

№5/2011

Практический
журнал

Дошкольного образовательного учреждения



В номере:

- ★ Организация режима дня в соответствии с новыми требованиями
- ★ Проект «Детям о Великой Отечественной войне»
- ★ Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей дошкольников
- ★ Формирование у дошкольников субъектного отношения к природе
- ★ Игры-драматизации в формировании гендерной толерантности детей
- ★ Разговор о дружбе и любви



Представляем детские
сады Пермского края

ВОСПИТАТЕЛЬ

Дошкольного
Образовательного
Учреждения

Представляем ДОУ г. Перми

Содержание

	Колонка редактора		3
Утро 	Презентация	Коломийченко Л.В. Практико-ориентированная деятельность кафедры дошкольной педагогики и психологии ПГПУ	4
	На пути к обновлению	Бабич О.В., Маслова О.И., Словак Н.В. Организация режимных моментов в соответствии с ФГТ	7
	Будем здоровы!	Сафонова Е.Ю. Путешествие на планету Здоровье	10
		Панькова С.И. Эколого-валеологическое занятие «Чудо-нос»	14
		Рубан И.В. Экскурсия «Чудеса Пермского края»	18
	Только у нас	Мушников А.А. Знакомимся с историей родного села	22
		Белоногова С.Н. В гостях у Хозяйки Медной горы	25
	Наши традиции	Мансурова Ф.Ф. Устройство и украшение жилища в татарской традиционной культуре	28
		Девяткова Л.Б. Использование музыки в формировании национальной толерантности у дошкольников	31
	Страницы природы	Максимова М.Ю. Формирование у дошкольников субъектного отношения к природе	38
День 		Ассонова Н.В. Что может герб нам рассказать?	42
		Кольшикина Н.М. Научим мышат трудиться	45
	На занятия с радостью!	Яковлева И.А. Занятие по формированию математических представлений «Путешествие Колобка»	47
		Иртуганова Г.М. Образы настоящего мужчины и истинной женщины в народных сказках	50

	Играем с детьми	<i>Григорьева Ю.С.</i> Дидактические игры в половом воспитании дошкольников	55
		<i>Пономарёва Е.С.</i> Игры-драматизации в формировании гендерной толерантности	58
		<i>Зорина Н.А.</i> Формирование социальной ориентации детей среднего дошкольного возраста	62
	Школа общения	<i>Мармузевич О.В.</i> Разговор о дружбе и любви	66
		<i>Прохорова С.А.</i> Я имею право...	70
		<i>Ворошнина Л.В., Кулакова Т.В.</i> Совершенствование творческого рассказывания детей шестого года жизни	73
	Мастер-класс	<i>Фадеев С.Б.</i> Народная культура в формировании гендерной толерантности дошкольников	77
		<i>Тохтуева О.Я.</i> Театрализованная постановка по сказке «История о чайке»	82
		<i>Ушакова Н.В.</i> Стойкий оловянный солдатик	84
	Праздники	<i>Павлова Л.И.</i> Раскрась пирамидку	88
		<i>Гущина Н.Н.</i> Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей дошкольников	89
		<i>Бутусова М.А.</i> Путешествие в Радужное королевство	92
	Творческая мастерская	<i>Соколова О.В., Хорошева Л.П.</i> Готовимся к школе вместе с папой и мамой	95
		<i>Аристова С.Н., Грачёва Л.Ю., Шерстнёва Г.П.</i> Проект «Мама, папа, сад и я — наша дружная семья!»	103
		<i>Паркасова Е.В.</i> Педагогический проект «Детям о Великой Отечественной войне»	107
	Профессиональный рост	<i>Кирилина М.В.</i> Педагогическая компетентность воспитателей ДОУ в условиях инновационной деятельности	112
		<i>Рублёва Н.В.</i> Социальный интеллект и социальное прогнозирование у дошкольников	115
		<i>Печора К.Л.</i> Внимание детей раннего возраста	119
	Самосообразование	<i>Красникова К.П.</i> Прощание с детским садом	122
		Книжная полка	54, 72, 123
		Как подписаться	127
	Женские страницы	Анонс	128

Уважаемые коллеги!

В нашей стране май всегда ассоциируется с самым дорогим сердцам россиян праздником — Днем Победы! На поле боя и в тылу, не щадя себя долгие четыре года, от мала до велика приближали победу наши соотечественники. Каждая российская семья хранит память о той страшной войне. Мы и наши дети всегда будем помнить подвиги миллионов людей, отдавших свои жизни во имя мира на Земле! Вечная память героям! Поздравляем всех с праздником Победы!

В майском номере журнала мы представляем ДОУ Пермского края — одного из наиболее красивых и богатых полезными ископаемыми регионов России. Природа Урала щедро одарила край лесами, нефтью, минеральными ресурсами. Пермский край — крупный культурный, образовательный и стратегически важный экономический центр страны с интересной историей и традициями. Любовь к своему краю, гордость за него жители передают своим детям, что находит яркое отражение в содержании работы с детьми дошкольного возраста в ДОУ.

На страницах номера практики ДОУ и профессорско-преподавательский состав Пермского государственного педагогического университета (ПГПУ) поделились своим опытом и данными научных исследований в области дошкольного образования, а также результатами апробации новых форм работы с детьми в современных условиях, за что мы им очень признательны. Особые слова благодарности хотим выразить доктору педагогических наук, заведующему кафедрой дошкольной педагогики и психологии ПГПУ Л.В. Коломийченко.

Напоминаем читателям, что в связи с преобразованиями дошкольной образовательной системы и новыми требованиями к организации работы в ДОУ мы ввели новую рубрику «На пути к обновлению». Материалы, отражающие тенденции переходного периода, будут публиковаться в каждом номере журнала.

Приглашаем к сотрудничеству членов авторских коллективов современных образовательных программ для дошкольников, разработчиков нормативных документов, регламентирующих деятельность ДОУ, исследователей и практиков.

Друзья! Обменивайтесь имеющимся опытом! В настоящее время педагогам из разных уголков нашей страны будут очень интересны статьи и практические разработки, подготовленные с учетом ФГТ.

Авторские материалы для публикации в журнале высылайте по электронной почте: 123@tc-sfera.ru. К рассмотрению принимаются статьи, к которым прилагается анкета с подробной информацией об авторах. Форма анкеты дана на с. 122.

Желаем всем хорошего лета! До новых встреч!

С уважением, главный редактор журнала М.Ю. Пармонова

Практико-ориентированная деятельность кафедры дошкольной педагогики и психологии ПГПУ

КОЛОМИЙЧЕНКО Л.В.,

*д-р пед. наук, профессор, заведующий кафедрой
дошкольной педагогики и психологии ПГПУ, г. Пермь*

У

Кафедра дошкольной педагогики и психологии Пермского государственного педагогического университета была открыта в сентябре 1947 г. В разные периоды ее возглавляли доценты Е.П. Сумарокова, П.Г. Саморукова, Е.А. Павская, Л.П. Князева, Н.Я. Шибанова, К.П. Кузовкова, Л.В. Ворошнина, Р.Л. Березина. С 1990 г. по настоящее время кафедрой руководит автор статьи, который в то же время заведует лабораторией социального развития детей дошкольного возраста.

Т

Современный период развития кафедры отличают поиск эффективных путей подготовки кадров для системы дошкольного образования, реализация идей практико-ориентированной науки в условиях полипарадигмального образовательного пространства. Деятельность кафедры осуществляется по ряду направлений:

Р

- совершенствование информационной и учебно-методической базы подготовки специалистов;
- организация и проведение научных исследований по актуальным проблемам развития и воспитания дошкольников;
- профессиональная переподготовка и повышение квалификации работников системы дошкольного образования;
- установление координационных связей со средними и высшими профессиональными учреждениями страны, научными центрами, министерствами и ведомствами;
- организация стажировок преподавателей вузов;
- научное руководство деятельностью инновационных образовательных учреждений;
- разработка и реализация проектов, участие в аккредитации ДОУ и вузов.

О

Сегодня кафедра — один из признанных научных центров, задающий ориентиры концептуальных оснований,



предопределяющий актуальные направления личностного развития и воспитания детей дошкольного возраста. В рамках одной публикации трудно дать полную характеристику эффективной, инновационной и востребованной деятельности преподавателей, отличающейся высоким профессионализмом, методологической рефлексией, практико-ориентированной направленностью научных изысканий. Результаты нашей работы достаточно высоки и в плане создания учебно-методических комплексов, и в аспекте организации педагогического процесса. Но есть на кафедре одно направление, которое существенно отличает ее и принципиально выделяет среди других — высокий уровень востребованности результатов научных исследований в практике и неоспоримый авторитет в масштабах федерального образовательного пространства.

Долгие годы преподаватели кафедры осуществляют научное руководство учреждениями, имеющими официальный статус опытных педагогических и экспериментальных площадок, творческих лабораторий, центров инновационного опыта на муниципальном, региональном и федеральном уровнях. Так, под руководством автора статьи, доцентов Л.В. Ворошниковой, М.В. Грибановой, И.Ю. Ильиной, Н.М. Крыловой, Л.В. Любимовой, Л.С. Полововой, Т.Э. Токаевой, старших преподавателей Ю.С. Григорьевой,

М.Ю. Максимовой, Е.В. Чертоляс, Ю.Г. Чудиновой осуществляется инновационная деятельность 35 образовательных учреждений г. Перми и Пермского края, результаты которой транслируются в практику ДОУ России, Башкортостана, Удмуртии, Татарстана, Украины, Узбекистана путем проведения краевых и федеральных конференций, публикаций в изданиях разного уровня. Старшие преподаватели кафедры Н.А. Зорина и Ю.М. Хохрякова обеспечивают научное консультирование детских садов, реализующих современные авторские программы и технологии.

Практико-ориентированные исследования преподавателей нашей кафедры идут по следующим направлениям:

- личностного развития дошкольников (социального, познавательно-речевого, художественно-эстетического, физического);
- организационных основ управленческой деятельности;
- реализации основных подходов к педагогическому процессу;
- формированию психолого-педагогической, социокультурной, валеологической, экологической, гностической компетентности воспитателей, специалистов и родителей.

За последние 5 лет практическими работниками и научными руководителями инновационных образовательных учреждений изданы более 50 монографий,

учебно-методических пособий, сборников научных трудов по следующим направлениям:

- актуальные проблемы совершенствования педагогического процесса ДООУ в реализации задач личностного развития дошкольника;
- развитие речи и общения детей дошкольного возраста;
- диагностика и формирование психолого-педагогической компетентности родителей по социальному развитию детей дошкольного возраста;
- программа целостного, комплексного, интегративного подхода к воспитанию каждого дошкольника как индивидуальности;
- основные направления модернизации дошкольного образования;
- проблемы аксиологического подхода в дошкольном образовании;
- психолого-педагогическая оценка готовности ребенка к школе;
- воспитание патриотических чувств и толерантного отношения у детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с культурным наследием представителей разных национальностей;
- организация педагогического процесса в группах раннего возраста;
- организация педагогического процесса руководства дидактическими (настольно-печат-

ными) играми как средством полового воспитания детей старшего дошкольного возраста;

- педагогические средства совершенствования профкомпетентности педагогов;
- реализация регионального подхода к содержанию и организации дошкольного образования;
- экологическое воспитание в системе дошкольного образования;
- программа для поставщиков услуг родителям, имеющим детей дошкольного возраста, не посещающих ДООУ и др.

Целенаправленная организация инновационной деятельности, тесная взаимосвязь ученых и практиков в области образовательной политики Пермского края обеспечивают высокую эффективность и качество личностного развития детей дошкольного возраста, реализацию полисубъектного подхода к целостному педагогическому процессу.

Информацию об организации работы детских садов г. Перми и Пермского края, осуществляемой под руководством преподавателей кафедры дошкольной педагогики и психологии ПГПУ, можно получить на сайте www.pspu.ru. Мы надеемся, что представленные материалы вызовут интерес читателей и будут востребованы в практике организации дошкольного образования.

Организация режимных моментов в соответствии с ФГТ

БАБИЧ О.В.,

заведующий;

МАСЛОВА О.И.,

педагог-психолог;

СЛОВАК Н.В.,

старший воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 355, г. Омск

При внедрении федеральных государственных требований (ФГТ) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования у воспитателей возникает масса вопросов, главный из которых — «С чего начать?». Мы посчитали, что прежде всего необходимо изучить технологию разработки образовательной программы ДОУ, которая определит организацию воспитательно-образовательного процесса (содержание, формы). Причем она будет реализовываться и в ходе режимных моментов с учетом приоритетности видов детской деятельности в каждом возрасте.

В соответствии с ФГТ образовательная программа любого ДОУ состоит из двух частей:

- обязательной;
- формируемой участниками образовательного процесса.

Один из разделов обязательной части программы — организация режима пребывания детей в ДОУ, поэтому наши педагоги внесли

изменения как в его содержание, так и в оформление (табличная форма). При разработке режима мы учли специфику нашего учреждения, его приоритеты, реализуемые программы, а также индивидуальные особенности каждой группы, под которыми понимаются углубленная методическая тема педагогов, групповые традиции, ритуалы.

Гармоничное развитие ребенка невозможно без дневного сна. Он способствует восстановлению физиологического равновесия, помогает провести остаток дня в хорошем настроении. К сожалению, многие дошкольники имеют проблемы со сном, не могут расслабиться и успокоиться. Укладывание их в постель — непростой процесс как для педагогов, так и для самих воспитанников. Изменить отношение ко сну с негативного на позитивное, снизить уровень общей тревожности у детей помогают ритуалы подготовки к нему и подъема с использованием музыкотерапии.

При описании режимных моментов стандартные определения мы заменили нестандартными, которые подчеркивают, что режим дня не рассматривается нами как строго регламентированная деятельность. В его основу легли личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельнос-

ти и те формы работы, в основе которых лежит игра.

Наши традиции

«Утро радостных встреч» — *понедельник*.

Кружковая работа — *вторник*.

«Сладкий час» — *среда*.

Познавательная игротека — *четверг*.

«Театральная пятница».

Режим дня в подготовительной к школе группе

Время	Режимные моменты	Содержание
1	2	3
7.00—8.00	«Утро радостных встреч». «Радость игры»	Формирование традиций: прием детей. Игровая деятельность
8.00—8.30	Гимнастика для язычка. «Наши зеленые друзья»	Формирование ЗКР (звуковой культуры речи) Совместная и самостоятельная деятельность детей в уголке природы
8.30—8.40	«В здоровом теле — здоровый дух»	Утренняя гимнастика
8.40—8.55	«Вкусно и полезно»	Подготовка к завтраку. Культурно-гигиенические мероприятия. Завтрак
8.55—9.00	«Минутки игры»	Игровая пауза. Подготовка к занимательной деятельности
9.00—11.00	Занимательная деятельность	Организация совместной деятельности по основным образовательным областям
11.00—11.10	«Минутки шалости»	Игры на снятие эмоционального напряжения
11.10—12.20	«Нам хочется гулять»	Подготовка к прогулке. Прогулка. Возвращение с прогулки

Окончание

1	2	3
12.20—12.30	Интеллектуальная раз- минка	Интеллектуальные, словесные, творческие игры
12.30—12.50	«Вкусно и полезно»	Подготовка к обеду. Обед
12.50—13.00 13.00—15.00	«Дрема пришла, сон принесла»	Ритуал группы — подготовка ко сну с использованием музыкотера- пии. Сон
15.00—15.10 15.10—15.30	«Потягушки»	Ритуал группы — выход из сна с использованием музыкотерапии. Постепенный подъем. Взбадривающая гимнастика. Самостоятельное одевание. Культурно-гигиенические меро- приятия
15.30—15.40	«Вкусно и полезно»	Полдник
15.40—16.20	«Как интересно все вокруг»	Формирование традиций: — «Сладкий час»; — познавательная игротка; — кружковая работа; — «Театральная пятница». Деятельность по интересам детей
16.20—16.30	«Минутки шалости»	Игры на снятие эмоционального напряжения
16.30—16.50	«Вкусно и полезно»	Подготовка к ужину. Ужин
16.50—17.30	«Растем, играя»	Организованная игровая деятель- ность детей
16.00—19.00	«Взрослые и дети»	Встречи с родителями по решению воспитательно-образовательных задач в условиях ДОУ и семьи
17.30—18.30	«Нам хочется гулять»	Подготовка к прогулке. Прогулка
18.30—19.00	«До свидания!»	Уход детей домой

Путешествие на планету Здоровье

Занятие по формированию основ здорового образа жизни в старшей группе

САФОНОВА Е.Ю.,

воспитатель МДОУ Нердвинский детский сад, с. Нердва,
Пермский край

Задачи:

- систематизировать знания детей о том, как заботиться о своем здоровье;
- формировать навыки диалогической речи;
- развивать способы двигательной деятельности;
- познакомить с приемами нетрадиционного рисования;
- способствовать становлению образного мышления, устойчивого внимания, слуховой памяти;
- воспитывать осознанное отношение к своему здоровью.

Предварительная работа

1. Рассматривание иллюстраций по теме.
2. Беседа о том, что полезно для здоровья, а что вредно.
3. Разучивание правил здоровой жизни.
4. Обогащение словаря: планета Здоровье, необычная, чудная, невесомость, микроб.

Оборудование: иллюстрации к игре «Что полезно для здоровья, а что вредно»; презентация «Космическое путешествие на планету Здоровье»; альбом «Здоровей-ка»; компьютер, экран; витамины (ас-

корбиновая кислота); султанчики, загадки-подсказки, листы бумаги, тушь, тарелочки, трубочки из-под сока, одноразовые ложки.

* * *

Воспитатель. Дорогие ребята, мы сегодня проведем занятие вместе с нашими гостями, а говорить мы будем об очень важной вещи — о здоровье. Также мы вспомним о его правилах. Скажите, что люди говорят друг другу при встрече?

Дети. Здравствуйте, доброе утро.

Воспитатель. Совершенно верно! А кто знает, что обозначает слово «здравствуйте»? В одной умной книге — энциклопедии — написано, что оно означает пожелание здоровья. А вы любите путешествовать?

Дети. Очень любим.

Воспитатель. Я предлагаю отправиться в космическое путешествие. Как вы думаете, каких людей берут в космос?

Дети. Сильных, дружных, смелых, здоровых, физически крепких.

Воспитатель. Вы все здоровы? Замечательно. В соседней галактике есть чудесная планета. Она называется Здоровье. Как вы считаете, откуда взялось такое название?

Дети отвечают.

Да, все жители планеты заботятся о своем здоровье. Ребята, к нам кто-то спешит.

На экране появляется слайд с изображением Айболита.

Айболит. С планеты Здоровье пришла радиограмма: «Помогите! Спасите! На нас напали микробы из других миров». Ребята, надо помочь нашим друзьям, но планета Здоровье очень далеко. На чем мы можем туда отправиться?

Дети отвечают.

А давайте полетим на звездолете, но сначала нам нужно открыть дверь в космос. Согласны?

Дети. Да!

Проводится пальчиковая гимнастика.

Айболит

Начинаем колдовать,
Двери в космос открывать.
Хоть замочек очень крепкий,
Металлический и цепкий,
Мы его сперва покрутим,
А потом три раза дунем,
Покачаем — раз, два, три —
Дверь, замочек, отомкни.
Двери открываются,
Путешествие начинается.

Воспитатель. Приготовились, взлетаем!

На экране появляется слайд с изображением звездного неба. Звучит спокойная музыка. Дети идут змейкой.

Ребята, почувствуйте невесомость. Наши тела стали легкими-легкими. Руки и ноги двигаются плавно, медленно. Мы как будто парим в воздухе. Наш звездолет приземлился. Выходите. Странно, нас почему-то никто не встречает. Что же случилось с жителями планеты Здоровье? Вспомните, о чем говорилось в радиограмме?

Дети. О микробах.

Воспитатель. Может быть, это и вправду проделки хитрых и коварных микробов. Прежде чем спасти планету, нужно самим вспомнить о правилах здоровья. Я предлагаю поиграть в игру «Что полезно для здоровья, а что вредно».

Проводится словесная игра.

Ребята, слышите, кто это?

Звучит музыка. Появляется 1-й Микроб.

1-й Микроб

Я хитрюга, ха-ха-ха!
Быть здоровым — чепуха!
Суйте грязный палец в ротик:
Как живете, как животик?
Ну а голова болит?
Меня это веселит!
До чего же я пригож!
Я микробушка — хорош!

Воспитатель. Никита, микробы полезные?

Никита. Микробы не полезные.

Воспитатель. А ты, Петя, как считаешь?

Петя. Микробы вредные.

Воспитатель. Да, ребята, я с вами согласна. Микробы плохие, вредные. Скажи-ка, Микроб, где жители этой планеты?

1 - й Микроб. Я их всех заразил.

Воспитатель. Ребята, что нам делать?

Дети вносят разные предложения. Молодцы! Все ваши варианты хороши, и у меня тоже есть способы борьбы с микробами.

Проводится игра «Загадки-подсказки».

Гладко, душисто,
Моет чисто.

Нужно, чтоб у каждого было.
Что это такое?

(Мыло.)

Всех микробов, точно плеткой,
Выгонит ... *(зубная щетка).*

Если на нос сели кляксы,
Кто тогда нам первый друг?
Снимет грязь с лица и рук?

(Вода.)

Лег в карман и караулю
Реву, плаксу и грязнулю.
Им утру потоки слез,
Не забуду и про нос.

(Носовой платок.)

Как вы считаете, эти предметы помогают людям быть здоровыми?

Дети. Конечно, помогают.

Воспитатель. Да, ребята, правильно, молодцы! Смотрите-ка, Микроб исчез, мы его уничтожили.

Звучит музыка. Появляется 2 - й Микроб.

2 - й Микроб. Не боюсь я вас.

Воспитатель. А мы скажем волшебные слова да еще сделаем ритмическую гимнастику. Я думаю, Микроб исчезнет. Помогайте, договаривайте слова.

Кро-ко-кас!

Уходи, Микроб, от нас,
Чтоб с болезнями не знаться,
Надо спортом заниматься.
Ты, Микроб, не отставай,
Зарядку с нами выполняй.

Дети берут султанчики и разбегаются по залу. Выполняется ритмическая гимнастика.

2 - й Микроб

Ох, зарядку делать не могу
И сейчас я упаду.

Здоровый образ жизни
не для меня.

Ой, умираю, погибаю я.

Дети

А мы сейчас ногами затопаем,
В ладоши захлопаем,
Лучше ты, Микроб, уйди,
Не встречайся на пути!

Воспитатель. Ребята, микробы исчезли. Как вы думаете, мы спасли от них планету? Ну конечно, мы помогли нашим друзьям, а

чтобы больше микробы сюда не залетали, мы посадим здесь деревья. Как вы считаете, какую пользу принесут они чудесной планете Здоровье?

Дети отвечают.

Как же мы их посадим?

Дети отвечают.

Да мы же их нарисуем. Ребята, я вам покажу, как с помощью туши, тарелочек, трубочек из-под сока и одноразовых ложек нарисовать необычное дерево. Вы готовы творить?

Проводится нетрадиционное рисование.

Какая красивая стала планета.

Появляется слайд с изображением природы.

Вы ее просто преобразили. Ребята, а почему она стала такой?

Дети. Мы посадили деревья, прогнали микробов.

Воспитатель. Как можно защититься от микробов?

Дети. Закаляться, умыться, спорт любить, витамины принимать, есть фрукты и овощи, руки мыть с мылом.

Воспитатель. Правильно, ребята. Здоровье — это зарядка, это розовые щечки, это когда мы сильные, ловкие, смелые и веселые, дружим с витаминами, употребляем в пищу лук, чеснок, морковь, свеклу, разные фрукты. А теперь нам пора возвращаться в детский сад. Садитесь все в звездолет, полетели!

Появляется слайд с изображением звездного неба. Дети идут по кругу, подсказывая.

Дети. Как у нас здесь хорошо, чисто и светло, дышится легко.

Воспитатель. Посмотрите, нас встречает доктор Айболит.

Айболит. Ребята, вы спасли планету от микробов?

Дети отвечают.

А сами не заболели? Сейчас я вас осмотрю!

Попрошу красиво встать,
И команды выполнять!
 Все дышите, не дышите!
 Всё в порядке, отдохните.
 Вместе руки поднимаем,
 Превосходно, опускаем.
 Наклонитесь, разогнитесь,
 Встаньте прямо, улыбнитесь!
 Да, осмотром я доволен,
 Из ребят никто не болен.
 Каждый весел и здоров,
 И не надо докторов.

Хочу я ребят спросить: всем известны правила здоровья?

Воспитатель. Дети, как мы помогали жителям планеты Здоровье избавиться от микробов?

Дети. Мы играли в игру «Что полезно для здоровья, а что вредно», отгадывали загадки, рисовали, делали ритмическую гимнастику.

Воспитатель. Какие вы знаете правила защиты от микробов? Спасибо вам, ребята. Как правильно и красиво вы отвечали на вопросы! Женечка удивил меня своими знаниями. Катюша была самой умной, отвечала полными

предложениями. Настенька и Дима нарисовали чудные деревья, необычные. Мы сегодня вспомнили об очень важных правилах.

Я надеюсь, вы их будете соблюдать и учить им окружающих. Ведь быть здоровым — это здорово! *(Поднимает большой палец.)*

Эколого-валеологическое занятие «Чудо-нос» (в подготовительной к школе группе)

ПАНЬКОВА С.И.,

воспитатель МДОУ ЦРР — Частинский детский сад,
с. Частые, Пермский край

Задачи:

- способствовать формированию у детей представлений о строении и функциях носа;
- продолжать знакомить с правилами профилактики заболеваний органов дыхания;
- помогать овладению навыками дыхательной гимнастики;
- развивать обонятельное восприятие;
- обучать вести диалог по проблеме, четко формулировать мысли, слушать и понимать речь других, адекватно реагировать на высказывания;
- формировать ценностное отношение к своему здоровью.

Оборудование: мультимедийная аппаратура; пластиковые стаканчики с различными пахучими веществами (по количеству детей); лист формата А3 и карточки для изготовления памятки; квадратный лист бумаги, клей, салфетки, клеенки, крути красного, зеленого и черного цвета (по количеству детей).

* * *

Дети входят в зал под музыку Е. Крылатова «Дорога добра» (из к/ф «Приключения Электроника»). На экран проецируется изображение Микки-Мауса.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, к нам на занятие пришел мультипликационный герой. Вы узнали его? Как его зовут?

Дети. Микки-Маус.

Воспитатель. Недавно с Микки-Маусом произошла неприятная история. Послушайте ее. Микки-Маус никогда не пользовался носовым платком, вытирался рукавом, ходил без шапки, любил подраться и часто получал по носу. Он у мышонка всегда был распухший и красный. Обиделся нос на Микки-Мауса и убежал от него в лес. А что же мышенок? Он решил обойтись без носа. Ребята, как вы думаете, правильное ли решение принял наш герой, можно ли прожить без носа?

Дети отвечают.

Организм устроен так, что отсутствие или заболевание одного органа сразу отражается на работе других. Давайте поговорим о носе и расскажем Микки-Маусу о том, как он важен для нас и почему его называют «чудо-нос».

Я задам вам всем вопрос:
Для чего нам нужен нос?

Дети отвечают.

Да, вы совершенно правы. А почему нужно дышать носом, ведь можно это делать и ртом? Ребята, Микки-Маус говорит, что он слышал, как нос называют «сторожем». От чего нос охраняет наш организм?

Дети высказывают разные предположения.

Он защищает наши легкие от пыли. В носу есть волоски. Вы сами их можете увидеть, если рассмотрите свой нос в зеркальце. (*Раздаст детям зеркала.*) Когда человек вдыхает воздух через нос, на волосках оседают все пылинки, и в легкие попадает уже чистый воздух. Нос охраняет нас и от болезнетворных микробов. Его внутренние стенки покрыты липкой жидкостью — слизью. К ней и прилипают микробы, которые пытаются проникнуть в наш организм вместе с воздухом. Когда слизи с налипшими на нее микробами и пылью становится много, мы чихаем, и наш нос очищается. А еще нос называют «печкой». От чего там жарко?

Дети высказывают разные предположения. На экран проецируется схема «Строение носа».

Внутри стенок носа есть маленькие сосудики, по ним течет горячая кровь. Воздух, проходя через нос, согревается. А что произойдет, если в морозный день дышать ртом?

Дети. Можно заболеть, простудиться.

Воспитатель. Что нужно делать, чтобы наш нос хорошо дышал?

Дети отвечают.

Да, чтобы нос хорошо дышал, его необходимо очищать с помощью носового платка или промывания. А еще нужно делать дыхательную гимнастику. Хотите научиться правильно ее выполнять?

Проводится дыхательная гимнастика.

- ♦ Закрыть одну ноздрю пальцем, дышать через другую. Поменять ноздрю. (4—5 раз.)

- ♦ Попеременно нажимая указательными пальцами то на одну ноздрю, то на другую, произносить звук [м].

Такие несложные упражнения вы можете делать дома вместе с мамой и папой. А теперь зажмите носик и повторите: «Ни-на», «ма-ма». Что получилось? Значит, для чего еще нам нужен нос?

Дети отвечают.

Да, нос помогает нам красиво разговаривать. Вот, оказывается, почему про него говорят, что он чудо.

Вы хотите узнать продолжение истории Микки-Мауса? Тогда слушайте. Идет нос по лесу, радуется, дышит свежим воздухом, наслаждается запахами. Но вдруг на него напала простуда. В одно мгновение нос заложило. У нас в группе тепло и чисто. Давайте попробуем дышать не через нос, а ртом. Жамкните свои носы пальчиками. (*Достаёт очищенный мандарин.*) А теперь вдохните носом. Что вы почувствовали? Почему раньше не уловили запах мандарина?

Дети отвечают.

Наш нос умеет распознавать разные запахи — приятные и не очень. Давайте определим по запаху, что лежит в стаканчиках.

Проводится игра «Узнай по запаху». В пластиковых стаканчиках, закрытых марлей, лежат кора лимона, пихтовое масло, чеснок, духи, туалетное мыло, укроп, ваниль и т.п. Дети отгадывают, что находится внутри.

Для того, чтобы почувствовать и определить запах, нужно сделать несколько глубоких вдохов подряд. Мельчайшие частички пахучих веществ при дыхании попадают к нам в нос, и мы распознаем запах. Это называется обонянием. Нос — орган обоняния. Но незнакомые жидкости и вещества надо нюхать осторожно, иначе можно повредить слизистую оболочку и получить ожог. Посмотрите, как это надо делать, чтобы не навредить себе.

(*Показывает.*) У кого еще, кроме людей, есть носы?

Дети. У зверей, птиц, насекомых.

Воспитатель. Нос у человека не такой чувствительный, как у животных. Например, кошка, собака и лошадь узнают запах знакомого человека задолго до того, как он приблизится. Оленя и кролика выручает острый нюх: почувствовав запах хищника, они успевают убежать или спрятаться. Лучше других животных воспринимают запахи собаки, птицы — очень слабо, а дельфины со всем не различают запахи.

А что же Микки-Маус? Слушайте продолжение истории. Проснувшись, он кинулся искать свой нос. А когда нашел его, беденького, простуженного, в лесу, принялся лечить. Ребята, какие способы лечения простуды вы знаете?

Дети отвечают.

Я Микки-Маусу посоветовала подержать ноги в тазу с горячей водой, в которую можно добавить горчицы, затем вытереться насухо и надеть теплые шерстяные носки. Потом надо выпить теплый чай с медом и малиной или теплое молоко. С помощью моих советов Микки-Маус вылечил свой нос и с той поры стал его беречь, а если простужался, то обязательно лечил насморк.

Ребята, посмотрите друг на друга. Одинаковые ли у нас носы? Да, у каждого они разной формы — длинные и короткие, с

горбинкой и вздернутые и т.д. Посмотрите, Микки-Маус приглашает нас на полянку. Растут на ней не цветы и ягоды, а необыкновенные носы. Отгадайте, чьи это носы и чем они знамениты.

На экран проецируются носы разных животных.

Д е т и. Нос слона — хобот. Он им пользуется, как рукой. Нос комара тоже своего рода хобот, им комар протыкает кожу и высасывает кровь. Пеликан использует свой нос-клюв как мешок для хранения рыбы. Нос собаки — самый чуткий. Нос утконоса, очень редкого австралийского животного, похож на клюв утки.

В о с п и т а т е л ь. Наш Микки-Маус расхрабрился и предлагает нам поохотиться на льва. Вы согласны?

Проводится подвижная игра «Мы охотимся на льва».

Пока мы отдыхаем после охоты, я предлагаю вам вспомнить, почему нос называют чудом.

Дети отвечают.

Ребята, у меня в конверте есть картинки, с помощью которых мы изготовим памятку, как надо заботиться о своем чудо-носике.

Дети готовят памятку вместе с воспитателем.

- ♦ Пользоваться носовым платком.
- ♦ Не засовывать в нос посторонние предметы (пуговицы, мелкие игрушки и т.п.).
- ♦ Осторожно нюхать незнакомые жидкости и порошки.

- ♦ Стараться уберечь себя от простуды.

- ♦ Делать дыхательную гимнастику.

А Микки-Мауса за поучительный рассказ и приятное общение, думаю, надо отблагодарить. Может, подарить ему носовой платок? Вы согласны со мной? Вот он, уже готов, но наш герой любит вещи яркие, поэтому украсим платок разноцветными горошинками.

Дети занимаются аппликацией. Воспитатель одновременно проводит рефлексию занятия.

Горошину зеленого цвета приклеит тот, кто узнал на нашем занятии что-то интересное и полезное. Красную тот, кто чему-то научился. Черную тот, кто провел время без пользы и ничего нового не узнал. Вот какой яркий платок у нас получился. Я думаю, Микки-Маусу он очень понравится, потому что красивая вещь всегда радует глаз. Кстати, глаза — тоже органы чувств, и в следующий раз мы поговорим о них. А теперь пойдемте в группу и расскажем своим друзьям, почему нос называют чудесным.

Список использованной литературы

- Баль Л.В., Ветрова В.В.* Букварь здоровья. М., 2000
- Зайцев Г.К., Зайцев А.Г.* Твое здоровье. СПб., 1999.
- Карпушина М.Ю.* Быть здоровыми хотим. М., 2004.
- Юраниева Л.Г.* Если волнует здоровье детей... // Начальная школа. 1996. № 11.

Экскурсия «Чудеса Пермского края»

Занятие в краеведческом мини-музее ДОУ в подготовительной к школе группе

РУБАН И.В.,

воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 4, пос. Звездный, Пермский край

Задачи:

- воспитывать у детей любовь к родному краю;
- знакомить с многообразием пермской земли;
- закладывать основные природоведческие представления;
- формировать эмоционально-положительное отношение к естественной красоте природы.

Оборудование: аудиозаписи музыкальных фрагментов; тематические альбомы «Хохловка», «Вишерский заповедник»; указка, макеты музея.

* * *

Воспитатель. Ребята, мы рады приветствовать вас в нашем музее. Хочется отметить, что все макеты, представленные здесь, сделаны руками наших педагогов. Сегодня я предлагаю вам отправиться в путешествие. А чему оно будет посвящено, я думаю, вы догадаетесь, услышав эти строчки из стихотворения А. Пришеля:

То березка, то рябина,
Куст ракиты над рекой,
Край родной,
Навек любимый,
Где найдешь еще такой?

Да, речь пойдет о нашей земле. Музейная экспозиция так и называется «Чудеса Пермского края». Но не всегда он был таким, как сейчас. Когда-то всю его территорию занимало теплое море, этот период называется Пермским. Здесь не ходили корабли и не летали птицы — их еще не было на Земле. Именно тогда стали постепенно образовываться Уральские горы. Многие народы считают Урал своей древней прародиной и называют его по-разному: Рифей, Камень, Каменный пояс. Когда море отступило, на пермскую землю пришел древний человек. Слышите звуки, которые доносятся до нас из глубины веков?

Звучит фонограмма барабанного боя.

1 - й ребенок. Это было более 100 тыс. лет назад. Древнейшие жители Прикамья жили в пещерах. Они полностью зависели от природы и ее изменений. Пищу добывали себе охотой и рыболовством. Древние люди старались использовать все, что могла им дать природа. Из рогов и костей

они делали орудия для труда и охоты. Прикрепив к концу крепкой палки острый камень, они получили каменный топор, копыя и стрелы, необычные камешки становились украшением, а шкуры превращались в одежду. Сшивали ее иголкой, выточенной из кости. Пещерные люди научились добывать огонь, ударяя кремнем о камень. Это были первые изобретения человека. Украшая свои жилища — пещеры — люди рисовали на их стенах. Тысячелетия сменялись одно другим — и вот мы уже живем в современных уютных домах.

Воспитатель. Ребята, мы с вами узнали о далеком прошлом Пермского края. Узнали, как все начиналось, но нам пора возвращаться в настоящее. И первое удивительное место, куда мы с вами отправимся, это музей архитектуры и зодчества — село Хохловка.

Звучит русская народная музыка «Хоровод».

2 - й ребенок. Хохловка — это музей архитектуры и зодчества под открытым небом. С одной стороны протекает речка Хохловка, а с другой — Кама. На территории музея есть лес, животный мир которого очень разнообразен — здесь можно встретить не только зайцев и белок, но и лису, рысь. И на фоне всей этой красоты расположены старинные церкви, пожарное депо, ветряная мельница, рассолоподъемная башня, изба Кудымова и др. В нашем

музее представлено несколько построек. С помощью ветряной мельницы крестьяне превращали зерно в муку. Так как ветер часто менял свое направление, сельские мастера придумали особую конструкцию крыши. Ее вместе с крыльями можно было повернуть в нужную сторону. А это рассолоподъемная башня. Отгадайте загадку: из воды родится, а воды боится.

Дети. Соль.

2 - й ребенок. С помощью рассолоподъемной башни добывали соль. А это русская изба. Обстановка ее предельно проста. Она включает в себя ткацкий станок, глиняную посуду, которую для прочности оплетали полосками лыка, орудия труда. Особое значение в Хохловке придают народным праздникам.

Воспитатель. Ребята, кто из вас был в Кунгурской ледяной пещере? Это уникальный памятник природы. Возраст пещеры 12 тыс. лет. А как люди узнали о ней? Давайте послушаем эту историю.

1 - й ребенок. Ледяная пещера известна людям с давних времен. Однажды Ермак со своей дружиной шел в Сибирь. Им нужно было перейти через Уральские горы. Вместо реки Чусовой он поднялся вверх по реке Сылве. Ему пришлось зазимовать на высоком берегу возле большой пещеры. Именно там, на Ледяной горе, сохранилось Ермаково городище. Прошло много-много лет. Царь Петр I узнал о пещере и

послал ученого-географа С.У. Ремезова составить ее чертеж. Пролетели еще многие годы. Вход в пещеру закрыли тяжелыми чугунными дверьми, а для желающих посетить ее стали проводить экскурсии.

В пещере зимой и летом минусовая температура, стены и потолок покрыты красивыми кристаллами, снежинками. С потолков спускаются ледяные сталактиты, с пола поднимаются сталагмиты. Сюда не проникают лучи солнца. А капли воды, просачиваясь сквозь трещинки, образуют различные фигуры. Природа подарила нам эту пещеру, которая широко известна в стране и за рубежом, ценится за красоту и доступность. Ее следует сохранять для будущих поколений. Это настоящее чудо Пермского края, а еще ее называют жемчужиной Урала.

Воспитатель. Но не меньшим чудом являются богатства, которые таят в себе горы. А какие это богатства мы узнаем, побывав в гостях у Хозяйки Медной горы.

Звучит музыка А. Рыбникова «Звезды» из к/ф «Про Красную Шапочку».

2 - й ребенок. Это персонаж, воспетый в сказках П. Бажова. Считается, что Хозяйка Медной горы является хранительницей подземных богатств. Не каждому она показывается и не каждому раскрывает свои секреты. А секретов у нее немало. Рассмотрим экспозицию, посвященную кам-

ням. На заднем плане расположен мрамор. Как видите, он бывает разных оттенков и цветов. Это достаточно податливый в обработке камень, поэтому мастера с большой охотой работают с ним. А это гранит, он тоже бывает разных цветов и оттенков, камень с серьезным характером. В экспозиции также представлены вулканический кварц, сталактит. Среди отложений древнего Пермского моря в нашей области большое место занимают гипсы — прекрасные поделочные камни. Особую прелесть имеют изделия из редкой разновидности гипса — селенита. Настоящее чудо — белые и медовые селениты. Название их произошло от греческого слова «Селена» — Луна. Сами по себе камни выглядят довольно грубо, но в руках умелых уральских мастеров превращаются в настоящие шедевры.

Воспитатель. А наше путешествие по Пермскому краю продолжается. И сейчас мы с вами отправимся на северо-восток и побываем в Вишерском заповеднике.

Звучит музыка Д. Маликова «Дельфины».

1 - й ребенок. Вишерский заповедник — один из крупнейших в Европе. Здесь среди горных хребтов берет свое начало река Вишера. Множество легенд и сказок окутывает эти земли. Одна из них рассказывает о друзьях-богатырях Полюде и Ветлане,

которые рассорились друг с другом из-за красавицы Вишеры и окаменели в битве за нее. Бедная Вишера, ударившись о землю, обратилась в реку. А ее слезы стали драгоценными алмазами. Но это всего лишь легенда, а вот вишерские алмазы вполне настоящие.

Интересен животный мир заповедника, здесь обитают множество редчайших животных. Это соболь, европейская норка, бурый медведь, волк, лось, северный олень и др. Заповедник создан для охраны флоры и фауны Северного Урала. Многие его обитатели занесены в Красную книгу.

Воспитатель. Ребята, вот мы с вами побывали еще в одном уникальном месте нашего Пермского края. Но что это, слышите перезвон колоколов? Это значит, что наше путешествие продолжается, и мы приближаемся к Белогорскому монастырю.

Раздается звон колоколов.

2 - й ребенок. 18 июня 1893 г. было освящено место для закладки храма на Белой горе. Он строился в память чудесного спасения жизни цесаревича Николая Александровича, наследника Российского престола. В сентябре того же года были освящены колокола, привезенные из Москвы, а также первые ряды срубов строящейся часовни и два колодца — «Святой ключ» и «Иордан». Посмотрите на эту уменьшенную копию, как величественно расположились золотые купола, сверкающие

на солнце. Настоящее чудо. Поражает своим великолепием вид, открывающийся с Белой горы на бескрайние просторы лесов. Ничто не может нарушить покой этого священного места. Между деревьями лентой вьется дорога, ведущая к монастырю.

Воспитатель. А сейчас мы вас приглашаем в город Пермь, стоящий на Каме. Это главная река нашего края. Много легенд связано с ней. Вот одна из них. Жил-был монах-отшельник по прозвищу Пермяк. Однажды, отстояв шесть часов подряд на коленях перед иконой, услышал он женский голос, напевавший песню чудную. Пошел Пермяк на голос дивный, вышел на опушку и увидел деву-цу-красавицу. Звали ту деву-цу Камою. Долго Пермяк стоял, не шелохнувшись, замороженный песнею. Обернулась Кама, глаза их встретились. Как стрелой поразила любовь сердце Пермяка. Не успел еще он на нее наглядеться, как Бог прогневался на них: превратил монаха в большого бурого медведя, а Каму — в реку с водой хрустальной. Стремительно потекла река Кама, понеслась по перекатам, и побежал за ней медведь. Долго он бежал, а догнать не мог. Узнали люди эту легенду о несчастных влюбленных, а позже, когда уже возник город, называли его Пермь. Правда, красивая легенда?

Очень верно отразил роль Камы поэт Б. Ширшов: «Кама, Кама — Перми всей начало, ты ее красота и душа».

Звучит музыка М. Минкова «Катерок».

Действительно, и само возникновение города, и вся его последующая судьба тесно связаны с Камой. Исстари по реке проходили торговые пути из Перми Великой в другие страны. Через Пермь по Каме шли соль, лес, пушнина и другие богатства нашей земли.

В районе города действуют железнодорожный и автомобильный мосты через Каму. Автомобильный мост по своей протяженности занимает второе место в России.

Ребята, на этом наше путешествие по Пермскому краю подо-

шло к концу. Мы надеемся, что сегодня вы узнали много интересного. Как вы увидели, Пермский край богат и уникален. Нам есть чем гордиться.

Список использованной литературы

Гальперштейн Л.Я. Моя первая энциклопедия. М., 2003.

Горбацевич Н.П., Шатрова Н.В. Прикамье: странички далеких и близких времен. Пермь, 2003.

Дорофеев Е., Лукин Е. Кунгурская ледяная пещера. Пермь, 1975.

Твое Прикамье. Пермь, 2005.

Федотова А.М. Пермский край — мой родной край. Пермь, 2001.

Знакомимся с историей родного села

Познавательное занятие в средней группе

МУШНИКОВА А.А.,

воспитатель МДОУ ЦРР — Бабкинский детский сад, с. Бабка, Пермский край

Задачи:

- воспитывать у детей уважительное отношение к истории родного края;
- уточнить представления о последовательности событий в истории родного села;
- развивать любознательность;
- пробуждать чувство признательности и любви к своей родине;
- формировать способы практического применения получен-

ной информации в самостоятельной деятельности.

Предварительная работа

1. Экскурсии по улицам села, к памятнику воинам, погибшим во время войны, в библиотеку, в парк, рассматривание карты Бабкинского поселения.

2. Заучивание стихов о родном селе, просмотр слайдов, чтение рассказов о Руси.

3. Рисование «Мое любимое село».

4. Дидактические игры: «Труд древних людей», «Разложи по порядку», «Кому что нужно для труда?».

Оборудование: медиапроектор, слайды с изображением природы родного края, улиц села; игра «Бабки»; карта Бабкинского поселения.

* * *

Демонстрируются слайды с изображением улиц и природы родного села, звучит песня «Есть на Каме село» (муз. и сл. В. Коробкина).

Воспитатель. Ребята, кто из вас знает, почему наше село называется Бабка, а жителей зовут бабkinцами? Хотите узнать об этом?

Сегодня мы с вами много интересного и нового услышим о своем селе, а помогут в этом наши гости — старейший житель села Григорий Максимович Горшков, шестиклассница Женя, которая давно занимается изучением истории нашего села, и наш собственный фотокорреспондент из старшей группы Алиса. А сейчас мы послушаем стихи о любимом селе, их нам расскажут дети.

1 - й ребенок

Снова тихий вечер настает,
Снова Бабка окна все зажжет.
Здесь живут мои друзья,
Знают все — и ты и я,
Что этот день мы прожили
не зря.

2 - й ребенок

Сколько добрых здесь людей
живет,

Далеко про них молва идет,
Все работать любят здесь,
Их заслуг не перечесть,
Мы славим все,
Что в нашей Бабке есть.

3 - й ребенок

Жизнь готовит множество
дорог,
Важно, чтобы в памяти сберег
Гордость за своих людей,
Нежность к родине своей,
Той, что сердцу ближе
и милей.

Же н я. Наше село находится в очень красивом месте — на берегу Камы.

Есть в России селенье на Каме,
Рыбаки его Бабкой зовут,
Люди здесь поселялись веками,
Уважая и песню и труд.

И в названии села затерялись
Все страницы, историю тронь:
Толь дома мотыльком
распорхались,
Толь на бабку ловили чехонь.

Ребята, есть несколько версий о происхождении названия села. Самая популярная из них о том, что первой жительницей села была одна бабушка. Она занималась врачеванием, знахарством, в ее честь и назвали село Бабкой. Во все времена слагались былины о людях, селах, городах. Есть былина и о нашем селе.

И пришла туда, в те места чудны,
В те места чудны стара
женщина.
Порешила-то та женщина

Жить одна совсем, далеко
от всех.
Подружилась лишь с лесными
жителями
Да звонкогласными
певчими.
А была та бабка знахаркою
И лечила всех травой
целебною.
И тянулись к ней люди
хворые,
Люди хворые да за помощью.
А потом пришли люди
жить туда,
Стали жить они да трудиться.
А деревню ту называют
Бабкой...

А еще, ребята, есть другие варианты о происхождении такого названия, о них нам расскажет Алиса.

Алиса. Многие деревни и села называли раньше по рельефу местности. Слово «бабка» означает гористая местность.

Идет показ слайдов.

Эта гористая местность очень похожа на конскую бабку: две горы и распадина в середине. А еще происхождение слова «бабка» может быть связано с русской игрой «бабки».

Воспитатель. Вот какие интересные истории нам рассказали Женя и Алиса. Ребята, давайте мы с вами поиграем.

Дети играют в «бабки».

Дети, наше село основано очень

давно. Сколько ему лет, кто знает?

Дети. Нашему селу 360 лет.

Воспитатель. А кто знает, какой памятник и где был установлен к дню рождения нашей Бабки?

Дети. Камень в парке.

Воспитатель. Да, совершенно верно. Парк тоже был разбит к юбилею нашего села. На камне высечены слова: «Основателям села Бабка от благодарных потомков». Расскажите о парке.

Дети. Парк очень красивый, там растет много деревьев, а еще там фонтан и много цветов. Возле фонтана расположены лавочки, на которых любят отдыхать жители и гости села.

Воспитатель. Каждые город, село или деревня славятся людьми. В нашей Бабке живет очень много хороших людей. В библиотеке есть книга «Мой милый сердцу край». Ее создали к юбилею нашего района. В этой книге рассказывается и про Бабку, и про людей, живущих на бабкинской земле. На следующем занятии мы обязательно про них прочитаем. А я вас прошу побеседовать дома с бабушками, дедушками, родителями об известных им людях, прославивших наше село. Ну а закончить нашу встречу я предлагаю красивой песней.

Все исполняют песню «Есть на Каме село».

В гостях у Хозяйки Медной горы

Познавательное занятие в подготовительной к школе группе

БЕЛОНОВА С.Н.,

*воспитатель МДОУ ЦРР — Бабкинский детский сад,
с. Бабка, Пермский край*

Задачи:

- формировать у детей дифференцированные представления о природных ресурсах Пермского края (малахит, нефть, медная руда, соль);
- воспитывать интерес к богатствам Уральских гор, чувство восхищения ими, бережное отношение к ним;
- учить использовать полученную информацию в игровой деятельности.

Предварительная работа: рассматривание полезных ископаемых; чтение сказов П. Бажова «Серебряное копытце», «Хозяйка Медной горы».

Оборудование: макеты комнат.

* * *

Звучит музыка Г. Струве «Моя Россия». На экране — слайды природы Пермского края.

Воспитатель

Когда говорят о России,
Я вижу свой горный Урал.
Быть может, есть место
красивей,

Но лучшего я не видал.
В лугах, на ковровых
просторах,

Среди плодоносных полей
Лежат голубые озера
Осколками древних морей...

Ребята, вы видите на мне необычный наряд. Что он вам напоминает? На кого я в нем похожа? А знаете, почему я так одета? Потому что сегодня мы будем говорить о природе родного края. Самым главным природным достоянием являются камни, которые охраняет Хозяйка Медной горы. Именно она, то есть я, будет вести наше занятие.

Ребята, мне недавно пришла видеозапись от одного художника-камнереза. Посмотрите ее, пожалуйста.

Дети смотрят видеозапись.

Мы с вами можем помочь художнику, если расскажем ему о богатствах своего родного края. Как называется наш край? Где он находится? На Кубани, в Сибири, на Севере или Урале?

Дети. Наш край называется Пермским, а находится он на Урале.

Хозяйка. А как вы думаете, какие природные богатства есть у нас?

Дети отвечают.

Давайте вспомним сказы П. Бажова, как он пишет о них: «Тут вспрыгнул козел на крышу и давай по ней серебряным копытцем бить. Как искры, из-под ножки-то камешки посыпались. Красные, голубые <...> всякие». Что это такое, о каких камешках идет речь?

Дети отвечают.

Удивительные, волшебные сказки... Как хочется, чтобы и у нас сейчас произошло что-нибудь сказочное, необычное! Я знала, что вы согласитесь помочь художнику, поэтому я приглашаю вас в подземные пещеры, где хранятся мои несметные богатства.

На экране слайд с изображением горы. Звучит музыка, дети с Хозяйкой идут в первую комнату черного цвета.

В какую комнату я вас пригласила, как вы думаете? Кто догадался, что здесь может храниться?

Д е т и. Здесь хранятся горячее густое масло, горячий камень.

Х о з я й к а. А что же это такое, черное горячее масло?

Д е т и. Это нефть.

Х о з я й к а. А что из нее делают?

Дети отвечают.

Зачем нужны бензин, керосин, мазут, вазелин?

Дети отвечают. Звучит музыка, все переходят во вторую, медную комнату.

Ребята, а вы догадались, в какую комнату я вас пригласила? Посмотрите, что здесь находится?

Д е т и. Медная руда.

Х о з я й к а. А кто знает, что из нее получают?

Д е т и. Медь.

Х о з я й к а. Как вы думаете, медь нужна человеку? Что делают из меди?

Дети отвечают.

А смогут ли люди прожить без предметов, которые их окружают? Ведь все они сделаны из металлов. А металлы получают из руды, добытой в природе.

Проводится физкультминутка. Звучит музыка, все переходят в третью, белую комнату.

Здесь у меня еще одна комната, посмотрите внимательно, что вы видите?

На полке стоит солонка с солью.

Положите крупиночку себе на язычок, кто догадался, какие сокровища находятся здесь?

Д е т и. Соль, это соляная комната.

Х о з я й к а. Кто знает, для чего нужна соль? Что изготавливают с ее применением?

Д е т и. Мыло, стекло, лекарства, краски.

Х о з я й к а. Какую соль используют в пищу — поваренную или калийную?

Д е т и. Поваренную.

Х о з я й к а. А вот и загадка для вас. Почему в этой комнате находится самолет?

Дети. Соль применяют и для строительства самолетов.

Звучит музыка, все идут в четвертую, зеленую комнату.

Хозяйка. А эта комната самая красивая. Как вы думаете, что в ней находится? Для чего нужны эти камни?

Дети. Это малахит. Он нужен для украшений.

Хозяйка. Посмотрите, как много украшений изготавливают из малахита — бусы, серьги, браслеты, шкатулки, вазы. Богатств у меня еще очень много. Нефть, соль, малахит, медная руда — это все полезные ископаемые, которые использует человек, огромное, бесценное сокровище земли.

Ребята, а сейчас ответьте на мои вопросы, и мы узнаем, как вы запомнили полезные ископаемые. Что получают из нефти? Из чего изготавливают монеты, краны, проволоку? Как называется камень

зеленого цвета? Что мы употребляем в пищу?

Дети отвечают.

Молодцы. А сейчас мы поиграем.

Проводится игра «Собери камушки». Нужно разложить камни вокруг гор. Дети берут по одному камню и раскладывают.

У нас остались свободные окошечки, потому что полезных ископаемых еще много. О них мы будем говорить в следующий раз. Как вы думаете, теперь мы поможем художнику узнать о наших богатствах?

Дети отвечают.

Кассету с записью нашей беседы мы отправляем в Москву, художнику. А вы хотите еще раз прийти ко мне в гости? Я очень рада и буду вас ждать. На память хочу подарить вам маленькие камешки, чтобы вы не забывали о богатствах Медной горы.



Устройство и украшение жилища в татарской традиционной культуре

Занятие по ознакомлению с окружающим миром в старшей группе

МАНСУРОВА Ф.Ф.,

воспитатель МДОУ ЦРР — Елпачихинский детский сад,
с. Елпачиха, Пермский край

Задачи:

- воспитывать у детей уважительное, бережное отношение к культуре татарского народа;
- формировать дифференцированные представления об убранстве старинного татарского дома, особенностях используемых материалов;
- систематизировать знания о современных предметах быта;
- воспитывать интерес к жилищу татар;
- развивать навыки применения полученной информации в игровой, изобразительной, речевой и других видах детской деятельности.

Предварительная работа

1. Рассматривание предметов крестьянского быта в музее «Татарский дом», макета такого дома, альбомов «Внутреннее убранство дома».
2. Составление описательных рассказов о современных домах.
3. Рисование на темы: «Мой дом», «Моя комната».
4. Пение колыбельных песен.
5. Дидактические игры: «Найди узор», «Укрась дом».

Оборудование: предметы быта татарского старинного дома; домашняя мебель; растительные орнаменты; кисточки, клей, салфетки.

* * *

Воспитатель. Дети, у нас сегодня необычное занятие. Мы отправимся в увлекательное путешествие в прошлое время, в детство наших бабушек и дедушек, познакомимся с их жизнью. Ну что, согласны?

Дети. Согласны!

Воспитатель. Наше путешествие будет долгим, но интересным. Специально для него я приготовила волшебный платок. (*Любуется вышитым платком.*) Если я встряхну им несколько раз, он вмиг доставит нас в прошлое. Только при этом надо произнести магические слова. Закройте глазки и слушайте. (*Читает стихотворение на татарском языке.*)

Волшебный платок,
Лети в прошлые века,
Доставь нас
В желаемые времена.

Звучит спокойная татарская народная мелодия. За это время воспитатель надевает национальный костюм и открывает ширму.

Ребята, откройте глаза. Вот мы и в прошлом. Давайте зайдём в дом и представим, что здесь жили наши дедушки и бабушки. Как здесь красиво, только посмотрите! Ребята, а где вы дома храните одежду?

Дети. В шкафу, на стеллажах и т.д.

Воспитатель. Правильно, но этих предметов в старину не было. Интересно, где же тогда наши предки хранили свою одежду? Я вам подскажу. В деревенских домах без этого предмета никогда не обходились. Он был самым главным, красивым, нужным и стоял обычно на самом видном месте в центральной части дома. Кто назовет нам этот предмет?

Дети. Это сундук.

Воспитатель. Правильно, в татарских домах он занимал самое почетное место. Наши предки свои вещи хранили в сундуках. *(Показывает рисунок.)* Давайте повторим это слово.

Дети несколько раз повторяют.

Ребята, давайте посмотрим, из чего сделан сундук.

Дети. Из дерева.

Воспитатель. Наш народ всегда был трудолюбивым. И мужчины и женщины владели разными видами промысла и ремесла. Старшее поколение приучало к

ним свое потомство с детства. Мальчиков обучали отцы, а девочек — матери. Наши предки были настоящими мастерами, они занимались и обработкой дерева: делали сундуки и украшали их снаружи разными узорами. Давайте посмотрим, как украшен наш сундук. Какие части мы можем выделить?

Дети. Ручки, крышку, замок.

Воспитатель. Из чего сделаны ручки?

Дети. Из железа.

Воспитатель. А как вы думаете, почему?

Дети. Чтобы они не сломались.

Воспитатель. Правильно, у нашего сундука ручки тоже сделаны из железа, значит, они не сломаются. Чтобы вещи в сундуке не испортились, у него есть крышка, которая плотно закрывается. А почему мастера делали сундуки такими большими?

Дети. Чтобы вещей много вмещалось.

Воспитатель. Ребята, еще раз посмотрите, что есть у нас в доме. Сейчас я скажу: «Раз, два, три — место себе найди», а вы должны найти себе место и сесть.

Устраивается минута отдыха, проводится игра «Кто где?».

А на чем вы сидите? Как называется этот предмет?

Дети отвечают.

Ребята, а я вам скажу, как называется эта мебель у татар. Вот Алсу села на сике, это тур сике.

На нем сидели, работали. Почетных гостей усаживали в передний угол и подкладывали под их спины подушки. Вот это сике называется буй сике. От входа в передний угол шла широкая лавка, которая соединяла нары переднего угла с нарами у входа. Ребята, посмотрите, а чем наш сундук украшен?

Дети. Скатертью. (*Рассматривают скатерть.*)

Воспитатель. Ребята, если бы в доме не развешивали тканые полотенца, скатерти, молитвенные коврики, был бы он таким красивым, уютным?

Дети. Нет.

Воспитатель. Наши бабушки и дедушки всегда старались украсить свои жилища, поэтому в них было красиво и празднично. Посмотрите на скатерть, которой накрыли сундук. Какие чудесные узоры на ней вышиты. Как они называются?

Дети. Татарские национальные узоры.

Воспитатель. Из чего они состоят?

Дети. Из цветов, листьев.

Воспитатель. Какого они цвета?

Дети. самого разного.

Воспитатель. Как расположены узоры на скатерти?

Дети. По центру, углам.

Воспитатель. Ребята, а вы сами хотите украсить скатерть?

Дети. Да.

Воспитатель. И наши предки собирались и работали все вместе. Значит, и мы сегодня вме-

сте украсим скатерть. Давайте определим, кто чем будет заниматься.

Дети подходят к столам, где все подготовлено для аппликации, и принимаются за коллективную работу. Звучит татарская спокойная музыка, воспитатель по необходимости дает советы.

Ребята! Как красиво получилось! Видно, вы старались, все выполнили аккуратно, чисто. У нас получилась нарядная, чудесная скатерть. После такой работы можно и отдохнуть. Наши предки, хорошо потрудившись, любили посидеть, поговорить за чашкой чая, спеть свои любимые песни. Я тоже предлагаю вам спеть.

Дети сами выбирают любимую народную песню и поют под баян.

Ребята, мы сегодня побывали в прошлом у наших прабабушек и прадедушек, прикоснулись к истории нашего народа. Но ведь нам надо еще вернуться в настоящее время. (*Достает платок.*) Ребята, давайте закроем глаза, мы возвращаемся.

Волшебный платок,
Лети в прошлые века,
Доставь нас
В желаемые времена.

Звучит спокойная музыка. Воспитатель за это время снимает национальную одежду и закрывает ширму.

Ребята, откройте глаза, мы уже в нашем садике.

Использование музыки в формировании национальной толерантности у дошкольников

ДЕВЯТКОВА Л.Б.,

музыкальный руководитель МДОУ ЦРР — д/с № 69, г. Пермь

Среди многих проблем, существующих сегодня в сфере образования, особое место занимает формирование основ национальной толерантности, т.е. понимающего, принимающего, уважительного отношения к представителям иных национальностей и этнических культур, поскольку Пермский край населяют самые разные народы.

Многие педагоги и музыканты говорят о необходимости использования музыки как средства понимания данного вопроса (Ж. Делькроз, Л. Виноградов, З. Кодай, К. Орф и др.). Многолетний опыт работы по программе социального развития ребенка под научным руководством профессора, д-ра пед. наук Л.В. Коломийченко логически подвел к углубленному изучению возможностей воспитания национальной толерантности через ознакомление с элементами народной культуры, уже доступными восприятию старших дошкольников (язык, устное творчество, декоративно-прикладное, музыкальное искусство). Приобщаясь к культуре других национальностей, дети учатся замечать общее и различное в ее многооб-

разных элементах, уважительно относиться к доминирующим ценностям, людям разных рас.

В данной публикации представлен конспект одной из форм работы по воспитанию межнациональной толерантности старших дошкольников — музыкальная гостиная.

Музыкальная гостиная «Вместе дружная семья»

Задачи:

- дифференцировать представления детей об отличиях в элементах культуры у разных народов (татары, башкиры, удмурты, коми-пермяки);
- способствовать проявлению интереса к культуре разных национальностей, становлению основ толерантного отношения к ним;
- воспитывать чувство собственного достоинства и самостоятельности у представителей разных народов;
- развивать диалоговое взаимодействие детей и родителей;
- учить отражать знания в музыкальной и игровой деятельности (танец, песня, игра на музыкальных инструментах).

Оборудование: картины художников Пермского края; национальные костюмы (татарские, башкирские, удмуртские, коми-пермяцкие, казацкие, цыганские); национальные орнаменты; предметы быта; аудиозаписи народных мелодий.

* * *

Дети и родители под вступление к песне «Лучше нет родного края» (сл. П. Воронько, муз. Р. Хейфа) входят в зал парами. Родители садятся на стулья, дети поют песню, затем садятся перед родителями.

Музыкальный руководитель. Добрый вечер, уважаемые гости и дорогие дети. Мы рады снова видеть вас в нашей музыкально-поэтической гостиной. Сегодня мы побеседуем о традициях, обычаях, культуре, праздниках наших земляков. Скажите, дети, как называется край, в котором мы живем?

Дети. Он называется Пермский край.

Музыкальный руководитель. Какие народы проживают в нашем крае?

Дети. Здесь живут русские, татары, башкиры, удмурты, коми-пермяки.

Музыкальный руководитель. Пермский край многонационален. Все народы живут в дружбе, любви и уважении друг к другу. Его прославили известные музыканты, писатели, спортсмены, ученые. Обратите внимание на выставку картин с прекрасными пейзажами нашего края. Мы очень

рады, что их авторы сегодня среди нас. *(Представляет родителей — авторов картин.)*

Дети исполняют песню «Уральская хороводная» (сл. и муз. Л. Вахрушевой).

Дети

Тихо-тихо сядем рядом —
Входит музыка в наш дом.
В удивительном наряде,
В разноцветном, расписном.
В даль бегут лесные тропки,
Тают в дымке голубой.
Это музыка торопит
И зовет нас за собой.

Музыкальный руководитель. Встречаем наших земляков — представителей татарского народа.

Под народную татарскую музыку выходят дети в национальных костюмах. Идут по кругу.

Ведущий. Обратите внимание — платье у девочки с отрезной талией. Поверх него надет фартук с грудкой, украшенный вышивкой и тесьмой. Верхняя одежда мальчика — широкая рубаха (кулмек), штаны с широким шагом, приталенный камзол и башмет из темной ткани. Головной убор девочки — вышитая бархатная шапочка (калфак), поверх которой надета шапка цилиндрической формы (кашму), обшитая серебряными монетами, также сверху должно быть наброшено вышитое покрывало. На голове у мальчика тюбетейка, поверх которой надевают полу-

сферическую или цилиндрическую шапку (бурек). Украшения — ажурные серьги, серебряные запонки, монеты — особенности женского костюма.

Дети останавливаются у центральной стены. По подиуму идут характерными танцевальными движениями и возвращаются на исходную позицию.

1 - й ребенок

Нет у нас в Уинске ни цирка,
ни театра,
Нет домов высоких, площадей.
Зато воздух чистый, зелень
всюду,
Да и добрых много здесь
людей.

1 - й родитель. В Уинском, Бардымском, Кунгурском, Лысьвенском районах Пермского края проживают более 136 тыс. татар. Татары известны как хорошие земледельцы и животноводы. Все их поселения располагались возле рек. Народные праздники и обряды в основном связаны с сельским трудом. Самые яркие из них — курбан-байрам, рамазан, праздник окончания посева. К этим событиям готовят специальные угощения: парамач, очпочмак из мяса, сладкие блюда: чак-чак, балеш из сухофруктов.

Звучит татарская народная музыка.

Музыкальный руководитель. Дети, как называется татарская народная игра, которую мы знаем?

Дети. Она называется «Элчи-бэлчи».

Музыкальный руководитель. Во время игры мы отправимся на базар покупать дудочку-жалейку. *(Показывает дудочку.)* Но сначала нам нужно выбрать водящего.

Дети выбирают водящего с помощью татарской народной считалки «Мешок».

Дети

Урожай у нас хорош,
А теперь поделим рожь.
Кто пахал — тому мешок,
Кто растил — тому мешок,
Кто косил — тому мешок,
Кто возил — тому мешок.
Даже лодырю мы тоже,
Не скупясь, мешок предложим.
Расчудесный, не простой,
Глянешь внутрь, а он пустой.

Музыкальный руководитель. Итак, передаем дудочку водящему и начинаем.

Проводится татарская народная игра «Элчи-бэлчи».

Элчи-бэлчи, у порога
Начинается дорога.

Дети идут по кругу.

Запряжем лошадок пару
И покатым мы к базару.

Друг за другом продвигаются га-лопом.

Элчи-бэлчи, на копейку
Купим дудочку-жалейку.

Идут в круг шагом.

Громче, дудочка, играй,

Расходятся из круга.

Если водишь, догоняй!

Элчи-бэлчи, убегаю!

Водящий подходит к ребенку.

Элчи-бэлчи, догоняю!

Выбранный ребенок бежит в круг. Если его догнали, он становится водящим. Выигрывает тот, кто останется непойманным.

Дудочку выиграл Дима, поздравляем! Ну а нам пора встречать гостей, представителей башкирского народа.

Дети садятся. Звучит башкирская мелодия. Дети в национальных костюмах идут по кругу.

В е д у щ и й. Основа костюма девочки — нательное платье с оборками, узорами и вышивкой (кулэк). На платье надевался камзол, украшенный монетами и расшитый фартук (альякпыс). Также традиционно у женщин использовался нагрудник (селтер, яра). Костюм мальчиков включает туникообразную рубаху без воротника, неширокие штаны, поверх которых надеваются легкие халаты. На голове у девочек круглые шапочки (такыя). У мальчиков — различные тюбетейки. Обувались мальчики и девочки в сапоги (сабык). А девочки еще украшали себя серьгами, браслетами, перстнями.

Обойдя круг, дети останавливаются у центральной стены.

2 - й ребенок

Тулва-речка есть в Барде

С изгибами крутыми.

Совсем рядом — лес, поля,
луга.

Где бы ни была я,

В снах мне снится

Милая родная сторона.

Дети идут по подиуму характерными движениями башкирского танца и возвращаются к центральной стене.

2 - й родитель. В Бардымском районе Пермского края проживают более 40 тыс. башкиров, известных как хорошие пчеловоды. У башкирского народа есть такой обычай: чтобы ребенок не болел, к колыбели прикрепляют ягоды рябины. Многие традиции и праздники похожи на татарские. А праздник каргатуй, на котором славят птиц, — это душа народа.

Музыкальный руководитель. Национальные гуляния сопровождаются веселыми танцами, играми. Скажите, дети, как называется башкирская народная игра?

Дети. Она называется «Лови-лови».

Музыкальный руководитель. Сейчас мы прочитаем считалочку про ловкого коня Акбузата, выберем водящего и вручим ему колокольчик, который будем, подпрыгивая, ловить.

Дети читают башкирскую народную считалку «Акбузат».

В е д у щ и й. Девочка одета в рубаху туникообразного покроя с широким подолом (дерем). Грудной разрез рубахи оформлен аппликацией из цветной ткани. Сверху надет распашной кафтан из ткани в мелкую цветную полосу и черный башмет. Костюм мальчика составляют туникообразная красная рубаха, распашной кафтан (шордэрем) из белого холста, штаны свободного покроя. На голове у девочки чепец с открытой макушкой и рядами се-

ребристых монет, сверху — полосатый колпак, спускающийся на затылок и спину. Украшения серебряные. В косу вплетена лента (дышпынет), к ней прикреплен серебряный рубль. Головной убор мальчика — тубетейка.

У центральной стены дети оставались.

3-й ребенок

Родилась я в маленьком
поселке,
В неизвестной, милой Куеде.
И селения такие по России,
Где ни глянь, встречаются
везде.

Дети продолжают показ, двигаясь по подиуму так, как характерно для удмуртского танца.

3-й родитель. В Куединском районе Пермского края проживают более 26 тыс. удмуртов. Это трудолюбивый и наблюдательный народ, они искусные охотники, прекрасно знающие повадки зверей и птиц. В каждой удмуртской семье имелся свой семейный короб (вормут). Его берегли и прятали от чужих, хранили в нем предметы, символизирующие три стихии — землю, воду, воздух — веря, что они спасут семью от бед. Многие праздники удмуртов связаны с их хозяйством: с посевом, уборкой урожая, началом охотничьего сезона. Завершались праздники гуляньями, песнями, танцами.

Музыкальный руководитель. Дети, как называется на-

родная удмуртская игра, которую мы с вами знаем?

Дети. «Горелки».

Музыкальный руководитель. Наступила долгожданная весна. Уже давно прилетели птицы из теплых краев. Сейчас мы выберем ловкого скворца, который первым занял свой дворец.

Дети читают удмуртскую народную «Считалку с яблоком».

Дети

Раным-рано солнце встало,
С горки яблоко упало.
По лазоревым лугам
Покатилось прямо к нам!
Покатилось, покатилось,
В речку с мостика свалилось.
Кто увидел — не дремли,
Поскорей его возьми.
Кто поймал, тот молодец!
И считалочке конец.

Музыкальный руководитель. Водящий скворец выходит в центр, а все дети встают в круг.

Проводится удмуртская народная игра «Горелки».

Дети (*поют*)

Вот и март пришел,
Снег сошел с полей,
День длиннее стал,
Зазвенел ручей.
Из заморских стран
Прилетел скворец,
И как в прошлый год
Занял свой дворец.
Раз, два, три — беги!

По окончании песни скворец останавливается рядом с ребенком. По

сигналу дети разбегаются в разные стороны за кругом. Скворец ловит их и не дает вернуться в круг. Побеждает тот, кто прибежит на место первым.

Музыкальный руководитель. Молодец, скворец, занял свой дворец. А мы с нетерпением ожидаем представителей коми-пермяков.

Звучит музыка, дети выходят в коми-пермяцких костюмах и идут по кругу.

Ведущий. Костюм девочки представляет собой сарафанный комплекс. Это рубаха (йорнус) и два сарафана — дубас и запон. Мальчик одет в рубаху-косоворотку с разрезом на левой стороне груди — носят ее навывпуск — штаны (порты) с широким шагом в мелкую полоску. Головной убор девочек — лента, украшенная вышивкой или бисером, полностью скрывающая волосы. На голове у мальчиков — суконная или меховая шапка с украшениями из бисера, речного жемчуга или стекла.

Дети останавливаются у центральной стены.

4-й ребенок

За Кудымкаром мне бродить
не нужно,
Чтобы послушать трели соловья,
Здесь он, рядом, возле дома,
на березах,
Утром ранним будит он меня.

Дети идут по подиуму характерным шагом коми-пермяцкого танца. Кланяются, уходят на место.

4-й родитель. В Кудымкарском районе Пермского края проживают 130 тыс. коми-пермяков. Они долго жили рядом с русскими, поэтому их культура, традиции и обычаи очень похожи. Праздники связаны с хозяйством и религией. Например, 6 мая — Лошадиный праздник, 12 июля — Петров день, 14 октября — Pokров. В такие дни коми-пермяки пекут мучные угощения, а в древние времена носили их в священную рощу. Там нельзя было рубить деревья, ломать сучья, собирать ягоды, грибы, приносить отсюда что-то в дом. Все праздники проходили весело — с песнями и танцами.

Музыкальный руководитель. Дети, как называется коми-пермяцкая игра, которую мы знаем?

Дети. «Заинька, попляши».

Музыкальный руководитель. Давайте выберем зайчика считалкой.

Дети читают коми-пермяцкую считалку «Терёшка-непоседа».

Дети

Терёшка-непоседа
Вертелся до обеда,
А за стол уселся —
Снова завертелся.
Допрыгался, добился:
Со стула свалился!

Музыкальный руководитель. Заинька, выходи, а мы встанем в круг и похлопаем.

Проводится коми-пермяцкая игра «Заинька, попляши».

Дети (поют)

Встал серый зайчик в круг,
Бьет он лапкой: тук, тук, тук.
Ай, але, меке, меке,
Бьет он лапкой: тук, тук тук.
Голова — колобок,
Как льняной кудель хвосток.
Ай, але, меке, меке,
Как льняной кудель хвосток.
Эй, зайнька, пляши,
Нас бочком ты подтолкни.
Ай, але, меке, меке,
Нас бочком ты подтолкни.

Музыкальный руководитель. Ну и зайнька, молодец! Сегодня к нам решили заглянуть на огонек представители казачьей национальности. Проживают в Пермском крае 73 настоящих казака. Встречайте их аплодисментами.

Дети в казачьих костюмах показывают инсценировку песни «Шел со службы казак молодой».

Спасибо, казак и казачка, оставайтесь с нами. Слышите, к нам спешит цыганский табор. Представители этого народа кочуют по всем странам, городам.

Звучит цыганская музыка. Выходят дети в цыганских костюмах, танцуют и поют.

Благодарим вас, уважаемые цыгане, оставайтесь с нами. А теперь мы встречаем юного музыканта Диму. Он сыграет нам на балалайке русскую мелодию. На этой веселой ноте разрешите завершить нашу встречу. Благодарим всех участников и гостей и приглашаем вас на заключительный русский хоровод.

Формирование у дошкольников субъектного отношения к природе

МАКСИМОВА М.Ю.,

старший преподаватель кафедры дошкольной педагогики
и психологии ПГПУ, г. Пермь

Современными психолого-педагогическими исследованиями доказано, что в структуре экологической культуры личности главную позицию занимает эмоционально-чувственный компонент. Однако в реальном образовательном процессе продолжает доминировать знаниевая модель, определяющая естественно-научные представления в качестве основного показателя уровня экологической воспитанности. Поэтому необходимы такие воспитательные технологии, которые опирались бы на психологические механизмы развития ценностного отношения к природе (интеллектуализация эмоций, идентификация с природным объектом, рефлексия природо-ориентированной деятельности).

Механизм интеллектуализации эмоций, основанный на подмене аффективных переживаний их рассмотрением и трактовкой с интеллектуальных позиций, направлен на пробуждение у детей познавательного интереса к природным объектам и явлениям и коррекцию отрицательного отношения к живому [2]. Например, изменить такое мнение о «кровавожадных» волках детям позволяет чтение сказки Р. Киплинга

«Маугли», в которой показаны жизнь этих зверей и сложнейшая система отношений в волчьей стае (распределение ролей в коллективной охоте, безукоснительное выполнение принципа «не бей лежачего», существование четкой методики обучения волчат и т.д.). Разрушить стереотип отношения к «уродливым» жабам помогают специальные наблюдения и моделирование, в процессе которых старшие дошкольники познают необходимость «противного» внешнего вида животного для защиты от врагов; заинтересует детей и информация о питании земноводного (единственное животное, поедающее слизней на огородах), продолжительности жизни (до 50 лет) и метаморфозах, происходящих в процессе развития (икра — головастики — взрослые особи).

Механизм экологической идентификации, заключающийся в «...постановке человеком себя на место того или иного природного объекта, погружения себя в пространство, ситуацию, обстоятельства, в которых тот находится» [2], используется в организации занятий и повседневной деятельности детей (во время утренней гимнастики, прогулок, укладыва-

ния на сон и др.). Целенаправленная экологическая идентификация стимулирует восприятие состояний растений или животных, что углубляет представления детей, развивает способность к сопереживанию с природными объектами и переживанию собственных эмоций по этому поводу (сочувствие).

Особое значение в этом процессе имеют игры, предполагающие внешнюю и внутреннюю имитацию состояния животного или растения. Они обогащают детей эмоциями и чувствами, возникающими от ощущений, связанных с движениями, жестами, позами, а также от проживания состояния и условий, в которые попадает объект природы [1]. На первых этапах проводятся игры-имитации, формирующие умение ставить себя на место различных природных объектов и передавать образ при помощи жестов и движений. При этом уточняются и расширяются представления ребенка об особенностях строения растений, способах передвижения и повадках животных, а использованные в ходе игры музыка, художественное слово и другие виды искусства помогают постичь красоту и неповторимость живой природы, вызывают глубокую эмоциональную отзывчивость на образ. Например, педагог предлагает детям прослушать пьесу Э. Грига «Бабочка», затем просит представить и описать насекомое: «Она яркая, пестрая, разноцветная,

радостная, нарядная, легкая, быстрая». После этого дети под музыку имитируют движения бабочки («машут крыльями», «кружатся над поляной», «сидят на цветке»). В другой раз, согласно стихотворению И. Токмаковой «Ели на опушке», малыши изображают елочки, стоя в кругу с поднятыми и разведенными в стороны руками.

В дальнейшем игры усложняются. Их целью становится формирование способности понимать и передавать эмоциональные состояния объектов природы. Можно предложить детям превратиться в маленький подснежник: «Вот с наступлением весны он появился на первой проталинке, распустил свои нежные лепестки и увидел огромный мир. Что чувствует подснежник?» Затем педагог просит представить, как к цветку подошел человек. «Что подснежник подумал?» Подобную игру-имитацию целесообразно закончить вопросом: «У кого может быть такое же настроение? В каких случаях?» При этом дети самостоятельно приходят к выводу, что все живое на Земле может испытывать разные эмоции.

Механизм экологической рефлексии — это анализ человеком своих переживаний и поступков, направленных на мир природы.

В экологическом образовании наибольший воспитательный потенциал имеет организация трудовой деятельности, которая рассматривается как процесс созда-

ния оптимальных условий для жизнедеятельности живых существ, имеющий определенную последовательность [3]:

- анализ фактического состояния животного или растения и условий его содержания;
- планирование и осуществление действий, улучшающих состояние обитателя уголка природы;
- заключительное кратковременное наблюдение за природным объектом во вновь созданных благоприятных условиях [3].

Развивая у дошкольников навыки ухода за комнатными растениями и домашними животными, педагогу важно учитывать некоторые условия. Во-первых, основой для проявления заботы о живых объектах должно служить ярко выраженное эмоционально-чувственное отношение к природе, поскольку, взаимодействуя с обитателями уголка природы, ребенок сначала испытывает восхищение, жалость и др., и только затем понимает необходи-

мость трудовых операций. Во-вторых, выбор технологий работы с природным объектом должен обуславливаться знаниями о его особенностях. Например, представления о естественной среде обитания конкретного комнатного растения помогают детям осознанно выбрать место его размещения (прямые солнечные лучи или затемнение) и приемы ухода (опрыскивание, обильный или умеренный полив после пересыхания земли). В-третьих, ухаживая за живыми объектами, ребенок не только общается с ними, но и постоянно рефлексировать свои действия, формируя самооценку: «Я умный — понял, что растению не хватает воды. Я заботливый — полил растение. Я хороший — поступаю правильно, я горжусь собой». Поэтому при организации индивидуальных трудовых поручений и дежурств в уголке природы в первую очередь необходимо стимулировать эмоциональный отклик детей на встречу с растениями и животными, желание помогать им, получая от этого радость.

Хорошие результаты дают этические беседы, на которых обсуждаются различные поступки людей по отношению к природе (сломанные ветви березы, сорванные и выброшенные цветы мать-и-мачехи, посаженный в коробку жук), при этом воспитательный аспект превалирует над познавательным. Сложился определенный алгоритм такой беседы: рассказ воспитателя или



чтение отрывка из литературного произведения — анализ описанного поступка — рефлексия своих действий — поиск вариантов правильного поведения. Этические беседы формируют у детей представления о нормах взаимоотношений с миром природы, развивают способность давать мотивированную оценку действиям литературных героев, сверстников, взрослых и своим собственным.

Особое значение в процессе формирования осознанно-правильного отношения к природным объектам имеют обобщающие беседы и тематически связанные с ними экологические акции. Так, наблюдая за осенними изменениями в природе, дети обнаружили и зафиксировали в календаре факты постепенного исчезновения насекомых и перелета птиц. Соответственно была проведена обобщающая беседа о птицах: уточнялись представления детей о причине миграции насекомоядных птиц, развивались умения правильно строить рассуждения, прогнозировать и делать выводы, формировалась мотивация природо-ориентированной деятельности. Во время подкормки зимующих птиц дошкольникам можно задать вопрос, активизирующий экологическую рефлексия: «Что синицы (воробьи, голуби и т.д.) подумали о нас?» Анализируя свою деятельность с точки зрения птиц, дети характеризуют себя как заботливых, добрых, ответственных. Ана-



логично проводятся беседы и экологические акции: «Осторожно, первоцветы!», «Друзья леса», «Елочка — зеленая иголочка» и др.

Таким образом, целенаправленное и адекватное возрасту воспитанников использование в образовательном процессе механизмов интеллектуализации аффективных переживаний, экологической идентификации и рефлексии способствует формированию экологической культуры личности.

Список использованной литературы

1. *Грибанова М.В.* Формирование предпосылок эмоционального восприятия дошкольниками произведений изобразительного искусства // Проблемы гуманизации воспитательно-образовательного процесса в детском саду. Пермь, 1993.
2. *Дерябо С.Д., Ясвин В.А.* Экологическая педагогика и психология. Ростов-н/Д., 1996.
3. *Николаева С.Н.* Экологическое воспитание детей при подготовке к школе: Учеб. пособие. М., 2007.

Что может герб нам рассказать?

Интегрированное познавательное занятие в старшей группе

АССОНОВА Н.В.,

воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 11,
г. Кунгур, Пермский край

Д

Задачи:

- дополнить представления детей о государственных символах;
- развивать потребность в получении исторических сведений;
- расширять знания о получении новых цветов с помощью смешивания красок;
- активизировать образное мышление, творческое воображение;
- формировать способы применения новой информации в самостоятельной деятельности.

Е

Н

Оборудование: компьютер; дидактическая игра «Собери герб»; материалы для продуктивной деятельности (белые альбомные листы в форме герба, желтая и синяя краски; силуэты животных, растений, цветная бумага, клей, ножницы).

* * *

В

Воспитатель. На адрес детского сада для старшей группы пришло электронное письмо из Америки от маленьких герольдов. Вы помните, кто такие герольды?

Дети. Люди, которые создают гербы.

Воспитатель. Дети пишут о том, что они организовали клуб, который занимается созданием гербов для всех желающих. Они хотят сотрудничать с детьми из разных стран. Если мы имеем необходимые знания и согласны с ними дружить, они просят откликнуться на письмо. Что мы можем ответить американским детям?

Дети. Что мы хотим дружить с ними.



Воспитатель. Отлично! Но для этого надо много знать о гербах. Что такое герб?

Дети. Герб — это отличительный символ чего-либо, страны, города, семьи или просто человека.

Воспитатель. С какими гербами мы можем познакомить маленьких американцев, и как мы это сделаем?

Дети. С гербами нашей страны, Пермского края. Можно отправить их фотографии.

Воспитатель. Я думаю, что герб нашей страны им хорошо знаком, а вот рассказать о гербе Пермского края и отправить фото — очень хорошая идея. Давайте вспомним, какой фон у него и почему?

Дети. Фон у герба красный, он служит символом храбрости и мужества народа, живущего в Пермском крае.

Воспитатель. Кто изображен на гербе?

Дети. Белый медведь.

Воспитатель. Правильно. Белого полярного медведя почтиают за силу и ловкость, мудрость и смелость. Предлагаю сфотографировать герб, но сначала его нужно отыскать среди гербов других областей нашей страны. Вот неприятность, все мои пазлы, из которых они складываются, перепутались. Мне необходима ваша помощь.

Проводится дидактическая игра «Собери герб».

О чем мы еще можем рассказать?

Дети. О гербе нашего города Кунгур, правда, мы еще не все о нем знаем.

Воспитатель. Давайте вспомним, что нам известно.

Дети. Герб изображен в виде старинного щита.

Воспитатель. Почему использована такая форма?

Дети. Раньше рыцари в боях защищались щитами, чтобы они могли отличать врага, на щитах рисовали свой герб.

Воспитатель. Какого цвета фон герба и почему?

Дети. Синего, потому что он символизирует красоту нашего города, верность, доверие, движение вперед, надежду, мечту.

Воспитатель. Что на нем изображено?

Дети. Рог, пшеница.

Воспитатель. Вы правы, и называют его рогом изобилия. Сейчас нам необходимо выяснить, почему на гербе нашего города изобразили именно его. Где мы можем найти ответ на этот вопрос?

Дети. В книге, энциклопедии, у взрослых, в Интернете.

Воспитатель. Я предлагаю вам самим найти ответ на этот вопрос. Определите, кто из вас пойдет смотреть информацию в энциклопедии, кто в Интернете, а кто спросит у взрослых, воспитателей нашего детского сада.

Дети делятся на подгруппы, ищут информацию, по возвращении обсуждают ее.

Кто может объяснить, почему на гербе нашего города изображен рог изобилия?

Дети. Рог изобилия с сыплющимися из него колосьями хлеба означает плодородие. Наш город славится земледелием, здесь выращивают пшеницу, рожь, поэтому на гербе из рога сыплются колосья.

Воспитатель. Сфотографируйте герб нашего города. Какие гербы еще могут быть?

Дети. Детского сада, семьи.

Воспитатель. Решите, какой герб мы будем делать?

Дети. Детского сада.

Воспитатель. Что будет основой герба?

Дети. Основой будет щит.

Воспитатель. Подумайте, какого цвета будет герб, что мы на нем изобразим?

Проходит обсуждение с детьми их замысла.

На нашем столе лежат необходимые материалы для создания герба, давайте проверим.

Дети. Нет зеленой краски.

Воспитатель. Какой можно найти выход?

Дети. Смешать другие цвета.

Воспитатель. Я предлагаю вам провести эксперимент. Есть волшебный волчок, на который нанесены разные цвета, если покрутить его, можно увидеть, какой цвет получится при смешении. Попробуйте сами.

Дети крутят волчок с синим и желтым, белым и красным, красным

и синим цветами и ищут те, при смешивании которых получается зеленый цвет.

Какой мы можем сделать вывод отсюда?

Дети. Если смешать два цвета — желтый и синий, получится зеленый.

Воспитатель. Я предлагаю вам получить необходимый цвет. На гербе изображается то, чем каждый из нас гордится, дорожит. Подумайте, что будет являться отличительной особенностью герба, что может быть взято за основу. На столах есть разные силуэты, вы можете ими воспользоваться, приклеить их или скопировать и раскрасить.

Дети выполняют работу.

Герб детского сада готов. Сейчас мы сделаем фото и через Интернет отправим его американским детям.

Вместе с детьми воспитатель составляет содержание письма, затем его отправляют по электронной почте.

Какие сложности возникли у вас на занятии? За что вы можете себя похвалить?

Дети отвечают.

Вместе с родителями вы можете создать герб семьи. Вспомните, чем отличается ваша семья от других, чем она может гордиться. В детском саду мы оформим выставку семейных гербов с вашей презентацией.

Научим мышат трудиться

Занятие по социальному развитию в средней группе

КОЛЫШКИНА Н.М.,

воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 3, с. Карагай, Пермский край

Задачи:

- воспитывать у детей положительное отношение к труду русских людей;
- формировать первоначальные представления об основных видах традиционного труда при выращивании и сборе урожая;
- учить устанавливать простейшие связи между благополучием человека и его отношением к труду;
- обучать способам практического применения знаний о труде русских людей в речевой, игровой, трудовой, коммуникативной деятельности.

Предварительная работа

1. Рассматривание картин, иллюстраций с изображением орудий труда и работы земледельцев, тематического альбома «Урожай».

2. Драматизация сказок «Репка», «Колосок», составление рассказов «Как вырастить урожай» с использованием предметно-схематической модели.

3. Аппликация «Овощи», «Колосок», лепка «Овощи».

4. Прослушивание народных песен «Посеяли девки лен», «Сам я колышки тешу».

5. Народные игры: «Огородник», «Кто с нами», дидактические игры: «Собери овощи и фрукты», «Что лишнее?».

Оборудование: игрушечные мышата Круть и Верть; шапочки овощей для игры «Огородник» (свекла, репа, редька, редис); иллюстрации с изображением последовательных действий по выращиванию хлеба и овощей; соленое тесто или светлый пластилин.

* * *

Воспитатель. Ребята, скажите, пожалуйста, какое сейчас время года?

Дети отвечают.

Назовите приметы, которые указывают, что на дворе весна.

Дети отвечают.

Верно. После весны наступит лето, а за ним — осень. Осенью созревает урожай в поле, огороде, саду. А для чего люди сажают, собирают и хранят урожай?

Дети. Чтобы кушать. Чтобы быть сытыми.

Воспитатель. Я предлагаю вам сыграть в очень интересную игру.

Проводится русская народная игра «Огородник». Дети становятся в круг. Один ребенок — «репа» выходит в середину круга, второй — «огородник» выходит за круг и стучит.

Дети. Кто там?

Огородник. Огородник.

Дети. За чем пришел?

Огородник. За репой!

Дети *(водят хоровод, приплясывают и приговаривают хором)*

Сверху репа зелена,
Посередине толста,
К концу востра,
Прячет хвост под себя.
Кто к ней ни подойдет,
Всяк за вихорь возьмет.

«Репа» выбегает из круга, а «огородник» пытается ее поймать. Игра продолжается. Дети поют про другие овощи (свеклу, редьку, редиску). Входят мышата Круть и Верть.

Мышата. Здравствуйте, ребята, мы пришли к вам за помощью. Нас петушок прогнал, пирогами не стал кормить. Сказал: «Кто не работает, тот не ест. Сами зерно сажайте, сами убирайте, сами молотите, сами пироги пеките. Тогда будет у вас, что поесть». А мы не умеем. Мы только кушать можем.

Воспитатель. Ребята, расскажем мышатам о том, как пироги появляются на столе?

Дети рассказывают мышатам о том, как выращивают хлеб и овощи, используя предметно-схематическую модель.

Мышата. Спасибо вам, ребята, за интересные рассказы. Мы поняли: чтобы получить урожай, надо хорошо потрудиться!

Воспитатель. А чтобы мышата хорошо запомнили, как нужно выращивать урожай, давайте сыграем с ними в игру «Кто с нами».

Дети встают в круг, поют и выполняют движения.

Кто с нами, кто с нами земельку пахати?

Дети. Мы с вами, мы с вами земельку пахати.

Воспитатель. Кто с нами, кто с нами зерна рассевати?

Дети. Мы с вами, мы с вами зерна рассевати.

Воспитатель. Кто с нами, кто с нами колоски косити?

Дети. Мы с вами, мы с вами колоски косити.

Воспитатель. Кто с нами, кто с нами муку молотити?

Дети. Мы с вами, мы с вами муку молотити.

Воспитатель. Кто с нами, кто с нами тесто месити?

Дети. Мы с вами, мы с вами тесто месити.

Воспитатель. А вот и тесто получилось, посмотрите, какое сдобное, пышное! Как раз на пироги! *(Показывает соленое тесто или светлый пластилин.)* Будем стряпать пироги! Дети, а с какой начинкой можно испечь пироги?

Дети. С капустой, морковью, редькой и т.д.

Дети и мышата садятся за столы и начинают лепить пироги. Воспитатель уточняет, какая у них начинка.

Мышата. Спасибо вам, ребята, за пироги, мы петушка угостим

и расскажем ему, как вы нас научили трудиться. Мы поняли: «Хочешь есть калачи, не лежи на печи», «Без труда не выловишь и рыбку из пруда», «Не потрудишься — и не поешь».

Занятие по формированию математических представлений «Путешествие Колобка» (во второй младшей группе)

ЯКОВЛЕВА И.А.,

воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 5, с. Карагай, Пермский край

Задачи:

- упражнять детей в сравнении предметов по длине и ширине;
- продолжать знакомить с формой предметов (круг, квадрат, треугольник);
- учить различать и называть контрастные части суток (день, ночь);
- активизировать словарь прилагательными и глаголами (треугольный, круглый, беру, не спит, глядит и т.д.);
- воспитывать доброжелательное отношение к игровым персонажам;
- способствовать развитию понимания речи окружающих, стремления вступать в общение с помощью речевых средств.

Предварительная работа

1. Рассматривание и сравнение иллюстраций с изображением контрастных частей суток (дня и ночи).

2. Совместное с родителями составление коллажа «День и ночь — сутки прочь».

3. Рассказывание сказки «Колобок» с помощью фланелеграфа, беседа по ее содержанию.

4. Дидактические игры: «Собери картинку», «Когда это бывает?», «Кто лишний?», «Цвет и форма».

5. Театрализованные игры: «Колобок», «Поедем в гости».

Оборудование: книжка, сделанная детьми подготовительной к школе группы «Путешествие Колобка»; плоскостное изображение героев сказки (Колобок, Заяц, Волк, Медведь, Лиса, медвежата); фланелеграф; картонные домики с окнами различной формы; три дорожки разной длины; «ручеек» из ткани, аудиозапись; иллюстрации с изображением частей суток.

* * *

Воспитатель показывает детям самиздатовскую книжку «Путешествие Колобка». На обложке нарисован Колобок, бегущий по дорожке с корзиночкой в руке.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, какую книгу нам подарили дети подготовительной школе группы. Как вы думаете, о ком она рассказывает?

Дети. О Колобке.

Воспитатель. Молодцы. В этой книжке живет новая сказка про Колобка, которую ребята сами сочинили, иллюстрации они тоже нарисовали сами. Я предлагаю вам зайти в гости к этой сказке.

Жили-были бабушка и дедушка, была у них внучка Машенька. Но жила Машенька далеко: за лесом дремучим, за ручьем звенящим. Накануне дня рождения внучки задумались дедушка с бабушкой, как бы им ее поздравить? Думали-гадали и решили испечь Колобок-румяный бок. Вручили ему корзинку с пирожками да пряниками и отправили к Машеньке. А дорогу-то указать забыли. Покатился наш Колобок по дорожке.

Дети поют песенку Колобка.

Катится, катится Колобок, а на встречу ему — Заяц.

Колобок. Здравствуй, Заяц, подскажи, пожалуйста, где Машенька живет?

Заяц. Подскажу, если ты мои загадки отгадаешь: правильно назовешь часть суток.

Воспитатель. Ребята, поможем Колобку отгадать загадки Зайчика?

Заяц

Кошки спят, собачки спят.

В небе звездочки горят,

Солнце спряталось давно.

Луна светит к нам в окно.

(Ночь.)

Светит солнышко в окошко,

Мы играем и поем,

Занимаемся, гуляем —

Очень весело живем.

(День.)

Дети отгадывают загадки, соотносят отгадку с иллюстрацией.

Какие вы молодцы! Идите вот по этой дороге, она приведет вас к лесу. Пройдете лес, там и Машенька живет.

Воспитатель. Поблагодарил Колобок Зайца и покатился дальше. Катился-катился по дорожке и прикатился к лесу. А на встречу ему — Волк-зубами шелк!

Колобок. Здравствуй, Волк. Подскажи мне, пожалуйста, как пройти к Машеньке?

Волк. По короткой дорожке пойдешь — в яму упадешь, по длинной пойдешь — в трясику болотную зайдешь, а по с-а-а-амой длинной пойдешь — к Машеньке придешь.

Дети выбирают среди дорожек нужную, сравнивая их между собой и проговаривая: *короткая, длинная, самая длинная.*

Воспитатель. Попрощался Колобок с Волком и отправился дальше. Катится он по дорожке и вдруг слышит — кто-то плачет. Посмотрел Колобок вокруг, а это Медведь сидит под деревом и слезы лапой утирает. Ребята, как вы думаете, почему Миша плачет?

Дети высказывают разные предположения.

Колобок. Миша, почему ты грустишь?

Медведь. Мои медвежата спрятались от меня, и я не могу их найти.

Колобок. Не горюй, Миша. Мы с ребятами тебе поможем их отыскать.

Медведь. Медвежата спрятались в квадратном домике с круглым окном.

Дети поочередно рассматривают домики и окна, называя их форму прилагательными: *квадратный, круглое, треугольный*. Находят дом с медвежатами.

Благодарю вас, ребятки, и Колобка за помощь и приглашаю поиграть в игру «У медведя во бору».

Проводится физкультминутка с проговариванием текста детьми.

Воспитатель. Покатился Колобок дальше и вскоре оказался у звенящего ручейка.

Звучит аудиозапись «журчание воды». Появляется **Лиса**.

Лиса. Здравствуй, Колобок. Ребята, здравствуйте! Куда вы идете?

Колобок. Идем к Маше на день рождения, а я несу гостинцы от бабушки и дедушки. Лиса, ты не знаешь, где живет Машенька?

Лиса. Знаю, знаю. Живет она за ручьем. Ребята, как же вам переправиться через него, не замочив ног?

Дети высказывают разные предположения.

Правильно, ребята. Надо найти самое узкое место и перешагнуть через ручеек.

Дети ищут такое место и переходят через ручей. Звучит музыка. Появляется **Маша**.

Маша. Здравствуйте, гости дорогие! Какие вы молодцы, что пришли ко мне. Я очень рада видеть вас.

Колобок. Здравствуй, Машенька. Я принес тебе гостинцы от бабушки и дедушки. А ребята — настоящие друзья. Они помогли мне отгадать загадки, пройти через лес, перебраться через звенящий ручей.

Маша. Спасибо, Колобок. Спасибо, ребята, что помогли моему другу. За это я хочу вас отблагодарить. Приглашаю всех к праздничному столу.

Воспитатель. Ребята, как мы можем поздравить Машеньку с днем рождения?

Дети отвечают. Затем они вместе с воспитателем водят хоровод «Каравай».

Образы настоящего мужчины и истинной женщины в народных сказках

Занятие в старшей группе

ИРТУГАНОВА Г.М.,

учитель-логопед МДОУ ЦРР — Елпачихинский детский сад,
с. Елпачиха, Пермский край

Задачи:

- способствовать становлению полоролевой социализации;
- помогать в усвоении понятий мужественности и женственности, учить детей наполнять их конкретным содержанием, отличать внешние признаки феминных и маскулинных качеств;
- развивать умение соотносить собственное поведение с данными образами;
- формировать способность видеть красоту внешних и внутренних проявлений мужчины и женщины в сказках.

Предварительная работа

1. Рассматривание альбома, иллюстраций «Женский и мужской образы в сказках».

2. Чтение и беседа по сказкам: «Шурале», «Оч кыз», «Камыр батыр», «Гульчачак», «Уги кыз», «Зухра», «Зирэк солдат», «Турай батыр» и др.

3. Рисование «Мой любимый сказочный герой».

4. Дидактические игры: «Подбери украшение», «Одень правильно», «Мужские и женские принадлежности».

Оборудование: книга сказок; клубок; картинки с изображением героев сказок, демонстрирующие достойное мужское и женское поведение; дидактическая игра «Кроссворд по героям сказок с мужскими и женскими образами».

* * *

Дети входят в зал, строятся полукругом.

Воспитатель. Добрый день, гости желанные!

Дети. Здравствуйте.

Воспитатель. Давайте, дети, встанем в круг, поприветствуем друг друга, обращаясь к соседу справа: «Мир твоему дому, Марат».

Дети приветствуют друг друга, последний ребенок адресует это пожелание воспитателю. Затем дети садятся.

Ребята, посмотрите, что у меня в руках?

Дети. Клубок.

Воспитатель. Скажите, для чего в сказках использовали клубок?

Дети. Чтобы показать правильную дорогу, не заблудиться.

Воспитатель. Правильно. Давайте и мы попросим показать нам верную дорогу.

Клубок катится к столу, на котором лежит книга с красивой обложкой.

Посмотрите, какая красивая книга. В ней, наверное, живут сказки. Ребята, а вы любите сказки?

Дети. Да.

Воспитатель. А что такое сказка?

Дети отвечают.

Сказка — это фантастическая история о животных и людях. В сказках происходят волшебство и превращения.

В дверях появляется грустный Шурале.

А что ты такой печальный? У тебя что-то случилось?

Шурале. Ой, ребята, все дорожки травой заросли, кое-как нашел дорогу в ваш детский сад. Вчера я ходил в гости к Батыру, и он стал рассказывать про женщин и мужчин. Он сказал, что женщины и мужчины отличаются друг от друга внешне, что они испытывают различные чувства и что бывают настоящие мужские и настоящие женские поступки. А еще Батыр сказал, что я никогда не стану настоящим мужчиной.

Воспитатель. Почему, Шурале, он так думает о тебе?

Шурале. Да вы же знаете, у меня есть подружка Убырлы. Она

бежала, споткнулась и упала, а я расхохотался.

Воспитатель. Ну теперь мне понятно, почему Батыр так сказал. А вы, ребятки, как думаете, что надо было сделать Шурале?

Дети. Шурале должен был пойти к Убырлы, помочь ей встать, пожалеть ее, успокоить, сказать ласковые слова и т.д.

Шурале. Я ведь не знал. Вот Батыр и отправил меня к вам в детский сад. Сказал, что вы мне поможете разобраться, кто такие настоящие мужчины и истинные женщины.

Воспитатель. Ребята, поможем Шурале?

Дети. Да.

Воспитатель. Шурале, мы в разных сказках встречаем мужчин и женщин, а ты сказки любишь?

Шурале. Да.

Воспитатель. Ребята, вы знаете много сказок. В некоторых из них героями являются мужчины и женщины. Вспомните такие сказки.

Дети. «Гульчачак», «Камыр батыр», «Оч кыз» и т.д.

Воспитатель. Молодцы!

Шурале. Ну и зачем мне это? Я поскорей хочу узнать, кто такие настоящие мужчины и настоящие женщины, а вы все сказки да сказки.

Воспитатель. Шурале, ты не торопись. Сейчас все поймешь. Я из книжки достану картинки и разложу их. На этих картинках изображены герои разных сказок. Ребятки помогут тебе разобраться. Надо подойти, выбрать любого

героя, сказать кто это, из какой сказки. Если это юноша, нужно поставить его на мольберт слева от меня, а если девушка — справа. А еще надо рассказать об этом герое, какой он.

Дети (*работают на мольбертах*). Это Гульчачак. Она добрая, заботливая, трудолюбивая, красивая и т.д.

Шурале. Ничего не понимаю. Обещали рассказать о настоящих мужчинах и женщинах, а сами про сказочных героев толкуете.

Воспитатель. Шурале, быть настоящими мужчиной и женщиной не просто, готовиться к этому нужно с детства. Как вы думаете, дети, какими должны быть настоящие мужчины?

Дети отвечают.

Правильно, настоящие мужчины должны быть честными, сильными, смелыми. Ребята, вспомните, пожалуйста, сказки о таких мужчинах.

Дети. «Турай батыр», «Камыр батыр», «Шурале», «Зирэк солдат» и т.д.

Воспитатель. Какие вы молодцы! Так много вспомнили сказок. А что нужно делать, чтобы стать настоящим мужчиной?

Дети. Защищать младших, девочек.

Воспитатель. Правильно, чтобы стать настоящим мужчиной, нужно заботливо относиться к своим друзьям, к девочкам: уступать им место, защищать, утешать их, если они расстроены; нужно беречь и уважать старших.

Настоящие мужчины умеют многое делать: забивать гвозди, ремонтировать игрушки, переносить тяжести. Таким образом они берегут и охраняют девочек, будущих женщин. Давайте поиграем в игру «Цветок». Встанем в полукруг. Одна половина будет у нас колокольчиками, а другая половина ромашками.

Проводится физкультминутка. Дети выполняют движения по тексту.

Шла по полям да по лугам девочка Зухра, а вокруг цвело множество цветов, красивых и ярких, разноцветных. Солнышко еще не взошло, цветы спят. Глазки у них закрыты, они дышат глубоко, ровно, спокойно.

Дети закрывают ладошками глаза.

Дзынь — выглянул первый солнечный лучик, погладил по головке цветочек Алсу, цветочек Айдар и т.д. (*Гладит детей по очереди.*) Цветочки открыли сначала один глаз, потом другой, посмотрели вниз, вправо, вверх. Зажмурились от яркого света солнышка. Открыли глаза и широко улыбнулись. Рады цветочки солнышку! Зазвенели колокольчики: «Динь-динь-динь». Им ответили ромашки: «Тик-так, тик-так». Начали цветочки умываться росой — щечки, глазки, плечики, грудку. Какие чистые и свежие! Посмотрели друг на друга — глаза вправо-влево — и вместе сказали: «Здравствуй, утро!»

А как вы думаете, какими должны быть настоящие женщины? В чем проявляется женское достоинство?

Дети. В доброте, заботе и т.д.

Воспитатель. А если добрая, значит она какая?

Дети. Внимательная, заботливая, щедрая, душевная, отзывчивая и т.д.

Воспитатель. Ребята, вспомните сказки, в которых рассказывается о таких женщинах.

Дети. «Оч кыз», «Гульчачак», «Зухра кыз», «Уги кыз» и т.д.

Воспитатель. Да, женское достоинство проявляется в ее заботе, нежности, доброжелательности. Достойная женщина всегда приветлива, с ней бывает тепло, спокойно и уютно; она поможет успокоить, утешить, приласкать, вкусно накормить, навести чистоту и порядок. Ребята, как вы думаете, какими в детстве были эти женщины?

Дети. Добрыми, заботливыми, внимательными.

Воспитатель. Чтобы стать настоящей женщиной, девочкам нужно с детства готовиться к этому. Что должна уметь девочка, чтобы в будущем стать такой же, как эти сказочные героини?

Дети. Уметь заботиться о малышах, мальчиках, родителях, других людях.

Воспитатель. Как девочка может позаботиться о малышах? Что для этого она должна знать и уметь?

Дети. Знать игры, стихи, петь колыбельные.

Воспитатель. Все верно. Чтобы стать настоящими женщинами, девочкам нужно многому научиться. Девочкам — будущим мамам — нужно знать колыбельные песни, чтобы их малыши спокойно засыпали, разные песенки, стихи, ухаживать за детьми, играть с ними, ласкать, успокаивать. Мальчики, а как вы думаете, наши девочки смогут стать настоящими женщинами?

Мальчики. Да. Они добрые, внимательные, заботливые.

Воспитатель. А теперь вы, девочки, подумайте и скажите, наши мальчики смогут стать настоящими мужчинами?

Девочки. Да. Потому что они у нас сильные, смелые, уступают девочкам

Воспитатель. Ребята, а на кого из сказочных героев вам хочется быть похожими?

Дети отвечают по очереди.

Шурале. Ну теперь-то я все понял. Батыр дал мне какую-то игру. Я поиграю с вами и побегу рассказать, что я узнал.

Воспитатель. А как играть в эту игру?

Шурале. Не знаю. Он сказал, там все написано, но я еще плохо читаю.

Воспитатель. Хорошо, давай я прочитаю. «Дорогие ребята, в этой коробке я вам прислал кроссворд по героям сказок с мужскими и женскими образами. Нужно взять картинки с литературным персонажем, рассмотреть, прочитать надпись, отгадать, сопо-

ставить цифры и записать ответ». Все поняли?

Дети. Да.

Воспитатель. А ты, Шурале?

Шурале. Вроде бы понял, пока не знаю.

Воспитатель. Тогда мы тебе все подробно покажем.

Проводится игра «Кроссворд».

Шурале. Ну теперь-то я все понял.

Воспитатель. Давайте, дети, встанем в круг. Что доброго, хорошего можно пожелать друг другу, всем нам? Кто придумает — выйдет в центр, произнесет свое доброе пожелание, вытянет руку вперед и положит ее сверху на мою ладонь или на ладонь товарища. Тот, в свою очередь,

сделает то же самое. Начну я. Я желаю вам быть терпеливыми и послушными.

Проводится игра «Пирамида добра». После того как все выскажут свои пожелания, воспитатель тихонько раскачивает пирамиду.

Пусть наши желания услышат все, и пусть они сбудутся! *(Подталкивает ладони детей, лежащие на его ладони, вверх, рассыпая пирамиду.)*

Шурале. Большое вам спасибо, ребята. В нашем лесу есть кондитерская фабрика, и я хочу вас угостить сладостями. *(Раздает сладости и уходит.)*

Воспитатель. Ребятки, наше занятие подошло к концу. Если оно вам понравилось, то улыбнитесь.

.....

Предлагаем вашему вниманию книгу серии «Программа развития»



МАЛЬЧИКИ И ДЕВОЧКИ Дифференцированный подход к воспитанию детей старшего дошкольного возраста

Автор — Шелухина И.П.

Обложка, 96 с. Формат 60х90/16

Программа «Мальчики и девочки» способствует благоприятному протеканию процесса полоролевой социализации мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста, формированию начал мужественности и женственности. Программа предназначена для педагогов дошкольных учреждений, а также будет интересна родителям и учителям начальной школы. В пособии предложены конспекты занятий, планы факультативной работы, сценарии праздников, развлечений, педагогические ситуации, консультации.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку по адресу: 129626, Москва, а/я 40,

по E-mail: sfera@cnt.ru,

по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в интернет-магазине: www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой индекс и обратный адрес.

Дидактические игры в половом воспитании дошкольников

ГРИГОРЬЕВА Ю.С.,

канд. пед. наук, старший преподаватель кафедры дошкольной педагогики и психологии ПГПУ, г. Пермь

В силу недостаточного внимания к вопросам полового воспитания, современное общество характеризуется неопределенностью и неточностью полоролевых установок и стереотипов, что влечет за собой трудности в семейных отношениях, выполнении функциональных обязанностей, требующих феминных или маскулинных проявлений, самоутверждении.

К проблеме воспитания детей с учетом половых различий обращались исследователи многих аспектов гендерной социализации (П.П. Блонский, Л.С. Выготский, И.С. Кон, А.С. Макаренко, А. Моль, В.А. Сухомлинский и др.). Сегодняшние научные школы концептуально обосновывают возможность и необходимость полового воспитания детей в разные возрастные периоды (В.Ф. Базарный, Т.А. Репина, Н.Е. Татаринцева). В современных исследованиях раскрываются сущность, механизмы полоролевой социализации (Ю.Е. Алешина, А.С. Волович, О.В. Прозументик, Т.А. Репина и др.), особенности формирования психического, социального пола (Н.К. Ледовских, А.А. Чекалина

и др.), педагогические аспекты полового воспитания в детском саду и семье (Л.В. Градусова, Е.А. Кудрявцева, Л.В. Коломийченко, Т.В. Малова и др.). Вариативные программы полового воспитания дошкольников отражают разные аспекты гендерной культуры: внешний вид, особенности поведения, взаимоотношений, доминирующие виды труда, спорта, профессии и т.д. В ряде работ раскрываются технологические аспекты взаимодействия с детьми в данном процессе, изучаются воспитательные возможности разных средств, методов и форм организации полового воспитания, особое место среди которых занимает игровая деятельность (Ю.С. Григорьева, Е.А. Кобышева и др.).

Половое воспитание предполагает актуализацию всех сфер полоролевой социализации (когнитивной, эмоционально-чувственной и поведенческой). Его эффективность предопределяется разновидностями игр. Предлагаемая серия дидактических игр в наибольшей мере обеспечивает когнитивную сферу.

Серия настольно-печатных игр создавалась в соответствии с

программой социального развития Л.В. Коломийченко, по разделу «Человек среди людей». Содержание разрабатывалось по блокам («Я — человек: я — мальчик, я — девочка», «Мужчины и женщины», «Моя семья») и отражало следующие темы: «Возрастная линия (я расту)», «Настроением можно управлять», «Достоинство и благородство», «Этикет и его история», «Правила безопасного поведения. Полезные и вредные привычки», «Спорт мужской и женский», «Человек и его поступки», «Профессии мужчин и женщин», «Отдых и интересы мужчин и женщин», «Родословная», «Взаимоотношения в семье».

Для обогащения когнитивной сферы полоролевой социализации и активизации мыслительных процессов были разработаны игры разных видов: парные картинки, домино, лото, эстафеты, кроссворды. Это позволило дифференцировать задачи полового воспитания, поскольку специфика структурных элементов игр изначально ориентировала на развитие многих свойств личности. Например, игры типа домино в основном направлены на становление социальной перцепции, способов отождествления объектов по общему признаку — эмоциональным состояниям («Разные лица», «Настроение» и др.). Лото более приемлемо для обобщения информации о видах труда, спорта, упражнениях, аксессуарах, характерных занятиях людей разного пола («Труд

мужской и женский», «Подарки всей семье» и др.). Игры-эстафеты активизируют мысль ребенка при выборе адекватных средств для разрешения коллизионных ситуаций, способствуют осознанию нравственной ценности поступков людей разного пола («Помоги другу», «Одна дома», «Пожар в лесу» и т.д.). Особого внимания, произвольности мыслительных процессов требует разгадывание кроссвордов («Настроение», «Женские украшения», «Герои мифов и легенд Древней Греции» и т.д.), поскольку в них представлены обобщенные характеристики маскулинных и феминных проявлений, требуются навыки письма.

Правила игр также имеют большое воспитательное значение, поскольку они предопределяют специфику взаимоотношений между детьми, актуализируют феминные (доброжелательность, бесконфликтность, эмпатийность, компромиссность, миротворчество) и маскулинные (решительность, честность, принципиальность, благородство, твердость характера, умение достойно проигрывать) свойства, способствуют гендерной толерантности.

При разработке игр учитывались принципы, определенные методическим письмом Министерства образования и науки РФ «О приоритетных направлениях создания учебной продукции по дошкольному образованию» от 25.04.2003 № 650/23-16: соответствия особенностям психического

развития, вариативности, преемственности дошкольного и начального образования, целостности, координации подходов к обучению и воспитанию в условиях детского сада и семьи.

Представленные игры рекомендуются использовать в работе с детьми 6—7 лет.

Кроссворд «Герои мифов и легенд Древней Греции»

Задачи:

- конкретизировать знания детей о героях мифов и легенд, поступки которых носят выраженную маскулинную направленность;
- учить соотносить внешний вид персонажей с описанием их действий;
- воспитывать устойчивый интерес к объектам и предметам, предпочитаемым представителями мужского пола;
- развивать наглядно-образное, логическое мышление;
- упражнять в самостоятельном составлении слов, формировать навыки чтения;
- поддерживать проявление интереса к игровому взаимодействию в разнополюх игровых объединениях.

Правила: отгадать героя и записать ответ под нужной цифрой.

Действия: ребенок рассматривает картинки с героями мифов и легенд, ниже читает надпись, сопоставляет цифры и записывает ответ.

Результат: заполненный кроссворд.

Игра-эстафета «Одна дома»

Задачи:

- конкретизировать представления детей о семейных женских функциях;
- развивать стремление к самостоятельности, ответственности;
- уточнять знания о поступках, которые носят выраженную феминную направленность;
- поддерживать интерес к игровому взаимодействию в разнополюх объединениях.

Правила: как можно быстрее добраться до малыша, выбрав те предметы, которые ему необходимы.

Действия:

- выбирается ведущий;
- каждый игрок получает фишку;
- первый ребенок, бросив кубик, делает ход. Если фишка останавливается на квадратике, он ходит еще раз, предварительно сделав выбор. Ведущий говорит: «Вы выбрали соску, поэтому продвигаетесь на 10 ходов вперед».

Результат: выигрывает тот, кто первым доберется до малыша.

Мужские и женские принадлежности

Вид игры — домино, участвуют 2—4 ребенка.

Задачи:

- конкретизировать представления детей о мужских и женских аксессуарах;

- формировать умения в составлении логического ряда (цепочки) мужских и женских атрибутов;
- поддерживать интерес к игровому взаимодействию в различных объединениях.

Правила: найти нужную карточку, ориентируясь на последнюю (если изображен женский атрибут — подобрать женский, если мужской — мужской).

Действия:

- каждый игрок берет по 7 карточек, остальные лежат на столе в перевернутом виде;
- начинает игру тот, у кого целая картинка (например, фотограф), а далее в порядке очереди дети выставляют свои картинки;
- если у ребенка не оказалось нужной картинки, он берет со стола дополнительную.

Результат: выигрывает тот, у кого не останется ни одной карточки.

Более подробную информацию по вопросам теоретического обоснования и методического руководства данным видом игр см. в кн.: Григорьева Ю.С., Лиссер О.С. Организация педагогического процесса руководства дидактическими (настольно-печатными) играми как средством полового воспитания детей старшего дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие. Пермь, 2007.

Игры-драматизации в формировании гендерной толерантности

ПОНОМАРЁВА Е.С.,

воспитатель МДОУ д/с № 1 «Малышок», с. Сива, Пермский край

Гендерные стереотипы определяют дифференцированный подход в образовании мальчиков и девочек (И.С. Кон). Поэтому становление основ гендерной толерантности занимает особое место в воспитании дошкольников.

Разные исследователи определяют гендерную толерантность как:

- возможность одновременного существования разнообразных гендерных проявлений, право
- свободного, неограниченного выбора и обозначение собственной половой принадлежности, которая должна подкрепляться определенными гарантиями со стороны социального окружения (О.А. Борисова);
- объективное, непредвзятое отношение к представителям другого пола, средство разрешения гендерного конфликта, обусловленного половой дис-

криминацией, которое раскрывается в правовом аспекте (предоставление равных прав представителям разного пола) (Н.И. Андреева);

- интегративное личностное образование, проявляющееся в принятии самого себя и другого как представителя определенного пола, отсутствии предубежденности в оценке его внутренних особенностей и поведения, умении устанавливать с ним субъект-субъектные отношения (Е.А. Конышева).

В дошкольном возрасте как сенситивном периоде становления гендерной толерантности можно выделить ряд предпосылок для этого: способность к эмпатии, децентрации; осознание возможности иной точки зрения; доверие к окружающему миру, умение устанавливать субъект-субъектные отношения. Многие дети уже способны сопереживать как успеху, так и неудаче ровесника, готовы поддержать его. Появляется стремление не только отозваться на переживания друга, но и понять их. Непосредственное и бескорыстное желание помочь, оказать поддержку, безоценочная вовлеченность в действия сверстника могут свидетельствовать, что тот становится для ребенка самоценной, целостной личностью.

Как правило, дошкольник совершает нравственные поступки в отношении тех детей, которые ему симпатичны (С.Н. Карпова, Л.Г. Лысюк). Только в 6—7 лет такое поведение начинает распро-

страняться на более широкий круг людей. Однако, руководствуясь подобной нормой по отношению к несимпатичным сверстникам, дети не испытывают чувства удовольствия. Следовательно, для формирования толерантности необходимо становление интереса, положительного отношения к ребенку противоположного пола, взаимных положительных связей между мальчиками и девочками. Решая данные задачи, можно использовать разнообразные средства, к которым относится и игра-драматизация.

Игра как ведущий вид детской деятельности способствует познанию социальной действительности, обеспечивает усвоение различных социальных ролей, моделей отношений, в том числе — между представителями противоположного пола (Д.Б. Эльконин).

Театрализованные игры, как никакие другие, способствуют обогащению социального опыта и мотивационно-потребностной сферы дошкольника (Д.Б. Менджерицкая, Г.И. Обанина, Н.А. Реуцкая). В процессе подготовки к игровой деятельности и воплощения ее замысла дети познают разнообразные жизненные явления, получают новые впечатления, знания и умения. Происходит более глубокое понимание идеи книги, осознание ее художественной ценности, воспитывается интерес и любовь к литературе, театру, родному слову; ребенок легче адаптируется в обществе, расширяется сфера его социального



ориентирования, появляется умение вести себя в различных ситуациях с использованием полученных коммуникативных навыков.

Воспитательный потенциал игр-драматизаций, основанных на литературных произведениях, обусловлен тем, что все внимание детей концентрируется на процессе, который полностью поглощает их, заставляя жить моральными нормами, а не анализировать. Ребенок активно участвует в происходящем, и роли, символы, ценности оживают, наполняясь эмоционально-чувственным содержанием. Ребенку надо представить себя на месте изображаемого персонажа, проникнуться его мыслями, переживаниями, чтобы передать соответствующий образ. Одновременное обсуждение событий, поступков, характеров действующих лиц вызывает чувство сопричастности к ним,

побуждает детей пристально всматриваться в окружающий мир. Таким образом создаются благоприятные условия для формирования личности ребенка, нравственности, умения дифференцировать добро и зло. Неотценима роль игры-драматизации и в развитии таких качеств, как смелость, уверенность в себе, находчивость, самостоятельность, активность, инициативность, креативность, гуманность.

Разыгрывая произведение и реализуя авторский замысел, дети учатся быть терпимыми друг к другу, собранными, внимательными, чтобы вовремя включиться в действие, подать свою реплику эмоционально и точно.

Игра-драматизация рассматривается как средство обучения ведению диалога со сверстником — важной стороны социального, личностного развития ребенка, становления коммуникативной компетенции, активности, саморазвития.

На основе анализа исследований, посвященных выделению этапов руководства игровой деятельностью (А.А. Люблинская, Н.М. Михайленко), и работ, направленных на определение содержания данных этапов с учетом специфики игры-драматизации (Л.И. Барсукова, И. Зиминая, Э.Г. Чурилова), нами рассматриваются следующие этапы: подготовительный, обучающий, самостоятельной игры, обогащения содержания игровой деятельности и творчества.

На подготовительном этапе подбираются литературные произведения, имеющие нравственную направленность, характеристики гендерных отношений, наполненные толерантным содержанием, доступные пониманию дошкольников. В ходе беседы по содержанию внимание детей заостряется на том, что делали персонажи, как делали, почему так делали (С.А. Козлова, Т.А. Куликова).

Обучающий этап включает три части: ролевое озвучивание готовых диалогов, диалоговый экспромт по повествованию, экспромтную драматизацию на заданную тему (А.В. Никитина).

Третий и четвертый этапы предполагают решение разнообразных задач воспитания и обучения дошкольников, поскольку уровень сформированности игровой деятельности позволяет им эмоцио-

нально включаться в инсценирование произведения, импровизировать, осознавать сущность отношений между персонажами.

Анализ вышеобозначенных исследований позволяет сделать вывод, что игра-драматизация способна решать задачи формирования гендерной толерантности у детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих условий:

- целенаправленного подбора литературных произведений, включающих яркие, образные проявления гендерной толерантности в различных ситуациях взаимодействия;
- решения этих задач на каждом этапе руководства игровой деятельностью;
- проведения обучения при дифференцировании действий маскулинной и феминной направленности.



Формирование социальной ориентации детей среднего дошкольного возраста

ЗОРИНА Н.А.,

старший преподаватель кафедры дошкольной педагогики
и психологии ПГПУ, г. Пермь

Важнейшим направлением воспитательно-образовательного процесса в ДОУ является социально-личностное развитие ребенка. К исследованиям в данной сфере относится изучение механизмов становления социальности в системе отношений человек — человек (ребенок — ребенок): эмоциональной отзывчивости, нормативно-ориентированного поведения, эмпатийности, гуманности, толерантности и т.д. Особое значение приобретает задача определения и научного обоснования места каждого из механизмов в общей системе, их роли в социальном развитии ребенка на разных этапах дошкольного детства (Р.С. Буре, Л.П. Князева, Л.В. Коломийченко и др.). Исследователями обнаружено, что в младшем и среднем дошкольном возрасте особое значение имеет социальная ориентация на сверстника, развивающаяся на основе ранее сформировавшихся механизмов подражания, эмоционального заражения и предшествующая становлению нормативной регуляции. Социальная

ориентация — это особый вид внутренней деятельности, направленной на восприятие и самой ситуации, и сверстника как социально значимого существа, включенного в эту ситуацию и определенным образом реагирующего на нее. Далее следует коммуникативное взаимодействие детей с определенной тактикой поведения и характером поступков (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, Л.В. Пименова и др.).

Итак, механизм социальной ориентации начинает устанавливаться в младшем дошкольном возрасте и продолжает развиваться в среднем (Н.А. Зорина, Л.В. Коломийченко, С.А. Улитко). Ее качественное изменение связано с совершенствованием ряда компонентов: глубины и осознанности эмоционального переживания, ситуации взаимодействия и реакций сверстника; действий социальной перцепции, которые приобретают дифференцированный и оценочный характер. Появляются социальный анализ и прогнозирование. Подобное изменение и развитие социальной

ориентации в среднем дошкольном возрасте обусловлено рядом объективных и субъективных факторов: обогащением социального опыта, возникновением интереса к сверстнику как партнеру по общению, игровому и практическому взаимодействию; первоначальным становлением основ социального мышления и способности к целостному восприятию как отдельных объектов действительности, так и некоторых процессов, ситуаций, в том числе — социального содержания.

Механизм социальной ориентации наиболее эффективно формируется при целенаправленном воспитании ребенка, когда педагог активно содействует развитию всех его составляющих сообразно закономерностям, этапам, возрастным особенностям (В.С. Мустафина, Л.В. Пименова, С.А. Улитко и др.). К таким средствам и методам ученые относят: игры с социальным содержанием; чтение произведений с последующим их анализом; упражнения в социально адекватном поведении; оценка поступков и отношений детей; моделирование и демонстрацию моделей, отражающих сущностные признаки и закономерности социальной действительности и др. Особое место в системе педагогической работы по формированию социальной ориентации на сверстника занимает ситуационный метод, поскольку он помогает актуализировать представления детей,

перевести их в план моделирования или практической реализации действий социального характера.

Ситуационный метод широко применяется и при обучении и воспитании детей школьного возраста. Он рекомендован учителям для решения разнообразных задач: развития творческих интеллектуальных способностей, воспитания активного познавательно-преобразующего отношения к действительности, формирования опыта социального анализа, прогнозирования и моделирования поведения, воспитания ценностного отношения к окружающим объектам и явлениям и др. Содержание ситуаций подбирается из уже готовых или конструируется педагогом, причем оно обязательно соотносится с имеющимся или потенциально возможным личным опытом ребенка. Существуют дидактические и воспитательные ситуации. Последние представляют собой метод организации деятельности и поведения детей в специально созданных условиях. Ребенку дается возможность решения какой-либо социально значимой проблемы, нравственного выбора, определения стратегии и тактики поведения в рамках заданного контекста, осуществления социальных проб и т.д.

На каждом из этапов формирования социальной ориентации

на сверстника могут использоваться разные виды ситуаций. Наиболее широко в дошкольном воспитании применяются игровые ситуации, что объясняется приоритетной ролью игры в данном возрасте, ее богатыми возможностями в актуализации эмоциональных переживаний ребенка, побуждении к моделированию поведения, социальных отношений в рамках заданного образа (Л.В. Пименова, С.А. Улитко). Исследователи рекомендуют использовать в ДОУ следующие ситуации: обучающие, с использованием игрового персонажа (дети учат его или оказывают помощь); драматизирования (ролевого разыгрывания); моделирования поведения или действий в заданном социальном контексте; выбора стратегии при игровом взаимодействии со сверстником и др.

Обучающие ситуации с использованием игрового персонажа

В зависимости от воспитательных целей и этапа формирования социальной ориентации игровой персонаж может выполнять разные роли: учителя и советчика, ученика, участника проблемной ситуации, нуждающегося в помощи и сопереживании и т.д. Кроме того, могут сталкиваться персонажи, ориентирующие детей на различные варианты поведения, аналогично широко

известному методу предъявления полярных нравственных образцов (Л.П. Стрелкова). Дети должны выбрать и обосновать (в среднем возрасте — с опорой на собственный социальный опыт, переживания героев, анализ ситуации взаимодействия) ту или иную тактику и стратегию поведения. Например, детям предлагается рассказ о нейтральных или сходных с точки зрения нравственной сущности героях в типичной ситуации (ссора из-за игрушки, обида на невнимательность и др.). Герои предлагают детям разные (не обязательно противоположные) способы разрешения конфликта. Дети должны выбрать способ из предложенных, придумать новый вариант, аргументированно отказаться от заданных. Это позволяет не только актуализировать эмоциональный опыт детей, совершенствовать умение устанавливать простейшие связи между содержанием, переживаниями и поведением героев, но и раскрывать пути поиска решений благодаря тому, что герои озвучивают свои мысли, рассуждают, аргументируют выбор тактики поведения.

В работе с детьми среднего дошкольного возраста может применяться и такой вариант, как игра-путешествие (термин предложен С.Н. Николаевой). В этом случае используются сказки, содержание которых носит ярко выраженный соци-

альный характер. Игровые персонажи просят детей помочь им в разрешении различных ситуаций. Привычные сюжеты можно изменить, добавляя новые варианты, актуальные для формирования социальной ориентации, а также других героев — носителей неодинакового социального поведения.

Разыгрывание различных ситуаций взаимодействия игровых персонажей

Инициатором и ведущим игроком здесь является взрослый. Он определяет сюжет и содержание игры, включая в них набор социально ориентированных ситуаций, побуждающих детей действовать согласно их содержанию и требованиям, а также ориентируясь на состояния и переживания основного героя в исполнении педагога. Такой вариант игры-сказки предложен в исследовании Л.В. Пименовой и рекомендован для работы с младшими дошкольниками. В игре участвуют несколько детей, каждый из которых берет на себя роль одного из персонажей придуманной взрослым сказочной истории. Смена событий задается взрослым, персонаж которого все время попадает в затруднительное положение (тонет в речке, теряет подарок для друга и т.д.) и озвучивает переживаемые

трудности и свое состояние, возникающее в связи с ними. Главный герой побуждает игроков к эмоциональному сопереживанию и актуализирует стремление найти выход, выстроить по новому линию поведения.

Такие ситуации носят комплексный характер, поскольку позволяют развивать все компоненты социальной ориентации (перцепцию, анализ, прогнозирование, опыт выстраивания адекватной ситуации и т.д.). В среднем дошкольном возрасте подобные ситуации могут использоваться с некоторыми усложнениями. Например, роль основного игрока может выполнять заранее подготовленный ребенок, проигрываемая история может иметь не только сказочный, но и реальный сюжет, участники могут создавать игровые образы и моделировать поведение в рамках заданного характера героя (добрый, злой, веселый, угрюмый и т.д.). Это позволяет детям приобрести разнообразный опыт социального поведения.

Таким образом, использование игровых ситуаций ориентировано на обучение детей умениям социальной перцепции, прогнозирования, эмоциональной отзывчивости и идентификации, моделирования социального поведения в разных (по содержанию, типу, количеству участников) ситуациях взаимодействия.

Разговор о дружбе и любви

Познавательное занятие для старших дошкольников

МАРМУЗЕВИЧ О.В.,

воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 11, г. Кунгур, Пермский край

Задачи:

- сообщить детям элементарные сведения об особенностях, нормах и правилах поведения взрослых людей в зависимости от пола;
- формировать навыки доброжелательного, бережного отношения друг к другу, бесконфликтного поведения;
- расширять знания о способах выражения своих чувств между людьми в разных странах.

* * *

Воспитатель. Ребята, сегодня в прекрасный весенний день я хочу поговорить с вами о дружбе и любви. Ведь есть люди, которых эти чувства никогда не касаются, и сердце их делается черствым. Скажите, каким тогда становится человек?

Дети. Холодным, неприветливым, грубым, злым.

Воспитатель. Да, вы правы, ребята, и чаще всего такие люди остаются одинокими. Можно ли им помочь? И как?

Дети. Сделать такому человеку что-нибудь приятное, подарить что-то, улыбнуться, подружиться с ним и т.д.

Воспитатель. Верно. И сегодня мы с вами поговорим о том, какими способами можно выражать дружеское отношение к людям, дарить им радость, чтобы на Земле не осталось ни одного человека с холодным, нелюбящим, черствым сердцем. Взрослые любят друг друга, а дети выражают свою симпатию в виде дружбы. На ваш взгляд, что значит любовь, как проявляется это чувство?

Дети отвечают.

Да, вы правы, любовь — это когда два человека окружают друг друга заботой, лаской, вниманием, нежностью, и в горе, и в радости они вместе. Возникает это чувство у всех по-разному и в разных ситуациях, иногда совсем неожиданно. У вас было домашнее задание — узнать, как познакомились и полюбили друг друга ваши родители.

Со своими рассказами выступают 2—3 ребенка.

Вот видите, история каждой семьи начинается по-своему — ваши родители встретились и полюбили друг друга в разных ситуациях, в разное время. А как

вы думаете, что меняется в жизни человека, когда его кто-то любит?

Дети отвечают.

Да, действительно, у него как будто вырастают волшебные крылья, появляется чувство легкости и бесконечного счастья. Попробуем это почувствовать.

Проводится релаксационное упражнение «Крылья». Звучит спокойная музыка.

Встаньте в круг. Представьте, что над головой у вас весеннее синее небо. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха. Поднимите руки вверх. Мы взлетаем. Поднимаемся все выше и выше. Мы летим. Мимо нас проплывают пушистые облака. У нас отличное настроение, мы счастливы. Хочется всех любить. Вдалеке показалась волшебная страна любви, и мы стремимся к ней. Прикоснитесь к этому нежно, мягкому чуду. Почувствуйте, как его тепло греет ваши ладони, руки, лицо, все ваше тело. Купайтесь в его ласковых лучах. Частичку этого чуда мы возьмем с собой... Нам хорошо и все вокруг становится добрым, милым, красивым. А теперь пора возвращаться обратно. Мы летим назад. Мимо нас проплывают мягкие, пушистые облака. У нас отличное настроение, мы счастливы, хочется всех любить. Теплые лучи солнца согревают нас в пути. Сделайте три вдоха и выдоха. Мы возвращаемся.

Что вы чувствовали во время полета? Чего вам хотелось?

Дети отвечают.

Есть такая пословица «Любовь правдой крепка». Как вы ее понимаете? Назовите качества человека, которые укрепляют любовь и дружбу.

Дети. Доброта, внимание, терпение, взаимовыручка и т.д.

Воспитатель. Какие качества могут разрушить любовь?

Дети. Неуступчивость, гордость, завистливость, жадность, хвастовство, задиристость, лень, сквернословие и т.д.

Воспитатель. Конечно, у каждого человека есть и хорошие и плохие черты. Например, когда мы невольно можем обидеть друга. А самое главное — очень трудно о них рассказать. Такие черты нужно знать, чтобы стараться избавиться от них.

Я предлагаю вам поиграть. Представьте, что это ваше сердце. *(Показывает мягкую игрушку.)* Со словами «Иногда я бываю...» передайте сердце своему другу. Нужно продолжить это предложение, вспомнив свои отрицательные, плохие качества, которые тебе мешают и от которых ты бы хотел избавиться. А друг продолжит предложение: «Но чаще всего ты бываешь...» и постарается назвать все хорошее, доброе, что есть в тебе.

Проводится игра «В моем сердце». Звучит лирическая музыка.

Действительно, в своих отрицательных качествах признаться очень сложно, но это необходи-

мо: следует знать, что в нашей жизни нужно исправить. Но тем не менее, ваши друзья видят в вас только положительные качества. Как можно подарить другу хорошее настроение, радость?

Дети отвечают.

Да, с помощью объятий, дружеского поцелуя, улыбки. Пошлите всем, кому захотите, воздушный поцелуй.

Дети посылают воздушные поцелуи.

Есть русская народная пословица «Не мил и свет, когда друга рядом нет». Как вы ее понимаете? Правильно, когда люди любят друг друга, им всегда хочется быть рядом, дарить подарки, говорить приятные слова. В разных странах люди выражают свои чувства по-своему. Давайте и мы попробуем передать их друг другу. Например, в Китае влюбленные касаются щеками. Эскимосы трутся носами. В экваториальной Африке мужчины трижды пожимают большой палец руки у женщины. В Гамбии прижимают женскую ладонь к своему носу. В Полинезии нежно подергивают волосы бровей друга. У нас же на Руси принято трижды целоваться, прикасаясь к щеке друга.

Проводится игра «Передай поцелуй». Дети повторяют указанные действия.

Какой из поцелуев вам показался самым нелепым, смешным? Какой понравился больше всего?

Существует также множество игр, с помощью которых можно выразить свои чувства. Например, дети арабских стран играют в «Арам-шим-шим». Давайте поиграем.

Проводится игра «Арам-шим-шим». Выбирается ведущий. Он становится в центр круга, закрывает глаза и, вытягивая руку вперед, кружится вокруг себя.

Д е т и (идут по кругу)

Арам-шим-шим,
Арам-шим-шим,
Арамия-Гульсия,
Выбери меня!

Тот, на кого покажет рука, выходит в центр и встает спиной к ведущему. На счет «Раз, два, три!» оба ребенка поворачивают головы, если в одну сторону — целуют друг друга в щеку, если в разные —жимают руки. Игра продолжается.

Воспитатель. Что вы почувствовали, когда вас поцеловали в щеку? Переданное тепло, нежность, а может, и любовь? Стало ли вам веселее?

«Согласие крепче каменных стен». Как вы понимаете эту русскую народную пословицу? Да, нередко и между дружными, любящими людьми из-за непонимания возникают ссоры, когда один человек говорит одно, а другой — другое. Мы не умеем слушать. Сначала спорят тихо, потом все громче и громче, иногда даже переходя на крик. Каждый из спорящих считает, что

именно он прав. «Да», — утверждает один. «Нет», — возражает другой. Уступает всегда самый мудрый человек, способный сделать первый шаг к примирению. Представьте, что возник такой спор, и попробуйте это показать. По команде «Стоп!» игра прекращается.

Проводится игра «Да — нет».

Что вам хотелось сделать во время спора? Какие чувства вас одолевали? Да, было неприятно смотреть и слушать, как вы играете. Так дело могло дойти и до драки. Кроме того, громко спорящие люди мешают окружающим. Как можно было решить вопрос по-другому?

Д е т и. Тихо, мирно, выслушать собеседника, уступить и т.д.

В о с п и т а т е л ь. Все споры, ссоры, обиды проходят, если люди внимательны друг к другу. Ведь даже русская народная пословица так говорит: «Найти любовь — много времени надо, потерять — один миг». Поэтому нужно ценить и беречь друга, любимого человека. Давайте встанем парами и поиграем. Почувствуйте, как это приятно, когда тебя кто-то любит, когда у тебя есть друг.

Проводится игра «Мы любим друг друга».

Д е т и (показывают)

Я — мальчик, ты — девочка.
У меня нос, у тебя нос.
У меня щечки гладки,
У тебя щечки гладки.

У меня губки сладки,
У тебя губки сладки.
Я твой друг, ты мой друг,
Мы любим друг друга. (*Обнимаются.*)

В о с п и т а т е л ь. «Беда не страшна там, где есть друзья» — говорится в пословице, потому что в жизни возникает много сложных ситуаций. Но любые трудности преодолевать легче вместе. «Вместе с другом любое дело спорится», если, конечно, сумеешь договориться с ним. Хотя это очень сложно. Важно не просто сделать, а сделать сообща. Сейчас мы проверим, как вы с другом сумеете договориться и справиться с трудностями. Чтобы друзья никогда не расставались, их сердца должны быть крепкими. Попробуйте вместе сделать свое сердце дружбы.

Проводится игра «Дружное сердце». Звучит веселая музыка. Дети делятся на пары. Обняв друг друга, они вместе из листка бумаги обрывают форму сердца. Важно не расцепить руки.

Насколько сложно вам было выполнить это задание?

Дети отвечают.

Мне понравилось, как вы справились. Многие пары работали дружно, сообща, слаженно, как один механизм, не тащили друг друга в разные стороны, не расцепились. Вы настоящие друзья.

Сегодня мы с вами поговорили о том, какими способами можно выражать дружеское отношение, как дарить людям радость. Что вам особенно понравилось на занятии? Что вы узнали нового? Что вас огорчило? Что показалось сложным, трудным?

Дети отвечают.

Большое спасибо вам за то, что вы смогли помочь друг другу справиться с различными трудностями, что вы такие добрые и дружные.

Звучит романтическая музыка.

Дети

Давайте будем дружить
Друг с другом,
Как птица — с небом,
Как поле — с плугом,
Как ветер — с морем,
Трава — с дождями,
Как дружит солнце
Со всеми нами!
Давайте будем
К тому стремиться,
Чтоб нас любили
И зверь и птица.
И доверяли повсюду нам,
Как самым верным
Своим друзьям!

Я имею право...

Интегрированное занятие в средней группе

ПРОХОРОВА С.А.,

воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 4, пос. Звездный, Пермский край

Задачи:

- дать детям первоначальные представления об их правах: на имя, семью, жилье;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, друг к другу;
- формировать коммуникативные навыки;
- обогащать словарь за счет однокоренных прилагательных;
- упражнять в образовании уменьшительно-ласкательных форм существительных;
- продолжать учить составлять целое из частей.

Предварительная работа

1. Проведение занятий по ознакомлению детей с правами на имя, семью, жилье.
2. Чтение сказок: «Заюшкина избушка», «Непослушный котенок», «Зимовье зверей», «Теремок».
3. Дидактические игры: «Найди такой же», «Найди похожий».
4. Подвижные игры: «Домики», «Лиса и куры».

Оборудование: кукла Веснушка; конверт; фигурки людей (мам, пап, детей) по количеству воспитанников; колечки для подвиж-

ной игры «Домики»; фотографии грустного медвежонка и его семьи.

* * *

Воспитатель. Посмотрите, кто к нам пришел! Здравствуй, Веснушка! Ребята, Веснушка рассказала мне, что ей по почте пришло письмо от друга. Она раскрыла его и, знаете, что увидела? Фотографию своего друга медвежонка. Посмотрите на него. Какое у него настроение?

На фотографии грустный маленький медвежонок. Дети отвечают.

Веснушка объяснила, почему медвежонок грустный: у него нет имени. Разве такое бывает? Ребята, а у вас есть имена?

Дети. Есть.

Воспитатель. Все ваши имена можно назвать ласково. Я предлагаю вам сыграть в одну игру. Присядьте на стульчики. Веснушку тоже с собой возьмем. Мы сейчас будем передавать друг другу мячик, и у кого он окажется, тот назовет свое имя ласково.

Проводится игра «Назови ласково». Когда мячик оказывается у воспитателя, он тоже называет свое имя ласково.

Ребята, может быть, мы дадим имя медвежонку?

Дети предлагают разные варианты.

Веснушка, ты запоминай, потом медвежонку расскажешь. Ребята, а кто вам дал имена?

Дети. Родители, мама и папа.

Воспитатель. А когда есть мама и папа, все живут вместе и заботятся друг о друге, как это называется?

Дети. Семья.

Воспитатель. Верно. Веснушка, а у медвежонка есть семья? Ты предлагаешь заглянуть в конвертик? *(Достает из конверта фотографию с изображением семьи медвежонка.)* Ух, ты! Как здорово! И мама и папа есть у медвежонка. Ребята, а на кого он похож?

Дети рассматривают фотографию, выделяют общие признаки. Веснушка что-то шепчет на ушко воспитателю. Тот вынимает из другого конверта фигурки людей.

Да, Веснушка, с медвежьей семьей все понятно, а здесь люди, взрослые и маленькие детки. Наверное, медвежонок не смог сам найти их родителей. Поможем ему?

Дети. Поможем.

Проводится дидактическая игра «Собери семью». Дети подбирают фигурки пап, мам, детей, похожих между собой по определенным признакам: кудрявые, рыжие, в очках и т.д.

Воспитатель. Ребята, а у вас есть семья? Какая она?

Дети отвечают.

Ну вот, наши семьи в сборе, теперь можно отправить их жить в лес.

Дети. Люди в лесу не живут.

Воспитатель. А где должны жить люди?

Дети. В домах.

Воспитатель. Верно, люди живут в домах. Я вам предлагаю поиграть в игру «Домики». Поставьте наши семьи на магнитную доску.

Проводится подвижная игра «Домики». Выбывший из игры получает часть домика (деревянного, кирпичных: одно- и многоэтажного). В конце игры дети совмещают все части. Собранные домики они относят на магнитную доску и рассматривают.

Ребята, а может, нам поселить наши семьи в эти домики? Ведь у каждой семьи, у каждого ребенка должен быть свой дом.

Дети выполняют задание.

Что, Веснушка, тебе уже пора? Ребята, давайте вспомним, что должна рассказать наша гостья медвежонку о людях, о вас?

Дети отвечают.

А теперь давайте сложим семьи и их домики в конверт, а Веснушка отнесет его медвежонку. Я думаю, он сам сможет собрать их и расселить по домикам.

.....

Предлагаем вашему вниманию книгу



БЕСЕДЫ О ПРАВАХ РЕБЕНКА Методическое пособие для занятий с детьми 5—10 лет

Автор — Шорыгина Т.А.

Обложка, 144 с. Формат 84х108/32

В пособии представлены конспекты занятий, посвященных правам ребенка.

Занятия, построенные в форме бесед, сопровождаются стихами, сказками, рассказами, вопросами, помогающими лучше усвоить предлагаемый материал.

В доступной, интересной форме дети узнают о праве ребенка на воспитание в семье и образовательных учреждениях, о правах на охрану физического, психического, духовного и нравственного здоровья.

Материал пособия адресован воспитателям ДОУ, учителям, гувернерам и родителям.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40,

по E-mail: sfera@cnt.ru,

по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс и обратный адрес.**

Совершенствование творческого рассказывания детей шестого года жизни

ВОРОШНИНА Л.В.,

канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольной
педагогики и психологии ПГПУ;

КУЛАКОВА Т.В.,

студент факультета педагогики и психологии ПГПУ, г. Пермь

Среди задач современного детского сада, имеющих большое социальное значение, можно выделить повышение речевой культуры дошкольников. Овладение родным языком — одно из важнейших приобретений ребенка, оно рассматривается как основа его воспитания и обучения.

Правильное, дидактически обоснованное обучение помогает раскрытию речевых способностей детей. В трудах Е.И. Тихеевой, Е.А. Флёриной, Л.А. Пеньевской, О.И. Соловьёвой, М.М. Кониной, А.М. Бородич, Э.П. Коротковой, О.С. Ушаковой, Л.В. Ворошниной и др. отмечается роль рассказывания в развитии связности детской речи. Среди разнообразных детских сочинений особое место занимает творческое рассказывание на основе литературных произведений в двух вариантах: заменить героев, сохраняя сюжет, или заменить сюжет, сохраняя действующих персонажей.

В качестве таких произведений для детей шестого года жизни часто выбираются притчи и мифы.

Притча — это малый дидактико-аллегорический литературный жанр, заключающий в себе моральное поучение и близкий басне, в отличие от которой не содержит прямого наставления. Слушатель сам его выводит. Процесс творчества в создании притчи противоположен поэтическому. Поэт мыслит образами, которые можно потом перевести в отвлеченные формулы, на язык прозы; сочинитель притчи имеет готовое прозаическое обобщение и лишь одевает эту абстракцию в художественную оболочку индивидуального случая. Движения мысли вперед в притче нет: некая идея просто становится в новой, образной форме нагляднее, доступнее, но не обновляется, не усложняется и не развивается. Но это относится только к созданию притчи; в дальнейшем своем существовании она может применяться к другим случаям, стать иносказательной в более широком смысле, опоэтизироваться. Это условие ее жизни, ибо притча, пригодная только для одного

исключительного случая, исчезает из памяти вместе с ним.

Миф — это сказание, передающее чувственное представление людей о мире, когда они не противопоставляют себя природе. В нем всегда присутствует обобщающее начало. Мифы объясняют появление различных природных и культурных особенностей, повествуют о происхождении космоса и человека, звездах и планетах, чудесных существах — родоначальниках племен, фантастическом, сверхъестественном родстве между определенными группами людей (родом, племенем) и тотемом, воспевают подвиги героев, предупреждают о конце мира и катастрофах. Мифы отражают самые разные стихии, в них живут и действуют боги, одержимые человеческими страстями, обладающие теми же пороками и добродетелями. Мифы слагались в ту историческую эпоху, когда звери представлялись равными богам, боги — людям, а люди — зверям. В те далекие времена человек еще не отделял себя от природы и не проводил четкого различия между разными сферами своей деятельности.

Для обучения детей творческому рассказыванию мы взяли за основу произведения таких литературных жанров, как притчи и мифы. Притчи за счет своего малого, но емкого содержания, образного языка и нравственной подоплеки представляют собой чрезвычайно удобный материал для построения рассказов. В ми-

фах также примечателен образный язык, а еще и то, что окружающий мир в них показан в близком пониманию детей виде, когда природа и человек слиты воедино, силы природы одушевляются, очеловечиваются. На такой базе при умелом руководстве дети могут овладеть творческим рассказыванием в достаточной мере, чтобы демонстрировать свои индивидуальность, способности, познания, выражать суждения и взгляды от лица героев собственных сочинений. Занятия по обучению творческому рассказыванию, разработанные для детей старшего дошкольного возраста, проводятся один раз в неделю с подгруппой и индивидуально. Приведем пример одного из них.

Творческое сочинение на основе притчи «Почему журавль стоит на одной ноге»

Цели:

- познакомить детей с жанром притчи;
- учить понимать переносное значение речевых ситуаций;
- развивать умение придумывать новые самостоятельные варианты с изменением поступков персонажей.

Оборудование: изображения журавля на болоте, стоящего на одной и обеих ногах.

* * *

Воспитатель. Ребята, сегодня я хочу рассказать вам ста-

ринную притчу, которая изустно передавалась жителями Бирмы. Бирма — это страна в Азии, где люди в основном занимались возделыванием земли и поэтому жили бок о бок с природой, наблюдали животных и птиц и стремились понять их. Люди трудились на заливных лугах, охотились на болотах и заметили очень странное явление: журавль то как все птицы ходил на двух ногах (*показывает картинку*), то оказывался стоящим на одной. (*Показывает картинку.*) И стало людям интересно: отчего журавль стоит на одной ноге? Вы знаете, почему?

Дети высказывают предположения.

Давайте послушаем ту самую историю, которую рассказывали друг другу жители Бирмы, и узнаем их ответ на этот вопрос. Слушайте внимательно, потому что потом мы попробуем придумать свою историю с героями притчи. Она называется «Почему журавль стоит на одной ноге». (*Читает детям.*)

«В давние времена люди никогда не убивали птиц. Им и в голову не приходило, что птиц можно есть. Поэтому птицы совсем не боялись людей и даже клевали зерна из их рук. Но однажды какой-то странствующий торговец заблудился в лесу и много дней не мог найти дороги в селение. Уже почти умирая с голоду, он поймал дикую курицу и съел ее. Когда же торговец добрался до

своего селения, он рассказал всем, что самое вкусное мясо на свете — это мясо птиц. И тогда люди начали охотиться за птицами и поедать их. Узнав об этом, журавль решил перехитрить человека. Заметив охотника, он сейчас же прятал одну ногу под крыло. Человек же твердо знал, что у всех птиц обязательно должно быть две ноги. А у этого удивительного существа была всего-навсего одна. И, решив, что перед ним не птица, а какое-то неизвестное создание, человек не трогал журавля. Но однажды журавль, охотясь за лягушками, не заметил, как вдали показался человек. Тот же, увидев, что журавль бежит за лягушками на двух ногах, схватил неосторожную птицу. Охотнику не терпелось посмотреть, какого цвета кожа у пойманной дичи, и он начал ощипывать ее. Тогда журавль собрал последние силы и запел:

Я журавль длинноногий,
Длинноногий-одноногий.
В руки кто меня возьмет,
Тот до вечера умрет!

Человек испугался и подумал: «Может быть, мне только показалось, что он бежал на двух ногах? Кто его знает! Лучше я его отпущу!» И отпустил.

Тогда журавль отлетел подальше, встал на обе ноги, заплясал и весело запел:

Я журавль быстроногий,
Жирный, хитрый и двуногий,
Тот, кто съест меня,
Будет сыт два дня!

Так пропев, журавль на глазах изумленного человека поднялся в воздух и улетел.

С тех пор прошло много тысяч лет. Но и в наши дни журавли, как только завидят человека, сейчас же начинают танцевать — это они дразнятся и радуются, что их предок так ловко обманул когда-то охотника».

Дети, отчего журавль в притче стоял на одной ноге?

Дети. Журавль не хотел, чтобы его поймали, и прятал одну ногу, как только видел охотника. Охотник знал, что у птиц должны быть две ноги, и не трогал журавля, потому что думал: это не птица, а неизвестное существо.

Воспитатель. Вспомните, какую песенку спел журавль, когда охотник его поймал? Как вы думаете, испугался ли охотник таких слов? А что же он услышал, когда отпустил журавля? Отчего журавль спел эту песенку?

Дети. Журавль обрадовался, что он свободен, что ему удалось перехитрить охотника.

Проводится физкультминутка.

Воспитатель. Ребята, вы превратились в журавлей, вы ходите по болоту и ищите лягушек на обед.

Дети изображают журавлей, переступая с высоким подниманием коленей и плавными взмахами рук, нагибаются — высматривают лягушек.

Охотник идет! Скорей поджигайте ногу!

Дети поджимают одну ногу и стоят некоторое время неподвижно.

Ушел охотник, не признал в нас птиц!

Дети пританцовывают, кружатся на двух ногах, подпрыгивают.

Теперь вы снова превратились в ребяток, занимайте свои места.

Дети садятся на стулья.

Ребята, скажите, могли бы журавль и охотник вести себя по-другому? Как?

Дети. Если бы они подружились, они бы друг друга не обманывали, не стремились перехитрить.

Воспитатель. Придумайте историю, в которой охотник и журавль подружились бы. Решите, как будет выглядеть охотник, а как журавль. Расскажите, какое у них было настроение до того, как они встретились, и каким оно стало, когда журавль и охотник подружились. Придумайте, что могло произойти во время встречи журавля и охотника, что подтолкнуло их к дружбе. Начните рассказ так: «В селении жил охотник, а недалеко от селения, на болоте, жил журавль...».

Дети рассказывают свои истории. Далее воспитатель проводит совместный с детьми анализ их сочинений по следующим показателям: композиционная целостность, наличие портрета героев, их характера и места действия.

Народная культура в формировании гендерной толерантности дошкольников

ФАДЕЕВ С.Б.,

аспирант, ассистент кафедры дошкольной педагогики
и психологии ПГПУ, г. Пермь

Анализ исследований по проблемам формирования толерантности показывает, что только некоторые авторы (Н.И. Андреева, Е.А. Конышева, О.А. Овсянникова) в ее классификации выделяют отдельный вид — гендерную толерантность. В этих исследованиях подтверждается эффективность различных средств ее формирования, но в то же время народная культура в качестве таких средств не рассматривается. Ее воспитательные функции в основном ограничиваются патристическим и художественно-эстетическим аспектами. Вместе с тем воспитательный потенциал народной культуры значительно шире, но он не вполне востребован в решении ряда образовательных задач.

Нами был создан проект программы «Использование народной культуры в процессе формирования гендерной толерантности у детей старшего дошкольного возраста». Работа проводилась в этнографическом музее «Русская изба» на базе пермского детского сада № 411. Эффективность занятий по данному направлению

не вызывает сомнений, и это позволяет представить вниманию читателей некоторые из них.

Русские воины

Задачи:

- способствовать формированию основ толерантного отношения детей к представителям своего и противоположного пола;
- обогащать знания о проявлении маскулинных качеств;
- развивать интерес к гендерным различиям;
- воспитывать чувство полоролевой самодостаточности.

Предварительная работа: чтение русских былин, сказок; ознакомление с книгами «Защитники Отечества», «Я служу России».

Оборудование: костюмы для мальчиков — белые косоворотки, для девочек — сарафаны; костюмы богатырей, солдата.

* * *

Дети входят в этнографический музей и встречают Х о з я й к у.

Х о з я й к а. Дорогие дети! В веках осталась и по сей день живет добрая слава о русском воине, как

о самом бесстрашном, честном, преданном Родине и верном в дружбе. Нет в мире солдата честнее и смелее, чем солдат России. Об этом немало книг написано и песен спето. Любит народ своего воина. А вы знаете, конечно, кто герои русских былин?

Д е т и. Богатыри!

Под музыку выходят три богатыря, кланяются.

Илья Муромец. Я из города из Муром. Из села я Карачарова. И зовут меня Илья Муромец. Я стоял за Русь много лет и зим, не жалея сил и времени. Чтобы Русь навсегда, на все времена оставалась свободною. А кто помнит имена моих друзей?

Д е т и. Добрыня Никитич, Алеша Попович.

Илья Муромец. Молодцы! А пословицы о русских воинах знаете?

Дети отвечают.

Ведущая. Ребята, скажите мне, какими были богатыри?

Дети отвечают. Проводится игра «Перетягивание на руках». Илья Муромец ходит с палкой, приглашает детей на соревнование.

Д е т и (поют)

Вьюнец-молодец,
Пора вставать:
Пришли играть.
Встань, проснись,
Да гостю поклонись,
Да с гостем поборись.

Х о з я й к а. Выростал юноша — становился защитником родной земли. В старину солдатская служба была долгой и трудной. Благословляли его в дорогу мать и отец, провожать выходила вся деревня. Далекий солдатский путь, суровый солдатский быт. Помогали воинам brave песни.

Мать Россия, мать Россия,
Мать российская земля,
Мать российская земля,
До чего ты хороша.
Генерал-то наш Платонов
В смертный бой идти готов.
Ой вы, други мои, други —
Вы с Урала казаки,
Послужите Руси верно,
Как деды ваши и отцы!

Совершали наши защитники много подвигов и добрых дел. Об этом мы узнаём из старинных былин и сказок. А вы можете назвать эти подвиги?

Дети отвечают.

Молодцы! Много добрых дел вспомнили. Мы знаем, что богатыри были сильными, смелыми, добрыми. А как вы думаете, богатыри могли совершить плохой поступок, и если нет, то почему?

Дети отвечают.

Правильно! Настоящий защитник, будь то богатырь, солдат или обычный мужчина, никогда не совершит скверного поступка. Мужчины — это наша опора и защита. Наши защитники славились еще одним качеством. Как вы думаете, каким?

Дети отвечают.

Правильно, русский солдат всегда смекалкой обладал. Она помогала находить выход в разных ситуациях. Давайте посмотрим сказку.

Дети смотрят инсценировку сказки «Каша из топора». Идет солдат, напевая: «Соловей, соловей, птишечка».

Ведущая. Шел солдат со службы. Притомился в пути, есть хочется. Дошел до деревни, постучался в крайнюю избу.

Солдат (*стучит*). Пустите отдохнуть служивого человека!

Хозяйка. Заходи, служивый!

Солдат. А нет ли у тебя, хозяйюшка, перекусить что-нибудь?

Ведущая. У старухи всего было вдоволь, а солдата поскупилась накормить.

Старуха. Ох, добрый человек, и сама сегодня еще ничего не ела — нечего!

Солдат. Ну, нет, так нет. Коли нет ничего, можно и из топора кашу сварить.

Хозяйка. Как так из топора?

Солдат. А вот как. Дай-ка чугуна.

Ведущая. Принесла старуха чугунок, солдат топор вымыл, опустил в чугунок, налил воды, поставил на огонь. Старуха глаз с него не сводит. Достал солдат ложку, помешивает, пробует.

Хозяйка. Ну как?

Солдат. Скоро будет готова. Жаль, что соли нет.

Хозяйка. Соль-то у меня есть, посоли.

Солдат (*пробует*). Сюда бы горсточку крупы!

Хозяйка. На, заправь, как надо.

Ведущая. Варил, варил солдат, помешивал, пробовал. Старуха оторваться не может.

Солдат. Ох, и каша хороша! Как бы сюда немного масла — было бы объедение!

Ведущая. Нашлось у старухи и масло, сдобрили кашу.

Солдат. Бери ложку, хозяйюшка.

Ведущая. Стали есть кашу, нахваливать.

Хозяйка. Вот уж не думала, что из топора такую добрую кашу можно сварить!

Ведущая. А солдат ест кашу да посмеивается.

Все (*хором*). Вот и сказочке конец, а кто слушал — молодец. (*Кланяются.*)

Ведущая. Вот так, солдат и сам наелся, и хозяйку накормил, и гостей принимать научил.



Х о з я й к а. В деревне для гостей ничего не жалели: «Что есть в печи — все на стол мечи». И вас, гости дорогие, приглашаем. Сказку послушали? Теперь хлеба с солью да пирогов покушайте!

Детей угощают пирогами.

В е д у щ а я. Ребята, понравилось вам сегодня занятие? Что нового вы узнали?

Дети отвечают.

Все верно, мы вспомнили, какими бывают настоящие мужчины. Какие поступки должны совершать, какие нет. Молодцы! До следующей встречи.

Дети прощаются с Хозяйкой и избой.

Месяц ненастья — начало семейного счастья

Задачи:

- способствовать формированию основ толерантного отношения детей к представителям своего и противоположного пола;
- обогащать знания о проявлениях феминных качеств;
- развивать интерес к гендерным различиям;
- воспитывать чувство полнорольной самодостаточности.

Оборудование: костюмы для мальчиков — белые косоворотки, для девочек — сарафаны; игрушечный царь.

* * *

Дети с воспитателем входят в избу, здороваются, садятся.

Х о з я й к а. Здравствуйте, гости дорогие! Рада приветствовать вас в русской избе! А вот скажите мне, сказки вы любите? Каким событием, какой фразой заканчиваются многие сказки?

Д е т и. Стали жить-поживать да добра наживать. И я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало. Стрелец-молодец женился на Василисе-царевне и жил с нею долгие годы в любви и согласии.

Х о з я й к а. Правильно, свадьбой. Вторым после крещения важным событием в жизни человека является свадьба. С Покрова (14 октября) начинались деревенские свадьбы, не зря октябрь еще называли свадебник. «Батюшка Покров, мою голову покрой», «Бел снег землю покрывает, не меня ли молоду замуж снаряжают?» — говорили девушки. Первый чистый снег, выпавший на Покров, был символом свадебного покрывала, которым закрывали невесту перед венцом.

Дети осматривают выставку свадебных фотографий, где невесты в белой фате.

В е д у щ а я. А к роли невесты готовились с раннего детства. Собиратели фольклора не раз записывали полную свадебную игру деревенских девочек 7—10 лет. В игре повторялись сцены свадьбы: выбор невесты, сватовство, посиделки, пиршество, обряд расплетания девичьей косы. Положив на колени куклу, девочка расплетала ей косу и голосила, как взрослая, а подружки ей вторили.

Хозяйка. О семейной жизни сложено много пословиц и поговорок. Вы их знаете?

Дети. Всякая невеста ждет своего места. Как не заплетай косу, девка, не миновать, что расплестать. В семье и каша гуще. Муж — голова, жена — душа. На что и клад, коли в семье лад. Месяц ненастья — начало семейного счастья. Длинная коса — девичья краса. Вся семья вместе, так и душа на месте. Не заламывай рябину не вызревши, не сватай девку, не вызнавши. Венец — всему делу конец. Чему смолоду не научишься, того и под старость не будешь знать.

Хозяйка. Невесту раньше выбирали на посиделках, во время игр. А что еще на посиделках делали? Только ли играли?

Дети. Пряли, вязали, ткали, вышивали и др.

Хозяйка. Да, жених прежде всего обращал внимание на то, какая девушка рукодельница, а не только певунья да плясунья. А что это я слышу — причитания какие-то!

Появляется кукла — царь.

Царь. Охо-хонюшки! Как октябрь-свадебник наступил, совсем мне покоя не стало! Мужики-то своих дочек замуж отдают, а я не могу своей Машеньке младшенькой жениха сыскать!

Хозяйка. А ты, царь-батюшка, с ребятами посоветуйся. Ты ведь сказочный, а они у нас много сказок знают, может что и присоветуют.

Царь. Ой, может, и вправду подскажут?

Хозяйка. Ребята, вспомните, как в русских сказках женихов подыскивали?

Дети. Объявляли конкурсы для женихов: невеста загадывала загадки, давала трудные задания. Кто выполнит — тот ее и замуж возьмет.

Царь. Все уже испробовал, ничего не помогает.

Хозяйка. Не волнуйся, не сердись! Лучше расскажи про свою дочь, что она умеет делать?

Царь. Все умеет. Кушает хорошо, спит много. Играть очень любит.

Хозяйка. А какая она у тебя мастерица и рукодельница?

Царь. Не умеет она ничего. Зачем ей это? Няньки есть, они все сделают.

Хозяйка. Вот оно как! Ребята, как вы думаете, какая должна быть будущая жена?

Дети отвечают.

Все верно вы, ребята, говорите.

Царь. Спасибо тебе, хозяйюшка, и вам, ребята. Теперь я все понял. Обещаю исправиться.

Хозяйка. Молодцы, ребята. Я очень рада, что вы смогли помочь царю.

Ведущая. Ребята, сегодня мы вспоминали, какими должны быть настоящие хозяйки, что они должны уметь делать. Молодцы, вы сегодня очень хорошо поработали.

Дети прощаются с Хозяйкой и избой.

Театрализованная постановка по сказке «История о чайке» (для старшего дошкольного возраста)

ТОХТУЕВА О.Я.,

воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 4,
пос. Звездный, Пермский край

В

Е

Ч

Е

Р

Задачи:

- развивать у детей способность к эмоциональной идентификации с героями литературного произведения;
- активизировать эмоциональные переживания;
- формировать способы проявления эмоциональных состояний в зависимости от гендерных различий;
- учить использовать песенные, танцевальные, музыкальные импровизации для создания образа персонажа инсценировки;
- воспитывать чувство заботы и нежности к матери.

Предварительная работа

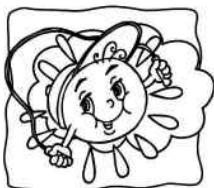
1. Чтение сказок о матери М. Скребцовой, беседы о них.
2. Выражение впечатлений по прочитанным произведениям через рисунок.
3. Обыгрывание образов сказки «История о чайке» М. Скребцовой с помощью жестов, мимики, движений, музыки.
4. Разучивание песни о маме.

Оборудование: два полотна ткани — волны; костюмы для чаек мамы, сына, дочери, Ветра, Звезд, Солнца; магнитофон, записи музыкальных фрагментов; театральные шумы.

* * *

Спектакль проводится в группе, которая разделена на две зоны — зрительный зал и сценическую площадку. Подгруппа детей-зрителей сидит на стульях полукругом, вторая подгруппа разыгрывает сказку. Посередине сцены лежат два полотна (волны), сбоку стоят детские стулья, приготовленные для артистов (кулисы).

Выходит ребенок.



Ребенок

Сколько звезд на ясном небе?
Сколько колосков в полях?
Сколько песенок у птицы?
Сколько листьев на ветвях?
Только солнце одно на свете,
Только мама одна на свете!
Если что-нибудь случится,
Если вдруг беда,
Мамочка придет на помощь,
Выручит всегда.

Звучит фрагмент музыкального произведения Д. Маликова «Дельфины». На сцену выбегают все артисты, выполняют танцевальную зарисовку и убегают в разные стороны. На середине площадки около полотна остаются дети-волны и Солнце. Звучит фрагмент музыкального произведения А. Рыбникова «Признание». Дети, изображающие волны, выполняют танцевальные движения, берут полотно и слегка ими колышут. Солнце стоит сзади волн.

Голос ребенка. Океан был гладкий и спокойный. В нем, как в чистейшем зеркале, отражались солнце, бездонная синева и белые крылья чаек.

На сцену перед волнами выбегают дети-чайки. Они ныряют в водную гладь, снова поднимаются. Чайка-Мама следит за своими детьми. На фоне быстрой, стремительной музыки звучит шум ветра. Выбегает ребенок-Ветер, обыгрывает образ урагана. Затем берет за руку чайку-Дочь и бежит вдоль дальней волны с переходом к ближней. Дочь сопротивляется, но Ветер уводит ее. Чайка-Сын убегает за кулисы.

Мама. Доченька моя! Я помогу тебе! *(Летит вслед за дочерью.)*

Дети-волны высоко поднимают полотно. Гремит гром, воет ветер, выбегает Ветер, пробегает вдоль волн. Мама летает между волнами, все медленнее и медленнее взмахивая руками.

Звучит фрагмент музыки А. Рыбникова «Голубая планета». Волны успокаиваются. Выходит Солнце, выполняет пластичные танцевальные движения перед волнами, затем уходит за дальнюю волну и останавливается. Мама летит к Солнцу.

(Устало.) Солнце! Солнце! Не видело ли ты мою дочь?

Солнце. Нет, не видело. Спроси лучше у звезд.

Мама улетает от Солнца, оно уходит за кулисы. Звучит фрагмент музыки А. Рыбникова «Торжество разума». Мама летает за дальней волной. Выходят девочки-звезды. Выполняют пластичные танцевальные движения перед волнами, затем уходят за дальнюю волну и останавливаются.

Мама *(очень устало)*. Звезды! Звезды! Не видели ли вы мою доченьку?

1-я Звезда. Твоя дочь, бессиленная, качается на волнах океана очень далеко отсюда. Но твоя любовь может спасти ее.

Мама. Не могу! У меня больше нет сил!

2-я Звезда. Твоя дочь не так далеко, как кажется тебе. Она в твоём сердце.

3 - я Звезда. Любовь твоя так сильна, что никакие дали океана не остановят ее.

1 - я Звезда. Летим со мной. Мой луч будет освещать тебе дорогу.

Звучит фрагмент музыки А. Рыбникова «Лирическая тема». Звезда берет за руку Маму и ведет ее за собой. Они переходят из одной волны в другую. Во время разговора звезд с Мамой Дочь встает с края дальней волны и прячется за волной, которая поднята вверх. Как только Мама вместе со Звездой начинают движение, ближняя волна поднимается, а дальняя опускается. Когда Мама и Звезда начинают переходить в дальнюю волну, она под-

нимается вместе с Дочерью. Та трепещет на волнах. Долетев до Дочери, Мама отпускает руку Звезды и устремляется вперед.

Мама. Доченька моя!

Дочь. Мама!

Мама. Летим домой, доченька!

Звучит фрагмент музыки А. Рыбникова «Тема любви». Мама берет за руку Дочь, вместе они летят к Звезде и далее переходят от волны к волне.

Голос ребенка *(на фоне музыки)*. Чайки летели над океаном и звезда светила им вслед.

На фоне голоса все участники инсценировки выходят на середину и поют «Песню о маме».

Стойкий оловянный солдатик

Театрализованное представление по мотивам сказки Х.К. Андерсена

УШАКОВА Н.В.,

педагог дополнительного образования МДОУ ЦРР — д/с № 637, Москва

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Андерсен — автор.

Мальчик.

Няня.

Солдатик.

Троль.

Крыса.

Танцовщица.

Куклы, солдатики.

* * *

Андерсен выходит на авансцену и начинает представление.

Андерсен

Друзья мои, у вас в гостях
я не случайно.

Хочу я вам поведать одну
тайну,

И хоть она покажется
вам странной,

Но речь пойдет о ложке
оловянной.

Ее расплавили, и из нее,
ребята,

На свет явились оловянные
солдаты.

Отец в коробку аккуратно
их сложил
И сыну в день рожденья
подарил.
Но жаль, что было олова
немного —
Один солдатик вышел
одноногий.
Но неспроста об этом
вспомнил я,
О нем как раз история моя.

Открывается занавес. На сцене
детская комната: окно, камин, иг-
рушки, коробка с солдатиками.

М а л ь ч и к
Ах, славно как в солдатики
играть!

Н я н я
Малыш, тебе пора давно
уж спать.

М а л ь ч и к
Дай, няня, поиграть
Еще немножко.
Смотри, а у солдатика
Всего одна лишь ножка!

Н я н я
Малыш, об этом нам не стоит
горевать,
Тебе давно пора уже в кровать.
Уходят.

А н д е р с е н
Как только двери за собою
затворили,
Игрушки в комнате тотчас
же и ожили.
Танцуют куклы, затем солдатики.

С о л д а т и к
Ах, братьев у меня так много,
Но лишь один я вышел
одноногий.

Звучит музыка. С танцевальной
импровизацией выступает Танцов-
щица.

Что это за красавица такая?
Смотрю я на нее, и сердце
тает.

Ах, как прекрасна, словно
ангел, право,
Легка, воздушна в танце.

Чудно! Bravo!
Но до меня, несчастного, ей нет
и дела.
Да нет же, на меня она сейчас
смотрела.

Я умоляю, улыбнись мне хоть
немножко...

И хоть изящная, но у нее
Всего одна лишь ножка!
О, чудное создание,
Мы с тобой похожи!
Но как зовут тебя?
Хочу узнать я все же.

Гаснет свет на сцене. Действие
происходит в слабоосвещенном
зале. Хлопает дверца табакерки.

Но что это за шум?
Темно вдруг стало слишком.
Сама открылась
В табакерке крышка...

Из табакерки вылезает Т р о л ь.

Т р о л ь
Я черный грозный Троль.
Меня здесь знают многие.
А ты что здесь забыл,
Солдатик одноногий?

(Кусает Солдатику.)

Ой, зуб чуть не сломала!
Он какой-то странный...
Да он же несъедобный!

Оловянный!
С утра еще и зуб болел ведь
как назло.

Ну, надо же, чтоб так
не повезло!

Солдатык уплывает. Свет гаснет.

Андерсен

Солдата дети сразу
подхватили
И по ручью в корабlike
пустили.

Но по воде недолго
он катался,
В живот огромной рыбине
попался.

Я думаю, не малую тут роль
Сыграл зловеший и хитрющий
Троль.

Проверим мы предположение
наше —

Посмотрим, что же было
дальше.

На рынке рыбину хозяйшка
купила,

Пожарить к ужину она
ее решила.

Сцена освещается. Декорация
детской комнаты. Входит Няня.

Няня

Живот у рыбины какой-то
странный...

Да здесь лежит солдатык
оловянный!

Иль у меня виденье началось?

Голос Тролля

А ты в огонь скорее его брось.

Няня

Я так и знала! Больше не могу!
Солдата в печь, я ж к лекарю
бегу.

(Бросает Солдатику в камин.)

Камин освещается.

Андерсен

Но ветер вдруг, откуда
ни возмись,
Подбросил Танцовщицу
ввысь.

Она ж как будто бы сама
искала встреч,
Кружась в такт ветру, залетела
в печь.

Солдатык

Но где же ты? Тебя найти хочу!

Танцовщица

Я здесь, уже к тебе лечу!

Солдатык и Танцовщица испол-
няют танцевальную импровизацию.

Андерсен

Ах, неужели здесь им суждено
стороть?!

На это больше не могу
смотреть!

Действие останавливается «стоп-
кадром». Звучит музыка.

И что б ни делал Троль,
Спасем их все равно.
Ведь побеждать
Всегда должно добро.

Раскрась пирамидку

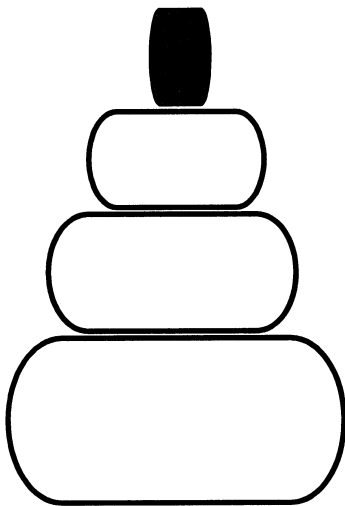
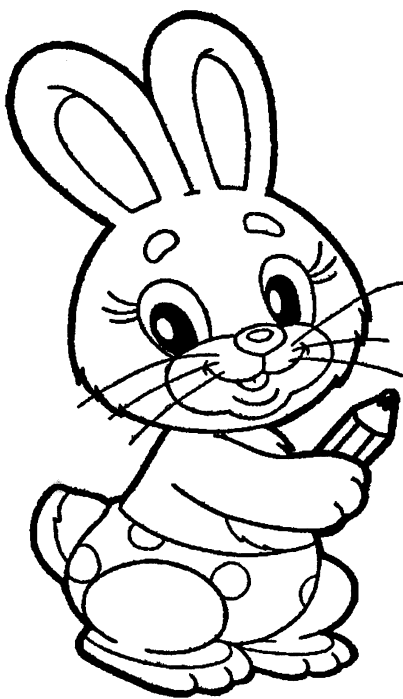
Задание для детей 5—7 лет

ПАВЛОВА Л.И.,

канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики
дошкольного образования МПГУ, Москва

Зайчонок раскрасил пирамидку так, что кольцо красного цвета было больше, чем желтое, но меньше, чем зеленое. Можешь ли ты раскрасить пирамидку так же, как и зайчонок?

Ответ: нижнее кольцо зеленое, среднее красное, самое верхнее желтое.



Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей дошкольников

ГУЩИНА Н.Н.,

воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 210, г. Пермь

Каждый дошкольник — это маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя незнакомый окружающий мир. Чем разнообразнее детские занятия, тем успешнее идет их развитие, реализуются потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Изобразительная деятельность приносит много радости маленькому человеку, потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. При работе над темой «Развитие творческих способностей в рисовании» автору стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

Поэтому на занятиях по рисованию мы стали знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, манипуляциями с разнообразными материалами. В группе были собраны предметы для свободной деятельности — штампы, трафареты, нитки, ватные

палочки, поролон, кисти разной жесткости и т.п., образцы рисунков, выполненные нетрадиционным способом. На занятиях дети учились изображать окружающий мир разными приемами.

Печать листьев. Гуляя на участке детского сада, дети собирали листья с разных деревьев, отличающиеся по форме, размеру и окраске. Листья покрывали гуашью, затем окрашенной стороной прикладывали к бумаге и прижимали, получая цветной отпечаток растения. Затем дорисовывали остальные элементы (солнце, траву, ствол, облака и т.п.).

Рисование пальчиками. Это способ примакивания пальцев руки к бумаге для получения отпечатков. Дети с удовольствием рисовали ягоды рябины, яблоки и т.п. Пальчиковый прием позволяет органично почувствовать изобразительный материал (акварель, гуашь), его вязкость, бархатистость, яркость, осознать чувство ритма как выразительного средства, развить мелкую моторику.

Рисование методом тычка. Опуская ватные палочки в краску и ударяя по листу бумаги сверху вниз, дети получали четкий, определенной формы отпечаток. Так получа-

лись черемуха, падающий снег, орнамент для готового силуэта.

Рисование свечой. Данная техника еще называется фотокопией. Детям предлагалось придумать рисунок и нанести его на бумагу при помощи свечи. Затем они покрывали рисунок акварельной краской. Невидимые контуры не окрашивались, а проявлялись, как на фотопленке. Так получались морозные узоры, орнаменты и др. Подобная техника дает возможность экспериментировать с изобразительным материалом, помогает освоить метод спонтанного рисования.

Такие разнообразные нетрадиционные способы рисования помогают детям выражать свое творческое начало и собственное «Я», делают занятия доступными, интересными и содержательными.

Полученные знания и навыки применяют и в свободной деятельности, по желанию выбирая те материалы, которые нужны для воплощения их замыслов. Например, для украшения салфеток в сюжетно-ролевой игре «Дом» дети выбрали трафареты и ватные палочки.

В течение года в группе оформлялись выставки детских работ, проводились консультации с родителями. Дети приносили из дома готовые рисунки, выполненные нетрадиционным способом. У них появились усидчивость, хорошая координация движений, уверенность в себе. В следующем учебном году мы продолжим знакомство с нетрадиционными

способами рисования (набрызги, рисование солью, поролоном, раздувание краски и др.).

Темы занятий по рисованию

Бабочка

Задачи: продолжать учить правильно держать кисть в руках, самостоятельно набирать на нее краску; закрепить знание цветов; поддерживать интерес к изобразительной деятельности; учить радоваться полученному результату.

Кленовый листик

Задачи: продолжать учить правильно держать кисть в руке, самостоятельно выбирать нужные краски, выделять своеобразие листьев.

Листопад

Задачи: учить передавать в рисунке конкретное содержание, впечатления об осеннем листопаде (листья разных размеров, форм, цветов и др.); совершенствовать умение свободно держать кисть, рисовать, прикасаясь ее кончиком и всем ворсом; развивать образное восприятие (листья падают, кружатся); воспитывать элементы самостоятельности (рисовать пятном, мазком, линиями и т.п., произвольно располагать рисунок).

Рябина

Задачи: продолжать учить рисовать пальчиками; набирать краску, радоваться полученному результату; закреплять представ-

ление о цвете (красный); воспитывать эстетический вкус.

Солнышко улыбается

Задачи: продолжать учить рисовать пятном, замкнутой линией, неотрывным движением; совершенствовать умение свободно держать кисть, мыть ее по мере необходимости, рисовать в любой части листа, самостоятельно выбирать цвет (желтый, красный, оранжевый), дополнять рисунок по собственной инициативе (трава, цветы и т.п.).

Ваза с цветами

Задачи: продолжать учить рисованию прикладыванием ладошки к листу бумаги; закреплять представления об основных цветах; учить закрашивать предмет (вазу), не заходя за контур.

Разноцветные шарики

Задачи: продолжать учить рисовать округлую форму неотрывным движением, располагать рисунок по всему листу бумаги, различать и называть цвета; развивать образное восприятие (шарики разлетелись, большие, маленькие, много, один, яркие, легкие).

Конспект занятия «Бабочка»

Оборудование: образцы готовых рисунков бабочек, цветные картинки с их изображением; вырезанный контур бабочки, сложенный пополам; гуашь разных цветов, кисть с мягким ворсом на подставке, баночка с водой, салфетки.

* * *

На мольберте расставлены картинки. На столах перед детьми лежат вырезанные контуры бабочек, кисти на подставках.

Воспитатель. Посмотрите, сколько красивых бабочек к нам прилетело.

Дети рассматривают картинки.

Бабочки хотят посмотреть, как мы умеем рисовать. На этой картинке красные бабочки, на этой — желтые. Все они веселые и красивые. Даша, скажи, какие бабочки? *(Показывает на одну из картинок.)*

Даша. Красивые, красные.

Воспитатель. Молодец! А теперь посмотрите на столы: на них тоже прилетели бабочки. Но они чуть грустные — их забыли раскрасить. Мы с вами сейчас превратимся в художников и поможем нашим бабочкам стать красивыми. Для этого нам понадобятся краски и кисти. Возьмем кисти правильно и обмакнем их в краску. *(Проверяет каждого ребенка.)* А теперь кисточку с краской опустим на бабочку — поможем ей стать красивой.

Дети набирают на кисть любую краску (по желанию) и раскрашивают половинки своих бабочек.

Каких красивых бабочек вы нарисовали! Молодец, Дима! Умница, Катя! Бабочкам сразу стало весело и радостно. Но вторая половинка осталась незакрашенной. *(Разворачивает бабочек.)* Мы сейчас

сложим половинки и немножко прижмем их рукой.

Дети складывают и прижимают две половинки.

Что же у нас получилось?

Дети рассматривают полученные рисунки.

Вся бабочка оказалась раскрашенной! Да вы же волшебники! Какие красивые и радостные бабочки! Давайте положим их на стол — пусть высохнут. А мы поиграем.

Проводится подвижная игра «Бабочки».

Наши бабочки летали

Дети машут руками, бегают.

И немножечко устали.

Приседают на корточки.

Сели на цветочке отдохнуть,
Чтоб опять пуститься в путь.

Имитируют взмах крыльев бабочки.

Молодцы! Как вы хорошо играли! Берите своих бабочек, пусть они украшают нашу группу.

Играет тихая музыка, воспитатель развешивает рисунки.

Путешествие в Радужное королевство

Занятие по изобразительной деятельности в средней группе

БУТУСОВА М.А.,

воспитатель МДОУ ЦРР — Бабкинский детский сад,
с. Бабка, Пермский край

Задачи:

- обучить детей нетрадиционному способу изобразительной деятельности;
- развивать эстетическое восприятие, наглядно-образное мышление и творческое воображение;
- способствовать становлению эмпатии, чувства удовлетворения от оказания помощи другим;
- формировать познавательно-эстетическое отношение к миру.

* * *

Дети входят в группу и видят, что кто-то сидит и плачет.

Дети. Кто вы? Почему так горько плачете?

П а л и т р а. Здравствуйте, девочки и мальчики. Я несчастная принцесса Палитра — хозяйка Радужного королевства. А плачу я от горя. Я вышла погулять, полюбоваться цветами и вдруг увидела прекрасную бабочку. Мне так хотелось ее разглядеть, что я за ней побежала. А в это время мое

королевство захватил злой волшебник Краскоед. Главное, он заколдовал дорожку, ведущую туда. Раньше вдоль дорожки все было яркое, красочное, разноцветное — зеленая травка, чудесные цветы, золотое солнце, голубое небо. А сейчас все стало белым. Ребята, вы добрые. Поэтому я прошу вас помочь мне. Ведь доброта всегда побеждает зло. Вы согласны?

Дети. Да.

Палитра. Спасибо, но злого Краскоеда мы сумеем победить, если вдоль волшебной дорожки снова расцветут цветы. *(Приглашает детей пройти к волшебной дорожке.)* Вот дорога в мое королевство. Ребята, что же делать? Мы сможем попасть в мои владения только по цветной дорожке, но вот беда: карандаши, кисточки — все мои помощники остались в заколдованном королевстве! У меня осталась лишь фотография моей волшебной дорожки. *(Показывает фото. Заглядывает в свою корзину.)* В корзине у меня лежат овощи, которые я собрала в своем огороде. Что же делать, чем раскрасить дорожку, давайте вместе подумаем.

Дети. Можно раскрасить ее пальчиками, а можно использовать овощи.

Палитра *(показывает разрезанные овощи)*. Молодцы, ребята, здорово вы придумали. Нужно обмакнуть овощи в краску, а затем сделать отпечаток на бумаге. Давайте попробуем.

Дети выбирают овощи и краски для рисования.

Старайтесь работать аккуратно, используя разные цвета, но только яркие и радостные. Чтобы победить злого Краскоеда, нужно работать вместе, помогать друг другу. Будьте дружными — и у нас все получится.

Дети рисуют.

Ребята, давайте встанем на ноги и посмотрим, что у нас получилось. Вы настоящие волшебники. Полюбуйтесь только, какая красота! Дорожка стала лучше прежней. А какие цветы на ней выросли! Вдохните воздух — он стал ароматнее. Посмотрите, злые чары рухнули, Краскоед побежден.

Звучит музыка, ворота открываются, Краскоед исчезает.

Я вас всех приглашаю в свое королевство. Посмотрите, как здесь красиво.

Дети *(любуются королевством)*. Да.

Палитра. В моем королевстве можно стать волшебником. Вы хотите? Тогда разбирайте ваши палитры и садитесь.

Дети берут палитры и рассаживаются за столы.

Перед вами краски. Какие цвета вы видите? Назовите их.

Дети называют.

А что можно нарисовать желтым цветом?

Дети отвечают.

Что красным?

Дети отвечают.

А что бывает оранжевого цвета?

Дети. Морковь, апельсин, мячик и т.д.

Палитра (*показывает картинку и называет предметы оранжевого цвета*). А у нас есть такой цвет?

Дети. Нет.

Палитра. А хотите совершить волшебство?

Дети. Да.

Палитра. Тогда смешайте красную и желтую краски и увидите, что произойдет.

Дети смешивают краски.

Какой цвет получился?

Дети. Оранжевый.

Палитра. А теперь нарисуйте то, что оранжевого цвета.

Дети рисуют.

Давайте посмотрим, что у вас получилось. Разложите свои рисунки на полу, вот здесь. (*Показывает рукой.*)

Дети раскладывают рисунки на полу.



Какие у вас отличные рисунки! Каким цветом вы пользовались?

Дети. Оранжевым.

Палитра. А с помощью какого волшебства вы получили оранжевый цвет?

Дети. Смешали желтый и красный цвета.

Палитра. Вы не просто волшебники, а очень добрые волшебники! Какое хорошее дело вы совершили для меня и моего королевства?

Дети. Раскрасили волшебную дорожку, спасли королевство от злого Краскоеда.

Палитра. Вы мне очень понравились. Вместе вы смогли победить злого Краскоеда и спасти меня. А я вам понравилась?

Дети. Да.

Палитра. А чем?

Дети. Вы красивая, ласковая и т.д.

Палитра. А мое королевство вам понравилось?

Дети. Да.

Палитра. А чем?

Дети. В нем очень красиво.

Палитра. Я думаю, что вы очень дружные, а почему я так думаю?

Дети. Потому что мы все делали вместе.

Палитра. Конечно, только благодаря вашей крепкой дружбе вам все удалось. Чтобы вы научились смешивать другие краски и получать новые цвета, я хочу подарить вам эти палитры. Пусть они напоминают вам обо мне и моем Радужном королевстве. До свидания!

Готовимся к школе вместе с папой и мамой

СОКОЛОВА О.В.,

заместитель заведующего по ВМР;

ХОРОШЕВА Л.П.,

воспитатель ЧДОУ д/с «Родничок», г. Пермь

Каждый родитель будущего школьника задается вопросами: Будет ли мой ребенок хорошо учиться? Какие у него возникнут трудности и кто поможет их преодолеть, когда воспитателя уже рядом нет, а учитель еще только знакомится со своими подопечными? Смогу ли я поддерживать его в сложное время привыкания к новым условиям и готов ли я сам к ним? Заинтересованные родители стараются получить ответы на эти вопросы еще в период посещения ребенком подготовительной к школе группы, менее ответственные надеются на то, что проблемы разрешатся сами собой или перекладывают их на учителя начальных классов. Очевидно, что сегодня уже недостаточно вести речь только о ребенке, особое значение приобретает задача подготовки членов его семьи (прежде всего папы и мамы) к роли родителя первоклассника.

Такая подготовка предполагает формирование особой позиции по отношению к ребенку, включающей в себя:

- мотивационные установки на помощь ему в новой социальной ситуации развития;
- понимание и принятие;
- ориентацию на поддержку в сложных условиях адаптации к новым требованиям;
- позитивный настрой на его успех и потенциальные достижения;
- готовность принять активное участие в школьной жизни;
- умение правильно воспринимать, анализировать и оценивать возникающие проблемы и реакции на них со стороны ребенка.

В нашем ДОУ разработана программа сотрудничества с родителями будущих первоклассников «Идем в школу вместе с папой, вместе с мамой». В ее основу легли рекомендации Т. Березиной, О. Ворониной, а также один из разделов программы «Компетентный родитель», созданной учеными кафедры дошкольной психологии и педагогики ПГПУ. Наша программа реализуется в несколько этапов, первым из которых является подготовительный. Именно ему посвящена данная статья.

Подготовительный этап направлен на создание сплоченного родительского коллектива, успешно решающего проблемы, связанные с формированием собственной готовности к обучению ребенка в школе, пополняющего опыт сотрудничества и взаимодействия друг с другом, создающего положительный образ будущего первоклассника. О необходимости такой работы как обязательной составляющей предстоящего сотрудничества пишут Е.П. Арнаутова, А.В. Петровский и др.

На данном этапе используются разнообразные методы взаимодействия с родителями, в том числе те, которые обеспечивают им реализацию субъектной позиции, способствуют овладению приемами презентации и рефлексии стихийно сложившихся представлений, техникой ведения продуктивного диалога, средствами аргументации суждений. Основная форма работы на подготовительном этапе — «Педагогическая гостиная». Опыт широкого использования ее в дошкольных учреждениях свидетельствует, что она эффективна и применительно к семье. К несомненным достоинствам этой формы организации относятся:

- ориентация на свободное и добровольное участие родителей во встречах с педагогами, специалистами ДОУ и друг с другом по наиболее важным и интересующим вопросам;

- возможность свободного и открытого диалога всех участников встреч;
- гибкость и вариативность структуры и содержания взаимодействия.

На таких встречах папы и мамы учатся самостоятельно выделять потенциальные трудности и проблемы, осуществлять педагогическое самообразование и самовоспитание в условиях открытого взаимодействия с педагогами и другими родителями, приобретают опыт проживания, презентации и рефлексии своих педагогических представлений, ожиданий, установок, настраиваются на содержательное и развивающее взаимодействие с ребенком. Содержание встреч в «Педагогической гостиной» разнообразно. В то же время педагоги стремятся придерживаться ряда общих требований к их организации, для чего осуществляют следующие действия:

- предварительно знакомят родителей с темой и содержанием встречи;
- предлагают выполнить небольшие домашние задания;
- предоставляют возможность выявить и сформулировать педагогическую проблему на основе игрового моделирования или актуализации имеющегося воспитательного опыта;
- привлекают к определению и формулировке волнующих вопросов;
- проводят обязательную рефлексию всеми участниками встре-

чи ее результатов (как личных, так и общих).

Проиллюстрируем специфику организации взаимодействия педагогов и родителей будущих первоклассников на примере одной из встреч в «Педагогической гостиной».

Ты меня понимаешь — я тебя понимаю

Задачи

1. Содействовать становлению позитивной мотивации пап и мам к конструктивному анализу и обсуждению своих педагогических взглядов и установок, побуждать к выявлению и презентации собственных индивидуальных черт и потенциала как личности, родителя и участника диалога. Способствовать осознанию характера и степени личностного и воспитательного влияния на развитие ребенка.

2. Устанавливать в группе отношения доверия, открытости, уважения к чужому мнению, обогащать опыт ведения диалога, помогать всем участникам раскрепощаться.

3. Содействовать формированию заинтересованного, активного, осознанного, понимающего и принимающего отношения к ребенку как субъекту взаимодействия, воспитания, саморазвития. Стимулировать стремление к переосмыслению и изменению собственных взглядов на ребенка как самостоятельного и зависимого существа.

4. Обогащать первоначальный опыт самодиагностики и рефлексии.

* * *

ПРИВЕТСТВИЕ

Участникам встречи предлагается сесть в круг, выбрав любое удобное место. Психолог объясняет им причины такого размещения в пространстве (возможности ведения диалога, свободного общения, проявления внимания друг к другу).

Выполняется психогимнастическое упражнение на сплочение, снятие эмоциональной напряженности, установление личностного контакта: все берутся за руки, здороваются, пожимая друг другу руки. Можно, свободно перемещаясь, подойти к другому человеку, поздороваться любым способом и сообщить то, что запомнилось о нем с предыдущих встреч.

Упражнение «Послание самому себе»

Цель: формирование коммуникативного опыта, сплочение группы.

Участники выстраиваются в шеренгу так, чтобы на левом фланге осталось достаточно места еще для одной шеренги. Правый фланговый говорит своему соседу какую-нибудь фразу, которую он желал бы услышать сегодня утром, а сам бежит на левый фланг. Сосед передает эту фразу следующему, причем только смысл, повторять ее дословно не обязательно. Так фраза двигается по цепочке. Дождавшись, когда фраза пройдет двух-трех участников,

член группы, ставший теперь правофланговым, передает тем же путем послание для себя и перебегает на левый фланг, и так до тех пор, пока все участники не пошлют и не получат обратно послания самому себе.

Рефлексия

1. Что вы открыли в себе и в других участниках упражнения, чему научились в ходе его выполнения?

2. Что оказалось сложным в задании? Как помочь друг другу в преодолении трудностей?

3. Над чем следует поработать всем вместе для формирования более полного образа и понимания друг друга?

4. Как такой опыт может пригодиться в совместном решении задач по подготовке детей к школе?

Далее родители записывают на листе бумаги то, что они ожидают от встречи, ее возможные результаты.

Затем обсуждаются тема предстоящего разговора, проблемы и трудности, возникающие в процессе семейного воспитания. Легко ли понять другого человека? Можно ли на основе полученного из упражнения опыта сделать вывод о том, что мы понимаем друг друга? Умеем ли мы понимать себя, окружающих, собственного ребенка? Почему важно понимать собственного ребенка? Что значит понимать ребенка?) Родителям предлагается высказать свои точки зрения по обсуждаемым вопросам, аргументируя

их личным опытом, и обозначить цель предстоящего занятия.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Упражнение «Звезда»

Цель: осознание возможностей дошкольника и необходимости соотнесения требований к ребенку с их учетом.

Оборудование: небольшое карманное зеркало, двойная пятиконечная звезда размером 5×5 см.

Глядя на изображение через зеркало, надо провести линию между внешней и внутренней звездами. Это упражнение хорошо иллюстрирует возможности ребенка в период созревания головного мозга и их ограниченность.

Вопросы для обсуждения

1. Какие ощущения возникли у вас при выполнении задания?

2. Что вы думаете по этому поводу?

3. Какие переживания могут возникнуть у ребенка в ситуации предъявления непосильных требований?

Идеи-обобщения

От ребенка нельзя требовать того, чего он в принципе сделать не в состоянии. (Записываются на доске.)

Упражнение

«Модель личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком»

Родители должны самостоятельно заполнить лист с элементами модели (цель, способы ее достижения, понимание, принятие,

признание, тактика общения, позиция взрослого). Участники объединяются в группы по 2—3 человека и раскрывают содержание обозначенных позиций, опираясь на собственные представления и опыт. Педагог или психолог выступает в роли наблюдателя, советчика, помощника. Полученные результаты обсуждаются всеми участниками, а затем сравниваются с авторской схемой. Кроме того, родители должны привести примеры из собственной практики по каждой из позиций.

В качестве авторской схемы предполагается *модель А.В. Петровского*.

Цель: обеспечить ребенку чувства психологической защищенности, доверия к миру, радости существования (психологическое здоровье); формировать начала личности (базис личностной культуры); развивать его индивидуальность.

Способы достижения цели: понимание, принятие и признание личности ребенка, основанные на способности взрослого к децентрации.

Понимание: умение видеть ребенка изнутри, смотреть на мир одновременно с двух точек зрения — его и своей собственной, видеть побудительные мотивы поступков.

Принятие: безусловно положительное отношение к ребенку, его индивидуальности, независимо от того, радуется он в данный момент взрослым или нет, понимание его уникальности.

Признание: предоставление права голоса ребенку в решении тех или иных проблем.

Тактика общения: сотрудничество, создание и использование ситуаций, требующих от детей проявления интеллектуальной и нравственной активности; динамика стилей общения.

Позиция взрослого: исходить из интересов ребенка и перспектив его дальнейшего развития.

Упражнение «Подкрепление»

Цели:

- освоение способов личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком;
- выявление и осознание значимости безусловного положительного отношения к нему.

Двое желающих выходят за дверь. Оставшиеся должны задумать предмет из имеющихся в помещении и место, на которое отсутствующим (активным) участникам необходимо будет его перенести. Сложность упражнения заключается в двух моментах. Во-первых, ни сам предмет, ни его новое место не называются напрямую, ответы на вопросы водящего носят завуалированный характер. Во-вторых, первому игроку группа дает отрицательное подкрепление всех его слов и поступков, а второму — положительное. Процедура совершается по очереди с каждым участником, отличаясь только характером эмоциональных подкреплений.

Вопросы для обсуждения

1. Как вы чувствовали себя в своей роли?
2. Какие чувства вызвала у вас реакция группы?
3. Как вы чувствуете себя сейчас?
4. Какие выводы вы можете сделать из этого упражнения?
5. Характерна ли такая ситуация для семейного воспитания?
6. Всегда ли вам удастся правильно понять реакции ребенка и разрешить ситуацию в его интересах?
7. С какими трудностями вам приходилось сталкиваться в подобных ситуациях?
8. Какой опыт вы извлекли из упражнения, и как он может быть использован по отношению к ребенку?

Идеи-обобщения

Принятие ребенка рождает у него доверие к миру, уверенность в себе и поддержке окружающих. Психологическая поддержка — способ выражения принятия. Положительная оценка должна быть уместна, важно чувствовать, когда похвала и поддержка особенно необходимы ребенку.

Комментарий специалиста

С выданным за нескольких минут шквалом отрицательного подкрепления первый водящий справился, поскольку понимал, что это — игра. Ребенку такое количество негативных оценок выдается порциями в течение всего пребывания в учебном заведении. Он не имеет другой информации о себе, других ресурсов,

которые помогли бы ему справиться с переживаниями, и у него может сформироваться устойчивое отношение к себе как к неудачнику.

Упражнение**«Составим слово»***Цели:*

- освоение родителями роли слушателя при общении с детьми и взрослыми;
- осознание необходимости принятия и понимания другого как обязательного условия эффективного взаимодействия (практического и коммуникативного);
- актуализация и обогащение опыта сотрудничества, сотворчества.

Оборудование: буквы, составляющие слово «взаимодействие».

Между участниками распределяют буквы. Из «взаимодействия» группа должна составить новые слова. Родители выстраивают все возможные варианты из букв людей, ставя их в ряд.

Вопросы для обсуждения

1. Все ли участвовали в составлении слов?
2. Как оно было организовано?
3. Остался ли кто-нибудь непривлеченным? С чем это связано?
4. Какие чувства испытывали участники, которых мало задействовали?
5. Удастся ли в практике воспитания ребенка учитывать его мнение и позиции, стимулировать активность, поощрять ее?

6. В чем причины трудностей в решении этих задач? По отношению к какому ребенку их легче решать? Почему?

7. Как можно инициировать активность робкого, спокойного ребенка?

Идеи-обобщения

Необходимо видеть, принимать, учитывать мнение каждого человека. Легко заметить, выделить активных, инициативных детей, сложно — спокойных, робких.

Упражнение «Композиция»

Цели: осознание необходимости понимания ребенка; обогащение опыта реализации понимания при взаимодействии с участниками встречи, перенос данного опыта в возможные ситуации взаимодействия с ребенком.

Группа делится на две команды. Обеим дается задание: на альбомном листе нарисовать композицию из геометрических фигур — двух треугольников, трех квадратов и одного прямоугольника. Когда рисунки готовы, команды обмениваются капитанами. Капитан смотрит рисунок чужой команды и объясняет своей, как изобразить то же самое (без дополнительных вопросов). Затем это же делает второй капитан. Далее команды сравнивают получившиеся рисунки с подлинниками и находят отличия. Первое слово — капитанам.

Вопросы для обсуждения

1. С какими трудностями вы столкнулись при описании рисунка?

2. Хотелось ли вам затем что-то сказать по-другому, более подробно?

3. Чем отличаются рисунки?

4. В чем, по-вашему, причина получившихся отличий?

5. Что мешает людям понимать друг друга?

6. Случалось ли вам не понимать своего ребенка и, наоборот, ему — вас?

7. Какие чувства при этом испытывали вы и ребенок?

8. Каковы варианты выхода из ситуации непонимания?

9. Кто должен быть инициатором их разрешения?

Идеи-обобщения

Каждый имеет право на ошибку — и ребенок и взрослый. Наше старание необязательно приводит именно к тому, его мы ожидаем. Старания ребенка тоже не всегда приводят к хорошим результатам, успеху. Если ребенок не понял — это не значит, что он не способен понять, возможно, мы просто не смогли понятно объяснить.

Упражнение «Зеркало»

Цели:

- осознание содержания и способов проявления принятия человеком другого;
- актуализация ситуации принятия и неприятия;
- осознание и рефлексия типичных демонстраций неприятия ребенка, выстраивание стратегии и тактики поведения в таких ситуациях.

Оборудование: зеркало размером 15×20 см.

Участники по кругу передают зеркало. Задача каждого — внимательно посмотреть в него и попытаться воспринять себя отстраненно, будто видишь не свое отражение, а лицо незнакомца, которое привлекло внимание.

Вопросы для обсуждения

1. Что привлекательного вы видите в этом человеке?

2. За что его можно любить?

3. Что вызывает в нем уважение, а может быть, восхищение?

4. Можете ли вы сказать, что безоговорочно принимаете его со всеми достоинствами и недостатками?

5. Что мешает принятию другого человека? От чего следует избавиться, чтобы научиться принимать его?

6. Можете ли вы сказать, что принимаете собственного ребенка?

7. Почему, не научившись ценить и принимать самого себя, невозможно принять другого?

8. Приведите примеры, иллюстрирующие необходимость овладения умением принимать собственного ребенка.



Идеи-обобщения

Сложно увидеть хорошее в себе, но, научившись это делать, полюбив себя, значительно проще увидеть нечто особенное и в другом человеке. Приняв себя таким, какой ты есть, можно вызвать такое же отношение к себе.

Перед последней частью встречи проводится упражнение на снятие напряжения, релаксацию.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Родителям предлагается вспомнить задания, которые они выполняли, обсуждение результатов и высказаться, продолжив фразу: «Оказывается, что...» («...я не умел работать в группе, не задавал себе вопросов» и т.д.).

Затем участники определяют личные результаты встречи и сопоставляют их с ожидаемыми, анализируют факторы, повлиявшие на успешность (неуспешность) их работы.

Далее проводится игра «Передай мяч соседу». Родители последовательно передают мяч друг другу, дополнив одно из предложений: «Мне сегодня понравилось...», «Я сегодня узнал...», «Я сегодня научился...», «Я хочу в следующий раз...».

Затем организаторы встречи предлагают участникам выполнить домашнее задание «Мой ребенок», поясняя его цель и различные способы выполнения: нарисовать портрет, сделать коллаж из фотографий, написать сочинение, ответить на заданный перечень вопросов и др.

Проект «Мама, папа, сад и я — наша дружная семья!»

АРИСТОВА С.Н.,

воспитатель;

ГРАЧЁВА Л.Ю.,

воспитатель;

ШЕРСТНЁВА Г.П.,

старший воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 210, г. Пермь

Какими бы прекрасными ни были наши дошкольные учреждения, самыми главными мастерами, формирующими разум, мысли малышей, являются мать и отец.

В.А. Сухомлинский

Для успешного развития ребенка необходимо вовлечение родителей в деятельность ДОУ, их заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе. Эффективное взаимодействие с родителями достигается на основе личностно-ориентированного, адресного, индивидуального подхода с учетом конкретных запросов и проблем семьи. Воспитание родителей — это международный термин, под которым понимается помощь в выполнении ими функций воспитания собственных детей. Результатом, а значит и целью воспитания родителей, является формирование у них педагогической компетентности и позиции в умении понимать своего ребенка, строить с ним совместную деятельность и правильное общение.

Семья — полноправный субъект педагогического процесса, поэтому сегодня крайне важно формировать у родителей и детей устойчивый интерес к своей

родословной. Однако здесь выявились следующие проблемы:

- нет обратной связи в цепочке детский сад — ребенок — семья;
- недостаток представлений детей о генеалогии семьи;
- незнание родителями детской психологии, потребности ребенка участвовать в активной жизни взрослых.

Таким образом мы решили разработать и реализовать проект «Мама, папа, сад и я — наша дружная семья!».

Задачи проекта:

- обогащать знания детей и родителей о генеалогическом древе;
- развивать творческие способности детей и родителей в совместной деятельности;
- укреплять семейные традиции;
- поощрять любознательность в поисках ярких запоминающихся фактов из жизни семьи;
- воспитывать культуру поведения в семье, отношениях между разными поколениями.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Литература. Наглядный материал	Взаимодействие с детьми	Взаимодействие с родителями
Мулько Н.Ф. Развитие представлений о человеке в истории и культуре. М., 2009. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? М., 2005. Алябьева Е.А. Нравственно-эстетические беседы и игры с дошкольниками. М., 2004. Князева Н.А. Маленький Пермь. Пермь, 2005. Дидактические игры: «Родословная», «Предметы народного быта», «Ремесла на Руси». Лото «Семья». Развивающие игры: «Моя квартира», «Наши чувства и эмоции»	Этические беседы: «Как и чем можно порадовать близких?», «Как надо называть родных?». Игры по методике телефонного разговора: «Звонок на работу маме», «Разговор с родственниками, живущими в другом городе». Игра «Путешествие в деревню». Заучивание стихов: «Раскажи стихи руками», «Непослушная дочка», «Урок вежливости», «Мамины помощники». Работа с литературой, энциклопедиями. Обсуждение ситуаций, возникающих в семье. Рассматривание иллюстраций и фотографий из семейного архива. Рисование «Я рисую маму»	Анкетирование по теме. Привлечение к сбору иллюстративного материала, оформлению выставок и стенгазет

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП

Экскурсии	Беседы	Занятия	Работа с родителями
1	2	3	4
Рассматривание кукол в национальных костюмах. Совместное посещение выставок в детском саду: «Комнатные цветы», «Малахитовая шкатулка», «Читаем детям», «Чудо-море». Рассматривание экспозиции «Права ребенка».	Сколько мам в твоей семье? Что такое генеалогическое древо? Проблемные ситуации и их решение	Рисование «Я рисую маму». Изготовление поделок из бросового материала «Чудо своими руками». Творческие рассказы о членах семьи. Игра «Дом. Семья»	Семейный день рождения. Фото выставка «Какими мы были, какими мы стали». Стенгазета «Мамочка любимая моя». Конкурс «Костюмы из сундучка». Изготовление масок для театрализованных представлений «Сказка своими руками». Клубное заседание для родителей «Всей семьей»

Окончание

1	2	3	4
Экскурсия в Пермский краеведческий музей «Народы Прикамья»			в 1-й класс». Семейная эстафета «Зимние забавы». Родительская гостиная «Как на Масленной неделе из печи блины летели». Семейная юморина. Презентация «Герб моей семьи». Викторина «Мама, папа, я — пермская семья!»

Мама, папа, я — пермская семья! Семейная викторина в подготовительной к школе группе

Предварительная работа: оформление зала, выставка литературы для родителей о Перми.

Оборудование: шарики трех цветов, иллюстрации с видами Перми, элементы мягкого игрового модуля.

* * *

Вначале игроки распределяются по командам, проходит представление жюри, ведущего.

Колесо истории

Вопросы командам

- ♦ Где находится исторический центр Перми? (*В Разгуляе.*)
- ♦ Кто выбрал место под закладку нашего города и первого завода? (*В.Н. Татищев.*)
- ♦ Какие архитектурные памятники стали визитной карточкой Перми? (*Ротонда в парке Горького, колокольня Кафедрального собора Спасо-Преображенского монастыря — «Галерея».*)

♦ Сколько районов в Перми? Назовите их. (*Районов семь: Дзержинский, Индустриальный, Кировский, Ленинский, Мотовилихинский, Орджоникидзовский и Свердловский.*)

♦ Любимые места детворы во все времена? (*Цирк, зоопарк.*)

♦ Почему Пермский край называют Уральское Прикамье? (*Он расположен на западных склонах Уральских гор, и через него протекает река Кама.*)

♦ Назовите города, деревни Пермского края.

♦ Сколько народов живет в Пермской области? (*80.*)

♦ Где берет свое начало река Кама? (*В Удмуртии, в селе Карпушата.*)

Вопросы детям

- ♦ Какой твой адрес?
- ♦ Какие еще улицы Перми ты знаешь?
- ♦ С какими достопримечательностями города ты знаком?



Край родной, навек любимый

Песенный конкурс. Участники исполняют песни о Перми и родном крае.

Пермская архитектура

Предлагаются иллюстрации достопримечательностей города. Команды должны ответить, какие памятники архитектуры изображены на них.

А Пермь не сразу строилась

Каждая команда должна построить из элементов настольного конструктора колокольню Кафедрального собора Спасо-Преображенского монастыря.

Гонка по магазинам (конкурс для мам)

Ведущий называет остановку, мамы вспоминают ближайшие к ней магазины.

♦ Динамо. (*«Семь Пятниц», «Алмаз», «Колизей», «Детский мир», «Тортила».*)

♦ Дворец им. Гагарина. (*«Столица», «Точка зрения», «Черный доктор», «Мясков», «Рынок», дом быта «Малахит».*)

♦ Центральный универмаг. (*«ЦУМ», «Лэтуаль», «Промода», «Гапочка».*)

♦ Комсомольская площадь. (*«Подарки», «Золотая орхидея», «Умный ребенок», «Кенгуру», «Дом Спорт».*)

Победительницам вручаются пакеты для покупок.

Трус не играет в хоккей (конкурс для пап)

Ведущий называет остановку, игроки вспоминают ближайшие к ней спортивные сооружения.

♦ Парк Горького. (*Стадион «Юность», Дворец спорта «Орленок».*)

♦ Дворец Солдатова. (*Стадион «Звезда», бассейн «БМ».*)

♦ Дворец им. Гагарина. (*Бассейн «Олимпия».*)

♦ Гознак. (*Манеж «Спартак».*)

Пермь театральная

Команды называют городские театры.

Пермь будущего

Командам предлагается на больших ватманских листах нарисовать плакат — «Пермь будущего». В это время жюри подсчитывает очки, объявляет победителей, вручает призы.



Педагогический проект «Детям о Великой Отечественной войне»

ПАРКАСОВА Е.В.,

*заместитель заведующего МДОУ д/с № 4 «Ромашка», г. Королёв,
Московская обл.*

Нашим родным и близким,
дедам и прадедам,
тем, кто выстоял, и тем,
кто не вернулся с полей сражений,
посвящается...

Педагогический коллектив нашего ДОУ считает задачу по формированию патриотических чувств и гордости за героев Отечества приоритетной в своей работе. Применение технологии проектирования позволило нам пробудить в детях интерес и уважение к истории России, повысить уровень знаний воспитателей и привлечь к совместной работе родителей. 66 лет — это много или мало? Если взглянуть на отдельного человека — целая жизнь... Если окинуть взором страну — маленькая страница истории... 66 лет отделяют нас от того памятного дня в истории нашей Родины, когда великий народ одержал великую победу.

Все меньше и меньше остается среди нас тех, кто сражался на фронте за светлое будущее своей Отчизны, за достойную жизнь детей и внуков, и тех, кто в годы войны трудился в тылу. Пока ветераны еще не покинули нас,

мы хотим сохранить их мемуары — свидетельства о том, что они совершили, как жили, как воевали, как работали, во что верили и на что надеялись. Эти воспоминания помогут нам, нашим детям и внукам понять, какими были те, кто жил на соседней улице, в соседнем подъезде, в соседней квартире, сделать правильные выводы об истории XX в. Мы хотим попытаться побудить своих ровесников к осознанию и идентификации себя как наследников Победы. Это также наш долг перед памятью близких.

Цели проекта:

- заложить нравственные начала в детях через ознакомление с событиями Великой Отечественной войны;
- привлечь родителей к построению образовательного пространства детей;
- вызвать желание педагогов участвовать в творческой деятельности вместе с детьми.

Время проведения: сентябрь — май.

Участники: дети старшей и подготовительной к школе групп, родители, педагоги (воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре).

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Работа с педагогами

Цели:

- вызвать у педагогов интерес к проекту;
- познакомить с его задачами;
- подвести к видению своего места в проекте, самостоятельному целеполаганию в работе с детьми и родителями;
- обеспечить педагогов всем необходимым для успешного проведения проекта (литература, видео- и фотоматериалы, ТСО и др.).

♦ Семинар «Ознакомление детей с событиями Великой Отечественной войны».

♦ Выставка литературы (научной, педагогической, художественной), военных фотографий, просмотр видеоматериалов.

♦ Круглый стол воспитателей старшей и подготовительной к школе групп, музыкального руководителя «Мое направление в работе с детьми над проектом».

♦ Творческая лаборатория «Координация работы всех педагогов, участвующих в проекте» (составление плана проведения проекта, координация задач и т.д.).

Работа с родителями

Цели:

- заинтересовать родителей проектом;
- дать представление о том, как можно участвовать в нем;
- направить на совместную творческую деятельность с детьми.

♦ Консультация «Воспитание у детей чувства уважения к своей стране, гордости за Родину и народ через ознакомление с событиями Великой Отечественной войны».

♦ Совместные поиски информации.

♦ Сбор документов и фотографий из семейных архивов об участниках войны.

Работа с детьми

Цели:

- формирование у детей представлений о событиях истории Отечества, героизме его народа;
- воспитание чувства гордости за воинов-защитников, любви и уважения к ветеранам войны.

Задачи:

- познакомить с историей Великой Отечественной войны, полным примеров величайшего героизма и мужества людей в борьбе за свободу Родины;
- подвести к восприятию художественных произведений о войне;
- рассказать о городах-героях, в частности о Москве;
- уточнить знания о празднике Дне Победы, объяснить, поче-

му он так назван и кого по-
здравляют в этот день.

♦ Эвристические познаватель-
ные беседы: «О Великой Отече-
ственной войне», «Защитники
Москвы» (о Московской битве —
одном из главных сражений вой-
ны), «День Победы», «Женщины и
дети на войне», «Сталинградская
блокада», «Что такое героизм».

♦ Рассматривание слайдов во
время эвристических бесед.

♦ Рассматривание фотогра-
фий: «Дети — герои Великой
Отечественной войны», «Могила
Неизвестного Солдата», «Фото-
хроника военных дней», «Города-
герои», «Памятники советским
солдатам в странах Европы», от-
крыток с изображением памят-
ников, мемориалов, посвященных
героям войны.

♦ Видеохроника военных лет.

♦ Песни военных лет.

ОСНОВНОЙ ЭТАП

Цели:

- формирование у детей интереса
к истории России;
- усвоение мысли о том, что спу-
стя много лет люди помнят о
событиях грозных лет войны,
чтят память погибших, окружа-
ют вниманием и заботой ветер-
анов, защищавших Родину.

Задачи:

- познакомить с достопримеча-
тельностью г. Королёва, вы-
делить улицы, названные в
честь защитников Родины
(Н.П. Корсакова, В.С. Уткина,
В.Г. Грабина);

- рассказать о подвигах этих ге-
роев;
- рассказать о начальнике и глав-
ном конструкторе Централь-
ного артиллерийского конст-
рукторского бюро ЦНИИ-58
В.Г. Грабине, военной технике,
сконструированной им;
- познакомить с образом воина-
победителя с помощью произ-
ведений искусства;
- объяснить, для чего делают
памятники, обелиски, мону-
менты;
- воспитывать патриотические
чувства, эмоционально-поло-
жительное отношение к вои-
нам-защитникам, желание
быть такими же смелыми, от-
важными, сильными и благо-
родными;
- учить соблюдать ритуалы у
памятников и обелисков.

Пушками Грабина мы разгроми-
ли главные силы фашистской Гер-
мании — ее танковые громады...
После окончания боевых действий
в Европе пушки Грабина громили
японцев на Востоке, совершив бес-
примерный рейд во вражеский тыл
через пустыню Гоби...

*Из воспоминаний маршала
артиллерии К.П. Казакова*





♦ Чтение рассказов: «Иришка-пулеметчица», «Тасжный подарок» (А. Кузнецов), «Война и дети» (А. Гайдар), «Отцовское поле» (В. Крупин), «Почему Армия родная» (А. Митяев), «За Родину» (С. Баруздин), «Памятник советскому солдату», «Никто не знает, но помнят все» (Л. Кассиль).

♦ Чтение стихотворений: «Мать-Земля» (Я. Абидов), «Навек запомни» (М. Исаковский), «Братские могилы» (В. Высоцкий), «Советский воин», «Победой кончилась война» (Т. Трутнева), «Солдаты» (Г. Рублёв), «Шинель» (Е. Благинина).

♦ Экскурсия к монументу Славы в г. Королёве, возложение цветов, минута молчания, чтение стихов.

На плитах каменных — печать войны.

Умолкли залпы грабинских орудий.

Здесь голоса детей и птиц слышны,
Здесь молчаливы пожилые люди.
Здесь ночью нависает тишина,
Лишь звезды смотрят
Из глубин Вселенной.
И светятся святые имена,
Овеянные славою нетленной.

Н. Дорожкин

♦ Встреча с ветеранами войны.
♦ Беседа и рассматривание материалов из семейных архивов (фотографий, фронтовых писем, орденов и медалей).

♦ Беседа «Великая Отечественная война в изобразительном искусстве». Рассматривание репродукций художников, посвященных эпизодам Великой Отечественной войны: «Фашист пролетел» (А. Платонов), «Парад на

Красной площади» (К. Юон), «Победа» (П. Кривоногов), «Отдых после боя», «Салют победы» (Ю. Непринцев), «Возвращение домой» (В. Штрания, В. Костецкий) и др.

- ♦ Беседы «Награды Родины».
- ♦ Тематическое занятие «Улицы нашего города».

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Цель:

— развивать у детей желание выразить в речи, продуктивной (рисовании, лепке, конструировании) и музыкальной деятельности полученные знания о Великой Отечественной войне.

- ♦ Изготовление плаката «Великая Отечественная война глазами современных детей» (в со-

трудничестве с педагогами и родителями).

- ♦ Коллективная работа по лепке «Вечный огонь на Красной площади».

♦ «Мир — глазами детей» (рисование по теме войны).

- ♦ Коллективное создание детьми и взрослыми декораций к празднику, посвященному Дню Победы.

♦ Проведение праздника «Никто не забыт, ничто не забыто».

- ♦ Методическое объединение для педагогов г. Королёва по теме «Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста».

♦ Оформление тематической выставки в книжном уголке.

- ♦ Изготовление открыток и сувениров к встрече с ветеранами.



Педагогическая компетентность воспитателей ДОУ в условиях инновационной деятельности

КИРИЛИНА М.В.,

заместитель заведующего МДОУ ЦРР — д/с № 11,
г. Кунгур, Пермский край

Н

В условиях реформирования образования не вызывает сомнений необходимость внедрения инновационных процессов в ДОУ, ориентации воспитателей на их принятие и освоение, использование в работе творческого потенциала, что обеспечивает личностное и профессиональное саморазвитие. Однако, как показывает эмпирический анализ, проведенный в нашем городе, многие воспитатели безынициативны, поскольку видят слишком много препятствий, внешних неблагоприятных факторов, мешающих их инновационной деятельности. Таким образом, возникают неизбежные противоречия:

О

— между современными требованиями государственной политики, общественными интересами, связанными с инновациями в области дошкольного образования, и низким уровнем соответствующего потенциала воспитателей, неготовностью их к личностному принятию подобных идей на ценностно-смысловом уровне;

Ч

— между научными исследованиями и реальным положением дел в ДОУ, недостаточностью методических средств, обеспечивающих успешность этого процесса.

В

Преодолеть данные противоречия, по нашему мнению, поможет оптимальная организация методической службы, которая обеспечит грамотное построение инновационной деятельности и позволит повысить компетентность воспитателей ДОУ с помощью системы непрерывного образования. Обновление содержания деятельности методической службы осуществляется поэтапно.



Первый этап предполагает овладение воспитателями основами методологии научного познания, педагогического исследования, введение в инновационную педагогику. Задачи направлены на поиск новых идей и включают в себя актуализацию проблем и потребностей, формирование единых взглядов по всем направлениям деятельности.

Значительно повысить педагогическую компетентность позволяет *методический день*, состоящий из теоретической и практической частей. Формы его проведения разнообразны: обучающие семинары, круглый стол, исследовательские, имитационные, интерактивные игры и т.д.

Существует множество инновационных вариантов методической службы. Мы назовем лишь некоторые из них.

Консалтинговая поддержка направлена на оказание помощи воспитателям через систему лекций и семинаров, на которые приглашаются представители педагогической науки. Наряду с традиционными формами используется консультирование в режиме он-лайн, основанное на Интернет-технологиях. Вводится сетевое мультимедийное вещание в форме презентаций с дополнительным озвучиванием автора. Электронные лекции дополняются подборкой статей, материалами инновационных технологий, готовящих воспитателей к будущим дискуссиям.

Кейсы-версии (case-study) связаны с совершенствованием самостоятельной работы воспитателя. Они включают: глоссарий специальных терминов, подбор проблемных ситуаций, основные и вспомогательные материалы, список рекомендуемой литературы. Кейсы делятся на проектные и проблемные.

Проектные кейсы направлены на получение конкретного результата, готового к внедрению. Работа над проектом тщательно планиру-

ется и обсуждается в коллективе. Проводится подробное структурирование содержательной части с указанием поэтапных результатов и сроков их представления. Формы работы воспитателей над проектом определяются, исходя из особенностей тематики, целей, интересов участников. Успех проектной деятельности зависит от четкого распределения обязанностей и ответственности за ее выполняемую часть.

Проблемные кейсы способствуют решению какого-либо вопроса, поиску идей, предполагают обмен мыслями, мнениями. Дополнительно используется метод мозгового штурма, организуется коллоквиум (разговор, беседа), на который выносятся узловые, спорные проблемы. В результате совершенствуется когнитивная компетентность воспитателей, систематизируются инновационные знания и таким образом отдельные сведения получают концептуальное выражение.

Второй этап заключается в разработке инновационного содержания образования, проектировании соответствующей работы, апробации отобранных новшеств, экспертизы исследовательских проектов, принятии решения о внедрении инноваций в образовательный процесс.

Педагогические сообщества в нашем ДОУ созданы по инициативе воспитателей и объединяют творческих людей одной идеей. Выбор сообществ зависит от задач, которые стоят перед учреждением.

ем. Участие в них позволяет активизировать психические механизмы, креативность, развить адаптивность и мобильность воспитателей. Научно-исследовательская команда создана для подготовки фундаментальных документов, требующих предварительного изучения, сбора данных методами анкетирования или интервьюирования, их анализа и обобщения. Команда создает концепцию инновационной деятельности, участвует в разработке социальных проектов, программы развития, образовательной программы ДОУ и т.д.

Проектный совет — общественный, профессиональный орган учреждения. На его заседаниях обсуждаются проблемные вопросы реализации инновационных идей, передовой педагогический опыт по приоритетным направлениям, заслушиваются отчеты руководителей о своей деятельности. Решения проектного совета носят конкретный характер с указанием сроков проведения мероприятий и ответственных за их выполнение.

Открытый профессиональный клуб создан для творческого общения. Работа строится на принципах равенства, самостоятельности и самоуправления. Основные цели — сплочение коллектива, стимулирование и поддержка педагогического творчества, улучшение информационного обеспечения воспитателей, вынесение на общий суд профессиональных достижений, организация полноценного досуга. Формы деятельности клуба: поликультурные музыкально-

художественные литературные вечера, вернисажи, обсуждение нестандартных педагогических ситуаций, статей, книг, открытий, авторская песня, капустники.

Третий этап посвящен реализации накопительной системы обобщения и распространению инновационного педагогического опыта. Создан электронный «Банк педагогической информации ДОУ», включающий в себя: «Электронное портфолио педагога», «Копилку инновационных идей», материалы трансляции опыта на всероссийских, краевых конференциях. Ежегодно в ДОУ подводятся итоги работы коллектива на педагогическом пробеге «Лучший инновационный проект». Воспитатели регулярно организуют публичную защиту своего обобщенного опыта, распространяют его на открытых занятиях, через печатные издания, интернет-конференции, раскрывая принципиальные особенности инновационного процесса при обучении дошкольников.

За время работы коллектива в рамках эксперимента 100% воспитателей обобщили опыт работы, 84% получили высшую квалификационную категорию.

Таким образом, инновационная поэтапно развивающаяся система методической службы способствует продуктивной деятельности педагога, которая выражается в умении трансформировать инновацию в образовательную практику, правильно анализировать и оценивать результаты собственного труда.

Социальный интеллект и социальное прогнозирование у дошкольников

РУБЛЁВА Н.В.,

психолог МДОУ ЦРР — д/с № 4, аспирант кафедры
дошкольной педагогики и психологии ПГПУ, г. Пермь

Цель нашей экспериментальной работы состоит в изучении особенностей социального развития и воспитания в условиях замкнутого социума. Среди многих проблем, с которыми мы столкнулись в процессе инновационной деятельности, с особой очевидностью обнаружилась проблема низкого уровня социального интеллекта дошкольников. Это обусловлено ограниченностью круга общения как детей, так и взрослых, отсутствием возможности выбора. Часто он включает лишь пространство двора и детского сада, хорошо, если этот опыт позитивен. Нередко у детей складываются стереотипное мышление и поведение при межличностном общении. Расширяя рамки социальных контактов за пределами родного уголка, они не могут в полной мере использовать коммуникативные навыки, предвидеть последствия межличностного взаимодействия, часто действуют по ситуации, по наитию. Все это создает препятствия для развития у детей способности к социальному прогнозированию. Феномен социального интеллекта мало изучен, но достаточно широко обсуждается с позиции его суще-

ственных характеристик, структуры, функций в процессе личностного развития. Ряд зарубежных и отечественных психологов признают самостоятельность статуса социального интеллекта и сходятся во мнении, что его можно рассматривать как когнитивный компонент социальной компетентности (умение адекватно и эффективно вести себя в межличностном общении), а также как составляющую социального познания (А. Бодалёв, Дж. Гилфорд, Ж. Пиаже, Торндайк, О. Чеснокова и др.).

В контексте нашего исследования мы будем рассматривать социальный интеллект как:

- определенный уровень информированности ребенка о разных видах социальной культуры;
- умение использовать имеющиеся знания при объяснении социального взаимодействия;
- способность понимать психическую активность людей (мысли, чувства, намерения) как причину взаимообусловленного поведения в межличностной ситуации;
- способность прогнозировать последствия ситуации взаимодействия.

Одна из наиболее сложных проблем, относящихся к сфере изучения социального интеллекта, связана с определением его показателей и методов диагностики. В его структуре мы выделили три составляющие:

- информационная осведомленность;
- способность оперировать понятиями;
- умение прогнозировать ситуацию.

В соответствии с выделенными компонентами подбирались методики диагностики социального интеллекта. В психолого-педагогической практике соответствующий пакет невелик, особенно для дошкольного возраста. Поэтому мы брали за основу известные, но модифицированные и адаптированные к цели и задачам эксперимента технологии.

Для изучения первого компонента социального интеллекта использовались: беседы с детьми, дидактические игры типа лото, проблемные ситуации и др. Второй компонент изучался при помощи этических бесед, методики неоконченных предложений и рассказов, моделирования проблемных ситуаций. Для третьего применялись психологические этюды, обыгрывание бытовых ситуаций, арт- и куклотерапия, игры-драматизации. Беседы, проблемные ситуации, неоконченные рассказы использовались при изучении всех компонентов социального интеллекта.

Особое внимание мы уделяем возможностям художественной

литературы. Одна из причин снижения способности к социальному прогнозированию — слабая начитанность молодого поколения, отсутствие интереса к классике. Поэтому уже с детства важно правильно подбирать произведения. Не зря существует такой афоризм: «Вовремя прочитанная книга — большая удача. Она способна изменить жизнь как не поможет никто».

Взяв за основу блочно-тематический план «Программы социального развития детей» д-ра пед. наук Л.В. Коломийченко, мы составили ряд проективных методик, в том числе и диагностику «Закончи предложения». В ней предусмотрены все три составляющие социального интеллекта, поэтому начало фразы и косвенные вопросы несут разную смысловую нагрузку.

Предложения для средней группы:

— «Люди бывают беспомощными, когда...» — «Стареют. Их обижают. Живут совсем одни»;

— «Если бы я был первобытным человеком, то...» — «Детей бы родил, чтобы нас, людей, больше бы было. Помогала бы маме в пещере; искала бы себе корм и домашних животных. Охотился для жены и дом строил...».

Предложения для старшей группы:

— «Долго живут люди, которые...» — «Делают всем добро. Лечатся и берегут себя. Не курят. Счастливы всегда. Хорошо и вкусно едят. Никому не завидуют. Долго проживывают пищу, вот

моя мама говорит: “Много болтаешь — быстро умираешь!”»;

— «Чтобы стать хорошим родителем, надо...» — «Любить детей. Уважать детей, они тоже люди. Любить детей, играть с ними и прощать. Не курить и сохранять здоровье детей»;

— «Если бы я жил во времена Древней Руси, я бы...» — «Защищал Родину от врагов. Вырезала игрушки-свистульки. Ходила в сарафане, кушать готовила родным и за дитенком ухаживала. Был богатырем. Был князем и сам за всех все делал, если бы люди уставали мои приказы выполнять» и др.

Для формирования когнитивного аспекта социальной компетентности проводится работа с карточками, изображающими людей. Детям предлагается определить их настроения и социальные эмоции: «Кому из детей на картинке стыдно? Кто из ребят говорит правду?» и др.

Хорошие результаты показывает также методика по типу лото, основанная на сюжетных картинках. К каждой ситуации можно подобрать по 3—4 варианта завершения истории, т.е. стратегии поведения.

Предварительный анализ полученных результатов служит основанием для отдельных пока еще неокончательных выводов:

— в структуре социального интеллекта у детей преобладает социальная информированность, что, возможно, объясняется успешной реализацией программы Л.В. Коломийченко;

— более устойчивый и живой интерес у дошкольников вызывают вопросы, связанные с проекцией собственного поведения в конкретную социально-значимую ситуацию;

— проявления социального интеллекта имеют возрастную динамику, т.е. изменяются удельный вес в соотношении основных компонентов, ценностные ориентации (дети младшего возраста в аргументации основных положений чаще апеллируют к личным переживаниям, среднего — к высказываниям взрослых, старшего — к культуротворчеству);

— детального изучения требует проблема выявления корреляционных связей и зависимостей между социальным и общим интеллектом, речевым развитием, воображением, творчеством, типом темперамента, поскольку, очевидно, социальный интеллект предопределяется в большей мере креативными способностями детей.

Воспитатели и специалисты ДОУ сами должны обладать достаточно высоким уровнем психологической и социальной компетентности. У нас сложилась своя многоступенчатая система работы с педагогами, включающая различные семинары, практикумы, деловые игры, консультации и др. Например, тренинговые программы, реализованные в условиях экспериментальной площадки, были посвящены партнерскому взаимодействию; сен-

сitivityности (межличностной чувствительности), развитию креативных способностей. Особый, практический интерес у воспитателей вызвал тренинг ассертивного (уверенного в себе) поведения, имевший следующие цели:

- повышение осведомленности о правах личности;
- формирование умения различать неуверенность, уверенность и агрессивность в ситуации взаимодействия;
- обучение вербальным и невербальным навыкам уверенного поведения.

Совместно с педагогами проводилась работа по формированию психологической компетентности родителей, в результате которой они должны были осознать необходимость становления социального интеллекта. Различные формы взаимодействия с семьей (клубы, семинары, конференции и др.) посвящались темам: «Почему ребенок манипулирует вами?», «Развитие социальной компетентности дошкольника», «Влияние ценностных ориентаций родителей на особенности социализации ребенка», «Книга — учебник жизни?» и т.п. Существенный интерес родителей вызвал психологический игровой практикум «Поменяемся местами», на котором предлагались ситуации, модели социального поведения, требующие прогнозирования реакции своего ребенка, демонстрации его поведения, показа того, как он играет, двигается, рисует. Новой формой взаимодействия стал совместный тренинг с

родителями, воспитателями и младшими воспитателями группы.

С каждой встречей наблюдается все большее внутреннее раскрепощение родителей. Острее становятся дискуссии, обсуждение игровых упражнений и проблемных ситуаций. Например, живой интерес вызвала игра «Клад», где один из родителей с завязанными глазами ищет спрятанное «сокровище», ориентируясь на инструкции двух проводников. Один из них говорит только правду — «ангел», другой направляет на ложный путь — «дьявол». Кладоискатель должен решить, кому можно доверять и за кем следовать. При обсуждении выяснилось, насколько трудно даже взрослым ориентироваться в общении. Родители признали необходимость развития у детей умения отличать правду от лжи, прогнозировать ситуацию, улавливать особенности вербального и невербального общения.

Таким образом, для развития социального интеллекта и способности к социальному прогнозированию дошкольников необходимо научить следующему:

- ориентироваться в межличностной ситуации;
- понимать свои и чужие психические состояния;
- оценивать взаимосвязанность своих и чужих действий;
- аргументировать и предвосхищать свое поведение.

Такая работа невозможна без поддержки, непосредственного участия и взаимодействия всех субъектов общения.

Внимание детей раннего возраста

ПЕЧОРА К.Л.,

доцент кафедры поликлинической педиатрии РМАПО, Москва

Хорошо известно, что дети обучаются с момента рождения. Уже в начале первого года жизни они учатся брать игрушку из рук взрослого, понимать названия отдельных предметов, подражать звукосочетаниям, словам. Все эти навыки формируются на основе внимания, которое вызывает сосредоточение, необходимое для выполнения тех или иных действий. Однако далеко не всегда от детей возможно получить необходимые ответные реакции, и несмотря на то что ребенок в раннем возрасте «сенситивен во всем», как писал Л.С. Выготский, он зачастую не реализует свой потенциал. К тому же, в исследованиях психологов отмечается, что внимание формируется лишь в дошкольном возрасте, имея в виду произвольное внимание. А каким образом малыш за три года достигает (или не достигает) необыкновенных успехов в своем развитии, остается за рамками обсуждения.

Естественно, что причин для этого множество, но нельзя отрицать, что наличие внимания, даже носящего произвольный характер, — необходимо. Однако в практике воспитания и обучения детей раннего возраста часто не учитывается использование специальных приемов, вызывающих

непроизвольное внимание, а тем более, установку связей между ним и вниманием произвольным.

Наиболее сложно детям не только раннего, но и дошкольного возраста сформировать такое свойство внимания, как его распределение, когда ребенок способен сосредоточиться на одном из раздражителей, отвлекаясь от других одновременно действующих.

В данной публикации раскрывается значение приемов, способствующих становлению у ребенка непроизвольного внимания и постепенному внедрению произвольного.

Одно из наиболее сложных направлений в обучении ребенка — это речевое развитие. Несмотря на высокую чувствительность детей, встречается много причин, которые задерживают его. Например, зрительное восприятие значит для малыша гораздо больше, чем слуховое и, особенно, речеслуховое.

Естественно, что одна из ведущих мотиваций, способствующих возникновению внимания к объекту, — это интерес, в основе которого лежит ориентировочная реакция. Например, на речевых занятиях с детьми 2—3 лет, где использовались картинки, особый интерес вызывала яркость

изображения. И если по указанию взрослого требовалось выбрать из двух картинок одну, внимание детей привлекало не это указание, а наибольшая яркость. Значит, она должна быть одинаковой для получения от ребенка сформированной реакции. Поскольку внимание детей неустойчиво, и привлечь его не так просто, в занятии с картинками хорошо действуют приемы внезапного появления и исчезновения изображения. И если до показа дается эмоциональная словесная установка «Кто там?», это вызывает сосредоточение, а неожиданное появление картинки и ее название позволяет ребенку сконцентрироваться на изображении и связать его с тем, что сказал взрослый. И прежде чем малыш сам отвлечется — картинка исчезает со словами взрослого «Ай, нет». Затем вновь вызывается ориентировочная реакция на появление изображения. Таким образом необходимо разделить зрительное и речеслуховое восприятие. Первое для ребенка наиболее сильно и поэтому отвлекает его от слова взрослого.

Итак, сначала вызывается ориентировочная реакция на фразу «Кто там?», затем дается словесная инструкция «Где то-то?», и после этого показываются изображения двух предметов (действий, сюжетов), один из которых ребенок должен найти. Словесная установка направляет ребенка, служит элементом начальных форм произвольного внимания. Таким образом, снимается конку-

ренция между зрительным и речеслуховым раздражителями. При подборе предметов или изображений нужно учитывать эмоциональное отношение малыша к ним. Часто дети выбирают то, что им более интересно. Так, если мальчику, например, предложить выбрать из двух картинок с изображениями машинки и курочки курочку, он все равно выберет машинку.

Большое значение в занятиях с картинками имеет двигательный анализатор. Поэтому можно использовать активное участие руки, пальчиков ребенка: «Покажи где, спрячь, найди, дай, возьми» и т.д. Внимание малыша продлевается, вызываются положительные эмоции, игровые действия, устанавливаются многочисленные связи с изображением: зрительные, двигательные, слуховые, речеслуховые, речедвигательные.

Часто приходится наблюдать, как скучно, неинтересно для детей проходит речевое занятие. Показывается и называется предмет, медленно и методично рассматриваются его части и т.д. Дети, естественно, отвлекаются, им просто надоедает все это. Их привлекают динамичность процесса, характерные для него действия, выразительные, эмоциональные, внезапно меняющиеся.

Родителей и воспитателей интересует, сколько времени должно продолжаться занятие с детьми. Длительность связана с рядом факторов, прежде всего с возрастными возможностями, интере-

сом, отношением ребенка к тому или иному виду деятельности. Именно от этого зависят концентрация, устойчивость внимания, и чем младше ребенок, тем эти показатели короче. Таким образом, с одной стороны, прослеживается особая концентрация внимания, а с другой — высокая ориентировочная реакция на окружающее, особенно в период овладения ходьбой. Поэтому следует использовать деятельность ребенка, которая привлекает его, интересна ему и может стать достаточно длительной.

Более продолжительными могут быть занятия со сменой видов деятельности, преобладанием двигательной активности, музыкальные. К ним относятся и занятия с природными материалами — песком и особенно водой, которые привлекают детей возбудимого типа, успокаивая их.

Продуктивные виды деятельности (лепка, рисование, конструирование), связанные с работой рук, помогают ребенку сосредоточиться и тоже могут быть достаточно длительными. Наиболее сложны для понимания и обучения речевые занятия с картинками, и особенно рассказывание без показа, поскольку опираются на речеслуховое восприятие.

Наибольшие трудности представляет работа с детьми, имеющими задержку в речевом развитии. Здесь следует использовать все вышеуказанные способы, чтобы привлечь внимание малыша,

его активность, связь с прошлым опытом, эмоционально-игровые приемы. Такие занятия должны быть наиболее короткими, эмоционально насыщенными.

Иногда, используя так называемые инновации, в ДОУ для поднятия интереса вклинивают в подобные занятия физкультминутки, не имеющие никакого отношения к теме. Теряется смысл работы, у ребенка пропадает умение слушать речь взрослого и понимать сюжет. Пусть занятие будет кратковременным, но полноценным.

На третьем году жизни ребенка необходимо проводить специальные занятия, направленные на развитие произвольного внимания и памяти: слуховых («Послушаем, что слышно», «Что звучит?»), зрительных («Чего не стало?» и «Что изменилось?»). Этому способствуют и такие речевые занятия, как «Выполнение поручения», когда малыши должны ориентироваться именно на словесные указания взрослых, а не на действия сверстников, что характерно для детей второго и даже третьего года жизни. И здесь большое значение имеют не только слова взрослого, но и собственная установка ребенка, т.е. повторение задания, что значительно облегчает его выполнение.

Все указанные методические приемы развивают произвольное внимание и готовность к формированию внимания произвольного.

Прощание с детским садом

КРАСНИКОВА К.П.,

почетный работник образования РФ, Москва

* * *

Скоро в школу мы пойдем,
Много там друзей найдем!
Чтоб учиться хорошо,
Будем мы стараться.
Только с детским садом
Жаль нам расставаться!

* * *

— До свидания, детский сад, —
Все ребята говорят.
— В школу скоро мы пойдем
И за парты сядем.
Не забудем никогда
Взрослых, кто был рядом!
Учиться будем хорошо,
Мы твердо это знаем!

Будем в гости заходить —
Мы вам обещаем!

* * *

Пришла пора прощаться
С детским садом!
Все эти годы каждый день
Мы были с вами рядом.
Настанет осень,
В школу вы пойдете,
И в классе вы друзей себе
найдете.
Мы от души желаем счастья
И успехов вам!
Не забывайте детский сад!
И чаще приходите
В гости к нам!

.....

Анкета автора журнала «Воспитатель ДОУ»

Фамилия, имя, отчество (полностью)
Дата рождения (число, месяц, год)
Место работы, должность
Домашний адрес (с индексом), телефон
E-mail
Паспорт (серия, номер, когда, где и кем выдан)
Страховое пенсионное свидетельство
ИНН

Анонс приложений к журналам во втором полугодии 2011 г.

Библиотека Воспитателя

Воронина Л.В., Суворова Н.Д. Знакомим дошкольников с математикой.
Лукина Л.И. Записная книжка педагога.
Микляева Н.В. Дети-биллингвы в детском саду.
Микляева Н.В. Домашняя игровая среда для дошкольников.
Предметно-развивающая среда детского сада: как сделать ее интерактивной / Под ред. Н.В. Микляевой.
Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования: планирование, интегрированные занятия в ДОУ.

Подписные индексы Библиотеки Воспитателя (с журналом) в каталогах:

«Роспечать» — 80899
«Пресса России» — 39755
«Почта России» — 10395

Приложения к журналу «Управление ДОУ»

Казакова И.Н. Автономные дошкольные учреждения: организация и управление.
Лукина Л.И. Детский сад: оформляем документацию.
Микляева Н.В. Авторские методики и программы в детском саду.
Микляева Н.В. Энциклопедия педагогических ситуаций.
Пенькова Л.А. и др. Организация управления деятельностью круглосуточного ДОУ.

Подписные индексы приложения к журналу «Управление ДОУ» в каталогах:

«Роспечать» — 82687 (с журналом); 36804 (в комплекте)
«Пресса России» — 39757 (в комплекте)
«Почта России» — 10399 (в комплекте)

Библиотека Логопеда

Азова О.И. Диагностика письменной речи у младших школьников.
Алябьева Е.А. Развитие глагольного словаря у дошкольников.
Кириллова Е.В. Логопедическая работа с безречевыми детьми.
Трубникова Н.М. Структура и содержание речевой карты.
Шадрина Л.Г., Семёнова Н.В. Развитие речи-рассуждения детей 5—7 лет.

Подписные индексы Библиотеки Логопеда в каталогах (в комплекте):

«Роспечать» — 18036
«Пресса России» — 39756
«Почта России» — 10396

НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОДПИСАТЬСЯ!

Представляем вашему вниманию новые книги

УЧИМ ДОШКОЛЬНИКОВ ДУМАТЬ Игры, занятия, диагностика

Автор — Щетинина А.М.

Обложка, 128 с. Формат 60х90/16



В пособии раскрыты способы диагностики и сформулированы задачи развития у дошкольников умственных действий анализа, синтеза, сравнения, классификации и установления причинно-следственных связей и отношений, описана методика их пошагового освоения детьми разных возрастных групп, иллюстрированная играми, тестами, заданиями. В основе технологии педагогической работы — идея поэтапного формирования умственных действий, начиная от практического выполнения до перехода во внутренний план.

В книге предложены разнообразные способы групповой и индивидуальной работы с ребенком в процессе свободной деятельности и на занятиях.

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ МАЛЫШЕЙ В ДОО

Авторы — Иванова Н.В., Кривоуцына О.Б.,

Якупова Е.Ю. Обложка, 128 с. Формат 60х90/16



Пособие посвящено одной из актуальных проблем педагогики раннего возраста — комплексному психолого-педагогическому сопровождению социального развития воспитанников раннего возраста дошкольных образовательных учреждений.

В книге представлена система работы по социальной адаптации всех участников воспитательно-образовательного процесса в ДОО (детей, родителей, педагогов), основная цель которой — создать педагогическую среду, способствующую формированию у детей раннего возраста основных новообразований социального развития.

ДЕТЯМ О КОСМОСЕ И ЮРИИ ГАГАРИНЕ — ПЕРВОМ КОСМОНАВТЕ ЗЕМЛИ

Беседы, досуги, рассказы

Автор-сост. — Т.А. Шорыгина,

сост. М.Ю. Парамонова

Обложка, 128 с. Формат 60х90/16



В честь 50-летия полета Юрия Гагарина в космос 2011 год объявлен в России Годом космонавтики. Данному событию посвящена и эта книга. В пособии представлены беседы и конспекты занятий, в ходе которых дети узнают новое о планете Земля, ее спутнике — Луне, роли Солнца в возникновении и развитии жизни на Земле, планетах Солнечной системы, звездах и созвездиях, а также об освоении космоса людьми.

Представляем вашему вниманию новые книги серии «Новый детский сад с любовью»



ИНТЕГРИРОВАННЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

*Авторы — Зацепина М.Б., Быстрыкова Л.В.,
Липецкая Л.Б.*

Обложка, 112 с. Формат 60х90/16

В методическом пособии представлен опыт взаимодействия взрослых и детей в ДОУ — сценарии итоговых театрализованных мероприятий. Может быть использовано в работе с детьми 5—7 лет воспитателями и музыкальными работниками дошкольных образовательных учреждений, педагогами учреждений дополнительного образования детей и гувернантками.



ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ ПО КАЛЕНДАРЮ

Авторы — Вострухина Т.Н., Кондрюкинская Л.А.

Обложка, 128 с. Формат 60х90/16

В книге представлены материалы по перспективному годовому планированию и конспекты занятий для старшей и подготовительной к школе групп ДОУ. В занимательной форме дети получат представление об окружающем мире, разных видах жизнедеятельности, явлениях социальной действительности. Занятия придадут процессу познания яркую эмоциональную окраску, творчески воздействуя на чувства, воображение и фантазию детей.



ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ СКАЗКИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ Методическое пособие

Сост. Л.Н. Вахрушева.

Обложка, 80 с. Формат 60х90/16

В пособии представлен практический материал для организации процесса умственного развития детей среднего и старшего дошкольного возраста с помощью сказки. Предлагаются сказки и рекомендации по их рассказыванию. Адресуется педагогам, методистам ДОУ, а также может использоваться студентами дошкольных факультетов педагогических колледжей и вузов.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40,

по E-mail: sfera@cnt.ru,

по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес**.

Представляем вашему вниманию новые книги серии «Вместе с детьми»

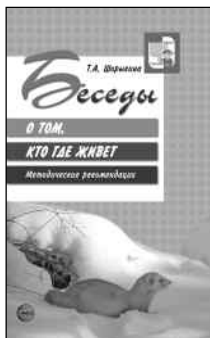


БЕСЕДЫ О ДЕТЯХ-ГЕРОЯХ Методические рекомендации

Автор — Шорыгина Т.А.

Обложка, 80 с. Формат 84x108/32

В пособии рассказывается о подвигах детей-героев во время Великой Отечественной войны. Дети наравне со взрослыми боролись с врагом, вступали в партизанские отряды, ходили в разведку, подрывали на железной дороге вражеские поезда, груженные пушками, танками, зенитными орудиями. Дети 11—14 лет проявляли исключительную смелость, находчивость. Многие из них награждены орденами и медалями, некоторым присвоено звание Героя Советского Союза. К несчастью, большинство детей-героев погибли смертью храбрых и награждены посмертно.



БЕСЕДЫ О ТОМ, КТО ГДЕ ЖИВЕТ Методические рекомендации

Автор — Шорыгина Т.А. М.: ТЦ Сфера, 2011.

Обложка, 80 с. Формат 84x108/32

В пособии представлены конспекты занятий-бесед, посвященных различным жилищам. В доступной и интересной форме описываются жилища насекомых, птиц, животных и людей. Авторские сказки, загадки и стихотворения, подкрепленные научными фактами, помогают расширить познавательную сферу, память, воображение и речь дошкольников и младших школьников.



БЕСЕДЫ О ХАРАКТЕРЕ И ЧУВСТВАХ Методические рекомендации

Автор — Шорыгина Т.А. М.: ТЦ Сфера, 2011.

Обложка, 96 с. Формат 84x108/32

В пособии представлены занятия с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста, построенные на анализе поступков героев авторских сказок, посвященных характеру и чувствам людей. Сказки и стихи, собранные в пособии, направлены на воспитание нравственных и этических качеств у детей. Цель занятий — доступно и увлекательно сформировать представление о моральных ценностях, выработать навыки и привычки, необходимые для жизни в обществе, дать детям положительные социальные нормы поведения, обогатить речь, развить творческое воображение.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40,

по E-mail: sfera@cnt.ru,

по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес**.



Творческий Центр СФЕРА

ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ

Если вы хотите получать во втором полугодии 2011 г. наши журналы с приложениями, не забудьте подписаться!

2011 2-е полугодие

Комплект	Индекс в каталоге		
	Роспечать	Пресса России	Почта России
«Управление ДОУ» с приложением; журналы «Методист ДОУ», «Инструктор по физкультуре», «Медработник ДОУ»	36804	39757	10399
«Управление ДОУ» с приложением	82687		
«Управление ДОУ»	80818		
«Медработник ДОУ»	80553	42120	
«Инструктор по физкультуре»	48607	42122	
«Воспитатель ДОУ» с библиотекой	80899	39755	10395
«Воспитатель ДОУ»	58035		
«Логопед» с библиотекой и приложением «Конфетка»	18036	39756	10396
«Логопед»	82686		
Комплект «Предшкольная подготовка» (комплект из 19 книг)	20572	42121	

Чтобы подписаться на **все издания** для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения,

вам потребуется **четыре индекса:**

36804, 80899, 18036, 20572 — Роспечать

Подписаться на наши издания можно по каталогам

«РОСПЕЧАТЬ», «ПРЕССА РОССИИ» и «ПОЧТА РОССИИ»

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их по почте наложенным платежом **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52;

по E-mail: sfera@cnt.ru; в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

В следующем номере журнала «Воспитатель ДОУ» мы представляем ДОУ г. Омска

Из истории развития дошкольного образования в Омской области

Коммуникативная компетенция педагогов ДОУ в условиях введения ФГТ

Формирование доброжелательных отношений дошкольников в игровой деятельности

Музыкальное развлечение на прогулке «В гости к лету»

Использование ИКТ в работе с детьми, имеющими особые образовательные потребности

Бисероплетение для детей и педагогов

Помощник воспитателя — творческая личность

ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ
№ 5/2011 (47)

Практический журнал
ISSN 2220-1459

Выходит 12 раз в год

Учредитель и издатель
Т.В. Цветкова

Главный редактор
М.Ю. Парамонова

Литературный редактор
Е.Е. Таболина

Редакция:
Ю.Е. Антонов, К.Ю. Белая,
Л.М. Волобуева, О.А. Степанова,
Н.А. Смирнова,
С.А. Иконникова-Сараева,
К.В. Четвертаков, Л.И. Павлова

Оформление, макет
Т.Н. Полозова

Дизайнер обложки
Е.В. Кустарова

Художник
А. Копырин

Корректоры
Т.Э. Балоунова, Л.Б. Успенская

Фото на обложке
Е.В. Кустарова

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не рецензирует присланные материалы и не возвращает.



Издатель

ООО «Творческий Центр Сфера»
Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору за
соблюдением законодательства в сфере
массовых коммуникаций и охране
культурного наследия 23.03.06
Свидетельство ПИ № ФС77-23760

Подписные индексы в каталогах
«Роспечати» **58035, 80899** (в комплекте),
«Пресса России» **39755** (в комплекте),
«Почта России» **10395** (в комплекте)

Адрес редакции:
Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18,
корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,
656-73-00.

Почтовый адрес: 129626, Москва, а/я 40.

Рекламный отдел:
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05
E-mail: 123@tc-sfera.ru; www.tc-sfera.ru

Номер подписан в печать 12.04.11.
Формат 60×90¹/₁₆. Усл. печ. л. 8. Тираж 11 500 экз.
Заказ №

При перепечатке материалов и
использовании
их в любой форме, в том числе в электронных
СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ»
обязательна.

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2011
© ООО «ТЦ СФЕРА», 2011
© Т.В. Цветкова, 2011

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ОАО ордена «Знак Почета» «Смоленская
областная типография им. В.И. Смирнова».
214000, г. Смоленск, проспект им. Ю. Гагарина, д. 2.