

ВОСПИТАТЕЛЬ

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№11/2018

НАПРАВЛЕНИЯ
ВЗАЙМОДЕЙСТВИЯ
ВОСПИТАТЕЛЕЙ
С СЕМЬЯМИ

ВОСПРИЯТИЕ
ОЦЕНКИ В СЕМЬЕ
МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНИКА

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
ПОДХОД
В ВОСПИТАНИИ
СЕМЕЙНЫХ
ЦЕННОСТЕЙ

ТВОРЧЕСКАЯ
МАСТЕРСКАЯ
«ЗАБОТЛИВЫЙ
РОДИТЕЛЬ»

ТЕМА НОМЕРА:

ВЗАЙМОДЕЙСТВИЕ ДОО
С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

B

ВОСПИТАТЕЛЬ

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Подписные индексы в каталогах:

№ 11/2018

«Роспечать» — 58035; 80899 (с библиотекой)

«Пресса России» — 39755 (с библиотекой)

«Почта России» — 10395 (с библиотекой)



Тема номера

Взаимодействие ДОО с семьями воспитанников

Содержание

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Парамонова М.Ю.

Семейное воспитание в центре внимания! 5

Утро



НА ПУТИ К ОБНОВЛЕНИЮ

Карфидова Е.А.

Методическое пособие — мобильная панель «Умка» 6

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Антонов Ю.Е., Лаврентьева И.А.

III Фестиваль конкурсных проектов, посвященный

Дню воспитателя и всех дошкольных работников 10

Пронина А.А.

Экологическое образование дошкольников средствами ИКТ 15

ТОЛЬКО У НАС

Лищенко М.В.

Виртуальная экскурсия по улицам станицы Старощербиновской 27

НАШИ ТРАДИЦИИ

Верещагина Н.Н., Абдушева Н.Х.

Краеведческий подход в воспитании семейных ценностей

у старших дошкольников 31

День



НА ЗАНЯТИЯ С РАДОСТЬЮ!

Четверткова Е.Г.

Приключения Буратино в Бумажной стране 36

Суслова Е.В.

Зимние краски 48

Краснова Л.А.

Путешествие в страну Здоровья 52

ИГРАЕМ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ

Корниенко О.М.

Дидактические игры в детском саду 58

ШКОЛА ОБЩЕНИЯ

Лысова Н.П., Винокурова Е.А., Пометалкина М.А.

Игра в формировании доброжелательных взаимоотношений

у дошкольников со сверстниками 66

Вечер**ПРАЗДНИКИ**

Маклакова Е.М., Овчинникова Е.Е.

Милый сердцу отчий край 74

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Прозорова Т.В.

Формирование навыков конструирования у детей
старшего дошкольного возраста 80

Гачегова А.Н.

Использование деятельностного подхода в обучении
старших дошкольников аппликации 82**ГОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ**

Авдулова Т.П.

Преемственность дошкольного и младшего школьного
возраста: восприятие оценки в семье ребенка 87**РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

Закирова А.И., Макаренко Ю.В.

Основные направления взаимодействия воспитателей
с семьями воспитанников 92

Леванчук В.В., Смирнова Т.А.

Творческая мастерская «Заботливый родитель» 99

Ночь**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РОСТ**

Кондрашова Н.В.

Педагогическое сопровождение театрализованных игр
дошкольников 108

Камчатная С.Н.

Изобразительная деятельность в психосоциальном
развитии детей 119**СПУТНИК ЖУРНАЛА** 124**КНИЖНАЯ ПОЛКА** 35, 72, 73, 86, 91, 125**ПОВЫШАЕМ КВАЛИФИКАЦИЮ** 126**КАК ПОДПИСАТЬСЯ** 127**АНОНС** 128

Редакционный совет

Волосовец Татьяна Владимировна, канд. пед. наук, профессор, директор ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО».

Дыбина Ольга Витальевна, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

Зацепина Мария Борисовна, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», академик МАНПО.

Карпова Юлия Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

Крылова Наталья Михайловна, канд. пед. наук, президент АНО «Дом радости», автор программы «Детский сад — Дом радости».

Новикова Галина Павловна, д-р пед. и психол. наук, профессор, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегического развития образования РАО», академик МАНПО.

Павлова Людмила Ивановна, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», член-корреспондент МАНПО.

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

Тимофеева Лилия Львовна, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

Ушакова Оксана Семеновна, д-р пед. наук, профессор, руководитель Центра изучения детства ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», академик МАНПО.

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Дружиловская Ольга Викторовна, канд. пед. наук, доцент кафедры анатомии, физиологии и клинических основ дефектологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

Танциора Снежана Юрьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры психологии и педагогики ГАУ ИДПН ДСЗН «Институт переподготовки и повышения квалификации руководящих кадров и специалистов системы социальной защиты населения города Москвы», главный редактор журнала «Логопед».

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

ИНДЕКС

учреждения и авторы, упоминаемые в номере

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием названия учреждения и фамилий авторов

Ассоциация лучших ДОО и педагогов10	МБДОУ д/с № 7, станица Старощербиновская Краснодарского края27
ДО № 1287 ГБОУ «Школа № 1512», Москва80	МБДОУ д/с № 57, г. Краснодар58
Кафедра возрастной психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва87	МБДОУ д/с № 108, г. Братск Иркутской обл.99
Кафедра педагогики дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева», г. Саранск, Республика Мордовия108	МБДОУ д/с № 134 «Сказка», г. Братск Иркутской обл.82
Кафедра социально-гуманитарных дисциплин ФГАОУ ДПО Центр реализации государственной образовательной политики и информационных технологий, г. Коломна Московской обл.10	МБДОУ д/с «Березка», г. Суровикино Волгоградской обл.36
МАДОУ д/с № 7 «Созвездие», г. Чебоксары, Чувашская Республика52	МБДОУ д/с «Ромашка», г. Черногорск, Республика Хакасия92
МАДОУ д/с № 25 «Матрешка», г. Коломна Московской обл.10	МДОБУ д/с № 18, станица Прочноокопская Краснодарского края66
МАДОУ д/с «Родничок», г. Хабаровск119	МДОУ д/с № 6 «Ласточка», г. Подольск Московской обл.15
МАДОУ д/с «Чебурашка», пос. Алябьевский Тюменской обл., ХМАО — Югра6	МДОУ «Новоспасский детский сад № 6», раб. пос. Новоспасское Ульяновской обл.31
Абдушева Наиля Ханяфиевна31	МДОУ «Новоспасский детский сад № 7», раб. пос. Новоспасское Ульяновской обл.74
Авдулова Татьяна Павловна87	СП Казанский д/с «Солнышко» МАОУ Казанская СОШ, с. Казанское Тюменской обл.48
Антонов Юрий Евстигнеевич10	
Верещагина Наталья Николаевна31	
Винокурова Елена Александровна66	
Гачегова Алёна Николаевна82	
Закирова Анна Ивановна92	
Камчатная Светлана Николаевна119	
Карфидова Елена Анатольевна6	
Кондрашова Наталья Владимировна108	
Корниенко Ольга Михайловна58	
Краснова Людмила Александровна52	
Лаврентьева Ирина Алексеевна10	
Леванчук Вера Викторовна99	
Лищенко Марина Владимировна27	
Лысова Нина Павловна66	
Макаренко Юлия Владимировна92	
Маклакова Елена Михайловна74	
Овчинникова Елена Евгеньевна74	
Пометалкина Мария Александровна66	
Прозорова Татьяна Васильевна80	
Пронина Анастасия Александровна15	
Смирнова Татьяна Антоновна99	
Суслова Елена Викторовна48	
Четверткова Елена Григорьевна36	

Семейное воспитание в центре внимания!

В центре внимания нашего государства всегда был и есть феномен детства. А в современных условиях, когда перед обществом возникает множество новых вызовов, особую важность приобретают задачи воспитания личности, формирования духовного пространства человека. Сегодня в нашей стране прослеживается стремление всех участников образовательного процесса к передаче молодому поколению богатства культуры, наследия, ценностей. А это возможно только в содружестве педагогического сообщества с семьей. Отсюда усиление внимания к семейному воспитанию. Не случайно в национальном проекте «Образование» есть проект «Современные родители», нацеленный на решение проблемы воспитания детей.

Находят поддержку общегосударственные мероприятия. Так, с 2014 г. в преддверии начала учебного года проводится Общероссийское родительское собрание с министром образования и науки России, охватывающим всю страну. Это мероприятие проводится при участии общероссийской общественной организации «Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семей и защиты семейных ценностей».

В 2018 г. впервые накануне Общероссийского родительского собрания в Москве в Главном корпусе МПГУ прошел Общегосударственный родительский форум по проблемам семейного воспитания, инициированный этим университетом и Евразийской ассоциацией педагогических университетов. Форум поддержан Министерством просвещения РФ. Его участниками стали заместитель министра просвещения РФ Т.Ю. Синюгина, Председатель Комиссии по поддержке семьи, материнства и детства Общественной палаты РФ Д.Г. Гурцкая, вице-президент РАО Н.Н. Малофеев, ректор РГПУ им. А.И. Герцена С.И. Боданов и др. В рамках форума работала секция «Семейное воспитание дошкольников», организованная факультетом дошкольной педагогики и психологии МПГУ. Актуализировалось значение воспитательной работы с детьми в дошкольный период, когда закладывается база формирования личности, рассматривались составляющие родительской компетентности, источники информации для родителей.

Друзья! В помощь педагогам по организации взаимодействия с семьями «ТЦ Сфера» предлагает образовательную литературу, дидактические и игровые материалы, включая учебно-методические комплекты к примерным основным и парциальным образовательным программам дошкольного образования. Информацию о книгах нашего издательства можно найти на сайтах: www.tc-sfera.ru, www.sfera-book.ru.

Парамонова М.Ю., главный редактор журнала «Воспитатель ДОУ»

Методическое пособие – мобильная панель «Умка»

КАРФИДОВА Е.А.,

воспитатель МАДОУ д/с «Чебурашка»,
пос. Алябьевский Тюменской обл., ХМАО – Югра

Y

Аннотация. В статье рассказывается о правильной организации развивающей предметно-пространственной среды. Требования к ней направлены на поддержку инициативы детей во всех видах деятельности, что позволит каждому ребенку найти свое занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками, а это лежит в основе развивающего обучения.

T

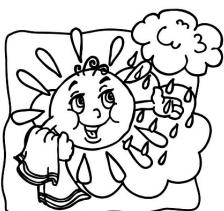
Ключевые слова. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), развивающая предметно-пространственная среда (РППС), панель.

P

Одним из требований к условиям реализации ФГОС ДО является создание развивающей предметно-пространственной среды. Она должна быть трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

O

Решение образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной деятельности ребенка, а также при проведении режимных моментов. Пространство, организованное для детей в образовательном учреждении, может быть мощным стимулом развития, и в этом поможет развивающая мобильная панель «Умка», способствующая развитию познавательных способностей дошкольников.



Развивающая предметно-пространственная среда группы в основном создана таким образом, что все игровое оборудование является стационарным, что не соответствует требованиям, предъявляемым ФГОС ДО к ее созданию. В связи с этим необходимо вводить в РППС

У
Т
Р
О

группы мобильное, трансформируемое и полифункциональное оборудование, которым является развивающая панель «Умка».

В основном (зоны) уголки развития расположены стационарно, все рассредоточены по группе. Необходимо помнить, что развивающая среда не может быть построена окончательно, «завтра» она уже перестанет стимулировать развитие, а «послезавтра» — начнет тормозить его. Таким образом окружение ребенка требует постоянных изменений, среда должна «растягиваться» вместе с ребенком; более того, обстановку должен менять сам ребенок, подстраивая ее под себя.

Оригинальность данной идеи заключается в том, что мобильная развивающая панель «Умка» — гибкое решение организации образовательной деятельности в абсолютно любой зоне любой возрастной группы.

Разработанная и созданная мобильная развивающая панель «Умка», подобранные к ней игры и упражнения позволили создать дополнительные условия для развития детей в группе.

Цель: создание развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Задачи:

— создать мобильную развивающую панель, которая будет

соответствовать требованиям ФГОС;

— привлечь родителей, специалистов для реализации образовательного потенциала детей группы.

Мобильная развивающая панель «Умка»:

— насыщенная (разнообразие материалов, соответствующих возрасту детей, обеспечивающих развитие познавательных способностей);

— трансформируемая (все материалы дети могут свободно использовать в реализации разных образовательных областей);

— вариативная (сменяемость игрового материала согласно времени года, тематике недели);

— доступная (все материалы находятся в свободном доступе для детей, родителей, других педагогов);

— безопасная (все элементы и материалы абсолютно безопасны для детей, а также соответствуют СанПиН);

— здоровьесберегающая (использование нестандартного спортивного оборудования и элементов закалывания);

— эстетически-привлекательная;

— полифункциональная (возможность разнообразного использования составляющих РППС в разных видах детской активности, в образовательных областях, а также наличие полифункциональных предме-



тов, пригодных для использования в разных видах детской деятельности).

Ожидаемые результаты: создана развивающая предметно-пространственная среда в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

В результате использования данной панели дети смогут:

- проявить инициативу и самостоятельность в игре, общении как в игровой, так и в познавательной видах деятельности;
- проявить любознательность, смогут задавать вопросы взрослым и сверстникам;
- расширить представление о временах года.

Для анализа динамики образовательных достижений детей, а также с целью их дальнейшей оптимизации была использована технология критического мышления — метод интеллект-карт, которая отражает не только полученные детьми знания по данной теме, но и выявляет недостаток информации.

Данная панель изготовлена из следующих материалов:

- профиль металлический — 7 м;
- ПВХ сэндвич-панели (длина 2 м, ширина 1,2 м);
- мебельные колесики — 4 шт.;
- лента-липучка — 1,5 м;
- цветные картинки;
- пленка для ламинирования;
- бумага самоклеящаяся.

Для реализации новых подходов с помощью родителей мы

сконструировали и создали нестандартное оборудование — мобильную развивающую панель «Умка» на тему «Зима».

Панель разделена на шесть съемных планшеток (с одной и другой стороны). Планшетки крепятся на липкую ленту и в любое время легко снимаются и крепятся обратно.

Мобильная развивающая панель «Умка» дает возможность взрослому и ребенку управлять игрой при помощи игрового материала, оказывая существенное влияние на развитие детей в игре.

Детям комфортно работать или играть с двух сторон, что очень удобно при работе группой, подгруппой и индивидуально.

Сказочный герой — медвежонок Умка — вместе с детьми путешествует по разным зонам (планшеткам), и от его имени дети могут совершать разнообразные игровые действия.

Съемные части панели очень удобны для сменяемости информационного поля по необходимости в соответствии с временем года или тематикой недели. Панель помогает детям не только получать, но и самостоятельно добывать некоторые знания, а также закреплять информацию по всем образовательным областям.

В соответствии с требованиями ФГОС развивающая предметно-пространственная среда группы должна строиться с уч-

У
Т
Р
О

том принципа интеграции образовательных областей. В данной конструкции просматривается полная их интеграция.

Создав дополнительное мобильное оборудование с минимальными материальными затратами, панель стала простым и эффективным пособием для организации развития ребенка.

Внедрение мобильной развивающей панели позволило разнообразить материальное оснащение группы.

Для формирования навыков общения панель используется как дополнительное оборудование конструирования пространственной среды при организации сюжетно-ролевых игр. Создание такой окружающей среды способствует развитию более длительной и содержательной игре и общению со сверстниками.

Использование данного пособия помогает развивать у детей внимание, память, мелкую моторику, речь и представление об окружающем мире, элементы логического и критического мышления, расширять кругозор средствами исследовательских навыков.

В группе для эффективной работы с родителями мы используем активные формы взаимодействия. Одной из форм вовлечения родителей в образовательный процесс является организация клуба «Заботливых родителей». На заседании клуба разрабатыва-

ваем и реализуем совместные мини-проекты, которые позволяют заинтересовать родителей перспективами нового направления развития детей и вовлекать их в жизнь нашей группы. Таким мини-проектом стало создание мобильной развивающей панели «Умка». Вместе с родителями на заседании клуба обсудили проект создания панели. Родители активно и с увлечением предлагали свои идеи по ее созданию. Один из пап имеет свое мини-предприятие по изготовлению изделий из металла; совместными усилиями мы пришли к выводу, что металлическая конструкция будет более продуктивна и устойчива для детей. Распределили обязанности и расходы по ее воплощению в жизнь. Родители взяли на себя изготовление конструкции и планшеток, что очень важно.

«Только вместе с родителями, общими усилиями, педагоги могут дать детям большое человеческое счастье», — В.А. Сухомлинский.

Мобильная развивающая панель «Умка» может быть использована педагогами других детских садов, работающих с детьми любой возрастной группы.

Литература

Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО. М., 2014.

III Фестиваль конкурсных проектов, посвященный Дню воспитателя и всех дошкольных работников

АНТОНОВ Ю.Е.,

президент Ассоциации лучших ДОО и педагогов, заслуженный деятель РОС, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин ФГАОУ ДПО центр реализации государственной образовательной политики и информационных технологий;

ЛАВРЕНТЬЕВА И.А.,

аспирант ИДО РАО, старший воспитатель МАДОУ д/с № 25 «Матрешка», г. Коломна Московской обл.

Аннотация. В статье представлена информация о III Фестивале конкурсных проектов, посвященном профессиональному празднику — Дню воспитателя и всех дошкольных работников как одной из инновационных форм оптимизации деятельности педагогических коллективов. Актуализируется значение конкурсных проектов, подчеркивается, что конкурсная, фестивальная, выставочная, экспертная деятельность является неотъемлемой частью профессионализации воспитателей и преподавателей сферы дошкольного образования.

Ключевые слова. Конкурсные проекты, профессия, профессиональный праздник, развитие ребёнка, наукограды.

В частном учреждении дошкольного образования «Детский сад “Замок Детства”» (пос. совхоза им. Ленина, Московская обл.) прошел III Фестиваль конкурсных проектов, посвященный профессиональному празднику — Дню воспитателя и всех дошкольных работников. Организатор фестиваля — Ассоциация лучших дошкольных образовательных организаций и педаго-

гов. Мероприятие состоялось при поддержке Российского общества социологов (РОС), Всероссийской общественной организации содействия развитию профессиональной сферы дошкольного образования «Воспитатели России», Союза развития наукоградов России, Факультета дошкольной педагогики и психологии МПГУ.

В мероприятии приняли участие свыше 70 воспитателей, пре-

У
Т
Р
О

подавателей, ученых из 7 регионов РФ.

Ю.Е. Антонов, президент Ассоциации лучших ДОО и педагогов, заслуженный деятель РОС, руководитель Московского областного отделения РОС объявил об открытии фестиваля, по содержанию очень важного в реализации президентского Плана «Десятилетия детства» (2018—2027 гг.) и творческого подведения итогов программы Модернизации региональных систем дошкольного образования(МРСДО)».

На торжественной части было зачитано приветственное письмо Л.Н. Тутовой, заместителя председателя комитета Государственной Думы Федерального собрания РФ по образованию и науке, которое зачитал Ю.И. Глазков. В своем письме Лариса Николаевна отметила, что в стремительно меняющемся веке, профессия дошкольного работника остается основой, фундаментом, на котором строится все дальнейшее образование. Л.Н. Тутова подчеркнула, что именно в руках педагогических работников дошкольного образования находятся ключи от таинства воспитания нового поколения, привития им нравственных основ и культурных ценностей. Она пожелала участникам фестиваля здоровья, личного счастья и вдохновения в своей работе, сохранять доброту своего сердца на долгие годы.

В торжественной обстановке Ю.И. Глазков вручил грамоты от Комитета Государственной Думы Федерального собрания РФ по образованию и науке и Всероссийской общественной организации содействия развитию профессиональной сферы дошкольного образования «Воспитатели России» профессиональной эlite дошкольного образования: членам Ассоциации лучших ДОО и педагогов, представителям управления.

Медалью «За службу образованию» благотворительного фонда Менделеева России были награждены:

- Данилина Т.А. — канд. пед. наук заместитель заведующего по ОВР ЧУДО д/с «Замок Детства» Московская обл., пос. совхоза им. Ленина;
- Педъко Н.Д.—магистр педагогики, старший воспитатель ГБОУ «Школа № 922», Москва;
- Сенченко О.В. — старший воспитатель МДОУ ЦПР — д/с № 3 «Радуга», г. Подольск Московской обл.

Содержательную часть фестиваля открыло выступление Т.А. Данилиной. Татьяна Александровна представила опыт работы коллектива частного учреждения дошкольного образования «Детский сад “Замок Детства”», ознакомила с современной развивающей предметно-пространственной средой ДОО, обеспечивающей эффек-

тивную социализацию детей, их интеллектуальное и художественно-творческое развитие новыми современными образовательными технологиями, а также инновационным оборудованием для дополнительного образования детей.

Конкурсные проекты представили следующие выступления.

Ю.М. Апаткина, методист «Школа №1409», Москва, рассказала о концепции Московского межрегионального фестиваля «Маленький Леонардо», автором идеи которого является профессор МПГУ, д-р филол. наук И.А. Подругина. «Маленький Леонардо» — фестиваль творческих детско-родительских исследований и проектов.

Цель фестиваля — выявление, поддержка и развитие интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка путем совершенствования навыков исследовательского поведения, направленного на познание и бережное отношение к миру. В IV Московском Межрегиональном фестивале «Маленький Леонардо — 2018» приняло участие свыше 245 семейных исследований из разных уголков РФ. Ю.М. Апаткина пригласила представителей ДОО к сотрудничеству и участию их воспитанников в фестивале «Маленький Леонардо — 2019».

И.А. Лаврентьева, старший воспитатель МАДОУ д/с № 25 «Матрешка», г. Коломна

Московской обл., автор новой модели конкурсной деятельности, поделилась опытом проведения II Всероссийского конкурса детского творчества «Маленький гений». Модель опирается на культурно-историческую концепцию известного психолога Л.С. Выготского.

Присвоение культуры современным ребенком протекает в форме своеобразного творческого развития. Конкурс создает условия для творческой самореализации юных дарований, проблематизации содержания художественного образования в широком поле мировой и отечественной культуры, определяет векторы исторической и культурной преемственности, обеспечивает успешное прохождение индивидуального маршрута художественного развития ребенка и получение наградного кубка — Звезда Маленького гения. В 2018 г. было прислано более 1500 детских работ из разных регионов РФ.

Вопросы организации и проведения на региональном и федеральном уровнях VI Всероссийского конкурса «Воспитатели России» раскрыл Б.Б. Егоров, канд. пед. наук, эксперт Всероссийской общественной организации содействия развитию профессиональной сферы дошкольного образования «Воспитатели России», выступающей его организатором. Цель конкурса — выявление, поддержка и распространение инно-

У
Т
Р
О

вационного опыта воспитателей, педагогических работников и руководителей образовательных организаций, определение успешных воспитателей. Баатр Борисович представил этапы подготовки участников к конкурсу, требования к конкурсантам и критерии оценки качества выступлений в разных номинациях.

А.Н. Шлемко, старший воспитатель МБДОУ № 52 г. Химки, победитель областного конкурса «Педагог года Подмосковья — 2017» в номинации «Воспитатель года» в качестве предзащищты участника IX Всероссийского конкурса «Воспитатель года — 2018» познакомила участников фестиваля с собственным опытом работы по проекту «НАУКА маленького роста». Анастасия Николаевна ответила на вопросы членов жюри IX Всероссийского конкурса «Воспитатель года — 2018», присутствовавших на фестивале. Вопросы организации и проведения IX Всероссийского конкурса «Воспитатель года — 2018» осветила Г.Н. Гришина — канд. пед. наук, доцент, директор Московского областного центра дошкольного образования (ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»), член конкурса.

Е.И. Пронина, вице-президент РОС, руководитель группы изучения формирования личности в сфере образования ФНИСЦ РАН представила доклад о X (юби-

лейном) Всероссийском конкурсе выпускных, дипломных, бакалаврских квалификационных работ и магистерских диссертаций в области социологии детства.

Дискуссионный диалог «Конкурсы: за и против» организовала В.П. Селиверстова, победитель конкурса «Педагогический дебют», заместитель заведующего по НМР МДОУ № 23, г. Шuya Ивановской обл., аспирант МПГУ.

Фестиваль продолжился выступлениями чемпионов МГУ по спортивным танцам — воспитателя и хореографа И.А. Зубковой (Школа № 1468, дошкольное отделение 2580) и старшего преподавателя университета «Синергия» Н.А. Чистяковой. Вниманию собравшихся был представлен танцевальный номер «Осенний вальс». Идея принадлежит исполнителям. Выступление пары с оригинальными номерами стало традиционным событием на данном мероприятии.

В Федеральный научно-общественный конкурс «Восемь жемчужин дошкольного образования — 2018», заключительный этап которого продлится до декабря, открыл Ю.И. Глазков, заслуженный учитель РФ, член Экспертного совета по соблюдению прав обучающихся при Комитете по образованию и науке Государственной Думы Федерального собрания РФ.

О заявках, поступивших на конкурс в номинации «Новой ар-

хитектуре — достойную педагогику!» рассказал Ю.Е. Антонов, президент Ассоциации лучших ДОО и педагогов, заслуженный деятель РОС.

Е.И. Пронина представила заявки, поступившие на конкурс в номинации «Медийный образ дошкольного образования».

В данной номинации аспирант МПГУ В.А. Цибульская познакомила участников фестиваля с проектом «Мини-арт», который создает условия в мультимедиа формате в Интернете на сайте Центра для приобщения детей и их родителей к миру культуры и искусства, способствует саморазвитию детей и взрослых.

Ю.А. Гладкова, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Академии социального управления, сообщила о критериях экспертной оценки данной номинации.

Приветствие участникам фестиваля от «Союза развития наукоградов России» зачитала И.И. Мельникова, директор образовательных программ НП «Союз развития наукоградов России». Она вручила сертификаты консультантов Экспертного совета инновационной научно-образовательной программы «Созвездие наукоградов» для территорий инновационного развития России *сотрудникам Ассоциации лучших ДОО и педагогов из гг. Дубна, Жуковский, Королев, Обнинск.*

Далее кураторы конкурса «Восемь жемчужин дошкольного образования» представили участников и содержание конкурсных материалов следующих номинаций.

Номинация «Здоровый дошкольник!», куратор — О.В. Сенченко, старший воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 3 «Радуга», г. Подольск Московской обл., представила педагогический проект «Здоровые дети — счастливые дети».

Номинация «Расти, малыш!», куратор — Н.Д. Педько, старший воспитатель ГБОУ «Школа № 922», Москва, представила проект «Топотушки» ЦРР № 2 «Палех», г. Обнинск Калужской обл. (руководитель авторского коллектива А.Н. Фесикова, воспитатель, инструктор по физкультуре). Проект наиболее актуален в реализации президентского Плана «Десятилетия детства» в части работы с детьми раннего возраста.

В завершении фестиваля Т.А. Данилина, заместитель заведующего по ОВР, пригласила гостей на экскурсию по детскому саду «Замок Детства». Участники отметили, что дети «живут в сказке», и те замечательные условия и продуманные технологии социализации по методике представителя РОС, старшего научного сотрудника ФНИСЦ РАН социолога Н.П. Гришаевой, которые создали взрослые для развития детей работников совхоза.

Экологическое образование дошкольников средствами ИКТ

ПРОНИНА А.А.,

воспитатель МДОУ д/с № 6 «Ласточка»,
г. Подольск Московской обл.

У
Т
Р
О

Аннотация. В статье рассматривается вопрос грамотного использования педагогами современной техники в процессе обучения. Компьютерная презентация — одно из наиболее удобных средств для красочного и эффективного представления любого материала. С помощью современных компьютерных технологий педагог получает возможность расширить и углубить представления дошкольников, перейти на новый более высокий уровень проведения занятий.

Ключевые слова. Экология, дошкольное образование, информационно-коммуникационные технологии.

Современное образование идет в ногу со временем и дошкольная организация — не исключение. Даже самые маленькие дети используют гаджеты. Без современных нововведений человек уже не представляет своей жизни. Общество усваивает информацию большими темпами, и компьютерная техника внедряется в процесс обучения, в том числе дошкольников.

Компьютерная презентация служит достаточно удобным средством обучения (рис. 1):

- ее можно трансформировать соответственно конкретной группе детей и тем целям, которые стоят на данном этапе в занятии;
- она долговечна;
- красочна и наглядна;

- компактна для хранения и упорядочивания материалов;
- дает возможность представлять информацию в любой форме (видео, изображения, текст, таблицы, диаграммы, звук);
- интерактивна (анимационные эффекты).

Применение ИКТ помогает активизировать познавательные процессы у дошкольников, делает образовательный процесс более эффективным. Подобный метод обучения привлекателен не только для воспитанников, но и для педагога (рис. 2).

Главный плюс презентации — это упорядочивание, удобство в применении и хранении, наглядность для занятия. Но, несмотря на все положительные моменты



Рис. 1. Удобство использования мультимедийной презентации

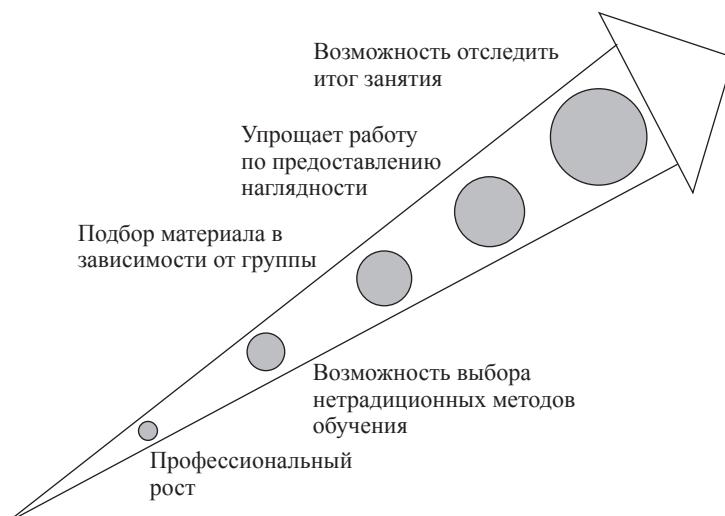


Рис. 2. Плюсы презентации для педагога

У
Т
Р
О

в использовании презентаций, педагоги могут столкнуться и с некоторыми проблемами.

В дошкольных образовательных организациях использование ИКТ ограничено в связи с отсутствием в развивающей среде необходимого мультимедийного оборудования.

Со стороны педагогов проблема применения ИКТ на занятиях в детских садах возникает по нескольким причинам, которые можно увидеть на рис. 3.

Даже имея возможность пользоваться Интернетом в работе, педагог не всегда может подобрать необходимый материал. Те презентации, которые находятся в открытом доступе в Интернете, не соответствуют возрастным, программным требованиям и ФГОС ДО. Педагогу нужно либо перепланировать занятие под го-

товую презентацию, что может не соответствовать поставленным целям и задачам, либо создавать свою. Возникает потребность в создании серии обучающих презентаций для дошкольников.

Применение компьютерных презентаций в образовании

Компьютерная презентация представляет собой набор слайдов (электронных страниц), последовательность показа которых может меняться в процессе демонстрации.

Презентация является мультимедийным документом; каждый слайд может включать в себя различные формы представления информации (рис. 4).

Безусловный плюс презентации, создаваемой в PowerPoint, — возможность варьировать

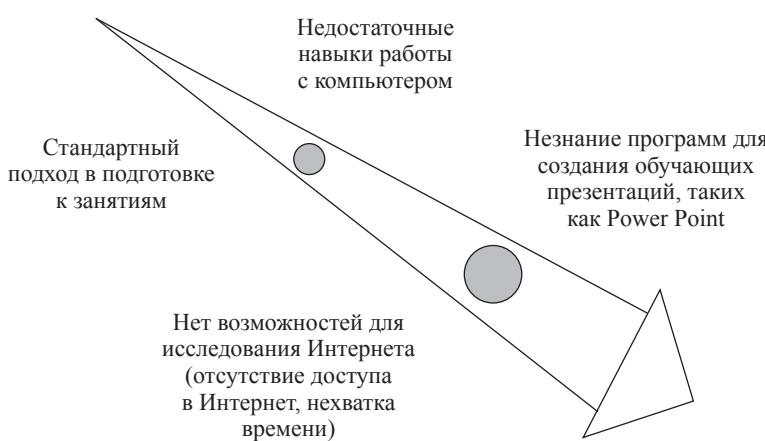


Рис. 3. Проблема использования ИКТ для педагогов

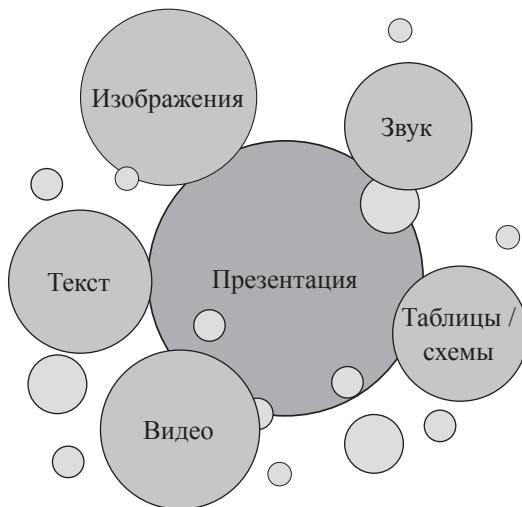


Рис. 4. Составляющие презентации

объем материала, методические приемы в зависимости от целей занятия, уровня подготовленности группы, возрастных особенностей детей. В случае необходимости педагог может заменить рисунок или просто скрыть лишние слайды [3]. Эти возможности позволяют максимально настраивать и изменять любую ранее разработанную презентацию под тему занятия в конкретной группе.

Компьютерная презентация не сможет целиком заменить собой работу воспитателя, но значительно упростит работу по предоставлению наглядности, для включения зрительных анализаторов ребенка, а также может подключить и слуховые анализаторы за счет добавления к презентации звуковых файлов для

достижения более качественного усвоения материала.

Содержание презентаций

Презентация — инструмент предъявления визуального ряда, назначение которого — создание цепочки образов, т.е. каждый слайд должен иметь простую, понятную структуру и содержать текстовые или графические элементы, несущие в себе зрительный образ как основную идею слайда. Цепочка образов должна полностью соответствовать ее логике. Такой подход способствует хорошему восприятию материала и воспроизведению в памяти представленного содержания средствами ассоциаций.

Не стоит перегружать визуальный ряд слишком подробными и точными данными — это затруд-

У
Т
Р
О

няет восприятие и запоминание. Для уменьшения доли избыточной информации необходим тщательный отбор содержания.

Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации. Нужно учитывать, что человек моментально может запомнить немного. Примерно не более трех фактов, выводов, определений.

В презентациях для дошкольников текст должен занимать минимум места на слайде либо отсутствовать, поскольку он может отвлечь внимание детей от основной информации [2].

Какие преимущества получает педагог, используя презентации на занятии? Современные технологии позволяют более успешно активизировать интеллектуальные способности ребенка. Наглядность — один из самых главных

методов подачи материала дошкольнику, в презентации можно применять различные виды наглядности: фотоальбомы, видеоматериалы, картины, логично их структурируя. При таких условиях развиваются ассоциативная память и воображение детей. Материал воспринимается интересно и легко для ребенка. Педагог уже не ограничен в возможностях более красочно продемонстрировать самые различные сферы нашей жизни, перенести своих воспитанников и в космическое пространство, и на глубину океана, и на любой материк планеты.

Использование презентации позволяет увеличить объем предлагаемого для ознакомления материала, повышается уровень познавательных возможностей.

По сравнению с традиционными формами обучения дошколь-

Таблица 1

Влияние преимуществ презентации на развитие познавательных процессов

Развитие познавательных процессов	Преимущества презентации
Воображение	Яркие образы
Ассоциативная память	Алгоритмический порядок
Наглядно-образное мышление	Большой объем наглядного материала
Непроизвольное / произвольное внимание	Игровая форма
Творческие способности	Высокая динамика

ников мультимедийные презентации обладают рядом преимуществ (табл. 1).

Произвольное внимание детей развивается на основе непривычного в игровой форме за счет применения нестандартного подхода. Усвоение материала проходит более быстро, чем на традиционном занятии, если изображения в презентации анимированы, дополнены звуком, развиваются творческие способности детей.

При грамотном использовании ИКТ способствуют повышению уровня образования. Мультимедийные презентации предоставляют педагогу широкие возможности для совершенствования преподавания и применения новых способов развития детей. Но для этого необходимо изучить требования и условия использования презентаций для занятий с детьми, уметь самостоятельно создавать и применять ИКТ в работе.

Взаимодействие участников образовательного процесса должно строиться по модели «взрослый (педагог или родитель) — ребенок — ИКТ».

Важно, чтобы педагоги придерживались точки зрения: ИКТ — это средство решения основных педагогических задач дошкольного образования, с его помощью можно оптимизировать образовательный процесс.

Создание презентации можно разделить на следующие этапы:

- выбор типа оформления (дизайн, шрифт и т.д.);
- выбор разметки слайдов;
- добавление новых слайдов и их наполнение;
- обработка и оптимизация иллюстраций (увеличение, уменьшение размера, сжатие объема, эффекты и границы для рисунка);
- создание эффектов анимации (при демонстрации слайдов, их смене, настройка переходов);
- применение звуковых эффектов (музыка, речевое сопровождение, звуки природы);
- настройка презентации (демонстрация, время показа слайдов);
- предварительный просмотр с помощью мультимедийного оборудования;
- внесение корректировок при необходимости — изменение оформления слайдов (например, применение шаблонов) [1, с. 5] (рис. 5).

Критерии технической готовности:

- хорошее состояние и готовность аппаратуры к работе;
- рациональное, грамотное, безопасное размещение аппаратуры;
- наличие затемнения и быстрое управление им;
- соответствие общим гигиеническим условиям;
- соответствие санитарно-гигиеническим нормам и правилам

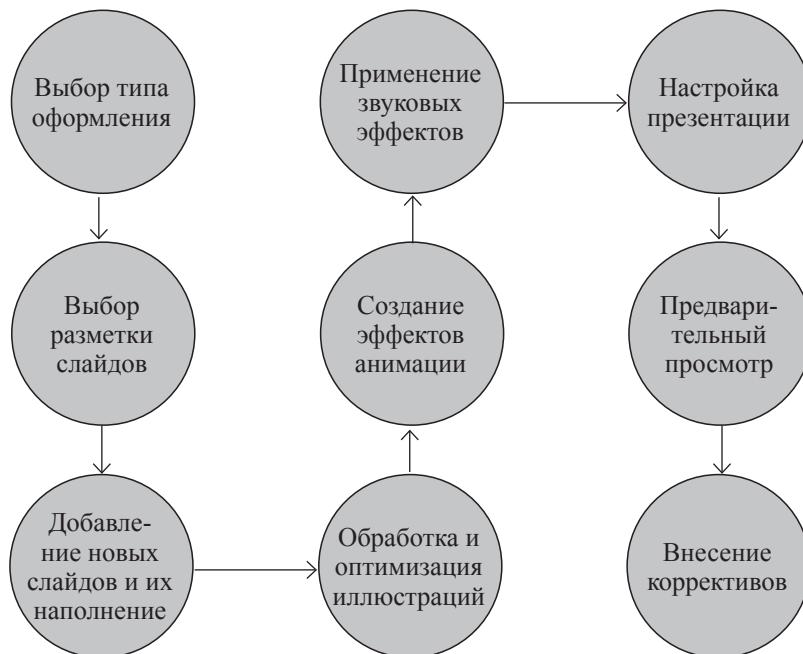


Рис. 5. Создание презентации

при использовании мультимедийного оборудования [4].

Для предупреждения развития переутомления обязательны физкультурные игры. Активизации внимания детей в презентации можно добиться с помощью веселых картинок, забавных сюжетов.

Для переключения внимания и снятия физического напряжения при просмотре презентаций дошкольниками применяется смена видов деятельности:

- пальчиковые игры;
- подвижные игры;
- игровые обучающие ситуации;
- экспериментирование;

— физкультминутки;
— дидактические игры.

В течение каждого занятия учитываются индивидуальные особенности ребенка, застенчивые дети находятся под особым вниманием педагога.

Презентация может содержать фотографии самих ребят, их поделок и рисунков. Необходимо помнить, что материал должен быть доступен для ребенка и конкретен.

Дети во время использования ИКТ на занятии не пассивные зрители, а активные участники, в результате их представление

формируется осознанно и целенаправленно. Благодаря грамотно подобранному материалу для презентаций и мастерству педагога происходит активное взаимодействие детей и воспитателя, и как результат — усвоение необходимых знаний.

Для снижения утомляемости детей в процессе осуществления непосредственно образовательной деятельности с использованием компьютерной техники необходимо обеспечить гигиенически рациональную организацию рабочего места: соответствие мебели росту ребенка, достаточный уровень освещенности [5].

Организация проведения исследования

Во время изучения материала было выяснено, что в основном презентации используются в качестве наглядного материала и как часть занятия. Существуют также образовательные презен-

тации, предназначенные для индивидуальной работы ребенка за компьютером.

Подобные презентации достаточно эффективно используются в образовании. Однако на данный момент не разработаны презентации, которые могут применяться на всем протяжении ООД. Исходя из вышесказанного, возникла необходимость разработать презентации в соответствии со структурой занятия, а именно презентации для формирования экологических представлений у дошкольников (табл. 2).

Была разработана структура презентации для использования на всем протяжении занятия (рис. 6).

Работа с презентацией на занятии состоит из трех этапов.

1-й этап. Активизация мотивации к занятию

Стимулирует воображение детей. Перед воспитанниками ставится цель с помощью игровой

Таблица 2

Плюсы презентации для развития познавательных процессов у дошкольников

Активизация форм органов восприятия за счет наглядного и звукового материала	Повышение мотивации к занятию с помощью игровой формы передачи материала	Пополнение словарного запаса	Развитие познавательных процессов	Расширение представлений за счет большего, чем в стандартном занятии, объема информации	Активизация познавательной деятельности

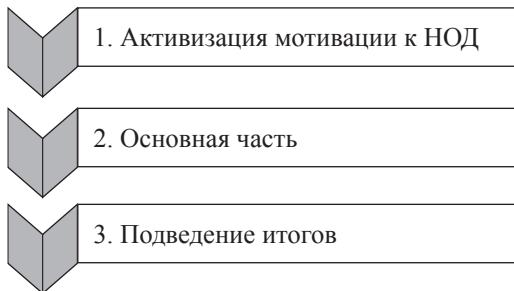


Рис. 6. Структура обучающей презентации

У
Т
Р
О

ситуации. Создается комфортная для детей обстановка, которая выражается четко обозначенными вопросами педагога, месторасположением детей и оборудования.

2-й этап. Основная часть

Закрепление пройденного материала, усвоение новых знаний с помощью дидактических игр, эвристических бесед. Подвижные и малоподвижные игры, экспериментирование для смены видов деятельности и снятия зрительно-мышечного напряжения, а также для реализации задач занятия.

3-й этап. Итог занятия

Итог занятия осуществляется для закрепления пройденного материала и анализа, насколько дети усвоили новый материал. Педагог помогает с помощью наводящих вопросов провести самооценку и оценку работы коллектива. Для положительного эмоционального итога педагог может применить сюрпризный момент по теме занятия.

Занятия проводятся по подгруппам (8—10 чел.) в первой половине дня.

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности для детей 3—4 лет — не более 15 мин, для детей 4—5 лет — не более 20 мин, для детей 5—6 лет — не более 25 мин, а для детей 6—7 лет — не более 30 мин [5].

Продолжительность каждого этапа занятия:

- 1-й — 10—15 мин;
- 2-й — 10—15;
- 3-й — 4—5 мин.

Для того чтобы дать знания дошкольнику, занятие обязательно должно проходить в игровой форме. Презентация помогает повысить эффективность обучения за счет реализации принципа наглядности. С помощью мультимедийных установок педагог может смоделировать различные среды обитания и условия.

Разработана серия презентаций для среднего и старшего дошкольного возраста по темам:

«Овоши», «Динозавры», «Хвойные деревья».

Структура презентаций этого вида соответствует структуре занятия. Сценарий к занятию составляется в соответствии с порядком демонстрации слайдов презентации. К каждому слайду подбирается сопутствующая информация.

Выбор персонажа для мотивации обусловлен темой. Главной мотивацией для детей служит помочь игровому персонажу в решении его вопросов.

Задания для детей даются на экране в виде дидактических игр, в которых изображения поочередно появляются, изменяются и перемещаются в нужном направлении после ответов детей. В ходе презентации применяются фотографии, рисунки и анимированные изображения, звуки природы, музыкальные композиции. С помощью ярких и красочных слайдов воспитывается чувство эстетики и положительное отношение к природе. Также периодически используются видеофайлы для наблюдения за движениями животных и изменениями в природе.

Для профилактики утомляемости в занятие включаются подвижная игра с музыкальным сопровождением, наглядными пособиями, физкультминутка по теме для смены вида деятельности, экспериментирование.

Закрепление материала и итог занятия осуществляются с помощью презентации, перед детьми

появляются знак вопроса и варианты ответов, из которых ребята выбирают правильный. С помощью этого приема даже у пассивных детей включается внимание и активизируется ассоциативная память.

Особенность данной серии презентаций заключается в том, что она может использоваться как индивидуально, на компьютере, так и в подгруппе, с помощью мультимедийной установки. Но обязательное условие — присутствие педагога для сопровождения презентации.

В данном виде презентаций удобство для педагога заключается:

- в соблюдении четкой последовательности структуры занятия, ход которого прослеживается благодаря порядку слайдов;
- возможности использовать наглядную информацию по максимуму, удобство в подборе и нахождении необходимого наглядного материала;
- использовании аудио- и видеофайлов, анимации для более красочного представления информации;
- возможности корректировать презентацию в зависимости от возраста детей и исходя из опыта проведенного занятия (дополнение либо сокращение презентации);
- компактности при хранении и демонстрации материала.

У
Т
Р
О

Непосредственно в работе использовались созданные презентации в качестве наглядного материала:

«День заповедников и национальных парков» (экологический праздник) — для ознакомления детей с заповедниками и особенностями флоры и фауны Ханты-Мансийского автономного округа, с помощью рисунков и фотографий;

«Бездомный Бим» — о бездомных животных, причинах их появления и особенностях поведения при встрече с бездомным животным с использованием фотографий бродячих и домашних собак и кошек;

«Знакомство с животными холодных стран» — для расширения представлений о животных Северного полюса, где кроме наглядности был использован звук — голоса животных;

«Белочка — шустрый зверек» (совместная деятельность) — использовались фотографии и видеоматериал из личного видеоархива педагога, что еще больше заинтересовало детей, так как видеофильм содержит личный опыт общения с животными и эмоциональную реакцию знакомого для ребят человека, в отличие от стандартных учебных фильмов;

«День воды» (развлечение совместно с родителями) — с помощью презентации было обращено внимание на экологические

проблемы окружающей среды, для этого подобраны фотографии загрязненного воздуха, природы, заводов, машин;

«Кот Маклай» (театрализация) — презентация использовалась в ходе постановки сказки для создания представлений о животных, живущих возле дуба, с помощью фотографий, голосов животных. Для привлечения внимания были использованы анимированные изображения и музыка.

Предложенная серия презентаций представляет интерес для педагогов, работающих с детьми среднего дошкольного возраста по экологическому образованию.

В настоящее время ИКТ внедряются повсеместно. Если педагог идет в ногу со временем, умеет пользоваться современными техническими средствами, то использовать готовый материал на занятии, подбирать и создавать презентации становится необходимым и удобным в работе. Исчезает потребность в подборе, оформлении, создании и хранении громоздких наглядных пособий, которые не всегда отвечают требованиям. С помощью Интернета возможно подобрать разнообразный, красочный и подходящий материал на любую тему, хранить эту информацию на компактном съемном диске, компоновать по мере необходимости.

В последнее время дети иногда быстрее родителей осваивают компьютерные технологии. Исходя из этого педагогам особенно необходимо идти в ногу со временем, чтобы заинтересовывать, удивлять и образовывать ребят.

Про экологию и экологическое образование говорится достаточно много в СМИ и образовательных организациях, но, как это ни печально, экологическая ситуация ухудшается. Из-за преобладания новейших компьютерных технологий мы иногда не замечаем и не обращаем внимания на сигналы окружающей среды. Поэтому важно использовать ИКТ в благих целях и с их помощью акцентировать внимание общества на экологических проблемах. Если сегодняшние педагоги смогут привить детям с малых лет культуру использования информации, умение расставлять приоритеты в потоке данных, обрушающемся на несформированное сознание, то впоследствии мы сможем воспитать грамотное поколение, способное отфильтровывать и выбирать информацию, действительно важную и полезную для человека. Педагогам нужно в данном вопросе сотрудничать с семьей воспитанника, так как только совместными усилиями можно создать необходимую почву для последующего восприятия различных данных из

интернет-источников. Родители сами зачастую нуждаются в грамотных советах специалистов, как направить потребность ребенка в информации в нужное русло и найти с ним интересные темы для общения. Познакомившись с увлекательной и красочной информацией, дети целенаправленно будут искать и расширять имеющиеся представления.

Литература

1. Васина Е.В. Использование презентации в процессе ознакомления детей с противопожарными правилами // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2012. № 5.
2. Кочергина Г.Д. Оценка эффективности использования мультимедийных презентаций в педагогическом процессе [Электронный ресурс]. Режим доступа: // <http://rrtc.roslobr.ru/>.
3. Материалы с сайта Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» и «Интернет-Гномик». [Электронный ресурс]. Режим доступа: // <http://i-Gnom.ru/>.
4. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях от 29.12.2010 № 189 (СанПиН 2.4.2.2821-10).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПиН 2.4.1.3049-13).

Виртуальная экскурсия по улицам станицы Старошербиновской Занятие по ознакомлению с окружающим миром в старшей группе

ЛИЩЕНКО М.В.,

воспитатель МБДОУ д/с № 7, станица Старошербиновская
Краснодарского края

У
Т
Р
О

Аннотация. В статье представлен конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром в старшей группе, в ходе которого дети знакомятся с историей своей малой родины — станицы Старошербиновской, происхождением названий ее улиц, узнают о подвигах людей, в честь которых названы улицы. Занятие помогает развивать речь, воспитывать патриотические чувства.

Ключевые слова. Ознакомление с окружающим миром, родная улица, малая родина, патриотическое воспитание.

Представляем вашему вниманию занятие по ознакомлению с окружающим миром в старшей группе.

Цель: уточнение и расширение знаний детей о названиях улиц станицы Старошербиновской.

Задачи:

- знакомить с историей и происхождением улиц Розы Люксембург, Ленина, Степана Разина, Германа, Шевченко, Чкалова, Сакко и Ванцетти;
- закреплять знания о подвигах людей, в честь которых названа улица;
- развивать диалогическую речь, память, мелкую моторику;

— воспитывать чувство любви и гордости к малой родине.

Предварительная работа: экскурсии по улицам станицы, в детскую библиотеку; рассматривание фотографий; заучивание стихов, пословиц; оформление выставки рисунков «Улица моя родная»; изготовление альбома «Моя малая родина».

Оборудование: фотографии улиц станицы, разрезные картинки.

* * *

Воспитатель. Сегодня, ребята, я предлагаю вам отправиться на экскурсию по улицам нашей станицы Старошербиновской.

Названия улиц — это отражение нашей истории, и если на них обратить свое внимание, они расскажут нам о прожитом времени, героических подвигах, важных событиях нашей станицы.

Был, говорят, где-то случай такой,
Ехали люди с работы домой.
Только доехали, вдруг —
чудеса:

Все позабыли свои адреса.
Ищут, волнуются, смотрят
кругом,
Где эта улица? Где этот дом?
Ищут водители: «Где наш
гараж?»

Мечутся жители: «Где наш
этаж?»

Все перепуталось,
все заблудилось!
К счастью, такое лишь в сказке
случилось.
Я рассказала про это нарочно,
Чтобы проверить, знаешь ли
точно,

Где ты живешь?
Где построен твой дом?
И хорошо ли ты с домом
знаком?

Мы отправляемся в путь по
улицам нашей станицы. Зачем
улицам дают названия?

Дети отвечают.

Правильно, чтобы точно знать
местонахождение определенных
зданий и построек. А почему
именно такие названия дают уни-

цам? Например, улица Садовая,
Полевая, Цветочная...

Дети отвечают.

Правильно, люди хотят, чтобы
название улицы было красивым, а еще их так называют,
если рядом расположен сад,
поле, растет много цветов. А какие еще есть названия улиц в нашей станице?

Дети отвечают.

Да, и Германа, и Шевченко,
и Чкалова, и Сакко и Ванцетти,
и Ленина и еще много других.
А почему эти улицы получили
такие названия?

Дети отвечают.

Ребята, эти улицы названы
в честь людей, которые своими
поступками, достижениями за-
служили, чтобы о них всегда помнили, из поколения в поколение
передавали рассказы об их подви-
гах, чтобы они всегда служили
для нас примером.

Мы прибыли к первой оста-
новке, это улица носит имя Розы
Люксембург. Почему ей дали та-
кое название?

Дети отвечают.

Улица Розы Люксембург на-
звана именем женщины, которая
боролась за справедливость, она
помогала бедным людям отста-
ивать свои права на достойную
жизнь. Она рассказывала, что
все равны, имеют право на хо-

У
Т
Р
О

рошую жизнь. Я представляю вам фото этой героической женщины.

Вторая остановка — улица Степана Разина. В честь кого она так названа?

Дети отвечают.

В честь Степана Разина донского казака. Он был донской атаман, воевал с крымскими татарами и турками. И проявил себя опытным организатором и военачальником.

О нем сложена песня, которую поют и ныне: «Выпливают расписные Стеньки Разина челны...».

Ребенок

За страну родную люди
Отдавали жизнь свою.
Никогда мы не забудем
Павших в доблестном бою.

Воспитатель. Мы должны знать и помнить тех, кто подал нам мир и счастье, защищал Родину не жалея своей жизни. Потому что у тех, кто непомнит прошлого, нет будущего.

На первый взгляд, улицы выглядят одинаково: расположены параллельно и перпендикулярно друг другу, застроены домами. Но каждая из них особенная, имеет свою историю и свое имя.

Что вы можете рассказать о названии улицы Шевченко?

Дети отвечают.

Правильно, улица Шевченко названа в честь великого писателя. Его художественные произведения знают во всем мире. Мы с вами тоже читаем их.

Физкультминутка

Мы в Старошербиновке живем,

Дети расставляют руки в стороны.

Есть у каждого свой дом,

Соединяют руки домиком.

Есть работа,

Стучат кулаком о кулак.

Есть друзья,

Хлопают в ладоши.

Мама, папа есть и я!

Обнимают себя.

Воспитатель. Какие общественные здания есть на улицах Старошербиновской?

Дети. Школы

Воспитатель. На какой улице находятся школы?

Дети. На улицах Лермонтова, Шевченко.

Воспитатель. На каких улицах находятся детские сады?

Дети. На улицах Первомайская, Советов, Тельмана, Шевченко.

Воспитатель. На какой улице находятся Дом творчества, магазины, банк, дом быта, храм, больница, поликлиника, аптеки,



почта, библиотека, спортивный комплекс, дом культуры, здания сельской и районной администрации?

Дети. Все эти объекты находятся на улице Советов.

Воспитатель. На какой улице находится колхоз «Знамя Ленина»?

Дети. На улице Красной.

Ребенок

По Старошербиновской хожу,
Про нее все расскажу.
Поликлиника, аптека,
Магазин, библиотека.
Много здесь жилых домов,
И деревьев, и цветов.
Школа, храм и детский сад.
Есть тенистый парк,
Жить в Старошербиновской,
я очень рад!

Воспитатель. Молодцы. А сейчас, я предлагаю поиграть в игру «Сложи картинку».

Игра «Сложи картинку»

На столах лежат карточки с разрезными картинками. Детям необходимо сложить картинки-пазлы.

Воспитатель. В конце мы еще раз вспомним названия улиц нашей станицы.

Дети выполняют задание.

Название какой улицы ты сложила? А ты?

Дети отвечают.

Молодцы, все справились с заданием. А теперь назовите улицу, где живут ваша бабушка, ваш друг. Вспомните, как она называется?

Дети отвечают.

Молодцы, и это задание вы одолели.

Вам нравится название вашей улицы? На улице с каким названием вам бы хотелось жить?

Если бы вам представилась возможность назвать новую улицу в станице, какое имя вы бы ей дали?

Дети отвечают.

Какие пословицы вы знаете о доме, о своей малой родине?

Дети. В гостях хорошо, а дома лучше. Всякому мила своя сторона. Береги землю родимую, как мать любимую.

Ребенок

Цвети, село мое родное!
Цвети все краше сотни лет,
Ты на земле одно такое,
Не знай ни горести, ни бед.

Воспитатель. В любой стране, в любом городе люди хотят увековечить память о выдающихся, знаменитых личностях, помнят о них и гордятся ими. Много улиц в нашей станице, каждая носит имя человека, который заслужил это право. Если кто-то из вас проживет жизнь достойно, одна из улиц будет носить и ваше имя.

Краеведческий подход в воспитании семейных ценностей у старших дошкольников

ВЕРЕЩАГИНА Н.Н.,

заведующий;

АБДЮШЕВА Н.Х.,

заместитель заведующего МДОУ «Новоспасский детский сад № 6», раб. пос. Новоспасское Ульяновской обл.

У
Т
Р
О

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста с учетом социальной ситуации развития. Авторы подчеркивают необходимость и возможность формирования у детей семейных и отечественных ценностей и традиций, приобщения к культурно-историческим ценностям на основе использования краеведческого подхода.

Ключевые слова. ФГОС ДО, образовательная деятельность, социальная ситуация развития, образовательная деятельность, краеведческий подход.

ФГОС ДО в качестве приоритетного направления современной системы дошкольного образования определяет деятельность по повышению качества образовательной работы в области социально-коммуникативного развития детей на основе приобщения к духовно-нравственным ценностям нашего народа [3].

В своих исследованиях по проблемам современного состояния системы дошкольного образования Н.Ю. Майданкина отмечает, что в условиях реализации ФГОС ДО содержание дошкольного образования ориентирует педагогов на организацию постоянной и целенаправленной

образовательной деятельности по социально-коммуникативному развитию детей, воспитание у ребенка нравственных проявлений и ценностных социальных качеств. И далее автор пишет, что в основе успешного процесса социально-коммуникативного развития может использоваться культурологический подход, предполагающий не только усвоение представлений социокультурной направленности, но и овладение способами культурной деятельности, воспитание у детей основ общей культуры личности. В соответствии с требованиями ФГОС ДО современный фокус образовательной деятельности

смещается в сторону приобщения детей к культуре и истории малой родины, города и поселка, где проживает ребенок.

В процессе инновационной деятельности педагогический коллектив нашего детского сада создает условия для приобщения дошкольников к истории и культуре своей малой родины на основе формирования семейных и отечественных ценностей и традиций.

Именно акцент на знание культурно-исторических ценностей поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям своей Родины [4].

Педагоги целенаправленно осуществляют деятельность по приобщению дошкольников к культурно-историческим ценностям с учетом социальной ситуации развития ребенка и особо выделяют направления по ознакомлению детей с известными историческими личностями нашего края, старинными ремеслами, бытовавшими на территории Новоспасского района (изготовление валенок), а также с современными предприятиями (нефтедобывающая отрасль, ветеринарная клиника и др.).

Так, в рамках реализации авторской парциальной образовательной программы «Люблю тебя, мой край» по социальному-коммуникативному развитию детей старшего дошкольного

возраста по блоку «Здравствуй, радость моя, Новоспасское» педагоги разработали и реализовали цикл образовательной деятельности о знаменитом земляке графе Б.М. Бестужеве. Разрабатывая содержание образовательной программы, мы использовали краеведческий подход и технологии социального партнерства.

Цель блока «Здравствуй, радость моя, Новоспасское»: формирование у детей дошкольного возраста первичных представлений о малой родине, исторических и социокультурных особенностях Новоспасского района, знаменитых гражданах, воспитание уважительного отношения к истории и культуре нашего народа.

Данная тема в нашей программе появилась не случайно. Граф Борис Макарович Бестужев является уроженцем села Репьевка Новоспасского района. Но сведений о нем и его семье немного. В процессе разработки содержания образовательной программы педагоги приступили к изучению жизни и деятельности графа Бестужева, его семьи. Педагогический коллектив организовал взаимодействие и сотрудничество с различными структурами, в том числе с учреждениями образования, культуры, представителями общественности, местными жителями. Большую помочь в работе оказали нам материалы ис-

У
Т
Р
О

следовательского проекта «Голос истории» учащихся МКОУ «Репьевская средняя общеобразовательная школа».

Педагоги изучили ряд документов из фонда районного архива, Новоспасского краеведческого музея, осуществили поиск исторических справок о поместьях Бестужевых, собрали известные изображения поместья: чертежи, схемы, фотографии и многое другое.

В ходе инновационно-исследовательской работы были организованы встречи со старожилами села Репьевка — Городновым Владимиром Николаевичем, Рубцовой Антониной Васильевной, исполняющей обязанности главы администрации Красносельского сельского поселения Журиленко Натальей Викторовной, заместителем главы администрации по социальным вопросам Кабашко Татьяной Александровной, Ксенофонтовым Василием Алексеевичем, с председателями крестьянско-фермерских хозяйств Илюхиным Владимиром Михайловичем, Евстифеевым Владимиром Николаевичем.

По мнению В.Н. Городнова, проживающего на территории участковой больницы (в прошлом поместье Бестужевых), помещики Бестужевы жили на территории с. Репьевка (ранее с. Успенское) и владели землей, на которой располагалось их поместье.

На основе анализа изученного историко-краеведческого материала педагоги разработали цикл образовательной деятельности «Сказ о графе Б.М. Бестужеве», направленный на социально-коммуникативное развитие дошкольников. В своей работе использовали электронно-образовательные ресурсы (ЭОР). Презентации в доступном варианте смогли донести до детей исторические факты о детстве и жизни графа Б.М. Бестужева. Дети вместе с педагогом с помощью ЭОР отправлялись в прошлое с. Репьевки (Успенское), побывали на виртуальной экскурсии в большой усадьбе, в которой долгое время проживала семья графа.

В процессе знакомства с усадьбой в рамках разработанной образовательной технологии мы сделали акцент на развитие ощущений и восприятия дошкольников. Педагоги не предлагали детям готовых ответов. Детям не называли, что эта гостиная, спальня, детская комната или хозяйский двор, а предлагали самостоятельно определить, где они находятся. Вначале предлагали послушать некоторые бытовые звуки и звуки природы; а затем высказать собственные предположения о том, где они находятся. И потом, рассматривая изображение на слайдах, дети самостоятельно определяли, правильно ли они

рассуждали и делали выводы. Например:

- звуки детского смеха сопровождал слайд детской комнаты маленького Бори Бестужева, где он играл со своими братьями;
- звуки кухонной посуды сопровождал слайд обеденной комнаты, где семья Бестужевых завтракала, обедала и ужинала;
- звуки классической музыки сопровождал слайд гостиной усадьбы Бестужевых, где хозяева встречали гостей, общались друг с другом, слушали музыку, играли в разные игры;
- звуки пения птиц сопровождал слайд сада и парка, где Бестужевы часто совершали прогулки, любовались природой, а дети играли на зеленой лужайке в летнюю пору;
- мычание коров, блеяние овец, пение петуха помогало детям определить, что они оказались на скотном дворе. А маленький граф Борис любил наблюдать за животными, особенно привлекали его маленькие телята.

Воспитатели составили небольшой цикл рассказов о графе Б.М. Бестужеве; о том, как став взрослым, он занимался выведением новой породы коров, которая давала много молока. Позже эта порода коров была названа его именем — Бестужевская. Она

отличается силой, спокойным нравом и дает много молока. Сообщали детям информацию, что и сегодня эта порода коров дает много вкусного и полезного молока, а в наших магазинах самый вкусный кефир и йогурт сделаны из молока коров Бестужевской породы.

Для накопления сведений о родном kraе и обогащения детского социального опыта, кроме ЭОР и развития ощущений детей в образовательной деятельности, педагоги использовали произведения народного фольклора (русская народная игра «Ручеек», хоровод «Уж как я ль мою коровушку люблю» и др.).

Использование краеведческого подхода в работе по социальному-коммуникативному развитию старших дошкольников позволяет развивать у детей интерес к изучению истории и культуры родного kraя, проникнуться любовью к своей малой родине, уважением к знаменитым гражданам Ульяновской области.

Литература

1. Ветохина А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. М., 2015.
2. Зеленова Н.Г. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. М., 2016.
3. Майданкина Н.Ю. Актуализация потенциала педагога дошкольной организации в региональной модели системы профессионального роста // Профессиональное

нальная деятельность педагога: проблемы, поиски, решения: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, посвященной 85-летию ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова» / Отв. ред. М.Г. Заббарова. Ульяновск, 2017.

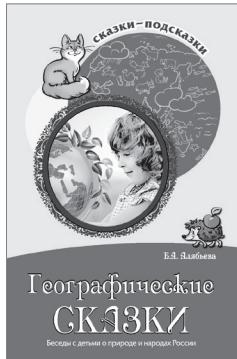
4. *Майданкина Н.Ю., Верещагина Н.Н., Кистанова Н.А.* Фестиваль как интегративная форма по приобщению дошкольников к основам социальной

культуры в ДОО // Профессиональная деятельность педагога: проблемы, поиски, решения: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, посвященной 85-летию ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова» / Отв. ред. М.Г. Заббарова. Ульяновск, 2017.

5. *Пантелейева Н.Г.* Знакомим детей с малой родиной: Метод. пособие. М., 2016.



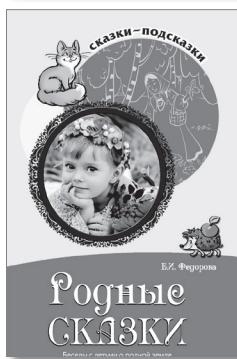
Книжная полка



ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ СКАЗКИ Беседы с детьми о природе и народах России

Автор — Алябьева Е.А.

В книге представлены сказки для детей 6—9 лет, посвященные природе и народам России. Через образы и сюжеты сказки дают возможность зародить в детях интерес к познанию родного края, воспитывают гордость за свою страну и любовь к ней, вызывают желание сохранять природные и национальные богатства, преумножать их. Методическое сопровождение сказок поможет взрослым организовать тематическую беседу и различные виды детской деятельности.



РОДНЫЕ СКАЗКИ Беседы с детьми о родной земле

Автор — Федорова Е.И.

В книге представлены познавательные сказки, рассказывающие об истории русской земли. Ее можно использовать как пособие для дополнительного чтения и развития навыков пересказа. Представленные в книге сказки помогут детям понять, как любовь, вера и дружба сберегли наших предков от зла. После каждой сказки даны вопросы, направленные на развитие фантазии и творческой индивидуальности.

Наш адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3

Тел.: (495) 656-72-05, 656-73-00

E-mail: sfera@tc-sfera.ru

Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru

Y

T

P

O

Приключения Буратино в Бумажной стране

Познавательное занятие для детей 5—6 лет

ЧЕТВЕРТКОВА Е.Г.,

воспитатель МБДОУ д/с «Березка»,
г. Суровикино Волгоградской обл.



Аннотация. В данной методической разработке раскрывается технология работы с детьми по закреплению и уточнению свойств бумаги, стимулируется интерес к поисковой деятельности. Статья поможет воспитателям шире использовать в работе с детьми методы и приемы технологии ТРИЗ.

Ключевые слова. Системный оператор, метод маленьких человечков, моделирование, проектирование.

Цель: расширение представлений детей о бумаге, ее свойствах.

- Задачи:**
- формировать познавательные способности в процессе совместной исследовательской деятельности, практических опытов с бумагой;
 - развивать умение обследовать бумагу и устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы на основе эксперимента;
 - организовать новый опыт с огнем, соблюдая правила безопасности;
 - знакомить с новым видом бумаги — копировальная;
 - продолжать осваивать алгоритм системы «Да-нетки»;
 - выявлять «тайну двойного» и решать противоречия на основе игры «Хорошо — плохо»;
 - совершенствовать умение выражать свои мысли, используя все части речи;
 - развивать познавательную активность, интерес в процессе исследовательской деятельности;
 - отвечать на вопросы, касающиеся данной темы;

- развивать координацию движений, мелкую моторику;
- формировать исследовательские умения, психические процессы (внимание, воображение, память);
- развивать речь, умение строить предложения, согласовывая существительные в роде и падеже;
- учить работать сообща, в коллективе.
- воспитывать звуковую культуру речи, закреплять произношение поставленных звуков;
- вызывать интерес к познанию окружающего мира, любознательность;
- воспитывать взаимопомощь и умение выслушивать товарищей.

Tip: интегрированная деятельность.

Возраст детей: 5—6 лет.

Формы занятия:

- коммуникативная (ситуативный разговор, речевая ситуация);
- познавательно-исследовательская (наблюдение, решение проблемных ситуаций, экспериментирование, реализация проекта);
- музыкально-художественная (импровизация, исполнение);
- трудовая (совместные действия, поручения);
- двигательная (игровые упражнения);
- продуктивная (мастерская по изготовлению продуктов детского творчества).

Формы организации: подгрупповая.

Словарная работа: копировальная бумага, «зашифрованное» письмо, пипетка, пепельница, «Бумагоиспытатель».

Предварительная работа: чтение книги Л. Владимирского «Буратино ищет клад»; игра в «Да-нетки»; работа с пособием «Кольца Луллия»; загадывание и составление загадок о предметах из бумаги, их свойствах на основе метода составления загадок с помощью опорных таблиц (ТРИЗ); реализация комплексного детско-родительского образовательного проекта «Экономим бумагу — спасаем деревья»; беседы; изготовление поделок из бумаги в рамках детского творческо-продуктивного краткосрочного проекта «Оригами своими руками»; продуктивная деятельность; чтение и рассматривание книг, альбомов, журналов и т.д.

Оборудование: нарисованная карта-план с препятствиями для Буратино и его помощников, «Волшебный компьютер», таблица МОМ (Модель окружающего мира ТРИЗ, фото 1), магнитная доска, разные виды бумаги, книга Л. Владимирского «Буратино ищет клад», конверт с «зашифрованным письмом», настольная лампа, карта, «ящик ощущений» (фото 2), необходимый материал для опытов, условные обозначения к плану, карточки с цифрами

Л
Е
Н
Ь



*Фото 1. Модель
окружающего мира*



*Фото 2.
«Ящик ощущений»*

ми-значками, бумажные человечки из картона, альбом, фантики.

Представляем вашему вниманию методическую разработку с использованием технологии ТРИЗ для детей 5—6 лет.

* * *

Используя таблицу Модель окружающего мира, воспитатель предлагает поиграть в игру «Да-нетки».

Воспитатель. Дети, с помощью контрольных вопросов, отгадайте, что я загадала.

Это природный мир? (*Нет.*)

Это рукотворный мир? (*Да.*)

Это игрушки? (*Нет.*)

Это мебель? (*Нет.*)

Это музыкальные инструменты? (*Нет, это материал, из чего все может быть сделано.*)

Это пластмасса? (*Нет.*)

По аналогии: железо, ткань, дерево (*Нет, но этот материал сделан из дерева.*)

Это бумага? (*Да.*)

Какие виды бумаги вы знаете?

Дети. Цветная, салфетки, фантики, картон, газетная, альбомная, тетрадная, туалетная.

Воспитатель. А у нас в группе есть что-нибудь из бумаги?

Дети. Да.

Воспитатель. Посмотрите вокруг и выберите по одному предмету, который, по вашему мнению, сделан из бумаги.

Дети берут тетрадь, сердечко, блокнот, газету, альбом, коробку от конфет, от игры, книгу.

Молодцы! (*Берет книгу, которую выбрали дети.*) Эту книгу мы

недавно читали, как она называется?

Дети. «Буратино ищет клад» автора Леонида Владимирского.

Из книги выпадает конверт.

Воспитатель. Что это?

Дети. Письмо, конверт с надписью «Группе № 7».

Воспитатель. Интересно, от кого же это послание? Как вы думаете, что может быть в конверте?

Дети отвечают.

Кажется я догадалась! Это нам прислали «секретное письмо!» (*Показывает конверт, а в нем чистый с обеих сторон лист.*)

Заранее на чистом листе белой бумаги сделана надпись молоком «Мы».

Письмо зашифровано, оно написано невидимыми чернилами! Попробуем его нагреть и прочесть!

Воспитатель включает настольную лампу, затем нагревает лист бумаги над раскаленной лампочкой и все видят, как невидимое превращается в видимое. «Импровизированные» чернила вскипят, буквы потемнеют, и секретное письмо можно будет прочитать (фото 3).

Дети читают.

Интересно, кто нам прислал это тайное послание, кто так коротко может подписаться?

Д
Е
Н
Ь



Фото 3. Опыт с лампой

Дети. Буратино!

Воспитатель. Посмотрите, в конверте еще листок, здесь карта-план! Это очень на него похоже! Интересно, в какую страну он попал, если посмотреть на окружающие предметы из бумаги?

Дети. В Бумажную страну!

Воспитатель. Как вы думаете, какие человечки живут в этой стране?

Дети. Бумажные человечки.

Воспитатель. Буратино подстерегает много опасностей! Что может угрожать нашему героя?

Дети отвечают.

Вот посмотрите — это карта опасностей.

На карте нарисованы сказочные препятствия, с которыми может столкнуться наш Буратино и его новые друзья — бумажные человечки. Он просит нас помочь выбрать из его друзей самого надежного, чтобы вместе с ним преодолеть все преграды, что помогем?

Дети. Да.

Воспитатель. Для начала познакомимся с его новыми друзьями: это бумажные человечки из картона, альбомного листа, фантика. Мы их обозначим карточками «К», «А», «Ф» (фото 4).

Давайте отыщем на ощупь бумагу, из которой они сделаны! Все наши действия в дальнейшем будем обозначать символами на

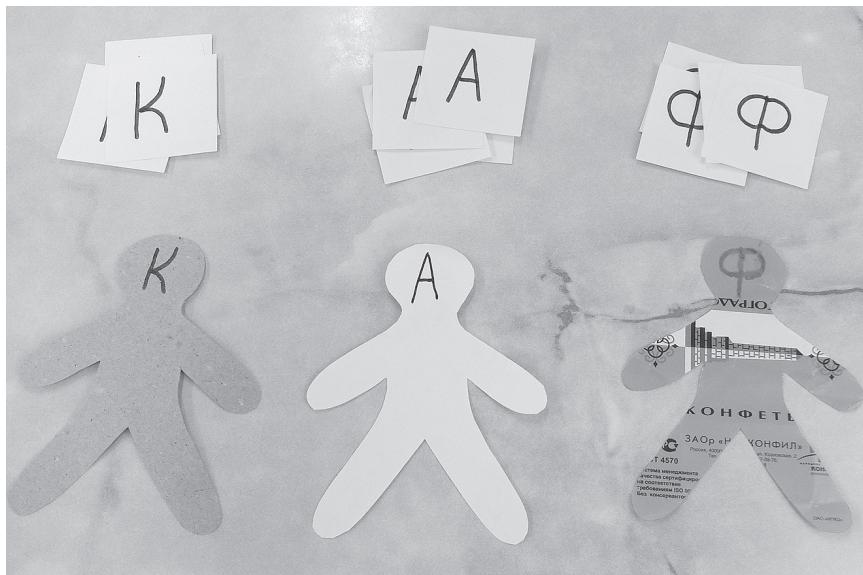


Фото 4. Бумажные человечки



Фото 5. «Волшебный компьютер»

Д
Е
Н
Ь

карте и на нашем «Волшебном компьютере».

Ставим обозначение «Рука» («Волшебный компьютер»), значит исследования будем проводить с помощью рук, на ощупь (фото 5).

Проводится работа с «ящиком ощущений» — дети поочередно трогают бумажных человечков, лежащих в «ящике ощущений», находят нужных.

Хотел Буратино взять с собой помощника, а они затеяли спор о том, кто же из них самый главный, самый надежный. Может, просто их проверить? Давайте пригласим человечков в нашу лабораторию. Предлагаю разде-

литься на три команды и помочь им во всем разобраться. Выберем для Буратино помощника!

Каждая команда будет выполнять по одному опыту со своим человечком.

Первые три опыта дети делают самостоятельно.

Посмотрите на карту! По плану у нас впереди испытание № 1, что вы видите?

Дети. «Картонные горы».

Воспитатель. На карте изображены две картонные горы, между которыми пропасть, а мостика нет. Подумайте, как можно перебраться через пропасть?

Дети предлагают выход из затруднительного положения.

Опыт 1. «Сильная бумага»

Между двумя цилиндрами положить лист картона, альбомный лист и фантик (как мостики), поставить сверху груз (кубик из дерева). Какой лист выдержит нагрузку?

Дети делают вывод: картон держит кубик, альбомный лист прогибается, фантик падает в «пропасть» вместе с грузом.

Ставим обозначение «Рука» и «Глаз», усложняем испытание — узнаем с помощью ощущений и зрения, что будет, если альбомный лист и фантик сложить гармошкой.

Дети делают вывод: бумага, если ее сложить гармошкой может стать прочнее, гармошка не прогибается! В этом испытании Буратино помогут «человечки» из картона и из альбомного листа.

Воспитатель. Смотрим по карте дальнейший путь! Нас ждет «Долина ураганов». Человечки из какой бумаги смогут помочь Буратино в этом испытании?

Опыт 2. «Летающая бумага»

Дети определяют, из какой бумаги человечки самые легкие, подвижные, а какие смогут выдержать бурю? Что может создать эффект ветра? (*Сквозняк, veer, вентилятор*.)

Каждая команда проверяет своих человечков, используя веер

(из бумаги, сложенной гармошкой), просто дует для получения ветерка.

Дети делают вывод: человечки из фантиков легче остальных, тонкие, поэтому сразу разлетелись; человечки, сделанные из альбома и картона, тяжелее (толстые, плотные), поэтому не такие подвижные.

Воспитатель. В «Долину ураганов» Буратино надо взять человечков из картона.

Дальше по карте Буратино ждут «маслопад» и «водопад». Куда же идти — налево (так путь длиннее) или направо (путь короче)?

Опыт 3. «След на бумаге»

Дети проверяют, что оставит яркий, заметный след на бумажных человечках: вода или растительное масло? С помощью пипеток дети капают на «человечков» воду и масло. И вода и масло пропитывают бумагу, оставляют следы. Через некоторое время вода высыхает и почти не оставляет следов, а масло остается жирным пятном. Воспитатель предлагает поместить человечков под настольную лампу, попробовать рукой под лампой: теплее, значит, капли подсохнут быстрее.

Дети делают вывод: бумага пропитывается и водой и маслом, легко пачкается. Но всем человечкам безопасней идти мимо водопада, хотя путь длиннее.

Воспитатель. Дальше по карте «Стоянка разбойников». Вы их помните?

Дети. Карабас-Барабас, Дуррекар, лиса Алиса, кот Базилио, Бармалей.

Воспитатель. Чтобы Бурачко прошел незаметно, нужно отвлечь внимание разбойников. Отвлечем музыкой!

Звучит динамичная пауза.

Опыт 4. «Шуршащая или поющая бумага»

Воспитатель. Может бумага петь? Давайте проверим... Но что-то я не слышу. Может, у тебя запела бумага или у тебя?

Дети. Нет.

Воспитатель. Оказывается, бумага — это инструмент. Чтобы она «запела», нужны музыканты, а музыкантами будете вы. Умеете выполнять движение «стирка белья»?

Чтобы музыку создать,
Нужно просто пошуршать.

Я буду дирижером.
Итак, готовы?

Дети начинают игру по очереди, а затем все вместе (фото 6).

Какой замечательный оркестр!

Дети с помощью воспитателя делают вывод: бумага поет, издает звук, шуршит по-разному! Звук возникает от трения волокон бумаги друг о друга. Человечки из фан-

Д
Е
Н
Ь



Фото 6. «Поющая бумага»

тиков издавали самый громкий звук, следовательно, в этом испытании Буратино надо взять их, они отвлекут внимание разбойников.

Ставим обозначение «Ухо», проводим опыт с помощью слуха.

Музыка играла, играла и вдруг перестала... Что случилось, не пойму? Почему?

Ставим обозначение «Глаз» и «Рука», опять проверка бумажных человечков при помощи зрения и ощущений.

Опыт 5. «Кто не спрятался, я не виноват!»

Воспитатель. Оказывается, в момент опасности на пути человечкам из бумаги, возможно, придется спрятаться. Неужели бумага умеет играть в прятки? Проверим. У меня в руках человечек из какой бумаги?

Дети. Из альбомного листа.

Воспитатель. Внимание, сейчас ее не будет!

Воспитатель сминает бумагу в руке.

Теперь вы попробуйте с выбранными человечками!

Какая бумага быстрее спряталась? С какой из них было труднее справиться? Попробуйте мятых бумажных человечков расправить — они стали такими же, как прежде?

Дети. Нет.

Воспитатель. Действительно, бумагу можно смять, но не-

возможно вернуть ей прежний вид.

Дети делают вывод: Буратино будет легче спрятаться в момент опасности с человечком из фантика «Ф» и из альбомного листа «А», а из картона не спрячется, так как его толщина не позволяет хорошо смять и спрятать в руке.

Ставим на карте обозначение «Опасно!»

Посмотрим, что дальше по карте. Почему бумага решила спрятаться? Может, она испугалась чего-то? Послушайте загадку:

Шипит и злится,
Воды боится,
С языком, а не лает,
Без зубов, а кусает.
(Огонь.)

Впереди на карте «Испытание огнем». Что мы знаем об огне? Какой он?

Дети. Горячий, жгучий, красный, добрый, злой.

Игра «Хорошо — плохо»

Воспитатель. Об огне говорят по-разному. В одних случаях говорят, что огонь — друг. В других случаях, что злейший враг. Расскажите, когда так говорят?

Дети отвечают.

Ставим обозначение «Глаз» и «Нос».

Дети располагаются на безопасном расстоянии, наблюдают с помощью зрения и обоняния (нюха).

Проверим, выдержат ли наши «человечки» испытание огнем?

Опыт № 6. «Горение бумаги»

Воспитатель. Опыт с огнем очень опасен, поэтому вы, ребята, понаблюдаете, а мы вам покажем. Возьмем наших бумажных человечков, которые прятались, и по одному разместим в пепельницы, поджигаем и наблюдаем, какой из них сгорит быстрее.

Воспитатель поджигает бумагу, дети находятся на безопасном расстоянии.

Что происходит с бумагой?

Дети. Бумага сгорела, остался пепел, в воздухе чувствуется запах горения. Быстрее всех сгорел человечек из фантика.

Дети с воспитателем делают вывод: бумага имеет свойство гореть (бумага сгорает, поэтому бумажные предметы нельзя держать вблизи огня). С огнем играть нельзя, может произойти пожар.

Воспитатель. Что делать, если случится пожар?

Дети. Громко кричать, чтобы привлечь внимание; вызвать пожарников, позвонить 01; попытаться потушить пожар с помощью воды; если нет поблизости воды, засыпать песком, землей,

глиной; если очаг небольшой, можно накрыть одеялом.

Воспитатель. Мы проверили, все бумажные человечки боятся огня и воды. А что же наш любимый герой Буратино, как он сам пройдет через эти испытания? Может ли он переплыть речку?

Дети. Да.

Воспитатель. А он не утонет?

Дети. Нет.

Воспитатель. Почему вы так уверены?

Дети. Потому что он деревянный, а дерево не тонет.

Воспитатель. Интересно, костюмчик его в воде испортится?

Дети. Да.

Воспитатель. Почему вы так думаете?

Дети. Костюмчик сделал папа Карло из бумаги, он намокнет и порвется.

Воспитатель. Помните, что произошло с бумажным платьем куклы Алёнки, когда мы его постирали?

Дети. Оно намокло, расположилось, порвалось.

Воспитатель. А может Буратино перепрыгнуть через костер?

Дети. Нет, может загореться, потому что он из дерева.

Воспитатель. Ребята, у «Озера надежды» конечная остановка по плану. Оказывается, весь этот опасный путь Буратино нужно

Д

Е

Н

Б

пройти с бумажными человечками, чтобы собрать на берегу озера цветы, интересно для кого, как вы думаете?

Дети. Для Мальвины!

Воспитатель. Оставим обозначение «Рука» и «Глаз», исследуем и наблюдаем с помощью осязания и зрения.

Опыт 7. «Цветы лилии»

Воспитатель. Буратино хотел для Мальвины устроить сюрприз! Там, у озера, точно такие же, как у меня в руках, бумажные цветы лилии, которые сделали мы из цветной бумаги, и кувшинки из альбомного листа, так и хочется их опустить в воду! Неужели они не боятся воды? Проверим?

Дети по одному помещают цветки в емкости с водой.

Что происходит?

Дети делают вывод: бумага намокает, становится тяжелее, и лепестки лилии из альбомного листа и из цветной бумаги раскрываются! Если цветы нужны для Мальвины, то, чтобы они не испортились, их нельзя мочить.

Оставляем обозначения «Рука» и «Глаз», исследуем и наблюдаем с помощью осязания и зрения.

Опыт 8. «Тайное письмо»

Воспитатель. Ну что ж, ребята, мы постарались для Буратино проверить на прочность его

новых друзей. Вам понравились наши приключения с бумажными «человечками»?

Дети отвечают.

Давайте напишем секретный ответ для Буратино, чтобы разбойники его не прочли, ведь они никогда не догадаются, с помощью чего это письмо можно прочесть! А вам интересно, чем подписал свое послание Буратино?

Воспитатель показывает баночку с молоком и ватные палочки.

На что похоже?

Дети смотрят, нюхают, высказывают предположения.

Я открою вам секрет: Буратино надписал послание молоком. На чистом листе белой бумаги мы тоже сделаем надпись молоком. Каких бумажных человечков посоветуете Буратино взять с собой? Анализируем по карте. Все бумажные «человечки» могут пригодиться Буратино в определенных условиях, так и запишем: «К», «А», «Ф»! Как высохнет надпись на листе, поместим его в конверт и заклеим. При помощи чего Буратино сможет прочесть наш ответ?

Дети. С помощью свечки, или настольной лампы, или солнечных лучей.

Воспитатель. А передадим ему ответ также через книгу.

Воспитатель показывает детям копировальную бумагу.

Ребята, кто знает, что это такое?

Дети отвечают.

Это копировальная бумага, тоже разновидность бумаги. Мы можем с ее помощью добавить для Буратино друзей из разной бумаги. Ведь чем больше друзей, тем лучше!

Дети с помощью копировальной бумаги создают новых друзей для Буратино из других видов бумаги, которых тоже не мешало бы испытать.

Скажите, что вам больше всего понравилось в нашей опытной деятельности?

А что нового вы сегодня узнали?

Что интересного вы расскажете родителям?

Дети отвечают.

Мне тоже очень понравилось экспериментировать с бумагой.

Вы сегодня большие молодцы! Всем присваивается почетное звание «Лучший бумагоиспытатель»!

Литература

Владимирский Л. Буратино ищет клад. М., 1995.

Гризик Т.И. Познавательное развитие детей 2—7 лет: Метод. пособие для воспитателей. М., 2010.

Гуткович И.Я. Методическое пособие по организации и развивающих занятий с дошкольниками. Ульяновск, 1996.

Дмитриева Н.В. Сказка — ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок. Обнинск, 1997.

Дмитрова Т.В. Сто фантазий в голове. Самара, 1996.

Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизвестное рядом. Занимательные опыты, эксперименты для дошкольников. М., 2001.

Иванова А.И. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду. М., 2007.

Сидорчук Т.А. Программа формирования творческих способностей дошкольников: Пособие для педагогов детских дошкольных учреждений. Обнинск, 1998.

Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Методика формирования у дошкольников классификационных навыков (Технология ТРИЗ): Практ. пособие. М., 2010.

Страунинг А.М. Игры по развитию творческого воображения по книге Джанни Родари «Грамматика фантазии». Ростов-н/Д., 1991.

Четверткова Е.Г. Детско-родительский образовательный проект: «Экономим бумагу — спасаем деревья» // Образовательные проекты «Совенок» для дошкольников. 2016. № 35. ART 134467. URL:<http://www/kids.covenok.ru/134467.htm>.

Шустерман М.Н., Шустерман З.Г. Думаем, изобретаем, открываем мир: Кн. для воспитателей детских садов и родителей. М., 1996.

Зимние краски

Занятие по художественно-эстетическому развитию со старшими дошкольниками

СУСЛОВА Е.В.,

воспитатель СП Казанский д/с «Солнышко»
МАОУ Казанская СОШ, с. Казанское Тюменской обл.

Аннотация. В статье представлено занятие для детей 5—6 лет, направленное на развитие речевых навыков, мышления, общей и мелкой моторики. Знакомство детей с разнообразием зимних пейзажей ведет к развитию эмоционального восприятия, развивает логическое мышление, прививает чувство красоты и гармонии.

Ключевые слова. Снег, морозные узоры, серебристый иней, приметы, зима.

Представляем вашему вниманию занятие для детей 5—6 лет по художественно-эстетическому воспитанию.

Задачи:

- знакомить с зимними пейзажами на примере произведений художников-пейзажистов и использованными средствами выразительности;
- учить выделять художественные особенности данных произведений искусства (форма, цвет, ритм, композиционное решение);
- активизировать использование слов и словосочетаний (зимний пейзаж, краски зимы, настроение картины, цветовая гамма, теплые, холодные цвета, оттенки цвета);
- развивать художественное и эстетическое восприятие,

творческие способности; умение эмоционально откликаться, чувствовать и понимать художественный образ произведения.

Оборудование: аудиозаписи музыкальных произведений, литературный материал,repiduktsiya картин И. Шишкина, И. Грабаря, скакалки, листы бумаги.

* * *

Воспитатель. Сегодня я хотела бы вам показать все оттенки зимы. Как вы думаете, где мы можем их увидеть?

Дети. За окном на улице, в зимнем лесу, на картине, фотографиях, в телевизоре.

Воспитатель. Мы можем о них услышать в стихах, послушайте.

Воспитатель читает стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер» и «Зимнее утро» под музыкальное сопровождение П.И. Чайковского «Времена года» «У камина».

Зимний вечер

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крути;
То, как зверь она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломкой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой, сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!
Вечор, ты помнишь, выюга злилась,
На мутном небе мгла
носились;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.
Зима бывает какая?

Дети. Холодная, суровая, лютая, а может быть теплая, снежная.

Воспитатель. Нам нравится зимнее время года, потому что оно бывает разное. Художники всегда восхищались красотой этого сезона и старались запечатлеть его, часто сравнивали зиму со сказкой («сказочная зима», «волшебство снега»).

Посмотрите, перед вами две картины знаменитых художников. Автор одной из этих картин вам уже известен — это И. Шишкин. Какое произведение этого автора мы уже знаем?

Дети. «Утро в сосновом лесу».

Воспитатель. Автор второго произведения — Игорь Эммануилович Грабарь. Давайте всмотримся в каждую картину и подумаем, что же так заинтересовало художников, какую зиму они изобразили.

Дети рассматривают картину И. Шишкина.

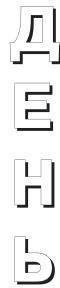
О чем хотел рассказать художник?

Дети. О зимнем лесе, высоких деревьях — даже макушек не видно, о тишине в лесу.

Воспитатель. Как бы вы называли эту картину?

Дети отвечают.

Молодцы, красивые названия вы придумали! И. Шишкин назвал свое произведение «Зима».



Что вы чувствуете, когда смотрите на картину «Зима»?

Дети. Холодно, но не морозно; очень красиво, чувствуем тишину, хочется вдохнуть чистый воздух, спокойно; снег укутал лес, как одеялом; лес спит, даже птичка, которая сидит на ветке, тоже спит.

Воспитатель. А вы хотите побывать в этом необыкновенном лесу? Что нужно для того, чтобы отправится на зимнюю прогулку в лес?

Дети. Одеться по погоде, можно взять с собой лыжи, теплый напиток.

Воспитатель. Все готовы! Отправляемся!

Физкультминутка

По ровненькой дорожке
Шагают наши ножки.
Впереди течет река —
Широка и глубока.

Дети перепрыгивают через скалки, разложенные на полу.

На пути кусты, бурелом.

Выполняют ходьбу, высоко поднимая колени.

А вот и елки на пути, они так низко опустили свои ветки, что нам придется проползти под ними, чтобы не сломать.

Идут в приседе, а потом ползут на четвереньках.

Вот мы и пришли! Давайте подышим лесным чистым воздухом, послушаем тишину.

Воспитатель предлагает постоять с закрытыми глазами и немного спокойно подышать.

А теперь откроите глаза и расскажите, кто где очутился.

Ребята рассказывают о том, какое место на картине им понравилось и почему. Например: «Я стою возле кустика, где много тоненьких веточек, покрытых пушистым снегом, потому что могу спрятаться, как в домике».

Ребята, мне так хорошо с вами в этом лесу! Я тоже выбрали себе место. Я подойду вот к этому желтому пятну на снегу. Как вы думаете, почему я выбрала это место?

Дети. Потому что это лучик солнышка, это теплое место.

Воспитатель. Расскажите, почему в лесу нужно сохранять тишину?

Дети. Чтобы не испугать птиц, зверей.

Воспитатель. А когда можно и нужно громко кричать?

Дети. Когда заблудишься.

Воспитатель. Давайте мы покинем этот тихий лес, полный сказочных чудес. Надеюсь, что никто не потерялся, и нам не придется шуметь.

Предлагаю продолжить прогулку по лесу и перебраться в другую картину, посмотреть, а какой там лес.

У нас с собой есть лыжи, прокатимся на них!

Надеваем правую лыжу, а теперь левую, взяли лыжные палки и поехали!

Дети имитируют ходьбу на лыжах по группе, езду с горки, падают в ямки, отряхиваются.

Дети рассматривают картину «Роскошный иней» И. Грабаря.

Посмотрите, ребята, какая красота! Как вы думаете, какое название художник И. Грабарь дал своему произведению?

Дети. Деревья танцуют, зимний лес, радость в лесу.

Воспитатель. Он назвал свою работу «Роскошный иней». В его картинах много воздуха чистого, светлого, звонкого, хрустального; как сосульки льда звенят ветки на деревьях, пышные кроны деревьев похожи на кружево. Он очень любил рисовать русскую березу. Кто знает, что такое иней? Послушайте внимательно стихотворение, и вы услышите ответ на вопрос.

Иней

После сильного мороза,
восхищая горожан,
Оседая, замерзает
неудавшийся туман.
Волшебство напоминая,
заискрилась пелена.
Серебристая мимоза
распустилась у окна.
Льдинкой каждой луч
играет.
То ли сказка, то ли быль...

Это с веток облетает
бриллиантовая пыль!

Иней — это замерзший туман, который повис на ветках деревьев, как на картине у художника.

Рассматривая эту картину, можно создать ситуацию спора. Дать возможность детям немного поспорить; они высажут свою точку зрения, расскажут о своих наблюдениях.

Вопрос для спора: «Какое время года изобразил художник в картине «Роскошный иней»?»

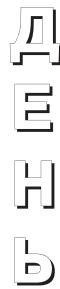
Я думаю, это весна, потому что много солнечного света, вижу много светло-зеленого цвета вдалеке, как будто лес просыпается, значит — весна, или возле деревьев желтые пятна — это опавшая осенняя листва, и на ветках я уви-дела пожухлую листву, значит, это поздняя осень.

В этой беседе дети учатся доказывать. И, конечно, все вместе приходят к выводу, что это зимний пейзаж.

Да, ребята, действительно картина оказалась громкая, звонкая, потому что вы шумели и спорили. Я увидела, что картина произвела на вас впечатление, поэтому предлагаю поиграть в снежки.

Игра «Снежки»

Детям раздаются листы бумаги, из которой они будут комкать снежки и кидать друг в друга.



Путешествие в страну Здоровья

Познавательное занятие в старшей группе

КРАСНОВА Л.А.,

воспитатель МАДОУ д/с № 7 «Созвездие»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

Аннотация. В статье приводится сценарий организованной образовательной деятельности, направленной на формирование у дошкольников представлений об организме, условиях его активного и бесперебойного функционирования, здоровье как ценности. Деятельность носит интегрированный характер, разнообразная по содержанию (включает элементы познавательного, двигательного, художественно-эстетического направлений).

Ключевые слова. Здоровый образ жизни, закаливание, ответственное отношение к здоровью.

Задачи:

- расширять элементарные представления об организме человека и его внутренних органах;
- закреплять представление о закаливании организма, правилах личной гигиены, полезных и вредных для здоровья продуктах питания;
- формировать знания о пользе витаминов А, В, С растительного происхождения (какую пользу они приносят и в каких продуктах содержатся);
- уточнять и закреплять знания о наличии в разных продуктах витаминов, белков, углеводов и минералов (кальций, железо);
- формировать потребность в выполнении физических упражнений;
- учить двигаться в соответствии с темпом музыки, осознанно управлять своим телом, уметь расслабляться при выполнении определенных движений;
- развивать мышление, внимание, познавательную активность, активизировать речевое общение;
- формировать способности самостоятельно и целенаправленно размышлять, логически рассуждать, делать выводы и объяснять свои предположения;
- воспитывать правильное отношение к своему здоровью, поддерживать стремление к повышению гигиенической культуры.

Методические приемы:

- проблемная ситуация (исчезновение одного из лепестков Цветка Здоровья);

- разгадывание загадок (закрепление знаний об организме) с применением ИКТ;
- игра «Предметы личной гигиены»;
- выполнение ритмической гимнастики;
- музыкальная релаксация на тему «Осенний лес»;
- перечисление способов закаливания организма;
- игра «Полезная и вредная еда»;
- театрализованная деятельность «Аскорбинка и ее друзья»;
- приход королевы страны Здоровья.

Предварительная работа: чтение художественной литературы (Г. Юдин «Главное чудо света», К. Чуковский «Мойдодыр», А. Барто «Девочка чумазая», С. Маршак «Робин-Бобин», Г.-Х. Андерсен «Снежная королева», А. Волков «Волшебник Изумрудного города»); рассматривание иллюстраций, картин, таблиц, изучение правил оздоровления сердца, здоровых легких, желудка, изодеятельность на тему «Витамины с грядки», театрализованная деятельность «Спор овощей», музыкальная деятельность; дидактические игры: «Валеология и здоровый малыш», «Аскорбинка и ее друзья»; приготовление витаминного салата.

Оборудование: изображение Цветка Здоровья с 6 лепестками (на каждом написано правило здоровья), плакат «Строение тела

человека и внутренних органов», музыкальная аудиозапись фрагмента ритмической гимнастики, аудиозапись отрывка из музыки к сюите Э. Грига «Утро в лесу», песни «Будь здоров!» (муз. и сл. Ю. Верижникова), шапочки для сценки (витамины А, В, С.), предметы гигиены (мыло, зубная паста, шампунь, мочалка, полотенце, расческа, зубная щетка, носовой платок), карточки с изображением продуктов питания (молоко, мясо, рыба, мед, капуста, апельсин, морковь, чипсы, лимонад, конфеты), конверт, корзина с фруктами, компьютер, мультимедийный проектор, экран, музикальный центр.

Представляем вашему вниманию познавательное занятие, направленное на закрепление знаний о здоровом образе жизни.

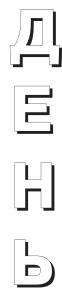
* * *

Воспитатель. Дорогие ребята! Сегодня мы отправимся в путешествие по стране Здоровья!

Дети под музыку входят в зал.

В этой удивительной стране живут люди-«здоровячки». Они здоровы, потому что каждый день говорят всем: «Здравствуйте!» и всегда улыбаются друг другу. Произнесите и вы, ребята, это волшебное слово.

Делайте это чаще, ведь от этого слова у всех поднимается настроение и прибавляется здоровья. В стране Здоровья растет



волшебный цветок, который помогает людям быть здоровыми. Подойдем поближе и рассмотрим его.

Дети подходят к цветку и находят лежащий на полу конверт, в котором находится письмо: «Дорогие ребята! В нашу страну прилетел злой ветер из страны Болезней, сорвал один из лепестков от цветка Здоровья и унес с собой. Теперь жители страны Здоровья заболели. Если вы хотите помочь нам, вам следует пройти испытания, тогда волшебный лепесток вернется на свое место и ее жители снова станут здоровы. Королева страны Здоровья».

Дети проходят испытания, выполняя правила, написанные на лепестках Цветка Здоровья.

Испытание 1. Если хочешь быть здоров — изучай свой организм

Отгадывание загадок о частях тела и внутренних органах человека. Загадки (в виде напечатанного текста) и отгадки (в виде наглядных картинок) размещаются на мультимедийном экране.

Воспитатель

Пятерка братьев неразлучна,
Им вместе никогда не скучно.
Они работают пером,
Пилою, ложкой, топором.

(Руки.)

Всю жизнь ходят в обгонку,
А обогнать друг друга не могут.
(Ноги.)

День и ночь стучит оно,
Словно бы заведено,
Будет плохо, если вдруг
Прекратится этот стук.

(Сердце.)

Ребята, покажите, где находится сердце?

Дети показывают.

Какую функцию выполняет сердце?

Дети. Качает кровь.

Воспитатель

Два трудолюбивых братца
Работают и день и ночь,
Чистый воздух получают,
Ну а грязный — выгоняют,
Как зовут их, может, знаешь?

(Легкие.)

Какую функцию выполняют легкие?

Дети. Помогают дышать.

Воспитатель. Какой воздух мы вдыхаем?

Дети. Кислород.

Воспитатель. А что выдыхаем?

Дети. Углекислый газ.

Воспитатель

Пища в него попадает,
Соком своим поливает,
Побудет чуть-чуть
она здесь — и вперед,
Конфета, ватрушка
или печенье

Дальше отправятся
без промедления.

(Желудок.)

Какую функцию выполняет желудок?

Дети. Переваривает пищу.

Испытание 2. Если хочешь быть здоров — пользуйся предметами личной гигиены

Проводится игра «Предметы гигиены» — из предлагаемых предметов двое участников игры выбирают предметы личной гигиены и гигиенические предметы общего пользования.

Испытание 3. Если хочешь быть здоров — занимайся физкультурой

Воспитатель

Мы простуды не боимся,
Нам в мороз и в холода
Помогают физкультура
И холодная вода.
Раз присели, два присели,
Занимаемся всегда,
Физкультура, физкультура —
Наша ритмика!

Дети выполняют упражнения под музыку.

А теперь немного дадим отдохнуть нашему организму.

Детям предлагается лечь на ковер и закрыть глаза. Проводится релаксация на тему «Осенний лес».

Испытание 4. Если хочешь быть здоров — закалийся

Воспитатель. Ребята, скажите, как нужно закаливать свой организм?

Дети. Обливаться холодной водой, плавать, ходить босиком по мокрому песку, обтираться снегом.

Испытание 5. Если хочешь быть здоров — пой и улыбайся

Воспитатель. Когда человек весел, он улыбается и ему хочется петь, он всегда здоров и счастлив.

Дети исполняют песню о здоровье (под фонограмму).

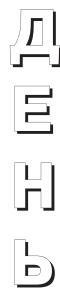
Ребята, вы прошли пять испытаний и выполнили пять правил, написанных на Цветке Здоровья. А какого же лепестка не хватает на волшебном цветке?

Дети. «Если хочешь быть здоров — ешь полезные продукты!».

Проводится игра «Полезная и вредная еда». Дети разделяются на две команды. Одна из команд из представленных карточек с изображением продуктов питания выбирает полезные, другая — вредные продукты. Затем команды объясняют свой выбор: молоко содержит кальций, полезный для костей и зубов, рыба содержит белок, в мясе есть полезный минерал — железо, чипсы являются жареной пищей, все жареное вредит работе желудка, от чрезмерного употребления сладостей портятся зубы, овощи и фрукты — полезные продукты.

Воспитатель. Чем же полезны овощи и фрукты?

Дети. В них содержатся витамины.



Воспитатель. Витамины — это маленькие, полезные вещества, которых мы не видим, но они содержатся в продуктах.

Показ сценки «Аскорбинка и ее друзья»

Витамин С

Я — витаминка-аскорбинка,
Меня зовут все

витамином С.

Вы про меня не забывайте
И в пищу каждый день
употребляйте!

Но прежде, дети, угадайте,
В каких продуктах я живу?

Дети. В апельсине, лимоне,
землянике, облепихе.

Витамин С

От простуды и ангины
Помогают витамины,
Ну а лучше съесть лимон,
Хоть и очень кислый он.

Витамин А. А я аскорбин-
кин друг!

Витамин В. Нет я аскорбин-
кин друг!

Витамин А. Нет я!

Витамин В. Нет я!

Витамин С

Довольно ссориться, друзья!
Вы все важны и все полезны,
Вы прогоняете болезни,
От всех недугов вы спасенье,
Вот вам, друзья, мое решенье!

Воспитатель. Правильно,
аскорбинка! Не ссорьтесь, вита-

мины, лучше расскажите ребятам,
в чем ваша польза.

Витамин А

Помни истину простую:
Лучше видит только тот,
Кто жует морковь сырью
Или пьет морковный сок.

Витамин В

Очень важно спозаранку
Есть за завтраком овсянку.
Черный хлеб полезен вам
И не только по утрам.

Воспитатель

Витамины, витамины,

Витамины А, В, С

В жизни всем необходимы,
Можно встретить их везде!

Витамин А — это витамин роста и имеет большое значение для органов зрения. Он содержится в моркови, помидорах, укропе, петрушке.

Витамин В нужен человеку, чтобы он был сильным. Когда в организме не достает витамина В, человек много плачет и плохо спит. Витамин В содержится в ржаном хлебе, капусте, зеленом горошке.

В чем содержится витамин А?

Дети отвечают.

В каких продуктах содержится витамин В?

Дети отвечают.

Витамин С полезен для укрепления десен, заживления ран и помогает при простуде. В каких продуктах содержится витамин С?

Дети. В лимоне, апельсине, облепихе, яблоке.

Воспитатель подводит детей к выводу: пища должна быть не только вкусной, но и полезной. Для того чтобы быть здоровыми, нужно есть только полезные продукты, богатые витаминами, белками, углеводами и минералами.

В каких продуктах содержится ценный минерал — железо?

Дети. В мясе.

Воспитатель. Где содержатся кальций, белки, углеводы?

Дети отвечают.

За дверью слышится шум сильно-го ветра, затем все затихает.

Под музыку появляется Королева страны Здоровья с лепестком в руке, на котором написано: «Ешь полезные продукты».

Королева. Дорогие ребята! Я очень рада, что вы смело прошли все испытания! К нам вернулся лепесток Цветка Здоровья. Жители моей страны теперь стали совершенно здоровы. Я надеюсь, что вы всегда будете выполнять правила, написанные на цветке Здоровья, и будете здоровыми и счастливыми.

Воспитатель. Ребята, перечислите, пожалуйста, все шесть правил здоровья, которые напи-

саны на лепестках цветка Здоровья.

Дети (*называют*). Если хочешь быть здоров:

- изучай свой организм;
- пользуйся предметами личной гигиены;
- занимайся физкультурой;
- закаляйся;
- пой и улыбайся;
- ешь полезные продукты.

Королева. Молодцы, ребята! За ваши старания я вручаю вам волшебную корзину, полную витаминов. Ешьте их на здоровье!

Королева вручает корзину с фруктами.

Думаю, вы еще не раз побываете в нашей волшебной стране, а теперь до свидания, до новых встреч, друзья!

Дети под музыку «возвращаются» в детский сад.

Литература

Алябьева Е.А. Знакомим детей с человеческим организмом. Сказки, рассказы, игры, стихи, загадки для детей 6—9 лет. М., 2016.

Сон С.Л., Шипошина Т.В., Иванова Н.В. Сказки Страны здоровья. Беседы с детьми о здоровом образе жизни. М., 2018.

Шорыгина Т.А. Беседы о здоровье. М., 2018.

Шорыгина Т.А. Беседы о человеке с детьми 5—8 лет. М., 2018.

Шорыгина Т.А. Спортивные сказки. Беседы с детьми о спорте и здоровье. М., 2018.

Д

Е

Н

Б



Дидактические игры в детском саду

КОРНИЕНКО О.М.,

воспитатель МБДОУ д/с № 57, г. Краснодар

Аннотация. Статья посвящена значению дидактических игр для развития детей дошкольного возраста. Отмечаются особенности и классификация дидактических игр по ФГОС ДО, даются примеры и рекомендации по их использованию, классификация дидактических игр по возрасту ребенка.

Ключевые слова. Дидактические игры, развитие игровой деятельности, классификация игр, ФГОС ДО.

Дидактические игры служат одним из лучших методов обучения дошкольников.

Преимущество таких игр заключается в том, что дидактическую игру можно проводить, не только самостоятельно, но и во время какого-нибудь занятия с детьми в группе и даже на прогулке. Ею можно начать занятие или закончить его.

Дидактическая игра — одна из разновидностей игр с правилами, участвуя в которой ребенок должен решить задачу, поставленную перед ним, соблюдая необходимые правила. Это мыслительная деятельность ребенка.

В связи с тем, что дидактические игры относятся к воспитательно-обучающим, их создают взрослые, а не дети. Благодаря этому дошкольник познает, что-то новое, доступное его возрастному развитию.

Во время проведения таких игр воспитателю необходимо учитывать, что каждая дидактическая игра содержит пять важных компонентов, к которым, по мнению специалистов, относятся.

1. Дидактическая цель или задача: как правило, им подчиняются все остальные элементы игры. Однако задача должна учитывать и возрастные особенности ребенка, и стать не просто задачей, а игровой задачей, обучающие и воспитательные элементы которой будут реализовываться в процессе игровой деятельности дошкольника. Желательно, чтобы педагог придумал такое название игры, чтобы детям было понятно, во что они будут играть. Например: «Какого цвета?», «Кто сильнее?» и т.д. Дошкольники с удовольствием играют в такие игры, решая поставленную задачу при их завершении.

2. Содержание игры: не имеет границ и пределов, так как вся окружающая ребенка действительность может стать предлогом для ее проведения. Например: «Река — ручеек», «Ходит — летает — ползает», «Вкусно — невкусно» и т.д.

3. Игровые правила: обычно правила дают всем детям, участвующим в ней, не только равные права, но и помогают реализовать познавательное содержание игры. Все эти правила предлагаются для того, чтобы направить игровые действия дошкольников на выполнение поставленной задачи, а не отвлекаться в процессе игры. Их соблюдение способствует осуществлению таких функций игр, как:

— обучающая, помогающая ребенку понять «что и как нужно делать» — рассмотреть и найти выход, подумать, что-то вспомнить и т.д.;

— организующая, благодаря которой соблюдаются порядок в игре и взаимопонимание между ее участниками;

— дисциплинирующая, заключается в том, что дети заранее знают свои права и обязанности: что им можно делать, а что — нельзя. Безусловно не все правила нравятся малышам, не все их «нельзя», но благодаря им дети учатся проявлять усилия и управлять своим поведением.

4. Игровые действия: это и есть сама игра. Чем она интереснее, тем успешнее осуществляются цели игры, тем ценнее ее познавательная составляющая. Главное, чтобы ребенок получал удовольствие. Как правило, игровым действиям малыша учит воспитатель, иначе игра не будет обучающей. Когда воспитатель дает всем детям в группе одно и то же задание, игровые действия их одинаковы. Если у каждого ребенка своя роль, эти действия будут различны, так как направлены на выполнение своей роли.

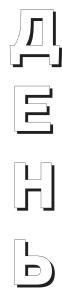
5. Подведение итогов — это конец игры. Самое главное в этот момент — не забыть похвалить всех детей, участвующих в ней, а победителю сказать такие слова, которые не обидят других малышей.

Дидактические игры подразделяются:

- на математические;
- сенсорные;
- речевые;
- музыкальные;
- природоведческие, обучающие;
- знакомящие с окружающим миром;
- связанные с изобразительной деятельностью.

Несмотря на то что у каждого педагога есть много дидактических игр, мы расскажем, какими играми пользуемся в работе.

Математические игры: «Назови число», «Какой по счету?»,



«Один — много», «Сколько будет?», «Кто выше?», «Кто соседи?», «Угадай, какое число прощено?», «Подбери фигуру», «Сложи из палочек...», «Найди лишнюю фигуру».

Сенсорные игры: «Чем похожи и не похожи?», «Где чей бантик?», «Разложи предметы», «Чудесный мешочек», «Шнурковка», «Свойства предметов», «Какого цвета не хватает?».

Речевые игры: «Назови одним словом», «Скажи одним словом», «Скажи по-другому», «Испорченный телефон», «Фрукты — овощи», «Живое слово», «Дополни предложение», «Какая картинка не нужна?», «Повтори».

Музыкальные игры: «Какой инструмент звучит?», «На чем играю?», «Кто как поет?», «Чей голос звучит?», «Ритмический заборчик», «Угадай, на чем играю?», «Музыкальный теремок, или Маленький композитор».

Природоведческие игры: «Чем отличаются времена года друг от друга?», «Какая погода?», «Найди листок, какой покажу», «Кто быстрее найдет березу, ель, дуб, сосну?», «Вершки и корешки», «Созрело — не созрело», «Найди, что опишу», «Где спрятано растение?», «Собери растение».

Игры, знакомящие с окружающим миром: «Кому что нужно для работы?» «На прогулке», «В супермаркете», «Где спря-

тался зайчик?», «Где растет?», «Наши друзья», «Что сначала, что потом?», «Когда это бывает?», «Рассели животных по домам», «Четвертый лишний», «Соберем урожай», «Зоопарк».

Игры по изобразительной деятельности: «Раскрась по образцу», «Нарисуй по-другому», «На что похож листочек?», «Жанры живописи», «Собери пейзаж», «Времена года и краски», «Части суток и краски», «Угадай, что получится?», «Волшебная палитра», «Чего на свете не бывает?», «Замок», «Цвета вокруг нас», «Подбери цвет и оттенок», «Угадай, на что похоже», «Подбери узор».

По дидактическому материалу игры делятся:

- на словесные (обучение происходит на основе жизненного опыта самих детей, основываясь на мыслительной деятельности);
- настольно-печатные;
- с предметными игрушками (обучение происходит при помощи этих материалов);
- с картинками в качестве наглядного материала;
- компьютерные дидактические.

Для речевого развития ребенка и формирования у него слухового внимания большая роль отводится словесным играм. В связи с тем, что в основе этих игр лежит мыслительная деятельность, с ними легко справляются дети старшего дошкольного возраста,

а при правильно подобранный игре и дети помладше. До 3 лет такие игры не дадут должного результата. Благодаря словесным играм дошкольники могут познакомиться с элементами русского народного творчества, включая потешки и загадки. Такие игры учат понимать юмор.

Словесные игры помогают закреплению знаний дошкольника. Примером может служить популярная игра «Назови одним словом». Мы в своей работе проводим эту игру с дошкольниками и в группе, и на улице, благодаря ей у детей развивается мыслительная деятельность и речь.

При помощи настольно-печатных игр решается множество обучающих задач, расширяются познания малышей об окружающем мире. Такие игры развивают сообразительность и кругозор ребенка. Участвуя в них, дошкольнику необходимо предвидеть результат не только своего хода, но и хода ровесника, с которым он играет. Ребенок должен понять, как в данной ситуации добиться превосходства, как правила могут помочь ему в этой победе. Все это требует выдержки, строгого выполнения правил и доставляет детям много радости. В настольно-печатные игры одновременно не могут играть все дети в группе. Это игры для 2—4 детей-партнеров. Однако остальные дошкольники с удовольствием

превращаются в болельщиков, следя за своими друзьями при игре в шашки, шахматы, домино и др.

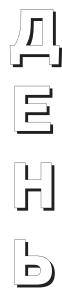
Среди настольных игр в детском саду особой популярностью пользуются предметные лото и домино, обычное домино, различные мозаики, интеллектуальные игры в виде шашек и шахмат, игры-головоломки, игры типа лабиринт, игры с движением «Попади в цель». В последнее время приоритет отдается пазлам, развивающим логическое мышление.

Не менее важны в жизни дошкольников также игры с предметами и игрушками, развивающие наглядно-образное мышление, свойственное детям младшего дошкольного возраста. Благодаря таким играм совершенствуются речь малышей вплоть до правильного произношения звуков, мыслительная деятельность, внимание и память. Наиболее популярны у дошкольников сюжетно-дидактические и игры-инсценировки.

Так называемые игры с картинками нравятся детям всех возрастов. Главное, чтобы сюжет картинки соответствовал возрастным особенностям ребенка.

По числу участников дидактические игры могут быть:

- коллективные (участие всей группы детей);
- групповые (участие подгруппы детей);



— индивидуальные (участие от одного до трех детей).

Также мы в своей работе используем такие игры, как:

- игры-поручения, связанные с различными действиями и игрушками, с которыми детям предлагаю что-то сделать. Например: «Достань из мешочка предметы круглой формы», «Найди предметы в группе, сделанные из стекла», «Найди предметы, сделанные из дерева», «Найди предметы, сделанные из пласти массы»;

- игры-загадки основаны на знании детьми предметов и явлений окружающей действительности и умении решать и составлять логические задачи. А чтобы разгадать загадку, малышу надо уметь не просто рассуждать, но и делать правильные выводы. Например: «Где спрятано?»;

- игры-беседы основаны на общении воспитателя с детьми или детей с воспитателем. Однако это не простое общение, а требующее игровой деятельности ребенка и веры его в «правду игры». Проводя такие игры, воспитатель может превратиться в самого любимого дошкольниками героя мультфильмов или сказочного персонажа, вызывая радость у играющих детей. Кроме того, желательно, чтобы ребенок нашел в этой игре что-то новое, еще неизвестное ему. Ребенка необходимо научить не только правилам беседы, но и внимательно выслушивать воспитателя, давая ему нужные ответы

и высказывая собственные суждения. Например: «Как ты провел выходные?», «Какие домашние животные у тебя есть?», «Как я дома помогаю», «Благородные поступки»;

- подвижно-дидактические игры решают сразу три вида задач: обучающую, игровую и задачу физического воспитания. Например: «Подбеги к тому месту на нашей площадке, где растет береза».

Говоря обо всех видах дидактических игр, хотелось бы добавить, что педагог должен тщательно подготовиться к проведению даже самой простой дидактической игры, продумав все мельчайшие ее подробности, начиная от места проведения и подготовки нужных игрушек или наглядного материала. Кроме того, необходимо учитывать, что игра должна так заинтересовать детей данного возраста, чтобы им самим захотелось принять в ней участие, а не по принуждению воспитателя.

Дидактические игры с детьми младшего дошкольного возраста

При проведении дидактических игр с детьми 3—4 лет воспитателю необходимо помнить о проявлениях кризиса трех лет и таких возрастных особенностях ребенка, как быстрая отвлекаемость и неустойчивость внимания, на фоне бесконечно-го «Я сам». Кроме того, педагог

должен знать, что в этом возрасте процессы возбуждения нервной системы преобладают над процессами торможения.

Учитывая возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста, желательно заинтересовать малышей теми играми, которые, повышая их интерес к знаниям, не утомляли бы, а приносили радость и удовольствие. Во время этих игр ребенок должен пользоваться игрушками, привлекающими его внимание. Необходимо помнить также о том, что дети младшего дошкольного возраста с нетерпением ждут различных сюрпризов в игре.

Благодаря дидактическим играм малыши учатся ориентироваться в окружающих предметах, узнают их цвета и формы, для чего они нужны человеку, что надо с ними делать. Эти игры помогают воспитателю научить не только услышать слово, но и понять его смысл, соотнося с конкретными предметами и действиями. При помощи дидактических игр у ребенка можно развивать координацию движений и глазомер.

Учитывая, что в этом возрасте словесное объяснение не столь значительно, как наглядность того, о чем говорят дошкольнику, воспитатель не только должен рассказать детям правила предлагаемой игры, но и показать сам, как это делается, играя вместе с

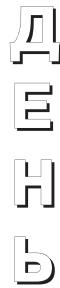
ними. Причем правила объясняются и во время игры.

Например, малышу можно поочередно давать задание: найди самый большой зеленый кубик, а теперь поставь на него поменьше, но не самый маленький синий кубик. А сейчас найди самый маленький красный кубик и поставь его сверху второго синего кубика. Имея кубики разного размера и цвета, можно придумать всевозможные варианты подобной игры, постепенно все больше усложняя задание. Желательно, чтобы воспитатель смог так заинтересовать малыша, чтобы тот сам начал ее видоизменять.

Учитывая, что после трех лет ребенка уже начинают интересовать сверстники, желательно приучать детей к мысли, что игры вдвоем или же с небольшой группой ровесников намного интереснее игры в одиночку или только со взрослыми.

Дидактические игры с детьми среднего дошкольного возраста

Это возраст детей- почемучек, задающих бесконечные вопросы. Учитывая возрастающую день ото дня любознательность ребенка, воспитателям известно, что благодаря дидактическим играм он может получить не только новые знания, но и закрепить их, используя даже на практике. Причем дети этого возраста уже не играют поодиночке, их



больше интересуют совместные игры. Однако несмотря на это воспитатель еще должен играть со своими воспитанниками, одновременно обучая их и являясь участником. Все правила педагог объясняет перед началом игры и демонстрирует, как ими можно пользоваться.

К концу этого периода дошкольного возраста участие воспитателя постепенно сводится лишь к контролю за действиями своих воспитанников. Однако в случае необходимости он может вновь стать участником игры.

В отличие от предыдущего периода педагог не только поощряет детей, но и может оценивать особенности их игровой деятельности.

Дидактические игры с детьми старшего дошкольного возраста

В старшем дошкольном возрасте дети — уже знатоки многих игр, которые сами с удовольствием модифицируют. Им важна теперь не столько наглядность, сколько словесное объяснение правил новой игры. Причем игры в одиночку уже не так популярны. Чаще всего играют все дети в группе, или участники делятся на группы, особенно в тех случаях, когда игры проходят по типу соревнований.

Накопленный жизненный опыт детей этого возраста и возросшие возможности психики позволяют

воспитателям усложнять цели, благодаря которым этот опыт еще больше обогащается, а также увеличивается вероятность самостоятельного решения задач, приносящая большое удовлетворение ребенку.

Воспитатель объясняет правила перед началом игры, применяя наглядность лишь в единичных случаях. Не являясь участником, он следит, как играют его воспитанники.

Так как детям старшего дошкольного возраста скоро в школу, где главной ведущей деятельностью ребенка будет уже не игровая, а учебная, дидактические игры и в этой группе детского сада, помимо всего остального, должны также преследовать цель подготовки дошкольника к адаптации к незнакомым для него условиям учебного заведения.

Опираясь на индивидуально-личностные особенности своих воспитанников, воспитателю ничего не стоит это осуществить даже при распределении ролей детей в игре, превращая «незнайку» в «знайку», «рассеянного» во «внимательного», «жадного» в «щедрого» и т.д.

При необходимости повторения одной и той же игры детям этого возраста желателен элемент новизны со стороны изменения ролей играющих.

Главное, чтобы ребенок наслаждался игрой, приносящей ему большое удовлетворение.

В зависимости от возраста детей воспитатели применяют различные методы прямого и косвенного руководства сюжетно-ролевыми играми, используя и комплексный метод.

Благодаря принятию федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования появилась возможность реализации «права ребенка на игру». И, конечно же, от воспитателя зависит, как будет реализовываться это право, тем более, что средствами игры ребенок выражает свое «Я». Игра — необходимая ступенька для развития детей.

Игра — второй язык ребенка, которым он владеет лучше, чем словами, и игровыми символами может передать свои желания или надежды, все то, что его очень беспокоит, о чем он вслух не может говорить, но что его все время угнетает. И лишь в игре малыш высвобождает эти чувства и даже освобождается от них.

Всем педагогам надо помнить, что игра — одно из самых важных и необходимых средств для общего развития ребенка. Это не просто времяпровождение, а умственная, созидательная деятельность для малыша. Это фантазия и волшебство.

Успешнее проводить свою работу нам помогают знания об индивидуальных особенностях каждого ребенка. В дидактиче-

ских играх проявляются разный тип характера каждого участника, как положительные, так и отрицательные (настойчивость, целеустремленность, честность, эгоизм, упрямство, лидерство) стороны. Труднее всего удается выявить особенности у замкнутых детей, малоактивных, они чаще всего стоят в сторонке и наблюдают за процессом игры, боятся, что не справятся. Застенчивость и неуверенность в себе преодолеваются в игре. Играя вместе с детьми, мы стараемся давать им несложные задания, чтобы ребенок комфортно себя чувствовал, не стеснялся. Большое значение имеет не сама игра, а умение договариваться друг с другом, где-то помочь сверстнику, быть вежливым, добрым, играть честно. Ведь дидактическая игра — средство не только обучения, но и воспитания. Мы стараемся использовать игровые мотивы, неожиданные повороты, сами придумываем варианты игр — это помогает сохранить интерес детей.

Литература

Баркан А. Современный дошкольник. Кн. для воспитателей и родителей. М., 2015.

Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. М., 1991.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.

Д
Е
Н
Ь

Игра в формировании доброжелательных взаимоотношений у дошкольников со сверстниками

ЛЫСОВА Н.П., ВИНОКУРОВА Е.А., ПОМЕТАЛКИНА М.А.,
воспитатели МДОБУ д/с № 18,
станица Прочноокопская Краснодарского края

Аннотация. В данной статье раскрывается актуальность формирования доброжелательных отношений дошкольников друг с другом. Приводятся методы работы со старшими дошкольниками при формировании доброжелательных взаимоотношений. Главное внимание уделяется играм.

Ключевые слова. Дошкольник, взаимоотношения, игры, внимание, общение, дети.

Доброжелательные отношения у детей дошкольного возраста к своим сверстникам — одна из главных задачей на современном этапе. В детском саду дети имеют равные права, интересы, ребенок учится приходить на помощь своему товарищу, другу, учится сочувствовать, разделять с ним радость и огорчения.

Формирование доброжелательных взаимоотношений у дошкольников со сверстниками нужно начинать в процессе детской деятельности. Во время взаимодействия со сверстниками дети учатся действовать сообща, произвольно управлять своим поведением.

В настоящий момент актуальной проблемой выступает формирование у дошкольников

гуманного и доброжелательного взаимоотношения к сверстникам, окружающим, потребности быть полезным и добрым, готовности использовать для этого все свои возможности.

Взрослые в лице родителей, воспитателей, несомненно, играют важнейшую роль в социализации личности ребенка. Однако осознание своей главенствующей позиции в этом процессе довольно долго приводило взрослых к тому, что они не замечали значимости своего социально-психологического воздействия, формирующего личность, которое способны оказывать на ребенка его сверстники.

Актуальность заключается в том, что формирование доброже-

лательных взаимоотношений у дошкольников со сверстниками играет огромную роль в развитии познавательной деятельности ребенка.

Цель: изучение доброжелательных взаимоотношений у детей дошкольного возраста в процессе использования игр.

Доброжелательность — стремление человека быть открытым другим людям, способность отдавать лучшую частичку себя другим, открытость характера и готовность поделиться и духовным и материальным. Также доброжелательность — это постоянное позитивное отношение к окружающему миру, талант искреннего, душевного общения с людьми вне зависимости от их взглядов и убеждений [1].

Дошкольное детство — совершенно необыкновенный период развития человека. В этом возрасте перестраиваются вся психическая жизнь ребенка и его отношение к окружающему миру. Суть этой перестройки заключается в том, что в дошкольном возрасте возникает внутренняя психическая жизнь и внутренняя регуляция поведения. Если в раннем возрасте поведение ребенка побуждается и направляется извне — взрослыми или воспринимаемой ситуацией, то в дошкольном он сам начинает определять собственное поведение.

Основная деятельность детей дошкольного возраста — игра.

Через нее развиваются их мысли, умения, умственные способности. Она удовлетворяет основные потребности ребенка: его стремление к самостоятельности; в познании окружающего мира; в активной деятельности; общении [7].

Игра незаменима как средство воспитания правильных взаимоотношений между детьми. В ней ребенок проявляет чуткое отношение к товарищу, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, помогать в беде и т.д. Поэтому она служит прекрасным средством воспитания колLECTIVизма.

Игра оказывает еще физическое воздействие: она требует, чтобы организм выполнял ряд физиологически важных движений, и таким образом в значительной степени способствует правильному росту и развитию. Игры без преувеличения можно назвать витаминами душевного благополучия. Под их яркой, забавной, привлекательной формой скрывается немало педагогических возможностей [3].

Большое значение имеют игры и для нравственного воспитания. Дети учатся действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям. Наличие правил и требование их соблюдения, частая сменяемость водящих ставят участников игры в положение равноправных партнеров, что способствует укреплению

Д
Е
Н
Ь

эмоциональных контактов между детьми. Дети в игре постепенно усваивают, что нельзя оставлять попавшего в беду, смеяться над чужой неловкостью, потому что это может случиться с каждым. От действий взаимной помощи зависит достижение общего успеха.

Согласно ФГОС ДО, обучающие игры позволяют решать задачи различных образовательных областей. Игры, которые помогают формировать доброжелательные взаимоотношения со сверстниками, во многом способствуют развитию познавательного интереса. Делают любой материал увлекательным, вызывают у детей глубокое удовлетворение, создают радостное рабочее настроение, облегчают процесс усвоения знаний.

Все дети стремятся к общению: наблюдают за сверстниками, как они играют, рисуют, разговаривают. Малоактивному ребенку очень трудно вступить в контакт со сверстником, трудно складываются взаимоотношения друг с другом. Такие ситуации мы стараемся предотвращать, так как, не умея реализовывать стремление к общению, ребенок становится замкнутым, у него формируются отрицательные черты характера.

Для формирования доброжелательных взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста мы используем:

- дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые игры;
- непосредственно образовательную деятельность;
- пересказ по картинке, заучивание стихов, сценок, потешек;
- беседы, загадки, чтение художественной литературы;
- организацию выставок детского творчества;
- театрализованную деятельность.

Мы часто используем театрализованную деятельность при формировании доброжелательных взаимоотношений со сверстниками. Главная задача — развитие у детей воображения, речи, сплочение коллектива, дети становятся более раскрепощенными, дружелюбными. Им нравится примерять на себе роли сказочных персонажей. Мы считаем, что под влиянием взаимоотношений между детьми могут складываться как положительные, так и отрицательные качества личности. Главная роль при формировании доброжелательных отношений между сверстниками в детском саду принадлежит воспитателю. Ему нужно провести наблюдения для выявления особенностей тематики и содержания игр и реальных взаимоотношений между детьми, провести беседу с целью выявления мотивов игрового общения со сверстниками.

В своей работе по формированию доброжелательных взаимоотношений со сверстниками

мы используем такие методы, от которых зависит успешное развитие ребенка в процессе его обучения: игровой, наглядный, словесный, практический.

Развивая и обучая старших дошкольников средствами дидактических игр, мы используем фронтальные и индивидуальные занятия. Все дети любят играть, и поэтому в игре легче объяснить ребенку счет, дни недели, геометрические фигуры.

Со своими коллегами под руководством психолога мы провели диагностику уровня сформированности доброжелательных взаимоотношений у детей дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа проходила на базе нашего детского сада. В исследовании участвовали 15 детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- выявить особенности доброжелательного отношения к сверстникам детей дошкольного возраста;
- проанализировать практику работы ДОО, направленную на освоение опыта доброжелательного отношения к сверстникам у детей.

Для выявления особенностей доброжелательного отношения к сверстникам мы использовали диагностику Г.А. Репиной «Секрет».

Перед тем как проводить диагностику, мы побеседовали с

детьми на тему «Как здорово, что мы все друзья!» Беседуя с детьми старшей группы, мы увидели, что они дружны между собой и уважительно относятся к ответу сверстника (не перебивают). Это определяется еще и тем, что они уже несколько лет вместе в одной группе.

После беседы мы сыграли с ребятами в игру «Расскажи кто твой друг», с помощью которой выявили, какие отношения у детей в группе, по каким критериям они выбирают себе друзей, какие качества в них ценят. Очень интересно и увлекательно прошла беседа о дружбе и товариществе, они так искренне рассказывали о своих друзьях, что можно с полной уверенностью сказать, что эта группа дружелюбна и взаимоотношения здесь крепкие.

Эта диагностика направлена на изучение межличностных отношений дошкольников в группе детского сада, включая избирательные отношения, которые возникают между детьми достаточно рано и достигают высокой степени развития в период дошкольного детства. Однако в совместных играх детей и в процессе их общения эта избирательность может не обнаружиться в полной мере.

После данной методики было выяснено, что несколько ребят не смогли взаимодействовать с детьми данной группы из-за того, что совсем недавно начали

Д
Е
Н
Ь

посещать детский сад, есть часто болеющие, малоподвижные, неактивные.

С целью выяснения взаимоотношений в старшей группе во время совместной деятельности было организовано и проведено несколько спортивных игр и эстафет. Так мы выяснили отношение детей к поражению и победе.

В целом группа дружелюбная, это заметно, что дети старшего дошкольного возраста умеют взаимодействовать друг с другом, идут на помочь товарищу.

Понаблюдав с коллегами за детьми, мы можем сделать вывод: игру можно использовать как средство формирования способности к общению. Именно с помощью игры педагог способен помочь ребенку установить контакт со сверстниками.

Мы постарались предложить занятия в форме игровых ситуаций, побуждающих детей к сближению друг с другом и с педагогом на основе сопереживания и самой ситуации, и ее участникам, причем не только тем событиям, которые требуют сочувствия и участия, но и радостным, веселым. Таким образом, в детском саду в игровой форме прививаются дошкольникам доброжелательные взаимоотношения, и ребенок учится сопереживать товарищу, в играх взаимодействовать друг с другом, развивать творческие способности.

Содержание предлагаемых нами занятий-игр предусматривает формирование у детей знаний и умений, необходимых для доброжелательного общения, воспитания хороших манер, что и называется культурой общения. В ходе занятий мы стремились подвести детей к тому, что считаем главным, — к ощущению чувства принадлежности к группе сверстников. Также их содержание направлено на привлечение внимания к партнеру, его внешности, настроению, действиям, поступкам; главный метод — непосредственное взаимодействие. Эксперимент показал достаточно высокие результаты. Подтверждение тому — отклики воспитателей. Их мнение таково: дети стали самостоятельно, без вмешательства взрослых разрешать многие конфликты, больше играть, заметно снизилась агрессивность тех, кого называют проблемными, и, наоборот, повысилось участие «замкнутых», уменьшилось количество демонстративных реакций.

На занятиях дети, как правило, выполняют игровые задания, поэтому целесообразно использовать этюды и упражнения, короткие и доступные по содержанию, подобранные на основе принципа от простого к сложному. В качестве своеобразного отдыха предлагаются подвижные игры, позволяющие детям расслабиться, «выпустить пар».

Игры могут сформировать у детей такие качества, как:

- коммуникативные способности;
- умение распознавать эмоции других и владеть своими чувствами;
- позитивное отношение к другим людям, даже если они «состоят всем другие»;
- умение сопереживать — радоваться чужим радостям и огорчаться из-за чужих неприятностей;
- умение выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств;
- умение взаимодействовать и сотрудничать.

Ниже приводятся примерные занятия-игры: «Жизнь в лесу», «Добрые эльфы», «Птенцы», «Мурлыки», «Театр теней», «Ожившие игрушки» [6].

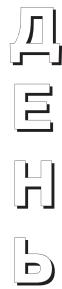
Содержание игр, равные права, запрет на вербальные контакты снимают напряженность, замкнутость, страх того, что кто-то кого-то может обидеть, не принять в игру. Доброжелательные отношения ослабляют защитные барьеры, направляют внимание детей друг на друга.

Совет по вовлечению в игру проблемного ребенка: желательно, чтобы с ним в паре был взрослый. Убедившись, что такой ребенок увлекся, можно переключить его на игру с другими детьми. В крайнем случае, в наиболее

трудной ситуации мягко выведите его из игры, предложив какое-либо индивидуальное занятие (Лего, кубики и пр.). Как показывает практика, через некоторое время ребенок вновь присоединится к общей затее, но на этот раз постарается не нарушать правила.

Заканчивать игру нужно в тот момент, когда педагог замечает, что дети устали, отступают от правил. Тогда, собрав всех вокруг себя в хоровод и сообщив, что игра окончена, взрослый предлагает попрощаться, скажем, в виде какого-либо ритуала (например, протягивает детям руку, или сами дети мягко дотрагиваются до плеча соседа). Ритуалом можно заканчивать каждое занятие.

Исходя из проделанной работы можно сказать, что система игр, подобранная для развития доброжелательных взаимоотношений, оказала значительное влияние на эмоциональную сферу детей старшего дошкольного возраста. В результате дети стали более дружелюбными, внимательными друг к другу, стали проявлять сочувствие, помочь, что имеет положительное значение во всестороннем развитии личности ребенка. С использованием игр в разных режимных отрезках, формах работы был обеспечен педагогический процесс, получены позитивные результаты в развитии эмоциональной сферы ребенка.



Хотелось бы сказать, что общение со сверстниками играет важнейшую роль в жизни дошкольника и является условием формирования общественных качеств его личности. Мы считаем, что от того, насколько воспитатель и родитель будут формировать доброжелательные взаимоотношения со сверстниками и познавательные способности, зависит успех его развития в целом.

Литература

1. Булгакова А.Н., Булгакова Е.В., Журавлева Л.Е. Игровая ситуация во второй старшей группе. «Посадил дед репку» // Вопросы дошкольной педагогики. 2016. № 3. С. 84—86.

2. Виноградова Н.А., Микляева Н.В., Микляева Ю.В. Дошкольная педагогика: Учеб. для бакалавров. М., 2013.

3. Галигузова Л.Н. Дошкольная педагогика: Учеб. и практикум для академического бакалавриата. Люберцы, 2016.

4. Гусейнова А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка. М., 2014.

5. Новгородцева Е.А. Формирование доброжелательных отношений у детей в игровой деятельности // Воспитатель ДОУ. 2011. № 6. С. 45—56.

6. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Развитие общения детей со сверстниками. Игры и занятия с детьми. 2008.

7. Смирнова Е.О. Детская психология: Учеб. для вузов. СПб., 2009.

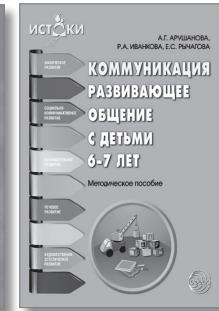
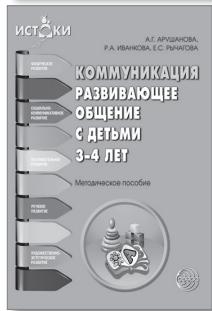


Книжная полка



КОММУНИКАЦИЯ. РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБЩЕНИЕ С ДЕТЬМИ В 5 кн.: 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет Комплект методических пособий

Авторы — Арушанова А.Г., Иванкова Р.А., Рычагова Е.С. Пособия разработаны в помощь воспитателям для реализации задач раздела «Речевое развитие». Раскрывают содержание и формы организации психолого-воспитательной работы, направленной на развитие речи и речевого общения детей. Содержат примерные сценарии развивающего общения с детьми, описание игр, инсценировок и др.



Программа по социально-коммуникативному развитию «Дорогою добра»

**Автор парциальной программы дошкольного образования —
Коломийченко Людмила Владимировна, доктор пед. наук,**

**профессор, заведующий кафедрой дошкольной педагогики и психологии
и лабораторией социального развития детей дошкольного возраста ФГБОУ ВПО
«Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»**



Направленность
на достижение целевых
ориентиров социально-
коммуникативного
развития, заявленных
во ФГОС ДО.



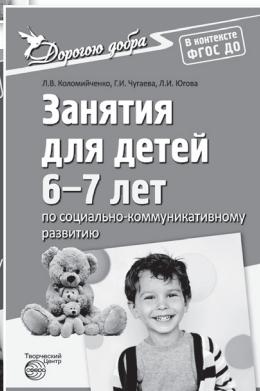
Соответствие основным
закономерностям развития
детей и возможностям
применения имеющихся
знаний в актуальных
для дошкольного детства
видах деятельности.



Задачи социального
воспитания по разным сферам
социально-коммуникативного
развития (когнитивной,
эмоционально-чувственной,
поведенческой).



Содержание и технологи-
ческие аспекты работы
педагога с детьми в процессе
их приобщения к различным
видам социальной культуры.



Издательство «ТЦ СФЕРА»

Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3

Тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05. **E-mail:** sfera@tc-sfera.ru

Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru



Милый сердцу отчий край

Музыкальное развлечение

к 320-летию поселка Новоспасское

для старших дошкольников

МАКЛАКОВА Е.М.,

музыкальный руководитель;

ОВЧИННИКОВА Е.Е.,

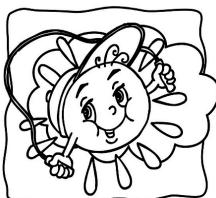
**заведующий МДОУ «Новоспасский детский сад № 7»,
раб. пос. Новоспасское Ульяновской обл.**

Аннотация. Статья посвящена воспитанию у старших дошкольников основ патриотизма и любви к малой родине в ходе музыкального развлечения с включением регионального компонента, посвященного 320-летию поселка Новоспасское. Сценарием предусмотрены демонстрация презентации о родном поселке, песни, танцы, командные соревнования. Даётся краткий экскурс в историю поселка.
Ключевые слова. Малая родина, родной поселок, нефть, заводы, традиции, старшие дошкольники.

Малая родина, Отечество, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека. Но недостаточно говорить о любви к родному краю. Надо знать его прошлое и настоящее, богатую духовную культуру, народные традиции, природу, воспитывать чувство любви к ней, родному дому и семье, истории и культуре страны, построенной трудами родных и близких людей.

Празднование юбилея поселка в детском саду — яркое, красочное, светлое торжество. Ни одно другое мероприятие не может так глубоко погрузить в историю малой родины, возбудить нравственно-патриотические чувства детей и взрослых, оценить красоту природы и архитектуры, объединить национальные традиции и прославить лучших людей края.

Работая над приоритетным направлением по духовно-нравственному воспитанию дошкольников с включением регионального компонента и продумывая содержание



образовательной деятельности по ознакомлению с историей поселка, коллектив нашего детского сада разработал сценарий музыкального развлечения, посвященного 320-летию поселка Новоспасский «Милый сердцу отчий край».

Сценарий музыкального развлечения

Задачи:

- воспитывать интерес и любовь к родному краю;
- формировать основы патриотизма, российской идентичности;
- приобщать к отечественной культуре.

Оборудование: кубики, слайды с изображением поселка из краеведческого музея, местных достопримечательностей, презентация «Мой родной поселок».

* * *

Ведущий. Здравствуйте, дорогие ребята!

У каждого листочка, у каждого ручья
Есть главное на свете — есть родина своя.
И там, где мы родились,
где радостно живем,
Родные нам просторы мы
родиной зовем!

Проводится представление презентации «Мой родной поселок».

18 декабря мы отмечаем день рождения нашего поселка. А как он называется?

Дети отвечают.

Как называют жителей нашего поселка?

Дети отвечают.

Праздник пришел в каждый дом, потому что историю поселка создают люди, живущие здесь. В этот день мы желаем вам, дорогие земляки, счастья и здоровья, добра и радости.

Выходят дети и читают стихи.

1-й ребенок

Много сказочных мест у России,
Городов у России не счесть.
Может, где-то бывает красивей,
Но не будет роднее, чем здесь.

2-й ребенок

Родной поселок, родина моя,
Такой уютный, милый уголок.
Нигде на свете нет прекрасней
края,

Хоть обойдите множество дорог.

3-й ребенок

Закат над лесом тянется
полоской,
И птички трели там и тут
слышны.
Шумят ветвями ели, клены,
сосны,
Слагая песнь грядущей тишины.

4-й ребенок

И в этой песне вся моя Россия,
Леса и реки, горы и луга,

В

Е

Ч

Е

Р

Над полем солнце, дымки
голубые,
И сена ароматного стога.

5-й ребенок

Родной поселок, родина родная,
Среди лесов стоишь ты у реки.
А если кто отсюда уезжает,
Ты этот образ в сердце береги!

Ведущий. Ребята, мы живем в поселке, в котором строится много домов, магазинов и других зданий. Чтобы построить дом, множество людей занимаются работой, каждый делает свое профессиональное дело. Вот и вы сейчас попробуете построить свои дома из конструктора.

Игра «Кто быстрее построит дом?»

Выбираются две команды по 3—4 ребенка, у каждой команды кубики. Под музыку начинают строить дома, какая команда быстрее.

Ведущий. Молодцы! Вы показали свои способности, построили очень красивые здания. А сейчас отгадайте мою загадку:

В два ряда дома стоят,
Десять, двадцать, сто подряд
И квадратными глазами
Друг на друга глядят.

(Улица.)

Дети отгадывают.

Давайте поиграем в игру. Я буду бросать мяч, а кто поймает, тот говорит название улицы нашего поселка.

Проводится игра «Назови улицу».

А знаете ли вы историю своего поселка? Я думаю, это каждому интересно.

Наш поселок был основан 320 лет тому назад. Что же он представлял собой? (*Показывайте слайды из музея.*) Местность, в которой расположен район, постоянного поселения не имела. Все возвышенности покрывали леса. Очень много было озер, а протекающая река Сызранка была такой глубины, что по описанию летописцев, могла скрыть в своих водах лошадь с всадником.

Первыми поселенцами были Роктовы, Шевековы, Кленовы. Затем земли скупил богатый помещик Соловцов. После этого построили белокаменную церковь в три купола. Называлась она Спасской. По имени церкви назвали железнодорожную станцию «Ново-Спасское». Это название сохранилось на долгие времена.

Дети читают стихи.

1-й ребенок

Мы любим край прекрасный
свой
И преданы ему судьбой.
Как не любить полей просторы,
Леса, цветущие сады,
Поляны, реки и пруды?

2-й ребенок

Нам дороги твои просторы,
Нам дороги леса и горы.
Ты дорог нам, наш край родной,
Мы преданы тебе судьбой.

3-й ребенок

Я гляжу на тебя
с наслаждением,
Край родной улыбается мне.
Знаю я, повезло мне
с рождением —
Родилась я на этой земле.

4-й ребенок

Ты расцвечноно всеми красками,
Будто вечно бушующий май!
Новоспасское! Новоспасское!
Мой счастливый любимый
край.

5-й ребенок

Новоспасское, зову тебя я смело
Сторонкой самой дорогой,
Ведь ты меня вскормила
и вспоила
И мне земли не надобно другой.

В е д у щ и й (*показывает слайды местных достопримечательностей*). Сейчас Новоспасское — промышленный центр. Здесь находятся заводы, предприятия, которые выпускают огромное количество продукции. Чем же знаменит наш поселок? (*Показывает слайды с изображением продукции, выпускаемой в районе*.)

В нашем районе добывают и перерабатывают нефть, которую называют «черным золотом». Из нефти делают бензин и керосин. Это продукты первой необходимости для народного хозяйства. Гордость нашего района — силикатный завод, производящий кирпич для строительства домов.

Кирпичи делают из песка, мела и извести. А еще в нашем районе есть хлебопекарня, которая выпекает хлеб, батоны, булочки, торты для всего района. А вот эту крупу (перловую, горох, гречневую, овсянную, пшеничную) выпускает Красносельский крупозавод. Свою продукцию он поставляет в различные города нашей страны. Наш поселок знаменит теплыми валенками, которые изготавливают в сапоговальном цехе. Из овечьей шерсти на специальных станках делают вот такие валенки. Предприятие «Старатели» выпускает различные краски, замазки, шпатлевки и другие строительные материалы. «Нов-Мол-Дом» — это молочный завод в Троицком Сунгуре Новоспасского района. Продукцию этого завода — молоко, ряженку, ароматный йогурт — предпочитают и любят все жители нашего района. Но главной достопримечательностью нашего поселка являются физкультурно-оздоровительный комплекс «Центр-ЮГ» и ледовый дворец «Олимп». Все это задумано и построено для вас, ребята, чтобы у всех детей была возможность заниматься спортом, расти здоровыми и сильными.

Давайте сейчас поиграем в спортивные игры, покажем свою ловкость и сноровку.

Проводятся игры-аттракционы: «Веселый поезд», «Передай мяч», «Туннель».

В Е Ч Е Р

Дети исполняют частушки.

1-й ребенок

Ты играй, моя гармошка!
Ты, подружка, запевай!
Земляков родного края
Во весь голос прославляй.

2-й ребенок

Коль гармошка заиграла,
Значит надо выходить,
И самой повеселиться
И народ повеселить!

3-й ребенок

В нашей жизни поворот —
Газ в дома наши идет.
От того наш дом теперь
И уютней и теплей.

4-й ребенок

Ну а булочки у нас —
Просто изумленье!
И румяны и вкусны —
Всем на удивленье.

5-й ребенок

Я пошла плясать —
Свои валенки казать:
Вот они, вот они —
Теплы валенки мои!

6-й ребенок

Есть у нас и нефть, и газ,
И электросети.
В Новоспасске жизнь у нас
Лучше всех на свете!

7-й ребенок

Хороши наши частушки,
И мотив у нас простой.

На сегодня петь кончаем,
Ставим точку с запятой.

Ведущий. Новоспасское —
большой многонациональный
центр. Сейчас его населяют на-
роды различных национально-
стей — русские и украинцы, та-
тары и мордва, чуваши и армяне и
другие. Все народы живут в мире
и дружбе. В нашем детском саду
есть дети и взрослые разных на-
циональностей. Душа народа по-
знается через его культуру.

А теперь поиграем в игру!

Игра «Волжский перепляс»

Дети (хором)

Кто не пляшет, не поет,
Тот и радость не поймет.
Собрались мы вместе —
Как стоять на месте?

Дети делятся на 4 группы, каждая
выполняет национальные танцеваль-
ные движения, соответствующие ме-
лодии.

Девочка-татарка

Наше представленье —
Всем на удивленье
Песни самые модные:
Татарские народные
Для наших гостей
Со всех волостей.

Ведущий. У каждого народа
есть свои традиции и обычаи, своя
музыка, песни, танцы, свои наци-
ональные блюда: русские блины,
татарский чак-чак, мордовский
курник, чувашский чудо-сырник.

Проводится выставка национальных блюд.

Можно много говорить обо всем, но русская сторонка пронизана добром и очень важно сохранить любовь и дружбу друг к другу.

Дети водят хоровод «В хороводе были мы».

С каждым годом хорошеет наш поселок. Не очень давно построили новую церковь, мечеть, радушно встретил малышей новый современный детский сад «Южный остров», открылось множество скверов для семейного отдыха.

В поселке соблюдаются трудовые и боевые традиции. Открыта книга Памяти, куда занесены имена четырех наших земляков — героев Советского Союза. Это Сурков Григорий Николаевич, Жуков Иван Федорович, Карнев Виктор Кириллович, Карпов Николай Иванович.

Мы гордимся своим краем, своими земляками! Любим свой поселок, ведь не любить его невозможно за историческое прошлое, прекрасное настоящее, светлое будущее, верных друзей!

Закончим праздник дружной песней:

Ее все вместе мы споем.
Нет на земле страны чудесней
Чем та, в которой мы живем!
Желаем дней побольше ясных,
Побольше света и тепла,

Здоровья, радости, успеха,
Покоя, счастья и добра.

Очень весело, ребята, с вами петь и танцевать,

День рождения поселка сегодня отмечать.

А какой же день рождения без вкусного торта? Давайте мы с вами испечем необыкновенный торт!

Ведущий берет торт, накрытый салфеткой.

Игра «Торт»

Все дети берутся за руки и выстраиваются цепочкой. Впереди всех ведущий. По команде дети начинают «печь торт»: ведущий поворачивается вокруг себя, накручивая всю цепочку, до тех пор, пока не получится большой «торт». Руки не расцеплять!

Ведущий. Вот так торт получился! Дети, а с чем же он?

Дети. С ананасом, джемом, кремом, ягодами.

Ведущий. А чего не хватает на торте? Конечно, свечек! Поднимите руки вверх. Вот сколько свечек! А теперь я подую на свечки, а вы отбегайте на свои места.

Пока дети отбегают, ведущий открывает торт.

Подошел к концу наш праздник, и пришла пора угощению!

Развлечение заканчивается праздничным чаепитием.

В

Е

Ч

Е

Р

Формирование навыков конструирования у старших дошкольников

ПРОЗОРОВА Т.В.,

воспитатель ДО № 1287 ГБОУ «Школа № 1512», Москва

Аннотация. В статье представлен опыт работы по формированию навыков конструирования у детей старшего дошкольного возраста. Разделяясь самостоятельно на подгруппы, через совместную практическую деятельность дети учатся добиваться общего результата, договариваясь друг с другом. Занятие направлено на развитие творческих способностей, изобретательности и экспериментирования.

Ключевые слова. Конструирование, постройки, мосты, опора, перекрытие.

Цель: закрепление конструктивных навыков в строительстве мостов и обучение использованию разнообразных конструкторов.

Задачи:

- развивать внимание, сообразительность;
- развивать коммуникативные навыки;
- формировать умение самостоятельно подбирать необходимые детали по величине, форме, цвету, комбинировать их;
- определять назначение частей предметов, их пространственное расположение;
- поддерживать стремление проявлять изобретательность, экспериментировать;
- развивать умение самостоятельно анализировать постройки, конструкции, чертежи, рисунки, схемы;

— учить договариваться и делать дело сообща.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением различных мостов (презентация); подбор материала; анализ схем мостов.

Оборудование: конструкторы разных видов (деревянный, Лего, пластиковый большой), машины, деревянные фигурки человечков, схемы мостов.

Предлагаем вашему вниманию занятие по развитию навыков конструирования на примере строительства мостов.

* * *

Дети собираются вокруг воспитателя.

Воспитатель. Ребята, я предлагаю вам самим стать конст-

рукторами и приглашаю в наше конструкторское бюро. Согласны?

Дети. Да!

Воспитатель. Ребята, давайте вспомним, недавно мы смотрели презентацию о разных видах мостов. Какие же мосты вы знаете?

Дети. Пешеходные, автодорожные, железнодорожные, деревянные, железобетонные, двухъярусные, разные по величине, длине, ширине.

Воспитатель. Правильно. Все мосты разные, но у них есть общие части. Посмотрите на эту схему и вспомните, из каких составляющих состоит мост?

Дети вспоминают.

Да, любой мост состоит из перекрытий и опор, они оборудованы перилами и спусками.

Перекрытие — это собственно сам мост, его проезжая или пешеходная часть.

Опоры — это конструкции, на которые мост опирается. Опоры, стоящие в обоих концах моста, называются устоями. А промежуточные опоры, стоящие в воде, — быками.

Мы узнали, какие бывают мосты. А сейчас предлагаю стать строителями, распределиться самостоятельно по подгруппам, выбрать необходимый вам конструктор и построить мосты через реку, железнодорожный переезд и автомобильную дорогу.

Каждая подгруппа подходит к своим рабочим местам.

Дети работают самостоятельно.

Воспитатель вместе с детьми рассматривает каждый из построенных мостов.



В
Е
Ч
Е
Р

Вот наши мосты и готовы. Ребята, какие мосты вы построили? Из какого материала? В какой последовательности вы создавали свои постройки? Что у них общего и чем они отличаются?

Дети отвечают.

Во время рассказа детей необходимо следить, чтобы они правильно называли части моста, детали, из которых они сделаны, словесно обозначали местоположение частей.

Итак, о чём мы сегодня говорили?

Дети. Мы говорили о мостах.

Необходимо следить за тем, чтобы ответ был полным.

Воспитатель. Да. Мы вспомнили, какие бывают мосты. Вы узнали, что у всех мостов есть общие части. Какие это части?

Дети. Опоры, перекрытия, спуски, перила.

В конце занятия для перехода к сюжетной ролевой игре можно предложить дополнить пространство вокруг мостов и поиграть с ними.

Воспитатель. Спасибо вам, ребята. Вы все молодцы, справились с работой на отлично! Занятие закончено.

Использование деятельностного подхода в обучении старших дошкольников аппликации

ГАЧЕГОВА А.Н.,

**воспитатель МБДОУ д/с № 134 «Сказка»,
г. Братск Иркутской обл.**

Аннотация. Статья посвящена проблеме использования деятельностного подхода в ходе обучения дошкольников аппликации. Автором представлен конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста по аппликации, в ходе которого дети учатся украшать одежду, используя геометрические элементы, знакомятся с понятием силуэт.

Ключевые слова. Деятельностный подход, занятие, проектирование, силуэт.

Мир вокруг нас изменился, изменились и дети. Задача дошкольного воспитания состоит

не в максимальном ускорении развития ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому

дошкольнику все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его неповторимого, специфического возрастного потенциала.

Деятельностный подход предполагает открытие перед ребенком всего спектра возможностей и создание у него установки на свободный, но ответственный выбор той или иной возможности. В качестве общей цели видится человек, способный превращать собственную жизненную деятельность в предмет практического преобразования, относиться к себе, оценивать себя, выбирать способы своей деятельности, контролировать ее ход и результаты.

Предлагаемая структура занятия на основании деятельностного подхода соответствует компонентам, входящим в структуру самой деятельности:

- создание проблемной ситуации (процесс вовлечения в деятельность) — что-то внести или убрать, чтобы большинство детей заинтересовалось, создать сюрпризный момент или эффект неожиданности, создать интригу;
- целевая установка — организовать специальную ситуацию (замена предметов), договориться заранее о чем-то с коллегами;
- мотивирование к деятельности;

— проектирование решений проблемной ситуации — дать возможность выдвинуть различные варианты и предложить сделать выбор, в процессе деятельности всегда спрашивать детей: «Зачем, почему ты это делаешь?» Ребенок должен осмысливать каждый шаг, а если что-то не так, дать ему возможность самому понять, что именно;

— анализ результатов деятельности (чтобы понять, осознал ли ребенок цель работы);

— подведение итогов (хвалить не только за результат, но и за деятельность в процессе работы).

Золотые правила деятельностного подхода:

- подари ребенку радость творчества, осознание авторского голоса;
- веди ребенка от собственного опыта к общественному, будь не «над», а «рядом»;
- радуйся вопросу, но отвечать не спеши;
- учи анализировать каждый этап работы;
- критикуя, стимулируй активность ребенка.

Представляем вашему вниманию занятие по обучению аппликации на основе деятельностного подхода.

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей, формирования уме-

В

Е

Ч

Е

Р

ния проявлять творческую активность через аппликацию.

Задачи:

- закреплять приемы вырезания геометрических элементов (квадрат, треугольник, круг);
- развивать умение рассматривать и оценивать созданные изображения;
- формировать художественное воображение (умение украшать образцы элементами геометрического узора), эстетический вкус, чувство композиции;
- воспитывать стремление оказывать помошь другим, дружеские взаимоотношения между детьми, умение работать в коллективе, чувство взаимовыручки.

Виды детской деятельности: изобразительная, двигательная, коммуникативная.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций одежды; беседы на тему «Какая бывает одежда?», «Узоры на пальцах»; рассматривание декоративных изделий с простым узором.

Оборудование: 2 письма, прямоугольники из цветной бумаги, ножницы, клей, кисточки для клея, салфетки, образцы готовой одежды и одежда для украшения (рубашки и платья).

* * *

Воспитатель. Ребята, к нам в группу принесли письмо. Прочитаем? «Здравствуйте, ребята,

пишет вам директор кукольного театра. У нас беда — заболел художник и не успел украсить одежду для бумажных кукол, а нам завтра играть спектакль. Я прошу помочь украсить одежду для наших кукол. Но украсить нужно только геометрическими фигурами. Времени мало, без вас мне не справиться. Помогите!»

Ну что, ребята, поможем директору кукольного театра? Украсим одежду для кукол?

Дети. Да, поможем.

Воспитатель. Ребята, а в конверте еще есть образцы украшенной одежды (*выставляет на мольберт*) и силуэты одежды, которую вам нужно украсить. Как она украшена? Какими геометрическими фигурами?

Дети рассматривают, отвечают на вопросы, делают вывод: квадрат, треугольник, круг. Воспитатель подводит к тому, что геометрические элементы составлены в узор, ни один элемент не выходит за контур одежды.

Молодцы, геометрические фигуры вы знаете.

Я приглашаю вас в нашу мастерскую по изготовлению одежды.

Дети садятся за столы.

В конверте нам были отправлены образцы и силуэты одежды, силуэты нам нужно украсить: мужская одежда — рубашки и женская — платье.

Дети решают, кто будет украшать платье, кто рубашки — делают самостоятельный выбор. Воспитатель может подвести к тому, что дети могут разделиться на компании: девочки — украшать платье, мальчики — рубашки.

Каждый выбрал силуэт одежды, приступаем к украшению. Но не забываем просьбу директора кукольного театра. О чём он просил?

Дети. Украсить только геометрическими фигурами.

Воспитатель. Ребята, у нас проблема: одежду нужно украсить разными геометрическими фигурами, а у нас только цветные прямоугольники. Как же нам из прямоугольника вырезать круг, треугольник, квадрат?

Дети предлагают разные варианты вырезания геометрических фигур, используя прямоугольник: если сложить прямоугольник пополам и разрезать по линии сгиба, можно получить два квадрата, из квадрата можно получить два треугольника (сложить по диагонали) и круг (обрезав плавно углы). При этом каждый способ, предложенный детьми, проверяется, инициатива исходит от детей. Воспитатель рисует схему вырезания из прямоугольника квадрата, из квадрата круга, треугольника, вышивает на доску как подсказку.

Можно сделать по образцу, а можно изготовить свою одежду.

С помощью воспитателя дети вырезают из прямоугольника разные

геометрические фигуры, используя образец и свою фантазию.

Самостоятельный работы детей. Воспитатель по необходимости помогает, подсказывая и корректируя их работу.

Ребята, посмотрите, как мы дружно поработали, какие замечательные украшения у вас получились.

Воспитатель раскладывает готовые работы на столе и просит детей подойти.

Рассмотрим их вместе? Какая интересная работа получилась у... (*имя ребенка*). Все наклеено очень аккуратно. Просто замечательное платье!

Все работы рассматриваются, отмечаются самые интересные.

Зачем вы все это делали?

Дети. Чтобы украсить одежду, и в этой одежде куклы могли выступить в спектакле.

Воспитатель. Как вы думаете, мы смогли помочь директору кукольного театра? Почему?

Дети. Потому что знаем геометрические фигуры, умеем из прямоугольника получать треугольник и квадрат и использовать их в украшении одежды.

Воспитатель. Мне тоже очень понравилось, как вы работали и смогли помочь директору кукольного театра. А сейчас мы все платья и рубашки положим в конверт и отправим в кукольный

В

Е

Ч

Е

Р

театр. Директор будет очень рад, и завтра куклы в своих нарядных платьях смогут выступить.

Литература

Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения. М., 2009.

Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 1986.

Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем: занятия с дошкольниками. М., 2017.

Елжова Н.В. Работа с детьми и родителями в дошкольном образовательном учреждении. Ростов-н/Д., 2008.

Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. М., 1998.

Словарь-справочник воспитателя / Авт.-сост. С.С. Степанов. М., 2008.



Книжная полка

РИСУЕМ, ЛЕПИМ, МАСТЕРИМ По книгам издательства «ТЦ Сфера»

Больше книг на www.sfera-book.ru

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru

Преемственность дошкольного и младшего школьного возраста: восприятие оценки в семье ребенка

АВДУЛОВА Т.П.,

канд. психол. наук, профессор кафедры возрастной психологии
ФГБОУ ВО «Московский педагогический университет», Москва

Аннотация. В статье анализируются психологические особенности дошкольника, определяющие его восприятие отметки и оценивания: недифференцированная, завышенная самооценка, низкая критичность, слитность самосознания со взрослым, ориентация на эмоциональное значение оценивания. Определены особенности родительского отношения к оцениванию ребенка. Даны рекомендации по формированию системы оценивания при переходе от дошкольного к младшему школьному возрасту.

Ключевые слова. Дошкольный возраст, оценивание, отметка, родители, преемственность.

Применительно к дошкольнику оценивание оказывает, с одной стороны, мощный эффект, но при этом строиться оно должно на совершенно специфических основаниях с учетом возрастных закономерностей:

- любое оценивание ребенок воспринимает как целостную характеристику его личности;
- при этом, как известно, нормативная самооценка дошкольника — завышенная и далеко не все дети к началу обучения приобретают адекватную, устойчивую самооценку;
- дифференциации представлений о себе, т.е. способности по-разному оценивать различные свои качества и способности, у ребенка еще нет;

— критичность к собственной деятельности только начинает формироваться.

Еще одна особенность восприятия ребенком отметки при переходе к школьному обучению — ориентация на эмоциональное отношение и преимущественная ориентация на невербальную информацию. Это естественное наследие предыдущего периода, но сразу перестроиться на восприятие верbalной информации именно в оценивании ребенку сложно.

Соответственно при переходе от дошкольной системы образования к школьной важно не только объяснить ребенку смысл оценки и ее содержание, но и формировать дифференцирован-

В
Е
Ч
Е
Р

ные представления о себе, выделяя различные качества, навыки и умения. Нужно демонстрировать ровное, непредвзятое, положительное отношение к ребенку. Важно на этапе перехода представлять ему развернутую обратную связь, которая должна стать полноценной формулой оценивания, где выделяются три классических компонента оценки, в простом, понятном выражении для ребенка, которые звучат следующим образом:

- что получилось;
- что не получилось и почему;
- что нужно сделать, чтобы получилось в соответствии с образцом.

Кроме того, у дошкольников много собственных критерииев результативности, например, по-траченное на задание время или внутреннее ощущение усилия, которое формирует ожидание успеха, похвалы, поощрения. При этом формальный результат может оказаться низким.

В 3 года ребенок чувствителен к оценке своих действий и ориентируется на наглядную обратную связь: «Делай, как я». В 4—5 лет формируется чувствительность к оценке познавательных процессов и, следовательно, стимулируются любознательность, познавательная активность: «Попробуй». К 6—7 годам появляется чувствительность к отношениям, взаимодействию с социальным взрослым, и оценивание опреде-

ляется авторитетом и выстроенной системой отношений с этим взрослым: «Как ты думаешь?»

Дошкольник очень нуждается в обратной связи именно в форме развернутого обсуждения и внимания к его деятельности и быстро схватывает основные критерии: за что хвалят, на что обращают внимание, кого выделяют из группы. Авторитетность социального взрослого растет, и поэтому в самых разных формах реализации преемственности уровней образования (игра, экскурсии, совместные мероприятия и пр.) важно задавать психологически здоровые образцы оценивания, формируя у ребенка культуру восприятия и осознания оценки как содержательной, поощрительной обратной связи.

Без обратной связи обучение становится демотивирующим. Б.Г. Ананьев следующим образом характеризовал ситуацию отсутствия обратной связи: «Отсутствие оценки есть самый худший вид оценки, поскольку это воздействие не ориентирующее, а дезориентирующее, не положительно стимулирующее, а депрессирующее, заставляющее человека строить собственную самооценку не на основе объективной оценки, в которой отражены действительные его знания, а на весьма субъективных истолкованиях намеков, полупонятных ситуаций, поведения педагогов и учеников... Неоценивание ведет к

формированию неуверенности в собственных знаниях и действиях, к потере ориентировки и на их основе приводит к известному... осознанию собственной малоценности».

Категорически не допустимо «подменять» при переходе к школьному обучению принципиальную безоценочность различными маркерами (цветочками, ягодками и пр.), которые дети прекрасно распознают. Такая подмена искажает мотивирующий и регулирующий смысл обратной связи, формирует мотивацию на-копления и внешних достижений.

Оценка для младших детей должна носить внешний, развернутый характер и очень долго она не интериоризируется, критерии оценивания не усваиваются.

Родители в начале школьного обучения впервые сталкиваются с серьезной, внешней, социальной оценкой и переживают ее как оценку собственного родительства, собственной эффективности, оценку себя. Ориентация современного общества на успех и явные измеряемые показатели достижений ведут к росту чувствительности к оценке как у детей, так и у родителей. Нередко текущие сложности ребенка родители воспринимают как неуспешность и неспособность достичь ожидаемого результата, тем более что на этапе дошкольного возраста современный ребенок в условиях гуманизации

образования часто окружен максимальным вниманием, похвалой и некритичным удовлетворением потребностей. Контраст перехода к объективной оценке результата оказывается травмирующим для всей семьи и может вести как к скрытым формам отвержения ребенка, так и к оппозиционному настрою в отношении школы и общества. Оценка становится одним из косвенных факторов увеличивающегося процента семей, выбирающих обучение на дому.

Кроме того, в дошкольном возрасте оценка ребенка и родителя слиты, ребенок и родитель представлены для общества как общая единица, а в школе впервые происходит разделение, и ребенок сталкивается с персональной ответственностью, собственным грузом оценивания.

Часто родители неожиданно для ребенка начинают предъявлять новые требования, которые не столько мотивируют, сколько формируют амбивалентное отношение к школе: «Если не будешь быстро делать уроки, то...», «Ты должен хорошо читать», «Собирайся самостоятельно, ты уже взрослый» и др. К большинству требований ребенок или не был подготовлен родителями, или их содержание оказывается непонятным, а значит и нереализуемым: «Ты должен хорошо учиться...». Какого рода конкретные действия стоят за этим требованием, первокласснику непонятно, и он на-

В

Е

Ч

Е

Р

чинаят ориентироваться не на содержание учебной деятельности, а на ее формальный показатель — отметку.

Одной из принципиальных задач перехода от дошкольного к школьному детству являются задача усиления внимания к развитию регуляторных компонентов психики и акцент на регулирующей роли обратной связи социального взрослого. Также акцент в оценивании современного ребенка, особенно в начале школьного пути, должен ставиться на усилии, преодолении (сложно измеряемом показателе). К концу дошкольного детства формируются предпосылки к волевой, произвольной регуляции деятельности. А этот аспект нередко остается вне зоны внимания педагогов, что становится одним из факторов дальнейшей демотивированности школьников.

Младшие школьники часто не могут установить связь между содержанием учебной деятельности и отметкой, а балл в дневнике приобретает самодостаточное значение. Отметка превращается в фактор внешней мотивации и разрушает познавательную активность ребенка.

Еще один принципиальный момент оценивания при переходе к школьному обучению — растущая ориентация на оценку сверстников. Роль сверстника возрастает к концу дошкольного возраста и усиливается на про-

тяжении всей начальной школы. Критерии, по которым дети оценивают друг друга, отличаются от общешкольных, а формы приобретают подчас очень жесткий и безапелляционный характер. Вместе с тем детей не учат критично относиться к оценке сверстника и уметь сохранять позитивное самоотношение.

В обществе созрела необходимость пересмотра школьной системы оценивания. Несмотря на то что современный ребенок окружен самыми различными системами оценивания (уровни эффективности в компьютерной игре, поощрительные баллы у мамы на карте, рейтинг кафе и смайлик на рисунке в детском саду), школьная система оценивания должна исходить из возрастных задач и тех целей развития, которые ставятся в образовании. Некорректно было бы дублировать наглядные оценки сферы потребления и идти на поводу у рекламных роликов и маркетинговых воздействий. Наоборот, задача — сформировать у ребенка способность противостоять неадекватному внешнему воздействию и научить выделять смысловые, значимые показатели самооценивания.

Интересно отметить, что учителя в значительной степени готовы отказаться от отметок в начальной школе, тогда как родители настаивают на сохранении контроля и видят в отметке

преимущественно ее сигнальную функцию: информирования родителей о проблемах в учебе.

Принципиален не столько вопрос о наличии или отсутствии оценки, сколько вопрос о качестве обратной связи. Необходима такая обратная связь, которая осуществляет мотивирующую, регулирующую и ориентирующую роль в развитии ребенка.

Качество оценивания как содержательной обратной связи опреде-

ляет всю дальнейшую школьную мотивацию в буквальном смысле слова в линейной взаимосвязи. И мы можем четко прогнозировать, какой тип оценивания к какому варианту мотивации приведет.

Литература

Ананьев Б.Г. Психология педагогической оценки // Избранные психологические труды: В 2 т. Т. 2. М., 1980. С. 145.



Книжная полка

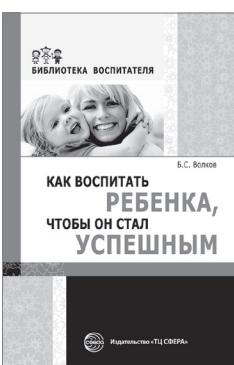


ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ Диагностика и сценарии занятий

Автор — Данилова С.И.

В книге рассматривается индивидуальная коррекционно-развивающая работа педагога-психолога со старшими дошкольниками (в том числе с ОВЗ). Предложены диагностические методики, план работы и сценарии занятий. Представленные конспекты практических занятий разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Книга предназначена для педагогов-психологов, воспитателей, родителей, репетиторов, гувернеров.



КАК ВОСПИТАТЬ РЕБЕНКА, ЧТОБЫ ОН СТАЛ УСПЕШНЫМ

Автор — Волков Б.С.

Книга позволяет размышлять, осмысливать психологические и практические особенности процесса воспитания ребенка, чтобы он стал успешным в жизни и деятельности современного общества. Обсуждаются вопросы индивидуализации воспитания и выбора желательных качеств развития личности ребенка для предполагаемой профессиональной деятельности.



Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru



Основные направления взаимодействия воспитателей с семьями воспитанников

ЗАКИРОВА А.И., МАКАРЕНКО Ю.В.,

воспитатели МБДОУ д/с «Ромашка»,
г. Черногорск, Республика Хакасия

Аннотация. В статье актуализируется значение взаимодействия воспитателей детского сада с родителями воспитанников. Подробно раскрыты основные направления работы с родителями, приведены примеры традиционных и нетрадиционных форм работы, дана оценка эффективности системы работы. Представлены рекомендации по наполнению предметно-развивающей среды.

Ключевые слова. Взаимодействие, родители воспитанников, участники образовательного процесса, направления, утренний сбор.

Семья и детский сад — вот два источника, которые формируют наше будущее поколение. Педагогам и родителям воспитанников не всегда хватает взаимопонимания, такта, терпения, даже времени, чтобы услышать и понять друг друга и это все отражается на образовательном процессе дошкольников.

Перед воспитателями встают два главных вопроса: «Как заинтересовать родителей в совместной работе?», «Как сделать их участниками образовательного процесса?»

Проведя анализ, все используемые формы работы с родителями воспитанников условно можно распределить по четырем направлениям: познавательное,

информационно-аналитическое, наглядно-информационное, досуговое.

Познавательное направление

Цель: ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, формирование у родителей практических навыков воспитания.

Ежедневный утренний прием воспитанников начинаем с опроса родителей о состоянии здоровья детей. Родители заполняют утренний фильтр — отмечают температуру ребенка, фиксируют время прихода и расписываются. С целью определения эмоционального состояния, настроения

детей мы оформили плакат «Мир эмоций», на котором дети с помощью смайликов отмечают, с каким настроением они утром пришли в детский сад и с каким уходят домой. Также во время утреннего приема стараемся уделять внимание каждой семье, каждому родителю: проводим индивидуальные беседы, консультации по запросам.

Традицией в нашей группе стало проведение утреннего сбора для детей — это, прежде всего, возможность несколько минут побывать вместе, рассказать, о чем думаешь, что чувствуешь. Таким образом, мы создаем эмоциональный настрой на весь день. Плюсом является и то, что воспитанникам это мероприятие очень нравится, поэтому они стараются не опаздывать в детский сад. А родители, которые приходят во время утреннего сбора, видят организацию утренней работы педагога с детьми.

Не секрет, что игра занимает важное, основополагающее место в развитии детей дошкольного возраста, поэтому развивающая предметно-пространственная среда нашей группы дает возможность для ее поддержки. Совместно с родителями прилагаем все усилия, чтобы детям было комфортно в группе. Для этого была организована мастерская «Умелые ручки», в работе которой принимают участие все

участники образовательного процесса. Творческие мамы и папы, умелые бабушки проводят для детей мастер-классы по изготовлению атрибутов для подвижных, сюжетно-ролевых игр, театрализованной и творческой деятельности.

Дети всегда радуются и гордятся, когда видят свои творческие работы на различных выставках: «Осеннее настроение», «Хлеб всему голова», «Новогодняя сказка», «Безопасное детство» и т.д. Но не все родители сразу откликаются на наши призывы изготовить с ребенком поделку, рисунок для выставки, поэтому мы организуем конкурсы, всем участникам выставок вручаем грамоты или медали, чтобы примером и достижениями активных родителей увлечь остальных.

Совместно с родителями организуем различные экскурсии. Так, после посещения городского музея мы решили оформить в группе разнообразные мини-музеи: «Чудо-дерево», «Подводный мир», «Народное творчество», «Русская изба». Для их наполнения каждая семья что-то принесла или изготовила. Мини-музеи постоянно пополняются: кто-то привез интересную ракушку из отпуска на море, кто-то у бабушки отыскал старую ложку, вышитый платочек, а чей-то пapa своими руками сделал деревянную модель самолета. Дети лю-

В

Е

Ч

Е

Р

бят рассматривать экспонаты мини-музеев, рассказывать о них воспитанникам младших групп.

В группе имеется уголок исследовательской деятельности «Лаборатория». Он был создан, чтобы поддержать интерес дошкольников к исследованию окружающего мира, различным экспериментам с воздухом, водой, природными материалами. С целью включения родителей в эту деятельность в приемной оформлена картотека «Опыты и эксперименты в домашних условиях». Картотека пользуется огромным спросом, ведь для подобранных опытов не требуется больших усилий, только желание и базовые материалы, имеющиеся в каждом доме. Раз в месяц мы устраиваем мини-презентации проведенных дома опытов и экспериментов. Дети и родители рассказывают о проделанных экспериментах, показывают фото и видео процесса опытов, рассказывают об особенностях и сложностях того или иного эксперимента.

Результат работы доказывает, что совместное творчество обогащает развивающую среду группы, объединяет всех участников образовательного процесса в вопросах решения общих задач развития дошкольников. Поэтому мы продолжаем поиск различных форм сотрудничества с родителями воспитанников.

Иногда родители считают, что детей дошкольного возраста воспитывать и обучать рано, и фактически не интересуются жизнью детского сада. Убедить их в ошибочности отношения к вопросам формирования личности ребенка трудно. Одних бесед бывает явно недостаточно. Наглядное знакомство родителей с жизнью детей в детском саду осуществляем при проведении дней открытых дверей, во время которых родители посещают открытые занятия, присутствуют на прогулке, во время режимных моментов. Заранее намечаем, кто из воспитателей будет встречать родителей, как разместить их в группе. Готовим разнообразные буклеты и листовки с информацией о целях, задачах открытых занятий, об особенностях режима дня в детском саду, об алгоритме прогулки и т.д. В завершении такого дня проводится родительское собрание, на котором родители высказывают свои мнения и предложения по организации образовательного процесса. Хочется отметить, что просмотры занятий многое дают родителям: они получают возможность видеть своего ребенка в ситуации, отличной от семейной, сравнивать его поведение и умение с поведением и умениями других детей, перенимать у педагога приемы обучения и воспитательного воздействия.

В силу занятости родители не всегда могут лично побеседовать с воспитателем по интересующей их проблеме. Именно поэтому с целью установления эффективной обратной связи мы используем такую форму работы, как «Почтовый ящик». В приемной группы установили ящик, родители могут в короткой записке спросить у нас, что их интересует или волнует. А также родители могут анонимно задать любой вопрос. Все ответы оформляем на стенгазете в конце недели, чтобы все родители могли ознакомиться.

На родительских собраниях используем такие приемы, как: «Дружеский круг», «Работа в микрогруппах», «Единомышленники», «Ты — молодец!», которые активизируют родителей, создают особый настрой на доброжелательный разговор. Тщательно готовимся к каждому собранию. Подбираем музыку, готовим презентацию, с детьми рисуем пригласительные билеты, оформляем группу или музикальный зал, организуем выставки детских работ или коллаж, где используем фотографии из семейных альбомов, жизни группы. С интересом родители относятся к небольшим по объему текстовым материалам, рекомендациям, советам, которые носят характер краткой памятки. Мы наблюдаем, что с каждым годом родители становятся более активными участниками собраний,

они делятся опытами семейного воспитания в виде презентаций, научились взаимодействовать друг с другом в роли игровых партнеров. На каждом собрании выражаем благодарность родителям, которые принимают участие в жизни группы и детского сада. Все это стимулирует их на установление долгосрочных партнерских отношений.

В последние годы особый интерес у родителей воспитанников вызывает проектная деятельность. Так, по их инициативе были реализованы следующие проекты: «Наша Родина», «Во саду ли в огороде», «Безопасное детство», «Мир эмоций» и т.д.

Информационно-аналитическое направление

Цель: выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности, установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми.

Мероприятия данного направления помогают лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи и учесть индивидуальные особенности.

Мы проводим анкетирование, опросы, тесты, которые позволяют получить дополнительную информацию о жизни ребенка в семье, о его интересах, увлечениях. После обработки анкет планируем индивидуальные беседы

В

Е

Ч

Е

Р

и консультации для родителей, а также оформляем в приемной выставку литературы «Ответы на все вопросы».

Полученные сведения используем при планировании организационно-педагогической работы с родителями.

Наглядно-информационное направление

Группа начинается с приемной, очень важно, чтобы она была уютная, привлекательная, насыщенная и познавательная. Для этого мы стараемся рационально использовать каждый уголок в приемной. Выделили ряд разделов для родителей.

Так, в уголке безопасности мы информируем о необходимости создания благоприятных и безопасных условий пребывания детей на улице, дома, демонстрируем статистику дорожно-транспортных происшествий в городе, ведем пропаганду пожарной и антитеррористической безопасности.

В уголке «Веселые нотки» совместно с музыкальным руководителем знакомим родителей воспитанников с разнообразными формами совместной музыкально-театрализованной деятельности дошкольников, даем советы по развитию тембра голоса, хореографических навыков, снятию эмоционального напряжения перед выступлением на сцене.

В уголке по физическому развитию «Спортивная страничка» совместно с инструктором по физкультурой занимаемся пропагандой здорового образа жизни, ориентируем родителей на формирование у ребенка положительного отношения к физкультуре и спорту; стимулируем уделять внимание двигательной активности через совместные спортивные занятия; даем советы по созданию дома спортивного уголка.

Уголок «Советы Айболита» ведем совместно с медицинским работником. Регулярно обновляем информацию по актуальным темам в соответствии с сезонными заболеваниями: осенью — иммунитет, зимой — ОРВИ, грипп и т.д.

Следующий раздел — нормативные документы. Наполнением данного раздела занимается администрация детского сада — размещаются изменения в нормативной правовой документации, локальные акты, отчеты.

Раздел «Объявления» оформляем наиболее ярко, чтобы вся информация бросалась в глаза, а текст был доступен и понятен. Особый интерес и восторг у родителей вызывает уголок творческих работ, в котором постоянно выставляются результаты образовательной деятельности по рисованию, лепке и аппликации. А также организуются разнообразные выставки, о которых

говорилось ранее. Данный уголок способствует формированию у родителей понимания серьезности и целесообразности образовательной деятельности воспитателей.

Привлечь внимание родителей к жизни детского сада нам удается с помощью выставок на темы: «Играя — развиваемся», «Я трудиться не боюсь», «Иследуем мир» и т.п. А радуем их выпусками стенгазет и коллажей к разнообразным праздникам: «Моя мама — самая любимая», «Мой папа — сильный и отважный», «Семья» и др.

Наиболее полную и подробную информацию вмещают в себя папки-передвижки, которые мы изготавливаем самостоятель но или приобретаем фабричные.

Помимо оформления разделов в приемной наглядно-информационное направление включает в себя распространение буклотов, листовок, памяток по вопросам безопасности и развития детей дошкольного возраста, а также использование ресурсов Интернета.

Практика использования Интернета — еще одна форма поддержания связи с семьями воспитанников, которая имеет ряд преимуществ. Во-первых, не требуется личный контакт с педагогами ДОО, родители имеют возможность дистанционно общаться по наиболее проблемным темам, могут не спешить и сформулиро-

вать вопрос или осознать предлагаемый ответ и совет. Во-вторых, информация доставляется родителям лично и оперативно. И наконец, в-третьих, Интернет обладает огромным информационным ресурсом. Правильная ориентировка родителей на самостоятельный поиск позволит сформировать грамотную родительскую общественность ДОО, способную оказать помощь педагогам.

Досуговое направление

Самое привлекательное, вос требованное и полезное направление. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности и успехи во взаимоотношениях, обменяться опытом семейного воспитания с другими родителями, т.е. приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом.

Мы придерживаемся такого мнения, что праздники необходимо проводить не для родителей, а с их привлечением, чтобы они могли окунуться в подготовительный процесс мероприятия и получить опыт организации детских развлекательно-познавательных праздников.

Встречи с родителями на праздничных мероприятиях всегда мобилизуют, делают наши будни ярче, от этого растет самооценка

В
Е
Ч
Е
Р

воспитанников, у педагогов и родителей появляется удовлетворение от совместной работы, и соответственно авторитет детского сада повышается.

В нашем детском саду стало традиционным проведение праздников, посвященных 23 Февраля, 8 Марта, Дню матери, Дню пожилого человека, Новому году, 9 Мая и др. Наши воспитанники охотно участвуют в таких спортивных праздниках, как: «Огонь — друг, огонь — враг», «Безопасность дороже всего», «Знай с рождения правила движения», посвященных пожарной безопасности и профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. В данных соревнованиях активное участие принимают папы воспитанников, а также привлекаем школьников начальных и средних классов. Подобные соревнования способствуют не только физическому и познавательному развитию, но и укрепляют детско-родительские отношения.

Родители принимают активное участие в таких развлечениях, как: «Широкая масленица» (вместе с детьми выступают в роли продавцов и покупателей), «Колядки» (радуют детей, наряжаясь в различные костюмы, колядуют и предсказывают судьбу) и др.

В это направление входит знакомство с профессиями; к нам в детский сад приходят родители разных профессий и рассказывают

ют, чем интересны их профессии (военный, врач, оператор, шахтер и др.).

Особый восторг у детей вызывает организация празднования дня рождения. Так, в конце каждого сезона мы совместно с родителями проводим масштабное празднование дней рождения, на которых присутствуют различные герои, проводятся конкурсы, эстафеты, даются задания и, конечно же, не обходится без подарков и добрых слов в адрес именинников.

Регулярно проводим разнообразные конкурсы: «А ну-ка, мамочки», «Папа, мама, я — спортивная семья». В конце каждого конкурса подводим итоги и награждаем победителей. Важный момент проведения конкурсов — соревновательный дух, который помогает объединяться родителям одной группы.

Также организуем акции. К примеру, в ходе акции «Зимние забавы» родители оказали помощь в строительстве зимнего городка на прогулочном участке. Такая форма работы завоевала успех, родители охотно стали откликаться на разные проблемы. Проводятся такие акции, как: «Кормушка», «Новогодняя игрушка», «Пожарная безопасность» и др.

В последние годы набирает популярность такое мероприятие, как День добрых дел — это совместные субботники с родителями и детьми, на которых

проявляются трудовые навыки всех участников образовательного процесса. Основная цель таких мероприятий — укрепление детско-родительских отношений. В результате у детей воспитываются трудолюбие, аккуратность,

внимание к близким, уважение к труду. Ремонт группы, игрушек, мебели, помочь в создании развивающей среды помогают нам налаживать доброжелательные взаимоотношения всех участников образовательных отношений.

Творческая мастерская «Заботливый родитель» Занятие для родителей «Как сделать цветной песок для творчества своими руками»

ЛЕВАНЧУК В.В., СМИРНОВА Т.А.,

воспитатели МБДОУ д/с № 108, г. Братск Иркутской обл.

Аннотация. В статье рассматриваются идеи проведения интересных и содержательных родительских собраний. Предлагаемая нетрадиционная методика и тема разработаны в соответствии с наиболее актуальными проблемами детей дошкольного возраста. Это позволяет добиться положительных результатов во взаимодействии с родителями, повысить их педагогическую культуру, интерес к вопросам воспитания детей.

Ключевые слова. Родительское собрание, клуб «Заботливый родитель», песочная терапия.

Представляем тематическое родительское собрание в ДОО.

Цель: создание комфортных условий для благоприятного взаимодействия педагогов, детей и родителей на основе создания единого пространства общения.

Задачи:

— повышать педагогическую культуру родителей в процессе взаимодействия детского сада и семьи;

— способствовать объединению и вовлечению родителей в образовательное пространство группы;

— развивать творческий потенциал родителей и детей в процессе совместной деятельности;

— развивать положительные эмоций у детей и родителей в ходе творческого взаимодействия;

B
E
Ч
Е
P

- содействовать знакомству родителей с развивающими возможностями игр и упражнений с песком, техникой рисования цветным песком и их использованием в работе с детьми раннего возраста;
- знакомить родителей с различными способами изготовления цветного песка;
- формировать у родителей интерес к процессу и результату совместной деятельности с детьми.

Форма проведения: творческая мастерская.

Целевая аудитория: воспитатели, родители и дети группы раннего возраста.

Место проведения: музикальный зал, помещение группы раннего возраста.

Предварительная работа: беседы; консультирование родителей воспитанников по подготовке к проведению мастер-классов по изготовлению цветного песка в домашних условиях; подготовка мультимедийной презентации «Детское творчество с цветным песком».

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, «волшебная палочка», kleenka, емкости (миски) разного размера, чайные ложки, рис, вода, сухие напитки, пакеты «зиплок», раствор бриллиантового зеленого, соль, цветные мелки, бумага, манная крупа, пищевые красители, блендер, деревянная карусель с разноцветными ленточками, совочки, ворон-

ки, прозрачные бутылочки для песка, кукла Всезнайка, влажные салфетки, цветы, вырезанные из цветного картона, листы бумаги с изображением аквариума с рыбками (по количеству детей), клей, кисточки, лоток, разноцветный песок в пластмассовых емкостях, аудиозаписи.

* * *

Воспитатель

Что нужно для игры в песок?
А нужно, в сущности, так мало:
Любовь, желанье, доброта,
Чтоб Вера в Детство

не пропала.

Родители сидят на расставленных по кругу стульях.

Доброе утро, уважаемые родители! Мы рады, что вы сегодня нашли время и пришли к нам на встречу в творческую мастерскую, в которой мы традиционно обмениваемся творческими идеями и находками. Предлагаю вам поприветствовать друг друга и подарить своим соседям справа и слева свою улыбку.

Упражнение-приветствие «Улыбка»

Сидящие в кругу родители берутся за руки, смотрят поочередно соседу, сидящему справа и слева, в глаза и дарят ему молча свою самую добрую улыбку.

Воспитатель. Сегодня открыть творческую мастерскую я хочу словами К.Д. Ушинского:

«Дети не любят игрушек неподвижных, законченных, хорошо сделанных, которых они не могут изменить по своему желанию... лучшая игрушка для ребенка та, которую он может заставить измениться самым разнообразным образом... для детей лучшая игрушка — куча песка».

Игровое упражнение «Волшебная палочка»

Воспитатель. Какие ассоциации у вас вызывает слово «песок»? Что вы вспоминаете, услышав его? Прошу вас, передавая по кругу эту «волшебную палочку», ответить на эти вопросы.

Родители отвечают.

Многие из вас сейчас вспомнили пляж, теплое море, шум прибоя и крики чаек... Наверняка вы представили, как вы сидите на теплом песочке, с удовольствием водите по нему ладонью, строите из него сказочные замки... При этом исчезают тягостные мысли, уходят проблемы, появляются умиротворение и покой...

А в детстве? Кто из нас не играл в «куличики»? Ведерко, формочки, совок — это те самые игрушки, которые родители обязательно приобретают своему ребенку. Представьте себе детскую площадку. Где больше всего собирается детей? Конечно же, в песочнице! Игра с песком — это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятель-

ности, возможность проявить себя. Малыши с утра до вечера готовы строить фигуры, замки, тунNELи, рисовать песочные узоры. Некоторые дети подолгу могут просто сидеть и пересыпать песок из руки в руку, наблюдать, как он струится между пальцами.

Скажите, а как, по-вашему, игры с песком влияют на развитие ребенка?

Родители высказывают свое мнение.

Действительно, занятия с песком хороши своей универсальностью, развивают богатство тактильных ощущений, обогащают сенсорный и эмоциональный опыт детей, оказывают расслабляющий эффект на нервную систему. Ребенок в процессе песочной игры имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания, освобождается от страхов, и пережитое не развивается в психологическую травму. Использование цветного песка рекомендуется в работе с детьми с гиперактивностью, тревожными состояниями, страхами, при налаживании детско-родительских отношений, для повышения самооценки и мотивации к деятельности.

Интерес детей к песку положен в основу целого направления развивающих игр, в числе которых игры-эксперименты и рисование цветным песком, способ-

В

Е

Ч

Е

Р

ствующие физическому и интеллектуальному развитию ребенка. Рисование песком — достаточно новый и одновременно простой вид изобразительной и творческой деятельности, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки, а для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Рисование цветным песком для детей имеет гораздо больший эффект, чем обычная гимнастика для пальцев. Когда ребенок занимается, у него не только развивается мелкая моторика, но и интенсивно работает мозг. Чтобы точно попасть песком в нужное место на раскраске, малышу нужно напрячь свои физические и интеллектуальные способности не меньше, чем при решении какой-либо задачи. Если обратиться к истории, можно узнать, что искусство рисования сыпучими материалами уходит своими корнями в глубокую древность. Насыпание рисунков издревле было не только искусством, но и неким таинством, трепетным процессом, ритуалом, молитвой, медитацией. Другими словами, практикой состояния «внутренней тишины», успокоением ума.

Цветной песок способен влиять на детей и через цвет: желтый — наполняет теплом, красный — добавляет оптимизма, синий — действует успокаивающе, зеленый — вдохновляет свежестью. Наши наблюдения и опыт пока-

зывают, что игры с песком позитивно влияют на общее самочувствие малышей.

Помимо вышесказанного, мы используем песок и для проведения игр-экспериментов, в процессе которых формируем у детей способы познания окружающего мира, знакомим со свойствами песка, с такими признаками, как цвет, влажность, количество, рельеф, температура, и многообразием их значений (красный, желтый, синий, зеленый, влажный, сухой, мокрый, много, мало, гладкий, шероховатый, твердый, мягкий, теплый, холодный, прохладный и пр.).

Как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, поэтому сейчас я приглашаю вас пройти в группу, чтобы вместе со своими малышами принять участие в одном небольшом, но очень увлекательном путешествии.

Проводится совместная деятельность воспитателя, родителей и детей на тему «В гостях у Песочной Феи».

Я приглашаю вас пойти со мной в гости к Песочной Фее, в страну Цветного песка. Хотите? Тогда берите друг друга за руки и отправляемся в путь!

Игра «По ровненькой дорожке»

Воспитатель. Быстро ножки шагали, наши детки устали, нужно отдохнуть и опять продолжить

путь. Садитесь, ребята, вместе с мамами на карусели, покатаемся немножко.

Игра «Карусели»

Воспитатель. Ребята, посмотрите, какая красивая цветочная полянка. Сколько выросло красивых цветов?

Дети. Много.

Воспитатель. А что нужно сделать, чтобы узнать, сколько цветов по количеству?

Дети. Посмотреть, глаза — помощники нашей умной головы.

Воспитатель. Покажите значок, который спрашивает нас о количестве?

Дети показывают значок.

Молодцы!

Игра «Собери букет»

Дети собирают цветы, называя их цвет, дарят букеты мамам.

Воспитатель. Молодцы, ребята, красивые букеты получились, порадовали своих мам! Скажи, какой по цвету у мамы цветочек?

1-й ребенок. Красный.

Воспитатель. А ты подарил цветочек какого цвета?

2-й ребенок. Желтый.

Воспитатель. Ребята, что нужно сделать, чтобы узнать, какой цветок по цвету?

Дети. Посмотреть, глаза — помощники нашей умной головы.

Воспитатель. Покажите значок, который спрашивает нас о цвете.

Дети показывают значок.

Молодцы!

Появляется Песочная Фея.

Песочная Фея. Здравствуйте, малыши, здравствуйте, мамы. Рада видеть вас в Песочной стране. Мне мой друг Всезнайка рассказывал, что вы очень умные и сообразительные. Ребята, в моей стране есть правила, послушайте их внимательно.

Здесь нельзя кусаться, драться, И в глаза песком кидаться!

Это мирная страна.

Здесь обижать детей нельзя!

А вот и мой волшебный цветной песок.

Песочная Фея показывает бачочки с разноцветным песком. Дети вместе с родителями рассматривают песок, называют, какой он по цвету.

Воспитатель. Давайте поздороваемся с песком.

Здравствуй, здравствуй, песок.

Здравствуй, здравствуй, дружок.

Будем мы с тобой играть

И не будем обижать!

Песочная Фея. Как хорошо, что вы пришли ко мне в гости. У меня столько дел — я одна ничего не успеваю. Поможете мне? Первое задание — сделать песоч-

В

Е

Ч

Е

Р

ницу для цыплят. Только песок обязательно должен быть сухим.

Игра «Подбери песок для цыпленка»

Перед детьми стоят две емкости с песком: одна — с сухим, вторая — с мокрым.

Воспитатель. Ребята, как узнать, какой песок по влажности?

Дети. Потрогать руками, руки — помощники умной головы.

Воспитатель. Потрогайте песок, который из них сухой?

Действительно, он сухой. Посмотрите, как он сыплется. Сухой песок сыпучий. А этот песок?

Дети. Мокрый. Мокрый песок не сыплется.

Воспитатель. Покажите значок, который спрашивает нас влажности.

Дети показывают значок.

Молодцы! Какой вопрос задает этот значок?

Дети. Песок, какой ты по влажности?

Песочная Фея показывает детям цыплят, просит насыпать для них в песочницу сухой песок. Дети совочками насыпают песок в лоток.

Песочная Фея. Молодцы, как аккуратно песок насыпали. А теперь помогите мне в аквариум воды налить, да не простой, а песочной. А песок нужно взять синий.

Игра «Аквариум для рыбок»

Родители намазывают kleem листок с изображением аквариума с рыбками, дети находят баночку с синим по цвету песком и посыпают им лист бумаги. Лишний песок стряхивается в лоток. Во время выполнения задания (опыта) дети и родители приходят к выводу: сухой песок сыпучий, песком можно рисовать, раскрашивать картинку.

Песочная Фея. Молодцы, малыши, как ловко у вас все получается. Спасибо вам за помощь. Я хотела подарить вам подарок, но сделать его не успела. А может, подарок вы сделаете себе сами, а ваши родители в этом помогут?

С помощью родителей дети, используя воронку и совочек, наполняют бутылочки цветным песком, закрывают и украшают бутылочку бантиком, при этом родители обращают внимание на свойство сухого песка — он сыпучий, сыплется.

Молодцы, ребята, красивые подарки получились.

Воспитатель. Спасибо, тебе Песочная Фея. А нам пора возвращаться домой.

Дети и родители прощаются с Песочной Феей.

Игра «По ровненькой дорожке»

Воспитатель. Ну вот мы и дома. Посмотрите, кто нас ждет!

Это же Всезнайка! Ребята, давайте расскажем ему, где мы были.

Родители помогают детям рассказать о том, что они были в Песочной стране, помогали Песочной Фее и играли с цветным песком.

Спасибо нашим мамам за то, что помогали малышам. А теперь пора прощаться.

Дружно хлопнули в ладоши,

Дети хлопают.

Вместе топнули ногой,

Топают.

Все, во что мы здесь играли,

Мамы и дети берутся за руки.

Мы запомнили с тобой.

«До свидания» всем сказали,

Всем машут рукой.

Отправляемся домой!

Мамы выходят из группы, возвращаются в музыкальный зал.

Родители рассаживаются за одним большим столом.

Воспитатель. Прошу вас поделиться своими эмоциями и впечатлениями от совместной деятельности с детьми.

Родители высказывают свое мнение о мероприятии.

Благодарю за ваши эмоции и теплые слова, и, конечно же, с удовольствием отвечу на ваш вопрос о том, где взять цвет-

ной песок, чтобы заниматься со своим ребенком дома. Конечно, его можно просто купить, но это дорогое удовольствие, поэтому сегодня в нашей творческой мастерской мы научимся изготавливать цветной песок сами. Изготовление цветного песка для творчества само по себе может быть захватывающим процессом как для детей, так и для взрослых. По сути, цветной песок представляет собой простую смесь обычного песка (или другого вещества, сходного с ним по фактуре) и красителя, который может быть разных видов.

Проводится мастер-класс по изготавлению цветного песка родителями воспитанников.

Я предоставляю слово... (*имя мамы*), которая поделится своим опытом по изготовлению цветного песка из риса.

Мама. Я расскажу и покажу вам, как сделать цветной песок из риса и сухих напитков.

Добавьте в сухой рис немного красителя (не более $\frac{1}{2}$ ч. л. на 1 кг крупы). От количества красителя будет зависеть интенсивность цвета. Сухой краситель предварительно разведите в нескольких каплях воды. Не добавляйте много жидкости: это может привести к разбуханию крупы. Тщательно перемешайте крупу. Для этого удобно поместить массу в пакет «зиплок» и хорошенко потрясти.

В

Е

Ч

Е

Р

А теперь покрасим его с помощью зеленки. Берем 2—3 капли раствора бриллиантового зеленого (попросту зеленки), добавляем в пакетик с рисом, закрываем пакетик и сильно трясем. Перемешав, выкладываем содержимое пакета на бумагу, даем подсохнуть. Не обращайте внимания на запах. Запах зеленки улетучивается вместе с влагой. Через 15 минут с окрашенным рисом уже можно работать, он совсем не пачкает рук, хорошо смотрится на картине. Аппликации из цветного риса привлекают внимание за счет того, что рис сохраняет бриллиантовый цвет.

Как уже говорили, цветной песок можно купить в специализированных магазинах для творчества, а можно поступить гораздо проще и для начала взять и принести его с улицы. В первую очередь его необходимо тщательно промыть и только после этого приступать к окрашиванию. Для получения цветного песка используют гуашь, краски для ткани, пищевые или любые другие красители, которые вы сможете найти. Как производить окрашивание:

- красители предварительно разводят водой до консистенции сметаны или немного жиже;
- затем берется глубокая емкость и в нее насыпается небольшое количество песка;

— после чего к нему добавляют жидкий краситель и тщательно перемешивают.

Воспитатель. Мама... (*имя*) поделится опытом покраски соли цветными мелками.

Мама. Насыпьте на чистый лист бумаги небольшое количество соли (примерно $\frac{1}{6}$ или $\frac{1}{7}$ от общего объема сосуда). Возьмите мел определенного цвета и разотрите им соль. Аккуратно пересыпьте получившуюся цветную соль в стеклянный сосуд. Возьмите чистый лист бумаги и повторите эту процедуру с мелом другого цвета.

Воспитатель. Мама... (*имя*) готова открыть нам секрет изготовления цветного песка из манки и пищевых красителей.

Мама. Как же сделать цветной песок в домашних условиях? Я долго думала и придумала, сделать такой цветной песок из манной крупы.

Для его изготовления мне понадобились:

- манная крупа;
- пищевые красители;
- вода;
- миска;
- блендер.

Растворяем в миске пищевые красители с небольшим количеством воды. Добавляем манку и перемешиваем. Подкрашенную массу засыпаем в блендер. Пара секунд — и цветной «песок» из манки готов. Повторяем процедуру для того количества краси-

телей, которые есть в вашем распоряжении.

Воспитатель. Как видите, сделать цветной песок самостоятельно не так уж и сложно, главное — желание и фантазия. Рисование песком мы рекомендуем детям старше 1 года под присмотром родителей, а точнее, с их помощью. Вы сегодня сами убедились, что даже такие маленькие дети, как ваши, с удовольствием посыпают цветным песком предлагаемый рисунок и заполняют через воронку прозрачные бутылочки. А уже совсем скоро при вашей поддержке они смогут самостоятельно рисовать песком, создавая целые картины.

Итак, давайте вспомним, чем же полезно рисование цветным песком для детей:

- рисуя песком, ребенок создает свой собственный удивительный цветной мир, развивая фантазию и воображение;
- развивает мелкую моторику и координацию движений, так как высыпать из пакетика цветной песок нужно «прицельно» и аккуратно, а иногда подсыпать прямо руками;
- становится внимательнее и аккуратнее, так как от этого зависит качество произведения;
- отдыхает и успокаивается. Этот эффект связан со свойствами самого материала: песок приятен на ощупь, текуч и послужен творцу.

Дорогие родители, время работы нашей творческой мастерской подошло к концу. Прошу вас встать в круг.

Игра «Поменяйтесь местами»

Воспитатель. Поменяйтесь местами те, кто:

- не жалеет, что пришел на нашу встречу;
- узнал для себя что-то новое;
- не понял, зачем все это было нужно;
- будет использовать технику рисования цветным песком дома со своим ребенком;
- пожалел о потерянном времени;
- примет участие в работе следующей творческой мастерской.

Я благодарю всех вас за активное участие! Позвольте мне от всего нашего творческого коллектива вручить благодарственные письма тем, кто провел сегодня для всех нас замечательный мастер-класс по изготовлению цветного песка.

Проводится вручение благодарственных писем родителям.

Литература

Грабенко Т.М. Игры с песком, или Песочная терапия // Дошкольная Педагогика. 2004. № 5. С. 26—29.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. М., 2009.

Некрасова Е. Играем с песком, войдой и глиной // Дошкольное воспитание. 2006. № 6. С. 41—43.

В

Е

Ч

Е

Р

Педагогическое сопровождение театрализованных игр дошкольников

КОНДРАШОВА Н.В.,

канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики дошкольного и начального образования,
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева»,
г. Саранск, Республика Мордовия

Н

О

Ч

Ь



Аннотация. В статье на основе обобщения современных достижений педагогической теории и практики представлены функции театрально-игровой деятельности и основные виды театров, используемые в детских садах. Представлены ключевые направления и методика педагогического сопровождения театрализованных игр детей в современных ДОО.

Ключевые слова. Актёр, дошкольник, театрализованная игра, сценарий, кукла, зритель, режиссер, оформитель.

Творческая индивидуальная или групповая театрализованная игра представляет собой разыгрывание в лицах сказок, рассказов или специально написанных инсценировок, где герои произведений становятся действующими лицами, а события их жизни или приключения являются сюжетом игры. В данной игре создание игрового образа осуществляется средствами переодевания участников, с помощью куклы и с использованием различных средств (в их числе: мимика, импровизация, графика, речь, пение, пантомима и т.п.) [5, с. 52].

Характерные особенности театрализованных игр:

- литературная или фольклорная основа их содержания;
- связь с другими видами художественной деятельности;
- интегративность разных видов деятельности, содействующих реализации сценария (например, литератур-

- ной — инсценирование через игры-драматизации по ролям разнообразных рассказов, сказок, потешек, пьес);
- музыкальная (музыкальное сопровождение или инсценирование произведений — песен, детских опер, музыкальных пьес и пр.);
- игровые действия детей с кукольными персонажами разных видов театра (настольный, перчаточный, тростевой, бибабо, театра бросовых вещей и пр.);
- театральные этюды, направленные на развитие мимики, пантомимики, пластики, речи и движений детей;
- творческая основа, которая проявляется в создании драматического содержания, т.е. в интерпретации или переосмыслинении заданного литературным текстом сюжета, сочинении вариативного или собственного сюжета, исполнении собственного замысла и умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности, в оформлении спектакля в процессе подбора, изготовления или нестандартного использования декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш или программок [1—3; 5—8].
- Существует несколько подходов к классификации театрализо-

ванных игр. Например, Л.С. Фурминой все игры подразделены на непредметные и предметные. Театрализованно-игровая деятельность, по мнению Е.Л. Труской, может быть подразделена по литературному тексту, по замыслу и по предложенным взрослым обстоятельствам. Все театрализованные игры Л.В. Артемова делит на две основные группы:

— драматизации, где ребенок исполняет какой-либо заранее существующий сюжет или сценарий, служащий только канвой, не являющийся жестким каноном для игроков и не препятствующий развитию импровизации (например, в играх-драматизациях с пальчиками ребенок атрибуты надевает на пальцы и, действуя одним или несколькими пальцами, разворачивает сюжет и проговаривает текст за своих персонажей; в играх-драматизациях с куклами бибабо игроки надевают куклы на пальцы руки и используют в качестве сцены ширму, коллективно воплощая продуманный сценарий; в импровизации разыгрывание сюжета осуществляется без предварительной подготовки, а интерпретация ребенка-артиста может касаться текста или сценического действия, самостоятельного создания образа с помощью

Н
О
Ч
Б

мимики, интонации и других средств выразительности); — режиссерские (например, настольный, теневой, пальчиковый и плоскостной театр, а также театр бибабо, марионеток и на фланелеграфе) позволяют ребенку-игроку выступать в роли сценариста и режиссера, не являясь действующим лицом и действовать за игрушечный персонаж, управлять игрушкой, озвучивать героев или комментировать сюжет и пр.

Как правило, в детских садах детей знакомят с многими видами театров. В их числе:

- настольный кукольный и театр картинок (на плоской картинке, кружках, магнитный, конусный, театр игрушки);
- стендовый (фланелеграф, теневой, магнитный и стендовый);
- театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежки и пр.);
- верховые куклы (на гапите (деревянном стержне), ложках, бибабо);
- напольные куклы (театр марионеток и конусный); театр живой куклы (с «живой куклой», ростовые, театр масок) [1—8].

В настольном театре вся игровая деятельность проводится на столе с использованием разнообразных и небольших по размеру фабричных и самодель-

ных игрушек и декораций. Чаще всего это наборы, состоящие из основных фигур главных героев и дополнительных предметов (например, деревья, домики, ручейки), и посвященные какой-либо сказке. Все персонажи представляют собой силуэты на устойчивых подставках, которые окрашены с двух сторон и передвигаются скользжением по столу. Как правило, в детском саду используются: готовый бумажный, картонный или фанерный театр; театр из природного материала (шишек, каштанов или желудей, которые размещают в ящике с песком); конусовый театр состоит из разных по размеру конусов, к которым приклеиваются силуэты или лица главных героев и даже декорации (например, дом, дерево, калитка и пр.); магнитный театр включает металлическую доску и магниты-персонажи какой-либо определенной сказки.

В настольном театре картинок все персонажи и декорации — это специальные картинки, которые появляются по ходу действия, а состояние и настроение изображенных на них персонажей передается только интонацией играющего.

При использовании стенда-книжки динамику и последовательность событий ведущий демонстрирует при помощи сменяющих друг друга иллюстраций

средствами переворачивания листов стенда-книжки.

Стендовый театр представляет собой какую-либо поверхность, на которую крепятся фигурки-персонажи и декорации. К такому виду театров относятся: театр на фланелеграфе; магнитный, теневой, перчаточные игрушки.

Для организации театра на фланелеграфе используются промышленный или самостоятельно изготовленный фланелеграф (доска, обтянутая фланелью, на которую крепятся вырезанные фигурки) и фигурки-персонажи выбранного художественного произведения, которые выставляются на экран по мере развития сюжета при помощи липучек, специальных отверстий в экране и иных креплений. В магнитном театре используется металлическая доска, на которую крепят главных героев и декорации. Для организации теневого театра используются экран (натянутая вертикально белая ткань), фонарь или настольная лампа и картонные фигурки героев и декораций черного цвета, которые по сценарию постоянно меняются. Если вместо игрушечных персонажей тени создают непосредственно кистью руки и пальцами, такой вид называется «театр живых теней».

В детском саду организуют следующие виды театров на руке: куклы на весь палец, куклы-перстни,

куклы-наперстки, куклы-шляпы; перчаточный — куклы-перчатки, куклы-варежки, куклы-носки, куклы на ладошку и т.д. Такие куклы можно сделать самостоятельно из варежки или носка, пришив к основе необходимые элементы (лицо, руки, одежду и т.д.), или купить специальные наборы игрушек, удобно размещающихся на пальцах руки.

В верховом театре куклы находятся выше роста человека, который ими управляет. В частности, в тростевом театре используются куклы, которые соответственно закреплены на высокой трости, а человек, управляющий персонажами, спрятан за ширмой. В театре бибабо используется высокая ширма, куклы надеваются на руку, а персонажи демонстрируются зрителям на уровне выше роста кукловода. Для театра ложек атрибуты изготавливают самостоятельно. Для этого используется деревянная ложка, на выпуклой части которой рисуется или приклеивается лицо персонажа, а на ручку надевается одежда сказочного героя. Во время постановки детского спектакля малыши-кукловоды держат персонажей из ложек за ручку. Для организации театра рукзачков используется ширма, а главными персонажами являются изображения животных, которые на них представлены в объемном варианте.

Н
О
Ч
Б

В напольном театре главной сценой является пол. Чаще всего используются куклы-марионетки, которых кукловод приводит в движение при помощи нитей или металлического прута. К театру живой куклы относят театр масок и театр кукол-великанов, которые в детском саду проводятся как досуговая деятельность, где роли кукол-великанов выполняют взрослые или старшие дошкольники, а младшие дети выступают в роли зрителей.

По мнению О.А. Акуловой, при проведении театрализованных игр в период дошкольного детства возможно освоение специальных умений для становления игровых позиций «актера», «режиссера», «сценариста», «оформителя», «костюмера» [6, с. 54—55].

В играх-драматизациях «артист» самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств верbalной и невербальной выразительности (мимики, жестов, движений, выбранной позы и интонации) для передачи образа своего героя, его эмоционального состояния, передачи физических особенностей персонажа и черт характера. Поскольку в режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, игроку необходимо держать куклу незаметно для зрителей и умело управлять ею, правильно вести, имитируя жесты или движения, символизирующие передвиже-

ние, приветствия или прощание, одобрение или несогласие героя [6, с. 54—55].

Организуя деятельность как «сценарист и режиссер», ребенок создает игровое пространство на импровизированной сцене (столе, фланелеграфе или полу), наполняя его игрушками и фигурками по своему усмотрению, управляет «артистами»-игрушками, т.е. озвучивает героев и комментирует сюжет, используя разные средства вербальной выразительности [6, с. 54—55].

Являясь «режиссером-сценаристом», дошкольник имеет возможность создавать сценарий и воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей [6, с. 54—55].

Реализуя роль «оформителя-костюмера», ребенок может создавать и обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать и творчески использовать предметы-заместители или самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр. [6, с. 54—55].

Выполняя роль зрителя, ребенок должен проявлять элементы зрительской культуры, т.е. быть внимательным и доброжелательным, не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене» и пр. [6, с. 54—55].

В современном детском саду театрализованная игра детей может реализовываться во всех четырех блоках педагогического процесса. Для этого используются следующие формы организации театрализованной деятельности с дошкольниками: совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках или развлечениях; самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованная игра в повседневной жизни; мини-игры на различных занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями, мини-сценки с куклами, привлечение главной куклы — Петрушек для решения познавательных и иных задач; совместные постановки с участием детей и их родителей (например, «театральная пятница» и пр.).

Учеными определены основные ступени поэтапной работы с дошкольниками по приобщению к театрализованным играм:

- игра-имитация отдельных действий человека, птиц или животных;
- цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя;
- образов хорошо знакомых сказочных персонажей;
- игра-импровизация под музыку;

- бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихотворений и прибауток, прочитанных воспитателем;
- игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихотворений, рассказанных педагогом;
- ролевой диалог героев любимых сказок;
- инсценирование фрагментов сказок;
- игра-драматизация с несколькими персонажами по мотивам народных и авторских текстов [6, с. 62—63].

Организацией и приобщением детей к театрализованным играм в условиях детского сада могут заниматься воспитатели, музыкальные работники, руководители театральных студий или кружков в процессе организации специальных занятий со всеми детьми, начиная со средней группы. В опыте работы некоторых дошкольных организаций имеются совместные театральные студии взрослых и детей.

Обобщая современные достижения педагогической теории и практики, необходимо подчеркнуть важность поэтапной работы по организации педагогического сопровождения театрализованных игр [1—8]. Остановимся на каждом из них более подробно.

Н
О
Ч
Б

Вначале современному педагогу необходимо грамотно выбрать фольклорное или художественное произведение для инсценирования, учитывая оптимальность объема, доступность содержания пониманию детей, соответствие возрасту, динамичность сюжета произведения, присутствие в нем большого количества диалогов между героями, его содержательность, наличие этического содержания. Как правило, на основе отобранных произведений педагог должен самостоятельно или с участием детей подготовить сценарий, т.е. литературно-дramатическое произведение, написанное как основа для театрально-игровой деятельности, содержащее интонационно-жестовую и пространственную детализацию текста.

Работая с детьми над выбранным произведением, сценарием, педагог должен осуществлять:

- уменьшение описательной части за счет увеличения монологов или диалогов героев, эмоциональное чтение текста, которое вызовет эмоциональный отклик и интерес у детей;
 - изменение состава героев в соответствии с пожеланиями дошкольников;
 - продумывание и придумывание интересных вариантов продолжения или завершения инсценируемого произведения с учетом пожеланий детей-«сценаристов»;
 - продумывание грамотных вопросов к детям по содержанию текста, его основной идеи или по определению характера героев;
 - распределение между детьми ролей (по личностным возможностям, желанию, от лица героев и пр.);
 - работу над текстом (разучивание текста по ролям дома с родителями, в совместной деятельности с педагогом и пр.);
 - совместный пересказ детьми текста по ролям.
- Важным этапом в работе с дошкольниками по подготовке театрализованной игры является работа над выразительностью речи. С этой целью педагог должен грамотно организовывать театральные этюды на имитационные звуки, используя скороговорки и чистоговорки, игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, развитие образной речи, творческой фантазии и пр. Все используемые упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом.
- При организации работы с детьми-«актерами» над движениями педагогу следует представлять театральные этюды и игровые упражнения на передачу

характерных движений героев, развитие мимики, пантомимики, жестов или пластики, обучение мастерству кукловождения, проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций или черт характера, подготовку к «проживанию» судьбы своего героя, использование ритмопластики, включающей комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, развитие свободы и выразительности телодвижений.

В процессе работы над ролью педагогу следует использовать комплекс методов и приемов: привлечение участников к составлению словесного портрета героя или фантазированию по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумыванию его любимых блюд, занятий или игр, сочинению различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой, анализу придуманных поступков, работе над сценической выразительностью, определению целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, использованию грима, мимики и интонации для создания образа, подготовке театрального костюма.

Детей особенно старшего дошкольного возраста, иногда и их

родителей важно привлекать к изготовлению декораций, афиш или пригласительных билетов. Для этого воспитателю нужно с участниками театрализованной деятельности обсуждать и изготавливать макеты предстоящих декораций, организовывать творческую и продуктивную деятельность, открывать специальные «мастерские», проводить мастер-классы при активном участии родителей и пр.

При организации репетиций педагогу важно иметь основной и дополнительный состав актеров, а также соблюдать ряд правил [5, с. 58]. Остановимся на каждом из них более подробно:

- правило всеобщего участия (в театрализованной постановке участвуют все дети и даже если не хватает ролей для изображения людей, сказочных персонажей или зверей, активными участниками спектакля могут стать новые герои, деревья или избушка, которые могут помочь героям сказки, передавать и усиливать настроение главных героев);
- индивидуальности (дети-«актеры», действуя от имени своего героя, привносят в персонаж свою личность, поэтому герой, сыгранный одним ребенком, никогда не будет похож на героя, сыгранного другим дошкольником);

Н
О
Ч
В

- свободы выбора (каждое фольклорное или литературное произведение проигрывается неоднократно и повторяется до тех пор, пока каждый ребенок, постоянно меняясь персонажами, не проиграет те роли, которые он хочет);
- помогающих вопросов (перед драматизацией необходимо обсудить каждую роль и каждого персонажа посредством вопросов («Что чувствует твой персонаж?», «Какой он?», «Что он хочет сказать?» и т.п.);
- использования атрибутики (элементы костюмов, маски или декорации помогают детям погрузиться в инсценированное произведение, лучше почувствовать своих героев и передать их характер, создают определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию или передаче изменений, происходящих по ходу сюжета сценария);
- мудрого руководителя (необходим индивидуальный подход к каждому ребенку и индивидуальное сопровождение педагогом всех игроков с учетом перечисленных правил организации драматизации).

Для организации репетиций современный воспитатель может создать разные типы занятий.

Л.В. Куцакова и С.И. Мерзлякова выделили следующие типы театральных занятий:

- типовые (включают ритмопластику, театрально-игровую, художественно-речевую, театральную азбуку и другие виды деятельности);
- репетиционные (осуществляются «прогон» подготавливаемого к постановке спектакля или его отдельных фрагментов);
- доминантные (доминирует один из видов деятельности), тематические (все виды деятельности объединены одной темой, например: «Что такое хорошо и что такое плохо?», «О красоте слов и поступков» и т.п.);
- комплексные (используется синтез искусств, дается представление о специфике видов искусства (театр, хореография, поэзия, музыка, живопись), современных технических средствах (аудио-, видеоматериалы));
- интегрированные (в качестве стержневого вида деятельности выступает не только художественная, но и любая другая деятельность) [5, с. 45—46].

После проведения спектакля важно соблюдать правило обратной связи, т.е. после проигрывания произведения организовывать его обсуждение о том, какие чувства ребенок испытывал во время спектакля, чье поведение

или чьи поступки понравились, кто больше всего помог в игре и пр.

Для успешного осуществления театрально-игровой деятельности педагогу дошкольного образования важно создавать комплекс психолого-педагогических условий, которые можно объединить в три основные направления.

Первое направление связано с приобщением дошкольников к театрализованной игре. Это необходимо начинать реализовывать с раннего возраста. Для этого можно учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него, воспитывать интерес к драматизации, поощрять исполнительское творчество и развивать способность раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками в соответствии с индивидуальными особенностями дошкольников, побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимики, выразительных движений или интонаций, постоянно заботиться о создании центров театрализованной деятельности с использованием различных видов театров и богатого фонда театральных костюмов и реквизитов, обновлении декораций и атрибутов, уделять серьезное внимание подбору инсценируемых произведений и пр.

В рамках второго направления важно знакомить дошкольников с разнообразными театральными жанрами (драматическим, музыкальным, кукольным театром, театром зверей, клоунадой и разными видами театров), устройством театра (занавесом, примерной, сценой, зрительным залом) при помощи посещения театров, специально организованных экскурсий, бесед, показа слайдов и пр.

Третье направление связано с приобщением родителей к сотрудничеству для использования проектной деятельности, мастер-классов по вопросам изготовления материалов для театральных уголков, кукол и декораций, семейных гостиных, проведения «театральных пятниц» и пр.

Итак, театрально-игровая деятельность важна для гармоничного развития и воспитания дошкольников и выполняет ряд функций:

- психотерапевтическую, содействуя изменению отношения ребенка к себе или другим, познанию потенциала собственной личности, помогая наладить контакт с окружающими;
- воспитательную, содействуя формированию у детей культуры поведения, социально значимых качеств и обогащению этического опыта;



- обучающую, обеспечивая освоение системы знаний и умений, опыта познавательной, творческой или практической деятельности;
- эстетическую, позволяя сформировать эстетические вкусы, способности и потребности ребенка, стимулировать творческое начало личности и умение творить по законам красоты;
- развлекательную, содействуя созданию душевного комфорта, радости, наслаждения и стимулируя положительные эмоции;
- коммуникативную, развивая монологическую речь, звуковую культуру, образность речи детей и пр.;
- социокультурную, способствуя формированию его как духовно богатой личности;
- коррекционно-развивающую, способствуя выявлению отклонений и составлению плана педагогических мероприятий по внесению позитивных изменений, дополнений в структуру личности и деятельности ребенка.

Для успешной реализации всех вышеуказанных функций необходимы умелое педагогическое сопровождение театрализованной деятельности дошкольников на всех этапах ее организации, проявление заинтересованного участия игровыми намерениями

и замыслами игроков, оказание своевременной помощи в подборе, изготовлении декораций и кукол, заинтересованного наблюдения за постановкой, поощрения максимальной самостоятельности каждого игрока: «актера», «режиссера», «зрителя» и пр.

Литература

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991.
2. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. М., 2015.
3. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М., 2001.
4. Кондрашова Н.В. Подготовка педагога в вузе к организации игровой деятельности // Науч.-метод. сопровождение практико-ориентированной подготовки в условиях модернизации образования: Моногр. / Под ред. Т.И. Шукшиной. Саранск, 2016. С. 114—131.
5. Мигунова Е.В. Подготовка будущих педагогов дошкольного образования в вузе к организации театрализованной деятельности с детьми // Вестник Нижегородского университета. 2014. № 79. С. 54—57.
6. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста: Учеб. пособие по специальности «Дошкольное образование» / Сост. Л.С. Барсукова. М., 2014.
7. Турченко В.И. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие. М., 2012.
8. Чиркова Е.В. Игровая деятельность дошкольников: Учеб.-метод. пособие. Астрахань, 2015.

Изобразительная деятельность в психосоциальном развитии детей

КАМЧАТНАЯ С.Н.,

воспитатель МАДОУ д/с «Родничок», г. Хабаровск

Аннотация. В статье раскрываются особенности психосоциального развития дошкольника, показатели психосоциального развития и социальной адаптации, основные принципы психосоциального воспитания и влияние изобразительной деятельности на психосоциальное развитие детей.

Ключевые слова. Изобразительная деятельность, развитие дошкольника, игровое пространство, социальный опыт, социальная ситуация развития, изобразительно-игровое пространство, творческие способности.

Искусство — есть такая потребность для человека, как есть и пить. Потребность красоты и творчества, воплощающего ее, неразлучна с человеком и без нее человек, может быть, не захотел бы жить на свете.

Ф.М. Достоевский

Усвоение и накопление социального опыта становится одной из важных потребностей социализирующейся личности, стремящейся раскрыть свой творческий потенциал.

Дети дошкольного возраста наиболее открыты для постижения окружающей действительности. Особенno ребенок сензитивен к социальным явлениям, взаимоотношениям между людьми. Все его органы чувств устремлены на исследование предметного и социального мира, что создает необходимую основу для приобретения социального опыта, формирования социальных представлений.

Особенности психосоциального развития ребенка

На первый взгляд кажется, что социальный мир дошкольника невелик. Это его семья, взрослые и сверстники, которых он встречает в детском саду. Однако люди, окружающие ребенка, вступают в разнообразные взаимоотношения — родственные, дружеские, профессионально-трудовые.

Поэтому уже в дошкольном возрасте у детей необходимо сформировать представление о многообразии человеческих отношений, рассказать о правилах и нормах жизни в обществе, вооружить модельями поведения, которые по-

Н

О

Ч

В

могут им адекватно реагировать на происходящее в конкретных жизненных ситуациях. Иными словами, необходимо управлять процессом социализации.

Социальное развитие (социализация) — процесс усвоения и дальнейшего развития индивидом социально-культурного опыта, необходимого для его включения в систему общественных отношений, который состоит:

- из трудовых навыков;
- знаний;
- норм, ценностей, традиций, правил;
- социальных качеств личности, позволяющих человеку комфортно и эффективно существовать в обществе других людей;
- развития толерантности сознания родителей, педагогов и детей.

Психосоциальное развитие — развитие природных возможностей человеческой психики в общественных условиях его жизни с помощью средств, созданных обществом, формирование сознания и самосознания в процессе взаимодействия с окружающей социальной средой, обучение и воспитание, овладение социальными способами взаимодействия (вербальными и невербальными средствами общения).

Особенность психосоциального развития детей заключается в усвоении социального опыта через взаимодействие «ребенок — взрос-

лый», в котором каждый оказывает влияние на поведение другого. Ребенок постоянно наблюдает, имитирует и моделирует отношения, поведение и деятельность окружающих его взрослых. Такая модель оказывает гораздо большее влияние на социальное развитие ребенка, чем словесные инструкции и поучения, а тем более занятия.

Д.Б. Эльконин, рассматривая каждый возраст, предлагает следующие критерии:

- социальная ситуация развития;
- система отношений, в которую ребенок вступает в обществе;
- основной или ведущий тип деятельности ребенка в этот период.

Таким образом, на каждом возрастном этапе между ребенком и обществом, родителями, педагогами складывается своя специфическая социальная ситуация взаимодействия; каждый раз складывается та или иная ведущая деятельность, которая обусловливает главные изменения в развитии личности и способностей человека.

Показателями психосоциального развития детей дошкольного возраста являются:

- во-первых, формирование навыков самообслуживания;
- во-вторых, социальная адаптация, т.е. активное приспособление к условиям социальной среды путем усвоения и принятия ценностей, норм и стилей поведения, принятых в обществе.

Показателями социальной адаптации выступают следующие характеристики:

- тревожность (склонность индивида к переживанию тревоги);
- самооценка (оценка личностью себя, своих возможностей, способностей, качеств и места среди других людей);
- представления детей о способах и нормах социального взаимодействия, которые определяются знаниями:
 - норм поведения в общественных местах и дома (здравоохраняются, прощаются, благодарят за оказанную помощь и др.),
 - норм общения со взрослыми и сверстниками (вежливо обращаются, не кричат, не перебивают собеседников и др.),
 - правил и норм поведения при организации совместной деятельности детей;
 - сотрудничество как совместная деятельность нескольких участников ради достижения одной конечной цели;
 - общение: ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное;
 - социальная компетентность;
 - социальный статус, положение человека в системе межличностных отношений и мера его психологического влияния на членов группы.

Процесс социализации начинается у человека в детстве и продолжается всю жизнь. Для качественного развития процесса

социализации выделяются следующие направления:

- работа с детьми;
- взаимодействие с родителями;
- работа с педагогами.

Учитывая, что ребенок проводит большую часть времени в детском саду, очень важно, чтобы его окружали доброжелательные, отзывчивые, чуткие, внимательные педагоги.

Процесс психосоциального развития дошкольников включает различные виды деятельности:

- игровую;
- исследовательскую;
- изобразительную;
- предметную;
- наблюдение;
- коммуникативную;
- проектную;
- конструктивную.

Таким образом, каждый вид деятельности вносит вклад в процесс социально-личностного развития дошкольников.

Основные принципы психосоциального воспитания:

- индивидуальная помощь в ликвидации конфликтных и критических ситуаций в социальном взаимодействии личности, ценностном становлении ее жизненных отношений;
- развитие способности познавать себя в единстве с миром, диалоге с ним;
- воспитание в человеке способностей и потребностей открывать и творить себя в основных формах человеческой деятельности;



— становление потребности и способности общения с миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека.

Таким образом, краткий обзор основных проблем психосоциального развития позволяет сделать следующие выводы:

- социальное развитие представляет собой многоаспектный процесс, в результате которого осуществляется приобщение человека к «всеобщему социальному»;
- дошкольный возраст является сензитивным периодом в социальном развитии человека;
- социальное развитие детей дошкольного возраста осуществляется в актуальной деятельности по освоению предметного мира и мира отношений между людьми.

Влияние изобразительной деятельности на психосоциальное развитие дошкольников

Дошкольный возраст — ключевой период в жизни человека. В данный период все органы чувств ребенка устремлены на исследование предметного и социального мира, поэтому современные требования к воспитанию и обучению детей выдвигают на первый план в качестве центральной — задачу создания оптимальных условий для социализации ребенка.

Через изобразительную деятельность дети активно передают впечатления, которые они получили в процессе обучения и воспитания. Если в играх и рассказах они, прежде всего, передают действия, происходящие во времени, то в изобразительной деятельности изображают предметы и живые существа, размещая их в пространстве (на листе бумаги, столе) в определенных отношениях друг к другу.

ФГОС ДО направлен на обеспечение условий создания социальной ситуации развития детей, обеспечивающей их социальную самоидентификацию средствами личностно значимой деятельности. Поэтому перед воспитателем ставится задача: помочь ребенку стать субъектом деятельности, общения и жизнетворчества.

В рисунке ребенок выражает свое отношение к действительности, в нем можно сразу увидеть, что является главным для ребенка, а что второстепенным, в рисунке всегда присутствует эмоциональный и смысловой центры. При помощи рисунка можно управлять эмоционально-смысловым восприятием ребенка.

Типичными для дошкольного возраста выступают продуктивные виды деятельности. Детская изобразительная деятельность направлена на отражение окружающей действительности.

Продукты изобразительной деятельности — не просто символы, обозначающие предмет, они —

модели действительности. А в модели каждый раз выступают какие-то новые ее характеристики.

Изобразительная деятельность позволяет человеку передать не только то, что он видит в окружающей жизни, но и свои фантазии, дать волю воображению, осознать и изменить свое отношение к тем или иным явлениям или событиям, прорисовывая их. Она способствует культурному развитию личности, важна для эмоционального и интеллектуального развития человека, формирования его личностной зрелости.

Рисунок служит материальной опорой внутреннего плана деятельности, а процесс рисования — способом психотерапии. В современном обществе становится популярным *арт-терапия*, т.е. терапия изобразительным творчеством (прежде всего рисованием). Она используется в настоящее время для психологической коррекции детей с трудностями в обучении и социальной адаптации, при внутрисемейных конфликтах.

Мы проводили открытое занятие по нетрадиционной технике рисования (изотерапия с использованием крупы) в нашем детском саду с детьми средней группы, и они занимались с большим удовольствием.

В настоящее время существует много методик для разгадки тайны детского рисунка. Самая распространенная — «Моя семья».

Средствами изобразительной деятельности мы моделируем формы и виды адекватных взаимоотношений между сверстниками, формируем картину мира и создаем условия для комфортного эмоционального состояния детей.

Таким образом, формирование творческих способностей личности ребенка — одна из главнейших задач детского сада. Это необходимое условие для полноценного и гармоничного развития личности ребенка в целом. При этом ведущая роль принадлежит взрослым — воспитателям и родителям.

Изобразительное искусство позволяет выразить свои чувства линией, цветом, формой, рисунком, почувствовать себя художником, осознать свой потенциал, изменить самооценку и взаимоотношения с миром.

Литература

Иванова Н.В., Бардинова Е.Ю. Социальное развитие детей в ДОУ: Метод. пособие. М., 2008.

Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. М., 2009.

Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М., 2009.

Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М., 2010.

Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М., 2013.

Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. М., 2010.



Представляем приложение к № 11 журнала «Воспитатель ДОУ»

АРТ-ТЕРАПИЯ для дошкольников

Автор — А.А. Воронова

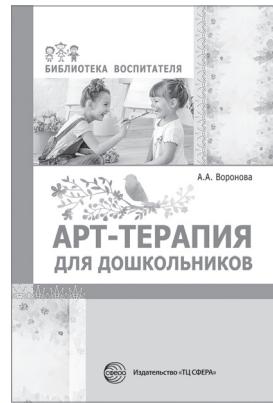
В методическом пособии предлагаются арт-терапевтические упражнения, которые воспитатели и родители могут включать в игровые занятия с детьми. Большое внимание уделяется вопросам взаимодействия воспитателей и родителей при решении эмоциональных проблем детей, обсуждаются различные стили воспитания, психологические причины плохого поведения детей, рассматриваются теоретические основания применения метода арт-терапии для развития творческой активности, приводятся примеры из практики, затрагивающие не только дошкольное детство, но и младший школьный возраст. Арт-терапия позволяет ребенку с проблемами в межличностном общении отреагировать подавленные эмоции, трансформировать негативную энергию в творческую.

В широком смысле арт-терапия — это способ эффективного взаимодействия, поиска взаимопонимания и понимания своего отношения к миру и к самому себе. Эта методика расширяет диапазон общения с ребенком, способствует гармонизации детско-родительских отношений, обучает тому, как справляться с эмоциональными проблемами, развивает коммуникативные навыки детей и взрослых. С помощью упражнений этой методики ребенку легче социализироваться, развивать уверенность в себе. Терапия искусством способствует развитию речи, мышления, внимания, памяти, творческого потенциала.

Арт-терапевтические техники помогают лучше понимать детей, видеть, что на самом деле их тревожит, ведь не все дети могут выразить словами свои эмоции, поэтому арт-терапия — еще одна возможность общения с ребенком на его языке, на языке образов, символов и метафор.

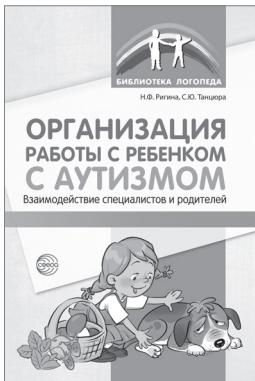
Подписные индексы на Библиотеку Воспитателя в каталогах (с журналом «Воспитатель ДОУ»):

«Роспечать» — 80899
 «Пресса России» — 39755
 «Почта России» — 10395



Подпишитесь
на www.sfera-podpiska.ru
с любого месяца

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ СЕНТЯБРЯ 2018 г.



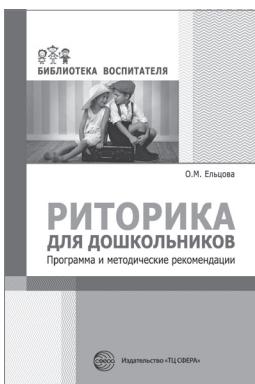
ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РЕБЕНКОМ С АУТИЗМОМ Взаимодействие специалистов и родителей

Авторы — Ригина Н.Ф., Танцюра С.Ю.

В книге представлены формы коррекционно-педагогического взаимодействия специалистов и семьи, воспитывающей ребенка с аутизмом: организация режима дня, формирование коммуникации, навыков самообслуживания.

Помимо практических вопросов приводится анализ исследований аутизма.

Книга предназначена для логопедов, психологов, воспитателей, дефектологов и родителей.



РИТОРИКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ Программа и методические рекомендации

Автор — Ельцова О.М.

В данной книге раскрываются основные направления работы и даются методические рекомендации по приобщению старших дошкольников к основам риторики в контексте развития выразительной связной речи. Программа и технология в форме опорных конспектов по обучению дошкольников 5—7 лет риторике, конкретно подобранный методический и литературный материал позволяют целенаправленно развивать культуру речевого общения и творческие способности детей.



ИГРАЕМ С СОЮЗАМИ Союзы и, а, но

Автор — Танцюра С.Ю.

Комплект «Играем с союзами. Союзы и, а, но» представляет собой 12 обучających картинок, состоящих из 26 карточек, 6 графических схем и 4 игр, и является тематическим продолжением

комплекта «Играем со словами. В 2-х частях», выпущенного издательством «ТЦ Сфера». В игровой форме ребенок познакомится с часто употребляемыми союзами, освоит их смысловое значение, научится правильно использовать на занятиях по развитию речи и в повседневной жизни. Каждая из представленных игр направлена на формирование и развитие определенных умений, необходимых для полноценного развития речи.

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru

ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «СФЕРА»

Центр помогает педагогам и родителям, которые хотят воспитать своих детей умными, здоровыми и счастливыми, тем, что дает удобный доступ в любое время к знаниям и опыту по образованию детей.



НАШИ СПИКЕРЫ

Преподаватели-практики, авторы популярных программ и учебников, неоднократные лауреаты всероссийских и международных конкурсов.

Все материалы доступны, современны и содержат практические задания и рекомендации, знакомят с передовыми образовательными практиками России и мира.

ИТОГОВЫЙ ДОКУМЕНТ

Участник онлайн-мероприятия получает сертификат, а за прохождение учебного курса по дополнительной профессиональной программе от 16 часов — удостоверение установленного образца.
(Лицензия № 038799 от 05 октября 2017 года на осуществление образовательной деятельности.)

ФОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ



Учебные курсы



Онлайн-семинары



Вебинары



Очные семинары

БЫТЬ УСПЕШНЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ И СЧАСТЛИВЫМИ РОДИТЕЛЯМИ ЛЕГКО, ПРИХОДИТЕ К НАМ И УБЕДИТЕСЬ В ЭТОМ

ЗАДАТЬ ВОПРОСЫ И УЗНАТЬ ПОДРОБНОСТИ:

📞 +7 (495) 656-75-05 доб.104 📲 @YCHIMSA_DOMA 🌐 WWW.TC-SFERA.RU

НА САЙТЕ РАЗМЕЩАЕТСЯ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ



Издательство «ТЦ Сфера»

Представляем периодические издания
для дошкольного образования

Наименование издания (периодичность в полугодии)	Индексы в каталогах		
	Роспечать	Пресса России	Почта России
Комплект для руководителей ДОО (полный): журнал «Управление ДОУ» с приложением (5); журнал «Методист ДОУ» (1), журнал «Инструктор по физкультуре» (4), журнал «Медработник ДОУ» (4); рабочие журналы (1): — воспитателя группы детей раннего возраста; — воспитателя детского сада; — заведующего детскими садами; — инструктора по физкультуре; — музыкального руководителя; — педагога-психолога; — старшего воспитателя; — учителя-логопеда.	36804 Подписка только в первом полугодии	39757 Без рабочих журна- лов	10399 Без рабочих журна- лов
Комплект для руководителей ДОО (малый): журнал «Управление ДОУ» с приложением (5) и «Методист ДОУ» (1)	82687		
Комплект для воспитателей: журнал «Воспитатель ДОУ» с библиотекой (6)	80899	39755	10395
Комплект для логопедов: журнал «Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом (5)	18036	39756	10396
Журнал «Управление ДОУ» (5)	80818		
Журнал «Медработник ДОУ» (4)	80553	42120	
Журнал «Инструктор по физкультуре» (4)	48607	42122	
Журнал «Воспитатель ДОУ» (6)	58035		
Журнал «Логопед» (5)	82686		
Для самых-самых маленьких: для детей 1—4 лет		34280	16709
Мастерилка: для детей 4—7 лет		34281	16713

**ДЕТСКИЕ
ИЗДАНИЯ**

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса:**
36804, 80899, 18036 — по каталогу «Роспечать»

Если вы не успели подписаться на наши издания,
то можно заказать их в интернет-магазине: www.sfera-book.ru.

**На сайте журналов: www.sfera-podpiska.ru открыта подписка
РЕДАКЦИОННАЯ и ЭЛЕКТРОННАЯ**



**Читайте в следующем номере журнала
«Воспитатель ДОУ»**

Квест-прогулка для старших дошкольников «Снежные секретики»
 Творческая мастерская «Мы делаем мультфильм»
 Праздничный утренник для старших дошкольников «Снежная королева»
 Консультация для воспитателей «Формирование нравственных качеств у детей в игре»
 Игровое занятие «Русский колорит»
 Проект «Как жили люди на Руси»
 Изобразительная деятельность в психосоциальном развитии детей
 Познавательное занятие «Вовка в Стране дорожных знаков»



«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»
№ 11/2018 (137)

Практический журнал
ISSN 2220-1459

Журнал «Воспитатель ДОУ» — победитель конкурса
 «Образование в зеркале прессы» в номинации
 «Лучшее специализированное издание по образованию»

Журнал издается с 2007 г.

Выходит ежемесячно с приложением

Учредитель и издатель
 Т.В. Цветкова

Главный редактор
 М.Ю. Парамонова

Литературный редактор
 Д.В. Пронин

Оформление, макет
 Т.Н. Полозовой

Оформление обложки
 М.Д. Лукина

Корректоры
 И.В. Воробьева, Л.Б. Успенская

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ» обязательна.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС77-23760 от 23 марта 2006 г.

Подписные индексы в каталогах:
 «Роспечать» — 58035, 80899 (в комплекте),
 «Пресса России» — 39755 (в комплекте),
 «Почта России» — 10395 (в комплекте).

Адрес редакции:
 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
 д. 18, корп. 3. Тел.: (495) 656-70-33,
 656-73-00.

E-mail: dou@tc-sfera.ru
www.sfera-podpiska.ru

Рекламный отдел:
 Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 25.10.18.
 Формат 60×90¹/₁₆. Усл. печ. л. 8. Тираж 2100 экз.
 Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2018
 © Цветкова Т.В., 2018



4 607091 440218 8 0 1 3 7