



129226, Москва,
ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3



8 (495) 656-72-05
8 (495) 656-75-05



edu@tc-sfera.ru

Песочная терапия. История вопроса

Авторы лекции : Сапожникова Ольга Борисовна
Зуева Наталья Константиновна

Методу песочной терапии более 100 лет

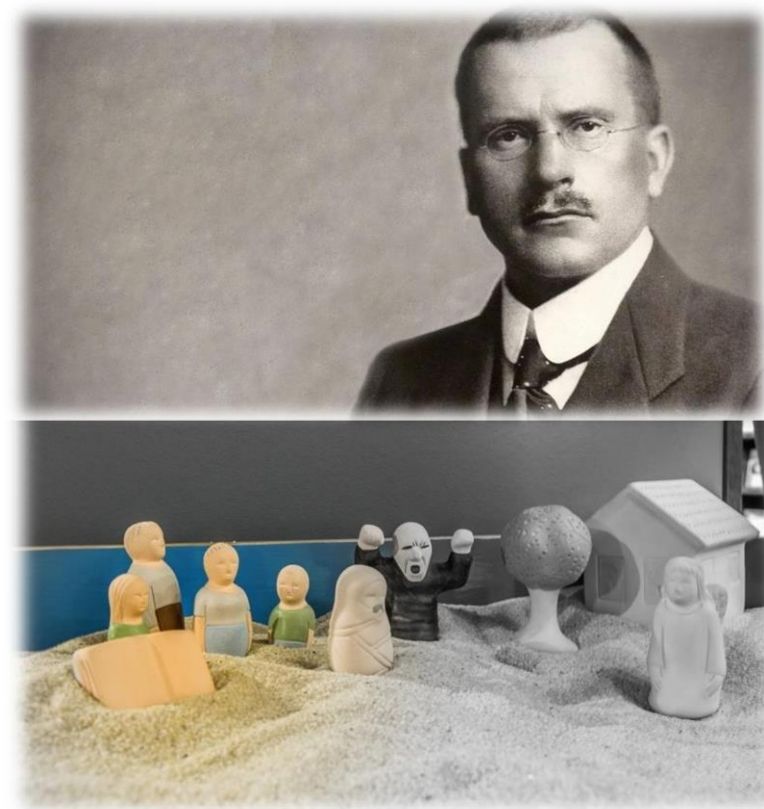
В 1813 году Дора Калф и Маргарет Лоуэнфельд впервые описали использование песочницы с набором фигурок в процессе не директивной игровой терапии.

С тех пор песочная терапия становится достаточно популярным и эффективным методом коррекции и терапии.



Краткая характеристика юнгианских представлений, имеющих отношение к песочной терапии

На заре своей профессиональной деятельности, работая с больными шизофренией и глубоко изучая при этом мифологию, Юнг предположил существование "мифопорождающего уровня психики, общего для всех людей". Собственные детские и юношеские сновидения показали ему существование коллективного бессознательного, отражающегося в мифологических, а не научных представлениях.



*Карл Густав Юнг (26 июля 1875— 6 июня 1961)
швейцарский психиатр и педагог, основоположник одного
из направлений глубинной психологии — аналитической
психологии.*



Краткая характеристика юнгианских представлений, имеющих отношение к песочной терапии

Юнг делал различия между тремя уровнями психической жизни:

- сознанием (1),
- личным бессознательным (2) и
- коллективным бессознательным (3).

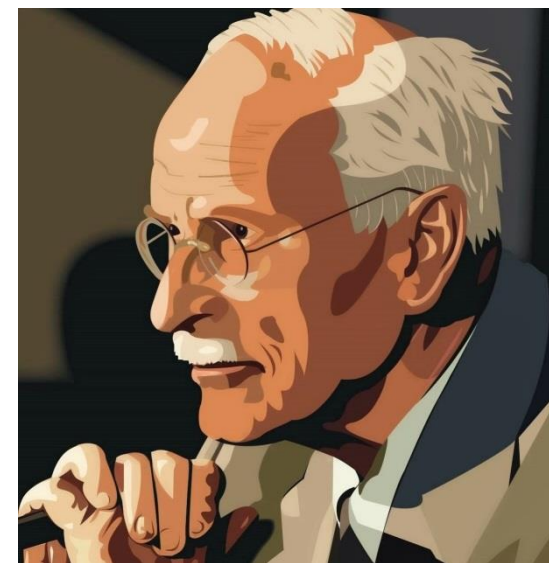
Личное бессознательное состоит, в первую очередь, из всего того материала, который стал не осознаваем либо утратил свою яркость и был забыт, либо потому что был вытеснен и, во вторую очередь, из тех впечатлений, которые никогда не были достаточно яркими для того, чтобы достичь сознания, но все же являющихся содержанием психики.

Коллективное бессознательное, отражая опыт предков и различные возможности, не имеет индивидуального характера и является общим для всех людей, а возможно, и для всех животных, подлинной основой индивидуальной психики.



Краткая характеристика юнгианских представлений, имеющих отношение к песочной терапии

Данные представления Юнга являются важными для понимания эволюционного процесса психики, культурного опыта, а также жизни современного человека и его поведения.



Краткая характеристика юнгианских представлений, имеющих отношение к песочной терапии

После решительного разрыва с Фрейдом в 1912/13 гг. Юнг смог восстановить свое психическое равновесие благодаря использованию символических игр, создавая на берегу озера "деревни" из камней, земли и воды, подобно тому, как он это делал в детстве. Воплощение в природных материалах спонтанно возникавших образов помогло Юнгу разобраться в своих переживаниях и дало выход его творческой фантазии.



Краткая характеристика юнгианских представлений, имеющих отношение к песочной терапии

Песочная терапия предполагает игру с песком и миниатюрными фигурками. Она позволяет активизировать фантазию и выразить возникающие при этом образы средствами художественной экспрессии. В процессе продолжающегося диалога со своим внутренним миром человек получает возможность представить эти образы в конкретной форме. "Форма и содержание образа идентичны, и по мере того как образ обретает форму, происходит прояснение его смысла. На самом деле, образы не нуждаются в какой-либо интерпретации, поскольку их содержание и без того представлено достаточно наглядно". Образы способны исцелять за счет того, что они способствуют включению неосознаваемых психических содержаний в сознание и, тем самым, обеспечивая взаимодействие "Я" с источником психической жизни.

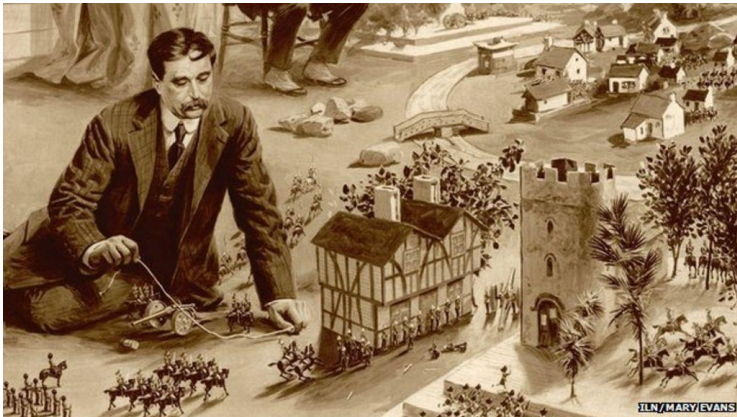


Игровая среда песочной терапии



*Герберт Джордж
Уэллс
(1895 - 1946)*

*Английский писатель,
публицист*



История песочной терапии началась в первой декаде XX столетия. Г. Уэллс, английский писатель, наблюдая за своими двумя сыновьями, играющими на полу с миниатюрными фигурками, понял, что они прорабатывают свои проблемы в отношениях друг с другом и другими членами семьи. В 1911 году в своей книге «Игры на полу» Уэллс описал спонтанную игру без правил, в которую он играл со своими сыновьями, используя миниатюрные фигурки и маленькие предметы. В качестве иллюстраций к книге Уэллс использовал фотографии игр с сыновьями. Эти занятия порой длились по несколько дней. Действие происходило на пространстве, ограниченном досками. Уэллс описывал игровую среду, содержащую картины исторических баталий, фантастических городов и островов, и объяснял причины, по которым он предлагал играть именно в такие игры.





Шарлотта Бюлер 20 декабря 1893, — 3 февраля 1974,) психолог, доктор философии, специалист по детской психологии.

Нескорое время спустя, в Швеции в конце 1920 – х. годов Шарлотта Бюлер впервые в психологической практике стала использовать поднос с песком, разработала «тест мира», который до сих пор используется в Швеции как диагностический инструмент в детской психиатрии.



Песочная терапия и «техника построения мира»

Считается, что именно книга писателя-фантаста Г. Уэллса «Игры на полу» вдохновила детского психиатра Маргарет Лоуэнфельд, основавшую Лондонский институт детской психологии, поставить на полки своего кабинета миниатюрные фигурки.

Первый же ребенок, увидевший эти фигурки, перенес их в песочницу, стоявшую рядом, и стал играть с ними в песке.

Так было положено начало «технике построения мира» — диагностической и терапевтической методике, детально разработанной и описанной Маргарет Лоуэнфельд.

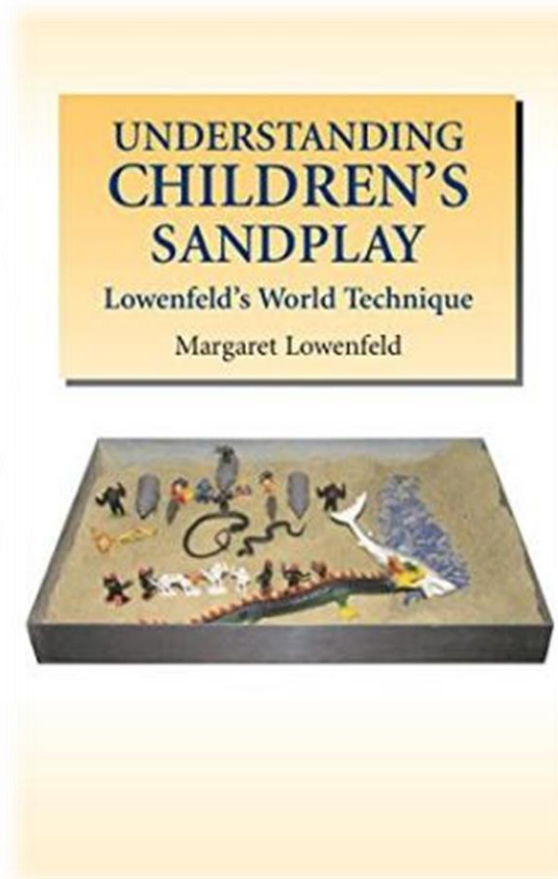


(4 февраля 1890 – 2 февраля 1973)

Терапевтический эффект песочницы

В 1929 году английский врач-педиатр, детский психотерапевт Маргарет начинает работать с песком в больнице с детьми с психическими отклонениями.

Она стала использовать песок не только для диагностики, но и в терапевтических целях. Ею была предложена техника «построения мира», где был описан способ организации детской игры. В 1935 году она опубликовала книгу под названием «Игра в детстве».



Главное

Часто руки знают, как распутать то,
над чем тщетно бьется разум
К.Г. Юнг

Техника песочной терапии возникла в рамках юнгианского аналитического подхода и во многом базируется на работе с символическим содержанием бессознательного как источником внутреннего роста и развития.

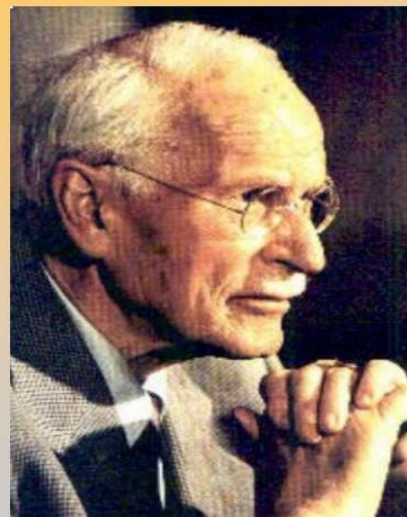
Автором этого метода, возникшего в 50-х годах прошлого века, считается швейцарский юнгианский аналитик Дора Калфф.



Дора Калфф (1904-1990)

Главное

Дора Калфф, прошедшая обучение у М. Лоуэнфельд, увидела в этой методике не только возможность помочь детям выразить и отреагировать тяготящие их чувства, но и способ усилить связь с глубокими бессознательными слоями психики и помочь процессу индивидуации и развитию трансцендентной функции, которые она изучала у К.Г. Юнга.



Карл Густав Юнг



Дора Калфф



Литература

1. *Зинкевич-Евстегнеева Т.Д.* Психотерапия зависимостей. Метод сказкотерапии. СПб., 2010.
2. *Зинкевич-Евстегнеева, Грабенко Т.М.* Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб., 2010.
3. *Киселева М.В.* Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб., 2006.
4. *Копытин А.И., Свистовская Е.Е.* Руководство по детско-подростковой и семейной арт-терапии. СПб., 2010.
5. *Кузуб Н.В., Осипук Э.И.* В гостях у песочной феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. СПб.; М., 2011.
6. *Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В.* Песочная терапия в развитии дошкольников . М., ТЦ Сфера., 2018.
7. *Сачкович Н.А.* Технология игры в песок. Игры на мосту. СПб., 2008.
8. *Эль Г.Н.* Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия. СПб., 2010.

