



ГОВОРИМ И РАЗВИВАЕМСЯ

ISSN 2218-5089

№2/2016

# логопед



Игра-путешествие  
«Загадки Цветика-  
разноцветика»

Логопедический  
проект «Трудный  
звук — детям друг»

Программа  
сопровождения  
детей с ДЦП

Занятие по обучению  
грамоте «Гласные  
звуки в гостях  
у сказки»

Авторское пособие  
«День рождения  
Рычалочки»



АДАПТИРОВАННАЯ  
ПРОГРАММА  
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

# Издательство «ТЦ Сфера» представляет новую серию «Великая литература»

Формат 210x250 мм, 4+1, индивидуальная упаковка, папка,  
12 листов в каждой папке, текст на обороте

4 комплекта:

- РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ XIX ВЕКА**  
**РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ XX ВЕКА**  
**РУССКИЕ ДЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ**  
**ЗАРУБЕЖНЫЕ ДЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ**

Пособия содержат:

- интересные биографические факты;
- краткий обзор творчества писателей;
- разбор произведений по программе;
- определения основных литературных понятий.

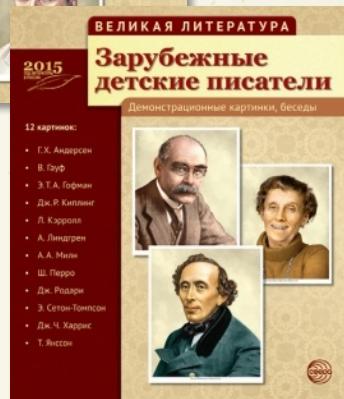
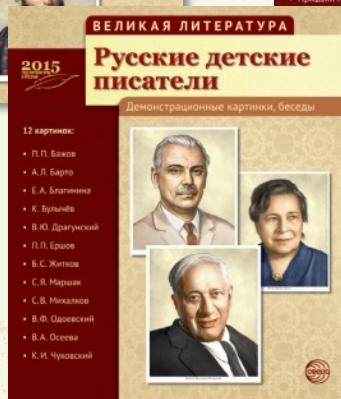
Знания даются сжато, но в достаточном для ребенка 6–11 лет объеме. Работа с материалами поможет дошкольникам и младшим школьникам расширить кругозор и ближе познакомиться с литературой и культурой; развить правильную, образную речь; пополнить активный словарь.

Портреты писателей проиллюстрируют рассказ.

Пособия подходят для индивидуальной и групповой работы.



Пушкин Александр Сергеевич



Издательство «ТЦ Сфера» представляет серию



## БИБЛИОТЕКА ЛОГОПЕДА

Книги 2015 г.

10  
ВЫПУСКОВ  
В ГОД



**Цель проекта:** помочь учителям-логопедам в решении наиболее острых организационных и методических задач, которые ставят перед ними современная коррекционно-образовательная практика.

«Роспечать» — 18036  
«Пресса России» — 39756  
«Почта России» — 10396

Издательство «ТЦ СФЕРА»

Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3.

Тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05 (реализация),

656-73-00, 656-70-33 (издательство)

E-mail: sfera@tc-sfera.ru. Сайты: [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru) (книги),

[www.apcards.ru](http://www.apcards.ru) (открытки), [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru) (журналы)



л

ГОВОРИМ И РАЗВИВАЕМСЯ

ISSN 2218-5089

# огопед

№ 2/2016



Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» — 82686, 18036 (в комплекте)

«Пресса России» — 39756 (в комплекте)

«Книги России» — 10396 (в комплекте)

## Содержание

### КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Танцюра С.Ю. Программа коррекционной работы ..... 5

## Мастер-класс

### ИССЛЕДОВАНИЯ

Тисовская Ю.А., Соколова Н.А. Вестибулярные пластинки  
в коррекции фонетической стороны речи ..... 6

Ермаченков А.В. Социальная адаптация и интеграция  
лиц с ОВЗ средствами физической культуры ..... 12

### НОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ

Черкашина Ю.А. В гости к весне. Занятие для старших  
дошкольников с ОНР ..... 16

Танцюра С.Ю. Проектирование индивидуальной  
образовательной программы для ДОО и школы ..... 20

Миронова Л.Г., Королева Н.В. Весенний калейдоскоп.  
Занятие с детьми 5—6 лет с использованием  
педагогических технологий ..... 23

### ПРЕДЛАГАЕМ ОБСУДИТЬ

Попова Н.И. Гласные звуки в гостях у сказки. Занятие  
по обучению грамоте детей с нарушениями ОДА ..... 27

### МЕТОДИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ

Куликова Е.В. Важные профессии. Творческо-исследовательский  
проект для детей 5—7 лет ..... 33

Быкова И.В. Третьяковская галерея с «начинкой».  
Занятие-экскурсия для детей 4—5 лет ..... 38

## Работаем с дошкольниками

### ПРИГЛАШАЕМ НА ЗАНЯТИЕ

Исаева Т.В. Дифференциация звуков [л], [л'], [р], [р'].  
Занятие для детей 6—7 лет ..... 46

Дивакова Н.А. Знакомство с весной. Занятие по развитию  
связной речи с детьми 6—7 лет с ОНР ..... 50

Каушкаль О.Н., Жолка Ю.Н., Помогаева Н.А. День рождения  
Бабушки Пчелы. Занятие для детей 4—5 лет ..... 53

**ДОСУГИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ**

|  |    |
|--|----|
| Юркова Е.Г. Трудный звук — детям друг! Логопедический проект для старших дошкольников..... | 57 |
|--|----|

|   |    |
|---|----|
| Капустина К.В. Мы идем сегодня в цирк. Открытое занятие для старших дошкольников..... | 61 |
|---|----|

**ИГРЫ И ОБОРУДОВАНИЕ**

|   |    |
|---|----|
| Борбикова М.А. День рождения Рычалочки. Пособие по автоматизации звука [р] для старших дошкольников ..... | 67 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| Кадочникова Н.К. Путешествие пальчиков. Универсальное пособие.... | 73 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| Мамонтова Л.Н. Логопедическая змейка.<br>Дидактическое пособие для детей 5—6 лет ..... | 78 |
|--|----|

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ**

|  |    |
|--|----|
| Черненко Л.Я. Путешествие по Океану знаний.<br>Занятие в подготовительной к школе группе<br>совместно с родителями ..... | 82 |
|--|----|

**Работаем со школьниками****МЕТОДИКА КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ**

|   |    |
|---|----|
| Кононова С.И. Особенности формирования графомоторных навыков у детей с выраженным нарушениями интеллекта..... | 88 |
|---|----|

**Актуально!****МОЛОДОМУ ЛОГОПЕДУ**

|  |    |
|--|----|
| Селютина И.С. Индивидуальная программа сопровождения ребенка с ДЦП группы компенсирующей направленности..... | 92 |
|--|----|

**СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИИ**

|   |     |
|---|-----|
| Анисимова Е.В. Волшебная Страна будущих первоклассников.<br>Занятие в подготовительной к школе группе ..... | 101 |
|---|-----|

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

|   |     |
|---|-----|
| Яковлева И.К., Кузьмина О.Е. Загадки Цветика-разноцветика.<br>Игра-путешествие для старших дошкольников ..... | 107 |
|---|-----|

**ДОБРЫЕ СТРАНИЧКИ**

|   |     |
|---|-----|
| Краюшкина И.А. Занятия с использованием пальчиковых кукол в практике логопеда ..... | 111 |
|---|-----|

|  |     |
|--|-----|
| Терещенко С.И. Дом, в котором мы живем...<br>Из опыта работы ..... | 115 |
|--|-----|

|                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| <b>ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?</b> ..... | 26, 45, 66, 81, 100 |
|----------------------------|---------------------|

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| <b>ГОВОРЯТ ДЕТИ</b> ..... | 106 |
|---------------------------|-----|

|                            |              |
|----------------------------|--------------|
| <b>КНИЖНАЯ ПОЛКА</b> ..... | 87, 110, 122 |
|----------------------------|--------------|

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| <b>КАК ПОДПИСТЬСЯ</b> ..... | 126 |
|-----------------------------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| <b>АНОНС</b> ..... | 128 |
|--------------------|-----|

## Редакционный совет

**Гаркуша Юлия Федоровна**, канд. пед. наук, доцент кафедры логопедии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

**Громова Ольга Евгеньевна**, канд. пед. наук, доцент, ст. науч. сотрудник лаборатории сурдопедагогики и логопедии ФГНУ «Институт коррекционной педагогики Российской академии образования».

**Жигорева Марина Васильевна**, д-р пед. наук, профессор кафедры специальной педагогики и специальной психологии ФГБОУ ВО «Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова».

**Кроткова Алевтина Владимировна**, канд. пед. наук, доцент, ст. науч. сотрудник лаборатории содержания и методов образования детей с комплексными нарушениями ФГНУ «Институт коррекционной педагогики Российской академии образования».

**Мисаренко Галина Геннадьевна**, канд. пед. наук, доцент кафедры адаптивного образования ГБОУ ВО «Академия социального управления».

**Работникова Тамара Павловна**, главный специалист по детской логопедии Департамента здравоохранения города Москвы.

**Селиверстов Владимир Ильич**, канд. пед. наук, профессор ФГБОУ ВО Московский педагогический государственный университет».

**Сушкова Ирина Викторовна**, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной и коррекционной педагогики ФГБОУ ВПО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина».

**Танцюра Снежана Юрьевна**, канд. пед. наук, доцент кафедры психологии и педагогики ГАУ ДПО ДСЗН «Институт переподготовки и повышения квалификации руководящих кадров и специалистов системы социальной защиты населения города Москвы», главный редактор журнала «Логопед».

**Цейтлин Стелла Наумовна**, д-р пед. наук, профессор, зав. лабораторией детской речи ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена».

## Редакционная коллегия

**Боякова Екатерина Вячеславовна**, канд. пед. наук, ст. науч. сотрудник лаборатории теоретических основ социологии и психологии художественного образования ФГБНУ «Институт художественного образования Российской академии образования», главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

**Макарова Людмила Викторовна**, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании ФГБНУ «Институт возрастной физиологии Российской академии образования», главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

**Парамонова Маргарита Юрьевна**, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

**Танцюра Снежана Юрьевна**, канд. пед. наук, доцент кафедры психологии и педагогики ГАУ ДПО ДСЗН «Институт переподготовки и повышения квалификации руководящих кадров и специалистов системы социальной защиты населения города Москвы», главный редактор журнала «Логопед».

**Цветкова Татьяна Владиславовна**, канд. пед. наук, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования (МАНПО), генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

# Индекс

|   |     |  |     |
|---|-----|--|-----|
| ГБОУ СОШ № 329,<br>г. Жуковский<br>Московской обл. ....                     | 107 | МБДОУ д/с № 8 «Рябинка»,<br>г. Таштагол Кемеровской обл. ....                              | 82  |
| ГБОУ СОШ № 1485, Москва.....  | 6   | МБДОУ д/с № 14<br>«Колокольчик», г. Чайковский<br>Пермского края.....                      | 57  |
| ГБОУ «Школа № 875», Москва .....  | 6   | МБДОУ д/с № 19, г. Канаш,<br>Чувашская Республика .....                                    | 101 |
| ГБУ ПНИ № 26, Москва .....  | 12  | МБДОУ д/с № 32,<br>г. Владимир.....  | 50  |
| ГБУ ЦССВ «Радуга», Москва ....  | 115 | МБДОУ д/с № 138 «Песенка»,<br>г. Брянск .....  | 111 |
| ДДИ для умственно отсталых<br>детей «Южное Бутово», Москва ...              | 88  | МБДОУ д/с № 163,<br>пос. Колосистый<br>Краснодарского края .....                           | 61  |
| ДО № 1035 ГБОУ СОШ<br>№ 922, Москва .....                                   | 38  | МБДОУ д/с «Аленушка»,<br>раб. пос. Солнечный<br>Солнечного р-на<br>Хабаровского края ..... | 67  |
| Кафедра психологии и<br>педагогики ДТСЗСН, Москва ....                      | 20  | МБДОУ ЦРР — д/с № 6,<br>пос. Вохтога Вологодской обл....                                   | 33  |
| МАДОУ д/с № 1 «Солнышко»,<br>г. Нягань Тюменской обл.,<br>ХМАО — Югра ..... | 73  | МДОУ ЦРР — д/с № 125,<br>г. Владимир.....  | 46  |
| МАДОУ д/с № 4 «Искорка»,<br>г. Реж Свердловской обл. ....                   | 23  | МКДОУ д/с № 46, г. Саров<br>Нижегородской обл. ....  | 92  |
| МАДОУ д/с № 29 «Золушка»,<br>г. Губкин Белгородской обл. ....               | 27  | СП ДО № 4 ГБОУ «Школа<br>«Спектр»», Москва .....   | 53  |
| МАДОУ ЦРР — д/с № 28<br>«Журавлик», г. Губкин<br>Белгородской обл. ....     | 16  |  |     |
| МАОУ «Прогимназия № 81»,<br>г. Сыктывкар,<br>Республика Коми.....           | 78  |  |     |

---

|   |     |
|---|-----|
| Анисимова Елена Васильевна ...                                  | 101 |
| Борбикова Мальвина<br>Александровна.....                        | 67  |
| Быкова Ирина Владимировна....                                   | 38  |
| Дивакова Наталья<br>Александровна.....                          | 50  |
| Ермаченков Александр<br>Владимирович.....                       | 12  |
| Жолка Юлия Николаевна .....                                     | 53  |
| Исаева Татьяна Викторовна .....                                 | 46  |
| Кадочникова Наталья<br>Константиновна .....                     | 73  |
| Капустина Ксения Викторовна...<br>Каушкаль Ольга Николаевна.... | 61  |
| Кононова Софья Игоревна .....                                   | 88  |
| Королева Наталья<br>Владимировна .....                          | 23  |
| Краюшкина Иванна<br>Александровна.....                          | 111 |

|   |     |
|---|-----|
| Кузьмина Ольга Евгеньевна....   | 107 |
| Куликова Елена Владимировна...  | 33  |
| Мамонтова Людмила<br>Николаевна .....   | 78  |
| Миронова Лариса Геннадьевна...<br>Помогаева Надежда<br>Анатольевна .....                          | 23  |
| Попова Наталья Ивановна .....   | 53  |
| Селютина Ирина Семеновна ....   | 92  |
| Соколова Наталья Алексеевна....<br>Танцюра Снежана Юрьевна.....                                   | 6   |
| Терещенко Светлана<br>Исаковна .....  | 20  |
| Тисовская Юлия Александровна ..<br>Черкашина Юлия<br>Александровна .....                          | 6   |
| Черненко Лариса Яковлевна.....<br>Юркова Екатерина Георгиевна ...<br>Яковleva Ирина Кимовна ..... | 16  |
|   | 82  |
|   | 57  |
|   | 107 |

## Программа коррекционной работы

Величие всякого ремесла, быть может, прежде всего, в том и состоит, что оно объединяет людей: ибо ничего нет в мире драгоценнее уз, соединяющих человека с человеком.

*Антуан де Сент-Экзюпери*

Работа в условиях модернизации образования повлекла за собой целый ряд инноваций. В частности, необходимость написания всеми организациями образовательной программы. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» написано: «Педагогические работники обязаны... осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию преподаваемых учебных предметов, курсов, дисциплины (модуля) в соответствии с утвержденной программой». При этом в Законе нет прямого определения рабочей программы, она разрабатывается на основе ФГОС.

Главное — сохранить полноту коррекционной помощи ребенку с ОВЗ. Существует мнение, что инклузия — это обучение, при котором детям с ОВЗ никто не помогает, они сами вписываются в среду обычных сверстников. Однако без внимания специалистов подобное «включение» не будет эффективным. Для детей с ОВЗ нужен специальный образовательный стандарт, который позволил бы им реализовать свое право на обучение наравне со всеми (Н.Н. Малофеев).

В каждой школе, в каждой ДОО есть дети, для которых овладение содержанием образовательной программы вызывает серьезные трудности и требует использования специальных методов и приемов. Их число увеличивается в связи с инклюзивной формой обучения. Для этих детей необходимо разработать программу коррекционной работы, которая реализуется на каждом уровне общего образования и имеет четкую структуру (пояснительная записка, принципы, цели и задачи коррекционной работы, содержание коррекционных направлений работы, организация, механизм и условия реализации программы). Учебный материал, предъявляемый ребенку с ОВЗ, должен быть адаптирован к его особым образовательным потребностям.

*С пожеланиями успеха, главный редактор С.Ю. Танцюра*

# Вестибулярные пластинки в коррекции фонетической стороны речи

**Тисовская Ю.А.,**  
канд. соц. наук, учитель-логопед ГБОУ «Школа № 875»;

**Соколова Н.А.,**  
учитель-логопед ГБОУ СОШ № 1485, Москва

Работа над звукопроизношением включает ряд этапов: подготовительный период, вызывание звука, закрепление правильного произношения, дифференциацию с другими фонемами родного языка.

Значительно оптимизирует процесс овладения звуковой культурой речи использование зондов и вестибулярной пластиинки (фото 1). На подготовительном этапе с помощью вестибулярной пластиинки можно качественно и в короткие сроки сформировать точные движения органов артикуляционного аппарата, выработать базовую для фонемы воздушную струю нужной направленности и силы. На этапе формирования фонемы она позволяет закрепить артикуляционную позу, уточнить произношение изолированного звука.

Вестибулярные **пластиинки с бусинкой**, разработанные в Германии врачом-ортодонтом Р. Хинцем для речевой стимуляции, позволяют устраниТЬ проблему «вялого языка» у детей с дефектами речи.

По сравнению с пластиинками MUPPY с бусинкой **пластиинки с заслонкой** не имеют динамической части — бусинки и созданы для предотвращения прокладывания языка между зубами-резцами верхней и нижней челюстей. Эта пластиинка, также как и вестибулярные пластиинки с бусинкой, сделана из прозрачного гипоаллергенного материала, что помогает контролировать положение языка. Если у ребенка открытый прикус, и во время постановки логопедом звука (при межзубном сигматизме) он не может придать своему языку нужное положение, заслонка (металлическая, проволочная часть пла-



стинки) не позволяет прокладывать язык между зубами и способствует таким образом коррекции открытого прикуса. Вестибулярная пластиинка свободно располагается в преддверии рта перед зубами и удерживается на месте благодаря смыкательному рефлексу губ, язык же упирается в проволочную часть. Этот рефлекс закрепляется во время дневного ношения (2 ч в день).

Пластиинка легко дезинфицируется и используется как индивидуальный аппарат для укрепления артикуляционных мышц.

В логопедической практике пластиинка с заслонкой может применяться как индивидуальный постановочный зонд № 1 для

различных групп звуков: переднеязычных [т], [д], [н], свистящих [с], [з], [ц], шипящих [ш], [ж], [щ], аффрикативных [ц], [ч], сонорных [р], [л], заднеязычных [к], [г], [х] и губных звуков.

Строение пластиинки позволяет успешно сформировать правильный артикуляционный уклад как при нижнем, так и при верхнем положении языка. Особенno это актуально для тех детей, которые не могут удерживать правильную артикуляционную позу вследствие нарушения мышечного тонуса, обусловленного наличием дизартрического компонента.

Если невозможно поднять язык вверх, пластиинка с заслонкой мо-



Фото 1. Зонды и вестибулярная пластиинка

жет применяться как опора для его фиксации в нужном положении.

Пластиинка обеспечивает необходимое базовое положение для постановки всех звуков — так называемый «логопедический оскал»: зубы разомкнуты, губы в улыбке, при произношении округлены и немного вытянуты вперед. Безусловно, сохранение устойчивого базового артикуляционного положения при выполнении всех постановочных действий делает работу по формированию фонемы значительно более эффективной.

При дизартрии у детей нарушена последовательность выполнения двигательной программы формирования позы. Пластиинка с заслонкой позволяет, во-первых, поднять весь язык в верхнее положение, а затем выполнить более точное моторное движение. Во-вторых, обеспечить правильное направление воздушной струи. Она фиксирует язык, не давая уходить воздушной струе вбок как в верхнем положении, так и в нижнем.

На этапе формирования фонемы с помощью пластиинки возможна автоматизация звуков изолированно, в слогах и словах. При этом ребенок сам держит ее, повторяя за логопедом или выполняя инструкцию.

При систематическом использовании пластиинки с заслонкой для работы над фонемой формируется кинестетический стереотип. Пер-

воначально логопед поддерживает язык с помощью пластиинки, затем постепенно убирает ее. В случае систематического использования само напоминание о вестибулярном аппарате приводит к возникновению правильного положения органов артикуляции.

Проблема удержания рта открытым во время постановки звуков сложна для ребенка. Нарушение мышечного тонуса возникает не только в мышцах языка, но и довольно часто в мышцах, удерживающих челюсть. В этом случае зубы, например, могут плотно сжиматься, что значительно затруднит произношение большинства звуков. В этом случае пластмассовая часть пластиинки с заслонкой помещается между зубами, обеспечивая правильное положение рта (фото 2).

При использовании пластиинки с заслонкой значительно увеличивается как время удержания правильной качественной позы, так и амплитуда движений органов артикуляционного аппарата.

Возможными становятся формирование и длительное удержание фиксированного расстояния между зубами. Проволочная часть ставится между зубами на альвеолы, создавая промежуток между резцами, необходимый для произношения *аффрикат*.

При постановке заднеязычных звуков пластиинка выполняет

функции крестообразного зонда. При помощи пластиинки язык можно значительно отодвинуть назад: кончик языка упирается в нижние зубы, а средняя часть поднимается горкой. В момент смычки вставляется зонд — пластиинка с заслонкой, отодвигающий кончик языка назад и получается звук [к], с голосом — [г].

Можно использовать пластиинку вместе с другими постановочными и массажными зондами или вместо них. Простые массажные движения, которые раньше логопед делал с помощью зондов, можно выполнять пластиинкой с заслонкой. Например, зонд «расческа» по форме и функционально похож на пластиинку для прокладывания языка между зубами.

Некоторые упражнения разработанной авторами артикуляционной гимнастики направлены на овладение ребёнком навыками самомассажа. Например, лицо его амимично, губы нечувствительные и плохо смыкаются. Логопед ставит металлическую часть (гребенку-заслонку) между губами, ребёнок, сжимает и разжимает губы (тренирует круговую мышцу), одновременно массируя их. При этом пластина не дает заворачивать губу. Можно оттянуть ее пластиинкой с внешней и внутренней стороны.

При отсутствии как верхних, так и нижних зубов заслонка создает необходимую для языка



Фото 2. Использование пластиинки с заслонкой

опору. Это значительно облегчает формирование фонем, особенно у детей, потерявших молочные зубы в раннем возрасте.

При постановке звука [р], если ребенок не может удерживать язык в верхнем положении, логопед подводит под него металлическую часть пластиинки с заслонкой и фиксирует. При укороченной или недостаточно эластичной подъязычной связке уздечка помещается между зубцами гребенки и подтягивается вверх. Кончик языка находится за верхними зубами и с помощью классического зонда с шариком на конце можно «завести мотор» от верхнего звука [з] («комарик») или часто произнося звук [д], далее от него образуем [р] (фото 3).



*Фото 3. Использование зонда с шариками*

## **Упражнения артикуляционной гимнастики с использованием пластиинки с заслонкой**

### **«Улыбка»**

Пластиинку с заслонкой держать перед губами. Улыбнуться нужно так, как будто собираемся поместить ее в рот. Сосчитать до пяти. Поместить пластиинку в рот и удержать на счет. Повторить с чередованием несколько раз.

### **«Птенчик»**

Улыбнуться, внедрить пластиинку в рот (пластмассовая часть между зубами и губами). Губы расслаблены. Рот приоткрыт. Логопед подтягивает пластиинку за кольцо. Просит в образовавшийся промежуток между верхними зубами и пластиинкой просунуть язык и дотронуться до верхней губы (или облизать сверху вниз). Затем убрать язык и снова высунуть. Повторить несколько раз.

### **«Сбиваем сосульки»**

Нужно улыбнуться, внедрить пластиинку в рот (пластмассовая

часть между зубами и губами). Губы расслаблены. Рот приоткрыт. Логопед подтягивает пластинку за кольцо. Просит в образовавшийся промежуток между верхними зубами и пластинкой просунуть язык и дотронуться до верхней губы, но облизывать ее по направлению изнутри к верху. Повторить несколько раз (фото 4).

### «Штангист»

Ребенок высовывает язык, на который укладывается проволочная часть — заслонка. Логопед держит пластинку за колечко, ребенок старается поднять заслонку на языке.

### «Грабельки»

Нужно уверенно держать пластинку за колечко и проводить гребенкой-заслонкой по языку по направлению вперед-назад.

Пластинка подбирается индивидуально. При этом учитываются особенности строения челюсти, возраст ребенка, сформированность зубного ряда (молочный или сменившийся прикус).

Вестибулярные пластинки с заслонкой различаются по размеру, имеют два варианта (с оранжевым и синим колечком). Ее назначают детям с 2,5 лет до младшего школьного возраста.



Фото 4. Упражнение «Сбиваем сосульки»

## Картинки с пластинками

Разработчики рекомендуют пластинку с оранжевым колечком назначать детям младшего дошкольного возраста 3—5 лет, с синим колечком — детям 5—7 лет. Но такое деление весьма условно. Размер пластиинки подбирается индивидуально по размеру челюсти.

Носить пластиинку с заслонкой можно и днем и ночью (от 30 мин и больше). Начинать нужно с дневного ношения и, только после того как ребенок привыкнет к аппарату, переходить к ношению ночью или во время дневного сна. Перед использованием и после пластиинку с заслонкой нужно

тщательно промыть водой и высушить, затем сложить в контейнер.

Применение вестибулярных пластиинок в логопедической работе имеет ряд очевидных преимуществ: простота применения, универсальность, возможность адаптации к индивидуальным особенностям артикуляционного аппарата ребенка, доступность и удобный режим использования, стабильность результатов коррекции. Одновременно при ношении вестибулярных пластиинок у детей формируется правильный прикус, нормализуется дыхание, устраняются вредные привычки, стабилизируется психоэмоциональное состояние, укрепляется здоровье.

## Социальная адаптация и интеграция лиц с ОВЗ средствами физической культуры

**Ермаченков А.В.,**  
воспитатель ГБУ ПНИ № 26, Москва

В современном обществе более 1 млрд человек (около 15% населения мира) — инвалиды, из них почти 200 млн испытывают серьезные трудности в жизнедеятельности.

Вынужденный дефицит двигательной активности, недостаток

общения, ограниченность территории — причины снижения функциональных возможностей организма и, как следствие, сокращения продолжительности жизни людей с ОВЗ. Поэтому в системе мер социальной помощи людям этой категории все большее зна-

чение приобретают ее активные формы, наиболее эффективные из них — реабилитация и социальная адаптация средствами физической культуры и спорта.

В последние годы социальная адаптация становится приоритетным направлением в системе мер помощи лицам с ОВЗ. Социализация инвалидов предполагает восстановление способности человека к жизнедеятельности в социальной среде с последующей интеграцией в общество. Она предусматривает предоставление помощи в компенсации психологических изменений (когда врожденный или приобретенный дефект становится основополагающим в формировании или становлении личности), а также в формировании положительных установок на развитие других способностей, которые будут помогать в компенсации инвалидности.

Социализация, как и реабилитация, имеет свои особенности в зависимости от вида патологии, пола, особенностей социального положения человека. Например, у лиц с умственной отсталостью известная степень самостоятельности достигается путем интенсивного развития и многократного повторения поведенческих навыков, необходимых в стандартных жизненных ситуациях. А для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата приходится адапти-

ровать саму среду обитания, создавать условия, при которых они имели бы равный со всеми доступ к социальным объектам и услугам.

Социализация зависит также от возраста людей. Люди, ставшие инвалидами в зрелом возрасте (30—60 лет), вынуждены переоценивать ранее приобретенный опыт из-за нарушений в состоянии здоровья и ограничении жизнедеятельности, формировать новые навыки в социализации и коммуникации. У лиц в возрасте до 25 лет наличие ограничений жизнедеятельности усугубляют трудности в общении, что может вызвать изменение личности и социальную изоляцию. Для пожилых инвалидов программа социализации предусматривает такие формы физической активности, которые максимально были бы приближены к нормальной человеческой жизни.

Максимально решать все перечисленные выше проблемы помогает адаптивная двигательная рекреация. Для людей с ОВЗ — это не только саморегулируемая двигательная активность, поддерживающая здоровье и работоспособность, но и способ преодоления замкнутого пространства (характерного для интернатов), психологическая защита, возможность общения и удовлетворения потребностей и предпочтений в выборе видов

и форм занятий. Ведь в случае приобретения инвалидности или тяжелого заболевания именно адаптивная двигательная рекреация становится первым этапом в направлении преодоления стресса и активном включении клиента в процесс социальной интеграции. А в сочетании с использованием естественных сил природы (солнце, воздух, вода) именно она позволяет поддерживать организм в отличном физическом и психологическом состоянии.

Перечислим виды адаптивной рекреации, широко применяемые нами. Они неразрывно связаны с адаптивной физической культурой и дополняют друг друга. Самыми популярными стали прогулки и занятия физическими упражнениями на свежем воздухе в спортивно-оздоровительном комплексе, расположенному в парке «Кусково». Здесь иногда проводятся совместные занятия со студентами близлежащих учреждений образования. Ведь, общаясь с здоровыми людьми, лица с ОВЗ получают так необходимую им возможность вернуться к активной социальной жизни. Мы регулярно посещаем выездные соревнования по различным видам спорта. Для людей с ОВЗ это не только метод достижения спортивных результатов, это и шанс расширить круг знакомых и снизить ощущение изолированности.

Еще один вид адаптивной двигательной рекреации, набирающий все большую популярность, — адаптивный туризм. В походе у людей с ОВЗ происходит не только физическое оздоровление, сколько переоценка своих возможностей, приобретение нового жизненного опыта, освоение новых знаний и умений. Возникающие трудности формируют уровень готовности к их преодолению, а решение определенных задач различного типа в коллективе повышает уровень адаптивных возможностей инвалида.

Рассмотрим более подробно, как влияет на людей с ОВЗ туристский поход, направленный на их физическую реабилитацию и социальную адаптацию. Первая проблема, с которой приходится сталкиваться, — обустройство поляны. Необходимо поставить палатки, подготовить место для приготовления и приема пищи, развести костер. Мы не всегда осознаем, как трудно приходится людям с ОВЗ выполнять привычные для нас действия. Ведь даже простое передвижение по пересеченной местности требует от них огромных концентрации внимания и физических затрат, а любое неловкое движение может повлечь за собой падение. При этом еще приходится собирать дрова, где большинство действий выполняется в наклоне, а

ведь даже здоровому человеку сложно удерживать равновесие. Представьте, как трудно людям с ОВЗ, у которых нарушены функции опорно-двигательного аппарата. В первый раз они справляются с поставленными задачами с большим трудом, но постепенное овладение новыми трудовыми навыками активизирует адаптивные механизмы. В каждом следующем походе они увереннее справлялись со всеми бытовыми трудностями, при этом развивалась мотивация для совершенствования их личностных качеств.

Еще одним видом двигательной рекреации служит посещение культурно-массовых мероприятий в близлежащем санатории во время туристского похода. Если в первый год наши клиенты сильно отличались от окружения, были скованы и дезориентированы, то в последующие годы такая разница становилась все менее заметной.

Ну и, конечно же, трудно переоценить влияние адаптивного похода на организм человека с ОВЗ. Ведь чистый природный воздух укрепляет здоровье и снижает восприимчивость к различным заболеваниям. Водные процедуры (а мы регулярно плаваем в близлежащем природном водоеме) — одни из важных элементов оздоровления и закаливания.

Из всего сказанного выше можно сделать вывод, что активные

способы передвижения, водные и регулярные физические нагрузки, положительные эмоции и другие факторы благотворно влияют на здоровье людей с ОВЗ. А формирование у них новых навыков самообслуживания, самостоятельного поведения, постепенное расширение сфер деятельности и изучение мира способствуют социальной адаптации и интеграции.

Главная задача воспитателей нашего интерната — обеспечивать условия для максимально возможного физического, социального и психологического комфорта людей с ОВЗ. Более того, наша цель — помочь как можно большему числу клиентов в общественной интеграции посредством адаптивной физической культуры и рекреации, которая зачастую служит единственно доступным средством для полной или частичной реабилитации инвалида и возвращения его к полноценной социальной жизни.

### **Список использованной и рекомендуемой литературы**

Евсеев С.П. и др. Адаптивная физическая культура и функциональное состояние инвалидов: Учеб. пособие / Под ред. С.П. Евсеева и А.С. Солодкова. СПб., 1996.

Сборник мат-лов к лекциям по физической культуре и спорту инвалидов / Ред. и сост. В.С. Дмитриев, А.В. Сахно: В 2 т. М., 1993.

## В гости к весне

### Занятие для старших дошкольников с ОНР

**Черкашина Ю.А.,**

учитель-логопед МАДОУ ЦРР — д/с № 28 «Журавлик»,  
г. Губкин Белгородской обл.

**Цель:** формирование лексико-грамматического строя речи и фонематического восприятия у детей с общим недоразвитием речи.

#### Задачи

**Коррекционно-образовательные:**

- закреплять представление о весне и ее приметах;
- уточнять, расширять и активизировать словарь;
- закреплять навык подбора однородных определений к имени существительному, умение согласовывать имена существительные с прилагательными в роде, числе, падеже, образовывать уменьшительно-ласкательные формы имени существительного;
- формировать умение определять место звука в слове;
- знакомить детей с окружающей природой через художественное слово.

**Коррекционно-развивающая:** развивать внимание, память, мышление, тонкую и общую моторику.

**Воспитательная:** формировать навыки сотрудничества, вза-

имопонимание, доброжелательность, инициативность, любовь и бережное отношение к природе.

**Оборудование:** бумажные капельки и льдинки на магнитах; картинки с изображением зимнего и весеннего пейзажа; картонное солнышко с лучиками на липучках, изображения проталины, сосулек, скворца; схема слова (начало, середина, конец); картинки с изображением предметов, в названии которых есть звук [с]; магнитная доска; фланелеграф; опорные картинки к стихотворению «Весна» А.Н. Плещеева, раздаточный материал (схемы слова, звуко-вые карточки, индивидуальные тетради, карандаши).

\* \* \*

#### I. Вводная часть

Логопед приглашает детей войти в кабинет.

Логопед

День сегодня необычный,  
Удивить хочу я вас:

В путешествие большое  
Мы отправимся сейчас.

Послушайте стихотворение и отгадайте, к кому в гости мы отправимся.

Светает рано по утрам,  
Проталины и тут и там,  
Ручей шумит, как водопад,  
Кто это время года знает?

Дети. Это весна!

Логопед. Да, это весна-веснушка, молодая краса. Отправимся в гости к весне?

Дети. Да!

## II. Основная часть

### Игра «Назови признаки весны»

На доске — льдинки из белой бумаги.

Логопед. Только как же мы доберемся в гости к весне, если кругом ледяные глыбы? Видно кто-то не хочет нас в гости к веснушке пускать! А кто это, отгадайте.

Снег на полях, лед на водах,  
Выюга гуляет, когда  
это бывает?

Дети. Это бывает зимой.

Логопед. Правильно! Это зимушка-зима запорошила дорожки, разукрасила окошки, ледяных глыб нам принесла! Никак она не хочет нас к весне-веснушке

пускать! Без помощи нам никак не обойтись. А помощниками нашими будут признаки весны. Давайте их вспомним. Назовите признаки весны.

Дети. Солнце светит ярко и пригревает. Снег на солнце начинает таять. Вокруг деревьев появились первые проталинки. На проталинках зазеленела травка. Побежали веселые ручейки. Ночи стали короче, а дни длиннее. Звенит капель. В лесу после зимней спячки проснулись животные.

### Дидактическая игра «Скажи какой? какая? какое?»

Логопед. Молодцы! А вот и первый помощник подоспел.

Логопед показывает на солнышко, которое помещает на доску.

Солнышко ясное хочет нам помочь. Но для этого мы должны выполнить задание. Солнышко хочет, чтобы вы рассказали про весну. Какая она?

Дети. Ранняя, теплая, солнечная, долгожданная.

Логопед. А теперь расскажите про весенний снег. Ведь он совсем не такой, как был зимой. Какой он?

Дети. Мокрый, тающий, серый, рыхлый, грязный.

Логопед. А теперь расскажите про весеннее солнышко. Какое оно?

Дети. Доброе, ласковое, теплое, яркое, лучистое.

Логопед. Молодцы! Вы сказали много хороших слов о весеннем солнышке. Вот одна льдинка одна растаяла и превратилась в капельку, смотрите!

### Игра «Назови ласково»

Логопед. Ребята, вот и вторая помощница пришла — проталина. Как вы назовете ее ласково?

Дети. Проталинка.

Логопед. Проталинка хочет, чтобы мы назвали ее друзей ласково.

Ручей — ручеек, ветер — ... (*ветерок*), лужа — (*лужица*), воробей — (*воробышек*), трава — (*травка, травушка*).

Дети выполняют задание.

Молодцы! Проталинка очень рада, что вы смогли ее друзей назвать ласковыми словами! Еще одна льдинка в капельку превратилась.

### Дидактическая игра «Где живет звук?»

Логопед. Ребята, а вот и еще один признак весны — сосульки. Назовите первый звук в слове «сосулька».

Дети. Первый звук [с].

Логопед. Этот звук гласный или согласный? Почему?

Дети. Звук согласный, потому что во рту есть преграда для воздуха.

Логопед. Звук [с] твердый или мягкий?

Дети. Звук [с] твердый.

Логопед. Звук [с] звонкий или глухой? Как это определить?

Дети. Глухой, потому что горлышко молчит, когда мы произносим звук [с].

Логопед. Ребята, звук [с] — любимый звук сосульки. Она начнет таять и подарит нам еще одну капельку, если мы выполним следующее задание. Определите, в начале, в середине или в конце слова «живет» звук [с] в словах.

Далее логопед показывает картинку, а дети кладут синюю карточку (символ звука [с]) на начало слова, середину или конец.

*Словарный материал:* солнышко, весна, соловей, лиса, лес, снег, скворечник, ласточка.

Замечательно! Еще одна льдинка растаяла, и сосулька подарила нам капельку!

### Физкультминутка «Веснянка»

Солнышко, солнышко,

Дети идут по кругу, взявшись за руки.

Золотое донышко,

Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло.

Побежал в саду ручей,

Бегут по кругу друг за другом на носках.

Прилетели сто грачей,

Бегут, взмахивая руками, как крыльями.

А сугробы тают, тают,

Медленно приседают.

А цветочки подрастают.

Тянутся вверх, встав на носки и подняв руки.

*H. Ницева*

### **Игровое задание «Дорисуй половинку»**

Логопед. Посмотрите, ребята, кто захотел нам помочь к весне добраться. Это — скворец-удалец, весны гонец с юга прилетел, помочь нам захотел! Давайте выполним следующее задание. Откройте тетрадки и дорисуйте скворечник для нашего скворца-удальца.

Дети выполняют задание.

Молодцы! Вот еще одна льдинка в капельку превратилась! Когда сразу много капелек с крыши капает, как это называется?

Дети. Это называется «капель».

### **Заучивание стихотворения по опорным схемам-картинкам**

Логопед. Замечательно! Вот и еще один признак весны вы назвали, и последняя льдинка растаяла! Теперь и к веснушке в гости мы добрались. Зима сделать ничего больше не сможет и отдаст весне свои права. Что-

бы наша весна никуда не ушла, давайте выучим стихотворение о ней. Вам помогут эти схемы-картинки.

Логопед читает стихотворение А.Н. Плещеева «Весна», показывая на схемы, объясняет значение новых или непонятных слов.

### **III. Заключительная часть**

Логопед. Молодцы, ребята! Очень вы весне понравились. Теперь она к вам в гости надолго обещалась! Хочет весна-красна вам подарить по солнечному лучику, чтобы ваше настроение было всегда радостным и солнечным! Ребята, понравилось вам наше путешествие? Что понравилось больше всего?

Дети отвечают.

### **Список использованной и рекомендуемой литературы**

*Белякова Л.И. и др. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи. М., 2005.*

*Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно: Комплексная программа подготовки ребенка к школе. СПб., 2008.*

*Ницева Н.В. Кабинет логопеда: Карточка подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. СПб., 2008.*

# Проектирование индивидуальной образовательной программы для ДОО и школы

Танцюра С.Ю.,  
канд. пед. наук, доцент кафедры психологии  
и педагогики ДГСЗСН, Москва

Инклюзивное, или включенное, образование — термин, используемый для описания процесса обучения детей с особыми потребностями в общеобразовательных (массовых) садах (ДОО) и школах. В основе практики инклюзивного образования лежит идея принятия индивидуальности, сделан акцент на разработку индивидуальной образовательной программы (ИОП). Закон г. Москвы № 16 «Об образовании лиц с ОВЗ в г. Москве» (от 28 апреля 2010 г.) предполагает определенные образовательные условия для детей с ОВЗ: образовательные программы, средства коммуникации, педагогические, психолого-педагогические услуги. Включение такого ребенка в общеобразовательную среду сопровождается поддержкой психолога и педагога (тьютора).

В соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» общее образование обучающихся с ОВЗ реализуется

в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам, обеспечивающим коррекцию нарушений развития и адаптацию. Адаптированные основные образовательные программы — целостная программа коррекционной работы в рамках ФГОС.

Специальный федеральный государственный стандарт для детей с ОВЗ (2014), направленный на обеспечение права «особых» детей на образование, предполагает:

- исключение определения ребенка как «необучаемый»;
- создание индивидуальных образовательных программ;
- гарантированную систематическую специальную помощь детям с ОВЗ.

Образование детей с ОВЗ должно быть развивающим, образовывающим, социализирующим.

*Выделяют 4 уровня (варианта), соответствующих возможностям «особых» детей:*

- первый вариант (цензовый уровень): ребенок полностью включен в инклюзивное пространство, осваивает основную образовательную программу;
- второй вариант (цензовый уровень): упрощение программы, но программу осваивает; вступает в контакт со здоровыми сверстниками; ребенку оказывается поэтапная помощь;
- третий вариант (нецензовый уровень): необходимы организация специального обучения и воспитания, упрощение программы и среды, ребенок расширяет жизненный опыт, социальные контакты;
- четвертый вариант (индивидуальный уровень): уровень обучения определяют индивидуальные возможности ребенка, расширяется социальное развитие ребенка (жизненный опыт).

Коррекционная работа выстраивается на основе ИОП. Чтобы продумать и создать ее, необходимо получить данные о ребенке с ОВЗ (см. приложение). Дифференцированный подход учитывает индивидуальные особенности детей. В связи с этим необходимо внедрять новую инновационную модель по составлению индиви-

дуальной программы. ИОП создается на основе ФГОС для детей с ОВЗ (ФГОС для детей с умственной отсталостью, Проектов ФГОС для детей с ЗПР, расстройством аутистического спектра).

*Этапы индивидуальной образовательной программы*

*Подготовительный:* определение категории детей с ОВЗ, их особых образовательных потребностей, подбор методического оснащения.

*Основной:* организация и механизм реализации работы, описание специальных требований к программе.

*Заключительный:* доработка программы, обсуждение всеми специалистами.

*Разделы ИОП:*

- пояснительная записка (нормативно-правовая база, особые образовательные потребности);
- принципы (дидактические, специальные), цель (развитие, активизация ресурсов) и задачи (обеспечивать сетевое взаимодействие, осуществлять комплексный подход).

*Механизм реализации программы:* формы деятельности — урочная, внеурочная.

*Концепция программы* построена на модели социализации ребенка с ОВЗ, его педагогической поддержки в образовательном пространстве. Дети осваивают

ранее недоступные им способы коммуникации с другими людьми; становятся менее отгороженными, более направленными на социальную жизнь.

Инклюзивная форма обучения не должна вытеснять традиционную (специальное обучение). Настоящая инклюзия сближает образовательные системы: интегративную и специальную. ИОП должна вывести ребенка с ОВЗ на такой уровень психофизического развития, который даст ему возможность адаптироваться и социализироваться в обществе.

### Приложение

#### Карта воспитанника с ОВЗ (для ДОО)

- Общие сведения о ребенке.
- ФИО, дата рождения, группа.
- Статус инвалида (да / нет, указать группу инвалидности).
- Заключение ПМПК (да / нет).
- Тип отклоняющегося развития: нарушение интеллекта, ОДА, ЗПР, сложная структура развития, нарушение зрения и др.
- Характеристика образовательного процесса: режим посещения, наполняемость группы, тип группы: инклюзивная / интегративная, группа «особый ребенок» и др.
- Сопровождение ребенка обеспечивается: тыютором, родите-

лями, специалистами (приказ по учреждению).

- Создание специальных условий: логопед, психолог, специалист ЛФК и др.

- Обеспечение материальной базы (оборудование, разные виды техники, информационный ресурс).

- Оказывается ли ребенку психолого-педагогическая помощь на базе специального (реабилитационного, коррекционного и др.) Центра, какими специалистами (оказание помощи / сопровождения обеспечивается договором между ДОО и Центром).

#### Карта учащегося с ОВЗ

(для школ)

- Общие сведения о ребенке.
- ФИО, дата рождения, школа (класс), заключение ПМПК (если имеется в личном деле).
- Нарушения / тип отклоняющегося развития: ЗПР, ОДА, РДА, нарушения зрения, слуха, речи и др.
- Характеристика образовательного процесса:
  - класс компенсирующего обучения, интегративный / инклюзивный класс;
  - режим посещения: надомная форма обучения, дистанционная форма обучения, частичная интеграция (указать, какие предметы ребенок с ОВЗ посещает / не посещает).

Сопровождение ребенка в процессе обучения в классе / школе обеспечивается:

- родителями/законными представителями;
- психологом;
- логопедом;
- дефектологом;
- социальным педагогом;
- тьютором.

Создание специальных условий в школе (безбарьерная среда, рабочее место для ребенка с ОВЗ, техническое оснащение, если нужно).

• Оказывается ли ребенку психолого-педагогическая помощь на базе специального (реабилитационного, коррекционного и др.) Центра, какими специалистами

(оказание помощи / сопровождения обеспечивается договором между школой и Центром).

- Разработка ИОП (должна быть согласована с родителями/законными представителями, подписана).

### **Список использованной и рекомендуемой литературы**

Единая концепция специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья / Н.Н. Малофеев и др. М., 2014.

Инклузивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ / Под ред. М.С. Староверовой. М., 2014.

## **Весенний калейдоскоп**

**Занятие с детьми 5—6 лет с использованием педагогических технологий**

**Миронова Л.Г.,**  
учитель-логопед;

**Королева Н.В.,**  
старший воспитатель МАДОУ д/с № 4 «Искорка»,  
г. Реж Свердловской обл.

Речь — средство общения. Чтобы конструктивно взаимодействовать со взрослыми и

сверстниками, ребенок должен свободно владеть диалогическим общением и использовать

все вербальные и невербальные средства.

Таким образом, помимо традиционных речевых задач (формирования звуковой культуры речи, словарной работы, развития грамматического строя и связной речи) особое внимание нужно уделять развитию диалогической речи дошкольников.

Мы активно ищем новые формы организации образовательно-воспитательного процесса, отвечающие современным требованиям, используем различные педагогические технологии. Предлагаем вам ознакомиться с нашим опытом.

**Цель:** получение детьми опыта самостоятельной работы по систематизации знаний о весне и презентации этой информации другим.

#### Задачи:

- формировать умение ставить цель своей деятельности, договариваться между собой, анализировать собственную деятельность;
- совершенствовать умение составлять связный рассказ о весне;
- развивать психические процессы, мелкую моторику.

**Оборудование:** настенные чарты, маркеры центров деятельности на цветном фоне, видеопослание, компьютер, телевизор, бумага, ручка, папка, рисунки, клей, ма-

тематический торт «Год», шнурки разной длины, названия месяцев на карточках, карточки, картинки месяцев, календарь, цветная бумага, ножницы, цветные карандаши, фломастеры, раскраски, лист бумаги с изображением снежинки, солнышка, точечные изображения птиц, картинки с изображением птиц, клей.

\* \* \*

## I. Вводная часть

Логопед. Ребята, у нас сегодня гости. Давайте их поприветствуем.

Дети выполняют задание.

Я очень рада вас видеть на нашем занятии. Когда человек радуется, он дарит улыбки. Я тоже дарю вам свою улыбку.

Логопед приглашает детей сесть на ковер.

## II. Основная часть

Логопед. Ребята, вчера в электронной почте я обнаружила видеописьмо. Предлагаю вам посмотреть его. «Здравствуйте, ребята! Меня зовут Джамиль. Я живу в Африке. У нас всегда летняя погода. Я слышал, что у вас сейчас весна. А какая она? Расскажите мне, пожалуйста, о ней все, что вы знаете». Ребята, поможем Джамилю?

Дети. Да.

Логопед. Как это можно сделать?

Дети отвечают.

Посмотрите, у нас есть четыре центра.

Логопед обращает внимание на маркеры центров деятельности — кружки.

Каждый центр обозначен определенным цветом: речевой центр — зеленым, центр математики — красным, центр художественного творчества — синим, центр познания — желтым.

В речевом центре вы можете придумать свою историю про весну. В центре математики вам предстоит разгадать тайну весенних месяцев. В центре художественного творчества вы сможете создать свою картину про весну, а в центре познания — составить свою коллекцию зимующих и перелетных птиц. Кто в каком центре хотел бы поработать?

Дети отвечают.

О результатах вашего исследования мы расскажем Джамилию в видеописьме.

Дети выбирают центр (вид деятельности) и партнеров.

### Речевой центр

Логопед задает уточняющие вопросы: «Какая весна? Какие

цветы цветут весной?» Дети составляют рассказ о весне.

Результат деятельности: дети составляют рассказ о весне по иллюстрациям, делают аппликацию на тему «Весна».

### Центр математики

Логопед организует деятельность по сравнению длины месяцев с помощью веревочек. Дети смотрят на календарь. Логопед выкладывает шнурки на столе, воспитанники называют месяцы. Дети описывают весну с помощью математических понятий, подсчитывают количество месяцев, решают математическую задачу с целью выяснения того, сколько месяцев прошло, сколько осталось, совершенствуют порядковый счет при последовательном соединении чисел.

Результат деятельности: дети готовят коллаж о весне в виде разной цветной бумаги. Рассказывают о весне.

### Центр художественного творчества

Логопед обращает внимание детей на характерные признаки весны. Задает вопросы: «Как мы можем изобразить весну? Как мы понимаем, что наступила весна?»

Дети раскрашивают раскраски фломастерами и карандашами.

## Центр познания

Логопед рассматривает картинки с изображением птиц вместе с детьми. Воспитанники говорят, какая эта птица: зимующая или перелетная. Затем дети раскладывают картинки с изображением птиц под соответствующий лист: зимующих — под лист со снежинкой, перелетных — под лист с солнышком. Далее они обводят точечные изображения птиц по контуру.

## III. Заключительная часть

Логопед. Расскажите, что вы сегодня делали на занятии.

Обсуждение ведется по следующим вопросам:

Расскажите, в каком центре вы работали?

Что вам удалось сделать в центре?

Что вы можете рассказать мальчику?

Что было самым легким?

Что было трудным? Почему?

Ребята, спасибо за работу. Всю информацию я отправлю Джамилию по электронной почте. Теперь он будет знать, что такое весна.

Через некоторое время логопед читает послание от мальчика, в котором он благодарит детей за помощь.

### Понятие «образовательная программа общеобразовательного учреждения»

В образовательной программе представлены цель учебного процесса, тематический, учебный планы, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов в условиях конкретного образовательного учреждения. Это нормативный текст, определяющий цели, ценности образования, учебный план, учебные программы, педагогические технологии и методики их практической реализации и определения результата; индивидуальный образовательный маршрут учащегося.

В Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» нет прямого определения образовательной программы, но им устанавливаются место и ее значение в системе образования. Она определяет уровень документа об образовании, или уровень образованности личности.

Образовательная программа — это нормативно-управленческий документ, который вместе с Уставом служит основанием для лицензирования, сертификации, изменения параметров бюджетного финансирования и введения платных образовательных услуг в соответствии с потребностями и интересами детей и родителей.

*Источник: www.prof-teacher.ru*

Знаете ли вы?

## Гласные звуки в гостях у сказки

### Занятие по обучению грамоте детей с нарушениями ОДА

**Попова Н.И.,**  
учитель-дефектолог МАДОУ д/с № 29 «Золушка»,  
г. Губкин Белгородской обл.

*Задачи:*

- уточнять и закреплять понятие «гласный звук»;
- закреплять навыки анализа и синтеза сочетаний из 2—3 гласных звуков, умение выделять ударный гласный в односложных словах;
- упражнять в соотнесении звука и его символа;
- совершенствовать навыки координации движений и речи;
- развивать фонематическое восприятие, внимание и память;
- формировать умение работать в коллективе.

*Оборудование:* видеопроектор, презентация по сказке «Теремок» с плоскостными куклами — ее персонажами, символы гласных звуков, фонограмма песни «Приходи, сказка» из к/ф «Там, на неведомых дорожках» (муз. В. Дацкевич, сл. Ю. Кима), сундучок с картинками, конверты (по количеству детей) с перфо-кардами, красные карандаши, синие и красные медальоны.

\* \* \*

### I. Вводная часть

Звучит фрагмент песни «Приходи, сказка».

Перед детьми — видеопроектор с декорацией сказки «Теремок».

Дефектолог. Здравствуйте, ребята. Сегодня к нам в детский сад пришло необычное видео-послание. Давайте посмотрим его. Ребята, смотрите, на экране появился какой-то сказочный домик. А чтобы отгадать, из какой он сказки, послушайте загадку.

Поселились в той избушке  
Очень разные зверушки.  
Попросился к ним и мишка,  
Только ведь медведь —  
не мышка,  
Влезть он так и сяк  
пытался,  
Сверху сел — и дом  
сломался.  
Дети. Это сказка «Теремок».

## II. Основная часть

Дефектолог. Но прежде чем попасть в сказку, вспомним, какие есть гласные звуки, назовем их.

Дети выполняют задание.

Давайте узнаем, что случилось у жителей теремка. Стучим вместе и громко говорим. Тук-тук-тук. Кто-кто в теремочке живет?

Возле теремка появляется Мышка.

Ты кто?

Мышка. Я — Мышка-норушка. Я хотела вам песенку спеть и забыла ее. В нашем теремке случилась беда, пришел медведь и так напугал всех жителей, что они забыли свои песенки и не могут больше петь и веселиться как прежде. Скучно и тоскливо без песен в теремке.

Дефектолог. Ребята, давайте поможем мышке вспомнить ее песенку. Как поет мышка? Какой звук можно петь?

Дети. И-и-и.

Дефектолог. Ротик наш улыбается, губы сильные.

Появляется Лягушка.

Ты кто?

Лягушка. Это я — Лягушка-квакушка. Я тоже хотела вам песенку спеть и забыла ее.

Дефектолог. Ребята, спойте песенку лягушки. Какой звук можно петь?

Дети. А-а-а.

Дефектолог. Ротик широко открываем, тянем звук [а].

Появляется Лиса.

Дефектолог. А ты кто?

Лиса. Я — Лисичка-сестричка. Я очень петь любила, но песенку свою забыла.

Дефектолог. Ребята, помогите и лисичке, напомните ей ее песенку.

Дети. О-о-о.

Появляется Волк.

Дефектолог. Кто этот житель теремка?

Волк. Я — серый Волк. Помогите и мне мою песенку спеть.

Дети. У-у-у.

Появляется Медведь.

Дефектолог. Здравствуй, Михаил Потапович. Ты тоже хочешь, чтобы ребята тебе песенку напомнили? Спойте, ребята, песенку медведя.

Дети. Э-э-э.

Дефектолог. Рассердился Мишка и сказал: «Ы». Давайте все произнесем этот звук.

Дети. Ы-ы-ы.

Дефектолог. Давайте еще раз повторим песенки всех жителей теремка. Как поет мышка, как поет лягушка и т.д.

Дети выполняют задание.

Ребята, вы ведь знаете эти песенки. Как мы их называем?

Дети. Это звуки.

Дефектолог. А какие это звуки?

Дети. Гласные, их можно петь.

Дефектолог. Ребята, давайте отправимся в сказку «Теремок» и научим ее героев петь их красивые песенки, и не только по одиночке, но и вместе. Так они и запомнят их лучше, и подружатся крепче.

### **Физкультминутка**

Дети встают в хоровод.

Ножками затопали,

Двигаются шагом по кругу.

Зашагали по лесу,

Топ-топ-топ,

Шагают с высоко поднятыми коленями.

Топа-топа-топ.

Скачут, словно зайчики,

Прыгают на месте.

Девочки и мальчики —

Прягают на месте.

Прыг, прыг, скок...

Делают два обычных прыжка и один высокий.

Прыг, прыг, скок...

Идет лисичка по дорожке,

Руки перед грудью, шагают по кругу.

А на ноженьках — сапожки.

Топ-топ-топ,

Ходят на носочках.

Топа-топа-топ.

Топаем мы ножками,

Шагают на месте.

Но хлопаем ладошками.

Хлоп-хлоп-хлоп,

Делают хлопок над головой, перед грудью, хлопают по коленям.

Хлоп-хлоп-хлоп.

У лягушек по дорожке

Поднимают согнутые в локтях руки.

Тоже скачут, скачут ножки.

Делают небольшие повороты в стороны.

Ква-ква-ква,

Прыгают в круг и обратно.

Ква-ква-ква.

Ходят медвежата тоже,

Руки в стороны, шагают на месте вразвалочку.

Будем мы на них похожи.

Топ-топ-топ,

Делают повороты вокруг себя.

Топа-топа-топ.

Дети ходят ножками —

Шагают на месте.

Топ-топ-топ.

Хлопают ладошками —

Делают хлопок над головой, перед грудью, хлопают по коленям.

Хлоп-хлоп-хлоп.

Долго шли лесной дорожкой,  
Как устали наши ножки!

Вот и кончился лесок!

Что там в поле?

Теремок!

Дети подходят к магнитной доске, на которой картинка с изображением теремка. Дефектолог выставляет зайчика.

Дефектолог. Вот мы и пришли к теремку. Посмотрите, нас заинька встречает. Какой-то он невеселый. Оказывается, он в теремок попасть не может. Давайте ему поможем.

### **Упражнение на координацию движений и речи «Теремок»**

Стоит в поле теремок,

Дети поднимают руки над головой домиком.

Он не низок, не высок.

Опускают руки через стороны вниз.

На двери висит замок,

Сцепляют пальцы «в замок».

Кто его открыть бы смог?

Пожимают плечами.

Постучали, постучали,

Постукивают ладонью о ладонь.

Покрутили, покрутили,

Вращают ладонями.

Потянули, потянули,

Потянули — и открыли.

Тянутся сцепленными руками вверх, вперед, в стороны и расцепляют руки.

Дефектолог. Ребята, зайчик тоже жалуется на то, что его друзья забыли свои песенки, и в теремке стало очень скучно. Давайте мы их напомним и подарим зверушкам значки в виде тех звуков, которые они умеют петь.

Дефектолог выставляет мышку и обращается к одному из детей.

Как поет мышка?

Ребенок. И-и-и.

Дефектолог. Каким символом обозначается звук [и]?

Ребенок отвечает.

Правильно — красный кружок с ротиком в виде прямоугольника. Найдите такой значок и прикрепите его мышке на платье.

Дети выполняют задание.

Аналогично выставляются остальные персонажи, дети по очереди прикрепляют значки с символами звуков:

[а] — красный кружок с ротиком в виде большого круга; [о] — красный кружок с ротиком в виде вертикального овала; [у] — красный кружок с ротиком в виде маленького круга; [э] — красный кружок с ротиком в виде нижней половинки круга; [ы] — красный кружок с небольшим ротиком.

Какую песенку поют лягушка, волк и мышка? А вы, зверята, следите, правильно ли ребята поют вашу песенку.

Дети произносят гласные звуки.

Дружно, весело живет в теремке лесной народ. Чай пьют да песни поют. Посмотрите, ребята, вышли петь мышка и лягушка, какую песенку они вместе спели?

Дети. И-а.

Дефектолог. Мышка, лягушка, лиса?

Дети. И-а-о.

Дефектолог. Мышка, лиса, волк?

Дети. И-о-у.

Дефектолог. Молодцы, ребята! Как здорово, что жители теремка теперь могут петь свои песенки и не забывать их.

### Игра с мячом «Угадай первый звук в слове»

Дефектолог. Очень обрадовались жители теремка, когда вспомнили свои песенки. И теперь приглашают нас поиграть.

Давайте поиграем в игру и научим зверей не только произносить звуки, но и находить их в разных словах.

Дефектолог называет слово, которое начинается на один из перечисленных выше гласных, стоящих под ударением, например: *аист, иней, утка, эхо*, и бросает мяч ребенку. Тот должен поймать мяч и вернуть его, называя первый гласный звук.

### Игровое упражнение «Чьи картинки?»

Ребенок называет предметную картинку и определяет в слове-названии гласный звук. *Картинки*: лист, мак, сок, лук, шерсть и т.д.

Дефектолог. Ребята, зайчик подготовил для своих друзей подарки и просит нас помочь их подарить, чтобы никого не обидеть. Он передал сундучок с картинками, а мы должны определить, кому какую картинку отдать. Для этого нужно найти гласный звук в названии изображенного предмета. В слове лук какой звук «поем»?

Ребенок. В слове лук «поем» звук [у]. Я отдам лук волку. И т.д.

Дефектолог. Герои сказки убедились, что вы умеете находить гласные звуки в слове. Но они сомневаются, что сумеют сами определить их местоположение.



*Рис.* Пример перфокарты

### Работа с перфокартами

Каждому ребенку выдается карточка с изображением картинок и схемы для определения места звука [у] в слове (см. рисунок). Нужно определить место звука в слове и закрасить соответствующее окошко в схеме (начало, середина, конец).

Дефектолог подходит к каждому ребенку, выясняет, какой гласный звук «живет» в его словах, в каком месте он находится.

### III. Заключительная часть

Дефектолог. Наше сказочное путешествие подошло к концу. Что вам понравилось и запомнилось? Какие песенки умеют петь жители теремка? Как называются эти звуки?

Дети отвечают.

Ребята, жителям теремка очень понравилось, как много вы знаете про звуки, они подготовили для вас подарки — вот такие разноцветные медальоны. Если вам понравилось наше путешествие в сказку, возьмите на память медальон того цвета, которым обозначают гласные звуки.

### Список используемой и рекомендуемой литературы

Александрова Т.В. Живые звуки, или Фонетика для дошкольников. СПб., 2005.

Журова Л.Е. Подготовка к обучению грамоте детей 5—6 лет. Конспекты занятий. М., 2010.

Максакова А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя. Игры и упражнения со звучащим словом. М., 1983.

## Важные профессии

Творческо-исследовательский проект  
для детей 5—7 лет

**Куликова Е.В.,**

учитель-логопед МБДОУ ЦРР — д/с № 6,  
пос. Вохтога Вологодской обл.

У многих старших дошкольников словообразовательные навыки и словарный запас не соответствуют возрасту. Данный проект, направленный на совершенствование устной речи будущих школьников, объединяет и систематизирует различные игры, упражнения, виды деятельности, лексический материал, позволяющие сформировать представления о многообразии профессий и развить речевые умения.

Детям не хватает живого общения для своевременного формирования у них всех речевых компонентов. Внимание дошкольников к речи снижено. Живое общение заменяется просмотром мультфильмов, компьютерными играми. В ходе обследования устной речи старших дошкольников у большинства наблюдаются несформированность словообразовательных навыков, ограниченность словарного запаса.

*Цель проекта:* развитие устной речи старших дошкольников.

*Задачи проекта:*

- формировать представления о многообразии профессий;
- учить узнавать профессию по иллюстрациям, различным атрибутам и характерным для нее действиям;
- обогащать словарный запас;
- формировать словообразовательные навыки (учить образовывать названия профессий от глагола, существительного, путем сложения двух основ), первоначальные представления о морфологическом составе слова;
- развивать связную речь, память, внимание, мышление, творческие и коммуникативные способности.

*Этапы проекта*

*Организационный:*

- формулировка задач проекта;
- организация предметно-развивающей среды (подбор слов-названий профессий, упражнений, загадок, иллю-

стриций, текстов по теме «Профессии»; изготовление схемы для составления рассказов о профессиях; создание мультимедийных презентаций по данной теме).

*Практический* (организация совместной деятельности учителя-логопеда, детей, воспитателей и родителей).

*Заключительный* (выступление на педсовете).

## Практическая часть проекта

### Работа с детьми

*Непосредственно образовательная деятельность (НОД)*

Ознакомление с образованием названия профессии:

- от глагола-действия лица данной профессии (летчик — летает, писатель — пишет книги, охранник — охраняет, водитель — водит автобус и т.д.);
- существительного (пожарный — тушит пожар, грузчик — переносит грузы, дворник — убирает двор и т.д.);
- двух основ (рыболов — ловит рыбу, пчеловод — разводит пчел, лесоруб — лес рубит и т.д.).
- Обучение сюжетно-ролевой игре «Журналисты».

- Игровая деятельность детей с воспитателями в режимные моменты.

*Самостоятельная деятельность детей*

- Рассматривание иллюстраций с изображением людей разных профессий.

- Игра-лото «Профессии».

### Работа с родителями

- Изготовление памятки для родителей «Профессии. Игры и упражнения».

- Помощь родителей своему ребенку в составлении рассказа о профессии одного из членов семьи по предложенному плану.

*Работа с воспитателями*

Предоставление игр, упражнений, иллюстраций, мультимедийных презентаций для обогащения словарного запаса старших дошкольников и расширения представлений об окружающем мире в режимные моменты.

### Игры и упражнения, используемые в работе с детьми

- Называние профессий по иллюстрациям или с помощью мультимедийной презентации.

- Игры с картинками «Чего не хватает?», «Что изменилось?».

- Игра «Отгадай профессию по выполняемому действию» (учит детей — учитель, варит обед —

повар, продает товар — продавец, фотографирует — фотограф и т.д.).

• Название профессий сотрудников детского сада по наводящим вопросам (Кто стирает белье? Кто делает детям прививки? Кто учит детей правильно говорить?)

• Название действия, характерного для данной профессии. (Экскурсовод — проводит экскурсии, тракторист — управляет трактором и т.д.).

• Игра «Назови профессию женщины» (певец — певица, проводник — проводница, писатель — писательница и т.д.). В игре можно использовать мяч.

• Игра с предметами «Чудесный мешочек». Дети по очереди достают из мешочка атрибуты и отгадывают профессию (машиночка, фонендоскоп, детская книжка, микрофон, краски, кастрюля, нитки, фотоаппарат).

• Отгадывание загадок о профессиях

Он вылечит корь, и бронхит,  
и ангину,  
Пропишет таблетки  
и витамины.  
(Доктор.)

Ежедневно спозаранку  
В руки он берет баранку.  
Крутит, вертит так и сяк,  
Но не съест ее никак.  
(Шофер.)

Он на мостике стоит  
И имеет грозный вид.

Управляет кораблем,  
И бинокль всегда при нем.  
(Капитан.)

Он учит детишек считать,  
рисовать,  
Природу любить, труд любой  
уважать.  
(Воспитатель.)

• Игра «Закончи предложение»

Розы вырастил садовник. Двор  
метлою вымел ... (дворник).

У доски стоит учитель. За ру-  
лем сидит ... (водитель).

Чай приносит проводник. Печ-  
ку выложит ... (пекарь).

Книгу прочитал читатель. На-  
писал ее ... (писатель).

Вспашет поле тракторист. По-  
езд водит ... (машинист).

Эти же фразы можно произ-  
носить, переставляя их: поезд во-  
дит машинист, вспашет поле ...  
(тракторист.)

• Игра с мячом «Отгадай про-  
фессию по инструменту (пред-  
мету)»

Логопед называет предметы и  
бросает мяч ребенку. Тот ловит  
его и говорит, представитель ка-  
кой профессии использует их в  
своей работе (указка, мел — учи-  
тель; весы, товар — продавцу;  
иголка, ножницы — швею; кисть,  
краски — художнику или маляру;  
ножницы, расческа — парикма-  
херу; метла, лопата — дворнику  
и т.д.).

- Ира с мячом «Кто чем управляет?»

Логопед называет транспортное средство и бросает мяч ребенку. Тот ловит его и называет профессию человека, который управляет им (автобусом — водитель, грузовиком — шофер, поездом — машинист, самолетом — летчик, танком — танкист, ракетой — космонавт, трактором — тракторист и т.д.).

- Игра с мячом «Нелепицы»

Логопед говорит предложение с ошибкой и бросает мяч ребенку. Тот ловит его и произносит предложение правильно (маляр шьет одежду, водитель управляет самолетом, фотограф сочиняет музыку, тракторист водит такси, библиотекарь разносит почту).

- Игра «Не пропусти профессию»

Если логопед назовет профессию, нужно хлопнуть в ладоши (лампа, водитель, болтун, яблоко, архитектор, строитель, попугай, пекарь, шофер и т.д.).

- Игра «Какие слова относятся к профессии врача?»

Логопед произносит слова. Если слово относится к профессии врача, дети хлопают в ладоши (огонь, простуда, дым, платье, лекарство, книга, шприц, белый халат, пальто, ангина и т.д.).

- Пересказ текстов-описаний о профессиях (тексты составлены на основе рассказов о профессиях Т.А. Шорыгиной).

### *Пример рассказа*

Воспитатель работает в детском саду. Он делает с детьми зарядку, учит их правильно вести себя за столом, воспитывает в малышах хорошие качества. Воспитатель учит детей рисовать, лепить, делать разные поделки. Он читает детям книги, разучивает песни, стихи, проводит детские праздники, играет с ребятами в разные игры. Воспитателем может быть только человек, который любит детей и сам хорошо воспитан.

- Выборочный пересказ объединенных текстов о двух профессиях. (Дети отгадывают названия профессий. Сначала составляют рассказ об одной профессии, затем — о другой).

### *Пример пересказа*

Один человек работает в парикмахерской, а другой работает в библиотеке. Один делает прически и подстригает волосы, а другой выдает книги читателям. Первый усаживает посетителя в кресло, укрывает специальной накидкой, моет волосы и с помощью ножниц, расчески, фена делает прическу. Второй рассказывает о писателях, поэтах, о новых книгах. Он устраивает выставки книг и проводит праздники для читателей. Первый имеет хороший вкус, чтобы придумать красивую прическу, «золотые руки», умеет быть терпеливым. Второй

любит книги, много читает, может поговорить с посетителями на разные темы, может посоветовать читателю интересную книгу.

- Составление рассказа о профессии по схеме.

1-я картинка — портрет человека. (Как называется профессия?)

2-я картинка — схематическое изображение завода. (Где работает человек данной профессии?)

3-я картинка — изображение руки. (Что делает человек данной профессии?)

4-я картинка — изображение инструментов, например, шприц, ножницы. (Какие предметы, инструменты используют в своей работе люди данной профессии?)

- Физкультминутки (действия с воображаемыми предметами).

### **Сюжетно-ролевая игра «Мы — журналисты»**

#### *1-я часть*

Логопед знакомит детей с профессией журналиста. Предлагает детям стать журналистами и расспросить логопеда о его профессии.

Детям предлагаются варианты вопросов, которые они могут задать логопеду.

- Как называется Ваша профессия?
- Чем Вы занимаетесь на своей работе?

- Что Вам больше всего нравится делать?
- Что Вам нужно для работы?
- Где Вы учились, чтобы получить эту профессию?

Дети по очереди задают по одному из предложенных вопросов логопеду.

Логопед спрашивает детей: «Какую ты хочешь получить профессию, когда станешь взрослым?»

#### *2-я часть*

Дети под руководством логопеда берут интервью у работников детского сада (медицинской сестры, воспитателя, инструктора по физкультуре, музыкального руководителя, повара), расспрашивая их о профессии по предложенным выше вопросам.

Детям предлагается расспросить родителей или других членов семьи об их профессиях. Затем они всем рассказывают о профессиях своих родителей. Из детских рассказов мы составили книжку.

Мы также составили памятку для родителей, в которой дали игры и упражнения, способствующие обогащению словарного запаса детей и формированию словообразовательных навыков.

Данный проект позволяет интегрировать деятельность учителя-логопеда, воспитателей и родителей с целью более эффективного усвоения знаний старшими дошкольниками по данной теме.

Использование разнообразных форм работы повышает интерес детей к данной деятельности, следовательно, улучшается качество овладения новыми умениями и знаниями. Проект позволяет интегрировать несколько образовательных областей: познавательное, речевое, социально-коммуникативное и физическое развитие.

### **Список использованной и рекомендуемой литературы**

*Арефьева Л.Н.* Лексические темы по развитию речи детей 4—8 лет. М., 2005.

*Кириллова Ю.А.* Комплексы ОРУ и подвижных игр на свежем воздухе для детей логопедических групп (ОНР) с 3 до 7 лет. СПб., 2008.

*Коноваленко В.В., Коноваленко С.В.* Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ФФН. М., 1999.

*Косинова Е.М.* Лексическая тетрадь № 2. Транспорт, профессии, мир растений. М., 2012.

*Курмаева Э.Ф.* Коррекционно-логопедическая работа с детьми 5—7 лет. Волгоград, 2012.

*Теремкова Н.Э.* Логопедические домашние задания для детей 5—7 лет с ОНР. М., 2011.

*Шорыгина Т.А.* Профессии. Какие они? М., 2004.

## **Третьяковская галерея с «начинкой»**

### **Занятие-экскурсия для детей 4—5 лет**

**Быкова И.В.,**  
учитель-логопед ДО № 1035 ГБОУ СОШ № 922,  
Москва

В статье отражены задачи и основные направления интеграции образовательных областей: речевого и художественно-эстетического развития с учетом федеральных государственных образовательных стандартов.

Выделены способы повышения мотивации дошкольников к пересказу в процессе театрализованной деятельности вместе со взрослым. Материалом для данной статьи послужил многолетний опыт коррекционной работы

с детьми, имеющими речевую патологию.

Продуктивное совмещение различных видов работы с использованием интеграционного подхода в рамках целенаправленной коррекционно-образовательной деятельности дошкольников — очень актуальное направление на сегодняшний день. Обобщив опыт работы по данной теме, мы предлагаем свои практические разработки — интегративную деятельность по речевому и художественно-эстетическому развитию детей.

Суть интегративного подхода состоит в соединении знаний из разных образовательных областей на равноправной основе, что позволяет познавать детям окружающий мир во всем многообразии и единстве. Использование интеграционного подхода развивает потенциал воспитанников, побуждает к осмыслению причинно-следственных связей, развитию мышления, логики, коммуникативных способностей. Также интеграция дает возможность для самовыражения, творчества педагога, раскрывая его способности. Сегодня накоплен определенный опыт художественно-эстетического и познавательно-речевого развития личности ребенка музеиними средствами.

Еще в 20-е гг. XX в. А.В. Бакушинский, С.Т. Шацкий и

Ф.И. Шмит в своих работах доказывали необходимость раннего приобщения ребенка к музейной культуре. Слово «музей» в переводе с греческого *museion* означает храм, в котором живут музы, — храм муз [5, с. 5].

Однако далеко не все родители регулярно посещают со своими детьми выставки и галереи. В этом случае проблему поможет решить музейная экспозиция ДОО. Посещение художественного музея предполагает ознакомление с жанрами живописи, картинами, историей создания, известными художниками, с одной стороны, и улучшение понимания речи, развитие активного словарного запаса, формирование грамматических категорий и совершенствование связной речи детей — с другой.

Также велика роль сказки в познании окружающего мира и коммуникативной активности ребенка дошкольного возраста. Ярко выраженный дидактический характер сказок состоит в том, что все они поучительны, назидательны, как правило, утверждают какую-то моральную истину. Особый воспитательный эффект достигается путем резкого противопоставления положительного и отрицательного, доброго и злого. К.Д. Ушинский считал, что легкость и простота сказки, повторяемость отдель-

ных элементов сюжета и словесных оборотов способствуют быстрому запечатлению сказки в памяти ребенка. Благодаря своеобразному отношению ребенка к художественному вымыслу он начинает ставить себя на их место, сопереживать им и пытаться содействовать. А именно это может служить существенной мотивацией к речевому высказыванию.

«Связная речь, — подчеркивал Ф.А. Сохин, — это непросто последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях. Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя» [3, с. 5].

Таким образом, одной из форм коррекционной работы с элементами интеграции развития связной речи и художественно-эстетического развития служат музыкальные праздники, сочетающие игровые приемы, большое количество наглядности, фрагменты театрализации (появление сказочных персонажей), экскурсии, музыкально-литературные композиции, презентации, викторины, сказкотерапия. Это, в свою очередь, позволяет вести логопедическую работу в соответствии

с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Предлагаем вашему вниманию занятие-экскурсию для дошкольников, которое проводилось на открытом воздухе. Ему предшествовала предварительная работа по ознакомлению детей с жанрами живописи и творчеством художников. Дети перемещались по веранде, осматривая экспозицию и занимаясь различными видами деятельности.

*Цель:* создание условий для совершенствования лексико-грамматических категорий и связной речи в процессе совместной художественно-эстетической деятельности ребенка со взрослым.

#### *Задачи*

*Коррекционно-образовательные:*

- расширять импрессивный словарь;
- обогащать экспрессивный словарный запас по теме: атрибуты профессии художник;
- формировать умение отвечать на поставленные вопросы полным предложением;
- научить пересказывать текст.

*Коррекционно-развивающие:*

- развивать фонематический слух;
- совершенствовать внимание, зрительное, слуховое восприятие и вербальную память;

- развивать мелкую моторику и графомоторные навыки.
- Коррекционно-воспитательные:*
- расширять кругозор и прививать эстетический вкус;
- повышать детскую инициативность и познавательную активность в процессе воспроизведения текста;
- формировать бережное отношение к предметам живописи;
- воспитывать умение слушать друг друга, сотрудничать.

*Оборудование:* ноутбук, акварель, гуашь, кисти, мольберт, холст, палитра, уголь, соусы, сангина, карандаш, кукла бибабо (мышонок), картины художников: И. Айвазовского, К. Брюллова, В. Васнецова, П. Кончаловского, И. Репина, А. Саврасова, В. Серова, И. Шишкина, фотография художника-иллюстратора В. Сутеева, указка, цветные мелки, шоколадные конфеты «Мишка косолапый».

\* \* \*

## I. Вводная часть

Логопед. Ребята, сегодня особенный праздник — День музеев! Вы побываете в разных музеях, которые работают для вас в нашем детском саду. А в какие музеи вы уже ходили с родителями?

Дети отвечают.

Молодцы! Значит, вы уже знаете, что существуют правила поведения в музее: здесь нельзя бегать и кричать. Но можно и нужно слушать, смотреть, запоминать. Знакомиться с музеями мы начнем с Третьяковской галереи. Посмотрите, как она выглядит.

Логопед показывает фотографию Третьяковской галереи.

Галерея получила свое название в честь П.М. Третьякова, который чуть больше ста лет назад передал в дар Москве знаменитую коллекцию картин русских художников. Кто же такие художники?

Дети. Это люди, которые умеют хорошо рисовать.

Логопед. Ребята, а что нужно художнику, чтобы хорошо рисовать?

Логопед показывает акварель, гуашь, толстые и тонкие кисти, дети называют эти предметы.

Палитра нужна для смешивания красок. Еще можно рисовать углем, сангиной, специальными ручками и даже карандашом.

## II. Основная часть

Логопед. Есть художники, которые рисуют людей, их одежду, лица, умеют с помощью кисти и красок передавать настроение человека. Такой жанр называет-

ся портретом. Наиболее известные художники-портретисты: К. Брюллов, И. Репин, В. Серов. Давайте рассмотрим их картины. Они все очень разные.

Дети рассматривают картины.

Другие художники рисуют природу: И. Айвазовский, А. Саврасов, И. Шишкин и многие другие. Это — пейзаж.

Дети рассматривают картины.

Есть художники, например, И. Грабарь, П. Кончаловский, которые рисуют фрукты, овощи и другие неодушевленные предметы. Это — натюрморт. Посмотрите внимательно и скажите, какие еще фрукты, (овощи) вы знаете?

Дети. Абрикос, ананас...

Логопед. Ребята, а еще я вам сейчас расскажу о Викторе Михайловиче Васнецове, который рисовал свои картины по мотивам русских народных сказок. Известные его работы: «Алешка», «Снегурочка», «Спящая красавица», «Царевна-лягушка», «Иван-царевич на сером волке», «Богатыри».

Дети рассматривают картины В. Васнецова.

Ребята, а кто знает имена богатырей? Назовите.

Дети. Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович.

Логопед. Покажите самого большого, сильного богатыря. А кто может показать белого коня?

Дети показывают.

Ребята, еще бывают детские художники-сказочники (иллюстраторы), которые не только рисуют изображения, но и сами сочиняют сказки. К нам сегодня пришли герои такой сказки. С их помощью вы увидите, как получается картина.

### Инсценировка сказки В. Сутеева «Мышонок и Карандаш»

Логопед. Жил-был на столе у Вовы Карандаш. Однажды, когда Вова спал, на стол забрался Мышонок. Увидел Карандаш, схватил и потащил к себе в норку.

Карандаш. Отпусти меня, пожалуйста! Ну зачем я тебе нужен? Я деревянный, и меня нельзя есть.

Мышонок. Я тебя буду грызть! У меня чешутся зубы, и я все время должен что-нибудь грызть. Вот так!

Логопед. И Мышонок больно укусил Карандаш.

Карандаш. Ой, тогда дай мне в последний раз что-нибудь нарисовать, а потом делай что хочешь.

Мышонок. Так и быть, рисуй! Но потом я тебя все равно изгрызу на мелкие кусочки.

Логопед. Вздохнул тяжело Карандаш и нарисовал кружок.

Мышонок. Это сыр?

Карандаш. Может быть, и сыр.

Логопед. Сказал Карандаш и нарисовал еще три маленьких кружочка.

Мышонок. Ну, конечно, сыр, а это дырочки в нем.

Карандаш. Может быть, и дырочки.

Логопед. Согласился Карандаш и нарисовал еще один большой кружок.

Мышонок. Это яблоко!

Карандаш. Может быть, и яблоко.

Логопед. Сказал Карандаш и нарисовал несколько вот таких длинных кружочков.

Мышонок. Я знаю, это сардельки! Ну кончай скорее, у меня ужасно чешутся зубы.

Карандаш. Подожди минуточку.

Логопед. И когда он начал рисовать вот эти уголки...

Мышонок. Это похоже на ко... Не рисуй больше!

Логопед. А Карандаш уже нарисовал большие усы...

Мышонок. Да это настоящая кошка! Спасите!

Логопед. И Мышонок бросился к себе в норку. С той поры

Мышонок оттуда носу не показывал. А Карандаш у Вовы до сих пор живет, только он стал вот какой маленький.

Мальчики и девочки, вам понравилась сказка? Какие герои вам понравились и почему?

Дети отвечают.

Как мышонок подает голос?  
Как кошка подает голос?

Дети. Кошка может сказать «мяу», а мышонок — «пи-пи-пи».

Логопед. Давайте теперь попробуем вместе вспомнить сказку. О ком эта сказка? У кого на столе жил карандаш?

Дети отвечают.

Дети. Жил-был у мальчика карандаш. Его схватил мышонок и хотел съесть.

Логопед. Для чего карандаш начал рисовать? И что он нарисовал сначала?

Дети. Карандаш хотел напугать мышонка. Он нарисовал голову, как сыр, яблочко — животик и лапки, как сардельки.

Логопед. Мышонку удалось съесть карандаш, ребята?

Дети. Нет. Карандаш нарисовал кошку. И мышонок убежал.

Логопед. Сейчас я начну рассказывать эту сказку, а ребята мне помогут. Катюша превратится в Мышонка, а Петя будет Карандашом.

Дети выполняют задание.

А кто попробует сам вспомнить и рассказать эту сказку?

Наиболее «сильный» ребенок пересказывает историю целиком, управляя персонажами.

Ребята, эту сказку написал детский писатель, художник-иллюстратор и режиссер-мультипликатор Владимир Григорьевич Сутеев.

Логопед показывает фотографию художника и просит повторить его фамилию хором.

Дети выполняют задание.

По мотивам этой сказки создан мультфильм для самых маленьких. Вы можете посмотреть его дома со своими родителями.

### III. Заключительная часть

Логопед. Где мы сегодня побывали? Картины каких художников запомнили?

Дети отвечают.

Сказку какого художника-иллюстратора мы сегодня пересказывали?

Дети. Сказку В.Г. Сутеева.

Логопед. А теперь настало время и нам тоже нужно превратиться в художников. Возьмем мелки и пойдем рисовать героев из нашей сказки. А мышонок

потом посмотрит, что у вас получилось, и наградит каждого сладкими сюрпризами.

Логопед показывает конфеты «Мишка косолапый».

Обратите внимание на картину, изображенную на конфетах. Кто может найти и показать такую же в нашей галерее?

Дети выполняют задание.

Теперь вы уже знаете, что она называется «Утро в сосновом лесу». До свиданья! До новых встреч в нашей Третьяковской галерее.

### Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. М., 2002.
2. Козырева Л.М. Развитие речи. Дети до 5 лет. Ярославль, 2007.
3. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада. М., 1979.
4. Сутеев В.Г. Сказки и картинки. М., 2002.
5. Татаринцева Н.Е. Полоролевое воспитание дошкольников на основе народных традиций. М., 2008.
6. Тихонова О.Г. Дошкольнику о музейной культуре. М., 2006.

Знаете ли вы?

## Проектирование образовательной программы

Образовательная программа имеет определенную структуру.

**Титульный лист** включает в себя наименование учреждения, назначение и адресность программы (фамилия, имя воспитанника, год обучения), срок ее реализации, гриф утверждения руководителем, согласование с родителями и председателем психолого-педагогического консилиума (при необходимости).

**В пояснительной записке** даются сведения о ребенке (возраст, группа, социальное окружение, интересы, ожидания родителей; диагноз), его психолого-педагогическая характеристика с перечнями сформированных и не сформированных в должной мере умений и навыков.

**Программа включает и индивидуальный учебный план.** Возможно варьирование внутри содержания индивидуальной программы путем усиления отдельных тем, разделов. Варьирование на уровне содержания индивидуальной образовательной программы осуществляется путем перепланировки количества часов в структурных единицах программы; изменения последовательности изучения отдельных разделов программы, некоторых тем; увеличения объема интегрированных занятий внутри индивидуальной программы.

**Содержание программы.** *Образовательный компонент* включает содержание образования на определенном году обучения (промежуточные планируемые результаты) с включением календарно-тематического планирования, критериев оценивания достижений по образовательным областям и др. *Он является обязательным, если в индивидуальную программу включен индивидуальный учебный план.*

В рамках коррекционного компонента излагаются направления, приемы, методы и формы коррекционной работы с воспитанниками. В коррекционный блок входят разделы специалистов ДОО: учителя-логопеда, педагога-психолога, инструктора по физической культуре, музыкального руководителя, воспитателя.

**Воспитательный компонент** содержит условия взаимодействий воспитателей и специалистов с ребенком с ОВЗ, а также с родителями.

**Заключение и рекомендации.** Рекомендации формулируются с целью обеспечения преемственности в процессе индивидуального сопровождения ребенка с ограниченными возможностями здоровья и ребенка-инвалида специалистами на следующем этапе его обучения.

Источник: [www.dohcolonoc.ru](http://www.dohcolonoc.ru)

# Дифференциация звуков [л], [л'], [р], [р']

Занятие для детей 6—7 лет



**Исаева Т.В.,**  
учитель-логопед МДОУ ЦРР — д/с № 125,  
г. Владимир

**Цель:** формирование навыка дифференциации звуков [л], [л'], [р], [р'] в словах и предложениях.

**Задачи**

**Образовательная:** формировать навыки дифференциации звуков [л], [л'], [р], [р'] по артикуляционным и акустическим признакам на слух, давать самостоятельно характеристику звукам [л], [л'], [р], [р'] по акустическим признакам (твёрдости-мягкости, глухости-звонкости); по артикуляционным признакам (гласный или согласный по наличию у воздуха во рту преграды) с опорой на наглядное пособие «Домики звуков».

**Коррекционно-развивающие:**

- развивать образную зрительную, оперативную и долговременную память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, фонематическое восприятие;
- формировать четкое, правильное звукопроизношение;
- обогащать активный словарный запас.

**Воспитательные:**

- формировать самоконтроль за правильным звукопроизношением;
- воспитывать чувство патриотизма и любви к Родине и природе.

**Предварительная работа:** ознакомление с признаками весны, названиями птиц по картинкам; прослушивание описательного рассказа про березу; вождение хоровода «Береза»; отгадывание загадок про птиц, березу; овладение навыком давать характеристику звукам с опорой на наглядное пособие «Домики звуков».

**Оборудование:** запись пения птиц; муляж березы, разноцветные платочки, картинки с изображением птиц, наглядное пособие «Домики звуков», аудиопроигрыватель, подушечки (по количеству детей).

\* \* \*

## I. Вводная часть

Логопед входит с воспитанниками в группу, предупреждая их, что сегодня на занятие пришли гости.

Логопед. Ребята, поздоровайтесь с гостями.

Дети здороваются.

А теперь тихонечко садитесь на свои места.

Зазвенели ручьи,  
Прилетели грачи.  
В улей пчела  
Первый мед принесла.

Кто знает, когда это бывает?  
Дети. Весной.

Логопед. А кто весну на крыльях приносит?

Дети. Птицы.

Логопед. Правильно, перелетные птицы. Ребята, отгадайте загадку.

Прилетает к нам с теплом,  
Путь проделав длинный.  
Лепит домик под окном  
Из травы и глины.

(*Ласточка.*)

Дети отгадывают загадку и называют первый звук в слове «ласточка».

Дети. Звук [л].

Логопед. Правильно звук [л]. Как он звучит: твердо или мягко?

Дети произносят слово «ласточка» по очереди, выделяя звук [л], демонстрируя правильную артикуляцию.

Дети. Твердо.

Логопед. Правильно. Послушайте следующую загадку.

Прямо и гордо умеют  
держаться,  
Очень бесшумно на воду  
садятся.  
(*Лебеди.*)

Послушайте, какой звук я выделю голосом: «Л-л-л-лебеди».

Дети. Звук [л'].

Логопед. Как он звучит: твердо или мягко?

Дети произносят слово «лебеди» по очереди, выделяя звук [л'] и демонстрируя правильное его произношение.

Дети. Мягко.

Логопед. Отгадайте следующую загадку.

Сам черный, клюв вытянутый,  
уничтожает вредных насекомых.  
(*Грач.*)

Послушайте, какой звук я выделю голосом в слове: «Г-р-р-р-прач».

Дети. Звук [р].

Логопед. Что делает язычок на звук [р]?

Дети. Дрожит.

Дети произносят слово «грач» по очереди, выделяя звук [р] и демонстрируя правильную артикуляцию.

Логопед. А теперь следующая загадка.

На шесте — дворец,  
Во дворце — певец,  
А зовут его — ... (*скворец*).

Какой звук я сейчас выделю?  
Сквор-р-р-ец.

Дети. Звук [р'].

Дети произносят слово «скворец». Логопед дает характеристику звуку [р'].

Логопед. Ребята, вы уже догадались, о каких звуках мы будем говорить? Произнесите их.

Дети произносят звуки [л], [р], [л'], [р'].

## II. Основная часть

Логопед. В старину у русских людей год начинался не зимой, а весной. Встречали его в марте не с елью, а с березой. Посмотрите на нашу березку — это очень красивое дерево, символ нашей Родины. А как называется наша Родина?

Дети. Россия.

Логопед. А что вы знаете про березу? Какая она?

Дети. Белоствольная, нарядная, кудрявая, красивая, тонкая, хрупкая, стройная, сильная: не страшны ей ни ветер, ни мороз, ни солнце жаркое.

Логопед показывает на ствол березы.

Логопед. Ребята, а что есть на стволе у березы?

Дети. Кора.

Логопед. В слове «кора» вы слышите звук [л] или [р']?

Дети. Звук [р].

Дети дают характеристику звуку [р] с опорой на наглядное пособие «Домики звуков».

Логопед. Этот звук согласный: при его произнесении у воздуха есть во рту преграда, край языка дрожит. Звук твердый, всегда звонкий: приложите ладони к ушам — есть гудок.

Дети по очереди дают характеристику звуку [р].

Белая кора березы — береста. В слове «береста» какой вы слышите звук [л'] или [р']?

Дети. Звук [р'].

Дети дают характеристику звуку [р'] с опорой на пособие «Домики звуков».

Логопед. Звук [р'] — согласный, мягкий, звонкий. Ребята, а береста у березы какого цвета?

Дети. Белая.

Логопед. В слове «белая» вы слышите звук [л] или [р]?

Дети. Звук [л].

Логопед дает характеристику звуку [л].

Логопед. Ребята, береза — очень выносливое дерево: не боится ни ветра, ни мороза. Береза сильная. В слове «сильная» какой звук: [л'] или [р']?

Дети. Звук [л'].

Дети по очереди дают характеристику звуку [л'] с опорой на пособие «Домики звуков».

Логопед. Звук [л'] — согласный, мягкий, звонкий, переднеязычный. Молодцы! Умеете давать характеристику звукам [л], [л'], [р], [р'].

### Динамическая пауза

Логопед. Ребята, березка наша стоит печальная. Грустит она о солнышке, о зеленом наряде и о своих друзьях — птицах. А какой вы хотите видеть березу?

Дети. Красивой, нарядной, веселой.

Логопед. Попробуем ее развеселить! Берите платочки и становитесь в хоровод.

Дети под музыку водят хоровод «Березка».

Мы вокруг березки встанем  
в хоровод.

Радостно и звонко каждый  
запоет.

Дети идут по кругу, подняв плашки.

Ай да березка, белый ствол.  
Зеленей, зеленей ты листвой.

Машут платочками над головой.

Яркие платочки в руки  
мы возьмем.  
У березки стройной песни  
заведем.

Берут платочки за два уголка, делают «пружинку».

Ай да березка, белый ствол.  
Зеленей, зеленей ты листвой.

Машут платочками над головой.

К вечеру мы дружно  
скажем ей: «Прощай!  
Ты без нас, березка, в поле  
не скучай».

Идут в центр круга, взмах на слово «прощай».

Ай да березка, белый ствол.  
Зеленей, зеленей ты листвой.

Машут платочками над головой.  
Вешают их на березу.

А загадки про березу вы знаете?

Дети

Разбежались на опушке  
В белых платьицах подружки.

Зелена, а не луг, бела, а не снег,  
 кудрява, а без волос.

Русская красавица  
Стоит на поляне,

В зеленой кофточке  
И в белом сарафане.

Логопед. Смотрите, наша березка повеселела. Молодцы, ребята!

Дети садятся на подушечки по-турецки, чтобы спина была ровная. Звучит запись пения птиц.

Ребята, что это за голоса?

Дети. Птицы поют.

Логопед. К березе прилетают разные птицы: и перелетные, и зимующие, и лесные.

На столе — картинки с изображением птиц.

Сорока прилетела на березу.

Логопед прикрепляет птицу к березе. Затем произносит это предложение со словами «дятел», «филин»,

«галка», «ласточка», «соловей»; «воробей», «скворец», «ворона», «грач», «сорока». Дети по очереди повторяют его и «сажают» названную птицу на березу.

### III. Заключительная часть

Логопед. Ребята, какие звуки мы сегодня учились различать?

Дети. Звуки [л], [л'], [п], [п'].

Логопед. Какие они?

Дети. Согласные.

Логопед. Лада, дай характеристику звуку [л]. Артем, охарактеризуй звук [л'] и т.д.

Дети выполняют задание.

Вы очень хорошо сегодня занимались. Молодцы! Наше занятие окончено.

## Знакомство с весной

Занятие по развитию связной речи  
с детьми 6—7 лет с ОНР

**Дивакова Н.А.,**  
учитель-логопед МБДОУ д/с № 32, г. Владимир

**Цель:** обучение связному, последовательному изложению событий по серии сюжетных картин.

**Задачи**

**Образовательные:**

— учить составлять рассказ по серии картин;

— обогащать повествование рассказа с помощью выразительных средств русского языка (однородные члены предложения, синонимы).

*Коррекционно-развивающие:*

- формировать словесно-логическое мышление, память, произвольное внимание;
- развивать мелкую моторику.

*Воспитательные:*

- воспитывать заботливое отношение к птицам;
- формировать навык самоконтроля за речью.

*Оборудование:* письмо с фотографией мальчика, серия сюжетных картин «Скворечник», полоски картона, аудиопроигрыватель.

\* \* \*

## I. Вводная часть

В группу входит воспитатель и приносит письмо.

Логопед. Какое интересное письмо! Сколько марок на конверте! Любопытно, откуда оно?

Логопед открывает письмо и достает фотографию мальчика.

Диск... Послушаем?

Дети. Да.

Логопед. «Здравствуйте, ребята. Меня зовут Джон. Я живу в жаркой Африке. В книге я увидел картинку домиков, которые висели на деревьях. Мама сказала, что такие домики есть толь-

ко в России. Расскажите мне о них». О каких домиках говорил Джон?

Дети. О скворечниках.

Логопед. Для чего они нужны?

Дети. В скворечниках скворцы и другие птицы выводят птенцов.

Логопед. Ребята, вы уже достаточно знаете об этих птицах. Расскажите Джону о том, как дети помогают птицам весной. Лучший рассказ мы отправим ему в звуковом письме.

## II. Основная часть

Логопед предлагает детям расположить картины «Скворечник» в логической последовательности: весна, дети пришли в парк, на дереве — старый скворечник, дети строят новый, затем вешают его на дерево, в скворечнике поселились птицы.

Логопед. Какое время года наступило?

Дети. Наступила весна.

Логопед. Куда пришли дети?

Дети. Дети пришли в парк.

Логопед. А как по-другому можно назвать парк?

Дети. Сквер.

Логопед. Что увидели дети?

Дети. На дереве дети увидели скворечник.

Логопед. Какой был скворечник?

Дети. Скворечник был старый, ветхий, некрасивый, сломанный.

Логопед. Что решили сделать ребята?

Дети. Ребята решили сделать новый скворечник.

Логопед. Как по-другому можно сказать?

Дети. Смастерить, построить.

Логопед. Что они взяли?

Дети. Они взяли доски, молоток, гвозди и сделали домик для птиц.

Логопед. Пила, молоток — что это?

Дети. Инструменты.

Логопед. Что дети сделали со скворечником?

Дети. Они повесили его на дерево.

Логопед. Какой скворечник?

Дети. Новый, красивый, деревянный.

Логопед. Что произошло, когда скворечник повесили на дерево?

Дети. Птицы обрадовались новому дому.

Под каждой картиной логопед вешивает полоски картона, которые обозначают количество составленных предложений.

### **Физкультминутка**

Логопед. Закройте глаза. Представьте, что вы скворцы. Откройте глаза.

Логопед читает текст, дети выполняют движения.

Скворцы летели, все люди глядили.

Дети бегут друг за другом.

Скворцы садились, все люди дивились.

Приседают на корточки.

Сели, посидели, взвились, полетели.

«Летают».

Полетели, полетели, песенку запели.

Закрываем глаза. А теперь вновь открываем: мы с вами не скворцы, а опять ребята.

Артур, расскажи о том, как дети увидели скворечник. Савва, опиши, как дети строили скворечник. Никита, расскажи о том, как птицы обрадовались новому дому.

Дети выполняют задания.

Теперь мы запишем наш рассказ. Чтобы он понравился Джону, слушайте друг друга и будьте готовы продолжить. А начнет рассказ Никита.

### **III. Заключительная часть**

Логопед. Как же мне понравилось, что вы внимательно слушали друг друга и так интересно рассказывали. И Джон обрадует-

ся, когда получит наше письмо! Положим его в конверт и отдадим почтальону.

### **Список использованной и рекомендуемой литературы**

*Воробьева В.К.* Методика развития связной речи у детей с систем-

ным недоразвитием речи: Учеб. пособие. М., 2006.

*Гомзяк О.С.* Говорим правильно в 6—7 лет. Сюжетные картины по развитию связной речи в подготовительной логогруппе. М., 2010.

*Микляева Н.В.* Развитие языковой способности у детей 6—7 лет с ОНР. М., 2012.

## **День рождения Бабушки Пчелы**

### **Занятие для детей 4—5 лет**

**Каушкаль О.Н.,**  
*учитель-логопед;*

**Жолка Ю.Н., Помогаева Н.А.,**  
*воспитатели СПДО № 4  
ГБОУ «Школа «Спектр»», Москва*

Мы представляем опыт организации интегрированного логопедического занятия на свежем воздухе в процессе игровой деятельности с песком.

Педагог рассказывает сказку, дети из предлагаемого природного и специального подготовленного материала выполняют постройки, а затем раскрывают содержание сказки. Может быть и другая форма проведения: воспитанники после постройки из песка сами сочиняют сказку.

**Цель:** познавательно-речевое развитие детей в процессе игровой деятельности с песком.

**Задачи:**

- развивать познавательный интерес и творческое воображение, просодический компонент речи, фразовую речь, двигательную деятельность;
- формировать речевую активную деятельность, умение сотрудничать друг с другом и со взрослыми;

- совершенствовать грамматическую компетенцию;
- укреплять и сохранять здоровье.

*Предварительная работа:* использование знаний, умений, навыков детей шестого года жизни; чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций об изучаемом объекте; пересказ сказки 2—3 детьми на индивидуально-подгрупповых занятиях; художественная продуктивная деятельность детей (изготовление поделок из бумаги: «Пчела», «Муравей», «Кузнецик», «Бабочка»); игры в песочнице.

Согласно сюжетной линии сказки дети выполняют постройки-декорации из песка (лес, озеро, цветочная поляна, домики) с использованием природного материала.

*Оборудование:* песочница, лопатки, формочки, природный материал, маленький бассейн, игрушки (муравей, бабочка, кузнецик, пчела), влажные салфетки, графические схемы.

\* \* \*

## I. Вводная часть

Логопед с детьми выполняет постройки, необходимые для раскрытия сюжета сказки.

Логопед. Давайте вспомним историю «День рождения Бабуш-

ки Пчелы». С чего она начиналась?

Ребенок. На берегу лесного озера жили-были Муравей, Бабочка и Кузнецик. У каждого был свой домик. У Бабочки — цветочек; у кузнецика — листочек, Муравья — муравейник. На другом берегу жила Бабушка Пчела — великая труженица. В ее доме всегда было тепло и уютно, пахло цветами и медом. Друзья часто приходили к ней в гости. Однажды Муравей нашел семечко и показал своим друзьям. Бабочке стало интересно, что вырастет из этого семечка. И она предложила посадить его на полянке перед домом. Каждый день Кузнецик, Бабочка и Муравей рыхлили почву и поливали семечко.

## II. Основная часть

### Упражнение «Капельки»

*Задача:* закреплять умение воспроизводить ритмический рисунок с опорой на графическую схему.

Логопед. Давайте покажем, как друзья поливали семечко, капельки падали на землю, и звучала песенка.

Дети с опорой на графические схемы (см. рисунок) отхлопывают ритмический рисунок: большой треугольник — длинный хлопок, маленький треугольник короткий хлопок.



Рис. Графические схемы

Ребенок. Через некоторое время появился маленький цветок.

### Пальчиковая гимнастика «Цветы»

Задача: развивать мелкую моторику, координацию речи с движением.

Логопед

Вырастает стебелек,

Кисть правой руки медленно проходит через слегка разжатый кулак левой руки.

К небу тянется листок.  
Солнышком питается,  
Соком наполняется.

Две руки (ладонь к ладони) соединяются вместе и тянутся вверх.

Бабочка летает,  
Цветок опыляет.

Дети сцепляют большие пальцы и машут другими пальцами, как крыльями.

Появился бутон,

Соединяют пальцы.

Лепестки раскроет он.

Раскрывают пальцы и шевелят ими.

1-й ребенок. С каждым днем цветок становился все пышнее, красивее и ароматнее. Приближался день рождения Бабушки Пчелы, и наши герои решили подарить ей цветок. Бабочка предложила срезать его, а Кузнечик сказал, что срезанные цветы быстро вянут и погибают. Тогда Муравей догадался пересадить цветок в бабушкин сад.

2-й ребенок. «Как же нам его перевезти?» — задумались герои. «Нам надо его выкопать и поместить в ведерко с землей», — предложил Кузнечик. Приятели ловко справились с задачей и спустились к озеру.

3-й ребенок. Ведерко оказалось очень тяжелым, и им понадобился крепкий плот. Муравей принес прутики, Бабочка перевязала их ниточкой, Кузнечик прикрепил лист вместо паруса. Они погрузили ведерко с цветком, сели на плот и переплыли на другой берег.

4-й ребенок. Там их ждала Бабушка Пчела, она очень обрадовалась такому подарку и привгласила гостей к столу. Бабушка

угощала их питательным медом, цветочной пыльцой и вкусным вареньем.

### Упражнение «Вкусное варенье»

*Задача:* закреплять навык образования относительных прилагательных от существительных.

Логопед. Ребята, расскажите, каким вареньем угощала герояев Бабушка Пчела.

Логопед раздает детям картинки с изображением ягод в банках (по количеству детей). Дети по очереди показывают свои картинки и отвечают.

Дети. Варенье приготовлено из яблок, значит оно яблочное. Это варенье из персиков, оно персиковое. У меня варенье из малины, значит оно малиновое. В этой банке варенье из брусники, оно брусничное. У меня варенье из абрикосов, оно абрикосовое. В этой банке варенье из сливы, оно сливовое. Это варенье приготовлено из клубники, оно клубничное. В этой банке варенье из земляники, оно земляничное.

### Упражнение «Прятки»

*Задача:* закреплять навык употребления предлогов.

Логопед. После угощения друзья решили поиграть в прят-

ки. Расскажите, кто куда спрятался.

Логопед прячет игрушки насекомых в песочнице. Дети находят насекомых и рассказывают, где они их нашли. Игра проводится 2—3 раза.

*Лексический материал.* Кузнечик спрятался под листочком. Пчела села на бутон. Бабочка притаилась на сучке. Муравей заполз под камень.

### Упражнение «Поздравление»

*Задача:* закреплять умение детей произносить фразы с разной силой голоса.

Логопед. После игры друзья решили еще раз поздравить Бабушку Пчелу. Произнесите фразу «С днем рождения, дорогая Пчела!» с разной силой голоса в соответствии со схемой: громко, тихо, шепотом.

## III. Заключительная часть

Логопед. Ребята, о ком мы рассказали сказку на песке?

Дети отвечают.

Чему учит эта сказка?

Дети. Быть дружными, внимательными, заботливыми. Беречь живую природу. Помогать друг другу.

# Трудный звук – детям друг!

## Логопедический проект для старших дошкольников

**Юркова Е.Г.,**  
учитель-логопед МБДОУ д/с № 14 «Колокольчик»,  
г. Чайковский Пермского края

Проект «Трудный звук, будь детям друг!», разработанный в соответствии с ФГОС ДО и расчитанный на детей старшего дошкольного возраста, предполагает создание детско-родительских проектов. Он требует совместной работы педагога, детей и родителей над автоматизацией поставленных звуков в речи детей; предназначен для педагогов детских садов и начальной школы; поможет начинающим педагогам в написании собственных проектов.

Перед педагогами стоит задача научить старших дошкольников ориентироваться в потоке информации, поступающей к ним отовсюду. Детям важно не только правильно усваивать и структурировать информацию, но и уметь целенаправленно искать ее, самостоятельно отбирать. Для реализации этих задач необходимо использовать инновационные технологии обучения. Одним из таких методов служит метод проектов. Проектная деятельность

неразрывно связана с творческой деятельностью, сотворчеством.

Звуки — основной строительный материал человеческой речи, и только при их четкой, точной передаче речь может быть понята правильно, а значит — служить средством коммуникации.

Правильное произношение необходимо ребенку для уверенного общения, дальнейшего успешного обучения, грамотного чтения и письма, гармоничного развития. Поданным научных исследований, примерно 40% детей нашей страны, у которых речь должна быть сформирована, неверно произносят звуки родного языка, и количество таких детей не уменьшается.

Нарушение звукопроизношения не только косметический дефект, но и серьезное препятствие в овладении ребенком письменной речью в школе. Оно отрицательно влияет на его эмоциональное состояние, самооценку, формирование личностных черт, общение со сверстниками.

По результатам проведенной в сентябре диагностики старшей группы «Гномики» из 25 детей 22 ребенка имеют нарушения звукопроизношения, что составляет 88%. Всего лишь у 12% детей чистая речь. В речи детей чаще всего наблюдаются замены звука, его искажение или отсутствие. Это требует направленной коррекционной работы по постановке и автоматизации звуков. Для привлечения родителей к проблеме автоматизации звуков мы решили предложить им поучаствовать в создании детско-родительских проектов.

Родители принимают только опосредованное участие в автоматизации звуков, не всегда понимая как это делать, что влияет на качество звукопроизношения детей. Часто без участия родителей автоматизация звуков имеет достаточно длительный характер.

*Цель проекта:* коррекция звукопроизношения детей посредством детско-родительских проектов по автоматизации звуков.

*Задачи проекта:*

- привлекать родителей к совместной работе по формированию правильного звукопроизношения;
- формировать и совершенствовать звукопроизношение (развивать артикуляционную

моторику, дикцию, интонационную выразительность, фонематическое восприятие);

- учить родителей создавать детско-родительские проекты.

### Этапы проекта

*Подготовительный этап*

- Продолжение коррекционной работы по постановке и автоматизации отсутствующих звуков в речи детей.
- Проведение мастер-класса для родителей на тему «Артикуляционные упражнения для постановки звуков».
- Проведение семинара-практикума для родителей по автоматизации звуков «Трудный звук, будь детям друг!».
- Организация открытого занятия для родителей по автоматизации звуков.
- Индивидуальное консультирование родителей о механизмах разработки проекта, подборе материала для его создания.

*Основной этап*

- Непосредственно создание детско-родительских проектов.
- Сопровождение проектов, оказание помощи в их создании.

*Заключительный этап*

- Защита детьми в группе созданных проектов.
- Промежуточная диагностика звукопроизношения.
- Беседы с родителями по результатам диагностики.

Для детей дошкольного возраста актуально соз创чество. Без участия родителей невозможно достичь поставленной цели. Поэтому мы проводим родительские собрания, на которых рассказываем, каких успехов мы достигли, семинары-практикумы,

мастер-классы, консультации, где учим, как нужно заниматься дома. В группе есть уголок «Советы логопеда», где даются рекомендации как по развитию звуковой культуры речи, так и по другим разделам программы. Периодически проводится анкетирование.

### План реализации проекта

| Мероприятие   | Участники проекта                            |
|---|--|
| Диагностика   | Учитель-логопед                              |
| Родительское собрание «Результаты диагностики и планируемая коррекционно-логопедическая работа на 2015/16 уч.г.». Индивидуальные консультации | Учитель-логопед, родители                    |
| Мастер-класс «Артикуляционные упражнения для постановки звуков»   | Учитель-логопед, воспитатели, родители       |
| Семинар-практикум для родителей по автоматизации звуков в речи «Трудный звук, будь детям друг!»   | Учитель-логопед, родители                    |
| Открытое занятие для родителей по автоматизации звуков  | Учитель-логопед, родители, дети, воспитатели |
| Консультирование родителей по автоматизации звуков и созданию проектов.<br>Непосредственно создание проектов и их корректировка               | Учитель-логопед, родители, дети              |
| Промежуточная диагностика звукоиз произношения  | Учитель-логопед                              |
| Беседы с родителями по результатам диагностики  | Учитель-логопед, родители                    |
| Защита проектов в группе  | Учитель-логопед, родители, дети              |

Таким образом, внедрение в образовательный процесс проектного метода способствует развитию свободной, творческой, социально адаптированной личности, которая соответствует социальному заказу на современном этапе, с одной стороны, и делает образовательный процесс ДОО открытым для активного участия родителей — с другой.

#### **Предполагаемые результаты:**

- улучшение качества звукопроизношения у детей;
- активизация участия родителей в совместной с логопедом работе по автоматизации звуков;
- создание детско-родительских проектов по автоматизации звуков.

#### **Риски:**

- трудности взаимодействия с родителями (использование новых форм работы с родителями с учетом личностно ориентированного подхода);
- отсутствие у родителей времени или недостаточная осведомленность их в вопросе автоматизации звуков (оказание помощи в реализации детско-родительских проектов).

#### **Дальнейшее развитие проекта:**

- публикация проекта;

- проведение мастер-класса с педагогами на данную тему;
- разработка методических рекомендаций для родителей и педагогов.

#### **Предполагаемое использование данного проекта:**

- использование проекта в работе со вновь прибывающими детьми;
- внедрение инновационных технологий для улучшения коррекционно-образовательного процесса;
- обмен опытом с педагогами города;
- участие проекта в конкурсах, его публикация.

Данный проект может быть использован логопедами в работе с детьми с нарушением звукопроизношения не только в ДОО, но и в школах.

#### **Список использованной и рекомендуемой литературы**

*Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре. М., 1975.*

*Мезенцева М.Е. Логопедия в картинах. М., 2011.*

*Пожиленко Е. Знакомим детей с окружающим и развиваем речь // Дошкольное воспитание. 2005. № 1.*

*Скворцова И.В. Логопедические игры. М., 2014.*

# Мы идем сегодня в цирк

## Открытое занятие для старших дошкольников

**Капустина К.В.,**  
учитель-логопед МБДОУ д/с № 163,  
пос. Колосистый Краснодарского края

**Цель:** автоматизация звука [р]  
в словах и чистоговорках.

**Задачи:**

- упражнять в правильном произнесении звука [р] в словах и чистоговорках;
- развивать общую, мелкую, артикуляционную моторику, мимику, дикцию;
- снимать мышечные зажимы;
- создавать благоприятный психологический настрой;
- формировать слуховое внимание и восприятие, умение ориентироваться в пространстве, фонематический слух, навыки звукового и слогового анализа и синтеза;
- пополнять словарь словами-названиями цирковых профессий;
- совершенствовать лексико-грамматические категории: учить образовывать слова при помощи уменьшительно-ласкательных суффиксов;
- развивать логическое мышление посредством разгадывания

загадок, составления картинки из частей, слов из букв, чистоговорок.

**Оборудование:** пуговицы, компьютерные программы («Трудные звуки», «Учимся говорить правильно», отрывок из видеоОуроков «Веселые пальчики»), презентация по теме занятия, по 4 цветных листа и игрушечных автомобиля, схема и картинки для характеристики звука, картинки с изображением артистов цирка, крупное изображение жонглера, нарисованные мячи с буквами, игрушки хищных зверей, 12 картинок с тумбами, разрезная картинка с изображением жонглера, 4 раскраски, полоски тонкой бумаги, цифры «2», «3», «4», «5».

\* \* \*

### I. Вводная часть

Логопед. Я хочу начать наше занятие с пожелания. Вот послушайте.

Говори всегда красиво,  
Смело и неторопливо,  
Ясно, четко говори,  
И, конечно, не спеши!

Как мы будем говорить сегодня на занятии, а также всегда и везде?

Дети отвечают.

Пусть сядет тот, перед кем девочка, а теперь тот, от кого справа мальчик, тот, за кем девочка и, наконец, тот, от кого слева мальчик.

## II. Основная часть

Учитель - логопед. Послушайте стихотворение-загадку и попытайтесь отгадать, о чем идет речь.

Это сказочный сверкающий шатер.  
Это кольцами играющий жонглер,  
Это пестрые летящие мячи,  
Это гнующие подковы силачи.  
Это лошади, танцующие вальс.  
Это клоун, рассмешить сумевший нас,  
Это смелые под куполом прыжки,  
Это громкие и звонкие хлопки.

Какой звук встречается часто в этом тексте?

Дети. Звук [р].

Логопед. Послушайте стихотворение еще раз и положите перед собой столько пуговиц,

сколько слов со звуком [р] вы услышите.

Дети выполняют задание.

Наверное, вы уже поняли, над произношением какого звука мы сегодня будем работать на занятии. Вы были когда-нибудь в цирке или видели цирковое представление по телевизору?

Дети отвечают.

Сегодня мы отправимся в цирк. Посмотрим цирковое представление, вспомним названия цирковых артистов, но при этом постоянно будем следить за правильным и четким произношением звука [р]. Давайте подготовимся к поездке в цирк. Немного отдохнем и расслабимся. Представьте, что мы с вами цирковые артисты-силаки. Мы поднимаем тяжелую гирю сначала правой рукой, сильно напрягаем руку, затем левой, а теперь поднимаем штангу. У нас напряжены не только руки, но и ноги и все тело. После такой нагрузки надо расслабиться.

## Самомассаж лица и шеи

Логопед. Мы расслабили с вами тело, руки и ноги, а сейчас надо расслабить мышцы лица и шеи. Сделаем небольшой, но очень полезный массаж.

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Ручки растираем и разогреваем,

Дети растирают ладони.

И лицо теплом своим нежно умываем.

Вытирают ладонями лицо.

Пальчики сгребают все плохие мысли,

Трогают щеки.

Губки разминаем, чтобы улыбались.

Улыбаются.

В цирке зрители испытывают много эмоций. Они смеются, удивляются, иногда грустят и даже сердятся, но чаще всего радуются.

### Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой

Логопед. В цирке выступают артисты с самыми разными номерами. Давайте вспомним некоторые из них. Представьте, что на цирковой арене выступают клоуны, а зрители, широко улыбаются.

### Упражнение «Заборчик»

Логопед

Вы сейчас тяните губки.

Я увижу ваши зубки.

Мы потянем, перестанем

И нисколько не устанем.

Дети улыбаются.

А сейчас наши язычки превратятся в воздушных гимнастов и будут летать то вверх, то вниз.

### Упражнение «Качели»

Логопед

Я качаюсь на качелях  
Вверх-вниз, вверх-вниз.  
Я до крыши поднимаюсь,  
А затем спускаюсь вниз.

Дети кладут язык на верхнюю губу, затем — на нижнюю.

А сейчас звучит барабанная дробь.

### Упражнение «Барабанщик»

Логопед читает текст, дети повторяют за ним звук [д].

Барабанщик очень занят:

д-д, д-д-д,

Барабанщик барабанит:

д-д, д-д-д,

Бей, руками помогай:

д-д, д-д-д,

Ритм ногами отбивай:

д-д, д-д-д,

Учись играть на барабане:

д-д, д-д-д,

Твой язык послушным станет:

д-д, д-д-д.

А сейчас мы представим выступление цирковых лошадок. Лошадки скачут по кругу и громко цокают копытами.

### Упражнение «Лошадка»

Дети цокают, как лошадки.

**Логопед**

Я лошадка Серый Бок!  
Цок-цок-цок-цок.  
Я копытцем постучу,  
Цок-цок-цок-цок.  
Если хочешь — прокачу!  
Цок-цок-цок-цок.  
Посмотри, как я красива:  
Цок-цок-цок-цок.  
Хороши и хвост и грива,  
Цок-цок-цок-цок.

Наездники погоняют своих лошадок и кричат им: «Тпру!»

### Упражнение «Кучер»

Дети соединяют губы и произносят: «Тпру!»

**Логопед**

Губы вместе я сведу,  
Через губы буду дуть.  
Поиграю я в игру  
И скажу лошадке: «Тпру!»

Наконец, наездники останавливают своих лошадок: «Тр-р-р». Первый наездник, второй, третий, четвертый и все вместе.

### Упражнение «Остановим лошадку»

Дети произносят: «Тр-р-р».

Логопед. Итак, мы отправляемся в цирк. Мы поедем в цирк на автомобиле. Давайте заведем моторы: р-р-р и отправимся в путь, а я буду указывать вам дорогу. Поставьте автомобиль в крайний правый нижний угол листа. Едем

в верхний левый угол листа, в нижний левый угол, в верхний правый угол, в верхний левый угол, в центр листа. Заглушили моторы.

Дети выполняют задания.

Давайте дадим характеристику звуку [р], а помогут нам схема и картинки.

Дети выполняют задание.

Вот мы и в цирке. Звучит марш.

Звучит музыка.

Откуда же льется музыка? Кто это играет? Как называется коллектив музыкантов, которым управляет дирижер?

Дети. Это оркестр.

Логопед. Сейчас мы будем учиться не только слушать, но и запоминать услышанное.

### Физкультминутка

Логопед. В цирке между отделениями представления бывает антракт — небольшой перерыв. Его я и объявляю.

Дети двигаются под музыку.

А сейчас я хочу предложить вам вспомнить профессии цирковых артистов. Рассмотрите картинки. Отгадайте, о каком артисте идет речь.

- Подковы гнут, как калачи, цирковые ... (*силачи*).
- Мячи искусно ловит актер — этот циркач зовется ... (*жонглер*).

- Фокусы покажет, чудо сотворит цирковой волшебник — это ... (*фокусник*).
- Трюки показать нам рад, кто же это? (*Акробат*.)
- Так его комичен вид — даже плаксу рассмешит!

Нос огромный нарисован, ну, конечно, это ... (*клоун*).

Назовите цирковых артистов еще раз. А теперь выберите из этих картинок только те, в названии которых есть звук [р].

Дети выполняют задания.

Представление продолжается, и на арену цирка приглашается следующий артист. Сложите разрезную картинку и вы узнаете, кто сейчас будет выступать.

Дети складывают разрезную картинку с изображением жонглера.

Мы, как настоящие жонглеры, будем бросать друг другу мяч и произносить слова по слогам. Внимание на экран компьютера.

На экране слова: ракушка, мурзай, барабан, помидор.

Дети произносят их и бросают мяч друг другу.

Жонглировать мячами очень трудно. Давайте поможем жонглеру. Он будет подбрасывать мячи, а мы будем составлять слова со звуком [р] из букв.

Задание у доски для всех. Буквы написаны на нарисованных мячах.

Дети составляют слова со звуком [р].

А представление продолжается. На арену выходят дрессированные хищники. Они будут прыгать с тумбы на тумбу. Я буду показывать картинку. Если звук [р] находится в начале слова-названия изображенного предмета, хищник должен прыгать на первую тумбу, если в середине — на вторую, а если в конце слова — на третью тумбу.

Ребенок называет картинку, определяет место звука в слове и помещает игрушку на картинку с изображением соответствующей тумбы.

*Слова:* ракета, корзина, боксер, Буратино.

Послушайте стихотворение и отгадайте, кто сейчас будет выступать на арене цирка.

Он сделал важное лицо,  
Потом платком накрыл кольцо,  
Потом взмахнул платком:  
«Алле!»

И вот — цыпленок на столе!  
Потом в ладони бил фонтан,  
Потом он воду лил в карман,  
Потом в кармане у него  
Не оказалось ничего!

Дети. Фокусник.

Логопед. Правильно! Фокусник будет показывать нам фокусы, а мы ему помогать: большие предметы превращать в маленькие.

Логопед называет слово, дети об разуют его уменьшительную форму: рот — ротик, рыба — рыбка, пирог — пирожок, перо — перышко, топор — топорик, ковер — коврик.

А сейчас я объявляю парад-алле чистоговорок. Приглашаю на арену всех артистов! Каждый из вас покажет свое умение правильно и четко произносить звук [р] в чистоговорках.

Дети произносят чистоговорки.

Вот какая беда, одна из чистоговорок рассыпалась, соберите ее из слов и прочитайте: ро-ры-ру-ра.

Дети выполняют задание. Используется аудио-программа «Трудные звуки».

Во время циркового представления еще одна чистоговорка

рассыпалась. Давайте все вместе дружно ее восстановим: «Арк-орк-урк-ирк — все ребята любят цирк».

### III. Заключительная часть

Логопед. Вот и закончилось цирковое представление. Пора возвращаться домой.

Какой звук мы сегодня учились правильно и четко произносить? Вам понравилось представление? Что было особенно трудно на занятии? Что было интересно на занятии? Выступление каких артистов вам понравилось больше всего?

Дети отвечают. Логопед оценивает работу воспитанников на занятиях.

#### Адаптированные программы для детей с ОВЗ

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Для детей с ОВЗ в общеобразовательных организациях должны разрабатываться соответствующие адаптированные основные общеобразовательные программы (отдельными документами).

Адаптированные основные общеобразовательные программы для детей с ОВЗ следует разрабатывать с учетом особенностей их развития и возможностей. При необходимости они должны обеспечивать коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию

*Источник: www.ug.ru*

Знаете ли вы?

## День рождения Рычалочки

### Пособие по автоматизации звука [р] для старших дошкольников

**Борбикова М.А.,**

учитель-логопед МБДОУ д/с «Аленушка»,  
раб. пос. Солнечный Солнечного р-на Хабаровского края

Сейчас обучение и воспитание детей все больше требует от педагога формирования у них должной мотивации. Чтобы сделать процесс обучения и развития интересным и конструктивным, учителя-логопеды ДОО широко применяют в своей практике различные дидактические пособия, в том числе авторские.

На протяжении всего процесса автоматизации и дифференциации звуков учитель-логопед нашего детского сада использует наглядную модель «Звучалочки», представляющую собой одуванченные образы «трудных» звуков: Гуделочка, Рычалочка, Шипелочка, Жужжалочка, Свистелочка, Звенелочка. Туловище Звучалочек выполнено в виде буквы, что позволяет детям соотносить фонему с графемой.

Звучалочки созданы на основе букв из серии рабочих тетрадей И.В. Баскакиной и М.И. Лынской «Логопедические игры» («Цоколочка», «Рычалочка», «Жужжа-

лочка и Шипелочка», «Звенелочка», «Приключения Л»). Мы продумали цвет каждой буквы в зависимости от твердости-мягкости звука.

Звучалочки есть как в бумажном, так и в электронном виде и используются в системе на протяжении всей работы над звуком. Они «помогают» детям при работе с индивидуальными тетрадями, на индивидуальных занятиях, речевых праздниках и звуковых соревнованиях.

В данной статье мы предлагаем авторское пособие «День рождения Рычалочки», которое может использоваться как самостоятельная игра на индивидуальном занятии по автоматизации звуков или как основа подгрупповой непосредственно образовательной деятельности (речевого праздника).

Пособие представлено двумя Рычалочками (мальчик Рома и девочка Рая) формата А3 с пришитыми пуговицами (фото 1); одеждой с петельками из цветной

ткани для Рычалочек; картинками с изображением угощений и гостей (сказочные персонажи) на магнитном виниле; картинками-символами пожеланий с лентой и прищепками; разноцветными подарочными коробками из картона с цветными шнурками на магните и картинками с изображением подарков с отверстиями для шнурков. Цвет и название предметов одежды, сказочные персонажи, угощения, пожелания и подарки подобраны с учетом отрабатываемого звука.

В результате игры получается коллективный коллаж из составляющих пособия на магнитном мольберте (фото 2).

Использование пособия «День рождения Рычалочки» помогает не только работать над звуковой

стороной речи детей, но и развивать фонематический слух, звуковой анализ, мелкую моторику.

## День рождения Рычалочки

Непосредственно образовательная деятельность в подготовительной к школе группе

*Задачи:*

- совершенствовать умение произносить звук [р] в самостоятельной речи при выполнении общей работы;
- развивать связную монологическую и диалогическую речь, интонационную и звуковую культуру речи, фонематический слух, темпоритмическую организацию речи;
- совершенствовать навык соединения предложений по опорным словам.

*Интеграция образовательных областей:*

- социально-коммуникативное развитие: развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; формировать готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- физическое развитие: формирование мелкой моторики, двигательной активности.



Фото 1. Модель «Рычалочки»



*Фото 2. Коллективный коллаж*

*Предварительная работа:* автоматизация звука [р] в словах, словосочетаниях, фразах; определение места звука в слове; составление предложений с заданным словом; исправление деформированных предложений; разучивание чистоговорок со звуком [р].

*Демонстрационный и методический материал:* цветок со съемными лепестками (по количеству детей); зарифмованные картинки для цветка; составляющие пособия «День рождения Рычалочки» (по количеству детей).

*Оборудование:* запись песни «День рождения» Барбарикив (муз. и сл. Любаша); мультимедийная система (ноутбук, экран,

колонки); презентация со слайдами (с записанным детским голосом); 2 мольберта с магнитной доской; цветные ленточки и прищепки; пуговицы (по 10 шт. на каждого ребенка); угощение для детей.

\* \* \*

Логопед

Доброе утро и солнцу  
и птицам,  
Доброе утро улыбчивым  
лицам!

К небу потянулись,  
Друг другу улыбнулись.  
С солнцем мы покружимся,  
Со звуками подружимся!

## Игра «Зарифмованные картинки»

*Задачи:*

- актуализировать знания;
- развивать слуховое внимание, темпоритмическую организацию речи.

Логопед. Ребята, у меня есть цветок. Он не простой. Возьмите каждый по лепестку и посмотрите, что нарисовано на его обратной стороне.

Дети рассматривают картинки на обратной стороне лепестка.

Назовите свои картинки так, чтобы слышалась рифма.

Дети выполняют задание.

- Карандаш, морковь, топор,
- Паровоз, сыр, помидор.
- Барабан, баран, верблюд,
- Груша, рыба, парашют.
- Горы, озеро, ведро.
- Кенгуру, жираф, перо.
- Фартук, помидор, гармошка,
- Карандаш, морковь, картошка.
- Роза, расческа, ромашка,
- Рука, ружье, рубашка.
- Радуга, ручка, кружка,
- Рыба, рак, игрушки.

Какой звук встречается во всех этих словах?

Дети. Звук [р].

Логопед. Какой этот звук?

Дети. Согласный, твердый.

Логопед. Как получается этот звук?

Дети отвечают.

Сегодня мы будем стараться произносить этот звук в словах и предложениях правильно и выразительно.

## Конструирование буквы из пуговиц

*Задачи:*

- согласовывать фонему с графемой;
- развивать мелкую моторику, конструктивное мышление.

Логопед. Скажите, какой буквой обозначается звук [р]? На что похожа эта буква?

Дети отвечают.

Давайте попробуем сконструировать букву Р из пуговиц.

Дети подходят к столам и индивидуально выполняют задание.

Посмотрите, какие замечательные буквы у вас получились!

Звучит музыка, на экране появляются Рычалочки: мальчик Рома и девочка Рая. Голосовое сообщение: «Ребята, вы такие молодцы! Мы хотим пригласить вас на свой день рождения! Только мы совсем не знаем, как проходит этот праздник и что нужно для его проведения. Помогите нам, пожалуйста!».

Рычалочки приглашают нас на свой день рождения. А вы когда-нибудь были на дне рождения? Как проходит этот праздник?

Дети. Именинник наряжается, к нему приходят гости, дарят

подарки, едят угощения, играют и танцуют.

### Игра «Поймай звук»

**Задача:** развивать фонематическое восприятие, слуховое внимание.

Логопед. Чтобы попасть на праздник, мы должны сначала послушать слова и определить, есть ли в них звук [р]. Если услышите этот звук, хлопните в ладоши.

**Слова:** буква, рука, работа, нос, ракета, ворона, сумка, купа, ковер.

Звучит музыка, на экране появляется праздничная картинка.

Давайте поможем именинникам подготовиться к празднику! И помните, во всех словах мы должны четко и правильно произносить звук [р].

### Игра «Одень Рычалочку»

**Задачи:**

- развивать мелкую моторику;
- автоматизировать звук [р] в предложении.

Логопед и дети рассматривают изображение букв-Рычалочек.

Логопед. Сначала нарядим наших именинников. Я надену на Раю красный бант.

Дети. Я надену на Раю розовый бант. Я надену на Раю оранжевый сарафан. Я надену на Раю розовые туфли. Я надену на Рому

черную кепку. Я надену на Рому бордовую рубашку. Я надену на Рому черные шорты. Я надену на Рому оранжевые туфли.

Дети выбирают одежду и одевают Рычалочек.

Логопед. Какие нарядные именинники получились!

### Игра «Угощение и гости»

**Задачи:**

- автоматизировать звук в предложениях;
- учить определять место звука в слове.

Логопед. Пришла пора накрыть стол.

Дети. Я выбираю торт. Я выбираю зефир. Я выбираю арбуз. Я выбираю фрукты. Я выбираю сыр. Я выбираю мороженое. Я выбираю пирожное.

Дети выбирают продукты и прикрепляют соответствующие магнитные картинки на мольберт.

Логопед. Ребята, посмотрите еще раз на угощения. Определите место звука [р] во всех этих словах.

Дети выполняют задание.

Теперь можно позвать гостей.

Дети. Я позову Буратино. Я позову Красную Шапочку. Я позову Дружка. Я позову Розу. Я позову Матроскина. Я позову Чебурашку. Я позову Кроша. Я позову Русалочку.

Дети выбирают гостей и прикрепляют соответствующие магнитные картинки на мольберт, «рассаживают» гостей вокруг стола.

Логопед. Определите место звука [р] в именах гостей.

Дети отвечают.

### Игра «Подбери рифму»

*Задача:* развивать слуховое внимание, темпоритмическую организацию речи.

Логопед. Ребята, на дне рождения обычно играют в игры. Давайте покажем Рычалочкам, как мы играем со звуком [р]. Соберем мозаику. Я буду произносить фразы, а вы должны их закончить. Каждое слово — фрагмент картинки!

- Ры-ры-ры — летят ... (*комары*).
- Ро-ро-ро — новое ... (*ведро*).
- Ра-ра-ра — высокая ... (*гора*).
- Ры-ры-ры — воздушные ... (*шары*).
- Ор-ор-ор — на полу лежит ... (*ковер*).
- Ар-ар-ар — тушим мы ... (*пожар*).
- Ор-ор-ор — завели ... (*мотор*).
- Ур-ур-ур — мы кормили ... (*кур*).

С помощью анимации на экране постепенно открываются картинки двух девочек и носорога.

Ой, ребята, а мы знаем чистого-ворки про эти слова. Давайте произнесем их с разной интонацией!

Дети. Мы с Тамарой ходим парой? Мы с Тамарой ходим парой. Мы с Тамарой ходим парой! Носорог бодает рогом? Носорог бодает рогом. Носорог бодает рогом!

Логопед. Какие вы молодцы! Ну а теперь игра посложнее!

### Игра «Деформированное предложение»

*Задачи:*

- автоматизировать звук [р] в предложениях;
- развивать зрительное и слуховое внимание, словесно-логическое мышление.

На экране появляются слайды с сюжетными картинками. Логопед озвучивает деформированные предложения.

Логопед. Гора каталась с Веры и Юры. Ягоды собирают Раю. Дрова рубят Макара. В руках у шаров Вера. Грибы собирают Артема и Рому. Топор держит Макара.

Дети по очереди их исправляют.

### Динамическая пауза

Логопед. А какой же день рождения без танцев?

Под музыку дети танцуют.

### Игра «Подари подарок»

*Задачи:*

- развивать мелкую моторику, зрительное внимание;
- автоматизировать звук [р] в предложениях.

Логопед. А теперь нам пора дарить подарки и говорить пожелания.

Дети. Я подарю ракету. Я подарю карандаши. Я подарю паровоз. Я подарю шары. Я подарю пирамидку. Я подарю розу.

Дети с помощью цветных шнурков прикрепляют картинки с подарками к подарочным коробкам.

### **Игра «Пожелания»**

*Задачи:*

- развивать мелкую моторику, наглядно-образное мышление;
- автоматизировать звук в предложении.

Логопед. А теперь ваши пожелания именинникам!

Дети. Я желаю никогда не грустить. Я желаю здоровья. Я желаю всегда радоваться. Я желаю получать много подарков. Я желаю приобрести много друзей. Я желаю никогда не огорчаться.

Дети с помощью цветных прищепок прикрепляют символы-пожелания.

Логопед. Какие вы, ребята, молодцы! Именинница наверняка очень довольна.

Мы произносили четко звуки,  
Нам помогали наши руки.  
Все, во что мы здесь играли,  
Мы должны запомнить с вами!

Давайте вспомним, во что мы играли.

Дети отвечают.

Рычалочка (*голосовое общение*). Ребята, спасибо вам большое! А для вас мы подготовили настоящее угощение.

Логопед раздает детям угощение — печенье.

Логопед. Спасибо вам, Рома и Раи! А нам пора возвращаться в детский сад.

## **Путешествие пальчиков**

### **Универсальное пособие**

**Кадочникова Н.К.,**

учитель-логопед МАДОУ д/с № 1 «Солнышко»,  
г. Нягань Тюменской обл., ХМАО — Югра

В процессе обучения детей с речевыми нарушениями должны быть задействованы все основ-

ные сенсорные системы ребенка: визуальная, аудиальная и кинестетическая. Универсальное по-

собие «Путешествие пальчиков» позволяет разнообразить логопедические занятия, проводить коррекцию речевых недостатков и одновременно развивать мелкую моторику. Его можно применять в работе с детьми разных возрастов и уровня развития в зависимости от поставленных задач.

Пособие представляет собой деревянный ящик размером 50 × 50 см, с высотой бортиков 5 см. На дно ящика наклеены: камни различного размера, дерево, горох, фасоль, гречневая и рисовая крупы, семена цветов, береста, ракушки, а также ткань различной фактуры, тесьма, натуральный мех, самоклеящаяся пленка, пенопласт, бархатная, наждачная бумага и др. Цветовая гамма пособия: красный, желтый, синий, зеленый, их оттенки, коричневый, серый и розовый.

Набор игрового материала (миниатюрные игрушки, изображающие людей разного пола и возраста, различных животных, транспорт, бросовый материал: камешки, ракушки, веточки, палочки, одноразовые соломинки для коктейля) хранится в пластиковых контейнерах.

Использование пособия развивает тактильно-кинестетическую чувствительность и память, мелкую моторику, зрительное восприятие, навыки пространственной ориентировки на пло-

скости, формирует правильное звукопроизношение и лексико-грамматические компоненты речи, активизирует творческие способности. Тактильная форма ощущений тесно связана с мыслительными операциями, познанием мира.

Условия организации качественной работы с детьми с диагностическим пособием:

- согласие и желание ребенка;
- подготовка педагога, творческий подход к проведению занятий;
- отсутствие у детей кожных заболеваний и порезов на руках;
- направленность коррекционного воздействия на развитие слухового и зрительного восприятия и их взаимодействие;
- обязательно речевое планирование деятельности: ребенок выполняет задания под комментарий логопеда, а затем уже в сочетании с собственной речью.

Преимущества занятий с универсальным пособием:

- в игре создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, мануальный интеллект ребенка;
- перенос традиционных обучающих и развивающих занятий на панно существенно повышает мотивацию к занятиям.

Пособие привлекает внимание детей. Сначала воспитанники

знакомятся с ним: ощупывают поверхность панно и рассказывают о том, что при этом чувствуют. Постепенно дети накапливают чувственный опыт и учатся обсуждать свои ощущения. Эти простые упражнения имеют огромное значение для психики ребенка. Они стабилизируют его эмоциональное состояние. Развивая тактильно-кинетическую чувствительность, можно одновременно проводить работу над речью ребенка — звукопроизношением, словарным запасом, грамматическим строем, связной речью. А еще и фантазировать вместе! Закрыв глаза, находить разные предметы, обсуждать, какие они на ощупь: твердые или мягкие, теплые или холодные, гладкие или шершавые. Или медленно ощупывая руками, поверхность панно, представлять, что мы в горах или в лесу, на реке или на поляне.

При описании предметов мы обращаем внимание на названия признаков (технология ОТМС-ТРИЗ). Ребенок ощупывает поверхность универсального пособия и рассказывает о своих ощущениях: «На ощупь твердая, по температуре холодная» (описание горы). Мы также используем схемы-опоры: температура, рельеф. «Ствол у сосны — шершавый, выпуклый, а у березы гладкий». Напоминаем, что характеристика дается относительно данного панно.

Затем мы привлекаем *зрительный анализатор* и просим охарактеризовать предмет по цвету, размеру, температуре и на ощупь: «Солнышко по цвету желтое, по размеру не очень крупное». Ребенок проводит пальцами по «солнышку» и подбирает схемы.

В подобных играх активизируется словарь прилагательных («гладкий», «ровный», «скользкий», «колючий», «волнистый», «буగристый», «шершавый», «шероховатый», «выпуклый» и т.д.).

Универсальное пособие помогает формировать у дошкольников словарь антонимов.

На следующем этапе мы включаем в работу *слуховой анализатор*. Одновременно автоматизируется звук [ш]. «Проведи пальчиком по елочке и скажи, что ты ощущаешь? Схемы помогут тебе составить характеристику. (*Поверхность шершавая, грубая, по температуре — прохладная*). А сейчас закрой глаза, еще раз погладь елочку и внимательно послушай. Что ты услышал? (*Шум, шуршание, шорох*.) Какой звук это напоминает? (*Звук [ш].*) Как бы ты изобразил этот звук голосом? (*Ш-ши-ши*.)».

## Работа по развитию слуховой памяти

Ребенок закрывает глаза, проводит рукой по «облаку», выпол-

ненному из пенопласта. «Что ты услышал? (*Шуршание.*) Как бы ты изобразил этот звук голосом? (*[Ш-и-и.]*) Послушай еще раз этот звук и постараися запомнить, как он звучит». Глаза ребенка закрыты. «Найди, откуда был этот звук». Ребенок проводит пальчиками по поверхности панно, сопоставляя услышанный звук с производимым. Если он затрудняется, мы показываем образец звука еще раз и сравниваем с его выбором. Следует учитывать индивидуальные особенности детей и, если необходимо, ограничить круг поиска.

### **Работа по развитию кинестетической и слуховой памяти**

Ребенок ощупывает какой-то объект и с помощью схем описывает свои ощущения. Например: «Гора по температуре холодная, на ощупь твердая, по рельефу не ровная, а выпуклая». Мы обращаем внимание детей на звук: «Давай проверим, могут ли твои пальцы запоминать ощущения. Сейчас ты с закрытыми глазами найдешь на картине горы, а помогут тебе твои пальчики и уши».

### **Работа по развитию слуховой и тактильной памяти**

Ребенок проводит пальцами по «берегу» из наклеенных ракушек

и рассказывает о том, что чувствует. Мы используем схемы. Затем ребенок сравнивает их с «грядкой» из косточек. Отличаются ли ощущения? Мы просим с закрытыми глазами определить, что он нашупывает: «Проведи еще раз пальчиками по ракушкам и послушай звук, который услышишь. Как бы ты изобразил этот звук голосом? (*[Т-т-т.]*) По косточкам — шуршание, похоже на звук [ш]». Можно предложить ребенку угадать с закрытыми глазами место звука.

### **Работа по развитию слуховой и тактильной памяти**

Дошкольник проводит пальцами по поверхности панно и рассказывает о своих ощущениях. Одновременно он обращает внимание на звук. Затем мы просим его постучать пальцем по определенному участку панно и рассказать, как изменились ощущения и звук. Например: «Мои пальчики едут (скользят) по грядке. На ощупь поверхность твердая, комнатной температуры, выпуклая. Шум похож на звук [т]. А сейчас мои пальчики прыгают (танцуют). Поверхность твердая, звук похож на [д]». Или: «Погладим медвежонка, он мягкий теплый, шум похож на звук [ш], а если

похлопать мишку, мы слышим звук, напоминающий [х].».

### Задание

#### «Найди такой же»

Ребенок проводит пальцами по «кроне березы» и рассказывает о том, что чувствует и слышит. Затем мы просим найти участок на панно, где будут такие же ощущения и звук. Воспитанник исследует поверхность панно и находит, что такая же гладкая и ровная поверхность у сосны и куста.

### Задание

#### «Найди похожий»

Ребенок исследует на ощупь различные участки пособия и находит объекты, при исследовании которых возникают похожие ощущения. Одновременно сравниваются и звуки, возможно они будут различаться. Например: «гора» из фасоли и «гора» из гальки; «грядка» из косточек и «гора» из гальки; «ежик» из наждачной бумаги и «тропинка» из песка.

### Игра «Наоборот»

Мы просим ребенка потрогать поверхность панно и дать характеристику. Затем найти участок, где возникают противоположные ощущения. Например: «Крыша у домика гладкая, а трава возле горы колючая. На полянке поверхность ровная, а на грядке бугристая».

## Автоматизация откорректированных звуков

Задача учителя-логопеда — провести коррекцию проблемного звука и ввести его в речь. Одновременно с развитием тактильно-кинетической чувствительности проводится работа над речью ребенка — звукопроизношением, словарным запасом, грамматическим строем, связной речью.

## Автоматизация звуков [р]-[р'] (фрагмент занятия)

Учитель-логопед. Представь, что твои пальчики отправились гулять. Идут, песни поют.

На каждый шаг пальчиков ребенок проговаривает один слог: *ра-ря, ру-рю, ры-ри, ро-ре, рэ-ре.*

Пошли в горы: *ра-ра-ря, ру-ру-рю, ро-ре-ре, ры-ри-ры*, с горы побежали вниз: *рад-ряд, ров-рев, жар-жарь, пар-парь.*

Стали они искать слова, в которых есть звук [р] или [р']. Давай поможем им!

Ребенок на панно находит и проговаривает слова с нужными звуками.

Ребенок. [Р] — гора, тропинка, огород, трава. [Р'] — деревья, береза, река, берег.

Для обозначения звука ребенок раскладывает маленькие синие или зеленые фишki.

Учитель-логопед. Назови слова, в которых есть твердый звук [р]. Назови слова, в которых есть мягкий звук [р'].

Ребенок выполняет задания.

### Автоматизация звука [с] (фрагмент занятия)

Перед ребенком картина с изображением куста, ствола, листвы, моста, сосны, солнышка, осени.

Учитель-логопед. Найди на картине слова со звуком [с].

Можно обратить внимание и на материал, из которого выполнено пособие: рис, косточки, фасоль.

Кого мы можем пригласить в гости?

Ребенок выбирает игрушки, в названии которых есть звук [с].

На этом этапе можно использовать набор игрового материала, хранящегося в пластиковых контейнерах.

Таким образом, игры с представленным пособием помогают автоматизировать поставленные звуки, обогащать словарный запас, совершенствовать грамматический строй и развивать мелкую моторику.

### Список использованной и рекомендуемой литературы

Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. М., 1973.

Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М., 1999.

## Логопедическая змейка

Дидактическое пособие для детей 5—6 лет

**Мамонтова Л.Н.,**  
учитель-логопед МАОУ «Прогимназия № 81»,  
г. Сыктывкар, Республика Коми

Игра — ведущая деятельность дошкольника. Эмоциональная вовлеченность ребенка в процесс игры позволяет значительно повысить усвоение материала. В игровой форме повторяющие-

ся логопедические упражнения становятся увлекательным занятием.

Занятия с использованием пособия «Логопедическая змейка» создают мотивацию речевой си-

туации, повышают интерес детей, развивают координацию движений с речью. Это пособие дает возможность отработать многократное повторение различных типов слов в сюжетной игре с героем-помощником — сказочной змейкой Шушей.

*Цель пособия:* постановка и автоматизация звука [ш].

Данное пособие, используемое в индивидуальной логопедической работе с детьми, изготовлено из бумажных квадратов со стороной 5—6 см, свободно соединенных между собой скотчем так, чтобы игрушку можно было легко складывать. С одного края — открывающаяся голова змейки с язычком, с другого — хвост. Поднимающийся язычок используется для визуальной ос-

новы при описании уклада звука [ш]. На квадратах могут быть сделаны кармашки для картинок (фото 1).

Постановка, этапы автоматизации звука [ш] осуществляются согласно традиционной логопедической методике. В ходе речевых упражнений по автоматизации дети ритмично складывают дидактическое пособие.

#### Упражнение для вызывания и уточнения звучания по подражанию

Логопед. Отгадай загадку.

Шелестя сухой травой,  
Проползает кнут живой.  
Приподнялся, зашипел:  
«Подходи, кто очень смел».

Ребенок. Это змея.



Фото 1. Пособие «Логопедическая змейка»



Фото 2. Ребенок работает с пособием «Логопедическая змейка»

Логопед. Правильно! Я познакомлю тебя со сказочной доброй змейкой. Вот она.

Логопед показывает пособие «Логопедическая змейка».

Ее зовут Шуша. С ней происходят разные истории. В солнечный осенний денек змейка выползла из норы, заползла на камень и увидела желтые листья на деревьях. Листья были волшебные. Змейка поздоровалась с ними, но в ответ они промолчали. Тогда Шуша зашипела: «Ш-ш-ш-ш» и свернулась в клубок.

Логопед показывает, как складывать пособие.

И тут листья зашевелились и зашуршали в ответ: «Ш-ш-ш-ш». Вот так листья и змейка познакомились и стали друзьями. Познакомься со змейкой Шушей: сворачивай, складывай змейку в клубок и в это время шипи, как она.

Ребенок выполняет задание (фото 2).

### Упражнение на автоматизацию звучка [ш] изолированно

Логопед. Поиграем с нашей змейкой Шушей. Я буду говорить начало слова, а ты произноси только последний звук [ш]

и складывай змейку, сворачивай ее в клубок.

**Слова:** карандаш, малыш, гольыш, шалаш, ландыш.

Ребенок выполняет задание.

### Упражнение на развитие слухового и фонематического восприятия отрабатываемого звука [ш]

На начальных этапах работы звуки должны быть далекие по акустическому и артикуляторному образу, на более поздних этапах — близкие.

Логопед. Я буду произносить звуки, а ты сворачивай змей-

ку Шушу, когда услышишь, как она шипит.

Логопед произносит звуковой ряд: [ш], [д], [к], [с], [х], [р], [о], [ш], затем [в], [ш], [т], [ц], [с], [ш], [х], [т], [с], [з], [ж], [с], [ш], [в], [с], [ш], [щ], [ш]. Ребенок выполняет задание.

Если дошкольник научился изолированно произносить звук [ш], можно переходить к следующему этапу работы над ним. На этапах автоматизации звуков в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных) в разных типах слов также можно использовать пособие. В этом случае в кармашках-квадратах могут быть вложены слоги или картинки.

Знаете ли вы?

### Рекомендации при общении с детьми с ЗПР в условиях инклюзивной формы обучения

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) воспринимают новую информацию дольше, чем другие. Для облегчения этого процесса необходимо создать определенные педагогические условия.

- Сложную инструкцию нужно разбить на части. Излагать новый материал следует «по шагам». Можно использовать иллюстрации. Также целесообразно повторить материал несколько раз.
- Развивая произвольное внимание, необходимо широко использовать приемы его активизации: сюрпризные моменты, разные игровые приемы. Учите ребенка распределять внимание.
- Когдадается новое задание, нужно попросить ребенка повторить инструкцию. Надо похвалить его, если он ответил правильно.
- Нужно давать ребенку время на обдумывание, рассматривание картинки. Необходимо активизировать ребенка (например, привлекать внимание, вместе изучать картинку).
- Надо учить ребенка ориентироваться в пространстве, в книге.
- Нужно вовлекать ребенка с ЗПР в постепенное общение со сверстниками, коллективные мероприятия.

Материал М.В. Васиной

## Путешествие по Океану знаний

### Занятие в подготовительной к школе группе совместно с родителями

**Черненко Л.Я.,**

учитель-логопед МБДОУ д/с № 8 «Рябинка»,  
г. Таштагол Кемеровской обл.

Главные задачи ДОО — подготовка детей к школе (руки к письму), в частности, к обучению первоначальному чтению, грамоте, т.е. развитие фонематических процессов, печатанию букв, развитию речи. Вашему вниманию мы представляем конспект занятия в подготовительной к школе группе (для детей с нарушениями речи). На это занятие приглашаются, как правило, родители и учителя начальных классов (фото 1).

**Цель:** закрепление полученных в течение учебного года знаний о звуке, букве, слоге, слове, предложении.

#### *Задачи*

#### *Коррекционно-образовательные:*

- развивать навыки звукового и слогового анализа, чтения;
- формировать длительный выдох, умение разгадывать различные ребусы;
- закреплять зрительный образ букв.

#### *Коррекционно-развивающие:*

- развивать общую моторику, логическое мышление;
- закреплять умение выполнять артикуляционные упражнения, различать живые и неживые предметы, отвечать на вопросы кто? что?; знания о слогообразующей роли гласного;
- упражнять в умении составлять схему предложения.

#### *Коррекционно-воспитательные:*

- воспитывать умение работать в коллективе и индивидуально; действовать по инструкции педагога;
- формировать выразительность речи и артистичность.

**Оборудование:** стена, задрапированная голубой тканью с островами из ватмана, наборное полотно, звуковые схемы слов, напечатанные слова и схемы предложений, большие обручи трех цветов (синий, зеленый, красный), разрезная азбука, ин-

дивидуальные предметные картинки, маркеры, мел, шапочки осьминога и жука, платки для девочек, кепки с розочками для мальчиков, аудиопроигрыватель, доска, журнальный столик, проектор, презентация с ребусами.

\* \* \*

## I. Вводная часть

Логопед. Добрый вечер, уважаемые гости! Сегодня у нас большой праздник. Мы отправляемся в путешествие и просим вас помогать нам. Мы пригла-

сили вас посмотреть, чему научились дети, ведь они совсем скоро пойдут в школу. Ребята, а вы хотите пойти в школу?

Дети. Да!

## II. Основная часть

Логопед. Сегодня нам предстоит большое морское путешествие! Мы проплыем по Океану знаний до Страны загадок. Но для этого нам нужно ознакомиться с маршрутом нашего похода. Сейчас мы находимся в порту Рябинка. На пути к Стране загадок мы пройдем мимо множества не-



Фото 1. Фрагмент занятия «Путешествие в Страну загадок»

больших островов. Жители этих островов — настоящие стражи океана. Они не пропустят нас дальше, если мы не выполним их задания. Верховный совет Школандии примет решение о том, разрешить ли нам войти в их страну или отправить нас обратно — в страну Дошкольного детства.

Путешествие потребует от нас собранности и дисциплины. Один за всех и ...

Дети (*хором*). Все за одного!

Логопед. Может быть, кто-то сомневается в своих силах и хотел бы остаться на берегу? Вы готовы?

Дети. Да, готовы!

Логопед. Для разминки поиграем в игру.

### Игра «Цепочка слов»

Детям раздаются предметные картинки. Они должны назвать первые звуки в словах. Родителям тоже предлагается поучаствовать в игре.

Логопед. Молодцы! Все справились, и мы отправляемся в плавание!

Звучит музыка, в это время логопед убирает картинки с наборного полотна.

Итак, нам нужно отправиться до острова Звукового. На чем мы можем туда добраться?

Дети. На пароходе — л-л-л-л-л.

Дети произносят звук [л], прикусывая язык зубами и удерживая улыбку.

На самолете — у-у-у-у-у-у.

Размахивают руками.

На лодке.

Гребут руками.

Логопед. Мы подошли к острову Звуковому. Его жители очень любят составлять схемы слов из разноцветных кружочков. Они говорят, что без этих умений нельзя стать школандцем. Для вас они подготовили несколько схем. Нужно догадаться, какой схеме соответствует предложенная картинка.

На наборном полотне предложены схемы слов. У детей под стульчиками лежат предметные картинки, которые они должны соотнести с нужной схемой.

Например, слово «кот»: первый кружок синий, второй — красный, третий — синего цвета.

Молодцы! Отправляемся дальше до острова Заколдованных слов. Как будем туда добираться?

Дети. На пароходе — л-л-л-л-л, на самолете — у-у-у-у-у-у, на лодке.

Дети размахивают руками и «гребут».

### Игра «Кто или что?»

Логопед. На этом острове очень много детей. Одни из них

любят играть с живыми предметами, другие — с неживыми. А еще на острове Заколдованных слов постоянно дуют ветры с Океана знаний. И тогда все предметы смешиваются. Нам нужно помочь детям разобрать их любимые предметы. Разделимся на две команды. Одна команда будет отбирать картинки с предметами, отвечающими на вопрос *кто?*, другая — с предметами отвечающими на вопрос *что?*.

На маленьком столике разложены разные картинки. Наборное полотно разделено на две части. Игра проводится под музыку. Участвуют и дети и родители.

Отлично! Отправляемся дальше. На чем?

Дети. На пароходе — л-л-л-л-л-л, на самолете — у-у-у-у-у-у, на лодке.

Дети размахивают руками и «гребут».

Логопед. Мы прибыли на остров Буквенок. Его жители любят играть в буквы. Давайте и мы с ними поиграем!

Логопед пишет мелом на доске элементы букв, а дети должны дописать букву и назвать ее. Затем логопед выставляет на наборное полотно данную букву, дети придумывают слова с ней.

Здорово! Плытем дальше, и прямо по курсу у нас остров Ребусов. Ребята, а что же такое ребусы?



(Стрекоза.)



(Узор.)

Рис. Ребусы

Дети отвечают.

Правильно. Вот они!

Логопед показывает презентацию с ребусами (см. рисунок).

Молодцы! На остров Выбирая-ка мы поедем на ...

Дети. На пароходе — л-л-л-л-л-л, на самолете — у-у-у-у-у-у, на лодке.

Дети размахивают руками и «гребут».

Логопед. Ребята, вы догадались, что на этом острове нужно делать?

Дети отвечают.

А выбирать мы будем красные, синие и зеленые обручи. Вспомните, какие звуки обозначаются красным цветом? Синим? Зеленым?

Дети отвечают.

Я вам сейчас раздам картинки, и пока играет музыка, вы выберите нужный обруч и встаньте в него.

Детям раздают предметные картинки, которые начинаются на гласный звук (аист, улитка, улей, игла), согласный твердый или согласный мягкий звук (кот, кит, мяч). Дети под музыку должны определить первый звук в слове, вспомнить, каким цветом он обозначается, соотнести это с цветом обруча и встать в нужный обруч.

Ребята, мы почти дошли до страны Загадок. Нам остался всего один остров, остров Искусств! Полетели быстрей на него.

Дети. Полетели на самолете — у-у-у-у-у.

Логопед. На этом острове живут мастера своего дела: артисты, певцы, музыканты, художники. Ребята, а мы тоже многое умеем!

### Сценка «Штранная иштория»

Ребенок

Встретил жук в одном лесу

Входит ребенок в шапочке жука.

Симпатичную осу.

Входит ребенок в шапочке осы.

— Ах, какая модница!

Пожвольте пожнакомиться.

— Увазаемый проходзый,  
Ну на сто з ето похозэ!  
Вы не представляете,  
Как вы сепелявите!  
И красавица оса  
Улетела в небеса.

— Штранная гражданка,  
Наверно, иноштранка  
Жук с досады кренделями  
По поляне носится.

— Это ж надо было так  
Опроштоволоситься.  
Как бы вновь не оказаться  
В положении таком —  
Нужно шрочно жаниматься  
Иноштранным языком.

*П. Синявский*

Дети и взрослые аплодируют.

Логопед. Пусть нам помогут родители. Почему жук и оса не поняли друг друга?

Родители отвечают.

А вот еще одна история, про Сашу.

Тroe детей рассказывают стихотворение С. Михалкова «Живет на свете Саша».

А теперь озорные логопедические частушки!

Поют девочки.

Не понять нам нашу Дашу  
Ведь во рту у Даши — каша,  
Но не гречка и не плов —  
Эта каша-то из слов.

Поют мальчики.

Любит буква *P* тигренка  
 С детства он ее рычит.  
 Любит буква *P* рыбешку:  
 Лучше всех ее... молчит.  
 Букву *P* наш поросенок  
 Громко хрюкает с пеленок.  
 Буду крепко с ним дружить —  
*P* поможет мне учить.

Ребенок, стоящий последним в ряду, командует: «Стройся!», «Равняйся!», «Смирно!», «Рассчитаться по порядку!» Дети рассчитываются, и потом все хором поют последнюю частушку.

Это пели мы любя,  
 Про тебя и про себя.  
 Если ты себя узнал,  
 Значит, труд наш не пропал.

Виднеется Страна загадок! Поплыли быстрой!

Дети гребут руками.

### III. Заключительная часть

Логопед. Вы были сегодня внимательны. И это замечатель-

но! Вы добрались до Страны загадок, чтобы дальше в школе получать новые знания! Наше путешествие подошло к концу. Ребята, какие задания жителей островов вам понравились? А какие задания понравились родителям и нашим гостям — учителям?

Дети, учителя и родители отвечают.

Спасибо всем за внимание!

### Список использованной и рекомендуемой литературы

*Каркавина И.П.* Интегрированные занятия для детей 5—7 лет с ОНР // Логопед. 2013. № 1.

*Межсухина Ю.М.* Путешествие в страну родного языка // Воспитатель ДОУ. 2014. № 3.

*Почаева Т.* Путешествие в Школандию // Дошкольное воспитание. 2011. № 8.

*Чернякова В.Н.* Игровые технологии формирования звукопроизношения у детей 4—7 лет. М., 2015.

### Книжная полка

Издательство «ТЦ Сфера» представляет книжную новинку



#### ДИАЛОГ С РОДИТЕЛЯМИ

#### Методический аспект взаимодействия детского сада и семьи

Авторы — Бабынина Т.Ф., Гильманова Л.В., Головенко В.Э. В пособии рассматриваются вопросы привлечения родительской общественности к эффективному сотрудничеству с педагогами ДОО. Проект «Диалог с родителями» состоит из трех направлений: аналитического, информационного и практического. Основной формой взаимодействия выбрана клубная деятельность.



# Особенности формирования графомоторных навыков у детей с выраженным нарушениями интеллекта

**Работаем со школьниками**



**Кононова С.И.,**  
*учитель-дефектолог ДДИ для умственно отсталых детей «Южное Бутово», Москва*

В данной статье мы будем говорить о совершенствовании мелкой моторики и формировании графомоторных навыков, умении ориентироваться на ограниченной поверхности (альбомный лист, страница тетради и т.п.) у детей с тяжелыми нарушениями интеллекта.

Поскольку мелкие движения рук обычно полноценно развиваются под контролем зрения, то, развивая мелкую моторику, мы развиваем и внимание, и глазомер, и зрительно-двигательные координации. Без развитой мелкой моторики невозможно не только формирование интеллекта, но и азов самообслуживания. Вся дальнейшая жизнь ребенка будет требовать использования точных, координированных движений кистей и пальцев, необходимых, чтобы одеваться, есть, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Многие из наших воспитанников имеют синдром Дауна, страдают расстройствами аутистического спектра, имеют серьезные нарушения двигательной сферы. У 70% детей отмечаются сенсорные нарушения. У некоторых воспитанников выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их развитие и обучение.

Ребенку с тяжелыми нарушениями интеллекта требуется гораздо больше времени и сил. Для начала следует выявить *особенности развития детей с выраженным нарушениями интеллекта*. Перечислим их.

- Дети с тяжелыми нарушениями интеллекта имеют конкретное негибкое мышление.
- Образование отвлеченных понятий затруднено или невозможно.
- Ограниченно формируются понимание и использование речи, которая часто сопровождается косноязычием и аграмматизмами или отсутствует.
- Внимание с трудом привлекается, отличается неустойчивостью и отвлекаемостью.
- Отмечается значительное недоразвитие восприятия и памяти.
- Общемоторное развитие, как правило, нарушено: имеются отклонения в координации, точности и темпе движений (некоторые из детей обездвижены).
- Навыки самообслуживания существенно отстают в развитии: наиболее часто возникают трудности в овладении навыками, требующими тонких дифференцированных движений пальцев (шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек и шнурков).
- Эмоциональная сфера неустойчива, часто гиперсензитивна.
- Серьезно недоразвита мотивационно-потребностная сфера.

Наши дети замечательные: добрые, отзывчивые, исполнительные, готовые к сотрудничеству и обучению. Однако у них имеются некоторые особенности

в формировании мелкой моторики. Она задерживается в развитии и значительно отстает от других двигательных качеств. Например, некоторые дети с нарушением интеллекта начинают ходить в два года, некоторые — только на четвертом году жизни, а другие и вовсе обездвижены (А.В. Алексина, О.П. Гаврилушкина). Следовательно, возникает проблема по развитию не только мелкой, но и общей моторики в целом.

С чем же связано нарушение формирования графомоторных навыков, и каким образом развивать моторику?

*Физиологическое развитие ребенка с тяжелыми нарушениями интеллекта* имеет следующие особенности:

- ослабленное чувство равновесия, поэтому многие движения даются с трудом;
- гипер- или малоподвижность суставов;
- мышечная гипо- / гипертония;
- различные нарушения зрения;
- нарушения в пространственных представлениях и умении определять месторасположение предметов в пространстве;
- нарушения при выполнении точных действий с мелкими предметами, в которых пальцы руки должны действовать согласованно и скоординировано.

ванно (в норме большой, указательный и средний пальцы совершают координированные действия, а безымянный и мизинец обеспечивают необходимое устойчивое положение кисти).

С детьми с тяжелыми нарушениями интеллекта мы работаем несколько лет. В результате были выявлены закономерности развития мелкой моторики, на основании которых мы разработали методические рекомендации специалистам, занимающимся с детьми данной категории.

Во-первых, коррекционно-развивающая работа должна строиться на адекватных формах работы с такими детьми. Основная форма работы — совместная деятельность со взрослыми.

Во-вторых, на каждом занятии логопед решает задачи по формированию графомоторных навыков. В одних случаях они будут решены успешнее только с помощью взрослого (прямое обучение). В других логопед создает специальную среду и ситуации для активности ребенка, организует его деятельность.

В-третьих, качественный результат педагогической деятельности зависит не только от поставленных задач по коррекции графомоторики, но и от личности логопеда, создающего эмоционально насыщенную учебную

среду. В этом помогают различные дидактические игры и упражнения, которые я применяю в своей коррекционно-развивающей работе:

- начинаем работать над развитием кисти руки: пальчиковые игры, массаж рук и запястий (используем все приемы арт-терапии: рисование пальцами, лепка из пластилина и т.д.);
- постепенно увеличиваем нагрузку на мышцы запястья (когда выполняются точные действия, запястья, совершая необходимые движения в разных плоскостях, регулируют положение наших рук), обращая внимание на любые вращательные и силовые упражнения (сжимаем рукой игрушку-пищалку, катаем шарик, завинчиваем-отвинчиваем крышки у баночек и т.п.);
- используем игры с мозаикой, мелкими игрушками, природным материалом, игры с водой и песком (кидаем в воду разные по весу шарики, которые потом вылавливаем как руками, так и ситечком; переливаем воду из емкости в емкость; пропускаем песок сквозь пальцы, руками закапываем и откапываем мелкие игрушки и т.п.);
- проводим игры на музыкальных детских инструментах,

- которые не только хорошо развиваются слуховое восприятие, мелкую и общую моторику, но и создают положительные эмоции;
- проводим особые развивающие занятия с гимнастическими снарядами: палками, кольцами, лесенками, где ребенку надо ползать, лазать, бегать, прыгать и где ему все интересно (здесь наша задача — не навредить, стимулировать правильное и четкое выполнение инструкций; главное — не забывать о возможностях и физиологических особенностях развития каждого ребенка).

В-четвертых, важно непосредственное включение родителей (опекунов) в коррекционно-развивающую работу через их активное участие в занятиях, мастер-классах, семинарах.

В-пятых, в связи с федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС) хотелось бы обратить внимание на то, что:

- коррекционно-развивающая работа должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с интеллектуальными, физическими и психическими особенностями;
- планирование должно основываться на комплексно-темати-

ческом принципе построения коррекционного процесса, где предполагается выделение ведущей темы дня, недели или месяца.

Надеемся, что данные рекомендации помогут коллегам в обучении и воспитании детей с выраженными нарушениями интеллекта. Учите их, любите их. И вскоре вы не только достигните благоприятной динамики развития каждого воспитанника, но и получите положительные эмоции, заряд бодрости.

### **Список использованной и рекомендуемой литературы**

*Алехина А.В. Психологические особенности развития сенсорно-перцептивных действий у детей с синдромом Дауна // Дефектология. 1999. № 5.*

*Воронкова В.В. Обучение грамоте и правописанию в 1—4 классах вспомогательной школы. М., 1994.*

*Жигорева М.В. Дети с комплексными нарушениями в развитии: педагогическая помощь: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2006.*

*Цикото Г.В. Коррекционная работа с детьми-имбэцилами младшего школьного возраста // Клиническое и психолого-педагогическое изучение детей с интеллектуальной недостаточностью. М., 1976.*

# Индивидуальная программа сопровождения ребенка с ДЦП группы компенсирующей направленности

**Селютина И.С.,**  
учитель-логопед МКДОУ д/с № 46,  
г. Саров Нижегородской обл.

Необходимость разработки индивидуальной адаптивной программы сопровождения дошкольника обусловлена Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 79): «Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалидов».

Требования ФГОС ориентируют педагогов, специалистов групп компенсирующей направленности на разработку индивидуальных образовательных маршрутов сопровождения. «Коррекционная работа или инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья, осваивающих Программу в группах компенсирующей направленности, должны учитывать особенности развития и специфические образовательные потребности каждой категории детей» [5, с. 16].

Необходимость разработки адаптивной программы обусловлена и результатами мониторинга, которые показывают наличие детей с сочетанными нарушениями: детский церебральный паралич (ДЦП) и общее недоразвитие речи (ОНР); ДЦП и задержка психического развития (ЗПР). Программа строится на основе методических рекомендаций Л.С. Соковец, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, И.Ю. Левченко.

**Актуально!**



*Главная цель составления индивидуальной программы сопровождения — удовлетворение особых образовательных потребностей, направленных на развитие и поддержку способностей ребенка в соответствии с его возможностями. Индивидуальная программа сопровождения (ИПС) представляет собой комплекс взаимосвязанных направлений работы с ребенком и его родителями. Содержательный компонент ИПС индивидуален и зависит от выраженности проблем в развитии ребенка, потенциальных возможностей.*

### Структура ИПС

- Титульный лист (с кем и когда согласована, утверждена ИПС).
  - Пояснительная записка (информация о программном обеспечении, условиях и формах реализации данной ИПС, периодах и формах мониторинга освоения, участниках реализации, описании режима при краткосрочном пребывании в группе).
  - Условия обучения и воспитания детей с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).
  - Особенности ребенка с ДЦП (описание формы).
  - Характеристика развития ребенка:
    - психологический портрет;
    - подробная педагогическая характеристика;
  - речевой статус;
  - представление учителя-дефектолога.
- Материалы мониторинга:
    - заключения всех специалистов по результатам обследования;
    - результаты освоения ИПС за период реализации;
    - рекомендации всех участников ИПС на следующий период обучения с учетом мнения родителей.
  - Обучение на логопедических занятиях:
    - организация и содержание логопедической работы с детьми I—IV уровней речевого развития;
    - особенности индивидуальной логопедической работы с детьми, страдающими дизартрией;
    - методы и приемы в устранении недостатков развития моторной функции;
    - развитие функциональных возможностей кистей и пальцев рук;
    - развитие связной речи;
    - формирование элементарных навыков письма и чтения.
  - Направления и задачи коррекционно-развивающей работы специалистов (учителя-логопеда, учителя-дефектолога, психолога, воспитателя, инструктора ЛФК, музыкального руководителя).
  - Взаимодействие специалистов с воспитателем и родителями.

## Участники реализации ИПС

- Учитель-логопед разрабатывает и осуществляет логопедическое сопровождение.
- Педагог-психолог разрабатывает и осуществляет психологическое сопровождение.
- Инструктор ЛФК занимается преодолением двигательной патологии.
- Воспитатели осуществляют педагогическое сопровождение.
- Музыкальный руководитель осуществляет музыкальное сопровождение.
- Медицинские работники проводят медикаментозную терапию, физиотерапевтическое лечение, массаж.

## Этапы разработки и реализации индивидуальной программы сопровождения

*1-й этап: аналитический* — сбор анамнестических данных, анализ документов ПМПК, заключений врачей, обсуждение с родителями и педагогами проблем ребенка.

*2-й этап: диагностический* — комплексное обследование ребенка с учетом основных линий его развития (физическое, социальное, познавательное, речевое; состояние игровой и продуктивных видов деятельности), анализ его результатов всеми специалистами, составление психолого-педагогической

характеристики и заключений специалистов.

*3-й этап: подготовительный* — определение задач, условий, отбор содержания, форм и методов коррекционно-развивающей работы каждым специалистом на определенный период, коллегиальное оформление и обсуждение ИПС с участием родителей. Обязательна консультативно-практическая помощь родителям в доступной форме.

*4-й этап: основной* — реализация ИПС, внесение изменений в программу по мере необходимости, обсуждение с родителями хода выполнения программы, обучение специалистами родителей и педагогов группы практическим приемам, методам и технологиям работы с ребенком.

*5-й этап: аналитико-прогностический* — анализ эффективности освоения ИПС, выявление «западающих» сторон развития, реальных трудностей в реализации задач, причин и путей решения проблем. На основе этих данных осуществляется модификация задач с учетом конкретных темпов освоения ребенком программного материала, уровня психофизического развития, личностных особенностей ребенка, внешних факторов (посещаемости, лечения и др.).

Индивидуальная программа сопровождения позволяет:

- предоставить ребенку с ДЦП образование в соответствии с его возможностями и потребностями;
- дать родителям возможность стать равноправными участниками образовательного процесса, повысить компетентность родителей и вмес-  
сте с ребенком и педагогами осваивать образовательную программу;
- повысить уровень профессионального образования педагогов и специалистов;
- обеспечить педагогам постоянную и квалифицированную помощь.

### Индивидуальная программа сопровождения ребенка с ДЦП (составляется по материалам речевой карты)

1. Фамилия, имя, возраст ребенка
2. Логопедическое заключение: дизартрия на фоне ДЦП (системное нарушение речи)

| Краткая характеристика  | Направления работы  | Задачи коррекционной работы   |
|---|---|---|
| 1   | 2   | 3   |
| <i>Состояние общей моторики:</i><br>— балансирует туловищем, руками;<br>— координация рук замедленная;<br>— динамические движения выполняются с напряжением | Развивать общую моторику  | 1—3-й периоды — координировать движения с речью через игры  |
| <i>Состояние мелкой моторики:</i> напряженность, скованность движений, нарушение темпа выполнения движений  | Развивать точность движений рук и совершенствовать графические навыки | Укреплять мышцы пальцев рук (работа с мячиком су джок, пальчиковые игры, кинезиологические упражнения), выполнение графических упражнений |

## Продолжение

| 1  | 2  | 3  |
|--|--|--|
| <p><i>Состояние артикуляционного аппарата, мимики:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— звукопроизношение в норме;</li> <li>— анимичность лица, движения выполняются с синкинезиями; изолированное надувание одной щеки не удается;</li> <li>— открытый прикус, губы малоподвижны;</li> <li>— тонус понижен;</li> <li>— темп речи ускоренный</li> </ul>    | Развивать мимику, просодику  | <p><i>1-й период:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— формировать правильное речевое дыхание;</li> <li>— формировать правильный речевой выдох;</li> <li>— говорить на выдохе, с бесшумным добором воздуха;</li> <li>— изображать мимические позы по образцу, по слову и находить соответствующую картинку.</li> </ul> <p><i>2-й период:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— развивать навык мягкого голосования в свободной речевой деятельности;</li> <li>— формировать умеренный темп в игровой деятельности.</li> </ul> <p><i>3-й период:</i> совершенствовать интонационную выразительность речи, качества голоса (силу)</p>   |
| <p><i>Состояние фонематического слуха и восприятия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— трудности с определением последовательности звуков в слове из двух открытых слогов;</li> <li>— не определяет количество (из 3—4) звуков в слове;</li> <li>— затруднена дифференциация звуков;</li> <li>— отмечаются нарушения слоговой структуры слова</li> </ul> | Узнавание звука в ряду других звуков, отбор картинок с заданным звуком | <p><i>1-й период:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— учить узнавать звук в ряду других звуков, отбирать картинки с заданным звуком;</li> <li>— повторять звуковые ряды;</li> <li>— учить различать слова со сходным звуковым составом слова (<i>ослик — козлик, газон — вагон</i>);</li> <li>— формировать слоговую структуру слова: типы 7, 8, 9;</li> <li>— формировать умение выделять элементы ритмического рисунка ударением.</li> </ul> <p><i>2-й период:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— учить дифференцировать глаголы, сходные по звучанию (<i>кто катает — кто купает, кто купает — кто покупает, кого пасут — кого несут</i>);</li> <li>— формировать умение находить в ряду слова, отличающиеся от</li> </ul> |

## Продолжение

| 1  | 2  | 3   |
|--|--|---|
|  |  | <p>остальных по звуковому составу (по Т.А. Ткаченко);</p> <p>— формировать слоговую структуру слова: типы 10, 11, 12.</p> <p><i>3-й период:</i></p> <p>— совершенствовать навыки аналитико-синтетической деятельности;</p> <p>— развивать звукослоговые представления ребенка;</p> <p>— формировать слоговую структуру слова: типы 13, 14</p> |
| <i>Состояние словаря:</i><br>неточное употребление некоторых глаголов, существительных   | Уточнение и расширение словарного запаса | <i>1—3-й периоды:</i> опора на лексические темы   |
| <i>Состояние грамматического строя речи:</i><br><ul style="list-style-type: none"><li>— допускает ошибки в построении предложений;</li><li>— встречаются несогласования слов во фразе, аграмматизмы;</li><li>— не всегда правильно употребляет сложные предлоги;</li><li>— имеются ошибки в образовании существительных во мн. ч. Р. п. и И. п.;</li><li>— допускает ошибки в словообразовании относительных и притяжательных прилагательных</li></ul> | Формирование грамматических категорий    | <i>1—3-й периоды:</i><br><ul style="list-style-type: none"><li>— активизировать использование сложных предлогов (<i>со, из-за, изпод</i>);</li><li>— обучать разным способам словообразования;</li><li>— развивать умение строить разные типы предложений, используя картинки;</li><li>— продолжать учить изменять слова по падежам</li></ul> |

## Окончание

| 1   | 2  | 3  |
|---|--|--|
| <p><i>Состояние связной речи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— пересказ приближенный, с сокращениями;</li> <li>— последовательность картинок определяет либо самостоятельно, либо с направляющей помощью;</li> <li>— наблюдаются стереотипность высказываний, поиск слов, отдельные смысловые замены;</li> <li>— перечисляет основные действия по картинкам, рассказ короткий</li> </ul>  | <p>Развитие связной речи: совершенствование навыков пересказа с опорой на картинки, составление рассказов по картине, серии картинок</p> | <p><i>1—3-й периоды:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— вслушиваться в обращенную речь, слышать ошибки в чужой и своей речи;</li> <li>— совершенствовать умение устанавливать временные отношения между серией (из 4 и более) картинок;</li> <li>— совершенствовать навыки пересказа;</li> <li>— упражняться в составлении рассказов-описаний, сравнительных рассказов-описаний</li> </ul>   |
| <p><i>Состояние неречевых психических процессов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— не знает многоугольник;</li> <li>— не называет цвета: фиолетовый, серый;</li> <li>— трудности со складыванием разрезных картинок из 10—12 частей;</li> <li>— путает времена года: весна — осень;</li> <li>— считает до 5, овладел составом числа 5;</li> <li>— требуется помочь в восстановлении сюжета, нахождении ошибок художника</li> </ul> | <p>Формирование неречевых психических функций, математических представлений, предпосылок к учебной деятельности</p>                      | <p><i>1—3-й периоды:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— работать с геометрическими фигурами, цветом;</li> <li>— формировать представления о временных понятиях (части суток, дни недели, месяцы, времена года), пространственные представления;</li> <li>— учить порядковому счету до 10;</li> <li>— знакомить с составом числа 10;</li> <li>— закреплять знания цифр;</li> <li>— решать простые задачи: прибавить и отнять «1»</li> </ul> |

Затем осуществляется анализ динамических показателей: положительная, незначительная, нулевая динамика; особенности речевого развития: выявляются причины отсутствия динамики, продумывается корректировка программы.

**Примерный индивидуальный план коррекционной работы с Соней П. на период \_\_\_\_\_**  
 (составляется еженедельно с учетом лексических тем)

| Направление                             | Методы и приемы  |
|---|--|
| Общая и мелкая моторика                 | Активное сгибание и разгибание левой кисти.<br>Сжимание, разжимание резиновых губок.<br>Обводка по контуру и закрашивание.<br>Развитие графических навыков в прописях  |
| Мимика, дыхательная и голосовая функции | Развитие дыхания — выполнение упражнений «Ладошки», «Погончики».<br>Развитие голоса — произнесение цепочек слов с наращиванием, счет назад с увеличением и ослаблением силы голоса   |
| Фонематический слух и восприятие        | Работа над слоговой структурой слога 7 типа («соловей»).<br>Упражнение «Разложи слова картинки под схемы (начало, середина, конец слова)».<br>Упражнение на развитие слухового восприятия (логопед произносит отдельные звуки, дети — слова целиком).<br>Упражнение «Раздели на слоги» (слова: ласточка, скворец, грач, кукушка) |
| Словарь                                 | Упражнения: «Закончи предложение», «Подбери и назови как можно больше слов-действий»   |
| Грамматический строй речи               | Упражнение «Скажи наоборот».<br>Упражнение «Скажи одним словом» (слова: длинноногий, звонкоголосый, длиннохвостая).<br>Упражнение «Сосчитай»   |
| Связная речь                            | Рассказ истории.<br>Сравнительные рассказы-описания о птицах   |
| Формирование психических функций        | Подбор аналогий.<br>Исключение лишнего из словесного ряда.<br>Отгадывание загадок  |

## Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Левченко И.Ю., Киселева Н.А. Психологическое изучение детей с нарушениями развития. М., 2008.
2. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М., 2001.
3. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития / Под ред. С.Г. Шевченко. М., 2005.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. Сековец Л.С. Комплексная физическая реабилитация детей с нарушением опорно-двигательного аппарата. Программа. Комплексы упражнений. Метод. рекомендации. М., 2008.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М., 2014.
7. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В. Коррекция нарушений речи. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. М., 2008.

**Знаете ли вы?**

### Рекомендации при общении с детьми с нарушением речи в условиях инклюзивной формы обучения

- Проверьте, пожалуйста, понимает ли ребенок ваши инструкции.
- Для «погружения» ребенка в процесс восприятия и понимания речи и формирования собственной речи важно научить его концентрировать внимание. Ребенку нужно видеть лицо педагога (глаза, губы). Можно использовать инструкции: «Посмотри на меня», «Посмотри на мои губы».
- Продумайте серию вопросов с выделенной эмоционально окрашенной интонацией. Начальная серия вопросов предполагает ответы: «да», «нет», затем вопросы усложняются — даются в виде тестов.
- Используйте физкультминутки для развития речевого дыхания, мелкой моторики (пальчиковые игры).
- Эффективен метод сопряженной речи.
- Нужно использовать невербальные средства общения (жестов, мимики, интонации). Мы предлагаем вводить на занятиях пиктограммы, символы, которые помогут осуществить высказывание ребенка, и он сможет сообщить о своих потребностях.

*Материал С.Ю. Танцюры*

# Волшебная Страна будущих первоклассников

## Занятие в подготовительной к школе группе

**Анисимова Е.В.,**  
учитель-логопед МБДОУ д/с № 19,  
г. Канаш, Чувашская Республика

**Задачи**  
**Коррекционно-образовательные:**

- закреплять знания о единицах речи (звуке и букве, слоге, слове, предложении);
- упражнять в звуковом анализе слов, в чтении слогов, слов;
- совершенствовать звукобуквенный анализ слов, навык соединения дву- и трехсложных слов из слогов;
- формировать навыки структурно-семантического анализа и синтеза предложения из трех слов, письма слов.

**Коррекционно-развивающие:**

- развивать слуховое внимание, зрительную память, мышление;
- вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.

**Коррекционно-воспитательные:**

- совершенствовать умение работать в паре;

— формировать навыки доброжелательности.

**Оборудование:** презентация «Путешествие в Страну будущих первоклассников»; ноутбук, карточки «Шифровальщик»; тетради, ручки, карточки с буквами, слогами, словами, мольберт, запись шума трамвая, песни «Маленькая страна» (муз. И. Николаева, сл. И. Резника).

\* \* \*

### I. Вводная часть

Логопед. Ребята, скоро вы пойдете в первый класс. Кем вы будете?

Дети. Первоклассниками.

Логопед. Я предлагаю отправиться в увлекательное путешествие на трамвайчике в Страну будущих первоклассников. Вас ожидают непростые задания, настоящие головоломки. Не бойтесь ошибиться. Будьте настойчивыми. Не сдавайтесь.

Не торопитесь, думайте — и вы обязательно найдете правильный ответ.

Включается аудиозапись шума трамвая, звучит песня «Маленькая страна».

А чтобы нам не было скучно, я предлагаю потренировать язычки.

Дети произносят чистоговорки.

Ду-ду-ду — в нашем детском саду.

Ить-ит-ить — на занятиях учились мы красиво говорить.

Дя-дя-дя — место разных звуков на схемах находя.

Жить-жить-жить — узнали, что в предложении слова должны дружить.

Нить-нить-нить — и что предлог со словом нельзя соединить.

Ать-ать-ать — буквы, изучая, учились мы читать.

Ять-ять-ять — учились по картинкам рассказы составлять.

Олу-олу-олу — пойдем мы скоро в школу.

## II. Основная часть

Логопед. Вот мы и приехали в Страну будущих первоклассников. Остановимся на поляне. Проходите. Прочитайте, как называется поляна.

Дети. «Хочу все знать».

Звучит музыка.

Логопед. Садитесь за столы.

Логопед надевает мантию, головной убор героя Пиши-Читай.

Я самый главный человек в этой волшебной стране. Прочитайте, как меня зовут.

Дети. Пиши-Читай.

Логопед

Если со мной подружитесь,  
То не расстанетесь всю  
жизнь.

В волшебный мир,  
в волшебный край  
Ведет тебя Пиши-Читай.  
Хоть азбуку учить нелегкий  
труд,  
Зато напишешь, как тебя зовут.  
Пиши-Читай всегда и всюду  
рад  
Учить письму и чтению ребят.

Начинаем наше путешествие по волшебной стране. Ребята, подумайте и ответьте. Какие важные предметы в моей стране необходимы для чтения?

Дети. Букварь, книга, учебник.

Логопед. А для письма?

Дети. Доска, мел, ручка, парты, карандаш, пенал.

Логопед. Вы правильно ответили, молодцы. А еще, ребята, в моей стране есть компьютеры, ноутбуки. Вот этот ноутбук поможет нам в сегодняшнем путешествии.

Логопед демонстрирует слайд с изображением пирамиды.

Пирамида — путеводитель по этой стране. За время нашего путешествия нам предстоит подняться на ее вершину.

Демонстрируется слайд с изображением пирамиды и расположенных рядом слов: *звук, буква, слог, слово, предложение, речь*.

Для начала посмотрите на картинку и ответьте на вопрос. Что мы слышим с помощью ушек и проговариваем с помощью рта?

Дети. Звуки.

Логопед. Найдите на слайде слово «звук» и, управляя компьютерной мышкой, вставьте это слово в левую часть нижнего кольца пирамиды.

### **Игра «Составь новое слово»**

Логопед. Следующее задание. Вам необходимо определить первый звук в названии картинок, затем из данных звуков составить новое слово.

Демонстрируется слайд с изображением арбуза, зонта, банта, утюга, кота, аиста.

Давайте все дружно произнесем его.

Дети. «Азбука».

Логопед. Следующий вопрос труднее. Будьте внимательны. С каким словом дружит слово «звук»?

Дети. Со словом «буква».

Логопед. Чем различаются звуки и буквы?

Дети. Звуки мы слышим и проговариваем, а буквы видим и пишем.

Логопед. Найдите слово «буква» и вставьте его в правую часть нижнего кольца пирамиды.

### **Игра «Найди пару»**

Используются карточки с изображением букв.

Логопед. Что у вас в руках?

Дети. Буквы.

Логопед. Встаньте парами: буквы, обозначающие твердые согласные и мягкие согласные звуки. Давайте проверим, правильно ли вы нашли пару. Назовите свою букву.

Дети выполняют задание.

Меняем буквы.

Логопед дает детям карточки с парными согласными.

Встаньте парами: буквы, обозначающие парные звонкие и глухие согласные. Назовите свои буквы.

Дети выполняют задание.

Продолжаем наше путешествие. Следующий вопрос. Что мы составляем из букв?

Дети. Слоги.

Логопед. Найдите и вставьте в следующее кольцо пирамиды слово «слог».

### Игра «Придумай слог»

Логопед. Следующее задание.

Логопед показывает карточки со звуковыми схемами: СГ, ССГ, С'Г.

Сколько звуков на схеме? Какой первый звук? Второй? Что можно составить из этих звуков?

Дети отвечают.

Ребята, подумайте и, подняв руку, назовите свой слог.

Дети выполняют задание.

Замечательно! Мне очень приятно, что вы выполнили и это задание. Что мы составляем из слогов?

Дети. Слова.

Логопед. Выберите и вставьте в следующее кольцо пирамиды слово «слово».

### Игра «Живые слоги»

Логопед. У вас в руках карточки со слогами: *ни*, *ла*; *ры*, *ба*; *лы*, *жи*; *ре*, *на*; *ра*, *ду*, *га*; *ма*, *ши*, *на*. Прочитайте свой слог и составьте из слогов слова.

Дети выполняют задания.

Посмотрите на экран.

На слайде представлена картинка с изображением пилы. Дети составляют из слогов слово «пила». Читают его.

Сколько слогов в слове «пила»?

Дети отвечают. Аналогичная работа проводится со словами «рыба», «лыжи», «репа», «пила», «радуга», «машина».

Молодцы!

### Физкультминутка

Говорим всегда красиво,

Дети кивают головой.

Смело и неторопливо!

Разводят руки в стороны.

Вспоминаем обязательно,

Наклоняют голову вправо, влево.

Что учили на занятиях!

Каждый день — всегда, везде,

Делают повороты вправо, влево.

На занятиях, в игре,

Садятся, бегут на месте.

Ясно, четко говорим,

Кивают головой.

Потому что не спешим!

Делают жест отрицания.

Паузы соблюдаем!

Подпрыгивают.

Звук ударный выделяем!

Хлопают.

И легко нам говорить!

Кивают головой.

И не хочется спешить!

Показывают жест отрицания.

Так спокойно, так приятно:

Обнимают себя.

Говорим — и всем понятно!

Кивают головой, разводят руки в стороны.

Логопед. Будьте внимательны: следующее задание. Что можно составить из слов?

Дети. Предложения.

Логопед. Выберете и вставьте в следующее кольцо пирамиды слово «предложение».

Дети выполняют задание.

Продолжаем наше путешествие. Ребята, мне интересно, как вы сможете составить предложение со словом «весна». Предложения бывают короткие и длинные.

Дети составляют предложения.

### **Игра «Предложение рассыпалось»**

Дети работают в парах.

Логопед. В моей волшебной стране есть деревья, на которых растут не только листья, но и предложения. Давайте сорвем листочки-предложения. Читаем слова.

Дети. «Солнце», «светит», «весеннее».

Логопед. Составляем из них предложение.

Дети. «Светит весеннее солнце».

Логопед. Что ставится в конце предложения?

Дети. Точка.

Логопед. Сколько слов в предложении?

Дети. Три.

Логопед. Назовите третье слово.

Дети. «Солнце».

Логопед. На какой вопрос отвечает это слово?

Дети. Что это?

Логопед. Что это за слово?

Дети. Это слово, называющее неживой предмет.

Логопед. Назовите первое слово.

Дети. «Светит».

Логопед. Что это за слово?

Дети. Это слово, называющее действие предмета.

Логопед. На какой вопрос отвечает слово, называющее действие предмета?

Дети. Что делает?

Логопед. Назовите второе слово.

Дети. «Весеннее».

Логопед. Что это за слово?

Дети. Это слово, называющее признак предмета.

Логопед. На какой вопрос отвечает это слово?

Дети. Какое?

Логопед. Вы справились и с этим сложным заданием. Молодцы! Предложениями мы разговариваем друг с другом. Это — наша речь. Заключительной ча-

стью пирамиды является слово «речь».

Слово «речь» появляется на вершине пирамиды.

Речь — драгоценность, владеет ею только человек. Очень важно научиться говорить правильно и красиво, чтобы людям было приятно слушать и легче понимать вас. Вот мы и поднялись на вершину нашей пирамиды.

### III. Заключительная часть

**Логопед.** Ребята, что вам понравилось во время нашего путешествия? А какое задание показалось вам сложным?

Дети отвечают.

Вы были настойчивыми, думали и находили верные ответы. Все справились со сложными головоломками. Вы меня очень порадовали. Поэтому я предлагаю остаться в моей стране, ведь здесь еще так много всего неизвестного, и вам предстоит много-

му научиться. Мудрым никто не родился, а стал, получив знания. Знание — это сила. У вас на столах лежат листочки-портфели. Найдите изображения школьных принадлежностей и обведите их карандашом.

Дети выполняют задание.

Замечательно! Давайте прочитаем, что у вас получилось.

Дети читают.

### Список использованной и рекомендуемой литературы

*Силантьева С.Н.* Формирование навыков структурно-семантического анализа и синтеза предложений у старших дошкольников с ОНР // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2011. № 6.

*Цуканова С.П., Бетц Л.Л.* Речевые праздники и развлечения в детском саду: Пособие для логопедов и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М., 2010.

#### О сверстниках с ОВЗ

Я хожу в школу, учусь в 1-м классе. У нас в классе есть мальчик Ваня, он плохо ходит. Его водит в школу мама. Ваня старается, он знает много стихов. Мы с ним дружим. Жалко, что Ваня не ходит с нами на физкультуру, но он с нами ходит в театральный кружок. И еще он много знает о лошадях.

*Дима, 7,5 лет, о Ване с ДЦП*

Я хожу в детский сад. У нас есть мальчик, который плохо говорит, он приходит в сад. Мальчика зовут Алеша. Алеша добрый, его любят воспитатели. Мы тоже дружим с Алешей.

*Оксана, 6 лет, об Алеше с тяжелыми нарушениями речи*

# Загадки Цветика-разноцветика

Игра-путешествие  
для старших дошкольников

**Яковлева И.К., Кузьмина О.Е.,**  
учителя-логопеды ГБОУ СОШ № 329,  
г. Жуковский Московской обл.

Известная методическая формула «цель — средство — результат» работает, лишь когда педагог стремится обучать детей в деятельности. Только в этом случае можно достичь того уровня развития ребенка, который максимально соответствует его возможностям.

Именно системно-деятельный подход обеспечивает получение знаний детьми через практическую работу с использованием такой формы, как опытно-экспериментальная.

Любое занятие может стать площадкой для деятельности. Педагог должен строить образовательный процесс таким образом, чтобы дети выступали активными участниками этого процесса и самостоятельно добывали знания.

«Особым» детям необходимо все попробовать сделать своими руками. Как гласит известная

китайская мудрость: «То, что я услышал — я забыл. То, что я увидел — я помню. То, что я сделал — я знаю».

При создании педагогом проблемной ситуации ребенок выдвигает различные гипотезы, экспериментальная деятельность развивает наблюдательность и пытливость ума, а умение изобретать помогает находить нестандартные решения в трудных жизненных ситуациях.

*Тип игрового сеанса:* интегрированная образовательная деятельность с элементами опытно-исследовательской деятельности.

*Форма проведения:* игра-путешествие.

*Задачи:*

- упражнять в сравнении предметов и закреплять представление о величине;
- упражнять в умениях самостоятельно называть параметры величины, подбирать и

- использовать в речи антонимы («широкий» — «узкий», «высокий» — «низкий», «тяжелый» — «легкий», «длинный» — «короткий», «толстый» — «тонкий»);
- расширять активный словарь;
- побуждать к поисковой деятельности для решения проблемы;
- стимулировать проверку гипотезы в ходе исследовательской деятельности;
- учить устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы и строить на их основе речевое высказывание;
- воспитывать дружелюбие;
- формировать умение договариваться.

*Оборудование:* игрушка кот, воздушный шарик, «волшебный» клубок, массажные дорожки, пластмассовый цветок, мешочки с предметами, сундук, ветки, корзина, веревки, пластмассовая елка, пень, звук «шум ветра», песня «Барбарики» (муз. и сл. Любаша).

\* \* \*

## I. Вводная часть

Логопед. Послушайте, ребята, что это за звук?

Звучит шум ветра. Логопед вносит игрушечного кота, сидящего на воздушном шарике, и говорит за него.

«Здравствуйте, дети. Я пришел к вам на воздушном шарике. Я хотел подарить вам цветик-разноцветик. Но подул ветер и лепестки цветика разлетелись. Что же делать?»

Поможем коту собрать лепестки? У меня есть «волшебный» клубок, который подскажет вам дорогу. Дети, встаньте парами. Давайте посмотрим, куда он покатится.

## II. Основная часть

### Игра «Тропинки и кочки»

Логопед. Это тропинки. По какой из них вы сможете пройти парами? Давайте попробуем. Получилось пройти парами по этой тропинке? Почему?

Дети проводят опыт: проходят сначала по узкой дорожке, потом по широкой.

А по этой тропинке? Почему? Это какая тропинка? А эта?

Дети отвечают на вопросы. На тропинке они находят два лепестка. На одном нарисованы два разных листа дерева. Логопед предлагает сравнить листья: большой и маленький, широкий и узкий.

Дети подходят к двум табуретам: низкому и высокому.

Это кочки. Давайте попробуем перешагнуть через них.

Дети выполняют задание.

Через какую было труднее перешагивать? Почему?

Дети отвечают. Затем они находят под табуретами два лепестка. На одном из них нарисовано дерево, на другом — куст. Логопед предлагает сравнить куст и дерево. (*Высокое дерево, куст низкий.*)

### Игра «Волшебные мешочки»

Логопед бросает клубок.

Логопед. Покажи, клубок, куда нам идти дальше?

Клубок закатился под елочку. Логопед предлагает посидеть под елочкой и отдохнуть. Дети находят под елкой сундучок.

Давайте откроем сундучок и посмотрим, что в нем.

В сундучке мешочки. Логопед предлагает детям поиграть. По очереди они закрывают глаза и вытягивают руки ладонями вверх. Логопед кладет на ладони по мешочку и предлагает сравнить, какой руке труднее удержать предмет. Спрашивает почему.

На дне сундука дети находят два лепестка. На одном нарисована гиря, на другом — перо. Логопед предлагает сравнить эти предметы. Дети выполняют задание.

### Игровая ситуация «Собери ветки в корзину»

Логопед бросает клубок и просит показать, куда идти. Дети идут за клубком. На «дорожке» разбросаны ветки. Логопед предлагает собрать ветки в корзинку.

Логопед. Кто-то разбросал ветки. Давайте соберем их в корзинку. Но корзинка маленькая, а ветки длинные. Что же делать? Попробуйте сломать эту веточку, а теперь эту. Какую было легче сломать? А какую труднее? Почему?

Дети отвечают. Под ветками они находят еще два лепестка. На одном нарисована толстая книга, на другой — тонкая тетрадь. Педагог предлагает сравнить книгу и тетрадь.

Дети выполняют задание.

### Игра «Медведь Копатыч»

Педагог бросает клубок и просит показать, куда идти. Дети идут за клубком. Он приводит их к пеньку, на котором сидит игрушка — медведь Копатыч.

Логопед. Ребята, кто это?

Дети отвечают.

Копатыч хочет с вами поиграть. Вот вам веревочки. Посмотрим, кто быстрее намотает их на палочки. Почему ты намотал быстрее? Одинаковые ли у вас веревочки?

Дети выполняют задание и отвечают на вопросы.

Медведь Копатыч дарит лепесток детям. На лепестке два карандаша. Логопед предлагает сравнить их.

Дети выполняют задание.

### III. Заключительная часть

Логопед. Молодцы! Вы правильно выполнили задание. Мы нашли все лепестки. Нам пора возвращаться домой. Мы собрали цветок. Давайте скажем коту, что нарисовано на лепестках.

Дети выполняют задание.

Коту пора уходить. Давайте поблагодарим за цветок и попрощаемся с ним.

Дети выполняют задание.

### Список использованной и рекомендуемой литературы

*Борякова Н.Ю.* Ступеньки развития.

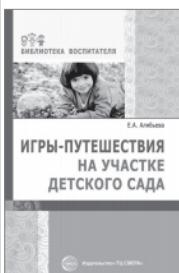
Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей. М., 1999.

*Короткова Н.А.* Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников//Ребенок в детском саду. 2003. № 3.

*Куваева Н.Л., Микляева Ю.В.* Комплексные и интегрированные занятия в ДОУ. М., 2008.

### Книжная полка

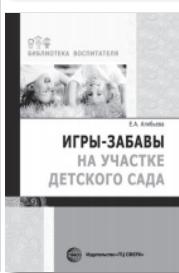
Издательство «ТЦ Сфера» представляет



#### ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ НА УЧАСТКЕ ДЕТСКОГО САДА

Авт.-сост. — Алябьева Е.А.

В пособии представлены авторские игры-путешествия для детей 5–7 лет по самым разным темам. Они помогут педагогам организовать прогулки детей в разное время года, особенно летом. Игры-путешествия развивают воображение, память, ориентировку в пространстве, пантомимическую и речевую выразительность, артистичность, творчество, физические навыки и др.



#### ИГРЫ-ЗАБАВЫ НА УЧАСТКЕ ДЕТСКОГО САДА

Авт.-сост. — Алябьева Е.А.

В методическом пособии систематизированы игры из разных источников и представлены авторские варианты игр-забав, которые воспитатель может использовать на участке детского сада особенно в летний период. Эти игры будут фантазию детей, их творческую инициативу, доставляют удовольствие от общения друг с другом и с воспитателем, способствуют укреплению здоровья.

# Занятия с использованием пальчиковых кукол в практике логопеда

Краюшкина И.А.,  
учитель-логопед МБДОУ д/с № 138 «Песенка»,  
г. Брянск

После успешного завершения работы по постановке и автоматизации звуков наступает этап их дифференциации. Задача логопеда — постепенно, последовательно дифференцировать смешиваемые звуки по моторным (двигательным) и акустическим (слуховым) признакам. Диалогическая речь — яркое проявление коммуникативной функции языка. Для диалога характерны разговорная лексика и фразеология; краткость, недоговоренность, обрывистость, простые и сложные бессоюзные предложения; кратковременное предварительное обдумывание. Связность диалога обеспечивается двумя собеседниками.

В своей практике работу по дифференциации звуков в связной речи мы также начинаем с диалога. С целью повышения мотивации и активизации речевой деятельности детей используются элементы театрализованной

деятельности, а именно разыгрывание коротких логопедических этюдов с пальчиковыми куклами (3—6 шт.). Многочисленные персонажи сценок изготавливаются детьми вместе с родителями, они сами могут сшить пальчиковые куклы, например, из старых перчаток, кусочков меха, пришивая разные детали (пуговицы — глаза, хвост — шнурок). Когда дети делают куклы вместе с родителями, они охотно и активно играют роли. В конце этюдов можно предложить нарисовать героев в альбоме. Дети могут о них рассказать, автоматизируя сложные звуки.

В ходе инсценировки ребенок произносит реплики, наполненные дифференцируемыми звуками, отрабатывает интонационную выразительность, развивает мелкую моторику, внимание, память.

Умелое использование элементов театрализованной деятельности на этапе дифференциации зву-

ков способствует решению сразу нескольких коррекционно-воспитательных задач: формированию правильного звукопроизношения, выразительности речи, пополнению словарного запаса, развитию связной речи, воспитанию нравственных качеств.

Предлагаем небольшие сценарии этюдов, которые можно использовать с детьми в практической работе.

## Пышки

**Цель:** дифференциация звуков [с]-[ш].

Старушка-Рассказушка. В маленькой избушке жила Лягушка-квакушка. Однажды она испекла пышки. Пышки вышли большие и пышные. Стала Лягушка чай с пышками пить. Тут мимо бежала Мышка-норушка.

Мышка. Здравствуй, Лягушка-квакушка! Хороши ли пышки?

Лягушка. Здравствуй, Мышка-норушка! Ой, хороши пышки! Давай вместе чай пить!

Старушка-Рассказушка. И стали они вместе чай пить. Тут мимо бежал Зайчишка-трусишка.

Заяц. Здравствуйте, Лягушка-квакушка, Мышка-норушка! Хороши ли пышки?

Мышка и Лягушка (*вместе*). Здравствуй, Зайчишка-трусишка! Ой, хороши пышки! Давай вместе чай пить!

Старушка-Рассказушка. И стали они вместе чай пить. Тут мимо бежал Волчишко-серый хвостишко.

Волк. Здравствуйте, Лягушка-квакушка, Мышка-норушка, Зайчишка-трусишка! Хороши ли пышки?

Лягушка, Мышка и Заяц (*вместе*). Здравствуй, Волчишко-серый хвостишко! Ой, хороши пышки. Давай вместе чай пить!

Старушка-Рассказушка. И стали они вместе чай пить. Тут мимо шел Мишка-топтыжка с бочонком меда.

Медведь. Здравствуйте, Лягушка-квакушка, Мышка-норушка, Зайчишка-трусишка, Волчишко-серый хвостишко! Хороши ли пышки?

Лягушка, Мышка, Заяц и Волк (*вместе*). Здравствуй, Мишка-топтыжка! Ой, хороши пышки. Давай вместе чай пить!

Медведь. А с моим душистым медом еще слаще будет!

Старушка-Рассказушка. И стали они чай пить да шутки шутить!

## Знатный ужин

**Цель:** дифференциация звуков [з]-[ж].

Старушка-Рассказушка. Как-то осенью повстречались Еж и Заяц.

Еж. Привет, Заяц!  
Заяц. Привет, Еж!

Еж. Куда путь держишь?

Заяц. В поле за свежей капустой. А ты куда идешь?

Еж. В сад за спелыми яблоками. Заяц, а ты приходи ко мне ужинать.

Заяц. А когда приходит?

Еж. На закате.

**Старушка-Рассказушка.**  
Пришел Заяц к Ежу вечером, и стали они ужинать, знатный ужин у них получился.

## Зайка и Лиса

**Цель:** дифференциация звуков [з]-[с].

**Старушка-Рассказушка.**  
На лесной опушке в сосновой избушке жил Зайка. Он вел хозяйство, запасал капусту, любовался закатом. Как-то раз в знойный день бежала мимо Лиса.

Лиса. Здравствуй, сосед!

Зайка. Здравствуй, Лиса!

Лиса. Как дела, Косой?

Зайка. Твоими заботами. А ты как?

Лиса. Ох, устала! Сил нет!

Заяц. Заходи в избу, испей холодного кваску.

**Старушка-Рассказушка.**  
Зашла лиса в заячью избу, отвела кваску.

Лиса. Знатный квасок, спасибо. В знойный день он спасенье!

## Спор

**Цель:** дифференциация звуков [ч]-[т'].

**Старушка-Рассказушка.**  
В солнечный денек маленький котенок Чип и утенок Тим затянули спор: чья мама лучше?

**Котенок Чип.** Моя мама — пушистая кошечка, она лучше всех!

**Утенок Тим.** Моя мама — хохлатенькая уточка, она лучше всех!

**Котенок Чип.** Моя мама учит меня мышкой ловить и молоко лакать. Она лучше всех!

**Утенок Тим.** Моя мама учит меня плавать и травку щипать. Она лучше всех!

**Старушка-Рассказушка.**  
Услышал их спор старый пес Чак.

**Пес Чак.** Хватит спорить! Глупое это занятие, ведь каждая мама — самая лучшая для своего дитяти!

## Хвастливый кролик

**Цель:** дифференциация звуков [п], [п'], [л], [л'].

**Старушка-Рассказушка.**  
Кролику где-то удалось раздобыть свежую морковку. Он сидел и с аппетитом грыз ее. Кролик так увлекся, что и не заметил маленького Поросенка, который подошел к нему.

**Поросенок.** Привет, Кролик! Приятного аппетита.

**Старушка-Рассказушка.**  
Кролик не отвечал.

**Поросенок.** Твоя морковка, должно быть, сладкая и хрустящая. Даешь мне попробовать?

Старушка-Рассказушка. Кролик молчал и продолжал грызть морковку.

Поросенок. Ну, Кролик... Ты же такой хороший, добрый и щедрый.

Старушка-Рассказушка. Кролик перестал грызть морковку и принял себя нахваливать.

Кролик. Да, я такой! А еще я самый, смелый, сильный и ловкий!

Старушка-Рассказушка. И пока Кролик нахваливал себя, Поросенок схватил морковку и был таков.

## Как цыпленок лису перехитрил

**Цель:** дифференциация звуков [с], [с'], [ц].

Старушка-Рассказушка. У мамы-курицы было семь цыплят. Самого смекалистого звали Цып. Как-то Цып вышел за окопицу и отправился в лес, а навстречу ему Лиса.

Лиса. Вот так храбрец! Сам ко мне в гости пожаловал! Будет моим лисятам гостинец!

Цыпленок Цып. Маловато гостинец! Отпусти меня домой, лисица, я своих братцев и сестриц позову. Будет тебе и обед и ужин.

Лиса. Какой молодец, это ты славно придумал!

Старушка-Рассказушка. «Вот так глупец» — подумала лисица.

Лиса. Ступай домой да потрапливайся!

Старушка-Рассказушка. Не успела лисица договорить, а цыпленка и след простыл. Прождала она его до конца дня, да все без толку, так и ушла ни с чем.

## Товарищи

**Цель:** дифференциация звуков [щ], [с], [с'].

Старушка-Рассказушка. Щенок Буся и Мышонок Пик были товарищами. Однажды хозяин принес мешок лущенного гороха и приказал Бусе его сторожить, но Буся нечаянно уснул. А пока щенок спал, Мышонок проделал в мешке дырку и утащил горох в свое жилище. Хозяин заметил пропажу и отругал щенка. Щенок поджал хвост и жалобно запищал, его заметил Мышонок.

Мышонок Пик. Что случилось? Почему ты так жалобно пишишь?

Щенок Буся. Кто-то стащил хозяйствский горох. Ты не видел, Пик?

Мышонок Пик. Нет, Буся. Я сидел в норке и не высывал носа.

Щенок Буся. Странно все это, кто же это мог сделать?

Старушка-Рассказушка. Мышонку стало очень стыдно перед товарищем, и он решил исправиться.

Мышонок Пик. Попробуй еще поискать.

Щенок Буся. Хорошо, сейчас поищу.

Старушка-Рассказушка. Щенок Буся отправился на по-

иски, а в это время Мышонок Пик притащил горох обратно. Когда щенок вернулся, мышонок попросил у него прощения.

Мышонок Пик. Прости дружище, обещаю так больше не делать!

Щенок Буся. На первый раз я тебя прощаю!

## **Дом, в котором мы живем...**

### Из опыта работы

**Терещенко С.И.,  
воспитатель ГБУ ЦССВ «Радуга», Москва**

Во многих средствах массовой информации, на телевидении и радио, довольно часто поднимается проблема семейных форм воспитания детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Как строить с ними отношения? Что делать, чтобы вернуть им детство? Какие люди должны окружать этих детей, чтобы их обездоленность не стала причиной сломанной судьбы в будущем?

Наш опыт работы с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, подтверждает старую как мир истину: забота и вера неистребимы даже в самое непростое и беспокойное

как сегодня время. Обрести друг друга, прибавив добра и света в повседневность — не выдумка, а действительность, в которую мы погружаем воспитанников и их потенциальных родителей.

Центр «Радуга» дети называют Домом. И в этом — искренняя благодарность всем, кто рядом с ними. Светлые спальни, комнаты для отдыха и учебы, уголки для чтения, тренажерный и актовый залы, жизнерадостный зимний сад — от всего веет чистотой, светом дома. Компьютеры, телевизоры, айфоны и айпады уже не удивляют, а дополняют мир детей (фото 1).



Фото 1. Воспитанники центра «Радуга»

Но что Дом без своего неповторимого духа, традиций, тревог и маленьких человеческих радостей? Безусловно, только люди вольны превратить свое жилище в настоящую крепость, где можно и поплакать, и найти защиту, и помолчать. Дом — место, куда каждый может возвратиться любым: «на щите или со щитом». Врачи и психологи, дефектологи и социальные работники, юристы и педагоги дополнительного образования, весь обслуживающий персонал нашего центра — профессионально подготовленные люди с отметиной человечности в душе. В нашем доме помочь ребенку

не только выпрямиться, но проявить лучшие личностные качества, заложенные природой, забыть опаленное прошлое, мечтая о лучшем завтра — задача не одного дня. Она под силу, лишь когда действительно все вместе, «всем миром» здесь и сейчас.

В «Радуге» в основе работы с воспитанниками лежат традиции, уходящие в глубокие педагогические находки лучших новаторов-педагогов России. «Дети должны жить в мире красоты, игр, сказок, музыки, рисунка, фантазии и творчества», — настоятельно советовал В.А. Сухомлинский. Природа детей и подростков отзывчива, эмоциональна. Эти особенности

воспитанников мы используем и учитываем в работе с ними.

Сейчас нам бы хотелось остановиться на творческих делах, как нельзя точно отвечающих и детской природе, и деятельностиному подходу ко всей воспитательной работе Центра.

Наша группа-семья «Семь-Я» сотрудничает с библиотеками № 71 и № 72 района «Гольяново». Живые встречи с очевидцами блокадного Ленинграда и Стalingрадской битвы, с кадровыми военными (фото 2), воинами-афганцами, читательские часы

с включением конкурсного чтения поэзии, читательская конференция по книге Б. Васильева «А зори здесь тихие» помогают детям понять, что книга — лучший помощник и советчик. Не менее любимы детьми «розовые дни». Так мы называем праздники — дни рождения ребят. Тайно готовятся сюрпризы, приглашаются гости и самые близкие друзья и родные именинника. Праздничный стол, шутки, игры и нарядная одежда — все создает яркую неожиданность, светлое настроение. Главное —



Фото 2. Встреча воспитанников центра «Радуга» с ветеранами

не повторяться, чтобы у каждого ребенка осталась память сердца и уверенность в своей необходимости.

Любят наши воспитанники выходить за пределы своей группы-семьи, раскрывая таланты и творческие способности. Тут им необходимы зрители-поклонники, их восхищение. Участие в коллективных творческих мероприятиях, праздниках и встречах, многочисленные занятия с волонтерами развивают личностные качества детей, их потенциальные возможности расцвечивают нашу действительность, объединяют со взрослыми и учат мастерству. Продуманная система сотворчества воспитателей, педагогов дополнительного образования детей позволяет формировать духовные и нравственные качества личности, помогает разорвать круг обыденности, прикоснуться к настоящей красоте, воплощенной в слове, музыке, изобразительном искусстве. Так, мы проводили юбилейные праздники «И нет конца есенинскому чуду...», «Волшебные краски полотен В. Серова», «Далекому мужеству верность храня», «Мы верим: вы — талантливы!» и др. Они помогают нам исподволь, ненавязчиво воспитывать чувство гордости и благодарности за наше духовное наследие. Мы видим, как преображаются дети, как отзываются их природа на красоту.

С особым удовольствием воспитанники включаются в ролевые игры-представления (фото 3). Зная об этом, мы часто используем инсценирование в качестве корректирующего средства для тех детей, которым необходимо реализовать свои тайные желания или осознать негативные стороны своего поведения. Примером может служить участие в празднике «Мы верим: вы — талантливы», на котором «Семь-Я» представила театрализацию басни «Пир». Обсуждался характер каждого героя-зверя. Особенно оказалась смешна Свинья со своим неуемным высокомерием. Мы намеренно дали эту роль мальчику, в чьем поведении и поступках проскальзывали невоспитанность, неуважение к другим. Зрители были восхищены юными дарованиями, сочувствовали героям. Таким образом, инсценирование страниц произведений помогает нам тактично корректировать уровень нравственного развития воспитанников, стимулировать их самосознание, проектировать поведение не только среди сверстников, но и в семье.

В чем бы мы ни принимали участие, к чему бы ни готовились, всегда свой день заканчиваем «орлятским кругом» за чашкой чая. В этом смысле нам очень близка система И.П. Иванова, педагога, автора методики коллективной



*Фото 3. Ролевая игра-представление*

творческой деятельности, их поэтапного осмыслиения и анализа. Ежевечерние маленькие сборы нужны детям, поскольку они учат их не только самоанализу поведения, но и доброжелательному отношению друг к другу, воспитывают чувство сострадания, культуру общения.

Безусловно, в водовороте повседневных событий, хлопот и забот, в подготовке праздников и встречах с гостями Центра особая роль отводится общегородским дням открытых дверей и Дням Аиста (фото 4). Трепетно и с волнением мы ждем этих праздников. День

Аиста — встреча ребенка со своей судьбой, возможно с будущими мамами и папами, с надеждой, что мир вмиг изменится и засияет, а на небе непременно зажжется новая счастливая звездочка-семья. Чтобы пришедшие гости услышали и увидели каждого ребенка, мы предлагаем всем посильные дела. Кто-то читает стихи, кто-то поет или рисует, готовит сюрпризы или просто оформляет гостиную.

Как правило, в нашу группу-семью приходят очень много приглашенных, что объясняется подростковым возрастом воспитанников. Мы обязательно включаем

гостей в игру «Счастливый дом строим вместе». Вместе, рука об руку с детьми, они «выкладывают кирпичики» дружбы, смекалки, находчивости и улыбки. Растут стены воображаемого дома, стена недоверия к взрослым уменьшается. А вот уже у кого-то загорелся лучик надежды, исчезла льдинка в сердце, появилось тепло и в душе.

После подобных Дней Аиста наша группа редела, а затем пополнялась новыми воспитанниками. И уже сажать «дерево дружбы» и «строить счастливый

дом» приходили другие потенциальные папы и мамы, чтобы встретить своих сына или дочь. За истекшее время из нашего Дома детства ушли в семьи тридцать детей. Устраивая с ними встречи, приглашая в гости, мы видим, в душе у них мир и покой. Как здорово, что наш труд отзывался эхом радости в судьбах ребят. А вера в реальность усыновления, в действенность семейных форм воспитания подтверждена фактами вновь рожденных семей. Остается верить, что решение «приручить» одинокие души — не сиюминут-



Фото 4. Выступление детей на День Аиста

ный порыв, не игра взрослых в куклы, а зов души и сердца.

Анализируя несколько лет тесного общения с детьми особой, обездоленной судьбы, мы понимаем и свою личную ответственность перед ними, перед их будущим. Быть всегда рядом с воспитанниками — ежеминутное тестирование себя не только на право учить, миловать или наказывать, но и самому быть для них и воспитателем и другом. Помогают в этом некие внутренние правила, переступить которые не имеешь права. Этот своеобразный «кодекс чести» поддерживает, питывает и вселяет веру в дело, которому надо служить верой и правдой. Наши правила просты и доступны, они преследуют главное: не навредить ребенку. Вот наш «кодекс»:

- не бойся ошибок и умей их признать;
- умей слушать и услышать тревоги ребенка, не принуждая к откровенности, а выжидая, пока он сам тебе расскажет о своих проблемах и тайнах;
- старайся видеть успехи детей, искренне им радоваться;
- принимай ребенка со всеми его недостатками и достоинствами, ищи, за что его можно похвалить;
- сотрудничай с детьми, не делая ничего за них, а только вместе с ними;

- будь готов понять интересы, взгляды, настроение, кумиров и даже моду ребят;
- имей чувство юмора и не будь ханжой даже в самых трудных ситуациях детской жизни;
- учись все видеть, слышать, но кое-чего не замечать;
- будь всегда справедлив и не гонись за любовью детей, она сама тебя догонит;
- будь другом, а не играй в дружбу;
- поручай детям только те дела, в которых они видят результат своей деятельности;
- не выбирай себе любимчиков;
- не отыгрывайся на детях, даже если у тебя плохое настроение;
- следуй мысли Л.Н. Толстого: «Человек подобен дроби, числитель есть то, что он есть, а знаменатель — то, что он о себе думает...».

Как много было бы еще рассказать о нашем Доме детства, коллегах и, конечно, детях. Но лучше, как говорится, «один раз увидеть...». Поэтому хочется пригласить к нам всех, в чьем сердце есть место для безусловной материнской любви. Добро пожаловать к нам! Двери «Радуги» распахнуты для тех, кто готов помочь нам «зажигать свечи, а не проклинать темноту», как советовали мудрецы.

## Издательство «ТЦ Сфера» представляет новинки



### СТАНДАРТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Новый взгляд на дошкольную организацию с юридической и экономической точек зрения**

Автор — Вифлеемский А.Б.

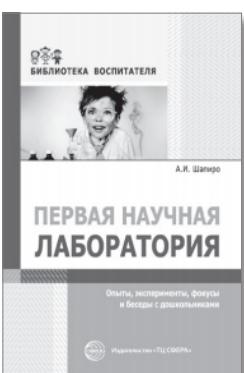
В книге анализируется дошкольное образование как новый уровень общего образования, регламентируемый федеральным государственным образовательным стандартом. Выявляются противоречия и недостатки ФГОС дошкольного образования, возможные последствия его введения для дошкольных образовательных организаций, педагогических работников и граждан — потребителей услуг дошкольного образования.



### ЗАБАВНЫЕ РАССКАЗЫ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Автор — Кретова М.А.

В книге представлены рассказы разной тематики для детей 5—7 лет. Они сопровождаются заданиями, направленными на исправление речевых нарушений, закрепление полученных умений и навыков, развитие интеллектуальных способностей, расширение кругозора, нравственное воспитание дошкольников. Пособие рекомендовано учителям-логопедам, педагогам-психологам, воспитателям, гувернерам и родителям.



### ПЕРВАЯ НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

**Опыты, эксперименты, фокусы и беседы с дошкольниками**

Автор — Шапиро А.И.

Книга «Первая научная лаборатория» — сборник опытов, фокусов и экспериментов, наиболее доступных для дошкольников, попытка дать в руки ребенку первый путеводитель в мир самостоятельных исследований.

Книга предназначена воспитателям, гувернерам и родителям детей дошкольного возраста. Может быть использована на индивидуальных и групповых занятиях.

**Издательство «ТЦ Сфера» представляет новинки****ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ  
РАННЕГО ВОЗРАСТА****Развивающие игры и занятия***Авторы — Печора К.Л., Пантохина Г.В.*

В пособии представлены методы диагностики психического развития детей второго-третьего года жизни. Также предложены методические разработки проведения игр и занятий по сенсорике, развитию речи, психических функций — внимания, памяти, конструированию.

В приложении представлен контроль за нервно-психическим развитием детей раннего возраста.

Пособие предназначено для педагогов, психологов и родителей.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА****ДЛЯ ДЕТЕЙ 3—5 ЛЕТ****Методическое пособие***Автор — Васюкова Н.Е.*

Данное пособие — составная часть методического комплекта образовательной программы дошкольного образования «Истоки». В нем представлены планирование и содержание образовательной работы с детьми 3—5 лет по направлению «Чтение художественной литературы» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», органично интегрируемые в комплексное тематическое планирование целостного образовательного процесса с детьми 3—4 и 4—5 лет в ДОО.

**НАЧИНАЕМ ЧИТАТЬ****Развивающие задания и игра****для детей 5—6 лет***Автор — Танцюра С.Ю.*

Пособие для занятий с детьми 5—6 лет поможет научить ребенка соединять буквы в слоги, читать по слогам несложные слова и предложения, развить речь и мышление.

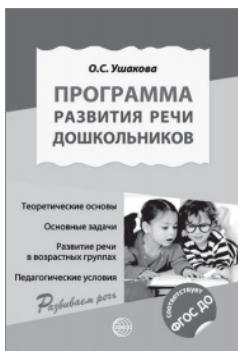
---

С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»

можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru), [www.apcards.ru](http://www.apcards.ru); [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел./факс: (495) 656-72-05, 656-75-05.

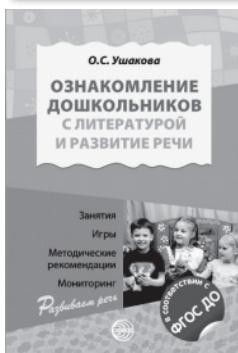
**Издательство «ТЦ Сфера» представляет  
книги серии «Развитие речи»**



**ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ РЕЧИ  
ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Автор — Ушакова О.С.*

Программа предназначена работникам дошкольных образовательных организаций, воспитателям и методистам, студентам педагогических вузов и колледжей, родителям, интересующимся развитием речи детей дошкольного возраста в детском саду. Переработана в соответствии с ФГОС ДО.



**ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ  
С ЛИТЕРАТУРОЙ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ**

*Автор — Ушакова О.С.*

Новое издание, полностью переработанное в соответствии с ФГОС ДО.

В книге раскрывается система работы по ознакомлению детей 3–7 лет с художественной литературой. Дается методика развития словесного творчества дошкольников; представлены комплексные занятия, включающие сочетание художественно-речевой, изобразительной и музыкальной деятельности.



**РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ТВОРЧЕСТВА  
ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Игры, упражнения, конспекты занятий**

*Авторы — Ушакова О.С., Гавриш Н.В.*

В книге представлены игры, упражнения и конспекты занятий по развитию всех сторон речи — звуковой, лексической, грамматической — во взаимосвязи с развитием связной монологической речи. Раскрывается система работы по развитию образной речи дошкольников на основе ознакомления с произведениями изобразительного искусства. Во 2-е издание добавлен раздел по развитию речи в театрализованной деятельности.

**С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»**

можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru), [www.apcards.ru](http://www.apcards.ru); [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел./факс: (495) 656-72-05, 656-75-05.

**Издательство «ТЦ Сфера» представляет  
книги серии «Праздники в детском саду»**



**ОСЕННИЕ ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ**

**ЗИМНИЕ ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ**

**ВЕСЕННИЕ ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ**

**Сценарии с нотным приложением**

*Авт.-сост. — М.Ю. Картушина*

В пособиях представлены сценарии осенних, зимних и весенних праздников для детей дошкольного возраста и нотное приложение к ним. В основе праздников лежит сюжетная линия, объединяющая действующих персонажей и весь музикальный и игровой материал в одно целое.



**ПРАЗДНИК ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА**

**Сценарии с нотным приложением**

*Авт.-сост. — М.Ю. Картушина*

В сборнике предлагаются сценарии праздников, посвященных Дню защитника Отечества для детей дошкольного возраста и начальной школы: познавательно-игровые программы, военно-спортивные состязания, вечера семейного отдыха, театрализованные представления и др. В приложении содержатся разработки танцевальных композиций и избранные песни; указан подробный перечень использованных в сценариях репертуарных сборников.

**ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ**

**Сценарии с нотным приложением**

*Авт.-сост. — М.Ю. Картушина*

В сборнике представлены сценарии проведения праздников и досугов, посвященных Дню Победы: военно-спортивных игр, КВН, познавательных игр, совместных праздников с родителями, концертов, театрализованных представлений и т.д. В приложении содержатся разработки танцевальных композиций и избранные песни.

**С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»**

можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru), [www.apcards.ru](http://www.apcards.ru); [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел./факс: (495) 656-72-05, 656-75-05.

## Издательство «ТЦ Сфера»

Уважаемые коллеги!

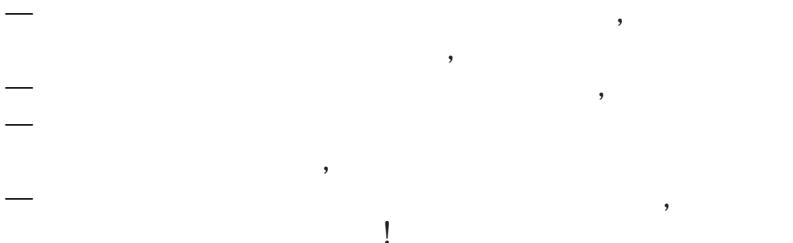
Движение вперед, достижение новых вершин — кредо издательства «Творческий Центр СФЕРА». Прошел только год после запуска сайта подписных изданий [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru), а мы подготовили для вас несколько приятных сюрпризов.

Во-первых, мы обновили дизайн и возможности сайта. Надеемся, что вам понравится.

Во-вторых, расширились возможности подписки на наши журналы и приложения к ним. Теперь можно подписаться и оплатить подписку, не выходя из дома! На сайте [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru) открыта возможность подписаться на первое полугодие 2016 г.:

1. Напрямую через редакцию.
2. На электронные версии журналов и приложений к ним.

Подписавшись на электронную версию наших периодических изданий, вы получите:



Что нужно сделать, чтобы подписаться на электронный журнал? Для этого зайдите на сайт [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru) в раздел Подписка и выполните необходимые действия по инструкции. Надеемся, что все получится.

Спасибо, что вы с нами!

---

С продукцией **издательства «ТЦ СФЕРА»**

можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru), [www.apcards.ru](http://www.apcards.ru), [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)
- в издательстве **по адресу**: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05.



## Издательство «ТЦ Сфера»

### Периодические издания для дошкольного образования

| Наименование издания<br>(периодичность<br>в полугодии)   | Индексы в каталогах                                    |                  |                 |
|--|--|------------------|-----------------|
|  | Роспечать  | Пресса<br>России | Почта<br>России |
| <b>Комплект для руководителей ДОУ (полный):</b><br>журнал «Управление ДОУ» с приложением (5);<br>журнал «Методист ДОУ» (1),<br>журнал «Инструктор по физкультуре» (4),<br>журнал «Медработник ДОУ» (4);<br><b>рабочие журналы (1):</b><br>— воспитателя группы детей раннего возраста;<br>— воспитателя детского сада;<br>— заведующего детским садом;<br>— инструктора по физкультуре;<br>— музыкального руководителя;<br>— педагога-психолога;<br>— старшего воспитателя;<br>— учителя-логопеда. | <b>36804</b><br><br>Подписка только в первом полугодии | 39757            | 10399           |
| <b>Комплект для руководителей ДОУ (малый):</b> «Управление ДОУ» с приложением (5) и «Методист ДОУ» (1)   | 82687  |                  |                 |
| <b>Комплект для воспитателей:</b><br>«Воспитатель ДОУ» с библиотекой (6)   | <b>80899</b>   | 39755            | 10395           |
| <b>Комплект для логопедов:</b><br>«Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом (5)  | <b>18036</b>   | 39756            | 10396           |
| Журнал «Управление ДОУ» (5)  | 80818  |                  |                 |
| Журнал «Медработник ДОУ» (4)   | 80553  | 42120            |                 |
| Журнал «Инструктор по физкультуре» (4)   | 48607  | 42122            |                 |
| Журнал «Воспитатель ДОУ» (6)   | 58035  |                  |                 |
| Журнал «Логопед» (5)   | 82686  |                  |                 |

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса**:

**36804, 80899, 18036 — по каталогу «Роспечать»**

**Если вы не успели подписатьсь на наши издания,  
то можно заказать их в интернет-магазине: [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru).  
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52.**

На сайте журналов: [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru) открыта подиска  
**РЕДАКЦИОННАЯ** и на **ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ ЖУРНАЛА**

## В следующем номере!

- Логопедический кабинет. Каким он должен быть?
- Логопедическое занятие для детей 4—5 лет «У нас в гостях Умная Сова»
- Литературный праздник для школьников «Путешествие по сказкам Корнея Ивановича Чуковского»
- Занятие для детей раннего возраста с синдромом Дауна «Ай да мячик!»

## Уважаемые подписчики!

Вы можете заказать предыдущие номера журнала «Логопед», книги серии «Библиотека логопеда» и «Учебно-игровой комплект», а также электронный архив журнала «Логопед» в нашем интернет-магазине [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru). По Москве можно заказать курьерскую доставку по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, e-mail: [sfera@tc-sfera.ru](mailto:sfera@tc-sfera.ru)



**«Логопед»  
2016, № 2 (100)**

**Научно-методический журнал  
ISSN 2218-5089**

Журнал издается с 2004 г.

Выходит 10 раз в год с приложениями с февраля по июнь, с августа по декабрь

**Издатель** Т.В. Цветкова

**Главный редактор** С.Ю. Танциора

**Литературный редактор** И.В. Пучкова

**Оформление, макет** Т.Н. Полозовой

**Дизайнер обложки**

М.Д. Лукина

**Корректоры** И.В. Воробьева, Л.Б. Успенская

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Логопед» обязательна.



4607091440201



10082

Учредитель  
ООО «ТЦ Сфера»

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ № 77-15771  
от 30 июня 2003 г.

**Подписные индексы в каталогах:**  
«Роспечать» — 82686, 18036 (в комплекте),  
«Пресса России» — 39756 (в комплекте),  
«Почта России» — 10396 (в комплекте).

**Адрес редакции:** 129226, Москва,  
ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3.

Тел./факс: (495) 656-70-33, 656-73-00.

**E-mail:** [dou@tc-sfera.ru](mailto:dou@tc-sfera.ru)

[www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru); [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)

**Рекламный отдел:**

Тел. (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 17.02.16.

Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Усл. печ. л. 8,0.

Тираж 3500 экз. Заказ №

© Журнал «Логопед», 2016

© Т.В. Цветкова, 2016

© ООО «ТЦ Сфера», 2016

# В ПОМОЩЬ ЛОГОПЕДАМ

Вестибулярные пластинки  
С БУСИНКОЙ  
для детей  
с речевыми проблемами  
от Dr. Hinz Dental



## Классическая модель

Пластинка с подвижной бусинкой помогает выработать у ребёнка физиологически правильное нёбное положение языка. В классической модели бусинка эффективно массирует спинку языка, стимулируя его двигательные мышцы.

*Рекомендуется 5—7 минут работать с пластинкой непосредственно перед занятиями с логопедом, а также тренироваться дома (3 раза в день) по 10 минут.*

## Новая модель

В новой модели бусинка располагается у альвеол — за верхними резцами. Такая конструкция позволяет автоматизировать правильное положение кончика языка в покое и при глотании, что способствует коррекции межзубного сигматизма, а также развивает чувствительность и подвижность языка.

*Рекомендуется регулярная тренировка с пластинкой по 10 минут 3—4 раза в день под контролем родителей.*



**Размер I с красным кольцом для детей 3 — 5 лет**

**Размер II с синим кольцом для детей 5 — 8 лет**

**ОБУЧЕНИЕ ДЛЯ ЛОГОПЕДОВ: (495) 933-73-73**

Эксклюзивный представитель в России — ООО «Валлекс М»  
117630, Москва, Старокалужское шоссе, д. 62; тел.: (495) 933-41-81, факс: (495) 784-71-24;  
E-mail: stom@vallexm.ru, www.vallexm.ru

Филиал ООО «Валлекс М» — г. Санкт-Петербург;  
Гражданский пр., д. 24, оф. 6; тел: (812) 240 47 10; e-mail: vallexm-stom@nkl.ru

**Dr. Hinz**  
Dental  
Vertriebsgesellschaft  
A Dr. Hinz Company

**Валлекс М**