

Д Ошкольного О бразовательного У чреждения

В номере:

- ★ Хромотерапия в здоровьесбережении
- ★ Математика — это интересно!
- ★ Сенсорное развитие в младшей группе
- ★ Праздники по развитию речи
- ★ Как мы играем в экономику
- ★ Конструирование из мятой бумаги
- ★ Инновационная деятельность педагогов



Представляем детские сады
Новосибирской области

ВОСПИТАТЕЛЬ

Дошкольного
образовательного
учреждения

Представляем ДОУ Новосибирской области

Содержание

	Колонка редактора		3	
	Утро	Презентация	Болтрукевич С.П. Проекты в «Сказке»	4
		Будем здоровы	Рыбникова О.С. Друг веселый, мячик мой...	11
		Только у нас	Евдокимова Н.А. Музыкальный салон в «Солнышке»	14
		Оформляем с любовью	Морозова Т.В. Хромотерапия в здоровьесбережении дошкольников специализированных групп	24
		Наши традиции	Лапшина Н.Н. Оркестр — это здорово!	26
	Страницы природы	Ахметзянова С.Э. Мы в дом ель, а она с собой — метель	29	
	День		Семенова Н.И. Пряники русские	32
	На занятия с радостью!		Важова С.А., Самойлова Л.В. На занятиях экологии	35
			Самойлова Л.В., Важова С.А. Математика — это интересно!	39
			Медикова В.В. Эстетическое развитие детей в рамках дошкольного музыкального образования	46
	Свободная деятельность	Важова С.А. Сенсорное воспитание в младшей группе	51	
	Мастер-класс	Гагунская Н.В. Такая важная маленькая буква	59	

Вечер



Праздники	<i>Лебедева Н.В.</i>	64
	Праздники, посвященные развитию речи детей	
	<i>Лузгина С.Г., Перешичко В.М.</i>	71
	Наша Родина — матушка-Россия	
Дополнительное образование	<i>Лушникова Е.В.</i>	75
	Как мы играем в экономику	
Страничка для детей	<i>Буре Р.С.</i>	78
	Подумай и нарисуй, как изменятся яблоньки	
Творческая мастерская	<i>Гряколова С.В.</i>	79
	Конструирование из мятой бумаги	
	<i>Трохина Е.В.</i>	84
	Игры с квадратом	
Работа с родителями	<i>Шатверян Т.С., Финк А.В.</i>	89
	Формирование морально-нравственной сферы старших дошкольников	
	<i>Киселева Г.И.</i>	92
	Формы взаимодействия с семьями воспитанников по ПДД	
Психологический климат	<i>Звонарева Н.П.</i>	95
	Разумная оценка детей	
	<i>Фликова Л.А.</i>	97
	Улучшаем эмоциональное самочувствие	

Ночь



Профессиональный рост	<i>Дешевых Н.П.</i>	100
	Проектирование процесса развития ДОУ	
	<i>Чечулина О.Г.</i>	105
	Инновационная деятельность педагогов ДОУ в межаттестационный период	
Самообразование	<i>Тулина Н.И.</i>	111
	Чтобы труд приносил радость	
Горжусь профессией своей	<i>Григорьева Т.Н.</i>	115
	Воспитатель — мое призвание	
	«Пусть будет жизнь достойна их усилий...»	117
Чудесный мир детства	<i>Григорьева Л.А.</i>	118
	Защитим права ребенка	
	<i>Григорьева Л.А., Титаева М.И.</i>	123
	Познаем других и себя	
Испытание детством	<i>Прописнова Т.З.</i>	132
	За горой	
Юмор в детском саду	<i>Пичугина Е.А.</i>	135
	Наблюдения за сыном	
Книжная полка		137
Наши партнеры		142
Анонс		144

Дорогие наши авторы и читатели!

В этом номере журнала мы представляем опыт работы педагогических работников дошкольных образовательных учреждений Новосибирской области, одного из крупнейших регионов Сибири. В опубликованных материалах содержится много положительных откликов о работе творческих, душевных педагогов, которые создают в группах ДОУ атмосферу доброжелательности и теплоты, заботятся о том, чтобы дети охотно посещали ДОУ, меньше болели. Ведь наступил последний месяц осени — ноябрь. Дети уже втянулись в посещение садика, «подготовишкам» самое время подумать о будущей школе. Но дни стали короче, солнце светит мало, впереди зима: холода, простуды, санки, снежки и самый яркий праздник — Новый год.

Ни для кого не секрет, что здоровье ребенка — великое благо, но сохранить его в современном мире непросто. В ДОУ создаются условия, включающие комплекс медицинских и педагогических мер, направленных на максимально полную адаптацию ребенка к окружающей обстановке.

К сожалению, многие дети уже в дошкольном возрасте имеют проблемы с опорно-двигательным аппаратом. У дошкольников еще не завершено развитие костно-мышечной системы, поэтому формирование правильной осанки должно занять в работе воспитателя первостепенное место. В номере приводятся комплексы упражнений для детей на больших мячах — фитболах. Будем рады, если и вы захотите провести их в ДОУ, где работаете.

Дошкольное детство — уникальный период в жизни человека. В этот период формируется здоровье, осуществляется развитие личности ребенка. В течение целого дня ребенка в ДОУ окружают сверстники и воспитатели, от любви и нежности которых зависит эмоциональное и физическое благополучие воспитанников. Чрезвычайно важно, чтобы дети росли в атмосфере уважения, с самого раннего возраста чувствовали себя полноправными членами нашего общества. В этом нам поможет знание Конвенции о правах ребенка, содержание ее некоторых статей мы посчитали необходимым опубликовать на страницах журнала. Этот документ необходимо знать и выполнять всем участникам образовательного процесса.

Пишите нам, задавайте вопросы, делитесь опытом проведения интересных занятий. Не только мы, но и педагоги всей страны с нетерпением ждут новых открытий в увлекательном мире дошкольной педагогики.

С уважением, редакция

Проекты в «Сказке»

БОЛТРУКЕВИЧ С.П.,

заведующий МДОУ — д/с «Сказка»,
г. Куйбышев Новосибирской обл.

У Какое ДОУ можно назвать развивающим и развивающимся? На наш взгляд, это ДОУ, в котором создаются оптимальные условия для саморазвития детского и взрослого коллективов в целом, а также каждого ребенка, педагога и родителя.

Одним из важных направлений инновационной деятельности в нашем ДОУ становится метод проектирования.

Т Практика использования этого метода убеждает, что это универсальный и наиболее эффективный способ решения профессионально-педагогических, организационных и жизненно важных проблем, а метод проектов — технология управления, которая не только учит педагогов самостоятельно мыслить, находить и решать проблему, но и делать процесс этот лично значимым. Становится очевидным, что одной из основных характеристик педагога, как человека современного, культурного, является его способность к проектной деятельности, т.е. продуктивному воображению, свободному преобразованию реальности на основе «модели потребного будущего».

Р Проблемы обучения и воспитания детей могут быть решены успешно только при организации педагогического процесса на научной основе. Поэтому, изучив современные исследования в этой области (в том числе на курсах «Проекты в образовании»), мы выработали алгоритм включения проектирования в систему управления ДОУ (см. схему).

О После анализа наших ресурсных возможностей (интеллектуальных, художественных, временных, коммуникативных, маркетинговых, профессиональных и т.д.) мы рассмотрели организационно-управленческие приемы проектирования конкретных моделей, в результате чего за последние 3 года в разное время были разработаны и реализованы несколько проектов по следующим темам:

1. «Синтез искусств в ДОУ».

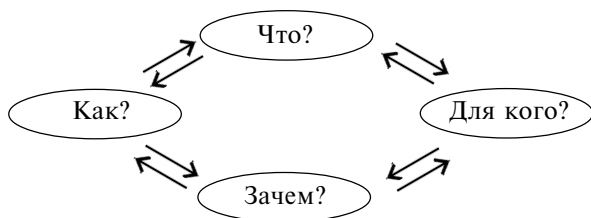


Алгоритм включения метода проекта в систему управления ДОУ



Анализ существующей ситуации

Выявление проблемы

доказательства
аргументы
мотивы

2. «Дорога в Крышкоград».
3. «Стиль».
4. «К здоровью через физкультуру».
5. «Дошкольный стадион».
6. «Профилакторий в детском саду» (был заявлен на областной конкурс и выиграл грант).

Результаты реализации каждого проекта оценивались по логической структуре с позиций востребованности, функциональности и разносторонней эффективности.

Одна из стратегических задач развития нашего детского сада — совершенствование и модернизация макро- и микро-среды как важнейшего фактора сопровождения, сохранения и укрепления здоровья воспитанников, реализации их потенциала, а также повышения уровня профессиональной активности педагогического коллектива.

В рамках создания здоровьесберегающей среды посредством

проектирования одним из успешных дел считаем оборудование на территории ДОУ спортивного комплекса «Олимпик» в течение 2005/06 уч. г.

Сначала возник замысел. Алгоритм его воплощения заключался в следующем: был разработан проект «Дошкольный стадион», обозначена актуальность и востребованность этого объекта, поставлены цели и задачи, просчитан бюджет. В бюджет включили все ресурсы: интеллектуальные, творческие, технические, художественные, материальные, с оценкой их стоимости.

Затем, изучив возможности местных предпринимателей и организаций, мы вышли на спонсора, которому наши аргументы по значимости создания спорткомплекса показались убедительными, тем более, что довольно солидную часть работы мы предполагали выполнить за счет внутренних ресурсных ре-

зервов. В итоге, за 5 месяцев проект был реализован, и «Олимпик» введен в эксплуатацию.

В чем причина успеха? На наш взгляд, в следующем:

- ♦ Организационный комитет по разработке проекта был сформирован из грамотных заинтересованных профессионалов-специалистов детского сада.

- ♦ Активное взаимодействие ДОУ с социумом и профессионально обоснованные аргументы и мотивы сыграли положительную роль в привлечении ресурсного партнера и его соглашении сотрудничать.

- ♦ К реализации проекта были привлечены все (без исключения) члены коллектива: и педагоги, и обслуживающий персонал (с учетом их способностей), а также родители.

Проект «Дошкольный стадион» помогает реализовать задачу совершенствования условий для повышения качества занятий физической культуры и спорта.

Стадион отвечает требованиям безопасности, полифункциональности, эстетичности. Площадь и оборудование спортивного комплекса позволяют использовать многообразие форм двигательной деятельности: эстафеты, спортивные игры с художественным содержанием и др. В ДОУ отработана система физкультурно-оздоровительных мероприятий в соответствии с индивидуальными прогнозами здоровья детей.

В результате реализации проекта «Синтез искусств» в детском саду создан уникальный художественно-эстетический комплекс, в котором реализуются индивидуальные способности всех участников педагогического процесса.

Четкое распределение обязанностей между микрогруппами (декораторы, оформители, режиссеры-сценаристы, дизайнеры) и грамотная координация их действий обеспечивает эффективную работу системы эстетического и художественного сопровождения ребенка, развитие которого идет в здоровьесберегающей среде.

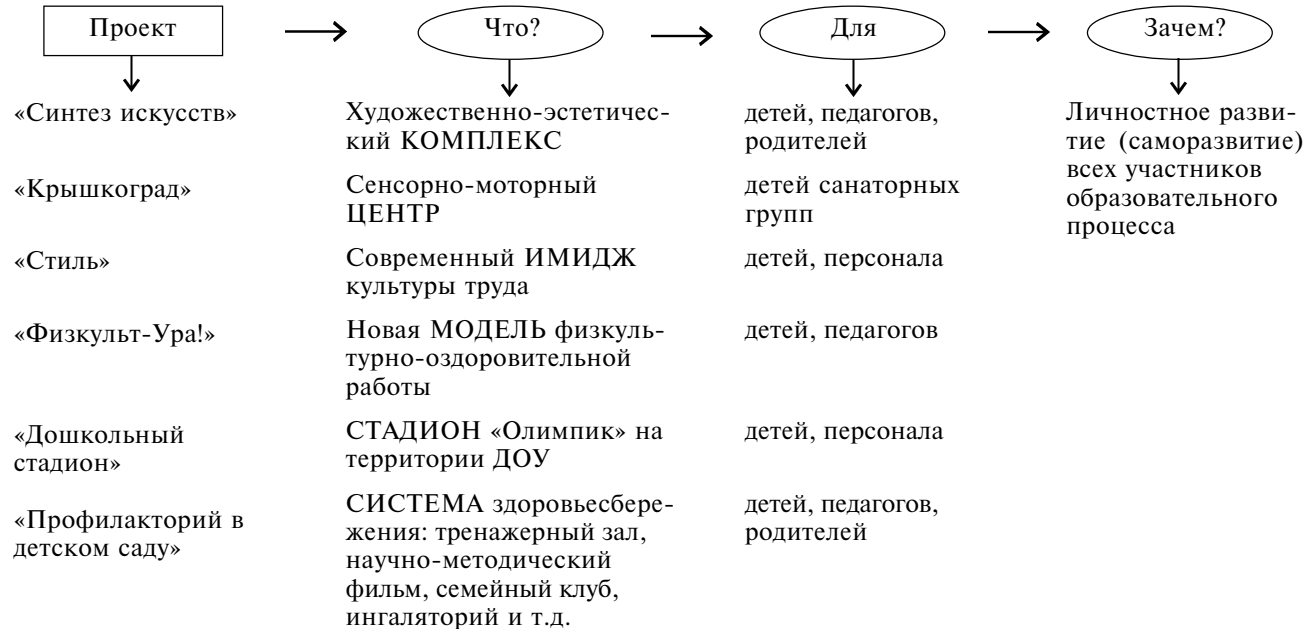
Особенностью этого проекта является то, что музыкально-театральное воспитание в нашем детском саду ведется с учетом состояния здоровья детей и направлено, помимо решения задач эстетического воспитания, на решение профилактических и коррекционных задач, к которым относим:

- оздоровление психики;
- нормализация физических процессов;
- укрепление, тренировка двигательного аппарата.

На конкурс социально значимых проектов был представлен проект «Профилаторий в детском саду», для реализации которого мы получили грантовую поддержку, и сегодня он в стадии завершения.

Как результат, важными составляющими системы профи-

Организационный анализ проектирования в ДОУ «Сказка»



лактических, коррекционных и реабилитационных мероприятий в нашем ДОУ компенсирующего вида стали занятия и тренинги в новых, только что введенных в образовательное пространство объектах развивающей среды:

- тренажерном зале;
- модульном центре;
- отделе хромотерапии;
- отделе сенсорной терапии;
- ингалятории;
- санирующей фитоплощадке и многом другом.

Организация этой работы является следствием участия нашего ДОУ в международной научно-практической конференции по проблеме «Здоровье-сберегающая среда в ДОУ» (г. Н. Новгород), в ходе которой были налажены деловые связи с кафедрой коррекционной педагогики Нижегородского института развития образования. Как следствие, методическое обеспечение новых образовательных и оздоровительных услуг имеет серьезную научную основу.

Логическое осмысление итогов этой работы доказывает, что в результате использования метода проекта образовательное пространство ДОУ усовершенствовано новыми эффективными педагогическими системами, моделями и средствами.

Анализ трехлетней работы с включением метода проекта в систему управления нашего ДОУ показал его педагогическую ценность. Она исподволь,

ненавязчиво провоцирует внутреннюю потребность в овладении педагогическим менеджментом, необходимость работать в команде, масштабно использовать управленческие умения, что в свою очередь развивает потенциал, личностные качества и профессиональную активность.

В результате наблюдается рост профессионализма, квалификации и коммуникативной компетентности, что влечет за собой личностное развитие педагогов и воспитанников, социальную активность родителей.

Кроме того, мы выделяем и экономическую эффективность проектирования:

- привлечение внебюджетных средств;
- развитие МТБ;
- стабильность кадрового ресурса.

Мы убеждены, чтобы быть успешным, найти свое профессиональное место в современной жизни, педагог должен уметь принимать перемены, ставить и решать проблемы, быть мобильным и готовым обучаться в течение всей жизни.

Теперь проектирование в системе работы нашего детского сада становится стилем жизни и значительной частью его организационной культуры.

Мы пришли к выводу, что проектный метод будет успешным при наличии некоторых условий:

- командная организация работы;

- стимулирование мотивационной среды;
- профессиональная и социальная компетентность участников проектов.

Основные участники и разработчики наших проектов — педагоги с высоким интеллектуальным и профессиональным потенциалом. Это команда единомышленников, которых объединяет стремление к совершенствованию педагогической системы с целью обеспечения максимально благоприятных условий для реализации прав детей и их семей на получение качественных образовательных и оздоровительных услуг в условиях нашего детского сада: Л.М. Сагидуллина, Т.В. Морозова, Е.Н. Кашуба, С.И. Токмакова, М.В. Тарасенко, Т.В. Чучалова, А.А. Якупова и др.

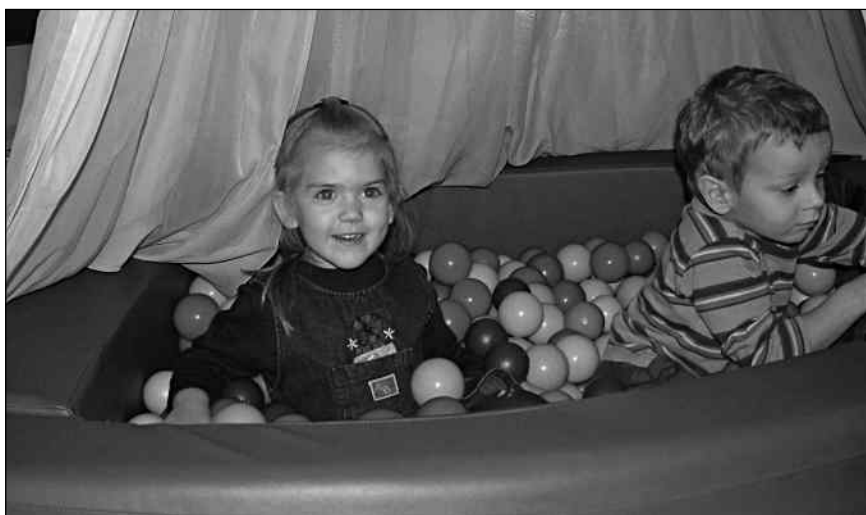
Мобильность, инициативность, высокий уровень органи-

зационной культуры и активная профессиональная позиция — главные качества основных участников проектов.

Работа в такой системе позволила повысить профессиональный интерес у педагогов к новым научным разработкам и непосредственно к деятельности. У них вырабатывается индивидуальный педагогический стиль, они убеждаются в его результативности, наблюдая собственный профессиональный рост.

Но самые главные участники проектной деятельности — это наши воспитанники, на развитие и охрану здоровья которых и направлены наши усилия.

Если существует проблема, которая повлияет на конечный результат работы с детьми, если она сохраняется и если имеются объективные средства ее решения, — значит, это идея очередного проекта.



Друг веселый, мячик мой...

РЫБНИКОВА О.С.,

инструктор по физической культуре МДОУ д/с № 30
«Снегирек», г. Новосибирск

С древнейших времен в культуре любого народа мяч служил предметом для игр и развлечений. Практически каждый ребенок с раннего возраста знаком с ним. Выбор мячей в настоящее время достаточно широк: по размеру, цвету, качеству и назначению. Сравнительно недавно появились мячи-фитболы (от англ. *Fitball*; *fit* — оздоровление, *ball* — мяч). Это мячи диаметром 45—70 см.

Использование фитболов позволяет решать многие оздоровительные задачи, в том числе и в нашем ДОУ.

Многие дети уже в дошкольном возрасте имеют морфофункциональные нарушения опорно-двигательного аппарата. В большинстве случаев дети малоподвижны или, наоборот, сверхактивны; отличаются неустойчивой психикой и неразвитыми процессами саморегуляции, часто болеют, имеют низкий уровень физического развития и, как следствие, слабый мышечно-связочный аппарат.

Программа занятий с использованием мячей уникальна по своему воздействию на организм ребенка. Главная цель упражнений — укрепление опорно-двигательного аппарата, создание

мышечного корсета, улучшение подвижности в суставах, создание оптимальных условий для развития интеллектуальной и эмоционально-волевой сфер. При выполнении упражнений на мячах одновременно включаются двигательный, вестибулярный, зрительный и тактильный анализаторы, что в значительно усиливает положительный эффект от занятий.

Заниматься на фитболах в нашем ДОУ дети начинают с 4—5 лет. На первом занятии им предоставляется возможность познакомиться с новым для них оборудованием: самостоятельно поиграть с мячом. При этом лучше дать мячи большого диаметра, чтобы ребенок не мог взобраться на него и упасть. На следующем этапе надо научить детей садиться и удерживать равновесие на мяче. Это желательно делать индивидуально с каждым ребенком, страхуя его сбоку или сзади. При посадке на мяч угол между голенью и бедром должен составлять 90°.

Подбирая мячи, следует учитывать их средние оптимальные размеры для детей дошкольного возраста: для 4—5 лет — 45 см, 5—6 лет — 50 см, 6—7 лет — 55 см.

По своим свойствам мяч многофункционален и может использоваться как предмет, тренажер или опора.

Комплексы упражнений на мячах, в зависимости от поставленных задач и выбора средств, могут иметь различную направленность:

- укрепление мышц рук и плечевого пояса, брюшного пресса;
- укрепление мышц спины и таза, мышц ног и свода стопы;
- увеличение гибкости и подвижности суставов;
- развитие функции равновесия и вестибулярного аппарата;

- развитие ловкости и координации движений;
- развитие пластики и музыкальности;
- релаксация и др.

Структура коррекционно- оздоровительной гимнастики на мячах

I. Подготовительная часть — разогревание организма и создание положительного эмоционального настроя. Проводится без мячей, включает различные виды ходьбы, бега и музыкально-ритмические движения.

II. Основная часть — физическая нагрузка, чередуется с от-



дыхом и расслаблением. Включает упражнения, игры и игровые движения, придающие занятиям эмоциональную окраску. Делится на две части.

Упражнения, выполняемые сидя на мяче

1. Исходное положение (и.п.): сидя на мяче, руки опущены. Руки вперед, в стороны, вверх, вернуться в и.п.

2. И.п.: сидя на мяче, руки на коленях. Согнуть руки к плечам, сжав кисти в кулаки; развести в стороны.

3. И.п.: сидя на мяче, ноги на ширине плеч, руки к плечам. Покачиваясь на мяче, руки вверх, к плечам. Темп средний.

4. И.п.: сидя на мяче, руки на пояс. Движения тазом вперед-назад, из стороны в сторону, круговые вращения.

5. И.п.: сидя на мяче, руки вниз. Прыжком ноги и руки в стороны.

Упражнения, выполняемые лежа на мяче (на груди, спине) (коррекция осанки и тренировка силовой выносливости мышц)

1. И.п.: лежа на спине, ноги согнуты в коленях, опора на стопы. Откинуть голову назад, руки развести в стороны, мышцы спины расслабить.

2. И.п.: лежа на спине, руки за голову. Поднять, опустить плечи, подбородок вверх.

3. И.п.: лежа на спине. Поднять,

опустить плечи с поворотом в сторону.

4. И.п.: лежа на спине, ягодицы опустить чуть вниз, уменьшить угол между голенью и коленом, руки на пояс. Прогнуться в положении «мостик», втянуть ягодицы.

5. И.п.: лежа на спине. Вытянуть ноги, откатить мяч назад, оттянуться за руками вверх.

6. И.п.: лежа на спине. Прогнуться в положении «мостик» и одновременно вытянуть одну ногу вперед вверх.

7. И.п.: лежа на мяче лицом вниз, мяч на уровне подвздошных костей. Ноги на весу, сгибание и разгибание рук в упоре.

III. Заключительная часть — релаксация (расслабление).

Упражнения на расслабление

1. Сесть набок, обнять мяч правой или левой рукой, положить голову на мяч, зафиксировать эту позу на 10—15 с.

2. И.п.: лежа на боку. Правая нога вытянута на мяче. Зафиксировать положение на 10—15 с, то же другой ногой.

3. И.п.: сидя на полу, обхватив мяч руками и ногами; прижать максимально к себе мяч, сохранять это положение в течение 8—10 с, затем расслабиться.

Количество и дозировка предлагаемых упражнений определяется возрастом и физической подготовкой детей.

Музыкальный салон в «Солнышке»

ЕВДОКИМОВА Н.А.,

музыкальный руководитель д/с № 3 «Солнышко»,
р.п. Коченево Новосибирской обл.

Музыка оказывает одно из самых сильных эмоциональных воздействий на ребенка. Она заставляет радоваться и грустить, мечтать и думать. Она побуждает детей к различным проявлениям творчества: музыкально-ритмическим движениям, пению, певческим импровизациям, игре на шумовых инструментах, рисованию и т.д. Музыка развивает мышление и воображение, обогащает речь детей. Задача, которая стоит передо мной, — введение детей в мир музыки. Для реализации этой задачи я разработала программу «Развитие творческих способностей у детей», главная цель которой — помощь в понимании красоты музыкальных произведений. Программа состоит из четырех блоков.

Блок 1. Традиционные занятия.

Блок 2. «Откуда приходит музыка». Знакомство с классическими музыкальными произведениями, с композиторами. Первый год — музыка П.И. Чайковского («Детский альбом», «Времена года», балет «Щелкунчик» и др.). Второй год — музыка В.А. Моцарта, А. Вивальди, К. Сен-Санса, Д.Д. Шостаковича, Л. Бетховена и др.

Блок 3. Развивающие занятия по принципу К. Орфа. Создание шумовых инструментов, развитие чувства ритма, звуко-высотного слуха. (Открытые занятия для родителей «Бумажный карнавал», «Звуки весны».)

Блок 4. Сюжетно-тематические занятия. Знакомство с инструментами, жанрами музыки, развитие эмоциональной отзывчивости на разножанровую музыку.

Работа ведется по перспективному плану для старшей и подготовительной групп уже четвертый год. Больше всего затруднений вызывает знакомство детей с классической музыкой. Хотя в детском саду и создана соответствующая окружающая среда, но времени на занятия не хватает. Поэтому мы решили проводить один раз в неделю занятие в музыкальном салоне, посвященное только слушанию классической музыки, в форме кружковой работы.

Такая работа дала свои результаты: у детей сформировано умение слушать музыкальные произведения, эмоционально сопереживать, развита слуховая наблюдательность, они могут дать эстетическую оценку про-

изведению. Дети стали более раскрепощенными, уверенными в себе, в своих танцевальных и певческих импровизациях.

Представляю примерный тематический план работы кружка «Музыкальный салон» и конспекты итоговых занятий.

Встречи в «Музыкальном салоне»

Старшая группа

Цели и задачи: обогащать музыкальные впечатления детей, знакомить с разнообразными музыкальными произведениями; научить детей слушать музыку, понимать и любить ее, уметь создавать музыкальные образы в пластике, рисунке, развивать музыкальную память, воображение, творческое мышление; воспитывать у детей интерес и развивать восприимчивость к музыкальным произведениям разного жанра.

СЕНТЯБРЬ

1. Звучит музыка, детей встречает Фея Музыки. Приглашает отправиться на ковре-самолете в музыкальную страну. Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. Игровое упражнение «Как много звуков». Слушание пьесы «Утренняя молитва». Дидактическая игра «Слушаем музыку», закрепляем умение детей определять настроение музыкального произведения, подбирать соответствующий рисунок по «Азбуке настроений».

2. Продолжение знакомства с творчеством П.И. Чайковского. Звучит музыка «Утренняя молитва». Детей встречает Фея Музыки. Игровое упражнение

«Рождение музыкальных звуков». Слушание пьесы «Сладкая греза». Дидактическая игра «Какого цвета настроение».

3. Продолжение знакомства с творчеством П.И. Чайковского. Слушание произведения «Сентябрь» из альбома «Времена года». Танцевальная импровизация с листочками.

4. Музыка «Ave Maria». Горят свечи. Беседа. Продолжение знакомства с творчеством П.И. Чайковского. Слушание пьесы «Мама». Рассмотрение иллюстраций. Упражнение «Рисуем музыку».

ОКТАБРЬ

1. Творчество П.И. Чайковского. Дидактическая игра «Слушаем музыку». Слушание пьесы «Октябрь». Танцевальная импровизация с легкими шарфами, лентами.

2. Творчество П.И. Чайковского. Упражнение «Лицо загорает». Слушание из цикла «Времена года» — «Сентябрь», «Октябрь». Сравнение произведений. Рисуем настроение мимикой.

3. Творчество П.И. Чайковского. Встреча с «Детским альбомом». «Кукла» — «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» — сравнение. Пантоми-

ма — болезнь, новая кукла. Рисуем настроение мимикой.

4. Сказочная. Творчество П.И. Чайковского. Фея приглашает в музыкальную сказку. Слушание «Нянина сказка», «Баба Яга». Беседа. Рисуем портрет Бабы Яги.

НОЯБРЬ

1. Творчество П.И. Чайковского. Цикл «Игрушки». Слушание: «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков». Беседа. Рисование «Моя любимая игрушка».

2. «Волшебные краски осени» — «Музыкальные праздники в детском саду» С.В. Конкевич.

3. Творчество П.И. Чайковского. Упражнение «Фея мечты» (аналогично по «Фея сна»). Слушание: «Сладкая греза». Шедевры классики. Выполнить коллаж «Фея мечты» (использовать фантики, бусинки и т.д.).

4. Композитор П.И. Чайковский и его музыка. Игровое упражнение «Услышать то, что нельзя услышать». Импровизация движений: показать, как падает снег, как танцуют звезды. Вальс. Слушание: «Вальс» из балета «Спящая красавица», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Беседа. Танцевальные импровизации.

ДЕКАБРЬ

1. Композитор П.И. Чайковский и его музыка. «Вальс». Прислушаться вальс из балета «Спящая красавица» в исполнении

симфонического и инструментального оркестров. Сравнить. Танцевальная импровизация.

2. Знакомство с балетом П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Рисуем музыку.

3. Продолжение знакомства с балетом «Лебединое озеро». Коллаж «Лебеди».

4. Продолжение знакомства с балетом «Лебединое озеро».

ЯНВАРЬ

1. Композитор П.И. Чайковский и его музыка. Игровое упражнение «Послушай шум моря». Слушание: К. Сен-Санс «Лебедь»; П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей». Беседа. Оформление книги «Звуки лебединого озера».

2. «Музыка рассказывает сказки».

3. Музыкальная гостиная «Музыка зимы» (см. далее).

4. П.И. Чайковский и его музыка. Слушание из цикла «Времена года» — «Декабрь», «Январь». Беседа. Игровое упражнение-имитация «Мы снежинки» (спокойная и стремительная музыка).

ФЕВРАЛЬ

1. Музыка рассказывает о зиме. Слушание: «Февраль» П.И. Чайковский, «Зима» А. Вивальди. Сравнение. «Азбука настроений» — пиктограммы. «Рисуем музыку» — цветовые настроения.

2. «У камелька». Открытое занятие по творчеству П.И. Чайковского.

3—4. Музыка вальса. Вальсы П.И. Чайковского, И. Штрауса, Ф. Шопена, И. Брамса. Танцевальные импровизации под звуки вальса.

МАРТ

1—3. Цикл. Классическая музыка для детей — «Танцы». Знакомство с балльными танцами, полькой и т.д. Игры: «Шарманщик», «Полька» и др.

4. Вечер старинной музыки.

АПРЕЛЬ

1—3. П.И. Чайковский и его музыка. Музыка рассказывает о весне.

Слушание: «Песнь жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи».

Сравнение с музыкой А. Вивальди «Весна». Танцевальные импровизации. Азбука настроений». Рисуем музыку.

4. Итоговое занятие «Музыка весны».

МАЙ

1—2. Знакомство с маршем. Музыка П.И. Чайковского, Ж. Бизе, Ф. Мендельсона, И. Штрауса «Радецкий марш».

3. Итоговое занятие по творчеству П.И. Чайковского.

4. Диагностика знаний детей по таблице.

Фамилия, имя ребенка	Возраст	Знание музыкальных произведений	Определение жанровой принадлежности	Эмоциональная реакция на музыкальные произведения	Способность к импровизации

Музыкальная гостиная «Музыка зимы»

(занятие в старшей группе)

Программное содержание: прививать любовь к классической музыке, к творчеству П.И. Чайковского, развивать музыкальный вкус, музыкальные и творческие способности детей; учить импровизировать, фантазировать под музыку; обогащать словарный запас, выразительность речи; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий

эмоциональный отклик при восприятии классической музыки.

Музыкальные произведения: П.И. Чайковский «Святки», «На тройке», «У камелька» (из цикла «Времена года»), музыка из балета «Щелкунчик», «Сладкая греза», А. Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»).

Оформление зала, оборудование: занавес оформлен снежинками;

свечи в подсвечниках; группа оформлена под зимний лес.

* * *

Дети стоят перед занавесом. Звучит музыка «Сладкая греза» П.И. Чайковского.

Воспитатель *(на фоне музыки)*

Тихо, тихо, встанем рядом,
Входит музыка в мой дом,
В удивительном наряде,
Разноцветном, расписном.
И раздвинутся вдруг стены,
Вся земля видна вокруг:
Плещут волны речки пенной,
Чутко дремлют лес и луг,
Вдаль бегут степные тропки,
Тают в дымке голубой —
Это музыка торопит
И зовет нас за собой.

Как вы думаете, куда позовет сегодня нас музыка?

Ответы детей.

Слышите, это «Сладкая греза», сладкий сон, и со звуками этой музыки мы перенесемся в волшебный, сказочный лес, зимний лес Феи Музыки.

Тихо открывается занавес, перед детьми зимняя лесная полянка.

Детей встречает Фея Музыки.

Фея Музыки. Добрый день, мои друзья. Добро пожаловать в мой сказочный лес. Садитесь на полянку.

Включается свет.

Для сегодняшней нашей встречи я приготовила сюрприз. Но толь-

ко вы должны закрыть глаза, чтобы произошло зимнее чудо.

Свет выключается, загораются гирлянды на деревьях, звучит музыкальная шкатулка или открытка.

Сугробы в сумерки упали,
На окнах выткалась парча.
Рисую тени на рояле,
Играет пламенем свеча.
В уютной комнате все вместе
При этом маленьком огне
Тихонько петь мы будем песни
И сказки слушать в тишине...

Конечно, самые лучшие — это зимние сказки, потому что зима — необыкновенное время, когда сбываются мечты и царит волшебство. Готовы ли вы вместе со мной открыть для себя эту страну чудес, постичь эту волшебную тайну звуков?

Дети отвечают.

Фея Музыки достает четыре клубка: белый, зеленый, красный, желтый.

Какой же клубочек должны мы выбрать для этого времени года?

Дети. Белый.

Фея Музыки. Да, вот он, белый клубочек, и я его сейчас покаю по волшебному блюдечку.

Звучит «Вальс» П.И. Чайковского.

Под этот вальс так хорошо мечтать, так хорошо кружиться! Сегодня я, волшебница-фея, приготовила для вас вот эти фонарики (фонарики украшены мишурой). Сейчас я сыграю на волшебном инструменте, погас-

нет свет, а вы нажмете на кнопки, и посмотрим, что произойдет. Но не спешите, сначала все вместе произнесем заветные слова: «Крекс-пекс-фекс».

Дети повторяют слова, Фея Музыки играет на металлофоне, свет гаснет, зажигаются фонарики.

О, как красиво! Сколько огоньков! Теперь мы сможем их оживить, пусть они станцуют свой танец. Сейчас я еще раз покатаю клубочек, опять зазвучит вальс, а вы изобразите плавное движение музыки.

Фея Музыки катает клубок, звучит музыка, дети «рисуют» в воздухе под музыку.

Фея дает три сигнала на металлофоне.

Слышите, дети, волшебный звон вновь приглашает нас на встречу с музыкой.

Прослушайте два произведения о зиме, назовите их.

Д е т и. Вивальди «Зима» и Чайковский «Святки».

Ф е я М у з ы к и. Какая это музыка?

Д е т и. Лирическая, нежная, мечтательная, грустная, зачарованная; радостная, сверкающая, звонкая, стремительная, вьюжливая, воет метель, поет зима.

Ф е я М у з ы к и. Чем они отличаются? Что у них общего?

Давайте послушаем замечательную музыку Чайковского о зиме «Январь. У камелька».

Звучит музыкальный фрагмент.

Полюбуюсь на огонек свечи. *(Зажигает свечи.)* Дети, а сейчас можно пофантазировать, пометать, что видел композитор, о чем думал, когда сочинял пьесу «У камелька».

Дети отвечают.

А может, он мчался на тройке по зимней дороге, и так ему стало тепло и уютно, когда он приехал домой, так он обрадовался камельку, что сочинил мелодию. Я хочу предложить вам послушать другую пьесу П.И. Чайковского «На тройке». Попробуйте описать, с каким настроением ехал композитор на тройке.

Звучит пьеса, дети описывают настроение композитора.

Конечно, нравилось ему ехать на тройке, слушать звон бубенчиков, любоваться зимней природой.

А может, композитор ехал домой из гостей, где слушал музыку, танцевал, как в этой пьесе.

Звучит «Вальс» П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик».

Какое настроение навеивает эта музыка?

Дети делятся впечатлениями.

Послушаем еще раз отрывок и изобразим настроение и плавную мелодию этой пьесы руками, в танце.

Дети изображают.

Вы хорошо почувствовали мелодию и были выразительные и чуткие.

Итоговое занятие «Музыка весны» (музыкальный салон в старшей группе)

Программное содержание: прививать любовь к классической музыке, к творчеству П.И. Чайковского; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, музыкальную память. При анализе музыкальных произведений излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкальных произведений. Формировать умение согласовывать танцевальные движения с музыкой П.И. Чайковского. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.

* * *

Дети входят в зал парами под тихую, нежную музыку П.И. Чайковского «Сладкая греза».

Музыкальный руководитель. Наступила весна. Можно ли изобразить ее приход на бумаге, на холсте? Можно! А словами? Конечно! А что же в музыке? Можно ли с помощью всего семи нот отобразить радость, грусть, торжество, печаль? Можно, потому что музыка, как и другие виды искусства, пробуждает у людей различные чувства, настроения. Все виды искусства взаимосвязаны, дополняют друг друга. Попробуем понять, как

музыка может быть связана с поэзией и как многообразно она может воспеть весну. Давайте сядем и послушаем, как Чайковский своей музыкой воспел весенний день. Внимательно послушайте музыку, а потом передайте свое настроение цветом.

Звучит «Май. Белые ночи».

Музыкальный руководитель (*читает на фоне музыки*)

Птичьи трели — это музыка,
И капли — это музыка.
Есть особенная музыка
В тихом шелесте ветвей.

Музыка звучит громче.

У детей под стульчиками карточки разного цвета и пустые фланелеграфы.

Дети слушают музыку, потом идут и прикрепляют к фланелеграфу карточку.

Музыкальный руководитель спрашивает, почему выбрали ту или иную карточку.

На двух фланелеграфах работают воспитатель и музыкальный руководитель.

Дети, а хочется ли вам очутиться на весенней поляне, услышать музыку весны?

Дети. Да.

Музыкальный руководитель. У меня есть волшебный клубочек и блюдце, подходите ко мне.

Дети подходят, садятся в кружок возле музыкального руководителя. Звучит музыка Чайковского «На тройке», клубочек катится по блюду.

Вы узнали музыку? Как вы думаете, она сможет нам подсказать, как добраться в весенний лес?

Дети отвечают.

Я знаю, она вам очень нравится. Так давайте отправимся вместе с композитором под звон бубенчиков.

Детям раздаются бубенчики и они подыгрывают.

Как быстро мчалась тройка! Вот мы и оказались на лесной поляне. Здесь чудесно, тихо. Кругом еще лежит снег, но ведь как же хочется весны и тепла. Что же делать? Если бы здесь оказался волшебник, можно было бы попросить его примчать к нам весну. Но я вдруг сейчас подумала, что мы сами можем сотворить чудеса, если очень захотим. Сначала прислушаемся, вдруг мы почувствуем дыхание весны и даже услышим ее шаги? Как вы думаете, какие звуки сопровождает приход весны?

Дети. Звон капли, журчание ручейка, пение птиц и т.д.

Музыкальный руководитель. Попробуем изобразить их на шумовых инструментах.

Дети изображают звон капли — ключи, шорох обрушившегося суг-

роба — погремушки, журчание ручейка — металлофон, пение птиц — свистульки.

Мне очень понравилось, как вы передали дыхание весны. Но главная примета весны — пение птиц. Раз они запели — значит, весна близко.

Поле зыблется цветами...
В небо льются света волны...
Вешних жаворонков пеня
Голубые бездны полны.

А. Майков

В народе считают, что именно жаворонки приносят на своих крыльях весну, и в один из мартовских дней люди праздновали приход весны, выпекали из теста булочки в виде жаворонков, пели специальные песни, заклички. А сейчас послушаем, как изобразил пение этой чудесной птички П.И. Чайковский.

Звучит пьеса «Жаворонок».

Что вы слышали в этой музыке? (*Подводит итоги.*) Давайте еще раз послушаем отрывок из этого произведения.

На фоне музыки ребенок читает стихотворение В. Жуковского «Жаворонок».

Мне стало так тепло и радостно на сердце, и очень захотелось взлететь вместе с жаворонком далеко-далеко в небо, полюбоваться на землю с высоты, поиграть с солнечными лучиками. И солнечные лучи на зов жаворонка спешат к земле, бегут по

вершинам высоких деревьев, скользят по стволам стройных березок, нежно касаются земли — и все улыбается им. Хотите стать солнечными лучиками, помочь весне и солнышку разбудить землю от зимнего сна?

Звучит вальс, и дети исполняют этюд солнечных лучиков (произвольно).

Как хорошо стало кругом! Весь лес оживился, всюду проталинки. Садитесь скорее. Мы послушаем стихотворение «Подснежник», которое написал А. Майков. Каким вы представили себе подснежник?

Ребенок читает стихотворение о подснежнике А. Майкова.

Послушаем пьесу «Подснежник» (ее написал П.И. Чайковский) и посмотрим этюд в исполнении детей.

Звучит «Подснежник» из цикла «Времена года».

Инсценировка «Подснежник» с использованием музыки П.И. Чайковского «Подснежник», «Вальс снежных цветов».

Воспитатель

В лесу, где березки столпились
гурьбой,
Подснежника глянул глазок
голубой.

Сперва понемножку зеленую
выставил ножку,
Потом потянулся из всех своих
маленьких сил.



И тихо спросил:
Подснежник

Я вижу, погода тепла и ясна.
Скажите, ведь правда,
это весна?

П. С. Соловьева

Воспитатель

Но кругом все тихо,
соседей нет,
он первый здесь.
Его увидела зайчиха, понюхала,
хотела съесть.

Потом, наверно, пожалела,

Зайчик

Уж больно тонок ты, дружок.

Воспитатель

И вдруг пошел пушистый,
белый
Холодный мартовский снежок.

Девочки импровизируют танец
снежинок.

Он падал, заносил дорожки,
Опять зима, а не весна.
И от цветка на длинной ножке
Лишь только шапочка видна.
И он, от холода синея,
Головку слабую склоня,
Сказал...

Подснежник

Ну что ж, я не жалею,
Ведь началась весна с меня.

Музыкальный руководи-
тель. Как трогательно. Чудес-
ные стихи, правда, дети?

С какой любовью поэт и ком-
позитор передали особенности

этого удивительного цветка. Как
вы считаете, ваши представления
совпали с представлениями
композитора?

Дети, посмотрите, вот и свер-
шились чудесные превраще-
ния: вместо зимних сугробов и
голых деревьев появились цве-
ты, зеленая трава, пение птиц и
ласковое солнце. Это пожало-
вала на нашу полянку на зву-
ки музыки и наших улыбок
красавица весна. Весеннему ве-
терку тоже захотелось поиг-
рать с нежными цветами, пер-
вой травкой, пошептать о ве-
сенних чудесах. Давайте, маль-
чики будут шаловливыми ве-
терками, а девочки нарядными
цветами.

Дети подбирают себе соответ-
ствующие атрибуты и импровизи-
руют под музыку.

Ну вот и подошла к концу
наша встреча в музыкальном
салоне. А сейчас пожелаем друг
другу радости, выскажем все са-
мое хорошее, что таится в глу-
бине ваших сердец, передавая
из рук в руки этот весенний
цветок.

Дети. Я желаю тебе радости,
весны, улыбок, яркого солнца,
доброты, весеннего настроения,
красивых цветов, пения птиц,
теплого ветерка.

Музыкальный руководи-
тель. А я хочу всем пожелать
весеннего настроения.

Дети уходят.

Хромотерапия в здоровьесбережении дошкольников специализированных групп

МОРОЗОВА Т.В.,

воспитатель ДОУ «Сказка», г. Куйбышев Новосибирской обл.

Термин «хромотерапия» произошел от греческого слова *chroma* — цвет. Лечение цветом применялось с давних времен. Целительные свойства определенных цветов использовали древние цивилизации Египта, Индии и Китая. Сама по себе наука цветотерапия берет начало с открытия английскими учеными лечебных свойств ультрафиолетовых лучей. Важным шагом в развитии науки стали труды американских ученых Эдвина Баббита и Плизантона (1878 г.), в которых описано лечебное воздействие каждого цвета спектра.

Так, красный цвет пробуждает волю к жизни, повышает физическую силу, работоспособность, способствует устранению депрессии, воспалительных процессов, хронических иммунодефицитных заболеваний, вирусных инфекций.

Оранжевый цвет самый радостный. Он помогает преодолеть депрессию и нервные срывы, способствует избавлению от страхов и неврозов,

благоприятно влияет на мышечную систему, уменьшает проявление астматических явлений, снимает спазмы, повышает аппетит.

Желтый цвет создает радостное, веселое настроение, повышает умственные способности, нормализует деятельность желудочно-кишечного тракта, печени, способствует выздоровлению при анемии, хроническом бронхите, заболеваниях кожи.

Зеленый — цвет внутренней гармонии. Он благотворно влияет на сон, помогает контролировать состояние раздражительности при нервных расстройствах, дарит спокойствие, повышает остроту зрения.

Голубой — цвет альтруизма и покоя, он способствует устранению воспалительных процессов органов дыхания, стрессов, неврозов, переутомления.

Фиолетовый цвет повышает творческую активность, иммунитет, помогает преодолеть нервные и психические расстройства, бессонницу, лечить головные боли, невралгию.

Для детей с бронхиальной астмой и различными аллергодерматозами решили использовать в оформлении группового помещения синий цвет, который издавна считался символом благородства, покоя и веры. Он является «цветом здоровья»: успокаивает нервную систему, способствует умиротворению, что немаловажно для комфорта и сохранения психического здоровья детей, оказывает положительное воздействие на органы дыхания.

Первым шагом на пути создания на базе нашей группы центра хромотерапии было оформление с использованием синего цвета информационного уголка для родителей и декорирование в этой цветовой гамме мебели в приемной и игровой комнатах. В дальнейшем сине-голубую палитру мы использовали при оформлении штор в групповой, а также при изготовлении методических пособий, используемых в работе с детьми. Применение синего цвета в спальне способствовало более быстрому засыпанию, достаточному по продолжительности, спокойному и глубокому сну у дошкольников, а значит — хорошему отдыху. Это в значительной мере повысило уровень активности и работоспособности воспитанников, что обеспечивает более быстрое овладение знаниями, уме-

ниями и навыками, способствует формированию и развитию у детей основных психических процессов, навыков учебной деятельности.

Следующим шагом стало обновление центров активности, где мы применили сочетание двух цветов: синего и оранжевого, — учитывая не только их оздоровительные свойства, но и силу эмоционального, эстетического воздействия, раскрывающего ребенку законы красоты окружающего мира.

Практика показала, что использование синего цвета в оформлении групповых помещений в комплексе с другими профилактическими мероприятиями — результативный способ оздоровления детей, страдающих бронхиальной астмой и аллергодерматозами: снизилось количество приступов бронхиальной астмы, число дней пропущенных из-за болезни одним ребенком за год.

Мы считаем, что оформление интерьера группы в определенной цветовой гамме дает возможность не только создавать уникальный для каждой группы стиль, но и эффективно использовать цвет в оздоровительных целях, а использование хромотерапии как одного из видов природного лечения, оправдано для усовершенствования системы мероприятий по комплексному оздоровлению детей.

Оркестр — это здорово!

ЛАПШИНА Н.Н.,

музыкальный руководитель МДОУ № 36 «Поиск»,
г. Новосибирск

Если, входя в здание детского сада, вы слышите звуки музыкальных инструментов, значит здесь детскому музицированию уделяется большое внимание. Отрадно, когда именно такая обстановка царит в детском саду, ведь именно этот вид музыкальной деятельности доставляет детям радость соприкосновения с тайнами музыкального искусства, повышает интерес к занятиям, способствует развитию музыкальных способностей. В процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, — развиваются и совершенствуются творческие способности детей.

Инструментальное музицирование — самая интересная для детей форма музыкальной деятельности. Играть на музыкальных инструментах **играя**, — именно такая формула наиболее приемлема для начального музыкального воспитания дошкольников. Игра на музыкальном инструменте всегда связана у детей с чувством радости и удовольствия, а желание играть и петь в оркестре настолько велико, что дети не замечают той

большой учебной работы, которая проводится в процессе музицирования и от которой они не устают, потому что являются деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями.

Нельзя не отметить, насколько полезен этот вид деятельности для детей логопедических групп, где инструментальное музицирование направлено не только на развитие музыкальных способностей и творчества детей, а также на воспитание и коррекцию речевых, двигательных и психических процессов.

В нашем детском саду инструментальному музицированию уделяется особое внимание. Помимо того что оно включено во все разделы музыкального воспитания, введено третье, дополнительное занятие, которое проводится с детьми по подгруппам по 8—10 чел. во второй половине дня.

В работе с детьми мы отказались от так называемых стилизованных инструментов китайского производства. Они функционируют у нас только на занятиях в младших группах. В нашем оркестре все инструменты имеют точную настройку, богатый оркестровый тембр и, как следствие, серьезное, заинтересо-

ванное отношение ребят к делу: они не только играют в оркестре, но и исполняют оркестровые произведения на настоящих музыкальных инструментах. По мере развития музыкального слуха и координации движений, все больше усложняются оркестровые партитуры, дифференцируются партии. Каждая партия имеет собственное место в партитуре, свое вступление и заключение, свой индивидуальный ритмический рисунок.

Все дети в группе знают каждую партию и могут заменить друг друга. Во время занятий дети меняются инструментами, а следовательно, играют разные партии.

Начинаем же, конечно, с простого. Поем и играем песенки-ритмы на одном звуке (на разной высоте). Овладев нисходящей терцией, дети достаточно легко подбирают попевки «Два кота», «Божья коровка», а овладев мажорным пентакордом, буквально за несколько минут разучили песню «Елочка» (муз. М. Красева), которую с успехом исполнили на новогоднем утреннике.

Следует сказать, что любой, даже самый простой инструмент требует освоения. Игровой характер занятия позволяет избежать однообразного технического тренинга, поддержать интерес детей: дети исследуют, изучают, какие звуки «живут» в инструменте, ведут диалоги между инструментами, сочиняют музыкальные сказки.

Как бы попутно, в игре, они узнают название нот, а подстра-

ивание голосов к инструментальному звучанию мелодии и подбор мелодий по слуху позволяют успешно развивать звуковысотный слух, содействуя интуитивному нахождению высокой певческой позиции в пении.

Для активизации восприятия музыки часто используется такое задание: «Подумайте, какие инструменты подойдут для инструментовки данного музыкального произведения?» Услышав «Маленькую ледяную фантазию», дети выбрали треугольники, колокольчики, металлофоны. В результате новогодний праздник украсил «Танец льдинок с колокольчиками».

Ребята с азартом и восторгом воспринимают задание: «Будем играть на инструментах, танцевать и аккомпанировать себе, придумывать танец!»

Дети подготовительной к школе группы, удивившись разнообразию приемов игры на бубне, предложили придумать танец. Выполняя на запев каждый раз новый прием игры, а на припев повторяя один и тот же, получили танец «Рондо с бубнами».

Для развития и закрепления навыков игры на детских музыкальных инструментах совместно с воспитателями в группе организованы музыкальные уголки. Родителями были приобретены музыкальные инструменты. Дети любят в свободное время заниматься музицированием, помогая друг другу выучить партии, часто объединяют-

ся, чтобы сыграть вместе новую мелодию.

Для того чтобы воспитатели могли оказать помощь детям и играть в оркестре, был организован музыкальный кружок для взрослых. Занимаясь регулярно, раз в неделю, разучиваем не только детский репертуар, но и более серьезные вещи, которые часто звучат «увертюрой» к детским театрализованным спектаклям. Такая совместная деятельность доставляет огромную радость и детям и взрослым. К концу года в репертуаре оркестра оказались самые разнообразные произведения: «Детская симфония» И. Гайдна; «Турецкое рондо» В. Моцарта; «Славься» М. Глинки; «Вальс-шутка», «Шарманка» Д. Шостаковича; «Аннушка» (чешский танец); детские песни, попевки и др.

Участие в оркестре приучило наших детей к собранности и

внимательности, привило определенные навыки ансамблевого исполнительства, активизировало музыкальные способности, творческую фантазию.

У детей появились собственные суждения о подборе тех или иных средств выразительности, первые проявления эстетического вкуса, возникло желание совместно действовать, самостоятельно творить.

И главное не в том, насколько первые опыты удачны, а в том, что дети почувствовали интерес к игре в оркестре. Это помогает в решении многих воспитательных задач: сплочении детского коллектива, взаимопомощи.

В заключении хочется процитировать высказывание М. Котляревской из книги «Приобщение к творчеству»: «Ценность детского творчества не в результате, а в процессе, оно нужно не слушателям, а детям».



Мы в дом ель, а она с собой — метель

АХМЕТЗЯНОВА С.Э.,

воспитатель высшей категории, ДОУ № 65 Выборгского р-на,
Санкт-Петербург

Знакомимся с пословицами

Лето прохлопали, осень про-
топали, а тут и снег на голову.

Не тот снег, что метет, а что
сверху идет.

Невысок лесок, а от ветра за-
щищает.

Лес зимой — второй тулуп.

Комнатные птицы молчат —
холод еще долго простоит.

Зимой без шубы не стыдно,
а холодно; а в шубе без хлеба —
и тепло, да голодно.

Мороз ленивого хватает, перед
проворным шапку снимает.

Не страшен мороз, когда тепло
укрыт нос.

Снега надует — хлеба прибу-
дет, вода разольется — сена на-
берется.

Зимой солнце сквозь слезы
смеется.

Зимой тулуп всякому люб.

Мороз и железо рвет, и на лету
птицу бьет.

Длинные сухие еловые веточ-
ки к метели сгибаются, к холод-
ной погоде распрямляются.

Декабрь. Студень

Декабрь — ночь года.

Декабрь мостит, декабрь гвоз-
дит, декабрь приколачивает.

Декабрь спросит, что летом
припасено.

В июле хоть разденься, в де-
кабре теплей оденься.

Декабрь месяц старое горе
кончает, новому году новым сча-
стьем дорожку стелет.

В декабре метели — будут
пчелы хорошо родиться.

Выбираем заклички

Чили, чили,
Воробей!
Клюй, клюй
Конопель!
Треши-пищи,
Конопель тащи!
Чио-чио,
Фью-фью-фью,
Чики-чирик,
Чью-чью-чью.

Речь с движениями

Морозушка-мороз,

Дети качают головой.

Не тяни домой за нос,

Тянут себя за нос и делают шаги
назад.

Не студи, не балуй,

Грозят пальчиком.

Иди окна разрисуй!

Разводят руками.

Отгадываем загадки

Без досок, без топоров
 Через речку мост готов.
 Мост как синее стекло!
 Скользко, весело, светло!
(Лед.)

* * *

Кто зимой в трубе гудит?
(Ветер.)

* * *

Без рук, без ног,
 А рисовать умеет.
(Мороз.)

* * *

На всех садится,
 Никого не боится.
(Снег.)

* * *

Как по небу с севера
 Плыла лебедь серая,
 Плыла лебедь сытая,
 Вниз кидала-сыпала
 На поля-озёрушки
 Белый пух да пёрышки.
(Туча.)

* * *

Льется речка — мы лежим.
 Лед на речке — мы бежим.
(Коньки.)

**Учим
 стихотворения**

Вот уж осень улетела,
 И примчалась зима.
 Как на крыльях, прилетела
 Невидимо вдруг она.
 Вот морозы затрещали
 И сковали все пруды.
 И мальчишки закричали
 Ей «спасибо» за труды.

С. Есенин

Заметает пурга
 Белый путь.
 Хочет в мягких снегах
 Потонуть.
 Ветер резвый уснул
 На пути,
 Не проехать в лесу,
 Не пройти.

С. Есенин

Где сладкий шепот
 Моих лесов?
 Потоков ропот,
 Цветы лугов?
 Деревья голы;
 Ковер зимы
 Покрыв холмы,
 Луга и доли.
 Под ледяной
 Своей корой
 Ручей немеет;
 Все цепенеет,
 Лишь ветер злой,
 Бушуя, воеет
 И небо кроет
 Седую мглой.

Е. Баратынский

* * *

Здравствуй, гостья-зима!
 Просим милости к нам
 Песни севера петь
 По лесам и степям.
 Есть раздолье у нас,
 Где угодно гуляй,
 Строй мосты по рекам
 И ковры расстилай.
 Нам не стать привыкать,
 Пусть мороз твой трещит:
 Наша русская кровь
 На морозе горит!

И. Никитин

Уникальная возможность

повышение профессиональной квалификации — заочно!
НОУ «Центр профессионального образования им. С.Я. Батышева»

(гослицензия А № 289885)

**приглашает работников ДОУ повысить
профессиональную квалификацию на факультете:
«ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ» на следующих отделениях:**

1. Управление дошкольным образовательным учреждением.
2. Организация методической работы в ДОУ.
3. Организация работы воспитателя ДОУ.
4. Организация работы практического психолога в ДОУ.
5. Воспитание и развитие детей раннего возраста.
6. Ребенок и окружающий мир.
7. Нравственное воспитание дошкольников.
8. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.
9. Развитие речи дошкольников.
10. Логопедия.
11. Формирование элементарных математических представлений.
12. Экологическое воспитание дошкольников.
13. Приобщение детей к художественной литературе.
14. Изобразительная деятельность дошкольников.
15. Конструирование и ручной труд.
16. Музыкальное воспитание дошкольников.
17. Театрализованная деятельность дошкольников.
18. Воспитание детей в игре.
19. Физическое воспитание дошкольников.
20. Английский язык для самых маленьких.

Стоимость обучения на каждом отделении — 7000 руб.

Для слушателей, повышавших квалификацию ранее на одном из отделений факультета, скидка — 5% (к заявлению приложить копию удостоверения).

Срок обучения — 6 мес. Форма обучения — заочная.

Прием — круглогодичный.

Слушателям высылается комплект учебно-методической литературы. За время обучения слушатели выполняют курсовую работу. По окончании выдается удостоверение о повышении квалификации.

Заявление с просьбой о зачислении следует направлять по адресу: 119435, Москва, а/я 660. В нем необходимо указать свой почтовый адрес с индексом и приложить копию платежного документа.

Оплата производится на реквизиты (в платежных документах наименование получателя заполняется без сокращений):

ИНН 7704225927 КПП 770401001 НОУ «Центр профессионального образования имени С.Я. Батышева» Вернадское ОСБ № 7970 г. Москва, р/с 40703810638100100825 в банке «Сбербанк России ОАО» г. Москва, к/с 30101810400000000225, БИК 044525225.

Зачисление можно оформить лично по адресу: Москва, ул. Погодинская, д. 8, подъезд 2, этаж 2, комн. 210 (м. «Фрунзенская»).

Справки по телефону: (499) 245-07-73 или e-mail: cpo-bat@yandex.ru
web-сайт: www.cpo-bat.narod.ru

Пряники русские (познавательное занятие в средней группе)

СЕМЕНКОВА Н.И.,

воспитатель второй квалификационной категории
МОУ начальная школа-детский сад,
п. Чик Новосибирской обл.

Д

Как сделать процесс обучения увлекательным, а значит, эффективным для каждого ребенка, учитывая его характер и темперамент, возраст и настроение? Задача эта побуждает педагогов разрабатывать новые формы проведения занятий, находить и использовать разнообразные продуктивные методы и приемы работы. Необходимо, чтобы каждый ребенок смог почувствовать себя первооткрывателем, исследователем, творцом, «умницей», смог получить положительный эмоциональный заряд от занятия, общения со сверстниками и педагогами.

Е

В основу предложенных ниже занятий легли:

Н

- полихудожественный подход в работе над произведениями живописи;
- развитие эмоциональной сферы;
- опора на чувственный опыт ребенка;
- активизация познавательных процессов через создание развивающей среды, проблемных ситуаций, приемов ТРИЗа, практических упражнений, игровых приемов;
- использование фольклора, произведений поэзии, живописи, музыки.

В

Программное содержание: познакомить детей с русским национальным кушаньем: медовыми пряниками; учить детей лепить прянички из теста; обогащение словаря: медовые, медовники, пряности; активизация: мятные, вкусные, как цветочек, круглые, овальные, большие; пробудить у детей интерес к фольклору; воспитывать добрые чувства.

* * *

Дети находятся в группе. Раздается крик: «Мяу!»

Воспитатель. Кто это?



Входит Кисонька.

Кисонька. Я — Кисонька-мурысонька, пришла пригласить вас в гости к бабушке Арине, она знает много сказок, шуток и веселых прибауток. Она всех потешит, всем споет, очень деток в гости ждет. Хотите пойти к ней в гости? Вот она дала мне клубочек волшебный, он приведет нас к ней.

Дети идут за Кисонькой-мурысонькой в музыкальный зал по следу, сматывая клубочек.

Бабушка. Здравствуйте, детушки! Спасибо, Кисонька-мурысонька, что привела их ко мне.

Кисонька. Приглашай гостей.

Бабушка. Я бабушка Арина, рада гостям как добрым вестям, каждому найдется и местечко, и словечко. Усаживает детей за стол. Каждому гостю — красное место. Сейчас мой самовар закипит, бабушка вас всех чаем напоит. А ты, Кисонька-мурысонька, где была?

Инсценирование потешки «Кисонька-мурысонька, ты где была?».

Что же ты наделала, Кисонька! Все прянички съела. Чем же я детей буду угощать?

Кисонька. Да я пошутила! Как же я детушек оставлю без угощения. Поглядите-ка, что я принесла. Посмотрите, дети, какие прянички. *(Достает прянички из корзинки.)* Вот как чай закипит, мы их с вами съедим, а

сейчас давайте поглядим, какой они формы, на что они похожи.

Дети. Круглые и овальные, похожи на цветочек, на сердечко, на лимончик.

Кисонька. А хотите узнать, когда и как появились прянички? Расскажу я вам историю занятную.

Давным-давно, когда древние люди только научились делать муку и добывать мед от диких пчел (ведь сахар-то тогда еще делать не умели), они стали выпекать лепешки из муки и меда и называть их медовники. Как называть?

Дети. Медовники.

Кисонька. Как вы думаете, почему медовники?

Дети отвечают.

Но вот древние люди обнаружили на земле удивительные ароматные травы, корни, пахучие семена, они называли их пряности. Повторите как называли?

Дети. Пряности.

Кисонька. Это приятные, вкусно пахнущие части растений. Вот я вам их покажу, это уже готовые измельченные пряности: гвоздика, корица, ванилин. Посмотрите, какие они, и понюхайте их. Как по-вашему, они пахнут? Хорошо или плохо? Как мы их назовем одним словом, кто запомнил?

Дети. Пряности.

Кисонька. А вот в моей заветной корзинке есть такая замечательная травка. Возьмите все ее, понюхайте, можете даже

пожевать листочек. Вы узнали ее? Это мята. Вам нравится этот запах? Потрогайте листочки. Мята очень полезна: в ней содержатся особые вещества, фитонциды, убивающие вредных микробов. Что вы чувствуете? Травку эту измельчали, сушили и добавляли в тесто, так вот и получились мятные прянички. Посмотрите, что получается: были медовники, а добавили пряности и появились пряники. Кто-нибудь догадался, почему их называли именно пряники? После этого пряники до того полюбили на Руси, что без них не обходился ни один пир. На праздники пекли огромные пряники и украшали их, как торт, изображениями деревьев, цветов, птиц, надписями разными. Что же нужно, чтобы замесить тесто, знаете? А давайте я вам расскажу. Сейчас мы заведем тесто на прянички.

Кисонька раздает всем детям «продукты». Дети встают вокруг обруча-миски.

Игра «Замеси тесто»

Воспитатель и Кисонька-мурысонька поют, а дети выполняют соответствующие движения.

На столе стояла миска,
Ну а в миске пусто.
Заведи-ка тесто, киска, —
Будет очень вкусно.
Вот Анюточка идет,
В миску яйца разобьет,
За Анютой в тесто мед

Нам Антоша принесет.
Теперь соды и ванилин
Детки приносили,
А потом муки сыпнули,
Все перемесили.
Мы мешали да мешали,
Наши рученьки устали.
Тесто мы еще помнем,
Стряпать прянички начнем.

Бабушка. Ребята, а вы знаете, что я волшебница? Я сейчас вам докажу. Слушайте внимательно: как только я дотронусь до вас волшебной палочкой, вы закроете глаза, я укурю вас своим волшебным платком, а что будет дальше — сами увидите.

Звучит музыка, воспитатель укрывает детей волшебным расписным платком, говорит волшебные слова. В это время Кисонька-мурысонька быстро раскладывает на столе для детей деревянные доски, скалки, кусочки готового теста. Дети открывают глаза.

Что вы видите? Я хочу еще поучить вас стряпать прянички. Наденьте фартучки, засучите рукава и примемся за работу.

Дети лепят прянички, устраивают их на противень, Кисонька уносит их на кухню.

Ай да молодцы, детки! На славу потрудились, пряники мы на кухне испечем, а сейчас чай пить начнем с моими пряничками, а там, глядишь, и ваши поспеют.

Звучит песня «Пряники русские» (муз. В. Купривича, сл. М. Хотимского), дети пьют чай с бабуш-

кой и Кисонькой-мурысонькой. Они вручают детям по фигурному пряничку в форме коня, птичек, бабочек. Рассказывают, что в старину лошадок дарили мальчикам, чтобы те были сильными, ловкими,

крепкими, а девочкам птичек, бабочек, чтобы красивыми были да шустрými, а прянички-сердечки дарили тем, кого любили. Испеченные пряники дети дарят родителям, старшим.

На занятиях экологии (для детей младшей разновозрастной группы)

ВАЖОВА С.А., САМОЙЛОВА Л.В.,

воспитатели МДОУ д/с «Чебурашка», с. Красная Сибирь
Кочковского р-на Новосибирской обл.

Насекомые

Программное содержание: закрепить и расширить представления о насекомых и их характерных признаках; формировать представление о развитии насекомых и зависимости их окраски от места обитания; развивать зрительное восприятие; воспитывать интерес к насекомым, желание узнать о них что-то новое.

Материал: иллюстрации с изображением мухи, бабочки, божьей коровки, пчелы, майского жука, кузнечика, паука, муравья, гусеницы. Схема развития бабочки. Игрушечная бабочка.

Обогащение словаря: насекомые, бабочки, божья коровка, гусеница.

* * *

Воспитатель. Ребята, какое время года сейчас?

Дети. Весна.

Воспитатель. В это время появляются насекомые, и сегодня мы пойдем в гости к этим маленьким жителям полянки. Согласны? Как нужно вести себя в гостях?

Дети отвечают.

Мы к лесной полянке вышли,
Поднимая ноги выше.
Через кустики и кочки,
Через ветки и пенечки.
Кто так ловко шагал,
Не споткнулся, не упал?

Подходят к полянке-столу, накрытому зеленой скатертью.

Ну, вот мы и пришли на полянку! Ребята, да здесь никого нет. Где же они? Я знаю, злая Стужа заколдовала насекомых. Нужно их спасать! Давайте поможем

маленьким жителям полянки!
Чего боится Стужа?

Дети. Солнца, тепла, весны.

Воспитатель. Встанем в круг и прогоним злую Стужу «Веснянкой».

Воспитатель и дети произносят текст, дети выполняют движения.

Солнышко, солнышко, золотое
донышко!

Гори, гори ясно, чтобы не по-
гасло! (*Дети идут по кругу.*)

Побежал в саду ручей, (*Бегут по кругу.*)

Прилетели сто грачей, (*Ма-
шут руками.*)

А сугробы тают, тают, (*Присе-
дают.*)

А цветочки подрастают. (*Под-
нимают руки вверх.*)

Стужу мы прогнали, а сейчас
нужно расколдовать маленьких
жителей полянки, назвать их.

Называют показываемое насе-
комое.

Вот сколько маленьких жителей
мы расколдовали! Как можно
назвать их одним словом?

Дети. Насекомые.

Воспитатель. Ребята, нра-
вятся вам чудеса? Отдохните и по-
слушайте про чудо, которое проис-
ходит с насекомыми. Чудо — это то,
что жуки, мухи, бабочки никогда не
бывают малышами. Они появля-
ются на свет сразу взрослыми. Вот,
например, бабочка. (*Демонстриру-
ет схему развития бабочки.*) Она
отложила много яиц. Часть заклю-
ют птицы, часть унесут муравьи

и мухи, но какая-то часть уцелеет.
Из них выйдут гусеницы. Прой-
дет время, и превратится гусени-
ца в куколку, совсем неподвиж-
ную с виду. Зашевелится куколка,
лопнет у нее на спинке шкурка.
Появятся крылышки, а потом и
вся бабочка. Пошевелит она
крылышками и улетит.

Гимнастика для глаз

Воспитатель держит в руках иг-
рушечную бабочку на палочке.

Воспитатель. Следите гла-
зами за бабочкой.

Бабочка летает повсюду:

Налево летит, направо летит.

Бабочка порхает по кругу,

Вверх, вниз... и назад спешит.

А теперь давайте еще раз на-
зовем этапы развития бабочки,
используя схему.

Что сначала откладывает ба-
бочка?

Дети. Яйца.

Воспитатель. Кто появля-
ется из яйца?

Дети. Гусеница.

Воспитатель. В кого она
превращается?

Дети. В куколку.

Воспитатель. Кто выходит
из куколки?

Дети. Бабочка.

Воспитатель. Ребята, есть
ли у насекомых враги?

Дети. Есть.

Воспитатель. Кто?

Дети. Птицы, люди.

Воспитатель. Как насеко-
мые спасаются от врагов? (*Обра-*

щает внимание на окраску насекомых.) Почему кузнечик зеленый? Почему майский жук коричневый?

Дети. Кузнечик живет в траве, майский жук на ветках деревьев.

Воспитатель. Зачем им нужна такая окраска?

Дети. Защищаться от врагов, прятаться.

Воспитатель. Возьмите каждый по насекомому и найдите для него место на полянке, где бы его не увидела птица.

Дети прячут насекомых в кору деревьев или в траву, на ветки.

Почему ты выбрал это место?

Дети отвечают.

Ребята, посмотрите на божью коровку. Она такая яркая! Ее хорошо видно в траве и на коре дерева. Ее любая птица заметит. Где же ей спрятаться? Оказывается, божьей коровке прятаться не обязательно, ведь у нее есть секрет: она сама умеет защищаться от врагов. В минуту опасности она выделяет молочко, которая очень плохо пахнет, поэтому божью коровку никто не ест. И раз она, как настоящая

коровка, дает молочко, то ее и называли «божья коровка». Она ярко-красная, чтобы все видели: есть ее опасно!

Ребята, а почему не надо трогать, обижать божьих коровок и других насекомых?

Дети. Они живые.

Воспитатель. Да, насекомые живые. Их нельзя обижать. Но ими можно любоваться. Как?

Дети. Наблюдать, как они летают, бегают, прыгают, играют, слушать, как они жужжат.

Воспитатель. А теперь давайте поиграем в маленьких жителей полянки. Поиграем в кузнечика, как он прыгает, а теперь в пчелок, бабочек.

Дети изображают повадки насекомых.

Ну вот, нам пора возвращаться домой. Давайте попрощаемся с насекомыми.

Где мы с вами были? Кого видели? Из кого появляется бабочка? Куда прячется божья коровка? Чем мы еще занимались?

Ребята, насекомым было приятно с вами познакомиться, как-нибудь мы еще сходим к ним в гости.

Прогулка в зимний лес

(для детей старшей разновозрастной группы)

Программное содержание: обогатить представления детей о зиме; закрепить их знания о характерных признаках зимы; развивать представления о жизни животных и птиц зимой;

воспитывать бережное отношение к природе.

Материал: картины о зимнем лесу, диких животных зимой; кормушка, изображения зимующих птиц (воробей, снегирь, си-

ница, дятел); елочка, новогодние украшения; письмо от Деда Мороза; кроссворд, снежинка-письмо; 1/2 альбомного листа для каждого ребенка, цветные карандаши.

* * *

Воспитатель. Ребята! Посмотрите, какая интересная снежинка лежала на крылечке у нас утром. Здесь что-то написано. (*Читает.*) Нас с вами приглашают в зимний лес на прогулку. А кто — не написали. Наверное, хотят, чтобы мы сами догадались. Хотелось бы вам побывать в зимнем лесу?

Дети. Да.

Воспитатель. Тогда отправляемся. Но мы должны помнить, что в лесу ведут себя тихо, чтобы не спугнуть животных и птиц. Идем осторожно, в лесу много снега.

Игра «След в след»

Ну, вот мы с вами и вышли на полянку.

Отгадайте загадку:

В этом доме сто осин,
Сто берез и сто рябин,
Сосны, ягоды, грибы.
Много жителей в нем,
Назовите этот дом.

(*Лес.*)

Воспитатель подводит детей к картине.

Посмотрите, вот и отгадка. Как вы догадались, что это зима в лесу?

Дети называют приметы зимы.

Холодно в лесу. Здесь хозяйничает зима. Она ходит по полям, по лесам в мягких снежных валенках, ступает тихо, неслышно. Где пройдет, там мороз трещит, снег идет. Давайте посмотрим, как же звери зимуют в лесу?

Рассматривают картину о диких животных.

Как ведут себя зимой животные?

Дети отвечают.

Чем они питаются?

Дети отвечают.

Ребята, посмотрите, что это?

Дети. Кормушка.

Воспитатель. Для чего она нужна в лесу?

Дети отвечают.

Беседа о зимующих птицах.

Давайте поможем птицам перезимовать. Что мы можем сделать?

Дети. Насыпать корм в кормушку.

Воспитатель. Посмотрите на елочку. Она зимой и летом одним цветом. Скоро праздник. Давайте нарядим елочку для лесных жителей.

Физкультминутка «Снежинки»

Завертелись, закружились

белые снежинки.

Ввысь поднялись белой стаей

легкие пушинки.

Как утихла злая выюга,
улеглась повсюду,
Засверкали, словно жемчуг,
все дивятся чуду.
Заискрились, заблестели
беленькие мушки,
На прогулку заспешили дети
и старушки.

А теперь давайте легонько
помашем на елку. Укутаем ее
снежинками, чтобы елочка зи-
мой под снегом не замерзла.

Под елкой находят конверт.

Смотрите, что-то спрятано под
елочкой. (*Читает письмо.*) Ребя-
та, вы догадались, кто нас пригла-
сил в зимний лес?

Д е т и. Дед Мороз!
В о с п и т а т е л ь. Правильно.
Давайте поможем Деду Морозу
разгадать его кроссворд.

Решают кроссворд.

Ребята! Дед Мороз всегда прихо-
дил с подарками. А давайте и мы
с вами нарисует для него пода-
рок за прогулку по зимнему лесу
и отправим вместе с кроссвор-
дом. И будем ждать его на праз-
дник. (*Получает согласие детей.*)
Тогда возвращаемся в группу
тихо, по той же тропинке, друг за
другом.

Дети садятся за столы, рисуют
подарок для Деда Мороза.

Математика — это интересно! (занятия в старшей разновозрастной группе)

САМОЙЛОВА Л.В., ВАЖОВА С.А.,

воспитатели МДОУ д/с «Чебурашка», с. Красная Сибирь
Кочковского р-на Новосибирской обл.

Космическое путешествие

Программное содержание: про-
должать знакомить с цифрами в
пределах 10; закреплять прямой
и обратный счет в пределах 10;
развивать умение ориентиро-
ваться на листе бумаге (верх, низ,
право, лево, середина); развивать
мышление в решении логичес-
ких задач; закрепить знание гео-

метрических фигур (круг, квад-
рат, прямоугольник, треуголь-
ник).

* * *

Воспитатель и дети приветству-
ют гостей.

В о с п и т а т е л ь. Ребята! Се-
годня на занятии я предлагаю

отправиться в космическое путешествие. На чем же можно полететь в космос?

Дети. На ракете.

Воспитатель. Правильно. Садимся в ракету. А чтобы ракета взлетела, надо дать команду «Старт!».

10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 — старт.

Вот мы с вами и очутились в космическом пространстве. Очень странные здесь планеты. Давайте подойдем к первой планете. Называется она «**Считалка**».

Я предлагаю вам поиграть.

Дети играют в игры «Считай дальше» и «Какое число потерялось?».

Молодцы! Давайте теперь отправимся на другую планету. Она называется «**Выручайка**».

Что вам говорит название этой планеты?

Дети отвечают.

А я думаю, что здесь что-то случилось. Ребята, жители этой планеты просят вас помочь найти их друзей. Поможем?

Игра с цифрами «Найди друга»

Справились с этим заданием. И теперь на этой планете всегда будет царить дружба и согласие. Ну, а мы отправляемся к следующей планете — «**Решайке**».

А здесь для нас приготовлены красивые звездочки. Если правильно решим задачу, то сможем

смело лететь дальше. Надо постараться!

Решение логических задач

На последней звездочке обнаруживают послание от жителей планеты.

Следующая планета — «**Выполняйка**».

Работа за столами.

Ориентировка на листе бумаги, закрепление знаний геометрических фигур.

Ребята, мы справились с этим заданием. И у нас осталось еще одна планета — «**Сюрпризная**».

Открывают письмо от инопланетян с заданием соединить точки по порядку.

Все дети выполняют, а затем открывают волшебный сундучок.

Ты чудесный сундучок,
Всем ребятам ты дружок.
Очень хочется нам знать,
Что ты нам принес опять?

Каждому ребенку дается звездочка на память о полете в космос.

А теперь возвращаемся домой:
10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

Ребята, где мы с вами сегодня побывали?

Чем мы там занимались?

Дети отвечают.

Молодцы, у нас с вами все получилось и мы благополучно вернулись домой.

Приключения в Цветочном городе

Программное содержание: закреплять знания прямого и обратного счета, дней недели, их последовательности, геометрических фигур; умение ориентироваться на плоскости листа; продолжать учить сравнивать предметы по высоте и длине; развивать логическое мышление, мелкую моторику рук.

Материал: «Дощечки» из картона для моста с цифрами от 1 до 10; мяч для игры; елка с грибами (задачи); листы для каждого ребенка, набор геометрических фигур; счетная линейка; три разных по высоте домика, три плоскостные фигуры животных; три дорожки, разные по длине, три машины; плакат с цифрами в виде елки; альбомные листы, цветные карандаши для каждого ребенка.

* * *

Воспитатель. Ребята! В сказочной стране есть Цветочный город. В нем живут маленькие человечки. У них интересные имена: есть доктор Пилюлькин, художник Тюбик, очень умный мальчик Знайка. А еще в этом городе живет девочка Ромашка. У нее скоро день рождения. Она пригласила всех жителей этого городка и дала им задания. Они стараются, выполняют. А вот у Незнайки ничего не получается. И он просит вас помочь ему их выполнить. Если он этого не сделает,

то останется без праздника. Давайте ему поможем.

Прежде чем мы отправимся на помощь Незнайке, давайте поговорим о том, как себя нужно вести в гостях.

Дети отвечают.

А теперь отправляемся в Цветочный город. Надо пройти по мостику. Но, вот беда, мостик кто-то сломал и перепутал все дощечки. Надо его починить: сложить дощечки по порядку от 1 до 10.

Дети складывают дощечки и переходят через «мост».

Ну, вот мы в Цветочном городе. Ребята, Незнайке нужно выучить дни недели. Он их запомнил, но все время путает, с чего начинается неделя, чем заканчивается. Давайте научим его последовательности дней недели.

Игра с мячом «Что дальше?». Дети называют дни недели, бросая друг другу мяч.

А еще он так и не научился считать до 10 и обратно. Давайте ему подскажем.

Считают до 10 и обратно.

Молодцы! Ребята, Ромашка сделала три домика, они разные по высоте. И дала задание Незнайке поселить жителей в эти домики. А он не знает, кого куда поселить. Кто в каком домике живет?

Сравнение по высоте.

А вот, посмотрите, соревнование.
На старте три машины. Кто же
первым придет на финиш?

Сравнение дорожек по длине.

Молодцы, ребята! Я думаю, что
Незнайка будет нам благодар-
ен. У меня в руках лист бума-
ги. На нем цифры. Девочка по-
просила угадать, что изображе-
но. Как можно помочь? Давай-
те соединим точки — цифры
по порядку.

Соединение точек, получается
елочка.

В Цветочном городе тоже растет
елочка. Посмотрите, что-то в ней
не так!

На елке вместо шишек грибы.

Давайте узнаем, что же на этих
грибочках?

Решение логических задач

В снег упал Сережка,
А за ним Алешка,
А за ним — Иришка,
А за ним — Маришка,
А потом упал Игнат.
Сколько на снегу ребят?

Пять ворон на крышу сели,
Одна еще к ним прилетела.
Отвечайте быстро, смело,
Сколько всех их прилетело?

Решение задач, объяснение,
сколько предметов стало, на
сколько больше или меньше.

Сколько заданий выполнили!
Молодцы! Давайте немного от-
дохнем.

Физкультминутка

Руки подняли и покачали —
Это деревья в лесу.
Локти согнули, кисти
встряхнули —
Ветер сбивает росу.
Плавно руками помашем —
Это к нам птицы летят.
Как они сядут — покажем:
Крылья сложим назад.

Ребята! У Незнайки осталось
еще задание. И он считает, что
оно самое трудное. А мы поста-
раемся ему помочь. Ведь мы не
ленимся, как он, ходим в детский
сад и занимаемся. Давайте сядем
за столы. Прежде чем выполнить
задание, давайте вспомним, что
есть у листа бумаги?

Дети. Углы, середина.

Воспитатель. Задание
(счетная линейка).

1. В левый верхний угол поло-
жите 3 треугольника.

2. В правый нижний угол —
2 круга.

3. В левый нижний — 4 квад-
рата.

4. В правый верхний — 1 пря-
моугольник.

5. Посередине положите ос-
тавшуюся фигуру, выберите из
5 шт. Какую фигуру положили?

Молодцы! А теперь вернемся
в Цветочный город. Где мы с
вами были? Чем занимались?
Какие задания выполняли?

Дети отвечают.

Ребята, пока мы с вами помогали
Незнайке, время ушло, и Незнай-
ка не успевает приготовить по-

дарок. Я предлагаю вам нарисовать подарок для Ромашки.

Дети садятся, рисуют подарок для Ромашки.

Экскурсия по городу

Программное содержание: закреплять знания о числовом ряде, геометрических фигурах; правильно отвечать на вопросы: сколько? какой по счету?; продолжать учить составу числа, умению сопоставлять цифру с количеством; упражнять в умении ориентироваться на плоскости листа; развивать логическое, пространственное мышление, внимание, память, мелкую моторику рук.

Демонстрационный материал: макеты животных жарких стран; картинки, похожие на геометрические фигуры (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник); схема города в виде геометрических фигур; три замка с цифрами.

Раздаточный материал: «билет» — карточка с кружками — 1—10 шт., для каждого ребенка; «мост» — карточка с двумя отверстиями формы геометрических фигур; набор геометрических фигур и листы бумаги для каждого ребенка; ключи.

* * *

Воспитатель. Ребята, сегодня я предлагаю вам отправиться на экскурсию по городу. Согласны?

Дети. Да.

Воспитатель. А на каком

транспорте мы поедем, вы узнаете, если отгадаете загадку:

Что за чудо? Синий дом,
Окна светлые кругом,
Носит обувь из резины
И питается бензином.

Дети отвечают.

Правильно, мы поедем на автобусе. А вот и наш автобус. *(Показывает картинку.)* Но прежде чем отправиться в город, давайте поговорим о том, как нужно вести себя в общественных местах.

Дети отвечают.

Я уже купила билеты и сейчас их вам раздам. Нужно посчитать, сколько кружков на билете, и найти место с цифрой, соответствующей их количеству.

Какое у тебя место? Как ты узнал?

Дети рассаживаются на свои места.

Все разместились. Можно отправляться в путь. Пока мы едем, чтобы не было скучно, выполните задание. Я прочитаю задачу, а вы скажите ответ.

Логические задачи

Три яблока из сада
ежик притащил,
Самое румяное белке
подарил,

С радостью подарок
получила белка.
Сосчитайте яблоки у ежа
в тарелке.
(Два.)

Мурка кошка-мышеловка
Съела трех мышей в кладовке.
И сейчас к норе подкралась.
Цап! Еще одна попалась.
Вот так Мурка! Сколько ей
Удалось поймать мышей?
(Четыре.)

Пять ворон на крышу сели,
Две еще к ним прилетели.
Отвечайте быстро, смело,
Сколько всех их прилетело?
(Семь.)

Шесть веселых медвежат
За малиной в лес спешат,
Но один малыш устал,
От товарищей отстал.
А теперь ответ найди,
Сколько мишек впереди?
(Пять.)

На блюде у Андрюши
Четыре желтых груши.
Есть ребенок захотел
И одну из груш он съел.
Теперь считайте груши
На блюде у Андрюши.
(Три.)

Дети решают задачи, объясняют,
сколько стало предметов, на сколько
больше или меньше.

Ой, ребята, автобус не может ехать
дальше — впереди мост, который
местами разрушился. Чтобы про-
ехать, нужно его починить. Да-
вайте встанем в круг и сядем на
пол, будем ремонтировать мост.

Дети садятся на пол в круг.

Я всем вам раздам рисунки мо-
ста, и вы сами увидите, какие
разрушения произошли. Из гео-
метрических фигур составьте
заплатки для починки моста, но
помните, что геометрические
фигуры не должны перекрывать
друг друга, они могут только со-
прикасаться.

Дети выполняют задание «Ре-
монт моста».

Какие геометрические фигуры
потребовались для составления
заплатки?

Индивидуальные ответы.

А теперь соберем мост.

Выкладывают рисунки моста в
ряд.

Ребята, ну вот мы и в городе.

Посмотрите, мы пришли в
«Зоопарк». Подойдем, встанем
полукругом и начнем осмотр.

Дети подходят к столу, где рас-
ставлены игрушечные звери — оби-
татели жарких стран.

Сколько здесь зверей? Посчи-
тайте их по порядку?

Кто стоит первый?

Кто стоит последний?

Дети. Слон.

Воспитатель. Какой по
счету слон?

Какой по счету слон справа?
Дети. Первый.

Воспитатель. Кто стоит
справа и слева от обезьяны?

Какой по счету жираф слева и
справа?

Как можно назвать всех этих животных?

Дети. Животные жарких стран.

Воспитатель. Посмотрели на зверей? Теперь идем дальше.

А вот и «Торговый центр». Посмотрим, что здесь. Какой беспорядок, все товары упали с полка. Давайте наведем здесь порядок. Расставим товары определенной формы на соответствующую полку. Например, предметы круглой формы — на круглую полку и т.д. Каждый возьмет по предмету и разместит на свое место.

Дети выполняют задание.

Какие предметы лежат на круглой полке? Почему?

Какой формы лимон?

Дети. Овальной.

Воспитатель. На какой полке он лежит?

Дети. На овальной.

Воспитатель. Молодцы, ребята! Теперь порядок в торговом центре.

А теперь, ребята, я предлагаю вам «сфотографировать» город и сделать фотографии. Хотите?

Дети. Да.

Воспитатель. Фотоаппаратами будут ваши глазки. Давайте сядем за столы.

Дети садятся.

А вот и схема города в виде геометрических фигур. Надо запомнить расположение геометрических фигур на схеме и воспроизвести на листе, т.е. сфото-

графировать и сделать фотографию.

Дети выполняют задание.

Проверим, правильно ли вы сфотографировали?

Расскажи, Артем, какая должна получиться фотография? Остальные проверяют!

Артем. Вверху треугольник, внизу прямоугольник, справа круг, слева квадрат, посередине овал.

Воспитатель. Где круг? Прямоугольник? Что вверху? Молодцы, хорошие и правильные получились фотографии. А теперь давайте побываем в лунопарке.

Вот он! Ой, да тут висят замки. Сколько их?

Дети. Три.

Воспитатель. Сейчас я раздам вам ключи. *(Раздает ключи.)* Но замок не простой, в нем цифра. Какая?

Дети. Пять.

Воспитатель. Нужно найти себе пару такую, чтобы в сумме число ключей составляло число в замке. Тогда мы сможем его открыть.

Открывают три замка и проходят в ворота.

Открыли ворота в луна-парк, а здесь карусели.

Подвижная игра «Карусели»

Ели, ели. Ели, ели,
Закружились карусели,
А потом, потом, потом
Все кругом, кругом, кругом,
Побежали, побежали.

Тише, тише, не спешите,
Карусель остановите.
Раз-два. Раз-два —
Вот и кончилась игра.

Хорошо отдохнули в городе.
Правда? А теперь нам пора воз-
вращаться домой, в детский сад.
Садимся в автобус. В путь!

Дети «салятся в автобус».

Где мы с вами были? Чем за-
нимались? Какие задания вы-
полняли? Наше путешествие
закончилось. На память о се-
годняшней экскурсии по горо-
ду оставьте у себя билеты. Спа-
сибо.

Эстетическое развитие детей в рамках дошкольного музыкального образования

МЕДИКОВА В.В.,

*музыкальный руководитель МДОУ — д/с № 122
комбинированного вида «Золотая рыбка», г. Новосибирск*

На занятиях в детском саду закладываются основы общей и музыкальной культуры ребенка. Именно здесь он может приобщиться к искусству, от которого, по словам Гете, «расходятся пути по всем направлениям».

К числу основных задач, стоящих перед музыкальным руководителем, можно отнести задачи развития музыкальных способностей детей, формирования интереса к музыкально-му искусству через различные виды деятельности, воспитание музыкального вкуса и предпочтений, формирование представлений. Все эти задачи решаются на музыкальных занятиях, развлечениях и праздниках. При чем знакомство ребенка с ис-

кусством должно строиться не на авторитарных методах обучения, а легко и радостно, чтобы дети даже не подозревали, что их чему-то учат. Только в этом случае приобщение к миру музыкального искусства станет увлекательным и желанным для детей.

Руководствуясь этой идеей, мы постоянно совершенствуем методику музыкального образования детей, представляя музыкальный материал как увлекательный мир впечатлений и эмоций. Подобным захватывающим путешествием для детей старших групп стало знакомство с произведением «Карнавал животных» французского композитора Камиля Сен-Сан-

са. Эта «зоологическая фантазия», исполняемая разнообразным и необычным составом исполнителей, нашла в сердцах детей очень теплый отклик. Знакомство с произведением проходило в течение месяца. На каждом занятии дети встречались с новым персонажем карнавала, беседовали о его характере, музыке, которая его изображает, тембровых средствах, отгадывали музыкальные инструменты, учились узнавать их как по звучанию, так и по внешнему виду. Музыкальные занятия строились по принципу тематических занятий, где всякий вид деятельности был пронизан образом нового персонажа карнавала, будь то музыкально-ритмические движения, игровое творчество, пение или танец. А после каждого музыкального занятия дети отображали свои

музыкальные впечатления в изостудии в классе изобразительного мастерства. Таким образом, стены музыкального зала уже через месяц украшала выставка по теме «Карнавал животных», на которой «присутствовали» слон, кукушка, лев, петух, курица, кенгуру. Такой подход оказался эффективным не только из-за возможности создания выставки, он позволил увидеть эмоциональный отклик ребенка на музыкальный образ, насколько ему понятна музыка, насколько она ему интересна.

Реализация данной идеи позволила добиться высоких результатов в области развития музыкальности и творческой активности детей. Дети с удовольствием посещают музыкальные занятия, впитывая все положительное, что может дать музыка.

Музыкальное занятие «Водный мир» (продолжительность 30—35 минут)

Цели: расширение музыкального кругозора детей, совершенствование их умений и навыков в различных видах музыкальной деятельности.

Задачи:

- развивать восприятие музыки и координацию движений под словесное (песенное) сопровождение;
- развивать навык простейших приемов игры на музыкальных инструментах, воспитывать чувство ансамбля,

чувство ритма и нюансировки;

- познакомить детей с новым произведением из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса «Лебедь», воспитывать умение воспринимать музыкальные образы через слуховые и зрительные ощущения;
- настроить голосовой аппарат детей на правильное звукоизвлечение и подготовить к дальнейшей певческой работе;

- обучать выразительному и яркому исполнению песни с соблюдением всех ее метроритмических, динамических и смысловых особенностей;
- развивать координацию речи с движением, умение двигаться выразительно под музыку, изображая музыкальные образы через танцевальные движения;
- побуждать детей к игровому творчеству, фантазии и доставить им радость.

План

1. Музыкальное приветствие.
2. Музыкально-ритмические движения «В лодке» (CD «Развивающие игры для детей»).
3. Игра на музыкальных инструментах. К. Сен-Санс «Аква-риум».
4. Слушание музыки. Танцевальный квинтет «Лебедь на озере» на фоне прослушивания произведения К. Сен-Санса «Лебедь».
5. Распевание. Е. Поплянова «Слова на ладошках».
6. Пение. А. Кудряшов «Веселый фломастер».
7. Танцевально-игровое творчество. «Море волнуется» (переложение В. Медиковой).

* * *

Под музыкальное оформление «шум моря» дети входят в музыкальный зал и встают в круг. Здесь их встречает владычица подводного мира (музыкальный руководитель).

Музыкальный руководитель. Здравствуйте, ребята!

Дети. Здравствуйте!

Музыкальный руководитель. Вы, наверное, еще не догадались, что же за гостя пришла к вам сегодня на занятие?

Дети. Нет.

Музыкальный руководитель. Тогда я вам помогу, я владычица подводного мира: морей, океанов, озер, рек. И сейчас я хочу вас пригласить в свое царство. Вы готовы пойти со мной?

Дети. Да!

Музыкальный руководитель. Для этого нам понадобится ваше умение плавать на лодочке. Давайте вспомним, как мы это делаем.

Под музыкальное сопровождение дети выполняют музыкально-ритмические движения «В лодке».

Молодцы, ребята! Теперь мы на месте, оглядитесь кругом, мы с вами находимся в моих подводных владениях. И здесь, ребята, я порой наблюдаю настоящий карнавал рыбок. Когда они кружатся вокруг меня, я могу услышать музыку, которую они исполняют.

Ребята, а вы можете создавать музыку моря?

Дети. Да.

Музыкальный руководитель. И вы умеете играть на музыкальных инструментах?

Дети. Да.

Музыкальный руководитель. А как называется кол-

лектив, где много-много музыкальных инструментов?

Дети. Оркестр.

Музыкальный руководитель. Тогда берите свои инструменты, чтобы у нас получился оркестр, и давайте покажем в музыке жизнь подводного мира.

Дети садятся на стульчики, берут инструменты и исполняют оркестровую композицию «Море» под музыку К. Сен-Санса «Аквариум». Закончив игру, кладут инструменты на стол.

Ребята, какую красивую музыку вы умеете исполнять! Мне очень понравилось. А теперь, давайте продолжим наше путешествие и представим, что мы на озере. Часто я встречаю здесь эту птицу. *(Загадывает загадку про лебедя.)*

Сегодня мы познакомимся с «Лебедем», именно он придет в гости на наше занятие. Давайте вспомним, как зовут композитора, написавшего «Карнавал животных».

Дети. Камиль Сен-Санс.

Музыкальный руководитель. Правильно. У меня есть сюрприз. Приготовьтесь не только слушать, но и смотреть, а помогут мне мои помощницы-русалочки.

Дети слушают пьесу «Лебедь» К. Сен-Санса и смотрят танцевальную композицию «Лебедь на озере».

Давайте аплодисментами поблагодарим моих помощниц. Расскажите, что же вы увидели и

услышали? Какой характер был у музыки?

Дети отвечают.

Ребята, вам понравился сюрприз?

Дети. Да!

Музыкальный руководитель. А мне нравится, как вы рисуете. Посмотрите, я украсила вашими рисунками бережок.

Воспитатель. Наши ребята очень любят рисовать и могут спеть песенку о том, как весело они рисуют и какие смешные рисунки у них получаются.

Я с большим удовольствием послушаю вашу песенку. Берите свои стульчики и подойдите к фортепиано.

Дети ставят стульчики вокруг фортепиано.

Музыкальный руководитель. Сначала, чтобы ваша песенка получилась весело и хорошо, давайте с вами распоемся и найдем новые слова на ладошках. Только будьте внимательны и повторяйте за мной.

Дети стоя поют «Слова на ладошках» по водной тематике.

Молодцы! А теперь я буду очень рада услышать вашу песенку про веселый фломастер.

Дети исполняют песню А. Кудряшова «Веселый фломастер».

Какая веселая и интересная песенка. Она вам, наверное, очень нравится?

Дети. Да!

Музыкальный руководитель. Ребята, и мне она тоже понравилась. Я знаю, что вы очень любите играть, и предлагаю вам сыграть в игру, которую мы с вами хорошо знаем — «Море волнуется». Вставайте все в круг. Давайте выберем ведущего и попробуем его запутать нашими морскими фигурами.

Дети исполняют танцевально-игровую композицию «Море волнуется» с помощью воспитателя и музыкального руководителя.

Ребята, я очень рада была видеть вас сегодня у себя в гостях и

хочу вам подарить на память о нашем путешествии вот эту раковину, слушайте шум моря и вспоминайте мои просторы. Ребята, я хочу вас попросить нарисовать для меня морской пейзаж, мне бы так хотелось иметь картину от вас. Жаль с вами расставаться, поэтому хочу попросить вас взять меня с собой, чтобы увидеть, как вы рисуете.

Музыкальный руководитель приходит с детьми в изостудию, где обеспечивает им музыкальное оформление. После занятия дети дарят ему свои рисунки. Музыкальное прощание.



Сенсорное воспитание в младшей группе

ВАЖОВА С.А.,

воспитатель МДОУ д/с «Чебурашка», с. Красная Сибирь
Кочковского района Новосибирской обл.

В качестве приоритетных задач работы по сенсорному воспитанию детей дошкольного возраста выделяют следующие:

- создание условий для ознакомления детей с цветом, формой, величиной, осязаемыми свойствами предметов;
- формирование умений выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов, группировать однородные предметы по нескольким сенсорным признакам;
- совершенствование навыков установления тождества и различия предметов по их свойствам: величине, форме, цвету;
- обогащение чувственного опыта детей и умение фиксировать его в речи.

Основной метод сенсорного воспитания — обследование, в процессе которого дети учатся различать такие свойства предметов и явлений, как величина, форма, пространственные отношения, цвет и т.д.

Знакомясь с основными свойствами и их словесными обозначениями, ребенок начинает легче ориентироваться в окружающем мире, помогают детям правиль-

но анализировать различные формы предметов, их цвет и воспроизводить полученные знания и умения затем в рисунках, поделках и т.д.

Одним из средств реализации сенсорного воспитания стало разработанное нами учебно-наглядное пособие **«Стенд восприятия цвета»**. Стенд состоит из четырех частей, окрашенных в основные цвета, на которых размещены предметы окружающего мира, имеющие постоянный признак цвета.

Основные задачи:

- формировать первоначальные представления об эталонах цвета;
- развивать зрительную, перцептивную ориентировку при восприятии цвета;
- стимулировать зрительную поисковую деятельность детей на обобщающее понятие «цвет»;
- упражнять в применении обобщающего понятия «цвет» в практической деятельности;
- знакомить детей с предметами окружающего мира, имеющими постоянный признак цвета, учить ориентироваться на этот признак при узнавании предмета.

Восприятие тесно связано с речью. При недостаточном развитии у дошкольников способности воспринимать окружающий мир их представления о предметах неполны, фрагментарны, отличаются сниженной степенью обобщенности. Все это приводит к обеднению словарного запаса.

Другими важными средствами сенсорного воспитания являются дидактические игры и упражнения, такие как: «Спрячь мышку от кошки», «Сложи картинку», «Найди подходящую заплатку» и т.д. (см. приложение 1). По содержанию эти игры весьма разнообразны, направлены на совершенствование представлений о величине, форме и цвете. Они включают занимательные умственные задачи в сочетании с активными действиями по использованию эталонов цвета. Цветовой материал подбирается с учетом доступно-

сти для активного восприятия малышей и его обследования.

При подведении итогов игры внимание детей акцентируется на их успехах, например, у одного следует отметить быстроту реакции (на цвет, форму), у другого — безошибочность действий при восприятии цвета (формы, величины), у третьего — тщательность и аккуратность в процессе работы и т.д.

Ценность этих игр и упражнений не только в том, что дети познают свойства: цвет, форму, величину, — но и в том, что, благодаря заложенному в играх элементу самоконтроля, они позволяют организовать более или менее самостоятельную деятельность маленьких детей, развивать умение играть рядом с другими, не мешая им.

Накопление сенсорного опыта детей происходит и на систематических занятиях (приложение 2).

Приложение 1

Дидактические игры

Игра «Спаси мышку»

Цели: продолжать обучать детей различению цветов, подбору одинаковых цветов на глаз с последующей проверкой (приложение, наложение); учить ориентироваться на цвет как на значимый признак; упражнять в выделении заданного цвета из нескольких, закреплять умение правильно называть красный, синий, желтый и зеленый цвета.

Материал: плоскостные домики-норки красного, синего, зеленого, желтого, черного, белого цветов из картона с изображением мышки; картонные прямоугольники-«двери» аналогичных цветов.

* * *

Детям раздаются домики с изображением мышки, у педагога — «двери» разных цветов

вперемешку. Педагог просит детей спрятать свою мышку от кошки и предлагает подобрать «дверь» такого же цвета, чтобы ее спасти.

Игра «Сложи картинку»

Цели: упражнять детей в составлении целого предмета из его частей с опорой на цвет; учить анализировать элементарную контурную схему; развивать пространственное мышление, воспитывать волю, усидчивость, целеустремленность.

Материал: карточки с аппликацией гусеницы, цыпленка, домика, вагона, гриба, снеговика. Детали изображений этих предметов таких же цветов.

* * *

Дети рассматривают картинку и, ориентируясь на цвет, составляют такое же изображение из предложенных деталей.

Игра «Чудо-паровоз»

Цели: учить детей конструировать с учетом цвета (выделять и называть основные цвета: желтый, синий, красный, зеленый, а также черный и белый); выделять и называть части паровоза: колеса, вагоны; продолжать развивать мелкую моторику.

Материал: плоскостные изображения паровоза и вагонов красного, синего, желтого, зеленого, черного, белого цветов; пробки от пластиковых бутылок таких же цветов (по 2 шт. каждого цвета).

* * *

Предложить детям помочь паровозику — починить его (подарить ему новые колеса). Варианты выполнения задания:

1) подобрать колеса такого же цвета, как цвет паровоза и вагонов;

2) подобрать колеса контрастного цвета (по просьбе взрослого);

3) подобрать колеса такого цвета, какого хочет ребенок, но попросить его назвать цвет вагонов, паровоза и колес.

Игра «Бабочка»

Цели: продолжать обучать детей различению цветов, подбору одинаковых цветов на глаз с последующей проверкой (приложение, наложение); учить ориентироваться на цвет как на значимый признак; закреплять умение правильно называть красный, синий, желтый и зеленые цвета.

Материал: плоскостное изображение бабочки с крыльями основных цветов; пробки от пластиковых бутылок таких же цветов (по 3 шт. на каждое крылышко).

* * *

Предложить детям сделать бабочку красивой (подобрать узор). Варианты выполнения:

1) подобрать узор такого же цвета, как цвет крылышка бабочки;

2) подобрать узор контрастного цвета (по просьбе взрослого);

3) подобрать узор любого цвета, но попросить ребенка назвать цвет узора и крылышка.

Игра «Найди цветок для бабочки»

Цели: учить различать цвета, ориентируясь на их однородность или неоднородность при наложении и приложении; обогащать речь словосочетаниями: «одинакового цвета», «такого же цвета».

Материал: четыре цветка, выполненных из картона (красный, синий, желтый, зеленый); четыре плоскостные фигурки бабочек такой же окраски, как цветы.

* * *

Предложить детям помочь бабочкам найти свои цветы — посадить на такой цветок такого же цвета, чтобы их не видно было и никто не смог их поймать. В конце работы дети называют цвет бабочек и цветков.

Игра «Водопой»

Цели: закрепить умение выбирать объекты двух заданных сенсорных свойств: формы и величины; продолжать формировать умение выбирать форму, ориентируясь на слово, и по возможности называть ее, знать, находить по слову и называть домашних животных.



Материал: игрушечные домашние животные: корова, собака, кошка, лошадь, свинья, их детеныши; набор поилок (квадратные, круглые, треугольные, прямоугольные); игрушечный кувшинчик.

* * *

Предложить ребенку налить в поилки воду и напоить животных. Выполнять задание по словесному указанию педагога: «Налей воды в большую круглую поилку. Пригласи корову с теленком к поилке» и т.д.

Игра «На лыжне»

Цели: учить сопоставлять предметы по двум существенным признакам: цвету и величине; знать и обозначать словом три величины: «длинные», «покороче», «короткие» (лыжи или лыжные палочки); выбирать лыжи определенной длины по просьбе взрослого; подбирать к лыжам лыжные палки такой же длины (длинные, покороче, короткие); знать, называть существительные «лыжи», «лыжные палки», глагол множественного числа «катаются».

Материал: картина с изображением членов семьи на лыжах; плоскостное изображение лыжных палочек разной величины и цвета.

* * *

Предложить ребенку раздать лыжные палочки всем членам семьи, изображенным на картинке. Назвать величину лыж и

лыжных палок папиных, маминых и ребенка.

Игра

«Найди друга»

Цели: продолжать обучать детей выбору цвета по образцу, действиям по звуковому сигналу, развивать внимание.

Материал: флажки четырех цветов: красного, зеленого, синего, желтого; бубен.

* * *

Педагог раздает детям по одному флажку. По сигналу бубна дети сначала разбегаются по комнате, затем останавливаются и ищут каждый свою пару: друга, у которого флажок такого же цвета. Дети с одинаковыми флажками берутся за руки, уточняют, например: «У нас флажки красные». В ходе игры педагог меняет флажки.

Игра

«Фигура — заплатка»

Цели: упражнять детей в различении и сравнении фигур по цвету и форме, нахождении тождества и в выборе фигур соответствующей формы из нескольких; формировать внимание, сосредоточенность, речь.

Материал: карточка с контурным изображением геометрических фигур: круга, квадрата, треугольника, овала, прямоугольника; наборы геометрических фигур красного, синего, желтого, зеленого, черного, белого цветов соответствующей формы.

* * *

Рассмотреть карточку с геометрическими фигурами, назвать их форму. Отобрать необходимые фигуры среди множества разноцветных, объяснить свои действия.

Игра

«Помоги лесным жителям найти свой дом»

Цели: учить соотносить геометрические фигуры, называть их форму (круг, квадрат, треугольник); знать и называть диких животных и их дома.

Материал: плоскостные изображения диких животных с

ошейниками в виде геометрических фигур (круга, квадрата, треугольника); картина с изображением домов диких животных: норы, берлоги, дупла в виде круга, квадрата, треугольника.

* * *

Предложить детям вспомнить и сказать, как называется дом каждого из пришедших в гости к ним диких животных. Предложить найти дома животных с различным геометрическим входом в них, используя подсказку: на шее у животных ошейники с такими же геометрическими фигурами, как и вход в их дом.

Приложение 2

В гостях у круга, квадрата и треугольника

(занятие по сенсорному воспитанию в младшей разновозрастной группе)

Программное содержание: закрепить знание детей о свойствах геометрических фигур: круга, квадрата, треугольника; активизация словаря: круг, квадрат, треугольник.

Демонстрационный материал: дом геометрических фигур, геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник), четыре ленты основного цвета (красная, желтая, зеленая, синяя).

Раздаточный материал: флажки (красные, желтые, зеленые, синие). «Билет» — карточка в форме цветка с изображением геометрических фигур разного цвета (красного, желтого, зелено-

го, синего). «Коврик» — желтая карточка с отверстиями геометрических фигур (круга, квадрата, треугольника). Набор геометрических фигур трех цветов (красного, синего, зеленого).

* * *

Воспитатель. Ребята, сегодня мы с вами пойдем в гости. Хотите пойти?

Дети. Да.

Воспитатель. Но прежде чем пойти в гости, давайте поговорим о том, как нужно вести себя в гостях.

Дети отвечают.

Вы не должны шуметь, толкаться, громко разговаривать. А вот к кому мы пойдем, нам подскажут красивые разноцветные дорожки. Какого цвета дорожки?

Дети. Красная, желтая, зеленая, синяя.

Воспитатель. Каждый из вас пойдет по своей дорожке, а помогут выбрать дорожку флажки. Какого цвета флажок, на такую дорожку и нужно вставать.

Дети идут по лентам и подходят к домику.

По ровненькой дорожке, по ровненькой дорожке шагают наши ножки, шагают наши ножки. Шли мы, шли и пришли к сказочному домику. Какой красивый, необычный домик, с разными окнами. Давайте сядем вокруг него, внимательно посмотрим и отгадаем загадки, чтобы узнать, кто же в нем живет?

Нет углов у меня
И похож на блюдце я,
На тарелку и на крышку,
На кольцо, на колесо.

Кто же это?

Дети. Круг.

Воспитатель. Молодцы!

Каждый угол здесь прямой.
Все четыре стороны
Одинаковой длины.
Вам представится он рад,
А зовут его ...

Дети. Квадрат.

Воспитатель. А про кого эта загадка?

Моя загадка коротка:
Три стороны и три угла.

Кто это?

Дети. Треугольник.

Воспитатель. Ребята, так к кому же мы пришли в гости?

Дети. К фигурам.

Воспитатель. Давайте внимательно рассмотрим их и сравним. Что есть у квадрата?

Дети. Углы.

Воспитатель. Сколько?

Дети (считают). Четыре.

Воспитатель. Какие стороны у квадрата?

Дети. Равны, одинаковые.

Воспитатель. Что это?

Дети. Круг.

Воспитатель. А какой он?

Дети. Круглый.

Воспитатель. Чего у него нет?

Дети. Углов.

Воспитатель. Что может круг?

Дети. Катиться.

Воспитатель. А квадрат?

Дети. Нет.

Воспитатель. Почему?

Дети. Мешают углы.

Воспитатель показывает, как «качаются» круг и квадрат.

Воспитатель. Что это?

Дети. Треугольник.

Воспитатель. Что у него есть?

Дети. Углы.

Воспитатель. Сколько?

Дети. Три.

Воспитатель. На что похожи круг, квадрат, треугольник?

Дети отвечают.

Ребята, вы знаете, что случилось с нашими фигурами?

Дети. Нет.

Воспитатель. Вчера наши геометрические фигуры пошли на прогулку, они там резвились, гуляли, а в это время к ним в дом забралась мышка и прогрызла в ковриках дыры. *(Воспитатель показывает коврик и дыры в нем.)* Давайте поможем жителям этого домика починить коврики.

Дети. Давайте.

Воспитатель. Мы сейчас сядем за столы и починим по одному коврику.

Дети садятся за столы.

Каждую фигуру поместите на свое место.

Дети работают за столами.

Молодцы, помогли починить коврики. А теперь немного отдохнем.

Проводится физкультминутка «Стали дети ровно в круг».

Стали дети ровно в круг,
А затем присели вдруг.
Дружно сделали прыжок,
Над головкою хлопок.
А теперь все дружно
Перепрыгнем лужу!
А сейчас идем по кругу,
Улыбаемся друг другу.

Ребята, нашим друзьям фигурам пора отдыхать, они устали, помогите им найти в домике свое место. А нам пора возвращаться в детский сад. Садик далеко, чтобы быстрее добраться

до него, я предлагаю поехать на автобусе. Согласны?

Дети. Да.

Воспитатель. Вот вам билеты. Билеты необычные: на них изображены геометрические фигуры разного цвета. На сиденьях автобуса тоже изображены геометрические фигуры разного цвета. Повнимательней посмотрите на свой билет и займите нужное место.

Дети находят свои места в «автобусе», садятся на поставленные в два ряда стулья.

А чтобы нескучно было ехать, сделаем дыхательную гимнастику «Шарик».

Дети кладут руки на живот, делают вдох через нос. После небольшой задержки дыхания выдыхают с произнесением звука [ш].

Ну вот мы и в детском саду.

Давайте вспомним, где мы сегодня были? У кого в гостях? У каких геометрических фигур? По каким дорожкам шли? Что же случилось у круга, квадрата и треугольника? Как мы им помогли? Как починили? На чем вернулись в детский сад? Как вы нашли свое место в автобусе?

Дети отвечают.

Ребята, мне очень понравилось, как вы сегодня занимались: активно и правильно отвечали на вопросы, хорошо себя вели в гостях, дружно помогали. На память о сегодняшнем походе в гости оставьте у себя билетики.

Такая важная маленькая буква

ГАГУНСКАЯ Н.В.,

учитель-логопед высшей квалификационной категории
ДООУ № 25, г. Новосибирск

Проблема нарушений письменной и устной речи у школьников — одна из самых злободневных для школьного обучения, потому что письмо и чтение, являющиеся целями начального обучения, превращаются в средство дальнейшего получения знаний учащимися. Нарушения письма и чтения, как правило, связаны.

У детей с проблемами в обучении грамоте часто занижена самооценка, наблюдаются сложности в общении со сверстниками, некоторые дети становятся замкнуты, озлоблены, агрессивны.

В результате обследования таких детей мной определены наиболее характерные ошибки, которые встречаются в школе при обучении грамоте.

В основном это:

- ошибки звукового анализа (пропуск чаще гласных, реже согласных букв, иногда перестановка букв, недописывание слов);
- ошибки фонематического восприятия (часто — неразличение твердых и мягких согласных, неумение обозначать мягкость на письме, реже — смешение звонких и глухих

согласных, свистящих и шипящих);

- смешение букв по оптическому сходству;
- редко — ошибки на уровне предложения;
- самые частые ошибки — смешение букв по кинетическому сходству: в основном маленьких (строчных) и больших (прописных) букв.

На этот момент надо обратить особое внимание, потому что:

- в любом тексте печатном или письменном **строчных букв** намного больше, чем прописных (от 90% и выше);
- подавляющее большинство дисграфических ошибок учащиеся делают при написании как раз **строчных букв**;
- непростительно мало внимания уделяется порой в детском саду **строчным** буквам (знакомству с ними, подбору занимательного материала при их изучении, их написанию в печатном варианте);
- первоначально данный образ буквы и последовательность ее изображения ребенок запоминает прочно и надолго;
- различаются в изображении следующие печатные прописные и строчные буквы (их не

Д
Е
Н
Ь

так много): *Аа, Бб, Ее, Ёё, Рр, Уу, Фф*, а также, *ч, ц*, написание которых вызывает у школьников трудности. К ним еще следует добавить для рассматривания и обыгрывания (и не нужно этого бояться) *строчные письменные буквы: а, б, д, и, т.*

Именно строчным буквам следует уделять более пристальное внимание в детском саду!

Причинами смешения букв по кинетическому сходству часто являются: несформированность пространственных представлений и ориентировок, произвольной моторики; недостаточность слухомоторных

и зрительно-моторных координаций, неразвитое чувство ритма.

Рассмотрим два примера.

Пример 1

Очень часто дети смешивают *а — о* при написании в ударной позиции, а также часто в безударной позиции, когда ребенок четко знает, что писать нужно букву *а*, но пишет *о*, потому что забыл написать крючок («я забыл, как ее нужно написать»), например: *бобочка (бабочка), крон (кран), скоколка (скакалка), воренье (варенье), лошодь (лошадь), книго (книга), коска (каска)...*

Одна из причин частого смешивания *а — о* в том, что ребен-



ка-дошкольника знакомят сначала с прописной буквой. Она состоит из трех палочек. Поскольку эта первая буква, которую узнает ребенок, причем только в одном ее написании, с огромным количеством повторов, она запоминается именно как состоящая *только из прямых линий*. Поэтому мышечная и зрительная память не ассоциирует прописную *А* с написанием строчной *а* (кружок и крючок), ведь кружок, колесо, кольцо — это для ребенка в первую очередь буква *о*.

Пример 2

Мы взял ручк (мы взяли ручки), слона есть хобот (у слона есть хобот), на береги (на берегу)...

Причина также в нарушении функции ассоциативной цепи: ребенок дописывает второй элемент буквы, а куда дальше — крючок или петелька вниз?

Начальный период обучения грамоте имеет целью формирование сложного единства, включающего представления об акустическом, артикуляторном, оптическом и кинетическом образе слова. В процесс обучения грамоте необходимо включить все анализаторы: речедвигательный, зрительный, речеслуховой, двигательный.

В подготовку к качественному обучению детей грамоте, знакомству с буквами, и особенно со строчной буквой, включая все основные разделы коррек-

ционной деятельности в логопедической группе:

- развитие артикуляторных навыков;
 - постановка, автоматизация звуков;
 - дифференциация звуков;
 - развитие фонематических процессов;
 - начала звуко-буквенного анализа и синтеза;
 - формирование грамматического строя речи, словообразования;
 - работа над дыханием, над просодическими компонентами речи;
 - работа над слоговой структурой речи;
 - пополнение, активизация, уточнение словарного запаса;
 - психологическая база речи;
 - развитие зрительно-пространственных, моторных координаций;
 - совершенствование крупной и мелкой моторики.
- Для овладения письменной речью имеет существенное значение степень сформированности всех сторон речи. В ходе логопедического воздействия реализуются различные методы и приемы:
- практические (упражнения, игры, моделирование);
 - наглядные (наблюдения, рассматривание, показ образца);
 - словесные (объяснение, беседа, пояснение);
 - механические;
 - по подражанию.

Обязательно проводится цикл занятий по закреплению зрительно-пространственных, зрительно-моторных координаций. В него входит множество игр, упражнений для ориентировки в пространстве, в тетради, на странице, в клетке, строке (или, как мы ее еще называем, — полоска, дорожка, диванчик): «Снежинки, листочки падают», «Бабочка на лугу», «Воздушный гимнаст», «Котята разбежались», «Мы едем на дачу», «Разноцветные дорожки», «Покатай мячик», «Что изменилось»...

Необходимо обязательно расчерчивать строчки в азбуке (чтобы сравнить прописную и строчную букву).

Упорядочила последовательность изображения печатной буквы прописной и строчной, максимально приблизив ее к написанию письменной буквы. Знакомлю со строчной буквой, используя игровые методы и приемы, в которых обязательно, ненавязчиво (ребенок не должен знать, что его обучают) заостряю внимание на тех элементах буквы, при написании которых дети в школе чаще всего делают ошибки.

А также сама (иногда и с помощью детей) придумала незамысловатые стихи для усвоения маленькой буквы и задания к ним, с целью задействовать все анализаторы для луч-

шего усвоения букв, ненавязчиво обращая внимание на элементы буквы или их последовательность.

Вот некоторые из них.

А а

А — шагает по дорожке,
Широко расставив ножки.

а — малышка рядом с мамой
Гордо кепку надевает,
Иногда ее снимает
И без кепочки шагает.

Задание детям: нарисуйте, как семья буквы **А** шагает по дорожке.

Оживите их: нарисуйте глазки, ротик, ножки...

У у

Уу присела рядом с мамой —
Ножку свесила с дивана.

Задание детям: дорисуйте ножку у маленькой буквы **у**, «наденьте» ей башмачок. Превратите ее в живую букву: нарисуйте глазки, ротик.

Итак, тщательно проанализировав проблемы, с которыми встречаются выпускники при обучении грамоте в школе, была проведена оптимизация работы по обучению грамоте детей логопедических групп, и особенно в разделе ознакомления со строчной буквой, такой важной в процессе подготовки к обучению грамоте в школе.

МЕДРАБОТНИК

НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

Дошкольного
Образовательного
учреждения



Подписаться
на журнал можно по каталогу
«Роспечать»
индекс — 80553,
в комплекте с другими
журналами изда-
тельства — 36804

Для медицинских работников
и руководителей ДОУ

Журнал «МЕДРАБОТНИК ДОУ»:

- ✓ это принципиально новый журнал для медицин-
ского персонала ДОУ;
- ✓ научные и практические материалы по обеспече-
нию санитарно-эпидемиологического благополу-
чия ДОУ (раздел «Гигиена»);
- ✓ публикации по профилактике, диагностике и
лечению различных заболеваний детей дошколь-
ного возраста (раздел «Педиатрия»);
- ✓ материалы по физиологии ребенка и его разви-
тию, совместной работе различных служб ДОУ по
охране здоровья детей (раздел «Педагогика»);
- ✓ нормативные документы, материалы по органи-
зации деятельности медицинского персонала и
самообразованию.

ПРИГЛАШАЕМ АВТОРОВ! Присылайте статьи, материа-
лы об опыте работы, задавайте вопросы по волнующим
Вас проблемам.

Адрес для переписки: 129626, Москва, а/я 40 «ТЦ СФЕРА»
E-mail: 123@tc-sfera.ru

Наш адрес: Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18,
корп. 3

Тел./факс: /495/ 656-7505, 656-7255, 656-7033

E-mail: sfera@cnt.ru Интернет-магазин: www.tc-sfera.ru

«МЕДРАБОТНИК ДОУ» — заботится о здоровье наших детей!

Праздники, посвященные развитию речи детей

ЛЕБЕДЕВА Н.В.,

учитель-логопед МДОУ д/с № 496

комбинированного вида «Золушка», г. Новосибирск

В

Детство — незабываемые страницы в жизни каждого человека. Как хочется порой вернуться туда, где остался мир детской чистоты, доверчивости, искреннего восторга. Заветной дверцей в страну Детства является игра. Именно она связывает взрослых и детей в единое волшебное целое, позволяя превратить тусклую повседневность в увлекательный, яркий праздник.

Е

В игре можно творить настоящие чудеса, делая процесс обучения радостным и интересным. С особым интересом дети ждут веселых развлечений, где в едином сказочном сюжете тесно переплетаются музыка и ритмические движения, пение и чтение стихотворений, загадки и инсценировки, встреча с героями сказок и преодоление различных испытаний, состязание в ловкости и смекалке, поиски «Волшебной страны» и многое другое.

Ч

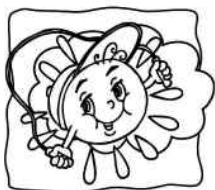
В своей практике при работе с детьми, имеющими нарушения речи, я использую праздники по развитию речи. Такая форма организации детского досуга способствует обобщению познавательного, речевого, игрового опыта ребенка, развивает его эмоциональный мир, будит творческую активность. В эти моменты ощущаешь полное единение с детским коллективом, видишь живой огонек в глазах ребят, их увлеченность, азарт при выполнении заданий и получаешь невероятный энергетический заряд положительных эмоций! Душа парит, и вновь хочется творить, искать и вести вперед за собой своих воспитанников, открывая новые и новые просторы в стране «Знаний»!

Е

Р

Активный интерес в глазах детей,
Азарт, улыбки — это так прекрасно!
Нет ничего прекраснее минуты сей —
И понимаешь ты: «Трудился не напрасно!»

Хочу поделиться частицей опыта проведения таких развлечений и предлагаю конспекты двух праздников.



В гостях у королевы Азбуки

Дети получают письмо-приглашение в гости к королеве Азбуке, читают его вместе с воспитателем: *«Дорогие ребята! Вас приветствует королева Азбука. Приглашаю вас в свою сказочную страну Букварию. А чтобы не сбились вы с пути, по плану нужно вам идти. Жду вас с нетерпением. До встречи».*

Воспитатель с детьми читают план и отправляются в путешествие.

Вы пройдите всей гурьбой
Стихотворною тропой.
Друг за другом нужно встать
И стихи всем прочитать.

Дети находят в музыкальном зале указатель «Стихотворная тропа», выстраиваются около него в ряд и выразительно читают стихи. Воспитатель хвалит детей и снова все смотрят план.

После выйдете вы прямо
На музыкальную поляну.
Здесь, ребята, не зевайте,
Песню дружно запевайте!

Дети переходят к указателю «Музыкальная поляна» и исполняют песню по выбору музыкального руководителя.

За поляной будет лес.
Чтоб никто в нем не исчез,
Вы загадки отгадайте,
Смело путь свой продолжайте.

Дети переходят к декорациям леса. На деревьях прикреплены за-

гадки о лесных птицах и диких животных. Ведущий педагог читает загадки, дети отгадывают.

В е д у щ и й
На шесте дворец,
Во дворце певец,
А зовут его ... (*скворец*).

Все время стучит,
Деревья долбит.
Но их не калечит,
А только лечит.
(*Дятел*.)

Трещала с самого утра:
«Пор-р-ра! Пор-р-ра!»
А что пора?..
Такая с ней морока,
Когда трещит ... (*сорока*).

Кто на елке, на суку
Счет ведет: «Ку-ку... ку-ку»?
(*Кукушка*.)

Всю ночь летает —
Мышей добывает.
А станет светло —
Спать летит в дупло.
(*Сова*.)

Летом шубку серую,
а зимою белую
Носит попрыгайчик —
боязливый ... (*зайчик*).

Под соснами, под елками
Ползет клубок с иголками.
(*Ежик*.)

Хозяин лесной просыпается
весной,
А зимой под вьюжный вой
Спит в избушке снеговой.
(*Медведь*.)

В дупле на старом дубе
Живу в густом лесу.
Хожу в пушистой шубе,
Орешки я грызу.

(Белка.)

Отгадав все загадки, дети вновь
смотрят план.

Из леса в Долину игры попадете,
Здесь вы немного передохнете.
А мячик веселый не даст
вам скучать
И всех пригласит с собой
поиграть.

Возле указателя «Долина игры»
лежит мяч, на нем записка: «Встань,
дружок, и подтянись». Игра «Пере-
дай и покружись». Дети встают в
круг, исполняется музыкально-рит-
мическая игра с мячом. Далее сно-
ва смотрят план.

А за долиной ищите пригорок.
Там будет много скороговорок.
Если вы знаете скороговорки,
В Букварию вы попадете
с пригорка.

Рассказав скороговорки, дети
подходят к центральной стене, кра-
сиво оформленной, читают над-
пись: «Страна Буквария». Звучит
красивая музыка, входит короле-
ва Азбука.

Королева Азбука
Я слышу голоса детей
В стране Буквари моей.
Я всех приветствую, друзья,
Вас очень рада видеть я!
Далеким, видно, был ваш путь?
Вам предлагаю отдохнуть.

Дети садятся на стульчики.

Я королева Азбука.
Меня узнали вы.
Мое письмо, наверное,
В группе вы прочли.

Как хорошо, что вы пришли!
Мне очень нужна ваша помощь!
В последнее время в моей стране
происходят сплошные недоразу-
мения: то звуки поменяются
местами, то буквы убегут из слов,
то слоги рассыпятся. Постоянно
приходится следить за порядком.
Я так устала! Может быть, вы
мне поможете?

Дети отвечают.

Ну, тогда послушайте стихотво-
рение, в котором звуки заблуди-
лись, и расставляйте их по мес-
там.

Игра «Звук заблудился»

Жучка будку не доела,
Неохота, надоело.

На островок налетел ураган,
На пальме остался последний
баран.

Тает снег. Течет ручей.
На ветвях полно врачей.

На поляне весной
Вырос зуб молодой.

Сели в ложку — и айда!
По реке туда-сюда.

Закричал охотник: «Ой!
Двери гонятся за мной!»

На глазах у детворы
Крысу красят маляры.

Пять баранов скушал Толька
И сказал: «Еще бы столько!»

Говорят, один рыбак
В речке выловил башмак.
Но зато ему потом
На крючок попался дом.

Мы собирали васильки,
На головах у нас щенки.

Молодцы! Помогли мне все
звук поставить на места. Теперь
стихи стали понятными. Спасибо
вам, ребята! А сейчас я хочу
проверить, хорошо ли вы знаете
буквы. Если я покажу букву правильно
написанную — хлопайте
в ладоши. А если вы заметите,
что буква написана с ошибкой,
— топайте ножками.

Игра с зеркальными буквами.

Какие молодцы! Теперь я вижу,
что вы можете быть моими
настоящими помощниками. Посмотрим,
что творится в нашем магазине.

Нет порядка в магазине.
Что творится на витрине!
Здесь никто не разберется,
Что такое продается.
Помогите мне, ребятки,
Расставить буквы по порядку.

На мольберте стоит макет
магазина одежды. На витринах
написаны названия одежды, но буквы
стоят не по порядку. Дети зрительно
угадывают, какое зашифровано слово,
а королева Азбука расставляет
буквы в нужной последовательности:
ПАШАК (шапка), ФОТАК

(кофта), СОНИК (носки), ШРАФ
(шарф), ТОКПЛА (платок).

Вот спасибо, мои хорошие. За это
из своего магазина я хочу подарить
вам платочки.

Воспитатель. А наши ребята
знают хоровод с платочками.

Королева Азбука. Как интересно!
Я с удовольствием посмотрю, как вы
танцуете.

Хоровод с платочками.

Спасибо, ребята, порадовали
меня. Теперь нужно срочно побывать
в зоопарке.

Звери в зоопарке злятся:
Как теперь им называться?
Буквы погулять ушли,
А обратно не пришли.
Попросить хочу ребят
Вставить буквы для зверят.

Детям раздают карточки-домики,
на которых написаны названия
животных с одной пропущенной
буквой. Дети маркером дописывают
недостающую букву, располагаясь
на ковре.

Слова: К..Т, ..ЛОН, ВО..К,
К..ОТ, ..ЫСЬ, ФА..АН, ТИГ..,
..АБА, ..ОВА, КА..АН, ..ИСА,
..УБР, ШАКА..

Ну вот, теперь все зверята до-
вольны. Спасибо, ребята. А сейчас
я буду рада вас познакомить с
моим садом.

Здесь для внимательных ребят
Фрукты разные висят.
На чудо-дерево взгляните
И на нем слова найдите.

Дети подходят к деревьям, на которых прикреплены слоги: БА, ЛИ, ВИ, ША, ОН, ГРУ, ШНИ, НАН, ГРАД, МОН, МАН, ДА, ВИ, РИН. Из этих слогов нужно составить названия фруктов.

А теперь, честной народ,
Проходите в огород.
Побывал вчера здесь дед
По прозванию Буквоед.
Буквы он поел опять —
Слово стало не узнать.
Отгадайте-ка, ребятки,
Что растет на этой грядке?

Игра «Отгадайте слово по фрагментам букв».

СОБЫ
ГУРПХ
ЛУК

КАБАЧОК
САЛАТ
ТЫКВА

Молодцы! Все слова вы
мои отгадали.

А овощи что-то немножко
завяли.

Ребята, зовите скорей
Капитушку

И мой огород полейте
немножко.

Исполняется песня «Капитушка».

А теперь, детвора, поиграть
вам пора.

Две команды выходите
И свои места займите.

Три — сюда, и три — туда.
Начинается игра «Живые
слова».

Друг за другом вы бегите,
Буквы по одной берите
И вставайте дружно в ряд —
Слово нужно вам собрать.

Дети выкладывают слова:
МИР — ДОМ, СОК — СУП.

Славно вы соревновались,
Но еще не наигрались.
Настроение прекрасно?
Поиграем в «Гори-гори ясно».
Надо всем в кружочек встать
И водящего избрать.
Чтоб узнать, кому водить,
Считалки будем говорить.

Дети по очереди рассказывают
считалки. На ком остановится последняя считалка, тот ведущий.

Подвижная игра «Гори-гори ясно».

Ребята, с вами мне так весело, что
настроение у меня просто музыкальное!

Исполняется песня «Музыкальное настроение».

Я встрече с вами очень рада,
Вам приготовлена награда
За то, что вы со мной играли
И вместе, дружно помогали.

Мои девчонки и мальчишки,
Вам подарить хочу я книжки!
Читайте, думайте, дерзайте
И обо мне не забывайте.

Королева Азбука раздает детям
книжки.

А вам настал вернуться срок —
Ведь в группе ждет вас
праздничный пирог!

Королева Азбука провожает де-
тей из зала.

Викторина «Моя любимая буква» (путешествие по стране Букварии)

Мы с вами вместе занимались,
Вы не ленились, а старались.
Сегодня буквы встали в ряд
И с вами поиграть хотят.
И паровозик в путь зовет,
В страну Букварию нас повезет.

- На «Почтовой» станции
Картинки ждут ребят.
К своим любимым буквам
Отправиться хотят.
Их почтальон с собой не взял,
Поскольку адреса не знал.
Мы в слове первый звук
найдем,
Картинки в домик отнесем.



- Вот станция «Лечебная»
В пути нас ожидает.
Здесь лечатся, наверное,
А кто-то здесь хворает.
Посмотрите, в самом деле,
Эти буквы заболели.
Они поправятся опять —
Нужно вам их дописать!



Буквы дружно полечили,
Только про слова забыли.
Буквы в слове потерялись,
И слова у нас сломались.
Срочно звуки вы найдите
И слова все полечите!

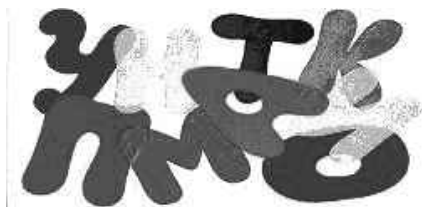
..атрешка
..истолет
телефо..
..апушта
..уфли
..еваляшка

3. «Игровая» станция
Теперь встречает нас.
На ней мы поиграем
С буквами сейчас.

Дети садятся на стулья.

* * *

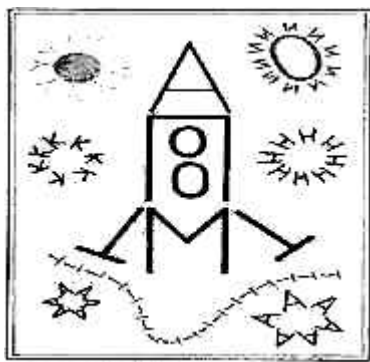
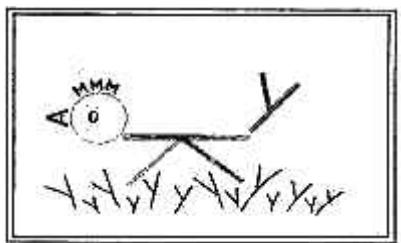
Просмотрите все сюда:
Приключилась тут беда.
На помощь буквы вас зовут —
Перепутаница тут.
Буквы знакомые быстро
найдите
И ералаш быстрее устранили.



* * *

Буквы кружились,
Буквы играли
И эти рисунки
Нарисовали.

Из каких букв составлены
картинки?



* * *

Игра «Живые буквы»
АУ, УА, АП, ОП, ПИ, НА, КО,
КУ, ТУ, МУ, УМ.

Ну-ка, буквы, встаньте в ряд,
Так как звуки вам велят.

Игра «Какой буквы не стало?»

* * *

Как скажу я: «Раз, два, три», —
Быстро к букве ты беги.

Буквы развешаны в разных мес-
тах группы, по команде педагога
дети находят названную букву и
бегут к ней.

* * *

Здесь Незнайка пробегал,
Лист альбомный потерял.

Невнимательным он был,
Ошибок много допустил.
Мы ему поможем дружно
И исправим все, что нужно.



Дети фишками закрывают не-
правильные буквы.

4. Мы на конкурс приезжаем,
Ваши буквы нас встречают.
Будут здесь призы вручать,
Конкурсантов награждать.

Вручение грамот и призов —
киндер-сюрпризы.

5. Поезд наш летит вперед.
«Сюрпризная» станция нас
уже ждет.

Всем ребятам за ученье
Буквы дарят угощенье.

Чьи гостинцы? Без труда
Догадайтесь, детвора.

А — апельсин
О — орехи
И — ириски
М — мармелад
К — конфеты
Т — торт
П — печенье

Приглашаем всех к столу на
чай.



Наша Родина — матушка-Россия

ЛУЗГИНА С.Г.,

воспитатель;

ПЕРЕШИВКО В.М.,

музыкальный руководитель МДОУ «Петушок», с. Прокудское
Коченевского района Новосибирской обл.

Цель: формирование любви и
интереса к жизни народа в разное
историческое время, к его исто-
рии, культуре и природе России.

Задачи: прививать уважение к
русской культуре, русским тра-
дициям и обычаям

* * *

Звучит песня «С чего начинается Родина» (муз. В. Елинека, сл. Е. Карасевой).

Дети входят в зал, садятся на стулья. На фоне песни звучат слова ведущего.

В е д у щ и й. Россия, Родина — это край, где мы родились, где мы живем, это наш дом, это все то, что нас окружает.

1 - й ребенок

Россия. Как из песни слово,
Березок юная листва,
Кругом леса, поля и реки,
Раздолье, русская душа.

2 - й ребенок

Люблю тебя, моя Россия,
За ясный свет твоих очей,
За ум, за подвиги святые,
За голос звонкий, как ручей.

В е д у щ и й. Наше Отечество, наша Родина — матушка-Россия. Отечеством мы зовем Россию потому, что в ней жили испокон веков отцы и деды наши. Родиной зовем ее потому, что в ней мы родились, в ней говорят на родном языке, и все в ней для нас родное. Матерью — потому что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами; как мать, защищает и бережет от всяких врагов. Много есть на свете, кроме России, всяких государств и земель, но одна у человека родная мать, одна у него и Родина.

Люблю, глубоко понимаю
Степей задумчивых грусть,

Люблю, что называют
Одним широким словом
«Русь».

Исполняется песня «Родина» (муз. В. Елинека, сл. Е. Карасевой).

Да! Крепко любят свою Родину русские люди, всегда берегли родную землю, воспевали ее красоту в песнях и сказаниях. И сегодня мы посвящаем свой праздник нашей Родине.

Воспитатель в русском народном костюме вносит каравай, встречает детей, дети в русских народных костюмах с лукошками, корзинками, выходят на середину зала.

Дорогих гостей встречаем
Круглым, пышным караваем.
Он на блюде расписном
С белоснежным рушником.
Каравай мы вам подносим,
Поклонясь, отведать просим!

Все кланяются друг другу. Под русскую мелодию дети с товаром свободно гуляют по залу, потом становятся в большой круг.

1 - й ребенок

Собирайся, народ!
Вас много интересного ждет!
Много песен, много шуток
И веселых прибауток.

2 - й ребенок. Приглашаем
всех на нашу ярмарку.

3 - й ребенок

Покупатель, заходи,
На товары погляди,
Только рот не разевай,
А что мило — покупай.

У дядюшки Якова
Товару хватит всякого.
Тары-бары, растабары,
Расторгуем мы товары.

Д е т и *(по очереди)*

Ай да мяч!
Прыгает, скачет!
Упадет — не плачет.

* * *

Булавки, иголки,
Стальные приколки.
За один пучок
Плати пятачок.

* * *

Вот орешки,
Хорошие орешки,
Вкусные, на меду.
Давай в шапку положу.

* * *

Есть ниточки,
Есть катушечки.

* * *

Девицы-красавицы,
В зеркальце поглядите.
Кто из вас милее,
У него спросите.

В е д у щ и й. А кто же первый
пойдет на базар?

Д е т и. Назар! Назар!

В е д у щ и й. Давайте сядем,
посмотрим, что он будет поку-
пать на базаре.

Д е в о ч к а

Ты Назар, ты Назар,
Поди-ка на базар.
Купи мне сарафан:

Ни долог, ни короток,
Ни в лес ходить,
Ни зайцев ловить.

Назар подходит к столу, берет
сарафан, подносит девочке, она при-
кладывает.

В е д у щ и й *(любуется сара-
фаном)*. Ах, какой красивый сара-
фан! Всегда пригодится.

Все садятся.

Вдоль улицы в конец
Шел удалый молодец.
Не товар продавать —
Себя людям показать.

Выходит мальчик под музыку
«Коробейники», раздает девочкам
платочки. Мальчики приглашают
девочки на танец «Кадриль».

А на базар еще идут две
сестрицы,
Две сестрицы белолицы.

М а р ф а и У л ь я н а прогули-
ваются. Встречаются. Обнимаются.

М а р ф а. Ульяна, Ульяна, где
ты была?

У л ь я н а. На ярмарке.
М а р ф а. А что видела?

У л ь я н а

Утку в юбке,
Курицу в сережках,
Свинью в рогожке,
А еще русских
красавиц-матрешек.

1 - й р е б е н о к

Восемь кукол деревянных
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут —

Всех матрешками зовут.

Выходят матрешки, поют и пляшут.

В е д у щ и й. А кто это еще на ярмарку едет?

Выходит медведь.

М е д в е д ь

Ездил медведь по базарам,
Вернулся домой с товаром.

В е д у щ и й. Ребята, давайте медведя из круга не выпустим, да спросим, что он купил на ярмарке?

Игра «Не выпустим». Дети встают в круг, держась за руки. В центре круга медведь, он хочет выйти, а дети не выпускают.

Где песня поется, там весело
живется.

С хорошей русской песней
и труд спорится.

Песня «Травушка-муравушка»
(сл. и муз. З. Роот).

А что вы для нас подготовили,
добры молодцы?

2 - й р е б е н о к

В нашем оркестре всего
понемножку:

Звенит треугольник, запели
гармошки,

И даже играют тарелки
и ложки.

В нашем оркестре всего
понемножку.

Помогут оркестру
и наши ладошки.

Звонкие, резные

Ложки расписные.

От зари и до зари
Веселятся ложкари.

Выступление ансамбля «Ложкари».

У кого там хмурый вид?

Снова музыка звучит.

Собирайся, детвора!

Ждет вас русская игра.

Игра «Карусель». Дети встают в круг, держась за ленты, затем по кругу бегут, произнося слова:

Еле-еле, еле-ели
Закружились карусели,
А потом, потом, потом —
Все бегом, бегом, бегом.
Тише, тише, не бегите,
Карусель остановите.
Раз-два, раз-два —
Вот и кончилась игра.

Россия-мать! Тебе хвала!
В веках ты видела немало.
Когда б ты говорить могла,
Ты многое бы рассказала.
Мы гордимся стариною,
Стала нам она родною.

А теперь угощение знатное:
пряники, коврижки медовые,
конфеты-петушки леденцовые.

Дети угощают всех ребят.

Получил леденец —
Тут и ярмарки конец.
Всем, кто нас видел,
Всем кто нас слышал,
Доброго здоровья
И низкий поклон.

Дети кланяются.

Как мы играем в экономику

ЛУШНИКОВА Е.В.,

*воспитатель д/с № 1 «Сказка», р.п. Коченево,
Коченевский район Новосибирской обл.*

Экономическое образование необходимо начинать с дошкольного возраста, — когда дети приобретают первичный опыт в элементарных экономических отношениях. Ребенок-дошкольник не освоит эту область самостоятельно, но вместе с педагогом и родителями, путешествуя по этому новому удивительному и увлекательному миру, он приобретает доступные ему знания.

В этом помогут сюжетно-дидактические игры: «Кондитерская фабрика», «Ателье для маленьких красавиц», «Рекламное агентство», «Пункт обмена валюты», «Строительство дома», «Комната переговоров», «Супермаркет» и др. В ходе игры создаются наиболее благоприятные условия для развития у детей интереса к экономическим знаниям.

Так с темой «Бюджет семьи. Доход. Расход» дети познакомились на игре-занятии «В гостях у семьи Экономистов». Была предложена ситуация: «В семье есть дедушка Экономист и бабушка Экономистка, они получают пенсию. Пенсия — это деньги. Сестра и брат — экономята. Сестра учится, учеба — тоже труд. Она получает стипендию, сти-

пендия — это тоже деньги, плата за учебу. Брат ходит в детский сад, он не получает никаких денег. Ему иногда дают деньги на сладости, игрушки. Но эти деньги заработал не он сам, а старшие». В процессе обсуждения дети подходят к пониманию, что бюджет семьи — это заработная плата (основной источник семейного бюджета) плюс пенсия и стипендия. Деньги получают за труд. «Просто так деньги никому не дают».

Дети самостоятельно определяют доход семьи Экономистов.

Папа экономист получил 10 монет, мама — 5, бабушкина и дедушкина пенсии — по 3 монеты. Сколько денег заработали члены семьи?

Предлагается пословица: «Кажется работник, такова и плата». Почему так говорят?

При знакомстве с темой «Валюта» детям предлагается игровая ситуация «Волшебные превращения денежки». Ребята заочно путешествуют с денежкой — рублем — в другие страны. Волшебная палочка все время меняет «имя» денежки, удивляет путешественников ее превращениями. В каждой стране у нее свое имя. В России — рубль, в Германии — евро, в Украине — грив-

на, в Белоруссии — белорусский рубль и т.д.

Подводится итог: валютой называют денежную единицу (деньги) любой страны. Старшие дошкольники решают арифметические задачи на сложение и вычитание. Задачи обогащаются экономическим содержанием.

Задача 1

Летом 1 кг яблок стоит 8 руб., а осенью на 2 руб. дороже. Сколько стоят яблоки осенью?

Дети рассуждают, почему у яблок разная цена, почему осенью яблоки стоят дороже, чем летом. Где их продают?

Задача 2

Хозяйка Маруся надоила 10 л молока, 2 л она отдала телятчку — напоила его молоком. Сколько литров молока осталось для продажи? Почему хозяйка не продала все молоко?

Содержание задач становится предметом разговора о гуманном отношении к природе, заботе человека о всяком живом существе. У детей развивается воображение, фантазия, умение рассуждать, находить аналогии, обогащается их словарь.

Во время занятий дети знакомятся со следующими темами:

- что такое рынок;
- что такое валюта;
- деньги можно копить;
- нужно экономить свет;
- как экономят бумагу, деревья;
- обмен товарами (бартер);

- что такое бюджет;
- реклама и рекламное агентство;
- маленькие покупки;
- банк;
- монетный двор и др.

Значительное место отводится сказке.

«Теремок» на новый лад — экономическая сказка. Цель экономической игры «Золушка» — уточнить знания детей о бытовой технике, ее значении в жизни людей. Решить экономические задачи предлагается детям в ходе игры «Королевство мудрецов». Герои экономических сказок «Лиса и заяц», «Три поросенка», «Три медведя» помогают освоить детям такие понятия, как «сбережения» и «накопления».

У детей пользуются большой популярностью развлечения, вечера досуга, различные интеллектуальные игры: «Что? Где? Когда?», КВН, «Поле чудес». Игра «Аукцион» помогает раскрыть детям особенности продажи товаров. Выступают в них участники-куклы: Буратино, Мальвина, Артемон и др.

Проведение в конце года «Экономического шоу» под названием бизнес-клуб «Маленький бизнесмен» позволяет развивать у детей желание активно участвовать в игре, воспитывать чувство удовлетворения от участия в совместной деятельности, любовь к родному краю, его жителям, их традициям. Заканчивается шоу праздником «Ярмарка».

При работе в этом направлении воспитатели с детьми беседовали индивидуально и наблюдали за детскими играми, которым они обучались в ходе комплексных тематических занятий, в совместной деятельности.

В играх они стали активно использовать экономические понятия и термины. Возможности этой темы достаточно большие. Это не дань моде, а прежде всего необходимость еще в раннем возрасте дать детям представления о рыночной экономике и ее закономерностях, способствовать развитию самостоятельности детей. Дети занимаются с огромным интересом.

Устами младенца...

Так говорили дети 4-х лет до занятий.

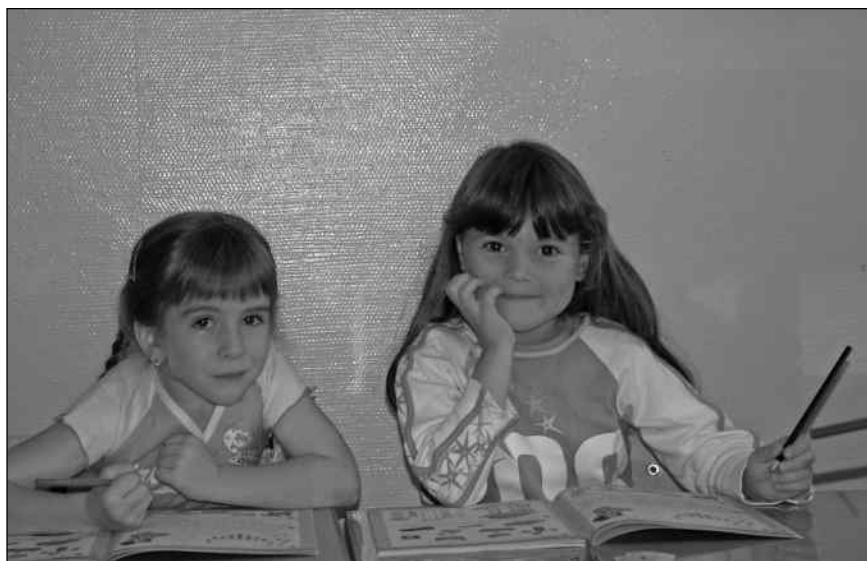
Банк — большая банка, бывает стеклянная, деревянная, где мама прячет деньги.

Монетный двор — это двор, загороженный высоким забором, где насыпано много денег, целые кучи.

Валюта — это разные денежки розового, голубого цвета, а главные — зелененькие бумажки — доллары.

Рынок — это киоски, где продают и покупают все, что захочешь.

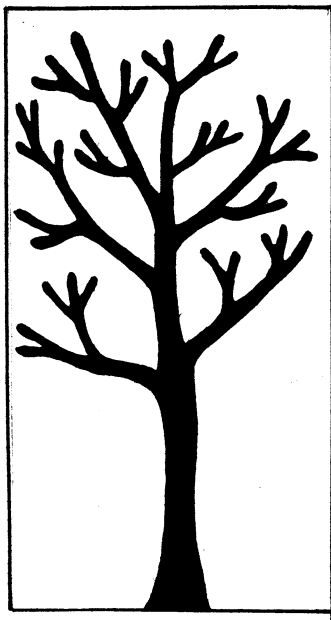
Экономика — это не тратить деньги на жвачки, конфеты, когда тебе сильно хочется.



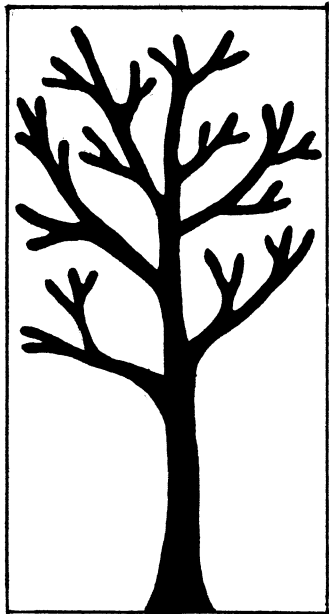
Подумай и нарисуй, как изменятся яблоньки

БУРЕ Р.С.,

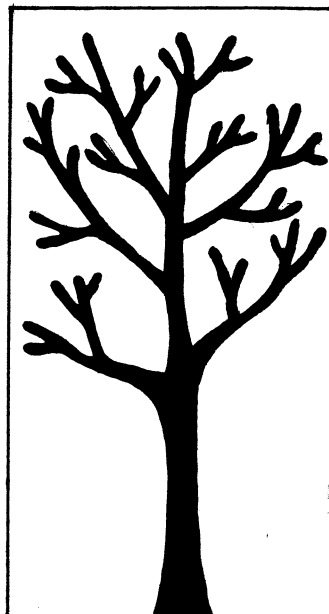
д-р наук, профессор кафедры дошкольной педагогики МПГУ, Москва



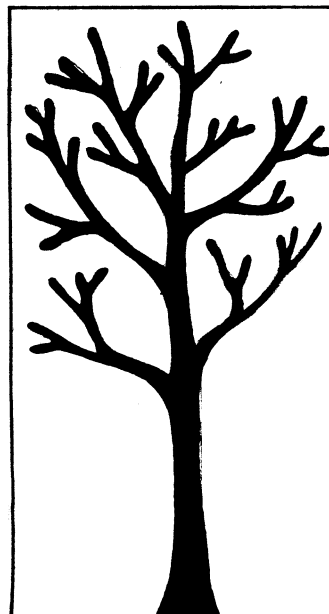
Зима



Весна



Лето



Осень

Конструирование из мятой бумаги (кружковая работа)

ГРЯКОЛОВА С.В.,

воспитатель МДОУ № 3 «Солнышко»,
Коченевского р-на Новосибирской обл.

Известно, что одна из задач детского сада — подготовить детей к обучению в школе. Особое внимание уделяется развитию мелкой моторики рук. Я организовала кружок «Мастерилка», на занятиях которого дети изготавливают поделки из мятой бумаги, и составила перспективный план его работы.

Кружок работает уже два года (средняя и старшая группы). Занятия проходят один раз в неделю. Такая работа способствует развитию мелкой моторики рук, ориентировки в пространстве, творческого воображения, конструктивного мышления, художественного вкуса.

Знакомство с данной техникой позволяет детям лучше различать цвета, форму, фактуру, выделять целое и его части, формирует обобщенные представления о конструируемых объектах и обобщенные способы конструирования (создание целого из деталей, сминания, скатывания, скручивания пластичного и доступного материала: бумаги, ваты, целлофана).

Структура занятия

1. Введение в художественно-творческое пространство.

2. Эмоциональное введение в художественно-конструктивную задачу и формирование темы.

3. Анализ образцов.

4. Самостоятельная работа детей и индивидуальная помощь взрослого каждому ребенку (при необходимости).

5. Обсуждение с каждым ребенком его работы в режиме диалога.

6. Обсуждение всех работ, выполненных на занятии, обязательная похвала и благодарность каждому за совместную творческую деятельность.

Предлагается пять вариантов организации работы на занятиях.

1. Индивидуальная работа.

2. Работа в паре.

3. Работа в мини-группе.

4. Коллективная работа.

5. Фронтальная работа.

После каждого занятия все работы вывешиваются для обозрения, а после завершения работы над какой-либо темой устраиваются выставки детских работ. При этом работы отбираются так, чтобы все дети-художники были представлены.

Тематический план работы кружка «Мастерилка»

Первый год обучения — средняя группа

Цели: развитие познавательных и творческих способностей; формирование конструктивных способностей, технических умений и навыков; развитие художественных способностей.

СЕНТЯБРЬ

1. Знакомство со свойствами материала (бумага). 1-е занятие.

2. Продолжить знакомство со свойствами бумаги. 2-е занятие.

3. Разноцветные шары.

4. Украшение одежды клоуна.

ОКТАБРЬ

1—2. Продолжать знакомить со свойствами бумаги. «Яблоневый сад».

3—4. «В саду много ягод и цветов».

НОЯБРЬ

1. «Осенние деревья».

2. Снежные комочки, большие и маленькие.

3—4. «Веселые снеговики» (мятая бумага, коллективная работа).

ДЕКАБРЬ

1—2. «Зима» (зимние деревья, снеговики, снег и т.д.).

3—4. «Новогодняя гирлянда».

ЯНВАРЬ

1—2. «Цирковой клоун».

3—4. «Как гном чинил свой дом».

ФЕВРАЛЬ

1—2. «Почта».

3—4. «Поздравительная открытка для папы».

МАРТ

1—2. «Ваза с цветами».

3—4. По замыслу поделки из мятой и рваной бумаги.

АПРЕЛЬ

1—4. Познакомить с техникой оригами — складывание квадрата пополам по прямой линии. Изготовление фигурок животных с туловищем прямоугольной основы. «Зоопарк» — коллективная работа.

МАЙ

1—2. «Весенний луч».

3—4. «Цыплята гуляют по зеленому лугу».

Второй год обучения — старшая группа

Цели: развивать у детей эстетические чувства, чувства ритма, цвета, композиции. Формировать конструктивные способности, технические умения и навыки. Развивать творческий потенциал детей.

СЕНТЯБРЬ

1. «Кто спрятался в травке?», «Аппликация из природного материала в детском саду».

2—3. «Прощай, лето».

4. «Бабочка».

ОКТАБРЬ

- 1—2. «Паутина с паучками».
3. «Веселые поросята».
4. Полиэтиленовая фантазия «Цыпленок».

НОЯБРЬ

- 1—4. Коллаж «Осенние мотивы». Коллективная работа (из природного материала и подделок из мятой бумаги).

ДЕКАБРЬ

- 1—2. «Снеговик».
- 3—4. «Новогодние игрушки». Оформление выставки.

ЯНВАРЬ

- 1—2. «Зайчики на поляне».
- 3—4. «Газетная фантазия».

ФЕВРАЛЬ

- 1—2. «Газетная фантазия». Оформление выставки.
- 3—4. Изготовление подарков папам.

МАРТ

- 1—2. Изготовление подарков мамам.
3. «Гном».
4. «Лягушка».

АПРЕЛЬ

1. «Овечка с ягненком» (выполнение работы в парах).
- 2—4. «Царство диких зверей». Оформление книги или альбома.

МАЙ

- 1—2. «Букет цветов».
- 3—4. «Дюймовочка».

Примерный план занятия «Гномики»

Цели: продолжать учить работать с бумагой (салфетками), скатывая ее комочками между ладонями; делать объемные поделки; развивать моторику рук, целостное восприятие предмета; помочь анализировать поделки, на основе анализа находить конструктивные решения и планировать этапы их создания; поощрять самостоятельность, творчество, инициативу, дружелюбие.

Материал: салфетки разных цветов, клей, кисточки, цветная бумага, шаблоны, ножницы, зонт, диск с мультфильмом «Бело-

снежка и семь гномов», декорация леса.

Предварительная работа: чтение сказок, просмотр мультфильмов, рассматривание изображений гномиков на иллюстрациях, разучивание песни, на первом занятии заготовить шаблоны.

* * *

Игровая мотивация «В мире сказок»

Дети стоят около воспитателя. Звучит музыкальный сигнал (вступление из песни «В мире много сказок»).

Воспитатель. Дети, слышите?

Снова звучит сигнал.

Что это?

Воспитатель замечает зонтик.

Смотрите, зонтик. Он какой-то необыкновенный. Давайте его рассмотрим.

Звучит песня «В мире много сказок». На зонтике иллюстрации из сказок (вырезанные и приклеенные).

А как вы думаете, о чем хочет поговорить зонтик?

Дети. О сказках.

Воспитатель. А вы любите сказки?

Дети. Да.

Воспитатель. А какие сказки вы знаете?

Дети называют сказки.

А вот наш волшебный экран хочет вам загадать загадку. Угадайте, из какой сказки этот фрагмент?

Дети садятся на ковер перед телевизором и смотрят фрагмент из сказки «Белоснежка и семь гномов».

А это моя самая любимая сказка. Я так хочу очутиться в этой сказке, а вы?

Дети. Да.

Воспитатель. Я немного волшебница. Вы мне верите?

Дети. Да.

Воспитатель. Подойдите

ко мне. Вот у меня волшебная накидка, я вас накрою. Вы все закроете глаза и представите себя в этой сказке.

Воспитатель накрывает детей накидкой, звучит музыка, выставляются декорации (деревья, кусты, пеньки, цветы и т.д.). Воспитатель снимает накидку.

Ах, какая красивая сказочная полянка! Давайте посидим на ней и послушаем музыку сказочного леса, где живут гномики и Белоснежка.

Звучит шум ручья, пение птиц и т.д.

Входит печальная Белоснежка, заглядывает за кусты, ищет кого-то, замечает детей.

Белоснежка. Здравствуйте, дети. Вы не видели гномиков?

Дети. Нет.

Белоснежка (*садится на пенек и грустит*). И где их теперь искать?

Воспитатель. Не грусти, Белоснежка. Мы с детьми тебе поможем. У тебя есть портрет хотя бы одного гномика?

Белоснежка. Да, вот смотрите!

Воспитатель. Ребята, посмотрите на портрет и скажите, какой он? Как вы думаете, мы можем сделать такого же гномика?

Дети. Да.

Воспитатель. А что у него есть? А какая у него борода? Из чего она сделана?

Дети. Из ватных комочков.

Воспитатель. Давайте вспомним, как надо приклеивать ватные комочки, чтобы борода была красивой.

Дети. Ватные комочки надо приклеивать плотно друг к другу. Лишний клей убрать салфеткой.

Белоснежка. А теперь прощу в мою мастерскую.

Дети проходят за столы. Работают под музыку. Воспитатель и Белоснежка помогают детям советом, показом, советы дают шепотом. Все готовые работы выкладывают на пол. Белоснежка и дети рассматривают их.

Какие вы молодцы! Сколько веселых гномиков получилось! Даже не знаю, каких выбрать, они все такие красивые.

Дети. Белоснежка, выбери гномика ..., он очень веселый, аккуратно наклеенный, нарядный.

Я думаю, что тебе, Белоснежка, нужно выбрать гномика ..., он такой забавный, мне он очень нравится.

Я бы посоветовал(а) тебе, Белоснежка, выбрать моего гномика, потому что он красивый, и я хочу, чтобы он тебе понравился.

Белоснежка. Спасибо вам, милые дети. Мне очень понравились ваши гномы. Они просто замечательные!

Воспитатель. А давайте споем песню о гномах.

Белоснежка. Вы очень талантливые дети. А чтобы таких работ было еще больше, я вам дарю наборы для творчества. *(Дарит.)* А теперь пора прощаться. До свидания.

Белоснежка уходит.

Воспитатель. И нам пора в детский сад.

Накрывает покрывалом детей, звучит музыка «В мире много сказок», убираются декорации, снимает покрывало.

Ну, вот мы и в детском саду. Вам понравилось путешествие?

Дети. Да.

Воспитатель. А куда бы вы еще хотелось отправиться?

Дети отвечают.

В следующий раз мы с вами обязательно туда отправимся, а сейчас давайте рассмотрим наборы для творчества.

Уважаемые коллеги! Используя элементы моих наработок, вы сможете не только разнообразить свои занятия, но и эффективно развивать познавательную, творческую и эмоциональную сферу ребенка, мелкую моторику, формировать эстетическое чувство, развивать воображение.

Игры с квадратом

ТРОХИНА Е.В.,

учитель-логопед МДОУ — д/с № 499 комбинированного вида
«Гнездышко», г. Новосибирск

Профилактика нарушений чтения и письма должна проводиться с дошкольного возраста, особенно у детей с речевыми нарушениями. Одно из направлений работы по предупреждению дисграфии — работа по совершенствованию пространственных ориентировок детей на себе, на листе бумаги, расширения «поля зрения» ребенка.

Большую помощь для решения этой задачи могут оказать игры с «Квадратной сеткой».

Заинтересовавшись опытом работы с квадратной сеткой (9 клеток) петербургского логопеда Л.Г. Милостивенко и широко используя ее опыт и опыт работы других авторов на своих занятиях, я систематизировала и разнообразила задания в квадратных сетках (от 4 до 25 клеток).

На каждого ребенка заготавливается комплект квадратных сеток. Работу с детьми начинаем с выполнения заданий в квадратной сетке из четырех клеток. Отрабатываем понятия: верх-низ, лево-право, вверх-вниз, слева-справа.

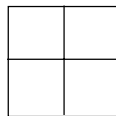
Постепенно задания усложняются и используются квадратные сетки с большим количеством клеток.

В подготовительной к школе группе заполняем клетки буквами, составляем слова по вертикали и горизонтали. Дети с огромным интересом выполняют задания в «квадрате».

По моим наблюдениям, к концу обучения дошкольники хорошо ориентируются на листе бумаги, усваивают пространственные понятия. Кроме того, у детей расширился объем зрительной памяти и внимания, развился зрительный анализ и синтез, что в дальнейшем окажет им несомненную помощь при овладении школьными навыками чтения и письма.

Приведу несколько вариантов игр с квадратными сетками:

Квадратная сетка 2×2



Варианты

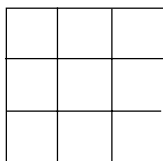
1. Передвигать плоские фигуры людей или животных вверх-вниз, вправо-влево по заданию логопеда.

2. Размещать геометрические фигуры в клетках, следуя инструкции.

Например: положить в левый верхний квадрат синий тре-

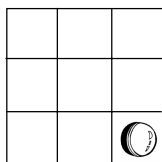
угольник, в правый нижний квадрат — желтый круг. Или нарисовать в левом верхнем квадрате солнышко, а в правом нижнем домик и т.д.

Квадратная сетка 3×3



Осваиваем понятия «центр», «середина» на сетке и движение от центра в разных направлениях.

«Играем в мяч»



Даем следующие задания:

- мяч в центре;
- мяч покати́лся в левый верхний квадрат;
- мяч покати́лся в правый нижний квадрат и т.д.

«Коврик»

1 вариант: закрываем квадраты сетки цветными квадратиками. Цвет квадрата определяется детьми по первому звуку слова (зонт — [з] — зеленый квадрат; жук — [ж] — желтый квадрат; гусь — [г] — голубой квадрат т.д.).

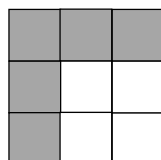
2 вариант: дети произвольно раскладывают цветные квадра-

тики в сетке, а затем называют соответствующие слова (красный — к — крыша; черный — ч — черепашка и т.д.).

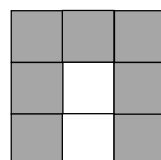
«Узнай букву»

Дети закрывают одноцветными квадратиками клетки, следуя инструкции логопеда, и затем называют получившуюся букву.

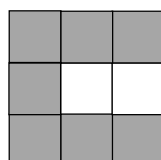
Г



П

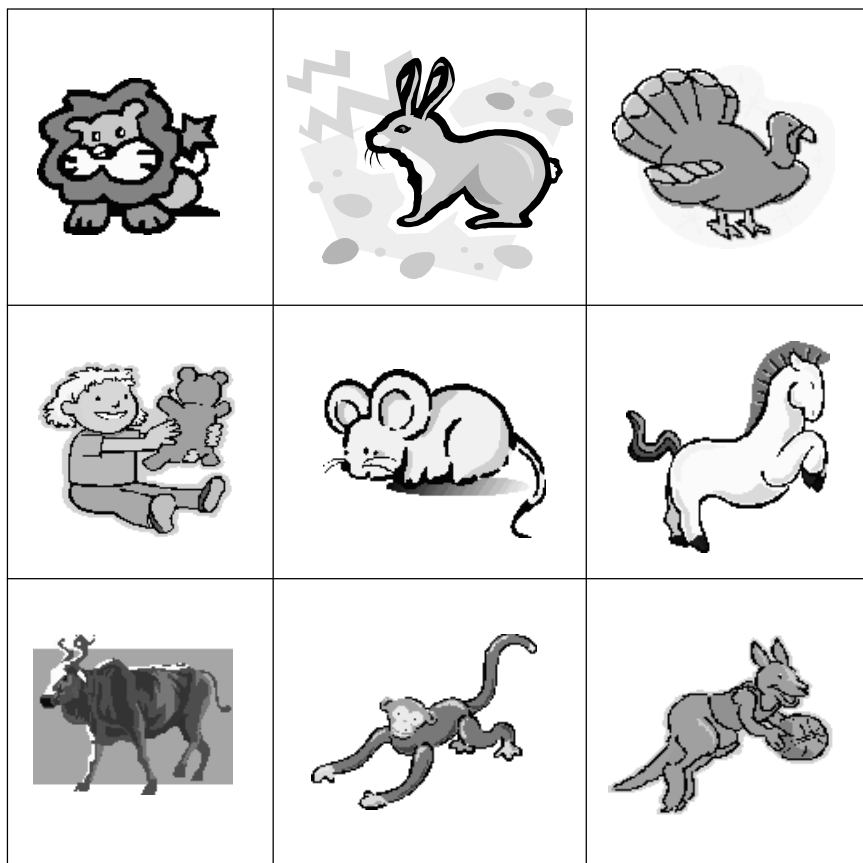


С



«Запомни — разложи»

Логопед показывает квадратную сетку, в клеточках которой расположены картинки. Дети смотрят 15 секунд и запоминают, затем в своих квадратных сетках располагают в том же порядке такие же картинки из своего комплекта.



Квадратные сетки 4×4, 5×5

Игры на развитие чувства ритма

1 вариант (соотнесение цвета с движением).

В квадратах сетки дети выкладывают чередующиеся цветные квадраты, например: красный, синий, желтый.

Задание детям: по красному квадрату хлопнуть 1 раз, по синему — 2 раза, по желтому —

пауза и т.д. Затем положение цветных квадратов меняется и игра повторяется.

2 вариант (соотнесение цвета и звуков речи).

Логопед договаривается с детьми, что коричневый квадратик — это звук [а], зеленый — звук [у], оранжевый — звук [и] (цвета берутся произвольно). После выкладывания квадратов в сетке по образцу или произвольно дети проговаривают или пропевают гласные звуки.

Игры с буквами в квадратной сетке

Практически на каждом занятии по подготовке к обучению грамоте в подготовительной группе используются различные виды игр в квадратной сетке с буквами.

«Собери слово»

К О		ВА
	ЗА	
Л О		КО

Задания

Прочитай слог в клетке слева вверху, придумай свое слово и т.д.

Прочитай слог в клетке справа внизу, соедини этот слог со словом в центре.

Какое слово получилось?

«Зашифрованные буквы»

Задание

Узнай буквы в центральном квадрате, впиши их в пустые клетки.

«Подбери слово»

Задание

Выложи слова в квадратной сетке из букв разрезной азбуки (усложнение: в начале, середине или конце слова уже обозначена одна буква).

Р			
Р			
Р			

		Ш		
		Ш		
		Ш		

		К
		К
		К

«Шифровальщик»

Дети особенно любят играть в эту игру. У каждого ребенка есть своя таблица.

На первом этапе ознакомления с таблицей логопед загадывает буквы, называя цифру в левом столбце и букву в верхнем ряду (выделенные красным цветом).

Например: 1 В — дети находят нужную букву. Это буква — б и т.д.

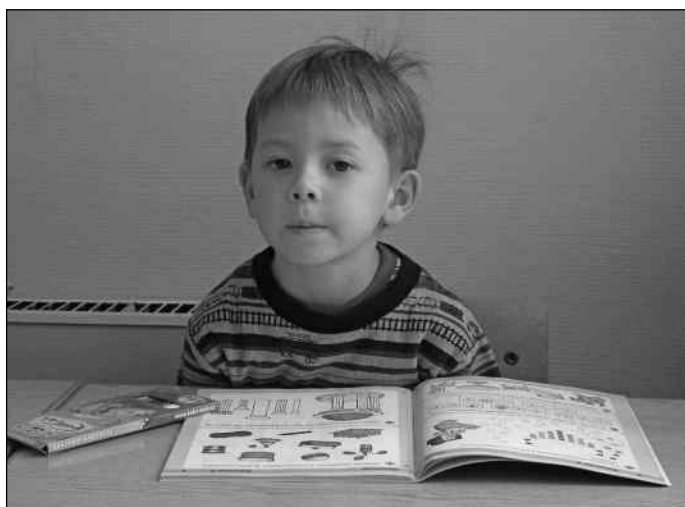
Когда дети освоят таблицу, логопед загадывает слова из трех, четырех и даже пяти букв (составьте слово — 2Ж, 6И, 6В, 1А, 2Б).

На следующем этапе дети

сами загадывают слова для остальных детей.

Работа с различными видами квадратных сеток дает логопеду большие возможности творческого подхода к обучению детей.

	А	Б	В	Г	Д	Ж	З	И
1	Л		Б	З	И	Г		Ж
2		А		Я		Ш	Д	Ц
3	М		Ы		В	Й		Ъ
4		Е	Ь	П		С	Т	У
5	Н	Э			Е		Ч	
6	Ю	Ф	О	Р		Щ	Х	К



Формирование морально-нравственной сферы старших дошкольников

ШАТВЕРЯН Т.С.,

заведующий;

ФИНК А.В.,

педагог-психолог ГОУ ЦРР — д/с № 474, Москва

Критерии психологической культуры и безопасности сегодня выдвигаются на первое место как в государственной политике, так и в системе образования, поскольку наряду со снижением рождаемости, ухудшается качество здоровья детей, увеличивается уровень социальной дезадаптации и различного девиантного поведения детей и подростков. Главная цель работы городской экспериментальной площадки «Психологическая безопасность образовательной среды («Школа Доброты»)» на базе ГОУ ЦРР — д/с № 474 — становление и развитие нравственного сознания, лежащего в основе всех действий человека и формирующего нравственный облик личности, ведь нравственно развитая личность более устойчива к отрицательным воздействиям извне. Л.С. Выготский, размышляя о роли «рефлекса цели» в формировании детского характера, отмечал: «... если мы знаем, как из слабости возникает сила, из недостатков — способности, то мы держим в своих руках ключ к проблеме детской одаренности».

Ведущую роль в формировании ценностной сферы детей занимает семья. Поэтому комплекс развивающих мероприятий должен включать развитие детско-родительских отношений, стрессоустойчивости всей семейной системы, повышение психологической грамотности детей и родителей.

Задача педагогов и родителей — дать знания маленькому человечку о принятых в данном обществе нормах и правилах и способствовать их принятию, одобрению со стороны малыша и как следствие — реализации их в повседневных поступках.

Известный психолог А.В. Запорожец выделяет следующую динамику нравственного развития: от сопереживания к сочувствию, к реальному содействию.

Необходимо содержательно и логично выстраивать работу с родителями, что позволит приобщить их к совместной работе по формированию морально-нравственной сферы ребенка.

Планируя работу с родителями детей экспериментальных групп, мы ставили следующие задачи: — гармонизация нравственно-

- ценностной сферы личности старших дошкольников;
- развитие эмпатии и эмоциональной децентрации у всех участников эксперимента;
 - содействие вербальному и невербальному общению родителя и ребенка;
 - содействие формированию гармоничных взаимоотношений между детьми и родителями;
 - формирование положительной нравственной самооценки ребенка, воспитание желания и готовности помогать другим людям;
 - способствование полноценному развитию личности ребенка через самовыражение и творчество;
 - развитие чувства «мы», нравственности, доброжелательного отношения к окружающим;
 - повышение уровня педагогической и психологической культуры родителей;
 - раскрытие потенциальных возможностей семьи в воспитании и развитии нравственности у детей.

Одно из направлений работы — выполнение детьми вместе с родителями и другими членами семьи домашних заданий, предусмотренных системой развивающих занятий «Школа Доброты», цель которой — гармонизация нравственно-ценностной сферы личности старших дошкольников. Домашние задания позволяют испытывать ребенку чувство удовлетворения от совершенного поступка: помог уставшей маме; сделал подарок кому-то из членов семьи; сделал кормушку и покормил жи-

мующих птиц и др. Выполнение этих заданий содействует формированию гармоничных взаимоотношений между детьми и родителями, изменению образа ребенка в представлении родителей в положительную сторону, воспитанию желания и готовности помогать другим людям, а также успешному формированию эмоциональной децентрации у всех участников эксперимента.

Одной из нетрадиционных и эффективных форм сотрудничества педагогов и родителей, а также активного взаимодействия взрослого и ребенка является совместное создание детьми и родителями «Книги Добрых дел». Мы начали с того, что разместили объявление, в котором попросили родителей написать вместе со своим ребенком мини-сочинение, рассказывающее о добрых делах, совершенных ребенком, проиллюстрировать свои рассказы рисунками и фотографиями.

Из сочинения родителей Ани М. (6 лет)

«Ежедневно мы совершаем поступки, которые в народе называют “добрыми делами”».

Мы решили побеседовать с ребенком на тему «Добрые дела».

Мама. Анечка, как ты понимаешь выражение «добрые дела»?

Аня. Ну, добрые дела... Это когда много игрушек и мультиков мне покупают, книги смотреть, хорошо в море плавать, цветочки нюхать, собачку заводить или кошечку. (Если сказать честно, то мы были немного шокированы таким высказыванием.)

Па п а. А давай подумаем вместе. Зачем мы ходим на пруд?

А н я. Чтобы кормить уточек и птиц.

Ма м а. Дочь, так вот это и есть добрые дела! А что ты еще делаешь доброго?

А н я. Я не знаю!

Па п а. Ну, как же ты не знаешь? А как ты маме помогаешь?

А н я. А! Я помогаю мыть посуду, помогаю убираться, и бабушке помогаю.

Ма м а. Правильно. Теперь ты понимаешь, что дело не в мультфильмах и игрушках?»

Из сочинения родителей Вани 3. (5 лет)

«Хотя добрые дела в нашей семье наш ребенок — Ваня — совершает не часто, т.е. не каждый день, но все же их значение очень велико во взаимоотношениях как внутри нашей семьи, так и между родственниками. Добрые дела — это, прежде всего, помощь, которую оказывает Ваня маме, папе, бабушкам и дедушкам.

Правда, делает он все по настроению. Но и это хорошо. Пусть лучше у него самого возникает желание сделать что-либо, чем его кто-то будет заставлять. А если заставлять — то это уже и не доброе дело, ведь доброе дело должно идти изнутри».

На следующем этапе группы меняются «Книгами Добрых дел» и дети представляют свои рассказы в группах.

Эта форма работы содействует вербальному и невербальному общению родителей и ребенка, формированию положительной

нравственной самооценки ребенка, устойчивой положительной «Я-концепции», а также раскрытию потенциальных возможностей семьи в воспитании и развитии моральной сферы у детей.

Следующую форму работы с детьми и родителями мы условно назвали «В гостях у кота Бориса». В рамках проекта «Школа Доброты» организовано посещение Театра кошек Юрия Куклачева детьми и родителями нашего детского сада. Во время спектаклей дети и взрослые погружаются в удивительный мир, главная особенность которого — общение людей и животных на языке чувств. После посещения театра мы просим написать сочинение и поделиться своими впечатлениями и мыслями по поводу увиденного, иллюстрируя рассказы рисунками и фотографиями. Из этих сочинений и составляется книга «В гостях у кота Бориса», которая, так же как и «Книга Добрых дел», демонстрируется детям в группе. Ребята комментируют свои работы, делятся впечатлениями.

Из сочинения семьи Никиты 3. (5 лет)

«Удивительные существа — кошки! Они очень умные животные. Внимательные и трудолюбивые. Мне очень понравился кот по имени Борис. Он смелый и веселый. Он прыгал вниз с большой высоты и выполнял много сложных трюков. Когда мы только пришли в театр, мне было грустно оттого, что погода была дождливая и пасмурная. Но потом, когда я смотрел представление, мне стало хорошо и весело».

Мы рекомендуем родителям прочитать детям серию книг Ю.Д. Куклачева «Школа Доброты». Вышло уже восемь книг. Министерство образования РФ утвердило их как учебное пособие. Эти книги легли в основу разработанной нами системы развивающих занятий «Школа Доброты».

По нашему мнению, использование серии книг «Школа Доброты» в качестве домашнего чтения детям является логичным продолжением всего комплекса мероприятий, направленных на развитие

нравственной сферы старших дошкольников, способствует закреплению знаний и навыков, полученных детьми в ходе занятий.

Практический опыт экспериментальной работы показал, что все формы взаимодействия с родителями оказываются эффективными и дают желаемый результат, а сам процесс становится радостным и наполненным лишь при планомерной, целенаправленной работе, при наличии общих целей, понимании их роли в жизни ребенка и его становлении.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников по ПДД

КИСЕЛЕВА Г.И.,

*воспитатель высшей квалификационной категории МОУ
д/с № 440, г. Челябинск*

Семья и ДОУ — два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка дошкольного возраста необходимо их взаимодействие.

МОУ д/с № 440 многие годы работает в инновационном режиме. В содержание дошкольного образования включены различные направления инновационной деятельности: здоровьесбережение детей, преемственность в вопросах экологического образования детей дошкольного и младшего школьного возраста, гражданское образование. Но решать все эти сложные инновационные стратегии в дошкольном образовании невозможно без помощи и поддержки со сто-

роны родителей. Именно поэтому одним из направлений инновационной деятельности педагогического коллектива МОУ стала организация взаимодействия с семьями воспитанников на современном этапе развития образовательной системы.

Нам кажется, что родители наших воспитанников более грамотны и образованны в педагогическом плане, чем их предшественники; более благополучны в материальном и финансовом плане; более уверены в себе, четче определяют свои запросы в отношении уровня и качества образования своего ребенка. Поэтому построить систему взаимодействия с современными родителями непросто. И мы на-

чали эту работу с глубокого изучения семьи, ее запросов, требований, претензий, взглядов на воспитание и развитие ребенка. В ходе изучения потребностей семей им был предложен ряд анкет: по выявлению запросов родителей в отношении уровня образованности ребенка, потребностей родителей в дополнительных образовательных услугах; по выявлению удовлетворенности со стороны родителей условиями воспитания и обучения в МОУ; по выявлению потребностей родителей в повышении объема и уровня педагогических знаний.

Анализ собранных анкетных данных позволил нам построить в образовательном учреждении собственную систему взаимодействия с семьями воспитанников.

Отбор форм работы с семьей преследовал своей целью более полное и активное включение родителей в образовательный процесс. Именно поэтому в Программу взаимодействия с семьями воспитанников и обучающихся в МОУ на период до 2005 г. включены такие формы работы с семьей, как «Семейные клубы», клуб для родителей «Здоровый ребенок», «Родительская педагогическая гостиная», «Школа для родителей будущих первоклассников», «Семейный клуб по вопросам безопасного поведения ребенка на дороге», консультационный пункт, агитационная бригада родителей по вопросам безопасности на дороге.

В содержание работы «Семей-

ного клуба по вопросам безопасного поведения ребенка на дороге» включались следующие вопросы для обсуждения:

- ♦ Воспитание самостоятельного пешехода — залог безопасности будущего первоклассника.

- ♦ Сотрудники и партнеры в процессе обучения детей безопасному поведению на дороге.

- ♦ Травмоопасные ситуации на дороге. Как подготовить к ним ребенка?

В план работы консультационного пункта по вопросам обучения детей правилам поведения на дороге были включены следующие темы: «Что должен знать ребенок 5—6 лет о правилах поведения на дороге», «Воспитание юного пешехода», «Что должен знать ребенок о работе городского транспорта?».

Одной из наиболее интересных и продуктивных форм, на наш взгляд, стала организация работы агитационной бригады по вопросам безопасного поведения на дороге, в состав которой вошли активные родители и сами дети. В содержание работы агитбригады включили: подготовку музыкально-познавательных развлечений для детей «Осторожно! Авария!», «В стране дорожных знаков»; создание детской библиотеки по проблеме безопасного поведения на дороге; подбор информации о происшествиях в городе за месяц; организация рекламной кампании по привлечению родителей к участию в музыкально-развлекательных программах по ПДД;

освещение в рекламных планшетах и стенных газетах достижений детей группы по освоению дорожной азбуки; организация экскурсии по выставке детских рисунков по проблеме ПДД «Рисуем дорогу вместе с мамой и папой»; изготовление силами родителей необходимых деталей для макета «Перекресток»; презентация проектов и моделей детских костюмов для организации музыкальных развлечений по проблеме ПДД; показ родителями кукольных спектаклей «В школе дорожных наук»; создание фотовыставки в группе «Мы умеем соблюдать правила дорожного движения» и фотофонда семейных альбомов «Прогулки по городу вместе с мамой, вместе с папой»; создание силами детей и родителей книги «Маленькие пешеходы», отражающей достижения детей группы в изучении ПДД.

Серьезную информацию для размышлений педагогам дает анализ предложенных родителями анкет с вопросами:

- ♦ Считаете ли Вы необходимым обучение детей ПДД?

- ♦ Кто из взрослых в Вашей семье больше времени уделяет обучению ребенка ПДД?

- ♦ Владеете ли Вы информацией о травматизме детей на дорогах города? Считаете ли необходимым доводить до сведения ребенка эту информацию?

- ♦ Являетесь ли Вы сами примером для поведения ребенка на дорогах города?

- ♦ Какие игры и пособия по

обучению ПДД есть у Вашего ребенка дома?

- ♦ Знаете ли Вы, каким объемом знаний по ПДД должен владеть ребенок старшего дошкольного возраста? Как Вы считаете, достаточным ли объемом знаний по проблеме владеет Ваш ребенок?

- ♦ Знаете ли Вы о системе работы по ПДД в группе? В детском саду?

- ♦ Какой информации Вам не хватает, чтобы организовать эту работу с ребенком дома?

- ♦ Какую помощь вы ждете от детского сада в реализации этой работы?

Вся последующая работа с родителями строится на основании полученных анкетных данных. Такой подход помогает педагогам организовать адресную помощь родителям, осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход к организации взаимодействия с семьями воспитанников.

На первом групповом родительском собрании была организована презентация программы «Формирование основ безопасного поведения на дороге у детей дошкольного возраста», которая помогла педагогам довести до сознания родителей всю глубину и широту предлагаемого детям материала по ПДД, сделать родителей помощниками в обучении детей правилам поведения на дороге.

Педагоги МОУ № 440 постоянно находятся в состоянии поиска новых подходов к организации взаимодействия с семьей помогает обеспечить безопасное поведение будущих школьников на дорогах города.

Разумная оценка детей

ЗВОНАРЕВА Н.П.,

старший воспитатель МДОУ д/с № 229, г. Новосибирск

Дети все очень разные: один ребенок чересчур зажат, а другой слишком раскован. Это зависит от самооценки детей. Понять, какова самооценка вашего ребенка, несложно. Если он жмется к вам на прогулке, вместо того чтобы играть со сверстниками, боится ошибиться, отвечая на заданиях, то его самооценка явно занижена (застенчивые дети).

А малыш, который всегда стремится привлечь к себе внимание и полагает, что все лучшее должно принадлежать лишь ему, обладает завышенной самооценкой.

Застенчивые дети боятся высказать свое мнение, не решаются поддержать игру, стесняются отстаивать свои интересы. Многие родители считают, что все дело в складе характера, однако это не всегда так. Что такое вообще детская застенчивость? Это восприятие ребенком самого себя, т.е. низкая самооценка. Часто она начинает формироваться, когда родители осознают неоправдавшиеся надежды: ждали гения, а родился обычный ребенок. Отсюда и окрики, замечания: «Ты неуклюжий, непослушный» и т.д.

Самооценка падает и тогда, когда родители просто не хвалят своего ребенка за поведение,

помощь, ведь хорошее поведение воспринимается как нечто совершенно нормальное, а ребенок так старался быть хорошим, а этого никто не заметил! Как результат — опять низкая самооценка.

Застенчивость нередко провоцирует и страхи перед чем-то новым. А ведь ничего зазорного в этом нет, ребенок имеет право на такие страхи.

Следует побеседовать с ребенком о его страхе, обыграть его, например, пожайте «страшную» Бабу Ягу, с ней никто не хочет играть, а ведь она такая смешная и нелепая. Словом, выплесните детский страх наружу — любым способом.

Что нужно делать, чтобы избавить ребенка от застенчивости? Чаще хвалите ребенка за то, что он такой любимый, единственный, хороший («другого мы не ждали и не мечтали»), за все, что у него пока не получается, родители обязательно научат его делать (например, завязывать шнурки).

Но хвалить детей следует правильно: не за его деятельность, а за то, что он сам по себе такой хороший. Не бойтесь переусердствовать — захвалить человека с заниженной самооценкой невозможно, он все равно будет испытывать недо-

верие ко всем хвалебным словам в свой адрес.

А вот ругать нужно не ребенка самого, а именно его провинности. Запомните: это не ребенок плохой, а плохой его поступок, учитесь осуждать дела, а не человека: «Ты наверняка в следующий раз так не поступишь, потому что...». Любой человек имеет право на ошибку.

Если ребенок постоянно слышит, что он лучше всех, а жизнь всех родных подчинена только его интересам, то у такого малыша формируется завышенная самооценка, он привыкает получать все, не прикладывая особых усилий.

Каждый родитель хочет, чтобы малыш вырос уверенным в себе человеком! Помогите ему в этом! Если ребенок знает, что он любим своими родителями, то это закладывает благоприятную основу для развития его личности.

Укрепляя самооценку ребенка, не забывайте о чувстве меры, проявляя свою любовь, приучайте малыша ценить других.

Поддерживая ребенка в его начинаниях, не стремитесь все сделать за него, хвалите за конкретные достижения. Отмечайте сильные и слабые стороны его работы. Это поможет малышу разумно оценить свои возможности.



Улучшаем эмоциональное самочувствие

ФЛИКОВА Л.А.,

педагог-психолог д/с № 1 «Сказка», р.п. Коченево
Коченевского района Новосибирской обл.

Педагогический труд отличается высокой эмоциональной нагруженностью и стрессонасыщенностью. Отрицательно окрашенные психологические состояния педагога повышают конфликтность во взаимоотношениях с воспитанниками, родителями, коллегами, снижают эффективность воспитания, способствуют возникновению негативных черт в характере, разрушают психическое здоровье. Профессиональная психологическая помощь воспитателям по поддержанию и улучшению их эмоционального и физического самочувствия занимает важное место в укреплении психического здоровья педагогов, способствует профилактике синдрома «эмоционального выгорания», а обучение осознанному управлению собственными эмоциональными состояниями, приемам и способам саморегуляции является важнейшим компонентом психологического образования.

Оказывая помощь педагогам в снятии психоэмоционального напряжения и улучшении их

личного самочувствия, можно дать индивидуальные рекомендации, провести элементы занятий на педагогических советах, используя различные методы управления эмоциональными состояниями. Доступность этих методов дает возможность воспитателям применять их в свободное время.

Упражнение «Краски»

Цели: настроить на занятия, снять психическое напряжение.

Педагоги садятся по одному за столы или располагаются на полу.

Ведущий. Расслабьтесь и левой рукой на листе нарисуйте абстрактный сюжет.

Когда все закончат рисовать, ведущий предлагает на другой стороне листа написать 5–7 слов, отражающих их настроение.

Упражнение «Солнечный зайчик»

Цель: снятие эмоционального напряжения.

Ведущий. Солнечный зайчик заглянул тебе в глаза. Закрой

их. Он побежал дальше по лицу. Нежно погладь его ладонями: на лбу, на носу, на губах, на щеках, на подбородке. Поглаживай его аккуратно, чтобы не спугнуть. Погладь голову, шею, руки, ноги... Он забрался на живот, погладь его там. Солнечный зайчик любит и ласкает тебя, а ты погладь его и подружись с ним.

Упражнение «Самохвальство»

Цели: усилить позитивное эмоциональное состояние и создать условия для его поддержания вне занятий.

Начиная с шепота, постепенно усиливая интонацию, произносить: «Я хорошая».

Создание благоприятного психологического климата важно не только для взрослых, но и для дошкольников.

С приходом в дошкольное учреждение ребенок попадает в новые социальные условия, меняется привычный образ жизни, возникают новые отношения с людьми. Смена окружения может сопровождаться повышением тревожности, нежеланием общаться с окружающими, отгороженностью, снижением активности.

В нашем ДОУ используются разнообразные программы с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста: «Давайте жить дружно»



С.В. Крюковой, «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь» Н.П. Слободяник, «Я — ты — мы» О.Л. Князевой.

Мной собраны из разных источников игры и упражнения, которые объединены в программе «Учись жить дружно».

Упражнение «Сорока-ворона»

Цель: снятие эмоционального напряжения.

Сорока-ворона кашу варила,
Сорока-ворона деток кормила.
Этому дала, и этому дала,
И этому дала, и этому дала.
А самому маленькому —
Из большой миски
Да большой ложкой.
Всех накормила!

Дети, сидя в парах, проговаривают слова и по очереди массируют друг другу пальчики, начиная с большого пальца, а в конце потешки поглаживают друг другу ладошки.

Упражнение «Катушка»

Цели: развивать умение действовать согласованно, создать ощущение единства.

Дети берутся за руки. Тот, кто стоит первым, дает руку воспитателю.

Воспитатель. У нас получилась ниточка, закрепленная на катушке. Ходите по кругу до тех пор, пока вся нитка не намотает-

ся на катушку. Теперь почувствуйте, какой получился у нас крепкий, дружный клубок. Давайте немножко поживем в нем, вместе подышим. А сейчас руки не отпускаем, а медленно начинаем «разматываться».

Упражнение «Три мудреца»

Цели: развивать произвольность, межполушарное взаимодействие, умение слушать и слышать друг друга; работать в одном ритме.

Дети, сидя на паласе, в такт произносимому тексту меняют местами лежащие на коленях ладони (можно перемещать ладони с одного плеча на другое).

Три мудреца в одном тазу
Поплыли по морю в грозу.
Будь попрочнее старый таз,
Длиннее был бы наш рассказ.

Результаты работы психолога не всегда проявляются быстро и бывают не такими наглядными, как при обучении детей чтению, счету, письму. После проведения занятий не сразу, не вдруг, а исподволь и постепенно начинают проявляться положительные результаты. У детей исчезают нежелательные формы поведения, появляется способность выполнять такие виды деятельности, которые раньше были им недоступны, спланируется детский коллектив и т.д.

Проектирование процесса развития ДОУ

ДЕШЕВЫХ Н.П.,

ведущий специалист отдела дошкольного образования
Главного управления образования мэрии,
г. Новосибирск

Н

Для полноценного развития образовательного учреждения необходимо разработать проект его деятельности на перспективу.

Проект предусматривает реализацию критериально-диагностической, планово-прогностической, развивающе-формирующей функций, позволяющих эффективно управлять деятельностью учреждения.

О

Пространство развития ДОУ состоит из трех взаимосвязанных пространств развития его субъектов: воспитателей, родителей и детей. Основная структурная единица в нем — взаимодействие участников образовательного процесса. Рассматривая специфику системы, можно увидеть направленность и назначение выделенных пространств развития: родители формируют социум-общество, воспитатели реализуют образовательные услуги, дети становятся потребителями этих услуг.

Ч

Процессы развития в каждом из пространств заключаются в логической смене этапов и уровней — адаптации, интеграции, индивидуализации. Эти этапы характеризуют непрерывность и количественную трансформацию изменений, а также определяют уровни качественных преобразований того или иного пространства развития дошкольного учреждения.

В

На этапе *адаптации* определяется потенциал развития и саморазвития педагогов, родителей и детей, создаются условия для перемещения их из позиции объекта в позицию субъекта собственной жизнедеятельности. Преобладающий способ управления — воздействие — переводит индивида на позицию субъекта исполнительской деятельности, ответственно выполняющую свои обязанности.

На этапе *интеграции* происходит развитие системы «педагог — ребенок — родитель», которое обеспечивает сотворческую деятельность и общение. В результате педагоги, родители и дети перемещаются с позиции



субъекта в личностную сферу, основанную на взаимодействии управляющей и управляемой подсистем.

На этапе *индивидуализации* анализируется степень обобщенности личности педагога, родителя, ребенка в сообществе и во время самовоздействия определяется потенциал индивидуальности субъектов.

Необходимо отметить, что в настоящее время наметился переход к схеме субъект-субъектного взаимодействия, что говорит о развитии совместного управления субъектов образовательного процесса. Но основной трудностью остается отсутствие подлинного сотрудничества управляющей и управляемой подсистем ДОУ. Управляющая система влияет на управляемую и успешно переводит ее в позицию субъекта собственной деятельности и реже сотрудничества, т.е. ребенок, родители и педагог пока не стали полноправными участниками управления, не начали оказывать влияние на него и на процесс принятия решений.

Интегрирование названных пространств развития позволяет разработать механизм комплексного медико-социопсихопедагогического сопровождения развития каждого субъекта. Этот процесс делится на несколько составляющих:

- структурная организация социального заказа;
- развитие субъектов социального заказа (в соответствии с его

структурой): государства, общества, ребенка, семьи, педагогов;

- смена этапов развертывания сущностных сил субъектов; такое понимание социального развития позволяет определить логику и направленность формирования всех субъектов образовательного процесса в ДОУ при их адаптации, интеграции, индивидуализации;
- усложнение уровней развития субъектов образования: детей, родителей, педагогов, — позволяющее сфокусировать внимание на их изменениях и достижениях;
- эволюция видов управления в ДОУ (традиционное, рефлексивное, мотивационное, программно-целевое управление, соуправление, самоуправление);
- смена ведущих управленческих воздействий: переход от субъект-субъектной схемы к субъект-субъектным взаимоотношениям, затем к самоуправлению — самовоздействию;
- смена ведущих форм взаимосвязанной деятельности субъектов развития ДОУ: взаимодействие и самовоздействие становятся основным механизмом смены предложенных форм и видов управления.

Описанная модель может быть применена к анализу каждого из выделенных пространств развития ДОУ: детей, родителей и педагогов.

Существуют два основных режима деятельности ДОУ: функционирование и развитие.



Режим функционирования направлен на стабилизацию какого-либо состояния, характеризуется цикличным повторением, воспроизводством накопленного опыта и использованием наработанного потенциала.

Режим развития — это целенаправленный, закономерный, непрерывный и необратимый процесс перехода учреждения в качественно новое состояние, характеризующийся разноразмерной организацией, культуротворческой направленностью и постоянно расширяющимся потенциалом роста.

Современная модель ДОУ предполагает режим развития учреждения. Условиями развития ДОУ и источников его новых идей являются:

- четкая формулировка цели на основе всестороннего анализа проблем, их ранжирования, расстановки приоритетов;
- наличие концепции и программы развития;
- кадровое обеспечение, наличие материально-технической базы, научно-методического сопровождения, ресурсов;
- благоприятный социально-психологический климат в коллективе, готовность к реализации программы развития, удовлетворенность результатами работы, сбалансированность интересов всех участников инновационного процесса;
- преодоление свободы выбора в решении поставленных задач, четкое распределение и соблюдение полномочий

(прав, обязанностей, ответственности);

- выбор педагогически целесообразных, оптимальных технологий инновационной деятельности;
- использование образовательного потенциала социума;
- расширение внешних связей, открытость ДОУ;
- изучение и использование позитивного опыта других ДОУ, создание банка инноваций.

К признакам деятельности в режиме развития можно отнести:

- актуальность поиска решения проблемы, имеющего важное значение для дошкольного образования;
- участие в работе большинства педагогов, о чем свидетельствует инновационный потенциал и климат в коллективе, а также баланс интересов и удовлетворенность каждого результатами деятельности;
- характеристика результатов и продуктов развития как эффективных и оптимальных;
- показатели инновационного развития — устойчивость и воспроизводимость, т.е. повторяемость и стабильность высоких, качественно отличных от прежних результатов;
- улучшение всей системы ДОУ в целом и каждого ее элемента в отдельности (структура, содержания, условий существования управляющей и управляемой подсистем).

Перевод ДОУ в режим развития зависит от реализации ос-

новных функций управления: анализа, планирования, организации, контроля и регулирования процесса трансформации.

Документ, помогающий осуществлять перевод ДОУ в режим развития — программа развития ДОУ, — нормативная модель совместной деятельности коллектива, определяющая:

- исходное положение (режим ДОУ);
- желаемое будущее (качественно новый уровень системы);
- действия по переводу учреждения в качественно новое состояние.

Концепцией программы является синхронизация циклов деятельности и этапов развития основных субъектов образовательного процесса в ДОУ. Осознанная необходимость и стремление педагогов перестроить свою работу в соответствии с внутренними потребностями и возможностями, а также внешними условиями и ожиданиями социума делают модернизацию ДОУ более продуктивной. Планируемые изменения реализуются в системе «педагоги — дети — родители».

Можно выделить алгоритмы развития ДОУ.

1. Ориентированный алгоритм предполагает управленческий анализ, который направлен на изучение управленческих функций: мотивационно-стимулирующей, аналитико-диагностической, планово-прогностической, организационно-исполнитель-

ской, контрольно-оценочной, регулятивно-коррекционной — и подготовку управленческого решения о характере эксперимента, создание методических рекомендаций педагогам, работающим в режиме инноваций, перевод дошкольного учреждения в статус методического центра по заявленной проблеме.

2. Содержательный алгоритм, представленный шестью блоками, состоит из целевых ориентиров, указывающих поэтапные изменения на пути их достижения.

Аналитический блок направлен на составление информационной справки о ДООУ для всестороннего анализа его деятельности.

Целевой блок предусматривает определение идей и приоритетов, целей и задач развития. Целевые ориентиры избираются на основе общих задач ДООУ (его философии), базовых ценностей. Для этого анализируется социальный заказ и конкретизируются запросы родителей на образовательные услуги.

Содержательный блок — это разработка направлений инноваций. Достижение поставленной цели и решение выделенных задач связывается с конкретной деятельностью.

В период *технологического* блока идет определение объема работы, конкретизация ее методов, форм, средств; назначение исполнителей, времени, места и технологии их деятельности.

В *результативном* блоке представлены ожидаемые результаты, критерии эффективности перевода ДООУ в режим развития; описание качественных показателей нового состояния.

Экспертный блок включает проведение экспертизы программы-модели будущего ДООУ внешними специалистами (результаты могут оформляться в виде рецензии или аналитической записки о целесообразности, актуальности и новизне, а также реальности предлагаемой программы).

3. Технологический алгоритм состоит из трех этапов.

На первом этапе характеризуются стратегические цели развития.

На втором этапе создается идеальный образ образовательного учреждения. Определяются идеальные условия и параметры базового процесса и результаты развития ДООУ.

На третьем этапе характеризуются результаты, достигнутые ДООУ, определяется позитивный опыт ДООУ, дополнительные ресурсы развития.

Указанные выше этапы процесса развития ДООУ в разных пространствах, режимы деятельности дошкольного образовательного пространства составляют проект деятельности ДООУ на перспективу, механизм поэтапного преобразования учреждения, что идеально представляется в «Программе развития ДООУ».

Инновационная деятельность педагогов ДОУ в межаттестационный период

ЧЕЧУЛИНА О.Г.,

канд. пед. наук, заведующий кафедрой теории и методики дошкольного образования Новосибирского института повышения квалификации и переподготовки работников образования

В Концепции модернизации российского образования на период до 2010 г. важнейшим направлением деятельности образовательных учреждений названо создание условий для достижения нового качества образования. Оно во многом зависит от того, насколько эффективно осваиваются инновации, способствующие качественным изменениям деятельности образовательных учреждений.

Понятие «инновация» означает «введение новшеств». Под новшеством понимается новый порядок, новый метод, новая продукция или технология. Процесс применения новшества, включающий его получение, реализацию в материальной или духовной сфере общества, является инновационным процессом. Как существенный элемент развития образования инновации выражаются в тенденциях накопления и внедрения нововведений в образовательный процесс, что в совокупности приводит к качественным изменениям его содержательных и технологических аспектов.

Нововведение в контексте деятельности отдельного образовательного учреждения — это переход на новый, более совершенный уровень функционирования, обеспечивающий рост педагогического потенциала образовательного учреждения. При этом неважно, будет ли этот новый уровень соответствовать лучшим образовательным учреждениям на региональном уровне, передовому уровню в стране, лучшим учреждениям образования в мировом масштабе или последним достижениям научно-педагогических исследований. **Уровень нововведения будет задан потенциалом развития образовательного учреждения**, а его характер определяться ориентацией специалистов образования, педагогических коллективов, каждого участника образовательного процесса на качественные изменения.

Реализация каких-либо нововведений означает целенаправленное обновление, появление новой системы с новыми элементами и связями, новыми требованиями к результату учебно-

воспитательного процесса, новыми путями достижения педагогического продукта, основных характеристик и выходных параметров.

Нововведения в сфере образования могут касаться:

- общественного положения ступени образования и уровня финансирования системы;
- структуры системы образования;
- внутренней организации образовательного учреждения;
- содержания образования;
- методов воспитания, обучения и развития;
- оборудования образовательных учреждений и использования информационных технологий в образовании.

Новшество, возникающее как гипотеза, проходит путь становления от теоретического обоснования и проведения педагогического эксперимента до последующего широкого апробирования в образовательных учреждениях. Инновационные процессы в сфере образования положительно влияют на качество обучения и воспитания в образовательных учреждениях, создают лучшие условия для духовного развития детей, позволяют осуществить личностно-ориентированный подход к ним, повышают профессиональный уровень педагогов.

Характерной чертой современного дошкольного образовательного учреждения стало внедрение инноваций в педагоги-

ческий процесс, многообразие педагогической деятельности. Однако, как показывает практика, нередко наблюдается формальный переход ДООУ в режим инновационного поиска. Разработанные программы развития или стратегические организационно-педагогические проекты не всегда отвечают насущным потребностям учреждения и всех участников образовательного процесса: детей, педагогов и родителей.

Изучение процессов внедрения инноваций в практику работы ДООУ позволило выявить ряд проблем:

- преобладание локальных или модульных изменений в работе ДООУ и, как следствие, случайный характер инновационных исследований педагогов;
- нехватка высококвалифицированных специалистов, способных осуществлять инновационную деятельность;
- неготовность педагогов к реализации инновационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- затруднения педагогов в обобщении, описании своего педагогического опыта.

Последняя проблема ярко проявляется при прохождении педагогами аттестации на квалификационную категорию, которая должна активизировать поиск эффективных инновационных технологий педагогического

процесса, содействовать сохранению в системе дошкольного образования компетентных специалистов, обеспечивать их профессиональный и личностный рост, дать возможность повысить качество образовательных услуг разного диапазона в условиях модернизации учебно-воспитательного процесса в ДОУ.

Основная инновационная деятельность педагогов (актуализация проблемы, выдвижение гипотезы, поиск путей решения, апробация, внедрение и первичное обобщение опыта) проходит в образовательном учреждении. Результаты инновационных исследований педагогов обобщаются в конце межаттестационного периода в виде самооанализа деятельности. Помощь в этом педагогам оказывают методическая служба ДОУ, курсовые и районные мероприятия. Однако проблемы, возникающие при проведении аттестации педагогов дошкольного образования на высшую квалификационную категорию, свидетельствует о недостаточном методическом сопровождении инновационной деятельности педагогов.

Педагогический поиск конкретного специалиста часто никак не связан с целью Программы развития, основной методической темой детского сада, с задачами годового плана, что создает для методической службы ДОУ дополнительные проблемы. Среди них — трудности с определением места его иссле-

дования в общей инновационной стратегии учреждения, организацией полноценного методического сопровождения (помощь в проектировании, осуществлении нововведения, диагностическом оснащении процесса). Участие в мероприятиях повышения квалификации не всегда обусловлены стремлением педагога пополнить знания именно по данной проблеме и совпадают с профессиональными интересами педагогов.

Учитывая вышесказанное, можно утверждать, что методическое сопровождение инновационной деятельности педагогов в системе дошкольного образования будет эффективно в случаях:

- когда определена стратегия внедрения в дошкольном учреждении инновационных процессов, направленная на стимулирование и поддержку инновационной деятельности педагогов;
- разработана функциональная модель развития инновационных процессов в ДОУ;
- предложены соответствующие организационно-педагогические пути формирования и развития инновационной деятельности в ДОУ, учитывающие региональные условия.

Поэтому в качестве одного из основных условий оптимизации педагогического процесса и повышения качества дошкольного образования мы можем выделить создание в ДОУ модели иннова-

ционной деятельности педагогов, которая включает:

- выявление проблемной образовательной области, выдвижение общей цели обновления для всего учреждения, формулировка концептуальной идеи;
- построение технологичных задач по всем направлениям инновационных изменений;
- анализ педагогических технологий и программ, предложенных по данным направлениям теорией и практикой дошкольного образования (как отечественной, так и зарубежной);
- формирование мотивационной готовности педагогов к адаптации, внедрению программ и технологий в педагогическую практику;
- организацию творческих групп по отдельным инновационным направлениям;
- выстраивание общего и индивидуальных планов инновационной деятельности, имеющих вид Программы развития, организационно-педагогического проекта или развернутого плана самообразования;
- продумывание системы координации деятельности всех участников, контроля хода и сроков деятельности, форм выявления, обобщения и фиксации промежуточных и окончательных результатов.

Остановимся на проблеме создания творческих групп. Основная цель работы творческих

групп — создание условий для инновационных процессов в ДОУ, выработка исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов), развитие креативности и логического мышления, объединение знаний, полученных в ходе методических мероприятий ДОУ и на курсах повышения квалификации.

Творческие группы могут включать в себя как опытных педагогов, так и начинающих. Поскольку уровень нововведения зависит от профессионализма педагога, то инновационные изменения в практике работы каждого из участников творческой группы будут разных масштабов: от разработки (адаптации) и внедрения новых программ и технологий в педпроцесс ДОУ до внесения локальных изменений в технологию образовательного процесса.

Темы мини-исследований могут выбираться в рамках заявленной проблемы самостоятельно в зависимости от творческого направления деятельности в межаттестационный период. Так, общая методическая проблема «Использование игровых технологий в практике ДОУ» может решаться в исследованиях «Игровая технология развития речевого творчества детей», «Игры-экспериментирования в художественно-творческой деятельности», «Игровые

приемы в формировании культурно-гигиенических навыков у детей дошкольного возраста», «Методы игровой терапии в работе с педагогически запущенными детьми».

Методическое руководство деятельностью творческой группы (а значит, и инновационной деятельностью всего ДОУ) представляет собой:

- выбор проблемной образовательной области, постановку задач, формулировку концептуальной идеи, темы исследования;
- обоснование нововведения, определение конечного результата;
- детализацию содержания исследования и определение его объема, роли участников групп;
- координацию деятельности участников групп, обеспечение постоянного контроля хода и сроков исследования;
- проведение консультаций членам творческих групп, оказание помощи педагогам в подготовке документации к защите результатов исследований;
- выявление недоработок, определение путей устранения недостатков.

Основные требования к создаваемой модели инновационной деятельности ДОУ:

1. Исследовательская и творческая важность проблемы, практическая, теоретическая, психолого-педагогическая зна-

чимость предполагаемых результатов.

2. Самостоятельная (групповая, индивидуальная) деятельность педагогов под руководством старшего воспитателя.

3. Разработка содержательной части деятельности с указанием поэтапных мероприятий и результатов.

4. Применение исследовательских методов, предусматривающих:

- определение актуальности проблемы и вытекающих из нее задач;
 - выдвижение гипотезы; поиск методов исследования (мониторинговых процедур, экспериментальных наблюдений, статистических методов);
 - обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.);
 - сбор, систематизация и анализ полученных данных;
 - подведение итоговых, материальных результатов, их презентация (видеофильм, альбом, доклад, газета и т.д.); формулирование выводов и выдвижение новых проблем для исследования;
 - распространение педагогического опыта (конференции, педагогические чтения, дни открытых дверей и т.д.).
- Результатами применения такой модели инновационной деятельности должны стать:
- развитие у педагогов навыков

- проектирования (четкого формулирования цели, определения основных шагов по достижению поставленной цели, сроков и средств);
- совершенствование навыков сбора и обработки информации, выбор нужной информации и правильное ее использование;
 - развитие экспертно-аналитических и прогностических умений;
 - формирование позитивного отношения к инновационной деятельности.

Несколько иной может быть модель инновационной деятельности педагогов ДОУ, если коллектив не ставит перед собой задачи проведения масштабных изменений в жизнедеятельности учреждения. В этом случае в качестве основной проблемной области можно рассматривать одну из задач годового плана. Творческая группа будет включать педагогов, готовящихся к аттестации.

Направления исследований педагогов, оставаясь в поле заявленной проблемы, будут соответствовать их профессионально-личностным интересам. Так, в рамках проблемы «Воспитание детей средствами театра» темами отдельных исследований могут стать: «Развитие выразительности речи в играх-драматизациях», «Элементы кукольного театра в формировании основ безопасности жизнедеятельности», «Игры-драматизации как

средство знакомства детей с народными традициями», «Развитие оформительских умений детей в театрализованной деятельности» и др.

В течение всего подготовительного к аттестации периода (не менее 3 лет) члены творческой группы участвуют в методических мероприятиях сначала учреждения, а затем района, города, области. На первых этапах деятельности это небольшие выступления с обзором имеющихся исследований по данному вопросу. Затем, после разработки с помощью старшего воспитателя и специалистов ДОУ педагогической технологии, педагоги освещают ход эксперимента в докладах и презентациях на педагогических советах, семинарах, конференциях, в публикациях и др.

Для дошкольного образовательного учреждения в целом и отдельного педагога несомненным преимуществом целенаправленного построения и сопровождения инновационной деятельности в межаттестационный период является, на наш взгляд, включение конкретного педагога в процессы модернизации дошкольного образования, обновления работы ДОУ, выполнения задач Программы развития, годового плана; повышение качества его подготовки к аттестации; снижение (за счет равномерного распределения) нагрузки на методическую службу.

Чтобы труд приносил радость

ТУЛИНА Н.И.,

педагог-психолог ГОУ — д/с № 2345, Москва

В народе говорят: «Делу — время, потехе — час», «Без труда не выловишь рыбку из пруда», «Терпение и труд — все перетрут» — все взрослые знают эти пословицы и охотно оперируют ими в работе с детьми. Но нередко, им самим нравятся другие: «Один в поле не воин», «Зачем откладывать на завтра то, что можно сделать послезавтра?», «Работа не волк — в лес не убежит». Все повсеместно знают и принимают примитивную эволюционную теорию: «Труд из обезьяны сделал человека». В ней ясно выступает роль труда в развитии не только человека, но и общества в целом. Труд — социально ориентированная деятельность, результат которой важен и значим не только для человека, его достигшего, но и в определенной степени для социального окружения. Труд делает человеческую жизнь осмысленной и значимой. Почему же зачастую нас, взрослых, так и тянет полежать, посмотреть телевизор, а ничегонеделание является для многих пределом мечтаний? Что это — усталость? Может быть, но усталость скорее не

физическая, а психологическая. Причина одна: труд не приносит нам радости! Многих взрослых научили работать, трудиться, добросовестно выполнять свои обязанности, но не сформировали умение получать удовольствие от трудовой деятельности.

Мы часто говорим друг другу и себе, что нам не хочется работать из-за плохого настроения, погоды, самочувствия или даже просто так. Но если ребенок отказывается выполнить какое-либо поручение или делает это из рук вон плохо, мы начинаем искренне возмущаться и упрекать его в ленности. А от нас в этот момент требуется совершенно другое. Нужно понять, что ребенок не обязан хотеть трудиться. Именно мы, взрослые, можем и должны научить ребенка трудиться, любить труд и испытывать радость от трудовой деятельности.

Труд, как одна из форм социальной активности человека, отличается следующими признаками:

- является внутренне мотивированным;
- имеет результат;

— происходит из высших человеческих потребностей.

Детский труд имеет те же признаки, что и труд взрослых, но обладает своей спецификой:

— мотивация труда требует внешнего подкрепления (взрослые побуждают ребенка одеться, убрать игрушки, принести карандаши и др.; ребенок принимает просьбу, указание и это становится его мотивацией);

— вид трудовой деятельности определяется возрастными особенностями детей (самообслуживание в младшем возрасте это полноценная трудовая деятельность, которая требует обучения и стимуляции, а в старшем дошкольном возрасте трудовой деятельностью мы можем назвать дежурство, мытье игрушек);

— труд тесным образом связан с другими видами деятельности (игра, обучение).

Таким образом, чтобы научить детей трудиться, необходимо учитывать их возрастные особенности и возможности, всячески стимулировать трудовую деятельность и органично вписывать ее в другие виды деятельности. Приучая ребенка к труду, нужно дать ему посильное поручение, объяснить необходимость данной работы, описать способы действия, проследить за выполнением и оценить по достоинству, учитывая воз-

раст ребенка (младший дошкольный возраст — положительная оценка трудового вливания в общее дело, старший — адекватная оценка плюс самоанализ).

Чтобы умение трудиться перешло в навык и привычку, необходимо в работе по трудовому воспитанию детей соблюдать принцип системности и систематичности. Это значит, что трудовая деятельность должна быть постоянной, а не случайной и постепенно усложняться. Все хитрости и тонкости организации и проведения трудовой деятельности детей мы можем найти в специальных методических пособиях: Р.С. Буре, Г.Н. Годиной, Л.В. Куцаковой и др.

Каким образом мы можем развить у ребенка способность получать удовольствие от трудовой деятельности? Какие моменты необходимо учитывать для того, чтобы труд приносил детям радость?

Во-первых, это наличие игровой мотивации как побуждения к труду. Этот прием необходимо использовать во всех возрастных группах, независимо от вида труда, так как именно игра в дошкольном возрасте служит основным мотивационным и эмоциональным стимулом для возникновения любого другого вида деятельности детей, будь то общение, труд или обу-

чение. В старшем дошкольном возрасте наряду с игровой мотивацией необходимо объяснение «великой» важности предлагаемого поручения. Ребенок должен не только знать, но и чувствовать значимость предлагаемого дела.

Во-вторых, это правильная, целесообразная организация рабочих моментов. Это необходимо для того, чтобы ребенок получал положительные эмоции в процессе работы. Например, если воспитатель с детьми моет игрушки, то он должен позаботиться о том, чтобы у детей было несколько тазов, а не один на всех, чтобы им не было тесно, неловко. Дети должны быть в фартуках, чтобы мокрые рубашки и замечания воспитателя по поводу неаккуратности не испортили ребенку впечатление от проделанной работы. Четкое соблюдение методических требований по организации труда детей помогает избежать многие досадные ситуации и создает приятное ощущение от работы. Этому же способствуют и атрибуты трудовой деятельности: яркие фартуки, косынки, салфетки. Даже игрушки на улице приятнее собирать, если они новые, не сломанные, и сама корзина чистая и красивая.

В-третьих, весьма ценным является общее отношение взрослых и детей к продукту, ре-

зультату труда. Дети должны знать, чувствовать и получать подтверждение тому, что сделанная ими поделка или разложенные на столе салфетки это интересно и значимо для всех. «Ребята, как хорошо, что у нас есть на столе салфетки, разложенные Васей. Спасибо тебе, Вася, мы можем теперь все вытереть руки! Посмотрите, Машина поделка упала, нужно ее поднять, протереть и поставить на место, ведь она так старалась, когда делала ее!» Эти простые фразы укрепляют в детях понимание того, что их труд полезен и уважаем.

В-четвертых, ребенку для подкрепления мотивации и для поддержки необходимо одобрение взрослого как установка на положительный результат проделанной работы: «У тебя хорошо получается, продолжай. Попробуй еще раз, у тебя обязательно получится».

Итак, мы выяснили, что нужно делать и говорить для формирования позитивного отношения к труду. Теперь несколько слов о том, чего быть не должно. Часто воспитатели грешат следующими фразами: «Пролил краски. Ах какой неаккуратный. Будешь сейчас стол мыть и еще одежду своей соседки Маши стирать. Медленно одеваешься — значит останешься в группе полы мыть. Плохо ведешь себя в спальне,

будешь заправлять все кровати. Не убрал за собой игрушки, будешь убирать за всеми сразу». Труд в этом случае преподносится ребенку в виде наказания за какую-либо провинность, отсюда и соответственное отношение к труду: это что-то обременительное и даже постыдное. У детей формируется внутренне негативное ощущение и установка на избегание и неприятие подобных ситуаций вообще и трудовых поручений в частности.

Трудовая деятельность ни в коем случае не должна обесцениваться: сделал или не сделал то, что просили, все равно хорошо. Если, например, дети получили право дежурства, как самые «достойные» (достойные в кавычках, потому что дети все лучшие и имеют равные права, в том числе и на дежурство), то они должны четко выполнять обязанности дежурных. Всегда уместна адекватная оценка действий детей. Для того чтобы дети стремились дежурить, необходимо, используя различные педагогические приемы, повысить статус дежурства, например, дать детям какие-то привилегии, создать исключительность. Для всех детей несомненным авторитетом является воспитатель, поэтому для них весьма заманчивым покажется выполнение части обязанностей взрослого. Дети старшего

дошкольного возраста могут проверить, как другие вымыли руки, повесили одежду в шкаф, убрали игрушки и т.д.

Дети дошкольного возраста очень чувствительны к эмоционально-психологическому настрою взрослого. Поэтому ребенок, который видит педагога вечно скучающим, пассивным, утомленным, не проявляющим особого интереса к трудовой деятельности детей, вряд ли будет включаться в работу с удовольствием. Только при условии искренней увлеченности и включенности воспитателя в трудовое занятие детей возможен их положительный настрой.

Если ребенок получает от труда положительные эмоции: удовольствие, гордость, радость, — то со временем у него сформируется отношение к труду как к чему-то полезному, светлому, приятному и радостному. Очень важно научить ребенка завязывать шнурки, убирать игрушки, вытирать пыль, поливать цветы. Но не менее важно и перспективно научить ребенка испытывать радость от того, что он это умеет, делает и получает достойный своих усилий результат. Давайте научим наших детей радоваться труду, а мы будем радоваться тому, что они растут умными, веселыми, воспитанными и трудолюбивыми.

Воспитатель — мое призвание

ГРИГОРЬЕВА Т.Н.,

воспитатель первой квалификационной категории,
МДОУ «Колосок», с. Усть-Тарка Новосибирской обл.

С самого раннего детства я хотела быть воспитателем, я так и отвечала, что буду «мамой». Ведь для своих воспитанников я вторая мама. Поэтому, когда пришло время получать профессию, у меня не было никаких сомнений. Я очень люблю детей и понимаю их с полуслова.

Я закончила Карасукское педагогическое училище, а затем заочно Новосибирский государственный педагогический университет.

Многие представляют труд воспитателя лишь как игру с детьми, веселое времяпрепровождение, и не подозревают, что требуется много кропотливого труда, терпения, чтобы каждый их воспитанник вырос настоящим человеком.

Сколькими знаниями и умениями должен обладать воспитатель!

Ему приходится делать все: шить и рисовать, вязать и заниматься огородничеством, в определенной степени владеть актерским и режиссерским мастерством, петь с детьми, танцевать, выступать перед родителями, обладать художественным вку-

сом, четкой дикцией, знать правила хорошего тона. Да можно ли предсказать все, что встретится педагогу на его тернистом пути?

Чем больше дошкольный работник знает и умеет, тем легче и интереснее ему будет работать с детьми.

Необходим при этом жизнерадостный и веселый характер, умение не сердиться на ребенка, избегать монотонности, скуки, серости будничных дней. Дети оптимистичны по натуре и очень ценят эти качества в своем наставнике, которому стараются подражать.

Жизнь детей в детском саду должна быть праздником.

Во время работы я всегда создаю хорошее настроение себе, детям, коллегам — кому советом, кому шуткой, кому примером.

Но наряду с этими лучшими качествами педагога я считаю исполнительность и заинтересованность в деле. Воспитатель должен быть порядочным, доброжелательным, терпеливым, добрым. Доброта педагога заключается в том, чтобы с готовностью помогать ребенку осва-

ивать мир, а семье гармонично воспитывать малыша. Без этих качеств работать с детьми невозможно.

Все время — до единой минуты — должно быть посвящено нуждам воспитанников, пониманию их интересов. Хороший педагог заботится не только об условиях жизни ребенка, но и о его духовном и физическом здоровье. Здоровому ребенку все интересно. Поэтому, подрастая, он стремится к познанию окружающего мира. И первым его наставником является семья и воспитатель. В детском саду мы учим малышей вести здоровый образ жизни. Организуем прогулки, экскурсии, игры, занятия, праздники, развлечения.

Изо дня в день ребенок получает только положительные эмоции. Эффективность оздоровительной деятельности зависит от знания воспитателем условий и образа жизни ребенка в семье. Воспитатель должен уметь порекомендовать родителю, как лучше воспитывать ребенка, помочь ему в этом трудном деле.

Я горжусь профессией своей за то, что детство проживаю многократно. Действительно — это так. Ведь вместе с детьми мы растем, развиваемся, проживаем самые счастливые годы — детство.

Чем больше радости у ребенка в детстве, тем больше он ее подарит людям, став взрослым.

Впечатления детства оставляют в жизни ребенка глубокий след. И поэтому мы, воспитатели, стремимся к тому, чтобы эти впечатления были светлыми, яркими, радостными. То, что вынесет ребенок из детства, будет с ним всю его жизнь. И если оно окажется счастливым, то и всю свою жизнь человек будет помнить это.

Дети — это самое лучшее, что есть в нашей жизни. Именно поэтому мы любыми путями стараемся сделать их счастливыми.

Мы создаем вокруг ребенка атмосферу любви и взаимопонимания. Именно такая атмосфера способствует раскрытию таланта ребенка.

Я, как человек любящий свою нелегкую, но интересную профессию, хочу призвать к тому, чтобы вы, если имеете хоть чуточку желания работать с детьми, получали профессию воспитателя.

Детей с улыбкою встречаю,
На их вопросы отвечаю,
Слежу, чтоб дети не шалили
И чтоб воспитанными были.
Кровать прилежно убирали,
Красиво стол сервировали
И чтоб здоровыми все были,
И звуки все произносили,
Росли в уюте, чистоте
И помнили о доброте.
И пусть с восторгом говорят
Про наш любимый
Детский сад.

«Пусть будет жизнь достойна их усилий...»

У нас работает такой человек...

После окончания Каменского педагогического училища Адонина Валентина Фактеевна была принята в Шайдуровскую восьмилетнюю школу воспитателем группы продленного дня, затем учителем начальных классов. Проработала 25 лет Валентина Фактеевна в школе, ни разу не пожалела о сделанном выборе. Уже 15 лет работает она в Шайдуровском детском саду, ежедневно заменяя малышам маму, разделяя их радости, тревоги и беды. Дети знают: пришла Валентина Фактеевна — значит, будут сюрпризы,

секреты... Ребята всегда находят в ней друга, который их поймет и никогда не предаст.

Сама Валентина Фактеевна считает, что уважать детей, прививать любовь своим воспитанникам — дело благородное и ответственное.

В коллективе ее ценят за отзывчивость, открытость, умение слушать и слышать. Валентина Фактеевна награждена грамотами Управления образования, ее труд был неоднократно поощрен премиями и благодарностями.

Коллектив Шайдуровского детского сада Новосибирской обл.

И это все о ней

Воспитательница Надежда Павловна Ельчина работает в детском саду «Журавлик» с 1981 года, имеет педагогический стаж 24 года. В 1995 году она успешно закончила Черепановское педагогическое училище, где на экзамене по педагогическому мастерству получила высшую оценку с отзывом: «К такому воспитателю дети пойдут!» И действительно, Надежда Павловна очень чуткий, отзывчивый, внимательный и доброжелательный человек. Бывают воспитатели, которые отлично ладят с детьми, или артистичные, или неординарные, или интересные, а Надежда Павловна сочетает в

себе все эти качества; ребяташки ее любят беззаветно. А сколько фантазии, творчества проявляется в ней, когда готовятся детские праздники, занятия! Сколько душевного тепла вложено в оформление группы, где всегда чисто и уютно, как дома, где каждому ребенку найдется занятие по душе.

И, конечно же, приятно видеть в гостях у Надежды Павловны бывших воспитанников, которые приходят к ней как к хорошему надежному другу, хранителю прекрасной страны Детства.

*Бандяева Т.А., заведующий
д/с № 209 «Журавлик»,
р.п. Сузун Новосибирской обл.*

Защитим права ребенка

ГРИГОРЬЕВА Л.А.,

заведующий МДОУ ЦРР — д/с № 158, г. Новосибирск

Согласно «Словарю русского языка» С.И. Ожегова под правом понимается «совокупность устанавливаемых и охраняемых государственной властью норм и правил, регулирующих отношения людей в обществе». Благодаря праву человек получает возможность не только что-либо делать, действовать, поступать каким-либо образом, но и требовать соблюдения этих прав.

Вопрос о необходимости регулирования прав детей возник в России в середине XIX в. Крестьянская реформа, по выражению М.Е. Салтыкова-Щедрина, устранила «безнравственное и бесправное отношение человека к человеку». С этого времени в сознании людей стала внедряться мысль о единстве и равноправии, о достоинстве человека и необходимости защиты прав взрослых и детей.

Большую роль в разработке социальных стандартов защиты прав детей сыграл Международный союз спасения детей, основанный англичанкой Эглантин Джебб. По существу, именно этой организацией была разработана Декларация прав ребенка, которая в 1924 г. была принята Лигой Наций.

Декларация была первым международным правовым до-

кументом по охране прав и интересов детей. В ней подчеркивалось, что забота о детях и их защита не являются больше исключительной обязанностью семьи и даже отдельного государства. Все человечество должно заботиться о защите детства.

В целях разработки мер по охране прав детей был создан Детский фонд ООН — ЮНИСЕФ, призванный осуществлять международную защиту прав ребенка. К основным международным документам, разработанным ЮНИСЕФ, касающимся прав детей, относятся:

Декларация прав ребенка (1959);

Конвенция ООН о правах ребенка (1989);

Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (1990).

В десяти принципах, изложенных в *Декларации прав ребенка*, провозглашаются права детей на имя, гражданство, любовь, понимание, материальное обеспечение, социальную защиту и образование, возможность развиваться физически, умственно, нравственно и духовно в условиях свободы и достоинства. Особое внимание в документе уделяется защите ребенка. В Декларации указывается, что ребенок должен

своевременно получать помощь и быть защищен от всех форм небрежного отношения, жестокости и эксплуатации.

Декларация явилась основой для другого важнейшего международного документа — *Конвенции о правах ребенка*, в которой впервые ребенок рассматривается не только как объект, требующий специальной защиты, но и как субъект права, которому предоставлен весь спектр прав человека.

Конвенция признает за каждым ребенком, независимо от расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических или иных убеждений, национального, этнического и социального происхождения, юридического права на воспитание, развитие, защиту, активное участие в жизни общества. Основные, естественные права ребенка в Конвенции, по сути, повторяют основные права взрослого во Всеобщей декларации прав человека, но часть положений Конвенции о правах ребенка более специфична: признается право ребенка на отдых и досуг, право участвовать в играх и развлекательных мероприятиях, соответствующих его возрасту, и т.д. Общее число прав ребенка, охватываемых этим международным документом, составляет тридцать восемь. Суть некоторых статей Конвенции ООН о правах ребенка изложена ниже.

Ст. 6. Ребенок имеет право на жизнь.

Ст. 7. Ребенок имеет право на имя, гражданство, заботу родителей.

Ст. 8. Ребенок имеет право семейные связи, на сохранение своей индивидуальности.

Ст. 12, 13. Ребенок имеет право свободно выражать свои взгляды, свое мнение.

Ст. 14, 15. Ребенок имеет право на свободу мысли, совести и религии, свободу ассоциаций и мирных собраний.

Ст. 16. Ребенок имеет право на личную жизнь, неприкосновенность жилища.

Ст. 19. Ребенок имеет право на защиту от всех форм физического или психического насилия, оскорбления или злоупотребления, отсутствия заботы, небрежного, грубого обращения, эксплуатации, включая сексуальные злоупотребления.

Ст. 23. Ребенок-инвалид имеет право на особую заботу и обучение.

Ст. 24. Ребенок имеет право на достаточное питание и достаточное количество чистой воды, имеет право на лечение и восстановление здоровья.

Ст. 27. Ребенок имеет право на уровень жизни, необходимый для физического, умственного, духовного, нравственного и социального развития.

Ст. 28. Ребенок имеет право на образование.

Ст. 30. Ребенок имеет право пользоваться родным языком, своей культурой, исповедовать свою религию и исполнять ее обряды.

Ст. 31. Ребенок имеет право на отдых и досуг, право участвовать в играх и развлекательных мероприятиях, соответствующих его возрасту, свободно участвовать в культурной и творческой жизни и заниматься искусством.

Ст. 32. Ребенок имеет право на защиту от экономической эксплуатации.

Конвенция о правах ребенка касается всех участников образовательного пространства дошкольного образовательного учреждения: детей, педагогов, родителей. Положения Конвенции органично вошли в нормативно-правовое и организационное обеспечение системы дошкольного образования. На федеральном уровне они представлены в Конституции РФ, Семейном кодексе РФ, Федеральном законе «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» и Законе РФ «Об образовании».

В результате система нормативного обеспечения прав детей в сфере образования включает четыре уровня: международный, федеральный, региональный и локальный — последний из которых соответствует уровню каждого детского сада.

Дошкольное образовательное учреждение в состоянии повлиять на защиту следующих прав ребенка-дошкольника:

- на охрану здоровья;
- на образование;
- ребенка участвовать в играх;

- сохранения своей индивидуальности;
- на защиту от всех форм физического или психического насилия, оскорбления или злоупотребления, отсутствия заботы или небрежного и грубого обращения.

Вышеперечисленные права детей являются именно теми правами, на реализацию которых способны повлиять педагоги и медицинский персонал дошкольных образовательных учреждений.

На сегодняшний день в нашем ДООУ выстроена система работы по трем направлениям: с сотрудниками, детьми, родителями.

Целью всей работы является формирование основ правового сознания у детей дошкольного возраста.

Основные задачи в работе с детьми:

- сохранять и укреплять здоровье воспитанников, способствовать осознанию понятия «здоровый образ жизни» и его влияния на состояние здоровья;
- формировать чувство собственного достоинства, осознание своих прав и свобод, ответственности;
- способствовать развитию правового мировоззрения и нравственных представлений;
- воспитывать уважение к правам другого человека, толерантность;
- развивать эмоциональную сферу ребенка, эмпатию, фор-

мировать коммуникативные умения и навыки;

- знакомить воспитанников в доступной форме с основными документами по защите прав ребенка.

Основные задачи в работе с сотрудниками ДОУ:

- ознакомить коллектив с существующими документами по защите прав и достоинства ребенка;
- повышать уровень правовой культуры всех сотрудников ДОУ;
- создать условия для систематической работы по правовому воспитанию детей и родителей;
- обобщать и распространять опыт работы;
- проводить мониторинг качества правового образования воспитанников и родителей.

Основные задачи в работе с родителями воспитанников ДОУ:

- знакомить родителей с нормативно-правовыми документами, основными правами и обязанностями самой семьи;
- перестроить исходный взгляд на ребенка, помочь понять и принять, что ребенок — равноправный человек, имеющий право на собственные поступки и мнение;
- повышать уровень правовой культуры родителей, их компетентность в воспитании ребенка;
- воспитывать у родителей ответственность за сохранение здоровья, воспитание и разви-

тие своего ребенка;

- вести работу по профилактике жестокого обращения с детьми;
- выявлять семьи группы риска, вести коррекционную работу с неблагополучными семьями;
- создать особую форму общения между родителями и воспитателями: «доверительный деловой контакт».

Все задачи решаем через разные формы работы с детьми, родителями, педагогами и сотрудниками ДОУ.

Формы работы с детьми:

- специально организованные занятия по правовому воспитанию и ОБЖ;
- беседы на нравственно-этические темы;
- дидактические и сюжетно-ролевые игры;
- разрешение различных проблемных ситуаций;
- этюды, тренинги, упражнения;
- развлечения, досуги, праздники;
- инсценировки, драматизации, театрализованные представления;
- физкультурно-оздоровительная работа;
- художественно-продуктивная деятельность;
- чтение и обсуждение сказок, художественных произведений, рассматривание иллюстраций.

Формируя у детей элементарные представления о своих правах и свободах, воспитывая ува-

жение и терпимость к другим людям и их правам, педагоги ДОУ не только дают знания, но и создают условия для их практического применения, вырабатывают у детей коммуникативные умения и навыки, опираясь на ведущие в этом возрасте виды деятельности: игровую и художественно-продуктивную.

Формы работы с сотрудниками ДОУ:

- общее собрание трудового коллектива;
- заседания Совета педагогов;
- консультации;
- семинары-практикумы;
- беседы;
- разрешение проблемных ситуаций;
- деловые интерактивные игры;
- конкурсы;
- творческие гостиные;
- коллективные просмотры занятий и совместной деятельности;
- анкетирование, тестирование;
- самообразование по проблеме;
- самоанализ деятельности каждого педагога.

Формы работы с родителями:

- информационные стенды (наглядная агитация);
- тематические выставки;
- знакомство с психолого-педагогической литературой;
- родительские собрания;
- индивидуальные и групповые беседы;
- заседания родительского клуба;
- деловые игры;
- тренинги, практикумы;

- анкетирование, тестирование;
- семинары, встречи со специалистами, юристами;
- участие родителей в коллективных делах ДОУ;
- посещение педагогами семей воспитанников;
- работа с родителями инспектора по охране детства.

Основные направления работы педагогического коллектива:

- просвещение;
- диагностика;
- организация;
- контроль;
- профилактика;
- коррекция;
- рефлексия.

Систематическая работа ДОУ по правовому воспитанию в течение четырех лет способствовала обеспечению защиты прав детей, объединению всех участников образовательного процесса. У сотрудников детского сада и родителей воспитанников повысился уровень правовой культуры, компетентность в воспитании и развитии дошкольников. Все участники воспитательно-образовательного процесса ДОУ знакомы с основными нормативно-правовыми документами. Дети и взрослые стали внимательнее относиться друг к другу, проявлять больше внимания, заботы к окружающим, оказывать помощь и поддержку. В большинстве семей изменены установки по отношению к ребенку, скорректированы родительские позиции. В общении педагогов с

детьми осуществляется лично-отно-ориентированная модель взаимодействия. В ДОУ для работы по защите прав ребенка и формированию основ правового сознания разработана система планирования, создана видеотека, определены наиболее

оптимальные формы, методы и приемы работы на уровне всех участников образовательного процесса, обеспечено научно-методическое сопровождение данного направления, осуществлена интеграция всех специалистов детского сада.

Познаем других и себя

ГРИГОРЬЕВА Л.А.,

заведующий;

ТИТАЕВА М.И.,

*преподаватель изобразительной деятельности
МДОУ ЦРР — д/с № 158, г. Новосибирск*

Способность к познанию других людей и осознанию самого себя через познание других проходит длительный путь развития. Представление ребенка о своем внешнем облике и облике других людей формируется в процессе общения.

Необходимо учить наблюдению за человеком, учить всматриваться в лица товарищей, своих близких, отмечать особенности их фигуры, внешнего вида. Для этого можно применять специальные упражнения на описание лица человека (по образцу, данному плану), подбор прилагательных, обозначающих качества, свойства личности, использовать игры и игровые приемы. Большое значение при формировании перцептивного образа человека имеют занятия лепкой и рисованием, на кото-

рых детей учат всматриваться в портреты, описывать и изображать лицо, фигуру, эмоции человека. В совместной деятельности и на занятиях после чтения художественной литературы, разбора конкретных ситуаций, поступков людей нужно побуждать детей к высказываниям о качествах, свойствах личности, выражать свои чувства, отношение, понять другого, таким образом развивая речь, умение высказываться связно и последовательно, формируя отношение детей к другим людям, их внешнему виду и их поступкам.

Известно, что, несмотря на систематическое общение с матерью, педагогами и детьми в детском саду, целостного образа внешнего облика человека у детей дошкольного возраста нет. Так, результаты исследования уровня социальной

перцепции детей через фотографии, проведенных в нашем ДОУ, и анализ составленных ими речевых портретов показали низкий уровень обобщенности суждений детей (конкретно-поведенческий). В речевых портретах взрослого абсолютно все дети представили конкретное поведение другого человека, самого субъекта или одновременно того и другого. Внешний облик (прическа, глаза, одежда и т.д.) не описал никто. Некоторые из них использовали прилагательное «красивая». А ведь на занятиях и во время игры все они могут, лучше или хуже, в зави-

симости от речевого развития, описать внешний вид куклы, игрушки или картинки с изображением животного, рассказать по памяти. Этому детей учат.

Выявленные трудности в восприятии ребенком других людей обуславливают необходимость отдавать предпочтение тем занятиям, где дети могут непосредственно созерцать объект, взаимодействовать с ним, уточнять конкретную информацию за счет включения в этот процесс всех потенциальных возможностей формирования способов познавательной деятельности.

Система работы по формированию социальной перцепции у детей дошкольного возраста

Прежде всего нами были подготовлены условия для эффективной работы: изготовлены модели человека, схемы для предметно-практической деятельности детей, мнемотаблицы. В холле детского сада оформлена экспозиция репродукций картин, подобранных по жанрам живописи, в которую включены портреты, одиночные и групповые, размещены фотографии всех сотрудников детского сада, фотоальбомы с семейными фотографиями наших воспитанников, разработана технология «Создание изображения человека в скульптуре, аппликации с элементами конструирования и средствами живописи» и алгоритмы работы, составлены перспективные планы для каждой

возрастной группы, которые включены в общий тематический план воспитательно-образовательной работы. Образовательная работа с детьми проводится в тесном сотрудничестве педагогов детского сада: учителей-дефектологов, учителей-логопедов, воспитателей, преподавателя изобразительной деятельности, инструктора по физической культуре и родителей.

Всю работу мы разделили на этапы.

Первый этап

Подготовка детей к восприятию человека

Детям предлагаются игровые упражнения у зеркала для познания самого себя, рассматривания черт своего лица и лиц

своих товарищей и близких людей, макеты и модели человека. Педагоги проводят беседы с детьми, организуют наблюдения за людьми, рассматривание фотографий сотрудников, родителей, друзей, рассматривание частей лица и описание их по мнемотаблицам, схемам, моделям. На занятиях рассматриваются иллюстрации и проводится чтение детских энциклопедий о человеке, организуются беседы о характерных признаках героев сказок и рассказов, поведении человека в обществе.

Второй этап

За основу второго этапа взята наглядно-действенная методика «Мозаика», разработанная Л.П. Григорьевой, М.Э. Бернадской и др., с помощью которой мы выстроили свою систему работы, назвав ее методикой «Разрезных картинок».

Наглядно-действенная методика «Разрезные картинки» позволяет активизировать предметно-практические действия у детей с нарушениями зрения, у которых период овладения этими действиями значительно затягивается. В процессе работы у детей происходит формирование и развитие системы «глаз — рука»; умения расчленять объект на части и составлять из частей целое, выделять его структуру, соотносить части и целое; навыков сопоставления образа, формирующегося в ходе работы с объектом и хранящегося в памя-

ти образа-эталона; предметно-пространственных представлений, умений воспроизводить пространственное расположение объектов, изменять структуру перцептивного поля.

Первые занятия с разрезной картинкой начинаются с формирования зрительных образов элементов картинки. Основными приемами, используемыми на этом этапе, являются опознавание предъявленных элементов, сравнение, поиск заданного и выделение его из числа других. Эту работу мы разделили на четыре этапа.

1. Готовое символическое изображение строится по образцу, присутствующему в перцептивном поле (ребенок должен рассказать, из каких элементов состоит изображение).

2. Композиция строится по мнемическому образу-представлению. Ребенку предъявляется изображение для осмотра и запоминания. Затем образец убирается, и ребенок воспроизводит изображение.

3. Изображение строится по семантическому образу, т.е. на основании словесного описания педагога.

4. Ребенок выстраивает композицию на основе своего воображения.

Третий этап

Художественно-практическая деятельность

Интерес к изображению человека у ребенка проявляется очень рано, приблизительно к

двум годам. В дальнейшем этот интерес возрастает и держится достаточно долго.

Для того чтобы это качество проявлялось более ярко и полно, художественно выразительно и с наибольшей пользой для ребенка, в нашем детском саду проводится планомерная и хорошо продуманная работа.

Запланированная преподавателем изобразительной деятельности работа с детьми начинается в четыре года: лепка куклы-«пеленашки» в традициях русской народной глиняной игрушки. В старшей группе дети учатся лепить женскую фигурку в длинной одежде на основе конуса «Зимушка», вырезают силуэт платья на аппликации и изображают «Зиму-чародейку» живописными материалами. Эти навыки закрепляются работой «Дед Мороз спешит к нам в гости». На основе конуса лепится фигура, которой придается динамичная поза, затем на основе конуса из бумаги конструируется «Добрый дедушка Мороз» и, наконец, рисуется динамичное изображение Деда Мороза в профиль. Все эти навыки закрепляются изготовлением из пластических материалов фигурок хоровода «Снегурочек-подружек». Снегурочка конструируется из бумаги и изображается живописными материалами, причем дается установка на динамичность изображения.

В последующие месяцы работа по изображению фигуры че-

ловека продолжается в различных темах:

- лепка «Пешеход», коллективная аппликация «Наш город», рисование «Моя улица»;
- лепка «Экскурсия», завершение коллективной аппликации «Наш город», завершение работы над рисованной композицией «Моя улица»;
- лепка «Бравый солдатик», аппликация с элементами конструирования «Парад на площади», рисование «Подготовка к параду»;
- лепка «Танец», аппликация с элементами конструирования «Мы разучиваем танец», рисование «Полечка для мамочки».

На этих занятиях дети знакомятся с элементами пластической анатомии, пропорциями человеческого тела, его возможностями.

Дети 6—7 лет лепят, конструируют и рисуют тропический остров и его жителей, что позволяет сконцентрировать внимание детей на изучении и изображении человеческого тела в пропорциях и движении, не отвлекаясь на одежду. Эта работа продолжается и совершенствуется в изображении «Русской пляски на лугу» и «Зимнего гулянья».

В этом возрасте дети знакомятся с изображением лица человека, сначала в барельефе. На примере собственного лица изучают объемы, пропорции, воспроизводят лицо в пластическом материале. Затем эти знания закрепляются в аппликации с

элементами конструирования и, наконец, воплощаются в живописи, с учетом цветовых особенностей и светотени.

Эта работа закрепляется и совершенствуется в теме «Бабушка-загадушка» (барельеф); портретах: «Дед Мороз», «Древний русский богатырь», «Сказочная красавица», «Собираем маму на бал», «Парадный портрет», «Портрет мамы», «Автопортрет», «Портрет друга».

Последние три темы включают в себя работу над портретным сходством, т.е. дети анализируют особенности внешности разных людей и стремятся изобразить конкретного человека. Завершается работа над групповым (семейным) портретом — изображением «Моя семья», в котором дети стремятся передать не только портретное сходство, но и взаимоотношения изображенных людей.

Четвертый этап

Составление речевого портрета человека

На занятиях, в повседневной жизни мы учим детей наблюдению за человеком. Учим всматриваться в лица товарищей, своих близких, отмечать особенности фигуры, внешнего вида. Применяем специальные упражнения на описание лица человека (по образцу, плану, алгоритму), упражняем в подборе имен прилагательных, обозначающих качества, свойства личности. После прохождения первых трех эта-

пов обучения переходим к составлению речевых портретов человека: самого ребенка, взрослого, друга, мамы, папы, сотрудника детского сада, человека другой профессии.

В работе над составлением речевого портрета большую помощь нам оказывает *практическая деятельность с фотографиями*. Рассматривая фотографию, дети выделяют цвет, форму глаз, носа, губ, учатся словесно обозначать эти признаки, что в свою очередь помогает им в составлении словесного портрета человека.

Обучение по моделям

Модели — это материальные заместители реальных предметов, отражающие их признаки, структуру, взаимосвязи между структурными частями.

Демонстрация моделей в работе над нашей темой занимает особое место, так как помогает лучше, чем другие средства наглядности, абстрагировать существенные признаки объектов. С помощью демонстрации моделей успешно осуществляются обобщение и систематизация знаний детей о человеке.

В работе с детьми используются разные виды моделей: — предметные модели, воспроизводящие внешние особенности человека, помогающие сформировать у детей представление о внешнем виде и движении; — графические модели, отража-

- ющие существенные признаки человека;
- иконические модели — фотографии детей, сотрудников, родителей;
- иконические модели — репродукции художников-портретистов.

Особое место в работе занимает использование в качестве *дидактического материала мнемотаблиц*. Схема, предложенная детям, несет в себе определенную информацию. Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные не только на развитие восприятия, но и памяти, внимания, образного мышления, умения преобразовывать абстрактные символы в образы, развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Составление описательного рассказа о человеке

Умение детей пользоваться в общении с окружающими правильной речью, понятно выражать свои мысли, говорить на родном языке чисто и выразительно — одно из необходимых условий полноценного развития личности. Связные смысловые развернутые высказывания обеспечивают разностороннее общение и взаимопонимание людей. С младшего дошкольного возраста мы учим детей состав-

лять описательные рассказы о кукле, обращая внимание на части ее лица, выразительность. Проводя большую работу по формированию социальной перцепции, обучаем детей составлять рассказы о людях. Сначала это небольшие рассказы о себе, маме, семье. В дальнейшем характер повествования становится более распространенным, расширяется круг действующих лиц: брат, сестра, папа, воспитатель, повар, учитель-дефектолог... Но, что важно, каждый рассказ о ком-либо начинается со слов: «... — это человек» (например, рассказ о профессии космонавта начинается: «Космонавт — это человек, который...»). При составлении рассказа дети используют все знания, полученные в процессе наблюдений, работы с мнемотаблицами, моделями, практическим материалом, чтения художественной литературы, упражнений с фотографиями.

Эффективность нашей работы могут продемонстрировать рассказы и фотографии работ наших воспитанников.

Рассказы детей

О МУЗЫКАЛЬНОМ РУКОВОДИТЕЛЕ

Данил, 6 лет

Музыкальный руководитель — это человек, который учит нас танцевать, петь, музыке. Ее зовут Нина Михайловна. Она добрая, спокойная, среднего роста. У нее короткие светлые во-

лосы, чуть-чуть кудрявые, светлые глаза, серые немного, темные брови, прямой нос, маленький рот, не слишком маленькие розовые губки. Она среднего возраста. На ушах короткие сережки. Нина Михайловна носит прямые юбки, кофты с длинными рукавами, туфли.

О ПРЕПОДАВАТЕЛЕ ФИЗКУЛЬТУРЫ

Максим, 7 лет

Преподаватель физкультуры — это Неля Георгиевна. Она хорошая женщина. У нее коротенькие волосы, красного цвета, прямые; серо-зеленые глаза, как у меня, обыкновенные, нормальные; брови закругленные, коричневого цвета; прямой нос; на губах красная помада; губы длинненькие и широкие, щечки розовенькие, кругленькие. Неля Георгиевна носит золотые сережки, маленькие. Одевается она в красную кофту, черные брюки. Ходит в спортивных ботинках. Хорошо проводит занятия, она учит физкультуре: шагать, бегать, прыгать, играть. У нее маленько грубый голос, но мы не обижаемся. Мне она нравится.

О МОЕМ БРАТЕ

Света, 6 лет

У меня есть хороший братик. Ему 4 года, а звать его Степа. Он проказничает, но он добрый и веселый и всегда играет со мной. Степу сейчас подстригла мама, и у него короткая прическа. У него коричневые волосы с серым

отливом. У Степы голубые глаза. Он хочет, чтобы ему мама подарила голубую футболку и коричневые штанишки. Я Степе приготовила подарок — его портрет к празднику всех мужчин.

О ПАРИКМАХЕРЕ

Света, 6,5 лет

Парикмахер — это человек, который стрижет детей, тетенок и дяденек. Еще он причесывает им волосы и укладывает феном. У парикмахера есть накидка, которую он надевает на детей, чтобы волосы не падали на туловище. Если парикмахер тетенька, то она надевает парикмахерское платье, а дяденька — парикмахерские штаны и пиджак. Люди из парикмахерской выходят с красивыми прическами и радостные.

О НАШЕМ ПОВАРЕ

Настя, 7 лет

Повар — это человек, который готовит еду. В нашем детском саду тоже есть два повара — Эмма Егоровна и Ольга Николаевна, которые очень вкусно готовят, и мы всегда все съедаем. Для работы повару нужны продукты: овощи, крупы, мясо, чтобы варить суп или кашу. Еще повару нужна разная посуда, а в саду, где много детей, посуда должна быть большой. На нашей кухне на большой плите варят в больших котлах. Я думаю, что работать на кухне поваром очень тяжело.

Эмма Егоровна — наш глав-

ный повар. Она высокая, у нее белые волосы, серо-голубые глаза, брови горочкой, губы средние и накрашенные. А еще она добрая и заботливая, красивая и по возрасту нормальная — не старая и не молодая.

О ЛЮБИМОЙ ПОДРУГЕ

Катя, 6 лет

Мою подругу зовут Анята. У нее глаза голубые, волосы русые, носик маленький. Она ростом низкая, ей 8 лет и она ходит в школу. Она добрая, любит ходить в школу. Мы с ней дружим, играем с куклой Барби, в машины, прятки, жмурки. Мы не ссоримся, ходим вместе гулять. У нее есть брат Кирилл. Аня занимается спортом, ходит на гимнастику. Она с папой делает ремонт в комнате. Я ее очень люблю. Мне с ней хорошо.



О ЛЮБИМОЙ МАМОЧКЕ

Катя, 5 лет

Мою маму зовут Женя. Она ростом низкая и худенькая. Волосы у нее коричневые, короткие, глаза карие, ресницы черные. Одевается моя мама модно и красиво. Она работает учителем английского языка, учит детей в школе. Мама у меня красивая, ласковая. Она за мной ухаживает, хвалит, мы вместе убираем игрушки.

О МЕДИЦИНСКОЙ СЕСТРЕ

Таня, 7 лет

У нас в детском саду работает Надежда Романовна, она медицинская сестра. Медицинская сестра — это человек, который проверяет детей, смотрит горлышко, измеряет температуру, взвешивает, измеряет рост. Иногда она ставит нам прививки, чтобы мы не болели. Она часто заходит к нам в группу и спрашивает: «У вас все в порядке, горлышко не болит?» Надежда Романовна немного молодая и немного постарела. Она высокая, у нее коричневые волосы и голубые глаза, брови дугой, губы нормальные, средние. Она приносит нам витамины, включает аппарат в группе и у нас приятно пахнет. Надежда Романовна добрая, всегда ходит в белом халате. Когда мы кушаем, она заходит к нам и спрашивает: «Дети, вам понравилась еда, вы все съели?»

О ПАПЕ

Артем, 6 лет

Моего папу зовут Антон Владимирович. Он высокий сильный мужчина. У него овальные зеленые глаза. У моего папы прямые брови. У него круглое лицо, а нос у него прямой, губы обычные. На голове нет волос, он лысый. Мой папа веселый, но когда я балуюсь, он бывает строгим. Он работает адвокатом. Адвокат — это человек, который защищает людей в суде. Он любит работать на компьютере и играть на компьютере. Иногда он ездит на охоту и любит водить машину. Мы с ним в свободное время собираем электроконструктор. Мой папа в семье добрый и заботливый. У нас дружная семья.

О ПОДРУГЕ

Даша, 6 лет

Мою подругу зовут Ева. Она девочка, ей 6 лет. У нее карие глаза, овальной формы. Брови у Евы дугообразные. Форма лица — овальная, а нос прямой. Губы у нее обычные, розовые. А волосы каштанового цвета. Они у нее прямые и длинные. Цвет кожи у Евы белый. Ева очень веселая. Я люблю с ней играть, потому что она хорошая девочка и не жадная. Мы с ней любим играть с куклами. Мы с Евой очень любим петь и танцевать. Она занимается музыкой и играет на скрипке. Мы с Евой друг друга любим.

О МАМОЧКЕ

Ева, 6 лет

Мою маму зовут Тамара Владимировна. Она женщина, очень красивая. У нее овальные серые глаза. Брови у нее дугообразные. Форма лица у нее овальная и прямой нос. У нее обычные розовые губы. Волосы у нее прямые, коричневые. Она носит короткую прическу. Моя мама работает архитектором. Она на компьютере рисует дома и здания. Моя семья хорошая. Мама воспитывает меня и моих сестер.

Моя мама любимая, заботливая. Я ее очень люблю.

О МОЕЙ МАМЕ

Алена, 6 лет

Мою маму зовут Ирина Николаевна. Она женщина. У нее большие карие глаза. Брови у нее волнистые, а губы пухлые. Она красит губы в оранжевый цвет. Нос у мамы прямой, а форма лица овальная. Волосы у мамы желто-белого цвета, волнистые. Она носит короткую стрижку. Цвет лица у нее бело-розовый.

Моя мама веселая, радостная, ласковая, заботливая. Моя мама работает в детском саду прачкой. Она стирает, гладит, сушит, и детям приятно получать от мамы чистые полотенца. Дома мама любит вкусно готовить, стирать. Моя мама любит порядок в доме. Она любит дачу. Она садит картошку, редиску, лук, помидоры, огурцы и ухаживает за растениями. Я маму очень люблю.

За горой

ПРОПИСНОВА Т.З.,

г. Коломна Московской обл.

Вот уже несколько дней лил дождь. Небо заволокло черной тучей. В лесу стояла тишина. Не слышно было веселых голосов, лишь стучали по листьям капли дождя да поскрипывали сердитые деревья, сетуя на непогоду.

Бельчата сидели в своем дупле на старой ели. Дядюшка Еж мирно посапывал под пеньком, зарывшись в сухой листве. Лисенок Лу постоянно выглядывал из норы: не кончился ли дождь? В норке, конечно, тепло, но так хочется побегать и попрыгать с друзьями на лесной опушке.

Зайчата Тики и Таки жались друг к другу под кустом орешника. Куст был низкий и густой. Он вполне сходил зайчатам за домик. В солнечные дни там было уютно, тепло и сухо. Но дождь не переставал вот уже который день, и зайчатам приходилось туго. Дождинки просачивались сквозь листву и на зайчат капало со всех сторон. Да, лежать на мокрой траве было очень неприятно.

— Когда же кончится дождь? — спросила Тики. — Мне холодно.

— А вдруг он совсем не кончится, — сказал Таки. — Я думаю, что во всем виновата вон та туча,

которая застряла на горе. Ее надо подтолкнуть, чтобы она скатилась с горы вниз. Тогда дождик кончится.

— Да, но кто ее подтолкнет? — спросила Тики.

— Мы, — сказал Таки. — Подумаешь, скатить тучку с горы. С горы ведь всегда легче, чем катить в гору. И потом надо что-то делать.

— Ты прав, — согласилась Тики. — Лучше что-то делать, чем сидеть и мерзнуть.

Зайчата выбрались из-под куста и отправились к горе. Подниматься в гору было нелегко. Скользя и падая, Тики и Таки наконец добрались до вершины горы. Дождь все не переставал.

— Посмотри, Тики, туча испугалась нас и скрылась с горы. Вон, видишь, она зацепилась на краю леса за березу? Поспешим туда и отцепим тучку. Тогда дождик наверняка перестанет, — сказал Таки.

— Хорошо, — сказала Тики. — Как говорится: «Под гору бегом, с горы кувырком!» — И она скатилась с горы, задевая стебельки. Целый град капель со звоном летел ей вдогонку.

А в это время на лесной опушке был переполох. Дождь давно кончился. Весело светило солнышко. Все вышли из своих

домиков. Бельчата скакали с ветки на ветку, разминая лапки. Дядюшка Еж сидел около пенка, грея на солнышке свой носик-пуговку. Лисенок Лу прыгал как мячик вверх-вниз, пытаясь распушить свою меховую шубку. Лишь зайчат не было на лесной опушке.

— А где Тики и Таки? — спросила белочка Рыжий Хвостик.

— Вы не знаете, где зайчата? — спросили бельчата Дядюшку Ежа.

— Не знаю. Да, что-то их не видно, — ответил Дядюшка Еж.

— Я их видел! — подскочил Лисенок Лу. — Они направились к той горе.

— Дождик уже кончился, а их все нет и нет, — взволнованно сказал бельчонок Острые Ушки.

— Наверное, что-то случилось, — забеспокоилась белочка Рыжий Хвостик.

— А вдруг они упали в канаву? — предположил Лисенок Лу.

— Надо идти искать зайчат, — решил Дядюшка Еж.

Бельчата, Лисенок Лу и Дядюшка Еж вышли на тропинку, которая вела к горе. Дорогой они заглядывали под кусты, в лощинки, но зайчат нигде не было. Поднявшись на вершину, друзья убедились, что на горе Тики и Таки нет.

— Может, они решили укрыться вон там в лесу, — сказал Острые Ушки.

— Ой! Я знаю, это страшный лес, — заволновался Лу, — не надо туда ходить.

— Но вернуться домой без зайчат мы не можем, — заявила белочка Рыжий Хвостик.

— Тогда, друзья, вперед! — И Дядюшка Еж первым покати́лся под горку. Звери последовали за ним.

Лес за горой был действительно страшным. Он был старый, заросший кустарником. Вековые деревья стояли плотной стеной и не совсем пропускали солнечных лучей. Было темно. Пахло сыростью и... страхом. Около березки звери остановились: идти или не идти дальше?

И тут они услышали:

— Вылезайте немедленно. Я все равно вас достану.

Голос был хриплым и злой. Звери сразу догадались, кому он принадлежал, и, как ни странно, это придало им смелости и решительности.

— Тики и Таки в беде, — сказал бельчонок Острые Ушки.

— Что же нам делать? — прошептал Лисенок Лу.

— Спасать зайчат! — сказал Острые Ушки.

— Но как? — спросил Лу.

— Я заколю разбойника иголками, — решительно заявил Дядюшка Еж.

— Мы забросаем его шишками, — расхрабрились бельчата.

— А я... я возьму хворостину! — воскликнул Лу.

Звери уверенно шагнули в чащу. Под корнями поваленного дерева, прижавшись друг к другу, сидели зайчата. Рядом вы-

шагивал волк, пытаясь лапой достать зайчат из-под завала.

— Идите, идите сюда. Я все равно вас достану, — сердился зубастый разбойник.

— Мы идем! — храбро крикнул Еж и бросился прямо под ноги волку.

— Ой, ой! — вскрикнул волк. — Что это?!

Но не успел он сообразить, что его укололо, как последовали удары по голове и спине.

— Ой, ой, ой! — закричал серый еще сильнее.

— На, получай, волчище!

— Уходи отсюда, не трогай зайчат, — сказал Лисенок Лу и больно хлестнул волка веткой орешника.

Волк взвыл от боли. Ничего не понимая, он метался около поваленного дерева, но везде натывался на удары: что-то его больно кололо, больно ударяло и больно хлестало.

От боли и обиды, что зайчата ему не достались, волк взвыл и бросился в лес. Уже через минуту не было слышно даже хруста веток: так быстро он исчез в чаще.

А что же зайчата? Зайчата ничего не понимали. Что так напугало волка? Почему он убежал? Зайчата все также сидели под корягой и тряслись от страха. Только когда они увидели перед собой любопытную мордочку Лисенка Лу, зайчатам стало ясно: это друзья пришли на помощь. Это они прогнали волка.

Как только зайчата выбрались, все бросились их обнимать.

— Спасибо вам, друзья, — сказала Тики.

— Спасибо. Без вас мы бы пропали, — добавил зайчонок Таки.

— Но как вы сюда попали? — вмешался в разговор Дядюшка Еж.

Перебивая друг друга, зайчата рассказали о том, как они хотели прогнать тучу, как попали в этот страшный лес, как волк чуть было их не съел. И только благодаря им, своим друзьям, они остались живы.

— Так вы хотели прогнать тучу? — спросил Дядюшка Еж.

— Да, — ответили зайчата. — Нам хотелось, чтобы дождь перестал и выглянуло солнышко. Но мы повстречали волка и спрятались под этой корягой.

— Мы трусили и поэтому не прогнали тучу, — сказал Таки.

— Что вы! Вы такие храбрые, вы такие отважные! — восхитился Лисенок Лу. — Ведь это вы прогнали тучу.

— Дождь кончился! — воскликнул бельчонок Острые Ушки.

— Мы можем снова весело играть на нашей лесной опушке, — радостно добавила белочка Рыжий Хвостик.

— Тогда, друзья, поспешим, — сказал Дядюшка Еж. — Уж больно мне не по нраву этот темный лес.

И звери весело зашагали в обратный путь.

Наблюдения за сыном

ПИЧУГИНА Е.А.,

Москва

Раскрашивает слоника. Чтобы раскрасить хобот, взял красный карандаш. Люся, увидев это, спрашивает: «Саша, а почему ты ему нос красным раскрашиваешь?» — «Потому что зеленый карандаш не рисует».

* * *

Было холодно и я завязала Сашке шарф так, что одни глазки было видно. Саша поинтересовался:

— Мама, а зачем ты из меня бандита сделала?

* * *

Долго смеялся сам с собой наедине.

— Саша, ты что смеешься?

— Я не могу заткнуться.

* * *

Зашли с ним в музыкальный магазин. Там, как и положено, продаются музыкальные инструменты. Гитары подороже — в чехлах, а подешевле — в картонных коробках, но не в прямоугольных, а по форме гитары, трапезиевидных. Сашка увидел и очень удивился: «Мама, смотри, гитара в гробике».

* * *

Гостил у прабабушки. Она его воспитывает совсем не так, как

он привык, а постороже, с ней особо не побалуешься. И вот бабушка Люба разговаривает с Сашей по телефону, а Вера стоит рядом с ним.

— Саша, Вера тебя не обижает?

— (Пауза.) Ну, как тебе сказать... (Пауза.) Думаю, что нет...

* * *

Гуляем вечером. Небо ясное, звезды хорошо видны. Саша рассматривает их:

— Мама, посмотри, какие там планеты горячие!

* * *

В кафе Саша всегда заказывает себе только чипсы и сок. Вот сидит, ужинает, а потом говорит:

— Меня колбасит.

— Это с чипсов-то колбасит?

— Тогда чипсит.

* * *

Смотрим телевизор. Во время рекламной паузы Саша просит:

— Купи мне то, а ты мне то купишь? А то купишь?

А во время рекламы фрутоняни молчит. Спрашиваю:

— А это тебе купить?

— Нет, это же для маленьких.

— А маленький ты это кушал?

— Нет, я же тогда не мог разговаривать и не мог сказать «купи мне это».

* * *

Был на занятиях у логопеда, которые проводились в институте. На следующее утро проснулся и говорит:

— Я больше не буду ходить в садик, я в институт перешел.

* * *

А когда будет мальчишкинский Восьмое марта?

* * *

Бабушка, а ты знаешь, где я буду работать, когда вырасту?

— Где?

— Я сам себе работу построю. А знаешь, какие у моей работы будут цифры?

— Нет.

— Город Москва.



* * *

Саша пожаловался, что к нему в саду девочки пристают. Люська предположила:

— Может, они поцеловать тебя хотят?

— Да, Люся, ты права.

* * *

Учим буквы по азбуке. Буква *ж* с жуком. Спрашиваем, что за буква? Отвечает — *ж*, следом также правильно называет еще несколько букв. Доходим до буквы *к*.

Спрашиваю:

— Что за буква?

— *П*.

— Почему *п*?

— Потому что половина жука.

* * *

Увидел бальзам «Золотая звезда».

— Это генеральское лекарство, потому что здесь такая звезда.

* * *

Часто занимается самобичеванием, например:

— У меня голова дурная, плохо думает.

* * *

Заиграла музыка. Саша подходит к Люське:

— Женщина, Вас можно пригласить на танец?

* * *

Мама, я на тебя сегодня уже третий раз обиделся, а ты мне ничего вкусного не покупаешь!

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет новинки



МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4—5 ЛЕТ

Автор — Колесникова Е.В.

Обложка, 32 с. Формат 70х90/16

Математические прописи входят в авторскую программу «Математические ступеньки» и предназначены для совместной работы взрослого (родителя, педагога, гувернера, домашнего педагога) с ребенком. В тетради представлены игровые занятия и упражнения, подготавливающие детскую руку к написанию цифр. Вместе с веселым Колобком и его друзьями-карандашами ребенок научится проводить горизонтальные, вертикальные и рисовать округлые линии, штриховать. Познакомится с цифрами от 1 до 5, научится обводить их по точкам, закрашивать, выучит о них стихотворения. В тетради предложены также задания по развитию мелкой моторики.



МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ

Автор — Колесникова Е.В.

Обложка, 32 с. Формат 70х90/16

Математические прописи для детей 5—7 лет входят в авторскую программу «Математические ступеньки» и являются частью комплекта «Математические прописи» для детей разных возрастных групп.

Материалы, предложенные в данной тетради, помогут закрепить ребенку полученные ранее знания, умения и навыки, а также применить их для выполнения более сложных упражнений: написание цифр и математических знаков в тетради в клетку, рисование символических изображений предметов и т.д.



ЗАДАНИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ДОУ

Автор — Сидорова У.М.

Обложка, 80 с. Формат 60х90/16

Представлена система логопедической работы по развитию речи детей в средней группе ДОУ.

Система логопедической работы построена на основе 32 лексических тем, с учетом возрастных особенностей детей этого возраста. С помощью дидактических игр и упражнений устраняются трудности в формировании лексического запаса и усвоении грамматических категорий. Пальчиковая гимнастика, игры, хороводы помогают формированию двигательной активности, темпа, ритма речи, развитию мелкой и речевой моторики, коррекции психических процессов, способствуют развитию речи в целом.



БЕСЕДЫ О ВОДЕ Методические рекомендации

Автор — Шорыгина Т.А.
Обложка. Формат 84х108/32

В пособии представлены конспекты занятий, посвященные воде. Занятия построены в форме беседы взрослого с детьми. Дети узнают о свойствах воды, о том, где и в каких состояниях вода находится в природе, о превращениях воды, о том, какую роль играет вода в жизни растений, животных и людей, а так же о том, как и почему нужно беречь воду. Новые сказки, стихи, игры и загадки автора делают материал пособия увлекательным и доступным для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Вопросы и задания призваны активизировать память и внимание, развить логическое мышление, речь ребенка. Материал пособия может быть использован при коллективной и индивидуальной форме обучения.



БЕСЕДЫ О РУССКОМ ЛЕСЕ Методические рекомендации

Автор — Шорыгина Т.А.
Обложка. Формат 84х108/32

В пособии, построенном в форме конспектов занятий, содержится интересная и полезная информация о лесах России, о лесных обитателях, о временах года в лесу, о пользе, которую приносит лес людям, а также о том, как сохранять и оберегать лесные богатства нашей Родины. Доступная форма повествования. Новые стихи, сказки и загадки автора помогут воспитателям ДОУ и родителям пробудить интерес дошкольника к окружающему миру, воспитать бережное отношение к природе, глубоко проникнуться красотой родной земли. Пособие будет способствовать развитию речи и логического мышления, пробуждению фантазии и воображения, активизации внимания и памяти детей.



БЕСЕДЫ О РУССКОМ СЕВЕРЕ Методические рекомендации

Автор — Шорыгина Т.А.
Обложка, 96 с. Формат 84х108/32

В пособии содержится интересная и полезная информация о Севере России, климате и природе, растительном и животном мире Арктики и тундры. В доступной и интересной форме дети познакомятся с тем, как живут и чем занимаются люди в условиях Севера, получат представление о проблеме сохранения природы данного региона. Новые стихи, сказки и загадки помогут пробудить у дошкольников и младших школьников интерес к окружающему миру, воспитать бережное отношение к природе, почувствовать красоту родной земли.



ПРАЗДНИКИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Автор — Козина С.В.

Обложка, 64 с. Формат 84х108/32

Сборник содержит сценарии праздников и конкурсов на английском языке для дошкольников. Тематика отражает лексический и грамматический материал, предлагаемый действующими в ДОУ программами. Представлены конкретные рекомендации по организации и проведению того или иного мероприятия, списки необходимых реквизитов и наглядных пособий.

Адресовано преподавателям английского языка, работающим в учреждениях дошкольного образования, воспитателям и методистам, а также студентам педагогических вузов и колледжей.



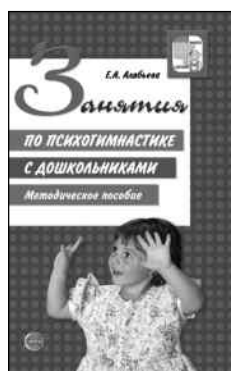
ИГРЫ ПО МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Автор — Козина Л.Ю.

Обложка, 64 с. Формат 84х108/32

Пособие содержит методические разработки игр по развитию математических представлений у дошкольников. Дается подробное описание организации занятий по математике в ДОУ, особенности изучения отдельных тем и разделов, авторских игр и способов использования уже имеющихся методик в различных возрастных группах. В приложении представлен уникальный демонстрационный и раздаточный материал.

Адресовано педагогам и методистам ДОУ, студентам педагогических вузов и колледжей, может заинтересовать родителей и гувернеров.



ЗАНЯТИЯ ПО ПСИХОГИМНАСТИКЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ **Методическое пособие**

Автор — Алябьева Е.А.

Обложка, 160 с. Формат 84х108/32

В книге представлена методика организации психогимнастики по двум направлениям, даны два комплекса занятий для детей дошкольного возраста с нормой развития и «пограничными нарушениями».

Представленный материал поможет освоить методику проведения психогимнастики как эффективного метода психопрофилактики и психокоррекции.

Предназначена для психологов-педагогов и педагогов дошкольных учреждений и начальной школы.



ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Автор — Азова О.И.

Обложка, 32 с. Формат 70х108/16

Методическое пособие предназначено для обследования навыков чтения и понимания прочитанного у детей дошкольного возраста. Тексты подобраны таким образом, чтобы проверочные задания можно было предъявить детям с различным уровнем овладения самостоятельным чтением.

Полностью ознакомиться с авторской методикой обучения чтению можно в пособии О.И. Азовой «Чтение с удовольствием», которая готовится к выходу в издательстве «ТЦ Сфера» в 2008 г. Пособие адресовано логопедам, учителям начальной школы, воспитателям дошкольных учреждений и родителям.



ДВИГАЕМСЯ, ИГРАЕМ, РИСУЕМ

Автор — Киселева В.А.

Обложка, 32 с. Формат 70х90/16

В пособие включены материалы по формированию зрительного восприятия и пространственных представлений у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Основной акцент сделан на формирование представлений «верх — низ», развитие зрительного внимания, памяти, тонкой моторики и речи детей. Пособие адресовано логопедам, психологам, педагогам дошкольных и школьных учреждений и родителям.



ИСПРАВЛЯЕМ ПРОИЗНОШЕНИЕ: Ч—Щ

Обложка, 32 с. Формат 70х108/16

В пособие включены избранные страницы редкой книги «Сборник упражнений для детей с недостатками произношения» / Сост. А.Н. Ассмус, А.И. Блохина, Р.Е. Итина, Э.М. Иткина, В.Н. Карандина, Г.Н. Смирнова. В данном выпуске представлены материалы логопедических упражнений на звуки [ч] и [щ], нарушения которых часто встречаются в речи детей дошкольного возраста.

Репринтное издание адресовано родителям для домашних занятий с детьми, логопедам и педагогам образовательных и медицинских учреждений.

На цветной вкладке использованы иллюстрированные материалы из книги «Альбом для исправления произношения звуков [л], [л']» (автор О.Е. Громова, художник А. Копырин), который готовится к выпуску в «ТЦ Сфера» в 2008 г.



РИСУЕМ ПО КЛЕТКАМ

Автор — Савчук О.В.

Обложка, 32 с. Формат 70×108/16

В пособии представлены рисунки с символическим изображением растений и животных по клеткам (клеточное рисование), а также подобран речевой материал на автоматизацию произношения звуков русской речи.

Пособие адресовано логопедам, педагогам дошкольных учреждений и родителям.



АЗБУКА В КРОССВОРДАХ

Автор — Костылева Н.Ю.

Обложка, 32 с. Формат 70×108/16

Пособие включает рабочую тетрадь с кроссвордами для детей 6—7 лет. Наряду с кроссвордами в нем содержатся интересные задания, направленные на развитие речи, мышления и внимания.

Разгадывая кроссворды, дети в занимательной форме смогут закрепить и расширить свои знания об окружающем мире, узнать много интересного о звуках и буквах. Поиск слов-отгадок — это увлекательная игра, где умение читать и писать является необходимым ключом к достижению игровой цели.

Пособие адресовано логопедам, педагогам дошкольных учреждений и родителям.



ДОСКАЖИ СЛОВЕЧКО

Автор — Пшонко В.В.

Обложка, 32 с. Формат 70×108/16

В пособии представлен материал для автоматизации и дифференциации звуков речи у детей 5—6 лет, имеющих недостатки произношения. Использование картинок повышает интерес детей к логопедическим занятиям и позволяет закреплять у них правильное произношение звуков в процессе речевой практики.

Пособие адресовано логопедам, педагогам ДОУ, родителям для индивидуальных занятий с детьми.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **Интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес**.

Наши партнеры

**Где можно приобрести или заказать книги,
дипломы, открытки, плакаты и другую
печатную продукцию издательства «ТЦ Сфера»
в г. Новосибирск**

ООО «РИЦУК»

ул. Большевицкая, д. 131, корп. 6
тел.: 299-23-56, 299-23-57

ООО «Аристотель» — сеть магазинов

1. М-н «Аристотель»

ул. Арбузова, д. 10
тел.: 217-45-40

2. М-н «Плиний Старший»

Красный проспект, д. 17
(тел. не указан)

3. М-н «BookLook»

Красный проспект, д. 29

ИП Березкина Елена Владиславовна

Красный проспект, д. 1, оф. 125
тел.: 223-07-02

ООО «Сибирская книга — Н»

ул. Немировича-Данченко, д. 104
тел.: 314-36-49, 314-55-92

ООО «Сибирская книга»

ул. Часовая, д. 6/2
тел.: 33-56-163

ООО «СибВерк»

ул. Линейная, д. 114
тел.: 212-50-90



Творческий Центр СФЕРА

ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ

*Если вы хотите получать наши журналы
с приложениями, не забудьте подписаться!*

2009

Индекс в каталоге

«Роспечать» «Пресса
России»

«Управление ДОУ» + Комплект: Приложение к журналу, «Методист ДОУ», «Инструктор по физкультуре», «Медработник ДОУ»	36804	39757
«Управление ДОУ»	80818	
«Управление ДОУ» + Приложение	82687	
«Медработник ДОУ»	80553	
«Воспитатель ДОУ» + Приложение	80899	39755
«Воспитатель ДОУ»	58035	
«Логопед» + «Конфетка» + Библиотека журнала «Логопед»	18036	39756
«Логопед»	82686	
Комплект рабочих журналов	Редакционная подписка	

Чтобы подписаться на **все издания** для вашего учреждения,
вам потребуется **всего три индекса:**

36804, 80899, 18036

Подписаться на наши издания можно по каталогам
«РОСПЕЧАТЬ» и «Пресса России»
с любого месяца в любом почтовом отделении.

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать
их по почте наложенным платежом **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40.

Тел: (495) 656-75-05, 656-72-05, 181-34-52;

по E-mail: sfera@cnt.ru; в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

В следующем номере У нас в гостях

друзья и коллеги из дошкольных образовательных учреждений Республики Марий Эл:

Развитие дошкольного образования на селе в Республике Марий Эл

Использование народного фольклора при обучении детей дошкольного возраста родному языку

Обеспечение развития физической активности в воспитательной системе

Тренажеры — своими руками

Обучение детей старшего дошкольного возраста сочинению загадок

ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ
№ 11/2008 (17)

Практический журнал

Выходит 12 раз в год

Учредитель и издатель
Т.В. Цветкова

Главный редактор
К.П. Красникова

Литературный редактор
Н.Н. Дымова

Научный редактор
О.Л. Зверева

Редколлегия:
Ю.Е. Антонов, К.Ю. Белая,
Л.М. Волобуева, О.А. Степанова,
Н.А. Смирнова,
С.А. Иконникова-Сараева,
К.В. Четвертаков, Л.И. Павлова

Оформление, макет
Т.Н. Полозова

Художник обложки
Е.В. Кустарова

Художник
А. Копырин

Корректор
Т.Э. Балоунова

Фото на обложке
Е.В. Кустарова

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не рецензирует присланные материалы и не возвращает.

Издатель

ООО «Творческий Центр Сфера»
Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору за
соблюдением законодательства в сфере
массовых коммуникаций и охране
культурного наследия 23.03.06
Свидетельство ПИ № ФС77-23760

Подписной индекс в каталоге
Роспечати **58035**

Адрес редакции:
Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18,
корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,
656-73-00.

Почтовый адрес: 129626, Москва, а/я 40.

Рекламный отдел:
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05
E-mail: vdou@tc-sfera.ru; www:tc-sfera.ru

Номер подписан в печать 10.10.08. Формат
60×90^{1/16}. Усл. печ. л. 9. Тираж 13 000 экз.
Заказ №

При перепечатке материалов и использовании
их в любой форме, в том числе в электронных
СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ»
обязательна.

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2008
© ООО «ТЦ СФЕРА», 2008
© Т.В. Цветкова, 2008

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ОАО орден «Знак Почета» «Смоленская
областная типография им. В.И. Смирнова».
214000, г. Смоленск, проспект им. Ю. Гагарина, д. 2.

