

**В**

СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

ISSN 2220-1459

# ОСПИТАТЕЛЬ

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№12/2015



Смотры-конкурсы  
в детском саду

Экологическая акция  
«Птицы Кубани»

Праздник  
«Кубанские гуляния»

Творческая мастерская  
по кубановедению

Обучение мерам  
пожарной  
безопасности



ПРЕДСТАВЛЯЕМ  
ДОО  
КРАСНОДАРСКОГО  
КРАЯ



СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

ISSN 2220-1459

# Воспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№ 12/2015

**Подписные индексы в каталогах:**

«Роспечать» — 58035, 80899 (с библиотекой)  
«Пресса России» — 39755 (с библиотекой)  
«Почта России» — 10395 (с библиотекой)

---

## Тема номера ПРЕДСТАВЛЯЕМ ДОО КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ Содержание

---

Редакционный совет	3
--------------------	---

Индекс	4
--------	---

Колонка редактора	<i>Парамонова М.Ю.</i> Литература для дошкольного образования — достойный вклад в будущее!	5
-------------------	---	---

**Утро**

На пути к обновлению	<i>Вильхова Н.А.</i> Смотры-конкурсы в детском саду как стимул к инновационной деятельности	6
----------------------	--	---

Презентация	<i>Сковорода Е.А., Кабанова Н.В.</i> Проект «С чего начинается Родина...»	13
-------------	--	----

Будем здоровы!	<i>Громыко Т.В.</i> Организация физкультурно-оздоровительной работы в ДОО	19
----------------	--	----

Только у нас	<i>Рамазанова З.Т.</i> Кубань родная — сердцу милый уголок	22
--------------	---	----



Страницы природы	<i>Тюкалова В.Б. и др.</i> Экологическая акция «Птицы Кубани»	29
------------------	--	----

**День**

На занятия с радостью!	<i>Прядка А.А.</i> В гончарной мастерской А.М. Максименко	32
------------------------	--	----

Играем вместе с детьми	<i>Чернова О.С.</i> Танцую играем, играя танцуем	42
------------------------	---	----

---

	<b>Мастер-класс</b>	<i>Файзуллаева Е.Д.</i> Образовательный потенциал среды в детском саду: зонирование	47
<b>Вечер</b>	<b>Праздники</b>	<i>Берченко А.Г.</i> Кубанские гуляния	62
	<b>Творческая мастерская</b>	<i>Шарабурова Л.В.</i> Творческая мастерская по кубановедению	68
		<i>Круглова Л.А.</i> Театрализованная деятельность в первой младшей группе	76
	<b>Работа с родителями</b>	<i>Тарада Л.Б.</i> Взаимодействие ДОО и семьи в процессе социализации дошкольника	78
<b>Ночь</b>		<i>Поддубная Н.И.</i> Система работы по обучению детей мерам пожарной безопасности	92
	<b>Профессиональный рост</b>	<i>Авакумова И.В.</i> Программа духовно-нравственного воспитания дошкольников	102
		<i>Белицкая А.А., Королькова Н.П.</i> Ознакомление детей с русской культурой на примере народных и авторских сказок	107
	<b>Горжусь профессией своей!</b>	<i>Цветкова Т.В.</i> Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется...	111
	<b>Указатель статей</b>	Указатель статей журнала «Воспитатель ДОУ» за 2015 год	115
	<b>Книжная полка</b>		18, 91, 125
	<b>Поздравляем!</b>		28, 41, 46, 114
	<b>Как подписаться</b>		127
	<b>Анонс</b>		128

### **Редакционный совет**

**Волосовец Татьяна Владимировна**, канд. пед. наук, профессор, директор ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО».

**Дыбина Ольга Витальевна**, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

**Зацепина Мария Борисовна**, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, академик МАНПО.

**Карпова Юлия Викторовна**, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

**Крылова Наталья Михайловна**, канд. пед. наук, президент АНО «Дом радости», автор программы «Детский сад — Дом радости».

**Новикова Галина Павловна**, д-р пед. и психол. наук, профессор, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегического развития образования РАО», академик МАНПО.

**Павлова Людмила Ивановна**, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

**Парамонова Маргарита Юрьевна**, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

**Тимофеева Лилия Львовна**, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

**Ушакова Оксана Семеновна**, д-р пед. наук, профессор, руководитель Центра изучения детства ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», академик МАНПО.

### **Редакционная коллегия**

**Боякова Екатерина Вячеславовна**, канд. пед. наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

**Макарова Людмила Викторовна**, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании ФГБНУ «Институт возрастной физиологии РАО», главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

**Парамонова Маргарита Юрьевна**, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

**Танцюра Снежана Юрьевна**, канд. пед. наук, доцент кафедры психологии и педагогики ГАУ ИДПН ДСЗН «Институт переподготовки и повышения квалификации руководящих кадров и специалистов системы социальной защиты населения города Москвы», главный редактор журнала «Логопед».

**Цветкова Татьяна Владиславовна**, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».



# ИНДЕКС

учреждения и авторы, упоминаемые в номере

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием названия учреждения и фамилий авторов

ДО «Изумрудный город» ГБОУ СОШ № 904, Москва .....	76	МБДОУ д/с № 25 «Пчелка», станция Брюховецкая Краснодарского края .....	29
Издательство «Творческий Центр Сфера», Москва .....	111	МБДОУ д/с № 29, МО Абинский р-н Краснодарского края .....	32
Кафедра дошкольного образования и логопедии ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск .....	47	МБДОУ д/с № 39, МО Усть-Лабинский р-н Краснодарского края .....	92
Краснодарский научно-методический центр, г. Краснодар .....	13	МБДОУ д/с № 48, г. Краснодар .....	13
МАДОУ д/с № 20 «Ромашка», станция Крыловская Краснодарского края .....	22	МБДОУ ЦРП — д/с № 5, г. Усть-Лабинск Краснодарского края .....	42
МАДОУ ЦРП — д/с № 9, г. Армавир Краснодарского края .....	62	МДБОУ д/с № 18, пос. Октябрьский Красноармейского р-на Краснодарского края .....	6
МАДОУ ЦРП — д/с № 18 «Виктория», МО город-курорт Анапа Краснодарского края .....	19	МДБОУ д/с № 50, станция Новомышастовская Красноармейского р-на Краснодарского края .....	68
МБДОУ д/с № 4, МО Каневской р-н Краснодарского края .....	107	МДОБУ д/с № 83, МО город-курорт Сочи Краснодарского края .....	102
МБДОУ д/с № 7, МО Абинский р-н Краснодарского края .....	78		

Авакумова Ирина Владимировна .....	102	Поддубная Надежда Ивановна .....	92
Бараникова Татьяна Юрьевна .....	29	Прядка Антонина Алексеевна .....	32
Баранова Юлия Владимировна .....	29	Рамазанова Залина Тахировна .....	22
Белицкая Анна Алексеевна .....	107	Сковорода Елена Анатольевна .....	13
Берченко Александра Гусейновна .....	62	Тарада Людмила Борисовна .....	78
Вильхова Наталья Алексеевна .....	6	Тюкалова Валентина Борисовна .....	29
Громыко Татьяна Владимировна .....	19	Файзуллаева Елена Дмитриевна .....	47
Кабанова Надежда Васильевна .....	13	Ферд Надежда Анатольевна .....	29
Королькова Наталья Петровна .....	107	Цветкова Татьяна Владиславовна .....	111
Круглова Лариса Анатольевна .....	76	Чернова Ольга Сергеевна .....	42
Мартыненко Оксана Александровна .....	29	Шарабурова Лариса Васильевна .....	68

## **Издания для дошкольного образования — достойный вклад в будущее!**

Для «ТЦ Сфера» 2015 год особо значимый — издательство отметило свое 20-летие! За два десятилетия оно стало известным в России и за рубежом, одним из ведущих в области дошкольного образования. На всех этапах своей деятельности издательство ставило и решало задачу оказания помощи педагогам детских садов в организации работы с детьми, методического сопровождения образовательного процесса и повышении квалификации, являясь своего рода важным звеном между достижениями современной науки и практикой, сочетая практические запросы с новыми научными веяниями.

Многочисленные партнеры и друзья издательства ценят его ответственное отношение к содержанию публикуемых материалов, уважительное отношение к традициям и опыту прошлого, стремление предоставлять читателям самую актуальную информацию об инновационных процессах, связанных с обновлением дошкольного образования, желание поддерживать молодых ученых и практиков. Надо отдать должное прозорливости и дальновидности основателю и руководителю «ТЦ Сфера» Татьяне Владиславовне Цветковой в определении направлений развития издательства, в том числе определении содержания выпускаемых периодических изданий, сумевшей создать атмосферу творчества, совместного труда, проявляя исключительные организаторские способности. Своей историей начала пути к профессии Татьяна Владиславовна поделилась на страницах журнала.

За многие годы выхода в свет журналы «Управление ДОУ», «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», «Логопед», «Медработник ДОУ», «Методист» развивались, отражая все самое ценное из теории и практики дошкольного образования. В продукции издательства воспитатели и родители находят много практических советов по воспитанию детей. Многоплановое содержание книг и наглядных пособий сочетается с красочным оформлением и современной полиграфией. Постоянно расширяется тематика творческой продукции издательства.

Друзья! От наших совместных усилий зависит, каким будет будущее наших детей. Давайте сделаем его счастливым! Пишите нам, поднимайте волнующие вас вопросы на страницах журнала. Свои материалы присылайте на электронную почту: [dou@tc-sfera.ru](mailto:dou@tc-sfera.ru). О требованиях к рукописям читайте на сайте: [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru).

Поздравляем всех с Новым годом! Пусть исполняются ваши мечты!

*Главный редактор журнала «Воспитатель ДОУ» М.Ю. Пармонова*

## Смотры-конкурсы в детском саду как стимул к инновационной деятельности

ВИЛЬХОВА Н.А.,

старший воспитатель МДБОУ д/с № 18,  
пос. Октябрьский Красноармейского р-на  
Краснодарского края

У

Т

Р

О

Модернизация системы образования в России выдвигает вопросы формирования профессиональной компетентности педагога на одно из ведущих мест. Педагогам на этапе внедрения ФГОС ДО предстоит творчески осмыслить новое содержание дошкольного образования, условия его реализации относительно особенностей конкретной дошкольной организации, найти более эффективные пути, формы и методы организации своей профессиональной деятельности как творческого процесса. Сегодня детскому саду требуется педагог, способный строить работу с детьми на основе современных технологий и новых программ, быть творцом педагогического процесса. В качестве основных требований к нему предъявляются не только хорошее знание своего направления, но и мотивация к профессиональному развитию, самосовершенствованию. Основная цель нового стандарта — не только научить педагога воспитывать детей, но и учиться самому. Стандарт обеспечивает объективную оценку — от умения организовывать и реализовывать образовательный процесс до личностного отношения к направлению работы, заинтересованности в наборе детей и сохранности контингента.

Конечно, главная роль при этом в детском саду отводится методической работе. Организация работы с педагогами должна строиться с учетом уровня их педагогического мастерства и квалификации.

Существуют свои способы стимулирования инновационной творческой деятельности педагогов. Одним из



таких мощных стимулов в нашем детском саду стали смотры-конкурсы. Дух профессионального соперничества стимулирует педагогов демонстрировать свои знания, умения, творческие находки, активизирует их на поиск новых подходов к организации воспитательно-образовательного процесса. Подготовка к конкурсам дает каждому педагогу возможность самореализации в соответствии со своими способностями и инновационным потенциалом.

Разнообразие форм проведения конкурсов позволяет избежать рутинности и предсказуемости в плане воплощения замысла и адаптировать содержание каждого педагогического состязания к профессиональным запросам и годовым задачам ДОО (табл. 1).

Один из принципов ФГОС — сотрудничество образовательной организации с семьей. Поэтому придумываются конкурсы, побуждающие родителей включаться в жизнь детского сада (табл. 2).

Таблица 1

План смотров-конкурсов среди педагогов

Название	Цель	Участники	Срок проведения
«Лучшая группа года»	Выявление, поддержка и поощрение творчески работающих педагогов, повышение престижа воспитателя, распространение педагогического опыта	Воспитатели всех возрастных групп	
«Самая оригинальная дорожка здоровья»	Создание условий для формирования здорового образа жизни у детей. Побуждение педагогов к творческой деятельности	Воспитатели всех возрастных групп, инструктор по физкультуре	
«Атрибуты к сюжетно-ролевой игре из подручного материала»	Пополнение предметно-развивающей среды группы дидактическими играми и пособиями	Воспитатели всех возрастных групп	
«Лучшая сервировка стола»	Повышение профессионального мастерства помощников воспитателя. Качественная организация питания детей в ДОО	Помощники воспитателей всех возрастных групп	

Таблица 2

## План конкурсов среди родителей

Название	Цель	Срок проведения
Кулинарный конкурс «Дорожная азбука»	Привлечение родителей воспитанников к проблемам обучения детей правилам дорожного движения	
«Новогодняя открытка своими руками»	Создание праздничного настроения среди детей и родителей	
«Игрушка своими руками»	Укрепление связи ДОО с семьей, привлечение родителей к творческой деятельности, созданию оригинальной игрушки для группы	
«Герб семьи»	Формирование у детей гендерной и семейной принадлежности	
«Скамеечка»	Организация позитивного взаимодействия воспитателей, детей и родителей в совместной творческой деятельности	

Проведению того или иного смотра-конкурса предшествует тщательная подготовка нормативной правовой базы:

- приказ о проведении в ДОО смотра-конкурса «Лучшая группа года» (приложение 1);
- положение о проведении смотра-конкурса, утвержденное руководителем (приложение 2);
- аналитическая справка по итогам смотра-конкурса (приложение 3).

Анализ результатов прошедших смотров-конкурсов свиде-

тельствует о том, что педагоги и родители показали себя с лучшей стороны, испытали радость от признания их труда коллегами и администрацией.

Ведь детям очень нравится, когда их окружают необычные вещи, которые сделаны руками их родителей и воспитателей. Интересное нетрадиционное игровое оборудование, пособие, созданное своими руками, побуждает наших воспитанников познавать новое, с увлечением играть, стимулирует их активность.

## ПРИКАЗ

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ \_\_\_\_\_

О проведении смотра-конкурса  
«Лучшая группа года»

В соответствии с годовым планом работы муниципального дошкольного бюджетного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 18» на 2014/15 уч. г. и в целях создания условий для оптимальной организации образовательной деятельности и развития воспитанников, а также определения уровня подготовки групповых помещений к новому учебному году

## ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести смотр-конкурс среди всех возрастных групп «Лучшая группа года».

2. Разработать положение о конкурсе в срок до \_\_\_\_\_.

3. Создать жюри для оценки критериев смотра-конкурса в составе:

— председатель: заведующий \_\_\_\_\_;

— члены жюри:

старший воспитатель \_\_\_\_\_;

социальный педагог \_\_\_\_\_;

председатель профкома \_\_\_\_\_.

4. Ответственность за организацию и проведение смотра-конкурса «Лучшая группа года» возложить на старшего воспитателя \_\_\_\_\_.

5. Аналитическую справку по результатам смотра-конкурса предоставить до «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

6. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Заведующий \_\_\_\_\_

С приказом ознакомлены:

_____	_____	_____
должность	подпись	расшифровка подписи
_____	_____	_____
должность	подпись	расшифровка подписи

Приложение 2

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий \_\_\_\_\_

**ПОЛОЖЕНИЕ**

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ \_\_\_\_\_

**О проведении смотра-конкурса «Лучшая группа года»****1. Общие положения**

1.1. Конкурс «Лучшая группа года» МДБОУ «Детский сад комбинированного вида № 18» проводится в целях выявления, поддержки и поощрения творчески работающих педагогов, повышения престижа воспитательского труда, распространения педагогического опыта лучших воспитателей детского сада.

1.2. В конкурсе принимают участие все группы детского сада.

1.3. Конкурс проводится администрацией МДБОУ «Детский сад комбинированного вида № 18».

1.4. Для оценки конкурсных работ оргкомитет создает экспертную группу (далее — жюри).

**2. Порядок проведения конкурса**

2.1. Конкурс проводится в три этапа — с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.:

— I этап — \_\_\_\_\_;

— II этап — \_\_\_\_\_;

— III этап — \_\_\_\_\_.

2.2. Подведение итогов состоится на педагогическом совете «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

2.2. Каждый этап предполагает выполнение следующих конкурсных заданий:

I этап — смотр предметно-развивающей среды групп;

II этап — работа с родителями;

III этап — учебное задание.

**3. Порядок проведения этапов конкурса**

3.1. I этап конкурса проводится с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. — смотр предметно-развивающей среды. Жюри оценивает предметно-развивающую среду по следующим параметрам:

— создание благоприятных условий для проведения воспитательно-образовательной работы с детьми;

— оснащение материально-технической базы групп;

— выявление творческих способностей воспитателей, проявление инициативы и фантазии в оформлении интерьера групп;

— соответствие содержания развивающей среды групп критериям Образовательной программы дошкольного образования.

Максимальный балл — 5.

3.2. II этап конкурса проводится с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. — смотр работы с родителями. Жюри оценивает работу с родителями по следующим параметрам:

- наличие годового плана работы с родителями, разнообразие форм и методов работы, соответствие его содержания (мероприятий) цели и задачам годового плана работы ДОО;
- уголок для родителей, его эстетическое выполнение и актуальность содержания;
- визитка группы, эстетичность выполнения, отражение в ней названия группы.

Максимальный балл — 5.

3.3. В период с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. проводится третий этап конкурса — НОД с самоанализом. Жюри оценивает НОД по следующим параметрам:

- диапазон педагогических приемов (дидактических и воспитательных);
- интуиция и импровизация воспитателя;
- знание и использование достижений психолого-педагогических наук, педагогических технологий;
- учет возрастных и индивидуально-познавательных особенностей детей;
- эстетика, продуктивность НОД, решение задач эстетического воспитания.

Максимальный балл — 5.

Три лауреата, набравших наибольшее количество баллов по результатам оценки конкурсных заданий трех этапов, объявляются победителями конкурса.

Для выбора абсолютного победителя конкурса жюри проводит дополнительное рейтинговое голосование среди участников. Победитель конкурса, набравший наибольшее количество баллов по результатам рейтингового голосования, объявляется абсолютным победителем.

#### **4. Подведение итогов конкурса**

4.1. Все участники конкурса награждаются почетными дипломами.

4.2. Оргкомитет учреждает также специальные грамоты и подарки участникам конкурса (за лучший показ НОД, работу с родителями, предметно-развивающую среду).

4.3. «Лучшая группа года» получает специальный кубок с названием «Победитель».

Заведующий \_\_\_\_\_



### Аналитическая справка по итогам смотра-конкурса «Лучшая группа года»

В соответствии с годовым планом работы муниципального дошкольного бюджетного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 18» на 2014/15 уч. г. в период с «\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. был проведен конкурс «Лучшая группа года».

Цель и задачи смотр-конкурса:

- выявление, поддержка и поощрение творчески работающих педагогов, повышение престижа воспитателя, распространение педагогического опыта лучших педагогов ДОО;
- создание условий для оптимальной организации образовательной деятельности и развития воспитанников.

Объект исследования:

- состояние документации (планы воспитательно-образовательной работы в группах, табель посещаемости, сведения о родителях, планы самообразования педагогов);
- создание условий для охраны здоровья и жизни детей (окраска стен, освещение, соблюдение режимов (питьевой, проветривание, температурный, прогулка, распорядок дня);
- маркировка и соответствие мебели росту детей, крепление мебели и оборудования, безопасность растений;
- наличие и размещение предметно-развивающей среды (уголки: игровой, спортивный, ряженья, сенсорный, музыкальный, родительский; атрибуты к подвижным играм, дидактические игры, игры-забавы);
- эстетика и безопасность оформления группы; актуальность, соответствие возрасту и основной образовательной программе дошкольного образования ДОО.

Жюри конкурса в составе:

заведующий (председатель) \_\_\_\_\_;

старший воспитатель \_\_\_\_\_;

социальный педагог \_\_\_\_\_;

председатель профкома \_\_\_\_\_.

В смотре-конкурсе приняли участие все воспитатели. На основании итогового протокола смотр-конкурса решением жюри первое место было присвоено воспитателям группы «\_\_\_\_\_», в номинации «Лучший показ НОД» была награждена воспитатель логогруппы \_\_\_\_\_, в номинации «Лучшая работа с родителями» были награждены воспитатели \_\_\_\_\_, остальные педагоги, принявшие участие в конкурсе, были награждены почетными грамотами и благодарственными письмами.

Заведующий \_\_\_\_\_

## Проект «С чего начинается Родина...»

СКОВОРОДА Е.А.,

заместитель заведующего по ВМР МБДОУ д/с № 48;

КАБАНОВА Н.В.,

специалист Краснодарского научно-методического центра,  
г. Краснодар

У  
Т  
Р  
О

В наше время состояние патриотического воспитания молодежи, а зачастую его отсутствие вызывает чувство тревоги. Именно в дошкольном возрасте, когда появляется интерес к явлениям общественной жизни, когда дети обращаются с вопросами к родителям, педагогам, стремятся больше узнать о городе, в котором живут, важно поддержать это стремление, не упустить благодатный возрастной период. В качестве основополагающего, системообразующего фактора интеграции социальных и педагогических условий в патриотическом и гражданском воспитании дошкольников рассматривается национально-региональный компонент, при этом акцент делается на воспитании любви к родному городу, природе, культуре малой родины, ее историческому прошлому.

В работе по краеведению с детьми всегда очень не хватало информации о г. Краснодаре, памятниках и монументах, посвященных Великой Отечественной войне, о наших знаменитых зем-

ляках. Реализуя образовательную программу дошкольного образования, а именно раздел «Региональный компонент», мы используем для проведения образовательной деятельности по краеведению свой собственный практический материал. Для его сбора и систематизации потребовался не один год. На эту мысль натолкнули нас сами воспитанники, задавая вопросы об улицах, которые носят имена знаменитых людей, героев войны. Так возникла идея подобрать серию рассказов «Их именами названы улицы».

Для детей ближе и понятнее то, что их окружает, так называемая зона ближайшего окружения, и вполне закономерно начинать знакомить ребенка с историей нашей страны, с улицы, на которой он живет, где расположен его детский сад, с памятника, мимо которого он ходит каждый день, держась за папину руку. Каждый год при подготовке к празднованию Дня Победы, Дня защитника Отечества, годовщины освобождения г. Краснодара от фашист-

ских захватчиков воспитатели рассказывают о воинах, сражавшихся с фашистами в Великую Отечественную войну. Ко Дню Победы по традиции организуется автобусная экскурсия по памятным местам Краснодара, детей знакомят со знаменитыми людьми Кубани, земляками, прославившими нашу малую родину. Все это требует доступной и интересной для детей дошкольного возраста информации, которую из года в год приходится пополнять. Первоначально для старших дошкольников был оформлен сборник рассказов ко Дню Победы по теме «Их именами названы улицы города Краснодара», а затем — «Памятники воинской славы города Краснодара».

При отборе исторического материала мы руководствовались общими принципами: соответствие возрастным особенностям детей, доступность по форме и содержанию, привлекательность, яркость и эмоциональная насыщенность. К серии рассказов был подобран наглядный материал: иллюстрации, фотографии как на бумажном, так и на цифровом носителях, который можно использовать для мультимедийной презентации.

Так как у детей развито наглядно-образное мышление, использование такой формы работы, как экскурсия, целевая прогулка, является существенным дополнением к рассказам.

Исследование показало, что развитие у современных дошкольников представлений о родной стране, отношение к событиям ее прошлого и современности зависят от позиции близких взрослых — родителей и педагогов. Поэтому накопленный материал позволил разработать проект, который также включает в себя взаимодействие педагогов и родителей, а именно нетрадиционную форму работы с родителями воспитанников — домашнее задание (посетить вместе с ребенком памятные места нашего города). Обращаясь к родителям с просьбой посетить тот или иной памятник, музей со своим ребенком, мы вначале предлагаем историческую справку, информацию об этом объекте, чтобы посещение не было исключительно созерцательным. Многие родители относятся к этому с интересом, приносят фотоматериалы. Разрабатывая проект, мы решили знакомить воспитанников с историческим прошлым нашего города в форме игры, а именно «Автобусная экскурсия по Краснодару», где дошкольники — «туристы», а воспитатель — «экскурсовод». Использование мультимедийной техники дает такую возможность.

Проведение игровых ситуаций «Автобусные экскурсии по Краснодару», посвященных героям Великой Отечественной войны («Их именами названы улицы», «Памятники воинской

славы)), совпадает с празднованием Дня защитника Отечества, освобождением Краснодара от фашистов, Днем Победы. С помощью рассказов «экскурсовода» решаются очень важные задачи патриотического воспитания.

Много интересного и нового материала было собрано в связи с празднованием 75-летия Западного округа Краснодара. Так постепенно сформировалась серия рассказов для дошкольников «Выдающиеся люди Кубани» (писатели, поэты, композиторы).

Чтобы окончательно систематизировать накопленный материал и придать ему логическую завершенность, было решено создать еще одну серию рассказов для дошкольников под названием «Быть здесь граду».

Весь проект состоит из двух частей (1-я — для старшей группы, 2-я — для подготовительной к школе группы), которые включают в себя по две серии рассказов «экскурсовода».

### **1-я часть**

#### **Серия рассказов «Быть здесь граду»**

*Цель:* ознакомление в доступной для детей дошкольного возраста форме с историей переселения казаков-черноморцев на Кубань и возникновения г. Краснодара.

В эту серию входят рассказы: «Как казаки на Кубань переселя-

лись», «История возникновения города Екатеринодара», «Улица Красная — главная улица города Краснодара», «Чистяковская роща».

#### **Серия рассказов «Их именами названы улицы»**

*Цель:* формирование представления о том, что многие улицы г. Краснодара названы в честь героев Великой Отечественной войны, рассказ об их подвигах.

Улицы: им. П.М. Гаврилова, им. Братьев Игнатовых, им. Г.Т. Невицкого, им. Н.Ф. Гастелло, им. В. Талалихина.

### **2-я часть**

#### **Серия рассказов «Выдающиеся люди Кубани»**

*Цель:* ознакомление с выдающимися людьми Кубани, прославившими малую родину творчеством, талантом, достижениями в своей профессиональной деятельности.

Г.Ф. Пономаренко, В.Г. Захарченко, детский писатель В.Д. Нестеренко, кубанская поэтесса Т.Д. Голуб.

#### **Серия рассказов «Памятники воинской славы»**

*Цель:* воспитание патриотизма, уважения к воинам-освободителям, ветеранам Великой Отечественной войны.

Мемориальный комплекс «Памяти героев», «Военно-братский мемориальный комплекс», «Все-

святское кладбище», «Памятник воинам-освободителям», «Памятник студентам, преподавателям и сотрудникам Кубанского Политехнического института, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны», «Памятник 500 советским воинам и мирным жителям, погибшим от рук фашистских захватчиков».

Часть материала включена в перспективный план образовательной деятельности по разделу «Социальный мир», часть — используется в совместной деятельности воспитателя и детей. Все это позволило воспитателям более содержательно проводить занятия, используя информационно-коммуникативные технологии (мультимедийные презентации) при ознакомлении детей с достопримечательностями и памятными местами г. Краснодара. Рассказы воспитателей («экскурсоводов») о жизни и деятельности наших знаменитых земляков сопровождаются чтением художественных произведений.

Воспитанники любят свой город, и во время целевых прогулок и экскурсий педагоги показывают им, что с каждым годом он становится все лучше и краше.

Наш детский сад находится на улице Красной — главной и самой красивой улице Краснодара. Почти каждый дом здесь представляет собой архитектурную ценность, очень много памятников, достопримечательностей.

Авторский инновационный педагогический проект «Для меня начинается Родина с этой улицы Красной моей» называется так по наименованию очень красивой и душевной песни Г. Пономаренко, посвященной главной улице города. Вполне понятно, почему автор проекта обратилась именно к этой теме. Хорошо знакомую улицу наши ребята открывают для себя заново. С помощью виртуальных путешествий у них формируется умение ориентироваться в ближайшем культурном окружении, развивается бережное отношение к городу, его достопримечательностям. Весь проект состоит из трех частей и рассчитан на три года. Двенадцать небольших экскурсий-презентаций помогают детям с помощью воспитателя-«экскурсовода» увидеть наиболее яркие и хорошо знакомые объекты на улице Красной другими глазами (табл. 1).

Авторский инновационный педагогический проект «Развитие у детей дошкольного возраста интереса познавать родной край с помощью виртуальных путешествий» стал существенным дополнением и логическим продолжением двух других проектов, описанных выше. Данный проект — мультимедийное пособие для дошкольников старшей и подготовительной к школе групп для изучения родного края с помощью виртуальных путешествий. С помощью игры-фантазирова-

Таблица 1

**Перспективное планирование  
(виртуальные экскурсии)**

Период	Группа		
	Средняя	Старшая	Подготовительная к школе
Осень	Краснодарская улица Красная (историческая экскурсия)	Триумфальная арка, фонтан и памятник Святой Екатерине	Памятник казакам, сквер им. Г.К. Жукова
Зима	Кинотеатр «Аврора»	Кубанский государственный технологический университет на улице Красной, памятники на территории университета	Кукольный и музыкальный театры
Весна	Цветочные часы	Театральная площадь	Пушкинская площадь
Лето	Городские цветы. Платановая аллея	Памятник Г. Пономаренко, Краснодарская филармония	Екатерининский сквер

ния, превращаясь в путешественников, дети, не выходя из детского сада, поднимаются на горные вершины, опускаются на морское дно, путешествуют по лесам Северного Кавказа, знакомятся с «Красной книгой» Краснодарского края. Использование художественного слова (стихи, загадки) намного ярче и доступнее знакомит воспитанников с прекрасным миром родного края, формирует культуру бережного отношения к природе и ко всему живому.

Проект состоит из двух частей. Первая, для детей старшей груп-

пы, включает в себя знакомство с животными лесов, птицами, обитателями водоемов и насекомыми Краснодарского края. Вторая, для детей подготовительной к школе группы, включает в себя ознакомление с понятиями «лес», «луг», «степь», «горы», их различием, обитателями и растительностью, морями и реками, «Красной книгой» Краснодарского края. Реализация данного проекта осуществляется в процессе совместной деятельности воспитателя и детей и в соответствии с планированием (табл. 2).

Таблица 2

**Перспективное планирование по ознакомлению  
с природой Краснодарского края  
(презентации)**

Период	Группа	
	Старшая	Подготовительная к школе
Осень	Животные лесов	Лес, луг, степь, горы
Зима	Птицы перелетные и зимующие	Водоемы (моря, реки)
Весна	Обитатели водоемов	Кубань — житница России
Лето	Насекомые	«Красная книга» Краснодарского края

В результате проделанной работы получился один общий проект под названием «С чего начинается Родина». После виртуальных автобусных экскурсий по Краснодару дети отправляются в «путешествия» по Краснодарскому краю. В соответствии с проектом, два раза в месяц, старшие дошкольники расширяют представления о родном городе, крае, что способствует проявлению интереса к прошлому, настоящему и

будущему своего региона, побуждает любовь к Родине, бережному отношению к народной памяти, национально-культурным традициям.

### Литература

*Маркова В.А.* и др. Воспитание у дошкольников любви к малой родине. Краснодар, 2003.

Родная Кубань. Страницы истории. Книга для чтения / Под ред. В.Н. Ратушняка. Краснодар, 2004.



### **НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Под ред. Н.В. Микляевой*

В пособии рассматриваются теоретические основы нравственно-патриотического и духовно-нравственного развития и воспитания детей, раскрывается их содержание в контексте классических традиций народной и отечественной педагогики, учитывая требования к общеобразовательной программе дошкольного образования и федерального государственного образовательного стандарта начального образования.



## Организация физкультурно-оздоровительной работы в ДОО

ГРОМЫКО Т.В.,

директор МАДОУ ЦРР — д/с № 18 «Виктория»,  
МО город-курорт Анапа Краснодарского края

У  
Т  
Р  
О

Опыт работы по формированию основ здоровьесберегающего поведения у детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада представляет собой систематизированный и структурированный материал, полученный в ходе реализации педагогического проекта «Формирование основ здоровьесберегающего поведения в условиях МАДОУ ЦРР». Инновационный проект с 2011 г. имел статус муниципальной инновационной площадки, что свидетельствует о перспективности и востребованности данного направления в деятельности детского сада.

Новизной деятельности педагогов следует считать комплексный подход к понятию «здоровье» и содержательную часть педагогической работы, которая включает физический, психологический и социально-нравственный компоненты. Так, например, реализация проекта предусматривала разработку моделей взаимодействия детского сада и семьи и управления процессом формирования здоровьесберегающего поведения дошкольников, что и было успешно сделано. Как

показало наше исследование, качество, доступность, эффективность работы ДОО — стержневые направления дошкольного образования. Однако дошкольное образование не может быть эффективным без современных принципов развития и формирования культуры здорового образа жизни детей и родителей: научная обоснованность и практическая применимость, интеграция образовательных областей, построение на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основными принципами в работе с семьей по формированию основ здоровьесберегающего поведения старших дошкольников выступало единство, систематичность и последовательность работы (в соответствии с конкретными планами); индивидуальный подход к каждому ребенку и каждой семье, учет способностей, состояние здоровья ребенка и интересов семьи.

Показатели и критерии сформированности основ здоровьесберегающего поведения у детей старшего дошкольного возраста таковы:

— полнота (наличие социальных, биологических и экологиче-



- ских составляющих представлений об основах здорового образа жизни);
- осознанность (способность определять понятие «здоровье», понимать зависимость здоровья и образа жизни от состояния социальной и экологической среды, осознавать влияние природных факторов оздоровления на сохранение здоровья);
  - обобщенность (способность выявлять сущность различных видов деятельности и явлений окружающей социальной и природной действительности, направленных на сохранение, укрепление здоровья и формирование основ здорового образа жизни);
  - системность (способность целостно рассматривать и познавать объекты социальной и экологической окружающей действительности, оказывающие влияние на здоровье и образ жизни человека).

Эффективности формирования основ здоровьесберегающего поведения способствуют следующие педагогические условия:

- учет возрастных особенностей детей (образность детского восприятия и мышления, способность обобщать и систематизировать полученные представления, осознанность и целенаправленность формирования представлений на занятиях);

— комплексный подход к отбору содержания социальных, биологических и экологических представлений об основах ведения здорового образа жизни и о здоровьесберегающем поведении.

Практическая значимость деятельности педагогов по формированию основ здоровьесберегающего поведения заключалась в разработке содержания и апробации технологий, обеспечивающих охрану и укрепление здоровья детей в процессе их жизнедеятельности в ДОО. Содержание и технология разрабатывались с позиции комплексного подхода, что отражено в программе «Движение — это жизнь!» и методиках (фитбол, аэротерапия, песочная терапия, дыхательная гимнастика и пр.). В ходе реализации проекта проводился ряд воспитательных мероприятий: день здоровья, спортивные праздники и развлечения («Папа, мама, я — спортивная семья», «Веселые старты»), а также психолого-педагогическое консультирование родителей воспитанников по вопросам охраны и укрепления здоровья, формированию здоровьесберегающего поведения.

Параллельно с инновационной деятельностью и систематизацией педагогического опыта в этом направлении в ДОО начато развитие предметно-пространственной здоровьесберегающей среды в группах, залах, на площадках.

В период 2011—2015 гг. была проведена большая работа:

- реконструкция веранды под спортивный и тренажерный залы;
- приобретение современного оборудования;
- замена чаши бассейна, установка вытяжки, осушителя воздуха.

Для совершенствования навыков, полученных на физкультурных занятиях, в группах созданы уголки движений, которые учитывают возрастные особенности детей, их интересы. Для упражнений в ходьбе, беге, прыжках, равновесии используются различные дорожки, косички, змейки, дуги для подлезания, а в младших группах изготовлены составные цветные модули «Гусеница», «Туннель». Во всех группах имеются пособия для профилактики плоскостопия, подвижных игр и упражнений общеразвивающего воздействия. Воспитатели проявляют творчество и изобретательность в изготовлении инвентаря из бросового материала для пополнения физкультурных уголков. Физкультурное оборудование доступно для детей.

Основные компоненты ЗОЖ — покой и движение — должны правильно сочетаться в режиме детского сада. Поэтому важным, на наш взгляд, было создание в группах «уголков уединения». Здесь дети могут «позвонить» маме по телефону,

посмотреть фотографии, просто полежать на мягких красивых подушках, ковриках. Ведь психическое здоровье детей не менее важно, чем физическое. Для решения этой проблемы в детском саду работает комната психологической разгрузки, где психолог проводит с детьми различные релаксационные, тренинговые занятия, помогая научиться управлять своими эмоциями. Для изучения детьми правил основ безопасности жизнедеятельности в группе созданы игровые макеты, имеется демонстрационный наглядный материал, согласно плану проводятся мероприятия воспитательно-образовательной направленности, досуги и развлечения. Таким образом, оздоровительная среда ДОО является естественной комфортабельной обстановкой, рационально организованной и насыщенной разнообразным оборудованием и материалами.

Первые диагностические срезы состояния здоровья детей, сформированности их представлений о здоровье показывают положительную динамику и подтверждают эффективность выбранной тактики формирования основ здоровьесберегающего поведения.

В планах детского сада — создание и организация спортивной оборудованной площадки на открытом воздухе и разработка содержания физкультурно-оздоровительных мероприятий на ней.

## Кубань родная — сердцу милый уголок

РАМАЗАНОВА З.Т.,

*музыкальный руководитель МАДОУ д/с № 20 «Ромашка»,  
станция Крыловская Краснодарского края*

Интерес к традиционной культуре народов, их языкам, обычаям, обрядам, истории за последние годы необычайно возрос не только у нас в стране, но и во всем мире. Это явление закономерно и имеет самые разнообразные социальные, культурные, политические, национальные, религиозные и иные причины. Мысль о том, что без всестороннего знания прошлого не может быть понято настоящее, а тем более будущее, сегодня становится наиболее актуальной.

Дошкольный возраст — важный этап в жизни каждого человека. Именно в этот период происходит приобщение к родной культуре, традициям, обычаям своего народа, общечеловеческим ценностям.

Глубокий, духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Очень важно пробудить у ребенка чувство любви к Родине, именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Драгоценное время детства необходимо использовать для

того, чтобы ребенок не только обогатился знаниями, но и нашел свой собственный путь к духовным ценностям, приобщился к истокам родной культуры, при поддержке взрослых познакомился с богатейшим наследием своего народа. В наше время современные родители в большинстве случаев не осуществляют полноценное приобщение детей к народным традициям, перепоручая образование и воспитание своего ребенка третьим лицам. Они главным образом предпочитают заниматься развитием мышления, интеллекта, при этом мало обращая внимание на развитие духовного мира ребенка.

Вот поэтому приобщение детей к богатейшему наследию кубанской культуры, с целью их нравственного воспитания, в нашем детском саду «Ромашка» носит на данный момент не эпизодический характер.

Уже много лет наш детский сад работает над краевой программой «Кубань родная — сердцу милый уголок». В последние годы у нас все увереннее набирает силу про-

цесс реализации регионального компонента в системе дошкольного образования. В настоящее время акценты делаются на художественно-эстетическое развитие ребенка и экологическое воспитание на основе национальной культуры.

Мы разработали перспективный план мероприятий, способствующих приобщению дошкольников к кубанской национальной культуре. В структуру включены тематические занятия, беседы, смотры-конкурсы, развлечения. Работа по данному плану ведется в течение года. Результатом стало осознание воспитанниками себя как носителей национальной региональной культуры, обогащение знаний о своей малой родине, расширение кругозора, обогащение и активизация словарного запаса, приобщение к здоровому образу жизни.

Родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом формирования личности. Исходя из вышеперечисленного мы поставили следующие задачи:

- повышать интерес к истории своего народа;
- знакомить и приобщать к традициям народной культуры, праздникам;
- расширять знания о кубанском фольклоре, народных играх, песнях, танцах;
- развивать физические качества;

- давать доступные сведения о жизни казаков;
- знакомить с богатым образным родным языком;
- развивать познавательные способности, любознательность.

Содержание нашей педагогической работы осуществляется в ходе непосредственно образовательной деятельности. В ходе режимных моментов используются проектная деятельность, беседы, прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов, чтение детской художественной литературы, проведение развлечений, народных праздников, постановки драматизаций, экскурсии по ознакомлению с историей края, достопримечательностями и традициями, бытом, фольклором. Дети знают кубанские подвижные игры, танцы, песни. Могут рассказать о животном и растительном мире, природе Кубани. Систематическая работа педагогов и родителей способствует постепенному расширению понятия «родной дом».

Таким образом, внедрение регионального компонента в воспитательно-образовательный процесс способствует, на наш взгляд, повышению качества образования в ДОО. Мы надеемся, что поставленная задача — воспитать социально направленную личность, устойчивую, гармонично развитую, осознающую свои корни, историю и культуру родного края — будет реализована.

Представляем вашему вниманию сценарий музыкально-спортивного развлечения для детей старшего дошкольного возраста.

## Кубанские игры

*Цель:* закрепление навыков игры в кубанские казачьи подвижные игры «Сон казака», «Золото», «Безвин», «Гуси», «Кто быстрее напоит коня», «Кто быстрее наматывает клубок».

**Задачи:**

- развивать умение действовать по сигналу воспитателя;
- пробуждать интерес к кубанским казачьим играм;
- воспитывать гордость за культуру кубанского казачества, желание ее сохранять;
- воспитывать патриотические чувства, уважение к прошлому, интерес к истории своей Родины;
- развивать связную монологическую и диалогическую речь, память, мышление;
- расширять знания о кубанском фольклоре, народных играх;
- знакомить и приобщать к традициям народной культуры, народных праздников;
- давать доступные сведения о жизни казаков;
- продолжать знакомить с народными кубанскими ремеслами.

*Оборудование:* палочка или колечко, палка, 2 ведра, 2 лошади на палке, клубки.

\* \* \*

Под казачью песню «Распрягайте, хлопцы, коней» дети входят в зал и садятся на стулья.

Выходит ведущая в костюме ка-  
зачки.

Ведущая. Ребята, среди просторов нашей большой страны есть край, где вы живете, где ваш родной дом, ваша родная земля — Кубань.

1-й ребенок

Когда говорят о России,  
Я вижу родную Кубань.

## 2-й ребенок

Могучие горы, степные просторы,  
Приморского берега грань,  
Леса и поляны, сады и лиманы —  
Все это — родная Кубань.

### 3-й ребенок

Огни городские, гудки  
заводские —  
Все это — родная Кубань.

### 4-й ребенок

Вот речка Ея —  
Нитка голубая.  
Вот зеленый бережок,  
Даль за ним степная.

### 5-й ребенок

Здесь трава всегда густа,  
Лошади пасутся.  
Эти тихие места  
Родиной зовутся.

Воспитатель. Все вы должны знать, что мы — потомки кубанских казаков, которые 200 лет назад пришли с берегов Черного моря на кубанскую землю. Взрослые хранят в своей памяти старинные казачьи песни и частушки, сказки и легенды о кубанских казаках, кубанские подвижные игры.

Сегодня, дети, мы с вами поиграем в кубанские детские казачьи игры. Вы хотите поиграть, свою удаль показать?

Выходят дети и играют в игру «Сон казака».

Ведущий. Молодцы дети! Играть вы умеете! А частушки знаете? Так спойте же нам!

1-й ребенок

Рассыпайся горох  
С грядочки на грядочку.  
Раздайся народ,  
Я пойду в присядочку.

2-й ребенок

Ой, гоп, сударики,  
Поев дид сухарики,  
Остались калачи,  
Вин их жуе на печи.

3-й ребенок

Топала я топала —  
Ботиночки растопала.  
Стою я и дивуюся:  
«Во что же я обуюся?»

4-й ребенок

У нас песенки поют,  
Поют и припевочки

У нас ребята боевые,  
Бедовые девочки.

5-й ребенок

Мы и пели и плясали,  
А в игру ведь не играли!

Входят девочки старшей и подготовительной к школе групп, становятся в круг.

### Игра «Золото»

Одна из играющих берет какую-нибудь вещь (палочку, колечко), остальные становятся в круг, держа перед собой руки сжатые в кулаки. Первая девочка, стоя в кругу, приговаривает нараспев:

Я золото прихораниваю!  
Я чистое прихораниваю!  
Мое золото пропало,  
Чистым порохом запало,  
Метелицей замело.  
Угадывай у кого?

Все *(вместе)*

Гадай, гадай, девица,  
В какой руке перица?

Стоящая в кругу девочка опускает руку с «золотом» в руки играющих, чтобы оставить его кому-нибудь. На ком остановится рука хоронящей «золото» при словах: «Угадывай у кого?» — тот выступает вперед и угадывает. Если угадает, то следует «женильба», которая обыкновенно состоит в том, что у девочки спрашивают, в какой стороне живет жених, как его зовут и про-

чье, после чего она снова прячет «золото».

Ведущий. Хороши наши девчата, умеют играть. Ну-ка, хлопцы, не отставайте, выходите в круг.

### Игра «Безвин»

Играющие меряются на палочке, оказавшийся вверху, называется «безвином», другие образуют замкнутую цепь, в середину которой входит «безвин». Он должен прорываться сквозь цепь, но делает это не сразу, а сначала ходит по кругу и пробует «крепость ворот», т.е. налегает на руки стоящих в круговой цепи. Все играющие в это время поют:

Безвин быв,  
Хмари разбив,  
Пишли хмари  
На татары.  
А сонечко  
На хрестьяни.

Пение продолжается все время, пока «безвин» не перепробует все ворота: затем он обращается к одному из играющих с вопросом: «Пане, пане! Скажи, на яки ворота?» И не дожидаясь ответа, бросается в намеченные ворота, чтобы прорваться. Если ему удастся прорвать цепь, он старается убежать, все играющие его ловят. Кто его поймает, тот сам делается «безвином». Игра повторяется несколько раз.

Ведущий. Хорошо вы, детки, играете! Садитесь, отдохните.

А я сяду рядышком на лавке  
Вместе с вами посижу.  
Загадаю вам загадки,  
Кто смышленей погляжу.

Мэнэ быють, колотять, рижуть,  
ворочають, а я всэ тэрплю и добром отдаю.

*(Пахотная земля.)*

Малэнький, горбатэнький  
Всэ полэ проскакав.  
*(Серп.)*

Шо в сковородку нальвають,  
Та в четверо сгынають.  
*(Блин.)*

Овсом ни кормлять,  
Кнутом не гонять,  
А як пашэ —  
Сим плугив таше.  
*(Трактор.)*

Смаструвалы с досок  
И надилы поясок,  
Сохраниаеца посуда  
Огырочкив хоть два пуда.  
*(Бочка.)*

Хвист с узорами,  
Сапогы со шпорами.  
Писни спивае —  
Время считае.  
*(Петух.)*

В сыньой чащи красный мяч,  
Вин свыркучий и горяч.  
*(Солнце.)*

Хорошо вы загадки отгадываете, а теперь споем шуточную песню «Грыцю, грыцю, до роботы».



Дети исполняют.

Мы шутили, песни пели. А, пожалуй, интересней будет новая игра. Давайте-ка еще поиграем.

### Игра «Гуси»

Играющих может быть любое количество. Все они изображают гусей, за исключением двоих, один из которых играет роль «матки», а другой — «волка». Эти роли считаются главными. Но к роли «волка» допускается более сильный и ловкий. В одном углу помещается «матка с гусятами», а в другом — располагается «волк».

Игра начинается так: matka прогоняет гусей и говорит: «Геля, геля, гуси пастись!» — гуси убегают. Далее matka зовет гусей домой: «Гуси, до дому!»

— Чего? — отвечают гуси.

— Волк за горою!

— Що робить?

— Гуску скубэ!

— Яку?

— Сиру, билу, волохату

Тикайте, дити, в хату!

При последнем слове волк бросается на гусей и ловит кого-нибудь, а гуси стараются убежать к матке, где он уже их ловить не имеет права. Пойманный гусь отводится волком к себе, а других matka снова прогоняет пастись. Игра продолжается до тех пор, пока все гуси не будут переловлены волком. Может случиться так, что неко-

торые гуси окажутся ловчее волка и не поддадутся ему. Чтобы игра поскорее кончилась, matka подковыывает гусей, т.е. бьет по падошвам их ног кулаком, после чего они скачут уже туда и обратно на одной ноге, а потом скорее переходят к волку.

Когда все гуси будут переловлены, matka, как бы не зная причины пропажи гусей, отправляется на поиски и находит их спящими вместе: в это время волк отсутствует. Matka спрашивает: «Где волк?» Ей отвечают: «Пишов меха драть». «Велив вин мени оцю гусочку взять», — говорит matka и уводит одного гуся.

Возвратившийся волк спрашивает: «Где еще один гусь?» Ему отвечают: «Пошел пастись!» Успокоенный волк уходит опять, а matka таким образом уводит другого, третьего и всех гусей. Этим игра оканчивается.

Ведущий. Ребята, вам понравилась игра? А сейчас мы с вами поиграем в игру-эстафету.

### Игра-эстафета для мальчиков «Кто быстрее напоит коня»

Дети строятся в две колонны. На расстоянии 5 м от них стоит ребенок с лошадкой на палке. У первого игрока ведро. По команде он бежит к «коню и поит его водой». Затем бежит назад и отдает ведро впереди стоящему игроку, а сам возвращается в



конец колонны. И так играют все участники.

Далее проводится игра для девочек «Кто быстрее наматает клубок».

Ведущий. С волнением мы повторяем вещице слова наших предков:

Нэма края найкращого,  
чим наш край,

Нэма края богаче и краще  
ридной Кубани.

Ну, вот и все, пора прощаться,  
желаю мира, счастья вам.  
Вам, ребята, и гостям.

До свидания!

### *Поздравляем!*

Уважаемый коллектив издательства «Творческий Центр Сфера»!  
Позвольте поздравить вас с 20-летием вашей плодотворной деятельности!

Вы являетесь одним из ведущих издательств России, которое хорошо знают не только в вашей стране, но и за рубежом. Болгарские педагоги и психологи ценят ваш вклад в развитие прогрессивных идей образования.

Для нас очень важно, что на страницах ваших изданий обсуждаются актуальные организационные и методические проблемы современного развивающегося дошкольного образования, которые созвучны с процессами, происходящими и на международной арене.

Болгарские коллеги отмечают, что трудолюбивый и квалифицированный коллектив вашего издательства достойно выполняет просветительскую деятельность, относясь к своему делу с любовью и ответственностью. Многоплановое содержание изданий сочетается с его красочным оформлением и современной полиграфией.

Мы рады сотрудничеству с «ТЦ Сфера» и надеемся на его дальнейшее продолжение, возможность обменяться интересными идеями, результатами научных исследований, поделиться практическими разработками педагогической деятельности.

В этот праздничный день хочется пожелать, чтобы впереди вас ждало множество творческих проектов, которые найдут достойное воплощение на страницах журналов. Желаем вам сохранения позиции неоспоримого лидера на российском информационном рынке, неизменного читательского внимания, неуклонного роста тиражей, новых свежих и ярких решений!

*Е. Янакиева, д-р пед. наук, профессор Юго-Западного университета им. Неофита Рильского, г. Благоевград, Болгария*

## Экологическая акция «Птицы Кубани»

ТЮКАЛОВА В.Б.,  
старший воспитатель;

ФЕРД Н.А.,  
учитель-логопед;

БАРАНОВА Ю.В., БАРАННИКОВА Т.Ю.,  
МАРТЫНЕНКО О.А.,

воспитатели МБДОУ д/с № 25 «Пчелка»,  
Брюховецкого р-на Краснодарского края

У  
Т  
Р  
О

В работе с дошкольниками мы уделяем значительное внимание экологическому воспитанию. Основная образовательная программа ДОО включает раздел по экологическому развитию детей. Программой предусмотрено увеличение объема представлений о многообразии растительного и животного мира, развитие интереса детей к самостоятельному познанию объектов окружающего мира в его разнообразных проявлениях и простейших зависимостях. Начинать эту работу необходимо с регионального материала.

Одно из важнейших условий формирования эколого-краеведческих представлений у воспитанников — наблюдения за объектами и явлениями в природе. Поэтому необходимо предоставить детям возможность общаться с живой природой. Формами педагогической работы в нашем

детском саду стали экологические акции, «прокладывание» экологических троп, экскурсии, проведение смотров-конкурсов детских работ, экологических праздников, тематических недель и проектная деятельность.

В старшей группе компенсирующей направленности в рамках акции «Птицы Кубани» педагоги организовали операцию «Птицам — наша забота» с целью привлечения воспитанников к практической деятельности по охране птиц зимой, привития любви к птицам, воспитания экологической культуры. Так, при помощи педагогов и родителей было изготовлено несколько кормушек и скворечник. Дети выбрали стихи, пословицы, поговорки о птицах Кубани, рассмотрели иллюстрации и выразили свои впечатления в ярких рисунках. Закончилась акция торжественным событием — кормушки были

развешаны на территории ДОО. Ребятам хотелось продолжения, поэтому педагоги приняли решение изготовить совместно с детьми несколько листовок с призывом помогать пернатым зимой.

*Цель* природоохранной акции: воспитание интереса к разнообразию животного мира, бережного отношения к окружающей среде.

*Задачи:*

- пропагандировать нетрадиционные формы сотрудничества с семьями воспитанников;
- формировать начала экологической культуры;

- вовлекать воспитанников и их родителей в активную природоохранную деятельность;
- дать представления о важном значении птиц в экосистеме;
- знакомить с произведениями художественной литературы, подчеркивающими отношение человека к птицам;
- знакомить с плакатом как жанром изобразительного искусства.

*Алгоритм* проведение акций:

- объект (на что направлено — птицы);
- участники (дети и родители, сотрудники).

### План проведения природоохранной акции

Мероприятие	Дата	Ответственные
1	2	3
Познавательное и речевое развитие: — беседа о птицах в период зимы; — просмотр электронной презентации; — ситуативный разговор «Что будет, если не помогать птицам зимой?»; — наблюдение за птицами (на прогулке)	15.12—20.01	Воспитатели
Художественно-эстетическое развитие: — аппликация «Зимняя сказка» с использованием манной крупы; — рисование плакатов «Птицам наша забота»; — подбор художественного материала о птицах Кубани; — прослушивание музыкальных произведений о птицах	В течение акции	— // —

Окончание

У  
Т  
Р  
О

1	2	3
Социально-коммуникативное развитие: дидактические игры «Найди по описанию», «Найди пару» и др.	В течение акции	Воспитатели
Физическое развитие: подвижные игры «Найди свой домик», «Полетели-полетели» и др.	28.01	— // —
Работа с родителями: — интервьюирование «Как вы относитесь к зимующим птицам?»; — рассматривание образцов кормушек; — выставка «Птицы зимой» (совместное творчество с родителями); — трудовой десант «Развесим кормушки»	28.01—30.01	— // —

*Этапы*

*Подготовительный* (разработка плана по достижению цели, сбор информации, объем и накопление материала).

*Организационно-практический*: выполнение плана деятельности.

*Аналитический*: подведение итогов, рефлексия.

Итоговое мероприятие — размещение кормушек на территории детского сада.

В ходе акции в группе был размещен призыв к родителям принять активное участие в ее проведении: «Дорогие родители! Приглашаем Вас позаботиться о зимующих птицах Кубани! Кто,

как не мы, научит наших детей быть заботливыми и любить природу!»

**Литература**

*Алябьева Е.А.* Детям о самом важном. Природа. М., 2015.

*Аксенова З.Ф.* Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. М., 2012.

*Михайлова З.А.* и др. Образовательная область «Познание». СПб., 2013.

*Нифонтова С.Н., Гаштова О.А., Жук Л.Н.* Цикл развивающих целевых и тематических экскурсий для детей 4—7 лет. СПб., 2010.

*Шорыгина Т.А.* Беседы о природных явлениях и объектах. М., 2015.

## В гончарной мастерской

**А.М. Максименко**

### Занятие по ознакомлению старших дошкольников с кубанскими народными промыслами

Д

**ПРЯДКА А.А.,**

старший воспитатель МБДОУ д/с № 29,  
МО Абинский р-н Краснодарского края

Е

Дошкольное детство — яркий период в жизни человека. Что вынесет из него ребенок? Конечно, светлый образ матери, тепло семейного очага, памятные места своего города или поселка. Но есть еще и историческая память поколений. Задача педагогов — передать ее детям, наполнив их сердца негаснущим светом народной культуры и истории своей страны.

Н

Каждый гражданин должен знать прошлое своей Родины, а особенно малой родины. С детских лет человеку близко и дорого место, где он родился, рос, учился, сделал первые шаги в самостоятельную жизнь.

В

Наша Родина — Краснодарский край. Он красив и богат: это бескрайние степи и высокие горы, густые леса, реки и лиманы, голубая даль Черного и Азовского морей. Но главное его богатство — люди, смелые и сильные защитники, гостеприимные хозяева, искусные мастера. Важнейшая задача для нас, педагогов, — открыть красоту и богатство Кубани нашим детям, научить их замечать и ценить прекрасное.

Основоположник русской педагогики К.Д. Ушинский отмечал, что для каждого конкретного возраста ребенка нужно условно очертить тот мир, который для него особенно важен в плане становления базисных основ личности. На каждом возрастном этапе развития дошкольника есть свой круг эмоций, образов, представлений и привычек, которые усваиваются им и становятся близ-



кими и незаменимыми. В звуках и красках предстают перед ребенком мир родной семьи, затем родного детского сада, в более старшем возрасте — мир родного края и страны — России. Погружая ребенка в национальный быт, мелодику речи, песен, мы создаем естественную среду для овладения языком своего народа, его традициями, укладом жизни, и, таким образом, формируем любовь к малой и большой Родине.

Педагогикой издавна осознавалась важность народного творчества, народных традиций, народной истории и культуры для общего развития ребенка. Поэтому в сложившейся ситуации перехода на ФГОС ДО мы сочли возможным найти место и время для занятий с детьми по ознакомлению с региональным прикладным искусством, так как проблема сохранения и передачи детям культурного и исторического наследия предков остается актуальной.

ФГОС ДО дает нам право наполнить 40% объема образовательной программы материалами, ориентированными «на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность». Таким образом, содержание смыслового блока «Изобразительная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» мы дополнили

материалами из опыта работы ДОО по ознакомлению с гончарным промыслом. Разработка этого направления ведется нами уже несколько лет, был накоплен практический материал, сформирован перспективный план работы с детьми старшего дошкольного возраста, определены формы и содержание занятий по ознакомлению с гончарным искусством. Среди них экскурсии в гончарную мастерскую и к объектам природы; творческие занятия с детьми; осуществление взаимосвязи с народными умельцами, казачеством района, школой искусств, библиотекой; посещение народных гуляний и праздников с целью расширения кругозора; знакомство детей с историей своего рода, составление генеалогического древа.

На протяжении нескольких лет в детском саду ведется работа по ознакомлению детей с кубанской культурой и традиционными художественными промыслами. Налажена и поддерживается тесная связь с художником-гончаром, заслуженным работником Кубани, членом Союза художников России и Международной Ассоциации изобразительных искусств ЮНЕСКО А.М. Максименко. С его помощью собраны материалы о жизни интересных людей — гончаров Кубанской земли. Он щедро передал в дар детскому саду фольклорные материалы и произведения гон-

чарного народного промысла, которые активно используются в работе с детьми.

В ходе совместного творческого общения с мастером-гончаром дети знакомятся с историей появления ремесла на Кубани, осваивают навыки работы с простейшими техническими приспособлениями, инструментами и материалами, учатся бережно относиться к орудиям труда и его результатам.

В зависимости от содержания и цели образовательная деятельность в ДОО по обучению детей старшего дошкольного возраста способам работы с глиной проводится за рамками занятий в режиме дня как совместная творческая деятельность. Для экскурсий используется время дневной или вечерней прогулки, самостоятельная творческая деятельность возникает по инициативе детей и поэтому не регламентирована временем в режиме дня, она может быть организована и в утренние, и в вечерние часы, а также во время прогулки в теплое время года.

Этот вид деятельности очень интересен детям с точки зрения продуктивности (работа с природным материалом), встреч с интересными людьми, приобщения к искусству (не только к народному, но и классическому). При посещении школы искусств дети могут рассмотреть творческие работы других детей и препода-

вателей, познакомиться с традиционными (живопись, графика) и народными (вышивка, кружевоплетение, иконопись) видами искусства, приобщиться к чудесному превращению комка глины в кувшин или квасник, услышать сказку про Хоку Холмского.

Соприкоснувшись с народными традициями, ребенок начинает творить, изображать, реализовывать свой творческий потенциал на основе полученных впечатлений и накопленных навыков. Эта деятельность эмоционально значима для каждого, развивает потребность ежедневной встречи с прекрасным, формирует детей духовно. Поэтому главная цель нашей работы — воспитание художественного вкуса, эстетических эталонов с помощью произведений народного декоративно-прикладного искусства Кубани.

В ходе реализации данного направления педагогической деятельности стало возможным решение следующих задач:

- повышать интерес детей к культурному и историческому наследию и традициям своего народа, казачества;
- знакомить с интересными людьми Абинского района, семейными традициями, родословной своей семьи;
- обогащать представления об образе жизни людей на Кубани в старину, их трудовой деятельности;

- знакомить с историей жилища кубанских казаков, их домашней утварью;
- формировать представления о кубанской одежде, ее назначении, названии, украшении; народных ремеслах, народном изобразительном творчестве, рукоделии;
- приобщать к истокам народной культуры: фольклору, песням, танцам;
- развивать познавательные способности, любознательность;
- воспитывать патриотизм и любовь к родному краю, бережное отношение к природе, сопереживание и гордость за свой народ, уважение к традициям;
- расширять представления о духовно-нравственных категориях (добро — зло, мир — вражда, трудолюбие — лень, бескорыстие — жадность, простота — хитрость);
- воспитывать положительное отношение к духовно-нравственным ценностям и желание поступать в соответствии с ними (справедливо оценивать свои поступки и поступки окружающих, быть вежливым, отзывчивым, приветливым, доброжелательным, справедливым, щедрым, терпимым);
- воспитывать нравственно-волевые качества (усидчивость, терпение, аккуратность в про-

дуктивных видах деятельности).

Алгоритм нашей деятельности выстроен таким образом, что изначально педагог основывается на определенном опыте ребенка, накопленном ранее. Затем предлагает новые знания и передает воспитанникам практические умения, а в итоге дети уже сами учат друг друга. Этот процесс взаимосвязан, цикличен и очень эффективен, поскольку часто одновременно с педагогом работают настоящие мастера.

Дошкольники на собственном опыте усваивают элементарные представления о свойствах глины, узнают и видят, что материал может подвергаться различным превращениям, из него можно делать разнообразные вещи, применяя для этого различные инструменты и способы соединения деталей и частей.

Встречи с народным искусством чаще всего происходят в гончарной мастерской А.М. Максименко. Здесь дошкольники могут обогатить и расширить представления о разнообразии, особенностях и традициях художественных промыслов, обеспечить систематизацию и взаимосвязь понятий, связанных с литературным и художественным творчеством, познакомиться с искусством гончара. Накануне встреч мы с детьми рассматриваем тематические альбомы «Ку-



банские народные промыслы», «Народная игрушка», «Казачий костюм», «Гончары Кубани», перебираем открытки и фотоальбомы на темы «Наша Родина — Кубань» и «Моя станица», читаем кубанские народные сказки и легенды.

В мастерской художника-гончара дети не только наблюдают за его работой, но и сами принимают непосредственное участие в творческой деятельности. Мы вместе с детьми заготавливаем глину, в экспериментальной деятельности знакомимся с ее свойствами, подготавливаем ее к использованию (перебираем комочки, размачиваем, процеживаем, отстаиваем и т.д.) и как результат получаем дешевый, безопасный, пластичный материал для творчества.

В гончарной мастерской дошкольники могут рассмотреть различные изделия из глины (кувшины, игрушки, казачьи мазанки, сторожевые вышки, декоративные пластины), узнать, почему они имеют красно-коричневый цвет, и увидеть, как из куса глины рождается кувшин, горшок, птица-свистулька или сказочный персонаж Хока Холмский. Его придумали давным-давно кубанские казаки, чтобы пугать непослушных детей. С годами этот персонаж оказался забыт, но А.М. Максименко сумел не только возродить его из прошлого, но подарил ему внешний облик, ха-

рактер, жилье (Хока садовый, домовый, лесной, полевой) и научил детей уважать и любить его.

Педагоги определили следующие формы и содержание образовательной деятельности по ручному труду при обучении детей способам работы с глиной:

- организация экскурсий в гончарную мастерскую, к объектам природы и др.;
- творческие занятия с подгруппой детей;
- индивидуальная работа с детьми;
- работа с педагогами;
- осуществление взаимосвязи с народными умельцами, казачеством района, школой искусств, общеобразовательной школой, библиотекой;
- посещение с детьми народных гуляний и праздников с целью расширения их кругозора;
- знакомство с историей своего рода, составление генеалогического древа;
- работа с родителями;
- оказание помощи воспитателям по сбору фольклора, участие в праздниках и развлечениях;
- содействие в сотрудничестве с казачеством, школами, народными умельцами.

Таким образом, в условиях перехода на ФГОС ДО в содержание образовательной программы ДОО были включены материалы, направленные на формирование общей культуры личности детей,

развития их социальных, нравственных, этических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирования предпосылок к учебной деятельности.

В приложениях представлены перспективный план образовательной деятельности (приложение 1) и занятие по ознакомлению старших дошкольников с кубанскими народными промыслами (приложение 2).

### Приложение 1

#### Перспективный план образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по работе с глиной

Время проведения	Тема занятия	Задачи
1	2	3
Сентябрь	Беседа. Гончар в гостях у детей. Народные промыслы Кубани	Показать разнообразие видов изобразительного искусства, вызвать интерес к декоративному искусству, гончарному ремеслу.  Показать происхождение глины, знакомить с ее свойствами и качествами в различных состояниях, обучать способам подготовки глины как материала для творческой деятельности
Октябрь	Экскурсия в гончарную мастерскую. Экскурсия к реке на глинища	
Ноябрь	Глина — какая она? Экспериментальная деятельность с глиной до ее подготовки. Подготовка глины к работе	
Декабрь	Подготовка глины к работе. Экспериментальная деятельность с глиной, подготовленной для творчества	
Январь	Что из глины я слеплю? Самостоятельная творческая деятельность	Учить самостоятельно определять содержание деятельности

Окончание

1	2	3
Февраль	На выставке посуды. Лепка посуды различными способами. Знакомство с гончарным кругом	Знакомить с различными способами изготовления посуды. Показать особенности работы гончарного круга
Март	Знакомство с муфельной печью. На выставке игрушек. Лепка домашних животных, птиц	Знакомить со способом обжига глиняных изделий, закрепить приобретаемые ими качества. Учить лепить поделки из целого куска глины
Апрель	Как украсить группу? Изготовление декоративных пластин. Знакомство с Хоккой Холмским	Знакомить с разнообразием декоративных пластин и способами их изготовления. Знакомить с народными легендами, учить воплощать литературный образ в творческой деятельности
Май	Изготовление кубанской хаты, сторожевой вышки. На кубанской ярмарке (итоговое)	Изготавливать плоскостные и объемные формы. Углублять знания о народном творчестве, воспитывать уважение к кубанской культуре

## Приложение 2

## На ярмарке

Занятие по ознакомлению с кубанскими народными промыслами в подготовительной к школе группе.

## Задачи:

- воспитывать уважение к труду народных мастеров;
- испытывать гордость за кубанский народ;

- закреплять знание народных промыслов Кубани;
- формировать интерес к изучению истории Кубани;
- развивать творческое воображение и фантазию.

*Оборудование:* шляпы, корзины, коробка и другие изделия, плетенные из лозы, соломы, листьев початков кукурузы; вышитые и кружевные салфетки, скатерти, рушники; подготовленная к ра-

боте глина, деревянные стеки,  
влажные салфетки для рук.

\* \* \*

Двое детей в кубанских костюмах  
зывают на ярмарку.

1-й ребенок

Солнце яркое встает,  
Спешит на ярмарку народ!

2-й ребенок

Эй, честные господа!  
К нам пожалуйте, сюда!

1-й ребенок

Как у нас ли, тары-бары,  
Много всякого товара!

2-й ребенок

На товары поглядите  
И чего-нибудь купите!

Воспитатель. Ребята, посмотрите, веселые зазывалы нас на ярмарку приглашают. А что такое ярмарка?

Дети отвечают.

На ярмарке люди торговые показывают, чем богаты и славятся станицы кубанские, чем товары славятся. А еще там бывает представление веселое, с шутками-прибаутками, хитрыми загадками. Хотите на ярмарку? Тогда собирайтесь!

Дети проходят в музыкальный зал.

Музыкальный зал оформлен в кубанском стиле, на столах разложе-

ны предметы народных промыслов. Звучит кубанская народная музыка. Выходят два мальчика в кубанских костюмах.

Фома. Здорово, брат Ерема!

Ерема. Здорово, Фома!

Фома. Куда путь держишь?

Ерема. На ярмарку иду.

Фома. А бывал ли ты, брат Ерема, на ярмарке?

Ерема. Бывал.

Фома. Велика?

Ерема. Не мерил.

Фома. Сильна?

Ерема. Не боролся.

Фома. А пойдём, брат Ерема, вместе?

Ерема. Пойдём.

Воспитатель. Пойдём и мы по базару, посмотреть кой-какого товару.

Дети подходят к первому столу, рассматривают плетеные изделия; воспитатель задает вопросы.

Из какого материала изготовлены эти вещи? Для чего они служат?

Дети. Короб — для продуктов, кошелка — за покупками ходить, в корзину складывают овощи.

Воспитатель предлагает детям сыграть в игру «Капуста» или отгадать загадки об овощах, фруктах, грибах.

Дети проходят к следующему столу. На нем разложены рушники, салфетки, скатерти и другие изделия.

Воспитатель. На Кубани вышивка, кружево и ткачество были наиболее развитыми промыслами. Давайте вспомним, какие вещи украшали кружевом. Каким инструментом его плели? Какого цвета нити использовали при вышивке, какой рисунок?

Дети отвечают.

Много умения и труда надо приложить мастеру, чтоб получить такое изделие. Давайте вспомним пословицы о труде.

Дети. Какова пряжа, такова и рубаша. Каковы дела, такова и слава. Каков работник, такова ему и плата.

Воспитатель. Много трудились казаки и казачки, но умели и праздновать. А какой же праздник без веселой частушки?

Дети поют частушки.

1-й ребенок

Заиграли музыканты,  
И пустились ноги в пляс,  
Мы веселые частушки  
Пропоем сейчас для вас!

2-й ребенок

Купил милке перстенок,  
Милка доброй стала.  
Позабыл купить платок,  
Милка нос задрала!

3-й ребенок

Сапоги сшил из рубахи,  
А рубаху из сапог,  
Дом поставил из опилок,

Вышел славенький домок!

Воспитатель. Пойдем дальше по ярмарке гулять!

Дети подходят к третьему столу, на нем глина, стеки.

Ребята, посмотрите, что это? Разве такой товар можно продавать? Что здесь должно находиться?

Дети. Посуда, игрушки.

Воспитатель. Что за мастер здесь трудился?

Дети. Гончар.

Воспитатель. Видно много работы у него было, глину приготавливал, а посуду вылепить не успел. Какую же он плату получит? Надо ему помочь. Согласны?

Дети лепят из глины посуду, фигурки животных. Воспитатель задает вопросы.

Что на Кубани делали из глины? Как лепили горшки? Что нужно делать с вылепленными изделиями, чтоб они были крепкими?

Дети отвечают.

Ну вот, товар готов. Здесь и посуда, и игрушки, каждый свою работу по-своему украсил. Знатные мастера трудились. Можно выставлять товар на продажу. А мы с вами можем отдохнуть и поиграть в игру «Горшки».

Ну вот, ребята, нам пора возвращаться в группу.

Дети уходят в группу.

## Поздравляем!

Уважаемые коллеги!

Поздравляем ваш творческий коллектив со славным двадцатилетием!

За эти годы издательство под руководством Татьяны Владиславовны Цветковой развивалось в ногу со временем. Ее идеи и замыслы, гибкий ум, большой багаж жизненного опыта, профессиональная компетентность позволили вдохновить высокопрофессиональный коллектив на творческое решение новых задач. Изменения, происходящие в дошкольном образовании, всегда находили отражение в деятельности организации. Появлялись новые сферы деятельности издательства, расширялась география читателей, более разнообразной стала тематика публикаций, раскрывающая наиболее насущные проблемы дошкольных работников, способствуя развитию инновационных подходов в воспитании детей.

Мы ценим разнообразную продукцию, которую выпускает издательство: учебно-методическую литературу, развивающие книги, рабочие тетради, плакаты и наглядные пособия и др. Они адресованы широкому кругу читателей, среди которых воспитатели, музыкальные работники, инструкторы по физкультуре, психологи, логопеды, студенты, родители, дети и др.

Все издания отличаются высоким качеством, прекрасной полиграфией и дизайном.

Особый интерес для практиков представляют журналы, которые стали авторитетными для различных категорий педагогов дошкольного образования. Для журналов характерны взвешенность и основательность подходов, достоверность публикуемой информации и вместе с тем живой, доступный стиль подачи самых сложных материалов.

Желаем вам больших творческих успехов, дальнейшего развития, процветания и благополучия на долгие, долгие годы!

Благодаря вашим успехам и достижениям дошкольное образование в России поднимается на новый, все более высокий уровень! Крепкого здоровья и счастья вам! Пусть ваши добрые начинания и в дальнейшем венчает достойный результат.

*Коллектив факультета дошкольной и коррекционной педагогики  
и психологии ФГБОУ ВО «Чувашский государственный  
педагогический университет им. И.Я. Яковлева»*

## Танцуя играем, играя танцуем

### Музыкально-ритмические игры на занятиях ритмикой с детьми дошкольного возраста

ЧЕРНОВА О.С.,

педагог дополнительного образования (хореограф) МБДОУ ЦРР — д/с № 5, г. Усть-Лабинск Краснодарского края

В каждом ребенке дремлет птица,  
которую надо разбудить для полета.  
*Ю. Аксенов*

Наверное, нет человека, который не согласился бы с утверждением, что движение и ритм являются основой жизни. Ведь все окружающее нас живет по их законам. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца и многое, многое другое... [1].

Различные педагогические системы придают большое значение ритмическому воспитанию. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста.

Ритмика — это выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Она доступна детям раннего возраста и особенно эффективна для детей 4—5 лет. Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста. Телесные ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира. Телесный опыт способствует полноценному развитию всех психических процес-

сов: восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления. Не случайно психологи говорят о том, что ребенок мыслит телом [2]. Именно поэтому среди множества самых разнообразных рекомендаций по воспитанию детей ритмика, по нашему мнению, заслуживает самого серьезного внимания и, безусловно, является «методом выбора» для большинства детей.

Занимаясь с детьми, необходимо учитывать такие их способности, как любознательность, конкретно-образное мышление, произвольное запоминание, неустойчивое внимание, быструю утомляемость, чрезмерную двигательную активность и, конечно, любовь к игре. Исходя из этого, мы смело можем сделать вывод о том, что наиболее доступной формой занятий в детской дошкольной группе являются ритмические движения и игра.

«Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» — писал В.А. Сухомлинский. В жизни дошкольников игры занимают самое большое место.

На занятиях ритмикой чаще всего используются подвижные игры, так как именно они оказывают прежде всего физическое и здоровьесберегающее воздействие. Подвижные игры требуют, чтобы организм выполнял ряд физиологически важных движений и таким образом в значительной степени способствовал правильному росту и развитию. Для игры характерно особое явление, свойственное только ей: растущие напряжение, радость, сильные переживания и незатухающий интерес к успеху. Возбуждение, которое переживает ребенок в подвижной игре, приводит весь организм в исключительное состояние, способствующее тому, что он добивается таких результатов в движении, которых в других условиях, вне игры, он никогда бы не достиг.

Подвижные игры — прекрасное средство развития и совершенствования движения, укрепления и закаливания организма. Ценность подвижных игр в том, что они основываются на различных видах жизненно-необхо-

димых движений, выполняемых в самых разнообразных условиях.

При быстрых движениях во время игры улучшается дыхание, в результате чего происходит более быстрое насыщение организма кислородом, интенсивный обмен веществ, повышенное кровообращение. Деятельность сердца и легких улучшает координацию движений и реакции нервных центров, ускоряет все биологические процессы в организме, оказывает влияние и на психическую деятельность. Значительная роль принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат малышей координировать движения со словом. Ведь разучивая стихи и песни, дети двигаются в такт словам.

Вот лишь некоторые музыкально-ритмические игры, которые могут помочь педагогу при проведении занятий ритмикой.

### Волшебный сад [2]

Дети сидят на корточках в кругу, закрыв голову руками и изображая цветы в бутонах. С первыми звуками музыки ведущий (педагог или кто-нибудь из детей по желанию) «оживляет» цветы «волшебной палочкой». Цветы «распускаются», качаются, кружатся на месте, танцуют друг с другом и «волшебником» — ведущим в соответствии со звучащей музыкой.

В конце звучит резкий пассаж — «порыв ветра», от кото-



рого цветы должны спрятаться, снова закрыться в бутоны.

### **Найди свое место [3]**

Играющие стоят в шеренге. По сигналу руководителя «На прогулку!» они расходятся по залу и «гуляют». Руководитель: «У ребят порядок строгий, знают все свои места. Ну, трубите веселее...» Дети отвечают: «Тра-та-та, тра-та-та!» По сигналу руководителя дети быстро строятся в шеренгу в указанном месте. Построение может быть в колонну или круг, по периметру или в центре зала. Игру желательно проводить под музыку.

### **Зеркало**

Играющие стоят парами лицом друг к другу. Под музыку один ребенок показывает различные танцевальные движения, а второй повторяет их как можно с большей точностью, будто отражение в зеркале. Затем меняются ролями.

### **Бабочка**

Ведущий, как правило, педагог или один из детей, произносит стихотворение и показывает соответствующие словам движения, а другие участники должны повторить их:

Утром бабочка проснулась,  
Улыбнулась, потянулась.  
Раз — и крылышком умылась,  
Два — изящно покружилась.

Три — нагнулась и присела,  
На четыре — улетела...

Под музыку дети «летают», выполняя взмахи руками, имитируя крылья бабочки.

### **Цапля и лягушки [3]**

Все играющие — лягушки, а один ребенок — цапля (стоит в центре круга). Под веселую музыку лягушки начинают прыгать, квакать, веселиться. Как только музыка прекращается, лягушки приседают и не двигаются. Тех, кто пошевелится, цапля забирает к себе. Игра проводится несколько раз. Самые осторожные объявляются царевнами-лягушками. Выделяется и лучшая цапля.

### **У медведя во бору [3]**

На одной стороне площадки — берлога медведя, в ней — водящий-медведь. На другой стороне — дети. Дети идут к берлоге со словами: «У медведя во бору грибы, ягоды беру, а медведь не спит и на нас рычит!» После этих слов медведь начинает ловить детей, а дети стараются убежать. Пойманные идут в берлогу. Медведь меняется, когда в берлоге будет 4—5 пойманных игроков.

### **Космонавты [3]**

В разных концах зала кладут 4—5 больших обручей. Это — посадочные места ракет, готовых отправиться в полет. Перед началом игры договариваются, что в

одной ракете могут поместиться два (или три) «космонавта». Всем мест в ракетах не хватает. Под музыку дети берутся за руки, идут по кругу и хором произносят:

Ждут нас быстрые ракеты  
Для прогулок по планетам,  
На какую захотим —  
На такую полетим!  
Но в игре один секрет:  
Опоздавшим места нет!

С последним словом все разбегаются и стараются быстрее занять места (вбежать в обруч) в одной из ракет.

### **Лесной бал [1]**

Ведущий (педагог) предлагает детям посетить бал, на котором собрались разные лесные жители. Он произносит стихотворение, а дети повторяют за ним музыкально-ритмические движения:

Бобр в лесу устроил бал,  
И много он гостей позвал:  
Белочки во флейты дуют,  
Польку бабочки танцуют,  
Даже тихий барсучок  
Туфельками чок да чок!

Можно предложить играющим «превратиться» в любого лесного жителя и самостоятельно придумать, как он танцует.

### **Творческая импровизация [3]**

Педагог играет детям различную музыку: вальс, марш, полька. На музыку вальса дети придумы-

вают легкие плавные движения, изображают бабочек, птиц, стрекоз и т.д. На музыку марша — различные общеразвивающие упражнения: приседы, наклоны, изображают солдатиков, гимнастов и т.д. На музыку польки — прыгают, бегают, изображая зайчиков, лисичек, белочек и т.д. Лучшую творческую импровизацию педагог может отметить.

### **Воробышки [3]**

Дети стоят в шеренге (или на своих местах — «в гнездах»). Утром воробышки просыпаются — потягиваются, расправляют крылышки, чистят клювики, выпрыгивают из гнездышек и летят. По команде: «Полетели» — звучит музыка, и воробышки свободно под музыку летают по залу.

Как только музыка прекращается, звучит команда «В гнезда», и дети быстро занимают свои места.

Исходя из всего вышесказанного мы можем добавить, что занятия ритмикой с использованием игр позволяют каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизиологическим данным. Такое построение занятий позволяет

добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний [1].

Рекомендуется, чтобы занятия ритмикой проводились совместно с музыкальным руководителем во второй половине дня. Продолжительность занятий — от 20 до 30 мин, согласно возрасту детей.

При этом постоянно должна вестись работа по совершенствованию тела и овладению умениями снимать мышечное напряжение. Педагогу следует проявить максимум внимания к каждому ребенку, чтобы подметить у некоторых наличие сутулости и чрезмерной напряженности в суставах, шее, спине, ногах.

В заключение хотелось бы сказать, что, начиная заниматься ритмикой в детстве, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим. Ритмические

движения — способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Они воспитывают способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас.

Ритмика закладывает надежный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребенка, его серьезных занятий танцевальным творчеством, формирует любовь к танцам, движению на всю жизнь.

### Литература

1. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарии занятий с детьми 3—4 лет. М., 2005.
2. Куприна Н.Г. Двигательное творчество детей на музыкальных занятиях в ДОУ // Начальная школа до и после. 2004. № 10.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2001.

### Поздравляем!

Бывают в жизни обстоятельства,  
Когда необходима только вера.  
Люблю любимое издательство!  
Да здравствует родная Сфера!

И если меня спросят, сколько лет  
Мне было суждено со «Сферою»  
встретаться

Других ответов просто нет.  
Отвечу сразу: ровно двадцать!

Желаю «Сфере» дальше процветать!  
Желаю авторам свершений новых!  
Ну вот и все. Что я могу еще сказать?  
Да здравствует издательство  
Цветковых!!!

Я много добрых слов издателям  
сказать готова!

Пишите в «Сферу» все!..

Оксана Ушакова

## Образовательный потенциал среды в детском саду: зонирование

ФАЙЗУЛЛАЕВА Е.Д.,

канд. психол. наук, доцент кафедры дошкольного образования и логопедии ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск

Дошкольное образование понимается нами как управляемый контекст развития ребенка дошкольного возраста в процессах обучения и воспитания, организуемых взрослыми (педагогами и родителями). Следует отметить, что современное дошкольное образование «работает» не с образовательными областями, не с предметной средой, не с реализацией различных образовательных технологий, а с человеком становящимся: находящимся в постоянном движении в процессах приобретения субъектности, возрастания самостоятельности, независимости и обретения внутреннего мира, создающегося при посредничестве взрослого. ФГОС ДО ориентирует педагогов на компетентностные результаты [5]. Именно взаимоотношения взрослого и ребенка задают специфичность и направленность детского развития — или достижения «результатирующих фактов» — конкретных уровней развития психических процессов, умений, навыков, объема знаний

или приобретения и развития человеческих качеств, позволяющих ребенку быть человеком в обществе, субъектом собственной жизни.

Субъектность в образовании становится ключевым пунктом его подлинной гуманизации, где раскрытие и реализация сущностных сил субъекта составляют основу человекообразования [2; 3]. Философское понимание данной категории сводится к фокусу самости человека и его способности изменяться, изменяя мир: субъект — тот, кто творит себя сам. В связи с этим важным становится вопрос построения образовательной среды, которая составляет большую часть пространства жизнедеятельности ребенка.

Развивающий потенциал образовательной среды заключен в психологически оправданных и педагогически целесообразных «форматах» образования, среди которых выделим следующие: — система ожиданий, которая проявляется в направленности

на «выращивание» (запрос) у ребенка конкретных человеческих качеств (это относится к этическим контекстам образования, постановке его целей, определения ожидаемых результатов в соответствии не только с нормативной базой, но и ценностно-смысловой сферой);

- формы взаимодействия взрослого и ребенка, направленные на развитие самостоятельности ребенка (саморегуляции, самоорганизации, самоконтроля, самооценивания), способствующие его открытости миру природному и социальному, культуре, самому себе, собственному опыту, чувствительности к другим, инициативности;
- создание предметно-развивающей среды, стимулирующей проявления самостоятельности детей, способствующей развитию его открытости, активности, созидательности.

В грамотно организованной образовательной среде можно выделить следующие элементы:

- субъекты образовательного пространства (дети, педагоги, родители);
- предметно-пространственную среду (объекты, предметы, стимулирующие развитие; обучение, воспитание ребенка, способствующие становлению самостоятельности, активности, инициативности,

взаимодействию с другими людьми);

- коммуникацию и связь между субъектами и объектами, способствующих становлению открытости или закрытости ребенка миру культуры, людей, природы, самому себе, собственному опыту (тип коммуникации между людьми — стиль педагогического общения, тип взаимоотношений в семье и т.п., доступность среды и ее безопасность, комфортность и пр.);
- общий социокультурный контекст (внешние параметры среды: климатический пояс, географическое расположение, экономические и политические параметры государственной системы, историческая эпоха и т.п.).

Все элементы образовательной среды выражаются в их взаимосвязи и взаимовлиянии и представляет собой целостное интегративное образование — систему. В этой системе каждый элемент, с одной стороны, самостоятелен, автономен, имеет собственную структуру и содержательное наполнение. С другой — находится в отношениях со всеми остальными элементами системы и зависит от их состояния и качества. Совместная «работа» всех элементов дает общий образовательный результат в виде появляющегося интегративного качества у ребенка, профессио-

нальной компетенции у педагога, социально-психологического климата группы, коллективизма, чувства профессионального сгорания или удовлетворенности и ощущения самореализации у педагога и т.п.

В данной статье предложен концептуальный подход к организации предметно-пространственной среды в группе детского сада. Предметно-пространственная среда рассматривается как важная физическая часть места, которое может иметь высокий образовательный потенциал для развития ребенка.

Общий подход к организации этого элемента образовательной среды представлен в виде проектирования зон. Пространство группы устроено в виде специальных зон (например, зона развивающих игр; игровые зоны; учебная зона; зоны проб; достижений; место презентаций; зоны развития трудовых и бытовых навыков; отдыха (в том числе мест уединения); для перевоплощений).

Переходы между зонами свободны, и в течение дня ребенок может свободно перемещаться, следуя своему естественному желанию и интересам. Пространство устроено под конкретные образовательные задачи, когда ребенок может «проживать» свой интерес в том темпе и объеме, который ему необходим. Зоны насыщены различными материалами для детской деятельности.

*Игровые зоны.* В игровых зонах могут быть намечены контуры для разделения игр на настольно-печатные, предметно-манипулятивные, спортивные, подвижные, сюжетно-ролевые. В группе большое место должно отводиться для развития сюжетной игры с оформлением пространства соответствующим образом: «дом: кухня, комната», «парикмахерская», «магазин», «офис» и т.п. В группе должно быть много строительного материала для конструирования, моделирования игрового пространства (столы, стулья, маленькие скамеечки, кубы, тряпочки, веревки), т.е. материал, не закрывающий процесс фантазирования ребенка.

Одни места для игры открыты, а другие содержат специальные шторы-«закрывалки», позволяющие детям сохранить интимность своей игры.

Материалы для игр, предполагающих конструирование, постройки, располагаются на нижних ярусах шкафов. Рядом находится коврик, чтобы ребенок мог развернуть свою постройку на полу, а не только на столе. Детям также нравится строить и на скамеечках. Рядом могут располагаться ящики для материала предметно-манипулятивных игр (машинки и пр.).

Настольно-печатные игры расположены на более высоких полках стенов для игровых матери-

алов. Главное требование — они должны быть открыты, доступны для детей. Чтобы ребенок мог осуществлять выбор игры, ему надо из чего-то выбирать. Педагоги могут время от времени менять игровой материал, чтобы «запустить» новые линии игр.

*Учебные зоны.* В группе наряду с игровыми зонами есть «учебная». Ее создание и выделение в групповом пространстве придает особую значимость новым, пока еще складывающимся учебным формам. В пространстве группы она занимает немного места, по сравнению с игровым. Ее появление обуславливает переход ребенка от игровой деятельности к учебной.

В учебной части размещены доска, информационные стенды, полки с учебным материалом. В группе обязательно должны быть «места проб»: всевозможные альбомы, тетради, доски, дощечки, отдельные листы бумаги и т.д. То личное пространство, которое позволяет ребенку без страха и напряжения, свободно и естественно тренировать необходимые навыки. И доступ к этому материалу можно получить лишь с разрешения самого ребенка. Все, что делается детьми в этих зонах, не подлежит критике. Это пробное поведение ребенка разворачивается без директивных вмешательств взрослых, без указаний и команд, что создает условия для формирования самостоя-

тельности в определении режима своей работы.

Также существуют и *Зоны презентаций, Зоны личных достижений*. Это как раз те места, куда ребенок может поместить свои работы, признанные им в качественном плане. Где он может проявить себя как человек, достигнувший определенного успеха. В этих зонах помещаются работы, которые показывают определенный уровень достижений. Конечно, данные работы могут быть подвергнуты критике со стороны зрителей (детей группы, например). При этом ребенок должен быть сознательно готов к подобной ситуации и суметь адекватно проявить себя в ней (объяснить, отстоять свою точку зрения).

В групповом пространстве размещается *Доска достижений*, на которой фиксируются успехи ребенка, приобретение им определенных навыков и умений в виде различных графиков совершенствования разнообразных «техник». Каждая следующая работа ребенка сравнивается только с его предыдущей, а не с работами других детей. Таким образом, закладывается положительная самооценка ребенка и предупреждается возникновение школьной тревожности. «Зона личных достижений» разделена на части: выставка учебных и творческих работ. В первой находятся работы, оцениваемые в



плане демонстрации детям их достижений в приобретении того или иного навыка или умения. Вторые — продукты художественного творчества, они становятся предметом самостоятельной ценности вне зависимости от художественных достоинств. Работы, отражающие достижения ребенка в плане развития навыка или умения, размещаются на доске достижений. Место для выставки детского творчества находится в игровом пространстве, поскольку там располагаются продукты нерегламентированной деятельности, приближающейся к игровой. И эти продукты рассматриваются как самовыражение детей, их самореализация, а не то, что находится в области целенаправленного обучения навыкам.

*Зоны информационные и действенные.* Информационные зоны — это стенды, карты, глобус, библиотека, карточки. Пространство действия для детей — это все пространство группы, где может развиваться любой вид деятельности. В группе есть «закрепление» за определенными местами характера деятельности: возле кухонного блока занимаются кулинарией; возле шкафов, где размещены материалы для прикладных видов деятельности, находятся столы, чтобы эту деятельность развивать. Специально оборудованы зоны для игр с конструкторами. Есть место для

разворачивания театрализованной деятельности.

Информационные зоны в группе создаются не только для детей, но и родителей. Они могут иметь вид индивидуальных кармашков для персональной информации, доски для объявлений организационного характера, отдельного стенда с информацией содержательного характера, где располагают статьи из журналов и газет на тему педагогики и психологии. Совершенно особое информационное место — «Словарь для педагогов и родителей». Он помогает преодолевать «бытовое» понимание родителями педагогических терминов. Здесь и «Дневник индивидуального развития ребенка» [4] — это информационное и действенное поле как для родителей, так и для педагогов. В качестве информационного места выступает также библиотека для родителей.

В пространстве групп выделяем *поля коллективных и индивидуальных действий*. Коллективное и индивидуальное не противопоставляются, они органично дополняют друг друга. Коллективные — это все общие места, а индивидуальные — это места, очерчивающие личное пространство ребенка: индивидуальные шкафчики не только в приемной, где хранится одежда, но и места в учебной зоне, где собирается материал для индивидуальных тренировок в штриховке,



разукрашивании, «печатании» букв, шнуровке, вырезании, самовыражения в альбомах и тетрадях. Там же дети могут собирать и хранить продукты своей деятельности — рисунки, поделки. В этих шкафчиках также хранятся принадлежности для занятий по математике и грамоте.

На *Дереве достижений* в учебной зоне дети вывешивают индивидуальные и коллективные работы. В индивидуальных работах отражается своеобразие каждого ребенка, его собственная интерпретация общего задания. Присутствие индивидуальной работы рядом с другими придает ей большую значимость в глазах автора, он испытывает удовлетворение, гордость. А это позитивные чувства, «подталкивающие» на новые творческие дела. В коллективных работах, как в совокупном продукте деятельности детей, отражается вклад каждого ребенка в общее дело. Дошкольник ощущает приобщение к общей цели, общему достижению. В течение года педагоги собирают работы каждого ребенка в индивидуальные папки. В конце года на их материале делают персональные выставки. Выставки работ по общей теме сочетаются с персональными выставками работ каждого ребенка.

В группе также есть индивидуальные «места» для родителей (кармашки для персональных сообщений, индивидуальные

консультации и встречи) и групповые (стенды для информации, обращенной ко всем, библиотека для родителей, общие собрания, встречи).

Кроме этого, в группе создаются специальные (тематические) зоны: «экологическая», «центр детского экспериментирования», «уголок изодетельности» и т.п.

Развивающая предметно-пространственная среда устроена таким образом, что позволяет решать актуальные образовательные задачи каждого воспитанника. В ней ребенок может «проживать» свой интерес в том темпе и объеме, который ему необходим. Зоны насыщены различными материалами для детской деятельности.

Знание педагогом зон актуального развития ребенка в соответствии с возрастом будет способствовать более точному определению его зон ближайшего развития и подбору образовательных задач и средств для их решения. В совместной деятельности со взрослыми или сверстниками ребенок может решать задачи разного типа в зависимости от своих способностей и возможностей.

Образовательная задача — это задача, актуализирующая потенциал развития ребенка в заданных условиях. Нами выделено несколько типов образовательных задач (см. таблицу).

Таблица

## Типы образовательных задач

Интеллектуальные задачи	Социально-коммуникативные задачи
<p>На развитие высших психических функций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ощущений;</li> <li>— восприятия;</li> <li>— внимания;</li> <li>— памяти;</li> <li>— мышления;</li> <li>— воображения;</li> <li>— речи</li> </ul>	<p>На развитие умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— взаимодействовать, используя одно игровое пособие;</li> <li>— договариваться;</li> <li>— учитывать желания и интересы другого и соотносить их с собственными;</li> <li>— уступать;</li> <li>— обращаться за помощью при собственных затруднениях;</li> <li>— оказывать помощь товарищу при его затруднениях</li> </ul>
<p>На развитие умственных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— сравнения;</li> <li>— идентификации;</li> <li>— сериации;</li> <li>— анализа и синтеза;</li> <li>— классификации;</li> <li>— обобщения;</li> <li>— выделения рационального способа достижения цели</li> </ul>	<p>На самостоятельность, самоорганизацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— умение выбирать пособие, партнера, время и режим деятельности;</li> <li>— развитие самоконтроля;</li> <li>— развитие умения оценить собственные результаты</li> </ul>
<p>Творческие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создание разных образов из элементов;</li> <li>— развитие идеи в тексте (рисунке, устном рассказе, умственном действии);</li> <li>— создание продукта по собственному замыслу</li> </ul>	<p>По изменению позиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— игрока;</li> <li>— обучающегося;</li> <li>— партнера;</li> <li>— наставника;</li> <li>— организатора;</li> <li>— помощника</li> </ul>

Задачи определяются дефицитами развития, которые взрослый может обнаружить, находясь в непосредственном контакте с ребенком в процессе общения и реализации совместной дея-

тельности. Включая ребенка в совместную деятельность различного характера, взрослый организует взаимодействие таким образом, чтобы ребенок мог решать как интеллектуальные, так и

социально-коммуникативные задачи, приобретая полезный опыт и развивая умения.

Интеллектуальные задачи направлены на развитие умственных качеств ребенка, связанных с высшими психическими функциями, умственными действиями, творчеством. Задачи интеллектуального характера содержатся в образовательной идее развивающих игровых пособий, упражнениях. Социально-коммуникативные задачи заключены в естественных жизненных или создаваемых проблемных ситуациях. Сочетание задач двух типов создает для ребенка «поле возможностей», в котором актуализируются его потребности и становится возможным выделение его ведущих мотивов.

Это «поле возможностей» определяется и материалом, которым располагает ребенок, и пространством, которое определили взрослые для его жизнедеятельности, и типом коммуникаций, который реализуется в этом пространстве. Сочетание этих факторов создает для ребенка условия, в котором он имеет возможность чему-то научиться, освоить то, что может стать его новообразованием.

Например, формальное определение «экологической зоны» в виде плаката с изображениями того, что будет указывать ребенку на признаки разных времен года, полочки с набором материала,

позволяющим фиксировать время (число, день недели, месяц) и погодные условия (карточки с изображением разных погодных условий и явлений) не будет стимулировать ребенка к образовательной деятельности само по себе. Когда материалы представлены ребенку впервые, они вызывают естественное любопытство. Когда педагог покажет, как манипулировать материалами, это вызовет у ребенка интерес, который, однако может быстро угаснуть, поскольку не будет сопряжен с его насущными потребностями. И деятельность по каждодневному определению времени и погоды не станет радостным событием и желанным действием. Скорее всего, превратится в выполнение указания взрослого. И в этом случае возможность решать интеллектуальные и социально-коммуникативные задачи сведется к минимуму.

Внутренняя мотивация ребенка связана с его интересами и удовлетворением насущных потребностей, среди которых можно особо обозначить потребность в активности, познавательную потребность, потребность во впечатлениях и потребность в признании. Грамотно созданное образовательное пространство направлено на удовлетворение разнообразных детских потребностей. Таким образом, проектирование зон в предметно-развивающей среде происходит с учетом

того, какого качества будет создаваемое «поле возможностей», каков будет образовательный потенциал каждой зоны.

Например, для повышения образовательного потенциала «экологической зоны» (из рассматриваемого выше примера) и расширения «поля возможностей» для ребенка можно добавить в ее обустройство столик с принадлежностями для продуктивной деятельности (разнообразный природный материал, пластилин, цветную бумагу, фольгу, стеки, дощечки для лепки, подставки для готовых изделий, бумагу, карандаши, краски и пр.). Этот материал будет «приглашать» ребенка к созидательной деятельности. Идею тематики для детского творчества может подсказывать «ведущий» (центральный) стенд. На нем можно размещать и описанный уже выше статичный плакат с изображениями того, что будет указывать ребенку на признаки разных времен года. Но его необходимо периодически менять на другие, например с видами природы в разное время года в виде пейзажей, фотоиллюстраций, картин художников. Рядом может располагаться «открытое» пространство — чистый лист бумаги, который будет одним из условий задачи творческого типа, наряду с готовым вариантом, выполненным взрослым мастером как «идеальное», что показывает ребенку горизонты его разви-

тия, «приглашает» его повторить опыт мастера и сделать нечто подобное. В качестве такого условия для творческой задачи в этой зоне на столе может находиться набор различных листов с заданиями по типу «Продолжи начатое». Например, с краю листа нарисовано дерево, ребенку «предлагается» его дорисовать с задуманным им вариантом времени года и событий (на веточке сидит птичка, возле деревца зеленая травка и в ней сидит ежик и т.п.). Вариантов таких сюжетов для «дорисовок» может быть много. На листах ребенок может увидеть начало собственного рисунка. Элементы, предлагаемые для дорисовок, должны быть связаны с опытом ребенка и иметь эмоциональный отклик. Тематика может быть разнообразной, включающей в себя такие темы, как «Ребенок и дом» (например, изобразить бытовые сюжеты, связанные с конкретными событиями, определяемыми временем года: подготовка и празднование Нового года, 8 Марта и пр.), «Ребенок и природа» (например, изобразить знакомые виды растений и животных, ландшафтов в разное время суток и время года и т.п.), «Ребенок и социум» (например, изображение разных социальных объектов и ситуаций, связанных с использованием этих мест), «Ребенок сам по себе» (например, изобразить на строение героя, когда за окном

дождик и пасмурно или светит яркое солнышко и т.п.).

Те же самые задачи ребенок может решать при помощи разнообразного материала для прикладной деятельности. Например, взрослый может разместить на «площадке для изделий» начатую постройку из пластилина и природного материала, изображая, например, детскую площадку, или берег моря, или лесную лужайку. Постройка занимает немного места и имеет явно незавершенный вид. А рядом на столике расположены все необходимые материалы для того, чтобы продолжить реализацию этой идеи. Взрослый таким образом «приглашает» любого ребенка к созданию совместного продукта. Но он делает это не напрямую и уж тем более не директивным способом, обращая внимание детей на то, что надо доделать. В этом случае теряется идея «образовательности». Расположив объекты и предоставив предметы, педагог опосредованным способом предлагает детям сразу ряд образовательных задач. В первую очередь задачи на самостоятельность, самоорганизацию. Ведь ребенок, который обнаружил эту постройку, как бы сам себе задает вопросы: «Что это такое?», «Для чего это?», «Что я могу с этим сделать?» и т.п. Таким образом, проявляя инициативу и обращаясь к взрослому с вопросом: «А что это? А можно я здесь

цветочки сделаю?» и т.п. или просто, увидев начатую поделку, подавшись внутреннему импульсу, начинает что-то конструировать, лепить самостоятельно. Это означает, что ребенок сам для себя определил условия, сам себе поставил цель, определил собственный результат и приступил к решению поставленной самой собой задачи. Проявление такой инициативы и активности и будет свидетельствовать о наличии внутренней мотивации.

Для неуверенных в себе детей или демонстрирующих послушно-зависимый стиль поведения могут быть полезны упрощенные варианты образовательных задач (например, тематические «разукрашки»), как те материалы, которые предъявляют ребенку посильные его возможностям и понятные задачи. Как правило, это задачи на отработку какого-либо навыка или развития умения, умственного действия. Например: «Закрась пять желудей и три яблока», «Соедини точки и определи, что это за природное явление» и т.п. Затем задачи усложняются: «Разукрась картинку так, как тебе захочется», «Определи время года и природное явление», «Какой предмет нужен девочке, чтобы не промокнуть? Дорисуй его» и т.п.

Желательно, чтобы в этой зоне было достаточно пространства, чтобы в ней одновременно могло присутствовать несколько детей.

Дети с разными стилями поведения будут решать свои задачи, и в данных обстоятельствах актуализируются социально-коммуникативные задачи — по согласованию занимаемых мест, использованию материалов, выполняемых видов деятельности.

Задачи по изменению позиций задаются педагогом. Например, он может попросить одного из воспитанников помочь товарищу, испытывающему затруднения при изготовлении какого-либо элемента постройки (актуализируется позиция «помощника»), или найти товарища для выполнения совместной поделки или уборки рабочего места (актуализируется позиция «партнера»), или организовать с ребятами место для работы (актуализируется позиция «организатор») и т.п.

Таким образом, оценивая образовательный потенциал предметно-пространственной среды в группе, необходимо отмечать наличие возможностей для решения детьми задач разных типов и подтипов. Широкое и объемное «поле возможностей» обеспечивается такими характеристиками предметов, объектов, наполняемых определенную развивающую зону, как открытость, множественность, экологичность.

*Открытость* в данном случае, на наш взгляд, предполагает со-действие, которое мы рассматриваем в значении стимулировать, приглашать к кон-

такту и откликаться на этот контакт, осуществлять совместное участие, совместно переживать, быть чувствительным и открытым миру культуры, людей. Это означает, что предметы и объекты, наполняющие каждую зону, должны вызывать интерес, стимулировать физическую, познавательную, социальную активность.

*Множественность* включает в себя такие характеристики, как насыщенность, полифункциональность, вариативность, трансформируемость, что соответствует принципу амплификации. Это означает, что каждый предмет должен иметь «ассортимент» педагогических предложений, т.е. давать возможность использовать его в разных обстоятельствах под разные образовательные задачи.

*Экологичность* включает в себя доступность, безопасность и соответствие возрастным и индивидуальным возможностям каждого ребенка. Доступность среды предполагает: доступность материалов, объектов для всех воспитанников, в том числе детей с ОВЗ, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей, в том числе детей с ОВЗ к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования. Безопасность предметно-про-

странственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности их использования. Соответствие возрастным и индивидуальным возможностям каждого ребенка предполагает наличие таких предметов и объектов, которые задают определенную уровневость предполагаемых образовательных задач, с тем чтобы каждый мог использовать конкретный предмет или пособие в соответствии с задачей, определяемой зоной его ближайшего развития, с учетом зоны актуального развития.

Для оценки качества предметно-пространственной среды нами предлагается «Карта оценки образовательного потенциала развивающей предметно-пространственной среды» (см. приложение). В данном документе представлены обозначенные

выше критерии, связанные и с характеристиками предметно-пространственной среды, и типами образовательных задач. На наш взгляд, использование данной карты возможно в процедуре экспертизы качества образовательной среды в виде самооценки или экспертной оценки внешними специалистами в сфере дошкольного образования (методист, педагог-супервизор). В качестве экспертов можно привлечь и родителей, предварительно организовав специальную работу с ними по повышению психолого-педагогической грамотности в данном направлении. Составленное общее экспертное суждение о соответствии групповых зон обозначенным критериям послужит основанием для определения выводов о качестве предметно-пространственной среды.

## Литература

1. Дыбина О.В., Пенькова Л.А. Моделирование развивающей предметно-игровой среды в детском саду. М., 2015.
2. Слободчиков В.И., Исаев В.И. Антропологический принцип в психологии развития // Вопросы психологии. 1998. № 6.
3. Слободчиков В.И., Исаев В.И. Психология развития человека. М., 2000.
4. Файзуллаева Е.Д. Дневник индивидуального развития ребенка как инструмент индивидуализации воспитатель-

но-образовательного процесса // Детский сад от А до Я. 2014. № 6.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.

6. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

7. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. М., 2001.



## Приложение

## Карта оценки образовательного потенциала развивающей предметно-пространственной среды

Критерий	Соответствует полностью	Соответствует частично	Не соответствует, планируется создать	Пример, подтверждающий реализацию критерия
1	2	3	4	5
<i>Характеристики развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО</i>				
Насыщенность среды (образовательное пространство группы оснащено необходимым и достаточным материалом для всех видов детской деятельности, имеется достаточное количество игрового и обучающего материала в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями детей группы)				
Трансформируемость среды (возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей)				
Полифункциональность среды (гибкость игрового пространства и игровых материалов — возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды (наличие предметов-заместителей))				



Продолжение

1	2	3	4	5
Вариативность среды (наличие в группе различных, а также разнообразных материалов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей)				
Доступность среды (возможность использовать все элементы среды всем воспитанникам группы)				
Безопасность среды (соответствие требованиям по обеспечению надежности и безопасности использования)				
Подбор материалов и оборудования соответствует реализации основных видов деятельности ребенка (игровая, продуктивная, познавательно-исследовательская, коммуникативная, трудовая, музыкально-художественная деятельность, а также для организации двигательной активности в течение дня)				
Развивающая предметно-пространственная образовательная среда (ее объекты, средства, цели и способы их достижения) инициирует деятельность ребенка				

Окончание

1	2	3	4	5
Развивающая предметно-пространственная образовательная среда работает на развитие самостоятельности, самоорганизации ребенка в деятельности				
Решение образовательных задач путем организации развивающей предметно-пространственной среды				
Задачи на развитие высших психических функций				
Задачи на развитие умственных действий				
Творческие задачи				
Задачи на развитие коммуникативных умений				
Задачи на самостоятельность, самоорганизацию				
Задачи по изменению позиций				

Экспертное заключение:

Эксперт

## Кубанские гуляния

### Праздник для детей старшего дошкольного возраста

БЕРЧЕНКО А.Г.,

музыкальный руководитель МАДОУ ЦРР — д/с № 9,  
г. Армавир Краснодарского края

В

Е

Ч

Е

Р

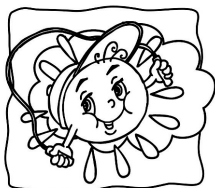
Защита и развитие региональных культурных традиций и особенностей, сохранение единого образовательного пространства России, обеспечение прав подрастающего поколения на доступное образование, вооружение дошкольников системой знаний о регионе — все это является назначением регионального компонента в соответствии с ФГОС ДО.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания регионального компонента образования, усвоение которого позволяет выпускникам ДОО адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, воспитать в себе потребность в здоровом образе жизни, рациональном использовании природных богатств, охране окружающей среды.

Содержание регионального компонента образования призвано формировать у дошкольников духовно-нравственные ориентации, развивать творческий потенциал, толерантность в условиях современного мира.

Для эффективной реализации культурной направленности регионального компонента выявлены и обоснованы следующие задачи:

- формировать культурную направленность личности ребенка на основе обновления содержания регионального компонента дошкольного образования;
- подготовить педагогический коллектив к реализации культурной направленности регионального компонента дошкольного образования;
- создавать культурно-развивающую среду ДОО;



— организовывать эффективное взаимодействие детского сада и семьи.

При определении педагогических условий реализации регионального компонента дошкольного образования были учтены следующие *положения*:

- изучение социального заказа на интеграцию личности в национальную и мировую культуру;
- выявление специфики реализации регионального компонента дошкольного образования в области;
- использование принципа культурализма в образовательном процессе ДОО.

Одно из приоритетных направлений нашей работы — духовно-нравственное воспитание детей через приобщение их к истории родного края.

Где еще, как не в песне, прославляется родной край, кубанский простор, красота родимой стороны, любовь к матери, ребенку, Родине? Целью работы в данном направлении выступает формирование патриотических чувств, духовно-нравственных качеств личности дошкольника. Мы знакомим детей с поэтическим, игровым, музыкальным фольклором Кубани; приобщаем к этническим ценностям в доступных формах; воспитываем вкус, интерес к жизни и искусству предков; формируем культурно-ценностную ориен-

тацию в русле кубанских народных традиций. В целом наша работа направлена на активное освоение детьми культурного богатства народа и основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы непосредственно с ним соприкоснуться.

### Кубанские гуляния

Предлагаем вашему вниманию сценарий праздника для детей старшего дошкольного возраста.

*Оборудование:* кубанские костюмы для детей и взрослых, детские музыкальные инструменты, колосья (из картона), детские лошадки, каравай, самовар, платочки, цветы, пыльцы с вышивкой, прялка, 2 чугунка, муляжи (овощи, утка, рыба), рушники, корзина с рукоделием, мультимедийное оборудование.

\*\*\*

В зале сидит Мама (ведущий) у самовара. Пьет чай. В зал входит Дочь (музыкальный руководитель). Любуется своим отражением в зеркале. Поет:

За что не любят нас  
Красивых и прекрасных,  
За что не любят нас? (*К Маме.*)

Мама. Не знаю, донечка...

Дочь. Ма-а-а-м, скучно!

Мама. Донь, а не собрать ли нам посиделочки, чтобы традиции да обычаи казачьи не сгинули в веках, а достались детям да внукам нашим?

Дочь. Ну, как скажете, мамань!

Звучит песня «На Кубани мы живем» (в исполнении Кубанского казачьего хора). Дети входят в зал.

Мама. Приветствуем вас, люди добрые! Доброго здоровья вам, гости дорогие!

Мальчик и девочка приветствуют гостей караваем.

Мальчик

Мне начинать досталась роль,  
Не путайте с нагрузками,  
Мы принесли вам хлеб да соль  
На посиделки русские.  
Жива традиция — жива!  
От поколения старшего,  
Важны обряды и слова  
Из прошлого из нашего.  
И потому принять изволь,  
Тот, кто пришел на посиделки,  
На этой праздничной тарелке  
Из наших рук и хлеб и соль!

Девочка

Если мы хотим кого-то  
Встретить с честью и почетом,  
Встретить щедро от души,  
С уважением большим,  
То таких гостей встречаем  
Круглым, пышным караваем.

Дети относят каравай гостям.

Проводится мультимедийная презентация «Кубань».

Ведущий (*читает стихотворение «Кубань»*)

Ты был на Кубани?

А ты побывай.

Отличные люди,

прославленный край!

Там вечер просторный и песня

простая,

У клуба парнишек и девушек

стая.

Там примут тебя

как хорошего друга,

Покажут, как землю ворочают

плугом,

Как хлеб убирают, как стол

накрывают,

Как в горнице гостя у нас

угощают.

Кубанцы на зависть умеют

трудиться.

Там где-то саманный курень

мой дымитя,

Увитый густой виноградной

лозою,

Мой бойкий домишко

с антенной косою.

Веселые окна, открытые

ставни,

Дымок над трубою,

как выстрел недавний.

Люблю тебя, край мой,

простор краснодарский,

И труд хлебороба, и песни,

и пляски,

И пыль под копытами

на ипподроме,

И яркую лампочку

в маленьком доме,

Улыбку и радость на лицах  
казацких —  
Суровых и смуглых, простых,  
но горячих!

Ты был на Кубани?

А ты побывай.  
Отличные люди,  
прославленный Край.  
*В. Гончаров*

Дети читают стихи о кубанском  
крае.

1-й ребенок

На земле кубанской,  
Средь полей бескрайних  
Живет народ — казаки,  
Их роду нет конца.  
Им любо то, что свято,  
Ведь дружбою богаты,  
Гостеприимством, песнями,  
отвагою,  
Геройством их войска!

2-й ребенок

В культуре казаков три правила.  
Их повторяем вновь:  
Старикам — уважение.  
Гостю — почтение.  
А женщине — любовь.

3-й ребенок

Есть у повести начало —  
Это первая строка.  
Начинается с причала  
Путь по морю моряка.  
У кручины есть причина,  
У стихов завязка слов.  
Начинается с зачина  
Сказка, песня и любовь.  
Собрались все вместе коли,

Как там бают «чином чин»,  
Начинаем с хлеба-соли,  
С доброй песни наш зачин!

Звучит песня «О Кубани» (муз. и  
сл. Т. Яценко).

Ведущий

На завалинках в светелке,  
Иль на бревнышках каких,  
Собирались посиделки  
Пожилых и молодых.  
Небылицы в лицах  
Сидят в светлицах,  
Щелкают орешки  
Да творят насмешки.  
Хотите знать, какие?  
А вот такие...

### Говорилки

— Федул, что губы надул?  
— Кафтан прожег.  
— Можно зашить?  
— Да иглы нет.  
— А велика ли дыра?  
— Один ворот остался.

— Фома, что, из леса идешь?  
— Да! Медведя поймал.  
— Так веди сюда.  
— Да он не идет.  
— Так сам иди.  
— Да он меня не пускает.

— Кума!  
— Га?

— От у вас собаки зли, семь  
штук напало — еле пэрэгавкала!

— Сынок, сходи за водичкой  
за ричку!

— Брюхо болыть!  
— Сынок иди кашу исты!

— Що ж, раз маты каже —  
надо идты.

Вот и мы с вами, девочки-казачки, сейчас попробуем приготовить обед.

### Игра «Варим лапшу и уху»

Из представленных муляжей продуктов питания девочки должны отобрать по рецепту те, которые потребуются для приготовления лапши и ухи.

Ведущий. Вот наши хозяйш-ки-красавицы приготовили для своих казаков вкусную наваристую уху да и не менее вкусную лапшу. Подкрепившись, казаки отправлялись в поход.

Ребенок

В небе солнца золотой клубочек  
Сыплет нити лучиков-огней,  
Собирают их девичьи руки  
И узоры шьют на полотне.

Девочки инсценируют песню-танец «Прялица» (муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Соловьевой).

Девочка

Казаки, казаченьки,  
Расскажите, милые!  
Далеко ль бывали вы  
И чего вы видели.

1-й казак

Из-за туч вставало солнце,  
Осушало росы.  
Брали в руки наши хлопцы  
Шашки, а не косы.

2-й казак

Темны тучи шли по кручам,  
По лесам горбатым.  
Шли по кручам тем могучим  
Русские солдаты.

3-й казак

Не захмарить тучам солнца,  
Не закрыть рассвета,  
Одержали наши хлопцы  
Над врагом победу.

1-й казак

А вы, девки белые,  
Что вы, девки, делали?

Девочки

А мы время не теряли,  
Рушники вам вышивали.

### Игра «Рушник»

Ведущий. Главной обязанностью казака была военная служба. Каждый казак имел коня — верного друга. Говорят, казак и конь — это единое целое. Предлагаю нашим казачатам оседлать своего коня, доскакать до плетня, снять рушник, прискакать к своему куреню.

Эй, казачата, казаков лихих  
внучата,  
Выходи, казаки, кто тихи,  
кто ловки,  
Свою удаль показать, млады  
косточки размять.

Два мальчика выполняют задание.

Наши славные предки казачи-кубанцы умели не только дер-

# БЕЧЕР



## Творческая мастерская по кубановедению

ШАРАБУРОВА Л.В.,

воспитатель МДБОУ д/с № 50, станица Новомышастовская  
Красноармейского р-на Краснодарского края

Родившись и прожив всю жизнь на Кубани, проработав все время с детьми, очень хочется, чтобы наши дети любили свою Родину, связывали свои чувства любви с местами, где они родились, выросли: с улицей, по которой ходили; двором, на котором играли. Поэтому одним из направлений патриотического воспитания мы выделили знакомство детей с историей прошлого и настоящего Кубани, родной станицы. Цель работы — воспитание у детей любви к своей малой родине через творчество.

Постепенно знакомясь с произведениями кубанских поэтов В. Бакалдина, И. Вараввы, К. Обойщикова, слушая их стихи, дети проникаются чувством гордости за свою родную землю, ее историю, цветущие сады. Посетив семьи старожилов станицы, услышав от них рассказы о старинных обрядах, традициях, разные народные кубанские песни, прибаутки, мы решили придумывать и записывать свои авторские сказки о достопримечательностях Кубани, правилах безопасности жизни в лесу, поле, на воде. Вот две из них.

### Лебеди-путешественники\*

За горами, за лесами, в далекой чужой стороне жили-были лебеди. Везде они летали, везде бывали. Поэтому знали, что экология во многих странах испортилась. Вот в Америке, например, очень сильная загазованность, так как очень много транспорта, дышать нечем! И была у лебедей заветная мечта — полететь и познакомиться с Кубанью и ее достопримечательностями. Лебеди давно были наслышаны об этом теплом, богатом и гостеприимном крае. Собрались они в стаю, выбрали вожака — самого умного и опытного лебедя. Плавно набрали высоту, покружились над своим домом, а затем быстро полетели над лесами, горами, реками и полями.

Быстро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

Долго летели лебеди — и вот наконец внизу показались большие скалистые горы.

— Это Кавказские горы, — важно сказал вожак. — Значит, мы у цели. А это, посмотрите,

---

\* Авторы — Л.В. Шарабурова, воспитатель; С.В. Мажула, педагог-психолог.

широкая река синие бурные волны катит. По ней теплоходы ходят, на берегах большие города стоят. Знаете, как называется эта прекрасная река?

Молодые лебеди не знали и промолчали в ответ.

— Это река Кубань, — продолжал вожак. — Она берет свое начало в горах Кавказа.

Лебеди летели все дальше и дальше. Молодые птицы увидели внизу огромные густые лиственные леса и спросили:

— А не знаешь ли ты, вожак, какие деревья произрастают в здешних лесах?

— Слышал я от своей знакомой Бабы Яги, что в этом лесу растут деревья с самой прочной древесиной. Растут они по триста лет. Это дуб и бук.

Кстати, а давайте-ка залетим к Бабе Яге в гости, может, она согласится показать нам Кубанский край.

— Баба Яга — костяная нога? — переспросили молодые лебеди. — А она нас не съест?

— Нет, не съест! Она совсем не злая.

Лебеди спустились вниз и оказались перед избушкой Бабы Яги. Старушка, видно, собралась куда-то по своим делам, вылетела из избы. Она мастерски управляла своей дубовой ступой и ловко орудовала помелом, заметая невидимый след. Увидев лебедей, Баба Яга очень обрадовалась:

— О, старые знакомые, сколько лет, сколько зим! Как живете-поживаете, как здоровье?

— Да здоровье наше ничего. Видишь, летаем! — гордо ответил старый вожак.

— Вот только экология портится, и мы ищем чистые края, где и дышать легко, и поесть найдется, и чистые пруды. Полетишь с нами, Баба Яга?

— Ой, да куда же я полечу в таком виде? — Баба Яга смущенно показала на свой грязный передник и растрепанные седые волосы.

— А ты переоденься, расчешись и тряхни стариной! — любезно предложил вожак стаи.

— Нет, миленькие мои лебеди, стара я стала, не смогу я с вами отправиться в дальнейшее путешествие, но на радости такой я могу отпустить вместе с вами своих помощников — мальчика Ивашку и девочку Наташку. Они очень смышленные ребята. Я их возле школы подобрала. Потом вернете их мне в целости и сохранности. Они мне еще пригодятся.

— Ну, хорошо, показывай своих ребят! — сказал вожак.

Ребята вышли из избушки Бабы Яги и сказали:

— Мы полетим лишь в том случае, если вы нас отпустите домой после экскурсии, иначе останемся здесь, но от Бабы Яги мы все равно убежим!

Делать было нечего, и Баба Яга согласилась.

Ивашка и Наташка уселись на спины лебедей, и стая снова пустилась в путь.

Через час они оказались в любимой станице Ивашки и Наташки. Лебеди замедлили движение, а дети стали вести рассказ. Внизу были поля.

— Там поля, где посеяна пшеница, из пшеницы делают муку, из муки пекут хлеб, — сказала Наташка.

— На этом поле выращивают сахарную свеклу, из свеклы делают сахар, — добавил Ивашка.

— Это фруктовый сад. Здесь растут яблоки, груши, сливы, виноград, черешня, вишня.

— Это рисовые поля, из риса варят очень вкусную кашу.

А еще в нашей станице есть МТФ, — сказали дети, показывая на длинные домики неподалеку от дороги.

— А что такое МТФ? — спросили хором лебеди. Они такого слова еще никогда не слышали.

— МТФ — это молочная ферма. Там живут коровы. За ними ухаживают люди, которые очень любят животных, кормят их и доят. Очень вкусное молоко дают эти коровки! От этого молочка детки быстро растут, — объяснили ребята.

— Ребята, а нет ли у вас такого же домика и для лебедей?

— Про домик для лебедей я не слышал, — начал Ивашка, — а вот на территории станицы есть домик для кур, и называется он птицефабрика.

Долго еще кружили лебеди над птицефабрикой, завидовали жителям этих прекрасных домиков.

И вот вдалеке стая заметила чистые пруды и взяла курс туда. Через минуту они оказались возле станичных прудов. Лебеди плавно приземлились, и ребята сошли на землю. Птицам не терпелось поскорее окунуться в чистую воду, поплавать, понырять, поесть наконец-то после столь долгого перелета.

Наплававшись в удовольствие, лебеди вышли на берег. Вожак сказал:

— Я предлагаю остаться здесь. Сколько живу — таких прекрасных мест еще не видел.

Лебеди дружно сказали:

— Мы тоже, мы тоже остаемся. Нам тоже здесь нравится.

— Разрешите вмешаться в ваш разговор, — попросили дети. — Вы обещали, что по окончании путешествия вы отпустите нас домой. Выполните, пожалуйста, свое обещание!

Лебеди сразу замолчали. Они были так счастливы, что нашли такое чудесное место, и от радости совсем позабыли о ребятах.

Вожак дал команду, ребята сели на лебедей, и стая поднялась в небо. Лебеди переговаривались между собой, делились своими впечатлениями об увиденном и услышанном.

С высоты птичьего полета дети увидели жилые дома, станичники, детский сад, спорткомплекс,

музей. А вот и родная школа! Лебеди покружились над школой, как бы приветствуя всех людей, находящихся в ней, и сели.

— Спасибо вам, Наташка и Ивашка, за ваш рассказ о родной станице! Мы останемся жить у вас, будем приносить добро и радость людям. А вас мы возвращаем вашим родителям. Много еще интересных мест на Кубани показали своим гостям Ивашка и Наташка. Лебеди остались довольными!

### Огонек\*

Жила в одной деревне дружная семья: батюшка, матушка да их сынок Ванюшка. Изба у них была хорошая, рубленая. Посреди избы — русская печка. А в печке — щи душистые, каша рассыпчатая, пироги да блины румяные. И все это благодаря огоньку, который жил в этой русской печи да служил верой и правдой хозяевам. Огонечек этот был очень горячий, шустрый, и если бы он выскочил, натворил бы много бед. Поэтому хозяева держали устье печи всегда закрытым. Батюшка да матушка работать любили: на огороде, в поле трудились с утра до вечера. Уходят, а Ванечке наказывают:

— Смотри, Ванечка, дверцу печи не открывай, а то огонек наш убежит, много беды наделает.

Только родители за порог — Ванечку взяло любопытство, какой же он — этот огонек. Открыл он

дверцу. Вдруг, откуда ни возьмись, залетел в окно ветер. Вихрь подхватил огонек и унес его с собой. Вернулись родители домой, а печь то холодная, еды осталось совсем немного. Что дальше делать — не знают. Вот Ванюшка и говорит:

— Батюшка, матушка, позвольте мне пойти, огонек найти, ведь его унес злой вихрь. Мы пропадем без него.

Согласились родные, стали Ваню в путь-дорогу снаряжать. Родители у Ванечки люди умные и бывалые. Они сказали Ване:

— Береги себя, сынок! С огнем шутки плохи. Возьми с собой лопату, ведро, может, они тебе пригодятся.

Взял Иванушка торбу и все снаряжение, в которое родители вложили всю свою доброту и любовь настолько, что они стали волшебными.

Шел он, шел — и оказался в дремучем лесу. Ваня услышал запах дыма и пошел навстречу ему. Но тут неожиданно перед ним появились разбойники с криками:

— Помогите, помогите! Горим!

— Что случилось? — спросил Ваня.

Разбойники отвечают:

— Сидим мы в лесу, мерзнем и дрожим от холода, ведь нас из своего домика другие разбойники выгнали, как вдруг подлетел вихрь, предложил собрать нам хворосту и сделал нам костер. А ведь этот вихрь злой и коварный, еще злее нас, разбойников. Раздул он нам

\* Автор — Л.В. Шарабурова, воспитатель.

костер, подхватил огонек, и вместе с ним полетели искорки, от которых загорелась трава. В лесу и деревья уже начали гореть. А мы не знаем, что нам с огнем делать, как с ним бороться.

— Эх, вы, — говорит Ваня. — Вы только и умеете воровать да обманывать, а вот как с огнем бороться, не знаете. Бежим, я вам помогу.

Взял Ванюшка лопату, сказал волшебные слова:

— Земелюшка-земля, помоги от огня-жара лес спасти.

И так быстро стал забрасывать огонь лопатой, что разбойники не успевали следить за его движениями. Боролся, боролся огонь, но перед силой земли не устоял — погас.

Поблагодарили разбойники Ванюшку за то, что он их и лес спас от огня, и пообещали, что больше никого не будут грабить.

— Ладно, ладно, — говорит Ванюшка. — Вы не знаете, куда же вихрь унес огонек? Ведь он много еще чего натворить может, он ведь горячий и любопытный.

— Может быть, он улетел к избушке Бабы Яги. У нее как раз сейчас в гостях Кикимора и Леший.

Пошел Ванюшка искать избушку Бабы Яги. Долго ли, коротко ли он шел, как услышал оханье да аханье. Подошел он поближе и увидел, что горит соломенная крыша избушки, а Баба Яга, Кикимора и Леший бегают вокруг, охают и стонут, не зная, как победить огонь. А злой вихрь

бушует над избушкой, раздувая огонь, и смеется над беспомощностью погорельцев перед огнем.

Как только вихрь увидел Ванюшку, задрожал и закричал:

— Это опять ты! Зачем ты мешаешь мне и огоньку творить злодеяства?!

Подхватил огонек и унес его дальше.

Ване недосуг было гнаться за ветром, надо было избушку от огня спасти.

Он произнес свои волшебные слова:

— Вода, водица! Помоги избушку от огня спасти!

Только он произнес слова, как ведро прыгнуло в колодец, который стоял на опушке, и стало заливать огонь. Злился, злился огонь, но под напором воды сдался. Погасила вода огонь.

Подбежали к Ванюшке Баба Яга, Леший и Кикимора, стали благодарить его за спасение и за то, что научил с огнем бороться. Они сказали Ване, что сразу за лесом начинаются горы, там есть пещера, в которой живут семь гномов, может, они чем-нибудь ему помогут.

Долго еще шел Иванушка, устал, совсем выбился из сил.

Наконец он увидел вход в пещеру, вошел туда. За столом сидели семь гномов, в пещере у них было светло и тепло, на столе стояли разные яства. В фонарике, который стоял на столе, горел знакомый Ванюшке огонек.

— Откуда у вас этот огонек? — спросил Ваня.

Гномы рассказали ему такую историю:

— Грозный вихрь принес его сюда, хотел принести нам беду, но наша пещера неприступная, мы вовремя подхватили огонек и посадили его в фонарик. Благодаря ему, нам теперь тепло и светло. А грозный вихрь не смог пробиться к нам сквозь толщу камней, покружил, покружил, ослабел и улетел восвояси. А про тебя, Ванюшка, мы наслышаны, знаем про твои добрые дела, как ты умеешь побеждать огонь. И про беду, которая приключилась с твоей семьей.

— Возьми у нас один фонарик с огоньком, отнеси домой и больше никогда не выпускай его.

Принес Ваня огонек домой, после этого у них в избе опять стало тепло, светло, все были сыты. И хотя Ванюшка умел бороться с огнем, он больше никогда не выпускал его из избы.

Затем в свободное время мы стали учить детей записывать сказки символами. Дети умели записывать небольшие по объему стихи и сказки условными знаками: девочка — кружок сверху, под ним — треугольник уголком вверх; мальчик — кружок сверху, под ним — треугольник углом вниз; мяч — круг; дождь — сплошные и прерывистые линии; солнце — кружок с лучиками и т.д. Эта технология заучивания

и запоминания называется «Замени текста символами». В основном так мы заучивали произведения нашей местной поэтессы Т. Крячко, которая выпустила целый сборник стихов.

Чтобы дети прониклись атмосферой домашнего быта, семейных традиций своих земляков, больше узнали о предметах кубанской утвари, мы вместе с детьми и родителями создали дидактическую игру-макет.

### Дидактическая игра-макет «Знакомство с хатой казака»

#### Задачи:

- знакомить с традициями кубанского быта;
- закреплять названия одежды, посуды, хозяйственного инвентаря;
- использовать в игре стихи, пословицы и поговорки о труде и профессиях;
- расширять и обогащать словарный запас (ухват, коромысло, ушат, рукомойник, кочерга, люлька, глечик, скрыня).

Макет игры состоит из коробки-дома с тремя стенами, коробка занавеской разделена на две комнаты. В одной половине дома расположена спальня, в другой — кухня. В спальне стоит кровать с подушками, заправленная стеганым покрывалом. Над кроватью на угловой полке стоит икона, а рядом с нею — керосиновая лампа. На стене висит зеркало, внизу

на полу — комод. К потолку подвешена соломенная люлька с младенцем. Рядом с ребенком — кукла в народном костюме. В кухне стоит русская печь с ухватом, кочергой, лопатой. В центре — деревянный стол с табуретками, на столе — каравай, деревянная посуда. В углу — рукомойник, рядом висит рушник. Вдоль стены деревянная лавка, на которой стоят ведра с коромыслом. На полу лежат плетеные из разноцветных обрезков ткани половики. В доме есть и хозяева — казак и казачка в кубанских костюмах.

В игре используем стихи нашей местной поэтессы Т. Крячко. Во время игры дети знакомятся и разучивают пословицы и поговорки о труде и быте: «Хлеб, сила вода — то казацька еда!», «Не в усах казачья слава!», «За всякое дело берись умело», «Дело мастера боится» «Мастера хвалит работа», «Какова пряжа, такова на ней и рубаша».

Игра позволяет детям самостоятельно создавать и развивать сюжет, искать выход из неожиданно создавшихся ситуаций, решать разные проблемы без помощи взрослых. Развивает познавательный интерес к домашнему быту своего народа, его прошлому. (Все атрибуты к игре сделаны руками детей и родителей из природного и бросового материалов.)

Прививать и сохранять у детей стойкий интерес к познанию родного края нам помогала творче-

ская мастерская, где мы с ребятами и их родителями делали своими руками дидактические игры по ознакомлению с природой кубанской земли, с элементами кубанских костюмов: «Круговорот воды в природе»; дидактическая плоскостная кукла «Кубаночка».

### **Макет «Круговорот воды в природе»**

#### *Задачи:*

- знакомить с понятием ландшафта (горы, равнины, водоемы);
- рассказать, что река Кубань берет начало с гор, впадает в Азовское море;
- продемонстрировать на макете, как происходит возникновение того или иного природного явления: дождя, испарения воды, образования гор (вулканы); где и какой преобладает растительный и животный мир.

*Оборудование:* макет из двух полосок фанеры, на которых из пены сделаны горы, море, поверхность земли; нитками разной толщины «нарисованы» облака, тучи, солнце, дождь; изображены река, море, а также мелкие игрушки (деревья из конструктора Лего, животные и звери, птицы, маленькие машинки). Стрелками указано, как происходит испарение воды и ее преобразование.

\* \* \*

Дети садятся у макета и играют, расставляя деревья и фи-



гурки животных там, где этому соответствует среда обитания и произрастания. Тем самым они закрепляют знания о климате высоко в горах, у моря, в низовьях рек и гор (холодно — лежит снег, чуть ниже — он тает). Дети узнают, во что превращается вода после испарения, какую роль в этом случае играет солнце, почему идет дождь, куда затем уходит вода.

Игра развивает желание беречь природу, любить свой родной край, всесторонне развиваться.

#### **Дидактическая плоскостная кукла «Кубаночка»**

##### *Задачи:*

- прививать любовь к малой родине;
- знакомить с элементами украшения костюмов;
- формировать у детей интерес и потребности к освоению традиционного рукоделия;
- учить составлять описательные рассказы об одежде;
- обогащать словарь за счет новых слов (кубанка, кобура, ножны, брыль и т.д.);
- привлекать к оформлению своими руками костюмов куклы характерным региону орнаментом.

*Оборудование:* плоскостная кукла большого размера из фанеры на подставке; одежда из картона, оформленная элементами кубанского орнамента (брюки,

рубаха-косоворотка, сапоги, шапка-кубанка, сарафан с блузкой, ночная сорочка, венок, косынка с косичкой, фуражка).

\* \* \*

Дети самостоятельно готовят материал для одежды, украшают ее аппликацией, наряжают куклу. Читают стихи, поют народные песни, водят хороводы, рассказывают потешки, прибаутки: «Игрушка на диво, игрушка красива!», «Угодно купить? Могу уступить!»

Игры детей старшего возраста с этой куклой прививают любовь к Родине, развивают мелкую моторику во время изготовления костюмов; дают возможность познакомиться с кубанским фольклором. Дети младшего возраста, играя с куклой, учатся классифицировать виды одежды.

##### *Ожидаемые результаты:*

- повышение интереса к познанию своего народа, своей старины, своего края;
- развитие познавательного интереса, речевой культуры, творческих способностей;
- понимание, что дети, их родители и близкие являются жителями Кубани, называются кубанцами.

#### **Литература**

Васнева А.Г. Узнай и люби свой край. Краснодар, 2002.

Хлопова Т.П., Легких Н.П. Ты, Кубань, ты наша Родина. Краснодар, 2004.



## Театрализованная деятельность в первой младшей группе

КРУГЛОВА Л.А.,

воспитатель ДО «Изумрудный город» ГБОУ СОШ № 904, Москва

Главная роль в становлении личности ребенка раннего возраста принадлежит близким ему взрослым. От того, насколько они смогут окружить малыша вниманием и любовью, создать необходимые условия для развития, зависит его дальнейшая жизнь. Одним из определяющих факторов развития детей выступает правильно организованная предметно-развивающая среда в группе раннего возраста (центр «вода — песок», уголок ряженья, театр, уголок изобразительной деятельности, книжный уголок и др.), которая помогает нам, взрослым, обеспечить гармоничное развитие ребенка, создать эмоционально положительную атмосферу в группе (особенно в адаптационный период), удовлетворить потребности в общении детей раннего возраста.

А какие игры и занятия способствуют общению и развитию детской речи? В своей работе мы широко используем не только всем известные потешки, хороводные игры, игры с сюжетными игрушками, чтение и рассказывание сказок, но и показ инсценировок с использованием разных видов театра.

Сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержа-

тельной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества помогает мини-театр. Инсценировки русских народных сказок, потешек, песенок в нашей группе показываем как с помощью традиционных видов театра (куклы бибабо, настольный, фланелеграф, театр игрушек), так и современных (перчаточный, театр на прищепках, ложках, металлограф, пальчиковый театр на фетре, вязанный, на киндер-сюрпризах).

Новые яркие персонажи привлекают маленьких детей, помогают им более эмоционально воспринимать игровые действия. Такие инсценировки проходят как насыщенное общение с малышами. Ведь на глазах у ребят разыгрывается красочное действие: звери разговаривают, пляшут, поют, играют. Если воспитатель привнес элемент артистичности и индивидуальности (художественные средства, костюм, музыка), у ребенка возникнет потребность в речевой активности и общении с другими детьми и взрослыми. Для наших малышей мы показывали сказки «Репка», «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка» с использованием ростовых кукол



и бибабо. По окончании инсценировок задавали им вопросы: кто понравился больше? Мышка? Почему? А вы умеете дружить и своей дружбой дорожить? Не обижаете друг друга? А друга своего жалеете, когда он плачет? Что вы ему говорите?

Особую значимость в детском саду приобретает тесный контакт с родителями, благодаря которым наш мини-театральный уголок пополнился масками, костюмами, атрибутами новых видов театра — театра матрешек, на палочках, шагающего театра. С родителями была проведена консультация на тему «Театр и дети», на что многие из них отреагировали положительно. Помимо предложенной нам помощи в подготовке декораций, некоторые родители изъявили желание непосредственно участвовать в показе русской народной сказки «Теремок» с собственным музыкаль-

ным сопровождением. Как было приятно наблюдать, что дети не скрывали восхищения своими родителями. Те, в свою очередь, отмечали малейшие успехи детей и радовались им. Возникло удивительное чувство близости, духовного единства. Дети часто нуждаются в доказательстве любви родителей, даже если эта любовь очевидна. Конечно, проведение совместных развлечений и досугов можно считать неким результатом сотрудничества педагогов, родителей и их детей.

Работу в этом направлении мы будем продолжать и дальше, поскольку видим результаты совместной творческой деятельности. Мы считаем, что театрализованная деятельность помогает поддержать уверенность ребенка, дает возможность выразить себя, свои творческие способности, реализовать жизненный опыт через игровые ситуации.

## **Взаимодействие ДОО и семьи в процессе социализации дошкольника**

**ТАРАДА Л.Б.,**

*воспитатель МБДОУ д/с № 7, МО Абинский р-н  
Краснодарского края*

Современная дошкольная педагогика подчеркивает приоритет семьи в воспитании ребенка, проявляющийся в многообразии форм взаимодействия, диапазоне осваиваемых им ценностей.

Однако далеко не все семьи в полной мере реализуют весь комплекс взаимодействия с ребенком. Причины разные: одни — не хотят воспитывать ребенка; другие — не умеют этого делать; третьи — не понимают, зачем им это нужно. Во всех случаях нужна квалифицированная помощь ДОО. Возрастание роли образования, которое наблюдается во многих странах мира, в том числе и у нас, меняет отношение к детским садам. Чтобы эффективно выполнять педагогическую функцию, ДОО должна пересматривать содержание и качество образовательной работы с детьми, искать пути более сильного влияния на каждого ребенка. Это ставит педагогический коллектив перед необходимостью искать в лице семьи союзника в воспитании ребенка и создавать единое пространство для его развития.

В настоящее время в российском обществе отмечается повышенное внимание к семье со стороны всех социальных институтов. Это объясняется объективными процессами, развивающимися в обществе: гуманизацией и демократизацией социокультурных отношений, ростом понимания приоритетности семьи в развитии, воспитании и социализации детей. В различных контекстах звучит, что семья должна, наконец, стать в нашем обществе не просто ценностью, а ценностью номер один, что это и есть наша новая национальная идея. В связи с этим необходимо направлять все усилия на восстановление семейных систем, культивирования взаимопонимания в семьях, повышение педагогической культуры родителей, совершенствование воспитательного потенциала семьи [1].

В настоящее время, когда научно-технический прогресс достиг высокого уровня развития, особую ценность приобретает активный человек с высоким творческим потенциалом, способный

к быстрому и конструктивному принятию решений, гармонично взаимодействующий с окружающим миром.

Условия и истоки успешной социализации личности кроются в детском возрасте, когда особую актуальность приобретают тесное сотрудничество семьи и детского сада, их взаимодополняемость для эффективного процесса социализации ребенка. Очевидно, что семья и детский сад, выполняя свои особые функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать во имя полноценного развития ребенка [3].

Устанавливая взаимоотношения с семьей, ДОО создает условия для полноценного процесса социализации дошкольника. Изменения, происходящие в сфере дошкольного образования, направлены прежде всего на улучшение его качества. Оно, в свою очередь, во многом зависит от согласованности действий семьи и ДОО. Положительный результат может быть достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие, сотрудничество между педагогами и родителями на всем протяжении дошкольного детства ребенка [5].

Современные программы образования дошкольников строятся на основе Концепции до-

школьного воспитания, достижений психологии и педагогики. Однако родители, выступающие социальными заказчиками образовательных услуг, часто не обладают глубокими знаниями в этой области. Поэтому цель и задачи общественного воспитания должны быть предметом детального обсуждения, в ходе которого педагогу необходимо донести до семьи свое видение результата воспитания ребенка и согласовать его с педагогическими установками родителей [2].

Дошкольное детство — уникальный период в жизни человека, когда формируется здоровье, осуществляется развитие личности, когда дети усваивают принятые в обществе нормы и правила поведения, устанавливают отношения со взрослыми и сверстниками.

В то же время это период, в течение которого ребенок находится в полной зависимости от окружающих взрослых — родителей, педагогов. Процесс социализации у многих протекает нелегко. Поэтому ненадлежащий уход, поведенческие, социальные и эмоциональные проблемы, возникающие в этом возрасте, приводят к тяжелым последствиям в будущем. Одна из основных задач, стоящих перед детским садом, — взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка, повышения педагогической культуры роди-

телей. Успех такого взаимодействия повышает и успех семейного, домашнего воспитания [2].

Одной из важных задач детского сада по социально-нравственному воспитанию является установление тесной связи с семьей. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает только семья: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность и др. Все это создает благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств. Детский сад в своей работе должен опираться на родителей не только как на своих помощников, но и как на равноправных участников формирования детской личности. Именно от совместной работы, единства мнений по основным вопросам воспитания детей зависит, каким вырастет ребенок. Только при этом условии возможно воспитание целостной личности [4].

Непонимание между семьей и детским садом всей тяжестью ложится на детей. Не секрет, что многие родители интересуются только питанием ребенка, считают, что детский сад — место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. И мы, педагоги, очень часто испытыва-

ем большие трудности в общении с такими родителями.

Как сложно бывает «достучаться» до пап и мам! Как нелегко порой объяснить им, что ребенка надо не только накормить и красиво одеть, но и общаться с ним, научить его думать, размышлять. Как изменить такое положение? Как заинтересовать родителей в совместной работе? Как создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОО, сделать родителей участниками воспитательного процесса?

«Искусство воспитания имеет одну особенность: всем оно кажется делом знакомым, понятным и легким. И чем менее человек знаком с теорией и практикой воспитания, тем легче оно ему кажется» — эти слова написаны К.Д. Ушинским более 130 лет назад [7]. К сожалению, до сих пор в подходе к воспитанию у родителей преобладает как раз подобное мнение. Как же привлечь внимание родителей к ценным советам воспитателей, предотвратить отчуждение семьи от ДОО, педагогов — от семьи, семьи — от интересов творческого и свободного развития личности ребенка?

Необходимо превратить интерес детского сада к образовательно-воспитательному процессу в интерес семейный, сплотить не только детскую группу в коллектив единомышленников, но и сделать их родителей своими союзниками.

Единство в воспитании детей обеспечивает выработку их правильного поведения, ускоряет процесс усвоения навыков, знаний и умений, способствует росту авторитета взрослых — родителей и воспитателей в глазах ребенка. Основой такого единства являются педагогические знания родителей, их осведомленность о работе ДОО. Таким образом, необходимо выстроить диалог детского сада и семьи, основанный на сотрудничестве, дружестве, взаимопомощи и взаимопонимании, чтобы затраченные усилия не отличались столь разительно от итогов воспитания детей.

Очень эффективны различные методы развития у родителей рефлексии собственных воспитательных приемов.

Для осуществления успешной и полноценной социализации ребенка в ДОО должны соблюдаться следующие условия:

- содержание образовательного процесса должно строиться с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей, целостное развитие ребенка в единстве интеллектуально-аффективного, в системе знаний, опыта осуществления деятельности и эмоционально-ценностного отношения к изучаемому материалу;
- необходимо придерживаться условия природосообразности (учета возрастных, индивиду-

альных, личностных особенностей детей);

- нужно выполнять условие преемственности во взаимодействии ДОО и семьи для успешного построения единого воспитательно-образовательного пространства и обеспечения развития детей. Родители должны быть ознакомлены с перспективным планом работы по ознакомлению детей с социальной действительностью. Для этого каждый месяц в родительских уголках должен размещаться перспективный план по изучаемой теме и предлагаться рекомендации по работе с детьми: беседы, экскурсии, совместные мероприятия [6].

Существует множество причин материального, социального, нравственного порядка, создающих препятствия для полноценной реализации обществом своих обязанностей перед детьми. Среди них — отсутствие согласованной воспитательной среды ДОО и семьи.

Поэтому цель нашей работы — вовлечение родителей в единое образовательное пространство «детский сад — семья», предупреждение возникновения отчуждения между ребенком и его семьей.

Для решения поставленной задачи был составлен перспективный план работы с родителями с целью реализации намеченной



программы по улучшению взаимодействия между семьей и детским садом, в процессе социализации воспитанников.

При реализации плана определились следующие группы задач:

- психолого-педагогическое просвещение родителей с целью повышения педагогической компетенции;
- изучение семьи и установление контактов с ее членами с целью согласования воспитательных воздействий на ребенка.

Основные методы реализации поставленных задач:

- индивидуальное или групповое консультирование;
- просмотр родителями занятий и режимных моментов;
- привлечение семей к различным формам совместной с детьми или педагогами деятельности;
- анкетирование;
- опросы;
- беседы с членами семьи;
- наблюдение за ребенком (спонтанное и целенаправленное);
- выявление социометрического статуса ребенка.

Основные формы работы:

- ежедневные непосредственные контакты с родителями воспитанников;
- неформальные беседы о детях или запланированные встречи с родителями с целью обсуждения достигнутых успехов

независимо от конкретных проблем;

- ознакомление родителей с подготовленной воспитателями информацией о детях;
- посещение родителями ДОО для наблюдения за деятельностью детского сада, чтобы увидеть, как и чем занимается их ребенок («Недели открытых дверей»);
- решение вопросов, касающихся детей (на заседаниях родительского комитета);
- участие в праздничных и досуговых мероприятиях детского сада, совместная деятельность с детьми;
- участие родителей в образовательном процессе, проведение открытых занятий, бесед, диспутов, дискуссий по проблемам воспитания детей.

Таким образом, вовлекая родителей в жизнь детского сада, активизируя их, располагая к сотрудничеству, удастся наладить эффективную работу, решая запланированные образовательные задачи. Это подтверждают результаты ежегодно проводимого мониторинга, в ходе которого отслеживаются, в частности, уровень включения родителей в деятельность ДОО, уровень работы воспитателей с родителями воспитанников, методическое обеспечение работы с родителями, информированность родителей о жизни ребенка в условиях ДОО.

Ниже приводятся примерные сценарии совместных мероприятий с родителями дошкольников в разных возрастных группах, организуемых для повышения компетентности родителей в вопросах воспитания дошкольников.

### **Быть здоровым — мое право**

Встреча в педагогической  
гостиной для родителей  
и детей младшей группы

*Цель:* объединение усилий в решении проблемы сохранения и укрепления здоровья и формирования представления об ответственности за собственное здоровье и здоровье окружающих; формирование педагогически обоснованной позиции родителей в отношении воспитания ребенка.

*Задачи:*

- выявить ключевые проблемы и тенденции, влияющие на состояние здоровья детей;
- обозначить противоречия и проблемы в использовании методов семейного воспитания;
- разработать направления и формы взаимодействия ДОО и семьи по сохранению и укреплению здоровья дошкольников и выработки понимания значимости здоровья в жизни.

*Предварительная работа:* анкетирование родителей по теме родительского собрания, подготовка рабочих материалов для

творческих групп, разработка памяток для родителей («Самомассаж», «Откуда взять витамины»); за неделю до встречи с родителями в группе вывешивается приглашение.

*Оборудование:* спортивный уголок (спортивные игрушки, атрибуты), методическая литература по физическому развитию детей.

\* \* \*

Воспитатель. Уважаемые друзья! Мы рады приветствовать вас в нашем уютном музыкальном зале. Тема сегодняшней встречи «Быть здоровым — мое право». Мы думаем, вас не надо убеждать в ее важности. Методы воспитания превращают в реальность наши лучшие надежды, планы, мечты, обращенные к самому дорогому — к детям. Нет ничего печальнее, если отсутствует главный компонент социализации наших детей — здоровье.

Здоровый человек редко задумывается над тем, что такое здоровье. Кажется, что он всегда будет здоров и не стоит об этом беспокоиться. Между тем здоровье — одна из главных ценностей человеческой жизни, источник радости. Не случайно на вопрос о том, что является более ценным для человека — богатство или слава, один из древних философов ответил, что ни богатство, ни слава не делают человека счастливым: «Здорово-



вый нищий счастливее больного, но богатого короля». В качестве обязательного итога сегодняшней встречи нам представляется определение ключевых проблем и выработка направлений совместных действий по сохранению и укреплению здоровья наших детей.

Мы уверены, что большинство из вас владеют информацией о составляющих компонентах здоровья детей, факторах «риска», и в то же время мы полагаем, что многое, что вы узнаете сегодня по обсуждаемой проблеме, будет для вас очень полезным. Сегодня на определенном этапе нашей встречи мы будем работать.

В преддверии подготовки к родительскому собранию вам, уважаемые наши гости, был предложен ряд вопросов. Вы подумали над ними, а сейчас мы просим ответить на них, опираясь на свой родительский и личный опыт.

Воспитание ребенка правильное, если ...

Самое главное в воспитании ребенка — это ...

Если бы я начал воспитание моего ребенка заново, то я бы никогда ...

Что в вашем представлении, есть здоровый образ жизни?

В чем просчеты ДОО в решении задачи сохранения и укрепления здоровья детей? Дайте советы педагогам, которые, на ваш взгляд, помогут преодолеть эти просчеты.

Воспитатель поочередно предлагает ответить на вопросы. Стимулирует активность родителей, ссылается на их успешный опыт, приводит примеры из их воспитательной практики. Воспитатель обобщает ответы, благодарит участников мини-дискуссии, представляет спектр выявленных проблем.

Таким образом, мы поняли, что состояние здоровья зависит от многих факторов, среди которых важная роль принадлежит образу жизни. К его основным компонентам относятся: питание, быт, организация учебного труда и отдыха, отношение к вредным привычкам.

Далее воспитатель предлагает родителям просмотреть презентацию для пополнения информации по обсуждаемой теме.

А теперь, уважаемые родители, мы предлагаем вам перейти от слов к делу и пригласить к нам на встречу наших детей.

Дети входят в зал и вместе с родителями выполняют комплекс семейной гимнастики.

### Релаксация «Красота»

И.п. Сидя друг перед другом, взявшись за руки, глаза закрыты. Сделать медленный вдох через нос, одновременно поднимая руки вверх. Пауза, затем, произнося слово «красота», сделать медленный выдох (5—10 раз).

Воспитатель. Пример взрослых, окружающая среда и вся обстановка представляют важные факторы для развития высшей нервной деятельности. В атмосфере недовольства, волнений, раздоров возникают самые разнообразные формы детских неврозов, а спокойное гармоничное окружение ребенка есть лучшее средство для формирования твердого, законченного характера. Поэтому, будьте здоровы, ведь быть здоровым — это здорово!

Под веселую музыку дети вместе с родителями отправляются в группу.

### **Играем пальчиками** Семинар-практикум для родителей детей средней группы

*Цель:* построение эмоционально-доверительных взаимоотношений, способствующих полноценному развитию ребенка и позитивной самореализации взрослых.

*Задачи:*

- формировать у родителей элементарные представления о роли мелкой моторики в психофизическом развитии ребенка;
- учить элементам фольклорной пальчиковой гимнастики для развития внимания, памяти;
- развивать и активизировать речь детей с помощью фольк-

лора (потешек, прибауток, пальчиковых игр).

*Оборудование:* пальчиковые игры «Пальцеход», «Нитяные узоры», шнуровки, «Сухой бассейн» (с разными наполнителями: крупа, зернобобовые), театральные костюмы, сарафаны, кокошники, театральная студия, аудиозапись.

\* \* \*

Ведущий. Уважаемые родители! Ответьте, пожалуйста, на вопросы: занимались ли ваши родители с вами пальчиковой гимнастикой? Как? Играли ли вы сами с вашими пальчиками? Расскажите как? Как вы играете с пальчиками вашего ребенка?

На ладони находится множество биологически активных точек. Воздействуя на них, можно регулировать функционирование внутренних органов. Например: мизинец — сердце, безымянный — печень, средний — кишечник, указательный — желудок, большой палец — голова. Следовательно, воздействуя на определенные точки, можно влиять на соответствующие органы человека.

Пальчиковая гимнастика способствует овладению навыками мелкой моторики; помогает развивать речь ребенка; повышает работоспособность головного мозга; развивает психические процессы: мышление, внимание, память, воображение; снимает тревожность.

Детский фольклор дает нам возможность уже на ранних этапах жизни приобщить ребенка к народной поэзии. Благодаря этому еще задолго до ознакомления со сказками и другими крупными жанрами русского фольклора на материале детского фольклора у малышей формируется внутренняя готовность к восприятию наших истоков — русской народной культуры. Что же относится к детскому фольклору?

Потешки — игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками). Например, «Сорока-белобока».

Заклички — обращения к явлениям природы (солнцу, дождю, ветру). Например, «Солнышко-ведрышко».

Прибаутки, перевертыши — забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей.

Каждое поэтическое произведение фольклора связано с интересными, полезными и важными для развития ребенка движениями, которые удовлетворяют его естественные потребности в двигательной активности. Ведь движение — это жизнь.

Давайте и мы с вами поиграем.

Движение самомассажа: потирание ладоней, пока между ними не появится тепло как сгусток положительной энергии, и сбрасывание ее на лицо мягкими ладонями; постукивание кончиком пальца одной руки по фалангам указательного пальца другой.

Шевеление пальчиков (сначала на одной руке, потом на обеих).

Поочередное пригибание пальцев к ладони (сначала с помощью другой руки, а затем — без ее помощи).

Хлопки: обычные; сначала сверху одна ладонь, потом другая; хлопки ладонями, сложенными чашечками.

Мелкая моторика пальцев рук непрерывно связана с умственным развитием и развитием речи детей.

Главное требование: в играх рукой, ее кистью, пальчиками мы одинаково должны заботиться о развитии правой и левой рук. Помимо потешек, прибауток, развивающих мелкую моторику и руку ребенка, мы учим детей разнообразным выразительным движениям (как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, музыкант играет на балалайке и т.д.).

В заключение хочется отметить, что детям фольклор близок и интересен. А мы, взрослые, помогаем приобщиться к нему, набраться уму-разуму, стать добрее, понимать шутки, радоваться, общаться со сверстниками. Детский фольклор помогает нам в установлении контакта с детьми, создании благоприятных условий для обучения выразительной речи и выразительных движений.

Сегодня вы могли увидеть, чему научились ваши дети и как они выросли. А на память об этом

вечере мы хотели бы преподнести вам небольшие сувениры, сделанные своими руками. *(Дети выносят расписанных птичек из соленого теста.)* Спасибо всем за внимание!

### **Поиграй со мною, мама!**

**Спортивное развлечение  
для родителей детей  
старшей группы**

*Цель:* пропаганда здорового образа жизни, повышение уровня педагогической компетенции родителей, гармонизация детско-родительских отношений.

\* \* \*

Ведущий. Уважаемые родители! Движение — это жизнь и важное средство воспитания. Подвижная игра — естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой.

Вспомните, пожалуйста, в какие подвижные игры вы любили играть в детстве (перечислите их названия). В какие подвижные игры охотно играет ваш ребенок? Кто научил его играть в эти игры? В какие игры вы любите играть вместе со своим ребенком?

Хлопните в ладоши те из вас, кто прыгал через резинку; топните правой ногой те, кто играл в классики; топните левой те, кто играл в казаки-разбойники.

Скажите, играют ли в эти игры ваши дети? Какие игры своего детства вы помните? Назовите их. Во что играли с вами родители во время прогулок на природе?

Ответы взрослых записываются на листе ватмана с одной стороны; игры, в которые играют современные дети, — с другой.

Для того чтобы выбрать водящего, во многих играх нужно посчитаться. Помните ли вы считалки? Давайте проверим: кто вспомнит или придумает какую-нибудь веселую считалку. Кто готов пройти это испытание?

Теперь, я думаю, настало время пригласить в зал наших ребят. А значит, настало время для игр и забав. Ну, а начнем мы с вами с небольшой разминки.

Дети выполняют зарядку, после которой садятся.

Ребята, ваши мамы делают по утрам зарядку? А вот мы сейчас это и проверим.

Мамы выполняют зарядку.

Одной из самых древних и известных на Руси была игра «Горелки». Знаете ли вы ее правила?

Дети и взрослые вспоминают правила.

### **Игра «Горелки»**

Играющие встают парами друг за другом. Впереди всех лицом к играющим встает водя-

ший-«горелка». Взрослые и дети одновременно произносят стихотворный текст:

Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло.  
Глянь на небо — птички летят,  
Колокольчики звенят.  
Раз, два, не воронь,  
А беги, как огонь!

С последними словами ребенок и взрослый, стоящие в первой паре, расцепляют руки и бегут по разным сторонам колонны в ее конец, стремясь снова встать в пару, прежде чем водящий осалит кого-нибудь. «Горелка» пытается догнать одного из игроков и осалить его, и если ему это удастся, они образуют пару. Игрок, оставшийся без пары, становится «горелкой».

Ведущий. А еще какие вы знаете игры, в которые надо играть парами взявшись за руки?

Родители и дети. «Бег двойками», «Воротца», «Ручеек».

Ведущий. В «Ручеек» мы сейчас и поиграем. Условие игры: выбирать себе партнера можно из общего числа игроков, за исключением последней пары.

Участники играют.

Вот какой быстрый и веселый ручеек у нас получился. А знаете ли вы, куда он бежит?

Участники отвечают.

Конечно, он бежит прямо в речку. А на берегу реки на златом

крыльце сидели царь, царевич, король, королевич, сапожник, портной. А ты кто такой? Хотите узнать? Тогда в круг скорее становитесь, дружно за руки беритесь — будем играть в новую игру.

### Игра «Удочка»

Дети и родители встают по кругу. В центре — ведущий со скакалкой в руках. Он раскручивает скакалку по кругу, ведя ее низко у самой земли. Дети и взрослые подпрыгивают вверх, стараясь не задеть. Пойманный игрок переходит в круг или делает шаг назад, временно выходя из игры. Через 4—5 вращений делается пауза. После небольшого отдыха игра продолжается.

Вращая скакалку, ведущий говорит:

Царь, царевич,  
Король, королевич,  
Сапожник, портной,  
А ты кто такой?

Ведущий. Мы сейчас вспомнили одну из старинных русских народных подвижных игр. А какие еще игры вы знаете?

Родители и дети. «Гуси-гуси», «У медведя во бору», «Бояре».

Проводятся игры по показу родителей.

### Рефлексия

Ведущий. Что дала вам наша встреча? Узнали ли вы что-то но-

вое? Какие чувства вы сейчас испытываете?

Участники делятся впечатлениями.

### Мы вместе

#### Тренинг для родителей и детей подготовительной к школе группы

*Цель:* гармонизация детско-родительских отношений.

*Оборудование:* кукла, разноцветные ленты, видеозапись беседы с детьми, мяч, воздушные шары, платки, два ватмана, восковые мелки.

*Участники:* дети подготовительной к школе группы и родители.

\* \* \*

Ведущий. Здравствуйте, уважаемые родители и гости. Были ли вы когда-нибудь маленькими? Ну, конечно же, были. И, конечно, помните себя в детском саду или дома с мамой, а может быть, на улице в песочнице. И у вас еще наверняка были любимые игрушки, которые вы помните и сейчас. Интересно, а что с ними стало теперь?

А теперь у вас свои дети, и вы стремитесь, чтобы они выросли веселыми и счастливыми, самостоятельными и добрыми, помогающими и любознательными, инициативными, уверенными в себе и открытыми. Но всегда ли это у вас получается? Давайте рассмотрим ситуацию,

которая происходит во многих семьях.

### Упражнение «Кокон»

Ведущий. Вы приходите домой, и ребенок хочет с вами поделиться впечатлениями о прошедшем дне. Вы говорите: «Не сейчас». (*Завязывает рот.*) Ребенок хочет вам помочь, вы отказываетесь. (*Завязывает руки.*) Не зная чем заняться, ребенок начинает бегать по комнате. Вы ругаете его за топот. (*Завязывает ноги.*) Ребенку ничего не остается делать, как сидеть и слушать разговор взрослых. Вы опять его ругаете. (*Завязывает уши.*) Ребенок сидит и тупо смотрит телевизор. Вы заходите и говорите, что уже пора спать. (*Завязывает глаза.*)

Посмотрите на что похож ребенок — на «кокон». Гусеница в коконе развивается, превращается в красивую бабочку, а ваш малыш развивается? Подумайте, как часто вы говорите слово «нет» своему ребенку?

### Игра

#### «Продолжи фразу...»

Говорит мама, потом ребенок: «Я не люблю когда...» «Я люблю когда...»

Просмотр видеозаписи «Для вас родители» (ответы детей родителям).

Ведущий. А теперь настало время пригласить наших ребят. Встречайте, вот и они.

### Знакомство

Передавая мяч, каждый ребенок говорит, как его зовут, как зовут его маму и рассказывает, какая она, чем он с ней занимается. Например: «Я Саша, мою маму зовут Наташа, она самая лучшая и добрая».

### Игра «Поводырь»

Родителю завязывают глаза, и ребенок за руку ведет его вокруг препятствий, стараясь их не задеть.

Далее родители и дети обсуждают, что они чувствовали, доверяли ли своему ребенку.

### Игра «Гусеница»

Ведущий. Чтобы лучше почувствовать друг друга, получить друг от друга заряд энергии, проведем знакомую разминку.

Встаньте по росту, начиная с самого высокого, в колонну в затылок друг другу, руки вдоль туловища. Воздушные шарики зажмите между животами и спинами передних игроков. Дотрагиваться до шариков и поправлять их нельзя. Передний игрок держит свой шарик на вытянутых руках. Итак, получилась целая цепочка. Теперь надо очень аккуратно, чтобы цепочка не порвалась, сделать круг по сцене с препятствиями.

Вы почувствовали себя частью гусеницы? Поднимите руки, кто почувствовал?

### Тренинг «Подсолнух»

Ведущий. Когда мы готовились к встрече, ребята нашей группы сделали вот такой подсолнух, на лепестках которого мы предлагаем вам написать пожелания для них.

### Упражнение «Коробка»

(для родителей)

Приглашаются три участника (по желанию). Один стоит в центре, ставит ноги в коробки (правую — в одну коробку, левую — в другую), участники, стоящие слева и справа от него ставят ногу в коробку к игроку в центре. В таком положении им предлагается пересечь комнату. По окончании проводится обсуждение: удобно ли было двигаться? Кому из участников наиболее сложно перемещаться? В каком случае игроку в центре двигаться легче, увереннее: когда участники сбоку помогают ему и двигаются в одном направлении, или когда каждый участник двигается по-разному?

Ведущий. Так и в жизни: в положении человека, стоявшего в центре, находится ребенок. С одной стороны, располагается детский сад со своими методами воспитания, требованиями, задачами, ожиданиями, а с другой — семья, родители со своими средствами воспитания, взглядами, ожиданиями. Ему необходимо соответствовать



ожиданиям и детского сада и семьи, выполнять требования и родителей и педагогов. Успешность воспитания и обучения ребенка зависит от взаимопонимания, сотрудничества родителей и педагогов.

### Рефлексия

Ведущий. Что дала вам наша встреча? Узнали ли вы что-то новое? Какие чувства вы сейчас испытываете?

Участники отвечают.

### Литература

1. *Апарина И.И.* Детские проблемы Российской Федерации, на пороге третьего тысячелетия: краткий аналитический обзор. М., 2000.

2. *Арнаутова Е.П.* Педагог и семья. М., 2001.

3. Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений / Авт.-сост.: Т.А. Данилина и др. М., 2003.

4. *Давыдова О.И., Богославец Л.Г., Майер А.А.* Работа с родителями в ДОУ. М., 2005.

5. *Данилина Т.* Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей // Дошкольное воспитание. 2000. № 2.

6. *Доронова Т.Н.* Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями: Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. М., 2002.

7. Учебные книги К.Д. Ушинского как образец педагогической классики. М., 2010.

## Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет



### СЕМЕЙНЫЙ И РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБЫ В ДЕТСКОМ САДУ Методическое пособие

Под ред. Н.В. Микляевой

В пособии обобщен опыт организации и работы семейных и родительских клубов в условиях детского сада, описаны разные формы организованной образовательной деятельности с детьми и родителями, даны образцы положений о семейном и родительском клубе, годового планирования, представлены конспекты и сценарии игр-занятий, семейных гостиных и творческих мастерских.

С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»

можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru), [www.apcards.ru](http://www.apcards.ru), [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05.



## Система работы по обучению детей мерам пожарной безопасности

ПОДДУБНАЯ Н.И.,

воспитатель МБДОУ д/с № 39,  
МО Усть-Лабинский р-н Краснодарского края

Н

О

Ч

В

Ребенок приходит в этот мир для долгой и счастливой жизни. Так должно быть, но, к сожалению, получается не всегда. Начиная познавать окружающий мир, маленький человечек может столкнуться с массой ситуаций, которые напрямую или косвенно несут в себе угрозу его здоровью и даже жизни.

В последнее время участились случаи безнравственного поведения молодых родителей, которые курят в присутствии детей, разрешают использовать в качестве игрушки зажигалки, спички, не задумываясь о том, к каким трагическим последствиям это может привести. В беседах с детьми выяснилось, что эти предметы всегда находятся в доступных для них местах и они играют с ними не только в присутствии родителей, а также когда их нет. Настораживает и то, что большинство детей самостоятельно включают телевизор, микроволновую печь, обогреватели и др. Они рассказывают, что любят прятаться в шкафах, под кроватью не только в игровой деятельности, но и в случаях избегания наказания от родителей за какую-нибудь провинность. Все это, к сожалению, приводит к росту числа пожаров и количеству погибших и травмированных от них людей.

Правильное поведение в экстремальных ситуациях, например при пожаре, является основным условием спасения. Испытывая чувство страха, человек следует не голосу разума, а инстинктам. Взрослый может впасть в панику, а первая реакция ребенка — спрятаться от опасности, не видеть ее. Прячутся именно там, где их труднее всего найти и спасти. Поэтому важно не просто расска-



зывать детей о противопожарной безопасности, но и обучать их правилам безопасного поведения в случае возникновения пожара. Формировать умение детей оценивать возможную опасность, осторожно относиться к предметам, являющимся источниками пожарной опасности.

Большая роль в профилактической работе по пожарной безопасности ложится в том числе и на нас педагогов, так как знание и соблюдение противопожарных требований только тогда становятся естественными в поведении человека, когда они привиты с детства.

Работа в этом направлении должна выглядеть как стройная система, обеспечивающая систематичность и последовательность, и решать следующие задачи.

*Образовательные:*

- знакомить с историей возникновения огня, профессией пожарного, правилами поведения при пожаре;
- формировать знания о причинах возникновения пожаров, правилах пожарной безопасности и доступных средствах пожаротушения;
- обучать правилам безопасного поведения в случае возникновения пожара.

*Развивающие:*

- формировать умение реально оценивать возможную угрозу, осторожно относиться к пред-

метам, являющимся источниками пожарной опасности;

- развивать творческие способности.

*Воспитательные:*

- воспитывать чувство осторожности и самосохранения;
- формировать уверенность в своих силах, проводить профилактику страха перед огнем;
- воспитывать чувство благодарности людям, которые помогают в трудных ситуациях.

Мы обязаны четко знать, какие знания по пожарной безопасности должны освоить дети в дошкольном возрасте:

- иметь элементарные представления об истории появления службы пожарной охраны, МЧС;
- узнавать пожарного и работника службы МЧС по форме одежды;
- иметь представление о транспорте, оборудовании и инструментах, которыми работают пожарные и работники службы МЧС;
- знать о причинах возникновения пожара, опасности огня;
- выучить действия при возникновении пожара;
- уметь набирать телефонный номер пожарной службы;
- уметь общаться с дежурным пожарной части в экстремальной ситуации;
- иметь знания об охране жизни людей.

Конечно, реализации вышеизложенного требует приложения больших усилий. Необходимо как на занятиях, так и вне постоянно беседовать с детьми, читать литературные произведения, заучивать стихи, пословицы, играть в дидактические и подвижные игры противопожарной направленности, вовлекать в изготовление макетов и игрушек, пожарно-технического оборудования и др.

Работу по изучению правил пожарной безопасности эффективнее всего проводить по трем направлениям: профилактическая работа с детьми, разъяснительная работа с родителями, работа с сотрудниками детского сада.

Формы работы с детьми можно использовать самые разнообразные: беседы, встречи с работниками пожарной охраны, творческие занятия (например, «Закончи рассказ»), показы видеофильмов и презентаций, изучение художественной литературы, детское творчество (лепка, рисование, аппликация), тематические обучающие игры и занятия, противопожарные конкурсы, игры-драматизации, инсценировки, викторины, спортивные развлечения, экскурсии в пожарную часть, опытническая деятельность.

Работу с детьми необходимо проводить не от случая к случаю, а регулярно, по заранее разработанному плану, потому

что они должны овладеть навыками сознательного поведения в любой пожарной ситуации, а это произойдет только в том случае, если умело организованные занятия будут проходить систематически. Беседы, например, следует строить в форме рассказа о пожарах, причиной которых стала детская шалость с огнем. Каждый случай необходимо излагать как законченный сюжет, совместно с детьми давать оценку и делать вывод. Дошкольники должны становиться активными участниками беседы (проводимого мероприятия). Не только слушать, но и рассказывать о пожарах, которые они видели, а может, и о случаях возгорания, произошедших по их вине или которые могли бы произойти по их вине. Оживлению разговора способствуют вопросы, прослушивание фрагментов детских песен, чтение стихов, загадывание загадок, проговаривание пословиц, разгадывание кроссвордов, просматривание видеороликов, презентаций и др.

В каждом конкретном случае нужно тщательно продумывать форму взаимодействия с детьми: с группой, подгруппой или индивидуально. Новые знания лучше давать на общих занятиях, а закрепление проводить с небольшими подгруппами. При этом надо учитывать индивидуальные особенности детей, степень усвоения необходимых знаний и навыков.

И конечно помнить, что ребенок лучше усваивает материал в наглядно-действенной форме с опорой на непосредственное (практическое) или игровое действие с предметами, отражающее реальную ситуацию. Большой эффект дает использование в процессе занятий макетов и игрушек, имитирующих пожарную технику и пожарно-техническое вооружение (пожарные щиты, каски, стволы, рукава и т.д.), изготовленные с привлечением детей. Игровые приемы и формы наиболее способствуют привлечению внимания детей к поставленной задаче и в значительной степени облегчают ее решение.

Если всю работу по обучению правилам пожарной безопасности проводить систематически и грамотно (см. табл. 1), наградой для вас станет повышение детской любознательности и интереса к данной проблеме. Дети из пассивных слушателей превратятся в активных участников процесса. Кроме того, тема поможет вам развить игровые, художественные, познавательные интересы, активизировать речь и пополнить словарный запас.

Роль семьи в воспитании труднее переоценить. Никто не может заменить родителей в вопросе формирования у ребенка дисциплинированного поведения дома, на улице, соблюдения им правил безопасности.

Родители для ребенка являются образцом поведения. Это по-

том, с возрастом придет способность критически оценивать поступки и их результаты. А в дошкольный период родители — это объект любви и подражания. Именно это должны помнить папы и мамы.

Работа детского сада по усвоению правил пожаробезопасного поведения может быть эффективной только при условии его сотрудничества с родителями. При организации такого взаимодействия необходимо стремиться к тому, чтобы оно не было сведено к призывам соблюдать правила пожарной безопасности, выполненные в виде текстов на стендах, или ограничено чтением докладов, консультаций на традиционных собраниях с родителями: вряд ли такая работа может быть эффективной.

Путь к сердцам родителей надо искать через детей, когда они с гордостью будут демонстрировать мамам свои творческие работы, полученные знания, рассказывать им о том, что можно и чего нельзя, делиться своими достижениями на викторинах, бурно обсуждать спортивные развлечения, опытническую деятельность и просто мероприятия по пожарной безопасности. И родители, замечая, какой интерес и любознательность проявляют дети, включатся в обсуждение, станут поддерживать их интерес и нашу работу в этом направлении, постепенно превращаясь

Таблица 1

**Примерный план работы по обучению правилам пожарной безопасности с детьми старшего дошкольного возраста**

Задачи	Виды деятельности	Тематика мероприятий
<i>Сентябрь — декабрь</i>		
1	2	3
<p><i>Воспитательные:</i> — создавать благоприятные условия для воспитания отзывчивости, сочувствия и заботы в совместной деятельности; — воспитывать чувство осторожности и самосохранения; — воспитывать интерес к профессии пожарного.</p> <p><i>Образовательные:</i> — формировать знания о профессии пожарного, раскрыть значимость его труда; — формировать знания о предназначении спичек в доме, их опасности при попадании в неумелые руки; — дать возможность закреплять на практике знания о транспорте специального назначения; — развивать речь, пополнять словарный запас.</p> <p><i>Развивающие:</i> — развивать умение реально оценивать возможную опасность, осторожно относиться к предметам, являющимся источниками пожарной опасности;</p>	Двигательная	<p>Подвижные игры: «Кто быстрее», «Быстрые, ловкие, смелые и сильные».</p> <p>Игры-соревнования: «Мы — помощники пожарных», «Окажи помощь пострадавшему при пожаре»</p>
	Игровая	<p>Дидактические игры: «Что необходимо пожарному?», «Горит — не горит», «Кому что нужно для работы», «Где чья машина?», «Собери картинки», «Что для чего?».</p> <p>Сюжетно-ролевые игры: «Мы — пожарные», «Приглашаю на чай»</p>
	Познаватель-но-исследователь-ская	<p>Экскурсия в пожарную часть (знакомство с пожарной машиной).</p> <p>Игра-занятие «Спички детям не игрушка».</p> <p>Экскурсия в прачечную (знакомство с работой электрических приборов).</p> <p>Игра-занятие «Не суши над газом штаны после стирки, а то от штанов останутся дырки!».</p> <p>Практикум «Что необходимо сделать при пожаре».</p> <p>Опыт «Горит — не горит»</p>

Продолжение табл.

1	2	3
— формировать мыслительные операции, зрительное восприятие и внимание	Чтение	Беседа «Пожарный — профессия героическая». Чтение стихотворений С. Маршака «Рассказ о неизвестном герое», Е. Хоринского «Спички-невелички», беседа о прочитанном. Чтение рассказов Л. Толстого «Пожар», Б. Житкова «Пожар в море». Просмотр презентации «Огонь — давний друг человека». Просмотр мультфильма «Фиксики»
	Продуктивная	Рисование по впечатлениям о прочитанных произведениях. Конкурс детских рисунков (совместно с родителями) «Огонь — друг, огонь — враг». Помощь в изготовлении мини-макета пожарного щита. Конструирование из строительного материала «Гараж для пожарной машины»
<i>Январь — май</i>		
<i>Воспитательные:</i> — воспитывать уважительное отношение к людям, чьи профессии связаны с огнем; — воспитывать уверенность в своих силах, проводить профилактику страха перед огнем. <i>Образовательные:</i> — формировать и систематизировать знания о причинах возникновения пожаров;	Двигательная	Спортивный праздник «Веселая эстафета». Подвижные игры: «Кто быстрее прибежит на помощь?», «Пожарные на учении»
	Игровая	Дидактические игры: «Четвертый лишний», «Найди предметы — источники пожара», «Хорошо — плохо», «Кто работает с огнем», «Выбери предметы, необходимые для пожарного щита», «Разложи картинки по порядку»

Окончание табл.

1	2	3
<p>— формировать умение правильно вести себя во время пожара, вовремя распознавать опасность, принимать меры предосторожности, защищать себя;</p> <p>— закреплять знания правил пожарной безопасности.</p> <p><i>Развивающая:</i> формировать мыслительные операции, зрительное восприятие и внимание</p>	<p>Познаватель-но-исследователь-ская</p>	<p>Игра-занятие «Чего нельзя делать в отсутствие взрослых?».</p> <p>Занятие «Электричество в вашем доме».</p> <p>Викторина «Береги свой дом от пожара!».</p> <p>Решение моделированных ситуаций «Если в доме что-то загорелось...».</p> <p>Практическое занятие по эвакуации «Главное самообладание».</p> <p>Просмотр мультфильма «Фиксики».</p> <p>Опыт «Чего боится огонь?»</p>
	<p>Чтение</p>	<p>Составление рассказа на тему «Откуда может прийти беда» или «Почему это случилось?» (с началом или концом, предложенным воспитателем).</p> <p>Чтение произведения С. Маршака «Кошкин дом».</p> <p>Драматизация «Кошкин дом».</p> <p>Чтение и обсуждение стихотворений И. Тверабукина «Андрейкино дежурство», В. Маяковского «Кем быть?».</p> <p>Просмотр презентации «Огонь — давний враг человека».</p> <p>Вечер загадок.</p> <p>Разучивание считалочки «Ты считалку посчитай, правила пожарные запоминай»</p>
	<p>Продук-тивная</p>	<p>Изготовление масок к игре-драматизации «Кошкин дом». Рисование по памяти «Что интересно мы увидели в пожарной части» или «Что мы узнали об электроприборах». Конструирование из строительного материала «Пожарная машина»</p>

из пассивно принимающих информацию в активнорешающих. Тем самым вы убедитесь и в том, что пассивность родителей происходит не из предложенного содержания (ведь речь идет о жизни их детей), а из-за неумело избранной формы обучения.

Основное внимание в работе с родителями надо уделять со-

держанию и активным методам подачи педагогических знаний по вопросам пожарной безопасности, выбору демократических форм общения и учету их педагогической активности, заботясь о том, чтобы каждое мероприятие имело свою оригинальность в методике проведения (табл. 2).

Таблица 2

**Формы работы и тематика мероприятий  
для работы с родителями**

Формы работы	Тематика мероприятий
1	2
Консультации	«Организация летнего отдыха», «Будь осторожен с электроприборами», «Дети и пожар», «Дидактические игры по обучению мерам пожарной безопасности»
Папки-передвижки	«Когда ребенок один дома», «Опасные ситуации в жизни ребенка», «Правила пожарной безопасности»
Папки-раскладушки	«Советы доктора Градусника», «Если в доме начался пожар», «Правила пожарной безопасности»
Совместные праздники и развлечения	Спортивные мероприятия: «Быстрые, ловкие, смелые и сильные», «Мы — помощники пожарных». Речевое развлечение «Огонь — друг, огонь — враг». Викторина «Что мы знаем о противопожарной безопасности»
Экскурсии	Целевая экскурсия в пожарную часть
Беседы с медицинской сестрой детского сада	«Что делать, если загорелась одежда?», «Оказание помощи при ожогах и отравлении угарным газом»



Окончание табл.

1	2
Встречи с работниками МЧС	«Действия взрослых и детей при возникновении пожара», «Первичные средства пожаротушения»
Индивидуальные и групповые беседы	«Что делать при пожаре», «Чтобы не было беды», «Спички детям — не игрушки», «Что должен знать ребенок о мерах пожарной безопасности»
Изготовление атрибутов, костюмов, пособий и др.	К инсценировке «Кошкин дом»; мини-пожарный щит. Дидактические игры: «Четвертый лишний», «Найди предметы — источники пожара», «Хорошо — плохо», «Кто работает с огнем?», «Выбери предметы, необходимые для пожарного щита», «Разложи картинки по порядку»
Памятки	«Сделайте свой дом менее опасным», «Предотвратите непоправимое», «Береженого Бог бережет»
Совместные фотовыставки	«Семейный туризм», «Отдыхай, но о пожаре не забывай», «Опасная жар-птица»
Совместные выставки художественного творчества	«Огонь — друг, огонь — враг», «Спички не тронь, в спичках огонь», «Опасная жар-птица», «Берегите дом от огня»
Круглый стол	«Будь осторожен, от костра целый лес может сгореть дотла», «Зажигалки и спички в руках детей — большая беда», «Мой опыт столкновения с пожаром»
Диспуты	«Я разрешаю своему ребенку включать самостоятельно электроприборы», «Мое личное мнение»
Просмотр презентаций	«Огонь — давний друг и враг человека», «Мы в ответе за детей»
Конкурс семейного литературного творчества	Сказки, стихи, рассказы

Работа с родителями даже более сложный процесс, чем работа с детьми, поэтому ее необходимо тщательно продумывать и планировать с учетом их мнения.

В соответствии со ст. 25 Федерального закона от 21.12.1994 № 69-ФЗ «О пожарной безопасности» обучение работников ДОО должно проводиться обязательно.

Прерогатива в этом вопросе возлагается на администрацию ДОО и ответственных лиц по пожарной безопасности.

В плане деятельности любого детского сада по изучению правил пожарной безопасности и мер профилактики в обязательном порядке предусматриваются и проводятся следующие мероприятия:

- ежеквартальный инструктаж;
- практические занятия по использованию огнетушителей, песка, воды, одеял при ликвидации очага возгорания;
- проверка знаний правил пожарной безопасности;
- систематическое знакомство с материалами, публикуемыми в периодической печати;
- периодическое изучение информационных материалов по предупреждению пожаров;
- практическая отработка действий персонала по обеспечению быстрой и безопасной эвакуации детей.

В помещении обязательно должен быть оборудован стенд

с наглядной агитацией и щит с первичными средствами пожаротушения.

Формы работы с сотрудниками детского сада используются те же, что и с родителями. Здесь важно не количество мероприятий, а их качество и результативность.

Детский сад, объединяя воспитанников, воспитателей и родителей, придавая обучению систематизированный и социальный характер, оказывает наиболее глубокое влияние на детей. Поэтому привитие детям навыков пожарной безопасной жизнедеятельности должно стать нормой дошкольной жизни. Раздел «Пожарная безопасность» должен изучаться со всей серьезностью, ведь те азы, которые впитывают дошкольники, остаются у них на всю жизнь, а это значит, мы выполняем главную задачу — охрану жизни детей.

## Литература

*Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б.* Безопасность: Учеб.-метод. пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. СПб., 2008.

*Аралина Н.А.* Ознакомление дошкольников с правилами пожарной безопасности. М., 2007.

*Брешина В.И.* Педагогам и родителям о пожарной безопасности: Учеб. пособие. М., 2004.

*Шорыгина Т.А.* Беседы о правилах пожарной безопасности. М., 2015.

## Программа духовно-нравственного воспитания дошкольников

**АВБАКУМОВА И.В.,**

*заместитель заведующего по ВМР МДОБУ д/с № 83,  
МО город-курорт Сочи Краснодарского края*

Духовно-нравственное воспитание — неотъемлемая часть воспитательно-образовательного процесса в системе современного российского образования. Важно в дошкольном возрасте развить у ребенка духовность, ориентированную на доброту, любовь, уважение к другим людям, сострадание, сочувствие.

С 2009 г. в нашем детском саду функционирует группа казачьей направленности «Кубаночка», приоритетными направлениями деятельности которой выступают:

- ознакомление дошкольников с традициями, особенностями истории и культуры кубанского казачества;
- воспитание стремления детей и их родителей к здоровому образу жизни, приобщение их к нравственным и духовным ценностям православной культуры.

Коллектив детского сада разработал и апробировал программу по ознакомлению детей с основами православной культуры «Откройте сердца для добродете-

ли», цель которой — целостное духовно-нравственное развитие личности ребенка средствами его приобщения к ценностям православной культуры и освоения духовно-нравственных традиций русского народа. Программа наполнена интересными познавательными, творческими событиями и проектами, в которые легко и ненавязчиво интегрируются основы православной культуры (важной, на наш взгляд, составляющей духовно-нравственного воспитания).

Освоение духовных ценностей, вхождение в православную традицию обогащают мир ребенка. Дети познают не только окружающий мир вещей, но и мир смыслов и доброты. Учатся с уважением и благодарностью относиться к взрослым и сверстникам, приходить на помощь и принимать ее. Воспитательные задачи решаются только при постоянном взаимодействии с родителями, которые служат основными носителями духовных ценностей. Воспитание определяет все сферы личности ребенка:

- психофизическую, пробуждая потребность в здоровом образе жизни;
- социальную, формируя навыки жизни в обществе;
- социокультурную, развивая гражданское, патриотическое сознание и качества личности;
- духовную, наполняя ее высшими чувствами и образами.

Для человека русской культуры важную роль в его мировоззрении играет православная вера и православный уклад жизни, поэтому назначение программы мы видим в том, чтобы дать воспитанникам возможность приобретения нравственного опыта через приобщение их к истокам православной культуры, ориентирующим детей на добро, истину, любовь и веру. В связи с этим программа «Откройте сердца для добродетели» помогает детям в раскрытии высоких нравственных смыслов в жизни человека через приобщение к духовно-нравственным ценностям православного христианства и традициям русского народа, в понимании религии как живой сферы современного общества.

Программа предполагает решение обучающих, воспитательных и развивающих задач.

#### *Обучающие:*

- ввести в круг основных православных праздников и духовно-нравственного уклада жизни и познакомить дошкольников с основными событиями Нового Завета;

- формировать интерес к истории православия, образцам личного подвига благочестия;
- дать представление о православной церкви и православном храме, познакомить с некоторыми образцами православного искусства: архитектуры, иконописи, музыки, литературы;
- расширять представления об окружающем мире при помощи введения в изобразительную, литературную и музыкальную культуру;
- раскрывать основные духовные, нравственные и религиозные представления православия;
- приобщить к нравственным устоям православной культуры на основе изучения примеров из жизни святых и конкретных исторических лиц, образцов церковного православного и народного искусства.

#### *Воспитательные:*

- содействовать формированию уважительного, милосердного, внимательного отношения к ближним; почтения и любви к родителям, навыков доброжелательного и добродетельного поведения;
- воспитывать любовь и уважение к Родине, своему народу, культуре, святыням;
- учить заботливому и бережному отношению к растениям, животным и окружающему миру;

- воспитывать послушание, желание подражать благим образцам, жить по совести;
- формировать привычки готовиться и отмечать вместе с родителями православные календарные праздники;
- воспитывать трудолюбие, уважение к людям труда и бережное отношение к результатам труда.

*Развивающие:*

- оказывать помощь семье в формировании ценностной сферы личности ребенка на основе приобщения к традициям православной духовной культуры и традиционному укладу жизни;
- содействовать становлению духовно-нравственной личности с оптимистическим взглядом на жизнь, с направленностью на познание Бога, формировать религиозные чувства;
- содействовать воспитанию привычки к занятиям, полезной деятельности, неспрасному проведению времени;
- стимулировать стремление к пониманию нравственных образцов, духовных значений и смыслов подлинного назначения человеческой жизни;
- помогать в освоении социальных навыков и навыков произвольного поведения, внимательности, терпеливости, усердия, коммуникативных умений и взаимной по-

мощи в процессе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками;

- содействовать сохранению духовного, психического и телесного здоровья ребенка.

Программа «Откройте сердца для добродетели» рассчитана на учебный год. 34 конспекта занятий разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ДО, СанПиНами и возрастными особенностями дошкольников. Каждое занятие завершается творческой работой детей. Календарный план занятий представлен в таблице.

В реализации программы мы сотрудничаем с Приходом храма Преображения Господня, настоятелем протоиереем отцом Александром Мензелинцевым и воскресной школой. В детском саду в течение года проводятся занятия по православию, беседы и праздники. Мы разработали сценарии православных праздников: «Яблочный Спас», «Рождество Христово», «Великий Пост», «Светлая Пасха», «Покров» и др. Дети участвуют в постановках православных спектаклей, посещают храм с родителями и педагогами. Совместно с родителями разрабатываются и реализуются мини-проекты: «Рождественская елочка», «Пресвятая Богородица», «Колокола России», «Что за чудо — Божий храм». Презентацией последнего проекта стала постройка на территории детского сада макета храма Иверской

Таблица

**Тематический календарный план  
занятий по программе**

Месяц	Тема занятия
1	2
Сентябрь	Земля — наш общий дом. Как был сотворен мир. Дни творения. Мир видимый и невидимый. Кто такие ангелы? Что за чудо — Божий храм!
Октябрь	Журавлики летят. Пресвятая Богородица. Плоды приносит осень. Соломенная кукла и зернышки. Хлеб-соль кушай и добрых людей слушай!
Ноябрь	Чудесная птица. Четыре рукавички (поздравление осенних именинников). Наша Родина — Россия. Блаженное сердце, способное миловать (святые подвижники и животные)
Декабрь	Крестики носят не для красоты... Первый снег. «Ангел белую крупу сыплет из-за тучи». Скоро праздник Рождества Христова. Делаем вертепный театр. Подготовка праздника Рождества Христова
Январь	Праздник Рождества Христова. Крещение празднуем Господне. Четыре рукавички (поздравление зимних именинников)
Февраль	Сретение Господне. Русские богатыри — защитники Отечества. Задумчивая беседа о сказке. Теремок Прекрасной Души (инсценировка сказки «Теремок»)
Март	Пока Масленица не пройдет... Начался Великий пост. Четыре рукавички (поздравление весенних именинников). Как жили первые люди в раю
Апрель	В день Благовещения. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье). Страстная седмица и Пасха. Пасхальный праздник «Предание о красном яичке»
Май	Воин чудесный на белом коне (Чудо святого Георгия). Сперва Аз да Буки, а потом науки. О славянской письменности и книжной культуре

Окончание табл.

1	2
Июнь — август	Чтение детской Библии, душевные беседы, экскурсии в храм, рассматривание иллюстраций, репродукций икон, картин на библейские темы. Празднование дня Святой Троицы, Преображения Господня. Постановки сценок и спектаклей на православную тематику. Четыре рукавички (поздравление летних именинников)

иконы Божьей Матери, которая олицетворяет Вратарницу (охранницу) детских душ и сердец.

Подбирая материал для занятий, организации праздников, воспитатели в основном опираются на фольклорный материал. Педагогический коллектив уверен: воспитание детей на народных традициях несет дошкольникам радость, становится неотъемлемой частью приобретения этнокультурного опыта и развития музыкальных способностей.

Православные праздники дают возможность погрузиться в мир русского быта, русской культуры с народными играми, песнями, хороводами. На праздниках дети не только исполняют песни, сложенные на народную музыку, но и приобщаются к высокой классической культуре — слушают произведения русских композиторов, которые обращались в своем творчестве к теме православия. Это очень обогащает детский опыт, расширяет спектр эмоций. Дети учатся понимать оттенки эмоций: грусть

мрачную и светлую, радость тихую и торжественную. Выбираются приемлемые для детского исполнения песни, хотя часто возникают трудности с их подбором. Малыши не всегда могут осмыслить слова и выражения древней русской литературы, поэтому искусство воспитателя — доступно донести до каждого истинный смысл произведения. Обращение к русским национальным православным традициям всегда вызывает у детей интерес. Возрождение и укрепление русской национальной традиции, безусловно, является основой для духовно-нравственного воспитания детей и их родителей, которые тоже с огромным удовольствием принимают участие в наших праздниках.

Реализуя программу «Открой-те сердца для добродетели», мы предполагаем получить следующие *результаты*:

- усвоение детьми добродетели, открытости к добру;
- формирование первоначальных представлений о духовном мире, ознакомление с хри-

стианским вероучением и библейской историей в доступной для них форме;

- приобщение к традициям православной духовной культуры на основе русского фольклора и русской истории;
- формирование потребности и готовности проявлять сострадание, милосердие, правдолюбие, в стремлении к добру и неприятию зла;
- воспитание деятельного отношения к труду, ответственности за свои дела и поступки.

Дети, посещающие группу целый год, отличаются уважительным отношением к окружающим, готовностью оказать помощь. Они умеют благодарить, проявлять милосердие и доброту.

## Литература

- Будур Н.В. Православный храм. М., 2010.
- Бутромеев В.П. Иллюстрированная Библия. М., 2011.
- Воздвиженский П.Н. Священная история. М., 2007.
- Григорьева Л.М. Святые Православной России. СПб., 2011.
- Ионина Н.А. Православные святые. М., 2010.
- Кислицина Т.Г. Русская семья. М., 2008.
- Лупоядова Л.Ю., Лупоядов В.Н. В гостях у истории: Учеб. пособие. Смоленск, 2000.
- Мацукевич А.А. Преподобный Серафим Саровский. М., 2011.
- Энциклопедия православной жизни / Авт.-сост. Г. Калинина, Г. Строминский. Тула, 2009.

## Ознакомление детей с русской культурой на примере народных и авторских сказок

БЕЛИЦКАЯ А.А.,

старший воспитатель;

КОРОЛЬКОВА Н.П.,

учитель-логопед МБДОУ д/с № 4,  
МО Каневской р-н Краснодарского края

Сказка — одно из важнейших социально-педагогических средств формирования личности. Она обучает, воспитывает, пред-

упреждает, пробуждает высокие чувства, побуждает к действию. Сказка создает оптимальные условия для познавательно-рече-



вого развития детей, служит одной из форм народной мудрости, выраженной в доступном образе. Универсальный мир сказок способствует актуализации всех органов чувств и психических функций формирующейся личности.

Проведенные в детском саду опросы дошкольников, а также анкетирование семей воспитанников показали, что родители все реже читают детям книги — большинство детей не могут назвать свою любимую книгу, сказку, а при чтении воспитателем 90% поступивших трехлетних детей не умеют слушать. В такой ситуации детский сад должен стать местом, где ребенок узнает о культуре, традициях и обычаях своего народа, знакомится с народным творчеством. Жанр сказки в данном случае помогает наилучшим способом реализовать задачи проекта.

Мы предлагаем вашему вниманию модель ознакомления детей с русской культурой на основе использования русских народных и авторских сказок.

Проект реализуется творческой группой с включением в деятельность педагогов, родителей воспитанников, детей. Направленность развития деятельности — познавательно-речевая. По продолжительности реализации проект рассчитан на 3 года.

На первом этапе содержание работы включает:

- анализ территории ДОО с целью выбора места для размещения сказочно-игрового пространства;
- сбор материалов, изучение литературы, нацеливание педагогического коллектива на поиск и определение сюжетов;
- ознакомление с проектной идеей коллектива ДОО;
- информирование родителей о проекте на общих и групповых собраниях.

В итоге была составлена план-схема территории с распланированными композициями, клумбами, дорожками, зоной отдыха.

На втором этапе:

- создание творческой группы педагогов и планирование ее деятельности;
- разработка концепции проекта;
- составление педагогического проекта.

На третьем этапе:

- организация проектирования сказочно-игрового пространства на территории ДОО;
- обеспечение материальной части проекта (привлечение педагогов, родителей и детей к изготовлению персонажей сказок, атрибутов, привлечение взрослых к размещению сказочных композиций на территории, разметке и отсыпке дорожек, высадке клумб и пр.);
- формирование у родителей воспитанников личностной

- заинтересованности в реализации проекта;
- внедрение проекта в образовательный и коррекционный процесс ДОО;
- создание и реализация краткосрочных проектов различной направленности по группам с привлечением детей и их родителей.

Критерии и методы проверки эффективности проекта позволяют оценить практическую значимость выбранного направления (см. таблицу).

Стабильность достигнутых результатов заключается в следующем:

- дети демонстрируют полученные знания в инсценировках сказок, художественном вос-

- произведении роли, находят выразительные движения и умеют взаимодействовать с другими персонажами;
- на занятиях по развитию речи и ознакомлению с детской художественной литературой владеют связной, диалогической речью, строят распространенные предложения, умеют пересказывать и рассказывать сказки, придумывать конец к ним;
- при проведении опросов родителей и воспитанников у детей прослеживается устойчивый интерес к сказкам, они знают авторов и могут пересказать сюжет.

В итоге мы пришли к следующим результатам (см. таблицу).

*Таблица*

### Критерии и методы оценки эффективности

Критерий	Метод оценки
Наличие сказочных композиций: «Три медведя», «Колобок», «Краденое солнце», «Царевна-лягушка», «Гуси-лебеди», «Змей Горыныч», «Три поросенка», «Аленький цветочек»; зоны отдыха: скамейки в сказочном лесу; оформление: клумбы, отсыпанные дорожки, сухой ручей, сказочный мост	Наблюдение
Наличие рецензий на уровнях ДОО и муниципальном	Представление проекта на рецензирование, распространение опыта на уровне района
Дети понимают смысл слов «народные» и «авторские» сказки, дают полный, правильный, мотивированный ответ, проявляют устойчивый интерес к сказкам	Индивидуальные беседы с детьми, опрос, викторина, итоговые мероприятия по проектам групп

- создано сказочно-игровое пространство «В гостях у сказки», включающее в себя несколько композиций на сказочные темы, расположенных на выбранном участке территории детского сада («Три медведя», «Колобок», «Краденое солнце», «Лягушка-царевна», «Гуси-лебеди»; зону отдыха (скамейки в сказочном лесу); оформление (клумбы, отсыпанные дорожки, сухой ручей, сказочный мост);
- была оформлена и рецензирована на муниципальном уровне методическая разработка по внедрению сказочных сюжетов и персонажей в образовательный и коррекционный процесс;
- педагоги активно внедряют краткосрочные проекты в образовательную деятельность воспитанников.

На мероприятиях, посвященных встрече 2015 года, дети старшего возраста показали более высокий уровень развития творческих навыков в театрализованной деятельности: в сюжеты праздников были включены отрывки из сказок, в которых воспитанники сумели передать эмоциональное состояние различных сказочных героев, выразительные движения, взаимодействие с другими персонажами. У детей младшего возраста отмечена выразительность чтения стихотворных произведений, отчетливое произношение, развитость связной речи.

Для осуществления проекта необходимы усилия коллектива работников ДОО и родителей воспитанников. Управление проектом осуществляется творческой группой в составе заведующего, старшего воспитателя, учителя-логопеда. Внедрение проекта в образовательный и коррекционный процесс осуществляется воспитателями, музыкальным руководителем, учителем-логопедом.

Оригинальность нашего проекта обеспечивается внедрением в практику образовательной и коррекционной работы следующих идей:

- территория проекта «В гостях у сказки» является творческой мастерской, побуждающей детей к созданию образов героев сказок и воплощению своих идей в разных видах деятельности (игровой, изобразительной, музыкальной, театрализованной, речевой);
- в образовательном и коррекционном процессе реализации основного педагогического условия — интегрированный подход к развитию детей;
- осуществление единства взаимодействия с семьями воспитанников.

## Литература

- Куликовская Т.А. Сказки-пересказки. СПб., 2012.
- Левина А. Развиваем восприятие. М., 2004.
- Рыжова Л.В. Методика работы со сказкой. СПб., 2012.

## Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется...

ЦВЕТКОВА Т.В.,

канд. пед. наук, чл.-кор. МАНПО, генеральный директор  
и главный редактор издательства «ТЦ Сфера», Москва

В юбилейный год для издательства «ТЦ Сфера» многие задают мне вопрос: «Как так получилось? Почему Вы — педагог — вдруг стали издателем, предпринимателем?» Об истории создания издательства я подробно рассказала в своем интервью журналу «Управление ДОУ» (2015, № 9). Сейчас память уводит меня еще глубже — в детство.

Как велика ответственность воспитателя перед детством! Как важно, чтобы на пути маленького человека встретилось нечто такое, что направит всю его жизнь! Это я знаю по себе.

Поделюсь очень ярким воспоминанием. Конец шестидесятых годов прошлого века. Город Каменск-Уральский Свердловской области. Детский сад № 3. Музыкальное занятие. Мы, ребяташки старшей (возможно подготовительной) группы, сидим в зале на стульчиках, расставленных буквой П, а там — в свободной от нас зоне — стоит пианино. Я не помню, кто вел занятие, возможно, музыкальный руководитель или студент-прак-

тикант, но было оно не таким, как обычно. Музыка... там была Музыка, которая потрясла мою детскую душу. Две пьесы Петра Ильича Чайковского «Болельщик» и «Новая кукла». Оказывается, музыкой можно передать человеческие чувства так, что бегут мурашки по коже от сострадания и хочется смеяться и радоваться новой кукле вместе с неизвестной мне девочкой. Это было потрясение, любовь с первого взгляда и на всю жизнь. Любовь к музыке. Именно это, казалось бы, незначительное событие определило мою судьбу. С этого момента музыка стала моей мечтой.

Дорогие мои коллеги, вспомните! Наверняка и у вас в памяти найдутся такие моменты вашего детства. Поэтому сегодня, рассказывая на семинарах или в наших журналах и книгах о закономерностях развития ребенка, важности сензитивных периодов, о развитии личности ребенка как неповторимой индивидуальности, я опираюсь не только на имеющиеся знания и опыт, но и на свои детские воспоминания.

Дальше — лучше. Просьба о желании научиться играть на пианино была сразу передана миру: маме, папе и окружающим меня родственникам. А с этим как раз и возникли сложности. Я была дочерью рабочих, и в нашей большой семье (у меня только двоюродных братьев и сестер 18!) никто никогда не играл на пианино: это считалось несерьезным что ли, слишком «интеллигентным». Так что зов моей души никто из близких не услышал. Все, что я получила, — это игрушечное пианино, на котором быстро научилась играть несколько детских пьес.

Но сила намерения пробивает все преграды. В первом классе школы мне повезло. В музыкальную школу ходила моя одноклассница, и я стала учиться у нее: купила нотную тетрадь, выучила ноты и иногда допускалась к святой святых — к пианино. В 10 лет, окончив начальную школу и став совсем «взрослой», решила сама поступить в музыкальную школу.

Надо сказать, что я тогда уже жила в городе Ачинске Красноярского края, и именно в тот год здание музыкальной школы сгорело. Но... сила намерения! Я с трудом нашла место, куда школа временно переехала: несколько квартир в пятиэтажном доме на первом этаже. Зашла. Пусто. Везде ремонт. Я прямиком в кабинет

директора: «Хочу учиться музыке!» Она мне: «Девочка, прием закончен в мае, сейчас август». Уж не помню, как я тогда на нее посмотрела и что сказала, но после недолгой паузы она сдалась: «Пойдем!» Мы зашли в класс, она сняла пыльный чехол с пианино, прослушала меня: «Слух отличный! Приводи маму, пусть напишет заявление!» Уговорить маму тоже получилось. Папа, на мое счастье, находился в командировке и был поставлен перед фактом только в сентябре. Еще два месяца я училась играть на картонке с нарисованными клавишами, потом отец сдался и купил мне пианино в кредит. Вот такая детсадовская история.

А затем — блестящее окончание музыкальной школы, где пришлось 7 классов проходить за 6 лет. (Из-за позднего поступления не успевала окончить школу к сроку, пришлось ускорять.) Потом Воронежское музыкально-педагогическое училище, следом музыкальный факультет Владимирского педагогического института. Все с отличием. И в завершение — Российская академия образования. Что это было? Как будто пружина внутри меня толкала вперед и вверх. На всем этом пути меня вели чудесные люди — мои учителя. Как выразить благодарность и трепетное благоговение за эту помощь? Как прокричать, про-

шептать о том, как много они сделали для меня?

Иногда, вспоминая эту историю, я думаю, что было бы со мной, не будь того занятия в детском саду и музыки Чайковского?

Да! Уже в школе, самостоятельно играя эти пьесы, я оценила еще один тактичный и мудрый момент того занятия. Оказалось, что в «Детском альбоме» после «Болезни куклы» идет пьеса «Смерть куклы». Как было гуманно опустить этот трагический момент, не травмировать чуткое детское сердце. Дать додумать, но не прожить в музыке, и без того сильно взволновавшей мою душу.

Если бы не то занятие, были бы созданы издательство «ТЦ Сфера» и то море творческого продукта, которое оно выдает? Вопрос риторический...

Сегодня понимаю: мир щедро одаривал меня. Мне просто повезло!

Друзья, наша с вами работа — это детство. Миллионам сегодняшних девочек и мальчиков тоже должно повезти. А для этого педагоги детских садов, школ, других учреждений образования должны каждый день **отдавать**. На что откликнется детская душа и когда? Мы не знаем. Поэтому

отдавать надо постоянно и только самое лучшее! И тогда художественное слово, сила науки и искусства, искреннее чувство будут откликаться в душах наших воспитанников, направляя к своему предназначению.

На своих семинарах я часто обращаюсь к нравственным и мировоззренческим основам деятельности человека. В коротком эссе обо всем не расскажешь. Приходите к нам на семинары или посмотрите видеозаписи. Тем не менее... Как, дорогие мои, вы будете угадывать, что хорошо или плохо для наших детей? Где взять силы, чтобы все время отдавать? Как пробудить в своем сердце неиссякаемую любовь? И главное — зачем это все?

Все глубже погружаясь в поиск ответов на эти вопросы и, смею надеяться, прикоснувшись к светлой мудрости веков, я тоже, как и мои учителя, щедро отдаю эти знания. Может быть, поэтому недавно, в очередной раз «прозрев», прочувствовала глубокий смысл гениального стихотворения Федора Ивановича Тютчева:

Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовется.  
И нам сочувствие дается,  
Как нам дается благодать.

## Поздравляем!

Уважаемые коллеги!

Факультет дошкольной педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета от души поздравляет с 20-летием издательство «ТЦ Сфера» и его основателя и главного редактора Татьяну Владиславовну Цветкову!

Сегодня «ТЦ Сфера» по праву занимает одно из лидирующих мест среди издателей образовательной литературы. Для практиков из разных регионов страны каждый из профессиональных журналов «ТЦ Сфера» становится надежным пособием, хорошим другом, помощником, собеседником. Издательство всегда стремится выпускать продукцию, отражающую все самое ценное из теории и практики дошкольного образования, и совершенствуется вместе с развитием педагогической науки. На страницах журналов обсуждаются теоретические и практические проблемы дошкольного воспитания, поднимаются важные организационные и методические вопросы. В настоящее время издательство является проводником инновационных подходов к оздоровлению, развитию и воспитанию детей дошкольного возраста, способствует реализации государственной политики в сфере дошкольного и профессионального образования и популяризирует современные педагогические концепции.

Ваши журналы и книги пользуются большой популярностью. Многоплановое содержание журналов делает их востребованными не только педагогами, но и родителями. Следует отметить и ценную помощь издательства в подготовке педагогических кадров. Факультет дошкольной педагогики и психологии связывает с издательством «ТЦ Сфера» многолетнюю дружбу. Преподаватели факультета являются не только авторами книг и статей издательства, но и входят в состав редакционных коллегий его журналов. Редакторы издательства с уважением и интересом относятся к материалам исследований преподавателей, студентов, аспирантов факультета.

Желаем издательству «ТЦ Сфера» и его талантливому генеральному директору Т.В. Цветковой дальнейшего процветания, творческих успехов, решения всех поставленных задач, новых смелых идей, много хороших друзей, талантливых авторов, благодарных читателей и новых подписчиков!

*С уважением и надеждой на дальнейшее плодотворное сотрудничество коллектив факультета дошкольной педагогики и психологии МПГУ, декан факультета М.Ю. Парамонова*



# Указатель статей журнала «Воспитатель ДОУ» за 2015 год

## Колонка редактора

- Парамонова М.Ю.* Всем сердцем верим!..... № 1, с. 5
- Парамонова М.Ю.* Профессиональное развитие  
и непрерывное движение вперед..... № 2, с. 5
- Парамонова М.Ю.* В детском саду встречают весну ..... № 3, с. 5
- Парамонова М.Ю.* Весна: профессиональные встречи  
по проблемам дошкольного образования ..... № 4, с. 5
- Парамонова М.Ю.* Детям и внукам героев великой страны  
с великой историей!..... № 5, с. 5
- Парамонова М.Ю.* Патриотизм воспитывается с детства!..... № 6, с. 5
- Парамонова М.Ю.* О работе с семьями воспитанников..... № 7, с. 5
- Парамонова М.Ю.* В Год русской литературы читаем с детьми... № 8, с. 5
- Парамонова М.Ю.* К двадцатилетию издательства «ТЦ Сфера»:  
славим труд воспитателя и помогаем в работе!..... № 9, с. 5
- Парамонова М.Ю.* Благородная профессия во все времена! ... № 10, с. 5
- Парамонова М.Ю.* Дошкольник глазами современных  
родителей, педагогов и учителей..... № 11, с. 5
- Парамонова М.Ю.* Литература для дошкольного  
образования — достойный вклад в будущее! ..... № 12, с. 5

## Гость номера

- Е.И. Изотова* ..... № 2, с. 6
- Ю.Н. Загорская* ..... № 4, с. 6

## УТРО

### На пути к обновлению

- Авдулова Т.П.* Нравственное становление личности  
дошкольника: разбираем ФГОС ДО вместе..... № 2, с. 12
- Алексеева Г.Е.* Дошкольное образование Крыма  
в переходный период: самоопределение,  
смена ориентиров, поиски новых подходов ..... № 1, с. 9
- Бережнова О.В.* Что должен знать воспитатель  
об образовательной программе дошкольного образования... № 3, с. 6
- Бойко В.К.* О состоянии и перспективах развития  
дошкольного образования Республики Крым ..... № 1, с. 6
- Вильхова Н.А.* Смотры-конкурсы в детском саду  
как стимул к инновационной деятельности ..... № 12, с. 6
- Зайцева О.Ю., Калиниченко С.А., Струнникова Е.А.,  
Носкова Ж.В., Тарасова О.В., Панковец Е.В., Чернышова Е.А.*  
Внедрение проектной деятельности в ДОО.  
Трудно и интересно ..... № 10, с. 6
- Кожокарь С.В., Махина К.В.* Социальное развитие  
дошкольников в условиях инклюзивного образования ..... № 11, с. 6



- Комарова О.А., Комарова В.Ю.* Развитие духовно-нравственной сферы личности ребенка в условиях введения ФГОС ДО .... № 3, с. 18
- Кондрашова Н.В.* Художественно-эстетическое развитие и народная педагогика в условиях стандартизации дошкольного образования..... № 7, с. 6
- Лебедева С.А., Зайцева Е.В., Ткаченко Е.Ю.*  
Интерактивный музей как современная технология работы с дошкольниками ..... № 6, с. 6
- Немыкина Г.В., Шалапина А.А.* Музыкальное образование дошкольников в соответствии с ФГОС ДО ..... № 4, с. 12
- Новоселова Ю.Г.* Информационно-коммуникационные технологии в работе воспитателя ..... № 8, с. 6
- Сви́рская Л.В.* ФГОС ДО: от разовых решений к стройной практике ..... № 7, с. 10
- Файзуллаева Е.Д.* Технологическая карта совместной деятельности взрослого и ребенка..... № 11, с. 17
- Широкова С.Г.* Организация экскурсий и походов с дошкольниками..... № 5, с. 6

### Презентация

- Аракчеева Л.А.* Подготовка к Дню Победы ..... № 4, с. 19
- Воронина О.В.* Программа «Я — патриот» ..... № 8, с. 17
- Коньшина Г.А.* Программа «Крымский венок» ..... № 1, с. 13
- Пыхтина Л.К., Гурьева В.В., Лаврик Ю.В.*  
Неделя открытых дверей в год празднования 70-летия Великой Победы..... № 9, с. 6
- Сковорода Е.А., Кабанова Н.В.* Проект «С чего начинается Родина...» ..... № 12, с. 13
- Славненко О.Н.* Программа «Растим патриотов России» ..... № 6, с. 18
- Федосова И.Е.* Проект «Антология дошкольного образования»..... № 3, с. 27

### Радость встречи

- Баранникова С.В.* Литературная встреча с кубанской поэтессой Т.И. Крячко ..... № 8, с. 23
- Данько Л.В., Потапова В.В., Суринова Т.В.*  
Сочиняем экологические сказки и знакомимся с традициями родного края..... № 9, с. 18

### Будем здоровы!

- Абян Л.А.* Интегрированное занятие в подготовительной к школе группе «Растем здоровыми» ..... № 7, с. 20
- Громыко Т.В.* Организация физкультурно-оздоровительной работы в ДОО ..... № 12, с. 19
- Паршукова Г.М.* Волшебные упражнения для глаз ..... № 10, с. 27
- Поневаж Е.В.* Коррекционная и инклюзивная среда: сложности работы воспитателя ..... № 2, с. 23
- Садчикова В.И.* Сенсорная комната как средство психологического оздоровления дошкольников ..... № 4, с. 24

*Слезина А.А., Дубинецкая С.Г.* Традиции народной культуры в физическом воспитании дошкольников..... № 9, с. 14

### Только у нас

*Батырова З.М.* Путешествие по Крыму..... № 1, с. 22

*Беляева С.Г.* Создание информационно-познавательного журнала для детей и родителей ..... № 7, с. 26

*Гусева О.А.* Знакомство с героем-земляком ..... № 7, с. 23

*Рамазанова З.Т.* Кубань родная — сердцу милый уголок..... № 12, с. 22

### Оформляем с любовью

*Баглей О.В.* Конкурс на создание лучшей развивающей среды..... № 1, с. 26

*Трофимова М.А.* Наглядная информация для родителей в ДОО ..... № 6, с. 31

### Наши традиции

*Белобородова Т.В.* Вечер песни и поэзии о войне

«Посиделки в блиндаже» ..... № 8, с. 32

*Левжинская Н.Н.* Организация мини-музеев в детском саду... № 8, с. 28

*Тихоновская И.Н.* Знакомим дошкольников с морем ..... № 1, с. 28

### Страницы природы

*Анисковец О.Ю.* Насекомые и их знакомые..... № 9, с. 25

*Асландия В.Л.* Организация работы по экологическому образованию..... № 3, с. 30

*Жилина И.В.* Занимательные опыты с водой

«Волшебница вода»..... № 8, с. 35

*Зинединова Ф.С.* Сбережем природу Крыма ..... № 1, с. 38

*Иштыкова Е.А.* Экологическая тропа как условие формирования экологической культуры дошкольников..... № 10, с. 31

*Кирилук Е.В.* Экологическое мероприятие «Мы друзья природы» ..... № 5, с. 35

*Ковалык А.Я.* Столовая для птиц..... № 10, с. 43

*Колосова Т.П.* Экскурсия по мини-музею деревьев «Деревья родного края» ..... № 10, с. 45

*Корнеева М.П., Генералова О.М.*

Проект «Путешествие в осень»..... № 9, с. 31

*Липницкая М.П.* Тайны воздуха ..... № 3, с. 36

*Лободина Л.Н.* Весна. Проект экологической недели ..... № 4, с. 29

*Лободина Л.Н.* Лето. Проект экологической недели ..... № 5, с. 17

*Милевская А.В.* Посвящение в юные экологи ..... № 1, с. 44

*Москаева И.В.* Ознакомление детей с природой родного края в проектной деятельности ..... № 6, с. 37

*Поздеева Т.Н.* Что мы знаем о птицах?..... № 9, с. 28

*Тюкалова В.Б., Ферд Н.А., Баранова Ю.В.,*

*Баранникова Т.Ю., Мартыненко О.А.*

Экологическая акция «Птицы Кубани» ..... № 12, с. 29

*Чернавцева О.Н.* Огород на окне..... № 3, с. 33

## ДЕНЬ

### На занятия с радостью!

<i>Алтынбаева Е.В.</i> Это веселое лето .....	№ 8, с. 38
<i>Арбузова Н.В.</i> Страна «Фигурамандия» .....	№ 10, с. 48
<i>Баранникова Н.С.</i> Путешествие на конфетную фабрику .....	№ 10, с. 53
<i>Барашкова О.А.</i> Цветок дружбы .....	№ 8, с. 50
<i>Борисова Е.А.</i> Мы — экспериментаторы .....	№ 7, с. 32
<i>Бреус В.Д.</i> Незнайка учится строить мосты .....	№ 10, с. 56
<i>Веретнова А.А., Евдокимова М.С.</i> Путешествие в страну сказок .....	№ 5, с. 48
<i>Геворгян Н.Г.</i> «Детский альбом» П.И. Чайковского .....	№ 3, с. 48
<i>Глухова И.В., Коваленко А.О.</i> Маленькие помощники .....	№ 1, с. 57
<i>Горонкова Н.А.</i> Книга — твой друг. Береги ее! .....	№ 3, с. 53
<i>Горохова Л.А.</i> Путешествие с Мамонтенком .....	№ 11, с. 59
<i>Гумерова А.Г., Бычкова Е.Н.</i> Вежливость на дороге — норма жизни .....	№ 10, с. 60
<i>Гуськова А.А.</i> Читаем рассказ Л. Кассиля «Главное войско» .....	№ 8, с. 42
<i>Жарова С.В.</i> Герои нашего района .....	№ 5, с. 40
<i>Журавлева Е.Ф.</i> Вместе мы — одна семья, все народы здесь — друзья .....	№ 1, с. 54
<i>Зверева Т.Н.</i> В Стране красивой речи .....	№ 11, с. 44
<i>Зими́на Т.А.</i> Осваиваем звук [ш] .....	№ 4, с. 57
<i>Иванова Т.В., Кузина А.В., Гончаренко Г.А.</i> Весенний первоцвет .....	№ 4, с. 44
<i>Ищенко С.А.</i> Измерение длины условной меркой .....	№ 9, с. 40
<i>Кузина А.В., Иванова Т.В., Гончаренко Г.А.</i> Изделия русских мастеров .....	№ 9, с. 34
<i>Кузнецова А.В.</i> Баранки для куклы Маши .....	№ 11, с. 55
<i>Кузьмина Е.Н., Меркуш А.Г.</i> Мой любимый город .....	№ 1, с. 62
<i>Курсеитова Э.М.</i> Многонациональный Крым .....	№ 1, с. 50
<i>Мельникова Е.В.</i> Украденное солнце .....	№ 2, с. 32
<i>Наумкина Т.В.</i> Веселые ложки .....	№ 6, с. 55
<i>Прядка А.А.</i> В гончарной мастерской А.М. Максименко .....	№ 12, с. 32
<i>Рубцова М.В.</i> Путешествие в песочную страну .....	№ 6, с. 47
<i>Серегина О.П., Ромашкова И.В.</i> Под грибом .....	№ 6, с. 53
<i>Сторчун В.С.</i> Осенний листопад .....	№ 9, с. 45
<i>Теплякова Л.А.</i> Наши права и обязанности .....	№ 11, с. 51
<i>Толкачева Н.С.</i> Поход в театр .....	№ 6, с. 58
<i>Тумакова М.Г.</i> Знакомимся с куклой Желанницей .....	№ 4, с. 52
<i>Тюрина Н.Н.</i> Полезные советы Зубной Феи .....	№ 7, с. 38
<i>Устинских О.И.</i> Мой город любимый, мой Губкин родной .....	№ 6, с. 42
<i>Хорошева Е.Г.</i> Знакомство с магнитом и его свойствами .....	№ 5, с. 55
<i>Шаврина Е.Н.</i> Один день из жизни солдата .....	№ 5, с. 44
<i>Шалимова Т.А.</i> Животные жарких стран .....	№ 5, с. 51
<i>Шалимова Т.А.</i> Моя семья .....	№ 8, с. 48

- Шульженко А.А.* Благодарность нашим мамам..... № 3, с. 45  
*Яковлева О.Н., Забродина А.В.* Прогулка  
 по весеннему лесу ..... № 3, с. 42

### Играем вместе с детьми

- Авдеева А.А.* Игра-путешествие «Искатель сокровищ»..... № 8, с. 58  
*Атрощенко Н.А., Спесивых М.В., Финк А.В.*  
 Игровой исследовательский проект «Удивительные  
 истории журавлика и дракона» ..... № 4, с. 63  
*Гареева И.Р.* Учимся играть — учимся говорить! ..... № 9, с. 57  
*Громова И.Г.* Серия игр с пластиковыми крышками  
 «Путешествие в Крышкоград» ..... № 9, с. 48  
*Запивахина Е.М.* Социоигровые технологии в работе  
 с дошкольниками..... № 5, с. 58  
*Зверева Т.Н.* Игровые компьютерные презентации  
 в работе по автоматизации звукопроизношения..... № 4, с. 60  
*Иванова О.Н., Руцкая Н.А.* Игровая пальчиковая  
 гимнастика «Наш город Ульяновск»..... № 7, с. 44  
*Клюева О.В.* Игровое интегрированное занятие «Осень» ..... № 8, с. 53  
*Мельникова Е.В.* Кот, который служил в детском саду..... № 3, с. 57  
*Молькова С.М.* Играем в сказку ..... № 1, с. 67  
*Нетребко С.Н.* Игра-путешествие «Зимняя сказка»  
 (по сказке «Морозко») ..... № 11, с. 61  
*Сеславинская Е.В.* 25 простых домашних игр  
 для развития мелкой моторики ..... № 10, с. 65  
*Чернова О.С.* Танцуй играем, играя танцуем..... № 12, с. 42

### Мастер-класс

- Амет-Уста З.Р.* Доброжелательное отношение  
 дошкольников к людям разных национальностей:  
 актуальное состояние ..... № 1, с. 71  
*Арушанова А.Г., Коренблит С.С., Рычагова Е.С.*  
 Культурная практика детей в парциальной  
 образовательной программе «Веселый День  
 Дошкольника» ..... № 3, с. 59  
*Быстрякова Л.В., Трибунская Е.В., Вахрушина Е.П.*  
 Нетрадиционные формы проведения  
 родительских собраний ..... № 7, с. 45  
*Коробко Е.В.* Мастер-класс для молодых педагогов  
 по использованию нетрадиционных техник рисования..... № 7, с. 50  
*Павлова Л.И.* Ознакомление детей с цифрами  
 как обозначением чисел ..... № 2, с. 36  
*Сычева Л.В.* Мастер-класс для педагогов  
 «Гимнастика между делом»..... № 11, с. 66  
*Файзуллаева Е.Д.* Образовательный потенциал среды  
 в детском саду: зонирование ..... № 12, с. 47  
*Щипицина М.И.* Мастер-класс для педагогов  
 и родителей «Мы вместе!»..... № 9, с. 60

**Школа общения**

- Вайсалова Ю.В.* Семейная гостиная «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!» ..... № 6, с. 63
- Жаднова Н.А., Светличнова Н.В.* «Музей впечатлений» в совместной речевой деятельности взрослого с детьми ..... № 6, с. 66
- Замараева А.В.* Солнечные друзья детского сада «Капельки» ..... № 9, с. 64
- Лудкова Н.Г.* Мастерская как форма организации совместной деятельности педагога с детьми ..... № 10, с. 68
- Мягкова Т.В.* Вместе веселее! ..... № 3, с. 67
- Серегина Т.С.* Воспитание доброты у дошкольников..... № 7, с. 53
- Тригуб Л.М.* Социально-коммуникативное и речевое развитие детей в условиях двуязычия и многоязычия ..... № 1, с. 76
- Хужеева Г.Р.* Становление коммуникативной компетентности дошкольника согласно ФГОС ДО ..... № 2, с. 46

**ВЕЧЕР****Праздники**

- Аляпкина Л.А.* Волшебные превращения ..... № 11, с. 72
- Багаутдинова Э.А.* Дети едут в автомобиле..... № 5, с. 70
- Беклемишева Г.Л., Зотова А.М.* Бал овощей и фруктов..... № 9, с. 68
- Берченко А.Г.* Кубанские гуляния ..... № 12, с. 62
- Буренкова Л.М.* Солнце и Баба Яга ..... № 5, с. 66
- Дмитриенко О.В.* В гости к Лесовичку-Моховичку ..... № 10, с. 74
- Ильяшенко Л.С.* День рождения Конфетки ..... № 9, с. 76
- Круглова Н.С.* Как Медвежонок лук искал..... № 5, с. 74
- Лукаш Н.П.* Мастерская «Дружба» ..... № 7, с. 62
- Макарова И.В., Косарева Н.Н.* Земля — наш общий дом ..... № 9, с. 73
- Макарова И.В., Косарева Н.Н.* Овощная компания ..... № 8, с. 75
- Малик М.А.* В гости к бабушке ..... № 3, с. 72
- Маняхина А.Ф.* Путешествие в царство Зимы..... № 2, с. 58
- Понаморёва Л.А.* Мы дети твои, Россия!..... № 4, с. 68
- Пыхтина Л.К., Гурьева В.В.* Юные пешеходы ..... № 8, с. 64
- Сергиянская Т.Б.* Этой ярмарки краски... ..... № 1, с. 86
- Сиджах Г.Д.* Посиделки. Традиции и обычаи наших предков ... № 2, с. 62
- Стечевич С.В.* КВН «Знаю все профессии» ..... № 1, с. 90
- Шамина Т.С., Белова Г.П., Гаврилова В.А.* Чем знаменит наш город Балаково ..... № 6, с. 70

**Дополнительное образование**

- Щипицина М.И.* Веселые цветные палочки, или Интеллектуальная лесенка ..... № 3, с. 76

**Творческая мастерская**

- Аянян А.Н.* Продуктивные виды деятельности дошкольников в контексте ФГОС ДО ..... № 1, с. 68

<i>Дмитриенко О.В.</i> Карлсон ищет краски .....	№ 5, с. 83
<i>Егорова Т.Л.</i> Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие творчества детей .....	№ 8, с. 80
<i>Жеребцова Н.И., Карвель И.В.</i> Рисуем съедобными красками .....	№ 10, с. 86
<i>Иванова Л.А.</i> Создание мультфильмов с дошкольниками в рамках проектной деятельности .....	№ 10, с. 89
<i>Круглова Л.А.</i> Театрализованная деятельность в первой младшей группе .....	№ 12, с. 76
<i>Назаренко Т.А.</i> Формируем у детей творческое отношение к жизни .....	№ 1, с. 96
<i>Павлова Е.М.</i> Поделки из гипса .....	№ 7, с. 66
<i>Серебренникова С.С.</i> Поделки из воины .....	№ 6, с. 75
<i>Тимошкина О.В.</i> Творческий проект «Филимоновская игрушка» .....	№ 9, с. 79
<i>Фоменок Т.Н., Макарова Л.А., Коротаяева С.Н., Устинова Л.Г.</i> Театр в жизни детей .....	№ 10, с. 80
<i>Шарабурова Л.В.</i> Творческая мастерская по кубановедению .....	№ 12, с. 68
<i>Шатверян Т.С., Демина Н.И.</i> Бумагопластика в детском саду .....	№ 6, с. 81
<i>Шатверян Т.С., Семёшина М.А.</i> Художественный труд в детском саду .....	№ 5, с. 79

#### **Готовимся к школе**

<i>Балашова Г.В., Ковалева А.А.</i> Эмоционально-волевая сфера и нравственно-этические нормы поведения детей .....	№ 6, с. 83
<i>Борисова В.А.</i> Книга — воспитатель! .....	№ 10, с. 94
<i>Дунаева Е.В.</i> Проект «Мое любимое произведение» .....	№ 8, с. 84
<i>Дымшакова Н.А.</i> Русская народная сказка «Лиса и журавль» ...	№ 5, с. 88
<i>Лихачева Е.В.</i> Ознакомление с книжной графикой детей дошкольного возраста .....	№ 6, с. 92
<i>Падалка Н.Ф.</i> Совместная деятельность детского сада и начальной школы .....	№ 1, с. 99
<i>Сальникова С.Б., Адамовская О.Н.</i> Формирование здоровьесберегающей компетентности у родителей .....	№ 3, с. 93
<i>Шкляева Г.М.</i> Подготовка к обучению грамоте: буква <i>Ш</i> и звук [ш] .....	№ 9, с. 82

#### **Работа с родителями**

<i>Аверьянова О.В.</i> Школа молодой семьи — действенная форма взаимодействия с родителями .....	№ 4, с. 74
<i>Белова Т.Ю., Безлатная Н.И.</i> Семейная гостиная «Росток» ...	№ 9, с. 86
<i>Бреус В.Д.</i> Совместная деятельность родителей и детей при изготовлении поделок из природного материала .....	№ 10, с. 102
<i>Григорovich Л.А.</i> Психолого-педагогическая поддержка семьи и повышение компетентности родителей в условиях ФГОС ДО .....	№ 2, с. 80

- Загорская Ю.Н.* Письма для родителей, любящих своих детей.... № 4, с. 81
- Мотина А.А., Ермакова С.Г.* Взаимодействие ДОО и семьи  
в процессе коррекционной работы с дошкольниками..... № 3, с. 96
- Обухова С.В.* Чем занять ребенка на новогодних  
каникулах?..... № 11, с. 80
- Плехова Я.А.* Тематическое родительское собрание  
«Когда семья вместе, так и душа на месте»..... № 11, с. 74
- Разуваева Е.А., Грекова М.И.* Первый шаг вместе  
с мамой, или Художники в памперсах..... № 5, с. 92
- Редькина Е.П., Пугачева Э.В.* Нетрадиционное  
родительское собрание в средней группе ..... № 8, с. 91
- Сучкова Л.Ф.* Сотрудничество с родителями как условие  
эффективного воспитания детей ..... № 7, с. 70
- Тарада Л.Б.* Взаимодействие ДОО и семьи в процессе  
социализации дошкольника..... № 12, с. 78

### Планирование

- Борменкова Т.М.* Планирование работы по познавательной  
деятельности дошкольников..... № 7, с. 90
- Дворская Н.И.* Годовой план взаимодействия с семьями  
воспитанников средней группы..... № 7, с. 78

### Психологический климат

- Анцибор Е.Ю.* Ритуалы вхождения в сказку..... № 5, с. 101
- Борохович Л.Ю.* Способы развития детской инициативы  
и самостоятельности в культурных практиках ..... № 11, с. 88
- Изотова Е.И.* Психолого-педагогическое сопровождение  
эмоционального развития детей: ориентиры ФГОС ДО..... № 2, с. 90
- Кемилева Э.Ф.* Воспитание культуры межличностных  
отношений ..... № 1, с. 105
- Мартынова О.А.* Сенсорная свобода или психомоторное  
раскрепощение ..... № 4, с. 96
- Насонова З.И.* Учимся понимать и передавать эмоции ..... № 5, с. 96
- Храмцова Н.В.* Работа педагога-психолога с детьми  
2—3 лет в период адаптации к детскому саду ..... № 4, с. 90

## НОЧЬ

### Профессиональный рост

- Абзалова Н.Л.* Мастер-класс для родителей  
«Изобразительная деятельность в раннем возрасте»..... № 8, с. 118
- Аввакумова И.В.* Программа духовно-нравственного  
воспитания дошкольников ..... № 12, с. 102
- Аверьянова О.В.* Музейная педагогика в дошкольном  
образовании: история и современность..... № 3, с. 102
- Бартенева С.Э.* Взаимодействие участников  
педагогического процесса в детском саду  
компенсирующего вида ..... № 3, с. 110

- Белицкая А.А., Королькова Н.П.* Ознакомление детей с русской культурой на примере народных и авторских сказок..... № 12, с. 107
- Григорян Э.Г.* Воображение как критерий развития игровой деятельности дошкольников ..... № 11, с. 100
- Зверева Т.Н.* Как учить стихи с детьми 2—3 лет ..... № 10, с. 113
- Кагарманова Д.Р.* Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников ..... № 6, с. 114
- Кетова Н.В.* Математические сказки в образовательной работе с младшими дошкольниками ..... № 9, с. 98
- Колганова С.Б.* Сенсомоторные впечатления в эмоциональном развитии детей-сирот младенческого и раннего возраста..... № 10, с. 106
- Коптыгина В.С.* Уголок природы в воспитательно-образовательной работе по развитию речи..... № 4, с. 106
- Костяк Т.В.* Взаимосвязь процессов социализации и индивидуализации в дошкольном возрасте ..... № 2, с. 98
- Красноперова Е.Д.* Партнерство с социумом в расширении образовательного пространства детского сада ..... № 7, с. 96
- Литвинова Л.В.* Литературный проект «Мой сосед — писатель» ..... № 9, с. 104
- Лялина Е.С.* Проект «Путешествие маленького гения», или Виртуальные прогулки в детском саду..... № 6, с. 100
- Маршина Н.В.* Воспитание гендерной толерантности при ознакомлении с художественной литературой..... № 9, с. 94
- Мухоморова Л.Г.* Патриотическое воспитание детей в Крыму ..... № 1, с. 116
- Николаева В.И., Буянова Т.А.* Развитие композиционных умений дошкольников на занятиях и в играх по теме жостовской росписи ..... № 8, с. 96
- Павлова Е.М., Шибитова И.Н., Шевцова Н.Г.* Познавательный-информационный проект «Дошколятам о пожарной безопасности» ..... № 5, с. 108
- Пилипенко О.П.* Проблема речевого творчества дошкольников в научных исследованиях..... № 5, с. 104
- Поддубная Н.И.* Система работы по обучению детей мерам пожарной безопасности..... № 12, с. 92
- Пыхтина Л.К., Гурьева В.В., Хачатурьян И.Р.* КВН в развитии театрализованной деятельности дошкольников..... № 8, с. 105
- Савина Т.В.* Коллективный труд детей дошкольного возраста..... № 10, с. 110
- Табунщик Е.В.* Как прекрасен этот мир ..... № 3, с. 116
- Хасанова А.Р., Зизёнкина Т.Е.* Конкурс профессионального мастерства как средство самосовершенствования педагога..... № 4, с. 102



<i>Шевцова Н.П.</i> Подготовка воспитателей в Симферопольском педагогическом училище в послевоенные годы (1945—1956) .....	№ 1, с. 110
--	-------------

### Испытание детством

<i>Волков Б.С.</i> Личность начинается с «Я сам!» .....	№ 5, с. 114
---	-------------

### Чудесный мир детства

<i>Братишкина В.</i> Истории о самом главном .....	№ 5, с. 122
<i>Волков Б.С., Волкова Н.В.</i> Воспитание ребенка оптимистом .....	№ 9, с. 108
<i>Жданова Г.М.</i> Первый внук как первый ребенок .....	№ 10, с. 118
<i>Клюева О.В.</i> Примирите детей своих, или Как избежать жестокости в семье .....	№ 11, с. 117
<i>Молчанова Г.В.</i> Дифференцированная самооценка в дошкольном возрасте как основа адекватного отношения к себе, окружающим и миру .....	№ 2, с. 111
<i>Суворова И.Ю.</i> Сказки о животных .....	№ 9, с. 115
<i>Хромов Н.И.</i> Самоконтроль — основа развития силы воли при синдроме дефицита внимания .....	№ 7, с. 114

### Горжусь профессией своей!

<i>Гриценко А.В.</i> Моя педагогическая философия .....	№ 6, с. 120
<i>Загорская Ю.Н.</i> Моя педагогическая философия .....	№ 4, с. 122
<i>Ласкателева А.С.</i> Почему я выбрала профессию воспитателя .....	№ 3, с. 120
<i>Лунина Н.П.</i> Что значит быть воспитателем? .....	№ 1, с. 120
<i>Несмашная И.В.</i> На пути к педагогическому мастерству .....	№ 10, с. 115
<i>Саранцева И.Н.</i> Я горжусь самой нескучной профессией — воспитатель .....	№ 1, с. 122
<i>Ткаченко В.Е.</i> Стихи о военном подвиге народа .....	№ 9, с. 122
<i>Цветкова Т.В.</i> Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется .....	№ 12, с. 111

### Самообразование

<i>Глушкова И.Г.</i> Самообразование как источник профессионального роста современного педагога .....	№ 4, с. 114
--	-------------

### Женские страницы

<i>Валламова Т., Шипошина Т., Краснова Е., Радченко Н., Дубиковская М.</i> Стихи для детей .....	№ 7, с. 120
<i>Стародубцев Я.И.</i> Голуби .....	№ 4, с. 121
<i>Ткаченко В.Е.</i> Мы помним всегда о былом .....	№ 7, с. 119
<i>Чаркова Т.А.</i> Стихи о малой родине .....	№ 6, с. 121

### Педагогический дебют

<i>Братишкина В.</i> Дивный цветок .....	№ 10, с. 121
<i>Братишкина В.</i> Сказки о самом главном .....	№ 8, с. 120

### Это интересно

Антология дошкольного образования .....	№ 1, с. 109, № 4, с. 113
---	--------------------------

## Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет новинки

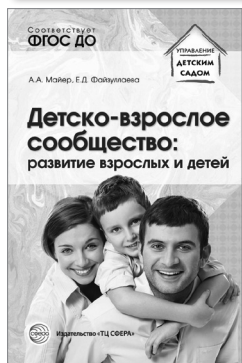


### ПОЧЕМУЧКИ

Комплексная программа группы  
кратковременного пребывания  
для детей 3—5 лет

*Под ред. Н.В. Микляевой*

В книге представлена программа для групп кратковременного пребывания (ГКП), составленная на основе системно-деятельностного подхода к взаимодействию с детьми с учетом ФГОС ДО и программы дошкольного образования «На крыльях детства».



### ДЕТСКО-ВЗРОСЛОЕ СООБЩЕСТВО Развитие взрослых и детей

*Авторы — Майер А.А., Файзуллаева Е.Д.*

Материалы учебно-методического пособия представляют, с одной стороны, рефлексию парадигмальных изменений в образовании в аспекте эволюции педагогического взаимодействия воспитателя с детьми, с другой — на основе систематизации и обобщения закономерностей, принципов и технологий рефлексии и др.



### ПО СТУПЕНЬКАМ К ЗВУКУ

Формирование звукопроизношения  
у ребенка с ОВЗ

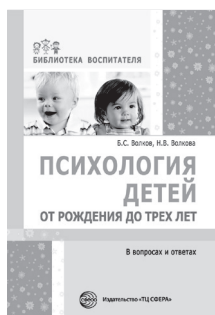
*Авторы — Кучмезова Н.В., Лигостаева И.А.*

В книге предлагаются занятия по формированию звукопроизношения у детей 3—5 лет с ОВЗ. Материал построен с учетом принципа от простого к сложному, задания представлены в игровой форме. Книга адресована учителям-логопедам, дефектологам, воспитателям и родителям.

С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»  
можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru), [www.apcards.ru](http://www.apcards.ru), [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел./факс: (495) 656-72-05, 656-75-05.

## Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет новинки



### ПСИХОЛОГИЯ ДЕТЕЙ ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ТРЕХ ЛЕТ В вопросах и ответах Методическое пособие

Авторы — Волков Б.С., Волкова Н.В.

Пособие написано на основе требований ФГОС ДО. В пособии приведено большое количество ситуаций и заданий с ориентировочными ответами, необходимых для осмысливания психологии и развития ребенка от рождения до года (младенческий возраст) и от года до трех лет (ранний возраст).



### ПСИХОЛОГИЯ ДЕТЕЙ ОТ ТРЕХ ЛЕТ ДО ШКОЛЫ В вопросах и ответах Методическое пособие

Авторы — Волков Б.С., Волкова Н.В.

Пособие написано на основе последнего ФГОС ДО. Приводится большое количество учебных ситуаций и заданий с ориентировочными ответами, необходимых для осмысливания развития ребенка от 3 лет до поступления в школу.



### ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРАКТИКИ В ДЕТСКОМ САДУ Методические рекомендации

Автор — Потапова О.Е.

В пособии рассматриваются принципы инклюзивного образования, его сущность и структура организации инклюзивных практик в условиях дошкольной организации. Целью данного материала служит желание помочь образовательной организации в осуществлении инклюзивного образования на местах.



### БУДЬ ЗДОРОВ, ДОШКОЛЬНИК Программа физического развития дошкольника

Автор — Токаева Т.Э.

Программа создана на основе результатов исследования проблемы физического развития и воспитания культуры здоровья детей с учетом интеграции содержания федеральных и региональных программ, требований ФГОС ДО.



## Самая актуальная информация о дошкольном образовании!

*Не забудьте подписаться на наши журналы!*

2016 1-е полугодие	Индексы в каталогах		
	Роспечать	Пресса России	Почта России
<b>Комплект:</b> <b>«Управление ДОУ» с приложением;</b> <b>«Методист ДОУ»,</b> <b>«Инструктор по физкультуре»,</b> <b>«Медработник ДОУ»;</b> <b>Рабочие журналы для:</b> воспитателя группы детей раннего возраста воспитателя детского сада заведующего детским садом инструктора по физической культуре музыкального руководителя детского сада педагога-психолога старшего воспитателя учителя-логопеда	<b>36804</b>	<b>39757</b>	<b>10399</b>
	Подписка только в первом полугодии	без рабочих журналов	без рабочих журналов
<b>«Управление ДОУ» с приложением и один выпуск «Методист ДОУ»</b> <b>«Управление ДОУ»</b> <b>«Медработник ДОУ»</b> <b>«Инструктор по физкультуре»</b> <b>«Воспитатель ДОУ» с библиотекой</b> <b>«Воспитатель ДОУ»</b> <b>«Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом</b> <b>«Логопед»</b>	<b>82687</b>  <b>80818</b> <b>80553</b> <b>48607</b> <b>80899</b> <b>58035</b> <b>18036</b>  <b>82686</b>	   <b>42120</b> <b>42122</b> <b>39755</b>  <b>39756</b>	   <b>10395</b>  <b>10396</b>

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного  
воспитания Вашего учреждения, Вам потребуется **три индекса:**

**36804, 80899, 18036 — Роспечать**

Подписаться на наши издания можно по каталогам  
«РОСПЕЧАТЬ», «ПРЕССА РОССИИ», «ПОЧТА РОССИИ»

**Заказать по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52;  
**по E-mail:** sfera@tc-sfera.ru; **в интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

**Читайте в следующем номере журнала  
«Воспитатель ДОУ»**

Организация развивающей предметно-пространственной  
среды в ДОО с учетом требований ФГОС ДО  
Мастер-класс для воспитателей «Использование цветного  
песка как одной из техник нетрадиционного рисования»  
Лего в детском саду  
Дидактическое пособие «Детский календарь»  
Сценарий родительского собрания «Дорожная грамота»  
Технология «Портфель проектов»

**B**

«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»  
№ 12/2015 (102)

**Практический журнал**  
ISSN 2220-1459

Журнал «Воспитатель ДОУ» — победитель конкурса  
«Образование в зеркале прессы» в номинации  
«Лучшее специализированное издание по образованию»

**Журнал издается с 2007 г.**  
**Выходит ежемесячно с приложением**

**Учредитель и издатель**  
Т.В. Цветкова

**Главный редактор**  
М.Ю. Парамонова

**Литературный редактор**  
Д.В. Пронин

**Оформление, макет**  
Т.Н. Полозовой

**Оформление обложки**  
М.Д. Лукина

**Корректоры**  
Л.Б. Успенская, Л.В. Доценко,  
И.В. Воробьева

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями  
авторов. Ответственность за достоверность публикуемых  
материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует  
присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании  
их в любой форме, в том числе в электронных СМИ,  
ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ» обязательна.

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе по надзору  
за соблюдением законодательства  
в сфере массовых коммуникаций  
и охране культурного наследия.  
Свидетельство ПИ № ФС77-23760  
от 23 марта 2006 г.

**Подписные индексы в каталогах:**  
«Роспечать» — 58035, 80899 (в комплекте),  
«Пресса России» — 39755 (в комплекте),  
«Почта России» — 10395 (в комплекте).

**Адрес редакции:**  
129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,  
д. 18, корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,  
656-73-00.

E-mail: dou@tc-sfera.ru

**www.sfera-podpiska.ru**

**Рекламный отдел:**  
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 19.11.15.  
Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Усл. печ. л. 8. Тираж 4200 экз.  
Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2015  
© Цветкова Т.В., 2015





## ИЗДАТЕЛЬСТВО «ТЦ СФЕРА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕРИЮ «АКАДЕМИЯ СОЛНЕЧНЫХ ЗАЙЧИКОВ»

**УНИКАЛЬНАЯ СИСТЕМА** разностороннего развития ребенка 3–7 лет подготовлена в соответствии с ФГОС ДО

- Игровые задания дети выполняют легко и с удовольствием
- У детей формируются позитивное отношение к процессу познания, уверенность в своих силах, развивается произвольное внимание
- Игра позволит продлить удовольствие от занятий и закрепить полученные знания
- Рекомендуется для занятий с детьми в детском саду и дома
- В каждой тетради 16 цветных страниц с заданиями и игра-вкладка на картоне формата А3

ДЛЯ  
ДЕТЕЙ  
3–4 ЛЕТ





ДЛЯ  
ДЕТЕЙ  
4-5 ЛЕТ

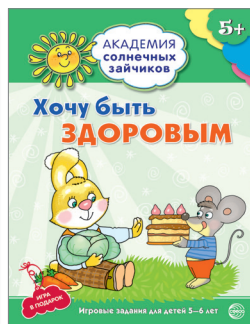
АКАДЕМИЯ  
СОЛНЕЧНЫХ  
ЗАЙЧИКОВ

Играем  
с БУКВАМИ

Игровые задания для детей 4-5 лет



ДЛЯ  
ДЕТЕЙ  
5-6 ЛЕТ







В представленном проекте реализована часть системы взаимодействия с родителями, что необходимо для реализации **федерального государственного стандарта дошкольного образования**. У воспитателей и родителей появилась возможность координировать усилия по развитию ребенка от 3 до 7 лет по всем образовательным областям.

Подробнее смотрите на сайте <http://tc-sfera.ru/fgos-akadem-soln>

С продукцией **издательства «ТЦ СФЕРА»**

можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru), [www.apcards.ru](http://www.apcards.ru); [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел./факс: (495) 656-72-05, 656-75-05.

# Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книги серии «Вместе с детьми»

Эти книги смогут удовлетворить познавательные потребности детей, ответить на многочисленные детские вопросы.



Издательство «ТЦ СФЕРА»

Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3.

Тел./факс: (495) 656-72-05, 656-75-05, 656-73-00, 656-70-33

E-mail: [sfera@tc-sfera.ru](mailto:sfera@tc-sfera.ru). Сайты: [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru) (книги),

[www.apcards.ru](http://www.apcards.ru) (открытки), [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru) (журналы)





Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет

# НАКЛЕЙКИ

для шкафчиков, кроваток, стульчиков и поощрения для детей



В каждый комплект входит **4 листа А3:**

2 листа содержат 30 разных картинок на шкафчики, размером 10х10 см и 152 поощрительных наклейки 10 видов, 2 других листа — по 30 таких же картинок для кроваток и стульчиков, размером 6х6 см.

Кроме того в комплект входит список детей на 30 человек (лист А4).

Все упаковано в индивидуальный пакет с ручкой.

**Издательство «Творческий Центр Сфера»**

Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3

Тел./факс: (495) 656-72-05, 656-75-05 (реализация), 656-70-33 (редакция)

E-mail: [sfera@tc-sfera.ru](mailto:sfera@tc-sfera.ru), Сайты: [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru) (книги), [www.apcards.ru](http://www.apcards.ru) (открытки), [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru) (журналы)



# Издательство «Творческий Центр Сфера» представляет книги серии **500**



Издательство «ТЦ Сфера»

Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3.

Тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05, 656-70-33

E-mail: [sfera@tc-sfera.ru](mailto:sfera@tc-sfera.ru) Сайты: [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru) (книги),  
[www.apcards.ru](http://www.apcards.ru) (открытки), [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru) (журналы)

