

УПРАВЛЕНИЕ

НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ



Дошкольным Образовательным учреждением

Тема номера:
«Диалог культур»

ОСНОВЫ
ИНТЕРКУЛЬТУРНОСТИ

ЯЗЫКОВАЯ АДАПТАЦИЯ
ДЕТЕЙ СОЦИАЛЬНЫХ
МИГРАНТОВ

РЕБЕНОК В МИРЕ ЦЕННОСТЕЙ

МОСКВА
МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ДОУ
В АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ



2011
№ 4

ГОСТЬ НОМЕРА
Фируза Наримановна
Вахабова



2011, № 4 (70)

Тема номера
«ДИАЛОГ КУЛЬТУР»

СОДЕРЖАНИЕ

Колонка редактора	3
Индекс	4
У нас в гостях Ф.Н. Вахабова	5

МЕНЕДЖМЕНТ

Реализуем ФГТ

<i>Протасова Е.Ю., Родина Н.М.</i> Основы интеркультурности	10
--	----

Основы педагогического менеджмента

<i>Киркина Е.Н.</i> Подготовка национальных кадров для ДООУ Республики Мордовии	15
<i>Ежкова Н.С.</i> Ребенок в мире ценностей: теоретико-методический аспект	18

Управление образованием

<i>Шерман Л.И., Сахарникова Л.Э., Князева О.В.</i> Инновационная деятельность как фактор развития профессионализма педагогов ДООУ	32
---	----

Работа с кадрами

<i>Зотова Е.М., Микляева Н.В.</i> Языковая адаптация детей и семей социальных мигрантов	34
---	----

ФИНАНСЫ И ПРАВО

Нормативные и правовые материалы

Приказ Минобрнауки России от 24.12.2010 № 2075 «О продолжительности рабочего времени (норме часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников.....	38
---	----

Хозяйственная деятельность

<i>Казакова И.Н.</i> Преобразование муниципального ДООУ в автономное учреждение	44
---	----



Делопроизводство

Шаламова Е.И.

Смотры-конкурсы по патристическому воспитанию 59

ПЕДАГОГИКА ДОУ

Организация педагогического процесса

Родина Н.М., Свиридова М.Ю., Шабанова Л.В.

Москва многонациональная — прогулки по городу 68

Бережнова О.В.

Ознакомление дошкольников с русскими народными сказками 81

Первухина В.А.

Знакомим детей с татарской культурой 89

Тимофеева Л.Л.

Летние проекты в ДОУ 92

Методическая работа

Гуревич Т.В.

Развитие речи детей на родном и иностранном языках 97

Захарова М.А.

Система работы с семьей средствами этнопедагогики 103

Копилка методиста

Купцевич Г.В.

История народной игрушки 109

Пилипко А.И., Павленко Н.В.

Творчество А.С. Пушкина в педагогическом процессе 112

ПАЛИТРА МАСТЕРСТВА

Странички истории

Неклюдова Л.А.

Работа управления образования по изучению истории дошкольного воспитания г. Пласта 116

Вести из регионов

Егорова Н.В.

Осваиваем русский язык 122

А знаете ли Вы? 123

Это интересно!

Диалог культур 124

Книжная полка 14, 37, 43, 67, 115, 125

Памятка авторам 126

Как подписаться 127

Анонс 128



Единение культур в современном мире

Новый номер журнала мы посвятили сложной и насущной теме «Диалог культур». Стоит вспомнить историю, чтобы понять: проблема взаимодействия людей разных национальностей и культур существует столько, сколько существует человечество.

Библейская книга Бытия повествует нам о событии, произошедшем после Всемирного потопа, — Вавилонском столпотворении (постройке столпа). Были на земле один язык и одно наречие. Сыны Ноевы, поселившись на равнине, решили построить город и башню. Современные им технологии позволяли строить не из камней и извести, а из обожженного кирпича и земляной смолы. «И сказали они: ну, построим себе город и башню, а вершина ее до небес; и сделаем себе памятник, чтобы нам не развеяться по лицу всей земли». Честолюбивые помыслы обессмертить себя в глазах потомков были разрушены. Бог смешал языки «так, чтобы один не понимал речи другого» и расселил строителей по разным частям света. С тех пор мы стремимся друг к другу, пытаемся понять язык и традиции народов, населяющих Землю.

Глобализация современного мирового сообщества предоставляет невиданные возможности общения и передвижения. Мы можем жить, учиться, работать там, где мы нужны, и можем себя реализовать не только там, где родились. Всемирное информационное пространство позволяет мгновенно получать информацию из разных точек мира, общаться, будучи за тысячи километров от собеседника. Одновременно с этим возникают негативные тенденции — обострение национальных и культурных отношений.

Диалог как форма общения основан на активном слушании собеседника, обмене мнениями, видении себя в другом и другого в себе. Диалог культур предполагает равноправие мыслей, религий, ценностей. Он может существовать только в продуктивном межкультурном взаимодействии, взаимопроникновении суверенных мировоззрений, позиций, при сохранении ядра культуры, индивидуального пространства.

В этом номере мы поговорим с вами о проблемах интеркультурности, языковой адаптации, овладении детьми основополагающими нравственными ценностями, освоении национальной культуры, подготовке национальных педагогических кадров, организации работы по изучению истории родного края.

Надеемся на диалог с читателями. Пишите нам по адресу: 123@tc-sfera.ru с пометкой «Для журнала “Управление ДОУ”».

С уважением, ответственный редактор Е.В. Боякова

Бережнова Ольга Владимировна	81	Неклюдова Лилия Александровна	116
Вахабова Фируза Наримановна	5	Павленко Надежда Васильевна ...	112
Гуревич Татьяна Викторовна	97	Первухина Вероника Альфонасовна	89
Егорова Нина Вячеславовна	122	Пилипко Альбина Ивановна	112
Ежкова Нина Сергеевна	18	Протасова Екатерина Юрьевна	10
Захарова Марина Александровна	103	Родина Наталья Михайловна ...	10, 68
Зотова Екатерина Михайловна	34	Сахарникова Лариса Эдуардовна	32
Казакова Ирина Николаевна	44	Свиридова Марина Юрьевна	68
Киркина Елена Николаевна	15	Тимофеева Лилия Львовна	92
Князева Ольга Васильевна	32	Шабанова Людмила Викторовна ...	68
Купцевич Галина Владимировна	109	Шаламова Елена Ивановна	59
Микляева Наталья Викторовна ...	34	Шерман Людмила Ивановна	32



У НАС В ГОСТЯХ

Председатель Ассоциации негосударственных образовательных учреждений Республики Узбекистан, кандидат психологических наук, отличник народного образования РУз

ВАХАБОВА ФИРУЗА НАРИМАНОВНА

Уважаемая Фируза Наримановна, расскажите немного о себе.

Я не представляю себя вне педагогической сферы. Азы педагогического мастерства познала в своей семье: у меня были замечательные бабушки, которые оказали большое влияние на становление моей личности; папа и мама, которые стремились дать детям духовную пищу. Я считаю себя успешным, счастливым человеком: занимаюсь любимым делом, реализовалась как жена, мать, бабушка. Семья для меня очень значима.

Трудовая деятельность началась с должности помощника воспитателя. С 15 лет каждое лето я устраивалась работать в детский сад, который посещала сама в детстве, где мама работала воспитателем. Мне хотелось помочь родителям, хотелось самой зарабатывать на канцтовары для школы. В школе училась очень хорошо (учиться — мое хобби). Мечтала поступить в мединститут, чтобы стать кардиологом, но все

попытки были тщетны. Поступила в педагогический институт на заочное отделение факультета дошкольной педагогики и психологии. Это оказалось судьбой!

Работала воспитателем, а по окончании вуза — методистом ДОУ. Далее методистом РайОНО, инспектором, а затем начальником отдела дошкольных учреждений ГУНО. Защитила диссертацию на тему «Особенности личностного развития дошкольника как фактор готовности к школе» и получила степень кандидата психологических наук.

Когда родилась внучка, передо мной стоял трудный выбор: я понимала, что должна оставить любимую работу, чтобы помочь молодым родителям растить маленькое чудо. Воспитывая внучку, поняла, что вполне могу заниматься открытием своего частного садика. К тому времени уже была нормативно-правовая база для осуществления этой затеи. Я учредила негосударственное ДОУ «Лидер». Уже 8 лет это учреждение функционирует, оказы-



вая образовательные услуги в области дошкольного и начального образования.

Желание делиться опытом и знаниями никогда не покидало меня, я всегда преподавала на курсах повышения квалификации педагогов дошкольного образования, выступала в различных организациях, предприятиях в качестве лектора.

В 2004 г. по приглашению министра народного образования перешла на работу в министерство народного образования, возглавив отдел дошкольных учреждений. Для решения проблем в негосударственном секторе несколько образовательных учреждений (в том числе и открытый мною ДОУ) в 2007 г. создали ассоциацию.

В мае 2010 г. согласилась возглавить Ассоциацию негосударственных образовательных учреждений, потому что к этому времени имела достаточный опыт управления сектором образования, да и чувствовала, что здесь я нужнее. Решением учредителей я была назначена на должность председателя.

Какие проблемы в области дошкольного образования стоят перед правительством Узбекистана?

В нашей стране образование — одно из приоритетных направлений государственной политики. Благодаря успешной реализации «Национальной программы по

подготовке кадров», государственной программы «Развитие школьного образования», получивших признание в мире, в единое целое связаны процессы непрерывного образования и воспитания молодого поколения. Непрерывное образование начинается с дошкольного. В Узбекистане функционируют более 6000 ДОУ, которые посещают 533 514 детей в возрасте от 2 до 6 лет. Одна из главных задач дошкольного образования — повышение охвата детей ДОУ. На сегодняшний день он составляет 20%. Перед системой дошкольного образования стоит вопрос выравнивания стартовых возможностей детей при поступлении в школу, обеспечения социально-психологической подготовки к обучению на следующем этапе образования.

За годы реализации вышеупомянутых программ удалось совершенствовать нормативную правовую базу дошкольного образования, осуществить инвестиционные проекты при участии международных доноров с целью укрепления материально-технической базы ДОУ. Разработаны Концепция дошкольного образования в Узбекистане, государственные требования (стандарты раннего развития), предъявляемые к развитию детей дошкольного возраста. Постановлением Кабинета министров Республики Узбекистан утверждены Положения



о государственном и негосударственном ДОУ, Положение о группах кратковременного пребывания, вновь пересмотрены ведомственные инструкции по организации деятельности ДОУ. На повестке дня стоит вопрос совершенствования содержания дошкольного образования. В связи с этим необходимо разрабатывать новые программы, внедрять передовой опыт и привносить технологии личностно-ориентированной педагогики в практику работы ДОУ. Конечно, нельзя решить эти проблемы без усиления кадрового и научного потенциала. Развитие педагогической и психологической науки, подготовка кадров для системы, качественное повышение их квалификации, непрерывное методическое, методологическое и технологическое обеспечение процесса дошкольного образования — вот условия, которые обеспечат его качество.

Каковы направления деятельности Ассоциации НОУ?

Основная цель Ассоциации негосударственных образовательных учреждений — содействие развитию негосударственного сектора образования. Задачи — помощь учреждениям в получении лицензии, в процессе аттестации и аккредитации; методическая помощь в совершенствовании учебно-воспитательного процесса в учреждениях, являющихся членами ассоциации; оз-

накопление с новыми технологиями и методиками в области дошкольного и школьного образования, повышение квалификации педагогов, работающих в НДОУ путем проведения обучающих семинаров, стажировок и т.д.; разработка и утверждение нормативных документов, а также представление интересов негосударственного сектора образования в государственных органах управления. Ассоциация проводит ряд мероприятий, поддерживающих одаренных детей. Это различные олимпиады, конкурсы и интеллектуальные игры. Одно из важных направлений деятельности — внедрение инклюзивного образования в практику работы НДОУ.

Осуществляется международное сотрудничество с Сеульским детским информационно-методическим Центром (Южная Корея), Институтом художественного образования (Россия). В планах работы Ассоциации — проведение в апреле — мае 2011 г. научно-практической конференции на тему «Профессиональная компетентность педагога как фактор обеспечения качества образования».

Расскажите, как осуществляется стандартизация дошкольного образования в Узбекистане?

Проблема стандартизации в образовании очень актуальна. В Узбекистане при технической поддержке ЮНИСЕФ государ-



ственные требования (стандарты) разработаны и утверждены в 2008 г.

В основу их разработки легло общеизвестное положение психологии детства об основных сферах развития личности ребенка: физическое, социальное, эмоциональное, когнитивное, включающее развитие познавательной сферы, речи, а также подготовку к чтению и письму. Другое, не менее значимое положение психологической науки — о необходимости учета «зоны ближайшего развития» (Л.С. Выготский). Эти два методологических подхода позволили реализовать идею о том, что развитие включает два типа его описания:

- нормативное, охватывающее описание характера общих изменений в поведении, присущее всем детям;
- индивидуальное — понимаемое, как индивидуальные различия в нормативном развитии, т.е. вариативность нормы. Также термин «индивидуальное» подразумевает уникальность каждого индивида как личности: различные стили, предпочтения, способы выполнения действий и т.п.

Таким образом, государственные стандарты, предъявляемые к характеристикам развития личности ребенка дошкольного возраста, определяют нормативное развитие детей и отражают ожидания государства и общества от всей систе-

мы общественного и семейного дошкольного образования.

Разработаны стандарты в соответствии с Законом РУз «Об образовании», «Национальной Программой по подготовке кадров». Основаны они на достижениях научных исследований, проведенных в области нейропедагогики, возрастной психологии, физиологии и др. Кроме нормативных требований к развитию детей конкретного возраста определены индикаторы, с помощью которых можно оценивать уровень развития и достижений ребенка, определены подходы к обучению. Это обуславливает возможность использования их не только специалистами, работающими непосредственно с детьми, но и родителями детей, не посещающих образовательные учреждения.

Данные документы призваны в первую очередь помочь семьям и общественной системе дошкольного образования в целенаправленном развитии, воспитании, обучении и эффективной подготовке детей дошкольного возраста к школе.

Узбекистан, как и Россия, — страна многонациональная. Как на государственном уровне и в отдельных образовательных учреждениях решаются проблемы межнационального общения, диалога культур? Есть ли проблемы?

«Узбекистан — наш общий дом» — это общенациональная



ценность, которая передается из поколения в поколение, и ее знает каждый в Узбекистане.

Благоприятная ситуация в межнациональных отношениях достигается благодаря проводимой политике государства. Конституцией и Законом «О государственном языке» закрепляются и регулируются права граждан в данном вопросе. В школах обеспечивается получение образования на семи языках. В дошкольных учреждениях организуются группы с различными языками обучения: русским, каракалпакским, таджикским, казахским, киргизским, туркменским и других национальностей, компактно проживающих в республике. Русский язык изучается как основной предмет учебного плана в ДОУ, школах, колледжах и лицеях, в которых обучение ведется не на узбекском языке; по этому предмету сдается выпускной экзамен. Надо сказать, что потребность в изучении русского языка в республике очень высокая.

Большой вклад в развитие межэтнических отношений вносят Национальные культурные центры, которые посещают не только взрослые, но и дети, семьями приобщаясь к национальной культуре и традициям. Воспитание толерантности у детей — одно из основных направлений воспитательной работы в учреждениях системы непрерывного образования.

В дошкольном образовании это направление осуществляется с раннего возраста: используются все средства для формирования положительного отношения ребенка прежде всего к самому себе (позитивная Я-концепция), затем для успешной его социализации в обществе сверстников. Для этого используются образовательные технологии, основанные на личностно-ориентированной педагогике, внедряемые сегодня в практику работы ДОУ. В школах эта работа продолжается в рамках проекта «Школа дружелюбного отношения к ребенку», в принципах которого заложены человеколюбие, гуманность и толерантность.

Что бы Вы пожелали читателям журнала?

Главное, что хотелось бы сказать читателям журнала: в каждом из нас заложен огромный потенциал для осуществления нашей миссии — вести ребенка к успеху. На этом пути очень нелегко: бывают разочарования, неправильно принятые решения. Но очень важны три момента — вера в успех каждого ребенка, уважение его как личности, неутомимый труд над собой, своим совершенством. Ибо мы, взрослые, — пример для подражания во всем: в наших действиях, мыслях, отношениях, поступках и жизни!

Беседовала Е.В. Боякова



ОСНОВЫ ИНТЕРКУЛЬТУРНОСТИ



МЕНЕДЖМЕНТ

Протасова Е.Ю., *д-р пед. наук, главный научный сотрудник;*

Родина Н.М., *канд. психол. наук, ведущий научный сотрудник НИИ дошкольного образования им. А.В. Запорожца, Москва*

В связи с тем что в обществе нарастают этнонациональная ксенофобия и терроризм, необходимо развивать социально ответственную толерантную личность, сочетающую родной, общероссийский и мировой культурный компоненты, нетерпимую к проявлениям национализма и религиозного экстремизма. Российское общегражданское единство должно формироваться на принципах диалога культур, национально-русской и русско-национальной бикультурности. Образовательное пространство России должно быть единым, построенным на сочетании этнокультурной и общероссийской идентичности, равном доступе к качественному образованию с учетом специфики региона и национальной принадлежности. Для этого необходимо обновлять содержание и технологии этнокультурного образования, разрабатывать организационные и методические формы изучения государственных языков детьми-беженцами и вынужденными переселенцами, способствовать толерантности, позитивным межэтническим отношениям.

Конституция РФ, Федеральные законы «О языках народов Российской Федерации» (1991, в ред. 2002), «О государственном языке Российской Федерации» (2005) устанавливают в качестве государственного на всей территории РФ русский язык. Лицам, им не владеющим, в определенных случаях предоставляются услуги переводчиков. Языки народов РФ — национальное достояние Российского государства и находятся под его защитой. Государство способствует развитию национальных языков, дву- и многоязычия, при этом недопустимы пропаганда вражды и пренебрежения к любому языку, ограничений и привилегий в использовании язы-





ков. Граждане РФ имеют право на получение основного общего образования на родном языке, а также на выбор языка обучения в пределах возможностей, предоставляемых системой образования; соответственно создаются необходимое число образовательных учреждений и условия для их работы. Республики в составе РФ принимают свои законы о государственных языках. Субъекты РФ принимают законы и правовые акты о защите прав граждан на свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества. Гарантируется проведение языковой политики, направленной на сохранение, развитие и изучение всех языков народов России на ее территории.

У нас есть общий государственный язык — русский, на котором мы говорим друг с другом, независимо от родного языка. Мы начинаем учить иностранные языки в школе, а некоторые в детском саду, ездим в другие страны и общаемся с иностранцами, читаем и получаем информацию на разных языках. Окружающий нас мир многоязычен. Знать только один язык уже недостаточно. Некоторые считают, что двуязычным можно назвать только того, кто говорит на двух языках с детства. Есть мнение, что двуязычен только тот, кто владеет двумя языками одинаково хорошо. Однако можно быть двуязычным и тогда, когда владеешь языком хоть и поверхностно.

Россия как единая страна не может жить даже без самого малого своего народа. Большие и малые культуры могут быть велики по-своему, численность носителей языка и культуры — не определяющий фактор. Почему-то исторически складывается так, что в одном и том же географическом поясе народы-соседи могут стать знаменитыми по-разному: одни, например, славятся своими музыкантами, другие — писателями. Общая культура страны, континента, мира складывается из множества разнообразных вливаний, и у каждого народа есть свой вклад в общую культуру.

В документах об образовании РФ народы России рассматриваются как носители ценностей и традиций. Интеграция личности происходит сначала в ближайшую, затем в общероссийскую и, наконец, в мировую культуру путем изучения духовно-нравственных основ семейной жизни, культуры своего народа, региона (родного села, города, района, области, края), систем ценностей разных религий, России в целом и сообщества жителей Земли. В качестве общенациональной составляющей выступает понимание этнокультурности как совокупности понятий, связанных с малой и большой Родиной, природными и морально-социальными условиями жизни разных народов, взаимно обогащающих друг друга на территории РФ.



Развитие в условиях образовательной системы предполагает воспитание патриотизма, гражданственности, единства и солидарности в диалоге культур, условиях межкультурного мира. В условиях мультикультурного образовательного пространства актуально развитие у детей толерантности, предполагающей уважение точки зрения другого, доброжелательного отношения и интереса к иной культуре и вместе с тем нахождения цивилизованных способов выражения своего несогласия, компромиссов. Необходима разработка модели функционирования ДОУ, основанной на принципах интеркультурной педагогики и обеспечивающей полноценное развитие дошкольников с учетом их культурной самобытности, создающей условия для комфортного пребывания ребенка в мультикультурном социуме.

В международной программе ЮНЕСКО «Образование для всех» подчеркивается, что стратегия модернизации российского образования, как и образования в большинстве стран мира, реализует принципы доступности, качества и эффективности. В системе непрерывного образования дошкольная ступень — база, от которой зависят последующие достижения человека, зиждется национальная культура, формируется личность ребенка, происходит его социальная адаптация.

Дошкольное образование превращается в институт, несущий

гуманистические принципы, искусство жить в быстроизменяющемся социуме, формирует активную жизненную позицию и самообразование. Оно должно носить универсальный характер, чтобы обеспечить основные потребности в образовании для всех детей, а также уважать культуру, потребности и возможности общества. Мировое сообщество считает, что приоритет следует отдавать не энциклопедическому образованию, а умению самостоятельно добывать знания и учиться в течение всей жизни.

Изменившиеся функции воспитателя состоят в том, чтобы помогать детям в приобретении и практическом применении идеалов и ценностей демократического общества — толерантности, ответственности и уважении прав других; поощрении развития знаний, умений и взглядов, адекватных будущему участию в жизни школы, работе, семье и обществе; подготовке ребенка к преодолению преград, развивать когнитивные и коммуникативные способности.

Воспитатели должны актуализировать методы интеркультурной педагогики применительно к условиям конкретного ДОУ, быть чувствительными к проявлениям интолерантности, уметь их распознавать и вовремя адекватно реагировать. Им необходимо планировать и выстраивать свою работу с учетом разнообразия языков, культур, показывать, какие точки зрения могут быть



представлены при оценке того или иного события.

Обязанность воспитателей — рассказывать о разнообразии людей, судеб, традиционных и новых стилей жизни, готовя детей к взаимодействию с другими людьми на самых разных уровнях. Сопереживание и сочувствие по отношению к беженцам, покинувшим родные места вследствие войны, стихийного бедствия, личных проблем или предрассудков, также должны воспитываться у детей.

Понимание того, что есть люди, говорящие на другом языке, живущие по иному годовому циклу праздников, иначе встречающие гостей, поздравляющие друг друга, составляет значительный этап в расширении мировоззрения ребенка, становится почвой для восприятия людей иной культуры. Сейчас считается, что усвоить второй и третий языки может любой человек, что именно изучение языков, наряду с занятиями математикой, музыкой и искусством, развивает разнообразные сочетания человеческих способностей, но отнюдь не сухое насыщение своей памяти фактами.

Для изменения интерэтнических отношений в положительную сторону важно, чтобы дети с раннего возраста приучались интересоваться культурой соседей без любопытства, но с пониманием; спокойно и адекватно относились к национально-обусловленным различиям во внеш-

нем виде, поведении, произношении. Как показывает опыт, это можно достичь, если воспитатели знают о культуре детей, посещающих ДОУ. Их знакомят с особенностями жизни народов России и мира, например, при помощи проектов: «Гора самоцветов» студии «Пилот» или «Путешествие в Страну сказки» фирмы «Союз Видео»; детям читают переводную литературу, рассказывающую о жизни разных народов; в детский сад приглашают выступить артистов или рассказать о своем народе родителей; устраивают дни национальной кухни, проводят праздники разных народов, одеваются в национальную одежду; посещают исторические, художественные, этнографические музеи, выставки прикладного искусства, помогающие узнать о жизни людей других национальностей; переписываются с детьми разных национальностей, собирают материалы о жизни современных детей в разных уголках мира.

В дошкольном возрасте меньше внимания уделяется религиозному воспитанию: мировоззренческие установки должны формироваться в более позднем возрасте. Религиозные праздники разных народов если и рассматриваются, то только в этнографическом аспекте. В ДОУ следует шире использовать материалы по разным культурам для знакомства с народами, традициями, жизнью детей в России и мире.



Не следует подчеркивать исключительно традиционный образ жизни, чтобы не создавать впечатления об отсталости представлений о мире каких-либо народов: все современные дети в той или иной форме имеют доступ к компьютеру, находятся в курсе глобальных изменений в обществе. Поездки в разные регионы детей или их близких формируют представление об ответственности за жизнь на планете Земля в целом, помогают узнать, чем одни регионы отличаются от других, как важно бороться за экологию.

Детский сад и школа — модель будущего общества. Дети вырастут, станут взрослыми, изменится их облик, но многие черты характера и способы поведения в общении с другими людьми закладываются именно в детстве. Например, находить решение в конфликтной ситуации самостоятельно, не прибегая к насилию («дать сдачи») или помощи взрослого, а путем рассуждения и компромиссов. Или способность вступать в общение на разных языках с представителями разных культур, умение обратиться к каждому вежливо, достойно.

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книги



СЕЗОННЫЕ НАБЛЮДЕНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Авторы — Иванова А.И., Михайленко В.Я.
Обложка, 80 с. Формат 60×90/16

Пособие входит в методический комплекс программы экологического образования дошкольников «Живая экология». Фенологические наблюдения систематизированы в нем в соответствии со сферой их действия, что облегчает сопоставление процессов, протекающих в живой и неживой природе. Даются методические рекомендации по организации этой работы с детьми.



ЧЕЛОВЕК Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду

Автор — Иванова А.И.
Обложка, 224 с. Формат 60×90/16

Пособие входит в методический комплект «Живая экология», представляя собой расширенный вариант рубрики «Человек» Программы экологического воспитания дошкольников «Живая экология».

В пособии дано теоретическое обоснование программы, прослеживается возрастная динамика формирования представлений о человеке у детей первых семи лет жизни, приведены конспекты занятий по ознакомлению с человеком, основанные на наблюдениях, экспериментах и самостоятельной деятельности детей. В 3-й части представлен уникальный модуль занятий «Мальчики и девочки».



ПОДГОТОВКА НАЦИОНАЛЬНЫХ КАДРОВ ДЛЯ ДООУ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИИ

Киркина Е.Н., *доцент кафедры методики дошкольного воспитания ГОУ ВПО МГПИ им. М.Е. Евсевьева, г. Саранск, Республика Мордовия*

Реформы в области образования активизировали инновационные процессы, касающиеся различных аспектов дошкольного образования. Необходимость регионального подхода в воспитании и обучении детей в условиях общественного дошкольного и школьного образования обусловлена социально-педагогическими потребностями современного общества.

Принцип регионализации расширяет образовательные возможности, позволяет целостно отразить в его содержании региональную специфику, учесть при его моделировании природные, экономические и этнокультурные особенности региона. Содержание национально-регионального компонента должно быть увязано с содержанием и характером федерального компонента конкретной образовательной ступени, что создает предпосылки для развития единого образовательного пространства в Российской Федерации. Профессиональное образование студентов

предполагает подготовку квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, ориентирующегося в смежных областях деятельности, способного к профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности, практической деятельности с учетом национально-региональных особенностей.

В государственных образовательных стандартах высшего профессионального образования 2-го поколения выделен национально-региональный компонент, а также предусмотрен значительный объем учебных часов на дисциплины и курсы по выбору, обеспечивающие потребности и интересы в сфере дошкольного образования региона. Национально-региональные компоненты государственных образовательных стандартов высшего и послевузовского профессионального образования определяются вузом по иници-



ативе органа исполнительной власти субъекта РФ и реализуются на договорной основе с соответствующим органом исполнительной власти субъекта РФ.

В государственных образовательных стандартах высшего профессионального образования по специальности 031100 «Педагогика и методика дошкольного воспитания» 18% времени (по отношению ко всем трудозатратам на изучение предметного блока) отведено на дисциплины национально-регионального цикла и курсы по выбору.

Система образования в Республике Мордовии учитывает основные тенденции развития отечественного образования, реализует принципы гуманизации и гуманитаризации, личностно-ориентированную модель взаимодействия педагога и воспитанников, развивает творческую личность, способности и дарования детей, независимо от их этнической и конфессиональной принадлежности, учитывает интересы личности, семьи и общества.

На кафедре методики дошкольного воспитания Мордовского Государственного педагогического института им. М.Е. Евсевьева реализуются дисциплины национально-регионального компонента: «Мордовское декоративно-прикладное искусство и методика развития детского декоративного творчества», «Мордовская детская литература», «Познавательное речевое развитие в сфере родного

языка», психолого-педагогические практикумы: «Выразительное чтение», «Народные промыслы в содержании дошкольного образования», а также курсами по выбору: «Речевое развитие детей-билингвов», «Мордовский детский фольклор», «Методика обучения дошкольников родному языку», факультатив «Поэтика литературной сказки».

Содержательными компонентами образовательных стандартов, программ, учебных планов, курсов, циклов являются дисциплины предметной подготовки (Детская литература, Теория и методика физического воспитания и развития ребенка, Теория и методика развития речи детей, Теория и методика формирования математических представлений у детей, Теория и методика экологического образования детей, Теория и методика развития детского изобразительного творчества, Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Менеджмент, Управление дошкольным образованием); блока ГСЭ (Русский язык и культура речи).

Так, в процессе преподавания дисциплин: «Детская литература», «Мордовская детская литература», факультатива «Поэтика литературной сказки» используются аксиологические, культурологические, исторические комментарии в процессе анализа художественных произведений, написание творческих работ на основе интерпретации текста.



При изучении темы «Теоретические основы методики развития речи» курса «Теория и методика развития речи детей» язык рассматривается как фундаментальное основание культуры в широком понимании, а также выявляются основные функции языка, в том числе и национально-культурная, наиболее ярко охарактеризованная в работах К.Д. Ушинского, показавшего национальные особенности родного языка и его роль в воспитании национального самосознания.

В курсе «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» через ознакомление с традиционной культурой своего народа решаются следующие задачи:

- формировать эстетическую культуру и восприятие произведений искусства;
- развивать и совершенствовать творческую активность и самостоятельность в процессе художественного творчества.

Неотъемлемая часть подготовки будущих педагогов — постоянная связь с дошкольными учреждениями, выступающими базой для прохождения практики и ведения научно-исследовательской работы. Общение с практическими работниками, детьми, родителями, как правило, оказывает более сильное влияние на профессиональные установки и мотивы, чем теоретическое обучение в вузе.

В дошкольных учреждениях Республики Мордовии активная

работа по реализации национально-регионального компонента осуществляется путем внедрения комплексной программы «Валдоня», основанной на результатах многолетней научно-исследовательской работы преподавателей кафедр методики дошкольного воспитания и хорового дирижирования, пения и методики музыкального воспитания МГПИ им. М.Е. Евсевьева, учитывающей современные требования к содержанию образовательной программы для ДОУ и пути реализации педагогического процесса в республике. С педагогами ДОУ на кафедре методики дошкольного воспитания периодически проводятся семинары по обмену опытом, в рамках которых обсуждаются возникающие при работе с программой «Валдоня» проблемы, вопросы ознакомления с изобразительным искусством мордвы, литературой, сказками, песнями, танцами родного края. По инициативе кафедры методики дошкольного воспитания с целью изучения опыта реализации национально-регионального компонента в содержании дошкольного образования, рассмотрения теоретических и практических аспектов совместной деятельности детского сада, семьи и начальной школы в процессе этнокультурного образования дошкольников были проведены семинары-практикумы:

- «Организация художественного и познавательно-ре-



ческого развития детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями программы “Валдоня”»;

— «Воспитание дошкольника в поликультурной образовательной среде. Реализация программы “Валдоня” в ДОУ Республики Мордовии»;

— «Преемственность в системе “детский сад — семья — начальная школа” — аспект этнокультурного образования дошкольников».

Таким образом, в настоящее время на кафедре методики до-

школьного воспитания проработан комплекс задач, направленных на подготовку национальных кадров для дошкольных образовательных учреждений Республики Мордовии. Наши выпускники готовы к практической работе с учетом условий региона. Их профессионализм заключается в знании направлений развития региональной системы образования, принципов и содержания национально-регионального компонента дошкольного образования и умении создавать условия для достижения поставленных целей.

РЕБЕНОК В МИРЕ ЦЕННОСТЕЙ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Ежкова Н.С., д-р пед. наук, профессор кафедры детской психологии и дошкольного образования Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого, г. Тула

В современных условиях, когда переосмысливаются, а порой и полностью утрачиваются многие философские, этические, эстетические измерения культуры, утвердились и стали реальностью двойные стандарты морали, вопросы приобщения детей к духовным и материальным ценностям, воспитания неформального отношения к миру звучат особенно актуально. Выступая

смысловыми основаниями, ценности раскрывают главные стороны жизни общества, сущность жизнеустройства, дают возможность принять решение в ситуации выбора, активизируют и направляют оценочные действия, поведение ребенка (В.А. Карковский, С.И. Маслов, Н.Д. Никандров, Р.Х. Шакуров и др.).

Приобщение детей к ценностям — разноплановая работа по



руководству эмоциональной стороной жизни дошкольников, становлению образного мировидения и личностно-смысловых позиций (Я-концепции ребенка), созданию условий для самореализации детей в разных видах деятельности направлена на обогащение субъективного мира человека. На этапе дошкольного детства уместно говорить об эмоционально-образном уровне постижения ценностных категорий через художественное слово, звук, цвет, композицию, которые в структуре личности интериорируются в ценностные ориентации и эмоционально-ценностные отношения.

В дошкольной педагогике описаны три основных направления приобщения детей к ценностям и соответственно три подхода к проектированию ценностно-ориентированного образовательного материала:

— *развитие представлений о ценностях.* В таком подходе ценности через регистрируемые воздействия воспринимаются как задаваемые извне эталоны, окрашенные определенными переживаниями (А.В. Виноградова, Т.А. Маркова, В.Г. Нечаева и др.);

— *усвоение социальных установок, к которым сводится эффект ценностной регуляции.* В таком понимании ценностям присваивается направляющая и избирательная функции. Они рассматриваются в качестве образцов-эталонов, регуляторов

взаимодействия с людьми (А.Д. Кошелева, Е.А. Кудрявцева и др.);

— *создание развивающего пространства, ценностно-ориентирующей среды:* произведения художественной литературы, живописи, декоративно-прикладного искусства и т.д. (Н.А. Ветлугина, Г.Н. Пантелеев и др.).

Обобщая исследовательский материал, можно сказать, что существует множество оснований, по которым можно структурировать и выстраивать многообразие ценностей, существующих в современном обществе. Общепризнанно, что ценностные отношения человека, включая и дошкольника, несравненно более многообразны, чем любая классификация ценностей. Невозможно предусмотреть все ценности, которыми ребенок будет руководствоваться в деятельности, проявлении своего отношения к миру в целом. Опираясь на исследования в области аксиологии, педагогической психологии, а также руководствуясь тем, что содержательная сторона приобщения к ценностям должна учитывать возрастную специфику дошкольников, мы использовали следующие основания для отбора ценностей:

— ориентация на общечеловеческую культуру, историю развития общественных отношений, духовные традиции российской цивилизации, что обеспечивает духовную преемственность поколений, воз-



- рождает национальную самобытность;
- гуманистическая направленность;
- ограниченность восприятия ценностных категорий в количественном отношении и обобщенный характер постижения, обеспечивающий гармониза-

цию отношений «человек — природа — общество».

Можно выделить восемь основных ценностей, которые отвечают этим характеристикам и в совокупности представляют собой ценностно-ориентационный аспект содержания образования детей. К ним относятся *Человек*

Таблица

Характеристики ценностных категорий

Ценности	Характеристики
Человек и его Жизнь	Неповторимость каждого, неразрывная связь с окружающей средой: природной, социальной; здоровье, условия жизни, жизненный опыт, гуманизм отношений, права и обязанности. Человек — творец. Вера как стимул и ориентир человеческой жизни. Земля — общий дом для всех людей планеты и т.д.
Семья	Любящие родители, родственники; традиции семьи, семейные праздники, заботливое отношение ко всем членам семьи; уверенность в жизни, защита от неблагоприятных воздействий социального окружения, утешение в моменты душевного дискомфорта и др.
Труд	Духовное и материальное благополучие, созидание на земле; творческая направленность профессий, личностная самореализация и т.д.
Знание	Результат творческого труда, успешность деятельности, интересное общение, полезная наполненность свободного времени; умение использовать предметы, объяснять явления природы, социальной жизни и т.д.
Родина	Страна, в которой родился, ближайшее окружение: родная природа, улица, отчий дом, национальные традиции, народное искусство и т.д.
Мир	Согласие между людьми, народами и государствами, главное условие существования и дальнейшего процветания Земли; уважение прав других народов, умение прощать, понимать других
Красота	Гармоничное, прекрасное, изящное, величественное в природе, искусстве, социальном и рукотворном мире; то, что доставляет удовольствие, наслаждение зрению и слуху



и его Жизнь, Семья, Труд, Знание, Родина, Красота, Мир. В этих ценностях интегративно представлены основные смысловые стороны жизни, культуры и обобщенно раскрываются ведущие духовные приоритеты современного российского общества, традиционные идеалы русского образа жизни.

Каждая ценность должна раскрываться в характеристиках, ориентация на которые позволит постигать их в различном контексте, углубленно воспринимать сущностные стороны каждой ценностной категории (см. таблицу).

Данные характеристики как основные показатели ценности должны найти свое воплощение в близких и волнующих ребенка образах. Словами невозможно «передать ценность другому, чтобы она стала его ценностью» (А. Лэнгле). Приобщение к ценностям должно протекать в логике переживания, эмоциональной сопричастности и чувственного восприятия. Это предполагает использование соответствующих форм педагогической работы. Остановимся на такой форме работы, как эмоционально-смысловое общение.

Эмоционально-смысловое общение относится к числу специфичных и в то же время универсальных форм педагогической работы. Специфично оно потому, что развивает эмоционально-ценностное отношение к ценностям жизни и культуры. В связи

с этим организация и процесс осуществления такого общения протекают в логике не когнитивного или «знаниевого» подхода, а эмоционального принятия воспринимаемой информации. Универсально — потому, что такое общение используется не только при освоении ценностно-ориентированного содержания, но и образовательного материала в целом.

Название «эмоционально-смысловое» обусловлено тем, что такое общение предполагает воздействие на эмоции детей, побуждение к переживанию смысловой стороны общения. Выделение понятия «смысловое» означает направленность на обогащение сознания детей смысловыми образованиями или, как их называет психолог Д.А. Леонтьев, личностными ценностями. Их становление связано с процессами *интеприоризации* — движением от ценностей социальных групп к личностным ценностям, и *социализации* — движением от структуры индивидуальной мотивации, основанной на потребностях к структуре, в которой основную роль играют ценности (Д.А. Леонтьев).

Личностные смыслы субъективируют реальные стороны окружающего мира, «оживляют» их в формируемом образе и задают ему конкретные субъективно-пристрастные параметры. Наличие смысловых образований в виде аффективно-окрашенных образов — необходимое условие



экстериоризации отношений ребенка к миру, оценочного выражения своих взглядов к разным сторонам миропознания.

Эмоционально-смысловое общение включает в себя три части:

- эмоциональный настрой на общение;
- смысловая часть общения;
- продуктивно-творческая самореализация детей.

Выделенная последовательность структурных частей такого общения соответствует логике становления отношений детей к ценностно-ориентированному материалу, окружающему миру в целом. Раскроем каждую часть.

Эмоциональный настрой на общение — создание эмоциогенной ситуации, позволяющей детям раскрепоститься, пробудить в них эмоции, адекватные предстоящей теме разговора. Это может достигаться при использовании разных видов искусства (музыки, живописи, поэтического слова, балета и т.д.), создании воображаемых, проблемно-игровых ситуаций, внесении сюрпризности, перевоплощении в сказочных персонажей, побуждении к собственным действиям через драматизацию, активизацию игрового поведения.

Эмоциональный настрой задает тон последующему общению, поэтому очень важно подобрать средства, позволяющие не только заинтересовать детей, но и пробудить равнодушное отношение к обсуждаемой теме, вызывать эмоции, которые послужат

«связующим звеном при переводе внешних воздействий в личностно-значимый смысл» (Л.И. Божович).

Создание эмоциогенных ситуаций педагогической направленности требует серьезного осмысления места, атрибутов, самой роли педагога в них. Главное в любой ситуации — оценивается ли она ребенком как значимая. Е.П. Ильин отмечает: «...обстоятельства являются лишь предпосылкой возникновения эмоциогенной ситуации, а эмоциогенными становятся только те ситуации, которые оцениваются человеком как значимые»*. Главным действующим лицом в ней выступает педагог, своим участием, оформлением внешних условий он обеспечивает оценку ребенком данных обстоятельств. Проведение многолетней экспериментальной работы позволяет нам выделить положения, с учетом которых можно подходить к моделированию эмоциогенных ситуаций:

— создание ситуаций «экзотичности», неожиданности, сюрпризности. Фактор сюрпризности расщепляет палитру эмоциональных проявлений новыми нюансами, своеобразным звучанием. К ним относятся ролевое перевоплощение (педагог выступает в роли Бабушки-загадушки, Весны), внесение новых атрибутов, игрушек, декораций; измене-

* Ильин Е.П. Эмоции и чувства. СПб., 2002. С. 37.



ние интерьера, освещения в групповой комнате;

— побуждение к повторному переживанию определенных эмоций с помощью дублирования ранее используемых внешних условий, атрибутов, повлиявших на ее возникновение. Например, сундучок с загадками, использовавшийся на праздничном вечере в музыкальном зале, «появляется» в групповой комнате;

— создание условий, побуждающих к смене эмоционального состояния: радость сменяется легкой грустью, спокойствие — негодованием, недовольством, что поддерживает «оживление» эмоциональных состояний;

— погружение в переживание путем обращения к личному опыту, акцентирования внимания на определенных фрагментах из собственной жизни, что оставляет «аффективный след» (В.К. Вилюнас). Под аффективным следом в данном случае понимается совокупность образов, связанных между собой аффектом и запечатленных в памяти так, что актуализация одного из них влечет немедленное спонтанное введение в сознание самого аффекта. Общение по поводу ранее пережитых чувств непроизвольно воссоздает знакомые условия, адекватные данной ситуации. Например, предлагая детям вспомнить пережитую радость во время выступления клоунов, педагог включает веселую, забавную музыку; а читая, например, стихотворение Л. Герасимовой

Я рисую вечер —
Темные дома,
В окнах зажигаю
Огоньки сама.
Загорелся красный,
Желтый, голубой...
Я рисую дождик,
Лужи под сосной.
Мне совсем не трудно
Вечер рисовать,
Только очень грустно
Маму долго ждать.

вызывает ассоциации скучного, печального настроения, пережитые во время ожидания близкого человека;

— «заражение» детей определенным эмоциональным состоянием, посредством его откровенного демонстрирования педагогом. Улавливая искреннее отношение взрослого к данным обстоятельствам, дети, по принципу «заражения», проникаются теми же чувствами.

Смысловая часть общения — подведение детей к теме, основному направлению содержания общения. Она должна осуществляться в виде диалога. Для этого педагог создает атмосферу, поддерживающую активность детей через внесение проблемности и обеспечение возможности открыто выражать свои переживания, оценивать рассматриваемые ценностные категории. Мы выделяем три варианта организации смысловой части общения.

Эмоциональное принятие обсуждаемой темы на основе внешней привлекательности (непри-



влекательности). Такое принятие связано с проявлением ситуативных эмоций и не предполагает осознания значимости образов-эталонов (этических, эстетических, др.), постижения смысла ценностных ориентиров. Общение в этом случае направлено на обогащение детей образами окружающего мира через их восприятие, игровую драматизацию и происходит в основном в младшем и среднем дошкольном возрасте.

Эмоциональное принятие обсуждаемой темы на уровне интериоризации ценности в индивидуальном сознании в личностные смыслы (построение образа ценности), осознания их значимости. Такое общение предполагает ориентацию детей на образы-эталоны (красиво, справедливо, ценно, значимо), характеристики, которые предписываются ценностным объектам, явлениям. Вначале эталоны-образцы могут носить обобщенный характер, выступать в качестве оценок-обобщений. Так, понятия «хорошо — плохо», «красиво — некрасиво», «правильно — неправильно» 3—4-летний ребенок может относить к поступкам людей, поведению животных, сказочных персонажей, использовать при характеристике предметов, событий. В старшем дошкольном возрасте дети умеют дифференцированно подходить к использованию эталонов. Так, эстетические эталоны начинают применяться в оценивании произведений искусства, этические — в момен-

ты интерпретации межличностных отношений, социальные — в процессе обсуждения вопросов, связанных с жизнеустройством общества. В таком общении важно останавливать внимание детей на характерных признаках ценностей. Например, красота раскрывается через цвет, форму, композицию, сюжетную линию; ценность Родины через любовь к близкому окружению (дому, родной природе), народные промыслы, праздники, традиции; ценность труда — через общественную значимость, бережное отношение, направленность на созидание.

В общении с детьми целесообразно использовать их личный, ранее освоенный опыт. Как справедливо отмечала в свое время А.П. Усова, спонтанно сформированный опыт детей достаточно большой. Сам ребенок далеко не всегда осознает его необходимость, практическую значимость для своего духовного, социального, физического становления. Обращение к личному опыту значительно обогащает эмоциональную сторону общения, субъектную позицию детей в нем. А соединение образного восприятия ценности с пережитыми жизненными ситуациями придает ценностному образу конкретные субъективно-пристрастные параметры, субъективные личностно-значимые смыслы.

Эмоциональное принятие обсуждаемой темы в процессе воздействия на внутренний мир ребенка, стимулирования оценочного отношения к ней. В таком обще-



нии основное место занимают вопросы, побуждающие детей к образному выражению своих взглядов, оценок, поступков, характера разрешения той или иной ситуации и др. Этот вариант организации общения применим лишь в старшем дошкольном возрасте, когда у ребенка достаточно развиты все психические процессы: образное мышление, воображение, память и т.д., а главное — прослеживается сформированность личностной ориентации на ценности.

С целью поддержки внутренней мотивации, заинтересованной активности важно сохранять созданный в первой части общения эмоциональный тон, который во второй части служит необходимым фоном для проникновения в тему разговора, образного восприятия речи педагога. Кроме того, непреходящее значение имеет неподдельная, искренняя заинтересованность самого педагога обсуждаемой темой.

Продуктивно-творческая самореализация — выражение своего отношения к обсуждаемой теме, проявление заинтересованного оценивающего «Я-ребенка». Чтобы система эталонов ценностей стала внутренним достоянием личности и содержанием побудительных мотивов его поведения, действий, необходимо приобщить детей к разным видам деятельности (А.В. Запорожец). Основной формой выражения детьми своих личностно-значимых смыслов, своего отношения

к миру выступают, как уже отмечалось, ценностно-ориентированные образы.

Наиболее очевидной формой обогащения образного постижения ценностей окружающей жизни выступает деятельность субъекта. Она преобразовывает общечеловеческие ценности в личностно-значимые формы отражения реальности. Создавая выразительные, самобытные образы, дети реализуют свое «Я», выражают субъективно-личностное отношение к миру, творческие возможности. Средствами образного выражения своего отношения к обсуждаемой теме, в рамках эмоционально-смыслового общения, могут быть речевые (поэтическое слово, рассказ), изобразительные (рисунок, поделка, аппликация), музыкальные (исполнение музыкальных произведений, песен), двигательные (ритмические жесты, драматизация, танец). Для этого можно использовать следующий комплекс заданий:

— предполагающие выбор образного отражения ценности изображения (картины, иллюстрации, поэтические строки), с помощью которых каждый выражает свое отношение к теме общения, поиск образа, выражающего значимость той или иной ценности. Например, педагог предлагает выбрать изображение, позволяющее выразить отношение детей к темам: «Труд человека», «Семья в жизни человека»;



— требующие выражения отношения к обсуждаемой теме с помощью использования целого ряда средств. Например, педагог предлагает выразить отношение к теме общения художественным словом, используя изобразительные средства, музыкальные инструменты, передать его движениями;

— направленные на образную передачу своих чувств к ценностно-ориентированному содержанию. Например, педагог задает вопрос: «Какие чувства у вас вызвало общение на тему “Наша Родина”? Передайте их в рисунке. Что вас взволновало при обсуждении темы “Жизнь человека”? Выразите это, используя изобразительные средства, лежащие на этом столе?»

Все три части эмоционально-смыслового общения находятся в тесной взаимосвязи и в своем единстве представляют одну из важных форм эмоционально развивающего образования дошкольников. В реальной практике работы с детьми допускается варьирование продолжительности каждой части. Так, в младшем дошкольном возрасте целесообразно больше внимания уделять пробуждению эмоций, деятельностному участию в обсуждении темы, т.е. тому, что сосредоточено в первой и второй частях общения. В старшем дошкольном возрасте необходимо больше времени уделять внутреннему принятию ценностей, переживанию значимости внешних влияний, выражению своего отношения к

ним, т.е. тому, что должно осуществляться во второй и третьей частях общения.

Хотелось бы подчеркнуть, что в реализации процессуальной стороны приобщения дошкольников к ценностям жизни и культуры важную роль играет личность педагога. Выступая посредником между ребенком и миром культуры, социальной жизни, именно он обеспечивает возможность постижения окружающего, не просто информируя, показывая способы действий, запрещая или позволяя что-то, а давая возможность почувствовать красоту, величие, смысл явлений, поступков, событий, создает благоприятную развивающую среду для выражения отношения к различным сторонам жизни. Иными словами, выстраивает педагогическую работу, опираясь на природно-заданные свойства дошкольников, среди которых основное место занимает эмоциональность ребенка. Педагог задает образцы для аффективного подражания, побуждает к восприятию различных типов образности, творческому использованию художественных образов в игровой драматизации, изобразительной деятельности. (Конспекты занятий см. в приложении.)

Педагогу крайне необходимо владеть «языком движений», что позволяет общаться с детьми не только в речевой форме, но и на невербальном уровне. Образцы отзывчивости, понимания душевного состояния детей, причин



переживаний позволят достичь эмоционального резонанса с каждым воспитанником, придадут чувственную окраску взаимоотношениям с дошкольниками, послужат благоприятным фоном для обогащения ценностно-ориентированными образами.

Эмоциональная культура педагога по своей значимости не должна уступать интеллектуальной, а ее развитие — по праву стать необходимым фактором и условием успешности приобщения дошкольников к ценностям.

Приложение

КОНСПЕКТЫ ЭМОЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВОГО ОБЩЕНИЯ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ

О дружбе

Цели:

- расширять представления о дружбе как социальной ценности;
- обогащать словарь эмоциональной лексики словами и словосочетаниями, характеризующими дружбу и противоположную ей по значению вражду;
- побуждать выражать свое отношение к данным формам взаимоотношений между людьми.

* * *

Дети сидят на стульчиках. Педагог включает песню «Когда мои друзья со мной» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича). Можно предложить детям подвигаться под музыку.

Педагог. Дети, вы догадались, о чем у нас будет разговор?

Если дети затрудняются ответить, можно прочитать несколько отрывков из стихотворений, пословицы и т.д. Например,

Когда живется дружно,
Что может лучше быть
И ссориться не нужно,
И можно всех любить!

С. Михалков

Кто дружбу придумал,
Тот просто молодец:
На свете было б холодно
Без дружеских сердец!

С. Богомазов

Не имей сто рублей, а имей сто друзей!

Человек без дружбы, что дерево без корней.

Друг познается в беде.

Нет друга, так ищи, а нашел — береги.

Дети, что значит дружить, как вы считаете? Кого мы обычно называем другом?

Дети отвечают.

А что значит враждовать?

Дети отвечают.

Педагог дополняет их ответы, обогащая эмоциональный словарь словами, характеризующими дружеские отношения: мириться, уступать, делать приятное, не подводить, идти



навстречу, помогать, утешать, а также словами, характеризующими враждебность: ссориться, делать неприятное, обидное, дразнить, унижать.

Дети! А бывают у вас ссоры с друзьями?

Если дети отвечают положительно, можно спросить.

- ♦ Часто ли вы ссоритесь?
- ♦ Как миритесь?
- ♦ Кто первый идет на примирение?
- ♦ Какие еще вы знаете способы примирения?

Затем педагог просит детей разложить на две группы картинки, лежащие на столе, и прикрепить к одной стороне фланелеграфа изображения, отражающие дружественные отношения, а к другой — отражающие отношения враждебности. Картинки представляют собой изображения эпизодов из сказок. Например, Ласточка в объятьях Дюймовочки, Карабас-Барабас, пытающийся схватить Буратино и т.д.

Педагог обращает внимание детей на внешнее оформление состояния дружелюбия и враждебности. Побуждает детей к анализу мимики лица, жестов, поз; показывает схематическое изображение лиц (пиктограммы) в состоянии радости, удовольствия, что символизирует дружбу и злость, что отвечает состоянию враждебности.

Дети, представьте, что вы все художники, какие бы краски вы использовали для изображения дружбы между людьми и какие

бы тона преобладали у вас при передаче враждебности?

Для этого каждому ребенку предлагается набор, состоящий из полосок цветной бумаги различных цветов и оттенков.

Теперь представьте, что вы композиторы. Сочините, пожалуйста, музыкальное произведение о дружбе или вражде. Не забудьте дать ему название!

Педагог обращает внимание детей на то, что во время исполнения нужно мимикой и движениями передать настроение музыкального произведения. Дети имитируют игру на пианино (скрипке и т.д.).

Теперь давайте побудем волшебниками! Придумайте запахи, которые, распространяясь, помогут людям подружиться. Какими они будут?

В случае затруднения педагог может помочь: «Это запахи нежные, притягивающие друг к другу, приятные, сладкие».

Чем пахнет вражда?

Педагог может дополнить ответы детей: «Это запахи едкие, резкие, противные, неприятные».

Давайте поместим запахи дружбы в один мешок, а вражды — в другой. Какие должны быть эти мешки на ощупь?

В случае затруднений педагог помогает. Например, мешок с дружбой на ощупь теплый, мягкий, гладкий. Мешок с враждой — ко-



лючий, острый, шершавый, холодный.

В заключительной части эмоционально-смыслового общения педагог просит детей выразить свое отношение к теме разговора, а именно, изобразить то, что им ближе, что больше нравится — дружить или ссориться. Для этого предлагаются различные средства: карандаши, пластилин, цветная бумага, клей.

По окончании каждый ребенок поясняет результаты своей работы.

Заботливые отношения

Цели:

- обогащать представления о заботливых отношениях;
- расширять эмоциональный словарь словами, характеризующими заботливых и беззаботных людей;
- побуждать к выражению своего отношения к этой форме проявления гуманизма.

* * *

Занятие проходит в музыкальном зале.

Педагог. Дети, сегодня мы отправимся в путешествие по одной стране, познакомимся с ее достопримечательностями, а название этой стране мы дадим сами. Итак, в путь!

Дети передвигаются «паровозиком» к 1-й станции.

Смотрите! На этой станции вас ждет встреча с театром. Садитесь на стульчики. На афише написано, что сегодня в театре показыва-

ют спектакль по мотивам произведения Льва Николаевича Толстого «Бабушка и внучка».

Инсценировку показывает педагог, выполняя роли и бабушки и внуки. В сюжет можно вводить различные ситуации, отражающие проявления заботы. После просмотра можно побудить детей к высказыванию своих впечатлений. Следует обратить их внимание на отношения, сложившиеся между бабушкой и внучкой. Побудить к называнию эпизодов из сказок, рассказов, где прослеживаются подобные проявления гуманизма.

Далее педагог предлагает продолжить путь по стране и посетить вторую станцию. Дети перемещаются «паровозиком» и останавливаются около стенда с репродукциями картин: А. Пахоменков «С прогулки», А. Пластов «Ужин тракториста», «Весна», В. Маковский «Свидание», П. Федотов «Вася и няня» (графика).

Дети, мы подъехали к картинной галерее. Давайте посетим ее и посмотрим, что ценят люди в этой стране. Обратите внимание, картины отражают отношения между людьми.

Рассматривая репродукции, необходимо подчеркивать особенно-сти мимики, жестов, поз.

Посмотрев картины, что вы можете сказать о том, какие отношения ценят в этой стране?

Дети отвечают. Педагог дополняет их, делая акцент на проявлении заботы и подводя дошкольников к тому, что разговор пойдет о забот-



ливых людях и заботливых отношениях.

Подумайте, как назвать эту страну?

Дети отвечают. Если они затрудняются, педагог сам предлагает название, например, Страна заботливых людей, или Заботолюбия. Затем он предлагает посетить еще одну станцию, которая называется «Станция моих впечатлений», где каждый должен оставить отзыв о посещении этой страны.

«Подъехав» к четвертой станции, дети садятся на стульчики.

Итак, наше путешествие подходит к концу, но прежде чем оставить свои впечатления от посещения страны Заботолюбия, давайте поговорим о том, что значит проявлять заботу?

Дети отвечают. Педагог, обобщая ответы, просит детей выразить конкретнее, в чем заключается забота о больном человеке, пожилых людях, родителях, животных, растениях.

Дети, назовите слова, которые характеризуют людей как заботливых?

Если дети затрудняются, педагог помогает: «Это мягкие, нежные, бережные, щедрые, добрые, открытые, думающие о других люди».

Дети, а приходилось ли вам встречаться с беззаботными людьми? Какие слова подходят для их характеристики?

Дети отвечают. Педагог дополняет ответы: «Это безразличные, холодные, нечуткие люди».

Вспомните сказки, рассказы, где животные проявляли беззаботное отношение к своим детенышам, другим животным?

Дети отвечают.

Давайте оставим на память жителям страны Заботолюбия свои впечатления от ее посещения. Как вы считаете, хорошо, что есть такая страна, и почему? Отрадите это в своих рисунках.

По окончании педагог просит каждого ребенка прокомментировать свой рисунок.

Знания в жизни человека

В группу вбегает Незнайка (роль выполняет ребенок-старшеклассник или воспитатель другой группы) и огорченно смотрит на детей.

Педагог. Незнайка! Почему ты такой расстроенный? Кто тебя обидел?

Незнайка (печально). Никто меня не обидел.

Педагог. Ну кто тебя огорчил?

Незнайка. Представляете, сегодня я не мог ответить ни на один вопрос своих друзей. Они сказали, что у меня нет никаких знаний. А что такое «знания»? Вы мне можете сказать, чем они пахнут, их можно попробовать на вкус?

Дети отвечают.



А увидеть их можно? Какие звуки издают знания?

Дети отвечают.

Где они находятся — в шкафу или в столе, в портфеле или на книжной полке?

Дети отвечают. Обобщая ответы, педагог делает акцент на том, что знания — итог большой и серьезной работы на занятиях, результат внимательных наблюдений, усердия при выполнении письменных заданий и т.д.

Ну и что, без них разве нельзя прожить?

Дети отвечают. Педагог делает акцент на том, что без знаний нельзя придумать интересный рассказ, организовать игру, создать постройку, решить задачи, ответить на разные вопросы.

Педагог. Дети, вспомните, каких героев сказок, рассказов можно назвать сообразительными, знающими? Каких, наоборот, несообразительными, малознающими? Почему вы так считаете?

Дети отвечают.

На занятиях по математике мы овладеваем ...?

Дети отвечают.

На занятиях по рисованию мы учимся ...?

Дети отвечают.

На музыкальных занятиях приобретаем знания ...?

Дети отвечают.

Дети! А теперь вместе с Незнайкой давайте посетим страну Знаний!

Все идут в музыкальный зал, который заранее оформляется в виде шести городов: математики, музыки, физкультуры, изобразительной деятельности, письма и природы. Педагог предлагает посетить каждый из них. Перемещаясь из города в город, дети выполняют различные задания: индивидуальные и групповые, связанные с требованиями образовательной программы для данной возрастной группы. За каждое правильно выполненное задание дети получают фанты-шарики.

Педагог (*собрав все фанты-шарики в мешочек, обращается к Незнайке*). Смотри, Незнайка, сколько у наших ребят знаний. Теперь ты понял, зачем они нужны?

Незнайка. Понял, очень даже хорошо понял!

Незнайка отбирает у педагога мешок с фантами-шариками и пытается убежать.

Педагог. Незнайка, постой, так знания не передаются! Чтобы овладеть знаниями, нужно приложить немало сил и труда.

Незнайка возвращает мешок.

Дети, подскажите Незнайке, как овладеть знаниями? Что для этого необходимо?

Дети отвечают. Педагог и Незнайка принимают активное участие в обсуждении.



ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПЕДАГОГОВ ДООУ

Шерман Л.И., начальник управления дошкольного образования Администрации города Глазова;

Сахарникова Л.Э., заместитель начальника управления дошкольного образования города Глазова;

Князева О.В., ведущий специалист-эксперт управления дошкольного образования, г. Глазов, Удмурдская Республика

За последние годы в дошкольном образовании г. Глазова Удмуртской Республики произошли изменения, связанные с модернизацией содержания образования, повышением качества дошкольного образования, ориентацией на интересы детей и семьи. Данные направления стали приоритетными благодаря поиску и внедрению инноваций педагогических и руководящих работников, способствующих качественным изменениям в работе детских садов.

В настоящее время в сферу инновационной деятельности включено практически каждое ДООУ. Инновационные преобразования приобретают системный характер. Созданы новые типы, виды и профили ДООУ, дополнительные образовательные программы, обеспечивающие вариативность воспитательно-образовательного процесса, ориентированного на индивидуальность каждого ре-

бенка и запросы его семьи. В связи с этим основная задача управления дошкольного образования — *организация инновационной деятельности*. Управление дошкольного образования служит основным механизмом, осуществляющим проектирование инновационной работы в ДООУ.

Управлением совместно с факультетом дошкольного образования Глазовского государственного педагогического института им. В.Г. Короленко разработана система мер, определяющая этапы (направления) внедрения инноваций в детские сады.

Научно-методическое сопровождение и управленческое консультирование включает разработку и апробацию программ разной направленности:

— инвестиционной (на уровне управления): долгосрочные целевые, грантовые, благотворительные;



— на уровне ДОУ: программы развития (для педагогического коллектива), общеобразовательные нового поколения для воспитанников, авторские по приоритетным направлениям работы ДОУ.

Поиск и представление передовых идей и инновационного педагогического опыта:

— участие в научно-практических конференциях, выставках, форумах;

— проектная деятельность.

Создание модели профессиональной позиции педагогов с целью внедрения инновационной деятельности в образовательный процесс:

— участие в конкурсах профессионального мастерства;

— повышение профессионального уровня педагогических работников.

Повышение качества дошкольного образования:

— создание равных стартовых возможностей детей дошкольного возраста;

— повышение уровня развития воспитанников.

В результате была разработана модель сопровождения, включающая:

— определение приоритетных направлений развития учреждения;

— анализ уровня профессиональной компетентности педагогов;

— отбор содержания и форм организации методической работы;

— анализ эффективности проводимых мероприятий.

В ходе внедрения данной модели были определены позитивные факторы для участников педагогического процесса.

Для педагогических работников:

— рост профессионального мастерства;

— формирование способности к профессиональной рефлексии;

— умение осуществлять исследовательскую деятельность.

Для воспитанников: повышение качества образовательного процесса.

При анализе внедрения данной модели были сделаны следующие выводы:

— педагогические коллективы детских садов города находятся на разных стадиях нововведений;

— система инспектирования инноваций требует научных подходов. Для нее нужно изыскать новые формы и методы анализа и оценки образовательной практики. Меняется позиция заказчика и эксперта, появляется позиция управленческого консультирования;

— детскому саду нужен педагог, способный строить работу с детьми на основе прогрессивных технологий и новых программ.

Таким образом, инновационная деятельность, осуществляемая детскими садами города, изменяет традиционную систему работы: во главу угла ставит воспитанников и педагогов, руководителей образовательного учреждения, научно-методических работников, их профессиональные запросы и потребности.



ЯЗЫКОВАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ И СЕМЕЙ СОЦИАЛЬНЫХ МИГРАНТОВ

Зотова Е.М., канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой англистики и межкультурной коммуникации;

Микляева Н.В., канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой педагогики и методики дошкольного образования
ГБОУ ВПО МГПИ, Москва

Актуальность проблемы адаптации детей из семей социальных мигрантов и самих семей сегодня не вызывает сомнений. Существуют исследования в данной области, касающиеся правовых, социально-экономических и медицинских аспектов адаптации, социализации и реабилитации семей беженцев, вынужденных переселенцев и социальных мигрантов. Проблемы психолого-педагогического плана, которые при этом изучаются, в основном содержат вопросы выхода из посттравматического состояния и преодоления трудностей общения и обучения таких детей (У.Г. Солдатова, О.Е. Хухлаев, Л.А. Шайгерова, О.Д. Шарова и др.). Вопросы языковой адаптации остаются недостаточно разработанными. Между тем они являются стержневыми для решения многих проблем адаптации и социализации как детей, так и их семей. Об этом писали в своих исследованиях и методических разра-

ботках Л.Р. Давидович, Н.В. Постнова, О.Е. Сергеева и другие ученые и методисты, занимавшиеся проблемами обучения дошкольников русскому языку как иностранному и организацией развивающего взаимодействия с детьми-билингвами. При этом проблемными оставались и до сих пор остаются организация сотрудничества с родителями воспитанников, а также повышение педагогической компетентности родителей и воспитателей с учетом особенностей развития, воспитания и обучения детей-билингвов.

Мы выделяем два направления решения проблемных ситуаций в данной области:

- создание адаптивной социокультурной и игровой среды и системы языковых и коммуникативных ориентировок у детей в процессе становления языковой картины мира и развития способностей;
- формирование у родителей установки на сотрудничество и



повышение их педагогической компетентности и педагогов ДОУ, педагогического сообщества.

Эти направления реализуются в проекте «Формирование педагогической компетентности родителей и воспитателей как условие адаптации и развития способностей детей, воспитывающихся в билингвальной среде».

Его цель — разработка и апробация методики диагностики педагогической компетентности и программы семинара-практикума, формирующей педагогическую компетентность взрослых в области социальной и языковой адаптации детей-билингвов и развитие их способностей.

Цель семинара-практикума — диагностика и формирование психолого-педагогической компетентности родителей и воспитателей, позволяющей осуществлять комплексный подход к постановке задач и проектированию результатов развития языковой установки и способностей (двигательной, коммуникативной, интеллектуальной и художественной) и креативных качеств личности у детей-билингвов.

Семинар-практикум включает следующие аспекты:

— *смысловой*, отражающий адекватность осмысления ситуации взаимодействия взрослых и детей-билингвов в общекультур-

ном контексте, включающем имеющиеся культурные образцы — понимания, отношения, оценки такого рода ситуаций;

— *проблемно-практический*, характеризующий адекватность распознавания ситуаций педагогического общения родителей, воспитателей и детей, воспитывающихся в билингвальной среде, постановки и эффективного выполнения целей и задач установки на говорение и слушание на русском языке в данной обстановке и развитие универсальных (общечеловеческих) способностей;

— *коммуникативный*, обуславливающий адекватность психологических механизмов социальной перцепции и оценки в ситуациях педагогического взаимодействия с учетом имеющихся у детей и взрослых культурных образцов общения и интереса к разным видам совместной деятельности и творчества.

Семинар-практикум построен по методике интерактивного обучения взрослых и рассчитан на пять занятий, шестое — отсрочено до окончания выполнения участниками семинара практической работы. В процессе проведения семинара организуются тематические мастер-классы и педагогические мастерские, совершенствующие педагогическую компетентность родителей и педагогов в области развития речи детей-билингвов в ходе их адаптации к ДОУ, использующие эффективные методы и приемы



развития их способностей (в особенности, языковой) в разных видах детской деятельности и совместного творчества со взрослыми.

Каждый участник семинара получает иллюстрированные портфолио для родителей и педагогов и комплекс электронных дайджест-журналов по диагностике и развитию двигательной, языковой, интеллектуальной и художественной способностей детей-билингвов. Заканчивается семинар презентацией его участниками авторских проектов комплексного развития языковой, интеллектуальной и коммуникативной способностей.

Результаты совместной деятельности участников семинара и оценки удовлетворенности родителями сотрудничеством с ДООУ по проблеме адаптации и развития способностей детей-билингвов соотносятся с результатами мониторинга адаптированности воспитанников детских садов и уровня развития их способностей с данными, обобщающими динамику развития педагогической компетентности родителей и педагогов. Это дает возможность наметить пути дальнейшего сотрудничества и организовать разработку специального программно-методического обеспечения воспитания и обучения детей, посещающих группы кратковременного пребывания, для которых русский не является родным.

В рамках первого направления работы необходима разработка методики диагностики развития вторичной языковой личности и цикла комплексных занятий по развитию речи и ознакомлению с окружающим средствами традиционной культуры и методического комплекта для педагогов.

В рамках второго направления требуется апробация таких форм работы с родителями, как курсы детско-родительских проектов, кросс-культурные семейные гостиные и клубы, создание родительских академий и семейно-педагогических сайтов на основе разработки комплексной программы Академии родительства.

Эти направления можно разрабатывать как изолированно, так и комплексно. Последний вариант предполагает выделение третьего пути решения проблем языковой и социальной адаптации детей и семей социальных мигрантов — через интеграцию деятельности образовательных учреждений и социальных структур, общественных организаций и национальных диаспор. Эта деятельность должна быть направлена на создание программ по формированию организационной культуры принимающего сообщества или «принимающей культуры» и механизмов, обеспечивающих культурную и гражданскую идентичность у социальных мигрантов. Естественно, что эти программы должны быть



финансированы как целевые. Например, комплексная программа научно-методической поддержки обучения русскому языку как иностранному детей из семей социальных мигрантов может включать блоки:

- организационно-педагогические и методические основы взаимодействия с семьями;
- методическая поддержка обучения русскому языку;
- социально-педагогическое сопровождение детей и их семей;

— психологическое сопровождение детей и семей средствами сказкотерапии.

Такие проекты могут быть не только социальными и психолого-педагогическими, но и социально-правовыми. Это позволит объединить в один комплекс проблемы, касающиеся семей социальных мигрантов, и обеспечить быстрое решение вопросов языковой и социальной адаптации детей и их родителей в социуме.

.....
Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книги



МОНИТОРИНГ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ

Методическое пособие

Под ред. Н.В. Микляевой

Обложка, 64 с. Формат 60х90/16

В пособии представлены современные подходы к определению видов мониторинга, технологии их проведения в условиях дошкольного образовательного учреждения. Особое внимание уделяется мониторингу качества образования, взаимодействия детского сада с семьями воспитанников, эффективности инновационных форм.

Пособие содержит приложение, позволяющее внедрить данные технологии в опыт работы ДОО разных видов и деятельность окружных управлений образования.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ДОО

Методическое пособие

Авторы — Кузнецова С.А. и др.

Обложка, 112 с. Формат 60х90/16

Методическое пособие поможет практическим работникам дошкольных учреждений овладеть проектировочными навыками при создании стратегии развития, заведующим ДОО предложит практику разработки программы развития, студентам дошкольных факультетов вузов и колледжей даст возможность более глубоко изучить аспекты образовательной деятельности ДОО.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес**.



ПРИКАЗ МИНОБРНАУКИ РОССИИ

от 24.12.2010 № 2075

Зарегистрирован Минюстом России

4 февраля 2011 г.,

регистрационный № 19709

«О продолжительности рабочего времени (норме часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников»



ФИНАНСЫ И ПРАВО

В соответствии со ст. 333 Трудового кодекса Российской Федерации (Собрание законодательства Российской Федерации, 2002, № 1, ст. 3; 2004, № 35, ст. 3607; 2006, № 27, ст. 2878; 2008, № 30, ст. 3616) и п. 5.2.78 Положения о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.05.2010 № 337 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2010, № 21, ст. 2603; № 26, ст. 3350), приказываю:

1. Установить педагогическим работникам в зависимости от должности и (или) специальности с учетом особенностей их труда продолжительность рабочего времени (норму часов педагогической работы за ставку заработной платы) согласно приложению к настоящему приказу.

2. Настоящий приказ вступает в силу с даты вступления в силу постановления Правительства Российской Федерации о признании утратившим силу постановления Правительства Российской Федерации от 03.04.2003 № 191 «О продолжительности рабочего времени (норме часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2003, № 14, ст. 1289; 2005, № 7, ст. 560; 2007, № 24, ст. 2928; 2008, № 34, ст. 3926).

Министр

А. Фурсенко





*Приложение
к приказу Минобрнауки России
от 24.12.2010 № 2075*

**Продолжительность рабочего времени
(норма часов педагогической работы за ставку
заработной платы) педагогических работников**

Продолжительность рабочего времени (норма часов педагогической работы за ставку заработной платы) для педагогических работников устанавливается исходя из сокращенной продолжительности рабочего времени не более 36 часов в неделю.

Педагогическим работникам в зависимости от должности и (или) специальности с учетом особенностей их труда устанавливается:

1. Продолжительность рабочего времени:

36 часов в неделю:

- работникам из числа профессорско-преподавательского состава образовательных учреждений высшего профессионального образования и образовательных учреждений дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов;
- старшим воспитателям дошкольных образовательных учреждений, образовательных учреждений дополнительного образования детей и домов ребенка;
- педагогам-психологам, социальным педагогам, педагогам-организаторам, мастерам производственного обучения, старшим вожатым, инструкторам по труду;
- методистам, старшим методистам образовательных учреждений;
- тьюторам образовательных учреждений (за исключением тьюторов, занятых в сфере высшего и дополнительного профессионального образования);
- руководителям физического воспитания образовательных учреждений, реализующих образовательные программы начального профессионального и среднего профессионального образования;
- преподавателям-организаторам основ безопасности жизнедеятельности, допризывной подготовки;
- инструкторам-методистам, старшим инструкторам-методистам образовательных учреждений дополнительного образования детей спортивного профиля.

30 часов в неделю — старшим воспитателям образовательных учреждений (кроме дошкольных образовательных учреждений и образовательных учреждений дополнительного образования детей).



2. Норма часов преподавательской работы за ставку заработной платы (нормируемая часть педагогической работы).

18 часов в неделю:

- учителям 1—11 (12) классов образовательных учреждений, реализующих общеобразовательные программы (в том числе специальные (коррекционные) образовательные программы для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья);
- преподавателям образовательных учреждений, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования педагогической направленности (за исключением преподавателей таких образовательных учреждений, которым установлена норма часов преподавательской работы за ставку заработной платы 720 часов в год);
- преподавателям специальных дисциплин 1—11 (12) классов музыкальных, художественных общеобразовательных учреждений;
- преподавателям 3—5 классов школ общего музыкального, художественного, хореографического образования с 5-летним сроком обучения, 5—7 классов школ искусств с 7-летним сроком обучения (детских музыкальных, художественных, хореографических и других школ), 1—4 классов детских художественных школ и школ общего художественного образования с 4-летним сроком обучения;
- педагогам дополнительного образования, старшим педагогам дополнительного образования;
- тренерам-преподавателям, старшим тренерам-преподавателям образовательных учреждений дополнительного образования детей спортивного профиля;
- учителям иностранного языка дошкольных образовательных учреждений;
- логопедам учреждений здравоохранения и социального обслуживания.

24 часа в неделю — преподавателям 1—2 классов школ общего музыкального, художественного, хореографического образования с 5-летним сроком обучения, 1—4 классов детских музыкальных, художественных, хореографических школ и школ искусств с 7-летним сроком обучения;

720 часов в год — преподавателям образовательных учреждений, реализующих образовательные программы начального профессионального и среднего профессионального образования.

3. Норма часов педагогической работы за ставку заработной платы:



- 20 часов в неделю — учителям-дефектологам, учителям-логопедам, логопедам;
 - 24 часа в неделю — музыкальным руководителям и концертмейстерам;
 - 25 часов в неделю — воспитателям, работающим непосредственно в группах с обучающимися (воспитанниками, детьми), имеющими ограниченные возможности здоровья.
- 30 часов в неделю:
- инструкторам по физической культуре;
 - воспитателям в школах-интернатах, детских домах, группах продленного дня, интернатах при общеобразовательных учреждениях (пришкольных интернатах), специальных учебно-воспитательных учреждениях для детей и подростков с девиантным поведением, дошкольных образовательных учреждений (группах) для детей с туберкулезной интоксикацией, учреждениях здравоохранения и социального обслуживания.
- 36 часов в неделю — воспитателям в дошкольных образовательных учреждениях, дошкольных группах общеобразовательных учреждений и образовательных учреждений для детей дошкольного и младшего школьного возраста, в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, в общежитиях образовательных учреждений, реализующих образовательные программы начального профессионального и среднего профессионального образования, иных учреждениях и организациях.

Примечания

1. Продолжительность рабочего времени педагогических работников включает преподавательскую (учебную) работу, воспитательную, а также другую педагогическую работу, предусмотренную квалификационными характеристиками по должностям и особенностями режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и других работников образовательных учреждений, утвержденными в установленном порядке.

2. Норма часов педагогической и (или) преподавательской работы за ставку заработной платы педагогических работников установлена в астрономических часах. Для учителей, преподавателей, педагогов дополнительного образования, старших педагогов дополнительного образования, тренеров-преподавателей, старших тренеров-преподавателей норма часов преподавательской работы за ставку заработной платы включает проводимые ими уроки (занятия) независимо от их продолжительности и короткие перемены (перемены) между ними.



3. За преподавательскую (педагогическую) работу, выполняемую с согласия педагогических работников сверх установленной нормы часов за ставку заработной платы, производится дополнительная оплата соответственно получаемой ставке заработной платы в одинарном размере.

4. Учителям, которым не может быть обеспечена учебная нагрузка в объеме, соответствующем норме часов преподавательской работы за ставку заработной платы в неделю, гарантируется выплата ставки заработной платы в полном размере при условии догрузки их до установленной нормы часов другой педагогической работой в следующих случаях:

- учителям 1—4 классов при передаче преподавания уроков иностранного языка, музыки, изобразительного искусства и физической культуры учителям-специалистам;
- учителям 1—4 классов сельских общеобразовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения, не имеющим достаточной подготовки для ведения уроков русского языка;
- учителям русского языка сельских начальных общеобразовательных школ с родным (нерусским) языком обучения;
- учителям физической культуры сельских общеобразовательных учреждений, учителям иностранного языка общеобразовательных учреждений, расположенных в поселках лесозаготовительных и сплавных предприятий и химлесхозов.

5. Учителям, а также преподавателям образовательных учреждений, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования педагогической направленности (за исключением преподавателей таких образовательных учреждений, которым установлена норма часов преподавательской работы за ставку заработной платы 720 часов в год), у которых по независящим от них причинам в течение учебного года учебная нагрузка уменьшается по сравнению с учебной нагрузкой, установленной на начало учебного года, до конца учебного года, а также в каникулярное время, не совпадающее с ежегодным основным удлиненным оплачиваемым отпуском, выплачивается:

- заработная плата за фактически оставшееся количество часов преподавательской работы, если оно превышает норму часов преподавательской работы в неделю, установленную за ставку заработной платы;
- заработная плата в размере месячной ставки, если объем учебной нагрузки до ее уменьшения соответствовал норме часов преподавательской работы в неделю, установленной за ставку заработной платы, и если их невозможно догрузить другой педагогической работой;



— заработная плата, установленная до уменьшения учебной нагрузки, если она была установлена ниже нормы часов преподавательской работы в неделю, установленной за ставку заработной платы, и если их невозможно догрузить другой педагогической работой.

Об уменьшении учебной нагрузки в течение учебного года и о догрузке другой педагогической работой указанные педагогические работники должны быть поставлены в известность не позднее чем за два месяца.

6. Преподавателям образовательных учреждений, реализующих образовательные программы начального профессионального и среднего профессионального образования, у которых по независящим от них причинам в течение учебного года учебная нагрузка уменьшается по сравнению с учебной нагрузкой, установленной на начало учебного года, до конца учебного года, а также в каникулярное время, не совпадающее с ежегодным основным удлиненным оплачиваемым отпуском, выплачивается заработная плата в размере, установленном при тарификации в начале учебного года.

.....

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книгу



ОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГА С РОДИТЕЛЯМИ В ДОУ Методический аспект

Авторы — Зверева О.Л., Кротова Т.В.

Обложка, 80 с. Формат 60х90/16

В настоящем пособии раскрываются новые подходы в общении с родителями на современном этапе.

Автором пособия подробно освещаются основные этапы оказания методической помощи: раскрывается содержание работы, определяются ее формы и методы. Кроме этого, в книге представлена краткая история взаимодействия ДОУ с семьей ребенка. К пособию прилагаются анкеты для родителей и педагогов, сценарии мероприятий, программа оказания методической помощи воспитателям и другой практический материал.

Пособие адресовано руководителям и педагогам ДОУ.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.
Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru,
по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс и обратный адрес.**



ПРЕОБРАЗОВАНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ДОУ В АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ*

ИЗ ОПЫТА
РАБОТЫ

Казакова И.Н.,
заведующий
МАДОУ
д/с № 222,
г. Уфа,
Республика
Башкортостан

С принятием Федерального закона от 03.11.2006 № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях» появилась возможность преобразования бюджетных учреждений в автономные — и в 2008—2009 гг. в Уфе открылись первые автономные ДОУ. Наш детский сад приобрел новый статус в мае 2009 г. Не стану утверждать, что переход в автономию имел желание получить самостоятельность. Я прекрасно сознала всю меру ответственности, которая ляжет на меня как на руководителя. Переход к самостоятельности снимает с нас «оковы» зависимости от казначейства, которая довлеет сейчас над большинством образовательных учреждений. Отсюда возникает закономерный вопрос: В чем главное отличие автономного детского сада от обычного муниципального ДОУ?

Автономное учреждение имеет гораздо больше возможностей и

самостоятельности в осуществлении хозяйственной и образовательной деятельности. Эти возможности закреплены федеральными законами и прописаны в уставе МАДОУ, финансируемого теперь на нормативной основе (учреждение финансируется бюджетом не по статьям бюджетной классификации, а одной строкой в форме субсидий и субвенций на основе заключенного с учредителем договора в виде госзаказа). Положительным моментом приобретения нового статуса является и то, что учреждение стало самостоятельно распоряжаться своими средствами. Оно имеет право хранить их на счетах кредитных организаций, и руководитель учреждения вправе самостоятельно определять, на какие нужды ему в данный момент необходимо направить финансы.

В связи с тем что мы не работаем через казначейство, повышается мобильность финансовых потоков, мы имеем возможность более оперативно решать неотложные вопросы. К примеру, сегодня выписали счет, в течение дня произвели его оплату, а завтра уже получаем товар или ус-

* Полностью материал И.Н. Казаковой представлен в Приложении к журналу «Управление ДОУ»: Автономные дошкольные учреждения: организация и управление.



лугу. Быстро решаются вопросы по содержанию имущества, без проволочек сотрудники получают заработную плату.

Все расходы МАДОУ находятся под зорким контролем учредителя.

Чем больше образовательное учреждение, тем большее количество детей посещают его, а следовательно, тем больше субсидий получает автономный детский сад.

Широкие возможности имеют автономные детские сады в оказании услуг дополнительного образования, оздоровительных услуг. В нашем детском саду на платной основе предоставляются следующие услуги: ритмопластика, обучение детей английскому языку, подготовка их к школьному обучению, группы оздоровительной физкультуры (ЛФК), детский оздоровительный массаж (проводится сертифицированными массажистами), бисероплетение, изодеятельность, услуги учителя-логопеда, педагога-психолога, дополнительные занятия с детьми раннего возраста, группы кратковременного пребывания, выходного дня. По желанию родителей планируется приглашение на договорной основе узких специалистов из детской районной поликлиники (консультативные услуги). Имеется возможность пригласить нужного специалиста на 2—3 месяца для конкретной работы с детьми. Все вышеперечисленное позволяет более качественно

оказывать муниципальную услугу по содержанию детей в детском саду.

С какими сложностями пришлось столкнуться при переходе в режим автономного существования?

Главная трудность — найти опытного бухгалтера. На мой взгляд, привлечение квалифицированных бухгалтеров является некоторого рода проблемой.

С установкой программного обеспечения особых хлопот не возникло. Мы заключили договор с опытным программистом, подготовившим программное обеспечение для функционирования нашего учреждения в автономном режиме. Программное обеспечение установили, новые компьютеры приобрели в кредит, по договору.

Значительное время отняли работа по замене локальных актов детского сада, разработка новых инструкций, а также их утверждение. Работали слаженно, сплоченно, всем коллективом. Большим подспорьем оказалось то, что переоформления лицензии, документа об аккредитации и свидетельств на оперативное управление не требуется, поскольку в законе прописано: все документы, полученные ранее, правомочны и не требуют замены.

К числу рисков и возможных проблем следует отнести и незавершенность процесса нормативной правовой регламентации целого ряда условий создания и



функционирования автономных учреждений. Многие вопросы отрабатываются в экспериментальном порядке по мере возникновения той или иной нестандартной ситуации.

Так как субсидии и субвенции зависят от количества детей, посещающих МАДОУ, образовательное учреждение заинтересовано в наибольшей наполняемости групп. Переукомплектование МАДОУ болезненно отражается на качестве предоставляемых услуг. Иной раз из-за привлечения субсидий перегружаем группы, что делает индивидуальную работу с детьми весьма затруднительной.

В более выгодной ситуации оказываются многогрупповые большие детские сады (12 групп и более), где есть возможность развернуть комплекс дополнительных платных услуг на больших площадях.

В 6-групповом детском саду прибыль от платных образовательных услуг слишком мала. Организация дополнительных услуг позволяет лишь улучшить финансовое положение самих преподавателей. Завышать стоимость услуг нет смысла — велика возможность потерять родителей, соглашающихся водить детей на дополнительные занятия. Так, сумма услуг в 2009/10 уч. г. в среднем составила 400 рублей в месяц. Половина собранных средств ушла на выплату заработной платы сотрудникам. К сожалению, в на-

шем детском саду мы ограничены малым количеством площадей — попросту нет места, где мы могли бы оказывать дополнительные услуги.

Выходом из создавшейся ситуации было бы принятие решения принимать детей на платной основе, по разработанным ГУНО единым сметам расходов.

Одним из требований времени является проведение в МАДОУ работы по медицинскому страхованию детей от несчастных случаев, что позволит снизить риски по выплате денежных средств образовательным учреждением при факте несчастного случая.

Не секрет, что многие автономные учреждения перешли на финансовую самостоятельность не с лучшей материальной базой. Старые здания, прохудившиеся крыши, требующие больших вложений территории (участки без теневых навесов; дорожки, нуждающиеся в новом покрытии) — такова реальность сегодняшнего дня. Проведение капитального ремонта в детском саду требует дополнительных капиталовложений. Для этого, грамотно аргументируя свои просьбы, настаиваем на необходимости выделения требуемых для ремонта денег в виде субсидий.

Затраты на проведение независимого аудита в настоящее время не входят в финансовое обеспечение выполнения задания учредителя МАДОУ. Внебюджетные средства остаются единственным источником финансирования.



Плюсом автономного существования также является и то, что руководитель полностью самостоятелен в формировании штатного расписания учреждения. Он вправе вводить или выводить те штатные единицы, которые посчитает необходимым для более успешного функционирования детского сада, а также имеет право устанавливать надбавки и доплаты к ставкам заработной платы в пределах своих финансовых средств.

Переход в автономию заставляет руководителя работать над повышением статуса образовательного учреждения среди подобных ему, развивать сеть дополнительных платных услуг, чтобы выгодно отличаться от других детских садов района, города.

По итогам работы за прошедший финансовый год каждое автономное учреждение опубликовало на своих сайтах публичный отчет о своей деятельности, где были раскрыты общие сведения об учреждении, ин-

формация о выполнении работ, связанных с оказанием услуг, общее количество потребителей, средняя стоимость дополнительных платных образовательных услуг, численность работников, средняя заработная плата, объем финансового обеспечения, общие суммы прибыли автономного учреждения, перечень видов деятельности, осуществляемых автономным учреждением и другие показатели.

В заключение хотелось бы сказать, что принятие автономного статуса повышает роль и ответственность руководителя как распорядителя финансовых средств и поставщика услуг образовательного учреждения, которым он руководит. Есть риск «новизны», ведь автономное учреждение — новая разновидность юридических лиц, поэтому правовое регулирование его статуса в настоящий момент характеризуется рядом противоречий. Но несмотря на трудности мы за автономию! Мы за самостоятельность!

Бизнес-план «Анализ существующего положения и перспектив развития автономного образовательного учреждения»

МАДОУ д/с № 222 создано в соответствии с постановлением Главы администрации Калининского района г. Уфы № 49 от 13.01.1998 и зарегистрировано в ИФНС РФ по Калининскому району города Уфы Республики Башкортостан за № 1020202397918 от 23.12.2002.

Здание детского сада построено в 1969 г. Проектная мощность — 110 человек, фактически на 01 января 2009 г. — 177 человек. Работают 6 групп, из них: — группа раннего возраста — 1; — вторая младшая группа с изучением татарской разговорной речи — 1;



- средняя группа с изучением башкирской разговорной речи — 1;
- старшая группа — 1;
- подготовительная к школе группа — 2.

МАДОУ д/с № 222 обеспечен кадрами на 100%. Оптимизация количества персонала не произойдет.

Педагогические кадры составляют 17 человек:

- с высшим образованием — 4 человека,
- средне-специальным — 11;
- средним — 2;
- высшая категория — 2 педагога;
- первая категория — 9 педагогов;
- вторая категория — 5 педагогов.

Стаж работы: до 3 лет — 2 педагога, от 3 до 5 — 2, от 5 до 10 — 3, от 10 до 15 — 4, от 15 до 20 — 4, свыше 20 лет — 2 педагога.

Материально-техническая база соответствует требованиям государственного стандарта. Детский сад обеспечивает охрану жизни и здоровья детей, способствует разностороннему развитию и обеспечивает разнообразную деятельность.

В МАДОУ д/с № 222 функционируют следующие кабинеты: медицинский, методический, психолога, логопеда. Для наших воспитанников открыты двери физкультурно-музыкального зала, зимнего сада, краеведческого музея, игротки.

При переходе в автономный режим функционирования мы планируем самостоятельно оказывать следующие платные услуги:

— *обучение языкам*: английский, башкирский, татарский;

— *интеллектуальное развитие*: «Кроха» (Монтессори), «Логика», «Эрудит», «Фантазеры», «Юный эколог», «Компьюша» (обучение элементарному владению компьютерной техникой), «Сенсорика», «Шашки-шахматы»;

— *эстетическое развитие*: «Умная кисточка», «Цветик-семицветик» (изодеятельность), «Вдохновение» (танцевально-игровая гимнастика), «Хореография», «Художественная гимнастика», «Рукодельница», «Арт-декор», «Бисеринка» (ручной труд), «Юный артист» (актерское мастерство), «Юный музыкант» (обучение игре на музыкальных инструментах), «Юный дизайнер»;

— *подготовка детей к школе*: «Почемучка», «Малышок», «Обучение грамоте», «Подготовка», «Консультант» (психолог);

— *оздоровительные мероприятия*: ЛФК, массаж, физиолечение, кислородные коктейли, «Умный язычок» (логопедическая помощь), «Сказкотерапия» (психологическая коррекция и помощь);

— *репетиторство*: английский, башкирский, татарский языки, подготовка к школе;



— *новые формы дошкольного образования*: группы кратковременного пребывания, выходного дня, вечернего пребывания, круглосуточная (ночного пребывания), прогулочные, адаптационная группа (для детей от 1 года до 2 лет), игротека;

— *гувернерская служба* (услуги гувернанток с неорганизованными и организованными детьми): уход и присмотр, личностно-ориентированное общение с ребенком, развивающие занятия по согласованной программе, сопровождение ребенка по указанным родителями адресу и цели, развитие детей раннего возраста (от 0 до 3 лет) и их адаптационная подготовка к группе полного дня, организация и проведение досуга для детей (дни рождения, именины

и т.п.), услуги детского парикмахера (перед утренниками и праздниками);

— *консультативная служба*: консультации специалистов дошкольного учреждения, организация факультативов по программам образования населению и педагогам, организация курсов повышения квалификации, семинаров для разных категорий работников образовательных учреждений, обучение игре на музыкальных инструментах, сотрудничество с общественными организациями и центрами по воспитанию и обучению детей, организация группы детей, принятых на договорной (коммерческой) основе, консультации узких специалистов лечебных учреждений, педиатров, приглашенных из детских поликлиник.

Характеристика оказываемых услуг, ценообразование

Дополнительные платные образовательные услуги.

Цены приблизительные, основанные на опыте других образовательных учреждений.

Название услуги	Цена в рублях, в месяц

Примерный подсчет предполагаемой прибыли в месяц с учетом платежеспособности родителей

№	Название группы	Примерные рекомендуемые кружки для посещения (один раз в неделю)	Сумма в год	13% (упрощенная система налогообложения)	Прибыль ДОУ (с учетом заработной платы сотрудников)



Другие виды платных услуг

№	Виды услуг	Примерное количество желающих посещать данную услугу	Сумма в год	13% (упрощенная система налогообложения)	Прибыль ДОУ (с учетом заработной платы сотрудников)
	Итого:				

Из данных сумм не высчитывались следующие расходы:

- на зарплату сотрудникам;
- текущий ремонт здания и оборудования;
- приобретение инвентаря.

В перечне услуг не присутствует прибыль от пребывания детей, зачисленных в детский сад на коммерческой основе. Этот вид услуги пользовался бы несомненным успехом для детей, чьи родители в состоянии оплачивать пребывание ребенка в детском саду, и составлял бы существенную сумму в бюджете МАДОУ.

В 2009 г. нашему саду исполнилось 40 лет. В настоящее время отсутствуют веранды на территории, пешеходные дорожки нуждаются в новом покрытии, капитального ремонта требуют склад, прачечная, необходима ежегодная обрезка высоких деревьев, растущих на территории, в самом здании МАДОУ необходима замена оконных блоков и дверей. Решить существующие проблемы было бы целесообразно за счет средств, полученных от зачисления в детский сад детей на коммерческой основе. Требуется перепланировки меди-

цинский блок (по предписанию Роспотребнадзора).

Для успешной работы необходимо принять в штат следующих специалистов:

- главного бухгалтера — 1;
- бухгалтера-экономиста — 1;
- юриста — 1.

Итого: 3 единицы.

Вывод: автономное учреждение требует полной поддержки и финансирования по нормативам по муниципальному заданию (заказу).

Привлечение дополнительных средств через оказание платных услуг даст возможность дополнительного заработка сотрудникам детского сада, но не окажет достаточного влияния на финансирование ДОУ. При существующем положении дел считаю маловероятным наличие дополнительных возможностей у родителей по оплате дополнительных платных услуг для своего ребенка. Возможно развитие этих видов услуг на базе детского сада.

Переход в автономное учреждение возможен при условии поддержки государства (муниципалитета, учредителя) по вопросам капитального ремонта здания детского сада.



**Обоснование создания муниципального автономного
дошкольного образовательного учреждения д/с № 222
Калининского р-на городского округа г. Уфа
Республики Башкортостан путем изменения типа
существующего муниципального дошкольного
образовательного учреждения д/с № 222
общеразвивающего вида Калининского р-на
городского округа г. Уфа Республики Башкортостан**

I. Обоснование создания автономного учреждения	
1. Описание целесообразности изменения типа существующего муниципального учреждения с учетом возможных социально-экономических последствий его создания	Основание создания автономного учреждения: Федеральный закон от 03.11.2006 № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях». Целесообразность изменения типа учреждения — повышение хозяйственной самостоятельности, эффективности деятельности, оптимизация расходов и увеличение внебюджетного финансирования, материальное стимулирование сотрудников. Усиление ответственности за конечный результат деятельности, повышение результативности и прозрачности финансирования
2. Оценка доступности предоставляемых для предоставления услуг населению создаваемым автономным учреждением, описание ожидаемого качества выполняемых работ и оказываемых услуг	Доступность посещения ДООУ увеличивается за счет: — открытия групп кратковременного пребывания детей (2—3 ч); — выполнения квалифицированной работы гувернанток; — удовлетворения образовательных потребностей
3. Описание основных целей и направлений деятельности создаваемого автономного учреждения	Основная цель и направление деятельности МАДОУ № 222 — достижение воспитанниками высокого уровня развития культуры, нравственности, приобщение к общечеловеческим ценностям. Развитие умственных, физических и творческих способностей ребенка. Воспитание уважения к языкам, национальным особенностям страны, где проживает ребенок. Подготовка ребенка к сознательной жизни, воспитание в духе толерантности, чувства собственного достоинства. Обеспечение интеллектуального, личностного и физического развития ребенка; разработка и внедрение новых организационно-педагогических форм и методов с учетом здоровья детей, запросов родителей



Продолжение табл.

1	2
4. Реквизиты решения об изменении типа существующего муниципального учреждения высшим коллегиальным органом этого учреждения	Собрание трудового коллектива протокол № 1 от 01.04.2009 присутствовало — 27 человек
II. Общие сведения о муниципальном учреждении	
5. Полное наименование муниципального учреждения	
6. Сокращенное наименование муниципального учреждения	
7. Место нахождения муниципального учреждения	
8. Почтовый адрес	
9. ФИО руководителя муниципального учреждения и номер приказа о его назначении	
10. Сведения о собственнике имущества муниципального учреждения (Российская Федерация, наименование субъекта Российской Федерации, наименование муниципального образования)	
11. Сведения об учредителе автономного учреждения (Российская Федерация, наименование субъекта Российской Федерации, наименование муниципального образования)	
12. Наименование органа муниципальной власти, органа местного самоуправления, осуществляющего функции и полномочия учредителя	
13. Реквизиты акта о создании муниципального учреждения	
14. Основной государственный регистрационный номер муниципального учреждения	
15. Идентификационный номер налогоплательщика ИНН	



Продолжение табл.

1	2
16. Код причины постановки на учет муниципального учреждения в налоговом органе КПП	
17. Коды по общероссийскому классификатору видов экономической деятельности, продукции и услуг	
18. Перечень филиалов и представительств муниципального учреждения на территории Российской Федерации	
19. Перечень филиалов и представительств муниципального учреждения за рубежом	
III. Сведения о целях и видах деятельности существующего муниципального учреждения	
20. Предмет и цели деятельности муниципального учреждения	Предметом деятельности является воспитание и обучение детей 2—7 лет. Обеспечение интеллектуального, личностного и физического развития ребенка; развитие его творческих способностей. Разработка и внедрение новых организационно-педагогических форм и методов работы с учетом здоровья детей, запросов родителей (законных представителей)
21. Перечень основных видов деятельности (функций), закрепленных в уставе и осуществляемых муниципальным учреждением	Перечень основных видов деятельности: — воспитательно-образовательная работа с детьми; — коррекционная работа; — интеллектуально-художественное развитие; — обучение родному языку; — лечебно-профилактическая, оздоровительная работа с часто болеющими детьми. Образовательная деятельность по программам в рамках государственных федеральных требований к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного образования. Создание условий для охраны здоровья, психического и физического развития детей; обеспечение личностного, интеллектуального развития ребенка в соответствии с индивидуальными особенностями; на договорной основе в соответствии с законодательством осуществляются дополнительные платные услуги



Продолжение табл.

1	2
22. Перечень видов деятельности, закрепленных в уставе и осуществляемых муниципальным учреждением	Перечень основных видов деятельности: — воспитательно-образовательная работа с детьми; — коррекционная работа в психическом, речевом, физическом развитии детей; — интеллектуально-художественное развитие; — обучение родному языку; — лечебно-профилактическая, оздоровительная работа с часто болеющими детьми. Перечень дополнительных платных образовательных услуг, осуществляемых на договорной основе: — обучение иностранным языкам; — хореографии, современным танцам; — художественно-изобразительной деятельности; — оказание коррекционной помощи детям, не посещающим логопедические группы; — кратковременное пребывание в детском саду. Виды предпринимательской и иной приносящей доход деятельности: — реализация металлоотходов и вторичного сырья Учреждения; — эксплуатация подразделения общественного питания Учреждения (питание сотрудников Учреждения); — родительская плата за содержание детей в Учреждении
23. Информация о наличии лицензий: — наименование лицензирующего органа; — лицензирующий вид деятельности; — номер лицензии; — срок действия лицензии; — дата принятия решения о предоставлении лицензии	
24. Информация о наличии государственной аккредитации (реквизиты и срок действия свидетельства о государственной аккредитации)	



Продолжение табл.

1	2
IV. Сведения об имуществе существующего муниципального учреждения	
25. Сведения об имуществе муниципального учреждения, закрепленном на праве оперативного управления: перечень имущества (с указанием стоимости утверждается соответствующим федеральным органом исполнительной власти, органом исполнительной власти субъекта РФ или органом местного самоуправления. К форме прикладывается копия свидетельства о внесении имущества в реестр федерального имущества)	Приложение № 1 к обоснованию о создании МАДОУ д/с № 222
Общая балансовая стоимость нефинансовых активов (на последнюю отчетную дату)	
Общая балансовая стоимость финансовых активов (на последнюю отчетную дату)	
26. Сведения об имуществе, приобретенном муниципальным учреждением за счет средств, полученных от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности, поступившем в самостоятельное распоряжение учреждения и учитываемом на отдельном балансе: перечень имущества (с указанием стоимости утверждается соответствующим федеральным органом исполнительной власти, органом исполнительной власти субъекта РФ или органом местного самоуправления. К форме прикладывается копия свидетельства о внесении имущества в реестр федерального имущества)	Приложение № 2 к обоснованию о создании МАДОУ д/с № 222
Общая балансовая стоимость нефинансовых активов (на последнюю отчетную дату)	



Продолжение табл.

1	2		
Общая балансовая стоимость финансовых активов (на последнюю отчетную дату)			
27. Перечень объектов движимого имущества учреждения, которые предполагается включить в состав особо ценного движимого имущества автономного учреждения. Наименование объекта. Общая балансовая стоимость объектов, за исключением объектов музейных, библиотечных и архивных фондов (на последнюю отчетную дату)	Приложение № 2 к постановлению главы Администрации городского округа город Уфа Республики Башкортостан №_____ от «____»_____20__г. 212,6 тыс. руб.		
V. Сведения об ином имуществе, подлежащем передаче в оперативное управление создаваемого автономного учреждения			
28. Сведения об ином имуществе, подлежащем передаче в оперативное управление. Наименование объектов. Общая балансовая стоимость иного имущества			
VI. Сведения о финансировании и доходах существующего муниципального учреждения			
	20__	20__	20__
29. Объемы бюджетного финансирования муниципально-го учреждения за предыдущие три года (начиная с года, предшествующего подаче формы). Федеральный бюджет. Бюджет субъекта Российской Федерации. Местный бюджет			
30. Объемы средств, полученных из территориального фонда обязательного медицинского страхования за предыдущие 3 года (начиная с года, предшествующего подаче формы)			



Продолжение табл.

1	2		
31. Объем доходов муниципального учреждения от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности за предыдущие 3 года (начиная с года, предшествующего подаче формы)			
32. Объем доходов муниципального учреждения от сдачи в аренду имущества, находящего в муниципальной собственности, за предыдущие 3 года			
VII. Сведения о задолженности			
33. Сведения о кредиторской задолженности за предыдущие 3 года (начиная с года, предшествующего подаче формы)			
34. Сведения о дебиторской задолженности за предыдущие 3 года (начиная с года, предшествующего подаче формы)			
VIII. Сведения об услугах (работах), оказываемых муниципальным учреждением			
35. Перечень услуг (работ), оказываемых муниципальным учреждением населению за счет бюджетных средств			
36. Количество потребителей услуг (работ), оказываемых муниципальным учреждением населению за счет средств соответствующего бюджета, за предыдущие 3 года (начиная с года, предшествующего подаче формы)			
37. Перечень платных услуг (работ), оказываемых муниципальным учреждением			



Окончание табл.

1	2		
38. Количество потребителей платных услуг (работ), оказываемых муниципальным учреждением, за предыдущие 3 года (начиная с года, предшествующего подаче формы)			
39. Перечень услуг (работ), оказываемых муниципальным учреждением населению на частично платной основе			
40. Количество потребителей услуг (работ), оказанных муниципальным учреждением на частично платной основе, за предыдущие 3 года (начиная с года, предшествующего подаче формы)			
IX. Сведения о работниках муниципального учреждения и об уровне оплаты труда			
41. Штатная численность работников муниципального учреждения			
42. Фактическая численность работающих в муниципальном учреждении по трудовым договорам (на дату представления)			
43. Численность лиц, работающих в муниципальном учреждении по гражданско-правовым договорам (на дату представления формы)			
44. Средняя заработная плата работников, которая обеспечивалась за счет средств соответствующего бюджета, за предыдущие 3 года (начиная с года, предшествующего подаче формы)			
45. Средняя заработная плата работников, обеспечиваемая за счет внебюджетных источников, за предыдущие 3 года (начиная с года, предшествующего подаче формы)			



СМОТРЫ-КОНКУРСЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

ИЗ ОПЫТА
РАБОТЫ

Шаламова Е.И.,
*старший
воспитатель
МДОУ ЦРР —
д/с № 33
«Радуга»,
г. Губкин
Белгородской
обл.*

Известна истина: что заложено в человеке в начале жизни, то остается навсегда. В детские годы формируются основные качества человека. Особенно важно напитать восприимчивую душу ребенка возвышенными человеческими ценностями, зародить интерес и уважение к истории России. Поэтому так актуальна проблема нравственно-патриотического воспитания детей.

Основное внимание в работе по патриотическому воспитанию мы уделяем созданию предметно-развивающей среды. Не стоит забывать, что у дошкольника еще недостаточно сформированы понимание социальных явлений, «чувство истории». Поэтому так необходимо насытить окружающую действительность предметами и пособиями, позволяющими более точно представить себе то, о чем говорит педагог.

С этой целью в ДОУ постоянно организуются различные смотры, конкурсы и выставки. Для каждого мероприятия раз-

рабатывается положение, которое помогает педагогам осуществлять целенаправленную работу по созданию предметно-развивающей среды.

На материале каждой выставки воспитатели, музыкальные руководители, преподаватель по изобразительности обязательно проводят с детьми тематические, комплексные или интегрированные занятия по теме. Посещение выставок, экспозиций мини-музея позволяет ребенку стать непосредственным участником событий, прикоснуться к страницам истории России, тем более, если в организации выставки он участвовал сам.

Положение о проведении смотра Углов патриотического воспитания в ДОУ

Общие положения

Смотр углов патриотического воспитания по группам проводится в соответствии с годовым планом работы в целях реализации задачи по совершенствова-



нию системы патриотического воспитания в ДОУ.

Цели:

- активизировать деятельность воспитателей в работе по патриотическому воспитанию дошкольников;
- пополнять в группах предметно-развивающую среду по данному разделу.

Организация смотра и условия его проведения

1. Участники смотра — все возрастные группы детского сада, начиная с младшего возраста.

2. Срок проведения: _____

3. Для проведения смотра-конкурса и оказания методической помощи утвердить состав организационного комитета: _____

4. Для подведения итогов смотра-конкурса утвердить следующий состав жюри: _____

Критерии оценок смотра

Младший дошкольный возраст

Основное направление работы в младшем дошкольном возрасте — ознакомление с ближайшим окружением.

1. В уголке размещен следующий тематический материал:

- взрослые люди (родовые характеристики, профессии, действия, внешний вид — иллюстрации, тематические папки, дидактические игры);
- семья (подбор иллюстраций, тематических папок, изобра-

жающих семью, ее членов в отдельности, показывающих взаимоотношения членов семьи — заботливое отношение, совместные действия, семейный фотоальбом группы);

— дом, в котором ты живешь (фотографии, иллюстрации разных архитектурных строений, различающихся по размеру, внешнему виду, материалу, назначению);

— ребенок и сверстники (подбор иллюстраций, тематические папки о детях — девочки, мальчики, игры детей, дети в разных ситуациях, дети трудятся, занимаются и т.д.);

— эмоциональные состояния (тематические папки, иллюстрации, показывающие различные эмоциональные состояния взрослых и детей, пиктограммы);

— поведение детей (тематические папки, иллюстрации, дидактические игры, книги, рассказывающие о правилах поведения детей в общественных местах, иллюстрации по типу «хорошо — плохо», «так можно делать, а так нельзя», этикет).

2. Материал для ознакомления детей с «малой родиной» — детским садом, близлежащими улицами, родным городом. Это могут быть фотоматериалы, иллюстрации, подбор открыток, альбомов, тематических папок,



различные макеты — группы, детского сада, улицы или микрорайона, на котором расположен детский сад.

3. Материал по приобщению детей к истокам русской народной культуры. Это могут быть предметы старины, русские игрушки (различные куклы-забавки из соломы, ткани разных видов, ниток, кожи и т.д.; куклы из деревянных чурбачков, обереги), предметы народного декоративно-прикладного искусства (матрешки, дымковские игрушки, городецкая роспись, гжель, хохлома, вышивка, работа по дереву и пр.), куклы в национальных костюмах.

4. Художественная литература по фольклору (песенки, потешки, сказки и т.д.).

Средний дошкольный возраст

Работа ведется по темам: «Моя семья», «Мой детский сад», «Мой город и его достопримечательности», «Знаменитые земляки», «Приобщение к истокам русской культуры».

1. Уголок пополняется материалом: семейные праздники и традиции, художественная литература (см. требования к оформлению уголка в младших группах).

2. Материал для ознакомления детей с «малой родиной» — детским садом, близлежащими улицами, родным городом, его знаменитыми жителями, достопримечательнос-

тями, природой, транспортом, архитектурой, профессиями, характерными для жителей города. Сравнение понятий «город — село». Это могут быть фотоматериалы, иллюстрации, альбомы, подбор открыток, тематических папок, различные макеты — группы, детского сада, улицы или микрорайона, на котором расположен детский сад. Могут быть представлены материалы об истории возникновения города.

3. Материал по приобщению детей к истокам русской народной культуры. Это могут быть предметы старины, русские игрушки (различные куклы-забавки из соломы, ткани разных видов, ниток, кожи и т.д.; куклы из деревянных чурбачков, обереги), предметы народного декоративно-прикладного искусства (матрешки, дымковские игрушки, городецкая роспись, гжель, хохлома, вышивка, работа по дереву и пр.), различные макеты (крестьянской избы, комнаты-горницы, крестьянского подворья), куклы в национальных костюмах, дидактические игры по теме.

4. Произведения устного народного творчества (сказки, песенки, пословицы, поговорки и т.д.).

5. Элементы государственной символики (флаг, герб).

6. Элементы областной символики (флаг, герб Белгородской области).



7. Элементы муниципальной символики (флаг, герб города, промышленных предприятий).

8. Материал для ознакомления с защитниками Отечества (подбор иллюстраций, тематические папки).

Старший дошкольный возраст

Основные направления работы — краеведение, ознакомление с родной страной, государственной символикой, историческим прошлым России, организация жизни детей по народному календарю.

1. «Моя семья» — семейные фотоальбомы, самодельные книги на темы: «Герб моей семьи», «Генеалогическое древо».

2. «Родной город» — иллюстрации, фотоматериалы, тематические папки на темы: «История возникновения города», «Промышленность города», «Наука, образование и культура», «Знаменитые земляки», «Губкин в годы Великой Отечественной войны», «Наше духовное наследие», «Достопримечательности», «Архитектура», «Спорт», подбор стихов о городе, карта, символика (флаг, герб). Макеты (микрорайон, улица, архитектурное сооружение города).

3. Мой край — символика и карта Белгородской области, материал, знакомящий детей со славой и достижениями Белгородской области (города области, чем знамениты, промышленность и сельское хозяйство).

4. «Родная страна» — карта России (хорошо, если это будет детская карта, содержащая необходимый материал, рассказывающий о городах России: столица, символика городов, чем знамениты, главные достопримечательности); природные зоны нашей страны, народы, населяющие страну, промышленность и сельское хозяйство; символика (герб, флаг, гимн); различные макеты (достопримечательности городов, архитектура и т.п.).

5. «Защитники Отечества» — иллюстрации, тематические папки на темы: «Наши предки — славяне», «Богатыри земли русской», «Великая Отечественная война», «Война 1812 года», «Российская армия». Фотоматериал «Памятники воинской славы». Художественная литература и дидактические игры по теме. Макеты (древняя крепость, военная техника и т.п.).

6. «Приобщение к истокам русской народной культуры» — иллюстрации и тематические папки на темы: «Как жили люди на Руси», «Предметы старины», «Из истории русского народного костюма», «Народные праздники и гуляния», «Народный календарь»; предметы старины, русские игрушки (различные куклы-закрутки из соломы, ткани разных видов, ниток, кожи и т.д.; куклы из деревянных чурбачков, обереги), предметы народного декоративно-прикладного искусства (матрешки, дым-



ковские игрушки, городецкая роспись, гжель, хохлома, вышивка, работа по дереву и пр.), различные макеты (крестьянской избы, комнаты-горницы, крестьянского подворья), куклы в национальных костюмах, дидактические игры по теме.

7. Произведения устного народного творчества (сказки, былины, предания).

8. Великие соотечественники — портреты, художественная литература, рассказывающая о наших великих соотечественниках, прославивших Россию.

9. Наша планета Земля — глобус, детская карта мира, художественная литература, иллюстрации, тематические папки, рассказывающие о жизни людей в других странах мира, их обычаях, традициях, профессиях, характерных для той или иной страны.

Положение о проведении смотра-конкурса «Дидактические игры по патриотическому воспитанию»

Общие положения

Конкурс «Дидактические игры по патриотическому воспитанию» проводится в соответствии с планом работы ДОУ с целью реализации годовой задачи по совершенствованию системы патриотического воспитания.

Цели:

— активизировать работу педагогов по патриотическому воспитанию дошкольников;

— выявлять творчески работающих педагогов по созданию предметно-развивающей среды и условий, способствующих патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста;

— проявлять инициативу и творчество, профессиональное мастерство педагогов;

— пропагандировать передовой педагогический опыт работы по созданию предметно-развивающей среды, способствующей патриотическому воспитанию;

— повышать авторитет и престиж ДОУ, привлекать общественность, родителей.

Организация конкурса и условия его проведения

1. Срок проведения конкурса

2. Участниками конкурса являются все возрастные группы детского сада, начиная с младшего возраста.

3. Для проведения конкурса и оказания методической помощи педагогам утвердить следующий состав организационного комитета:

4. Для подведения итогов конкурса утвердить следующий состав жюри:

5. На конкурс каждая возрастная группа дошкольного учреждения представляет две игры по патриотическому воспитанию.

6. Содержание игр включает в себя реализацию следующих задач:



- воспитывать любовь и привязанность к семье, близким людям, своему дому, детскому саду, родной улице и городу;
- формировать бережное и заботливое отношение к природе и ко всему живому;
- воспитывать уважение к людям разных профессий и результатам их труда;
- развивать интерес к русскому народному творчеству, промыслам, традициям и обычаям русских людей;
- расширять представления о родной стране, ее столице, городах;
- знакомить с государственной символикой (герб, флаг, гимн);
- знакомить с историческим прошлым России;
- формировать элементарные знания о правах человека;
- развивать чувство ответственности и гордости за достижения Родины;
- формировать толерантность, чувство уважения и симпатии к другим людям, народам, их традициям;
- воспитывать эстетически нравственные нормы поведения и моральные качества.

В соответствии с этим комплексом задач дидактические игры могут быть направлены на закрепление знаний детей по темам: «Я и мое ближайшее окружение (моя семья, мой детский сад, моя улица)», «Мой родной город», «Мой родной край»,

«Наша Родина — Россия», «Защитники Отечества», «Богатыри земли русской», «Дошкольникам о войне 1812 года», «Дошкольникам о Великой Отечественной войне», «Наша армия родная», «История России», «Наши предки — славяне», «Культура русского народа: праздники, традиции, обычаи», «Народное искусство», «Великие соотечественники».

Требования к оформлению представленных игр

1. Игры снабжаются этикеткой размером 6×12 см с указанием ФИО автора игры, названия, возрастной направленности.

2. К каждой игре прилагается описание, содержащее следующую информацию: название игры, возрастная направленность, цель, материал, описание хода игры, рекомендации по использованию в практике работы ДОУ (вариативность, в каком режимном моменте, на каком занятии можно использовать).

Критерии отбора игр:

- эстетика оформления;
- использование разнообразного, в том числе и нестандартного материала;
- соответствие содержания современным требованиям;
- развивающий и обучающий характер;
- степень новизны (находка педагогов, авторские игры, внедрение в уже известные игры элементов нового, их вариативность);



— оригинальность идей и исполнения.

Подведение итогов конкурса

1. Подведение итогов проводится жюри в период с ____ по ____ 20 ____ г.

2. Авторы лучших работ будут отмечены в приказе ДОУ.

Положение о проведении выставки предметов народного декоративно-прикладного творчества «Умелые руки не знают скуки»

Общие положения

Выставка предметов народного декоративно-прикладного творчества «Умелые руки не знают скуки» проводится в соответствии с планом работы ДОУ с целью реализации годовых задач по ознакомлению детей с музейной педагогикой и патриотическому воспитанию дошкольников (в частности — приобщение детей к истокам русской народной культуры).

Цели:

- активизировать работу педагогов по приобщению детей к истокам русской народной культуры через ознакомление с предметами декоративно-прикладного творчества;
- организовать сменные экспозиции мини-музея;
- пополнять предметно-развивающую среду, способствующую ознакомлению с пред-

метах народного декоративно-прикладного творчества;

- проявлять инициативу и творчество, профессиональное мастерство педагогов, формировать творческую инициативу родителей воспитанников и членов их семей;
- повышать авторитет и престиж ДОУ, привлекать общественность, родителей к организации процесса воспитания и обучения.

Организация выставки

1. Срок проведения выставки.
2. В выставке участвуют все группы образовательного учреждения.

3. Для проведения выставки и оказания методической помощи педагогам ДОУ утвердить следующий состав оргкомитета:

4. Для подведения итогов выставки утвердить следующий состав жюри: _____

5. На выставку каждая группа представляет предметы декоративно-прикладного творчества, изготовленные руками педагогов, детей, родителей воспитанников, членами их семей. Это могут быть игрушки из дерева, щепы, соломы, мочала, папье-маше, предметы быта из бересты, поделки из глины, резьба, выжигание, роспись по дереву, чеканка, вязание, вышивание, кружевоплетение, ткачество, бисероплетение и т.п.



Требования к оформлению представленных экспонатов

1. Каждая группа оформляет стенд с экспонатами. На отдельной этикетке размером 9×15 см указываются номер и название группы (этикетка складывается домиком).

2. К каждой работе прилагается этикетка размером 6×12 см, на которой указываются название работы, фамилия, имя автора.

Подведение итогов выставки

1. Подведение итогов проводит жюри в период с ____ по ____ 20__ г.

2. Авторы лучших работ будут отмечены в приказе ДОУ и награждены ценными призами.

Выставка макетов «Картины старины»*

На выставку каждая группа представляет макет, иллюстрирующий различные сюжеты из исторического прошлого России, образ жизни наших предков (крестьянской избы, крестьянского подворья, поселения древних славян, древней крепо-

сти, архитектурных строений — Кремля, старинных храмов и церквей; сцены боя предков с завоевателями; сцены, иллюстрирующие народные праздники и гуляния и т.п.).

Выставка «Куклы наших предков»

На выставку каждая группа представляет экспозицию, объединенную общей тематикой «Куклы наших предков». Это могут быть куклы, изготовленные из различного материала — деревянных чурбачков, соломы, щепы, мочала, сена, тряпичные куклы, куклы из ниток, глины, соленого теста, природного материала. В представленных поделках может быть отражено предназначение игрушек (куклы для игр, например куклы-закрутки, обрядовые, куклы-обереги, свадебная, пасхальная куклы).

Куклы могут быть изготовлены воспитанниками детского сада, педагогами и родителями.

Выставка кукол «Из истории русского народного костюма»

На выставку каждая группа представляет две куклы в русских народных костюмах (мужской и женский). Костюмы могут представлять различные города, области, губернии, населенные пункты России.

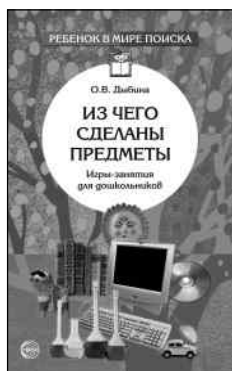
* Положение о проведении выставки «Умелые руки не знают скуки» может быть взято за основу составления положений о выставках: «Картины старины», «Куклы наших предков», «Из истории народного костюма».

В зависимости от темы выставок будет изменяться п. 5 положений.

Приводим варианты выставок. (Примеч. ред.)



Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книги



ИЗ ЧЕГО СДЕЛАНЫ ПРЕДМЕТЫ Игры-занятия для дошкольников

Автор — *Дыбина О.В.*
Обложка, 128 с. Формат 84×108/16

В книге представлены сценарии игр-занятий по ознакомлению детей от 3 до 7 лет со свойствами и качествами материалов, из которых сделаны предметы рукотворного мира. Книга предназначена работникам дошкольных образовательных учреждений и детских домов, учащимся училищ и колледжей, студентам вузов педагогического профиля, родителям.



НЕИЗВЕСТНОЕ РЯДОМ Опыты и эксперименты для дошкольников

Автор — *Дыбина О.В.*
Обложка, 192 с. Формат 84×108/16

В книге представлены разработки проблемных заданий, занимательные опыты и эксперименты для детей от 3 до 7 лет. В их содержание включены дидактические игры, алгоритмы, модели и схемы, направленные на развитие поисково-познавательной деятельности дошкольников. Книга предназначена для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и детских домов, а также для учителей начальных классов и родителей.



ПРИОБЩЕНИЕ К МИРУ ВЗРОСЛЫХ Игры-занятия по кулинарии для детей

Автор — *Дыбина О.В.*
Обложка, 128 с. Формат 84×108/16

В книге представлены сценарии игр-занятий по ознакомлению дошкольников с секретами кухни: завариванием чая, приготовлением сладких напитков, салатов, бутербродов, несложных тортов и т.д. Книга предназначена воспитателям дошкольных образовательных учреждений и детских домов, учителям начальных классов школы, родителям. Может быть использована как в учебном процессе, так и в повседневной жизни. Является исправленным переизданием книги авторов «Ознакомление дошкольников с секретами кухни: Сценарии игр-занятий» (М.: ТЦ Сфера, 2003).

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru
Не забудьте разборчиво написать свой **индекс и обратный адрес.**



МОСКВА МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ — ПРОГУЛКИ ПО ГОРОДУ



ПЕДАГОГИКА ДОУ

Родина Н.М., канд. психол. наук,
ведущий научный сотрудник НИИ дошкольного
образования им. А.В. Запорожца;

Свиридова М.Ю., старший воспитатель;

Шабанова Л.В., старший воспитатель
ГОУ ЦРР — г/с № 1787, Москва

Имена московских улиц как в зеркале отражают многовековую историю нашей столицы. Они могут рассказать о том, как селились вместе в разных районах города люди одной профессии (оружейники, хлебопеки, кисельники или пушкарки), с какими городами была связана Москва дорогами (Тверью или Владимиром, Дмитровом или Смоленском).

В названиях столичных улиц отразилось и то, что Москва исторически сложилась как город многонациональный, в котором издавна, наряду с основным русским населением, проживали татары и армяне, украинцы и грузины. Об этом говорят нам названия московских улиц и переулков: Большая Татарская и Большая Грузинская улицы, Армянский переулок и улица Маросейка. Во второй половине прошлого века в быстро растущей и расширяющей свои границы Москве появилось много новых улиц, имена которых отражали статус города как столицы большого многонационального государства. Поэтому на карте сегодняшней Москвы можно найти улицы: Минскую и Таллинскую, Ташкентскую и Бакинскую, Ереванскую и Киевскую, Винницкую и Виндавскую, Ферганскую, Молдавскую и др.

Ознакомление детей с родным городом обязательно должно включать и ознакомление с историей Москвы многонациональной, приобщение к обычаям и традициям людей разных национальностей, испокон веков населявших наш город. Это формирует у детей представления о мультикультурности окружаю-





щего их мира, о том, что люди разных народов издавна живут вместе и должны относиться друг к другу уважительно и доброжелательно. Эта работа также расширяет знания детей о русской культуре, русских городах, каждый из которых не похож на другие и по-своему знаменит.

Педагогами детского сада № 1787 под руководством Н.М. Родиной была разработана серия пособий «Москва многонациональная. Прогулки по городу». В нее вошли «путешествия» по московским улицам: Большая Тульская, Большие Грузинская и Татарская, Бакинская и Каспийская, Тверская, Маросейка, Киевская, Коломенская, Нижегородская и Ферганская, Украинский и Самаркандский бульвары, Армянский переулок, Вологодский проезд, Ярославское шоссе, площадь Индиры Ганди.

Цель данного проекта — приобщение дошкольников к культурам разных народов, проживающих в московском мегаполисе, и формирование толерантного поведения. Пособия содержат подробные конспекты проведения образовательной работы с детьми 5—7 лет. Разработанная система опирается на образовательные задачи развития ребенка старшего дошкольного возраста и соответствует их возрастным особенностям.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования в пособиях представлены конспекты по образовательным областям: «Познание», «Труд», «Безопасность», «Социализация», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Художественная литература», «Музыка», «Здоровье», «Физическая культура».

В пособиях показано, как можно совершать с дошкольниками виртуальные путешествия по многонациональной Москве и знакомить их с обычаями и традициями людей разных национальностей.

Во время этих «путешествий» дети не только слушают рассказы педагогов, но и смотрят видеофильмы, записи выступлений народных коллективов, могут сами попробовать себя в роли мастеров, создающих изделия декоративно-прикладного искусства или готовящих национальные блюда. Эту систему работы предваряет беседа о том, «как улицам имена дают».

Не только дети, но и родители могут познакомиться в детском саду с историей родного города, лучше узнать его прошлое и настоящее. Для них подбирается материал, рассказывающий о происхождении названий московских улиц, об истории Москвы как



столицы, «центра земли русской», ее многонациональных традициях.

В приложении приводятся примеры планирования образо-

вательной работы с детьми старшего дошкольного возраста в рамках проекта «Москва многонациональная — прогулки по городу».

Приложение

Планирование образовательной работы с детьми 5—6 лет в рамках проекта «Москва многонациональная — прогулки по городу»

Образовательная область	Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимные моменты
1	2	3
<i>Вологодский проезд</i>		
<i>Познание</i> Формирование целостной картины мира.	Беседа о старейшем русском городе — Вологде	Просмотр видеофильма, рассматривание фотографий, рассказывающих о достопримечательностях Вологды
Расширение кругозора	«Чем богата земля Вологодская». Ознакомление с растительным миром лесов Вологодского края (хвойные и лиственные деревья, ягоды)	Просмотр видеоматериалов, слайдов, фотографий, рассматривание иллюстраций с изображениями растений русского Севера. Рассматривание картинок с изображением растущего льна
<i>Конструирование</i>	Постройка поезда из напольного строительного конструктора	Просмотр иллюстраций с изображением разных видов железнодорожного транспорта
<i>Труд</i> Формирование первичных представлений о труде взрослых	Ознакомление с профессиями взрослых, связанных с железнодорожным транспортом (машинист поезда, проводник, диспетчер и т.д.)	Подбор и изготовление атрибутов для проведения игры: железнодорожные билеты, головные уборы и т.п.
<i>Социализация</i> Игровая деятельность		Сюжетно-ролевая игра «Поездка на поезде в Вологду»



Продолжение табл.

1	2	3
Познание Познаватель- но-исследова- тель- ская деяте- льность	Самостоятельное изготов- ление детьми сливочного масла из сливок в домаш- них условиях	Просмотр видеофильма о про- цессе приготовления сливоч- ного масла в маслобойке
Художествен- ное творчество	Рисование декоративное «Морозные узоры — воло- годские кружева». Изобра- жение морозных узоров в стилистике кружевоплете- ния. Совершенствование техники рисования с при- менением разных декора- тивных элементов	Рассматривание вологодских кружевных изделий: салфеток, воротничков; рассматривание иллюстраций с изображением морозных узоров на окнах
	Аппликация «Узорчатая береста». Создание декора- тивных изображений в тех- нике прорезного декора. Совершенствование техники пользования ножницами, вырезания узоров из бумаги, сложенной гармошкой	Составление коллекции воло- годских деревянных изделий, украшенных просечной бере- стой
Чтение худо- жественной литературы	Чтение рассказа К.Д. Ушин- ского «Как рубашка в поле выросла»	Чтение русской народной сказки «Кот и лиса». Про- смотр мультфильма «Кот и лиса» из цикла «Гора само- цветов» (с заставкой, расска- зывающей про Вологодский край)
Социализация Формирование гражданской принадлежно- сти, патриоти- ческих чувств	Беседа о народных тради- циях изготовления предме- тов домашнего быта из льна	Посещение музея русской избы. Рассматривание старинных предметов домашнего быта жителей Вологды: рубашки, сарафаны, скатерти, льняные полотенца
	Досуг «Путешествие в Ве- ликий Устюг — на родину Деда Мороза». Расширение представлений детей о ста- ринных русских городах, традициях празднования Нового года на Руси	Рассматривание фотографий с изображением русской трой- ки, запряженной в сани. Просмотр видеопослания Деда Мороза из Великого Устюга



Продолжение табл.

1	2	3
<i>Музыка</i>	Слушание русской народной песни «Белый снег белешенький», русской народной песни «Зимушка»	Слушание аудиозаписей звучания колокольчиков (бубенцов) русской тройки
<i>Физическая культура</i>	Разучивание подвижных игр: «Быстрый почтальон», «Зимушка-зима»	Проведение подвижных игр и игр-забав на прогулке
<i>Здоровье</i>	Формирование представления о необходимости бережного отношения к своему здоровью. Умение одеваться по погоде. Укрепление здоровья через приобщение к элементам зимних видов спорта, играм и забавам на воздухе	Закрепление правил в процессе одевания на прогулку. Обучение ходьбе на лыжах. Спортивные игры и упражнения на воздухе
<i>Безопасность</i>	Обсуждение правил безопасного поведения в морозную погоду	Закрепление на прогулке правил безопасного поведения в морозную погоду
Улицы Маросейка и Киевская, Украинский бульвар		
<i>Познание</i> Формирование целостной картины мира	«Путешествие по московскому метро». Знакомство с картой города. Обогащение представлений о различных видах городского транспорта. Знакомство с достопримечательностями родного города — станциями московского метро	Просмотр слайдов, фотографий с изображениями Киевского вокзала, иллюстраций с изображениями различных видов транспорта — поезда метро, трамвая, троллейбуса, легковых и грузовых машин
<i>Труд</i> Формирование первичных представлений о труде взрослых	Обогащение представлений о профессиях взрослых, работающих в метро (машинист поезда, дежурный по станции, контролер и т.д.)	Рассматривание иллюстраций с изображением людей разных профессий, работающих в метро
<i>Безопасность</i>	Уточнение представлений о правилах безопасного поведения людей на улицах города и во время поездок на общественном транспорте	Разыгрывание ситуаций безопасного поведения на улицах города и в транспорте



Продолжение табл.

1	2	3
<i>Художественное творчество</i>	Декоративное рисование «Народная украинская печь». Ознакомление с элементами традиционной украинской росписи (петриковская роспись). Совершенствование изобразительных умений и навыков — умения соединять различные цвета для получения нужного оттенка, навыков владения кистью	Просмотр слайдов с изображением традиционной украинской хаты — экспонатов музея сельской архитектуры, расположенного под Киевом. Просмотр фотографий и слайдов с изображением убранства украинской хаты (лавки, стол, рушники, расписная украинская печь). Рассматривание иллюстраций с изображением образцов традиционных украинских узоров, в том числе фотографий панно на станции метро «Киевская»
	Аппликация «Украинский венок». Совершенствование техники вырезания ножницами. Знакомство со способом складывания полоски бумаги гармошкой	Рассматривание кукол в национальных украинских костюмах. Просмотр иллюстраций с изображением узоров украинской вышивки
	Лепка коллективная «Домашние животные». Создание образов домашних животных на основе общей исходной формы. Совершенствование умения свободно варьировать разные приемы лепки для создания выразительного образа	Рассматривание с детьми открыток с изображением домашних животных. Размещение вылепленных животных на макете «Украинская хата»
<i>Чтение художественной литературы</i>	—	Просмотр мультфильма по украинской народной сказке «Жадная мельничиха» из цикла «Гора самоцветов»
<i>Коммуникация</i>	Развитие связной речи — пересказ украинской народной сказки «Соломенный бычок — смоляной бочок». Составление рассказов из личного опыта о поездках в метро	Разыгрывание диалогов с вылепленными фигурками животных



Продолжение табл.

1	2	3
<i>Познание</i> Познавательно-исследовательская деятельность	—	Обогащение представлений о свойствах муки и теста. Изготовление традиционных украинских вареников с творогом и картошкой
<i>Здоровье</i>	Обсуждение правил личной гигиены, которые необходимо соблюдать в процессе приготовления пищи	Соблюдение правил самостоятельного приготовления вареников
<i>Музыка</i>	Знакомство с музыкальной культурой украинского народа. Развитие умения петь, способностей к танцевальной импровизации	Просмотр видеофильмов с записью украинского танца «Гопак» и русского народного танца «Барыня». Прослушивание записи украинской народной песни «Колыскова» (в обр. И. Кириловой)
<i>Социализация</i> Включение детей в систему социальных отношений. Приобщение к принятым нормам взаимоотношения со взрослыми и сверстниками	Досуг «Вкусная Москва». Расширение представлений о культурных традициях украинского народа. Воспитание уважительного отношения к людям разных национальностей	Рассматривание иллюстраций внешнего и внутреннего убранства корчмы «Тарас Бульба». Ознакомление с традиционными блюдами украинской кухни
<i>Физическая культура</i>	Разучивание украинских народных подвижных игр: «Хромая уточка», «Иголочка-ниточка», «Серый кот»	Проведение украинских народных подвижных игр: «Хромая уточка», «Иголочка-ниточка», «Серый кот» на прогулке
<i>Большая Татарская улица</i>		
<i>Познание</i> Формирование целостной картины мира Расширение кругозора	Беседа о Большой Татарской улице в Москве, обсуждение названия, почему и когда оно было дано.	Просмотр видеофильма о традициях проведения татарского праздника «Сабантуй»
	Знакомство с традициями проведения татарского национального праздника «Сабантуй»	



Продолжение табл.

1	2	3
<i>Труд</i> Формирование первичных представлений о труде взрослых	Закрепление представлений о профессиях взрослых, изготавливающих одежду и обувь, их профессиональных принадлежностях	Закрепление представлений о процессе изготовления одежды и обуви во время создания поделок (сапоги-ичиги, куклы в национальных костюмах)
<i>Художественное творчество</i>	Лепка «Борцы». Ознакомление с приемами лепки фигуры человека в движении	Просмотр видеофильма о спортивных соревнованиях борцов. Рассматривание предметов малой скульптуры (фигурки спортсменов)
	Аппликация «Нарядные сапоги-ичиги». Выполнение узорной композиции на плоскости силуэта сапожка. Развитие художественного вкуса при подборе и расположении элементов. Закрепление приемов симметричного вырезания	Рассматривание предметов одежды татарского народа: головные уборы, одежда. Ознакомление с элементами украшения одежды (орнамент). Украшение одежды бумажных кукол элементами татарского национального орнамента
	Рисование «Полотенце в подарок». Формирование композиционных навыков — составление цветочных композиций для украшения полотенца. Закрепление различных приемов рисования кистью	Изучение узоров на полотенцах. Рассматривание орнаментов с цветочными элементами (тюльпаны, колокольчики)
<i>Чтение художественной литературы</i>	Чтение татарской народной сказки «Зилян». Обсуждение и иллюстрирование фрагментов сказки	Просмотр мультфильма по татарской народной сказке «Толкование сновидений» из цикла «Гора самоцветов»
<i>Коммуникация</i>	Развитие связной речи — пересказывание фрагментов татарской народной сказки «Зилян»	Развитие описательной речи — рассказ о собственных поделках. Разыгрывание диалогов-репортажей о соревнованиях с использованием вылепленных фигурок борцов
<i>Физическая культура</i>	Формирование физических качеств: быстроты, силы и ловкости. Развитие умения взаимодействовать друг с другом в команде. Проведение эстафет: «Кто быстрее перенесет в ложке “яйцо”», «Прыжки в мешке», «Самый ловкий», «Преодолей препятствие»	Проведение татарских народных подвижных игр на прогулке: «Покупаем горшки», «Хромая лиса», «В узелки»



Продолжение табл.

1	2	3
<i>Здоровье</i>	Формирование представления о здоровом образе жизни, необходимости занятий физкультурой	Приобщение к спортивным занятиям на воздухе
<i>Безопасность</i>	Обсуждение правил безопасного поведения на спортивной площадке	Закрепление во время двигательной прогулки правил безопасного поведения на спортивной площадке
<i>Музыка</i>	Ознакомление с музыкальными традициями татарского народа, татарскими колыбельными	Слушание аудиозаписей с исполнением татарской народной музыки
<i>Социализация</i> Приобщение к принятым нормам взаимоотношения со взрослыми и сверстниками	Досуг «На праздник вместе с Рамисом и его мамой». Обогащение представлений детей о традициях и обычаях татарского народа. Ознакомление детей с традиционными блюдами татарской кухни (беляши, чак-чак)	Обсуждение правил поведения на празднике, закрепление вежливых форм выражения благодарности за угощение и отказа, если еда не понравилась
Большая Грузинская улица		
<i>Познание</i> Формирование целостной картины мира. Расширение кругозора.	Беседа об истории Грузинских улиц в Москве, Грузинской слободе. Формирование представлений о жизни людей в прошлом. Ознакомление с особенностями климата, рельефа, растительного мира Грузии	Рассматривание слайдов, фотографий, иллюстраций с изображением Грузинских улиц в прошлом и в настоящее время. Просмотр видеоматериалов, рассматривание иллюстраций
Познавательно-исследовательская деятельность	Ознакомление со свойствами металла, экспериментирование с получением отпечатков на металлической фольге разными способами	Рассматривание различных чеканных изделий: блюда, картины на металле и др.
	Обогащение представлений о свойствах глины, экспериментирование с получением глиняных изделий с помощью гончарного круга	Рассматривание и сравнение изделий из глины, выделение общего и различного у разных изделий (глина обожженная, покрытая глазурью)

*Продолжение табл.*

1	2	3
<i>Труд</i> Формирование первичных представлений о труде взрослых	Ознакомление детей с профессиями взрослых (гончары и чеканщики)	Рассматривание слайдов, иллюстраций с изображением чеканщиков за работой. Просмотр видеофильма о работе гончара
<i>Безопасность</i>	Обсуждение правил безопасного обращения с инструментами	Закрепление правил в повседневной жизни
<i>Коммуникация</i>	Обогащение словаря детей образными словами и выражениями, развитие навыков словообразования — умения образовывать прилагательные от существительных (названия овощных и фруктовых соков и напитков)	Описание собственных поделок, пересказ фрагментов сказки
<i>Художественное творчество</i>	Декоративное рисование «Грузинское блюдо». Ознакомление с традиционными элементами украшения чеканных изделий на примере посуды. Развитие композиционных навыков — умения вписывать декоративные элементы в заданную форму — круг	Рассматривание чеканных изделий (реальных предметов и изображений)
	Лепка «Грузинский кувшин». Создание и украшение лепных изделий, развитие умений располагать элементы украшения на объемной форме	Рассматривание традиционных грузинских кувшинов (реальных предметов и изображений на фотографиях, репродукциях картин грузинского художника Н. Пиросмани)
	Аппликация «Грузинские головные уборы». Закрепление навыков пользования ножницами, развитие композиционных навыков — умения располагать элементы на полосе в определенной последовательности с созданием повторяющегося рисунка	Рассматривание традиционных грузинских головных уборов



Продолжение табл.

1	2	3
	Художественный труд. Изготовление элементов женского грузинского национального костюма с помощью трафаретов	Просмотр иллюстраций и фотографий с изображением традиционного грузинского женского костюма. Рассматривание предметов быта грузинского народа — головные уборы, одежда
<i>Чтение художественной литературы</i>	Чтение грузинской народной сказки «Лиса и медведь». Обсуждение и иллюстрирование фрагментов сказки	Чтение грузинской народной сказки «Голубой ковер» с использованием иллюстраций к диафильму «Голубой ковер» художника В. Маркина
<i>Социализация</i> Приобщение к принятым нормам взаимоотношения со взрослыми и сверстниками	Досуг «Грузинское гостеприимство». Расширение представлений о культурных традициях грузинского народа. Воспитание уважительного отношения к людям разных национальностей	Разыгрывание на куклах в национальных костюмах ситуаций приветствия и прощания, выражения благодарности за угощение
<i>Физическая культура</i>	Разучивание грузинской подвижной народной игры «Кочинара» («Ударь жгутом») и аналогичной русской народной игры «Удочка»	Проведение грузинской подвижной народной игры «Кочинара» («Ударь жгутом») и русской народной игры «Удочка» на прогулке
<i>Здоровье</i>	Беседа о том, как правильно питаться, почему нужно есть много овощей и фруктов, нужно ли есть много сладкого	Ознакомление с традиционными блюдами грузинской кухни — хачапури, чурчхела, пеламуши; традиционными напитками — фруктовыми водами Лагидзе
<i>Музыка</i>	Слушание грузинской народной инструментальной музыки и песни в исполнении вокального ансамбля под руководством А. Карселадзе. Просмотр видеофильма с записями грузинской танцевальной музыки и танцев в исполнении ансамбля «Мхедрули». Исполнение вокализом грузинской народной песни «Сулико»	Танцевальная импровизация под грузинские народные мелодии



Продолжение табл.

1	2	3
Нижегородская улица		
<i>Познание</i> Формирование целостной картины мира. Расширение кругозора	«Москва и Нижний Новгород». Ознакомление с достопримечательностями Москвы и Нижнего Новгорода (кремль, торговые ряды)	Просмотр слайдов, фотографий с изображением московского и нижегородского кремлей, торговых рядов. Рассматривание башен (Белая, Часовая, Северная, Пороховая, Тайницкая, Кладовая) нижегородского кремля, сравнение с башнями московского Кремля (внешний вид, названия)
Познавательно-исследовательская деятельность	Расширение представлений о свойствах дерева. Экспериментирование с разными деревянными образцами — покрытыми краской, лаком и некрашеными	Составление коллекции традиционных изделий из дерева
<i>Труд</i> Формирование первичных представлений о труде взрослых	Ознакомление с традиционными русскими промыслами, профессиями людей, изготавливающих и распиливающих деревянные изделия — посуду, игрушки, мебель, предметы быта. Воспитание уважительного отношения к труду народных мастеров	Рассматривание иллюстраций с изображением людей, изготавливающих различную деревянную утварь
<i>Безопасность</i>	Обсуждение правил безопасного обращения с деревом, деревянными предметами, инструментами, используемыми при работе с деревом	Закрепление правил в повседневной жизни
<i>Художественное творчество</i>	Рисование «Золотая Хохлома». Ознакомление с традиционной народной росписью — хохломским узором. Совершенствование изобразительных умений и навыков — соединять различные цвета для получения нужного оттенка, пользования кисточкой	Просмотр слайдов с изображением изделий хохломского промысла: ложек, чашек, туесков, тарелок. Рассматривание традиционных элементов хохломской росписи («усики», «завитки», «ягодки»)



Продолжение табл.

1	2	3
	Рисование декоративное «Семеновские матрешки». Ознакомление с народным искусством, историей русской матрешки. Совершенствование изобразительных умений и навыков	Рассматривание семеновских матрешек (реальных игрушек и слайдов с их изображением)
	Рисование декоративное «Городец». Ознакомление с традиционным народным промыслом, особенностями городецкой росписи. Совершенствование изобразительных умений и навыков	Рассматривание фотографий, слайдов с изображениями деревянных домов Городца, украшенных богатой резьбой. Рассматривание предметов быта: солонок, кухонных досок, коробочек для специй, деревянных ложек, шкатулок для хранения разных мелочей, хлебниц, игрушек, музыкальных инструментов, расписанных городецкими узорами
Коммуникация	Развитие умения составлять описательные рассказы о своих поделках, выполненных в стиле изделий народных промыслов («расхваливание своих товаров»)	—
Чтение художественной литературы	—	Чтение русской народной сказки «Мена»
Физическая культура	Разучивание русских народных подвижных игр: «Круговые пятнашки», «Горелки», «Щука и караси»	Проведение русских народных подвижных игр на прогулке: «Круговые пятнашки», «Горелки», «Щука и караси»
Социализация Формирование гражданской принадлежности, патриотических чувств	Досуг «Веселая ярмарка». Ознакомление с традициями русских народных ярмарок на примере Нижегородской ярмарки. Формирование представлений о том, что произведения народного декоративно-прикладного искусства создаются на основе сложившихся традиций, передающихся из поколения в поколение	Рассматривание карты России, определение местонахождения Москвы, Нижнего Новгорода, Городца, Хохломы. Рассматривание изделий, расписанных самими детьми по мотивам городецкой, хохломской, семеновской росписи



Окончание табл.

1	2	3
Музыка	Разучивание русских народных игр: «Плетень», «Бояре», разучивание песни «Ходит осень Несмеяна» (муз. и сл. М. Еремеевой). Игра на ложках «Камаринская» (муз. П.И. Чайковского). Исполнение танца «Кадриль» (муз. Т. Морозовой)	Слушание аудиозаписей русской народной музыки: «Вдоль по травке», «Как Иван да Марья»

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С РУССКИМИ НАРОДНЫМИ СКАЗКАМИ

(образовательная тема

для младших воспитателей)

Бережнова О.В., канд. филол. наук, доцент,
заведующий кафедрой дошкольного образования
ОГОУ ДПО (ПК) С «Орловский институт
усовершенствования учителей», научный руководитель
экспериментального проекта «Развитие речи
дошкольников средствами фольклора», г. Орел

Работая в режиме эксперимента по городскому проекту «Развитие речи дошкольников средствами фольклора», педагоги МДОУ детского сада № 7 комбинированного вида г. Орла пришли к единодушному выводу, что эта тема очень благодатна для установления деятельностного взаимодействия со своими первыми помощниками — младшими воспитателями. Использование пестушек и потешек в режимных моментах, колыбельных в процессе укладывания детей спать, чтение и рассказывание народных сказок в часы досуга и совместной деятельности взрослого и ребенка — доступные формы привлечения младших воспитателей к образовательной работе в группе. Многие из них активно включились в процесс сотрудничества, с удовольствием подбирают фольклорные

пестушек в режимных моментах, колыбельных в процессе укладывания детей спать, чтение и рассказывание народных сказок в часы досуга и совместной деятельности взрослого и ребенка — доступные формы привлечения младших воспитателей к образовательной работе в группе. Многие из них активно включились в процесс сотрудничества, с удовольствием подбирают фольклорные



тексты, разучивают с детьми народные игры, считалки, скороговорки. Особенно эффективными формами использования педагогического потенциала младших воспитателей стали привлечение их к процессу подготовки к занятиям, специальные долговременные задания «предварительной работы» (например, разучивание с детьми народных игр, ознакомление с многообразием русских сказок) и пр. Появилась необходимость в повышении их мастерства: был разработан тематический цикл «фольклорных экскурсий» для «обслуживающего персонала», который помог сориентироваться начинающим педагогам в жанрах детского фольклора и их особенностях. Методы и приемы народной педагогики, опыт семейного воспитания средствами фольклора оказались полезными и в подготовке младших воспитателей к профессиональной педагогической деятельности. Предлагаем познакомиться с содержанием образовательной темы для младших воспитателей «Ознакомление дошкольников с русскими народными сказками».

Фольклорная экскурсия

Народной сказкой в широком смысле этого слова принято считать любой устно-поэтический рассказ фантастического, авантюрно-новеллистического

или бытового характера: что «сказывается», то и именуется «сказкой» (Ю.М. Соколов). Главная жанровая особенность любой сказки — «подчеркнутая, сознательная установка на вымысел» (Э.В. Померанцева). Фантазия, вымысел, однако, организуется не хаотично, а по закону искусства и в тесной взаимосвязи с народной жизнью. Именно поэтому сказка является и воспитательным и учебным материалом, подготавливающим детей к «взрослой» жизни, развивающим их мироощущения и целостные представления об окружающей действительности «глазами народа».

По своим тематическим, композиционно-структурным и образно-стилевым особенностям различают сказки о животных, волшебные и бытовые, которые, в свою очередь, предназначены для детей разных возрастов. Эту классификацию, а также специфику каждого вида необходимо учитывать в процессе ознакомления дошкольников с русским сказочным фольклором.

Сказки о животных, в которых главные герои — звери и птицы, доступны для понимания детей с раннего возраста. В них можно наблюдать резкое разграничение положительного и отрицательного. Никогда не возникает сомнения, как относиться к тому или иному персонажу. Это не примитивность



подачи жизненного материала, а та ясность оценок, которые должны быть прежде всего усвоены детьми.

Наиболее яркий образ в подобных сказках — лиса. Она всюду верна себе — притворица, воровка, обманщица, злая, неверная, лстивая, злопамятная, ловкая, мстительная, хитрая, корыстная, расчетливая, жестокая. Репертуар народных сказок о лисе обширен: «Колобок», «Лиса и волк», «Кот и лиса», «Лиса-лапотница» и др. В них она вступает во взаимоотношения с другими персонажами и проявляет все свои «лисий» качества.

Чаще других лиса обманывает волка и жестоко смеется над ним. Ненасытная жажда крови, признание только права острых зубов — без этих черт волк не волк в русской сказке. При этом он феноменально глуп по принципу «сила есть — ума не надо». Вся эта народная мудрость заложена в сказках о волке: «Волк и коза», «Овца, лиса и волк», «Волк-дурень» и пр.

В народных сказках медведь — самый сильный лесной зверь, зверь «высшего ранга». В сказках ему приписываются черты государя — владыки округа, обладателя власти над всеми, но чуждого «простой», крестьянской работы, который даже не знает, что и как растет. Глупость медведя — глупость располагающего властью, но

мало осведомленного сильного существа. Это ясно чувствуется в сказках о медведе: «Мужик и медведь», «Липовая нога» и др.

Из животных и птиц положительными героями сказочники сделали кота и петуха. Кот верен в дружбе, воинственный петух готов прийти на помощь всякому обиженному. Однако положительность этих персонажей весьма условна. Ирония состоит в том, что часто они становятся героями по стечению обстоятельств, например, в сказках: «Лиса, заяц и петух», «Кот на воеводстве». Только в сказке «Кот, петух и лиса» кот действительно герой.

Заяц, лягушка, мышь, дрозд выступают в сказках в роли слабых. Они служат на посылах, их легко обидеть. Наиболее ярко это можно увидеть в сказках: «Теремок», «Лиса и заяц», «Лиса и дрозд».

Волшебные сказки следует начинать читать детям с 4—5 лет, в период бурного развития у них фантазии и воображения. Главная особенность таких сказок — наличие в сюжете чуда. Сказочный мир населен персонажами, которых нет в реальности (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч), волшебными предметами (скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, живая вода). Человек в таких сказках может родиться от съеденной



рыбы, быть разрублен на части, а потом собран из кусков и оживлен.

Существует несколько групп волшебных сказок. Самая распространенная из них — это *сказки о чудесном супруге или родственнике* («Царевна-лягушка», «Финист — Ясный Сокол», «Чудо морское — зверь лесной»). Эти сказки любимы детьми, поскольку очень поэтичны. В них воспеваются любовь, преобразующая возлюбленного, терпение и самоотверженность, способность пройти тернистым путем, износить «три пары железных башмаков», истереть «три железных посоха», чтобы найти и вернуть домой любимого человека.

Похожи на предыдущую группу и *сказки о брачных испытаниях*, только их герои — обыкновенные люди (Иван-царевич, Иванушка-дурачок, Емеля), которые должны решить ряд трудных задач, чтобы заслужить невесту. Задачи ставит, как правило, отец невесты, предлагая за их выполнение свою дочь в жены. Такие сказки возникли как отражение реальной бытовой ситуации: испытания в составе свадебного обряда зафиксированы у многих народов. Конец у этих сказок один — «пирком да за свадебку», среди любимых можно назвать: «Поди туда, не знаю куда», «Царевна Несмеяна», «Семь Симеонов».

Особый цикл волшебных сказок составляют *сказки о детях, ведьмах и людоедах*, в которых дети попадают к страшному существу, могущему их погубить. К таким принадлежат «Людоед», «Мальчик-Мизинчик», «Ивашка и ведьма». Их сюжеты однотипны: отец отводит детей в лес, потому что их нечем кормить. В лесу они проходят своеобразное испытание, и, выдержав его, возвращаются домой. При этом приобретают богатство. Главный герой — всегда ребенок, который проявляет по сюжету находчивость, хитрость, смекалку и сообразительность. В древности подобные сказки учили кодексу правильного поведения при встрече с враждебным лесным духом (ведьмой, людоедом).

Популярны и *сказки о невинно гонимых*, которые основаны на конфликте мачехи и падчерицы, снохи и золовки. Они отражают типичную бытовую ситуацию в большой патриархальной семье, долго сохранявшейся у русских крестьян. Таковы сказки: «Морозко», «Хаврошечка», «Безручка». В них всегда воздается по заслугам: униженной падчерице — жених и богатство, наглой дочери и злобной мачехе — позор.

Сказки о чудесном предмете особенно любимы детьми, повествование в них всегда носит авантюрный характер. В основе сюжета — получение



главным героем волшебного предмета или наделение его магическими способностями. Каждому хочется быть таким героем и делать людям добро, поэтому и слушаются подобные сказки детьми легко и непринужденно: «Волшебное кольцо», «Жар-птица», «Молодильные яблоки».

Героические (или богатырские) сказки — особенная группа волшебных сказок. В них поэтизируется физическая сила русских богатырей, которые могут победить любого врага, угрожающего родной земле: «Бой на Калиновом мосту», «Никита Кожемяка». Патристичность таких сказок неоспорима.

Бытовые сказки — это, по существу, анекдотические рассказы, в которых в комической форме высмеивается несоответствие поведения людей здравому смыслу. Безусловно, возраст слушателей — старший дошкольный и младший школьный.

К типичным бытовым сказкам относятся *истории о господах и слугах, людях низкого социального положения*: об одураченном барине, богатом хозяине, нанявшем работника, барыне, обманутой хитрым крестьянином, и другие истории. Основная их цель — критика ненормальностей и несообразностей в людском обществе. Жизненное явление осуждено в нарочито ко-

мических сценах, причем отрицательная черта изображена утрированно. Например, барин настолько глуп и жаден, что верит мужику даже тогда, когда нормальный человек ни за что бы не поверил, его желание что-то получить бесплатно затмевает здравый ум. Таковы сказки: «Мужик и барин», «Дурак и барин», «Бедный и богатый», «Купеческий сын».

Популярны также и *сказки о хитром и смекалистом солдате*. Давно вошел в поговорку топор, из которого солдат в сказке «Каша из топора» варил суп. Причины, по которым солдат стал излюбленным героем бытовой сказки, свои. Как бы валь и выдавший виды человек, солдат свободен от многих бытовых предрассудков, он не скрывает своего превосходства над мало осведомленными людьми, поэтому он сделан в сказках победителем нечисти, чертей и самой смерти. Для примера можно привести сказки: «Солдат-лекарь», «Солдат Девяткин».

Семейные темы бытовых сказок рассказывают о супружеской верности и неверности, женитьбе, исправлении строптивых жен, неумелых и ленивых хозяйках. Все это повествуется в сказках с веселой издевкой и высмеяно в нарочито глупых сценах. Например, в сказках: «Злая жена», «Гость Терентий».



Темы бытовых сказок *об осуждении духовенства, ворах и разбойниках* лучше отложить до младшего школьного возраста, когда у детей уже сформируются моральные и нравственные представления об этих общественных явлениях.

Самый лучший способ ознакомления ребенка со сказкой — рассказывание. При чтении желательно придерживаться требований к подбору книг:

— для детей 2—3 лет подойдут небольшие по объему книжки-игрушки с минимумом текста и яркими цветными картинками с изображением главных персонажей и моментов из сказок; при этом важно, чтобы для отдельной сказки была отдельная книга;

— детям 4—5 лет нравятся книги с иллюстрациями и текстом, в которых текст совпадает с изображением, так как многие дети запоминают ту часть произведения, которая соответствует картинке; воз-

можно использование небольших сборников сказок схожей тематики;

— для 6—7-летних детей подходят любые хрестоматии или толстые сборники с множеством сказок; особенно нравятся им длинные сказки, чтение которых можно разделить на несколько дней.

Продолжительность чтения не должна быть беспредельной: в 3—4 года — не больше 10—15 мин подряд, в 5—6 лет — 25, в 6—7 лет — не более 30—35 мин.

От чрезмерного количества незнакомых сказок в один день может пострадать понимание детьми их содержания, а значит и воспитательный эффект. Однако отказывать детям в прочтении снова и снова уже известных произведений не стоит, этим вы лишаете их радости узнавания знакомых персонажей и участия в запоминании и пересказе понравившихся сказок.

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКЕ «КАША ИЗ ТОПОРА»

(образовательная работа по развитию речи
в подготовительной к школе группе)

Цель: развитие всех сторон речи средствами народной культуры.

Задачи:

- обогащать словарь;
- закреплять умение дифференцировать звуки [з] — [с];
- совершенствовать умение образовывать прилагательные и использовать их в речи;

— продолжать развивать интонационную выразительность речи, работу над дикцией;

- побуждать высказывать свои мысли, предположения;
- формировать умение эмоционально и выразительно передавать особенности диалога;



— вызывать положительные эмоции от встречи с героями сказки, воспитывать любовь к книге.

Словарная работа: фуражка-бескозырка (головной убор без козырька с номером полка на околыше), шаровары (свободные темно-синие штаны), гимнастерка (полотняная форменная рубашка), сапоги (мужская обувь с высоким голенищем), ранец (походная сумка, которая носилась на плечах), кисет (мешочек для хранения табака).

Методы и приемы:

- создание речевых и проблемных ситуаций, побуждающих к словотворчеству;
- игровая ситуация;
- элементы импровизации (драматизации);
- вопросы проблемно-поискового характера;
- использование народных музыкальных игр.

Оборудование: книга с иллюстрациями к сказке «Каша из топора», предметы одежды солдата, картинки с изображением животных, два домика с нарисованными на них звуками [с] и [з], мяч, три вида каши (гречневая, рисовая, манная) в горшочках, деревянные ложки, салфетки, повязки на глаза, грамзаписи.

Предварительная работа (проводится младшим воспитателем): чтение сказки «Каша из топора», разучивание русских народных игр с припевом («Горелки», «Горшки» и др.).

* * *

Беседа воспитателя с детьми.

Воспитатель. Ребята, вы все, конечно, любите сказки. С самого раннего детства все мамы их рассказывают своим малышам. А что же такое сказка?

Дети отвечают.

Кто придумывает сказки?

Дети отвечают.

Если сказку сочинил народ, как такая сказка называется?

Дети отвечают.

Сегодня одну из таких русских народных сказок мы с вами вспомним. А поможет нам в этом книга.

Младший воспитатель включает марш «Солдатушки...», воспитатель открывает книгу.

Ребята, кто изображен на первой странице книги?

Дети. Солдат.

Воспитатель. Откуда, как вы думаете, шел солдат?

Дети отвечают.

Воспитатель. Куда он мог идти?

Дети отвечают.

Воспитатель. Как вы догадались, что это солдат?

Дети отвечают.

Ребята, вы обратили внимание, как солдат одет? Давайте вспомним, как раньше называ-



лись предметы обмундирования солдат. Поиграем в игру «Найди и принеси».

Воспитатель и младший воспитатель по очереди дают описание одежды или предмета, а дети называют и приносят со стола картинку с его изображением.

Воспитатель переворачивает страничку с одновременным рассказыванием фрагмента текста из сказки, младший воспитатель ставит грамзапись «Птичий двор».

Беседа воспитателя с детьми.

Воспитатель. Давайте рассмотрим, что же было у хозяйки во дворе.

Дети. Стог сена, рядом коса, поленица дров на зиму, рядом топор, корыто, из которого кормят домашний скот, крынка.

Воспитатель. Какие постройки были у хозяйки на дворе?

Дети отвечают.

Кто живет в хлеву?

Дети отвечают.

А где держат лошадей?

Дети отвечают.

А свинарник для кого?

Дети отвечают.

Сейчас мы с вами поиграем в игру «Где чье место?».

Младший воспитатель раздает детям картинки с изображениями животных.

У вас в руках изображения животных. Есть два домика: в

первый поселим тех, в названии которых есть звук [с], а во второй — тех, в названии которых есть звук [з].

Динамическая пауза — проводится любая русская народная игра с припевом («Горелки», «Горшки» и др.), участвуют взрослые и дети.

Продолжение беседы воспитателя с детьми.

Поиграли, отдохнули, а теперь давайте вспомним, что же было дальше в нашей сказке?

Дети вспоминают, воспитатель переворачивает страничку книги.

Давайте попробуем изобразить солдата и как он мог у старухи просить поесть. Что ответила старуха и как? Покажите голосом.

Импровизация.

Обратите внимание, что еще в избе у старухи было? (*Ухват из железа (какой?), ушат из дерева (какой?), горшок из глины (какой?), одеяло из лоскутков (какое?)*).

А как была одета бабка? Шерстяной платок из чего сделан?

Дети. Из шерсти.

Воспитатель. Льняная юбка из чего сделана?

Дети. Из льна.

Воспитатель. Ситцевый фартук из чего?

Дети. Из ситца.

Воспитатель переворачивает страницу.



Воспитатель. Ребята, из чего же солдат варил кашу?

Дети отвечают.

Ребята, а как ее можно назвать?

Дети. Топорная, топориная и пр.

Воспитатель. А каша так и называется — «каша из топора».

Дети отвечают.

Что еще выпросил солдат у старухи для каши?

Давайте мы сейчас по кругу будем передавать мяч и говорить, каким оказался солдат? Какой он?

Игра с мячом проводится совместно с младшим воспитателем.

А теперь хотите и вы ответить, какая каша у солдата получилась? Сейчас подойдут трое детей, мы завяжем глаза, дадим ложки, они попробуют и скажут, из какой крупы попала каша.

Дети «снимают пробу».

А теперь мы предлагаем вам, ребята, отведать той каши, которая вам больше нравится.

Все дети едят выбранную ими кашу.

Вот так-то солдат из топора кашу сварил. Не зря говорят: «смекалка — второе счастье».

ЗНАКОМИМ ДЕТЕЙ С ТАТАРСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

Первухина В.А., музыкальный руководитель МДОУ
г/с № 2 «Солнышко», г. Пласт Челябинской обл.

Очень важно с детства научить ребенка понимать, что люди должны жить в мире и согласии; донести до него то, что каждый народ имеет свои корни: язык, историю, традиции, обычаи, культуру; пробудить интерес к изучению истории и культуры не только своего народа.

Анализ национального состава участников педагогического процесса за несколько лет показал, что более 50% со-

трудников и воспитанников — представители татарской национальности, около 15% браков родителей — смешанные.

Проведение анкетирования показало следующее:

— 90% педагогов считают необходимым введение ознакомления с культурой татарского народа в содержание воспитательно-образовательного процесса;

— педагоги в недостаточной степени владеют знаниями



об истории, культуре и традициях татарского народа; — одна из основных трудностей — отсутствие методического сопровождения.

Большинство родителей поддерживали педагогов, высказали пожелания старшего поколения (бабушек и дедушек) участвовать в этой работе. Перед педагогическим коллективом встала задача — эффективно спланировать самообразовательную работу: была приобретена и изучена литература о культурном наследии татарского народа, проанализирован опыт ДОУ других территорий. Педагоги посетили областной семинар, на котором познакомились с особенностями национального искусства, народными ремеслами, традиционными элементами украшения одежды и обуви; овладели техникой росписи, выполнения орнамента из кожи и ткани. Провели семинары в ДОУ: «Особенности народных татарских игр», «Использование в работе с детьми устного народного творчества и произведений татарских писателей и поэтов».

На педагогическом совете был определен перечень мероприятий по созданию соответствующей развивающей среды, внесению в нее национального татарского колорита (коврики, скатерти, салфетки, посуда с национальным орнаментом и др.) и разработан перспективный план по всем

возрастным группам, который включал в себя игровую деятельность (как основной вид), учебную (познавательное развитие, изодеятельность, музыкальное воспитание) и работу с родителями.

Основные задачи игровой деятельности:

- познакомить с народными татарскими играми;
- вызвать интерес к народным игровым традициям;
- воспитывать желание играть в национальные игры.

Дети всех национальностей с интересом играли вместе. Любимыми стали игры: «Чулмакуны» («Продам горшки»), «Буш урын» («Займи место»), «Сал тубетейку» («Сними тубетейку») и др. Народные игры проводились на физкультурных занятиях, прогулках.

Содержание учебной деятельности включало в себя:

- расширение представлений об истории татарского народа, ознакомление с повседневной жизнью, стилем общения;
- ознакомление с фольклором, детской художественной литературой, произведениями искусства, предметами быта, национальной одеждой;
- с музыкальной культурой: песнями, наигрышами, музыкальными инструментами, характерными движениями татарских танцев, особенностями национальных праздников.



На занятиях по познавательному развитию дети изучали историю появления татарского народа в нашем районе, образ жизни, традиционные занятия (земледелие, скотоводство). Внимание детей обращалось на содружество людей разных национальностей, живущих на одной территории. Для ознакомления дошкольников с традиционной татарской культурой использовались различные методы и виды работы, в том числе: экскурсии (например, к мечети), беседы, чтение, рассказывание и драматизация сказок, рассматривание предметов быта, одежды, музыкальных инструментов.

В детском саду проводились дни татарской кухни, на которых дети могли попробовать национальные блюда. Была создана комната татарской культуры, где дети рассматривали национальный татарский костюм и его элементы: тюбетейка — мужской головной убор; калфак — женский головной убор; читэк — мягкие сапожки; камзол — жилет с вышивкой и т.д. Детям показывались предметы одежды кукол — татарочка Айгуль, изготовленная умелыми руками педагогов. Дети рассматривали альбомы с иллюстрациями, играли в дидактические игры («Составь татарский узор по образцу», «Красивый коврик»), знакомились с особенностями национального искусства.

Следует отметить, что вся работа велась на русском языке, но при этом в присутствии детей говорили и на татарском, пели народные песни, читали стихи. Соблюдали принцип — от простого к сложному. Дети учились здороваться, прощаться, благодарить друг друга, повторяли слова, обозначающие названия окружающих предметов.

Большое значение уделялось теме татарской культуры в изобразительной деятельности: рисовании, лепке, аппликации. Детей учили подбирать цвета, составлять узоры для украшения национальной обуви, одежды и посуды. Вот некоторые темы занятий по рисованию: «Украшение татарского башмака», «Женский головной убор — калфак»; по аппликации: «Сапоги-ичиги», «Украшение фартука».

На музыкальных занятиях дети слушали татарские песни и наигрыши. Наряду с движениями русских народных плясок они учили движения татарских танцев: плавный шаг, перетоп, традиционные движения рук и т.д. Был организован просмотр видеофильмов с выступлениями ансамблей татарского танца. Из разученных движений рождались первые танцы: «В лес по ягоды», «Подружки», «У колодца».

Для детей сшили детские костюмы: платья, жилеты, сапожки, калфаки, подобрали украшения. Была установлена связь с существовавшей в го-



роде татаро-башкирской гостинной. Ее участники очень тепло отозвались на просьбы о сотрудничестве: приходили с концертами в красивых национальных костюмах. Песни, игры, лирические татарские мелодии не оставляли равнодушными ни детей, ни взрослых.

Работа по воспитанию интереса к людям другой национальности более эффективна, если установлена тесная связь с родителями, а в нашем случае, еще и с бабушками и дедушками. Они стали не только помощниками детского сада, но и равноправными участниками образовательного процесса. Родная культура входит в сознание ребенка прежде всего как культура семьи. На эту тему с родителями проводились беседы, консультации, собрания.

Для объединения, сближения людей разных национальностей проводился ежегодный традиционный весенний праздник «Дуслык» («Дружба»). «Рахим итэгэз!» (добро пожало-

вать к нам в детский сад) — было написано в приглашениях к празднику всегда вызывает у детей интерес, на основе которого формируются художественный вкус, единение детей и взрослых. Дети и сотрудники участвовали в подготовке праздника дружбы: рисовали и клеили, разучивали игры и танцы, стихи и песни, принимали участие в оформлении детского сада.

Родители изготавливали костюмы, готовили национальные блюда русской и татарской кухни (чак-чак, балеш, шаньги и др.) для совместного чаепития всех участников в завершение праздника, который с нетерпением ожидали все.

Результатом работы по этнокультурному воспитанию стали терпеливое и бережное отношение детей друг к другу как к представителям разных национальностей, устойчивый интерес к самобытной культуре татарского народа.

ЛЕТНИЕ ПРОЕКТЫ В ДОУ

Тимофеева Л.А., канд. пед. наук, доцент кафедры
дошкольного образования ОГОУ ДПО (ПК) С «Орловский
институт усовершенствования учителей», г. Орел

Проект как форма организации активности человека или группы людей представляет собой комплекс протяженных во времени мероприятий, на-

правленных на решение единой задачи, разрешение определенной проблемы. Стержень *метода учебных проектов* — самостоятельная исследова-



тельная, познавательная, игровая, творческая, продуктивная деятельность детей, в процессе которой ребенок познает себя и окружающий мир, воплощает новые знания в реальные продукты.

Одним из родоначальников применения проектного метода в образовании детей был Дж. Дьюи. По его замыслу данный способ построения учебной деятельности должен создавать в организованном образовании условия, близкие к естественным. Прежде всего это касается свойств образовательной среды, которая в таких условиях становится более насыщенной и разнообразной, чем это достижимо в условиях традиционного метода.

Летом сама природа создает удивительно разнообразную, таинственную и исполненную красотой развивающую среду. Проводя большую часть времени на участке, дети становятся активными и заинтересованными участниками различных исследовательских, творческих, приключенческих, игровых, информационных и практико-ориентированных проектов.

Летом в работе ДОУ на первый план выступают задачи оздоровления и организации досуговой деятельности детей. В соответствии с этим основными задачами реализации *исследовательских проектов* в летний период становятся:

— расширение представлений детей об окружающем мире; формирование интереса к объектам природы, природным явлениям; поддержание и удовлетворение детской любознательности; формирование умения находить удивительное в привычном; ознакомление с простейшими приемами организации наблюдения, экспериментирования, выявления причинно-следственных связей;

— расширение представлений детей о себе; формирование элементарных навыков самонаблюдения, интереса к саморазвитию, стремления и умения заботиться о своем здоровье, потребности и умения налаживать контакт с окружающими людьми.

Значение *творческих, игровых и приключенческих проектов*, реализуемых в летний период, определяется необходимостью формирования у дошкольников потребности и способности интересно и с пользой проводить досуг; культуры и опыта его организации; расширения арсенала различных досуговых видов деятельности, которые дети могут организовать самостоятельно.

Важность *практико-ориентированных проектов* определяется влиянием трудовой деятельности на морально-нравственное развитие ребен-



ка, формирование практических навыков. Особое значение имеют характерные для проектной деятельности «условия организованного отношения ребенка к среде и реальные взаимодействия в среде» (Н.И. Гуткина).

Тематика и суть проектной деятельности во многом определяется возрастными особенностями детей, их интересами и приоритетными направлениями развития. Так, в *средней группе* наибольший развивающий эффект дают краткосрочные проекты, связанные с накоплением у детей сенсорного и игрового опыта, акцент в которых сделан на коллективные виды деятельности. Приведем примеры таких проектов.

Направление работы: познавательно-речевое развитие

Название: «Чудеса в песочнице».

Вид: краткосрочный (до месяца) коллективный исследовательский проект с заданным результатом для детей 4—5 лет.

Суть проекта: в ходе организованной и самостоятельной исследовательской деятельности (наблюдения, экспериментирования), игр с песком дети знакомятся с различными свойствами данного объекта неживой природы, выявляют его возможности как материала для постройки песочного города (улицы, за́мка).

Результат работы: возведение задуманного архитектурного строения или строений из песка с использованием представлений детей о свойствах данного материала.

Направление работы: культурно-досуговая деятельность

Название: «Копилка развлечений».

Вид: долгосрочный коллективный творческо-игровой проект с заданным результатом для детей 4—5 лет.

Суть проекта: вместе с педагогом, родителями и сверстниками во дворе дети учатся организовывать свой досуг: знакомятся с различными играми, развлечениями, полезными способами времяпровождения.

Результат работы: формирование определенной степени самостоятельности в организации своего досуга в соответствии со своими интересами и условиями.

Для детей *старшего дошкольного возраста* более интересны исследовательские, творческие и практико-ориентированные проекты, реализующие стремление к совместной деятельности с товарищами, взрослыми, желание быть значимым и полезным, видеть свою роль в общей работе, получать ощутимый результат. В соответствии с особенностями развития дошкольников на данном возра-



сном этапе, мотивами участия в проектной деятельности для них становятся:

- непосредственная связь проекта с жизнью, интересными событиями и необычными свойствами привычных предметов;
- возможность достичь объективно и субъективно значимого результата;
- нерасчлененность на предметные области деятельности;
- широкий спектр видов деятельности;
- важность не только результата, но и процесса и способов его достижения;
- возможность действовать в своем темпе, выбирать формы взаимодействия, проявлять познавательную, творческую, деловую активность, самостоятельность, применять освоенные ранее знания и умения.

Приведем примеры проектов, традиционно вызывающих интерес у старших дошкольников.

Направление работы: социальное развитие

Название: «Я и другие «Я»».

Вид: долгосрочный совместный детско-родительский исследовательский проект с вариативным результатом для детей 5—6 лет.

Суть проекта: в ходе игр, самонаблюдения, ознакомления с художественной литературой, повседневного общения

в детском саду, семье, на улице, в транспорте дети осознают себя как исполнителей различных социальных ролей, осваивают соответствующие модели поведения.

Результат работы: успешная адаптация детей в социуме, а способами презентации итогов на различных этапах проекта могут стать рассказы о себе и своей семье, создание альбомов: «Моя семья», «Мой любимый город», «Мои друзья» и т.д.

Направление работы: познавательно-речевое развитие

Название: «Разговоры без слов».

Вид: долгосрочный групповой исследовательский проект с вариативным результатом для детей 5—6 лет.

Суть проекта: используя навыки наблюдения за природными объектами, умение сопоставлять факты, работать с книгами о природе для детей. Дети ищут ответы на вопросы о том, как говорит с нами природа (небо, растения, животные) на языке цвета, света, запахов, движения.

Результат работы: дети создают книжки-малышки по темам: «С нами небо говорит», «На языке цвета», «Приметы» и др. Работа строится с использованием подготовленных заранее карт наблюдения, книг.

Направление работы: познавательно-речевое развитие

Название: «Мой первый комикс».



Вид: долгосрочный совместный детско-родительский творческий проект с вариативным результатом для детей 5—6 лет.

Суть проекта: опираясь на освоенные ранее знания и умения, дети придумывают рассказы, сказки, небылицы. В ходе этой работы они применяют свои представления о построении литературных произведений различных жанров, по-новому осмысливают знакомые им факты, явления, стремятся уточнить и дополнить свои знания.

Результат работы: книга на печатной основе на заданную тему, выполненная в стиле комикса, или самостоятельно иллюстрированные и оформленные при помощи родителей сказки, рассказы.

Живой интерес вызывает у детей проект «Копилка чудес», в ходе которого дети знакомятся с удивительными свойствами знакомых предметов, учатся выявлять эти свойства и рассказывать о них, беря за основу различные жанры («научный» рассказ, сказка, небылица), придумывать загадки.

Абсолютное большинство детей выражают желание стать участниками проекта «Мультфильм своими руками». Используя навыки конструирования, лепки, рисования, умения, связанные с ручным трудом, выполнением аппликаций, они созда-

ют персонажи и декорации для мультфильма, снимаемого при помощи родителей и педагогов. Интересная совместная работа позволяет взрослым и детям подружиться, научиться сотрудничать, выступать в роли партнеров, с пользой проводить досуг. Знакомясь с миром мультипликации, дети становятся более осознанными «потребителями мультпродукции».

Благодаря особенностям мировосприятия, направленные осознаваемые устремлений старшие дошкольники становятся активными и заинтересованными участниками таких проектов, как «Живой уголок», «Чудо-волан», «Маленькая дверь в волшебный мир загадок».

Если при выборе темы и структуры проектной деятельности педагогу необходимо учитывать интересы и возрастные особенности детей, то при построении взаимодействия участников проекта нужно соблюдать единые принципы. Основные принципы работы с детьми — педагогическая поддержка, признание ценности самостоятельности, самодеятельности, инициативы, идеи, усилия. Именно изменение отношения человека к возможностям самопознания, преобразования себя и окружающего мира — один из определяющих критериев успешности проектной деятельности.



РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ НА РОДНОМ И ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКАХ

Гуревич Т.В., учитель-логопед ГОУ Прогимназия
№ 1882, отличник народного просвещения, Москва

Каждая культура обязательно предполагает наличие своего языка, на котором ребенок в раннем детстве говорит свои первые слова и пользуется им в течение всей жизни. Это родной язык, самый любимый и понятный. На нем человек передает и получает информацию, думает и общается с другими. Важнейшая социальная роль языка — коммуникативная, ведь человек всегда представляется нам в коммуникации, мотивах и стимулах общения.

Нормально развивающийся ребенок вступает в разнообразные отношения с окружающими его людьми и сверстниками, и умение общаться — необходимое условие для этого. Для полноценного, интересного общения нужна богатая, грамотная, точная, выразительная речь. Приятно говорить с человеком, у которого каждое слово и к месту, и ко времени, а каждый звук в нем звучит четко и ясно. Речь человека — лакмусовая бумажка его общей культуры и показатель интеллекта. При ее неразвитости не прихо-

дится говорить о высоком интеллекте и, наоборот, при невысоких умственных способностях не надо ждать качественной речи.

Как богаты и красивы наш родной русский язык, наша родная речь! С раннего детства ребенок активно подражает речи окружающих, поэтому родители и воспитатели должны всегда ясно выражаться: корректно, отчетливо, грамотно, четко по артикуляции. Понимая важность этого, педагоги прогимназии очень заинтересованно подходят к работе над родным языком, привлекая детей к активному участию в речевой деятельности как на занятиях, так и вне их. Речевая среда ребенка должна обогащать лексику, совершенствовать речь в количественном и качественном плане. Детский возраст — благодатное время для словотворчества, развития связной речи, восприятия знаний. Хочется, чтобы и родители уделяли внимание речевому развитию своих детей: больше читали им, рассказывали, бесе-



довали, а не оставляли надолго один на один с телевизором или компьютером как основными собеседниками ребенка.

К сожалению, речевая патология имеет тенденцию к росту. Неблагоприятное воздействие разных факторов на ребенка во внутриутробном состоянии во время родов негативно сказывается на его речи как самой молодой функции.

Логопед призван содействовать правильной речи детей в силу своей профессии, активно сотрудничая с педагогами ДОУ и, конечно, с родителями, пропагандируя речевую работу не только как коррекционную, но и профилактическую. Достижение успеха напрямую зависит от постоянной и добросовестной работы и в детском саду, и дома.

Центральное место в работе по развитию родной речи занимает связная речь, которая включает в себя диалог и монолог. Диалог — коммуникация, умение вести беседу, слушать, понимать собеседника, задавать вопросы и строить ответ. Детей учат подбирать слова, фразы, подходящие к конкретной ситуации, быть вежливыми, правильно произносить фразы в интонационном плане. Детям читаются диалоги из художественных произведений, разыгрываются сценки. Умение вести диалог необходимо при обучении иностранному языку, его фор-

ма оптимальна для дошкольников.

Современный мир увлек изучением языков огромные массы учащихся, разных по возрасту, интересам, мотивации. Овладевая иностранным языком, человек получает доступ к обширной, разнообразной, новой информации, возможность общения с носителями другого языка. Данные психологии и педагогики указывают на то, что именно дошкольники наиболее восприимчивы к изучению иностранного языка.

В нашей прогимназии обучение детей иностранным языкам начинается с раннего возраста. Дети учатся овладевать коммуникативно-речевыми умениями и навыками. Непринужденная обстановка, игровая форма занятий, специально созданная речевая ситуация, — все это помогает установить доверительные, доброжелательные отношения между педагогом и детьми. Игровая деятельность особенно эффективна. В ней учебные цели незаметны, деятельность ребенка в определенном смысле носит непроизвольный характер. В игре присутствуют все психологические компоненты — ощущения, эмоции, мыслительные процессы. Дети комфортно чувствуют себя, учатся взаимодействовать с педагогом, друг с другом, воспринимая иностранную речь на слух и запоминая не столько отдель-



ные слова, сколько фразы. Они настолько вживаются в игровые ситуации, что искусственная иноязычная среда становится психологически очень близкой. Дети разговаривают без потребности анализировать то, что произносят.

В обучении большая роль отводится наглядности, инсценировкам. Это необходимо, поскольку воспринимаемый на слух материал только тогда прочно усваивается, когда ассоциируется с яркими представлениями о предметах, действиях, ситуациях. Без этого устное обучение станет для детей скучным и малоэффективным. Чтобы удовлетворить повышенную потребность дошкольников в движении, во внешней активности, надо сопровождать повторение фраз или слов действиями, использовать физкультминутки, словесно-моторные игры и упражнения. Занятия по иностранному языку — часть всей учебно-воспитательной работы ДОУ. К обязательному условию успешного овладения иностранным языком относится развитие родной речи: ребенок должен обладать большим словарным запасом, уметь правильно строить предложения, владеть навыками словоизменения и словообразования, уметь пользоваться диалогом и монологом, правильно использовать интонационные средства для выразительности сво-

его высказывания и, конечно, четко произносить все звуки родной речи.

Для усвоения звуков родного и иностранного языков у ребенка должна быть развита артикуляционная моторика. Она помогает укрепить мышцы языка и всего артикуляционного аппарата. В результате мускулы рта освобождаются от излишней напряженности или, наоборот, от вялости и неподвижности во время речи, приобретают необходимую гибкость, подвижность, послушность. Движения языка становятся точными, он быстрее принимает нужную позу при постановке конкретного звука. Развитая артикуляционная моторика, владение голосом и речевым дыханием, правильное звукопроизношение обеспечивают хорошую дикцию.

Чтобы овладеть произношением иностранного языка, надо создать новые, не менее прочные стереотипы, чем стереотипы родного языка, новые слухозрительно-моторные образы звуков, которые были бы полностью автоматизированы, а это достигается при очень большой частотности артикуляционных движений. При изучении иностранного языка необходимо его постоянное взаимодействие с родным, потому что каждый новый звук ассоциируется с соответствующими звуковыми комплексами родного языка. После артикуляционной гимнастики,



перед введением иностранной лексики, следует поработать над русскими скороговорками. Предварительная работа на базе родного языка очень полезна, так как при этом артикуляционные изменения станут более органичными. Это послужит как бы сближению артикуляционной базы русского и, например, французского языков, ибо речевые навыки русского с хорошо отработанной дикцией приближаются к речевым навыкам француза. В английском и немецком языках очень сильные согласные звуки, и для правильного их произношения артикуляционная база родного языка должна быть сформированной. И таким же прочным должен быть фундамент всего родного языка — основного кода, а овладение иностранным языком приравнивается к овладению новым кодом, который накладывается на речевую деятельность на русском языке.

Логопед и педагог иностранного языка работают в тесном контакте, обсуждая возникающие у детей затруднения в звукопроизношении, и решают одинаковые задачи — формируют коммуникативно-речевые умения и навыки на родном и иностранном языках.

Для достижения эффективных хороших результатов в обучении педагог должен обращаться не только к разуму своих учеников, но и к чув-

ствам, строить обучение так, чтобы детям было интересно, и чтобы даже у самого «слабого» была возможность испытать радость успеха от появившейся уверенности в своих способностях и силах. Атмосфера психологического комфорта, доступная и занимательная форма занятий, продуманная повторяемость заученного материала, умелое воздействие педагога, его богатая образная и эмоциональная речь — все это помогает привить любовь к родному языку и вызвать интерес к иностранному.

ЗВУКИ [В] И [В']

(образовательная
работа по развитию
речи в средней группе)

Задачи:

- закреплять в словаре родственные слова к слову «вода»;
- развивать лингвистическое чутье;
- формировать фонематическое восприятие, зрительное и слуховое внимание.

Оборудование: большая картина с изображением водолаза, нашедшего на дне сундук, игрушки и предметы, в словах которых есть звуки [в] и [в'] (весы, варенье, вазочка, ванночка, совок, вертолет, раковина, веер, вилка) и без звука [в] (бусы, рыба), картинки (лопата — совок, варенье — перчатка, часы — весы, само-



лет — вертолет, фен — веер, ложка — вилка, таз — ванна, медуза — раковина, ваза — термос).

* * *

Дети садятся на стульчики, услышав слово «вода» (водичка, водица, водоросли).

Педагог. Какое слово я просила вас услышать?

Дети. Вода.

Педагог. А какие слова я еще называла?

Дети. Водичка, водоросли, водица.

Педагог уточняет, что эти слова родственные.

Педагог. Сейчас мы поиграем в игру «Будь внимательным».

Дети хлопают в ладошки на родственные слова к слову «вода»: *водица, ручеек, водопад, фонтан, водоросли, трава, волосы, водолей, водомерка, пруд, водолаз.*

Какое слово вы услышали последним?

Дети. Водолаз.

Педагог. Кого так называют?

Дети отвечают.

Я вам сейчас расскажу сказочную историю про водолаза. (*Выставляет картину.*) Однажды летом водолаз спустился под воду. Ходит по дну, водоросли рассматривает, водными жителями любит: рыбами,

медузами. Вдруг видит красивый, а может быть и волшебный, сундук. Хотел он его взять и на сушу вытащить, но поднялись высокие волны. Не хочет Водяной отдавать сокровища. Давайте поможем водолазу успокоить море.

Физкультминутка

Дети встают в круг, вместе с педагогом произносят слова и сопровождают их движениями.

Сильный ветер завывает,

Дети делают вращательные движения руками над головой.

Волны к небу поднимает.

Выполняют движения руками снизу вверх перед собой.

Тише, ветер! Тише, тише...

Вращают руками над головой медленнее.

Ниже, волны! Ниже, ниже...

Медленно опускают руки ладонями вниз, сами приседают.

Педагог. Улеглись волны. Успокоилось море, как будто уснуло. Закройте глазки и посидите так.

В это время педагог убирает картину. Звучит нежная мелодия музыкальной игрушки. Дети открывают глаза и видят не картину, а такой же, как на картине, сундук.

Посмотрите, водолаз достал сундук! Только открыть его



осьминог не дает. Что же делать? Подождите-ка, здесь записка, давайте ее прочитаем. (Читает). *«Надо выполнить три задания, тогда сундук откроется».*

1-е задание. Назвать слово, которое не подходит к остальным словам (лишнее, «чужое» слово): водолаз, водовоз, *водитель*, водопад.

Дети отыскивают лишнее слово и объясняют, почему оно не подходит.

2-е задание. Выбрать из двух картинок картинку со звуками [в] и [в']: перчатка — варежка, часы — весы, ванна — тазик, ложка — вилка, ракушка — медуза, фен — веер, ваза — термос, самолет — вертолет, лопата — совок. (*Картинки выставляются на доске.*)

3-е задание. Показать, как звери и птицы стремятся к водою.

Физкультминутка

Скачет рано поутру
К водою кенгуру.

Дети прыгают на двух ногах.

Вот ползет, не зная страха,
К водою черепаха.

Подражают движениям черепахи.

Птицы разные летят,

Машут руками, как птицы — крыльями.

Тоже очень пить хотят.
Крокодила не боятся,
Смело на берег садятся.

Приседают.

Как приятно всем напиться

Наклоняются к «воде», не сгибая коленей, вытягивая шею: как будто пьют, а потом поднимают голову: как будто глотают воду.

В жаркий, душный день водички!

Педагог. Какие родственные слова про воду вы услышали?

Дети. Водопой, водица.

Педагог. Молодцы! Все задания выполнены, и сейчас мы откроем этот волшебный сундук.

Педагог достает из сундука игрушки и предметы, дети называют их, определяют общий звук [в].

Потом предметы делятся на две группы по мягкости и твердости звука [в]. В сундуке остаются бусы и рыба, дети определяют, что в этих словах нет звука [в].

Есть одинаковые предметы в сундуке и на картинках?

Дети находят и называют одинаковые предметы, хотя на картинках они изображены несколько иначе.

Какой звук мы искали в словах? Какие родственные слова мы повторяли сегодня?

**Игра «Да — нет»**

Водолазу нужен воздух — *да*.
Водоросли растут в огороде — *нет*.
Водомерка — это птица — *нет*.
Есть собака-водолаз — *да*.

Растения «пьют» воду — *да*.
В водоем надо бросать мусор — *нет*.
Водопад громко шумит — *да*.
Педагог. Молодцы, вы хорошо поработали, а теперь отдыхайте.

СИСТЕМА РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ СРЕДСТВАМИ ЭТНОПЕДАГОГИКИ

Захарова М.А., заведующий ГОУ г/с № 1851,
Почетный работник общего образования РФ, Москва

Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа.

К.Д. Ушинский

Дошкольное учреждение — первое базовое звено в общей системе образования. Насытить дошкольные годы яркими впечатлениями и ценностно-смысловым содержанием — важная задача, которую нельзя решать детскому саду в отрыве от семьи, ее культурных традиций. Обращение к народной традиции, использование ее педагогического потенциала позволяет эмоционально вживаться в образ, будит чувства ребенка, развивает воображение. Каждое художественное переживание

образа — важный элемент психолого-педагогической и психотерапевтической работы, дающий богатые возможности для оздоровления детей, расширения знаний о многообразии социальных ролей человека и типов взаимоотношений между людьми, членами семьи, осознания себя как представителей одной семьи, одного рода.

Участие педагогического коллектива д/с № 1851 в пилотном проекте «Московское образование: от младенчества до школы» существенно повлия-



яло на повышение профессиональной компетентности и развития творческой инициативы педагогов детского сада.

Достигнутым результатам в рамках сетевого взаимодействия с ресурсным центром «Московская семья — компетентные родители» во многом способствовали новые формы дошкольного образования, открытые на базе нашего учреждения: Консультативный пункт, Служба ранней помощи, а также Детский русский культурно-образовательный центр «Рябинушка», деятельность которого помогает раскрывать и развивать культурный потенциал детей.

В работе с семьей мы обозначили цель — формирование этнопедагогической культуры родителей средствами этнопедагогики. Эта цель реализуется с помощью следующих *задач*:

- создать благоприятную психологически комфортную предметно-развивающую среду для педагогического сопровождения семьи во всех структурных подразделениях ДООУ: Консультативном пункте, Службе ранней помощи, Детском русском культурно-образовательном центре «Рябинушка»;

- реализовать образовательно-развивающие программы организации совместной познавательно-творческой деятельности детей и родителей по освоению и сохранению нематериального культурного на-

следия России в Детском русском культурно-образовательном центре «Рябинушка», в музее ДООУ «Русская старина», семейном клубе «Гнездышко» и в процессе организации социально-значимой игры педагогов, детей и родителей «Детская кафедра ЮНЕСКО»;

- формировать партнерские взаимоотношения педагогов и родителей на основе диалога культур в условиях поликультурного социума.

Мы считаем, что содержание дошкольного образования должно строиться на основе национально-культурного наследия, а формы работы должны учитывать национально-культурные традиции семей.

Такой подход позволил не только подойти к комплексному моделированию деятельности детского сада и всех его структурных подразделений, но и создать предметно-пространственную среду, в которой в музейных экспонатах, художественных образах картинной галереи сохраняются ценности и идеалы русского народа, традиционная культура детства.

В чем особенности этой среды?

Предметно-пространственная образовательная среда наполнена информационно-методическими материалами для родителей, освещающими наши задачи, достигнутые успехи и результаты.



Лестничные марши детского сада украшают репродукции картин русских художников. На стенах коридоров и рекреаций расположены выставки работ детского и семейного творчества, тематические и фото-стенды из жизни детского сада для родителей. Они способствуют их просвещению и изучению традиций семейного воспитания. С помощью пословиц и поговорок родители знакомятся с мудростью народного воспитания, узнают, что «привычки трехлетнего сохраняются до восьмидесяти лет»; что «сам себя губит, кто людей не любит» (марийская); «нет на свете лучше и милей отца и матери (бурятская); «хорошо ребята растут там, где в семье лад»; что «мать — святыня» и никогда не искупить человеку свой долг перед матерью, даже если он будет «ежедневно угощать мать блинами, испеченными на своих ладонях» (чувашская), «плохо тому сыну, которого отец не учил», что для воспитания детей нужны знания и умения, и «родители, не умеющие заботиться о дочери, превратят ее в рабыню» (казахская) и т.д.

В специально отведенных для занятий с детьми и родителями помещениях расположены мастерские детского творчества — студия детского этнодизайна «Сударушка-рукодельница», детская театральная студия «Сказка», мини-музей народных

промыслов и народного декоративно-прикладного творчества, музей «Русская старина» и др. В них через предметы и экспозиции раскрывается образ жизни русского народа (крестьянский, боярский, царский быт), образ Родины, традиции культуры. Для работы с детьми педагоги разработали экспериментальные программы музея «Русская старина»: «Русские узоры», «Разноцветная сказка» и др. Здесь дети вместе с родителями могут сделать своими руками традиционную вещь. Детей знакомят со старинными видами домашнего рукоделия: вышивкой, бисероплетением, вязанием, росписью писанки, способами изготовления обрядовых кукол, обрядового печения и т.д. В процессе занятий дети осваивают не только секреты мастерства, но и постигают тайную символику народной культуры, так как узоры несли охранительные обереговые функции и имели некогда символический смысл, означая жизненно важные объекты (зерно, поле, воду и солнце, землю, рождение).

Такая предметно-пространственная среда позволяет не только познакомить детей и родителей с традициями народной культуры и ее ценностным основанием, но и развивать интерес к этнокультурно-образовательной деятельности. В настоящее время многие родители



помогают проводить мастер-классы по разным видам народных промыслов.

Удовлетворению повышенного интереса родителей помогает разноплановая деятельность музея «Русская старина», который постоянно пополняется новыми экспонатами и семейными коллекциями. В нем есть экспозиции дворянской, царской и крестьянской культуры и быта; блок «Российской символики» и «России многонациональной», где представлена материальная и художественная культура народов Севера России (мордовская, чувашская, дагестанская), а также народов стран ближнего и дальнего зарубежья (корейская, египетская, японская, узбекская, турецкая, индийская и т.д.). В музее проводятся занятия с детьми и мастер-классы для родителей по материнскому фольклору, под руководством педагога дополнительного образования и психолога, позволяющие использовать фольклор в быту (колыбельные песенки при укладывании ребенка спать и т.д.).

Родители заинтересовались песенками, потешками, пальчиковыми играми. В этом им помогают наши педагоги и библиотека.

Мы регулярно проводим традиционные народные праздники, конкурсы с обязательным участием родителей. Все это способствует повышению их

интереса к этнокультурной деятельности, появлению отдельных групп родителей, объединенных общими интересами. Так появился семейный клуб «Гнездышко». В нем проводятся тренинги, мастер-классы, этнопедагогические посиделки, на которых родители делятся опытом своего воспитания в непринужденной свободной форме. На вечера встреч «посиделки» приглашаются мамы, папы, бабушки и дедушки, где они рассказывают о своем детстве, своих родителях, предках, Родине; учатся составлению родословной и семейных фотоальбомов, коллекций; проводятся игры для семей воспитанников, включающие ознакомление с обрядами и традициями своего народа.

Создание семейного клуба для родителей позволяет решать проблемы воспитания детей в дружеской атмосфере взаимопонимания и взаимопомощи; разобраться в проблемах формирования культуры здорового образа жизни, семейных взаимоотношений и быта; основываясь на традициях народной культуры, комплексно решать задачи формирования патриотических представлений, воспитания патриотических чувств и поведения в процессе активного взаимодействия детей и взрослых — родителей и педагогов. С целью приобщения к ценностям традиционной русской культуры в рамках



программы детского музея составлены план работы с родителями, перечень экскурсий по Москве и ближайшему Подмосковью и рекомендации к ним; план консультаций, открытых занятий и мероприятий, а также план и даты проведения мастер-классов. Разработаны методические рекомендации для родителей по отдельным темам работы детского музея, а также по подготовке к проектно-познавательной-творческой, исследовательской деятельности в рамках социально-значимой игры Детской кафедры ЮНЕСКО. Практика показала, что эти мероприятия — перспективные формы освоения культурно-исторического наследия посредством организации индивидуальной проектно-творческой деятельности ребенка, в которой в качестве объектов детского исследования используются явления и предметы, вызывающие удивление и интерес у современных детей.

Работая с родителями, мы стремимся обратить их внимание на педагогический потенци-

ал традиционной народной культуры, понять ее глубинный смысл и привить этнокультурные традиции в своей семье. Очень часто мы обращаемся к фольклору, используя народные игры, материнскую поэзию и другие жанры в работе с детьми и родителями.

В практике общения с родителями традиционно используются современные формы: мастер-классы, семейный клуб, консультации, деловые игры, «Праздник урожая», «Святки», «Масленица», «Красны девицы и добры молодцы», «Богатыри земли русской», «Вербный базар», «Троица», выставки семейных работ, «почтовый ящик» для вопросов и пожеланий родителей, библиотека для семейного чтения, работа «телефона доверия», день открытых дверей, рукописный альбом (фотоальбом) об опыте семейного воспитания, семейные маршруты выходного дня (культурологические), выставка семейных проектов.

В приложениях 1, 2 приводятся анкеты для родителей и педагогов.

Приложение 1

АНКЕТА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ОТНОШЕНИЯ ПЕДАГОГОВ К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ

1. Принимаете ли Вы участие в народных праздниках?
2. Какие народные праздники Вы знаете?

3. Какие народные праздники Вы бы хотели провести в следующем учебном году?
4. Что Вы делаете для подго-



товки и проведения народных праздников?

5. Какие народные игры Вы проводите с дошкольниками?

6. Как часто Вы проводите занятия по приобщению дошкольников к русской народной культуре?

7. Какие нравственные каче-

ства Вы бы хотели воспитать в детях (уважение к старшим, трудолюбие, доброту, честность, патриотизм)?

8. Какие источники Вы используете при работе с детьми в процессе приобщения их к народным традициям?

Благодарим за ответы.

Приложение 2

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ

1. Знаете ли Вы, что такое традиция?

2. Какие народные праздники Вам известны и какие Вы отмечаете в семье?

3. Какие виды детского фольклора Вы используете в общении с ребенком и используете ли вообще? Например:

- потешки;
- частушки;
- загадки;
- скороговорки;
- сказки;
- колыбельные;
- закликания.

4. Какими видами народных промыслов владеет Ваша семья:

- резьба по дереву;
- чеканка;
- выжигание по дереву;
- вязание;
- вышивание;

— гончарное искусство с декоративной росписью;

— кружевоплетение;

— корзиноплетение;

— домоткачество;

— бисероплетение;

— что-то другое _____.

5. Как Вы относитесь к тому, что Ваш ребенок получает представление о народных традициях только в детском саду?

6. От кого Вы получаете информацию о народных традициях:

- из средств массовой информации;
- от предков в семье;
- окружающих;
- в ДОУ.

7. Нуждается ли Вы в дополнительной информации и какой?

Благодарим за ответы.



ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ (образовательная работа по расширению кругозора детей старшей группы)

**Купцевич Г.В., воспитатель ГОУ ЦРР —
г/с № 1511, Москва**

Цели:

- продолжать знакомить с русским народным творчеством, историей создания игрушки;
- обогащать словарный запас (дымковская игрушка, богородская игрушка, роспись, резьба);
- закреплять умение составлять рассказ о любимой игрушке;
- учить изготавливать самодельные игрушки из бросового материала.

Оборудование: книги, иллюстрации, народные игрушки, материал для поделок (киндер-сюрпризы, пластилин, нитки, клей), аудиозапись русской народной музыки, колокольчик.

* * *

Воспитатель. Давайте представим, что мы находимся в музее игрушки. В нем есть несколько стендов. Подойдем к первому. Как видите, здесь есть народные игрушки из глины. В далеком прошлом в зимние

вечера русские мастера к весеннему празднику солнца делали из глины свистульки. Всю зиму женщины лепили их для ярмарки. Из небольшого комочка глины с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в свинку или конька. И вот на лотках и прилавках ярмарки торгуют веселым товаром. Слышен кругом заливистый свист. Оттого этот весенний праздник и прозвали «Свистунья». Снова приходит зима и снова мастера принимаются за дело. Каждый год, много, много лет. И вот уже придумали лепить для своих детей и другие игрушки из глины.

Вы знаете, как называются эти игрушки.

Дети. Дымковские.

Воспитатель. Почему эти игрушки так называются?

Дети отвечают.

Кого они изображают?

Дети. Барышень, кавалеров, животных.



Воспитатель. Чем отличается дымковская игрушка от других глиняных игрушек?

Дети. Росписью на белом фоне.

Воспитатель. Какие элементы росписи используются при изготовлении дымки?

Дети. Точки, полосы, волнистые линии, круги ярких цветов.

Воспитатель. Мастера лепили из глины фигурки, затем обжигали их в печах. После обжига их белили и приступали к росписи. В каждой фигурке чувствуется частичка души, вложенной мастером. Каждая игрушка не похожа на другую ни формой, ни росписью.

На другом стенде нашего музея выставлены игрушки из дерева. Как их называют?

Дети. Богородская игрушка.

Воспитатель. Да, под Москвой в селе Богородском давным-давно жила женщина. Были у нее дети. Скучно детям вечерами зимой сидеть в избе. Решила мать их позабавить и вырезала из полена куклу и назвала ее Аука. Детям понравилась игрушка, но скоро они выросли и забросили свою Ауку. Прошло время, и отец семейства поехал на базар и взял с собой Ауку, чтобы народ подивить. Купцы заинтересовались диковинной игрушкой и заказали мужику сделать еще несколько таких же. С тех пор и повелось в селе Богородском это ремесло.

Резчики использовали древесину липы, осины, березы. Как правило, резные игрушки не расписывались, хотя встречаются и расписные фигурки. Чтобы оживить их, мастера прикрепляли проволоочки и веревочки к своим изделиям. Дергая за них, можно добиться того, что фигурки начинали двигаться. Это всегда радует и детей и взрослых.

На нашем столе есть и такая игрушка, которая была и у наших мам и пап, бабушек и дедушек, есть она и у многих наших детей. Это матрешка.

Эта игрушка особенная. Что же в ней такого особенного?

Дети. Она разбирается на части, а в каждой — матрешка поменьше.

Воспитатель загадывает загадку.

Ростом разные подружки,
Но похожи друг на дружку.
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка.

(Матрешка.)

Первая матрешка появилась более ста лет тому назад. Игрушечный мастер Звездочкин из города Сергиев Посад, что под Москвой, сделал из дерева разбирающуюся куклу, а художник Сергей Малютин расписал. А поскольку в то время очень распространенным женским именем было имя Матрена, вот и прозвали куклу — матрешка.

Матрешки все веселые, пригожие, потому что их делают



талантливые и добрые художники.

А на этом столе уже современные игрушки, любимые вами. Расскажите нам о своих любимых игрушках.

Дети рассказывают.

Долгими зимними вечерами дети играли в подвижные игры, водили хороводы. Сейчас я предлагаю вам поиграть в русскую народную игру «Жаворонок».

Дети встают в круг, в центре водный с закрытыми глазами. Звучит музыка, дети передают друг другу колокольчик. Музыка стихает, дети прячут руки за спину, водящий отгадывает по слуху у кого за спиной колокольчик.

Игра проводится 2—3 раза.

В небе жаворонок пел,
Колокольчиком звенел.
Ой-ли, ой-люли,
Колокольчиком звенел.
Порезвился в вышине,
Спрятал песенку в траве.
Ой-ли, ой-люли,
Спрятал песенку в траве.

В нашем музее представлены игрушки-самоделки, изготовленные нами ранее. Из чего сделаны наши игрушки?

Дети. Из теста, материи, бумаги и картона.

Воспитатель. Раньше в деревнях не было электричества. Все семейство вечерами собиралось в горнице, зажигали свечи. Бабушки вязали носки, варежки, шарфы для всей

семьи, дедушки и отцы семейства занимались хозяйством или вырезали деревянные ложки. Мама готовили еду или со старшими детьми делали игрушки, забавы для малышей. И сейчас мы с вами так же, как и в стародавние времена, будем мастерить игрушки.

Посмотрите на эту игрушку. (*Показывает неваляшку.*) Как она называется? Почему?

Дети отвечают.

Сегодня я предлагаю вам сделать небольшую игрушку из бросового материала.

Ванька-встанька,
Ванька-встанька!
Приседай-ка,

приседай-ка.

Будь послушен, ишь,
какой!
Нам не справиться с тобой.

Садитесь за столы. Приступим к работе.

Дети выполняют.

Давайте поиграем с новыми игрушками, а затем подарим их детям из ясельной группы.

Сюрпризный момент: матрешка дарит детям подарки.

Литература

Богородская игрушка и скульптура. М., 1970.

Носик Б.М. Путешествие за дымковской игрушкой. М., 1966.

Пахомов Н.П. Музей Абрамцево. М., 1968.



ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Пилипко А.И., заведующий, Почетный работник
общего образования РФ;

Павленко Н.В., заместитель заведующего
по воспитательно-образовательной работе,
МДОУ г/с № 317 «Золотой петушок»,
г. Ростов-на-Дону

Один из аспектов инновационной деятельности ДОУ — поиск и обновление содержания дошкольного образования, в частности художественно-эстетического.

Творчество А.С. Пушкина — часть русской культуры, и приобщение детей к нему развивает у них представления о красоте окружающего мира, формирует представление о художественных образах природы, сказочных героях, при этом появляется понимание поэтической ценности художественного произведения. У ребенка формируется эмоционально-творческий опыт чувственно откликаться (словом, жестом, мимикой, движениями, импровизацией и др.) на гармонию и красоту пушкинских образов.

Эффективное приобщение детей к русской национальной

культуре и традициям возможно при условии, если оно тесно связано с их интересами, потребностями, желаниями и деятельностью.

Цель нашей работы: создать условия для художественно-эстетического развития детей и их творческой самореализации путем приобщения к русской культуре через творчество А.С. Пушкина.

Задачи:

- приобщать к системе культурных ценностей на основе восприятия его поэзии;
- развивать чуткость к поэтическому слову, умение передавать свои впечатления в творческой деятельности;
- формировать эмоционально-художественную отзывчивость и способность понимания культурной цен-



ности произведений искусства;

- воспитывать любовь и уважение к великому русскому поэту, чувство гордости за нашу Родину;
- создавать особую эстетическую среду введения детей в творчество поэта;
- разрабатывать методическое обеспечение педагогического процесса на основе приобщения детей к русской культуре.

Творчество великого поэта помогает развивать духовность и нравственность детей.

Содержание работы:

- знакомство с биографией А.С. Пушкина, его детскими годами, некоторыми фактами творческой и повседневной жизни;
- введение детей в русскую классическую культуру через восприятие сказок и поэзии о природе;
- развитие эстетического восприятия произведений русского искусства (музыки, живописи, литературы);
- побуждение к проявлению творческой активности, созданию выразительных образов в различных видах художественной деятельности;
- организация выставок произведений искусства и детского творчества.

Мы знакомим детей с пятью сказками А.С. Пушкина: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

Поэтические образы, созданные в пушкинских произведениях, дают детям представления о неповторимости русской природы. Они знакомятся с отрывками из романа «Евгений Онегин» («Уж небо осенью дышало...»), а также с его произведениями: «Зимний вечер», «Осень», «Зимнее утро», «У лукоморья дуб зеленый...» (из поэмы «Руслан и Людмила») и др. В подборе стихов А.С. Пушкина о природе нам помогли сборники: «Идет волшебница-зима» (иллюстрации А. Белюкина) и «Зимняя дорога» (иллюстрации Л. Кузнецова). Художественно выполненное оформление этих сборников, их выразительные иллюстрации дают детям яркое представление об образах русской природы, созданных великим поэтом. Дети рассматривали и специально подобранные репродукции картин русских художников о природе: «Зим-



ний пейзаж» И. Грабаря, «Золотая осень» Л. Бродской и др.

Конечно, детей вводят в прекрасный мир музыки, которая усиливает впечатления от восприятия литературных произведений А.С. Пушкина. Это произведения П.И. Чайковского из цикла «Времена года», фрагменты музыки из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане...», музыка М.И. Глинки из оперы «Руслан и Людмила», романсы на его стихи различных композиторов.

В процессе приобщения детей к творчеству поэта осуществляются воспитание красотой, искусством, познание таких ценностей, как добро, любовь, гуманность, уважение, развиваются эстетические чувства и оценки.

Педагогический процесс, направленный на приобщение детей к поэзии А.С. Пушкина, происходил в содружестве с различными специалистами ДОУ: старшим воспитателем, педагогом-психологом, музыкальным руководителем, руководителем изобразительной студии, воспитателями под общим руководством заведующего.

Результаты работы по приобщению детей к творчеству великого поэта:

— дети проявляют интерес к

поэзии в целом и его творчеству в частности;

— приобретают представление о русском фольклоре, обычаях, народных костюмах, приметах;

— проявляют эмоциональное отношение к произведениям русской культуры;

— испытывают желание декламировать стихи, инсценировать и рассказывать сказки;

— знают пять сказок А.С. Пушкина, их названия, героев, проявляют интерес к определенным образам;

— знают и умеют выразительно декламировать его стихотворения о природе, могут выразить свои впечатления о них в образной форме;

— активно участвуют в различных видах художественно-творческой деятельности, проявляют воображение, творчество, адекватно оценивают результаты собственной деятельности.

Развивая художественно-творческую деятельность детей в педагогическом процессе, мы формируем основы культуры личности дошкольника, даем понятия о добре и зле, учим отличать прекрасное от безобразного, постигать истинные основы культуры, пробуждаем в детях добрые начала, любовь к родной земле, народному творчеству.

**ИЗДАТЕЛЬСТВО «ТЦ СФЕРА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГИ****ЗАНИЯТИЯ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ДЕТСКОМ САДУ**

Под ред. Л.А. Кондрыкинской
Обложка, 160 с. Формат 84×108/16

Пособие имеет практическую направленность и удобно в использовании, содержит планирование, конспекты занятий и развлечений по темам: «Мой дом — моя семья», «Русская народная культура», «Столица нашей Родины — Москва», «Земля — наш общий дом», «Защитники Отечества».

Книга издана на основании пособия «С чего начинается Родина?» под ред. Л.А. Кондрыкинской. М., 2003.
Для воспитателей и методистов детских садов.

**ЗАНИЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ**

Автор — Севостьянова Е.О.
Обложка, 96 с. Формат 84×108/32

Книга содержит программу и конспекты индивидуальных занятий с детьми старшего дошкольного возраста (5—7 лет) по развитию интеллектуальных и познавательных способностей, которая поможет подготовить ребенка к школе.

Автором разработана оригинальная методика последовательной коррекции развития памяти, внимания, мышления и восприятия детей 5—7 лет, включающая игровые задания, логоритмические упражнения и др.

**ПРАЗДНИКИ ЗДОРОВЬЯ
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5—6 ЛЕТ
Сценарии для ДОУ**

Автор — Картушина М.Ю.
Обложка, 128 с. Формат 84×108/16

Представлены разработки оздоровительных досугов, основанных на народных праздниках, для детей старшего дошкольного возраста. Предлагаемый материал адресован музыкальным руководителям, воспитателям, инструкторам по физической культуре детских дошкольных учреждений, организаторам детского досуга, учителям начальных классов и предполагает многогранное обогащение целостной воспитательной работы на основе народного календаря. Издание содержит нотное приложение.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.
Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru,
по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес**.



РАБОТА УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ г. ПЛАСТА



ПАЛИТРА МАСТЕРСТВА

Неклюдова Л.А., заместитель начальника
управления образования Пластовского
муниципального района по дошкольному
воспитанию, отличник народного
просвещения, почетный гражданин
Пластовского муниципального района,
г. Пласт Челябинской обл.

Если человек любит свою профессию, если профессия стала смыслом его жизни, он не может относиться безразлично к результатам своей работы: переживает за неудачи, радуется успехам и, конечно, старается сохранить все, что связано с профессиональными достижениями. Для педагогов это особенно характерно. Они хранят детские рисунки, конспекты занятий, газетные статьи, иногда не осознавая, что эти материалы будут иметь историческую ценность.

Приступая в 1987 г. к работе по изучению истории дошкольного воспитания г. Пласта, мы ставили перед собой цели:

- расширять представления о его развитии в регионе;
- воспитывать уважительное отношение к ветеранам труда, продолжать их традиции.

Для достижения этих целей мы обратились в архивный отдел администрации г. Пласта. Нам предстояло составить перечень статей о дошкольном воспитании, опубликованных в газете «Кочкарский рабочий», начиная с 1936 г. Из материалов газет мы узнали, что в 1929 г. в г. Пласте открылся первый детский сад по адресу Октябрьская ул., д. 20, находившийся в ведении предприятия «Кочкаръзолото», и был единственным в районе.





«Детские сады
нашего поселка»

«Детские сады помогают женщинам-матерям всесторонне развивать и воспитывать в коммунистическом духе детей. Благодаря детским садам женщины имеют все возможности участвовать в хозяйственной, культурной и общественно-политической жизни. Не то было в старое проклятое прошлое. Матери нельзя было выйти из дома...

Почетную и ответственную задачу воспитания детей выполняют детские сады. В 1929 году в поселке Пласт был один детсад, а сейчас их стало 5». (Портнова // «Кочкарский рабочий». 1939. 11 марта.)

В 30-е гг. проводилась работа по повышению квалификации работников детских садов и яслей: двухмесячные курсы по подготовке дошкольных работников через РОНО, курсы медицинских и ясельных сестер при райздравотделе. Велось строительство яслей, как в городе, так и в селах — ясли на 36 коек в Пласте, ясли в колхозах 1 Мая, им. Яковлева, Красный пахарь, Новая жизнь.

«Детясли построим
к празднику»

«30 сентября строителей "Кочкарзолото" приступил к строительству нового дома для детяслей на 86 детей, на площади вблизи рудника "15 лет Октября".

На строительство такого здания требуется времени

больше двух месяцев. Но рабочие стройцеха, применяя в своей работе стахановские методы, взяли обязательства в подарок съездам советов окончить постройку к XIX годовщине Великой Октябрьской революции...

Сейчас постройка яслей идет полным ходом. 16-го октября заканчивается отделка крыши. Постройкой руководит прораб тов. Небезин». (Шалашов П. // «Кочкарский рабочий». 1936. 15 ноября.)

Периодом укрепления общественного дошкольного воспитания стали предвоенные годы. «В детских садах и яслях созданы хорошие условия. Каждая мать может спокойно работать, ее ребенок находится под внимательным присмотром. В детских садах весело и радостно проводятся праздники», — это строки из писем благодарных мам в городскую газету.

Серьезное внимание обращалось на улучшение воспитания детей:

- проводились конкурсы на лучший праздник среди детских садов города;
- определялись пути и методы работы с детьми;
- проходили совещания с дошкольными работниками. Сотрудники кабинета областных базовых яслей провели пятидневный семинар для четырех детяслей города. В ходе семинара



был составлен режим дня, разработаны планы, заведены книги движения детей, проведено инструктивное занятие по изготовлению игрушек-самоделок.

*«Новогодние праздники
в детских садах»*

«Позавчера елкой в детском саду № 6 закончились новогодние праздники для дошкольников. Коллектив педагогов приложил много усилий, чтобы эти праздники наполнить смехом, весельем, радостью.

Везде ярко горели огни разукрашенных елок, суровый на вид Дед Мороз шутил и плясал вместе с детьми; на участках вокруг зданий садов расположились «дрейфующая станция Северный полюс», ледоколы «Красин», «Челюскин», снежные аллеи обсажены зелеными соснами, кругом плакаты, флаги.

На всех праздниках детям было приготовлено праздничное угощение, дети получали из рук Деда Мороза пакеты с подарками». (Конова С. // «Кочкарский рабочий». 1941. 8 января.)

На страницах газеты «Кочкарский рабочий» уделялось внимание и проблемам дошкольного воспитания того времени:

- состоянию материальной базы и медицинского обслуживания;
- содержанию работы с детьми;
- недостатку мест в сельских детских садах.

«Ясли не работают»

«Колхозницы колхоза имени Первого мая, Демаринского сельсовета, неоднократно обращались к председателю Курышеву с просьбой улучшить работу детяслей. Но Курышев отвечает: "Содержание детей в детяслях обходится слишком дорого и их нам не обработать".

Эти разговоры способствуют развалу работы яслей. В ясли детей не носят. Жена Курышева тоже не несет детей в ясли, сидит дома и не работает в поле». (Знающий // «Кочкарский рабочий». 1936. 7 июня.)

«Детям нужны игрушки»

«9-го декабря я посетил детплощадку колхоза им. Чапаева и обнаружил, что детей там занять нечем, нет никаких игрушек.

Зав. площадкой Шашина неоднократно обращалась в правление колхоза, чтобы купили игрушек, но председатель тов. Куприянов купить отказался, говоря: "Нет таких игрушек, которыми бы ребята увлекались и не плакали"». (Курочкин избач Ново-Кумлякского сельсовета // «Кочкарский рабочий». 1936. 18 декабря.)

В 50-е гг. на страницах газеты стали печататься статьи о педагогах-ветеранах, которые в настоящее время находятся на заслуженном отдыхе: Н.Н. Волковой, О.И. Малавкиной, З.А. Рогожиной, Т.С. Тарасовой и др.



Перелистывая страницы газет, мы нашли статьи о том, что воспитатели детских садов города боролись за звание ударников коммунистического труда в 60-е гг. Велось строительство типовых зданий детских садов в селах Демарино и Борисовка в 70-е гг.

«Новоселы — дети»

«Песни, говор, детский залихватский смех встречают каждого, кто приходит в это небольшое, но красивое здание детского сада в Борисовке.

Открытие детского сада было торжественным и волнующим. Строители вручили новоселам символический ключ. А радостное и приветливое солнце, выполненное мозаикой над крылечком, встретило будущих маленьких жильцов доброй улыбкой». (Кузьмина Ж. // «Знамя Октября». 1975. 26 июля)

В 80-е гг. проводились смотры зимних участков, работники детских садов перечисляли денежные средства на счет Советского детского фонда им. В.И. Ленина. В 1989 г. открылись первые логопедические группы в детском саду «Чебурашка», детей из городских детских садов оздоравливали в ведомственном профилактории Южуралзолото.

1 сентября 1991 г. на базе средней школы № 12 г. Пласта начались занятия в педагогическом классе по подготовке воспитателей ДОУ. В 1992 г.

ведомственные детские сады передали в городской отдел народного образования.

Шли годы, наполненные интересными событиями, появлялись новые традиции: зимние каникулы в детских садах, конкурсы: «Мальчик-с-пальчик», «Мисс Дюймовочка», фестивали детского творчества. В 1997 г. родилась традиция проведения вечеров встреч с ветеранами дошкольного образования. К этому мероприятию готовились заранее: обдумывали сценарий, вручали приглашение каждому ветерану, изготавливали сувениры, в ходе праздника поздравляли с юбилейными датами.

К 70-летию юбилею системы дошкольного образования г. Пласта в 1999 г. был собран богатый газетный материал, который использовался для подготовки статей в городскую газету «Знамя Октября» и передач местного телевидения Пласт ТВ. Все материалы юбилейных выпусков сопровождались цитатами из статей о дошкольном образовании района в 30—50-е гг.

В 2001 г. мир вступил в новый век — это важное историческое событие, так как переход из века в век случается в жизни не каждого поколения. На рубеже двух веков мы решили собрать материал о ветеранах дошкольного образования, начавших свою трудовую деятельность в XX в., и о систе-



ме дошкольного образования г. Пласта в XXI в. На наш взгляд, мы собрали интересный материал за прошедшие 9 лет нового тысячелетия о детских садах и 65 ветеранах дошкольного образования, среди которых О.И. Малявкина, отметившая столетний юбилей в 2008 г. Сбор материалов о ветеранах не прекращается и сейчас, так как их ряды пополняются. Но, к нашему сожалению, за эти годы 13 ветеранов ушли из жизни. Мы не забываем их — ежегодно, накануне вечера встречи с ветеранами, возлагаем цветы на их могилы, отдавая дань памяти и уважения.

В 2004 г., когда системе дошкольного образования района исполнилось 75 лет, мы вновь использовали возможности городской газеты «Знамя Октября» для знакомства с лучшими работниками детских садов: заведующими, воспитателями, музыкальными руководителями, медицинскими сестрами, завхозами, поварами, младшими воспитателями.

В 2005 г. дошкольные работники приняли участие во II районной научно-практической конференции «Золотой Пласт», представив материалы детских садов, управления образования, а также доклад «Становление и развитие системы дошкольного воспитания в Пластовском районе (1929—1940)», отмеченный дипломом III степени.

Проведение ежегодных встреч с ветеранами послужило стимулом для проявления активной жизненной позиции самих ветеранов. В 2007 г. они приняли решение о создании первичной ветеранской организации работников дошкольного образования. В октябре 2009 г., на традиционной встрече, активисты ветеранского движения были награждены Почетной грамотой главы района в связи с 80-летним юбилеем системы дошкольного образования.

Юбилей дают возможность вернуться к истокам дошкольного образования, сравнить прошлое с настоящим, отметив сходства и различия, рассказать об успехах и достижениях. В течение 2009 г. на страницах газеты «Знамя Октября» были представлены тематические выпуски: о ветеранах и молодых специалистах, работе с родителями, работе по здоровьесбережению, заведующих детских садов — депутатах сельских поселений, об открытии логопедических групп. Материалы были интересны широкому кругу читателей, о чем свидетельствовали отклики в газете.

Желание познакомить жителей города с накопленными материалами побудило нас обратиться в краеведческий музей, с которым детские сады сотрудничают в рамках реализации национально-регио-



нального компонента. К этому времени стало традицией оформлять в музее экспозиции выставок-конкурсов детского творчества. Обобщался опыт совместной работы МДОУ д/с № 10 «Светлячок» и муниципального учреждения «Плассовский районный музей» по теме «Сотрудничество ДОУ и районного музея по ознакомлению старших дошкольников с родным краем». 1 июня 2009 г. в музее открылся детский зал с целью приобщения детей к культуре родного края, воспитания любви к нему.

Нам же хотелось организовать выставку материалов, имеющихся в ДОУ и управления образования, приурочив ее открытие к 27 сентября — Дню дошкольного работника. Наша задумка удачно осуществилась благодаря поддержке сотрудников музея. Посетителям выставка очень понравилась.

Помимо исторических материалов, получивших высокую оценку, внимание многих привлек стенд «Ищите в юности начало добрых дел», посвященный педагогам ДОУ в возрасте до 30 лет.

Юбилейный год дошкольного образования г. Пласти должен был войти в историю новыми интересными мероприятиями: шашечный турнир с участием воспитанников детских садов города, первый районный конкурс «Лучшая меди-

цинская сестра ДОУ» и, конечно, заключительное торжественное мероприятие в декабре 2009 г.

Завершив юбилейный год, можно подвести итоги:

- сложились хорошие отношения с ветеранами, у них есть возможность поделиться воспоминаниями со своими коллегами: их приглашают на праздники в родные коллективы, оформляют персональные выставки прикладного творчества, стенды о трудовой деятельности ветеранов;

- проводятся ежегодные встречи с ветеранами в октябре;

- создана ветеранская первичная организация работников детских садов;

- собран богатый материал о системе дошкольного образования и ветеранах (сбор материалов продолжается в настоящее время);

- у нас достойная смена, мы гордимся молодыми педагогами, радуемся их успехам.

Впереди много интересных дел. В завершение хотелось бы обратиться к молодым педагогам:

- изучайте прошлое — легче будет понять настоящее;

- бережно относитесь к настоящему, ведь уже через миг оно станет историей;

- не ссылайтесь на недостаток времени, и тогда будут помнить и о вас, и о том, какую страницу вы вписали в книгу истории дошкольного образования.



ОСВАИВАЕМ РУССКИЙ ЯЗЫК

Егорова Н.В., *учитель-логопед ГОУ ЦПМСС
«Росток», Москва*

В последнее время за помощью к логопеду все чаще стали обращаться родители, чьи дети не владеют русским языком в полной степени. «Научите моего ребенка говорить по-русски», — говорят они. Выходцы с Закавказья и Средней Азии мечтают, чтоб их дети ничем не отличались от русских сверстников. И их можно понять. Ребенок, не умеющий общаться на языке той культуры, в которой находится, испытывает трудности социализации. Под культурой подразумеваются стиль жизни и характер мышления, национальный менталитет, а не просто искусство. Изменения в социуме привели к тому, что изучение русского языка как иностранного стало чуть ли не социальным запросом общества.

Приведу случай из практики. В наш Центр обратилась мама с сыном. Мальчику (Нуристану К.) 6 лет 5 месяцев. Скоро в школу. Семья приехала из Киргизии. У ребенка страдает произносительная сторона речи, отсутствуют

лексические и грамматические навыки, наблюдаются коммуникативные трудности. Учитывая то, что в работе логопеда один из значимых вопросов — формирование комплекса подходов, приемов, выбора учебных пособий, надо было выработать алгоритм занятий для данного ребенка. Работа с мальчиком по обучению речи и языку идет неразрывно. Соблюдается комплексность, охватываются все аспекты речи: фонетика, лексика, грамматика. При этом, учитывая возраст ребенка, его индивидуальные возможности, подбираются слова и грамматические конструкции. Важно соблюдать последовательность упражнений, чтобы каждое из них стало опорой для выполнения последующего, планировать занятия от простого к более сложному.

Таким образом, акцент обучения надо делать на речь. Используя практический опыт логопедической работы, я пришла к выводу, что именно цели обучения — важная составляющая категория, дающая



результат. Необходимо сформировать коммуникативные навыки, чтобы у детей появилась уверенность в себе, желание общаться друг с другом. Психологическая готовность, желание научиться, стремление к знаниям — все это есть у Нуристана. Учитывая, что русский язык не родной для

мальчика, нужно всячески подбадривать его, хвалить за пусть небольшие, но успехи в его нелегком труде. Думаю, что у него все в жизни получится. Ведь его трудности временные, впереди столько интересного. А хорошее владение русским языком сделает его жизнь богаче и разнообразнее.



А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

АНОНС ПРИЛОЖЕНИЙ К ЖУРНАЛУ «УПРАВЛЕНИЕ ДООУ»

ЗАПЛАНИРОВАННЫЕ КНИГИ НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2011 г.

Казакова И.Н. Автономные дошкольные учреждения: организация и управление

Лукина Л.И. Детский сад: оформляем документацию

Микляева Н.В. Авторские методики и программы в детском саду

Микляева Н.В. Энциклопедия педагогических ситуаций

Пенькова Л.А. и др. Организация управления деятельностью круглосуточного ДООУ

Подписные индексы приложения к журналу «Управление ДООУ» в каталогах:

«Роспечать» — 82687 (с журналом); 36804 (в комплекте)

«Пресса России» — 39757 (в комплекте)

«Почта России» — 10399 (в комплекте)

Приложение к журналу «Управление ДООУ» выходит 10 раз в год: с февраля по июнь, с августа по декабрь.

НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОДПИСАТЬСЯ!



ДИАЛОГ КУЛЬТУР

Диалог культур — совокупность непосредственных отношений и связей, которые складываются между различными культурами, а также их результатов, взаимных изменений, возникающих в ходе этих отношений. Одна из наиболее значимых для культурной динамики форм культурной коммуникации. В процессе диалога культур происходят изменения культурных паттернов — форм социальной организации и моделей социального действия, систем ценностей и типов мировоззрения, становление новых форм культуротворчества и образа жизни. Именно в этом заключается его принципиальное отличие от простых форм экономического, культурного или политического сотрудничества, не предполагающих существенных преобразований каждой из сторон.

Можно выделить следующие уровни диалога культур:

а) личностный, связанный с формированием или трансформацией человеческой личности под влиянием различных «внешних» по отношению к его естественной культурной среде культурных традиций;

б) этнический, характерный для отношений между различными локальными социальными общностями, нередко в рамках единого социума;

в) межнациональный, связанный с разноплановым взаимодействием различных государственно-политических образований и их политических элит;

г) цивилизационный, основанный на встрече принципиально различных типов социальности, систем ценностей и форм культуротворчества.

В современной теории культуры принято выделять в процессе диалога культур: культуру-донора (которая больше отдает, чем получает) и культуру-реципиента (которая выступает принимающей стороной). В течение исторически длительных периодов времени эти роли могут меняться в зависимости от темпов и тенденций развития каждого из участников диалога культур. Различаются также формы и принципы взаимодействия культур — как мирные, добровольные способы взаимодействия (чаще всего предполагающие партнерское, взаимовыгодное сотрудничество), так и принудительные, колониально-военного типа (предполагающие реализацию собственных задач за счет противоположной стороны).

М.Р. Жбанков

Социология: Энциклопедия / Сост.: А.А. Грицанов, В.Л. Абушенко, Г.М. Евелькин, Г.Н. Соколова, О.В. Терещенко. Мн., 2003.

<http://slovari.yandex.ru>



ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ НОВЫЕ КНИГИ

ЗНАКОМИМ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРОДНОЙ КУЛЬТУРОЙ

Авторы — Чебан А.Я., Бурлакова Л.Л.
Обложка, 128 с. Формат 60×90/16



Основная цель пособия — раскрыть воспитательные и образовательные возможности народной педагогики в процессе формирования личности ребенка, воспитать его добродетельным, милосердным, совестливым, верящим в возможность совершенствования мира и людей, честным, трудолюбивым, скромным и ответственным.

Пособие помогает сформировать основы нравственного поведения у детей дошкольного возраста. Представлено разработанное на основе достижений народной педагогики содержание интеграции данного направления по реализации задач образовательных областей в работе ДОУ в соответствии с ФГТ.

Адресовано практическим работникам дошкольных учреждений различных видов.

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ МАЛЫШЕЙ В ДОУ

Авторы — Иванова Н.В., Кривовицына О.Б.,
Якупова Е.Ю. Обложка, 128 с. Формат 60×90/16



Пособие посвящено одной из актуальных проблем педагогики раннего возраста — комплексному психолого-педагогическому сопровождению социального развития воспитанников раннего возраста дошкольных образовательных учреждений.

В книге представлена система работы по социальной адаптации всех участников воспитательно-образовательного процесса в ДОУ (детей, родителей, педагогов), основная цель которой — создать педагогическую среду, способствующую формированию у детей раннего возраста основных новообразований социального развития.

ДЕТЯМ О КОСМОСЕ И ЮРИИ ГАГАРИНЕ — ПЕРВОМ КОСМОНАВТЕ ЗЕМЛИ

Беседы, досуги, рассказы

Автор-сост. — Т.А. Шорыгина,
сост. М.Ю. Парамонова
Обложка, 128 с. Формат 60×90/16



В честь 50-летия полета Юрия Гагарина в космос 2011 год объявлен в России Годом космонавтики. Данному событию посвящена и эта книга. В пособии представлены беседы и конспекты занятий, в ходе которых дети узнают новое о планете Земля, ее спутнике — Луне, роли Солнца в возникновении и развитии жизни на Земле, планетах Солнечной системы, звездах и созвездиях, а также об освоении космоса людьми.



К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ ЖУРНАЛА «УПРАВЛЕНИЕ ДОУ»

Если Вы хотите поделиться опытом управленческой, административно-хозяйственной или методической работы со своими коллегами, если Вы занимаетесь научной разработкой данных направлений, присылайте материалы в профессиональный журнал для руководителей ДОУ.

Материал для публикации принимается по почте в напечатанном виде с обязательным приложением электронной версии или по электронной почте 123@tc-sfera.ru с указанием в теме письма «Для журнала «Управление ДОУ»».

Статья должна иметь название. После него нужно указать полностью фамилию, имя, отчество автора (авторов), место работы и должность без сокращений и аббревиатур, ученую степень, ученое звание, контактный телефон.

Текст должен соответствовать следующим параметрам: формат Microsoft Word; шрифт Times New Roman, размер шрифта — 12; межстрочный интервал — полуторный. Таблицы создаются средствами Microsoft Word, нумеруются, снабжаются заголовками и вставляются в текст сразу после ссылки на них. Графики и диаграммы создаются средствами Microsoft Excel, снабжаются заголовками, подрисуночными подписями и условными обозначениями и вставляются в текст сразу после ссылки на них.

Сокращения (даже общепринятые) и аббревиатуры должны иметь расшифровки при их первом упоминании в тексте.

Все литературные (научные) источники и ссылки на них должны быть тщательно выверены автором. Прямое цитирование или использование идей других авторов допускается только при точной ссылке на книгу (статью). Список литературы приводится в алфавитном порядке с указанием фамилии и двух инициалов автора, полного названия, места и года публикации. Ссылки в тексте статьи указываются в квадратных скобках: номер книги или статьи из списка и номер страницы.

При ссылке на закон или иной нормативный акт указываются вид документа, принявший орган, дата и номер принятия, название. Допускаются ссылки только на действующие нормативные документы.

Объем материала от 4 до 15 страниц.

Авторы несут ответственность за достоверность предоставленных материалов. Представление в редакцию работ, отправленных на рассмотрение или опубликованных в других изданиях, не допускается.

Редакция оставляет за собой право сокращать и редактировать материал в соответствии с концепцией журнала.

На последней странице рукописи статьи заполните анкету автора.

Анкета автора журнала «Управление ДОУ»

Фамилия, имя, отчество (полностью); дата рождения (число, месяц, год); место работы, должность (полностью); ученая степень, ученое звание; домашний адрес (с индексом) и телефон; мобильный телефон.



Созвездие подписных изданий для дошкольного образования!

Если вы хотите получать во втором полугодии 2011 г. наши журналы с приложениями, **не забудьте подписаться!**

2011 2-е полугодие

Комплект	Индекс в каталоге		
	Роспечать	Пресса России	Почта России
«Управление ДОУ» с приложением; журналы «Методист ДОУ», «Инструктор по физкультуре», «Медработник ДОУ»	36804	39757	10399
«Управление ДОУ» с приложением	82687		
«Управление ДОУ»	80818		
«Медработник ДОУ»	80553	42120	
«Инструктор по физкультуре»	48607	42122	
«Воспитатель ДОУ» с библиотекой	80899	39755	10395
«Воспитатель ДОУ»	58035		
«Логопед» с библиотекой и приложением «Конфетка»	18036	39756	10396
«Логопед»	82686		
Комплект «Предшкольная подготовка» (комплект из 19 книг)	20572	42121	

Чтобы подписаться на **все издания** для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **четыре индекса:**

36804, 80899, 18036, 20572 — Роспечать

Подписаться на наши издания можно по каталогам «РОСПЕЧАТЬ», «ПРЕССА РОССИИ» и «ПОЧТА РОССИИ»

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их по почте наложенным платежом **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52;

по E-mail: 123@tc-sfera.ru; в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru



В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ!

ТЕМА НОМЕРА:

«ВОПРОСЫ... ВОПРОСЫ...»

«Истоки»: система оценки результатов освоения программы

Определение уровня профессиональной компетенции воспитателей

Школа педагога-исследователя

Городское методическое объединение воспитателей

Принципы озеленения территории детского сада

Уважаемые коллеги!

Проверьте, все ли номера наших журналов имеются в библиотеке вашего учреждения. Можно заказать наложенным платежом предыдущие номера журналов и приложений к ним (см. с. 127). В заявке укажите свой точный индекс, адрес, наименование журнала. (Количество журналов ограничено.)



«Управление ДОУ»

2011, № 4 (70)

**Научно-практический
журнал**

Выходит 10 раз в год

Главный редактор Т.В. Цветкова

Ответственный редактор

Е.В. Боякова

Научный редактор

Л.М. Волобуева

Литературный редактор

Д.В. Пронин

Редколлегия

Ю.Е. Антонов, К.Ю. Белая,

Н.С. Варенцова, Л.М. Волобуева,

В.И. Ерошин, В.Т. Кудрявцев,

Г.М. Коджаспирова, Г.В. Чиркина,

М.Б. Яковлева

Оформление, макет

Т.Н. Полозова

Художники обложки

А.В. Семёнов, Е.В. Кустарова

Художник

М.А. Саморезов

Корректоры

Т.Э. Балоунова, Л.Б. Успенская

Фото на обложке

Е.В. Кустарова

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы. Редакция не возвращает присланные материалы.

Учредитель и издатель

ООО «Творческий Центр Сфера»

Журнал зарегистрирован

в Комитете РФ по печати 22.08.01.

Свидетельство ПИ № 77-9439

Подписной индекс в каталоге

Роспечати **80818**

Журнал + приложение:

в каталоге Роспечати **82687**

Журнал + приложение + рабочие

журналы: в каталоге Роспечати **36804**

Адрес редакции:

Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18,
корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33, 656-73-00.

Почтовый адрес: 129626, Москва, а/я 40.

Рекламный отдел:

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

E-mail: sfera.post@mail.ru; www:tc-sfera.ru

Номер подписан в печать 23.03.11. Формат 60×90¹/₁₆.

Усл. печ. л. 8. Тираж 21 000 экз.

Заказ №

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Управление ДОУ» обязательна.



4 607091 440225 00034



© Журнал «Управление ДОУ», 2011

© ООО «ТЦ СФЕРА», 2011