ни стар, ни млад от нее не задремал...».

Задача взрослого заключается в том, чтобы варьировать фольклорными жанрами в течение пребывания ребенка в детском саду. Это элементы сказки, сюрприза, использования динамических пауз, хороводные игры, речь с движением: «Дитятко — это тесто — как замесил, так и выросло». Для упражнений в чистом произношении звуков, слов используются скороговорки. Они для этого и слагаются. В скороговорках сталкиваются звуки, затрудняющие быстрый говор. Играя с куклами бибабо, дети учатся общаться, развивается диалог: «Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои!»

Участие детей в фольклорных, обрядовых праздниках дает возможность больше узнать, изучить народные традиции, обряды, ознакомиться с предметами декоративно-прикладного искусства:

Мы — красавицы матрёшки,  
Разноцветные одежки.

Раз — Матрена,  
Два — Малаша,  
Мила — три,  
Четыре — Маша,  
Маргарита — это пять.  
Нас не трудно сосчитать.

Работа направлена на активное приобретение детьми культурного богатства своего народа. Благодаря созданию особой среды дети соприкасаются с наследием прошлого, что способствует развитию духовности.

Предлагаем вниманию несколько практических разработок по теме «Русский фольклор как источник развития речи и ознакомления с окружающим миром» для разных возрастных групп в разное время года.

#### МЛАДШАЯ ГРУППА

##### Ноябрь.

##### «Одеваемся гулять»

###### Задачи:

- знакомить с понятием «одежда», «обувь»;
- дать представление о назначении одежды и обуви;
- освоить последовательность одевания;
- учить решать ситуативные проблемы;
- развивать интерес к малым формам фольклорного жанра;
- активизировать речь за счет проговаривания текста потешек и ответов на вопросы.

*Предварительная работа:*  
рассматривание картин из серии

«Одежда»; дидактическая игра «Оденем куклу»; решение ситуативной проблемы «По лужам ходить можно?»; беседы о назначении одежды; работа с родителями (посещение с детьми магазина одежды); проговаривание потешек на тему одевания.

*Оборудование:* подборка потешек на тему одевания, дидактическая игра «Оденем куклу на прогулку», подбор иллюстраций на тему «Одежда», схемы-модели последовательности одевания, иллюстрации из серии картин по ОБЖ, аудиозапись танцевальной музыки, тазик с водой (имитация лужи).

\* \* \*

К детям приходит Кукла Нина. Она раздета, только в майке и трусиках.

Воспитатель. Почему ты грустная и в таком виде?

Кукла Нина. Вся моя одежда перепуталась, и я не знаю, как одеться, с чего начать.

Воспитатель предлагает ребятам помочь куколке одеться. Вещи для куклы разложены на столе в беспорядке. Воспитатель просит детей по очереди подходить к столу и последовательно брать вещи: колготки, кофточку, штанишки (рейтузы), обувь и т.д. Надевая башмачки, проговаривать потешку.

Вот они сапожки.  
Этот с правой ножки,

У  
Т  
Р  
О

Этот с левой ножки.  
Если дождик пойдет,  
Наденем калоши.  
Эта с правой ножки,  
Эта с левой ножки.

Кукла Нина благодарит детей, она уже веселая и радостная.

Дети проговаривают потешку:

Как у нашей Ниночки  
Новые ботиночки.  
Как она умело их на ноги  
надела,  
На ноги надела, плясать  
захотела.

Воспитатель предлагает детям выйти и поплясать вместе с куклой. Звучит аудиозапись рус. нар. мелодии «Пойду ль, выйду ль я» в обр. Т. Попатенко.

Далее он хвалит детей, предлагает сесть, отдохнуть, затем рассказывает и показывает, что кукла Нина пошла гулять, увидела лужу и стала по ней ходить. Обсуждает с детьми ситуацию «Можно ли ходить по лужам?». Предлагает посмотреть, сухие ли ножки у Нины? Нет, она их промочила, брызги попали ей в сапожки, и колготки и носочки промокли. Нина может заболеть, ее надо переодеть в сухие вещи. Ребята помогают переодеть куклу.

Вывод: по лужам ходить нельзя, можно простудиться и заболеть.

Затем воспитатель предлагает подойти к доске с ковролином, где прикреплены схемы-модели с изображением последовательного одевания. Одна из схем убрана (напри-

мер, свитер или кофта). Воспитатель предлагает детям еще раз напомнить кукле Нине последовательность одевания. Дети выясняют, какой схемы нет, находят и восстанавливают последовательную цепочку вещей. Воспитатель хвалит детей и вместе они проговаривают потешку.

Я надел рубашку сам  
И ботинки завязал.  
Я старался, одевался,  
В детский сад не опоздал!

#### СТАРШАЯ ГРУППА

### Май. «Литературная викторина “Эти мудрые русские сказки”»

Задачи:

- знакомить со сказками;
- воспитывать желание читать их, понимать смысл;
- знать сказки наизусть, самостоятельно их сочинять;
- развивать монологическую речь.

*Оборудование:* подборка русских народных сказок: «Крошечка-Хаврошечка», «Теремок», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Финист — Ясный сокол»; иллюстрации к сказкам; подборка загадок о сказках, сказочных героях и явлениях; карточки с изображением сказочных героев, предметы из сказок, план-схема группы, аудиозапись шума ветра, танца «Бабка Ежка», мяч.

*Предварительная работа:* чтение русских народных сказок; отгадывание загадок про героев сказок; составление картотеки зчинов, присказок; решение ситуативных проблем, вопросов (что бы вы сделали на месте героя, когда он был в опасности?).

\* \* \*

**Воспитатель.** Ребята, давайте отправимся в путешествие по сказочной стране. На чем будем путешествовать?

Дети отвечают.

Полетим на ковре-самолете, так как с высоты удобнее всего осмотреть сказочную страну, увидеть всю ее красоту.

Воспитатель предлагает найти ковер-самолет, используя план-схему группы, на которой обозначено его местонахождение. Дети анализируют схему, находят ковер-самолет. Затем им предлагается сесть на него и отправиться в воздушное путешествие.

Звучит аудиозапись шума ветра. Ковер-самолет «набирает высоту». Воспитатель предлагает детям рассмотреть, что они «видят внизу» и рассказать об этом. Дети составляют рассказы по иллюстрациям, разложенным справа и слева от ковра: сказочный дворец, терем, изображение Бабы Яги у своей избушки, Ивана-царевича, который держит Жар-птицу за хвост, Кро-

шечки-Хаврошечки, которая срывает яблоки с яблони. Ковер «опускается» у входа в сказочную страну. Здесь висит большой замок и много разных ключей. Ребята подбирают ключ по схеме-таблице, открывают замок и оказываются в сказочной стране, над которой висит солнце, но оно грустное, без лучиков.

Воспитатель предлагает «оживить» солнце: подобрать эпитеты и добавить лучик на каждое слово. Солнышко сразу заулыбалось всеми лучиками.

Воспитатель предлагает детям игру «Раз-два-три — сказку назови»: на каждый бросок мяча ребенок называет сказку.

Почему сказки называются народными? Кто такие сказители? Как построена сказка? Назовите присказку, зчин, концовку. Чему учат сказки?

**Дети.** В сказке «Царевна-лягушка» царевич терпел голод, никого не убил из зверей, и они ему за это помогли. Сказка «Теремок» учит жить мирно под одной крышей, вести общее хозяйство.

**Воспитатель.** В сказочной стране побывала Баба Яга, разорвала картинки из волшебной книжки. Предлагаю игру «Сложи картинку из частей».

Какой бывает Баба Яга? В каких сказках она была доброй?

**Дети.** В сказке «Финист — Ясный сокол».

Y  
T  
P  
O

Воспитатель предлагает ребятам исполнить танец.

Герои сказок попадают в сложные ситуации.

**Воспитатель.** В каких сказках герои попадают в беду, как этого можно было бы избежать? Что бы вы сделали на месте героя?

Воспитатель предлагает детям выработать свод правил поведения для героев сказок, поиграть в игру «Превращение». Превратиться в сказочных героев, мимикой и жестами попробовать передать их внутренний характер (Баба Яга, Аленушка, мачеха, Крошечка-Хаврошечка и т.д.).

Вносится волшебный сундучок, а в нем подарок — новая книга сказок. Воспитатель предлагает детям создать сказочный коллаж (все герои сказок на одном листе) и дома вместе с родителями сочинить новую сказку, чтобы пополнить групповую Книгу сказок.

### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

#### **Февраль. «Широкая Масленица»**

*Задачи:*

- знакомить с календарными обрядовыми праздниками;
- воспитывать уважение и интерес к традициям русского народа;
- способствовать развитию речи через заучивание и проговаривание закличек, поговорок;

- учить делиться впечатлениями с окружающими;
- использовать художественные средства выразительности.

*Оборудование:* подборка песен, закличек, чучело Масленицы и материал для ее изготовления (солома, платочек, сарафан, ленты, желтая бумага), аудиозапись звона капели, журчания ручьев, пения птиц, угощение (блины).

\* \* \*

Воспитатель обращает внимание детей на погоду за окном.

**Воспитатель.** Что можно сказать об изменениях в погоде?

**Дети.** Появились признаки весны.

**Воспитатель.** Назовите их.

Звучит аудиозапись звона капели, журчания ручьев, пения птиц.

Но сколько зиме ни бывать, приходит весна. Давайте ускорим ее приход.

**Дети** (*проговаривают закличку про весну*)

Ау, ау, аукаем, весну  
приаукаем.

Приходи, весна! Приходи,  
красна!

Давай, солнышко-  
колоколнышко,

Приноси урожай в наш  
любимый край!

**Воспитатель.** И чтобы зима не сердилась, русский народ

устраивает ей пышные проводы. Назывались они Масленица. Это праздник солнца и весны.

Я предлагаю вам сделать весеннее солнце из жгутиков скрученной бумаги желтого цвета.

Дети приклеивают эти жгутики в виде закрученной спирали на лист бумаги, добавляют лучики, тем самым получая объемное солнышко. Далее воспитатель рассказывает, что Масленица продолжалась целую неделю. Ребята подходят к календарю и выясняют, что означает каждый день.

Понедельник — встреча Масленицы. Пекли маленький блин, давали его детям, грели блин на солнце.

Дети. Уходи, зима, приходи, лето красное, с сохою, бороною, с колосочками.

Воспитатель. Вторник — «заигрыш» — изготовление чучела Масленицы с использованием соломы, лент, платочка и т.д.

Дети

Душа ль ты моя,  
госпожа Масленица.  
Сахарные уста твои, сладка  
речь твоя!  
Поезжай ко мне в гости  
на широкий двор.  
На горках покататься, в блинах  
повалиться.

Воспитатель. Среда — «лакомка» — один раз в день ели блины. Четверг — «Широкая

Масленица». Вся еда блинная. Пекли блины разного цвета (из моркови — оранжевые, из крапивы — зеленые). Пятница — «Тещины вечеринки». Шли в гости к бабушке.

Суббота — «Золовкины посиделки». Шли в гости к тетям, дядям.

Воспитатель объясняет детям, кто такие теща, золовка.

Воскресение — «Прощенное воскресение». Люди просили друг у друга прощения. В старину отвечали: «Бог простит».

Давайте и мы друг у друга попросим прощения. Ведь всегда кто-то кого-то обижает и, порой, забывает извиниться.

Дети (*проговаривают поговорки*). «Сделал дело — гуляй смело», «Без труда не выловишь и рыбку из пруда».

Воспитатель. Чтобы веселиться, надо потрудиться — наряды пошить, чучело изготовить, блины испечь, а потом праздновать.

Дети угощаются блинами.

## Литература

Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М., 2000.

Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. М., 2000.

Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., 1987.

У  
Т  
Р  
О

# Экологическое воспитание дошкольников в проектной деятельности

ПОЛУЭКТОВА И.В.,

заведующий;

ТРИФОНОВА Е.А.,

воспитатель СП ГБОУ СОШ № 17, г. Сызрань Самарской обл.

Метод проектов способствует активному включению детей в процесс познания, побуждает к творчеству, формирует интерес к деятельности, заставляет переживать за конечный результат. Технология проектирования служит инструментом саморазвития дошкольников, ведь опыт самостоятельной деятельности, полученный ребенком в дошкольном возрасте, развивает в нем уверенность в своих силах. Проектная деятельность закладывает основы информационной компетентности, формирует субъектность, т.е. способность осознавать и выражать себя, ставить задачи и планировать деятельность, получать определенный результат, отдавать отчет в своих действиях. В процессе проектной деятельности ребенок вступает в диалог с другими детьми и взрослыми, учится предвидеть последствия своих действий, оценивать результат.

Рефлексия собственной деятельности и оценка ее результатов ребенком, взрослыми и сверстниками способствуют формирова-

нию объективных представлений о себе и позволяют адекватно оценивать себя, свои способности и действия.

На протяжении многих лет наш детский сад использует в работе по экологическому воспитанию дошкольников технологию проектной деятельности. При выборе тем учитываются интересы детей и их возрастные возможности.

Так, например, дети младшего возраста работали над проектами: «Уголок природы», «Рекорды природы», «Чистый двор». Дети средних групп готовили проекты: «Вершки и корешки», «Театр природы», «Экология жилища». Дети старших групп выполняли проекты на темы: «Птичий двор», «Лесной теремок», «Воздух — отец, вода — мать», а дети подготовительных к школе групп: «Праздник леса», «Мы — хозяева Земли» и «Юный эколог».

Конечно, характер участия детей в проектировании менялся в зависимости от возраста. Так, дети младшего дошкольного воз-

раста преимущественно наблюдали за деятельностью взрослых. Старшие дошкольники уже начинали осваивать роль партнера и эпизодически участвовали в практической деятельности, затем становились сотрудниками взрослых в разработке проекта.

Темы проектов возникали не случайно. Как-то раз мы начали читать детям книгу шведской писательницы Сельмы Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Ситуация с гусем Мартином в первых главах заставила детей задуматься: «Почему домашние гуси не умеют летать?», «Почему домашние и дикие гуси выглядят по-разному?», «Когда гуси стали домашними птицами?» Так появился проект

«Птичий двор». На все возникающие у детей поисковые вопросы мы не спешили отвечать, а познакомили их с различными источниками, помогающими найти ответы. С этой целью рассказали о знаках-символах, используемых в исследовательской деятельности. Опираясь на знаки, дети поняли, что можно обратиться за помощью к специалисту или взрослому, узнать о птицах из книг, посмотреть видеофильм по телевизору, получить информацию, воспользовавшись компьютером.

После этого дети с помощью взрослых начали собирать информацию о разных домашних птицах, их особенностях, условиях обитания, о пользе, которую они приносят. Ребята учились срав-

У  
Т  
Р  
О





нивать птиц, находить общее и различия в их внешнем виде, повадках.

Мы читали им сказки «Красивая уточка», «Цыплёнок Чик и кот Федот», рассказывали легенду «Черный петух», играли в подвижные («Волк и гуси», «Гуськи», «Слепая курица и чулок», «Утка и селезень», «Ворон и курицы») и дидактические («Узнай по описанию», «Отгадай загадку», «Где чья Родина») игры; пели песни («Петушок», «Гуси вы, гуси», «Жили у бабуши два веселых гуся», «Где был, Иванушка?», «Гуси-гусенята» Ан. Александрова); вспоминали сказки, героями которых были домашние птицы, и драматизи-

ровали некоторые из них («Кот и петух», «Лиса, заяц и петух», «Сказка о золотом петушке», «Курочка Ряба», «Курочка, мышка и тетерев», «Петушок подавился», «Серая Шейка» Д.Н. Мамина-Сибиряка). В гости к детям приходила птичница Аньютка и рассказывала о том, как ухаживает за птицами.

Дети узнали о разновидностях пород домашних птиц, почему они так называются, где живут, и отмечали на карте места их обитания. Они осознали, что домашние птицы не могут жить без помощи и защиты человека. Ребята конструировали птиц из бумаги и лепили из пластилина. Вместе с родителями изготавливали книж-

ки, куда помещали собранную информацию о заинтересовавшей их птице, стихи и загадки. Свою книжку оформляли рисунками и аппликациями.

Итогом работы над проектом стала презентация детских книжек и выставка поделок из пластилина и бумаги.

Тема проекта «Юный эколог» в подготовительной к школе группе также была выбрана не случайно. На одном из занятий дети заинтересовались работой экологов. В беседе мы выяснили у ребят, что они знают об экологах. Задавали вопросы: «Что вы знаете об экологах?», «Что хотите узнать о них?», «Кого называют юными экологами?». Беседа с детьми, а также анкетирование родителей по рассматриваемой

проблеме показали, насколько ребята компетентны в данной области. Это позволило спланировать дальнейшую совместную деятельность.

В результате совместной поисковой деятельности детей, родителей и педагога был собран материал о разнообразной исследовательской и природоохранной деятельности экологов; об акциях, проводимых в рамках дней защиты окружающей среды от экологической опасности, о детской природоохранной организации «Зеленый патруль».

Осознание детьми важности природоохранной деятельности подтверждает тот факт, что в рамках Всемирного дня Земли они с большим удовольствием убирали территорию участка. Было при-





ятно наблюдать, как, например, после ознакомления детей с Всемирным днем водных ресурсов, в ходе которого они узнали о том, что огромное количество людей лишено безопасной питьевой воды и что пресной воды в мире становится все меньше, ребята стали бережнее относиться к воде.

Дети искали ответы на вопросы: «Что и зачем исследуют экологи?», «Почему и от кого нужно защищать природу?»; узнали о том, что в уничтожении отдельных видов растений и животных часто повинен человек, его безответственное отношение к природе. Например, в беседе дети узнали, что во время лесных пожаров гибнут не только растения леса, но и птицы, насекомые и

животные. Они осознали, что лес не может восстановиться без помощи человека и охотно приняли участие в посадке растений на участке детского сада и уходе за ними.

Проведение дидактических игр «Правильно или нет», «Разложи картинки в нужной последовательности и объясни ситуацию» позволило детям дать объективную оценку действиям человека и задуматься о том, всегда ли они сами поступают правильно.

Однажды на прогулке мы услышали, как один воспитанник сказал девочке, гуляющей с бабушкой: «Не рви листочек, воздуха не будет». Значит проведенная работа имела определенный результат. Но также важно было пробудить в детях и понимание

того, что нужно беречь природу не только потому, что она приносит пользу животным, людям, но и что она сама по себе уникальна и самоцenna.

Для этого мы выстраивали цепочки питания. Дети отвечали на проблемный вопрос: «Что произойдет, если погибнет одно животное в этой цепочке?». После чтения «Рассказа о кустах и деревьях» из книги М. Ильина и Е. Сегала «Азбука природы» они осознали, что все в природе уравновешено, и человеку нельзярушать это равновесие.

В разговоре с детьми выяснилось, какая область деятельности эколога наиболее интересна. Так внутри данного проекта родился новый «Животные Красной книги».

В процессе образовательной деятельности на тему «Станем добрыми друзьями» дети рассматривали альбом «Животные, которых мы потеряли», слушали рассказы из книги В. Танасийчука «Экология в картинках», стихи на экологическую тематику. Глубокое впечатление произвела на детей и песня А. Пахмутовой на стихи Р. Рождественского «Просьба», в которой звучит настойчивый призыв к людям не убивать зря птиц, рыб и зверей. Проведенная работа позволила сформировать у ребят понимание того, что все живое имеет право на жизнь.

Дети смогли дать ответы на проблемные вопросы: «Как мож-

но помочь животным?», «Что могут сделать сами дети, чтобы защитить исчезающих животных?», высказывали разные версии, обсуждали возникающие предложения.

Мы рассказали детям о том, какая работа ведется во всем мире по сохранению популяции животных, о Красной книге, куда внесены находящиеся под угрозой исчезновения животные.

Далее дети получили задание: собрать информацию об одном из животных, нуждающемся в защите, оформить подобранный материал в виде книги или альбома с тематическими «паутинками», рассказами, стихами и загадками о данном животном, кроссвордами и дополнить его рисунками и аппликациями. Впоследствии дети делали презентации своих альбомов, рассказывали о животном, помещенном в Красную книгу. Одним из итогов деятельности стала выставка «Животные Красной книги».

Отвечая на вопросы: «Что нового они узнали в процессе выполнения проекта?», «Что их удивило?», «Можно ли дома держать диких животных?», «Только ли дикие животные нуждаются в нашей защите и помощи?», дети давали оценку своей деятельности.

Полученные знания использовались при изготовлении экознаков, плакатов, призывающих беречь животных, в процессе дея-

Y  
T  
P  
O

тельности по уходу за рыбками, птицами, домашними животными. Итогом работы над проектом стало проведение экологического праздника «Будем природу беречь!». Собранный вместе с детьми и родителями материал был представлен в альбомах «Профессии людей, связанных с животными» и «Красная книга животных Самарской области».

Проведенная работа показала перспективность использования

проектного метода как способа организации деятельности детей, построенной на основе их интересов и активном участии на всех этапах реализации проекта, способствовала развитию самостоятельности в процессе приобретения знаний, заложила основы информационно-коммуникационной компетентности и позволила активно включать родителей в образовательный процесс детского сада.

## Игра в воспитании экологической культуры детей

СОЛОМАХИНА М.В.,

старший воспитатель МБДОУ д/с № 8,  
г. Володарск Нижегородской обл.

Природа для нас — кладовая солнца  
с великими сокровищами.

И охранять природу — значит охранять родину.

*М.М. Пришвин*

Бережное отношение к природе, осознание важности ее охраны, формирование экокультуры и природоохранного сознания необходимо воспитывать с ранних лет. Дошкольное детство — начальный этап формирования личности человека. В это время закладываются позитивное отношение к природе, рукотворному

миру, себе и окружающим людям.

Одна из основных задач воспитания и образования — формирование экологической культуры и природоохранного сознания, фундамент которых составляют достоверные знания по экологии и практические умения, направленные на охрану природы.

Важнейшим аспектом в решении вопроса сохранения природных ресурсов Земли выступает образование людей в области окружающей среды, экологическое воспитание всего населения и особенно подрастающего поколения. Планету может спасти лишь деятельность людей, осуществляемая на основе глубокого понимания законов природы, учета взаимодействий в природных сообществах, осознания того, что человек не властелин природы, а ее часть.

Длительность формирования экологического сознания не означает, что завершение этого процесса можно связывать только со взрослым состоянием человека. Диалектически развивающееся сознание, которое постоянно обогащается и корректируется жизненным опытом, на каждом возрастном этапе имеет свое содержание, свои формы проявления.

Что же понимать под экологическим воспитанием дошкольников? Экологическое воспитание можно рассматривать как процесс формирования осознанно правильного отношения детей к объектам природы, с которыми они непосредственно контактируют. Такое отношение включает интеллектуальный, эмоциональный и действенный компоненты. Их сочетание составляет нравственную позицию ребенка, которая проявляется в разных

формах его самостоятельного поведения.

Осознанно правильное отношение к природе строится:

- на понимании связей растений и животных с внешними условиями, их приспособленности к среде обитания;
- осознании специфики живого и его самоценности, зависимости жизни и состояния организма от воздействия факторов внешней среды, деятельности человека;
- понимании изначальной красоты явлений природы, живых существ, если они развиваются в полноценных или специально созданных условиях.

Исходным звеном формирования осознанно правильного отношения дошкольников к природе выступает система конкретных знаний, отражающая ведущие закономерности живой природы: многообразие видов, их приспособленность к среде обитания, изменения в процессе роста и развития, жизнь в сообществах. Специфика системы заключается в ее построении на конкретном, ограниченном по объему материале, который доступен наблюдению детей, познанию средствами наглядно-образного мышления. Возможность построения таких систем знаний обоснована работами детских психологов (А.В. Запорожец, Н.Н. Поддъяков и др.).

У  
Т  
Р  
О

Экологическое воспитание может быть осуществлено методами, которые позволяют продемонстрировать дошкольникам моррофункциональную приспособленность растений и животных к среде обитания, зависимости в природных сообществах, связях человека с природой, результаты воздействия его деятельности на природу ближайшего окружения. К таким методам относятся: систематизированное наблюдение, упорядоченная фиксация наблюдений, опытническая работа, моделирующая деятельность, направленное общение, труд на природе. Игровая и изобретательская деятельность позволяет отразить эмоциональные переживания ребенка, связанные с восприятием природы и ее познанием.

Критерием сформированности осознанно-правильного отношения к природе, результатом «экологической» воспитанности служит единственная готовность детей участвовать в создании необходимых условий для живых существ, находящихся в сфере детской досягаемости, готовность предотвратить их гибель или разрушение условий их жизни.

Дошкольное детство — период игры. Об этом говорят и пишут многие педагоги и психологи, это знают все современные родители. Игра в детские годы преобладает над всеми другими занятиями

ребенка. Именно поэтому психолог Л.С. Выготский назвал ее ведущим видом деятельности дошкольника.

Игра развивающее воздействует на дошкольника. В подвижных играх совершенствуется координация движений, формируются двигательные навыки и умения, развиваются сила и выносливость. В сюжетно-ролевых играх ребенок приобщает себя к социальному миру взрослых. В одно мгновение он может стать шофером, продавцом, врачом, пожарным. Свои познания в области труда и деятельности взрослых при участии творчества и фантазии ребенок воплощает в интересную игру. Особенно захватывающими являются игры сверстников: дети распределяют роли и воспроизводят не только профессиональные действия взрослых, но и их взаимоотношения.

Дидактические игры обычно содержат определенную умственную задачу. Разрезные картинки, различные настольно-печатные и словесные игры развиваются мыслительные способности, память, внимание, умение использовать приобретенные знания в новых ситуациях. Дидактические игры чаще всего бывают совместными и требуют двух-трех и более участников. Все совместные игры развивают в детях общительность, коммуникабельность, умение строить взаимоотношения со

У  
Т  
Р  
О

сверстниками, подчиняться установленным правилам игры.

Игра доставляет ребенку большую радость, потому что дает ему возможность активно действовать. «Ребенок до десятилетнего возраста, — писал М. Горький, — требует забав, и требование его биологически законно. Он хочет играть, он играет всем и познает окружающий его мир и, прежде всего и легче всего, в игре, игрой». Очень нравятся дошкольникам игры в семейном кругу. Старшие братья и сестры охотно включаются в них. Взрослые также могут быть прямыми или косвенными участниками сюжетно-ролевых игр ребенка. Участие в игре помогает взрослым проникнуть в мир интересов дошкольника.

Известно, что существуют самые разные темы и сюжеты игр. Важное место в жизни ребенка занимают игры с природным содержанием, которые строятся на его знаниях в этой области и отражают тот или иной вид деятельности людей в природе. Если взрослые активно приобщают ребенка к природе через непосредственные наблюдения, труд, художественную литературу, телепередачи, его заинтересованность этой областью, несомненно, найдет отражение в играх.

Яркие впечатления, полученные ребенком во время посещения зоопарка, вероятно транс-

формируются в игру. Он начнет строить клетку из кубиков (или каким-то другим способом), заселять ее игрушечными животными. Взрослый может как бы ненароком включиться в игру ребенка и сделать ее глубже, разнообразнее, содержательнее. Видя, как малыш увлечен игрой, он поддерживает ее новыми игровыми действиями. На машине (или самолете, поездом, пароходом) в зоопарк прибывает партия новых животных, например, африканские слоны, обезьяны, крокодилы (еще не задействованные в игре животные). Взрослый, взяв на себя роль шофера, доставляет зверей, просит ребенка — «директора зоопарка» принять груз, расписаться в квитанции и устроить животных в просторных клетках, так как они долго ехали в тесноте и устали. Такое включение в игру занимает у взрослого немного времени, но дает ребенку толчок для развития сюжета. Теперь он и сам будет привозить новых животных и устраивать их в зоопарке. Далее, если ребенок остановился на строительстве клеток и их заселением, взрослый снова включается в игру: подвозит на машине питание для зверей и просит «директора» принять его: «Я привез вам мясо для хищников, рыбу для водных животных, зерно для птиц. Примите товар, перенесите его в хранилище и кормите животных — вся еда свежая».

«Едой» может быть все что угодно: красные кубики будут изображать мясо, щепочки — рыбу и т.д. У ребенка появляется новое поле деятельности в рамках старого сюжета игры: он кормит животных, закупает продукты, подвозит их. Содержание игры подталкивает к поиску заместителей реальных предметов.

Например, он задумывается над тем, как «заготовить» продукты питания. Взрослый должен подсказать, что мясо, овощи, фрукты, рыбу можно слепить из пластилина, глины или нарисовать и вырезать из картона; клетки можно сделать не только из кубиков, но из коробок, кукольной мебели. Такие своевременные подсказки подталкивают ребенка к самостоятельному поиску новых игровых приемов, углубляют и расширяют содержание его игровой деятельности.

Малыш заигрываетя и не хочет идти домой. Взрослый снова тактично вмешивается в игру, вводя новый персонаж — ночного сторожа зоопарка. Взяв куклу, говорит: «Здравствуйте, я пришел к директору зоопарка. Хочу устроиться к вам на работу сторожем. Буду следить, чтобы ночью в зоопарке был порядок, чтобы никто не ходил и не пугал животных. Буду проверять, хорошо ли закрыты клетки, иначе звери могут убежать. Вы можете спокойно идти домой, а завтра снова придется в зоопарк».

Ребенку наверняка понравится такой поворот событий — это же интересно: появился новый работник, который может сменить его, и он может идти домой, продолжая игру, но не как обычно, а в качестве «директора зоопарка», пришедшего вечером с работы.

В следующий раз, руководя развитием игры, взрослый может прийти в зоопарк с какой-нибудь куклой и попросить «директора» показать животных и рассказать о них. Для ребенка это новый этап в игре — животные содержатся в зоопарке не просто так, а для показа публике. А взрослый выясняет, что ребенок знает о животных, какие знания получил во время посещения зоопарка, какие сведения активно использует, а какие забыл.

Это повод для того, чтобы предложить «директору зоопарка» посетить «библиотеку» (место, где хранятся книги), которая недавно открылась по соседству и где есть много книг с картинками. И вот уже в качестве «библиотекаря» взрослый читает юному «директору» книги, из которых он сможет почерпнуть новые сведения о своих питомцах.

В зоопарк могут поступить новые животные; приехать инспектор, который проверит, хорошо ли содержат ее питомцы, как их кормят; в конце концов, может случиться какое-то происшествие, например, ночью по недосмотру

У  
Т  
Р  
О

сторожа из клетки убежит хищник и т.д.

Способов развития и углубления содержания игры очень много. Важно, чтобы все понимали, что игра — это серьезное дело: в ней ребенок реализует себя как деловой человек, показывает свою осведомленность, проявляет активность и творчество. Деликатное вмешательство воспитателя обобщает содержание игры, улучшает их отношение с ребенком.

Сюжетно-ролевая игра с природным содержанием может быть развернута дошкольником на основе различных событий его жизни: посещения цирка, поездка во время отпуска родителей на юг или в деревню, ознакомление с колхозной фермой, сельскохозяйственной выставкой, ипподромом и т.д.

В любом случае игра может быть тактично поддержанна взрослыми, которые найдут способы углублений знаний и интересов ребенка, формирования у него правильного отношения к животным.

Можно широко использовать различные дидактические игры природоведческого содержания, например, «Зоологическое лото», «Ботаническое лото». Время от времени мы играем с детьми в эти игры. Это помогает запомнить названия растений и животных. Кроме того, со старшими дошкольниками можно рассматривать карточки лото,

вместе вспомнить, где он видел такие растения, где встречал таких животных; поговорить об их особенностях и образе жизни.

Детям всех возрастов будут интересны разрезные картинки, на которых изображены цветы, грибы, овощи, фрукты, ягоды. Воспитатель вводит ребенка в игру: рассматривает вместе с ним картинки-образцы, предлагает назвать предметы, описать их особенности (окраска, форма, размер), выделить отдельные детали, обратить внимание на цвет фона. Малышам 3—4 лет предлагаем обвести пальцем предметы по контуру — это улучшит восприятие формы. Таким же образом рассматриваем кубики. Обращаем внимание ребенка на то, что на каждой стороне кубика представлены детали разных картинок. Учим малыша, глядя на картинку-образец, поворачивать все кубики таким образом, чтобы их верхние стороны составляли детали этой картинки. Затем складываем картинки по образцу.

Игра с разрезными картинками воспитывает в ребенке выдержку, терпение, упорство в достижении цели, развивает его восприятие, оттачивает умение анализировать детали изображения и сопоставлять их. Все это — важные умственные и нравственные качества развивающей личности.

С дошкольниками разного возраста можно играть в словесно-дидактические игры. Они

хорошо вписываются в разнообразные бытовые ситуации. Нередко бывает, что взрослые заняты приготовлением пищи, а ребенок находится рядом и не знает, чем заняться.

«Давай поиграем. Я буду загадывать вкусные загадки, а ты должен их отгадывать. Ну-ка, закрой глаза и открай рот», — говорит взрослый и кладет в рот малышу кусочек морковки.

Ребенок хрустит ею, улыбается и, конечно, сразу отгадывает, что это, а взрослый как бы не нареком спрашивает, как же он догадался. Определить морковку на вкус не сложно — каждый ребенок пробовал ее, сырую или вареную. Труднее выделить и назвать ее характерные признаки: твердая, хрустит, когда ее ешь, сладкая. Затем можно положить ребенку лук, капусту, свеклу, веточку укропа, кусочек хлеба или щепотку сахара. Ребенок отгадывает и объясняет, как он разгадал «съедобную» загадку.

Можно предложить отгадывать фрукты или овощи на ощупь. Он закрывает глаза, а взрослый кладет ему в руки яблоко, морковку или луковицу. Ощупав предмет, ребенок должен отгадать и назвать его. Ту же морковь на этот раз можно определить по иным признакам: форме (продолговатой, заостренной с одного и закругленной с другого конца), твердой и гладкой поверхности. Лук выдаст себя круг-

лой формой, нитями-корешками, гладкой поверхностью и шелестом шелухи. Ребенку интересно будет угадать, что же кладут ему в руки — огурец или банан, персик или яблоко, апельсин или лимон, яблоко или грушу, абрикос или сливу. Игра способствует развитию сенсорных способностей и может долго его занимать; ее можно разнообразить: класть в руку малышу то хорошо знакомые, то малознакомые предметы; то один, то два плода для сравнения и т.д.

Важной особенностью словесно-дидактических игр выступает возможность развивать с их помощью речь и мыслительные способности. В самых разных ситуациях можно использовать игру «отгадай по описанию». Вот мама с ребенком возвращается из детского сада и заходит в овощной магазин. Мама рассматривает товар на прилавке и решает, что надо купить. Чтобы скрасить ожидание ребенка, она предлагает поиграть.

«Хочешь узнать, что я буду покупать? — спрашивает мама и, получив утвердительный ответ, продолжает. — Я буду загадывать тебе загадки про овощи, а ты попробуй отгадать, что это. Слушай: растет на грядке, сидит в земле долго; сама круглая с хвостиком, твердая, темно-красная. Что это?» Малыш, наверняка, отгадает, что это свекла. Если же он не сможет этого сделать, мама

подсказывает: этот овощ кладут в борщ или винегрет, и еда становится темно-красной.

«Слушай вторую загадку: растут они на грядке, но не в земле, а на кустике. Сначала они маленькие, зеленые и твердые, потом становятся крупными, мягкими, красного цвета. Едят с солью». Ребенок, конечно, отгадывает загадку, если неоднократно ел помидоры, видел их на огороде в зеленом и незрелом виде.

Предложите ребенку самостоятельно придумать загадки-описания, это будет способствовать развитию его речи. «Теперь ты придумай загадку. Подойди к прилавку, посмотри, что там есть, и загадай мне. Я попробую отгадать».

Ребенок начнет рассказ про капусту или лук, и вы услышите, как трудно это ему дается. Хорошо знакомые предметы с трудом поддаются описанию, потому что перед ребенком никогда не стояла задача выделить их отдельные качества, признаки, особенности. Зная это, мы часто играем в эти игры вечером. Описательный рассказ ведем вместе: ребенок начинает, воспитатель добавляет.

Стараемся чаще играть с детьми в словесные игры — они не требуют особых условий и дополнительного материала. Содержание может быть самым разным, в зависимости от опыта

ребенка и конкретной обстановки, в которой они затеваются. Во время прогулки осенью предметом игры становятся опавшие листья, грибы, деревья. Летом — цветы, насекомые, птицы; в группе — комнатные растения, овощи, фрукты и т.д.

Словесные дидактические игры развивают в дошкольниках восприятие и речь, а также умение анализировать и описывать; они учат детей обобщать явления, классифицировать предметы; относить их к той или иной категории. Вот некоторые из подобных игр.

### «Когда это бывает?»

Взрослый называет природное явление, а ребенок — время года. Например:

Снег идет ... (зимой).

Радуга на небе ... (летом).

Желтые и красные листья на деревьях ... (осенью).

Скворец несет веточки в скворечник ... (весной).

Скворец несет в клюве червяка ... (летом).

### «Что в природе бывает круглым?»

Солнце, луна, апельсин, яблоко и т.д.

### «Что в природе бывает желтым?»

Одуванчик, лимон, груша, осенние листья, бабочка-лимонница и т.д.

Y  
T  
P  
O

### «Что это такое?»

Взрослый называет растение или животное, а ребенок — общую группу, к которой оно относится. Например:

- Воробей ... (*птица*).
- Олень ... (*животное*).
- Елка ... (*дерево*).
- Яблоко ... (*фрукт*).

### «Что третье?»

Взрослый называет два похожих предмета, а ребенок должен подобрать к ним третий. Например:

Ромашка, колокольчик ... (*клевер*).

Ворона, голубь ... (*сорока*).

Береза, липа ... (*сосна*).

Солнце, облако ... (*радуга*).

Цвето~~к~~, лист ... (*корень*).

Хорошо развивает мышление игра, в которой один и тот же материал используется перекрестно — предметы нужно объединять сразу по нескольким признакам.

### «Назови одним словом»

Тигр, крокодил, собака ... (*хищники*).

Тигр, собака, кошка ... (*звери, хищники*).

Собака, кошка, корова ... (*домашние животные*).

Олень, волк, заяц ... (*лесные животные*).

Во время игры должны действовать правила, побуждающие ребенка к быстрым правильным ответам. Например, взрослый

считает до трех — за это время нужно успеть ответить, за неправильный ответ — штраф в виде фанта или штрафное очко.

С детьми 3—4 лет дидактические игры целесообразно совмещать с движением. Гуляя осенью, показываем опавший лист, просим найти такой же, затем предлагаем указать дерево, с которого упали эти листья, и назвать его. Когда ребенок научится различать 3—4 дерева, предлагаем поиграть: «Я считаю до трех и назову дерево, а ты беги к нему поскорее. Только смотри не перепутай: раз, два, три — к березе беги (*малыш бежит*); раз, два, три — под елку беги; раз, два, три — к клену беги».

Организуя различные игры, ребенок активен и получает удовольствие лишь в том случае, если игра ему интересна, основана на знакомых вещах. При этом у него развивается быстрота реакции, ориентировка в пространстве, появляется возможность использовать имеющиеся знания.

Детям нравятся игры и занятия с природным материалом. Гуляя, они с удовольствием собирают шишки, желуди, листья, веточки, семена клена, репейник. Все это — материал для поделок. Из шишек и желудей можно сделать разнообразных человечков и животных. При этом соединительным материалом может быть пластилин. Отдельные детали можно изго-

товорить из бумаги и картона. Важно не только изготовление поделок, но и их использование в различных играх. Мы разыгрываем знакомые сказки («Колобок», «Лиса, заяц и петух» и др.), персонажами некоторых стали сделанные нами фигурки. Предлагаем детям придумать свои собственные сказки и разыграть их. Такие занятия развивают в дошкольнике творческие способности конструктивного и литературного характера.

Деятельность детского сада предусматривает работу с родителями в плане пропаганды экологических знаний. Эффективным средством направленной работы с родителями выступает экологический стенд, рубрики которого несут новую информацию об экологической обстановке в стране, показывают достижения детского сада и семьи в экологическом воспитании детей, прививают интерес и любовь к природе у взрослых. Такой экологический стенд разрабатывается воспитателем, методистом, всем коллективом детского сада. Просто и красиво оформленный, вывешенный на видном месте, он станет средством формирования экологической направленности мировоззрения взрослых.

В детском саду для родителей организуются консультации, даются советы и рекомендации, открытые занятия, коллективные

экскурсии в лес и т.д. Проводятся выставки, оформляются стенды и методические пособия, посвященные охране природы, например, «Охрана природы родного края», «Берегите лес», «Берегите птиц», «Советы друзьям природы», «Природа — наш дом», «Красная книга — охрана растений и животных» и др.

Особенно ценные в экологическом воспитании в семье выходы, прогулки на природу (в лес, на луг, водоем и т.д.) в разные времена года. Результаты таких семейных прогулок — рассказы, рисунки детей, фотографии, записи родителей, которые могут быть оформлены на стенде.

В домашних условиях можно организовать посильную практическую деятельность детей: выращивание растений, уход за аквариумом, домашними животными, работу в саду и на огороде. При этом родители должны обращать внимание на осмысленное выполнение работы, контролировать ее качество. Большую воспитательную ценность имеют совместные субботники (сбор урожая, уборка участка, посадка деревьев и т.д.). Старших дошкольников можно привлекать к озеленению улицы, балкона, двора, защите дождевых червей, лягушек, подкормке птиц и т.п. Родители должны помочь детям осознать значение подобной деятельности для нормального функционирования природы и жизни людей.

У  
Т  
Р  
О

# Зимушка-зима

## Интегрированное занятие в средней группе

ГАПОНОВА Н.С.,

учитель-логопед МБДОУ д/с № 35, г. Орел



*Вид деятельности:* коммуникативная, познавательно-исследовательская, игровая, изобразительная, двигательная.

*Цель:* развитие речевого дыхания.

*Задачи*

*Коррекционно-образовательные:*

- активизировать словарь по теме «Зима»;
- учить подбирать слова-признаки и слова-действия;
- учить отвечать на вопросы, составлять предложения;
- совершенствовать грамматический строй речи (образование существительных в родительном падеже).

*Коррекционно-развивающие:*

- развивать артикуляционный аппарат (совершенствовать умение удерживать артикуляционную позу в течение некоторого времени; учить выгибать язык дугой, упираясь в нижние зубы; попеременно надувать щеки; делать язык узким);
- учить делать глубокий вдох через нос с последующим плавным длительным выдохом через рот, не надувая щек;
- учить дуть плавно, длительно, спокойно, закреплять грудобрюшной тип дыхания;
- способствовать выработке длительного плавного речевого выдоха на звуках [a], [у], [о], слоге «оп»;
- учить изменять силу голоса;
- развивать зрительное внимание, речевой слух и фонематическое восприятие, тонкую и общую моторику.

*Коррекционно-воспитательная:* воспитывать устойчивый интерес к занятиям, усидчивость.

*Предварительная работа:* написание и отправка письма Снеговику с приглашением в гости.

*Оборудование:* аудиозаписи слов Снеговика, скрипа снега, зеркала для артикуляционной гимнастики, снежин-



ки на ниточках, снежки из ваты, нарисованные снеговики без одной детали (ноги, ведра, носа и т.д.), костюм снеговика.

\* \* \*

Логопед. Ребята, отгадайте загадку.

Запорошила дорожки,  
Разукрасила окошки,  
Радость детям подарила  
И на санках прокатила.

Г. Аванесова

О каком времени года говорит-ся в загадке?

Дети. О зиме.

Логопед. А вы любите зимой гулять на улице. Почему?

Дети. Потому что зимой идет снег, можно играть в снежки, лепить снеговика, кататься на лыжах, санках.

Логопед. А еще, ребята, наш друг язычок тоже любит гулять на улице, сейчас я вам расскажу, что он там увидел.

Логопед и дети садятся за столы, делают артикуляционную гимнастику.

Наступила зима, язычок вышел на улицу и увидел много снега. От удивления он широко улыбнулся и открыл рот (упражнение «Улыбочка — окошко»).

Язычок пошел дальше и увидел, как дети веселились и играли. Они лопатами чистили снег (упражнение «лопаточка»), катались на лыжах, то вперед, то

назад (упражнение «Иголочка»), катались с горки (упражнение «Горка»).

Ребята дружно лепили снеговика. Скатали один ком (*надувают левую щеку*), затем второй (*надувают правую щеку*) и третий ком (*надувают обе щеки*).

Мальчики играли в снежки.

Дети упирают языком в щеки вправо-влево.

На улице было холодно, дул ветер.

Дуют холодным ветерком — вдох носом и длительный выдох ртом.

И у детей замерзли ручки и они их погрели вот так.

Вдыхают носом, — выдыхают ртом, дуют теплым воздухом.

Очень нравилось язычку гулять и наблюдать за детьми, но наступил вечер, и язычок, довольный, пошел домой.

Улыбаются.

Вот так, ребята, наш друг язычок гулял на улице.

Сышен скрип снега.

Ребята, слышите какой-то звук, как вы думаете, что это?

Дети. Это скрипит снег, наверное кто-то идет.

Логопед. Давайте посмотрим, кто к нам пришел.

Входит Снеговик (педагог в костюме снеговика).

Д  
Е  
Н  
Ь

Снеговик. Здравствуйте, ребята, я получил ваше письмо и рад, что вы пригласили меня в гости.

Логопед. Здравствуй, Снеговик, мы тоже очень рады, что ты к нам пришел.

Снеговик. Ребята, я пришел не с пустыми руками, а принес много снежинок, ловите их. (*Раздает детям снежинки.*)

Логопед. Вот какие красивые снежинки принес нам Снеговик. Давайте рассмотрим их получше: каждая снежинка неповторима. Давайте подберем красивые слова для них. Снежинки какие?

Дети. Серебристые, маленькие, воздушные, сверкающие, кружевные, белоснежные, холодные, блестящие.

Логопед. Молодцы, а теперь еще раз посмотрим на снежинки. Но будьте очень внимательны. Смотреть можно только глазами, не двигая головой.

### Упражнения для коррекции зрения

Логопед

Со снежинкой поиграем  
И за ней мы наблюдаем.  
Снежинка вправо полетела,  
Глазки вправо посмотрели.

Логопед отводит снежинку вправо, дети прослеживают движение взглядом.

Снежинка влево полетела,  
Глазки влево посмотрели.

Логопед отводит снежинку влево, дети прослеживают движение взглядом.

Ветер вверх ее поднял  
И на землю опустил.

Логопед поднимает снежинку вверх и опускает вниз. Дети смотрят вверх и вниз.

Глазки закрываем.

Закрывают ладонями глаза.

Глазки отдыхают.

Ребята, вы знаете, что умеют делать волшебные снежинки?

Дети. Кружиться, порхать, летать, падать, таять.

Логопед. Чтобы наши снежинки запорхали, закружились, давайте подуем на них холодным ветерком. Возьмите снежинки. Делаем вдох носом и выдыхаем ртом, холодным ветерком, плечи не поднимаем, щеки не надуваем.

Логопед и дети дуют на снежинки. Логопед следит, чтобы дети дули плавно длительно, не надувая щек.

Снеговик. А сейчас, ребята, я расскажу вам, где жили эти снежинки.

Они жили в большой снежной туче. Туча мягко покачивалась, баюкала их: «А-а-а-а-а».

Дети пропевают звук [а] от самой верхней ноты до самой нижней. Логопед повторяет вместе с ними.

Налетел ветер и стал качать тучу по небу: «У-у-у-у-у».

Дети пропевают звук [у] от самой верхней ноты до самой нижней. Логопед повторяет вместе с ними.

Проснувшись, снежинки прыгали с тучки и летели на землю: «А-о-у».

Дети пропевают короткие звуки [а], [о], [у]. Логопед повторяет вместе с ними.

Спасибо, Снеговик, за такой интересный рассказ.

Снеговик, а ребята еще любят лепить снежки и играть с ними. Сейчас они покажут как.

Вместе весело встаем,  
Все снежинки соберем  
И в снежки играть пойдем.

### Физкультминутка со «снежками»

Мы снежки в руки взяли,  
По дорожке побежали.

Дети держат снежки.

Мы снежки поднимаем  
И над головой качаем.  
Покачайся надо мной,  
Мой снежок озорной.  
Мы снежки вам не покажем,  
Где их спрячем —

не расскажем.

Качают головой.

Все снежки у ребят

Говорят шепотом.

За спиною тихо спят.

Логопед. Снеговик, а еще ребята умеют кидать снежки. Мы будем кидать их в корзину, вот так.

Логопед кидает снежинки и произносит на выдохе: «Оп», дети повторяют.

Снеговик загрустил.

Что же ты, Снеговик, загрустил? Что случилось?

Снеговик. Я тоже хочу играть в снежки, но мне не с кем, я ведь совсем один.

Логопед. Снеговик, не грусти, мы тебе поможем. Ребята, давайте нарисуем друзей нашему снеговику.

Дети подходят к столам.

Посмотрите, а у нас уже есть снеговики, но только они не дорисованы. Давайте посмотрим, чего у них не хватает, и дорисуем.

Дети. У моего снеговика нет... (ведра, метлы, носа, глаз, рук, ног).

Дети дорисовывают, потом дарят рисунки Снеговику.

Снеговик. Спасибо, ребята. Теперь мне есть с кем играть. Но пора уходить, до свидания.

Снеговик уходит.

Логопед. Ребята, вы рады, что к нам на занятие приходил снеговик? А что еще вам понравилось на занятии?

Дети отвечают.

Д  
Е  
Н  
Ь

## Заколдованная елочка

### Образовательная ситуация

ГУЛИДОВА Е.Е.,

учитель-логопед МБДОУ д/с № 2,  
г. Болхов Орловской обл.

*Цель:* различение и правильное произношение звуков [с]—[з], [с']—[з'] в словах и предложениях.

*Задачи*

*Образовательные:*

- уточнять артикуляцию и правильное изолированное произнесение звуков [с]—[з], [с']—[з'];
- упражнять в правильном произнесении этих звуков в словах и предложениях;
- закреплять навык выделения звуков [с]—[з], [с']—[з'] из ряда слов;
- упражнять в образовании антонимов;
- закреплять навыки звукослогового анализа слова «санки»;
- упражнять в составлении предложений со словом «санки»;
- активизировать словарный запас.

*Развивающая:* развивать речевое дыхание, артикуляционный аппарат, фонематическое восприятие, грамматический строй и связную речь, общую, мелкую моторику и память.

*Воспитательная:* воспитывать уверенность в своих познавательных возможностях, желание прийти на помощь.

*Речевая:* активизировать в речи слова со звуками [с]—[з], [с']—[з'].

*Оборудование:* видеописьмо от Снеговика, дидактические игры «Сдуй снежинку», «Собери бусы», зеркало (для каждого ребенка), массажный мяч, набор для звукового анализа слов.

\*\*\*

*Логопед*

Все мы за руки возьмемся  
И друг другу улыбнемся.  
Теплота от наших рук  
Побежит вокруг, вокруг.  
День начнется с теплоты,  
С теплоты и доброты.  
Согревают нас улыбки,  
И сбываются мечты.

Ребята, сегодня нам Снеговик прислал видеописьмо. Давайте его посмотрим.

На экране появляется видеописьмо.

«Здравствуйте, ребята! Это я, Снеговик! У нас в лесу случилась беда. Злая волшебница заколдовала в нашем лесу елку. Помогите, пожалуйста!»

Ребята, поможем Снеговику и лесным жителям расколдовать елочку?

А чтобы помочь Снеговику и лесным жителям, нам надо выполнить несколько заданий. Если вы сделаете задание правильно, на елке появится шарик.

Ребята, поскольку задания трудные, нам необходимо потренироваться. Давайте подойдем к столам и сядем за них.

### Дыхательная гимнастика «Сдуй снежинку»

Логопед. На елке очень много снега, ее необходимо от него освободить. Для этого надо правильно подуть на снежинки, чтобы они улетели. Давайте вспомним, как надо дуть. Медленно наберите воздух через нос. Щеки не надувайте, вытягивайте губы трубочкой и дуйте на снежинки.

Дети выполняют.

Молодцы!

### Артикуляционная гимнастика

Логопед. А теперь давайте сделаем гимнастику для наших ротиков. Смотрим в зеркало, внимательно слушаем текст и выполняем упражнения.

### «Щечки»

Пухлые щечки

Дети надувают щеки.

У маленькой Вали.  
В морозный денек

Попеременно надувают щеки.

Они алыми стали.

### «Горочка»

Сделаю я горочку,

Дети складывают язык «горочкой», кончиком упираясь в нижние резцы.

Горочку крутую.  
Будет эта горочка  
У меня во рту!

Молодцы! Вот теперь мы готовы выполнить все задания, чтобы помочь лесным жителям.

### Дидактическая игра «Собери бусы»

Логопед. Вот первое задание. Нам надо собрать бусы, но не просто собрать, а на каждую бусину называть слова со звуком [с] или [з].

Слова: снег, снежинка, снегопад, снеговик, снегурочка, со-сулька, заяц, зима.

Дети выполняют.

Молодцы! Вы справились с этим заданием. Вот и первый шарик на нашей елке!

### Дидактическая игра «Скажи наоборот» с использованием массажных мячей

Логопед. Слушаем внимательно следующее задание. Я буду называть слова и бросать мяч, а вы должны называть слова наоборот, чтобы там были звуки [с]—[з].

Фея добрая ... (фея злая).

Д  
Е  
Н  
Ь

Зимой волк голодный ... (*ледом сытый*).

Речка широкая ... (*ручей узкий*).

Снеговик грустный... (*Снеговик веселый*).

Елка высокая ... (*елка низкая*).

Лимон кислый ... (*апельсин сладкий*).

Молодцы! С этим заданием вы тоже справились. Сейчас должен появиться следующий шарик.

### Дифференциация слов со звуками [с]—[з]

Слова: звезда, заяц, змея, замок, зонтик, Незнайка, динозавр, кактус, посуда, сапоги, санки, сундук, сок, соска.

### Игра с массажным мячом «Повтори чистоговорки»

Логопед. А сейчас возьмите в руки красные мячи, мы поиграем в игру повторялку. Мы будем катать мяч между ладонями и повторять чистоговорки.

У Зои и Сони синие сани.

Сыплет, сыплет снег с небес.

Спит под снегом зимний лес.

Молодцы. С этим заданием вы тоже очень хорошо справились!

Вот еще один шарик появился на нашей елке.

### Динамическая пауза «Снеговик»

Логопед. Ребята, а сейчас давайте отдохнем. Встаньте возле столов, выполним разминку.

Давай, дружок,

Дети выполняют зазывающий жест правой рукой.

Смелей, дружок,

Выполняют зазывающий жест левой рукой.

Кати по снегу свой снежок.

Крутят согнутыми в локтях руками.

Он превратится в толстый ком,

Соединяя пальцы, показывают шар.

И станет ком снеговиком.

Поднимают получившийся шар вверх.

Его улыбка так светла!

Показывают губы.

Два глаза, шляпа,

Показывают глаза, руку кладут на голову.

Нос, метла.

Показывают на нос, растопыривают пальцы.

Но солнце припечет слегка —

Подносят руку ко лбу, смотрят вверх.

Увы! — и нет снеговика.

Пожимают плечами, разводят руки в стороны.

B. Егоров

Послушайте внимательно загадку и отгадайте ее.

Есть они у детворы,  
Лихо мчат меня с горы!  
И Егорку, и Оксанку  
По дорожке катят ... (*санки*).

### Звуковой анализ слова «санки»

Логопед. Ребята, сейчас мы проведем звуковой анализ слова «санки». Перед вами лежат звуковые линеочки и символы, обозначающие звуки данного слова, с помощью них мы будем выкладывать его схему.

А ... (имя ребенка) будет выполнять это задание на доске.

Давайте произнесем слово «санки» и выделим первый звук [с]. Какой это звук — гласный или согласный?

Дети. Согласный.

Логопед. А как вы узнали, что это согласный звук?

Дети. При произнесении этого звука во рту встречается препятствия.

Логопед. Твердый или мягкий?

Дети. Твердый.

Логопед. Фишкой какого цвета мы его обозначим?

Дети. Синего.

Логопед. Произнесите слово и выделите второй звук.

Дети. Звук [а].

Логопед. Какой это звук — гласный или согласный?

Дети. Гласный.

Логопед. Как вы узнали, что это гласный звук?

Дети. Его можно пропеть.

Логопед. Фишкой какого цвета мы его обозначим?  
Дети. Красного.

И так со всеми звуками до конца.

Логопед. А теперь давайте прочитаем это слово по выложенной вами схеме. Посчитайте, сколько всего звуков в этом слове? Сколько гласных звуков? Назовите их. Сколько согласных? Назовите эти звуки.

Дети называют.

Молодцы, вы очень хорошо справились с этим заданием!

Вот еще один шарик появился на елке.

### Упражнение «Придумай предложение»

Логопед. А сейчас будет самое сложное задание. Вам надо придумать предложение со словом «санки».

Примеры предложений: Саша катается на санках. Мама купила новые санки.

Логопед благодарит и хвалит детей.

Молодцы, ребята! Вы справились со всеми заданиями и помогли лесным жителям расколдовать елку!

Снеговик нам хочет еще что-то сказать.

Демонстрируется видеообращение Снеговика со словами благодарности.

Д  
Е  
Н  
Ь

# В поисках букваря

## Познавательное занятие

### в подготовительной к школе группе

МОТОРИНА Е.В.,

воспитатель МБДОУ д/с № 57 «Веснянка»,  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

*Задачи:*

- формировать знания о дорожном знаке «Движение пешеходов запрещено», правилах безопасности движения;
- совершенствовать навыки счета в обратном порядке, умение понимать отношения между числами натурального ряда;
- называть последующее и предыдущее число, соотносить цифру с количеством предметов;
- расширять знания о правилах поведения в лесу;
- совершенствовать умения проводить звуковой анализ слова, подбирать глаголы к существительным;
- упражнять в умении ходить по гимнастической веревке боком приставным шагом с перешагиванием через препятствия;
- развивать логическое мышление, речь, воображение;
- формировать интерес к художественной литературе;
- выявлять умения различать литературные произведения по жанрам (сказки, рассказы, стихи);
- конкретизировать знания о Габдулле Тукае (татарском писателе) и его произведениях;
- воспитывать целеустремленность, дружеские взаимоотношения, желание помогать своим товарищам, действовать дружно, сообща.

*Словарная работа:* букварь, карта, приставным шагом, «Движение пешеходов запрещено», Габдулла Тукая, писатели, поэты.

*Оборудование:* сундук, букварь, карта, 5 конвертов с заданиями, гимнастическая веревка, по 5 карточек с нарисованными кругами и квадратами, простые карандаши, карточки из игры «Веселый счет» с цифрами 6, 7, 8, 9, 10, книги (2 сказки, 2 рассказа, 3—4 сборника со стихами), портрет Г. Тукая, 2—3 книги с его произведениями, картинка с изображением мака.

\* \* \*

Воспитатель. Здравствуйте, ребята. Сегодня к нам на занятие пришли гости. Давайте поздороваемся с ними.

Дети. Здравствуйте.

Воспитатель. Ребята, сегодня я хочу попросить вас помочь одному сказочному герою, у которого злой волшебник похитил букварь. А вы знаете, что это такое?

Дети. Да, это книга.

Воспитатель. А зачем нужен букварь?

Дети. Букварь нужен, чтобы изучать буквы и учиться читать.

Воспитатель. А героя этого вы тоже все знаете и любите, это Буратино. Он очень хочет научиться читать, пойти в школу, но без букваря не сможет выучить буквы. Вы готовы ему помочь?

Дети. Да.

Воспитатель. Тогда нам немедленно нужно отправляться в дорогу. Посмотрите, что у меня есть. Как вы думаете, что это?

Дети. Рисунок, схема, карта.

Воспитатель. Правильно, это карта. Вот она-то и подскажет верную дорогу. Посмотрите внимательно, на карте нарисованы острова, у каждого острова свой номер, а стрелками показано, как мы должны двигаться. На последнем острове мы видим сундук, в который злой волшебник и спрятал букварь. Но его мы сможем открыть, только когда пройдем все испытания и правильно выполним задания. Ну что, вы готовы?

Дети. Мы готовы.

Воспитатель. Тогда в путь! Сейчас давайте все закроем глаза.

Звучит музыка.

Открывайте глаза. Вот мы и на первом острове. Давайте посмотрим и найдем этот остров на карте. Под каким он будет номером?

Дети. Под номером один.

Воспитатель. Посмотрите, куда ведет стрелка дальше?

Дети. Стрелка ведет на остров под номером два.

Воспитатель. А вот чтобы попасть на второй остров, нам нужно пройти первое испытание. Ребята, посмотрите, на этом столе лежат конверты, в которых написаны задания. Цифра на конверте соответствует номеру острова. Итак, мы на острове под номером один. Найдите конверт с цифрой 1.

Между островами 1 и 2 глубокая река. Нам надо пройти по узкому мостику, перешагнув через препятствия и не упасть. А идти нужно по гимнастической веревке боком приставным шагом, перешагивая через места, помеченные красным цветом, которые предупреждают, что в этом месте мост неисправен. При этом руки должны быть на поясе. Выполнять упражнение будем поточно всей группой.

Ребята, как вы думаете, кто пойдет первым, мальчики или девочки?

Дети. Первыми пойдут девочки.

Воспитатель. Мы знаем, что девочек всегда нужно пропускать

Д  
Е  
Н  
Ь

вперед. Но при выполнении этого задания правильно будет, если первыми пойдут мальчики. Ведь они сильные, смелые, будущие мужчины, и они первыми должны проверить, не опасна ли эта дорога.

Дети выполняют задание.

Молодцы, вот мы и перебрались на второй остров. Все выполнили упражнение правильно. А каким шагом вышли по мосту?

Дети. Приставным.

Воспитатель. А остров, на который мы перебрались, называется Остров фантазеров. Для начала нам нужно найти конверт с заданием для этого острова. Конверт с какой цифрой нам нужно взять?

Дети. Конверт с цифрой 2.

Воспитатель. Для выполнения этого задания встаньте вокруг этих столов и разбейтесь на пары. Каждой паре нужно взять по одной карточке и по одному карандашу. Посмотрите, что нарисовано у вас на карточках?

Дети. Круги и квадраты.

Воспитатель. А чем отличается круг от квадрата?

Дети. У квадрата есть углы, а у круга их нет.

Воспитатель. Ваша задача пририсовать детали к кругу (квадрату) так, чтобы фигура превратилась в какой-нибудь предмет или животное. Фигуры можно дорисовывать по отдельности, а можно объединять их вместе.

Давайте подумаем, что можно пририсовать кругу, чтобы получился предмет. Лучи — солнце. Веточка с листочком — яблоко. Лепестки — цветок. Волосы, лицо, уши — портрет человека. Полоски — мячик. Ушки, мордочка — кошка, собака. Две веточки соединить вместе, листочки — вишеники. Салон машины, руль — машина и т.д.

Квадрату что можно пририсовать? Цветы, рамка — картина. Ручка, замочки — сумка, портфель. Цифры, две стрелки — часы. Крыша, окно — дом. Много окон, дверь — многоэтажный дом. Много колес — поезд. Экран, кнопочки — телевизор и т.д.

Дети выполняют задание.

Встаньте напротив друг друга и покажите, что вы нарисовали. Какие интересные картинки у вас получились! Молодцы, ребята, и с этим заданием вы справились.

Ну а нам пора двигаться дальше. Смотрим, куда показывает стрелка на карте от второго острова?

Дети. Здесь две стрелки.

Воспитатель. Давайте попробуем пойти по синей стрелке. Здесь какой-то знак. Что он обозначает?

Дети. Идти нельзя.

Воспитатель. Этот знак называется «Движение пешеходов запрещено». Давайте все вместе повторим его название.

Дети. Движение пешеходов запрещено.

Воспитатель. А теперь девочки скажут вполголоса, как называется этот знак. А мальчики повторят название шепотом.

Дети выполняют.

Значит, если мы увидим такой знак, будем знать, что дальше идти нельзя. А что может случиться, если мы нарушим это правило?

Дети. Можем попасть под машину, провалиться в яму, на нас что-нибудь упадет.

Воспитатель. Значит, сможем мы идти по этой дороге?

Дети. Нет.

Воспитатель. По какой стрелке тогда продолжим путь?

Дети. По зеленой.

Воспитатель. Закрываем глаза. Один, два, три, четыре, пять — мы на острове опять!

Остров, на который мы сейчас попали, называется Остров математиков. Какой он по счету?

Дети. Третий.

Воспитатель. Конверт с какой цифрой нам теперь нужен?

Дети. Нам нужен конверт с цифрой 3.

Воспитатель. Здесь нам предстоит поиграть с числами. Будьте, пожалуйста, внимательны.

Сейчас я начну считать, а вы продолжите. Вести счет нужно в обратном порядке. 7, 6...; 5, 4...; 3, 2...; 10, 9...

Какое число больше 7 на 1?

Дети. Число 8.

Воспитатель. Какое число меньше 7 на 1?

Дети. Число 6.

Воспитатель. Назовите соседей числа 3.

Дети. 2, 4.

Воспитатель. Назовите соседей числа 6.

Дети. 5, 7.

Воспитатель. Назовите соседей числа 9.

Дети. 8, 10.

Воспитатель. Следующее задание. На одном столе лежат карточки с нарисованными предметами. А на другом разложены цифры. Вам нужно взять по одной карточке с предметами, посчитать, сколько их и приставить ее к нужной цифре. При правильном выполнении этого задания на столе с цифрами должны собраться пять картин прямоугольной формы.

Дети выполняют.

Какие вы внимательные и с этими заданиями справились. А нам пора двигаться дальше. Смотрим по карте наш дальнейший путь. Под каким номером будет следующий остров?

Дети. Под номером 4.

Воспитатель. Давайте сразу возьмем конверт с заданиями. Какая цифра должна быть на конверте?

Дети. Цифра 4.

Воспитатель. Снова закрываем глаза.

Д  
Е  
Н  
Ь

Ребята, как вы думаете, на какой остров мы попали?

Дети. На Остров сказочников.

Воспитатель. Правильно. Открываем наш конверт с заданиями.

Угадай героя сказки:

Бабушка девочку очень любила,  
Шапочку красную ей подарила.

Девочка имя забыла свое,  
А ну, подскажите имя ее.

(Красная Шапочка.)

Каких из перечисленных героев нет в этой сказке: волк, Красная Шапочка, лесорубы, бабушка.

Дети. Нет лесорубов, там были дровосеки.

Воспитатель

Возле леса на опушке  
Тroe их живет в избушке.  
Там три стула и три чашки.  
Три кровати, три подушки.  
Угадайте без подсказки  
Кто герой этой сказки?

(Три медведя.)

Назовите по имени и отчеству главных героев сказки.

Дети. Михайло Потапович, Настасья Петровна, Мишутка, Машенька.

Воспитатель

Лечит маленьких детей,  
Лечит птичек и зверей,  
Сквозь очки свои глядит  
Добрый ... (доктор Айболит).

Кто автор этой сказки?

Дети. Корней Иванович Чуковский.

Воспитатель. Следующее задание. Перед вами книги. Ваша задача разложить их на две группы. В первую собрать сказки и рассказы, во вторую — стихи.

Дети выполняют задание.

Кто пишет рассказы и сказки?

Дети. Писатели.

Воспитатель. А кто пишет стихи?

Дети. Поэты.

Воспитатель. А теперь посмотрите на портрет. Скажите, кто это?

Дети. Это татарский писатель Габдулла Тукай.

Воспитатель. Правильно, это великий татарский писатель. А какие его произведения вы знаете?

Дети. Сказки: «Шурале», «Коза и баран», «Су анасы»; стихотворения: «Акбай», «Колыбельная».

Воспитатель. Вам понравилось на Острове сказок?

Дети. Да, понравилось.

Воспитатель. Но нам придется покинуть этот остров и продолжить поиски букваря. Смотрим на нашу карту. Мы были на острове под номером 4, теперь должны попасть на остров под номером?..

Дети. Пять.

Воспитатель. Закрываем глаза.

Догадались, куда теперь мы попали?

Дети. Мы попали в лес.

Воспитатель. Правильно, мы попали в лес. Но лес этот не простой, а волшебный, потому что в нем живут не только растения и животные, но еще и звуки. А как нужно вести себя в лесу?

Дети. Не кричать, не ломать кустарники и ветки деревьев, не разорять гнезда птиц, не разрушать муравейники, не разбрасывать мусор, не оставлять непотушенные костры.

Воспитатель. А вот и последний конверт с заданиями.

Посмотрите, что нарисовано на картинке?

Дети. Мак.

Воспитатель. Назовите первый звук в слове «мак».

Дети. Звук [м].

Воспитатель. Звук [м] гласный или согласный?

Дети. Согласный.

Воспитатель. Назовите второй звук в слове.

Дети. Второй звук в слове мак [а].

Воспитатель. Звук [а] гласный или согласный?

Дети. Гласный.

Воспитатель. Назовите третий звук в слове.

Дети. Звук [к].

Воспитатель. Звук [к] согласный или гласный?

Дети. Согласный.

Воспитатель. Следующее задание. Я буду называть слово,

а вы должны подобрать к нему слова, обозначающие действия этого живого объекта.

Рыба ... (*плавает, дышит, ныряет*).

Птица ... (*летает, парит, клюет*).

Конь ... (*скачет, бежит, ржет*).

Собака ... (*лает, рычит, кусает*).

Бабочка ... (*летает, порхает, сидит*).

Змея ... (*ползает, шипит, нападает*).

Повар ... (*варит, жарит, режет*).

Учитель ... (*учит, проверяет, объясняет*).

Продавец ... (*продает, взвешивает, раскладывает*).

Парикмахер ... (*стрижет, расчесывает, сушит*).

Все задания на Острове волшебного леса мы выполнили правильно. Посмотрим на карту. Остались у нас еще острова?

Дети. Нет.

Воспитатель. Значит, мы уже у цели. Вот и наш сундук. Посмотрите, ребята, а к ручке сундука прикреплен листок бумаги, на котором что-то написано. Давайте прочитаем: сундук заколдован. Он откроется только в том случае, если вы правильно по порядку назовете все месяцы года.

Дети. Январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь.

ДЕНЬ

Ребенок открывает сундук, достает букварь.

Воспитатель. Вот этот букварь. Я обязательно верну его Буратино. Все задания выполнены, цель достигнута.

Ребята, вам понравилось наше занятие?

Дети. Понравилось.

Воспитатель. А какое задание было для вас самым трудным?

Дети. Трудно было подобрать слова, обозначающие действия живого объекта.

Воспитатель. Задания, на каком острове были самыми интересными?

Дети. Интересные задания были на Островах фантазеров и математиков.

Воспитатель. А вам хорошо стало от того, что вы смогли помочь Буратино?

Дети. Хорошо, приятно.  
Воспитатель. Как вы думаете, почему у нас все получилось?

Дети. Потому что мы все делали вместе, дружно.

Воспитатель. Правильно, мы справились со всеми заданиями, потому что делали все вместе, помогали друг другу. Молодцы! А сейчас я предлагаю встать всем в круг. Посмотрите друг на друга, улыбнитесь, поблагодарите всех за хорошую работу. И давайте все вместе споем песню.

Вы все сегодня хорошо занимались. Спасибо, ребята. Занятие окончено.

## Литература

Комарова Т.С., Соломенникова О.А.

Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. М., 2011.

## Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет



### ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6—7 ЛЕТ по социально-коммуникативному развитию

Авторы — Коломийченко Л.В., Чугаева Г.И., Югова Л.И.

В книге представлены планирование и занятия по программе «Дорогою добра» во всех возрастных группах детского сада, раскрываются психологические аспекты работы с дошкольниками (по возрастам), обеспечивающие их приобщение к разным видам социальной культуры.

С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»  
можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru), [www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru); [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05.

## Со стихами веселей. Наш день в детском саду

ПИВОВАРОВА Т.В.,

воспитатель ГБДОУ д/с № 9 Красногвардейского р-на,  
Санкт-Петербург

Дети любят игру, которая сопровождает практически весь день ребенка в современном детском саду. Сделать пребывание в ДОО ярким, веселым, запоминающимся помогают сопровождающие его в течение дня рифмованные строки.

Начинаем, конечно же, с зарядки. Предлагаем несколько вариантов утренней гимнастики в игровой форме.

### *Нора под горой*

Вот высокая гора,

Дети тянутся вверх.

А под ней внизу нора,

Приседают.

У норы шесть совят

Во все стороны глядят.

Крутят головой.

Вот высокая гора,

Тянутся вверх.

А под ней внизу нора,

Приседают.

У норы шесть медвежат

Ходят «по-медвежьи».

И шесть маленьких ежат.

Скрещивают руки с растопыренными пальцами на груди.

Вот высокая гора,

Тянутся вверх.

А под ней внизу нора,

Приседают.

У горы шесть воробьят,  
Улететь они хотят.

Машут «крыльями».

Вот высокая гора,

Тянутся вверх.

А под ней внизу нора,

Приседают.

У норы шесть жеребят  
Травку свежую едят.

Наклоняются.

Вот высокая гора,

Тянутся вверх.

А под ней внизу нора,

Приседают.

А в норе веселый крот,  
Роет он подземный ход!

Загребают руками.

Д  
Е  
Н  
Ь

**Дрова**

Пилит, пилит пила,  
Будут у меня дрова.

Дети показывают, как пилят.

Славные чурбачки  
Напилили мужички.

Наклоняются и как будто катят по  
полу бревнышко.

Я потом топор возьму  
И дрова им поколю.

«Колют».

У меня у молодца  
Целая поленница!

Разводят руки в стороны и подни-  
мают вверх.

В печку я дрова сложу  
И огонь в ней разожгу.

Имитируют разжигание огня.

Будет у меня тепло,  
Будет очень хорошо!

Вытянутыми вперед руками хло-  
пают в ладоши.

Мы пирог поставим в печь,

Наклоняются вниз, «берут пирог»  
и вытягивают руки вперед, ставят.

Печь пирог наш будет печь.

Делают плавные движения рука-  
ми в стороны.

Вот он и испекся,  
На столе разлегся.

Разводят руками, показывая, ка-  
кой пирог большой.

Он такой хороший, толстый,  
Замечательный пирог!  
Заходи скорее в гости!

Шагают.

Отрезай себе кусок!  
Гладят животы.

**Африка**

Мы поедем в Африку,  
В Африку, в Африку!  
Африка далеко, и добраться  
нелегко.

Сядем, сядем в самолет,  
Кто сегодня пилот?

Дети шагают, покачивая руками,  
гудят как самолетики.

Мы успели, мы успели,  
Приземлились, прилетели.

Наклоняются вперед, тянут руки  
к полу.

Пальмы нас встречали,  
Листьями качали.

Качают руками над головой.

В Африке бегемот  
Толстый, толстый,  
толстый, вот!

Разводят руки в стороны.

В Африке крокодил  
Пасть большущую раскрыл.

Показывают.

Мы его узнали,  
Быстро убежали

Бегут.

В Африке мартышки —  
Ох и шалунишки!

Показывают «мартышек», раскачиваясь с согнутыми руками.

В Африке есть добрый слон,  
Ох и топает же он!

Топают на месте.

Вот и все, пора домой,  
Самолетики, за мной!

Дети идут мыть руки перед едой.

### Мыло

Я опять о ерунде:  
Мыло спряталось в воде!  
Притаилось где-то рядом,  
Только непонятно, где.  
Ведь лицо и руки мыть —  
Непростое дело.  
Мыло! Как же ты уплыть  
От меня посмело?

Завтрак. Дети пьют чай с лимоном под веселую потешку.

### Лимончики и апельсин

В зелененькой корзиночке  
Поехали в такси  
Лимончики, лимончики  
и апельсин.  
И вылезли водителя  
Подергать за усы  
Лимончики, лимончики  
и апельсин.

Водитель удивляется:  
Кто за усы хватается?  
А снизу кувыркаются  
И скачут по такси  
Прыгучие, как мячики,  
Как солнечные зайчики,  
Лимончики, лимончики  
и апельсин!

Дети идут на прогулку, где проводят наблюдения в природе (на примере осени).

### Осень

Осень вырастила яблоки,  
Осень вырастила груши.  
Осень желтые кораблики  
Раскидала в каждой луже.  
В куртки яркие, заметные  
Нарядила осень деток.  
Самолеты разноцветные  
Запустила осень с веток.

А уложить детей на дневной сон помогут три спокойные колыбельные.

### Сова

Баю-баю-баиньки,  
Засыпайте, заиньки.  
Ночью темнота в лесу,  
Укачет лис лису,  
Мама мишеньке про мед  
Колыбельную споет,  
Спят и ежики, и мышки,  
И волчата, и зайчишки.  
В темноте шуршит трава,  
И не спит одна сова.  
Все летает до зари,  
И глаза, как фонари.  
Засыпайте, тише, тише,  
Вот она летит неслышно.  
Мягкая сова, как кошка.  
Засыпай скорее, крошка.  
Совушка крылом махнет,  
Сладкий сон тебе пошлет.

### Бука

В темной комнате — ни звука.  
Спят игрушки крепким сном.

Д  
Е  
Н  
Ь

Я не сплю. Я слышу: Бука  
Вновь крадется за окном.  
Бука добрый и ушастый,  
Он не страшен никому.  
В темноте ему ужасно  
Неуютно одному.  
Захотел его позвать я:  
Пусть у Буки будет дом.  
Он свернулся под кроватью  
Теплым меховым клубком.  
Спят игрушки.

Спит мой Бука.  
Спят соседские коты.  
В темной комнате —  
ни звука.  
Засыпай скорей и ты...

### Месяц

Месяц рожками звезды  
толкал —

Просто смирно лежать  
он не мог.  
Иногда аппетитно лакал  
Млечный путь, как небесный  
щенок.  
Месяц рожками звезды толкал,  
Шелест-звон их забавен  
и тонок.  
В колокольчики-звезды играл  
Шаловливый небесный  
котенок.  
Месяц рожками звезды толкал,  
Звезды долго, качаясь,  
звенели...  
А небесный малыш засыпал  
В золотой расписной колыбели.  
Колокольца звезд в тиши.  
Спят земные мальчики.  
Ведь под звездный перезвон  
К каждому подкрался сон.

## Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет



### НЕСКУЧНАЯ ГИМНАСТИКА Тематическая утренняя зарядка для детей 5–7 лет

Автор — Алябьева Е.А.

В пособии представлены комплексы утренней гимнастики для детей старшего дошкольного возраста. Все циклы упражнений имеют свою тематику, соответствующую тому или иному сезону, лексическим темам, основным праздникам, которые отмечаются в ДОО. Пособие предназначено сотрудникам ДОО и студентам педагогических колледжей и вузов.

С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»  
можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru), [www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru); [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05.

# Учимся говорить грамотно

РОМАНЮК О.В.,

старший воспитатель МАДОУ д/с «Цветик-семицветик»,  
г. Когалым, ХМАО — Югра

Формирование правильной речи — одна из основных задач дошкольного образования. Чем раньше начнется обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем. Часто общаясь с человеком, именно по содержанию речи, ее грамотности мы судим о его культуре, воспитанности и общем интеллектуальном уровне. Чем лучше и понятнее для других говорит ребенок, тем ему легче общаться с людьми. В связной речи реализуется основная функция языка — коммуникативная. Общение с окружающими осуществляется именно при помощи связной речи, в которой наиболее ярко проявляется взаимосвязь умственного и речевого развития: формирование словаря, грамматического строя, фонематической стороны. Чтобы успешно выполнить программу начального обучения, речь детей, поступающих в школу, должна отвечать требованиям современной школы. Требования ФГОС ДО к результатам освоения образовательной программы дошкольного образования представлены в виде целевых ориентиров. На этапе окончания

детского сада ребенок должен хорошо владеть устной речью, выражать свой мысли, желания, чувства, выделять звуки в словах. Речевое развитие по-прежнему остается наиболее актуальным в дошкольном возрасте. Поэтому ее развитие — одна из главных задач, которую ставит дошкольное образование.

На сегодняшний день об разная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста — явление очень редкое. Чтобы добиться результатов в своей работе с дошкольниками, воспитатели используют методы и приемы, которые помогут расширить знания детей.

## Грамматический строй речи

Формирование грамматической стороны речи ребенка — непрерывный процесс. Следить за речью нужно не только на всех занятиях, но и в процессе повседневной жизни.

Неисправленная грамматическая ошибка — лишнее подкрепление неправильных произношений не только у говорящего

Д  
Е  
Н  
Ь

ребенка, но и у слышащих его в данный момент.

Работу над грамматической стороной речи нужно начинать с младшего возраста. Необходима работа по накоплению, обогащению словаря, совершенствованию грамматического строя, обучению разговорной речи. Для этого организуются специальные игры и игровые упражнения с грамматическим содержанием.

### **Методы и приемы обучения грамматически правильной речи**

Обучение носит характер упражнений и дидактических игр с наглядным материалом или без него (в старших группах), которым могут служить предметы, игрушки, картинки.

Заниматься грамматикой следует непродолжительно, поскольку материал сложен. Играм и упражнениям отводится, как правило, 5—10 мин, таким образом, они составляют лишь часть занятия по развитию речи.

Для занятия выбирается только одна задача (например, закрепление правильной формы 3-го лица множественного числа глагола «хотеть», употребление существительных среднего рода, распространение простого предложения и т.д.). Узкое содержание позволит сконцентрировать внимание детей на нужном материале.

К методам относятся дидактические игры, игры-драмати-

зации, словесные упражнения, рассматривание картин, пересказ коротких рассказов и сказок. Дидактические игры и игры-драматизации проводятся, главным образом, с детьми младших и средних групп. Упражнения — преимущественно с детьми старшего дошкольного возраста.

### **Формирование морфологической стороны речи**

Во всех возрастных группах проводят непродолжительные по времени упражнения на составление предложений с трудными словами.

Так, например, разнообразные упражнения с рассматриванием картинок и игрушек служат основным средством для исправления ошибок детей в употреблении несклоняемых имен существительных. Их эффективность зависит от того, правильно ли сформулированы вопросы: что спереди у пальто? Чем отличается пальто куклы Наташи от пальто куклы Тани? На чем играет девочка? (*На пианино.*) Около чего стоит мальчик? (*Около пианино.*) Необходимо добиваться, чтобы дети давали полные ответы на вопросы.

Проводя такие упражнения в младших группах, воспитатель может применять прием отраженной речи, предлагая формулировку вопроса, с которым нужно обратиться к персонажу игры:

«Спроси у Наташи: тебе жарко в пальто?»

Закреплению правильных форм существительных среднего рода (у младших дошкольников) способствует рассматривание картинок с изображением различных предметов.

Воспитатель предлагает образец предложения из двух слов, в которых существительное согласовывается с прилагательным. Дети, подражая образцу, отвечают двумя словами: «Красный помидор, голубая шапка, голубое ведро».

Для закрепления формы множественного числа глагола «хотеть» в младших и средней группах можно проводить игровые упражнения с куклами: используя образец вопроса воспитателя, ребенок обращается к гостям-куклам: «Оля и Наташа, вы хотите раздеться? Вы хотите сесть на стулья? Вы хотите послушать наши стихи?»

В старших группах значительное место занимают словесные упражнения: «Назови какой». (Воспитатель обращается к детям с вопросами: «Как сказать про поле? Какое оно? Как сказать про снег? Какой он?»).

Более сложны упражнения на подбор к прилагательному существительного соответствующего рода, например «большой», «голубой», «меховой», или притяжательные местоимения «мой», «твой», где лучше слышится окон-

чание. Например, «Голубой бант, голубой карандаш». Затем спрашивает: «О чём еще можно сказать «голубой»?» (интонационно подчеркивает окончания прилагательных). Далее он предлагает вспомнить: «О чём можно сказать «голубое», «голубая»?». В дальнейшем дети могут подбирать к существительному сразу несколько определений (красное спелое яблоко, чистое голубое небо, большой железный кузов).

Например, с помощью упражнений типа «Закончи предложение» можно тренировать детей в образовании сравнительной степени прилагательных («Пловец ныряет глубоко, а водолаз — глубже; мой цветок красивый, а у Наташи еще красивее»), в употреблении существительных в родительном падеже множественного числа («На витрине шарфы и гольфы, но нам сейчас не нужно ни шарфов, ни гольфов»), в употреблении глагольных форм («Я хочу рисовать, и мы тоже хотим рисовать»).

### Метод сюжетного дидактического рассказа, содержащего трудные словоформы

При повторном рассказывании педагога дети заканчивают предложения, вставляют по его указанию пропущенные слова (индивидуально или хором).

Во всех группах проводятся дидактические игры, в том

Д  
Е  
Н  
Ь

числе сюжетно-дидактические, с участием ведущего игрового персонажа, например «Мишка, сделай!» — игра на закрепление глагольных форм; «Чего (кого) не хватает?» — на употребление существительных в родительном падеже множественного числа.

Также для этой игры следует подбирать существительные разных типов склонения. В младших группах можно подбирать слова-предметы или картинки: матрешки, флаги, грибки, пирамидки, апельсины, яблоки, помидоры, груши. В старших подбирают слова потруднее: сапоги, туфли, сандалии, тапочки (предметы объединены по назначению).

До начала игры воспитатель готовит ширмочку — за ней предметы будут переставляться. Дети совместно с воспитателем рассматривают подготовленные предметы, уточняют их названия и правила игры (запомнить, что стоит на столе, угадать, чего не хватает). Тут же педагог дает образец правильного ответа с использованием трудных грамматических форм. Для предупреждения возможных ошибок можно заранее поупражнить детей в хоровом или индивидуальном произношении этих слов.

Количество выставляемых групп предметов должно быть невелико: в младших группах лучше всего выставлять 2—3 группы предметов, в старших

3—4. В процессе игры порядок расположения предметов (или картинок) меняют 1—2 раза.

После того как дети отгадают, чего не хватает, воспитатель убирает предметы и заменяет их новым набором из нескольких групп предметов.

### Упражнения на совершенствование синтаксической стороны речи

Можно выделить следующие задачи, которые должны решаться с помощью упражнений:

- контролировать правильное построение предложения;
- закреплять умение пользоваться распространенными предложениями с второстепенными и однородными членами (особенно следует обращать внимание на использование определений и обстоятельств);
- воспитывать умение выражать одну и ту же мысль в разной форме.

Упражнения проводятся в старших группах.

Для обучения детей распространению простых предложений и построению сложных служат упражнения типа: «Один начинает — другой продолжает». В качестве обучающих приемов воспитатель использует образец правильно построенного предложения и различные указания.

Упражнения на подбор однородных определений на пер-

вых занятиях можно проводить с наглядным материалом. Перед детьми последовательно ставят ряд предметов, о которых нужно придумать любое предложение с несколькими определениями. Образцы предложений: «На столе лежит красное, спелое яблоко»; «Я выбрала самое красивое, красное, спелое яблоко».

Полезны упражнения в употреблении обобщающих слов перед однородными членами предложения, например: «Что мы видели в магазине?» (*Мы видели много фруктов: яблок, груш, апельсинов. Тетя купила много разных подарков: орехов, печенья, конфет.*)

Кроме составления предложений по образцу следует практиковать самостоятельное придумывание предложений детьми. Помимо предложений с простыми словами: «Кукла сидит на стуле»; «На полке стоят игрушки», можно предлагать детям составлять предложения с трудными для них словами: пальто, метро, радио и др.

Для формирования грамматического строя речи применяется и такое упражнение, как построение предложений путем полных ответов на вопросы, требующие подбора новых слов или предложений (*«Почему мы сегодня не ходили гулять?»; «Почему украшены дома в нашем городе?»*). Воспитатель должен следить, чтобы дети употребляли слова

в правильном порядке («Мы не ходили гулять, потому что шел дождь»).

В подготовительной к школе группе больше внимания нужно уделять обучению детей разным способам выражения одной и той же мысли. Педагог приводит несколько вариантов высказывания по одной и той же картинке, затем дети сами пробуют по-разному сочетать слова в предложении: «Девочка села на стул и надевает валенки. Девочка, которая сидит на стуле, надевает валенки. Девочка, сидящая на стуле, обувается. Сидящая на стуле девочка наклонилась к своему валенку и натягивает его на ногу».

### Упражнения на словообразование

Упражнения на словообразование проводят со следующими целями: формирование у ребенка интереса к звучащему слову, развитие критического внимания к своей речи, поиск среди вариантов словообразовательных моделей единственной верной. Они (непродолжительные по времени) организуются 1—2 раза в месяц на речевых занятиях в старших группах. Целесообразно давать образцы построения слов на знакомом детям словесном материале, а в задания включать и малоизвестные слова, чтобы дошкольники сознательно упражнялись в образовании новых для них слов. Упражнения могут иметь строго

Д  
Е  
Н  
Ь

дидактический характер (ответ на вопрос, подбор парного слова), а могут носить эмоциональный оттенок (придумывание слов в сказочном сюжетном контексте). Можно использовать задания-шутки по словотворчеству: разбирать детские неологизмы, экспериментировать со словами по типу «все ребята-труляята, все артисты-труляисты».

Во время проведения упражнений обстановка должна быть живой, непринужденной. Для поддержания нормального темпа работы воспитатель часто прибегает к подсказкам, подает детям пример тактичного отношения к ошибкам товарищей. (Ошибки детей 5 лет: «драчуниха» — драчунья, «болтовник» — болтун, «горщик» — горнист, «стреляльщик» — стрелок, «пчелинник» — пчеловод, «верблюжечий» — верблюжий.)

В подготовительной к школе группе дается больше упражнений на самостоятельное соединение слов и объяснение их происхождения. Например, в упражнении «Назови посуду» (конфетница, супница, солонка, перечница и др.) ребенок должен объяснить, для чего нужен тот или иной предмет и почему он так называется.

В упражнении «Сложи одно слово» наряду с заданием найти одно слово вместо двух, названных педагогом (с красными щеками — краснощекий и др.), дети

выполняют и другие: вспоминают слова, где первая часть «электро-», объясняют, какие два слова слышатся в словах «овощехранилище», «трудолюбивый», «быстроходный» и т.п.

Воспитатель ставит своей задачей ознакомить детей с моделью образования причастий, научить при необходимости употреблять их в речи. Этим целям может служить такой вид работы: дети составляют по картинкам предложения из двух слов (подлежащего и сказуемого), а педагог преобразует их в причастные обороты (девочка прыгает — прыгающая девочка; заяц бежит — бегущий заяц). Параллельно даются пояснения, раскрывающие значение или происхождение причастия (воющий ветер — ветер, который воет; скачущий — от слова скакать, который скакает).

Рекомендуются и следующие приемы: хоровые и индивидуальные проговаривания словосочетания с причастием, подсказывающие вопросы к причастию («Это дерево наклонившееся?»; «Этот лист шуршащий?»), придумывание детьми предложений с заданным причастием (смеющийся, лающий).

### Воспитание звуковой культуры речи

Понятие «звуковая культура речи» (ЗКР) широко и своеобразно, включает произносительные качества, характеризующие зву-

чащую речь: звукопроизношение, дикция, интонация, темп, мимика, жесты, общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора.

#### *Цели воспитания ЗКР*

- Формирование правильного произношения звуков. У ребенка сначала формируется речевой слух, т.е. различение звуков, а их произношением он овладевает позднее. Постановка правильного звукопроизношения тесно связана с выработкой лучшей координации органов артикуляционного аппарата детей. Самый эффективный метод — артикуляционная гимнастика, которая проводится во второй младшей, средней и старшей группах (карточки).

- Выработка дикции — внятного, четкого произношения слов и сочетаний. Работа над дикцией начинается со второй младшей группы (в основном в процессе пения и чтения стихотворения).

- Работа над правильным словопроизношением и словесным ударением. Иногда ребенок четко произносит все звуки и имеет хорошую дикцию, но допускает ошибки в произношении отдельных слов. В младшем возрасте — сокращение слов («весипед» — велосипед), перестановка и пропуск звуков и слогов («чевряк» — червяк) и т.д. В старшем возрасте нужно обратить внимание на правильность произношения некоторых трудных слов («кофий» — кофе,

«какава» — какао, «кокей» — хоккей и др.).

Ударение в русском языке — средство различения грамматической формы. При формировании грамматического строя речи воспитатель должен также следить за правильной постановкой ударений (коса — косу, кони — коней).

- Работа над орфоэпической правильностью речи. Орфоэпия — совокупность правил образцового литературного произношения. Легче в детстве сформировать правильное литературное произношение, чем потом взрослому человеку исправлять ошибки подобного рода. Воспитатель должен предоставить детям образцы устной речи.

- Формирование темпа речи и качества голоса. Воспитатель должен приучать детей в групповой комнате говорить негромко, предупреждая появления излишнего шума. В то же время он воспитывает у детей умение усиливать голос при ответах на занятии перед группой, на утреннике перед слушателями — гостями, учит подавать команду и речевой сигнал в игре или во время гимнастики.

Ребенок, особенно младшего возраста, склонен к быстрой речи, делает короткие и неуместные паузы. Мы должны учить говорить детей неторопливо, ритмично, останавливаться в конце фразы, заканчивая интонационно мысль.

Д  
Е  
Н  
Ь

Начиная со старшей группы учим детей использовать голос как средство выразительности не только в свободной речи, но и при передаче чужих мыслей, авторского текста.

- Воспитание выразительности речи — необходимой характеристики как средства общения, в ней проявляется субъективность отношения. Эмоциональность проявляется прежде всего в интонациях, подчеркивании отдельных слов, паузах, мимике, выражении глаз, в смене силы и темпа голоса.

В младших группах у детей рекомендуется поддерживать простоту и непосредственность исполнения.

В средней группе дети по заданию могут научиться передавать интонацию вопроса и ответа, наиболее яркие чувства.

В старших группах требования возрастают: дети должны уже выражать более разнообразные и тонкие чувства, а также следует формировать умение слышать выразительность речи других.

- Воспитание культуры речевого общения. С младшего возраста воспитатель должен формировать у детей ласковый, приветливый тон в разговоре со сверстниками и взрослыми. Необходимо, чтобы ребенок умел разговаривать тихо, смотреть в лицо говорящему, держать руки спокойно. Отвечая на занятиях, должен повернуться к детям лицом, не загораживая собой пособий, о которых идет речь,

выступая со стихотворением или рассказом, не делать лишних движений.

- Развитие речевого слуха и речевого дыхания. Ведущим анализатором в освоении звуковой стороны речи является слух. С развитием ребенка постепенно развиваются слуховое внимание, восприятие шумов и звуков речи.

В каждой возрастной группе в том или ином объеме решаются все названные задачи.

### **Организация и методика проведения занятий**

В первой младшей группе непосредственно образовательная деятельность по ЗКР проводится не реже 1 раза в неделю. Кроме того, некоторые ее разделы вводятся в содержание занятий, решаяющих иные задачи речевого развития (при чтении потешек). Занятия состоят из двух или трех частей.

1-я часть — задания по уточнению и закреплению правильного произношения звуков.

2-я и 3-я — игры и упражнения по развитию слухового восприятия, словопроизношения.

Знакомя детей со звуком или звукосочетанием, необходимо связать их с каким-нибудь образом (звук [у] — с гудком паровоза или гулом самолета, звук [и] — с криком лошадки и т.д.).

В других случаях широко используются различные звукоподражания («тик-так» — тикают

часы, «тук-тук» — стучит молоточек и т.д.). Способствуют также инсценировки: позвать гусенка («га-га-га»), показать, как кричит жеребенок («иго-го»).

Полезно предлагать проговаривать шутки-чистоговорки. Например: «Ко-ко-ко — не ходите далеко», «Ха-ха-ха — не поймала петуха». Такие упражнения сопровождаются игрой.

Развивая голосовой аппарат малышей, воспитатель должен учитывать их индивидуальные особенности, очень важно научить плавно и продолжительно выдыхать воздух через рот. Для этого можно предложить подуть на какой-нибудь легкий предмет, например на ватку, листики и т.д. Особое внимание обращается на слитное произношение детьми двух гласных звуков: [ay], [уа], [ио].

Умение правильно пользоваться интонационными средствами выразительности речи отрабатывается при заучивании потешек, инсценировании сказок, во время игр и в повседневном общении.

Во второй младшей группе проводится не менее одного занятия по ЗКР в месяц и планируются упражнения на совершенствование слухового внимания, речевого дыхания, артикуляции, включая их в содержание занятий по развитию речи, музыкальных и др. Длительность упражнений в зависимости от поставленных задач от 2—4 до 5—7 мин.

Занятие по ЗКР состоит из нескольких частей, обычно связанных между собой общим содержанием. В основной части ведется работа по уточнению и закреплению звуков, а в заключительную желательно включить игры и упражнения, направленные на развитие голосового аппарата, речевого дыхания. В середине занятия устраиваем физкультминутку. Детям предлагается поиграть, нередко с воспроизведением каких-нибудь звукосочетаний, например, в курочек, водителей автобуса. Для поддержания постоянного интереса нужно использовать разнообразные методы, приемы:

- сочетание хорового повторения с индивидуальными (3—4 повторения). Например, воспитатель говорит: «“У-у-у” — сигналит паровоз. Скажите все, как он сигналит. А теперь послушаем, как сигналит Олин паровоз, Машин» и т.д.;
- использование детских игр типа «Заводные игрушки» (дети изображают бельчат, самолеты, комаров). Воспитатель « заводит» их «ключиком». «Ц-ц», — произносит белочка, если малыш молчит, не следует добиваться ответа, можно объяснить детям, что игрушка сломалась;
- использование детьми «длинных песенок» (ребенок произносит звук и одновременно разводит руки в стороны);

Д  
Е  
Н  
Ь

— использование песенок с различной силой голоса и тональностью (песенку паровоза следует петь басовито, а песенку игрушечного паровозика — тоненько).

Для закрепления звука в словах и фразовой речи используются специальные приемы:

- показ игр-инсценировок (дети повторяют отдельные слова и фразы);
- проговаривание детьми в игровой ситуации отрывков из программных стихотворений;
- упражнение «Узнай и назови»;
- повторение детьми чистоговорок.

В средней группе занятия по ЗКР усложняются. Разделы ее включаются в содержание многих или практически всех речевых занятий.

- Сначала воспитатель сообщает детям, какой звук будет изучаться. Для этого использует различные звукоподражания: гудение комара звук [з], жужжание жука — [ж] и т.д. Уточняем его артикуляцию, правильность произношения. Показ и объяснение артикуляции звука обязательны: произнося, воспитатель фиксирует внимание воспитанников на положении губ, зубов, языка. Они делают это охотнее, если показ с объяснением проводится в игровой форме (с использованием «Сказки Веселого Язычка»). Детям предлагаются проговаривать один и тот же звук по-разному.

- Следующий этап — проговаривание слогов, в которых отрабатываемый звук должен быть мягким, твердым ([ро] — [ре], [ла] — [ля]).

- Образная физкультминутка служит одновременно и отдыхом, и закреплением (выйти, походить, присесть, показать, как квохчут курочки или жужжит комар).

- Произношение отрабатываемого звука в словах и фразовой речи (произнесение шуток-чистоговорок, отрывков из стихотворений, использование подвижных и дидактических игр, игр-инсценировок). Воспитатель произносит чистоговорку и сразу же просит детей повторить ее.

В качестве наглядного материала могут служить различные предметы, игрушки, картинки.

Для развития внимания и звучащей стороне слова полезно давать детям упражнения на подбор слов, похожих по звучанию: пушка — погремушка — хлопушка.

В старшей и подготовительной к школе группах занятия по ЗКР проводят 1 раз в месяц. Кроме того, ежедневно на занятиях по развитию речи проводятся игры и упражнения, направленные на выработку отчетливого произношения звуков, речевого дыхания, интонационной выразительности речи. Речевой материал по всем разделам постепенно усложняется.

В начале занятия воспитатель сообщает детям, с какими звуками им предстоит работать (ис-

пользуя игры или игровые упражнения). Например: как свистит воздух, когда накачивают шину, как шелестят листья на деревьях: протяжно произносит звуки [с] и [ш]. Потом просит детей повторить эти звуки (групповые и индивидуальные ответы). Затем попеременно произносит то звук [с], то звук [ш], и в зависимости от услышанного звука дети выполняют то или иное действие. Например: хлопать в ладоши, когда они слышат звук [с], поднять руку на звук [ш].

Следующий этап — различение звуков в словах. Выполняя игровые упражнения, дети поочередно произносят слова. Подбираем не только существительные, но и глаголы, прилагательные, наречия. Далее воспитатель предлагает вниманию детей рифмовку. Читает 2—3 раза целиком или нужный для работы отрывок, затем просит детей назвать слова, содержащие определенный звук.

Хорошим речевым материалом для упражнений служат чистоговорки и скороговорки, при произнесении которых дети упражняются не только в правильном употреблении дифференцируемых звуков, но и в выработке дикции. Можно провести дидактическую игру «Домино». На мольберте 5—6 картинок, подобранных так, чтобы название следующего предмета начиналось со звука, которым за-

канчивается предыдущее слово. Например: автобус — санки — иголка и т.д. Воспитатель предлагает подобрать слова, близкие по звучанию: ромашка — букашка, шутки — сутки.

Большое место в обучении должно занимать совершенствование у детей умения различать на слух и в произношении все звуки, и особенно свистящие ([с], [с'], [з], [з'], [ц]) и сонорные ([л], [л'], [р], [р']).

Воспитатель может использовать разнообразные приемы:

- определить на слух один из двух звуков и выполнить движение. Например: услышав звук [с] — двигать руками. Хлопать в ладоши после произнесения слова со звуком [ш];
- назвать слова, в которых встречаются определенные звуки ([с] — соль, коса, насос);
- выделить (на слух) из стихотворного отрывка слова, содержащие один из парных звуков;
- определить место звука в словах с опорой на наглядность и только на слух;
- отобрать картинки, предметы, игрушки, в названии которых встречаются дифференцируемые звуки, и объединить их в пары;
- подобрать к схеме слова с заданным звуком;
- выстраивать цепочку слов, ориентируясь на последние

Д  
Е  
Н  
Ь

и первые звуки («очки» — «ири» — «сов» и т.д.); — упражнять в проговаривании скороговорок в быстром темпе с отчетливым произношением слов.

Работа по воспитанию ЗКР должна проводиться не только в детском саду, но и дома. Воспитателю следует активно привлекать родителей к развитию у детей чистой и правильной речи, особое внимание обращая на тех из них, которые имеют отставание в овладении звуковой культурой речи.

### Методика заучивания стихотворений

В методике развития речи особое место занимает работа, направленная на воспитание у детей любви к поэзии, ознакомление с поэтическими произведениями, развитие умений воспринимать и выразительно воспроизводить стихи.

Заучивание стихотворений — одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Вопрос о заучивании стихотворений должен быть связан с развитием эстетического восприятия поэзии, художественного слова. В дошкольном возрасте важно учить детей слушать и оценивать поэтическое произведение, воспитывать художественный вкус.

Воспринимая поэтические образы, дети получают эстетическое

наслаждение. В.Г. Белинский, обращаясь к педагогам, писал: «Читайте детям стихи, пусть ухо их приучится к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них так же, как и музыка». Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики, миром звуков.

Малыши быстро запоминают короткие стихи, в которых много глаголов, существительных, где конкретность, образность сочетаются с динамикой действия. В старших группах дети запоминают значительно большие по объему стихи (два четверостишия) с эпитетами и метафорами. На характер заучивания положительно влияет интерес к содержанию стихотворения. Быстрое запоминание зависит от установки на запоминание, мотивации (для чего нужно?). Это могут быть чтение стихов на утреннике; чтение маме и бабушке, чтобы их порадовать; выступление перед малышами и другие мотивы. Установка мобилизует память, внимание; ребенок старается быстрее и лучше запомнить текст.

При заучивании с детьми стихов перед воспитателем стоят две задачи:

— добиваться хорошего запоминания стихов, т.е. развивать способность к длительному удерживанию стихотворения в памяти;

— учить читать стихи выразительно.

Выразительным называется такое чтение, которое ясно, отчетливо передает мысли и чувства, выраженные в произведении. Выразительное чтение требует дословного знания текста, потому что пропуск или изменение порядка слов нарушает художественную форму.

Обе задачи решаются одновременно. Если вначале работать над запоминанием текста, а потом над выразительностью, ребенка придется переучивать, так как он приобретет привычку читать невыразительно. Текст держит ребенка в плену, поэтому на первый план выходит задача запоминания стихотворения, затем — его выразительного чтения.

Рассмотрим методические требования к заучиванию стихов. Не рекомендуется заучивать стихи хором, так как искажается, или пропадает смысл стихотворения; появляются дефекты речи, закрепляется неправильное произношение; пассивные дети при хоровом чтении таковыми и остаются. Хоровое повторение текста мешает выразительности, приводит к монотонности, ненужной тягучести, искажению окончаний слов, вызывает у детей быстрое утомление от шума.

Поскольку для запоминания рекомендуются короткие стихи (объем памяти у детей невелик),

стихотворение заучивается целиком (не по строкам и строфам), именно это обеспечивает осмысленность чтения и правильную тренировку памяти.

Не следует требовать полного запоминания стихотворения на одном занятии. Психологи отмечают, что для этого необходимо от 8 до 10 повторений, которые следует распределить в течение какого-то отрезка времени. Для лучшего запоминания рекомендуют менять форму повторения, читать по ролям, повторять стихи при подходящих обстоятельствах.

В процессе заучивания стихов следует учитывать индивидуальные особенности детей, их склонности и вкусы, отсутствие у отдельных детей интереса к поэзии. Молчаливым детям предлагаются ритмичные стихи, потешки, песенки. Застенчивым — приятно услышать свое имя в потешке, поставить себя на место действующего лица. Внимания требуют дети со слабой восприимчивостью к ритму и рифме стиха.

Необходимо создавать «атмосферу поэзии» в детском саду, когда поэтическое слово звучит на прогулке, в повседневном общении, на природе. Важно читать детям стихи, заучивать их не от случая к случаю, не только к праздникам, а систематически в течение года, развивать потребность слушать и запоминать.

Д  
Е  
Н  
Ь

## Построение занятия по заучиванию стихотворения

В начале занятия необходимо создать эмоциональный настрой, вызвать состояние, благоприятное для восприятия и запоминания поэтического произведения. Проводится небольшая беседа, связанная с темой стихотворения. По сути, она аналогична беседе, которую проводят перед чтением прозаического произведения. В ходе ее используются вопросы, напоминание о событии из детской жизни, близком к содержанию текста. Настроить детей можно загадкой, картинкой, игрушкой. Старшим детям можно дать литературный портрет поэта. Заинтересовав детей и создав у них настроение, воспитатель называет жанр, автора («Я прочитаю стихотворение Сергея Александровича Есенина «Поэт зима — аукает»).

После такой беседы воспитатель выразительно читает стихотворение (наизусть) без установки на запоминание, чтобы не отвлекать детей от восприятия его музыкальности, напевности, красоты. От того, насколько выразительно прочитан текст, зависит восприятие его детьми. Пауза после чтения дает детям возможность пережить минуты эмоционального сопереживания, когда ребенок находится во власти поэзии.

С целью более глубокого восприятия стихотворения и подготовки к его воспроизведению проводится его анализ. Это беседа о стихотворении, которая ведется с опорой на текст: система вопросов, помогающая углубить понимание содержания произведения. В ходе беседы у ребенка вырабатывается личное отношение к героям и событиям, формируются эстетические оценки прекрасного. Анализ должен быть точным, кратким, эмоциональным. Сначала выясняется, о чем стихотворение, понравилось ли оно, что запомнилось. Затем идет анализ словесных характеристик, выявление музыкально-ритмической структуры произведения («Какими словами говорится о зиме в стихотворении И. Сурикова «Зима»?»; «Как описывается лес?»; «Какими словами начинается и заканчивается стихотворение?»).

Необходимо помочь детям понять трудные места, дать возможность еще раз их послушать. Вопросы лучше формулировать так, чтобы дети могли отвечать на них словами текста.

Повторно произведение читается с установкой на запоминание. Чтобы заучить стихотворение, ребенок должен овладеть приемами произвольного запоминания: неоднократно прослушивать текст, повторять его, устанавливать логическую связь между частями.

После повторного чтения дети воспроизводят стихотворение. Вначале читают стихи те, кто лучше запоминает и изъявляет желание прочитать. Поскольку не все дети быстро запоминают текст, воспитатель помогает, подсказывает слова, интонации, напоминает о силе голоса, темпе речи. Не следует оценивать выразительность исполнения, пусть даже она сначала будет и не очень удачна.

Занятие заканчивается выразительным чтением воспитателя или детей. После заучивания можно рассмотреть иллюстрации, близкие к теме стихотворения, порисовать на эту же тему, послушать музыку.

В последующие дни нужно вновь обратиться к этому произведению уже вне занятия, почтить его, оценить качество чтения. Необходимо добиваться, чтобы каждый ребенок запомнил текст и умел читать его выразительно.

Лучшему запоминанию стихов способствуют такие приемы, как:

- игровые (стихотворение А. Барто «Мячик» читается и обыгрывается с куклой и мячиком);
- доказывание детьми рифмуемогося слова;
- чтение по ролям стихов, написанных в диалогической форме;
- частичное воспроизведение текста всей группой, если речь идет от лица коллектива.

Это может быть одна реплика или хорошо рифмующееся четверостишие. Так, в сказке К. Чуковского «Мойдодыр» один ребенок или воспитатель читает текст, а дети продолжают: «Моем, моем трубочиста чисто, чисто, чисто, чисто. Будет, будет трубочист чист, чист, чист, чист». Коллективное чтение заставляет прислушиваться к чтению и читать именно те строчки, которые нужны в этом месте; драматизация с игрушками, если стихотворение дает возможность использовать игрушку; воспроизведение игровых стихов методом игры («Телефон» К. Чуковского, «Сказка о глупом мышонке» С. Маршака)\*.

На формирование выразительности направлены следующие приемы:

- образец выразительного чтения, пример выразительного чтения ребенка, оценка чтения, подсказ нужной интонации;
- напоминание о похожем случае из жизни ребенка, оживляющее пережитые чувства;
- объяснения и указания по поводу выразительной формы чтения;
- характеристика персонажей, помогающая подобрать нужные интонации.

Заучивание стихов на разных возрастных этапах имеет свои

Д  
Е  
Н  
Ь

\* См.: Жуковская Р.И. Чтение стихотворений в детском саду. М., 1951.

особенности. В младшем дошкольном возрасте для заучивания используются коротенькие потешки и стихи (А. Барто «Игрушки»; Е. Благинина «Огонек»; Д. Хармс «Кораблик» и др.). В них описываются хорошо знакомые игрушки, животные, дети. По объему это четверостишия, они понятны по содержанию, просты по композиции, ритм пляшущий, веселый, с явно выраженной рифмой. Часто есть момент игрового действия. Эти особенности стихов облегчают процесс их заучивания.

Наличие игровых моментов, небольшой объем стихов дают возможность часто повторять текст и использовать игровые приемы в процессе заучивания стихов.

Поскольку у детей младше 4 лет еще недостаточно развита способность к произвольному запоминанию, на занятиях не ставится задача запомнить стихотворение. Вместе с тем стихи заучиваются в процессе многократного чтения. Воспитатель несколько раз (5—6) повторяет текст, пользуясь разными приемами. Чтение дополняется игровыми действиями, совершамыми детьми. Так, читая стихотворение Е. Благининой «Флажок», воспитатель предлагает походить с флагшком по комнате; при чтении стихотворения А. Барто «Лошадка» дети изображают, как они едут на лошадке. В дальнейшем чтение сти-

хов включают в другие занятия, дидактические игры, рассматривание игрушек, картинок.

В старшем дошкольном возрасте заучивание стихов проводится как специальное занятие или как его часть, где ставится задача запомнить произведение. Рекомендуются более сложные по содержанию и форме стихи, увеличивается объем (Е. Благинина «Мамин день», «Не мешайте мне трудиться»; С. Маршак «Мяч» и др.).

Методика заучивания усложняется, вводится единая для средней и старшей групп структура занятия, рассмотренная выше. Конечно, длительность занятия, содержание и форма анализа, приемы обучения выразительному чтению на каждом возрастном этапе различаются. В средней группе, особенно в начале года, большое место занимают игровые приемы; используется наглядный материал.

Чем старше дети, тем больше надо опираться на понимание и осознанное освоение приемов запоминания и выразительного чтения. При чтении стихотворения в средней группе можно в кратком анализе обращать внимание детей на художественные образы, элементы сравнения, метафоры, эпитеты (в стихотворении Е. Северовой «Одуванчик» — образные эпитеты: одуванчик белоголовый, ветер душистый, цветок пушистый).

Надо постараться довести до ребенка понимание смысла. Когда он понимает, о чем читает, то естественно справляется с расстановкой логических ударений. В противном случае возникает привычка выделять рифмованные слова, отчего может иска- жаться смысл произведения.

Совершенствуется умение осмысленно, отчетливо, ясно и выразительно читать наизусть стихи, проявляя инициативу и самостоятельность. Для заучивания рекомендуются достаточно сложные по содержанию и художественным средствам стихи (А.С. Пушкин «Ель расстет перед дворцом»; И. Суриков «Зима»; Е. Благинина «Посидим в тишине»; Е. Серова «Незабудки»; С. Есенин «Белая береза»). В подготовительной к школе группе даются для заучивания басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Лебедь, Рак и Щука».

Приемы обучения в основном те же, что и в средней группе, но для лучшего воспроизведения уместно помочь детям создать поэтическое настроение, представить в воображении картины природы или обстоятельства, которым посвящены стихи.

Большое значение в этом воз-расте имеет подготовительная работа, обеспечивающая полно-ценное восприятие произведе-ния. Занятие усложняется за счет более глубокого анализа стихов. Вместе с тем не стоит увлекаться работой по осмыслению поэтиче-ского текста. Это снижает худо-жественный образ, его влияние на детские эмоции. Эстетическое воздействие снижается и при объ-яснении образных выражений. Невозможно также объяснить юмор. К поэзии нельзя подходить только с познавательной стороны, забывая о силе обаяния, которая кроется в художественной форме.

*Продолжение следует.*

Д  
Е  
Н  
Ь

## Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет



### ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

4-е издание.

Автор — Ушакова О.С.

Программа предназначена работникам дошкольных образовательных организаций, воспитателям и мето-дистам, студентам педагогических вузов и колледжей, родителям, интересующимся развитием речи детей дошкольного возраста в детском саду. Переработана в соответствии с ФГОС ДО.

Закажите в ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ [www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru)

# Кукольное представление Петрушки

## Развлекательное мероприятие для младших дошкольников

ЯРОСЛАВЦЕВА И.Б.,

воспитатель СП № 6 ГБОУ «Школа № 967»,  
Москва

B

*Цель:* приобщение к русской народной культуре в процессе кукольного представления.

*Задачи:*

- знакомить с «Театром Петрушки»;
- пробуждать интерес к театрализованной деятельности с кукольным персонажем;
- развивать творческие возможности в ходе игрового представления.

E

*Оборудование:* одежда для ведущих (костюмы скоморохов), напольная ширма, оформленная тканью (или платками) в русском народном стиле, перчаточные куклы (Петрушка, собачка, коза, медведь, кошечка, лошадка), кукольный реквизит (балалаечка, барабанчик, пучок сухой соломы, платочек, маленькая мисочка), кукольные декорации, веселая русская народная мелодия.

Ч

\*\*\*

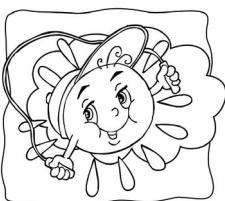
Е

Звучит русская народная музыка. Перед ширмой появляются два скомороха.

Р

1-й и 2-й скоморохи (*вместе*)

В «Театр Петрушки» все спешите,  
Не толкайтесь, проходите!



Дети садятся на стулья, стоящие перед ширмой.

1-й скоморох. Всем на удивление,

1-й и 2-й скоморохи (*вместе*)

Начинаем кукольное представление!

2-й скоморох

Где Петрушка будет потешать,  
Веселить и забавлять!

1-й скоморох уходит за ширму.

**Сценка  
«О том, как Петрушка  
Бобика учили выступать»**

За ширмой слышен голос Петрушки.

Петрушка. Бобик! Бо-о-о-бик!

Петрушка появляется на ширме.

Ну где же Бобик? Куда он пропал? А может быть, Бобик сбежал?

Петрушка плачет.

2-й скоморох

Петрушке надо Бобика искать  
помогать,  
Попробуем его собачку  
всё вместе позвать!

Все вместе зовут Бобика.

Неожиданно слышен лай. На ширме появляется Бобик.

Петрушка

Бобик нашелся! Спасибо вам,  
друзья!  
Его дрессировать буду  
сейчас я!

Петрушка дает команды Бобику.

Бобик, сидеть! Бобик, лежать!  
Бобик, стоять!

Бобик не выполняет команды  
Петрушки.

Что-то ничего не получается,  
Бобик никак не обучается.

2-й скоморох

Петрушке снова надо  
помогать,  
Попробуем команды Бобику  
Сейчас все вместе дать.

Все вместе дают команды Бобику,  
он их снова не выполняет.

Петрушка. Бобик, сидеть!

Петрушка сажает Бобика.

Бобик, лежать!

Петрушка укладывает Бобика.

Бобик, стоять!

Петрушка поднимает Бобика.

А теперь сам команды выполнения: сидеть, стоять, лежать!

Бобик опять не выполняет.

Ай, яй, яй... Ну ничему тебя  
научить нельзя,  
Посмотри, как это делать буду  
теперь я!

Петрушка сам несколько раз выполняет все команды.

Сидеть! Лежать! Стоять! (3—4 раза.)

Ох, что-то я не могу встать!

Петрушка пытается подняться,  
Бобик жалобно воет.

2-й скоморох. Бобик, помоги Петрушке встать!

B  
E  
Z  
E  
P

Бобик подбегает к Петрушке и помогает ему подняться.

Петрушка. Кажется, моя собачка что-то начинает понимать...

Петрушка гладит Бобика.

Бобик, сидеть! Бобик, лежать!  
Бобик, стоять!

Бобик выполняет команды: садится, ложится, встает.

Молодец, Бобик! А теперь пойдай!

Бобик громко лает.

И плясать начинай!

Бобик танцует.

2-й скоморох

Петрушка и Бобик  
развеселили нас,  
Похлопаем им от души сейчас.

Все хлопают Петрушке и Бобику, которые кланяются и уходят.

### Сценка

#### «О том, как Петрушка учил козу в барабан стучать»

На ширме появляется Петрушка.

2-й скоморох. Петрушка, ты где был?

Петрушка

На базар ходил  
И козу там купил.

Петрушка подтягивает к себе на веревке козу.

Теперь она будет со мной  
выступать

И публику на ярмарке забавлять.

2-й скоморох

Все скорей спешите сюда,  
Такого не видели вы никогда.  
Перед вами выступят  
Веселый Петрушка  
И коза — его подружка.

Все хлопают в ладоши.

Петрушка

Моя коза будет в барабан  
стучать,  
А я на балалайке бренчать.

Петрушка начинает бренчать на балалайке и подставляет козе барабан.

Коза, стучи в барабан,

Коза пятится назад.

Ну, стучи же в барабан,

Коза отворачивается.

Вот я тебе задам.

Петрушка обходит козу с другой стороны и грозит ей.

Коза. Ме-е-е-е...

Коза пытается забодать Петрушку. Тот прячется за скомороха.

2-й скоморох

Петрушка, сначала козу  
Надо сеном угостить,  
А потом и в барабан стучать  
учить.

Скоморох дает Петрушке сено для козы.

Петрушка. Коза, вот тебе сено душистое — получи.

Петрушка угощает козу. Коза ест.

И в барабан громко стучи.

Коза стучит в барабан.

А я на балалайке стану  
бренчать,  
Ох, некогда вам с нами будет  
скучать.

Петрушка бренчит на балалайке.  
Все хлопают Петрушке и козе, которые кланяются и уходят.

### Сценка «Выступление Петрушки и медведя»

2-й скоморох

Разойдись, честной народ,  
К нам Петрушка  
С мишкой косолапым идет!

На ширме появляется Петрушка, за которым идет медведь.

Петрушка

Здравствуйте, всем мое  
почтение,

Петрушка кланяется.

Начинается выступление!

Все хлопают в ладоши.

Мишка, не ленись,  
А всем скорее поклонись.

Мишка кланяется.

Мишка, покажи, как солдатики  
шагают,

А как птицы летают,  
Как плачут маленькие детишки,

А как кривляются мартышки.  
Как зайчик волка боится,  
А как медведь в теремок  
стучится.

А как Дуняша пляшет  
И платочком машет.

Мишка выполняет команды Петрушки, карикатурно подражая животным и людям.

А теперь, мишка, побори меня  
скорей,  
И узнаем, кто сильней.

Петрушка и мишка борются.

С мишкой силой мне  
не совладать,  
Попробую его пощекотать.

Петрушка щекочет мишку. Тот начинает смеяться.

Мишку я перехитрил,  
Поборол и победил.

Петрушка садится на мишку.

2-й скоморох

Ай да Петрушка,  
Ай да молодец!  
Ай да Петрушка,  
Ай да удалец!

Все хлопают Петрушке и медведю, которые кланяются и уходят.

### Сценка «О том, как Петрушка кошку учили разговаривать»

На ширме стоит домик, к которому подходит Петрушка.

Петрушка. Кошка, выгляни в  
окошко. Дам тебе молочка.

В  
Е  
Ч  
Е  
Р

2-й скоморох. Так, Петрушка, не выйдет она.

Петрушка. А как же быть?

2-й скоморох. По-кошачьи ее надо звать...

Петрушка. Кис, кис, кис...

2-й скоморох. А мы тебе будем помогать.

Петрушка, 2-й скоморох и дети (*вместе*). Кис, кис, кис... кис, кис, кис...кис, кис, кис...

На ширме появляется Кошка.

Кошка. Мяу...

Петрушка

Кошка, вот тебе молочко —  
Очень вкусное оно.

Петрушка угожает Кошку молочком в блюдечке. Кошка лакает.

Кошка, скажи «спасибо».

Кошка. Мяу.

Петрушка. Нет, не так, скажи «спасибо».

Кошка. Мяу.

Петрушка. Ну что ты будешь делать? Все мяу да мяу.

Кошка, ты за мной повторяй,  
Говорить начинай.

Спа-си-бо!

Кошка. Мя-мя-мяу.

Петрушка

Кошка, скажи «спасибо»  
за молочко,

Ведь очень вкусное оно.

Кошка. Мяу (*решиительно*).

Петрушка. Ну скажи «спасибо»!

Кошка. Мяу-у-у-у-у-у.

Кошка убегает.

Петрушка. Кошка убежала, и спасибо не сказала...

Петрушка садится на край ширмы.

2-й скоморох

Кошки мяукают,  
А не говорят.

Насмешил ты всех ребят.

Все хлопают Петрушке и Кошке, которые кланяются и уходят.

**Сценка «О том,  
как Петрушка учился  
кататься на лошадке»**

На ширме появляется Петрушка с лошадкой.

Петрушка

У моей лошадки шерстка  
гладка,

Густые хвост и грива.  
Моя лошадка очень красива!

Петрушка гладит лошадку.

Лошадка, ко мне боком  
повернись.

Лошадка поворачивается к Петрушке боком.

Лошадка, наклонись.

Лошадка наклоняется.

Стой, лошадка, не крутись.

Лошадка начинает топтаться на месте.

Да куда же ты, остановись.

Лошадка отходит от Петрушки.

Тпр-р-р-р-у-у-у...

Петрушка останавливает лошадку.

Лошадка, другим боком повернись,

Лошадка поворачивается к Петрушке другим боком.

И опять наклонись.

Лошадка наклоняется.

Смирно стой,

Лошадка начинает топтаться на месте.

Да что ж с тобой?

Петрушка пытается залезть на лошадку.

Сел я на лошадку  
Только не вперед,  
А назад — наоборот.

Петрушка садится на лошадку задом наперед.

За хвост лошадки ухвачусь  
И гулять скорей помчусь.

Петрушка скачет на лошадке.

**2-й скоморох**

Петрушка на лошадке  
Скачет задом наперед.

Держись, Петрушка, крепче,  
Потешается народ.

Все хлопают в ладоши. 1-й скоморох выходит и встает перед ширмой.

**1-й и 2-й скоморохи (вместе)**

Театр Петрушки закрывается,  
Кукольное представление  
завершается!

**Петрушка**

Всем спасибо за внимание,  
До скорого свидания!

Скоморохи с Петрушкой уходят.

В  
Е  
Ч  
Е  
Р

## **Конкурс-развлечение «Папа, мама, я — читающая семья» Для старших дошкольников**

**НЕМАКИНА И.В.,**

**воспитатель МАДОУ д/с № 2 «Сказка»,  
г. Нягань Тюменской обл., ХМАО — Югра**

В Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» сказано: «Родители (законные

представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед

всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка».

Действительно, полноценное развитие личности ребенка невозможно без активного участия родителей. С введением ФГОС ДО задачи, встающие перед детским садом, предполагают его открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с другими социальными институтами, помогающими ему решать образовательные задачи. На современном этапе детский сад постепенно превращается в открытую образовательную систему: педагогический процесс становится более свободным, гибким, дифференцированным, гуманным со стороны педагогического коллектива, педагоги ориентируются на сотрудничество и взаимодействие с родителями и ближайшими социальными институтами. Таким образом, получается, что социальное партнерство — взаимовыгодное взаимодействие различных секторов общества, направленное на решение социальных проблем, обеспечение устойчивого развития социальных отношений и повышение качества жизни, осуществляемое в рамках действующего законодательства.

Доказано, что для получения наибольшей результативности работы по развитию связной речи

детей необходимо взаимодействие воспитателя с родителями. Традиционные формы взаимодействия (собрания, консультации, дни открытых дверей и т.д.) не всегда создают условия для активных партнерских отношений. Зачастую родители остаются сторонними наблюдателями, а не активными участниками воспитательно-образовательного процесса и не уделяют должного внимания тем или иным вопросам развития речи. Это связано с двумя причинами:

- родители не слышат недостатков речи своих детей;
- не придают им серьезного значения, полагая, что с возрастом они исправятся сами собой.

Партнерство детского сада и семьи — одно из приоритетных направлений развития образования во всем мире. Построение современной концепции сотрудничества с родителями требует изучения опыта взаимодействия семейного и общественного воспитания не только в России, но и за рубежом.

Согласно ФГОС ДО: «...речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи,

фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

Коммуникативная компетентность дошкольника проявляется в возможности решать задачи в условиях разных видов деятельности при помощи речи: бытовой, познавательной, игровой, учебной, трудовой и т.д. При этом ребенок ориентируется на особые условия ситуации, в которой протекает деятельность.

Именно в семье воспитывается личность ребенка. И без чтения здесь не обойтись. Роль семьи в формировании отношения к книге чрезвычайно велика. Если чтение входит в образ жизни взрослых членов семьи, ребенок это улавливает и впитывает. Впечатления, полученные дома, остаются неким эталоном для сравнения, оценки на всю жизнь и реализуются уже в собственной семье.

Заложенные в дошкольном детстве образовательные, мировоззренческие, нравственные, культурные и физические приоритеты определяют жизненный путь поколений, воздействуют на развитие и состояние всей цивилизации. Сейчас необходимо как можно больше внимания уделять

становлению внутреннего мира ребенка, воспитанию в нем созидательного начала.

Особую ценность в этом деле представляет чтение, так как в процессе общения с книгой человек не только познает прошлое, настоящее и будущее, но и учится думать, анализировать, развивается творчески; таким образом, формируется нравственная и культурная основа его личности. Чтение развивает речь человека, делает ее правильной, четкой, понятной, образной, красивой, влияет на душу человека, учит его сострадать, быть милосердным, чувствовать чужую боль и радоваться чужому успеху. Это импульс к творческому озарению, созданию нового художественного творения.

Особое место в детских садах занимает ознакомление детей с художественной литературой как искусством и средством развития интеллекта, речи, позитивного отношения к миру, любви и интереса к книге.

При восприятии литературного произведения малыши прежде всего обращают внимание на героев, их интересуют внешность персонажа, его действия, поступки. Младшие дошкольники переживают все, что происходит с героем: бурно радуются победе положительного персонажа, благополучному исходу событий, торжеству добра над злом.

Дети любят слушать и читать стихи, явно предпочитая их прозе. Круг чтения младших дошкольников в связи с этим составляют главным образом произведения русского фольклора — частушки, потешки, песенки, игры. Эти произведения наилучшим образом соответствуют потребностям младшего дошкольника, так как сочетают в себе слово, ритмику, интонацию, мелодию и движения.

В жанрах детского фольклора, где в простых, незатейливых, коротких стихотворениях ребенку рассказывается и о правилах личной гигиены (Например, «Водичка, водичка, умой мое лицико»), и о правилах жизни среди людей, и о том высоком, что должно быть в человеке, что делает его нравственным.

Дошкольник с его наглядно-действенным и наглядно-образным мышлением лучше воспринимает текст с опорой на иллюстрации, когда слово и образ дополняют друг друга в сознании малыша.

Детей старшего дошкольного возраста знакомят с веселыми приключениями героев книг, воспитывая, тем самым, чувство юмора.

При чтении стихотворений ребенок развивает и совершенствует художественно-речевые исполнительские навыки.

Художественная литература играет немало важную роль в развитии социального опыта до-

школьника. В сказках имеются сюжеты, в которых дети оказываются одни, без родителей, описываются испытания и невзгоды, в связи с этим выпадающие на их долю, и очень эмоционально представлены стремления детей-персонажей вновь обрести дом и родителей.

Чтение, рассказывание и пересказывание художественной литературы ребенку оказывает огромное влияние на интеллектуальное, умственное, творческое, психологическое и психофизиологическое развитие. Чтение формирует художественно-речевые навыки, нравственные качества ребенка, передает представления о жизни, труде, об отношении к природе, развивая, тем самым, социальный опыт и трудовую деятельность.

Все эти приоритеты, заложенные в дошкольном возрасте, гармонично развивают ребенка как полноценную личность.

Приводим пример совместного с родителями досугового развлечения для старших дошкольников.

*Цели:*

- помочь родителям в осознании значения развития речи в дошкольном возрасте;
- раскрытие возможностей применения полученных знаний в условиях семейного воспитания;
- вовлечение семьи в единое образовательное пространство.

**Задачи:**

- изучить читательскую ситуацию в семьях, круг детского чтения;
- повысить стремление родителей оказывать помощь детям в процессе формирования правильной речи;
- расширять социальное партнерство, привлекать детей и родителей к чтению;
- развивать творческие способности;
- оказывать семье информационную помощь;
- выявлять самую читающую семью;
- формировать положительную мотивацию обучения и межличностные отношения между детьми, родителями и воспитателем.

**Участники мероприятия:** старший воспитатель, воспитатели, библиотекарь, дети подготовительной к школе группы, родители.

**Предварительная работа:** встреча с родителями; оформление музыкального зала; заучивание стихотворений, скороговорок; изготовление масок животных и птиц; прослушивание музыкальных произведений; подбор аудиозаписей; подготовка презентации в формате Microsoft Office PowerPoint.

**Оборудование:** иллюстрации к литературным произведениям, презентация с портретами писателей и к конкурсу «Угадай

сказку», листочки с заданиями, ручки, пластилин, пластиинки, досочки, подарки.

\* \* \*

Выходит мальчик, читает стихотворение.

**Ребенок**

Когда мне книжечку читает  
мама,  
Совсем не то, что сам себе  
читаю.

Хотя я буквы все прекрасно  
знаю,  
И «Айболита» сам уже прочел.  
Но если мама с книжкой сядет  
рядом,

Как эту книжку слушать  
интересно!

Как будто в рубке капитан  
отважный,  
Который не боится злых  
пиратов,

Как раз и есть я сам!  
Или хожу в дозор я на границе,  
Или в ракете направляюсь  
к Солнцу,

И космонавт бесстрашный —  
тоже я.  
Прошу тебя, ты почитай мне,

мама,  
Сегодня я как будто стану  
птицей

И бедную Дюймовочку спасу!  
*И. Токмакова*

Воспитатель. Здравствуйте, уважаемые родители и дети! Мы очень рады, что вы, несмотря на бесконечные дела и заботы, пришли сегодня к нам в централь-

В  
Е  
Ч  
Е  
Р

ную детскую библиотеку, чтобы отдохнуть и принять участие в семейном конкурсе.

**Библиотекарь.** Семья для каждого из нас — самое нужное в жизни. И если в семье царят взаимопонимание, доверие и тепло — это настоящее счастье.

**Воспитатель.** Именно такие семьи пришли сегодня к нам в гости, в наш Читающий город детства. «Мама, папа, я — читающая семья» — таков девиз нашего конкурса.

**Библиотекарь.** И пусть он нас подружит с книгой еще больше! И чтобы эрудиция и смекалка были сейчас с вами! Удачи!

**Воспитатель.** Наш конкурс сегодня будет оценивать Совет Мудрейших, в состав которого входят настоящие знатоки своего дела. (*Представляет жюри.*)

**Библиотекарь.** Бессспорно, очень большую роль играет книга в воспитании детей. Еще А.М. Горький писал: «Я, вероятно, не сумею передать достаточно ярко и убедительно, как велико было мое изумление, когда я почувствовал, что почти каждая книга как бы открывает передо мною окно в новый неведомый мир». Эти слова писателя точно отражают желание всех взрослых подобрать такие книги, чтобы они открыли ребятам прекрасный радостный мир, ответили на все детские «почему».

А сейчас давайте познакомимся с нашими семьями-участница-

ми, которые подготовили к конкурсу самодельные книжки на тему «Презентация моей читающей семьи».

Семьи представляют себя, какие книги они любят читать, какая у них домашняя библиотека и т.д.

**Воспитатель.** Спасибо за ваши выступления. Я очень рада, что родители неравнодушны к вопросам чтения. А сейчас первый конкурс.

### 1-й конкурс «Отгадай-ка»

**Воспитатель.** Люди придумали очень много пословиц о книге и чтении. Вспомните и назовите их как можно больше.

**Родители.** «Книга подобна воде — дорогу пробьет везде», «Золото добывают из земли, а знания — из книги», «Книгу читаешь — на крыльях летаешь», «Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает», «Испокон века книга растит человека», «Прочел новую книгу — встретился с другом», «Ум без книги, как птица без крыльев», «Хлеб питает тело, а книга — разум».

### 2-й конкурс «Литературная викторина для детей и родителей»

**Вопросы для детей (родители помогают)**

1. Что купила разбогатевшая муха на базаре? (*Самовар.*)

2. Как звали самого умного поросенка из сказки С. Михалкова? (*Наф-Наф.*)

3. Кто поранил Барбоса из сказки «Доктор Айболит»? (*Курица*)

4. Чем ловил рыбу Волк в русской народной сказке «Волк и лиса»? (*Хвостом.*)

5. Какую фразу повторяет Кот Леопольд, желая помириться с мышами? (*Ребята, давайте жить дружно!*)

6. Сколько персонажей вытаскивали репку? (*Шесть.*)

7. Чей дом бежала заливать курица с ведром? (*Кошкин дом.*)

8. Где укрывались девочка с братцем, спасаясь от гусей-лебедей? (*На берегу речки, под яблоней, в печке.*)

9. Как звали девочку, вступившую в борьбу со Снежной королевой? (*Герда.*)

10. Что болело у бегемотов? (*Животики.*)

11. Какой литературный герой отличался небывалым ростом и работал милиционером? (*Дядя Степа.*)

12. Кем был Мойдодыр? (*Умывальников начальник и мочалок командир.*)

#### Вопросы для родителей

Участникам нужно отгадать, в каких сказках живут герои, давшие объявления.

1. Кто желает поменять старое разбитое корыто на новое, квартиру на новый дом? Обращаться в сказку... (*А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».*)

2. Модницы и модники! Кто желает приобрести волшебное зеркальце, умеющее говорить? Наш адрес... (*А.С. Пушкин «Сказка о мертвый царевне и о семи богатырях».*)

3. Для работы в хозяйстве требуются: повар, конюх, плотник. Выплачиваются премиальные и вознаграждение по итогам работы за год. Мой адрес... (*А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде».*)

4. Тем, кто не может утром проснуться по звонку будильника, предлагаем приобрести петушка из чистого золота, который выручит вас всегда и везде! Адрес... (*А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке».*)

5. Торговая фирма «Буян» предлагает импортные товары: соболя, черно-бурые лисицы, донские жеребцы, чистое серебро, золото. И все это по доступным ценам! Фирма ждет вас! Адрес... (*А.С. Пушкин «Сказка о Царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».*)

#### 3-й конкурс «Блицопрос»

Задание: за одну минуту ответить на большее количество вопросов.

##### Вопросы первой команде

1. Кто на себе свой дом носит? (*Улитка.*)

В  
Е  
Ч  
Е  
Р

2. Как называлась газета, которую выпускал В. Бианки? (*«Лесная газета».*)
3. В названии какой птицы сорок гласных букв? (*Сорока.*)
4. Друг Винни-Пуха. (*Пятачок.*)
5. Самый маленький палец руки. (*Мизинец.*)
6. Модель Земли. (*Глобус.*)
7. Что вытаскивали дед, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка? (*Репку.*)
8. Какие города носят названия рыб? (*Судак, Калуга.*)
- Вопросы второй команде*
1. Что растет на елке? (*Шишки да иголки.*)
2. Последний день недели. (*Воскресенье.*)
3. Лучшее лекарство для Карлсона. (*Варенье.*)
4. Начинка для мясного пирога. (*Фарш.*)
5. Что растет со шляпкой? (*Гриб.*)
6. Первый в мире летчик-космонавт. (*Ю. Гагарин.*)
7. Что выманивала Лиса у Вороны в басне И. Крылова? (*Сыр.*)
8. Сколько нулей в числе сто? (*Два.*)
- Вопросы третьей команде*
1. Какие цветы носят человеческие имена? (*Роза, василек, иван-да-марья.*)
2. Есть ли автор у сказки «Колобок». (*Нет, это русская народная сказка.*)
3. У каких деревьев осенью листья краснеют? (*У клена, рябины, осины.*)
4. Цветок, похожий на ежа. (*Кактус.*)
5. В кого превратился гадкий утенок? (*В лебедя.*)
6. Сумчатое животное, живущее в Австралии. (*Кенгуру.*)
7. Модель Земли. (*Глобус.*)
8. Что вытаскивали дед, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка? (*Репку.*)

**4-й конкурс**  
**«Кто здесь был**  
**и что забыл?»**

Для конкурса нужны предметы или их изображения.

Ведущий показывает командам предмет-загадку. Задание: назвать произведение (и его автора), где этот предмет встречается. Предметы-загадки.

1. Азбука. (*А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».*)
2. Веретено. (*Ш. Перро «Спящая красавица».*)
3. Короб. (*Русская народная сказка «Машенька и медведь».*)
4. Красная шапочка. (*Ш. Перро «Красная Шапочка».*)
5. Горошина. (*Г.-Х. Андерсен «Принцесса на горошине», «Пятеро из одного стручка».*)
6. Туфелька. (*Ш. Перро «Золушка».*)
7. Монетка. (*К. Чуковский «Муха-цокотуха», А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».*)
8. Сапог. (*Ш. Перро «Кот в сапогах».*)

9. Горшочек. (*Братья Гrimm «Горшочек каши».*)
10. Веревка. (*A. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде».*)
11. Воздушный шарик. (*A. Милн «Винни-Пух и все, все, все».*)
12. Банка с вареньем. (*A. Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».*)
13. Мочалка. (*K. Чуковский «Мойдодыр».*)
14. Скорлупка грецкого ореха. (*Г.-Х. Андерсен «Дюймовочка».*)
15. Бумажный кораблик. (*Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».*)
16. Стрела. (*Русская народная сказка «Царевна-лягушка».*)
17. Зонтик. (*Г.-Х. Андерсен «Оле-Лукойе».*)

### 5-й конкурс «Волшебное средство» и «Путаница»

Родителям раздаются листочки с заданием написать, какое волшебное средство было у героев сказок; исправить ошибки в стихотворениях.

Волшебное средство: у Буратино (*золотой ключик*), у девочки Жени из сказки В. Катаева (*цветик-семицветик*), у Оле-Лукойе (*зонтик со снами*), у солдата из сказки Г.-Х. Андерсена (*огниво*).

### Путаница

Наша Маша громко плачет:  
Уронила в речку мячик. (*Таня*.)

Идет медведь, качается,  
Вздыхает на ходу:  
«Ох, доска кончается,  
Сейчас я упаду». (*Бычок*.)

Жил старик со своею женою  
У самого синего моря.  
(*Старухой*.)

Плутовка к дереву  
На цыпочках подходит.  
Вертит хвостом,  
С лягушками глаз не сводит...  
(*Вороны*.)

Жюри подводит итоги конкурса и всей игры. Награждается команда-победительница.

Воспитатель. Молодцы, вы показали хорошие знания детских литературных произведений. А в заключение нашей встречи предлагаю творческое задание: на столах лежат пластиинки и пластилин, ваша задача — вылепить на пластинке вашего любимого литературного героя. Успехов в работе!

Библиотекарь. Спасибо всем! Если вам сегодня было интересно и весело, мы очень рады. И пусть всегда к вам на помощь приходит книга! Мне хочется, чтобы вы помнили слова Ф.М. Достоевского: «Когда я вижу... как люди, не зная, куда деть свое свободное время, изыскивают самые жалкие занятия, я разыскиваю книгу и говорю внутренне: этого одного довольно на целую жизнь». Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть

В  
Е  
Ч  
Е  
Р

одной странички из новой книги. Дорогие друзья! Благодарим за то, что вы пришли к нам, и надеемся, что мы еще не раз с вами встретимся. До новых встреч!

Родители заполняют анкеты «Удовлетворенность от проведенного мероприятия».

### Литература

Ельцова О.М. и др. Организация полноценной речевой деятельности в детском саду. СПб., 2005.

Кузеванова О.В., Коблова Т.А. Формы организации коммуникативной деятельности

тельности детей дошкольного возраста / О.В. Кузеванова // Детский сад: теория и практика. 2012. № 6.

Поздеева С.И. Открытое совместное действие педагога и ребенка как условие формирования коммуникативной компетентности детей // Детский сад: теория и практика. 2013. № 3.

Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».



### А Знаете ли Вы?

(Продолжение, начало см. на с. 20)

- Джинсы лучше выбирать на резинке и желательно без ремня.
- Закрываем уши хорошо! Шапку выбирайте такую, чтобы она хорошо закрывала уши (не всегда воспитатели могут уследить за всеми). Оптимальный вариант — это шапка-шлем (уши и шея всегда закрыты), да и ребенок сможет надеть ее самостоятельно без особых усилий.
- Куртки лучше покупать непродуваемые, непромокаемые с капюшоном и желательно удлиненные. Дети в процессе игры очень часто наклоняются, присаживаются. Длинная куртка защитит малыша от холодного ветра и спрячет поясницу.
- Варежки или перчатки иметь обязательно! В холодное время, на-

чиная с осени и заканчивая весной, детям необходимы варежки или перчатки (при условии, если малыш надевает самостоятельно).

P.S. Амбиции родителей часто выражаются в одежде детей. Желание выделиться и одеть ребенка стильно и модно — это не плохо. Плохо то, что во всей этой одежде малыш может чувствовать себя не очень удобно. И иногда дети просто не в состоянии снять / надеть такие предметы гардероба самостоятельно.

А это уже дополнительный стресс для малыша, что может очень негативно сказаться на отношении ребенка к детскому саду в целом.

Источник:  
[www.detki-pogodki.ru](http://www.detki-pogodki.ru)

## Кружок «Театральный калейдоскоп»

СОКОЛОВА Л.Н.,

музыкальный руководитель МАДОУ д/с № 373,  
г. Новосибирск

Театр — это волшебный мир.  
Он дает уроки красоты, морали и  
нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее  
идет развитие духовного мира де-  
тей...

Б.М. Теплов

Детство — важный период в жизни каждого человека. В нем закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Важно с самого раннего детства вызывать интерес детей к родной культуре, литературе, театру, музыке, живописи. Чем раньше начать работать в данном направлении, тем больших результатов можно достигнуть.

Что такое театр? По утверждению К.С. Станиславского, это лучшее средство для общения людей, понимания их сокровенных чувств. Театр воздействует на воображение ребенка разными средствами: действием, словом, музыкой, изобразительным искусством. Увлечь детей, научить их понимать «прекрасное» — главная цель музыкального руководителя.

Музыкально-театрализованная деятельность в детском саду — самый распространенный вид детского творчества и форма развлечения, тесно связанные с музыкальным развитием детей. Это самое увлекательное направление, в котором дети проявляют любознательность, становятся общительными и более раскрепощенными, учатся замечать плохие и хорошие поступки, принимают участие в разных событиях из жизни людей, растений, животных, учатся формулировать и излагать свои мысли. Каждая роль, каждое выступление превращаются для ребенка в настоящий праздник.

Музыка в драматизации важна: она помогает передать характер персонажей в движении, когда герои поют или танцуют. Тем самым у детей пробуждаются целеустремленность, творческая активность, усидчивость,

В  
Е  
Ч  
Е  
Р



дети обогащаются музыкальными впечатлениями, у них формируются эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма. Детям нравится разыгрывать действия сказок, знакомые литературные сюжеты, инсценировать песни. Таким образом, музыка вызывает положительные эмоции, развивает память, речь, эстетический вкус, способствует проявлению творческой инициативы, становлению личности, формированию нравственных представлений, снимает зажатость и скованность, развивает чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение использовать интонацию, формирует уважительное отношение друг к другу.

Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

В нашем детском саду организован кружок «Театральный калейдоскоп». Вместе с воспитателями и музыкальным руководителем разработан перспективный план работы. Основное направление деятельности — постепенный переход ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности, от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из 3—5 сверстников, исполняющих роли.

Безусловно, воспитатель — главный помощник, играющий важную роль, активно включается в процесс подготовки и проведения музыкально-театрали-

зованных занятий, занят в спектаклях, участвует в оформлении зала, изготовлении костюмов и атрибутов.

В своей работе мы используем различные формы организации. На музыкальных занятиях учим детей понимать язык музыки: слышать начало и окончание музыкальных фраз и целых музыкальных построений, анализировать прослушанное, используя комплекс средств музыкальной выразительности. В движениях при исполнении пластических этюдов и танцевальных композиций дети создают музыкальный образ, передают настроения и чувства героев. Большое внимание уделяем речи, правильному произношению слов, построению фраз. Работая над вырази-

тельностью реплик персонажей, активизируем словарь детей, совершенствуем звуковую культуру. Вся работа направлена на то, чтобы помочь ребенку лучше понять музыку, глубже проникнуть в ее содержание.

Работу по ознакомлению детей с театром мы начинали с бесед с целью формирования на эмоциональном уровне представлений о театре как виде искусства. Проводились беседы, в которых обсуждались вопросы: «Что делают в театре зрители?», «Кто участвует в спектакле?», «Кто распределяет роли между артистами?», «Как вы узнаете, где и когда происходит действие?», «Кто шьет для артистов костюмы?», «Кто рисует декорации?», «Как надо вести себя в театре?»



и т.д. Далее детям предлагалось выполнить небольшие творческие задания: разыграть сценки, сказки. Дети не сразу овладевают умением правильно держать себя на сцене: они скованы, речь не выразительна. Чтобы помочь раскрыться, нужна специальная актерская тренировка на играх-занятиях.

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в его основе лежит игра. Поэтому в работу, учитывая возрастные особенности и возможности детей, мы включаем разнообразные театральные игры, игровые упражнения, задания:

— для развития речевой интонационной выразительности, где детям предлагается произносить отдельные слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх и т.д.). Важно

добиваться выразительности и естественности;

— игры-превращения, образные упражнения. Дети изображают кого-нибудь или что-нибудь, и объясняют, почему они сделали именно так;

— сценические задания: как жестом показать простое состояние или ощущение человека (очень горячо, я замерз, мне холодно, мне больно и т.д.); как показать несколько действий (мою посуду, рисую красками, пришиваю пуговицу и пр.);

— упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимики. Детям предлагается по выражению лица (глазами и бровями, губами) определить настроение человека, а затем с помощью мимики выразить свое эмоции-





ональное состояние или реакцию на воображаемое событие (сыпел кислый лимон, сладкую конфетку, горький перец, соленый огурец). Представить следующие ситуации, например: «Я мыл посуду и случайно разбил чашку», «Я пришивала пуговицу и уколола палец иголкой».

Когда дети уже достаточно разовьют свое актерское мастерство, мы начинаем готовить драматизации известных сказок, устраиваем в детском саду театрализованные развлечения. При работе следим, чтобы дети старались использовать все средства актерской выразительности.

В детском творческом театре важен процесс репетиций, творческого переживания и вопло-

щения, потому что в работе над образом развивается личность ребенка, появляется способность к созданию новых образов, формируются символическое мышление, двигательный, эмоциональный контроль, усваиваются социальные нормы поведения. Работа над этюдами не менее важна, чем спектакль.

Театрально-игровая деятельность позволяет решать многие педагогические задачи формирования выразительности речи ребенка, развития коммуникативных способностей детей, детской фантазии, воображения, памяти, обогащения словарного запаса, звуковой культуры речи.

Огромную помощь нам оказывают родители воспитанников. Они участвуют в изготов-

В  
Е  
Ч  
Е  
Р

лении декораций для сказок и сценок, придумывают и делают сценические костюмы. Совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей. Родители активно принимают участие в разыгрывании небольших сценок, сами показывают сказки. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости. Участие родителей в театрализованных представлениях, праздниках, развлечениях помогает повысить качество творческого развития детей. Работа детского сада и семьи строится на принципах взаимодействия и сотрудничества.

Мы поставили сказки: «Репка», «Теремок», «Федорино горе», «Красная Шапочка», «Дюймовочка», «В гостях у Снежной королевы», «Груффало», «Гуси-лебеди», которые прошли с большим успехом. Ребята стали более общительными, доброжелательными, внимательными. Повысилась самооценка детей со средними способностями, изменились отношения в группе. Так мы вместе с воспитателями решаем проблему нравственного воспитания подрастающего поколения. Сейчас мы работаем над постановкой пьесы «Кошкин дом».

Уверена, каждый ребенок талантлив изначально и чем раньше начата работа с детьми по

развитию способностей средствами музыкально-театрального искусства, тем большего результата можно добиться в песенном, танцевальном и игровом творчестве. Занимаясь театром, ставим перед собой цель — сделать жизнь наших воспитанников интересной, содержательной, с яркими впечатлениями, наполненной творчеством, чтобы полученные навыки дети смогли использовать в повседневной жизни. Главным достижением педагогов в работе по музыкальному воспитанию является умение работать одной командой: музыкальный руководитель, воспитатели и родители.

В нашем современном мире, насыщенном новыми технологиями, информацией, важно, чтобы ребенок не потерял способность познавать мир умом и сердцем, мог ощущать радость, творить, выражать свое отношение к добру и злу, умел слушать и слышать музыку. Ведь театр — это игра, волшебство, сказка!

### Литература

Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Метод. пособие. М., 2006.

Гончарова О.В. «Театральная палитра». Программа художественно-эстетического воспитания. М., 2010.

Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: Метод. рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007.

# В мире профессий. Здравствуй, повар! Интегрированное занятие для старших дошкольников

КИНДИНА Н.М.,

воспитатель СП д/с «Ручеек» ГБОУ СОШ,  
с. Богдановка Кинельского р-на Самарской обл.

Предлагаем вашему вниманию интегрированное занятие для детей старшей группы.

*Задачи:*

- закреплять знания о профессии повара, ее возникновении, специальной одежде;
- совершенствовать навыки работы с соленым тестом, лепить отдельные детали;
- развивать инициативность и творческое мышление.

*Предварительная работа:* экскурсия на кухню детского сада; чтение книг и стихотворений о поваре; рассматривание иллюстраций с изображением повара.

*Оборудование:* презентация об истории возникновения профессии повара, соленое тесто, доски для лепки, стеки.

\*\*\*

Воспитатель. Здравствуйте, ребята, сегодня мы отправимся в мир профессий. Вот вам первое задание, отгадайте, пожалуйста, загадку о профессии, и вы узна-

ете, что за гость к нам сегодня придет.

Кто же мастер щей, борщей  
И рагу из овощей?  
Вкусный сварит нам бульон,  
Торт испечь сумеет он  
И нажарит нам котлетки.  
Кто же он?  
Скажите, детки.

Дети. Повар.

Воспитатель. Конечно, повар! Ребята, мы сегодня узнаем много интересного о профессии повара.

Входит гость — Повар в специальной одежде.

Ребята, смотрите, кто к нам пришел!

Повар. Здравствуйте, ребята!  
Дети. Здравствуйте!

Повар. Я повар столовой детского сада, и я услышала, что вы говорили о моей профессии.

Воспитатель. Да, мы отгадывали загадку о поваре.

Повар. Ребята, позовите мне с вами остаться?

В  
Е  
Ч  
Е  
Р

Дети. Хорошо, согласны.

Повар присаживается на стульчик рядом с детьми.

Воспитатель. Ребята и гость, позовите рассказать вам историю возникновения профессии повара.

Дети и Повар. Хорошо.

Воспитатель. Тогда обратите внимание на доску и слушайте.

Во время своего рассказа воспитатель использует презентацию.

Давным-давно, много тысяч лет назад, когда человек был еще первобытным, он употреблял в пищу сырье продукты — овощи, ягоды и даже сырое мясо. Костер служил ему для обогрева и отпугивания диких хищных животных. Но вот однажды во время очередного приема пищи кусочек мяса у первобытного человека упал на камень возле огня и изжарился. Первобытный человек попробовал жареное мясо, оно ему понравилось. Тогда он стал придумывать различные способы приготовления мяса на огне.

Первобытный человек нанизывал мясо на прутики и жарил на костре. Кроме того, он придумал делать в камнях, лежащих у костра, отверстия. Затем в эти отверстия он укладывал куски мяса и ждал, когда оно приготовится. Именно тогда он и решил оставлять наблюдать за приготовлением пищи кого-нибудь. Вы-

бранный человек следил за тем, чтобы пища не сгорала и не была сырой. Вот тогда-то и появилась профессия повар.

Первой посудой стали большие листья и скорлупа от орехов. Посуда стала нужна первобытному человеку для удобства приема пищи.

Затем человек придумал плести посуду из веток. Но приготовить в ней пищу было невозможно, она сгорала. Тогда человек придумал обмазывать глиной плетеную посуду, а в дальнейшем и вовсе изготавливать ее из глины.

Сегодня повар может готовить пищу на современном оборудовании: от микроволновой печи до больших котлов и печек.

Вам понравился мой рассказ?

Дети и Повар. Очень!

Воспитатель. Мы с ребятами поиграем в игру «Потопаем, похлопаем». Становитесь в круг. Если говорю правильно — хлопайте в ладоши, если неправильно — топайте.

Врач лечит людей. Дворник подметает двор. Повар фотографирует. Парикимахер варит. Прачка стирает. Водитель рисует. Учитель учит детей. Художник поливает цветы. Портной шьет одежду. Пожарный поливает огород. Тракторист летает на самолете.

Ребята, обратите внимание, во что одет повар.

Дети. На нем колпак, халат.

Воспитатель. А давайте попросим повара рассказать о своей специальной одежде.

Повар. На мне фартук, некоторые повара надевают халаты. На голове у меня колпак, под него я убираю волосы, чтобы они не попали в еду.

Воспитатель. Скажите, пожалуйста, чтобы стать поваром, нужно учиться?

Повар. Конечно, ребята, надо долго учиться, чтобы хорошо и вкусно готовить. На самом деле готовить, это не простое занятие, ведь надо сделать так, чтобы вкусными оказались 150 порций супа, сваренного в огромной кастрюле. Нужно уметь готовить и каши, и компоты, жарить котлеты, блины, мясо, печь булочки и пироги. Пища готовится по рецептам.

Вот я приготовила задание, с которым, надеюсь, вы справитесь. Я замесила для вас соленое тесто, из которого вы изготовите различные хлебобулочные изделия. Какие изделия вы знаете?

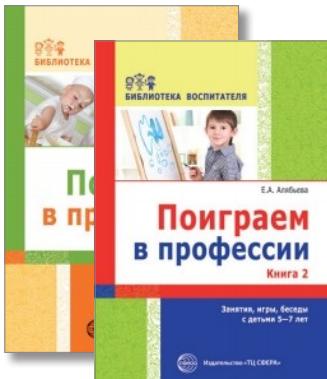
Дети. Хлеб, батон, рогалик, пирог, сушка, ватрушка, булочки, косичка, каравай.

Повар. Молодцы. После того как вы слепите свои изделия из теста, сложите их на противень, я запеку их в духовке. Есть их, конечно, нельзя, но зато вы сможете играть своими поделками.

Воспитатель. Ребята, присаживайтесь за столы, на свои места и приступайте к работе.

Дети лепят разные изделия из теста.

## Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет



**ПОИГРАЕМ В ПРОФЕССИИ**  
Занятия, игры, беседы  
с детьми 5—7 лет  
В 2 кн.

Автор — Алябьева Е.А.

В книгах представлен дидактический познавательный материал для детей 5—7 лет о профессиях повара, строителя, ветеринара, фотографа, работников швейной промышленности и др. Содержание представленного материала базируется на положениях ФГОС ДО.

С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»

можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru), [www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru); [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05.

В  
Ш  
Ч  
Е  
Р

## Проект для детей и родителей «Молоко и молочные продукты»

ГОРБУНОВА Е.И.,

учитель-логопед;

КАБАШОВА Л.В., КАЗАЦКАЯ Л.В.,

воспитатели МБДОУ д/с № 21 «Золушка»,  
г.о Химки Московской обл.

Одна из современных и наиболее результативных форм взаимодействия с семьями воспитанников в нашем детском саду — совместная проектная деятельность, цель которой — создание условий для установления и развития отношений партнерства и сотрудничества взрослых (педагогов, родителей) и ребенка. Семье предлагаются темы для совместного поиска, исследования, обсуждения, бесед, экспериментирования, в ходе которых время общения взрослых и детей наполняется содержанием, творчеством. Мы предлагаем семьям часть свободного времени посвятить развитию познавательных, исследовательских способностей, любознательности, речевому и интеллектуальному развитию детей.

При работе над проектом мы определили два направления: «педагог — родители», «педагог — дети».

Для реализации направления «педагог — родители» разработана форма, используемая в

практической деятельности на протяжении трех лет. В качестве примера предлагается образец данного взаимодействия по проекту «Молоко и молочные продукты» (табл. 1).

На подготовительном этапе реализации проекта, когда педагоги определили круг вопросов, разрабатывались задания для родителей, оформленные в виде таблицы. Листы с заданиями раздавались каждому ребенку, оговаривались сроки выполнения.

В пункт 1 в левую колонку таблицы заносятся ответы детей на вопросы по теме проекта, показывающие уровень знаний на данном этапе, выявленный в ходе опроса. Правая колонка «Помощь родителям» заполнялась родителями при обсуждении вопросов дома в ходе детско-родительской поисково-исследовательской деятельности, используя различные информационные ресурсы (детские энциклопедии, книги, журналы, интернет и др.). В пунктах 2—5 предлагались темы творче-

Таблица 1

## Взаимодействие с родителями

Уважаемые родители! Помогите нам при изучении материала темы, в приобретении детьми новых знаний.

1. Мы знаем, что: — молоко дает корова; — молоко — это белая жидкость; — при его кипячении образуется пенка; — из молока готовят каши, кефир, йогурт, сметану, масло, творог, сыр; — молочные продукты очень полезны; — их производят на молокозаводе из коровьего молока	Помощь родителей
Рекомендации по изучению темы:	
<p>2. Посетите с ребенком отдел молочных продуктов и ознакомьтесь с ассортиментом.</p> <p>3. Подберите соответствующий теме литературно-художественный материал: стихотворения, потешки, пословицы и поговорки, загадки.</p> <p>4. Создайте вместе с детьми презентацию (макет, коллаж, схему, таблицу, книжку-самоделку). Например, можно изготовить коллекции: «Виды молочной продукции», «Превращение лугового цветка», «История Творожка» (интересная история о творожке в картинках-комиксах) или сочинить стихотворения, сказки. Например, «Сказки коровушки Муренушки» и др. Используйте разные техники, материалы, формы.</p> <p>5. С целью обогащения предметно-развивающей среды соберите упаковки, бутылочки из-под молочной продукции для игры «Магазин молочных продуктов»</p>	

Желаем творческих успехов!

С уважением, педагоги детского сада

ских заданий, давались рекомендации для изучения темы совместно с детьми. По результатам заданий дети выступали в ходе проведения педагогами группы бесед, досугов, организованной образовательной деятельности.

Поскольку проект решал задачу формирования полезной привычки правильного питания, в информационном уголке

группы размещались памятки для родителей: «Рейтинг самых полезных для детей продуктов», «Режим питания дошкольников», «Игры по питанию для детей и родителей», а также материалы поискового характера, например: объясните ребенку фразу «Течет молочная река в кисельных берегах» из сказки «Гуси-лебеди»; что означают выражения: «молочные

В  
Е  
Ч  
Е  
Р

зубки», «млечный путь», «молочные братья». Для реализации направления «педагог — дети» мы подбирали дидактические и подвижные игры, загадки, пословицы, поговорки, скороговорки. Составляли календарно-тематический план по осуществлению организованной образовательной деятельности.

Особый интерес при изучении темы вызвала опытно-экспериментальная деятельность, потому как детям важно не столько услышать рассказ воспитателя, сколько самостоятельно получить молочные продукты, используя имеющиеся в игровом уголке материалы и посуду. В работе по получению молочных продуктов помочь оказывали и работники кухни.

Предлагаем вашему вниманию календарно-тематический план по экспериментированию.

### **Календарно-тематическое планирование по экспериментированию с молоком**

#### **ПОНЕДЕЛЬНИК**

*Тема «Сравнение воды и молока» (табл. 2).*

*Предварительная работа: отгадывание загадок о молоке.*

*Цель: выявление сходств и отличий воды и молока.*

*Оборудование: 4 прозрачных стакана, молоко и вода, чистые салфетки.*

#### **ВТОРНИК**

*Тема «Изучение состава молока и получение молочных продуктов» (табл. 3).*

*Предварительная работа: дидактическая игра «Определи на вкус» (2 стакана с водой и молоком).*

*Цель: выявление наличия жира в молоке и получение сливочного масла.*

*Оборудование: молоко или сливки, миксер (венчик), емкость для взбивания.*

#### **СРЕДА**

*Тема «Домашнее мороженое» (табл. 4).*

*Цель: получение сливочного мороженого.*

*Оборудование: миксер, сливки, сахар, молоко, емкость для взбивания, формочки для мороженого, морозильная камера.*

#### **ЧЕТВЕРГ**

*Тема «Расширение представлений о сложном составе молока» (табл. 5).*

*Цель: обнаружение углеводов в молоке сравнительным путем.*

*Оборудование: вода, домашнее молоко, 3 стакана, холодильник.*

#### **ПОНЕДЕЛЬНИК**

*Тема «Вкусная простокваша и нежный творог» (табл. 6).*

*Цель: обнаружение опытным путем белка в составе молока и получение новых кисломолочных продуктов — простокваша, творога.*

Таблица 2

## Сравнение воды и молока

Что делаем	Что наблюдаем	Вывод
В один прозрачный стакан наливаем воду, в другой — молоко. Рассматриваем,нюхаем и пробуем на вкус. Переливаем каждую из жидкостей в пустой стакан и протираем стенки стакана сухой чистой салфеткой	Вода и молоко — жидкости. Вода — прозрачная, бесцветная, безвкусная, без запаха. После переливания воды стенки стакана чистые. Молоко — не прозрачное, белого цвета, сладковатое на вкус, пахнет. На стенах стакана после молока остается след	Вода и молоко — жидкости. Молоко — это смесь разных веществ. В состав молока входит молочный жир

Таблица 3

## Изучение состава молока и получение молочных продуктов

Что делаем	Что наблюдаем	Вывод
Рассматриваем молоко. Собираем сливки с домашнего молока или берем готовые сливки. Помещаем в емкость. Взбиваем сливки в течение 5—10 мин	Молоко неоднородно. Сверху более плотное. В емкости получилось твердое вещество — сливочное масло и жидкость — пахта	В молоке есть жир. Из молока можно получить сливочное масло и пахту

В  
Е  
Ч  
Е  
Р

Таблица 4

## Домашнее мороженое

Что делаем	Что наблюдаем	Вывод
В емкость наливаем сливки, взбиваем миксером, потом постепенно добавляем сахар и молоко. Полученную массу разливаем в формочки, убираем в холодильник. Дегустируем мороженое собственного приготовления	При взбивании смесь стала однородной, ее объем увеличился. Сливочная масса после холо-дильника стала твердой	Из молочного жира — сливок — можно получить мороженое

Таблица 5

## Расширение представлений о сложном составе молока

Что делаем	Что наблюдаем	Вывод
Сравниваем на вкус молоко и воду. Молоко наливаем в 2 стакана. Стакан № 1 убираем в холодильник, стакан № 2 оставляем в групповом помещении	У молока сладковатый вкус	В составе молока есть сахар

Таблица 6

## Вкусная простокваша и нежный творог

Что делаем	Что наблюдаем	Вывод
Сравниваем молоко из холодильника с молоком, оставленным в группе. Прокисшее молоко переливаем в емкость и ставим на водяную баню. Простоквашу переливаем через слои марли в стакан	В первом стакане цвет, запах, вкус, однородность остались прежними. Во втором — появился кислый запах и вкус, неоднородность. Получилась зеленоватая жидкость, в которой плавают белые хлопья. В стакан стекает зеленоватая жидкость, на марле остались белые хлопья	Молоко из холодильника не изменилось. В стакане, который стоял в помещении, образовалось другое вещество. Это простокваша — ценный кисломолочный продукт. Кисломолочные бактерии изменили молоко, «питаясь» его углеводами. Для жизни этих бактерий еще важна температура. В теплом помещении им хорошо «жилось» в нашем стакане, а вот низкие температуры холодильника для них не годятся. Из простокваша получают творог. Творог — молочный белок. Зеленоватая жидкость — сыворотка, тоже молочный продукт

*Оборудование:* молоко, 2 стакана, холодильник, марля, кастрюля, плита.

В календарно-тематическом планировании отводилось место заслушиванию выступлений детей, защите детско-родительских работ. Использовалось наглядно-дидактическое пособие «Откуда что берется? Мороженое».

Педагоги с детьми разучивали стихи, пословицы и поговорки по теме. Читали литературные произведения: русскую народную сказку «Кот-воркот, Котофеевич» в обр. А. Карнауховой, «Бодливая корова» К. Ушинского, «О лягушке, которая попала в молоко» Л. Толстого, рассказы «Причка о молочке и овсяной

кашке» Д. Мамина-Сибиряка, «Тайное становится явным» В. Драгунского, «Однажды в деревне» А. Самойлова.

При проведении занятий использовались физкультминутки и малоподвижные игры.

Кашу вместе остужали,  
Дули на нее. Устали.  
Вдох и выдох, вдох и выдох.  
Дышим ровно, не спешим.  
Вдох и выдох, вдох и выдох.  
Кашу теплую съедим [1].

Расплескалось молоко,  
Побежало ручейком.  
Далеко не убежало —  
Его кошка подлизала.  
И пошла на лапках мягко  
Мимо кухни в зал украдкой.  
Коготками не стучит,  
Не мяукает, молчит.

О. Томских

Котик к печке подошел,  
Котик к печке подошел.

Дети идут по кругу, взявшись за руки.

Горшочек каши он нашел,  
Горшочек каши он нашел.

Идут по кругу в другую сторону, держась за руки.

А на печке калачи,  
Ох, вкусны и горячи!

Останавливаются, поворачиваются в центр круга и хлопают в ладоши.

Пироги в печи пекутся,  
Выполняют наклоны вперед.

Они в руки не даются.

Выпрямляются, прячут руки за спину [1].

В результате опытно-экспериментальной и творческой работы отмечается повышение уровня познавательной мотивации у детей, эмоциональной удовлетворенности, в результате чего дети становятся более отзывчивыми, любознательными, общительными и открытыми. У них формируются первые навыки публичных выступлений, преодолеваются скованность, страх, неуверенность в себе.

Такое взаимодействие с родителями и детьми позволяет повысить психолого-педагогическую культуру родителей, формируют практические навыки в обучении и воспитании детей, способствуют установлению доверительных отношений между педагогами, родителями и детьми, позволяют решить многие проблемы в общении.

## Литература

1. Алябьева Е.А. Итоговые дни по лекционным темам. М., 2011.  
2. Борисова М.М. Малоподвижные игры и игровые упражнения: Для занятий с детьми 3—7 лет. М., 2014.

3. Современные формы работы с родителями в дошкольном учреждении: Метод. рекомендации к 2012—2013 уч. г. / Сост. Е.В. Пляскина. С. Троицкое, 2013.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.

В  
Е  
Ч  
Е  
Р

# Инновационные технологии для развития речи младших дошкольников

ЖИГАЛЕВА А.Н.,

воспитатель МБДОУ д/с № 25, г. Заволжье  
Городецкого р-на Нижегородской обл.

Н

Вопросами исследования речи детей стали заниматься еще в XIX в. Обществу нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения и не боящиеся этого.

О

Дошкольное детство — тот особый возраст, когда ребенок открывает для себя мир, во всех сферах детской психики происходят значительные изменения, проявляющиеся в различных видах деятельности. Возникает способность к творческому решению проблем, в той или иной жизненной ситуации ребенка. Умелое использование приемов, методов ТРИЗ и РТВ успешно помогает развить у дошкольников изобретательскую смекалку, творческое воображение, диалектическое мышление.

Ч

Как расшифровывается ТРИЗ и РТВ? ТРИЗ — теория решения изобретательских задач, РТВ — развитие творческого воображения.

В

Основными целями ТРИЗ-образования для дошкольников выступают:

- формирование связной речи на основе активизации творческого мышления для продуктивной познавательной, исследовательской и изобретательской деятельности;
- развитие творческих способностей;
- формирование качеств творческой личности.



Основная форма работы по развитию речи дошкольников методами ТРИЗ и РТВ: систематические творческие задания, задачи и занятия.

Наиболее эффективны в работе с воспитанниками следующие методы: мозговой штурм, мнемотехника, круги

(кольца) Луллия, метод морфологического анализа, типовые приемы фантазирования (уменьшение (увеличение), изменение строения, подвижности, преобразование свойств времени, прием «наоборот», метод каталога).

### Мозговой штурм

Для развития связной речи мы широко используем данный метод, поскольку он позволяет детям высказывать свое мнение, аргументировать его, учит выслушивать других, давать оценку чужим мнениям. Мозговой штурм подразумевает постановку изобретательной задачи и способов решения. Задачи должны быть поставлены с учетом возраста детей. Примерные темы работы: «Как уберечь продукты от мышь», «Как не промокнуть под дождем», «Как мышам достать сыр из-под носа кота», «Как потушить пожар без воды».

При использовании этого метода нужно соблюдать следующие правила:

- исключение критики;
- поощрение невероятных идей;
- выслушивание как можно большего количества ответов;
- поощрение улучшения чужих идей.

### Мнемотехника

Это система методов и приемов, обеспечивающая эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Использование мнемотехники для дошкольников в настоящее время становится все более актуальным. Существует огромное количество мнемотехник. Дидактический материал в форме мнемотаблиц и схем-моделей облегчает детям овладение связной речью, делает рассказы (сказки, стихи) четкими, связными и последовательными. Метод мнемотехники помогает педагогу научить детей составлять описательные рассказы о предметах, объектах или явлениях природы.

### Круги (кольца) Луллия

Круги Луллия представляются детям как чудесные кольца или загадочные круги. Для детей 3—4 лет рекомендуется брать только два круга с четырьмя секторами на каждом. Для детей 4—5 лет — можно использовать два-три круга с 4—6 секторами. Игры могут быть подобраны по двум направлениям:

- закрепление и уточнение уже имеющихся знаний;
- развитие воображения, фантазии и творчества.

На каких еще занятиях можно использовать круги Луллия?

### Игра

#### «К нам пришел волшебник: я могу только слышать»

##### Задачи:

- учить представлять различные звуки и передавать свои представления в законченном рассказе;

N  
O  
Ч  
Ь

— побуждать к фантазированию путем построения предполагаемых диалогов между живыми и неживыми объектами по сюжету картины.

\* \* \*

Всматриваясь в объекты, изображенные на картине, нужно представить издаваемые ими звуки и затем составить связный рассказ на тему «Я слышу только звуки на этой картине», составить рассказ «О чем говорят объекты», диалоги «от имени» объектов.

Примерные варианты рассказов:

«Я слышу, как два щенка визжат и пищат, когда играют, как третий щенок грызет кость, как быстро дышит собака, как она радостно лает, как шумит ветер в лесу и где-то кричат и играют деревенские мальчишки».

«Я слышу, как собака-мама разговаривает со щенками: “Грызи кость получше, точи свои зубки. Молодец!”»

### Метод морфологического анализа

Этот метод разработанный в 30-е гг. XX в. швейцарцем Ф. Цвики. Он хорошо работает, развивая речь детей. Его суть заключается в комбинировании разных вариантов характеристик объекта при создании нового образа.

**Цель:** выявление всех возможных вариантов решения проблемы.

Например, необходимо создать новый образ Ивана-царевича. Какой образ рисует нам наше воображение? Образ молодого человека, доброго, смелого, сильного, красивого и т.п. Не будем пока отказываться от данного образа. Выделим основные критерии, по которым можно охарактеризовать этот сказочный персонаж: возраст, место жительства, внешний вид, средство передвижения, одежда и т.д. Для удобства можно занести данные характеристики в таблицу.

Чем больше критериев выбрано, тем подробнее будет описан новый образ. В их число можно внести привычки героя, хобби, особенности общения, частей тела, цвет волос, глаз и т.д. Характеристик по каждому из критериев также может быть сколько угодно. Произвольно выберем из каждого столбца по одной характеристике и соединим вместе. Могут получиться очень интересные образы. Например, Иван-царевич — вредный подросток, одетый в праздничный наряд, проживающий в детском саду и передвигающийся на лыжах. Или старик-весельчак в спортивном костюме, живущий в лесу и передвигающийся на роликах. Сразу хочется придумать историю о таком герое. Сколько простора для детского воображения!

## Таблица

**Возможные варианты характеристик по выделенным критериям (по методу морфологического анализа)**

Возраст	Место жительства	Средство передвижения	Стиль одежды	Характер
Ребенок	Дворец	Конь	Спортивный костюм	Добрый
Подросток	Дом	Автомобиль	Праздничный наряд	Вредный
Юноша	Лес	Ролики	Строгий костюм	Нытик
Старик	Детский сад	Лыжи	Шорты и майка	Весельчак

**Типовые приемы фантазирования**

Сначала анализируем сказки, где они используются («Репка», «Дюймовочка», «По щучьему велению», «Сказка о потерянном времени», «Путаница» и др.), затем придумываем ситуации на основе этих приемов: например, в детском саду время ушло на 10 лет вперед. Вечером родители пришли за детьми. Что они увидели, почувствовали, спросили? Как дети пойдут домой? Куда придут завтра? В детский сад нельзя, а в школу можно? А на работу? Так хорошо это или плохо? Проводится игра «Хорошо — плохо» — очень распространенный прием. Стараемся использовать его практически ежедневно.

**Метод каталога**

Этот метод позволяет решить проблему обучения в творческом рассказывании. Его разработал в 20-е гг. XX в. берлинский профессор педагогики Э. Кунце.

Содержание работы: необходима любая детская книга с минимальным количеством иллюстраций. На вопрос воспитателя дети ищут ответ в книге, показывая пальцем на любую иллюстрацию с любой страницы, а далее придумывается история из иллюстраций. Главное в этой работе — грамотно сформулировать вопрос, учитывая героев произведения.

Говорить — значит пользоваться устной речью, выражать свои мысли словами. Чтобы го-

H  
O  
Ч  
Ь

ворить, ребенок должен владеть определенным запасом слов, активно пользоваться им, строить высказывания, формулировать свою мысль, понимать речь окружающих, уметь слушать и быть внимательным.

Таким образом, результативность проводимой работы по использованию приемов ТРИЗ-технологий в процессе формирования связной речи у детей дошкольного возраста соответствует высказыванию Л.С. Выготского о том, что «педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития. Только тогда она сумеет вызвать

к жизни те процессы развития, которые сейчас лежат в зоне ближайшего развития».

### Литература

*Альтшуллер Г.С.* Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения // Шанс на приключение / Сост. А.Б. Селюцкий. Петрозаводск, 1991.

*Ардашева Н.И.* и др. Истории про... Ульяновск, 1993.

*Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.

*Гин А.А.* «Да» и «нет» говорите... // Педагогика + ТРИЗ. Гомель, 1997. Вып. 2.

*Гин С.И.* Мир фантазии. М., 2000.

*Гин С.И.* Мир человека. М., 1993.

## Стимуляция речевой активности детей раннего возраста

РОМАНЮК О.В.,

старший воспитатель МАДОУ д/с «Цветик-семицветик»,  
г. Когалым, ХМАО — Югра

Овладение речью — сложный многосторонний психический процесс, становление которого происходит с момента рождения ребенка. В этот период особое место занимает эмоциональное общение взрослого с малышом — важнейшая предпосылка к возникновению вербальных, т.е. речевых форм коммуникации. Особенно интенсивно речевая активность развивается в раннем возрасте: от 1 года до 3 лет. Именно в этот период ребенок нуж-

но научить самостоятельно пользоваться словами. При правильной организации взаимодействия с детьми к 5—6 годам большинство из них правильно произносят все звуки родного языка, имеют необходимый для свободного общения словарный запас, полно излагают свои мысли, легко строят сложные предложения, свободно пользуются монологической речью.

Дети адекватно используют вербальные и невербальные сред-

ства общения, владеют диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с другими детьми и взрослыми (договариваются, обмениваются предметами, распределяют действия при сотрудничестве). Они способны изменять стиль общения со взрослым или сверстником в зависимости от ситуации. Дети, не получившие в этом возрасте соответствующего речевого развития, впоследствии, как правило, имеют отставание в нем и проявление вторичных отклонений в психике.

К сожалению, в последние годы количество детей, имеющих речевые проблемы, резко возросло. Обычно большую тревогу у родителей вызывают дети 4—5 лет с нарушениями звукопроизношения, либо с общим недоразвитием речи, когда нарушение касается всех компонентов языковой системы: фонетики, лексики и грамматики. Коррекционная работа с такими детьми осуществляется достаточно успешно, поскольку используемые в работе методики хорошо известны и отработаны.

Но в отдельных случаях к логопедам обращаются родители и трехлетних малышей. Они обеспокоены тем, что их дети никак не перейдут от лепета к словам, их речь значительно отстает от уровня развития речи сверстников. Овладение речью задерживается по времени. При этом физический слух и двигательные функции сохранны. «Он все понимает,

но не говорит», — так характеризует мама своего ребенка. Родители жалуются, что малыш почти не играет в игрушки, редко проявляет интерес к детским песенкам, почти не рассматривает книжки и не слушает, когда ему читают или рассказывают; неохотно повторяет слова и предложения, которые слышит, а на просьбу повторить слово — молчит. Ему безразлично, понимает ли его кто-то. Если вовремя не обратить внимание на эти проблемы, они могут исказить дальнейшее становление речи и личности ребенка.

По мнению специалистов, организованные упражнения в процессе предметно-практической, игровой деятельности позволяют предупредить отставание в темпах развития речи. Особенно эффективна специально-организованная деятельность взрослого с детьми в сенситивный для речи период: в возрасте от 1,5 до 3 лет, когда активно развивается речевая функция.

Реальную и полноценную помочь малышу могут оказать взрослые, которые постоянно взаимодействуют с ним, используя в игровой и предметно-практической деятельности с ребенком специальные приемы развития речи и стимуляции речевой активности.

### Диалог-образец

Речь взрослого в общении с ребенком имеет ярко выраженную диалогическую структуру,

Н  
О  
Ч  
Ь

где центральное место принадлежит вопросу взрослого к ребенку, на который он сам же и дает ответ.

Взрослый. Что я взяла?

Ребенок. Чашку.

Взрослый. Что это такое?

Ребенок. Чашка.

Взрослый. Что я поставила?

Ребенок. Чашку.

### Разговор с самим собой

Взрослый проговаривает вслух, что он видит или слышит. При этом ребенок находится рядом: «Где платье?», «Вот платье», «Платье на стуле», «Платье красивое», «Таня наденет платье» и т.п.

### Параллельный разговор

Взрослый описывает все действия ребенка: что он трогает, видит, слышит.

### Провокация, или искус- ственное непонимание

Не спешите сразу же выполнить желание малыша: дайте другую игрушку, а не ту, на которую он молчаливо указывает. Взрослый временно становится «глухим», «глупым»: «Я не понимаю, что ты хочешь: мишку, куклу, юлу?». «Непонятливость» взрослого будет первым мотивом, стимулирующим малыша назвать нужный ему предмет.

### Распространение

Взрослый продолжает и дополняет все сказанное ребенком, но без принуждения его к повторению.

Ребенок. Сок.

Взрослый. Да, сок. Яблочный сок очень вкусный. Сок наливают в кружку.

### Приговоры

Использование в совместной деятельности игровых песенок, потешек, приговоров. Цель большинства произведений устного народного творчества — развитие двигательной деятельности малыша, которая теснейшим образом связана с формированием речевой активности. Подражая взрослым, дети начинают играть словами, звуками.

### Выбор

Альтернативные вопросы типа: «Ты хочешь играть мячиком или машинкой?», «Что ты будешь пить — молоко или чай?» В ответе ребенок должен использовать речь. Потребность ребенка удовлетворяется только после речевых реакций.

### Поручения

Взрослый обращается к ребенку с просьбой принести тот или иной предмет, игрушку, предварительно переставив его на недоступное место. В такой ситуации ребенок вынужден обратиться к взрослому. Тот же стимулирует обращение ребенка.

Взрослый. Что ты хочешь взять? Куклу? Как надо попросить?

Ребенок. Дай куклу...

### Опосредованное общение

В процессе игр («День рождения», «Дочки-матери» и т.п.) или

ухода за животными взрослый поощряет ребенка к простейшим высказываниям: «Угости зайку чаем. На, Зайка, чашку, пей чай», «Уложи куклу в кровать. Спой ей песенку: баю-бай, Катя, баю-бай».

### Игры с природным материалом

Уже на первом году жизни ребенок проявляет интерес к песку, воде, глине, дереву, бумаге. В этом заключен большой смысл: ребенок занят делом, знакомится с материалом, изучает его функции, т.е. стремится к саморазвитию. Это оказывает огромное влияние на рост речевой деятельности.

### Продуктивные виды деятельности

Рисование, лепка, аппликация, конструирование способствуют появлению речевой активности ребенка. Проблемные ситуации, возникающие во время продуктивных видов деятельности («забыли» положить лист бумаги или карандаш), вынуждают ребенка просить недостающее, т.е. проявлять речевую инициативу.

### Замещение

Игры типа «Представь, что мы...» или «Угадай, что я делаю» вызывают у ребенка большой интерес, побуждают малыша к использованию речевых средств, стимулируют его речевую активность.

### Ролевая игра

Дети с большим интересом играют в элементарные сюжет-

но-ролевые игры, организованные взрослым «Телефон», «Поезд», «Магазин игрушек», стимулирующие речевое развитие малышей.

### Музыкальные игры

Шумовые инструменты, ритуальные игры «Каравай», «Покочкам» стимулируют желание ребенка двигаться, подпевать. Надо чаще предоставлять малышу возможность двигаться под разнообразную музыку, самостоятельно извлекать звуки из различных предметов.

### Похвала

Очень важно хвалить и демонстрировать достижения ребенка в его присутствии другим членам семьи. Это стимулирует потребность в речевом общении.

Таким образом, замедленный темп речевого развития у детей раннего возраста можно успешно преодолеть, используя данные игровые приемы. Они помогут стимулировать речевую активность и позволяют в большинстве случаев полностью компенсировать речевое недоразвитие еще до поступления его в школу.

### Литература

Грибова О.Е. Что делать, если ваш ребенок не говорит: Книга для тех, кому интересно. М., 2004.

Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя: Игры и упражнения со звучащим словом. Пособие для воспитателя детского сада. М., 1983.

Н  
О  
Ч  
Ь

## Детские неврозы

### Консультация психолога

ПЕТРАКОВИЧ Т.В.,

педагог-психолог МБДОУ д/с № 134, г. Братск Иркутской обл.

Детские психозы и неврозы порой приводят взрослых в тупик, ставят в проблемные ситуации, а иногда доводят и до истерик. И тогда уже надо успокаивать не ребенка, а взрослого. В таких ситуациях дитя из «моего зайчика» превращается в кошмар для родителей.

Понять причины невроза, а тем более лечить его нельзя, если мы не знаем историю жизни ребенка, характер отношений взрослых в семье.

Первое обстоятельство, способствующее возникновению невроза, — стрессовая ситуация на ранней стадии развития ребенка.

Невроз не является врожденным. Не существует передачи невроза через гены. Но волнения будущей матери, состояние неопределенности, тревоги — все это оказывается неблагоприятно. Невротическое расстройство возникает вследствие непереносимого для ребенка нервно-психологического напряжения и внутреннего, неразрешимого конфликта.

Сейчас возросло значение психологических факторов, дети стали более чувствительными, впечатлительными. Сегодня во

многих семьях — один ребенок, в лучшем случае — два, и они, особенно когда маленькие, гораздо больше «замкнуты» на взрослых. Матери не всегда вовремя понимают, каких они наделали бед, хотя и догадываются. И в психотерапевтической помощи нуждается не только ребенок, но и мать. Некоторые отцы считают, что невроз — удел «слабаков», неврастеников, что надо только наказать ребенка — и все обраузется. Важно, чтобы и отцы понимали: невроз — это не дурная привычка, а серьезная болезнь. Это психическое заболевание формирующейся личности ребенка, возникшее в результате эмоциональных переживаний, с которыми ребенок не мог справиться.

#### Формы проявления невроза

Прежде всего обратим внимание на невроз страха, потому что он в какой-то степени — предпосылка к большинству других негативных состояний. Беспокойство, страхи подрывают уверенность в себе, а при неврозе самооценка, как правило, понижена.

Когда возникает такое состояние, чаще всего речь идет о страхе смерти. Он проявляется в той или иной степени у всех детей в возрасте 5—8 лет. Именно в эти годы они осознают, что человеческая жизнь не бесконечна: умирает бабушка или дедушка, или кто-то из знакомых взрослых; так или иначе, но ребенок впервые ощущает, что смерть нечто неизбежное.

Как правило, дети сами справляются с подобными переживаниями, но только в том случае, если в семье существует жизнерадостная эмоциональная атмосфера, если родители не говорят бесконечно о болезнях, о том, кто умер, что с ним (ребенком) может что-нибудь случиться.

Чаще всего заболевают неврозом дети с повышенной эмоциональной чувствительностью. Но это не болезненная чувствительность. Опасность возникает лишь там, где свойственная этим детям впечатлительность сталкивается с бесчувственностью взрослых, их неуважением к особенностям личности ребенка, стремлением покомандовать, непоследовательностью требований. Вот тогда присущая ребенку эмоциональная чувствительность может заостриться, стать болезненной. А это уже начало невроза.

Ребенок-невротик тяжело переживает не только невозможность выразить себя, но и несответствие общепринятым эталонам общения. Он не может быть

непосредственным, настаивать на своем, а когда нужно — уступать. Он в общении скован, робок, нерешителен, не может постоять за себя.

Если в семье единственный ребенок, с ним связано много ожиданий и надежд. И от него нередко пытаются требовать того, чего ребенок не может дать. Он часто болеет, не очень выносливый, или не очень сообразительный, или еще что-то в нем не нравится. Родители не дают ему возможности побегать. Они не играют с ним, считая игру пустым времяпрепровождением: ребенок должен быть всегда серьезным. А ему просто не хочется быть вундеркиндом. И его наказывают за то, что он с неохотой относится ко всем затяжам взрослых. И в результате мы получаем неврастению — болезненное перенапряжение психофизиологических возможностей ребенка. Он и не в силах отвечать завышенным требованиям окружающих и заранее считает себя неспособным справиться с любыми предстоящими трудностями.

Нужно еще сказать об истерическом неврозе. Его внешние проявления знакомы всем: ребенок чрезмерно капризен, то и дело устраивает истерики, падает на пол, бьется. Но этот невроз надо отличать от патологии характера, который бывает в более старшем возрасте. Главное отличие: ребенок не хочет быть таким; он не только устраивает сцены, но и

Н  
О  
Ч  
Ь

страдает от этого. Но ничего не может сделать с собой; это происходит помимо его воли.

Почему такое поведение возникает? Родители уже успели в первые два-три года избаловать ребенка. И даже не в том главная беда, что все позволено, — проблема в непоследовательном к нему отношении. (Бабушка все разрешает, отец строг чрезмерно, мать колеблется между отцом и бабушкой.) В результате нервная система пусть и любимого чада не выдерживает, дает бурную эмоциональную реакцию на противоречивые требования. Однако истерический невроз возникает и в том случае, если родители не только балуют ребенка, а наоборот, уделяют ему недостаточно эмоционального внимания. Довольно часто взрослые ссорятся между собой, сбрасывают друг на друга свои проблемы. Или иногда очень любят друг друга — но так, что забывают о своем ребенке. И он в семье одинокий, покинутый человечек, у которого развивается комплекс своеобразной эмоциональной ущемленности.

Должны упомянуть и о неврозе навязчивых состояний. Что это за состояния? Скажем, навязчивый счет: ребенок без конца считает номера троллейбусов, автобусов. Или то, что мы обозначаем словом «ритуалы»: начинает все делать строго определенным образом, например, поцеловать родных

перед тем, как заснуть, повернуться определенным образом при ходьбе, постучать перед началом рисования и т.д. Иногда появляются мешающие, а то и раздражающие тики и всевозможные навязчивые мысли на тему возможных неудач, несчастья, собственной неспособности и т.д. Родители не в меру руководствуются повышенными требованиями, принципиальностью. Принципиальность качество хорошее, но здесь — требовательность ради требовательности, принцип ради принципа: вот я сказал, значит так и должно быть. И столько обязательств, предписаний: быть во всем хорошим, всегда аккуратным. А ребенку хочется побегать и попрыгать, и одежда у него не всегда чистая. Он не в силах следовать всем родительским канонам.

У этих детей развивается боязнь что-либо сделать не то и не так, мнительность. Появляется рационализация чувств.

Следует подчеркнуть: невроз — это принципиально обратимое состояние, он излечим.

Что нужно преодолеть родителям, чтобы помочь ребенку избавиться от невроза?

Недостаточную (несвоевременную) эмоциональную отзывчивость и откликаемость.

Чрезмерную фиксацию на себе и своих интересах, равно как и недоверие к возможностям детей.

Неспособность пойти на жертвы во имя ребенка, в том числе экономического характера.

Собственные недостатки характера и поведения, являющиеся отрицательным примером для детей.

Ригидные, изжившие себя стереотипы воспитания, в том числе чрезмерную принципиальность, формализм и диктат в общении с детьми.

Непримиримые, неприязненные, конфликтные отношения с другим родителем.

Нервные расстройства, если они имеют место, а также неадекватно повышенную чувстви-

тельность к стрессу и отсутствие психологической защиты.

Внешнее окружение очень сильно влияет на процесс становления психики ребенка, что формирует личность в будущем. И, кстати, не стоит забывать — «как ребенка ни воспитывай, все равно он будет похож на родителей». Поэтому в первую очередь надо воспитывать себя, стремиться к жизни без невроза.

## Литература

*Гарбузов В.И., Фесенко Ю.А. Неврозы у детей. СПб., 2013.*

*Захаров А.И. Детские неврозы (психологическая помощь родителей детям). СПб., 1995.*

## Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет

### ПСИХОЛОГИЯ ДЕТЕЙ ОТ РОЖДЕНИЯ

### ДО ТРЕХ ЛЕТ

### В вопросах и ответах

### Методическое пособие

Авторы — Волков Б.С., Волкова Н.В.

Пособие написано на основе требований ФГОС ДО. В пособии приведено большое количество ситуаций и заданий с ориентировочными ответами, необходимых для осмысливания психологии и развития ребенка от рождения до года (младенческий возраст) и от года до трех лет (ранний возраст).

### ПСИХОЛОГИЯ ДЕТЕЙ

### ОТ ТРЕХ ЛЕТ ДО ШКОЛЫ

### В вопросах и ответах

### Методическое пособие

Авторы — Волков Б.С., Волкова Н.В.

Пособие написано на основе последнего ФГОС ДО. Приводится большое количество учебных ситуаций и заданий с ориентировочными ответами, необходимых для осмысливания развития ребенка от 3 лет до поступления в школу.



Закажите в ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ [www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru)

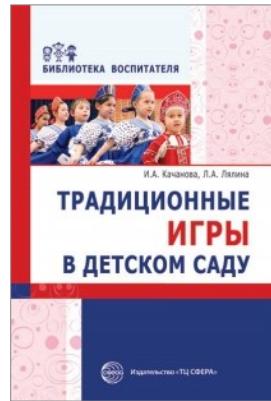
Н  
О  
Ч  
Ь

*Представляем приложение к № 1  
Журнала «Воспитатель ДОУ»*

## ТРАДИЦИОННЫЕ ИГРЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Авторы — И.А. Качанова, Л.А. Лялина

В пособии представлены описания традиционных детских игр, а также пестушки, песенки, считалки, с которыми можно знакомить детей дошкольного возраста в условиях ДОО. Игры систематизированы в соответствии с возрастом детей.



В самом названии игр — традиционные — заложен их основной смысл, а именно передача того самого ценного, что есть в культуре каждого народа, — культурных традиций. Развивающий потенциал традиционных игр очень высок: они способствуют формированию функций, которые носят универсальный характер и составляют основу деятельности человека, служат средством для передачи универсальных функций от одного поколения к другому.

Нужны ли современному ребенку такие игры? Да! Они передают ребенку традиции, свойственные этике, эстетике и менталитету своего народа, способны обогатить общечеловеческую культуру воспитания, адресованную прежде всего каждому ребенку индивидуально. Поэтому так высок наш интерес и уважение к играм детей различных народов.

Чтобы игры были не только интересны, но и понятны дошкольнику, необходима помочь педагогов, родителей. Для этого требуются соответствующая подготовка взрослых, знание ими традиционных игр, умение объяснить отличительные черты культуры того или иного народа.

Традиционные игры способствуют возникновению эмоционально-психологического эффекта соучастия, сопереживания детей тому, о чем они узнают. Ознакомление ребенка с традиционными играми разных народов способствует воспитанию уважительного отношения к культуре других народов, помогает укрепить отношения между родителями и детьми, между взрослыми разных поколений.

Пособие адресовано воспитателям ДОО, может представлять интерес для студентов педагогических университетов, родителей.

**Подписные индексы на Библиотеку Воспитателя в каталогах  
(с журналом «Воспитатель ДОУ»):**

«Роспечать» — 80899

«Пресса России» — 39755

«Почта России» — 10395

Подпишитесь  
на 2017 г.!

**Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет  
книжные новинки**



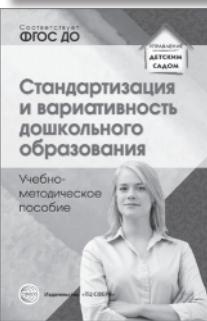
**ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ 2—3 ЛЕТ**

**Музыкальное и художественное развитие**

*Автор — Грузова М.Ю.*

Предлагаемые в данном сборнике комплексные занятия объединяют музыку со всеми видами деятельности, доступными детям 2—3 лет: лепкой, рисованием, ознакомлением с окружающим, сенсорным развитием, конструированием. В большинстве представленных занятий музыкальная деятельность выступает доминирующей.

В приложении представлен нотный материал.



**СТАНДАРТИЗАЦИЯ И ВАРИАТИВНОСТЬ  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Учебно-методическое пособие**

*Авторы — Каратеева Н.А., Крежевских О.В., Барабаш В.Г.*

Учебно-методическое пособие разработано в помощь заведующим и старшим воспитателям для эффективного решения управленческих задач и методической поддержки в условиях реализации ФГОС ДО. В нем освещаются основные тенденции развития системы дошкольного образования в России: нормативно-правовое обеспечение, мониторинг образовательного процесса в ДОО и др.



**ТЕХНОЛОГИЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
ДЕТЕЙ 4—5 ЛЕТ**

*Автор — Токеева Т.З.*

Данное учебно-методическое пособие по воспитанию ребенка 4—5 лет как субъекта физкультурно-оздоровительной деятельности является методическим обеспечением парциальной программы дошкольного образования по физическому развитию детей 3—7 лет «Будь здоров, дошкольник». Дано подробное описание развивающих физкультурно-оздоровительных занятий, игр, оздоровительных гимнастик, еженедельных циклограмм организации двигательного режима в детском саду; перспективное планирование форм и видов двигательной деятельности и др.



**ИГРЫ С ПЕСКОМ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ**

**ПЕРЕСКАЗУ ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ**

**Методические рекомендации**

*Авторы — Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В.*

В данном пособии описаны возможности применения педагогической песочницы для развития и коррекции речи детей 5—7 лет, представлены занятия по художественным произведениям с использованием песочницы, в ходе которых дети учатся пересказывать текст.

**Закажите в ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ [www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru)**

## НОВЫЙ САЙТ — НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ!

Интернет-магазин  
**www.sfera-book.ru**  
 ОТКРЫТ!

Новый сайт — это новый дизайн, обновленный рубрикатор, весь ассортимент в одном месте, возможность купить в розницу или оптом из любой точки страны, это разнообразные фильтры, поля для отзывов, простые инструменты формирования заказа и многое другое — полезное и нужное.

**Заходите, изучайте, действуйте!  
 Мы вас ждем!**

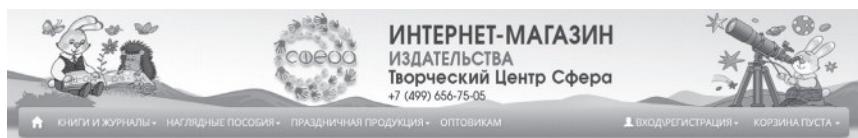
На сайте подписных изданий **www.sfera-podpiska.ru** продолжаются:

- ЭЛЕКТРОННАЯ ПОДПИСКА,
- РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА.

**Появились новые материалы и новые подписные издания для работы с детьми:**

- МАСТЕРИЛКА (для детей 4—7 лет)
- ДЛЯ САМЫХ-САМЫХ МАЛЕНЬКИХ (для детей 1—4 лет)

Основной закон жизни — развитие.  
 Давайте развиваться вместе!



**Зайдите на [WWW.SFERA-BOOK.RU](http://WWW.SFERA-BOOK.RU)**



**Издательство «ТЦ Сфера»**  
**Представляем периодические издания**  
**для дошкольного образования**

Наименование издания (периодичность в полугодии)	Индексы в каталогах		
	Росспе- чать	Пресса России	Почта России
<b>Комплект для руководителей ДОО (полный):</b> журнал «Управление ДОУ» с приложением (5); журнал «Методист ДОУ» (1), журнал «Инструктор по физкультуре» (4), журнал «Медработник ДОУ» (4); рабочие журналы (1): — воспитателя группы детей раннего возраста; — воспитателя детского сада; — заведующего детским садом; — инструктора по физкультуре; — музыкального руководителя; — педагога-психолога; — старшего воспитателя; — учителя-логопеда.	<b>36804</b>  Под- писка только в первом полуго- дии	39757	10399
<b>Комплект для руководителей ДОО (малый):</b> «Управление ДОУ» с приложением (5) и «Методист ДОУ» (1)	82687		
<b>Комплект для воспитателей:</b> «Воспитатель ДОУ» с библиотекой (6)	<b>80899</b>	39755	10395
<b>Комплект для логопедов:</b> «Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом (5)	<b>18036</b>	39756	10396
Журнал «Управление ДОУ» (5)	80818		
Журнал «Медработник ДОУ» (4)	80553	42120	
Журнал «Инструктор по физкультуре» (4)	48607	42122	
Журнал «Воспитатель ДОУ» (6)	58035		
Журнал «Логопед» (5)	82686		

Чтобы подписать на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса:**

**36804, 80899, 18036 — по каталогу «Роспечать»**

**Если вы не успели подписать на наши издания,  
то можно заказать их в интернет-магазине: [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru).**

**Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52.**

**На сайте: [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru) открыта РЕДАКЦИОННАЯ  
и ЭЛЕКТРОННАЯ ПОДПИСКА на журналы**

**Читайте в следующем номере журнала  
«Воспитатель ДОУ»**

Сказка в формировании нравственных представлений  
старших дошкольников

Создание телепередачи «Готовлю сам» в рамках реализации  
инновационного проекта «Активное развитие Планеты  
детства»

Увлекательная палеонтология для «почемучек», или  
Любителям динозавриков посвящается...

Весенние явления природы



**«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»**  
№ 1/2017 (115)

**Практический журнал**  
ISSN 2220-1459

Журнал «Воспитатель ДОУ» — победитель конкурса  
«Образование в зеркале прессы» в номинации  
«Лучшее специализированное издание по образованию»

**Журнал издается с 2007 г.**

**Выходит ежемесячно с приложением**

**Учредитель и издатель**  
Т.В. Цветкова

**Главный редактор**  
М.Ю. Парамонова

**Литературный редактор**  
Д.В. Пронин

**Оформление, макет**  
Т.Н. Полозовой

**Оформление обложки**  
М.Д. Лукина

**Корректоры**

И.В. Воробьева, Л.Б. Успенская

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несет авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ» обязательна.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС77-23760 от 23 марта 2006 г.

**Подписные индексы в каталогах:**  
«Роспечать» — 58035, 80899 (в комплекте),  
«Пресса России» — 39755 (в комплекте),  
«Почта России» — 10395 (в комплекте).

**Адрес редакции:**  
129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,  
д. 18, корп. 3. Тел.: (495) 656-70-33,  
656-73-00.

E-mail: [dou@tc-sfera.ru](mailto:dou@tc-sfera.ru)

[www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)

**Рекламный отдел:**  
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 20.12.16.  
Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Усл. печ. л. 8. Тираж 3100 экз.  
Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2017  
© Цветкова Т.В., 2017



4 607091 1440218

8 0 1 1 5

# ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА С ПРОДУКЦИЕЙ «ТЦ СФЕРА»

ПЛАКАТЫ, ГИРЛЯНДЫ, ОТКРЫТКИ, МЕДАЛЬКИ, МАСКИ-ОБОДКИ



Издательство «ТЦ СФЕРА»

Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3.

Тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05, 656-70-33

E-mail: [sfera@tc-sfera.ru](mailto:sfera@tc-sfera.ru). Сайты: [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru), [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)

Интернет-магазин: [www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru)

Приобретайте  
на [www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru)



# ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Образовательная деятельность издательства «ТЦ СФЕРА»



## Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас на наши семинары и вебинары, выступления наших авторов и сотрудников издательства. План образовательной работы издательства «ТЦ Сфера» ежемесячно публикуется на сайте

Время перемен и законы развития заставляют учиться и повышать квалификацию, изучать, сравнивать, оценивать и выбирать.

Давайте развиваться вместе!

Заходите на сайты! Звоните!  
Пишите! Мы вас ждем

План мероприятий издательства

[www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru)



Семинары, вебинары и учебные курсы 2017 г.

От 4-х до 72-х академических часов, включаются в приходите!

План мероприятий издательства на январь 2017 г.

Итоги вебинаров по дошкольному образованию

Издательство «ТЦ Сфера»

Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3. Тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05 (реализация), 656-73-00, 656-70-33 (издательство). E-mail: [sfera@tc-sfera.ru](mailto:sfera@tc-sfera.ru).

Сайты: [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru) (книги), [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru) (журналы).

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН: [www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru)

**РАЗВИТИЕ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ**