



ГОВОРИМ И РАЗВИВАЕМСЯ

ISSN 2218-5089

логопед

№7/2013



Кинезиологические
упражнения
«Гимнастика мозга»

Технологии ТРИЗ
на логопедических
занятиях

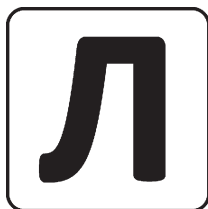
Музыка на занятиях
с детьми с ОНР

Вариативные
формы работы:
помощь семье

Народная педагогика
и здоровьесбереже-
ние в практике
учителя-логопеда



ОБРАЗОВАНИЕ
И ОБУЧЕНИЕ
ДЛЯ КАЖДОГО



ГОВОРИМ И РАЗВИВАЕМСЯ

ISSN 2218-5089

Логопед

№ 7/2013



Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» — 82686, 18036 (в комплекте)

«Пресса России» — 39756 (в комплекте)

«Книги России» — 10396 (в комплекте)

Содержание

3 Редакционный совет

4 Индекс

5 Колонка редактора

Танцюра С.Ю.

«Ребенок — это Вселенная...»

6

МАСТЕР-КЛАСС

Исследования

6 Сидорчик С.В.

Использование кинезиологических упражнений
«Гимнастика мозга» в работе со школьниками с ОВЗ

13 Мелёхин А.И.

Диалог «взрослый — ребенок» как источник освоения
родного языка

Новые формы работы

24 Потемкина Н.А., Танцюра С.Ю.

Логопедическое обследование дошкольников
в условиях поликлиники

30 Лысакова А.Н.

Алгоритм работы по подготовке детей с ОНР
к составлению творческого рассказа по аналогии

Предлагаем обсудить

36 Кондакова Н.А.

Вариативные формы работы по оказанию помощи
семье в воспитании и обучении ребенка с ОВЗ

Методическая гостиная

44 Ивченко Е.П.

«Звук [ч] и буква Ч. Посылка от почтальона Печкина»
(занятие в подготовительной к школе группе)

48 Пенькова Е.П.

Технология развития музыкальных способностей детей
старшего дошкольного возраста с ОНР

56

РАБОТАЕМ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Приглашаем на занятие

56 Стужук Ю.О.

Дифференциация звуков [к]—[г] (открытое занятие
по обучению грамоте)

- 62 Проценко О.А., Бульбова Т.С.
Коррекция связного высказывания старших дошкольников с ОНР с использованием ТРИЗ-технологии
- Досуги и развлечения**
- 69 Алексеева Г.Ю.
В стране волшебных звуков
- Игры и оборудование**
- 74 Малышева Е.М.
Интегрированное занятие по развитию грамматического строя речи с использованием элементов ручного труда
- 77 Кузнецова М.П., Тимонина М.Н.
Многофункциональное игровое пособие «Проложи дорожки»
- Взаимодействие с семьей**
- 82 Некрылова Л.В.
Развитие мелкой моторики — залог правильной и красивой речи (консультация для родителей)
- 84 Иванова Г.М.
Закрепление правильного произношения звуков (семинар-практикум для родителей)

94

РАБОТАЕМ СО ШКОЛЬНИКАМИ

- Методика коррекционной работы**
- 94 Труженковская Э.Г.
Развитие интереса и способности к чтению у детей 7 лет с ОНР
- 100 Аржанухина Е.К.
Формирование готовности к усвоению орфографических закономерностей у младших школьников с нарушением интеллекта

104

АКТУАЛЬНО!

- Психолого-медико-педагогическая служба**
- 104 Егорова Н.В.
Направления работы учителя-логопеда в психолого-медико-педагогической службе
- Профилактика**
- 107 Малахова Е.Н.
Профилактика нарушения зрения и осанки дошкольников на логопедических занятиях
- Это интересно!**
- 112 Лёзина Е.А.
Народная педагогика и здоровьесбережение в практике учителя-логопеда
- 118 Марголина Л.В.
Логопедическое занятие «Темпоритмическая организация речи детей»
- 55, 93, 99, 106, 121 **Книжная полка**
- 124 **Повышение квалификации**
- 126 **Вести из сети**
- 127 **Как подписаться**
- 128 **Анонс**

Редакционный совет

Гаркуша Юлия Федоровна, канд. пед. наук, доцент кафедры логопедии ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет».

Громова Ольга Евгеньевна, канд. пед. наук, доцент, ст. науч. сотрудник лаборатории сурдопедагогики и логопедии ФГНУ «Институт коррекционной педагогики» Российской академии образования.

Жигорева Марина Васильевна, д-р пед. наук, профессор кафедры специальной педагогики и специальной психологии ФГБОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова».

Кроткова Алеутина Владимировна, канд. пед. наук, доцент, заместитель директора ФГНУ «Институт коррекционной педагогики» Российской академии образования.

Мисаренко Галина Геннадьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры адаптивного образования ФГБОУ ВПО «Академия социального управления».

Работникова Тамара Павловна, главный специалист по детской логопедии Департамента здравоохранения города Москвы.

Селиверстов Владимир Ильич, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной дефектологии ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет».

Сушкова Ирина Викторовна, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной и коррекционной педагогики ФГБОУ ВПО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина».

Танцюра Снежана Юрьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры специальной психологии и специальной педагогики РОСноу (Российский открытый социальный новый университет), главный редактор журнала «Логопед».

Цейтлин Стелла Наумовна, д-р пед. наук, профессор, зав. лабораторией детской речи ФГБОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена».

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, ст. науч. сотрудник лаборатории теоретических основ социологии и психологии художественного образования ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования, главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Макарова Людмила Викторовна, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании ФГНУ «Институт возрастной физиологии» Российской академии образования, главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Танцюра Снежана Юрьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры специальной психологии и специальной педагогики РОСноу (Российский открытый социальный новый университет), главный редактор журнала «Логопед».

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования (МАНПО), генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

ИНДЕКС

УЧРЕЖДЕНИЯ И АВТОРЫ, УПОМИНАЕМЫЕ В НОМЕРЕ

Указаны страницы, на которых начинаются статьи в данном номере журнала

БДОУ № 18, пос. Вохтога Грязовецкого р-на Вологодской обл. 30	Кафедра специальной психологии и специальной педагогики РОСНОУ, Москва 24
ГБОУ НСО ОЦДК, г. Новосибирск 118	МАДОУ д/с № 35 «Сказка», г. Октябрьский, Республика Башкортостан 84
ГБОУ д/с № 309, Москва 69	МБДОУ д/с № 9, г. Воткинск, Удмуртская Республика 44
ГБОУ д/с № 437, Москва 13	МБДОУ д/с № 38 «Познание», го Балашиха Московской обл. 56
ГБОУ д/с № 820, Москва 77	МБОУ СОШ № 26, г. Междуреченск Кемеровской обл. 112
ГБОУ д/с № 2332 «Радость», г. Зеленоград Московской обл. 74	МДОУ д/с № 55 «Полянка», г. Нерюнгри, Якутия 62
ГБОУ Санаторный детский дом № 48, г. Москва 94	МБДОУ д/с № 71 «Антошка», г. Норильск Красноярского края ... 82
ГБОУ СОШ № 658, Москва 6	Поликлиника № 55, Москва 24
ГОУ д/с № 1782, Москва 104	Кафедра олигофренопедагогики ФГБОУ ВПО МПГУ, Москва 100
ГОУ ЦПМСС «Росток», г. Москва 104	Центр психолого-социального сопровождения «Митино», Москва 36
Детский сад № 2, пос. Маслова Пристань Шебекинского р-на Белгородской обл. 107	
Алексеева Галина Юрьевна 69	Мелёхин Алексей Игоревич 13
Аржанухина Елена Кимовна 100	Некрылова
Бульбова Татьяна Сергеевна 62	Любовь Васильевна 82
Егорова Нина Вячеславовна 104	Пенькова Елена Петровна 48
Иванова Гузель Мунавировна 84	Потемкина
Ивченко Елена Петровна 44	Наталья Александровна 24
Кондакова	Проценко
Наталья Александровна 36	Оксана Александровна 62
Кузнецова Марина Павловна 77	Сидорчик
Лёзина Елена Александровна 112	Светлана Владимировна 6
Лысакова Анна Николаевна 30	Стужук Юлия Олеговна 56
Малахова Елена Николаевна ... 107	Танцюра Снежана Юрьевна 24
Малышева	Тимонина Мария Николаевна ... 77
Екатерина Михайловна 74	Труженковская
Марголина	Элла Григорьевна 94
Людмила Викторовна 118	

«Ребенок — это Вселенная...»

«Если Вселенная безгранична и не имеет ни начала, ни конца, если природа также безгранична в своем творчестве, то единственная модель природы и Вселенной есть ребенок».

Ш.А. Амонашвили

Уважаемые читатели и коллеги!

Во всех российских школах 1 сентября отмечается День знаний. В этот день дети идут в школу, где с торжественных линеек начинается новый учебный год. Государственным праздником он стал с 1984 г. Первоначально 1 сентября был учебным днем: праздник в школах начинался с торжественной линейки, затем проходили Урок Мира и обычные уроки. Теперь в школах проводятся и другие праздничные мероприятия.

Право на образование принадлежит всем детям, включая детей-инвалидов независимо от причин инвалидности. Конвенция ООН о правах ребенка, ряд других международно-правовых актов, Конституция и законодательство РФ закрепляют право ребенка-инвалида на получение образования и реабилитацию в условиях максимально возможной социальной интеграции. Однако на практике детей-инвалидов школьного возраста, которые не могут реализовать конституционное право на образование, сегодня около 200 тысяч.

Особенно велик процент детей, не получающих образования, с отклонением в психическом и умственном развитии. Предусмотрено ли законодательством обучение на дому таких детей? Да. Эта норма закреплена постановлением Правительства РФ от 18.07.1996 г. № 861. Детям-инвалидам, которые по состоянию здоровья временно или постоянно не могут посещать общеобразовательные учреждения, органы управления образованием и образовательные учреждения, реализующие общеобразовательные программы, с согласия родителей (законных представителей) обеспечивают обучение на дому на основании заключения лечебно-профилактического учреждения. (Сайт для инвалидов «Дверь в мир» <http://doorinworld.ru/prava-detej-invalidov/>.)

Детский сад, школа должны наделить ребенка умением слушать и слышать, восхищаться, общаться, учиться, радоваться, сотрудничать. Уже начиная с детского сада, должны действовать принципы Р. Штайнера «Назад к ребенку» и М. Монтессори «Помоги мне это сделать самому». Такие подходы помогают ребенку усвоить материал, ведь взаимодействие с ним на занятиях и уроках очень важно в процессе обучения.

Мы ждем ваших новых статей и очень надеемся, что ваш практический опыт расширит профессиональные знания специалистов и поможет родителям. Пишите нам, делитесь своими педагогическими находками!

Главный редактор С.Ю. Танцюра

Использование кинезиологических упражнений «Гимнастика мозга» в работе со школьниками с ОВЗ

СИДОРЧИК С.В.,

*канд. психол. наук, педагог-психолог ГБОУ СОШ № 658,
Москва*

С каждым годом в общеобразовательную школу приходит немалое количество детей, имеющих такие отклонения от условной возрастной нормы, как логоневрозы, дисграфия, дислексия, повышенная возбудимость и утомляемость, нарушения внимания, плохая память, да и гораздо более серьезные проблемы (ЗПР, аутизм и др.).

Отклонения в развитии выявляются при обследовании детей школьным психологом, и от него родители впервые узнают о них, порой сталкиваясь с весьма досадной проблемой: трудным освоением ребенком школьной программы, особенно нового материала. В семье достаточно болезненно воспринимают подобную ситуацию. К ребенку нередко начинают применять различные карательные меры, которые на самом деле не исправляют, а усугубляют положение вещей: он продолжает плохо учиться.

Ограниченные возможности здоровья (ОВЗ) препятствуют освоению образовательных программ, являются предпосылкой к нарушению взаимодействия детей с окружающим миром, обуславливают возникновение отклонений в их психическом развитии.

Учеными в области дефектологии (П.П. Блонский, Л.С. Выготский, С.Т. Шацкий) доказано, что дети с ОВЗ развиваются по общим законам психического развития, но имеют свои специфические особенности, обусловленные дефектом. Вовремя начатое и правильно организованное обучение ребенка, укрепление его психического здоровья позволяют предотвращать или смягчать эти вторичные по своему характеру нарушения.

Учение требует овладения навыками, а навыки любого вида связаны с освоением движения мышц. Все наши умения — это часть работы мышц, играющих важнейшую роль в развитии навыков человека. Последние исследования доказывают: движение приносит непосредственную пользу ЦНС. Мышечная активность, особенно координированные движения, стимулируют продукцию нейротропинов — природных веществ, отвечающих за рост нервных клеток и увеличивающих число нервных связей в мозге.

Более 40 лет назад американским психологом П. Деннисоном была разработана нейрогимнастика. В начале 90-х гг. прошлого века он совместно с доктором Г. Деннисоном создал программу «Гимнастика мозга», посвященную естественному развитию человека и методике активизации созданных природой механизмов работы мозга посредством физических движений тела. Пол и Гейл Деннисоны увидели огромный потенциал, заложенный в физических движениях, необходимых для развития человека. Ими были выявлены два типа движений:

1) движение, пересекающее среднюю линию тела и наиболее полно объединяющее мысль и движение, активизирующее естественные механизмы тела и в десятки раз

ускоряющее передачу информации, способствуя оптимизации работы нервной системы, открывая возможность непосредственности психофизических функций и обеспечивая легкость обучения;

2) одностороннее движение тела, наоборот способствующее разъединению мысли и движения, требующее напряженной работы ума, приложения значительных усилий и затрат энергии тела и мозга, приводящее к статическому поведению и стрессу.

Для обучения необходимы оба вида движения, поскольку они обеспечивают механизмы, стоящие в основе познавательной деятельности мозга. Механизм, направленный на разъединение мысли и движения, используется на начальном этапе создания любого навыка. При наступлении этапа автоматизации он уступает место механизму объединения мысли и движения. К сожалению, сейчас чаще всего практикуется обучение, ориентированное на обездвиженность и линейную абстрактную логику. Мы забываем о природных способах формирования навыка и чаще всего используем механизм разъединения движения и мысли.

Проведенные Деннисонами исследования позволили создать программу «Гимнастика мозга», включающую ряд

упражнений, направленных на активизацию механизма объединения движения и мысли, основанного на понимании взаимосвязи физического развития, языкового становления и учебных достижений личности.

Методики, используемые в этой программе, позволяют снять не только отдельный симптом, но и улучшить функционирование, память, в том числе произвольную, внимание, речь, пространственное представление, повысить продуктивность протекания психических процессов, освоить мелкую и крупную моторику, снизить утомляемость и, что очень важно при подготовке к школе, способность к произвольному самоконтролю. По мере использования упражнений гимнастики отмечается улучшение почерка, повышение работоспособности, а также активизация интеллектуальных и познавательных процессов.

В практике учителей нашей школы большое место отводится использованию специального кинезиологического комплекса для развития межполушарного взаимодействия у детей с логопедическими проблемами: задержкой речевого развития, дисграфией, дислексией, недостаточной сформированностью фонематических слуха и восприятия, дизартрией. У таких детей наблюдаются

клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, низкая с быстрой истощаемостью целенаправленная деятельность и работоспособность на уроке, энцефалопатические расстройства. В психологическом плане обучающиеся быстро утомляются при выполнении однообразных практических заданий, требующих удержания сосредоточенного внимания довольно продолжительное время (рисование, математика, письмо, чтение), им свойственны слабая способность к умственному напряжению, несамостоятельность и некритичность к своему поведению, снижение объема памяти, быстрое рассеивание внимания, возникновение многочисленных ошибок, медлительность при выполнении задания. Тяжелое нарушение речи влияет на умственное развитие, особенно на формирование высших уровней познавательной деятельности, что обусловлено тесной взаимосвязью речи и мышления и ограниченностью социальных, речевых контактов, необходимых для познания ребенком окружающей действительности.

Дети с отклонениями в развитии имеют весьма бедный опыт практической деятельности с предметами, слабый запас знаний об окружающем мире, у них нарушены сенсорное восприятие, пространственные представления. По-

этому за подготовку к обучению в школе, адаптацию, развитие всех психофизических функций детей с ограниченными возможностями здоровья большая ответственность ложится на учителя начальных классов. Учитель без специального образования оказывается беспомощным в работе с детьми с ОВЗ и вынужден работать вместе с психологом.

В нашей школе второй год работают классы компенсирующего образования (ККО). Помогая детям скорректировать нарушения, частично восстановить согласованность в работе правого и левого полушарий, усилить самоконтроль за своими эмоциями, учителя каждый день в течение месяца по 10—15 мин перед уроками и контрольными работами проводят кинезиологические упражнения «Гимнастика мозга» (ГМ). Благодаря этому восстанавливаются и упрочняются связи между мышлением, эмоциями и телом. Упражнения положительно воздействуют при сложностях в обучении, дислексии, нарушении координации, снимают стрессовые телесные зажимы, помогают «включить» и интегрировать различные отделы мозга, восстанавливают проводимость сигнала между мозгом и другими частями тела, развивают интеллектуальные и творческие способности, способствуют усвоению

информации, улучшают работу долго- и кратковременной памяти, формируют волевые качества, повышают интерес к познанию. Огромная польза и привлекательность ГМ состоят в ее простоте и практичности.

Для получения данных об освоении учебного материала каждым ребенком необходимо определять его генетический латеральный профиль по методу К. Ханнафорда. Знания об индивидуальных особенностях функциональной асимметрии полушарий головного мозга ребенка позволяют создать здоровьесберегающую учебную среду. Так, определение доминирующих профилей посредством мышечной проверки показало, что шестеро детей имели логическую доминанту (левое полушарие), четыре ученика — гештальтдоминанту (правое полушарие). Используя полученные результаты, учитель в соответствии с генетическим профилем каждого ребенка получает возможность рассадить детей за парты таким образом, чтобы они лучше видели материал на доске и слышали учителя. Тем детям, которым по доминирующему профилю для лучшего восприятия информации и четкого выражения своих мыслей показано движение, прикосновение или мануальное исследование объекта в руках, во время урока мы по-

звоняем держать в руках небольшие предметы.

Первые изменения произошли через три недели: снизился уровень утомляемости, появились интерес и эмоциональная включенность в процесс обучения, увеличилась активность на уроке, улучшилось запоминание изученного материала. Дети стали предлагать свои идеи во время выполнения заданий.

Ниже приведены примеры упражнений, которые выполнялись вместе с детьми в такой последовательности.

1. **«Вода»**. Для этого упражнения необходима только чистая вода. Достаточно сделать столько глотков воды, насколько есть потребность в этом. Упражнение приводит к улучшению концентрации внимания, снижению стресса и повышению активности. Особенно необходим прием воды перед контрольными работами или в ситуациях возможного стресса.

2. **«Кнопки мозга»**. Упражнение помогает проснуться и настроиться на работу, приводит в готовность вестибулярный аппарат, активизирует деятельность мозга, готовя его к восприятию сенсорной информации.

Исходное положение: стоя. Одной рукой массировать углубления между первым и вторым ребрами в зоне слева и справа под ключицами. Массировать «кнопки мозга» с

одной стороны большим, а с другой стороны средним и указательным пальцами. Для детей возможна активизация зоны кнопок поглаживанием ладошкой. Другая рука находится на пупке неподвижной.

3. **«Перекрестные шаги»**. Улучшает учебные навыки чтения (быстрое, выразительное, эмоциональное, пересказ), письма, слушания и усвоение информации.

Исходное положение: стоя. Поднять и согнуть левую ногу в колене, локтем правой руки дотронуться до колена левой ноги, затем то же выполнить правой ногой и левой рукой. Гиперактивным детям не рекомендуется делать много раз, желательно выполнять в медленном темпе.

4. **«Крюки Деннисона»** (упражнение состоит из двух частей). Помогает вовлечься в любой процесс и полноценно воспринимать информацию, активизирует работу интеллект — тело, способствует концентрации внимания и освобождению тела от избыточного напряжения, усиливает межполушарную интеграцию и улучшает координацию тонкой моторики. Желательно пользоваться тем, кто находится в состоянии стресса, чтобы успокоиться и переключить внимание.

1-я часть

Исходное положение: стоя, сидя, лежа. Ступни ног устой-

чиво поставить на пол. Скрестить лодыжки ног, затем вытянуть руки, скрестив ладони и сцепив пальцы «в замок», вывернуть руки внутрь на уровне груди так, чтобы локти были направлены вниз. Голову держать прямо. Глаза поднять, язык поднять к твердому нёбу.

2-я часть

Поставить ноги параллельно и на небольшом расстоянии друг от друга. Разомкнуть «замок» из ладоней и соединить кончики пальцев обеих рук друг с другом чуть ниже пупка. Смотреть вниз, язык поднять к нёбу.

Во время проведения контрольных работ выполняли упражнения: «Вода» (см. описание на с. 10); «Кнопки мозга» (см. описание на с. 10).

5. «Ленивые восьмерки». Интегрирует работу обоих полушарий мозга, способствует развитию координации движений всего тела в повседневной жизни, улучшению ориентации в пространстве, прорабатывает стрессовые зажимы глазных мышц.

Исходное положение: стоя или сидя. Представить перед собой на уровне глаз восьмерку, лежащую на боку (знак бесконечности) с центром на уровне переносицы. Вытянуть руку вперед, согнуть в локте, поднять большой палец руки на уровень переносицы, описывать восьмерки в горизон-

тальном поле зрения. Следить при этом за движением большого пальца только глазами. Рисовать восьмерки слева направо. Упражнения выполнять по 3 раза одной и другой рукой.

Соединить руки «в замок» — пальцы обеих рук перекрестить между собой, большие пальцы поднять. Снова нарисовать «ленивую восьмерку», прослеживая глазами за пальцами. Выполняемые движения должны быть плавными и непрерывными. За движениями руки следить только глазами, голова остается неподвижной.

6. «Помпа». Помогает снять стрессовый компонент за счет интеграции задних и передних отделов мозга, улучшает навыки сосредоточения и реагирования. Способствует доведению дела до конца, улучшает социальное поведение.

Исходное положение: стоя. Встать, выставить одну ногу вперед, опираясь на всю стопу, вторую ногу поставить назад на носке. Вес тела приходится на переднюю ногу. Корпус держать вертикально. Начать упражнение с приседания на передней ноге, при этом задней коснуться пяткой пола. Вес остается на передней ноге. Почувствовать натяжение икроножной мышцы задней ноги. Поменять ноги и повторить упражнение.

7. «Думательный колапс». На поверхности уха на-

ходится 148 активных точек. Это упражнение помогает сосредоточиться, а также лучше слушать и говорить. Очень хорошо выполнять перед уроками, для концентрации внимания, перед публичными выступлениями.

Исходное положение: сидя или стоя. Держать голову прямо, не напрягая шею и подбородок. Взять руками уши таким образом, чтобы большой палец оказался с тыльной стороны уха, а остальные пальцы спереди. Массировать уши сверху вниз, чуть разворачивая их в сторону затылка. Упражнение выполнять 4 раза.

8. «Кнопки баланса». Помогает в принятии решений, повышает чувство успешности, улучшает навыки слушания и восприятия, коммуникативные навыки, навыки различения в работе по письму и математике, способствует критическим суждениям.

Исходное положение: сидя, стоя. Положить большой палец руки на затылок в ямку у основания черепа, чуть отступив от срединной линии тела. Указательный и средний пальцы положить в углубление за ухом. Вторую руку положить на пупок. Начать мягко массировать точки за ухом в течение 30 с. Смотреть прямо перед собой. Дыхание спокойное.

Практика работы с детьми с ОВЗ показывает, что исполь-

зование таких упражнений дает положительные результаты: дети значительно лучше стали писать контрольные работы, у них появились выдержка и выносливость, улучшилась концентрация внимания на новой для них деятельности. Обучение — совместный двусторонний процесс и от обоюдной позитивной настройки зависит его успешность. Использование кинезиологического комплекса на уроках, а также в качестве физкультминуток паузы на предметных уроках дает как срочный, так и кумулятивный (накопительный) эффект в плане повышения умственной работоспособности и оптимизации эмоционального состояния.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Деннисон П.И., Деннисон Г.И. Гимнастика мозга: Кн. для педагогов и родителей. М., 1997.

Еремеева В.Д. Типы латеральности у детей и нейрофизиологические основы индивидуальной обучаемости // Вопросы психологии. 1998. № 6.

Кузнецов Л.В. Гармоничное развитие личности младшего школьника. М., 1988.

Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. М., 1997.

Психология детей с нарушениями и отклонениями психического развития / Сост. и ред. В.М. Астапов, Ю.В. Микадзе. СПб., 2001.

Развитие мозга и формирование познавательной деятельности ребенка / Под ред. М.М. Безруких, Д.А. Фарбер. Воронеж, 2009.

Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании: Учеб. пособие. М., 1995.

Ханнафорд К. Доминирующий фактор / Пер. А. Патрушева, Н. Казанцевой. М., 2006.

Ханнафорд К. Мудрое движение: Мы учимся не только головой. М., 1999.

Диалог «взрослый — ребенок» как источник освоения родного языка

МЕЛЁХИН А.И.,

клинический психолог ГБОУ д/с № 437, действительный член ISCAR, APA, EADP, Москва

Понятие «лингвистика детской речи» или «онтолингвистика» (наука о становлении и развитии языка в раннем онтогенезе) давно знакомо всем, кто занимается *языкознанием* (изучением закономерностей освоения родного языка и его семантических категорий). Однако большинство психологов не знакомы с этой областью научного знания в связи с тем, что онтолингвистика относится к разряду молодых научных дисциплин, получивших развитие в последней четверти прошлого века.

Термин «онтолингвистика» был предложен в 1997 г. Стеллой Наумовной Цейтлин, заведующим лабораторией изучения детской речи РГПУ им. А.И. Герцена, занимающейся исследованием процесса осво-

ения ребенком родного языка. С 1 сентября 2011 г. в связи с реструктуризацией, осуществляемой в РГПУ им. А.И. Герцена, кафедра детской речи прекратила свое автономное существование. Все выдающиеся сотрудники кафедры (Я.Э. Ахапкина, Н.В. Гагарина, М.Б. Елисеева, В.В. Казаковская, Е.А. Офицерова, Т.И. Петрова, С.Н. Цейтлин, В.М. Швец, Н.М. Юрева и др.) вошли в состав вновь созданной кафедры языкового и литературного образования ребенка и продолжают исследования в области онтолингвистики по сей день. Под руководством С.Н. Цейтлин сотрудники кафедры выпустили следующие работы: «Речь ребенка: ранние этапы» (2000), «Ребенок как партнер в диалоге» (2001), «Семантические категории в детской речи»

(2007), «Фонетическое и лексическое развитие ребенка раннего возраста» (2008).

Известно, что речь ребенка в значительной степени отличается от речи взрослого. Самое существенное отличие — распространенность в ней так называемых «речевых инноваций» — факторов, не характерных для общего употребления. Приведем пример высказываний детей разных возрастов: «Овчарки живут в овчарне» (4 года); «Одуван голый осенью» (4 года); «Я папу люблю бессловесно» (5 лет) и др. Эти факты вызывают у родителей и педагогов смешанное чувство досады («Не научил его говорить, как нужно!») и восхищения («Как это получилось у него смешно и выразительно, пожалуй, даже лучше, чем у нас!»). Соотношение той или другой реакции колеблется в зависимости от возраста ребенка: то, что кажется забавным и умильным в устах двух-трехлетнего, может свидетельствовать о резком отставании в речевом развитии у ребенка 5—6 лет. В связи с этим на основе многолетних наблюдений сотрудниками лаборатории изучения детской речи под руководством С.Н. Цейтлин были выпущены словари-справочники, в которых представлены основные виды детских речевых инноваций:

«Говорят дети» (2000), «Дети о языке» (2001), «Словарь детских словообразовательных инноваций» (2006) и др.

Объектом онтолингвистики является речевая деятельность ребенка, а предметом — процесс освоения им родного языка. Чтобы начать говорить, необходимо овладеть языком как устройством, обеспечивающим восприятие и порождение речи. С точки зрения своей организации язык представляет собой совокупность языковых единиц разного ранга (звуков, морфем, слов, предложений), а также правил их конструирования и употребления. Речевая деятельность — особый ее вид, совокупность действий по порождению и восприятию речи. Она включает перевод определенного содержания в текст (при говорении) и извлечение содержания из текста (при слушании), а также процессы, связанные с производством новых единиц (особый вид деятельности, получившей в последнее время название лингвокреативной). Напомним, что *речь* — высшая форма передачи информации с помощью акустических сигналов, письменных или пантомимических знаков. Ее социальная функция — обеспечение общения. В когнитивном ас-

пекте — это механизм абстрагирования и обобщения, создающий основу категорий мышления (Б.Д. Карвасарский, 2001).

Речевое развитие ребенка онтолингвистами понимается широко: не только как развитие умения разговаривать (его индивидуальной речевой способности — способности воспринимать и продуцировать речь), но и как становление умения вступать *в диалогические отношения и строить диалог* — становление коммуникативной компетенции. Вслед за работами в русле культурно-исторической психологии онтолингвисты пытаются рассмотреть коммуникативную компетенцию ребенка в рамках более широкой «системы социальных связей и отношений, коллективных форм поведения и социального сотрудничества» [2, с. 40—41]. Стоит также отметить, что взаимодействие матери и ребенка с самого начала (еще на довербальном уровне) происходит в форме диалога. В таких диалогах мать в большинстве случаев выступает как инициатор общения.

Говоря о культурно-исторической психологии стоит отметить, что фейерверк идей Л.С. Выготского и его ближайших соратников в истории культуры, лингвистике, воз-

растной психологии и психологии развития не только не угасает от соприкосновения с неумолимым временем, но и становится все ярче и четче. К предмету культурно-исторической психологии относится понимание *законов преобразования культуры в мир личности и порождения культуры в процессе развития личности ребенка*. С удивительной точностью В.С. Библер передал культурно-исторический смысл трансформации культуры в сознании личности, поступающей за исследованиями Л.С. Выготского о порождении мысли: «...Процесс погружения социальных связей в глубь сознания (о котором говорил Л.С. Выготский, анализируя формирование внутренней речи) есть — в логическом плане — процесс превращения развернутых и относительно самостоятельных “образов культуры”, ее готовых феноменов в культуру мышления, динамическую и расправленную, конденсированную в “точке” личности» [2, с. 43—44] <...> Социальные связи не только погружаются во внутреннюю речь, они в ней коренным образом преобразуются, получают новый (еще не реализованный) смысл, новое направление во внешнюю деятельность [1, с. 11].

Одна из общих закономерностей психического развития ребенка, описанная Л.С. Выготским, заключается в ситуативном характере детской речи, в первоначальной ориентированности ребенка на актуальную для него ситуацию действительности, неспособности до определенного возраста строить высказывания, противоречащие воспринимаемой ситуации. Эта закономерность психического развития ребенка находит свое отражение в его речевом онтогенезе. Например, при развитии временных представлений необходимо учитывать, что их ориентационным центром может выступать не только сам говорящий в момент речи, но и другое лицо, определяющее временные отношения (А.В. Бондаренко, 2002). Следовательно, установление временных отношений может реализоваться не только как соотнесение времени действия с моментом речи говорящего, но и как соотнесение с каким-либо иным моментом, служащим точкой отсчета темпоральных отношений (А.В. Бондаренко, 1981). Для ребенка первоначально исходной точкой для локализации действия во времени выступает именно момент речи («говорящий в момент его речи»), т.е. актуальная для него самого ситуа-

ция действительности. Систему координат, используемую изначально ребенком для ориентировки в пространстве и времени, можно определить как «я — здесь — сейчас» (К. Бюлер, 1993).

Важно учитывать следующие ключевые принципы речевого развития ребенка.

1. Самостоятельное построение ребенком своей языковой системы со значительной степенью творческой активности.

2. Огромная роль так называемого «инпута», т.е. того речевого материала, который ребенок перерабатывает. Материал этот поставляется на ранних этапах, прежде всего матерью, и успешность освоения ребенком родного языка во многом определяется особенностями ее речевого поведения по отношению к ребенку.

Роль матери в обучении ребенка языку неоспорима, хотя часто ею и не осознается в полной мере. Интуиция, которой, как правило, наделена любая мать, позволяет ей наилучшим образом помогать ребенку в освоении языка.

3. Огромная роль диалогического единства в коммуникации «взрослый — ребенок» и «ребенок — ребенок» в речевом и психическом его развитии.

4. Невозможность исследования речевого развития ре-

бенка без анализа его предметно-практической деятельности, которая обслуживается языком.

5. Неразрывность речевого развития ребенка с его когнитивным развитием, причем эта связь является двунаправленной — определенные когнитивные операции на ранних стадиях развития ребенок может осуществлять независимо от того, освоены ли им языковые категории и единицы, с данным явлением связанные (например, дети способны различать цвет и форму предметов еще до речевой стадии). Однако, когда начинают складываться соответствующие языковые структуры, языковое развитие в свою очередь начинает оказывать существенное воздействие на когнитивное развитие.

В настоящее время большинство исследователей считают когнитивные предпосылки основой для освоения языковых единиц и категорий. Развитие познавательных процессов вызывает появление семантических намерений, для реализации которых должны быть получены новые средства выражения. Временно существующие в речи детей специфические языковые формы часто свидетельствуют о том, что развитие нового понятия дает толчок к поиску

нового средства выражения [5, с. 32—36]. Развитие речи ребенком можно представить в виде «треугольника»: язык детской когниции, язык детской перцепции и язык детской эмоции.

Все три аспекта (когниции, эмоции и перцепции) интересны и для продолжающегося отдельного рассмотрения их в детской речи, и для рассмотрения их в плане взаимоиндукции. Например, детская перцепция, или сенсорика, привлекала и привлекает внимание многих исследователей в связи с проблемой передачи ребенком собственных перцептивных ощущений. Яркость передачи сенсорики, которая касается всех пяти модусов восприятия (зрительного, слухового, тактильного (осязательного), вкусового и обонятельного), связана с дефицитом лексикона (В.К. Харченко, М.Я. Яценко, 2012).

В последнее десятилетие многие онтолингвисты уделяют большое внимание *диалогической речи* в раннем онтогенезе (0—7 лет). На необходимость изучения диалога детей указывали еще Ж. Пиаже и Л.С. Выготский. Согласно культурно-исторической психологии именно общение определяет развитие мыслительных процессов, и диалог как продукт определенных со-

циальных отношений общающихся индивидов является генетической первичной формой общения, в то время как монолог вторичен [2, с. 67—68]. Исследованию подвергались как приобретенные ребенком навыки диалогического общения, так и стратегии поведения матери в диалоге с ребенком при обучении его речи. Известно, что в общении с ребенком младенческого возраста (на первом году жизни) мать использует в речи, обращенной к нему, большое количество вопросов, частотность употребления которых снижается по мере взросления ребенка. Именно яркую интонационную окраску и ритмомелодическую структуру обращенного к ребенку вопроса (его «перцептивную выпуклость») мать использует при обучении коммуникативному мастерству как в области собственно речевых навыков, определяющих по каждому из языковых уровней (в том числе синтаксическому), так и в области собственно коммуникативных навыков, обнаруживающих их реальное функционирование именно в сфере диалогического общения [6, с. 8—11].

В англоязычной литературе можно встретить специальное слово «caregiver» — в переводе означающее «тот, кто осуществляет заботу о ребен-

ке». Не вполне пока ясно, что из того, о чем пойдет речь ниже, распространяется на пап, дедушек и старших братьев. Есть основания полагать, что их речь, обращенная к малышу, в значительной степени отличается от речи представительниц противоположного пола, однако сам этот мужской стиль общения остается пока, к сожалению, неизученным. Например, отцы, общаясь со своими детьми, уделяют больше внимания действиям с различными предметами, чем комментированию окружающих событий; матери же, напротив, заняты в большей степени констатацией происходящего, объясняя его ребенку. Дети чувствуют это различие и обращаются к отцу с одними просьбами, к матери — с другими. Проведенное исследование показало, что отцы гораздо чаще, чем матери, в диалоге с ребенком обращаются к нему с просьбой разъяснить сказанное и делают это в менее детской манере, чем матери. Замечено, что тема, предложенная ребенком, больше по времени поддерживается матерями, чем отцами. Есть и другие, более тонкие различия, но все они свидетельствуют о том, что в развитии коммуникативных навыков функции между родителями поделены:

матери более внимательные и понимающие коммуникаторы, обеспечивающие максимум комфорта для ребенка и поощряющие его к этой деятельности, зато отцы лучше готовят детей к общению с незнакомыми взрослыми, что также необходимо.

Речь матери, обращенная к малышу, как правило, богата по интонационной окраске. Даже те матери, речь которых в обычных ситуациях не блещет особой выразительностью, при разговоре со своими малышами стараются интонационно богато окрашивать свою речь. И правильно поступают, поскольку общение с ребенком в начальный период его жизни происходит прежде всего на эмоциональном уровне, и недостаток эмоций губительно сказывается на развитии малыша.

Имеет особенности и содержание речи матери, обращенной к малышу, — она говорит исключительно о том, что происходит сейчас, здесь и является объектом непосредственного восприятия. Если речь идет о прошедших или о будущих событиях, они так или иначе включены в наблюдаемую ситуацию. Эта включенность помогает малышу легче понимать обращенную к нему речь и адекватно на нее реагировать.

Одно из важных качеств речи матерей — обработка ими речевой продукции ребенка. Во-первых, матери повторяют многое из сказанного ребенком, корректируя эти фрагменты в звуковом и грамматическом отношении. Во-вторых, повторяя, они в ряде случаев расширяют высказывания ребенка, вводя в них дополнительные компоненты, помогая достраивать фразу.

Усвоение диалогических отношений ребенком представляет достаточно длительный и сложный поэтапный процесс (В.В. Казаковская, 2000). На ранних стадиях речевого онтогенеза обучение диалогу носит скорее интуитивный характер, а особая роль в этом процессе принадлежит матери и в первую очередь — ее вопросам. Очевидно также, что коммуникативная компетенция ребенка развивается и совершенствуется не только при построении монолога, как считалось до недавнего времени, но и при овладении диалогической речью.

Процесс овладения диалогом (его структурой, диалогическими отношениями) можно интерпретировать как движение от протодиалога к диалогу, в результате которого языковая личность обретает коммуника-

тивную компетенцию. Под последней понимают совокупность коммуникативных навыков, позволяющую быть полноценным партнером в диалоге. В области детской речи В.В. Казаковская выделяет типологию интерактивных умений, приобретаемых ребенком в раннем онтогенезе. Сюда относятся следующие коммуникативные навыки: умение осуществлять реплицирование и продуцировать инициативные реплики; конструировать развернутые актантные структуры в минимальном диалогическом единстве; налаживать и «прочитать» канал коммуникации; способность начинать новую тему; овладение ситуацией эллиптирования; освоение прагматической сферы вежливости.

Для понимания процесса овладения ребенком речью следует учитывать навыки коммуникации, выделенные В.В. Казаковской и Дж. Гамперцем (2006). К их числу относятся следующие: привлечение внимания как базовое умение; поддержание контак-

та; реагирование на реплику взрослого (способность ответить); инициативность в диалоге, при введении, поддержании и смене темы как средство поддержания коммуникации и вовлечения собеседника в диалог; умение начать и закончить коммуникацию как некое речевое событие в определенном жанре; налаживать и «прочитать» канал коммуникации; «чинить» диалог.

Традиционно выделяется несколько аспектов коммуникации применительно к диалогу «взрослый — ребенок». К ним относятся: предметно-содержательный, эмоциональный, фатический (см. рисунок).

Роль данных аспектов коммуникации существенно изменяется по мере взросления ребенка: на ранних стадиях преобладают эмоциональный и фатический аспекты, все большее значение постепенно приобретает предметно-содержательный аспект; два прочих отодвигаются на второй план, выступая в роли своего рода сопроводительных. С.Н. Цей-



Рис. Коммуникативные аспекты диалогического единства «взрослый — ребенок»

тлин считает, что перечень данных аспектов должен быть расширен. В качестве одного из весьма существенных выступает аспект коммуникации, который можно назвать *дидактическим* (см. рисунок). В самом деле, вне зависимости от того, осознает это взрослый (а тем более — ребенок) или нет, в диалоге с ребенком взрослый постоянно обучает его сразу многому: знакомит с окружающим миром, людьми и пр. Дидактический аспект предполагает разные стороны развития и обучения ребенка, в том числе — обучение родному языку и шире — правилам коммуникации с использованием языка. Аспект коммуникации, который непосредственно связан с обучением ребенка языку, называется *лингводидактическим* [3, с. 51—60].

Анализ диалога «взрослый — ребенок» позволяет ответить на вопрос о том, каким образом получается, что ребенок овладевает основами родного языка. Этот вопрос продолжает волновать умы не только специалистов в области лингвистики и психологии, но и педагогов и родителей. В этом процессе важна роль людей, окружающих ребенка. Несомненно, от их поведения зависит многое, но все же остается не до конца ясным, что именно делают взрослые для

того, чтобы помочь ребенку как можно успешнее и быстрее освоить родной язык. Известна проблема «negative evidance», суть которой заключается в том, что, как выявлено в многочисленных исследованиях, проведенных на Западе, родители крайне редко напрямую исправляют ошибки ребенка в языке, обращая внимания не на правильность его речи, а скорее на ее содержание. Но если это в самом деле так, каким же образом ребенок избавляется от своих ошибок в речи? Ведь рано или поздно у большинства детей (мы не касаемся случаев дизонтогенеза) ошибки исчезают без видимых усилий самих детей или их родителей. Эту проблему можно разделить на две части.

Во-первых, не подлежит никакому сомнению, что ребенок сам в состоянии постепенно осваивать языковые правила, двигаясь от более общих к более частным, а от последних — к единичным исключениям. Это движение осуществляется на основании бессознательного анализа языковой продукции взрослых, поэтому языковые факты, не зафиксированные в речевой практике взрослых, рано или поздно выделяются детьми как ошибочные, чаще всего — без какого бы то ни было экс-

плицитного анализа, но иногда и с его участием.

Во-вторых, взрослые отнюдь не пассивны в этом процессе. Хотя они и в самом деле не часто исправляют прямую ошибки детей, однако у них есть много разнообразных способов помочь их языковому развитию, что и проявляется в некоторых весьма существенных особенностях диалога «взрослый — ребенок». Ведя диалог, продуцируя инициативные реплики и реагируя тем или иным образом на реплики ребенка, взрослый выполняет и некоторые обучающие функции. Обучение осуществляется сразу в ряде сфер: когнитивной (расширяется представление ребенка о мире), коммуникативной (ребенок учится быть партнером в диалоге), языковой.

Вопросы взрослого в диалогическом взаимодействии «взрослый — ребенок» играют серьезную роль в становлении языковой системы ребенка и, в первую очередь, в развитии его синтаксической компетенции, поскольку являются некоторым средством осознания смысловых отношений между компонентами ситуации. Вопросы матери способствуют пониманию и самостоятельному использованию синтаксисом, развитию синтак-

сической структуры детского высказывания — онтогенезу его актантной структуры. Вопросы самого ребенка важно рассматривать как показатель степени развития его речевых и собственно коммуникативных навыков, а также, в известном смысле, как показатель уровня его когнитивного развития.

Вопросы матери служат своего рода «строительными лесами» («the scaffolding»), которые она расставляет в когнитивном и языковом развитии ребенка, учитывая так называемую «зону ближайшего развития» (по Л.С. Выготскому). Этим она интуитивно облегчает работу по первичной категоризации и упорядочиванию языковых явлений. Выстраивая диалог, стараясь ликвидировать коммуникативные конфликты, подсказывая в случае недопонимания и используя при этом огромное количество вопросов в разных функциях, мать всегда впереди и в тематическом, и в формальном отношении.

Отметим ряд принципов речевого акта вопросов в диалоге «взрослый — ребенок».

1. Речевой акт вопроса играет ведущую роль в организации всего диалога «мать — ребенок». Вопросно-ответная форма — один из важнейших способов вовлечения ребенка

в коммуникативную деятельность. Более того, вовлечение ребенка в речевое взаимодействие, требующее определенной компетенции, важное средство так называемой языковой социализации: приобретаемая коммуникативная компетентность, дети учатся говорить так, как принято в их социальной среде.

2. С помощью вопросов взрослого в сознании ребенка осуществляется целая работа по первичной категоризации и упорядочиванию языковых явлений.

3. Вопросы матери позволяют отчасти проследить механизмы воздействия «инпута» на складывающуюся языковую систему ребенка.

4. Вопросы, используемые матерью в различных функциях при опоре на зону ближайшего когнитивного и языкового развития, оказываются существенными не только в становлении всех компонентов языковой системы ребенка, его собственно лингвистической компетенции, но и в формировании коммуникативной компетенции.

Таким образом, вопросно-ответная коммуникация «взрослый — ребенок» позволяет, во-первых, раскрыть и понять закономерности роста вопросной и ответной продукции ре-

бенка, выявить свойственные каждому возрастному этапу когнитивные, структурные, семантические, функциональные, прагматические особенности этой продукции. Во-вторых, понять особенности и источники освоения ребенком родного языка.

В заключение хочется выразить глубокую признательность Стелле Наумовне Цейтлин — вдохновителю исследований детской речи в России. 23 февраля 2013 г. ей исполнилось 75 лет. Желаем ей крепкого здоровья и шлем огромную благодарность за то, что она сделала, делает и будет делать для науки.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Асмолов А.Г. Оптика просвещения: социокультурные перспективы. М., 2012.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь. М., 2009.
3. Ребенок как партнер в диалоге / Под ред. С.Н. Цейтлин. СПб., 2001.
4. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи. М., 2000.
5. Цейтлин С.Н. Речь: ранние этапы. СПб., 2000.
6. Цейтлин С.Н. Семантические категории в детской речи. СПб., 2007.

Логопедическое обследование дошкольников в условиях поликлиники

ПОТЕМКИНА Н.А.,

учитель-логопед поликлиники № 55;

ТАНЦЮРА С.Ю.,

канд. пед. наук, учитель-логопед, РОСноу, Москва

Тщательное обследование детей с различными нарушениями проводится в детских городских поликлиниках как медицинскими работниками, так и педагогами. В некоторых медицинских учреждениях в штат сотрудников входят психологи, логопеды и дефектологи. При нехватке этих специалистов упускается драгоценное время для формирования нервно-психического развития и внутреннего мира ребенка. В настоящее время нет единой нормы развития детей. В поликлинике пользуются методическими разработками ГУЗ Мосгорисполкома центра формирования здорового образа жизни матери и ребенка Московского государственного центра здоровья. В ДОО пользуются нормативами, изложенными в «Программе воспитания и обучения в детском саду», разработанной специалистами НИИ дошкольного воспитания. С 1995 г. в дошкольных организациях активно

реализуется программа развития «Детство», разработанная коллективом преподавателей кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена. В разработанный в 2001 г. А.М. Казьминой и Л.В. Казьминой «Дневник развития ребенка» вошли нормативные таблицы психомоторного развития детей. Их нормативы во многом схожи с показателями НПР, составленными Н.М. Аксариной, С.М. Кривинной, Г.В. Пантюхиной и К.Л. Печориной.

При сборе анамнестических данных нами выявлено, что у большинства детей с нарушениями в развитии наблюдались такие заболевания, как внутриутробная пневмония, синдром судорожной готовности, гипоксически-инфекционное поражение ЦНС, синдром двигательных нарушений, конъюгационная желтуха, анемия смешанного генеза. Эти заболевания при несвоевременном и недостаточном лечении приводят к

дальнейшим отклонениям в развитии ребенка, которые отражаются на психическом и речевом его развитии. Все данные в краткой форме записывались в карту обследования (см. приложение), дающую объективную характеристику уровня психомоторного развития ребенка для дальнейшей оценки динамики при повторных диагностических обследованиях.

Обследование проводилось в форме трехэтапного индивидуального консультирования в присутствии родителей:

1) налаживание положительного эмоционального контакта между специалистом, проводящим исследование, ребенком и его родителями;

2) определение возрастных, личностных и психологических особенностей ребенка, его умения и навыки, уровень развития, во время беседы фиксировались история развития ребенка и проблемы, возникающие у родителей;

3) получение рекомендаций родителями по дальнейшему развитию ребенка.

Продолжительность обследования составляла 20—30 мин + консультация родителей. Во время обследования чередовались виды деятельности, вни-

мание ребенка привлекалось яркими интересными игрушками. Также использовались разные методы обследования: беседа, наблюдение, тестирование при помощи разного диагностического материала.

Помимо сбора анамnestических данных мы провели исследования (см. приложение), направленные на определение уровня сформированности моторных функций (умение ловить мяч, прыгать, перешагивать через что-либо, определение правильности удержания карандаша, проведение прямых линий), сенсорного развития (знание цветов и форм предметов, умение классифицировать фигуры по признакам, сравнивать, сопоставлять их по длине и высоте, знания пространственных отношений, тактильные ощущения) и обследование умственного развития (умение считать до 5, сравнение небольших количеств, сформированность обобщающих понятий, знание понятий «один — много», умение складывать разрезные картинки).

Создание системы оценки здоровья и прогнозирования исходов для детей с нарушениями в развитии, перенесших критические состояния периода новорожденности,

позволит сократить количество неблагоприятных исходов, связанных с инвалидностью, улучшить качество жизни «проблемного» контингента детей и усовершенствовать систему оказания медицинской и педагогической помощи.

Исследование моторных функций

Задание 1. «Поймай мяч»

Оборудование: резиновый мяч.

Цель: выяснить, умеет ли ребенок ловить мяч обеими руками, не прижимая его к груди.

Инструкция: я кидаю тебе мяч, а ты его лови.

Задание 2. «Парашютист»

Оборудование: большой кубик высотой 30 см.

Цель: выяснить, умеет ли ребенок прыгать с высоты.

Инструкция: кубик — самолет, мы прыгаем вниз как парашютисты. Встань на кубик и прыгни с него.

Задание 3. «Ручеек»

Оборудование: скакалка длиной 2,5 м.

Цель: определить, может ли ребенок перешагивать через препятствие.

Инструкция: на полу лежит скакалка, сложенная вдвое (расстояние между сложенными половинами 20 см). Это ру-

чеек. Перешагивай через него, чтобы не замочить ноги.

Задание 4. «Строим дом»

Оборудование: конструктор «Кроха» или «Лего».

Цель: определить уровень развития мелкой моторики.

Инструкция: построй дом для любимой игрушки с помощью конструктора.

Задание 5. «Рисунок для Наташи»

Оборудование: альбомный лист формата А4, карандаши 12 цветов.

Цель: определить правильность удержания карандаша и умение рисовать вертикальные и горизонтальные линии.

Инструкция: можешь нарисовать любой предмет.

Задание 6. «Играем с мамой»

Цель: выявить умение ориентироваться в пространстве и частях тела.

Инструкция: давай посмотрим, кто внимательней: ты или мама? Я буду говорить, что делать, а вы — выполнять.

Исследование сенсорного развития

Задание 1. «Угадай карточки»

Оборудование: карточки красного, желтого, зеленого, синего, белого, черного цвета размером 4 и 7 см и разных по форме (квадрат, треугольник, круг).

Цель: выяснить, знает ли ребенок основные цвета и геометрические фигуры, выявить умение сравнивать и классифицировать фигуры.

Инструкция: найди маленький треугольник, квадрат, круг, а потом такие же большие, разложи фигуры: по цвету, форме, размеру, по трем признакам (маленький красный треугольник).

Задание 2. «Загадочные формочки»

Оборудование: комплект формочек разных по длине, ширине и высоте.

Цель: определить, сопоставляет ли ребенок предметы по длине, высоте, ширине, умеет ли сравнивать.

Инструкция: перед ребенком формочки, собранные одна в одну. Какая самая большая формочка, а какая самая маленькая? Самая широкая? Самая высокая?

Задание 3. «Волшебный мешочек»

Оборудование: мешочек и мелкие игрушки.

Цель: выяснить, узнает ли ребенок предметы на ощупь.

Инструкция: найди в мешочке шарик, кубик, глазками не смотри, ищи предметы рукой.

Задание 4. «Цветные цилиндры»

Оборудование: планшет с разными по величине и цвету цилиндрами.

Цель: определить, расставляет ли ребенок предметы в возрастающем и убывающем порядке.

Инструкция: вытащи из волшебного мешочка игрушки и рассмотри их. Теперь уберем их обратно. Опустим руку в мешочек и назови вытащенную игрушку.

Обследование умственного развития

Задание 1. «Зоопарк»

Оборудование: карточки с изображением животных (по 5 собак, кошек, медведей).

Цель: определить умение ребенка считать до 5, сравнить небольшие количества.

Инструкция: посмотри на карточки, кто здесь нарисован? Посчитай, сколько медведей, кошек, собак и определи кого больше.

Задание 2. «Тайные компании»

Оборудование: кубики с разрезным изображением фруктов, овощей, мебели, транспорта.

Цель: определить, сформированы ли понятия «фрукты», «овощи», «мебель», «транспорт»; умение складывать разрезные картинки.

Инструкция: собери кубики, объясни, что получилось и назови одним словом.

Карта обследования детей

Моторное развитие	Сенсорное развитие	Умственное развитие	Игровая деятельность	Поведение	Навык
1	2	3	4	5	6
<i>Ребенок 3 лет</i>					
Свободные координированные движения рук. При ходьбе не шаркает ногами. Бросает мяч двумя руками, отталкивает и ловит его, не прижимает его к груди. Прыгает с высоты и в длину на 15—20 см. Подскакивает на месте с отрывом стоп от пола. Заводит механические игрушки. Умеет правильно держать карандаш и проводить линии. Любит лазать. Правильно держит карандаш и проводит горизонтальные и вертикальные линии	Знает основные 6 цветов. Подбирает предметы по оттенку. Знает фигуры: круг, треугольник, квадрат. Умеет сопоставлять предметы по длине, ширине, высоте. Ориентируется в пространстве. Знает расположение предметов около, рядом, за. Узнает на ощупь предметы	Определяет количество предметов. Считает до 5. Знает: времена года, время суток. Отвечает на вопросы: что? Зачем? Почему? Внимательно слушает рассказ. Умеет пересказывать. Называет героев. Речь фразовая. Грамматически оформлена	Участвует в сюжетно-ролевой игре с детьми. Продолжительность игры _____ мин. Появляются любимые игры. Занимается конструированием. Обыгрывает постройки, гараж, комнату	Внимательно слушает разговоры взрослых. Называет их по имени и отчеству. Сформированы: правила поведения в обществе, гигиенические навыки	Самостоятельно одевается. Умеет застегивать пуговицы. Самостоятельно ест. Правильно держит ложку. Самостоятельно умывается и вытирается

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6
<i>Ребенок 4 лет</i>					
Осанка сформирована. Правильно держит голову при ходьбе и беге. Координирует движения рук и ног при ходьбе. Ходит и бегает по кругу на мысочках, взявшись за руки. Без боязни прыгает с высоты. Ходит по бруску высотой 20—30 см и шириной 20 см. Ударяет мяч о землю и ловит его. Координирует движения пальцев при конструировании. Рисует горизонтальные и вертикальные линии	Знает основные 8 цветов. При рисовании использует их оттенки. Расставляет предметы в возрастающем и убывающем порядке. Ориентируется в сторонах собственного тела и своего собеседника	Считает до 5. Сравнивает небольшие количества. Сформированы понятия «мебель», «фрукты», «транспорт». Выделяет причинно-следственные отношения. Речь фразовая. Четкое произношение	Участвует в различных играх. Обогащает сюжетный замысел. Взаимодействует с другими детьми. Подчиняется определенным правилам. Продолжительность игры _____ мин	Рассуждает по поводу увиденного. Делает критические замечания. Появляются зачатки ответственности за поручения. Стремится быть полезным окружающим. Подчиняет свои желания требованиям. Устанавливает правила взаимоотношений	Умеет правильно пользоваться предметами домашнего обихода. Умеет поддерживать порядок в комнате. Самостоятельно одевается. Умеет завязывать шнурки

Алгоритм работы по подготовке детей с ОНР к составлению творческого рассказа по аналогии

ЛЫСАКОВА А.Н.,

*учитель-логопед БДОУ № 18, пос. Вохтога Грязовецкого р-на
Вологодской обл.*

Формирование навыков рассказывания у детей с общим недоразвитием речи занимает важное место в системе общего коррекционного воздействия. Положительный результат возможен только при благополучном овладении словарным запасом языка, грамматическим строем речи и умением пользоваться усвоенным языковым материалом на практике. Поэтому на каждом занятии по развитию связной речи детям необходимо выполнять упражнения на формирование грамматически правильной речи, усвоение навыков построения и использования в речи различных типов синтаксических конструкций, обогащение словаря за счет глагольной лексики, слов-признаков.

Следует придерживаться особенно точно данных требований при обучении составлению рассказа с элементами творчества, поскольку оно наиболее сложно для детей с ОНР. Ведь «составляя творческий рассказ, ребенок должен самостоятельно продумать его содержание, выстроить его

логически, облечь в словесную форму, соответствующую его содержанию. Такая работа требует большего запаса слов, композиционных навыков (умения придумывать завязку, кульминацию, развязку), умения точно, занимательно и выразительно передавать свой замысел» [1, с. 141].

Составление творческих рассказов следует проводить на втором году обучения, когда у детей сформированы определенные лексические навыки. На данном этапе особое внимание нужно уделять лексическим упражнениям на подбор определений, эпитетов, сравнений, синонимов и антонимов, родственных слов, проводить игры-упражнения на узнавание предмета по его описанию, отгадывание и составление загадок [2, с. 64].

Примером использования данных методических приемов может служить конспект занятия по формированию лексико-грамматических категорий и развитию связной речи.

Для детей умения составлять текст по аналогии и изменять время действия в их активном словаре должны присутствовать слова, характеризующие цвет шерсти диких животных в зимний период и другие ее свойства. С этой целью нужно сравнить шерсть диких (лисы, собаки, волка) и домашних (кошки) животных. В ходе подготовительного занятия дети вместе с родителями охарактеризовывают шерсть кошки (*мягкая, пушистая*), обогащая словарь синонимами *нежная, ворсистая*, и шерсть собаки (*густая, грубая, мохнатая, плотная, торчащая*). Чтобы новые слова прочно вошли в словарь детей, занятие было насыщено различными речевыми играми, в ходе которых многократно повторялись слова-признаки, характеризующие шерсть животных.

Такая словарная работа подготовила детей к восприятию нового главного героя сказки — пушистого «комочка-колобочка», и дети уже самостоятельно дали характеристику его меха и смогли решить, подходит ли он к шубкам героев сказки. Спланировать высказывание помог анализ текста сказки с выкладыванием опорных картинок с изображением главных героев. Каждый детский рассказ анализировался с выделением наиболее удачных моментов.

Обучение составлению рассказа с элементами творчества на основе русской народной сказки «Колобок»

Занятие 1

Задачи:

- учить образовывать сравнительную степень прилагательных;
- продолжать учить составлять описательные загадки;
- закрепить умение образовывать притяжательные прилагательные;
- упражнять в подборе признаков к предмету;
- активизировать словарь по теме «Дикие и домашние животные».

Оборудование: сюжетные картины «Кошка с котятами», «Собака со щенятами», предметные картинки с изображением диких животных.

Предварительная работа: задание детям вместе с родителями — погладить собаку и кошку, подобрать слова-признаки, характеризующие шерсть животных.

Организационный момент

Игра «Четвертый лишний» (дикие и домашние животные, взрослые животные и детеныши, животные и их части)

Основная часть

Логопед. Давайте вспомним, какое задание вам было дано накануне. (*Погладить кошку и собаку.*) Чью шерсть вы гладили? (*Кошачью, собачью.*)

Игра «Назови, чья шерсть?»
(Шерсть домашних и диких животных.)

Игра «Назови, какая шерсть?»

1. Подбор слов-признаков, характеризующих шерсть животных.

2. Ознакомление со словами-синонимами: *мягкая (нежная), пушистая (ворсистая), жесткая (грубая, торчащая), густая (плотная)*.

3. Сравнение шерсти кошки и собаки:

— у кого шерсть длиннее, у кого короче;

— у кого шерсть мягче, у кого жестче?

Игра «Добавь словечко» — сравнение шерсти кошки и собаки и их детенышей и образование сравнительной степени прилагательных.

— У кошки шерсть густая, а у собаки еще ... (*гуще*).

— У кошки шерсть теплая, а у собаки еще ... (*теплее*).

— У кошки шерсть нежная, мягкая, а у котенка еще ... (*нежнее, мягче*).

— Котенок пушистый, а кошка еще ... (*пушистее*).

— Щенок мохнатый, а собака еще ... (*мохнатее*).

— У щенка шерсть грубая, а у собаки еще ... (*грубее*).

— У кошки шерсть длинная, а у собаки еще ... (*длиннее*).

У щенка шерсть короткая, а у котенка еще ... (*короче*).

Физкультминутка
«Звериная зарядка»

Раз — присядка,

Два — присядка.

Это заячья зарядка.

А лисята, как проснутся,

Любят сладко потянуться.

А волчата спинку выгнуть

И легонечко подпрыгнуть.

Ну а мишка косолапый,

Широко расставив лапы,

Не одну, а обе вместе

Долго топчется на месте.

Игра «Чья шерсть похожа?»

На панно выставляются картинки с изображением диких животных. Детям дается задание предположить, шерсть каких диких животных похожа на кошачью (собачью).

Игра «Назови, какая шерсть?»

Подбор слов-признаков, характеризующих шерсть диких животных.

Лиса — лисья, рыжая, длинная, мягкая (нежная), пушистая (мохнатая, ворсистая), густая (плотная), теплая.

Заяц — заячья, короткая, белая, мягкая (нежная), пушистая (мохнатая, ворсистая), густая (плотная), теплая.

Волк — волчья, серая, длинная, жесткая (грубая, торчащая), густая (плотная), теплая.

Медведь — медвежья, длинная, бурая, жесткая (грубая, торчащая), густая (плотная), теплая.

*Заучивание загадок
о животном с описанием
его шерсти*

Итог занятия

Занятие 2

Цель: формировать навыки развернутого высказывания с элементами творчества.

Задачи:

- продолжать формировать навык планирования развернутого высказывания;
- навык рассказывания с элементами творчества на основе анализа текста знаковой сказки;
- закреплять навыки грамматически правильного оформления высказывания;
- учить составлять сказку по аналогии, изменяя главное действующее лицо и время действия.

Предварительная работа: составление загадок описательного характера про животных из сказки «Колобок».

Оборудование: иллюстрация к сказке «Колобок», фотографии зверей, круглый меховой помпон из меха песца светло-серого цвета.

Организационный момент

1. Загадывание загадки.

Он от бабушки ушел,
Он от дедушки ушел.
Сам из теста,
Шар румяный,
От земли один вершок.

От медведя он ушел,
И от зайца он ушел,
И от волка укатился,
Все бы было хорошо.
Но нашелся хитрый зверь.
Съел беднягу — верь не верь.

2. Выбор нужной иллюстрации к сказке.

Анализ текста сказки «Колобок»

Л о г о п е д. Дети, ответьте на вопросы.

— Когда, в какое время года происходило действие сказки?

— Кто является главным героем?

Игра «Назови три слова»

Л о г о п е д. Вспомните последовательность встречи Колобка со зверями и расскажите об этом, подберите признаки, характеризующие шубки зверей.

Дети выполняют.

Постановка цели

Л о г о п е д. Сегодня мы расскажем эту сказку на новый лад, ее главным героем будет вот такой комочек-колобочек. Рассмотрите его. Расскажите, какой он. (*Пушистый, серый, мягкий.*)

В новой сказке изменим время действия. События будут происходить зимой. Расскажите, как изменится цвет шубки?

Дети отвечают.

Откуда мог появиться наш герой?

Выслушиваются варианты ответов детей. В случае затруднений логопед предлагает свой вариант.

Однажды зимой пошла девочка Маша гулять и надела на голову теплую шапочку с меховым помпоном. Во время прогулки ее чудесный помпончик оторвался и упал в снег. Маша этого не заметила и ушла домой. Надоело пушистому комочку лежать на снегу, он и покатился куда глаза глядят — искать похожую шубку и даже сочинил песенку:

Я — комочек-колобок,
У меня пушистый ... *(бок)*.
Я ищу похожий мех,
Обойду зверей я ... *(всех)*.

Как вы думаете, понравится ли комочек-колобочек героям сказки? Захочется ли им пригласить его остаться на их шубках? Что ему могут сказать звери при встрече? *(Комочек-колобочек, какой ты пушистый, мягкий, оставайся на моей шубке.)*

Что бы ответил комочек-колобочек зайцу, одинаковый ли у них мех? *(Ты зайчик, пушистый, мягкий, но белый, пойду другую шубку искать.)*

Волку? *(Ты, волчок — серый, но мех твой жесткий.)*

Медведю? *(Ты медведь бурый, да и мех твой жесткий.)*

Лисе? *(У тебя, лиса, мех пушистый, мягкий, но ты же рыжая.)*

Как же закончить нашу сказку? Сможет ли комочек-колобочек найти похожий мех

и вернуться на шапку к девочке? Кто сможет ему помочь?

Выслушиваются варианты детей.

Физкультминутка
«Звериная зарядка»

Итог занятия

Рассказывание сказки детьми с последующим коллективным анализом.

Результатом работы на занятиях стали детские рассказы.

«Жила-была девочка и она вышла погулять. И у нее помпончик упал на снег. Она дальше пошла играть. А комочку-колобочку надоело лежать, и он покатился в лес. И прикатился он к зайцу. И заяц говорит: “Комочек-колобочек, садись ко мне на спинку”. Комочек-колобочек сказал: “Нет, потому что у тебя белая шубка, а у меня серая, у тебя ворсистая, а у меня нежная”. И покатился комочек-колобочек дальше. Прикатился он к волку. Волк и говорит: “Ой, какой ты красивый, садись ко мне на спинку!” Комочек-колобочек говорит: “У тебя шубка серая, торчащая и ворсистая, а у меня мягкая и еще нежная”. И покатился он дальше. Прикатился к медведю. Медведь говорит: “Прыгай ко мне на спинку!” А комочек-колобочек отвечает: “Нет, потому что у тебя коричневая шубка, а у меня серая, а у тебя еще вор-

систая и грубая, а у меня нежная и мягкая». Покатился комочек-колобочек дальше. Прикатился к лисе. Лиса говорит: «Я лиса старая, прыгай ко мне на хвостик». А комочек-колобочек испугался и укатился. И прикатился обратно к дому. И девочка взяла его и пришла домой, и мама ей пришила и девочка очень была веселая».

«Девочка пошла гулять. И вдруг помпончик упал. Это был колобок. Ему надоело лежать, и он покатился в лес. Навстречу ему заяц и говорит: «Прыгай ко мне на спинку». А сказал комочек-колобочек: «У тебя шубка белая, у меня серая». И он дальше покатился. Навстречу ему волк и говорит: «Прыгай ко мне на спинку». И сказал колобок: «У тебя жесткая, грубая и толстая, а у меня пушистая и мягкая». И он дальше покатился. Навстречу ему медведь. И сказал: «Прыгай ко мне на спинку». И говорит Колобок: «Нет, потому что у тебя коричневый мех, а у меня серый. У тебя большой и грубый, толстый и плотный, а у меня мягкий». И он дальше покатился. Навстречу ему лиса и говорит: «Прыгай ко мне на спинку». Колобок говорит: «У меня шерсть серая, а у тебя рыжая. У тебя гладкая, а у меня пушистая». И он прыгнул на хвост. Пробежала два разика лиса и упал

комочек-колобочек. И он дальше покатился на то место. Пришла девочка на то место, взяла его и пришила».

Повышение мотивации способствует получению более качественных рассказов, поэтому в практике нашей работы созданные детьми рассказы мы оформляем в книжки-малышки, на страницах которых печатаются не только детские рассказы, но и иллюстрации к ним, выполненные детьми, и фотографии авторов.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Глухов В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию // Дефектология. 1994. № 4.
2. Глухов В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию // Дефектология. 1994. № 2.
3. Глухов В.П. Особенности обучения рассказыванию по картине детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Дефектология. 1986. № 3.
4. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. М., 2001.
5. Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина. М., 1984.
6. Ткаченко Т.А. Программа «Развитие связной речи у дошкольников 4—7 лет». М., 2008.

Вариативные формы работы по оказанию помощи семье в воспитании и обучении ребенка с ОВЗ

КОНДАКОВА Н.А.,

учитель-логопед Центра психолого-медико-социального сопровождения «Митино», Москва

Проблема сохранения единого образовательного пространства в нашей стране остается актуальной на протяжении всего периода социальных и экономических преобразований. Постоянно возрастающие требования к качеству образования налагают особую ответственность на родителей и работников ДОО. Самое большое влияние на развитие ребенка дошкольного возраста должны оказывать родители. Если они недостаточно или совсем не осведомлены о целесообразности создания специальных развивающих условий для малыша, многое может быть упущено в становлении развивающейся личности.

Образовательная работа в ДОО со всеми детьми раннего и дошкольного возраста на сегодняшний день не представляется возможной. Это обусловлено сложностью социально-экономической и демографической ситуаций, про-

блемами финансирования дошкольного образования, последствиями сокращения числа ДОО в 1990-е гг. В связи с этим возникла необходимость в создании других форм дошкольного образования (группы адаптации, центры игровой поддержки, ГКП, консультативные центры и т.д.), которые наравне с традиционной ДОО могли бы оказывать помощь семье в воспитании ребенка.

В целях предотвращения разрушения системы дошкольного образования были разработаны и приняты директивные документы как федерального, так и регионального уровня, а также соответствующие нормативные правовые акты в субъектах Российской Федерации.

Новые вариативные формы дошкольного образования отличаются друг от друга по времени пребывания ребенка в учреждении, объему и направ-

ленности образовательных услуг, особенностями взаимодействия ребенка с педагогом и родителями, организацией предметной среды, включенностью родителей в образовательный процесс. Любая из предлагаемых форм, выбранная в зависимости от потребностей семьи, дает возможность родителям обучаться взаимодействию со своим ребенком и участниками педагогического процесса в дошкольной организации, решать задачи полноценного развития ребенка.

Рассмотрим подробнее формы взаимодействия педагогов с родителями детей раннего возраста.

1. Группы кратковременного пребывания (далее — ГКП), работающие по гибкому режиму в зависимости от занятости родителей, имеют различное назначение и в зависимости от этого специфические задачи по развитию, воспитанию и обучению, однако все виды таких групп имеют общие цели — всестороннее развитие детей, их своевременную социализацию, содействующую дальнейшей адаптации ребенка к ДОО, педагогическое просвещение родителей в соответствии с идеями личностно-ориентированной педагогики. В ГКП

осуществляется плавный переход от воспитания детей в семье к воспитанию в условиях образовательной организации.

К приоритетным задачам ГКП относятся:

- укрепление физического и психического здоровья, обеспечивающего эмоциональное благополучие ребенка;
- формирование коммуникативной культуры;
- развитие познавательной сферы, соответствующей возрасту ребенка, расширение его кругозора;
- повышение педагогической компетентности родителей по отношению к собственным детям.

Содержание образовательного процесса в ГКП определяется образовательной программой дошкольной организации и ориентировано на развитие индивидуальности. Предусматривается создание условий для различных видов деятельности с учетом возможностей, интересов и потребностей самих детей.

Сложность реализации воспитательно-образовательной программы в таких группах состоит в том, что при сокращении времени пребывания ребят в детском саду невозможно использовать суще-

ствующие программы, рассчитанные на 9—12-часовой период нахождения ребенка в ДОО. Образовательный процесс должен реализовываться компактно, не упуская из виду жизненно важные направления в развитии, но при этом и не перегружая детей.

ГКП функционируют по гибкому режиму: от 2 до 5 раз в неделю, от 2 до 5 ч в день — в зависимости от потребностей родителей. ДОО, имеющее в своем составе ГКП, несет ответственность за жизнь и здоровье детей, соответствие форм, методов и средств образовательного процесса возрастным и психофизиологическим возможностям воспитанников.

ГКП имеют несколько разновидностей:

- **«Адаптационная группа»** для детей в возрасте от 3 мес. до 3 лет, создается в целях обеспечения их развития, социализации и адаптации к поступлению в дошкольные образовательные организации.

- **«Группа развития»** для детей в возрасте от 3 до 7 лет создается для их всестороннего развития, социализации в коллективе сверстников и взрослых.

- **«Будущий первоклассник»** для детей в возрасте 5—6 лет, создается с целью подготовки

детей старшего дошкольного возраста к школьному обучению.

- **«Группа для детей, у которых русский язык не является родным»**, создается с целью обеспечения адаптации ребенка от 3 до 7 лет в русскоязычной среде, овладения навыками русской речи, формирования основ готовности к школьному обучению.

- **«Группа для детей с отклонениями в развитии»** создается с целью оказания систематической психолого-медико-педагогической помощи детям от 2 до 7 лет с отклонениями в развитии, их воспитания и обучения, консультативно-методической поддержки родителей.

Отделение «Особый ребенок» для детей-инвалидов в возрасте от 3 до 8 лет, создается с целью оказания систематической психолого-медико-педагогической помощи в организации воспитания и обучения.

Отделение «Играя, обучаюсь» для детей от 1,5 до 7 лет создается для обеспечения освоения ребенком социального опыта, общения со сверстниками и взрослыми в совместной игровой деятельности, формирования основ готовности к школьному обучению.

«Группы вечернего пребывания, выходного и праздничного дня» для детей от 2 до 7 лет, создаются с целью оказания помощи родителям в вопросах воспитания и обучения детей, организации присмотра и ухода за детьми.

2. Центры игровой поддержки (ЦИПР), осуществляющие психолого-педагогическую деятельность, направленную на всестороннее развитие детей в возрасте от 6 мес. до 3 лет с целью адаптации их к поступлению в дошкольную образовательную организацию.

Основные задачи ЦИПР:

- оказание содействия в социализации детей на базе игровой деятельности с использованием современных игровых технологий;
- разработка индивидуальных программ игровой поддержки и организации психолого-педагогического сопровождения ребенка;
- консультирование и обучение родителей способам проведения развивающих игр и игрового взаимодействия с детьми, а также создания развивающей среды в условиях семейного воспитания.

Содержание и методы деятельности ЦИПР определяются программой образователь-

ной организации, индивидуально ориентированными программами в соответствии с потребностями детей и родителей. Работа с ребенком и его семьей проводится в форме групповых игровых сеансов продолжительностью не более 1 ч, в виде консультаций и тренингов для родителей.

3. Службы ранней помощи (СРП) для детей, не посещающих дошкольные организации по состоянию здоровья, с выявленными нарушениями развития (риском нарушения), нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи, а также для поддержки их семей, находящихся в кризисных ситуациях.

Основные задачи СРП:

- проведение психолого-педагогического обследования детей с нарушениями развития и их семей;
- оказание комплексной коррекционно-развивающей помощи детям в адаптации, социализации, интеграции (использование сенсорной комнаты на занятиях с детьми);
- определение дальнейшего образовательного маршрута ребенка, поддержка семьи и включение родителей в процесс его воспитания и обучения.

Технологии и методы работы специалистов СРП зависят от особенностей психофизического развития, состояния здоровья и индивидуальных возможностей ребенка. В присутствии (при участии) родителей проходят индивидуальные и групповые занятия с ребенком, не превышающие 3 ч в неделю, а также тренинги для родителей.

4. **Лекотеки** для детей, не посещающих государственную образовательную организацию по состоянию здоровья или из-за недостатков в развитии и нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи. Цель лекотек — обеспечение психолого-педагогического сопровождения детей в возрасте от 2 мес. до 7 лет.

Основные задачи лекотеки:

- психопрофилактика, психотерапия и психокоррекция средствами игры;
- психолого-педагогическое обследование детей;
- психопрофилактическая и психокоррекционная работа с членами семьи ребенка с нарушениями развития;
- обучение родителей и специалистов ДОО методам игрового взаимодействия с детьми, имеющими нарушения в развитии.

Образовательная программа разрабатывается с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей воспитанников. Реализация работы строится на использовании игровых методов, арт-терапевтических техник психопрофилактики, психокоррекции и психологической помощи. Занятия в лекотеке проводятся в индивидуальной и групповой форме продолжительностью от 1 ч до 1 ч 30 мин. Основные виды работы с ребенком и членами семьи: игровые сеансы, консультации, тренинги и др.

5. **Консультативные пункты** для оказания помощи родителям и детям от 1 года до 7 лет, воспитывающимся в условиях семьи.

Основные задачи:

- оказание всесторонней помощи родителям по различным вопросам воспитания, обучения и развития ребенка;
- содействие в социализации детей дошкольного возраста, не посещающих образовательную организацию;
- проведение комплексной профилактики различных отклонений в физическом, психическом и социальном развитии детей;
- обеспечение взаимодействия между государствен-

ной и другими организациями социальной и медицинской поддержки детей и родителей. Работа консультативного пункта строится на интеграции деятельности воспитателя, педагога-психолога, учителя-логопеда и других специалистов. Консультативный пункт работает 2—3 раза в неделю. Индивидуальная работа с детьми проходит в присутствии родителей. Организуются просветительные лектории, беседы, семинары и т.п.

Ранняя коррекция задержки речевого развития (ЗРР) детей становится все более актуальной проблемой специальной педагогики как во всем мире, так и в России. Важнейшая причина этой проблемы — увеличение во всех странах числа детей с недостатками развития речи. По мнению американских специалистов, оно составляет 40% от всех рождающихся детей, отечественные ученые считают, что оно достигает 85% (Е.Н. Боровикова). Однако стимуляция развития и коррекция нарушений познавательной и речевой деятельности у детей в большинстве случаев начинаются только в среднем или старшем дошкольном возрасте, когда уже

сформирован стойкий патологический стереотип психических и речевых нарушений. А ведь сенситивный период развития речи приходится на первые три года жизни ребенка (Р.Е. Левина). Отграничение темповых задержек речевого развития от случаев дизонтогенеза по типу раннего проявления системного нарушения всех сторон речи (ОНР) представляет собой медико-психолого-педагогическую проблему. Для ее решения необходимо четкое взаимодействие специалистов в системе коррекционно-развивающей работы по типу сопровождения, получившей широкое распространение в образовании. Однако оно имеет разные толкования. «На современном этапе развития образования сопровождение понимается как создание условий принятия оптимальных решений в различных ситуациях жизненного выбора» [2, с. 5].

Сопровождение — помощь ребенку в ситуации развития. Цель его в том, чтобы создать психолого-педагогические условия для оптимизации хода психического развития ребенка, а также обеспечить профилактику нарушения процесса социализации, не изменения внутреннего мира ребенка, организовать сотрудничество с

детьми и взрослыми для развития познания и самопознания.

Сопровождать развитие — значит разработать и применить систему психолого-педагогических средств, обеспечивающих физический и личностный рост воспитанника. «Сопровождение требует, чтобы педагог овладел особой техникой общения с воспитанниками. Это не просто проведение системы коррекционно-развивающих занятий, сопровождение ребенка по его жизненному пути — это движение вместе с ним, рядом с ним, иногда чуть впереди» [2, с. 5]. Задача педагога — наблюдать, фиксировать его достижения, помогать преодолевать трудности. Для сопровождения детей раннего возраста помимо общепедагогических принципов, на которых базируется любая педагогическая работа с детьми раннего возраста, следует учитывать и такие принципы:

- сочетания целенаправленности и гибкости психолого-педагогической помощи;
- последовательности и поэтапности ранней психолого-педагогической помощи;
- ее непрерывности;
- онтогенетический;
- ориентации на индивидуальные положительные особенности развития ребенка, его

возможности и способности;

- развития личности ребенка в целом, а не отдельных психических функций;
- эмоционально положительного развивающего взаимодействия с ребенком в ходе ранней психолого-педагогической помощи;
- создания специально организованной педагогической среды воспитания и развития ребенка, соответствующей его особенностям, потребностям и способствующей развитию потенциальных возможностей ребенка.

Вот *принципы*, выделенные Ю.А. Афонькиной.

Принцип связи содержания взаимодействия взрослых и детей с действительностью. В содержание работы с ребенком включаются близкие ему по собственному опыту, понятные, повседневно возникающие и эмоционально привлекательные ситуации, в которых взрослый формирует у детей представления о действительности.

Принцип деятельного участия. Формы работы воспитателя и психолога с ребенком раннего возраста предполагают такую организацию его активности, которая позволяет решать определенные образовательные и развивающие задачи посредством участия

детей в разных видах деятельности.

Принцип проживания. Развитие в раннем возрасте непосредственно связано с обогащением эмоциональной сферы детей, освоением ими способов выражения переживаний. Важно, чтобы взрослый создал такие условия, которые позволили бы ребенку не просто увидеть, услышать, узнать, но и эмоционально прожить ситуации, отражающие положительный социальный опыт, переработать его и сделать своим собственным опытом. На любом занятии, в быту следует создавать условия для стимулирования чувств удивления, симпатии, сопереживания, ответственности.

Принцип открытости. Каждый момент взаимодействия взрослого с детьми — открытая система, которая не предлагается им как в определенном раз и навсегда неизменном виде. Каждое занятие развивается самими детьми, обогащается их индивидуальным опытом. Задания, которые дает детям педагог, учитель-логопед или психолог, преобразуются ими в акты собственного поведения.

Данные принципы реализуются в решении следующих

задач сопровождения развития ребенка раннего возраста.

- Стимулирование развития свойственных возрасту психологических новообразований, а также предпосылок для тех психических функций и видов деятельности, которые будут развиваться в дошкольном возрасте.

- Обеспечение формирования психических функций, определяющих в данном возрасте продуктивное взаимодействие с окружающим.

- Содействие становлению адаптивного поведения в разнообразных социальных ситуациях.

Таким образом, различные формы помощи семье, имеющего ребенка с ОВЗ, решают как образовательные, так и диагностические, развивающие, коррекционные задачи.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. СПб., 2009.
2. Афонькина Ю.А. Психолого-педагогическое сопровождение в ДОУ развития ребенка раннего возраста: Метод. пособие. М., 2010.
3. Воспитание и обучение детей раннего возраста / Под ред. Л.Н. Павловой. М., 2006.
4. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология. М., 2003.

«Звук [ч] и буква Ч. Посылка от почтальона Печкина» (занятие в подготовительной к школе группе)

ИВЧЕНКО Е.П.,

учитель-логопед МБДОУ д/с № 9, г. Воткинск, Удмуртская Республика

ЗАДАЧИ

Коррекционно-образовательные:

- закреплять правильное произношение звука [ч] в словах, словах и предложениях;
- совершенствовать навыки звукобуквенного анализа слов;
- анализа предложений;
- чтения.

Коррекционно-развивающие:

- развивать зрительное внимание;
- фонематическое восприятие;
- артикуляционную, тонкую моторику.

Коррекционно-воспитательные:

- формировать взаимопонимание, доброжелательность, самостоятельность, инициативность.

Оборудование: посылка с предметными картинками (часы, ключ, чайка, ручка, перчатки, удочка, мяч, лампочка), слоги, слова, кубики, магнитофон, карточки для

чтения с пропущенной буквой Ч, карандаши, наборы для составления схем, карточки для чтения предложений.

Организационный момент

Л о г о п е д. Доброе утро, дети! Здравствуйте, гости!

Давайте подарим друг другу хорошее настроение! Мы спокойны и добры, мы приветливы и ласковы! Вдохнем через нос в себя свежесть, доброту и красоту, а выдохнем через рот все обиды и огорчения.

Дети садятся за столы. Выполняют артикуляционную разминку.

Жил веселый язычок.

Дети растягивают губы в улыбке, выполняя языком произвольные движения в быстром темпе.

Запирался на крючок.

Высовывают узкий язык, кончик поднимают вверх.

Утром рано просыпался,
За зарядку принимался.
Руки вверх и руки вниз,

Двигают языком вверх-вниз за зубами с постепенным ускорением.

А потом ты наклонись.

Прижимают боковые края языка к верхним коренным зубам и поднимают переднюю часть спинки языка, упирая его кончик в нижние передние резцы.

Умываться он пошел,
Щетку в ванной он нашел.

Выполняют движения кончиком языка за верхними и нижними зубами сверху вниз и наоборот.

Зубы чистил, полоскал,

Имитируют полоскание ротовой полости.

А умылся — засверкал.

Облизывают губы кончиком языка.

Наш веселый язычок
Славно начал свой денек!

Сообщение темы занятия

Стук в дверь, приносят посылку. На посылке надпись: «Девочкам и мальчикам группы “Звездочки” от почтальона Печкина».

Л о г о п е д. Посмотрите, в посылке картинки и задания от почтальона Печкина. Как вы думаете, какой общий звук есть в словах: почтальон, Печкин, девочки, мальчики, «звездочки»? (*Звук [ч].*)

Вот сегодня и будем говорить о звуке [ч] и букве Ч. Прежде всего дайте характеристику этому звуку.

Д е т и. Звук [ч] согласный, глухой, мягкий.

Воспроизведение слоговых рядов

Л о г о п е д. Печкин передает вам телеграммы:

ча-чо-чу
чи-чу-чо
ач-оч-уч
оч-еч-ич
чка-чко-чки
ич-ыч-ач
чу-чи-че
ич-еч-яч

В посылке лежит музыкальное письмо. Послушаем?

Чистоговорки повторяются под музыкальное сопровождение с хлопыванием ритма.

Че-че-че —
Грязь у мишки на плече,
Чу-чу-чу —
Искупать его хочу,
Чи-чи-чи —
Тише, мишка, не ворчи,
Ча-ча-ча —
Ведь вода негоряча.

Произношение звука [ч] в слогах, словах.

Звукослоговой анализ и синтез

Л о г о п е д. Хотите посмотреть, что в посылке? (*Картинки.*)

Отгадайте загадки.

Что это у Галочки?
Ниточка на палочке.
Палочка в руке,
Ниточка в реке.

(*Удочка.*)

Его пинают, он не плачет,
Его бросают — назад скачет.
Упадет — поскачет,
Ударят — не плачет.

(Мяч.)

Пять мальчиков,
Пять чуланчиков.
Каждый мальчик
В свой чуланчик.

(Перчатки.)

На доску выставляются картинки: часы, ключ, чайка, ручка, лампочка.

Угадайте, какое слово задумал Печкин, если в нем первый звук [ч], последний — [ы]? (*Часы.*) А если слово, в котором первый звук [к], последний — [ч]? (*Ключ.*) А если первый звук [ч], последний — [а]? (*Чайка.*)

А в этом слове «рассыпались» звуки: [ч], [р], [к], [у], [а]. Какое это слово? (*Ручка.*)

Обозначьте это слово фишками.

Один ребенок выполняет задание у доски.

Сколько звуков в этом слове?

Сколько согласных звуков в этом слове?

Сколько гласных звуков?

Сколько твердых согласных в этом слове?

Сколько мягких согласных в слове?

Сколько в этом слове слогов?

Вы хорошо выполнили задания, научились слышать звуки.

Теперь покажите, как вы умеете делить слова на слоги, выделяя ударный слог. Для этого поиграем в игру «Чего не стало?».

Убирает картинки по одной, дети называют.

Печкин предлагает вам игры: «Замени первый звук в слове на звук [ч]».

Телка — челка, басы — часы, гайка — чайка, кашка — чашка, худо — чудо, масть — часть.

«Замени последний звук в слове на звук [ч]».

Враг — врач, план — плач, грамм — грач, клюв — ключ, мел — меч, кулик — кулич.

Молодцы! Хорошо справились с заданием!

Физкультминутка

Предлагаю вам поиграть в игру с мячом «Назови ласково».

Вам нужно так изменить слово, чтобы в нем появился звук [ч].

Стул, шкаф, диван, яблоко, лимон, апельсин, банан, стакан, кувшин, нож, ложка, вилка, тарелка.

Работа с буквой Ч

Логопед (показывает букву). Из каких элементов

состоит буква Ч? (*Палочка, крючок.*)

Дети выполняют пропись буквы в воздухе.

Чтение слогов

Л о г о п е д. А еще в посылке лежат слоги. Нужно прочитать их и сложить слова.

*Дидактическая игра
«Собери слово из слогов»*

ПЛЕ, ЧО, ТУ, ЧА, ЧАШ, КА, ПОЧ, КА, ЧА, СЫ, ТОЧ, КА.

Чтение слов

По высоте букв : о У Ч д, ч Р В а , я ч М.

По цвету: Д Б О Ы Ч Ч К О А К.

Работа с предложением

Л о г о п е д. Печкин написал вам небольшие письма. Прочтите их. Найдите на кубе соответствующую картинку.

Девочка рисует бабочку.

Ниночка качается на качелях.

Мальчик лепит зайчика.

Леночка играет в мяч.

Синичка сидит на елочке.

Девочка прыгает через ручей.

Танечка пришла на почту.

Девочка поставила чайник.

Выполните анализ предложений: сколько слов в каждом предложении?

Печкин прислал вам телеграммы, но слова в них перепутались.

Дети читают предложения, исправляют ошибки.

Небо плывет по тучам.

Бабочка ловит мальчика.

Стол стоит на чашке.

Часы чинят папочку.

Очки надели бабушку.

Печенье ест мамочку.

Пропись буквы и слов

(игра «Цепочка слов»)

Л о г о п е д. Печкин нес вам письма, но попал под дождь, и некоторые буквы смыло водой. Подумайте, какую букву смыло дождем, допишите ее и прочтите слово. Замените первую букву Д на букву Т. Что получилось? Запишите.

Дочка — точка — почка — ночка — кочка — кучка — тучка.

Молодцы, хорошо справились с заданиями Печкина. Всю посылку рассмотрели.

Итог занятия

Л о г о п е д. С каким звуком мы работали? Какие задания выполняли? Что вы запомнили?

Дети отвечают.

Печкин приготовил вам сладкое угощение. Его название начинается со звука [ч]. Кто догадался? Правильно. Это чупа-чупс.

Технология развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста с ОНР

ПЕНЬКОВА Е.П.,

музыкальный педагог, г. Волоколамск Московской обл.

Использование музыки в лечебных целях (музыкотерапия) имеет тысячелетнюю историю. В литературных и религиозных текстах Древнего Востока и Индии упоминается о лечении священными песнопениями. Авиценна рекомендовал слушать музыку людям, страдающим от недугов. В начале XIX в. сформировалось направление медицины — *лечебная физкультура*, а позже появился специальный термин — *кинезитерапия* (лечение движением), использующая все формы и виды движения, двигательную активность и естественные моторные функции человека для лечения различных видов заболеваний. Принципы кинезиотерапии лежат в основе *лечебной ритмики*, одним из более узких ее разделов является логоритмика. К ее составляющим относятся *движение, музыка и речь*.

На логоритмических занятиях обеспечивается преемственность в работе всех спе-

циалистов, занимающихся коррекционной работой с детьми с нарушением речи: учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателя.

Учитель-логопед включает в эти занятия упражнения для развития общих речевых навыков и речевые игры, позволяющие решать определенные коррекционные задачи, способствующие:

- расширению словарного запаса дошкольников по той теме, которую они изучают в данное время;
- выработке грамматически правильной речи;
- формированию слоговой структуры слов и базовых предпосылок к ее становлению (оптико-пространственная ориентация, возможности темпоритмической организации движений и действий, способность к серийно-последовательной обработке информации);
- использованию методов и технологии восточной медицины, в частности *його-те-*

рапии для решения задач сенсомоторной, вегетативной, биоэнергетической, биохимической и психологической адаптации ребенка к окружающей среде.

Музыкальный руководитель подбирает музыкально-двигательные, художественно-изобразительные и музыкально-дидактические игры и упражнения для логоритмических занятий в соответствии с возрастом, моторным и психическим развитием детей.

Воспитатель контролирует выполнение детьми двигательных и танцевальных упражнений: следит за их осанкой, качеством движений, соблюдением правил игры и дисциплиной.

**Структура логоритмического занятия
(состоит из нескольких частей)**

Оборудование: дидактические пособия для развития артикуляционной и мелкой моторики, речевого дыхания, индивидуальные коврики для релаксации, картинный материал к пособию «Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи», картинный и дидактический материал по лексическим темам, карточки с цифрами от 1 до 10, карточки с изображением

различных эмоциональных состояний, музыкальные инструменты (металлофон, деревянные ложки, барабан, дудочки, свистульки, погремушки), образные и звучащие игрушки, ритмосхемы, стереопроектор, CD-диски с музыкой для релаксации, схемы на формирование пространственных значений простых и сложных предлогов, физкультурные пособия (мячи, скакалки, кегли, обручи, гимнастические палки, флажки), шапочки и маски с изображением животных и героев сказок.

Вводная часть (примерно 10% времени логоритмического занятия) включает приветствие, объявление логопедом темы предстоящего занятия и проведение ритмической разминки, необходимой для подготовки организма ребенка к предстоящей речевой и моторной нагрузке. Разминка включает различные виды двигательных упражнений под музыку: спокойную и энергичную ходьбу, маршировку и бег с изменением направления, перестроениями, а также со сменой видов движений.

Основная часть (60—65% времени логоритмического занятия) в зависимости от логопедического заключения детей и этапа коррекционной работы

включает разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений:

- танец (хоровод);
- разучивание стихотворения, сопровождаемое движениями;
- логопедическая и (или) дыхательная гимнастика;
- упражнения на оптико-пространственную ориентацию и темпоритмическую организацию движений;
- массаж (самомассаж) спины, рук, ног или гимнастика для глаз;
- пальчиковая игра;
- мимические упражнения;
- подвижная или коммуникативная игра.

В зависимости от целей и логики построения занятия эти виды упражнений могут дополняться или варьироваться.

Заключительная часть (около 25—30% времени) включает:

- *дыхательные упражнения*, направленные на оптимизацию газообмена и кровообращения, массаж органов брюшной полости, улучшение функций дыхательной системы, ритмизацию соматосенсорных функций, — базовой составляющей произвольной саморегуляции;
- *релаксационные техники*, основанные на более или

менее сознательном расслаблении мышц. При этом дети учатся ощущать свое тело (соматогнозис), распознавать наиболее крупные мышцы рук, ног, шеи, корпуса, различать состояние расслабленности и напряженности. Фиксируя внимание на расслаблении по контрасту с напряжением, специалисты обучают ребенка более полному расслаблению, что позволяет преодолевать локальные мышечные зажимы и дистонии;

- подведение итогов занятия: дети, отвечая на вопросы педагога, еще раз называют тему пройденного занятия, закрепляют полученные на нем знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире, делятся своими впечатлениями о самочувствии, настроении, о том, что им больше всего понравилось. В заключение педагог дает оценку работы детей на занятии.

Данное деление направлений работы условно, поскольку большинство упражнений носит многоцелевой характер. По мере усвоения и в зависимости от контекста упражнения наполняются новым содержанием.

Учебный план для детей подготовительной к школе логопедической группы

1. Возрастная категория: 6—7 лет.
2. Наполняемость группы: 18—23 чел.
3. Срок обучения: 1 год.
4. Количество занятий в год: 34.
5. Режим занятий: групповые — 1 раз в неделю.
6. Время проведения занятий: вторник, первая половина дня, 10.20—10.50.
7. Продолжительность занятий: 25—30 мин.

Основная цель программы по логопедической ритмике:

- развивать неречевые процессы (общую и мелкую моторику, музыкально-ритмические способности, психические процессы).

Задачи организованной образовательной деятельности:

- развивать чувство музыкального ритма и темпа, эмоциональную сферу детей;
- формировать певческие способности;
- совершенствовать высоту и силу голоса, темп, ритм и интонационную выразительность речи.

Умения и навыки к концу учебного года

К концу года ребенок должен уметь:

- координировать собственные движения, их переключаемость и точность, владеть собственным телом;
- свободно передвигаться и ориентироваться в пространстве;
- ощущать отдельные части собственного тела;
- следить за правильной осанкой;
- произвольно расслабляться под речевое или музыкальное сопровождение;
- владеть мелкими движениями пальцев и кистей рук;
- определять темп музыки (быстрый, умеренный, медленный) и согласовывать с ним свои движения;
- петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- передавать несложный музыкальный или ритмический рисунок.

**Перспективный план организованной образовательной
музыкальной деятельности по логопедической ритмике
I период обучения (сентябрь — ноябрь)**

Не- деля	Лекси- ческая тема	Развитие неречевых процессов
1	2	3
Сентябрь		
1-я, 2-я	Обследование музыкально-ритмических способностей у детей	
3-я	«Ово- щи»	Выработка навыков движения в колонне с чередованием шага и бега. Регуляция тонуса мышц рук. Развитие слухового внимания на материале шумовых звуков и выделения неожиданного акцента. Координация темпа движения рук с темпом музыки. Умение передать в движении простой ритмический рисунок. Русская народная игра «Огуречик»
4-я	«Фрук- ты»	Ходьба и прыжки с продвижением вперед в колонне. Регуляция тонуса мышц рук. Развитие слухового внимания на материале шумовых звуков и выделения неожиданного акцента. Координация темпа движения с темпом произнесения слов. Передача в движении простого ритмического рисунка. Счет фруктов от 1 до 5. Подвижная игра «Воевода»
5-я	«Цветы, грибы, ягоды»	Ходьба и прыжки с продвижением вперед в колонне. Регуляция тонуса мышц рук. Развитие слухового внимания на материале музыкальных звуков. Координация темпа движения с темпом произнесения слов. Передача в движении простого ритмического рисунка. Счет от 1 до 5 в сочетании с массажем пальцев. Подвижная игра «Воевода»
Октябрь		
1-я	«Откуда хлеб при- шел?»	Ходьба в колонне в различных направлениях, умение ходить на носках. Регуляция тонуса мышц рук под тихую и громкую музыку. Развитие слухового внимания на материале музыкальных звуков. Координация темпа движения рук с темпом музыки, умение передать в движении простой ритмический рисунок. Подвижная игра «Колосок»

Продолжение табл.

1	2	3
2-я	«Дере- вья и кустарн ики»	Ходьба в колонне в различных направлениях, умение хо- дить на носках. Регуляция тонуса мышц рук и плечевого пояса. Развитие слухового внимания путем восприятия силы звука и выделения метрического акцента. Координа- ция темпа движения рук с темпом музыки, умение пере- дать простой ритмический рисунок в движении. Счет от 1 до 5 в сочетании с пальчиковой гимнастикой. Подвижная игра «Гора — дерево — кочка»
3-я	«Осень. Сезон- ные из- менения в приро- де»	Ходьба в колонне с перешагиванием через палки в сочета- нии со счетом от 1 до 5. Регуляция тонуса мышц рук и плечевого пояса. Развитие слухового внимания на музы- кальном материале разного характера. Координация темпа движения ног с темпом музыки, передача ритмического рисунка по памяти (в движении и с помощью звукоподра- жания). Хоровод «Урожайный»
4-я	«Пере- летные птицы»	Выработка навыков движения по кругу (хороводом) с за- креплением понятий <i>право</i> — <i>лево</i> . Регуляция тонуса мышц кистей рук и шеи. Развитие слухового внимания и остроты слуха на речевом материале. Координация темпа движения руки с темпом музыки, передача ритмического рисунка по памяти. Подвижная игра «Гуси»
Ноябрь		
1-я	«Про- дукты пита- ния»	Выработка навыков движения по кругу (хороводом) с за- креплением понятия <i>право</i> — <i>лево</i> . Регуляция тонуса мышц рук и шеи. Развитие слухового внимания и ориентации в пространстве, выделение метрического акцента. Коорди- нация темпа движения рук с темпом музыки, передача ритмического рисунка по памяти (в движении и с помо- щью слова). Порядковый счет предметов посуды от 1 до 5. Игра с движениями «Вышла чашка погулять»
2-я	«Позд- няя осень. Сезон- ные измене- ния в приро- де»	Выработка навыков движения по кругу с остановкой в соответствии с текстом. Регуляция тонуса мышц рук и шеи. Развитие слухового восприятия и выдержки, выделе- ние метрического акцента в музыке. Постепенное измене- ние темпа движения в соответствии с изменением темпа музыки, передача ритмического рисунка в движении и с помощью слова. Подвижная игра «Прогулка и дождик»

Окончание табл.

1	2	3
3-я	«Домашние животные»	Выработка навыков движения по кругу с остановкой в соответствии с текстом. Регуляция тонуса мышц рук и шеи. Развитие слухового восприятия и выдержки, выделение метрического акцента в музыке. Постепенное изменение темпа движения в соответствии с изменением темпа музыки, передача ритмического рисунка в движении и с помощью слова. Подвижная игра «Кот и мыши»
4-я	«Домашние птицы»	Выработка навыков движения по кругу с остановкой в соответствии с текстом. Регуляция тонуса мышц рук и шеи. Развитие слухового восприятия и выдержки, выделение метрического акцента в музыке. Постепенное изменение темпа движения в соответствии с изменением темпа музыки, передача ритмического рисунка в движении и с помощью слова. Подвижная игра «Гуси»

Список использованной и рекомендуемой литературы

Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М., 2006.

Бабина Г.В., Сафонкина Н.Ю. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи: Учеб.-метод. пособие. М., 2005.

Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими об-

щим недоразвитием речи / Под ред. Г.А. Волковой. СПб., 2005.

Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5—7 лет: Метод. пособие. М., 2006.

Ганичева И.В. Телесно-ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми (5—7 лет). М., 2011.

Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практик. пособие для педагогов и родителей. СПб., 2005.

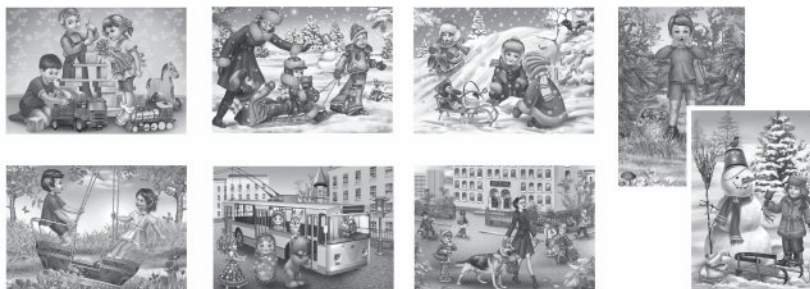
Новый проект издательства «ТЦ СФЕРА»
РАЗВИТИЕ РЕЧИ В КАРТИНКАХ
Демонстрационный материал к занятиям по «Программе развития речи дошкольников» О.С. Ушаковой и пособиям «Занятия по развитию речи для детей»: 3–5, 5–7 лет
Представляем два первых комплекта

Животные

НОВИНКИ



Занятия с детьми



Иллюстративный материал, отвечающий современным требованиям

Помощь в подготовке и проведении занятий с детьми

Соответствие программным и дидактическим требованиям

Просто красивые картины для украшения интерьера

По вопросам приобретения книг обращайтесь по телефонам
(495) 656-7205, 656-7505, (499) 181-21-58

Книга—почтой: 129626, Москва, а/я 40, «ТЦ СФЕРА»

Адрес Центра образовательной книги:

Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3

E-mail: sfera@cnt.ru; интернет-магазин: www.tc-sfera.ru

Дифференциация звуков [к]—[г] (открытое занятие по обучению грамоте)

СТУЖУК Ю.О.,

учитель-логопед МБДОУ д/с № 38 «Познание», го Балашиха
Московской обл.

ЗАДАЧИ

Образовательные:

- закреплять и уточнять понятия *согласный* и *гласный* звуки;
- закреплять навык самостоятельного определения акустической и артикуляционной характеристики звуков;
- обучать дифференциации звуков [к] и [г];
- закреплять умение определять позицию заданного звука в слове;
- обучать образованию отглагольных прилагательных;
- употреблению притяжательных местоимений;
- согласованию существительных с числительными.

Коррекционно-развивающие:

- развивать навык звукобуквенного анализа;
- восприятие (фонематическое, зрительное, тактильное), внимание, мышление, память;
- навык пересказа текста с использованием зрительной опоры.

Воспитательные:

- обучать слушать педагога;
- формировать чувство партнерства;
- развивать личностные качества.

Оборудование: плоскостные изображения двух гномов; символы гласных и согласных звуков (кружочки синего и красного цвета), символы для характеристики звуков (мальчик, молоток, колокольчик, ушко), кассы букв (по количеству детей), разрезная азбука на магнитах (для работы на доске), картинки «Овощи в огороде» и «Сад и фруктовые деревья», две плоскостные корзинки и картинки (горох, капуста, огурец, груша, морковь, тыква, лук, яблоко) для фланелеграфа, наборное полотно, таблица с наложенными друг на друга изображениями

(грабли, игла, кастрюля, тарелка, чайник), картинки, изображающие грабли, иглу, кастрюлю, тарелку, чайник, гамак; карточки с буквами *К* и *Г*, выполненными из манной крупы, опорные картинки для пересказа текста (зима, солнце, воробьи, сугробы, сосульки, ветер).

Предварительная работа: ознакомление детей с понятиями *гласный* и *согласный* звуки; со звуками [к], [г], их артикуляционными и акустическими характеристиками; выделение заданных звуков из ряда звуков, слогов, слов; определение позиции заданных звуков в словах, составление звукобуквенных схем слов, составление предложений из 3—5 слов, разучивание с детьми текста физкультминутки «Клен» С. Когана; беседа с детьми о ранней весне, работа над пересказом текста «Зима не хочет уходить» Г.Е. Сычевой.

Организационный момент

Л о г о п е д. Ребята, закройте глаза и представьте, что вы попали в волшебную страну, где живут два гнома — братя Кока и Гога. Они внешне очень похожи друг на друга, но если познакомиться с ними поближе, можно найти множество отличий.

Акустическая и артикуляционная характеристика звуков [к] и [г]

Л о г о п е д. Произнесите имена гномиков и прислушайтесь, одинаково ли они звучат. Чем отличаются эти имена?

Д е т и. В имени одного гномика слышится звук [к], а в имени другого — звук [г].

Л о г о п е д. Что вы можете рассказать о звуках [к] и [г]. Что делают губки и зубки?

Д е т и. Губы и зубы свободны.

Л о г о п е д. Что делает язык? Работает ли горло?

Д е т и. Кончик языка опущен вниз, а задняя часть его спинки прикасается к мягкому нёбу. Когда мы произносим звук [к], горло молчит. А когда произносим звук [г], горло работает.

Л о г о п е д. Можно ли пропеть звуки [к] и [г]? (*Нет.*) Что мешает это сделать? (*Язык.*)

Если во рту есть преграда и звук нельзя пропеть, какой он: гласный или согласный? (*Согласный.*) Какое изображение на картинке обозначает согласный звук? (*Изображение мальчика.*) Твердо или мягко звучат звуки [к], [г]? (*Твердо. Обозначаем молотком.*) Вы сказали, что горлышко «молчит», когда мы произносим звук [к]. Значит,

какой это звук — глухой или звонкий? (*Глухой. Обозначаем ушком.*) Горлышко «работает», когда мы произносим звук [г], значит этот звук какой? (*Звонкий. Обозначаем колокольчиками.*) Кружочком какого цвета обозначаем твердые согласные звуки? (*Твердые согласные звуки обозначаем кружочком синего цвета.*)

А теперь еще раз посмотрите на картинки-подсказки и дайте характеристику звуков [к] и [г].

Дети самостоятельно дают характеристику звуков [к] и [г] с опорой на картинки.

Упражнение «Знакомство с гномами»

Л о г о п е д. Об именах Коки и Гоги вы рассказали. Теперь внимательно рассмотрите их.

У Коки глаза карие, значит он какой? (*Кареглазый.*)

А у Гоги глаза голубые. Он какой? (*Голубоглазый.*)

Кока любит капризничать, он какой? (*Капризный.*)

Гога любит говорить, он... (*говорливый*).

Коке нравится кричать, он... (*крикливый*).

Гога часто грустит, он... (*грустный*).

Упражнение «Песенки»

Л о г о п е д. По утрам Кока и Гога любят петь песенки и

поодиночке и хором. Спойте вместе с ними.

Дети повторяют за логопедом слоговые последовательности:

ка-ко-ку
ка-ка-га
ку-гу-гу
га-го-гу
ко-го-го
га-ка-га

Упражнение «Урожай»

Л о г о п е д. В волшебной стране круглый год лето. И на приусадебном участке у гномов всегда можно собрать полное лукошко фруктов и овощей. Кока любит те овощи и фрукты, в названиях которых есть звук [к], а Гоге нравятся те плоды, в названиях которых есть звук [г]. Помогите гномам собрать урожай.

Выставляется фланелеграф с прикрепленными к нему картинками «Овощи в огороде», «Сад и фруктовые деревья» и корзинками. Дети рассматривают картинки, находят на них изображения овощей и фруктов, в названиях которых есть звуки [к] или [г] и «складывают» урожай в соответствующие корзинки.

Для Гоги я соберу (сорву) горох, а для Коки — капусту.

Дети повторяют за логопедом.

Упражнение «Жадина»

Л о г о п е д. Ребята, вы молодцы! Помогли гномикам со-

брать овощи и фрукты на завтрак. Принесли они свои корзинки домой и начали разбирать их. Кока достает капусту и говорит: «Капуста моя». Гога вынимает горох и говорит «Горох мой». Как Гога скажет об огурце? (*Огурец мой.*)

Логопед демонстрирует детям картинки, предлагая подобрать притяжательное местоимение к существительному, обозначающему тот или иной фрукт или овощ.

Упражнение «Сочинялки»

Л о г о п е д. А теперь попробуйте составить предложение о Гоге или Коке, используя число 2 и слово *огурец* (число 3 и слово *морковка*, число 5 и слово *груша*, число 6 и слово *яблоко*).

Д е т и. Гога сорвал два огурца. Кока почистил три морковки. Гога вымыл пять груш. Кока съел шесть яблок.

Физкультминутка

Клен

За окном сосулька тает,

Дети 4 раза прыгают на носочках, поставив руки на пояс.

Ветер тучи рвет в клочки.

Поднимают руки вверх, наклоняются влево-вправо.

Разжимает, разжимает

Ставят руки перед грудью, локти опускают, кулачки медленно разжимают.

Клен тугие кулачки.

Прислонился он к окошку.

Прыгают 4 раза.

И, едва растает снег,

Наклоняются.

Мне зеленую ладошку

Поворачиваются лицом друг к другу, протянув друг другу правые руки.

Клен протянет раньше всех.
С. Коган

Упражнение «Наведем порядок»

Л о г о п е д. Позавтракали гномы, посмотрели вокруг и увидели, какой у них в комнате беспорядок. Помогите им убрать все вещи на место. Только нужно быть внимательными: на первую полочку шкафа сложите те вещи, в названиях которых звук [к] или [г] стоит в начале слова; на вторую полочку — вещи, в названии которых звук [к] или [г] стоит в середине слова; на третью полочку нужно убрать те предметы, в названиях которых звук [к] или [г] стоит в конце слова.

Детям предлагается таблица с наложенными друг на друга изображениями. Находя тот или иной

предмет на таблице, ребенок получает картинку от логопеда, определяет позицию звука [к] или [г] в слове и помещает ее на соответствующую планку на наборном полотне.

Упражнение «Подарок для гномов»

Л о г о п е д. Ребята, я узнала, что гномы часто ссорятся, поэтому, отправляясь к ним в гости, решила захватить с собой небольшой подарок, чтобы их помирить. В названии этого подарка есть и звук [к], и звук [г]. Внимательно выслушав все, что я расскажу об этом предмете и о слове, его обозначающем, назовите его. Слово это состоит из двух частей (слов), начинается со звука [г], а заканчивается звуком [к]. Эта вещь необходима для отдыха, напоминает большую сетку, которую подвешивают между опорами. Что же это?

Д е т и. Это гамак.

Выставляется картинка с изображением гамака.

Л о г о п е д. Составьте звуковую схему слова *гамак* и выложите его из букв разрезной азбуки.

Один из детей выполняет задание на фланелеграфе, комментируя и демонстрируя порядок звукобуквенного анализа.

Упражнение «Подними букву»

Детям раздаются карточки с буквами *К* и *Г*, выполненными из манной крупы.

Л о г о п е д. Кока и Гога обрадовались вашему подарку и решили подарить каждому из вас карточки с буквами *К* и *Г*. Обведите букву *К* указательным пальцем правой руки, а букву *Г* указательным пальцем левой руки.

А теперь будьте внимательны. Поднимите букву *К*, когда услышите слово, в котором есть звук [к], а букву *Г*, когда услышите слово со звуком [г].

Глаша — Клаша

колос — голос

год — код

криво — грива

луга — Лука

угол — укол

Упражнение «Подскажи словечко»

Л о г о п е д. Братья гномы так развеселились с вами, что от радости начали сочинять стихи. Правда им сложно подобрать последнее слово в двустишьях. Давайте им поможем.

Очень зелены, густы

В нашем садике... *кусты*.

Мы пришли сегодня в гости,

Принесли собачке... *кости*.

Затвердела снега корка,

Будет скользкой наша...
горка.
Тает снег. Течет ручей.
На ветвях полно... *грачей.*

Пересказ текста

«Зима не хочет уходить»

Логопед. Ребята, о каком времени года Кока и Гога рассказали в последних строчках? (*О весне.*) Попробуйте и вы рассказать гномикам о ранней весне.

Дети составляют рассказ по опорным картинкам.

Зима не хочет уходить, не уступает дорогу весне. Днем *солнышко* теплыми лучами согревает все вокруг. Радостно чирикают *воробьи*. Темнеют и оседают *сугробы*. Длинные *сосульки* плачут, свесившись с крыш. Но к вечеру холодный *ветер* заморозит все, что растопило солнце. Подожди, весна, твое время еще не пришло!

Итог занятия

Логопед. Я думаю, что и вы и гномики сегодня узнали много нового и интересного. Но теперь пришло время попрощаться с Кокой и Гогой и «возвратиться» в детский сад.

Вам понравилось наше сегодняшнее путешествие? Пожалуйста, вспомните, у кого в гостях мы сегодня побыва-

ли? (*У гномов Коки и Гог.*) Что вы можете рассказать о согласных звуках, которые встречаются в именах братьев гномов?

Дети дают характеристику звуков с опорой на картинки-символы.

А теперь постарайтесь назвать, чем вы занимались вместе с гномами?

Дети называют запомнившиеся им задания. Логопед оценивает деятельность каждого ребенка и прощается с детьми.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Александрова Т.В. Живые звуки, или Фонетика для дошкольников. СПб., 2005.

Васильева С.А., Мирясова В.И. Тематический словарь в картинках: Мир растений и грибов. Овощи. Фрукты. (Программа «Я — человек».) М., 2004.

Картинный словарь. Раздаточный материал для фронтальных и индивидуальных занятий. Вып. 1. М., 2005.

Лопухина Л.В. Логопедия. Упражнения для развития речи. СПб., 1997.

Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. СПб., 2001.

Сычева Г.Е. Опорные картинки для пересказа текстов. Вып. 1, 2, 3. Метод. рекомендации. М., 2005.

Коррекция связного высказывания старших дошкольников с ОНР с использованием ТРИЗ-технологии

ПРОЦЕНКО О.А.,

заместитель руководителя;

БУЛЬБОВА Т.С.,

учитель-логопед МДОУ д/с № 55 «Полянка», г. Нерюнгри, Якутия

На современном этапе развития логопедических знаний практически доказана зависимость речевого недоразвития от нарушения языковой способности у старших дошкольников с патологией речи. Она проявляется в снижении речевой активности, замедленной выработке речевых стереотипов, неумении переноса усвоенной грамматической формы на другие слова, трудности при решении вербальных задач, нарушении программирования высказывания. В свою очередь несформированность динамического стереотипа и снижение языковой способности понижают способность к моделированию, замещению, символизации, замедляют мышление и речевые процессы в целом. Классические методы и приемы логопедической работы не всегда позволяют логопеду строить коррекционное занятие с опорой на развитие мышления, особенно творческого. Хотя мно-

гочисленные исследования в этой области говорят о том, что одновременная коррекция речевого развития и компенсации нарушенных психических процессов приводят к более быстрому исправлению речевой патологии.

Для формирования алгоритмического, точного подхода к играм, общению, речи, мышлению необходимо совершенствовать коррекционно-образовательный процесс, позволяющий формировать начало диалектического, системного мышления, развивать природные задатки и творческий потенциал дошкольника. Для использования на занятиях были выбраны приемы ТРИЗ-технологии — системы творческих заданий на основе модели «**объект — признак — значение признака**». Мыслительные операции каждого задания решают определенную дидактическую задачу. Главная особенность использования заданий — нелинейный

способ работы с ними. Например, педагог, планирующий педагогическое воздействие, может параллельно использовать задание по составлению сравнений (цель которых — выявление признаков объекта) и сразу переходить на обучение сужению поля поиска.

Теоретическая основа Программы построена на теории решения изобретательских задач Г.С. Альтшуллера, в частности ее раздела РТВ (развитие творческого воображения). ТРИЗ — инженерная наука о законах развития технических систем и изобретательского поиска, метод алгоритмического разрешения противоречий в техническом творчестве, изобретательство по четкой и строгой формуле. Поэтому учение о творческом противоречии и путях его преодоления разработано в ТРИЗ лучше, чем в других науках, поскольку она учит решать задачи, готовит не исполнителя и конформиста, а «решателя», способного выявлять и грамотно решать противоречия в любой игровой и жизненной ситуации, умеющего мыслить противоречиями.

Методологическая основа программы включает теорию функциональных систем П.К. Анохина и теорию системной организации психических процессов Б.Г. Ананьева и Б.Ф. Ломова.

Перечислим основные принципы методологического подхода моделируемой нами программы:

- максимальной личностной направленности коррекционно-развивающего воздействия;
- онтогенетический при обучении языку;
- мотивации к коммуникативной и познавательной деятельности, на основе которых разворачивается речевая деятельность;
- предметно-практической направленности процессов воспитания и обучения;
- формирования и коррекции речевого дефекта на основе установления взаимосвязи между фонетическим, лексическим и грамматическим компонентами языка;
- развития языкового чутья. Реализация этого принципа предполагает такую организацию обучения, которая облегчила бы детям запоминание элементов и конструкций родного языка, усвоение традиции их употребления в речи.

Методический инструментарий

1. Механизмы решения игровых творческих задач (формулирование творческого противоречия, идеального конечного результата, применение изобретательских приемов, алгоритмов решательного процесса).

2. Неалгоритмические эвристики и экстенсивные методы активизации умственной деятельности дошкольников.

3. Использование всех каналов восприятия (зрительного, слухового, кинетического, кинестетического).

4. Развитие речи на основе модели построения различных литературных жанров (загадка, пословица, сказка, фантастический рассказ или сценарий).

Цель программы: формировать речь, мышление и воображение как единый инструмент коррекционного воздействия.

Задачи:

- развивать языковую способность;
- языковое чутье, восприятие речи педагога и внимание к речи других детей;
- формировать установки на ориентировку в языковом материале (синтаксической, семантической и фонетической);
- слуховой и зрительный контроль за содержанием высказывания;
- умение адекватно передавать в речи изображенные простые действия;
- межполушарное взаимодействие;
- развешивать способы ориентировки в языковом материале;
- обучать использованию фразовой речи при ответах на

вопросы в виде развернутых предложений;

- способствовать усвоению ряда языковых средств (номинативной, предикативной лексики и др., построению речевых высказываний);
- упражнять в составлении фраз-высказываний на наглядной опоре и моделях слов и по имеющимся представлениям.

Формирование языковых обобщений и элементарного осознания явлений языка и речи

Первое направление: обучение составлению сравнений

(подготовительная к школе группа)

Цели: расширять активный словарь; развивать динамический стереотип усвоения системы языка; повышать внимание к речевому окружению и воспитание активной наблюдательности; упражнять в запоминании возникших стереотипов.

Задачи:

- учить самостоятельно выделять признаки объекта и сравнивать их с признаками других объектов. Продолжать учить понимать сравнения в художественной литературе и произнесенное логопедом. Побуждать детей объяснять смысл данного сравнения. Продолжать учить сравнивать объекты по различным признакам;

- составлять двух-трехстрочные загадки по моделям: «Какой, что такое же?», «Что делает, но не?», «Назови часть, количество этих частей и сравни с частями других объектов» и др.;
- продолжать учить детей оценивать сравнения и загадки и выбирать лучшие;
- учить понимать и объяснять смысл метафор, побуждать к созданию метафоры (полуактивный этап) по моделям: выделение у объекта какого-либо признака и сравнение его с признаком другого объекта, например: снежинки кружатся, как балерины; обозначение у данного объекта места (снежинки падают с неба); соединение сравнения и места объекта в речевой фразе (балерины неба); вставка в смысловой контекст «над зимним лесом кружились балерины неба»; выделение у объекта какого-либо признака, отвечающего на вопрос *какой?*, например: кофе черный; переделка сравнения (прилагательного в существительное — чернота). Данное слово найти в качестве признака у другого объекта (чернота бывает у ночи). Полученная метафора: «Кофе — это чернота ночи». Вставить в контекст: «Утром я с удовольствием выпиваю остаток черноты ночи»;

- учить детей оценивать уровень составленных метафор, выбирать лучшие.

Второе направление: обучение рифмованию и составление рифмованных текстов

Цель: развивать внимание к звучащему слову, речи взрослого, умение замечать свойства слова в разных речевых ситуациях.

Методические рекомендации. Считаем, что обучение дошкольников с речевой патологией созданию рифмованных текстов необходимо начинать с 3 лет. Основная форма работы — игровые задания и упражнения.

Задачи:

- учить находить рифмующиеся между собой слова и создавать 2—3 рифмованные строчки (активный этап) по объектам, изображенным на картине, описанным в сказках или из ближайшего окружения;
- самостоятельно находить рифмующиеся между собой существительные (лень — пень), глаголы (бежал — лежал), прилагательные (красивый — милый), наречия (легко — глубоко). Побуждать детей создавать четырехстрочные стишки;
- самостоятельно находить рифмующиеся между собой слова и создавать четыре рифмованные строчки по

- объектам, изображенным на картине, описанным в сказках или из ближайшего окружения;
- самостоятельно находить рифмующиеся между собой существительные, глаголы, прилагательные, наречия;
- создавать смешные (нелепые) стишки — пятистрочники по моделям: объект, его свойство; образная парадоксальная характеристика; взаимодействие объекта или его действия; утверждение свойства объекта.

Например:

*Жила-была огромная киска
В маленькой миске.
За одну минуту съедала
Половину вокзала.
Вот такая огромная киска
В маленькой миске;*

- создавать варианты рифмованных текстов, начинающихся со слов: «Если это кто-то..., то они чего-то...», «Кто-то был такой-то... и совершал он то-то...», «Кто-то был такой-то... и совершал он то-то..., потому что был такой-то...»;
- оценивать созданные рифмовки, выбирать лучшие, обосновывать выбор.

Обучение созданию текстов сказочного содержания

Главная отличительная особенность сказки — ее метафоричность. Тема сказки оп-

ределяется одним или несколькими жизненными правилами. Чтобы дошкольник осознал тему и принял эти жизненные правила, вводятся носители — персонажи, которые совершают действия. Их отличительная особенность — фантастичность (наличие волшебных предметов, необычных свойств), создаваемая выразительными средствами: повторами в действиях, словах, заклинаниями, стихами, прибаутками и т.д. Начало и окончание сказки, как правило, выражены образными словосочетаниями. Конечно, в работе с дошкольниками не совсем корректно говорить о том, что они учатся сочинять сказки. Дошкольники воспринимают лишь внешние ее признаки: необычность героев, их поступков, выразительные средства речи. В сказке нас привлекает возможность реализовать приемы и способы ТРИЗ-технологии. Создавать тексты сказочного содержания можно с помощью нескольких видов моделей: метод каталога, «Волшебная дорожка», «Волшебный экран», метод типового фантазирования (ТПФ), «Волшебный треугольник». Воспринимать и понимать алгоритм составления такого текста дети могут в том случае, если педагогом качественно проведена подготовительная работа.

**Алгоритм построения
подготовительной работы**

Обучать детей умению «записывать» текст знакомых сказок схемами лучше на полоске бумаги простым карандашом или ручкой слева направо. Действия изображаются последовательно и связываются между собой стрелками. Схемы не должны иметь много деталей. На данном этапе работы используются педагогические приемы, позволяющие ребенку:

- усвоить различные варианты действий и взаимодействий персонажей и их названия;
- выразительные средства сказочного текста;
- осуществить фантастические преобразования реальных объектов с помощью преобразовательных моделей слов.

**Игровые упражнения,
используемые на данном этапе**

1. Логопед называет персонаж, дети вспоминают последовательность его действий по линии развития сюжета. Обсуждаются причинно-следственные связи взаимодействий персонажей.

2. Подбор антонимов к словам, обозначающим черты характера персонажей.

3. Подбор синонимов к словам, обозначающим черты характера персонажей.

4. Взрослый называет действие, а ребенок черту характера персонажа.

5. Воспитатель называет черту характера персонажа, а дети его возможные действия.

6. Составление загадки о персонаже (о сказке).

7. Подбор соответствующей тексту пословицы или поговорки.

**Игры и творческие задания,
используемые на данном этапе****«Герои сказок»**

Цель: учить группировать персонажей по заданному признаку.

Л о г о п е д. Назовите персонажей-девочек из разных сказок. (*Герда из «Снежной Королевы», Женя из «Цветика-семицветика».*)

«Перечисли действия героев»

Цель: учить перечислять все действия сказочного героя, находить аналогичные действия персонажей других сказок, тренировать память.

Л о г о п е д. Назовите все действия козы из сказки «Волк и семеро козлят». (*Ходила, наказывала, пела.*) Вспомните персонажей из других сказок, которые выполняли такие же действия (или часть из них). (При затруднении воспитатель зачитывает отрывки текстов, а дети выявляют действия.)

«В гости к волшебникам»

Цель: учить детей наделять фантастическими свойствами реальные предметы.

Логопед. Давайте поиграем, используя известные нам приемы: круги Луллия и ТПФ.

На первом круге помещают изображения обычных предметов, на втором — волшебников. Дети раскручивают круги, называют волшебника и предмет, изображения которых оказались под стрелкой. Рассказывают, какое волшебное свойство приобрел предмет, дают оценку этому новому свойству (кому стало хорошо или плохо). Взрослый подводит дошкольников к выводам: волшебным может стать любой предмет; волшебство может приносить добро и зло.

«Волшебники Нос, Глаз, Ухо и Рука»

Цель: развивать воображение, учить представлять ощущения, которые можно получить с помощью анализаторов.

Воспитатель. Посетим какую-либо сказку на выбор, например «Три поросенка», и поочередно покажем картинки с изображением анализаторов.

С волшебником Носом дети попадают в комнату Наф-Нафа, когда он открывает крышку котла. Рассказывают, что почувствовали (запах сажи, немой шерсти волка). Затем приглашается волшебник Глаз (дети «видят» то, что не описано в сказке), волшебники Ухо (дети описывают возможные звуки) и Рука

(описывают ощущения, которые могли возникнуть, если бы они дотрагивались до горячего котла или носов поросят).

«Волшебные слова»

Цель: учить подбирать слова и словосочетания по заданному признаку.

Воспитатель. Вспомните заклинания, известные из сказок («Сим-сим, открой дверь»; «Сивка-бурка, вещая каурка» и т.д.), затем словосочетания, с которых начинаются сказки («В некотором царстве, в некотором государстве»; «В стародавние времена» и т.д.).

Практика работы ДОО по развитию языковой способности и речевой компетентности старших дошкольников с речевой патологией способствовала эффективному формированию связного высказывания. Анализ результатов показал, что актуальность нашей работы, которая состоит в изучении влияния уровня развития языковых способностей на формирование и коррекцию связного высказывания у старших дошкольников с речевой патологией, очень своевременна и отвечает потребностям коррекционной педагогики. Эта Программа позволяет стимулировать все уровни развернутого речевого высказывания: фонетический, лексический, грамматический и синтаксический.

В стране волшебных звуков

АЛЕКСЕЕВА Г.Ю.,

учитель-логопед ГБОУ д/с № 309, Москва

Специфика работы учителя-логопеда на логопункте в детском саду заключается, наряду с остальным, в необходимости наглядной демонстрации результатов работы с детьми.

Основная задача логопеда — коррекция звукопроизношения. Для полноценного введения поставленных звуков в речь необходима повседневная тренировка речи ребенка. Однако, к сожалению, ситуация говорит об обратном. Детям проще «использовать» свои привычные неправильно произносимые звуки или вовсе не произносить их, а взрослые, порой, не считают возможным исправление дефектных стереотипов. Можно себе представить, каким большим разочарованием для учителя-логопеда становятся плохие речевые результаты детей на выпускных мероприятиях.

Но итоговый досуг должен показывать только хорошие результаты работы логопеда и ребенка, быть своеобразным «речевым праздником» для детей, педагогов и, конечно, родителей, стимулировать в детях желание «говорить правильно», вносить чувство гордости и удовлетворения у специалиста.

В методической литературе, к сожалению, не так много материала по проведению итоговых занятий, основная цель которых — коррекция звукопроизношения. Поэтому, надеюсь, данный конспект поможет моим коллегам в нашей нелегкой, но очень интересной работе.

Тема «В стране волшебных звуков»

Цель: закреплять умения и навыки, полученные на логопедических занятиях.

Задачи

- закреплять произнесение звуков [ш], [ж], [л], [л'], [р], [р'];
- развивать фонематическое восприятие;
- артикуляционную моторику;
- навык звукового и слогового анализа слов, логическое мышление, творческое воображение;
- закреплять умения детей в отгадывании загадок, нахождении «Четвертого лишнего»;
- тренировать детей в составлении пересказа по опорным картинкам;
- воспитывать положительную мотивацию, самостоятельность, контроль за собственной речью.

Оборудование: ноутбук, проектор, презентация с изображениями злой Колдуньи, артикуляционной гимнастики, алфавита (четырёх букв), жирафа, желудя, жабы, жеребенка, лыж, сюжетной картинки на звук [ш], заданиями на звуки [р], [р']; перчаточная игрушка-динозавр; мультфильм «Звук [л]»; фланелеграф; изображение домика Раи; предметные картинки; красочные конверты с заданиями; буква *Ш* (по количеству детей).

Организационный момент

Л о г о п е д. Здравствуйте, уважаемые гости и дети! Ребята целый год учились произносить сложные звуки, и сегодня мы посмотрим на их результаты. Чтобы начать путешествие, нужно повторить правило.

Д е т и

Каждый день, всегда, везде,
На занятиях, в игре,
Громко, четко говорим,
Никуда мы не спешим.

Прослушивание сказки

Л о г о п е д. Послушайте сказку.

В некотором царстве, в некотором государстве в городе Знаек жила-была злая Колдунья, которая больше всего на свете не любила всякое ученье. (*Появляется заставка злой Колдуньи.*) Как только ни

вредила она старательным в учебе детям, а однажды и вовсе решила заколдовать некоторые буквы, а вместе с ними и звуки, особенно тяжело произносимые детьми. Бедным детишкам в городе совсем стало тяжело разговаривать. Хотят сказать *жук*, получается *ук*, не *шум*, а *ум*, не *лодка*, а *одка*. Загоревали жители, решили во что бы то ни стало победить колдовство злой Колдуньи. А после того как узнали, что дети из нашего детского сада научились выговаривать эти звуки, решили позвать их на помощь. Ну что, поможем им?

Развитие артикуляционной моторики

Л о г о п е д. Путешествие нам предстоит непростое, надо подготовиться как следует! Сначала выполните упражнения артикуляционной гимнастики с помощью веселых картинок и динозаврика. (*На экране появляются изображения, а на руку логопед надевает перчаточную куклу колдунью.*)

Раз — скорее улыбнись.

Два — язык опустим вниз.

Три — язык наверх потянем.

На четыре — позеваем.

Пять — варенье облизать.

Шесть — по нёбу постучать.

Семь — лошадка скачет звонко.

Ж — конечно, звук
жужжащий.
Это жук летит блестящий:
Ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж...
А еще жужжит пила:
Ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж...
И летящая пчела:

Ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж... [З].

К о л д у н ь я (*недовольно*).
Ну так уж и быть, возвращаю
вам звук [ж]!

Произносит заклинание, на эк-
ране появляется алфавит с добавлен-
ной буквой Ж.

Д е т и и л о г о п е д. Бук-
ва освобождена!

Закрепление произношения звуков [л], [л']. Составление пересказа

К о л д у н ь я. Так-так, ну
ничего, букву Л вы точно не
освободите!

Л о г о п е д. Дети, надеюсь
вы помните, что буква Л обо-
значает два звука — [л] и [л']?

К о л д у н ь я. Я пригото-
вила для вас необычный мульт-
фильм. В нем спряталось мно-
го звуков [л] и [л']. Смотрите
внимательно и запоминайте!
А потом расскажите мне, что
там произошло, да смотрите,
не ошибитесь в звуках!

Дети смотрят мультфильм, со-
ставляют пересказ, читают стихо-
творение.

Л — гудящий этот звук.

Самолет летит на юг:

Л-л-л-л-л-л-л-л-л-л...

Пароход гудок дает:

Л-л-л-л-л-л-л-л-л-л...

И юла гудит, поет:

Л-л-л-л-л-л-л-л-л-л... [З].

Эх! Нужно заклинание.

На экране — алфавит с добав-
ленной буквой Л.

Д е т и. И букву Л освобо-
дили!

Закрепление произношения звуков [р], [р']. Развитие звукового и слогового анализа слова

К о л д у н ь я. Ну теперь са-
мое сложное! Звуки [р] и [р'].
Рычать умеете, как тигры? По-
кажите!

На фланелеграфе — домик, ря-
дом — предметные картинки.

Игра «Подарки Рае»

Л о г о п е д. Вот домик Раи.
Заполните его только такими
картинками, на которых на-
рисованы слова со звуками [р],
[р'].

Дети выполняют задание, четко
проговаривая звуки.

Игра «Собери словечки»

На экране появляется картинка
с заданием: «Помогите Сороке со-
брать слоги в слова» [2].

Л о г о п е д. Я думаю, все ре-
бята согласятся, что звук [р]
давался им сложнее всего!
О трудностях в учении они
расскажут сами.

Дети читают стихотворение.

В детстве я узнал впервые,
Что есть звуки роковые.

Для меня вот, например,
Всех труднее был звук [р].

Я хочу сказать — ремень,
Получается — емень.

Вместо слова барабан

РАБОТАЕМ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Интегрированное занятие по развитию грамматического строя речи с использованием элементов ручного труда

МАЛЫШЕВА Е.М.,

учитель-логопед ГБОУ д/с № 2332 «Радость», г. Зеленоград
Московской обл.

Давно известно, что ребенок верит в сказку, часто играет, воображая себя принцем или принцессой, рыцарем или феей, волшебником или мальчиком-с-пальчиком. Любая деятельность старшего дошкольника сопровождается игрой, фантазией. Работающие в ДОО педагоги активно используют сказку, вызывая интерес детей к той или иной деятельности, создавая у них положительное эмоциональное отношение к занятию. Дошкольник, играя и общаясь, выполняет нелегкую работу и невольно достигает поставленной перед ним цели.

Помогают же попасть в волшебный мир сказки непосредственное общение с детьми на интересующие их темы, через специальные приемы, используемые педагогом, и, конечно же, детское творчество.

Открытое интегрированное логопедическое занятие «Маленькая страна»

Цели: совершенствовать речевое общение детей в творческих ситуациях; развивать лексико-грамматический строй

речи.

Задачи:

- развивать воображение, творчество;
- голосовую активность, силу воздушной струи;
- мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции;
- совершенствовать умение детей в подборе антонимов, образовании уменьшительно-ласкательных форм существительных;
- активизировать словарь по теме «Одежда»;
- закреплять математические умения.

Оборудование: аудиоаппаратура, диск с записью песни «Маленькая страна», большая кукла и несколько маленьких, кукольная комната, нарисованные Гулливер и лилипут без одежды (в 2 экз.), свернутые пополам квадраты и прямоугольники с нарисованным контуром одежды на одной стороне, подносы, клей-карандаш, ножницы, шерстяные нитки, клеенки, салфетки.

Словарная работа: лилипуты, великан, портной.

Методы работы: беседа, рассматривание кукол, голосовые и дыхательные упражнения, создание проблемных ситуаций, вырезание, наклеивание, проговаривание.

Организационный момент

Звучит песня «Маленькая страна», дети входят в группу, проходят вдоль веревки, лежащей на полу, садятся на ковре в полукруг.

Логопед. Ребята, вы слышали, какая замечательная песня звучала, когда вы заходили? Это волшебная песня, в ней поется про маленькую страну. Как вы думаете, какого роста здесь должны быть жители?

Дети. Тоже маленькие.

Логопед. Я вам открою секрет: жители этой страны называются лилипуты, они могут поместиться у нас с вами на ладошке. Посмотрите, два лилипута пришли к нам сегодня в гости. *(Достает двух маленьких кукол и сажает себе на ладонь.)*

А теперь вспомните, кто такой великан?

Дети. Это человек большого роста.

Логопед. Я хочу рассказать вам сказку о таком человеке. *(Показывает большую куклу.)* Его звали Гулливер, и жил он в обычном мире обычных людей, но однажды

попал в страну лилипутов. По сравнению с ними он был великаном. Посмотрите, какой большой Гулливер и какие маленькие лилипуты. *(Демонстрирует кукол: большую и несколько маленьких.)*

Голосовая гимнастика

Логопед. Представьте, что мы с вами тоже оказались в стране лилипутов, поэтому будем здороваться так, как Гулливер здоровался с ее жителями. Выберите себе пару и поздоровайтесь. Один из вас будет маленького роста, а другой — большого. Как вы думаете, у человечка маленького роста, лилипута, какой будет голосок?

Дети. Тоненький, писклявый.

Логопед. А у большого человека, великана какой голос?

Дети. Грубый, низкий.

Дети встают парами, один опускается на корточки, здоровается тонким голосом, а другой, стоя, здоровается грубым, низким. Потом меняются ролями.

Основная часть

Логопед. Посмотрите, ребята, как выглядит дом лилипута. *(Демонстрирует кукольную комнату.)* Как вы думаете, удобно ли Гулливеру там было жить?

Дети. Ему было очень неудобно. В стране все маленькое, а он большой.

Л о г о п е д. Правильно. По вашему мнению, можно ли было подобрать Гулливеру одежду в магазинах маленькой страны?

Д е т и. Нет.

Л о г о п е д. Поэтому он обратился к портному. А вы знаете, кто такой портной?

Д е т и. Это человек, который шьет одежду.

Л о г о п е д. Совершенно верно. Нас не случайно позвала сюда волшебная песенка, Гулливер просит вас, ребята, помочь ему одеться. Мы будем портными. Заодно оденем и лилипута, чтобы ему не было обидно. Давайте придумаем, какую одежду можно сшить для Гулливера?

Д е т и. Майку, трусы, носки, брюки, кофту, куртку.

Л о г о п е д. Теперь назовите, какую надо шить одежду для лилипута, только учтите, что у него будет все маленькое и названия будут тоже маленькие. Назовите их.

Д е т и. Маечка, трусики, носочки, брючки, кофточка, курточка.

Л о г о п е д. Молодцы, все правильно. Я сейчас буду вам называть предметы одежды, а вы подберете к каждому свое слово: *мой, моя, мое* или *мои*.

Дети подбирают нужное местоимение к названию предмета одежды.

Садитесь за столы. У вас на подносах лежат квадраты и

прямоугольники с нарисованными контурами одежды. Разделите эти фигуры между собой поровну (по три фигуры) и по контуру вырежьте предмет одежды и наклейте Гулливеру или лилипуту.

Дети приступают к работе: вырезают предмет одежды, смазывают его клеем и подходят к отдельному столу, на котором лежат нарисованные фигуры маленького и большого человека, наклеивают предмет одежды на выбранного героя, проговаривая: «У Гулливера — майка, у лилипута — брючки» и т.д.

Пришло время сделать нашим друзьям волосы из ниток. Давайте придумаем, какой длины будут волосы у Гулливера и лилипута? (*Дети предлагают свои варианты.*) Отрежьте несколько длинных и коротких ниток. Возьмите их пальцами за один конец и подуйте: сначала на длинные (*дуют*), потом на короткие нитки (*дуют*). Какие нитки отлетают дальше?

Д е т и. Длинные.

Л о г о п е д. Да, это так. Наклейте волосы тому, для кого вы их сделали.

Итог занятия

Л о г о п е д. Ребята, посмотрите, какие красивые герои у нас получились.

Вспомните, где вы сегодня побывали? Кем вы были в маленькой стране?

Какие навыки вам потребовались для того, чтобы сделать кукол красивыми?

Дети отвечают.

Молодцы! Наши друзья вас очень благодарят! Пришла пора

возвращаться обратно, а помогут нам волшебная песенка и знакомая дорожка.

Под музыкальное сопровождение дети идут вдоль веревочки в обратном направлении.

Многофункциональное игровое пособие «Проложи дорожки»

КУЗНЕЦОВА М.П., ТИМОН ИНА М.Н.,
учителя-логопеды ГБОУ д/с № 820, Москва

Для успешного усвоения полученных знаний, увеличения объема зрительной и слуховой памяти, достаточного уровня сформированности тонких движений кистей и пальцев рук необходимо сопряженное участие зрительного, слухового и двигательного анализаторов при автоматизации речевого материала. Пособие «Проложи дорожки», выполненное по принципу перфокарты и предназначенное для индивидуальной и подгрупповой работы, используется в двух вариантах:

- как демонстрационное поле, представляющее собой панель, на которой имеются приспособления для крепления картинок и натягивания резинок. Используется для подгрупповых занятий;

- как настольная игра-перфокарта, представляющая собой лист картона с ламинированным внутренним полем. Задания выполняются с помощью фломастера, линии которого легко удаляются губкой. Предназначена для индивидуальной работы.

Задачи:

- развивать графические навыки;
- сенсорные представления, связную речь;
- уточнять и дифференцировать словарь по лексическим темам;
- формировать элементарные представления о грамоте.

Пособие можно использовать в разных возрастных группах, быстро автоматизируя навык, поскольку создается ситуация многократного упражнения.

Поэтому педагог может быстро оценить, усвоен ли навык, а ребенок с помощью взрослого наглядно соотнести дорожки с листом проверки, представляющим собой лист бумаги, на котором заранее нанесены линии, совпадающие в случае правильного выполнения задания с дорожками-резинками.

Развитие графических навыков

«Шарики» (младшая группа)

Цели: развивать умение проводить вертикальные линии в разных направлениях, формировать правильный захват.

В верхней части перфокарты изображены шарики.

Инструкция: проведи ниточки к шарикам; сделай ниточки такого же цвета, что и шарики.

Ребенок проводит фломастером линии в заданном направлении. В случае неправильного выполнения задания линии легко можно стереть и повторить упражнение снова. Пособие позволяет многократно проводить линии в разных направлениях, отрабатывая навык.

Развитие сенсорных представлений

«Цветные облака» (младшая группа)

Цели: закрепить представление о цвете; упражнять в

согласовании существительных с прилагательными.

1-й вариант: на левой панели выкладывается красное облачко, на правой — избыточное количество картинок разного цвета.

Инструкция: найди красные картинки; проложи дорожку от красного облачка к картинке, натяни резинку между картинкой и облачком.

2-й вариант: на левой панели выкладываются зеленые и желтые облака, на правой — картинки желтого и зеленого цвета.

Инструкция: соедини с зеленым облаком зеленые картинки, с желтым — желтые; назови, какого цвета предмет; натяни резинки между облачками и картинками.

«Узнай фигуру на картинке» (младшая группа)

На левой панели выкладываются круг и прямоугольник, на правой — картинки с изображением мяча, вишни, чемодана, санок, шара, щетки, арбуза.

Инструкция: посмотри на картинки; определи, на какие фигуры они похожи; соедини их дорожками.

На этапе закрепления, а также во время коррекционного часа ребенок рисует дорожки на экране-перфокарте, соединяя форму с нужной картинкой. Например, пуговицу

с кругом, елку с треугольником. Затем называет, какая пуговица? (*круглая*), какая елка (*треугольная*).

«Угадай фигуру» (старшая группа)

Цель: формировать умение анализировать и выделять свойства фигур: цвет, форму, величину.

На левой панели выложена, например, фигура синяя, треугольная, маленькая (обозначения взяты из материала блоков Дьенеша).

Инструкция: найди нужную фигуру среди остальных на правой панели.

Развитие и обогащение словаря

«Посели в домик» (младшая группа)

Цель: закрепить представление о диких и домашних животных.

На левой панели выставляется изображение домика (в дальнейшем дерева).

Инструкция: протяни дорожку к соответствующим картинкам на правой панели, например, соедини с домиком изображение лошади, коровы, собаки, кошки.

На перфокарте ребенку предлагается цветными дорожками соединить изображения диких и домашних животных, отгадав загадку педагога.

Аналогичные задания проводятся по лексическим темам: «Овощи», «Фрукты»,

«Одежда». Задания могут варьироваться. Например, при изучении темы «Посуда» инструкции могут быть следующими: соедини изображения (только чайной, кухонной, столовой, стеклянной, фарфоровой посуды; только красного, желтого цвета, посуды, у которой есть крышка или ручка).

«Чем покрыто тело животного» (старшая группа)

На левой панели выкладываются символы: шерсть, иголки, щетина, на правой — изображения животных: кабана, белки, ежа, волка, барсука, зайца.

Инструкция: соедини дорожками то, чем покрыто тело животного, например: зайца, покрытого шерстью, ежа, покрытого иголками.

Грамматический строй

«Кого кормят Катя и Ваня» (младшая группа)

Цели: закрепить умение правильно употреблять существительные в родительном падеже; развивать зрительно-моторную координацию.

На перфокарте проведены дорожки.

Инструкция: проследи глазами и скажи, кого кормит Катя, а кого Ваня. Затем проговори: «Катя кормит кошку. Ваня кормит гуся».

«Кому что подходит»

Цель: закрепить умение правильно употреблять существительные в дательном падеже.

На правой и левой панели выставляются изображения животных: на верхней и нижней — морковки, меда, зернышек, ореха.

Инструкция: посмотри на картинки и раздай угощение животным; проведи дорожки и проговори: «Мед дадим медведю. Морковку дадим зайцу. Орех дадим белке».

«Чьи вещи»

Цель: закрепить правильное употребление притяжательных местоимений.

На правой и левой частях перфокарты даны изображения мальчика и девочки, на верхней и нижней частях — картинки игрушек.

Инструкция: помоги Маше и Ване выбрать игрушки; проведи дорожку к мальчику или девочке; назвав слово *мой* или *моя*.

«Найти подходящую картинку»

Цель: закрепить в речи употребление предлогов: *на, в, за, под*.

На перфокарте схематичное изображение предлогов *на, в, за, под*, а также сюжетные картинки.

Инструкция: выбери любую схему «маленького слова»; найди картинку, по которой

можно придумать предложение с этим словом; произнеси это предложение.

**Развитие связной речи
(младшая группа)****«Расскажи сказку»**

Цель: закрепить умение рассказывать сказки с опорой на предметные картинки.

Инструкция: посмотри на картинки, вспомни начало сказки «Колобок» и Расскажи содержание картинки. Что произошло с Колобком дальше? Отыщи нужную картинку, проведи дорожку и Расскажи продолжение сказки, соедини последовательно картинки одной сказки.

**Развитие элементарных
представлений о грамоте
(средняя группа)****«Расскажи о звуке»**

Цель: обучать умению характеризовать звук.

На левой панели помещается символ звука (красный или синий квадрат), на правой — символы: воздушная струя, губы, зубы, язык, голос.

Инструкция: Расскажи о звуке, соединяя его характеристики с символом звука, например, звук [а] — воздух свободно проходит, голос участвует, звук [м] — воздух встречает преграду, мешают губы, язык и зубы не мешают, участвует голос.

«Есть ли звук [а] в слове»

Цель: развивать фонематический слух.

На левой панели выкладывается символ гласного звука, на правой — ряд картинок с изображениями шапки, косы, ключа, плаща, жирафа, ландыша, торта.

Инструкция: назови слово; протяни дорожки к тем картинкам, в названии которых есть звук [а].

«Найди звуки [м], [м']»

Цель: развивать фонематический слух, умение различать твердые и мягкие звуки.

На левой панели представлен символ твердого и мягкого согласного, на правой — изображения картинок: малины, рамки, мяча, марки, скамейки, дома, миски.

Инструкция: соедини дорожками картинки со звуком [м] с синим квадратом, со звуком [м'] с зеленым квадратом.

На материале игры проводится проверка выполненного задания. Под резинки вкладывается лист с нарисованными линиями, повторяющими расположение резинок. Если ребенок правильно соединит картинки, узор на листе совпадет с узором резинок.

«Раздели на слоги»

Цель: закрепить навык слоговой деления.

На левой панели представлены слоговые схемы, на правой — картинки с разным количеством слогов.

Инструкция: назови картинку; узнай, сколько слогов в этом слове; протяни дорожку к нужной схеме.

Формирование правильного звукопроизношения**«Соедини картинки со звуком [ш]»**

Цель: закрепить правильное произношение звука [ш].

Инструкция: соедини картинки со звуком [ш]; произнеси их, четко выделяя данный звук.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Арбекова Н.Е. Развиваем связную речь у детей 6—7 лет с ОНР. М., 2011.

Безруких М.М. Ступеньки к школе. Тренируем пальчики. М., 2011.

Борякова Н.Ю., Соболева А.В., Ткачева В.В. Практикум по коррекционно-развивающим занятиям. М., 1994.

Гаврина С.Е. Развиваем руки — чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Ярославль, 2001.

Косинова Е.М. Грамматические тетради: № 1, 2, 3, 4. М., 2012.

Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с ОНР. Воспитание, обучение. М., 2000.

Цвынтарный В.В. Играем и развиваем речь. СПб., 1996.

Шалаева Г.И. Логопедические игры. М., 2009.

Развитие мелкой моторики — залог правильной и красивой речи (консультация для родителей)

НЕКРЫЛОВА Л.В.,

*учитель-логопед МБДОУ № 71 «Антошка», г. Норильск
Красноярского края*

Основы здоровья и гармоничного развития, конечно, закладываются в детстве, когда ребенок активно растет, когда формируются и совершенствуются все системы его организма.

Все движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие тонкой моторики пальцев рук благотворно сказывается на речи ребенка. У детей с задержкой речевого развития очень часто наблюдается недостаточность двигательной сферы, в том числе плохая координация мелкой моторики. Учеными проведено не одно исследование, в ходе которых было доказано, что у детей с хорошо развитой мелкой моторикой пальцев так же хорошо развита речь. Доктор наук, психолог М.М. Кольцова в своих наблюдениях обоснованно сравнила кисть руки с артикуляционным аппаратом. По ее мнению, проекция кисти руки — еще одна речевая зона, и развитие речевых реакций находится в прямой зависимости от уровня развития мелкой моторики.

Использование здоровьесберегающих технологий в коррекционно-логопедической работе, а также создание наиболее разнообразной, интересной для ребенка речевой среды способствуют решению многих задач при становлении и развитии речи.

Последовательно и ежедневно развивать мелкую моторику пальцев рук необходимо с самого раннего возраста. С первых недель жизни лучшей тренировкой мелкой моторики для малыша будет массаж кистей, который можно выполнять с песенками, прибаутками, взрослый при этом стимулирует его речевую активность. Массаж не должен вызывать у ребенка неприятных ощущений. Целесообразно использовать следующие его приемы: поглаживание, легкое растирание и вибрацию. Массажные движения выполняются в направлении от кончиков пальцев до запястья, в медленном темпе, от трех до пяти раз сначала одной рукой, затем другой, а в завершение двумя руками вместе. Необходимо следить за

правильной постановкой кисти руки ребенка и точностью переключения с одного движения на другое. Указания должны быть спокойными, доброжелательными, четкими. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит — развивать речь ребенка. Исследования показали, что каждый палец имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует проявлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от их тренированности.

Для оздоровительного воздействия на организм ребенка каждого пальца нужно помочь ему координированно и ловко ими манипулировать. Необходимо обращать внимание на овладение ребенком простыми, но в то же время жизненно важными умениями — держать чашку, ложку, карандаши, умываться. Если в четыре года он не умеет доносить в пригоршне воду до лица, значит, у него отстаёт в развитии мелкая мускулатура.

Помимо массажа также можно использовать пальчиковые игры или пальчиковую гимнастику. Крайне важно, чтобы последняя проходила в игровой атмосфере радостного общения, ведь если малыш будет воспринимать гимнастику как рутинные обязательные занятия, он очень быстро потеряет интерес к ней и пробудить его вновь будет сложно. Оптимально использование в ходе игры стихов, потешек, прибауток — любого фольклорного материала.

Гимнастика для пальцев рук делится на пассивную и активную. Пассивная рекомендуется как предварительный этап перед активной деятельностью с низким уровнем развития мелкой моторики. Затем следует перейти к упражнениям активной гимнастики — пальчиковым играм. Важно помнить, что малыш до 2 лет может воспринимать пальчиковые игры от 1 до 3 мин. Сложность их должна выбираться родителями в зависимости от уровня развития тонкой моторики рук ребенка. Чтобы пальчиковая гимнастика для детей была максимально интересной, приятной и в то же время эффективной, нужно стараться строить игру поэтапно:

1) для начала взрослый должен продемонстрировать игру ребенку сам;

2) показать движения, манипулируя пальцами и кистью ребенка;

3) попытаться вместе с ребенком выполнить движения одновременно, по мере необходимости помогая малышу;

4) попросить ребенка выполнить движения самостоятельно во время проговаривания текста взрослым (возможно, до того момента, как ребенок сможет самостоятельно выполнить движения и проговорить текст, потребуется пара дней);

5) всегда хвалите ребенка, даже если у него пока получается плохо и неуклюже!

Именно от взрослого зависит, насколько ребенку понравится гимнастика. Постепенно игры перерастают в жизненно необходимые навыки, укрепляют пальчики рук малыша, делают их «популярными», «умными» и вместе с тем

доставляют огромную пользу его речевому развитию, но самое главное — способствуют дальнейшему развитию дружественных отношений с ребенком.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Богданова О. Учусь говорить правильно. Уникальная логопедическая программа для занятий с детьми дома и детском саду. М.; СПб.; Владимир, 2009.

Краузе Е.Н. Логопедия для детей раннего и младшего возраста. М., 2010.

Красикова И.С. Детский массаж. От трех до семи лет. М., 2003.

Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. М., 1973.

Лисицина И.С., Щербак Г.Б. Эффективные методики развития речи у детей. Харьков; Белгород, 2010.

Закрепление правильного произношения звуков (семинар-практикум для родителей)

ИВАНОВА Г.М.,

учитель-логопед МАДОУ д/с № 35 «Сказка», г. Октябрьский,
Республика Башкортостан

Грамотная речь ребенка — важное условие его нормального развития, а в дальнейшем успеваемости в школе. Вза-

имодействие педагогов детского сада и семьи оказывает огромное влияние на воспитание детей, отличные результаты

зависят от того, как складываются отношения между педагогами и родителями.

Чем внятнее и выразительнее речь ребенка, тем легче ему выразить свои мысли, тем глубже он может познать действительность. Чем совершеннее речь малыша, тем правильнее будет формироваться его взаимоотношение с детьми и взрослыми, т.е. его поведение, а следовательно, и его личность в целом.

Недостатки речи могут привести к неуспеваемости, породить неуверенность ребенка в своих силах с дальнейшими негативными последствиями.

Родители должны принимать активное участие в речевом развитии ребенка. Любая речевая игра или упражнение, беседа с ребенком — важная часть сложного процесса формирования речи. Если родители уклоняются от этой работы, нарушается целостность всего учебно-воспитательного процесса.

Научившись произносить поставленный звук изолированно, ребенок не сразу использует его в своей речи. Наступает сложный и длительный этап логопедической работы — закрепление правильного звукопроизношения или автоматизация звука. Без помощи родителей этот процесс может затянуться на длительное время, поскольку у

дошкольника навык формируется в результате систематического повторения и закрепления.

В процессе сотрудничества родителей с детьми между ними устанавливаются дружественные отношения, решаются задачи формирования правильной речи, развиваются внимание, память, мышление.

Одно из обязательных условий успешной автоматизации — закрепление речевого материала в домашних условиях по заданию логопеда.

Цель: повышать эффективность коррекционной работы по автоматизации звуков с помощью активного привлечения родителей к процессу преодоления речевых нарушений у детей.

Задачи:

- активизировать знания родителей о необходимости автоматизировать поставленные звуки у детей;
- ознакомить родителей с методикой выполнения артикуляционной гимнастики, дыхательных упражнений, игр, направленных на развитие мелкой моторики;
- обучить игровым приемам автоматизации поставленных звуков изолированно, в слогах, словах, предложениях и речи;
- повышать уровень педагогической компетенции родителей в вопросах речевого развития детей.

Оборудование: ТСО, бейджики, зеркала, памятки, медали родителям (по количеству участников), игры на развитие дыхания, мелкой моторики, автоматизацию звуков.

Предварительная работа:

- проведение анкетирования среди родителей детей старшей группы;
- подготовка к семинару-практикуму: подбор литературы, игр для практической работы.

Программа семинара-практикума

Упражнение-разминка

«Давайте познакомимся»

Для общения друг с другом оформляется визитная карточка, которую родители могут украсить на свой художественный вкус. На карточке указывается ваше имя, которым вы хотите, чтобы вас называли. (*Родители оформляют бейджики в свободной форме.*)

Просмотр практических упражнений

1. Работа по постановке звука начинается с **артикуляционной гимнастики**, цель которой — выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Комплекс общеукрепляющих артикуляционных упражнений (проводится вместе с родителями):

- удерживание губ в улыбке, передние верхние и нижние зубы обнажены;
- вытягивание губ вперед трубочкой;
- чередование положения губ в улыбке и трубочкой;
- спокойное открывание и закрывание рта, губы в положении улыбки;
- вытягивание то широкого, то узкого языка;
- подъем языка за верхние зубы;
- чередование движений языка вверх и вниз.

2. Правильное дыхание очень важно для развития речи. Поскольку речь осуществляется на выдохе, то от силы, направления, длительности воздушной струи зависят правильность произношения многих звуков, плавность речевого потока. Регулярные занятия дыхательными упражнениями способствуют воспитанию правильного ротового дыхания с удлиненным, постепенным выдохом, что позволяет получить запас воздуха для произнесения различных по длине отрезков (предложений).

Рекомендации по выполнению упражнений, направленных на развитие ротового выдоха

- Перед проведением упражнений, направленных на развитие дыхания вытереть пыль в помещении и провет-

рить его, если в доме имеется увлажнитель воздуха, воспользоваться им.

- Дыхательную гимнастику не рекомендуется проводить после плотного ужина или обеда. Пауза между занятиями и последним приемом пищи — 1 ч, а еще лучше, если занятия проводятся на тощак.

- Упражнения выполнять в одежде, которая не стесняет движения.

- Воздух набирать через нос. Вдыхать «мягко» и коротко, но при этом достаточно глубоко; выдыхать — длительно и плавно; следить за тем, чтобы во время выполнения упражнений не напрягались мышцы рук, шеи, груди, не поднимались плечи и не надувались щеки. (На начальном этапе можно прижимать их ладонями.)

- Необходимо иметь в виду, что дыхательные упражнения быстро утомляют детей, могут вызвать головокружение. Поэтому их необходимо контролировать по времени — они не должны длиться слишком долго (достаточно 3—5 повторений), их нужно обязательно чередовать с другими упражнениями и занятиями.

- Упражнения по развитию речевого выдоха проводить ежедневно. Их длительность постепенно увеличивать с 1—2 до 5—7 мин.

Игровые упражнения на развитие ротового выдоха

- «Кораблики». Наполните таз водой и на его стенки приклейте картинки, в названии которых должен быть закрепляемый звук. Опустите в таз легкий предмет — кораблик (например, пластмассовые яйца от «киндер-сюрпризов» или упаковки от бахил, выдаваемых автоматами), который приплывет к какой-либо картинке. Предложите ребенку подуть и назвать картинку, произнося все звуки правильно. (Кораблик приплыл к чему или к кому?) Можно составить с названием предмета предложение.

- «Футбол». Соорудите из конструктора или другого материала ворота или используйте готовые. Возьмите шарик от пинг-понга или ватный и поиграйте с ребенком в футбол. Ребенок должен дуть на шарик, стараясь загнать его в ворота. Можно взять два шарика и поиграть в игру «Кто быстрее». Ребенок должен длительно и плавно дуть на широко распластанный передний край языка, лежащего на нижней губе, не надувая щек и не поднимая плеч.

- «Фокус». Предложите ребенку улыбнуться, приоткрыв рот, и положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы его края были прижаты, а посередине

языка образовался желобок. Ребенок должен сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх.

- *«Волшебная тарелочка».*

На середину тарелочки наклейте картинку, в названии которой имеется автоматизируемый звук, и насыпьте крупу. Ребенок дует на крупу так, чтобы увидеть картинку, затем называет ее. Можно предложить ему придумать предложение с заданной картинкой.

- *«Летний луг».* Пособие представляет собой игровое поле: трава, цветы, небо. Детали (бабочки, пчела, шмель) подвешены на нитках.

Инструкция: Как красивый летний луг! Он пестреет цветами и травами, над которыми кружатся разноцветные бабочки, жужжат хлопотливые пчелки, гудят сердитые шмели. Подуй на насекомых, чтобы луг ожил.

Игры на развитие мелкой моторики

Совершенствование мелкой моторики помогает развитию речи. Чтобы научить детей говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать движения пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики — один из показателей интеллектуальной готов-

ности ребенка к школьному обучению. Он должен уметь логически рассуждать, у него достаточно хорошо должны быть развиты память, мышление, внимание, связная речь.

На занятиях можно использовать небольшие стишки, потешки, выполнять несложные движения для пальцев, что помогает подготовить руку к письму, развить координацию, почувствовать ритм и одновременно с этим развить речь ребенка.

- *Игра с прищепками «Театр в банке».* Можно начать с простых сказок: «Репка», «Теремок», «Три медведя» для развития и закрепления правильного произношения звуков, развития связной речи. Затем перейти к сказкам: «Заяц-хвостун», «Лиса и кувшин», «Мальчик-с-пальчик», «Кот в сапогах», «Царевна-лягушка». Можно предложить ребенку придумать свою концовку сказок «Сказка на новый лад» или свою собственную сказку. Лучше, если персонажей сказки малыш нарисовал сам или вместе с родителями.

- Закрепление бельевыми прищепками вокруг картинки солнышка, елочки. Можно использовать как готовые шаблоны, так и вырезанные картинки из журналов, книг.

- Использование шнуровки, ковриков «Полянка», аппликатора Кузнецова.

- Игры с крупами, песком: рисование различных узоров, букв, цифр.

- Игра «Укрась кораблик» пуговицами.

- Игра с шестигранными карандашами.

- Выкладывание из счетных палочек различных предметов: сначала по схеме, затем по памяти.

- Использование пластилина:

- втыкание сухого гороха в коричневый брусок пластилина — «готовим шоколад с орехами»;

- приклеивание пятнышек из пластилина на рисунок, чтобы получились далматинец, бабочка, божья коровка.

- Изготовление бус для мамы из макарон разной формы (нанизывание на толстую веревку).

Практический инструментарий для закрепления изолированного звука

Для закрепления изолированного звука используется звукоподражание:

- звук [с] — водичка шумит, насос качает колеса, ветер шумит;

- [з] — комар звенит;

- [ш] — змея шипит;

- [ж] — жук жужжит;

- [л] — пароход гудит или самолет летит;

- [р] — лев (тигр) рычит; мотор «рычит».

Изолированный звук можно закреплять с помощью звуковых дорожек. Ребенку предлагается вести пальчиком по дорожке и тянуть звуки [ж], [с], [з] и др., либо показывать пчелке дорогу к цветку или машинке путь в гараж. Можно использовать звуковую улитку.

Игры и упражнения на автоматизацию звука в слогах

Последовательная смена серий слогов развивает переключаемость артикуляционного аппарата и способствует выработке правильных артикуляционных укладов. Но механическое многократное повторение слогов и слоговых сочетаний — мало интересный для ребенка вид работы. Если к этому процессу подключить игровые приемы, зрительный, слуховой и тактильный анализаторы, дело пойдет быстрее, поскольку даст возможность развивать слуховое и зрительное внимание, мелкую моторику пальцев рук и умение свободно и правильно использовать поставленный звук в слогах.

Упражнения на автоматизацию звука в слогах

- Каждый палец соприка- сать с большим пальцем и про- износить слог с автоматизиру- емым звуком. Все движения выполнять обеими руками од- новременно и попеременно.

- Произносить слоги: *ша-шо-шу, ша-шо-шу*, имитируя управление автомобилем, шитье, вязание, рисование, перелистывание книги.

- Сгибать кисти в кулак и разгибать, одновременно произнося слоги.

- «Пальчики шагают».

- Кататься по радуге и произносить слоги, прищипывая прищепку и произнося слоги; нанизывать колечки на пирамидку, выкладывать счетные палочки и произносить слоги.

После проведения нескольких занятий, посвященных автоматизации звука в слогах, начинается новый этап работы. Главная задача логопеда здесь — научить ребенка правильно произносить слова с поставленным звуком. Однако поставленный звук еще очень «хрупкий», непрочный, ребенок пользуется им крайне нерегулярно, чаще только на занятиях с логопедом. На этом этапе все игры направлены на развитие умения различать звуки, анализировать и выделять их из состава слова, т.е. развивать *фонематический слух*.

В домашних условиях автоматизировать звук в слогах можно в *таких играх*.

- «Поймай звук [ш]» (выделение звука из звуко-, слого-, словоряда).

Как только услышите звук [ш], хлопните в ладоши, поймайте его:

дом, шум, ком, жук, душ, том.

- «Волшебные очки»: представь, что у нас есть волшебные очки, когда их надеваешь, то все становится красным (зеленым, синим, розовым, голубым, желтым, в зависимости от автоматизируемого звука). Посмотри вокруг через волшебные очки, скажи, какого цвета все стало: красные сапоги, красный забор и т.д.

- Дидактические игры на автоматизацию звука: «Утка и утята», «Торт и свечи», «Малыш и погремушки», «Насос и колеса», «Компьютер и диски» и др.

Игры на автоматизацию звуков в словах

- Игра «Рыбка и аквариум».

- Су-джок — нанизывая кольцо, повторять звуки, слоги, слова.

- «Шарики». На листе вразброс изображены воздушные шары без ниточек. Произносятся слова, слоги с отрабатываемым звуком, ребенок подрисовывает к шарикам ниточки.

Инструкция: детям на праздник подарили воздушные шарики, но у них оборвались ниточки. «Привяжи» ниточки к шарикам, чтобы они не улетели. Ниточки на шариках будут держаться крепко, если ты правильно произнесешь звук.

- Использование компьютерных презентаций. Мы жи-

вем в ХХI в. — веке информации. Современные информационные технологии все больше и больше внедряются в нашу жизнь, становятся необходимой частью современной культуры. Компьютер несет в себе образный тип информации, наиболее близкий и понятный дошкольникам. Благодаря последовательному появлению изображений на экране дети имеют возможность выполнять упражнения более внимательно и в полном объеме. Использование картинок, элементов анимации и сюрпризных моментов позволяет заинтересовать детей. Дети получают одобрение со стороны компьютера в виде картинок-призов, сопровождающихся звуковым оформлением. При пользовании компьютером важно соблюдать санитарно-гигиенические требования: занятия следует проводить с дошкольниками 5—7 лет не чаще 3 раз в неделю по 10—15 мин не более 1 раза в день. После занятий необходима гимнастика для глаз. *(Вниманию родителей предлагается презентация на автоматизацию звука [р].)*

Игры на автоматизацию звука в предложениях

- «Составь предложение». Назвав два слова с заданным звуком, детям предлагается

объяснить, как они связаны между собой: лопата и молоток, река и рак, весна и солнце и т.д. Для этого нужно «включить» фантазию, ведь предложения могут быть самыми неожиданными.

- Работа с деформированной фразой: «*Иди, Саня, Соня, сад, детский, в.*» «*Ромашка, рвать, Рома.*»

- Проговаривание чистоговорок на кубиках. Предложите ребенку выучить небольшое стихотворение, скороговорку для закрепления звука, развития слуховой памяти, повышения интереса ребенка к речевым упражнениям. *(Родителям предлагается проговорить чистоговорки.)*

Помните! Звук автоматизирован, когда мы произносим его, не задумываясь. Ребенку же достаточно длительное время приходится постоянно контролировать свою речь: за доли секунды определить наличие звука в слове или фразе, его место в слове (в начале, середине, конце). Надо не забывать и о положении языка, губ, правильном выдохе, успеть оформить свою мысль, обдумать содержание высказывания. Конечно, мы должны понять, какая трудная задача перед ним стоит. Поэтому надо внимательно выслушать ребенка. Если, отвечая на воп-

рос, он забыл правильно произнести звук, обязательно поправьте его, но не упрекая и не отвлекая от мысли. Делайте это доброжелательно, не повышая голоса.

Рекомендации по выполнению домашнего задания

- Правильно выбирайте время для занятий (желательно их выполнять в выходные дни). Шумные, эмоциональные игры нежелательны перед сном, ребенок не должен быть уставшим, нежелательно отрывать его от любимого занятия.

- Старайтесь закончить игру до того, как ребенок сам об этом попросит, это поможет поддерживать его интерес; продолжительность занятия должно составлять от 10 до 20—25 мин.

- Похвалите и поддержите ребенка, особенно если он испытывает какие-то трудности. Главные помощники в общении с ребенком терпение, поддержка, доброжелательность; резкий тон, раздражение недопустимы, ребенок должен чувствовать себя комфортно; не жалейте похвал, даже если успехи незначительны.

- Обязательно начинайте с простых, посильных для ребенка заданий, усложняйте постепенно. Не торопите его, дайте время подумать.

Итоги

В заключение семинара родители делятся своими впечатлениями, задают вопросы.

Уважаемые родители! Благодарим вас за сотрудничество. На память о нашей встрече мы вручаем вам памятки и медали «Помощник логопеда». На этой позитивной ноте наш семинар завершается. Желаем вам успехов и радости общения с вашими детьми.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. М., 2007.

Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушением речи / Под ред. Л.И. Беляковой. М., 2005.

Козырева Л.М. Развитие речи и мышления. Развивающие задания для логопедических занятий. М., 2003.

Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. СПб., 2002.

Издательство «ТЦ Сфера» представляет

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ 4—5 ЛЕТ. В 3 частях

Авторы — Громова О.Е., Соломатина Г.Н.

Комплект пособий предназначен для занятий по развитию речи с детьми дошкольного возраста и закрепления лексического материала на индивидуальных логопедических занятиях.

В предлагаемых пособиях:

- в каждую папку вложено по 16 красочных иллюстраций;
- на обороте картинок даны беседы, лексические задания, игры, упражнения, вопросы, а также стихи и тексты, пословицы и поговорки, загадки;
- учтены программные требования к развитию речи детей;
- даны основные лексические темы, которые изучаются с детьми в течение учебного года;
- используются «сквозные» персонажи, что делает работу интересной и понятной для детей;
- материал систематизирован по трем периодам обучения в ДОУ.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ «ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»

Автор — Азова О.И.

Папка, 48 с. цв. илл. Формат 60×90/16

Пособие содержит иллюстрации для проведения логопедического обследования младших школьников с нарушениями речи. Данные материалы могут быть использованы также при отборе детей с общим недораз-

витием речи на ПМПК и для коррекционной работы на логопедических занятиях.

В методических рекомендациях содержатся задания к иллюстрациям, которые логопед дает детям при исследовании речевого развития ребенка.

Пришлите заявку по адресу:

129626, Москва, а/я 40,

по E-mail: sfera@cnt.ru,

по тел.: (495) 656-75-05,
656-72-05

или закажите в интернет-магазине: www.tc-sfera.ru



РАБОТАЕМ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Развитие интереса и способности к чтению у детей 7 лет с ОНР

ТРУЖЕНКОВСКАЯ Э.Г.,

учитель-логопед ГБОУ Санаторный детский дом № 48, Москва

Работаем со школьниками

Современные требования к эффективности обучения грамоте обусловлены постоянно возрастающей ролью чтения как особого вида деятельности, необходимой для общеобразовательной подготовки человека и стимулирующей развитие его интеллектуальной сферы.

Сегодня в рамках модернизации системы специальной помощи детям с отклонениями в развитии в Институте коррекционной педагогики РАО разрабатываются принципиально новые подходы к формированию речевой деятельности таких детей (А.Г. Зикеев, Т.С. Зыкова, Н.Н. Малофеев, О.С. Никольская, Е.А. Стребелева, Г.В. Чиркина), в частности к обучению чтению детей со сложной структурой дефекта (Е.Л. Гончарова). Проблема формирования первоначальных навыков чтения у детей с нарушениями речи — предмет исследования известных специалистов в области логопедии. Значительный вклад в проблему обучения грамоте детей с фонетико-фонематическим и общим недоразвитием речи внесли работы Р.Е. Левиной, О.Л. Жильцовой, Г.А. Каше, Н.А. Никашиной, Л.Ф. Спировой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, А.В. Ястребова.

Ранняя комплексная коррекция открывает возможности включения значительной части дошкольников с речевыми нарушениями в общеобразовательный поток школы. Чтобы обучение в школе стало стартовой точкой нового этапа психического развития ребенка, оно должно быть основано на знании уровня готовности каждого школьника к усвоению общеобразовательных предметов.

Для быстрого овладения приемами чтения на уроках важно чередовать разные виды деятельности, используя устные практические упражнения, памятки, карточки отработки речевых умений, различные приемы:

- перечитывание текста с разными смысловыми задачами;
 - выборочное чтение;
 - чтение про себя.
- Все это позволит:
- совершенствовать процесс смысловой переработки текста;
 - расширять фиксационное поле чтения;
 - развивать антиципационное восприятие текста и предотвращение регрессии;
 - умение слушать и воспринимать текст разных авторов;
 - контролировать процесс чтения и осуществлять самоконтроль.

Такой сложный процесс, как автоматизация навыка чтения не произойдет сам собой, нужен совместный труд учителя, специалистов и ученика.

Самая первая ступенька — *слоговой способ чтения*. Наши учебники не содержат специализированных упражнений, обеспечивающих совершенствование навыка чтения слог + слог, поэтому в этот период следует читать карточки слоговым способом. Но это многоэтапный очень медленный темп. Вот некоторые ошибки, которые мешают слогослиянию:

- учащийся не твердо знает буквы, в этом случае еще внимательнее следует проанализировать сходство и разли-

чие букв: у *Ш* — нет палочки вниз, у *Щ* — есть палочка вниз;

- замена букв, когда учащийся слабо различает не буквы, а звуки [з]—[с], [п]—[б];

- есть дети, которым трудно быть внимательными, им можно предложить чтение «окошечком»: приложить к тексту палец, линейку, закладку.

Итак, чтобы быстрее совершенствовать навык на этапе послогового чтения, используются разработанные упражнения, подобранные и направленные на автоматизацию послогового способа чтения и доведения его до навыка.

Следующая ступенька — *чтение по слогам и целым словом*, являющееся началом перехода от слогового способа к синтетическому (чтению целым словом). Этот этап также очень сложен, поскольку состоит из нескольких действий:

- чтения слогов;
- объединения их в слова;
- осмысления значения слова;
- чтения слова орфографически (сегодня — «севодня», его — «ево»).

На этом этапе используются упражнения, направленные на чтение и осмысление прочитанных слов, словосочетаний, потом предложений, расшире-

ние поля зрения, совершенствование артикуляции, внимания, развитие антиципации.

Активизация мыслительных операций и совершенствования навыка чтения

Упражнения на составление и чтение слов из различных слогов

Найди и прочитай слова:

УТ	СИ	ЦЫ	КУ	ЗЫ
ВОЛ	КИ	ЛИ	КО	РЫ
ГУ	ОВ	СЫ	ЛО	НИ

Читай быстро и четко:

телка — елка
укол — кол
крот — рот
норка — нора
клубок — кубок

Чтение слов (предложений) с прикрытой нижней (верхней) половиной или слов, состоящих из «разрушенных» букв.

Чтение слов (предложений) в разных направлениях.

Чтение склеенных слов (предложений), сколько здесь слов:

щаркорзинаботинкибинок-
льдаобезьянка

а здесь предложений:

былазимаморозщипалще-
кипотомсталотепловыпаломно-
госнега

Найди «спрятавшиеся» слова или предложения среди ряда букв:

газетавроатмнивлшкктбере-
зарвмча

вогнаврмышкасиыпчльщ-
дакошкависнуе

Словесные горки (чтение слов с последовательным увеличением количества букв):

ус
оса
коса
песок
собака
столица
весенний
пословица
засуетились
велосипедистка

Следующая ступенька — чтение целым словом и по слогам. На этом этапе учащиеся в основном читают целыми словами, а некоторые по слогам. Основные причины, из-за которых учащиеся читали отдельные слова по слогам:

отсутствие этого слова в активном словаре учащихся;
недостаточное или полное непонимание значения слова;
наличие пяти и более слогов в этом слове;
стечения согласных (техническая сторона).

Работу над смысловой и технической стороной слова надо проводить одновременно. Вот один из приемов работы над «трудным» словом: печатание слова и изготовление карточек по текстам учебников по «Литературе» и «Ознакомлению с окружающим миром». Работая

в парах, ребята читают и объясняют значение слов, пользуясь толковым словарем. На этом этапе также используются специальные упражнения, помогающие довести до навыка этот способ чтения.

Читая с ошибками, учащиеся труднее решают задачи, делают нелепые ошибки при письме. Своевременные коррекционные занятия помогут им освоить чтение. Причин, тормозящих скорость чтения, много, выделим семь основных:

- природный темп деятельности;
- регрессии;
- отсутствие антиципации;
- недостаточная артикуляция;
- малое поле зрения;
- уровень развития внимания;
- памяти.

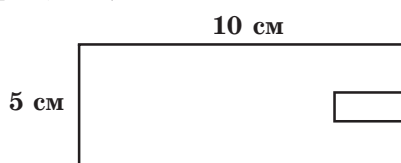
Рассмотрим их подробнее.

Природный темп деятельности — это скорость психических процессов: памяти, внимания, восприятия, мышления, воображения. Ребенок медлительный («копуша»), не успевает выполнить задание, устает. И тогда чтение на скорость у него напоминает бег с препятствиями. Смысл прочитанного не постигается, чтение неровное, с пропусками, искажениями.

Несмотря на то что темп деятельности — врожденное и

устойчивое свойство нервной деятельности, он может постепенно меняться с помощью упражнений: «Молния» — чередование чтения в комфортном режиме с чтением в максимально быстром темпе, по команде; «Буксир», «Сравни», «Многократное прочтение».

Регрессия — возвратные движения глаз — самая распространенная ошибка, для преодоления которой используется «чтение с окошечком»: взгляд ребенка передвигается вдоль строки, и он привыкает скользить взглядом по строке, не возвращаясь для перечитывания. Для преодоления этой привычки нужно достаточно длительное время. Если ребенок делает ошибки в окончании слов, прорез в окошечке должна находиться слева (см. рисунок).



Антиципация — психический процесс ориентации на предвидимое будущее, основанный на знании логики развития событий. Для определения, владеет ли учащийся приемом антиципации, надо зафиксировать время на прочтение с пропуском и без него. Если он долго думал над окончанием, следует работать над

развитием у него антиципации, позволяющей улучшать навык чтения, словесно-логическую память, необходимых для написания сочинений, изложений. Антиципация сильно влияет на обогащение словарного запаса, понимание переносного значения слов.

«Чтение с решеткой». Большую пользу оказывают упражнения: «Угадай», «Кенгуру», «Вертикальное чтение», «Фотоглаз» или несуразные тексты. Например: «Поздней осенью зацвели яблони». Здесь важно, чтобы учащийся осознал смысл прочитанного.

Недостаточная артикуляция. По этой причине скорость чтения замедляется, ухудшается его навык. Это происходит из-за недостаточно согласованной работы языка, губ, нижней челюсти при произношении звуков.

Малое поле зрения. Для формирования навыка чтения необходимо иметь хорошо развитое периферическое зрение. Взгляд человека воспринимает то, что слева и справа, составляя зону периферического зрения. Малое поле зрения можно увеличить.

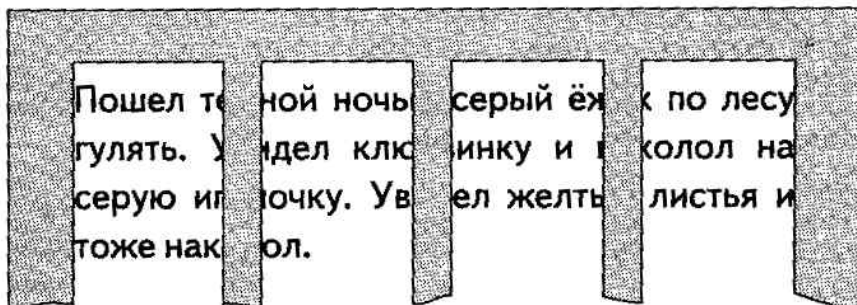
Уровень развития внимания и памяти. Роль внимания и памяти при формировании устойчивого навыка чтения велика. Степень сосредоточенности внимания есть показатель, влияющий на становление навыка чтения. Дети с

хорошей зрительной памятью будут лучше запоминать образ слова, быстрее читать и грамотнее писать. Зрительные диктанты также хорошо развивают зрительную память.

При обучении чтению одновременно должны развиваться все его линии: усвоение форм, видов и способов чтения, формирование понимания литературы, как искусства слова, расширение чтения детских книг, связь чтения со всеми видами речевой деятельности.

Если учащийся овладел навыком чтения, но не умеет общаться со слушателями, не обладает мимикой или, как говорил К.С. Станиславский, не умеет «действовать словами», такой учащийся эмоционально глух, у него отсутствует целостное восприятие произведения, он некомфортно чувствует себя в любых сферах жизни, не может точно выразить свои мысли и глубже понимать чужие. К главным интонационным средствам выразительности чтения относятся: паузы, тон, мимика, темпоритм, жест, понижение и повышение голоса, сила голоса, тембр, логические и фразовые ударения.

Большую роль в становлении навыка чтения играет желание детей читать или, говоря научно, мотивация. Мы, взрослые, должны открыть ребенку этот мир кни-



ги, поддерживать его желание, подбадривать. Ведь любая положительная оценка поднимает эмоциональный настрой ребенка, имеющего общее недоразвитие речи.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Воробьева В.К. Возможности прогнозирования в процессе восприятия связного речевого сообщения учащимися с системными нарушениями речи // V Царскосельские чтения. Мат-лы конф. СПб., 2001.

Воронкова В.В. Обучение грамоте и правописанию в 1—4 клас-

сах вспомогательной школы. Изд. 2-е. М., 2009.

Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. М., 1991.

Зимняя И.А. Лингвopsиxология речевой деятельности. М.; Воронеж, 2001.

Корнев А.Н. Основы логопедологии детского возраста: клинические и психологические аспекты. СПб., 2006.

Лалаева Р.И. Нарушения чтения и пути их коррекции: Учеб. пособие. СПб., 2002.

Уважаемые коллеги! Предлагаем вашему вниманию книгу Библиотеки Логопеда



ОБУЧЕНИЕ ФОНЕМНОМУ АНАЛИЗУ В ПЕРВОМ КЛАССЕ Методическое пособие

Автор — Мисаренко Г.Г.

В пособии предлагается авторская технология обучения первоклассников фонемному анализу, которая не нарушает психологических механизмов письма. Подробно рассказывается о трех принципах русского правописания — фонетическом, морфологическом и традиционном.

Пришлите заявку по адресу: 129626, Москва, а/я 40, по E-mail: sfera@cnt.ru, по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05 или закажите в интернет-магазине: www.fc-sfera.ru

Формирование готовности к усвоению орфографических закономерностей у младших школьников с нарушением интеллекта

АРЖАНУХИНА Е.К.,

канд. пед. наук, доцент кафедры олигофренопедагогики
ФГБОУ ВПО МПГУ, Москва

Основная задача обучения русскому языку — формирование у детей орфографических навыков. Но это невозможно осуществлять, если не сформированы умения фонематического и морфемного анализа и синтеза слов, а также аналитическое восприятие пространства.

По наблюдению ряда авторов (А.Н. Гвоздев, Н.С. Жукова, Т.Н. Ушакова и др.), ребенок до определенного момента вычленяет в языковом материале только основное содержание, сосредотачивая внимание на общем смысле слова, его лексической основе, а формальные средства языка остаются вне сферы его восприятия. А.Н. Гвоздев и Т.Н. Ушакова указывают, что определенный «скачок» в развитии речи, позволяющий детям обозначить грамматическими формами различающиеся моменты той или иной ситуации, связан с вычлени-

нием ребенком морфологических элементов слов в воспринимаемом речевом материале. В норме овладение морфологическим строем языка начинается у детей в возрасте около 2 лет (А.Н. Гвоздев и др.) и совпадает по времени с периодом, когда начинает формироваться речевое мышление (Л.С. Выготский).

Полноценное овладение языковыми закономерностями возможно лишь при наличии у ребенка большого словарного запаса, т.е. материала для изучения, обобщения и включения мыслительных операций в речевой процесс.

У детей с нарушением интеллекта при позднем его возникновении и замедленном развитии наблюдается качественное своеобразие речи, обусловленное нарушением умственного развития: несформированностью прежде всего операций анализа и синтеза, трудностями оперирования в

уме чувственной и абстрактной информацией. Снижение познавательной активности и плохая вербальная память существенно мешают пополнению словаря. Более поздние сроки появления речи и недоразвитие мыслительных способностей, обеспечивающих анализ и синтез языковых закономерностей, обуславливают недостаточную сформированность морфологических операций словообразования и словоизменения, звукового анализа и синтеза.

Воспринимая слово глобально, нерасчлененно (без отдельных морфем), ребенок с трудом устанавливает ассоциативные связи между звуковой оболочкой слова и его значением. Недостаточно четкий анализ фонематического состава слова затрудняет формирование полного представления о звуковой оболочке слова и приводит к путанице сходных по звучанию слов. По мнению О.П. Гаврилушкиной, умственно отсталые дети не могут достигнуть словообразовательного уровня.

При нормальном интеллектуальном развитии потребность в расширении словаря за счет словообразования обусловлена более полным и точным пониманием окружа-

ющего мира, совершенствованием мыслительных операций. Дети с интеллектуальным недоразвитием ситуацию понимают глобально, нерасчлененно, не устанавливают причинно-следственных связей и не нуждаются в морфемной детализации высказывания.

Специфика логопедической работы с данной категорией детей заключается в формировании и развитии у них не только языковых, но и мыслительных операций, работе над смысловым содержанием высказывания.

Сложность процесса усвоения языковых закономерностей заключается в том, что абстрактный, мало понятный и малоинтересный материал для ребенка с нарушением интеллекта будет им трудно усваиваться.

Возникает необходимость включения в коррекционную работу таких видов деятельности, с помощью которых ребенок будет подготовлен к восприятию и усвоению данного материала. Например, предметно-практическая деятельность формирует у него представление об окружающем мире, понимание ситуации, в результате чего будет накапливаться и обоб-

щаться чувственная основа словарного запаса.

Мыслительные операции также первоначально формируются при предметно-практической деятельности, и лишь постепенно осуществляется переход от внешних предметных к умственным действиям.

Речемыслительные операции (прежде всего анализ и синтез) наиболее активно используются на подготовительном этапе логопедической работы, цель которого — научить детей слышать вербальную инструкцию учителя и адекватно ее выполнять. С помощью этого вида деятельности и на последующих этапах обеспечиваются подготовка детей к восприятию абстрактного языкового материала, обучение навыку звукового и морфемного анализа и синтеза слов, развитие сукцессивных способностей, аналитического пространственного восприятия.

Например, при прохождении такой сложной темы, как «Словообразование и словоизменение», дети с серьезной речевой патологией не умеют вычленять в составе слова отдельные элементы и недостаточно понимают смысловое содержание морфем. Это су-

щественно затрудняет расширение словаря и использование речи для передачи мысли.

В процессе выполнения практических работ детей можно научить выделять не только основной смысл, но и смысловые оттенки слова, передаваемые морфемами. Почувствовав на практике разницу между однокоренными словами (вырезать — отрезать; высокий — выше; приклеить — приклеенный и др.), дети могут усваивать и обобщать значение морфем, образовывать по образцу и самостоятельно новые слова, усваивать нюансы их значения.

Как показал опыт, «образование глагола с помощью приставки» — самая легкая тема раздела «Морфемный анализ и синтез слов». Несмотря на это дети редко употребляли в самостоятельной речи освоенные и отработанные слова.

Мы разработали задания, где отдельные схожие приемы работы имели свою специфику. Например, при использовании игры «Скажи наоборот» детям показывали приемы и давали их названия (правильные и неправильные). Они должны были определить, какой прием назван правильно, а какой — нет.

В процессе формирования представлений о частях речи, прежде всего об именах существительном и прилагательном, специально оговаривалось, что предметом являются не только целый предмет, но и его детали, а также материалы и инструменты.

В процессе работы в сочетании с лепкой и аппликацией включались задания игрового характера, например «Собрать на магнитной доске или на фланелеграфе целое из отдельных частей».

Очень важно сформировать у детей понимание того, что целое состоит из отдельных деталей, которые имеют определенную взаимосвязь, но при этом не теряют своей специфичности. Схожие по функциональным признакам, а часто и внешне похожие детали могут входить в различные целостные предметы (например, у каждого животного есть голова, туловище). Таким образом, обучая анализу образца, мы формировали у ребенка навыки аналитико-синтетической деятельности, которые затем переносили на языковой материал.

Важный элемент аналитико-синтетической деятельнос-

ти — способность установления и удержания рядовой закономерности (сукцессивные операции) отрабатывается с помощью практических работ. Для многих детей соблюдение последовательности оказалось достаточно трудным делом и, по-видимому, непринципиальным. Нарушение сукцессивных способностей наблюдались не только при дифференциации звука и буквы, но и слов.

Формирование у ребенка умения выдерживать последовательность при выполнении какой-либо работы обеспечит ее качество. Понимание временной последовательности формируется с помощью понимания пространственной последовательности.

Каждый отдельный прием состоит из элементарных движений, выстроенных в цепочку. Отдельные элементы могут повторяться в других приемах, следующих друг за другом в определенной последовательности. Чисто языковые упражнения на материале предметно-практической деятельности воспринимались детьми с большим интересом и более осмысленно.

Направления работы учителя-логопеда в психолого-медико-педагогической службе

ЕГОРОВА Н.В.,

учитель-логопед ГОУ ЦПМСС «Росток», Москва

Современная жизнь вносит изменения в систему образования, побуждает к созданию новых моделей, поиску новых форм специализированной помощи детям, имеющим трудности в обучении, общении и поведении. В связи с этим повышается значимость психолого-медико-педагогической службы, оказывающей комплексную помощь детям с проблемами в развитии, объединяющей усилия специалистов различных ведомств: здравоохранения, образования и социальной защиты населения. Коррекционная работа учителя-логопеда в психологическом Центре проводится по нескольким направлениям, рассмотренным ниже.

Диагностическое — проведение первичного психолого-педагогического обследования, организованного в рамках комплексного изучения ребенка и дальнейшего динамического наблюдения за его развитием; оформление и ведение документации, отражающей актуальное развитие ребенка (заключение по результатам обследования).

Коррекционное, состоящее из разработки коррекционно-развивающих программ обучения и воспитания, направленных на развитие учебной и познавательной деятельности, обеспечивающих адекватное взаимосвязанное развитие отдельных сторон познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы детей; разработки индивидуально ориентированных методов и приемов, способствующих повышению умственного развития и формированию учебных знаний; планирования содержания индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий; комплектования групп учащихся, оформления и ведения документа-

Актуально!

ции, отражающей динамику состояния учащихся коррекционной группы, овладение школьным компонентом (расписание работы специалиста, индивидуальных и групповых коррекционных занятий, дневник динамического наблюдения с прогнозом развития ребенка, журнал учета посещения коррекционных занятий).

Аналитическое — взаимодействие специалистов в работе, корректировка программ занятий в соответствии с достижениями учащихся, перспективное планирование коррекционно-развивающей работы.

Консультативно-просветительское и профилактическое — сообщение сведений об особенностях психического и физического состояния и возможностях развития детей различных категорий; оказание помощи родителям, педагогам в вопросах воспитания и обучения ребенка; разработка рекомендаций в соответствии с возрастом и индивидуально-типическими особенностями детей, состоянием их соматического и психического здоровья, способствующих росту профессиональной компетенции родителей, учителей, воспитателей.

Материально-техническое — оформление кабинета учителя-логопеда, поиск и приобретение пособий, наглядных материалов, изготовление материалов и пособий для диагностической, индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работы, ориентированных на различные возрастные категории детей.

Повышение квалификации учителя-логопеда в соответствии с новыми исследованиями в области дефектологии, педагогики, нейро- и патопсихологии, психиатрии и требованиями, предъявляемыми к специалисту.

Логопед разрабатывает коррекционно-развивающие программы обучения и проводит групповые занятия. Содержание занятий и методы работы должны не только содействовать формированию и развитию познавательных процессов детей, но и положительно влиять на качество знаний учащихся. Для детей с бедным запасом общих знаний, отставанием в развитии памяти, внимания, мышления необходимо проводить специальную коррекционно-развивающую работу как в системе индивидуальных консультаций, так и развивающих занятий. В результате этого у

них значительно обогащается словарный запас, развивается умение словесно оформлять свои рассуждения, объяснения, доказательства, кроме того, закладываются предпосылки для формирования таких черт характера, как усидчивость, любознательность, самостоятельность.

Логопед принимает участие в работе психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК), направленной на решение задач специализированной помощи детям. В задачи деятельности ПМПК входят не только выявление и раскрытие в процессе консультативно-диаг-

ностической работы причин форм отклонений в развитии ребенка, но и определение способов и средств комплексной психолого-медико-педагогической помощи образовательным организациям.

Таким образом, работа логопеда в ПМПК очень интересна и многогранна. Тесный контакт со специалистами разных направлений позволяет лучше познать проблемы ребенка и помочь ему. Консультативные центры — именно то место, где ребенок может получить квалифицированную, разностороннюю помощь различных специалистов.

Уважаемые коллеги! Предлагаем вашему вниманию книгу



СТИХОТВОРНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ 4—7 ЛЕТ Методическое пособие

Автор — Алябьева Е.А.

Пособие содержит авторские стихотворные упражнения для развития у детей 4—7 лет умения находить и называть родственные слова, слова-антонимы, слова-синонимы, объяснять их значение. Материал книги будет способствовать формированию умений дифференцировать звуки родного языка; участвовать в диалоге; тренировать мелкую моторику рук в пальчиковых играх по лексической теме «Весна».

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.
Пришлите заявку по адресу: 129626, Москва, а/я 40, по E-mail: sfera@cnt.ru,
по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05
или закажите в интернет-магазине: www.tc-sfera.ru
Не забудьте разборчиво написать свой индекс и обратный адрес.

Профилактика нарушения зрения и осанки у дошкольников на логопедических занятиях

МАЛАХОВА Е.Н.,

*учитель-логопед д/с № 2, пос. Маслова Пристань Шебекинского р-на
Белгородской обл.*

Актуальная проблема ДОО — охрана и укрепление здоровья детей, поскольку распространенность отклонений в состоянии здоровья детей весьма значительна.

В настоящее время каждый четвертый дошкольник имеет нарушения зрения, преимущественно близорукость, осанки — асимметрию плеч и лопаток, сутулость, а в более тяжелых случаях и искривление позвоночника (сколиоз), речевые нарушения. В век информационных технологий увеличилась нагрузка на организм детей, что губительно сказывается на их здоровье. Как показывает медицинская статистика, у 80% детей имеются проблемы со зрением и осанкой, а у большинства наблюдается плоскостопие.

Доказано, что уплощение стопы нарушает опорную функцию ног, а это в свою очередь приводит к изменениям костного скелета таза и позвоночника, т.е. к нарушению осанки. А ведь осанка человека — не только красота его

фигуры, но и основное влияние на его здоровье. При плохой осанке нарушаются функции дыхания и кровообращения, речевое и моторное развитие, зрение, состояние нервной системы и др.

По мнению некоторых специалистов, подошвы ног — своеобразный распределительный щит с 72 тыс. нервных окончаний, через который можно подключиться к любому органу — головному мозгу, легким и верхним дыхательным путям, речевым органам, эндокринным железам. При ходьбе увеличивается интенсивная деятельность почти всех мышц, стимулируется кровообращение во всем организме, улучшается умственная, активизируется речевая деятельность.

Очень часто дети, имеющие плохую осанку, страдают и нарушением речи, близорукостью, у них недостаточно развиты общая и мелкая моторика рук, речевое дыхание. Можно сказать, что патологии, закладывающиеся в дошколь-

ный период, плавно перетекают в школьный образовательно-воспитательный процесс. Не подлежит сомнению, что успешность обучения в школе определяется в основном тем уровнем состояния здоровья, с которым малыш пришел из детского сада в первый класс.

Эффективность мер, направленных на охрану здоровья детей, во многом зависит не только от врачей, но и от воспитателей и педагогов, которые должны знать круг здоровьеразвивающих и здоровьесберегающих приемов и технологий, необходимых для применения в период функциональной неустойчивости детского организма. Логопедическая работа в комплексе со здоровьесберегающими технологиями позволяет добиваться высокой речевой и физической готовности ребенка к школе.

При отборе методов и приемов профилактики нарушения зрения и осанки, подходящих для использования на логопедических занятиях, необходимо учитывать заинтересованность в них детей, доступность и простоту их выполнения. Проходить они должны в игровой форме, ненавязчиво — дети сами должны захотеть участвовать в играх и упражнениях для сохранения и улучшения здоровья.

В последнее время появилось много различных методик и авторских разработок по сохранению здоровья и профилактике нарушения здоровья детей. Все они очень интересны и полезны. Особенно хочется выделить здоровьеразвивающие и здоровьесберегающие приемы и технологии В.Ф. Базарного, которые отличаются своей доступностью и широким спектром применения. Некоторые элементы и приемы его здоровьесберегающих технологий включены в занятия в нашем детском саду.

Сначала дети очень обрадовались, когда им разрешили на занятиях ходить, стоять в носочках на массажных ковриках, сидеть не на стуле, а на ковре (режим «динамических поз» по В.Ф. Базарному), но они не знали, что все не так просто. Для детей оказалось целым испытанием отгадать загадку, определить позицию звука в слове, провести звуковой анализ, подобрать слова-ассоциации, придумать новые слова или составить рассказ, используя режим «динамических поз». И только со временем они стали чувствовать необходимость в смене поз на занятиях для выполнения различных логопедических упражнений и переключения с одного вида деятельности на

другой. Сейчас детям очень нравится ходить по массажным коврикам или стоять на них, перекачиваясь с пятки на носок. С большим удовольствием они выполняют алфавит телодвижения, т.е. воспроизводят названную букву и соединяют абстрактное представление с мышечным. Дети своим телом «рисуют» любую букву, т.е. производят движение, мышление, процесс запоминания букв при положительных эмоциях. В это время массируются стопы, что ведет к оздоровлению всего организма, поскольку на стопе имеется проекция всех органов, в том числе и речевых. Массаж стоп активизирует все важные зоны и точки, что способствует повышению иммунитета, мобилизации внутренних сил организма, улучшению общего состояния; является отличным средством от плоскостопия. Кроме того, смена поз снижает степень низкой склоняемости головы, благотворно влияет на оптимизацию автоматизации звуков, развитие словаря, ростовые процессы и развитие координации всех органов (телесно-координаторной, зрительно-ручной, психоэмоциональной).

Для профилактики нарушения осанки наши дети ходят с книгой на голове, одновременно выполняя задание ло-

гопеда, следя за своей осанкой, отрабатывая произношение чистоговорок и коротких потешек, предложений с различной интонацией или тренируя речевое дыхание.

Для профилактики нарушения зрения на занятиях используются упражнения для глаз с помощью траекторий, изображенных на плакате (методика В.Ф. Базарного). С данным тренажером мы проводим упражнения двух видов. В первом случае дети стоят на массажных ковриках и по заданному направлению следят одними глазами, не поворачивая головы. Во втором варианте дети так же стоят на массажных ковриках, но по заданной траектории следят глазами и одновременно «обводят» ее указательным пальцем. А затем эту же траекторию они «рисуют» на потолке, но с большим размахом и большей амплитудой движения. Такой тренажер полезно использовать в основном после усиленной работы, чтобы снять у детей напряжение и психическую утомляемость, настроить на доброжелательность, чувство гармонии и ритма, способствовать развитию зрительно-ручной координации.

Разработанная мной игратренажер «Золотая нива» направлена на профилактику

нарушения зрения и речи у детей дошкольного возраста. Сделана она из природных материалов — различных сортов зерна — для лучшего восприятия детскими пальчиками. Принимать участие в игре могут от одного до трех детей. Вариантов игры много, если включить фантазию. Детям особенно нравится игра «Какое слово длиннее или какая фишка будет дальше». Ребенок «шагает» пальчиками по одной из линий, одновременно проговаривая слово по слогам. На каждый «шаг» — слог; где слово закончилось, там он ставит фишку. И так несколько слов на изучаемую лексическую тему. Можно одновременно играть двум и трем детям.

Подобная игра способствует:

- профилактике нарушения зрения;
- развитию мелкой и общей моторики рук;
- логического мышления, смекалки, укреплению дисциплины;
- массажу кончиков пальцев;
- тренировке речевого дыхания;
- закреплению знаний о названии пальцев рук;
- отработке интонации;
- умению слушать и правильно выполнять задания.

Очень нравится детям игра «Буквенное лото». Магнитной удочкой они ловят магнитные

карточки с буквами. Поймав карточку с определенным звуком, ребенок должен придумать слова по изучаемой лексической теме, где звук будет стоять в разных позициях. Как правило, дети играют в парах и по очереди выступают в роли учителя. Это позволяет развивать самостоятельность, взаимопомощь, ответственность, умение строить диалог, закреплять знания о звукобуквенном анализе, позиции звука в слове, умение составлять из букв слоги и слова.

Игру можно проводить, стоя на массажных ковриках или используя режим «динамических поз».

Недостаток двигательной активности — одна из причин снижения адаптационных ресурсов организма дошкольников. Проведение физкультурных минут влияет на деятельность мозга, активизирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, улучшает кровоснабжение внутренних органов, процесс речевого развития, работоспособность ЦНС.

Предпочтение нужно отдавать упражнениям для утомленных групп мышц. Детям особенно нравятся яркие, красочные, музыкальные физкультурминутки в электронном виде. Ведь в них всегда есть какой-то персонаж и, что самое главное, в них происходит частая смена движений.

Выполняя физкультминутку для профилактики нарушения зрения, дети следят за движениями на экране монитора и слушают звуковые сигналы, стоя на массажных ковриках. Эти упражнения способствуют улучшению зрения (глазные мышцы расслабляются и укрепляются), развитию слухового и речевого восприятия, укреплению психоэмоционального состояния.

Многие родители принимают активное участие в использовании здоровьесберегающих и здоровьесберегающих технологий с детьми дома. Для них проводятся беседы и консультации, мастер-классы, где демонстрируются упражнения на профилактику нарушения зрения, осанки и плоскостопия, распечатаны буклеты: «Как предупредить плоскостопие», «Комплекс упражнений при плоскостопии», «Комплекс упражнений для здоровья глаз», «Полезные привычки для красивой осанки».

Плодотворное сочетание здоровьесберегающих и здоровьесберегающих технологий позволяет добиваться большой двигательной активности, улучшения физического, психического и нравственного здоровья детей, оказывать стимулирующее влияние на психомоторную, умственную и речедвигательную де-

ятельность. У детей нормализуется речевое дыхание, улучшаются ритмико-интонационная сторона речи, эмоциональное состояние, сон, аппетит, снижается заболеваемость, повышаются речевая активность, работоспособность, внимательность, инициативность, развивается функциональная зрелость всех тех систем, на которые в школе падает основная тяжесть нагрузок.

Из опыта работы я отметила, что с применением перечисленных приемов и технологий дети стали реже болеть, у них появился интерес к изучению и применению всего нового на занятиях, улучшился процесс запоминания букв, наметились улучшения в автоматизации звукопроизношения, заметно увеличился словарный запас. Дети, которые не умели улыбаться, научились этому. Увеличилась заинтересованность родителей в логопедических занятиях. Они стали больше уделять внимания как физическому, так и речевому благополучию детей.

Состояние здоровья ребенка — тот резерв, тот запас сил, та стартовая позиция, которые и определяют во многом успешность не только дошкольного обучения и воспитания, но и длинного школьного маршрута.

Народная педагогика и здоровьесбережение в практике учителя-логопеда

ЛЁЗИНА Е.А.,

учитель-логопед МБОУ СОШ № 26, г. Междуреченск Кемеровской обл.

Жизненный опыт того или иного народа складывался под воздействием природных условий, особенностей хозяйственной деятельности и сохранялся в виде традиций и обрядов. Особую роль играли праздники и обряды, служившие средством выражения мировоззрения не только отдельного человека, но всего народа, находившие отражение в символике орнамента в вышивке и одежде, предметах труда и быта, песнях, ритуалах, играх, танцах. Каждый обряд включал в себя развитие психофизиологических качеств, таким образом играя не только духовно-нравственную, но и оздоровительную роль. Народные игры, обряды, праздники обязательно сопровождались песнопением. И это неудивительно, поскольку из всех средств музыкотерапии самое сильное воздействие на организм оказывает именно *пение*. Исследования американских ученых, проведенные среди певцов одной оперной группы, показали, что пение

не только развивает легкие, грудную мускулатуру, но и укрепляет сердечную мышцу.

Искусство пения — это прежде всего правильное дыхание, которое и является одним из важнейших факторов здоровой жизни. Когда человек болеет, голос его «садится», становясь глухим и бесцветным. Собственным пением (лечебным звукоизвлечением) можно воздействовать на больной орган, возвращая в него здоровую вибрацию.

Методы вокалотерапии (именно так по-научному называется лечение пением) активно используются во всем мире для лечения и профилактики как физических, так и психических расстройств: неврозов, фобий, депрессии (особенно если она сопровождается заболеваниями дыхательных путей), бронхиальной астмы, головных болей и др.

Во многих странах с помощью хорового пения успешно лечат детей от заикания. Ребенок слушает, как поют другие, старается попадать в такт

и постепенно избавляется от своего недуга. Таким же образом занятия в хоре помогают детям с нарушением звукопроизношения. Не менее полезным оказывается пение для детей с нарушением речевого темпа — тахилалией (от греч. *tachys* — быстро и *lalia* — болтовня, речь). В норме ребенок произносит в среднем 10—12 звуков в секунду, но некоторые дети умудряются произнести до 30 звуков. При этом даже самый внимательный собеседник не заметит неправильно построенные предложения, неверно употребленную лексику или искаженную фонетику. Такой дефект речи и называется тахилалией. Этот диагноз ставится не только детям, но и взрослым. Если не начать вовремя корректировать дефект, он останется с ребенком на всю жизнь. Понять человека, который говорит так, словно строчит из пулемета, довольно сложно, а если при этом ребенок не пытается даже дослушать собеседника, прерывает его на полуслове, диалог становится попросту невозможен. Дети-тахилалики не только активно жестикулируют, но и «помогают» себе говорить ногами или головой. Такие беспорядочные движения тела еще больше сбивают собеседника с толку. Речь таких детей не-

сется быстрым потоком, что кажется, они успевают все сказать на одном дыхании, не задерживаясь даже для вдоха. В некоторых случаях специалист может заметить, что ребенок пропускает или повторяет слоги, а иногда и слова.

В комплексе с дефектами речи обычно идут нарушения движений: слишком быстрые, стремительные. Такие дети не ходят, а бегают, не сидят на месте ни секунды, считают все на своем пути и даже во сне раскидываются по кровати, мечась из угла в угол. Чаще всего тахилалию путают с заиканием из-за того, что ребенок по несколько раз может повторять слоги, звуки или даже слова, неожиданно замолкает на пару секунд, резко останавливая поток речи. Но в отличие от заикания при тахилалии причина этого феномена не в судорогах. Такие повторения называются спотыканием.

Укрепить голосовые связки и исправить функциональные нарушения голоса, не связанные с органическим повреждением голосового аппарата, поможет вокалотерапия. Голос — уникальный музыкальный «инструмент», данный человеку самой природой. Он вибрирует всегда, когда звучит (при разговоре, пении, шепоте). И более совершенного, с терапевтичес-

кой точки зрения, музыкального инструмента, подходящего для конкретного человека, просто не существует. Свойства голоса выражать чувства и эмоции наилучшим образом проявляются в искусстве пения. Петь считалось полезно, даже если нет ни слуха, ни голоса. Научившись выражать свое состояние голосом, человек получает эффективнейшее средство для снятия внутреннего напряжения и самовыражения.

На Руси славяне считали, что в человеке поет сама душа и пение — это ее естественное состояние. Поэтому работа со звуком (его силой, высотой, ритмом, дыханием, интервалами не только приближает к качественному и техничному исполнению песен, но и в большей степени обеспечивает успех в кропотливой работе над коррекцией и формированием личности человека. В позитивной ориентации личности во время занятий фольклорным пением важную роль играет оригинальная манера звукоизвлечения. В каждой местности она имеет свои особенности. Но есть одна черта, которая свойственна манере звукоизвлечения любого уголка России — когда звук посылается как бы в пространство, губы растягиваются в улыбке, заставляя использовать так называемый «передний резона-

тор». Вы поете и улыбаетесь, а за счет этого звук становится светлым, чистым и свободным. Постепенно, в результате систематической тренировки улыбки, качество звука переходят и на личность человека. Вскоре внешняя улыбка становится улыбкой внутренней, и мы сквозь нее начинаем смотреть на мир и людей.

С помощью вокалотерапии издревле лечили больных (его сажали в людской круг и водили вокруг него хороводы) или просто усаживались вокруг больного так, чтобы он оказался в центре максимального звукового воздействия — в той точке, где «тело звука» реально вырастает ввысь и вширь, захватывая своими вибрациями пространство и все его компоненты. Если болезнь — сбой нормальных внутренних биоэнергетических ритмов человека, то песня и пение — очень сильный лекарь.

Музыкальное сопровождение обрядов способствовало развитию гармоничных отношений в обществе, сглаживало конфликты и трения внутри коллектива. В культуре предков музыка тесно связана со словом. Устное народное творчество использовалось для формирования сознания, эмоциональной сферы, поведения и для развития ребенка. Конечно, это сказки, приба-

утки, былины, потешки, заклички, пестушки, считалочки. В народных песнях голосом не лгут, пытаясь сделать его красивее, чем он есть: поют открыто. Но как раз эта открытость и делает любой голос красивым. Кстати, прикрытый голос академической манеры исполнения (в отличие от народной) звучит так, словно вибрации направлены вверх (в небо), а для усиления звука используется «задний резонатор» (дальняя часть ротовой полости). Для «народного» звука характерно использование «переднего резонатора» (звук направлен не вверх, а вперед — к тому, кому предназначен).

По словам специалистов, при работе с песенным фольклором, наряду с проработкой отдельных психоэмоциональных состояний, корректируются отдельные черты личности человека. Замкнутость, стеснительность, агрессивность постепенно нивелируются и переходят в свою противоположность. Скандал и злоба потому и разрушительны, что неритмичны в нашем подчиненном различным ритмам мире. Они ломают установленную гармонию, размеренность, красоту переплетающихся мелодий. К тому же на физиологическом плане все негативные эмоции, являющиеся следствием нежелательных черт личности, вызывают за-

держку дыхания, ломают его ритм, что не может не сказаться отрицательно и на общем самочувствии человека.

Мелодика старинных русских фольклорных песен, порой построенная на двух-трех нотах, поражает своим разнообразием и красотой. Она предлагает пройти путь от унисона до созвучий, учит гармонизации внешнего и внутреннего, настраивая организм и душу по объективным законам.

В русском песенном фольклоре существует большое количество «неровных» песен, смена темпа в которых может возрастать от минимума до максимума или снижаться от максимума до минимума (напряжение — расслабление — сброс). Хроническое мышечное напряжение у исполнителя за счет таких перепадов темпа постепенно снимается.

Пение — уникальная дыхательная гимнастика, в которой учитывается все: она вылечивает бронхиальную астму и прочие бронхо-легочные заболевания, гайморит. Кроме того, песнопения, особенно подкрепленные единым танцем, давали предкам чувство единства и защищенности. С обывательской точки зрения, это развлечение, с физиологической — интенсивная работа коры больших полушарий!

Наряду с музыкой, не менее важным в развитии ребен-

ка с речевой патологией является воздействие искусства (арт-терапия), когда используются не только музыка, но и литература, живопись, театр. Логопеды уже давно используют в своей практике арт-терапевтические технологии, есть даже специальные логопедические куклы, но мало кто обращается к народной кукле, которую можно сделать своими руками, причем как родителям, так и детям. Куклотерапия — проведение серии занятий с куклами по формированию различных эмоционально-волевых качеств у ребенка. Как же влияет народная кукла на формирование духовного мира ребенка по сравнению с фабричной?

Домашняя кукла неуклюжа, косовата, с «занозочками». Хорошо ли это? Более чем хорошо. Во-первых, издревле игрушка не была стандартна даже в пределах одной улицы. В каждой семье делали свои игрушки. Куклы Ивановых отличались от кукол Петровых, они несли отпечаток душевной среды этих семей, их понимание мира, жизни человека. Причем понимание традиционное, воспитанное православием, а значит, нравственно здоровое. Во-вторых, создавая для своих детей игрушки, отцы, матери, бабушки и дедушки вкладывали свою любовь и муд-

рость. Такая игрушка была не только атрибутом игры, но и символом святой заботы о ребенке. Дети чувствовали это и относились к своим куколкам и игрушкам бережно: их чинили, если что-то в них ломалось. Разве можно выбросить родительскую «любовь»?

Народная кукла социальна. С одной куклой могли играть несколько детей. В давние времена иногда привозили новые «потехи» с ярмарки. Детские игры отличались подражательностью: в игре дети изображали трудовую жизнь, повседневные заботы, праздники. Нарядная расцветка народной куклы выбиралась не случайно. Веселая, почти иконная, расцветка ее способствовала радостному восприятию жизни, учила ребенка видеть все богатство палитры земного бытия.

В современной игрушке часто используются гиперцвета, не существующие в природе. Ядовитые расцветки нарядов куклы привлекают детей, они быстро узнают нужную ему игрушку среди других. Но привычка к таким неприродным цветам бесплодно не проходит. Окружающая жизнь начинает казаться серенькой по сравнению с никелированным великолепием кукольного царства. Дети, привыкшие к подобным расцветкам, становятся невосприимчивыми к природным цветам.

Народная кукла всегда единокровна с природой. Сделанная из глины, дерева, мочала, соломы, она является прекрасным познавательным игровым средством. Закругленные мягкие формы куклы вписываются в конструкцию мира, ребенку с ней уютно, поэтому она способствует обретению здоровых душевных реакций.

Все вышеперечисленное позволяет сделать вывод, что народная кукла глубоко и благотворно воздействует на психофизиологические структуры ребенка. Играя с ней, ребенок чувствует себя спокойно и уверенно. Иначе можно сказать, что народная кукла уводит в мир добра и красоты. Детям нравятся самодельные народные куклы. Сделанная своими руками, кукла дорога ребенку и любима им. Причем оказалось, что изготовление кукол увлекает не только девочек, но и мальчиков. Наивность, примитивизм, отсутствие натурализма, с одной стороны, и богатая детская фантазия, нестандартность мышления, с другой — дают возможность создавать замечательные образы кукол. А позже их превращают в героев какого-либо действия и начинают разыгрывать сценки, спектакли, жизненные ситуации.

По мере того как совершенствуется взаимодействие ре-

бенка с куклой, меняется и его поведение. Даже самые неуравновешенные школьники становятся более внимательными, сдержанными, малообщительными и замкнутыми — более открытыми и эмоциональными. Оживляя куклу, ребенок отрабатывает механизм саморегуляции. Иногда дети сами придумывают сюжет для театрализованного действия, а педагог лишь корректирует их содержание. Радует и то, что учитель-логопед получает немалое удовольствие, наблюдая положительный результат во время игр воспитанников с куклами. Дети их прихорашивают, разговаривают с ними, как с живыми, смеются, радуются или огорчаются. Значит, не утратилась духовная ценность народной куклы.

Таким образом, опыт народной педагогики с ее устным народным творчеством, традициями, обрядами, танцами, играми и народными игрушками удачно вписывается в коррекционно-развивающий процесс логопедического занятия. Он помогает охватывать не только речевую патологию (нарушение темпа, ритма, голоса, звукопроизношения), но и психофизиологические трудности: гиперактивность, статикомоторную недостаточность, застенчивость, фобии.

Логопедическое занятие «Темпоритмическая организация речи детей»

МАРГОЛИНА Л.В.,

ГБОУ НСО ОЦДК (Государственное бюджетное образовательное учреждение Новосибирской области для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи, «Областной центр диагностики и консультирования»), г. Новосибирск

Основа всей жизни человека — ритм, данный каждому его природой, дыханием.

К. Станиславский

Цель: развитие темпоритмической организации речи детей.

Задачи:

- развивать чувство ритма;
- корректировать звукословую структуру слов;
- автоматизировать шипящие звуки в речи;
- формировать правильный речевой выдох;
- интерес к логопедическим занятиям.

Оборудование: индивидуальные зеркала, настольная дидактическая игра «Найди ударный слог», клубочек ниток (на каждого ребенка), диск с мелодией, шумовые музыкальные инструменты (на каждого ребенка), листы бумаги с образцами графического рисунка, наборы цветных карандашей, куклы бибабо (на каждого ребенка).

Методика проведения занятия

Артикуляционная гимнастика с индивидуальными зеркалами
(3–4 мин)

Упражнения:

- «Лягушка-хоботок».
- «Накажем непослушный язычок».
- «Лопатка».
- «Киска сердится».
- «Качели».
- «Чашечка».
- «Бублик».
- «Часики».
- «Лошадка».
- «Маляр».
- «Вкусное варенье».

Речевая разминка

Дети проговаривают чистоговорку параллельно в ритм слога с движениями «танцующих башмачков», предварительно надетых на указатель-

ный и средний пальцы сначала правой, потом левой руки.

Облепили лампу мошки,
Греют тоненькие ножки.
Осторожно, мошки,
Обожжете ножки.
На окошке крошку-мошку
Ловко ловит лапкой кошка.

Дидактическая игра «Найди ударный слог»

Дети выбирают любую картинку из игры, называют ее, делят слово на слоги и подбирают соответствующую схему слова.

Игра с клубочками

Дети сначала хором, а затем поочередно сматывают клубочек ниток, проговаривая каждый слог стихотворения на один оборот нити вокруг клубка. При этом нужно фиксировать внимание на контроле за речевым выдохом и добором воздуха.

Напевно, выразительно читать текст стихотворения под звучащую мелодию (мелодекламация).

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна. *(добор воздуха)*

Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна. *(добор воздуха)*

Еду, еду в чистом поле;

Колокольчик дин-дин-дин... *(добор воздуха)*

Страшно, страшно поневоле
Средь неведомых равнин.

А.С. Пушкин

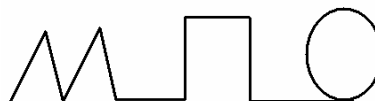
Физкультминутка

Игра «Повтори мелодию»

Дети берут по одному шумовому музыкальному инструменту и повторяют музыкальный ритмический рисунок по показу педагога. Кто первый из детей правильно повторит, тот становится ведущим и придумывает свой ритм.

Графическая работа на листе бумаги

Дети на листе бумаги цветными карандашами прочерчивают ритмический рисунок, продлевая его до края листа.



Игра «Эхо»

Дети по двое делятся на две команды, надевают на ведущую руку куклу бибабо. Одна команда задает вопрос, акцентируя внимание на ударном слове во фразе, другая команда, отвечая, делает

акцент на своем ударном слове и меняет интонацию с вопросительной на утвердительную. При этом каждую фразу ребенок сопровождает ритмическим открыванием рта куклы. Например,

- Вы *поедете* на поезде?
- Мы поедem на *поезде*.

Итог занятия

Список литературы

Волкова Г.А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников. Кн. для логопедов. СПб., 2003.

Волосовец Т.В. Основы логопедии. М., 2000.

Поварова И.А. Коррекция заикания в играх и тренингах. СПб., 2004.

Уважаемые коллеги! Предлагаем вашему вниманию книги



С ДЕТЬМИ ИГРАЕМ — РЕЧЬ РАЗВИВАЕМ Часть 1, 2

Автор — Рудик О.С.

НОВИНКА

В пособии рассматриваются вопросы коррекции речевых нарушений у детей 4—6 лет с помощью игровой деятельности. Автор систематизировал разнообразные виды игр, используемые в коррекционной работе с детьми.

В первой части книги представлены игры для детей с ЗПР и ОНР, во второй части — для детей с ФФНР, дислалией, дизартрией и ринолалией.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес**.

Издательство «ТЦ Сфера» представляет



ГОВОРЮ ПРАВИЛЬНО
Альбомы для автоматизации
произношения звуков в словах,
словосочетаниях и фразах

Автор — Громова О.Е.

Обложки, по 64 с., цв. илл. Формат 70х108/16

Цель данного комплекта — помочь практическим логопедам проводить коррекционную работу по формированию произносительной стороны речи. Материалы пособий содержат наиболее частотные слова и словосочетания. Занятия по картинкам помогут развить память и внимание ребенка, повысить его работоспособность.

Л—Л'

Дидактический материал предназначен для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, имеющими нарушения произношения сложных звуков. В данном альбоме представлен лексический материал для автоматизации произношения звуков [л]—[л'] в словах, словосочетаниях и фразах. Дошкольники, не умеющие читать, повторяют слова с отрабатываемыми звуками вслед за логопедом.

Р—Р'

Дидактический материал предназначен для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, имеющими нарушения произношения сложных звуков. В данном альбоме представлен лексический материал для автоматизации произношения звуков [р]—[р'] в словах, словосочетаниях и фразах. Дошкольники, не умеющие читать, повторяют слова с отрабатываемыми звуками вслед за логопедом.

Ш—Ж

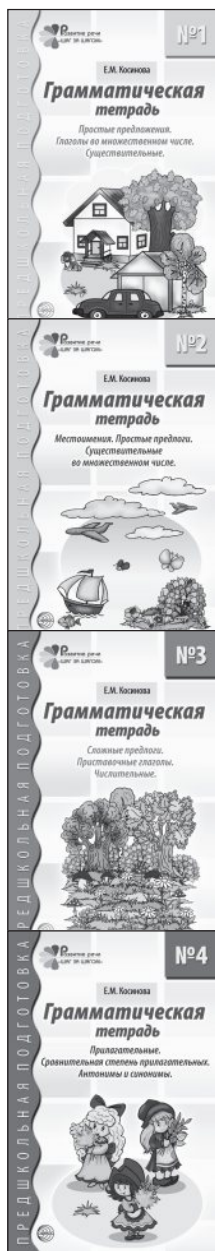
Дидактический материал предназначен для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, имеющими нарушения произношения сложных звуков. В данном альбоме представлен лексический материал для автоматизации произношения звуков [ш]—[ж] в словах, словосочетаниях и фразах. Дошкольники, не умеющие читать, повторяют слова с отрабатываемыми звуками вслед за логопедом.

С—З—Ц

Дидактический материал предназначен для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, имеющими нарушения произношения сложных звуков. В данном альбоме представлен лексический материал для автоматизации произношения звуков [с], [з], [ц] в словах, словосочетаниях и фразах. Дошкольники, не умеющие читать, повторяют слова с отрабатываемыми звуками вслед за логопедом.

АКТУАЛЬНО!

Издательство «ТЦ Сфера» представляет издания по логопедии



Уникальный комплект поможет ребенку овладеть грамматикой русского языка. Занятия построенные в игровой форме, сформируют у детей устойчивые грамматические представления и разовьют языковую интуицию, что поможет им в будущем избежать трудностей при обучении письму и чтению.

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ № 1

Автор — Косинова Е.М.

Выполняя задание по данной тетради, ваш малыш научится составлять предложения, расширит словарный запас глаголов, научится правильно употреблять существительные единственного числа в различных падежах, познакомится с простыми предложениями. Автор использует принцип многоуровневой подачи материала, что позволяет заниматься с детьми разного возраста и разным уровнем речевого развития.

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ № 2

Автор — Косинова Е.М.

Выполняя задание по данной тетради, ваш ребенок научится правильно употреблять притяжательные местоимения, глаголы прошедшего времени, существительные множественного числа, познакомится на практике с глаголами совершенного и несовершенного вида и другими грамматическими категориями. Автор использует принцип многоуровневой подачи материала, что позволяет заниматься с детьми разного возраста и разным уровнем речевого развития.

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ № 3

Автор — Косинова Е.М.

Данная рабочая тетрадь — продолжение рабочих тетрадей № 1 и 2, но может использоваться и самостоятельно. Материал, представленный в грамматической тетради № 3, усложняется: дети научатся правильно употреблять существительные множественного числа в родительном падеже, познакомятся со сложными предложениями, научатся образовывать глаголы от существительных и прилагательных и т.д.

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ № 4

Автор — Косинова Е.М.

Данная рабочая тетрадь — продолжение рабочих тетрадей № 1, 2 и 3, но может использоваться и самостоятельно. Материал, представленный в грамматической тетради № 4, усложняется: дети научатся образовывать относительные и притяжательные прилагательные, натренируются в образовании сравнительной степени прилагательных.



ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ № 1 ДЛЯ ЗАНЯТИЙ С ДОШКОЛЬНИКАМИ Человек и его мир

Автор — Косинова Е.М.

Вниманию педагогов и родителей предлагается пособие, с помощью которого дети смогут пополнить и систематизировать словарный запас, овладеть словообразовательными навыками, развить связную речь. Все задания представлены в интерактивной форме: ребенок не только смотрит и слушает, а обводит, соединяет, раскрашивает. Такой подход способствует более активному запоминанию и позволяет избежать быстрого утомления.

Автор использует принцип многоуровневой подачи материала, что позволяет использовать это пособие в работе с детьми разного возраста.



ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ № 2 ДЛЯ ЗАНЯТИЙ С ДОШКОЛЬНИКАМИ Транспорт, профессии, мир растений

Автор — Косинова Е.М.

Вниманию педагогов и родителей предлагается необычное пособие, с помощью которого дети смогут расширить запас сведений об окружающем, пополнить и систематизировать словарный запас, овладеть словообразовательными навыками, развить связную речь, внимание и память. Все задания представлены в интерактивной форме: ребенок не только смотрит и слушает, а обводит, соединяет, раскрашивает. Такой подход способствует более активному запоминанию и позволяет избежать быстрого утомления.



ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ № 3 ДЛЯ ЗАНЯТИЙ С ДОШКОЛЬНИКАМИ Звери, птицы, насекомые, рыбы, времена года

Автор — Косинова Е.М.

Вниманию педагогов и родителей предлагается необычное пособие, с помощью которого дети смогут пополнить и систематизировать словарный запас, овладеть словообразовательными навыками, развить связную речь. Все задания представлены в игровой интерактивной форме: ребенок не только смотрит и слушает, а обводит, соединяет, раскрашивает. Такой подход способствует более активному запоминанию и позволяет избежать быстрого утомления. Почти на каждой странице представлены задания для развития внимания и памяти.

Уважаемые коллеги!
Издательство «Творческий Центр СФЕРА»
приглашает Вас к сотрудничеству

Обратите внимание **на новую форму**, предлагаемую нами: семинары и курсы авторов издательства по повышению квалификации педагогов Вашего региона.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ СЕМИНАРОВ

1. Семинары авторов примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Истоки»

Васюкова Наталья Евгеньевна — канд. пед. наук, старший научный сотрудник НИИ дошкольного образования им. А.В. Запорожца,

Родина Наталья Михайловна — канд. психол. наук, ведущий научный сотрудник НИИ дошкольного образования им. А.В. Запорожца,

Трифорова Екатерина Вячеславовна — старший научный сотрудник НИИ дошкольного образования им. А.В. Запорожца:

- 1) Основные подходы к составлению образовательной программы ДОУ в современных условиях;
- 2) Основные целевые психологические и педагогические установки;
- 3) Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов;
- 4) Комплексно-тематическое планирование образовательной работы с детьми дошкольного возраста — по 3—6 часов.

2. Авторские семинары

Мальцева Ирина Владимировна — учитель-методист высшей квалификационной категории, «Учитель года—97» (Московская область), педагог-новатор, автор программ дошкольного образования:

- 1) Программа развития современного ребенка раннего возраста: проектирование, сопровождение, обогащение;
- 2) Программа развития современного дошкольника от 3 до 6 лет: проектирование, сопровождение, обогащение;
- 3) Формирование естественной потребности ребенка к письменной речи: основные стратегии развития;
- 4) Языковые стратегии обучения современных детей среднего и старшего дошкольного возраста, в том числе детей-билингвов. Комплексные речевые программы и их модификации;
- 5) Успешные стратегии повышения практической грамотности старших дошкольников и младших школьников.

Колесникова Елена Владимировна — педагог высшей квалификации, отличник народного просвещения, автор развивающих книг, пособий и программы «Математические ступеньки».

Реализация ФГТ в авторской программе «Математические ступеньки» (варианты длительности — 4, 6, 12 часов).

Громова Ольга Евгеньевна — канд. пед. наук, старший научный сотрудник Института коррекционной педагогики РАО

Методическое обеспечение работы с детьми дошкольного возраста по развитию речи.

Крылова Наталья Михайловна — канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Программа «Детский сад — Дом радости».

Ушакова Оксана Семеновна — д-р пед. наук, профессор, заведующий лабораторией развития речи и творческих способностей Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства», академик МАНПО:

- 1) Основные направления работы по развитию речи детей дошкольного возраста;
- 2) Теоретические основы программы;
- 3) Основные задачи программы развития речи;
- 4) Возрастные особенности речевого развития детей дошкольного возраста.

Печора Ксения Люциановна — канд. пед. наук, доцент. Кафедра педагогики и методики дошкольного образования, профессор Российской медицинской академии последипломного образования:

- 1) Проблемы развития и воспитания детей раннего возраста в условиях семьи и ДОУ. Адаптация;
- 2) Развитие психических функций и познавательных потребностей у детей раннего возраста;
- 3) Отклонения в поведении детей и методы коррекции.

Кроме этого, мы рассматриваем возможность приглашения на ознакомительные семинары авторов по логопедии **Е.М. Косиновой**, по методике преподавания русского языка в средней школе **А.Б. Малюшкина**.

На интернет-сайте **www.tc-sfera.ru** можно получить более подробную информацию об условиях, сроках и содержании семинаров, о наших авторах, журналах и издательстве «ТЦ Сфера». Присылайте заявки на проведение семинаров наших авторов в других городах России

*Ирине Геннадьевне Глушковой: **mamairinag@tc-sfera.ru**.*

Время перемен и законы развития заставляют учиться, переучиваться и повышать квалификацию, изучать, сравнивать, оценивать и выбирать.

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Интернет становится незаменимым помощником, поэтому издательство «ТЦ Сфера» активно развивает свои интернет-сайты.

Приглашаем посетить сайты:

www.tc-sfera.ru (книги);

www.apcards.ru (наглядная и поздравительная продукция);

www.udou.ru, www.vdou.ru, www.mrdou.ru,

www.logoped-sfera.ru (журналы). *На сайте книг www.tc-sfera.ru*

♦ Познакомьтесь с новостями о российском образовании, в том числе дошкольном, и о жизни издательства.

♦ Узнайте о вышедших новинках издательства и ассортименте имеющихся в наличии книг.

♦ Почитайте избранные главы из книг, статьи из журналов, другие публикации.

♦ Опубликуйте свой материал.

При размещении своих материалов на сайте, можно самостоятельно отредактировать их, исправить недостатки ее оформления, проявившиеся при переносе из текстового редактора на страницу сайта.

♦ Скачайте бесплатные материалы для вашей работы.

♦ Узнайте о семинарах и учебных курсах издательства, на которые можно зарегистрироваться на сайте и оплатить удобным способом.

♦ Подпишитесь на новостную рассылку.

♦ Сделайте заказ на книги издательства.

Книги и наглядные пособия, заказанные на нашем сайте, доставляет интернет-магазин компании «Лабиринт», с которой издательство заключило партнерское соглашение об этих услугах. Доставка возможна в любую точку земного шара, оплата заказа любым способом.

Возможны прямые заказы через издательство: 1) по почте **наложенным платежом**, для этого пришлите заявку по адресу: **129626, Москва, а/я 40** или **e-mail: sfera@cnt.ru**; 2) курьерской доставкой по Москве, заявку сделайте по тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05.

На сайте открыток www.apcards.ru

♦ Узнайте о вышедших новинках и имеющемся ассортименте.

♦ Сделайте заказ на наглядные пособия и открытки издательства.

Сумма заказа должна быть не менее 10000 рублей, при этом вы выиграете в цене, так как цены на сайте открыток оптовые.

Заказы на меньшие суммы возможны через издательство: курьерской доставкой по Москве или самовывозом из магазина по адресу: Москва, ул.Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3 (м. Ботанический сад). Заявку сделайте по тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05.

На сайтах журналов www.udou.ru, www.vdou.ru, www.mrdou.ru, www.logoped-sfera.ru

♦ Узнайте о вышедших номерах журналов, познакомьтесь с их содержанием.

♦ Загляните в архив журналов, воспользуйтесь указателем статей.

♦ Бесплатно скопируйте размещенные на сайтах материалы.

ПРИСЫЛАЙТЕ ВАШИ ПОЖЕЛАНИЯ ПО РАБОТЕ НАШИХ САЙТОВ! ЖЕЛАЕМ УСПЕХОВ!



Созвездие подписных изданий для дошкольного образования!

На наши журналы подписаться можно с любого месяца!

2013 2-е полугодие	Индексы в каталогах		
	Роспечать	Пресса России	Почта России
Комплект: «Управление ДОУ» с приложением; «Методист ДОУ», «Инструктор по физкультуре», «Медработник ДОУ»; Рабочие журналы для: — воспитателя группы детей раннего возраста — воспитателя детского сада — заведующего детским садом — инструктора по физической культуре — музыкального руководителя детского сада — педагога-психолога — старшего воспитателя — учителя-логопеда	36804	39757	10399
	Подписка только в первом полугодии	(без рабочих журналов)	(без рабочих журналов)
«Управление ДОУ» с приложением и один выпуск «Методист ДОУ»	82687		
«Управление ДОУ»	80818		
«Медработник ДОУ»	80553	42120	
«Инструктор по физкультуре»	48607	42122	
«Воспитатель ДОУ» с библиотекой	80899	39755	10395
«Воспитатель ДОУ»	58035		
«Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом	18036	39756	10396
«Логопед»	82686		

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса:**

36804, 80899, 18036 — Роспечать

Подписаться на наши издания можно по каталогам
«РОСПЕЧАТЬ», «ПРЕССА РОССИИ», «ПОЧТА РОССИИ»

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52;

по **E-mail:** sfera@cnt.ru; в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

В следующем номере!

- Дистанционные формы работы в практике логопеда
- Песочная терапия на занятиях
- Афазия: теория и практика
- Игровые приемы в активизации речи детей с ДЦП

Уважаемые подписчики!

Вы можете заказать предыдущие номера журнала «Логопед», книги серии «Библиотека Логопеда» и «Конфетку», а также **электронный архив журнала «Логопед»**. Мы вышлем их наложенным платежом. В заявке укажите свой точный адрес, индекс, а также наименование издания и требуемое количество. Заявку отправьте **по адресу**: 129626, Москва, а/я 40, по тел.: (495) 656-75-05, по **E-mail**: sfera@cnt.ru.



«Логопед»

2013, № 7 (75)

Научно-методический журнал

ISSN 2218-5089

Журнал издается с 2004 г.

Выходит 10 раз в год с приложениями:
с февраля по июнь, с августа по декабрь

Издатель

Т.В. Цветкова

Главный редактор

С.Ю. Танцюра

Литературный редактор

Л.С. Киммель

Оформление, макет

С.Н. Гамзиной

Дизайнеры обложки

В. Чемякин, Е.В. Кустарова

Корректор

Л.Б. Успенская

Фото на обложке

М.Д. Котовой

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает

и не рецензирует присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Логопед» обязательна.

Учредитель

ООО «Творческий Центр Сфера»

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-15771 от 30 июня 2003 г.

Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» — 82686, 18036 (в комплекте),
«Пресса России» — 39756 (в комплекте),
«Почта России» — 10396 (в комплекте).

Адрес редакции:

129226, Москва,

ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3.

Тел./факс: (495) 656-70-33, 656-73-00.

Почтовый адрес:

129626, Москва, а/я 40

E-mail: dou@tc-sfera.ru, logoped@tc-sfera.ru

www.tc-sfera.ru; www.logoped-sfera.ru

Рекламный отдел:

Тел. (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 19.08.13.

Формат 60×90¹/₁₆. Усл. печ. л. 8,0.

Тираж 5200 экз. Заказ №

© Журнал «Логопед», 2013

© ООО «ТЦ СФЕРА», 2013



Издательство «ТЦ Сфера» представляет УЧЕБНО-ИГРОВОЙ КОМПЛЕКТ

В каждый комплект входит восемь листов А4 на картоне с разрезными карточками, игровыми полями и т.д., этикетка с описанием игр на обороте. Упаковано в пакет.

самые нужные игры

СЛОВА-ИНОСТРАНЦЫ

Часть 1

Пiano
Такси
Метро

ЯГОДЫ

демонстрационные интерактивные карточки по познавательно-речевому развитию

Издательство
«Творческий Центр Сфера»
Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, кп. 3 (д. 3/а) Выходимый этаж
тел./факс: (495) 656-7205, 656-7505
E-mail: info@tc-sfera.ru
Сайт: www.tc-sfera.ru, www.sps-press.ru
© 000 «ТЦ Сфера», 2013

УЧЕБНО-ИГРОВОЙ КОМПЛЕКТ
Автор: Е. М. Космина
Художник: А. Прутенская
Дизайнер: М. Котова
**РИСУНОК 24
41 КАРТОЧКА**

самые нужные игры

ОВОЩИ

демонстрационные интерактивные карточки по познавательно-речевому развитию

ФРУКТЫ

демонстрационные интерактивные карточки по познавательно-речевому развитию

Издательство
«Творческий Центр Сфера»
Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, кп. 3 (д. 3/а) Выходимый этаж
тел./факс: (495) 656-7205, 656-7505
E-mail: info@tc-sfera.ru
Сайт: www.tc-sfera.ru, www.sps-press.ru
© 000 «ТЦ Сфера», 2013

УЧЕБНО-ИГРОВОЙ КОМПЛЕКТ
Автор: Е. М. Космина
Художник: А. Прутенская
Дизайнер: М. Котова
**РИСУНОК 24
41 КАРТОЧКА**

Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» –
18036 (в комплекте)
«Пресса России» –
39756 (в комплекте)
«Почта России» –
10396 (в комплекте)



Наш адрес: Москва,
Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3
Тел.: /495/ 656-7205, 656-7505
E-mail: dou@tc-sfera.ru
Интернет-магазин:
www.tc-sfera.ru