

В

№3/2016

# оспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ



Образовательный потенциал среды детского сада:  
коммуникация взрослого и ребенка

Играем в театр

Гендерная социализация современных дошкольников

Сюжетно-ролевая игра  
«Фотостудия»

Развивающая среда в игровой комнате для детей 1-го года жизни



ИГРАЕМ  
И ОБЩАЕМСЯ

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет  
Материалы для оформления праздника  
**Дня Победы**

**1941**  **1945**



С полным ассортиментом продукции можно ознакомиться  
и заказать на сайте [www.apcards.ru](http://www.apcards.ru)

Издательство «ТЦ Сфера»

Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3.

Тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05, 656-70-33

E-mail: [sfera@tc-sfera.ru](mailto:sfera@tc-sfera.ru). Сайты: [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru) (книги),  
[www.apcards.ru](http://www.apcards.ru) (открытки), [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru) (журналы)



международная конференция

# Воспитание и обучение детей младшего возраста

Москва, Московский  
государственный  
университет (МГУ)  
им. М. В. Ломоносова

Государство-партнёр:  
Китайская  
Народная  
Республика



12-14 мая

[info@ecceconference.com](mailto:info@ecceconference.com), тел.: +7 (495) 380-22-58



# ECCE 2016

Ключевые спикеры: Роджер Сальо (Швеция), Элли Сингер (Нидерланды),  
Александр Асмолов (Россия), Жоаким Кинтино Айрес (Португалия), Дебби  
Краер (США), Жанна Глозман (Россия).

- Научная и образовательная программа;
- Общение и деловые контакты;
- Участие в дискуссиях;
- Посещение специализированной выставки;
- Повышение квалификации (для представителей вузов и ДОО).

Организаторы:

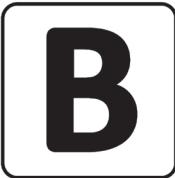


Соорганизаторы:



При поддержке:





СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЬЯМ

ISSN 2220-1459

# оспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№ 3/2016



Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» — 58035, 80899 (с библиотекой)

«Пресса России» — 39755 (с библиотекой)

«Почта России» — 10395 (с библиотекой)

## Тема номера ИГРАЕМ И ОБЩАЕМСЯ

### Содержание

Редакционный совет		3
Индекс		4
Колонка редактора	Парамонова М.Ю. Игра и общение детей дошкольного возраста	5
Утро	Файзуллаева Е.Д. Образовательный потенциал среды детского сада: коммуникация взрослого и ребенка	6
На пути к обновлению	Зенченко Л.Д., Ляшенко Е.В., Смирнова М.Н. Гендерная социализация детей дошкольного возраста	19
Презентация	Веселова Я.С. Технология «Портфель проектов»	24
Только у нас	Нектрова О.И. Наш любимый город Моршанск	28
Оформляем с любовью	Князева О.В. Организация развивающей среды в игровой комнате для детей первого года жизни	31
Наши традиции	Сиджах Г.Д. Родительский клуб «Дружная семья»	36
Страницы природы	Головина В.Н. Птицы — наши друзья	42

**День****На занятия с радостью!**

<i>Нетребко С.Н.</i> Наша Родина — Россия	46
<i>Зимина Т.А., Керхер М.В.</i> Буратино в большом городе	51
<i>Никитина Л.А.</i> Культурную речь и слушать приятно	56
<i>Козлова И.П.</i> Путешествие в Страну дорожных знаков	60

**Играем вместе с детьми**

<i>Терновая Т.А.</i> Играем в театр	64
<i>Нестерова О.А., Корычева В.Н.</i> Сюжетно-ролевая игра «Фотостудия»	76

**Вечер****Праздники**

<i>Загайнова С.А.</i> Путешествие Колобка	84
<i>Ромазан И.Е.</i> Муха-надоеда	90

**Творческая мастерская**

<i>Багрызлова Д.В.</i> Мультипликация и развитие выразительности образа в сюжетном рисовании	95
---	----

**Работа с родителями**

<i>Вышиваная Е.Н.</i> Взаимодействие с родителями — условие успешной социализации дошкольников	99
---	----

**Ночь****Профессиональный рост**

<i>Пучкова И.А.</i> Художественная литература кубанских авторов в нравственном воспитании дошкольников	104
---	-----

<i>Баранникова Н.С.</i> Организация работы с одаренными детьми в детском саду	108
--	-----

<i>Рузанова С.А.</i> Формирование первичных представлений о профессиях у детей с ОНР	116
---	-----

**Горжусь профессией своей**

<i>Козлова О.А.</i> 50 лет в детском саду	121
--	-----

**Книжная полка**

23, 35, 83, 103, 122
----------------------

**Вести из Сети**

126
-----

**Как подписаться**

127
-----

**Анонс**

128
-----

## Редакционный совет

**Волосовец Татьяна Владимировна**, канд. пед. наук, профессор, директор ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО».

**Дыбина Ольга Витальевна**, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

**Зацепина Мария Борисовна**, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, академик МАНПО.

**Карпова Юлия Викторовна**, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

**Крылова Наталья Михайловна**, канд. пед. наук, президент АНО «Дом радости», автор программы «Детский сад — Дом радости».

**Новикова Галина Павловна**, д-р пед. и психол. наук, профессор, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегического развития образования РАО», академик МАНПО.

**Павлова Людмила Ивановна**, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

**Парамонова Маргарита Юрьевна**, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

**Тимофеева Лилия Львовна**, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

**Ушакова Оксана Семеновна**, д-р пед. наук, профессор, руководитель Центра изучения детства ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», академик МАНПО.

## Редакционная коллегия

**Боякова Екатерина Вячеславовна**, канд. пед. наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

**Макарова Людмила Викторовна**, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании ФГБНУ «Институт возрастной физиологии РАО», главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

**Парамонова Маргарита Юрьевна**, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

**Танцюра Снежана Юрьевна**, канд. пед. наук, доцент кафедры психологии и педагогики ГАУ ИДПН ДСЗН «Институт переподготовки и повышения квалификации руководящих кадров и специалистов системы социальной защиты населения города Москвы», главный редактор журнала «Логопед».

**Цветкова Татьяна Владиславовна**, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

# ИНДЕКС

учреждения и авторы, упоминаемые в номере

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием  
названия учреждения и фамилий авторов

ГБОУ СОШ № 38 Приморского р-на, Санкт-Петербург .....	56	МБДОУ д/с № 23, хут. Железный Усть-Лабинского р-на Краснодарского края .....	104
ГКУ «Центр содействия семейному воспитанию "Соколенок"» Департамента труда и социальной защиты населения, Москва.....	31	МБДОУ д/с № 35, станица Кирпильская Усть-Лабинского р-на Краснодарского края .....	84
ДО № 1 ГБОУ СОШ № 777, Москва .....	36	МБДОУ д/с № 92, г. Таганрог Ростовской обл. .....	108
ДО МБОУ «Ларьянская средняя школа», с/п Ларьян Тюменской обл., ХМАО — Югра .....	42	МБДОУ ЦРР — д/с № 6 «Колокольчик», г. Луховицы Московской обл. .....	60
Кафедра дошкольного образования и логопедии ФГБОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск .....	6	МДОУ д/с № 19 «Звездочка» Подольского муниципального р-на Московской обл. .....	99
МАДОУ № 12 «Березка», г. Реутов Московской обл. .....	116	МДОУ д/с № 55, г. Электросталь Московской обл. .....	24
МАДОУ д/с № 45, г. Сыктывкар, Республика Коми .....	76	МДОУ д/с № 240, г. Ярославль .....	90
МБДОУ д/с № 4 «Солнышко», г. Моршанска Тамбовской обл. ....	28	МДОУ ЦРР — д/с № 2 «Ручеек», г. Подольск Московской обл. .....	121
МБДОУ д/с № 8, станица Старощербиновская Щербиновского р-на Краснодарского края .....	46, 64	МКДОУ д/с «Солнышко», пос. Караваево Костромской обл. ....	51
МБДОУ д/с № 17, г. Кубинка Московской обл. ....	19	Факультет дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва.....	95

---

Багрызлова Дарья Владимировна .....	95	Ляшенко Елена Владимировна .....	19
Баранникова Наталья Сергеевна.....	108	Нектова Ольга Ивановна.....	28
Веселова Яна Сергеевна .....	24	Нестерова Ольга Александровна.....	76
Вышиваная Елена Николаевна .....	99	Нетребко Светлана Николаевна.....	46
Головина Вера Николаевна .....	42	Никитина Лидия Алексеевна .....	56
Загайнова Светлана Алексеевна .....	84	Пучкова Инна Анатольевна.....	104
Зенченко Людмила Дмитриевна.....	19	Ромазан Ирина Евгеньевна .....	90
Зимина Татьяна Алексеевна.....	51	Рузанова Сусанна Александровна.....	116
Керхер Марина Владимировна.....	51	Сиджах Гошнаго Дзепшевна .....	36
Козлова Инна Петровна .....	60	Смирнова Марина Николаевна .....	19
Козлова Ольга Алексеевна .....	121	Терновая Татьяна Александровна .....	64
Корычева Вера Николаевна.....	76	Файзуллаева Елена Дмитриевна .....	6
Князева Ольга Викторовна.....	31		

## Игра и общение детей дошкольного возраста

Игра и общение дошкольников всегда были в центре внимания исследователей и педагогов. Давно доказано, что потребность детей в общении — базис для дальнейшего развития психики и личности, ведь ребенок осваивает человеческий опыт именно в процессе общения с другими людьми. И, конечно же, игра имеет огромное значение. Она стимулирует ребенка к общению соответственно этапу его развития. Очень важен положительный опыт коммуникации на ранних этапах развития. Отсутствие такого приводит к негативным формам поведения, конфликтам, агрессии и др. Часто дети проявляют желание вступить в контакт со взрослым и сверстниками, но не умеют выбрать адекватные способы общения, проявить вежливое и доброжелательное отношение, соблюдать этикет, слушать партнера по игре.

Умение управлять своим поведением и соблюдать правила в значительной степени проявляется сначала в сюжетно-ролевой игре, а затем и в других видах деятельности. Ролевая игра способствует развитию произвольной памяти, внимания, мышления, творческого воображения, создает широкий простор для импровизации. В ролевой игре обеспечиваются условия для формирования многих навыков и умений, необходимых ребенку для успешного перехода в дальнейшем к учебной деятельности. Сюжетно-ролевая игра оказывает значительное влияние на развитие познавательной сферы дошкольника и его личности.

Для ребенка в этом возрасте очень важна оценка другими людьми. Следует помнить, что он остро реагирует на отрицательные оценки, проявление негативного отношения к себе. С взрослением ему становится недостаточно простого проявления внимания, а требуется уважительное отношение, взаимопомощь, сопереживание. На практике взрослые не всегда учитывают это, и пытаясь устраниТЬ конфликт, делают некорректные замечания, что приводит к обратному эффекту. Воспитатели часто прибегают к проведению этических бесед, порицанию конфликтных ситуаций, в то время как умение детей общаться со сверстниками необходимо формировать в совместной деятельности, игре.

Друзья! Делитесь с коллегами своим опытом, прсылайте ваши статьи на наш электронный адрес: [dou@tc-sfera.ru](mailto:dou@tc-sfera.ru). Становитесь участниками вебинаров издательства «ТЦ Сфера», подробнее о которых можно узнать на сайте издательства: [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru).

Главный редактор журнала «Воспитатель ДОУ»  
Парамонова М.Ю.

## **Образовательный потенциал среды детского сада: коммуникация взрослого и ребенка**

**ФАЙЗУЛЛАЕВА Е.Д.,**

канд. психол. наук, доцент кафедры дошкольного образования и логопедии ФГБОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск

Y

T

P

O



Образовательный потенциал среды во многом зависит от такого элемента, как характер коммуникации между участниками образовательного процесса. Общение как акт интеракции между людьми во многом определяет качество процессов их жизнедеятельности. Цель данной статьи — рассмотрение общения в контексте совместной деятельности взрослого и ребенка в качестве ее участников.

В психологии развития совместная деятельность осуществляется двумя или более участниками, каждый из которых выполняет в ней свою функцию, отличную от остальных. В социальной психологии совместная деятельность понимается как организованная система активности взаимодействующих индивидов, направленная на целесообразное производство (воспроизведение) объектов материальной и духовной культуры [2].

В процессе общения участники совместной деятельности эмоционально воспринимают друг друга, у них складываются определенные взаимоотношения. В рамках гуманистической психологии, в концепции А. Маслоу, в структуре фундаментальных потребностей человека выделяется аффилиативная потребность — потребность в общении, принадлежности к группе, принятии и признании. Фruстрация потребности в общении, ограничение возможности ее реализации — стрессогенный фактор особенно в раннем возрасте.

М.И. Лисина считала, что общение является одним из важнейших факторов общего психического развития ре-

бенка. Только в контакте со взрослыми возможны усвоение детьми культурного опыта человечества и реализация ими прирожденной возможности стать представителями человеческого рода [3].

По М.И. Лисиной, общение протекает в форме действий, составляющих единицу целостного процесса. Действие характеризуется целью, на достижение которой оно направлено, а также задачей, которую оно решает. В состав действия, по мнению отечественного автора концепции общения, входят его средства. Они могут быть экспрессивно-мимическими, предметно-действенными и речевыми операциями. Первые выражают, вторые изображают, а трети обозначают то содержание, которое ребенок стремится передать взрослому и получить от него.

Общение со взрослыми у детей от рождения до семи лет развивается как смена нескольких целостных его форм.

Формой общения, по М.И. Лисиной, называется деятельность общения на определенном этапе ее развития, взятая в целостной совокупности черт и характеризующаяся по некоторым параметрам. Выделяются такие основные параметры:

- время возникновения данной формы общения на протяжении дошкольного детства;
- основное содержание потребности, удовлетворяемое деть-

ми в ходе данной формы общения;

- ведущие мотивы, побуждающие ребенка на определенном этапе развития к общению с окружающими взрослыми;
- основные средства общения, с помощью которых в пределах данной формы осуществляются коммуникации ребенка со взрослыми.

В результате исследований были выделены четыре основные формы общения, сменяющие друг друга на протяжении первых семи лет жизни ребенка [4]. Названия и основные параметры этих форм представлены в табл. 1.

М.И. Лисина сформулировала положение о том, что общение — «сквозной» механизм смены деятельности ребенка. Взрослые для него не только носители средств и образцов действия, но и персоны, уникальные личности, воплощающие в жизнь свои индивидуальные мотивы и смыслы. Приобщиться к этим уровням ребенок способен только вместе со взрослым посредством общения, через совместную деятельность и общие переживания. Мотивация, как и все психические функции, «присваивается» благодаря закону интериоризации. Сначала как форма взаимодействия и сотрудничества между взрослым и ребенком (как категория интерпсихическая), а затем как собственное, внутреннее достояние субъекта совмест-



Таблица 1

**Содержание параметров форм общения**  
 (по М.И. Лисиной)

Форма общения	Время появления	Потребность	Общение	
			мотивы	средства
Ситуативно-личностная	1—6 мес.	Внимание и доброжелательность взрослого	Личностные	Экспрессивно-мимические
Ситуативно-деловая	6 мес. — 3 года	Сотрудничество со взрослым	Деловые	Предметно-действенные
Внеситуативно-познавательная	3 года — 5 лет	Уважение взрослого	Познавательные	Речевые
Внеситуативно-личностная	5—7 лет	Сопереживание и взаимопонимание взрослого	Личностные	— // —

ной деятельности (как категория интрапсихическая). Как отмечает Е.О. Смирнова, способ передачи новой мотивации имеет свою специфику, предполагающую как «активность присвоения» со стороны ребенка, так и «активность отдачи» со стороны взрослого, его субъективную включенность в общение с ребенком. В этом случае невозможно передать мотивацию (смыслы, ценности) в качестве новой информации или через усвоение, через подражание, или через демонстрацию образцов действий. Обсуждая психологию перевода ребенка на более высокие смысловые и

ценностные уровни, Е.О. Смирнова утверждает, что сами знаки (окружающие предметы, стимулы, речь, жесты и пр.) в своей натуральной форме не содержат ничего такого, что могло бы влиять на поведение и психику. Значение знаков в качестве психологических орудий, организующих поведение ребенка и влияющих на его сознание, придается благодаря присутствию взрослого и специфике его взаимодействия с ребенком. В результате чего нейтральные стимулы превращаются в мотивы собственных действий ребенка и в психологические орудия овладения со-

Y  
T  
P  
O

бой. Знак всегда подразумевает действие конкретного человека и действие одного человека в отношении другого [4].

Таким образом, общение понимается нами как взаимодействие участвующих в этом процессе людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью достижения общего результата.

С.Л. Братченко выделил ряд установок человека на общение, некоторые из них можно обнаружить и при общении взрослого и ребенка [1].

*Диалогическая направленность* — ориентация на равноправное общение, сотрудничество педагога с детьми, совместное творчество, взаимопонимание и взаимодействие.

*Авторитарная направленность* — проявление эгоцентризма в общении, стремление педагога быть понятым учащимися при полном игнорировании проблем, наличие ригидных авторитарных установок.

*Манипулятивная направленность* — утонченная форма эгоцентризма с ориентацией на собственную выгоду за счет интересов партнера общения, стремление понять партнера с тем, чтобы использовать его в личных целях, в то же время не желание раскрываться самому.

*Индифферентная направленность* — отсутствие выраженной ориентации педагога в сфере об-

щения, безразличие к проблемам ребенка и к своему общению, установка на сугубо деловые отношения.

На наш взгляд, наиболее эффективная форма педагогического общения — диалогическая направленность. Для детей раннего и дошкольного возраста большое значение имеют применяемые взрослым речевые и неречевые формы общения. Среди речевых форм выделяют монолог и диалог. Направленный диалог называется беседой. Именно эта форма наиболее продуктивна во взаимодействии взрослого и ребенка.

В структуру речевого общения входят [5]:

- значение и смысл слов, фраз; важную роль играет точность употребления слова, его выразительность и доступность, правильность построения фразы и ее доходчивость, правильность произношения звуков, слов, выразительность и смысл интонаций;
- речевые звуковые явления — темп речи (быстрый, средний, замедленный), модуляция высоты голоса (плавная, резкая), тональность (высокая, низкая), ритм (равномерный, прерывистый), тембр (раскатистый, хриплый, скрипучий), интонация, дикция; наиболее привлекательная в общении — плавная, спокойная, размеренная манера речи;

— выразительные качества голоса (характерные специфические звуки, возникающие при общении — смех, хмыканье, плач, шепот, вздохи и др.; разделительные звуки — кашель; нулевые звуки — паузы, а также звуки вокализации — «хм-хм», «э-э-э» и др.).

Педагогическое общение выступает существенной составляющей совместной деятельности в образовательном процессе. Следует отметить, что главный сущностный признак деятельности — активность ее субъекта: воздействие взрослого на процессы психического развития ребенка и реальная деятельность самого субъекта. При этом процесс самого развития зависит от того, как эта деятельность будет осуществлена.

Одним из важнейших факторов, определяющих эффективность и качество совместной деятельности, служит коммуникация (ее формы и содержание). В табл. 2 представлены варианты коммуникативных форм общения взрослого с ребенком, определяемые сочетанием вербальных и невербальных компонентов, которые могут иметь характер как побуждающих, так и ограничивающих взаимодействие взрослого и ребенка.

Приведенные выше характеристики коммуникативных форм могут послужить основанием для анализа профессиональной

педагогической деятельности, что позволит педагогам влиять на качество образовательной работы, своевременно корректируя свой стиль общения с воспитанниками.

Действия побуждающего характера, стимулирующие ребенка к активности, дающие ему чувство благополучия и принятия, можно обозначить как открытый коммуникативный стиль.

Реализация открытого стиля взаимодействия взрослого и ребенка способствует положительному фону совместной их деятельности. Открытые действия взрослого служат образцом поведенческих и вербальных моделей для ребенка, который усваивает формы взаимодействия путем подражания. Также этот стиль общения инициирует интеракцию ребенка — формы обращенности его на взрослого, в которых он активен, инициативен, открыт к контакту. Различим «открытые» и «закрытые» типы реагирования ребенка [6].

«Открытые» типы реакций, направленные на взаимодействие:

— физические (смотрит на человека, использует поддерживающие жесты (дружеское похлопывание, поглаживание, объятия и т.п.), подает руку или предмет, приближается, обменивается игрушками, приглашает, уступает место и пр.);

**Таблица 2**

### **Коммуникативные формы взаимодействия взрослого и ребенка**

У  
Т  
Р  
О

<b>Характеристики общения</b>	<b>Действия / примеры коммуникативных форм</b>	
	<b>ограничивающие (запрещающие)</b>	<b>побуждающие</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Вербальные	<p>Интонация громкая или раздраженная, эмоционально окрашенная.</p> <p>Негативная реакция.</p> <p>Резкая, озлобленная речь.</p> <p>Импульсивность в речи.</p> <p>Командный, угрожающий, повышенный тон: «Ты не видишь, куда идешь?!», «Не трогай, только что все убрали!», «Нельзя! Хватит плакать! Как лялька ведешь себя!»</p>	<p>Мягкая, доброжелательная интонация.</p> <p>Спокойный тон, приятный, нежный голос.</p> <p>Четко, понятно сформулированное сообщение ребенку.</p> <p>Эмоциональная отзывчивость: «Помоги мне, пожалуйста», «Давай поиграем вместе», «Давай сделаем что-нибудь», «Как ты думаешь?», «Давайте посмотрим, что у нас лежит на полу? Где они должны лежать? Давайте уберем на место», «Что бы ты выбрал?», «Что у тебя в руках?»</p>
Невербальные	<p>Запрещающие действия (например, вытянутый указательный палец).</p> <p>Строгий, злой взгляд.</p> <p>Сердитое или индифферентное выражение лица.</p> <p>Губы плотно сжаты, скрежет зубами.</p> <p>Жесты идут сверху вниз, рубящие.</p> <p>Взгляд исподлобья, жесткий, брови опущены вниз, глаза прищурены.</p> <p>Руки и плечи напряжены.</p> <p>Взгляд сверху вниз,</p>	<p>Открытая поза: руки открыты ладонями вверх, взрослый наравне с ребенком, присел, контакт «глаза в глаза».</p> <p>Глаза спокойные.</p> <p>Уголки губ приподняты вверх, улыбка.</p> <p>Мягкое, радостное, приветливое выражение лица.</p> <p>Мягкая, спокойная, доброжелательная интонация.</p> <p>Взрослый наравне с ребенком, присел, контакт «глаза в глаза».</p>

Окончание табл.

1	2	3
	взрослый «стоит над ребенком». Угрожающие позы: замахивания рук, резкие жесты, руки на пояске или скрещены на груди	Мягкие, спокойные, искренние жесты. Поглаживание по голове, спине, рукам

- вербальные (использует речевые выражения, обозначающие просьбы, приглашения, предложения («посмотри», «дай, пожалуйста», «помоги», «уступи», «возьми», «давай будем делать...»), вопросы, направленные на выявление сути, причины («зачем ты это сделал?», «почему ты взял?», «как это произошло?») или объяснения («это случилось, потому что..?»));
- эмоциональные (реагирует, демонстрируя симпатию, проявляет эмпатию (улыбка, смех, выражение заинтересованности, удивления, сорадования, сопререживания, сочувствия и пр.)).
- «Закрытые» типы реагирования, не направленные на взаимодействие:
- физические (не смотрит в сторону другого человека, в ответ на его действия отходит в сторону, отгораживает свое пространство игры, делает жесты, означающие ограничение (закрывает ру-

кой свои предметы, показывает границу, дальше которой нельзя продвигаться и т.п.), использует жесты, демонстрирующие нежелание взаимодействовать (сжимает кулаки, размахивает руками, закрывает руками уши, глаза), убирает свои вещи, прячет их, отодвигает);

- вербальные (речь отсутствует, либо использует речевые выражения, обозначающие угрозу, требование («уйди», «не трогай», «отдай», «я тебя сейчас стукну»));
- эмоциональные (реагирует, демонстрируя антипатию или индифферентное отношение (мимика отсутствует, кривит рот, закатывает глаза, всхлипывает, плачет, показывает язык)).

Педагог стремится к проявлению у ребенка «открытых» типов реагирования при совместной деятельности.

Рассмотрим примеры «открытых» и «закрытых» коммуникативных стилей из практики.

## «Открытый» коммуникативный стиль педагогов

*Ситуация 1.* Дети (Артур, Кирилл, Дима) играли в группе возле горки и внутри нее. Через некоторое время Артур заплакал. Воспитатель подошла, чтобы выяснить, что произошло. Артур плакал, говоря, что его обидели. Кирилл (3 года) на вопрос о том, что случилось, ответил: «Мы выгнали его, мы не хотим с ним играть».

Воспитатель: «Как вы его выгоняли?»

Кирилл и Дима: «Пинали ногами».

Тогда воспитатель попросила этих детей сесть на скамеечку и поговорить о произошедшем. Артур подошел к педагогу, прижался, она его обняла. Артур успокоился. Кирилл стал плакать, говорить о том, что его не надо наказывать. Дима сидел молча и смотрел на воспитателя (как бы ожидая определенной реакции, наверное, был испуган, что его накажут или отругают?) Взрослый и дети стали разговаривать. Воспитатель спросила: «Как вы думаете, Артуру больно?» Мальчики посмотрели на Артура. Кирилл сказал: «Да, больно». Воспитатель сказала, что есть другие способы отказать товарищу. К этому моменту к беседующим подошли другие дети группы: Маша (6 лет), Стас (5 лет), Марина (6 лет), Катя (5 лет). Воспитатель обратилась

к ним с вопросом: «Маша, как ты поступаешь, если не хочешь кого-то брать в свою игру?» Маша сказала: «Я бы попросила его, сказала, что сейчас он мешает, и чтобы он поиграл во что-нибудь другое». Стас сказал: «Я бы ему дал другую игру». Марина сказала: «Я бы его попросила». Воспитатель спросила: «Можно ли пинать ребенка?» Старшие дети замотали головами, сказали: «Нет». Марина сказала мальчикам: «Так нельзя делать, это же больно». Девочки ушли играть. Воспитатель и мальчики договорились, что игра должна быть безопасной. И обсудили, как можно играть вместе, но не мешать друг другу. Воспитатель предложила им поделить зоны. Показала, где можно разместиться, не мешая друг другу. Стас включился в этот процесс. Он показал на мат и сказал: «Вот здесь можно тоже играть». Дети согласились. Воспитатель отошла от них.

*Ситуация 2.* Дети были на занятиях по дзюдо. По возвращении с занятия к воспитателю подошла Кристина с жалобой, что ее побила Варя. Воспитатель позвала Варю. В ходе обсуждения выяснилось, что в конфликте участвовали четыре девочки (Кристина, Варя, Полина, Саша). Они не смогли самостоятельно распределить очередность при выполнении упражнения на гимнастической скамейке. В ходе спора Варя с Кристиной начали

У

Т

Р

О

толкаться, и к ним на помощь прибежали Саша с Полей. Каждая девочка чувствовала себя правой и «побитой». Девочки были очень взволнованы и, доказывая свою правоту, периодически махали руками.

Выслушав все четыре рассказа, воспитатель предложила им нарисовать схему случившейся ситуации и на схеме посмотреть, кто остался побитым. Девочки согласились, это предложение им понравилось. Кристина принесла лист бумаги, а Саша ручки. В каждом из четырех углов воспитатель написала имена девочек, а потом стала проводить стрелки от имени к имени, вместе с девочками восстанавливая ситуацию. На схеме девочки увидели, что все они кого-нибудь толкали, и нет ни одного ребенка, который никого бы не трогал. Полина при этом утверждала, что она не участвовала.

Пока рисовали схему, настроение девочек заметно изменилось, они уже смеялись, а потом все вместе пошли вешать схему на доску и ужинать. После ужина все четыре девочки стали строить дом для кукол, про конфликт на дзюдо уже больше никто не вспоминал.

### «Закрытый» коммуникативный стиль педагогов

*Ситуация 1.* На площадке играют дети двух групп (возраст

детей от 3 до 6 лет). К воспитателю подбегает мальчик 4 лет и жалуется, что его побил Коля. Воспитатель подзывает Колю (6 лет) и говорит: «Коля, нашел с кем связаться — с малышом... Что, постарше не мог кого-нибудь побить?!».

*Ситуация 2.* Дети играют с конструктором. Подходит мальчик, пытается расположиться рядом. Дети его непускают. Мальчик толкает одного из играющих. Дети начинают толкаться, кричать. В группе воспитатель сидит за столом, занимается бумагами. Говорит громким голосом: «А ну-ка, тихо! А то сейчас все на стульчики пойдет»). Дети выпихивают мальчика из своего круга, он, обиженный, уходит в уголок с машинками.

*Ситуация 3.* Дети обедают. После еды встают и уносят посуду со стола. Мальчик, проходя мимо обедающей девочки, удараёт ее по голове кружкой и идет дальше. Находящиеся в группе воспитатель и помощник воспитателя не реагируют.

В качестве самоэкспертизы педагогу предлагаем такое практическое задание: «Отнеситесь к своему опыту и подумайте, к какому типу реагирования вы чаще всего прибегаете. Если вы испытываете затруднения, попросите коллег понаблюдать за вами (возможно даже при помощи видеокамеры), а затем отметьте, какие жесты, слова, эмоциональ-

У  
Т  
Р  
О

ные проявления вы продуцируете больше всего. Возьмите какой-нибудь “кусочек реальности” (30—60 мин собственной практики) и в процентном соотношении распределите “закрытые” и “открытые” типы реагирования».

Карта экспертной оценки поведения ребенка при взаимодействии с другими детьми и Карта оценки коммуникативного стиля ребенка (с примерами наблюдений из практики)\* позволяют провести оценку при помощи наблюдения за ребенком в разных ситуациях, процессах его жизнедеятельности. Делается суждение о типичных, чаще всего определяемых способах реагирования. Выступая экспертами, такую карту заполняют несколько взрослых, близко взаимодействующих с ребенком. В качестве экспертов могут выступить воспитатель, педагог дополнительного образования, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре, помощник воспитателя, родители и родственники воспитанника. В Карте оценки коммуникативного стиля ребенка по каждому показателю «открытости» / «закрытости» фиксируется балл. Если ребенок проявляет открытый вариант, по данному показателю выставляется 1 балл, если закрытый вариант, то 0 баллов. Данные суммируются. По зафиксирован-

ным данным выводятся средние показатели — результаты экспертной оценки, указывающие на проявляющиеся тенденции в области коммуникации ребенка с другими людьми. На основании этих данных взрослые (педагоги и родители) смогут сформулировать образовательные задачи по развитию конкретных социально-коммуникативных умений ребенка.

Ниже приводится фрагмент из опыта работы автора статьи, иллюстрирующий разные типы коммуникативных стилей детей.

«Придя в группу, я увидела, что дети (три пятилетних мальчика — Давид, Игорь, Кирилл) в приемной что-то обсуждали. Я спросила у них, что случилось, и они ответили, что Дима (6 лет) укусил Даниила (5,5 лет). Мы прошли в группу, и я пригласила ребят обсудить это вместе. Видно было, что Дима переживал. Он вздыхал, вид у него был поникший, плечи опущены, голос тихий (притом, что Дима — активный мальчик, занимающий в группе лидирующее положение). Тем не менее, он принял участие в обсуждении. Я попросила участников случившейся ситуации рассказать о том, что произошло. Первым рассказал Давид: «Я все видел. Даниил стоял, а Дима подошел сзади и укусил его за плечо». Дима сказал: «Я подошел и укусил». На мой вопрос, почему он укусил Даниила, Дима затруд-

\* Карты будут опубликованы в журнале «Воспитатель ДОУ» № 4/2016.

нялся дать ответ, не мог ничего объяснить. Он перебирал пальцы рук, голова была опущена, при разговоре он смотрел на меня, лицо его выражало недоумение. Дима: «Я укусил не из-за чего». Тогда я предложила ему варианты: «Ты хотел обидеть, наказать Даниила за что-то или попробовать, как это бывает, когда кусаешь кого-то?» Дима сказал, что хотел попробовать. Он выглядел растерянным. У меня сложилось впечатление, что только сейчас он начинает осознавать произошедшее, понимать, что он сделал что-то плохое.

Во время обсуждения Давид вел себя очень возбужденно. Видно было, что он очень эмоционально переживает произошедшее. Он подскакивал с места, лицо его было взволнованным. Он воскликнул: «Он подошел и просто так Даниила укусил! Разве можно человека кусать, тем более просто так? Ему же больно». Давид слушал то, о чем мы говорили с Димой, и когда Дима молчал, он пытался рассказать о том, что произошло. Он сразу подошел к Даниилу, погладил его, проявил сочувствие. А потом стал обсуждать это с другими детьми, играющими рядом. Мальчики ушли в приемную, где я их и застала.

Кирилл тоже был свидетелем ситуации. Он так же, как и Давид, очень эмоционально отнесся к произошедшему. При этом

он говорил: «Кусаться же нельзя, тем более что мы играем вместе всегда. Зачем кусать кого-то? Надо просто рядом играть спокойно».

Когда я спросила самого Даниила, что произошло, он недоумменно пожал плечами и тихим голосом сказал, что он стоял и смотрел, как ребята строят гараж, а тут Дима подошел сзади и укусил его за плечо. Я спросила, что он почувствовал. Даниил пожал плечами. Я стала уточнять: «Тебе было больно, неприятно, обидно?» Даниил сказал, что было больно. Тогда я спросила: «А что ты сделал после этого?» Даниил сказал, что ничего не делал, так и стоял. На вопрос, как он думает, почему Дима так сделал, Даниил тоже не смог ничего сказать, т.е. он никак не отреагировал на несправедливый акт агрессии со стороны более сильного товарища. Казалось, так бы все это и прошло незамеченным, если бы не бурная реакция других детей по поводу Диминого поступка. Сам Даниил никак не мог объяснить, что он пережил. После моих предположений, сказал, что ему теперь обидно».

Разбирая данную ситуацию с мальчиками, отчетливо видно, что у этих четырех ребят проявилось разное отношение к происходящему. Причем у непосредственных участников ситуации (Димы и Даниила) понимание ситуации было недостаточным. Они затруд-

У  
Т  
Р  
О

нялись вербально описать, что случилось, что они переживали при этом, почему это произошло. В то время как свидетели ситуации отнеслись к произошедшему более эмоционально.

Характерные особенности высказываний Давида, его переживания по поводу пострадавшего друга, показывают, что он отнесся к ситуации как к несправедливой и незаслуженной по отношению к Даниилу. «Он ведь никого не трогал, а только смотрел, а Дима подошел и просто так укусил его прямо в плечо!» При этом Давид оценивает поведение Димы с точки зрения допустимости или недопустимости такого поведения по отношению к человеку. «Разве можно человека кусать, тем более просто так?!» Эта ситуация вызвала у Давида яркое аффективное переживание, хотя его непосредственно она не касалась. Он проявил эмпатию по отношению к товарищу, проявил сочувствие. Видно было: Давид понимает, что Даниилу больно и неприятно. «Ему же больно». Решая эту ситуацию, Давид пожалел Даниила и решил заступиться за незаслуженно обиженного человека хотя бы тем, что начал обсуждать это с другими детьми. Несмотря на то что в группе в этот момент были воспитатель и помощник воспитателя, мальчики для обсуждения ушли в приемную, проявив тем самым тенденцию к самостоятельности.

Кирилл тоже эмоционально отнесся к произошедшей ситуации. Но обсуждал он ее с точки зрения нормы: «Кусаться же нельзя, тем более что мы играем вместе всегда. Зачем кусать кого-то? Надо просто рядом играть спокойно». Наличие в его речи слов «надо, нельзя» указывают на это. Он не обсуждает состояние потерпевшего ребенка. Видно, что он не согласен с поведением Димы, он оценивает его как «неправильное». Так же как и Давид, он оказывал поддержку Даниилу, гладил его по голове, спине, при этом посматривал в мою сторону. У меня сложилось мнение, что он хотел поддержки своих действий с моей стороны.

Таким образом, в одной и той же ситуации мы обнаруживаем три разных способа реагирования. Один — «закрытый», когда ребенок не может никак эмоционально отреагировать. С одной стороны, он «зажимает» в себе какую-либо реакцию, возможно из-за страха перед более сильным и активным товарищем, совершившим по отношению к нему акт физической агрессии. Ребенок ведет себя пассивно, даже отстраненно, несмотря на то что он непосредственный участник ситуации. С другой — у второго ребенка (в случае Димы) та же «закрытость», но уже связанная с боязнью понести наказание со стороны взрослого. Свои переживания по поводу произошедшего

шего Дима (зачинщик ситуации) не проявляет, поскольку так и не смог осознать, что он сделал по отношению к другому человеку. Он действовал под влиянием каких-то своих внутренних побуждений, не вполне им осознанных. Цель его поступка — агрессия по отношению к другому как пробы. При этом Дима не подумал о том, что будет испытывать мальчик, которого он кусал, т.е. он действовал сугубо из своих интересов и непосредственных побуждений.

Другой способ реагирования в данной ситуации — «открытый». Давид хорошо понял суть происходящего, оценил ситуацию, исходя из ценностного отношения к человеку, понимая, что испытывает пострадавший мальчик. Также Давид стал решать эту ситуацию вербальным способом, обсуждая Димин поступок. В дальнейшем, обсуждая причины такого поступка, Давид предположил, что, «...наверное, Дима хотел поиграть, но мог бы и попросить». Таким образом, Давид демонстрирует способность развернуто рассуждать, предполагать варианты поведения.

Кирилл продемонстрировал другой способ реагирования. Он эмоционально отреагировал на происходящее и показал тем самым, что он понимает несправедливость Диминого поступка и сочувствует Даниилу. Но оце-

нивает происходящее Кирилл с точки зрения нормы, регулирующей поведение детей и идущей от взрослых.

Обобщая вышесказанное, следует отметить, что качество ежедневной работы педагога нужно определять не количеством проведенных им мероприятий, или материала, который он предоставил для освоения детьми, а психоэмоциональным фоном, созданным в группе, поведенческими и эмоциональными проявлениями, которые демонстрируют дети при взаимоотношениях друг с другом в различных затруднительных ситуациях, т.е. в проявлениях детской социальной компетентности.

## Литература

1. Ильин Е.П. Психология для педагогов. СПб., 2012.
2. Классическая социальная психология: Учеб. пособие для студ. вузов / Под ред. Е.И. Рогова. М.; Ростов-н/Д., 2008.
3. Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии / Под ред. В.В. Давыдова. М., 1978.
4. Смирнова Е.О. Детская психология: Учебник для вузов. СПб., 2011.
5. Столяренко Л.Д., Самыгин С.И. Психология общения: Учебник. Ростов-н/Д., 2013.
6. Файзуллаева Е.Д. Развитие рефлексивности как условия гармонизации процессов становления смыслового сознания: дис. ... канд. психол. наук. Томск, 2010.

# Гендерная социализация детей дошкольного возраста

ЗЕНЧЕНКО Л.Д.,

заведующий;

ЛЯШЕНКО Е.В.,

воспитатель;

СМИРНОВА М.Н.,

старший воспитатель МБДОУ д/с № 17,  
г. Кубинка Московской обл.

У  
Т  
Р  
О

Значимое направление модернизации образования — развитие личности ребенка, способной реализовать себя в социальном пространстве. Согласно ФГОС ДО педагоги в работе с воспитанниками должны применять на практике образовательные программы, опираясь на их научную обоснованность.

Благодаря интеграции образовательных областей можно обеспечить необходимый и достаточный уровень развития детей, учитывая их индивидуальные и возрастные особенности.

Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста помогает решать ряд задач:

- развивать игровую деятельность;
- приобщать к нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми;
- формировать гендерную, семейную, гражданскую принадлежность, патриотизм, чувство

принадлежности к мировому сообществу.

Гендер — социально-педагогическая характеристика, с помощью которой люди дают определение понятиям «мужчина», «женщина».

Социализация — процесс усвоения социальных норм, правил, особенностей поведения, процесс вхождения в социальную среду.

Гендерная социализация — процесс усвоения индивидом культурной системы гендера того общества, в котором он живет, своеобразное общественное конструирование различий между полами.

Обращение к гендерному аспекту в образовании связано со снижением уровня здоровья мальчиков и девочек, притуплением или потерей чувства гендерной принадлежности, повышением неадекватности форм поведения среди молодежи.

В научной литературе вопросы гендерной социализации разработаны для среднего и высшего звена системы образования. Для дошкольного звена эта тема разработана мало. Между тем серьезные психологические исследования ведутся с конца XIX, начала XX в.

Теоретической базой методики организации психодифференцированного воспитания занимались Е. Маккоби, К. Дженошн, С. Бем. В начале XX в., в 1920—1930-е гг., начали проводить научные исследования отечественные психологи. В 1960-е гг. возобновились широкие отечественные исследования под руководством Б.Г. Ананьева, заложившего глубокие теоретические основы гендерной психологии, выделение глобальных различий женщин и мужчин. Весомый вклад в разработку вопросов, касающихся психологических различий полов, внесли представители экспериментальной психологии: М.М. Рубинштейн, Н.Е. Румянцев, Н.А. Рыбников и др. В отечественной литературе анализ западных теорий гендерной социализации дан в работах В.С. Агеева, Я.Л. Коломинского, Т.А. Репиной и др. Физиологом Т.П. Хризман доказано, что у девочек и мальчиков дошкольного возраста «разная стратегия мозга», их эмоции имеют разную генетическую основу. В исследовании, по данным Т.М. Титоренко, мальчики и

девочки существенно отличаются в физическом, интеллектуальном развитии, у них разные интересы. Ученые Л.В. Градусова, Е.А. Кудрявцева, Н.Е. Татаринцева считают, что женщину в девочке, так же как и мужчину в мальчике, следует формировать с дошкольного возраста, не отделяя полового воспитания от общего нравственного. В отличие от западных психологов представители экспериментальной психологии решили и специфичные отечественные проблемы совместного обучения мальчиков и девочек, а также особенности их воспитания.

Изучение процесса гендерной социализации в дошкольном возрасте, где находятся его истоки и условия, влияющие на него, представляет особый интерес. Именно в период дошкольного детства дети принимают гендерную роль.

Ученые считают, что нужно качественно перестроить систему образования, сделать методы и технологии обучения развивающими в физическом и психологическом смысле, использовать дифференцированный подход к обучению девочек и мальчиков.

Проблемы, требующие решения:

— пересмотр стратегий, программ, методов, темпов, последовательности, технологий, содержания и форм образования с учетом специфики познавательной деятельности, эмоциональной сферы и ти-

Y  
T  
P  
O

- пов коммуникации мальчиков и девочек;
- подготовка кадров с привлечением мужчин и обучением их гендерным технологиям и гендерному мышлению;
- обучение родителей гендерному подходу в воспитании детей и в общении с другими членами семьи;
- выработка стратегий обучения и воспитания одно- и разнополых групп в детском саду, школе и семье.

Наше время предъявляет к детским садам высокие требования, в соответствии с которыми в системе дошкольного образования наиболее востребованным становится психолого-педагогическое сопровождение всех участников образовательного процесса. Поэтому забота о реализации права ребенка на полноценное и свободное развитие сегодня — неотъемлемая цель деятельности любой ДОО.

Работа по гендерному воспитанию в детском саду направлена на овладение детьми элементами культуры в сфере взаимоотношения полов, правильное понимание ими роли мужчины и женщины в обществе и позволит сформировать адекватную полу модель поведения.

Переход к гендерному подходу в воспитании и обучении дошкольников ориентирован на индивидуальные склонности и возможности. Гендерный подход

в образовании — проявление личностно ориентированного взаимодействия педагогов, родителей и детей. Модель гендерной социализации обеспечит становление личности ребенка раннего и дошкольного возраста при условии гендерного просвещения работников образования и родителей.

Очень важно использовать гендерный подход в психолого-педагогической науке и практике. Повышение гендерной культуры будет способствовать созданию системы просвещения от дошкольного — к среднему, от среднего — к старшему звену общего образования.

Основная цель процесса гендерного воспитания состоит в создании полоразвивающего и социокультурного пространства ДОО как среды, способствующей овладению детьми полоролевым опытом, ценностями, смыслами и способами полоролевого поведения на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Исходя из цели, вначале необходимо:

- изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме гендерного воспитания детей;
- выделить гендерные аспекты воспитания мальчиков и девочек в семье и определить содержание работы с родителями;
- разработать и внедрить программу по работе с родителями в вопросах гендерного вос-

- питания мальчиков и девочек дошкольного возраста;
- провести диагностику гендерной компетентности родителей и гендерной идентификации мальчиков и девочек;
- создавать развивающую среду, благоприятную для становления личности определенного пола на всех возрастных этапах;
- разработать проект и внедрить его в ДОО;
- использовать инновационные программы и технологии;
- создавать условия для воспитания ребенка в ДОО и семье;
- повышать компетентность родителей в вопросе гендерного воспитания ребенка;
- вести просветительскую работу среди педагогов ДОО и родителей.

В нашем детском саду осуществляется работа с учетом дифференцированного подхода к воспитанию мальчиков и девочек в разных видах деятельности.

Гендерный подход находит свое отражение в организации предметно-развивающей среды. Образовательная среда в детском саду создана с учетом возрастных возможностей детей, зарождающихся половых склонностей и интересов и сконструирована таким образом, чтобы ребенок в течение дня мог найти для себя увлекательное дело.

В группах пространство организовано в виде четко разграниченных центров, оснащенных

большим количеством развивающих материалов. Все они доступны детям в течение всего дня. Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, в том числе и по половому различию, чередовать их в течение дня, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей и их эмоционального состояния.

Интерьер и среда групп имеют сходство с домашней обстановкой, устраниены границы между пространством учебной деятельности и центрами для других видов активности. Немаловажно и нейтральное цветовое и световое решение в оформлении интерьера — все это выступает интенсивно развивающими факторами, способствующими возникновению и развитию познавательных интересов ребенка, его волевых качеств, эмоций, чувств.

В детском саду мальчики и девочки воспитываются совместно. Не все игры для девочек и мальчиков подчеркивают гендерное различие детей. Многие игры для девочек могут нравиться и мальчикам, и наоборот. И чтобы преодолеть разобщенность между ними, организуются совместные игры, в процессе которых дети могут действовать сообща, но в соответствии с гендерными особенностями. Мальчик может быть не только воином, но и изоб-

Y  
T  
P  
O

ретателем, врачом, а девочка — не только принцессой, но и капитаном космического корабля, и ученым, и исследователем, и мамой. Для этого в группах выделены игровые центры, специально оборудованные для мальчиков и девочек, организованы места для совместной деятельности, в ходе которой девочки остаются девочками, а мальчики — мальчиками.

## Литература

*Волков Б.С., Волкова Н.В. Учим об-  
щаться детей 3—7 лет. М., 2014.*

*Доронова Т.Н. Девочки и мальчики  
3—4 лет в семье и детском саду: Пособие  
для ДОУ. М., 2009.*

*Доронова Т.Н. Пол или гендер?: (де-  
вочки налево, мальчики направо!) // Об-  
руч: образование, ребенок, ученик. 2009.  
№ 3.*

*Евтушенко И.Н. Условия гендерной  
социализации детей дошкольного воз-  
раста // Начальная школа: плюс до и по-  
сле. 2007. № 5.*

*Бремеева В.Д., Хризман Т.П. Мальчики  
и девочки — два разных мира. Нейropsи-  
хологи — учителям, воспитателям, роди-  
телям, школьным психологам. СПб., 2001.*

*Панфилова М.А. Формирование ген-  
дерной идентификации у детей 3—6 лет.  
М., 2009.*

*Щетинина А.М., Иванова И.О. Поло-  
роловое развитие детей 5—7 лет. Метод.  
пособие. М., 2010.*

---

## Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книгу серии «Библиотека Воспитателя»



### ПОЛОРОЛЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ Методическое пособие

Авторы — Щетинина А.М., Иванова О.И.

В книге описана система педагогической работы по полоролевому воспитанию детей 5–7 лет, прошедшая экспериментальную апробацию в детских садах Великого Новгорода и Новгородской области. Раскрыты подходы к организации такой работы, педагогические условия эффективного решения задач полоролевого развития. Представлена программа игровых занятий-тренингов, формы работы по повышению компетентности воспитателей и родителей.

---

С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»

можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru), [www.apcards.ru](http://www.apcards.ru), [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05.

# Технология «Портфель проектов»

ВЕСЕЛОВА Я.С.,

заведующий МДОУ д/с № 55,  
г. Электросталь Московской обл.

Исходя из задач, поставленных перед дошкольной организацией ФГОС ДО и государственными программами, в том числе программой Московской области «Образование Подмосковья» на 2014—2018 гг., нам необходимо решить стратегические цели:

- переход на новую образовательную модель, отвечающую требованиям ФГОС ДО;
- создание условий для внедрения современных образовательных технологий, обеспечение эффективности образовательного процесса;
- обеспечение условий для профессионального роста педагогов и создание атмосферы здоровой конкуренции;
- создание образовательного пространства ДОО, способствующего полноценному развитию каждого воспитанника;
- более активное вовлечение родителей в образовательную деятельность.

Наиболее актуальной проблемой конкретно для нашего детского сада стал поиск эффективных педагогических технологий, обладающих новым содержанием, оригинальными подходами,

направленными на развитие личности ребенка.

Общение с родителями, сотрудничество со школой, маркетинговые исследования показали, что основная тенденция последних лет — возрастающая потребность общества в подготовке креативных, всесторонне образованных, гибко мыслящих, ориентированных на успех личностей.

Мы пришли к выводу, что из множества технологий, используемых в образовательном пространстве, именно проектная деятельность открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников, максимально позволяет организовать целенаправленную деятельность для решения поисковых, исследовательских, практических, творческих задач по любому направлению содержания образования.

Кроме того, с 2001 г. Управление образованием, школы и детские сады успешно используют технологию проектов как ресурс повышения качества образования в нашем городе.

В нашем детском саду имеется положительный опыт разработки и реализации разного рода проек-

У  
Т  
Р  
О

тов. Однако практика показала, что наибольший эффект достигается в случае систематической реализации нескольких проектов в различных направлениях образовательного процесса одновременно.

Хотелось бы отметить что многообразие и совокупность проектов — это еще не залог успеха качественного образования, нужна целостная система, включающая в себя организационный механизм управления проектами. Поэтому перед нами встало необходимость углубления работы по проектной деятельности и применения инновационной технологии, условно названной «Портфель проектов».

Портфель проектов — группа проектов, объединенных для достижения более эффективного управления и обеспечения выполнения стратегических целей ДОО. Это организационный механизм, позволяющий интегрировать образовательные проекты в систему. Уникальность его состоит еще и в том, что это могут быть системы разного уровня (от глобальных, например: «Портфель проектов по внедрению ФГОС», до узконаправленных, например: «Портфель проектов по приоритетному направлению» или «Портфель проектов по образовательной области»).

В 2014 г. наш детский сад стал городской базовой площадкой для разработки и апробации тех-

нологии «Портфель проектов», которая привлекла внимание и других дошкольных организаций городского округа Электросталь. К разработке и реализации проекта присоединились МДОУ №№ 1, 26, 54, 56. Впервые инициативной группой руководителей совместно с МОУ ДПО «Методический центр» в ноябре 2014 г. был организован и проведен городской конкурс проектных работ педагогов «Вектор успеха».

Представленные на конкурс работы педагогов города изучались, систематизировались и были рекомендованы к использованию. Это дало нам прекрасную возможность пополнить «Портфель проектов» нашей организации.

Сейчас можем утверждать, что нам удалось создать эффективный управленческий механизм системной организации образовательной деятельности, отвечающей требованиям ФГОС ДО на основе портфельного управления.

В данном механизме мы видим ряд преимуществ:

- участники проектов, взаимодействуя в рамках конкретных мероприятий, обеспечивают обмен опытом, объединяют свои новейшие разработки, что создает условия для формирования единого ресурсного центра;
- совместное использование ресурсов (финансовых, материально-технических, кадро-

- вых, интеллектуальных) ведет к экономии затрат, исключает дублирование. За счет разделения работ согласно наилучшим успехам повышается качество реализации проектов;
- согласование сроков исполнения отдельных проектов ведет к значительному выигрышу во времени.

Таким образом, средствами формирования проектной культуры всех участников педагогического процесса в детском саду создается единое открытое инновационное образовательное пространство, которое отражает основные положения ФГОС и обеспечивает:

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
- построение образовательной деятельности, ориентированной на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающей социальную ситуацию его развития;
- поддержку инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности;
- вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Проектную деятельность можно считать гарантом инвестиций

в образование. Мотивация педагогов к аттестации на более высокую категорию, стимулирующие надбавки ведут к повышению заработной платы. Увеличилось количество родителей, желающих оказать помочь детскому саду. Грант Министерства образования Московской области позволяет совершенствовать предметно-пространственную развивающую среду детского сада.

Сейчас мы можем говорить о конкретных результатах, хотя еще находимся на завершающей стадии реализации:

- создана нормативная база учреждения, соответствующая законодательным актам и положениям ФГОС;
- разработано более 40 нормативных и локальных актов, регулирующих образовательную деятельность, разработаны общеобразовательная программа и программа развития ДОО;
- созданы эффективный управленческий механизм системной реализации образовательной деятельности, модель управления портфелем проектов.

Проектом охвачены до 80% педагогов, до 90% воспитанников, до 60% родителей.

Обеспечен рост качества образовательных услуг:

- создана новая модель организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС и применением технологии проектной деятельности;

У  
Т  
Р  
О

- показатели мониторинга качества образовательного процесса дают стабильную положительную динамику (10%);
  - на 35% увеличилось число воспитанников, участвующих в интеллектуальных, творческих конкурсах, смотрах и фестивалях различных уровней;
  - на 17% возросли показатели по удовлетворенности качеством услуг ДОО.
- Значительно улучшена предметно-пространственная развивающая среда:
- приобретена полифункциональная трансформируемая мебель;
  - значительно увеличилось количество развивающих игр и дидактических пособий;
  - группы укомплектованы мультимедийным оборудованием для показа обучающих презентаций;
  - приобретена интерактивная доска;
  - участки для прогулок укомплектованы малыми формами.

Создано открытое образовательное пространство:

- активность сотрудничества между родителями и ДОО выросла за счет проведения мероприятий на 30%;
- в практику внедряется положительный передовой опыт ДОО города (10 проектов);
- налажено тесное взаимодействие с социальными партнे-

- рами на основе договоров о сотрудничестве;
- повышаются профессиональные рост и компетентность педагогов, растет число (до 35%) педагогов, аттестующихся на более высокую категорию; число (до 60%) педагогов, участвующих в конкурсах, проектах, конференциях различных уровней;
- увеличилось число (до 100%) педагогов, прошедших курсы повышения квалификации;
- увеличилось число (на 80%) педагогов, включенных в проектную деятельность.

Создано единое открытое информационное пространство. На сайте организации постоянно обновляется информация о реализации образовательной деятельности.

Кроме того, реализовано более 30 педагогических образовательных проектов; восемь педагогов стали участниками городского конкурса «Вектор успеха», четверо — лауреаты данного конкурса; пятеро представляли опыт проектной деятельности на Всероссийских интернет-конкурсах педагогического мастерства, трое из них стали лауреатами. Три проекта выдвинуты на соискание премии губернатора «Наше Подмосковье».

И главное — по итогам работы с проектами мы получили статус региональной инновационной площадки Московской области.

# Наш любимый город Моршанск

## Тематическое мероприятие по познавательному развитию для старших дошкольников

НЕКТОВА О.И.,

старший воспитатель МБДОУ д/с № 4 «Солнышко»,  
г. Моршанск Тамбовской обл.

**Цель:** формирование у детей интереса к родному городу.

**Задачи**

**Образовательные:**

- закреплять знания об истории города, достопримечательностях, узнать что-то новое о его прошлом;
- знакомить со стихами о родном городе;
- учить включаться в коллективную деятельность;
- активизировать речь, память, логическое мышление.

**Развивающие:**

- развивать интерес к истории города;
- формировать связную речь и умение правильно строить предложение;
- развивать стремление изучать свой родной город.

**Воспитательные:**

- вызывать желание сделать родной город еще красивее;
- прививать любовь к родному городу и чувство гордости за него.

**Оборудование:** ноутбук, проектор, интерактивная доска, пчелки с разноцветными крыльями (по количеству детей), цветы (по количеству детей) соответствующей крыльям расцветки для игры «Пчелки и цветы», костюм Лунтика.

\* \* \*

Звучит музыка. Входит Лунтик.

Лунтик. Где это я? И как я сюда попал?

Воспитатель. Лунтик, ты попал в наш детский сад, в гости к ребятам.

Лунтик. Я родился на Луне, а, упав с нее на Землю, попал на полянку около пруда. А как называется ваш город? Вы расскажете мне о нем?

Воспитатель. Конечно, расскажем. Наши дети много всего интересного знают о городе. Подскажите Лунтику, как называется наш город?

Дети. Моршанск.

У  
Т  
Р  
О

Воспитатель. Как называют жителей Моршанска?

Дети. Моршанцы.

Воспитатель. Совершенно верно. Мы живем в красивом городе, который называется Моршанска, а мы с вами моршанцы. Но наш город не только красивый, но и древний. А древний — это какой?

Дети отвечают.

Моршанска сразу стал городом. Вначале это была небольшая деревушка с названием Морша, располагавшаяся на берегу реки Цна. Через реку проходили торгово-транспортные пути. Быстро развивалась торговля хлебом, медом, салом. На реке Цне сделали пристань, откуда водным путем в Москву, Петербург и другие города шло большое количество барж, груженных продуктами. Село быстро строилось, расширялось и было преобразовано в город Моршанска — центр большого уезда. В это время утверждались герб города и план.

Подскажите, что изображено на гербе нашего города?

Дети. Верхняя часть щита герба изображает герб Тамбова, улей с тремя вылетающими из него золотыми пчелами, а нижняя на голубом поле — два скрещенных якоря, знак того, что в городе находится спокойная для судов пристань.

Лунтик. Оказывается, у вас на гербе изображены пчелки.

У меня есть друг Пчелёнок, мы с ним любим играть, и сейчас я вас научу новой игре «Пчелки и цветы».

По краям зала размещаются цветы — цветочная полянка. Дети берут пчелу определенного цвета и сами становятся пчелами, которые порхают по полянке от цветка к цветку.

Солнце утром лишь проснется,  
Пчелка кружится и вьется.  
Над цветком порхает,  
Нектар собирает.  
Вдруг опасность — берегись!  
Да с цветком не ошибись!

Воспитатель. А мы продолжаем путешествие в историю нашего города. Вскоре в Моршанске вспыхнул большой пожар, уничтоживший около двух тысяч домов, торговые заведения, склады и промышленные предприятия. После пожара началось новое строительство жилых и казенных домов, магазинов, лавок, складов и предприятий. С годами Моршанска развивался и рос. И мы сейчас видим, каким красивым он стал.

Назовите Лунтику улицы, на которых вы проживаете. Как называется главная улица в нашем городе?

Дети. Интернациональная.  
Лунтик. Какие вы молодцы. Столько интересного мне рассказали.

**Воспитатель.** Лунтик, в нашем городе есть много достопримечательных мест. Сейчас дети познакомят тебя с ними.

Проводится интерактивная игра «Достопримечательности нашего города».

А еще, дорогой Лунтик, нашему старинному городу посвящено много поэтических строк. Дети знают стихи и сейчас тебе прочтут стихотворение «Любимый город».

#### 1-й ребенок

Как мне в жизни повезло,  
Какое это счастье,  
Что довелось родиться мне  
В городе Моршанске.

#### 2-й ребенок

Очень добрый, очень  
светлый  
Городок наш небольшой,  
Я люблю его всем  
сердцем,  
Понимаю всей душой.

#### 3-й ребенок

Расстелился меж домами  
Очень праздничный ковер,  
Мне сияет куполами  
Гордый Троицкий собор.

#### 4-й ребенок

К берегам бежит, играет,  
Бьется робкая волна,  
Это синяя, родная  
Небольшая речка Цна.

#### 5-й ребенок

Здесь так задумчивы, просты  
Улицы недлинные,  
Здесь небывалой красоты  
Здания старинные.

#### 6-й ребенок

Пусть за окошком снег  
и дождь,  
Бушует непогода,  
Я знаю, город мой хороший  
В любое время года.

**Воспитатель.** В далекие времена после трудового дня люди собирались для совместного отдыха, пели песни, играли в русские народные игры. И сейчас, Лунтик, мы тебя познакомим с одной из таких игр, которая называется «Золотые ворота».

Проводится подвижная игра «Золотые ворота».

**Лунтик.** Я столько интересного узнал про историю вашего города, про герб, достопримечательности, что немного заскучал по своей любимой полянке. Пора мне возвращаться домой.

Лунтик уходит.

**Воспитатель.** Ребята, вот и подошло к концу наше путешествие в прошлое города. Я надеюсь, что вы узнали много нового. И в дальнейшем, но уже в стенах школы, ваши знания будут пополняться новыми сведениями из истории нашего замечательного города.

# Организация развивающей среды в игровой комнате для детей первого года жизни

КНЯЗЕВА О.В.,

педагог-психолог ГКУ «Центр содействия семейному воспитанию «Соколенок» Департамента труда и социальной защиты населения, Москва

У  
Т  
Р  
О

Первые знания об окружающем мире складываются у ребенка в процессе освоения близлежащего пространства (манеж, территория игровой комнаты, столовая и т.п.), поэтому в ранний период детства особенно важна организация предметной среды. А чтобы дети росли смышлеными и здоровыми, в группе для детей второго полугодия первого года жизни мы создаем условия, при которых они вынуждены будут развиваться, иными словами, создаем развивающую среду. Один из законов раннего развития — создание опережающих условий. Задача воспитателя обеспечить ребенка всем, что может понадобиться заранее, чтобы к моменту, когда возникает потребность в той или иной игрушке, она уже была под рукой.

При создании развивающей среды в своей группе мы учитывали возрастные, физиологические и психические особенности детей, повышенную дви-

гательную особенность и ярко выраженную познавательную деятельность, которая проявляется в неуемном стремлении исследовать все, что находится в поле зрения детей.

Дети раннего возраста плохо реагируют на пространственное изменение обстановки, предпочитают стабильность, поэтому вся мебель и пособия, полки и модули игрового пространства имеют постоянное место. Но некоторые игрушки, дидактические пособия, картинки, книжки добавляются, другие изымаются или меняются через каждые 4—5 дней, чтобы они не надоедали.

В нашей группе представлены все виды деятельности для развития детей. Имеется достаточно места для двигательной активности. Развитию движений помогают пособия по физическому воспитанию:

— бревно, через которое дети лягут перелезать;

- резиновые, пластмассовые, тряпичные мячи разных размеров;
- большой надувной мяч, который легко перемещается при отталкивании, что побуждает детей делать первые шаги;
- крупные палки и кольца для перешагивания;
- флаги, погремушки, ленты, кегли, обручи.

Мелкие пособия лежат в открытых ящиках, крупные стоят вдоль стены. Также для развития общих движений в группе имеется горка со скатом. Она стоит рядом с окном, чтобы дети могли видеть, что делается на улице. На ступеньках горки раскладываем игрушки, которые побуждают ребенка ползком, или держась за перильца, подниматься наверх.

На полу на ковре раскладываем массажные коврики, дорожки, следочки для профилактики плоскостопия.

Строительные модули (мягкие) большого размера также используются для создания условий двигательной активности (переход от одного модуля к другому). В группе находится дидактический стол для сенсорного развития и совершенствования мелкой моторики, укомплектованный:

- пирамидками разного вида, разноцветными счетами, скаком для катания шариков;
- разноцветными ведерками с удобными для захвата крышечками, мисочками, емко-

- стями для вкладывания в них шариков, колечек, кубиков;
- вкладышами-бочонками разной формы и цвета, матрешками (показываем ребенку, как вкладывать одну матрешку в другую, называя размеры каждой: большая, маленькая).

Рядом стоят два полукруглых стола (в форме подковы) для демонстрации игрушек, самостоятельных игр детей с дидактическими игрушками, исследования объектов в действии. На эти столы выставляем:

- заводные игрушки (юла, петушок, клюющий зернышки, мишка, стучащий палочками по барабану и т.д.);
- игрушечные музыкальные центры (ребенок нажимает на кнопки — раздается мелодия или голоса животных);
- игровые развивающие центры (плоская пластиковая доска с набором разноцветных игрушек и предметов: телефонный диск, кнопки, двигающиеся ручки, шарики, зеркальце).

Эти игрушки увлекают детей надолго. Они с интересом ощущают, крутят и нажимают на различные детали. Такие пособия способствуют развитию зрительно-моторной координации, внимания, познавательных способностей.

Игрушки находятся во всем пространстве игровой комнаты: на полках, полу, в ящиках, на мягких модулях. Они необходимы

У  
Т  
Р  
О

мы для развития речевых навыков и первых обобщений (например: «Где киса?» или «Где Ляля? А еще где Ляля?»). Для этой же цели (понимания речи) во всех помещениях группы стоят на видных местах и висят на стенах часы («Где часики?»).

В группе имеется много полочек. На одной из них расположены одинаковые игрушки средних размеров: 3—4 одинаковых утенка, куклы, машинки. Такое количество одинаковых игрушек нужно потому, что дети не умеют играть вместе, они играют рядом.

На другой полке находятся игрушки, отличающиеся величиной, цветом, формой и количеством деталей: зайки большой и маленький; кошечки белая и черная; разноцветные пирамидки, состоящие из разного количества колец, отличающихся по высоте.

Развешаны полки с крупным строительным материалом, дети тут же на полу (ковре) могут строить (учим детей ставить кубик на кубик и ломать построенные башенки).

Уголок книг в нашей группе представлен в виде панорамной стоечки с полками. Как на витрине расположены книжки, книжки-картинки с плотными страницами, которые постоянно обновляются. Книжный уголок находится в самом светлом месте игровой комнаты.

На стене в группе висит зеркало, дети часто глядят в него (оно

висит на уровне глаз и отражает ребенка в полный рост). С помощью зеркала у детей формируется представление о себе.

В специально отведенном углу игровой комнаты стоят крупные машины, коляски, тележки, игрушки-качалки (слон, конь), игрушки-двигатели (каталки) с длинной ручкой (бабочка, самолет) для развития навыка ходьбы. Толкая впереди себя такие игрушки, ребенок удерживает равновесие, развивает координацию движений.

В группе есть место, где расположено все для сюжетной игры: куклы (тряпичные (гибкие), резиновые, голыши в различной одежде), кукольная мебель и посуда. Играя с ребенком, учим качать куклу, укладывать спать, катать в машине, коляске. Ребенок учится узнавать части тела, показывать, где у куклы носик, ротик, ручки.

В игровой комнате отведено место и для музыкальных (звучящих) инструментов: бубен, барабанчик, металлофон, шарманка, гармошка, погремушки. Эти игрушки способствуют развитию слуха и зрительно-моторной координации.

Имеются в групповой комнате два игровых подиума для сюжетного конструирования из строительного материала и для оформления игровых сюжетов с образными игрушками. На них составляем простые сценки: зайчик едет на машине, Ляля спит

в кроватке, мишка играет в мяч и т.д.

В столовой находится общий напольный манеж. Для детей второй половины первого года жизни он выполняет функцию дидактического модуля, способствует развитию действий руки (предметные действия манипулятивного характера) и общих движений, направленных на освоение пространства (подползание и ползание, сидение и вставание у опоры). На барьерах манежа размещены сенсорные панно, музыкальные игровые центры, побуждающие детей подползать, вставать. Также к барьера манежа привязаны деревянные бусы. Связку можно хватать, ощупывать. Игры с бусами помогают развивать тактильные ощущения и координацию движений.

Создавая развивающую среду, используем для детей пособия из различных материалов: деревянные, резиновые, полиэтиленовые, матерчатые — развивающие тактильную чувствительность ладоней.

Предлагаем детям игрушки со скрытыми свойствами, которые обнаруживаются встряхиванием, нажатием, перекатыванием, сжатием, погремушками. Это различные погремушки с перекатывающимися шариками, игрушки-пищалки, звенящие невалюшки, ваньки-встаньки. Дети с удовольствием следят за тем, как

раскачиваются невалюшки. Все эти игрушки развивают зрение, слух, познавательные способности малыша.

Для развития умения брать игрушку мы используем погремушки с удобными ручками для перехватывания из руки в руку самим ребенком. Для развития тактильной чувствительности предлагаем детям предметы для исследования на ощупь: ребенок щупает, трогает предметы, сделанные из разных материалов (мягкие игрушки, кусочки ткани, меха, щетки различной жесткости, шишки, перышки, металлическая посуда, шарики из разных материалов).

В группе имеются игрушки с наполнителями (пластиковые бутылки с разным содержимым: горохом, фасолью, крупой, пуговицами).

Однако малыши нуждаются в отдыхе. Для этого есть яркие подушки, мягкие модули. Дети любят их перекладывать, раскладывать. Здесь же находятся мягкие пушистые игрушки животные: медведь, слон, заяц (большого размера), на которые ребенок может присесть, прижаться к ним. Игрушки, изображающие животных, крупные, почти в рост ребенка, особо любимы малышами. Чтобы детям было комфортно, сшили валики и подушки.

Много пособий в группе сделано руками воспитателей. Это

настенное панно для развития тактильных ощущений, коробочки-вкладыши квадратной формы, коробочки с геометрическими прорезями, ведерки с прорезями для вытягивания лент, пластиковые бутылочки с разным содержимым, коврики, дорожки с нашитыми на них пуговицами, постельные принадлежности, белье и др.

Создавая развивающую предметно-пространственную среду, мы приобретаем широкие возможности педагогического воздействия на ребенка — воспитываем его, обучаем и развиваем.

## Литература

*Дмитриева В.Г.* 100 развивающих игр и упражнений от рождения до года. М.; СПб., 2006.

*Жердева Е.В.* Дети раннего возраста в детском саду. Ростов-н/Д., 2006.

*Зворыгина Е.В.* Первые сюжетные игры малышей. М., 1988.

*Новоселова С.Л.* Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста. М., 1985.

*Павлова Л.Н.* Организация жизни и культуры воспитания детей в группах раннего возраста. М., 2006.

*Широкова Г.А.* Сенсорное развитие детей раннего возраста. Диагностика. Игры. Упражнения. Ростов-н/Д., 2006.

## Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книгу серии «От рождения до трех»



### РАЗВИВАЕМ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА Современные проблемы и их решение в ДОУ и семье

Автор — Печора К.Л.

В пособии рассматриваются актуальные проблемы развития и воспитания детей раннего возраста в условиях дошкольного учреждения и семьи, методы диагностики и коррекции. Представлены методические разработки проведения занятий по сенсорике, развитию речи, конструированию с детьми раннего и дошкольного возраста.

### С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»

можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru), [www.apcards.ru](http://www.apcards.ru), [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05.



## Родительский клуб «Дружная семья»

СИДЖАХ Г.Д.,

воспитатель ДО № 1 ГБОУ СОШ № 777,  
Москва

Воспитание детей надо начинать  
именно с родителей.

*В.А. Сухомлинский*

Сегодня, когда современное общество предъявляет человеку все больше требований, в гонке за обеспеченной жизнью, карьерным ростом остается все меньше времени для самого главного — близких и родных. Время неумолимо быстро мчится и умение правильно его распределять приходит лишь с опытом. Многие родители уверены, что ребенок может быть счастлив в дизайнерской одежде, окружении дорогостоящих игрушек, которые в свою очередь зачастую приобретают функцию замещения живого общения взрослого с ребенком.

Проблема детско-родительских отношений заключается в неумении и порой непонимании родителями необходимости и важности находить свободное время для общения со своим ребенком. Некоторые родители предпочитают оставлять его на попечении бабушек и дедушек или нанимают нянь. Все чаще наблюдается такая родительская

позиция: уверенность, что ребенок не нуждается в принципиальном постоянном общении с ними; не будет испытывать психоэмоциональных проблем, если с ним рядом будет человек, который хорошо выполняет родительские обязанности и которому родитель доверяет. Существует и другая известная проблема, а именно: родители оценивают роль педагогов детского сада в воспитании и обучении ребенка выше, чем семья. Однако никто и ничто: ни идеальная няня, ни самая хорошая образовательная организация не могут заменить семью и обеспечить полноценное семейное воспитание.

Основная причина кроется в утрате традиции семейного воспитания и его нравственных ценностей. В связи с этим задача восстановления воспитательного потенциала семьи становится наиболее актуальной, а вопрос о формировании позитивных детско-родительских отношений начинает осознаваться педагогами

У  
Т  
Р  
О

и родителями как проблема, требующая внимания и конкретных практических шагов.

В течение двух лет в нашем детском саду реализовывался проект «Клуб “Дружная семья”» с использованием современных педагогических технологий (ИКТ), в котором приняли участие воспитанники группы, родители и родственники воспитанников.

Основанием для разработки проекта послужили результаты педагогического наблюдения за особенностями стиля общения между родителями и их детьми. Педагогу необходимо решить непростую задачу: объяснить родителям и убедить их в том, что семья оказывает определяющее влияние на успешность социализации личности; что взаимопонимание служит гарантом всестороннего гармоничного развития ребенка; объяснить, что, какими глазами ребенок смотрит на окружающий его мир, в котором он ежедневно открывает для себя новое (учится любить, радоваться и огорчаться, сопереживать и сочувствовать), зависит от его мамы и папы; научить родителей, как стать другом своему ребенку. С самого рождения ребенок вступает в определенные отношения с родителями, которые могут оказывать на него как положительное, так и негативное влияние. Вследствие этого он растет либо доброжелательным, открытым, общительным; либо

тревожным, грубым, лицемерным, лживым.

Родитель — непрекаемый образец подражания. Если мнением ребенка пренебрегают, отсутствует заинтересованность к происходящим в его жизни событиям, нет сочувствия и понимания — это ведет к ответной весьма негативной реакции ребенка по отношению к своим родителям и к взрослым в целом, что, в свою очередь, влияет на общее развитие и психоэмоциональное состояние. Дети особенно нуждаются в родительской любви и поддержке, поскольку семья придает ребенку чувство уверенности, защищенности, обеспечивает его гармоничное развитие.

Замечено, что каждая семья наших воспитанников испытывает те или иные сложности, связанные с построением взаимоотношений между взрослым и ребенком. Многие мои родители уже сегодня обеспокоены поведением своего ребенка, не подразумевая, что «пожимают плоды» неверно выстроенного ими характера общения. Несомненно, каждая семья уникальна и подбирает для себя свой стиль воспитания (авторитарный, либерально-пустительский, демократический). Опыт работы показывает, что родители не всегда верно оценивают последствия, к которым ведет избранный ими путь. Задача педагога состоит в том, чтобы оказать помочь родителям вы-

строить верный стиль общения со своим ребенком, создать условия для обогащения психолого-педагогических знаний родителей, внести оптимистический настрой и уверить всех членов семьи в разрешимости любого вопроса.

Анализ проведенного анкетирования среди родителей показал наличие пробелов в области знаний, касающихся вопросов воспитания и развития детей, а также неосознание, как семейные отношения могут влиять на психоэмоциональное состояние ребенка. Многие родители не знают, как решить волнующие их проблемы, и понимают, что нуждаются в педагогической консультации. Есть и те, которые считают свою родительскую позицию единственно верной. В таком случае во благо ребенка педагог должен приложить максимальные усилия для достижения компромисса.

Реализация данного проекта призвана помочь педагогу раскрыть родителям понимание того, что формирование базовых знаний и умений, а также ценностных ориентиров и нравственных качеств, развитие когнитивных и коммуникативных способностей, уважительного и доброжелательного отношения к объектам окружающего мира возможно лишь при условии объединения усилий ДОО и родителей.

Актуальность проекта характеризуется его способностью повысить уровень компетенции

родителей по данным проблемам, создать условия для взаимодействия трех субъектов: родитель — ребенок — педагог, а также активно вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс ДОО.

*Вид проекта:* по целевой установке (информационно-практико-ориентированный); по количеству участников (групповой); по срокам реализации (долгосрочный (два года)).

*Условия реализации:* проявление заинтересованности со стороны родителей, близких и их детей, регулярная и систематическая деятельность клуба.

*Педагогические принципы:* целенаправленность, вариативность форм и методов, сотрудничество, комплексность.

*Гипотеза:* если родители будут чаще общаться с ребенком и уделять время на его воспитание, узнают о нем больше, следовательно смогут понять его потребности, желания; проникнуть в его внутренний мир; прислушиваться к его точке зрения и уважать его индивидуальность; смогут найти правильное решение при возникающих проблемах. Если стабилизируется взаимопонимание между родителями и детьми, у детей улучшится психоэмоциональное состояние, возрастет способность усвоения знаний и умений.

*Цель:* обеспечение единого социопсихологического про-

странства формирования личностно ориентированной формы взаимодействия взрослого с ребенком путем интеграции процесса взаимодействия трех субъектов образовательного процесса: воспитатель — ребенок — родитель.

*Задачи:*

- способствовать повышению психолого-педагогической культуры родителей;
- содействовать расширению и восстановлению воспитательного потенциала семьи;
- активизировать родительские позиции в решении вопросов воспитания и обучения ребенка;
- вовлекать родителей в воспитательно-образовательный процесс;
- формировать единый подход к воспитательно-образовательному процессу;
- сформировать мотивационную, теоретическую и практическую готовность родителей к установлению системы уважительного и доверительного общения с ребенком;
- совершенствовать партнерские отношения с семьей каждого воспитанника.

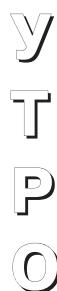
*Этапы работы над проектом  
Подготовительный:*

- обдумывание идеи проекта;
- изучение психолого-педагогической литературы по вопросу нахождения эффективных форм взаимодействия с родителями;

- анкетирование родителей с последующим анализом с целью выявления социально-психолого-педагогических проблем семьи;
- изучение семейной среды, условий воспитания и развития детей;
- формирование информационного, научно-методического фонда для успешной реализации проекта;
- привлечение специалистов ДОО к совместному сотрудничеству с родителями;
- разработка проекта в соответствии с результатами анкетирования;
- написание перспективного плана работы клуба «Дружная семья» на год;
- разработка конспектов заседаний клуба «Дружная семья».

*Основной:*

- организация систематической работы клуба «Дружная семья» (проведение групповых консультаций, дискуссий, индивидуальных бесед для родителей, встреч с родителями в форме семинара-практикума, круглого стола, тренинга, мастер-класса, совместного с детьми досугового мероприятия, праздничных мероприятий (утренники), семейной экскурсии);
- анкетирование, опросы, тестирование с последующим анализом;



- вовлечение родителей в организацию тематических конкурсов-выставок совместного творчества родителей и детей;
- совместная работа по созданию предметно-развивающей среды группы, благоустройству игровой площадки;
- открытие единой для родителей электронной почты и сайта группы;
- ежемесячный выпуск газеты группы «Звездочка» (печатный и online-формат);
- разработка материалов для оформления информационных стендов для родителей, памяток, буклетов по волнующим вопросам;
- создание портфолио группы в виде фоторепортажей (печатный и online-формат), мультимедийных материалов для родителей (тематические презентации; видеофильмы);
- съемка видеосюжетов с участием детей «Наши дети говорят...»;
- подбор музыкальных произведений в качестве фона для деятельности в рамках встреч родителей и детей.

#### *Заключительный:*

- итоговое анкетирование родителей с последующим анализом;
- анализ результатов проектной деятельности;
- награждение участников и победителей конкурсов дипломами и грамотами;

- обобщение опыта;
- награждение родителей благодарственными письмами за активное участие в жизни группы и ДОО в целом.

#### *Результаты*

По завершении деятельности клуба «Дружная семья» сделаны следующие выводы:

- непринужденная и эмоционально насыщенная атмосфера взаимодействия способствует снятию барьеров общения между родителями и детьми, педагогами и родителями, педагогами и детьми;
- обсуждение волнующих вопросов родителей и педагогов за чашкой чая под музыкальное сопровождение действует более эффективно, поскольку спокойная и дружественная обстановка взаимопомощи помогает вместе найти правильные пути решения проблем воспитания и развития детей;
- творческая атмосфера игры содействует эмоциальному раскрепощению, дает возможность открыто излагать свою точку зрения, делиться успехами и трудностями семейного воспитания;
- во время досугов родители открывают в своем ребенке ранее неизвестные им черты характера и способности, больше узнают об особенностях поведения и реакции на происходящие события;

У  
Т  
Р  
О

- родители стараются практически применить советы и рекомендации по развитию и воспитанию детей;
- совместная деятельность (тренинги, мастер-классы, праздничные мероприятия, досуги, экскурсии) сближает родителей и детей, учит взаимопониманию, взаимному уважению, доверию, делает их настоящими партнерами.

Взаимоотношения между родителями и детьми значительно улучшились, дети в группе сдружились, родители стали более открыты для общения друг с другом и педагогами.

Результаты психолого-педагогической диагностики родительского контингента на конец проектной деятельности клуба «Дружная семья» показал следующие изменения (методика диагностирования — наблюдение):

- значительный рост психолого-педагогической культуры родителей;
- расширение и восстановление воспитательного потенциала семьи;
- активизация внимания родителей к совместной творческой, проектно-поисковой деятельности на основе использования разнообразных форм, средств воспитания и развития детей;
- активное включение в процесс организации праздничных ме-

роприятий, досугов, экскурсий;

— установление партнерских отношений между субъектами образовательного процесса: дети — родители — педагоги. Проектная деятельность предоставила возможность реализовать педагогический опыт в организации воспитательно-образовательной деятельности, создать условия для приобщения взрослых к внутреннему миру ребенка: его миропониманию, мировосприятию и потенциалу. Активное вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс, существенная динамика отношений между родителями и детьми, повышение уровня компетенции родителей по проблеме воспитания и гармоничного развития детей, положительные отзывы и результаты анкетирований подтвердили оптимальность педагогических условий взаимодействия между субъектами «родитель — ребенок — педагог» и, как следствие, способность проекта к решению стоящих задач.

## Литература

Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. СПб., 2000.

Свирская Л.В. Работа с семьей: необязательные инструкции. М., 2007.

Смирнова Е.О. Влияние формы общения со взрослым на эффективность обучения дошкольников // Вопросы психологии. 1980. № 5.

# Птицы – наши друзья

## Занятие для детей

### второй младшей группы

ГОЛОВИНА В.Н.,

воспитатель ДО МБОУ «Ларькская средняя школа»,  
с/п Ларьк Тюменской обл., ХМАО – Югра

#### *Задачи:*

- закреплять представления детей о птицах, весне и признаках ее наступления;
- воспитывать интерес к жизни птиц;
- формировать бережное и заботливое отношение детей к птицам;
- активизировать словарь, развивать мышление;
- закреплять умение рисовать пальчиками.

*Методы и приемы:* создание игровой обстановки, беседа, вопросы, художественное слово, поощрение.

*Предварительная работа:* чтение художественной литературы; беседа о весне, природных явлениях, птицах; разучивание стихов, песен, загадок, подвижных игр; наблюдения на прогулках.

*Оборудование:* оформление зала по теме «Весенний лес», презентация, костюм героя (кошка Мурка), подарки детям, стихотворение И. Токмаковой «Весна»,

аудиозапись голосов птиц и музыки С. Прокофьева «Кошка», картинки с их изображением.

\* \* \*

Под аудиозапись пения птиц дети входят в зал.

*Воспитатель.* Ребята, посмотрите, у нас сегодня гости. Поздороваемся с ними. А теперь послушайте меня: какое сейчас время года?

Дети. Весна.

Воспитатель читает с выражением стихотворение И. Токмаковой «Весна».

Здравствуй, милая весна!  
Ты душиста и ясна.  
Зеленеет лес и луг,  
Так красиво все вокруг!  
И зовет тепло лучей  
На прогулку всех детей!

Затем предлагает детям встать в хоровод для проведения игры «Веснянка».

Солнышко-солнышко,  
Золотое донышко.

У  
Т  
Р  
О

Дети идут по кругу, держась за руки.

Побежал в лесу ручей,  
Бегут по кругу.  
Прилетели сто грачей,  
Бегут, имитируя полет птиц.  
А сугробы тают, тают,  
Медленно приседают.  
А цветочки подрастают.

Встают на цыпочки и тянут руки вверх.

Затем садятся на стульчики.

А вы знаете, что бывает весной?

Дети. Таёт снег, текут ручьи, появляются листочки на деревьях,

прилетают птицы. Мы строим для них кормушки.

Воспитатель. Правильно, ребята, весной прилетает много птиц. Вот сейчас мы попробуем отгадать их названия.

На шесте — веселый дом  
С круглым маленьким  
окном.

Чтоб уснули дети,  
Дом качает ветер.  
На крыльце поет отец —  
А зовут его ... (скворец).

Раньше всех из птиц встает,  
Солнцу песенку поет,  
Все живое поднимает.  
Как ту птичку называют?

(Жаворонок.)





Прилетает к нам с теплом,  
Путь проделав длинный,  
Лепит домик под окном  
Из травы и глины.

(Ласточка.)

Дети. К нам прилетают грачи,  
дикие гуси и утки.

Ответы детей сопровождаются показом презентации.

Воспитатель. Расскажите, чем покрыто тело птицы.

Дети. Перьями.

Воспитатель. Есть голова, туловище, хвост, уши — они не видны из-под перьев. Наружных ушей нет.

Ноги у птицы тонкие, в верхней части покрыты перьями, в нижней — чешуйками.

На ногах четыре длинных и тонких пальца. На пальцах острые,

загнутые когти, широко расставленные в стороны, поэтому птица стоит устойчиво.

Воспитатель предлагает нарисовать птичкам корм, используя пальчиковую технику.

Утром, когда я проснулась, первыми меня приветствовали птицы. Они проснулись раньше меня и весело щебетали, здоровааясь с солнышком.

Звучит аудиозапись голосов птиц, музыки С. Прокофьева «Кошка», в зал входит недовольная кошка Мурка, сердито мяукая.

Мурка. Кто мне сладко спать мешает?

Воспитатель. Здравствуй, Мурка. Извини, пожалуйста, что мешаем тебе спать на теплом весеннем солнышке. Не сердись на нас, мы тебе расскажем про птиц.

Проводится игра «Узнай птицу на картинке».

Мурка. Все знают ваши дети. А вот загадки умеют отгадывать или нет?

Воспитатель. Умеют.  
Мурка. Тогда отгадайте.

Солнце лучиком играет,  
А снежок все тает, тает.  
Стало детям не до сна,  
В гости к нам пришла...

Дети. Весна!



У  
Т  
Р  
О

**Мурка. Молодцы!**

**Воспитатель.** А теперь все вместе поиграем в игру «Кошка и птички».

**Дети** и кошка Мурка играют.

Мурка, мы очень весело поиграли, только ты, пожалуйста, не забывай, что за птичками охотиться нельзя.

**Ребята**, скажите Мурке почему.

**Дети.** Птицы — наши друзья, помощники. Они едят вредных жуков, червяков, красиво поют.

**Воспитатель.** Птицы приносят большую пользу лесу. Напомним, ребята, как нужно вести

себя в лесу, что нельзя делать? Ведь там мы в гостях у лесных жителей.

**Дети.** Нельзя сорить, шуметь, играть со спичками, рвать цветы, разорять гнезда. Нужно вести себя хорошо, красиво, воспитанно.

Мурка. Большое спасибо, ребята. Вы научили меня правилам поведения в природе. За ваши умения, знания, активность я хочу вас поблагодарить и подарить подарки.

**До свидания, ребята!**

Кошка Мурки раздает детям подарки. Воспитатель подводит итог занятия.

**Дети** уходят из зала.

## **Наша Родина — Россия**

### **Занятие в старшей группе с использованием ИКТ**

**НЕТРЕБКО С.Н.,**

**воспитатель МБДОУ д/с № 8, станица  
Старощербиновская Щербиновского р-на  
Краснодарского края**



*Цель:* формирование представлений о России.

*Задачи:*

- обогащать знания детей о стране, в которой мы живем;
- объяснить значение понятия «Родина»;
- знакомить с государственными символами — гербом и флагом России;
- знакомить с пословицами и поговорками, произведениями авторов И. Агеевой, Н. Забилы, П. Синявского, А. Степанова;
- развивать эмоционально-ценностное восприятие исторических событий, народных традиций;
- воспитывать любовь к своей Родине.



*Методы:*

- развития логического мышления детей, умения формулировать в речи собственные выводы;
- словесных инструкций, поясняющих детям способ выполнения предстоящего задания;
- ИКТ.



*Приемы:*

- нацеливающий детей на предстоящую совместную деятельность с педагогом;
- художественного слова;
- активизации речи и сенсорного восприятия;
- оценки ответов детей.



*Предварительная работа:* рассматривание карт, альбомов, иллюстраций по теме, монет с изображением герба, символики различных стран (флаг, герб); оформление выставки; экскурсии к достопримечательностям станицы; чтение художественной литературы о Родине.

*Оборудование:* герб и флаг России, флаги разных стран, книги загадок, стихов И. Агеевой, З. Александро-



вой, М. Исаковского, Л. Мартыновой, П. Синявского, В. Степанова.

\* \* \*

Воспитатель

На карте мира не найдешь  
Тот дом, в котором ты живешь,  
И даже улицы родной  
Мы не найдем на карте той.  
Но мы всегда на ней найдем  
Свою страну — наш общий

дом.

*B. Степанов*

Мы живем в стране, у которой удивительно красивое имя.  
А вы знаете, как называется наша страна?

Дети. Россия.

Воспитатель. Правильно, ребята, наша страна называется Россия.

Много чудесных стран на Земле, везде живут разные люди, но Россия — единственная, необыкновенная страна, потому что она наша Родина. Как вы думаете, что такое Родина?

Дети отвечают.

Родина — значит, родная, как мать и отец. Родина — место, где мы родились, страна, в которой мы живем. Родина у каждого человека одна.

Необъятна наша Родина, красива и богата. Об этом русский народ сложил немало пословиц и поговорок. Давайте вспомним их.

1-й ребенок. Нет земли краснее, чем сторона наша.

2-й ребенок. Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалей.

3-й ребенок. Родина любимая, что мать родимая.

4-й ребенок. Одна у человека мать, одна и Родина.

5-й ребенок. Русский человек без Родины не живет.

6-й ребенок. Береги землю любимую как мать родимую.

Воспитатель. Эти пословицы учат нас добру, любви к Родине, воспитывают желание защищать ее от врагов. Давайте проверим наши знания о России. Я буду говорить начало предложения, а вы его заканчивайте.

Наша страна называется ...

Дети. Россия.

Воспитатель. Граждане России называются ...

Дети. Россияне.

Воспитатель. Столица России — город ...

Дети. Москва.

Воспитатель. Кто выбирает президента ...

Дети. Народ.

Воспитатель. У каждой страны есть свои флаг, герб и гимн. Что такое государственный гимн?

Дети отвечают.

Гимн — торжественная песня. Он исполняется во время праздника или другого торжественного события; когда звучит гимн, нужно встать, а мужчинам и мальчикам снять головные уборы.

Д

Е

Н

Ь

Дети, стоя, слушают гимн России, затем садятся на стульчики.

У каждой страны есть свой флаг — символ государства. Какой флаг у России?

Дети отвечают.

Воспитатель читает стихотворение И. Агеевой «Российский флаг»:

Флаг России — триколор,  
Три полоски ловит взор.  
И у каждой новый цвет,  
А у цвета свой секрет.  
Снизу красный — самый  
яркий,  
Цвет побед в сраженьях  
жарких,  
Русской кровью что добыты,  
И народом не забыты.  
В середине флага — синий,  
Словно Волга по равнине...  
Синеву родимых рек  
Любит русский человек.  
Сверху, словно облака,  
Цвет снегов и молока.  
Чистый белый — мира цвет,  
Говорит он — войнам нет!

Дети, я предлагаю вам выбрать на доске среди разных флагов российский.

Дети выбирают среди флагов других стран российский.

Молодцы, ребята, правильно вы нашли наш флаг.

Флаг Российской Федерации трехцветный. Каждая полоска имеет свое значение. Назовите цвета флага нашей страны.

Дети. Белый, синий, красный.

Воспитатель. Сейчас мы послушаем стихотворение В. Степанова о флаге.

Ребенок

Белый цвет — березка.  
Синий — неба цвет.  
Красная полоска —  
Солнечный рассвет.

Воспитатель. О чем напоминает белый цвет?

Дети. Белая полоса флага напоминает о белоствольных березах, русской белоснежной зиме, белых облаках.

Воспитатель. Правильно, дети, белый цвет означает мир и чистоту. Как вы думаете, что обозначает синий цвет на флаге?

Дети. Синий цвет напоминает нам синеву неба, рек, озер и морей.

Воспитатель. Известно, что синий цвет означает верность и правду. А что означает красный цвет флага?

Дети. Солнце, огонь.

Воспитатель. Красный цвет всегда считался самым красивым. Это цвет огня, солнца, тепла и радости. Красный — праздничный цвет.

Воспитатель предлагает выучить прочитанное стихотворение.

### Физкультминутка

Руки подняли и покачали —  
Это березы в лесу.  
Руки согнули, кисти  
встряхнули —

Ветер сбивает росу.  
В стороны руки, плавно  
помашем.  
Это к нам птицы летят.  
Как они сядут, тоже покажем.  
Руки согнули назад.

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

**Воспитатель.** Кроме гимна и флага у каждой страны есть герб. Давайте его рассмотрим. Что изображено на гербе России?

**Дети.** Двуглавый орел; всадник, побеждающий черного дракона.

Воспитатель выслушивает детей, анализирует их ответы.

**Воспитатель.** Орел — это солнце, а всадник — победа добра над злом. А еще орел на гербе означает силу. Это значит, что государство наше сильное и непобедимое. А знаете, почему у орла две головы? Наше государство очень большое, и головы орла смотрят на запад и восток, как бы показывая, что оно еще и единое.

Что мы видим на голове орла и в лапах?

**Дети.** Корону, скипетр, державу.

**Воспитатель.** Корона, скипетр, держава — символы царской власти. Это значит, что в России в те времена правил царь. На груди орла герб Москвы. Почему?

**Дети.** Москва — столица России.

Если дети затрудняются, воспитатель помогает с ответом.

**Воспитатель.** Где можно увидеть изображение флага России?

**Дети.** На зданиях, машинах, самолетах.

**Воспитатель.** Где можно увидеть изображение герба России?

**Дети.** На документах.

**Воспитатель.** Правильно, изображение герба мы можем увидеть на документах. Зачем нужно изображение герба на монетах?

**Дети** отвечают.

А зачем нужно изображение флага на автомобилях и самолетах?

**Дети.** Чтобы можно было отличить их от других стран.

**Воспитатель.** Зачем стране нужны герб и флаг?

Воспитатель выслушивает детей, анализирует ответы.

Герб и флаг нужны для того, чтобы объединять людей, живущих в нашей стране, быть отличительным знаком.

**Какая наша Родина Россия?**

**Дети.** Большая, красивая, огромная, богатая, сильная, непобедимая.

**Воспитатель.** Если мы живем в России, то кто мы?

**Дети.** Россияне.

Д

Е

Н

Ь

**Воспитатель.** Как вы думаете, сколько народов проживают в России?

**Дети.** Очень много.

**Воспитатель.** Послушайте стихотворение:

Каких народов только нет  
В стране великой нашей:  
Как пестрый солнечный букет,  
Калмыки и чуваши,  
Башкиры и буряты —  
Всем скажем добрые слова,  
Любому будем рады.

*Л. Мартынова*

А чем народы отличаются друг от друга?

**Дети.** Внешностью.

**Воспитатель.** У народов России разные обычай, своя история, свои особые национальные костюмы, праздники.

Воспитатель выслушивает детей, анализирует ответы.

В нашей стране есть главные праздники, которые отмечают все граждане России. Отгадайте загадки, чтобы узнать, как они называются:

Дед Мороз принес подарки  
Их под елочку кладет.  
Наступил веселый, яркий,  
Лучший праздник ...

**Дети.** Новый год.

**Воспитатель**

Чтоб на всей большой Земле  
Мир настал для человечества,  
Отмечаем в феврале День ...

**Дети.** Защитника Отечества.

**Воспитатель**

Если нам куда-то надо,  
Путь найти поможет карта.  
Если нам нужны награды,  
Быстрый бег возьмем  
со старта...

А весной мы встретить рады  
Женский день ...

**Дети.** Восьмое Марта.

**Воспитатель**

Идет парад, гремит салют,  
Звучит оркестр там и тут,  
Не только прадеды и деды  
Встречают славный ...

**Дети.** День Победы.

**Воспитатель.** Сегодня мы говорили о России, о ее гимне, флаге, гербе.

Воспитатель использует прием итогового обобщения полученных знаний.

Послушайте стихотворение М. Исаковского.

**Ребенок**

Поезжай за моря-океаны,  
Надо всею землей пролети:  
Есть на свете различные  
страны,  
Но такой, как у нас,  
не найти.

**Воспитатель.** Следующий чтец прочтет стихотворение Н. Забилы (пер. с укр. З. Александровой) «Лучшая на свете».

**Ребенок**

Российский край, моя земля,  
Родимые просторы!  
У нас и реки, и поля,  
Моря, леса и горы.  
И Родина у всех одна.  
Привет тебе и слава,  
Непобедимая страна,  
Российская держава!

Воспитатель. А теперь стихотворение В. Степанова «Необъятная страна»:

Если долго-долго-долго  
В самолете нам лететь,  
Если долго-долго-долго  
На Россию нам смотреть,

То увидим мы тогда  
И леса, и города,  
Океанские просторы,  
Ленты рек, озера, горы...  
Мы увидим даль без края,  
Тундру, где звенит весна,  
И поймем тогда, какая  
Наша Родина большая,  
Необъятная страна.

Родина — то, что объединяет всех людей, живущих в одной стране.

Воспитатель предлагает детям в самостоятельной изобразительной деятельности нарисовать флаг России.

Д

Е

Н

Ь

## **Буратино в большом городе**

### **Практическое занятие на переносной транспортной площадке с детьми подготовительной к школе группы**

**ЗИМИНА Т.А.,**

**старший воспитатель;**

**КЕРХЕР М.В.,**

**воспитатель МКДОУ д/с «Солнышко»,  
пос. Караваево Костромской обл.**

**Цель:** формирование у детей устойчивых навыков безопасного поведения на дороге.

**Задачи**

**Образовательные:**

— знакомить детей с элементами дороги;

- совершенствовать диалогическую речь, интонационную выразительность речи;
- формировать представления об участниках дорожного движения;
- закреплять правила поведения на проезжей части.

*Развивающие:*

- развивать зрительное внимание, сосредоточенность, логическое мышление;
- чувство ответственности при соблюдении ПДД.

*Воспитательная:* воспитывать грамотного пешехода, чувство ответственности.

*Методы:* наглядно-зрительный, наглядно-слуховой, словесный, практический.

*Приемы:* показ, беседа, вопрос, художественное слово.

*Предварительная работа:* беседы на темы: «Сигналы светофора», «Перекресток», «Дорожные знаки», «Правила перехода улиц и дорог», «О полосатой “зебре” и дорожном знаке “Пешеходный переход”», «В городском транспорте»; дидактические игры: «Что такое улица», «Я — водитель», «Дорожные знаки», «Пристегнись»; чтение художественной литературы (стихи Т.П. Шалаевой, Н. Мигунова «Учимся переходить дорогу», Н. Носов «Автомобиль», Г. Юрмин «Любопытный мышонок», С. Михалков «Светофор»); рассматривание фотографий «Улицы нашего города»; рисование «Грузовой автомобиль», аппликация «Автобус», конструирование «Наша улица»; составление рассказа о дорожной ситуации по сюжетной картинке; «минутки безопасности».

*Оборудование:* дорожные знаки, машины, переносная транс-

портная площадка, 4 светофора, книга, мяч.

*Интеграция образовательных областей*

*«Познавательное развитие»:* уточнять и обогащать представления о правилах дорожного движения;

*«Социально-коммуникативное развитие»:*

- развивать свободное общение со взрослыми и детьми;
- закрепить понятия («проезжая часть», «тротуар», «пешеходный переход», «пешеходы», «перекресток», «дорожные знаки», «светофор», «сигнал», «остановка общественного транспорта»), умение отвечать на вопросы;
- прививать навыки безопасного поведения через игровую деятельность, включая в систему безопасных социальных отношений;
- дать знания о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства.

*«Художественно-эстетическое развитие»:*

- создавать условия для проявления положительных эмоций при слушании песни «Наш город» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Кравчука);
- развивать умение отгадывать загадки и соотносить их с изображением.

*«Физическое развитие»:*

- предупреждать переутомление детей;

— развивать умение выполнять движения согласно заданию.

\* \* \*

Занятие проводится на улице.

Воспитатель. Дети, к нам прибыл гость. (*Входит Буратино.*) Вы узнали его? Кто это?

Дети. Это Буратино.

Буратино. Здравствуйте, ребята.

Дети здоровются с Буратино.

Воспитатель. Буратино, чем ты огорчен? Скажи, что с тобой случилось?

Буратино

Попав в большой и шумный город,

Я растерялся, я пропал...

Не зная правила движения, Чуть под машину не попал! Кругом машины и трамваи, То вдруг автобус на пути.

Признаться честно,

я не знаю,

Где мне дорогу перейти.

Ребята, вы мне помогите

И если можно, расскажите,

Дорогу как переходить,

Чтоб под трамвай

не угодить?

Воспитатель. Наши дети уже знакомы с самыми главными правилами дорожного движения. Они тебе, Буратино, расскажут и покажут, как надо вести себя на улицах города. А кто нам поможет в этом, отгадайте.

Три глаза-приказа

Красный — самый опасный.

(Светофор.)

Входит Светофор и здоровается с детьми.

Светофор

Я глазищами моргаю

Неустанно день и ночь,

Я машинам помогаю

Ну и вам хочу помочь.

За порядком я слежу:

Чтоб машины не спешили,

Шел спокойно пешеход,

Я стою на перекрестке

Под названием «переход».

Воспитатель. Ребята, где мы находимся?

Дети. На улице!

Воспитатель. Что же находится на улице?

Дети. Дома, магазины, школа, детский сад, деревья, дорога.

Воспитатель. Правильно. Ребята, давайте расскажем Буратино, что включает в себя дорога?

Дети. Дорога включает в себя проезжую часть и тротуар.

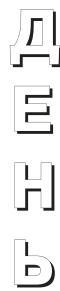
Буратино. Зачем нужна проезжая часть?

Дети. По проезжей части ездят машины.

Буратино. А для чего нужен тротуар?

Дети. По тротуару ходят пешеходы.

Воспитатель. Ребята, а что помогает перейти улицу?



Дети. Дорожные знаки, пешеходный переход (разметка) и светофор.

### Игра «Красный, желтый, зеленый»

На красный свет — дети стоят, на желтый — маршируют на месте, на зеленый — идут.

Воспитатель. Дети, как называется место, где пересекаются дороги?

Дети. Перекресток.

### Воспитатель

Там, где шумный перекресток,  
Где машин не сосчитать,  
Перейти не так уж просто,  
Если правила не знать.

Воспитатель с детьми подходят к переходу. Среди детей две девочки с книгой и Буратино с мячом в руках.

Ребята, расскажите Буратино, как правильно перейти дорогу.

Дети. Подойдя к пешеходному переходу, надо остановиться, посмотреть налево-направо, убедиться, что все машины остановились, и перейти дорогу. При переходе наблюдаем за дорогой и машинами, чтобы избежать опасности. Дорогу надо переходить только со взрослыми, держа их за руку.

В это время на светофоре загорается красный свет.

### Светофор

Хоть у вас терпенья нет,  
Подождите: красный свет!

Зажигается зеленый свет.

Свет зеленый впереди —  
Вот теперь переходи!

Дети с воспитателем идут по переходу. Среди них две девочки, которые рассматривают на ходу книгу и разговаривают между собой. Светофор останавливает их.

Воспитатель. Ребята, почему Светофор остановил девочек?

Дети отвечают.

### Светофор

Подождите-ка, подружки!  
Где глаза у вас, где ушки?  
Дело кончится печально,  
Может быть немало бед.  
Ведь дорога — не читальня  
И не место для бесед!

Светофор берет у девочек книгу, закрывает ее и пропускает их через переход. Затем загорается его красный сигнал.

### Воспитатель

Светофор дает приказ:  
Зажигает красный глаз.  
И когда зажжется он,  
Все стоят — таков закон.

По дороге проезжают машины. Снова загорается зеленый свет.

Гляди, Буратино, до сих пор  
Сигнализ красный светофор.  
Теперь горит зеленый свет,  
Свободен путь, препятствий нет!

Оставшиеся дети переходят улицу. Буратино идет последним, отбивая мяч об асфальт.

Светофор забирает у Буратино мяч.

Почему на этот раз Светофор остановил Буратино?

Дети отвечают.

### Светофор

На проезжей части, дети,  
Не играйте в игры эти.  
Бегать можно без оглядки  
Во дворе и на площадке.

Воспитатель. Я вижу, вы хорошо разбираетесь в правилах дорожного движения, поэтому предлагаю вам отправиться в путешествие, в Страну дорожных знаков. А на чем можно путешествовать?

Дети отвечают.

Чтобы узнать, на каком виде транспорта мы поедем в путешествие, отгадайте загадку:

Что за чудо — этот дом.  
Окна светятся кругом,  
Носит обувь из резины  
И питается бензином?

Дети. Это автобус!

Воспитатель. Правильно. А как надо вести себя в общественном транспорте?

Дети отвечают.

Ребята, где люди ожидают автобус?

Дети. На автобусной остановке.

Воспитатель. Как же надо вести себя на автобусной остановке?

Дети отвечают.

Улицей широкой, гулкой  
Едут дети на прогулку.  
Впечатлений очень много,  
Будет радостной дорога!

### Игра «Автобус»

Дети встают парами (садятся в автобус) и двигаются под песню «Наш город» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Кравчука).

Воспитатель. А для чего на улицах нужны дорожные знаки?

Дети отвечают.

Давайте сейчас проверим, знаете вы дорожные знаки или нет. Буратино, если вы ответите правильно, будет показывать угаданный дорожный знак.

**Знак «Пешеходный переход»**  
Здесь наземный переход,  
Ходят целый день народ.  
Ты, водитель, не грусти,  
Пешехода пропусти!

### Знак «Дети»

Посреди дороги дети,  
Мы всегда за них в ответе.  
Чтоб не плакал их родитель,  
Будь внимательней, водитель!

### Знак «Место остановки автобуса и (или) троллейбуса»

В этом месте пешеход  
Терпеливо транспорт ждет.  
Он пешком устал шагать,  
Хочет пассажиром стать.

### Знак «Место отдыха»

Если ты устал в дороге,

Д

Е

Н

В

Если ехать далеко,  
Отдохни, шофер, немножко,  
Место здесь отведено.

*Знак «Телефон»*  
Если нужно дозвониться  
Хоть домой, хоть за границу,  
Знак поможет, скажет он,  
Где искать вам телефон!

*Знак «Пункт питания»*  
Коли вам нужна еда,  
То пожалуйте сюда.  
Эй, шофер, внимание!  
Скоро пункт питания!

Буратино

На дорогах трудностей  
так много,  
Но их бояться нет у вас  
причин.  
Потому что правила движенья

Есть у пешеходов и машин.  
И чтоб у всех было хорошее  
настроение,  
Соблюдайте, дети, правила  
движения.

Воспитатель. Вы запомнили основные правила дорожного движения, выучили знаки и сигналы светофора. Правилам дорожного движения мы научили и нашего гостя Буратино.

Пускай проносятся года  
И жизнь петляет кругом.  
Дорожный знак теперь всегда  
Нам будет лучшим другом!  
Праздник заканчивать пора.  
До свиданья, детвора!

Буратино и Светофор прощаются  
с детьми. Дети уходят в группу.

## Культурную речь и слушать приятно Познавательное занятие для старших дошкольников

НИКИТИНА Л.А.,

воспитатель ГБОУ СОШ № 38 Приморского р-на,  
Санкт-Петербург

*Задачи:*

- овладевать конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми;
- воспитывать культуру речи;

— обогащать словарь формулами словесной вежливости (приветствие, прощание, просьба, извинение).

*Оборудование:* ромашка с лепестками, Цветик-семицветик

с заданиями, мяч, телеграммы, яблоко с воткнутыми в него зубочистками.

\* \* \*

### Воспитатель

Вот познакомьтесь —  
наша газета.  
Мы вам расскажем про то  
и про это.

Газета наша устная,  
Веселая и грустная,  
Смешная и серьезная,  
Кому-то, может, слезная,  
Кому-то очень лестная,

Все (*вместе*). А в общем, интересная.

### 1-й ребенок

Дружочек, не забудь!  
В первоклассники  
Ты держишь путь!

### 2-й ребенок

Советуем вам мы ненароком:  
Избавьтесь от своих  
пороков.

### 3-й ребенок

Полюби все школьные  
науки,  
Тебе не будет в жизни скуки!

### 4-й ребенок

Читай книги, не ленись!  
Они украсят твою жизнь!

### 5-й ребенок

Люби работу ты и труд,  
Тебя достойным назовут.

6-й ребенок

Скромным будь, правдивым  
будь —  
Это украсит твой жизненный  
путь.

**Воспитатель.** Дети! Мы собрались, чтобы поговорить о хороших манерах, правилах хорошего тона. Ведь совсем скоро вы покинете стены детского сада и вступите на первую ступеньку новой для вас, интересной, пока еще неизвестной, школьной жизни.

«Культурную речь и слушать приятно» — гласит пословица. Укажем мы и на недостатки. Может, кто-нибудь и себя узнает?

Все, что будет нам мешать,  
Вместе будем исправлять!

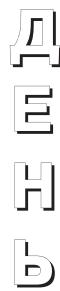
Первая страница нашей устной газеты «Хорошие манеры в картинках и примерах». Рассмотрим серию картинок и разберем их. Какова главная идея всех картинок?

Дети отвечают.

Правильно, надо совершать как можно больше хороших и добрых дел и поступков. Чаще употреблять вежливые слова и не только, когда вы разговариваете со старшими, но и со своими друзьями.

Помните: вежливые слова украшают нашу речь.

Вторая страница нашей устной газеты «Знаете ли вы правила хорошего тона?»



Назовите возможные варианты приветствия.

В яблоко вставлены зубочистки. Выдергивая зубочистку, ребенок называет вариант приветствия.

**Дети.** Привет! Здравствуйте! Доброе утро (день, вечер)! Приветствую вас! Рад(а) приветствовать вас! Разрешите поприветствовать вас! Рад(а) видеть вас! Какая радостная встреча!

**Воспитатель.** Какими словами можно выразить благодарность?

Дети отрывают лепестки от ромашки и называют слова благодарности.

**Дети.** Спасибо. Большое спасибо. Сердечное спасибо. Спасибо вам за... Благодарю. Благодарю вас за... Я вам очень благодарен. Мне хотелось бы поблагодарить вас. Позвольте мне выразить вам свою признательность. Нет слов, чтобы выразить вам мою благодарность.

**Воспитатель.** Как можно попрощаться?

**Дети.** Пока. До встречи. До свидания. Всего доброго. Всего хорошего. Прощайте. Счастливо оставаться. Желаю удачи. Успехов. Не забывайте. Заходите. Звоните. Пишите.

**Воспитатель.** Как можно извиниться?

**Дети.** Извини. Прости, пожалуйста. Прошу прощения. Не обижайся, пожалуйста. Я нечаянно. Виноват, не обижайся. Мне жаль, что я причинил тебе боль.

**Воспитатель.** Как можно обратиться с просьбой?

Воспитатель бросает мяч ребенку, тот произносит вежливые слова.

**Дети.** Пожалуйста. Прошу вас. Будьте добры (любезны). Не могли бы вы? Если вас не затруднит. Не будете ли вы так добры. Могу ли я обратиться к вам с просьбой. Позвольте попросить вас... Если вам не трудно... Может? Нельзя ли...?

### Игра «Цветик-семицветик»

Инсценируются ситуации, записанные на лепестках Цветика-семицветика.

**Воспитатель**

Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли,  
Быть по-моему вели.

#### 1-я ситуация

Ты хочешь попросить воспитателя порекомендовать тебе какую-нибудь книгу. Как ты это сделаешь?

#### 2-я ситуация

Тебе надо узнать, который час. Как ты остановишь прохожего и спросишь о времени?

#### 3-я ситуация

Воспитатель разговаривает с мамой твоего друга, а тебе нужно срочно что-то спросить. Как ты это сделаешь?

**4-я ситуация**

Мальчик крикнул прохожему:  
«Скажите, сколько сейчас часов?»  
Какие ошибки он допустил?

**5-я ситуация**

Ты отстал в городе от мамы,  
заблудился. Побеседуй об этом с  
полицейским.

**6-я ситуация**

Поблагодари маму за очень  
вкусный обед.

**7-я ситуация**

Ты едешь в автобусе. Попроси  
пассажира передать деньги на би-  
лет (инсценировка диалога).

**Воспитатель.** Вы убедились,  
что при помощи этих волшебных  
слов вы становитесь волшебни-  
ками.

Слова чудеснейшие эти  
Услышать каждый очень рад.  
Добреют взрослые и дети,  
Они века живут на свете.  
Запомнить их давно пора.

**А как произносятся «волшеб-  
ные» слова?**

**Дети.** Тихо, ласково, привет-  
ливо, с улыбкой на губах, глядя в  
глаза тому, с кем разговариваешь.

**Ребенок - почтальон.** Вам  
телеграммы!

**Воспитатель.** Странно!  
Текст написан, а не указано,  
кому? Как же быть? Придется  
попросить вашей помощи! По-  
могите найти хозяина, которому  
адресованы эти телеграммы!

Кого это касается —  
Пусть догадается,

А если догадается —  
Пусть исправляется.  
Найдите себя или своих друзей.

1. Ходи по группе только  
шагом,

А не бегай вприпрыжку,  
Чтоб ты на ребенка был похож,  
А не на мартышку.

2. Как садишься на занятие  
(на урок) —

На язык повесь замок.  
Далеко не прячь ключи,  
Там, где нужно, — не молчи!

3. Трещит, а не кузнецик.  
Пищит, а не цыпленок.  
Не юла, а вертится. Кто это?

Можно ли назвать таких детей  
воспитанными? Почему?

**Дети** отвечают.

Какая в нашей группе самая  
большая проблема? В чем вы  
особенно проявляете свою невос-  
питанность? (*Громко разговари-  
ваете друг с другом, не слышите  
других. Очень шумите. На заня-  
тиях не выдержаны, выкрикива-  
ете и встаете с места без разре-  
шения воспитателя.*)

Можно ли избавиться от этой  
отрицательной черты характера?  
Кто готов это сделать?

**Дети** отвечают.

Я вам верю! Будьте вежливы-  
ми в обращении со сверстниками,  
проявляйте по отношению к ним  
воспитанность, уважение, и у вас, я  
уверена, всегда будет много друзей!

Д

Е

Н

Б

# **Путешествие в Страну дорожных знаков**

## **Познавательное занятие в подготовительной к школе группе**

**КОЗЛОВА И.П.,**

**воспитатель МБДОУ ЦРР — д/с № 6 «Колокольчик»,  
г. Луховицы Московской обл.**

В занятии используются вопросы поискового характера, решаются проблемные ситуации — все это способствует повышению познавательной и мыслительной деятельности детей. Занятие построено с использованием ИКТ, что обеспечивает активность, высокую работоспособность, интерес детей к содержанию деятельности, позволяет успешно решать поставленные задачи.

**Цель:** систематизация знаний детей о правилах дорожного движения и безопасности на дорогах.

**Задачи**

**Образовательные:**

- закреплять правила дорожного движения, поведения на проезжей части;
- учить применять знания, полученные ранее в практической деятельности;
- совершенствовать умения узнавать и называть дорожные знаки: предупреждающие, запрещающие и информационно-указательные;
- закреплять знания о светофоре, значении его сигналов.

*Развивающие:*

- развивать связную диалогическую речь;
- активизировать словарь по теме;
- развивать чувство ответственности при соблюдении ПДД;
- развивать мышление, зрительное внимание и восприятие, память, умение ориентироваться в окружающем пространстве.

*Воспитательные:*

- прививать культуру поведения на улице и в общественном транспорте;
- воспитывать ответственность, доброжелательность, умение работать в команде, активность и самостоятельность.

*Методы и приемы:*

- наглядный (видеоматериал, объекты демонстрации (дорожные знаки, сигналы светофора));
- словесный (беседа с детьми, повторение и уточнение, напоминание, поощрение);
- практический (дидактические игры: «Транспорт», «Свето-

фор», «Дорожные знаки», интерактивная игра «Подбери знак к картинке»).

*Предварительная работа:* беседы («Сигналы светофора», «Красный, желтый, зеленый», «Дорожные знаки», «Правила перехода улиц и дорог», «О полосатой “зебре” и дорожном знаке “Пешеходный переход”», «В городском транспорте»); дидактические игры («Что такое улица», «Я — водитель», «Дорожные знаки»); чтение художественной литературы (Я. Пищумов «Машины», В. Берестов «Это еду я бегом», М. Пляцковский «Стоп, машина!», С. Михалков «Если свет зажегся красный», С. Яковлев «Нужно слушаться без спора», Б. Житков «Светофор»); рассматривание фотографий «Улицы нашего города»; составление рассказа о дорожной ситуации по сюжетной картинке.

*Оборудование:* ИКТ, разрезные картинки «Транспорт», светофор, дорожные знаки, костюм Шапокляк.

\* \* \*

Воспитатель и дети собираются в круг.

Воспитатель

Эй! Ребята, подходите,  
Друг на друга посмотрите,  
Поздоровайтесь ладошками,  
Улыбнитесь все немножко.

Какое у вас настроение стало?

Дети. Хорошее.

Воспитатель. Ребята, у меня сейчас тоже очень хорошее настроение, и я хочу показать вам фотографию. Посмотрите, кто на ней изображен? (*Показывает групповую фотографию, где дети еще маленькие.*)

Дети. Это мы.

Воспитатель. Правильно, посмотрите, какими вы были малышами, когда только пришли к нам в садик. А теперь, когда я на вас смотрю, вижу, как вы изменились, подросли и многому научились, многое узнали.

Под музыку вбегает Шапокляк.

Шапокляк. Собралась к вам в гости, чуть не заблудилась в большом городе. Какие-то чучела стоят трехглазые и моргают разными цветами — красным, желтым, зеленым. А еще разные непонятные картинки развешаны на каждом углу. Еле добралась до вас. Страшно!

Воспитатель. Давайте поможем нашей гостье не бояться ходить по улицам города. И для этого мы отправимся в небольшое путешествие. Занимайте места в трамвае.

Демонстрируются слайды с изображением улицы.

В два ряда дома стоят,  
Десять, двадцать, сто подряд.  
Квадратными глазами  
Друг на друга все глядят.

Первая остановка «Путешествие в историю». Давайте расска-

Д  
Е  
Н  
Ь

жем Шапокляк, на чем же передвигались люди в прошлом?

Дети. На лошадях, повозках, пешком.

Воспитатель. Правильно, ребята! Шло время, все менялось, и люди придумали... А это вы узнаете, сложив картинки.

Проводится дидактическая игра «Транспорт».

Какие средства передвижения придумали люди?

Дети. Автобус, трамвай, автомобиль, самолет, поезд, велосипед.

Воспитатель. Как одним словом можно их назвать?

Дети. Транспорт.

Воспитатель. Какие вы молодцы, ребята!

Поедем дальше. Ты, Шапокляк, тоже присаживайся. Продолжаем наше путешествие.

Остановка называется «Светофор».

Шапокляк. Вот оно это чучело трехглазое!

Воспитатель. Что ты, Шапокляк, это не чучело.

Проводится инсценировка.

В одном прекрасном старом городе повстречались на перекрестке три огонька: красный, желтый и зеленый. Завязался между ними спор, какой из огоньков самый важный?

1-й ребенок (*красный огонек*). Я красный, самый важный — цвет костра, пожара. Как увидят меня люди, знают, что впереди тревога, опасность.

2-й ребенок (*желтый огонек*). Нет, я, желтый, важнее. Мой цвет — цвет солнца. А оно может быть и другом, и врагом, поэтому я предупреждаю: «Будь осторожен! Внимание! Не торопись!»

3-й ребенок (*зеленый огонек*). Друзья-огоньки, прекратите спорить. Это я — самый важный цвет — цвет травы, леса, листвьев. Я напоминаю всем о безопасности и спокойствии.

Воспитатель. Так и продолжался бы па перекрестке города спор заветных огоньков, если бы не вмешался одинокий герой. Вот что он сказал:

Ребенок (*светофор*). Друзья, не надо спорить! Каждый из вас — очень яркий цвет и очень важный. Давайте дружить и помогать людям на улицах города.

Воспитатель

Красный глаз глядит на нас:

1-й ребенок

Стоп! Гласит его приказ.

Воспитатель

Желтый цвет глядит на нас:

2-й ребенок

Осторожно! Стой сейчас!

Воспитатель

А зеленый:

3-й ребенок

Что ж, вперед,  
Пешеход, — на переход!

Воспитатель  
То ведет свой разговор  
Молчаливый светофор.

В процессе чтения стихотворения дети прикрепляют «огоньки».

Ребята, так для чего нужен светофор на улицах?

Дети. Чтобы не было аварий, чтобы регулировать движение. Он показывает, когда можно идти пешеходам или ехать транспорту и т.д.

Воспитатель. С тех пор на перекрестках больших городов управляют машинами и пешеходами заветные друзья-огоньки и друг светофор! Наше путешествие продолжается.

### **Физкультминутка**

Мы в трамвайчик дружно сели  
И в окошко посмотрели.  
Водитель наш педаль нажал,  
И трамвайчик побежал.

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Воспитатель. Остановка «Дорожные знаки».

Шапокляк. Вот картинки: треугольники, квадраты, круги.

Дети. Это не картинки, это дорожные знаки. Их надо знать, чтобы правил на дороге никогда не нарушать.

Шапокляк. А вы как будто все знаете, собрались здесь все такие умненькие!

Воспитатель. Конечно, Шапокляк! Ребята, какие дорожные знаки бывают?

Дети. Предупреждающие, знаки приоритета, запрещающие, предписывающие, информационные.

Воспитатель. Внимание, задание!

Интерактивное задание детям «Подбери знак к картинке».

Шапокляк, теперь ты поняла, что это не просто картинки, кругочки, квадраты, треугольники? Это дорожные знаки, которые являются нашими помощниками на улицах города.

Шапокляк. Ух, ты! Теперь мне не страшно ходить по улицам. Я поняла, что светофор и дорожные знаки — это наши друзья!

Воспитатель. Нам пораозвращаться в детский сад.

Шапокляк. До свидания, ребята!

### **Литература**

*Арнаутова Е.П.* Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника. М., 1994.

*Белая К.Ю.* Инновационная деятельность в ДОУ: Метод. пособие. М., 2005.

*Данилова Т.И.* Программа «Светофор». Обучение детей дошкольного возраста ПДД. СПб., 2009.

Занятия по правилам дорожного движения / Сост. Н.А. Извекова и др.; под ред. Е.А. Романовой, А.Б. Малюшкина. М., 2011.

*Козловская Е.* Дорожно-транспортные происшествия с участием детей дошкольного возраста. Причины и условия, способствующие их возникновению // Дошкольное воспитание. 2011. № 10.



## Играем в театр

ТЕРНОВАЯ Т.А.,

воспитатель МБДОУ д/с № 8, станица Старошербиновская  
Щербиновского р-на Краснодарского края



Театрализованная деятельность — один из самых эффективных способов воздействия на детей, в нем наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших воспитанников. И слова, сказанные немецким психологом К. Гроссом, в связи с этим очень актуальны: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Один из основных принципов дошкольного образования, отраженный во ФГОС ДО, это: «Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности,

Ведите в мир театра малыша,  
И он узнает, как сказка хороша,  
Проникнется и мудростью, и добротой,  
И с чувством сказочным пойдет он  
жизненной тропой.  
Г. Попова

обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка». Театрализованная деятельность в детском саду — прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОО, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях.

### *Познавательное развитие:*

- приобщать детей к театральному искусству, вовлекать в игры по сюжетам знакомых сказок, рассказов;
- развивать интерес к театрализованной игре, способствовать развитию творческой самостоятельности, формировать умение действовать в театральном коллективе.

### *Социально-коммуникативное:*

- побуждать к взаимодействию с партнерами на сцене;

— развивать отчетливое произношение, согласованность диалога персонажей.

*Речевое:* активизировать словарь, речь, ее интонационный строй.

*Художественно-эстетическое:* формировать умение разыгрывать несложные представления, входить в роль, использовать для воплощения образа выразительные средства (интонацию, мимику, жест);

— развивать эстетический вкус в передаче образа.

*Физическое:* закреплять умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.

Основные требования к организации театрализованных игр:

- содержательность и разнообразие тематики;
- постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса;
- максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр;
- взаимодействие детей друг с другом и взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры;
- последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, выбранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

Работая с детьми по развитию театрализованной деятельности, мы используем:

- упражнения для дикции;
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения, образные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- ритмические минутки;
- пальчиковый игротренинг;
- театральные этюды;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
- разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;
- просмотр кукольных спектаклей.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, а умело поставленные вопросы помогают им учиться думать, анализировать, обобщать. Работая над выразительностью реплик персонажей, ребенок активизирует свой словарь, речь, ее интонационный строй. Исполняемая роль ставит его перед необходимостью ясно, четко изъясняться — совершенствуется диалогическая речь.

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: режиссерские и игры-драматизации.

К режиссерским играм можно отнести настольный, теневой театр и театр на палочках, кружках, фланелеграфе, где взрослый или ребенок не является действую-

Д

Е

Н

Ь

щим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

А вот игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, применяя свои средства выразительности — интонацию, мимику, пантомимику.

В старшем дошкольном возрасте детям доступны и игры-импровизации, когда сюжет разыгрывается без предварительной подготовки. Их можно отнести к разделу творческих игр, в которых дети воспроизводят содержание литературных произведений.

Мы применяли словесные и наглядные методы работы с детьми:

- художественное слово (чтение художественной литературы, рассказывание сказок, историй из жизни взрослых и животных, рассматривание картин, беседы по сюжетным, предметным картинкам);
- устное народное творчество (чтение потешек, закличек, песен, хороводные и пальчиковые игры, физкультминутки, прослушивание аудиозаписей сказок, рассказов, просмотр театрализованных представлений);
- дидактические игры по познавательному, речевому, со-

циально-коммуникативному, художественно-эстетическому развитию;

- целевые экскурсии на природу, в магазин, на кухню, в прачечную, медицинский кабинет;
- наблюдения;
- настольно-печатные, строительные, сюжетно-ролевые игры, игры (инсценировки, этюды, драматизации).

Как мы знаем, среда — одно из основных средств развития личности ребенка, источник его индивидуальных знаний и социального опыта. Для организации театрально-игровой деятельности в своей группе мы создали игровой модуль «Сказки бабушки Ульяны у русской печи» (фото 1). Это зона театрализованной деятельности, в которой находятся различные виды театра: настольные, деревянные и вязаные, на палочках, кружках, лейках, мячиках, куклы бибабо, марионетки, перчаточный, пальчиковый, на фланелеграфе, кукольный, театр резиновой игрушки, маски, ширмочки, реквизиты, костюмы, шапочки и др. Все это доступно для детей и мобильно. Также в группе созданы центры речевой активности, например, литературный уголок, представленный книгами по программе и любимыми произведениями детей, портретами писателей и поэтов, экспозицией сказок.

Основные направления развития театрализованной игры

состоит в постепенном переходе ребенка:

- от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;
- от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из 3—5 сверстников, исполняющих роли;
- от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

Решив приобщать своих детей к миру игры и театра, мы поставили перед собой следующие задачи:

- последовательно знакомить с видами театра;
- поэтапно осваивать виды творчества по возрастным группам;
- совершенствовать артистические навыки;
- работать над речью и интонацией;
- коллективные взаимодействия;
- уметь сочувствовать, сопереживать.

Свою работу мы строили системно, материал старались подбирать соответствующего содержания и в соответствии с возрастом. Всегда соблюдали принцип от простого к сложному, многократно повторяя один и тот же материал (например,



Фото 1

сказку), одни и те же игры на разных занятиях. При этом использовались игры-разминки: «Кто кричит?», «Птички в саду»; упражнение «Как воет ветер?»; этюды: «Зайцы», «Ленивые медвежата»; инсценировки: «За рулем», «Куклы собираются на прогулку»; спектакли: «Теремок», «Колобок», «Репка» и т.д. Время для этой деятельности отводилось вне занятий во второй половине дня в группе, или на прогулке летом.

Еще с ясельной группы мы стараемся разыгрывать больше знакомых сказок, маленьких занимательных сценок, используя при этом пальчиковый театр. Все это помогало подготовить детей к активному участию в театрализованных играх, развивало об-

Д  
Е  
Н  
Ь

щительность, стремление принимать участие в общих затеях.

Пальчиковые игры мы «оживили», сделав театр на ладонях из детских перчаток, а сзади прислали резинку по размеру детской ладони (фото 2).

С помощью таких игрушек мы обыграли много потешек. Произведения малых фольклорных литературных форм в каждой своей строчке несут и особое настроение и законченный сюжет. Образное слово, повторы, привлекательные персонажи, доступные сюжеты вызывают у малышей радость, эмоциональный душевный отклик. Все это имеет огромное значение в подведении детей к театрализованным играм.

В младшей группе театрализованная деятельность — это игра с куклой (игрушкой), ознакомление с несложными сюжетами, участие в импровизациях. Поэтому и знакомство с разными видами театров также начинается с младшой группы. Встреча с театральной куклой, особенно в адаптационный период, помогает малышам расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу. Мы разыгрывали перед детьми небольшие спектакли, изменяя голос и интонацию в соответствии с персонажем. Это стимулирует желание ребенка включиться в спектакль, дополняя фразы в диалогах героев, фиксирует внимание на том, что в конце куклы кланяют-



Фото 2



Фото 3

ся, просят поблагодарить, похлопать в ладоши. Через некоторое время мы заметили, что дети, играя с мелкими игрушками, стали сами разыгрывать хорошо знакомые русские народные сказки и потешки (фото 3). Наблюдая за детьми на прогулке, мы видели, что они с удовольствием переоплащаются в собак, кошек и других знакомых животных, но вот обыгрывать и развивать сюжет пока не умеют. Они лишь подражают животным, копируя их внешне, не раскрывая особенностей поведения, поэтому мы поставили перед собой цель — научить их некоторым способам игровых действий. Для этого провели театрализованные игры: «Наседка и цыплята», «Медведица и медвежата» и др.

Работая с детьми над потешками, например «Кошкин дом», мы прочитали произведение 2—3 раза, а затем построили из стульчиков дом для кошки, предложили малышам действовать в соответствии с текстом. При этом кто-то из детей выполнял роль курочки, кто-то — лошадки и т.д. А вот при обыгрывании потешки «Привяжу я козлика» дети производили несложные действия, только роль девочки немного усложнили: попросив ребенка уговаривать козлика, гладить его. А на следующий день, когда мы обыгрывали эту потешку, предложили детям игрушки: козлика, девочку из настольного театра. При инсценировании сказки «Репка» дети «тянули» репку, при разыгрывании сказки

Д  
Е  
Н  
Ь

«Курочка Ряба» — изображали плач деда и бабы и т.д.

В процессе таких игр-инсценировок, действуя вместе со взрослым и подражая ему, дети постепенно учатся понимать и использовать язык мимики и жестов, совершенствуют свою речь, в которой важными составляющими являются эмоциональная окраска и интонация. Такое обыгрывание очень близко к театральным играм. Руководя театрализованной игрой, мы использовали прямые (показ способов действия) и косвенные ( побуждение ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Работа велась поэтапно, сначала мы проводили:

- игры-имитации отдельных действий человека, животных и птиц;
- последовательных действий в сочетании с передачей эмоций героя;
- образов знакомых сказочных персонажей;
- под музыку;
- бессловесную игру-импровизацию с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель;
- игру-импровизацию по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель;
- ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка»);

— инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок»);  
— игру-драматизацию с несколькими персонажами по народным сказкам («Репка»).

В средней группе, когда дети приобретают некоторый опыт, театрализованные игры выступают как один из видов творческих игр. Они дают возможность воспроизводить понравившиеся литературные произведения с помощью слов, мимики, жестов, передавать различные образы.

В этом возрасте мы начали учить детей сочетать в роли движение и слово, используя пантомиму 2—4 действующих лиц. Для этого проводились обучающие упражнения, например, «Капризный медвежонок», «Представь себя маленьким зайчиком и расскажи о себе».

С группой наиболее активных детей мы инсценировали простейшие сказки, используя настольный театр. А малоактивных детей привлекали к драматизации произведений, в которых небольшое количество действий. Играя с детьми, мы всегда старались стимулировать интерес к творчеству и импровизации. Сначала дети включаются в игры с театральными куклами, затем в совместные со взрослым импровизации типа «Знакомство», «Разговор животного со своим детенышем» и др. У детей постепенно развивалось желание

участвовать в игровых драматических миниатюрах на свободные темы.

В старших группах дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, а я, в свою очередь, учила детей самостоятельно находить способы образной выразительности, большое внимание уделяла развитию чувства партнерства.

Значительная роль отводилась развитию интереса к творчеству, импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью разных средств выразительности.

Драматический конфликт, становление характеров, выразительные диалоги создают благоприятные условия для проведения игр-драматизаций на основе сказок. В отличие от режиссерских игр здесь ребенок играет сам, используя интонацию, мимику, пантомимику. Особый интерес у детей вызывают шапочки и маски, изготовленные родителями и воспитателями.

Войдя в образ и играя различные роли, ребенок использует свою фантазию, подражая героям, о которых он узнал раньше из книг, мультфильмов и жизни. В инсценировках дети сопереживают героям, стремятся показать то, что испытывает персонаж, тем самым осваивают азбуку взаимоотношений: у них складываются представления о положительных

и отрицательных качествах человека (фото 4).

В подготовительной к школе группе игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссерские игры, где персонажи — куклы и другие игрушки, а ребенок заставляет их действовать и говорить. Это требует умения регулировать свое поведение, движения, обдумывать слова.

Сначала мы учили детей правилам кукловождения (фото 5). Ребенок учится наклонять игрушку вперед, возвращать ее в исходное положение, вести ее по столу, меняя направления. В этот момент происходит работа не только над движением, но и актера над собой: развиваются речь, внимание, координация, мимика. Играя с куклами, мы учились передавать интонационно и движениями характер, настроение героя.

Затем работали над текстом — совершенствовали умение рассказывать сказку по ролям. Дети с большим удовольствием принимали участие в режиссерских театрализованных играх, к которым относятся настольный театр игрушек, на фланелеграфе, театрвой. Детям становится очень интересно, когда они «входят в образ» сказочного персонажа, говорят за него и действуют как герой сказки. Формируя интерес к играм-драматизациям,

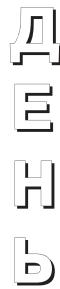




Фото 4

мы старались больше читать и рассказывать им сказок и других литературных произведений. Готовясь к театрализованной игре, ненавязчиво предлагали поиграть в «сказку», причем дети должны были сами выбрать одно из двух названных произведений. Затем мы рассматривали подобранные иллюстрации, книжки. При рассматривании иллюстраций большое внимание уделялось анализу эмоциональных состояний персонажей. Выбранное литературное произведение читали детям с установкой на последующее обыгрывание его с любыми подходящими игрушками.

Для показа использовались хорошо знакомые детям литературные произведения в соответствии с возрастом. Отбирались небольшие сказки, стихи, обязательно содержащие диалог, или в которых существует конфликт между действующими лицами, например в сказке «Лиса, заяц и петух» (фото 6). После чтения мы беседовали, задавали детям вопросы, которые помогали воспроизводить последовательность действий, напоминали характерные черты персонажей. Так, выбирая для обыгрывания сказку «Теремок», мы с детьми отмечали, что все звери добрые, веселые, хотят жить дружно,

а медведь сердитый и никого не любит. Если произведение большое, мы готовили его по частям. Работать с детьми по сказкам старались индивидуально или небольшими группами. Роль одного персонажа по очереди исполняли все дети. Каждый ребенок должен знать текст всех действующих лиц, уметь вовремя дать реплику в соответствии с взятой ролью, включиться в действие. Поэтому мы часто пересказывали произведения в лицах.

Для формирования интонационной выразительности речи использовались специально подобранные этюды и упражнения, развивающие отчетливое произношение слов и звуков. Это преж-



*Фото 5*

де всего заучивание скороговорок и чистоговорок.

После работы над текстом, разучивания ролей начинали работать над движениями: учили

Д  
Е  
Н  
Ь



*Фото 6*

детей передавать характеры героев (лиса хитрая, ходит на цыпочках, в глазки всем заглядывает). Попробовать себя в роли лисы предлагали всем детям, а затем выбирали лучшего исполнителя.

Если вопрос оказывался спорным, выбирали с помощью считалок. Так мы драматизировали сказки «Красная Шапочка», «Заяушкина избушка на новый лад», «Маша и медведь», «Кот, петух и лиса» и др. (фото 7).

Работая с детьми над навыками театрализованной деятельности, играя с ними, мы чередовали чтение текста, обыгрывание эпизодов, проведение этюдов и упражнений, что позволяло нашей игре быть интересной долгое время. Предлагая детям изобразить отдельные эпизоды

из сказок, мы просили показать определенную сцену или выбрать любое событие из сказки и молча разыграть его. Дети-зрители угадывали, какой эпизод представлен. Благодаря таким комплексным игровым импровизациям у детей постепенно развиваются художественные способности, без которых театрализованная игра лишена красок и выразительности. У детей углубляется театрально-игровой опыт за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Они самостоятельно могут выбирать содержание игр. Ребенку становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе коллажа из нескольких литературных произведений.



Фото 7



Фото 8

Д  
Е  
Н  
Ь

Игры-фантазирования становятся основой театрализованной игры, в которой реальность, литература и фантазия дополняют друг друга. Развитие воображения позволяет детям придумать собственный сюжет и реализовать его. Они создают игровые образы, используя речевые интонации, типичные для героя, действуя в соответствии с характером персонажа. Организации игр предшествует общий замысел. Каждый придумывает кусочек сюжета к выбранной теме. А наша задача — научить детей согласовывать замыслы, т.е. связать события, придуманные разными детьми, на основе приема «как будто».

Опыт режиссерской игры у детей в подготовительной к школе группе обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых (фото 8). Работая над театрализованной деятельностью детей, мы тесно сотрудничаем с родителями: проводим консультации, беседы о том, что читать детям дома, предлагаем игры и упражнения на развитие театрализованных умений детей, домашние задания: сочинение сказок и различных историй и их разыгрывание или совместное изготовление атрибутов, костюмов, рисование книжек-малышек по любимым сказкам и др.

В заключение хочется сказать, что благодаря всей проведенной



работе дети владеют навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми. Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию. Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей. Активно участвуют на утренниках у малышей, в театральных постановках в ДОО.

## Литература

*Акулова О.* Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. 2005. № 4.

*Зимина И.* Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. 2005. № 4.

*Козлова С.А., Куликова Т.А.* Дошкольная педагогика. М., 2000.

Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / Под ред. М.А. Васильевой. М., 1986.

## Сюжетно-ролевая игра «Фотостудия» (для старших дошкольников)

НЕСТЕРОВА О.А., КОРЫЧЕВА В.Н.,

воспитатели МАДОУ д/с № 45,  
г. Сыктывкар, Республика Коми

**Цель:** формирование знания детей о работе людей разных профессий в ходе ролевых и сюжетных игровых действий, умения играть в сюжетно-ролевую игру «Фотостудия».

**Задачи:**

- способствовать установлению в игре ролевого взаимодействия и усвоению ролевых взаимоотношений;
- пополнить предметно-развивающую среду для сюжетно-ролевых игр («Салон красоты», «Кафе-мороженое»), уголка ряженья;

- воспитывать культуру поведения в общественных местах, уважение, вежливое обращение к старшим и друг к другу;
- прививать навыки сотрудничества с другими детьми в процессе игры;
- учить благодарить за оказанную помощь и услугу;
- закреплять умение усложнять игру путем расширения состава участников, согласовывать ролевые действия и поведение в соответствии с сюжетом игры, увеличивать количество

- объединяемых сюжетных линий в игре;
- развивать творческие и коммуникативные способности;
- формировать умение создавать обстановку для игры, подбирать предметы-заместители и необходимые атрибуты.

**Участники:** дети старшей группы, родители, воспитатели.

#### *Ожидаемые результаты*

##### *Для детей:*

- имеют представления о работе в фотостудии;
- имеют элементарные знания о работе людей разных профессий (фотограф, костюмер, парикмахер, визажист, продавец, администратор), проявляют интерес,уважительное отношение к ним;
- умеют соблюдать в игре ролевые взаимодействия и взаимоотношения;
- самостоятельно создают предметно-игровую среду, используя предметы-заместители, полифункциональный материал;
- умеют договариваться, уступать,убеждать,учитывая интересы других детей;
- самостоятельно разрешают конфликты, возникающие в ходе игры.

##### *Для родителей:*

- стремятся узнать интересы своих детей;
- умеют и хотят сотрудничать с ДОО для достижения поставленной цели;

- устанавливают тесный контакт с детьми.

*Для образовательной среды:* пополнение уголка ряженья (шляпки, шарфы, юбочки, платочки, костюмы для сюжетно-ролевых игр).

##### *Для предметной среды:*

- детский косметический набор, элементы формы парикмахера и визажиста;
- касса (2 шт.), поднос, фартуки и головные уборы для продавцов, официантов;
- головной убор, ширма, детские фотоаппараты (3 шт.) для фотографа;
- 3—4 дидактические игры (приобретенные, сделанные своими руками);
- по 2 макета («Моя квартира», «Моя улица», «Животные жарких стран», «Домашние животные»);
- лото (2 шт.), пазлы, разрезные картинки (3—4 шт.);
- оформление альбомов («В мире животных», «Цветы», «Зимняя прогулка»);
- фотоальбом («Давайте познакомимся», «Как я провел лето»);
- пополнение копилки «Загадки и стихи о профессиях».

##### *Результаты проекта:*

- умение детей играть в сюжетно-ролевую игру;
- фотовернисаж «Я умею фотографировать»;
- пополнение предметно-развивающей среды для сюжетно-ролевых игр.

Д

Е

Н

Б

## Подготовительный этап. Погружение детей в тему проекта

Интеграция образовательных областей	Специалисты	Деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей			Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с родителями
		Групповая / полигрупповая	Индивидуальная	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Художественно-эстетическое, социальное, социально-коммуникативное развитие	Воспитатель	Чтение художественной литературы. Просмотр мультфильма «Фиксики». Фотоаппарат.	Индивидуальные беседы с детьми: «Кто такой фотограф?», «Что нужно для работы фотографа?». Речевые упражнения: «Что нужно для работы фотографа?»	Дидактические игры: «Что мне нужно?», «Что перепутал художник?». Словесные игры: «Кому что нужно», «Назови профессии»	Рассматривание альбома «Что нужно фотографу?»	Информационно-рекламное сообщение родителям о предстоящем проекте (реклама). Фотовыставка «Мы все такие разные»

## Этап постановки проблемы, планирования

Интеграция образовательных областей	Специалисты	Деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с родителями
1 Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное развитие	2 Воспитатель	3 Беседа «Что такое фотография? История создания». Где мы можем узнать об этой информации? Что нам для этого нужно? Кто нам может помочь? Словесные игры: «Опиши предмет», «Составь рассказ по фотографии». Беседа о работе парикмахера-стилиста, визажиста. Чем занимается, что необходимо для работы? Дидактические игры: «Назови предметы», «Я знаю профессии»	4 Рассматривание фотоальбома «Как я был маленьким». Работа с пазлами. Настольно-печатная игра «Я знаю профессии»	5 Рассматривание семейных фотоальбомов. Изготовление дидактической игры своими руками. Приобретение дидактических игр, лого



*Окончание*

1	2	3	4	5
Социаль-но-коммуни-кативное, по-знавательное развитие	— // —	<p>Чтение стихотворений, разгадывание загадок.</p> <p>Составление рассказов из личного опыта «Как я ходил фотографироваться».</p> <p>Беседа о семье, рассматривание фотографий.</p> <p>Беседа на тему «Селфи с моим любимым мультишкой». С каким героем из мультфильма ты хотел бы сфотографироваться?</p>	<p>Беседа «Как вести себя в общественных местах».</p> <p>Рассматривание эскизов, фотоальбомов, рамок для фото</p>	<p>Изготовление атрибутики для сюжетно-ролевых игр.</p> <p>Изготовление ширмы</p>

## Основной этап

Процесс	Совместная деятельность воспитателя и детей			Деятельность воспитателя
1	2	3	3	3
Систематизация информации	<p>Принятие на себя роли детьми.</p> <p>Обсуждение содержания игры.</p> <p>Выполнение согласованных игровых действий.</p> <p>Организация игрового пространства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— атрибуты администратора фотосалона (телефон, блокнот, авторучка, бейджик);</li> <li>— фотографа (фотоаппарат, кепка, зеркало, ширма, игрушки, эскизы фото);</li> <li>— костюмера (шляпки, юбочки, платочки, костюмы для сюжетно-ролевых игр).</li> </ul> <p>— парикмахера (ножницы, расчески, бигуди, флаконы с шампунем, заколки, резинки, фен, лак для фиксации прически, плойка, фарук, накидки, журналы «Женские мужские прически»);</p> <p>— визажиста (кисточки, пудра, помада, тени, журнал «Макияж»);</p> <p>— продавца-кассира и официанта «Кафе-мороженое» (головные уборы, фартуки, стаканчики для мороженого, ложечки, полено, касса, чеки, планшеты с «Меню»);</p> <p>— вывески «Фотостудия», «Кафе-мороженое», «Салон красоты», «Костюмерная»;</p> <p>— оформление ширины</p>			



*Окончание*

1	2	3
Игровая деятельность	Игра. Соблюдение правил. Взаимосвязь с партнерами (клиент — парикмахер, клиент — фотограф, клиент — костюмер, клиент — продавец, клиент — официант). Изменение ролевого действия в ходе игры	Создание проблемно-игровых ситуаций. Использование многоперсонажных сюжетов

**Заключительный этап**

Процесс	Совместная деятельность воспитателя и детей	Деятельность воспитателя
Итог	Принимают участие в обсуждении проведенной игры. Оценивают умение играть вместе	Подведение итогов игры. Диагностика игровых умений

**Издательство «ТЦ СФЕРА»  
представляет книги по организации  
театрализованной деятельности детей**



**ТЕАТРАЛЬНАЯ ПАЛИТРА  
программа художественно-эстетического  
воспитания**

Под ред. О.В. Гончаровой

В пособии представлены система, содержание и методика работы по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников. Определены основные задачи и критерии театрализованной деятельности с учетом художественно-эстетических потребностей детей всех возрастных групп дошкольного периода.

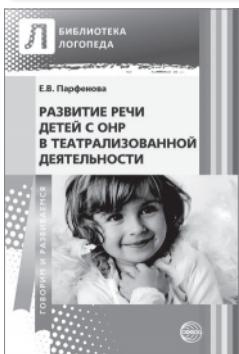


**РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ТВОРЧЕСТВА  
дошкольников**

**Игры, упражнения, конспекты занятий**

Авторы — Ушакова О.С., Гавриши Н.В.

В книге представлены игры, упражнения и конспекты занятий по развитию всех сторон речи — звуковой, лексической, грамматической — во взаимосвязи с развитием связной монологической речи. Раскрывается система работы по развитию образной речи дошкольников на основе ознакомления с произведениями изобразительного искусства. Во 2-е издание добавлен раздел по развитию речи в театрализованной деятельности.



**РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОНР  
В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Автор — Парфенова Е.В.

В пособии обобщен многолетний опыт работы по развитию речи детей с ОНР с помощью театрализованной деятельности в разных возрастных группах. Предложены, как пример, конспекты занятий.

Адресовано учителям-логопедам и воспитателям логопедических групп или детских садов.

С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»

можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru), [www.apcards.ru](http://www.apcards.ru), [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05.

# Путешествие Колобка

## Развлечение на тему «Правила дорожного движения»

ЗАГАЙНОВА С.А.,

воспитатель МБДОУ д/с № 35, станица Кирпильская  
Усть-Лабинского р-на Краснодарского края



**Цель:** закрепление знаний о правилах дорожного движения в увлекательно-игровой форме.

**Задачи:**

- формировать систему знаний по ПДД;
- воспитывать внимание, сосредоточенность, чуткость, умение оказать помощь другому;
- заинтересовать правилами дорожного движения при помощи эмоционального воздействия через художественное слово, песенно-игровое творчество;
- формировать навыки осторожного поведения на улице;
- воспитывать привычку соблюдения правил дорожного движения.



**Оборудование:** буквы (С, Т, О, П), маски (костюмы) колобка, медведя, зайчика, лисы, волка, свисток, изображения (макеты) машин, футбольный мяч, мячи (красные, желтые, зеленые), султанчики (черные, белые), дорожные знаки, музыкальное сопровождение.



Под музыку дети входят в зал и встают полукругом.



**Ведущий**

Привет, друзья! Привет, народ,  
Что в славном городе живет!  
Сейчас приветствует всех вас, наша группа —



**Все (вместе).** Высший класс!

**Ведущий**

Девчонки и мальчишки!  
А также их родители!  
Дорожную историю увидеть не хотите ли?  
Дорожную историю, ну просто-просто класс!

Все (*вместе*). Дорожную историю покажем вам сейчас!

Дети. Наш девиз: «Любые преграды для нас не беда, дорожная азбука с нами всегда!»

В сказку весело шагать  
по просторам, (*3 раза*)  
Если путь тебе открыт  
светофором. (*3 раза*)  
Мы покажем вам программу  
интересную,  
Хоть и тема вам покажется  
известною,  
Изучают все сегодня,  
без сомнения,  
Эти правила дорожного  
движения.

Ведущий

Этот мир состоит из пешеходов,  
Из машин и из шоферов,  
и, конечно, из дорог!  
Чтобы все в этом мире жили  
дружно,  
Непременно всем нам нужно  
жить по правилам, дружок!  
Соблюдайте их, друзья!  
Нам без них никак нельзя!

Дети берут буквы. По очереди поднимают их и делают шаг вперед.

Дети. С — соблюдайте, Т — требования, О — осторожного, П — передвижения!

Ведущий. Сумейте вовремя сказать себе «стоп!», и ваши здоровье и жизнь будут в безопасности.

СТОП! — когда вы решили идти на красный свет светофора.

СТОП! — когда перебегаете улицу перед близко идущим транспортом.

СТОП! — когда превращаете проезжую часть в игровое поле.

СТОП! — когда пренебрегаете правилами дорожного движения.

Помните, ребята, что стало с героям известной русской сказки, который убежал от дедушки и бабушки и заблудился в лесу? Да, да, он попал в большую беду. А сейчас мы хотим показать вам, что могло бы произойти с Колобком на улицах современного города. Итак, старая сказка на новый лад.

Непростая сказка эта:  
В ней и шутка и намек.  
В нашей сказке спрятан где-то  
Добрый молодцам урок.

Появляется Колобок. Он бодро шагает и весело поет (на мотив песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь»).

Колобок

Я от бабушки ушел,  
Я от дедушки ушел,  
Сам себе хозяин.

Я дорогою иду,  
Напевая на ходу,  
Весел и отчаян.

Я пройду целый свет,  
Мне нигде преграды нет.  
Не нужен мне ничей совет...

Колобок идет на красный свет.

Звучит свисток. Подходит постой — Волк.

В  
Е  
Ч  
Е  
Р

## Волк

Ах, упрямец, ты несчастный!  
Видишь: свет зажегся красный.  
Это значит — нет пути,  
Ты постой и подожди.

**Ведущий.** Первое правило пешехода: переходи улицу на зеленый свет светофора.

**Дети.** Переходи улицу только на зеленый свет.

Если красный свет горит —  
Светофор нам говорит:  
«Погоди, не ходи,  
Пешеходам нет пути!»

Если желтый свет горит —  
Он, как друг, нам говорит:  
«Пропущу скоро вас,  
Дам зеленый свет сейчас!»

Вот зеленый вспыхнул свет —  
И машинам ходу нет.  
«Проходи, путь открыт» —  
Светофор нам говорит.

**Ведущий.** Запомнил ли наш Колобок первое правило пешехода или нет, не знаю, но покатился он дальше.

**Колобок.** Я от бабушки ушел...

Под музыку Колобок пробирается в потоке движущихся машин (нарисованных на картоне), пока две из них не сталкиваются друг с другом. Из одной машины выбегает Медведь.

## Медведь

Что ты лезешь под колеса,  
Колобок громкоголосый?

Ведь беда могла случиться!  
Надо, друг, тебе учиться,  
Как по улицам ходить,  
Чтоб к врачам не угодить.

**Ведущий.** Запомни второе правило пешехода: переходить улицу нужно по пешеходному переходу.

**Дети.** Переходи улицу только по пешеходному переходу!

**Ведущий.** И это неприятное происшествие не заставило Колобка задуматься, поостеречься. Он снова двинулся навстречу опасностям.

**Колобок.** Я от бабушки ушел...

Колобка догоняет Заяц. У него в лапах новенький футбольный мяч.

## Заяц

Постой, приятель Колобок!  
Тебя догнать я еле смог.  
Купили мне отличный мяч,  
Давай устроим мини-матч!

Колобок и Заяц играют на проезжей части. Раздается визг тормозов. Игроки разбегаются в разные стороны. Постовой Волк выводит Колобка.

**Волк.** Разве можно головой рисковать на улице?

Ты не в цирке, здесь дорога,  
Ну кого ты удивишь?  
Повернется руль немножко —  
Под машину угодишь!

## Колобок

Поиграть хотел в футбол  
На проезжей части.

Не успел забить я гол,  
Как попал в несчастье.  
Думал я, что я крутой,  
Все мне разрешается.  
Оказалось, что, порой,  
Плохо все кончается.

**Ведущий.** Третье правило пешехода: нельзя играть на проезжей части.

**Дети.** Нельзя играть на проезжей части!

Появляется Лиса-авария. Танцует возле Колобка.

**Лиса**

С нарушителями я очень  
дружу,  
Беспорядок днем и ночью  
навожу.  
По дорогам я гуляю много лет,  
Натворила я немало всяких  
бед.

Тех, кто правилом движенья  
пренебрег,  
Непременно где-то встречу, —  
дайте срок.

И тогда придется долго  
лихачам  
Просыпаться в диком страхе  
по ночам.

Лиса злорадно хохочет. Колобок в страхе закрывает лицо руками. Выходит постовой Волк.

**Волк**

Если правила движенья  
Ты изучишь все, малыш,  
В лапы к этой страшной  
Даме никогда не угодишь.

А с правилами дорожного движения тебя познакомят сейчас наши дети.

Дети исполняют частушки про правила дорожного движения.

**1-й ребенок**

Про дорожное движенье  
Вам частушки пропоем,  
И с плохого поведенья,  
К сожалению, начнем.

**2-й ребенок**

По шоссе на самокате  
Глупый Миша лихо катит,  
На машину налетел,  
Чудом он остался цел.

**3-й ребенок**

Ангелина где попало  
Улицу перебегала.  
А теперь ходить ей тяжко,  
С костылем идет бедняжка.

**4-й ребенок**

По дороге едет «Волга»,  
А за нею грузовик,  
Юра ждать не любит долго,  
Перед ними — напрямик.

**5-й ребенок**

«Волга» вмиг затормозила,  
Грузовик в нее влетел.  
Две помятые машины.  
Юра шепчет: «Не хотел...».

**6-й ребенок**

Вова рядышком с дорогой  
Захотел в футбол сыграть,  
А в итоге: в гипсе ноги  
И больничная кровать.

В

Е

Ч

Е

Р

## 7-й ребенок

Чтобы не было, дружок,  
У тебя несчастий,  
Не играй ты никогда  
На проезжей части.

## 8-й ребенок

Непослушная Кристина,  
Что ты лезешь под машину,  
Ведь у нас для пешеходов  
Очень много переходов.

## 9-й ребенок

Не бегу через дорогу,  
А смотрю на светофор.  
Он помощник очень строгий,  
Служит людям с давних пор.

## 10-й ребенок

А еще есть переход  
Прямо под землею.  
Не ленись спуститься вниз,  
Дорожи собою.

## 11-й ребенок

Маму за руку держу,  
Дорогу с ней перехожу.  
От нее не убегаю,  
Я ей очень доверяю.

## 12-й ребенок

Мы по улице шагаем,  
И нам незачем спешить.  
Мы науку эту знаем,  
Как по улицам ходить.

**Ведущий.** Если ты, Колобок, беспокоишься о своем здоровье, послушай, что тебе дети расскажут о дорожных знаках.

Гости знаки,  
Становитесь дружно в ряд  
И все правила движенья  
Расскажите для ребят.

*Знак «Пешеходное движение запрещено»*

## 1-й ребенок

Человек на круге красном —  
Значит, здесь ходить опасно,  
В этом месте, друзья,  
Никому ходить нельзя.

*Знак «Подача звукового сигнала запрещена»*

## 2-й ребенок

Эй, водитель, не гуди,  
Шумом спящих не буди.  
Не пугай гудком прохожих,  
Сам ведь испугаться можешь.

*Знак «Пешеходный переход»*

## 3-й ребенок

По полоскам черно-белым  
Человек шагает смело.  
Знает: там, где он идет, —  
Пешеходный переход!

*Знак «Въезд машинам запрещен»*

## 4-й ребенок

Ни во двор, ни в переулок,  
Ни в пустячный закоулок  
Не проехать тут никак —  
Не позволит этот знак.  
Помни! Означает он:  
«Въезд машинам запрещен».

*Знак «Светофорное регулирование»*

5-й ребенок

Чтоб тебе помочь  
Путь пройти опасный,  
Горим и день и ночь —  
Зеленый, желтый, красный.

*Знак «Движение на велосипедах запрещено»*

6-й ребенок

Знак запомните, друзья,  
И родители и дети:  
Там, где он висит, нельзя  
Ездить на велосипеде!

*Знак «Дорожные работы»*

7-й ребенок

Здесь дорожные работы —  
Ни проехать, ни пройти.  
Это место пешеходу  
Лучше просто обойти!

*Знак «Дети»*

8-й ребенок

Эй, водитель, осторожно!  
Ехать быстро невозможно.  
Знают люди все на свете —  
В этом месте ходят дети.

*Знак «Железнодорожный переезд»*

9-й ребенок

Знак ребят предупреждает,  
От несчастья ограждает:  
Переезд! Вовсю глядите,  
За шлагбаумом следите!

*Знак «Прочие опасности»*

10-й ребенок

Замечательный знак —  
Восклицательный знак!  
Значит, можно здесь кричать,  
Петь, шуметь, озорничать?  
Отвечают люди строго:  
«Здесь опасная дорога!»  
Очень просит знак дорожный  
Ехать тихо, осторожно.

Дети (*вместе*)

Знаки мы дорожные,  
Мы совсем не сложные.  
Ты, дружок, нас уважай,  
Правила не нарушай!

Ведущий

На дорогах трудностей  
так много,  
Но их бояться нет у нас  
причин.

Потому что правила движенья  
Есть у пешеходов и машин.  
И чтоб у всех было хорошее  
настроение,

Соблюдайте правила  
дорожного движения.

Колобок. А-а-а! Я все понял!

Если я буду примерно  
учиться,

Буду законы дорог изучать,  
Со мной беды никакой

не случится,  
Буду знать правила только  
на «пять»!

Дети исполняют танец «Светофор» с разноцветными мячами.

В

Е

Ч

Е

Р

У нашей сказки благополучный конец. Колобок понял свои ошибки и никогда больше не нарушал правила дорожного движения. А сколько еще таких колобков ходят по улицам нашего города!

Безопасности формула есть —  
Надо видеть, предвидеть,  
учесть,  
По возможности все избежать  
И где надо, на помочь позвать.

**В с е (вместе).** Правила дорожные знать каждому положено!

Дети исполняют песню «Дорожные правила».

Легко на сердце от правил  
дорожных,  
Когда по улице бодро идешь.  
Таких простых, золотых  
и надежных,  
Что ты в беду никогда  
не попадешь.  
Нам на дороге они помогают,  
Кто знает их, всегда выход  
найдет,  
И тот, кто с детства  
все правила знает,  
Тот и в беду никогда  
не попадет!

Под веселую музыку дети уходят из зала.

## **Муха-надоеда**

### **Инсценировка по мотивам сказки**

### **В. Бианки «Хвосты» для детей**

### **подготовительной к школе группы**

**РОМАЗАН И.Е.,**  
**воспитатель МДОУ д/с № 240, г. Ярославль**

Театр — искусство прекрасное! Оно облагораживает, воспитывает человека. Тот, кто любит театр по-настоящему, всегда уносит из него запас мудрости и доброты!

*К. Станиславский*

Часто случается, что сюжет для постановки спектакля нравится, но не хватает на всех ролей. Так случилось и с произведением «Хвосты» В. Бианки. Выход из затруднительной ситуации предложили сами дети.

Дома они вместе с родителями искали новых героев с хвостами, изучая их повадки. Так в нашем спектакле появились голуби, волк и бобр. Тип спектакля смешанный (драматический, кукольный).

## Муха-надоеда

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Муха — девочка и игрушка на гапите, управляемая ребенком.

Человек      }    куклы бибабо.  
Корова        }

Ужик      }  
Рыба        }    куклы на гапите.  
Рак        }

Голуби      }  
Домовенок    }  
Дятел        }    варежковые  
Бобр        }  
Зайчиха     }  
Лисица      }

Зайчата — дети.

*Оборудование:* макет домика, пенек или скамейка, метла.

\* \* \*

Звучит музыка. Из домика выходит Домовенок с метлой, подметает. Замечает гостей.

Домовенок. Ой, никак гости пожаловали? Здравствуйте! Очень рад. Разрешите представиться. Я — домовенок Кузьма. Ну и как же мне вас развлекать? Пожалуй, книгу прочту. Книгу не простую, а волшебную. Со смыслом, со значением!

Идет в дом, убирает метлу, возвращается с книгой. Садится на пенек или скамейку возле дома, сдувает с книги пыль, чихает, открывает книгу, начинает читать.

Жила-была надоеда-муха,  
Летала у всех над ухом,

С вопросами приставала  
И не переставая жужжала.

На ширме появляется Муха, из дома выходит Человек.

Однажды к человеку она  
прилетела,  
На плечо к нему присела,  
Обратилась с просьбою  
жужжа...

Муха

Человек, прошу помочь тебя.  
В делах имеешь ты успех,  
Ты главное и умнее всех,  
Знаю, сможешь мне

помочь —

Сделай мне красивый хвост.

Человек

Удивила ты меня!  
Хороша ты без хвоста.  
Прок какой тебе в хвосте?

Муха

Умоляю, хвостик нужен мне!  
Есть у всех зверей хвосты —  
Для красоты они нужны.

Муха летает вокруг Человека, жужжит.

Человек

Хватит в ухо мне жужжать.  
Сколько можно повторять:  
Отстань, Муха, от меня,  
Обойдешься без хвоста.

Муха продолжает жужжать.

Ладно, Муха, не жужжи,  
В лес, на реку ты лети,

В  
Е  
Ч  
Е  
Р

Если бесполезный хвост  
найдешь,  
Разрешаю, себе заберешь.

### Муха

Вот спасибо, полечу,  
Хвостик для себя найду.

Из-за ширмы вылетает Муха  
(девочка). Видит, по бревну ползет  
Ужик.

### Муха

Как хорош твой хвост!  
Дай поносить его чуток.

### Ужик

Что ты, что ты, у меня  
Нет совсем-совсем хвоста.  
Это брюшко я сжимаю,  
Потом его я разжимаю.  
Только так могу ползти,  
Так что, Муха, не проси.

### Муха

Ж-ж-жаль, ошиблась. Полечу,  
Другой хвостик поищу.

Муха летит дальше. Прилетает  
к речке (маленькая голубая ширма).  
В речке плавают Рыба и Рак.

Рыба, как хорош твой хвост!  
Дай поносить его чуток.

### Рыба

Что ты, Муха, не могу —  
С помощью хвоста руль.  
Если хвостиком вильнуть,  
Можно вправо-влево  
повернуть.

### Муха

Рак, как хорош твой хвост!  
Дай поносить его чуток.

### Рак

Не могу я без хвоста,  
Буду словно без весла.  
По воде хвостом стучу,  
Так я по реке плыву.

### Муха

Опять ошиблась, полечу,  
Другой хвостик поищу.

Муха летит дальше. Видит на дереве Дятла.

Дятел, как хорош твой хвост!  
Дай поносить его чуток.

### Дятел

Вот чудачка! Не могу.  
Хвост мне нужен самому:  
По деревьям стучу я,  
стараюсь,  
А на хвост я опираюсь.

### Муха

Ж-ж-жаль, ошиблась. Полечу,  
Другой хвостик поищу.

Муха летит дальше. Видит Бобра, который стучит топором по бревну.

Бобр, как хорош твой хвост!  
Дай поносить его чуток.

### Бобр

Так ты, Муха, не шути!  
Хвост не дам и не проси.  
В жару от перегрева он  
спасает,

Зимой запасы сохраняет,  
Если опасность — стучу  
по воде,  
Чтоб сообщить всей бобриной  
семье.

При строительстве хвост  
мой — лопатка,  
Без дырок стоит моя хатка,  
А при плавании я им рулю.  
Так что хвост отдать не могу!

### Муха

Ж-ж-жаль, ошиблась. Полечу,  
Другой хвостик поищу.

Муха летит. Видит на поляне  
Зайчиху с зайчатами, она учит  
зайчат спасаться от хищников.

### Зайчиха

Зайчишки, вы за мной бегите  
И за хвостиком следите.

Дети бегут по кругу.

Если хвостик задрожал,

Выполняют «пружинку» с пово-  
ротом корпуса.

Неподалеку враг наш  
пробежал.

Указательный палец подносят к  
губам.

Опасность мы пересидим,

Приседают.

Да и дальше побежим.

Медленно встают. Бегут по кругу.

Все усвоили урок?

Повтори, мой младшенький  
сынок.

### Зайчонок

Если хвостик задрожал —  
Неподалеку враг наш  
пробежал.

Опасность мы пересидим,  
Да и дальше побежим.

Все повторяют движения.

### Муха

Зайчиха, как хорош твой  
хвост!

Дай поносить его чуток.

### Зайчиха

Без хвоста мои мальшики,  
Милые пушистые зайчишки,  
Меня, зайчиху, не найдут,  
В пасти волка пропадут.

### Муха

Ж-ж-жаль, ошиблась. Полечу,  
Другой хвостик поищу.

Муха летит дальше. Встречает  
Лису.

Лисичка, как хорош твой  
хвост!

Дай поносить его чуток.

### Лиса

Что ты! Без хвоста я пропаду,  
С ним собак злых обману:  
Вправо хвостик поверну,  
Сама влево убегу.

### Муха

Ж-ж-жаль, ошиблась. Полечу,  
Другой хвостик поищу.

Муха летит дальше. Встречает  
Волка.

В

Е

Ч

Е

Р

Волк, как хорош твой хвост!  
Дай поносить его чуток.

Волк

Без хвоста я не могу,  
Без хвоста я упаду.  
Так что, Муха, извини,  
Другой хвостик поищи.

Появляются Голуби.

Муха

Голуби, как хороши ваши  
хвосты!

Дайте поносить их чуток.

Голуби

Мы погибнем без хвоста —  
Это наши тормоза.

Голуби улетают.

Муха

У всех хвосты для дела,  
Но я-то для красы хотела.  
Полечу к Человеку опять,  
Буду к нему приставать.

Муха залетает за ширму. На ширме из домика выходит Человек, топориком рубит дрова, поет.

Человек (*поет на мелодию рус. нар. песни «Ах вы, сени...»*)

Топором я все стучу,  
Дров на зиму запасу.  
Буду печку я топить,  
В доме теплом стану жить.

Появляется на ширме Муха (на гапите), летает вокруг Человека и жужжит.

Муха

В лесу, у речки побывала.

Вот что там я разузнала:  
Хвосты не для красы даны,  
Они для дела всем нужны.  
Ж-ж-ж...  
Еще сильней я хвост хочу.  
Помоги мне, Человек, прошу.  
Ж-ж-ж...

Человек

Сколько можно приставать,  
Важному делу мешать!  
Ты на луг скорей лети,  
У коровы хвост проси.

Человек с топором входит в дом.  
Муха летит на луг. Подлетает к корове.

Муха

Корова, как хорош твой хвост!  
Дай поносить его чуток.  
Ж-ж-ж...

Домовенок

Травку корова молча жевала,  
Мух-надоед хвостом отгоняла.

Муха летает вокруг Коровы, та ее отгоняет хвостом.

Так Муха без хвоста и живет  
И до сих пор ко всем пристает.

Домовенок закрывает книжку,  
смотрит на часы.

Ох-хо-хо...

Время движется вперед,  
Отдыха настал черед. (*Зевает.*)  
Приходите в другой раз,  
Приготовлю новый сказ.

Домовенок ставит книжку на полку и уходит за часы.

# Мультипликация и развитие выразительности образа в сюжетном рисовании

БАГРЫЗЛОВА Д.В.,

магистрант факультета дошкольной педагогики и психологии  
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный  
университет», Москва

Взаимосвязь творческой сюжетно-ролевой, режиссерской игры, способности к сюжетосложению и сюжетного рисования у дошкольников очевидна. Наивысшим результатом этой взаимосвязи может стать создание детьми старшего дошкольного возраста собственных детских мультфильмов. Дошкольная мультипликация и навыки элементарной мультипликации могут быть так же развиты и исследованы в дошкольном возрасте, как и формирование элементарных математических представлений.

Экранная культура уже основательно потеснила чтение книг в воспитании дошкольников дома и в детском саду. И.В. Челышева полагает, что кинематограф и мультипликация способны привнести в педагогический процесс новое поле образовательных и воспитательных форм и методов [2]. Она определяет данное понятие как «...специальное направление в педагогической науке, выступающее за изучение учащимися закономерностей средств массовой коммуникации,

призванное помочь адаптироваться в мире медиа и произведениях медиакультуры, освоить язык средств массовой информации, анализировать произведения медийной культуры...» [2, с. 8]. Вопросы восприятия и понимания детьми дошкольного возраста мультфильмов, а также проблему разработки методики работы с мультфильмом как средством медиаобразования дошкольников изучают М.В. Корепанова и О.В. Куниченко [1].

Диссертационное исследование Ж.В. Мацкевич посвящено развитию изобразительного творчества в рисовании у детей старшего дошкольного возраста под влиянием мультипликационного кино. В системе дополнительного образования первой попыткой исследовать потенциал занятий мультипликацией стала диссертационная работа С.В. Радостевой на тему «Развитие творческих способностей подростков средствами изобразительного искусства на занятиях мультипликацией в системе дополнительного образования».

В Е Ч Е Р



В работах Т.С. Комаровой и ее учеников с позиций интегрированного подхода рассматриваются различные аспекты педагогической интеграции: содержание дошкольного образования на примере взаимосвязи изобразительной деятельности и ознакомления с изобразительным искусством, с другими видами искусства (в нашем случае это мультипликационное кино), представлениями об окружающем мире; затронуты отдельные элементы интегрированного обучения — игра как интегрирующий фактор, вопросы о таксономии целей и задач интегрированных занятий, направлениях интеграции (внутри- и межвидовой) и многие другие.

Создание новых педагогических технологий для дошкольников, которые в своей основе имеют игровой алгоритм и интегрированные формы, возможно при

использовании средств мультипликации в непосредственно образовательной деятельности или во время занятий. Обогащая новыми сюжетами игровую деятельность, мы помогаем дошкольникам осваивать самый сложный вид сюжетно-ролевой игры — творческая, которая получает возможность развернуться как в театрализованных играх, так и сюжетном рисовании. Как ведущая деятельность в дошкольном возрасте игра способна интегрировать и активизировать в творческой форме другие виды деятельности, в том числе и сюжетное рисование.

Преимущества использования мультфильмов в развитии выразительного образа в сюжетном рисовании у старших дошкольников следующие:

— целостность и выразительность композиционных реше-

- ний, доступность и емкость сюжетов;
- идентичность сюжетной линии личному опыту ребенка, событиям его жизни;
- присутствие вымысла, смешение реального и фантастического в сюжете как активизирующий художественный прием;
- метафоричность художественных образов.

Сложные для ребенка абстрактные понятия или просто новые явления объяснены в таких мультсериалах: как: «Фиксики», «Пчела Майя», «Лунтик» в виде доступных образов, а сюжетная линия помогает объяснить новое предназначение предмета, закрепить представления о нем, его функциях (примеры серий «Фиксики»: «Инструменты», «Театр теней», «Провода», «Чертежи», «Узлы», «Антенна», «Розетка», «Вентилятор»).

Свидетельство наиболее цельного восприятия мультфильма — это одновременное проявление признаков: интерес ребенка к сюжетной линии мультфильма, активное участие воображения и эмоционально-чувственной сферы. Именно внутреннее содействие событиям мультфильма, мысленное углубление в экранное повествование дают возможность понять замысел и ситуации, происходящие с персонажами, средствами восприятия языка аудиовизуальных образов, которые обыгрывают сюжет, эпизод за эпизодом передавая

смысл мультфильма и раскрывая его замысел. Визуальные образы, зафиксированные в мультипликационных раскрасках, — это одновременно и выразительные раскадровки, объясняющие ребенку чертеж-схему мультфильма и его сюжета, помогающие активизировать способности к творческому сюжетному рисованию. Прекрасные раскраски созданы студией «Союзмультфильм» к мультфильмам «Винни-Пух», «Каникулы в Простоквашино», «Маугли», «Чиполлино», «Ну, погоди!» и др. В них герои изображены в действии (тыква-барабанщик и стручок гороха, играющий на трубе) и разных позах. Есть рисунки с решениями композиционного центра (мартишки в пальмах и крокодилы в пруду в мультраскраске «Как Львенок и Черепаха пели песню»); перспектива (следы на острове с пальмой (мультраскраска та же)). Помимо художественных средств выразительности мультраскрасок развитие сюжетного рисования у старших дошкольников могут стимулировать такие средства мультипликации, как: стоп-кадры, сюжетные раскраски-раскадровки, кинематографические планы (общий, средний, крупный, деталь).

Для создания выразительного образа в сюжетном рисовании после просмотра мультфильма необходимо, чтобы дети были способны на творческий самоанализ сюжета и замысла, объяснять

В  
Е  
Ч  
Е  
Р

мотивы собственного отношения к ситуации, сюжету, персонажам.

Далее ребенку можно предложить содержательно пересказать сюжет мультфильма на нескольких листах. Это станет первой попыткой создать свою мини-раскадровку (серию картинок) по мотивом просмотренного мультфильма или сочинить свою мульт-историю на нескольких листах, где на каждом листе изображен новый эпизод. Между двумя эпизодами-рисунками с помощью наводящих вопросов педагога ребенок сможет сделать промежуточный рисунок, фиксирующий промежуточное событие (действие героев или явления природы) и объясняющий переход между эпизодами № 1 и № 2. Так перед ребенком встанет одновременно несколько задач по анализу содержания и композиции рисунка: ведь ему предстоит сравнить два рисунка, чтобы создать третий. Это активизирует привлечение новых художественных средств для создания выразительного образа или его дополнения. Если сюжетных линий в мультфильме, сочиняющим дошкольником, несколько, ему надо будет установить еще и причинно-следственные связи между сюжетными линиями и событиями мультпроизведения, творчески модифицировать и трансформировать выразительный образ в процессе сюжетного рисования.

Старшие дошкольники все больше нуждаются в арт-терапевтических инновационных методиках вследствие воздействия на них ежедневного медиаконтента и стресса, связанного с подготовкой к школе. «Уроки мультипликационных сюжетов» могут оказать большое содействие в воспитательно-образовательной работе и психолого-педагогическом сопровождении, стать той оптимальной интегрированной педагогической технологией, которая поможет за 25—30 мин выполнить цели нескольких занятий по изобразительной деятельности, ФЭМП, окружающему миру, развитию речи:

- развитие выразительного об раза в сюжетном рисовании;
- тренировка графических на выков;
- обогащение словарного запаса и научно-технических представлений об окружающем мире;
- психотерапевтическое и твор ческое музыкальное воздей ствие саундтреков и аудиоряда мультфильма;
- развивающее обучение и поиск своих решений.

## Литература

1. Куниченко О.В. Мультипликационный фильм в системе средств медиабразования дошкольников // Детский сад: теория и практика. 2014. № 9.
2. Чельшиева И.В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной ме диаграмотности. Таганрог, 2008.

# Взаимодействие с родителями – условие успешной социализации дошкольников

ВЫШИВАНАЯ Е.Н.,

заведующий МДОУ д/с № 19 «Звездочка»  
Подольского муниципального р-на Московской обл.

В современном российском обществе социализация становится универсальным средством адаптации индивида к условиям общественной среды.

Современные родители хотят, чтобы в детском саду отмечалась уникальность каждого ребенка, а дети, в свою очередь, приобрели качества успешной личности. Одна из задач ФГОС ДО заключается в позитивной социализации и индивидуализации личности ребенка.

К сожалению, детский сад и семья идут разными путями, редко согласуя свои достижения и опыт. ФГОС ориентирует на взаимодействие и «сотрудничество организаций с семьей».

Анализируя наработанный опыт по социализации детей, выявлению и развитию их индивидуальных способностей, мы пришли к выводу, что взаимодействие с семьей надо начинать на этапе предшкольного возраста. К тому же, в условиях жизни в сельской местности это сделать проще, поскольку мы знаем всех наших потенциальных воспи-

танников. Чем раньше научить родителей создавать для ребенка определенные условия развития и психологическое окружение, тем успешнее будет проходить процесс позитивной социализации и индивидуализации его личности в детском саду и дома.

В порядке эксперимента в сентябре 2013 г. мы организовали Школу осознанного родительства (ШОР) для мам и их детей от 1 года до 1,5 лет, не посещающих детский сад. Задачей Школы стало научить родителей и педагогов выстраивать такую систему отношений, в которой ребенок выступает субъектом, реализуя личностно ориентированный подход.

Основными постулатами нашей работы стали научные взгляды Л.С. Выготского о зонах актуального и ближайшего развития и основная мысль книги Дж. Грея «Дети с небес. Искусство позитивного воспитания»: «Если научить ребенка быть счастливым еще в раннем детстве, то, став подростком, он с готовностью окунется в работу».

В ЕЧЕР

Наша работа заключалась во внешнем воздействии на личность ребенка: стихийном и целенаправленном (специально организованном и контролируемым педагогическим воздействием), так как стихийная социализация не может обеспечить воспитание всех личностных качеств. С этой целью с помощью двух воспитателей, педагога-психолога, учителя-логопеда, музыкального руководителя и инструктора по физкультуре организовали не только продуктивную деятельность, но и обучали детей образцам поведения, определяющим модель их отношений к окружающей действительности и взаимоотношений с другими людьми. Процесс был организован так, что мамы становились либо наблюдателями, либо участницами совместной деятельности (ситуации) с детьми.

После ознакомления со всеми видами деятельности и участниками процесса детям предлагалось самостоятельно (по их желанию) выбирать занятие, способы, приемы и темпы обучения и воспитания. Это позволило учесть индивидуальность каждого ребенка и уровень развития его способностей к познанию. Дважды в неделю, в течение 60 мин дети свободно перемещались по специально смоделированной предметно-развивающей среде детского сада, состоящей из игровой и театральной комнат, комна-

ты с сухим бассейном и психологической разгрузки, физкультурного и музыкального залов. Они самостоятельно выбирали не только педагога, с которым хотят общаться вначале, а с каким позже, но и партнеров, с которыми будут заниматься тем или иным делом, требующим нахождения в мини-группе. Практика показала: наше предположение объединять детей в подгруппы с учетом склада характера, типа темперамента и личностных особенностей оказалось неверным, а выбор родителей практически никогда не совпадал с выбором детей. Детские предпочтения объединения в подгруппы напрямую зависели от предстоящего вида деятельности. Так, например, малоэмоциональная Маша с удовольствием занималась активной физкультурной деятельностью с гиперактивными Яной и Мишой, получая явное удовольствие от наблюдения за ними, но категорически не принимала в свою компанию этих же детей во время просмотра театрализации сказки театра бибабо.

Так как основная задача Школы заключалась в обучении родителей самостоятельно организовать условия вхождения ребенка в систему социальных отношений, не менее важной задачей для педагогов было обратить внимание мам на формирование у ребенка социально значимых качеств, умений, поведения, ак-

туализацию его «Я», поддержание, сохранение, раскрытие способностей и индивидуальных возможностей. Во время любого вида детской деятельности педагоги обращали внимание мам на особенности поведения детей, их темперамент, способы общения (или их отсутствие) со сверстниками и взрослыми, предпочтения в видах деятельности и коммуникации. Учили, как реагировать на ту или иную конфликтную ситуацию или не желание ребенка идти на контакт, как умело корректировать эмоциональное неблагополучие ребенка с помощью деликатного обращения, подбора игровых упражнений, партнера.

Итогом таких встреч стала самостоятельная деятельность всех детей в физкультурном зале, оснащенном мягкими модулями и конструкторами с целью представления выбора деятельности: игры, конструирования, общения. Самым популярным занятием в первой половине учебного года у всех без исключения детей на этом этапе всегда был «пьедестал аплодисментов», который служил для поднятия самооценки. К концу учебного года аплодисменты требовались, в основном, детям, нуждающимся в постоянной поддержке и поощрении взрослых либо по болезни пропустившим занятия.

После каждого сеанса педагоги оформляли протоколы индиви-

дуальных наблюдений, на основе которых составлялся индивидуальный маршрут ребенка с индивидуальной программой игровой поддержки.

Так проходил социальный аспект воспитания, но не менее важен для нас был и личностный аспект, отражающий сущность личностроированного подхода к процессу воспитания.

Очевидно, что изначально каждый человек индивидуален и неповторим. Зачастую, взрослея и адаптируясь к социуму, он, как правило, частично утрачивает свою неповторимость. Наша задача была в том, чтобы показать родителям, как механизм индивидуализации личности позволяет раскрыть механизмы усвоения социального опыта ребенком и как благодаря этому происходят его психическое развитие и организация поведения и деятельности. Всех без исключения родителей на начальном этапе очень волновал вопрос: «Почему мой ребенок не делает (играет, реагирует и т.п.), как все? Значит, с ним что-то не то!». Больших усилий нам стоило доказать мамам, что часть детей сначала наблюдает, поскольку наблюдение — важнейший вид деятельности, позволяющий ребенку анализировать тот или иной процесс, чтобы в дальнейшем при его выполнении избежать ошибок.

Программа индивидуализации детей была направлена не толь-

ко на развитие представлений о себе, самооценки, индивидуальных действий как составляющих «Я», но и на формирование умений применять их для решения социальных задач (установления контактов, отношений с другими людьми, участия в совместной деятельности, общении и т.д.). Социализация-индивидуализация детей выступала как процесс взаимопереходов между представлениями, отношениями, поведением. Деятельность (или ее различные виды) выступала как доминирующая основа социализации личности, а общение (или его различные типы) — в качестве преобладающей основы индивидуализации. Воспитательный потенциал социальной среды концентрировался в социальных ситуациях выбора, которые возникали в процессе деятельности и общения и требовали принятия решения. Воспитательные возможности микросреды были сосредоточены в разнообразных отношениях, в том числе и обусловленных различными видами деятельности, в которые оказывались включенными дети и их родители. Кроме того, с целью повышения социально-психологической адаптации детей в окружающем мире раз в месяц мы составляли индивидуальные анкеты для родителей, проводили семинары и консультации по ознакомлению с современными игровыми и развивающими

методиками по социализации и индивидуализации личности, созданию предметно-развивающей среды в условиях семьи, составу игр и правилам их выбора. Результатом проведенной работы стало самостоятельное создание родителями индивидуальной системы семейного воспитания, которая впоследствии привела к успешной социализации ребенка.

Таким образом, Школа осознанного родительства сделала родителей по-настоящему счастливыми, позволив им решить многие проблемы, связанные с воспитанием детей в современном мире. По итогам проведенной работы коллектив педагогов убедился, что в результате взаимосвязанной совместной с родителями деятельности по социализации и индивидуализации детей личностные качества выступают как цель и результат воспитания, а индивидуально-психологические изменения, происходящие во внутренней сфере личности, определяют характер социальных отношений, направленность поведения и деятельности. Начало нынешнего учебного года показало, что у 92% детей, посещавших ШОР, адаптация к детскому саду заняла 2—4 дня. Этих детей отличают от сверстников большая активность, коммуникативность, владение игровыми навыками, саморегуляция поведения, яркое проявление индивидуальности. При поступлении в детский сад

воспитанники легко входили в новое социальное окружение, становились его полноправными членами, самоутверждались. В настоящее время дети реализуют свои стремления, потребности, интересы и могут самоопределиться, а, следовательно, дальнейшее их развитие в условиях детского сада и семьи приведет к позитивной социализации и индивидуализации личности ребенка.

## Литература

Грей Дж. Дети с небес. Искусство позитивного воспитания. Как развить в ребенке дух сотрудничества, отзывчивость и уверенность в себе. М., 2004.

Новиков А.М. Основания педагогики: Пособие для авторов учебников и преподавателей. М., 2010.

Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

## Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книги по работе с родителями



### ВЗАЙМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ ДОУ С РОДИТЕЛЯМИ

Авторы — Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю., Чечулина О.Г.

Методическое пособие раскрывает правовые и психолого-педагогические основы взаимодействия педагогов ДОУ с семьями воспитанников. Авторы предлагают технологии планирования и организации различных форм работы с родителями, основанные на изучении семьи, для установления контактов с родителями с целью эффективного взаимодействия с ними.



### СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО ПРОСТРАНСТВА РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА Взаимодействие ДОУ и семьи

Автор — Пастухова И.О.

В книге освещаются проблемы воспитания детей на примере детского сада компенсирующего вида. Даются рекомендации и приемы решения вопросов организации детей, взаимодействия родителей и воспитателей. Приводятся наглядные примеры осуществления совместных действий ДОУ и семьи. Пособие предназначено педагогам, родителям и всем тем, кто интересуется вопросами воспитания.

В Е Ч Е Р

# **Художественная литература кубанских авторов в нравственном воспитании дошкольников**

## **Деловая игра для педагогов**

**ПУЧКОВА И.А.,**

*старший воспитатель МБДОУ д/с № 23,  
хут. Железный Усть-Лабинского р-на  
Краснодарского края*

**Н**

**О**

**Ч**

**Ь**



*Цели:*

- создание условий для профессионального самосовершенствования участников деловой игры;
- формирование представлений о многообразии направлений педагогической деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию;
- оказание практической помощи в выборе и овладении современными формами и методами в работе по данной теме.

*Задачи:*

- формировать понимание актуальности работы по воспитанию нравственно-патриотических начал у подрастающего поколения в современном обществе;
- создавать условия для самообразования педагогов в данном направлении.

\* \* \*

**Ведущий.** В современных условиях патриотическое воспитание особенно актуально. В Конституции РФ и проекте «Национальная доктрина образования в РФ» провозглашены ценностные установки — права и свобода человека, любовь к Отечеству, равноправие народов, незыблемость демократической основы России, бережное отношение к историко-культурному наследию народов, разностороннее развитие детей.

Эти базовые установки служат для определения целей и задач при организации работы по патриотическому

воспитанию подрастающего поколения.

Стратегия развития образования на период до 2025 года предусматривает государственный заказ на «высоконравственного патриота своей Родины».

В настоящее время большое значение приобретают поиск и разработка инновационных подходов к патриотическому воспитанию. На современном этапе по-иному раскрывается смысл таких понятий, как «патриотизм», «гражданин», «патриот».

Прежде чем стать патриотом, надо знать традиции России, своего края, города, семьи, жить их интересами и заботами.

Дошкольное детство — важнейший период становления личности человека, когда закладываются основы гражданских качеств, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре.

Тема нашей сегодняшней игры «Формирование нравственных качеств у дошкольников через чтение художественной литературы кубанских авторов». Предлагаю вам разделиться на две команды, каждая придумывает себе название в соответствии с тематикой игры и девиз.

Проводится представление команд.

С чего начинается Родина... с родного края, города, улицы, двора, с того места, где человек рож-

дился и вырос... Предлагаем словесную игру «Какая ты, Кубань?»

### Задание 1

Придумайте слова-признаки (по два прилагательных) о нашей малой родине на каждую букву, которые есть в названии Кубани.

К — красивая, комфортная.

У — успешная, уютная.

Б — большая, богатая.

А — активная, артистичная.

Н — независимая, неповторимая.

### Разминка

(обсуждение высказываний)

«Хорошая книжка глубоко затрагивает чувства ребенка, ее образы оказывают большое воздействие на формирование личности» (Е.А. Флёрина).

«Если с детства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь — в годы отрочества душа подростка будет пустой, на свет “божий” выползает как будто неизвестно откуда взявшееся плохое» (В.А. Сухомлинский).

«Детские книги пишутся для воспитания, а воспитание — великое дело: им решается участь человека» (В.Г. Белинский).

Художественная литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы поведения, развивает эстетическое восприятие. Приобщение детей к художественной литературе Куба-

Н

О

Ч

В

ни — процесс тонкий и сложный. Не все произведения могут стать неотъемлемой частью художественной литературы для дошкольников. Поэтому педагогам важно самим быть знакомыми с творчеством кубанских поэтов и писателей.

### Задание 2

Назовите кубанских поэтов и прозаиков. (В.П. Бардадым, В.Б. Бакалдин, И.В. Беляков, И.Ф. Варавва, Т.Д. Голуб, Л.К. Мирошникова, В.Д. Нестеренко, В.П. Неподоба, К.А. Обойщиков, В.Ф. Подкопаев, Л.Степанова, Ф.А. Щербина, Ю.А. Рычков.)

### Задание 3

Назовите кубанских поэтов и прозаиков ныне живущих. (В.П. Бардадым, Л.К. Мирошникова, В.Д. Нестеренко, Ю.А. Рычков, Л.Степанова.)

### Задание 4

Кто написал известный сборник «Ладошки»? (В.Д. Нестеренко, В.П. Неподоба, К.А. Обойщиков.)

Кто не любит свою природу, тот не любит Отчизну. Общение с природой облагораживает человека, позволяет полнее ощущать красоту жизни. Важно, чтобы первые детские ощущения были навеяны красотами родной природы, родным краем. Хорошо, когда дети видят белоствольную

березку и трепетные осинки и понимают, что это наше родное.

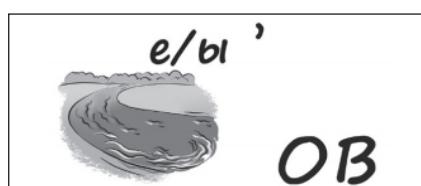
Через воспитание любви к природе проявляются самые высокие нравственные качества человека, в их числе и любовь к Родине.

### Задание 5

Расшифровав ребусы, вы узнаете, кто писал загадки о красивой и богатой природе Кубани.



(Бардадым.)



(Рычков.)

### Задание 6

К кубанской пословице или поговорке надо подобрать аналог русской.

К спящему коту мышь в рот не прибежит. (Под лежачий камень вода не течет.)

Жыве як мыша в крупах. (Катается как сыр в масле.)

Очи боятся, а руки роблять. (Глаза боятся, а руки делают.)

Не сиди сложа руки, тай не будэ скучи. (*Не будет скучи, если заняты руки.*)

Произведения каких жанров составляют круг детского чтения? (*Рассказы, повести, сказки, поэмы, лирические и шуточные стихи, загадки.*)

Ведущий раздает командам конверты с заданиями, необходимо определить, что означают эти формы (педагоги должны указать, что это методы ознакомления детей с художественной литературой).

Тексты для первой команды: «Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей.

Значительная часть литературных произведений читается по книге».

«Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей».

Тексты для второй команды: «Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением».

«Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения

(чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей».

### Задание 7

По стихотворению одного из кубанских авторов составить мнемотаблицу, команде-сопернице прочесть стихотворение по ней.

**Ведущий.** Назовите обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения кубанских авторов. (*Объяснение незнакомых слов — обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения.*)

Вот и подходит наша деловая игра к концу.

Дмитрий Лихачев сказал: «Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду.

Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству».

### Литература

Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М., 2000.

Ознакомление дошкольников с литературой Кубани: Метод. пособие. Краснодар, 2013.

Н

О

Ч

В

# Организация работы с одаренными детьми в детском саду

БАРАННИКОВА Н.С.,

старший воспитатель МБДОУ д/с № 92,  
г. Таганрог Ростовской обл.

Одаренность человека — это маленький росточек, едва проклонувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать его благороднее, чтобы он вырос и дал обильный плод.

В.А. Сухомлинский

*Одаренность* — исключительно высокий уровень или значительное опережение возрастных норм в развитии специальных способностей (математических, литературных, музыкальных, художественных, спортивных и др.).

Несмотря на то что феномен одаренности стал активно обсуждаться лишь во второй половине XX в., уже много работ написано по этой теме, и даже созданы специальные рабочие программы, в том числе «Одаренные дети» и «Рабочая концепция одаренности». Тем не менее, каждый одаренный ребенок и его семья сталкиваются с этим феноменом и проблемами, стоящими за ним, индивидуально.

Установить и изучить одаренность детей можно лишь в процессах выполнения ребенком какой-либо содержательной деятельности, обучения или воспи-

тания. Проявление одаренности связано с исключительными возможностями периода детства.

Главная сложность выявления признаков одаренности в детском возрасте состоит как раз в том, что достаточно сложно выделить действительно индивидуальные, независимые от возраста качества. Так, например, неизвестно, окажутся ли — высокий уровень умственной активности и готовность к умственному напряжению — эти непременные условия умственного роста, устойчивой особенностью личности, и сохранятся ли они с течением времени.

Есть выражение «талантливый человек талантлив во всем», и действительно, одаренность обычно охватывает достаточно широкий спектр способностей. Но достаточно часто дети, обладающие выдающимися способ-

ностями в какой-то области, отнюдь не блещут в других.

*Одаренность* — качество психики, определяющее возможность достижения ребенком более высоких результатов в том или ином виде деятельности по сравнению с другими детьми. И качество это, при должном внимании, развиваются в течение всей жизни.

*Одаренный ребенок* — ребенок, который не только выделяется очевидно выдающимися результатами своей деятельности, но и имеет внутренние предпосылки для достижения таких результатов.

Детская одаренность, без всяких сомнений, — самое удивительное явление природы. Прежде существовало мнение, что все дети в интеллектуальном и эмоциональном плане равны. Все дети считались одинаково одаренными и нужно только научить их думать и сопереживать.

Однако при более внимательном рассмотрении у многих гениев обнаруживаются общие черты: развитые воображение и фантазия, позволяющие предвосхищать результаты той или иной творческой деятельности, а также увлеченность этой деятельностью. В дошкольном возрасте выявить, насколько уникальна способность ребенка к той или иной деятельности, еще достаточно трудно, хотя, в общих чертах, указанные выше особенности уже можно наблюдать. Именно поэтому необходи-

мо позволять ребенку заниматься, чем ему хочется: танцами, пением, рисованием, лепкой, плаванием, гимнастикой и т.д.

Выявление и развитие одаренности у детей требует соблюдения как минимум двух условий:

- наличие богатой, насыщенной предметно-развивающей среды;
- развитие творческого воображения средствами накопления опыта в различной художественной и творческой деятельности.

Е.Е. Кравцова в своей книге «Разбуди в ребенке волшебника», ссылаясь на В.В. Давыдова (известного психолога), показала, насколько важно научить ребенка пользоваться своим воображением как основным инструментом для реализации творческого потенциала.

Широкое использование театрализации — один из самых доступных и универсальных видов детской деятельности, позволяющий решать многие задачи по воспитанию и коррекции способностей ребенка.

Немаловажно обсуждать, обмениваться впечатлениями, а также мотивировать детей на ту или иную деятельность, преподнести ее таким образом, чтобы они испытывали в ней заинтересованность.

Существует ряд особенностей, общих для большинства одаренных детей:



- повышенная любознательность (они чрезвычайно любопытны, исследование окружающего мира — для них необходимость. По мнению некоторых ученых, мозг одаренных детей способен воспринимать много большие объемы информации, чем в среднем по популяции);
  - способность, лежащая в основе интуитивных скачков (построение логических цепочек и установление причинно-следственных связей. Система нейронных связей у одаренных детей более разветвленная, что способствует быстрой передаче нейронной информации. А как следствие, биохимическая и электрическая активность мозга таких детей повышена);
  - раннее развитие речи, абстрактное мышление и, как следствие, — отличная память. Способность не только классифицировать полученную информацию, но и умение в нужный момент пользоваться имеющимся опытом отличает этих детей;
  - большой и активно используемый словарный запас (ребенок не только знает какое-то слово, но и использует его в своей речи), использование более сложных синтаксических конструкций по сравнению со сверстниками. Дети предпочитают виды деятельности, связанные с активизацией умственных способностей, придумывают слова, читают энциклопедии;
  - стойкая концентрация внимания, глубокая погруженность в задачу, упорство в достижении результата в конкретной, интересующей ребенка сфере;
  - богатая фантазия, яркое воображение.
- Психосоциальное развитие одаренных детей также обладает рядом общих черт:
- требовательность к себе и окружающим, острое восприятие общественной несправедливости в силу рано сформировавшихся понятий справедливости и личностных систем ценностей;
  - развитое (не по годам) чувство юмора. Часто видят юмор там, где сверстники его не обнаруживают и, напротив, не видят ничего смешного в том, что вызывает смех у других детей. В целом можно сказать, что одаренные дети обладают более тонким чувством юмора, нежели их ровесники;
  - попытки решать сложные, требующие превосходящих их возможности усилий, проблемы;
  - гипертрофированные в силу их высокой эмоциональной восприимчивости и развитого воображения страхи.
- У большинства одаренных детей отмечается более высокий энергетический уровень и мень-

шая продолжительность сна по сравнению со сверстниками.

В психологии и педагогике распространено мнение о существовании общих (отвечающих требованиям нескольких видов деятельности) и специальных (отвечающих требованиям только одного конкретного вида деятельности) способностей и одаренности. К первым относят, например, интеллектуальные способности, ко вторым — художественные или наличие певческого голоса. Однако из-за невозможности пройти между ними четкую грань это деление весьма условно.

Заведующий лабораторией образовательных стратегий развития одаренности МГППУ В. Юрьевич выделяет следующие типы одаренности:

— особо одаренные дети, для которых интерес к познанию настолько велик, что вытесняет элементарное общение на задний план, в результате чего они часто имеют трудности в социализации, общении со сверстниками;

— обычные дети, чьи способности существенно выше средних величин. В этом случае многое зависит от правильного соотношения любви, внимания и требовательности в процессе воспитания родителями.

Важнейший аспект одаренности в том, что каждый ребенок талантлив, но по-разному, ведь

способность или талант — понятия индивидуальные. Кто-то наделен художественными способностями, кто-то музыкальными, а кто-то необычайно красноречив. Есть дети, предрасположенные к анализу, а есть — склонные к обобщению, есть такие, кому процесс исследования интересен больше, чем объект. И с каждым ребенком можно и нужно проводить работу, направленную на развитие именно его уникального набора способностей и талантов. Ведь конечная задача педагога — не выявить, кто из детей одарен в большей степени, а создать условия для развития разных по таланту детей.

Основные моменты в работе с одаренными детьми: самоопределение, самореализация, социализация.

Этапы работы с одаренными детьми: выявление, поддержка, развитие.

Виды одаренности:

- интеллектуальная (характеризуется глубоким погружением в мыслительную деятельность, повышенной любознательностью, исключительной сообразительностью);
- творческая (характеризуется оригинальностью мышления, легкостью генерирования идей, способностью предлагать качественно разные, неповторяющиеся решения);
- художественно-эстетическая (в том числе хореографиче-

Н

О

Ч

Б

- ская, музыкальная, сценическая, литературная, изобразительная);
- академическая (успехи в освоении отдельных учебных дисциплин);
- социальная (способность легко устанавливать высокое качество межличностных отношений);
- спортивная (высокий уровень контроля за своими движениями, моторными и сенсорными способностями).

Одаренность может как ярко и отчетливо проявляться в деятельности ребенка, так и оставаться незамеченной окружающими.

Определению того или иного типа одаренности может способствовать мотивационный аспект поведения ребенка:

- избирательное повышение некоторых видов чувствительности в восприятии окружающего мира (к звукам, техническому устройству, цвету, словам и т.д.);
- предпочтение определенных форм собственной активности во взаимодействии с окружающим миром (познавательной, физической, художественной и т.д.).

Психологические особенности талантливого ребенка являются лишь сопровождающими ее признаками, а не порождающими факторами.

Прикладное значение выделения нескольких видов одаренно-

сти в зависимости от содержания деятельности в ДОО заключается в том, что для каждого ее вида предполагается преобладание конкретного вида деятельности не в ущерб остальным.

Так, например, музыкально одаренному ребенку необходимо создать условия, способствующие развитию как сенсомоторных качеств (的独特性 исполнения), так и коммуникации (контакт со зрителем) и, естественно, духовно-эстетическому росту (осмысление своей деятельности).

Следствием такого теоретического подхода в практической работе педагога должны стать принципы:

- не ограничиваться работой строго по составленной программе;
- способствовать формированию у детей внутренней мотивации.

По степени сформированности одаренность может быть актуальной или потенциальной.

*Потенциальная одаренность* — характеристика психологических качеств ребенка, обладающего определенными возможностями достижения более высоких результатов в каком-либо виде деятельности, требующих для своей реализации определенных условий.

*Актуальная одаренность* — оценка психологических качеств ребенка с уже достигнутыми, бо-

лее высокими по сравнению со сверстниками, результатами деятельности или, проще говоря, — реализованная потенциальная одаренность.

Задача как педагога, так и родителей, а в целом всей системы образования — не только создавать условия для реализации потенциальных талантов каждого ребенка, но и развивать одаренность актуальную с последующей ее интеграцией в социокультурную среду. Поскольку одно лишь наличие одаренности без применения ее в практической деятельности социального значения не имеет.

Когда детская одаренность наиболее выразительно проявляется в определенном виде деятельности, задача педагога — адекватно оценить «зону ближайшего развития» и составить план работы с перспективным ребенком. При этом важно учитывать его индивидуальные особенности и возможности личностного роста, а также создать благоприятные условия для развития имеющихся способностей и талантов, поскольку именно педагогу принадлежит главная роль в организации творческой образовательной среды, необходимой для развития одаренности дошкольников. В работе с талантливыми детьми важно уметь перестроить педагогический процесс в стиле взаимодействия, приветствуется демократический стиль работы.

Воспитатель, работающий с одаренными детьми, должен:

- владеть дидактическим проектированием образовательного процесса;
- уметь выбрать сообразную с психологическими особенностями ребенка форму познания;
- понимать, в чем заключается особенность развивающего образования.

Или, проще говоря, — чему учить, как учить, зачем учить.

Развивая в человеке определенные способности, важно помнить, насколько будет востребовано то, чему его обучают, что в нем воспитывают и развивают.

В педагогической деятельности ДОО при работе с одаренными детьми следует придерживаться некоторых принципов:

- широты возможностей для сохранения и развития индивидуальности каждого субъекта педагогического процесса;
- создания и поддержки опимальных условий для талантливых детей;
- создания единого банка данных «Одаренные дети», обобщающего всю имеющуюся по данной тематике информацию, в том числе личную;
- организации работы с родителями талантливых детей, их психолого-педагогического просвещения;
- проведения конкурсов, викторин среди таких детей, не



ограниченных воспитанниками одного детского сада; — разработки индивидуальных программ и планов работы с детьми, преуспевающими в разных видах деятельности, отработки различных методов и приемов работы, динамического контроля за результативностью.

Формы работы с одаренными детьми в детском саду:

- непосредственно образовательная деятельность;
- продуктивная деятельность;
- театрализованные и спортивные праздники.

Проведение различных викторин и литературных рингов, игры наподобие «Путешествия в Вообразилию» или «Сказки в картинках» не только дают детям возможность проявить исследовательские навыки и эрудицию, но и помогают педагогу в раскрытии их творческого потенциала.

Увлеченность детей той или иной деятельностью не может появиться сама собой, она должна программироваться воспитателем, средствами проведения различных мероприятий. Это могут быть «Здравиады» (способствующие выявлению спортивно одаренных детей), посещение художественных выставок и участие в творческих конкурсах (для выявления талантов в области изобразительных искусств), участие в театрализованных представлениях и занятия в различ-

ных кружках (для каждого вида одаренности — свои виды деятельности).

В процессе работы с детьми для выявления одаренности возможно использование следующих методов и приемов:

- наблюдение и эксперимент;
- анкетирование и интервьюирование;
- анализ результатов.

Особенность обучения в ДОО заключается в возможности видеть ребенка в деятельности не только в непосредственно образовательной, но и в свободной, что способствует лучшему выявлению одаренности у детей.

Современное общество со всеми его глобальными социально-экономическими преобразованиями нуждается, главным образом, в неординарно мыслящих, активных, творческих людях, способных преобразовывать это самое общество, формулировать новые задачи, ставить новые цели, открывать новые перспективы. Таким образом, проблема наиболее раннего выявления и наиболее полного раскрытия талантов одаренного ребенка — одна из важнейших задач современной педагогики, от успешного решения которой зависит интеллектуальный и личностный потенциал не только нашего Отечества, но и в целом всего человечества.

До сих пор бытует мнение, что одаренные дети в помощи взрос-

лых, особом внимании и руководстве не нуждаются. Но практика показывает, что такие дети в силу личностных особенностей более чувствительны к оценочным суждениям результатов своей деятельности и крайне восприимчивы к сенсорным стимулам. Поэтому не стоит забывать, что даже одаренного ребенка нужно учить, в том числе усидчивости, трудолюбию, самостоятельному принятию решений. А это может быть непростой задачей, поскольку талантливый ребенок тяжело переносит давление, притеснения, окрики, кроме того, ему необходимы огромная загрузка деятельностью, к которой он предрасположен, комфортная обстановка для этого.

Забота и внимание со стороны педагога, обучение по расширенному, учитывающему индивидуальные особенности, учебному плану, возможность свободно распоряжаться пространством и временем — важные условия для развития талантов. Ведь в случае с одаренными детьми то, как изучать, не менее важно, чем что изучать. И если одаренный ребенок будет иметь возможность высказывать идеи и предложения, анализировать их, не торопиться с решением поставленной задачи, он сможет глубже вникнуть в существо проблемы, постичь взаимосвязь между явлениями. А это, в свою очередь, не только способствует проявлению

природной любознательности и позволит применить свои открытия на практике, но и предоставит неограниченные возможности развития аналитического и критического мышления.

Все больше исследований, статей, публикаций появляется на эту тему, но все они — лишь капля в море проблем (психологических и социальных), с которыми сталкиваются учителя, родители, и, конечно, сами одаренные дети в наше непростое время.

Вера ребенка в себя, свои силы, свою уникальность — важный шаг, позволяющий не только увидеть его талант, но и направить его развитие в нужное русло. Главное, чтобы это самое развитие было необходимо как самому ребенку, так и его родителям, которые играют значительную роль в выявлении детских талантов, а педагоги оказывают им в этом посильную помощь.

## Литература

Авеева Н.И. Одаренные дети. М., 2008.

Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. М., 1991.

Ковалькова О.Н. Одаренность: проблемы, испытания. М., 2010.

Лейтес Н.С. Возрастная одаренность: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, М., 2003.

Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. М., 1971.

Матюшкин А.М. Загадки одаренности. М., 1992.





# Формирование первичных представлений о профессиях у детей с ОНР

РУЗАНОВА С.А.,

воспитатель логопедической группы МАДОУ  
д/с № 12 «Березка», г. Реутов Московской обл.

Великая радость — работа!  
Все счастье земли — за трудом!  
*В. Брюсов*

В жизни каждого человека выбор профессии играет важную роль. Зачатки мотивации к той или иной деятельности возникают еще в дошкольном возрасте. Именно в детстве происходят становление и развитие ребенка как личности. У него формируются взгляды на события, определяются нравственные ценности, идеалы, раскрываются личностные качества. От умения педагога правильно и доступно представить разнообразие профессий человека, объяснить ценность и необходимость трудовой деятельности каждого гражданина зависит в будущем профессиональная ориентация дошкольников. Но, поскольку профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности в старшем дошкольном возрасте, именно этот возраст можно рассматривать как подготовительный, закладывающий основу для будущего профессионального самоопределения детей. Кроме того,

в представленном занятии предполагается использование информационно-коммуникационных технологий как важной детали современной образовательной деятельности в детском саду. Средства массовой коммуникации все увереннее входят в жизнь сегодняшнего дошкольника, открывая новые возможности общения не только между двумя людьми, но и со всем миром, со всей человеческой культурой. Эффективность воздействия на умение ребенка критически воспринимать, анализировать, хранить и передавать информацию напрямую зависит от выбора средств обучения. Одна из таких форм работы — проведение занятия по развитию речи в логопедической группе.

*Цель:* ознакомление детей с разнообразием профессий.

*Задачи*

*Образовательные:*

— расширять представление о профессиях;

- уточнять и расширять словарный запас по данной теме;
- совершенствовать навыки построения сложного предложения.

*Коррекционные:*

- расширять общую артикуляцию, развивать мелкую моторику, мимическую мускулатуру, дыхание;
- развивать фонематический слух, дифференциацию звуков;
- закреплять навыки звукового, звукослогового анализа и синтеза;
- развивать внимание, мышление, память.

*Воспитательные:*

- воспитывать самоконтроль за речью;
- воспитывать уважение к людям разных профессий;
- формировать познавательный интерес, желание трудиться;
- воспитывать коммуникативный коллективизм.

*Инновационная:* знакомить с компьютерными технологиями.

*Оборудование:* картинки, разрезные картинки с изображением людей разных профессий, предметы, необходимые для работы представителей разных профессий, сумка с письмами.

*Предварительная работа:* беседа с детьми о профессии родителей; рассматривание иллюстраций по теме; составление небольших рассказов «Кем я буду, когда вырасту»; чтение художественной литературы: «Кем

быть?» В. Маяковского, «Чем пахнут ремесла» Дж. Родари; сюжетно-ролевые игры: «Больница», «Парикмахерская», «Магазин» и др.

\* \* \*

**Воспитатель.** Ребята, сегодня к нам пришли гости, давайте поздороваемся. А теперь садитесь красиво, выпрямите спинки и послушайте меня внимательно. Сегодня утром я пришла в детский сад и нашла в нашей группе вот эту сумку. Интересно, чья она и кто мог ее здесь оставить! Давайте посмотрим, что в ней.

Воспитатель открывает сумку и показывает детям.

О, да здесь очень много писем.

Воспитатель открывает конверт.

Здесь очень много загадок, давайте попробуем их разгадать (используется ИКТ).

У меня немало дел.

Если кто-то заболел,  
Всех я вылечу, друзья!  
Отгадайте, кто же я?

(Врач.)

Отправляюсь я в полет,  
Забираюсь в самолет  
И лечу я над землей...  
Отгадай, кто я такой?

(Летчик.)

Каждый день сажусь в кабину,  
Завожу мотор машины,

Н

О

Ч

В

Еду в дальние края.  
Отгадали, кто же я?  
*(Водитель.)*

По квартирам и домам  
Много писем, телеграмм  
Он приносит адресатам.  
Как зовут его, ребята?  
*(Почтальон.)*

Кисти, краски и мольберт:  
Мамин я пишу портрет  
Для картинной галереи.  
Отгадай меня скорее!  
*(Художник.)*

Если вдруг пожар случится,  
Кто быстрее всех  
примчится  
На машине ярко-красной,  
Чтоб залить огонь опасный?  
*(Пожарный.)*

Ножницы, шампунь,  
расческа —  
Всем я делаю прически,  
Стригу и взрослых и детей.  
Отгадай меня скорей!  
*(Парикмахер.)*

Ходит в белом колпаке  
С поварешкою в руке.  
Он готовит нам обеды,  
Кашу, щи и винегрет.  
*(Повар.)*

Может делать он буфеты,  
Стулья, тумбы, табуреты,  
В стружках весь его верстак.  
Вот работать надо как!  
*(Плотник.)*

По размеру в самый раз  
Он костюм сошьет для вас.

Все исполнит по науке —  
И ходите руки в брюки.  
*(Портной.)*

На часах настенных стрелки  
Стали прыгать, словно белки,  
Мастер тут на них взглянул,  
Круглый винтик подтянул  
И сменил пружину срочно,  
Чтоб часы ходили точно.  
*(Часовщик.)*

Чистит мастер башмаки,  
Прибивает каблуки.  
Чинит туфли и сандалии,  
Чтоб как новенькие стали.  
*(Сапожник.)*

Он приучает детишек  
к порядку,  
Он проверяет ребячью тетрадки.  
Научит детей и писать,  
и читать,  
И складывать цифры,  
и вычитать.  
*(Учитель.)*

Какие молодцы, все загадки  
отгадали. Ребята, скажите, о чем  
эти загадки, кто догадался?  
Дети. О профессиях.  
Воспитатель. Правильно.  
Молодцы. А сейчас мы поиграем  
с нашими пальчиками.

Проводится пальчиковая гимнастика.

Каменщик из кирпичей домик  
строит — дом ничей,

Дети кладут правую руку на левую, левую на правую все выше и выше.

Я маляр, я стены крашу, потолок и кухню вашу.

Расслабленной кистью водят вверх-вниз: «красят потолок».

Я электрик: свет включу, только лампочку вкручу.

«Включают свет», нажимая на выключатель, делают вращательные движения кистью правой руки.

Приходите в новый дом и живите долго в нем.

Складывают ладони домиком, разводят руки в стороны.

Ребята, а давайте посмотрим и другие письма, что в них. (*Каждому ребенку раздает по конверту.*)

Дети открывают их.

Что это, кто догадался?

Дети. Это разрезные картинки.

Воспитатель. Правильно, давайте соберем их и увидим, что получится.

Дети собирают.

Что получилось у тебя? А у тебя?

Дети отвечают.

Здорово, а давайте расскажем о них. Я расскажу первая о своей профессии, а потом будете говорить вы.

### Физкультминутка

Быть шофером хорошо, а летчиком лучше,

Дети бегают по кругу, имитируя вращение руля.

Я бы в летчики пошел,  
Пусть меня научат.

Бегают по кругу, руки в стороны.

Наливаю в бак бензин,  
Завожу пропеллер,  
Останавливаются, «наливают».

В небеса, мотор, вези,  
Чтобы птицы пели.

Выполняют круговые движения руками, бегут по кругу, машут руками, как птички.

Воспитатель. Отдохнули. А давайте посмотрим, что еще есть в сумке у почтальона. Ребята, здесь еще одно письмо. Прочитаем, что в нем написано. (*Читает.*) А здесь говорится, что где-то в музыкальном зале спрятан красный мешок, а в нем сюрприз. Ребята, давайте его найдем.

Дети. Давайте!

Под музыкальное сопровождение дети ищут сюрприз, находят мешок с атрибутами, нужными людям разных профессий.

Воспитатель (*достает из мешка весы и путает, обыгрывая ситуацию*). Весы нужны дворнику.

Дети. Нет, весы нужны продавцу.

Игра повторяется.



**Воспитатель.** Кирпичи нужны учителю, руль нужен повару, кастрюля водителю.

Дети должны ответить правильно, кому что нужно для его профессии.

**Ребята, какие вы молодцы!**  
А теперь немного поиграем.

Становитесь в круг, я буду вам называть профессию человека, а вы мне скажете, кто где работает.

Проводится игра «Кто где работает».

Повар — в столовой.

Учитель — в школе.

Строитель — на стройке.

Парикмахер — в парикмахерской.

Продавец — в магазине.

Врач — в больнице.

Пожарный — в пожарной охране и т.д.

Да, все правильно, какие вы у меня молодцы!

Дети садятся на свои места.

Ребята, вы сегодня хорошо отвечали, со всеми заданиями справились. А сейчас давайте вспомним, о чем мы сегодня говорили.

Дети вспоминают.

Профессий очень много, и каждая нужна и важна, я тоже очень люблю свою профессию. А кем вы хотите стать, когда вырастете?

Дети отвечают.

Молодцы, ребята, и у меня есть для вас сюрприз.

В зал входит повар и несет пирог.

Наши повара испекли для вас пирог, и мы будем угощаться, но сначала нужно помыть руки.

Исходя из опыта работы с детьми в логопедической группе, считаем, что нужно как можно раньше привлекать внимание детей к теме «Профессии». Это в значительной мере помогает повысить степень активности каждого ребенка, проанализировать его интеллектуальный уровень, расширяет кругозор; улучшаются коммуникативные связи между участниками образовательного процесса, формируется эмоциональная творческая атмосфера в группе; развивается внимание и логическое мышление; подвергаются исправлению речевые дефекты. А использование в структуре занятия ИКТ позволяет решить актуальные педагогические проблемы, более эффективно усвоить предметный материал.

В своей работе мы следуем совету известного педагога-психолога Д. Холла: «Мир ребенка сделан из дерзания духа и чудес. Иногда нам кажется, что дети должны последовать за нами, быть, как мы, слушаться нас. Следуйте за ребенком сами: смейтесь вместе с ним, учтесь у него».

## Литература

Голицына Н.С. Конспекты комплексно-тематических занятий в детском саду. М., 2014.

## 50 лет в детском саду

КОЗЛОВА О.А.,

старший воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 2 «Ручеек»,  
г. Подольск Московской обл.

Незаметно для человека приходит то время, когда хочется остановиться, оглянуться, заглянуть в себя и шепнуть: «А ведь все же что-то удалось...».

В любом детском саду г. Подольска известно имя Татьяны Ивановны Черкасовой, педагога высшей квалификационной категории, почетного работника общего образования. Каждый, кто имел счастье с ней общаться, отмечает ее профессионализм, эрудицию, преданность своему делу. Она убедительно, аргументировано говорит о больших и малых проблемах дошкольного детства.

А началось все в 1960-е гг. В августе 1965 г. по окончании средней школы 18-летняя Татьяна пришла в детский сад № 18 Подольского химико-металлургического завода на должность воспитателя. Здесь она утвердила в своем выборе профессии и поступила на дошкольный факультет Московского государственного педагогического института им. В.И. Ленина на вечернее отделение. В 1972 г. закончила институт и пришла во вновь построенный детский сад № 2 «Ручеек» Подольского

научно-исследовательского технологического института. Здесь Т.И. Черкасова стала прекрасным методистом, много знающим, умеющим. Методический кабинет детского сада считался на протяжении ряда лет одним из лучших в городе. Ни один год не обходился без семинаров, конференций, приема иностранных гостей.

В 1986 г. Татьяна Ивановна Черкасова получила должность заведующего детским садом № 2 «Ручеек». И вот уже 30 лет хранит и укрепляет коллектив, традиции, вносит в работу новое и передовое. В каждом сотруднике она видит прежде всего хорошее и старается поддержать его начинания. Вместе с коллегами «росла» и она. Сейчас это грамотный, инициативный, опытный руководитель, прекрасный аналитик. На протяжении ряда лет она являлась членом совета заведующих ДОО г. Подольска, членом городской аттестационной комиссии, руководителем городского методического объединения заведующих ДОО г. Подольска. Заслуживает восхищения разнообразие ее интересов: работа и отдых, экскурсии и путешествия, увлечение искусством.

Н  
О  
Ч  
В

В детском саду сложился и стабильно работает творческий коллектив педагогов. Детский сад под руководством Т.И. Черкасовой неоднократно был участником мероприятий различного уровня:

- Всероссийский конкурс «Юные звезды сцены» в номинации «Легенды и мифы родного края» — 1-е место по Российской Федерации;
- конкурс «Цирк и спорт» — 2-е место по Московской области;
- Всероссийский конкурс прикладного и детского рисунка (ССИТ) — воспитанники занимали призовые места и по РФ, и Центральному округу, и го Подольск;
- III Всероссийский образовательный форум «Здоровый дошкольник»;
- конкурс «Восемь жемчужин дошкольного образования России».

В 2014 г. коллектив получил благодарность Губернатора Московской области за плодотворный труд, высокий профессионализм.

В городских конкурсах «Лея-ся, песня» и «На лучшее содержание территории» детский сад неоднократно занимал призовые места.

Труд Т.И. Черкасовой оценен государством и обществом. Она награждена медалью «850-летия Москвы», знаками «Почетный работник общего образования РФ», «За заслуги перед городом I степени», «Ветеран труда», грамотами Министерства образования РФ, администрации г. Подольска, знаками «Честь и Слава», «Добро и милосердие» и др.

Коллектив МДОУ ЦРР — д/с № 2 «Ручеек» сердечно поздравляет Татьяну Ивановну с 50-летним педагогическим стажем работы. Желаем всего самого наилучшего, успехов в сложной и ответственной работе, реализации всех намеченных планов. Пусть удача, успех и вдохновение будут верными спутниками во всех начинаниях, а здоровье и благополучие — в ежедневной жизни.

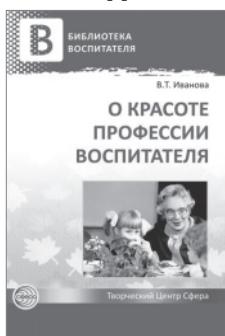
## Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книгу

### О КРАСОТЕ ПРОФЕССИИ ВОСПИТАТЕЛЯ

Автор — Иванова В.Т.

Валентина Тарасовна Иванова — один из самых знаменитых педагогов нашей страны. Она стала воспитателем еще в блокадном Ленинграде, потом многие годы сотрудничала с ведущими учеными-дошкольниками, вместе с Н.М. Крыловой создала педагогическую технологию «Детский сад — Дом радости». В блокадном Ленинграде все дети, ходившие в детские сады, остались живы. В чем был секрет «блокадной» дошкольной педагогики? Что произошло с детскими садами потом?

[www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru); [www.apcards.ru](http://www.apcards.ru); [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)



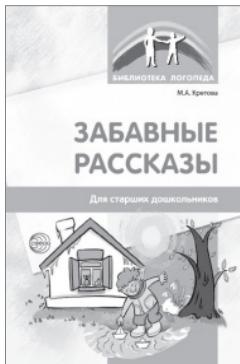
## Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книжные новинки



### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ 3—5 ЛЕТ Методическое пособие

*Автор — Васюкова Н.Е.*

Данное пособие — составная часть методического комплекта образовательной программы дошкольного образования «Истоки». В нем представлены планирование и содержание образовательной работы с детьми 3—5 лет по направлению «Чтение художественной литературы» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», органично интегрируемые в комплексное тематическое планирование целостного образовательного процесса с детьми 3—4 и 4—5 лет в ДОО.



### ЗАБАВНЫЕ РАССКАЗЫ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Автор — Кретова М.А.*

В книге представлены рассказы разной тематики для детей 5—7 лет. Они сопровождаются заданиями, направленными на исправление речевых нарушений, закрепление полученных умений и навыков, развитие интеллектуальных способностей, расширение кругозора, нравственное воспитание дошкольников.

Пособие рекомендовано учителям-логопедам, педагогам-психологам, воспитателям, гувернерам и родителям.



### ПЕРВАЯ НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ Опыты, эксперименты, фокусы и беседы с дошкольниками

*Автор — Шапиро А.И.*

Книга «Первая научная лаборатория» — сборник опытов, фокусов и экспериментов, наиболее доступных для дошкольников, попытка дать в руки ребенку первый путеводитель в мир самостоятельных исследований.

Книга предназначена воспитателям, гувернерам и родителям детей дошкольного возраста. Может быть использована на индивидуальных и групповых занятиях.

#### С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»

можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru), [www.apcards.ru](http://www.apcards.ru), [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05.

**Издательство «ТЦ СФЕРА»  
представляет книжные новинки**



**НАЧИНАЕМ ЧИТАТЬ**

**Развивающие задания и игра  
для детей 5—6 лет**

*Автор — Танцюра С.Ю.*

Пособие для занятий с детьми 5—6 лет поможет научить ребенка соединять буквы в слоги, читать по слогам несложные слова и предложения, развить речь и мышление.



**ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ  
РАННЕГО ВОЗРАСТА**  
**Развивающие игры и занятия**

*Авторы — Печора К.Л., Пантиухина Г.В.*

В пособии представлены методы диагностики психического развития детей второго-третьего года жизни. Также предложены методические разработки проведения игр и занятий по сенсорике, развитию речи, психических функций — внимания, памяти, конструированию. В приложении представлен контроль за нервно-психическим развитием детей раннего возраста. Пособие предназначено для педагогов, психологов и родителей.



**СТАНДАРТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**Новый взгляд на дошкольную  
организацию с юридической  
и экономической точек зрения**

*Автор — Вифлеемский А.Б.*

В книге анализируется дошкольное образование как новый уровень общего образования, регламентируемый федеральным государственным образовательным стандартом. Выявляются противоречия и недостатки ФГОС дошкольного образования, возможные последствия его введения для дошкольных образовательных организаций, педагогических работников и граждан — потребителей услуг дошкольного образования.

С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»  
можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru), [www.apcards.ru](http://www.apcards.ru), [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05.

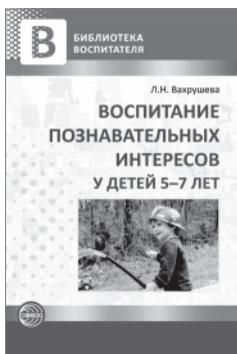
## Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книги серии «Библиотека Воспитателя»



### ИГРОВАЯ СРЕДА В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

*Авторы — Микляева Н.В. и др.*

В пособии обобщены педагогические и психологические требования к выбору игрушек для детей, даны рекомендации к созданию игровой среды в домашних условиях. Особое внимание удалено ее обыгрыванию и формированию такого качества, как интерактивность. С этой же целью в пособии приводятся игровой практикум для родителей детей и сценарии эффективного взаимодействия с ребенком в проблемных ситуациях.

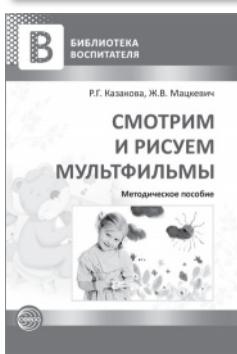


### ВОСПИТАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

*Автор — Вахрушева Л.Н.*

В методическом пособии раскрыты вопросы воспитания познавательных интересов у детей дошкольного возраста и представлены методики их выявления и воспитания у старших дошкольников в разных областях знаний.

Пособие будет интересно практическим работникам дошкольного образования, а также преподавателям и студентам педагогических колледжей и вузов.



### СМОТРИМ И РИСУЕМ МУЛЬТИФИЛЬМЫ

**Методическое пособие**

*Авторы — Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В.*

В методическом пособии раскрываются формы, методы, приемы ознакомления детей дошкольного возраста с художественно-изобразительными средствами мультипликации. Применение пособия формирует общее художественно-эстетическое развитие ребенка.

---

С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»  
можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru), [www.apcards.ru](http://www.apcards.ru), [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная,  
д. 18, корп. 3, тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05.

## Издательство «ТЦ Сфера»

Уважаемые коллеги!

Движение вперед, достижение новых вершин — кредо издательства «Творческий Центр СФЕРА». Прошел только год после запуска сайта под подписных изданий [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru), а мы подготовили для вас несколько приятных сюрпризов.

Во-первых, мы обновили дизайн и возможности сайта. Надеемся, что вам понравится.

Во-вторых, расширились возможности подписки на наши журналы и приложения к ним. Теперь можно подписаться и оплатить подписку, не выходя из дома!

На сайте [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru) открыта возможность подписаться на первое полугодие 2016 г.:

1. Напрямую через редакцию.

2. На электронные версии журналов и приложений к ним.

Подписавшись на электронную версию наших периодических изданий, вы получите:

- доступ к журналу в день доставки тиража, не зависящий от причуд почтовой доставки,
- неограниченное число просмотров журнала,
- возможность использовать материалы для своих работ, выполненных на ПК,
- БЕСПЛАТНЫЙ ДОСТУП к архиву журналов, на которые вы подписались!

Что нужно сделать, чтобы подписаться на электронный журнал? Для этого зайдите на сайт [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru), в раздел Подписка и выполните необходимые действия по инструкции. Надеемся, что все получится.

Спасибо, что вы с нами!

---

С продукцией **издательства «ТЦ СФЕРА»**  
можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru), [www.apcards.ru](http://www.apcards.ru), [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05.



## Издательство «ТЦ Сфера»

Предлагаем подписаться на периодические  
издания для дошкольного образования

Наименование издания (периодичность в полугодии)	Индексы в каталогах		
	Роспечать	Пресса России	Почта России
<b>Комплект для руководителей ДОУ (полный):</b> журнал «Управление ДОУ» с приложением (5); журнал «Методист ДОУ» (1), журнал «Инструктор по физкультуре» (4), журнал «Медработник ДОУ» (4); <b>рабочие журналы (1):</b> — воспитателя группы детей раннего возраста; — воспитателя детского сада; — заведующего детскими садами; — инструктора по физкультуре; — музыкального руководителя; — педагога-психолога; — старшего воспитателя; — учителя-логопеда.	<b>36804</b>  Подписка только в первом полугодии	39757  Без рабочих журналов	10399  Без рабочих журналов
<b>Комплект для руководителей ДОУ (малый):</b> «Управление ДОУ» с приложением (5) и «Методист ДОУ» (1)	82687		
<b>Комплект для воспитателей:</b> «Воспитатель ДОУ» с библиотекой (6)	<b>80899</b>	39755	10395
<b>Комплект для логопедов:</b> «Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом (5)	<b>18036</b>	39756	10396
Журнал «Управление ДОУ» (5)	80818		
Журнал «Медработник ДОУ» (4)	80553	42120	
Журнал «Инструктор по физкультуре» (4)	48607	42122	
Журнал «Воспитатель ДОУ» (6)	58035		
Журнал «Логопед» (5)	82686		

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса:**  
**36804, 80899, 18036 — по каталогу «Роспечать»**

**Если вы не успели подписаться на наши издания,  
то можно заказать их в интернет-магазине:** [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru).

**Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52.**

**На сайте журналов: [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru) открыта подписка  
редакционная и на электронные версии журнала**



**Читайте в следующем номере журнала  
«Воспитатель ДОУ»**

Занятие по экологии в старшей группе «Зеленая аптека:  
лекарственные растения нашего участка»  
Адаптация старших дошкольников при смене ДОО  
Педагогический проект «Чудо рядом с тобой»  
Литературная гостиная «Речевое творчество дошкольников.  
Бытовые сказки»  
Познавательно-исследовательское развитие детей в области  
математики  
Семинар-практикум для родителей «Логоритмические  
упражнения в жизни детей»



**«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»**  
**№ 3/2016 (105)**

**Практический журнал**  
**ISSN 2220-1459**

Журнал «Воспитатель ДОУ» — победитель конкурса  
«Образование в зеркале прессы» в номинации  
«Лучшее специализированное издание по образованию»

**Журнал издается с 2007 г.**

**Выходит ежемесячно с приложением**

**Учредитель и издатель**  
Т.В. Цветкова

**Главный редактор**  
М.Ю. Парамонова

**Литературный редактор**  
Д.В. Пронин

**Оформление, макет**  
Т.Н. Полозовой

**Оформление обложки**  
М.Д. Лукина

**Корректоры**  
Л.Б. Успенская, И.В. Воробьева

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует присланнные материалы.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ» обязательна.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС77-23760 от 23 марта 2006 г.

**Подписные индексы в каталогах:**  
«Ростпечать» — 58035, 80899 (в комплекте),  
«Пресса России» — 39755 (в комплекте),  
«Почта России» — 10395 (в комплекте).

**Адрес редакции:**  
129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,  
д. 18, корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,  
656-73-00.

E-mail: dou@tc-sfera.ru  
**www.sfera-podpiska.ru**

**Рекламный отдел:**  
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 16.02.16.  
Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Усл. печ. л. 8. Тираж 4000 экз.  
Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2016  
© Цветкова Т.В., 2016



4 607091 440218



8 0 1 0 5

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет  
комплект для подготовки детей к школе

## «ПРЕДШКОЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»

В него вошли пособия по основным направлениям  
развития ребенка

- Говорю правильно: В 4 кн. (О.Е. Громова)
- Грамматические тетради: В 4 кн. (Е.М. Косинова)
- Лексические тетради: В 3 кн. (Е.М. Косинова)
- Математика от 0 до 10 (М.Д. Маханева, Т.И. Ширяева)
- Прописи по грамоте (Е.Н. Лункина)
- Прописи по математике (Е.Н. Лункина)
- Я учу буквы и звуки. Рабочая тетрадь по грамоте  
(под ред. М.Д. Маханевой)

Ведущие специалисты России, взяв лучшее из отечественной педагогики по подготовке детей к школе, предлагают оригинальные авторские методики, эффективность которых проверена временем.

Научить ребенка читать, считать, правильно говорить, подготовить его руку к письму можно с помощью комплекта «ПРЕДШКОЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»



Издательство «ТЦ Сфера»

Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3.

Тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05, 656-70-33

E-mail: [sfera@tc-sfera.ru](mailto:sfera@tc-sfera.ru). Сайты: [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru) (книги),  
[www.apcards.ru](http://www.apcards.ru) (открытки), [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru) (журналы)

