

СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

ISSN 2220-1459

В

оспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№11/2017



Центры опытно-
экспериментальной
деятельности

Сезонные явления
природы: осень

Игры со строительным
материалом

Викторина
«Что, где, когда?»
в подготовительной
к школе группе

Система
экологического
воспитания
в детском саду



ТЕХНОЛОГИИ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ

В

Воспитатель ДОУ

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ С БИБЛИОТЕКОЙ

Для воспитателей дошкольных образовательных учреждений



Не забудьте подписаться на свои периодические издания!

Подписные индексы в каталогах:

- «Роспечать» — 58035; 80899 (с библиотекой);
- «Пресса России» — 39755 (с библиотекой);
- «Почта России» — 10395 (с библиотекой).



На сайте журналов www.sfera-podpiska.ru открыта редакционная и электронная подписка

Подробнее на сайте www.sfera-podpiska.ru



СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

ISSN 2220-1459

Воспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№ 11/2017

**Подписные индексы в каталогах:**

«Роспечать» — 58035, 80899 (с библиотекой)

«Пресса России» — 39755 (с библиотекой)

«Почта России» — 10395 (с библиотекой)

Тема номера ТЕХНОЛОГИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Содержание

	Редакционный совет		3
	Индекс		4
	Колонка редактора	<i>Парамонова М.Ю.</i> О вариативности технологий и форм работы с дошкольниками	5
	На пути к обновлению	<i>Прянишникова Ю.А., Еремеева Н.В., Барботкина Д.Д.</i> Технологии успешной социализации дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО	6
		<i>Маслакова И.А., Курникова И.А.</i> Центры опытно-экспериментальной деятельности в группах детского сада	14
Будем здоровы!	<i>Топорищева Е.И.</i> Образовательные ситуации и методы работы по формированию основ культуры здоровья дошкольников	21	
	Наши традиции	<i>Хачирова О.А.</i> Воспитание духовно-нравственных качеств у дошкольников в проектной деятельности	27
Страницы природы	<i>Газина О.М.</i> Сезонные явления природы: осень	32	
	На занятия с радостью!	<i>Русина С.А.</i> Волшебная стихия — воздух	38
<i>Рева М.Н.</i> Красный, желтый, зеленый		46	

		<i>Козлова Г.И., Иванова Е.В., Жарова Н.Б.</i> «Спасаящиеся от кораблекрушения»: 200-летию И.К. Айвазовского посвящается	50
	Играем вместе с детьми	<i>Багнич Т.Ю.</i> Игры со строительным материалом	55
	Мастер-класс	<i>Микляева Н.В.</i> Совместные занятия детей в инклюзивной группе: особенности организации	58
Вечер		<i>Науменко М.А.</i> Музыкально-поэтическая встреча «У лукоморья»	76
	Праздники	<i>Файзуллина Л.Р., Рахимкулова А.Ф., Никифорова О.А.</i> Викторина «Что? Где? Когда?» в подготовительной к школе логопедической группе	81
	Работа с родителями	<i>Соколова О.А.</i> Родителям о гендерном воспитании дошкольников	90
	Планирование	<i>Иштыкова Е.А.</i> Перспективное планирование «Система экологического воспитания в детском саду»	94
Ночь	Профессиональный рост	<i>Едемская М.В., Дворядкина Н.В., Христюк В.П.</i> Театрализованная деятельность в детском саду как средство решения психолого-педагогических проблем	110
	Спутник журнала		123
	Книжная полка		124, 125
	Как подписаться		127
	Анонс		128

Уважаемые коллеги!

Приглашаем поделиться опытом своей работы, разработками и оригинальными идеями. Присылайте свои материалы, вопросы и предложения на электронную почту: dou@tc-sfera.ru с пометкой «Для журнала «Воспитатель ДОУ»». «Памятку авторам» см. на сайте www.sfera-podpiska.ru.

Журнал «Воспитатель ДОУ» выходит ежемесячно в комплекте с книгой Библиотеки воспитателя. Подробнее на сайте www.sfera-podpiska.ru.

Редакционный совет

Волосовец Татьяна Владимировна, канд. пед. наук, профессор, директор ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО».

Дыбина Ольга Витальевна, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

Зацепина Мария Борисовна, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», академик МАНПО.

Карпова Юлия Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

Крылова Наталья Михайловна, канд. пед. наук, президент АНО «Дом радости», автор программы «Детский сад — Дом радости».

Новикова Галина Павловна, д-р пед. и психол. наук, профессор, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегического развития образования РАО», академик МАНПО.

Павлова Людмила Ивановна, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», член-корреспондент МАНПО.

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

Тимофеева Лилия Львовна, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

Ушакова Оксана Семеновна, д-р пед. наук, профессор, руководитель Центра изучения детства ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», академик МАНПО.

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Дружиловская Ольга Викторовна, канд. пед. наук, доцент кафедры анатомии, физиологии и клинических основ дефектологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

Танцюра Снежана Юрьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры психологии и педагогики ГАУ ИДПН ДСЗН «Институт переподготовки и повышения квалификации руководящих кадров и специалистов системы социальной защиты населения города Москвы», главный редактор журнала «Логопед».

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

ИНДЕКС

учреждения и авторы, упоминаемые в номере

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием названия учреждения и фамилий авторов

ГБОУ «Школа № 806», Москва	6	МБДОУ д/с № 59, г. Салават, Республика Башкортостан	81
ДО № 1 ГБОУ «Школа № 629», Москва	55, 90	МБДОУ ЦРР — д/с № 14 «Веселые звоночки», г. Озеры Московской обл.	14
Институт детства ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва	58	МБДОУ ЦРР — д/с № 185, г. Чебоксары, Чувашская Республика	50
Кафедра теории и методики дошкольного образования факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва	32	МБДОУ «Щебзаводской общеразвивающий детский сад с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию воспитанников», пос. Щебзавод Беловского р-на Кемеровской обл.	94
МБДОУ д/с № 4, ЗАТО Звездный Пермского края	27	СП д/с № 1 ГБОУ «Школа № 1467», Москва	76
МБДОУ д/с № 8, станица Старощербиновская Краснодарского края	21, 46	СП д/с «Ветерок» ГБОУ «СОШ “Образовательный центр” имени Героя Советского Союза В.В. Субботина», пос. Серноводск Самарской обл.	38
МБДОУ д/с № 31, г. Апатиты Мурманской обл.	110		
<hr/>			
Багнич Татьяна Юрьевна	55	Микляева Наталия Викторовна	58
Барботкина Дарья Дмитриевна	6	Науменко Марина Александровна	76
Газина Ольга Михайловна	32	Никифорова Ольга Алексеевна	81
Дворядкина Наталья Валерьевна	110	Прянишникова Юлия Алексеевна	6
Жарова Наталия Борисовна	50	Рахимкулова Альбина Финатовна	81
Едемская Майя Валентиновна	110	Рева Марина Николаевна	46
Еремеева Наталья Викторовна	6	Русина Светлана Алексеевна	38
Иванова Елена Вячеславовна	50	Соколова Ольга Александровна	90
Иштыкова Елизавета Адыловна	94	Топорищева Елена Ивановна	21
Козлова Галина Ивановна	50	Файзуллина Лилия Раифовна	81
Курникова Ирина Анатольевна	14	Хачирова Оксана Алексеевна	27
Маслакова Ирина Анатольевна	14	Христюк Валентина Павловна	110

О вариативности технологий и форм работы с дошкольниками

Все большее внимание уделяется вопросам дошкольного образования и отмечается его значимость на всех уровнях государства. И, конечно же, особо подчеркивается роль педагога дошкольного образования, которому страна доверяет самое ценное — детей, а значит, будущее. Воспитателю необходимо соответствовать требованиям времени в быстро меняющемся мире, не только обеспечивать детям уют и комфорт в детском саду, но и оптимальные условия для развития и реализации потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

Выявление, создание условий и развитие имеющегося потенциала детей — одна из важных задач детского сада в настоящий период. Известно, что каждый ребенок самобытен и талантлив по-своему. ФГОС ДО акцентирует педагогов на развитие ребенка через игру и общение. И особое значение имеет выбор детским садом и отдельными педагогами вариативных технологий и форм работы с детьми с учетом комплекса условий. В настоящее время разные детские сады и группы могут работать по разным образовательным программам, в разных формах, выбирая технологии с учетом особенностей развития и возможности детей. Важно только вовремя определить эти возможности и способности, чтобы помочь детям раскрыть себя. Чем больше в детском саду появится разнообразных форм работы, позволяющих проявить себя каждому ребенку, тем больше вероятности, что он будет развиваться как свободная, самодостаточная и стремящаяся к саморазвитию личность.

В этом номере авторы представили ряд мероприятий, направленных на развитие познавательной активности детей. Разнообразие технологий позволяет успешно развивать детское воображение, любознательность, формирует интересы, стремления и предпочтения.

Друзья! Заходите на обновленные сайты издательства «ТЦ Сфера», узнавайте о наших успехах и достижениях и предлагаемых вам возможностях. Издательство тоже идет в ногу со временем, внедряя удобные формы взаимодействия с читателями и авторами. Обращаем внимание, что сегодня на сайте можно оформить электронную подписку как на отдельные издания, так и на выбранные комплекты. Мы благодарны всем, кто уже пользуется в своей работе электронными ресурсами издательства.

Делитесь с коллегами своим опытом реализации ФГОС ДО! Наш электронный адрес прежний: dou@tc-sfera.ru. Становитесь участниками вебинаров «ТЦ Сфера». Информация о вебинарах и новостях издательства на сайте: www.tc-sfera.ru.

М.Ю. Парамонова, главный редактор журнала «Воспитатель ДОУ»

Технологии успешной социализации дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО

ПРЯНИШНИКОВА Ю.А., ЕРЕМЕЕВА Н.В.,
БАРБОТКИНА Д.Д.,

воспитатели ГБОУ «Школа № 806», Москва

У

Т

Аннотация. В статье представлен опыт апробации технологии «Ситуация месяца», «Клубный час» (авт. Н.П. Гришавина), направленной на успешную социализацию дошкольника. Показаны цели, задачи, план работы в течение года, примерный план-конспект мероприятия и анализ результатов использования данной технологии.

Ключевые слова. Социализация, технологии успешной социализации дошкольников.

Р

Современная социокультурная ситуация предъявляет новые требования к организации воспитательно-образовательного процесса в детском саду. В современной социальной ситуации проблема развития гражданского общества, гражданской идентичности становится как никогда востребованной и актуальной. Методологической основой ФГОС ДО выступает Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ.

О

Процесс социализации детей в условиях образовательной организации — целенаправленная профессиональная работа всех субъектов образовательной деятельности по осуществлению эффективных мер совершенствования содержания, структуры, технологии и методики воспитательной деятельности в целях социализации и развития детской личности в едином социальном пространстве. Нормативные правовые основы управления развитием системы воспитания формируют социальный заказ к системе образования на воспитание и социализацию детей. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Фе-



дерации» (ст. 2 п. 2) зафиксировано, что «воспитание — деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства». Социализация же определяется как готовность личности к принятию ответственных решений в ситуации выбора.

Для успешной социализации детей рекомендуется применять современные технологии социального проектирования, партнерства, информационные и диалоговые, информационно-коммуникативные и др.

Технология — совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса.

С введением ФГОС ДО научные авторские коллективы разрабатывают примерные образовательные программы и программы по всем направлениям развития дошкольников. В настоящее время идет поиск педагогических инновационных технологий в обучении, воспитании и развитии детей дошкольного возраста.

Широкое распространение получает метод проектов в работе с дошкольниками. Воспитатели используют его с интересом, активно включают в проектную деятельность родителей. Широко применяется опытно-экспериментальная и поисково-исследовательская деятельность. Воспитатели выбирают те технологии, формы и методы работы, где ребенок не просто получает знания, но и находится в их самостоятельном поиске. Самостоятельность и инициативность — качества, которые сегодня наиболее важны в развитии ребенка. На первый план в работе с детьми выдвигается задача социально-коммуникативного развития.

Цель нашей работы — апробация некоторых технологий эффективной социализации, предложенных автором Н.П. Гришаевой.

В своей работе мы столкнулись с такими трудностями социализации дошкольников, как:

- усвоение и применение норм и правил поведения, его регуляции;
- проблемы в процессе взаимодействия, общения со взрослыми и сверстниками;
- недостаточное формирование личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни;
- недостаточная степень инициативности, активности поведения.

Предлагаемая нами система социализации включает девять технологий, которые могут быть использованы как все вместе, так и отдельно. В своей работе мы использовали технологию «Клубный час», предложенную Н.П. Гришаевой.

Технология «Клубный час» развивает творческие способности коллектива, в том числе сплачивает его, помогает создать творческую команду единомышленников. Она включает родителей в новые формы работы в условиях ДОО.

Задачи «Клубного часа»:

- воспитывать у детей самостоятельность и ответственность;
- учить ориентироваться в пространстве;
- воспитывать дружеские отношения между детьми различного возраста, уважительное отношение к окружающим;
- формировать произвольность поведения, механизмы его саморегуляции.

Интегративные качества, приобретенные ребенком в результате освоения технологий социализации:

- интерес к новому и неизвестному в окружающем мире (предметам, вещам, отношениям);
- способность самостоятельно действовать в повседневной жизни;
- договариваться, распределять действия, изменять стиль общения;

- любовь к экспериментам;
- самостоятельно применять усвоенные знания и способы действий;
- возможность управлять своим поведением и планировать действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдать элементарные общественные нормы и правила.

Дети в течение 1 ч перемещаются по всему зданию ДОО, соблюдая определенные правила поведения, выполняя задания. По условному обозначению — звонку колокольчика — дети возвращаются в группу. В данную работу включены все сотрудники. Для обеспечения свободного перемещения детей по ДОО необходимо было создать безопасные условия. Там, где организовывалась детская деятельность, все сотрудники находились на местах. Дети впервые могли самостоятельно решать, чем им заняться, какое помещение посетить и сколько потратить времени на посещение.

Правила «Клубного часа»:

- говори «здравствуйте» и «до свидания», когдаходишь в помещение и выходишь из него;
- если взял игрушку поиграть, положи ее на место, когдаходишь;
- не отнимай игрушки у других детей, если они взяли ее первыми;
- говори спокойно;
- ходи спокойно;

- возвращайся в группу по сигналу звонка;
- если не хочешь ходить в другую группу, можешь оставаться в своей группе или вернуться в нее, если устал.

Из опыта работы по данной технологии видно, что она позволяет успешно решить следующие задачи:

- воспитывать самостоятельность и ответственность;
- учить ориентироваться в пространстве и времени;
- воспитывать дружеские отношения, уважительное отношение к окружающим, с благодарностью относиться к помощи и знакам внимания;
- формировать умение проявлять инициативу, планировать свои действия и оценивать их результаты;
- формировать произвольность поведения, умение действовать по правилам.

Остановимся подробнее на личносно ориентированных клубных часах. Подготовку и проведение Клубного часа личносно ориентированной направленности можно представить в виде технологической цепочки последовательно выполняемых действий.

1. Составление воспитателем совместно с воспитанниками тематики Клубных часов.

В определении тем принимают участие воспитатели и дети. Важно выяснить их мнение о

том, какие проблемы следует обсудить. Существует немало приемов и методов, помогающих обеспечить участие детей в составлении тематики клубных часов. При определении тем воспитатели учитывают индивидуальные особенности своих воспитанников, их потребности, интересы, ценностные ориентации. Накапливают знания об особенностях развития, систематизируют их, а затем используют эту информацию при планировании и организации воспитательного процесса.

2. Уточнение темы личносно ориентированного Клубного часа и генерирование идей по его подготовке и проведению.

В течение 1—2 мин дети отвечают на вопросы: что, где, когда, как, для кого, для чего и т.п. На данной стадии важна не детальная разработанность идей, а их количество. Пусть они окажутся недостаточно продуманными и слабо связанными, но из данных идей воспитатель может выбрать интересные и полезные предложения.

3. Выбор цели, содержания, формы и места проведения Клубного часа, формирование сообщества его организаторов. Здесь чаще всего используются такие формы взаимодействия, как инициативная или творческая группа.

4. Индивидуальная и групповая деятельность по подготовке Клубного часа.

Ее содержание и способы организации обусловлены выбором темы предстоящего разговора и технологии его подготовки.

5. Составление сценарного плана Клубного часа. Необходимо найти ответы на следующие вопросы: «Что нужно сделать, чтобы уже в первые минуты был обеспечен положительный эмоциональный настрой для участия в коллективной деятельности?», «Когда и как будут представлены результаты подготовительной работы?», «В какие моменты дети смогут проявить свои творческие способности?», «Кто из детей сможет сыграть роль “солиста” в данном Клубном часе?», «Каким образом необходимо подвести его итоги?».

Составляя сценарий Клубного часа, не следует его детализировать до такой степени, чтобы в результате получился поминутный сценарий. В сценарии надо обязательно выделять время для действий, которые заранее не программируются, а разворачиваются в соответствии с ситуацией, непосредственно возникающей в ходе проведения часа.

6. Проведение Клубного часа. Во вступительной части необходимо обеспечить ясное понимание всеми участниками целей, пробудить желание детей принять активное участие в нем. Главное назначение основной части — создание максимального количества возможных ситуа-

ций для проявления ими своей индивидуальности и творческих способностей. Заключительную часть необходимо использовать для анализа совместной деятельности и подведения итогов, для составления плана действий по решению обсуждаемых проблем, определения индивидуальных и групповых заданий.

7. Анализ и оценка результативности Клубного часа и совместной работы по его подготовке и проведению. В процессе оценочно-аналитической деятельности целесообразно обратить внимание на такие моменты, как проявление и обогащение жизненного опыта детей, индивидуальную значимость усваиваемой информации, влияние на развитие творческих способностей, психологический комфорт и активность участия детей в Клубном часе.

Следует особо подчеркнуть, что успешность проведения часа общения участников со своими воспитанниками зависит не только от освоения воспитателем технологии его организации, но и от того, насколько основополагающие идеи, принципы воспитания поняты и приняты воспитателем, насколько они соответствуют его педагогическому кредо.

Ход апробации технологии «Клубный час»

В течение года проведено восемь «Клубных часов», один раз

в месяц. Проводились мероприятия по следующим темам: «Мой дом — детский сад» (сентябрь); «Мой любимый город» (октябрь); «Кругосветное путешествие» (ноябрь); «Тайны, чудеса, превращения, сказки» (декабрь); «Тайны наших мальчиков. Секреты наших девочек» (февраль); «Семья» (март); «Межпланетное космическое путешествие» (апрель); «Зарница» (старшая, подготовительная к школе группы), «Игры народов России» (средняя группа).

Приведем пример сценария Клубного часа на тему «Межпланетное космическое путешествие».

Задачи:

- воспитывать самостоятельность и ответственность;
- формировать экологическое сознание;
- создавать условия для развития познавательной-речевой активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению;
- формировать предпосылки к поисковой деятельности, интеллектуальной инициативе;
- пробуждать интерес к предлагаемой деятельности;
- формировать представления об окружающем мире;
- формировать умение ориентироваться в пространстве, знать правила поведения на Клубном часе, расположение помещений детского сада.

* * *

Перед звонком все дети собираются в космопорте (музыкальном зале). Звучит космическая музыка.

Руководитель космопорта. Дорогие ребята! Сегодня мы отправляемся на помощь жителям планеты Аквацентаврика. Помните, к нам за помощью обратился житель этой планеты и просил собрать энергон? Ведь у них на планете случилась беда. Там скопилось столько мусора, что исчезли все запасы энергона. Жители просят им помочь — собрать энергон, который разлетелся по планетам Солнечной системы. Для этого нам нужно отправиться в космическое путешествие.

Вы хотите помочь жителям планеты Аквацентаврика?

Дети. Да, хотим.

Руководитель. А вы сможете помочь?

Дети. Да.

Руководитель. Экипажи кораблей! Вы готовы к полету?

Дети. Да.

Руководитель. Доложите о готовности!

Экипажи (по очереди докладывают о готовности). Экипаж корабля «Земляне» к полету готов! Экипаж корабля «Комета» к полету готов! Экипаж корабля «Заря» к полету готов! Экипаж корабля «Галактика» к полету готов! Экипаж корабля «Восток» к полету готов! Экипаж корабля «Буран» к полету готов!

Руководитель. Внимание!
Подготовиться к старту!

Экипажи. Есть, приготовить к старту!

Руководитель. Ключ на старт!

Экипажи. Есть, ключ на старт!

Руководитель. Приготовились! Начинаем отсчет: пять, четыре, три, два, один. Пуск!

Звучит звук запуска ракеты. Все экипажи хором произносят обратный отчет.

Командиры кораблей получают космические карты полета и через импровизированную ракету отправляются в полет по планетам Солнечной системы.

Обстановка: в помещении на столах стоят ящики с песком. Детям рассказывают, что на *планете Меркурий* была большая песчаная буря. Все засыпало песком.

Задание: детям предлагается отыскать жителей планеты. Дети в песке находят обитателей планеты и энергон.

Итог: развитие кинестетического восприятия.

Планета «Сатурн»

Обстановка: в группе на столах — квадраты Никитина.

Задание: детям предлагается выполнить задание обитателей планеты Сатурн, чтобы получить энергон. Необходимо собрать квадраты Никитина.

Итог: развитие интеллектуальных способностей.

Планета «Венера»

Обстановка: в группе на полу разбросан различный мусор — пакеты, смятые салфетки и т.д.

Задание: детям предлагается убраться на планете и украсить ее, чтобы получить энергон.

Итог: развитие художественно-эстетического восприятия.

Планета «Нептун»

Обстановка: в группе на столах лежат пакеты, стоят бутылки с водой, тарелки с молоком, в которых насыпан пищевой краситель, ватные палочки, три коробочки (железная, пластиковая и бумажная) и магнитный шар.

Задание: детям предлагается поэкспериментировать, чтобы добыть энергон.

В пакеты наливается вода. У детей спрашивают: если проткнуть пакет с водой карандашом, вода будет выливаться или нет? Проводится опыт.

На молоке детям предлагается порисовать ватными палочками. Появляются цветные узоры.

Капитану экипажа предлагается магнитным шаром притянуть одну из коробочек. Железная коробочка притягивается — и в ней лежит энергон.

Итог: развитие познавательно-исследовательского интереса.

Планета «Уран»

Обстановка: на экране кадр из м/ф «Незнайка на Луне».

Задание: детям предлагается ответить на вопросы «Космической викторины».

Итог: развитие интеллектуальных способностей детей.

Межпланетная база отдыха

Обстановка: сенсорная комната.

Задание: детям предлагается отдохнуть и набраться сил. Энергон на этой станции дети не получают.

Итог: повышение эмоционального настроения детей.

Межпланетная база тренировки

Обстановка: в физкультурном зале из модулей сделана полоса препятствий.

Задание: детям предлагается потренироваться, пройти полосу препятствий и в конце получить энергон.

Итог: повышение физической активности детей.

После того как собран весь энергон, дети собираются в космопорте.

Руководитель. Капитаны экипажей кораблей доложите о выполнении задания.

Капитаны (*по очереди докладывают*). Экипажи кораблей «Земляне», «Буря», «Восток», «Комета», «Заря», «Галактика» задание выполнили!

Руководитель. Энергон собран и готов к отправке на планету Аквацентаврика.

Всем экипажам спасибо, наше путешествие закончилось!

Используя данную технологию социализации в работе с детьми, мы убедились, что дети получают не формальные знания о правилах

поведения в обществе, а приобретают практические навыки и умения, становятся более самостоятельными и инициативными.

В течение года дети привыкли к необычным мероприятиям. Клубный час стал уже традицией, и его отмена расстраивает ребят. Старшие воспитанники стараются соблюдать правила поведения, нарушителей среди них практически не бывает. С середины года в Клубных часах участвуют и средние группы. Сначала они выходят вместе с волонтерами, которые обучают их правилам поведения, показывают и рассказывают обо всем, что происходит.

Первые самостоятельные передвижения воспитанников средних групп были не особо удачными — многие бегали, за что были лишены кружков, ходили по саду хаотично, путаясь в помещениях. К третьему Клубному часу ситуация улучшилась, нарушителей стало меньше, движение стало более осознанным и целесообразным. Часто в Клубных часах принимают участие воспитанники младших групп, они гуляют по территории ДОО вместе с воспитателями, играют со старшими детьми. Старшие дошкольники проявляют инициативу в подготовке к Клубному часу. Самостоятельно распределяют роли в сюжетных играх, организуют и проводят мастер-классы, готовят презентации и сообщения (вместе с родителями).

По итогам реализации проекта наблюдаем, что у детей сформированы глубокие представления по темам, развивается кругозор, воспитанники активно применяют знания, умения в игровой деятельности, бытовых ситуациях. Мальчики и девочки знают правила поведения, знакомят родителей с ними, применяют их в повседневной жизни. Сюжетно-ролевые игры, организуемые воспитателями во время изучения темы месяца, способствуют освоению социальных ролей. Дети получают удовлетворенность, радость и удовольствие от процесса игры. Обогащаются и закрепляются представления детей о жизни, деятельности и отношениях людей. Старшие дошкольники используют все возможные способы построения игры, а младшие под-

ключаются на доступном уровне, проникаясь в целом «духом игры». Постепенно дети накапливают игровой опыт — и в плане игровых умений, и в плане конкретной тематики; становясь старше, они уже сами являются «носителями игры», передающими ее другому поколению младших детей. У них повышается самооценка, уверенность в себе.

По итогам проведения серии данных мероприятий в течение года были получены положительные результаты в процессе социализации детей в условиях ДОО. Данная технология положительно влияет на процесс усвоения и принятия норм и правил поведения, сферу общения со взрослыми и сверстниками, а также на познавательное, эмоциональное и личностное развитие дошкольников.

Центры опытно-экспериментальной деятельности в группах детского сада

МАСЛАКОВА И.А., КУРНИКОВА И.А.,

*воспитатели МБДОУ ЦРР — д/с № 14 «Веселые звоночки»,
г. Озеры Московской обл.*

Аннотация. Статья посвящена созданию в группах ДОО центра опытно-экспериментальной деятельности — вариативной модели развивающей предметно-пространственной среды, отвечающей требованиям ФГОС ДО и направленной на повышение качества дошкольного образования.

Ключевые слова. Эксперимент, познание, эвристическое развитие, предметно-пространственная среда.

Современное российское образование требует пересмотра технологии обучения дошкольников, ориентируя педагогов на использование в своей деятельности более эффективных форм и методов, позволяющих строить педагогический процесс на основе развивающего обучения. Одним из таких методов выступает детское экспериментирование.

Использование этого метода пропагандировали такие классики педагогики, как Я.А. Каменский, И.Г. Песталотци, К.Д. Ушинский и др. По мнению Н.Н. Подьякова, «фундаментальный факт заключается в том, что деятельность экспериментирования пронизывает все сферы детской жизни, все детские деятельности, в том числе и игровую».

Основная цель экспериментальной деятельности — развитие познавательно-исследовательской активности детей дошкольного возраста. Главное достоинство экспериментирования заключается в том, что оно дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания.

Содержание исследований предполагает формирование следующих представлений:

- о мире животных и растений (как звери живут зимой, летом; как растут овощи, фрукты, какие условия необходимы для их развития (свет, влага, тепло));
- материалах (глина, бумага, ткань, дерево, металл, пластмасса);



- человеку;
- природных явлениях (времена года, объекты живой и неживой природы);
- предметном мире (посуда, мебель, игрушки, обувь, транспорт);
- геометрических эталонах (круг, прямоугольник, призма, ромб).

Качество дошкольного образования определяется рядом факторов, в том числе образовательной средой дошкольной организации. Требования к развивающей предметно-пространственной среде устанавливает ФГОС ДО.

Пункт 3.3.4 Стандарта устанавливает, что организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и

инвентаря должны обеспечивать: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами.

Один из принципов дошкольного образования — формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Проявление любознательности, интерес к причинно-следственным связям, склонность к наблюдению, экспериментированию, способность к принятию собственных решений на основе своих знаний и умений в различных видах деятельности — целевые ориентиры на этапе заверше-





ния дошкольного образования для выпускников детских садов. Для достижения этого образовательный процесс требует применения инновационных методов и технологий: проблемное, личностно ориентированное, эвристическое обучение.

Наша ДОО участвует в инновационном проекте «Студия эвристического развития “Мир на ладошке”». Это нацеливает педагогов на инновационную деятельность в области формирования развивающей предметно-пространственной среды группы.

Одна из задач, поставленных при реализации инновационного проекта ДОО — оформить в группах центры познавательной

активности — «филиалы» Студии «Мир на ладошке»

Одним словом, появилась необходимость смоделировать и создать филиал Студии эвристического развития по направлению «познавательно-исследовательская деятельность».

Начиная со средней группы, в нашем детском саду при участии родителей был создан центр опытно-экспериментальной деятельности под названием «Маленькие ученые» с материалом, подобранным для проведения с детьми различных опытов и экспериментов. Центр включает в себя подборку дидактического материала: карточки-схемы для проведения опытов; дидактиче-

ские игры по познавательному развитию; различный природный, бросовый, технический, медицинский и прочий материал; приборы-помощники.

В старшей группе был создан центр опытно-экспериментальной деятельности «Маленькие Архимеды».

ФГОС нацеливает нас на воспитание ребенка активным, самостоятельным, любознательным, склонным наблюдать и экспериментировать, способным принимать собственные решения. Поэтому развивающая предметно-пространственная среда центра опытно-экспериментальной деятельности реализует такие принципы построения, как:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;

- доступность;
- безопасность.

В нашем Центре присутствуют три компонента:

- дидактический (картотека опытов и экспериментов; схемы, таблицы с алгоритмами выполнения опытов, книги познавательного развития);
- насыщенность оборудованием (микроскопы, лупы, песочные часы, природные материалы и все, что необходимо для проведения экспериментов и опытов);
- стимулирующий (карточки-подсказки; личные блокноты детей для фиксации результатов опытов; игровой персонаж, от имени которого моделируется проблемная ситуация).

Игровой персонаж — Архимед приходит к детям на занятия,



дает задания и помогает достичь необходимого результата.

Все три компонента в Центре проведения опытов и экспериментов «Маленькие Архимеды» меняются в соответствии с комплексно-тематическим планированием по образовательной области «Познавательное развитие» в старшей группе.

Кроме специально организованной деятельности, в своей работе реализуем эксперименты и опыты с детьми в совместной и самостоятельной деятельности. В образовательном процессе используется принцип «от простого к сложному».

Полученные знания мы закрепляем и расширяем в совместной деятельности.

В Центре опытно-экспериментальной деятельности с детьми проводятся опыты с водой: «Прозрачность воды», «Пар тоже вода», «У воды нет вкуса», «Растворимые и нерастворимые вещества», «Лед — твердая вода», «Вода не имеет формы» и др.

Кроме опытов с водой организуются опыты с воздухом: «Что в пакете», «Игры с соломинкой», «Реактивный шарик», «Загадочные пузыри», «Поиск воздуха», «Надувание мыльных пузырей» и др.

В ходе экспериментирования дети учатся задавать вопросы: «Как это сделать?», «Давайте сделаем так», «Давайте посмотрим, что будет, если...» — и пытаются сами найти на них ответы. Во вре-



мя экспериментов учатся ставить цель, решать проблемы, выдвигать предложения, проверять их опытным путем и делать выводы.

Не просто рассказать дошкольнику, как проводится опыт, необходимо использовать определенные схемы, модели, обеспечивающие зрительное восприятие этапов его проведения.

Опыты проводятся:

- индивидуально (1—4 ребенка);
- с группой (5—10 детей);
- коллективно (вся группа).

В процессе экспериментирования обогащается память ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения, классификации и



обобщения. Требование давать отчет об увиденном, формировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи. Следствием является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения.

«...Ребенок, почувствовавший себя исследователем, овладевший искусством эксперимента, побеждает нерешительность и неуверенность в себе. У него просыпаются инициатива, способность бодро преодолевать трудности, переживать неудачи и достигать успеха, умение оценивать и восхищаться достижением товарища — и го-

товность прийти ему на помощь. Вообще опыт собственных открытий — одна из лучших школ характера» (С.Л. Рубинштейн).

Литература

Деркунская В.А., Ошкина А.А. Игры-эксперименты с дошкольниками. М., 2015.

Дмитриева Е.А., Зайцева О.Ю., Калининченко С.А. Детское экспериментирование. М., 2016.

Соломенникова О.А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений у детей дошкольного возраста. М., 2010.

Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста. М., 2015.

Образовательные ситуации и методы работы по формированию основ культуры здоровья дошкольников

ТОПОРИЩЕВА Е.И.,

воспитатель МБДОУ д/с № 8, станция Старощербиновская
Краснодарского края

У
Т
Р
О

Аннотация. В статье представлен интересный опыт организации образовательных ситуаций и использования методов работы по формированию основ культуры здоровья у детей раннего возраста. Особое внимание уделяется воспитанию культурно-гигиенических навыков и формированию начальных представлений о здоровом образе жизни.

Ключевые слова. Образовательные ситуации, здоровье, здоровый образ жизни.

Здоровье во многом зависит от самого человека, образа жизни, который он ведет. Очень важно с раннего возраста заложить основы культуры здоровья в каждого ребенка, чтобы впоследствии они перешли в устойчивую потребность вести здоровый образ жизни.

Работу по формированию основ культуры здоровья у детей мы начинаем с раннего возраста. К 4 годам дети подрастают и уже имеют определенный опыт, знания и умения.

В течение учебного года перед нами стоят задачи:

- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей;
- воспитывать культурно-гигиенические навыки;

— формировать начальное представление о здоровом образе жизни.

Вся работа проходит через:

- непосредственно образовательную деятельность;
- совместную деятельность с детьми в режимных моментах;
- взаимодействие с родителями.

Для формирования у детей представления о здоровом образе жизни мы используем различные методы: наглядные, словесные, практические. Каждый день в группе создается теплый, доброжелательный микроклимат между детьми. Они с радостью занимаются разнообразной деятельностью.

В начале года проходит образовательный проект «Мой лю-

бимый детский сад», в рамках которого мы общаемся и беседуем с детьми на темы: «К чему ведут ссоры в группе», «Правила дружной игры», «Как жить дружно, без ссор», «Почему нужно уметь уступать».

Рассматриваем иллюстрации: «Опасные игры», «Как поступают друзья». Читаем стихи А.Г. Шалаевой «Правила для воспитания детей». Разбираем проблемные ситуации: «Почему у Вани болит голова», «Мишка шишку набил, потому что...».

Обсуждаем с детьми игры-инсценировки: «Два друга», «Вот так поиграли». И делаем выводы: как важно соблюдать правила поведения в группе, культурно общаться друг с другом. Ведь от этого зависит настроение каждого ребенка, а значит, и здоровье.

В течение дня приучаем детей следить за своим внешним видом: вовремя устранять не порядок в одежде, пользоваться своей расческой, носовым платком. Выполняем упражнения: «Учимся пользоваться носовым платком», «Носовой платок всегда со мной», «Моя прическа», «Зеркало», «Ну и Степка-растрепка».

Детей, проявляющих самостоятельность, хвалим и подчеркиваем их желание выглядеть аккуратными, опрятными и своим внешним видом радовать окружающих.

Чтобы сформировать представление о здоровом образе

жизни, мы организуем непосредственно образовательную деятельность в области «Познавательное развитие» по теме «В гостях у Петрушки», проходящую в игровой форме. Дети побывают в гостях у Петрушки. Тот не умеет вести себя культурно: нарушает режим, грязнуля, ест много сладкого, провоцирует различные ситуации. Дети ему подсказывают и учат, как правильно поступать в той или иной ситуации, делают с ним зарядку, читают стихи. Так, играя с Петрушкой, дети учатся беречь свое здоровье и заботиться о нем, расширяют знания о питании и его значении; им прививаются культурно-гигиенические навыки.

В следующий раз на занятие к детям приходит уже Петрушка-физкультурник. Он знакомит их со спортивным оборудованием, правилами его использования, выясняет, кто как развивает и укрепляет организм. Рассказывает детям и о разных видах зимнего спорта. Играя с детьми, Петрушка прививает интерес детей к спорту.

Чтобы снять усталость и напряжение в ходе занятий, проводим с детьми физкультминутки, которые подбираются по теме.

В работе по области «Художественно-эстетическое развитие» проводим пальчиковые игры — они помогают поднять эмоциональное настроение у детей, развивают речь и мелкую моторику,

способствуют творческой активности.

Минутки здоровья помогают снять зрительное напряжение. Дети выполняют упражнения: «Глазки», «Лиса», «Зайчик». Для укрепления мышц тела используются упражнения: «Ждем вас на дорожке», «Веселые спортсмены» и др.

Каждый день мы воспитываем у детей привычку самостоятельно умываться. Для этого выполняем различные практические упражнения: «Надо, надо умываться», «Послушные ладошки», «Моем руки перед едой», «Мыло душистое», «Моем, моем чисто-чисто», «Мое полотенце», «Сухие ручки».

Хозяйка умывальной Капелька следит за умыванием детей. Старшим детям предоставляет больше самостоятельности, лишь советом или напоминанием мы подсказываем им какие-либо действия. Младшим дошкольникам показываем и объясняем, как надо завернуть рукава, вытереть руки насухо. При умывании читаем стихи, потешки.

Положительная оценка позволяет детям лучше выполнять действия и радоваться результату: «И я старался», «Посмотри, какие у меня сухие ручки».

Ежедневно совершенствуем навыки аккуратного приема пищи, правильного пользования столовыми приборами, салфеткой. Следим за осанкой во время

еды и выполняем практические упражнения: «Аккуратные детки», «Сидим красиво», «Послушная вилка», «Я умейка», «Когда я ем», «Ровная спинка», «Ножки дружат» и др. После еды дети полощут рот, превращаясь в «хочмячков».

В процессе режимных моментов возникают ситуативные разговоры: «Мыло и микробы», «Чистые зубки», «Соблюдаем режим» и др. Короткие беседы расширяют и уточняют знания детей о важности выполняемых процедур и действий.

В нашей группе проходит несколько образовательных проектов.

Проект «Витаминка» знакомит детей с витаминами, они узнают, где витамины «живут». Через разнообразную деятельность раскроются значение и польза правильного питания для здоровья. В проекте «Удивительная зима» проводятся минутки осторожности: «Правильно ли мы одеваемся на прогулку», «Осторожно, гололед!», «Снег и лед не бери в рот».

Чтобы глубже раскрыть опасность обращения со снегом и льдом, мы с детьми проводим эксперимент «Чистый ли белый снег?». Наблюдая за снегом и исследуя его, дети увидят, насколько он может быть опасен для здоровья.

В проекте «Защитники Отечества» рассматриваем ситуации в

общении: «Что полезно для здоровья, а что ему вредит», «Как ты думаешь, что произойдет: если дети не будут умываться, спать, гулять, делать зарядку?», «Вредные привычки», «Мой внешний вид», «Съесть всю порцию, как солдат».

Проект «Огород казака Силантия» увлечет и заинтересует детей. Они узнают много нового об овощах, с удовольствием помогут сажать огород и ухаживать за ним. Дети испытывают невероятную гордость, когда едят зеленый лук, выращенный своими руками. А мы рассказываем о полезных свойствах зеленых перышков.

В течение года проходит цикл бесед со Здравейкой: «Если ты заболел», «Ссадины и раны, оказание первой помощи», «Личная гигиена», «Правильное питание», «Этикет за столом», «Полезные советы Здравейки».

Чтобы закрепить полученные знания, мы организуем в течение дня дидактические игры и ситуации: «Уложим дочку спать», «Как мы поможем Ване собраться в гости», «Научим Машу умываться», «Катя учится кушать вилкой», «На обед — вкусный борщ».

В ходе игры дети закрепляют навыки и знания, которые вырабатываются в повседневной жизни.

Перед детьми разыгрываются различные проблемные ситуации в играх-инсценировках, кукольных представлениях: «На игро-

вой площадке», «Вот и погуляли», «Как я заболел».

Дети начинают задумываться, почему это случилось, видят связь между совершаемыми действиями и их самочувствием.

Чтобы расширить представления о назначении частей тела и органов чувств, организуем исследовательскую деятельность через игры: «Наши помощники руки», «Для чего нам уши», «Что могут наши глаза», «Зачем людям язычок», «Наш носик».

В ходе игр-исследований раскрываем важность каждого органа и даем знания о бережном отношении к своему организму.

Знакомим детей и расширяем представления о том, как можно укрепить здоровье другими методами и предупредить болезни. Играя с детьми в сюжетно-ролевые игры «Больница», «Семья», развиваем различные сюжеты, где берем на себя главную роль врача. «У дочки болит горло» — врач назначает чай с лимоном, сироп шиповника, теплое питье, рекомендует дыхательную гимнастику и выполняет ее вместе с детьми.

«У малыша насморк» — советуем в роли врача точечный массаж, рассказываем о лечебных свойствах чеснока и овощных соков, вручаем малышу чесночные бусы.

«На приеме у офтальмолога» — в разговоре с пациентом рекомендуем: гимнастику для

глаз, сокращать время просмотра телевизора и компьютерных игр, употреблять сок моркови и кушать ягоды черники — и вместе выполняем гимнастику для глаз.

В сюжете «У папы болит спина» — назначаем физические упражнения.

Ежедневно мы привлекаем детей к выполнению физических упражнений и утренней гимнастики, в теплый период — на свежем воздухе, в холодный — в помещении. После сна дети постепенно пробуждаются, делая гимнастику в постели. Далее они принимают воздушные и водные процедуры, что позволяет укреплять организм. В ситуативном разговоре спрашиваем детей, что они сейчас чувствуют, какое у них настроение. Обращаем их внимание на то, что бодрость и хорошее настроение они получают от занятий физическими упражнениями.

Интересные досуги проходят во вторую половину дня: «Осторожно — микробы», «Прогулка для здоровья», — где показываются презентации: «Если хочешь быть здоров», «Секреты здоровья».

Наши дети любят гулять, ждут прогулку и, одеваясь на нее, проявляют самостоятельность. Лишь некоторым детям приходится напоминать советом, в какой последовательности надо надевать одежду, чтобы не перегреться. Регулярные прогулки позволяют

детям закаляться и оздоравливаться.

На прогулке проходят подвижные игры на развитие основных видов движений. Такие занятия способствуют повышению выносливости и профилактике заболеваний. На участке находятся игровые персонажи «Маша и Медведь», дети их любят и всегда внимательно к ним относятся. Герои сказки готовят для детей различные задания, упражнения, эстафеты, имитационные игры и вовлекают детей в игры различной интенсивности.

Дети с радостью выполняют и осваивают жизненно важные двигательные умения: в ходьбе, беге, прыжках, метании, равновесии. За старание по окончании игр их ждет сюрприз, награда — фрукты. Участвуем с детьми в различных праздниках детского сада. В День здоровья проводим оздоровительную пробежку.

Принимаем участие в летнем оздоровительном празднике «Кубань спортивная». Дети испытывают положительные эмоции, желание двигаться и играть вместе со всеми.

Есть в группе малоактивные дети, их мы увлекаем в игру вместе с воспитателями или активными ребятами. Объединяем детей в пары, группы, чтобы им было комфортно в играх: «Кто дальше бросит», «Подбрось — поймай», «Сбей кегли», «Набрось колечки».

Спортивный уголок на участке вызывает у детей желание в течение всего дня активно двигаться, развивать мелкую моторику, координацию движений. В теплый период года они играют с водой, песком, катаются на велосипедах, самокатах, принимают воздушные и солнечные ванны. Мы следим, чтобы все было дозировано, никто не устал, не переутомился, не перегрелся. Для пополнения спортивного уголка группы и участка инвентарем привлекаем родителей, которые помогают сшить платочки, ленточки с колечками, изготовить мешочки с горохом, фасолью, массажные палочки и др.

Каждый родитель хочет видеть своего ребенка здоровым, веселым, физически хорошо развитым. Информлируем родителей через различные формы работы:

- консультации: «Здоровье всему голова», «Как провести выходной день с ребенком», «Грипп, меры профилактики», «Роль совместного отдыха родителей и детей»;
- беседуем с родителями на темы: «Одежда детей», «Правильное поведение за столом», «Закаливание — одна из форм профилактики простудных заболеваний», «Спортивный уголок ребенка дома»;
- создаем памятку «Воспитание культурно-гигиенических навыков».

Проводим родительское собрание «Этикет — роль в воспитании детей». К Дню защитника Отечества проводим спортивное развлечение «Мой папа — самый лучший», активными участниками которого являются папы, дедушки, дети. Проводятся разминка, игры, эстафета. На развлечении царит теплая и радостная атмосфера. Дети гордятся своими папами. В конце праздника всех ждет торжественный момент — награждение подарками и медалями.

Разнообразная образовательная деятельность поможет детям успешно овладеть основами культуры здорового образа жизни: они физически окрепли, соблюдают правила личной гигиены, применяют свой познавательный опыт в повседневной жизни, заботясь о своем здоровье.

Литература

- Аверина И.Е.* Физкультурные минутки и динамические паузы. М., 2007.
- Белая К.Ю.* Формирование основ безопасности у дошкольников. М., 2014.
- Новикова И.М.* Формирование представлений о здоровом образе жизни. М., 2009.
- Пензулаева Л.И.* Физкультурные занятия в детском саду. Средняя группа. М., 2014.
- Петрова В.И., Стульник Т.Д.* Этические беседы с детьми 4—7 лет. М., 2014.
- Степаненкова Э.Я.* Сборник подвижных игр с детьми 2—7 лет. М., 2014.

Воспитание духовно-нравственных качеств у дошкольников в проектной деятельности

ХАЧИРОВА О.А.,

воспитатель МБДОУ д/с № 4, ЗАТО Звездный Пермского края

Аннотация. В статье описывается процесс воспитания у детей 4—5 лет духовно-нравственных качеств личности средствами реализации проектного метода с привлечением всех участников образовательного процесса — детей, родителей и педагогов.

Ключевые слова. Духовные ценности, нравственные понятия, народные традиции, проектный метод.

Проблема духовно-нравственного воспитания детей актуализируется сложившейся ситуацией в современном обществе. Сегодня материальные ценности превозносятся над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Острая необходимость системы работы по духовно-нравственному воспитанию отражена в требовании ФГОС ДО. Целевые ориентиры требуют на этапе завершения дошкольного образования наличия у детей духовно-нравственных качеств: «положительного отношения к миру, другим людям и самому себе; способности договариваться, умения учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; способности к во-

левым усилиям, умения следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками».

Необходимость нравственного воспитания и развития в современном отечественном образовании прописана и в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания».

Роль семьи в духовно-нравственном воспитании дошкольников

Колыбелью духовного развития ребенка служат семья и его ближайшее социальное окружение. Дух, царящий в семье и детском саду, которым живут родители и воспитатели — люди, составляющие ближайшее социальное окружение ребенка, оказываются определяющими в формировании

его внутреннего мира. Поэтому цель педагогов состоит в создании развивающей системы «ребенок — воспитатель — родитель», предполагающей целенаправленную организованную совместную работу педагогов, детей и родителей по духовно-нравственному воспитанию. На наш взгляд, очень важно приобщать родителей к образовательному процессу, знакомить их не только с формами работы по воспитанию нравственности, но и с ее содержанием.

Ведь недаром В.А. Сухомлинский говорил, что «от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш...».

Приобщение семьи к решению задач духовно-нравственного воспитания дошкольников достигается следующим путем:

- ориентировать семью на духовно-нравственное воспитание детей;
- повышать компетентность родителей в области духовности дошкольников;
- знакомить родителей с основами педагогики и психологии, формировать представления о формах семейного уклада;
- приобщать родителей к образовательному процессу, знакомить их не только с формами работы воспитания с детьми, но и с ее содержанием;

— формировать понимание, терпимость и такт в воспитании и обучении ребенка, стремление учитывать его интересы, не игнорируя чувства и эмоции.

Приобщение детей к традиционным ценностям народной культуры

Как уже отмечалось, ФГОС ДО делает акцент на духовно-нравственном воспитании. А это значит, что педагоги и родители должны создать такие условия, в которых дети будут не просто знать правила и нормы поведения, а станут сознательными сторонниками и исполнителями этих правил. Цель такого воспитания дошкольника — формирование целостной, совершенной личности в ее гуманистическом аспекте.

Корни духовно-нравственного воспитания лежат в уважении к родителям и старшим, любви к ближнему и Родине, бескорыстности, жертвенности, скромности, честности, терпении и т.д. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к народным праздникам, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений. Задача педагогов — соединить обучение и воспитание через изучение традиций народной культуры, предоставить детям возможность познакомиться с культурным наследием наших предков и усвоить нравственные уроки.

Метод проектов как форма совместной работы

В своей практике мы используем проектный метод на материале календарных праздников: День Петра и Февронии (День семьи, любви и верности), Рождество, Сороки (День весеннего равноденствия), Пасха. Учитывая то, что система образования носит светский характер, мы не ставим перед собой цель пропаганды религиозного содержания праздников. Наша задача — создать условия для приобретения детьми нравственных ценностей, выработанных людьми в течение веков и отраженных в морали календарных праздников. Из каждого праздника мы выделяем нравственный урок или добродетель, на материале которой выстраиваем всю проектную деятельность, предшествующую ознакомлению с самим праздником.

Например, накануне праздника в честь святых Петра и Февронии проводится проектная деятельность, цель которой — формирование ценностных представлений о семье, семейных традициях и обязанностях, сплочение детей и родителей, формирование представлений об образцах древнерусской литературы (на примере «Сказания о Петре и Февронии»). Супруги являют нам именно те душевные и духовные качества человека, которые необходимы всем, кто пытается строить свои отношения с близким человеком.

Не случайно именно в день памяти Петра и Февронии отмечается всероссийский День семьи, любви и верности.

Педагогическая деятельность в рамках проекта «Моя семья» заключается в следующем:

- чтение книг о добре, любви, верности («Хлеб да соль» А. Логунова, «Орешки», «Город Цветов», ознакомление с творчеством П. Лебедеко — сказкой «Доброе сердце дороже красоты»);
- цикл бесед с детьми: «Красота в человеке», «Семейные традиции»;
- заучивание пословиц и поговорок о добре, вежливости, уважении, любви;
- объяснение выражения: «Доброта — это то, что слышит глухой и видит слепой»;
- составление загадок о семье;
- творческая выставка-презентация детских работ «Моя семья».

Итогом проекта становится совместное мероприятие с родителями «Ромашковые посиделки», на котором участники знакомятся с легендами и героями праздника.

За время реализации проекта «Моя семья» у детей повышается уровень знаний о семье, родственных отношениях, об истории и традициях семьи; обогащается духовный мир детей; возникает желание и потребность проявлять заботу о близких; появляется образец для подражания.

Следующий праздник, на материале которого проводится проектная деятельность по духовно-нравственному воспитанию, — Покров день. Издавна этот праздник совпадал с концом уборочных работ, началом посиделок. Поэтому, прежде чем познакомить детей с обычаями праздника Покрова, мы проводим предварительную работу, цели которой в следующем:

- знакомить детей с процессом выращивания хлеба в старину;
- с современным механизированным способом выращивания хлеба;
- способствовать развитию трудолюбия;
- формировать бережное отношение к продуктам чужого труда;
- прививать уважение и любовь к обычаям наших предков;
- стимулировать интерес к духовному богатству русской земли, ее культуре.

В рамках проекта «Покров день» проводятся:

- посев пшеницы, посадка фруктовых деревьев; подготовка огорода к зиме;
- наблюдения за осенними изменениями в природе;
- беседа об осенних сельскохозяйственных работах, рассматривание иллюстраций;
- чтение и драматизация украинской сказки «Колосок»;
- разучивание танца «Осень, шурши»;

- оформление ярмарки народных промыслов;
- заучивание стихов к празднику;
- экскурсия на кухню «Как испечь хлеб?».

Итоговым мероприятием служат семейные посиделки «Покров день». За время реализации проекта у детей формируется представление о процессе сельскохозяйственных работ по выращиванию хлеба, развивается практическое умение по его посеву и выпечке, возникает потребность в бережном отношении к хлебу как результату чужого труда, развиваются творческие способности, возникает интерес к народным традициям.

Православный праздник в честь Казанской иконы Божией Матери мы в своей проектной деятельности объединяем с праздником «День матери». Познакомив детей с историей праздника, ставшего основанием для введения нового государственного праздника — Дня единства, мы переходим к проектной деятельности, рассчитанной на месяц.

- Цели проекта «О той, что дарует нам жизнь и тепло» следующая:
- формировать осознанное понимание значимости матерей в жизни детей, семьи, общества;
 - уважительное отношение к своей семье и чувство принадлежности к ней;
 - развивать творческие способности детей;
 - создавать доброжелательную атмосферу в коллективе.

Формы проведения:

- беседы «Кем работает мама?», «Что радует маму?»;
- рассматривание иллюстраций «Семья»;
- просмотр м/ф «Мама для мамонтенка»;
- чтение рассказа К. Лукашевича «Мать»;
- чтение и заучивание стихотворения Г. Ладонщикова «Я не плачу»;
- заучивание стихотворений к конкурсу стихов о маме;
- слушание колыбельной «Спят твои соседи»;
- конкурс стихов о маме;
- акция «Не забудьте поздравить мам!» (волонтерство на площади Победы);
- пальчиковая игра «Мамы разные»;
- словесные игры: «Назови ласково», «Опиши маму»;
- дидактическая игра «Профессии»;
- аппликации: «Букет цветов», «Сумочка для мамы»;
- рисование: «Портрет мамочки», «Салфетка для мамы»;
- коллективная работа «С праздником, мамочки!»;
- буклет для родителей «Мама».

Продукты проектной деятельности:

- выставка детских рисунков «Портрет мамочки»;
- коллективная работа «С праздником, мамочки!»;
- конкурс стихов внутри группы.

За время реализации проекта «О той, что дарует нам жизнь и

тепло» у детей формируются умение активно и доброжелательно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, умение сопереживать окружающим, умение ценить маму и понимать важность, незаменимость ее существования; желание и потребность помогать ей и проявлять заботу о ней.

Результаты проектной деятельности позволяют сделать вывод о том, что это эффективная форма совместной работы в системе «ребенок—воспитатель—родитель» по формированию у дошкольников духовно-нравственных качеств. Благодаря ей создаются благоприятные условия для приобретения детьми нравственных ценностей, выработанных людьми в течение веков и отраженных в морали календарных праздников.

Литература

Виноградова А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников // Дошкольное воспитание. 2004. № 4.

Островская Л.Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника: Кн. для воспитателя детского сада. М., 1987.

Патрушева И.Н. Роль семьи в формировании духовно-нравственной личности // Теория и практика образования в современном мире: Мат-лы IV междунар. науч. конф. СПб., 2014. С. 192—197.

Орлова М. Формирование толерантности у дошкольников // Дошкольное воспитание. 2003. № 11. С. 51—54.

Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1973.

Сезонные явления природы: осень*

ГАЗИНА О.М.,

канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва

Аннотация. В статье раскрываются особенности сезонных явлений осеннего периода, с которыми знакомят дошкольников. Дается характеристика периодам осени, раскрываются особенности жизни животных, обитателей водоемов, птиц и растений в осеннее время года.

Ключевые слова. Ознакомление дошкольников с природой, сезонные явления, осень.

Осень в средней полосе наступает примерно 20 августа. Как узнать о ее приходе? Встать пораньше и выйти на улицу во время восхода солнца. Если траву покрывает не роса, а иней, значит, лету конец, ведь первые заморозки на почве — осенний признак. И после этого дня приметыв осени станут все чаще попадаться на глаза.

Первый период осени получил название *Золотая осень*. Сентябрь старательно расцвечивает деревья и кустарники: золотит листья липы, березы, тополя, орешника, малины, ежевики, облепихи; румянит кроны клена, осины, рябины, калины, боярышника, не жалует коричневой краски для листьев дуба. Лиственница и та перед осенью не устояла — сменила

цвет иголок с зеленого на желтый. Теперь только ели да сосны зеленеют среди разноцветного леса. Жаль, красота недолго продлится — осенние ветры и затяжные дожди сорвут листву с веток и разбросают по сторонам. И все же хоть листопад непродолжителен, у нас всегда есть возможность понаблюдать за падающими листьями, послушать, как с легким шорохом, кружась в чудесном танце, они плавно опускаются вниз, чтобы укрыть землю узорчатым, шуршащим под ногами ковром.

Листопад играет важную роль в жизни деревьев и кустарников, множества травянистых растений и животных. Если листья не осыплются и покроются толстым слоем снега, под его тяжестью могут сломаться и толстые ветки. Поврежденное растение, скорее всего, замерзнет, заболеет или погибнет.

* Продолжение. Начало см. в № 11/2016; № 2, 5/2017.

Сбрасывая листву, деревья и кустарники избавляются от вредных веществ, которые на протяжении лета понемножку скапливались в листьях. И наконец, самое главное. При недостатке солнечной энергии, тепла и отсутствии воды (зимой она, как известно, замерзает) листья уже не выполняют свою «работу»*, поэтому от них лучше избавиться.

Опавшие листья и воздух между ними не дают холоду проникнуть в почву и тем самым спасают от замерзания семена и корни растений, траву, многочисленных подземных жителей — червей, многоножек, улиток, кротов, землероек, сусликов, мышей, а также змей, ящериц, пауков, различных насекомых и их личинок, устроившихся зимовать в норах, под камнями, в трещинах земли.

В конце сентября, лишь распогодится после дождливых дней, как напоминание о лете в лесу появляются опята. Семейки этих серо-бурых грибов с ажурными воротничками на чешуйчатых ножках облепляют трухлявые пни и стволы поваленных деревьев. Радуют грибников такие находки: и корзина быстро наполняется, и на вкус опята хороши.

Пройдет пора грибов, закончится листопад, а с ним и первый период осени. На смену ему при-

дет *Поздняя осень*. Быстро убывает световой день. Редко появляется солнце. Воздух становится все прохладнее. Особенно он стынет по ночам, из-за чего лужи к утру покрываются коркой льда. Погода, как правило, портится. Часто дует холодный порывистый ветер, идут дожди. Мелкие, затяжные, они не похожи на летние — теплые, освежающие, быстропроходящие. Постоянно затянутое низкими серыми облаками небо не предвещает улучшения погоды. Время от времени выпадает мокрый снег. Правда, он быстро тает, но в природе уже чувствуется приближение зимы.

Звери стали менять свой летний наряд на зимний. Линька в этот период идет особенно активно: старая шерсть вылезает клочьями, вместо нее растет новая — более густая, пышная, длинная. Меняют свои «шубы» лиса, волк, белка. Заяц-беляк уже наполовину вылинял, к концу ноября он станет полностью белым. Подобно зайцу побелеют к зиме ласка и горностай, у последнего лишь кончик хвоста останется темным.

Для многих зверей зима — настоящее испытание, и тем из них, кто с осени заготавливает запасы кормов, живется легче. Бобры натаскивают к своим хаткам под водой ветви и тонкие стволы осин, тополей, берез. Белка запасается орехами, грибами, желудями: грибки развешивает на сучках, которые ближе к стволу дерева; а орехи и желуди в углубления

* Под действием солнечной энергии листья превращают различные вещества, извлеченные растением из почвы, воздуха, воды, в полезные для него продукты.

между корнями растений прячет. Суется в поисках семян растенный мышь-малютка, лесная и полевая мыши, серая, рыжая и красная полевки. Домовитый хомяк, наполнивший кладовые зерном еще летом, прилежно проветривает и перетряхивает свои запасы. Тщательно готовится к зиме и хозяйственный барсук: выстилает толстым слоем листьев «спальню», набивает высушенными корешками, вялеными лягушками, червями, ящерицами, орехами, желудями кладовые.

Осенью особенно велик аппетит у животных, вынужденных зимой спать. К примеру, медведю нужно накопить побольше подкожного жира, чтобы до весны хватило. Поэтому косолапый регулярно выходит на охоту. Зверь он сильный, выносливый. Преследуя лося или кабана, может бежать несколько часов, а потом без труда справиться с такой крупной добычей. Бывает, усядется на середине мелкой речушки, перекроет ее, растопырив задние лапы — рыба сама к нему подплывает, он ее хватает и в пасть отправляет. Есть у медведя еще одна забота: место для берлоги выбрать надо — найти поваленное дерево, застелить углубление у корней ветками, сухой травой и листьями, сверху купол соорудить да охапку веток заготовить, чтобы потом вход прикрыть.

Не один топтыгин спит зимой. Поздней осенью готовятся ко сну

летучие мыши, енотовидные собаки, ежи. Замирают до весны лягушки, жабы, некоторые рыбы, насекомые. Пребывая в оцепенении, они кажутся мертвыми, но стоит отогреть их под лампой, как они тут же «оживают».

Осенняя пора — особое время для перелетных птиц. Часть из них улетает в дальние страны еще до наступления осени. Например, кукушки, стрижи, иволги покидают родные места в августе. К концу сентября заканчивается отлет ласточек, мухоловок, камышовок. Вслед за ними трогаются в путь пеночки, горихвостки, трясогузки, журавли. В октябре улетают скворцы, дрозды, жаворонки. Последними, перед замерзанием водоемов, отправятся в путешествие утки, гуси, чайки.

Почему одни птицы улетают в теплые края, а другие остаются зимовать? Ученые выяснили, что большинству наших птиц морозы не страшны — было бы корма вдоволь. Отсутствие пищи — вот основная причина, вынуждающая пернатых покидать родные края. Возьмем для примера дроздов-рябинников. Обычно они улетают, однако если в лесу богатый урожай рябины, эти птицы задерживаются до появления снега, а иногда и остаются зимовать.

Особый интерес осенью вызывает поведение одной из красивейших птиц леса — сойки. С наступлением первых заморозков она становится беспокойной: постоянно

перепархивает с места на место, что-то собирает, а потом в ямки под корнями засовывает. Оказывается, эта птица подобно зверям делает запасы на зиму. Желуди припрятывает, чтобы при необходимости в холода подкрепиться. Иногда забудет или не найдет свои запасы под снегом. Не беда, белочка кладовую отыщет, мышка несколько желудей утащит, кабан закладкой полакомится, — получается, сойка другим животным поможет зиму пережить.

Предзимье — самый холодный осенний период. Днем температура держится около 0 °С, по ночам отмечается легкий морозец. Природа приобретает осенне-зимний вид. Лес стал прозрачным. Листья на деревьях и кустарниках облетели. Студеный ветер сбивает последние листья с дубов. Периодически выпадает снег. Он хоть и временный, но по оврагам и низинам уже не тает. Холода и оттепели сменяют друг друга, на проселочных дорогах грязь и слякоть.

В предзимье водоемы начинают покрываться льдом. Образование льда на реках получило название «ледостав». Сначала лед появляется у берегов, где нет большой глубины, — словно прикрепляется к земле. Потом на воде появляются отдельные льдинки, плывущие по течению. Они становятся толще, плотнее, увеличиваются в размерах, слепляются друг с другом. Образуются большие плавающие льдины,

которые продолжают расти, и наконец, соединяются с уже окрепшим льдом вдоль берегов. Движение на реке прекращается — она замерзла до весны.

Изменяется и жизнь водных обитателей. В ноябре впадают в спячку лещ, голавль, плотва, карп, карась, сом. Однако в водоемах еще много бодрствующей рыбы. Хищники — налим, щука, окунь хоть не очень активны, но добычу отыскивают без особого труда. Усиливается жор язя, ерша.

Постепенно затихает лес. Мало осталось в нем зверей и птиц. В ноябре зажиревший барсук залегает на зимовку. Устраивается в берлоге косолапый мишка. Улетели последние птицы. Им на смену прилетели гости с Севера: серенькие свиристели с забавными хохолками на головах, коричневатые с малиновыми грудками и «беретиками» на макушках чечетки, красногрудые самцы и серогрудые самки снегирей. Ближе к зиме пожалует белая сова. В отличие от наших лесных сов, северная красавица хорошо видит днем и охотится за птицами, зайцами, мышами.

Осенью много работы у людей. В первую очередь у тех, кто живет в деревнях и селах. В садах надо до холодов успеть собрать поздние яблоки, облепиху, черноплодную рябину, побелить стволы деревьев, подрезать их ветки, подкормить и опрыскать все садовые растения. В огородах полным ходом идет уборка картофеля, капу-

сты и других овощей. После вывоза с полей урожая хлебов нужно быстро вспахать и удобрить землю, чтобы засеять ее озимыми культурами, которые будут зимовать под снегом. Необходимо позаботиться о сельскохозяйственных животных: отремонтировать и утеплить жилища (коровники, конюшни, овчарни, курятники и др.), заготовить корма, перенести в зимовники* пчелиные ульи.

На улицах, в парках и скверах городов тоже кипит работа. Дворники старательно сгребают листья, а они все падают, падают, поэтому уборка этих «летучих корабликов» продолжается почти до конца осени. Городские озеленители убирают увядшие однолетние цветы на клумбах — петунии, бархатцы, сальвии, георгины, гвоздики, циннии, срезают наземные побеги многолетних пионов, ирисов, флоксов, колокольчиков, астр, хризантем, выкапывают клубни бегоний, георгинов, сажают луковицы тюльпанов, нарциссов, крокусов, подснежников, укрывают кусты роз и клематисов, обвязывают грубой тканью стволы молодых деревьев**. При необходимости производят замену древесных растений.

Осенняя погода и типичные для осени явления всегда интересовали людей. Оглядываясь на свой опыт, они научились предсказывать, ка-

кой будет зима. Например, гром в сентябре — к теплой осени, снежной зиме. Теплая осень — к долгой зиме. Ранний первый снег — к ранней весне. Орехов уродилось обильно, а грибов мало — зима будет снежная и суровая. Много желудей на дубе — к лютой зиме. Листопад проходит скоро — зима будет холодной.

С осенью связано много пословиц и поговорок: осень идет и дождь за собой ведет; быстро тает октябрьский день — не привяжешь за плетень; гуси летят — зимушку на хвосте тащат; октябрь ни колеса, ни полоза не любит; ноябрь — сентябрев внук, октябрев сын, зиме родной батюшка; весенний дождь растит, а осенний — гноит.

Рекомендации педагогам

Работа по формированию представлений об осени у детей старшего дошкольного возраста будет эффективной, если соблюдаются следующие условия:

- программа позволяет сформировать у детей представления о характерных особенностях осени и ее периодов; уточнить знания об изменении погоды, подготовке животных и растений к зиме; сформировать способность к выявлению связей и зависимостей, существующих в природе; освоить понятия «осенние явления», «листопад», «линька», «спячка», «ледостав»;
- применяются технологии, способствующие постепенно-

* Зимовники — специальные помещения для зимовки пчел.

** Рассказ о растениях целесообразно сопровождать презентацией фотографий.

му и последовательному накоплению дошкольниками знаний о цикличности сезонных явлений, расширению кругозора, активизации познавательной деятельности детей, воспитанию положительного отношения к ней, умению контролировать свое поведение в природе.

Варианты заданий детям

- Найди правильный ответ. Первый период осени называется *Золотая осень** или Поздняя осень. Осенью листья деревьев бывают зеленые или *разноцветные*. К концу осени лиственница *теряет хвою* или остается зеленой. Грибы белка закапывает под корнями растений или *развешивает на деревьях*. К зиме шерсть зайца-беляка сереет или *белеет*.

- Выбери слова, которые подойдут для описания погоды поздней осенью.

Солнечная, *дождливая*, жаркая, безоблачная, *ненастная*, *холодная*, ясная, *сырая*, морозная, *ветреная*, пасмурная.

- Внимательно рассмотри осенью листья деревьев и кустарников и скажи, какого они цвета: у липы желтого, у осины ..., у дуба ..., у сирени ..., у клена, у березы ..., у шиповника ..., у сирени ..., у рябины ..., у тополя.

- Помоги составить рассказ. Осень — очень красивое время

года. На деревьях и кустарниках много разноцветных ... (*листьев*). Когда дует ветер, они отрываются от ... (*веток*) и, кружась, падают на ... (*землю*). Это явление называется ... (*листопад*). Опавшие листья и воздух между ними не дают холоду проникнуть в землю, спасают от замерзания семена и корни ... (*растений*) и многих подземных жителей — ... (*червей, насекомых, кротов, мышей, ящериц и др.*).

- Собери опавшие с деревьев листья, выбери из них 2—3 самых красивых и, положив на бумагу для рисования, проведи по краю листа линию простым карандашом. Раскрась силуэт листа красками. Подари букет из листьев и свои рисунки родителям.

- Расскажи, как готовятся к зиме животные: медведь, волк, лиса, заяц, белка, барсук, мышь, сойка, лягушка, еж.

- Назови лишнее животное, объясни свой выбор. Лиса, заяц, *еж***, ласка осенью меняют летнюю шерсть на зимний наряд. Осенью запасы корма делают белка, мышь, бобр, *волк*. Трясогузки, скворцы, *летучие мыши*, журавли улетают осенью в теплые края. Медведь, *кабан*, барсук, еж зимой спят. *Сойки*, жаворонки, ласточки, утки — перелетные птицы.

- Поясни, почему так говорят. Осень одевается пестро. Осень прикрывает землю пестрым ковром..

* Здесь и далее правильные ответы выделены курсивом.

** Ошибки выделены полужирным курсивом.

Волшебная стихия — воздух

Интегрированное занятие по исследовательской деятельности в старшей группе

РУСИНА С.А.,

воспитатель СП д/с «Ветерок» ГБОУ
«СОШ “Образовательный центр”
имени Героя Советского Союза В.В. Субботина»,
пос. Серноводск Самарской обл.

Д

Е

Н

Ь

Аннотация. Детское экспериментирование — один из методов обучения и развития естественно-научных представлений воспитанников. В ходе исследовательской деятельности дошкольник учится наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно-следственную связь, соблюдать правила безопасности. Освоение систематизированных поисково-познавательных знаний детей, становление опытно-экспериментальных действий формируют основы логического мышления, обеспечивает максимальную эффективность интеллектуального развития детей и их готовность к обучению в школе.

Ключевые слова. Детское экспериментирование, логическое мышление, естественно-научные представления дошкольников.

Цель: формирование познавательного интереса к опытно-экспериментальной деятельности, способности устанавливать причинно-следственные связи на основе элементарного эксперимента и делать выводы.

Задачи

Воспитательные:

- воспитывать умение взаимодействовать друг с другом;
- закреплять навыки работы в коллективе и индивидуально во время опытов;
- формировать доброжелательные чувства, взаимопомощь, эмпатию.



Образовательные:

- способствовать обогащению и закреплению знаний о свойствах воздуха;
- расширять представления о значимости воздуха в жизни человека, животных, растений.

Развивающие:

- развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу;
- формировать культуру общения;
- активизировать речевую деятельность.

Оборудование: полиэтиленовые пакеты, пластиковые стаканчики с водой, коктейльные трубочки, бумажные кораблики, контейнер с землей, пласти-

лин, кусочки поролона, ложки, воздушные шарики, бумажные салфетки, листы белой бумаги, жидкая гуашь, мыльные пузыри, костюм Карлсона.

* * *

Звучит музыка из м/ф «Малыш и Карлсон», в группу вбегает Карлсон (мальчик из подготовительной к школе группы).

Карлсон. Приветствую вас, ребята! (*Читает загадку.*)

Через нос проходит в грудь
И обратный держит путь.
Он невидимый, но все же
Без него мы жить не можем!

Что это такое?
Дети. Воздух!

Д
Е
Н
Ь





Карлсон. Правильно, ребята, и я к вам прилетел по воздуху! Только я очень мало знаю об этой стихии. Помогите мне разобраться и узнать о ней больше. Для этого мой друг Малыш оборудовал в вашей группе вот такую мини-лабораторию.

Карлсон проводит детей к столам с оборудованием и убегает.

Воспитатель. Да, ребята, непростая задача нам предстоит. Мы дышим воздухом и привыкли его не замечать, а ведь он повсюду — на улице, в комнате, в любом свободном пространстве. Как вы думаете, воздух нам нужен?

Дети. Да.

Воспитатель. А кому еще нужен воздух?

Дети. Животным, растениям, насекомым и всему живому на нашей Земле.

Воспитатель. Давайте проверим, правда это или нет! Попробуем доказать, что воздух есть, хоть мы его и не видим. Возьмите полиэтиленовый пакет и внимательно его рассмотрите. Ребята, скажите, какой он?

Дети. Пустой, гладкий, плоский, прозрачный.

Воспитатель. Возьмите второй пакет, проведите по воздуху и скрутите его со стороны отверстия. Что произошло с пакетом?

Дети. Надулся, стал выпуклым.

Воспитатель. Но вы знаете, что пакет может быть выпуклым, только когда в нем что-то есть. Как вы думаете, что находится в пакете?

Дети отвечают.

Правильно, воздух. Его не видно (*предлагает посмотреть детям сквозь пакет*), но его можно почувствовать. Я сейчас проткну острой палочкой пакет, а вы подставьте щечку. Что вы чувствуете?

Дети. Холодок, ветерок, воздух.

Воспитатель. Вывод — воздух прозрачный, его нельзя увидеть, потрогать, но его можно почувствовать.

Перейдем к следующему эксперименту.

Дети подходят к соседнему столу с оборудованием. Воспитатель берет стакан с водой и лист бумаги. Наливает в стакан воду, накрывает листом бумаги.

Как вы думаете, что произойдет, если стакан с водой перевернуть?

Дети. Вода прольется.

Воспитатель. Сейчас проверим!

Воспитатель прижимает лист бумаги к поверхности стакана и переворачивает его.

Почему вода не вытекает из стакана, когда под ним лист бумаги?

Дети отвечают.

Дети повторяют действия, следуя инструкции воспитателя.

Воспитатель. Делаем вывод: на лист бумаги давит воздух, он прижимает бумагу к краям стакана и не дает воде вылиться. Воздух легче воды.





Физкультминутка

Дети выполняют движения по тексту.

Воспитатель. Ветер веет над полями и качается трава,

Встают на цыпочки, опускают плавно руки вниз, проводят руками влево-вправо.

Облако плывет над нами,

Выполняют круговые движения руками.

Словно белая гора,

Показывают ладонями конус.

Ветер пыль над лесом гонит

Быстро крутят ладонями.

И деревья книзу клонит

Медленно приседают.

Вправо, влево, взад, вперед, а потом наоборот!

Выполняют наклоны вправо, влево, взад, вперед.

Мы взбираемся на холм, там немного отдохнем!

Шагают.

Воспитатель приглашает детей к третьему столу.

А вот, интересно, как еще можно увидеть воздух? Я вам предлагаю взять стакан с водой и трубочку для коктейля. А теперь опустите трубочку в стакан и подуйте в нее. Что вы видите?

Дети. Пузырьки.

Воспитатель. А что это за пузырьки?

Дети. Это воздух.

Воспитатель. Верно. Как здорово у вас получается. Вода в стаканах просто забурлила. Почему так произошло?

Дети. Воздух выходил из трубочки.

Воспитатель. Откуда вы взяли воздух, чтобы дуть в трубочки?

Воспитатель подводит детей к тому, что сначала необходимо вдохнуть воздух, а потом выдохнуть его в трубочку.

Верно, сначала мы вдыхаем воздух через нос, он попадает к нам в легкие, затем мы его выдыхаем в трубочку, — и получаются пузырьки. Мы дышим, а значит, воздух есть внутри нас.

Продолжим опыты. Перед вами по три стаканчика с водой. В один стаканчик бросьте кусочек пластилина; в другой — кусочек поролоновой губки; в третий — землю. Посмотрите на пузырьки, которые появились в воде. Что изменилось? Откуда взялись пузырьки воздуха в стаканчике с

землей? В каких еще стаканчиках появились пузырьки?

Делаем вывод: воздух есть везде — в земле, воде, поролоне, пластине.

Как вы думаете, зачем нужно рыхлить землю. Покажите, как вы рыхлите землю в горшках с комнатными растениями. Землю рыхлят, чтобы в нее попал воздух. Он нужен не только людям, но и растениям, чтобы они хорошо росли. Если в земле нет воздуха, растение плохо развивается и растет чахлым.

А теперь давайте подумаем, имеет ли воздух форму?

Дети отвечают.

Правильно, воздух принимает форму того предмета, в котором находится. И сейчас мы это увидим.



Воспитатель раздает детям воздушные шары различной формы. Дети надувают шары, рассматривая их и называя форму.

Предлагаю вам поиграть в игру «Ветер по морю гуляет». Опустим лодочку на воду и попробуем подуть на нее. Что с ней происходит? Если вы дуете сильно — лодочка плывет быстро, дуете слабо — лодочка плывет медленно. Почему она плывет? Потому что мы на нее дуем — создаем движение воздуха. Так и настоящие лодки тоже могут плыть благодаря ветру, который надувает их паруса.

Дети поочередно дуют на бумажные кораблики в таре с водой: то быстро, то медленно.

А еще, ребята, с помощью воздуха можно рисовать! Хотите

попробовать? Я приглашаю вас сесть за столы.

На столах лежат палитры с разведенной гуашью и листы бумаги (по количеству детей) с изображением контура мыльных пузырей.

Возьмите каплю гуаши и поместите ее на лист бумаги, а теперь дуйте на нее в коктейльную трубочку, придавая цвет нашим пузырям.

Дети раскрашивают нарисованные пузыри под музыку из м/ф «Маша и Медведь» («Песня юного художника», муз. В. Богатырева, сл. Д. Червяцова).

Какие красивые картины у вас получились! А теперь вспомним вместе, что нового мы сегодня узнали о воздухе.





Работа по схемам. Воспитатель демонстрирует картинки с изображением экспериментов.

Дети (делают выводы). Воздух невидим, легче воды, движение воздуха — это ветер, воздух не имеет формы.

Воспитатель. Молодцы! Посмотрите-ка, что оставил нам Карлсон в благодарность за наши исследования.

Воспитатель обращает внимание детей на коробку с мыльными пузырями. Раздает им их в подарок.

Литература

Дыбина О.В. Ребенок в мире поиска: Программа по организации познаватель-

но-исследовательской деятельности дошкольников. М., 2018.

Кайе В.А. Занятия по конструированию и экспериментированию с детьми 5—8 лет. М., 2017.

Куликовская И.Э., Совгир Н.Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст. М., 2003.

Менщикова Л.Н. Экспериментальная деятельность детей 4—6 лет: из опыта работы. Волгоград, 2009.

Нищева Н.В. Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах. Вып. 1. СПб., 2015.

Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: Метод. пособие. СПб., 2007.

Красный, желтый, зеленый

Занятие с применением информационно-коммуникационной, игровой, здоровьесберегающей технологий в средней группе

РЕВА М.Н.,

воспитатель МБДОУ д/с № 8, станция Старощербиновская
Краснодарского края

Аннотация. В статье представлено познавательное занятие для детей средней группы с применением информационно-коммуникационной, игровой, здоровьесберегающей технологий. В ходе занятия решаются задачи повышения уровня знаний дошкольников по правилам дорожного движения и предотвращения детского травматизма на дорогах.

Ключевые слова. Безопасное поведение на улицах и дорогах, дорожные знаки.

Детский дорожно-транспортный травматизм — одна из самых болезненных проблем современного общества. Зачастую виновниками дорожно-транспортных происшествий являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. Однако дети дошкольного возраста — особая категория пешеходов и пассажиров. Вот почему с самого раннего возраста необходимо знакомить их с безопасным поведением на улицах, дорогах, в транспорте, а также с правилами дорожного движения.

Цель: повышение уровня знаний по правилам дорожного движения.

Задачи:

- совершенствовать представления о безопасном поведении на улицах и дорогах города;
- закреплять знания о правилах дорожного движения и назначении некоторых дорожных знаков: «Пешеходный переход», «Пункт первой медицинской помощи», «Пункт питания», «Телефон», «Место остановки автобуса»;
- развивать умение детей реагировать на определенный сигнал светофора;

- закреплять знания о значении сигналов светофора;
- воспитывать чувство ответственности за личную безопасность, уважительное отношение к правилам дорожного движения и желание следовать им;
- формировать наблюдательность, мышление, воображение.

Методы и приемы: чтение художественной литературы, загадывание загадок, демонстрация презентации, сюрпризный момент, физкультминутка, беседа, вопросы к детям.

Словарная работа: тротуар, пешеход, дорожные знаки, светофор.

Оборудование: макет «Светофор», дидактическая игра «Найди нужный знак», компьютер, мультимедийное оборудование, презентация «Дорожные знаки».

Предварительная работа: чтение произведений: С. Маршак «Светофор», С. Михалков «Дядя Степа — милиционер», А. Иванов «Как неразлучные друзья дорогу переходили», Т. Перевалова «Доктор Айболит — за дорожную азбуку»; рассмотрение иллюстраций: «Опасные ситуации», «Азбука правил дорожного движения», «Можно и нельзя»; беседы: «Назначение светофора», «Дорожные знаки», «Правила поведения на дороге»,

«Правила поведения в общественном транспорте»; дидактические игры: «Дорожные знаки», «Собери картинку из частей», «Дорожная азбука», «Слушай — запоминай».

* * *

Воспитатель. Ребята, вы любите сюрпризы?

Дети. Да!

Воспитатель. Тогда слушайте внимательно. Загадаю вам загадку:

Он на улице стоит,
Разноцветными огнями
Он мигает и горит.
Красный, желтый
и зеленый,
Все цвета как на подбор!
Догадались вы, ребята,
Кто же это?

Дети. Светофор.

Воспитатель. Правильно! Сегодня у нас необычный день, к нам в гости пришел Светофорик, и он хочет посмотреть, насколько хорошо вы знаете правила дорожного движения.

Демонстрируется слайд с изображением светофора.

А для чего необходим светофор на улице?

Дети. Он управляет движением пешеходов и транспорта, чтобы не было аварий на дороге и все двигались по правилам.

Воспитатель. Верно. А сколько сигналов у светофора?

Дети. Три: красный, желтый, зеленый.

Воспитатель. Давайте вспомним значение сигналов светофора. Что нужно делать, если у светофора красный сигнал?

Дети. Если свет зажегся красный, значит двигаться опасно!

Воспитатель. А если загорелся желтый сигнал?

Дети. Желтый свет — предупреждение, жди сигнала для движения!

Воспитатель. Загорелся зеленый огонек, что нужно делать?

Дети. Свет зеленый говорит: проходите, путь открыт.

Воспитатель. А что же делать, если на улице нет светофора, как переходить дорогу?

Дети. Тогда улицу можно переходить там, где есть знак «Пешеходный переход».

Воспитатель. Правильно. На дороге можно встретить много знаков, и Светофорик приготовил загадки о них. Если правильно отгадаете загадку Светофорика, на экране появится нужный знак.

В этом месте, как ни странно,
Ждут чего-то постоянно.
Кто-то сидя, кто-то стоя.
Что за место здесь такое?

Дети. Автобусная остановка.

Воспитатель. Правильно.

Демонстрируется слайд с изображением знака «Автобусная остановка».

Что за лошадь, вся в полоску,
На дороге загорает?
Люди едут и идут,
А она — не убегает.

Дети. Пешеходный переход.

Воспитатель. А вот и знак пешеходного перехода появился на экране.

Демонстрируется слайд с изображением знака «Пешеходный переход».

Отгадайте загадку.

Если вдруг с кем-то случилась
беда:

Поранил он руку или ногу,
быть может.

Добраться как можно быстрее
до врача

Какой знак дорожный
поможет?

Дети. Знак «Пункт первой медицинской помощи».

Воспитатель. Верно, вот этот знак.

Демонстрируется слайд с изображением знака «Пункт первой медицинской помощи».

Тут и вилка, тут и нож —
Мимо знака не пройдешь.
Мы покушаем немного
И отправимся в дорогу.

Дети. Знак «Пункт питания».

Воспитатель. Верно.

Демонстрируется слайд с изображением знака «Пункт питания».

Если нужно дозвониться
Хоть домой, хоть за границу,
Знак поможет, скажет он
Где искать вам телефон.

Дети. Знак «Телефон».
Воспитатель. Правильно!

Демонстрируется слайд с изображением знака «Телефон».

Какие молодцы, отгадали все загадки Светофорика, и он теперь хочет с вами поиграть. *(Показывает макет светофора.)*

Вы сейчас будете пешеходами, которым нужно перейти через дорогу. У светофора три сигнала, на каждый сигнал мы будем выполнять нужное действие. Если у светофора зеленый сигнал — мы шагаем, переходим через дорогу. Если загорелся желтый — хлопаем, переходить улицу нельзя, нужно ждать зеленого сигнала светофора. Ну а если красный огонек: знает каждый пешеход — никто на красный не идет. Будьте внимательными, сигналы светофора меняются.

Воспитатель показывает красный сигнал.

Дети. Красный свет — прохода нет! *(Стоят на месте.)*

Воспитатель показывает желтый сигнал.

Желтый свет — предупреждение, жди сигнала для движения! *(Хлопают.)*

Воспитатель. А вот загорелся и зеленый огонек.

Дети. Свет зеленый говорит: «Проходите, путь открыт!» *(Шагают на месте.)*

Воспитатель. Какие молодцы, и с этим заданием справились! Осталось только помочь Светофорiku правильно подобрать знаки к нужной ситуации. Поможем?

Дети. Да!

Воспитатель. Светофорик принес нам игру, которая называется «Найди нужный знак». На столе разложены большие карточки, на них изображены ситуации, которые могут произойти на дороге. А в корзинках маленькие карточки с изображением дорожных знаков. Нужно к каждой ситуации подобрать свой дорожный знак.

Дети выполняют задание.

Как дружно вы справились с заданием, к каждой ситуации подобрали нужный знак. Светофорiku очень понравилось с вами играть, и он придет еще. А мы пока пойдем на прогулку к перекрестку, где сможем понаблюдать за работой светофора.

«Спасаящиеся от кораблекрушения»: 200-летию И.К. Айвазовского посвящается

**Занятие по восприятию произведений
изобразительного искусства
в подготовительной к школе группе**

КОЗЛОВА Г.И.,

заведующий;

ИВАНОВА Е.В.,

старший воспитатель;

ЖАРОВА Н.Б.,

*воспитатель МБДОУ ЦРР — д/с № 185,
г. Чебоксары, Чувашская Республика*

Аннотация. Статья посвящена проблеме приобщения дошкольников к миру изобразительного искусства. Авторы делятся опытом работы по развитию «родственного» внимания (эстетического отношения) к искусству живописи у детей старшего дошкольного возраста. В статье представлен конспект занятия по изобразительной деятельности, посвященный 200-летию известного русского художника-мариниста И.К. Айвазовского.

Ключевые слова. Искусство, пейзаж, живопись, художественный образ, художники-маринисты.

Педагогический коллектив нашего детского сада особое внимание уделяет организации такого значимого направления художественного образования дошкольников, как развитие способности воспринимать и понимать образность изобразительного искусства. Педагоги в условиях художественного диалога, используя современную

систему педагогических средств, развивают у детей «родственное» внимание (эстетическое отношение) к искусству живописи. Отличительная особенность работы — то, что коллектив при отборе содержания образования детей опирается на понятия, связанные с общечеловеческими ценностями (добро, любовь, счастье и др.).

Творческая группа педагогов разработала систему занятий по приобщению старших дошкольников к изобразительному искусству. Такие занятия позволяют детям глубже проникнуть в мир искусства, раскрыть и понять художественный образ произведения живописи, постичь своеобразие «языка» разных видов искусств, сформировать у детей внутреннюю потребность в восприятии искусства, воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

Для организации изобразительной деятельности с детьми в нашей ДОО есть все условия: имеется студия изобразительного искусства, создана художественная галерея, где представлены произведения русских, чувашских и зарубежных художников-живописцев, таких как В.М. Васнецов, В.А. Серов, А.И. Куинджи, И.И. Левитан, Ю.С. Романов, И.И. Шишкин, Поль Сезанн и т.д. Особое место в галерее занимают репродукции картин И.К. Айвазовского. В этом году мы чествуем великого русского художника-мариниста и предлагаем вашему вниманию занятие по восприятию произведений изобразительного искусства в подготовительной к школе группе «Спасаящиеся от кораблекрушения».

Цель: воспитание эмоционально-личностной отзывчивости и интереса к изобразительному искусству.

Задачи:

- развивать интерес к живописи;
- знакомить с изобразительным искусством, развивать умение самостоятельно различать виды и жанры живописи по средствам художественной выразительности, тематике, сюжету, поощрять самостоятельную оценку произведений;
- расширять представления о пейзажной живописи;
- упражнять в подборе эпитетов, сравнений, умении выделять цвет и его оттенки;
- закреплять способность сопоставлять свои наблюдения и изображение на картине;
- воспитывать сопереживание, сочувствие, гуманное отношение к людям и окружающему миру.

Оборудование: репродукция картины И.К. Айвазовского «Спасаящиеся от кораблекрушения», игрушка Капитошка, «ручеек» (из ткани), макет корабля, аудиозаписи журчания ручейка, шума моря, ноутбук, проектор, экран.

* * *

Дети встают в круг вместе с воспитателем.

Воспитатель. Ребята, как вы думаете, без чего не может обходиться все живое на Земле? Какую роль в жизни животных, людей, растений играет вода? Какие водоемы вы знаете? Откуда они берутся?

Дети отвечают.

Звучит аудиозапись журчания ручья.

Пошел дождь, его капельки попали на землю: появился родничок. Стало скучно капелькам в роднике, и задумали они погулять по свету, и превратился родничок в ручеек. Побежал ручеек по камешкам, а к нему сбегали другие ручейки. Становился наш ручеек все шире и глубже и превратился в реку. А реки несли свои воды в море.

Звучит шум моря.

Вы слышали звуки моря? А можем ли мы его увидеть? Где мы можем его увидеть? Как называются художники, которые рисуют море?

Дети отвечают.

Какого великого художника-мариниста вы знаете?

Дети отвечают.

Верно, И.К. Айвазовского. *(Показывает портрет художника.)*

Иван Константинович Айвазовский прожил очень долгую жизнь — 84 года. Он жил у моря, и ему никуда не хотелось уезжать. Каждый день оно открывало ему свои тайны. Он понимал язык моря и считал его своим другом. Сегодня я предлагаю вам познакомиться с новой картиной И.К. Айвазовского.

Дети рассматривают репродукцию картины «Спасаящиеся от кораблекрушения».

Посмотрите внимательно на картину и скажите, как бы вы назвали ее?

Дети отвечают.

И.К. Айвазовский назвал картину «Спасаящиеся от кораблекрушения». Как вы думаете, почему художник дал такое имя, кто эти люди и куда они плывут? Что с ними произошло?

Дети отвечают.

Послушайте, как об этом рассказывает сам участник этих событий — И.К. Айвазовский:

«Еще вчера, когда корабль вышел из гавани, был ясный, солнечный день, но к вечеру поднялся ветер, грозовые тучи заволкли небо, море заволновалось, громовые раскаты сотрясали воздух, волны поднимались кругом. Они все ближе и ближе обступали парусник и, наконец, дружно ринулись на него в атаку. Только вспышки молний освещали эту смертельную схватку между парусником и грозным ураганом. Под жуткий шум бури и ревуших волн неслышно было треска ломающейся мачты и криков людей».

Что чувствуют люди, находящиеся во время шторма в открытом бушующем море?

Дети отвечают.

Какие краски использовал художник, чтобы показать ярость, силу бушующего моря? Почему море имеет столько цветов и оттенков.

Дети отвечают.

Воспитатель читает стихотворение «Море».

Есть у моря свои законы,
Есть у моря свои повадки,
Море может быть зеленым
С белым гребнем на резкой
складке.

То без гребня свинцово-сизым,
То задумчивым светло-синим,
Просто светлым

и просто синим,

То лиловым, то красноватым,
То молчащим, то говорливым,
С гордой гривой в час
прилива.

Море может быть голубое —
То ли небо, а то ли море.
Но бывает оно и черным,
Черным, мечущимся,
покатым,

Неумолчным и непокорным,
Поднимающимся, горбатым.

В. Солоухин

Похоже ли море, описанное поэтом, на нарисованное художником?

Дети отвечают.

Как сказано у поэта:
Море, может быть голубое —
То ли небо, а то ли море.

Глядя на картину, непонятно, где заканчивается море и начина-

ется небо. Море и небо как единое целое, как продолжение друг друга. Какое небо на картине художника? Какие краски использовал он для написания неба?

Дети отвечают.

На этой картине присутствует персонаж, которого мы не видим, его нельзя нарисовать, но мы явно чувствуем его присутствие, можно даже сказать, что он самый главный герой. Не было бы его, не было бы бури, урагана, смертельной схватки между парусником и грозной стихией.

Дети отвечают.

Да, правильно — это ветер. Какой бывает ветер? А бывает ли он другим? Какой характер у ветра на картине?

Дети отвечают.

Как мы можем понять, что ветер присутствует на полотне?

Дети отвечают.

Да, это можно понять по бушующим волнам, по развевающимся парусам.

Игра-путешествие

Воспитатель. А сейчас я предлагаю вам совершить удивительное путешествие в открытое море. Мы ненадолго окажемся на месте людей, оказавшихся на маленьком паруснике в бушующем море. Поможет совершить его наша любимая капелька, которую зовут Капитошка.

Капитошка, помоги, нас на судно в море проведи.

Воспитатель с детьми встает на макет корабля.

Звучит аудиозапись бушующего моря.

Что вы чувствуете, находясь в открытом бушующем море?

Дети. Жутко, страшно, холодно, волны плещут о борт корабля.

Воспитатель. Что вы слышите? Какие звуки?

Дети отвечают.

Мы знаем, что море, как и человек, имеет свои тайны, свой язык. Ребята, прислушайтесь, кажется, волны разговаривают друг с другом.

Звучит аудиозапись «Разговор стихий».

1-я волна. Ах, как мне трудно, как я устала, ветер бросает меня из стороны в сторону.

2-я волна. И как жалко людей, попавших в эту беду. Ветер разбушевался, дует все сильнее и сильнее, еще немножко — и люди на хрупком суденышке погибнут.

Ветер. Да, я такой. Я самый сильный, быстрый, могучий.

1-я волна. Солнышко, выгляни из-за туч, помоги нам, успокой ветер.

Солнце. Ветер, перестань бушевать, ты же бываешь нежным и ласковым, успокойся и помоги людям добраться до дома.

Воспитатель. Как вы думаете, помог ли ветер?

Дети отвечают.

Какое удивительное приключение мы пережили. Мне кажется, что мы стали лучше понимать язык моря. Пора нам возвращаться. Капитошка, помоги, в детский сад нас приведи.

Дети садятся перед картиной.

Как вы считаете, чем закончилось путешествие людей на паруснике?

Дети отвечают.

Послушал ли ветер солнце? Кого мы видим рядом с парусником?

Дети отвечают.

Да, мы видим чайки. Во время бури чайки прячутся в свои гнезда. На картине буря утихает, чайки покинули свои гнезда и летают рядом с людьми, как бы поддерживая их. И солнце раздвигает тучи своими руками, как бы указывая путь кораблю, который спешит на помощь людям. Все благополучно достигли берега, где их с нетерпением ждали родные.

И.К. Айвазовский создал более шести тысяч картин, посвященных морю. Слава художника пережила его. До сих пор его полотна очень популярны и любимы.

В конце занятия воспитатель просит детей высказать пожелания другу, морю, солнцу и т.д.

Игры со строительным материалом

БАГНИЧ Т.Ю.,

воспитатель ДО № 1 ГБОУ «Школа № 629»,
Москва

Аннотация. Статья посвящена вопросам использования игр со строительным материалом в средней группе. Автор подчеркивает значение конструирования из строительного материала для развития самостоятельной творческой деятельности детей, расширения представлений о строительстве многоэтажных домов, воспитания интереса к профессии строителя.

Ключевые слова. Игры со строительным материалом, конструирование, практическое экспериментирование.

Постройки из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева и других материалов педагоги называют детским конструированием. Содержание конструирования из строительного материала тесно связано с разнообразными строениями, которые дети видят ежедневно: ворота, скамейки, лестницы, дома и т.д.

К 3 годам у детей уже имеются элементарные представления о назначении строительных деталей и простейших постройках, которые можно из них создать. Активно развивается практическое экспериментирование: ребенок ставит кубик на кубик до тех пор, пока башенка не упадет. Таким образом, он осваивает свойства разных форм, т.е. при-

обретает опыт, необходимый для возведения постройки.

Чтобы заинтересовать малыша постройкой, необходимо использовать игру. Например, по лесенке водить куколку, отправиться путешествовать на поезде, катать машину по мосту, спрятать от дождя собачку в домике, построить гараж для машины и т.д.

С первого раза ребенок очень редко усваивает приемы возведения новой постройки. Поэтому занятия с одним и тем же содержанием следует повторять несколько раз. После занятия надо дать возможность использовать полученные умения в свободных играх.

Например, в гости пришла кукла Катя и познакомила детей

с маленьким игрушечным цыпленком, который играл, клевал зернышки, а потом убежал. Кукла Катя поймала цыпленка и сказала: «Чтобы он не убежал, надо построить для него заборчик». Дети смотрят, как делает кукла Катя, и тоже строят из кирпичиков заборчики. Затем играют с цыплятами: водят их гулять, кормят воображаемым зерном, поят водой.

Вот еще один пример, в гости приходит неваляшка Ваня:

Что стоишь ты, неваляшка,
Вот бедняжка...
Дай тебя я уложу,
Хочешь, песенку спою.

Взрослый обращает внимание на образец, из каких деталей построена кроватка для неваляшки, какого цвета: «Уложили Ваню спать, а он вскочил опять». Игра продолжается.

В играх с кубиками дети в первую очередь знакомятся с геометрической формой предметов.

Для усваивания малышом названий форм строительно-го набора мы используем такой прием, как «опредмечивание». Ведь любая геометрическая фигура похожа на какой-то известный малышу предмет, например: треугольная призма похожа на крышу дома, мы так и называем ее — «крыша», а параллелепипед очень похож на строительный

кирпич, и, конечно, это будет «кирпичик»; куб станет «кубиком», цилиндр — «столбиком».

В связи с этим речь детей обогащается новыми словами (кубик, кирпичик, пластина, цилиндр), которые в других видах деятельности употребляются редко; дети упражняются в правильном употреблении понятий (высокий — низкий, длинный — короткий, широкий — узкий, большой — маленький), в точном словесном указании направления (над-под, вправо-влево, вниз-вверх, сзади-спереди, ближе и т.д.).

Играя с детьми, воспитатель с самого начала употребляет правильное название геометрических фигур, но не стремится к тому, чтобы дети запомнили; учит их различать и действовать с предметами.

Например, сравнивая куб и шар, дети повторяют за воспитателем разнообразные действия, катают по столу шар и куб: «Шар — катится, а куб — нет, ему мешают углы. Шар не устойчив, на него невозможно ставить кирпичик или куб, постройка сразу разрушается. Куб — устойчив, на него можно поставить еще один куб — и получится башня».

Если дети путают кубик и кирпичик, следует сравнить их: «Кирпичик — длиннее, на него

можно поставить два кубика. А кубик — высокий, как маленький домик. Кубик — домик, а кирпичик — дорожка к домику».

Не стоит сразу предлагать малышу весь набор для конструирования, вначале мы познакомим его с постройками из одинаковых геометрических форм: кирпичиков и кубиков. Это будут различные варианты дорожек — узкая и широкая из кирпичиков; башни и поезд из кубиков.

В дальнейшем можно предложить ребенку игры, в которых объединяются по смыслу сюжета три или более знакомых построек. Например:

- дом с дорожкой и машиной для мышки;
- башня с забором и воротами для петушка;
- домик для зайчика со скамейкой;
- паровоз с вагончиками для курочки и цыплят;
- стол, стул и кровать для мишки;
- дом для кошки со столом, диваном и креслом.

Если вы уверены, что малыш может двигаться дальше, можно перейти к сложной постройке из множества деталей. Такими сооружениями будут:

- домик из четырех кирпичиков и крыши;
- лесенка из кубиков или кирпичиков;

— горка со скатом из пластины и лесенкой из кубиков.

Конечно, малышу бывает очень трудно удерживать замысел и последовательность строительства такой сюжетной композиции в памяти. Поэтому взрослый показывает, что и как надо строить, как можно поиграть с постройкой. В отдельных случаях необходимы совместные действия с ребенком.

Таким образом, в процессе игры с настольным и напольным строительным материалом дети:

- знакомятся с деталями (кубик, кирпичик, призма, пластина, цилиндр);
- учатся сооружать элементарные постройки по образцу взрослого и обыгрывать их, объединять по сюжету: дорожка и дома — улица; стол, стул, диван — мебель для кукол;
- учатся играть рядом, не мешая друг другу.

Литература

Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий. М., 2017.

Лиштвак З.В. Конструирование: пособие для воспитателя детского сада. М., 1981.

Ремезова Л.П. Учимся конструировать: Пособие для занятий с дошкольниками в ДОУ общего и компенсирующего вида. М., 2005.

Совместные занятия детей в инклюзивной группе: особенности организации

МИКЛЯЕВА Н.В.,

канд. пед. наук, профессор Института детства
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный
университет», Москва

Аннотация. В статье обобщаются отечественный и зарубежный подходы, связанные с планированием и организацией совместных занятий детей с ОВЗ и их нормально развивающимися сверстниками в условиях инклюзивной группы.

Ключевые слова. Инклюзия, планирование, функционально-ориентированный, ситуационно-ориентированный подходы, виды занятий, комбинированное занятие, памятка для воспитателей, запрещенные движения, работа с подгруппами.

Планирование занятий в условиях инклюзии и интеграции должно учитывать приоритетные направления работы с воспитанниками, в соответствии с которыми осуществляется планирование работы на год, месяц, неделю. В качестве таких направлений в отечественных интегрированных или инклюзивных группах выделяется формирование представлений и развитие ребенка в разных видах деятельности: игровой, коммуникативной, изобразительной и музыкальной, познавательно-исследовательской, двигательной. За рубежом применяются практически те же самые приоритетные направления воспитательно-образовательной работы с детьми: общение (со сверстниками и взрослыми —

педагогами, родителями), игровая и художественно-творческая деятельность детей, двигательная активность. Различия заключаются в планировании работы по каждому из перечисленных направлений.

За рубежом при этом выделяется два основных подхода: функционально-ориентированный и ситуационно-ориентированный [4].

Первый подход предполагает проведение в рамках каждого из приоритетных видов работы специальных занятий с детьми. Например, он получил распространение в Великобритании.

Там проблема управления результатами обучения в ГКП решается с помощью постановки целей воспитательно-образова-

тельной работы на год, месяц через прогнозирование результатов разного уровня на каждом этапе. Каждый структурный элемент содержания программы может быть усвоен на разном уровне сложности:

- репродуктивный уровень обученности и воспитанности, воспроизведение информации по памяти;
- уровень интерпретирующей активности, включающий обнаружение недостающих и выделение характерных элементов, связей между ними, между элементами и целым;
- поисковый уровень, включающий анализ и синтез, разработку алгоритма решения проблемных задач.

Соответственно перед педагогами стоит задача прогнозирования в начале года определенного количества элементов содержания программы, которые допустимо усвоить только на первом и втором уровнях, и тех, которые могут быть даны только на третьем уровне. Например, при проведении занятий по развитию художественно-творческой деятельности планируется на первом этапе работы сформировать представление о том, какие предметы относятся к произведениям искусства, на втором — о художественных материалах, на третьем — о средствах выразительности и т.д.

Самым высоким уровнем освоения будут обладать те зна-

ния, которые связаны с каждым из данных этапов работы с воспитанниками, т.е. касающиеся видов изобразительного искусства (третий уровень знаний). Соответственно самым низким — знания, касающиеся только последнего этапа работы с детьми, например связанные со спецификой использования цвета или формы как средства выразительности в разных видах искусств.

Естественно, что учебный материал, который предлагается для освоения детьми на третьем уровне, определяет основную тематику и содержание большинства занятий, что позволяет реализовать в процессе обучения принципы последовательности и концентрации в усвоении знаний. При этом, пока не усвоен материал предыдущего уровня, нельзя переходить к следующему. Это требует от воспитателей хороших навыков прогнозирования темпов усвоения детьми программного материала и гибкого планирования занятий. Поэтому воспитателям разрешается отклоняться от плана, ориентируясь на темп усвоения воспитанниками учебного материала. Главное — чтобы полученные знания были функциональными, т.е. могли быть применены в конкретной ситуации общения с детьми и в их практической деятельности. Например, классификация форм предметов должна быть применена детьми не столько на занятии, сколько при выполнении задания

купить любой предмет округлой формы в магазине и рассказать о своей покупке в детском саду на следующий день.

Второй подход к планированию занятий и отбору материала является «открытым», т.е. педагогу предоставляется возможность отклоняться от плана занятий, учитывая настроение и интересы детей. При этом воспитатель должен грамотно организовать и спланировать любого рода деятельность детей (коллективную или самостоятельную, групповые занятия или индивидуальные), чередуя ее виды.

Предпочтение отдается индивидуальной работе и работе в малых группах*. Дети сами выбирают, какими видами деятельности и в какой день они будут заниматься, и отмечают это в специально подготовленной таблице. Однако им известно, что в течение недели они обязательно должны позаниматься всеми видами работ, т.е. с одной стороны, осуществляется право выбора, а с другой — обязательность.

Прогрессивными считаются такие формы работы с воспитанниками, как закрепление определенного проекта за подгруппой детей в течение месяца или недели, совместная работа в пер-

вую или вторую половину дня в мастерских для малых групп, индивидуальная работа ребенка с автодидактическим материалом. Педагог при этом наблюдает и интерпретирует поведение детей, вмешиваясь в их деятельность, только чтобы сделать обучение более эффективным, пояснить или показать новый способ, предложить другие материалы и т.д.

В отечественных интегрированных (инклюзивных) группах используется два подхода одновременно [3]:

- ситуационно-ориентированный подход к организации свободной самостоятельной деятельности воспитанников, совместных игр и группового общения детей;
- традиционный подход к планированию специальных занятий (по организации коммуникативного тренинга, музыке и развитию изобразительной деятельности**; по развитию познавательно-исследовательской деятельности, математике, физической культуре***.

Остановимся подробнее на последнем [4].

В логике традиционного подхода к обучению детей выделяется несколько видов занятий:

* Привычные для нас структурированные занятия со всей группой по отдельным разделам — математика, развитие речи и т.д. — не характерны для детского сада.

** 2 раза в неделю при организации работы с детьми старшего дошкольного возраста.

*** 1 раз в неделю при организации работы с детьми старшего дошкольного возраста.

- по изучению новых знаний, на которых дети знакомятся с новым материалом, подлежащим усвоению;
- закреплению нового материала (применение знаний в сходных ситуациях);
- повторению, обобщению и систематизации знаний (усвоенные способы действий в комплексе);
- комбинированные.

На практике чаще всего используется *комбинированный** вид занятий. Структура подобного занятия такова: организация детей на занятие; повторение изученного; актуализация чувственного опыта и опорных знаний с целью повторения пройденного и подведения к восприятию новых знаний; сообщение нового материала воспитателем, восприятие и первичное осознание его детьми; повторение, обобщение и систематизация имеющихся знаний; подведение итогов занятия. В основном она характерна для занятий, связанных с организацией *познавательно-исследо-*

вательской деятельности детей, математикой и подготовкой их к освоению грамоты.

Интересно, что за рубежом, в частности в США, при проведении подобного рода занятий используется похожий алгоритм:

- организационный момент (сообщение темы, формулировка проблемы);
- активизация базы знаний (задание на познание и понимание);
- задание на применение полученного знания;
- на анализ и синтез, синектику;
- на оценку.

При этом для создания у детей установки на включение в занятие или переключение на другой вид заданий в следующей части занятия используются специальные «ключевые слова и фразы» (по Б. Блуму). Например, к таким словам и фразам, направленным на активизацию «применения» относятся следующие: «продемонстрируйте»; «покажите, как...»; «объясните, зачем...»; «воспользуйтесь этим, чтобы решить» и т.д. Нельзя сказать, что в практике работы отечественных инклюзивных (интегрированных) групп подобные формулировки не используются воспитателями, однако в описываемом варианте они становятся традиционными для структуры любого занятия и используются как своего рода условный сигнал к переходу к следующей его части.

* Существует также подход, в рамках которого комбинированное занятие рассматривается как процесс, где сочетается несколько видов деятельности ребенка (игровая, изобразительная, музыкальная и т.д.) и используются методы и приемы из разных педагогических методик (методики развития речи, развития детского художественного творчества, музыкального воспитания и т.д.). В данном случае описанный подход не приемлем.

В отечественной практике сложились свои правила организации занятия в интегрированной группе [4].

Правила организации занятий: памятка для воспитателя

- Перед каждым занятием ребенку необходимо объяснить его цель: «Что будем делать, как, для чего».
- Продолжительность занятий с детьми не должна превышать 30 мин, поскольку интенсивная работа без отвлечений длится 5—7 мин.
- Занятие следует начинать с разминки. Это могут быть пальчиковые упражнения, артикуляционная гимнастика. Кроме того, могут быть использованы упражнения из специального кинезиологического комплекса (на основе разработок Т.В. Ахутиной, В.Д. Еремеевой, Т.П. Хризман и др.).

В качестве примера приведем комплекс упражнений на развитие мелкой моторики и межполушарного взаимодействия, подобранный С.В. Бочаровой и Г.П. Логиновой [1].

1-й блок упражнений

«Пальчик», «Зайчик» (2 пальца), «Кулак» — сначала выполняются одной (ведущей) рукой, потом двумя руками одновременно (пальчики, зайчики, кулачки) с опорой на зрительное восприятие движений, потом без нее.

Далее прибавляются комплексы «Коза-дереза», «Кольцо», «Гусь», «Олень». Последовательность усвоения — та же, но в качестве усложнения материала предлагается использовать условные сигналы, например: «Я стукну 1 раз — ты мне покажешь пальчик, 2 раза — зайчика и т.д.».

2-й блок упражнений

1-я серия: «Петушок» (указательный и большой пальцы соединены в овал, остальные — веером (получается «гребешок») и «Курочка» (веер опущен).

2-я серия: «Волк» (исходная позиция — «Коза», указательный палец и мизинец чуть сгибаются) и «Кот» (указательный палец и мизинец сильно сгибаются).

3-й блок упражнений с включением обеих рук

1-я серия: «Улитка с рожками» (и.п.: «зайчик» и наклон вперед) и «Улитка с домиком» (и.п.: улитка с рожками + домик (согнутый кулак) на улитку).

2-я серия: «Стол» — ведущая рука кладется кулаком на стол, другая — прикрывает. «Стул» — ведущая рука, сжатая в кулак, приставлена к ладони короткой стороной. «Кресло» — ведущая рука, сжатая в кулак, приставлена к ладони длинной стороной.

Инструкция для детей: стол — стул — кресло.

3-я серия: «Ворота» — локти на столе, пальцы под прямым

углом к себе, большие пальцы отводятся. »Дорога« — руки выпрямить, большие пальцы спрятать. «Мост» — руки выпрямить, большие пальцы друг к другу — встречаются фаланги пальцев.

Инструкция для детей: ворота — дорога — мост.

4-я серия: три положения руки на плоскости стола последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром, распрямленная ладонь; выполняется сначала правой рукой, потом — левой, затем — обеими руками вместе.

Инструкция для детей: кулак — ребро — ладонь.

4-й блок упражнений на развитие межполушарных взаимодействий*

1-я серия: «Ухо — нос».левой рукой взяться за кончик носа, а правой — за противоположное ухо, т.е. левое. Одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши и поменять положение рук так, чтобы уже правая держалась за кончик носа, а левая — за противоположное, т.е. правое ухо.

2-я серия

1-й этап. На счет 1—12 ребенок медленно шагает, попеременно касаясь то правой, то левой рукой противоположного колена (перекрестные движения).

2-й этап. Далее на счет 1—12 ребенок шагает, но уже касаясь одноименного колена (односторонние движения).

3-й и 5-й этапы — перекрестные движения.

4-й — односторонние.

3-я серия: «Мельница». Предложить детям делать одновременные круговые движения рукой и ногой. Сначала — левой рукой и ногой, затем — правой рукой и ногой, затем — левой рукой и правой ногой, затем — правой рукой и левой ногой. Сначала вращение выполняется вперед, затем назад, затем рукой вперед, а ногой назад.

4 серия: «Зеркальное рисование». Положить на стол чистый лист бумаги, взять по карандашу. Рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения вы должны почувствовать расслабление глаз и рук, потому что при одновременной работе обоих полушарий улучшается эффективность работы всего мозга.

5-й блок упражнений с использованием балансировочной доски**

1-я серия: «Молоток — утюг». И.п.: стоя на балансировочной доске. Правой рукой совершать горизонтальное движение («по-

* http://www.tinlib.ru/zdorove/200_uprazhnenii_dlja_razvitiya_obshei_i_melkoi_motoriki/p3.php

** <http://kaza.com.ua/a253698-kompleks-igr-uprazhnenij.html>

могая маме гладить утюгом»), а левой — одновременно — вертикальное движение («помогая папе забивать молотком гвозди»). Затем руки меняются: левая «гладит», правая «забивает».

2-я серия: «Жонглер» (в руках у ребенка 2 мячика или мешочка с крупой). И.п.: стоя на балансировочной доске. В каждой руке у ребенка по мячику.

1-й уровень сложности. Ребенок одновременно бросает мячик правой рукой вверх, левой — вниз, затем наоборот.

2-й уровень сложности. Ребенок одновременно перебрасывает мячи из руки в руку.

3-я серия: «Палочка-поймалочка» (с использованием гимнастической палки). И.п.: стоя на балансировочной доске. Одной рукой ребенок вертикально держит перед собой за нижний конец гимнастическую палку. Задача — разжав руку, которая держит палку за нижний конец, другой рукой поймать палку за верхний конец. Поменять руки.

Отдельные упражнения из кинезиологического комплекса можно включать также в физкультурные минутки с детьми, в проведение утренней или корректирующей гимнастики после сна.

- Желательно, чтобы ребенок за столом или партой не сидел в статичной позе непрерывно более 5—7 мин.

- Выполнение заданий следует начинать с повторения (более лег-

кое задание), затем переходить к новому и заканчивать занятие теми заданиями, в которых у ребенка нет особых затруднений.

- В процессе занятий не следует допускать чрезмерного напряжения. Первые признаки: двигательное беспокойство, покраснение лица, потливость, задержка дыхания, жалобы на головную боль, боль в животе, неадекватные реакции. Паузу в занятиях нужно сделать сразу, как только ребенок начал отвлекаться.

- Обстановка на занятии должна быть спокойной и доброжелательной, тон педагога — ровным.

- Не торопите ребенка, позвольте ему самому выбрать (и сформировать) темп деятельности.

- Оценивая работу, обязательно отметьте, что сделано правильно, хорошо. Обратите внимание на ошибки и объясните, как их можно исправить.

- В ходе каждого занятия найдите повод (даже если это сделать сложно), чтобы похвалить ребенка.

Занятия *художественно-эстетического цикла* проводятся несколько по-другому. На особенности его структуры влияет уровень технических навыков детей, особенно при работе в общеразвивающих группах, функционирующих в интегрированной форме. Поэтому за рубежом детям предоставляется возможность работать малыми группами «в мастерских» (по 15—30 мин). В основном так проводятся занятия рисованием и

ручным трудом. В ручном труде воспитанников с особенностями в развитии применяют разнообразные материалы (картон, крафт-бумага, стекло) и инструменты (перья, губки, скалки). Для нормально развивающихся детей добавляются рисование на ткани, витражи, отпечатки краской от форм на срезе сырой картошки и др., т.е. начинают более широко использоваться так называемые «нетрадиционные техники» рисования. Занятия в основном построены по принципу свободного экспериментирования с материалами и художественными средствами, т.е. четкого алгоритма их проведения нет.

В отечественных инклюзивных (интегрированных) группах подобные занятия могут проводиться как занятия по сообщению новых знаний и демонстрации новых способов действий, применению и переносу усвоенных умений и навыков на другой материал, комбинированные и творческие занятия*.

Традиционное комбинированное занятие имеет следующую структуру: формирование мотивации детей к занятию, исследовательская часть занятия, исполнительная и оценочная части. Во

время исследовательской части педагог планирует и руководит анализом образца, природы, текста и др. Во время исполнительской части занятия дети в большинстве случаев действуют самостоятельно: лепят, рисуют, наклеивают. Роль воспитателя сводится к наблюдению и индивидуальной помощи. В конце занятия — в оценочной его части — педагог вновь активно руководит работой.

По окончании работы детям помогают сопоставить полученное изображение с предметом, ситуацией или текстом. Процесс и результат детского творчества коллективно и индивидуально оцениваются. При этом на специфику проведения занятия и изменение его структуры влияет форма его проведения. Так, среди занятий изобразительной деятельностью бывают фронтальные и групповые. Фронтальные занятия проводить в инклюзивных (интегрированных) группах сложнее всего — чаще их не проводят вообще. Групповые проводятся как поочередные занятия с «сильной» и «слабой» подгруппой (со второй подгруппой в это время может находиться помощник воспитателя или другой воспитатель**) или как одновременные занятия с обеими подгруппами, но с разным

* Некоторые исследователи выделяют еще тематические, доминантные, комплексные и интегрированные занятия, но они не отвечают принципу деления занятий по целям и логике усвоения программного материала, который лежит в основе данной классификации.

** В некоторых ДОО в утренние и вечерние часы в ГКП бывает мало детей, и поэтому с «семейками» по 10—12 человек работает один педагог, а с 9 до 16 ч — два педагога с двумя «семейками».

программным содержанием (при этом время начала и окончания занятия может сдвигаться у одной из подгрупп, если их проводит один воспитатель, и осуществляться одновременно, если в группе на момент проведения занятия находятся два педагога*.

Занятия *физкультурно-оздоровительного цикла* (физической культурой, плаванием и др.) тоже имеют свою специфику. Кроме традиционного, комбинированного вида занятий используются тренировочные (например, с использованием тренажеров) и контрольно-проверочные**.

В отечественной практике принята трехчастная форма занятия. Вводная часть должна обеспечить организацию детей, активизацию внимания, подготовку организма

к выполнению более сложных упражнений. Для нее подбирают строевые упражнения, ходьбу обычную, корригирующую и с заданиями, бег. Основная, в которой реализуются главные образовательные задачи, состоит из общеразвивающих упражнений и основных видов движений (или спортивных упражнений). При этом, подбирая упражнения для детей с ОВЗ, необходимо пользоваться рекомендациями, разработанными сотрудниками кафедры физического воспитания Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (по итогам конференции «Запрещенные и ограниченные упражнения в дошкольных учреждениях» (см. таблицу).

Такие замены упражнений необходимы в связи с тем, что у многих детей с ОВЗ отмечаются микромозговые дисфункции и проблемы с позвоночником, опорно-двигательным аппаратом. К ним нужно относиться осторожнее.

В завершение основной части физкультурного занятия проводится подвижная игра, которая при соблюдении принципов работоспособности должна быть высокой интенсивности. Желательно, чтобы в ней одновременно участвовали все дети, поскольку конец основной части находится на вершине физиологической кривой физкультурного занятия. В заключительной части обеспе-

* Предполагается, что в младших ГКП детского сада вторая смена воспитателей начинается раньше, так как самые проблемные и ответственные моменты (подгрупповые занятия, выход на прогулку, обед и т.д.) легче осуществлять сразу двум взрослым. Соответственно первая смена вполне может заканчивать работу ко времени укладывания детей спать, так как во время сна присутствие обоих взрослых уже не нужно. В средней ГКП время совместной работы воспитателей меньше: первый работает с 7.00 до 13.00, а другой — с 11.00 до 19.00. В старших и подготовительных к школе ГКП в этом вообще нет необходимости (особенно при введении специалистов).

** Сюда же некоторые исследователи относят игровые, сюжетно-игровые, тематические, комплексные, занятия-походы и другие, но они не отвечают принципу используемой классификации.

Упражнения, запрещенные и ограниченные к применению в ДОО

Упражнение	Причины ограничения	Рекомендованная замена
1	2	3
Круговые вращения головой	Нестабильность шейного отдела позвоночника, плохо сформированные мышцы шеи, возможно смещение шейных позвонков	Наклоны вперед, в стороны, повороты
Наклоны головы назад		Замена отсутствует
Тренировка верхнего отдела брюшного пресса: поднимать туловище из положения лежа на спине, руки согнуты под головой	Чрезмерное напряжение мышц шеи, возможно чересчур сильное надавливание руками на шейный отдел позвоночника	Изменить положение рук
Тренировка нижнего отдела брюшного пресса: поднимать ноги вместе из положения лежа на спине	Фаза натуживания влияет на сосуды шеи и головы, возможно увеличение поясничного лордоза	Поднимать и опускать ноги попеременно
Кувырок вперед	Нестабильность шейного отдела позвоночника, плохо сформированные мышцы шеи	Замена отсутствует
Перекат на спине с удержанием руками коленей	Отсутствует фиксация шейного отдела позвоночника	Выполнять упражнение только со страховкой педагога
Прогиб в поясничном отделе из положения лежа на животе с упором на выпрямленные руки	Возможно увеличение поясничного лордоза, защемление поясничных дисков	Выполнять упражнение на согнутых руках, опираясь на локти
Сидение на пятках	Возможно перерастяжение сухожилий и связок коленного сустава	Сидение по-турецки

Окончание

1	2	3
Выполнение дыхательных упражнений с одновременным поднятием рук вверх	Уменьшение поступления кислорода за счет сокращения мышц верхнего плечевого пояса	Изменить положение рук: в стороны или на поясе
Висы более 5 с	Слабость и перерастяжение связочно-мышечного аппарата	Замена отсутствующим
Прыжки босиком по жесткому покрытию	Слабый связочно-мышечный аппарат стопы, несформированность костей плюсны	Прыжки только на гимнастических матах
Бег босиком с опорой на переднюю часть стопы	Несформированность костей плюсны	Бег в спортивной обуви
Метание набивного мяча двумя руками	Несоответствие массы тела и веса мяча	Уменьшить вес мяча до 0,5 кг

чивается переход от интенсивных движений к спокойным. Педагог постепенно снижает нагрузки на организм с помощью малоподвижных игр, спокойной ходьбы, упражнений на релаксацию.

За рубежом такой строгой структуры проведения занятия не выделяется. Обычно занятие по физкультуре проводится следующим образом: в игровом зале дети занимаются физкультурой, после чего отдыхают лежа на ковриках. Обязательный элемент занятия — подвижные игры, например во Франции дети играют в мяч и серсо. В некоторых странах, в частности в Чехии, такие занятия могут проводиться вместе с родителями воспитанников.

В процессе проведения подобных занятий — познавательно-исследовательского, художественно-эстетического и физкультурно-оздоровительного циклов — деление детей на «сильную» и «слабую» подгруппы может происходить не только по возрастному или типологическому, но и по топологическому принципу [4]. Например, в соответствии с интересом детей к занятию данным видом деятельности и их способностями. В чем же заключается специфика работы с этими подгруппами в инклюзивной (интегрированной) группе?

На подготовительном этапе работы в группе важно сформировать у детей ориентацию на

сверстников. Согласно рекомендациям Р.С. Буре и Л.М. Таджибаевой, объединять детей следует начинать на основе симпатий друг к другу (кто с кем хочет: по два человека) и индивидуальных интересов. Поначалу педагог использует совместно-индивидуальную форму организации деятельности детей, затем — совместно-последовательную. Более сложная — совместно-взаимодействующая форма организации сотрудничества детей на занятиях будет применяться не ранее чем на основном этапе воспитательно-образовательного процесса, и только когда дошкольники научатся вместе работать, планировать свою деятельность и осознавать вклад каждого в общее дело. Особенно это важно для оптимальной интеграции детей с особыми образовательными потребностями в группу нормально развивающихся сверстников. Поэтому во время проведения занятий с детьми особое внимание уделяется способам организации совместной деятельности детей: по очереди, в диадах, подгруппами, с общими средствами реализации замысла или с общей целью взаимодействия. Приведем примеры.

Занятие по рисованию. Детям предлагается нарисовать вместе картину «Как мы играем во дворе». Работать они должны вместе, по очереди, каждый своим карандашом или фломастером. Повторять то, что уже нарисо-

вано, нельзя. Чтобы получилась интересная и красивая картинка, нужно стараться учитывать размеры изображаемых фигур и персонажей, их расположение на листе и соотношение цветов. По окончании работы проводится коллективная оценка и анализ сделанного не верно.

В таком сотворчестве дети учатся действовать с учетом того, как и что делают их товарищи. При этом они занимаются анализом, перестройкой и перекомбинированием образов воображения друг друга.

Занятие по конструированию. Детям (2—4 чел.) предлагается построить дом. Работать они должны вместе, используя один набор конструктора, при этом каждый должен сделать свою часть дома (ступени, забор, дом). Чтобы строительство было успешным, детям необходимо стараться учитывать количество необходимого строительного материала каждого, не строить то, что уже строит другой ребенок, учитывать размеры построек товарищей. По окончании работы проводится коллективная оценка и анализ сделанного.

В процессе такой совместной работы дети учатся действовать с учетом того, что делает товарищ, договариваться, анализируют и сопоставляют свои действия с действиями товарищей.

Занятие по развитию элементарных математических представлений. Детям предлагается

на выбор несколько (1—3) карточек с геометрическими фигурами. Воспитатель показывает картинки, на которых изображены вещи из реальной жизни, своими очертаниями напоминающие геометрические фигуры. В процессе игры детям нужно определить, на какую геометрическую фигуру похожа картинка, которую показывает воспитатель, и вместе, помогая друг другу, выяснить, кому она подходит.

При такой совместной деятельности дети учатся соотносить изображение реальных предметов из жизни с геометрическими фигурами, совместному поиску и взаимопомощи в решении трудной задачи.

Занятие по развитию речи. На основе уже выученных детьми стихотворений провести занятие типа викторины. Воспитатель или ребенок показывает в пантомиме игровые действия по сюжету какого-либо стихотворения. Детям предлагается отгадать, какое стихотворение изображается, и несколько ребят должны по очереди рассказать его. Можно разделить детей на несколько групп. В конце каждого чтения проводится коллективная оценка деятельности.

Так дети учатся красиво, выразительно, целостно читать стихотворение, при этом им необходимо установить очередность прочтения и внимательно слушать партнера.

Подобные занятия побуждают интерес детей к взаимодействию, учат работать вместе, договариваться, искать компромиссы. Важно соотносить степень сложности задания и их объем с индивидуальными возможностями ребенка. На первых занятиях детям лучше работать парами. По мере приобретения навыков взаимодействия занятие можно усложнить, предложив работать в группах из 4—6 чел.

Воспитатели на Востоке, обучая детей взаимодействию, формируют их в маленькие подгруппы, имеющие свои названия и рабочие места (столы). Это побуждает воспитанников принимать решения, учитывая желания всех членов подгруппы и их возможности в осуществлении совместной деятельности. Поэтому подгруппы (6—8 чел.) формируются не по способностям, как на Западе, а в соответствии с теми коммуникативными навыками и умениями, помогающими сделать их деятельность более эффективной. При индивидуальном подходе к детям (как на занятиях, так и вне их) педагоги выделяют лишь те особенности воспитанников, которые могут помешать или помочь им в достижении целей совместной деятельности. Например, в Японии детей каждые 2 месяца распределяют на целевые подгруппы.

Группа А — для детей, которые не умеют достаточно ясно выра-

жать свои мысли и поэтому часто попадают в затруднительное положение. При общении с ними воспитатель должен обеспечить возможность более активно проявлять себя, чтобы быть «на равных» со всеми детьми.

Группа Б — для детей, которые все могут, но не уверены в себе и поэтому пассивны. При организации взаимодействия с ними воспитатель должен стимулировать стремление свободно высказывать свое мнение и осуществлять собственные намерения и т.д.

После того как сформировался детский коллектив, дети привыкли к общению с воспитателем, друг с другом и совместной деятельности в составе небольших подгрупп, переходят к основному этапу работы.

Основной проблемой здесь становится организация подгрупповых — коррекционно-развивающих и общеразвивающих форм непосредственно образовательной деятельности. Так, ориентируясь на разновозрастной состав групп, можно воспользоваться одной из моделей организации образовательной деятельности, обобщенной О.Л. Князевой и М.Д. Маханевой и адаптированной к практике работы в условиях инклюзии [7]:

— *первый вид*: ступенчатое начало — на первом этапе совместной деятельности нормально развивающиеся дети и старшие дошкольники с ОВЗ изучают с пе-

дагогом новую тему, на втором — в игру-занятие включаются младшие дошкольники с ОВЗ (их сопровождает тьютор или младший воспитатель), а старшие дети в это время выполняют задания в парах; на последнем этапе задействуются все дети, при этом дошкольники с ОВЗ оцениваются по тому, как они старались, и по организационным моментам деятельности, а нормально развивающиеся воспитанники — по содержательным аспектам;

— *второй вид*: ступенчатое окончание — все дети инклюзивной группы сразу же включаются в занятие средствами организации игровой ситуации для младших воспитанников и вопроса познавательной или поисковой направленности — для старших; на втором этапе совместной деятельности все воспитанники включаются в работу в парах (нормально развивающиеся дети ставятся в пару с дошкольниками, имеющими ОВЗ) на основе предметно-практической деятельности; затем младшие дошкольники завершают работу, а старшие переходят к этапу индивидуальных заданий и подведению итогов занятия;

— *третий вид*: одновременная деятельность детей по разному программному содержанию — такое занятие проводится как бинарное на основе комплекса предметно-развивающих сред или сюжетно-игровое занятие

учителя-дефектолога (логопеда) или психолога и воспитателя группы, функционирующей как инклюзивная (после выполнения заданий подгруппы меняются местами);

— *четвертый вид*: организация параллельной деятельности детей в виде одновозрастных подгрупп, ориентируясь на соединение нормально развивающихся детей одного или двух возрастов, одна из которых работает со специалистом коррекционного профиля (в работу с младшими дошкольниками при этом включаются дети с ОВЗ: с нарушением интеллекта, расстройствами аутистического спектра и тяжелыми нарушениями речи; со старшими — дети с не резко выраженными речевыми нарушениями и сенсорными нарушениями (ЗПР)).

Можно воспользоваться опытом проведения одновременных занятий, объединенных общим сюжетом, и прибегнуть к нескольким вариантам, предложенным Т.С. Комаровой и Н.П. Сакулиной [6].

Начать занятие с воспитанниками, относящимися к «норме развития», и решать задачи, предусмотренные программой, затем после краткой беседы продолжить его со всей группой, предлагая каждой подгруппе свои задания. При этом, объясняя задания детям с проблемами в развитии, воспитатель может целиком опираться на опыт нормально

развивающихся сверстников и даже использовать их работы.

Провести основную часть занятия со всеми детьми, но с детьми, имеющими проблемы в развитии, закончить раньше. Это может быть связано с более простыми заданиями, которые им даются. Чтобы в процессе объяснения заданий нормально развивающимся воспитанникам дети с особыми образовательными потребностями не потеряли интереса к предстоящей работе, воспитатель использует последних в качестве ассистентов, предлагая им иллюстрировать рассказы товарищей на фланелеграфе или с помощью фигурок настольного театра.

Более эффективная форма организации обучения детей — *одновременные занятия с возрастными подгруппами в одном виде деятельности, но с разным программным содержанием*, как, например, у О.Л. Князевой и М.Д. Маханевой [5]. Воспитатель получает возможность сосредоточить свои усилия на одном виде деятельности. Кроме того, облегчается подготовка дидактических материалов и оборудования, сокращается общее время, отведенное в режиме дня на проведение занятий. Однако сложность в том, что, планируя одновременные занятия с «сильной» и «слабой» подгруппами в одном виде деятельности, воспитатель должен решать программные задачи сразу по нескольким направлени-

ям работы с детьми, определять виды заданий и способ их выполнения для каждой подгруппы воспитанников.

С целью оптимизации данного процесса занятия в инклюзивных (интегрированных) группах нередко проводятся с использованием различных вариантов интеграции. При этом, кроме интеграции разных областей (объектной, понятийной и др.) и видов детской деятельности, на занятиях возможна интеграция продуктивных форм, методов и приемов работы с детьми, способов организации их сотрудничества.

Например: интегрированные занятия по развитию изобразительной деятельности предполагают интеграцию разных видов одной и той же деятельности (например: лепка предметная, сюжетная и т.д.) или техник ее выполнения (например: техника рисования пальцем, техника клякс, разбрызгивания краски и т.д.), в результате чего дети усваивают новые приемы изобразительной деятельности. Кроме того, на таких занятиях детям предоставляется возможность экспериментировать, искать новые пути, сравнивать, анализировать, решать задачи нахождения адекватных способов изображения, проявлять большую самостоятельность.

На заключительном этапе работы с детьми, который занимает последние 2 месяца учебного

года, закрепляется пройденный материал и проводится диагностика. Проблема перегрузки детей нивелируется в процессе проведения тематических, комбинированных* и комплексных занятий.

Спецификой *комплексных занятий* выступает учет принципа комплексности в обучении и воспитании детей и опоры на междисциплинарные связи. В частности, это могут быть занятия, на которых решаются задачи развития, воспитания и обучения с помощью разных видов искусства и художественной деятельности.

Структурные компоненты такого занятия должны отражать переходы с одного вида воспринимающей деятельности воспитанников на другой (зрительной, слуховой, двигательной), реализуя принципы динамичности детского восприятия и смены видов деятельности (художественно-речевой, музыкальной, изобразительной, театрально-игровой, художественно-продуктивной — ручной труд, конструирование). Единый художественный образ, выраженный в теме комплексных занятий, позволяет воспитанникам выделить особенности средств выразительности, понять общие тенденции в передаче эмоционально-образного содержания литературного, музыкального,

* Теперь имеется в виду второе значение данного понятия, которое уже приводилось нами в сноске.

изобразительного произведения. Так можно проводить фронтальное или групповое логопедическое занятие со всей группой воспитанников. В нем будет принимать участие учитель-логопед, воспитатель или музыкальный руководитель.

Менее сложны в своем проведении *доминантные занятия*, на которых доминирует один из видов детской деятельности. Например, музыкальной или изобразительной. Такие занятия позволяют выявить уровень развития каждого ребенка, его творческий потенциал, способность к самостоятельности. Использование таких занятий способствует коррекции отставания детей в тех или иных видах детской деятельности.

Эти занятия проводятся примерно 1 раз в месяц. Их результаты целесообразно обсудить в коллективе, привлекая к этому ведущего, старшего воспитателя, музыкального руководителя, педагога-психолога, преподавателя изобразительной деятельности, воспитателей инклюзивных (интегрированных) групп.

Перечисленные виды и типы занятий характеризуют специфику воспитательно-образовательного процесса в инклюзивных (интегрированных) группах, однако эффективность их применения зависит только от опыта и профессионального мастерства педагогов, поэтому следует ожи-

дать появления новых аспектов, касающихся особенностей их планирования, организации и анализа: все познается в развитии. Например, в качестве инновационной формы занятий могут быть использованы *контрольно-оценочные занятия*, ориентированные на фронтальную диагностику (срез) индивидуального развития воспитанников.

Литература

1. Бочарова С.В., Логинова Г.П. Упражнения на развитие мелкой моторики и взаимодействия полушарий головного мозга // <http://www.kidsunity.org/>.
2. Гаврилушкина О.П. Развитие коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада // Источник: <http://psychlib.ru>.
3. Дошкольная группа. Программа для ГКП в детском саду: старший дошкольный возраст / Под ред. Т.Н. Дорониной и Н.А. Коротковой. М., 2005.
4. Инклюзивная дошкольная группа: Метод. рекомендации по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и программ для детей с ограниченными возможностями здоровья / Под ред. Л.А. Головниц, Н.В. Микляевой. М., 2017.
5. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб., 1997.
6. Комарова Т.С., Сакулина Н.П. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. М., 1979.
7. Метелица И.А. Особенности организации работы в разновозрастной группе // <http://bit.ly/2kSdFfC>

Доступное образование для детей с особыми потребностями



ИНКЛЮЗИВНЫЙ ДЕТСКИЙ САД: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СПЕЦИАЛИСТОВ

Автор — Семаго Н.Я.

В методическом руководстве представлена технология организации деятельности психолого-медико-педагогического консилиума (ПМПк) ДОО по определению образовательного маршрута и условий его реализации для детей с различными вариантами тотального недоразвития. В рамках деятельности ПМПк описаны основные задачи, цели и этапы его работы всех специалистов по организации и сопровождению инклюзивной практики в ДОО и др.



ТЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИИ Методические рекомендации

Авторы — Танцюра С.Ю., Кононова С.И.

В книге описывается тьюторское сопровождение детей с ОВЗ, рассказывается о специальных классах для них в общеобразовательной школе. Рассматриваются условия обучения воспитанников с особенностями развития в условиях инклюзии, обобщен опыт тьюторов.

Книга адресована дефектологам, логопедам, тьюторам, учителям.



ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИИ Методические рекомендации

Автор — Танцюра С.Ю., Кононова С.И.

В книге даны психолого-педагогическая характеристика обучающихся с различными нарушениями, модели включения «особых» детей в среду нормально развивающихся сверстников в условиях инклюзии. Обобщен опыт специалистов, представлены индивидуально-образовательный маршрут ребенка с ОВЗ, рекомендации педагогам и родителям.

Музыкально-поэтическая встреча «У лукоморья» Сценарий совместной деятельности в подготовительной к школе группе

НАУМЕНКО М.А.,

воспитатель СП д/с № 1 ГБОУ «Школа № 1467»,
Москва

В

Ш

У

Е

Р

Аннотация. В статье автор представил сценарий совместной деятельности в подготовительной к школе группе «У лукоморья» с целью формирования у детей умения слушать классическую музыку, стихи, различать средства художественной выразительности в используемых автором музыкальных, поэтических и художественных произведениях.

Ключевые слова. Художественно-творческое развитие, дидактические игры.

Задачи

Обучающие:

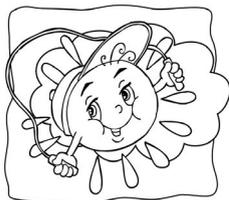
- учить слушать музыку;
- различать средства художественной выразительности, используемые авторами классической музыки, поэзии, изобразительного искусства при создании образа царевны Лебеди из «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А.С. Пушкина.

Развивающие:

- развивать творческое воображение средствами чтения стихов, выражения в рисунке, восприятия звуков музыки (Н. Римский-Корсаков «Три чуда»);
- формировать музыкальный слух, чувство ритма, речь.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к сказкам А.С. Пушкина;



— обогащать художественные впечатления при помощи приобщения к музыкальному, изобразительному искусству, литературе.

Подготовительная работа: рассказы о русском поэте А.С. Пушкине и его няне; выставка книг по произведениям поэта в группе; чтение его сказок дома с родителями, в свободное время в группе; чтение и обсуждение «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» дома с родителями и в группе; слушание и обсуждение сюиты Н. Римского-Корсакова «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» во время совместной деятельности с детьми.

Словарная работа: крещеный мир, светлица, ядра, хрустальный дом, брег, Черномор, вздуется бурливо, величава, пава.

Оборудование: портрет А.С. Пушкина, иллюстрации к его сказкам, детский костюм царя Салтана, шапочка белочки, столы, стулья, восковые мелки, листы бумаги, мультимедиа оборудование, USB-носитель, электронная доска, мячик.

* * *

В зал входят дети с воспитателем. На электронной доске слайд — иллюстрация к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Воспитатель. Ребята, сегодня к нам пришли гости. Давайте поздороваемся с ними. Ребята, посмотрите, что изображено на экране?

Дети отвечают.

Рассаживайтесь на стульчики.

Дети рассаживаются полукругом.

А сейчас нам ... (*имя ребенка*) расскажет отрывок из произведения.

Девочка

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом;
Идет направо — песнь

заводит,

Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там, на курьих

ножках

Стоит без окон, без дверей;
<...>

Там царь Кощей над златом
чахнет;
Там русский дух... там Русью
пахнет!

Воспитатель. Дети, вам знакомы эти стихи? Кто их написал?

Дети. Александр Сергеевич Пушкин.

На электронной доске изображен слайд с портретом поэта.

Воспитатель. Правильно, ребята. Мы читали стихи и сказки А.С. Пушкина. Назовите, какие его сказки вы знаете?

Дети отвечают.

Давайте мы немного поиграем.

**Дидактическая игра
«Угадай персонажа сказки
по предметам»**

На экране появляются предметы из сказок. Детям необходимо отгадать, каким героям сказок Пушкина они принадлежат.

Воспитатель. Молодцы, ребята! Вы знаете много сказок А.С. Пушкина. А кто знает, как звали любимую няню поэта.

Дети. Арина Родионовна.

На электронной доске появляется портрет Арины Родионовны.

Воспитатель. Правильно, дети. Когда А.С. Пушкин был маленький, у него была няня, которая перед сном рассказывала ему сказки.

Ребята, а вы знаете, что когда Пушкин был маленький, он любил озорничать. Убегал на ближайший луг и часами наблюдал и слушал, как водят хороводы, играют в игры крестьянские девушки и парни. Давайте и мы поиграем в игру «Гори, гори, ясно!».

В зал входят ребенок, одетый в костюм Царя Салтана, с книгой «Сказки А.С. Пушкина» и три девочки.

Ребята, посмотрите, кто это к нам пожаловал? Здравствуйте! Кто вы? Что изволите поведать нам?

Царь Салтан. Я царь Салтан, пришел к вам в гости, принес вам книгу сказок А.С. Пушкина и привел с собой девиц-красавиц. Сейчас девицы прочтут отрывок из произведения, а вы попробуйте отгадать сказку.

Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.

1-я девочка

«Кабы я была царица, —
Говорит одна девица, —
То на весь крещеный мир
Приготовила б я пир».

2-я девочка

«Кабы я была царица, —
Говорит ее сестрица, —
То на весь бы мир одна
Наткала я полотно».

3-я девочка

«Кабы я была царица, —
Третья молвила сестрица, —
Я б для батюшки-царя
Родила богатыря».

Воспитатель. Вы узнали, из какой сказки царь и девицы-красавицы?

Дети отвечают.

Правильно, это «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной ца-

ревне Лебеди», и о ней мы сегодня и поговорим.

На электронной доске появляется иллюстрация — «Сказочная книга».

Дидактическая игра «Четвертый лишний»

На экране — три предмета из одной сказки, один из них лишний. Дети определяют какой и объясняют почему.

Воспитатель. А.С. Пушкин любил море, писал о нем стихи и сказки. А русский композитор Н. Римский-Корсаков сочинил музыку к сказке «О царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Сейчас мы послушаем музыку к этой сказке, которая называется «Три чуда». Итак, первое чудо.

Дети слушают фрагмент «Во саду ли в огороде» в исполнении симфонического оркестра в аудиозаписи.

После слушания девочка читает отрывок из сказки.

Девочка

Ель растет перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка там живет ручная,
Да затейница какая!
Белка песенки поет
Да орешки все грызет.
А орешки не простые,

Все скорлупки золотые,
Ядра — чистый изумруд;
Слуги белку стерегут.

Воспитатель. Вы узнали героя из сказки?

На электронной доске появляется картинка с изображением белочки из сказки.

Как вы думаете, почему белочку из сказки назвали чудом?

Дети отвечают.

Сейчас я загадаю вам загадку.

Если с Пушкиным знаком,
Если видел в море шторм,
Значит, знаешь Черномора,
За которым идут споро
Чешуей своей горя...
Тридцать три богатыря.

На электронной доске появляется картинка с изображением богатырей.

Правильно, ребята. Скажите, почему богатырей считают чудом?

Дети отвечают.

Давайте отдохнем, и мальчики нам покажут, какие сильные были богатыри.

Физкультминутка «Богатырская наша силушка»

Богатырский наш отряд —
Мы шагаем дружно в ряд.

Дети шагают по кругу.

Раз, два, три, четыре —
Поднимаем вверх мы гири.
Пять, шесть —
Нужно быстро всем присесть.

Приседают.

Семь, восемь —
Вас похлопать дружно
просим.

Выполняют повороты туловища.

Воспитатель. Вы такие сильные, как настоящие богатыри.

И наконец, третье чудо. У меня есть интересная таблица. О каком персонаже и о каких чудесах может рассказать нам она?

На электронной доске появляется мнемотаблица с изображением отрывка из сказки «Царевна-лебедь».

Девочка в костюме Царевны

Тут она, взмахнув крылами,
Полетела над волнами
И на берег с высоты
Опустилася в кусты,
Встрепенулась, отряхнулась
И царевной обернулась:
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит;
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.

Воспитатель. Ребята, почему это тоже назвали чудом?

Дети отвечают.

Хорошо, вы справились с заданием, молодцы!

А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Клубочек».

Дети играют в кругу, передавая «клубочек» (мячик) друг другу под музыку; у кого мячик окажется по окончании музыки, тот называет героя сказки А.С. Пушкина «О царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

И теперь я предлагаю вам нарисовать царевну Лебедь из сказки «О царе Салтане...».

Дети пересаживаются за столы, на которых разложены бумага, краски, кисточки, вода. Тихо звучит музыка «Три чуда» Н. Римского-Корсакова в исполнении симфонического оркестра. Дети рисуют.

Вот и подошла к концу наша встреча. Спасибо вам, ребята, за прекрасные работы, мы их покажем малышам, а потом устроим выставку ваших рисунков в группе. Давайте попрощаемся с нашими гостями.

Спасибо, что пришли к нам в гости.

Дети уходят в группу.

Викторина «Что? Где? Когда?» в подготовительной к школе логопедической группе

ФАЙЗУЛЛИНА Л.Р.,

воспитатель;

РАХИМКУЛОВА А.Ф.,

учитель-логопед,

НИКИФОРОВА О.А.,

старший воспитатель МБДОУ д/с № 59,
г. Салават, Республика Башкортостан

Аннотация. Авторы представили конспект интегрированного занятия «Викторина “Что? Где? Когда?”» для детей подготовительной к школе логопедической группы. В ходе занятия решаются задачи познавательного развития, формирования математических представлений дошкольников, знаний о государственной символике, достопримечательностях и писателях родного города и др.

Ключевые слова. Дети дошкольного возраста, викторина, интеллектуальные игры, арифметические задачи, государственная символика.

Задачи

Образовательные:

- закреплять решение простых арифметических примеров в пределах 10;
- закреплять умение составлять арифметические задачи и записывать их решение с помощью цифр: выделять в задаче условия, вопрос, ответ;
- дать знание о государственной символике, достопримечательностях родного города и писателях;
- упражнять в ориентировке на листе бумаги в клетку;
- закреплять знание геометрических фигур и умение оперировать блоками Дьенеша;
- обобщать, пополнять, активизировать словарь;
- учить давать характеристику звуку;
- упражнять в составлении предложения по картинам;
- закреплять умение образовывать относительные прилагательные.

Развивающая: развивать логическое мышление, сообразительность, внимание, смекалку, зри-

тельную память, воображение, мелкую моторику.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять ее;
- вызывать интерес к интеллектуальным играм, воспитывать взаимопомощь, взаимоконтроль, умение работать в коллективе;
- формировать звуковую культуру речи.

Оборудование: проектор, ноутбук с презентацией, экран, игрушка сова, волчок, 7 писем, карточки с примерами, карточки «Состав числа», картинки (флаги, гербы РФ и Республики Башкортостан, памятник Салавату Юлаеву, Красная площадь в Москве, площадь имени Ленина в г. Салавате, А.С. Пушкина, башкирского писателя-поэта Мустая Карима в Уфе), 2 обруча, логические блоки Дьенеша, картинка для составления задачи, скрипичный ключ, черный ящик, листочки в клетку, простой карандаш, сок, предметные картинки из серии «Относительные прилагательные» (яблоко, апельсин, лимон, мандарин, банан, груша, ананас, виноград, персик, абрикос, гранат, слива), сюжетные картины («Тапочки лежат на полу», «Бабочка сидит на грибочке», «Девочка сидит на стуле»), схемы-прямоугольники для анализа предложения, воздушный шарик, круги зеленого,

красного, синего цвета для звукового анализа слова; звездочки.

* * *

Занятие проводится во взаимодействии учителя-логопеда, воспитателя и музыкального руководителя.

Дети входят в группу, оформленную как передача «Что? Где? Когда?», на столе круг с секторами, на нем письма с номерами, волчок.

Воспитатель

Поздоровайтесь с гостями,
Улыбнитесь всем вокруг,
И скорей вставайте в круг.
Руку дайте другу слева,
А затем соседу справа,
Передай ему тепло,
Чтоб везде всегда везло!

Везение сегодня всем пригодится. Ребята, я вас приглашаю поиграть в интеллектуальную игру «Что? Где? Когда?». Знаете, какая птица является символом этой игры?

Дети. Да, сова.

Воспитатель. Как вы думаете, почему именно сова — символ этой игры?

Дети. Она считается символом мудрости и знаний.

Воспитатель. Правильно, ребята, и сегодня вам придется проявить смекалку, находчивость, показать все знания. Прошу знатоков занять свои места.

Дети рассаживаются за столом.

Итак, доброе утро, уважаемые гости! Мы находимся в интеллектуальном клубе «Что? Где? Когда?». Против знатоков играют телезрители страны Смешариков. Всего в игре будет 7 раундов, за каждый правильный ответ вы получаете звезду. На обсуждение каждого задания вам дается 1 минута.

1-й раунд

Воспитатель. Крутим волчок. Против знатоков играет Лояш.

Задание называется «Впиши недостающие цифры». Вам раздаются карточки. Вы должны вписать в пустые окошечки цифры, и мы узнаем состав чисел 8, 9, 10.

8		9		10	
1			8		9
	2	2		2	
5		3			7
	4		5	4	
	3	4			5
6		6			6
	7		7	3	
			1		8
				1	

Итак, проверяем, правильно ли вы сделали задание.

За правильный ответ вы получаете звезду.

2-й раунд

Воспитатель. Крутим волчок. Против знатоков играет Крош. Задание называется «Моя страна».

Крош. Как называется страна, в которой вы живете? (*Россия.*)

Назовите столицу вашей страны. (*Москва.*)

Как называется республика, в которой вы живете? (*Башкортостан.*)

Назовите столицу Республики Башкортостан. (*Уфа.*)

Воспитатель. Итак, слушайте задание: рассмотрите картинки, которые вам прислал Крош, и расскажите, что изображено на них.

Дети. Флаг, герб Российской Федерации, флаг, герб Республики Башкортостан, памятник Салавату Юлаеву, Красная площадь в Москве, площадь имени Ленина в г. Салавате, поэт А.С. Пушкин, башкирский писатель-поэт Мустай Карим.

Пример рассказа ребенка: «На моей картинке изображен памятник Салавату Юлаеву, он находится в городе Салавате. Салават Юлаев — башкирский герой, наш город назван его именем».

Воспитатель. Итак, проверяем задание. За правильный ответ вы получаете звезду.

3-й раунд

Воспитатель. Крутим волчок.



Логопед. Против знатоков играет Капатыч. Задание называется «Какой сок?»

В саду у Капатыча растет много деревьев, и он очень любит пить сок, сделанный из фруктов.

Давайте угостим Капатыча соком.

Сок из яблок какой? (*Яблочный.*)

Сок из апельсинов какой? (*Апельсиновый.*)

Сок из лимонов какой? (*Лимонный.*)

Сок из мандаринов какой? (*Мандариновый.*)

Сок из бананов какой? (*Банановый.*)

Сок из груш какой? (*Грушевый.*)

Сок из ананасов какой? (*Ананасовый.*)

Сок из винограда какой? (*Виноградный.*)

Сок из персиков какой? (*Персиковый.*)

Сок из абрикосов какой? (*Абрикосовый.*)

Сок из граната какой? (*Гранатовый.*)

За правильный ответ вы получаете звезду.

4-й раунд

Воспитатель. Крутим волчок. Против знатоков играет Бараш.

Задание называется «Придумай задачу». Внимание на доску. Он просит вас по заданному рисунку (висит на доске, на нем изображение ели, на ели 5 шишек, под елью 3 шишки) вместе составить задачу. Затем один из

вас выйдет и расскажет задачу, которую вы составили, запишет решение. Приступайте к обсуждению, у вас 1 минута.

Дети составляют задачу, капитан выходит и записывает решение.

Бараш еще и поэт, он сочинил для вас интересные задачки. Внимательно слушайте, обсуждайте и отвечайте.

Груша тяжелее, чем яблоко, а яблоко тяжелее персика. Что тяжелее: груша или персик? (*Груша.*)

На столе лежат два апельсина и четыре банана. Сколько овощей лежит на столе? (*На столе лежат фрукты.*)

Летели четыре утки. Охотник выстрелил и не попал. Сколько уток осталось? (*Ни одной, все улетели.*)

На одном берегу цыплята, на другом — утята. Посередине

островок. Кто быстрее доплывет до острова? (*Утята, цыплята плавать не умеют.*)

Прилетели два чижа, два стрижа и два ужа.

Сколько стало птиц всего возле дома моего? (*Четыре.*)

Что может быть как горячим, так и холодным? (*Утюг, плита, кастрюля, чайник, чай, суп, сковорода.*)

Если стол выше стула, значит стул (*ниже стола.*)

Сколько рогов у двух коров? (*Четыре.*)

Лена играет с подружками в прятки. Вдруг она замечает, что из-за перегородки виднеются восемь ног. Сколько детей играют в прятки? (*Пятеро.*)

У бабушки Даши внучка Маша, кот Пушок, собака Дружок.

Сколько внуков у бабушки? (*Одна.*)



Если курица стоит на одной ноге, она весит 2 кг. Сколько будет весить курица, если она будет стоять на двух ногах? (2 кг.)

На столе лежали три груши. Одну из них разрезали пополам. Сколько груш на столе? (Три.)

Итак, вы и с этим заданием справились. За правильный ответ вы получаете звезду.

5-й раунд

Воспитатель. Крутим волчок. Я объявляю физкультурную паузу. Прошу всех выйти из-за столов и встать в две колонны. Перед вами два обруча со схемами. А в корзинке лежат геометрические фигуры, вам нужно разложить фигуры в обручи. (Игра с блоками Дьенеша.)

6-й раунд

Воспитатель. Крутим волчок.

Логопед. Против знатоков играет Ньюша. Задание называется «Замечательные картины».

У Ньюши в доме висят красивые картины. И несколько картин она прислала к вам на игру. Ньюша просит по ним составить предложения и выполнить их анализ.

Логопед показывает картины, по которым дети составляют предложения и выкладывают схемы: «Девочка сидит на стуле»; «Бабочка сидит на грибочке»; «Тапочки лежат на полу».

Ребята, сколько слов в предложении?

Дети. Четыре.



Логопед. В этом предложении есть маленькое слово?

Дети. Да, есть маленькое слово «на».

Логопед. Давайте попробуем разобрать это предложение. Какое первое слово в этом предложении?

Дети. Тапочки.

Логопед. «Тапочки» — это предмет, действие или признак?

Дети. Предмет.

Логопед. Почему?

Дети. Потому что предмет отвечает на вопрос: «кто?» или «что?».

Логопед. Какое второе слово в этом предложении?

Дети. Лежат.

Логопед. «Лежат» — это предмет, действие или признак?

Дети. Действие.

Логопед. Почему?

Дети. Потому что предмет отвечает на вопрос: «что делают?».

Логопед. Какое третье слово в этом предложении?

Дети. На.

Логопед. «На» — что это?

Дети. Маленькое слово.

Логопед. Какое четвертое слово в этом предложении?

Дети. Полу.

Логопед. «Пол» — это предмет, действие или признак?

Дети. Предмет.

Логопед. Почему?

Дети. Потому что предмет отвечает на вопрос: «кто?» или «что?».

Логопед. Как сделать так, чтобы это предложение состояло не из четырех слов, а из пяти?

Дети. Нужно добавить еще одно слово.

Логопед. Давайте добавим признак к предмету. На какой вопрос он отвечает?

Дети. Какой? Какая? Какое? Какие?

Логопед. Давайте добавим признак к слову-предмету «пол». Пол какой?

Дети. Деревянный, новый, красивый, коричневый.

Логопед. А теперь что получилось?

Дети. Тапочки лежат на деревянном полу.

Логопед. Сколько стало слов в предложении?

Дети. Пять.

Логопед. За правильный ответ вы получаете звезду.

7-й раунд

Воспитатель. Крутим волчок.

Логопед. Против знатоков играет Ежик.

Внимание — черный ящик! Ежик просит отгадать, что же лежит в нем, прочитав загадку.

Ежик

Его держу за поводок,
Хотя он вовсе не щенок.
А он сорвался с поводка
И улетел под облака.

Вопрос: «Что лежит в черном ящике?»

Дети. Воздушный шарик.

Логопед. А еще ежик любит играть в одну интересную игру «Ловить звуки». Давайте поиграем вместе! «Шарик»: какой первый звук вы поймали?

Дети. [Ш].

Логопед. Скажите, какой это звук?

Дети. Согласный, глухой, твердый, шипящий, обозначается синим цветом.

Логопед. Какой второй звук вы поймали?

Дети. [А].

Логопед. Какой это звук?

Дети. Гласный, потому что поется и тянется, обозначается красным цветом.

Логопед. Какой третий звук вы поймали?

Дети. [Р'].

Логопед. Определите, какой это звук?

Дети. Согласный, звонкий, мягкий, обозначается зеленым цветом.

Логопед. Какой четвертый звук вы поймали?

Дети. [И].

Логопед. Какой это звук?

Дети. Гласный, потому что поется и тянется, обозначается красным цветом.

Логопед. Какой пятый звук вы поймали?

Дети. [К].

Логопед. Какой это звук?

Дети. Согласный, глухой, твердый, обозначается синим цветом.

Логопед. Сколько всего звуков в этом слове?

Дети. Пять.

Логопед. Сколько согласных звуков в этом слове?

Дети. Три.

Логопед. Назовите их.

Дети. [Ш], [р'], [к].

Логопед. А сколько гласных?

Дети. Два.

Логопед. Назовите их

Дети. [А], [и].

Логопед. Есть такое правило: «Сколько гласных звуков, столько и слогов в слове». Значит, и слогов в слове будет тоже два. Давайте проверим.

Дети с помощью хлопков делят слово на слоги.

Какой первый слог в этом слове?

Дети. «Ша».

Логопед. Какой второй слог?

Дети. «Рик».

Логопед. Молодцы, ребята! И с этим сложным заданием вы отлично справились.

За правильный ответ вы получаете звезду.

8-й раунд

Воспитатель. Крутим волчок. Против знатоков играет Пин. Пин — изобретатель. Он просит отгадать то, что он изобрел.

Для этого вам нужно соединить точки прямыми линиями. Перед этим подготовим к работе наши руки.

Пальчиковая гимнастика

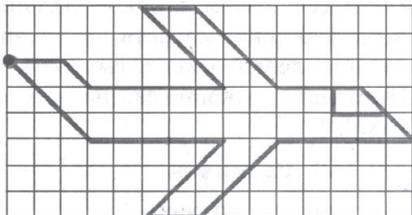
Дружат в нашей группе
 Девочки и мальчики.
 С вами мы подружим
 Маленькие пальчики.
 Раз, два, три, четыре, пять —
 Начинай считать опять.
 Раз, два, три, четыре, пять —
 Мы закончили считать.

Дети проводят по точкам линии,
 и получается самолет.

Итак, проверяем. Что у вас
 получилось?

За правильный ответ вы полу-
 чаете звезду.

На этом игра закончилась.
 Со счетом 7:0 выиграла игроки.



Дети, расскажите Мудрой Сове,
 какие задания вам понравились,
 какие задания показались слож-
 ными?

Дети отвечают.

Ребята, Мудрая Сова пригото-
 вила для победителей подарки.
 Она зашифровала то место, где
 лежат подарки, но дала подсказку.
 Перед вами три ведерка, подарки,
 вернее угощения, лежат в одном
 из них, вам нужно отгадать в ка-

ком. Это ведро не желтое и не в
 горошек.

Дети угадывают ведро, воспи-
 татель раздает угощения.

Теперь попрощайтесь с Муд-
 рой Совой и со зрителями.

Литература

Алябьева Е.А. Как развить воображе-
 ние у ребенка 4—7 лет. М., 2017.

Алябьева Е.А. Как развить логиче-
 ское мышление у ребенка 5—8 лет. М.,
 2017.

Алябьева Е.А. Как развить память у ре-
 бенка. Учим запоминать стихи. М., 2017.

Волина В.В. Занимательная математи-
 ка для детей. М., 1994.

Колесникова Е.В. Развитие звуковой
 культуры речи у детей 6—7 лет. Сцена-
 рии практических занятий. М., 1998.

Коноваленко В.В., Коноваленко С.В.
 Индивидуально-подгрупповая работа по
 коррекции звукопроизношения. Пособие
 для логопедов. М., 2001.

Маханева М.Д., Ширяева Г.И. Мате-
 матическое развитие детей 5—7 лет: Ме-
 тод. пособие. М., 2012.

Метлина Л.С. Занятие по математике
 в детском саду. М., 1985.

Новикова В.П. Математика в детском
 саду. 6—7 лет. М., 2003.

Петерсон Л.Г., Холина Н.П. РАЗ —
 ступенька, ДВА — ступенька: Метод.
 рекомендации. Практический курс мате-
 матики для дошкольников. М., 2009.

Пожиленко Е.А. Волшебный мир
 звуков и слов: Пособие для логопедов.
 М., 2003.

Севостьянова Е.О. Как развить ин-
 теллект у ребенка 5—7 лет. М., 2017.

Родителям о гендерном воспитании дошкольников

СОКОЛОВА О.А.,

воспитатель ДО № 1 ГБОУ «Школа № 629»,
Москва

Аннотация. Статья посвящена гендерному воспитанию детей дошкольного возраста. Автор рассматривает причины распределения функций в семье между мужчинами и женщинами, даются рекомендации родителям по воспитанию мальчиков и девочек.

Ключевые слова. Гендерное воспитание, мальчики, девочки.

В современном мире изменились роли мужчин и женщин. Чаще в семье главой является мама — имеет хорошее образование, занимает высокую должность, больше зарабатывает, водит машину, содержит семью, сама принимает важные решения. Некоторых мужчин это устраивает, из «добытчиков» они постепенно превращаются в «потребителей», а все обязанности по воспитанию детей, содержанию семьи они перекладывают на женские плечи.

Копируя поведение взрослых, меняются и внутренние психологические позиции детей: девочки становятся агрессивными и грубыми, а мальчики перенимают женский тип поведения. Часто девочки лишены скромности, нежности, терпения, не умеют мирно разрешать конфликтные ситуации.

Мальчики же, наоборот, не могут постоять за себя, слабы фи-

зически, лишены выносливости и эмоциональной устойчивости, у них отсутствует культура поведения по отношению к девочкам. Содержание игр также вызывает тревогу: дети демонстрируют модели поведения, не соответствующие полу ребенка, не умеют договариваться в игре, распределять роли. Мальчики не проявляют желания прийти на помощь девочкам, когда бывает нужна физическая сила, а девочки не хотят помогать мальчикам там, где нужны тщательность и аккуратность.

В период дошкольного детства педагоги и родители должны помочь ребенку раскрыть те уникальные возможности, которые даны ему природой, если хотят воспитать успешных мужчин и женщин, а не бесполок существ.

В результате анализа психолого-педагогических исследований,

проведенных в России и за рубежом, было установлено, что к возрасту 3—4 лет ребенок начинает понимать, что он либо девочка, либо мальчик, и обозначает себя соответствующим образом.

Не забывайте, что перед вами не просто ребенок, а мальчик или девочка со своими особенностями восприятия, мышления, эмоциями. Заниматься с ними, учить чему-либо и любить их надо по-разному.

Никогда не сравнивайте мальчиков и девочек, не ставьте одних в пример другим: они такие разные даже по биологическому возрасту — девочки созревают обычно быстрее своих ровесников — мальчиков.

Девочки дошкольного возраста более общительны и внушаемы, чем мальчики. Они быстрее овладевают культурно-гигиеническими навыками, а мальчиков больше интересуют сложные познавательные процессы. Мальчиков формирует среда, а на девочек больше влияет наследственность. Мальчики чаще стремятся скрыть свои эмоции, но бывают более агрессивны, чем девочки.

У девочек лучше развито слуховое, а у мальчиков — зрительное восприятие. Девочки превосходят мальчиков в речевых способностях и интересе к занятиям. В раннем детстве даже цвета они воспринимают по-разному — девочки лучше различа-

ют красный и фиолетовый цвета, а мальчики — желтый и зеленый.

Педагоги и психологи отмечают, что в возрасте 3—7 лет дети в 90% случаев выбирают контакт со сверстником своего пола и только 10% с ребенком другого пола. Задача родителей и педагогов заключается не только в воспитании детей с учетом их гендерных особенностей, но и в дальнейшей адаптации и умении взаимодействовать со сверстниками противоположного пола.

Дети четко фиксируют нарушение полового поведения и жестоко наказывают за это. Мальчики не принимают в свою компанию женственных мальчиков, и тем приходится общаться с девочками. Мальчики охотно общаются с девочками-сорванцами, похожими на них, которых отвергают девочки.

Именно к 4 годам происходит осознание и закрепление представлений о своей половой принадлежности ребенка. Опираясь на внешние признаки (одежду, длину волос и т.д.), он начинает различать окружающих людей по полу. Поэтому родителям следует подбирать одежду, обувь, прическу для своего ребенка так, чтобы сверстники не сомневались в его половой принадлежности.

Рекомендации родителям девочек

- С девочками надо вместе, до начала работы, разобрать принцип поэтапного выполнения задания.

Вместе с тем, их надо постепенно подталкивать к поиску собственных решений.

- Независимо от возраста, девочкам требуется больше внимания и чуткости. Задача родителей — дать девочке больше заботы, понимания и уважения, чтобы она могла доверять окружающим. Когда ей плохо, она должна знать, что родители всегда готовы окружить ее заботой.

- Для развития своих дарований и талантов девочкам необходима уверенность в близких людях. В противном случае они чувствуют себя ни на что негодными, нелюбимыми, некрасивыми и отказываются от поддержки окружающих.

- Отцы часто дают дочерям слишком много самостоятельности и возможности обходиться без посторонней помощи, пренебрегая потребностью девочек в заботе. Если же отец слишком верит в способность дочери делать что-то самостоятельно, она может подумать, будто папа не очень о ней заботится. Предлагая помощь девочке, вы даете ей понять, что она вам не безразлична, что вы о ней заботитесь. Девочки испытывают потребность в любви за то, какие они есть.

- Чтобы девочка в дальнейшем стала счастлива в браке, ей необходимы теплые и близкие отношения с матерью и отцом, а родителям нужно подчеркивать личные нежные и заботливые отношения,

чтобы у девочки сложились правильные впечатления о счастливой семейной жизни.

- Уважая личность дочери, демонстрируя удовлетворенность ее поступками, родители формируют ее позитивную самооценку.

- Если вам надо отругать девочку, не спешите резко высказывать свое отношение к ней, — бурная эмоциональная реакция помешает ей понять причину вашего недовольства.

- У мамы с дочерью должны быть свои «женские секреты». Мама должна находить время для уединения с дочерью, сделать эти беседы постоянными и желанными.

- Настоящая забота друг о друге демонстрируется через уважение к старшему поколению.

- Мама должна привлекать дочь к «женским» домашним делам, передавая ей секреты ведения своего хозяйства.

Рекомендации родителям мальчика

- Старайтесь, давая задание мальчикам, включать в них момент поиска, требующий сообразительности. Следует подтолкнуть ребенка к тому, чтобы он сам нашел решение, пусть даже не сразу, надев ошибку. Нужно не только рассказывать, но и показывать, — это важно для мальчиков. Не требуйте от них особенной аккуратности и тщательности выполнения вашего задания.

- Задача родителей — проявить по отношению к мальчику больше

одобрения и похвалы, чтобы мотивировать его к дальнейшей деятельности.

- Чтобы мальчик заботился об окружающих, его действия необходимо мотивировать успехом и поощрением. Нужно ясно давать ему знать, что он способен радовать своих родителей. Если мальчику удастся доставить им радость, это служит ему мотивацией, чтобы и дальше вести себя соответствующим образом, в противном случае мальчик становится слабым и перестает заботиться об окружающих. Поощрение правильного поведения служит мальчику дополнительным подтверждением успеха.

- Папам в общении с сыном следует сдерживать резкие эмоции, которые могут подавить его мужское начало (разговаривать, не повышая тона, спокойно).

- Ругая мальчиков, изложите кратко и четко, чем вы недовольны, поскольку они не могут долго удерживать эмоциональное напряжение. Их мозг как бы отключает слуховой канал, и ребенок перестает вас слушать и слышать. Помните, что мы часто недооцениваем эмоциональную чувствительность и тревожность мальчиков.

- Мальчикам нужно не запрещать, а разрешать что-то дополнительное за хороший поступок.

- Позвольте мальчикам проявлять свои эмоции — быть лас-

ковым, нежным, трепетным (разрешать быть естественными).

- Мамам мальчиков нужно больше доверять интуиции пап: они лучше знают, как нужно воспитывать мужчину.

- Мальчикам нужно организовывать точное соблюдение режима и дисциплины: это формирует их ответственность.

- Обязательно поощрять стремление делать в доме посильную мужскую работу и помогать всем членам семьи.

- Обязательно должен быть физический, тесный контакт — для повышения самооценки мальчика.

- Мальчика нужно воспитывать не только как сына, но и как будущего мужа, отца, защитника, опору и т.п.

- Мама — заботится, а папа — формирует мужчину.

Пожелания родителям

Никогда не ругайте ребенка обидными словами за неумение что-то понять или сделать, глядя на него при этом с высоты своего авторитета. Это сейчас он знает и умеет хуже вас. Пройдет совсем немного времени, и в каких-то областях он будет знать и уметь намного больше вас.

Литература

Баранникова Н.А. О мальчишках и девочках, а также их родителях. М., 2012.

Доронова Т.Н. Девочки и мальчики 3—4 лет в семье и детском саду. М., 2009.

Перспективное планирование «Система экологического воспитания в детском саду»

ИШТЫКОВА Е.А.,

воспитатель МБДОУ «Щебзаводской общеразвивающий детский сад с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию воспитанников», пос. Щебзавод Беловского р-на Кемеровской обл.

Аннотация. Статья посвящена проблемам экологического воспитания дошкольников. Автор предлагает вниманию читателей планирование работы по экологическому воспитанию в условиях дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова. Экологическое воспитание дошкольников, перспективное планирование.

В данной статье раскрывается система опыта работы по экологическому воспитанию старших дошкольников. Перспективное планирование представлено в виде таблиц. В них указано содержание работы, проводимой в процессе экскурсий по экологи-

ческой тропе, наблюдений, бесед, опытно-исследовательской и продуктивной деятельности, а также при чтении художественной литературы.

Планирование может быть использовано воспитателями детских садов.

Форма работы	Содержание
1	2
<i>Блок «Осень»</i>	
Занятия	<i>Беседы об осени</i> <i>Цель:</i> формирование обобщенных представлений об осени как времени года, приспособленности растений и животных к изменяющимся условиям природы
Экскурсии, прогулки	<i>Целевая прогулка по участку детского сада</i> Ознакомление с экологической тропой. <i>Цель:</i> ознакомление с объектами и назначением экологической тропы;

Продолжение

1	2
	<p>формирование познавательного интереса к изучению природы и ее охране.</p> <p>Осень — печальная пора. <i>Цель:</i> формирование обобщенного представления об осени, включающее знания об осенних явлениях в неживой природе (осадки, состояние почвы и воды, температура воздуха), состоянии растений, жизнедеятельности животных, зависимости их от условий внешней среды.</p> <p>Елочка-красавица. <i>Цели:</i> продолжение ознакомления с елью, сравнение ее с лиственными деревьями, уточнение ее особенностей; развитие стремления охранять деревья, видеть их красоту.</p> <p>Наши зеленые друзья. <i>Цели:</i> ознакомление с разными видами деревьев, уточнение их особенностей и условий произрастания от внешней среды; формирование заботливого отношения к природе.</p> <p>Познакомьтесь — яблоня. <i>Цели:</i> формирование представления о культурных и дикорастущих деревьях, внешнем виде яблони, ее роли в жизни человека; изучение на примере яблони листопада; воспитание бережного отношения к деревьям</p>
Беседы	«Что нам осень принесла?», «Осенние краски», «Труд людей осенью», «Явления в живой и неживой природе осенью», «Жизнь растений, насекомых, животных в осенний период времени»
Продуктивная деятельность	<p>Рисование «Улетают птицы на юг», «Осенняя палитра». Декоративное рисование «Осенний букет».</p> <p>Лепка «Осенний урожай», «Дары осени».</p> <p>Аппликация: «Листопад», «Лес поздней осенью», «Осенние заготовки»</p>
Развивающие игры	«Сложи картинку», «Подбери признак», «Когда это бывает?» (по сюжетным картинкам), «С какого дерева лист?», «Угадай по описанию»
Художественная литература	<p>Стихотворения А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», «Осень», «Унылая пора, очей очарованье...», А. Плещеева «Осень», И. Бунина «Листопад», К. Бальмонта «Осень», С. Есенина «Нивы сжаты, рожи голы...».</p> <p>Рассказы В. Бианки «Когда готовятся к зиме», Г. Скребицкого «Осень», Н. Павловой «Осень».</p> <p>Загадки, пословицы, поговорки об осени</p>

Продолжение

1	2
Праздники и развлечения	«Осенний урожай», «В гостях у дедушки Ау», «Знакомство с грибами: рыжик» (теневой театр), «В заколдованном лесу»
Другие формы работы	Составление поделок из природного материала, овощей «Что нам осень принесла». Изготовление гербариев. Рассмотрение альбомов и иллюстраций с изображением осени
Трудовая деятельность	Сбор осенних листьев, семян, цветов. Уборка участка от листьев. Подкормка птиц
Наблюдения	Циклы наблюдений за ветром, солнцем, осадками (дождь, снег), деревьями, кустарниками, трудом взрослых, насекомыми, птицами, домашними животными
Опытно-исследовательская работа	Изучение свойств воздуха
<i>Блок «Зима»</i>	
Занятия	<p><i>«Зима-красавица!»</i> <i>Цели:</i> конкретизация и углубление представлений о зиме, состоянии погоды, осадках, явлениях природы, снегопадах, буранах, состоянии растений и деревьев (растения спят, прекращается сокодвижение); обобщение знаний о зависимости между зимними явлениями природы и жизнью живых существ; пробуждение эстетических впечатлений и переживаний детей, связанных с красотой русской зимы. <i>«Растения зимой»</i> <i>Цель:</i> формирование представлений о жизни хвойных и лиственных деревьев зимой; развитие умения видеть красоту деревьев в зимний период времени. <i>«Пернатые друзья»</i> <i>Цели:</i> формирование обобщенных представлений о зимующих птицах, их приспособленности к условиям зимы; воспитание любви к птицам, желания помочь им зимой</p>
Экскурсии, прогулки	<p>Экскурсии в лес (в начале зимы). <i>Цель:</i> ознакомление с изменениями в природе зимой, закрепление знаний о жизни зимующих птиц. В конце зимы. <i>Цель:</i> уточнение и закрепление представлений об изменениях в природе поздней зимой, наблюдения за повадками зимующих птиц.</p>

Продолжение

1	2
	Целевые прогулки на водоем, к гнездованию птиц, деревьям и кустарникам, растущим на участке
Беседы	«Животные готовятся к зиме», «Зимой в лесу», «Явления в живой и неживой природе зимой», «Зимние развлечения», «Зимующие птицы»
Продуктивная деятельность	Рисование «Жизнь зверей в зимнем лесу», «Снежинка», «Птицы зимой», «Зимушка-зима!», «Морозные узоры», «Зимнее дерево», «Снегопад», «Новогодний карнавал», «В лесу родилась елочка». Лепка: «Зимние развлечения», «Елочка-красавица в гости к нам пришла», «Звери, живущие зимой в лесу». Аппликация: «Хвойное дерево», «Зимний пейзаж» (коллективная работа), «Новогодние игрушки»
Развивающие игры	«Времена года», «Собери картинку», «Что лишнее?», «Следопыты», «Где чей дом?»
Художественная литература	Сказки: С. Маршака «Двенадцать месяцев», В. Одоевского «Мороз Иванович». Стихи: Н. Никитина «Встреча зимы», С. Есенина «Белая береза», «Пороша», А. Фета «Печальная береза», И. Сурикова «Зима», К. Бальмонта «Снежинка», С. Маршака «Декабрь», «Январь», «Февраль». Рассказы: Е. Чарушина «Медвежонок», В. Бианки «Синичкин календарь»
Праздники и развлечения	Новогодний утренник, «Покорми птиц», драматизация «Встреча на поляне», театрализация «Лиса и заяц»
Трудовая деятельность	Окапывание снегом деревьев, подкормка птиц, постройки из снега, уборка участка после снегопада, посыпка скользких дорожек, изготовление льдинок
Наблюдения	Циклы наблюдений за погодными явлениями (вьюга, поземка, снегопад, метель); за небом, звездами, солнцем, луной; за водой, сугробами на участке, снежинками; за деревьями; следами животных и птиц в лесу
Опытно-исследовательская работа	Разные состояния воды (вода, пар, лед). Защитные свойства снега

Продолжение

1	2
<i>Блок «Весна»</i>	
Занятия	<p><i>«Здравствуй, Весна!»</i> <i>Цели:</i> расширение знаний о постепенных изменениях в природе весной (ярко светит солнце, увеличивается день, тает снег, стало теплее); формирование способности радоваться весеннему пробуждению природы, ценить и беречь красоту.</p> <p><i>«Весна-красна» (обобщающее занятие)</i> <i>Цели:</i> уточнение и систематизация знаний о характерных признаках весны; закрепление знаний о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда.</p> <p><i>«Встречаем птиц»</i> <i>Цели:</i> формирование представлений о перелетных птицах, их характерных особенностях внешнего облика, приспособленности к наземно-воздушному образу жизни, сезонным меняющимся условиям неживой природы; воспитание любви к птицам и трепетного отношения к ним</p>
Экскурсии, прогулки	<p>Экскурсии в лес «Пробуждение леса». <i>Цель:</i> наблюдение за сезонными изменениями в природе (видеть, описывать), насекомыми и птицами.</p> <p>Экскурсия на реку «Речка, реченька, речушка». <i>Цель:</i> формирование представления о том, что речка — это сообщество (экосистема) водных обитателей, показ сезонных изменений (в период таяния снега и льда).</p> <p><i>Прогулки</i></p> <p><i>«Первоцветы» (мать-и-мачеха, одуванчик).</i> <i>Цели:</i> формирование представления о связи растений с различными экологическими факторами, какие приспособления существуют у этих растений для зацветания ранней весной; показ необходимости охраны первоцветов.</p> <p><i>«Дом на дереве».</i> <i>Цели:</i> формирование представления о жизни птиц в весенний период, ознакомление с одним из признаков заботы о потомстве — гнездостроением; воспитание стремления охранять птиц.</p> <p><i>«Пень — жилище для организмов».</i> <i>Цели:</i> формирование представления о пне — месте обитания различных насекомых и растений; понимание детьми понятий «круговорот веществ в природе»; развитие наблюдательности.</p>

Продолжение

1	2
	«Полезные жуки». <i>Цели:</i> ознакомление с полезными жуками (жужелицей, божьей коровкой), местом их обитания, строением, ролью в природе, их сравнение; воспитание бережного отношения к насекомым
Продуктивная деятельность	Рисование: «Подснежник», «Весна пришла — весне дорогу», «Прилеты ласточек». Лепка «Перелетные птицы». Конструирование «Тюльпан»
Развивающие игры	«Узнай по описанию», «Отгадай название цветка», «Подбери признаки», «Что где растет?», «Цветы — лекарственные, клумбовые, полевые»
Праздники и развлечения	«Здравствуй, Весна!», «Еж и белка»
Трудовая деятельность	Посадка семейства бобовых (фасоли, бобов), лука. Выращивание рассады цветов, перекопка клумб и их устройство, развешивание скворечников
Наблюдения	Наблюдения за растущим луком, за ветками в вазе (тополь, ель, береза, смородина). <i>Цель:</i> создание благоприятных условий для срезанных веток, наблюдение за изменениями, происходящими с ветками. Наблюдения за ростом посаженных бобов, гороха, фасоли
Художественная литература	Стихи: «Весна» А. Майкова, «Стихи о весне» С. Маршак, «Весенние воды» Ф. Тютчева, «Весна» А. Плещеева, «Вот уж снег последний в поле тает» А. Толстого, «Дед Мазай и зайцы» Н. Некрасова, «Полюбуйся: весна наступает» И. Никитина, «Золотой луг» М. Пришвина
<i>Блок «Лето»</i>	
Занятия	« <i>Мое любимое время года</i> » <i>Цель:</i> обобщение и систематизация представлений о лете, его признаках, состоянии растений, жизнедеятельности животных. « <i>О, лето красное!</i> » <i>Цели:</i> формирование представлений о лете по существенным признакам: продолжительность дня и ночи, температурный режим, погодные явления (дождь, гроза, радуга), состояние растений, особенности жизни животных; развитие умения видеть красоту окружающего мира и оберегать ее.

Продолжение

1	2
	<p>«Ядовитые растения и грибы» <i>Цель:</i> показ отличий ядовитых растений и грибов от полезных, закрепление их названий</p>
<p>Экскурсии, прогулки</p>	<p>Экскурсия в лес. <i>Цели:</i> закрепление представлений о растительном сообществе — лесе (деревья, кустарники, ягоды, грибы, травы); уточнение представлений о лесных животных. <i>Прогулки</i> На водоем. <i>Цели:</i> закрепление представлений об экосистеме — водоеме; уточнение знаний о водной растительности и живых организмах — обитателях водоемов. «Маленькие труженики». <i>Цели:</i> ознакомление со средой обитания муравьев, их образом жизни; формирование представлений о строительстве муравейника как тяжелом и кропотливом труде; воспитание бережного отношения к муравейникам. «Растения-целители». <i>Цели:</i> формирование представлений о лечебных растениях и их свойствах, о времени и правилах их сбора, с местами их произрастания; развитие потребности в охране лекарственных растений</p>
<p>Беседы</p>	<p>«Жгучая трава» (о крапиве), «Ель, сосна, береза», «Вальс цветов»</p>
<p>Наблюдения</p>	<p>Гроза, радуга, туман, дождь, роса. Наблюдения за насекомыми и птицами</p>
<p>Продуктивная деятельность</p>	<p>Рисование: «Лето красное», «Подарки лета», «Бабочки». Лепка: «Съедобные и ядовитые грибы», «Цветы»; коллективная объемная лепка: «Ветка сирени», «Букет для мамы». Аппликация: «Береза в летнем убранстве», «Цветущий луг», «Спелая ягодка»</p>
<p>Развивающие игры</p>	<p>«Когда это бывает?», «Отгадай, что растет в лесу?», «Съедобное — несъедобное»</p>
<p>Художественная литература</p>	<p>Стихи: «Птичка» В. Жуковского, «Летний вечер», «Круглый год» С. Маршака. Рассказы: «Летом» Н. Калининой, «Веселое лето» В. Берестова, «Перед дождем» Н. Некрасова, «Дудочка и кувшинчик» В. Катаева, «Сова» В. Бианки. Загадки, пословицы, поговорки о лете</p>

Продолжение

1	2
Праздники и развлечения	Утренник «Лето красное пришло», праздник «Вальс цветов», День защиты окружающей среды
Трудовая деятельность	Труд в цветнике: полив, рыхление, прополка
Опытно-исследовательская деятельность	Установление зависимости роста растений от факторов, на них влияющих (температура, освещение, прополка, водный режим). Создание радуги в помещении с помощью воды и света, рассмотрение данного процесса в природе
<i>Воздух</i>	
Занятия	«Знакомство с неживой природой: воздух» Цель: ознакомление со свойствами воздуха, его ролью в жизни живых организмов, с проблемами загрязнения воздуха. «Ветер-ветерок» Цель: ознакомление с понятием «ветер», значением в жизни живых организмов и человека
Экскурсии, прогулки	Экскурсия в лес: одуванчики, семена-парашютики. Наблюдение за ветром, определение его направления с помощью ветряка
Беседы	«Как увидеть и услышать воздух?», «Буря мглою небо кроет...», «Ветер, его роль в жизни человека», «Как человек научился летать»
Продуктивная деятельность	Рисование: «Буря», «Бумажный змей». Аппликация: «Воздушный шар». Конструирование: «Бабочка» (из природного материала), «Бумажный змей» (из бросового материала)
Наблюдения	Предложить детям поймать воздух в полиэтиленовый мешочек. Показать детям пузырьки в аквариуме. Предложить опустить пластмассовую коробочку в аквариум. Наблюдения за вертушками
Опытно-исследовательская деятельность	Проведение опытов — способов обнаружения воздуха. Движение облаков. Наблюдение за падением семян

Продолжение

1	2
<i>Вода</i>	
Занятия	<p>«<i>Волшебница-вода!</i>» <i>Цель:</i> раскрытие значения воды в жизни всего живого, ознакомление со свойствами воды. «<i>Водные обитатели</i>» <i>Цель:</i> ознакомление с некоторыми видами водных растений, их средой обитания и условиями произрастания. «<i>Кто живет в воде?</i>» <i>Цель:</i> ознакомление с обитателями водоемов, рек, озер, морей, особенностями их приспособления к условиям данных экосистем</p>
Экскурсии, прогулки	Экскурсия на водоем. <i>Цель:</i> закрепление знаний о состоянии водоема в разное время года, о его обитателях
Беседы	«Вода вокруг нас», «Сбережем водные ресурсы», «Жизнь водоема»
Продуктивная деятельность	Рисование: «Кораблик», «Берегите воду», «Море волнуется — раз...». Аппликация «Золотая рыбка», оригами «Рыбка». Конструирование «Кувшинка»
Наблюдения	«Дождь», «Роса», «Иней», «Туман», «Снег», «Морозные узоры». Наблюдения за речными и аквариумными рыбками, их образом жизни
Художественная литература	Стихи: «Водопровод» С. Маршака, «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, «Родник» И. Бунина, «Весенние воды» Ф. Тютчева. Рассказы: «Карасик» Н. Носова, «Лягушка-путешественница» В.М. Гаршина, русская народная сказка «По щучьему велению». Заклички, загадки, пословицы, поговорки о воде
Трудовая деятельность	Уборка снега на территории участка. Помощь в чистке аквариума, уход за рыбками
Опытно-исследовательская деятельность	«Вода не имеет формы», «Вода прозрачная», «У воды нет вкуса», «У воды нет запаха», «Лед тоже вода», «Лед легче воды», «Пар тоже вода», «В воде некоторые вещества растворяются, а некоторые нет»

Продолжение

1	2
<i>Земля</i>	
Занятия	<p>«Знакомство с почвой» Цели: ознакомление с представителями почвенной фауны; развитие представлений о почве как компоненте природы, взаимосвязи почвы и растений.</p> <p>«Обитатели почвы» Цель: ознакомление с обитателями почв, раскрытие их приспособленности к данным условиям среды</p>
Экскурсии, прогулки	Экскурсия «Почва». Цель: ознакомление детей с почвой (ее состав, цвет, свойства).
Беседы	«Как человек использует почву, глину, песок», «Почва — живая среда»
Продуктивная деятельность	Рисование «Подземные жители». Лепка «Строим замок из песка». Конструирование «Рыбки» (из камешков). Аппликация «Камешки красивые»
Наблюдения	Наблюдения за дождевыми червями во время прогулок после дождя. Сезонные наблюдения за опавшими листьями
Художественная литература	Сказки: «Чиполлино» Дж. Родари, «Приключение муравьишки» В. Бианки, «Хозяйка медной горы» И. Бажова, «Двенадцать месяцев» С. Маршака, «Дюймовочка» Г.-Х. Андерсена
Опытно-исследовательская деятельность	Проведение опытов с песком и глиной. Загрязнение почвы
<i>Домашние животные</i>	
Занятия	<p>«Домашние животные» Цель: формирование понятия «Домашние животные», определение домашних животных по характерным признакам, условиям приспособленности (человек заботится о домашних животных — строит им специальные помещения, ухаживает, кормит и заготавливает корм впрок).</p> <p>«Сравниваем кошку и собаку» Цели: формирование представления об образе жизни и повадках кошки и собаки (кошка ловит мышей, это умное,</p>

Продолжение

1	2
	чистоплотное животное, с молодой кошкой можно играть; собака охраняет хозяина, преданное и умное животное, поддается дрессировке), их среде обитания; развитие анализаторских умений
Экскурсии, прогулки	Экскурсия в школу
Беседы	«Беседа о домашних животных», «Расскажи о том, кто живет у вас дома», «Как я ухаживаю за домашними животными»
Продуктивная деятельность	Рисование «Домашние животные». Лепка: «Кошка», «Петух», «Уточка». Конструирование «Кошка» (оригами). Аппликация «Курочка Ряба»
Наблюдения	Повадки домашних животных. Маленькие домашние животные (наблюдения за детенышами домашних животных)
Праздники и развлечения	Вечер загадок, инсценировки: «Кошкин дом», «Заюшкина избушка»
Художественная литература	Рассказы: «Чем кролик на зайца непохож» И. Акимовкина, «Слепая лошадь», «Васька» К.Д. Ушинского, «Ребята и утята» М.М. Пришвина, «Пожарные собаки» Л. Толстого
Опытно-исследовательская деятельность	Определение обоняния, слуха у кошки, ее повадок
<i>Дикие животные</i>	
Занятия	<p><i>«Дикие животные»</i></p> <p><i>Цели:</i> формирование представления и понятия «дикие животные»; ознакомление со средой обитания животных и их особенностями приспособления к данным условиям среды; обучение установлению существенных признаков для обобщения.</p> <p><i>«Лесные жители»</i></p> <p><i>Цель:</i> формирование представления о лесе как среде обитания диких животных (лисы, заяц, волк, медведь, белка и др.).</p>

Продолжение

1	2
	<p>«Подготовка животных к зиме» Цели: формирование представления о приспособленности диких животных к различным условиям природы круглый год; развитие представления о последовательности событий в жизни животных — от лета к зиме. «Зимовье зверей» Цели: ознакомление с жизнью животных в лесу, их приспособленностью к зимнему периоду; развитие умения устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями, делать выводы; сравнение домашних и диких животных; формирование умения сравнивать, обобщать, делать выводы по существенным признакам</p>
Беседы	«Жизнь животных зимой», «Помоги животным», «Повадки диких животных»
Продуктивная деятельность	<p>Рисование: «Три медведя», «Зайчик». Лепка: «Лиса», «Заяц». Конструирование «Лиса» (оригами). Аппликация: «Запасливый ежик» (флористика), «Дикие животные нашего леса»</p>
Наблюдения	Наблюдение за ежом (экскурсия в лес). «Следы на снегу»
Художественная литература	<p>Русские народные сказки: «Лисичка-сестричка и Серый волк», «Заюшкина избушка», «Маша и медведи». Рассказы: «В степи» Н. Сладкова, «Русачок» Б. Заходера, «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Мальши в зоопарке» В. Чаплиной, «В нашем лесу», «Дремучий медведь» К. Паустовского, «Медведь и солнце» Н. Сладкова</p>
Развивающие игры	«Сложи картинку», «Зоологическое лото»
<i>Насекомые</i>	
Занятия	<p>«Насекомые» Цель: формирование понятия «насекомые», ознакомление со средой обитания, образом жизни. «Насекомые вредители и приносящие пользу» Цель: ознакомление с некоторыми представителями насекомых, их ролью в жизни человека и растений.</p>

Продолжение

1	2
	<p>«Сравниваем жуков и бабочек» <i>Цель:</i> развитие умения сравнивать, обобщать и делать выводы о строении насекомых, их среде обитания</p>
Экскурсии и прогулки	Экскурсия в лес. <i>Цель:</i> ознакомление с насекомыми, обитающими в данной экосистеме; формирование представления об их приспособленности к природным условиям
Наблюдения	<p>Наблюдение за полезными жуками. <i>Цели:</i> ознакомление с полезными жуками (жужелицей, божьей коровкой), с местом их обитания, строением, ролью в природе, их сравнение; воспитание бережного отношения к насекомым. «Маленькие труженики». <i>Цели:</i> ознакомление со средой обитания муравьев, образом жизни; развитие представления о строительстве муравейника; развитие желания охранять муравейники</p>
Беседы	«Муравьи и муравейники», «Охрана насекомых»
Продуктивная деятельность	<p>Рисование: «Бабочка», «Муравьишка». Лепка: «Гусеничка», «Божья коровка». Аппликация: «Бабочка-павлиний глаз», «Полезные насекомые»</p>
Художественная литература	<p>Произведения: «Шестиногие соседи» В. Танасийчук, «Стрекоза и муравей» И. Крылова, русская народная сказка «Крылатый, мохнатый, да масляный», «Муха-цокотуха» К. Чуковского</p>
Развивающие игры	«Сложи картинку», «Угадай по описанию»
<i>Птицы</i>	
Занятия	<p>«Кто такие птицы?» <i>Цель:</i> развитие представления о птицах, их местах обитания и образе жизни. «Перелетные птицы» <i>Цель:</i> ознакомление с конкретными представителями перелетных птиц нашей местности (размер, окраска, особенности приспособленности). «Зимующие птицы» <i>Цель:</i> формирование представлений о зимующих птицах, ознакомление с понятием «зимующие птицы», конкретными видами птиц нашей местности (ворона, синица,</p>

Продолжение

1	2
	воробей, снегирь), особенностями приспособленности в зимнее время
Экскурсии и прогулки	Экскурсия в лес. <i>Цель:</i> ознакомление с птицами, обитающими в лесу, их средой и местом обитания, развитие представления об образе жизни птиц. Прогулка по экологической тропе «Дом на дереве». <i>Цели:</i> формирование представления о жизни птиц в весенний период; ознакомление с одним из признаков заботы о потомстве — гнездостроением; воспитание стремления охранять птиц
Наблюдения	Наблюдение за птицами. <i>Цели:</i> формирование обобщенного представления о зимующих птицах, их приспособленности к зимним условиям; развитие желания помогать птицам пережить зиму. Встречаем птиц. <i>Цель:</i> формирование обобщенного представления о перелетных птицах (размер, окраска оперения, приспособленность к наземно-воздушному образу жизни, способы добывания пищи)
Беседы	«Пернатые друзья», «Помоги птицам пережить зиму», «Птицы, живущие рядом с нами»
Продуктивная деятельность	Рисование: «Воробышек», «Кормушка для птиц», «Прилетели птицы». Лепка «Птица». Аппликация «Зимующие птицы»
Художественная литература	Произведения: «Птичка» А.С. Пушкина, «О чем поют воробышки» В. Берестова, «Воробышко» М. Горького, «Синичкин календарь» В. Бианки, «Серая шейка» Д. Мамина-Сибиряка, «Рассказы о таежном докторе» В.Т. Коржикова, «Птичьи хлопоты» И. Любарской
<i>Растения</i>	
Занятия	« <i>Растения</i> » <i>Цели:</i> формирование понятий «дикорастущие», «культурные» растения; ознакомление с условиями и местами произрастания различных видов растений, ролью в жизни насекомых, животных, человека. « <i>Культурные растения</i> » <i>Цели:</i> закрепление представления о культурных растениях; ознакомление с интересными представителями мира растений, особенностями их роста и развития.

Окончание

1	2
	<p>«Дикие растения» <i>Цели:</i> закрепление представления о диких растениях; ознакомление с интересными представителями мира диких растений (лекарственными и произрастающими в нашей местности).</p> <p>«Цветы — украшение планеты» <i>Цели:</i> ознакомление с многообразием цветочного мира (клумбовые, лекарственные, цветковые); развитие умения классифицировать растения в зависимости от условий и места произрастания, внешнего строения, функций</p>
Экскурсии и прогулки	<p>Экскурсия в лес. <i>Цель:</i> ознакомление с растениями, произрастающими в данной среде, условиями их произрастания, со способами их приспособленности к данным условиям.</p> <p>Прогулки по экологической тропе.</p> <p>Первоцветы. <i>Цели:</i> формирование представлений о связи растений с различными экологическими факторами; ознакомление с приспособлениями, существующими у растений для зацветания ранней весной.</p> <p>«Растения-целители» <i>Цель:</i> формирование обобщенного представления о лекарственных растениях и их свойствах (подорожник, мать-и-мачеха, ромашка)</p>
Наблюдения	<p>Наблюдение за процессом опыления растений. <i>Цель:</i> ознакомление с процессом опыления как способом размножения растений, со значением данного процесса.</p> <p>Наблюдение за процессом цветения растений (одуванчик, василек, календула и др.)</p>
Беседы	<p>«Растения — легкие Земли», «Сбережем красоту!», «Растения могут быть ядовиты», «Растения-целители»</p>
Продуктивная деятельность	<p>Рисование: «Вальс цветов», «Одуванчик полевой».</p> <p>Лепка «Цветы на поляне».</p> <p>Аппликация: «Букет для мамы» (коллективная), «Цветик-семицветик», «Ромашка».</p> <p>Конструирование «Тюльпан»</p>
Художественная литература	<p>Произведения: «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова, «Колокольчики» Л. Толстого, «Черемуха» С. Есенина.</p> <p>Стихи, загадки о растениях, цветах</p>

ПОЛНОЦЕННОЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА



Цель программы:

развитие личности ребенка через формирование навыков самостоятельной исследовательской деятельности

Основные задачи программы:

- формировать осознанное восприятие окружающего мира, основы безопасного поведения;
- учить основам исследовательской деятельности;
- развивать образное и логическое мышление, индивидуально выраженные творческие способности ребенка;
- воспитывать социальные качества личности дошкольников;
- содействовать поведенческому самоопределению воспитанников.



В пособиях описаны многочисленные наблюдения, опыты, эксперименты, способы фиксации наблюдений, даются конспекты занятий и экологических экскурсий, а также ответы на типичные детские вопросы.

Дети научатся понимать и любить природу, а воспитатели получают ценный фактический материал по ознакомлению дошкольников с природными явлениями методом экспериментирования.

Издательство «ТЦ Сфера»

Наш адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3

Тел.: (495) 656-72-05, 656-73-00

E-mail: sfera@tc-sfera.ru

Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru

Театрализованная деятельность в детском саду как средство решения психолого-педагогических проблем

ЕДЕМСКАЯ М.В.,

заведующий;

ДВОРЯДКИНА Н.В.,

старший воспитатель;

ХРИСТЮК В.П.,

педагог-психолог МБДОУ д/с № 31,
г. Апатиты Мурманской обл.

Н

О

Ч

Ь

Аннотация. Основным направлением становления и развития коммуникативной компетентности детей выступает театрално-игровая деятельность в детском саду. При организации театрализованной деятельности детей решаются многие проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, обучением вербальным и невербальным видам общения.

Ключевые слова. Театрално-игровая деятельность, технология эффективной социализации в ДОО, элементы театрализованной деятельности.

Для полноценного развития и творческого становления личности необходимо создание условий для ее самоопределения и социализации. Только такая личность может быть успешной в современном социуме. Формирование коммуникативной компетентности у будущих школьников, их подготовка к обучению в рамках ФГОС общего образования являются одними из задач ДОО. Существует реальное противоречие между установками традиционной системы обучения дошкольников и педагогическими факторами, обуславливающими необходимость развития



творческого потенциала личности в условиях воспитательной системы детского сада.

В своей работе мы используем некоторые технологии, предложенные Н.П. Гришаевой, в собственной интерпретации. Разрабатывая модель позитивной социализации дошкольника с помощью технологий эффективной социализации в ДОО, мы утвердили тематический план работы с детьми на учебный год. Каждый месяц прорабатывается новая тема с соответствующими технологиями — это «Условия месяца». Содержание во многом зависит от национальных, региональных, возрастных особенностей детей, интересов конкретной группы.

Истоки жизненного пути человека — в раннем детстве. Первые годы жизни ребенка наполнены новизной ощущений. Ребенок знакомится с нашим противоречивым миром, где есть не только добро и радость, но и жестокость и боль, где красота соседствует с убожеством, где ощущается недостаток любви и переизбыток страха. От того, какой след оставят в душе ребенка встречи с добром и злом, от того, научится ли ребенок преодолевать трудности, находить выход из самых неожиданных ситуаций, во многом будет зависеть его дальнейшая жизнь.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художе-

ственному воображению проходит через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театр. В настоящее время реализация содержания образовательных областей — важнейшее звено в процессе творческого и познавательного-речевого развития ребенка. Тематическое планирование мы удачно сочетали с календарно-тематическим планированием примерной образовательной программы, что позволило осуществить интеграцию образовательных областей без дополнительных изменений в режиме дня, опираясь на концепцию эстетического развития детей дошкольного возраста, разработанную Т.С. Комаровой. Например, при использовании технологии «Условия месяца» по теме «Театральное созвездие» ребята отправились в виртуальные путешествия «Театральный мир саамов», «История театра кукол», виртуальную экскурсию «Пойдем в театр?» (приложение); в артоход в историко-краеведческий музей, областной художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых г. Кировска. Совместно с родителями посетили выставку «Каменный цветок». Каждый артоход посвящен ознакомлению с определенным жанром саамского искусства, с историей и творчеством региональных поэтов, композиторов, художников. Темы определяются интересами детей и соответствуют уровню их по-

нимания. Для каждого похода составляется карта, проводится предварительная работа. Для наглядности сопровождаем беседы демонстрацией слайдов, показом сценок. Мероприятия начинаем с показа плейкаста «Театральный мир детства» — композиции, состоящей из картинки, текста и музыкального файла.

Проводим авторские, дидактические, сюжетные игры, игры-викторины «Театральный мир Севера». Дети совместно с родителями оформили атрибуты к спектаклю «Лесная сказка», участвовали в мастер-классе «Театральная маска своими руками», конкурсе творческих работ «Самый необычный театральный костюм», развлечениях «Веселые театральные игры», провели квест-игру «Забавы клоуна Бима», творческий проект «Мини-театр “Киндерики”», совместно со специалистами организовали интегрированные мероприятия художественно-эстетической направленности с использованием техники зенлудлинг «Волшебные маски», психологический практикум с элементами театротерапии «Семейная галактика», театральное представление — подиум «Уникальный веер».

Сочетая возможности нескольких видов искусств — музыки, живописи, танца, актерской игры, театрализованная деятельность обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир

ребенка. Включение элементов театрализованной деятельности в образовательный процесс развивает у детей сферу чувств, побуждает к соучастию, состраданию, развивает способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Например, для проведения акции «Как прекрасны веера» по теме месяца «Театральное созвездие» пошагово осуществляли данное мероприятие:

- интригующее начало;
- постановка цели и мотивация для каждой группы;
- привлечение детей и взрослых к участию в деятельности и реализации намеченного плана;
- взаимодействие детей и взрослых;
- совместное переживание от полученного результата.

Театр — средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря музыкальному театру марионеток «Веселинка» ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодо-

леть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, он помогает ребенку развиваться всесторонне.

Ежегодно традиционно проводим Фестиваль театрално-игрового творчества для детей дошкольного возраста. Научные исследования и педагогическая практика доказывают, что начало развития творческих способностей приходится на дошкольный возраст. В это время дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно более независимо. И это качество необходимо развивать. Поэтому *целью* педагогической деятельности воспитателей ДОО стало развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности. Исходя из поставленной цели, определены следующие *задачи*:

- развивать устойчивый интерес к театрално-игровой деятельности;
- воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;
- диалогическую и монологическую речь;
- совершенствовать игровые навыки и творческую само-

стоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности дошкольников;

- обогащать и активизировать словарь;
- воспитывать гуманные чувства.

Чтобы все дети были вовлечены в работу, используются разнообразные приемы: творческие задания; упражнения и этюды; выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам.

Работа по театрално-игровой деятельности ведется в тесном контакте с педагогическим коллективом: музыкальным руководителем, учителем-логопедом, педагогом-психологом и инструктором по физкультуре.

Для успешной работы создана предметно-пространственная среда: в группах руками воспитателей и родителей оборудованы театральные уголки для самостоятельной деятельности детей с различными видами театров, изготовлены элементы костюмов, декорации. Кроме того, существует театральная зона, где имеются марионетки и пальчиковый театр, наглядно-дидактические пособия, включающие в себя мимические изображения эмоций, пиктограммы, карточки с изображением сказочных персонажей для работы над пантомимикой.

Сделана картотека театральных этюдов, упражнений по ритмопластике, игр на выражение различных эмоций, игр-превращений, игр на развитие мимики и пантомимики, коммуникативных игр-упражнений. Родители не должны задаваться вопросом: а нужно ли посещение театра в наше время? Да еще с таким маленьким ребенком? Есть Интернет, кабельное телевидение. Не надо забывать, что театрализованные постановки помогают решать многие актуальные проблемы в воспитании дошкольника:

- формировать эстетический вкус;
- развивать коммуникативные способности;
- речь, память, внимание, воображение;
- разрешать конфликты в процессе игры;
- создавать положительный эмоциональный настрой;
- способствовать нравственному воспитанию.

Важно участие родителей в тематических вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т.д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному и эмоциональному развитию детей.

Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувство гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных поста-

новках. Сотрудничество с родителями включило в себя такие формы работы, как выступление на родительских собраниях; индивидуальное консультирование; помощь в изготовлении атрибутов, театральных костюмов и декораций; участие в написании сценариев; тематические выставки и папки-передвижки; участие в праздниках, развлечениях, театральных представлениях.

Результатом работы стало участие детей в музыкальных спектаклях: «На лесной поляне», «Мишка-невежа», «Новогодние приключения колобка», «Почемучка», «Колочий ежик», «Три жадных медвежонка», «Курочка Ряба», «Три поросенка». Кроме того, ребята выступают в инсценировках на утренниках, фестивалях и на родительских собраниях. Элементы театрализации используются в непосредственно образовательной и самостоятельной деятельности детей (пальчиковый театр «Сказочная страна», театр верховых кукол «Добры молодцы и царски девицы», театрализация песни «Лягушачий хор»).

Итоги наблюдений, осуществленных в процессе этой сложной, но такой важной и интересной работы, позволили сделать выводы о позитивных результатах проведенной работы: подавляющее число детей свободно владеют импровизационными умениями; умело используют средства театральной выразительности:

миимику, жест, движения и средства интонации; владеют техникой кукловождения, простейшими исполнительскими навыками и активно участвуют в театрализованных представлениях; с удовольствием выполняют творческие задания; стали намного добрее, общительней, внимательней друг к другу. Таким образом, театрализованная деятельность — это увлекательный и доступный метод работы с детьми, оптимальная возможность коррекции поведения, гармонизации личности через развитие способностей самовыражения и самопознания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся очевидцами разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Огромно и воспитательное значение театрализованных игр: у детей формируется уважительное отношение друг к другу, они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать

Совместная театрально-игровая деятельность — уникальный вид сотрудничества. Играя вме-

сте со взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения, а общение в свою очередь — умение слышать друг друга, в доброжелательной атмосфере, с обратной связью, на одном уровне. В процессе занятий активизируется словарь ребенка, совершенствуются звуковая культура речи, память, формируется отношение к окружающему миру.

Занимаясь с детьми театром, мы делаем их жизнь интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное — навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях, дети смогут использовать в повседневной жизни. Таким образом, можно сделать вывод о позитивных результатах развития способностей дошкольников в процессе театрализованной деятельности.

Приложение

Виртуальная экскурсия «Пойдем в театр?»*

Занятие
по познавательному
развитию для детей
6—7 лет

Цель: развитие и поддержание интереса детей к театру и театрализованной деятельности, событиям культурной жизни города; расширение знаний о мире театра.

* Автор — воспитатель МБДОУ д/с № 31 С.В. Трубенева.

Задачи:

- расширять кругозор;
- формировать целостную картину мира;
- дать представление о разных видах театра;
- знакомить со спецификой театральных профессий;
- воспитывать уважение к труду;
- эстетический вкус и чувство прекрасного на примере архитектуры зданий театра кукол имени С.В. Образцова и Большого театра оперы и балета в Москве;
- интерес к театральным играм;
- учить высказывать предположения и делать простейшие выводы, опираясь на свой опыт; слушать высказывания собеседника;
- уточнять представление об атрибутах театральной деятельности: афиши, билеты, фойе, зрительный зал;
- закреплять представления о правилах поведения в общественных местах;
- развивать воображение, мышление, память, эмоциональную отзывчивость и речь;
- совершенствовать умение управлять своими эмоциями.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация — виртуальная экскурсия «Пойдем в театр?», касса, билеты, схема зала, указка.

Словарная работа: афиша, фойе, архитектура, зрительный зал, партер, амфитеатр, балкон,

бельэтаж, галерка, ложа, гардероб, буфет, антракт, аплодисменты, занавес, постановка, опера, балет, драматизация, режиссер, гример, костюмер, декоратор, гардеробщица.

Предварительная работа: рассматривание выставки «Волшебный мир театра» (фото, иллюстрации, книги, разные виды театров); разыгрывание диалогов с использованием перчаточных и настольных кукол; игра-пантомима «Герой из сказки»; игровой тренинг «Мышонок и зайчонок»; музыкальные импровизации «Пилоты», «Помогатор»; психогимнастика «Разные лица»; разыгрывание этюдов; чтение произведений художественной литературы, загадок по теме.

* * *

Воспитатель проводит физкультминутку «Богатыри».

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Воспитатель

Дружно встали.

Раз! Два! Три!

Мы теперь богатыри!

Мы ладонь к глазам

приставим,

Ноги крепкие расставим.

Поворачиваясь вправо,

Оглядимся величаво,

И налево надо тоже

Поглядеть из-под ладошек.

И направо, и еще

Через левое плечо.

Ребята, что мы сейчас делали? Кто еще умеет перевоплощаться в других героев?

Дети. Актеры.

Воспитатель. Где выступают актеры?

Дети. В театрах, снимаются в кино.

Воспитатель. Сегодня я приглашаю вас совершить виртуальную экскурсию в театр. Ну что, пойдём в театр?

Дети отвечают.

Как вы понимаете значение слова «театр»?

Дети отвечают.

Слово «театр» пришло к нам из Греции и в переводе с греческого означает место для проведения зрелищ и само зрелище. Театр — место, на сцене которого актеры показывают спектакли, разыгрывают различные представления.

Существует много разных видов театров. Какие театры вы знаете?

Дети отвечают.

Название театра зависит от того, какие представления там показывают. Итак, наша экскурсия начинается.

На экране демонстрируются слайды со сценами из разных спектаклей.

Кого вы видите на сцене? Театр, в котором роли исполняют куклы, называется кукольным.

Управляют куклами и озвучивают их своими голосами актеры — кукловоды.

Спектакли для детей можно посмотреть в театре юного зрителя — ТЮЗе. Здесь показывают зрителям как кукольные спектакли, так и с участием артистов. Спектакль с участием актеров называют драматизацией. Загримированные актеры на сцене исполняют роли персонажей в сказках или различных историях.

Посмотреть спектакли по произведениям писателей можно в драматическом театре. В этом театре артисты выступают без кукол.

Театр, в котором актеры только поют и танцуют, называется театром оперы и балета. Актеры надевают костюмы, на сцене расставляются декорации (дома, деревья, улицы, квартиры и др.), чтобы зрителю было легче узнать в актерах героев и понимать, что и где происходит. Все как в обычном театре! Только в этом театре в балетных постановках танцоры и балерины под музыку рассказывают историю при помощи красивых движений, т.е. языком танца. В опере актеры не разговаривают на сцене, а поют. В этом театре играет симфонический оркестр — звучат разные музыкальные инструменты. Оркестр находится в специальной оркестровой яме. Музыка для опер писали такие известные композиторы, как М.И. Глинка,

П.И. Чайковский, В.А. Моцарт, М.П. Мусоргский.

Существует необычный театр, в котором актеры не разговаривают, а показывают представление при помощи мимики, различных выражений лица, жестов, движений рук, тела. Это Театр мимики и жеста.

Театр, в котором участвуют животные, называется Театром зверей. Там показывают музыкально-развлекательные программы с участием дрессированных животных, по форме это может быть концертная, цирковая программа, а также театрализованное действие.

К таким относятся: Театр зверей имени Дурова, Театр кошек Куклачева, Московский иллюзионный театр зверей и птиц «Артемон», программа зверей в Московском цирке на Цветном бульваре, а также дельфинарии.

Особый вид театра — «детский», в нем спектакли ставят дети. Для него не требуется отдельного здания: дети могут показывать свои постановки, например, прямо у себя в детском саду. И артистами здесь обычно являются сами дети.

Посмотрим, можете ли вы выступать в детском театре.

Физкультминутка «В цирке»

Мы снимаем документальный фильм о цирке. Нам нужно заснять картинки с походками зрителей и животных. Внимание, мотор! Кадр первый! Входят в

цирк зрители: объелись пирожных, сильно жмут ботинки, идут на высоких каблуках-шпильках, спотыкаются, еле волочат ноги, идут вприпрыжку, идут медленно-медленно.

Появились на арене животные: идут грустные пингвины, пробираются лисы, прыгают зайчики с кочаном капусты в передних лапах, переваливаются уточки, скачут цирковые лошади.

Дети выполняют движения.

Как у вас правдоподобно получилось! Будем привлекать вас к показу представлений.

Существует еще много разных видов театров. Это и театр комедии, театр роботов, театр огня, театр теней, уличный театр и др.

Воспитатель показывает внешний вид театров (на примере театров Москвы).

В нашем городе нет отдельных зданий для театров, а в больших городах есть. Посмотрите, какие красивые здания у театров в Москве. Архитектуру не случайно называют музыкой, застывшей в камне. Возможно, поэтому здания знаменитейших театров мира вызывают такой священный трепет у поклонников театрального искусства — спектаклей, оперы, балета, ведь все эти жанры объединяет в целое одна суть — музыка.

История каждого театра уникальна, но она бы не состоялась так ярко, если бы у каждого зна-

менитого театра мира не было своего «лица» или здания, которое создавали талантливейшие архитекторы своего времени.

В Москве много детских театров. Один из них — театр кукол им. С.В. Образцова. На его фасаде мы можем увидеть часы, которые бьют каждый час, открывается «окошко» — и из него выглядывают звери, играющие на музыкальных инструментах: рогатая коза играет на гармошке, на тарелках мишка косолапый, поросенок мастерски исполняет музыкальное произведение на барабане, баран на балалайке. Только в 12 часов дня можно увидеть, как открываются все «окошки» и из них появляются звери, в остальное время они нас приветствуют только по одному. В фойе театра есть музей кукол, в котором собраны куклы со всего мира.

Большой театр — один из самых известных в мире. Это красивое здание с высокими колоннами, наверху здания находится скульптурная композиция: человек в колеснице, управляющий четверкой лошадей. Построили Большой театр более 100 лет назад. Был мастер, который задумал, каким должен быть театр, как он будет выглядеть. Такого мастера называют архитектор. Другие мастера (строители) занимались строительством здания.

Артисты из других городов приезжают к нам в Апатиты на гастроли со своими постановка-

ми, спектаклями и показывают их в нашем Дворце культуры им. В.К. Егорова.

Как же поклонникам театрального искусства узнать, что начнется показ представления? Обязательно готовятся театральные афиши (плакаты), чтобы люди могли выбрать представление по душе. Вы видели такие стенды у нас в городе?

Дети отвечают.

На афишах сообщают, какое театральное представление можно посмотреть и где. Посмотрите внимательно, на афише указывают обязательно название спектакля, дату (когда он состоится) и время. Также изображают сцену из спектакля и актеров, в нем участвующих.

Афиши мы изучили, познакомились с репертуаром. Теперь можно идти на представление?

Дети отвечают.

Нам нужны деньги, чтобы купить билет. Где их покупают?

Дети отвечают.

Сегодня приобрести билеты можно будет только на представление детского театра «Бабах».

Проводится анализ процесса покупки билетов на спектакль.

Давайте внимательно рассмотрим приобретенные билеты. На каждом из них кроме названия театра и представления обяза-

тельно прописана дата и время начала спектакля, чтобы зритель не забыл. Что еще должно быть обозначено в билете? Зачем в нем указывают ряд и место? Оказывается, будущий зритель должен заранее определиться, куда он желает сесть в зрительном зале.

Вот схема зрительного зала. *(Показывает.)* Сколько здесь мест! Схема нужна, чтобы кассир не продал на одно место несколько билетов.

Можете мне показать на схеме, на какие места и ряды куплены ваши билеты?

Дети показывают указкой.

В крупных городах народа больше и мест в театрах тоже больше. Зрительный зал поделен на специальные зоны.

Партер — нижние ряды зрительного зала.

Амфитеатр — возвышающиеся верхние ряды, расположены за партером.

Балкон — места в зрительном зале, расположенные над амфитеатром, может быть несколько ярусов (бельэтаж).

Ложа — места в зрительном зале, отделенные для нескольких человек, находятся по бокам.

Посмотрите: сбоку на билете есть полоска, где написано слово «Контроль». Для чего она нужна? Как вы думаете, как называется человек, который отрезывает от билета полоску со словом «Контроль»?

Дети. Контролер.

Воспитатель. Итак, мы купили билет и готовы пойти в театр на спектакль. Посмотрите на себя и друг на друга. Скажите, можно уже идти на представление?

Дети отвечают.

Театр — это страна, в которой есть свои правила, и их нужно соблюдать. Над созданием спектакля трудится очень много людей.

Легко ли создать спектакль? Те зрители, которые уважают труд людей театра, никогда не придут на представление в джинсах, обязательно оденутся красиво и аккуратно: мужчины обычно надевают темный костюм, а женщины — выходное платье. И возьмут с собой цветы, чтобы поблагодарить актеров. Посещение театра всегда праздник, к которому готовятся и ждут чего-то особенного.

И вот вы уже стоите на крыльце... (Не забыли билеты?), входите в дверь и попадаете в фойе. Как здесь все красиво, загадочно и культурно. Но сначала пройдем в гардероб. В народе говорят: «Театр начинается с вешалки!» Для чего он нужен?

Дети отвечают.

Как называется профессия человека, который принимает одежду?

Дети. Гардеробщик(ца).

Воспитатель. Он принимает одежду, выдает взамен номерки, которые нельзя терять.

Теперь можем рассмотреть фойе, где все зрители ожидают начала спектакля. Что находится в нем?

Дети отвечают.

Во многих театрах в фойе имеются стеклянные витрины, в которых выставлены макеты декораций, костюмы героев спектаклей, куклы, награды театра. На стенах висят фотографии актеров, много зеркал, есть и кресла. Почему так оформляют фойе?

Дети отвечают.

А еще в фойе находится буфет. Кто работает в нем?

Дети отвечают.

Для чего нужен буфет? Можно ли в зрительный зал брать еду? Почему?

И вот звенит первый звонок, и все зрители отправляются в зрительный зал, чтобы занять свои места согласно купленным билетам. При входе в зрительный зал вас встречает контролер. Что он делает? Прежде чем оторвать надпись «КОНТРОЛЬ» у билета, проверяет его — на тот ли спектакль вы пришли. После того как билет проверили, вас пропускают в зрительный зал.

Сколько всего звонков в театре?

Дети. Три.

Воспитатель. Зачем нужен второй звонок?

Дети отвечают.

Когда звенит третий звонок, зрители должны уже сидеть на своих местах. После третьего звонка в зале гаснет свет, открывается занавес и начинается представление.

Игра-импровизация «Бабах»

Жил да был в лесу Бабах,

Дети стучат по столу.

Ночью сладко спал в кустах,

Кладут руки под щеку.

Днем по лесу он ходил

Топают.

И мешок с собой носил.

Показывают, как несут мешок.

Как развяжет он мешок,

Развязывают.

Звуки-стуки сразу — скок...

Прыгают.

И давай в лесу стучать,

Хлопают в ладоши.

Чтоб кого-то напугать:

Делают «страшные» лица.

Зайчика-трусишку,

Руками показывают ушки.

Серенькую мышку,

Водят пальцем, как хвостиком.

Ежиху колючую,

Отдергивают руку, словно укололись.

Но в крапиву жгучую
Сам случайно он упал,

Закрывают лицо руками.

Свой мешочек потерял.

Разводят руками.

И теперь он не Бабах,

Тихо стучат по столу.

А тихоня Пых в кустах.

Вздыхают и опускают голову.

Какие хорошие из вас артисты
получились!

Если спектакль длительный по времени, предусмотрен антракт. Что это такое? Что можно делать во время антракта? (Сходить в буфет, в туалет и, наконец, рассказать о своих впечатлениях, ведь во время спектакля разговаривать нельзя!)

После того как спектакль закончился, что обязательно должны сделать зрители?

Дети отвечают.

Правильно, аплодисменты зрителей — лучшая награда для артистов!

Где мы сегодня побывали? С какими видами театра познакомились? С какими новыми театральными словами познакомились? Назовите правила поведения в театре, о которых вы сегодня узнали?

Дети. Приходите в театр вовремя! Обязательно сдайте свои верхние вещи в гардероб! На свое место проходите лицом к сидящим на соседних креслах людям. Садитесь

на свое место, которое указано у вас в билете. Вставайте со своего места, только когда закончится представление и закроется занавес. Перед спектаклем отключите свой мобильный телефон. Актерам можно подарить цветы! Аплодируйте актерам за интересный спектакль! Не разговаривайте во время спектакля! Поделиться впечатлениями можно во время антракта, перерыва в спектакле или после представления по дороге домой. В зрительном зале нельзя есть и пить! Если вы проголодались, в театре есть буфет. В театре нельзя бегать и баловаться!

Литература

Алексеева Е.П. Коллекция лучших физминуток для 1—11 классов: Метод. пособие. М., 2010.

Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2009.

Артемова А.В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991.

Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам. М., 1982.

Козлова С.А. Я — человек: Программа социально-личностного развития детей. М., 1997.

Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений. М., 2001.

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2001.

Семенака С.И. Уроки добра: Коррекционно-развивающая программа для детей 5—7 лет. М., 2005.

Шорыгина Т.А. Беседы об этикете с детьми 5—8 лет. М., 2010.

Представляем приложение к № 11
журнала «Воспитатель ДОУ»

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Сценарии с нотным приложением

Автор — Антипина Е.А.

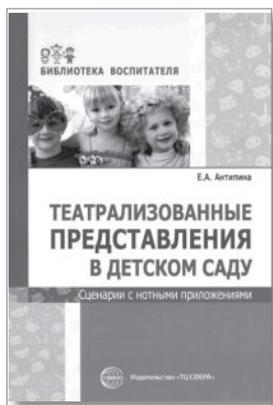
Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны, ее тематика практически неограниченна и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии.

Каждое слово несет огромную смысловую нагрузку, и от того, на каких сказках мы воспитаем наших детей, зависит, какими они будут. Дети всегда готовы обыгрывать сказки. Это их способ познания мира. Именно русская народная сказка радует своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором. Входя в сказку, ребенок получает роль одного из ее героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое дает силу, стойкость и спокойствие в будущей жизни.

Занятия театрализованной деятельностью помогают детям адаптироваться в окружающем мире и решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием, а также развитием коммуникативных качеств.

Материал пособия разработан на основе авторской методики, адаптирован для восприятия детей и апробирован на практике.

Для детей дошкольного возраста, педагогов, занимающихся театрализованной деятельностью. Упражнения на развитие памяти, воображения, русские народные игры и т.д. будут интересны и увлекательны для всех.



**Подписные индексы на Библиотеку Воспитателя в каталогах
(с журналом «Воспитатель ДОУ»):**

«Роспечать» — 80899

«Пресса России» — 39755

«Почта России» — 10395

Подпишитесь
на sfera-podpiska.ru
с любого месяца

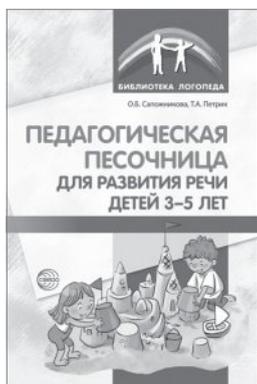
КНИЖНЫЕ НОВИНКИ ОКТЯБРЯ 2017 г.



ИННОВАЦИОННЫЙ ПОИСК Обновление системы методической работы в ДОО

Авторы — Кузнецова С.В., Пронина М.Ю., Ромахова М.В.

В методическом пособии представлены проекты инновационной деятельности педагогов в системе методической работы ДОО. Описаны разнообразные формы работы с педагогическим коллективом, содержание которой направлено на принятие педагогами изменений в современном дошкольном образовании и понимание значимости своей активной позиции в использовании новых подходов организации образовательной деятельности дошкольников.



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПЕСОЧНИЦА ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ 3—5 ЛЕТ

Авторы — Сапожникова О.Б., Петрик Т.А.

В пособии представлены занятия по формированию и коррекции речи детей 3—5 лет с использованием педагогической песочницы. Особое внимание уделяется формированию мелкой моторики, совершенствованию перцептивных движений, а также обогащению и закреплению словаря. Пособие адресовано учителям-логопедам, воспитателям ДОО, а также родителям.



ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Авторы — Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина

В данной книге представлены планирование занятий с использованием различных нетрадиционных художественных техник, а также сценарии наиболее интересных из них. К традиционным техникам детского рисования относят рисование карандашами и красками с помощью кисти; к нетрадиционным — другие виды художественно-образовательной деятельности для развития художественной одаренности. Авторами проанализировано влияние различных художественных техник на особенности развития детского изобразительного творчества.

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru



ТЕХНОЛОГИЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 1—3 ЛЕТ

Авторы — Токаева Т.Э., Бояршинова Л.М., Троегубова Л.Ф.

Данное учебно-методическое пособие посвящено воспитанию ребенка 1—3 лет как субъекта физкультурно-оздоровительной деятельности. В нем представлена технология физического развития детей раннего возраста. Дано подробное описание развивающих физкультурно-оздоровительных занятий, игр, гимнастик, планирование освоения основных видов движений и физкультурно-оздоровительной деятельности детей.



ТЕХНОЛОГИЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 5—6 ЛЕТ

Авторы — Токаева Т.Э., Кустова Л.Б.

Данное учебно-методическое пособие по воспитанию ребенка 5—6 лет как субъекта физкультурно-оздоровительной деятельности является методическим обеспечением парциальной программы дошкольного образования по физическому развитию детей 3—7 лет «Будь здоров, дошкольник».

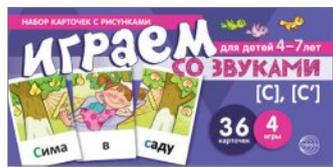
Оно состоит из вводной части и конспектов занятий. Раскрываются основная структура педагогической технологии, вопросы организации физкультурно-оздоровительных занятий, развития двигательных способностей детей 5—6 лет.



ИГРАЕМ СО ЗВУКАМИ. ЗВУКИ [З], [З'] ИГРАЕМ СО ЗВУКАМИ. ЗВУКИ [С], [С'] Набор карточек с рисунками для детей 4—7 лет

Автор — Танцюра С.Ю.

Учебно-игровой комплект для обучения детей 4—7 лет чтению представляет собой 12 обучающих картинок, состоящих из 36 разрезных карточек и 4 игр. В игровой форме ребенок познакомится со свистящими звуками, научится правильному произношению, выполнит артикуляционные упражнения, укрепляющие мышцы языка и губ. Каждая из представленных игр направлена на отработку звуков изолированно, в слогах, словах и предложениях.



Наш адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3

Тел.: (495) 656-72-05, 656-73-00

E-mail: sfera@tc-sfera.ru

Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru

НОВЫЙ САЙТ — НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ!

Интернет-магазин

www.sfera-book.ru



НА НОВОМ САЙТЕ

-  Весь ассортимент издательства
-  Обновленный рубрикатор
-  Возможность купить оптом и в розницу
-  Разнообразные фильтры для отбора
-  Поля для отзывов и предложений
-  Новый дизайн и многое другое

ЗАХОДИТЕ, ИЗУЧАЙТЕ, ПОКУПАЙТЕ!

Мы вас ждем на www.sfera-book.ru



Издательство «ТЦ Сфера»
Представляем периодические издания
для дошкольного образования

Наименование издания (периодичность в полугодии)	Индексы в каталогах		
	Роспе- чать	Пресса России	Почта России
Комплект для руководителей ДОО (полный): журнал «Управление ДОУ» с приложением (5); журнал «Методист ДОУ» (1), журнал «Инструктор по физкультуре» (4), журнал «Медработник ДОУ» (4); рабочие журналы (1): — воспитателя группы детей раннего возраста; — воспитателя детского сада; — заведующего детским садом; — инструктора по физкультуре; — музыкального руководителя; — педагога-психолога; — старшего воспитателя; — учителя-логопеда.	36804	39757	10399
Комплект для руководителей ДОО (малый): журнал «Управление ДОУ» с приложением (5) и «Методист ДОУ» (1)	82687		
Комплект для воспитателей: журнал «Воспитатель ДОУ» с библиотекой (6)	80899	39755	10395
Комплект для логопедов: журнал «Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом (5)	18036	39756	10396
Журнал «Управление ДОУ» (5)	80818		
Журнал «Медработник ДОУ» (4)	80553	42120	
Журнал «Инструктор по физкультуре» (4)	48607	42122	
Журнал «Воспитатель ДОУ» (6)	58035		
Журнал «Логопед» (5)	82686		
Для самых-самых маленьких: для детей 1—4 лет	Детские издания	34280	16709
Мастерилка: для детей 4—7 лет		34281	16713

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса: 36804, 80899, 18036** — по каталогу «Роспечать»

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их в интернет-магазине: www.sfera-book.ru.

На сайте журналов: www.sfera-podpiska.ru открыта подписка РЕДАКЦИОННАЯ и ЭЛЕКТРОННАЯ

Представляем дошкольное образование Санкт-Петербурга

Дошкольное образование в Санкт-Петербурге
 Проектная деятельность в детском саду: инновационные
 идеи и их реализация
 Возможности здоровьесберегающих технологий в работе
 с детьми дошкольного возраста
 Организация инклюзивного образования в ДОО
 в современных условиях
 Технология организации Дня самостоятельности в ДОО
 Вариативный образовательный маршрут развития детей
 дошкольного возраста
 «Клуб по интересам» в поддержке детских инициатив

B

«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОО»
 № 11/2017 (125)

Практический журнал
 ISSN 2220-1459

Журнал «Воспитатель ДОО» — победитель конкурса
 «Образование в зеркале прессы» в номинации
 «Лучшее специализированное издание по образованию»

Журнал издается с 2007 г.

Выходит ежемесячно с приложением

Учредитель и издатель
 Т.В. Цветкова

Главный редактор
 М.Ю. Парамонова

Литературный редактор
 Д.В. Пронин

Оформление, макет
 Т.Н. Полозовой

Оформление обложки
 М.Д. Лукина

Корректоры
 Л.Б. Успенская, Л.А. Воронина

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОО» обязательна.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС77-23760 от 23 марта 2006 г.

Подписные индексы в каталогах:
 «Роспечать» — 58035, 80899 (в комплекте),
 «Пресса России» — 39755 (в комплекте),
 «Почта России» — 10395 (в комплекте).

Адрес редакции:
 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
 д. 18, корп. 3. Тел.: (495) 656-70-33,
 656-73-00.

E-mail: dou@tc-sfera.ru

www.sfera-podpiska.ru

Рекламный отдел:
 Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 19.10.17.
 Формат 60×90^{1/16}. Усл. печ. л. 8. Тираж 2500 экз.
 Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОО», 2017
 © Цветкова Т.В., 2017

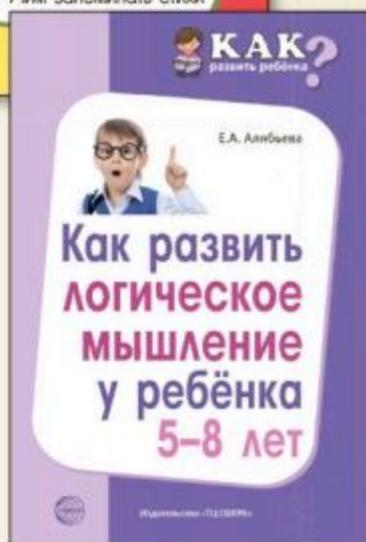
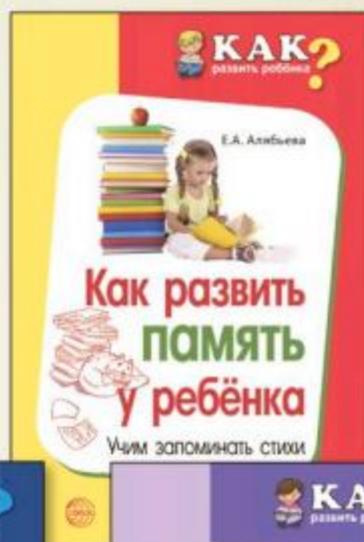
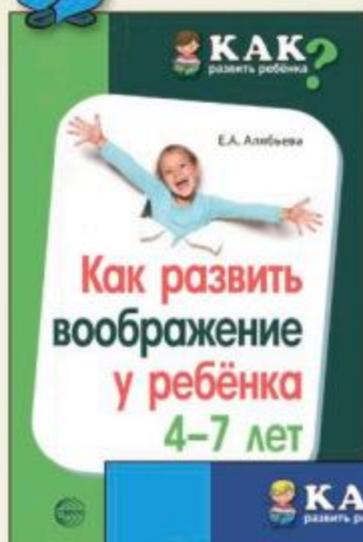


4 607091 440218 | 8 0 1 2 5

КАК РАЗВИТЬ РЕБЁНКА?



Ответ на этот вопрос вы найдете в новой серии книг для родителей и воспитателей издательства «ТЦ Сфера»



Больше книг на www.sfera-book.ru

Издательство «ТЦ СФЕРА»

Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3

Тел.: (495) 656-75-05 (реализация), 656-73-00, 656-70-33 (редакция)

E-mail: sfera@tc-sfera.ru. Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru



ТРОПИНКИ

Руководитель авторского коллектива –
В. Т. Кудрявцев, доктор психологических наук, профессор

- Познавательное развитие
- Социально-коммуникативное развитие
- Речевое развитие
- Художественно-эстетическое развитие
- Физическое развитие

Разработана в соответствии с ФГОС ДО
и Примерной основной образовательной программой

В комплект программы входят:

- концептуальные основы развивающего дошкольного образования
- методические пособия
- сценарии образовательной деятельности
- рабочие тетради
- дидактические материалы

Новинки



О. С. Ушакова
Учимся говорить правильно.
Пособие
для детей 3–4 лет



М. Н. Султанова
Математика до школы.
Рабочая тетрадь
для детей 4–5 лет



О. С. Ушакова
Речевое развитие детей 3–7 лет.
Методическое пособие



М. Н. Султанова
Математика до школы.
Работаем с детьми 3–7 лет. Методическое пособие

Изданы пособия для всех возрастных групп

Доступно на сайте



Интернет-магазин
book24.ru



Интернет-магазин
litres.ru



корпорация
российский учебник



rosuchebnik.ru

+7 495 795 05 45