

В

СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТАМ

ISSN 2220-1459

Воспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№10/2012



Эмоциональное
развитие в раннем
возрасте

Выбор профессии
воспитателя

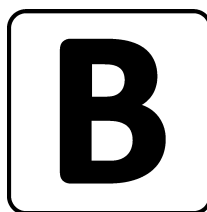
Организация
игровой
деятельности в ДОУ

О родительской
оценке: значимость
и риски

Мультфильмы
в воспитательной
работе



ПРЕДСТАВЛЯЕМ
ДЕТСКИЕ САДЫ
г. ЕКАТЕРИНБУРГА



СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТАМ

ISSN 2220-1459

Воспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№10/2012

**Подписные индексы в каталогах:**

«Роспечать» — 58035, 80899 (с библиотекой)

«Пресса России» — 39755 (с библиотекой)

«Почта России» — 10395 (с библиотекой)

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ДОУ г. ЕКАТЕРИНБУРГА

Содержание

	Редакционный совет	3
	Индекс	4
	Колонка редактора	5
	<i>Парамонова М.Ю.</i> Праздник педагогического мастерства	
Утро	<i>Бывшева М.В.</i> Преемственность детского сада и начальной школы в контексте ФГТ	6
	На пути к обновлению	
	<i>Аракелова Т.Л.</i> Организация игровой деятельности дошкольников в условиях реализации ФГТ	13
	<i>Малоземова И.И.</i> Движение — основа здоровья	18
	Будем здоровы!	
	<i>Емельянова М.Н.</i> Подвижные игры в ДОУ: развивающий потенциал и педагогические условия организации	24
	Только у нас	
	<i>Виноградова Е.Б.</i> Развитие познавательного интереса к родному краю у старших дошкольников	34
День	<i>Саурова Л.Г.</i> Виды стекла	38
	На занятия с радостью!	
	<i>Абдукаримова Р.М.</i> Что мы знаем о часах?	41
	Педагогические ситуации	
	<i>Кузнецова А.А.</i> Чтение художественной литературы в коррекционно-развивающей работе ДОУ	48
	Мастер-класс	
	<i>Кортаева Е.В., Царегородцева Е.А.</i> Пирамида потребностей дошкольника по А. Маслоу	54

		<i>Бурухина А. Ф.</i> Мультфильмы в воспитательно-образовательной работе с детьми	60
Вечер	Праздники	<i>Куручкина О. В.</i> Добро пожаловать в сказку	72
	Страничка для детей	<i>Волкова Ю. П.</i> В замке Волшебника	77
	Творческая мастерская	<i>Токтеева Л. Б.</i> Натюрморт в развитии художественно-творческих способностей	78
		<i>Коротеева Е. В.</i> Развиваем творчество у дошкольников	83
	Готовимся к школе	<i>Бухарова И. С.</i> Развитие нестандартного мышления у старших дошкольников	87
	Работа с родителями	<i>Царегородцева Е. А.</i> О родительской оценке: значимость и риски	94
	Психологиче- ский климат	<i>Коротеева Е. В.</i> Эмоциональное развитие ребенка раннего возраста в ДОУ	100
Ночь	Профессио- нальный рост	<i>Данилова И. В.</i> Литературное образование в дошкольном возрасте	106
	Это интересно	<i>Коротеева Е. В.</i> К 55-летию юбилею Института педагогики и психологии детства Уральского государственного педагогического университета	111
	Горжусь профессией своей	<i>Андрюнина А. С.</i> Выбор профессии воспитателя ДОУ: трудности и надежды	113
		<i>Бусыгина И. С.</i> О профессии и о себе	118
	Повышаем квалификацию	Семинары для педагогов дошкольного образования	122
	Книжная полка		71, 76, 110, 124
	Как подписаться		127
	Анонс		128

Редакционный совет

Волосовец Татьяна Владимировна, канд. пед. наук, профессор, директор Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства».

Дыбина Ольга Витальевна, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

Зацепина Мария Борисовна, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, академик Международной академии наук педагогического образования (МАНПО).

Карпова Юлия Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

Микляева Наталья Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой педагогики и методики дошкольного образования Московского гуманитарного педагогического института.

Новикова Галина Павловна, д-р пед. и психол. наук, профессор, главный научный сотрудник Института инновационной деятельности в образовании РАО, академик МАНПО.

Павлова Людмила Ивановна, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования Московского педагогического государственного университета.

Парамонова Маргарита Юрьевна, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Тимофеева Лилия Львовна, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

Ушакова Оксана Семеновна, д-р пед. наук, профессор, зав. лабораторией развития речи и творческих способностей Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства», академик МАНПО.

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, старший научный сотрудник лаборатории теоретических основ социологии и психологии художественного образования ФГНУ «Институт художественного образования» РАО, главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Макарова Людмила Викторовна, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании ФГНУ «Институт возрастной физиологии» РАО, главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Степанова Ольга Алексеевна, канд. пед. наук, ведущий научный сотрудник ГБНУ города Москвы «НИИ развития профессионального образования», научный редактор издательства «ТЦ Сфера», главный редактор журнала «Логопед».

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

ИНДЕКС

Учреждения и авторы, упоминаемые в номере

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием названия учреждения и фамилий авторов

ГБОУ д/с № 1332, Москва	77	государственный педагогический университет», г. Екатеринбург	6, 24, 54, 83, 87, 94, 100, 111, 113
Детский благородный пансион «Ля-Мама», г. Екатеринбург	118	Кафедра теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», Москва	77
Детский сад пристрахота и ухада № 178 «Родничок», г. Ярославль	106	МАДОУ д/с № 358 «Лесная полянка», г. Екатеринбург	34
Дом детского творчества, п. Октябрьский Фаленского р-на Кировской обл.	72	МАДОУ д/с «Росинка», г. Новоуральск Свердловской обл.	48
Институт педагогика и психологии детства ГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», г. Екатеринбург	18	МБДОУ д/с № 12 «Золотой ключик», г. Салехард, ЯНАО	41
Институт психолога-педагогического образования ФГБОУ ВПО «Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия», г. Нижний Тагил	13	МКДОУ д/с «Петушок», г. Яранск Кировской обл.	38
Кафедра естествознания и методики его преподавания в начальных классах ГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», г. Екатеринбург	60	МКДОУ д/с «Буратино», п. Октябрьский Фаленского р-на Кировской обл.	72
Кафедра педагогика и психологии детства ГБОУ ВПО «Уральский		МКДОУ ЦРР — д/с № 27 «Малыш», г. Богданович Свердловской обл.	78

Абдукаримова Разия Мухаметчановна	41	Емельянова Марина Николаевна	24
Андрюнина Анна Сергеевна	113	Коротаева Евгения Владиславовна	54, 83, 100, 111
Аракелова Татьяна Леонидовна	13	Кузнецова Алена Анатольевна	48
Бурухина Анна Федоровна	60	Курочкина Ольга Васильевна	72
Бусыгина Ильяна Сергеевна	118	Малоземова Ирина Ивановна	18
Бухарова Инна Сергеевна	87	Саурова Людмила Геннадьевна	38
Бывшева Марина Валерьевна	6	Токтеева Любовь Баруйровна	78
Виноградова Елена Борисовна	34	Царегородцева Елена Анатольевна	54, 94
Волкова Юлия Павловна	77		
Данилова Инга Валерьевна	106		

Праздник педагогического мастерства

Для педагогического сообщества октябрь — месяц особой значимости. С 1994 г. в более 100 странах 5 октября отмечается как Всемирный день учителя. От души поздравляем коллег с праздником! Желаем здоровья, счастья, благополучия, вдохновения и творческих успехов! А дошкольные работники уже третий год в октябре с нетерпением ждут финала профессионального конкурса «Воспитатель года России», ставшего всероссийским праздником педагогического мастерства. Это событие объединяет специалистов в области дошкольного образования всей страны, привлекает внимание широкой общественности, ответственных государственных деятелей, руководителей государства. Появление своего конкурса у воспитателей детского сада свидетельствует о признании важности профессии и повышении статуса людей, которым общество доверило самое ценное — детей. Очевидно, что конкурсанты, вышедшие в финал, продемонстрируют высокий профессионализм и удивительные творческие находки. Совсем скоро будет известно имя победителя. С авторскими работами финалистов мы будем знакомить читателей.

Октябрьский номер журнала «Воспитатель ДОУ» посвящен дошкольному образованию г. Екатеринбурга. Нам приятно представить материалы специалистов дошкольного дела из прекрасного уральского города со славной историей, богатыми культурными и образовательными традициями. В разные годы в городе жили и работали многие известные талантливые и выдающиеся люди — ученые, писатели, государственные деятели (П. Бажов, Д. Мамин-Сибиряк, А. Попов, В. Татищев и др.).

Знаменательно, что в октябре 2012 г. Институт педагогики и психологии детства ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» (УрГПУ) отмечает свое 55-летие. Профессорско-преподавательским составом данного института подготовлена большая часть материалов для настоящего выпуска. Мы надеемся, что они будут интересны и помогут в благородном деле воспитания детей. Выражаем особую признательность за сотрудничество Е.В. Коротаевой, д-ру пед. наук, профессору, заведующему кафедрой педагогики и психологии детства УрГПУ.

Ждем откликов от читателей и новых статей от исследователей и практиков. Статьи с приложенными анкетами присылайте на наш новый электронный адрес: dou@tc-sfera.ru. С требованиями к оформлению материалов для публикации можно ознакомиться на обновленном сайте издательства: www.tc-sfera.ru. Его новая версия отличается удобством в поиске и получении интересующей информации.

С уважением, главный редактор журнала «Воспитатель ДОУ»

М.Ю. Парамонова

Преемственность детского сада и начальной школы в контексте ФГТ

БЫВШЕВА М.В.,

канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики
и психологии детства УрГПУ, г. Екатеринбург

У

Т

Р

О

В современных законодательных актах признано, что преемственность — необходимое условие всего образовательного процесса: от детского сада до вуза. Обеспечение преемственности в системе образования должно начинаться с дошкольного уровня. Об этом заявлено в ФГТ. В подп. 6.5 п. 6 прописано, что «...требования к психолого-педагогическому обеспечению направлены на <...> обеспечение преемственности с примерными основными общеобразовательными программами начального общего образования». Однако ожидаемая расшифровка этого требования в документе не представлена. В связи с этим возникает правомерный вопрос: что понимать под преемственностью дошкольного и начального общего образования и как ее проектировать?

Не претендуя на полное раскрытие этого сложного вопроса, попробуем наметить пути его рассмотрения. Прежде всего определим, что такое преемственность вообще и в системе образования в частности.

В данное понятие вкладывается смысл, имеющий отношение к научному и житейскому знанию. Всем известно, что преемственность способствует плавному переходу от одной стадии развития к другой, например при смене поколений в семье. Однако это только часть понятия. В научном плане преемственность — это «связь между различными этапами или ступенями развития, сущность которой состоит в сохранении элементов целого или отдельных его характеристик при переходе к новому состоянию»*. Благодаря ей сохраняется устойчивость явления через его преобразование, несмотря



* Философский энциклопедический словарь / Ред. кол. С.С. Аверинцев и др. М., 1989.

на то что качественно меняются его состояния в период перехода на новую ступень. Действительно, как бы резко не происходила смена зимы и лета, реформирование институтов общества, смена научных парадигм — развиваться они не перестанут. И когда-нибудь эти изменения станут благоприятной основой для нового шага, витка развития.

Эти общие положения касаются и системы образования; их конкретизация и уточнение позволяют определить понятие преемственности в образовании более четко.

Преемственность в образовании — специфическая связь между различными последовательно выстроенными уровнями (дошкольное — начальное — среднее — высшее образование) и программами в рамках одного уровня (основными и дополнительными).

Это новое понятие. До недавнего времени речь шла о преемственности в обучении. При этом считалось, что предыдущая ступень обеспечивает готовность ребенка к обучению на следующей ступени в части накопления знаний, умений, навыков. А обучение на новой ступени строится с опорой на достигнутый уровень содержательной подготовки обучающегося. Такое понимание преемственности в настоящей ситуации развития системы образования выглядит узко и не охватывает всей широ-

ты образовательного процесса, как ситуаций взаимодействия детей и педагогов, педагогов и родителей. Именно поэтому сегодня становится принятым говорить о преемственности в образовании, а не только в обучении.

Необходимо подчеркнуть еще один нюанс преемственности смежных уровней образования. Это — развивающая связь, активизирующаяся со стороны обоих уровней: выше и ниже стоящего. Это положение очень важно учитывать с позиций тех, кто переходит с одного уровня на другой: ребенка и его родителей. Ведь они подразумевают, что включены в единый образовательный институт, и переход с уровня на уровень для них естествен и способствует новым достижениям.

Особенность преемственности в образовании состоит в том, что она обеспечивает развитие человека через обучение и воспитание в непрерывном образовательном процессе. Иными словами, постоянное и согласованное включение человека в педагогический процесс способствует его продвижению вперед в плане социальных взаимоотношений и личностного роста.

Наличие и реализация преемственности детского сада и начальной школы как уровней единой непрерывной образовательной системы имеют большое значение для развития ребенка, сохранения и укрепления

его психического здоровья. Как правило, ребенок впервые включается в систему образования, поступая в детский сад, и по его окончании впервые переходит на новую образовательную ступень — начальную школу. Именно в этот переходный момент «подушкой безопасности» должна стать преемственность смежных уровней образования.

Между тем в тексте ФГТ речь не идет о преемственности детского сада и начальной школы как уровней образования. В данном документе указывается лишь на необходимость обеспечения преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования. Тогда получается, что все педагогические взаимодействия, находящиеся за пределами этих программ, свободны от регламентации и не имеют документально закреплённого отношения к преемственности. Такое положение дел может спровоцировать формальный подход к ее построению: в лучшем случае произойдет согласование содержания основных общеобразовательных программ дошкольного и начального образования, а реальный педагогический процесс останется вне поля зрения. Корни этой потенциальной ошибки кроются в том, что федеральные государственные требования для дошкольного уровня и федеральные государ-

ственные стандарты для начального образования имеют неодинаковую структуру. Во избежание искусственно возникающих проблем необходимо заострить внимание не только на явно прописанные в документах положения, но и обратиться к сущности явления преемственности в образовании, его фундаментальным основам.

Таким образом, проектирование преемственности детского сада и начальной школы будет эффективным, когда соблюдаются ее необходимые и достаточные условия. К необходимым относятся положения ФГТ, а к достаточным — научно-теоретические разработки и передовой педагогический опыт в области дошкольного и начального образования.

К настоящему времени в системе отечественного образования накоплены многочисленные теоретические исследования и практический опыт построения преемственности. Это труды Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Я.Л. Коломинского, А.А. Люблинской, А.П. Усовой и др. Различные аспекты преемственности дошкольного и начального образования в свете той или иной методики показаны в работах Г.В. Воицелевой, Н.Б. Истоминой, А.М. Пышкало (по математике); Г.И. Блиновым, Г.К. Лидман-Орловой (по русскому языку); Т.А. Ковальчук, В.Д. Лысенко (по естествознанию); Р.И. Афанась-

своей, О.Ю. Зыряновой и Т.С. Комаровой (по художественному творчеству).

Изучение исследований по данным вопросам позволяет заметить, что традиционно утвердившееся представление о преемственности предполагает целенаправленную совместную работу воспитателей и учителей, способствующую решению задач как текущего, так и следующего за ним периода жизни ребенка. Тогда одним из направлений преемственности детского сада и начальной школы выступает согласование содержательных линий образовательных областей программ смежных уровней. На первый взгляд это направление реализуется через примерные программы для детского сада и начальной школы, разработанные в научных лабораториях. Но этот вопрос не решается таким простым путем, хотя бы потому, что прописанные в нормативных документах образовательные области программ дошкольного и начального образования не совпадают

по количеству и содержательному наполнению. Простое сопоставление перечней образовательных областей программ дошкольного и начального образования делает это очевидным.

При составлении основной общеобразовательной программы каждому детскому саду нужно самостоятельно уточнять, чем и как заниматься с детьми, чтобы обеспечить «достижение воспитанниками готовности к школе, а именно необходимый и достаточный уровень развития ребенка для успешного освоения им основных общеобразовательных программ начального общего образования» (по ФГТ). При этом ответственность за проектирование преемственности ложится на педагогический коллектив детского сада, который занимается этим вопросом, как правило, перед выпуском детей в школу.

При этом ДООУ часто допускают грубую ошибку, полагая, что преемственная связь активизируется только в период перехода

Дошкольное образование	Начальное образование
«Физическая культура». «Здоровье». «Безопасность». «Социализация». «Труд». «Познание». «Коммуникация». «Чтение художественной литературы». «Художественное творчество». «Музыка»	«Филология». «Математика и информатика». «Обществознание и естествознание». «Основы духовно-нравственной культуры народов России». «Искусство». «Технология». «Физическая культура»

ребенка из детского сада в начальную школу. Важно понимать, что преемственность может сыграть значительную роль, только когда она представляет собой плановую систематическую педагогическую работу в рамках того или иного уровня образования. Так происходит и в детском саду. В конце года в подготовительной к школе группе уже поздно «тушить пожар» рассогласований в педагогической работе воспитателей, учителей, родителей — всех тех, кто готовит ребенка к школе. Ведь проблема неготовности ребенка к школе не может быть положительно разрешена в короткие сроки и формировалась она не за один день — ее предпосылки лежат в отдаленном прошлом. Поэтому, рассматривая преемственность детского сада и начальной школы, важно обратить внимание на то, что согласование содержания программ дошкольного и начального образования должно происходить заблаговременно и обоснованно.

Проектирование преемственности детского сада и начальной школы не может быть выполнено только для одного из этих сопряженных уровней образования. Чтобы понять и учесть особенности образовательного процесса как на дошкольном, так и начальном уровне, педагогам детских садов необходимо обратиться к созданной в 2003 г. концепции содержания непрерывного образования (дошкольное и на-

чальное звено)*. Особенно ценно явное акцентированное представление общих для дошкольного и начального уровней образования дидактических принципов: развития, гуманизации и вариативности содержания образования, целостности образа мира, культуросообразности.

Согласование содержания образовательных программ смежных уровней может происходить несколькими способами:

- реализация детским садом и начальной школой сквозной образовательной системы, разработанной на единой концептуальной и методической основе, например система «2100». Этот вариант возможен, когда детский сад и школа могут напрямую договориться, или при удачном, но случайном переходе ребенка из детского сада в школу с одинаковыми образовательными системами;
- совместная методическая работа воспитателей детского сада и учителей начальной школы по согласованию педагогических позиций в отношении образования в период детства. При этом детский сад и начальная школа свободны в выборе образовательных систем и даже могут террито-

* Утверждена Федеральным координационным советом по общему образованию Минобразования России 17.06.2003 // http://n-shkola.ru/files/repos_2/58_4.pdf

риально располагаться в отделенном пространстве друг от друга. Преемственность в данном случае строится на основе единых общепедагогических подходов к обучению и воспитанию детей с учетом их возраста и динамики развития.

Если первый вариант проектирования преемственности часто встречается в практике (создаются комплексы «детский сад — начальная школа», дети посещают курсы подготовки к конкретной школе), то второй к настоящему времени наименее освоен. Однако именно такой подход за счет целесообразной методической работы педагогов открывает возможность подлинной амплификации детского развития, а не насаждения узких предметных знаний, умений, навыков в период подготовки детей к школе.

Совместная методическая работа воспитателей и учителей позволяет формировать у них общность взглядов:

- на процесс непрерывного образования в целом и особенности преемственности дошкольного и начального образования в частности;
- сущность развития ребенка, его социализацию, формирование личностных новообразований, логики разворачивания деятельности в онтогенезе;
- индивидуальное развитие, становление субъектных характе-

ристик ребенка в системе образования;

- цели и задачи, результаты образовательного процесса на смежных уровнях дошкольного и начального образования в соответствии с современной социокультурной ситуацией;
- возможности методов и приемов, форм обучения и воспитания в решении педагогических задач на разных уровнях образования, в разных образовательных программах, в разные возрастные периоды;
- закономерности освоения детьми образовательных программ той или иной направленности.

Это именно те позиции, которые дают педагогам возможность в рабочих программах и реальной практике согласовывать содержание образовательных областей программ дошкольного и начального образования.

Комплексные тематические проекты разрабатывают и реализуют воспитатели подготовительной к школе группы на основе изучения особенностей образовательного пространства детского сада. В течение года может быть проведено 2—3 проекта школьной направленности. Срок реализации каждого проекта — одна неделя, поэтому он выступает составной частью годового плана преемственности «детский сад — начальная школа».

Проект «Скоро в школу!»
(для подготовительной
к школе группы)

Цель: формировать представления о школьной жизни у старших дошкольников.

Форма: игра-соревнование.

Дата проведения: вторая неделя апреля.

Формой согласования содержания общеобразовательных программ дошкольного и начального образования могут стать подобные комплексные тематические проекты, куда включены старшие дошкольники и их родители, воспитатели и учителя. Такие проекты в полном объеме отвечают требованиям федеральных образова-

тельных стандартов, поскольку они:

- соответствуют возрастным особенностям дошкольников, охватывают различные виды деятельности детей;
- строятся на основе принципа интеграции и комплексно-тематического принципа;
- позволяют охватить содержание образовательных областей дошкольного и начального образования.

В целом проекты школьной направленности способствуют повышению социальной и познавательной активности детей, целенаправленному формированию у них интегративных качеств, необходимых для успешного включения в школьную жизнь.

План проекта

Дни недели	Совместная деятельность взрослого и детей		Самостоятельная деятельность детей
	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	
1	2	3	4
Понедельник	Выставка иллюстрированных книг школьной тематики и чтение произведения «Филиппок» Л. Толстого	«Будьте добры!» (вежливые слова в жизни будущего школьника)	Сюжетно-ролевые игры: «Школа», «Детский сад». Рассматривание иллюстрированных книг
Вторник	Составление кроссворда в картинках «Школьные дела». Индивидуальные	«Будь готов!» (акцент на организацию режимных моментов: сборы на прогулку,	Дидактические настольно-печатные игры школьной тематики

Окончание

1	2	3	4
	беседы «Моя школа»	подготовка к игре, совместной деятельности и т.д.)	
Среда	Интегрированное занятие (музыкально-художественная деятельность и рисование) «Школьный день». Оформление выставки детских рисунков	Этикет за столом	Сюжетно-ролевые игры: «Школа», «Детский сад»
Четверг	Игра-соревнование «Скоро в школу!»	«Один за всех, все за одного» (акцент на участие детей в режимных моментах, развитие качеств: взаимопомощь, взаимовыручка, терпимость)	Свободное рисование по итогам мероприятия «Школа моей мечты»
Пятница	Досуг «Что у школьника в портфеле?». Индивидуальные беседы «Моя школа»	«Мы будущие школьники» (формирование установки на ответственное выполнение правил поведения школьников, освоенных в течение недели)	Дидактические настольно-печатные игры школьной тематики

Организация игровой деятельности дошкольников в условиях реализации ФГТ

АРАКЕЛОВА Т.Л.,

канд. пед. наук, доцент, зам. директора по УМР Института психолого-педагогического образования ФГБОУ ВПО «Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия», г. Нижний Тагил

Современная система дошкольного образования претерпевает существенные изменения в связи с принятыми в 2010 г.

ФГТ. Одно из изменений касается расширения спектра детских видов деятельности. Так, например, с середины XX в. основны-

ми видами деятельности детей дошкольного возраста считались учение, игра и труд. Однако жизнь ребенка не может быть ограничена только этими занятиями, поэтому сегодня в качестве детских видов деятельности определяют игру, труд, общение, чтение (восприятие) художественной литературы, продуктивную, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную и двигательную деятельность. Таким образом, игре, как и прежде, отводится особая роль.

Игра создает зону ближайшего развития и сама выступает источником развития. Еще Л.С. Выготский подчеркивал, что

«через игровую деятельность и движется ребенок. В этом смысле она может быть названа ведущей, так как определяет развитие» [1].

Но ведущей выступает не игра вообще, а особая ее разновидность — сюжетно-ролевая игра. Ее ценность заключается в том, что она оказывает влияние на процесс становления отдельных психических функций (мышления, памяти, речи, воображения, внимания), некоторых видов деятельности (конструктивной, изобразительной, познавательной, общения). При этом детская игра, по выражению Г.Г. Кравцова, «...это не отражение взрослого мира, а вхождение в мир человека». Не случайно образова-



тельная область «Социализация» в ФГТ построена именно на игре.

Сфера социальной жизни — основное содержание детских игр, разговоров, интересов. А.Н. Леонтьев, изучая особый статус и место игры в жизни ребенка, отмечал, что именно в игре у него возникают новые отношения с социальной средой, новый тип знаний и способы их получения; с игрой связаны главные изменения в психике ребенка, она способствует проявлению важнейших новообразований [3]. Д.Б. Эльконин, раскрывая сущность игры и ее особенности, указывал, что именно в ней ребенок проходит своеобразную практику общественной жизни [7]. Разнообразные по содержанию игры вводят ребенка в круг реальных жизненных явлений, обеспечивают непреднамеренное освоение социального опыта взрослых. Социокультурное назначение игры заключается в усвоении ребенком богатства культуры, потенций воспитания и развития его как личности, позволяющей ему функционировать в качестве полноправного члена детского или взрослого коллектива [6].

Вместе с тем существует определенный разрыв между теоретическими изысканиями и практикой организации игровой деятельности детей. В современных ДОУ право ребенка на игру декларативно признается, но не

обеспечивается в полной мере. В детском саду наблюдается «вытеснение» игры учебными занятиями, кружковой работой. Деятельность детей в течение дня жестко регламентируется, а значит, времени и свободного пространства для игры практически не остается. Кроме того, организация детских игр зачастую несет на себе отпечаток излишнего дидактизма и осуществляется по аналогии с проведением учебных занятий в строго регламентированной предметно-игровой среде.

Игра по своей природе — свободная деятельность, а ее развивающий эффект становится максимальным, когда она является самостоятельной детской деятельностью. В связи с этим перед педагогами с особой остротой встают вопросы: как создать условия для развития игровой активности дошкольников? Как поддержать игру, а не управлять действиями детей?

На сегодняшний день в дошкольной педагогике условно можно выделить два подхода к организации игровой деятельности.

Первый из них, достаточно распространенный и традиционный для отечественных ДОУ, опирается на исследования Д.Б. Эльконина, в частности на его тезис о социальной природе игры. Развивая идею Л.С. Выготского, он рассматривал игру ребенка как средство реализации его аффективного желания

включиться в жизнь взрослых. Одна из функций игры таким образом сводилась к подготовке ребенка для включения его в мир взрослых, в первую очередь в его социально-производственную сферу.

Теоретические представления Д.Б. Эльконина легли в основу концепции педагогического руководства игрой, в соответствии с которой формирование детской игры сосредоточено на обогащении ее содержания, создании интереса к новым сюжетам. Данная концепция, разработанная коллективом авторов под руководством С.Л. Новоселовой и получившая название «Метод комплексного руководства игрой», включает следующие взаимосвязанные педагогические условия [2]:

- планомерное обогащение опыта ребенка, на основании которого у него возникает замысел игры и постоянно обогащается ее содержание;
- использование обучающих игр, позволяющих перевести реальный опыт в игровую, условный план;
- своевременное изменение предметно-игровой среды, прежде всего за счет введения игрушек-заместителей;
- активизирующее общение педагога с детьми в процессе самой игры, где взрослый предлагает детям новое и более сложное содержание.

Таким образом, традиционное руководство фокусирует внима-

ние педагогов на дидактическом содержании детской игры, а не на ее специфических функциях, основная из которых — развитие творчества и воображения детей.

Иной подход был предложен в работах Н.А. Коротковой и Н.Я. Михайленко [4]. Авторы данной концепции влияние взрослого на игру рассматривают не с традиционной для отечественной педагогики точки зрения — достаточно дать детям содержание игры и они будут играть, а предлагают методики передачи способов игровой деятельности, делающих для ребенка возможным реализацию любых привлекающих его содержаний. Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова развивают мысль о том, что сами дети становятся естественными носителями игровой культуры, т.е. овладевают игровой деятельностью.

Ввиду того что этот процесс проходит стихийно, без сознательно поставленных педагогических целей, он производит впечатление спонтанного. Однако в современных условиях межпоколенная преемственность передачи игровых навыков нарушена вследствие ряда причин социально-экономического характера. Поэтому необходимо, по верному утверждению авторов, игровое взаимодействие педагога и детей, где взрослый будет участвовать на правах партнера, заменяя недостающих

старших товарищей, и выступать в качестве носителя способов игры, нужных для дальнейшего ее развития как культурной деятельности.

Взрослый, играя вместе с детьми на протяжении всего дошкольного периода, должен на каждом из его этапов развертывать процесс таким образом, чтобы ребенок «открывал» и усваивал специфические, постепенно усложняющиеся способы построения того или иного вида игры: — предметно-игровые действия, с помощью которых дети имитируют реальное предметное действие, используя соответствующие предметы, игрушки (ранний возраст); — ролевое поведение, с помощью которого ребенок имитирует характерные для персонажа действия, используя речь, предметы (младший дошкольный возраст); — сюжетосложение, с помощью которого ребенок выстраивает отдельные элементы сюжета в целостное событие (старший дошкольный возраст).

Данная концепция поэтапного формирования игры как специфической культурной деятельности ребенка на сегодня приоритетна в свете основных идей ФГТ. В частности раздел, рассматривающий развитие игровой деятельности ребенка в примерной общеобразовательной программе «Успех» [5], полностью основан на методических при-

емах, предложенных Н.Я. Михайленко и Н.А. Коротковой.

Таким образом, игра как основная форма работы с детьми дошкольного возраста и игра как ведущая деятельность должны быть четко разведены в педагогическом процессе детского сада. Ведущая деятельность должна развиваться в специально созданных для этого условиях, предполагающих переход от стратегии педагогического руководства игрой к стратегии педагогического сопровождения.

Литература

1. *Выготский Л.С.* Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 1966. № 6.
2. *Игра дошкольника* / Л.А. Абрамян и др. / Под ред. С.Л. Новоселовой. М., 1989.
3. *Леонтьев А.Н.* Психологические основы дошкольной игры // Избранные психологические произведения. В 2 т. Т.1. М., 1983.
4. *Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект* / Под ред. Н.Н. Поддякова, Н.Я. Михайленко. М., 1987.
5. *Успех. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования* / Науч. рук. А.Г. Асмолов; рук. авт. кол. Н.В. Федина. М., 2011.
6. *Шамаков С.А.* Игры учащихся — феномен культуры. М., 1994.
7. *Эльконин Д.Б.* Игра: ее место и роль в жизни и развитии детей // Дошкольное воспитание. 1976. № 5.

Движение — основа здоровья

МАЛОЗЕМОВА И.И.,

канд. пед. наук, доцент Института педагогики
и психологии детства УрГПУ, г. Екатеринбург

В процессе воспитательно-оздоровительной работы в ДОУ реализация потребностей в движении у ребенка происходит при помощи подвижных игр, обеспечивающих двигательное развитие, радость, эмоциональный подъем. Низкий уровень двигательных умений, однообразие движений приводят к обеднению содержания игровой деятельности ребенка и наряду с другими причинами ограничивают его возможности реализовать себя в игре со сверстниками. Игровая деятельность — естественный спутник жизни ребенка, его потребность в активных движениях, жизнерадостных жестах, звуках, мимике. Доказано, что позитивно-эмоциональные физические нагрузки, оказывая особое стимулирующее действие на организм, могут обеспечить восстановление и укрепление здоровья. Игра целостно воздействует на организм ребенка, активизирует взаимосвязанные функции органов и систем, что повышает функциональный уровень всей психической деятельности. Благодаря этим свойствам подвижные игры доступны и здоровым детям, и детям с отклонениями в развитии.

Нами было проведено исследование с целью выявления

эффективности влияния подвижных игр на повышение двигательной активности и укрепление здоровья воспитанников. При определении уровня двигательной активности и составляющих ее параметров мы опирались на исследования М.В. Машенко, М.А. Руновой и В.А. Шишкиной [2; 3]. Для определения естественного дневного объема двигательной активности (ДА) использовалась методика шагометрии, так как для осуществления нормального физического развития необходимо следить за ребенком в течение дня.

В течение недели проводилось наблюдение за детьми в условиях разнообразной деятельности. Максимальное значение дневного объема в нашем случае приходится на среду и четверг. Средний объем двигательной активности дошкольников должен составлять 15,5—17,5 тыс. шагов. Дети с высокой подвижностью показали ДА 12,3—14,5, со средней — 10,2—14,2, с низкой — 9,9—12,5 тыс. шагов в день. Колебания в интенсивности движений (количество движений в 1 мин) составляли от 46—48 до 52—57 дв./мин, что однозначно ниже ориентировочных, которые составляют

55—65 дв./мин. Продолжительность двигательной активности детей во время пребывания в детском саду составила 260 мин, что тоже ниже рекомендуемой. Таким образом, дети 6—7 лет не выполняют дневную норму ДА по всем основным показателям (объем, продолжительность, интенсивность).

Для распределения детей на подгруппы по уровню подвижности использовались такие показатели:

- преобладающие движения, двигательные предпочтения;
- хаотичность движений, их темп;
- сдержанность, агрессивность;
- стремление к дополнительным движениям в ходе занятий;
- умение осваивать пространство;
- быстро засыпать, быстрая утомляемость и восстановление работоспособности;
- общаться со всеми детьми, эмоциональное состояние в течение дня.

В ходе исследования, проводившегося с детьми подготовительной к школе группы, определилось, что в ней было 3 дошкольника с высокой подвижностью, 8 — со средней и 3 — с малой.

Проанализировав показатели ДА детей в течение дня в различных видах деятельности, установили, что самый высокий объем приходится на утреннюю гимнастику, гимнастику после

сна, организованную двигательную деятельность на утренней и вечерней прогулках и занятиях по физической культуре. Очень мала интенсивность ДА в перерыве между занятиями, на утреннем приеме и физкультминутках. Диагностика физической подготовленности позволила выявить уровень развития движений и физических качеств. Высокий уровень физической подготовленности определен у троих дошкольников, 11 детей находятся на среднем уровне.

Несмотря на то что в ДОУ систематически проводятся все физкультурно-оздоровительные и профилактические мероприятия, мы выделили причины, обусловившие низкие результаты:

- недостаточное внимание со стороны воспитателей увеличению ДА детей;
- недостаточность пространства развивающей среды в группе;
- мало уделяется внимания организации игр и игровых упражнений в течение дня;
- некомпетентность родителей в вопросах воспитания здорового, активного ребенка.

Таким образом, было решено выявить внутренние резервы повышения ДА детей 6—7 лет, оптимизировать двигательную активность в условиях ДОУ.

Во время физкультурно-оздоровительных мероприятий со старшими дошкольниками важно удовлетворение потребнос-

ти в движении и ощущение «мышечной радости», поэтому особое внимание обращалось на развитие интереса детей к игровым упражнениям и подвижным играм. Для организации ДА в течение всего дня был проведен отбор подвижных игр, составлен примерный перечень игровых упражнений, подобраны игры-аттракционы. Чтобы занять ребенка и повысить его интерес к движениям, с помощью родителей были изготовлены пособия для прыжков, бега, метания (нестандартное оборудование). До занятий и между занятиями стала обязательной динамическая пауза, так как дети уставали от статических поз, и им предлагались игры средней и большой подвижности. Помимо традиционно проводимых форм физкультурно-оздоровительной работы в течение дня, два раза в неделю проводился комплекс различных игр и игровых упражнений «Живая переменка» во второй половине дня, что позволило значительно увеличить ДА детей в те дни, когда не было физкультурных занятий.

Для воспитателей групп работали рекомендации по использованию подвижных игр и игровых упражнений на утренней и вечерней прогулках. Если утренний прием детей проходил на улице и присутствовало до зарядки более трети детей группы, проводились игры малой и средней подвижности. В те дни,

когда не было физкультурных занятий, в вечернее время проводились подвижные игры с бегом, метанием, прыжками, игры-эстафеты, разучивались новые подвижные игры.

Для организации оздоровительно-игровой среды использовался каждый уголок группы. В группе переставили мебель, продумали расположение игровых и развивающих зон. В спальне с помощью родителей установили комплекс «Крепыш», на котором проводились соревнования в игровой форме: «Кто достанет до колокольчика?» или «Кто выше заберется?» (лазание по канату), «Кто дольше держит уголок?» (на гимнастических кольцах). В раздевалке расширили зону физкультурного уголка, наполнив его традиционным и нетрадиционным оборудованием. В дверных проемах установили съемные турники, на которых охотно соревновались мальчики. С целью увеличения интереса к играм, особенно у малообщительных, малоподвижных детей, в группе использовали физкультурное оборудование из спортивного зала — наклонную, ребристую доски, мячи-фитболы, детские тренажеры. Физкультурное оборудование размещалось так, чтобы оно было безопасным, доступным, интересным для детей. Если мы замечали, что ребенок верно выполняет упражнение, применялся педагогический прием — метод взаимного обучения. Ему

поручалось помочь другому выполнить упражнение, в то время когда воспитатель мог уделять время другим детям.

Для поднятия интереса к играм применялись различные приемы: стихи, объяснение без слов (жестами), «во что будем играть», загадки, карточки-схемы. В играх дети не всегда использовали всю определенную для игры площадь, пытались сократить расстояние при передвижении. Для увеличения двигательной активности можно разбросать «корм» для «птиц» по всей площадке, добавить дополнительные препятствия, превратив обручи в «озера», из веревок сделать «ручей», из скамейки «мост». Если «кота» («лису», «волка») расположить близко, бежать нужно будет быстро, а если расположить далеко, для убегания будет больше времени, что важно для медлительных детей. Используя этот нехитрый прием, мы побуждали действовать детей с разной скоростью. Также можно усложнить правила игры, если оговорить, что убегать от водящего можно парами, по трое, с преодолением препятствий, прыжками, подскоками и проч. Все это заинтересовывало детей, и они с удовольствием выполняли движения и упражнения с различным оборудованием. Например, предлагались упражнения: «Не урони мешочек» (мешочек лежит на голове — ходьба прямо, боком приставным

шагом, спиной вперед), «Встань на колено» (с мешочком на голове встать на колено или на оба), «Подбрось мешочек и поймай» и др. Использование в подвижной игре дошкольниками различных простых и одновременно многофункциональных пособий (мешочка, обруча, скакалки, резинки, веревки) позволяет не только оптимизировать двигательную активность, но и способствует профилактике нарушений осанки, плоскостопия и т.п. Также мы использовали ситуации, требовавшие развития воображения: прыгаем не просто из обруча в обруч, а «по кочкам»; лезем не просто по канату, а кого-то «спасаем»; дозорный пожарный залезает на вышку, чтобы убедиться: все в порядке, и т.д. Один раз в неделю с детьми разучивалась новая игра, затем она постепенно усложнялась, дополнялась новыми движениями.

Обязательным и систематическим стало игровое физкультурное занятие, проводимое инструктором по физической культуре. Значительное место отводилось играм-соревнованиям, играм-эстафетам. Для поощрения детей изготавливались медали, значки и т.п. Чтобы прогулка не улице была наполнена разнообразными подвижными играми и соревнованиями, территория детского сада размечалась по зонам: площадка для игры в футбол, спортивных эс-

тафет, метания, игры в «классики». Такое специально организованное пространство позволило детям свободно выбирать интересную для них игру. Воспитатели, планируя организацию детей на прогулке, интересовались, в какие игры они хотели бы поиграть, и выносили соответствующий инвентарь. Признание желаний ребенка — залог формирования устойчивого характера, так как это проявление уважения к нему, принятия его таким, каков он есть. Поскольку мальчики предпочитают заниматься играми с проявлением силы, скорости, ловкости, им предлагались спортивные упражнения и игры с элементами футбола, хоккея, баскетбола, городки, а также катание на велосипеде, самокате, зимой — на лыжах, санках. Время, выделяемое на подвижные игры на прогулке, определялось с учетом предыдущей деятельности детей: если прогулка была после занятия по физической культуре, играли 20 мин, если же предшествующие занятия требовали усидчивости, игра длилась 30—35 мин.

Регулярно проводились беседы с родителями об оборудовании физкультурного уголка дома, о проведении утренней гимнастики, закаливающих процедур, организации двигательной деятельности дома в будни и выходные дни. Один раз в квартал проводились совместные спортивные досуги, в

дни открытых дверей родители посещали физкультурные занятия в спортивном зале и бассейне, присутствовали на утренней гимнастике, при проведении закаливающих процедур, гимнастики после дневного сна. Устраивались встречи с медицинскими работниками, психологом, тренерами, руководителем физического воспитания.

Результаты исследования двигательной деятельности детей, проведенного в конце учебного года, показали увеличение объема двигательной активности до 16 760 движений в течение дня, продолжительностью до 4,8 ч, интенсивностью до 58—61 дв./мин. Высокий уровень двигательной активности на протяжении всего периода исследования выявлен у 3 воспитанников. Средний уровень определен у 10 детей (против 8 в начале исследования), низкий — у одного ребенка (против 3 в начале исследования). Один из дошкольников в группе — часто болеющий ребенок, робкий, не уверенный в себе, не любит активные игры, часто отказывается выполнять задания, требующие большего приложения усилий. Оптимизация двигательной активности у гиперактивных детей проходила за счет предложения разнообразных игровых упражнений и игр на развитие внимательности, координации, требующих точности движе-

ний, способствующих уменьшению хаотичных (лишних) движений, мешающих сосредоточиться.

Также отмечена положительная динамика в физическом развитии дошкольников: число детей с гармоничным развитием увеличилось с 6 до 12, а высокий уровень физической подготовленности — от 3 до 5. Оценка состояния здоровья, проведенная в начале и конце исследования, показала возрастание количества здоровых детей в группе с 2 до 4, сокращение числа часто болеющих детей с 5 до 2. При проведении контрольных упражнений в конце учебного года отмечен наибольший темп прироста таких физических качеств, как ловкость (отбивание мяча от пола), гибкость (наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке), сила (бросок набивного мяча), быстрота (бег на 30 м).

В ходе каждодневного наблюдения за дошкольниками было отмечено, что гиперактивные дети стали быстрее и качественнее выполнять различные двигательные задания, они научились управлять своим поведением в соответствии с установленными правилами игр. У малоподвижных детей пробудился интерес к играм и игровым упражнениям, возникло стойкое желание участвовать в

коллективных играх и соревнованиях, развилась потребность в двигательной активности и улучшились показатели двигательной подготовленности. Также отмечалось повышение интереса родителей к проблемам физического воспитания детей, стремление некоторых из них активно участвовать в организации разнообразных занятий как дома, так и в детском саду.

Таким образом, разработанная система повышения двигательной активности с помощью применения подвижных игр и игровых упражнений в режиме дня старших дошкольников оказывают благоприятное влияние на общее состояние здоровья и физическое развитие. Игра в соединении с движениями становится необходимым условием здоровьесбережения и средством разностороннего развития дошкольника, привития любви к физической культуре и потребности в здоровом образе жизни.

Литература

1. *Маханева М.Д.* С физкультурой дружить — здоровым быть! Методическое пособие. М., 2009.
2. *Рунова М.А.* Двигательная активность ребенка в детском саду. М., 2002.
3. *Шишкина В.А., Мащенко М.В.* Какая физкультура нужна дошкольнику. М., 2002.

Подвижные игры в ДОУ: развивающий потенциал и педагогические условия организации

ЕМЕЛЬЯНОВА М.Н.,

*канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и психологии
детства УрГПУ, г. Екатеринбург*

В дошкольном возрасте у детей наиболее ярко выражены потребности в фантазировании и движении. Потребность в фантазии удовлетворяется в сюжетно-ролевых играх, а потребность в движении наилучшим образом реализуется в подвижных, где ребенок должен ходить, бегать, прыгать, перелезать, бросать и ловить, убегать, прятаться или искать. Большинство движений сопровождается химическими процессами, активизирующими дыхание, кровообращение и обмен веществ в организме, что в значительной мере способствует развитию мышц, костей, соединительных тканей, повышает подвижность суставов, особенно позвоночника. Кроме активации физиологических процессов, сопровождающих движения, для подвижной игры характерны особые явления, свойственные только ей, — растущее напряжение, радость, сильные переживания и неизменный азарт, интерес к успеху.

Действия в сюжетной игре не требуют реального результата, обязательного продукта и жест-

кой регламентации. Условный характер игры обеспечивает широкую свободу действий. Подвижная игра с правилами, наоборот, имеет четко определенные границы и результат. Основными ее характеристиками выступают состязательные отношения между участниками, наличие реального результата — выигрыша, обозначающего окончание деятельности, повторяемость неизменных по форме конов (что дает возможность проигравшему отыгаться в следующем коне).

Подвижные игры с правилами, как и занятия физкультурой, вырабатывают у детей сосредоточенность внимания при запоминании движений, точность движений и ориентировки в окружающей обстановке, ловкость и скорость, умение выполнять движения в одном темпе с коллективом, волевые качества: выдержку, смелость, умение преодолеть трудности, не уклоняться от правил, переживать поражение и победу, выслушивать замечания и корректировать свои движения. Все это дает основание ребенку

сопоставлять свои действия с действиями сверстников, в результате чего создаются условия, способствующие становлению начальных форм самооценки и самоконтроля, что имеет огромное значение и для учебной деятельности (будущей и настоящей), и для полноценной жизни в коллективе.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей

С детьми младшего дошкольного возраста по окончании игры оценивается, как она проходила, как дети выполняли правила, как относились друг к другу. В старших группах постепенно вводятся элементы соревнования, сравниваются силы команд, а потом и отдельных игроков.

В подвижных играх успешность и активность детей зависят не только от уровня физического развития, но и от самооценки. Дети со средним уровнем физического развития, но с высокой самооценкой чувствуют себя увереннее, смелее, не боятся брать на себя роль ведущего и уверены в том, что своими силами смогут справиться с заданием, активнее проявляют свои интересы, ставят перед собой более высокие цели, чем те, кто при прочих равных возможностях занижает самооценку. Поэтому при подборе участников подвижной игры, формировании команд воспитатель должен понимать, что результат игры и ее педагогическое

влияние на формирование самооценки детей зависят от состава участников. Подобного рода взаимодействие должно учитывать не только уровень самооценки и физического развития, но и степень самостоятельности, инициативы и исполнительности участников игры. Также должны учитываться гендерная принадлежность детей и характер межличностных отношений.

В каждой группе детского сада есть, по крайней мере, три типа детей, которые по-разному себя ведут во время любой деятельности, в том числе игровой, и соответственно требуют разного подхода.

Дети первого типа очень активны, подвижны, склонны к сильному возбуждению. Они охотно принимают любую новую игру и с энтузиазмом включаются в нее. Обычно они быстро схватывают суть игры и стремятся взять на себя активные роли. Но часто эти воспитанники не обращают внимания на других и заняты демонстрацией собственных возможностей. Для таких детей наиболее трудными оказываются правила, сдерживающие их спонтанную активность: дожидаться своей очереди, не двигаться до определенного сигнала, уступать главную роль или привлекательный предмет другим, выполнять игровые действия точно, быстро, но аккуратно. Вместе с тем выполнение именно этих правил особенно полезно для них.

С детьми этой группы можно организовать игры, где необходимо выполнить достаточно сложные для дошкольника действия («Черепаша-путешественница») либо проявить максимум ловкости («Капканы»), либо совершать простые действия, но результат игры будет зависеть не от скорости, а от точности и аккуратности действий («Водолей», «Водонос», «Городки»). При проведении игр необходимо постараться показать детям важность соблюдения правил и сделать так, чтобы они получили удовлетворение от их выполнения.

Черепаша-путешественница

Черепаша — медлительное животное. Попробуйте двигаться быстро, если у вас на спине настоящий дом — панцирь. И все же черепаха преодолевает большие расстояния, путешествуя по пустыне. Для этой игры каждой команде понадобится таз (металлический или пластмассовый). Первый участник встает на четвереньки, ему на спину устанавливают таз вверх дном. Получилась черепаха. Теперь она должна пройти путь до поворота и обратно, не потеряв при этом свой панцирь (таз). Поскольку таз ничем не закреплен, ребенок поневоле должен двигаться осторожно, а следовательно, медленно, как черепаха. Иначе есть риск остаться без панциря, а для черепахи это равносильно гибели. Когда игрок доползет до старта, с него снимают черепа-

ший панцирь и устанавливают его на спине другого участника.

Капканы

Шесть играющих встают парами, взявшись за обе руки и подняв их вверх. Это капканы, они располагаются на незначительном расстоянии друг от друга. Все остальные игроки берутся за руки, образуя цепочку. Они должны двигаться через капканы. По хлопку ведущего капканы «захлопываются», т.е. дети, их изображающие, опускают руки. Те, кто попался в капкан, образуют пары и тоже становятся капканами. В этой игре выясняется самый ловкий и быстрый — тот, кто сумел до конца игры не угодить ни в один капкан.

Водонос

В древние времена, когда еще не изобрели водопровод, у людей была профессия — разносчик воды, или водонос. Этот человек набирал у источника воду и нес ее в город людям. При этом он стремился не расплескать ни капли воды. Игрокам предстоит стать водоносами и нести тарелку, наполненную до краев водой, при этом не расплескать ни капли. Дети выстраиваются на линии старта друг за другом. Первый берет в руки тарелку, наполненную водой, и по сигналу начинает движение вперед. Ребенок должен дойти до поворотного флажка и вернуться обратно. Затем тарелка передается следующему игроку, таким образом все члены команды должны

проделать этот путь.

У этой игры могут быть варианты: тарелка удерживается одной рукой (так носят официанты); тарелка ставится на голову и придерживается одной рукой (так носят воду на Востоке); тарелка удерживается двумя руками, но ребенок при этом движется спиной вперед; вода наливается в стакан, который ставится на ладонь вытянутой руки.

В конце игры не забудьте проверить, много ли воды расплескали команды. Кто больше ее расплескал, тот получает штрафные очки.

Дети второго типа более робкие, опекаемые, осторожные. Они обычно не сразу понимают суть игры и не слишком охотно переключаются на новую для них деятельность. Сначала они держатся напряженно, без интереса наблюдают за действиями других. Ни в коем случае не надо заставлять такого ребенка брать на себя активную роль, пока он не будет готов к этому. Наблюдая за игрой и принимая в ней сначала пассивное участие, он постепенно заражается от взрослого и сверстников интересом к игре и через некоторое время начинает сам проявлять инициативу. Конечно, это становится возможным при поддержке и одобрении (но ни в коем случае не принуждении!) воспитателя. Для этих детей будут привлекательны игры с простыми действиями, где результат зависит от скорости и аккуратности движе-

ний («Водочерпалка»), от сосредоточенности и ловкости («Городки», «Рыбак и рыбки») либо от развития психических процессов (памяти, внимания, требующихся в игре «Водяной»).

Каждая игра имеет свою задачу и именно ею воспитателю необходимо увлечь детей. Вместо дежурных слов «а сейчас мы будем играть в...» можно «нарисовать» перед детьми яркую картину предстоящего действия. Иногда полезно сыграть на их самолюбии, выразив сомнение в их силе и ловкости. Тогда в конце игры надо не забыть признать ошибочность своих сомнений, похвалив смелость, ловкость, быстроту и точность движений каждого ребенка.

Таким образом, детское самощущение проходит несколько этапов: «Я хочу, но боюсь», «Я попробую, вдруг получится», «У меня получилось! Я хочу попробовать еще раз», «Меня похвалила воспитатель, значит у меня действительно хорошо получилось», «Я хочу поиграть в другие игры, вдруг я выиграю», «Я выиграл, следовательно, я способный. Я могу! У меня получится!».

Водяной

Водящий сидит в кругу с закрытыми глазами. Игроки двигаются по кругу со словами:

Дедушка Водяной,
Что сидишь под водой?
Выгляни на чуточку,
На одну минуточку.

Круг останавливается. Водяной встает и с закрытыми глазами подходит к одному из участников. Его задача — определить, кто перед ним. Водяной может трогать стоящего перед ним игрока, но глаза открывать нельзя. Если Водяной отгадывает имя игрока, они меняются ролями, и игра продолжается.

Городки

Принцип игры аналогичен боулингу. На расстоянии 8—10 м от стартовой линии устанавливаются вплотную кегли, кубики, коробки или пластиковые бутылочки с песком в количестве 5 шт. Каждый участник команды получает право на один бросок, после которого мяч переходит к следующему игроку. За каждый сбитый предмет игрок получает 1 очко. Все сбитые мишени устанавливаются на прежнее место. Побеждает команда, у которой больше точных попаданий, т.е. набравшая больше очков.

Можно менять варианты бросания мяча: катить рукой или ногой, бросать обеими руками из-за головы.

Рыбак и рыбки

Дети встают в круг — это рыбки; в центре рыбак (воспитатель) со скакалкой в руках (удочкой). Длина скакалки должна быть больше, чем расстояние от рыбака до любой рыбки. Рыбак низко над землей крутит удочку, а рыбки должны перепрыгнуть через скакалку в тот момент, когда она приближает-

ся к их ногам. Сложность игры заключается в расчете времени прыжка. Если прыгнуть раньше или позже, скакалка запутается вокруг ног, тогда рыбка считается пойманной и выбывает из игры. Побеждает самый внимательный ребенок — кто дольше всех продержался.

Однако не все дети включают-ся в игру даже при поддержке воспитателя. В группе могут оказаться вялые, пассивные воспитанники, отстающие в развитии от сверстников и не могущие действовать наравне с ними. Даже при многократном повторении игры у них присутствует страх не справиться с заданием, поэтому, чтобы не ощущать свою неумелость, эти дети придерживаются тактики невмешательства в коллективные игры сверстников.

Такие дети требуют особого внимания со стороны воспитателя. Коллективные подвижная игра с ними не эффективна. Они нуждаются в личном контакте со взрослым, в его внимании, объяснении, поощрении. Поэтому для нормального психического и личностного развития этих детей необходимо сначала включать их в игры с двумя-тремя медлительными детьми или младшими по возрасту, а потом в это игровое сообщество добавлять одного-двух ровесников поактивнее.

Как правило, у этих детей занижена самооценка, и воспитателю потребуется больше времени, чтобы ребенок в своих самощущениях перешел от мысли:

«Я хочу, но боюсь» к осознанной уверенности: «Я могу! У меня получится!». Игры «Художники», «Белочка с орехами», «Каракатица», а также «Городки» наиболее подходят для детей данной группы, так как их можно проводить с минимальным количеством воспитанников, они не содержат сложных действий и не требуют особой ловкости. Когда дети освоятся в этих играх, усложнять надо не содержание игр, а включать в состав участников игры одного или двух более сильных игроков, чтобы темп игры постепенно наращивался.

Художники

«Художник обычно имеет дело с красками, но раз сегодня у нас водные эстафеты, мы будем рисовать картину разноцветной водой, а кисточку мы заменим ложкой». В 2—3 м от старта крепится белое полотно размером 50×50 см, а на линии старта располагаются несколько стаканов с подкрашенной в разные цвета водой. В руках у первого участника ложка, т.е. кисть. Игрок зачерпывает ложкой любую краску, бежит к холсту и выливает на него подкрашенную воду. Побеждает команда, чей холст быстрее превратится в разноцветную картину без единого белого пятнышка.

Белочка с орехами

Белка — пушистый, подвижный и очень ловкий зверек. Она прыгает с дерева на дерево, умудряясь при этом нести грибы, ягоды и орехи. Для этой игры

приготовьте для каждой команды по 5—7 обручей, в зависимости от длины дистанции, и по одному мячу. Обручи расположите в шахматном порядке на земле так, чтобы из одного можно было допрыгнуть до следующего. Задача белочек — пронести орех (мяч), прыгая с дерева на дерево (из обруча в обруч), сначала до поворотной отметки и затем обратно. Вернувшись к себе в «дупло», игрок передает «орех» следующей белочке. Игру можно усложнить, если увеличить число «орехов», так как удерживать их будет сложнее.

Каракатица

«Большинство насекомых и животных передвигаются на четырех конечностях. Когда-то и наши предки передвигались таким же способом. Давайте попробуем, насколько это удобно». Существует три самых распространенных варианта такого бега: на четвереньках головой вперед, на четвереньках головой назад (так передвигается рак) и на четвереньках спиной вниз и вперед ногами. Последний самый сложный, но самый смешной и занимательный для детей способ. Попробуйте освоить все три варианта и проведите три забега.

Беседа с детьми о восприятии победы и поражения

В подвижных играх сверстники вступают в сложные взаимоотношения, в которых перепле-

тены моменты взаимной поддержки и соревнования. В игре, с одной стороны, ребенок хочет «быть как все», а с другой — «быть лучше, чем все». Стремление «быть как все» в определенной степени стимулирует развитие ребенка и подтягивает его до общего среднего уровня. Потребность в признании «быть лучше, чем все» проявляется в желании выиграть.

Исходя из того, что дети сильно стремятся выиграть, победить, но, столкнувшись с трудностями и неудачами, они могут испытать отрицательные эмоции разочарования и страха, целесообразно провести с ними несколько бесед на тему «Сегодня — победенный, завтра — победитель». В процессе беседы необходимо подвести детей к выводу: «невозможно победить, не рискуя проиграть». Можно рассказать о некоторых спортсменах и знаменитых людях, которые не сразу прославились, а прежде испытали горечь разочарований.

Создание условий для переживания радости

Стремление «быть лучше, чем все» создает мотивы достижения успеха, является одним из условий развития воли и формирования рефлексии, т.е. способности осознать свои достоинства и недостатки. Следовательно, у детей необходимо повышать уровень притязаний, иногда прибегая к целенаправленному созданию

ситуации успеха: начать с простых игр, где каждый ребенок может выиграть. Далее необходимо поддерживать стремление «быть лучше всех», так как это позволит ребенку обрести уверенность в себе и стать более активным в деятельности и общении.

Эмоции успеха в подвижных играх дошкольников имеют огромную силу, на что указывают высказывания многих педагогов. «Успех окрыляет ребенка, способствует выработке у него инициативы, уверенности в своих силах, обеспечивает впоследствии формирование характера борца, верящего в свои силы» (Ю.Е. Лукоянов).

«Переживание успеха приходит тогда, когда сумеешь преодолеть себя, свое неумение, незнание, неопытность. Личность ребенка словно вырастает в успехе, в то время как неудачи заставляют его скукоживаться, сворачиваться, замыкаться от сознания своей второсортности» (Н.Е. Шуркова).

Скорость развития чувства уверенности в себе и повышения самооценки зависит от того, каких результатов добивается ребенок в игре, насколько часто его преследуют неудачи и как они оцениваются сверстниками и взрослыми. Если успехи в игре встречаются чаще, чем неудачи, присутствует личная удовлетворенность собой, гордость за себя, появляется потребность добиваться успехов в ситуации со-

ревнования с другими детьми в более сложных играх и вообще других видах деятельности. Если, напротив, неудачи в подвижных играх встречаются чаще, чем успехи, у ребенка пропадает уверенность в собственных силах, снижается уровень притязаний, поведением руководит стремление в любой ситуации действовать так, чтобы избежать неудачи, особенно там, где результат деятельности оценивается другими людьми.

**Постепенный переход
от коллективных игр
и командных соревнований
к подвижным играм, где важен
индивидуальный результат**

Подвижные игры необходимо подбирать с учетом уровня сложности и цели их проведения.

Задача первого этапа — мотивационная: получение детьми удовольствия от самого процесса игры и укрепление желания играть в подвижные игры. Достижению этой цели будут способствовать такие игры, как «Водяной», «Белочка с орехами», «Каракатица», «Городки». При игре в них важно выработать у детей готовность к любой активности, если она приносит радость.

Задача второго этапа — функциональная, связанная с выполнением правил игры, освоением новых движений, ролей, развитием ловкости и скорости движений. Очень важно вначале пред-

лагать детям знакомые («Рыбак и рыбки», «Городки») или новые, но простые подвижные игры («Капканы») или организовывать командные соревнования (игры типа «Художники», «Водочерпалка», «Водолей» используются отдельно как командное соревнование), в которых горечь поражений не воспринимается как личная неудача.

Задача третьего этапа — соревновательная: ребенок должен добиться результатов, войти в тройку лучших игроков, выиграть. После того как многие дети почувствуют, что если сосредоточиться и хорошо постараться, можно выиграть, и условия первоначальных игр уже не стали представлять для детей особой сложности, целесообразно вводить дополнительные правила, усложняющие игру и путь к победе, либо подбирать более сложные игры, требующие высокой точности движений, гибкости, ловкости, сообразительности. Чем сложнее игра («Черепашка-путешественница», «Водонос»), тем больше радости приносит победа в честной борьбе. На этом этапе можно скомбинировать из различных игр эстафету в форме командных или индивидуальных соревнований.

**Соблюдение детьми
правил игры**

Подвижные игры всегда содержат правила, что придает игре объективный характер: правилам подчиняются все уча-

стники игры и наиболее ценна победа игрока, честно их соблюдавшего.

Чтобы помочь занять каждому достойное место в коллективе, преодолеть неуверенность робких детей, вызвать желание выполнять не только второстепенную, но и главную роль в игре, полезно ввести правила поведения:

- каждый ребенок имеет право участвовать в игре;
- желающие играть должны сообща договариваться, в какую игру будут играть;
- ведущего выбирают дети с общего согласия всех участников игры;
- при обсуждении кандидатур надо объяснить, почему одного ребенка выбирают, а другого отстраняют;
- дети должны самостоятельно решать спорные вопросы, организовано заканчивать игру;
- если кому-то из детей не хочется больше играть, он должен сказать товарищам по игре и ее ведущему о причине ухода;
- все участники игры обязаны с уважением относиться друг к другу, считаться с мнением товарищей, проявлять требовательность к нарушителям правил в игре;
- как ведущий, так и участники игры имеют право давать советы, улучшать условия, расширять ее содержание и правила с общего согласия товарищей по игре.

Оценивая вместе со взрослыми действия сверстников и отмечая их ошибки, ребенок лучше усваивает правила, а потом и осознает свои собственные просчеты. Соблюдение правил приносит новый социальный опыт, постепенно возникают предпосылки к формированию сознательного поведения и самоконтроля, что вырабатывает произвольность поведения. Играя по-честному, т.е. по правилам, дети завоевывают одобрение взрослого, признание и уважение сверстников.

Педагогически грамотное распределение ролей

Один из ответственных моментов в детских играх — распределение ролей. Для многих подвижных игр требуются капитаны, водящие, т.е. командные роли. Игровая практика детей накопила немало таких демократических примеров разделения ролей, как жеребьевка, считалки, очередность выполнения роли в игре, бросание кубика с цифрами и т.п.

При распределении командных ролей педагогу следует исходить из того, что роль должна помогать неавторитетным детям укрепить авторитет; неактивным — проявить активность; недисциплинированным — стать организованными; детям, чем-то себя скомпрометировавшим, — вернуть потерянный авторитет; новичкам или сторонящимся детского коллектива — проявить себя, сдружиться со всеми.

Педагогу необходимо следить за тем, чтобы в игре не появилось зазнайство, не проявлялось превышение власти командных ролей над второстепенными, чтобы у роли было действие: иначе ребенок выйдет из игры, если ему нечего делать. Нельзя использовать в игре отрицательные роли (например, наши — белые, а красные — фашисты и т.д.).

Оборудование и оснащение игровой площадки

Место игры должно соответствовать ее содержанию, подходить по размеру для количества играющих детей, соответствовать гигиеническим нормативам, быть безопасным, удобным для детей, не иметь отвлекающих факторов (не быть проходным местом для посторонних, иных занятий взрослых и детей и т.п.). В подвижной игре, как и в большом спорте, иногда результат зависит не только от собственных усилий, но и от внешних факторов: случайных обстоятельств, везения, погодных условий. Если ребенок старается выиграть и чувствует, что у него для этого есть все шансы, проигрыш из-за случайного вмешательства не участвующих в игре детей, лужи, ямки воспринимается ребенком как трагедия и может нанести вред его эмоциональному состоянию. Отсюда вытекает педагогическое требование: чем значимее для ребенка победа в эстафете или любой

игре, где в конце определяются победители, тем тщательнее необходимо продумать условия для проведения игры и нужный спортивный инвентарь. К тому же воспитатель не должен прерывать детей во время игры без серьезной на то причины.

Подвижные игры можно воспринимать как повседневную детскую забаву, развлечение, удовлетворяющие потребность детского организма в движениях, совместной деятельности и радостных эмоциях, а можно рассматривать их как педагогическое средство не только физического, но и социального развития дошкольников. Все дело заключается в знании методических и психолого-педагогических аспектов руководства подвижными играми и заинтересованности воспитателя в развитии у детей социально значимых качеств — смелости, уверенности, смекалки, взаимовыручки, самоконтроля и адекватной самооценки, умения переживать поражение и добиваться победы. Перечисленные качества помогут старшему дошкольнику комфортно чувствовать себя не только в знакомой группе сверстников и преимущественно игровой деятельности, но и в новом школьном коллективе, где на первое место выйдет учебная деятельность, которая также требует от ученика сообразительности, уверенности в знаниях, самоконтроля, терпения, умения рисковать и преодолевать трудности.

Развитие познавательного интереса к родному краю у старших дошкольников

ВИНОГРАДОВА Е.Б.,

зам. заведующего МАДОУ д/с № 358 «Лесная полянка»,
г. Екатеринбург

Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан на 2011—2015 гг.» определила основные пути патриотического воспитания, цели и задачи, среди которых «поддержание общественной и экономической стабильности, упрочение единства и дружбы народов».

Развитие основ моральных качеств личности начинается еще в дошкольном детстве (В.Г. Асеев, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко и др.), поэтому формирование патриотических чувств (любви и привязанности, преданности и ответственности, желания трудиться на благо родного края), необходимо также начинать с раннего возраста.

Сегодня ДОУ — участники многочисленных фестивалей, акций, посвященных вопросам краеведения («Спасти и сохранить»), творческих конкурсов («Моя семья в истории Урала», «Край, ставший судьбой», «Мое путешествие по Уралу», «Мой любимый край» и др.). Эти мероприятия интересуют и привлекают внимание педагогического коллектива, родительской общности и, конечно, детей.

Реализуемая сегодня в ДОУ комплексная программа воспитания и развития дошкольников «Детство» хотя и предусматривает задачи воспитания у детей гуманного отношения к окружающему миру, любви к родной природе, дому, краю, городу, Родине, при этом часто не предлагает конкретных путей решения.

Анализ результатов диагностики знаний детей по краеведению, их познавательной деятельности в этой области показал недостаточный уровень, отсутствие мотивации и интереса к изучению природы, культуры и традиций родного края. То же можно сказать и о результатах анкетирования родителей: их интерес к материалам краеведческого содержания невысок.

Это свидетельствует о том, что огромный пласт возможностей краеведения воспитательного, образовательного, развивающего значения в воспитательно-образовательном процессе педагогами, к сожалению, не используется. Результаты исследования наглядно продемонстрировали, что привлечь их внимание к

совместной деятельности по воспитанию любви к родному краю можно только через популярные формы работы: активные виды взаимодействия, различные конкурсы, фестивали и спортивные соревнования.

Был выявлен ряд противоречий:

- между необходимостью краеведческой работы в ДОУ, как условием формирования патриотизма, и отсутствием соответствующей программы, методических пособий, дидактического и наглядного материала, адаптированных к возрастным особенностям детей;
- воспитательным, развивающим и образовательным потенциалом краеведения и его не востребованностью вследствие специфичности;
- богатым развивающим материалом и недостаточным мастерством педагогов для его эффективного использования при организации познавательной активности дошкольников на занятиях, в опытно-экспериментальной, исследовательской, организованной и свободной деятельности;
- необходимостью привлекать родителей и отсутствием у них интереса к данной теме.

Эти противоречия определили проблему, заключающуюся в создании такой системы работы педагога в группе, которая бы наиболее успешно способствовала развитию интереса у дошкольников к родному краю,

чувства гордости и бережного отношения к нему, и, как следствие, воспитанию чувства патриотизма и любви к родному поселку, краю, малой родине. Кроме того, необходимо было выяснить, какие современные педагогические технологии, методы и формы работы должны быть применены нами для успешной работы с детьми в этом направлении.

Ознакомление с родным городом и родной страной — процесс длительный и сложный. Он не может проходить от случая к случаю. Положительного результата в развитии целостного отношения к родному краю можно достичь только систематической работой.

В нашем ДОУ это реализуется в процессе ознакомления с окружающим миром — местными историко-культурными, национальными, географическими, климатическими особенностями региона.

Краеведческие знания интегрируются:

- в образовательную деятельность, осуществляемую в ходе организации различных видов детской деятельности: игровую, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, продуктивную, музыкально-художественную;
- осуществляемую в ходе режимных моментов (прогулки, целевые экскурсии обеспечивают необходимую двигательную активность и способству-

- ет сохранению и укреплению здоровья дошкольников);
- самостоятельную деятельность (дидактические и подвижные игры, рассматривание дидактических картинок, иллюстраций);
- процесс взаимодействия с семьями (участие в проектной деятельности, продукт которой — журналы или газеты о малой родине, создание карт микрорайона, составление маршрутов экскурсий и прогулок по микрорайону; коллекционирование картинок, открыток, символов, значков; участие с родителями и воспитателями в социально-значимых событиях).

Таким образом, работа по воспитанию любви к малой родине включает как минимум четыре направления: деятельность с детьми, родителями, воспитателями, развитие предметно-развивающей среды.

Представленный опыт по применению в краеведческой работе современных подходов к организации различных видов детской деятельности, широкое использование методов развития познавательной активности позволяют повысить интерес ребенка к знаниям краеведческого содержания, увлечь его в игровую деятельность.

Реализация программы дает возможность воспитателю:

- на *уровне районной методической работы* широко распространять и транслировать на-

копленный по данной теме положительный опыт; представлять накопленный материал на открытых мероприятиях разного уровня, посвященных патристическому воспитанию детей;

- *уровне ДОО* обогащать воспитательно-образовательные технологии и предметно-развивающую среду;

- *уровне педагогического коллектива* открывать для педагогов новое направление в воспитании детей, улучшая патристическую работу; транслировать новый положительный опыт по данной теме;

- *уровне собственного педагогического опыта* систематизировать наработанный материал, стимулировать педагогический поиск, совершенствовать педагогическую практику.

К педагогическим условиям применения опыта отнесены следующие:

- программа реализуется два года (в старшей и подготовительной к школе группах);
- успешно интегрируется практически со всеми образовательными областями основной образовательной программы ДОО («Физическая культура», «Здоровье», «Безопасность», «Труд», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка», «Социализация»);
- реализуется через раздел «Социальный мир» программы «Детство», игровую и продуктивную деятельность в

ежедневной воспитательно-образовательной работе в группе;

- предусматривается широкое использование методов развития познавательной активности и творческого воображения;
- в педагогическом процессе широко используются ИКТ;
- предполагается создание в группе обширной предметно-развивающей среды (уголка краеведения);
- обязательное использование исследовательской и опытно-экспериментальной работы, нетрадиционных занятий;
- широкое использование ряда педагогических технологий: здоровьесберегающих, лично-относительно-ориентированного и проектного обучения, педагогики сотрудничества, игровых;
- включение в проектную деятельность родителей;
- интеграция краеведческих знаний во все компоненты воспитательно-образовательного процесса.

Эффективность созданной и апробированной в детском саду программы подтверждается следующими результатами:

- представления о родном крае стали более подробными у 73% детей подготовительной к школе группы. Характер отношения к малой родине как устойчиво положительный стал проявляться у 82% детей, что на 47% выше, чем в начале реализации программы;

— у воспитанников появился интерес к истории, местной художественной литературе, природным богатствам родного края, нашедший свое отражение в детском творчестве, сказках, рассказах, рисунках;

— выросло количество участников конкурсов и акций краеведческой тематики. Если в 2007/08 уч. г. в подобных конкурсах участвовали всего 9 детей, то в 2010/11-м количество увеличилось до 55 за счет детей из других групп;

— у родителей возрос интерес к мероприятиям, проводимым в детском саду (конкурсы, спортивные соревнования, дни открытых дверей), а также увеличился количественный состав их участников;

— повысился интерес коллектива к краеведческому материалу как образовательному и воспитательному источнику. Обогатился опыт использования краеведческого содержания в воспитательно-образовательном процессе. Проведены открытые просмотры тематических мероприятий.

Тщательно продуманная интеграция краеведческих знаний в различные образовательные области позволила сохранить свою актуальность программы при вступлении в силу новой редакции комплексной программы «Детство», переработанной в соответствии с ФГТ.

Виды стекла

Непосредственно образовательная деятельность в средней группе

САУРОВА Л.Г.,

воспитатель МКДОУ д/с «Петушок»,
г. Яранск Кировской обл.

Д

В процессе познания ребенок формирует свое отношение к предметам, явлениям, событиям, другим людям, своей личности, и проявляется это в виде эмоций и чувств. Поэтому при организации любой образовательной деятельности мы включаем в нее элементы этюдов, упражнений на развитие эмоций. Это своеобразный ритуал начала занятия, помогающий детям настраиваться на деятельность, и ритуал прощания, помогающий почувствовать удовлетворение от совместно осуществленной деятельности.

Е

* * *

Цель: дать представление о свойствах, качествах и видах стекла.

Задачи:

Н

- знакомить с видами стекла (прозрачное, матовое, цветное);
- закреплять знания о свойствах и качествах стекла (гладкое, холодное, твердое, хрупкое);
- на основе полученных представлений формулировать правила безопасности при обращении со стеклом;
- активизировать словарь (прозрачное, матовое, цветное);
- развивать навыки мыслительной деятельности (умение делать выводы, умозаключения), зрительный и тактильный анализаторы;
- формировать опыт эмоционально-ценностного отношения друг к другу;
- воспитывать умение контролировать себя в деятельности.

В

Оборудование: оформленная подарочная коробка с калейдоскопами, обработанное прозрачное, матовое,



цветное стекло, изображение знака (рюмка) и его увеличенная копия, предметы из прозрачного, матового и цветного стекла, салфетки, скатерть, аудиозапись музыкальной игры «Разноцветная страна», пиктограммы веселого и грустного человечков.

* * *

Воспитатель. Я рада видеть всех вас. Давайте поздороваемся друг с другом. Сейчас я повернусь к тому, кто стоит справа от меня, назову его по имени и скажу, что я рада его видеть. Он повернется к своему соседу справа и поприветствует его. Вы любите подарки? Я тоже приготовила для вас подарки, попросила их красиво упаковать. Продавец выполнил мою просьбу и наклеил на коробку вот такой знак, но ничего не объяснил.

На коробке наклеен знак, предупреждающий о том, что предмет может разбиться.

Вы мне поможете разобраться, что обозначает этот знак. О чем хотел меня предупредить продавец?

Воспитатель предлагает детям сесть на стульчики. Помещает увеличенную копию знака на мольберт. Ведет с детьми диалог, принимая все ответы.

Знаком ли вам этот знак? Где вы его встречали? Что изображено на нем? Вам приходилось

встречаться с этим предметом? Где? Что обозначает эта белая линия на рюмочке? Из чего сделана рюмочка? Что есть у нас в группе из стекла? Есть ли у вас дома предметы из стекла? Какие? От чего может разбиться стекло? Как нужно обращаться со стеклянными предметами? У вас были случаи, когда что-нибудь разбивалось? Расскажите. Что вы еще знаете о стекле? Хотите узнать о стекле еще больше?

Воспитатель предлагает детям пройти за рабочий стол и рассмотреть содержимое трех коробок. В одной находится прозрачное стекло, во второй — матовое, в третьей — цветное, по одному экземпляру на каждого ребенка.

Дети рассматривают прозрачное стекло.

Почему стекло лежит на вате? Как нужно обращаться с ним?

Д е т и. Не бросать, не стучать по нему, оно может разбиться.

В о с п и т а т е л ь. Значит стекло какое?

Д е т и. Хрупкое.

Воспитатель предлагает исследовать стекло: погладить, приложить к щеке, надавить на него, посмотреть сквозь него. Закрепляет качественные характеристики стекла: гладкое, холодное, твердое, прозрачное, проговаривая с детьми эти прилагательные индивидуально, хором.

Где в группе есть прозрачное стекло?

Далее рассматривается и обследуется матовое стекло, воспитатель напоминает, как нужно обращаться со стеклом.

Что это? Это прозрачное стекло? Почему вы так думаете? Кто знает, как называется такое стекло?

Дети закрепляют название матовое стекло, повторяя индивидуально и хором.

Чем матовое стекло отличается от прозрачного? Какое стекло больше нравится: прозрачное или матовое? Почему?

Дальше исследуется цветное стекло.

Что вы видите в этой коробке? Какого они цвета? Как можно назвать эти стекла одним словом?

Дети закрепляют названия цветное, разноцветное.

Воспитатель предлагает найти в группе предметы из разных видов стекла и разнести их соответственно: прозрачное стекло — на стол, покрытый голубой салфеткой; матовое — на стол с белой салфеткой; цветное — на стол с цветной салфеткой, не забывая о правильном обращении со стеклянными предметами. Дети выполняют задание.

Посмотрите, у нас три группы предметов. Из чего сделаны предметы, которые вы принесли на столы? На этом столе предметы из какого стекла?

Дети называют, из какого стекла сделаны предметы на каждом столе.

Воспитатель обращает внимание на коробку с подарками, предлагает вернуться к ней. Поворачивает коробку знаком к детям.

О чем хотел предупредить меня продавец, наклеивая этот знак? Из чего сделаны предметы, находящиеся в коробке? Как нужно обращаться с ней? Что нельзя делать с коробкой, на которой стоит такой знак?

Дети открывают коробку, достают калейдоскопы, рассматривают.

Как называется эта игрушка? Как можно с ней играть? Что в калейдоскопе может разбиться? Какое стекло есть в калейдоскопе? Нравятся ли вам мои подарки? Я приглашаю вас танцевать.

Дети исполняют танец «Разноцветная игра».

О чем мы с вами сегодня говорили? Что нового вы узнали о стекле?

Воспитатель обращает внимание на две пиктограммы в группе и предлагает оценить свое эмоциональное состояние от проделанной деятельности, подойдя к веселому или грустному человечку.

Давайте встанем в круг и поблагодарим друг друга за совместную работу. Мне было интересно с вами общаться.

Что мы знаем о часах?

Познавательное занятие для старших дошкольников

АБДУКАРИМОВА Р.М.,

воспитатель МБДОУ д/с № 12 «Золотой ключик»,
г. Салехард, ЯНАО

Как помочь ребенку войти в современный мир и познать его, приобщиться к его ценностям, научить малыша быть самостоятельным и умелым, способным вступить в деловые отношения со взрослыми и сверстниками, принимать решения и отвечать за их последствия? Вот далеко не полный круг вопросов, которые задают себе воспитатели детских садов и родители дошкольников.

В данной статье сделана попытка познакомить читателей с одной из систем педагогической работы, ориентированной на целостное развитие ребенка в процессе приобщения к предметному миру.

Используя педагогическую технологию, направленную на обеспечение единого процесса социализации и индивидуализации личности, в основе которой лежат интеграция, познание, общение со взрослыми и сверстниками, мы попытались сплотить коллектив не только детей, но и их родителей для того, чтобы дети могли активно проявлять себя, сосредоточить внимание на каком-либо пред-

мете, объекте, стали более устойчивыми, заинтересованными, научились ориентироваться во времени.

Дети нашего ДОУ не посещали детский сад до старшего возраста, они не знали, что такое распорядок дня, поэтому было необходимо научить их ориентироваться во времени, т.е. соблюдать режим. Для этого мы выбрали одну из форм детской субкультуры — собирательство, т.е. коллекционирование.

Одна из главных особенностей детской субкультуры заключается в том, что, с одной стороны, в ней мир детства заявляет о своем отличии от мира взрослых, а с другой — детская субкультура — это скрытое, диалогическое обращение к миру взрослых, самобытный способ его освоения и самоутверждения в нем.

Детское собирательство, тайники, секреты дают возможность ребенку материализовать свое тайное присутствие в том или ином месте и утвердить себя через эти предметы: «я есть», «я могу», что помогает дошкольнику переживать чувство одиночества индивидуального существо-

вания, возникающее в результате формирующейся личностной автономии.

Учите детей бережно относиться к предметам материальной культуры, которые сопровождают его в повседневной жизни: дома, в саду, на улице.

Прежде чем начинать работу по созданию той или иной коллекции, нужно самому увлечься этой идеей, а затем заинтересовать ею детей. Коллекционирование — не просто сбор предметов, объединенных определенной тематикой. Это систематическая работа, включающая рассматривание и анализ (экспериментально-поисковая деятельность), чтение познавательной и художественной литературы по теме, проведение дидактических, сюжетных игр, избирательную деятельность с использованием материалов коллекции, развитие элементарных математических представлений с предметами в качестве счетного материала.

В нашей группе дети представили несколько видов коллекций: игрушки из киндер-сюрпризов, ракушки, календарики, фантики, шишки, бусы, пуговицы.

Одну из самых необычных коллекций (перо птицы, необычный лист, красивый камушек и т.д.) мы называли «Наши находки», их дети собирали во время прогулок, экскурсий.

В утреннее и вечернее время вместе с детьми мы обсуждаем,

где был найден предмет, чем он заинтересовал, на что похож и т.д.

В соответствии с принципом интеграции образовательных областей работа мини-музея направлена на организацию игровой, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной детской деятельности. С помощью мини-музея можно решить проблему, стоящую перед воспитателем: создание системы интересов, в том числе и выбор интересных и значимо познавательных тем («Кто придумал часы?», «Часы прошлого века», «Кто “лечит” часы?», «Современность и часы», «Делу время, потехе — час» и т.д.).

Для начала мы сходили на экскурсию в магазин «Часы». Рассматривая энциклопедии, узнали про главные часы нашей страны, которые находятся на Спасской башне. Детям было предложено определить вместе с родителями, где есть часы у нас в городе на улице, на каких зданиях. Дети приносили из дома разнообразные часы: с кукушкой, настенные, будильники, наручные (старинные и современные).

Так последовательно они знакомились с особенностями рукотворных предметов (часов) и их назначением, развивая наблюдательность и постепенно формируя исследовательский подход к доступным для дошкольника объектам окружающего мира.

Накопление и обобщение знаний, полученных детьми, способствовало развитию разнообразных видов деятельности и их интеграции в едином педагогическом процессе: лепка, аппликация, рисование «Часы», сюжетно-ролевые игры «Магазин часов», «Часовая мастерская».

С учетом того что особое место в режиме ДОУ занимает самостоятельная деятельность детей, в мини-музее был создан ее уголок. В обычном музее ребенок — созерцатель, а здесь он соавтор, творец композиции.

С помощью игровых ситуаций создавались условия для возникновения диалога с детьми. Дошкольники усваивали новые слова (часовщик, часовая мастерская, механические, электронные часы), которыми будут пользоваться в быту или на практике.

Дети рисовали свои любимые часы, изготавливали их из разных материалов (делали поделки), учили стихи, читали художественные произведения, посвященные часам, отгадывали загадки.

Любимым занятием для детей стали игры на время с применением песочных часов. Игровые элементы и ситуации, включенные в проводимые мероприятия, соответствовали ряду требований: вызывать интерес и эмоциональную восприимчивость; строить педагогический процесс

с учетом жизненного опыта каждого ребенка.

Особое внимание уделялось технике безопасности: часы стеклянные, очень хрупкие, могут сломаться; нельзя крутить механизм часов, они выйдут из строя.

Когда часы были собраны и задачи подготовительного этапа решены, мы подошли к следующему этапу — созданию выставки мини-музея «Часы».

Цель: дать первоначальные представления о музее, где хранятся интересные, красивые вещи, а именно часы.

Задачи:

- помогать детям осваиваться в музейном пространстве;
- прививать первоначальные навыки поведения в музее;
- давать общее представление о музее и коллекции;
- понятие о том, что хранится в музее.

В мини-музее представлены следующие разделы: «История часов», «Часы прошлого века», «Современные часы», «Часы на улицах нашего города», «Все о часах (художественная литература)», «Художественная мастерская».

Познавательное занятие «Экскурсия в мини-музей “Часы”»

Задачи:

- формировать представления детей о видах, существенных признаках, назначении часов;
- знакомить с историей развития часов;

- развивать познавательный интерес к миру вещей (предметный мир);
- воспитывать бережное отношение к предметам быта.

Предварительная работа: ознакомление с часами (циферблат, цифры, стрелки (короткая, длинная), минута, час), с часами древних времен (солнечные, песочные), механическими, электронными, с боем, кукушкой, будильником, рисование любимых часов, изготовление их из картона, определение времени (объяснение), заучивание стихотворений, отгадывание загадок, слушание мелодий на часах, игры на время с применением песочных часов, экскурсия в часовую магазин.

Оборудование: стеллаж с часами разных видов, аудиозапись боя часов, различных сигналов и мелодий, рисунки, панно «Часы», модель часов из картона (на каждого ребенка).

Обогащение словаря: часовщик, часовая мастерская, солнечные, песочные, механические, электронные, серебряные, золотые часы, куранты, мини-музей.

* * *

Дети входят в группу. Звучит аудиозапись боя курантов.

Воспитатель. Дети, что мы сейчас слышали?

Дети. Бой часов на Спасской башне.

Воспитатель. Правильно, это куранты. В каком городе на-

ходятся эти огромные часы с золотыми цифрами?

Дети. В Москве, это самые главные часы нашей страны.

Воспитатель. Что мы делаем по этим часам?

Дети. По ним мы встаем, идем в детский сад, школу, на работу, обедаем, ложимся спать.

Воспитатель. Да, куранты показывают время, по которому живет вся страна. (*Показывает картину «Спасская башня Кремля».*)

А у нас в городе на улице есть часы?

Дети. Да. (*Перечисляют.*)

Воспитатель показывает фотографию.

Воспитатель. Очень удобно для горожан, можно всегда посмотреть который час. Сейчас ни один человек не может обойтись без часов.

Сегодня мы посетим нами организованный мини-музей часов, в котором проведем экскурсию.

Открывая музей, перережем ленточку. Его будут посещать воспитанники нашего детского сада из других групп, а мы им расскажем о часах. Итак, добро пожаловать!

Посмотрите, какое разнообразие часов в нашем музее.

Ребята, а раньше часов не было. Как же люди обходились без них? Вспомните, как они определяли, например, что наступило утро, ночь?

Дети. Если солнышко встало, становилось светло, кричал пе-

тух, значит наступило утро. Утром цветы просыпаются, раскрываются.

Воспитатель. Как определяли, что наступила ночь?

Дети. Если уже темно, солнца нет, люди спят.

Воспитатель. Дети, мы с вами говорили о каких часах?

Дети. О солнечных. Когда светит солнце, то от колышка ложится тень, она как бы образует стрелку. Тень-стрелка падает на цифру и показывает какой час.

Воспитатель. Всегда ли люди могли пользоваться солнечными часами?

Дети. Люди не всегда могли пользоваться ими, так как не всегда светило солнце.

Воспитатель. Вот поэтому люди придумали песочные часы. Кто же нам расскажет про них?

Дети. Песочные часы помогают определять только небольшой промежуток времени. Например, нужно выполнить какую-то работу за время, пока течет песок.

Воспитатель. Похожие часы иногда вместо песка наполняли водой. Как они назывались?

Дети. Водяными.

Воспитатель. У нас в мини-музее есть разные часы. Вот часы механические, кто про них нам расскажет?

Дети. Механические часы работают без солнца. У них есть механизм, который заводится при помощи ключа. Если часы не за-

водить, они не будут ходить. Завода не хватает на сутки. Поэтому не надо забывать их заводить, чтобы никуда не опаздывать.

Воспитатель. Но есть часы, которые не надо заводить. Отгадайте загадку:

Нет ног, а ходит,
Рта нет, а скажет,
Когда спать, когда вставать,
Когда работу начинать.

Дети. Это электронные часы.

Воспитатель. Чем отличаются электронные часы от механических?

Дети. У них нет стрелок. На циферблате только цифры, часы могут быть говорящими, их не надо заводить. Они работают от батареек и от электричества.

Воспитатель. Ребята, обратите внимание! По электронным часам гораздо легче определить время, так как сразу видны часы и минуты. Надо только уметь их читать.

Воспитатель. Кто-нибудь еще знает загадки про часы?

Дети
Мы бьем исправно
Каждый час,
Но вы, друзья,
Не бейте нас!
Это часы с кукушкой.

Воспитатель. Кто расскажет про эти часы?

Дети. В этих часах живет кукушка. Она выглядывает из окошка и напоминает нам, что прошло полчаса или час (кукует).



Есть похожие часы — с боем: вместо кукушки любая другая фигурка, а вместо звука «ку-ку» играет мелодия.

Воспитатель. Но интересно, что до появления механических часов время узнавали по звону церковных колоколов. Звонит колокол, значит пришло время для чего-то. Поэтому в первых механических часах был только бой без циферблата.

Ребята, как назывались мастера, изготавливающие и ремонтирующие часы?

Дети. Они назывались часовщиками.

Воспитатель. Куда сдают сломанные часы?

Дети. В часовые мастерские.

Воспитатель. Алина принесла нам из дома часы, про них она сама расскажет.

Алина

С вечера заведешь
И спокойно спать пойдешь.
Он разбудит, не забудет.

Воспитатель. Это что за часы?

Дети. Это будильник.

Алина. Будильник в назначенное время дает звуковой сигнал (колокольчик, трещотка, звоночек, мелодия). Во сколько надо вставать, на такое время надо стрелку поставить. Будильник не подведет, разбудит.

Воспитатель. Когда за будильником хорошо ухаживают, не забывают заводить, он всегда показывает точное время и будит людей вовремя. Дети, какие еще часы вы знаете, их очень много! И они все разные.

Дети. Есть напольные часы,

настольные, ночники, настенные, наручные на ремешке, браслете, карманные на цепочке. Они все сделаны из пластика, разных металлов, драгоценных тоже — серебра, золота.

Воспитатель. А какой формы бывают часы?

Дети. Квадратные, овальные, круглые, треугольные, ромбиком, в форме избушки, животных и цветочков.

Воспитатель. Давайте, ребята, еще раз посмотрим часы. У часов есть что?

Дети. У часов есть циферблат, на котором нарисованы цифры. Есть стрелки, с помощью которых люди узнают время.

Воспитатель. Обратите внимание на стрелки, что можете о них сказать?

Дети. Одна стрелка короткая, она показывает часы, вторая длинная, показывает минуты.

Воспитатель. На некоторых часах есть третья стрелка, для чего служит она?

Дети. Третья стрелка бывает красного цвета, она движется быстро и показывает секунды.

Воспитатель. А сейчас мы попробуем определить время на своих часах. Посмотрите на них и скажите, какое время показывают ваши часы?

Дети. Длинная показывает на 12, а короткая на 3. Это значит часы показывают 3 часа.

Воспитатель. На своих часах стрелки поставьте так, чтобы они показали 5 часов.

Дети выполняют самостоятельно.

Как поставили стрелки?

Дети. Длинная стрелка показывает 12, а короткая стрелка цифру 5. Это значит, часы показывают 5 часов.

Воспитатель (*показывает экспонаты музея*)

Каких только часов на свете нет!

И у каждого свой секрет.

Дети

Есть часы, на полу стоящие, Басом говорящие: «Бом! Бом! Бом!» на весь дом.

Эти уличные часы На столбе знакомы тебе. Они здесь очень нужны:

Стрелки великаны, Издали видны!

А ходики — избушки!

В них живут кукушки.

Окошко распахнется:

«Ку-ку!», «ку-ку!»,

Как в лесу на суку.

А будильник!

С вечера заведешь

И спокойно спать пойдешь.

Будильник разбудит —

не забудет.

Воспитатель. Вот сколько разных интересных часов. Ребята, для чего нужны часы? Где их можно приобрести? Кто изготавливает и ремонтирует их? Про какие часы, которыми пользовались в давние времена, вы рассказывали? В каком городе находятся главные часы? Какие современные часы вы знаете?

Дети отвечают.

Чтение художественной литературы в коррекционно-развивающей работе ДОУ (интеграция образовательных областей в соответствии с ФГТ)

КУЗНЕЦОВА А.А.,

*учитель-дефектолог МАДОУ д/с «Росинка»,
г. Новоуральск Свердловской обл.*

В последние годы в группах компенсирующей направленности для детей с нарушением интеллекта наблюдается тенденция к увеличению числа воспитанников с системными нарушениями развития, включающими как неречевые, так и речевые расстройства. Сенсорные, моторные и психопатологические симптомы у большинства детей группы сочетаются с общим недоразвитием речи I—II уровней, осложненным алалией или дизартрией.

Преодолеть трудности этим детям во многом помогает художественная литература: проза (авторские повести и рассказы, фольклорные сказки) и поэзия (фольклорные стихотворные тексты, авторские стихи и поэмы).

Полисенсорная образность и интонационно-эмоциональная насыщенность художественных текстов для чтения в полной мере позволяют детям встать на первую ступень восприятия и познания окружающего мира

во всем многообразии вещей, событий, отношений. Именно воображаемые герои и нереальные события восполняют детям ограниченный опыт природных наблюдений, интересных исследований, социальных навыков, что способствует достижению метапредметных результатов освоения программы дошкольного образования — познавательных, коммуникативных и регулятивных. Художественная литература, по словам Н.А. Коротковой, как особого рода моделирующая (восприятие, репрезентация) реальность система, является универсальным развивающим средством [3]. Поэтому чтение художественной литературы — одно из важнейших педагогических условий в структуре коррекционно-образовательного процесса.

В рамках ФГТ [4] в организации непосредственно образовательной деятельности в области «Чтение художественной литературы» приоритетными для

учителя-дефектолога становятся следующие основания:

- реализация принципа интеграции образовательных областей;
- организация совместной партнерской деятельности как основной формы взаимодействия взрослого с детьми дошкольного возраста;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

Важнейшее условие качественного освоения детьми с ОВЗ программного содержания по разделу «Чтение художественной литературы» — интеграция чтения и других образовательных областей программы (не только по задачам и содержанию, но и с помощью организации коррекционно-образовательного процесса). Чтение органично сплетается с такими образовательными областями, как:

- «Здоровье» (валеологическая мотивация событий произведений);
- «Безопасность» (установка на безопасный образ жизни на примере героев произведения);
- «Труд» (уважение к труду героев произведения, осознание важности труда и бережного отношения к его результату в жизни людей);
- «Познание» (опыт получения нового знания в процессе чтения, его преобразования и применения в самостоятельной жизнедеятельности);

— «Коммуникация» (тренинг вербальных и невербальных средств общения в предваряющей чтение совместной деятельности и последующей лексико-грамматической работе по содержанию произведения);

— «Социализация» (приобщение к базовым нравственно-этическим ценностям и конструктивным моделям поведения в социуме);

— «Художественное творчество» (усиление эстетических эмоций от чтения с помощью разрывывания изобразительности);

— «Музыка» (достижение гармоничного восприятия литературности и музыкальности слова).

Деятельность дефектолога с детьми по восприятию художественной литературы включает в себя приемы и техники выше-названных образовательных областей.

Совместная партнерская деятельность дефектолога и ребенка в образовательной области «Чтение художественной литературы» организована в коррекционной группе по алгоритму «партнер — сотрудник», что служит наиболее эффективной формой партнерства для детей с особыми образовательными потребностями. Для восприятия и осознания литературного образа учитель-дефектолог предлагает детям интересную для них цель деятельности, мотивирует на сотрудничество, создает

условия для стимуляции познавательного интереса и реализации детской активности. Этому способствует включение в единую модель партнерства разных видов детской деятельности: коммуникативной, познавательно-исследовательской, игровой, продуктивной. Н.А. Короткова называет эти виды деятельности «культурными практиками» и утверждает, что «отсутствие в опыте ребенка того или иного вида культурной практики приводит к существенному ущербу в становлении его как личности...» [3].

Чтение для дошкольника должно быть прежде всего интересным, увлекательным занятием, поэтому так важно эмоционально настроить детей на совместную непосредственно образовательную деятельность.

На примере произведений для чтения в средней группе отметим наиболее эффективные для детей с ОВЗ техники познавательно-исследовательской деятельности, настраивающие на партнерство:

- использование полисенсорных опытов (узнавание овощей по запаху, определение их формы и величины на ощупь предваряют чтение потешки «Зайчишка-трусишка»);
- наблюдение (экскурсия на улицу города и наблюдение за транспортом предваряют чтение стихотворения Э. Мошковской «К нам бегут автобусы»);

- включение когнитивных игр-задач (выделение четвертого лишнего предмета и предложение познакомиться с ним поближе предваряет чтение стихотворения Е. Благининой «Не мешайте мне трудиться»;
- предложение расположить картины времен года по порядку предваряет чтение повести В. Бианки «Синичкин календарь»);
- создание проблемной ситуации (предположения «Как из зернышек приготовить пирог?» предваряют чтение сказки «Колосок»);
- внесение незнакомых или необычных предметов и гипотезы по их применению (рассматривание белой бахромы, похожей на иней, предваряет чтение стихотворения С. Дрожжина «Улицей гуляет...»);
- упорядочение частично оформленной коллекции-классификации и мотивация к ее завершению (исследование коллекции простейших строительных материалов предваряет чтение сказки «Три поросенка»);
- привлечение внимания к образно-символическим объектам (заполнение схемы-таблицы «Части суток» предваряет чтение стихотворения А.С. Пушкина «Месяц, месяц...»; разгадывание значения карточек с изображением дорожных знаков предваряет чтение стихотворения С. Мар-

шака «Вот какой рассеянный»);

- ознакомление с художественно-эстетическими произведениями (иллюстрация И. Грабаря «Сентябрьский снег» предваряет чтение стихотворения Я. Акима «Первый снег»; прослушивание музыки Ф. Шуберта «Экспромт» предваряет чтение рассказа К. Ушинского «Ласточка»);
- погружение в эмоционально-нравственную ситуацию (диалог «Как мы можем помочь, если поссорились друзья?» с использованием сюжетной картины или конкретной ситуации из жизни детей группы предваряет чтение стихотворения С. Михалкова «Песня друзей»).

Для сохранения эмоционально-положительного настроения детей в ходе совместной деятельности и создания ситуации успеха для каждого ребенка широко используются природосообразные алгоритмы и приемы ознакомления с художественно-поэтическими произведениями и воспитания связной речи, предложенные Г.А. Ванюхиной [1; 2]. Автор обосновывает целесообразность разных способов усвоения литературной лексики как самого художественного произведения, так и обстоятельств по его осмыслению в соответствии с сенсорной доминантой. Такая технология позволяет дефектологу совместно с детьми подо-

бать сенсорные опорные сигналы для организованной деятельности, протекающей по алгоритму: «слушание и восприятие текста — осмысление — сцепление опорных сигналов с текстом — пересказ или проговаривание текста — презентация произведения». Использование схем и моделей, опорных полисенсорных сигналов, пошагового решения задачи обеспечивает достижение каждым ребенком позитивного результата в деятельности.

Реализация детской активности по следам чтения литературного произведения может быть организована педагогами и специалистами группы в различных направлениях:

- планирование совместно с детьми изодетельности на основе впечатлений от чтения и оформления выставок;
- включение элементов пересказа или чтения наизусть в театрализованную деятельность;
- оформление и презентация семейных страничек в «Альбоме стихов», «Книге сказок»;
- введение небольших текстов в двигательную деятельность детей (речедвигательные, пальчиковые и подвижные игры);
- игр со стихами в режимные моменты (подготовка ко сну, прогулка или умывание).

Наиболее эффективное основание для «проживания» ребенком содержания дошкольного



образования во всех видах детской деятельности — их «комплексирование как непосредственное соединение во времени на основе общей тематики» [3]. Это особенно актуально для детей с интеллектуальными и речевыми нарушениями, так как обеспечивает смысловую целостность коррекционно-образовательного процесса и повышение интереса детей к деятельности. Создание единого семантического пространства — определяющий фактор для интеграции усилий всех участников образовательного процесса — детей, воспитателей, специалистов детского сада, родителей. Тематика художественных произведений для чтения по возможности со-

впадает с лексической направленностью недели, что способствует полноценному формированию целостной картины мира у дошкольников, системному развитию всех сторон личности каждого ребенка, развитию детей с ОВЗ «по спирали» (от простого к сложному), сплочению общественного и семейного дошкольного образования.

Темообразующие факторы в планировании образовательной области «Чтение художественной литературы» (согласно Н.А. Коротковой) — реальные события в жизни людей и природе, воображаемые события в художественном произведении, увлечения детей конкретной возрастной группы, образовательные потреб-

ности воспитанников как основа определенных коррекционно-развивающих задач [3]. Например, сказка Л. Толстого «Три медведя» логично вписывается в недельное ознакомление с мебелью и ее назначением; стихотворение С. Капутикян «Хлюп-хлюп» согласуется с темой «Гигиена и предметы ухода за телом»; рассказ Е. Чарушина «Про зайчат» уместно прочитать в рамках темы «Зима, зимние перемены в природе, звери готовятся к зиме» и т.д.

Систематические мини-курсы и итоговое событие по завершению тематического цикла предоставляет каждому ребенку возможность для демонстрации своих успехов и достижений сверстникам, педагогам детского сада, родителям. Так, в ДОУ популярны конкурсы и презентации: «Самый лучший в группе чтец стихов про маму», «Мы знаем потешки о небесных светилах», «Мой рассказ о...», «Отгадываем вместе загадки», «Конкурс коротких рассказов по сюжетным картинкам», «Наш семейный фотоальбом» и т.д.

Не стоит забывать, что особенность художественной литературы — точная морально-этическая направленность и глубокая человечность. Согласно точке зрения академика Д. Лихачева, «литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понима-

ние — понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми...» [3].

Поскольку основная цель коррекционно-развивающего процесса — формирование способов освоения общественного опыта и включение детей в систему социальных отношений, т.е. успешная социализация воспитанников, именно чтение становится одним из действенных инструментов воспитания их нравственной сферы, приобщения к национально-культурным базовым ценностям.

Литература

1. *Ванюхина Г.А.* Секреты-советы стихов. Беседы о воспитании поэтического вкуса, об основах стихотворной памяти, о 140 способах быстрого и осознанного заучивания стихов детьми дошкольного и школьного возраста. Новоуральск, 2004.
2. *Ванюхина Г.А.* О тайнах речи цветка. Беседы о воспитании речи на основе биоритмов семантического поля: Учеб.-метод. пособие. Новоуральск, 2003.
3. *Короткова Н.А.* Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. М., 2007.
4. Федеральные государственные требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования / Утверждены приказом Минобрнауки России от 23.11.2009.

Пирамида потребностей дошкольника по А. Маслоу

КОРОТАЕВА Е.В.,

д-р. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики и психологии детства УрГПУ;

ЦАРЕГОРОДЦЕВА Е.А.,

канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и психологии детства УрГПУ, г. Екатеринбург

Дошкольное детство по признанию специалистов всего мира, — возраст наиболее стремительного физического и психического развития ребенка, первоначального формирования качеств, необходимых человеку в течение последующей жизни, свойств, которые в дальнейшем составляют его индивидуальность.

Посмотрим на дошкольное детство не через привычные характеристики — развитие речи, сенсомоторики, познавательные процессы, социальные умения, — а через призму потребностей, мотивов, направленности, для чего обратимся к пирамиде потребностей А. Маслоу.

Еще в середине прошлого века А. Маслоу предположил, что все потребности человека, врожденные или инстинктивные, организованы в иерархическую систему доминирования: физиологические, потребности безопасности и защиты, принадлежности и любви, самоуважения, самоактуализации или личного самоусовершен-

ствования [5]. В основе этой пирамиды заложена мысль о том, что потребности, расположенные внизу, должны быть более или менее удовлетворены до того, как индивид может осознать наличие потребностей более высокого порядка.

Так, физиологические потребности считаются наиболее сильными и неотложными из всех. В эту группу включены потребности в пище, воде, кислороде, физической активности, защите от экстремальных температур, сенсорной стимуляции и др. Известно, что неудовлетворение физиологического уровня потребностей вызывает негативные эмоции у ребенка — от тихого плача до громкого, требовательного крика.

И действительно, физиологическая сторона необычайно важна для дошкольного детства. Поражает высокий темп динамики физических показателей — ни в один последующий период не будет стольких достижений в физическом развитии, сколько происходит их с ребен-

ком от рождения до младшего школьного возраста. Кроме того, существенная особенность дошкольного детства — взаимосвязь и взаимозависимость состояния здоровья, физического и нервно-психического развития детей.

Не случайно любая программа воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста начинается со «здоровья и физического развития ребенка». Например, как обязательный компонент, «задачи по укреплению здоровья включают целенаправленные оздоровительные воздействия, гигиенический уход, выполнение целесообразного режима дня и формирование основ здорового образа жизни» [3].

Однако даже полностью реализованные условия оптимального физического развития ребенка не могут обеспечить плавное, бесконфликтное его продвижение вперед по жизни. На период дошкольного детства приходится несколько критических периодов — 1, 2, 3 года, 6—7 лет. Эти кризисы так или иначе связаны с изменением «Я-концепции» ребенка, осознанием нового уровня притязаний и потребностей.

Это подводит нас ко второй ступени в пирамиде потребностей Маслоу — безопасность и защита. Сюда включены следующие потребности: в организации стабильности, законе порядка, предсказуемости событий и свободе от таких угроз, как болезнь, страх и хаос. А. Маслоу полагал,

что потребность в безопасности и защите проще всего наблюдать именно у маленьких детей.

Дошкольники испытывают тревогу, переходящую в аффекты, если меняется обстановка вокруг. Всем известны трудности адаптационных периодов у детей при переходе сначала в ДОУ, затем в школу. Определенный гарант удовлетворения потребности в безопасности для ребенка — наличие в окружающей обстановке (семье, ДОУ) стабильности, порядка, реализуемых в режимных моментах. Это не означает, что ребенок не хочет нарушать режим, наоборот, он порой стремится к этому, но когда такие нарушения происходят системно, и в них он играет подчиненную обстоятельствам роль, тогда это может приводить к нарушениям физического и психического здоровья.

Как утверждал А. Маслоу, если режим и дисциплина отсутствуют в окружении ребенка, то последний не чувствует себя защищенным от внешней среды и начинает искать более стабильные жизненные территории (хочет домой из детского сада, хочет к бабушке из дома и наоборот). Если родители, по мнению А. Маслоу, воспитывают ребенка, ничем его не ограничивая, все разрешая, они не создают ему маяков стабильности, позитивной зависимости от внешней среды. Родительские ссоры, случаи физического оскорбления, разлука, развод — факторы, нару-

шающие необходимое для ребенка ощущение защиты и безопасности, поскольку в его понимании окружение становится непредсказуемым и ненадежным. Отсюда и возникают неуправляемость, импульсивность, гиперактивность, озлобленность, агрессивность, тревожность, астеничность. Следствием выражения перечисленных поведенческих расстройств могут стать и невротические проявления (энурез, ночные страхи, трудности взаимодействия с другими детьми, заикание и т.д.).

Ощущение благополучия и безопасности жизни ребенка во многом зависит от окружающей среды, поскольку, по мнению профессора А.С. Белкина, для данного периода характерны «максимальная потребность ребенка в помощи взрослых для удовлетворения главных жизненных потребностей; <...>; минимальная возможность самозащиты от неблагоприятных влияний внешней среды» [1].

При этом сама среда признается одним из доминантных факторов развития. Среду можно подразделить на внешнюю, социальную, понимаемую как окружающие человека общественные материальные и духовные условия его существования и деятельности, и внутреннюю, определяемую состоянием организма (которая проявляется во взаимодействии различных систем организма и их взаимодействии с личностью при

психосоматическом взаимодействии) [4].

Потребность ребенка в безопасности и защите в большей степени связана со средой внешней, социальной, тогда как внутренняя среда взаимообусловлена удовлетворением его потребностей в более высоких уровнях пирамиды А. Маслоу: принадлежности и любви; потребности самоуважения; потребности самоактуализации или личного самоусовершенствования.

Наблюдения показывают, что эмоциональный комфорт ребенка напрямую связан с потребностью ощущать любовь и принятием со стороны окружающих, причем речь идет не только о его взаимоотношениях с близкими взрослыми, но и взаимоотношениях со сверстниками.

Детство — период активного развертывания растущего человека, его личностного «вызревания», которое протекает при участии взаимодействующего с ним взрослого (родителей и социальных взрослых). В процессе взаимодействия с миром, людьми осуществляется «стыковка» важных индивидуальных и социальных установок, среди которых приоритетной становится потребность в признании и любви как проявлении и утверждении себя среди окружающих.

Взрослый, оказавшийся в социальном пространстве взаимодействия с ребенком (будь то

родитель, учитель, врач и т.д.), становится лично-значимым лицом уже в силу того, что именно он может обеспечить удовлетворение сущностных потребностей. При взаимодействии со взрослым, например, у детей 3—4 лет возникает множество вопросов, направленных на поддержание общения с ним. Иногда ответ на них очевиден, но часто в этих вопросах проявляется желание получить что-то новое, подтверждение своего желания узнавать окружающий мир. Вопросы и сообщения детей 4,5—5 лет уже показывают взрослому, как ребенок ищет и находит связи между предметами и явлениями. Старшие дошкольники стремятся не просто к доброжелательному вниманию взрослых и сотрудничеству с ними, а чтобы это внимание было заслуженным и проявлялось в уважении со стороны взрослых, взаимопонимании и сопереживании.

Однако и сверстник необходим ребенку для совместного решения специфических задач, которые он не хочет или не может решать со взрослыми. Чем старше становится ребенок, тем значимее формы и нормы общественных отношений, регулирующие его контакты. И это означает, что дошкольник начинает осваивать следующий уровень пирамиды потребностей по А. Маслоу — уважения и самоуважения. Р.С. Немов отмечает, что у дошкольника возникает

«стремление к признанию и одобрению со стороны окружающих людей. Из данного качества как из общего корня при нормальном воспитании вырастают потребность в достижении успехов, целеустремленность, чувство уверенности в себе, самостоятельность и многие другие» [2].

Важно понимать, что негативный опыт общения в целом ряде случаев не побуждает, а отвращает ребенка от стремления к утверждению себя в мире человеческих отношений, может привести к возникновению защитных механизмов — установлению своеобразной стены между собой и человеческим миром, который его не понимает и не принимает.

В то же время конструктивное общение со взрослыми и сверстниками дает ребенку возможность осознать свое «Я», поскольку здесь происходит становление «Я-концепции», при благоприятных условиях воспитания, когда взрослые и сверстники доброжелательно относятся к нему, удовлетворяется его потребность в одобрении, признании, положительной оценке.

Ребенок с каждым годом становится все более самостоятельным, независимым от взрослых. Обогащается его социальный опыт, усложняются взаимоотношения с окружающими. Это позволяет ему более полно осознать себя, свои достоинства и недостатки.

К пяти годам ребенок может оценить поступок, который он совершил с точки зрения его последствий для физического и эмоционального состояния другого человека и самого себя. Ему становится понятен смысл рассуждения: «Если я сделаю плохо другому, будет грустно и неприятно ему и мне; если я поступлю хорошо — нам обоим будет радостно». У него складываются интересы и ценностные ориентации, предпочтения определенных видов деятельности и способов поведения, характерные для мальчиков и девочек (например, «Девочки играют в куклы, а мальчики в машины» и др.).

Процессу личностного осознания способствуют оценка со стороны и самооценка. На протяжении дошкольного детства самооценка ребенка, его суждения о себе становятся все более полными, основательными. Он способен осознать себя, свое положение среди взрослых и сверстников, отношение к себе окружающих («Меня любит: играет со мной, дает игрушки, угощает»). В старшем дошкольном возрасте ребенок все чаще начинает оценивать свои личностные нравственные качества, осознавать эмоциональные состояния себя и других. Возрастает самостоятельность и критичность детской оценки и самооценки. Дети прежде всего обращают внимание на те качества и особенности поведения,

от которых в большей степени зависит их положение в группе. На протяжении всего дошкольного возраста дети объективнее оценивают других, чем самих себя.

Именно в этих подвижных границах и создаются предпосылки для формирования потребности в самоактуализации в соответствии с концепцией А. Маслоу. Самоактуализироваться, по его мнению, — значит «быть в мире с самим собой. Люди должны быть тем, кем они могут быть. Они должны быть верны своей природе» [5].

В отличие от детей раннего и младшего дошкольного возраста, которые в силу ограниченности знаний о себе принимают на веру оценку взрослого и оценивают себя как бы сквозь него, у старшего дошкольника появляются элементы самостоятельного представления о себе и оценивания себя, своих действий и внешних качеств.

Самооценка дошкольника, как правило, завышена. Такая оценка для маленького ребенка естественна, закономерна и служит своеобразным механизмом личностной защиты в тех случаях, когда кто-то негативно оценивает его личностные качества (жадный) или сравнивает его поведение, деятельность с неким идеалом, а медлительного ребенка с более подвижным, быстрым сверстником. Очень важно понимать, что ребенку 3—5 лет необходима похвала, положи-

тельная оценка взрослого. Выказывая одобрение, полезно выразить свои положительные чувства: «Мне приятно, что тебе нравится заниматься с конструктором», «Я рада, что ты пришел». При обсуждении поведения ребенка имеет смысл оценивать не его личность в целом (хороший, добрый, ленивый и т.д.), а конкретные действия и поступки. Сравнивать достижения и поступки ребенка рекомендуется лишь с его же успехами и неудачами, а не с достижениями других детей.

С возрастом развивается более адекватная оценка ребенком своих высказываний и поступков, а также собственных возможностей и достижений в различных видах деятельности — игровой, изобразительной, музыкальной, театрализованной и др.

И не случайно А. Маслоу высказал предположение: «Дети, воспитанные в безопасной, дружеской, заботливой атмосфере, более склонны к приобретению здорового представления о процессе роста, т.е. при здоровых условиях (когда удовлетворению основных потребностей человека ничего не угрожает) рост приносит удовольствие, и человек стремится стать настолько хорошим, насколько позволяют его способности» [5]. Поэтому в процессе самопознания и самоактуализации очень важно поддерживать потребность в положительной самооценке, способствовать развитию веры в себя,

свои силы («Я могу!»), самостоятельности («Я сам!»). Необходимо развивать адекватную конкретную самооценку высказываний и поступков, определяющих успешность межличностного общения и поведения, а также оценку собственных возможностей и достижений.

Период дошкольного детства признается как самоценный, один из важнейших этапов в развитии становлении личности и индивидуальности человека. Для него характерна чрезвычайная интенсивность всех составляющих процессов развития — физической, социальной, личностной, духовной, креативной, что позволяет ребенку в достаточно сжатые сроки осознать и принять основы социокультурного окружения и адаптироваться в нем.

Роль, которую играет взрослый в процессе развития, адаптации и социализации дошкольника, трудно переоценить. Родитель, воспитатель должны обеспечить удовлетворение не только базисных потребностей ребенка — физиологических, безопасности и защиты, но и более высокого уровня — принадлежности, любви, уважения, а также создать условия для самоактуализации формирующейся личности сегодня и завтра.

Литература

1. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики: Кн. для учителей, родителей и студентов высших и сред-

них учреждений образования. Екатеринбург, 2005.

2. Немов Р.С. Психология: В 3 кн. Кн. 2. Психология образования. М., 1995.

3. Примерная общеобразовательная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и

дошкольного возраста / Под ред. Л.А. Парамоновой. М., 2004.

4. Современный словарь по педагогике / Сост. Е.С. Рапацевич. Минск, 2001.

5. Хьелл Р., Зиглер Д. Теории личности: Основные положения, исследования и применение. СПб., 1997.

Мультфильмы в воспитательно-образовательной работе с детьми*

БУРУХИНА А.Ф.,

аспирант кафедры естествознания и методики его преподавания
в начальных классах УрГПУ, г. Екатеринбург

В наше время существует множество факторов воспитания, и они весьма разнообразны. Их можно разделить на целенаправленные и нецеленаправленные, преднамеренные и непреднамеренные. Нецеленаправленных факторов становится все больше: это не только природа, общество, друзья, улица, религия, искусство, но и множество медиа-факторов. Ребенок, живущий в век информационных технологий, попадает в активную разнообразную медиа-среду, представленную телевидением, радио, Интернетом, компьютерными играми и другими носителями информации.

Одни из первых и важных представителей медиа-простран-

ства — мультипликационные (анимационные) фильмы. Мультфильм как один из факторов медиа-среды в любом случае оказывает на ребенка влияние, но оно не всегда понятно, поскольку просмотр мультфильмов зачастую неконтролируем и нецеленаправлен со стороны взрослых. Родители и педагоги включают ребенку мультфильм, часто не преследуя никаких воспитательных целей и даже предварительно не просматривая его, что может привести к весьма нежелательным последствиям. Современный ребенок проводит перед телевизором до нескольких часов в день. А если учесть, что дети дошкольного возраста изучают мир постоянно, такое количество времени, проведенное перед экраном, не может пройти бесследно.

* Материалы этой статьи можно бесплатно скопировать на сайте издательства «ТЦ Сфера»: www.tc-sfera.com/multifilm-i-deti

Между тем мультфильмы обладают богатыми педагогическими возможностями:

- расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациями;
- показывают примеры поведения, что способствует социализации, поскольку дети учатся, подражая;
- формируют оценочное отношение к миру, развитие мышления, понимание причинно-следственных связей;
- развивают эстетический вкус, чувство юмора;
- мультфильмы помогают реализовать эмоциональные потребности.

Мультфильм — наиболее эффективный воспитатель от искусства и медиа-среды, поскольку сочетает в себе слово и картинку, т.е. включает два органа восприятия: зрение и слух. Если к этому добавить еще и совместный с ребенком анализ увиденного, мультфильм станет мощным воспитательным инструментом и одним из авторитетных и эффективных наглядных материалов.

В настоящее время отсутствуют научно обоснованные рекомендации по использованию мультфильмов в целях воспитания и образования, поэтому автором была разработана методика воспитания обучения детей на основе анимации.

Коротко сравним воспитательный потенциал мультфиль-

мов советского периода и современных полнометражных отечественных и зарубежных мультфильмов. Советские в подавляющем большинстве носят зачастую откровенно морализаторский характер. Современные же не отличаются строгой моралью.

Сюжеты советских мультфильмов просты и понятны, проблемы, поднятые в них, знакомы детям. В современных же мультфильмах часто можно увидеть истерики, шантаж, драки, смерть, убийство, похороны, гонки, криминальные разборки, пьяные посиделки, месть, суд над преступником и др. Не обойдена вниманием и любовно-эротическая составляющая. Примеры: смерть акулы и церемония похорон («Акуля история»); детально показанная смерть короля-жабы («Шрек 3»). В фильме «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» сюжет закручен на картонном долге, в азартные игры на деньги играют практически все, начиная от Бабы Яги и заканчивая правителем — Князем. Все эти сюжетные линии никак не вписываются в рамки жанра детского мультфильма.

Эстетическая составляющая современной анимации тоже часто находится на низком уровне: герои зачастую просто отталкивающие. Тот же Шрек — разве его можно назвать симпатичным? А страшные монстры и киборги из «Планеты сокро-

вищ», а «мутированные в дебрях канализации» страшные зеленые Ниндзя, а смурфики, бакуганы или гипертрофированные феи Винкс с неимоверно тонкими талиями и нереально большими глазами? Героями же практически всех советских мультфильмов являются люди или животные, и все они вполне соответствуют эстетическим нормам.

Современные мультфильмы содержат особо низкий уровень речевой культуры: грубые, жаргонные слова, недопустимые для слуха ребенка. Примеры грубой лексики присутствуют во многих из них: «сопляк», «тупой», «тормоз», «болван», «дебил», «кретин», «полный отпад»; в сериале «Спанч Боб» есть серии с названиями «Добро пожаловать в помойное ведро», «Губка Боб и маньяк-душитель» и др. Жаргонная лексика также представлена во многих мультфильмах: «козырно», «прикольно», «пофигу», «шизовое местечко» и др. Но кроме этого, в современной анимации часто поднимающиеся недетские темы проявляются в таких выражениях: «будем рассказывать друг другу о любовных похождениях», «высокая упругая попка», «мы сексуальны!», «любовнообильная ты машина, дай ей отдохнуть!» («Шрек»). Дети будут использовать эту лексику, считая ее настоящей, живой, «прикольной». Именно она может лечь в основу культуры речи детей. Кроме того, разные герои мно-

гих современных мультфильмов говорят одинаковыми голосами, одинаково смеются, издают одинаковые звуки. В советских же мультфильмах герои говорят на хорошем, красивом языке, у каждого свой неповторимый голос, эмоции, звучит настоящая авторская музыка.

Через мультфильмы ребенок усваивает модели поведения, способы действий, алгоритмы достижения цели. К сожалению, в современных мультфильмах часто этим способом становится агрессия. По многочисленным исследованиям, у детей, которые смотрят преимущественно зарубежные мультфильмы, наблюдаются повышенная жестокость и агрессивность.

Просмотрев мультфильм, дети чаще всего запоминают главных героев, обладающих определенными характеристиками. Поэтому крайне важны для осмысления именно типаж и существенные характеристики: Шрек («Шрек») — невоспитанный, грубый; осел («Шрек») и зебра («Мадагаскар») — назойливые, навязчивые, болтливые; лев Алекс («Мадагаскар») — самовлюбленный; Алеша Попович («Алеша Попович и Тугарин Змей») — трусливый, глуповатый; Забава («Алеша Попович и Тугарин Змей») — эгоистичная, истеричная, не уважающая старших. А ведь для детей главный герой, безусловно, должен быть положительным. Это значит, что

ребенок воспринимает его целиком и полностью как «хорошего», он еще не в силах определить всю сложность натуры героя, оценив, что он делает «хорошо», а что «плохо». Поэтому все, что делает любимый персонаж, ребенок воспринимает как должное.

В советских мультфильмах герои прозрачно делятся на положительных и отрицательных. Ребенок способен определить, кто делает правильно, а кто — нет, и какие последствия могут быть у таких поступков.

Современные мультфильмы позиционируются как развлекательные, легкие, юмористические. Но юмор, представленный в них, зачастую злой, грубый, глупый, поверхностный и примитивный, он не вскрывает внутренний юморизм ситуации. Например, с юмором показаны ситуации с причинением боли: Шрек на горке получает удар ниже пояса («Шрек»); птичка лопнула от пения, чтобы принцесса смогла взять яйца из ее гнезда на завтрак («Шрек»). Смешными представлены невоспитанность, неправильное, нарушающее все нормы поведение. Таким образом, дети усваивают, что смеяться можно над болью, унижением, невоспитанностью и пошлостью. В советских мультфильмах юмор добрый, непошлый и безобидный.

Некоторые современные мультфильмы все же обладают обучающим и воспитательным потен-

циалом, который можно использовать (например, некоторые серии из мультсериала «Смешарики», «Барбоскины», «Лунтик» и др.).

Многие родители не придают мультфильмам большого значения и позволяют ребенку смотреть все что ему хочется в неограниченном количестве. Но такая позиция родителей может привести как к ухудшению здоровья, так и возникновению различных трудностей и перекосов в становлении личности ребенка. Например, девочки, чересчур увлеченные мультфильмами про фей Винкс, начинают жить в выдуманном мире, чрезвычайно много мечтать, пытаются колдовать, излишне фантазируют. При этом реальная жизнь становится им менее интересной, нежели жизнь воображаемая.

У мальчиков чрезвычайное увлечение роботами, супергероями и бакуганами также приводит к тому, что они тоже начинают жить в выдуманном мире, меньше интересуюсь реальностью. Такие мальчики с увлечением рассказывают о войнах, роботах, оружии, проводят много времени перед телевизорами и начинают болезненно увлекаться компьютерными играми. Постоянно созерцая на экране смерть и убийства (а все супергерои — убийцы во имя добра), дети начинают спокойно относиться к этому в жизни: они без эмоций рисуют кровь и убийц, в

красках рассказывают, кто кого и как убивает; начинают с упрямой жестокостью относиться к слабым живым существам; проявляют чрезвычайный интерес к едущим с сигналами машинам скорой помощи, полиции, живописуя картины смертей и убийств.

Конечно, увлечение вымышленными мирами и героями может быть, но оно должно происходить в меру. Если ребенок будет всем сердцем стремиться к виртуальному миру уже с дошкольного возраста и его не переключат на красоту и разнообразие реальности, это может привести к тому, что, будучи школьником, он все больше станет погружаться в виртуальный мир (компьютерные игры, Интернет) и все дальше отходить от реальности.

А если родители не переводят зависимость ребенка от таких мультфильмов в другие русла, если потакают его пристрастиям, получается, этого ребенка воспитывают уже не родители, а мультфильмы. В некоторых семьях последние воспитывают не только детей, но и самих родителей: чтобы порадовать свое чадо, они ищут ему новые компьютерные игры, диски с мультфильмами, наряды человека-паука, всю коллекцию бакуганов. Поэтому влияние мультфильмов на детей и их родителей сложно переоценить.

Итак, современные мультфильмы обладают сомнитель-

ным воспитательным потенциалом, или даже антивоспитательным потенциалом, дезориентируя ребенка. Многие мультфильмы советского периода содержат педагогический аспект, соответствующий задачам нравственного, интеллектуального, эстетического, трудового, физического воспитания, а значит, могут быть эффективно использованы в педагогическом процессе.

Таким образом, крайне важно поставить анимацию на службу воспитанию, а не стать вместе с ребенком рабами мультфильма. Необходимо подходить к этому явлению научно, анализируя педагогические возможности и результаты их воздействия.

Проанализировав несколько сотен мультфильмов, мы отобрали для нашей работы наиболее ценные с точки зрения нравственного, трудового и эстетического содержания. Уже из них были отобраны мультфильмы, способствующие усвоению ребенком знаний и умений, касающихся целеполагания.

Актуальность именно этого аспекта обусловлена тем, что мы живем в эпоху глобальной конкуренции, пронизывающей все сферы жизни человека, а это требует от него конкурентоспособности, т.е. умения наиболее эффективно достигать цели. Конкурентоспособный человек может определить цель и в конкурентной борьбе достичь ее, проявив наибольшие способно-

сти. Поэтому для рассмотрения условий развития конкурентоспособности личности необходимо обратиться к таким понятиям, как целеполагание, цель, средства.

Процесс формирования конкурентоспособной личности будет эффективнее, если его начать с дошкольного возраста, поскольку уже в этот период ребенок имеет свои желания (предшественники целей) и ищет способы их достижения.

Мы предлагаем простое определение цели для методической работы с детьми: цель — это то, что ты хочешь достичь. Средство — то, что способствует достижению цели. Многие дети дошкольного возраста еще не используют слово «цель», чаще у них есть мечты и желания. Их различие состоит в том, что мечты и желания, как правило, сбываются (за счет кого-либо), а цели нужно добиваться самому.

Отобранные мультфильмы были детально проанализированы, из них вычленили структурные компоненты целеполагания:

- выбор цели;
- ложная цель;
- неправильные средства, не приводящие к достижению цели;
- средства, способы, пути достижения цели: лень как противник целеполагания; труд, тренировки как способы ее достижения;

- упорство при достижении цели, борьба за свою цель, жертвы во имя цели, умение устоять перед соблазнами;
- необходимость знаний для достижения цели;
- профессионализм как условие достижения; ознакомление с некоторыми профессиями.

По содержанию этих компонентов мультфильмы объединены в тематические блоки.

Работу с мультфильмом можно построить по принципу сочетания наглядного материала и слова педагога или родителя. Примерная схема занятия:

- вступительное слово. Педагог говорит о том, что сейчас дети будут смотреть мультфильм о... (высказывает общую мысль сюжета), либо задает проблему. Пример: перед просмотром мультфильма «Самый главный» спросить у детей, какая профессия, на их взгляд, самая важная и почему;
- показ мультфильма;
- беседа, вопросы детям, обсуждение, выводы. Задача — получение детьми нового знания;
- игра на основе выводов, упражнение.

Крайне важно после просмотра при возникновении определенной ситуации возвращаться к мультфильму, который запомнился ребенку. Например, образ Нехочухи настолько ярко входит в сознание ребенка, что его можно вспоминать, когда он начинает капризничать «не хочу — не буду». Фраза: «Моло-

дец. Будешь, как великий Нехочуха» может привести ребенка к правильным действиям.

К мультфильмам разработаны вопросы, направленные на овладение знаниями по целеполаганию. Представляем вашему вниманию некоторые задания, упражнения и методики оценки уровня знаний и умений дошкольников.

«Цветик-семицветик» (по сказке В. Катаева), © Союзмультфильм, 1948 г.

Длительность: 20 мин 15 с.

Цель: показать, что цель нужно определять осознанно, предварительно подумав, что она возникает из проблемы.

Формируемые представления: выбор цели.

Краткое содержание. Девочка Женя шла с баранками домой из магазина, по пути считая ворон. В это время собака стащила у нее все баранки. Девочка побежала за ней и наткнулась на садик, где старушка подарила Жене цветок с семью лепестками: если оторвать лепесток и загадать желание, оно сразу сбывается. Женя использовала шесть лепестков, загадав следующие желания: вернуться домой с баранками, восстановить мамину разбитую вазу, побывать на Северном полюсе и вернуться с него, иметь все игрушки, которые есть в магазине, вернуть игрушки назад. И только когда у нее остался всего один лепесток, она серьезно

подошла к определению желания и помогла больному мальчику Вите.

Вопросы

♦ Были ли у Жени цели, когда у нее в руках оказался цветик-семицветик?

♦ Какое первое желание загадала Женя? Какой получила результат? С толком ли она потратила лепесток? Могла ли Женя без цветка достичь этого результата?

♦ Какое второе желание загадала Женя? Почему она его загадала? Стоило ли тратить лепесток?

♦ Какое было третье желание? Зачем она его загадала? Можно ли было обойтись без него?

♦ Каково было четвертое желание? Можно ли было без него обойтись?

♦ Каково было пятое желание? Почему Женя захотела иметь все игрушки?

♦ Каково было шестое желание?

♦ Стало ли что-то в ее жизни и жизни других людей лучше, когда исполнялись ее первые шесть желаний?

♦ Что Женя загадала в седьмой раз? Какой получила результат?

♦ Исполнение какого желания принесло Жене больше всего радости? А кому еще оно принесло радость?

♦ Посоветуйте Жене, как можно было бы распорядиться цветиком-семицветиком? Как нужно выбирать цель?

Вывод: Женя бестолково потратила шесть лепестков, не задумываясь о своих желаниях. Лишь только когда она увидела проблему и подумала, то загадала правильное желание, и достижение цели стало ее решением. Бездумно выбранные цели не приводят к результату, да еще и приносят ненужные проблемы.

Упражнение: у каждого из вас есть один лепесток цветика-семицветика. Давайте представим, что каждый лепесток исполняет одно желание. Как вы распорядитесь своим лепестком?

«Дядя Миша», © Союзмультфильм, 1970 г.

Длительность: 9 мин 26 с.

Цель: показать, что цели можно достичь, только когда дело будет доведено до конца.

Формируемые представления: движение к цели до конца, получение результата.

Краткое содержание. Дядя Миша хотел сделать запасы на зиму. Он увидел зайца, собирающего морковку, и стал тоже собирать морковь. Потом увидел ежика, который шел в лес за грибами, бросил морковь и пошел за грибами. В лесу встретил белочку и стал собирать орехи. Затем он встретил кота и пошел с ним на рыбалку. На рыбалке его сманила лиса пойти в деревню за курами. Лиса обманула дядю Мишу, украла курицу, а его чуть не поймали собаки. Тогда он понял, что любое дело нужно

доводить до конца, иначе останешься ни с чем.

Вопросы

♦ Какая цель была у дяди Миши?

♦ Кого встретил дядя Миша? Что они делали?

♦ Что сделал дядя Миша, когда встретил зайца, ежа, белку, кота?

♦ Какого результата он достиг? Какие запасы насобирал на зиму?

♦ Насобирали ли запасы другие звери?

♦ Почему они насобирали, а дядя Миша нет?

♦ К какому выводу он пришел?

♦ Как нужно поступить дяде Мише, чтобы насобирать запасы на зиму?

Вывод: дядя Миша начинал делать дело и бросал его, не доведя до конца, поэтому он не получил результата. Лучше сделать одно дело хорошо, чем много дел плохо.

«Нехочуха», © Творческое объединение «Экран», 1986 г.

Длительность: 9 мин 13 с.

Цель: показать, что лень и постоянные удовольствия не приносят никакого результата. **Формируемые представления:** отрицательное отношение к лени.

Краткое содержание. Мальчик не хотел ничего делать, только смотреть мультики и играть. Он не убирал за собой, не помогал бабушке по дому и мечтал попасть в страну, где ничего не

надо делать и где не будут заставлять делать то, что не хочешь. Туда он и попал. В стране Нехочухии были разнообразные удовольствия и обслуживающие роботы. Мальчик быстро устал от постоянных, сменяющих друг друга удовольствий и постоянно повторял слова «не хочу», на что робот отвечал: «Молодец. Будешь как великий Нехочуха». Когда же он увидел настоящего великого Нехочуху — отвратительного толстого лентяя и понял, что это он и есть в будущем, мальчик не захотел быть Нехочухой.

Вопросы

- ♦ Что мальчик не хотел делать и не делал?
- ♦ Что из этого можно делать и почему?
- ♦ Понравился ли вам великий Нехочуха? Почему?
- ♦ Что нужно делать, чтобы не стать таким?
- ♦ Как нужно жить: по принципу «хочу — не хочу» или «надо — не надо»?

Вывод: мальчик не хотел ничего делать. Но когда увидел, что, живя так, он станет отвратительным Нехочухой, решил, что надо жить по принципу «надо — не надо», а не «хочу — не хочу».

«Баранкин, будь человеком!»,
© Союзмультфильм, 1963 г.

Длительность: 20 мин 16 с.

Цель: закрепить представление о труде как основе жизни всех живых существ.

Формируемые представления:
труд как основа жизни.

Краткое содержание. Двоечники Баранкин и Малинин не хотели учиться. Чтобы избежать дополнительных занятий в выходные и как следует отдохнуть, они превратились в воробьев. Но у тех оказалась совсем не легкая жизнь: они спасаются от кошек и мальчишек с рогатками, выют гнезда... Жизнь воробьев быстро надоела лентяям, и они превратились в бабочек. Но те тоже трудятся — собирают пыльцу. Кроме того, на бабочек охотятся школьники. Не понравилось мальчишкам быть бабочками, и стали они муравьями. Но жизнь последних оказалась тоже непростой. Поняли тогда мальчишки, что все в природе трудятся, и превратились обратно в людей.

Вопросы

- ♦ Опишите Баранкина и Малинина.
- ♦ Почему Баранкин не хотел быть человеком? Как он хотел жить?
- ♦ В кого превратились лентяи?
- ♦ Какие у воробьев есть в жизни сложности? Чем они занимаются? Чему учатся?
- ♦ Легкая ли жизнь у бабочек? Чем занимаются бабочки? Какие опасности их подстерегают?
- ♦ Опишите жизнь муравьев.
- ♦ Понравилась ли Баранкину и Малинину жизнь воробьев, бабочек, муравьев? Почему?
- ♦ Кто в природе не трудится?

♦ Можно ли жить и не трудиться?

♦ Что поняли Баранкин и Калинин?

♦ Что означает фраза «быть человеком»?

Вывод: Баранкин и Калинин не хотели трудиться, поэтому стали искать тех, у кого легкая жизнь, без труда. Но оказалось, что в природе все трудятся, поскольку без труда не выжить.

Упражнение: если позволяет погода, вместе с детьми можно выйти на улицу, в парк или лес и понаблюдать за жизнью воробьев, бабочек и муравьев. Задать детям вопросы: что делают воробьи, бабочки, муравьи? Как они добывают себе пропитание? Что будет, если они перестанут трудиться?

«**Чемпион**», © Союзмультфильм, 1948 г.

Длительность: 10 мин 6 с.

Цель: закреплять представление о тренировке как способе достижения результата.

Формируемые представления: тренировка как способ достижения цели.

Краткое содержание. Щенок Бобик очень хотел выиграть кросс по лыжам и победить действующего чемпиона Серого Волка. Волк был уверен в своей победе, поэтому не готовился к соревнованиям, а Бобик добросовестно тренировался. На соревнованиях Бобик и Серый Волк серьезно боролись за победу, но победил Бобик.

Вопросы

♦ Какую цель поставил перед собой щенок Бобик?

♦ Какая цель была у Серого Волка?

♦ Как добивался своей цели Бобик? Что делал?

♦ А что делал для цели Серый Волк?

♦ Кто выиграл? Почему?

♦ Кто был в начале мультфильма чемпионом? А кто в конце? Почему?

♦ Что нужно делать волку, чтобы побеждать?

Вывод: щенок Бобик хотел выиграть кросс и усиленно тренировался. Серый Волк был действующим чемпионом и думал, что ему нет равных, поэтому не тренировался. На соревнованиях победил Бобик.

«**Ключ**», © Союзмультфильм, 1961 г.

Длительность: 54 мин 13 с.

Цель: показать, что обретение новых знаний и умений приводит к росту человека.

Формируемые представления: труд как способ развития себя.

Краткое содержание. В семье Захаровых родился сын. К нему пришли феи и подарили клубок, который приведет мальчика к счастью. Мама с папой рады: не придется сыну ни учиться, ни трудиться — вот оно готовое счастье. Но дед мальчика хочет обучить его ремеслу, которым занимались он сам, его отец, дед, прадед. Родители выгнали деда. Понял он, что из его внука хо-

тят вырастить лодыря, и пошел к своему другу — волшебнику — просить помощи. Мальчик вырос ленивым и избалованным и направился в страну счастья. Но чтобы туда попасть, ему нужно было достать ключ. Тогда мальчик пришел к своему деду, чтобы тот научил его делать ключи. Сначала у мальчика ничего не получалось, но потом он приловчился и сам сделал ключ.

Вопросы

- ♦ Что за подарок принесли феи мальчику?
- ♦ Почему мама и папа обрадовались этому подарку?
- ♦ А что принес дед своему внуку?
- ♦ Опишите страну счастья. Что там ждет мальчика?
- ♦ Каким вырос мальчик? Опишите его.
- ♦ Какая цель была у мальчика?
- ♦ Какая цель была у деда?
- ♦ Как дед добивался своей цели?
- ♦ Чему дед научил своего внука?
- ♦ Почему мальчик вернулся к деду?
- ♦ Что такое счастье?

Вывод: мальчик хотел просто так получить счастье. Но впоследствии он обучился трудиться и понял, что счастье в труде.

Примечание: мультфильм нужно смотреть в два этапа (примерно по 30 мин). Перед вторым просмотром спросить у детей: что было в начале первого?

«Наш друг Пишичитай», © Союзмультфильм, 1980 г.

Длительность: 9 мин (1 серия).

Цель: формировать положительное отношение к школе, а также представление, что знания необходимы в жизни.

Формируемые представления: желание и понимание необходимости учиться в школе.

Краткое содержание. Волшебник Пишичитай подарил на пятилетие мальчику Коле букву К. Но Коля не захотел учить букву К и прогнал ее. Буква обиделась и ушла. Но ушла она из всех слов: окно превратилось в оно, клен — в лен, крот — в рот. Когда к Коле на день рождения пришли мальчики, Коля превратился в Олю. Тогда он понял, зачем нужна буква К. Коля попросил у буквы прощения и научился ее писать.

Вопросы

- ♦ Какая цель была у Пишичитая?
- ♦ Была ли такая цель у Коли?
- ♦ Что случилось, когда Коля прогнал букву К?
- ♦ Зачем нужна буква К?
- ♦ Назовите слова, которые начинаются на букву К.

Вывод: Коля ленился и не захотел учить букву К. Тогда она ушла из всех слов и началась путаница.

Упражнения:

- написать за 2 мин как можно больше слов на букву К;
- в заранее подобранных словах убрать одну букву, чтобы полу-

чилося другое слово (выход, печенье, почки, гроза, толк, экран, пушки, иволга и др.).

«Остров ошибок», © Союз-мультфильм, 1955 г.

Длительность: 24 мин 59 с.

Цель: та же.

Формируемые представления: те же.

Краткое содержание. Коля Сорокин все лето отдыхал и ленился решать задачи по математике. Он попал на Остров ошибок и встретил там ошибки из своих неправильно решенных задач: разделенных дорогой кроликов; слона, который был легче воздуха; корову и лошадь с одним телом и двумя головами; бассейн, который затопил все вокруг; столкнувшиеся поезда. Вода из переполненного бассейна чуть не

затопила всех, но Коля правильно решил все задачи, и все встало на свои места.

Вопросы

♦ Опишите мальчика Колю Сорокина.

♦ Почему он не хотел решать задачи по математике?

♦ Какие свои ошибки встретил Коля на Острове ошибок?

♦ Почему Коля сделал все эти ошибки?

♦ Как Коля смог исправить их?

♦ Зачем нужны знания, которые дают в школе?

Вывод: Коля ленился и плохо учился. Когда он увидел, к чему привели его ошибки, он понял, что знания необходимы для жизни.

Упражнение: предложить задачу, которая важна для решения конкретной проблемы ребенка.

Предлагаем вашему вниманию книгу серии «Библиотека Воспитателя»

ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА ЧУДОМ Методическое пособие

Автор — Микляева Н.В.



В пособии представлена феноменология чуда как педагогического инструмента, который вместе с любящим чутким сердцем воспитателя естественно и необратимо ведет процесс расцветания творческих способностей ребенка. На страницах книги подробно рассматриваются способы педагогического общения между детьми, родителями и педагогами, когда чудо проявляется как способ бытия в пространстве педагогического взаимодействия, как его атрибут и средство воспитания и обучения.

Приводятся примеры педагогических ситуаций, иллюстрирующих специфику формирования ценностей переживания,

создания у детей и взрослых эффекта совпадения внутреннего пространства, что обнаруживает себя со всем откровением и силой лишь при определенных условиях. Описаны феномены, связанные с проявлением механизмов воспитания, развития детской игры и творчества, а также возможности противостояния античудесам — общению с антиигрушкой, телевизором и компьютером.

Добро пожаловать в сказку

Развлечение для детей 5—7 лет

КУРОЧКИНА О.В.,

воспитатель МКДОУ д/с «Буратино», педагог
дополнительного образования Дома детского
творчества, пос. Октябрьский Фаленского р-на
Кировской обл.

Цель: заинтересовать театрализованной деятельностью.

Задачи:

- в процессе занятия показать возможности проявления творчества и фантазии;
- определить творческий потенциал детей через участие их в театрально-игровой деятельности;
- развивать коммуникативные способности, мотивацию на творческую деятельность;
- создавать дружелюбную среду вокруг самоопределяющейся личности;
- воспитывать чувства взаимоуважения и желание общаться в предлагаемой обстановке.

Оборудование: сундук, записка, кот (кукла бибабо), ширма, кубик с изображением эмоций, карточки с мимическими изображениями, зеркало, микрофон, салфетки, шапочки животных (медведь, лиса, волк), фотоаппарат, костюм Бабы Яги (парик, нос, платок, шаль).

* * *

Воспитатель. Здравствуйте, дети! Я очень рада видеть вас. Меня зовут... А теперь вы представьтесь, пожалуйста. Очень приятно. Как у вас настроение? Предлагаю вам свою дружбу, давайте соорудим «Мост дружбы». Возьмемся за руки, поднимем их вверх. Вот наш «Мост дружбы».

Придумано кем-то просто и мудро
При встрече здороваться: «Доброе утро!»

— Доброе утро! — солнцу и птицам,

— Доброе утро! — улыбчивым лицам.

И каждый становится добрым, доверчивым,
Пусть доброе утро длится до вечера.

Н. Красильников



Давайте улыбнемся друг другу и пожелаем хорошего настроения. А оно нам сегодня пригодится. Я хочу пригласить вас в увлекательное путешествие в добрую сказочную страну чудес и превращений.

Посмотрите, что я нашла за дверью (*показывает сундук*), а в нем записка: «Кто наполнит сундук волшебными вещами, тот попадет в сказку». Ну что, отправляемся в путешествие?

Приготовьтесь к интересным встречам. Отправляемся в прекрасную страну фантазий и превращений, а если вы постараетесь, то сумеете раскрыть тайны и загадки этой сказочной страны. В путь, друзья!

Дети под музыку идут, взявшись за руки. Находят Кота. За ширмой Кот «оживает».

Кот — артист, а вы — зрители в зрительном зале.

Дети садятся на стульчики.

Кот. Куда это вы собрались? Сказок захотели?

У лукоморья дуб зеленый,
Златая цепь на дубе том.
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом.
Идет направо — песнь

заводит,

Налево — сказку говорит,
Там чудеса, там леший

бродит,

Русалка на ветвях сидит.
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей,

Избушка там на курьих
ножках
Стоит без окон, без дверей...
А. С. Пушкин

Ну что, пойдете дальше? Тогда вот вам кубик-загадка. Разгадайте его — и продолжите путешествие...

Воспитатель. Все, Кот больше не говорит. Возьмем его с собой. Положим в волшебный сундук.

Давайте, дети, бросим кубик. Что он показывает? Сделаем такое же выражение лица. Расскажите, когда бывает такое выражение?

Обыгрываются разные выражения лица. Воспитатель кидает кубик, дети находят карточки с мимическими изображениями.

Да, не просто стать артистом, нужно хорошо владеть мимикой. Мы с вами поучились. А это что такое?

Под салфеткой лежат шапочки медведя, лисы, волка.

Кто покажет медведя? Лисичку? Волка? Вы — актеры, а мы — зрители. Будьте внимательны, действуйте по тексту.

Дети импровизируют.

Тренди-бренди, тренди-брeдь!
По тропинке шел медведь,
По тропинке шел медведь
На малину поглядеть.
На сучок ногою встал,
Поскользнулся и упал.
Растянулся, испугался,
Что в капкан ногой попался,

С перепугу задрожал,
Подскочил и убежал.
Видно трусом был медведь,
Тренди-бренди, тренди-брень!
Трали-вали, чудеса!

По тропинке шла лиса,
По тропинке шла лиса
И глядела в небеса.
На сучок ногой ступила,
Поскользнулась и завывала.
Хватъ его, что было силы —
Только лапу занозила!
Ох, и злой ушла лиса,
Трали-вали, чудеса!
Чуки, чуки, чуки, чок!
По тропинке шел волчок,
По тропинке шел волчок,
Наступил он на сучок.
Поскользнулся, растянулся,
Встал на ноги, отряхнулся,
Почесал в раздумье спинку,
Отодвинул сук с тропинки,
И пошел себе волчок
По тропинке во лесок.

Молодцы! Изобразите своих персонажей для фото.

Дети позируют.

Актеру необходимо владеть жестами, которые помогут передать, например характер человека или повадки зверей. Шапочки мы тоже положим в наш сундук.

Еще нужно овладеть выразительностью речи. Ведь актер одно и то же слово может произнести по-разному, с разной интонацией. Например «Приходите завтра» (грустно, весело, спокойно, важно, грубо, злобно, нежно).

Дети говорят по карточкам.

Идем дальше по дороге чудесных превращений. Отворачиваемся, закрываем глаза.

Звучит тихая музыка.

Уговор: глаза не открывать.

Воспитатель незаметно одевается
Ба б о й Я г о й. Звучат голоса птиц.

Представляем лес дремучий, входим в него, идем через поваленные деревья, раздвигаем ветви, они царапают лицо, руки, неприятно. Смотрим по сторонам, кругом лес стоит стеной, становится темно, страшно, деревья скрипят. Идем дальше, видим свет, пробираемся, выходим на поляну и видим там... Что же?

Дети отвечают.

Ба ба Я га. Ага! Там я в лесу дремучем! В сказку они захотели! Размечтались! Сундучок ваш я приберу — пригодится.

Выходите-ка на полянку, кошечки разомнем. Показывайте, что я вам скажу!

В темном лесу есть избушка,

Дети встают в круг.

Встала задом наперед.

Отворачиваются.

В той избушке есть старушка —

Делают поворот обратно.

Бабушка Яга живет.

Показывают пальцем на нее.

Нос крючком,

Глаза в полоску

И как уголь все горят.

Щурятся.

Ух, сердитая какая,
Дыбом волосы стоят!

Показывают, руки растопырены.

И поломана нога,

Прыгают на одной ноге.

Не простая — костяная

Топают.

Вот вам бабушка Яга!

Показывают все сразу.

Да, ничего не скажешь! Молодцы! Стараетесь! И играть умеете! Видно, сундук вам очень нужен. Ладно, я сегодня добрая, а вообще-то я противная, люблю вредничать... Поиграйте-ка еще со мной, больно уж вы хорошенькие! Ну-ка, быстро показывайте!

Крадется волк за зайцем.

Съели кислый лимон.

Угостили конфеткой.

Ждем автобус, холодно, ветер.

Болит зуб.

Рассердились на драчуна.

Я не знаю.

Это мое!

Плакса.

Полет бабочек.

Дети выполняют.

Ой, молодцы, стараетесь, так и быть исчезаю, исчезаю, испаряюсь и сундук ваш оставляю, не очень-то и нужен! Раз! Два! Три!

Воспитатель снимает костюм Бабы Яги и кладет в сундук.

Ну что, как вам путешествие? А что же это за сказочная страна, куда мы шли? Осталось разгадать загадку:

Что за дом, что за дом,
Сказку ты увидишь в нем,
Танцы, музыка и смех —
Представление для всех!
(*Temp.*)

Ну, вот мы и разгадали загадку сказочной страны, полной тайн и превращений. Это чудо под названием Театр, где мы с вами актеры.

А сундук действительно волшебный и вещи в нем тоже волшебные: они оживают от нашего старания и желания сотворить сказку, сотворить чудо, радуют артистов и зрителей.

Рассмотрим содержимое сундука: костюм Бабы Яги, надевая который, вы превращаетесь в сказочного забавного персонажа. Маски животных для разыгрывания разных сцен и сказок, чтоб увереннее чувствовать себя в роли. Карточки с мимическими изображениями и кубик помогают лучше изобразить выражение лица и настроение героя. Кукла бибабо (кот) оживает на вашей руке, говорит, двигается. Все это очень интересно! И это далеко не все, что есть в сказочной стране под названием Театр. Мы с вами только слегка приоткрыли дверцу, заглянули одним глазком. Эта страна действительно полна чудес, о которых можно только догадываться. А если очень захотеть — чудеса

сбываются! А если потрудиться — то все получится и вам будет очень интересно!

Звучит музыка.

Можно театр позолотой
покрыть,
Можно коврами весь пол
устелить.

Но вдохновение
на представление
Разве можно за деньги
купить?

Чистое сердце в дорогу
готовь,
Древняя мудрость стодится
и вновь,

Не покупается,
не окупается —
Доброе имя, талант и любовь...

Молодцы, мы постарались сегодня. Мне было очень приятно общаться с вами. Я очень рада.

Как вы себя чувствуете?

Воспитатель раскладывает карточки с мимическими изображениями.

Подойдите к той карточке, которая соответствует вашему настроению.

Вот и сказка прошла,
Много чудес она принесла.
Вместе легко нам было в пути,
Все, что узнали, в нас
сохрани.

Спасибо всем.

.....

Предлагаем вашему вниманию книгу серии «Библиотека воспитателя»



ТЕАТРАЛЬНАЯ ПАЛИТРА

Программа художественно-эстетического воспитания

Под ред. О.В. Гончаровой.

В пособии представлены система, содержание и методика работы по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников. Определены основные задачи и критерии театрализованной деятельности с учетом художественно-эстетических потребностей детей всех возрастных групп дошкольного периода.

Эту и другие книги можно приобрести в нашем Центре образовательной книги или заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40,

по E-mail: sfera@cnt.ru,

по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс и обратный адрес.**

В замке Волшебника

Задание для детей 5—7 лет

ВОЛКОВА Ю.П.,

старший воспитатель ГБОУ д/с №1332, магистрант кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», Москва

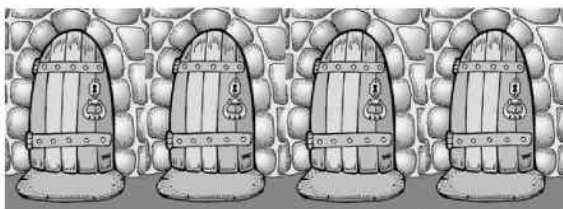
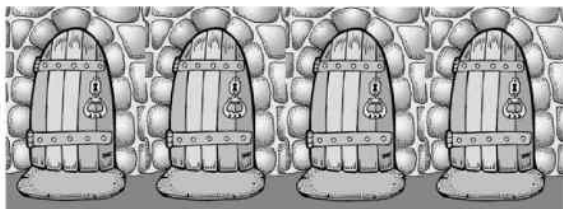
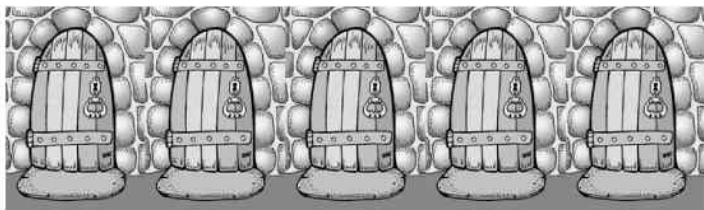
Задачи:

- закреплять умение ориентироваться в пространстве;
- воспитывать целеустремленность, желание помочь другим людям;
- развивать внимательность.

* * *

Волшебник захотел приготовить отвар. Но забыл, в какой из

многочисленных комнат своего замка оставил волшебные снадобья. Помоги Волшебнику найти нужную комнату. Для этого тебе надо найти дверь, которая ведет в нее. Дверь расположена в третьем ряду снизу, вторая слева, четвертая справа. Возьми карандаш и проведи дорожку от двери к Волшебнику.



Натюрморт в развитии художественно-творческих способностей

ТОКТЕЕВА Л.Б.,

воспитатель по изоделятельности МКДОУ ЦРР — д/с № 27
«Малыш», г. Богданович Свердловской обл.

Натюрморт — жанр живописи, возникший в Европе на рубеже XVI и XVII столетий. Сам же термин появился в начале XIX в. во Франции и в переводе обозначает «мертвая натура». Педагогическое значение подобного творчества заключается в том, что происходит одновременная работа мыслительно-интеллектуальной и эмоционально-чувственной сфер детей в процессе деятельности рук (художественно-двигательные функции). Кроме этого, активизируется внутренняя речь детей, что положительным образом отражается на развитии форм мышления как наглядно-действенного, так и наглядно-образного. В процессе занятий дети анализируют, сопоставляют, высказывают свое мнение, учатся обобщать и делать выводы. По окончании работы внутренняя речь, актуализируясь во внешнюю, становится активным механизмом мышления.

Важно пояснить детям значение точки зрения в натюрморте. Так, например, при низком уровне горизонта изображение воспринимается весьма сокращен-

ным в глубине, сами же предметы кажутся более высокими. Среднеоткрытый горизонт увеличивает протяженность пространства, дает почувствовать ритм в сочетании и размещении компонентов. К особым средствам выразительности следует отнести и формат плоскости. Квадратная плоскость, например, создает впечатление некоторой устойчивости; горизонтальная — характер панорамности; вертикальная несет ощущение монументальности, торжественности. Чтобы в натюрморте наблюдалось композиционное равновесие, используются свет и цвет, противопоставление крупных и мелких форм, расположенных либо горизонтально, либо вертикально. Предметы подбираются таким образом, чтобы они дополняли, подчеркивали выразительность друг друга, как бы вступали в «общение» между собой.

Следующим этапом работы воспитателя может стать сотворчество с детьми по проектированию всевозможных вариантов составления натюрморта из предметов народного искусства и природных объектов.

В натюрморте основная группа предметов может быть расположена на переднем плане (допустимо расположение у нижнего края картинной плоскости). В процессе проектирования развивающей среды воспитатель заранее продумывает расположение натюрмортов, место их на столе, полке: ближе, дальше, выше, ниже, а также сочетание предметов, изделий, вещей-образов, их количество.

В натюрмортах маленьких художников предметный мир находит свое отражение уже в рисунках младших дошкольников. Детей в этом возрасте можно знакомить с натюрмортами, изображающими конкретные одновидовые объекты (одного порядка): фрукты, овощи, цветы; в народном искусстве — образ коня, птицы. Малыши 3 лет с удовольствием рисуют круги, квадраты, овальные формы, изображая знакомые им предметы: «воздушные шары», «разноцветные мячи», «кубики», из которых «строят домики для собачки, зайчика, матрешки». Следует избегать большого количества предметов (объектов). Они должны быть простыми и выразительными. Художественно-творческое задание, связанное с созданием композиции натюрморта, можно выполнить в технике аппликации из бумаги. Рекомендуется включение сенсорных и художественно-дидактических игр: «Большое — маленькое», «Тяжелое — легкое», «Красота народных игрушек»,

«Хохломская сказка», «Удивительная посуда», «Разноцветные игрушки», «Цветочная посуда».

Детям средней группы можно предложить смешанные по содержанию натюрморты: цветы в вазе, горшочке, фрукты или овощи, народные игрушки — конь или птица. Также дети передают в рисунках, аппликациях гораздо большее число предметов. Они рисуют или наклеивают на блюдце яблоки, огурцы, апельсины; располагают предметы на листе один рядом с другим, ритмично повторяя их, что создает простую эстетическую композицию. Кроме того, дети рисуют цветы, ветки с листьями, любят рассматривать картины о природе, узнают и называют знакомые растения. При выполнении натюрморта следует обращать внимание на его цветовую тональность (теплую, холодную либо контрастность цвета). При выполнении рисунка можно использовать технику раздельного мазка (кистью, ватной палочкой). Натюрморты могут носить лирический, торжественный характер. Возможно использование игр: «Что лишнее?», «Чего недостает?», «Разные фигуры», «Ожившие игрушки», «Придумай название натюрмарту», «Поставь красиво предметы», «Составь сказочный букет», «Подбери силуэту пару», «Окружи предметы друзьями», «Школа мастеров», «В магазине», «Дополни натюрморт», «Загадочные герои» и др.

Ознакомление с натюрмортом детей 5—6 лет несколько усложняется. Рекомендуется подбирать натюрморты разного вида. Продолжается формирование у детей представлений о натюрморте как особом жанре живописи, его видах, различных по содержанию, средствам художественной выразительности. Предшествующий опыт творчества помогает детям расширить культурологические знания и войти в мир художественных образов.

Воспитатель старается помочь дошкольникам накопить определенный запас образных впечатлений, основываясь на имеющемся у них опыте восприятия объектов окружающего мира. С помощью доступных средств подводит к пониманию выразительности вещей, их своеобразного художественного языка; обращает внимание на цвет как средство выразительности, формы предметов, их расположение в пространстве, выделение главного.

Дети могут принимать непосредственное участие в составлении натюрморта. Например, берется несколько предметов (не более 3—5), из них один или два более крупные по размеру, остальные мелкие. Детям предлагается составить натюрморт, располагая предметы по величине, цвету, а затем подобрать к нему фон. На занятии можно использовать гармоничные по настроению сочетания элементов

музыки, поэзии, устного народного творчества, изобразительного ряда (мультимедийный материал). Для более успешного познавательного интереса детей к работе можно предложить им сочинить сказку, историю о каком-либо предмете, входящем в состав натюрморта.

Несомненный интерес у детей могут вызвать и творческие этюды. Ребенок может представить себя на месте какого-либо предмета, изделия, попробовать изобразить с помощью движений характер образа (добрый, злой, веселый, грустный, легкий, тяжелый и т.д.). Этот характер можно показать с помощью линии, точки, пятна, раздельного мазка, а также в технике бумажной пластики или с помощью пластилина, глины. Детям предлагается подумать и высказать свое мнение относительно тайны предметов, их отношений: дружбы, споров, соперничества, родства, лидерства и др.

Можно поговорить с детьми о композиции натюрморта: «Как вы думаете, какой предмет в натюрморте самый главный и почему? С помощью каких средств он об этом говорит?», «Почему предметы размещены в натюрморте именно так, а не иначе?», «Какие предметы дружат в нашем натюрморте? Почему?», «Если мы уберем один-два предмета, как изменится натюрморт? Он будет лучше или хуже?», «Как мы можем назвать натюрморт?» «Какое настроение

вызывает у вас этот натюрморт?» Дети под руководством воспитателя описывают цветовую гамму (теплая, холодная) предметов, в целом натюрморта.

Использование игр не только украсит занятие, но и будет способствовать успешному выполнению самого натюрморта. Рекомендуются развивающие игры: «Определи, как расположены предметы: красиво, правильно?», «Путешествие в мастерскую художника», «Путешествие на родину игрушки», «Из чего сделана посуда?», «Найди нарядные предметы посуды», «Составь натюрморт в холодной, теплой гамме», «Составь веселый натюрморт», «Секреты натюрморта», «Старинная посуда», «Символика натюрморта (игрушек)» и др.

С детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста продолжается работа по ознакомлению с натюрмортом, но уже на более высоком уровне. Им предлагаются натюрморты более сложные по содержанию (смешанные, сюжетные). Обращается внимание на то, почему именно так или иначе изображены вещи. Важно обращать внимание на характерные средства предметов: форму, цвет, фактуру поверхности, вес, прозрачность или плотность материалов, из которых они сделаны; вызвать эмоциональную заинтересованность детей объектами, ощущение необычности и значимости каждой вещи, включить их ассоциативное мышление,

творческое воображение. Постепенно дети приобщаются к языку искусства, учатся выражать свои чувства, используя искусствоведческие термины. Занятия проводятся в игровой форме. Значительный интерес у детей может вызвать занятие «О чем и как говорят предметы, изделия в натюрморте?», а также игры: «Наш вернисаж», «В мире народных промыслов», «Сувенирная лавка».

Прежде чем начинать рисовать с детьми натюрморт красками или карандашами, предложите им составить его из настоящих продуктов или предметов. Подскажите, что в натюрморте предметы располагаются близко друг к другу, поэтому и на картине некоторые изображения частично заслонены. Предложите им отойти от стола на несколько шагов, чтобы можно было полюбоваться натюрмортом, как настоящей картиной. А после того как картина будет нарисована, «живой» натюрморт можно съесть.

Рисуя цветными карандашами, составьте вместе с детьми красивый натюрморт. Рассмотрите его и подберите бумагу подходящего формата. Если на нем будет высокая ваза, расположите лист вертикально. Если фрукты или овощи размещены на блюде или в низкой вазе, возьмите квадратную бумагу или прямоугольный лист и расположите горизонтально. Выберите для себя место, с которого вам

больше всего нравится ваш натюрморт. Рассмотрите композицию. Сделайте эскиз. Прорисуйте подробно все компоненты и начинайте раскрашивать в соответствии с натурой. Штрихи должны ложиться в соответствии с формой предмета: круговые или продольные, короткие или длинные.

Если вы рисуете натюрморт гуашевыми красками, возьмите не белую, а плотную цветную бумагу или же предварительно протонируйте фон. Когда краска высохнет, наметьте композицию. Желательно использовать палитру-блюдец, картон, керамическую плитку. На палитре оттенки составляются путем смешивания 2—3 цветов. При рисовании гуашевыми красками требуется меньше воды, чем при рисовании акварельными.

Для рисования натюрморта акварельными красками предложите ребенку слабым контуром карандаша наметить композицию и подготовить краски к работе — слегка смочить их водой. Затем нужно смочить (с помощью кисточки или ватки) только то место, где нарисованы предметы, и можно начинать рисовать. Подскажите, что сначала нужно взять один цвет — самый светлый. Покрывать этим цветом то изображение или его часть, которая имеет такую расцветку. Сверившись с натурой, нужно быстро добавлять пятна других цветов, чтобы они слегка вливались друг в друга. Затем

нужно подождать, пока краски высохнут. В это время можно составить на палитре следующие цвета для фона. Он должен быть не таким ярким по колориту, чтобы не заглушить цветовую гамму.

Не забывайте напомнить ребенку о том, что нужно время от времени рассматривать натюрморт. Это обогащает впечатления и уточняет представления детей об особенностях тех или иных предметов, хотя обычно дети дошкольного возраста приносят элементы собственного творчества, фантазируют, импровизируют. Это естественно и хорошо. И в конце нужно предложить рассмотреть готовые натюрморты, чтобы уловить сходство нарисованного натюрморта с реальными цветами, ветками, листьями. Похожа ли ваза? Удалось ли подобрать и передать цветовую гамму? Кому можно подарить вашу картину? А может быть, ребенку захочется повесить натюрморт на стену в своей комнате. Или создать небольшую экспозицию в детском саду, дома. Что еще нужно сделать, чтобы этот натюрморт был похож на подарок? Посоветуйте ребенку сделать рамочку. Полюбуйтесь вместе красотой его картины. Похвалите за творчество, старание, внимание.

Педагогическая работа по ознакомлению детей с искусством требует создания материальных условий и особой творческой, радостной атмосферы в группе,

душевного контакта между взрослыми и детьми для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Замечено, что реализация задач, поставленных детям в процессе работы над натюрмортом, способствует их общему интеллектуальному развитию. А это значит, что художественное образование — одно из ведущих направлений развития личности, которое в будущем от-

развится не только на становлении человека-творца, но и на развитии общества в целом.

Литература

Аверьянова А.П. Разноцветный натюрморт // Цветной мир. 2010. № 3.

Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М., 2002.

Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 2000.

Развиваем творчество у дошкольников

КОРОТАЕВА Е.В.,

д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики
и психологии детства УрГПУ, г. Екатеринбург

Дошкольный возраст многие определяют как самый сензитивный для педагогических воздействий период: у ребенка еще не сформировано критическое отношение ко всему, что вокруг них происходит, зато степень принятия, «впитывания» окружающих впечатлений чрезвычайно высока. Поэтому многие ученые считают, что чем раньше дошкольника обучают чему-либо, тем эффективнее оказываются результаты такой деятельности. Это утверждение в некоторых областях может оказаться достаточно спорным, но, что касается педагогики творческого развития, оно, без сомнения, верно.

Прежде всего творчество называется вплетенным в игровую (ведущую для дошкольного возраста) деятельность. Их объединяет процесс развлечения, получения удовольствия: для ребенка важнее сама игра, рисование, придумывание, а не результат. Кроме того, креативная педагогика способствует формированию и развитию личности ребенка, поскольку творчество, как никакая другая деятельность, влияет на формирование эмоциональной сферы: именно дошкольник способен до слез переживать за любимых героев в сказках, мультфильмах, кино. Благодаря ознакомлению с про-

изведениями искусства ребенок открывает для себя мир, знакомится с взаимоотношениями людей, постепенно узнает самого себя. Иногда творчество выступает как компенсация за неудачи в других видах деятельности: «Я плохо считаю, зато умею рисовать, и мои рисунки показывают первыми».

Однако развитие творческого начала в дошкольном возрасте — сфера более чем тонкая. Из-за неустойчивости психических процессов в данный период многие приемы и методы развития креативности, отлично зарекомендовавшие себя в работе с подростками, оказываются не столь эффективными, когда речь идет о маленьких детях.

Какие же аспекты стоит учитывать при организации творческих занятий для детей?

Прежде всего обратим внимание на создание нужной атмосферы. На творческих занятиях недопустим педагогический нажим, повышенный голос воспитателя, использование явных и скрытых угроз («А если вы испачкаете пластилином столы или стулья, то я...»). Еще С.Л. Рубинштейн подчеркивал, что «легче бывает делать свое дело в доброжелательном... окружении. Недоброжелательность... сковывает, парализует, особенно чувствительных и неустойчивых людей. Почувствовав доброжелательную атмосферу, они сразу находят себя, овладевают своими силами и

проявляют себя с самой положительной стороны» [2].

Одно из важнейших условий создания атмосферы, побуждающей ребенка к творчеству, — «эмоциональные поглаживания», к которым относятся обращение к ребенку только по имени, сохранение воспитателем ровной, доброжелательной интонации, ласкового тона на протяжении всего занятия, обязательно успокаивающие или ободряющие прикосновения к ребенку и максимально положительное подкрепление действий детей (похвала, одобрение) и т.д.

Часто в группе оказываются дети, внешне пассивно реагирующие на происходящее, из-за чего многие воспитатели склонны говорить об их творческой закрытости. Это преждевременный вывод, просто принятие идеи или задания этими детьми происходит в ином темпе. При работе с такой группой педагогу следует:

- быть готовым к тому, что дети достаточно медленно переключаются с одного вида деятельности на другой, и если с ними сначала побеседовали, а затем предложили что-то нарисовать (как это обычно и делается на занятиях), им потребуется определенное время на перестройку для выполнения нового задания;
- не ждать от них быстрого включения в работу, выдерживать не менее пятисекундной паузы после вопроса, уметь

переформулировать задание, сократить его при необходимости;

— показывать и доказывать свою заинтересованность, готовность помочь; стремиться достичь совместно с ребенком хотя бы небольшого позитивного результата, что в дальнейшем послужит основой для индивидуальной или совместной творческой деятельности.

Говоря о внешних условиях, способствующих созданию творческой атмосферы занятия, нельзя забывать о его содержании, так как это главное, что должно побуждать ребенка к творческим проявлениям. Это может быть необычный поворот сюжета, элементы новизны, совместное эмоциональное переживание и т.д.

Так, на одном из занятий мы добавили в традиционную русскую сказку «Колобок» персонажей других сказок: Шапокляк, Чебурашку, крокодила Гену, и сказка стала совсем иной, современной, узнаваемой детьми и с хорошим концом. А какой эмоциональный подъем вызвало это обсуждение!

На другом занятии мы фантазировали с красками: каждый ребенок оставлял на половине большого листа ватмана запятую, крючок, волну, облачко... Задание уже показалось необычным и интересным для детей, однако было еще и продолжение. Лист согнули, рисунки перемешались, распределились по все-

му ватману; в итоге получилось разноцветное абстрактное полотно. Мы с детьми искали и обнаруживали на нем очертания фигурок животных, части растений, разнообразные предметы. И как домашнее задание (по желанию) детям было предложено придумать историю, как это растение или предмет попали на лист ватмана. Варианты были самыми разнообразными, от констатации, что это «Маша птичку нарисовала», до заверения, что все зверюшки специально прятались в коробке с красками, а потом «выпрыгнули» на листок.

Еще одним видом коллективной творческой работы, понравившейся детям, стало занятие «Рисуем вместе». Дети парами рисуют один рисунок на двоих. Но при этом им нужно соблюдать три правила: рисовать по очереди, не больше двух предметов за один раз и без слов. Потом каждый рассказывает, что он задумал и как изменялась эта задумка в зависимости от действий своего партнера. Как трудно бывает сдерживать эмоции! Как иногда непонятно, что там рисует Сережа, Анюта... Как оказывается в конце интересно увидеть целую картинку.

Креативную атмосферу совместной деятельности ребенка и воспитателя создают и различные приемы творческого рассказывания.

♦ «Расскажи сказку “Репка” от лица репки».

♦ «Я начну, а ты закончи». Какие только варианты не предложат дети! Так, на привычное начало сказки «Мальчик гулял в лесу. Вот он вышел на поляну и увидел...» — «Трамвай!» — ответил один из детей. Тут уж творческое воображение понадобилось самому педагогу.

Побуждают к творческому осмыслению мира маленькие сказки на самые обычные темы. В один дождливый день была придумана и рассказана сказка о феях, которые занимаются стиркой облаков. Если фея попадает старательная, тогда день у нас светлый, облака белые и пушистые. Но если фея ленится, облака становятся грязно-серыми и проливаются дождем.

Подобных примеров творческого общения с детьми достаточно много. Но главное заключается в том, чтобы форма и содержание были разнообразными, чтобы у дошкольников не возникало ощущения обычности, рутинности, настраивающих на репродуктивность идей и мыслей. Между тем именно необычность и новизна не только создают определенный эмоциональный фон, но и поддерживают у детей состояние творческого переживания, подъема, осмысления окружающего мира. «Обучить творческому акту нельзя, — отмечал Л.С. Выготский, — но это вовсе не означает, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению» [1].

В качестве пожелания к творческим со-действиям воспитателя и детей уточним некоторые рекомендации для педагогов, работающих в области педагогики творчества:

- будьте терпеливы; не ждите от детей сиюминутных результатов, они обязательно будут, просто не торопите со-бытия;
- не забывайте о доброжелательности; не спешите давать оценку детским работам, даже просто располагая их рисунки по «рейтингу», так как «неумелые» пока рисунки всегда оказываются внизу, и это иногда становится для детей источником неуверенности в себе и своих возможностях;
- не бойтесь движения и шума на занятиях: творческая, эмоциональная активность детей ищет выхода; вы сумели спровоцировать эту энергию, тогда лучше попрыгайте вместе с ними, чем строгим голосом призывать успокоиться;
- попробуйте сами поиграть в «креативную педагогику», убедитесь, что это поле открыто каждому; как нет детей без воображения, так нет и педагога без творческих порывов. Успехов Вам!

Литература

1. *Выготский Л.С.* Психология искусства. М., 1986.
2. *Рубинштейн С.Л.* Основы общей психологии: В 2 т. Т. 2. М., 1989.

Развитие нестандартного мышления у старших дошкольников

БУХАРОВА И.С.,

канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики
и психологии детства УрГПУ, г. Екатеринбург

Современному обществу нужны образованные люди, способные самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладающие развитым чувством ответственности. Данные качества напрямую связаны с умением выходить за границы предустановленного, решать проблемы, рассматривая их с различных позиций, т.е. с тем, что в современной науке определяется как нестандартное мышление.

В психолого-педагогической литературе феномен нестандартного мышления раскрывается в основном через исследовательскую (познавательную, интеллектуальную) и творческую активность.

Необходимость в развитии нестандартного мышления, начиная со старшего дошкольного возраста, отмечается многими исследователями (А.Г. Асмолов, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Ю.З. Гильбух, В.В. Давыдов, Н.С. Лейтес, В.А. Петровский, Е.Л. Яковлева и др.), но средств,

методов и приемов ее диагностики и развития разработано недостаточно. Поэтому важны разработка и внедрение комплекса развивающих занятий в формировании нестандартного мышления старших дошкольников.

Чем старше становится ребенок, тем больше он знает, тем больше стереотипов и штампов у него возникает. У старших дошкольников нет страха задавать вопросы и в то же время нет груза сложившихся представлений и заученных истин, которые начинают сковывать мысль школьника. При этом полное незнание равносильно отсутствию условий для зарождения вопроса (проблемы), но и полное знание или иллюзия такой полноты также равносильны отсутствию этих условий.

Развитию нестандартного мышления старших дошкольников способствуют:

- частично поисковые задания, проблемные вопросы, задания на анализ-синтез, обобщение, классификацию, систематизацию, абстрагирование;
- творческие задачи, задания на поиск нового знания, исследо-

вательского характера, оригинального решения, идеи;

- перенос знаний в новую ситуацию, применение знаний, умений и навыков в нестандартной ситуации.

В процессе развивающей работы с дошкольниками мы рекомендуем придерживаться следующих основных принципов:

- снятие жестких временных ограничений;
- предоставление времени для неоцениваемой деятельности;
- уважительное и внимательное отношение к необычным вопросам и идеям;
- стимулирование и поощрение работы над собственными вариантами решения;
- систематическое использование проблемных игр и заданий, содержащих противоречия и предполагающих несколько вариантов решения, стимулирующих необычные ответы и идеи;
- отсутствие жесткой регламентации предметной активности, т.е. образца регламентированных ответов и решений;
- отрицательных оценок.

Итак, дошкольный возраст сензитивен к развитию нестандартного мышления. Следовательно, чем ранее включать в процесс образования ситуации, требующие нестандартного решения, тем полноценнее дети будут включаться в образовательный процесс, предполагаю-

щий в них проявление нестандартности мышления в самых различных сферах.

Рассмотрим, как проводилась работа по развитию нестандартного мышления детей старшего дошкольного возраста. При разработке развивающих занятий были использованы игры и задания, созданные такими авторами, как Ю.А. Афонькиной и Г.А. Урунтаевой, Н.Е. Веракса, Ю.Б. Гатановым, О.М. Дьяченко, Е.В. Заика и др.

Так как время выполнения задания не регламентировалось, то количество выполненных игр и заданий варьировалось. В целом каждое занятие проводилось по 30 мин.

ВВОДНЫЙ БЛОК

Задачи:

- создать мотивацию к выполнению заданий, благоприятную атмосферу и «ситуацию успеха»;
- подготовить детей к выполнению «необычных» заданий.

Для создания соответствующей мотивации к работе и положительного настроения занятие начиналось со следующей инструкции: «Сегодня на занятии мы с вами выполним несколько очень интересных и увлекательных заданий, которые помогут вам понять, насколько хорошо вы умеете придумывать новые идеи и решать возникающие проблемы. Вам потребуется проявить максимум воображения и сообразительности.

Я уверена, что вы отлично справитесь с заданиями и получите при этом большое удовольствие. У заданий нет правильных или неправильных ответов. Важно, чтобы вы придумали как можно больше идей и получили от этого настоящее удовольствие. Постарайтесь, чтобы ваши идеи получились интересными и необычными — такими, которые не придумывал бы никто, кроме вас!»

Приемом, способствующим созданию положительной мотивации, стало необычное начало каждого занятия — отгадывание загадок, причем от занятия к занятию загадки усложнялись. На вводном этапе предлагались загадки типа:

Сам алый, сахарный,
Кафтан зеленый, бархатный.
(Арбуз.)

Вся мохнатенька,
Сама усатенька,
Лапки мягоньки,
Коготки востреньки.
(Кошка.)

Затем мы переходили к выполнению заданий когнитивного типа. Переход осуществлялся следующим образом: «Ребята! Я поняла, что вы очень хорошо умеете отгадывать загадки, а теперь поиграем в игру “Отгадай, что я загадала”. Я сейчас загадаю предмет, а вы должны будете отгадать, какой предмет я задумала. Пока вы ничего не знаете о том предмете. Значит, чем больше вы

узнаете о нем, тем быстрее его отгадаете. А чтобы что-то узнать о том предмете, вы можете задавать мне о нем любые вопросы. Чем больше вы мне зададите вопросов об этом предмете, тем больше узнаете о нем, а чем больше узнаете, тем быстрее догадаетесь, какой предмет я загадала. Спрашивать можно обо всем, нельзя только спрашивать, как этот предмет называется. Итак, я загадала предмет. Можно начинать».

Эта игра использовалось нами на каждом занятии и вызвала значительный интерес у детей.

Творческие задания и игры вербального типа мы сочетали с невербальными: «На что похоже?», «Во что с этим можно играть?», «Чудесные превращения», «Перевертыши», в которых требуется придумать, на что похожи нарисованные или реальные предметы, а затем при необходимости их дорисовать.

Так, в игре «На что похоже?» детям был показан обычный кубик, который оказался похожим на домик, телевизор, тумбочку и др. Ответы детей на вводных занятиях часто повторяли друг друга и не выходили за рамки традиционных представлений (если кто-то назвал телевизор, то тут же «сыпались» подобные варианты: компьютер, стиральная машина, печь и т.п.).

Одной из часто используемых игр также была «Звуковая клякса». Педагог произносит незнакомое слово или бессмыс-

ленное звуко сочетание. Например, курлембарута. Дети отвечали на вопрос «Что это?» или «Кто это?». К примеру, один ребенок сказал, что это такой необычный цветок. Тогда остальным детям было дано задание задать различные вопросы, которые помогли бы узнать все об этом «цветке»: как он выглядит (форма, цвет, размер), где растет? И т.д.

Таким образом, на первом этапе работы вся деятельность была направлена на создание особой благоприятной атмосферы, «ситуации успеха» и подготовки детей к выполнению необычных проблемных ситуаций и заданий.

Если задача по формированию благоприятного эмоционального фона и подготовки детей к необычным занятиям была в основном решена, то умение ставить вопросы, решать проблемные ситуации и задачи были еще далеки от совершенства.

ОСНОВНОЙ БЛОК

Задачи:

- развивать умение задавать вопросы, находить неизвестное в известном;
- уметь мыслить неординарно и творчески, находить выход из создавшейся ситуации.

На данном этапе уже предлагалось отгадать загадки потруднее, где не просто дается описание предмета и его функций, а идет опора на переносное значе-

ние, образное видение загаданного предмета.

Много рук, а нога одна. (*Дерево.*)

Капнешь на плетъ, плетъ обдерешь и на стол принесешь. (*Блины.*)

Сверху дыра, снизу дыра, а посередке — огонь да вода. (*Самовар.*)

Стоит Алена — платок зеленый, тонкий стан, белый сарафан. (*Береза.*)

У кого днем один глаз, а ночью много? (*У неба.*)

Также подбирались и такие загадки, в которых вариантов ответов может быть два и более. Например, в известной загадке «разноцветное коромысло через речку повисло» традиционный ответ — радуга, но детьми были предложены и другие варианты: разноцветный волшебный мост, цветной плакат.

Не сеют, не сажают, сами вырастают. (*Волосы, ногти, сорняки.*)

Висит на стене и пищит. (*Будильник, игрушка, телевизор, телефон.*)

Без рук, без ног, а ворота открывает. (*Ключ, пароль, ветер, собака.*)

Без рук, без ног, без лестницы, без веревки в небо подымается. (*Дым, вертолет, самолет, фейерверк, воздушный шар.*)

Часто дети сами предлагали загадки и даже придумывали их. Но они были более чем примитивны и содержали простое описание предмета.

Иногда брались какая-нибудь

игрушка или предмет. Детям необходимо было задать необычные вопросы к предмету. Например, при предъявлении игрушки слона они спрашивали: «Почему слоны не летают?», «Может ли слон хоботом достать луну?» и т.п. На наиболее оригинальные вопросы предлагалось найти оригинальные ответы.

Для стимулирования работы детей в данном направлении после каждой игры выбирался победитель — автор трех наиболее оригинальных ответов, определяемых по итогам обсуждения.

Игра «Превращения» уже не просто побуждала детей придумать тот или иной образ и изобразить его на бумаге. С помощью мимики, пантомимики, имитации действий с предметом его нужно было превратить (конечно, в воображении) в совершенно другой. Например, стакан превращался в вазу, носовой платок — в скатерть, ручка — в нож. После того как становилось ясным, во что превратился используемый предмет, его «брал» другой участник игры и «превращал» во что-то другое. Игра продолжалась до тех пор, пока все не «превратят» предмет.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ БЛОК

Задачи:

— закреплять достигнутые умения;

— спланировать группу;
— развивать толерантность к собственным и чужим решениям.

Нестандартное мышление развивалось с помощью как ранее разученных игр, так и новых.

Игры «На что похоже?» и «Про что сочиним?» («Придумай сказку» и т.п.) трансформировались в игру «Шкатулка со сказками», предполагающую групповой вариант работы (в кругу). Перед началом игры вырезались из бумаги несколько (8—10) кружков разного цвета и складывались в коробочку, которая прикрывалась платком, — шкатулка со сказками. Детям предлагалось вместе сочинять сказку. Тот, кто начинает, вытаскивает из шкатулки цветной кружок. Надо придумать, кто это или что это будет в сказке. Например, если ребенок вытащил зеленый кружок, можно предложить рассказать сказку про кузнечика, зеленый лист, огурчик и т.п.

После того как первый играющий сказал 2—3 предложения, следующий вытаскивает другой кружок, говорит, кто это или что это, и продолжает сказку. Затем кружок вытаскивает следующий игрок и т.д. После того как будет рассказана одна сказка, все кружки собираются и можно рассказывать следующую. Мы стремились, чтобы каждый раз получалась законченная история и чтобы каждый ребенок про один и тот же кружок в раз-



ных ситуациях придумывал разные варианты историй.

Игра «Поиск сравнений» была представлена в различных вариантах. Необходимо было дать сравнение не просто какому-либо предмету или явлению, а некоторой ситуации, например «зеркало сверкало в лунную ночь, как...». Нужно было подобрать как можно больше сравнений (вариантов окончания этого предложения). Сравнения были и банальные («как поверхность озера») и довольно неожиданные («как экран телевизора во время показа телепередачи», «как нарядное праздничное платье»). Побеждал автор наиболее интересного сравнения.

После того как была освоена предыдущая игра, дети познако-

мились с ее новым вариантом — «Передача сравнений по цепочке». Первый игрок, получив от ведущего описание какого-либо явления (например «рядом прогромычал поезд»), должен в течение короткого времени подобрать к нему сравнение и, назвав его (опустив слово «как», например, «барабанная дробь»), передать второму игроку, который должен подобрать сравнение к этому явлению (например, «шум в ушах») и т.д. При обсуждении результатов игрокам предлагалось в каждом случае подбирать альтернативные, более оригинальные сравнения; поощрялось также и коллективное творчество.

Игра «Поиск промежуточных событий». Брели наугад два не связанных друг с другом события,

например: «Белка, сидя на дереве, упустила шишку» и «Мальчик не участвовал в соревнованиях». Надо было найти между ними связь, т.е. проследить ряд постепенных переходов от первого события ко второму, а затем наоборот. При этом важно было, чтобы каждое предыдущее событие являлось причиной последующего (и каждое последующее следствием предыдущего). Побеждал тот, кто предлагал наибольшее количество цепочек; дополнительные баллы начислялись за оригинальность.

Игра «Звуковая клякса» предполагала не только описание предложенного педагогом звуко сочетания, но и его изображение на бумаге. Затем уже по рисунку дети могли задавать любые вопросы. Здесь задача перед детьми стояла сложная — увидеть окончательный образ предмета. Это задание помогало развитию способности прогнозировать и предвосхищать свою деятельность.

Нестандартное мышление в старшем дошкольном возрасте — особенность личности, проявляющаяся в готовности к поиску вариантов решения проблемной ситуации или задачи, предпочтении сложностей и нахождении привлекательности в трудностях, умении находить оригинальные решения, потребности в самостоятельной деятельности.

Разработанный комплекс развивающих занятий, учитыва-

ющий положительную мотивацию детей, использование индивидуальных и групповых форм работы, создание благоприятного микроклимата в группе, отсутствие регламентации и отрицательных оценок, в сочетании с приемами эмоционально-интеллектуального стимулирования способствует эффективному развитию нестандартного мышления старших дошкольников.

Именно возраст 6—7 лет, обусловленный переходом к новой социальной ситуации развития — школьному обучению, создает благоприятные условия, способные активизировать процесс развития нестандартного мышления. Для ребенка старшего дошкольного возраста характерны положительное отношение к себе, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру, способность к созданию и воплощению собственных замыслов, стремление к творческому самовыражению в разных видах деятельности.

Готовность к школьному обучению — итог всего предшествующего развития ребенка, результат системы воспитания и обучения в семье и детском саду. Переход к школьному обучению — первое испытание для развития активности детей в постановке вопросов, проблем, поэтому необходимо на этапе подготовки ребенка к школе вклю-

О родительской оценке: значимость и риски

ЦАРЕГОРОДЦЕВА Е.А.,

канд пед. наук, доцент кафедры педагогики и психологии
детства УрГПУ, г. Екатеринбург

Всем известно, какое сильное психоэмоциональное воздействие оказывает на ребенка оценка значимого взрослого. Далеко не все родители осознают, какие сильные эмоции и чувства испытывают дети в ситуациях родительского оценивания. Порой, не замечая, близкие родные дают резкую обвиняющую оценку действиям маленького ребенка. Тогда эти оценки не обеспечивают его психологическую безопасность, эмоциональное благополучие, и как следствие нарушается психологический климат в детско-родительских отношениях.

Процесс оценивания в ходе взаимодействия родителей со своими детьми чаще всего осуществляется взрослыми интуитивно, шаблонно, в соответствии с некоторыми условными нормами.

В оценке ребенок видит и слышит отношение к себе через эмоциональные реакции родителей, стиль обращения, проявление интереса к его достижениям или к чему-то другому (например, как выглядит или как поел). Эти суждения родителей — своеобразная, эмпирически вырабатываемая «теория от-

ношений» родителя к своему ребенку, на основе которой близкие очень часто ставят прогнозы развития, в большинстве случаев влияющие на дальнейшую судьбу своего ребенка [1].

Как показывает практический опыт, оценка родителей имеет для ребенка особую важность. Взрослый для малыша — образец того, как нужно делать, и одновременно — источник оценки его действий. Ребенок дошкольного возраста находится в большой эмоциональной зависимости от родителей. Так, потребность в положительных эмоциях значимого взрослого, желание ребенка получить одобрение взрослого и таким образом сохранить эмоциональное благополучие во многом определяет его поведение. Ребенку важно, чтобы взрослый не просто заметил, но и дал положительную оценку, похвалил его действия.

Поддержка и одобрение родителями любых, даже самых незначительных успехов позволяет удовлетворить базовые потребности ребенка в любви, эмоциональной поддержке, уважении, признании и психологической безопасности. А если взрослый

постоянно делает замечания, критично оценивает, подчеркивает неумение или неспособность ребенка в чем-либо, у него пропадает интерес к этому делу и он стремится избежать его (в крайнем случае, формируется чувство неполноценности).

Под влиянием оценок взрослого ребенок все чаще начинает обращать внимание на процесс и результат своих действий, стремится достичь желаемых социально- и личностно-значимых результатов. Оценка родителей становится регулятором действий ребенка. Под ее воздействием развивается умение действовать сознательно, формируются волевые процессы, характер. Старшего дошкольника волнует оценка не только конкретных умений, но и себя как личности. Ребенок стремится к тому, чтобы оценки родителей совпадали с его собственными. Ему важно понять сущность требований, оценок взрослых для того, чтобы увидеть себя как бы со стороны, сознательно следовать предъявляемым нормам, т.е. управлять своим поведением, по-разному строить свои отношения с окружающими. Старшие дошкольники все чаще обращаются к родителям за оценкой результатов своей деятельности и личных достижений.

У дошкольников 5—7 лет проявляется обостренная чувствительность к мнению взрослого и неуважительного к себе отношения; любое замечание может

вызвать обиду. Поэтому в процессе родительского оценивания главной точкой отсчета должны стать собственные достижения ребенка (сравнение его с тем, каким он был еще совсем недавно; достижения сегодня по отношению к его результатам вчера). Нельзя резко подчеркивать, что ребенок еще чего-то не умеет, чтобы не сформировать у него тревожности и страха, эмоциональной депривации, не отбить у него интереса к значимому для него занятию; важно внушить уверенность в своих силах и почувствовать свою значимость. Прежде всего родные должны сохранять и оберегать общее положительное отношение ребенка к самому себе.

Охарактеризуем некоторые оценочные суждения родителей, формулирующиеся в процессе общения. Одни оценочные суждения констатируют: «Хорошо сделал, молодец», «Нарисовал не совсем удачно»; другие мотивируют: «Правильно сделал, потому что внимательно слушал меня», «Выполнил неаккуратно: размазал краски»; третьи стимулируют: «В следующий раз постарайся и у тебя обязательно получится» и т.д. Одни оценки родителей обеспечивают положительные ощущения ребенку, психологическую безопасность; другие способствуют выполнению действий с опаской и настороженностью.

В практике родителей наблюдаются следующие виды оценок:

деструктивные, ограничивающие, поддерживающие и конструктивные.

Деструктивный (разрушающий) вид оценки: суждения родителей как критические высказывания о своем ребенке, его личностных качествах, поведении, действиях и их результатах. Например, следующие качества: плохой, тупой, бессовестный; баран, упрям до бесконечности; позорище, кошмар и т.д. Данные высказывания родителей сопровождаются с восклицательной раздраженной интонацией и соответствующей ярко выраженной агрессивной мимикой и пантомимикой (хмурятся брови, грозный указательный палец). Часто деструктивные оценочные высказывания сопровождаются угрозами, предупреждениями, предостережениями, что порождает нервно-эмоциональную напряженность у ребенка («Если еще раз это повторится, я...», «Сколько раз тебе говорила! Не послушалась — пеняй на себя!», «Не съешь, пеняй на себя!»).

Такие оценочные высказывания «больно ранят самолюбие малыша, причиняют ему страдания» [2]. Возможно, что оценка родителей осуществляется в соответствии с неоправданно завышенным уровнем их требований, которые еще рано предъявлять ребенку, превосходящих его возможности. Это в свою очередь влияет на возникновение у него боязни действовать самостоятельно, такие оце-

ночные суждения сигнализируют ему об опасности, «угрозе чего-нибудь очень плохого». Даже не начав что-то делать, он уже опасается осуждения своих действий. Это ведет к значительному ограничению самостоятельности как в познании окружающего мира и себя, так и в практических действиях, т.е. нежелании ребенка проявлять себя в различных видах деятельности, уходе от деятельности; избегании любых оценок; понижении самооценки. Неуверенность в себе приводит к развитию комплекса неполноценности и, как следствие, появляются чувство эмоциональной покинутости, раздражительность, озлобленность, агрессивность, недоверие к окружающим (чаще всего на всю последующую жизнь).

По заряду деструктивности, заложенной в этих оценках опасности, они оказывают разрушающее воздействие на дошкольника, «искажают» ценностно-целевые ориентиры детско-родительского взаимодействия, ориентированного на личностное развитие каждого ребенка в соответствии с его возможностями, потребностями, способностями.

Ограничивающий вид оценки: суждения выносятся посредством соотнесения действий и результатов ребенка с некоторым эталоном, правилом поведения, который хорошо известен взрослому и «как бы» должен быть известен и ребенку.

В большинстве случаев оценивание осуществляется строго по развитию отдельных качеств (свойств), без учета целостного подхода к процессу развития и формирования личности дошкольника. Примерами конструктивных оценочных суждений служат следующее высказывания: «Отличная работа, но в следующий раз я от тебя жду большего»; «Я знаю, это все из-за того, что ты...»; «Сегодня у тебя неплохо получилось, но надо...»; «Все ребята в твоём возрасте уже хорошо рисуют, а ты даже карандаш плохо держишь!»; «Если ты будешь еще больше стараться, то у тебя...»; «В таком растрепанном состоянии ты не можешь делать красивые вещи»; «Ты сделала неплохо но могла бы еще лучше»; «Не можешь сам справиться, пригласи кого-нибудь». Данный вид оценки родителей ограничивает действия ребенка условными рамками, экспрессивность детских проявлений, ведет к угасанию инициативности, самостоятельности, что снижает эмоциональный тонус и удовлетворение выполняемыми действиями. Тогда ребенок действует настороженно, старается выделить и удержать в сознании множественные ограничения своих родителей, чтобы получить позитивные оценки родных.

Поддерживающий вид оценки: суждения родителей носят поддерживающий характер поведения и различных видов деятель-

ности ребенка: «Хороший, умный, отзывчивый, добрый, ответственный», «Я очень рада за тебя! У тебя так замечательно стали получаться эти фигурки», «Прекрасно!», «Великолепно!», «Мне сегодня понравилось, как ты делала (играла, выполняла, общалась и др.)»; «Мне сегодня понравилось с тобой вместе..., Давай в следующий раз...». В большинстве случаев данная оценка сопровождается открытым, поддерживающим поведением взрослого, сопровождается похвалой, одобрением: «Ты у нас такой храбрый», «Молодец! Ну ты просто талант!»

Данное оценивание нацелено на обеспечение эмоционального благополучия малыша, его положительного самоощущения, уверенности в себе, реализацию своих возможностей. Хотя этот вид оценки обеспечивает процессы, необходимые для сохранения ощущения комфорта ребенка, однако не всегда определяет перспективу и тактику развития его достижений.

Между тем *конструктивный (развивающий)* вид оценки осуществляется с учетом интересов ребенка и перспектив его дальнейшего развития. Мнения родителей предполагают не только позитивную оценку качеств, действий, достижений ребенка, но и возможность дальнейшего приобретения, обогащения субъективного опыта, а на его основе совершенствования и самоизменения. Данный вид оценок рас-

ширяет зону ближайшего его развития, «пробуждает и вызывает к жизни много других функций, лежащих в зоне ближайшего развития» (Л.С. Выготский). Примеры конструктивных оценочных суждений: «Какой ты молодец! Как хорошо у тебя получилось! У тебя еще недавно это не получалось, а сегодня наконец удалось без моей помощи. Знаешь, почему ты достиг успеха?», «Ты уже так много умеешь делать. Ты молодец. Я уверена, что и этому ты научишься», «Какие замечательные работы. Может, ты сможешь научить этому других ребят?», «Ты быстро нашла решение этой задачки, а другие способы сможешь открыть?», «У тебя великолепная работа. Думаю, ты захочешь и другие работы выполнить прекрасно», «Я считаю, что ты хорошо справился с... А как ты сможешь себя оценить?».

Таким образом, оценка родителей может стать для ребенка мощнейшим развивающим стимулом. Она рождает уверенность в своих силах, устойчивое положительное отношение к себе, открытость внешнему миру. Ребенок, находясь в состоянии эмоционального комфорта, будет более оптимально развиваться, т.е. быстро принимать решения, предпринимать попытки действовать, проявлять инициативу, самостоятельность в разных видах детской деятельности, творческую активность, не опасаясь возможности неудачи

и негативной оценки. Если ожидания его или взрослого не оправдываются, ребенок снова и снова будет предпринимать попытки сделать то, что дается с определенными трудностями.

Характер оценочных суждений влияет на изменение поведения и деятельности ребенка, что в свою очередь определяет благополучный или неблагоприятный психологический климат не только в семье, но и в других пространствах его жизнедеятельности. Среда детско-родительских отношений может стагнировать развитие дошкольника в случае, если ребенок постоянно слышит резкие негативные либо ограничивающие, угрожающие оценочные суждения родителей в свой адрес. Более того, сам он не в силах устранить этот фактор психологической опасности, он «с терпением должен принимать эту данность».

В ситуациях конструктивной или поддерживающей оценки, получив одобрение, ребенок ощущает удовлетворение, радость; его эмоциональное состояние приобретает положительную окраску, о чем свидетельствуют улыбка, гордая осанка, соответствующие высказывания. Вместе с тем эта оценка не только вызывает такое состояние, но и сохраняет его длительное время. Происходит это потому, что в дошкольном возрасте ярко проявляется потенциальная потребность в признании, одобрительном суждении зна-

чимого взрослого. Родительская оценка реализует эту потребность, и ребенок узнает, как нужно делать, чтобы вышло правильно и хорошо.

На ограничивающую оценку дети реагируют по-разному. Кто-то принимает ее, хочет знать, что именно нужно исправить, чтобы потом похвалили. Это можно охарактеризовать как адекватное эмоциональное проявление: не обижаются, но все-таки огорчаются. Чтобы реакция родителей на то, что сделал ребенок, не вызвала у него недовольство собой и не спровоцировала заниженную самооценку, он должен видеть перспективу улучшения результатов своей деятельности. Ребенок хочет понять, что именно даст возможность получить хорошую оценку.

Оценка родителей должна стимулировать самостоятельность, инициативность, оригинальность в осуществлении разнообразных видов детской деятельности и поведения. Оценочные суждения должны удовлетворять потребность каждого ребенка в признании, одобрении, даже если он и допускает ошибки. Это будет мешать формированию опыта негативного оценивания, создавая почву для проявления собственной активности, стремления к творчеству, приобретения умений придерживаться правил работы. У ребенка исчезают страх, нежелание выслушивать мнение о своей работе, а значит, исчезает недоверие к оценкам.

Таким образом, можно сформулировать некоторые психолого-педагогические рекомендации безопасного оценивания родителям [3]:

- руководствоваться правилом «не навреди!»;
- опираться на то положительное, что есть в вашем ребенке;
- ориентироваться на оценку личностных и деятельностных успехов;
- не сравнивать вашего ребенка с другими;
- исходить не только из интересов ребенка (часто носящих сиюминутный характер), но и из перспектив его дальнейшего развития;
- сместить акцент оценки с личности ребенка на оценку конкретных поступков;
- формулировать конкретные, непротиворечивые и посылные требования к детям.

Важно, чтобы оценка родителей прямо или опосредованно определяла эмоционально-ценностное, социально-личностное, познавательное, эстетическое развитие ребенка и сохраняла его индивидуальность.

Литература

1. *Ананьев Б.Г.* Психология педагогической оценки. Избр. психол. труды: В 2 т. Т. 2. М., 1980.
2. *Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О.* Ступени общения: от года до семи лет. М., 1992.
3. *Кортаева Е.В.* Основы педагогических взаимодействий. Екатеринбург, 1998.

Эмоциональное развитие ребенка раннего возраста в ДОУ

КОРОТАЕВА Е.В.,

д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики и психологии детства УрГПУ, г. Екатеринбург

Эмоции (от лат. *emovere* — потрясаю, волную) — часть психической жизни личности, определяющая отношение человека к окружающей действительности и самому себе. Они сопровождают все происходящие в жизни события, направляют активность всех психических процессов: мышления, памяти, внимания, речи. Именно потому многие психологи (Л.И. Божович, В.К. Вилюнас, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, К.Э. Изард, А.Н. Леонтьев, Б.Г. Мещеряков, Н.Я. Семаго и др.) утверждают, что формирование эмоций человека — важнейшее условие развития его как личности.

Как отмечал С.Л. Рубинштейн, один и тот же процесс может быть (и обыкновенно бывает) и интеллектуальным, и эмоциональным, и волевым. Однако в зависимости от содержания процесса, возрастных или индивидуальных особенностей ведущей может стать или интеллектуальная составляющая, или эмоциональная, или волевая. Очевидно, что в отношении к дошкольному периоду в целом,

и к раннему дошкольному детству в особенности, именно эмоциональная составляющая выступает доминантной и определяющей.

Ограничение сенсорной чувствительности ребенка в раннем возрасте, или сенсорная депривация, приводит к отставанию в познании и отсутствию интереса к окружающему, снижению активности, вялости и апатичности, в том числе и в общении. Ощущения сенсорной депривации на ранних этапах развития позже приводят к алекситимии — неспособности выразить словами и описать собственные эмоциональные переживания, неумению распознавать и учитывать чувства других людей (эмоциональная невосприимчивость).

Для дошкольника наиболее характерны эмоциональная неустойчивость, яркость, импульсивность проявления эмоций, что постепенно сменяется большей адаптивностью. Все это определяет основную направленность педагогической работы с ним — эмоциональное напол-

нение жизни ребенка и оказание помощи в осознании эмоций и их регуляции. «Что касается воспитания эмоций в собственном смысле этого слова, — считал Л.С. Выготский, — настоящей педагогической задачей здесь является овладение эмоциями...» [2].

Очевидно, что важнейшим для ребенка фактором, влияющим на его эмоциональное состояние, служит окружающая среда. Как правило, под средой развития в ДОУ понимается организация пространства и использование оборудования и другого оснащения в целях безопасности, психологического благополучия ребенка, его развития [3].

Организуя среду ДОУ, необходимо, чтобы уже на уровне установки воспитатели и методисты были сориентированы на создание не столько предметно-развивающей (исходя из смысла — развивающей предметы), сколько эмоционально-развивающей среды, т.е. такой, которая способствует разностороннему и полноценному формированию эмоционально-чувственной сферы как условия его дальнейшего успешного и гармоничного развития. Для выполнения такой задачи необходимо определить условия (или компоненты среды), влияющие на эмоциональную атмосферу ДОУ. К ним относятся:

— профессиональная установка воспитателя на организацию

эмоционально-развивающей среды в группе ДОУ (эмоционально-поддерживающий компонент);

— внешняя обстановка (эмоционально-настраивающий компонент);

— режимные моменты, определяющие процесс пребывания ребенка в группе детского сада (эмоционально-стабилизирующий компонент);

— разнообразие деятельности детей (эмоционально-активизирующий компонент);

— условие, не предусмотренное нормами организации жизнедеятельности ДОУ, однако рекомендованное психологами и медиками — проведение психогимнастических упражнений с детьми или эмоционально-тренирующий компонент среды.

Охарактеризуем более подробно каждое из названных условий.

Эмоционально-поддерживающий компонент. Для создания оптимальной эмоциональной атмосферы в группе детей раннего возраста методисту, воспитателю необходимо научиться соотносить цель и задачи своих педагогических действий с установкой на эмоциональное развитие: возбуждение, расслабление, переживание, организацию эмоционально насыщенного общения ребенка со взрослым и окружающими и т.д. Каковы же общие педагогические цели дол-

жны предусматриваться воспитателем, музыкальным работником, методистом?

На первом этапе — адаптация ребенка к ДОУ [4]: установление эмоционального контакта с ребенком; вовлечение его в происходящие вокруг события: «(Имя), посмотри на меня», «Пойди ко мне на минутку», «Покажи игрушку и что она делает» и т.д.; создание положительного эмоционального настроя в группе детей по отношению к поступившему ребенку; обеспечение эмоционально теплой атмосферы в группе, формирование положительного отношения, принятия ситуации пребывания в группе ДОУ и т.д.

В процессе организации жизнедеятельности детей в течение последующего времени:

- создание атмосферы эмоциональной безопасности в группе ДОУ;
- формирование у ребенка позитивного «образа Я»;
- побуждение у детей совместных эмоциональных переживаний (радости, удивления и т.д.) в подвижных играх, забавах;
- развитие умения обращать внимание и реагировать на мимику и жесты взрослого, его интонации;
- закрепление желания и готовности к совместной со взрослым деятельности;
- приучение детей к тому, чтобы обращаться друг к другу по

имени, здороваться, прощаться, проявлять симпатию, сочувствие;

- развитие умений и навыков выразительно в действиях отражать свое эмоциональное состояние;
- содействие оптимизации детско-родительских отношений.

Эмоционально-настраивающий компонент. При его обустройстве учитываются следующие обстоятельства. Цветовое решение в группе должно быть спокойным для восприятия, но не однообразным. Обязательно нужно заботиться об эстетике окружающей обстановки — в спальнях, раздевалке, при принятии пищи и т.д. Музыкальный фон в группе создает и соответствующая музыка — не только привычные детские песенки, но и классические произведения, народная музыка. Заботясь о том, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно в атмосфере детского сада, воспитатель продумывает организацию жизни ребенка: удобно ли пользоваться шкафчиком для раздевания, не слишком ли тугой кран в умывальной, разнообразны ли игрушки и т.д.

При этом стоит иметь в виду два обстоятельства. Первое — приобретение в группу оборудования, способствующего оптимизации эмоционально-чувственного развития. Второе — пересмотреть имеющиеся уже

интерьер и оборудование с тем, чтобы усилить их эмоционально-развивающую направленность.

Так, педагогическая задача обеспечения эмоциональной релаксации, снятия эмоционального напряжения решается в зоне двигательной активности детей, центре «Песок — вода», уголке изоделятельности.

Осуществляя задачу побуждения у ребенка эмоционального отклика на игровое занятие и желания участвовать в совместной игре, воспитатель использует игровые двигательные модули, игровую «жилую комнату», центр развивающих игр и т.д.

Таким образом, эмоционально-настраивающая среда побуждает ребенка к разнообразным эмоциям, способствует снятию эмоциональных напряжений, поскольку он практически не контролирует свое состояние. Но не менее важно, чтобы среда давала ребенку ощущение стабильности, безопасности.

Эмоционально-стабилизирующий компонент. Не случайно в широко известной пирамиде А. Маслоу вторым уровнем удовлетворения базовых потребностей человека названы потребности в безопасности и защите, понимаемые как организация стабильности, предсказуемости событий, свобода от таких угроз, как болезнь,

страх и хаос. Маслоу полагал, что потребность в безопасности и защите проще всего наблюдать именно у маленьких детей. Дошкольники испытывают тревогу, переходящую в аффекты, если меняется обстановка вокруг. Всем известны трудности адаптационных периодов у детей при переходе сначала в ДООУ, затем в школу. Определенный гарант удовлетворения потребности в безопасности для дошкольника — наличие определенных режимных моментов.

Режим дня — определенная продолжительность и чередование различных занятий, сна, отдыха, регулярное и калорийное питание, выполнение правил личной гигиены. Систематическое выполнение необходимых условий для правильной организации режима дня способствует хорошему самочувствию детей, поддержанию на высоком уровне функционального состояния нервной системы, положительно влияет на процессы роста и развития организма [3].

При этом повторяемость должна соблюдаться по форме: наличие режимных моментов — питание, сон, прогулки, занятия, но по содержанию они должны отличаться друга от друга. Степень этих отличий зависит от интенсивности происходящих событий и от состояния детей: если последние возбуждены, сто-

ит провести пусть менее впечатляющие занятия, которые помогут снизить растущий эмоциональный накал.

Однако наличие режима может сделать пребывание ребенка в ДОУ более чем традиционным, рутинным, тогда нарушается одна из важнейших характеристик эмоционально-развивающей среды — разнообразие переживаемых эмоций.

Эмоционально-активизирующий компонент. Активизация эмоциональных состояний происходит, когда случается «радость узнавания», или при встрече с чем-то новым, необычным (но не пугающим). Чаше всего эмоциональная активизация переживаний ребенка наблюдается в игровой деятельности. Именно в ней активно формируются или перестраиваются психические процессы, начиная от простых и заканчивая самыми сложными; здесь же развивается воображение как психологическая основа творчества, делающая субъекта способным к созданию нового; в игре закладывается база для других видов деятельности. Поэтому воспитателю необходимо целенаправленно включать игры и игровые занятия, ориентированные на активизацию и оптимизацию эмоционально-чувственной сферы ребенка. К таковым относятся игры с детьми на накопление эмоций, эмоциональное общение ре-

бенка со сверстниками и взрослыми, преодоление негативных эмоций, снятие эмоционального напряжения, релаксацию, развитие эмпатии у детей и др.

Очевидно, что переоценить значение игры в развитии эмоциональности дошкольника практически невозможно. Однако, как уже упоминалось выше, необходимо научить ребенка не только переживать, но и осознавать модальность, интенсивность этих переживаний, что подводит нас к следующему условию эмоционально-развивающей среды.

Эмоционально-тренирующий компонент. Психогимнастика, по мнению Е.А. Алябьевой и М.И. Чистяковой, представляет собой специальные занятия, направленные на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (его познавательной и эмоционально-личностной сферы) [1]. Особенно они нужны детям с чрезмерной утомляемостью, истощаемостью, непоседливостью, обладающим вспыльчивым или замкнутым характером, и т.д. Но не менее важно проигрывать эти комплексы упражнений и со здоровыми детьми в качестве психофизической разрядки и профилактики. Также нужно включать психогимнастический комплекс в дни, когда запланированы занятия с высокими интеллектуальными или психо-

эмоциональными нагрузками. Основная цель занятий по психогимнастике — овладение навыками управления своей эмоциональной сферой: развития у детей способности понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать и полноценно переживать. Для этого необходимо каждому воспитателю решать следующие методические задачи:

- фиксировать внимание ребенка на чужих проявлениях эмоций;
- подражательно воспроизводить чужие эмоции;
- фиксировать внимание на своих мышечных ощущениях как проявлении этих эмоций;
- анализировать и словесно описывать мышечные проявления эмоций;
- повторно воспроизводить эмоции в заданных упражнениях;
- контролировать ощущения.

Учитывая, что ребенок раннего возраста проводит в ДОУ большую часть времени, а эмоциональное развитие в первые годы жизни играет важную роль, становится очевидным тот факт, то создание положительного настроения должно стать одним из доминантных направлений в организации жизнедеятельности ДОУ. Кроме того, создавая эмоционально-развивающую среду в группе, воспитатель дол-

жен осознавать разносторонность этой работы и в качестве определяющих условий своей деятельности в этом направлении ориентировать на организацию в пространстве ДОУ эмоционально-настраивающего, эмоционально-стабилизирующего, эмоционально-активизирующего и, наконец, эмоционально-тренирующего компонентов.

Каждая ступень развития ребенка как индивида и личности должна быть прожита полноценно, без неоправданных ускорений, тем самым закладывая основательный базис для следующей ступени развития. В раннем возрасте именно эмоциональная составляющая — доминантная и определяющая. Принятие этого факта помогает более оптимально и целенаправленно конструировать среду ДОУ.

Литература

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. М., 2003.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1996.
3. Дошкольное образование. Словарь терминов. М., 2005.
4. Зубкова Л.Н., Харитоновна Н.А. Профилактика психоэмоционального напряжения у детей раннего возраста // Самые маленькие в детском саду: Из опыта работы московских педагогов / Авт.-сост. В. Сотникова. М., 2005.

Литературное образование в дошкольном возрасте

ДАНИЛОВА И.В.,

воспитатель д/с присмотра и ухода
№ 178 «Родничок», г. Ярославль

Н

В современных условиях понятие «книга» почти лишилось прежнего авторитета, а телевидение и компьютер активно выступают ее конкурентами. Но книга остается тем видом искусства, который оперирует словом. И именно она дает большие возможности проникновения в духовный мир человека, мир его мыслей, чувств. Литература создает определенные незаменимые ценности, от которых зависит прогресс в духовной жизни общества.

О

С чего начинается литературное воспитание ребенка

Главная задача ознакомления дошкольников с художественной литературой — воспитание интереса и любви к книге, стремления к общению с ней, умений слушать и понимать художественный текст, т.е. всего того, что составляет фундамент для развития будущего взрослого талантливого читателя, литературно образованного человека.

Ч

Воспитание вдумчивого, чуткого читателя — процесс длительный и сложный, состоящий из этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он прочно связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их. Именно в детском саду начинает закладываться начитанность: ребенок приходит в школу с обширным и во многих отношениях уникальным литературным багажом. В дошкольном возрасте дети знакомятся с русским и мировым фольклором во всем многообразии его жанров — от колыбельных песен, потешек, считалок, дразнилок, загадок, пословиц до сказок и былин, с русской и зарубежной классикой — произведениями В. Жуковского, А.С. Пушкина, П. Ершова, Ш. Перро,

В



братьев Гримм, Г.-Х. Андерсена, С. Маршака, К. Чуковского, А. Милна, А. Линдгрен и др. С теми (первыми) классическими произведениями, к которым человек часто уже не возвращается позже.

Дошкольник не только постоянно осваивает новые, более сложные произведения, но и уже формируется как читатель: приобретает способность открывать и черпать новое, скрытое для него ранее содержание знакомых книг.

А чтобы с достаточной четкостью определить содержание работы по приобщению детей к художественной литературе, необходимо, с одной стороны, рассмотреть психологические особенности ребенка и его возможности в области эстетического восприятия, а с другой — изучить своеобразие литературных произведений, вошедших в круг детского чтения, и определить их соответствие уровню восприятия дошкольника на разных этапах его детства.

Приведем пример организации литературного воспитания в ДОУ.

Игры с книжками

«Прятки с книжкой»

Покажите детям новую книжку и попросите их закрыть глаза. Спрячьте книжку где-нибудь в комнате. Дети с удовольствием отправятся на ее поиски, а когда найдут — наградой им будет ее прочтение.

«Герои к нам приходят»

Используйте образцы знако-

мых детям сказочных героев на занятиях. К детям в гости приходит Незнайка и просит познакомиться с цифрой 2. Или дети выполняют аппликацию воздушного шарика для Пятачка, у которого он случайно лопнул.

«Угадай о чем книга»

Дайте детям рассмотреть иллюстрации в книге, которую они еще не знают, и предложите угадать, о чем это произведение.

«Маленькие художники»

После прочтения книги предложите детям стать художниками и нарисовать наиболее запомнившийся и понравившийся им эпизод произведения.

«Закончи сказку»

Вы рассказываете детям начало и середину знакомой им сказки, например про Колобка. Детям нужно самим придумать другое окончание сказки (например, лиса поругала Колобка за то, что он убежал от бабушки и дедушки, и отвела домой).

«Сочиняем сказки»

Вместе с детьми попробуйте сочинить свою сказку. Возьмите в руки любую игрушку и начинайте рассказывать. Потом передайте игрушку ребенку, затем он передаст следующему и т.д. Если сказка получилась удачная, вы можете оформить ее в самодельную книгу: запишите текст, а дети нарисуют картинки.

«Прыг — и в другой сказке!»

Предложите детям сочинить

новую сказку про всем нам известного Колобка. Что еще могло с ним случиться? Может, он чуть не утонул в реке, а лиса его спасла?

«Из какой я сказки?»

Перед детьми появляется игрушка, например лисы, и спрашивает: «Ребята, я выпала из какой-то книжки и теперь не помню, откуда я. Из какой я сказки?» Дети называют сказки, в которых «живет» лиса.

«Настольный театр»

Заранее познакомьте детей с русской народной сказкой «Теремок», а в следующий раз выставите на столе перед детьми несколько героев. Предложите назвать недостающих героев, и в

заключение покажите кукольный театр. Через какое-то время дети смогут и сами озвучить свои роли.

«Инсценировка и драматизация»

Заранее напомните детям определенную сказку. Распределите роли. С помощью незначительных атрибутов обозначьте героев. Помогите детям артистично сыграть и выразительно рассказать свои слова.

«Творческие задания на дом»

Это не только повод оторвать ребенка от телевизора, но и возможность помочь ему учиться быть самостоятельным и уметь находить и принимать нужные решения. Здесь важно и сотрудничество ребенка с родителями. Такое задание дается 1 раз в неделю.

Уголок

книги

Содержание уголка	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
1	2	3	4	5
Предметные карточки	Игрушки, животные, птицы, овощи, фрукты, посуда, одежда, обувь, цветы, деревья, транспорт, профессии	Увеличение объема и разнообразия картинок (рыбы, ягоды, кустарники, простейшие орудия труда)	По классификации: животные (домашние, дикие), птицы (зимующие, перелетные), деревья, кустарники (плодовые, декоративные), транспорт (наземный, воздушный, водный), одежда, обувь (по сезонам), посуда (столовая, чайная, кухонная), грибы, ягоды, орехи	Машины, облегчающие труд человека; музыкальные инструменты, общественные здания, школьные принадлежности, живая и неживая природа других широт

Продолжение

1	2	3	4	5
Сюжет- ные кар- тинки: — по сложно- сти сю- жета;	Простой сюжет		Многoplanовые сюжеты	
	1 дейст- вующее лицо, 1— 2 действия	1—2 дейст- вующих ли- ца, 2—3 дей- ствия, серии картинок по одному сю- жету (2— 3 шт.)	1—2 дейст- вующих лица, 2— 3 действия, серии картинок по од- ному сюжету (3— 4 шт.)	1—2 дейст- вующих лица, 2—3 действия, серии картинок по одному сю- жету (3—5 шт.)
— по те- мам	Картинки из сказок, сезонные картинки, игры, труд детей, навыки самооб- служива- ния	Картинки юмористиче- ского содер- жания, ар- мия, труд взрослых (профессии), ОБЖ (гигие- на, самооб- служивание, витамины, зарядка)	Пейзажные кар- тины, армия (бо- гатыри, оружие, современная ар- мия), ОБЖ (служ- бы 01, 02, 03), правила дорож- ного движения, спорт	Народные праздники, рода войск (военные про- фессии, геро- изм в ВОВ, памятники, награды), ОБЖ (строение ор- ганизма чело- века, лекарст- венные травы, первая по- мощь)
Темати- ческие альбомы	По темам предмет- ных кар- тинок с использо- ванием загадок, художест- венного слова. По сюже- там сказок. По сезо- нам (жи- вая, нежи- вая приро- да, труд в природе)	У бабушки (домашние животные, птицы, дом, двор, труд). В лесу (жи- вотные, пти- цы, расте- ния). Мой дом (семья, труд в семье, ме- бель, посу- да). Мой город (обществен- ные здания, транспорт)	Усложнение сю- жетов прежних альбомов. Одежда (костюмы национальные и других народов). Русская изба (уст- ройство, утварь, подворье, труд). Древние живот- ные, люди, их жи- лица, занятия, природа. Богатыри (форма, оружие: раньше и теперь). «От кареты до ракеты» (усовер- шенствование транспорта). ОБЖ (человек и	Народы мира (внешний вид, одежда, жилье). Север, Юг (при- рода, ландшафт). Школа (школь- ные принадлеж- ности). Город (архитек- тура, производ- ства, известные люди, схемы, план-карты). Космос. ВОВ и памятни- ки героям. ОБЖ (правила дорожного дви- жения, строение человека, служ- ба спасения).

Окончание

1	2	3	4	5
			его здоровье, гигиена, экология, движение, спорт). Профессии (больница, магазин, библиотека, почта, парикмахерская)	Профессии (спасатели, строители). Музыканты, художники, писатели
Портреты детских писателей	А. Барто, К. Чуковский	С. Маршак, Е. Чарушин, С. Михалков, А. Пушкин	Л. Толстой, К. Ушинский, А. Фет, Ф. Тютчев, Г. Остер, Э. Успенский, Н. Носов	А. Горький, А. Гайдар, В. Маяковский, В. Осеева, Н. Сладков, В. Бианки, С. Есенин
Творчество детей	Рисунки о прочитанном. Подарки для книжных героев		Картотеки (выученные наизусть стихи, закладки, считалки, потешки, дразнилки воспитатель записывает на карточку, на обратной стороне дети оформляют рисунок, значок, схему, которая бы напоминала содержание текста). Почтовый ящик (место, отведенное для «писем», составленных детьми для друга, Деда Мороза, перелетных птиц, книжных героев). Свои книжки (совместное творчество детей и родителей, детей и воспитателей в написании сказок, рассказов, оформлении книжек)	

.....

Предлагаем вашему вниманию книгу



ЧИТАЕМ ДЕТЯМ 3—7 ЛЕТ Методические рекомендации

Автор — Алябьева Е.А.

Книга написана детским психологом специально для родителей и педагогов ДОУ. Стихи о природе и животных помогут детям лучше понять окружающий живой мир, явления неживой природы. Колыбельные песни помогут детям понять, как они выросли, чему научились; повлияют на развитие самосознания ребенка. Стихи из разделов «Мои мысли вслух», «Я, мои друзья и мечты» откроют взрослым тайные желания детей, их проблемы.

К 55-летию юбилею Института педагогики и психологии детства Уральского государственного педагогического университета

КОРОТАЕВА Е.В.,

*д-р пед. наук, профессор кафедры педагогики
и психологии детства УрГПУ, г. Екатеринбург*

Знаменательно, что именно в 2012 г., объявленном годом российской истории, Институту педагогики и психологии детства Уральского государственного педагогического университета (УрГПУ) исполняется 55 лет. Эта славная дата вписывается в столетний юбилей самого УрГПУ; 5 октября 1912 г. торжественным молебном был открыт Екатеринбургский учительский институт, готовивший народных учителей для губернии. В начале советской эпохи он был закрыт под лозунгом «Долой старую школу!» и только в 30-х гг. открыт вновь как Уральский индустриально-педагогический институт, как того требовало само время и местоположение (Урал всегда рассматривался как индустриально-промышленная зона). Годы войны и послевоенного восстановления надолго затормозили процесс развития учительского института.

И только в сентябре 1957 г. в Свердловском пединституте впервые был объявлен набор студентов на факультет начальных классов, в котором предусматривалась особая программа

для воспитателей детских садов. Интенсивное и комплексное развитие подготовки специалистов для системы дошкольного образования области началось в 90-е гг. прошлого века. Тогда же в целях объединения и преемственности двух важнейших ступеней образования — дошкольной и начальной школьной — факультет был реорганизован в Департамент (ныне Институт) педагогики и психологии детства.

Программы и направления подготовки определялись как государственными стандартами, так и образовательной политикой Свердловской области в сфере подготовки педагогов периода детства. Профессиональный коллектив, опыт преподавателей, владеющих практикой обучения и воспитания дошкольников, позволял продуктивно включаться в совместную со специалистами Министерства образования Свердловской области работу. Так, в сотрудничестве с преподавательским составом ИПиПД были разработаны и успешно внедрены в педагогический процесс программы ВНИК, направленные на пол-

ноценное эмоционального развитие ребенка раннего возраста, сопровождение дошкольника на этапе перехода к начальному звену обучения, комплексную подготовку педагогических кадров и др.

Формированию высокого профессионализма преподавательского состава ИПиПД во многом способствовало открытие в конце 90-х гг. аспирантуры, а затем и диссертационного совета по научной специальности «Теория и методика дошкольного образования» (председатель совета — д-р пед. наук, проф. Л.В. Моисеева). Это активизировало разработку фундаментальных и прикладных исследований по разным направлениям образования в период дошкольного детства. Научные исследования преподавателей Л.Н. Атнаховой, И.С. Бухаровой, М.В. Бышевой, В.М. Ворошиловой, М.Н. Емельяновой, Е.В. Коротаевой, А.А. Соколовой, В.А. Шуритенковой, С.Б. Шухардиной, Е.А. Царегородцевой, Л.В. Ясинских и др. обогатили теорию и практику дошкольного образования.

Сегодня Институт педагогики и психологии детства представлен пятью кафедрами; особое место отводится кафедре педагогики и психологии детства (зав. кафедрой д-р пед. наук, проф. Е.В. Коротаева). Не менее важную роль играют кафедры: русского языка и методики его преподавания в начальных классах (зав. кафедрой д-р филол. наук, проф. М.Л. Кусова), естествознания и методики его преподавания в начальных

классах (зав. кафедрой д-р пед. наук, проф. Л.В. Моисеева), математики и информатики и методики ее преподавания в период детства (зав. кафедрой д-р пед. наук, проф. С.А. Новоселов), эстетического воспитания (зав. кафедрой д-р пед. наук, проф. Н.Г. Куприна).

В целом нужно отметить высокий уровень профессорско-преподавательского состава института: шесть докторов наук, около двух десятков кандидатов наук — с интересом и ответственностью трудятся на ниве просвещения в области дошкольного образования. Такой высокий кадровый потенциал позволяет вести разнообразную учебно-методическую и научно-исследовательскую работу.

Но деятельность Института педагогики и психологии находит заслуженное уважение не только у педагогов-практиков, но и прежде всего у студентов института. Они любят и ценят место учебы за хорошие знания, внимательное отношение со стороны преподавателей, разнообразные возможности для раскрытия своего творческого потенциала в процессе учебы. Это происходит в самых разных мероприятиях: «Моя инициатива в образовании», «Педагогические династии УрГПУ», «Неделя педагогической науки и практики», конкурсы «Педагогический дебют», «Научный Олимп» и др.

Поэтому для них всегда актуален девиз Уральского государственного педагогического университета: «Учись учиться!».

Выбор профессии воспитателя ДОУ: трудности и надежды

АНДРЮНИНА А.С.,

ассистент кафедры педагогики и психологии детства УрГПУ,
г. Екатеринбург

Существует множество путей, ведущих к педагогической профессии. Кто-то сделал свой выбор осознанно, следуя семейной традиции, желанию работать с детьми, подражая своей воспитательнице; кто-то оказался в профессии случайно или под давлением внешних обстоятельств — чтобы устроить своих детей в детский сад, или потому, что его месторасположение оказалось рядом с домом.

Но рано или поздно каждый воспитатель задумывается о том, нужно ли ему, хочет ли он продолжать работать в ДОУ? И если находится достойный ответ на этот вопрос, то сделанный однажды выбор не кажется случайным, осознается стимул к саморазвитию и профессиональному самосовершенствованию, вот тогда человек остается в сфере образования осознанно и надолго. При этом педагоги ДОУ разных возрастов, различного уровня квалификации и стажа говорят об одних и тех же основаниях: возможность общаться с детьми, хороший педагогический коллектив, интересная и творческая работа. Многих

детский сад просто «затянул» своей атмосферой, они видят в своей работе смысл жизни.

Одним из традиционных путей, приводящих в детский сад, становится диплом факультета дошкольного образования, полученный в колледже или вузе. Считается, что такого дипломированного специалиста в дальнейшем ждет работа по специальности. Однако на практике все оказывается не так однозначно. Многие современные исследователи (Т.И. Будаева, А.И. Мруг, Л.Я. Рубина и др.) отмечают, что большинство выпускников педагогического вуза не планируют работать в системе образования. В свое время на их выбор профессии повлияли такие социальные мотивы, как стать образованным человеком, получить высшее образование, повысить конкурентоспособность на рынке труда и др. По данным социологических исследований, только 10—15% студентов осознанно избирают специальность и профиль обучения. Возможность поступить в вуз при наличии сданного ЕГЭ приводит к тому,

что основной причиной выбора того или иного института, факультета становится наличие минимального проходного балла, а не осознанное желание овладеть профессией, стать хорошим специалистом.

Все это заставило нас, преподавателей факультета педагогики и методики дошкольного образования УрГПУ, задуматься: а с какими ожиданиями приходят к нам студенты? Осознают ли они ценность профессии воспитателя? Понимают ли значимость дошкольного периода для полноценного развития человека в будущем?

Для ответов на эти вопросы мы решили проанализировать устремления абитуриентов, выбиравших именно дошкольную специальность, профиль обучения. Студентам предложили написать мини-эссе «Я через 20 лет», отразившее все надежды и страхи, желания и мечты современного студента дошкольного факультета. Как показал анализ анкет, большинство ориентировано в первую очередь на получение диплома о высшем образовании. Для многих высшее образование представляет собой определенную социальную гарантию успешности в будущем, возможность улучшить свое материальное положение, найти высокооплачиваемую работу.

Для других важную роль играют финансовые возможности семьи, не очень высокий кон-

курс на факультеты дошкольного образования, а значит, большая вероятность поступить на бюджетную форму обучения. В будущем же многие из студентов думают о материальном благополучии, мечтая о «собственной квартире в центре», «своем личном автомобиле», «доме на Мальдивах», «квартире в Париже» и др., т.е. ценности материального порядка для них что-то само собой разумеющееся, необходимое для счастья. И это вполне закономерно.

Однако не только материальная сторона жизни представлена в этих эссе. Среди значимых жизненных ценностей студенты дошкольного факультета называют детей. Они планируют в будущем иметь одного ребенка (одна пятая опрошиваемых), двух детей (больше половины), трех (около трети); при этом часть студентов планирует появление первого ребенка в ближайшие несколько лет.

Из мини-эссе видно, что для студентов любовь, семья и дети в совокупности являются необходимыми условиями счастья: «А что для счастья надо? Счастливая, здоровая, любящая семья, материальный достаток и любимая работа!» Именно семья оказывается самой важной ценностью в жизни студентов (она значима для 95%). Отметим, что свою профессию будущие педагоги ДОУ ценят за то, что она позволит «совмещать работу с семейной жизнью», но при этом

большинство имеют в виду «мужа и детей», а не родительскую семью.

Важно отметить, что для 64% будущих воспитателей мотивом выбора поступления в педагогический вуз стала «любовь к детям», а также «содержание будущего труда», «общественная значимость работы педагогом» и «соответствие способностям». Все это говорит об осознанности выбора своей будущей профессиональной деятельности.

В целом «хорошая работа» занимает у студентов немало важное место в планах на будущее. Под «хорошей работой» они понимают не только возможность продвинуться по должностной лестнице. Большинство ценят выбранную специальность за «творческий характер работы», «возможность постоянно узнавать что-то новое», «приносить людям пользу» и т.д. Следовательно, молодые люди проявляют интерес к работе как к части общественно значимого труда.

Радует, что почти все планируют работать в сфере образования. Многие имеют достаточно высокие притязания: «Моя карьера начнется с должности воспитателя, я буду работать методистом ДОУ, буду ответственно выполнять все необходимое и требуемое», «Я заведу частным детским садом», «Я работаю в сфере образования на руководящей должности. У меня есть свой коллектив» и т.д. При

этом работа для нынешних студентов — завтрашних педагогов — предмет гордости, то, что действительно важно и значимо для них, они даже делают определенные установки на будущее: «Мне тоже есть чем гордиться, моему детскому саду — 10 лет».

Некоторые собираются продолжить свое образование (получить диплом логопеда, психолога, юриста), чтобы иметь возможность более широкого профессионального выбора. Очевидно, что второе высшее образование выступает как определенная защита в случае того, что при определенных причинах все-таки не получится работать в ДОУ.

К сожалению, современная оплата труда воспитателя часто оказывается серьезным барьером в выборе профессии: «Я понимаю, что в детском саду я не заработаю тех денег, которые нужны для реализации планов, поэтому стараюсь осмысленно все взвесить и принять решение о дальнейшей своей деятельности». Об этой проблеме часто говорят и уже состоявшиеся воспитатели, называя несоответствие уровня ответственности на работе с оплатой труда, причиной старения педагогических кадров в детском саду.

При описании своего будущего места трудоустройства студенты часто говорят о «любимой работе». Это крайне важно, чтобы у воспитателя не было ощущения рутины, повторяющейся

изо дня в день. Труд должен быть любимым, тогда проще относиться к тем трудностям, которые у каждого встречаются на жизненном пути («Я получаю удовольствие от своей работы и, кроме того, мне платят хорошие деньги»). В итоге мотивы студентов оказываются схожими с уже работающими воспитателями.

К слагаемым счастливой успешной работы в ДОУ студенты относят «дружный педагогический коллектив». При этом будущие педагоги осознают необходимость постоянного самосовершенствования в профессиональной сфере: «Представляю себя умной, но постоянно занимающейся самообразованием, саморазвитием. Я часто прохожу курсы по повышению квалификации».

Хотелось бы отметить, что знания, представления и умения (о детях, возрастных кризисах, гуманистически ориентированных приемах и методах обучения и воспитания, о семье, психологии семейных отношений и т.д.), которые получают студенты дошкольного отделения, имеют самое серьезное значение для будущей профессии. Это важно не только для подготовленного специалиста, но и для развития личности в целом, совершенствующейся во взаимодействии с окружающими.

Проведенное исследование убедило нас в необходимости уделять более пристальное внимание аксиологической (ценно-

стной) составляющей в процессе обучения студентов.

Однако решить такую задачу призывом «Вы должны любить профессию педагога!» невозможно. Отношение к педагогической профессии должно формироваться комплексно, что затрагивает разные сферы жизни сегодняшнего студента, будущего воспитателя. Для решения этой задачи в Институте педагогики и психологии детства реализуется ряд проектов, призванных упрочить профессионально-педагогические ценностные ориентации будущих педагогов.

Подготовлена программа профессионально ориентированной работы со студентами. Ежегодно проводятся мероприятия, направленные на формирование положительного отношения к труду педагога с целью показа позитивных сторон профессии, возможности саморазвития и самосовершенствования («Педагогические чтения», «Педагогическая олимпиада», «Педагогический аукцион знаний» и т.д.). На первый план выдвигаются задачи определения уровня профессиональной готовности, умения осознавать и обосновывать свою педагогическую позицию.

Одно из центральных мест в этих мероприятиях отводится профессионально-семейному проекту «Педагогические династии». Как известно, династия означает род, дом, несколько

поколений. Чаще всего династию связывают с правом наследования. Кроме того, династией называют нескольких представителей рода, посвятивших свою жизнь служению одному и тому же делу. В нашем проекте мы обратились именно к тому смыслу понятия «династия», которое связано с трудовой, профессиональной преемственностью и ответственностью.

Существует немало профессий, для которых идея преемственности поколений играет положительную роль, помогает добиваться хороших результатов. Профессия педагог — одна из них. В наше время людям, продолжающим педагогические традиции семьи, необходимо отдать должное — выразить признательность, любовь и уважение.

Особое внимание мы уделяли тому, чтобы эта работа осуществлялась студентами: они брали интервью у педагогов — представителей педагогических династий, обрабатывали полученные данные, систематизировали их, подготавливали видеоматериалы и пр.

В своих интервью педагоги, вспоминая прошлое, с гордостью говорили о родных и близких, с удовольствием рассказывали о наградах, которыми педагогическое сообщество отмечает уважаемых педагогов. Эти беседы ставили и студентов и представителей династий познать миссию педагога. «Учитель — то,

что сопровождает меня всю жизнь и в семье (бабушка, мама, тетя), и в школах, где мы все трудились, и в вузе, где я помогаю становлению будущих учителей... И то, что, я надеюсь, продолжится и дальше — в моих детях!» (профессор УрГПУ). «Для меня педагогическая династия — основа педагогического профессионализма и лучшая школа для любого ребенка, родившегося в педагогической семье» (представитель другой педагогической династии).

Профессионально-семейный проект «Педагогические династии» актуализирует у студентов и преподавателей такие чувства, как открытость, гордость, ответственность по отношению к выбранной педагогической профессии. Разнообразие и систематичность проводимой воспитательной и одновременно профессионально ориентированной работы помогают студентам спроектировать взгляд на свое личное и профессиональное будущее, осознать ценности и жизненные приоритеты.

Возвращаясь к эссе наших студентов, отметим: от них веет энергией, оптимизмом, ожиданием добра и справедливости по отношению к своей профессии, верой в свои силы, необходимые для достижения счастья. Надеемся, что работа, проводимая кафедрой педагогики и психологии детства, поможет найти верную дорогу, свой путь к детям.

О профессии и о себе

БУСЫГИНА И.С.,

*педагог-наставник, Детский благородный
пансион «Ля-Мама», г. Екатеринбург*

Каждый человек выбирает свой путь из многообразия различных дорог. Как же не ошибиться и осознанно подойти к пониманию перспективности своего выбора? Вопрос не из легких. Особенно если дело касается профессионального аспекта собственной жизни. Одни начинают искать более простые пути, выбрав направление, в процессе обучения которому предполагаются наименьшие затраты собственных сил, другие — более востребованную профессию на рынке труда, третьи — более высокооплачиваемую, четвертые — то, что интересно человеку как индивиду.

Несколько лет назад и передо мной встал выбор определиться с вузом. Не скажу, что это было слишком трудно или, наоборот, — просто, но этот процесс занимал немало времени и сил. Во-первых, для поступления в педагогический вуз был необходим достаточный уровень знаний; во-вторых, требовалось разумно оценить все происходящее; в-третьих, представить как можно больше аргументов «за» за выбранное направление не только для себя самой, но и для близких. Вероятно, многие задумаются и спросят: «Причем

здесь близкие, если право выбора принадлежит исключительно тебе?» Да, верно, выбор оставался за мной, но убедить своих родных в объективности своего решения немаловажно для человека, недавно завершившего обучение в средней школе. Это было наиболее сложным для меня.

Я всегда интересовалась деятельностью педагогов дошкольного образования, считала (и считаю) ее одной из значимых в современном мире, но мысль о том, что она мало оплачиваема, тревожила меня. Но все же я пошла на риск и поступила в педагогический университет, выбрав специальность «методист-организатор дошкольного образования». О чем ни на секунду не пожалела. Процесс обучения приносил мне массу удовольствия... Не скажу, что не было трудностей (без них нет развития!), но я всегда старалась извлечь максимум знаний, умений и навыков для дальнейшей деятельности педагога ДОУ.

Спустя пять лет я приобрела статус дипломированного специалиста. Что делать дальше? Куда идти работать? Внешние условия диктуют свои правила, следуя которым необходимо

иметь наиболее приемлемую заработную плату, нежели в детских садах, да и значимость дальнейшего развития не давала мне покоя. Поэтому я решила поступить в магистратуру по направлению «Педагогика». Но мое решение было бы не до конца верным, если бы при этом я не начала работать с детьми дошкольного возраста. Пусть пока финансовая сторона оплаты труда заставляет желать лучшего, но ведь это не самое главное.

То человеческое тепло, которое исходит от малышей, нельзя переоценить — вот именно это и есть настоящая истинная плата за свой труд. Каждый ребенок — своеобразный герой, мир души которого наполнен своими исключительными возможностями и перспективами. И моя задача — создать условия для их всестороннего развития; организовать педагогический процесс таким образом, чтобы четко прослеживалась самооценочность каждого ребенка.

Отбор необходимых методов и приемов для активного усвоения детьми знаний, умений предполагает достаточно много усилий. Существует потребность приятно удивлять малышей, подбирать разнообразные мотивации в процессе обучения, отбирать необходимые методы и приемы для активного усвоения детьми знаний. Все это предполагает достаточно много затрат — как интеллектуальных, так и эмоциональных. Но это

лишь аргументы в пользу саморазвития. Ошибки врачей всегда очевидны, ошибки педагогов возможно выявить лишь по прошествии нескольких лет. Нам необходимо стать высокоинтеллектуальными, понимающими, способными и умеющими отдавать ребенку то лучшее и необходимое, что есть в нашем мире. Видеть перед собой цель — счастливого, воспитанного, культурного, владеющего необходимыми знаниями, умениями, навыками ребенка.

Миссия, возложенная на педагога дошкольного образования, должна быть реализована с ясным разумом и горячим сердцем.

Но так ли это все на самом деле просто? Начав свою профессиональную деятельность в качестве молодого педагога, мне было сложно адаптировать теоретический материал, полученный мной в вузе, на практике. Всем известен тот факт, что каждый человек индивидуален, но в полной мере это можно осознать, только непосредственно столкнувшись с этим. Подбор методов и приемов для активного развития детей стал занимать у меня гораздо больше времени, чем я предполагала. Интересы детей, их уровень развития, самочувствие — верные критерии, на которые я ориентируюсь. Если первые два можно определить и учесть заранее, то вот с самочувствием ребенка все гораздо сложнее.



Импровизация, умение отойти от заранее подготовленного конспекта занятия — вот что, оказывается, очень важно. Первое время мне было сложно подойти к осознанию всей сложности этого процесса, что уж говорить о попытках совершенствования! На мой взгляд, до тех пор, пока с детьми не налажен эмоциональный контакт, все попытки импровизации будут провалены. Ребенку необходимо «чувствовать» педагога, и наоборот. Только при открытом доверительном взаимодействии, уважении и принятии друг друга будет объективен «уход от строго выстроенного конспекта занятия».

Если сложность с процессом проведения занятия по проше-

ствии некоторого времени можно исключить, то проблема с планированием регламентированной деятельности так просто не исчезает. Не так давно введенные ФГТ, на мой взгляд, не в полной мере раскрыты для меня. Для более осознанного их понимания мне пришлось долго самостоятельно их изучать. Но верно ли я разобралась в этом? Пока не знаю...

Большой выбор программ развития для детей, с одной стороны, не может не радовать, а с другой — и огорчать. Да, не спорю, это прекрасно, если есть вариативность выбора. Но что делать, если молодой специалист изначально ориентируется на одну программу, досконально изучает ее, апробирует на прак-

тике, а выйдя на работу, узнает, что там приняты иные подходы?.. Мне казалось, что я знаю особенности каждой программы, умею применять их в своей практике, но это была ошибка. Пока не столкнулась — не замечала многих нюансов. Благо, на сегодняшний день имеется достаточно много литературы по этой теме. Понемногу, по зернышку собирала и собираю свой «подсолнух» новых знаний в этом направлении.

В своей профессиональной деятельности мне было легко адаптироваться к новому учреждению, его сотрудникам. Очень повезло, что здесь работают ответственные, знающие свое дело люди. А какие здесь дети!.. Не могу даже представить свою жизнь без моих маленьких волшебников. Каждый из них имеет свои способности. И невероятно приятно смотреть, как они на моих глазах раскрываются и развиваются.

Не так давно нам с детьми выпала возможность сняться в кино. Сотрудники Свердловской киностудии приезжали в наше учреждение и превращали нас в настоящих актеров. Это был наш общий дебют, общий шаг за рамки привычной деятельности, наша новая социальная роль. Приятно осознавать тот факт, что мы стали единым «семенем», которое с каждым новым днем прорастает и в один прекрасный день принесет свои плоды.

Не бойтесь слышать самого себя, идите на риск ради самореализации. Без сложностей и препятствий нет дороги на пути развития. Никогда и ни при каких обстоятельствах не отказывайтесь от своей мечты. Справляясь с трудностями, мы становимся на шаг впереди очевидностей, на грамм мудрее прежних мыслей и на миллион улыбок счастливее.

* * *

С чего начать мне свою жизнь?
Каким устоям подчиняться,
Чтоб никого ни в чем винить
Не смог? С любовью

обвенчаться...

Чтоб запросто и миру вопреки
Души из крошечных осколков
Свои частички нужные найти,
Не оскверняя жизнь потомков.
Построить дом и дерево

взрастить,

Коль это все для быта нужно.
Для рода продолжения родить
Двух сыновей — не все так

грустно.

В волне обязанностей плыть
И высшим силам

подчиняться,

Стараться бережно и в счастье
жить...

Пора с колен давно подняться!
Пусть будут дети, дом, семья,
И пусть в саду цветут сирени.
Пусть согревает, не тая,
Всех нас вокруг любви

свечение.

С чего начать мне свою жизнь?
С того, что дорого мне стало.
И чтобы на волне доплыть
До жизни самого финала.

Н

О

Ч

Б

Семинары для педагогов дошкольного образования

Издательство «ТЦ СФЕРА» предлагает посетить занятия для методистов, воспитателей, коррекционных педагогов, психологов, логопедов.

Занятия проводит *Ирина Владимировна Мальцева* — педагог-психолог, автор более 100 книг и развивающих игр для детей раннего, дошкольного и младшего школьного возраста, в том числе и коррекционных пособий.

На семинаре будут выданы раздаточные материалы:

- презентации по теме семинара;
- таблицы по теме семинара;
- список необходимой литературы;
- диск с материалами семинара и каталогами книг издательства «ТЦ Сфера».

Участники получают свидетельства о прохождении обучения, материалы презентаций, смогут приобрести образцы используемых пособий.

По результатам семинаров будет осуществляться набор в **мастер-группу** «Как построить, организовать и развить консультационную практику» (по данной тематике).

Семинары будут проходить в помещении издательства **по адресу:** Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3, ближайшая станция метро — «Ботанический сад», что очень удобно, так как можно совместить семинар с посещением Центра образовательной книги, где продаются книги по издательской цене.

Продолжительность каждого семинара — 3 ч (с 10.00 до 13.00), **стоимость участия** — 600 руб.

Зарегистрироваться и узнать подробнее об авторе, программе, содержании и раздаточных материалах семинаров можно на сайте: <http://www.tc-sfera.ru/razvitie-rebyonka-seminary>.

Справки по телефонам: (495) 656-73-00, 656-70-33, (499) 181-09-23 или E-mail: 123@tc-sfera.ru

**Программа семинаров
(2-е полугодие 2012 г.)**

Дата, тема	Содержание
15.09.12 Программа развития современного ребенка раннего возраста: проектирование, сопровождение, обогащение	1. Основные модули развивающей программы — сензитивные периоды развития и базовые навыки ребенка с рождения до трех лет. 2. Типы современных развивающих игр и их применение в развитии базовых навыков ребенка раннего возраста. 3. Современные педагогические технологии в развитии ребенка раннего возраста: обзор, выделение явного и скрытого потенциала, правила применения
29.09.12 Программа развития современного дошкольника 3—6 лет: проектирование, сопровождение, обогащение	1. Основные модули развивающей программы — сензитивные периоды развития и базовые навыки ребенка дошкольного возраста в каждый из возрастных периодов. 2. Образовательные пакеты — доминантные игры и пособия в развитии базовых навыков детей дошкольного возраста: обзор, определение развивающего потенциала, пути и особенности использования. 3. Современные педагогические технологии в развитии предметных умений детей дошкольного возраста: обзор, выделение явного и скрытого потенциала, правила применения
13.10.12 Формирование естественной потребности ребенка к письменной речи: основные стратегии развития	1. Обоснование актуальности развития потребности к письменной речи у старших дошкольников. 2. Формирование языкового портфеля дошкольника. Лексические, грамматические и синтаксические игры. Развитие способности считаться с отсутствующим собеседником. 3. Развитие навыков слушателя и читателя. Современные технологии обучения читательской способности: обзор, определение развивающего потенциала, пути и особенности использования
27.10.12 Языковые стратегии обучения современных детей среднего и старшего дошкольного возраста, в том числе детей-билингвов. Комплексные речевые программы и их модификации	1. Языковые стратегии обучения русской грамоте. Лингвистическая интуиция и проблемы развития чувства языка у современных детей, в том числе детей-билингвов. Основные программы-технологии для детей 4—5,5 лет / 5,5—7 лет. 2. Познавательные стратегии обучения. Модальности — сенсорные способы познания окружающего мира. Характеристика групп риска. Сенсорный потенциал речевых программ-технологий. 3. Психолого-педагогический портрет современного ребенка. Этапы развития детского мышления. Характеристика групп риска. Интеллектуальный потенциал речевых программ-технологий
10.11.12 Успешные стратегии повышения практической грамотности старших дошкольников и младших школьников	1. Работающие технологии в современной педагогической практике: представление, обоснование, возможности и особенности применения. 2. Работающие технологии в организации учебного материала на примере авторских учебных пособий

Издательство «ТЦ Сфера» представляет новые книги



ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ СЮЖЕТНЫЕ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ 3—4 ЛЕТ

Автор — *Анферова В.И.*

В пособии представлены конспекты занятий по физкультуре на весь учебный год для детей второй младшей группы. Данное пособие поможет научить детей 3—4 лет свободно двигаться и ориентироваться в пространстве, приобретать двигательные навыки, раскрывать природные способности. Предназначено инструкторам по физической культуре, воспитателям детских садов.



ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ И ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ Методические рекомендации

Авторы — *Грошенкова В.А., Шилова Т.С.*

В книге предлагаются конспекты занятий, соответствующие ФГТ к содержанию программы дошкольного образования, направленные на развитие всех сторон речи старших дошкольников средствами изобразительной деятельности: обогащение словарного запаса, формирование грамматического строя речи, развитие связной речи. Занятия построены на основе использования техники рисования масляными карандашами и акварельными красками. Тематика занятий подобрана с учетом лексических тем, изучаемых в логопедических группах детского сада.



ПРИРОДА Сказки и игры для детей

Автор — *Алябьева Е.А.*

В книге представлены авторские сказки о явлениях живой и неживой природы с методическим сопровождением, стихи, пальчиковые игры, вопросы для викторин и итоговых занятий, комплект игр-перевоплощений и логических задач. Этот материал поможет вызвать у детей живой интерес к природе, сформировать потребность в бережном отношении к ней, побудить к системным наблюдениям.



ОБВОДИЛКА. Я УЧУСЬ ПИСАТЬ

Автор — *Сурьяминова И.В.*

Данное пособие представляет собой пропись, задания которой направлены на развитие начальных графических навыков и правильную постановку руки ребенка. В игровой, занимательной форме ребенок быстро научится акkuratному письму и выработает красивый почерк.

Издательство «ТЦ Сфера» представляет новые книги серии «От рождения до трех»



ВЕСЕЛЫЕ ЛОШАДКИ Стихотворные игры для детей 2—3 лет

Автор — Савельева Е.А.

В книге представлены веселые стихотворные игры для детей 2—3 лет, органично сочетающие в себе простые логопедические упражнения и гимнастику для пальчиков. Данные игры служат средством стимуляции активности коры головного мозга, способствуют развитию мышления и могут использоваться на занятиях с детьми более старшего возраста.



СОЛНЫШКО НА ЛАДОШКЕ Пальчиковые и жестовые игры для детей от 0 до года

Автор — Савельева Е.А.

Данная книга представляет собой уникальное сочетание телесной и эмоциональной игровой терапии для детей первых лет жизни. Здесь собраны увлекательные авторские игры, которые можно проводить с малышами с первого месяца жизни. Через прикосновения, речевое и эмоциональное воздействие вы можете помочь крохе укрепить мышечный аппарат, рано заговорить, развить мышление и др.



ИГРАЮТ НЕПОСЕДЫ Игры и упражнения для детей от 1,5 до 3 лет

Автор — Литвинова М.Ф.

В книге представлены развивающие и познавательные игры, построенные на основе двигательного опыта детей, имеющихся у них представлений и знаний об окружающем мире. На страницах пособия автор делится с читателями радостью от игры с малышами; рассказывает, как в процессе игровой деятельности мы — взрослые должны дать им свои знания, внимание, любовь и дружбу и др.



РАЗВИВАЕМ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА Современные проблемы и их решение в ДОУ и семье

Автор — Печора К.Л.

В пособии рассматриваются актуальные проблемы развития и воспитания детей раннего возраста в условиях дошкольного учреждения и семьи, методы диагностики и коррекции. Представлены методические разработки проведения занятий по сенсорике, развитию речи, конструированию с детьми раннего и дошкольного возраста.

Предлагаем вашему вниманию книги новой серии «Растим детей здоровыми»



ЗАНИЯТИЯ В БАСЕЙНЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Автор — Рыбак М.В.

В издании представлена образовательная программа по плаванию «Морская звезда» для детей старшего дошкольного возраста. В программе предложена структура занятий и специфика обучения плаванию. Ее содержание построено на интеграции образовательных областей: «Физическая культура», «Здоровье», «Безопасность», Труд», «Художественное творчество» и др. Для реализации задач по обучению плаванию представлены разнообразные комплексы упражнений, подвижные игры, дыхательная, релаксационная гимнастика и др.



ЗАНИЯТИЯ ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ В ДЕТСКОМ САДУ Игровой стретчинг

Автор — Сулим Е.В.

В книге представлен интересный и достаточно оригинальный материал, предназначенный повысить интерес детей к физкультурным занятиям за счет введения увлекательных упражнений игрового стретчинга. В книге содержатся конспекты-сценарии сюжетно-игровых занятий, спортивных сказок и более 80 разнообразных упражнений по игровому стретчингу с большим количеством иллюстраций, призванных облегчить работу педагога по обучению детей упражнениям, а также рифмованные слова и стихотворения. В данное издание внесены изменения в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.



ЗАНИЯТИЯ ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ С ДЕТЬМИ 3—7 ЛЕТ

Планирование и конспекты

Авторы — Вареник Е.Н., Кудрявцева С.Г., Сергиенко Н.Н.

Книга представляет интегрированную систему физкультурных занятий, направленных на коррекцию нарушений функций опорно-двигательного аппарата и укрепление здоровья часто болеющих детей дошкольного возраста. В данное издание внесены изменения в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку по адресу: 129626, Москва, а/я 40, по E-mail: sfera@cnt.ru, по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в интернет-магазине: www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой индекс и обратный адрес и заказать бесплатные каталоги издательства «ТЦ СФЕРА»: «Дошкольное воспитание», «Логопедия», «Педагогика и психология», «Начальная и средняя школа», «Подписные издания».



Творческий Центр СФЕРА

ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ

Подписаться на наши журналы можно с любого месяца

2013

1-е полугодие

Индексы в каталогах

Комплект:

«Управление ДОУ» с приложением;
«Методист ДОУ»,
«Инструктор по физкультуре»,
«Медработник ДОУ»;

Рабочие журналы для:

- воспитателя группы детей раннего возраста
- воспитателя детского сада
- заведующего детским садом
- инструктора по физической культуре
- музыкального руководителя детского сада
- педагога-психолога
- старшего воспитателя
- учителя-логопеда

Роспечать	Пресса России	Почта России
36804	39757	10399
Подписка только в первом полугодии	(без рабочих журналов)	(без рабочих журналов)
82687		
80818		
80553	42120	
48607	42122	
80899	39755	10395
58035		
18036	39756	10396
82686		

«Управление ДОУ» с приложением и один выпуск «Методист ДОУ»
«Управление ДОУ»
«Медработник ДОУ»
«Инструктор по физкультуре»
«Воспитатель ДОУ» с библиотекой
«Воспитатель ДОУ»
«Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом
«Логопед»

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса: 36804, 80899, 18036 — Роспечать**

Подписаться на наши издания можно по каталогам «РОСПЕЧАТЬ», «ПРЕССА РОССИИ», «ПОЧТА РОССИИ»

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их по почте наложенным платежом по **адресу:** 129626, Москва, а/я 40.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52;

по **E-mail:** sfera@cnt.ru; в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Читайте в следующем номере журнала «Воспитатель ДОУ»

Развитие творчества в театрализованных играх
Интегрированные занятия как средство художественно-эстетического воспитания
Студия «Развивай-ка» в детском саду
Познаем в игре форму предметов
Комплекс занятий по подготовке детей к школе
Формирование представлений о числе у дошкольников
Сюжетное занятие «Лесная Фея»
Ознакомление с русским народным декоративно-прикладным искусством

B

«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»
№ 10/2012 (64)

Практический журнал
ISSN 2220-1459

Журнал издается с 2007 г.
Выходит ежемесячно с приложением

Учредитель и издатель

Т.В. Цветкова

Главный редактор

М.Ю. Парамонова

Литературный редактор

Д.В. Пронин

Оформление, макет

Т.Н. Полозовой

Дизайнеры обложки

В. Чемякин, Е.В. Кустарова

Художник

А. Копырин

Корректоры

Т.Э. Балоунова, Л.Б. Успенская

Фото на обложке

Е.В. Кустаровой

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ» обязательна.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС77-23760 от 23 марта 2006 г.

Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» — 58035, 80899 (в комплекте),
«Пресса России» — 39755 (в комплекте),
«Почта России» — 10395 (в комплекте).

Адрес редакции:

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,
656-73-00.

Почтовый адрес:

129626, Москва, а/я 40.
E-mail: 123@tc-sfera.ru; www.tc-sfera.ru

Рекламный отдел:

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 21.08.12.
Формат 60×90¹/₁₆. Усл. печ. л. 8. Тираж 10 500 экз.
Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2012
© ООО «ТЦ СФЕРА», 2012

Отпечатано в ОАО «Кострома».
156010, г. Кострома, ул. Самоковская, д. 10.



4 607 091 440218



8 006 64