



БИБЛИОТЕКА ВОСПИТАТЕЛЯ



Е.А. Антипина

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Сценарии с нотным приложением



Издательство «ТЦ СФЕРА»



БИБЛИОТЕКА ВОСПИТАТЕЛЯ

Е.А. Антипина

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Сценарии с нотным приложением

Второе издание

На книги этой серии
(в комплекте с журналом «Воспитатель ДОУ»)
можно подписаться на почте по каталогам:

«Роспечать» — 80899,
«Пресса России» — 39755,
«Почта России» — 10395.

Библиотека Воспитателя выходит ежемесячно



Издательство «ТЦ СФЕРА»

УДК 373
ББК 74.100.5
А72

Антипина Е.А.

А72 Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. — 2-е изд. — М.: ТЦ Сфера, 2017. — 128 с. (Библиотека Воспитателя). (11)

ISBN 978-5-9949-1880-7

Материал пособия разработан на основе авторской методики, адаптирован для восприятия детей и апробирован на практике. Книга рассчитана не только на детей дошкольного возраста, но и на школьников, взрослых, занимающихся театрализованной деятельностью. Упражнения на развитие памяти, воображения, русские народные игры и т.д. будут интересны и увлекательны для всех.

УДК 373
ББК 74.100.5

ISBN 978-5-9949-1880-7

© ООО «ТЦ Сфера», оформление, 2010
© Антипина Е.А., текст, 2010

От автора

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны, ее тематика практически неограниченна и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии.

В древности говорили, что приезд в город одного шута заменяет караван ослов, груженных лекарствами. В древней Греции, в Элладе, рабам на праздник выдавали по две драхмы, чтобы они могли сходить в театр. Новосибирский оперный театр, один из самых больших в стране, был открыт в 1943 г. В блокадном Ленинграде работал Театр музкомедии, во время спектаклей было слышно, как идут бои, а в зале наблюдался аншлаг.

Каждое слово несет огромную смысловую нагрузку, и от того, на каких сказках мы воспитаем наших детей, зависит, какими они будут. Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира. Именно русская народная сказка радует своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором. Входя в сказку, ребенок получает роль одного из ее героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое дает силу, стойкость и спокойствие в будущей жизни.

Занятия театрализованной деятельностью помогают детям адаптироваться в окружающем мире и решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием, а также развитием коммуникативных качеств. Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. В процессе работы над образом происходит становление личности ребенка; развиваются символическое мышление и двигательный эмоциональный контроль; усваиваются социальные нормы поведения; формируются высшие произвольные психические функции. Театрализованная деятельность — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка.

Синтетическая природа театра действует комплексно. Сказки захватывают детское внимание, увлекая занимательными сюжетами. Дети вживаются в происходящее, переживая и разочарование и

торжество справедливости. Эмоциональный подъем обостряет внимание, интуицию, пробуждает фантазию, способность запомнить, усилить в своем воображении происходящие события — дает толчок развитию творческих способностей. Влияние оказывают выразительные средства сценической игры и художественное оформление (костюмы, реквизит, декорации, музыка, используемая в спектакле). Театр развивает творческий потенциал личности, учит эффективному общению, которое возникает в процессе создания единого, общего продукта — спектакля. Неуверенные в себе и ранимые дети становятся смелее и решительнее, поскольку успешный опыт на сцене способствует успешному общению в жизни.

Сказки знакомят детей с различными моделями поведения, показывают последствия положительных и отрицательных поступков, воспитывают эстетический вкус и любовь к родной русской речи. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образами для подражания (например, смелый Комар, победивший злодея Паука в сказке К. Чуковского «Муха-Цокотуха»).

ПРОГРАММА ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Пояснительная записка

Первый год обучения

Цель: развивать артистические способности детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

- развивать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности через постановку театральных этюдов и сказочных спектаклей;
- расширять представления об окружающей действительности в плане переживания и воплощения образа (моделирование навыков социального поведения в заданных условиях);
- воспитывать нравственно-патриотические чувства, а также нравственно-эстетические нормы поведения в процессе осмысления сказки.

К концу года дети должны:

- иметь устойчивый интерес к театрализованному действию;
- уметь давать оценку поступкам действующих героев сказки;
- свободно чувствовать себя на сцене, пытаться изобразить любой заданный текст выразительной интонацией, мимикой, жестами и т.д.;
- знать основы театрального мастерства (имитировать характерные движения сказочных героев, сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки героев);
- знать элементарные термины (театр, сцена, зрители, декорация, реквизит и т.д.);
- активно участвовать в театрализованных играх, сценках и драматизациях;
- владеть элементарными приемами звукоизвлечения на музыкальных русских народных инструментах детского оркестра.

Второй год обучения

Цель: совершенствовать артистические способности детей в создании художественного образа через театрализованную деятельность.

Задачи:

- развивать эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные способности ребенка средствами театра;
- вырабатывать артистизм и навыки сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре;
- стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа героя с использованием танцевальных движений, мимики, жестов, изменением интонации;
- раскрывать творческий потенциал детей;
- воспитывать стремления к самосовершенствованию через театрализованную деятельность.

К концу года дети должны:

- владеть выразительной речью, обладать способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое;
- стремиться играть различные роли в произведениях, соответствующих возрасту; раскованно вести себя на сцене (уметь «вживаться» в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для его воплощения);
- знать и уметь объяснить театральные термины (мизансцена, авансцена, пантомима, бутафория);
- уметь самостоятельно подбирать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки, импровизировать на детских инструментах русского народного оркестра, придумывая свой ритмический рисунок в соответствии с музыкой;
- самостоятельно подбирать несложные танцевальные движения во время игры на каком-либо инструменте;
- владеть способностью слышать не только себя, но и других.

Коллектив детской театральной студии «Сказка» состоит из 10—12 детей. Основной вид деятельности — театрализованные постановки в разных жанрах: драматические, музыкальные, шуточные; импровизация на русских народных инструментах детского оркестра.

Программа занятий по театрализованной деятельности рассчитана на два года: первый — дети старшего возраста (5—6 лет); второй — дети подготовительной к школе группы (6—7 лет). Занятия проходят 2 раза в неделю; в месяц — 8 занятий. Их продолжительность составляет соответственно 25 и 30 мин.

Учебный год длится 7 месяцев — с октября по апрель — 56 занятий.

Отличительные особенности данной программы по театрализованной деятельности: систематизирована структура организации занятий; обосновано распределение разделов программы в соответствии с педагогическими задачами. Актуальность программы: она направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Реализация данной программы предполагает усложнение учебного материала на втором году обучения и усовершенствование применяемых методик и технологий.

Учебно-тематический план (на два года)

№ п/п	Разделы и темы	Всего занятий
		Первый и второй го- ды обучения
1	2	3
1	Введение	5
1.1	Вводные занятия: «Мы играем в театр», «Мы — будущие артисты»	2
1.2	Театральные этюды	3
2	Постановка театрализованного представления	23
2.1	Чтение сценария сказки и беседа по содержанию	1
2.2	Чтение по ролям	1
2.3	Знакомство со вступлением, работа с рассказчиками	2
2.4	Работа над интонационной выразительностью	2
2.5	Знакомство с музыкальным оформлением	1
2.6	Разучивание рисунка танцевальных номеров	3
2.7	Драматизация сказочного действия	2
2.8	Работа с фонограммой	1
2.9	Работа с массовой	4
2.10	Объединенные репетиции	5
2.11	Генеральная репетиция в костюмах	1
3	Оркестр	19
3.1	Знакомство с русскими народными инструментами	1
3.2	Ритмические импровизации	1
3.3	Разучивание ритмического рисунка	2
3.4	Работа над звукоизвлечением	5

1	2	3
3.5	Пальчиковый игротренинг	1
3.6	Оркестр-ансамбль всех инструментов	5
3.7	Работа над танцевальными движениями	3
3.8	Генеральная репетиция в костюмах	1
4	Творческие упражнения*	3
5	Правила этикета	3
6	Вокал	3
6.1	Исполнение песенок из отечественных мультфильмов	1
6.2	Пение лечебных звуков (звукотерапия)	2
Итого		56

Содержание программы

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводные занятия: «Мы играем в театр», «Мы — будущие артисты». На втором году обучения усложняются репертуар, а также упражнения на развитие выразительной мимики, пластики движений, дыхание, артикуляцию губ и языка; игры-превращения.

Тема 1.2. Театральным этюдам посвящено три занятия, на которых дети после разминочных упражнений в основной части продолжают знакомиться с элементами театрализации на развитие воображения и выразительности движений, логики и мышления, памяти и образного восприятия.

На втором году обучения задания усложняются: получают дальнейшее развитие наблюдение за домашними животными; воспитывается уважение к родителям, людям старшего возраста и ровесникам; способность думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Раздел 2.

Постановка театрализованного представления

Тема 2.1. Чтение сценария сказки и беседа по содержанию: определение главной мысли, нравственной направленности сказки; осуждение характеров героев, причин их действий и поступков.

* См. в кн. автора «Театрализованная деятельность в детском саду» (М.: ТЦ Сфера, 2009), с. 15.

Тема 2.2. Чтение по ролям: поиск выразительных интонаций, мимики, жестов для передачи образа героев сказки; обсуждение кандидатур на роли.

Тема 2.3. Знакомство со вступлением, работа с рассказчиками: беседа о том, как начинается сказка, где происходит начало действия; поиск выразительной интонации, мимики, жестов для передачи текста образа рассказчиков; нацеливание детей на то, что характер рассказывающих сказку должен быть разным.

Тема 2.4. Работа над интонационной выразительностью: работа над выразительностью речи, отдельных реплик, эмоциональной отзывчивостью, звуковой культурой речи, артикуляцией губ и языка, четкостью дикции, дыханием; активизация словаря детей.

Тема 2.5. Знакомство с музыкальным оформлением: эмоциональный отклик на музыку, стремление показать ее в движении; беседа об изобразительности музыки, о музыке, сопровождающей действие сказки; определение музыкального жанра.

Тема 2.6. Разучивание рисунка танцевальных номеров: поиск детьми выразительных движений для воплощения образов сказочных героев; работа над заучиванием последовательности танцевальных движений, их выразительной пластикой и ритмичностью.

Тема 2.7. Драматизация сказочного действия: индивидуальная работа над монологам, диалогами и связывание их в одно целое; воспитание умений и навыков самостоятельно выбирать способ оригинальных деталей для передачи игрового действия (совместный поиск выразительных средств).

Тема 2.8. Работа с фонограммой: знакомство со звуковыми, шумовыми и световыми эффектами сказочного оформления.

Тема 2.9. Работа с массовой: поиск мизансцен для появления на сцене во время сказки; ориентировка на сцене и авансцене; отработка синхронности движений; работа над заучиванием временной последовательности появления на сцене.

Тема 2.10. Объединенные репетиции: соединение всех выученных сцен в спектакль; работа над согласованностью и последовательностью действий детей, динамикой и сквозным развитием сказочного действия; обогащение эмоциональной сферы детей через массовое общение; воспитание сотрудничества и взаимопомощи.

Тема 2.11. Генеральная репетиция в костюмах: привыкание к сказочному костюму для комфортного ощущения в нем во время спектакля.

Раздел 3. Оркестр

Тема 3.1. Знакомство с русскими народными инструментами, в исполнении которых звучат русские народные плясовые; беседа о задорном характере, особенностях темпа во время исполнения: быс-

трое вступление, медленное начало и постепенное ускорение темпа; заучивание названий русских народных инструментов (свистульки, трещотки, бубенцы и т.д.), беседа об их роли (деление на солирующие и шумовые), тембре звучания; игры на развитие тембрового слуха.

Тема 3.2. Ритмические импровизации: импровизационное музицирование, передача пульсации и несложного ритмического рисунка.

Тема 3.3. Разучивание ритмического рисунка: разучивание с детьми их партий в оркестре через игры и ритмические хлопки.

Тема 3.4. Работа над звукоизвлечением: осваивание и постепенное овладение элементарными приемами игры на инструментах (звукоизвлечение).

Тема 3.5. Пальчиковый игротренинг: пальчиковые игры для развития мелкой моторики пальцев рук, необходимой для свободной игры на музыкальных инструментах.

Тема 3.6. Оркестр-ансамбль всех инструментов: воспитание чувства ансамбля в процессе соединения тембров всех инструментов.

Тема 3.7. Работа над танцевальными движениями: обучение детей танцу во время игры на музыкальных инструментах; подбор элементарных танцевальных движений русской пляски (притопывание, пружинка с поворотом, покачиванием головы, дробный ход).

Тема 3.8. Генеральная репетиция в костюмах: привыкание детей к костюму для комфортного ощущения в нем во время игры на инструментах и приплясывания.

Раздел 4. Творческие упражнения

Упражнения на развитие невербального общения (смена партнеров, игровые соревнования, вызывающие яркие положительные эмоции).

Раздел 5. Правила этикета

Упражнения, позволяющие формировать опыт социальных навыков поведения; помощь в понимании детьми эмоционального состояния другого человека и адекватное выражение своего через инсценировки на заданный текст.

Раздел 6. Вокал

Тема 6.1. Исполнение песенок из отечественных мультфильмов: пение естественным звуком в удобном для детей диапазоне, на музыку караоке, в характере, с удовольствием, с элементами костюма (шляп, атрибутов из театрального реквизита).

Тема 6.2. Пение лечебных звуков (звукотерапия): для профилактики простудных заболеваний (подробности в соответствующем разделе).

Методическое обеспечение

Содержание занятия в театральной студии включает в себя:

- разминку (сценическое движение, сценическая речь, индивидуальную работу);
- основную часть (актерское мастерство, оркестр, постановка театрализованного представления);
- творческие упражнения, этикет, вокал.

Сценическое движение начинается с психологического настроя и упражнений на «разработку себя» — логоритмические упражнения на развитие пластической выразительности («Тень-тень-потетень»); танцевальные импровизации («Подснежник» под муз. П.И. Чайковского), пантомимы («Я собираюсь в детский сад»), валеологические этюды («Я повторяю по утрам»).

Сценическая речь включает в себя артикуляционную гимнастику губ и языка для развития дикции («Лошадка», «Мышка», «Белочка», «Лягушка», «Мама шинкует капусту», «Зубная щетка» и др.); упражнения на дыхание («Кто кого перегудит?» закрытым звуком «мычим», «Едем на лифте» и др.); скороговорки, желательно, интересные по смыслу («Книга — книгой, а мозгами двигай!» и др.); задания на развитие интонационной выразительности («Как разговаривают герои сказки Л.Н. Толстого «Три медведя» и др.).

В *индивидуальную работу* входят упражнения на развитие памяти («Фотография», «Эхо» и др.), воображения («В лесу», «Бабочка» и др.), мышления («Волшебная палочка», «Зрители добрые и недовольные» и др.), беседы о характере героев.

Продолжительность **разминки** на первом году обучения может составлять 5 мин, на втором — 8 мин.

Основная часть занятия может длиться 15—20 мин. В нее входят *актерское мастерство*, которое развивается с помощью упражнений на выразительность мимики («Лампочка», «Зайчик-попрыгайчик»); театральные этюды, в основе которых обязательно лежит какое-то событие: наблюдения за домашними животными («Киска просит молочка»), «оживление предметов» («Простой карандаш в коробке с цветными»).

Оркестр — на занятиях происходит знакомство с русскими народными плясовыми («Смоленский гусачок», «Русский фарфор», «Сибирские наигрыши» и др.) и инструментами — солирующими и шумовыми (валдайские колокольчики, свистульки, трещотки и т.д.);

прививается чувство ритма, способствующее развитию памяти (ритмические хлопки перед разучиванием своей партии в оркестре: «Эхо», «Ритмические импровизации»); пальчиковый игротренинг («Кошки-мышки») во время работы над приемами звукоизвлечения.

Постановка театрализованного представления включает в себя чтение сказки и беседу по ее содержанию; знакомство с музыкальным оформлением; театральные этюды по ролям сказки; знакомство со вступлением и работу с рассказчиками (ведущими), знакомство и разучивание рисунка танцев, индивидуальную работу с героями сказки, работу с фонограммой, светом (световыми эффектами), объединенные репетиции для всех участников спектакля и т.д.).

Творческие упражнения продолжаются 2—5 мин: пальчиковые («Шишел-мышел», «Солнышко встало», «Зайка серенький» и др.), коммуникативные — развивающие невербальное общение; игровые соревнования, вызывающие яркие положительные эмоции («Найди себе пару!», «Узнай по голосу», «Потанцуй со мной», «Муха-Цокотуха» и др.), коррекционно-развивающие — на снятие мышечной зажатости детей («Кто как ходит?», «Море волнуется», «Запомни движения» и др.); русские народные игры оказывают огромное влияние на воспитание доброжелательного отношения друг к другу («Волна», «Сказка про Елену Прекрасную», «Арина», «Плетень», «Жмурки», «Золотые ворота» и др.).

На усвоение правил *этикета* предлагаются театральные этюды, помогающие воспитанию культуры поведения («Серый Волк в густом лесу встретил рыжую Лису», «Волшебное слово», «Кто похвалит меня?» и др.).

Вокал — исполнение под караоке песенок из отечественных мультфильмов («Если добрый ты!» — песенка кота Леопольда («Сказочный концерт»), «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка», песенка «Мамонтенка», «Крокодила Гены» и др.); пение лечебных звуков, поддерживающее жизненный тонус детского организма («му-у-у» (корова бодается) — профилактика желудка, «з-з-з» (комарик) — профилактика горла, «у-у-у» (самолет) — способствует вентиляции легких и др.

В зависимости от направленности занятия его структура может быть вариативна. Например, все занятие целиком — и не одно, а цикл (16—18) — может быть посвящено оркестровой деятельности. На занятиях оркестром дети приобретают навыки звукоизвлечения на каком-либо инструменте, и затем, при слиянии всех инструментов в единое целое — оркестр — учатся слушать друг друга, вовремя вступать со своей партией, не выделяясь; а это требует довольно продолжительного времени обучения.

Очень много времени занимает и постановка театрализованного представления — 20—23 занятия, так как нужно разучить с детьми речевые, танцевальные, вокальные партии героев сказки, как индивидуального, так и массового характера. Затем, объединенные репетиции — соединение всего в одно целое и в костюмах.

Занятие детей театральным искусством — постоянный труд, связанный с необходимостью овладения все новыми знаниями и умениями. Это труд — творческий, радостный, упорный, направленный на достижение определенного результата, требующий пытливости ума, инициативы, умения самостоятельно преодолевать трудности и критически относиться к сделанному.

Театральная студия — коллективная творческая деятельность. Характер каждого героя сказки анализируем вместе; причем, если он отрицательный, стараемся найти причину — положительное начало, чтобы детям хотелось играть эту роль. Все детские «находки» мы бережно вносим и оставляем в спектакле.

В целях нравственно-патриотического воспитания сценарии к детским спектаклям составляются по мотивам русских народных сказок, а также отечественных классиков — К. Чуковского, С. Маршака, С. Михалкова, Р. Сефа и др. В этом пособии вы найдете известные сказки, разработанные для детских театральных представлений и кукольного театра, а также сценарии праздников, в которые легко можно включить эти сказки. На современном этапе не во всех детских садах есть красивые театральные костюмы для взрослых, и дети зачастую одеты очень ярко; а красивую куклу для кукольного театра сделать или приобрести легче, только надо ее бережно хранить. Эмоциональный отклик детей на красочную театральную куклу гораздо больше, чем на взрослого, одетого в костюм героя.

Перед началом сказки необходимо поговорить со зрителями — напомнить о поведении в театре, загадать загадки о героях, которые встретятся в сказке. На постановку одной кукольной сказки, если куклами играют взрослые, нужны 2—3 репетиции. Основное внимание сосредоточено на выходе кукол. Текст держим в руке или прикалываем к ширме. Двигается та кукла, которая говорит.

Игра на фортепиано или грамзаписи используются как музыка к сказкам.

Требования к постановке сказочного представления

Декорации. Должны быть эстетичными и многоплановыми, соответствовать характеру сказки. Они могут быть выполнены из простого материала (картона, поролонa), но художественно, красочно,

интересно. Учитывается их мобильность (передвижные, легкие по весу), многоплановость (с одной стороны кусты и деревья могут быть зелеными: весна, лето, с другой — бело-голубыми, желтыми: зима, осень); многофункциональность: с одной стороны это какой-либо куст, с другой — кочка на болоте. Декорации должны не только создавать атмосферу сказки, но и быть все в работе, использоваться героями, причем не иллюстративно, а с какой-либо целью. Органичная сцениграфия театрализованного представления «включает» актерскую игру, помогает созданию ярких сказочных образов. Сценическая площадка должна использоваться полностью. Интереснее для детей, если оформление выполнено, как в мультфильмах («мультяшного плана»). Большую яркую роль выполняют световые эффекты, передающие состояние природы: грозу, дождь; яркость, реальность происходящего: камин, печь; время суток: ночь, утро, вечер; интерьер помещения и т.д.

Музыкальное оформление. Должно быть качественным эффективным, выполненным на высоком профессиональном уровне, поскольку именно музыка в первую очередь создает сказочную атмосферу, передает характер героев, состояние природы, настроение и т.д. Темп должен не подстегивать героя, а помогать ему, быть для него удобным. Музыка не должна перебивать речь своим громким и непрерывным звучанием. В театрализованном представлении может быть использована музыка не только одного композитора, но следует ее выдержать в одном стиле, одной аранжировке. Если стили совмещены, они должны быть сюжетно обоснованы и прочувствованы детьми, чтобы оставалось ощущение целостности, единства, а не музыкального «винегрета».

Музыка, сопровождающая героев, у каждого из них должна быть своя. Это придает сказочному действию динамику, эмоциональный подъем, характер сквозного развития, создает интригу. Если музыка изобразительна, герой должен ее слышать и своими движениями всю показать, передать, отобразить.

Если музыка танцевальна, нужно протанцевать, для чего необходима помощь хореографа на высоком уровне, чтобы сказка не стала концертом с показом отдельных номеров. Герой должен быть не только пластичен, но и пантомимичен. Его лицо не может быть безучастной маской, своей мимикой оно должно выражать чувства и настроения, характерные для данного эпизода. Если жанр сказки заявлен как музыкальный, необходимо наличие вокала. Герои должны петь, чисто интонируя, попадая в темп музыки, проговаривая слова. Музыкальное оформление может быть аранжировано на од-

ной основе, но звучать в разных вариациях и регистрах (если это медведь, медленно и в басовом ключе; если птички, оживленно и в верхнем регистре и т.д.). Но для изображения птиц, леса, моря, ветра и т.д. мало одной музыки, необходимы звуковые и шумовые эффекты, создающие ощущение реальности действия. Они могут накладываться на музыку в записи, либо игрой на музыкальных инструментах. Звуковой эффект не должен быть обрывочным. Если в сказке по сюжету идет дождь, шум дождя должен сопровождать все действие то тише, то громче, не заглушая речи героев.

Костюмы героев должны иметь общую культуру (материал одного качества, выдержанность в едином стиле), не должны быть сборными (нельзя мешать покупные и сделанные своими руками; меховые и легкие по весу). Если для героев сказки необходимы разнообразные костюмы (птицы, звери, бабочки), лучше выбрать легкий материал и нашить на него меха в меру. Например, если это русская народная сказка, все костюмы героев могут быть фольклорными, но с добавлением меха: медведю, волку, зайцу — меховые лапки и ушки; лисе — лапки, ушки, жилет, с меховой опушкой и хвост; сороке — хвост из перьев, крылья из органзы, с нашитыми перьями, клюв из трикотажа в форме банданы с картонной вставкой внутри и т.д. Костюмы должны быть яркими, сказочными, интересными. Если герой в костюме ощущает себя комфортно, это уже половина успеха.

Педагогическая ценность содержания спектакля. Композиционное построение. Сценарий должен быть понятен и доступен детскому восприятию, иметь воспитательное значение. Театрализованное представление должно композиционно, логично, последовательно выстраиваться по смыслу, иметь единую идею (не за что лентяю приносить дары; нельзя платить добром за зло), интригу, динамику развития («сквозное развитие»), кульминацию; в конце — главную поучительную мысль. Ценятся интересные режиссерские находки (прием с появлением птиц, техническое решение с появлением паука, замечательная находка с теремком, интересный ход со сменой времени года, хорошая задумка с художником в роли взрослого). Действие должно сочетаться с текстом (если идут слова: «Николай ногой качал», это и должно происходить). Линии героев следует хорошо проработать, чтобы они постоянно были в действии, а не стояли просто так на сцене. Учитывается интересное решение мизансцен (герои не должны статично появляться из одного и того же места).

Актерское мастерство — это в первую очередь мастерство педагога, который сумел раскрыть детскому воображению сюжет, смысл,

характер, атмосферу сказки; воспитать у детей чувство сценической и зрительской культуры; убедить их в том, что нет маленьких ролей, все важны, создать актерский ансамбль. Дети должны «прожить» сказку, а не увлечься ее изображением.

Речь героев, как и мимика, должна быть выразительной, яркой, индивидуальной, интересной; образы — колоритными, обаятельными. Введение взрослых в детский спектакль должно быть органичным, развитым по смыслу (нельзя ввести взрослого в начале и в конце, этот режиссерский ход должен быть оправдан и связан со всем действием спектакля). Взрослый не должен затмить детскую эмоциональность, должно быть единство героев. Детям следует играть роль естественно, самостоятельно, не оглядываясь на взрослых.

Программка должна быть грамотно составлена. В ее содержании обязательно указать на первой странице образовательное учреждение, название сказки, число действий, если на них есть разделение, автора или по мотивам какого произведения, или в современной обработке, жанр театрализованного представления (спектакля), может быть фото или картинка, дата и время начала спектакля, город, год; на второй странице — действующие роли и исполнители (ценно, когда два состава артистов, галочками отмечены играющие на данный момент), причем все (и массовка), а не только главные; возраст детей. Замечательно, когда над сказкой работает целый коллектив педагогов (команда), а не один-два человека. На третьей странице — автор сценария, фамилии композиторов (или вариации русских народных плясовых); художник-оформитель, художник по костюмам, художники по декорациям, хореограф (если есть), авторы или исполнители световых, шумовых, технических эффектов, режиссер-постановщик; продолжительность спектакля. На четвертой — адрес и телефон образовательного учреждения. Оформление программки может иметь оригинальное решение, в ней не должно быть темных и черных тонов.

Структура организации занятия по театрализованной деятельности

Разминка

Сценическое движение

1. Логоритмическая минутка на развитие пластической выразительности (игры-превращения).
2. Коммуникативные игры на снятие мышечного напряжения.
3. Ритмические хлопки на развитие памяти.
4. Танцевальные импровизации.

5. Пантомимы.
6. Валеологические этюды.

Сценическая речь

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения на дыхание.
3. Скороговорки.
4. Задания на развитие интонационной выразительности.

Индивидуальная работа

1. Упражнения на развитие памяти, воображения, мышления.
2. Поиск выразительных интонаций для создания образа героев.

Основная часть

Актерское мастерство

1. Упражнения на развитие выразительной мимики.
2. Театральные этюды.

Оркестр

1. Знакомство с русскими народными плясовыми.
2. Ритмические импровизации.
3. Работа над приемами звукоизвлечения.
4. Пальчиковый игротренинг.
5. Работа над танцевальными движениями.

Постановка театрализованного представления

1. Знакомство со сценарием и беседа по содержанию.
2. Знакомство с музыкальным оформлением.
3. Чтение по ролям.
4. Знакомство со вступлением и работа с рассказчиками.
5. Драматизация сказочного действия.
6. Работа с фонограммой.
7. Разучивание танцев.
8. Работа с массовой.
9. Объединенные репетиции.

Творческие упражнения

1. Коммуникативные игры, развивающие невербальное общение.
2. Русские народные игры.

Этикет

1. Театральные этюды на воспитание культуры поведения.
2. Моделирование навыков социального поведения.

Вокал

1. Пение лечебных звуков.
2. Исполнение песенок из отечественных мультфильмов.

План занятия по театрализованной деятельности

Разминка

1. Логоритмическая минутка на развитие пластической выразительности (игры-превращения).
2. Коммуникативные игры на снятие мышечного напряжения.
3. Ритмические хлопки на развитие памяти.
4. Упражнения на развитие выразительной мимики.
5. Артикуляционная гимнастика.
6. Скороговорки.
7. Упражнения на дыхание.

Основная часть

1. Театральные этюды.
2. Драматизация сказочного действия.

Творческие упражнения

1. Пальчиковый игротренинг.
2. Развивающие игры на развитие мышления.
3. Пение лечебных звуков.
4. Исполнение песенок из отечественных мультфильмов.

ВВОДНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Мы играем в театр

Задачи:

- развивать активное внимание, воображение;
- обогащать и активизировать словарь;
- стимулировать желание самостоятельно искать выразительные жесты, мимику для создания игрового образа;
- вырабатывать четкую артикуляцию губ и языка;
- воспитывать устойчивый интерес к театрализованной деятельности, доброе отношение друг к другу.

* * *

Дети стоят в кругу, взявшись за руки.

Педагог. Ребята! Мы с вами в театральной студии, а театр — это игра, в которой участвуют артисты. Давайте пожелаем друг другу доброго здоровья, скажем волшебное слово: «Здравствуйте!» Оно означает «Будьте здоровы!».

Дети. Здравствуйте!

Теперь разогреем ручки. Нужно прохлопать так же, как я.

Дети слушают простой ритмический рисунок и повторяют хлопками.

Теперь разогреем ножки. Протопаем также.

Дети топают.

А теперь одновременно похлопаем и потопаем.

Дети выполняют.

Молодцы! А как можно показать, что дети маленькие? Давайте поиграем?

Живут на свете маленькие дети.
Солнышко поднимается,

Дети просыпаются.

Целый день с утра до ночи дети бегают,

Пляшут,

*Дети опускают руки вниз.
Разводят прямые руки в
стороны по кругу.*

Тянутся вверх на носочках.

Бегают на месте на носочках.

*Выставляют «каблучки»,
прыгают на двух ногах
на носочках.*

Поют и ничуть не устают.

На ресницы сон ложится, дети спят. *Кладут руки под щеку.*

И сон им снится про то,

Что солнышко поднимается.

Просыпаются.

А теперь громко, чтобы все услышали, скажем свое имя. Включим веселую музыку и будем под нее знакомиться. Меня зовут ...

Дети хором повторяют имя-отчество педагога. Он показывает одной рукой на ребенка, тот называет свое имя. Показывает обеими руками всем детям, они хором повторяют имя ребенка и т.д. Все дети называют по очереди свое имя.

Вот мы и познакомились. Дети, а представьте, что мама купила вам новую игрушку и не дала с собой в детский сад. Покажите, как вы обиделись на маму.

Дети, скрестив руки перед собой, насупившись, опускают голову.

А вот мама купила большой арбуз, покажите, как вы любите свою маму.

Дети, улыбаясь, прыгают на носочках.

А давайте представим, как в будке сидит маленькая собачка. Мимо идет чужой. Что она будет делать?

Д е т и. Лаять.

П е д а г о г. Нет, у нас воспитанная собачка, она тихонько зарычит. Покажите, как.

Дети рычат.

Чужой подходит ближе.

Дети рычат громче.

Он испугался и убежал. Молодцы!

Дети, а как можно показать траву? Правильно, присесть на одно колено. Покажем. Включим музыку.

Звучит произведение «Подснежник» П.И. Чайковского.

Травка зеленеет, *Шевелят запястьями в разных направлениях.*
Солнышко блестит, *Разводят в стороны, поднимая, прямые руки,*
медленно идут по кругу друг за другом.

Ласточка с весною
В сени к нам летит.
Пробирается медведь
Сквозь лесной валежник.
Стали птицы громче петь,

И расцвел подснежник!

*Легко бегают на носках с
большими взмахами рук.
Переваливаясь с ноги на
ногу, идут по кругу, рука-
ми как бы «раздвигая
траву».
Присаживаются на кор-
точки, медленно поднима-
ют голову, затем пооче-
редно поднимают и опус-
кают руки, потянувшись,
поднимаются на носочках.
Кружатся, руки вверх.
Останавливаются, плавно
играя руками и замирают.*

Как интересно! Давайте поиграем с губами и язычком.

Артикуляционная гимнастика

Лучше выполнять перед зеркалом.

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. Лошадка. | <i>Цокают языком, широко раздвинув губы.</i> |
| 2. Мама шинкует капусту. | <i>Верхними зубами покусывают язычок, высовывая и пряча его.</i> |
| 3. Колечко. | <i>Заводят язык под верхние зубы.</i> |
| 4. Игла. | <i>Показывают острый язычок.</i> |
| 5. Лопаточка. | <i>Язык выкладывают на нижнюю губу, покусывая его кончик, дразнятся:
«бя-бя-бя».</i> |
| 6. Футбол. | <i>Языком «делают уколы» в щеки.</i> |
| 7. Зубная щетка. | <i>Языком тщательно проводят по зубам
вкруговую и обратно: «чистят».</i> |

Молодцы! А теперь говорим четко, чтобы понятно было всем.
Скороговорки произносятся с ускорением темпа.

1. Дело мастера боится.
2. Играй-играй, да дело знай.
3. Ель на ежика похожа — еж в иголках, елка тоже.

Дети, а хотите поиграть с пальчиками? Покажите указательный. А вы можете им пошевелить? А вместе со словами? — Шишел-мышел взял да вышел. А теперь на другой руке. На обеих руках одновременно. Молодцы! Далее пошевелим двумя пальчиками, указательным и средним — зайка серенький сидит и ушами шевелит.

А сейчас покажем маленькую сказку про зайчика. Как его изобразить? Вытянем ладошки, склеим пальчики вместе, вытянем шейку и поставим ладони на голову. *(Показывает.)*

Дети повторяют.

Зайчик *(шевелит ладонями)* попрыгайчик.

Взмах руками с «пружинкой».

А раз зайчик-попрыгайчик, он прыгает как хочет и сколько хочет.

Звучит веселая музыка польки, дети свободно прыгают на носках.

Се-е-ел *(приседают — пружинка)* на диванчик *(руки в стороны — диван, поклон)*. Напрыгался зайчик и еле дошел до диванчика.

А как мы покажем кошку? Она ходит мягко на носочках *(плавные круговые движения руками перед собой)*. Молодцы!

Мурка прыгнула в окошко. *Резко встают на носки, поднимают руки вверх, загибая ладони вниз.*

Подвернула Мурка ножку. *Произносят плачущим голосом, склонившись к коленке.*

Ты ведь, Мурочка, не птица — *Грозят пальцем.*

Так ведь можно и разбиться! *Качают головой, разведя руки в стороны.*
В. Сутеев

Ребята, мы сегодня много трудились, старались. А сейчас отдохнем: споем песенку кота Леопольда «Если добрый ты!». Как хорошо и весело!

Наше занятие закончено. До свидания.

Мы — будущие артисты

Задачи:

- развивать активное внимание, быстроту реакции, мышление, воображение, согласованность действий;
- обогащать и активизировать словарь, стимулировать желание самостоятельно искать выразительные жесты, мимику для создания образа;
- вырабатывать четкую артикуляцию губ и языка;
- формировать чувство сотрудничества и взаимопомощи;
- воспитывать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

Дети стоят в кругу, взявшись за руки.

Педагог. Здравствуйте, ребята! Давайте подарим друг другу свою улыбку и легко пожмем руки справа и слева. Посмотрите, как вокруг стало светло от наших улыбок! Теперь разминка — покажем животных из потешки «Тень-тень».

Упражнение на развитие выразительной пластики движений

Тень-тень-потетень — Выше города плетень!	<i>Наклоняют головы вправо-влево. Поднимают руки вверх, тянутся на носках.</i>
Сели звери под плетень, Похвалялися весь день. Похвалялася лиса: — Всему свету я — краса!	<i>Руки на поясе — делают пружинку. Гладим себя по груди обеими руками. Заводят носок правой ноги влево, а левой — вправо, идут вперед и назад, выполняя согнутыми в локтях руками круговые движения перед собой.</i>
Похвалялся зайка: — Поди догоняй-ка!	<i>Ладонками с прижатыми пальцами показывают ушки. Руки на поясе, легко прыгают на двух ногах со «склеенными» носками вокруг себя.</i>
Похвалялися ежи: — У нас шубы хороши! Похвалялись блохи: — И у нас не плохи! Похвалялся медведь: — Могу песни я петь!	<i>«Фонарики» — вращают кистями рук вверх-вниз. Трут ладонки друг о друга. Исполняют «ковырялочку». Произносят низким звуком, подражая речи медведя.</i>
Похвалялася коза: — Всем я выколю глаза!	<i>Переступают с ноги на ногу, руки в стороны, рычат. Делают рожки указательными пальцами на голове. Танцуют твист.</i>

Отметить самые интересные образы детей, чтоб они показали их всем остальным.

Педагог. Ребята, а сейчас мы попробуем отобразить на лице разные чувства и выражения.

Упражнения на развитие выразительной мимики

1. Кислый лимон.
2. Сердитый дедушка.
3. Тепло — холодно.
4. Грязный платок.
5. Мама не разрешила взять в детский сад новую игрушку или в школу — мобильный телефон.
6. Мама купила арбуз!

Во время всех упражнений отмечать «находки» детей так, чтобы в течение занятия были отмечены все дети.

Игра «Эхо» на развитие памяти и координации движений

Педагог. Я похлопаю, а вы должны повторить мои хлопки.

Дети повторяют.

А теперь мы потопаем так же, как похлопали. Руки на поясе. Затем похлопаем и потопаем одновременно. Молодцы! Пусть похлопает кто-нибудь другой, но по-своему, а мы повторим. Замечательно! И т.д.

Упражнение на разработку себя

Педагог. А теперь попробуем превратиться в «Лампочку» — «оживить» предмет.

Я скажу: Свет! (*Громко.*) — Мы должны улыбнуться, больше открыть глаза; можно одновременно подпрыгнуть вверх со свободным движением рук. Какие яркие лампочки включились! А теперь скажу: Чик! (*Тихо.*) — выключили свет. Мы присядем на корточки, опустив голову, можно обхватить ее руками. Стало темно. А сейчас превратимся в люстру. — Свет! (*Громко.*)

Дети с улыбкой застывают в каких-нибудь позах.

Какие интересные люстры!

А как можно превратиться в елочную гирлянду? Вращаем ладошками вверх-вниз, будто огоньки бегают! Молодцы!

Но самое главное, ребята, артист должен уметь четко и интересно говорить, чтобы все его понимали. Давайте присядем и поиграем с губами и язычком.

Артикуляционная гимнастика

1. Свои губы, как лягушка, растяну я прямо к ушкам.

Растягивают губы.

А теперь слоненок я — хоботок есть у меня.

*Вытягивают губы
вперед.*

А теперь я — дудочка, дудочка-погудочка.

Округляют губы.

2. Белочка.

*Верхними зубами
покусывают ниж-
нюю губу.*

3. Мышка.

*Нижними зубами
покусывают верхнюю
губу.*

4. Хомячок.

*Надувают щеки и
трясут ими.*

5. Обиделись.

*Вытягивают вперед
нижнюю губу, оголив
ее при этом.*

6. Обрадовались.

Показывают зубы.

7. Мама шинкует капусту (см. предыдущее
занятие, с. 21).

8. Колечко (см. там же).

9. Игла (см. там же).

10. Мотоцикл.

11. Футбол (см. там же).

12. Зубная щетка (см. там же).

*Губами издают зву-
ки: «заводим, едем,
преодолеваем горку,
останавливаемся».*

Скороговорки

1. Здоров будешь — все добудешь!

2. Книга — книгой, а мозгами двигай!

3. Сказка на порог и печаль из дома скок.

4. Фокус-покус, трали-вали,
Едет мышь на самосвале.
Ты чего же это, мышь,
Сверху вниз на нас глядишь?

5. Ехал Грека через реку.
Видит Грека: в реке — рак.
Сунул Грека руку в реку —
Рак за руку Греку — цап!

Педагог. Ребята, а вы можете задерживать дыхание? Артисту приходится говорить длинные фразы.

Упражнения на дыхание

Давайте встанем и покатаемся на лифте: кладем левую ладонь на животик, делаем вдох и считаем, например до четырех: раз, два, три, четыре (*на выдохе*) — приехали.

Теперь на пятый этаж.

А как едет поезд? Медленно — быстро — медленно — останавливается. Покажем. Паровоз дает сигнал отправления: «Ту-ту!», «Чух-чух-чух»... Медленно вдыхаем и выдыхаем, затем активно и снова — медленно.

А сейчас посмотрим, кто кого перегудит? Делаем вдох и гудим носом с закрытым ртом, пока хватит дыхания.

А теперь подуем на снежинку, представьте, что она упала на ладошку...

Легко-легко.

Игра «Кошки-мышки»

Правая ручка — «мышка», левая ручка — «кошка».

В «Кошки-мышки» поиграть *Одновременно с текстом на коленях переворачивают и кладут кисти рук то ладонью, то тыльной стороной.*
Можем мы немножко.

«Мышка» корочку грызет. *Быстро трут подушечки пальчиков правой руки друг о друга на правом колене.*

«Кошка» к ней крадется. *Широко шагая большим и средним пальцами левой руки от левого плеча, двигаются к правой — «Мышке».*

Цап! *Пытаются левой рукой поймать правую.*
Кому удалось? А кому — нет?

Педагог. Теперь можно и побольше сказку инсценировать, например, «Мойдодыр» К. Чуковского. Сначала поговорим о характерах героев сказки, подберем движения для их создания и т.д. А сейчас узнаем, у кого хорошая память.

Игра «Фотография»

Дети (3—4 чел.) встают в каких-либо позах, а кто-то один запоминает порядок. Затем отворачивается. Дети меняются местами.

Педагог. Кто запомнил наше «фото»? Восстановите фотографию. Правильно. А кто уточнит? И т.д.

А теперь споем под караоке песенку кота Леопольда «Неприятность эту мы переживем!».

Закончить занятие лучше на эмоциональном подъеме, поиграв в любимые игры.

Наше занятие закончено. До свидания, до новых встреч.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

Кинопробы (шутка)

Действующие лица: только взрослые или только дети; режиссер — кепка и шарф одного цвета, черные очки, с мегафоном (можно сделать из газеты); оператор с видеокамерой, ассистент, девочка Хлопушка (просто хлопает в ладоши); зрители.

Музыкальное оформление: музыка Г. Гладкова к мультфильму «Падал прошлогодний снег».

* * *

Звучит музыка, стремительным шагом выходит режиссер. За ним, «как тень», — оператор.

Режиссер. Все — внимание! Артисты приготовились! Пробы сцены «Кошей против Ивана»! Или «Иван против Кошей»! Вот Вы и Вы, пройдите на площадку! Да побыстрее — солнце уйдет, пока Вы выходите! Начнем с Вас. Вы — Иван. Впрыгиваете в седло. Впрыгиваете! Я вижу, что нет седла! И коня тоже нет. А Вы пофантазируйте и представьте, что все есть! И прыгните, наконец! Вот так — хорошо! Ноги — шире, голову — выше, правую руку вверх — как будто выхватываете меч. Ну кто так держит меч? Крепче! Ассистент, дайте ему в руки что-нибудь!

Приносят вилку из пластмассы.

Вот, и выхватывайте. О! То, что надо! И не двигайтесь. Теперь глаза — больше. Еще больше! Напугайте меня! Верю! Хлопушка!

«Картинно» выходит девочка Хлопушка.

Хлопушка (*лениво*). Кадр один! Дубль один!

Режиссер. Оператор, наезд камерой! Крупный план! Артист, замрите! Замечательно! Пока отдохните. Теперь Кошей. Идите сюда. Защищаетесь от меча. Защищайтесь! Нет! Это не бокс и Вы не на ринге! Самое главное — паника, ужас в глазах! Нет, это никуда не годится! Я сказал: ужас! Нет, это не ужас, а пародия! Ну представьте, что на Вас несется разъяренный мамонт. Не боитесь? Понятно.

Ассистент несется.

Что это? Кто просил Вас быть мамонтом? На место! Так. Значит, ужас в глазах. Представьте, что за праздничным столом про Вас забыли и доедают последний кусок торта! Есть! Вот оно! Замрите! Хлопушка!

Быстрее, чем в первый раз, выходит Хлопушка.

Хлопушка. Кадр два! Дубль два!

Режиссер. Оператор! Наезд! Крупный план! Прекрасно. Пока отдохните. Теперь Елена Прекрасная. Прошу на площадку! Так, Вам нужно сесть. Да не на пол же! На трон! (*Ассистенту.*) Трон, пожалуйста. Я знаю, что нету. Значит, будете троном сами! Так, хорошо. Елена села на трон. Перед Вами — барабан. Кто может изобразить барабан.

Из зала выходит кто-нибудь.

Вы — барабан? Спасибо. Садитесь вот так. Елена играет дробь на барабане. Я сказал: дробь! Это не ударник, а средневековый барабан! Так — верю! Приготовились! Снимаем всю сцену! Хлопушка!

Стремительно выбегает Хлопушка.

Хлопушка (*тараторит*). Кадр три! Дубль три!

Режиссер. Внимание! Оператор, поехали!

Звучит музыка.

(*Ивану.*) Так. Вы — в седле! Выхватываете меч. (*Кощю.*) Вы с ужасом в глазах защищаетесь. (*Елене.*) Вы — на барабане. Замечательно! Все! Снято! Особенно мне понравились Трон и Барабан! Вы утверждены! Всем — спасибо. Перерыв.

Серый Волк и Красная Шапочка (по мотивам сказки Ш. Перро)

Действующие лица: Рассказчик, Волк, Красная Шапочка, Мама, Бабушка, Охотник.

Костюмы: Волк — брюки, жилет, перчатки, кепка, очки, галстук, туфли черного цвета; белая рубашка. Красная Шапочка — красная с полями шляпа, туфли, красивое платье. Мама — косынка, платье, фартук. Бабушка — волосы собраны в пучок, очки без стекла, кофта, юбка, тапочки, на плечах — большой платок. Охотник: брюки и жилет серого цвета, кепка козырьком назад, ботинки, ружье.

Декорации: на сцене — интерьер бабушкиной комнаты (кресло, столик, цветы в вазе, зонтик, веник у стенки прутьями вверх, диванчик); на авансцене — лес — елки, на одной красная кепка.

Атрибуты: магнитофон, букет ромашек, корзинка прикрыта платком, ружье, зонт, большой платок на плечи, красная кепка — Волк; веник.

Музыкальное оформление: караоке эстрадных песен.

Рассказчик

На краю села девочка жила,
Мама ее Красной Шапочкой звала.

Звучит караоке: «А по ка- по ка- по камушкам».

Выходит Красная Шапочка, танцует: подскоками делает круг по залу, останавливается в центре, два приставных шага вправо — на счет «4» выставить каблучок, затем влево; два — «ковырялочка», кружение на шаге с припаданием.

К ней с корзинкой выходит Мама.

Мама

Доченька, пора идти —
Корзинку бабушке нести. *(Отдает корзинку.)*
По дороге не шали,
И ни с кем не говори.

Машет рукой, уходит. Красная Шапочка тоже уходит.

Рассказчик

Автобуса Шапочка не стала ждать
И по лесу пошла гулять,
А там жил необычный волк —
И в языках, и в танцах знал он толк.

Звучит «Мамбо № 5», исп. Лои Бега.

Выходит Волк, танцует: выходит в центр шагом с носка, притопывая пяткой на каждый шаг; выполняя руками произвольные движения вверх-вниз; три шага вперед, на «4» — колено вверх, одновременно согнутые в локтях руки — резко вниз, три шага назад, на «4» — повтор движений; выставить правую ногу вперед и притопывать пяткой в такт музыке, левая рука на поясе, правая — шелчки пальцами со взмахом перед собой — считаем до «8»; выставить левую ногу — повтор движений; небольшой наклон вперед, ноги слегка согнуты, руки ладошками на коленях, чередование движений носками — врозь (в стороны) — внутрь — считаем до «8»; повтор движений носками одновременно с движением рук — ладони поочередно крест-накрест кладутся на колени; считаем до «8»; полный повтор движений, но с наклонами влево-вправо, считаем до «8»; ноги полусогнуты, вращение туловищем влево-вправо, произвольные движения руками; в конце — руки вверх, уходит притопывающим шагом, посылая зрителям воздушные поцелуи.

Волк. Кто-то, кажется, идет... *(Прячется за елку.)*

Красная Шапочка идет по лесу с корзинкой, ставит ее под елку, разуваается, оставляя туфли, идет к зрителю, прыгает, словно на скакалке. Волк незаметно берет ее обувь и прячется с ней за елку.

Ку-ку!

Красная Шапочка

Кукушка-кукушка!
Лети сюда, подружка!

Волк выпрыгивает из-за елки, пряча за спиной туфли. Красная Шапочка испуганно отворачивается.

Волк

О, какая шапочка!
Девочка, куда идешь?
Что в корзиночке несешь?

Красная Шапочка быстро берет корзинку.

Да, пожалуйста, шагай!
Туфельки, не потеряй.

Отдает туфли, Красная Шапочка обувается.

Волк поет на мотив песни Волка из к/ф «Мама».

Насочиняли сказок детям — выдумать их пустяк —
По свету распустили слух, что волки — бяки.
Что б ни случилось, мы в ответе.
Волк почему-то враг,
Разве похожи мы на бяк?
Серый Волк, он нежный, как ребенок.
Серый Волк напрасно оклеветан кем-то!
Что б ни случилось, мы в ответе.
Волк почему-то враг,
Разве похожи мы на бяк?

Звучит танго «Утомленное солнце».

Волк приглашает Красную Шапочку на танго: Волк правой ногой делает шаг вперед, Красная Шапочка левой ногой делает шаг назад, затем наоборот — Волк левой ногой — шаг назад, Красная Шапочка — правой ногой — шаг вперед. Кружение «лодочкой» с покачиванием рук со сменой мест — 2 раза. Прижимаются щеками друг к другу и идут — четыре шага на зрителя, расходятся в противоположные стороны и встречаются, затем повтор движений, но к центральной стене. Волк бежит за букетом, встает на колено, дарит.

Красная Шапочка

Спасибо! — Что ж, скажу.
Волк, я к бабушке иду.

Волк. А в корзинке что за клад — сало?

Красная Шапочка (отрицательно). У-у.

Волк. Мясо? Мармелад?

Красная Шапочка

Нет. Там масло, сыр, чеснок
И с капустой пирожок.

Волк. А где же бабушка живет?

Красная Шапочка. По тропинке прямо, вот.

Волк

Ну... Ты прямо, не ходи.
Там э... овраги впереди.

Красная Шапочка

Да? Ну, ладно.
Там пойду
И овраги обойду. Пока.

Волк (*машет рукой*). Прощай.

Красная Шапочка. До свидания.

Волк. Гудбай. (*Зрителям, передразнивает.*)

Я тогда в обход пойду
И когда-нибудь приду!
Глупая девчонка! Все идет прекрасно!
Съем ее (*загибая пальцы*),
И бабушку, и пироги, и масло!

Звучит «Мамбо № 5». Волк берет с елки красную кепку, надевает ее.

Ну чем не Красная Шапочка? (*Уходит.*)

Рассказчик

Красная Шапочка, видно, сказки не читала
И про Волка не слыхала.

Звучит танго М. Строка.

Задумчиво выходит Бабушка, с платком на плечах, поправляет очки, танцует: с правой ноги три шага вправо — мах левой ногой; с левой — повтор движений, кружится.

Стучится Волк.

Бабушка. Кто там?

Волк (*тоненьким голоском*). Я!

Бабушка. Это внученька моя!

Волк. Ну, конечно, это я!

Звучит песня «Атас» в исполнении группы «Любэ».

Бабушка пятится к стене, поднимая в страхе руки, роняет платок, падает без чувств. Волк снимает с нее очки, прикрывает зонтом, раскрыв его; поднимает платок, накидывает на голову, садится на диван, надевает очки. Красная Шапочка стучится.

Кто там?

Красная Шапочка. Бабушка! Да это ж я! *(Входит.)*

Волк *(быстро вставая у нее за спиной)*

Здравствуй, внученька моя!

У-тю-тю-тю-тю-тю-тю-тю.

Да ты устала.

Посиди вот здесь сначала.

Сажает ее в кресло, встает за спиной, положив ей руки на плечи.

Красная Шапочка *(глядя на руки)*. Бабушка, а что у Вас с руками?

Волк *(пряча)*. Да что-то холодно сегодня...

Красная Шапочка *(оглядываясь)*. Бабушка! А что у Вас с глазами?

Волк. Э... Очень рада тебя видеть!

Красная Шапочка *(быстро встает, идет к зрителям)*. Да это ж Волк! Ну я пропала! Бабушка!

Звучит песня из к/ф «Убойная сила».

Бабушка, очнувшись, с веником идет на Волка. С противоположной стороны с ружьем входит Охотник. Волк мечется между ними.

Бабушка *(как будто шлепая)*. Вот тебе, ушастый!

Волк. О-ё-ёй!

Бабушка. Вот тебе, зубастый!

Волк. О-ё-ёй!

Бабушка *(снимая кепку с волка)*. Больше ты не будешь в красной шапке шастать!

Волк. Я больше так не буду!

Охотник уводит Волка.

Бабушка

Внученька, не унывай,

А волкам не доверяй!

Каким бы ни был с виду зверь,

Ты на слово ему не верь!

Рассказчик

Чтоб волкам коварным, злым не попасться в сети,

В лес ходить нельзя одним, дорогие дети!

В о л к. Я больше так не буду!

Предлагаю помириться
И скорее в пляс пуститься!

Общий танец: звучит музыка песни А. Симона «Хафана».

Все стоят парами, лицом к зрителям: два притопа правой ногой — твист на «3» счета вправо, повтор движений влево — 2 раза. Три шага вперед с хлопком на «4» и назад — 2 раза. Кружение «лодочкой» подскоками. Поклон.

Спор

Участвуют четверо детей. Стоят в линию.

1 - й ребенок. Во дворе *(руки в стороны)* — большим!

2 - й ребенок. Во дворике... *(показывает руками)* — маленьком.

1 - й ребенок. Две! *(Показывает на пальцах.)*

2 - й ребенок. Нет, три! *(Показывает на пальцах и поворачивается к первому.)*

Об а. Собаки спорили.

Все. Гав! Гав! Гав!

1 - й ребенок. У кого смешнее нос! *(Поворачивается боком, берет рукой за нос.)*

2 - й ребенок. У кого длиннее хвост! *(Рукой показывает хвост.)*

1 - й ребенок. Лапы у кого сильнее —

Все. Е! *(Руку вверх ладонью к зрителям.)*

2 - й ребенок. Зубы у кого острее...

Все. Е! *(Показывает зубы.)*

3 - й ребенок. У кого короче шерсть! *(Гладит себя по груди.)*

4 - й ребенок. Собралось собак! Пять! Шесть! *(Считает, взмахами показывая на зрителей, словно видит их в зрительном зале.)*

1 - й ребенок. Сэмь! Восэмь! *(Движения те же.)*

2 - й ребенок. Девять!

Все. Десять! *(Показывают ладони с вытянутыми вверх пальцами, лают на разные лады, поворачиваясь друг к другу.)*

3 - й ребенок. Наконец нашли одну! *(Указательный палец вверх.)*

4 - й ребенок. Хвост измерили в длину.

Крайние дети вытягивают в сторону руку — показывают длину во всю линию.

И сказали...

1 - й ребенок. What haya! — Вот хая! *(Поднимает правую руку, согнутую в локте, ладонью к зрителям.)*

2 - й ребенок. Very well! — Вэри вэл! (*Большой палец вверх.*)
3 - й ребенок. О, уа-уа! — О я-я! (*Прижимает обе ладони к груди.*)

Все. А-а-а-а! Ну и ну!

1 - й ребенок. Плавает, как кашалот!

4 - й ребенок. А зубов-то — полный рот! (*Показывает перед собой вытянутые вверх пальцы правой руки.*)

1 - й ребенок. Шерсти нет у ней совсем! (*Показывает пустые ладони зрителям.*)

Все. Чемпион! Тут ясно всем! (*Указательный палец вверх, левая рука на поясе.*)

2 - й ребенок. Только Шарик возразил. (*Обеими руками показывает на зрителя.*)

3 - й ребенок. Это ж, братцы...

Все смотрят друг на друга и показывают пальцем на зрителей.

Все. Крокодил! (*Хватаются за голову и разбегаются в разные стороны.*)

Актеры выходят на поклон.

О грибах

Действующие лица: Рассказчик, Поганка, Лисичка (гриб), Зайчик.

Музыкальное оформление: вальс И. Штрауса из оперетты «Летучая мышь».

* * *

Звучит музыка, слева появляется Рассказчик.

Рассказчик. На лесной полянке выросла Поганка...

Звучит музыка.

На носочках в центр сцены выбегает Поганка, танцует: шаг вальса вправо, шаг вальса влево, кружение (руки в стороны), реверанс. Присаживается на корточки в глубине сцены.

И Лисичке рядом говорила...

Звучит музыка.

Легко на носочках выбегает Лисичка, кружится и посылает зрителям воздушные поцелуи правой, затем левой рукой. Останавливается на переднем плане справа.

Поганка (*решительно подходя к Лисичке*)

Ты, промежду прочим,
Выросла не очень,

Да и без того — некрасива!
Я! — Поганка знатная!
И к тому ж приятная! —
Бахрома и шляпка на месте!
Моя ножка стройная!
Я — собой довольная!
И вообще — в лесу
Всех прелестней!

Звучит музыка.

Поганка кружится вправо-влево.

Легкими прыжками появляется З а й ч и к. Руки на поясе: по три прыжка вперед, по диагонали вправо, вперед, по диагонали влево; бег по залу на носках.

Р а с с к а з ч и к. Прибежал тут Заинька!

Звучит музыка, Зайчик останавливается между Поганкой и Лисичкой, левая рука на поясе.

Сел на пень тихонечко, и ответил Зайка Поганке...

З а й ч и к

Нет! Ты — нехорошая!
Да и не пригожая!
Вот теперь сиди тут, Поганка!

П о г а н к а. Нахал!

Звучит музыка.

Поганка, кружась, отходит в глубину сцены.

З а й ч и к (*берет за руку Лисичку*)

Парень я приличный!
И люблю Лисичку!
Заберу Лисичку с собою.
И моим зайчаткам будет днем похлебочка!

Р а с с к а з ч и к. И пошел своею дорожкой...

Звучит музыка. Зайчик с Лисичкой обходят Поганку, которая протягивает к ним руки.

Зайчик с Лисичкой, подняв над головой Поганки сцепленные руки, уходят.

На лесной полянке (*показывает рукой*)
Плакала Поганка...
И стояла она — неумытая...

Только нам Поганку,
Ну совсем не жалко,

Потому что она (*поднимает вверх указательный палец*)
Ядовитая!

Все выходят на поклон.

Не шумите!

Под веселую музыку дети в летних костюмах (футболках, топиках, панамках, кепках задом наперед) выбегают друг за другом и встают в линию. Слева девочка в парике — соседка, она обращается к детям.

Соседка. Не шумите!

Дальше дети говорят по одному, по очереди.

Все. А разве мы шумели?

1 - й ребенок

Ну, Андрюша стучал еле-еле —
Молотком по железной трубе.

2 - й ребенок

Я? Тихонько играл на губе.

3 - й ребенок

Восемь пятых размер соблюдая,
Таня хлопала дверью сарая.

4 - й ребенок. Саша камнем водил по стеклу.

5 - й ребенок

Толя бил по кастрюле в углу — кирпичом! (Ой!)
Но не громко и редко.

Соседка. Не шумите!

Все

А никто и не думал шуметь —
Петя пел, ведь нельзя же не петь.
А что голос у Пети тягучий,
Так затем мы и сгрудились кучей —
Кто стучал,
Кто шумел,
Кто гудел,
Чтобы он не смущался и пел.

Все. Пой, Петя!

Петя поет. Все шумят: стучат пластмассовыми молотками, играют на губах, гудят, шипят и т.д.

Теремок на новый лад (по сюжету мультфильма)

Действующие лица: Медведь, Лиса, Волчок, Еж, Муха, Заяц, Лягушка, Комар.

Костюмы: праздничные, на головах — шапочки животных: Мухе — ободок с большими глазами (три кружка цветной бумаги, наклеенные друг на друга: большой — белого цвета, средний — зеленого, малый — черного); Комару — ободок с длинным острым носом.

Декорации: лес — елки, пень; Теремок.

Музыкальное оформление: караоке эстрадных песен.

* * *

Выходит Медведь, танцует: движения и музыка такие же, как в танце Волка из сказки «Серый Волк и Красная Шапочка».

Медведь. О! Теремок! Да не низок, не высок. (*Оглядывается.*)
Никого... Я здесь буду жить!

Звучит песня «Настоящий полковник» в исполнении А. Пугачевой.

Выходит Лиса, танцует: круговые движения руками, с правой ноги шаг вперед, левую впереди — накрест, правой — шаг назад, левую — приставить к правой; по два приставных шага влево-вправо, кружение шагом.

Лиса. Вау! Теремок! А кто в Теремочке живет?

Медведь (*выглядывая*). Я! Медведь Косолапый. А ты кто?

Лиса. А я — Лисица-сестрица. Пригласи к себе жить?

Медведь. Иди-ка, ты, куда шла!

Лиса. Подумаешь! (*Уходит.*)

Звучит караоке песни «Тихий огонек» в исполнении группы «Високосный год».

Держа руль, змейкой выбегает Волчок, останавливается, стучит ногой.

Медведь. Чего надо?

Волчок. Да я так. Посмотреть, кто в Теремочке живет?

Медведь. Ну я живу. А ты кто?

Волчок. А я Волчок — серый бочок. Давай вместе жить!

Медведь. Ступай своей дорогой!

Волчок, пожав плечами, уезжает.

Звучит караоке песни «Тысячу лет» в исполнении А. Пугачевой.

Парами идут Заяц с Лягушкой и Ежик с Мышкой.

З а я ц. О! Теремок!

Е ж и к. А кто в Теремочке живет?

М е д в е д ь. Ничего себе! Толпа целая! А ну проваливайте отсюда!

Л я г у ш к а. Да Вы, дяденька, просто невоспитанны! *(Уходят.)*

Звучит караоке песни «Два брильянта» в исполнении группы «Премьер-министр».

Вылетает М у х а, танцуя в восточном стиле: наклоны поочередно то к правой ноге, то к левой — с вращением кистей рук; держа полусогнутые руки в стороны ладонями вверх, кружится на шаге с припаданием.

М у х а. 3-3-3... Эй! Кто в Теремочке живет?

М е д в е д ь. А ну лети отсюда!

М у х а. Нахал! 3-3-3... *(Улетает.)*

Звучит караоке песни «Goodbye, America!» в исполнении группы «Наутилус Помпилиус».

Медведь выходит, садится на пень, вздыхает.

М е д в е д ь. Вот тоска! Даже поболтать не с кем.

Звучит караоке песни «И когда на море качка» в исполнении Е. Осина.

Вылетает К о м а р.

О! Это кто еще?

К о м а р. Комар-пискун!

М е д в е д ь. Давай вместе жить! Ты, вроде, маленький, много не съешь.

К о м а р. Да я вообще не ем, только кусаюсь.

Медведь убегает, Комар догоняет.

М е д в е д ь. Я больше не буду никому грубить, никогда!

К о м а р. Ребята!

Звучит караоке песни «Наш двор» в исполнении Т. Овсенко.

Выбегают звери, танцуют: два притопа правой ногой — твист влево, два притопа левой — твист вправо; шаг правой ногой вправо, поворот спиной, поворот лицом к зрителям — хлопок, кружение. Поклон.

Примечание. Комару можно создать другой образ: гусара со шпагой — кавалера Мухи под караоке песни А. Зацепина «Кап-кап-кап — из ясных глаз Маруси капаят...».

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Под грибком (по сказке В. Сутеева)

Действующие лица: Муравей, Бабочка, Мышка, Воробей, Заяц, Лиса, Гриб (взрослый), Лягушка (кукла).

Декорации: лес, пенек, куст (ширма).

* * *

Герои сказки по очереди загадывают загадки зрителям, выбегают на сцену и прячутся за кулисами.

Гриб (*занимает свое место на авансцене*)

Я сижу на крепкой ножке
Под кустами у дорожки —
Очень интересный тип.
Назовите, кто я?

Остается на месте. Звучит караоке песни В. Шаинского «Настоящий друг». На сцену выбегает ребенок в костюме бабочки.

Бабочка

Спал цветок и вдруг проснулся —
Больше спать не захотел —
Шевельнулся, встрепенулся,
Взвился вверх и улетел. (*Кружится.*)

Убегает за кулисы. Выбегает на сцену следующий.

Воробей

Видали вы меня не раз —
Скачу я в двух шагах от вас.
Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик —
Кто к этой песенке привык?

Убегает. Выпрыгивает Лягушка.

Лягушка

У меня не рот, а ловушка.
Попадают все: и комар и мушка.

Заяц

Под кустом всегда таюсь,
Лису очень я боюсь.

Мышь

Я серая и маленькая, опасаюсь кошки.
А от сыра, если ем, не найдешь ни крошки.

Лиса. Говорят, я всех хитрей.

Гриб. Шуба рыжая на ней.

Лиса. В лесу я — первая краса. Догадались? Я...

Муравей

Домик мой стоит, где елки,
В нем живет моя семья,
Приношу туда иголки,
Прутики и листья я.
Я в работе поминутно,
От зари и до зари,
А найти меня не трудно —
Лишь под ноги посмотри.
Назови меня скорей!
Я — лесной ...
Звуки леса. Шум дождя.
Дождь застал меня в пути,
Надо крышу мне найти.

Идет к Грибу, встает под него.

Бабочка

Здравствуй, милый муравей!
Пусти меня к себе.
Места много не займу.

Муравей. Ладно. Заходи. Приму.

Бабочка. Вот спасибо!

Гремит гром.

Вместе (*поют*)

Ну и пусть грохочет гром —
Хорошо нам под грибком!

Дождь. Бежит Мышь.

Мышь. Здравствуйте, друзья! Пустите меня к себе.

Муравей. В тесноте, да не в обиде. Заходи.

Мышь. Вот спасибо!

Вместе (*поют*)

Ну и пусть грохочет гром —
Хорошо нам под грибком!

Воробей. Здравствуйте, друзья! Пустите меня к себе!

Муравей. Заходи.

Гриб встает, укрывая всех.

Воробей. Вот спасибо!

Вместе (*поют*)

Ну и пусть грохочет гром —
Хорошо нам под грибком!

Дождь. Бежит Заяц.

Заяц. Помогите! Там Лиса! Спрячьте меня!

Все. Чтобы ты тут спрятался, надо кому-то выйти.

Воробей. Я выйду. Мне его жалко!

Муравей. Нельзя, тебя Лиса съест!

Мышь. Я выйду. Мне его жалко!

Муравей. И тебе нельзя, Лиса съест!

Бабочка. Я выйду. Мне его жалко!

Муравей. Нельзя тебе. Крылышки твои намокли. Улететь не сможешь.

Все. Что же делать?!

Муравей. Я сам выйду и встречу Лису!

Выходит из-под Гриба. Бежит Лиса.

Лиса (*запыхавшись*). О! Муравей! Заяц здесь не пробежал?

Муравей. Нет!

Лиса. А под Грибом никого нет?

Муравей. Нет!

Лиса. Ого! Сколько народу! (*Принюхивается*.) Зайцем пахнет...

Все. Никого здесь нет!

Лиса. Ах, никого здесь нет! А чей это хвост?

Все (*идут на Лису*). А ну-ка, убирайся, Лиса, отсюда, пока цела!

Лиса (*потясь*). Какие мы серьезные. Да я пошутила. Мне этот Заяц и совсем не нужен! Я с ним просто поговорить хотела. (*Зрителям*.) Ничего. Я его в следующий раз встречу. (*Зверям*.) Пока! (*Убегает*.)

Лягушка (*на ширме*). Ква-а-а! Дождь-то кончился!

Все вместе. Ура! Ой, а как же места нам хватило?

Муравей. Одному ведь тесно было!

Лягушка. Ква-а-а! Да гриб-то вырос!

Вместе. Ой и правда! Спасибо, Грибочек!

Гриб

Когда беда наступает,
Тесно вместе не бывает!
Мое дело — небольшое.

Не меня, друзья, благодарите,
А лучше друг другу «спасибо» скажите!
От дождя вас сердце доброе укрыло,
От Лисы дружба крепкая защитила!
Так-то.

В с е. Если будете дружить — веселее будет жить!

Поклон.

Попрыгунья Стрекоза

(по мотивам басни

И. Крылова «Стрекоза и муравей»)

Действующие лица: Стрекоза, Муравей, Жуки, Ежики, Снежинки, Пчелки, Божьи коровки.

Декорации: зимнее и летнее оформление (задник); на авансцене: слева с ручей; ближе к зрителям — ягоды, цветы, листья, грибы, трава, пенек с зеркальцем для Стрекозы; многоплановые кусты: с одной стороны — зимние, с другой — летние; слева — многопланово выполненный муравейник: с одной стороны — заснеженный, с другой — с летней травой и мухоморами на верхушке (как в м/ф) с надписью: «Делу — время, потехе — час!».

Атрибуты: листья, прутики; лопата, тележка, пила, дрова; цветы, зонтики, белые шарфы для снежинок.

Музыкальное оформление: муз. В. Гевиксмана из м/ф «Стрекоза и Муравей».

* * *

На авансцену парами выбегают сказочные герои — Жуки и Божьи коровки, исполняют танцевальную увертюру: взмахи двумя руками вправо-влево с легким приседанием и одиночное кружение, приставной шаг навстречу друг другу и назад с последующей сменой мест, кружение парами, затем все встают в полукруг.

Б у к а ш к и (по очереди)

Дорогие друзья!
Сказочное времечко — времечко желанное!
Вот и начинается сказка долгожданная!
Про плясунью Стрекозу, лето все пропевшую,
А запасы на зиму сделать не успевшую.
И про то, как Муравей среди зарослей лесных
Старается, работает без всяких выходных.
В сказке может все случиться. —

Что же ждет нас впереди?
Вот она уже стучится!

Кузнечик 3 раза ударяет в треугольник.

Скажем сказке:
Приходи!

Букашки убегают.

Из муравейника с полотенцем на шее выходит Муравей, выполняет несколько гимнастических упражнений, растирается полотенцем.

Муравей

Домик мой стоит под елкой —
В нем живет моя семья,
Приношу туда иголки,
Прутики и листья я.
Я в работе поминутно,
От зари и до зари,
А найти меня не трудно —
Лишь под ноги посмотри.

Звучит музыка. Муравей на сцене собирает листья, прутики, уходит в муравейник.

Из-за кустов на авансцене, потягиваясь, появляется Стрекоза, хлопает глазами; расправив юбку, садится на бугорок из травы, берет с пенька зеркальце, осматривает свое лицо: повороты головы вправо-влево, вверх-вниз, плеч; «красит губы», «мажет кремом щеки», легко похлопывает по ним; поворачиваясь, оглядывает себя, кладет зеркальце, кружится.

Стрекоза

Люблю я тишь лесную,
Лечу, закрыв глаза,
Танцую беззаботно,
Я — Стреко-Стрекоза!
Как прекрасно! Лето! Лето!
Жарким солнцем все согрето!
И под каждым здесь листком
Мне готов и стол и дом!

Стрекоза танцует в ритме вальса: поочередно выставляет носочки, кружится; выполняет приставной шаг вправо-влево и кружение.

К ней присоединяются Букашки. Исполняется переходная полька.

Из муравейника с ведерками выходит Муравей, переодетый в брюки, жилет, рубаху с засученными рукавами, идет к ручью, набирает воды, возвращается в муравейник.

После танца Божьи коровки садятся на траву, Жуки их обмахивают листочками.

На авансцену выбегают Ежики с корзиной яблок.

Ежики

Как хорошо нам летом!
Земля теплом согрета!
И солнце жарким светом
Ей помогает в этом.
Свети нам, солнышко, свети,
Не уходи за тучки —
На ярком солнце у ежей
Быстрее растут колючки.

Ежики собирают грибы.

Стрекоза

Эй, ежики! Да хватит вам трудиться!
Давайте лучше веселиться!

Ежики

Как наполним норки на зиму добром,
Вот тогда охотно спляшем и споем.
Ведь промчится лето, облетят цветы —
Помним мы об этом. Не мешай нам ты.

Звучит музыка. Ежики убегают. Стрекоза пожимает плечами.

Справа с тележкой и пилой проходит Муравей.

Букашки играют в игру «Волна», располагаясь боком к зрителям.

Звучит фонограмма дождя.

Жуки раскрывают зонтики, вместе с Божьими коровками прячутся под них.

На авансцену с жужжанием прилетают Пчелки, кружатся над цветами. Дождь перестает идти.

Пчелки

Не бросим работу ни в дождь и ни в зной!
Нельзя без запасов остаться зимой!

Вылетает Стрекоза.

Стрекоза. Вы заняты делами, когда в лесу — краса!

Пчелки. Зима не за горами, запомни, Стрекоза!

Звучит музыка.

Букашки свободно, увлеченно танцуют, самостоятельно подбирая движения под музыку (импровизируя) — обходят друг друга, меняются партнерами.

С дровами появляется Муравей. Букашки, танцую, мешают ему пройти к муравейнику, затем, смеясь, убегают.

Стрекоза

О! Муравей! Да брось ты заботы свои
Со мною плясать выходи. (*Кружится.*)
Все нынче — тишь, прохлада —
Зовут пуститься в пляс.

Муравей. А мне готовить надо продукты про запас.

Вечер: полусвет. Муравей уходит в муравейник. Стрекоза собирает ягоды, потягиваясь, уходит за куст. Гаснет свет. Зажигаются прожектор и гирлянда, подсвечивающая ручей. Включается вращающийся шар.

Звучит музыка.

На авансцене — танец Снежинок. Заканчивая танец, они переворачивают куст и муравейник снежной стороной, укрывают своими шарфами (снегом) кусты и траву на авансцене. Зажигается свет, все остальное выключается.

Зимнее утро. На авансцене, дрожа от холода, обхватив себя руками, появляется Стрекоза, кутается в плащ, сшитый в форме листка с дерева.

Стрекоза

Все прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настает;
И никто уж не поет:
Да кому же в ум пойдет
На желудок петь голодный!

Стрекоза печально бредет к Муравью. Из муравейника одетый в рубаху, зимнюю безрукавку, шарф, шапку с лопатой и рукавицами выходит Муравей. Он надевает рукавицы, похлопывает, согревая руки, берется за лопату, видит Стрекозу.

Стрекоза. Доброе утро.

Муравей кивает головой в ответ.

Муравей. Доброе утро.

Стрекоза

Не оставь меня, кум милой!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!

Муравей

Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?

Стрекоза

До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас
Песни, резвость всякий час,
Даже голову вскружило.

Муравей. А, так ты...

Стрекоза

Я без души
Лето целое все пела.

Муравей

Ты все пела? — Это дело!
Так поди же попляши!

Звучит музыка.

Муравей протягивает Стрекозе лопату. Она берет, разглядывает, словно видит впервые, недоуменно пожимает плечами.

Звучит музыка увертюры, на авансцену выходят все герои.

Букашки

Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.

Готовиться надо к морозам!
И помнить плясунья должна,
Что плохо бывает стрекозам,
Беспечным таким, как она!
Прощаться нам время пришло
И мы говорим от души:
Сначала, конечно же, дело! —
А после гуляй и пляши!

Поклон.

Заяц-обманщик

(по мотивам басни С. Михалкова)

Действующие лица: Заяц, Медведь, Лиса; парами — Сороки, Ежи, Дрозды, Галки, Белки.

Костюмы: Заяц и Медведь в русских косоворотках и штанах; рукавицы, сапожки, наголовники с ушами из меха; Лиса, Белки, Сороки, Галки в коротких юбках и белых кофтах с рукавами в форме высокого «фонарика»; у Лисы — рукавицы, ободок с ушами, юбка из оранжевого атласного шелка, белые туфли и белый фартучек; у

птиц — банданы с клювами, черные чешки и перчатки, подшитые к плечам крылья из органзы; у Сорок — черные юбки в крупный белый горох, у Галок — блестящие серые; Дрозды и Ежи — в комбинезонах; у Ежей — на капюшоне и спине серый высокий мех — «иголки», черные чешки и перчатки.

Декорации: на заднике — лес, на сцене справа — дом Медведя, у стены его стоит балалайка (бутафорская), веник, корзинка, палка березовая (по грибы); в центре на столе под полотенцем — морковь, деревянная кружка, салфетка на горло, лавка; на авансцене — справа и слева кусты, слева — пень, трава, цветы, грибы, инструменты за кустами.

Атрибуты: яблоки, ведерки, перебинтованный валенок — перевязка, чтоб можно было быстро надеть на ногу; с задней стороны дома подушечка («думка») под ногу Зайцу; с краю, чтоб удобно было быстро взять, на крючке косынка; на шее у Сорок на тесьме трещотки.

Музыкальное оформление: русская народная музыка, для каждого персонажа разные вариации — плясовая «Ах вы, сени!»; звуки леса; музыку рассвета можно сделать, переиграв (на компьютере) на балалайке звуки утра из увертюры к опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

* * *

На авансцене по бокам — кусты, за которыми на пеньках, на бревне сидят звери. Кусты из ДВП, раскрашены в зеленый цвет; низ около кустов можно выложить искусственной травой; на ней лежат ягоды, грибы и т.д. Со стороны зверей лежат веточки или прутьи, на которые они будут нанизывать лежащие ягоды-грибы. Слева — пень, рядом — грибы.

На начало сказки — Сороки за кулисами, в углах сцены; звери «спят» за кустами на авансцене. Выключен свет (в зрительном зале тоже).

Звучит музыка: рассвет. Постепенно зажигается свет — на авансцене, на сцене. Открывается занавес, с противоположных сторон из-за кулис вылетают Сороки, сделав круг навстречу друг другу, разлетаются по авансцене и, встретившись на сцене, танцуют. Движения те же, что в сказке «Теремок».

Сороки (говорят поочередно)

Мы — веселые сороки!
Мы — сороки-белобоки!
Можем просто стрекотать,
Можем сказку рассказать,
Как Медведя Заяц обхитрил,
Беззаботно в его доме жил!

Да больным притворялся!..
Пока с Лисой не повстречался!

Звуки леса, Сороки оглядываются по сторонам.

О! Лес просыпается... А значит, сказка начинается! (*Берутся за трещотки и будят, пробегаая по авансцене навстречу друг другу, зверей.*)

Звери появляются на авансцене один за другим. Птицы чистят перья, Заяц потягивается, Белки умываются лапками, Ежи чистят колючки.

Сороки. Внимание! Внимание! День с зарядки начинаем!
Заяц. Лучше в «Прятки» поиграем!

Игра «Прятки»

Играют все, кроме Медведя и Лисы (их пока нет), число детей нечетное.

Сороки. Ну хватит.
Все. Играй, играй, да дело знай!

Звучит музыка.

Все расходятся, щебеча за кусты, готовятся к зиме, нанизывают ягоды-грибы и вешают на кусты, Сороки — за противоположные кулисы сцены. Остается один Заяц.

Звуки леса.

Заяц (*передразнивает*). Да дело знай! Ая (*прыгает вперед к зрителям, сложив руки рупором, громким шепотом*) не хочу!

Звуки леса.

Заяц ложится на спину на пол головой к пеньку, боком к зрителям, руки за голову, одна нога согнута в колене, другая лежит сверху — болтает носком; меняет ноги.

С ведерками к дому мимо Зайца идет Медведь. Заяц радостно садится.

Здравствуй, Миша!

Медведь (*не останавливаясь*). Здравствуй!

Заяц. Как дела?

Медведь. Нормально.

Скрывается за правой кулисой со стороны дома.

Заяц (*подразнив вслед — сделав «нос» пальцами*). Все — деловые! (*Крутит запястьями.*) Даже поговорить не с кем! (*Ложится на живот, локти на полу, подбородком — в ладони, болтает согнутыми в коленях ногами.*)

Звучит музыка. С противоположных сторон в центр сцены вылетают Сороки.

Сороки

Как у Миши-то на грядке
Все отлично, все в порядке:
И морковка, и капуста!
А у лентяя Зайца — пусто!

З а я ц. Кыш, пошли!

Сороки разлетаются за кулисы.

Заяц зевает, прикрываясь ладошкой; ложится на бок, руки под голову, закрывает глаза.

Звуки леса.

Выходит Медведь, берет корзину и палку — ищет грибы, идет к пню с грибами, проходит мимо Зайца, тот подглядывает. Когда Медведь оказывается у него за спиной, Заяц вскакивает.

Ой! Ой! *(Подпрыгивает то на одной ноге, другую хватая за носок, то на другой.)* Спасите! *(На одной ноге скачет до пня и садится.)* Помогите!

М е д в е д ь *(роняя палку с корзинкой, пятясь)*. Извини меня, пожалуйста! Я нечаянно тебе на ногу наступил!

З а я ц *(возмущенно)*. Что мне твои извинения?! Остался я без ноги! Как я теперь прыгать буду?!

М е д в е д ь. Пойдем со мной. *(Подставляет плечо и уводит Зайца к себе в дом.)*

З а я ц. Ой! Ой! Мне больно!

М е д в е д ь. Потерпи, пожалуйста. Поспишь и все пройдет.

З а я ц. Хм, поспишь, — я есть хочу!

М е д в е д ь. Я сейчас.

Звуки леса.

Медведь выходит из дома, берет со стола морковь и подает Зайцу через окно. Слышно, как Заяц жадно чавкает.

З а я ц. Еще!

Медведь подает морковь.

Еще!

Медведь подает морковь.

Еще!

Медведь подает морковь.

Пить хочу!

Медведь подает кружку, Заяц пьет.

Медведь (*забирая кружку*). Ну как лапка?

Заяц (*высовываясь в окно, передразнивая*). Как, как?!.. Болит! (*Закрывает занавеску на окне*.) Ой! О-ёй! (*Надевает на ногу перевязку*.)

Медведь заходит в дом.

Медведь. Ну не плачь. Ложись на мою кровать, отдохни.

Звуки леса.

Звери укладываются спать. Наполовину гаснет свет — «темнеет».

Заяц. Ой! О-ё-ёй!

Медведь. Как же ему больно!.. Вот беда!.. (*Поднимает у пня корзинку и палку, ставит у дома, подметает, присаживается на лавку*.) Уснул вроде... (*Чешет затылок*.) А мне где спать? (*Разводит руками*.) На полу придется... (*Уходит в дом*.)

Свет гаснет полностью. Звуки сверчков — ночь. Звучит мелодия «Ах, вы, сени» — рассвет. Поочередно зажигается весь свет.

На авансцене появляются парами те же звери и птицы, играют в игру «Волна». (Описание игры в «Сказке про Елену Прекрасную».) На голос Заяца все разбегаются, продолжают работать.

Звуки леса.

Заяц (*из окна кричит*). Ишь, расшумелись, поспать не дадут! (*Медведю*.) Миша! Вставай! Душно тут. Хочу на свежий воздух!

Медведь выводит Заяца с забинтованной ногой — перевязкой на ноге, сажает на лавку у стола, выносит ему под ногу подушечку, заботливо подкладывает под ногу в перевязке.

Медведь. Ну как, лапка заживает?

Заяц. Что ты такое говоришь? Еще как болит! Вчера вроде лучше стало, а сейчас так ломит! Встать не могу! Ой! О-ё-ёй! (*Закрывает глаза, качая головой*.)

Медведь. Ну что для тебя сделать? Чем позабавить?.. О! (*Берет косынку, надевает на голову. Можно не завязывать, а просто держать пальцами за концы. Поет, держась за концы косынки, выполняя «пружинку» на сильную долю*.)

Ах, вы, сени, мои сени!

Сени новые мои!

Сени новые кленовые,

Решетчатые!

Поочередно выставляет ноги на пятку, кружится, расставляя ноги на ширину плеч, останавливается — руки вверх.

Заяц сидит, пританцовывая «больной» ногой: поочередно «фонарики» каждой рукой, затем обеими вместе; выставляет ноги на пятку, выбивает ногами и руками по столу, сидя, топают ногами одновременно с Медведем.

Ну как лапка?

З а я ц. Что ты меня все спрашиваешь?! Хуже прежнего болит! Ходить не могу! И вообще! Завтракать пора.

Медведь подает морковь, Заяц возмущенно отталкивает ее.

Как — опять?! (*Загибая пальцы.*) Вчера — морковь, сегодня — морковь! (*Четко.*) Хочу сладких груш! Можно с медом. (*Притворно.*) Ай! Ой! (*Хватается за ногу, уходит в дом, снимает перевязку.*)

Взяв корзину и палку, Медведь мрачно уходит. Заяц, выглядывая, весело машет ладошками ему вслед, берет балалайку, поет весело.

Мишка кормит, Мишка поит —
Ловко я провел его!
А меня не беспокоит
Ровным счетом ничего!

Ставит балалайку, танцует на авансцене: «колесо» — 2 раза; «мячики» — прыжки, сидя на корточках с прямой спиной; «проходка» по кругу на правой, потом на левой руке; крутится, сидя на полу с согнутыми впереди ногами в коленях, отталкиваясь от пола руками, можно на пне; прыжком встает — руки вверх.

Звучит вариация Сорок. Из-за кулис в центр сцены вылетают Сороки.

Сороки

А ведь Заяц-то здоров,
И лечить не надо!
Только Миша в лес ушел —
Пляшет до упаду!

З а я ц. А ну кыш отсюда! Расстрекотались тут! Пойду посплю. (*Убегает в дом.*)

Звуки леса, на авансцене появляются звери.

З в е р и (*поочередно*). Слыхали? Медведь-то Заяцу на лапу наступил! Бедный зайчик!.. А вот и нет. Заяц-то притворяется! Вторую неделю у Медведя живет! Ну и хитрец! Ох, он и доиграется! Какой артист! Да просто — обманщик!

З а я ц (*из окна*). Вот я на вас Мише пожалуюсь!

Звери скрываются за кустами.

Звуки леса.

Выходит Заяц, надевает на грудь салфетку, потирает руки — собирается поесть — берет морковку и видит идущую Л и с у; в испуге бросает морковку, срывает салфетку, прячась за ней, пятится к дому и скрывается там.

Звучит музыка.

На авансцене появляется Л и с а, поет.

Л и с а

А я — рыжая Лиса,
Всему свету я — краса!
И умна, и хитра, и находчива!

Танцует: приставной шаг вперед по диагонали вправо-влево, две «ковырялочки».

Видит идущего Медведя, прячется. Медведь с корзиной яблок и палкой печально идет мимо, не замечая Лисы.

Л и с а (*удивленно*). Здравствуй, Миша!

М е д в е д ь. Здравствуй.

Л и с а. А почему ты такой грустный?

М е д в е д ь. Наступил я нечаянно Зайцу на лапку. Теперь ухаживаю за ним...

Л и с а. А что это у тебя?

М е д в е д ь. Да вот (*показывая корзину*), больной груш просил, а я только яблоки достал...

Л и с а. Кто больной?

М е д в е д ь. Заяц.

Л и с а. Ага. (*Хитро.*) Так его лечить надо!

М е д в е д ь (*печально*). Стараюсь, как могу! Да ничего не получается...

Л и с а. А почему сам лечишь? Ему врач нужен.

М е д в е д ь. Да где ж его найдешь?

Л и с а. А зачем искать? Я при больнице уже второй месяц работаю. Проводи-ка меня к Зайцу. Я его быстро на ноги поставлю!

М е д в е д ь (*с надеждой*). Пойдем скорей!

Звуки леса.

Лиса с Медведем заходят в дом.

Л и с а. А где больной?

Заяц с другой стороны дома выскакивает, садится на лавку, прикрывается салфеткой, дрожит.

Лиса с Медведем выходят из дома с разных сторон.

Л и с а. А вот он! (*Встает у Зайца за спиной, тот дрожит. Лиса, взяв его за плечи, ехидно.*) Да... Плохи его дела! (*Медведю.*) Видишь, как его знобит? (*Сложив руки на животе и грозя пальцем.*) Заберу-ка я Зайца к себе в больницу. У меня Волк по ножным болезням большой мастер. Мы с ним вместе Зайца лечить будем!

Звучит музыка.

Заяц вскакивает, мечется, натывается на появляющихся из-за кустов зверей и птиц, убегает. Звери качают головой вслед.

Л и с а. Вот он и здоров! Век живи — век учись!

М е д в е д ь. Ну и дела... (*Разводит руками.*)

С о р о к и, М е д в е д ь и Л и с а (*поочередно*)

Обманывать других нельзя!

И притворяться некрасиво!

Трудиться надо всем, друзья!

А за внимание — спасибо!

Звучит музыка. Звери и птицы танцуют: птицы — с Сороками, белки — с Лисой, ежи с Медведем, одинаковые движения.

Сороки по бокам, Лиса с Медведем в центре проходят на авансцену, танцуют: Сороки снова делают полный круг навстречу друг другу и меняются местами, поочередно поднимают в сторону руки (машут крыльями) и согнутые в коленях ноги, кружатся вправо-влево. Медведь выполняет присядку. Лиса выставляет ноги на пятку. Медведь встает на левое колено. Лиса, приставив ладошку к правому указательному пальцу Медведя, обегает 2 раза вокруг него*.

Русский поклон. Уходят парами.

Колобок

(по мотивам русской народной сказки)

Действующие лица: Рассказчик, Дед, Баба, Колобок, Заяц, Волк, Лиса, Медведь.

Декорации: на сцене — дом, лавка, забор; на авансцене — лес, пенек.

Музыкальное оформление: русская народная музыка.

* * *

Р а с с к а з ч и к

Все девчонки и мальчишки,

Знаю, очень любят книжки,

Любят танцы, любят песни.

А чтоб было интересно —

Сказку мы сейчас расскажем.

И, конечно же, покажем.

Все расселись? — В добрый час,

Начинаем наш рассказ.

* Танцевальные движения Е.Н. Карповой.

Звучит музыка. Открывается занавес. Возле домика на лавке сидит Дед, рядом дремлет Баба с вязаньем.

Дед. Бабка, скоро ли обед?

Баба. А муки-то дома нет. *(Потягивается.)*

Дед

Погоди-ка. Слышишь, слышишь?
В кладовой скребутся мыши.
По сусекам поищи, по амбару помети.
Вот муки-то и найдешь,
Колобочек испечешь.

Звучит музыка. Дед дремлет. Баба выносит чашку, «месит» тесто, поет на мотив «Барыни».

Баба

Тили-тили-тили тесто,
Дед — жених, а я — невеста.
Если доживем до мая,
Будет свадьба золотая.

Уносит чашку в дом. Слышно жужжание мухи. Дед отмахивается, пытается поймать, встает, хлопает в ладоши. Баба выводит Колобка, сажает на лавку.

Вот, готов Колобок,
Колобок — румяный бок!

Дед. Так давай его съедим!

Баба. Нет, немного погодим. *(Уводит Деда в дом.)*

Колобок

Ой, какой голодный взгляд!
Съесть меня они хотят!
Ждать не буду, не могу!
Лучше в лес я убегу!

Баба *(выскакивая)*

Дед! Гляди, он укатился!
Даже с нами не простился!

Дед *(в сердцах)*

А все ты, все ты, все ты! *(Передразнивает.)*
Погоди да погоди!
Все! Остались без обеда!

Баба

А давай пойдем по следу.
Ты, возьми ружье с собой,
И калитку там прикрой.

Уходят. Звучит музыка: по лесу бежит Колобок, навстречу выпрыгивает Заяц.

Заяц. Стой! Ты кто?

Колобок

Я — Колобок!

Колобок — румяный бок.

Заяц (*принюхиваясь*)

Свежий ты еще совсем,

Я тебя, наверно, съем.

Колобок (*хитро*)

Мою песенку послушай,

А потом уже и кушай.

Заяц. Пой!

Колобок (*в сторону*)

Э-э... Чтоб такое спеть?

Это ж надо и уметь!

О! Придумал!

Я — веселый колобок,

Колобок — румяный бок!

На сметане мешен,

На окошке стужен.

Я от бабушки ушел,

Я от дедушки ушел!

Заяц. Да что ты говоришь! (*Качает головой.*)

Колобок

Я бегу, бегу, бегу

И от Зайца убегу!

Заяц разводит руками, Колобок убегает, Заяц — за ним. Звучит музыка: по лесу проходят Дед и Баба. Появляется Волк, навстречу ему — Колобок.

Волк

Стой на месте! Кто такой?

Ты — обед, наверно, мой!

Колобок

Нет, я просто Колобок,

Колобок — румяный бок.

Волк

Знакомы будем — Серый Волк!

В колобках-то знает толк!

Колобок

Лучше песенку послушай,
А потом уже и кушай.

Волк

Ладно. Песенку послушаю,
А потом тебя и скушаю.

Колобок

Я — веселый Колобок,
Колобок — румяный бок!
На сметане мешен,
На окошке стужен.
Я от бабушки ушел,
Я от дедушки ушел!

Волк (*зрителям*). Ой, какой непослушный!

Колобок

Я бегу, бегу, бегу
И от Волка убегу! (*Убегает.*)

Волк

Если в лес один пойдешь,
Далеко ты не уйдешь!

Звучит музыка. Волк убегает за Колобком. По лесу проходят Дед и Баба. Идет Медведь, ему навстречу Колобок.

Медведь. Стой! Ты кто?

Колобок (*поет*)

Я — веселый Колобок,
Колобок — румяный бок.
На сметане мешен,
На окошке стужен.
Я от бабушки ушел,
Я от дедушки ушел!

Медведь. А от меня не уйдешь!

Хватит, Круглый, песни петь —
Съест тебя сейчас Медведь!

Колобок убегает.

Убежал!

Ладно, встретишься с Лисой —
Не вернешься ты домой!

Звучит музыка: Медведь убегает за Колобком. По лесу проходят Дед и Баба. Появляется Лиса, навстречу Колобок.

Л и с а

Здравствуй, милый, как живешь?
Может, песенку споешь?

К о л о б о к. Здравствуйте! С удовольствием! (*Поет.*)

Я — веселый Колобок,
Колобок — румяный бок.
На сметане мешен,
На окошке стужен.

Л и с а

Ой, как весело поешь!
Только слов не разберешь.
Ты садись-ка на пенек
Да пропой еще разок.

Колобок продолжает петь, Лиса за его спиной готовится к еде — надевает на горло салфетку, обнимает Колобка.

Твою песенку послушала,
А теперь тебя и скушаю!

К о л о б о к. Помогите!

Из леса выбегают Баба и Дед с ружьем.

Д е д

Ну, Рыжая, стой!

Лиса в страхе убегает.

Колобок, пора домой.

Б а б а

Колобочек наш родной,
Будем дружно жить с тобой!

Д е д

Мы тебя не будем кушать,
Будем твои песни слушать.

Обнимаются. Звучит музыка, занавес закрывается.

Р а с с к а з ч и к

Нашей сказке — конец,
А кто слушал — молодец!

Колосок

Действующие лица: мышата — Круть и Верть, Петушок.

Декорации: на сцене — дом, кусты, лавка, стол; колосок на полу.

Музыкальное оформление: используется русская народная музыка: песня мышат — мотив частушек, песня Петушка — мотив «Барыни».

Звучит музыка. Танцуют, выходят мышата: выбегают на носках, руки перед грудью; руку приставляют «kozyрьком» — смотрят вправо-влево; машут руками перед собой; по два приставных шага вправо-влево; гуляют врассыпную — вертят хвостом (веревкой), взяв его в руки; кружатся.

Круть. Я — мышонок Круть, очень люблю крутиться. (*Крутится.*)

Верть. А я — мышонок Верть, очень люблю вертеться. (*Вертится.*)

Звучит музыка. Выходит Петушок, танцует.

Петушок. Здравствуйте! А я — Петушок — голосистое горлышко.

Очень рано встаю,
На работу всех бужу.
Двор подметаю,
Мусор убираю. (*Метет.*)

Круть! Верть! Смотрите, что я нашел!

Круть. Это колосок. Нужно его обмолотить.

Петушок. А кто это будет делать?

Мышата. Только не я! Только не я!

Петушок. Тогда я. (*Уходит с колоском в дом.*)

Верть. Он нашел колосок, ему и молотить.

Звучит музыка. Мышата играют в чехарду: один приседает, другой прыгает через него и т.д. Выходит Петушок с чашкой муки.

Петушок. Круть! Верть! Смотрите, сколько муки получилось!

Круть. Ого! Теперь нужно тесто замесить да пироги печь.

Петушок. А кто это будет делать?

Мышата. Чур не я! Чур не я!

Петушок. Видно, мне одному все придется делать. (*Уходит.*)

Мышата (*поют*)

Мы — веселые мышата!
Нам всегда работать лень!
Мы — веселые ребята!
Мы играем целый день!

Припев:

Мы — мышата Круть и Верть,
Очень любим песни петь!

(См. нотное приложение, с. 110.)

Танцуют: разводят и смыкают носки на «4» счета — «гармошка», обходят друг друга, меняясь местами, продолжают петь.

Потанцуем и споем
И сначала все начнем!

Припев. Играют в ладоши. Выходит Петушок.

П е т у ш о к *(с пирогом)*. Вот и пирог готов!

М ы ш а т а. Ой, как есть хочется! *(Садятся за стол.)*

П е т у ш о к. Подождите! Подождите! Вы сначала мне скажите:
кто колосок обмолотил?

М ы ш а т а *(громко)*. Ты!

П е т у ш о к. А кто тесто замесил?

М ы ш а т а *(тише)*. Ты!

П е т у ш о к. А кто стряпал и выпекал пирог?

М ы ш а т а *(шепотом)*. Все ты. Все ты...

П е т у ш о к. А вы что делали?

М ы ш а т а. Только пели и плясали... *(Опустив голову, выходят из-за стола.)* Прости нас, Петушок! Мы все поняли. И теперь тебе всегда помогать будем!

Петушок обнимает мышат. Звучит музыка.

П е т у ш о к *(поет)*

Колосок я нашел и муки намолол,

Круто тесто замесил,

Да и маслом полил.

(См. нотное приложение, с. 110.)

Все

Получился пирожок,

Расписной его бочок!

Всю округу обойдешь,

А такого не найдешь!

Поклон.

Муха-Цокотуха

(по мотивам сказки К. Чуковского)

Действующие лица: Кузнечик, Муха-Цокотуха, Паук, Комар, па-рами Букашки и Тараканы.

Декорации: на сцене — слева закрытый занавес, справа — домик Мухи-Цокотухи, на стенке которого — календарь; на авансцене — по бокам кусты, лавки с товаром в плетеных блюдах — печенье, сушки, булочки, яблоки, самовар. На закрытом левом занавесе надпись из атласных лент «Базар».

Атрибуты: подзорная труба, музыкальный треугольник, фонарик, шпага, паутина, букет цветов. На сцене, за занавесом — стол с

подносом со стаканами и чашками, ваза для цветов. Перед домом полянка, раскрашенная на одной стороне под траву, на другой — под копейку, круг из ДВП — 1 м.

Костюмы: Мухе — платье золотистого цвета с крылышками из органзы, идущими от плеча и надетыми на пальчик на руках; вязанная крючком золотистая шапочка; Комару — костюм гусара, к шапке — нос из черной мягкой кожи, из нее же сапоги; Пауку — из черного трикотажа комбинезон, накидка из органзы и черная фетровая шляпа с полями; Кузнечик — комбинезон зеленого цвета, ободок с усами (усы из проволоки, обмотанной зелеными нитками), фрак и сапоги из мягкой кожи зеленого цвета; Букашкам — белая кофта из кристаллона с высоким рукавом — «фонариком», короткая юбка «солнцем», подбюбник, черные чешки, перчатки, ободок с усами; Тараканам — коричневые комбинезоны с крылышками из органзы, черные чешки, носки, перчатки, ободок с усами.

Музыкальное оформление: музыка Г. Фиртич; хор — Букашки и Тараканы.

* * *

Звучит музыка, по авансцене с музыкальным треугольником подскоками движется Кузнечик.

Кузнечик. Внимание! Внимание! Смотрите сказку «Муха-Цокотуха!» (*Ударяет в треугольник, уходит подскоками.*)

Звучит музыка, на сцене из дома на носках выбегает Муха, потягивается; правой рукой моет правую щеку, левой — левую, кружится вправо-влево, отрывает лист календаря.

Муха - Цокотуха. Ой! Я сегодня — именинница! (*Убегает в дом.*)

Звучит музыка.

С подзорной трубой из-за левого куста крадется Паук. Подслушивает у стены дома, потирает руки, прячется за правый куст.

Звучит музыка.

Выбегает Муха-Цокотуха.

Муха - Цокотуха

Приглашу к себе Букашек,
Тараканов, Кузнечика
И, конечно, Комара —
Удалого молодца!
А Паук нам всем — не друг!
Всюду сети расставляет
И меня подстерегает!

Паук

Ах, так! Ну ладно!
Паутину сплету,
Муху-Цокотуху уведу!

Смотрит в трубу, видит идущих на авансцену Букашек и Тараканов, прячется.

Звучит музыка.

На авансцену с противоположных сторон выходят Букашки и Тараканы, строятся в четыре колонны, танцуют: три хлопка над правым, левым ушком, четыре хлопка «тарелками» перед собой; на «4» счета два приставных шага вправо-влево с хлопком на «4», кружение шагом; перестроение в общий полукруг, повтор движений; машут согнутой в локте правой рукой. Появляется Кузнечик.

Кузнечик

Действие начинается —
Базар открывается!

Ударяет в треугольник, уходит подскоками.

Тараканы и Букашки делятся на посетителей и продавцов.

Продавцы *(поочередно проходя по кругу на авансцене, показывают и расхваливают товар)*

Посмотрите, полюбуйтеьсь,
Все товары хороши!
Выбирайте для души!
Яблоки садовые!
Яблоки медовые!
Булочки с творогом!
И совсем недорого!
Сладкое печенье —
Просто объеденье!
До чего хорош товар!
Покупайте самовар!
Мы его не продаем,
Почти даром отдаем!
А к чаю — сушек вязочку.
Продолжаем сказочку!

Звучит музыка.

Открывается левый занавес. Из дома выбегает Муха, выполняет движения по тексту.

Первый хор

Муха, Муха-Цокотуха *(твист)* —
Позолоченное брюхо *(гладит)*.

Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла.

Радостно кружится, поднимает денежку номиналом к зрителю, катит на базар.

Муха денежку нашла.
Пошла Муха на базар и купила самовар.

Тараканы прислоняют денежку к стене, берут самовар, несут на стол, на сцену.

И купила самовар, *(Три хлопка.)*
И купила самовар! *(Три хлопка.)*

(См. нотное приложение, с. 111.)

Муха - Цокотуха

Приходите, приходите!
Я вас чаем угощу —
Нынче Муха-Цокотуха именинница!

Появляется Кузнечик.

Кузнечик

Базар закрывается — веселье начинается! *(Ударяет в треугольник, уходит подскоками.)*

Звучит музыка.

Гости несут на стол к самовару яблоки, булки и т.д.

Муха выносит на авансцену поднос с посудой.

Второй хор

Тараканы прибежали,
Все стаканы выпивали.
А букашки по три чашки
С молочком да с крендельком.
Нынче Муха-Цокотуха — именинница!

(См. нотное приложение, с. 111.)

Звучит музыка, с букетом появляется Кузнечик, встает на колени, дарит Мухе. Она благодарно приседает, ставит цветы в вазу.

Кузнечик

Веселье продолжается —
Танцы начинаются!

Тараканы приглашают Букашек и выводят на круг.

Игра-танец «Потанцуй со мной!»*

Потанцуй со мной, покружись,
Улыбнись в ответ и остановись.
Раз-два-три, раз-два-три —
Повернись,
Шаг назад, шаг вперед — обнялись.

Кружение парой вправо.
Кружение парой влево.
Хлопки над ухом.
«Пружинка» с поворотом.

(См. нотное приложение, с. 112.)

На проигрыш Букашки перебегают по кругу, меняя кавалеров. Танец повторяется 3 раза. Из-за кустов внезапно появляется Паук, набрасывает на Муху паутину — накидка, связанная из ниток, с прорезью в середине, чтоб прошла голова Мухи.

Гости в панике прячутся за кустами и лавками.

Паук (*поет*)

Я — паук известный,
Парень интересный,
Но меня никто не пригласил!
Я шутить не стану,
Каждого достану!
Будет всем вам белый свет не мил!

(См. нотное приложение, с. 112.)

Танец Паука и Мухи-Цокотухи.

Паук, делая руками круговые движения в стороны, обходит вокруг Мухи-Цокотухи — «плетет паутину» — 2 раза; Муха-Цокотуха руками в паутине пытается вырваться. Паук берет ее за руку, «рывком» притягивает к себе, отталкивает, не отпуская руку — 2 раза; становится на колено, кружа Муху-Цокотуху вокруг себя; отпускает, махнув рукой; идет к самовару — празднует.

Муха - Цокотуха (*поет*)

Дорогие гости, помогите,
Паука-злодея прогоните!
И кормила я вас,
И поила я вас —
Не покиньте меня
В этот трудный час!

(См. нотное приложение, с. 113.)

Опустив голову, присаживается на лавку.

Наполовину гаснет свет.

Третий хор

Вдруг откуда-то летит маленький комарик — ё!

Стремительно на носках выбегает Комар, взмахивает шпагой.

И в руке его горит маленький фонарик — ё!

* Разработка С. Коротаевой, Е. Антипиной.

(См. нотное приложение, с. 113.)

Ко мар

Где Паук да где злодей?
Не боюсь его когтей! (*Ставит фонарик.*)

Паук мечется, прячется за Муху-Цокотуху. Убегая от Комара, бежит вокруг стола вправо, затем влево. Комар прогоняет Паука. Гости снимают паутину с Мухи-Цокотухи. Комар выводит ее на середину.

Эй, скорее, светлячки!
Зажигайте огоньки!

Включается зеркальный шар с прожектором.

Будет, будет мошкара
Веселиться до утра!
Нынче Муха-Цокотуха — именинница!

Гости встают парами в полукруг лицом к зрителям за Комаром и Мухой-Цокотухой.

Четвертый хор

Слава, слава Комару!
Слава, слава Комару!

Три шага вперед — хлопок, три шага назад — хлопок.

Слава победителю! (*Пружинка.*)
Ля-ля-ля...

Букашки на носках перебегают справа от Тараканов на левую сторону, затем обратно. Мальчики встают на колено, девочки 2 раза обегают вокруг.

Слава, слава Комару! (*Три хлопка.*)
Слава, слава Комару! (*Три хлопка.*)
Слава, слава Комару! (*Три хлопка.*)

Поклон.

Новогодняя сказка

(по мотивам русских народных сказок)

Действующие лица: Фея, Баба Яга, Минутка, Облака (музыканты ансамбля), Месяц, Звезды, Дед Мороз, Кошей.

Куклы: Сорока, Шука.

Декорации: на сцене — слева избушка на курьих ножках, которые надевает взрослый; сам он внутри. Одной стенки нет, вместо нее занавеска из дерюги.

Правая кулиса оформлена под реку (из голубой органзы и синего шелка, под материалом голубая гирлянда). На первом заднике — лес — елки, вырезанные из поролона; на втором — новогодняя елка из мишуры с гирляндами. Занавес закрыт.

Костюмы: Фея — пышное бальное платье, распущенные завитые локоны волос, туфли; Минутка — из блестящего материала короткая юбка, кофта с длинным рукавом, сапожки-гольфы до колен, мелкие косы с бантиками в волосах, пояс с застежкой — на липучке, на нем вертикальные линии из ярко-зеленой самоклеянки-секундошки; Баба Яга — седой парик, в русском стиле из зеленого креп-сатина короткая юбка с кофтой с длинным рукавом, цветные полосатые гольфы, туфли; Кощей — из черного блестящего трикотажа комбинезон, накидка из органзы, белые перчатки и шапочка на резинке; Звезды — юбка углами и крылышки из голубой и фиолетовой органзы, белый комбидрес; Месяц — русская косоворотка и штаны, кушак, шапка с помпоном, короткие сапожки желтого цвета; Облака — бело-голубые короткие платья в русском стиле с длинным рукавом-«фонариком».

Атрибуты: новогодняя телеграмма, подозрная труба, сеть, ключ, ведерко, две плоскостные яблоньки (одна сухая, без листьев с обеих сторон; другая — с одной стороны тоже сухая, с другой — зеленая — с листьями и яблочком, прикрепленным за листья двойным скотчем, чтоб можно было сорвать); на столах, обернутых голубой тканью, валдайский колокольчик, треугольник, четыре металлофона; веер, волшебная палочка.

Музыкальное оформление: музыка современных композиторов — Г. Гладкова, С. Васильева, М. Ланды, Д. Тухманова и т.д.

* * *

Звучит караоке увертюры Г. Гладкова кинофильму «Обыкновенное чудо». По авансцене поочередно проходят все персонажи: дети с куклами бибабо (Щ у к о й и С о р о к о й) представляются зрителям и скрываются на сцене, Баба Яга, за ней Месяц уходят за занавес, Звезды занимают места в первом ряду. Последней выходит Фея с волшебной палочкой, останавливается в центре.

Фея

Когда Новый год зажигает на елке цветные огни,
Сказка вокруг оживает, становятся яркими дни!
А в новогодней сказке полным-полно чудес —
Насвистывает ветер, искрится зимний лес,
Подмигивают звезды и водят хоровод.
Все ждут, когда наступит веселый Новый год!
Спешат за часами минутки, секундошки прихватив,
И песенку напевают на свой любимый мотив.

Взмахивает волшебной палочкой, к ней в полукруг выбегают Звезды, поют. (См. нотное приложение, с. 114.)

Первый хор

Жаль, что нельзя уговорить часы свой замедлить ход...
И невозможно повторить уже уходящий год!
Где ты, самый счастливый праздник, самый любимый,
Самый-самый Новый год? — Самый Новый год!

Фея уходит. Звезды возвращаются на свои места. Открывается занавес. Из избушки выходит Баба Яга, поет. (См. нотное приложение, с. 115.)

Баба Яга

Мне каких-то триста лет всего-то,
Мне еще повредничать охота!
Пошалить — поставить сеть на Шуку,
Чтобы разогнать тоску и скуку!
Стоит только сделать пакость —
На душе такая радость!
Ай да умница Яга!

Кия! Кия! Кия! *(Пасы руками, убегает в избушку.)*

Шум полета, на носочках выбегает Кощей. Баба Яга выходит, обмахиваясь веером.

Кощей. Бабуле — привет! От старых штиблет!
Баба Яга. Это кто бабуля?
Кощей. Да красотка! Красотуля!
Баба Яга. То-то же!
Кощей

Ну-у! Какие тут вести?
Кого тут надобно съести?

Баба Яга

Слушай! Вновь стучится у ворот
Праздник... энтот... как его...
Новый год!
И летят во все концы
Новогодние гонцы.
А про нас с тобой забыли
И опять не пригласили!
Значит, надо...

Кощей

Все расстроить!
Только как это устроить?

Баба Яга шепчет Кошеей на ухо, он улыбается, потирая руки.

Ну, Ягастая, ох и головастая! (*Стучит по лбу — в записи звук пустой кастрюли.*) Давай нашу! (*Поют.*)

Живем в лесу дремучем триста лет!
Обветрели, замшели, одичали...
Мы — силы тьмы, нам ненавистен свет,
Но это не причина для печали...
За проказы не раз получали встряску!
Не простое у нас место в русской сказке,
Не простое у нас место в русской сказке!..
Нас голыми руками не возьмешь!
Вредим, всегда вредим честному люду.
У нас, конечно, правды ни на грош!
А пакостей, а пакостей — три пуда.
За проказы не раз получали встряску!
Не простое у нас место в русской сказке!

Не простое у нас место в русской сказке!

(См. нотное приложение, с. 116.)

Танцуют: держась правыми руками, стоят лицом друг к другу, боком к зрителям — с правой ноги выполняют смену мест 2 раза; Кощей встает на колено, Баба Яга — подскоками вокруг него; поклон.

Занавес закрывается. На авансцене появляется Минутка, поет.

Минутка

Когда приходит Новый год, а старый уходит прочь,
Дано свершиться мечте любой — такая уж эта ночь!
И если что случится вдруг, ты руки не опускай,
Все, чем мечталось и жилось, загадывай и желай!

(См. нотное приложение, с. 117.)

Из левой кулисы, под звук трещотки, появляется кукла Сороки.

Сорока. Здравствуй, Минутка!

Минутка. Здравствуй, Сорока! Что новенького?

Сорока. Да все старенькое. Баба Яга с Кошеем опять что-то затевают. На праздник Нового года их никто не пригласил, вот они и обиделись. Ты, смотри, Минутка, будь осторожна!

Минутка. А я их не боюсь.

Баба Яга с Кошеем (*выглянув из-за кулис*). И напрасно.

Сорока. Что это?

Минутка. Не знаю.

Сорока. Ладно. Получи телеграмму от Деда Мороза.

Минутка. Спасибо.

Сорока. А мне пора. До свидания, Минутка! (*Улетает.*)

М и н у т к а. До свидания, Сорока! (*Читает.*) «Здравствуй, последняя новогодняя Минутка! Наступает время Нового года. Возьми свои секундочки и прилетай к моим новогодним часам. Торопись, без твоих секундочек Новый год не наступит! Дедушка Мороз». (*Поет.*)

На праздник долгожданный я прилечу к часам
И все свои секундочки, конечно же, отдам,
Чтоб наступил скорее веселый Новый год
И елочки зеленые встречали у ворот!

Гаснет свет.

Звучит песня Бабы Яги и Кощея со смехом. Они выбегают из-за кулис, выхватывают секундочки и убегают.

Свет зажигается.

Что это? Ой! Секундочки пропали! Что же делать?

Звучит музыка увертюры.

Появляется Ф е я.

Здравствуй, Фея Сказки!

Ф е я. Здравствуй, последняя новогодняя Минутка! Баба Яга с Кошеем унесли секундочки, а вернуть их можешь только ты. Иначе Новый год никогда не наступит! Вот тебе волшебная палочка — взмахнешь ею и быстро окажешься там, где захочешь. Торопись, Минутка! (*Уходит.*)

Звучит тревожная музыка.

М и н у т к а. Наверно, кто-то попал в беду!

Зажигается гирлянда реки, в ней появляется Щ у к а в сетях.

Щ у к а. Минутка, помоги!

М и н у т к а. Сейчас освобожу! Не шевелись... (*Вынимает Щуку из сети.*) Вот и все. Кто же это расставил сети?

Щ у к а. Известно кто — Баба Яга с Кошеем. Спасибо тебе, Минутка.

За сегодняшнюю дружбу
Сослужу любую службу!
Скажешь только: дно реки!
Щука, Щука, помоги!

М и н у т к а. У меня беда — Баба Яга с Кошеем унесли мои секундочки, а без них Новый год никогда не наступит!

Щ у к а. Спроси у Ветерка. Он везде гуляет, все знает. (*Уплывает, река выключается.*)

Минутка. Спасибо, Шука!

Ветер-ветер, Ветерок!

Отзовись скорей, дружок!

Ветер (*голос ветра звучит в записи*). Здравствуй, последняя новогодняя Минутка!

Минутка. Здравствуй, Ветер-ветерок!

Ветер. Знаю-знаю, все знаю. Слушай. Есть у Кощея с Бабой Ягой яблонька заветная. Много лет прошло, как она высохла. А если полить ее живой водой, деревце оживет. И в миг на нем яблочко созреет! Сорвешь его и сгинет нечистая сила — Кощей и Баба Яга! А ключ от колодца с живой водой спроси у братца Месяца. Удачи тебе, Минутка!

Минутка. Спасибо, Ветер-ветерок! (*Убегает.*)

Звучит музыка, появляются Баба Яга с Кощеем, на Бабе Яге секундошки, в руках подозрная труба.

Баба Яга (*передразнивая Минутку*). Ветер-ветерок! Ишь, размахалась! Только ничего у нее не выйдет!

Кощей. Как это?

Баба Яга. А вот посмотрим. (*Глядит в трубу.*)

Кощей (*заходя слева*). Ну что там?

Баба Яга. Летит.

Кощей (*заходя справа*). А сейчас?

Баба Яга. Подлетает.

Кощей (*заходя слева*). А теперь?

Баба Яга. Тьфу ты, облака набежали! Не видать ничего!

Кощей. А как думаешь, Яга, даст Месяц Минутке живой воды или не даст?

Баба Яга. Не даст!

Кощей. Это почему?

Баба Яга. А нечего ему давать! Танцевал он как-то со своими Звездами, да и потерял ключ от колодца с живой водой — в речку уронил. Теперь никто не достанет!

Кощей. Ну и хитрющая ты, Яга!

Баба Яга. А-то как же! Кия! Кия!

Звучит музыка. Открывается занавес. На сцене на столах инструменты для ансамбля. К ним легко выбегают Облака. По бокам сцены выстраиваются в две колонны Звезды и застывают, присев и обхватив голову руками. На авансцене появляется Месяц. Облака играют, Звезды танцуют.

Танец звезд. (См. нотное приложение, с. 117.)

Звезды стоят в двух колоннах лицом к зрителям, застыв и спрятавшись. В центре — Месяц выполняет две ковырялочки, гармошку с раскрытием рук и смыканием их на поясе; идет по авансцене, касаясь каждой звезды, — они оживают, потягиваются, встают, выполняя руками волнообразные движения; кружатся, перестраиваются в две линии; выполняют два приставных шага вправо-влево; собираются в плотную линию — половина лицом к зрителям, половина — спиной, в середине — Месяц; кружатся линией — «солнышко»; распадаются на пары, образуя коридор, по которому проходит Месяц к зрителям.

Появляется Минутка.

Минутка. Здравствуй, братец Месяц.

Месяц. Здравствуй, последняя новогодняя Минутка!

Минутка. Дай мне, пожалуйста, живой воды!

Месяц. Не могу я тебе помочь. Нет у меня ключа от колодца с живой водой, уронил в речку быструю. Теперь его не найти...

Минутка. Найдем! Дно реки! Щука, Щука, помоги!.. Не слышит... Далеко очень! Давайте все вместе крикнем! (*Обращается за помощью к зрителям.*)

Все. Дно реки! Щука, Щука, помоги!

Звучит музыка. В «реке» зажигается гирлянда, появляется Щука с ключом, отдает Минутке.

Минутка. Спасибо, Щука!

Щука. Доброй дороги! (*Уплывает, река «выключается».*)

Звучит музыка, Месяц с Минуткой уходят на сцену, за ними закрывается занавес. Звезды возвращаются на места. На авансцене появляются Кощей и Баба Яга.

Кощей (*передразнивая Ягу*). Не достанет, не достанет — а достала! Яга! А Яга, ну что делать-то будем?

Баба Яга. Ничего. Сейчас приготовим новогодний подарочек! Помогай давай!

Звучит музыка, открывается занавес. На сцене снова избушка Бабы Яги. Она и Кощей достают из-за кулис яблоньки и устанавливают их по краям сцены сухой стороной к зрителям. Шепчутся.

(*Громко.*) Вот пускай теперь Минутка разберется — какая яблонька настоящая! И какую из двух полить нужно!

Кощей. И так ясно, вот эту. (*Указывает на левое деревце.*)

Баба Яга. Да тише ты! Язык-то прикуси! Не слушайте его, детки! Не слушайте!

Кощей (*зрителям*). Да тут нас никто не выдаст. Правда, же? Молчат. Только попробуйте сказать!

Звучит музыка, на сцене появляется Минутка с ведром.

Баба Яга. Гляди, Кошей! Никак, к нам гости!

Минутка. Яга! Кошей! Добром прошу, отдайте мои секундочки!

Кошей. Ой, ой, ой! Какие мы серьезные!

Баба Яга (*язвительно*). Сейчас. Ты сначала, угадай, какую яблоньку полить надо?

Минутка. Ой, а яблонь-то две!.. Какая же настоящая?

Звезды. Вот эта! (*Показывают.*)

Кошей (*усмехаясь*). Вот, предатели!

Минутка поливает левое деревце. Яга с Кошеем ликуют.

Минутка. Не та яблонька! А я всю воду вылила! Что же делать?.. Все... Теперь не успею к новогодним часам. И Новый год не наступит... (*Расстроено смотрит в ведро.*)

Кошей. А ловко мы! Специально не то деревце указали! А все и поверили!

Пожимают друг другу руки, играют в «Ладушки».

Минутка (*зрителям*). Ой, на доньшке — льдинка! Сейчас я ее согрею! (*Греет дыханием.*) Растаяла! Прибывает, растет — вода-то живая! Уже почти полное ведро! Можно яблоньку полить! (*Бежит к правой яблоньке, поливает.*)

Кошей. Ишь, забегала! Да пока она за живой водой слетает, мы яблоньку нашу так перепрячем, никто не найдет!

На сцене Минутка, закрывая яблоньку собой, быстро переворачивает ее зеленой стороной, отступает в сторону, чтоб было видно зрителям.

Звучит музыка.

Минутка срывает яблоко, поднимает вверх. Медленно спускается со сцены к Бабе Яге с Кошеем.

Занавес закрывается.

Баба Яга (*снимая секундочки*). Ой! Ой! Ой! Заберите, свои секундочки! (*Отвлекая Минутку, бросает их в сторону, тянется к яблоку.*)

На помощь Минутке выходят все герои сказки. Баба Яга с Кошеем убегают.

Минутка (*подняв секундочки*). Ура! Лечу к новогодним часам!

Фея. Не вышло ничего у Бабы Яги с Кошеем! Сорвала Минутка яблочко заветное и не стало злой силы. Не смогла нечисть расстроить праздник Нового года! Минутка отдала свои секундочки и наступил Новый год!

Звучит музыка, открывается занавес, на сцене — новогодняя елка, горят гирлянды. Дети встают в полукруг.

Дед Мороз

Легко и радостно на сердце среди ликующих ребят!
И елка в праздник новогодний надела праздничный наряд!
Чудесен аромат еловый и все вокруг, в любом ряду!
Что пожелать ребятам в Новом грядущем будущем году?

Звезды

Чтоб радость их не покидала!
Побольше дел!
Поменьше слов!
Добра — оно всему начало!
Добра — основу всех основ!
Румяных щек!
Веселых глаз!
Удачи!

Все. С Новым годом вас! (Поют.)

(См. нотное приложение, с. 117—118.)

Второй хор

Знают взрослые и дети со всего земного шара:
В декабре на белом свете Новый год сменяет старый.
Старый год уходит ночью, Новому не став помехой.
Новый год шалит беспечно, заливаясь детским смехом.
Новый год, Новый год, Новый год! Запылают ярко свечи!
Где б ты ни был в этот вечер, всюду он тебя найдет!
Всюду он тебя найдет!

Машут правой рукой. Поклон. Занавес закрывается.

По шучьему велению

(по мотивам произведения Р. Сефа)

Действующие лица: Рассказчица, Глашатай, Емеля, Старший брат, Средний брат, Царь, Царевна Несмеяна, Няньки, Бояре; ребенок с куклой Шуки.

Декорации: правый угол авансцены оформлен в виде проруби, с гирляндой, левый — расписанные под хохлому столик и стул для Рассказчицы; под задник закатан ковер (его можно спрятать закатанным в левой кулисе); на первом заднике — белая стена, на втором — дворец.

Атрибуты: лавка для бояр, трон и посох для царя; стулья нянькам и царевне, столик для царевны, расписанный под хохлому, косынка — среднему брату; печка на колесах, сани с ведрами, дубленка-безрукавка, ушанка, рукавицы для Емели; свиток-указ для глашатая.

Музыкальное оформление: русская народная музыка, а также музыка из мультфильма «Василиса Прекрасная».

* * *

Герои сказки сидят в первом ряду.

Звучит плясовая «Ах, вы, сени».

Занавес закрыт. На авансцену выходит *Р а с с к а з ч и ц а*.

Р а с с к а з ч и ц а. Здравствуйте, люди добрые! В старину говорили: «Сказку послушать, что хлеба с солью откусать!» Смотрите сказку «По щучьему велению».

Садится за столик в левый угол авансцены.

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был Царь. И была у него дочь, которая с утра до вечера плакала.

Слышен плач Царевны Несмеяны.

И от слез ее мокро было во всем государстве! И никто не мог ее рассмешить!.. А в одной из деревень мокрого государства жили-были три брата, весьма небогато.

Занавес открывается.

Звучит музыка.

На сцене — интерьер русской избы: русская печь с трубой, у ее стенки — лавка — на ней два брата и Емеля к ним спиной — дремлет; у стены — сани с содержимым.

Вот как-то мимо Глашатай идет и такую речь ведет...

Выходит *Г л а ш а т а й*.

Г л а ш а т а й (читая свиток)

Государева дочь больна —
День и ночь рыдает она!

Слышны всхлипы.

Наплакала речку!

Всхлипы усиливаются.

Наплакала море!

Еще громче всхлипы.

Царь-то наш — в огромном горе!

Вздых Царя, всхлипы Царевны.

Того, кто вылечит Царевну, ожидает награда — большие почести и все, что надо.

Уходит.

Старший брат. Я — старший, значит, мне первому идти — Царевну смешить!

Средний брат. А я не пущу!

Старший брат. А ну дай дорогу!

Средний брат. Я сам хочу!

Старший брат. Да тише ты! Емельку разбудишь!

Средний брат. А ты пусти!

Старший брат. Нет ты пусти!

Ссорятся, по очереди толкая друг друга плечом. Затем ударяют ладонью правой руки по плечу друг друга. Просыпается Емеля.

Емеля (*потягиваясь*). Чего опять шумим?

Средний брат. Да... что-то замерз я!

Старший брат. А воды нету!

Емеля. Что-то не пойму: один — замерз, другому — воды надо...

Старший брат. Так чаю хочется.

Средний брат. Сходил бы ты, Емеля, за водой. А мы тебе пряник дадим. (*Руки в стороны.*) О! Какой.

Емеля. Это можно.

Братья помогают Емеле одеться. Емеля, взяв сани, уходит. Братья смеются вслед, поют. (См. нотное приложение, с. 119.)

Средний брат

Кто хитер да умен —

Два угодя в нем!

Скоро будем у царя,

А Емелька — с ведром!

Старший брат

На горе стоит береза,

Под березой места нет.

Мы Емелю обманули,

Посмеялись ему вслед!

Кто хитер да умен —

Три угодя в нем!

Я поеду к государю!

Средний брат. Поедем вдвоем!

На горе стоит калина,

Сидит красна-девица.

Старший брат. Сидит, слезы проливает!

Средний брат

А никуда не денется!
А никуда не денется!

Танцуют, по очереди выполняя движения. Один танцует — другой смотрит: ковырялочка с одним притопом, присядка с выставлением каблука, затем оба сразу идут на правой руке по кругу — встали, руки вверх.

Занавес закрывается.

Звучит плясовая «Смоленский гусачок», свет наполовину можно погасить, зажечь гирлянду. С санками идет Емеля к проруби.

Рассказчица

Вот Емеля, вот речка,
А братья-то — далечко!

Емеля (поет)

(См. нотное приложение, с. 119—120.)

Не пойму, почему это получается —
Как приходят холода, так тепло кончается!
За зимою — весна, за весною — лето,
После осени — зима...
Очень странно это!
Прилетают грачи, а за ними голуби,
Братья дома у печи — я стою у проруби...

Звучит музыка.

Емеля «набирает воду» одним ведром, ставит на санки. Звучит музыка чуда из мультфильма «Василиса Прекрасная». Емеля набирает второе ведро, в нем «оказывается» Щука. Емеля берет ее в руки, она «извивается». (Емеля двигает руками, как будто шевелится Щука.)

О, Щука! Вот эта да!
Эх, была бы уха сладка!
Да погодим пока.
Небось, ждут ее щурята — малые ребята.
Иди-ка, Щука, восвояси.

Звучит музыка чуда, Емеля отпускает Щуку в прорубь, незаметно зацепляя сани за спрятанный заранее крючок — он может просто подсунуть веревку от санок под правый занавес, где ее берет взрослый.

Щука. Емеля!
Емеля. Кто это?
Щука. Да это ж я — Щука.
Емеля. Ну и дела!

Щука. Емелюшка, за сердце доброе хочу тебя отблагодарить. Я ведь, Щука не простая, а волшебная. Скажи только: «По щучьему велению, по моему хотению...» и все, что пожелаешь, исполнится.

Емеля. Ну да! А ну-ка, «По щучьему велению, по моему хотению», ступайте, сани, домой сами!

Звучит шуточная музыка из мультфильма «Василиса Прекрасная», приподнимается правый занавес — сани уезжают. Их вытягивает взрослый.

Занавес опускается.

Ну и ну! Спасибо, Щука!

Щука. Не спеши, Емеля. Знай, что братья тебя обманули, нарочно послали за водой. А сами поехали царевну смешить, награду добывать. Вот теперь все. Езжай-ка и ты во дворец!

Звучит музыка чуда, Щука уплывает.

Емеля. Хм... во дворец...

А как поеду я?..
Ну а щучьи слова,
Вот пустая голова!
Заберусь на печь свою
И царевну рассмешу!

Звучит музыка плясовой «Смоленский гусачок», Емеля уходит.

Звучит музыка.

Зажигается полный свет, открывается занавес. На сцене — ковер, трон, лавка, мебель, расписанная под хохлому; на заднике — дворец.

Царь и Царевна Несмеяна проходят на сцену. С поклоном идут: мамки — к царевне, бояре и Глашатай — к царю.

Рассказчица

Царский дворец —
Что богатый ларец!
А Царь сидит, страдает!

Царь (*поет*)

Я — великий грозный царь, ох!
Всемогущий государь, ох!
У меня болеет дочь —
Кто сумеет ей помочь?

Бояре

У царя болеет дочь —
Ну и чудо, ну и диво!

(См. нотное приложение, с. 120.)

Слышны всхлипы Несмеяны.

Ц а р ь. Да что ж это такое?! Три месяца уже плачет! И откуда в ней воды столько! *(Поет.)*

Как положено царю,
Я полцарства подарю!
За любого я не прочь, ох,
Отдать родную дочь!

Бояре

Царь у нас — на все горазд.
За прохожего отдаст!

Ц а р ь. Цыц, бояре! Вот возьму и за прохожего отдам! И глазом не моргну! Если рассмешит... Доченька! А нынче по поднебесью медведь летел да хвостом вертел!

Все смеются, Царевна Несмеяна плачет.

Ц а р е в н а Н е с м е я н а. Не смешно, тятя!..

Ц а р ь

А вчера-то за столом
Вышло приключение —
Заплясала колбаса,
Запрыгало печение!

Все смеются.

Ц а р е в н а Н е с м е я н а. И не смешно, тятя, а грустно! *(Всхлипывает.)*

Ц а р ь. Все! Не могу больше! Всем к царю явиться, чтобы веселиться!

Звучит музыка, с поклоном входит С т а р ш и й б р а т.

С т а р ш и й б р а т. Великий государь, дозволь рассмешить твою дочь.

Ц а р ь. Ну что, бояре, рассмешит?

Б о я р е. Сомневаемся, ох, сомневаемся...

Ц а р ь. Пока бояре сомневаются, я — разрешаю! Давай!

С т а р ш и й б р а т *(с поклоном, тараторит Царевне Несмеяне)*

Три сороки-тараторки
Тараторили на горке,
Тараторили на горке,
Три сороки-тараторки!

Все смеются, Несмеяна плачет.

Ц а р ь. Взять его! Наказать его!

Старший брат. За что?!

Царь. А на всякий случай!

Звучит музыка.

Бояре уводят старшего брата. С поклоном входит Средний брат.

Средний брат. Царь-государь, дозволю рассмешить твою дочь!

Царь. Ну давай смехи.

Средний брат повязывает на голову косынку, поет с движениями по тексту русскую народную прибаутку «Ладушки, ладушки».

Средний брат

— Ладушки-ладушки. *Поворачивает ладонями.*

— Где были?

— У бабушки. *Берется за концы косынки.*

— Что ели?

— Кашку, *«Ест».*

Пили простоквашку. *«Пьет».*

На головку сели, *Ладони к голове.*

Сели да посидели — *Покачивая головой.*

Шу-у-у, полетели! *Машет ладонями.*

Все смеются, Несмеяна плачет.

Царь. Схватить его!

Бояре уводят Среднего брата.

Звучит музыка, на авансцене гаснет свет.

Бояре *(по очереди говорят фразы)*

Еще кто-то идет...

Дым идет...

Дом идет!..

Печь идет!..

Все. Сама идет! *(Поют.)*

Ну и чудо, ну и диво!

До чего ж оно красиво!

Звучит музыка.

Из правой кулисы выезжает наполовину спрятанная там русская печь с помощью взрослого. На ней сидит Емеля. Царевна Несмеяна с няньками улыбается. Емеля прыгивает, с поклоном идет к царю.

Царь. Ты кто такой?

Емеля. Емеля!

Царь. А что ты можешь-то?

Емеля. Да все, что хочешь — могу загадки загадывать!

Царь. Загадывай!

Емеля (*повернувшись к зрителям, шепчет*). По щучьему велению, по моему хотению, хочу, чтоб Царевна засмеялась!

Царь. Что ты там шепчешь?! Ты вслух давай!

Емеля. Кто сидит спиной к царю?

Царевна Несмеяна смеется.

Царь (*стуча посохом*). Никто не смеет!

Емеля. Нет: смеет.

Царь. Кто же это?

Емеля. А вот послушай! (*Поет.*)

(См. нотное приложение, с.121.)

Едет, едет царь в карете,
Едет, семечки плюет,
А на козлах царский кучер
Улыбается, поет.

Припев:

Ах, так, четвертак,
А чудес-то на пятак:
Ходит по морю корова,
Плывет по лесу судак!

Царевна Несмеяна смеется, Емеля шуточно приглашает ее танцевать — берутся правыми руками. Емеля продолжает петь.

А на кучере — штаны (*шаг друг к другу*)
Не короткие — не длинные (*шаг назад*),
Как ни выглянешь в окошко,
Сзади хорошо видны.

Встает на колено, Несмеяна обегает вокруг него. Вместе поют припев.

Емеля (*царю*). Вот так, понял?

Царь. Ничего не понял!

Царевна Несмеяна (*смеясь*). Да это же наш кучер, тятя, — он на козлах всегда спиной к нам сидит. (*Смеется.*)

Царь (*смеясь*). Точно!.. Ой, доченька, ты засмеялась! Засмеялась! Всех помиловать!

Приглушенно звучит музыка плясовой «Смоленский гусачок», братья выходят, обнимаются.

Царевна Несмеяна. Емеля, возьми меня с собой!

Емеля. Поехали!

Царь. Да ты что?! Куда ты? Да это же мужик простой!

Емеля. Ах, так?! Тогда отдавай царство!

Цар ь. Не отдам. Или... э... давай, разделим пополам: мне — побольше, тебе — поменьше.

Емеля, махнув рукой, берет Царевну Несмеяну за руку, вместе поют.

За зимою — весна, за весною — лето,
Скоро липа расцветет,
Как приятно это.
Прилетят и грачи,
А за ними — голуби.

Стар ш и й б р а т. Ножку ближнему не ставь!
Сред н и й б р а т. А-то ведь и сам споткнешься!
В с е. Лови счастье в проруби!

Звучит музыка. Общий танец: на авансцене слева — Царь и Рассказчица играют в «Ладушки»; справа — пританцовывают братья; на сцене — парами Бояре с Няньками, центральная пара — Емеля с Царевной Несмеяной. Все медленно делают по четыре шага вперед, назад; затем две «ковырялочки». Затем пары на авансцене оббегают друг друга («дозадо»), Емеля с Царевной Несмеяной бегут вперед, Бояре с Няньками на месте. Все кружатся «крендельком» на русском беге на носках, пятки вверх. Останавливаются, руки вверх. Царевна Несмеяна смеется.

Цар ь. Смеется! Смеется ведь! Чудеса!..

Емеля

Я благодарен этим великим чудесам,
Но все теперь на свете я буду делать сам!

Рассказчица

По шучьему велению —
Кончайся, сказка, к всеобщему удивлению!

Звучит музыка плясовой.

Дети парами идут на поклон.

Праздник сказки

Действующие лица (взрослые): Ведущий, Баба Яга, Кикимора Болотная, Леший, Барабашка.

* * *

Звучит музыка Г. Гладкова «Нелепо, смешно», дети входят в зал, садятся на места.

В е д у щ и й. Ребята! Внимание! Мы пришли на праздник сказки!

Звучит произведение «Баба Яга» П.И. Чайковского в симфонической обработке. На метле «влетает» Баба Яга.

Баба Яга. Здравствуйте, люди добрые! Как вас тут много собралось! А меня опять не пригласили! Ну и зря. Я — добрая, пригласите меня, пожалуйста, к себе на праздник.

Поет на мотив песни «Пригласите» в исполнении А. Пугачевой.

Пригласите! Пригласите! Пригласите!

Ведущий. Пригласим, ребята?

Дети. Да.

Баба Яга. Ура! Для начала предлагаю сказочную разминку.

Дети встают, выполняют движения по тексту.

Давным-давно жил царь Горох.
Он делал каждый день зарядку!
Он головой крутил, вертел
И даже танцевал вприсядку.
Ушами плечи доставал
И сильно прогибался.
Руками небо задевал,
За солнышко хватался.
А как-то шел по лесу,
По лесу, по лесу,
И встретил там принцессу,
Принцессу, принцессу.
Сказал: «Давай похлопаем, похлопаем, похлопаем;
А теперь потопаем, потопаем, потопаем.
А еще попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем
И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем».
Царь Горох — молодец,
А зарядке — конец.

Вот теперь прошу садиться. (*Свистит.*) Эй! Нечистая сила, залетай!

Звучит шуточный галоп из к/ф «Обыкновенное чудо», в зал забегают Леший, Кикимора, Барабашка.

Вот теперь все в сборе. Равняйся!

Поворачиваются в разные стороны.

Смирно! Начинаю перекличку! Леший!

Леший. Я!

Баба Яга. Кикимора Болотная!

Кикимора. Туточки!

Баба Яга. Барабашка!

Барабашка. На месте!

Баба Яга. И я — Баба Яга — Костяная Нога! Поприветствуем народ!

Все. Здрав! Здрав! Здрав!

Баба Яга. Мы прибыли на праздник сказки!

Все. Ура! Ура! Ура!

Баба Яга. Ну что, Силушка Нечистая! Покажем, на что мы способны!

Все. Будем стараться, Твое Ягиное Высочество!

Баба Яга. Леший, начинай!

Леший

Эй, детишки!

Веселые девчонки и мальчишки!

Предлагаю вам свою любимую игру «Потешный хор».

Кто залает, кто захрюкает,

Загогочет, замаякает,

Кто заушает, закрывает,

Ну а может, кто заквакает?

Звучит караоке песни «Два веселых гуся», дети поют голосами любых животных, а взрослые ходят и дирижируют.

На проигрыш — танцуют, хлопки по коленкам, кружение.

Баба Яга. Молодец, Леший, хорошее начало! Выношу благодарность!

Леший. Рад стараться, Твое Ягиное Высочество!

Баба Яга. Да будет тебе. Кикимора, а ты чем порадуешь?

Кикимора. А я устрою сказочную викторину. Кто больше отгадает моих загадок?

От кого сбежали утюги и сковородки? *(От Федоры.)*

Кто проглотил мочалку? *(Крокодил.)*

Самолет Бабы Яги. *(Ступа.)*

Кто подковал блоху? *(Левша.)*

Летающий сладкоежка с пропеллером. *(Карлсон.)*

Неизвестный науке сказочный зверь, живущий в телефонной будке. *(Чебурашка.)*

Кто всех на свете исцелит? *(Доктор Айболит.)*

Сдобный, пышный, круглощекий,

У него румяный бок,

Он зовется ... *(Колобок).*

Унесла его лиса, аж за темные леса!

Слышен тонкий голосок.

Он зовется ... *(Петушок).*

А кому, шагая бодро,
Сами воду тащат ведра?
(Емеле.)

У отца был мальчик странный —
Человечек деревянный.
Всюду нос совал он длинный.
Кто же это?..

(Буратино.)

Как звали блудного попугая? (Кеша.)

Что вечера мудренее? (Утро.)

Чистое место для посвиста молодецкого. (Поле.)

Как называют траву в сказках? (Травушка-муравушка.)

Баба Яга. Молодцы, ребяташки! И ты, Болотная, — молодец!

Кикимора. Стараюсь, матушка.

Баба Яга. А ты, Барабашка, чем удивишь?

Барабашка. А вот! (Бежит по залу, гремя крышками от кастрюль.)

Баба Яга (закрывая уши). Да ты что?! Ты на празднике или где? А ну води себя прилично!

Барабашка. Да я что? Я — ничего. Уж и пошутить нельзя. А давайте потанцуем! Да не просто так, а с мешочком на голове! Руками не помогать! Кто мешочек не потеряет, тот победит.

Игра «Потанцуем!»

Звучит танцевальная музыка, дети и взрослые танцуют, стараясь не уронить мешочек, кто уронит, тот выбывает.

Баба Яга. Это ты здорово придумал! Молодец, Барабашка, хвалю! А теперь это... Сказочная передышка! Что-то мы устали...

Ведущий. Присаживайтесь, отдохните. Ребята! Начинаем шутки! Да на полминутки.

Дети читают шуточные стихи.

Баба Яга. Замечательно, ребята! А вот скажите: в чем силушка моя колдовская? На чем я летаю, чем избу подметаю? Правильно. Вот я и предлагаю полетать на метле!

Эстафета с метлой

Задания: передай шапочку лешего; перенеси в ложке утиное яйцо.

Выбегает Барабашка, звеня «музыкой ветра».

Баба Яга. Барабашка! Это что опять такое?

Барабашка. А это мои музыкальные инструменты!

Баба Яга. Да кто ж на этом играет?

Б а р а б а ш к а. Да у нас все на этом только и играют.

Б а б а Я г а. Да где это у вас? Ты что, из другого леса?

В е д у щ и й. Баба Яга! Барабашка! Не ссорьтесь. Лучше послушайте, как играют наши дети.

Дети играют на русских народных инструментах — ложках, свистульках, трещотках, колокольчиках, бубенцах и т.д. — под русскую народную плясовую «Смоленский гусачок».

Б а б а Я г а. Как здорово! Вот видишь, Барабашка, на каких инструментах надо играть?! Ноги в пляс так и просятся!

Раз, два, три, четыре, пять!
Начинаем танцевать!

Танец утят

Звучит шуточный галоп.

Кикимора и Леший вносят сундук.

Б а б а Я г а. Ага! Вот и наш волшебный сундучок. Чтобы его открыть, надо сказать волшебные слова. Кто-нибудь помнит какие-либо волшебные слова?

Дети пробуют разные слова, сундук открывается на крябля! крабля! бумс!

О! Да тут сказочные вещи! Кому же они принадлежат?

Перо — Жар-птице.

Горошина — Принцессе.

Зеркальце — Белоснежке.

Туфелька — Золушке.

Золотой ключик — Буратино.

Огарок свечи и корка — Маме Мышке из «Сказки о глупом мышонке».

Ой, какие молодцы! Надо всех наградить! Сейчас колдовать буду!

Колдуй баба, колдуй дед!

Трое сбоку — ваших нет!

Праздник продолжается —

На дне сундука конфеты появляются!

Раздает детям конфеты.

А теперь нам пора! Эй! Силушка Нечистая, стройсь! С ребятишками прощайсь!

Н е ч и с т ь. До свидания, дети! До свидания, люди добрые! Улетаем!

Звучит музыка галопа.

В е д у щ и й. Наш праздник закончен.

Старуха, дверь закрой!

Действующие лица: Дед, Баба, Кукушка, два Незнакомца.

Декорации: русская печь, веник, коврик, стол, стулья.

Музыкальное оформление: музыка Г. Гладкова.

* * *

Дед спит на стуле у печки. Баба подметает.

Баба

Эй, старик! Пора вставать!

По хозяйству помогать!

Дед. Тебе лишь бы разбудить!

Баба (*сует валенок*). Валенки пора подшить!

Дед (*прижимая валенок к груди*). Ах, как пахнет пирогом!

Баба. Он в печи уже давно!

Дед. По-моему, горит.

Баба. Вынимать пора!

Дед. А достану-ка я сам!

Баба. Ну а я тебе не дам!

Звучит музыка, Дед и Баба толкаются у печки.

А пирог-то! (*Достает.*) Загляденье! (*Ставит на стол.*)

Дед

Прежде надо остудить!

Может, он внутри сырой?

Ты пойди-ка дверь закрой!

Баба

Мне только двери закрывать! Другого дела нет!

По мне — пускай она стоит открытой хоть сто лет!

Дед

Давай, старуха, помолчим. А кто откроет рот

И первым скажет слово, тот двери и запрет!

Звучит музыка.

Баба в углу вяжет, Дед возится с валенком.

Вылетает Кукушка.

Кукушка. Ку-ку! Уже очень поздно! (*Подлетает к Деду.*) Ку-ку! (*К Бабе.*) Ку-ку! (*На середину.*) Ку-ку! (*Делает круговые движения пальцем у виска.*) Да ну вас! (*Улетает.*)

В дом крадущимися шагами с мешком в черных очках входят двое.

Первый. Какая в доме тишина!
Второй. Здесь кто-нибудь живет?

Первый
Гляди — хозяйева молчат.
Воды набрали в рот!

Второй. Давай-ка что-нибудь возьмем!

Звучит музыка Г. Гладкова из мультфильма «Падал прошлогодний снег», двое собирают в мешок коврик, веник, забирают пирог, останавливаются у двери.

Первый. Сырой у них пирог.
Баба. Нет! Пирог мой — не сырой!

Двое, все бросив, убегают.

Ну что же, старый, ты молчишь?!
Дед (*усмехаясь*). Старуха, дверь закрой!

Звучит музыка.
Баба с веником гонится за Дедом.
Поклон.

Сказка про глупого мышонка (по мотивам сказки В. Берестова)

Действующие лица: те же, что и в «Сказке о глупом мышонке» (по мотивам сказки С. Маршака), кроме Щуки и Шарика.

Музыкальное оформление: к выходу героев звучит караоке детских песенок.

* * *

Рассказчик
Мы расскажем про мышонка —
Про капризного ребенка!

Утро, пение птиц. На диванчике спит Мышонок. Входит Мама-мышка с полотенцем на плече, в фартуке; будит сына.

Мама-мышка
Сынок, пора вставать
Да кроватьку заправлять.

Мышонок
Не хочу! Вставать мне лень —
Буду я лежать весь день!

Мама-мышка

Кто поможет? Как же быть?
Как Мышонка разбудить? *(Убегает.)*

Рассказчик

Гости разные спешат —
Кто ж поднимет малыша?
Все на помощь приходили,
Непослушного будили.

Звучит «Танец маленьких утят».

Утка танцует, пытаясь разбудить Мышонка, заходит то справа, то слева: все движения по 4 раза — «клювики» *(руки согнуты в локтях ладонями к зрителям, сгибание пальцев вверх-вниз)*, «крылышки» *(согнутые локти в стороны — к груди)*, «хвостики» *(движение телом на чуть согнутых коленях вправо-влево и 4 хлопка перед грудью)*.

Мышонок отворачивается, продолжает спать.

Утка

Кря-кря-кря, проснись, малютка!
После дождика в саду
Червяка тебе найду!

Мышонок

Мне вставать сегодня лень!
Буду я лежать весь день!

Утка. Какой непослушный ребенок! *(Уходит.)*

Выпрыгивает Жаба.

Звучит караоке песни «Две лягушки вечером».

Жаба танцует: согнутые в локтях руки и пальцы в стороны — поочередно выставляет ноги на пятку с произвольным движением рук; кружится — руки поочередно вверх-вниз.

Жаба

Ква-а-а, Мышонок, есть пора.
Дам тебе я комара!

Мышонок

Мне вставать сегодня лень!
Буду я лежать весь день!

Жаба. Какой капризный ребенок! *(Уходит.)*

Подскоками движется Лошадь под музыку Г. Гладкова: делает круг по авансцене, кружение подскоками вправо-влево, затем обходит диванчик с Мышонком боковым галопом.

Лошадь

И-и-и-го-го! Вставай, дружок,
Дам овса тебе мешок!

Мышонок

Мне вставать сегодня лень!
Буду я лежать весь день!

Лошадь. Какой ленивый ребенок! (*Уходит.*)

Звучит караоке песни «Ехал на машине поросенок».
Идет Хрюша, танцует: движения ламбады и твиста.

Хрюша

Хватит спать, Малыш, хрю-хрю.
Поднимайся, говорю!

Мышонок

Мне вставать сегодня лень!
Буду я лежать весь день!

Хрюша. Какой невоспитанный ребенок! (*Уходит.*)

Под мелодию танца цыплят, высоко поднимая колени, идет Петушок, танцует: руки внизу выпрямлены, как крылышки, пальцы вытянуты и прижаты друг к другу; поочередно выставляет ноги на носок с произвольным движением рук; головой «клюк» четкий кивок; «обтряхивается» всем телом, руки в стороны; поворачивается спиной, высоко поднимая колени на 4 счета — повтор движений («клюк» и «отряхнуться»); поворачивается к зрителям.

Петушок

Кукареку! Просыпайся —
На прогулку собирайся!
Встань, Мышонок,
Глянь в окно,
Детки бегают давно.
Все цыплята на лугу
И утята на пруду!

Мышонок

Я еще раз говорю:
Никуда я не пойду!
Все, что в жизни нужно мне,
Я увижу и во сне!

Петушок уходит, качая головой. Мягкими шагами, выполняя руками круговые движения перед собой, входит Кошка, танцует: приставной шаг и кружение.

Кошка

Мяу-мяу, спи, мой сладкий!
Мяу-мяу, все в порядке!
Все равно ночной порой
Мы бы встретились с тобой!
Не нужны нам «кошки-мышки» —
Надоела беготня!
Спи, Мышонок, сладко-сладко...

Мышонок (*быстро вскакивая*). Не обманешь ты меня!

Стремительно убегает, Кошка за ним.

Рассказчик

Друзья! Давайте маму слушать
И не лениться никогда!
Поверьте, вас не смогут скушать,
Когда послушны вы всегда!

Поклон.

Сказка про Елену Прекрасную (по мотивам русских народных сказок)

Действующие лица: двое Рассказчиков, Елена Прекрасная, Иван, Кошей, Баба Яга, Волшебный Ручей, Царь, 7—9 Мамок-нянек, Царевич, 6—8 девочек-Березок.

Декорации: на авансцене — лес, слева: раскладывающаяся ширма, внешне оформленная, как лес; внутри, в разложенном варианте — внутренний интерьер избы Бабы Яги; справа — «ручей» со спрятанной под материалом гирляндой. На сцене два задника: на первом лес — елки, трава; на втором — царство Кошей, стол с печеньем, кружками. На закрытом занавесе — интерьер царской поляны, трон.

Костюмы: у Бабы Яги два костюма — «рубище» и русский сарафан; у Кошей два — черный комбинезон с мантией из органзы, перчатки, чешки, белая спортивная шапочка; мешкообразное платье без рукавов, на голову надевается из поролона голова дракона или Змея Горыныча (если змей, то остальные головы можно надеть на руки).

Атрибуты: седой парик и «рубище» (мешкообразное без рукавов с впереди завязывающимся поясом платье, можно с рукавами) для Бабы Яги, меч, «темнушки» — ободок из материала на глаза царевичу, ведро, зеркало, подзорная труба; бутфорские цветы — одуванчик, василек, ромашка, русские народные инструменты.

Музыкальное оформление: русская народная музыка и музыка Ю. Левитина.

* * *

Звучит музыка.

Лес. Занавес открывается. С разных сторон выходят Рассказчики — девочка и мальчик.

Р а с с к а з ч и ц а *(с поклоном)*. Здравствуйте!

Р а с с к а з ч и к. А значит, здоровы будьте!

Р а с с к а з ч и ц а. В старину говорили: «Сказку послушать, что хлеба с солью откусать!»

Р а с с к а з ч и к. Давно это было... Еще той порой, когда любой мог небо достать рукой!

Р а с с к а з ч и ц а. Жила-была на свете Елена Прекрасная...

Р а с с к а з ч и к. Когда она пела — ярче светило солнце, откликались птицы, деревья водили хороводы! *(Расходятся в разные стороны.)*

Из-за кулис выходит Е л е н а П р е к р а с н а я, поет. (См. нотное приложение, с. 121.) Одновременно с ней из-за кулис, навстречу друг другу, выходят двумя цепочками, держась за руки, девочки-Березки хороводным шагом.

Е л е н а П р е к р а с н а я *(спускается в центр авансцены)*

Ой, да ты, родимая земля!

Ой, да вы, широкие поля!

Березки танцуют: проходят за спиной у Елены Прекрасной и выстраиваются перед ней широким коридором, шеренги Березок встают лицом друг к другу — боком к зрителям, качают руками вверх.

Великаны — русские леса,

Смотрят в голубые небеса!

Цепочки Березок переходят — меняются местами, образуя полукруг за спиной Елены. Музыка продолжает звучать. Елена встает с левой стороны полукруга Березок, проходит в «воротики», которые постоянно образуют Березки с правой стороны, при этом, не разнимая рук, водящий «заплетает» хоровод, который встает узким коридором с проходом, через него водящий «расплетает», пройдя последние «воротики», Березки снова образуют тот же полукруг.

Внезапно гаснет свет. Звучит тревожная музыка.

Березки в страхе убегают. Летит К о щ е й.

Что это?! Кто это?!

Ко щ е й. Это я — Кошей Бессмертный! Ха! Ха! Ха! (*«Колдует» руками — «уносит» Елену Прекрасную за правую кулису, убегает, кружась.»*) У меня будешь жить, красавица! Теперь, чтоб тебя освободить, ко мне добрые молодцы поспешат. А вот я их всех и переловлю! И все будет, как я хочу! (*Убегает на сцену.*)

Занавес закрывается. На авансцене зажигается свет — царская поляна.

Иван выносит трон. На авансцене через зрительный зал появляется задумчивый Ц а р е в и ч, за ним Ц а р ь.

Ц а р ь. А хорошо ли ты спал, Царевич? Ну что ты такой сердитый?

Царевич отворачивается.

Да ты только скажи, сынок, я же для тебя все сделаю!

Ц а р е в и ч. Все? Хочу Елену Прекрасную в жены!

Ц а р ь. Какую такую Елену Прекрасную?

Ц а р е в и ч. А про которую Мамки-няньки поют, когда меня спать укладывают.

Ц а р ь. Эй, Мамки-няньки, живо сюда!

Прибегают М а м к и - н я н ь к и.

М а м к и - н я н ь к и. Здравствуй, батюшка, царь-государь.

Ц а р ь. Вы какой песней Его Высочество баюкали?

М а м к и - н я н ь к и. Колыбельной, царь-батюшка.

Ц а р ь. А ну-ка, я эту колыбельную возьму, да и послушаю!

М а м к и - н я н ь к и. День светлый на дворе...

Ц а р ь. Это что за разговоры?! А ну, пойте!

Мамки-няньки поют колыбельную. (См. нотное приложение, с. 122.)
Царь засыпает.

М а м к и - н я н ь к и

Ой, люленьки-люленьки, прилетели гуленьки.

Прилетели издали — нам девицу сватали.

Как за лесом, за горой ходит девица порой.

Ходит девица порой с золотистой косой.

Золота коса до пят, очи ярче звезд горят.

Краса ненаглядная — Елена Прекрасная.

От наступившей тишины Царь просыпается.

Ц а р ь (*испуганно*). А! Что?! Где?! Когда?! (*Успокаиваясь.*) А-а-а...Что-то мне таких колыбельных не пели?! (*Говорит, загибая пальцы.*) «Люленьки» — помню, «прилетели гуленьки» — помню... А Елена Прекрасная откуда взялась?

Мамки-няньки. В песне про то не сказано... Говорили, что похитил ее Кощей Бессмертный. И ушла из мира красота, а с ней радость и веселье...

Иван. Так надо же ее освободить! Людям вернуть!

Царь. Цыц, Ванька! Ишь, какой прыткий! Вот ты и пойдешь! (Царевичу.) Ну зачем тебе эта Елена Прекрасная? Что мы здесь невесту не найдем?

Царевич. Я сам пойду!

Царь. Не царское это дело. (Ивану.) Пойдешь — все узнаешь и живо обратно!

Иван. Царь-батюшка, дозволю спросить у Мамок-нянек — как Кощей победить можно?

Царь. Ну? Кто знает?

Мамки-няньки. Есть в лесу Ручей Волшебный. Ему все ведомо...

Иван (с поклоном). Спасибо. Не поминайте лихом... (Уходит.)

Царевич. И я с ним!

Царь. Не спеши, сынок, поиграй вон с няньками. (Уходит.)

Рассказчики уносят трон. Царевич играет с Мамками-няньками в игру «Волна».

Игра «Волна»

Все встают парами друг за другом боком к зрителям. Царевич в первой паре. Первая пара стоит лицом ко второй паре, вторая образует «воротики»; первая в них проходит, затем сама первая пара, подняв сцепленные руки, образует «воротики» — в них проходит третья пара; четвертая — «воротики» — в них проходит первая; пятую пару первая пропускает, образовав «воротики» и так до конца. За первой парой по тому же принципу идет вторая пара, затем — третья и все остальные. Чтобы дети быстрее научились играть, каждая пара может идти и говорить: «ныряем» (проходим в «воротики»), «пропускаем» (сами образуем «воротики»). Все цепочкой убегают за Царевичем.

Открывается занавес. Убираются царские декорации.

Лес. На авансцене гаснет свет, зажигаются гирлянды Ручья.

Раскладывается изба Бабы Яги. Идет Иван. Слышен шум воды.

Иван. Здравствуй, Волшебный Ручей!

Ручей. Да ты громче говори, не шепчи.

Иван. Здравствуй, говорю. Чего шумишь?

Ручей. Да от скуки. Все один да один...

Иван. А ты бы загадки загадывал.

Ручей. Какие такие загадки?

Иван. А вот: 100 одежек — и все без застежек!

Ручей. Хм... Это что ж такое?

Иван. Капуста!

Ручей. Сам придумал?

Иван. Да это ж загадка такая.

Ручей. А еще знаешь?

Иван. Конечно. Без окон, без дверей — полна горница людей!

Ручей. А это что ж такое?

Иван. Огурец.

Ручей. Забавно. А куда ты, молодец, путь держишь?

Иван. Иду выручать Елену Прекрасную. Похитил ее Кощей Бессмертный, а как победить его не знаю...

Ручей. Есть у Бабы Яги меч волшебный. Если добудешь его — одолеешь Кощея. Наклонись поближе — подскажу тебе.

Иван наклоняется к Ручью, слышен шум воды.

Возьми ведро с живой водой.

Иван (*с поклоном*). Спасибо! (*Берет ведро, уходит.*)

Ручей. Удачи тебе! Да приходи еще в гости!

Звучит музыка. Гаснет гирлянда Ручья. На декорации Бабы Яги можно направить луч прожектора или осветить мелкими «бегущими» гирляндами. Иван у избы.

Иван. Есть кто-нибудь?.. (*Ставит ведро.*) Где же Яга меч прячет?..

Звучит тревожная музыка, на Ивана «летит» Баба Яга, он увертывается.

Оп! Здорово, матушка! Оп! Я тут у тебя прибраться немного хотел!

Оп! С такой-то грязи и правда — на людей кидаться начнешь!

Баба Яга. Вот я тебя!

Выбегает за Иваном и оказывается за своей избой — зрителям не видно.

Ой, что это? Никак, зацепилась?

Иван снимает полотенце, кладет его на плечо, берет ведро.

Иван. Сейчас умою ее «живой» водой!

Убегает за ширму к Бабе Яге. Она снимает «рубище», под которым у нее русский костюм; снимает парик, под ним заплетенные «дракончиком» волосы (косы вокруг головы), все оставляет за ширмой. В музыке звучит чудо превращения Бабы Яги в красную девицу. Иван выводит ее к зрителям.

Ой, какая симпатичная!

Баба Яга (*смотрясь в зеркало*). А и правда — хорошенькая! Спасибо тебе, молодец! А меч — вот он, бери. И удачи тебе!

Иван (*с поклоном*). Спасибо! (*Берет меч и уходит.*)

Баба Яга (*машет вслед*). Да приходи еще в гости! Чаю попьем... (*Танцует: под мелодию плясовой «Ах, вы, сени!» выполняет «ковырялочку» и кружение. Убегает.*)

Звучит музыка.

Рассказчики складывают ширму Бабы Яги, закрывается занавес. Декорации царской поляны, зажигается свет. Царевич в «темнушках» (повязка на глазах) играет с Няньками в «Жмурки». Ему подставляется Царь. Царевич берет Царя за плечи, угадывает.

Царевич. Маша?

Мамки-няньки. Нет!

Царевич. Дуняша?

Мамки-няньки. Нет!

Царевич (*подглядывает*). Царь-батюшка! (*Снимает «темнушки».*)

Появляется Иван.

Мамки-няньки (*по очереди*). Иван идет...

Иван (*с поклоном*). Здравствуй, батюшка, царь-государь, вот меч волшебный. Им Кошю победить можно!

Царь. Ну так иди и побеждай... (*Царевичу.*) Может, опять Ваньку пошлем?

Царевич (*взяв меч*). Нет, батюшка, теперь мой черед себя показать, на невесту посмотреть! Да я этого Кошю — одной левой!

Царь. Ну что с тобой делать?.. Ванька! Пойдешь с Царевичем! Да смотри, чтоб Его Высочество не утомлялось! (*Сыну.*) Иди, сын-нок, да возвращайся скорей! (*Обнимает.*)

Царевич с Иваном уходят, все машут вслед, уходят.

Звучит грустная музыка. Открывается занавес. Декорации Кошьева царства. На авансцене гаснет свет.

Из-за кулис появляется Кошю с подзорной трубой.

Кошю (*глядя в трубу*). Никак, сам Царевич! И Ванька с ним! Сразу двое — это хорошо! (*Уходит.*)

На сцене появляется Елена Прекрасная, поет, обращаясь к цветам на сцене. (См. нотное приложение, с. 124.)

Елена Прекрасная

Одуванчик желторотый, не живи моей заботой,

Лучше спрячься ты в траву — я пройду и не сорву.

Василечек, василечек, не зови меня, дружок,
На тропиночке не стой, ты — дружок, да не мой.
Ромашечка луговая, подруженька дорогая,
Глазок свой покажи, судьбу мою расскажи...

Выходит Кошей.

Кошей. Хватит песни грустные петь! Приказываю! Елена Прекрасная, выходи за меня замуж!

Елена. Никогда! *(Уходит.)*

Кошей. Ух, непокорная! Ну чем я не жених?! Ничего, никуда не денешься. Все равно по-моему будет!

Звучит музыка.

Появляются Царевич и Иван.

И кто это к нам идет? Добро пожаловать, гости дорогие!

Царевич. Мне тут с тобой разговаривать некогда! Отдавай Елену Прекрасную!

Кошей. Какой ты быстрый, Твое Высочество! Не надо спешить, проходи, отдохни с дороги, я сейчас!

Убегает, надевает костюм дракона. Царевич садится за стол, ест печенье, пьет, Иван стоит рядом.

Иван. Не нравится мне это, что-то больно ласковый Кошей! Наверняка, что-нибудь подстроил! Будь осторожен, Твое Высочество!

Царевич. Да у меня же — меч! Чего беспокоиться? Отдохнем, пока...

Звучит музыка, в костюме дракона выходит Кошей.

Кошей. Вот теперь давай потолкуем!

Царевич *(испугавшись)*. Ах! *(Роняет меч, в испуге закрывает лицо руками, кладет голову на стол, к нему бросается Иван.)*

Иван. Твое Высочество, как же так?! *(Берет меч, на него летит Кошей.)*

Кошей. Вот ты и попался!

Иван *(уворачиваясь)*. Ты сам попался!

Устремляется на Кошею с мечом, начинается бой. Оба скрываются за кулисами. Приглушенно звучит музыка боя — за кулисами Иван сражается с Кошеем. К Царевичу выбегает Елена Прекрасная.

Елена Прекрасная. Сейчас я тебе помогу! Живой?!

Царевич *(очнувшись)*. Ага, живой.

Елена Прекрасная. А где Кошей?

Царевич. Им сейчас Ванька занимается.

Елена Прекрасная. Ему помочь надо!
Царевич. Победит, не беспокойся! Дай лучше на тебя посмотреть!

Звучит музыка победы, зажигается полный свет, гирлянды, поют птицы, хороводом выходят Березки, выходит Иван.

Иван. Нет больше Кошеч! (*Видит Елену.*) Красота вернулась!

Царевич. Знакомся — невеста моя! (*Хочет взять за руку.*)

Елена Прекрасная (*подходя к Ивану*). Нет, Царевич. Красоты и любви лишь тот достоин, кто себя не жалел! (*Берет за руку удивленного Ивана, выходит с ним в центр.*)

Звучит музыка.

Березки, Елена Прекрасная и Иван танцуют, Няньки выходят, подпрыгивая на русских народных инструментах, выходят Рассказчики.

Рассказчики. Сказке — конец, делу — венец!

Поклон.

Теремок

(по мотивам сказки С. Маршака)

Действующие лица: две Сороки, Мышка, Лягушка, Еж, Петушок, Лиса и Медведь.

Декорации: на сцене слева Теремок, на авансцене справа ель.

Атрибуты: четыре ведерка.

Музыкальное оформление: вариации русской народной плясовой «Ах, вы, сени!», звуки леса.

* * *

Рассказчица

Зима обходит всю планету,
И бродит сказка с ней по свету;
Под Новый год заходит в дом,
И мы его сегодня ждем!

Звучит музыка.

С противоположных сторон из-за кулис появляются две Сороки, выбрасывая носочки вперед, танцуют: бегут навстречу друг другу, делая круг по залу, меняясь местами; поочередно поднимают и опускают вправо правую руку, поднимают вверх правое колено, затем влево те же движения; кружение и русский поклон — от левого плеча правой рукой вниз.

Сороки

Мы — веселые сороки,
Мы — сороки-белобоки!

Можем весело сплясать,
Можем сказку рассказать!
В чистом поле — Теремок,
Да не низок, не высок. (*Улетают за кулисы.*)

Звучит музыка. На носочках выпрыгивает Лягушка, танцует: поочередно выставляет пяточки и кружится на месте, водя ладошками вверх-вниз.

Лягушка. Ква-а-а! Ква-а-а! Тишина... (*Оглядывается вокруг.*)

Хоть кругом не очень сыро,
Но — хорошая квартира. (*Заходит в Теремок.*)

Звучит музыка. На носочках выбегает Мышка, танцует: играет лапками перед собой, кружится вправо-влево.

Мышка. Эй, хозяева! Работницы нужны?

Чисто избу прибираю,
Быстро-быстро подметаю.

Лягушка. Заходи!

Звучит музыка. Пройдя по кругу с высоким коленом и взмахами крыльев, в центре останавливается Петушок, танцует: поочередно выставляет носочки, клюет (наклон головы), обтряхивается, на 4 счета поворачивается спиной с высоким коленом, снова клюет и, отряхнувшись, поворачивается лицом к зрителям, кружится на месте с высоким коленом.

Петушок

Ку-ка-ре-ку! Ко-ко-кок!
Интересный теремок!
Разрешите здесь пожить,
Буду верно вам служить!

Звери. Заходи!

Звучит музыка. Быстро двигая локотками, на носочках выбегает Ежик, танцует: прыжки на месте на корточках с прямой спиной и руками на поясе, два кувyrка, кружение.

Ежик

Вот так терем-теремок!
Да не низок, не высок.
Эй, хозяева!
Пустите здесь пожить —
Буду терем сторожить.
Лучше нас — лесных ежей —
Нет на свете сторожей!

Звери. Заходи!

Звучит музыка. Вылетают Сороки.

Сороки

Вот живут они:
Лягушка, Петушок,
Да Мышь-норушка,
И конечно, серый Еж —
Их водой не разольешь!

Звучит музыка. Выбегает Лиса, танцует: «ковырялочка», выставление ноги на носок, на пятку; притоп, приставной шаг, кружение с плавными движениями рук.

Лиса

Что за чудо-теремок!
Да не низок, не высок! *(Подглядывает в окно.)*
А до чего хорош Петух!
Ощипать бы только пух!

Звучит музыка. Выходит Медведь.

Здравствуй, Михаил Иванович! Что? Не спится, глядя на ночь?

Медведь

Здравствуй, рыжая Лиса,
Мне бы меду иль овса...

Лиса

Глянь-ка, видишь? Теремок!
Да не низок, не высок.
Мышь-норушка там овес толчет,
А Лягушка — пироги печет!
А Петух с колючим Ежиком
Режут сало острым ножиком.
До чего поесть охота!

Медведь

Так выходим на охоту! *(Идут к теремку.)*
Эй, хозяйева! А ну пустите в дом!
А то по бревнышку его мы разнесем!

Ежик. Вы не суйтесь в теремок!

Петушок. Ку-ка-ре-ку!

Ежик. С Петушком всегда мы начеку!

В записи слышны звуки леса.

Медведь с Лисой отходят к зрителям.

Медведь. Что же делать-то, Лиса?

Л и с а

Переменим голоса!
Спрячемся за эту ель;
Будем: я — Пчела, ты — Шмель!
Ж-ж-ж...

М е д в е д ь. Жу-жу-жу!

Л и с а *(поет)*

Я — мохнатая Пчела,
Я вам меду принесла.

М е д в е д ь *(поет)*

Ну а я — тяжелый Шмель,
Подо мною гнется ель!

П е т у ш о к

Если вы пчела и шмель,
Пролезайте сами в щель!

М е д в е д ь

Очень хочется поесть!
Я попробую пролезть! *(Лезет, «застревает».)*
Эй, Лисица, помоги!
Мне не вытянуть ноги!

Л и с а

Как же, как же — помогу —
Лучше в лес я убегу!

М ы ш к а

Поливай его, ребята,
Из ведра да из ушата!

М е д в е д ь

Караул! Беда! Спасите!
Помогите! Помогите! *(Убегают.)*

Звучит музыка. Вылетают Сороки.

С о р о к и. Ишь, как быстро в лес убег!

В с е. Будет помнить наш урок!

Звучит музыка.

Звери танцуют: навстречу друг другу как вначале летят Сороки, повторяют все движения своего танца; Еж и Мышка, Петух и Лягушка выходят на середину, пританцовывают; Еж и Петух — прыгают на месте, Мышь и Лягушка — кружатся; все четверо поочередно выставляют ноги на пятку; мальчишки — Еж и Петух — встают на колени, девочки — Мышь и Лягушка — оббегают вокруг них.

Поклон.

Сказочный концерт

(инсценировки фрагментов сказок)

Декорации: теремок, ведро, елка; денежка номиналом вверх, стол, накрытый скатертью, с самоваром, сушками, стаканами, угощением.

Костюмы: по сказкам «Теремок», «Сказка о глупом мышонке» (по С. Маршаку), «Муха-Цокотуха».

Атрибуты: диванчик, музыкальные инструменты на столах.

* * *

В е д у щ и й. Внимание! Дорогие дети! Уважаемые взрослые! Начинаем концерт детской театральной студии «Сказка»!

Звучит сказочная музыка, выходят дети.

Д е т и

Нам сказки дарят чудо!
А без чудес — нельзя!
Они живут повсюду,
И нам они — друзья!
А в сказках все бывает,
Чего не может быть!
Слон в шахматы играет,
И может говорить!
Там — солнечные краски,
Там — сказочный показ.
Нам не прожить без сказки!
Ей не прожить без нас!

Показ сказки «Теремок» со сцены встречи Лисы и Медведя.

В е д у щ и й

Кто же всех вас крепко любит?
Кто обнимет, поцелует?
Отвечайте-ка, друзья!

Д е т и. Это мамочка моя!

Шуточные стихи

Мама в дом войдет и ахнет:
— Чем у нас в квартире пахнет?
— Много чем, — ответим маме.
Раз — горелыми блинами,
Два — разбитыми духами,
Три — штанами в рыбьем жире!

Мама скажет:
— А четыре — пахнет стиркой и уборкой.
А еще — хорошей поркой!

И. Шевчук

Мама, мама! — Посмотри!
Посмотри в аквариум.
Рыбка плавает внутри,
Мы с ней разговориум!

В. Сутеев

Если б мама разрешила,
Завела бы крокодила,
И отмыла бы от ила,
И назвала бы — Гаврила!
Был бы он совсем не грубый:
Мыл бы уши, чистил зубы
И соседке, Марьиванне,
Строил глазки, лежа в ванне.
Он бы кушал все подряд —
Кашу с маслом, мармелад,
Соль, баранки, апельсины,
Дядю Пашу, тетю Зину.
Я б гулять его водила...
Плохо жить без крокодила!

В. Шендерович

Ведущий

А кто требовал у мамы
Няньку пригласить упрямо?
Гости разные спешат!
Кто ж уложит малыша?

Показ «Сказки о глупом мышонке» (по С. Маршаку) — любой эпизод по выбору*.

А теперь, конечно, шутки — да всего на полминутки!

Читают дети средней группы.

Шутки

Конфета — это вкусно,
Конфета — это сладко,
Но лучшая конфета —
Большая шоколадка!

* См. в кн. автора «Кукольный театр в детском саду» (М.: ТЦ Сфера, 2010), с. 61.

Мурка прыгнула в окошко.
Подвернула Мурка ножку!
Ты ведь, Мурочка, не птица —
Так ведь можно и разбиться!

Я могу на папе целый день кататься!
Плохо, что на папе не за что хвататься.
Обнимешь его сзади, а он кричит:
— Не видно!
А за волосы:
— Больно!
А за уши:
— Обидно!

Наш будильник как проснется,
Все звенит, звенит! Трясе-о-о-отся!
Ты, будильник, не звони!
Баю-баюшки, усни!

По В. Сутееву

В е д у щ и й. А в какой же это книжке все сбегает от мальчишки?
Д е т и. «Мойдодыр»!

Показ сказки К. Чуковского «Мойдодыр».

Звучит мелодия «Тико-тико».

Дети средней группы исполняют роли: Одеяла, Простыни, Подушки, Свечки, Самовара и Рассказчика, выполняя соответствующие движения.

Р а с с к а з ч и к. Одеяло убежало! *(Бег с высоким коленом, спинка чуть назад, руки сжаты в кулаки.)*

Улетела простыня! *(Бег на носочках, руки в стороны.)*

И подушка, как лягушка, ускакала от меня! *(Прыжки на носках, ноги и ладони в стороны.)*

Я за свечку — свечка в печку! *(Бег пятками вверх, руки прижаты к телу.)*

Я хочу напиться чаю — к самовару подбегаю! *(Бег на пятках, качаясь влево-вправо, ноги в стороны.)*

Что такое? Что случилось?

Отчего же все кругом завертелось,

Закружилось и помчалось кувырком!

Все герои сказки по-своему бегают вокруг Рассказчика, который поворачивается то вправо, то влево, протягивая руки к героям.

В е д у щ и й

Концерт не кончается —

Шутки продолжаются!

Читают дети старшей группы.

Шутки

Я вчера в своем блокноте
Рисовал родную тетю.
В юбке, с лентами, с цветами,
В босоножках и панаме!
Тетя на портрет взглянула,
Мне с улыбкою кивнула:
— Очень милый бегемот
Украшает твой блокнот.

А. Усачёв

Кто сказал, что мы подрались?
Мы не дрались, а боролись.
Правда, мы чуть-чуть кусались,
И щипались, и кололись.
Правда, мы друг друга мяли,
И боролись, и лягались.
Нас, конечно, разнимали,
Мы, конечно, упирались.
Кто сказал, что это драка?
Правда, он мне руку стиснул,
Правда, я чуть-чуть заплакал,
Правда, он немного взвизгнул.
И расстались мы, поссорясь.
И так сердце громко билось.
Но сначала мы боролись —
Драка после получилась.

По А. Кушнеру

Ведущий

Сказочное времечко — времечко желанное!
Снова начинается сказка долгожданная!

Показ сказки «Муха-Цокотуха» К. Чуковского (фрагмент начинается с танца-игры «Потанцуй»).

Когда воспитан ты и вежлив,
И много у тебя друзей,
То жить на свете веселей!

Песня «Если добрый ты»
(муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского)*

Дождик босиком	<i>Два хлопка в ритме: восьмая-четвертная.</i>
По земле прошел,	<i>Два хлопка.</i>
Клены по плечам хлопал.	<i>Два хлопка — четверти.</i>
Если ясный день — это хорошо,	} 2 раза.
А когда наоборот — плохо.	
Слышно, как звенят в небе высоко	
Солнечных лучей струны.	
Если добрый ты, то всегда легко,	} 2 раза.
А когда наоборот — трудно.	
С каждым поделись радостью своей,	
Рассыпая смех звучно.	
Если песни петь — с ними веселей,	} 2 раза.
А когда наоборот — скучно.	

В е д у щ и й

Обойди хоть всю планету —
Лучше русской пляски нету!

Оркестр «Сибирский лирический»

В мире много сказок — добрых и смешных.
И прожить на свете нам нельзя без них!

Концерт лучше проводить в конце апреля, как итог годовой деятельности. Перед последней песней можно вручить детям подарки.

ШУТОЧНЫЕ ИНСЦЕНИРОВКИ И ПАНТОМИМЫ

Сапоги-скороходы

Участвуют двое детей. Сапоги — воображаемые, показываются руками под сопровождение любой веселой музыки.

Первый снимает свои сапоги, отдает Второму.

Второй надевает сапоги, пробегает по залу с высоким коленом, обегает вокруг Первого, бежит на месте. Первый машет рукой — стоп!

* См.: Музыкальный руководитель. 2007. № 4.

Второй делает два шага — «на месте стой раз-два». Снимает сапоги, ставит на пол, протягивает Первому руку, пожимает.

Второй поднимает ладонь правой руки, Первый в нее хлопает.

Второй смотрит себе под ноги, наклоняется — ищет сапоги; смотрит влево-вправо. Первый — те же действия.

Оба разводят руки в полном недоумении — «убежали сапоги».

Поклон.

Стрельба

Участвуют двое детей. Все атрибуты воображаемые.

Первый стрелок выполняет одни и те же действия: после каждого метания или выстрела показывает Второму, что тот не попал — «смотрит в бинокль»: руки к глазам, разводит ладони в стороны и крутит головой — «не попал».

Второй стрелок пытается попасть в цель.

Сначала «стреляет из лука стрелой».

Первый показывает — «не попал».

Второй «метает копье»: отходит немного назад, правую руку над головой — «держит копье», разбегается и метает.

Первый — «мимо».

Второй «метает ядро»: раскручивается и бросает.

Первый — «мимо».

Второй «прицеливается из винтовки»: стреляет, дергается назад — «отдача».

Первый — «мимо».

Второй «стреляет из автомата»: держит соответственно руки и трясется, поворачиваясь вправо-влево.

Первый затыкает уши, показывает — «мимо».

Второй «метает гранату»: замахивается и «бросает».

Оба приседают на корточки, обхватив головы руками, встают, тщательно отряхиваются, начиная с ушей.

Первый — «мимо».

Второй «в сердцах» идет вперед и тыкает пальцем перед собой.

Первый показывает большой палец правой руки: «во!» — «Попал!»! Пожимают друг другу руки.

Поклон.

Лошадь (Э. Успенский)

Участвуют двое детей. Один — рассказчик, другой — изображая лошадь, все время произносит: «И-и-го-го!», но с разной интонацией.

Первый. Очень простое животное — лошадь.

Второй. И-го-го! («Да!»)

Первы й. Лошадь за стол никогда не садится.
Второй. И-го-го! (*Покачивая головой — «нет».*)
Первы й. Лошадь в постель никогда не ложится!
Второй. И-го-го! (*Отрицательно вертя головой — «нет».*)
Первы й. С виду мила, и характер хороший.
Второй. И-го-го! (*«А как же?»*)
Первы й. Лошадь — животное очень хорошее!
Второй. И-го-го! (*«Да!»*)

Сундук (В. Левин)

Действующие лица: Рассказчик, Корова, Индюк.

Атрибуты: сундук на санках.

* * *

Рассказчик

Идет по дороге серьезный Индюк,
Везет за собою железный сундук.
Навстречу Корова бежит налегке.

Корова. Скажите-ка мне, что лежит в сундуке?

Индюк

Простите, я с вами совсем незнаком.
Пустите, а то зацеплю сундуком!

Корова

Ну нет! Не уйду я отсюда, пока
Не скажете, что там внутри сундука?

Рассказчик

Стоит до сих пор на дорожке Индюк.
Лежит до сих пор на тележке сундук.
И эта Корова! — не сдвинулась с места!
И что в сундуке? До сих пор неизвестно!

ЗВУКОТЕРАПИЯ

Сила звука целебна для всего живого на земле. При вибрации звуки очень хорошо помогают в профилактике и лечении болезней. Звуковые волны создают вибрации, которые и оказывают лечебное воздействие на больные органы. Их можно петь с детьми в конце занятия на любой мотив. Волшебная сила этих лечебных звуков, так же как и лечебной музыки, действие которой начинается лишь на десятой минуте прослушивания, зависит от числа их произношения. Один звук нужно произнести (пропеть) не менее 12 раз. Нужно стараться представлять себе больной орган, на область которого хорошо в этот момент накладывать обе руки — левая прижата к телу, а правая — сверху на левой; после этого произносить звуки.

Болезни различных органов требуют разного звучания. Если лечим сердце — низкое звучание, при болезнях желудка, почек, селезенки — высокое.

Ниже предлагаем некоторые лечебные звуки.

Звук самолета (*при насморке*) — глаза закрыть, руки в стороны, гудим носом, не открывая рта — то сильнее, то тише — самолет улетел.

Звук летящего комара (*при болезнях горла*) — ладони на горле. Звеним [з].

Звук летящего жука (*при кашле*) — ладони к груди. Мощное звучание [ж].

Звук [у] способствует вентиляции легких.

Звук [ю] (*урологические заболевания*) — ладони на почках на спине. Благотворно действует на почки и мочевой пузырь, снижает болевые спазмы.

Звуки [а] и [о] способствуют становлению царской осанки, приводят в действие всю гамму организма, дают команду всем клеточкам настроиться на работу.

Звук [у] (*ладони на макушку*) активизирует процессы кровообращения и творческие способности, а также снимает зубную и головную боль.

Звук [в] исправляет неполадки в нервной системе и спинном мозге.

Звук [е] — «прекрасный чистильщик» нашего организма от различных негативов. При произнесении, чтобы усилить его воздействие на организм, можно выполнить следующее упражнение — сложить большой и указательный пальцы на обеих руках в колечко и с усилием прижать их друг к другу. А если так делать всеми пальцами поочередно, да еще сильно надавливать у основания каждого пальца, повышается иммунитет, т.е. способность организма бороться с недугами.

Звук [м] (*ладони на желудок*) способствует лучшему усвоению пищи.

Зная целебные звуки, можно самому подбирать сочетания. Если болит голова или испытывается стресс, можно произносить «АУМ» или «ПЭМ». Все лучшие сочетания звуков положительно влияют на людей. Вибрация, исходящая от звуков, уменьшает новообразования опасных клеток, прекращает их рост.

Очень полезно регулярно проводить разминку. Предлагаем несколько вариантов.

Разминка

Я повторяю по утрам:	<i>Дети делают наклоны вправо-влево, руки скользят по телу.</i>
Мой позвоночник гибок, прям.	<i>Берутся ладонями за спину, немного наклоняются вперед-назад.</i>
Когда я сплю,	<i>Руки кладут под щеку с прямой спиной.</i>
Стою,	<i>Руки опускают вниз.</i>
Сажусь,	<i>Руки кладут на колени или «полочкой», как у ученика за партой.</i>
За позвоночником слежу.	<i>Правую руку сверху закладывают за спину, левую — снизу-вверх и стараются зацепиться указательными пальцами — «замочек».</i>
	<i>Меняют руки.</i>
Свое здоровье берегу.	<i>Руки сжаты в кулаки, бег на месте на носках с закидыванием ноги назад.</i>
От всех болезней убегу!	

«Утренняя гимнастика»

(на муз. песни В. Высоцкого)

Нужно спортом заниматься, Каждый день тренироваться.	<i>Сгибают и разгибают руки в локтях.</i>
Мы начнем сейчас без промедления И ногами дружно топать,	<i>Далее движения по тексту.</i>
И руками громко хлопать — выполняйте правильно движения. Повороты влево-вправо — занимаемся на славу. Будем все здоровыми и сильными. А теперь прыжки на месте. Ну-ка, дружно, ну-ка, вместе. — Мы должны быть самыми красивыми.	

Список использованной и рекомендуемой литературы

- Антипина Е.А.* Музыкальные праздники в детском саду. М., 2002.
- Антипина Е.А.* Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2003.
- Безгина Е.Н.* Театральная деятельность дошкольников на английском языке. М., 2008.
- Буренина А.И.* Театр всевозможного. СПб., 2002.
- Дошкольная газета. 2006. Вып. 1. Городской научно-информационно-методический центр г. Красноярск.
- Дошкольное воспитание за 2000—2002 гг.
- Картушина М.Ю.* Праздники для детей и взрослых: Сценарии для ДОУ. М., 2010.
- Куревина О.А., Селезнёва Г.Е.* Путешествие в прекрасное. М., 2001.
- Маханёва М.Д.* Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2007.
- Радынова О.П.* Песня, танец, марш. М., 2009.
- Роот З.Я.* Весенние праздники в детском саду: Сценарии с нотным приложением. М., 2009.
- Светличная Л.В.* Праздники без проблем: Сценарии для детского сада. М., 2009.
- Танникова Е.Б.* Формирование речевого творчества дошкольников. Обучение сочинению сказок. М., 2008.
- Чурилова Э.Г.* Методика и организация театрализованной деятельности. М., 2001.

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ТЕАТРАЛИЗОВАННЫМ ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ

Колосок

ПЕСЕНКА МЫШАТ

Муз. А. Флярковского, обр. текста и муз. Е. Антипиной

Мы — ве - се - лы - е мы - ша - та! Нам всег - да ра - бо - тать лень!

Мы — ве - се - лы - е ре - бя - та! Мы иг - ра - ем це - лый день!

Мы — мы - ша - та Круть и Верть, о - чень лю - бим пес - ни петь!

ПЕСЕНКА ПЕТУШКА

Обр. текста и муз. Е. Антипиной

Ко - ло - сок я на - шел и му - ки на - мо -

- лол. Кру - то тес - то за - ме - сил, да и мас - ли - цем по - лил.

Муха-Цокотуха

Сл. К. Чуковского

Муз. обр. Е. Антипиной

ПЕРВЫЙ ХОР

Му-ха, Му-ха - Цо-ко-ту-ха, по-зо-ло-чен-но - е брю-хо.
Му-ха по по - лю по-шла, му - ха де - неж - ку на -
- шла. Му-ха де - неж - ку на - шла. По-шла
му - ха на ба - зар и ку - пи - ла са - мо-вар,
и ку-пи - ла са-мо-вар! И ку-пи - ла са-мо-вар!

Chords: C, F, E7, Am, G7, C, F, Em.

ВТОРОЙ ХОР

Та - ра - ка - ны при - бе-га-ли, все ста-ка - ны вы - пи - ва-ли.
А бу - каш-ки по три чаш-ки с мо-ло-чком да с крен-дель-ком.
Нын - че Му-ха - Цо - ко - ту - ха — и - ме - нин - ни - ца!

Chords: A7, D7.

ИГРА-ТАНЕЦ «ПОТАНЦУЙ СО МНОЙ!»

Обр. текста и муз. Е. Антипиной

С G7 С

По - тан - цуй со мной, по - кру - жись,

G7 С

у - лыб - нись в от - вет и ос - та - но - вись.

F С G7 С

Раз - два - три, раз - два - три — по - вер - нись,

F С G7 С

шаг на - зад, шаг впе - ред — об - ня - лись!

ПЕСНЯ ПАУКА

Обр. текста и муз. Е. Антипиной

Am

Я — па - ук из - вест - ный, па - рень ин - те - рес - ный,

E7

но ме - ня ни - кто не при - гла - сил!

Dm E7

Я шу - тить не ста - ну, каж - до - го дос - та - ну!

Am

Бу - дет всем вам бе - лый свет не мил! Ха - ха - ха...

ПЕСНЯ МУХИ-ЦОКОТУХИ

Сл. К. Чуковского

Муз. обр. Е. Антипиной

Am Dm

До - ро - ги - е гос - ти, по - мо - ги - те, па - у -

G7 C

- ка - зло - де - я про - го - ни - те! И кор -

F Dm

- ми - ла я вас, и по - и - ла я вас — не по -

H7 E7

- кинь - те ме - ня в э - тот труд - ный час!

ТРЕТИЙ ХОР

Сл. К. Чуковского

Муз. обр. Е. Антипиной

C

Вдруг от - ку - да - то ле - тит ма - лень - кий ко -

Dm

- ма - рик! И в ру - ке е -

G7

- го го - рит ма - лень - кий фо - на - рик!

Новогодняя сказка

ПЕРВЫЙ ХОР

Сл. С. Васильева

Муз. М. Ланда,
обр. текста и муз. Е. Антипиной

Жаль, что нель-зя у - го - во - рить ча - сы

свой за - мед-лить ход... И не - воз - мож - но пов - то -

- рить у - же у - хо - дя - щий год!

Где ты, са - мый счаст - ли - вый празд - ник,

са - мый лю - би - мый, са - мый - са - мый Но - вый

год? Са - мый Но - вый год!

ПЕСНЯ БАБЫ ЯГИ

Сл. М. Ножкина

Муз. А. Филиппенко,
обр. текста и муз. Е. Антипиной

С Dm G7

Мне ка - ких - то трис - та лет все -
Мне е - ще по - вред - ни - чать о -

С Gm C

- го - то,
- хо - та,

A7

по - ша - лить — по - ста - вить, сеть на

Dm

щу - ку,

G7

что - бы ра - зог - нать тос - ку и

С E7 A7 Am

ску - ку! Сто - ит толь - ко сде - лать па - кость —

G7 C Dm C

на ду - ше та - ка - я ра - дость! Ай да ум - ни - ца Я - га!

Dm E7 Am Dm E7 Am

Ки - я!

ПЕСНЯ БАБЫ ЯГИ И КОЩЕЯ

Обр. текста и муз. Е. Антипиной

E7
Жи - вем в ле - су дре - му - чем трис - та

Am A7
лет! Об - вет - ре - ли, за - мше - ли, о - ди -

Dm
- ча - ли... Мы — си - лы тьмы, нам не - на - вис - тен

Am Dm
свет, но э - то не при - чи - на для - пе -

E7 Dm G7
- ча - ли... За про - ка - зы не раз

C F Dm Am
по - лу - ча - ли встряс - ку! Не прос - то - е у нас

E7 Am Dm Am
мес - то в рус - ской сказ - ке, не прос - то - е у нас

E7 Am
мес - то в рус - ской сказ - ке!..

ПЕСНЯ МИНУТКИ

Сл. Л. Дербенёва

Муз. Е. Крылатова

Musical score for 'Песня минутки' in G major, 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: 'Ког - да при - хо - дит Но - вый год, а ста - рый у - хо - дит прочь, да - но свер - шить - ся меч - - те лю - бой — та - ка - я уж э - та ночь!'. Chords are indicated above the staff: D, G, A7, D, G, A7, D.

ТАНЕЦ ЗВЕЗД

Обр. муз. Е. Антипиной

Musical score for 'Танец звезд' in C major, 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: 'Зна - ют взрос - лы - е и де - ти со все - го зем - но - го ша - ра: в де - каб - ре на бе - лом све - те Но - вый'. Chords are indicated above the staff: C, Dm, G7, C, Dm, G7, C, A7, Dm, E7, G7, C.

ВТОРОЙ ХОР

Муз. Е. Антипиной

Musical score for 'Второй хор' in C major, 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: 'Зна - ют взрос - лы - е и де - ти со все - го зем - но - го ша - ра: в де - каб - ре на бе - лом све - те Но - вый'. Chords are indicated above the staff: C, Dm, G7, C, Dm.

G7 A7 Dm

год сме - ня - ет ста - рый. Ста - рый год у - хо - дит

G7 C A7

но - чью, Но - во - му не став по - ме - хой.

D E7 A G

Но - вый год ша - лит бес - печ - но, за - ли - ва - ясь дет - ским

Fis7 Hm A7

сме - хом. Но - вый год, Но - вый год, Но - вый

D G A7 D

год! За - пы - ла - ют яр - ко све - чи!

G7 A7 D G7 Em A7

Где б ты ни был в э - тот ве - чер, всю - ду он те - бя най -

D Em A7 D

- дет! Всю - ду он те - бя най - дет!

По шучьему веленью

Обр. текста и муз. Е. Антипиной

ПЕСНЯ БРАТЬЕВ

Музыкальная партитура для песни «Песня братьев». Песня написана в 2/4 такта, тональность — минор (два flats). Партитура состоит из четырех строк. Каждая строка содержит нотный записи и текст песни. Над нотами указаны аккорды: Dm, Gm, Dm, C, Dm; C, B, A7; Dm, C, Dm, Em, Gm, Dm; C, Dm, C7, Dm. Текст песни: Кто хи - тер да у - мен — два у - го - дья в нем. Ско-ро бу - дем у ца - ря, а Е - мель - ка с вед - ром! На го - ре сто - ит бе - ре - за, под бе - ре - зой мес - та нет. Мы Е - ме - лю об - ма - ну - ли, по - сме - я - лись вслед.

Кто хи - тер да у - мен — два у - го - дья в нем.

Ско-ро бу - дем у ца - ря, а Е - мель - ка с вед - ром!

На го - ре сто - ит бе - ре - за, под бе - ре - зой мес - та нет.

Мы Е - ме - лю об - ма - ну - ли, по - сме - я - лись вслед.

ПЕСНЯ ЕМЕЛИ

Музыкальная партитура для песни «Песня Емели». Песня написана в 2/4 такта, тональность — минор (два flats). Партитура состоит из двух строк. Каждая строка содержит нотный записи и текст песни. Над нотами указаны аккорды: C, G7, F, G, C; F, C, Dm. Текст песни: Не пой-му, по - че - му э - то по - лу - ча - ет - ся — При - ле - тят и гра - чи, а за ни - ми го - лу - би. как при - хо - дят хо - ло - да - а - а, так теп -

Не пой-му, по - че - му э - то по - лу - ча - ет - ся —
При - ле - тят и гра - чи, а за ни - ми го - лу - би.

как при - хо - дят хо - ло - да - а - а, так теп -

G7 C C G7

ло кон-ча-ет-ся! За зи-мо-ю-вес-

C F G C A7

-на, за вес-но-ю-ле-то. Пос-ле

Dm G7 C

о-се-ни-зи-ма... о-чень стран-но э-то!

ПЕСНЯ ЦАРЯ И БОЯР

Em D7 Em H7 Em

Я — ве-ли-кий гроз-ный царь, ох! Все-мо-

D7 Em D7 Em H7

гу-щий го-су-дарь! Ох! У ме-ня бо-ле-ет дочь —

D Hm Em D G7 D7

кто су-ме-ет ей по-мочь? У ца-ря бо-ле-ет

G C D7 G

дочь — ну и чу-до, ну и ди-во!

ПЕСНЯ ЕМЕЛИ

Е - дет, е - дет царь в ка - ре - те,
 е - дет, се - меч - ки плю - ет,
 а на коз - лах царс - кий ку - чер
 у - лы - ба - ет - ся, по - ет. Ах, так,
 чет - вер - так, а чу - дес - то на пя - так:
 хо - дит по мо - рю ко - ро - ва, плы - вет по ле - су су - дак!

Сказка про Елену Прекрасную

Сл. и муз. народные, обр. Е. Антипиной

ПЕСНЯ ЕЛЕНЫ ПРЕКРАСНОЙ

Ой, да ты, ро - ди - ма - я зем - ля!
 Ой, да вы, ши - ро - ки - е по - ля!
 Ве - ли - ка - ны — рус - ски - е ле - са,
 смот - рят в го - лу - бы - е не - бе - са!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ



Ой, лю-лень-ки - лю-лень-ки, при - ле - те - ли гу - лень-ки.
При-ле - те - ли из - да-ли — нам де - ви - цу сва-та - ли.



Как за ле - сом, за го - рой, хо - дит де - ви - ца по - рой.
Хо - дит де - ви - ца по - рой с зо - ло - тис-то - ю ко - сой.



Зо-ло-та ко-са до пят, кра-са не-наг-ляд-на- я Е-ле-на Пре-крас-на-я.

ПЕСНЯ ЕЛЕНА ПРЕКРАСНОЙ



О - ду - ван - чик жел - то - ро - тый, не жи -
Ва - си - ле - чек, ва - си - ле - чек, не зо -



- ви мо - ей за - бо - той, луч - ше
- ви ме - ня, дру - жо - чек, на тро -



спрячь-ся ты в тра-ву — я прой - ду и не сор - ву. Ро -
- пи - ноч - ке не стой, ты—дру - жо - чек, да не мой.



ма-шеч-ка лу-го - ва - я, под-ру - жень-ка до-ро-га - я, гла -



- зо-чек свой по-ка - жи, судь - бу мо - ю рас - ска - жи...

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
-----------------	---

ПРОГРАММА ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Пояснительная записка	5
Содержание программы	8
Методическое обеспечение	11
Требования к постановке сказочного представления	13

ВВОДНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Мы играем в театр	19
Мы — будущие артисты	22

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

Кинопробы (шутка)	27
Серый Волк и Красная Шапочка (по мотивам сказки Ш. Перро)	28
Спор	33
О грибах	34
Не шумите!	36
Теремок на новый лад (по сюжету мультфильма)	37

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Под грибком (по сказке В. Сутеева)	39
Попрыгунья Стрекоза (по мотивам басни И. Крылова «Стрекоза и муравей»)	42
Заяц-обманщик (по мотивам басни С. Михалкова)	46
Колобок (по мотивам русской народной сказки)	53
Колосок	57
Муха-Цокотуха (по мотивам сказки К. Чуковского)	59
Новогодняя сказка (по мотивам русских народных сказок)	64
По щучьему велению (по мотивам произведения Р. Сефа)	72
Праздник сказки	80
Старуха, дверь закрой!	85
Сказка про глупого мышонка (по мотивам сказки В. Берестова)	86
Сказка про Елену Прекрасную (по мотивам русских народных сказок)	89

Теремок (по мотивам сказки С. Маршака)	96
Сказочный концерт (инсценировки фрагментов сказок)	100
Шуточные инсценировки и пантомимы	104
Сапоги-скороходы	104
Стрельба	105
Лошадь (Э. Успенский)	105
Сундук (В. Левин)	106
ЗВУКОТЕРАПИЯ	107
Список использованной и рекомендуемой литературы	109
НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ	
К ТЕАТРАЛИЗОВАННЫМ ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ	110
Колосок	110
Муха-Цокотуха	111
Новогодняя сказка	114
По щучьему веленью	119
Сказка про Елену Прекрасную	121

НОВЫЙ САЙТ — НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ!

Интернет-магазин

www.sfera-book.ru



НА НОВОМ САЙТЕ



Весь ассортимент издательства



Обновленный рубрикатор



Возможность купить оптом или в розницу



Разнообразные фильтры для отбора



Поля для отзывов и предложений



Новый дизайн и многое другое

ЗАХОДИТЕ, ИЗУЧАЙТЕ, ПОКУПАЙТЕ!

Мы вас ждем на **www.sfera-book.ru**

Подарите вашему ребенку годовой комплект «Академия солнечных зайчиков»

- Комплекты «Академия солнечных зайчиков» — готовое решение для развития ребенка.
- В серии 4 годовых комплекта — по одному на каждый год жизни ребенка от 3 до 7 лет.
- В создании комплектов принимали участие логопеды, психологи, педагоги вузов и специалисты ДОО.
- Каждый комплект разработан в соответствии с ФГОС ДО и рассчитан на занятия с детьми по всем образовательным областям.



В каждый комплект вошли:

- * 9 иллюстрированных пособий с настольно-печатными играми;
- * Рекомендации для взрослых;
- * 12 поощрительных листов на каждый месяц года;
- * 10 листов наклеек для поощрения детей (всего 500 штук);
- * Диплом об окончании Академии солнечных зайчиков;
- * Рамка для диплома.



Издательство «ТЦ СФЕРА»

Тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05, 656-70-33

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru



МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ



Комплект «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА» из 10 дисков и книги с комментариями к музыкальным произведениям



Содержит доступные дошкольникам фрагменты мировой музыкальной сокровищницы всех эпох, ознакомление с которыми необходимо для полноценного общего развития детей.

Музыкальные произведения собраны и систематизированы по шести темам, что помогает легко ориентироваться в выборе нужных произведений.

Методическое сопровождение поможет разъяснить детям сущность музыки как вида искусства, сформировать основы вкуса и представления о красоте, развить эмоции, воображение, творческое начало.

Рекомендуем использовать с программой О.П. Радыновой
«Музыкальные шедевры»



Издательство «ТЦ СФЕРА»

Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru
Интернет-магазин: www.sfera-book.ru



РАЗВИВАЕМ РЕБЕНКА ВМЕСТЕ С МУЗЫКОЙ



- Лучшие разработки детских утренников и досугов
- Нотные приложения с музыкальными произведениями
- Материалы, проверенные временем
- Новые детские песни
- Любовь и признание детей

Все это делает серию необходимой в работе каждого детского сада

Больше книг на www.sfera-book.ru

Издательство «ТЦ СФЕРА»

Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3. Тел.: (495) 656-72-05, 656-73-00.

E-mail: sfera@tc-sfera.ru.

Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru

EAC

ISBN 978-5-9949-1880-7



0+

9 785994 918807

Учебное издание

Антипина Елена Анатольевна
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
В ДЕТСКОМ САДУ

Сценарии с нотным приложением

Второе издание

Главный редактор *Т.В. Цветкова*
Редакторы *Т.Е. Пивоварова, И.С. Шиловских*
Серийное оформление обложки *М.А. Владимирская*
Корректор *Л.Б. Успенская*
Компьютерная верстка *С.Н. Гамзиной*

По вопросам **оптовой закупки** книг
издательства «ТЦ Сфера» обращаться
по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.
E-mail: sfera@tc-sfera.ru

Книги в **розницу** можно приобрести
в Центре образовательной книги по адресу:
Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3.

Ознакомиться с продукцией издательства «ТЦ Сфера»
можно на сайтах: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru.
Заказать — в интернет-магазине www.sfera-book.ru

Издательский отдел:
(495) 656-70-33, 656-73-00

Рекламный отдел:
(495) 656-75-05, 656-72-05

ISBN 978-5-9949-1880-7

Сертификат соответствия № РОСС RU.МН08.Н25252
с 02.02.2015 по 01.02.2018 № 1604122

Подписано в печать 23.10.17. Формат 60×90^{1/16}.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,0. Тираж 2600 экз.
Заказ №

Издательство «Творческий Центр Сфера»
ООО «ИД Сфера образования»
129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05
