

НА СТОРОНЕ РЕБЕНКА

ISSN 2220-1483



управление

ДОШКОЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

№8/2017



Государственный
контроль в сфере
образования

Технологии социально-
коммуникативного
развития дошкольников

Туристский
образовательный
маршрут
для дошкольников

Детские ясли
советской эпохи

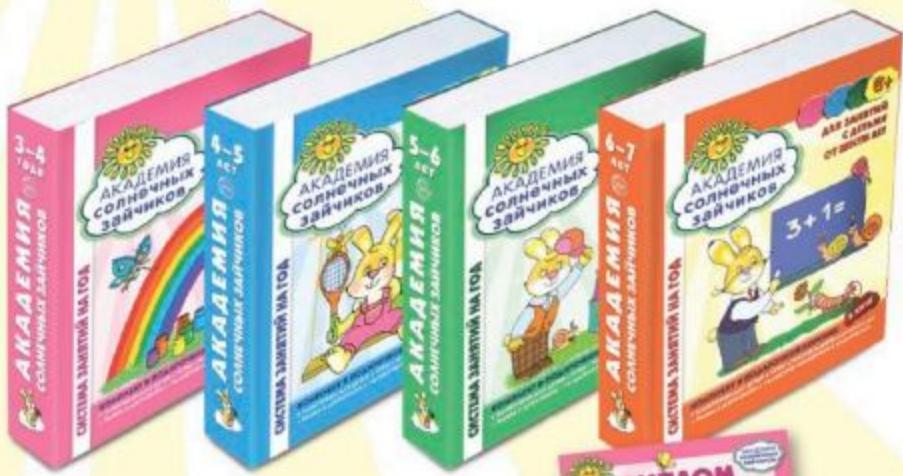
Тема номера
АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ
И ТЕХНОЛОГИИ ПЕДАГОГОВ



ГОСТЬ НОМЕРА
Елена
Михайловна
ТОРШИЛОВА

Подарите вашему ребенку годовой комплект «Академия солнечных зайчиков»

- Комплекты «Академия солнечных зайчиков» — готовое решение для развития ребенка.
- В серии 4 годовых комплекта — по одному на каждый год жизни ребенка от 3 до 7 лет.
- В создании комплектов принимали участие логопеды, психологи, педагоги вузов и специалисты ДОО.
- Каждый комплект разработан в соответствии с ФГОС ДО и рассчитан на занятия с детьми по всем образовательным областям.



В каждый комплект вошли:

- * 9 иллюстрированных пособий с настольно-печатными играми;
- * Рекомендации для взрослых;
- * 12 поощрительных листов на каждый месяц года;
- * 10 листов наклеек для поощрения детей (всего 500 штук);
- * Диплом об окончании Академии солнечных зайчиков;
- * Рамка для диплома.



Издательство «ТЦ СФЕРА»

Тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05, 656-73-00, 656-70-33

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru





НА СТОРОНЕ РЕБЕНКА

ISSN 2220-1483

правление

ДОШКОЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

№ 8/2017



Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» 80818, 36804 (в комплекте)

82687 (с приложением)

«Пресса России» — 39757 (в комплекте)

«Почта России» — 10399 (в комплекте)

Тема номера

АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ И ТЕХНОЛОГИИ ПЕДАГОГОВ

СОДЕРЖАНИЕ

Редакционный совет	3
Индекс	4
Колонка редактора	
Боякова Е.В.	
Прививка созидания	5
У нас в гостях Е.М. Торшилова	6

МЕНЕДЖМЕНТ

Основы педагогического менеджмента

Боякова Е.В.	
Изучение социокультурного развития детей дошкольного возраста	18

ФГОС дошкольного образования

Куликова Н.Ю., Крохина И.Н.	
Организация познавательного и речевого развития детей средствами современных образовательных технологий	24

ФИНАНСЫ И ПРАВО

Нормативные и правовые материалы

Приказ Рособрнадзора России от 27.06.2017 № 1283	
«Об утверждении перечней нормативных правовых актов, содержащих обязательные требования, соблюдение которых оценивается при проведении мероприятий по контролю в рамках отдельных видов государственного контроля (надзора), отнесенных к компетенции федеральной службы по надзору в сфере образования и науки»	30

ПЕДАГОГИКА ДОУ

Организация педагогического процесса

Бадальянц Н.Г.

Формирование жизнеоберегающего поведения дошкольников..... 50

Суворова Е.В.

Современные технологии социально-коммуникативного развития дошкольников..... 62

Методическая работа

Кедя С.М.

Организация культурных практик старших дошкольников на экологической тропе..... 76

Кучурина Ю.В., Козлова Ю.В., Прима М.А.

Программа «Комплексная физическая реабилитация детей с ОВЗ» 80

Копилка методиста

Возмищева И.А.

«Фантазеры»: программа дополнительного образования (оригами) 90

ПАЛИТРА МАСТЕРСТВА

Страницы истории

Волобуева Л.М.

Детские ясли советской эпохи..... 98

Вести из регионов

Маркова Н.А.

Творческая мотивация педагогических кадров..... 106

Гурова В.И.

Туристский образовательный маршрут «Ефремов купеческий» 108

Безухова С.Н.

Они сражались за Родину!..... 115

Спутник журнала 123

Книжная полка..... 17, 49, 89, 122, 124

Вести из Сети 126

Как подписаться 127

Анонс 128

Редакционный совет

Белая Ксения Юрьевна, канд. пед. наук, заслуженный учитель РФ, Москва.

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, ст. науч. сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ», Москва.

Вифлеемский Анатолий Борисович, д-р экон. наук, директор Центра экономики образования, г. Нижний Новгород.

Волобуева Людмила Михайловна, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», чл.-корр. МАНПО, член Экспертного совета по дошкольному образованию комитета по образованию Государственной Думы, Москва.

Лыкова Ирина Александровна, д-р пед. наук, главный науч. сотрудник ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», Москва.

Майер Алексей Александрович, д-р пед. наук, профессор кафедры педагогики начального и дошкольного образования ГОУ ВО «Московский государственный областной гуманитарный институт», Московская обл.

Макарова Людмила Викторовна, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании ФГБНУ «Институт возрастной физиологии Российской академии образования», Москва.

Миляева Наталья Викторовна, канд. пед. наук, доцент Института детства ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва.

Парамонова Лариса Алексеевна, д-р пед. наук, проф., проф. кафедры антропологической психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва.

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, ст. науч. сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Дружиловская Ольга Викторовна, канд. пед. наук, доцент кафедры анатомии, физиологии и клинических основ дефектологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», чл.-корр. МАНПО, главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Танциора Снежана Юрьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры психологии и педагогики ГАУ ИПК ДСЗН «Институт переподготовки и повышения квалификации руководящих кадров и специалистов системы социальной защиты населения города Москвы», главный редактор журнала «Логопед».

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, чл.-корр. МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

ИНДЕКС

УЧРЕЖДЕНИЯ И АВТОРЫ, УПОМИНАЕМЫЕ В НОМЕРЕ

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием названий учреждений и фамилий авторов

Детский сад № 4, г. Череповец Вологодской обл.	24	Российской академии образования, Москва.....	6, 18
Детский сад № 5, г. Армавир Краснодарского края	50	Кафедра дошкольной педагогики Московского педагогического государственного университета, Москва	98
Детский сад № 23, дер. Заречье Ефремовского р-на Тульской обл.	106, 108, 115	Специальная (коррекционная) начальная школа — детский сад № 2, г. Нерюнгри, Республика Саха (Якутия)	80
Детский сад № 45, г. Сочи	90	Центр развития ребенка — детский сад № 12, г. Новокубанск Краснодарского края	76
Детский сад «Березка», с. Кичменгский Городок Вологодской обл.	62		
Институт художественного образования и культурологии			

Бадальянц Нелли Георгиевна	50	Козлова Юлия Васильевна	80
Безухова Светлана Николаевна	115	Крохина Инна Николаевна.....	24
Боякова Екатерина Вячеславовна	18	Куликова Наталья Юрьевна	24
Возмищева Ирина Александровна	90	Кучурина Юлия Владимировна.....	80
Волобуева Людмила Михайловна.....	98	Маркова Нина Александровна	106
Гурова Вера Ивановна.....	108	Прима Марина Анатольевна	80
Кедя Светлана Михайловна	76	Суворова Елена Витальевна.....	62
		Торшилова Елена Михайловна.....	6

Уважаемые коллеги!

Приглашаем поделиться опытом своей работы, разработками и оригинальными идеями. Присылайте свои материалы, вопросы и предложения на электронную почту: dou@tc-sfera.ru. «Памятку авторам» см. на сайте www.sfera-podpiska.ru в рубрике «Авторам».

Прививка созидания

Современная организация дошкольного образования требует от педагога не только грамотного использования готовых программ и технологий. Согласно профессиональному стандарту, педагог должен уметь разрабатывать программу развития образовательной организации, основную образовательную программу в соответствии с ФГОС ДО, планировать занятия, создавать современные психолого-педагогические технологии, программы индивидуального развития ребенка и др.

Педагогическая технология — целостный комплекс форм, методов, способов, приемов, которые в специально заданной системе их применения всегда (или почти всегда) приводят к решению поставленных педагогических задач, достижению прогнозируемого результата. Технология конкретна, не зависит от содержания учебного предмета, воспроизводима и тиражируется в разных педагогических условиях.

Программа предусматривает описание объема, содержания, планируемых результатов образования или отдельных дисциплин, организационно-педагогических условий, учебного плана, календарного учебного графика, оценочных и методических материалов. Таким образом, программы и технологии отвечают за разные стороны организации работы: программа — за учебный и воспитательный процессы в целом, технология — за успешное освоение программного материала и достижение планируемых результатов по заданному алгоритму.

Умения, предписанные педагогу дошкольного воспитания в профстандарте, не рождаются только из творческого порыва и потребности в совершенствовании работы с детьми. Они осваиваются в ходе получения образования и в процессе самообразования. Многое зависит от того, какие установки были даны при обучении в среднем и высшем профессиональном образовании. Если на начальном этапе освоения профессии студенту показали методички с подробными конспектами к определенной программе, то в самостоятельной работе он будет ими с удовольствием пользоваться: «Делай, как написано!» Если же давалась установка на творческую разработку планов и конспектов, если будущий педагог научен видению динамики постановки и решения общих и частных педагогических задач, педагогическому моделированию, пластичен в комбинировании и применении методов и приемов, то в профессиональной деятельности такой специалист не будет нуждаться в пошаговых рекомендациях. В самостоятельную педагогическую жизнь он войдет с прививкой созидания и творчества.

Главный редактор журнала «Управление ДОУ» Е.В. Боякова

У НАС В ГОСТЯХ

доктор философских наук, профессор, ведущий научный сотрудник, Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования, награждена медалью К.Д. Ушинского

ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА ТОРШИЛОВА

Уважаемая Елена Михайловна! Спасибо, что согласились дать интервью читателям журнала.

Вы родились в Ленинграде в театральной музыкальной семье, знали людей, о которых сегодня принято говорить с приыханием.

Не знаю, насколько ценные такие воспоминания, но самой большой знаменитостью из учениц моей бабушки, профессора Ленинградской консерватории, Елены Викторовны Девос-Соболевой, была В.А. Давыдова, помогавшая всю жизнь нашей семье, известная певица и красавица, имя которой сегодня вспоминают нечасто. Другой знаменитостью, больше известной специалистам, поскольку профессия не связана с публичной деятельностью, был руководитель нашего курса на театрологическом факультете ГИТИСА, Борис Владимирович Алперс. Он был крупной фигурой в отечественном театрологии, работал с В.Э. Мейерхольдом,

тогда фактически запрещенным, за что и пользовался особым уважением у студентов-театроведов 1950-х гг. На своих занятиях он никогда не навязывал собственной точки зрения и всегда был лоялен и дружелюбен ко всем студентам, в том числе и ко мне, как и полагается русскому интеллигенту. Но он и тогда знал, что театролога из меня не получится.

Встречи с какими людьми произвели на Вас самое глубокое впечатление?

Вряд ли это можно назвать встречей, но я, бывая, благодаря мужу, в доме П.А. Маркова*, исторически знаменитого как автора старого МХАТа и поэтому одному из героев «Театрального романе» М.А. Булгакова выведен в образе Миши Панина. Автор книги «В Художественном театре: Книга заявита» (М., 1976), пятитомной Театральной энциклопедии и других (примеч. ред.).

* Павел Александрович Марков — русский советский театральный критик, режиссер, историк и теоретик театра, педагог. В 1925—1948 гг. заведовал литературной частью МХАТа. В «Театральном романе» М.А. Булгакова выведен в образе Миши Панина. Автор книги «В Художественном театре: Книга заявита» (М., 1976), пятитомной Театральной энциклопедии и других (примеч. ред.).

мана» М.А. Булгакова, однажды оказалась с ним на гремевшем тогда спектакле «Дальше тишина» с Ф. Раневской и Р. Пляттом. Не знаю, стыдно мне до сих пор или нет, но я осмелилась как-то произнести, что мне не очень понравилось. Не забуду выражения презрения и гнева, с каким обернулся ко мне Павел Александрович, защищая не только величие больших артистов, но, как я теперь понимаю, и драматизм стечения.

Как получилось, что Вы, театрoved, пришли в экспериментальную эстетику? Мало кто в нашей стране вообще знает, что это такое!

Ни историка театра, ни театрального критика из меня вполне справедливо не вышло. Я случайно (сейчас все время натыкаюсь на секрет поиска выпускниками школ будущей «любимой» специальности, а это может быть случайностью) встретила своего бывшего сокурсника, который сказал, что идет набор в аспирантуру МГУ на кафедру марксистко-ленинской тогда эстетики. Я понимала, что в критики «живого» театра я не гожусь, и подумала, что принесу пользу как теоретик. Потом, с течением времени оказалось, что мне больше всего интересны как раз не тексты, а живые люди, дети. И, кроме того, закончив аспирантуру, я уяснила себе, и думаю так до сих пор, что

для открытий в теории (любой!) нужны особые способности, которых у меня, как мне казалось, не наблюдалось. Так я набрела в англоязычных журналах по эстетике и работах по психологии на эстетику экспериментальную. В России она в первой четверти прошлого века тоже существовала. Например, ею, в своем варианте, занимался А. Белый*. Условно к ней можно отнести все исследования, связанные с формальным анализом произведений искусства, с их измерением, поиском формальной логики в истории искусства и т.п. Меня заинтересовали англоязычные исследования, в которых фиксировались эстетические способности и вкусы взрослых людей, сама природа которых предполагала сравнение их развитости и поиск какой-то ее шкалы или нормы.

Почему мне показалось это интересным? Не знаю. Почти тридцать лет назад я, устав от писания коллективных монографий, пришла к нашему тогда заместителю директора Н.А. Кушаеву и сказала, что хочу пойти к маленьким детям и спросить: что им кажется красивым, с какого возраста они это как-то осознают, — и так и спрашивала об этом до сих пор. А материалы таких исследо-

* Андрей Белый — русский советский писатель, поэт, критик, один из ведущих представителей символизма и модернизма (примеч. ред.).

ваний, с разработкой собственных, по аналогии с моделями, развитыми в экспериментальной зарубежной эстетике, мы в лаборатории собирали, копили, сравнивали, получали возможность мониторинга возрастных групп, эстетического развития отдельных детей.

Какое отношение это имеет к образованию?

Конечно, не прямое. И во всех своих работах я всегда откращиваюсь от претензии серьезно влиять на эстетическую развитость всех, кого мы тестируем (за вычетом того, что сами задания обучают), создавать педагогические методики и программы, ни в малой степени не рассчитывая на конкуренцию в этих областях. Я только не устаю надеяться на плодотворность получаемой нами информации об особенностях детского эстетического развития: о том, что видит в искусстве ребенок 3—17 лет, что он думает по этому поводу, — и информации о том, в каком возрасте и в каком направлении меняются эти способности и представления.

И тогда, как мне кажется, можно стимулировать эстетическое развитие ребенка, отталкиваясь от того, что он уже умеет сам. И тогда не стоит блокировать его эстетическое чутье. И не стоит тратить время на то, чему он научится или узнает без обучения в детском саду. Не могу забыть одну вос-

питательницу детского сада, которая рассказывала 3—4-летних детей в ряд и просила назвать, что нарисовано на карточке лото, а услышав, что это капуста, а это вишня, спрашивала, что варят из того и из другого: из чего суп, а из чего — компот? Очевидно предполагалось, что без воспитательницы ребенок в повседневной жизни этого не узнает.

Как пришла идея все-таки написать программу эстетического развития для детского сада? Почему Вы дали ей такое нетрадиционное название «Шалун, или Мир дому твоему»? Расскажите, пожалуйста, о программе.

Идея пришла в гораздо более романтический период моей научной жизни, и, конечно, я не предполагала составлять конкуренцию действующим тогда программам «Радуга», «Развитие» или «Золотой ключик». Мне захотелось попробовать «заземлить» концепцию эстетического развития как полисенсорного, в котором ощущения и чувства растущего ребенка не блокируются (философский термин «снимаются») интеллектом, эмоции — разумом, воображение — знанием, радость — скучой, неправильность — правильностью. Поэтому ребенок и имеет право быть Шалуном, собой, а не «недозревшей» моделью взрослого. Но, конечно, в меру управляемым и

нравственно ориентированным. Поэтому сюжет программы «Шалун»* — создание, коллективная постройка Дома, в котором царит мир и согласие. Дом строится все 4—5 лет, на протяжении которых ребенок находится в детском саду, а по пути он слышит разные звуки и запахи, музыку и слова, узнает грусть и радость. В 1,5—2 года он не только учит, что на картинке нарисована осень, но слышит хруст листвьев под ногами, шум ветра и разницу звучания слов, например, как музыки ветра и дыхания, иногда сходное в разных языках. И такой прием можно использовать и в процессе изучения других языков, слышания поэзии и т.д. Мой любимый пример в этом смысле — дорожка от произнесения звука [ф] с использованием дыхания разной силы, через замки из мыльных пузырей (придумала не я), поиск сходства слов «флейта», «flute», чтения стихотворений и сказок о дудочках, пастухе Леле, в старших группах — мифа о состязании Афины и изобретении флейты, о Психее как душе и сказки о гамельнском крысолове. А параллельно в группе строятся

дома трех пороссят, теремок, карточный домик и настоящий — твердый, в котором ветру противостоит Твердь и буква «т» с ее уверенным звучанием и написанием.

Я знаю воспитателей, которые на свой выбор использовали материал, например, поэзии, которая есть в программе, это их право. Но общий смысл программы развития ребенка как развития эстетического реализуется, как в любой программе, только в ее последовательном использовании. Тогда возможно развитие как гармонизация всех ощущений и чувств ребенка с развитием его интеллекта, прописанная с учетом, насколько мне кажется, возрастных возможностей детей. Тогда, как обычно, отвечая запросям традиционной школьной программы, не производится постепенное замещение всего эмоционального и духовно-творческого потенциала ребенка его общими умениями и знаниями. Гармония того и другого — основа эстетического развития, хотя дети естественно тяготеют к одному или другому полюсу. Ей намеренный акцент на узкое развитие интеллекта мешает, тем более что дети устроены по-разному, каждому из них для гармонизации нужна компенсация эмоциональной или рациональной сферы. Приходите в нашу лабораторию, мы поможем вам понять: сенсорик ваш

* Торшилова Е.М. Шалун или Мир дому твоему (программа и методика эстетического развития дошкольников). М., 1998. Книга выпущена Институтом художественного образования Российской академии образования. Ознакомиться с ней можно в Библиотеке имени К.Д. Ушинского или у автора (примеч. ред.).

ребенок, умник или гармоник (от слова гармония), — и как его стоит развивать.

Об эстетическом воспитании / развитии довольно давно говорят в дошкольном образовании. И этот термин зачастую описывает совсем разную деятельность, весьма условно касающуюся собственно эстетического воспитания / развития. Так что же, выражаясь словами Дж. Роулинг, это за «фантастические твари»: «Эстетическое» и «Эстетическое развитие»?

Вряд ли это вопрос для разговора в форме интервью, но вы правы, совсем уйти от этого нелогично. Я не раз задумывалась над тем, почему я вообще вожусь с этим «эстетическим». И очень часто на вопрос: «Вы эстет?» — отвечаю: «Нет, я — эстетик». Вожусь, потому что это моя квалификация, потому что иметь дело с красотой приятно, потому что термин «эстетическое» стал использоваться везде и почем зря: от кулинарии до стоматологии. И, конечно, меня расстраивает, когда, зазывая родителей в студии эстетического развития, с их детьми делают там что придется. Обсуждать, какие признаки эстетического есть в театральной студии, а какие в музыкальной, — это отдельный разговор и на языке теории, и изучая работу конкретной студии, факультатива

или кружка. Я хочу только сказать, что в их системе занятий может целиком отсутствовать задача эстетического развития детей. Реализуется ли она сама собой? Не думаю. Обучаясь ремеслу живописи, танца или театра, ребенок развивает свою способность эстетически увидеть мир и себя? А что надо при этом суметь? Увидеть этот мир, отряхнув прах с ног своих, отказалвшись от суеты забот и треволнений, оставаться наедине с этой высокой красотой природы или искусства, воспринять действительность вне каких-то ее социальных характеристик: богатства или бедности героини портрета, почетности занятия по числу орденов и т.п.

Возможно это? Кому-то это просто дано, кого-то (и самого себя) можно натренировать. И тогда ты, в суете и муке дней найдешь, если захочешь, отдушину (впервые услышала в этом русском слове корень «душа»), временную, но ни с чем не сравнимую.

Способны ли на это дети? Способны, когда они предпочитают старинный, вполне лаконичный, в странном головном уборе, портрет дамы кисти Рогира ван дер Вейдена краснобархатной красавице в кружевах и перьях. Конечно, не все дети видят эту сложную красоту души и героини, и художника, но среди четырехлетних детей таких — четверть

(а это очень много!). А потом их становится все меньше и меньше. И это очень показательно. Учим не так? Как этому учить, я пытаюсь сейчас написать книжку, в которой будет больше вопросов, чем ответов. Откуда я знаю про четверть чутких к подлинной красоте детей? Из результатов нашей многолетней диагностики эстетического развития детей, научным обсчетом которых занимается психолог и социолог, специалист по программам факторного и кластерного анализа П.С. Писарский. Но в своей ежедневной практике итоги индивидуальной диагностики можно посчитать и «на пальцах».

В чем суть Вашей диагностической методики?

Очень коротко — это система тестовых заданий фиксации особенностей эстетического восприятия искусства детьми 4—17 лет, типов (и самого себя) эстетического развития детей и уровня развитости их художественного вкуса. Оригинальная разработанная нами диагностика апробирована в индивидуальных и групповых опросах более 2000 детей.

А зачем такие исследования детскому учреждению, воспитателю, родителям?

Если придет время, когда эффективность работы детского сада или школы, воспитателя или учителя будет оцениваться не по внешним критериям, а по

показателям развитости детей, причем — эстетической развитости, а не по количеству узнанных букв и скорости чтения в секунду, тогда диагностические методики могут пригодиться. Но в этом случае риск их поголовного внедрения непредсказуемо высок. Они станут использоваться как формальные шкалы успеха или «приговора» ребенку, воспитателю, учителю. Но ведь это тесты способностей, данных в разной степени каждому ребенку, а не набранных в Интернете знаний. Их использование требует развитого эстетического чутья экспериментатора и его умения слышать ребенка. Если сегодня это интересно самому воспитателю, провести такое тестирование просто, проведя его не раз, прослеживая индивидуальные особенности развития ребенка. Сделать это можно и с нашей помощью.

А вот пассивность родителей в этом смысле меня постоянно поражает. Активнее в этом плане всегда бабушки. Но, разумеется, я могу понять, что они чаще хотят не «постановки диагноза», а совета как «лечить». Конечно, что-то мы им скажем, а про самого ребенка вообще расскажем часто то, что взрослым и не приходило в голову. Проводя такую работу в школах и детских садах, я часто натыкалась на удивление классного руководителя или воспитателя, не подозревавшего, например,



талант художественного чутья у плохо успевавшего по школьной программе ученика или у ребенка, который и рисовать-то не любит. И наконец, все наши тестовые задания оказываются развивающими для всех, потому что ребенок сталкивается с неожиданными вопросами и ищет ответ. Кроме того, воспитатель может придумать свои задания по типу наших. Можно устроить игру с репродукциями, карточками, выбирать их, обсуждая, что кому понравилось, можно нарезать картинку (только лучше классическую, автор простит) как пазл и собирать ее, вместе или по одному, и т.п.*

Монография по Вашей докторской диссертации называлась «Можно ли поверить алгебре гармонию». Скажите честно, логика и гармония — разные полюсы бытия?

Честно? Конечно, нельзя. Зачем же препарировать музыку как труп**, как говорил о своей музыке словами Пушкина Сальери? А зачем мы это делаем? И почему это показалось мне

* С указанными методиками можно ознакомиться в книгах: Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3—7 лет (М., 2001); Торшилова Е.М. Маршруты эстетического развития современных детей и подростков: теория и диагностика (М., 2016) (примеч. ред.).

** У А.С. Пушкина дословно: «Звуки умертвив, / Музыку я разъял, как труп. Поверил / Я алгебре гармонию» (примеч. ред.).

интересно? Прежде всего, ради поиска возможностей ребенка в приближении к пресловутому катарсису***. Алгебра — это какая-то норма, правила, координаты, критерии гармоничности и каждого ребенка и произведения искусства. А свидетели этой гармоничности в ребенке — психологи, в искусстве — эксперты, искусствоведы. Но не стоит забывать, что ни один эксперт не скажет, что он услышал *всю* гармонию такой-то картины, стихотворения, симфонии и тем более что может ее объяснить. В психолого-эстетической теории восприятия найден, дабы сохранить истину, хитрый ход: можно охарактеризовать многие правила и смыслы картины или стихотворения, но всегда останется какой-то икс, неизвестное, что-то непознаваемое и неуловимое, перед чем отступает алгебра в ее не научном, а образном понимании. Возможно, что и в алгебре как науке тоже есть недоговоренность и непознаваемое.

А норма есть? Можно ли измерять индивидуальное эстетическое развитие?

*** Катарсис — душевная разрядка, испытываемая зрителем в процессе сопереживания при просмотре трагедии (по терминологии Аристотеля). В другом значении — нравственное очищение, возвышение души через искусство, возникающее в процессе сопереживания и сострадания, а не в результате какого-либо действия (примеч. ред.).

Довольно давно в одном из шестых классов я спросила детей, как они относятся к существованию нормы вкуса, обсудив предварительно две самые частые пословицы о вкусе. И половина класса ответила мне, что есть понятия хорошего и плохого вкуса (мы предпочитаем говорить: развитого — неразвитого), значит, есть и норма. А один дальновидный мальчик написал, что если не будет таких отличий (читай: нормы и шкалы), то будет полная анархия. Я вот и думаю, что говорить о любом воспитании, образовании, развитии без соотнесения с нормой бессмысленно: будет анархия.

Значит, не сомневаясь в правилах и оценочных критериях любых явлений жизни, принято сомневаться нормами в творчестве, его продукте и в способности его воспринимать и оценивать? На счет творчества все достаточно сложно, но ведь продукты детского художественного творчества специалисты все равно всегда оценивают, а иначе чему же учить ребенка. Его успехи разве не сравнивают? А на конкурсах и фестивалях? А при приеме в творческий вуз?

Конечно, некоторые отличия этой ситуации от того, чем занимаемся мы, тестируя типы и уровни эстетического развития детей, есть. Начала бы я с того, что мы «измеряем» эстетическую разви-

тость всех детей, а не избранных, и рассчитываем на подсказку помочь ребенку интереснее жить, а не решаем его профессиональную судьбу. Мы предполагаем, что воспринимать сложную красоту интереснее и для собственного развития полезнее, чем «потреблять» простую, обычно называемую массовой. На противопоставлении той и другой, как правило, строятся наши тестовые задания. Откуда мы знаем, какая красота сложнее? Но ведь тестируя детей, мы спрашиваем их не об этом. Мы предлагаем ребенку выбрать картинку, которая ему больше нравится, и фиксируем (по ряду примеров) степень приближения его выбора к эксперту, который и является в своем выборе норму. Эксперт тоже судит «на свой вкус»? Чтобы это скорректировать, в тестовой практике экспериментальной эстетики используется процедура многоразового поиска той пары примеров простой и сложной красоты, на которой остановились большинство экспертов. Кроме того, в нашей диагностической практике, как правило, сложную красоту представляют примеры классической музыки, живописи, поэзии, экспертную оценку которым дала история человеческой культуры.

Удивительно как раз, что «нечасторенность» произведения искусства, если это живопись или



музыка (с литературой — сложнее), не отпугивает маленького ребенка. Может он просто пока ничего не понимает? Может, его пока не научили тому, что правильно? Или в нем живет врожденное эстетическое чутье, которое неверное обучение и жизнь потом губят? Или по отношению к классике нет понятия «вчера и сегодня», на то она и классика? И поэтому ребенок восхищается великолепным по масштабу мировидения фронтальным автопортретом А. Дюрера и странной («Как красиво сидит!» — говорят дети) дамой Рогира ван дер Вейдена. А потом его начинают учить, что дело не в позе, а в качествах характера героя, в нравственности события и т.д. И ребенок начинает (увы!) в безусловном большинстве случаев выбирать стандартный пустой портрет рыцаря, потому он смелый солдат, и красавицу в перьях, потому что она богатая, в украшениях.

Он не умеет пока правильно говорить? Но оценивая эстетический отклик ребенка, мы, во-первых, стремимся быть предельно внимательны (чем меньше ребенок, тем внимательнее) к тому, как он смотрел, как и что он сказал об этой картине. И во-вторых, мы не настаиваем на выстроенности ответа, стирающей его индивидуальность, и чрезвычайно дорожим фразами оборванными, корявыми, неправильными, но

состоящими из выразительных слов. (Например, одна шестилетняя девочка ответила на вопрос, зачем в комнате висят картины: «Чтобы было как-то “взрачно”».) В традициях образования такое поощрять не полагается? Надо говорить правильно, не портЯ язык и синтаксис? Но я говорю о маленьких детях. И сразу стирается индивидуальность, и становится скучно педагогу. А ребенка, который гордится разумностью своей речи, жалко. Конечно, и разумности надо учить, и шалить надо не постоянно, но всего этого должно быть в меру, а не исключительно и только так. И выдумку, фантазию, конечно, нужно поощрять. А то ведь о воображении говорят постоянно, а воображать мешают, не позволяют, считают глупостью... Но в эстетическом восприятии ценится неожиданное попадание ребенка в художественный образ, который ему предлагают воспринять. И точность его видения не зависит от правильности фразы.

Например, ни для кого не секрет неприятие многими людьми условности современного искусства. И большинство детей, обученных в системе общего образования, не любят странное и непонятное, например, в живописи, а любят в кино и в сказке. Просто им «абстракции» не показывают. А мы показываем. Больше трети опрошенных в апреле 2017 г. 4—6-летних детей предпочли

«фовистский» пейзаж А. Дерена «Деревья на берегу Сены» фотографии леса, потому что тот — «сказочный», в таких живут принцессы — говорят дети. И уже много лет дети дошкольного возраста предпочитают пейзаж Ван Гога «Лечебница в Сен-Реми» реалистической фотографии усадьбы. Только нынешние дошкольники отвечают, что деревья «узорчатые», а их сверстники 1990-х гг. говорили, что эта картина похожа на мультик. Так что и в Третьяковке и в детском саду совсем не обязательно смотреть только на «Богатырей» и «Утро в сосновом лесу».

Есть ли отличия между детьми 1990-х и современными в восприятии мира, эстетических предпочтениях, нравственных ожиданиях?

Если очень коротко, то отличия и есть и нет. Начиная такие исследования в конце прошлого века, мы стремились понять, насколько растущих детей заражают ценности, которые раньше назывались «буржуазными»: ценность богатства, публичности, личного успеха, веры в безграничность своих возможностей и в целом индивидуализм. На этом могло строиться и отношение детей к искусству и содержание эстетического идеала. По нашим данным, увлечение богатством в принципе и значимость стать знаменитым, возникшие с начала 1990-х гг., теперь по-

тихли. Главное желание наших растущих современников спустя лет десять — стабильность и покой: Вивальди, а не Лист, усадебный пейзаж М.И. Лебедева, а не космический пейзаж М. Мукия. А в школе, по их мнению, пусть учат, как умеют, но нужны лифт и диваны. При этом идея самореализации преобладает над ценностью какого-то общего блага, и главное для них — счастье в семье. Сегодня постепенно растет представление, что кроме веры в себя нужно образование, и даже если выбирать из греческих богинь, говорят девочки, то богиней мудрости Афиной быть не хуже, чем богиней красоты Афродитой.

Но, конечно, так думают не все. Зато вовсе нет отличий в представлении детей всех возрастов, что хорошее искусство — это то, которое «с душой», а плохое — «без души». И поразительно устойчиво продолжает жить представление, что искусство, как душа, не продается, и продавать его нельзя, что, по мнению одной пятиклассницы, всегда делал Леонардо да Винчи. Откуда она это взяла? Такая верность в бескорыстие искусства и чистоту души художника никуда не делась, и, это, по-моему, замечательно.

Почему Вы любите сами опрашивать детей? Это нелегкий труд, который обычно доверяют начинающим ученым.



Конечно, мы всегда делали это всей научной группой. Но у каждого свои особенности восприятия и записи детских реакций. Поэтому результаты обсуждали все вместе. И потом маленького ребенка надо видеть и слышать, можно переспросить, предложить передумать и т.д. А радость детских эстетических открытий, которые я поймала, а не прочитала в чужом протоколе, ни с чем не сравнима и надолго запоминается. И отталкиваясь от такой радости, я и пишу потом книжки.

Нужны ли детям в повседневной жизни красота и гармония в их высшем понимании? Может лучше подготовить дошкольников к первому классу, к жизни, сделать успешными, научить зарабатывать деньги? Вырастить потребителей, если угодно.

Вы сами знаете ответ на такой вопрос. А что думаю я? Об этом я уже отчасти говорила. И конечно, это дело свободного выбора. Используя свой любимый тест с примером французской народной песенки (перевод И.П. Токмаковой) о Пере-Простаке, который даром отдал свою корову, а потом за пятак купил скрипку, я спрашивала, правильно ли поступил Пер, и всегда находила немного сторонников его «бартера». Но вот совсем недавно, года два назад, в одном из пятых классов я услышала, что это его дело, это

дело его выбора. Убедить всех, что без скрипки жить бессмысленно, что ты растешь человеком затем, чтобы попытаться воплотить в себе возможно более высокую ступень его развития, что ради этого не одну тысячу лет старалось жить человечество, мне не по силам, хотя, конечно, так думаю не только я. А зачем гармония и красота в рутине повседневности? Как раз затем, чтобы повседневность тебя не задушила, чтобы тебе иногда было лучше, чем есть. Счастье от поэзии, картины, симфонии обманчиво? Нет, тысячу раз нет. В отличие от других способов ухода от действительности. И как раз потому, что счастье от искусства (и природы, чему и учить не надо) — это не сон, не гипноз, это действительность.

Можно ли помочь чувствовать такое счастье? Я, и совсем не только я, думаю, что да. Но лучше и не мешать ребенкупытывать это и помогать ему как можно раньше.

Ваши пожелания читателям журнала — руководителям детских садов?

Мне кажется, что все, что мне удалось сказать, это и есть мои пожелания. И я надеюсь, что найдутся, как находились всегда, взрослые, работающие с детьми, которые со мной согласны. И тогда — счастливого им ветра!

Беседовала Е.В. Боякова

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ



Комплект «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА» из 10 дисков и книги с комментариями к музыкальным произведениям



Содержит доступные дошкольникам фрагменты мировой музыкальной сокровищницы всех эпох, ознакомление с которыми необходимо для полноценного общего развития детей.

Музыкальные произведения собраны и систематизированы по шести темам, что помогает легко ориентироваться в выборе нужных произведений.

Методическое сопровождение поможет разъяснить детям сущность музыки как вида искусства, сформировать основы вкуса и представления о красоте, развить эмоции, воображение, творческое начало.

Рекомендуем использовать с программой О.П. Радыновой
«Музыкальные шедевры»



Издательство «ТЦ СФЕРА»

Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru
Интернет-магазин: www.sfera-book.ru



Изучение социокультурного развития детей дошкольного возраста



Боякова Е.В.,

канд. пед. наук, старший научный сотрудник,
Институт художественного образования и
культурологии Российской академии образования,
Москва

Аннотация. В статье показаны направления педагогической диагностики социокультурного развития детей дошкольного возраста. Приведены примеры диагностических заданий, подобранных с учетом возраста детей и специфики музыкального развития.

Ключевые слова. Социокультурное развитие, диагностика, современный ребенок, анкетирование, семья, среда, классическая музыка, музыкальное развитие, эмоциональная отзывчивость, предпочтения.

МЕНЕДЖМЕНТ



Современные документы, регламентирующие деятельность дошкольных образовательных организаций, предполагают констатацию достижений детей на разных этапах воспитательно-образовательной работы. Во ФГОС ДО указывается, что при реализации образовательной программы в детском саду может проводиться оценка индивидуального развития детей в целях выстраивания индивидуальной траектории обучения и оценки эффективности педагогических действий. Принципы стандарта предусматривают приобщение детей к социокультурным нормам, а задачи — формирование общей культуры и эстетических ценностей.

Для реализации ФГОС ДО необходимо предусмотреть анализ решения задач эстетического и, в частности, музыкального развития через призму общих задач по следующим направлениям:

- учет индивидуальных эстетических (музыкальных) интересов и потребностей детей, включая талантливых и детей с ОВЗ;
- насыщение образовательного пространства эстетическим (музыкальным) содержанием, предоставление ребенку возможности свободного выбора для деятельности;
- формы сотрудничества детей, педагогов и родителей для решения образовательных и воспитательных задач;
- создание условий для музыкального творчества и проявления инициативы в музыкальной деятельности, формирования музыкальных интересов (не только познавательных);
- создание условий для приобщения к культуре, музыкальным традициям страны, региона, образовательной организации, семье;
- соответствие образовательной программы и практики конкретного детского сада возрастным возможностям детей.

В указанном случае анализируются не достижения детей, а педагогические и материально-технические условия, созданные для социализации и социокультурного развития.

Диагностика музыкально-эстетического компонента социокультурного развития дошкольника представляет наибольшую трудность. Полезным

для педагогической практики может быть опыт изучения образа современного ребенка, сложившегося в сознании педагогов, в проекции на собственную педагогическую деятельность. Он может использоваться как для обобщенного анализа, так и для узконаправленного, например, по отношению к педагогам, преподающим конкретный предмет. Значительные сведения о социокультурном развитии детей можно почерпнуть, анкетируя педагогов.

В исследованиях предыдущих лет проведено масштабное анкетирование педагогов искусства по выявлению их мнения о современном ребенке. Материалы и выводы опубликованы в статьях [2—4].

Педагогам можно задавать вопросы, касающиеся личностных и психологических особенностей детей, их художественных предпочтений, интересов, вкусов и т.д. Безусловно, полученные ответы дадут субъективную картину. Но невозможно оценить качество образовательного процесса, опираясь только на изучение детей. Указанные исследования показали, что мнения педагогов искусства, работающих с разными категориями детей, совпадают не только по ключевым позициям, но и в мелких деталях. И более того, соотносятся с выводами, сделанными в исследованиях других ученых.



Не менее важно исследовать социокультурную среду семьи, взгляды родителей на возможность музыкального развития ребенка, запросы семей к дошкольному образованию. Для изучения семейных условий приобщения к классической музыке можно предложить родителям следующие вопросы.

- Имеет ли кто-нибудь из членов вашей семьи музыкальное образование?
- Какую музыку вы любите слушать сами? (Классическую, народную, эстрадную, не слушаю, другое.)
- Какие произведения слушали в последнее время?
- Любит ли ваш ребенок классическую музыку?
- В чем, по вашему мнению, проявляется у вашего ребенка любовь к музыке?
- Чему, по вашему мнению, нужно больше уделять внимания на музыкальных занятиях в детском саду?
- Посещаете ли с детьми мероприятия, где звучит классическая музыка? Какие?
- Покупаете ли билеты или абонементы на детские концерты классической музыки?
- Читаете ли с ребенком детские книги о музыке? Какие?
- Любят ли ребенок музыкальные фильмы или мультифильмы? Какие?
- Играет ли ребенок в детские компьютерные игры, знакомящие

с классическими музыкальными произведениями? В какие?

Перечень вопросов может меняться в зависимости от задач исследования.

Вопрос подбора методов для исследования социокультурного развития детей дискуссионен. Сотрудники Московского государственного университета предлагали следующие методы: опрос, опрос в виде тестирования, тестирование, интервью (в том числе кросскультурное), наблюдение (в том числе включенное), метод семантического дифференциала Ч. Осгуда, метод личных конструктов Дж. Келли. Указанными методами предлагается изучать ценности, нормы, знания, социальные образцы, верования и т.д. [8].

В силу возрастной специфики дошкольников можно использовать очень ограниченный перечень методов. Диагностика изучения социокультурного развития дошкольников может включать задания, используемые как для собственно диагностики, так и для обучения. Диагностику необходимо проводить в играх, творчестве, взаимодействии со сверстниками. Наблюдать за процессом восприятия детьми произведений искусства во время выполнения заданий на занятиях и т. д.

Разностороннюю диагностику музыкального развития детей предлагали Н.А. Ветлугина, Л.Н. Комиссарова, О.П. Рады-

нова [5—7]. Эти задания можно использовать не только для выявления развитости музыкальных способностей, но и музыкальной составляющей социокультурного развития.

Первая и вторая младшие группы:

- узнавание знакомых песен и пьес;
- движения в соответствии с музыкой.

Средняя группа:

- выявление музыкальных интересов;
- определение любимого вида музыкальной деятельности;
- узнавание знакомых песен и пьес;
- определение знакомых пьес по вступлению и заключению;
- передача движениями характера незнакомой музыки;
- различение частей в двух-, трехчастном произведении;
- применение знакомых элементов танцев в свободной пляске.

Старшая группа:

- выявление музыкальных интересов детей;
- определение любимого вида музыкальной деятельности;
- различение характера, жанра музыкальных произведений;
- узнавание знакомых пьес по вступлению или мелодии;
- сочинение простейших песенных импровизаций;
- создание музыкально-игровых образов.

Подготовительная к школе группа:

- называние любимых музыкальных произведений;
- определение любимого вида музыкальной деятельности;
- узнавание знакомого произведения по фрагменту;
- различение жанров музыкальных произведений;
- трехчастной формы, динамики, темповых изменений;
- вокальной и инструментальной музыки;
- называние знакомых композиторов;
- сочинение простейших попевок, танцев и др.;
- определение звучания детских музыкальных инструментов.

Мотивацией к использованию данных заданий для исследования социокультурного развития стало утверждение, что музыка и музыкальная деятельность — продукт культуры. Так, культурный человек обязан знать хотя бы на уровне «что-то слышал» фамилии писателей, ученых, композиторов и т.д. как своей страны, так и принадлежащих к другой культуре. Музыкальный слух, имея в основе параметры, обоснованные в трудах Б.М. Теплова, все же имеет культурную основу. Взять для примера индийскую и европейскую музыку, и станет понятно, что ладовое чувство у представителей этих культур будет отличаться.



К одному из вариантов диагностики социокультурного развития можно отнести исследование музыкальных интересов детей дошкольного возраста. Исходя из структуры интереса детей старшего дошкольного возраста, включающей эмоциональный и интеллектуальный компоненты, разработаны и задания [1].

Основными критериями оценки развития эмоционального компонента выступают сосредоточенность внимания во время прослушивания (эмоциональная вовлеченность), продолжительность восприятия и внешние эмоциональные проявления. В качестве критериев оценки познавательного компонента — умение адекватно определять характер музыкального произведения, наличие знаний о музыке и мотивированность музыкальных предпочтений. Общими показателями для эмоционального и интеллектуального компонентов является избирательная направленность, выражаясь в предпочтении определенного музыкального произведения. Приведем примеры заданий.

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку, умение пользоваться словесными характеристиками для определения эмоционально-образного содержания музыки в процессе ее восприятия, наличие предпочтений и мотивированность выбора. Показатели оценки: сосредото-

ченность внимания, продолжительность восприятия, определение характера музыки, наличие предпочтений и умение объяснить выбор.

2. Знания о музыке. Показатели: наличие знаний о музыке, музыкальных произведениях, музыкальных инструментах на уровне образовательной программы дошкольной организации. Диагностический материал: список вопросов. Способ выявления: беседа.

3. Выявление музыкальных предпочтений. Показатели: умение выбрать понравившееся произведение и объяснить выбор. Выявление музыкальных предпочтений детей — важный показатель социокультурного развития. Можно предложить детям выбор из двух разнохарактерных музыкальных произведений. Желательно, чтобы пара состояла из двух произведений классического репертуара или из двух детских произведений. Предложить обосновать выбор. В основу такого задания положено известное теоретическое предположение о том, что предпочтение ребенком грустной музыки говорит о его более высоком эстетическом развитии, нежели у ребенка, предпочитающего веселую музыку.

Существенным показателем социокультурного развития является способность детей воспринимать эстетическую выра-

зительность формы, в том числе музыкальной [9]. Например, предлагаем детям прослушать три произведения, два из которых принадлежат к венскому классическому периоду и одно к современной музыке. Или два — композиторов-романтиков, одно — современная классика. Дети должны были выбрать два похожих и одно «чужое» и обосновать выбор. Можно предложить следующий музыкальный материал: Й. Гайдн «Менуэт», С. Прокофьев «Дождь и радуга», Л. Бетховен «Немецкий танец» или Ф. Шопен «Ноктюрн» (до минор), Д. Шостакович «Вальс из балета “Золушка”», Ф. Шопен «Вальс» (си минор).

Таким образом, методика диагностики социокультурного развития детей (художественно-эстетический компонент) должна содержать материалы для изучения ребенка, педагога, родителей. Необходима комплексная оценка, включающая низко и высоко формализованные методы, охватывающая в том числе выявление ценностных ориентаций и вкусовых предпочтений.*

Литература

1. Боякова Е.В. Воспитание интереса в музыке у детей старшего дошкольного возраста: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2001.

* Исследовательские результаты получены в рамках выполнения госзадания Минобрнауки России № 27.7452.2017/8.9.

2. Боякова Е.В. Представления педагогов искусства о современных детях и преподавании предметов эстетического цикла // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. 2012. № 2. URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2012/boyakova_12_june.pdf.

3. Боякова Е.В. Факторы, влияющие на эстетическое развитие детей // Активизация мыслительной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста: Мат-лы Всеросс. заочной науч.-практ. конф. с междунар. участием. Киров, 2012. С. 634—636.

4. Боякова Е.В. Эстетические предпочтения современных детей в области искусства // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы: Мат-лы IV Междунар. науч.-практ. семинара / Сост. А.В. Никишова, Н.Г. Дубешко. Барановичи, 2013. С. 88—90.

5. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. М., 1984.

6. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1983.

7. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1994.

8. Социокультурное исследование / Под ред. Ф.И. Минюшева. М., 1994.

9. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3—7 лет (теория и диагностика). Екатеринбург, 2001.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Куликова Н.Ю.,
заместитель заведующего по ВМР;
Крохина И.Н.,
педагог-психолог, детский сад № 4,
г. Череповец Вологодской обл.



Аннотация. В статье показаны современные подходы к конструированию познавательной и речевой работы в рамках основной образовательной программы ДОО.

Ключевые слова. Проект, педагогическая технология, методическая работа, речь, познание.

Мир меняется — и меняются требования к человеку, а соответственно и к качеству образования на всех ступенях. Дошкольное детство в России совсем недавно стало оформляться и восприниматься обществом как самостоятельная и важная образовательная ступень. Мы видим, что настоящий период развития образования характеризуется сменой парадигмы. Чрезвычайно быстрые темпы развития всех сторон жизни общества делают неэффективным традиционное обучение, направленное на формирование знаний, умений и навыков: очевидно, что такое

содержание устаревает раньше, чем человек оканчивает среднюю школу. Образовательные стандарты ориентированы на формирование человека, способного постоянно получать новые знания, осваивать новые способы действий. На первый план выходит задача усвоения детьми способов деятельности. Такой подход определяет новые требования к образовательным результатам в дошкольном образовании и, как следствие — к технологиям их достижения в образовательной деятельности.

Познавательно-речевое развитие человека — одно из основ-

ных условий его саморазвития, успешности в течение всей жизни. Поэтому развитие познавательных и речевых способностей у детей 2—7 лет — одна из приоритетных задач дошкольной ступени образования. С их помощью ребенок решает разные задачи: учится понимать разные объекты и ситуации, преобразовывать их (создавать новое) и выражать свое отношение к ним.

Актуальность проблемы поиска оптимальных педагогических средств познавательного и речевого развития детей дошкольного возраста и системного их использования не подлежит сомнению еще и потому, что современная образовательная парадигма определяет приоритетность формирования у подрастающего поколения способностей интеллектуально-творческого характера. ФГОС ДО актуализировал работу в данном направлении. Три кита, на которых держится воспитательно-образовательный процесс: содержание, формы, методы. Функция содержания — что усваивает ребенок? Формы — как организован процесс? Методы — каким способом?

В традиционной модели образования программа закладывала базовое содержание, которое должно было реализовываться в детских садах традиционным набором методов. При этом, например, беседа как форма работы с

детьми, выполняла функцию сообщения знаний, а не коммуникации, главная функция наблюдения так же была больше информационной, хотя очевидно, что на основе активного наблюдения эффективно устанавливаются причинно-следственные связи и т.д.

Очевидным становится, что любое программное содержание недостаточно, потому что либо не актуально для ребенка (ему не интересно), а значит, у него нет мотива, (по мнению А.Н. Леонтьева, результат деятельности на 80% опосредован грамотно заложенным мотивом), либо содержание устаревает принципиально.

В детских садах необходим уже не педагог — носитель информации, а педагог-проектировщик, который организует познавательную творческую деятельность детей и их изобретательскую деятельность. ФГОС предполагает именно такой подход (см. *<письмо>* Минобрнауки России от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»: «Содержание образовательной программы не должно быть заранее расписано по конкретным образовательным областям, поскольку оно определяется конкретной ситуацией в группе: индивидуальными склонностями детей, их интересами, особенностями развития. Педагоги, работающие по про-



граммам, ориентированным на ребенка, формируют содержание по ходу образовательной деятельности, решая задачи развития детей в зависимости от сложившейся образовательной ситуации, опираясь на интересы отдельного ребенка или группы детей».

На практике же воспитатель часто не видит различия между содержанием и технологией, содержанием и формой, формально выполняет принципы ФГОС, расширяя скорее содержание, осуществляя чаще внешнюю интеграцию, забывая о внутренней.

Перед педагогами встал вопрос: какое содержание может стать универсальным и при этом попадать в зону ближайшего развития ребенка? Итак, сегодня, безусловно, актуален поиск эффективных методов и приемов работы в данном направлении, поэтому мы обращаемся к современным технологиям, которые предлагают нам универсальные методы и приемы познавательного и речевого развития и саморазвития детей. Экспериментально-исследовательская деятельность в данном направлении началась в 1995 г. на базе детского сада № 4 г. Череповца. О первых результатах было рассказано в 1999 г. на Международной научно-практической конференции в Петрозаводске. Затем ежегодно итоги работы подводились на городских, областных или

региональных уровнях. С 2001 г. Т.А. Сидорчук, канд. пед. наук, становится научным руководителем МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 4».

Педагоги нашего детского сада на основе использования технологии ОТСМ — ТРИЗ — РТВ* создают конструктор содержательной части образовательной программы, который поможет проектировать образовательную деятельность в ДОО на основе ФГОС.

Для образования ребенка не так важна тема, как важен способ добывать и обрабатывать информ-

* ТРИЗ — теория решения изобретательских задач (Г.С. Альтшулер) — методология решения проблем, основанная на объективных законах развития систем.

ОТСМ — общая теория сильного мышления (Н.Н. Хоменко) — расширяет ТРИЗ инструментами для работы с проблемой, не зависящими от области знаний. Педагогические приложения ТРИЗ и ОТСМ обеспечивают педагога инструментами, позволяющими формировать умения ставить и успешно решать проблемы разного уровня сложности и новизны.

РТВ — развитие творческого воображения (Г.С. Альтшулер, П.Р. Амунэль) — комплекс приемов управления воображением, позволяет формировать умения создавать и изменять образы, ставить мысленные эксперименты.

ТРТЛ — теория развития творческой личности (Г.С. Альтшулер, И.М. Вертигин), изучающая стратегии поведения личности, решающей масштабные творческие задачи. Обеспечивает педагогический процесс установками, необходимыми для формирования активной позиции и развития мотивации к творчеству.

мацию, одним словом — способ мышления. Чем более глубоко педагоги работают в данном направлении, тем яснее понимают, что способы мышления и есть универсальное содержание образования. Одним из путей решения обозначенной проблемы мы видим разработку постоянно действующих проектов, где в основе будут лежать методы мышления. Практика показывает, что впоследствии ребенок переносит освоенные им способы обработки информации и на другие области знаний. Растворение образовательной деятельности в игре, детской деятельности, режимных моментах — становится основой педагогического процесса в ДОО.

Наряду с игрой, по мнению Н.Н. Поддъякова, экспериментирование, исследование является ведущим видом деятельности для дошкольника. И при этом важна не сама игра как таковая, а игровое отношение к делу, «неясные» знания имеют приоритетное значение, по сравнению с отчетливыми. Проектная деятельность, методы и приемы ОТСМ — ТРИЗ — РТВ гарантированно работают в этих плоскостях: экспериментирование (мысленное в том числе), «неясное» знание, игровое отношение к делу. Поэтому безусловным достижением ДОО стали детские проекты. Они как интегрированный метод обу-

чения помогают решить многие задачи, связанные с реализацией ФГОС ДО. Проектная деятельность осуществляется педагогами и специалистами на разных возрастных группах. Ценным в профессии становится не то, какое количество знаний воспитатель дает ребенку, а то, как он организует его деятельность. Системная проектная деятельность стала для нас основным ресурсом в создании новой эффективной модели образования. Меняется позиция ребенка — это активное взаимодействие со взрослыми, сверстниками, взаимоподдержкой, ответственность. Дети учатся доводить начатую работу до определенного результата (ведь презентация проекта — значимая для них часть), что положительно сказалось на формировании произвольности психических процессов. Знания в проекте выстраиваются как системные, междисциплинарные, что позволяет обобщить их в многообразных формах поисковой, мыслительной деятельности, продуктивного творческого процесса. Детьми осваиваются многообразные формы межличностных отношений и общения, появилось чувство радости от совместного сотрудничества и сотворчества. В проекте открываются большие возможности в организации совместной поисково-познавательной деятельности дошкольников, педаго-



гов, родителей. В ходе работы над проектом изменяются отношения с родителями. Они сегодня часто носят неформальный характер. Родители — не сторонние наблюдатели, а участники всех наших проектов, независимо от того, какая деятельность в них является доминирующей: познавательно-исследовательская, игровая, коммуникативная, продуктивная. В оформлении предметной среды детского сада уже несколько лет активно используются рисунки, коллажи, газеты, полученные в ходе проектно-исследовательской деятельности.

Мы убедились, что проектно-исследовательская деятельность будет эффективна во всех образовательных областях. Именно проект как метод дает возможность отойти от «предметного» принципа построения образовательного процесса, который, по мнению В.В. Давыдова, не соответствует возрастным особенностям дошкольников.

Существенные изменения произошли в связи с этим в организации работы педагогов и специалистов. На базе ДОО разрабатываются постоянно действующие* проекты для педагогов. Проекты, позволяющие

эффективно выстраивать работу по познавательному и речевому развитию и саморазвитию дошкольников в соответствии с ФГОС ДО.

Работа методической службы ДОО непрерывно осуществляется в трех основных направлениях:

- оптимизация образовательного процесса непосредственно в ДОО в рамках ФГОС ДО;
- повышение профессиональной компетентности педагогов;
- распространение имеющегося в дошкольном учреждении положительного опыта по использованию средств ОТСМ — ТРИЗ — РТВ для развития познавательных и речевых способностей детей дошкольного возраста в рамках ФГОС ДО.

В детском саду накоплен также положительный опыт работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи на основе использования ОТСМ — ТРИЗ — РТВ, универсальные пособия, созданные на основе использования технологии, не раз побеждали на конкурсе «Инновационная игрушка» в Москве, проводимом в рамках Международной выставки игрушек.

Эффективность технологии заключается в ее инструментальности, гарантированности формирования у детей исследо-

* Проект, который целесообразно использовать на разных возрастных группах для достижения определенных целей и дающий гарантированный результат в определенном направлении.

вательских умений и навыков решения проблем, умения работать с информацией, способности быстро входить в новые предметные области. И наш опыт показал, что ребенок, овладев основными мыслительными операциями, успешно адаптируется к школе и жизни вне зависимости от программы обучения. Он умеет и хочет сам учиться. Это очень важно для переживания ситуации успеха, когда мы испытываем радость при совпадении ожидаемого и достигнутого, потому что человек, ориентированный на успех, добьется большего в жизни.

Сегодня в образовании, как уже отмечалось, востребован педагог-проектировщик — человек, хорошо понимающий общие тенденции развития мирового образовательного процесса, своего места в нем и обладающий особым видением человека в процессе развития, понимающего направленность и результативность психологических действий и воздействий, превращающего любую учебную ситуацию в пространство для развития ребенка и способного к проектированию развивающей педагогической среды и самого себя.

Применение технологии ОТСМ — ТРИЗ — РТВ в работе помогает педагогу стать творческой личностью, эффективно проектировать образовательную

деятельность для саморазвития ребенка.

Наша цель: найти достоинства в малом, похвалить сегодня, «создать благоприятные условия для проявления собственной активности детей, что способствует саморазвитию, в процессе которого и происходит интенсивное генерирование глобальных мало-дифференцированных психических образований»*.

Затем надо подумать, как эти достоинства развивать дальше. При этом взрослый — партнер, который сочувствует и переживает вместе с детьми, помогает справиться с неудачами. На наш взгляд такой путь развития педагогики самый оптимальный в современном мире.

Методы и приемы технологии ОТСМ — ТРИЗ — РТВ, проектно-исследовательской деятельности помогают нам создавать «нашу педагогику». На данном этапе в ДОО складывается инновационная система преобразования образовательной деятельности, которая дает хорошие результаты в развитии познавательных и речевых способностей и саморазвития детей, профессиональной компетентности педагогов.

* Поддъяков Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты. СПб.; М., 2013. С. 101.

Приказ Рособрнадзора России
от 27.06.2017 № 1283

**«Об утверждении перечней
нормативных правовых актов,
содержащих обязательные
требования, соблюдение которых
оценивается при проведении
мероприятий по контролю
в рамках отдельных видов
государственного контроля
(надзора), отнесенных
к компетенции федеральной
службы по надзору в сфере
образования и науки»**

(Извлечения)

В целях реализации пункта 30 плана мероприятий («дорожной карты») по совершенствованию контрольно-надзорной деятельности в Российской Федерации на 2016—2017 годы, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 апреля 2016 г. № 559-р, приказываю:

1. Утвердить:

1.1. Перечень нормативных правовых актов, содержащих обязательные требования, соблюдение которых оценивается при проведении мероприятий по федеральному государственному надзору в сфере образования, согласно приложению № 1 к настоящему приказу.

1.2. Перечень нормативных правовых актов, содержащих обязательные требования, соблюдение которых оценивается при проведении мероприятий по федеральному государственному контролю качества образования, согласно приложению № 2 к настоящему приказу.



1.3. Перечень нормативных правовых актов, содержащих обязательные требования, соблюдение которых оценивается при проведении мероприятий по государственному надзору за соблюдением законодательства Российской Федерации о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию, согласно приложению № 3 к настоящему приказу.

1.4. Перечень нормативных правовых актов, содержащих обязательные требования, соблюдение которых оценивается при проведении мероприятий по лицензионному контролю за образовательной деятельностью, согласно приложению № 4 к настоящему приказу.

2. Структурным подразделениям Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, осуществляющим государственный контроль (надзор), руководствоваться перечнями, утвержденными в соответствии с пунктом 1 настоящего приказа, при проведении мероприятий по контролю в рамках отдельных видов государственного контроля (надзора), отнесенных к компетенции Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.

3. Признать утратившими силу приказы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки:

от 30 декабря 2016 г. № 2239 «Об утверждении перечней актов, содержащих обязательные требования, соблюдение которых оценивается при проведении Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки мероприятий по государственному контролю и надзору»;

от 21 марта 2017 г. № 393 «О внесении изменений в перечни актов, содержащих обязательные требования, соблюдение которых оценивается при проведении Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки мероприятий по государственному контролю и надзору, утвержденных приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 30 декабря 2016 г. № 2239».

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя руководителя Н.А. Наумову.

И.о. руководителя

А.А. Музаев



**Перечень актов, содержащих обязательные требования,
соблюдение которых оценивается при проведении мероприятий
по федеральному государственному надзору в сфере образования***

Раздел I. Федеральные законы

№	Наименование и реквизиты акта	Краткое описание круга лиц и (или) перечня объектов, в отношении которых устанавливаются обязательные требования		Указание на структурные единицы акта, соблюдение которых оценивается при проведении мероприятий по контролю
		1	2	
3	4			
1	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»	Организации, осуществляющие образовательную деятельность		Часть 10 статьи 11; часть 7 статьи 12; части 5—7, 9 статьи 13; части 2, 3, 5, 6 статьи 14; часть 3 статьи 15; часть 5 статьи 16; часть 3 статьи 25; части 4, 12 статьи 27; пункты 1, 3 части 6 статьи 28, статьи 29, 30; части 3, 4 статьи 33; части 1, 3—6 статьи 34; части 1, 3 статьи 35; части 1, 2 статьи 37; части 1—4 статьи 41; части 3—10 статьи 43; части 3, 4, 6 статьи 45; части 6, 7 статьи 47; части 1—3 статьи 48; часть 2 статьи 49; часть 3 статьи 50; части 3—5, 12 статьи 51; части 1—3 статьи 52; части 2, 3 статьи 53; части 2—4, 6, 8 статьи 54; статья 55; части 3—6

* В источнике приложения не пронумерованы. Текст приложений опубликован на Интернет-сайте Рособрнадзора. Ознакомиться с полным текстом приложений и скачать соответствующие документы можно на сайте http://obrnadzor.gov.ru/ru/activity/main_directions/acts_list/ (прил.ч. ред.).

Продолжение

1	2	3	4
		статьи 56; части 1, 4—8, 11 статьи 58; части 3, 6—81, 10, 16, 1 статьи 59; части 2—4 1, 5, 9, 12—14, 16 статьи 60; часть 5 статьи 61; статья 62; части 2—4, 6 статьи 68; части 2—7 статьи 69; части 1—7 статьи 70; части 5, 8 статьи 73; части 1, 3 статьи 74; части 1, 3, 4 статьи 75; части 3, 6, 9—11, 13—16 статьи 76; части 3, 4 статьи 78; части 1—3, 8 статьи 79; часть 2 статьи 81; части 6, 10, 13, 14 статьи 82; части 7, 9, 14, 18, 20 статьи 83; части 5, 7 статьи 84; части 2, 4, 6 статьи 85; части 3, 4 статьи 85, 1; части 3, 4, 6, 8 статьи 87; части 1, 6 статьи 88; часть 9 статьи 108	Статьи 8, 22, 25, 30, 35, 38, 42, 49, 55, 56, 59, 77—87, 91—101, 108
2	Федеральный закон от 26.09.1997 № 125-ФЗ «О свободе совести и о религиозных объединениях»	Организации, осуществляющие образовательную деятельность в сфере образования	Статья 19



Окончание

1	2	3	4
3	Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»	Организации, осуществляющие образовательную деятельность	Статьи 6, 9 Часть 2 статьи 5, статья 12
4	Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации»	Органы государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие государственное управление в сфере образования	Часть 2 статьи 26.3

Раздел II. Указы Президента Российской Федерации, постановления и распоряжения Правительства Российской Федерации

№	Наименование документа (обозначение)	Сведения об утверждении	Краткое описание круга лиц и (или) перечня объектов, в отношении которых устанавливаются обязательные требования	Указание на структурные единицы акта, соблюдение которых оценивается при проведении мероприятий по контролю
1	Правила оказания платных образовательных услуг	Постановление Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706	Организации, осуществляющие образовательную деятельность	Пункты 3, 5, 6, 8—10, 12, 13
2	Правила отнесения информации к общедоступной информации, размещаемой государственными органами и органами местного самоуправления в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в форме открытых данных	Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2013 г. № 583	Органы государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие государственное управление в сфере образования	Пункты 3—5



Продолжение

1	2	3	4	5
3	Правила размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации	Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2013 № 582	Образовательные организации	Пункты 3, 5—11
4	Порядок заключения и расторжения договора о целевом приеме и договора о целевом обучении	Постановление Правительства Российской Федерации от 27.11.2013 № 1076	Организации, осуществляющие образовательную деятельность	Пункты 2—12
5	Правила формирования и ведения федеральной информационной системы обеспечения проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования, и приема граждан в образовательные организации для получения среднего профессионального и высшего образования	Постановление Правительства Российской Федерации от 31.08.2013 № 755	Организации, осуществляющие образовательную деятельность. Органы государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие государственное управление в сфере образования	Пункты 5—7, 11, 12. Пункты 3—9, 11, 12, 15, 16, 22

Окончание

1	2	3	4	5
	и региональных информационных систем обеспечения проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования			
6	Правила формирования и ведения федеральной информационной системы «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, докumentах об обучении»	Постановление Правительства Российской Федерации от 26.08.2013 № 729	Организации, осуществляющие образовательную деятельность	Пункты 4, 5, 10



**Раздел III. Нормативные правовые акты федеральных органов исполнительной власти
и нормативные документы федеральных органов исполнительной власти**

№	Наименование документа (обозначение) Сведения об утверждении	Краткое описание круга лиц и (или) перечня объектов, в отношении которых устанавливаются обязательные требования	Указание на структурные единицы акта, соблюдение которых оценивается при проведении мероприятий по контролю	5
1	«О принятии мер по усилению противопожарного режима в образовательных учреждениях»	Приказ Минобрнауки России от 15.04.2003 № 1612	Органы государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие государственное управление в сфере образования	Приложение к приказу Минобрнауки России от 15.04.2003 № 1612
2	«Об утверждении порядка аккредитации граждан в качестве общественных наблюдателей при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего и среднего общего	Приказ Минобрнауки России от 28.06.2013 № 491	Органы государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие государственное управление в сфере образования	Пункты 5—12

Продолжение

1	2	3	4	5
1	образования, всероссийской олимпиады школьников и олимпиад школьников»			
3	«Об утверждении Положения о психолого-медицинско-педагогической комиссии»	Приказ Минобрнауки России от 20.09.2013 № 1082	Органы государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие государственное управление в сфере образования	Пункты 3—25
		<...>		
11	Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ	Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2	Организации, осуществляющие образовательную деятельность	Пункты 2—6
12	Порядок проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность	Приказ Минобрнауки России от 07.04.2014 № 276	Организации, осуществляющие образовательную деятельность	Пункты 5—13, 19, 20



Продолжение

1	2	3	4	5
		Органы государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие государственное управление в сфере образования	Пункты 24—41, 44	
26	Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам	Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008	Организации, осуществляющие образовательную деятельность	Пункты 3, 5, 8, 10, 11, 13, 18, 19, 21, 22
37	Порядок приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования	Приказ Минобрнауки России от 08.04.2014 № 293	Организации, осуществляющие образовательную деятельность	Пункты 2—7, 9—12, 14—18

Продолжение

1	2	3	4	5
38	Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общепрофессиональным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования	Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015	Организации, осуществляющие образовательную деятельность	Пункты 3, 5, 10, 12, 14, 16—32
		<...>		
45	«Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»	Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312	Организации, осуществляющие образовательную деятельность	Приложение к приказу Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312
46	«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования»	Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014	Организации, осуществляющие образовательную деятельность	Пункты 5—7, 10—14, 16—21



Продолжение

1	2	3	4	5
47	«Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации»	Приказ Рособрнадзора от 29.05.2014 № 785	Организации, осуществляющие образовательную деятельность	Пункты 2—7
		<...>		
50	«Об утверждении Порядка и условий осуществления перевода обучающихся из одной организаци, осуществляющей образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, в другие организации, осуществляющие образовательную деятельность по образовательным программам соответствующих уровней и направленности»	Приказ Минобрнауки России от 28.12.2015 № 1527	Организации, осуществляющие образовательную деятельность	Пункты 6—21
51	«Об утверждении Порядка и условий осуществления перевода обучающихся из одной органи-	Приказ Минобрнауки России от 12.03.2014 № 177	Организации, осуществляющие образовательную деятельность	Пункты 6—22

Продолжение

1	2	3	4	5
1	ации, осуществляющей образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, в другие организации, осуществляющие образовательную деятельность по образовательным программам соответствующих уровня и направленности»			
60	«Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации	Приказ Минобрнауки России от 30.03.2016 № 336	Организации, осуществляющие образовательную деятельность	Приложения № 1, № 2 к приказу Минобрнауки России от 30.03.2016 № 336

<...>



Окончание

1	2	3	4	5	
1	мероприятий по содействию со- зданию в субъектах Российской Федерации (исходя из прогнози- руемой потребности) новых мест в общеобразовательных органи- зациях, критерииев его формиро- вания и требований к функцио- нальному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося ука- занными средствами обучения и воспитания»				
61	«Об утверждении Порядка под- готовки сил обеспечения транс- портной безопасности»	Приказ Минтранса Рос- сии от 31.07.2014 № 212	Организации, осуще- ствляющие образова- тельную деятельность	Пункт 5	<...>

**Перечень актов, содержащих обязательные требования,
соблюдение которых оценивается при проведении мероприятий по государственному
надзору за соблюдением законодательства Российской Федерации о защите детей
от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию**

Раздел I. Федеральные законы

№	Наименование и реквизиты акта	Краткое описание круга лиц (или) перечня объектов, в отношении которых устанавливаются обязательные требования	Указание на структурные единицы акта, соблюдение которых оценивается при проведении мероприятий по контролю
1	Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О за- щите детей от информации, при- чиняющей вред их здоровью и развитию»	Образовательные органи- зации	Части 4, 5 статьи 11, часть 1 ста- тьи 14, статья 15



Раздел II. Нормативные правовые акты федеральных органов исполнительной власти и нормативные документы федеральных органов исполнительной власти

№	Наименование документа (обозначение)	Сведения об утверждении	Краткое описание круга лиц (или) перечня объектов, в отношении которых устанавливаются обязательные требования	Указание на структурные единицы акта, соблюдение которых оценивается при проведении мероприятий по контролю
Подраздел 1. Нормативные правовые акты федеральных органов исполнительной власти				
1	«Об утверждении требований к административным и организационным мерам, техническим и программно-аппаратным средствам защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию»	Приказ Минкомсвязи России от 16.06.2014 № 161	Образовательные организации	Пункты 3—5

**Перечень актов, содержащих обязательные требования,
соблюдение которых оценивается при проведении мероприятий
по лицензионному контролю за образовательной деятельностью**

Радел I. Федеральные законы

№	Наименование и реквизиты акта	Краткое описание круга лиц и (или) перечня объектов, в отношении которых устанавливаются обязательные требования	Указание на структурные единицы акта, соблюдение кото- рых оценивается при проведении мероприятий по контролю
1	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»	Образовательные организации	Части 5—8 статьи 12; часть 3 ста- тьи 15; часть 3 статьи 16; части 1, 3, 4, 9 статьи 18; часть 6 статьи 28; часть 1 статьи 46; части 1 и 3 ста- тьи 50; часть 10 статьи 79; часть 4 статьи 81; часть 4 статьи 82



**Радиел II. Указы Президента Российской Федерации, постановления
и распоряжения Правительства Российской Федерации**

№	Наименование документа (обозначение)	Краткое описание круга лиц (или) перечня объектов, в отношении которых устанавливаются ются обязательные требования	Указание на структурные единицы акта, соблюдение которых оценивается при проведении мероприятий по контролю
1	Положение о лицензировании образовательной деятельности	Постановление Правительства Российской Федерации от 28.10.2013 № 966	Образовательные организации

Источник: http://obrnadzor.gov.ru/ru/activity/main/directions/acts_list/

Эффективное руководство ДОО с книгами серии «Управление детским садом»



КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ Гостевой обмен опытом

Автор — Шулешко Е.Е.

Раскрывается модель организации неформальной системы самообразования педагогов через их встречи на рабочих местах и совместные наблюдения за жизнью детей, общая логика планирования дошкольных занятий. В совокупности дается объемное видение того, что должно находиться в центре внимания при управленческом, организационном, психологическом обеспечении работы воспитателей с детьми.



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДЕФОРМАЦИИ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОТ ПРОФИЛАКТИКИ К САМОРАЗВИТИЮ

Автор — Майер А.А.

В пособии раскрываются причины появления и содержание негативных изменений в профессионально-личностном развитии педагога в процессе труда. Представлены основные направления минимизации профессиональных деструкций педагога дошкольного образования.



ЭКСПРЕСС-КОНСТРУКТОР ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ Методическое пособие для детского сада и дошкольного отделения школы

Автор — Микляева Н.В.

В пособии представлен конструктор образовательной программы современного детского сада с учетом ФГОС ДО и проектов примерных общеобразовательных программ, позволяющий экспресс-методом собрать целевой, содержательный, организационный разделы в единое целое.



МОДЕЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ КОМПЛЕКСОВ И ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЕТСКОГО САДА

Авторы — Русаков А.С., Эпштейн М.М.

Книги раскрывают модель инновационных комплексов как механизма обеспечения конкретных комплексных педагогических практик через взаимодействие причастных к данной практике ученых, педагогов, управленцев, образовательных и иных организаций.

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru



ФОРМИРОВАНИЕ ЖИЗНЕОБЕРЕГАЮЩЕГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ



Бадальянц Н.Г.,
старший воспитатель, детский
сад № 5, г. Армавир Краснодарского края

из опыта
работы

Аннотация. В статье представлена авторская разработка деятельности с детьми дошкольного возраста по формированию у них навыков безопасного поведения в социуме и природе, по воспитанию здорового образа жизни.

Ключевые слова. Жизнеоберегающее поведение, окружающая среда, социум, природа, здоровье.

Ребенок — маленький гражданин, осознает себя в современном пространстве страны и города, но он нуждается в помощи родителей и педагогов при формировании образа мира во взаимосвязи всего в нем сущего, развитии адаптации к социальному и природному окружению. Такое направление работы строится с учетом того, что к гармонии с природой и обществом маленький человек приходит постепенно через развитие собственной природы, становление важнейших нравственно-этических и эстетических качеств, средствами включения в различные виды доступной ему деятельности.

Окружающая ребенка среда — широкое интегральное понятие, включающее в себя естественное природное окружение, социальные и экологические факторы. В педагогической литературе окружающая среда рассматривается как условие и средство развития личности. Однако она несет в себе не только позитивное начало. Среда, как природная, так и социальная, является достаточно агрессивной по отношению к ребенку, его здоровью и жизни. Дошкольника в силу его возрастных психофизиологических особенностей отличает чрезвычайная любознательность и эмоциональность, высокая подвижность и физическая слабость.



Его крайне ограниченный опыт приводит к незнанию и непониманию подстерегающих человека опасностей и неумению прогнозировать последствия своего поведения при встрече с ними. В силу данных обстоятельств дошкольники составляют особую группу риска, что требует от взрослых (педагогов, родителей) не только пристального внимания и заботы, но и систематического, планомерного обучения детей умению безопасно жить, укреплять свое здоровье, правильно строить отношения с другими людьми, природой, вещественным миром.

Подобное обучение ведется, но по большей части эпизодически, что является недостаточным для формирования у детей жизнеоберегающих отношений, безопасной интеграции в социокультурное и природное пространство.

В связи с этим в нашем детском саду коллективом создана программа в качестве дополнения к соответствующим разделам основной образовательной программы, усиливая некоторые ее содержательные аспекты. Мы видим два пути ее реализации: первый путь — включение вопросов здоровье- и жизнеоберегающего воспитания в содержание различных обучающих занятий с их последующим обобщением на специальных интегрированных занятиях; второй — обучение

жизнеоберегающему поведению в процессе нерегламентированной деятельности (в повседневной жизни).

Программный комплекс по формированию жизнеоберегающих отношений у детей дошкольного возраста в процессе освоения социокультурного и природного пространства предполагает рассмотрение последовательности взаимосвязанных и взаимодействующих компонентов и строится с учетом системных подходов:

- создание системы внешних условий, обеспечивающих собственную активность ребенка в освоении социокультурного и природного пространства;
- совместная с ребенком деятельность, позволяющая вырабатывать и закреплять способы жизнеоберегающего поведения в различных ситуациях;
- обеспечение преемственности с семьей в развитии у детей адаптационных возможностей и выработке правильного поведения в конкретных социокультурных и природных условиях.

Цель: формирование культуры здоровье- и жизнеобережения (жизнеоберегающих отношений, умений и навыков жизнеоберегающего поведения в природе и социокультурной среде).

Задачи:

- формировать понимание зависимости своей жизни и здо-



- вья от поведения, образа жизни и жизнепригодных качеств окружающей среды;
- развивать умения и навыки, направленные на сохранение жизни, укрепление здоровья, привычек здорового образа жизни и улучшения состояния природной и социальной среды;
 - развивать разносторонние качества личности, способной адаптироваться к изменяющимся условиям окружающей социоприродной среды;
 - формировать морально-психологическую и физическую готовность к преодолению помехообразующих ситуаций при интеграции в социоприродное пространство;
 - корректировать эмоциональное состояние детей, формировать и закреплять положительные эмоции;
 - вырабатывать правильную эмоциональную реакцию на различные ситуации;
 - приобщать к физической культуре, спорту, искусству, культурным ценностям как альтернативам вредным привычкам и негативным влияниям.
- Работа строится по пяти модулям.

Модуль 1. «Вот так я»

1. Кто я такой?
2. Как я устроен? Мой организм.

3. Сам себе я помогу, от болезней убегу.
4. С Мойдодыром я дружу.
5. Как хорошо быть добрым и вежливым!
6. Я дома.
7. Я на улице.
8. Что значит быть самостоятельным?
9. Я и мои желания.

Модуль 2. «Я в мире природы»

1. Скажи мне, кто ты?
2. «Там на неведомых дорожках...».
3. Как много я могу узнать (узнаю природу с помощью художественной литературы).
4. Правила поведения в природе.

Модуль 3. «Я в мире людей»

1. Я в кругу семьи.
2. Кто такие взрослые?
3. Чтобы не случилось беды.
4. Как хорошо иметь друзей.
5. На кого я хочу быть похожим.

Модуль 4. «Я в мире предметов»

1. Что я знаю о предметах, меня окружающих?
2. История вещей.
3. Когда предметы из нужных превращаются в опасные.
4. Как себя вести с незнакомыми предметами?
5. Учимся правильно пользоваться разными предметами.
6. Осторожно, лекарства!

Модуль 5. «Я вхожу в мир культуры и искусства»

1. Мой родной город.
2. О чем мне расскажут улицы родного города?
3. Предметы искусства.
4. Ты поведешь меня в музей.
5. Учусь слушать и понимать язык музыки (живописи).

6. Вот в театр я пришел.
 7. О чем рассказывает книжка?
 8. Правила культурного человека.
- Предлагаем вашему вниманию содержание познавательного материала (см. таблицу).

Таблица

Содержание модулей программного комплекса

№ п/п	Название подраздела, темы	Содержание познавательного материала
1	2	3
<i>Модуль 1</i>		
1	Кто я такой?	Я — сын (дочь), мальчик (девочка), у меня есть родители. Почему родителей нужно слушаться? Я — товарищ, у меня есть друзья — такие же дети, как я. Чему я могу научиться у своих друзей? Чему не следует учиться? Чем я могу помочь своим друзьям? Как вести себя, если произошла ссора? Я — воспитанник, хожу в детский сад. У меня есть имя, фамилия. Почему меня так называли? Что означает мое имя? Для чего нужны имена и фамилии? Какой вариант имени мне больше всего нравится? Как я выгляжу (рассматривание себя в зеркале, описание своей внешности). Установление похожести (непохожести) на других
2	Как я устроен. Мой орга- низм	Части тела, их функции, деятельность. Сравнение с частями тела других людей, растений, животных. Органы чувств. Для чего они нужны? Как я могу ими пользоваться? Как нужно ухаживать за своим телом? Мои помощники (вода, мыло, расческа). Почему ссадины нужно смазывать йодом (зеленкой)?



Продолжение табл.

1	2	3
2.1	Зрение (глаза) и забота о нем	Какие бывают глаза (размер, цвет, форма). Для чего нужны глаза? Что может случиться с глазами? Знакомимся с простыми способами оказания помощи. Почему люди надевают очки? Как беречь свое зрение? Как обращаться с очками? Кому как глаза служат (глаза животных и человека)? Разучиваем гимнастику для глаз
2.2	Слух и уход за ушами	Какие у человека уши? Где они расположены? Для чего нужен слух? Как беречь уши? Признаки простуды и болезни ушей. Что нужно делать, чтобы уши не болели. У кого какие уши (ушки животных и людей)?
2.3	Вкус и запах	Где у человека нос? Какой он? Для чего нос нужен? Как беречь его? Что следует делать при насморке? Какие бывают носы (человека и животных, сказочных героев)? Для чего нужен язык? Какие бывают вкусовые ощущения? Как ухаживать за языком
2.4	Зубы	Зубы человека и животных. Молочные и постоянные зубы. Правильное питание. Правила ухода за зубами. Чтобы зубы были здоровыми. Что делать, если заболели зубы? Мои помощники (зубная щетка, зубная паста)
2.5	Сон	Функции сна. Сколько и как нужно спать? Что следует и чего не следует делать перед сном. Приготовление ко сну. Сон и здоровье, сон и красота, сон и настроение. Как спят животные и растения?
3	Сам себе я помогу, от болезней убегу	Что такое здоровье? Основные правила здоровья. Основные факторы, формирующие здоровье. Наши болезни. Как определить, что ты заболел? Какие бывают болезни? Причины болезни. Как нужно лечиться? Лекарства: как их нужно употреблять и как нельзя. Целительная сила природы. Кто должен назначать лекарства? Почему нельзя самостоятельно пользоваться лекарствами?

Продолжение табл.

1	2	3
3.1	Учусь быть здоровым	Солнце, вода, воздух... когда это хорошо, а когда плохо? Двигательная активность. Волшебная зарядка. Отдых. Почему человеку нужно отдыхать? Какие продукты питания помогают сохранить здоровье? Полезные и вредные продукты. Режим дня
3.2	Привычки	Откуда берутся привычки? Привычки полезные и вредные. Как освободиться от вредных привычек? Когда мои привычки мне помогают быть здоровым?
4	С Мойдодыром я дружу	Правила гигиены. Дружба с водой: мытье рук, умывание, купание. Почему одежда должна быть чистой? Следим за чистотой игрушек. Почему нужно соблюдать порядок? Влажная уборка и проветривание помещения
5	Как хорошо быть добрым и вежливым	Что значит быть добрым? Рассказы о добрых и злых героях сказок. Что мешает мне быть добрым и вежливым? Как управлять своим настроением? Что может случиться с человеком, когда он злится? Как мое поведение влияет на настроение других (людей, животных)? Хорошее настроение помогает быть здоровым
5.1	Правила вежливости	Зачем человеку нужны правила? Умные правила. Откуда они берутся? Вежливые слова, обращения, жесты. Вежливость в детском саду и дома. Умение здороваться, прощаться, благодарить, просить прощение, обращаться к другому человеку (взрослому, ребенку). О ком люди говорят: «невежда»? Какого человека называют добрым (злым)? Что может случиться, если все правила исчезнут?
5.2	Взаимопомощь	Когда мне нужна помощь? Почему надо помогать другим? Какая бывает помощь? Как нужно просить о помощи? Как следует предлагать и оказывать помощь? Как благодарить за оказанную помощь? Может ли человек обходиться без нее? Кто может оказать помощь человеку? (Другие люди, животные, растения.)



Продолжение табл.

1	2	3
6	Я дома	Как выглядит дом, в котором живет моя семья? Сколько в нем этажей? Из чего построен дом? Кто живет рядом со мной? (Растения, животные — в доме, возле него.) Мои соседи. Всегда ли я дома в безопасности? О чем надо помнить, когда остаешься один дома. От чего случается пожар? Пожарная безопасность. Почему нельзя высовываться из окна? Как вести себя на балконе? Кто стучится в дверь ко мне?
7	Я на улице	Как называется улица, на которой ты живешь? Что ты знаешь о своей улице? Кого можно встретить на улице? Можно ли одному выходить на улицу? Что нужно делать, если ты потерялся?
7.1	Городской транспорт	Транспортные средства на службе у человека. Правила пользования транспортными средствами. Почему дорога может быть опасной для человека? Правила безопасности на дорогах. Дорожные знаки
8	Что значит быть самостоятельным?	Что ты умеешь делать? Кто научил тебя этому? Кого называют самостоятельным? Можно ли сказать так о тебе? Нравится ли тебе быть самостоятельным? Почему нельзя делать то, о чем не знаешь?
9.	Я и мои желания	Мои потребности, интересы, мечты. От чего зависит мое настроение? Какое настроение бывает? Желания выполнимые и невыполнимые. Совпадают ли мои желания с желаниями других? Потребности общие и индивидуальные. Кто мне помогает их удовлетворять?
<i>Модуль 2</i>		
1	Скажи мне, кто ты?	У каждого растения и животного есть название. Растения и животные ближайшего окружения. Что нужно знать о растениях и животных, живущих рядом с человеком? У каждого растения и животного свои особенности. Как вести себя при встрече с незнакомым животным (растением)?

Продолжение табл.

1	2	3
2	«Там на не- ведомых до- рожках...»	Растения и животные — герои сказок. Где «дом» для растений (в лесу, на лугу, в море и т.д.)? Каких животных (какие растения) можно встретить в лесу, на лугу, в море? Почему детям нельзя одним ходить в лес (заходить в реку, море)? Что случилось с колобком (козликом, Машей), которые одни ушли в лес? Что может случиться, если съесть неизвестные плоды (на примере героев сказок)?
3	Как много я могу узнать	Узнаю природу с помощью художественной литературы и произведений живописи и музыки. Представления о том, как живут, с кем дружат, кого боятся растения и животные. Как приспособливаются к факторам неживой природы. Как человек должен относиться к животным и растениям, их дому. Всегда ли человек друг животным и растениям
4	Правила поведения в природе	Правила поведения в лесу, на лугу, в водоеме. Правила поведения при общении с животными, живущими рядом с человеком. Что бывает с теми, кто не соблюдает правила? Какая опасность может подстерегать человека в лесу (на лугу, у водоема)? Как вести себя, если попал в беду? Как страдает природа от тех, кто не умеет с ней общаться? Изучаем способы охраны природы

Модуль 3

1	Я в кругу семьи	Что такое семья? Мои мама и папа (братья, сестры, бабушка, дедушка). Мои права и обязанности в семье. Как я отношусь к своим родным? Как они относятся ко мне? Что говорит мне мама (бабушка, папа, воспитатель), когда довольна (недовольна) мной? Почему так говорят: «Как аукнется, так и откликнется»? Моя семья работает, отдыхает, ходит в гости. Зачем люди отдыхают? Правила поведения в гостях
2	Кто такие взрослые?	Дети не могут обходиться без взрослых. Взрослые заботятся о детях, помогают им. Они работают. Чем взрослые отличаются от детей:



Продолжение табл.

1	2	3
		внешность. Взрослые много знают. Они читают умные книги, могут ответить на разные вопросы. Взрослые учат детей. Они многое умеют. Чем взрослые и дети похожи?
3	Чтобы не случилось беды	Всегда ли взрослый прав? Когда не стоит подражать взрослому? Как вести себя при встрече с незнакомым человеком? Что следует делать, если чужие взрослые предлагают пойти с ними?
4	Как хорошо иметь друзей	Кого можно назвать другом? Кто тебя может назвать другом? «Друг в беде не бросит». Друзья нашей семьи. «Нет лучше дружка, чем родная матушка»
5	На кого я хочу быть похожим	Что мне больше всего нравится во взрослых? Кто из взрослых служит для меня примером? Почему? Каким я хочу стать взрослым? Чем буду заниматься? (Моя будущая профессия.) Что бы я хотел услышать о себе от других людей?

Модуль 4

1	Что я знаю о предметах, меня окружающих?	Меня окружают разные предметы. Они сделаны руками человека. Для их изготовления используют природные ресурсы. Разнообразие предметного мира. Где человек приобретает необходимые ему предметы? Товары и потребители
1.1	Кому нужны игрушки?	Мои любимые игрушки. В какие игрушки играют дети? Игрушки разные нужны. Кто делает игрушки для детей? Игрушки, в которые играют мальчики (девочки). Как нужно относиться к игрушкам? Если игрушка сломалась...?
1.2	Машины — помощники человека	Человек изобрел «умные» машины (экскаватор, трактор, мусороуборочная машина, каток, подъемный кран). Они помогают ему выполнять разную работу. Где изготавливают машины? Как они работают? С какими природными объектами их можно сравнить? Когда машины могут быть опасными для человека?

Продолжение табл.

1	2	3
1.3	Предметы, которые меня окружают	Зачем человеку одежда? Какая бывает одежда? Уход за одеждой. Каким был бы наш дом без мебели? Для чего нужна мебель? посуда? Как пользоваться посудой? Из чего сделана посуда? Предметы ухода и личной гигиены (зубы, щетка, расческа, мочало, мыло, зубная паста). Их назначение. Использование человеком. Бытовая техника
2	История вещей	Как у человека появились вещи? Какой посудой пользовались люди много лет тому назад. История костюма. Как люди путешествовали? Кто помогал им в этом? Как человек смотрел на себя, когда не было зеркала? История бумаги и ручки
3	Когда предметы из нужных превращаются в опасные	Нож и вилка. Швейная игла тоже может быть опасной. Для чего нужны ножницы? О чем надо помнить во время работы с ножницами? Осторожно, кухня! Чайник на плите. Электромясорубка. Утюг часто бывает горячим
4	Как себя вести с незнакомыми предметами	Есть ли в доме (в детском саду) незнакомые тебе предметы? Как следует вести себя с незнакомыми предметами? Получи помощь взрослого. Незнакомые предметы на улице. О чем нужно помнить при встрече с ними?
5	Учимся правильно пользоваться разными предметами	Правила пользования ножом и вилкой. Где должны храниться иголки? Учусь гладить. Как правильно вести себя рядом с горячими предметами? Что можно делать только вместе со взрослыми. Правила пользования электроприборами
6	Осторожно, лекарства!	Для чего нужны лекарства? Лекарства бывают разные. Кто назначает лекарства? Что делают взрослые, прежде чем принимать лекарства? Можно ли самому брать лекарства? Можно ли здоровому ребенку принимать лекарства? Что может случиться, если принимать лекарства без назначения врача?



Продолжение табл.

1	2	3
<i>Модуль 5</i>		
1	Мой родной город	Мой родной город Армавир. Сколько лет моему городу? Празднуем день рождения родного города. Достопримечательности Армавира. Как люди заботятся о своем городе? Места отдыха (городской парк, сквер, озеро). Правила поведения в местах культуры и отдыха
2	О чем мне расскажут улицы родного города?	Как улицы получают свои имена? История погреба. Улицы, названные в честь героев. Что интересного можно встретить на улице? Объекты культуры и искусства (памятники, кинотеатры, парк, музеи, библиотеки). Поведение на улице: правила культурного человека. О чем нужно помнить, чтобы не случилось беды?
3	Предметы искусства	Есть предметы, которые украшают жизнь человека, создают ему настроение, помогают ему узнавать что-то новое. Эти предметы называются предметами искусства: музыкальные инструменты, картины, книги. Как они создавались человеком? Какие потребности удовлетворяют? Какие предметы искусства есть в детском саду, дома? Где можно увидеть предметы искусства? (Картинная галерея, музей, концертный зал.)
4	Ты поведешь меня в музей	Зачем человек ходит в библиотеку, театр, музей? Какое значение в жизни людей имеют социальные объекты? Музей г. Армавира. Музеи главного города нашей страны (столицы)
5	Учусь слушать и понимать языки музыки (живописи)	Кто сочиняет музыку? Знакомство с композиторами. О чем рассказала музыка? Голоса музыкальных инструментов. Кто такой дирижер? Картинная галерея. Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Пробуем писать картину
6	Вот в театр я пришел	Зачем люди ходят в театр? Актеры и зрители. Зрительный зал и сцена. Правила поведения в театре. Играем в театр

Окончание табл.

1	2	3
7	О чем рассказыва-ет книжка?	Моя любимая книжка. Кто мне читает книги? О чем можно узнать из книги? Можно ли назвать книгу другом, учителем? Детские писатели. Чита-ем книги В. Драгунского, Н. Носова, А. Гайдара. Сказочная безопасность
8	Правила культурного человека	Обобщение по всему пройденному материалу

Литература

Артамонова О.В. Предметно-пространственная среда, ее роль в развитии личности // Дошкольное воспитание. 1995. № 4.

Виноградова Н.Ф., Куликова Т.А. Дети, взрослые и мир вокруг. М., 1993.

Воспитание гуманных чувств у детей / Под ред. Л.Н. Проколиенко, В.К. Котырло. Киев, 1987.

Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго. М., 1997.

Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга. СПб., 1999.

Гурович Л.М., Иванова Е.И. Знакомство со сказками В. Бианки // Дошкольное воспитание. 1991. № 1.

Дыбина О.В. Предметный мир как источник познания социальной действительности. Самара, 1997.

Как помочь ребенку войти в современный мир / Под ред. Т.В. Антоновой. М., 1995.

Кларина Л.М. Экология и экономика для малышей. М., 1995.

Ковалев Г.А. Психическое развитие ребенка и жизненная среда // Вопросы психологии. 1993. № 1.

Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М., 1998.

Козлова С.А. Мой мир. Приобщение ребенка к социальному миру. М., 2000.

Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. М., 1998.

Козлова С.Н. Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром. М., 1988.

Кондратьева Н.Н. Программа экологического образования детей «Мы». СПб., 1996.

Николаева С.Н. Общение с природой начинается с детства. Пермь, 1992.

Основы дошкольной педагогики / Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. М., 1980.

Петровский В.А. и др. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. М., 1993.

Полякова М.Н. Построение развивающей среды в детском дошкольном учреждении. СПб., 1999.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Суворова Е.В.,
старший воспитатель, детский сад «Березка»,
с. Кичменгский Городок Вологодской обл.

из опыта
работы

Аннотация. В статье представлены элементы педагогической технологии по социально-коммуникативному развитию дошкольников и опыт методической работы детского сада в указанном направлении.

Ключевые слова. Педагогическая технология, социально-коммуникативное развитие, социально-личностное развитие, нравственное воспитание, дошкольник.

Работа нашего педагогического коллектива вот уже много лет направлена на поиск новых подходов, средств, методов и форм социально-личностного развития дошкольников, в том числе базирующихся на опыте и достижениях предшествующих этапов развития дошкольной педагогики. Результатом этой работы стала разработка собственной модели планирования педагогической работы по социально-коммуникативному направлению.

Методологическую и теоретическую основы нашей программы составили труды: С.Г. Якобсон — вопросы морального воспитания дошкольников, В.Г. Маралова — формирование способности к ненасильственному взаимодействию; Л.С. Выготского,

А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, М.И. Лисиной — идеи становления базовых свойств личности; П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова — соотношение биологического и общественного в развитии человека.

Основа нравственного становления ребенка — создание эмоционального благополучия и комфорта, которое влияет практически на все сферы психического развития, будь то регуляция поведения, овладение ребенком способами взаимодействия с другими людьми, поведение в группе сверстников, усвоение и овладение социальным опытом. С этой целью в организацию педагогического процесса и уклад жизни детей в группе внесены изменения.

• Включили в режим дня психогигиенические мероприятия, цель которых — эмоциональная разгрузка детей в течение дня, преодоление эмоционального перенапряжения и утомления. Они позволяют создавать условия для преобладания у детей жизнерадостного, бодрого настроения, веры в себя, в свои силы и возможности, полноту жизни, увлекательной деятельности.

• Распорядок дня в детском саду составили таким образом, чтобы достаточное количество времени отводилось на прогулку и на игры. В утренние и вечерние часы включены элементы сказко- и арттерапии.

• В сетку занятий включены дополнительные динамические занятия (физкультурные, ритмика), в ходе которых достигается эффект «мышечной» радости от пения, танцев, подвижных игр и т.п.

• Продумывается разнообразная свободная деятельность детей с учетом индивидуальных потребностей (игры-драматизации, использование разных видов театра, игры с любимыми игрушками, чтение любимых книг).

• Воспитатели старших групп активно используют психогимнастику для обогащения эмоционально-поведенческих реакций детей, расширения опыта эмоционального реагирования.

• Элементы релаксации в старшем дошкольном возрасте помогают формировать навыки

расслабления и психомышечной тренировки.

• Изменения организации жизни детей в группе были связаны с введением ритуалов на занятиях. Ритуал «минутки вхождения в день» способствует психическому и личностному росту ребенка, помогает детям адаптироваться к условиям детского сада, развивает навыки социального поведения, способствует повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.

• Еще одно изменение организации детской деятельности заключается в том, что дети занимаются своим делом за общим столом. Эти моменты спокойного и взаимоприятного, бесконфликтного общения также способствуют созданию дружелюбной атмосферы в группе.

Содержание психолого-педагогической работы по социальному-коммуникативному развитию включает в себя реализацию эффективных технологий, позволяющих формировать механизм успешной социализации, собственной модели планирования педагогической работы с отбором содержания, форм и методов работы с детьми с учетом собственных условий педагогической деятельности.

Целенаправленная работа с детьми ведется по трем разделам: «Уверенность в себе», «Чувства, эмоции, взгляды», «Социальные навыки».



1. Уверенность в себе

Уверенность в себе — основа автономности и независимости личности, база для позитивного разрешения конфликтов, продуктивного общения и умения строить отношения. Все это во многом зависит от того, как складываются отношения ребенка с окружающими людьми. А для того, чтобы умело общаться с ними, ребенок должен научиться позитивно относиться к себе, выделять в себе разнообразные качества, осознавать их на доступном для возраста уровне, уметь адекватно оценивать результаты деятельности, свои умения и свойства личности. Чтобы сформировать в ребенке уверенность в себе, необходимо сформировать «Образ Я», который включает в себя знания о себе и отношение к себе. Формирование «Образа Я» происходит и без специальных усилий со стороны взрослых. Однако такой процесс часто приводит к стихийным результатам. Причина этого в том, что ребенок «добывает» знания о себе главным образом сам. Он схватывает то, что о нем говорят, как-то осознает свой опыт. Эти знания случайные, неполные и отрывочные.

Чтобы социально-эмоциональное развитие дошкольника происходило правильно, чтобы у него не возникали проблемы в общении с внешним миром и полноценно происходило пси-

хическое развитие, необходимо сформировать положительную самооценку. Уважительное и серьезное отношение значимого взрослого в большей степени формирует отношение ребенка к себе, его уверенность в собственных силах, в том, что он хороший, умный и достоин понимания. Для формирования положительной самооценки недостаточно, если мы все время будем повторять ребенку: «Ты хороший». Важно оказать необходимую помочь каждому ребенку для преодоления его неуверенности в себе, поддержать его положительную самооценку, способствовать лучшему пониманию других людей и самого себя. Воспитатели всех возрастных групп под руководством психолога проводят целенаправленную работу по обогащению «Образа Я», повышению социальной компетентности дошкольников.

В рамках работы по данному разделу педагог обсуждает с детьми тот или иной выбор каждого ребенка в разных жизненных ситуациях и видах деятельности, старается понять его сокровенные мечты и желания. Дети знакомятся со вкусами и предпочтениями друг друга, убеждаются в том, что они разные. Это закладывает основу для формирования в более старшем возрасте толерантности (терпимости) к другим. При этом воспитатели учат детей тому, что стремление к удовлетворению

собственных желаний не должно ущемлять интересы других людей.

Очень важно, чтобы чувство уверенности в себе складывалось у человека с самого раннего возраста. Для этого необходимо помочь ребенку понять, чем он похож на других людей, а чем от них отличается. Начинали с осознания ребенком особенностей своей внешности. В русле этой первой темы внимание детей фокусировали на отличительных признаках людей путем сравнения детей и внешне похожих на них кукол. Вместе с детьми рассматривали кукол, имеющихся в группе, выделяли их внешние особенности. Затем знакомили их с отличительными особенностями своей внешности. Используя в качестве примера особенности того или иного ребенка, рассказали детям, что волосы бывают прямые, кудрявые; разными могут быть длина волос, прически. Следует обязательно подчеркнуть, что каждый цвет волос красив по-своему. На следующем занятии подобным образом дети были ознакомлены с разнообразным цветом глаз. Чтобы закрепить приобретенные знания, использовали в работе с детьми пособие «Какой ты?» О.Л. Князевой.

Детям предлагалось раскрасить на контурном изображении лица глаза и дорисовать волосы в соответствии со своим отражением в зеркале. Темы данного раз-

дела имеют важное воспитательное воздействие. Они позволяют не только выяснить, как дети относятся к своей внешности, и поддержать их положительную самооценку, но и способствуют становлению у них толерантности по отношению к другим независимо от внешних качеств, физических недостатков. На последующих занятиях определяются вместе с детьми их предпочтения по отношению к разным домашним животным, предпочтения в играх и игрушках, а также в еде. Работа с детьми по данному разделу осуществлялась и вне занятий: в игровой деятельности и в совместной деятельности воспитателя с детьми в ходе режимных моментов. Проводились игры под народные пестушки, потешки, песенки о частях тела. Предлагались дидактические игры: «Что есть у игрушки?», «Кто такой я?», «Определи по звуку», «Угадай, кто позвал?», «Чудесный мешочек», «Узнай по запаху».

Активно использовали в своей работе игры К. Фопеля, направленные на развитие двигательных умений детей, совершенствование зрительного, слухового и кинестетического восприятия, развитие чувства пространства и ритма. Игры дают возможность задействовать все тело и творчески выразить себя без слов, облегчают процесс вхождения в группу трудным, замкнутым, гиперактивным детям, включая их в сов-



местную деятельность. Они учат выдержке и умению справляться с сиюминутными проблемами, с которыми постоянно сталкивается дошкольник. Участвуя в этих играх, дети могут прочувствовать, что их способность к самоконтролю играет решающую роль в их социальной успешности. Очень важно, что упражнения дают детям опыт позитивных социальных взаимодействий. Ни один ребенок не игнорируется и не исключается из игры.

Способность умело и красиво двигаться — одно из важных условий дальнейших социальных достижений ребенка. Участвуя в индивидуальных играх, он учится воспринимать «интеллект» и эстетику своего тела, что, в свою очередь, необходимо для формирования и развития положительной «Я-концепции». Это такие игры, как «Магнит» (ребенок на короткое время становится центром внимания других детей). Также с детьми проводился цикл игр, в ходе которых ребенок приобретает умение гораздо легче владеть собственным телом, а именно чувствовать свои ноги и ступни. Ребенку гораздо легче владеть собственным телом, если он ощущает стопы и знает, что может с их помощью «уверенно опираться на мир».

«Образ Я» обогащали за счет рассказов о том, каким ребенок был, когда он был совсем маленьким, кого и что он любил или не

любил; о событиях, участником которых он был. Из всех этих рассказов у ребенка складывается история собственной жизни. Наполнение понятным и интересным содержанием представлений ребенка о себе позволяет подвести к пониманию того, как много ребенок достиг по сравнению с предыдущим периодом жизни, поддержать в нем желание добиться новых успехов.

Для расширения представлений детей о себе, своих возможностях проводили с детьми игровые упражнения, позволяющие творчески развивать зрительные, слуховые, вкусовые и тактильные восприятия ребенка. Это такие игры, как: упражнение «Фотоаппарат», «Слепые фотографы», «Как упали палочки», «Скульптуры», «Оживим картинку», «Сонар — улавливатель звуков», «Хор», «Можно ли видеть пальцами», «Пальчики-узнавальчики».

В работе с детьми старшего дошкольного возраста мы практикуем такую форму работы, как оформление «Дневника моей жизни». С его помощью удается значительно облегчить решение личностных проблем в развитии ребенка, таких, как неадекватная самооценка, несформированность «Образа Я» и дифференциация «Я» от «Другого», осознание себя и своего места в социуме, трудности саморефлексии.

Совместная работа с ребенком над «Дневником моей жизни»

помогает воспитателю ближе и глубже познать его внутренний мир, скрытые желания, надежды и опасения, мы помогаем ему лучше познать себя, осознать свои поступки и их последствия, а кроме того, становится возможным найти разнообразные решения проблемы и сделать осознанный выбор. «Дневник моей жизни» неоценим в работе с родителями и может использоваться как дополнительный материал при изучении семьи, ее устоев и внутрисемейных отношений. С помощью «Дневника моей жизни» родители видят своего ребенка со стороны, его реальные желания, потребности, интересы более ярко проступают перед родительским взором.

«Дневник моей жизни» представляет собой толстый альбом для рисования, каждая страница которого оформлена под отдельную тему. Для работы над дневником необходимы цветные карандаши, фломастеры, клей, а также фотографии, которые дети приносят из дома. Он состоит из двух основных частей. В первую входят темы из жизни ребенка, которые фактически не изменяются во времени, а именно:

«Это я» — эта страница помогает объяснить ребенку, что он будет вести дневник событий собственной жизни. На специально отведенном месте он должен приклеить свою фотографию, а рядом нарисовать свой портрет.

После окончания работы воспитатель задает ребенку наводящие вопросы, а ребенок рассказывает о себе. Рассказ ребенка записывается дословно;

«Моя семья» — на этой странице ребенок приклеивает фотографии или рисует портреты членов своей семьи. Для расположения фотографий используется определенная схема. Воспитатель записывает рассказ со слов ребенка дословно;

«Домашний любимец» — ребенок приклеивает фотографию или рисует своего любимца, в завершении работы рассказывает о нем;

«Дом, в котором я живу» — ребенку предлагается нарисовать дом, где он живет;

«Мои друзья» — на этой странице есть место, где ребенок должен сам приклеить фотографию или нарисовать портрет тех, кого он считает своими друзьями. Рисунки подписываются, записывается рассказ ребенка о своих друзьях.

Следующие страницы альбома: «День рождения», «Когда я был маленьким». Вторая часть дневника — это описание содержания тем. Эта часть повторяется в течение года четыре раза (по временам года).

Темы второй части: «Время года», «Мой рост и вес», «Мои любимые игрушки», «Чего я боюсь», «Чему я радуюсь», «Моя мечта», «Мои достижения»,



«Праздники». Повторение тем второй части раз в три месяца дает возможность проследить в динамике изменение эмоционального состояния, степени социализации и личностного роста ребенка в целом.

Чтобы добиться более высоких результатов в обучении и воспитании детей были скоординированы цели и задачи работы воспитателей, музыкального руководителя, инструктора по физкультуре, психолога. Интеграция и координация специалистов касалась также используемых в работе с детьми технологий.

На музыкальных занятиях дети разучивали песни: «Тихо-тихо мы сидим», «Пляска с куклами», танец «Бурый мишка», музыкально-ритмическую игру «Веселые зверюшки». В работе с детьми музыкальный руководитель использовал инсценировки, этюды на выразительность жеста. Было проведено развлечение «Ребятам о зверятах».

В рамках работы по физическому воспитанию инструктор по физической культуре провела с детьми оздоровительные досуги «Мамино утро», «Куклы любят физкультуру». По теме «Ребята и зверята» проводились пальчиковые игры, разучивались детьми упражнения, имитирующие походки животных. По теме «Твои предпочтения» проводилась игра «Перелезь через бревно к понравившейся игрушке».

2. «Чувства, эмоции, взгляды»

Эмоциональное развитие — одно из важнейших направлений развития личности. Известно, что детские эмоции характеризуются импульсивностью и лишь со временем перерастают в устойчивые привязанности, симпатии или антипатии, на основе которых с годами складываются более глубокие чувства. Именно поэтому эмоциональное развитие ребенка — основа социально-коммуникативного развития. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Поэтому эта работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, очень актуальна и важна.

Эмоции называют центральной психической функцией дошкольного периода развития. Это означает, что любое содержание, которое используется в образовательных программах для развития ребенка, должно находить у него эмоциональный отклик.

Помимо обогащения всей палитры разнообразных чувствований на протяжении дошкольного периода, к концу этой возрастной ступени ребенок в определенной мере начинает овладевать своими эмоциями. Иными словами, учиться ими управлять.

Соответствующим образом организованная работа по эмоциональному развитию детей способна не только обогатить эмоциональный опыт ребенка,

но и смягчить и даже полностью устраниТЬ нарушения психоэмоционального развития, которые приводят к трудностям во взаимоотношениях с окружающими.

Способность или умение правильно распознавать эмоциональное состояние другого человека — важный фактор в формировании отношений с людьми. Эта способность, укрепляясь на протяжении детства, приводит в дальнейшем к адекватному восприятию другого человека. Наиболее острые и устойчивые эмоции ребенок испытывает при негативном отношении к нему окружающих людей, особенно воспитателей и сверстников.

Положение ребенка в группе, характер его взаимоотношений со сверстниками существенно влияют на его эмоциональное состояние и психическое развитие в целом. От этого зависит, насколько ребенок чувствует себя спокойным, удовлетворенным, находится в состоянии комфорта. Чем сильнее эмоциональное не-благополучие ребенка, тем больше возможность возникновения ситуаций, вызывающих трудности взаимодействия ребенка с внешним миром. Ребенок становится малоактивным, тревожным, испытывает разнообразные стойкие страхи, у него неадекватная самооценка. Другие дети начинают проявлять агрессивное поведение.

Проявлять эмоциональную отзывчивость дети нередко способ-

ны уже в младшем дошкольном возрасте. Вместе с тем педагогу важно специально знакомить ребенка со своеобразным эмоциональным букварем, поскольку передать наши чувства другим, сделать их понятными можно с помощью не только слов, но и особого языка эмоций, постоянно участвующего в общении. Радость и грусть, обида, доверие — обо всем этом и о многом другом можно рассказать и выразительными жестами, позами и мимикой.

Педагогу нужно учить детей пользоваться языком эмоций как для выражения собственных чувств и переживаний, так и для лучшего понимания состояния других людей.

Работу с детьми по данному разделу начинаем также со второй младшей группы и ставим перед собой следующие задачи.

- Побуждение детей к эмоциональному реагированию средствами целенаправленной подачи сенсорной информации по каналам зрительного, слухового, вестибулярного, обонятельного, осязательного, вкусового анализаторов.

- Поддержание экспрессивных проявлений малыша (мимические, жестикуляционные, речевые) в процессе взаимодействия с сенсорными стимулами.

- Обучение детей пониманию эмоциональных состояний других людей по выражению лица, позам, жестам.



- Обучение пониманию причин возникновения основных эмоциональных состояний, определению этих состояний по внешним проявлениям.

Педагогическую работу с детьми мы строили с учетом следующих положений.

- Развитие эмоциональной сферы возможно путем воздействия на другие психические процессы (ощущения, мышление, воображение и др.) и их регуляции. Так, в младшем дошкольном возрасте прослеживается тесная связь между эмоциональной и сенсорной сферами. Развитие зрительного, слухового, обонятельного, осязательного, вкусового, вестибулярного анализаторов способствует эмоциональным проявлениям малыша.
- Опора на возрастные возможности и сензитивные периоды дошкольного детства. Учет интересов детей, определяемых их возрастом.
- Поэтапность педагогической работы.

Признавая важную роль каждого вида деятельности, преимущественное значение мы отводили игре. Именно она на правах ведущей деятельности способна осуществлять позитивные изменения в сенсорной, эмоциональной, волевой и других сферах личности, формировать новые формы поведения. Игра создает благоприятную обстановку для эмоциональных проявлений, творческой самореализации.

В процессе ролевых перевоплощений, выполнения игровых задач ребенок непроизвольно обогащается способами выражения эмоций, адекватного оформления экспрессивных действий.

Широко использовали в работе с детьми сенсорные игры, которые активизируют механизмы эмоционального отклика, опосредованно приводят в действие эмоциональную сферу в целом. Эти игры не требуют большой предварительной подготовки и весьма привлекательны для младших дошкольников, например «Путешественники» (воспитатель предлагает босиком походить по разным поверхностям: мягкой, гладкой, ребристой и т.д.).

Игры с водой (пускать кораблики, купать игрушки, погружать на дно пластмассовые шарики, игрушки), «Дождь идет» (лить воду из лейки в тазики), «Море волнуется» (изображать руками морские волны), «Ветерок» (игра с султанчиком).

Параллельно с сенсорными мы проводили игры, направленные на развитие моторных механизмов эмоциональной экспрессии, прежде всего жестикуляционной выразительности. В качестве сюжетной основы таких игр брали произведения детских писателей, поэтов, фольклор.

Во второй младшей группе мы знакомили детей с лексикой, отражающей наиболее яркие, визуально легко определяемые эмоцио-

нальные состояния: радость, веселье, грусть, испуг, злость и т.п.

Читая сказки, рассказы, педагог акцентирует внимание детей на словах, характеризующих определенные эмоциональные состояния. Одновременно можно демонстрировать проявление эмоций в мимике, жестах, интонации, побуждать детей к определению эмоциональных состояний, используя вопросы: «Почему медведь убежал, услышав песенку лисы?».

Организуются и специальные занятия с детьми по данному разделу. Основные принципы построения занятий:

- поддержка положительного эмоционального тонуса и стимуляция общей активности;
- установление обратной эмоциональной связи путем развития различных эмоций, положительного опыта общения;
- формирование доброжелательного отношения к ребенку сверстников через положительную оценку воспитателем его достоинств.

Основные методы:

- имитационные и ролевые игры;
- психогимнастика;
- продуктивные виды деятельности (рисование, лепка);
- танцы.

Дети трехлетнего возраста сначала знакомятся только с двумя противоположными эмоциональными состояниями грусти и радости. Они учатся узнавать и

называть их причины, понимать их изменения. Занятия строятся с опорой на иллюстративный материал и театрализованную деятельность. Например, используя серию сюжетных картинок и наборы карточек с изображением главного героя в разных эмоциональных состояниях, воспитатель помогает детям подобрать к каждой сюжетной картинке карточку, соответствующую настроению героя. Или воспитатель предлагает прослушать детям историю, которая произошла с девочкой Таней (выставляет на фланелеграф фигурку веселой девочки с мячом в руках). Проводится обсуждение веселого настроения Тани. Затем фигурка заменяется плачущей, мяч перемещается в лужу. И снова в беседе с детьми педагог выясняет, как и почему изменилось настроение у Тани.

В теме «страх» дети погружаются в данное состояние только косвенным способом (через героев кукольных спектаклей), при этом важно затем переключать их на положительные эмоции. Не следует забывать и о соблюдении безопасности: нельзя воспитывать у детей абсолютное бесстрашие, им нужно объяснять, как важно в некоторых случаях проявлять осторожность. С детьми проводится игра-тренинг по мотивам сказки «Кот, петух и лиса» с целью формирования самых общих представлений о том, как себя надо вести в опасных ситуациях.



Все темы данного раздела закрепляются при работе с пособием «Какой ты?». Работа завершается демонстрацией вернисажа портретов детей и взрослых в различных эмоциональных состояниях и изготовлением кукол для театра сказок с различными эмоциями на лице.

Темы данного раздела прошли и через музыкальные занятия. По теме «Грусть, радость, спокойствие» детям было предложено слушание музыкальных произведений: «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, «Утро в лесу» В. Салманова. По теме «Изменение настроения» дети слушали музыкальное произведение «Веселая, грустная» Л. Бетховена, участвовали в музыкально-ритмической игре «Наши малыши» (закрепление представлений о таких эмоциональных состояниях, как тревога, грусть, радость, нежность).

3. Социальные навыки

В дошкольном возрасте происходит одно из важнейших «приобретений» ребенка в его коммуникативном развитии — расширяется круг общения. Помимо мира взрослых дошкольник открывает для себя мир сверстников. Восприятие сверстника приобретает особое качество — осознанность. Если в раннем возрасте ребенок существовал «рядом», параллельно со сверстником, то в дошкольном возрасте они попадают в общее коммуникативное пространство.

Уже в младшем дошкольном возрасте сверстник воспринимается как объект взаимодействия. Конечно, самостоятельно наладить взаимодействие младшие дошкольники еще не умеют. Очень многое зависит от взрослого, от того, как он будет руководить этим процессом, научит ли малыша необходимым средствам привлечения внимания другого человека.

Важно то, что уже с младшего дошкольного возраста ребенка не устраивает прежняя позиция «рядом». Он хочет быть «вместе». Результатом взаимодействия со сверстниками выступает возникновение особых межличностных отношений, от качества которых зависит и социальный статус ребенка в детском сообществе, и уровень его комфорта. Так постепенно усложняется и обогащается коммуникативное поведение детей.

В традиционной практике наиболее распространенными методами формирования положительных взаимоотношений в детском коллективе являются:

- объяснение;
- чтение литературы;
- приведение положительных примеров;
- поощрение правильных и осуждение неправильных действий детей.

С помощью этих методов у детей формируются моральные суждения и представления. Однако правильные моральные суждения и оценки ребенка далеко

не всегда вызывают соответствующее поведение (так, прекрасно понимая, что помогать и делиться — хорошо, в реальной ситуации ребенок может действовать исключительно в свою пользу и никогда не уступать другому).

Главная задача формирования социальных навыков дошкольников — не приобретение детьми знаний о правильном поведении, а развитие эмоций и чувств, направленных на другого. Отсюда главный метод воспитания этих чувств, которым мы вооружились — осознание ребенком своих переживаний, познание себя и сравнение с другими.

Цель работы по разделу «Социальные навыки» — обучение детей этически ценным формам и способам поведения в отношении с другими людьми. Это формирование коммуникативных навыков: умение устанавливать и поддерживать контакты, кооперировать и сотрудничать.

С целью сформировать у младших дошкольников сочувствие, сопереживание и содействие проводятся специальные занятия, которые можно подразделить на две серии. Первую можно назвать «Как и почему возникают конфликты?». На занятии по теме «Ссора» детям (при помощи героев кукольных спектаклей) рассказывается о конфликтах между друзьями. Например, при чтении сказки «Два жадных медвежонка» дети

выясняют причины спора медвежат. В качестве примера возникающих конфликтных ситуаций педагог использует разыгрывание сценок кукольного театра, в которых персонажи ссорятся. Также с детьми проводится занятие, дающее первое представление о дружбе на примере персонажей знакомых сказок (например: «Кот, петух и лиса»).

В этом возрасте педагог формирует у детей элементарные представления о значении взаимопомощи на примерах сказочных сюжетов и персонажей. Детям читается сказка «Репка». С помощью вопросов и необходимых пояснений педагог подводит детей к выводу о роли взаимопомощи. На специальном занятии у детей формируются первые представления об одиночестве и о том, как важно иметь друга. С целью наглядно показать своим воспитанникам важность объединения усилий с детьми организуются различные подвижные игры на координацию и совместность действий: «Птички в домике», «Покатаемся на лошадке», «Два мяча», «Построим дорожку», «Дружно прыгнем». Во всех играх дети действуют парами, помогая друг другу. При несогласованности их действий воспитатель объясняет, что в эти интересные игры по одиночке играть невозможно.

С этой же целью детям предлагается совместный продуктивный



труд (например — украшение группы к празднику).

Чтобы научить детей строить отношения со сверстниками, уважительно и деликатно вести себя с ними, воспитатель предлагает проблемные ситуации, разрешая которые, дети овладевают определенными коммуникативными навыками. Используются сюжеты для игр-драматизаций различного содержания, например: «Отнял игрушку», «Толкнул», «Долго качается на качелях, а другие не могут дождаться своей очереди», «Нечаянно разрушил постройку товарища» и пр.

Социальное поведение младших дошкольников развивается и с помощью подвижных игр. Они учат поддерживать контакт с ровесниками и взрослыми на основе уважения, принятия и справедливого подхода. В подобных игровых ситуациях дети могут научиться проявлять в отношениях с другими детьми эмпатию, отзывчивость, заботу и способность к сотрудничеству.

Особенность этих игр — то, что они обеспечивают хороший контакт между детьми, когда они касаются друг друга и могут что-то сделать друг для друга своими руками. В то же время игры составлены таким образом, что дети получают удовольствие от того, что они с кем-то близки, их ценят, когда можно кому-то довериться. Это такие игры: «Катаем мяч» (развитие чувства общности и принадлежности к группе);

«Шарик-подарок» (позволяет почувствовать, как важно что-то получать в подарок и дарить салом); «Торт на день рождения» (эта игра особенно своевременна, когда у кого-то из детей день рождения. Тогда вся группа участует в «приготовлении» торта и он становится по настоящему неповторимым); «Горячая картошка» (игра показывает, как легко помочь тому, кто в беде).

Отработка содержания по данному разделу велась и специалистами на музыкальных и физкультурных занятиях. Дети принимали активное участие в инсценировке сказок: «Репка», «Домик пчелки», «Под грибом», в музыкально-речевой игре «Не сердись, а улыбнись». Также с детьми были разучены песенки: «Мы любим маме помогать», «Серенькая кошечка», — танец «Помирись».

Инструктором по физкультуре было проведено игровое физкультурное занятие по сказке «Заюшкина избушка», во время которого через движения дети закрепили представления о взаимовыручке. Также был проведен физкультурный досуг «Вместе нам никогда не бывает скучно».

В рамках данной работы ведется углубленная работа в направлении интеграции и координации специалистов ДОО. Мы разработали механизм интеграции специалистов, психолога и воспитателей по теме «Формирование социаль-

но-эмоциональной сферы детей дошкольного возраста». Чтобы добиться более высоких результатов в обучении и воспитании были сконструированы цели и задачи работы музыкального руководителя, инструктора по физкультуре, психолога и воспитателей по разделам социально-эмоционального блока: «Уверенность в себе», «Чувства, эмоции, взгляды», «Социальные навыки». Интеграция касалась используемых в работе с детьми технологий и результатов деятельности.

Литература

Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. М., 2010.

Безруких М.М. Развитие социальной уверенности у дошкольников. М., 2009.

Боровкова Е.Б. и др. Формирование нравственного здоровья дошкольников: занятия, игры, упражнения. М., 2008.

Довгая Н.О. Об особенностях развития эмоциональной сферы // Дошкольное воспитание. 2007. № 12.

Зеденидзе В.Я. Предупреждение и разрешение конфликтов у дошкольников. М., 2011.

Князева О.Л. Веселые, грустные. Пособие для детей среднего дошкольного возраста. М., 2009.

Князева О.Л. Какой ты? Пособие для детей младшего дошкольного возраста. М., 2005.

Князева О.Л. Мы все разные. Пособие для детей старшего дошкольного возраста. М., 2009.

Князева О.Л. С кем ты дружишь? Пособие для детей старшего дошкольного возраста. М., 2009.

Князева О.Л. Я, ТЫ, МЫ. Социально-эмоциональное развитие детей от 3 до 6 лет: Учеб.-метод. пособие для воспитателей. М., 2004.

Козлова С.А. Мой мир: приобщение ребенка к социальному миру: коррекционно-развивающие занятия с дошкольниками. М., 2008.

Корнеева Т.В. Особенности формирования механизмов психологической защиты у детей дошкольного возраста // Ребенок в детском саду. 2009. № 3.

Крюкова С.В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь: программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2007.

Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5—7 лет. Ярославль, 2000.

Левшина Н.И. О социализации дошкольников // Дошкольное воспитание. 2008. № 4. С. 98.

Маралов В.Г. Формирование терпимого отношения к людям у детей дошкольного возраста. Вологда, 2005.

Мулько И.Ф. Социально-нравственное воспитание детей 5—7 лет: Метод. пособие. М., 2009.

Семенакова С.И. Учимся сочувствовать, сопереживать: коррекционно-развивающие занятия для детей 5—8 лет. М., 2003.

Сепина Н.М., Данилина Т.А. Социальное партнерство педагогов, детей и родителей. М., 2008.

Якобсон С.Г. Особая тонкая сфера // Дошкольное воспитание. 2004. № 9. С. 112.



ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЕ

Кедя С.М.,

воспитатель, Центр развития ребенка — детский сад № 12,
г. Новокубанск Краснодарского края

Аннотация. В статье описана технология работы с дошкольниками на экологической тропе. Показаны педагогические возможности природной, предметно-развивающей среды ДОО, информационной среды в указанной работе. Обоснованы результаты, проявляющиеся в воспитании у дошкольников положительного отношения к труду, готовности достигать поставленной цели, аккуратности, бережного отношения к природе.

Ключевые слова. Культурные практики, экологическая тропа, экспериментальная лаборатория, образовательный процесс.

Наш творческий поиск направлен на выбор педагогических средств, оптимально включающих ребенка в диалог с окружающим миром и самим собой.

Методологической особенностью современного образовательного процесса выступает активность ребенка в сферах деятельности, чему служат организованные педагогом культурные практики. Активные методы дошкольного образования всегда использовались в нашей педагогической работе. Мы попытались понять смысл нового для нас понятия — «культурные практики». Полагаем, что оно несет социально-психологический подтекст формирования личностных смыслов

лов и личностной культуры как условия успешной интеграции ребенка в социальном мире:

- предоставление детям опыта выбора видов и способов деятельности, формирование внутренней свободы, интересов и предпочтений, творческих замыслов;
- самостоятельность в организации социально-коммуникативного пространства, культура социального диалога, общение в группе сверстников на основе продуктивной деятельности, требующей совместной постановки задач, распределения ролей, выбор способов выполнения (культура сотрудничества);

- насыщенность деятельности эмоциями и чувствами, воспитание культуры переживания успехов и неудач, встраивание своих переживаний в общий настрой на успех в достижении конкретной цели, формирование адекватной самооценки на основе совместного анализа и рефлексии;
- воспитание воли на основе четкого мотива деятельности, осознание социальной значимости собственных интересов и желаний, ответственности за свое дело;
- проживание образовательной ситуации с внутренним ощущением своего «Я» (самостоятельность, самооценка, осознание личных изменений).

Нам посчастливилось жить в самом благодатном регионе нашей страны, где каждый уголок родной природы наполнен светом, теплом и красотой. В условиях Краснодарского края дети значительную часть своего пребывания в детском саду проводят на территории участка, поэтому возможности деятельности ребенка в природном пространстве приобретают особое значение, и организация культурных практик на территории участка детского сада получает педагогическую ценность.

Для эффективности образовательного пространства, которое обеспечивает полноценное уча-

стие детей в познании природного мира, мы предусмотрели ряд факторов.

Природная среда:

- экологическая тропа;
- уголки природы;
- экспериментальная лаборатория;
- метеостанция;
- природный дизайн ДОО.

Предметно-развивающая среда дошкольного учреждения и группы:

- оборудование для ухода за растениями;
- игрушечные животные;
- природный материал;
- коллекции;
- макеты.

Информационная среда:

- электронные образовательные ресурсы;
- календари природы;
- книги, энциклопедии;
- телевизионные передачи о природе;
- тематические информационные листы, буклеты, альбомы.

Методическая работа:

- система эколого-педагогического просвещения в ДОО;
- комплекс образовательных проектов;
- наличие природоведческой и методической литературы;
- своевременные методические рекомендации.

Сотрудничество с родителями:

- осведомленность родителей в содержании образовательной программы;



- участие в создании эколого-образующей среды;
- совместные экологические акции;
- активность в создании газет, стендов, фотоальбомов на природоведческие темы, передвижных библиотек;
- встречи родителей и детей с учетом их природоведческих интересов.

Все эти факторы учтены и используются в образовательной работе в условиях экологической тропы детского сада и экологических тропинок каждой возрастной группы.

Для мотивации к познавательному исследованию, труду в природе, экологическим акциям детей вдохновляют игровые персонажи: домовенок Кузя призывает к экономии и бережливости; ежик Пых знакомит с растениями, сезонными факторами произрастания и правилами выращивания; светлячок приглашает детей в заповедные участки природного мира, раскрывает его тайны; Сова — мудрая голова ведет с детьми познавательный диалог, ставит перед ними проблемные ситуации, сопровождает исследовательскую деятельность.

Дела на экологической тропинке дети намечали сами, для этого они совместно с воспитателем нарисовали карту, обозначили на ней видовые точки. Появление на них силуэтов обозначенных выше персонажей дает основание заду-

ваться о том, что они хотят рассказать детям, о чем попросить, какая потребность обитателей тропы ждет участия детей. Рассуждения по поводу этой игровой ситуации побуждают детей привлекать свои природоведческие знания для познавательной и трудовой активности, т.е. присвоить педагогический замысел воспитателя. Дети учатся планировать конкретные социально значимые события и мероприятия.

Природоведческая деятельность требует грамотной подачи информации, а для поддержания интереса детей — ее художественного сопровождения, поэтому в методическом банке ДОО содержатся информационные карты для всех видовых точек экологической тропы и об объектах живой природы. Эти карты педагог может взять с собой на участок или на итоговую образовательную ситуацию. На каждой есть краткое описание объекта, стихи и загадки о нем, фотография, с помощью которой дети могут сравнить наблюдаемых птиц, насекомых, обосновать правильность своих рассуждений.

Опытническая деятельность проводится в выносной лаборатории или на созданной в укромном уголке участка метеостанции. Проблема ставится перед детьми до выхода на прогулку, согласие на выбор способов ее решения и определение ролей уточняется на участке. В процессе исследова-

ния дети ведут дневники, обозначая свои действия и наблюдения пиктограммами. Результаты познавательного исследования, экологической акции или коллективного труда обсуждаются после их выполнения и комментируются в группе. Для родителей готовятся небольшие информационные листовки или плакаты (в зависимости от длительности проекта) с рисунками детей и записями педагога. В старшей группе в условиях экологической тропы успешно проведены акции: «Покормите птиц зимой», «Наш чудесный огород», «Доброты моей цветочек», «Расскажем малышам об обитателях нашей тропинки» и др.

Особую роль в организации культурных практик в рамках проектов играет поддержка родителей. План проведения акции или содержание проекта заранее доводится до сведения родителей, согласовываются сроки и технология совместных дел. Дети и родители изготовили кормушки для птиц, заготовили и принесли в детский сад корм, вырастили и приобрели рассаду для цветов, совместно подготовляли почву для посадки растений. Такая общность интересов и дел — предпосылка доверия и взаимопонимания между детьми и взрослыми.

Истоки таких важных для успеха в социальной жизни качеств, как инициативность, тру-

долюбие лежат в дошкольном возрасте, когда ребенок впервые начинает испытывать потребность в самостоятельной деятельности, заявляя о своих намерениях и проявляя себя субъектом своих желаний и интересов.

Мы убедились, что в культурных практиках на экологической тропе у дошкольников формируется:

- осознание цели деятельности и настойчивость в ее достижении;
- готовность доводить начатое дело до конца;
- эмоционально-положительное отношение к труду;
- адекватная оценка результатов деятельности и общения;
- аккуратность, старательность, бережное отношение к средствам и продуктам труда, бережное отношение к окружающей природе.

Таким образом, при педагогическом искусстве организации культурных практик на экологической тропе воспитанники овладевают основными способами деятельности, проявляют инициативу и самостоятельность в разных видах познавательной и трудовой деятельности, приобретают установку положительного отношения к разным видам труда, активного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, способность к волевым усилиям, потребность следовать социальным нормам поведения и прави-



лам общения. Именно эти показатели предусматривает стандарт дошкольного образования как целевые ориентиры качества образовательной деятельности.

Литература

Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию. Перспективный план работы по формированию экологической культуры у дошкольников. СПб., 2005.

Крулежт М.В. Дошкольник и рукоятворный мир. Педагогическая технология целостного развития ребенка

как субъекта детской деятельности. СПб., 2001.

Крылова Н.Б. Культурология образования. М., 2000.

Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Рянжин С.В. Экологический словарь. СПб., 1996.

Чистякова А., Тугушева Г. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего возраста. СПб., 2008.

ПРОГРАММА «КОМПЛЕКСНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ»

Кучурина Ю.В.,
учитель физической культуры;

Козлова Ю.В., Прима М.А.,
инструкторы физической культуры, Специальная (коррекционная)
начальная школа — детский сад № 2, г. Нерюнгри,
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. Дети с ОВЗ нуждаются в особых программах физического воспитания с комплексной коррекцией здоровья, учитывающих ведущие нарушения моторной сферы, медицинские показания и противопоказания по усвоению определенных движений, а также уровень общего развития. С этой целью авторы статьи разработали программу «Комплексная физическая реабилитация детей с ОВЗ» для детей дошкольного и младшего школьного возраста с нарушением ОДА, а также для детей специальной медицинской группы с врожденными и оперированными пороками сердца и освобожденных от общих групповых занятий по физкультуре на определенный период по рекомендациям врачей-специалистов.

Ключевые слова. Дети с ОВЗ, коррекционная работа, лечебные физические упражнения, ДЦП, нарушение осанки и плоскостопия.

Разнообразные медицинские, социологические, демографические методы исследования, отражающие динамику состояния здоровья детей в последние годы, свидетельствуют о том, что общество переживает раннюю стадию демографического кризиса. Результаты многочисленных исследований научного центра здоровья РАМН свидетельствуют о том, что состояние здоровья детей дошкольного возраста характеризуется следующими тенденциями:

- распространность функциональных отклонений достигает более 70%;
- хронических заболеваний — 50;
- физиологической незрелости — 60;
- дети с нарушением ОДА — 60—70;
- плоскостопием — 30;
- равновеликостью нижних конечностей более 1 см — 17%.

В настоящее время постоянно увеличивается число детей с детским церебральным параличом — от 4—5 до 9 случаев на 1000 по разным регионам страны.

Функция охраны и укрепления здоровья традиционно возлагается на здравоохранение. Однако в современных условиях эта задача может быть решена лишь на основе интегрированного подхода, который предполагает взаимосвязь и взаимодействие различных сфер и отраслей медицины, педагогики, психологии, имеющих

своей целью охрану и укрепление здоровья детей.

Исследования русских физиологов И.М Сеченова и И.П. Павлова показали влияние мышечной деятельности на протекание нервных процессов. При выполнении физической работы рефлекторно происходит изменение состояния всех внутренних органов и систем.

Исследованиями современного российского ученого М.Р. Могендорфа доказана роль моторно-висцеральных рефлексов в лечебном действии физических упражнений. Усиление деятельности внутренних органов может происходить условно-рефлекторным путем при одном только представлении о предстоящей работе. Рефлекторный механизм дополняется гуморальным: при выполнении физических упражнений в кровь выделяются биологические активные вещества (гормоны, продукты обмена, возникающие при работе мышц, и т.д.), которые регулируют и стимулируют деятельность всех органов и систем организма.

Лечебная физкультура (ЛФК) — научно-практическая дисциплина, изучающая использование средств физического воспитания с лечебной и профилактической целью. ЛФК базируется на современных достижениях педиатрии, анатомии, физиологии, морфологии, биохимии, биомеханики, педагогике и психологии.



Лечебная физическая культура как вид адаптивной физической культуры предназначена для удовлетворения комплекса потребностей человека с отклонениями в состоянии здоровья. Главные из них — самоактуализация, максимально возможная самореализация своих способностей.

Лечебная физкультура — метод функциональной терапии, так как в качестве основного лечебно-профилактического средства использует физические упражнения (движение), при этом происходит воздействие не только на патологически измененные органы и ткани, но и на организм в целом, совершенствуя нейро-гуморальную реакцию и деятельность всех органов и систем.

Наше учреждение для детей с ограниченными возможностями здоровья имеет группы компенсирующей направленности. Дети, которые нуждаются в особых программах физического воспитания с комплексной коррекцией здоровья, учитывающих ведущие нарушения моторной сферы, медицинские показания и противопоказания по усвоению определенных движений, а также уровень общего развития детей.

Программа «Комплексной физической реабилитации детей с ОВЗ» разработана для детей дошкольного и младшего школьного возраста с нарушением ОДА (нарушение осанки, сколиоз, плоскостопие, ДЦП с сохранностью

интеллекта, отсутствием грубых нарушений психо-эмоциональной и волевой сфер). Комплектование дошкольных групп и групп для учащихся младших классов осуществляется на основании медицинского заключения по заболеваниям: ортопедия — неврология — соматические формы.

Обследования детей врачами-специалистами проводятся в сентябре, мае, а также в течение года по необходимости.

На каждого зачисленного ребенка заполняется карта физического развития, физической подготовленности (карты разработаны для разных возрастных групп).

Цели программы:

- максимально возможная самореализация и коррекция отклонений в состоянии здоровья;
 - раскрытие резервных возможностей организма, повышение их реабилитационного потенциала развития двигательных качеств;
 - нормализация физической работоспособности и улучшение деятельности и уровня внутренних органов и систем.
- Задачи:*

- определить и реализовать индивидуальный маршрут двигательной коррекции с учетом его структуры, степени тяжести, обусловленности, а также личностных особенностей детей;
- улучшать общее физическое состояние;

— распространять современные методы по лечебной физической культуре среди педагогов и родителей с целью профилактики нарушений ОДА, а также для оптимизации коррекционного процесса в двигательной сфере.

Направления деятельности:

- диагностическое (осуществление мониторинга коррекционного процесса);
- коррекционно-развивающее (создание условий для эффективной двигательной коррекции и компенсации физического развития у детей дошкольного, младшего школьного возраста с учетом ведущего вида деятельности);
- информационно-методическое (организация взаимодействия всех субъектов коррекционно-развивающего процесса; оказание консультативной помощи педагогам и родителям).

Комплексная физическая реабилитация требует соблюдения следующих педагогических *принципов*:

— *систематичности*, который заключается в планомерном и регулярном применении средств лечебной физкультуры в любых формах в течение лечебного курса. Благодаря этому физиологические сдвиги и компенсаторно-приспособительные реакции, происходящие в организме под влиянием физических упражнений, закрепляются,

обеспечивая положительную динамику морфологических и функциональных сдвигов. Перерывы в занятиях ЛФК приводят к утрате, ослаблению условно-рефлекторных связей, изменяют течение приспособительных реакций, которые при отсутствии подкрепления прекращаются;

— *последовательности* (от простого к сложному, от легкого к трудному), заключается в постепенном решении лечебных задач: от освоения элементов движения до развития сложного двигательного навыка;

— *постепенного повышения требований*, важен для обеспечения адаптации организма ребенка к повышающейся нагрузке. Положительная динамика функциональных и морфологических сдвигов, вызываемых средствами лечебной физкультуры, находится в зависимости от количества мышечной работы. Постепенное приспособление к одному и тому же уровню нагрузки приводит к снижению интенсивности адаптационно-восстановительных процессов. Постоянная по содержанию и интенсивности нагрузка перестает быть фактором, стимулирующим изменения в организме больного;

— *индивидуального подхода*, предполагает учет индивидуальных особенностей каждого ребенка (возрастных особенностей, уровня психоречевого и двигательного развития, особен-



ностей течения патологического процесса) при построении курса ЛФК (постановка лечебных задач, выбор средств и форм ЛФК, дозировка нагрузки и т.д.);

— *доступности и наглядности*, предполагает соответствие средств и методики ЛФК возможностям детей — уровню психоречевого и двигательного развития, состоянию ОДА, здоровья и т.д.;

— *общего и специального воздействия*, предполагает сочетание общеразвивающих и специальных упражнений для наибольшей эффективности занятий;

— *цикличности*, важен для чередования физической работы и отдыха;

— *рассеянной мышечной нагрузки*, предусматривает поочередное включение в работу различных мышечных групп, чтобы предупредить развитие чрезмерного утомления. Концепция назначения нескольких упражнений для одних и тех же мышечных групп допустима при тренировке на повышение их силовой выносливости и требует наблюдения за общим состоянием ребенка;

— *сознательности и активности*, предполагает активное включение детей в занятия, понимание детьми задач ЛФК, повышение психоэмоциональной заинтересованности детей (мотивации).

К средствам физической реабилитации относятся лечебные физические упражнения, которые делятся:

- на ОРУ для определенных мышечных групп (мышц верхних, нижних конечностей, мышц брюшного пресса, спины);
- упражнения с предметами и без предметов;
- пассивные упражнения, выполняемые инструктором без усилий со стороны ребенка;
- активные, выполняемые ребенком самостоятельно;
- пассивно-активные, выполняемые частично с помощью инструктора, частично самостоятельно;
- упражнения в расслаблении, выполняемые с максимальным снижением тонуса мускулатуры;
- дыхательные упражнения с изменением характера или продолжительности фаз дыхательного цикла; при этом выделяются статические, динамические, дыхательные, изометрические, корrigирующие, упражнения на координацию, равновесие;
- БОС — с помощью приборов БОС можно детально выявить локализацию и степень выраженности патологического состояния мышц, индивидуально подобрать конкретную физическую нагрузку;
- восстановление и тренировка мышечного чувства, повышение сократительной способности мышц, формирование двигательного навыка;

— плавание, широко используемое благодаря физическим свойствам воды, которые позволяют эффективно решать корректирующие задачи. Выталкивающая сила, если выполнять различные движения в воде, повышает подвижность позвоночника в физиологических пределах при одновременном увеличении силы и выносливости мышц спины и брюшного пресса.

Сила сопротивления воды при плавании может значительно наращивать силовую выносливость мышц, создавая хороший мышечный корсет. Гидростатическое давление улучшает циркуляцию крови, венозный отток, снижает частоту сердечных сокращений, повышает аэробные возможности организма, оказывает стимулирующий эффект на кардиореспираторную систему;

— подвижные игры комплексно воздействуют на организм, развивают двигательные навыки, обеспечивают высокую эмоциональную насыщенность занятия.

Организация занятий лечебной физической культурой

Цель: обучение правильным исходным положениям, точности выполнения упражнений с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

Задачи:

— закреплять навык правильной осанки;

- укреплять мышечный корсет;
- нормализовать функциональные возможности сердечно-сосудистой системы;
- корректировать вальгусное положение коленных и голеностопных суставов;
- восстанавливать функции стопы, ее рессорные свойства;
- укреплять организм, улучшать координацию движений, работоспособность;
- воспитывать навык преодоления трудностей на основе укрепления воли к победе;
- повышать устойчивость и сопротивление детского организма к внешним факторам;
- ставить правильное дыхание и тренировать дыхательную мускулатуру, укреплять мышцы грудной клетки;
- нормализовать физическое развитие и двигательную сферу;
- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать психофизические качества, двигательные способности;
- нормализовать функциональное состояние ЦНС, улучшать функции органов и систем, формировать компенсаторные механизмы;
- снимать спастическое напряжение мышц;
- достигать расслабляющего психотерапевтического эффекта.



Классификация нарушений

Нозология	ЛФК	Дозировка	Противопоказания
	Мероприятия		
1	2	3	4
<i>Нарушения ОДА</i>			
Наруше- ние осанки	Общеукрепляю- щие, корригирую- щие упражнения, подвижные игры: — индивидуально; — в малой группе	Курсами 2—3 раза в неделю. 15—20 мин; 20—30 мин	В двигательном режиме противопо- казано длительное статическое напря- жение
Сколиоз	Общеукрепляю- щие, корригирую- щие упражнения, подвижные игры: — индивидуально; — в малой группе	Курсами 2—3 раза в неделю. 15—20 мин; 20—30 мин	В двигательном режиме противо- показаны прыж- ки, упражнения с большим наклоном туловища, акро- батика, ношение больших грузов, ку- вырки, бег
Плоско- стопие	Корригирующая гимнастика, об- щеукрепляющие упражнения: — индивидуально; — в малой группе	Курсами 2—3 раза в неделю. 7—15 мин; 15—20 мин	В двигательном режиме противопо- казаны ходьба на внутренней стороне стопы, сококи, прыжки, бег, осо- бенно по асфальту; упражнения при длительной статиче- ской нагрузке (и.п.: стоя)
Мышечная кривошеея	Лечение положе- нием. Общеукрепляю- щие, корригиру- ющие пассивные упражнения: — индивидуально; — в малой группе	Курсами 2—3 раза в неделю. 10—15 мин; 20—25 мин	В двигательном ре- жиме противопоказаний нет

Продолжение табл.

1	2	3	4
Врожденная косолапость	Корригирующая гимнастика, специальные упражнения: — индивидуально; — в малой группе	Курсами 2—3 раза в неделю. 12—15 мин; 15—20 мин	В двигательном режиме противопоказаны бег, прыжки, статические положения
Деформация грудной клетки	Дыхательная корригирующая, спортивная гимнастика: — индивидуально; — в малой группе	Курсами 2—3 раза в неделю. 12—15 мин; 15—20 мин	В двигательном режиме противопоказаний нет
Дисплазия и врожденные вывихи тазобедренных суставов	Общеукрепляющая корригирующая гимнастика: — индивидуально; — в малой группе	Курсами 2—3 раза в неделю. 10—12 мин; 15—20 мин	В двигательном режиме противопоказаны : бег, прыжки, а также положения, способствующие подвывиху (на корточках и четвереньках)
ДЦП	Пассивные рефлекторные общеукрепляющие упражнения, дыхательная, корригирующая гимнастика; спортивные, подвижные игры: — индивидуально; — в малой группе	Курсами 2—3 раза в неделю. 20—25 мин; 25—30 мин	В двигательном режиме противопоказаний нет
Эпилепсия	Пассивные рефлекторные, общеукрепляющие упражнения, дыхательная, корригирующая гимнастика, подвижные игры малой интенсивности:	Курсами 2—3 раза в неделю. 7—10 мин; 15—20 мин	В двигательном режиме противопоказаны : упражнения на снарядах, плавание, акробатические упражнения, участие в любых соревнованиях, упражнения с



Окончание табл.

1	2	3	4
	— индивидуально; — в малой группе		натуживанием, с отягощением, с длительными наклонами головы и других, ухудшающих кроволимфоток в головном мозге. Езда на велосипеде, посещении сауны (бани)
<i>Заболевания ЦНС</i>			
Невропатия	Основные виды движений, обще развивающие и корригирующие упражнения, упражнения на равновесие: — индивидуально; — в малой группе	Курсами 2—3 раза в неделю. 10—12 мин; 15—20 мин	

Основные методы ЛФК: словесное описание упражнения, показ упражнений, изменение условий обучения, игровой метод.

Формы работы ЛФК

- Индивидуальные занятия проводятся с детьми, имеющими ярко выраженные, структурные и функциональные нарушения в организме, вызванные патологическим процессом.
- Малогрупповые занятия (3—5 человек) проводятся с детьми

с однотипными заболеваниями. Курс коррекционных занятий состоит из трех этапов: вводный диагностический (3—10 занятий); основной или тренировочный (10—20); заключительный мониторинговый (3—5 занятий).

Эффективность оздоровления, уровень состояния здоровья детей помогает определить медицинский контроль, который осуществляется 2 раза в год врачом-ортопедом, дающим рекомендации инструктору ЛФК, детям и родителям.

Литература

Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Екатеринбург, 1992.

Гриненко М.Ф. Целебная сила движений. М., 1996.

Зайцев Г.К. Здоровье. СПб., 2005.

Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. М., 2000.

Латохина Л.И. Хатха-йога для детей. М., 1993.

Лахманчун Г.Е. Эта замечательная йога. М., 1992.

Ловейко И.Д., Фонарев М.И. Лечебная физическая культура при заболеваниях позвоночника у детей. Л., 1988.

Подкина С.Р. Валеология в школе: подходы, программы, методики. Екатеринбург, 1995.

Малахов Г.П. Целительные силы. М., 1996.

Никифоров Ю.Б. Аутотренинг + физкультура. М., 1989.

Пеганов Ю.А. Создай себя. М., 1991.

Доступное образование для детей с особыми потребностями

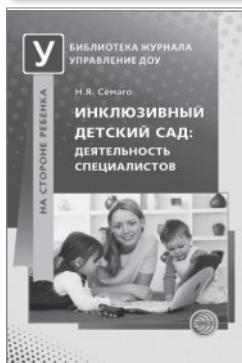


ТЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИИ Методические рекомендации

Авторы — Танцюра С.Ю., Кононова С.И.

В книге описывается тьюторское сопровождение детей с ОВЗ, рассказывается о специальных классах для них в общеобразовательной школе. Рассматриваются условия обучения воспитанников с особенностями развития в условиях инклюзии, обобщен опыт тьюторов.

Книга адресована дефектологам, логопедам, тьюторам, учителям.



ИНКЛЮЗИВНЫЙ ДЕТСКИЙ САД: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СПЕЦИАЛИСТОВ

Автор — Семаго Н.Я.

В методическом руководстве представлена технология организации деятельности психолого-медицинско-педагогического консилиума (ПМПк) ДОУ по определению образовательного маршрута и условий его реализации для детей с различными вариантами тотального недоразвития. В рамках деятельности ПМПк описаны основные задачи, цели и этапы его работы всех специалистов по организации и сопровождению инклюзивной практики в ДОУ и др.

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru



«ФАНТАЗЕРЫ»: ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОРИГАМИ)

Возмищева И.А.,
воспитатель, детский сад № 45, г. Сочи

Аннотация. Авторская программа «Фантазеры» художественно-эстетической направленности предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста в рамках дополнительного образования.

Ключевые слова. Оригами, художественное творчество, бумага, образ, коммуникативные способности.

Цель программы: интеллектуально-эстетическое развитие детей в процессе овладения элементами и приемами техники оригами как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи

Обучающие:

- знакомить с базовыми формами оригами;
- закреплять навыки приемов работы с бумагой при создании выразительных образов.

Развивающая: способствовать развитию ручной умелости, конструктивных навыков, творчества и способности к преобразованию материалов.

Воспитательные:

- развивать коммуникативные способности детей;

— формировать интерес к работе с бумагой;
— создавать условия для формирования успешности.
Тематическая направленность: художественно-эстетическая.

Возраст детей: 4—5 лет.

Количество обучающихся:

2 подгруппы по 7 человек.

Форма организации и продолжительность: встречи в мастерской проводятся один раз в неделю во второй половине дня длительностью от 15 до 20 мин.

Организация итоговых мероприятий:

- проведение выставок детских работ;
- мастер-класс для сотрудников детского сада;

— составление альбома лучших работ.

В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры, у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы будущей рефлексии.

Игрушки — важнейшие составляющие любой культуры. Это элемент культуры, средства которого в «свернутой форме» передается состояние современной культуры.

Работа в стиле оригами имеет большое значение для развития творческого воображения ребенка, фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к положительному результату.

Данная программа не входит в компонент основной образовательной программы ДОО, а реализуется в дополнительном образовании, обеспечивающем индивидуальные траектории развития воспитанников.

Принципиальным в организации занятий является единство познания и сопережи-

вания, активизации всех психических процессов, обеспечивающих успешное осуществление детской творческой деятельности.

Предполагаемый результат:

- дети расширят познания в искусстве оригами;
- научатся различным приемам работы с бумагой:
- обретут умение следовать устным инструкциям, создавая изделия;
- получат опыт работы в коллективе;
- при помощи взрослого создадут композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- приобретут навыки первичной взаимопомощи.

Структура совместной деятельности: мотивация, рассматривание образца, обучение технике, физкультминутка, выполнение работы, подведение итога.

Оборудование: цветная бумага, клей, влажные салфетки, карандаши, иллюстрации, игрушки.

Взаимодействие с родителями:

- консультации по развитию мелкой моторики;
- мастер-класс;
- рекламная кампания (май, август).



Учебный план

Тематический план

Тема встречи	Задачи	Приемы
1	2	3
<i>Сентябрь</i>		
Бумага. Опыты с бумагой	Знакомить со свойствами бумаги	Сказка про оригами, экспериментальная деятельность
Дом	Используя базовую форму «книжечка», изготовить дом	Загадка, пальчиковая игра
Базовая форма «косынка». Гриб	Учить складывать квадрат косынкой, загибать уголки, тщательно разглаживая сгибы	Дидактическая игра «Найди по описанию», пальчиковая игра
Дверь	Обучить приемам складывания квадрата пополам, совмещая противоположные стороны	Пальчиковая игра, обыгрывание изделия
<i>Октябрь</i>		
Книжка	Закреплять понятия: «угол», «сторона», «середина», «сгиб»	Пальчиковая игра
Флажок	Закреплять умение наносить клей внутри заготовки	— // —
Шкаф	Закреплять умение складывать квадрат пополам, совмещая противоположные стороны	Рассказывание сказки, украшение шкафа деталями
Базовая форма «круг». Блинчик	Учить складывать базовую форму «круг», складывая углы квадрата к середине	Рассказывание сказки, пальчиковая игра
<i>Ноябрь</i>		
Ежик	Закреплять умение складывать квадрат дважды косынкой, опуская два противоположных угла к центру	— // —
Стаканчик	Закреплять основные геометрические понятия: «угол», «сторона», «квадрат», «треугольник»	Дидактическая игра «Найди пару», вопросы, беседа



Продолжение

1	2	3
Котенок	Развивать умение ориентироваться на плоскости. Развивать способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев	Обыгрывание изделия
Рыбка	Помочь овладеть различными приемами и способами действий с бумагой (сгибание, надрезание, склеивание)	Загадка, пальчиковая игра

Декабрь

Елка	Закреплять умение складывать квадрат косянкой, совмещая углы и стороны	Пальчиковая игра, дидактическая игра «Узнай по описанию»
Царевна-елочка (композиция)	Закреплять умения самостоятельно складывать базовую форму «треугольник», готовить заготовки на определенную тему, соединять детали в единое целое, создавать композицию зимнего леса	Пальчиковая, подвижная игры, рассказывание сказки
Новогодняя открытка	Создавать композицию; мастерить новогоднюю открытку. Совершенствовать мелкую моторику, развивать глазомер	Загадка, разминка рук перед работой, дорисовка деталей

Январь

Звезда	Развивать умения следовать точным инструкциям	Загадка, игра, украшение елочки
Лиса	Используя базовую форму «треугольник», продолжать развивать умение изготавливать поделки. Формировать умения следовать устным инструкциям	Загадка, пальчиковая игра, стишок
Мышка	Упражнять в умении делить прямой угол пополам, совмещая длинные стороны. Формировать умения следовать устным инструкциям	Загадка, дидактическая игра «Найди по описанию», пальчиковая игра

Продолжение

1	2	3
В зимнем лесу (композиция)	Развивать умение ориентироваться на плоскости	Художественное слово, подвижная игра
<i>Февраль</i>		
Самолет	Закреплять приемы складывания, сгибания, разглаживания	Рассматривание иллюстраций, загадка
Кораблик	Закреплять основные геометрические понятия: «угол», «сторона», «квадрат», «треугольник». Развивать умения осознанно применять знакомые приемы, переносить усвоенные навыки по складыванию на новые поделки	Пальчиковая игра, дополнение мелких деталей
Яхта	Закреплять умения загибать углы квадрата к центру. Развивать умения осознанно применять знакомые приемы, переносить усвоенные навыки по складыванию на новые поделки	Дидактическая игра «Найди пару», пальчиковая игра, художественное слово
Кораблик в бурном море	Закреплять умение складывать базовую форму «косынка», точно совмещая углы и стороны квадрата. Развивать умение ориентироваться на плоскости	Художественное слово, дидактическая игра «Найди лишнюю фигуру»
<i>Март</i>		
Солнышко	Упражнять в складывании бумаги разными способами, из знакомой базовой формы «треугольник»	Художественное слово, подвижная игра
Цветы для мамы	Упражнять в складывании бумаги разными способами, из знакомой базовой формы «треугольник» складывать лепестки цветов, соединяя детали, совмещая вершины углов и стороны деталей. Обогащать словарь специальными терминами	Художественное слово, пальчиковая игра

*Продолжение*

1	2	3
Бабочка	Упражнять в складывании бумаги разными способами, из знакомой базовой формы «треугольник» складывать бабочку, соединяя детали, совмещая вершины углов и стороны деталей. Обогащать словарь специальными терминами	Загадывание загадки, подвижная игра
Лицо девочки	Упражнять детей в складывании бумаги разными способами, из знакомой базовой формы «треугольник» складывать «лицо девочки», соединяя детали, со-вмещая вершины углов и стороны деталей. Обогащать словарь специальными терминами	Художественное слово, пальчиковая игра

Апрель

Собака	Упражнять в складывании квадратного листа бумаги по диагонали, находить острый угол; перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз. Развивать мелкую моторику и глазомер	Загадка, подвижная игра
Кошка	Продолжать учить создавать фигуру из двух деталей; развивать творчество, дополняя поделку мелкими деталями. Развивать мелкую моторику и глазомер	— // —
Лягушонок	Формировать умение следовать устной инструкции. Развивать концентрацию внимания, сосредоточенность	Рассматривание игрушки, художественное слово
Кузнецик	Закреплять пространственную ориентировку, находить и называть стороны, углы, центр геометрической фигуры; формировать приемы складывания фигуры из двух деталей	Дидактическая игра «Покажи и назови», художественное слово

Окончание

1	2	3
<i>Май</i>		
Базовая форма «воздушный змей»	Познакомить с новой базовой формой. Обогащать словарь специальными терминами	Пальчиковая игра, художественное слово
Композиция «Два веселых гуся»	Используя новую базовую форму упражнять в изготовлении деталей моделей гусей, соединять их в определенной последовательности, используя аппликацию. Создавать коллективную композицию	— // —
— // —	Продолжить оформление композиции недостающими деталями	Использование аппликации при оформлении, подвижная игра для снятия утомляемости
Итоговая встреча	Оформление альбома детских работ за период обучения. Развитие навыков общения и умения согласовывать свои интересы с интересами других детей	Использование аппликации при оформлении, подвижная игра для снятия утомляемости

Литература

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Веселые уроки оригами в школе и дома. СПб., 2001.

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. СПб., 1997.

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. СПб., 1995.

Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия / Пер. с англ. М., 2006.

Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М., 1992.

Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль, 1999.

Модель Н.А. Поддержка детской инициативности и самостоятельности на основе детского творчества: в 3 ч. М., 2016.

Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика. М., 2005.

Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль, 1996.

ДЕТСКИЕ ЯСЛИ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ



Волобуева Л.М.,

канд. пед. наук, заведующий кафедрой дошкольной педагогики, Московский педагогический государственный университет, Москва

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы, связанные с организацией яслей для детей до трехлетнего возраста в советский период. Показана роль государства в плановом развитии сети дошкольных учреждений для детей раннего возраста, появлении научных учреждений, занимавшихся разработкой непрерывной системы воспитания детей с рождения до школы.

Ключевые слова. Материнство, младенчество, ясли, ясли-сад, воспитание, ранний возраст.



После Октябрьского переворота 1917 г. новое государство предприняло серьезные меры, направленные на поддержку материнства и детства. Были приняты декреты, устанавливающие для женщин, занимающихся умственным трудом, отпуск по беременности и родам на 12 недель с полным сохранением заработной платы, а для занятых тяжелым физическим трудом — на 16 недель. Мать, имеющая грудных детей, получила право через каждые 3 ч уходить с работы для кормления ребенка. Было установлено специальное пособие на приобретение предметов ухода за ребенком, первоочередное обеспечение кормящих матерей продуктами питания.

Наркомат государственного призрения (позднее Наркомсобес) 28 декабря 1917 г. (10 января 1918 г.) создал особую коллегию для разработки вопросов и проведения неотложных мероприятий по охране материнства как социальной функции женщины и по охране младенчества как прямой обязанности государства. Созданный в 1917 г. отдел охраны материнства и младенчества занялся организацией консультаций для беременных и детей до 3 лет,

домов ребенка, домов матери и ребенка, детских яслей, молочных кухонь; санпросветработой по вопросам гигиены женщин и детей, проведением профилактической работы среди населения. Аналогичные отделы создавались при местных Советах, деятельность которых была направлена на поддержку работающих матерей, имеющих малолетних детей [1].

В условиях гражданской войны, разрухи, голода, эпидемий было предпринято реформирование Московского воспитательного дома в Дом охраны младенца, который стал единственным в Советской России центром, где началась разработка различных научных направлений по исследованию физиологии и патологии ребенка раннего возраста, его психологии, воспитания и педагогики, а также велась специализированная подготовка врачей и медсестер, в том числе для работы в яслях. С 1920 г. охрана материнства и детства (ОММ) была передана из Наркомсобеса в ведение Наркомздрава РСФСР, а на основе слияния Дома охраны младенца и Института акушерства в 1922 г. было принято решение о создании при Наркомздраве Государственного научного Института охраны материнства и младенчества (ГНИОММ) [2].

Согласно утвержденному Положению, перед Институтом

ставились следующие цели и задачи:

- всестороннее изучение физической и психической сферы здорового и больного ребенка раннего возраста (до 3 лет), научная разработка вопросов общей педологии, методики воспитания и уходу за детьми раннего возраста, а также всестороннее научное изучение организационных вопросов в области ОММ;
- научная разработка вопросов по личной, профессиональной и социальной гигиене женщины в связи с общими вопросами ОММ и рациональной организацией родовспоможения;
- подготовка кадров — специалистов в области ОММ и вспомогательного персонала (врачей, сестер-воспитательниц, акушерок);
- распространение среди деятелей в области ОММ и широких масс научных сведений о достижениях в области изучения ребенка раннего возраста, его патологии, гигиены и педагогики, задачах и мировом опыте ОММ.

Таким образом, в первые советские годы были предприняты меры по сохранению жизни и здоровья женщин и детей. Наряду с задачами охраны здоровья младенцев уже в 1920-е гг. стали на научной основе разрабатываться



вопросы обеспечения педагогической работы с детьми раннего возраста.

На III Всесоюзном Совещании по охране материнства и младенчества (декабрь 1925 г.) была создана специальная секция, доклады которой были связаны с проблемами организации педагогической работы с детьми и подготовки кадров. С докладом «Руководящие основания педагогики раннего возраста» выступил профессор А.С. Дурново, заведовавший педологическим отделением, педологическим кабинетом, кафедрой педологии и практической педагогики в ГНИОММ, а также по совместительству работавший во 2-м Московском государственном университете, ведущий врачебно-педологические курсы при Наркомздраве. В резолюции секции было записано, что «...пора перейти от обоснования необходимости педработы в учреждениях охматмлада* от внешних организационных форм, т.е. от создания нормальной обстановки для педработы, к плановой углубленной постановке ее» [3]. Ставилась задача обеспечения учреждений педагогически подготовленным персоналом, необходима «...такая нормированная труда воспитателя, которая

давала бы возможность осуществлять педагогическую работу». При этом на одного воспитателя не должно быть более 15 детей в группе. Необходимо обеспечение педагогическими пособиями для свободных игр и организованных занятий [3].

Вопросы педагогики детей раннего возраста обсуждались врачами на страницах Журнала по изучению раннего детского возраста, издаваемого с 1922 г. под ред. Г.Н. Сперанского (с 1934 г. стал называться «Педиатрия»), а для акушерок и сестер-воспитательниц яслей выходил научно-популярный журнал «Охрана материнства и младенчества» под ред. В.П. Лебедевой.

Принятые меры имели положительные результаты: если в 1922 г. в РСФСР было 440 городских и 125 летних сельских яслей, то уже в 1927 г. соответственно 735 и 3600 [3].

В 1930-е гг., в период индустриализации страны, сеть яслей значительно возросла, благодаря целенаправленной государственной политике.

Постановлением СНК РСФСР от 22.04.1931 «О плане развертывания в 1931 году сети яслей и дошкольных учреждений в РСФСР» намечены меры, способствующие вовлечению женщин в промышленность, строительство и транспорт, в связи с чем требовалось расширить сеть яслей

* От «охрана материнства и младенчества». Традиционное для 1920-х гг. сокращение (примеч. ред.).

и детских садов. В частности, при строительстве жилых домов, жилых бараков на больших стройках предлагалось предусматривать помещения для яслей и детских садов; выделять не менее 80% мест в домовых детских учреждениях для обслуживания производственных работниц и женщин-учащихся; организовать работу детских учреждений с таким расчетом, чтобы они обслуживали также и работниц, занятых в вечерних иочных сменах. Промышленным предприятиям предписывалось в близлежащем жилом фонде выделять помещения под ясли для детей грудного возраста работниц этих предприятий. Кроме того, «в целях привлечения средств трудящегося населения на дело строительства детских учреждений» было предложено «практиковать как систему организацию групп родителей в домах и предприятиях для создания детских учреждений, содержащих полностью или частично за их счет».

С 1931 г. для всех государственных и кооперативных промышленных и торговых предприятий, а также коммунальных предприятий, насчитывающих не менее 25% женщин или имеющих не менее 200 работниц, устанавливались обязательные взносы на организацию и содержание детских учреждений при этих предприятиях в размере 0,5% фонда

выплачиваемой ими заработной платы.

В 1932 г. ВЦИК и Совнарком РСФСР приняли специальное постановление о развитии ясельного обслуживания детей в городах и промышленных центрах, совхозах, МТС* и колхозах. Созданной к этому времени системе охраны материнства и младенчества было выделено ясельное управление, на которое возлагалось руководство яслими, детскими консультациями, детскими пищевыми станциями, молочными кухнями, а также подготовка кадров и разработка типовых проектов строительства зданий для яслей [1].

Переломным моментом в развитии системы охраны материнства и детства стало принятие постановления ЦИК и СНК СССР от 27.06.1936 г. «О запрещении абортов, увеличении материальной помощи роженицам, установлении государственной помощи многосемейным, расширении сети родильных домов, детских яслей и детских садов, усилении уголовного наказания за неплатеж алиментов и о некоторых изменениях в законодательстве о разводах». Постановлением предусмотрено уравнение жен-

* МТС — машинно-тракторная станция. Существовали в 1920—1950-е гг., обеспечивали техническую и организационную помощь производителям сельхозпродукции (примеч. ред.).



щин-служащих вправе на длительность декретного отпуска как и для женщин-работниц (56 дней до и 56 дней после родов), увеличен размер ежемесячных выплат на кормление ребенка, единовременных выплат многодетным матерям. Предусмотрен план расширения сети яслей и детских садов. На строительство новых детских яслей в городах было выделено 320 млн руб.

В результате с 1936 по 1938 г. было создано более 1 млн мест в постоянных детских яслях и около 5 млн во временных сезонных яслях в сельской местности [1].

В 1930-е и последующие годы продолжалась научная разработка проблем воспитания детей раннего возраста. Эту работу возглавил Н.М. Щелованов — известный физиолог, член-корр. Академии медицинских наук СССР, с 1931 по 1961 г. возглавлял Центральный научный институт охраны материнства и детства (позже Институт педиатрии АМН СССР). На основе серьезных научных исследований были предложены режимы для детей до трех лет. Совместно с Н.М. Аксариной разработана методика контроля за нервно-психическим развитием детей раннего возраста, которая позволила создать условия профилактики явлений госпитализма, снижения детской смертности в воспитательных учреждениях.

Н.М. Щеловановым и Н.М. Аксариной были разработаны теоретические основы и обоснована система воспитания детей раннего возраста, которая использовалась в яслях и домах ребенка, семейном воспитании.

В годы Великой Отечественной войны на оккупированной территории практически все ясли были разрушены. В то же время в городах и селах Сибири, Казахстана, Средней Азии, куда эвакуировали детей, сеть яслей расширялась за счет выделения приспособленных помещений, уплотнения существующих учреждений. Многие ясли были переведены на круглосуточное обслуживание. Для ослабленных и больных детей открывали санаторные ясли (группы). Широкое развитие получили сезонные ясли в сельской местности.

В послевоенные годы сеть яслей повсеместно расширялась. С 1950-х гг. ясли, находившиеся в системе здравоохранения, частично стали передавать промышленным министерствам. Было разрешено в случае необходимости объединять или реорганизовывать ведомственные детские ясли и сады в единые учреждения для детей дошкольного возраста.

В дальнейшем эта практика расширилась. В Постановлении ЦК КПСС и Совмина СССР от 21.05.1959 г. № 558 «О мерах по дальнейшему развитию дет-

ских дошкольных учреждений, улучшению воспитания и медицинского обслуживания детей дошкольного возраста» отмечено, что в период 1959—1965 гг. «...воспитание детей раннего возраста через систему дошкольных учреждений приобретет в Советском Союзе небывалый размах; на эти цели государством ассигнуется свыше 103 млрд рублей».

В интересах осуществления единой системы воспитания детей дошкольного возраста, отвечающей задачам последующего воспитания в школе, принято решение «объединить с учетом местных условий и возможностей два типа детских учреждений — ясли и детский сад в единое дошкольное детское учреждение». Руководство объединенными учреждениями, за исключением ведомственных, было сосредоточено в министерствах просвещения союзных республик, а на министерства здравоохранения возложена ответственность за организацию лечебно-профилактического обслуживания детей, соблюдение санитарно-гигиенического режима в детских учреждениях и комплектование их медицинскими кадрами.

Предусмотрены мероприятия по повышению уровня пропаганды среди родителей знаний по вопросам воспитания и охраны здоровья детей дошкольного воз-

раста: чтение лекций, проведение бесед для населения, увеличение количества и улучшение качества издаваемой массовой научно-популярной литературы по этим вопросам. Редакциям журналов «Дошкольное воспитание», «Семья и школа», «Работница», «Крестьянка» и «Здоровье» поручено систематически публиковать материалы по воспитанию и охране здоровья детей. Соответствующим министерствам и общественным творческим организациям предписывалось обеспечить расширение изданий художественной литературы, производства кинофильмов, передач по радио и телевидению, освещавших вопросы воспитания и охраны здоровья дошкольников. И главное решение, которое определило новые подходы к работе с детьми раннего и дошкольного возраста: «...поручить Академии педагогических наук РСФСР совместно с Академией медицинских наук СССР разработать единую программу воспитания детей преддошкольного и дошкольного возрастов».

Вслед за этим постановлением в составе Академии педагогических наук РСФСР в 1960 г. был создан НИИ дошкольного воспитания, который возглавил А.В. Запорожец, — уникальное учреждение, объединившее ведущих специалистов разных областей (педагогов, психологов,



филологов, физиологов и др.), которые в достаточно короткие сроки разработали Программу воспитания в детском саду (1962), обеспечившую непрерывную педагогическую работу с детьми от 2 месяцев до 7 лет. Эта программа была утверждена Министерством просвещения РСФСР, выдержала 9 изданий, переведена не несколько иностранных языков и в детских садах ряда стран мира продолжает быть ориентиром в работе воспитателей. Методическое обеспечение реализации программы было поддержано серией пособий «Библиотека воспитателя детского сада», «Библиотека воспитателя сельского детского сада», вышедших в 1960—70-е гг. Педагогической работой медицинских сестер, по-прежнему работающих в группах детей ясельного и раннего возраста, руководил педагог, ставка которого была введена в штат яслей-садов. Затем эта должность стала называться «воспитатель-методист», он обеспечивал методическое руководство не только медсестрами, но и воспитателями дошкольных групп. В 1984 г. медсестер в группах детей до трех лет заменили воспитатели.

С 1960-х гг. количество детских яслей начало сокращаться, тогда как увеличилось количество яслей-садов, для которых были разработаны новые типовые проекты зданий.

Немного статистики. В 1984 г. в СССР имелось 10,1 тыс. яслей на 721 тыс. детей (в 1960 г. — 27 тыс. на 1313 тыс. детей) и около 127,8 тыс. яслей-садов и детских садов на 15,04 млн детей. Более 60% дошкольных учреждений находилось в системе промышленных министерств, примерно 30% в системе Министерства просвещения, 6% в ведении колхозов и только 3% оставались в системе Министерства здравоохранения [6]. С принятием Закона РФ «Об образовании» (1992) все учреждения для детей раннего и дошкольного возраста были переданы в систему образования, дошкольные учреждения с названиями «ясли» и «ясли-сады» ушли в прошлое.

В 1990-е гг. в России стала уменьшаться численность детей в возрасте от 1 до 6 лет, посещающих дошкольные учреждения (на 51% за 1990—1998 гг.), что связано как с демографическими (сокращение численности родившихся на 42% за 1987—1997 гг.), так и социальными причинами (рост незанятости и сокращение платежеспособности населения, особенно семей с детьми) [5]. При этом женщинам было предоставлено право оформить отпуск по уходу за ребенком до трех лет, хотя из-за сложной экономической ситуации воспользоваться этой возможностью могли не все. В связи с приватизацией пред-

приятий было закрыто значительное число ведомственных яслей и яслей-садов. Все это привело к значительному сокращению сети дошкольных учреждений. Количество детей, посещающих дошкольные учреждения в России с 1990 по 1995 г., снизилось с 9 до 5,5 млн человек и последующее пятилетие продолжало снижаться, достигнув в 2002 г. цифры 4,2 млн человек, процент детей раннего возраста был крайне незначителен. Несмотря на то что нормативные документы разрешали организовывать дошкольные образовательные учреждения, которые обеспечивают воспитание, обучение, присмотр, уход и оздоровление детей в возрасте начиная с 2 месяцев, практически повсеместно группы раннего возраста были закрыты.

В 2013 г. было констатировано, что по показателю охвата детей дошкольным образованием Россия соответствует средним значениям по странам Организации экономического сотрудничества и развития. При этом Россия уступает ведущим европейским странам по масштабам развития системы сопровождения детей раннего возраста (от 0 до 3 лет) [4]. По данным Счетной палаты РФ, в настоящее время дефицит мест в детских садах России для детей младше трех лет составляет 391 тыс. мест.

Сегодня начинается новый этап, направленный на развитие услуг для семей с детьми раннего возраста, обсуждаются новые формы поддержки молодых семей с детьми. Не мешает вспомнить и проанализировать тот опыт, который был в нашей стране, и воспользоваться всем тем лучшим, что было сделано для обеспечения воспитания детей раннего возраста.

Литература

1. Авдеев А. Младенческая смертность и история охраны материнства и детства в России и СССР // Историческая демография: Сб. статей / Под ред. М.Б. Денисенко, И.А. Троицкой. М., 2010. С. 13—72.
2. Альбицкий В.Ю., Баранов А.А., Шер С.А. Государственный научно-исследовательский институт охраны материнства и младенчества (1922—1940). Т. IV. М., 2013.
3. Бравая Р.М. Охрана материнства и младенчества на Западе и в СССР. М., 1929.
4. Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013 № 792-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации “Развитие образования” на 2013 — 2020 годы».
5. Рябушкин Б.Т. Социальная статистика: Учеб. / Под ред. чл.-корр. РАН И.И. Елисеевой. М., 2003.
6. Ясли, ясли-сад // Большая Медицинская Энциклопедия / Гл. ред. Б.В. Петровский онлайн версия <http://bmw.org/index.php>.



ТВОРЧЕСКАЯ МОТИВАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

Маркова Н.А.,

*заместитель заведующего по УВР, детский сад № 23,
дер. Заречье Ефремовского р-на Тульской обл.*

Аннотация. В статье описан опыт работы с воспитателями детского сада по развитию у них творческой мотивации к педагогической работе, участию в конкурсах, созданию авторских проектов.

Ключевые слова. Конкурс, контроль, передовой педагогический опыт, мотивация, творчество.

Когда я пришла работать в детский сад заместителем заведующего по учебно-воспитательной работе, задавала себе вопросы: «Почему в других детских садах воспитатели с удовольствием участвуют в конкурсах, выставках?», «Почему в нашем детском саду вообще игнорируют все данные мероприятия?». Может быть потому, что это сельский детский сад, слабые воспитатели, нет творческих детей? Познакомившись с ведением образовательной деятельности, убедилась: надо предлагать, давать задания, настаивать на их выполнении.

Изучив возможности педагогов, опираясь на их сильные стороны, организовала участие двух групп из четырех в областной экологической акции «Помоги птицам зимой», и мы получили хороший результат: из 169 участников заняли третье место.

Далее обеспечила условия для профессионального роста сотрудников через интернет-ресурсы: участие в вебинарах, создание страницы каждого педагога на сайте детского сада, блогов на известных порталах дошкольного образования, общение с педагогами всей страны. Изменила характер контроля: жесткий контроль сверху перешел в режим самоконтроля. Однако это не означает, что деятельность педагогов абсолютно не контролируется.

Организуя контрольную деятельность, использую различные методы опосредованного контроля — отчеты, представление опыта работы на семинарах, педсоветах, участие в выставках, привлечение к участию в организации контроля по ДОО, интервьюирование детей проводится совместно с воспитателем.

Для мониторинга по организации и результатов образовательного процесса, эффективного решения задач управления качеством образования предусматривается сбор информации от педагогов, которая затем анализируется, обрабатывается и приводится в системный учет.

Контроль в нашем детском саду имеет целью не только и не столько выявить недостатки, но и обнаружить то новое, интересное, прогрессивное, что дает высокие результаты.

Сертификаты, дипломы, почетные грамоты даже за детсадовские мероприятия вызывают чувство удовлетворенности своей работой, стремление к самосовершенствованию.

Воспитатели активно включились в муниципальные, региональные, всероссийские и международные конкурсы, вебинары, семинары и другие мероприятия, где можно не только изучить опыт коллег, профессионалов в области дошкольного образования, но и показать свою работу в проектах, в создании портфолио воспитанников.

Очень простая закономерность: когда воспитатель ищет интересные формы преподнесения материала детям, тогда и у них проявляется интерес, который способствует развитию детской инициативы.

Вашему вниманию представляем наиболее интересные формы работы:

- воспитатель В.И. Гурова разработала увлекательную пешеходную образовательную экскурсию для детей «Город купеческий» с использование современных интерактивных технологий;
- Е.М. Антаневич в настоящее время работает с детьми над проектом «Редколлегия старшей группы», в котором решаются две большие проблемы в развитии детей дошкольного возраста: совершенствование работы над развитием речи и использование мобильных приложений детьми 5—7 лет*;
- С.Н. Безухова увлеклась темой патриотического воспитания детей, создавая книгу «Они сражались за Родину», в которую войдут рассказы, составленные родителями вместе с детьми о своих родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне, любимые стихи, песни, стихи местных поэтов о войне, описание достопримечательностей города, связанных с войной, рисунки детей. Мы представляем вашему вниманию первые интересные рассказы, которые уже имеются в копилке книги.

Какие возможности появились у коллектива в результате данной работы?

* Опубликовано в журнале Управление ДОУ. 2017. № 7 (примеч. ред.).



Во-первых, у педагогов появилась профессиональная конкуренция, направленная на повышение качества образования. Стремление к совершенствованию образовательных услуг побуждает педагогов к творческому поиску.

Во-вторых, повысился имидж детского сада, наши услуги пользуются спросом не только в нашем населенном пункте, но в близлежащих деревнях. Если три года назад наш детский сад выбирали только 40% детскогонаселения деревни Заречье,

остальные дети предпочитали городские детские сады, то сегодня 89% местных детей воспитываются в нашей ДОО.

Изучение качества дошкольного образования комитетом по образованию администрации муниципального образования г. Ефремов показало, что 92,3% респондентов, участвовавших в опросе, отметили положительную работу нашего детского сада. И нам приятны отзывы родителей, дети которых пришли в детский сад под названием «Улыбка».

ТУРИСТСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ «ЕФРЕМОВ КУПЕЧЕСКИЙ»

Гурова В.И.,
*воспитатель, детский сад № 23, дер. Заречье
Ефремовского р-на Тульской обл.*

Аннотация. В статье представлено новое направление образовательной туристско-краеведческой работы с дошкольниками по ознакомлению с историей малой родины.

Ключевые слова. Туристский маршрут, город, достопримечательности.

Развитие у детей дошкольного возраста познавательных интересов, любви к родному краю невозможно осуществить без ознакомления с историческими

достопримечательностями. Если пристально взглянуть на любой малый город, поселок, деревню, то окажется, что он «населен» увлекательными историями, предани-

ями, памятниками, артефактами. Знакомя детей с ними, мы воспитываем любовь к малой родине, желание беречь и приумножать ее богатства. Одна из современных форм работы с дошкольниками — организация туристского образовательного маршрута. В детском саду № 23 дер. Заречье дети с удовольствием гуляют по маршруту «Ефремов купеческий».

Возраст: дети старшего дошкольного возраста.

Место проведения: г. Ефремов, Красная площадь.

Перечень объектов, достопримечательностей: дер. Заречье, ул. Карла Маркса (Дворянская), вершина у храма Святой Троицы, ул. Медвежий Верх, Да-гаевский мост, Красная площадь, гостиница купца Вавилова, дом купца Нечаева (художественно-краеведческий музей).

Предварительная работа: просмотр иллюстраций видов старого и нового города Ефремова, ознакомление с достопримечательностями.

Работа с родителями: сбор материала вместе с детьми о дер. Заречье, населенных пунктах вокруг Ефремова.

Словарная работа: ознакомить детей с понятиями «купец», «стрельцы», «пушкари», «казаки», «продукты сельского хозяйства», «городище», «многоэтажные дома».

Оборудование: детские планшеты, фотографии герба г. Ефре-

мова, царя Михаила Федоровича Романова, видеозапись письма Почемучки.

* * *

Начинается маршрут в помещении старшей разновозрастной группы.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, какое необычное письмо принес сегодня почтальон к нам в детский сад, открывайте конверт. Что это?

Дети. Компьютерный диск.

Воспитатель. Да, ребята, а здесь на конверте есть пометка «Видеописьмо», посмотрим? (Включает диск с видеописьмом.)

На экране появляется Почемучка

Почемучка. Здравствуйте, ребята! Меня зовут Почемучка. Я узнал, что в вашем детском саду есть группа, которая изучает историю города Ефремова и деревни Заречье. Мне стало очень интересно, ведь вы, наверное, как и я, очень любознательны, любите задавать вопросы и искать на них ответы. Ребята, я никогда не бывал в вашем городе. Расскажите мне о нем. Сможете?

Воспитатель. Ну что, ребята, сможем мы рассказать Почемучке о нашем городе? Вы уже давно изучаете его историю, много знаете о Ефремове. Подскажите мне, а как называется человек, который рассказывает о городе и показывает его?



Дети. Экскурсовод. Он работает в музеях, рассказывает разные истории, легенды.

Воспитатель. Молодцы! Для того чтобы мы смогли повторить то, что уже знаем про наш город, и потренироваться быть экскурсоводами, я предлагаю сегодня поехать на экскурсию по нашему городу Ефремову. А еще наше путешествие позволит нам узнать что-то новое. Вам интересно что?

Дети. Да, конечно, мы хотим поехать на экскурсию!

Воспитатель. Тогда одевайтесь, рассаживайтесь поудобней в автобусе. Послушайте рассказ о нашей деревне, где мы с вами живем. Экскурсию проводит... (*имя ребенка*).

Рассказ ребенка о деревне Заречье.

Ребенок. На месте, где протекала маленькая речушка Уродовка, располагалась когда-то Казачья слобода, потому что там селились казаки для обороны нашего города. Когда жители слободы стали заниматься только сельским трудом, она превратилась в деревню.

Эта большая, растянувшаяся в два ряда деревня, называлась раньше Уродовкой. Не потому что там жили люди, непривлекательные на вид, а по той причине, что у одного края внизу протекает небольшая речка с таким обидным и явно незаслуженным именем.

Воспитатель. А как она называется сейчас?

Дети. Недавно ее переименовали в звонкое название — Заречье, чтобы она звучала лучше.

Ребенок. Деревня наша расположена недалеко от города Ефремова, его можно даже увидеть из окна нашего дома. Там есть многоэтажные дома, детский сад, школа, библиотека, почта, медпункт, стадион, дачный поселок. Мы ходим на стадион играть в футбол. В конце деревни находится братская могила, где похоронены воины, погибшие при освобождении ефремовской земли от фашистов.

Въезд в город Ефремов.

Воспитатель. Дети, а теперь посмотрите в окна, я вам расскажу по пути о том, что вы видите.

Едем мы по улице Карла Маркса, раньше она называлась Дворянской.

На экране появляется слайд с изображением Дворянской улицы.

Если вы хотите почувствовать неброскую красоту старого Ефремова, то лучше этой улицы места не найти. Хоть сейчас на ней можно снимать фильм о жизни и быте старого русского провинциального города. Разбогатевшие купцы и дворяне строили для себя каменные дома, которые и сейчас можно увидеть на улице Карла Маркса, бывшей Дворянской.

У храма Святой Троицы или на вершине холма.

По ходу экскурсии дети делают фотографии планшетами, чтобы показать и рассказать об увиденном родителям, сделатьотовыставку, пополнить материалами комнату-музей «Русская изба».

Бот дом с мансардой, а вот с мезонином, с различными служебными помещениями и садами. Вы видите старые особняки, украшенные лепниной, арками ворот, окна с наличниками.

А вот дома с нижним каменным этажом и деревянной надстройкой. Такой тогда был стиль. Каждый шаг здесь становится путешествием во времени.

Давным-давно, около четырехсот лет тому назад, на этом месте и вокруг были большие леса. И по нашим лесам и полям рыскали злые люди, которые грабили, убивали и брали в плен русских людей. Часто долетали до наших мест горестные вести: повержены наши молодцы лихими врагами. И тогда лопнуло терпение у юного царя России Михаила Федоровича Романова.

На экране слайд с изображением царя М.Ф. Романова.

Велел он организовать сторожевую крепость Московского государства здесь, где мы сейчас стоим, на вершине возвышенности, у подножья которой протекала, да и сейчас течет река. Как она называется?

На экране слайд с изображением Офремовского городища.

Дети. Красивая Меча.

Воспитатель. Правильно, молодцы! Красивая Меча.

Назвали эту крепость Офремовским городищем. Стены рубили деревянные, дубовые, бревна брали из местных лесов. Появились башни, в них ворота. В крепости сооружены были жилые помещения. С одной стороны крепость защищала река, с другой — овраг Медвежий Верх, с третьей — ров, за ним в три ряда врыли в землю огромные пни деревьев. В башнях крепости находились пушки, для защиты от вражеской конницы.

Воспитатель показывает вдаль на близлежащие деревни (слайд «Близлежащие деревни»).

Около древнего русского Ефремова строились слободки, в которых селились казаки, стрельцы, пушкари. Род занятий определял названия слобод.

Дети, какие вы знаете близлежащие деревни, названия которыхозвучны с людьми данных профессий?

Дети говорят, что это деревни Пушкари, Стрельцы. Рассказывают, кто был в этих деревнях, потому что в них живут родственники.

А вы знаете, что улица Медвежий Верх и до сих пор сохранилась, давайте на нее посмотрим.



Переход к окраине улицы Медвежий Верх.

Дети. Медвежий Верх — улица, где во многом сохранился первоначальный облик Ефремова. Она была раньше деревней, расположенной рядом с Офремовским городищем на берегу реки с таким же названием — Медвежий Верх. Она стала улицей, когда город расширился за пределы крепости. Даже когда медведей в округе перебили, а река пересохла, улица сохранила свое название. Она идет вдоль оврага, который тянется по всему городу. По любой улице можно свободно пройти из конца в конец и выйти на другие улицы, а вот улица Медвежий Верх заканчивается глухим забором — тупиком.

Далее группа переходит на Красную площадь.

Воспитатель. Над оврагом через улицу Медвежий Верх построен мост. Купец Дагаев со своими сыновьями, переехав в наш город, сделал доброе дело для Ефремова, построив мост. Поэтому он до сих пор носит название Дагаевский мост.

Больших битв здесь не было, а небольшие набеги врагов отражались успешно.

Переход на Красную площадь.

Шли времена... Надобность в городе-крепости отпала, потому что отодвинули границы России далеко к югу. Деревянные башни

какие сгорели, какие разрушились.

Ефремов постепенно приобретает иной облик. Ну а с чего начинается город на Руси? Где проводились торги, объявлялись царские указы?

Дети. С Красной площади.

На экране слайд с изображением Красной площади.

Воспитатель. Конечно же, с площади. В Ефремове она сейчас называется Красная площадь, а раньше именовалась «Нижняя торговая площадь».

Ефремов находился на перекрестке больших дорог, которые вели в Москву, Воронеж, Липецк, Орел. Утвержденный герб Ефремова: на зеленом поле геральдического щита помещены три плужные серебряные сошника, это указывало на занятие ефремовского населения — земледелие.

В Ефремове стала бурно развиваться торговля хлебом, картофелем, гречневой крупой.

Даже установились торговые дни — ярмарки, собирающие огромное количество купцов из Ефремова, Ельца, Тулы. Особую популярность приобрели ярмарки в 10-ю пятницу после Пасхи и 15 сентября, называвшиеся Никитской. На нее пригоняли большое количество коров, коз, овец, лошадей, свозили разный хлеб, муку, мясо и ремесленные товары собственного производства.

Много народа стекалось в дни ярмарок на торговую площадь.

На экране слайд с изображением Нижней торговой площади.

В былые времена здесь возвышались деревянные постройки магазинов, амбаров для засыпания зерна, стояло несколько лавок. А около них лепились друг к другу прилавки, лари, лотки, столы — и все это было завалено товаром. Все обменивалось, продавалось, покупалось. Мимо всего этого взад и вперед сновал народ в самых разнообразных одеждах, богатые и бедные. Рядом с этой толкучкой был расположжен «обжорный ряд», где всего за 2—3 копейки можно было купить обед из трех блюд.

На отшибе, в стороне стояла букинистическая лавка, набитая книгами. Но хозяин Тимоничев знал каждую свою книгу. Всего за 1 копейку он давал школьникам читать приключенческие книги.

В эти дни на площади приезжий цирк раскидывал свой шатер. Наш ефремовский силач Иван Иванович Москалев всегда мерился силой с борцом цирка. Он выходил победителем из боя.

На одной из ярмарок в Ефремове побывал известный русский писатель Лев Николаевич Толстой. Кто может рассказать об этом?

Дети. Лев Николаевич Толстой бывал в Ефремове, когда на Никитской ярмарке покупал

коней для Ясной Поляны. Останавливался он в гостинице купца Вавилова.

Воспитатель показывает на здание.

Он описал так свои впечатления от Ефремова: «3 сентября вечером приехал в Ефремов. Снял за 10 рублей комнату, 14 сентября бросился покупать, накупил упряженых лошадей у местного помещика Ф.В. Свечина. Цена за упряженную была от 30 до 40 рублей, за извозную от 20 и выше. 15 сентября покупал дороже. Здорово, много интересного. Выехал. Сам гнал лошадей».

Воспитатель. Посмотрите на улицы, которые начинаются от Красной площади. Давайте нарисуем то, что видим на своих планшетах. На что похож рисунок застройки города?

Дети наблюдают за расположением улиц, фиксируют их в детских планшетах. Делают свои предположения: лучи солнца, веер.

Проехала через Ефремов царица Екатерина Вторая, уронила на площади из своей кареты веер и приказала: «План застройки улиц этого города будет лучевым (веерным)!»

К северу на месте засыпанного рва создавалась главная площадь — Нижняя торговая (теперь Красная), от нее лучами расходились три улицы: Подъяческая (ныне Красноармейская),



Большая Московская (современная ул. Свердлова). И еще одна, какая?

Дети. Дворянская (теперь ул. Карла Маркса). Мы познакомились с ней, когда ехали в город.

В о с п и т а т е л ь. Улицы застраивались домами, которые сохранились до сих пор. Они построены более 200 лет назад. Как вы видите, стены у домов делали толстыми, прочными, поэтому они сохранились до наших дней.

Изобразите на своих планшетах дома, которые вы видите в виде квадратов и прямоугольников.

Дети изображают дома, воспитатель комментирует.

От улицы Красноармейской отходят подряд три дома, одноэтажный жилой, два двухэтажных дома построены вместе, без разделения. В силу того что на этой территории проходили торги, все дома на площади принадлежали купцам. С одним домом мы ознакомились — это гостиница купца Вавилова.

Дети схематично изображают гостиницу.

В кирпичном красном доме находится сейчас художественно-краеведческий Музей.

На экране слайд с изображением дома купца Нечаева.

Когда-то он принадлежал купцу Нечаеву. Он имел еще дома в

городе. Но об этом мы узнаем с вами на следующей экскурсии по городу.

Какое интересное путешествие у нас получилось! Сядитесь в автобус, мы возвращаемся в детский сад...

Дети садятся в автобус для отъезда в детский сад.

И пока мы едем, я предлагаю вам поиграть.

В дороге детям предлагается викторина на закрепление увиденного.

Викторина

1. Ефремов — это ... (*село; деревня; город*).

2. Назовите самую главную площадь города. (*Красная площадь; площадь Бунина; площадь Победы*.)

3. Из скольких букв состоит слово «Ефремов»? (5; 7; 3.)

4. Кто селился вокруг Офремовского городища? (*Моряки; стрельцы; летчики; танкисты; пушкари; казаки*.)

5. Как назывались торговые люди раньше? (*Купцы; продавцы, дворяне*.)

6. Какой писатель приезжал на Никитскую ярмарку за лошадьми? (*Александр Пушкин; Лев Толстой; Корней Чуковский*).*

В о с п и т а т е л ь. Дети, а кто вспомнит, какие еще объекты на-

* Сценарий викторины составлен по материалам газеты 1984—2015 годов «Заря. Ефремов».

ходятся в нашей деревне Заречье?

Дети. Детский сад, школа, почта, магазины, библиотека, стадион, каток, многоэтажные дома.

Воспитатель. Ну вот, мы и вернулись в наш детский сад! Скажите мне, что вам понравилось, запомнилось в нашем путешествии больше всего?

Дети отвечают.

Мы вспомнили что уже знаем, научились рассказывать про город, про его улицы, дома как настоящие экскурсоводы. Нарисовали схему расположения улиц от Красной площади, фотографи-

зовали. Вы были очень внимательны. Я думаю, что мы можем теперь послать Почемучке письмо с рассказами о нашем городе, неправда ли?

Дети отвечают.

Литература

Красивомечье: века и люди. Город Ефремов и округа, 1637—2007. Стартинные описания и документы. Биографический справочник. Тула, 2007.

Малая энциклопедия Ефремовского района. Гордость земли Ефремова. Тула, 2010.

Энциклопедия городов и районов Тульской области / Сост. С.Д. Ошевский. Тула, 2000.

ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ!

Безухова С.Н.,
воспитатель, детский сад № 23, дер. Заречье
Ефремовского р-на Тульской обл.

Аннотация. Статья представляет собой подборку описаний семейных историй о родственниках — участниках Великой Отечественной войны, военно-исторических местах Ефремовского района Тульской области, подготовленных совместно детьми и родителями.

Ключевые слова. Патриотическое воспитание, история, семья, памятник, подвиг, Великая Отечественная война.

Патриотическое воспитание детей, уважение к Отчизне начинаются с малого — интереса к истории своей семьи и малой родины. С родителями и воспитан-

никами группы мы создали рукописную книгу «Они сражались за Родину!». В ней собрали рассказы об односельчанах, участвовавших в Великой Отечественной войне и



о памятных местах Ефремовского района Тульской области. Работа сплотила взрослых и детей. Наиболее интересные страницы нашей книги представляем вниманию коллег.

Памятные места города Ефремов. Братские могилы: в Комсомольском сквере

В старинном г. Ефремове недалеко от здания районной администрации находится парк, который народ называет Комсомольским. Современный парк был разбит в 1990-е гг. для отдыха и прогулок горожан. Во время Великой Отечественной войны в существовавшем на этом месте небольшом сквере появилась братская могила, которая в реестре захоронений числится под номером один, в ней захоронены военнослужащие Шестой гвардейской стрелковой дивизии и других подразделений, погибшие и умершие во время обороны и освобождения города в 1941 г. Здесь же хоронили военнослужащих, погибших в 1942—1943 гг. После войны в сквере был установлен временный памятник погибшим, в виде пирамиды со звездой наверху, изготовленный из железобетона и покрашенный серебрянкой. Около памятника были сделаны три персональные могилы: Героя Советского Союза Короткова, подполковника Землянского, генерал-майора Новикова. В 1969 г. на плenуме горко-

ма партии было принято решение об увековечении памяти павших — и в сквере решено установить новый памятник. Была создана специальная комиссия и объявлен конкурс. В конкурсе принимали участие художники из разных городов СССР. Торжественное открытие памятника состоялось 9 мая 1971 г. Победителем конкурса стал тульский скульптор А. Чернопятов. Памятник представлял собой прощание матери с сыном, уходящим на фронт. Высота памятника без пьедестала — 2 м. В 1971 г. был зажжен вечный огонь, который доставили с площади Победы г. Тулы. В Комсомольском сквере проводятся торжественные мероприятия, посвященные Дню Победы.

На городском кладбище

В г. Ефремове на городском кладбище находится братская могила. В ней захоронено более 250 солдат, которые погибли в годы ВОВ, защищая этот город. На мраморной плите выбиты имена всех героев.

Осенью 1941 г. на Советско-германском фронте сложилась опасная обстановка. После поражения Орла, Калуги и Мценска над Тулой и областью нависла угроза захвата. Начались налеты вражеских бомбардировщиков на Ефремов. Во время одного из налетов в начале ноября бомба попала в четырехэтажное здание

ремесленного училища. Пробила два верхних этажа здания и разорвалась. Здание обрушилось.

В это время там находилось воинское подразделение Шестой гвардейской стрелковой дивизии.

Под обломками погибли 400 воинов.

Жители города и солдаты разбирали завалы училища, спасая солдат, засыпанных частями обрушившегося здания.

В братской могиле покоятся останки воинов и Четвертого гвардейского полка, Шестой гвардейской стрелковой дивизии, 283-й стрелковой дивизии, павших в боях за освобождение Ефремова, деревни Скороваровки, поселка Бурлачий, а также умершие от ран в эвакуационных госпиталях.

Всего захоронено 545 человек, в том числе офицеров — 16, сержантов — 96, рядовых — 392. Их имена высечены на мемориальной доске.

Первоначально здесь была установлена высокая стела, в 1965 г. — скульптурный комплекс из гранита. Памятник представляет собой скульптуру воина в гимнастерке, в накинутой плащ-палатке. На голове пилотка, в руках автомат, прижатый к груди. За скульптурой воина возвышается стела, наверху которой имеется надпись «Вечная слава героям». Общая высота памятника — 5 м. С обеих сторон пьедестала выступы с барельефным изображением: на левой стороне — рабочий

и женщина, склонившие головы; на правой — женщина склонила голову на плечо воина. Спереди у памятника две широкие ступени, посередине — выступ в виде дорожки, напротив скульптуры воина.

Холм находится на левой стороне памятника, где установлено 10 бетонных плит. На этих плитах выбиты фамилии погибших воинов. Наверху холма установлен макет ордена Отечественной войны.

Мемориал «Курган бессмертия»

В День Победы 9 Мая 1968 г. состоялся митинг в честь открытия Кургана бессмертия.

У его подножия с внешней стороны установлены плиты, на которых написано: «Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.». На второй надпись: «Никто не забыт, ничто не забыто».

На Кургане расположена железная плита с бортиком, посередине нее сделан барельеф ордена Отечественной войны. Выше этой плиты имеется ниша, прикрытая железной решеткой. В этой нише замуровали список с именами ефремовцев, погибших в годы войны.

У подножия Кургана на небольшой возвышенности располагается площадка. На ней



находится выпуклая металлическая звезда, в середине которой горит вечный огонь, зажженный у могилы Неизвестного солдата в Москве. Зажечь факел от огня, доставленного из Москвы, было поручено Герою Советского Союза А.П. Татарникову.

В стороне от холма на высоком кирпичном постаменте с уступами в 1970 г. поставлен боевой танк Т-34, который участвовал в боях. Танк установлен жителями ефремовской земли в честь 150-й танковой бригады.

Курган бессмертия занимает 1 га земли. Шпиль на Кургане установлен только 28 апреля 1984 г. Высота Кургана со шпилем достигает теперь более 20 м.

Одного из первых ефремовцев Родина отметила за стойкость и мужество, проявленные в июльских боях 1943 г. в верховьях Оки, бывшего секретаря Пожилинского сельсовета комсорга батальона Н.М. Зверинцева (звание Героя Советского Союза ему присвоено посмертно).

В марте 1944 г. Героем Советского Союза стал уроженец деревни Высокое, участник обороны Тулы и Сталинграда, бесстрашный разведчик С.М. Чижов. Собранные Чижовым сведения в тылу противника о вражеской обороне способствовали продвижению наших войск на одном из участков Украинского фронта — за 3 дня до 100 км в глубину.

За захват 22 июня 1944 г. и удержание плацдарма на левом берегу Западной Двины был удостоен звания Героя Советского Союза уроженец нашей деревни Заречье (Уродовка) Ефремовского района И.Т. Шейкин.

В 19 лет совершил свой бессмертный подвиг *сапер 61-й инженерно-саперной Кишиневской бригады, тракторист из деревни Кобылье Ф.М. Кытин*. Выполняя приказ командира подразделения, Кытин 13 января 1945 г. проделал проход в минном поле противника и ценою своей жизни обеспечил наступление наших войск с одного из плацдармов на Висле. В память о герое его родная деревня Кобылье названа «Кытино», а в городе Бялобжечи (Польша), где он похоронен, воздвигнут памятник.

В дни январского наступления 1945 г. Советской Армии Героем Советского Союза стал еще один ефремовец, уроженец деревни Стрельцы, бывший ученик токаря на заводе СК, *наводчик орудия А.П. Татарников*, обеспечивший 23 января 1945 г. переправу частей Советской Армии через Одер в районе Грошовец.

За форсирование Одера, находчивость и мужество, проявленные в критической обстановке, удостоился звания Героя Советского Союза и *бывший учитель Остропятской, а затем Лобановской школы, уроженец села Турдей капитан И.Ф. Малафеев*.

Осенью 1944 г. было присвоено звание Героя Советского Союза бывшему электромонтеру завода СК, выпускнику Ефремовского аэроклуба, летчику-штурмовику И.А. Воробьеву. К концу войны на его счету было 390 боевых вылетов. Штурмовики И.А. Воробьева расчищали путь нашим войскам к мощной цитадели нацистов — Кенигсбергу. В июле 1945 г. И.А. Воробьеву высокое звание Героя Советского Союза было присвоено вторично.

Дети-герои

Саша Чекалин (1925—1941)

Саша родился в селе Песковатское Тульской области. Сын охотника, он с малых лет научился метко стрелять, хорошо знал окрестные леса. В начале войны вместе с другими жителями села Сашу захватили в плен, но по дороге в город смелый мальчишка подговорил всех бежать из-под конвоя в лес.

В июле 1941 г. Александрступил добровольцем в истребительский отряд, потом в партизанский отряд «Передовой», где стал разведчиком.

Информацию о местах нахождения и численности немецких частей, их вооружении, маршрутах он доставлял в штаб. Благодаря его работе операции по уничтожению врага планировались гораздо эффективнее. На равных с опытными партизанами пятнадцатилетний мальчик участвовал

в засадах, минировал дороги, подрывал связь и пускал под откос немецкие эшелоны. В начале ноября 1941 г. Саша вернулся в родное село.

Но староста оказался предателем и сообщил о партизане оккупантам. Немецкие части окружили дом и предложили Саше сдаться. В ответ юноша открыл огонь, а когда закончились патроны, бросил в нацистов единственную гранату, но она не взорвалась. Сашу схватили и доставили в военную комендатуру. Несколько дней его пытали, но герой не выдал ни одного имени, ни одного важного сведения. Ничего не добившись, гитлеровцы устроили показательную казнь на городской площади: 6 ноября 1941 г. Александра Чекалина повесили. Перед смертью он успел крикнуть: «Не взять им Москвы! Не победить нас!»

Посмертно Александру было присвоено звание Героя Советского Союза.

Надежнее, чем обелиски,
Суровая память сердец.
Навеки в отрядные списки
Зачислен был юный боец.

К. Ибряев

В настоящее время в доме Чекалиных создан музей. Город Лихвин, где был казнен Александр, переименован в Чекалин. В 1955 г. писатель В.А. Смирнов написал повесть «Саша Чекалин» о жизни и подвигах юного парти-



зана. Его судьбе посвящен художественный фильм «Пятнадцатая весна».

Рассказы родителей о родных и близких, участвовавших в Великой Отечественной войне

Марков Михаил Гаврилович 21 ноября 1911 г. года рождения, пропал без вести в годы Великой Отечественной войны. Бабушке не оформили пенсию на сына Маркова Василия Михайловича, сказав о том, что он может быть сбежал к немцам, стал предателем. Бабушка плакала и очень хотела узнать, что с ним случилось, может быть жив, может находится в немецком концлагере. Чтобы мужу кто-нибудь помог, сама помогала раненым бойцам Красной армии. Под угрозой смертной казни прятала их от немцев в сарае.

Но пришли мирные дни, прошло много лет, теперь его внуки, используя современные информационные средства, пытаются хотя бы что-то, мелочь, узнать о своем предке...

Теперь знаем, что наш дед с 30.11.1939 по 12.03.1940 г. участвовал в финской войне в составе 388-го полка. Недолгий был отдых у деда между войнами. И в июне 1941 г. он уже был мобилизован на войну с фашистами.

388-й стрелковый полк дислоцировался в Ефремове с 1939 г. и

почти полностью формировался из жителей Ефремовского и Каменского районов. Командовал им *Семен Федорович Кутепов*.

В первые дни войны в составе 172-й дивизии полк прибыл под Могилев в деревню Буйнич (Белоруссия). С 11 по 13 июля 1941 г. кутеповцы отражали атаки во много раз превосходящего противника. На полк наседали две немецкие дивизии. Красноармейцы именно этой дивизии впервые применили противотанковые зажигательные бутылки. Только за один день, 11 июля, бойцы подбили 39 танков, а 20 июля в газете «Известия» об этом напечатали очерк «Горячий день».

Константин Симонов в романе «Живые и мертвые» об этом событии напишет так: «Я встретил часть, которая не отступала, а дралась. Тут я впервые увидел, что фашистов действительно бьют. Я увидел — есть люди, которые остановят врага».

Почти весь личный состав полка погиб на Буйническом поле, но боевую задачу выполнил. Полковое знамя спасли, и 388-й полк был сформирован заново.

В честь 388-го полка в нашем городе названа тихая улица. Уголок старого города с уютными, утопающими в садах домами увековечил память о героическом подвиге в истории самой кровопролитной войны XX в.

Так в названии улицы города Ефремова сохраняется память о

нашем прадедушке Маркове Михаиле Гавриловиче.

Проселков Николай Алексеевич родился 8 июня 1925 года в деревне Стрельцы.

В 1943 г. был призван в армию. Родные проводили его на железнодорожный вокзал города Ефремов.

Было это зимой, добирались от дома на санях. Потом в вагоны и на фронт. Воевал с немцами. Был командиром орудия. Получил ранение в ноги. Награждался за боевые заслуги.

В конце 1945 г. на Сахалине продолжил войну с японцами.

Дед был веселым человеком, любил нам петь частушки, играя на балалайке, наверное, поэтому он не любил рассказывать внукам о войне, о своих подвигах.

У него родилось семеро детей: двое сыновей — Слава и мой папа Виктор, а дочерей пять — Надежда, Вера, Любовь, Татьяна и Галина. Прожил дед 73 года и умер 3 января 1998 г.

Остриков Николай Степанович родился 23 июля 1918 г., умер 25 июля 1991 г.

Он родился через год после Октябрьской революции в небольшой деревне Остриково, затерявшейся в Тульской губернии. И не знал тогда маленький Коля, в какое великое время ему довелось появиться на свет, что пршел конец беспросветной нужде и бедности, что осуществилась извечная мечта крестьянина-хле-

бопашца: земля перешла в руки тех, кто ее обрабатывает.

И когда фашизм посягнул на эту святыню, простой русский крестьянин и солдат Н.С. Остриков грудью встал на ее защиту. Он был артиллеристом и разведчиком, прошел войну от Харькова в 1941 г. до острова Бранхольм в Дании в 1945 г. Не раз был ранен, но снова и снова становился в строй. И победил. На груди его боевые ордена и медали.

Мы благодарны нашему дедушке и прадедушке за это мирное небо над головой.

Питерский Петр Алексеевич. 22 июня 1941 г. началась Великая Отечественная война. Миллионы людей отдали свои жизни ради Победы, ради сегодняшнего мирного дня. Как долг был путь от страшного июня 1941 г. до радостного светлого дня 9 Мая 1945 г.

Война не пожалела ни одну семью. И моя семья не исключение. Мой прадедушка сражался за Родину

Мой прадедушка — участник Великой Отечественной войны с 22 июня 1941 г.

Он был гвардии сержантом, разведчиком взвода пешей разведки, 92-го Гвардейского Стрелкового полка, 28-й Гвардейской Стрелковой дивизии. В боях с немецкими оккупантами прадедушка не раз проявлял мужество.

В ноябре 1941 г. под Тулой, когда неприятель наступал на

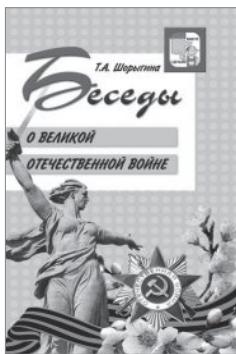
наши боевые порядки, прадедушка подпустил противника на близкое расстояние и с фланга ударил из пулемета по наступающему противнику. Это посеяло панику в рядах немцев и обратило их в бегство. Наши подразделения ворвались в деревню, выбили оттуда немцев и закрепились на новом рубеже. На поле боя осталось до 400 трупов немцев. Прадедушка в этом бою был ранен в голову.

25 августа 1942 г. в Брянских лесах, когда немцы перешли в контртаку, прадедушка из пулемета поджег немецкий танк. Подразделение отразило контртаку противника. В этом бою прадедушка был ранен вторично.

29 ноября 1942 г. под Ржевом, будучи командиром отделения взвода пешей разведки, он не раз ходил в разведку в тыл к противнику. Его отделение доставило в часть двух «языков».

За период ВОВ прадедушка имел четыре ранения. Он дошел до Берлина. С войны вернулся в 1946 г. Награжден орденом «Красная Звезда». Прадедушка Петя — гордость нашей семьи! К сожалению, я не видел своего прадедушку. Для моей семьи праздник 9 Мая — самый важный. В этот день мы ходим на митинг, посвященный этому празднику. Обязательно возлагаем цветы, смотрим фильмы, парад, читаем стихи, книги о войне, поем песни.

Воспитываем патриотов



БЕСЕДЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Автор — Шорыгина Т.А.

В книге представлены беседы с детьми о Великой Отечественной войне. В ней рассказывается о мужестве, героизме, беззаветной любви к Родине, описываются главные события войны — битва под Москвой, блокада Ленинграда, Сталинградская и Курская битвы. Из пособия дети узнают об освобождении народов Европы от фашизма, взятии Рейхстага, о памятниках героям на Родине и в других странах, а также о героях Великой Отечественной войны — взрослых и детях.

Наш адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3

Тел.: (495) 656-72-05, 656-73-00

E-mail: sfera@tc-sfera.ru

Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru

**Представляем приложение к № 8/2017
журнала «Управление ДОУ»**

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОИСК. ОБНОВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОО

Методическое пособие

*Авторы — С.В. Кузнецова, М.Ю. Пронина,
М.В. Ромахова*

Методическое пособие содержит проекты инновационной деятельности и научное обоснование ее содержания в системе методической работы дошкольной образовательной организации. Описаны разнообразные формы работы с педагогическим коллективом, которые направлены на признание изменений в современном дошкольном образовании и осознание значимости активной позиции в использовании новых подходов к организации образовательной деятельности детей.

Представлены модули методического конструктора: «Управление», «Сопровождение», «Взаимодействие», «Познание», «Апробация», «Мониторинг», «Трансляция опыта» и алгоритм их применения с ориентацией на обновление содержания методической работы образовательной организации. Даны практические рекомендации построения индивидуального маршрута руководителя по управлению инновационными процессами в образовательной организации.

Описан проект «Профессиональная мобильность педагогов», раскрывающий технологию работы руководителей ДОО по повышению профессиональной мобильности педагогов с использованием дифференцированного подхода. Приводятся нетрадиционные формы работы с кадрами, обеспечивающие мобильность педагогов.

Представленный материал даст возможность заведующим, методистам, педагогам, студентам педагогических вузов и колледжей более глубоко изучить современные подходы управления системой методической работы образовательной организации.

На приложение к журналу можно подписаться!

Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» — 82687 (с журналом); 36804 (в комплекте);
«Пресса России» — 39757 (в комплекте);
«Почта России» — 10399 (в комплекте).





Представляем новинки сентября 2017 г.



ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЖИМНЫХ ПРОЦЕССОВ В ДОО Методическое пособие

Автор — Зебзеева В.А.

В пособии представлены методические рекомендации по организации режимных процессов в ДОО. Описаны особенности организации образовательного процесса в ДОО в условиях федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

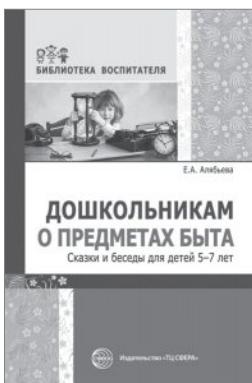
Основная цель пособия — оказание методической помощи воспитателям по организации и планированию режимных процессов в первую и вторую половину дня.

ДОШКОЛЬНИКАМ О ПРЕДМЕТАХ БЫТА Сказки и беседы для детей 5—7 лет

Автор — Е.А. Алябьева

В книге представлены авторские познавательные сказки для детей 5—7 лет. Они знакомят с разными видами бытовой техники, домашних измерительных приборов, мебели и других бытовых предметов, окружающих ребенка каждый день, и их историей. Сказки помогают детям понять, что такое время, что у любого предмета есть прошлое и настоящее. Сказочные сюжеты и образы делают истории более понятными и близкими для детей.

Книга предназначена воспитателям ДОО, гувернерам, родителям.



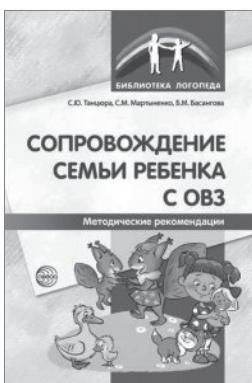
СОПРОВОЖДЕНИЕ СЕМЬИ РЕБЕНКА С ОВЗ

Методические рекомендации

Авторы — Танцюра С.Ю., Мартыненко С.М., Басанова Б.М.

В книге содержится теоретический и практический материал по сопровождению семей детей с ограниченными возможностями здоровья, раскрывается значение сотрудничества специалистов с родителями воспитанников. Представлены тренинги для родителей, игры и упражнения для детей с нарушением развития, рекомендации по их воспитанию.

Пособие адресовано родителям, логопедам, воспитателям, дефектологам.





ТЕХНОЛОГИЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ

Авторы — Токаева Т.Э., Кустова Л.Б.

Данное учебно-методическое пособие по воспитанию ребенка 5–6 лет как субъекта физкультурно-оздоровительной деятельности является методическим обеспечением парциальной программы дошкольного образования по физическому развитию детей 3–7 лет «Будь здоров, дошкольник».

Пособие состоит из вводной части и конспектов занятий. Раскрываются основная структура педагогической технологии, вопросы организации физкультурно-оздоровительных занятий, развития двигательных способностей детей 5–6 лет.



«К ЗДОРОВОЙ СЕМЬЕ ЧЕРЕЗ ДЕТСКИЙ САД» Методические рекомендации к образовательной программе

Под науч. ред. М.Е. Верховкиной, В.С. Коваленко

Методические рекомендации разработаны с целью проектирования системы обеспечения эмоционального благополучия и укрепления здоровья детей в семье и детском саду в контексте требований ФГОС ДО. Рассмотрен механизм укрепления физического и психического здоровья детей с опорой на ресурсы каждого ребенка. Данный механизм предусматривает повышение компетентности родителей через различные формы школ здоровой семьи.



ИГРАЕМ СО ЗВУКАМИ. ЗВУКИ [3], [3'] ИГРАЕМ СО ЗВУКАМИ. ЗВУКИ [С], [С'] Набор карточек с рисунками для детей 4–7 лет

Автор — Танцюра С.Ю.

Учебно-игровой комплект для обучения детей 4–7 лет чтению представляет собой 12 обучающих картинок, состоящих из 36 разрезных каточек и 4 игр. В игровой форме ребенок познакомится со свистящими звуками, научится правильному произношению, выполнит артикуляционные упражнения, укрепляющие мышцы языка и губ. Каждая из представленных игр направлена на отработку звуков изолированно, в слогах, словах и предложениях.





НОВЫЙ САЙТ — НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ!

Интернет-магазин

www.sfera-book.ru

НА НОВОМ САЙТЕ



Весь ассортимент издательства



Обновленный рубрикатор



Возможность купить оптом и в розницу



Разнообразные фильтры для отбора



Поля для отзывов и предложений



Новый дизайн и многое другое

ЗАХОДИТЕ, ИЗУЧАЙТЕ, ПОКУПАЙТЕ!

Мы вас ждем на **www.sfera-book.ru**



**Издательство «ТЦ Сфера»
Периодические издания
для дошкольного образования**

Наименование издания (периодичность в полугодии)	Индексы в каталогах		
	Роспе- чать	Пресса России	Почта России
Комплект для руководителей ДОО (полный): журнал «Управление ДОУ» с приложением (5); журнал «Методист ДОУ» (1), журнал «Инструктор по физкультуре» (4), журнал «Медработник ДОУ» (4); рабочие журналы (1): — воспитателя группы детей раннего возраста; — воспитателя детского сада; — заведующего детским садом; — инструктора по физкультуре; — музыкального руководителя; — педагога-психолога; — старшего воспитателя; — учителя-логопеда.	36804 Под- писка только в первом полу- годии	39757	10399 Без рабо- чих журна- лов
Комплект для руководителей ДОО (малый): журнал «Управление ДОУ» с приложением (5) и «Методист ДОУ» (1)	82687		
Комплект для воспитателей: журнал «Воспитатель ДОУ» с библиотекой (6)	80899	39755	10395
Комплект для логопедов: журнал «Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом (5)	18036	39756	10396
Журнал «Управление ДОУ» (5)	80818		
Журнал «Медработник ДОУ» (4)	80553	42120	
Журнал «Инструктор по физкультуре» (4)	48607	42122	
Журнал «Воспитатель ДОУ» (6)	58035		
Журнал «Логопед» (5)	82686		
Для самых-самых маленьких: для детей 1—4 лет	ДЕТСКИЕ ИЗДАНИЯ	34280	16709
Мастерилка: для детей 4—7 лет	ДЕТСКИЕ ИЗДАНИЯ	34281	16713

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса:**
36804, 80899, 18036 — по каталогу «Роспечать»

**Если вы не успели подписаться на наши издания,
то можно заказать их в интернет-магазине: www.sfera-book.ru.**

**На сайте журналов: www.sfera-podpiska.ru открыта подписка
РЕДАКЦИОННАЯ и ЭЛЕКТРОННАЯ**



В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ!

ТЕМА НОМЕРА «МОТИВАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

*Развитие индивидуальности ребенка
Положение о стимулирующих выплатах
Исследование профессионального уровня педагогов*

Уважаемые подписчики!

Вы можете заказать предыдущие номера журнала «Управление ДОУ», приложения к журналу, а также электронный архив журнала «Управление ДОУ» в интернет-магазине: www.sfera-book.ru. В Москве можно заказать курьерскую доставку издаий по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, e-mail: sfera@tc-sfera.ru. (В заявке укажите свой точный адрес, телефон, наименование и требуемое количество.)



«Управление ДОУ»
2017, № 8 (133)

Научно-практический журнал
ISSN 2220-1483

Журнал издается с 2002 г.

**Выходит 10 раз в год с приложением:
с февраля по июнь,
с августа по декабрь**

Издатель
Т.В. Цветкова

Главный редактор
Е.В. Боякова

Научный редактор
Л.М. Волобуева

Литературный редактор
Д.В. Пронин

Оформление, макет
Т.Н. Полозовой

Оформление обложки
М.Д. Лукина

Корректоры

И.В. Воробьева, Л.Б. Успенская

Точка зрения редакции может не совпадать
с мнениями авторов. Ответственность за достоверность
публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует
присланые материалы.

При перепечатке материалов
и использовании их в любой форме,
в том числе в электронных СМИ, ссылка
на журнал «Управление ДОУ» обязательна.

Учредитель
ООО «Творческий Центр Сфера»

Журнал зарегистрирован
в Комитете РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций.

Свидетельство ПИ № 77-9439
от 23 июля 2001 г.

Подписные индексы в каталогах:
«Роспечать» — 80818, 36804
(в комплекте), 82687 (с приложением),
«Пресса России» — 39757 (в комплекте),
«Почта России» — 10399 (в комплекте).

Адрес редакции:
129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,
656-73-00.

E-mail: dou@tc-sfera.ru

www.sfera-podpiska.ru

Рекламный отдел:

Tel.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 20.09.17. Формат 60×90¹/16.

Усл. печ. л. 8. Тираж 3800 экз.

Заказ №

© Журнал «Управление ДОУ», 2017
© ООО «ТЦ СФЕРА», 2017



4 607091 440225 8 0098

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕГОДНЯ ВОЗМОЖНО

только при наличии современной методической литературы,
рабочих и дидактических материалов,
совершенствования развивающей предметной среды

Творческий Центр Сфера – компания, предлагающая все это в хорошем сочетании цены и качества. В продукции компании по-хозяйски реализуется разумный подход: известные авторы, отличная печать, классические иллюстрации и качественные материалы. Все это базируется на солидном опыте издательской и образовательной деятельности.

Ознакомиться с нашей продукцией можно по каталогам:



Полный ассортимент продукции представлен на сайте

www.sfera-book.ru

Здесь можно не только ознакомиться, но и заказать продукцию как по розничным, так и по оптовым ценам. Все каталоги можно заказать через вашего представителя в регионах или скачать на сайте.



Заходите! Звоните! Заказывайте! Мы вас ждем!

К ЗДОРОВОЙ СЕМЬЕ ЧЕРЕЗ ДЕТСКИЙ САД

Система обеспечения эмоционального благополучия и укрепления здоровья детей:

- вооружит конкретным механизмом укрепления физического и психического здоровья детей;
- повысит компетентность родителей через различные формы школ здоровой семьи;
- реализуется в ДОО, в любой образовательной программе, а также в семейном образовании;
- разработана специалистами 42 вузов и практических центров России;
- предназначена педагогам, психологам, методистам, медицинским работникам.



НОВИНКА



Сохранение здоровой нации — одна из основных задач образовательной системы и семьи.

Семья — главный воспитатель, и замены ей нет. Ведь именно от старшего поколения к младшему передаются нравственные и духовные ценности, культурные традиции, составляющие базис этноса.

Объединив усилия семьи и детского сада, мы сделаем все, чтобы защитить наших детей, укрепить их здоровье, уберечь от бед и разочарований. Ведь именно от нас, взрослых, зависит, как сложится судьба каждого из них.

Руководитель партийного проекта «Детские сады — детям»,
заместитель председателя комитета по образованию
Государственной Думы Федерального собрания РФ

А. Аршинова

Издательство «ТЦ СФЕРА»

Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3

Тел.: (495) 656-75-05 (реализация), 656-73-00, 656-70-33 (редакция)

E-mail: sfera@tc-sfera.ru. **Сайты:** www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru

