



БИБЛИОТЕКА ВОСПИТАТЕЛЯ

2+3



Л.К. Филякина

# СЧИТАЙКА

для малышей

# ПРОМОКАШКА

для фантазеров

Освоение счета и письма дошкольниками  
с помощью перьевой ручки,  
мелка, карандаша, фломастера



Издательство «ТЦ СФЕРА»



**БИБЛИОТЕКА ВОСПИТАТЕЛЯ**

Л.К. Филякина

# СЧИТАЙКА для малышей ПРОМОКАШКА для фантазеров

Освоение счета и письма дошкольниками  
с помощью перьевой ручки, мелка,  
карандаша, фломастера

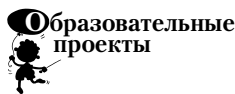
**На книги этой серии  
(в комплекте с журналом «Воспитатель ДОУ»)  
можно подписаться на почте по каталогам:**

«Роспечать» — 80899,  
«Пресса России» — 39755,  
«Почта России» — 10395.

Библиотека Воспитателя выходит ежемесячно



Издательство «ТЦ СФЕРА»



УДК 373  
ББК 74.100.5  
Ф57

**Филякина Л.К.**

**Ф57** Считаю для малышей. Промокашка для фантазеров / Под ред. М.В. Ганькиной, А.С. Русакова. — М.: ТЦ Сфера; СПб.: Образовательные проекты, 2016. — 128 с. (Библиотека воспитателя). (6)

**ISBN 978-5-9949-1356-7**

Как научить ребенка письму и счету, не отбив у него желания писать и считать, симпатии к занятиям письмом и математикой? Как соединить при этом труд руки с трудом ума и воображения, с атмосферой душевного общения?

Эта маленькая книжка — ответ на эти вопросы.

Как известно, лучший отдых — это смена занятий. Математика или письмо тоже могут оказаться и серьезным делом, и отдыхом одновременно. И все же книга Л.К. Филякиной нацелена на то, чтобы послужить не развлечением, а скорее завлечением дошкольников в математику и письменность родного языка. В каждом разделе книги можно не просто считать, но и, считая, играть — вдвоем, втроем или в командах: взрослый заводит игру, а дети подхватывают.

УДК 373  
ББК 74.100.5

**ISBN 978-5-9949-1356-7**

© Филякина Л.К., наследники, текст, 2016  
© ООО «ИД Сфера образования», оформление, 2016  
© ООО «Образовательные проекты», оформление, 2016

## ПРЕДИСЛОВИЕ ОТ РЕДАКТОРОВ

### Об авторе

Лидия Константиновна Филякина — знаменитая московская учительница, педагог-исследователь и создатель удивительной семейной школы для малышей и их родителей, где мамы и папы не только развивали своих трех-, четырех-, пятилетних детей, но и открывали для себя их удивительные таланты.

Окончив физический факультет пединститута, Лидия Константиновна проработала в старших, а потом в средних классах школы в общей сложности пятнадцать лет. Горячее желание изменить ту привычную ситуацию, когда месяца учебы хватает, чтобы отбить у первоклашек всякую охоту учиться, привели Лидию Константиновну в начальную школу. На следующие пятнадцать лет она стала участником знаменитого исследовательского коллектива. Вместе с психологом Евгением Шулешко и театральными педагогами Александрой Ершовой и Вячеславом Букатовым была создана совершенно новая методика обучения детей грамоте и счету — и в целом совершенно новая система начального образования, в которой неудачников, двоечников среди детей больше не возникало.

Свою версию таких методических подходов Лидия Константиновна назвала ИНОВО — *интуитивно-образное возрождение в образовании*. Так она обозначила счастливую возможность для педагога, обучая, сберечь в каждом ребенке данное ему от Бога; обеспечивать увлекательную жизнь на каждом занятии, сохранять каждого ребенка как человека говорящего, имеющего свою точку зрения и высказывающего ее (а не просто отвечающего учителю очередной урок), вслушивающегося и стремящегося понять (и не только учителя), активно действующего вместе с товарищами.

В книге читатели найдут множество способов и поводов показать детям, что, играючи, можно не только научиться считать и писать самому, но и научить другого. Ведь все мы хорошо знаем: чему научил другого, остается с нами навсегда.

## О заданиях «Промокашки для фантазеров»

Как помочь дошкольнику освоить письменную речь так, чтобы это занятие запомнилось не как унылое и удручающее, а стало одним из самых привлекательных?

Оказывается, основой для этого должна стать вовсе не «отработка навыка», а общение, рисование, фантазирование, разгадывание...

В книге представлена продуманная последовательность подходящих заданий для детей и варианты разговоров вокруг них.

Сами задания могут быть скопированы (или отскерокопированы) взрослыми на листах удобного формата в удобном масштабе.

Комментарии к заданиям объясняют взрослым некоторые нюансы в ходе работы ребенка.

...Почему же «Промокашка»? Вспомните о том дополнительном листочке в каждой тетрадке, который когда-то обязательно сопровождал обучение письму, на котором ребенок мог нарисовать и написать то, что захочется, а не то, что будут проверять. «Промокашка для фантазера» и показывает путь такой вольной работы, которая в становлении грамотного человека куда важнее правильных прописей для учителя.

## О «Считайке»

В «Считайке для малышей» предложены многочисленные авторские математические игры и схемы игрового счета, которые дают детям возможность проверить и себя и друг друга, выяснить, что счет — это вовсе не скучная обязателька, а интересное, даже интригующее занятие.

Л.К. Филякина предлагает папам и мамам, дедушкам и бабушкам, учителям и воспитателям вернуться к математике вместе со своими детьми и учениками, вернуться так, чтобы это всем доставило и удовольствие от разгаданной загадки, и улыбку, и радость успеха.

«Считайка» открывает целую авторскую книжную серию: «Математические вариации»\*. Три другие книжки серии относятся скорее уже к школьному периоду жизни ребенка, но первая из них, посвященная счету в пределах сотни, будет интересна и воспитателям. Фрагменты из нее приведены в конце нашей книги в качестве приложения.

*Мария Ганькина, Андрей Русаков,  
редакторы книги*

\* Два года назад она была издана в одном томе: *Филякина Л.К. Математические вариации. Считайка для малышей. Игровой счет в сотне. Живые уравнения. Как запомнить таблицу умножения.* М.: МЦНМО, СПб: Образовательные проекты, Школьная лига, 2014.

## ПРОМОКАШКА ДЛЯ ФАНТАЗЕРОВ

Дорогие родители и воспитатели!

Сейчас выпускается много тетрадей для обучения письму. Наша тетрадка имеет ряд отличий. Она создана для совместных разговоров взрослого и ребенка по ходу ее изучения.

В основе такого обучения — разработки выдающегося отечественного ученого Евгения Евгеньевича Шулешко, с которым мы много лет работали вместе. Каждый учитель и воспитатель, работавший с ним, знал, что только внимание к организации детского общения приведет к основательным результатам.

Развивайте свою фантазию. Если из этого крючка не выходит выдра, то придумайте, что вам двоим навеяло это движение. Главное — взаимопонимание и уважение друг к другу. (Накомандоваться еще успеете за всю-то жизнь.)

Делайте эти рисунки вдвоем. Можно дорисовывать, а можно как-то изменять для того, чтобы другой узнал.

По мере продвижения по тетради придется менять инструменты: то карандаш, то фломастер, то перышко, то мелки, а потом только ручка. Мы в своих классах и группах всегда учили детей писать перьевой ручкой. И это принципиально! Овладение ею развивает пальцы, что сказывается и на общем развитии детей, и на развитии речи, так как наше письмо сопровождается словами, обсуждениями, приговорками к общему рисунку.

*Лидия Филякина*

Ты уже знаешь буквы? А может быть, ты умеешь читать? Значит, нам с тобой осталось научиться писать.

Если очень хочется — попробуем.

Только тебе придется поработать, чтобы натренировать свои пальчики и глаза. Начнем с рисования.

Возьми линейку и прочерти сверху и снизу. Сними линейку. Что у тебя получилось, знаешь? **Строчка.**

Тебе кажется, что она не такая, как в тетрадке. Ну и что! Она большая и тебе лучше будет видно.

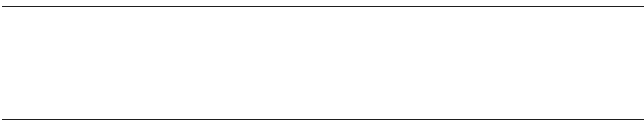


Рис. 1

А еще это можно назвать полоской. Раскрой ее.

В полосках-строчках живут крючки-загибалочки. Давай с ними знакомиться. Нам с тобой их надо сочинить. Давай скатимся с **горки**.

**Сначала разбежимся**

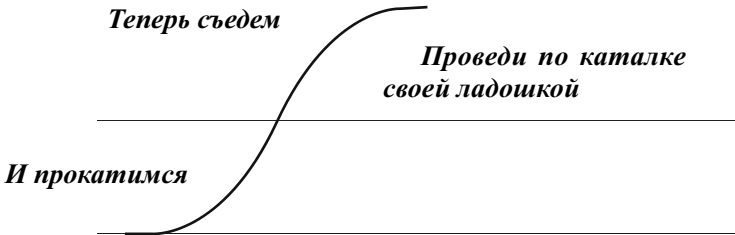


Рис. 2

Рисуй фломастерами разные горки и обязательно говори, что делаешь: разгоняюсь, съезжаю, проехался.

Повесь теперь **фонарики**.

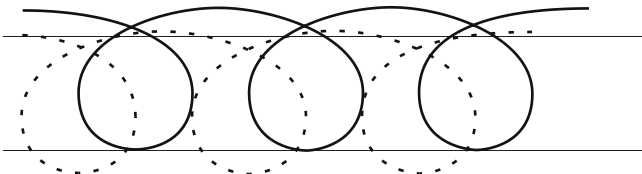


Рис. 3-1

Обведи и нарисуй свои фонарики, приговаривая: «Вешаю первый фонарик» (и так все три).

А теперь — *змейки*.

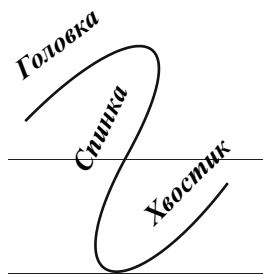


Рис. 3-2

Начинаем мы с разных крючков, взятых из практики стенографии Терне. Все эти знаки оживают — приобретают знаковые названия.

Это те самые, обозначенные на рисунках — «Горка», «Фонарики», «Змейки», «Клюшки».

Оживление обязательно для того, чтобы крючок перестал быть чужим.

Такие крючки можно делать из мягкой проволочки.

Развитие пальцев — очень важное занятие в письме. Крючки можно пробовать рисовать на свободном месте. В тетради они попадают в строчку. Ее тоже чертит сам ребенок с Вашей помощью, придерживая линейку левой рукой. Напоминаю, что каждый крючок именован, назван.

Рисуя его, также говорят: «У змейки... головка... спинка... хвостик».

Если не получается — не сердитесь и не «тренируйтесь»! Возвращайтесь к рисунку, разговаривая о нем.

«Что-то там змейка нашла и увидела?»

Речь управляет движением.

Давай загибулинки спрячем в строчку. Они касаются верхней и нижней линии строки.

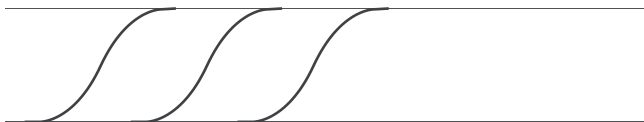


Рис. 4-1

Нарисуй *три горки*. Не забываешь приговаривать?

Повесь *фонарики* и раскрась.

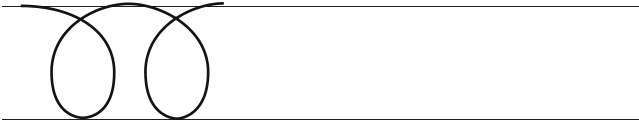


Рис. 4-2

Нарисуй, как змейки встали в очередь, сомкнув хвосты с головками.

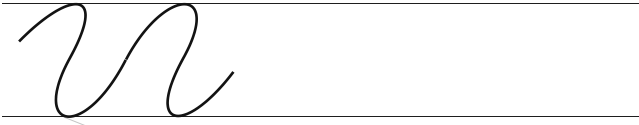


Рис. 4-3

Теперь посадите змейку в строчку. Ее тоже обыграйте. Это дорожка или норка. Учись ее рисовать — обводите сверху и снизу линейку, придерживая ее левой рукой.

Для наших крючков нужно воображение. Если крючок рисует сам ребенок, то «рисунки» вы можете делать вместе и даже по трафарету из картона.

Обводки, как и рисование строчки, укрепляют двуручное взаимодействие.

И давайте мы с вами договоримся сразу: наши занятия должны (я редко употребляю это слово — здесь, может быть, единственный раз) быть в радость, а не в наказание. Если вы устали — лучше не продолжать. Пусть ваши занятия приносят взаимное удовольствие. Лучше меньше, но в добром участии друг к другу.

Давай теперь порисуем вместе. Я начну рисунок, а ты его продолжишь. Что бы это могло быть?

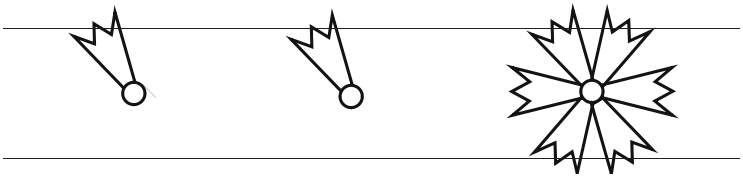


Рис. 5-1

Например ..... или ..... или *василек*?

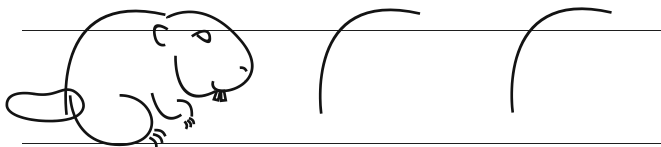


Рис. 5-2

**Бобренок** ..... ..

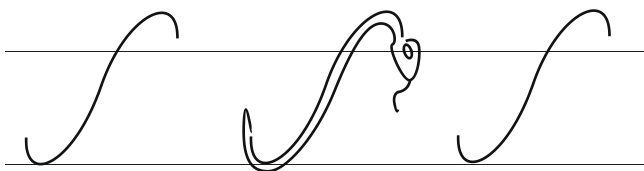


Рис. 5-3

**Змейка** ..... ..

Сделай рисунок из круговых линий.  
Пририсуй матрешке платье **цветными линиями**.

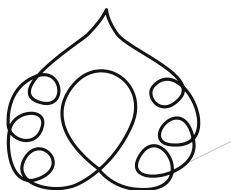
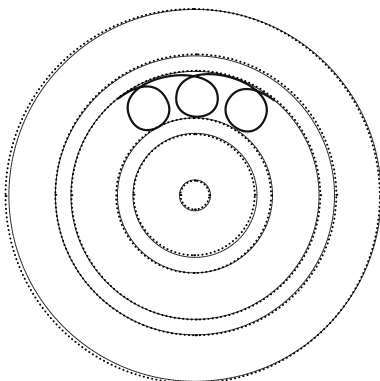


Рис. 6-1

Внутри круглых полос нарисуй рисунок из **пестелек**.



Сделай свой орнамент в полосе из *косых линий*.

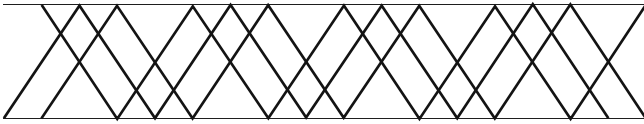


Рис. 6-2

Делайте рисунки вместе. Можно дорисовывать, можно как-то изменять для того, чтобы другой узнал что-то и удивился.

А вот знакомые крючки уменьшаются в строке. Гуляя по улице, посмотрите, как уменьшается в размере удаляющаяся машина.

Вот идут крючки — похожие, но разные. Вы рисуете карандашом в строке или тренируетесь на доске мелками.

Вернемся к *загибулинкам*.

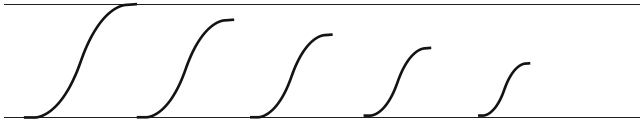
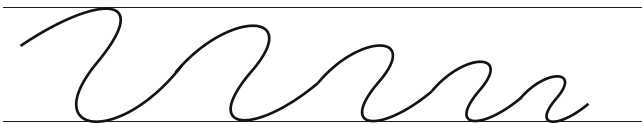
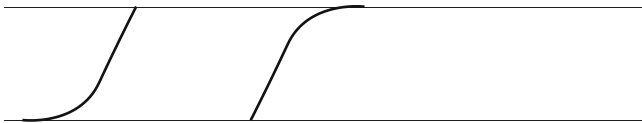


Рис. 7

Попробуй их сделать, уменьшая, как будто они убегают.



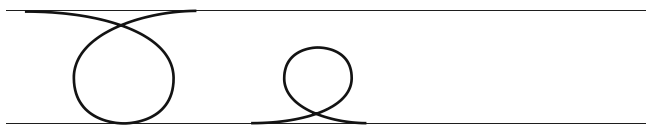
Нарисуй рядом.



**клюшка**

**цапля**

Рис. 8-1



фонарик

комочек

Рис. 8-2



трость

змейка

Рис. 8-3

Возьми ручку и тушь.

Ручка с перышком. Окошечко у перышка глядит вверх. Перышком не режут и не копают. Тремя пальчиками возьми ручку около железной части, обмакни в тушь и попробуй начертить *несколько линий падающего дождика*.



Рис. 8-4

Нарисуй *ежику* иголки, а *котику* — усики.



Рис. 9-1

Оботри перышко тряпочкой. Поиграй с ручкой. Возьми ее тремя пальцами: большим, указательным и средним, а безымянный и мизинчик согни.

Попробуй пальцы сжимать и вытягивать, а еще крутить ими вправо и влево. Это нелегко. Чтобы лучше получалось — покрути маленькую юлу.

Теперь нарисуй ручкой, опустив ее в тушь, *волны*. Они бывают разные.

*волны в луже*



*волны в реке*



*волна прибоя*



Рис. 9-2

Начинаем писать перышком (но не в тетрадке). Перышко надо хорошо разглядеть. Найдите окошечко, которое смотрит вверх. Вместо чернил используйте тушь.

Научитесь легким прикосновениям пера к бумаге.

Крутите ручку. «Съедайте» ее пальчиками и выпускайте из «пасти» пальчиков. Волны делайте цветными карандашами.

Дальше мы порисуем карандашом — заостри простой карандаш то-чилкой. Им ты будешь рисовать *росчерки*.

*помидорчик*

Приделай ему листики.

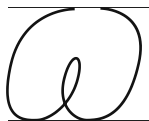


Рис. 10-1

Придумай, что это?



Рис. 10-2

*яблочко*

Нарисуй и раскрась его щечки.



Рис. 10-3

Давай снова нарисуем морскую картину: *волны и дельфинов!*

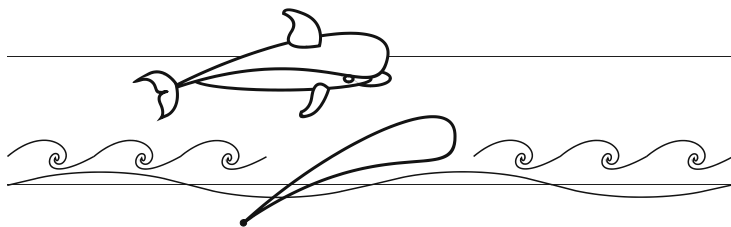


Рис. 10-4

Нарисуем и раскрасим вот таких *рыбок*.

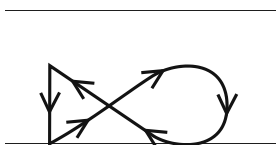


Рис. 10-5

Карандашом можно рисовать буквы. Говори, рисуя: «Бегу вперед... Заглянул и выбежал»:



Рис. 11-1

Есть и иностранные буквы. О них приговариваем: «Взлечу — упаду... Змейкой убегу»:



Рис. 11-2

Нарисуй их три раза.

А вот это буква «эйч» из английского алфавита (или «аш» из латинского).



Рис. 11-3

Появляются буквы (рис. 11). Они обязательно речевые (пишутся под слова) под движения пальцев.



Умеешь пилить бревно? Поспрашивай, как это делать. В нашей книжке ты один будешь пробовать. Вот оно, **бревно**.

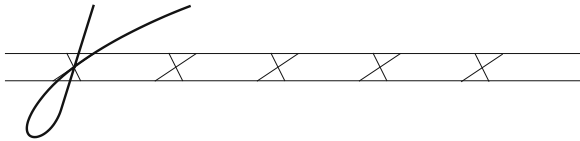


Рис. 12-1

Наметь, где надо распилить бревно на мелкие кусочки.



Рис. 12-2

Бери фломастер и начинай сверху вниз вести линию, сделай нижнюю петлю и уведи ее на новое место чуть дальше от крестика. Начинай, приговаривая: «Пилю бревно!» Заметь, совпал ли твой крестик с крестиком нижней петли.

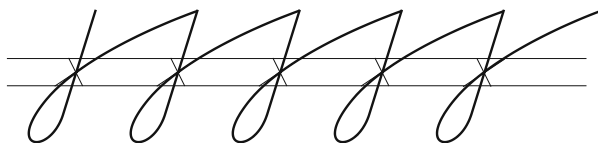


Рис. 12-3

Появляется «опасная» нижняя петля. Ее хорошо бы превратить в движение «пилы». Попеременно «распилим» бревно как бы вдвоем.

Нижнюю петлю хорошо потренировать (впервые говорю это слово) мелом на доске вдвоем. Один — синим цветом, другой — зеленым. Место «перепила» отметить до рисования. Первый доводит свою линию до передачи у места перепилки. Мелок хорош, потому что с ним можно добиваться верной (к месту) передачи.

Не забывайте говорить: Пилю бревно (вниз) завернул, перепилил бревно (2 раза), отдаю пилу. Отдаю пилу опять по бревну. Пусть пилит другой — передал «пилу».

Пришло время нашим альбомом порулить. Правой рукой отодвинь его от себя, а левой подвинь к себе. Общими положи дальше на стол. Начерти себе три полоски по линейке.

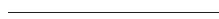
На нижней будем рисовать фломастером тонкую «маму» с толстым «папой».

Обрати внимание, что «мама», если ее продолжить, попадет прямо тебе в грудь (поцелует тебя).

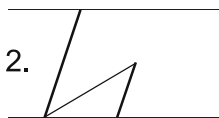
Если ты не докрутил альбом или рисуешь вбок, то это не «мама», и попадет в твою подмышку или в другого человека.

Порисуй и себя с мамой на второй строке-ступеньке.

3.



2.



1.

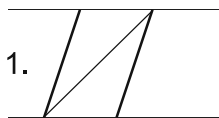


Рис. 13-1

На третьей ступеньке сделай себя с «папой», «братом» или «сестричкой». Но все они тебя любят и наклоняются так, чтобы попасть в твое сердечко. Кстати, ты их можешь делать тонкими и толстенькими, а вот ручки-переходы всегда тоненькие.

Не надо тренироваться и отбивать охоту у ребенка. Надо пока поиграть и, если что не так, посмеяться и сделать еще раз (но не 10 раз!).

Затем — на трех строках нарисовать убегающую змейку. Это не у всех сразу получится. Продолжайте карандашом. А если получилось — продолжите в узорах-росчерках любой ручкой. И еще — если совсем не выходит сейчас что-то — оставьте, вернетесь позже. Не сорьтесь!



«мама» и «папа»



«мама» и «дочка»  
(или «сын»)

Рис. 13

Попробуем переползать нашими загибульками с нижней строки на среднюю и верхнюю, соединяя в потяге одну с другой.

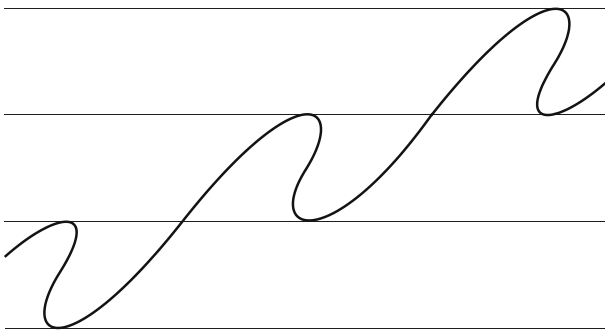


Рис. 14

Обведи сначала мою змейку, а потом рядом нарисуй свою.

Отметь, не «клюет» ли змейка (рис. 15-1).

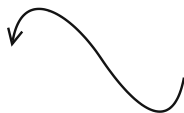


Рис. 15-1

Если «клюет», то порули альбомом. Сделай спинку змейки сильно изогнутой (рис. 15-2).



Рис. 15-2

Поставь тросточку и убегай на вторую ступеньку. Не гни трость — неудобная будет. В змейку не превращай. Поставил — и резко ушел уголком.

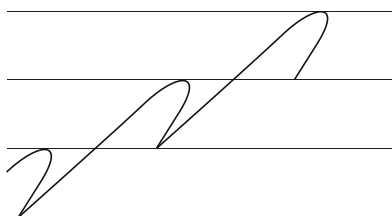


Рис. 15-3

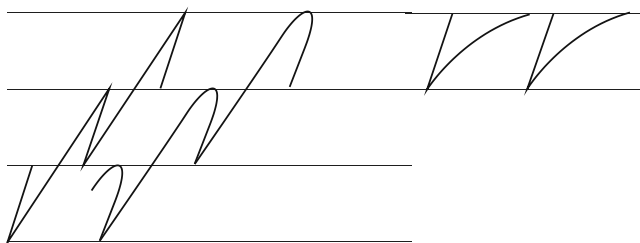


Рис. 15-4

Приговаривай: «Тросточка уголком», «Палочка-папочка убежала на вторую строчку».

Если тебе еще захочется попробовать, возьми чистые листочки, вложи в эту страничку, расчерти линейкой и тренируйся сколько хочешь.

Вернемся к *узорам-росчеркам*.

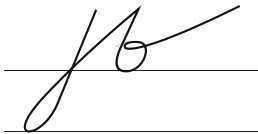


Рис. 16-2

Нижняя петелька — мягкий знак.

Продолжи это непрерывно по всей верхней строке. На нижней попробуй рисовать через один узор. Один напиши на листе, а второй понарошку, по воздуху, не прикасаясь к бумаге.

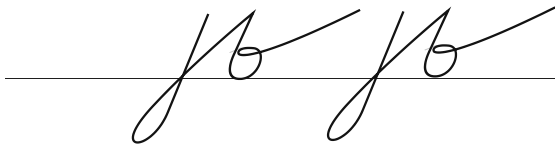


Рис. 16-3

Говори, что рисуешь.

Самая коварная — верхняя петля. Это *бумеранг* — он улетает вверх и должен вернуться к тебе на строчку. Но то и дело летит «выше потолка» (строчки) или ветер сносит его от места приземления.

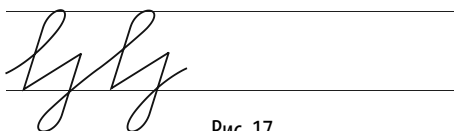
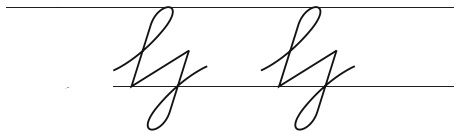
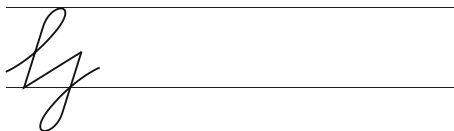
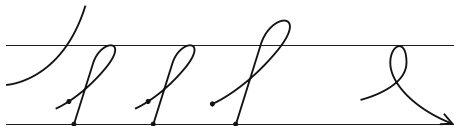


Рис. 17

Научи его прилетать прямо к тебе «под ноги».

Вот рядом с верхней петлей появилась нижняя. Соедини их вместе в одном узоре. Когда рисуешь приговаривай: «Медленно взлетаю вверх — возвращаюсь к себе на строчку — еду ббок — свешиваюсь вниз».

На рис. 17 верхняя петля. Ее надо отличать от круглых «комочков». При ее рисовании нужна поддержка — заборчик.

Карандашом нарисуем наклонные линии. И уже по «заборчику» делаем верхнюю петлю, каждый раз проговаривая: «Вверх — взлетел — повернул — опустился».

Теперь соединим верхнюю петлю с нижней. Это будет ключ письма в дальнейшем.

Переходим к письму в *трехстрочии*.

Взбираемся с первой ступеньки на вторую, со второй — на третью.

Найди различия (проговариваем разницу между острым углом и петлей).

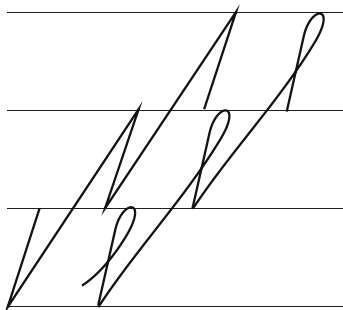
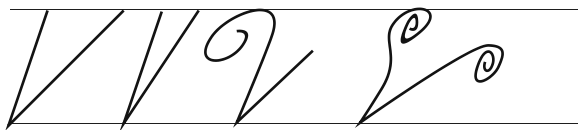


Рис. 18-1



палочка бежит

бумеранг летит

Рис. 18-2

Порисуй остренькие уголки. Можешь пририсовать им вверху любую завитушку, но только чур, чтобы острота внизу сохранилась!

**Листочки.** Осенью их много лежит на земле. Они разные: разноцветные, резные, округлые и островерхие. Порисуй их здесь.

Нарисуй березовый, дубовый, кленовый листик.

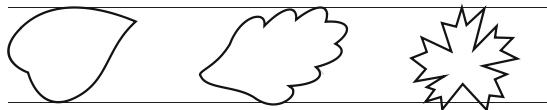


Рис. 18-3

Наши палочки и петли, перелетая в трехстрочии (рис. 18-1) со строки на строку, «сохраняют лицо» — свой первоначальный вид.

Напомним, что левая рука вовсе не лишняя в нашей работе. Она придерживает лист бумаги снизу или сверху.

Давай выберем для себя один листик волшебный — листик сирени. Обведи его, сделай все меньше и меньше.

Раскрась полоски в разные цвета — и листик превратится в разноцветное павлинье перо!

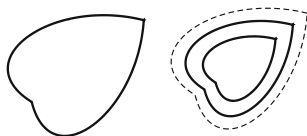


Рис. 19

Вырежьте листик сирени из тонкого картона (или используйте для обводки медиатор). Контур этого листика определяет округлости при соединении букв друг с другом. К нему надо приучить глаз и руку. Листик обводится, внутри него делаются листики все меньше и меньше (или больше и больше).

Вот этот маленький *листок* и будет с нами долго-долго превращаться. Вырежи его и укрась весь остаток листа им, обводя его.

Сделай длинную змейку, пририсовывая «листки» друг к другу.

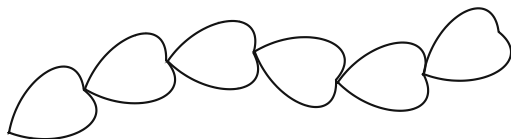


Рис. 20-1

Разукрась змейку пятнышками.

Придумай из листика живых существ, располагая листик как хочешь. Например, такая птичка получилась.

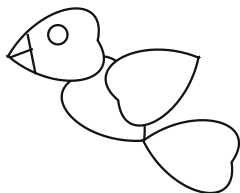


Рис. 20-2

Посади дерево с нашими «листочками».



Рис. 20-3

Сделай себе маленький листик и нарисуй *бабочку*, обводя его.

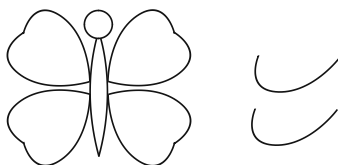


Рис. 21-1

Пришла пора в рисунках заменить карандаш на фломастер.

Фантазии «листика» и «пол-листика» продолжают! (Росчерки, «листик», «пол-листика» и в дальнейшем — элементы письменных букв взяты из книги Е. Е. Шулешко «Понимание грамоты».)

Возьми фломастер и переходи со строки на строку так, чтобы пол-листика прикасались к нижней линии.

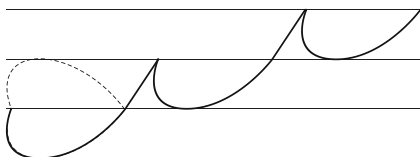


Рис. 21-2

Пофантазируй, что ты сможешь нарисовать из пол-листика, укладывая его носиком то вправо, то — влево.



Рис. 22-1

Поставь два пол-листика рядом выпуклыми сторонами. Обведи эти стороны. Дополни свой рисунок и раскрась его.

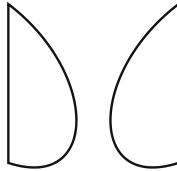


Рис. 22-2

Сочини из пол-листика *лампу на ножке, лодочку, машинку*. Детали на них начерти пером.

**«Дочки-матери».** Порисуй на строке разные загибулинки — «маму с дочкой», «папу с сыном».

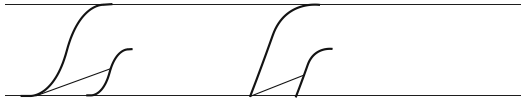
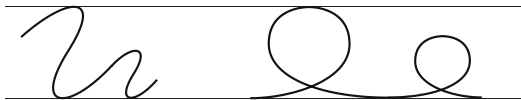
*две горки, две цапельки**две змейки, две лампочки**две петельки, две тросточки*

Рис. 23

«Мамы» и «детки» наших крючков на рис. 23 занимают место в строке и повторяются по два-три раза.

На следующем рисунке они увеличиваются и уменьшаются. Соединения могут быть с перескоком. Надо, чтобы перескока не было видно.

Смотри, как одни загибулинки легко соединились друг с другом, а вот верхние «горки» и «цапельки» не знают, как им сцепиться друг с другом. Нам надо научить «цапелек» дружить:



Рис. 24-1

Пусть большая цапля протянет тонкую линию-ручку вбок, а маленькая на нее обопрется спинкой: как будто мама гладит дочку, а дочка только в одной точке спинки прикоснулась к ручке-соединению.



Рис. 24-2

Увеличивай горки, соединяя их.

Знаешь, что у тебя вышло? Горкины **тени**. Поиграй с тенью от фонарика на стенке и увидишь, как твоя ладошка станет большой.

Сделай тени маленького грибка.

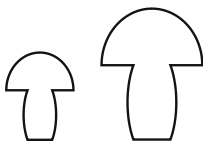


Рис. 25-1

Пора нам и о письменных буквах подумать. Сначала мы для них ДОМИКИ научимся строить. Нарисуем **большой квадрат** со стороной 10 см.

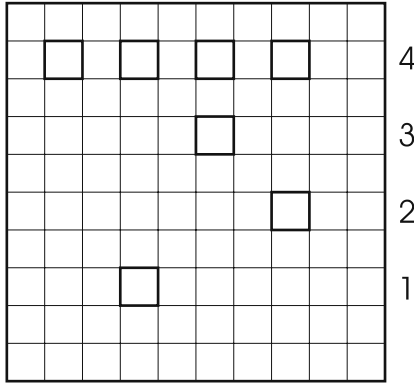


Рис. 25-2

В этом доме 4 этажа. Обведи окошки на всех этажах.

Начерти по линейке строчку сверху и снизу. Положи линейку вертикально и начерти квадраты до конца строчки. Проведи в квадратах линии, соединяющие противоположные углы — диагонали. Отметь **центр квадрата** (пересечение диагоналей).

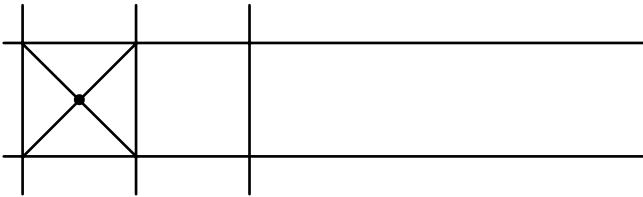


Рис. 26-1

Снова сделай строчку и три квадрата в начале ее.

На следующих рисунках мы будем учиться узнавать квадраты — домики для элементов букв.

Рисуем простым карандашом. Определяем центр квадрата точкой и строим малый квадрат. Делаем домики-квадраты для большого рисунка и для двух маленьких.

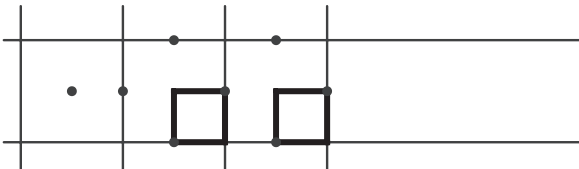


Рис. 26-2

В первом найди центр квадрата. Отметь точками середины сторон второго и третьего квадратов. Нарисуй в нижнем правом углу маленькие квадраты.

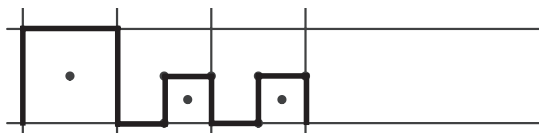


Рис. 27

Отметь центры всех трех квадратов и сделай непрерывную линию:

- обведи стену, крышу, стену большого квадрата;
- по полу второго дойди до середины и возведи стены и крышу малого квадрата;
- так же построй маленькую конуру в третьем квадрате;
- отметь центры в малых домах.

Вот у нас и есть три дома. Один большой, а другие два — маленькие. Поселим в них элементы письменных букв.

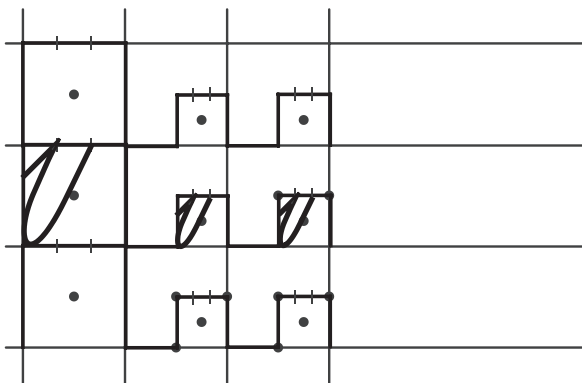


Рис. 28

Размещаем элементы букв в квадраты. Соединительный элемент — пол-листика или нижняя петля.

У нас с тобой есть уже верхняя и нижняя петелька, а еще единичка. Она тоже элемент начала. И даже бывает длинной, как нижняя петля.

Многие элементы входят в дом сверху, влетают. С ними будет верхнее точечное соединение.

Нам нужно с тобой **отметить сигналы, куда влетать элементу**. У всех домов на крыше поставь два зеленых штриха, разделив ими потолок на три равные части.

Элемент рисуем фломастером. Он сквозь стену летит к первому зеленому штриху, падает плавно к нижнему ближнему углу, облетает его, притронувшись к левой стенке, к полу и взлетает ко второму зеленому штриху.



Рис. 29-1

Этот элемент есть у нескольких письменных букв. Обведи его в этих буквах.

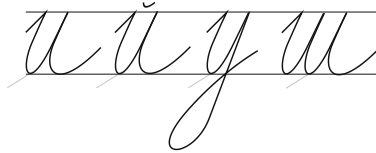


Рис. 29-2

У буквы *Ш* два таких элемента. Они слиплись своими верхними частями. К каждому из них прилепилась либо нижняя петелька, либо пол-листика — твой *соединительный элемент*: плавный, широкий, с гладкой, прямой спинкой.



Нарисуй фломастером на третьей строке этот элемент во всех домиках. А теперь и буквы попробуй.

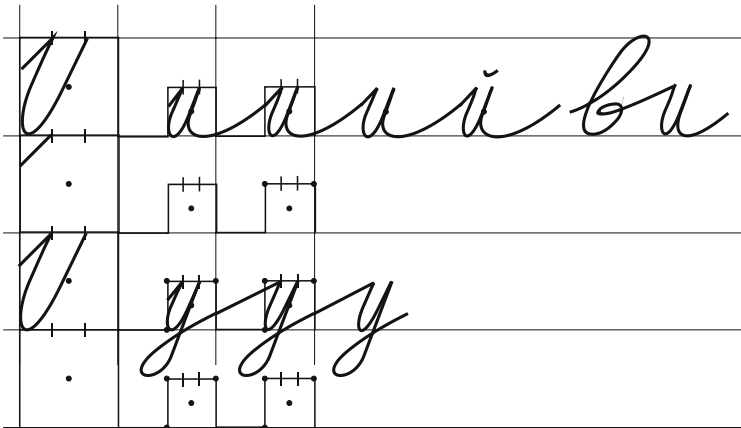


Рис. 29-2

У всех этих букв высокое **точечное соединение**. Дошел соединительным элементом до первого сигнала и сразу беги огибать угол. Обнюхал левую стенку и пол, резко взлетай ко второму сигналу, а дальше по элементу строй стенку пол-листика и плавно уходи в следующий квадрат.

Элементы можно посадить на ступеньки, а потом скатить их в целое слово.

Стрелочки показывают здесь тебе начало каждой буквы. Спусти и соедини.

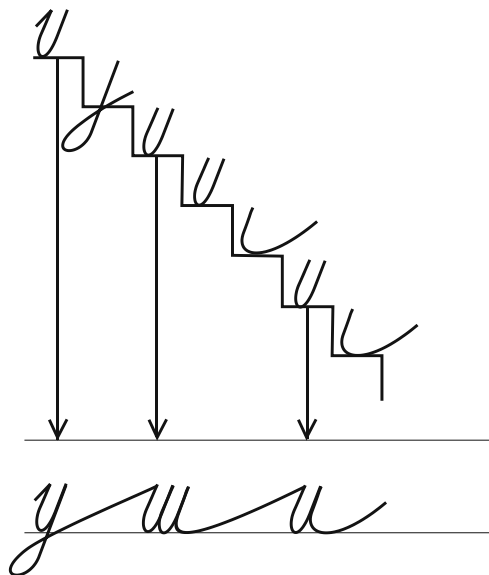


Рис. 30

Важная новость! Элементы букв располагаются на ступеньках. Если их спустить вниз и соединить, получится слово, написанное письменными буквами.

Соединительный элемент играет в потягушечки, а остальные элементы сохраняют свою фигуру даже в строке, не толстая и не растягиваясь.

Высоту букв в слове надо удерживать такой, какую ты сделал у первой буквы. Обведи слово «уши» и отметь соединительный элемент — пол-листика в нем.

На следующих рисунках при работе в квадратах важен тип соединений букв. Это вход в квадрат либо нижний, либо верхний, либо серединный.

Познакомимся с другим элементом. Его соединение — **низкое**. Оно **вползает в дом**.

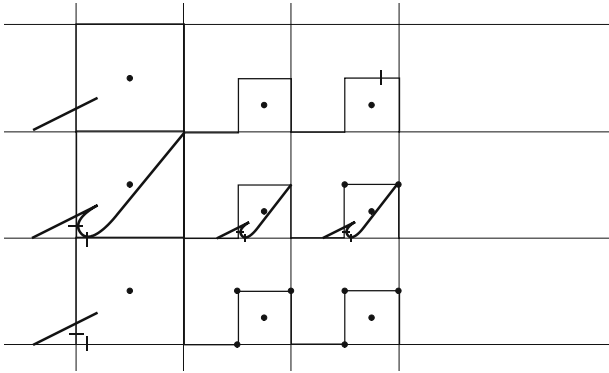


Рис. 31-1



Рис. 31-2

Как только вполз в тот же уголок, рядом стенку и пол ощупывает и убегает резко в противоположный угол.

Отметь у себя, что он действительно коснулся левой стенки и пола. В большом квадрате поставь штрихом места касания, а вползи выше.

Он, как бы возвращается к стенке после входа, чуть проползая назад по линии входа.

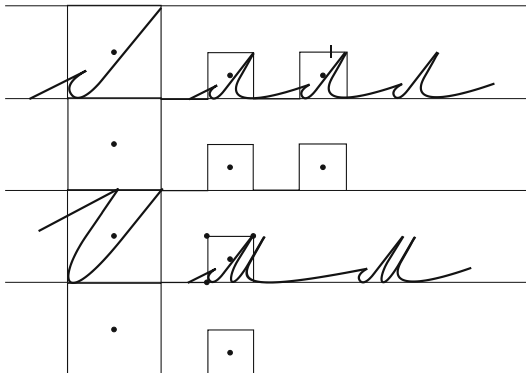


Рис. 32

Слипание трех элементов и соединительного дает тебе букву *М*. Обрати внимание, как пол-листика стелются, чтобы встретиться с элементом, изображенным на рис. 31-2.

Такого же нижнего соединения требует к себе буква *Я*. Ее начало такое же, но в самом центре линия вдруг заинтересовалась центром и облетает вокруг него, прежде чем убежать в угол.

На рис. 32 буквы вписываются в квадрат большой, в два маленьких и выходят на свободу.

Очень важно поиграть с нижним соединением пальчиками, держа в них ручку, направо-налево, вперед-назад.

Вытянули — собрали.

В помощь пальчикам хорошо бы иметь пока толстый крючок и набить петли, сплетая паутинку.

Спусти со ступенек букву *М* и обведи.

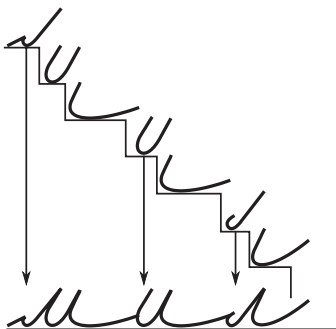


Рис. 33-1

Нижнего соединения требует к себе буква *Я*.

Но линия облетает вокруг центра, прежде чем убежать в угол.

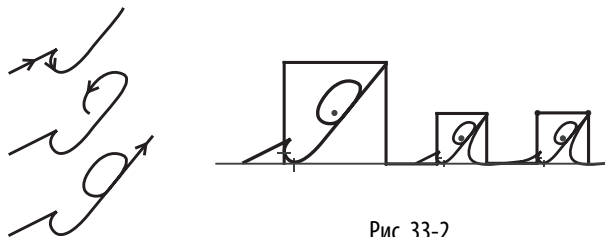


Рис. 33-2

Очень важно поиграть с нижним соединением пальцами, держа в них ручку, направо-налево, вперед-назад.

Вытянули — собрали.

В помощь пальцам хорошо бы иметь пока толстый крючок и набить петли, сплетая паутинку.

Сними слово *со ступенек* вниз и слепи его.

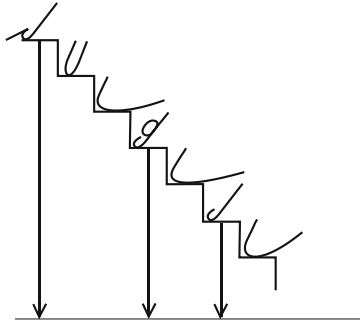


Рис. 34-1

Закрути спиральки и сделай из них ракушки.

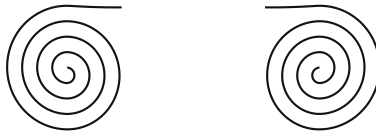


Рис. 34-2

У тебя в запасе есть еще две-три известные тебе письменные буквы: *Б, В, Г*. Вспомни узорчики.

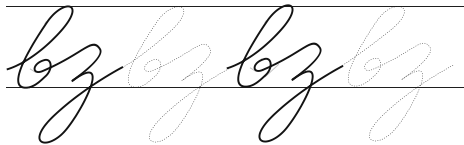


Рис. 34-3

Не забываем рисовать в строчке и «выкрутасные» буквы или узоры «вз», проговаривая движения руки.

Попишем в строке стыковку букв и слоги.

*взлеты*



*уползания*

Рис. 35-1

Сначала попрыгаем в полоске так, чтобы не взлетать и не уползть от середины.

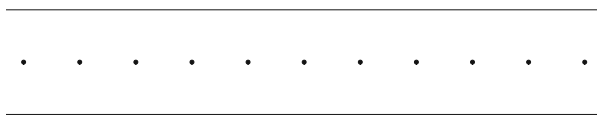


Рис. 35-2

Твои следы метят середину строки. Таков рост у малых строчных букв: не выше середины строки.

Особо коварные в соединении *В* и *Ь*. Они для верхнего соединения дают ручку с петелькой, а для нижнего — ногу из-под живота вытягивают.

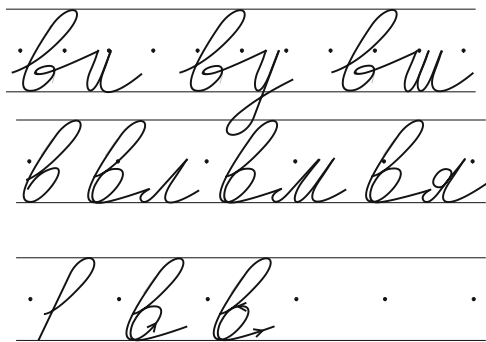


Рис. 36-1

Нижнее соединение делаем прокручиванием. Очень тщательно надо уяснить соединения. В этом — весь секрет непрерывного письма, а следовательно, и темпа письма в дальнейшем.

На следующих рисунках знакомимся с группой букв по соединениям их с другими буквами и по похожим элементам. Такое разглядывание дает зрительное запоминание. А оно — незабываемое. Важно понять и запомнить в образах, что этот элемент не растягивается.

Смотри, как завернулась и вытянулась.

Другие твои знакомцы — *З* и *Г* — иные по соединению с ними. Никогда не знаешь-не ведаешь, где они начались. Соединение с ними — слитное.

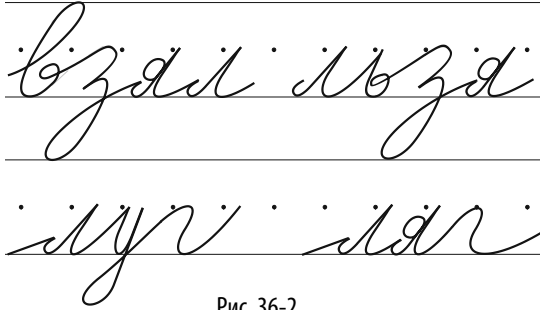


Рис. 36-2

Помнишь, как змеюшка спинку держит, а не «клюет уточкой»?

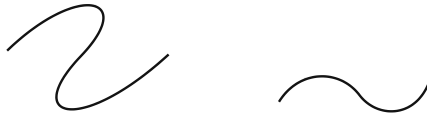


Рис. 37-1

Следующий наш элемент — серединный. Он выплывает из угла, в который должна будет уткнуться единичка, или начальный элемент.

Наш новый элемент подарит тебе и новые буквы и даже таинственную букву *К*.

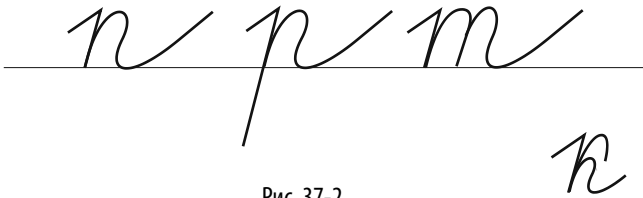


Рис. 37-2

Для этого элемента опять нужно поставить сигналы на потолке и на полу, разделив верх и низ дома пополам. Элемент лениво вытекает из угла, проползает по левой стороне и, почти дойдя до сигнала, словно испугавшись, изгибается и идет к нижнему сигналу. Но и его он боится — убегает в маленький дом, сливаясь с единичкой в его левом уголке.

Там, поднявшись по единичке, продельвает свои линии, перебегая в другой дом, и, наконец, на свободе выписывается.

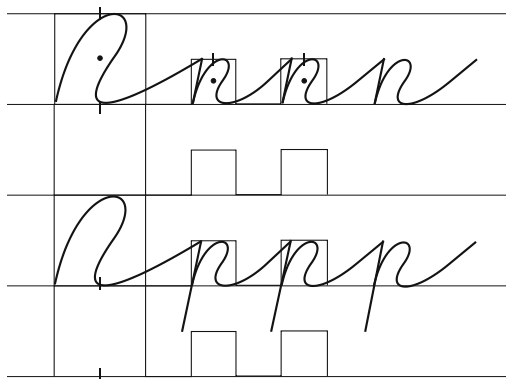


Рис. 38

Этот элемент не любит распускать живот. Он его всегда поджимает.



Рис. 39-1

Прочитай со ступенек.

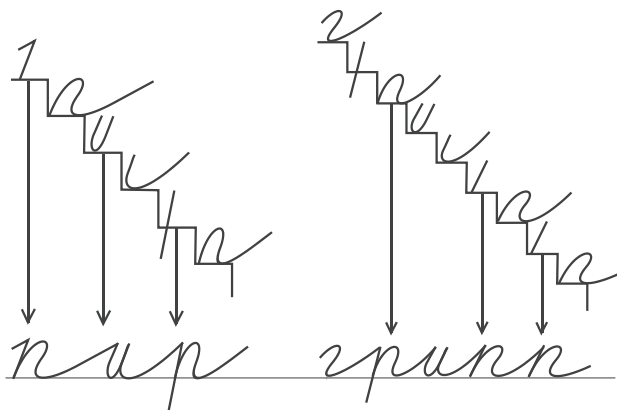


Рис. 39-2

Вместе с этим элементом живут буквы *T* и *K*.

Серединный элемент буквы *T* действует подобно ему, но не убегает, а утыкается в середину пола.

Спуск со ступенек только вертикальный. Для попадания даются на полосе слова некоторые элементы.

В серединке *К* спряталась веточка с капелькой. Она повисла, не добежав.

К единичке прижалась веточка и повисла.

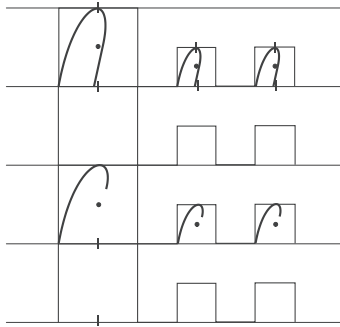


Рис. 40-1

Перескочив вниз, приписываем к веточке маленький хвостик.



Рис. 40-2

Эти буквы тоже подтягивают живот и не любят, когда им его отпускают. Они просто обижаются на тех, кто это делает, и у них эти буквы не узнаваемы. Прочитаем со ступенек.

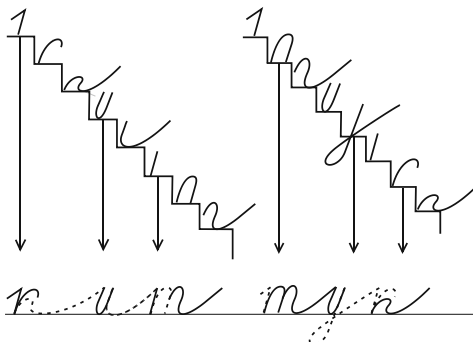


Рис. 40-3

К буквам *П, Р, Т* на рис. 40 присоединяется *К* с маленьким п-элементом внизу и «капелькой» сверху. Такое разглядывание букв позволяет четко запоминать и не забывать их.

Сочини сам слова на ступеньки с буквами *П, Р, Т, К*. У тебя в запасе, кроме гласных *И, У*, есть буквы *О* (она из математики сбежала сюда) и *Ы*. Только договоримся, как будем писать *О* и как соединять.

Вот и новая неожиданная встреча — буква *О*. Этот овальчик в неумелых руках в дальнейшем сбивает все слитое письмо.

Разберем его фокусы. Пишется он только в этом направлении и никогда наоборот!

Если верхнее соединение — то с петелькой, а если нижнее — то «проездом».

Вообще *О* начинают сверху и влево, как бы солнышко рисуя, а затем закрывают его.

Если надо выскочить на соединение сверху, делаем петельку.

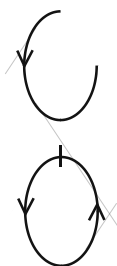


Рис. 41-1

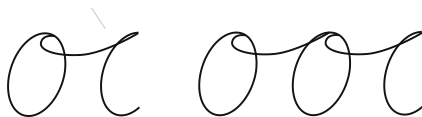


Рис. 41-2

Но если за ней бегут *Л, М, Я*, то *О* делает тот же выпад ножкой, как и *В*.



Рис. 41-3

Твои слова на ступеньках.

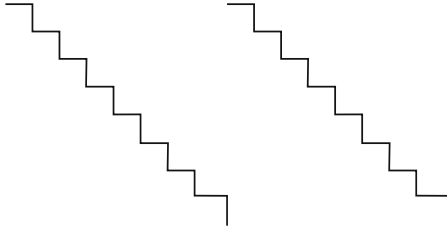


Рис. 41-4

Если у тебя плохо сочиняется, я загадаю тебе загадки:

- 1) место, куда причаливают корабли;
- 2) самое вкусное на праздничном столе;
- 3) зверюшка, живущая под землей.

И совсем коротенькие:

- 4) усатый, пушистый, домашний;
- 5) то, что у нас на улице;
- 6) звук часов;
- 7) звук капель.

Новый тип задания — сам запиши на ступеньки. Загадки помогают выбрать слова.

Теперь появляется новый элемент — и две «его» буквы *Н* и *Ю*.

Пропиши слова в строке:

*трапки куклы*

Рис. 42-1

Поразмышляй над соединением:

*вр вр вт вк рз*

Рис. 42-2

С начальным элементом соединяются в буквы *Н* и *Ю*.

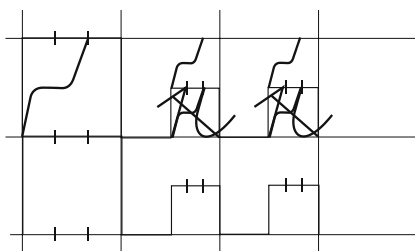


Рис. 43-1

Сигнал на треть от правого верхнего угла.

Серединный не широк. Он тоже идет по левой стенке, плавно и ровно уходит к центру и поднимается к сигналу.

Не забывай прилеплять элементы друг к другу.

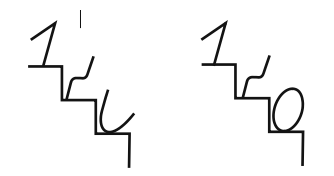


Рис. 43-2

Не «волнуй» ( ~ ) середину *H*.



Рис. 43-3

Сверху и влево уходи к *O*.

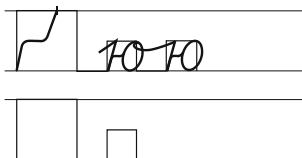
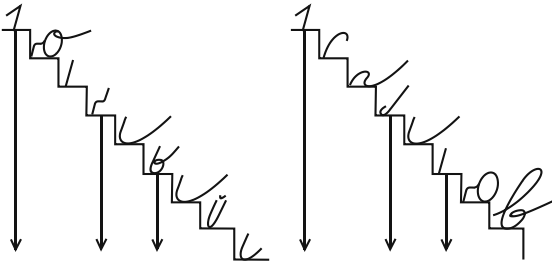


Рис. 43-4

Прочитай со ступенек:



юныи

юлла выон клюв

кдюшки

Рис. 44-1

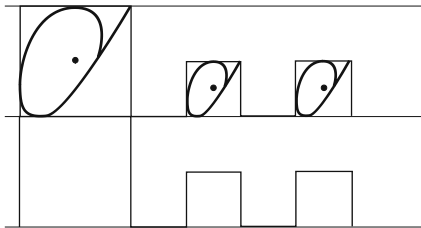


Рис. 44-2

Мы подходим к самому колючему элементу. Если ты его освоишь, то никогда не перепутаешь с другим, с О.

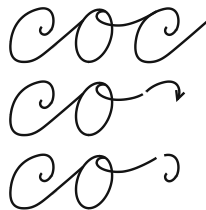


Рис. 45-1



Рис. 45-2

Получится буква *С*. Подход к ней такой же скрытый.

(Прыгай в свою спиральку начала.)

Как же соединяется этот элемент?

К нему подходят **и пол-листика и нижняя петля.**



Рис. 46-1

И еще одна буква рождается продолжением **углового выхода с загибом**. Соединения с этими буквами скрытое.



Рис. 46-2

В этом месте совершается прыжок, а линия ведется так, чтобы прикосновением скрыть соединение.



Как же его написать? При написании мы выбираем начало элемента между центром и верхним правым углом. Линия верха — это пол-листика, который касается потолка и доводится до левой стенки почти у ее середины. Затем уход мимо угла к полу и, слегка коснувшись пола, мгновенный уход в левый верхний угол, зацепив точку начала.

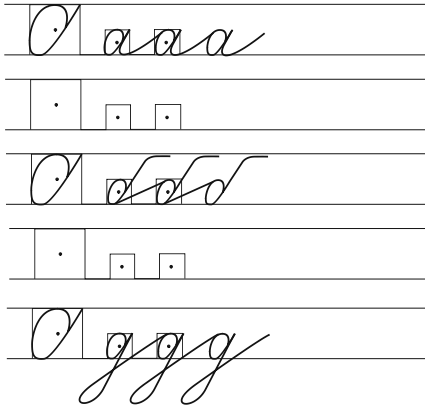
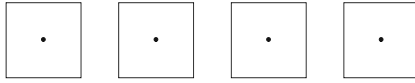
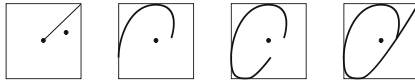


Рис. 47

Элемент на рис. 46-1, 46-2 необычен для традиционных методик. У него не обычный выход и гладкое присоединение слиянием. Буквы с ним — А, Б и Д.



Обрати внимание, у буквы *Б* соединение переходное, отрывное: довел букву *Б* до высоты и быстро уходишь и из-под нее выставляешь ногу, как в *О*, *А*, так и здесь.

Соединения:

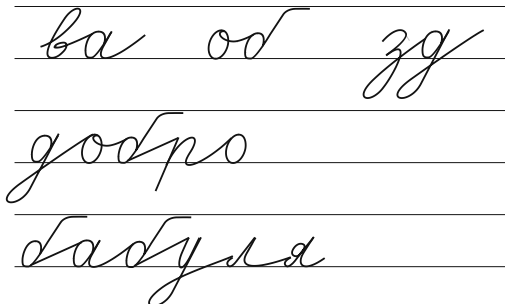


Рис. 48-1

Рассматриваются и опробуются соединения с Б, А, Д перескоком.

Перескоки:

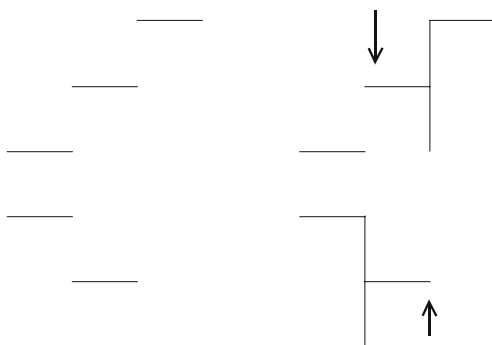


Рис. 48-2

Сразу две гласные в слове «ЕЁ». Ими мы и займемся.

Чтобы верхняя петля удалась, более круто веди ее вперед и так же резко назад. Соединяй четким углом как можно дальше на следующую строку. Второй крюк — *щучка*. Она выныривает и убегает в воду снова.

Вверху щучки острый переход в пол-листика. Эту щучку и перетащи со строки на строку. Линию перехода щучки можешь слегка изгибать.



Рис. 49

Чудная буква Е. Она при быстром письме превращается в 1. Поэтому вход в эту букву особый.

Такой угловой переход есть и в наших буквах. Вход напротив центра в середине левой стенки.

...Не забудь точки насыпать у Ё! Соединение с этими буквами слитно.



Рис. 50-1

Считай со ступенек:

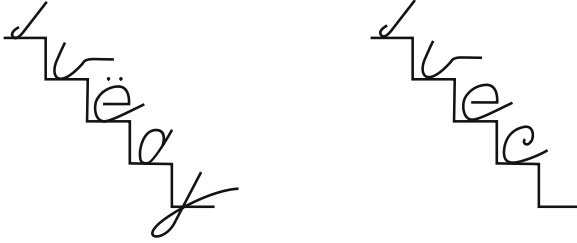


Рис. 50-2

Посмотри в алфавите, какие буквы нам осталось научиться писать.

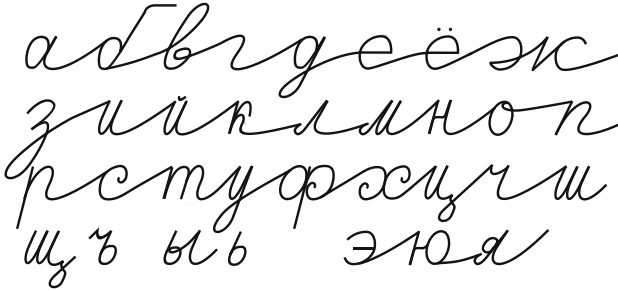


Рис. 50-3

Ну вот и алфавит перед глазами.

Обведи эти буквы или подчеркни.

Слитое соединение связано с таким элементом:



Найди буквы с этим элементом (Э, Х, Ж, Ф).

Он достаточно прост, если не забывать подвернуть ему хвост, как здесь.



Рис. 51-1

У буквы Ж в середине **молния**.

Нарисуй молнии.



Соединяй снизу. Вставь язычок.

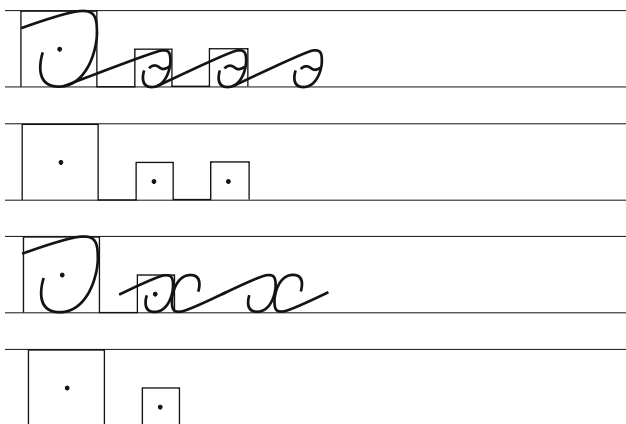


Рис. 51-2

Смело обойди правый угол, а потом в левый угол загни хвост. Язык может быть вставлен «волной» или «стрелочкой».

Букву *Ф* ты можешь сочинять по-разному.

Вниз, вверх, закругляем.



Рис. 52-1

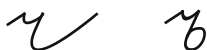
Восьмерочку перечеркни палочкой. Выход из *Ф* снизу резко.



Рис. 52-2

А вот еще две буквы слитого соединения: *Ч* и *Ъ*.

Входы — маленькие пол-листика.



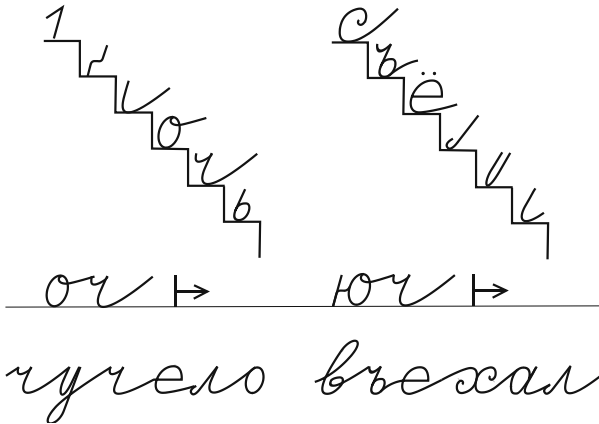


Рис. 53-1

Последние две буквы с каплями. Росчерк пером.



Рис. 53-2

Почувствуй набирать петли на спицу, и пальцы обязательно научатся делать *капельку*.



Рис. 53-3

На рис. 54 выбери себе *росчерки* и вписывай в них буквы.



А вот теперь трафарет, прозрачная бумага и перьевая ручка — спасение для руки.

Узоры под речь: «вверх-вниз, вниз-вверх».

Следим за движением пальцев. «Кутаем» и выпускаем ручку. Крутим в пальцах вправо и влево.

Пришло время набирать петли большими спицами.

На строчках трафарета вписываем буквы.

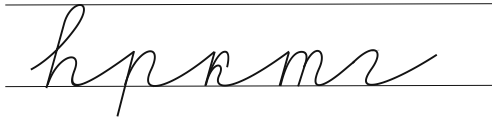
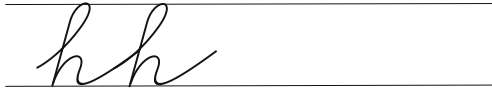


Рис. 55-1

Пиши перьевой ручкой.

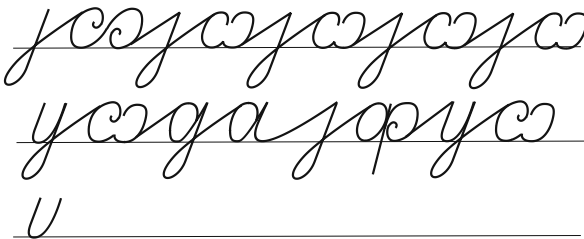


Рис. 55-2

Все буквы тебе известны в их написании.

Ты знаешь, как их соединять.

Пиши письма!

Тренируй пальчики!

\*\*\*

После этого можно «уходить в тетрадку» и начинать писать шариковой ручкой. Думаю, что память руки поможет вашему малышу. До свидания.

# СЧИТАЙКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

Игровой счет в десятке —  
на пальцах, с загадочными разговорами,  
поисками и вариациями

## Предисловие

Дорогие взрослые, эта книжка — одна из вариаций обучения детей математическому счету. Ее особенность в том, что по ней вы можете даже трехлетнего малыша научить считать: ведь наша математика — оречевленная, а значит, не отстраненная от малыша.

В каждом разделе книжки можно не просто считать, но и, считая, играть — вдвоем, втроем или в командах: взрослый заводит игру, а дети подхватывают.

В игре счет десятка на руках запоминается назубок, так что в дальнейшей школьной жизни детям не приходится задумываться при сложении-вычитании двузначных чисел.

Кроме того, в книге даны схемы счета, позволяющие ребенку не только проверить самого себя, но и узнать, правильно ли сосчитали друзья.

Особенно важным разделом для детей является тот, где разбираются задачи. Задачи компонуются в четыре основные схемы. Любую задачку ребенок научается соотносить с той или иной из этих четырех схем.

Важно и то, что малыш встретит здесь и необычные задачи:

- а) с лишним данным;
- б) с недописыванием данного;
- в) задачи-розыгрыши;
- г) задачи, решаемые рисунком.

Задачи забавные и требуют от ребенка личного участия и обдумывания, а не гадания на кофейной гуще: какой знак поставить — плюс или минус?

Очень важно, чтобы первая встреча ребенка с математикой не стала и первым разочарованием в ней. Первая встреча — самая важная, определяющая настрой на предмет. От вас зависит, какой она будет.

Хотелось бы — запоминающейся, яркой и умной.

Задания, собранные здесь для первой встречи, протягивают ниточку к дальнейшему освоению математики. (Продолжением этой книжки служит «Игровой счет в сотне», где дальше используются схемы счета и осваиваются задачи.)

И еще: пожалуйста, не запрещайте детям считать на пальцах!!!

Успехов вам, дорогие взрослые, в совместном труде, игре и размышлении!

*Лидия Филякина*

# Как играть в «считайку»

## Советы воспитателям

Подобный материал, конечно, может быть использован так же, как и обычная «разрисовывалка-раскрашивалка», — на его основе можно сделать раздаточные страницы для работы с ними ребенка (а скорее для его отвлечения или развлечения).

Но лучше все-таки приспособить ее для игрового обучения детей в компаниях-командах-группках.

Зачем в командах? А вот зачем. Воспитатель нередко пытается копировать школьного учителя. Для дошколят же это не только утомительно, но и просто-таки вредно. Ведь даже в школе слова учителя воспринимают не так уж и много ребятшек, потому что далеки порой учителя от народа детского: учитель в одном конце классной комнаты, дети — в другом.

Вот мы и попробуем преобразить ситуацию урока в ситуацию нормальной детской жизни, где дети обучаются в игре, а игра для них — серьезное дело. Для детского сада это не только естественно, но и реально.

Прежде всего, если столики у вас в группе сдвинуты по парам и стоят стройными рядами, как парты в школе, срочно расставьте их вместе с детьми по комнате в произвольном порядке: сегодня — полукругом, завтра — как в кафе, а послезавтра — и вовсе треугольником! В общем, дети подскажут как, если вы не забудете у них спросить.

(А то я испугалась: вдруг вы решили устроить детям школу? Не спешите — нахлебаются еще. А пока можно даже вам позавидовать: у вас есть возможность еще и просто жить — не только учиться!)

Для работы объединяйте детишек в команды (пары, тройки, четверки и так далее). Пусть все делают сообща: тогда и самое трудное задание становится по плечу. Даже вдвоем уже не так страшно, как одному.

И будьте детям настоящим (а значит, равноправным) партнером — в игре, любом занятии, общем деле.

Эта книжка может послужить вам хорошим поводом к тому, чтоб совершать вместе с детьми маленькие открытия и вместе радоваться им.

## Советы родителям

А вы, уважаемые родители, подключайте к работе по «Считайке» старших детей, бабушек-дедушек, соседских мальчишек и девчонок. Ну а если не получится, придется вам заменить собой целую любознательную

команду, в которой вашему ребенку будет комфортно и весело учиться считать.

Позвольте предложить вам несколько советов от моих друзей и коллег — Вячеслава Букатова и Марии Ганькиной.

- Не примеряйте на себя личину учителя! Действуйте на равных с ребенком: на равных — в вашей обоюдной заинтересованности. Все задания старайтесь выполнять по очереди с ребенком.
- Не перегружайте ребенка. Иначе даже игровая форма не оградит его от переутомления. Во время занятий разрешайте ребенку вставать, пересаживаться, бегать, подпрыгивать. Статическая поза примерного ученика вредна ребенку, если она длится больше четырех минут.
- Учитесь вместе с ребенком предвкушать новые задания. Тогда, может быть, и ребенок и вы сами будете с нетерпением ждать, когда же наступит время следующего занятия.
- Ваша задача — не добиваться от ребенка правильного ответа, а обеспечить ему возможность пробовать, искать, ошибаться. Не вышло на этот раз — не беда, выйдет в следующий. А сегодня лучше обратить внимание на то, что у ребенка уже получается.
- Не скупитесь на похвалу! В любом деле (даже неудавшемся) можно найти, за что похвалить ребенка. Похвала окрыляет, и хочется продолжать работу.
- Не спешите стирать ластиком ошибку ребенка. Дождитесь, когда ребенок обнаружит ее сам. Не спешите давать правильный ответ, не отнимайте у ребенка возможность самому разобраться. Пройдет день-другой, и он сам найдет верное решение. И тогда вкусит настоящую радость учения.
- А если уж вам не терпится, то не указывайте на ошибку прямо. Используйте косвенные ходы: намек, ассоциации. Стоит даже прерваться в этом месте, отложив задание на потом. Порадуйтесь тому, что на завтра у вас есть работа. Есть к чему вернуться и чему удивиться вместе с ребенком.

Желаю успехов в ваших занятиях! Но хочется дать вам еще один совет: постарайтесь не навязывать детям ни задание, ни решение. Если что-то у них не получается, отложите книжку и вернитесь к ней в другое время.

И помните: детей не заставляют играть. Они это любят и делают с радостью. Воспользуйтесь этим!

# Задания для детей и советы для взрослых

## Соседи

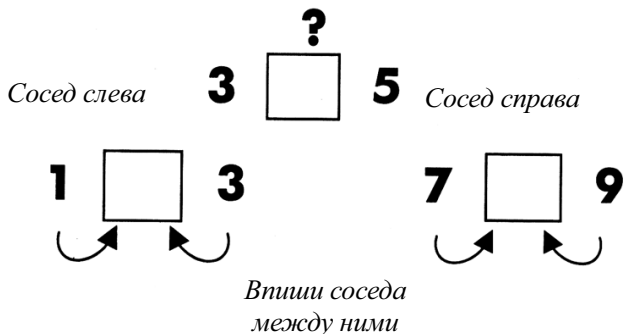
### Задания для детей

Ты уже умеешь считать до десяти?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

А можешь ли в этом ряду узнать соседей какого-нибудь числа?

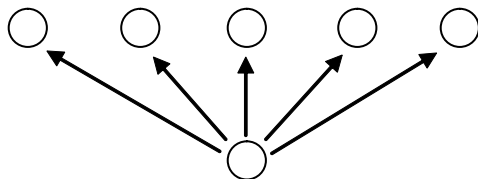
А можешь по соседям числа узнать само число?



### Пояснения для взрослых

#### Счет до пяти

Посчитаемся, объединившись в команды по пять человек (пятерочки). Считаться возможно с ребятами четырех-пяти лет, которые уже знакомы с цифрами (но и шести-семилетним это не помешает). Сначала считают командиры (умеющие) в своих командах.



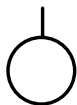
Из числа тех, кто запомнил счет до пяти, выбирается новый командир. Играют одновременно все команды.

Кто не запомнил счет, водит в игре в прятки — ищет свою пятерку. Только вместо имен он называет цифры. Спрятавшиеся помогают ему, если он запнется. «Два!» — кричит тот, кого ищут следующим. Найденные ходят вместе с водящим и подсказывают («Три!»), пока всех не найдут.

Считалок до пяти в кругу много, например: «Раз-два-три-четыре-пять, вышел зайчик погулять...»

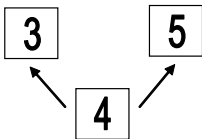
## Счет до десяти

Следующая игра — в соседей. Рядок из пяти-девяти детей, с каждым днем удлиняясь на один, выстраиваются на так называемую *перекличку*. Теперь за каждым ребенком есть закрепленная цифра (от 1 до 9). Хорошо бы прикрепить детям на рубашки и платьица цифры-кружочки так, чтобы их можно было переворачивать (например, повесить на веревочке).



Взрослый или выбранный ребенок вызывает какой-либо номер (например, 7). Вызванный зовет к себе своих *соседей* — 6 и 8. Ряд цифр теперь записан на настоящей полоске (например, на доске), и каждый может найти себя в этом ряду.

Снова вызывают *соседей*. Соседи выбегают на зов и встают рядом справа и слева — получаются *троечки*. Троечки могут играть прямо у полоски: они показывают себя и загадывают себя, закрыв цифру кружочком.



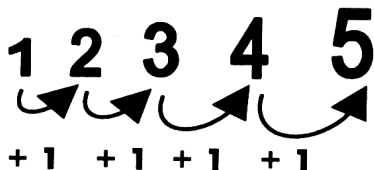
Теперь соседи, договорившись, зовут к себе свою *серединку*. Каждая тройка заполняет свои карточки и обменивается ими с другой тройкой для удостоверения правильности заполнения. При возникающем споре тройки сверяются с полосочкой, нарисованной на доске. (Было бы хорошо, если досок в комнате не меньше двух. Можно использовать рулоны обоев, приклеивая их скотчем к стене.)

Если у детей в троечках что-то не вышло — не заостряйте на этом их внимание. Помогите им найти себе приятелей, чтобы они могли в новых тройках поиграть в другие игры.

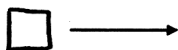
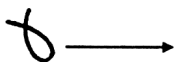
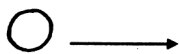
# Как растут числа

## Задания для детей

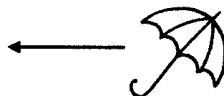
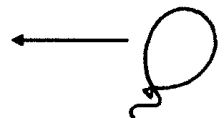
Каждое следующее число в ряду увеличивается на 1. Допиши ряд до 9.



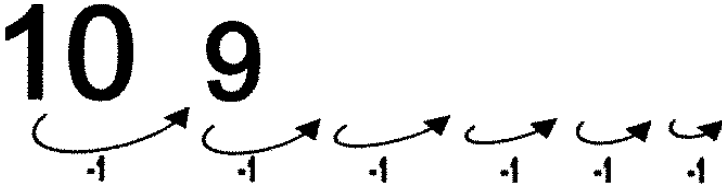
Нарисуй фигурку слева направо пять раз, вдвое увеличивая ее с каждым шагом.



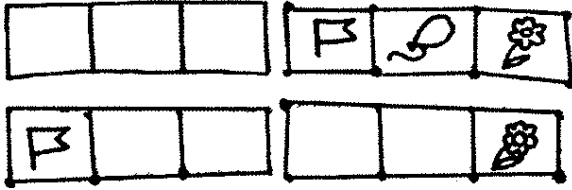
Нарисуй фигурку справа налево пять раз, вдвое уменьшая ее с каждым шагом.



Уменьши числа на 1 от 10 до 0.



Сделай рисунки одинаковыми.



## Пояснения для взрослых

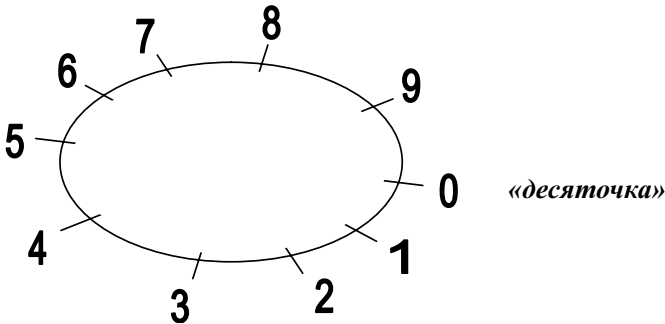
### Игра «Ну-ка, дети, встаньте в круг!»

Встанем в круг командами по 10 человек.

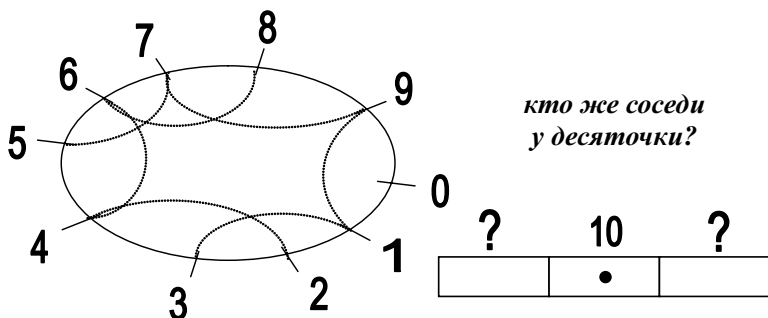
Считаемся от 1 до 9. Дети обнаруживают, что один «лишний». Ему находится название: или 10 (*десяточка*) — если он заканчивает счет, или 0 (*нолик*) — если начинает.

Взрослый: «Начнем считать сначала, я буду ноль».

Рисуем на доске круговую схему: овал с цифрами от 0 до 9.



Теперь задача играющих — узнать себя в этом овале (на круговой схеме). На ней тоже поиграем «в соседей», рисуя дужки (дуги, соединяющие соседей через один).



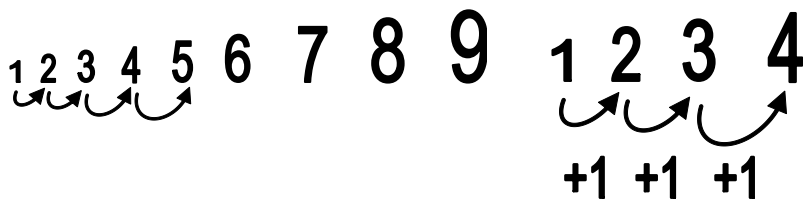
«Кто же соседи у десятички? Кто догадается?» Я думаю, найдутся, кто скажет: 9. «Это слева. А справа?» Наверное, найдутся те, кто скажет: 11.

<b>9</b>	<b>10</b>	<b>●</b>
----------	-----------	----------

### Увеличение

Теперь предложите ребятам вспомнить себя: какого они были роста, когда им исполнился 1 годик? 2, 3, 4 года? Как они росли?

Рисуем рядок с цифрами, подрастающими на единицу.



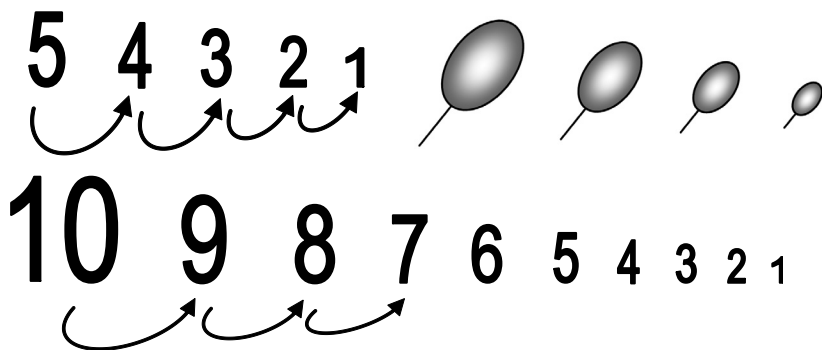
После этого дети, объединившись парами, делают увеличение «на один» в рисунках: шарики, рыбки, квадратики увеличиваются (растут) постепенно.

На растущем рядочке указываем стрелки роста.

Теперь повторяем все с **уменьшением**:

- 1) дети, постепенно приседая, становятся меньше — уменьшаются;
- 2) в парах уменьшаем домик, зонтик, шарик. (Шары можно надувать и спускать реально, разглядывая их увеличение и уменьшение.)

Возвращаемся к ряду, записанному в обратном порядке (кто из детей какой решится нарисовать):



Вводим **знаки минус и плюс** на руках, показывая их пальцами: указательным пальцем, расположенным горизонтально и двумя перекрещенными указательными пальцами.

Теперь поиграем «в салочки на минус»:

а) того, кого догнали и тронули указательным пальцем (*минусом*), уменьшается и замирает. Его может выручить *плюсик*, до него дотронувшийся;

б) на роль «плюса» и «минуса» дети выбираются по считалочке. Остальные «назначают себя» цифрами. У каждого есть кружочки, на которых с обеих сторон нарисованы цифры;

в) тот, кого *уменьшили до нуля*, выбывает из игры.



# Равенство

## Задания для детей

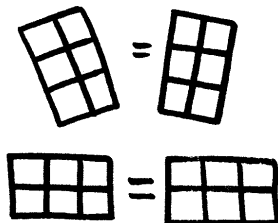
В математике одинаковое справа и слева соединяется «мостком» — знаком равенства.

С О Н = Т О К =



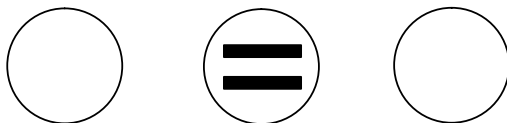
Оставь те же самые буквы, но измени их порядок, и у тебя будет по буквам (хотя и не по смыслу) *равенство*.

Сложи (нарисуй) коробочки с одинаковым числом отделений.



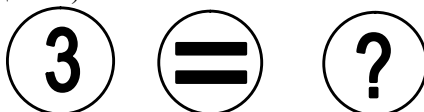
## Пояснения для взрослых

Вводим мостик — знак равенства.

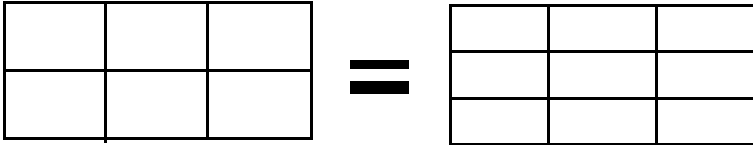


а) Каждая команда делится на две поровну. Если в команде нечетное число детей, например 5, 7, 9, то «лишний» становится мостиком (знаком равенства). А если четное число детей, то команды выстраиваются парами друг напротив друга, взявшись за руки (руки — знак равенства). Получается: 1 = 1, 2 = 2 и т.д.

б) Теперь дети в группах по 3—6 человек записывают в тетрадах: 3 = ? (и т.д. по заданию).



в) На столах разложить по коробочкам любые мелкие предметы так, чтобы по количеству было одинаково. Или: положить в эту коробку столько же, сколько в той.



Здесь впервые вы встретитесь и с буквенными заданиями.

Они в нашей книжке постоянно встречаются.

Например, вот такое задание:

СОН = ? Напиши другое слово, но с тем же набором букв (ОНС).

СОН = ? Напиши слово с равным по количеству и по порядку набором букв (СОН).

СОН = ? Напиши слово с равным по количеству набором букв, но противоположное (НОС).

В математическом смысле это — то же равенство.

**Практические задания.** Дети подбирают одинаковые количества предметов:

а) чашки = блюда;

б) тарелки = вилки = ложки;

в) раздать одинаково всем в группе конфеты, печенье (не забыть взрослому!).

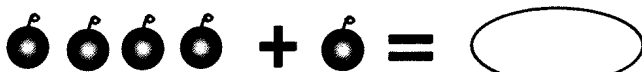
# Сложение — прибавление

## Задания для детей

Теперь и слева и справа от знака равенства нарисуй 4 яблока.

=

Слева добавили одно яблоко. Сколько будет яблок, если все положить на тарелку справа?



$$4 + 1 = \text{○}$$

Знак *прибавления, увеличения* — «добрый полюс».



Используя знак +, ты можешь решать примеры.

до + роги =

2 + 4 =

по + топ =

2 + 3 =

2 + 1 =

5 + 1 =

3 + 1 =

6 + 1 =

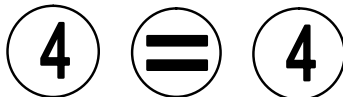
4 + 1 =

7 + 1 =

## Пояснения для взрослых

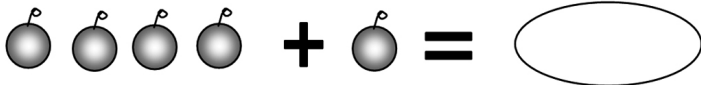
Дайте каждой команде по 8 яблок.

Дети раскладывают их на тарелки поровну (4 = 4).

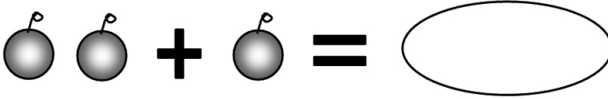


Прибавим слева одно яблоко.

Сколько яблок надо положить справа, чтобы сохранить равенство?



Как это записать в цифрах?



В пещере жили тигр и тигрица. Однажды в семье прибавился тигренок. Сколько теперь зверей в пещере?

Записываем в рисунках и цифрах.

Играем в шарады:

К ноте *до* прибавим то, чем бодают, — рога. Получим то, по чему ездят машины.

Под получившимся словом записываем цифрами число букв.

$$\text{до} + \text{рога} = \text{дорога}$$

$$2 + 4 = ?$$

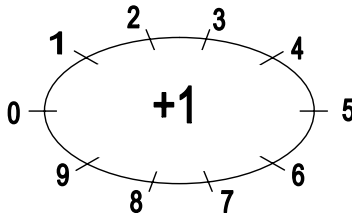
Дети сами приносят из дома множество шаров.

Играют в шарады не менее чем по три человека. Если шарада не отгадывается, ее заменяют на другую без укоров и объяснений. Из-за ссоры команда может рассыпаться. Тогда пусть каждый из ее участников найдет себе место в другой группке.

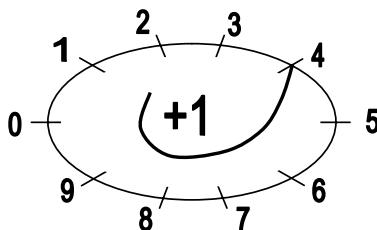
Решаем примеры сначала на овале.

Для каждой группы готовится овал на доске. Дети пишут мелом. Сначала работают все вместе. Потом можно работать с овалом в малых группах.

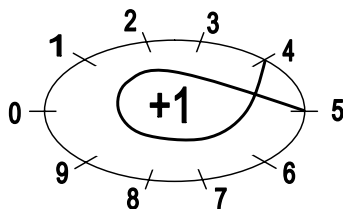
В центре изображаем смысл действия (+1), то есть прибавление по одному.



Тот, кто загадывает свой ход, «вытягивает крючок» от заданного им числа, рисуя его мелом.



Угадавший ухватывается и тянет петлю к тому числу, которое получится.



Наблюдатели одобряют или нет. Понявшие записывают пример:  
 $4 + 1 = 5$ .

Теперь записываем столбики примеров лесенкой на доске:

$$2 + 1 =$$

$$3 + 1 =$$

$$4 + 1 =$$

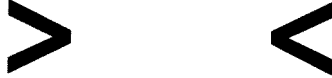
и так далее.

Подглядывать на овал не возбраняется и даже поощряется.

# Неравенство

## Задания для детей

Математическое неравенство может быть двух видов.

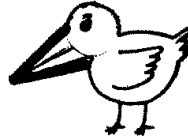


*больше* или *меньше*

Это клюв жадной птицы.



*открытый*



*закрытый*

Птица открывает свой клюв там, где чего-то *больше*, и закрывает, где чего-то *меньше*.

Можем ли мы сравнить количество яблок справа и слева?



*красные*

*зеленые*

$$5 > 4$$

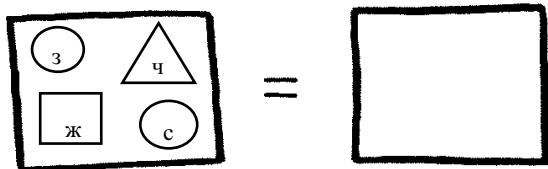
А давай съедем одно красное яблоко!

$$\begin{array}{c} \circ \circ \circ \circ - \circ = \\ 5 - 1 = \end{array}$$

Можем ли мы сравнить число яблок справа и слева?

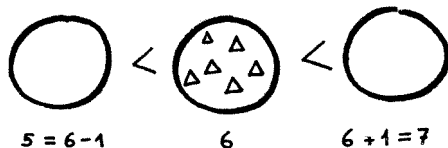
Математический знак *уменьшения, вычитания* — «коварный минус».





Сделай одинаковыми по составу и по цвету.

*З — зеленый, Ч — черный, Ж — желтый, С — синий.*

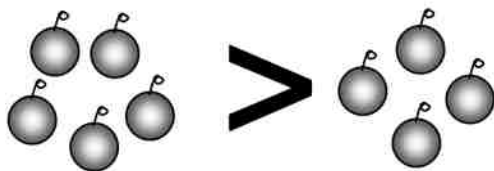


Измени, увеличив на 1 и уменьшив на 1.

### Пояснения для взрослых

К занятию приготовьте из бумаги или ткани ручную ворону с большим клювом, который она по жадности будет открывать только туда, где *больше*, а где *меньше* — закрывать.

Можно разыгрывать при помощи жадной птицы варианты с двумя кучками печенья и конфет — нарисованными или натуральными, в одной из которых больше, в другой — меньше.



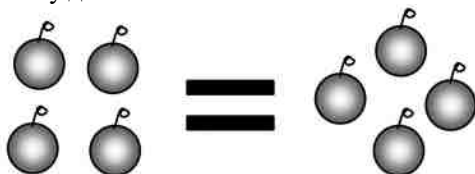
**Уравнивание** как переход от неравенства к равенству.

*Не равно*

а) Первый способ перейти к равенству — уменьшить большее.

Ищем слова к этому действию: *съесть* — *отнимать* — *убежать* и т.д.

$5 - 1 = 4$   
 $4 = 4$



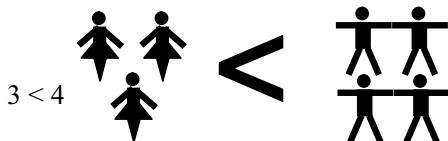
б) Второй способ — увеличить меньшее.

Ищем слова к этому действию: *принести* — *добавить* — *прибежать* и пр.

$$5 = 4 + 1$$

Разыгрывание обоих способов в командах по очереди. Одна показывает, другие смотрят. После показа обсуждают, как действовали.

Пример способов перехода к равенству.



а) Один мальчик ушел (минус):	б) Одна девочка пришла (плюс):
$4 - 1$ (пишем под рисунком)	$3 + 1$
Стало равенство $3 = 3$	$4 = 4$

Обязательно следует разыграть слова о том, что делает коварный минус: *съедает*, *разбивает*, *уносит*, *уходит*, *убирает*. Для каждого случая ситуация выстраивается и разыгрывается в командах.

Работаем в тетрадках по тройкам (по очереди: один — делающий, другой — советующий и третий — утверждающий). Дети изменяют что-либо в рисунке — по составу или по цвету, разрушая при этом равенство.

Эти задания многовариантны, поэтому в группе может быть и большее количество ребят. Но их надо учить договариваться между собой, действовать по уговору. Дети договариваются о порядке действий и о смысле действий: кто первый и что делает.

*Пример задания.* Измени равенство.

Дети предлагают свои варианты:

- а) убери треугольник;
- б) измени цвет;
- в) добавь фигуру;
- г) перекрась цвета фигур.



## Сложение

### Задания для детей

Складывая вещи, мы пользуемся СУМККОЙ, а добавляя числа в математике — СУММОЙ.

*первое*                      *второе*              *сумма*  
*слагаемое*              *слагаемое*

А вот у суммы чисел есть своя особенность: **от перемены мест слагаемых сумма не меняется.**

Можно сначала в сумку сложить яблоки, потом апельсины, а можно и наоборот.

$$3 \text{ ЯБЛОКА} + 2 \text{ АПЕЛЬСИНА} = 2 \text{ АПЕЛЬСИНА} + 3 \text{ ЯБЛОКА}$$

Посчитай еще раз! Точно такое же число! (Если только ты ничего не съел.)

$$3 + 2 =$$

$$2 + 3 =$$

### Пояснения для взрослых

#### Закон сложения при перемещении

Принесите две сумки. Пусть дети в одну сумку (суму) положат 2 апельсина и 3 яблока:

2 ап. + 3 яб.

В другую сумку — 3 яблока, а потом 2 апельсина:

3 яб. + 2 ап.

Что у нас в сумке (суме)? — *Сумма.*

А что складывали? — *Слагаемые.*

$$2 + 3 = 3 + 2$$

Предложите заглянуть в сумки и проверьте результат.

Пусть дети сделают соответствующие зарисовки.

### Игры со словами

$$\text{КА} + \text{МЫШ} =$$

$$\text{МЫШ} + \text{КА} =$$

Это математически верные равенства. А по смыслу?

В парах или тройках дети повторяют слово «камыш» несколько раз непрерывно и медленно.

*Кто что услышал?* Наверняка будет вариант «мыш-ка».

Наборы для медленного проговаривания: *кабан — банка; навес — весна; насос — сосна.*

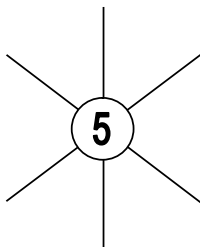
Делаем перестановки в тетрадке — в рисунках и цифрах.

# Машинки чисел

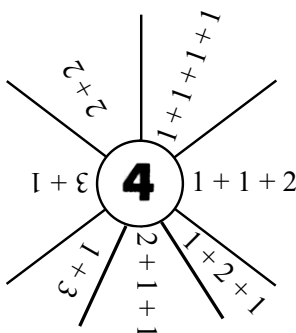
## Задания для детей

Сыграем в машинку числа 5.

Напиши между лучиками примеры, которые в сумме дадут 5. Числа могут повторяться, меняться местами, но их сумма во всех случаях должна равняться 5.



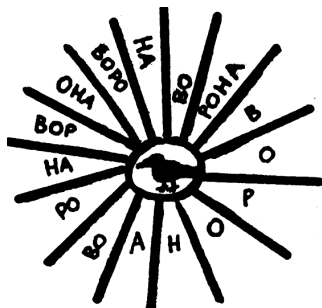
Вот машинка числа 4.



Обведи одинаковым цветом примеры, в которых переставлены одинаковые слагаемые.

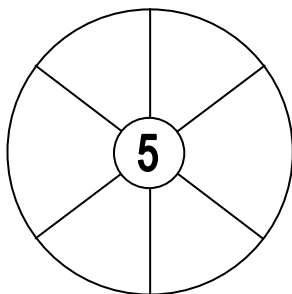
Закрась слово ВОРОНА (то есть обведи лучики и соедини их так, чтобы ворона оказалась в клетке):

- а) ту, что складывается из букв, посади в красную клетку;
- б) из слогов — в синюю клетку;
- в) из двух частей — в зеленую клетку.



## Пояснения для взрослых

Работают две команды, объединившись вокруг стола. На столе — лист ватмана, на котором нарисована в кружке цифра «пять» (лучше нарисовать мелом на столе). От кружка (солнышка) идут лучики.



*машинка  
числа 5*

У каждой команды есть математические наборы цифр. Команды по очереди выкладывают (пишут мелом) между лучами цифры так, чтобы сумма сохранялась («пять»), а наборы слагаемых не повторялись.

Если кто-то из работающей команды выложил между лучиками сумму больше или меньше пяти, то наблюдающая команда гудит, как машина. Остальные члены рабочей команды дают советы: что надо изменить, чтобы вариант стал верным. «Машинка гудит», пока команда не исправится (повторные наборы слагаемых не принимаются).

Дети в парах-тройках работают в тетрадках, по очереди закрашивая словесные наборы трехсложных слов (во-ро-на). В конце работы группки обмениваются тетрадками и проверяют, как справились другие.

Дети работают *поодиночке* — ищут слова из слогов с проверкой.

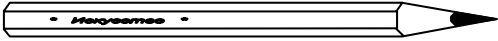
Работа с *машинкой чисел 6 и 7*. Цифры подбираются так, чтобы исключить перестановку слагаемых.

## Состав числа

### Задания для детей

Поступим просто. Возьми цифры из математического набора (или сделай сам) и разложи их *сверху* и *снизу*, *над* и *под* карандашиком так, чтобы в сумме вышло число 5 без повторов.

Чтобы в сумме было 5.

5 

5  $\begin{array}{c} 0 \quad 1 \quad 2 \\ \hline \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array}$

0 + 5 = 5 + 0  
1 + 4 = 4 + 1

+  =  +

Чтобы в сумме было 6.

6  $\begin{array}{c} 6 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \\ \hline \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array}$

0 + 6 = 6 + 0

+  =  +

+  =  +

Поиграй со своими пальчиками.

Покажи на пальцах, сколько получится, если:

- 3 отделить от 2
- 4 отделить от 1
- 1 отделить от 4
- 2 отделить от 3

Действие, обратное сложению, — *вычитание*.

Отделяя от своей пятерни пальчики, ты воспользовался этим действием.

Кстати, пальчики при отнимании можно не только отставлять, а еще и прятать. Покажи на пальцах:

5 – 3 =

5 – 1 =

5 – 2 =

5 – 4 =

## Пояснения для взрослых

Дети работают в парах. Для работы нужны математические наборы цифр (можно сделать из картона). На стол между двумя ребятами горизонтально кладется карандаш.

Задается число, состав которого ищется.

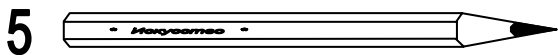
*Над* и *под* карандашом выкладываются цифры, чтобы собрать число 5 без повторов. Один ставит цифры сверху, другой — снизу. Приглашают тех, кто уже закончил работу, проверить, верно ли у них получилось, а потом сами идут проверять у других.

*Проверка:* сверяются на пальцах одной руки, отделяя один палец от другого.

Составляют столбики на *отнимание (вычитание)* — со знаком «минус». Проверяют загибанием пальцев на руке.

Из состава числа «пять» дети подбирают примеры на сложение, не забывая и про ноль.

$$0 + 5 = 5 + 0$$



Такую же работу проделывают с составом числа 6.

# Обратные действия

## Задания для детей

Отнимая от шести, тоже можно играть пальцами, но удобно воспользоваться составом числа.

$6 + 0 =$        $4 + 2 =$

**6**     $\begin{array}{c|c|c|c} 6 & 5 & 4 & 3 \\ \hline 0 & 1 & 2 & 3 \end{array}$

$5 + 1 =$        $3 + 3 =$

Для каждого примера на сложение можно придумать целых два на вычитание.

$\begin{array}{c} 6 \\ \hline 0 \end{array}$      $\begin{array}{c} 5 \\ \hline 1 \end{array}$      $\begin{array}{c} 4 \\ \hline 2 \end{array}$      $\begin{array}{c} 3 \\ \hline 3 \end{array}$

$5 + 1 = 6$

$4 + 2 =$

$6 - 1 =$

-  =

$6 - 5 =$

-  =

Найди слова, прокручивая КОЛЕСО в ту или иную сторону.

\* \*   -   =

## Пояснения для взрослых

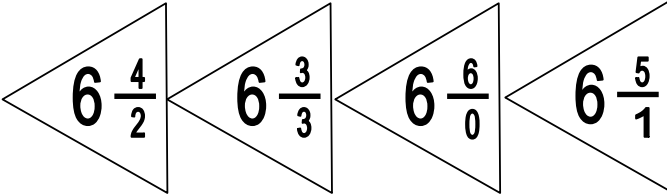
Из состава числа 6, если есть верхние числа (*над* чертой), то можно найти нижние числа (*под* чертой), используя вычитание.

Так же делаем, находя числа *над* чертой, если есть числа *под* чертой.

$$6 \frac{6\ 5\ 4\ 3}{\dots\dots} \quad 6 \frac{\dots\dots}{0\ 1\ 2\ 3}$$

Ищем три примера из *треугольников*.

$$5 + 1 = 6$$

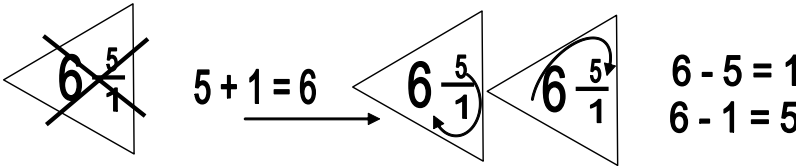


Делаем *оборот*:

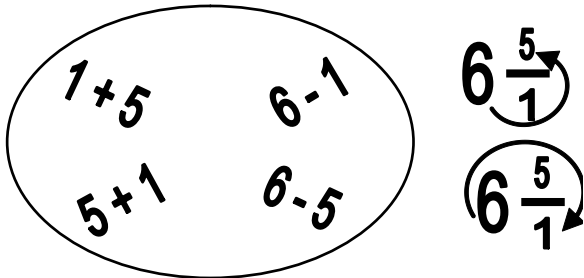
$$6 - 1 = 5,$$

$$6 - 5 = 1.$$

К любому одному действию при обороте можно найти два других.



Обыгрываем оборот во всех треугольниках. Поддерживаем обороты поиском слов в «колесе», находя их сложением или вычитанием букв (например, колесо — *кол = есо, сел + о = осел, сел + о = село*).

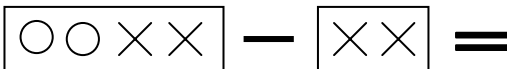


## Вычитание

### Задания для детей

Если два числа различаются между собой, можно с помощью вычитания найти между ними разницу, их *разность*, уменьшая большее из них.

$$4 - 2 =$$



лесничий – лес =

верхушки – верх =

$$7 - 4 =$$

градус – ус =

радуга – дуга =

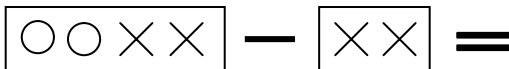
### Пояснения для взрослых

Слово *разность* ищется по созвучию со словом *разница* и *разнятся*. Все эти слова как в обыденном, так и в математическом смысле осваиваются детьми в сравнении.

Подбираются рисунки «Найди отличия».

В командах дети придумывают рисунки к числовым примерам.

$$4 - 2 =$$




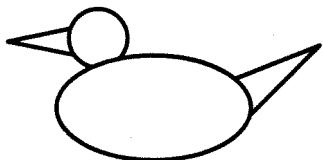
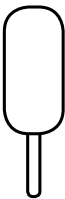

ПОДУШКИ – УШКИ =

$$7 - 4 =$$

Принимаются и придумки детей типа историй, которые надо разыграть (например: «Прыгали четыре зайчика. Два спрятались...»).

# Математические диктанты

## Задания для детей

<i>Взрослый предлагает детям</i>	<i>То, что получается у детей</i>
<p>Нарисуй трапецию основанием вверх. На ней поставь три равных длинных прямоугольника.</p>	 <p>ПА + РО + ХОД =</p> <input data-bbox="633 494 845 550" type="text"/>
<p>Возьми широкий овал, сверху и сбоку нарисуй на нем круг. Рядом с этим кругом — маленький треугольник. Правее к овалу криво приставь длинный треугольник.</p>	 <p>УТ + КА = <input data-bbox="728 766 941 813" type="text"/></p>
<p>Нарисуй овал, а снизу дорисуй к нему маленький прямоугольник.</p>	 <p>ЭС + КИ + МО =</p> <input data-bbox="728 901 941 949" type="text"/>
<p>Нарисуй длинный треугольник основанием вверх. На нем нарисуй кружок.</p>	 <p>ТРУ + БОЧ + КА =</p> <input data-bbox="734 1125 946 1173" type="text"/>

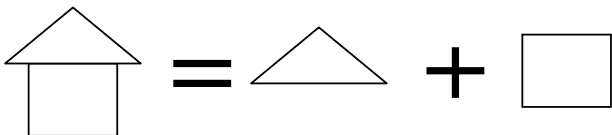
## Пояснения для взрослых

Надеюсь, что к этому моменту дети пяти-шести лет уже знакомы с геометрическими фигурами: треугольник, прямоугольник, четырехугольник, трапеция, овал, круг. Геометрические фигуры детям лучше вырезать или нарисовать самим (хотя в математическом наборе они и есть).

Дети по командам составляют из этих фигур различные комбинации (домик, паровоз и т.д.).

Интересно и обратное: зная абрис (контур), находить в нем детали (фигуры).

Подготовка к диктанту.



Подбираем слова к деталям и ко всему рисунку: *дом — крыша — стены.*

Подбираем слова к деталям и ко всему рисунку: *ракета — корпус — обтекатель.*

Или к этому же рисунку: *карандаш — стержень — подточенный грифель.*

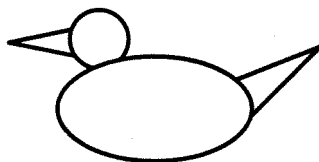


Математические диктанты можно либо делать из фигур, либо рисовать.

Диктанты имеет смысл делать в одиночку, с тем чтобы потом в командах можно было обнаружить разные варианты и узнавать их, придумывая им названия. При воспроизведении диктовки дети могут пользоваться фигурами из математического набора.



ПА + РО + ХОД



УТ + КА

# Задачи рисунками

## Задания для детей

Задания	Нарисуй и реши
<p>На двух жердочках сидели попугаи. Когда с верхней жердочки на нижнюю перелетел один попугай, то на обеих жердочках оказалось по три попугая. Сколько попугаев было вначале на каждой жердочке?</p> <p>В класс вошла Маринка. За ней — Иринка. Потом пришел Игнат. Сколько всего ребят? А сколько всего девчат?</p> <p>На полянку к медведю пришли гости: волк, заяц, ежик и лисичка. Сколько зверей и сколько гостей собралось на полянке?</p>	

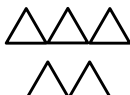
## Пояснения для взрослых

Сначала разыгрываем *истории* (не задачи!) про кого-то, кто *пришел, прилетел, убежал, уехал*.

От них переходим к *озадачиванию*, которое состоит в вопросе, заданном кем-то по поводу истории. Это-то и назовем задачей.

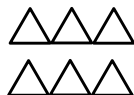
Дети поддерживают идею разыгрыванием или рисунком (условным) истории, в которой фигурируют числа: «Жили-были... Что-то случилось... И вот что-то стало».

БЫЛО



СЛУЧИЛОСЬ

СТАЛО



Одно из слов загадывается вопросом. Ищем нужное слово.

Данные в тетради задачи тоже поддерживаем рисунком или разыгрыванием истории.

В разделе «Задачи рисунками» подобраны текстовые задачи, которые требуют значительного внимания и сосредоточенности. Среди пяти-шестилетних детей почти всегда найдутся те, кто хорошо читает. Их следует распределить по командам.

Чтец медленно читает текст несколько раз. После каждого прочтения все члены команды вместе рисуют прочитанное на одном листе. Потом — повторное чтение. Дети сверяются с текстом, обсуждают рисунок-схему. И так далее.

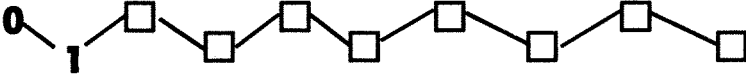
Текст читается, пока все в команде не согласятся с тем, что задачу решили правильно.

Когда все уверены в своем решении, по кругу передают текст своей задачи в другую группу.

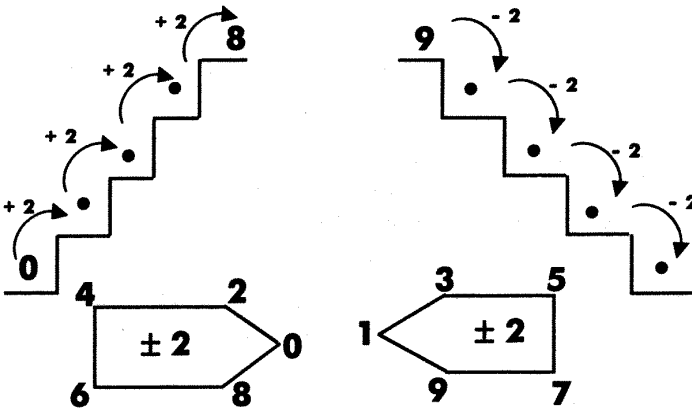
# Перепрыгивания\*

## Задания для детей

Разложи свои цифры в квадратиках через одну — в верхнем ряду и в нижнем.



Этими ракетами легко считать, загадывая себе и другим.



$$8 - 2 =$$

$$6 - 2 =$$

$$4 - 2 =$$

$$6 + 2 =$$

$$5 + 2 =$$

$$2 + 2 =$$

$$9 - 2 =$$

$$7 - 2 =$$

$$5 - 2 =$$

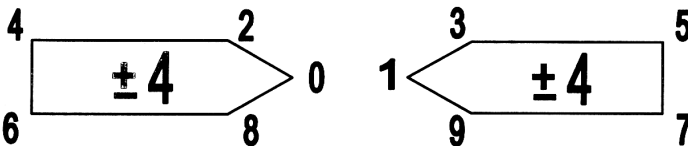
$$7 + 2 =$$

$$5 + 2 =$$

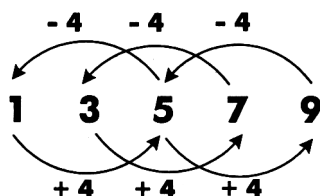
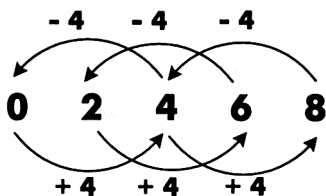
$$3 + 2 =$$

Покажи, из каких нижних примеров на сложение вышли верхние на вычитание, объединив ответ в нижних с первой цифрой верхних.

Прыгая вправо-влево числовым рядом, можно считать.



\* Задания, приведенные в этом и последующих разделах, рекомендованы для детей 6–7 лет.



Покажи, из каких нижних примеров на сложение получились верхние на вычитание, объединив ответ нижних с первой цифрой верхних.

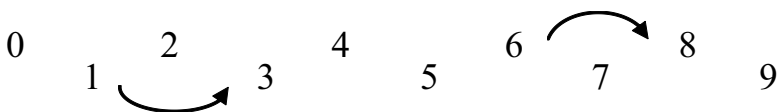
$8 - 4 =$	$9 - 4 =$
$6 - 4 =$	$7 - 4 =$
$4 - 4 =$	$5 - 4 =$
$0 + 4 =$	$1 + 4 =$
$2 + 4 =$	$3 + 4 =$
$4 + 4 =$	$5 + 4 =$

### Пояснения для взрослых

Разложим на столе цифровой ряд от 0 до 9 по порядку.

0    1    2    3    4    5    6    7    8    9

Затем цифры через одну опустим ниже.



Получилась улица с номерами домов по обеим сторонам.

Зарисовываем оба числовых ряда.

Как перебраться от 0 к 2, от 2 к 4, от 4 к 6, от 6 к 8? От 1 к 3, от 3 к 5, от 5 к 7, от 7 к 9?

Можно подрисовать дужку (+2).

Прыгаем по лесенке в тетрадке, глядя на эти числовые ряды.

Назовем верхние цифры — *почетными*, а нижние — *нечетными*.

Каждая из *почетных* делится на 2 части поровну. Прodelаем это реально: поделим четное количество каких-нибудь предметов или людей пополам.

Нижние поровну не делятся — *нечетные*.

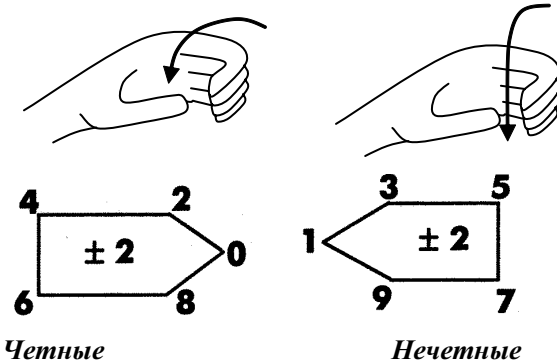
Учимся считать, прибавляя по 2. Делаем это в парах. Один держит ладонь полуколечком.

Другой говорит, как будет считать: четными или нечетными.

Взяв в руки ручку или карандаш, он медленно вводит его в полукольцо, называя свои числа, например: «два», «четыре», «шесть», «восемь».

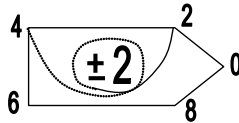
Если он ошибется, то первый схватывает карандаш рукой.

Третий наблюдает, и если возникает спор, то поддерживает того, кто правильно сделал.



Подтверждение тому, ТАК или НЕ ТАК сказано-сделано, все трое найдут на *схеме-ракете* ( $\pm 2$ ).

**Игра «В молчанку»:** загадываем петли (*см. овал из раздела «Сложение — прибавление»*).



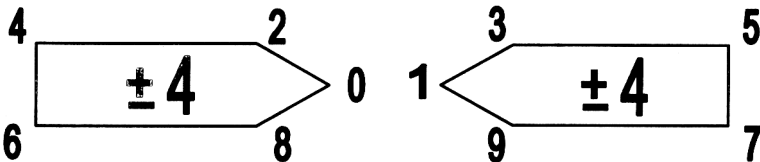
Один загадывает (ведет мелом от числа к центру овала, обводя  $+2$  или  $-2$ ), другой, отгадавший — доводит мелом до ответа на схеме. Третьи записали отгадки. Обменялись отгадками.

Заполняем *лесенки* из тетрадки от 0 до 10 — вверх и от 10 до 0 — вниз. Так же и от 1 до 9 — вверх и от 9 до 1 — вниз.

Дети по парам ведут устный счет с самопроверкой на *схемах-ракетах*.

Примеры записаны, даем ответы, сверяемся по *лесенке* или по *схеме-ракете*. Заучиваем четные и нечетные. Тех, кто путается, возвращаем к счету ладошкой в парах.

Используем *схемы-ракеты* и для счета  $\pm 4$ .


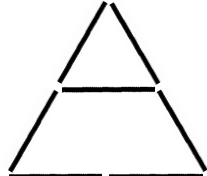
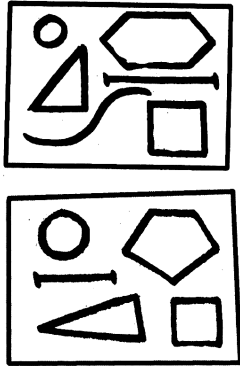


Повторяем игру «В молчанку» (с показом *петлей* на *схеме*  $\pm 4$ ).

Счет с проверкой на *схеме* в примерах на  $\pm 4$  проводим у доски в парах. Сверяемся со *схемой-ракеты*.

# Геометрические задачи

## Задания для детей

Задания	Реши с помощью рисунка
<p>Два треугольника разрезали одной прямой линией <i>по-разному</i>: первый — на два треугольника, второй — на треугольник и четырехугольник.</p>	
<p>Раскрась два треугольника. Переложи две палочки так, чтобы вышло три треугольника.</p>	
<p>Сколько разных фигур на рисунках? Назови их. Какие из них есть на обоих рисунках? Напиши в клеточках названия этих фигур.</p>	
<p> <input type="text" value="о"/> </p> <p> <input type="text" value="н"/> </p> <p> <input type="text" value="д"/> </p> <p> <input type="text" value="г"/> <input type="text" value="т"/> </p>	

### Пояснения для взрослых

Геометрические задания используют для спокойной, почти самостоятельной работы в группах по четыре человека. Важно определиться, какая часть команды в данный момент действует, а какая советует.

Таких заданий много в любой математической книге для дошколят. Здесь показан тип заданий.

## Задачи рисунками

### Задания для детей

<i>Задания</i>	<i>Нарисуй и реши</i>
<p>Два мальчика договорились сесть в четвертый вагон электрички. Один сел в четвертый вагон от начала, а другой — в четвертый от конца. В одном ли они вагоне оказались, если всего вагонов восемь?</p> <p>На проводах сидело пять ласточек. Третья ласточка улетела. Сколько ласточек осталось сидеть?</p> <p>За курочкой идут цыплята: один спереди, а двое сзади; один сзади, двое спереди, и один между двумя. Сколько цыплят у курочки?</p>	

### Пояснения для взрослых

В этом разделе подобраны текстовые задачи, прочтение которых требует большого внимания и сосредоточенности. Среди пятишестилетних детей почти всегда найдутся хорошие читатели. Их определяют в каждую из команд.

Чтец медленно читает текст несколько раз.

После каждого прочтения все члены команды совместно рисуют прочитанное на одном листе. Идет повторное чтение. Дети сверяются с текстом и обсуждают рисунок-схему. И так далее.

Текст читается, пока все в команде не согласятся с тем, что задача решена верно.



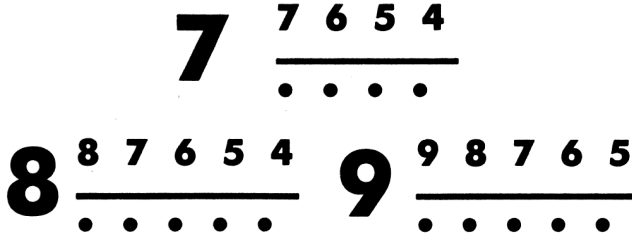
*(Птиц рисуют условно — кружком.)*

Когда все уверены в своем решении, то по кругу передают текст своей задачи в другую группу.

## Состав чисел 7, 8, 9

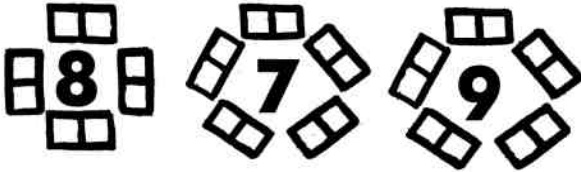
### Задания для детей

При помощи карандаша и цифр из набора (см. «Состав числа») определи состав чисел 7, 8 и 9.

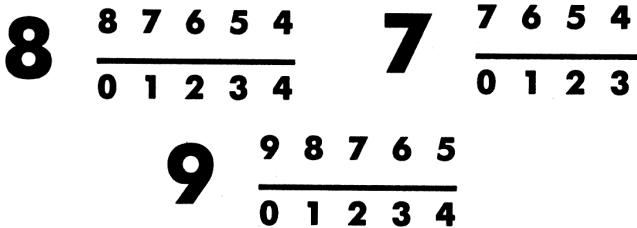


Допиши внизу такие цифры, чтобы они в сумме с верхними дали большое заданное число.

Сделай себе домино про состав числа.



Выбери из состава чисел только те столбцы-наборы, куда входят тройки.



### Пояснения для взрослых

Вспоминаем состав чисел 5 и 6.

Обращаем внимание на построение верхних и нижних строк (*над* и *под* чертой): если вверху идет уменьшение от пяти (шести) до трех, то внизу идет возрастание от 0 до 3; нет повторов цифр ни вверху, ни внизу.

$$5 \begin{array}{r} 5 \ 4 \ 3 \\ \hline 0 \ 1 \ 2 \end{array}$$

$$6 \begin{array}{r} 6 \ 5 \ 3 \\ \hline 0 \ 1 \ 3 \end{array}$$

Некоторые думают, что надо только пересчетом строить схемы составов. Но тогда мы лишим детей другой, не счетной, а логической математики. О ней тоже надо думать и готовить ребенка к встрече с ней.

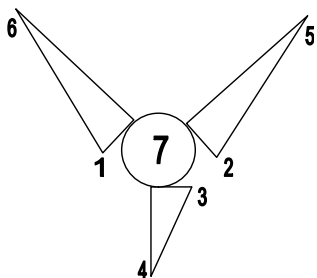
Строим состав 7, 8, и 9 по заданным цифрам *над* или *под* чертой:

$$7 \begin{array}{r} 7 \ 6 \ 5 \ 4 \\ \hline \cdot \cdot \cdot \cdot \end{array} \quad 7 \begin{array}{r} \cdot \cdot \cdot \cdot \\ \hline 0 \ 1 \ 2 \ 3 \end{array}$$

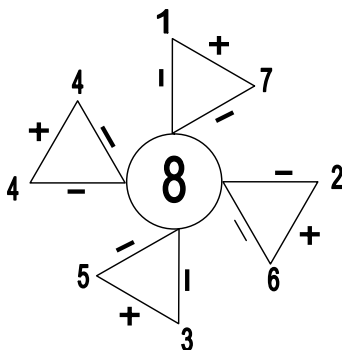
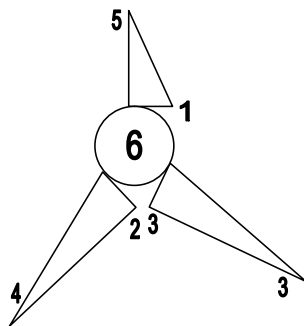
Дети в командах достраивают верх или низ и сверяют составы этих чисел друг с другом.

По данным составам дети изготавливают *домино*.

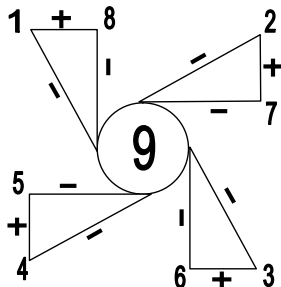
### Загадки к составу чисел



*Клоуны*



*Вертушки*



Имея состав чисел на руках, пары могут загадывать любое из чисел, закрыв кружком, на котором нарисован *мистер Икс* (X).

Эти «клоуны» и «вертушки» — тренировочные снаряды. Умельцы могут составлять из них примеры на загадывание, типа  $8 - 2 =$

# Счет тройками

## Задания для детей

Примеры на сложение и вычитание трех.

$$\begin{array}{r} 5 + 3 = \\ 8 - 3 = \end{array} \quad \begin{array}{r} 4 + 3 = \\ 7 - 3 = \\ 6 + 3 = \\ 8 - 3 = \end{array}$$

А вот еще такие примеры:

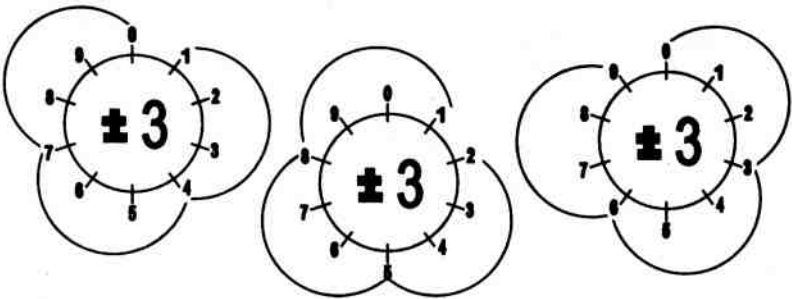
$$\begin{array}{r} 1 + 3 = \square \\ \square - 3 = \end{array} \quad \begin{array}{r} 2 + 3 = \square \\ \square - 3 = \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 3 + 3 = \square \\ \square - 3 = \end{array}$$

## Цветные петельки трех

Построим цепочку цветных петелек с ответом 3 (три): 0—3—6—9 (красным цветом), 1—4—7—10 (зеленым), 2—5—8—11 (синим).

$$\begin{array}{r} 1 + 3 = \square \\ \square + 3 = \square \\ \square + 3 = \square \end{array}$$



$$10 - 3 = \square$$

$$\square - 3 = \square$$

$$\square - 3 = 1$$

$$9 - 3 = \square$$

$$8 - 3 = \square$$

$$\square - 3 = 2$$

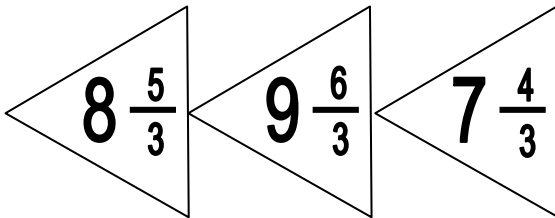
$$\square - 3 = \square$$

$$\square - 3 = 0$$

### Пояснения для взрослых

Выбираем из составов чисел 7, 8 и 9 только треугольники с тройкой.

В паре составляем примеры на сложение и вычитание трех. Предлагаем их для решения другой паре. Свои имена пишут на листочке как составители, так и решающие.



Построение схемы  $\pm 3$ .

По кругу располагаем цифры от 0 до 9.

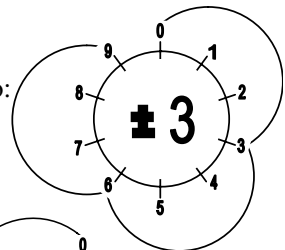
Синим цветом рисуем первую тройную петлю:

$$0 \rightarrow 3 \rightarrow 6 \rightarrow 9.$$

$$0 + 3 = 3$$

$$3 + 3 = 6$$

$$6 + 3 = 9$$



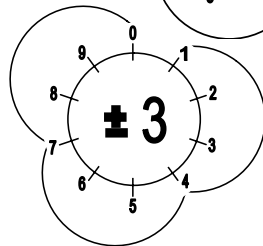
От 1 протягиваем зеленую петлю:

$$1 \rightarrow 4 \rightarrow 7 \rightarrow 10.$$

$$1 + 3 = 4$$

$$4 + 3 = 7$$

$$7 + 3 = 10$$





## Задачи с ущербом (без одного данного)

### Задания для детей

<i>Задания</i>	<i>Дополни и реши</i>
<p>У девочки было десять рублей. Она купила карандаш. Сколько денег осталось у девочки?</p>	
<p>У брата была медная монетка, а у сестры на три рубля больше. Сколько денег было у детей?</p>	
<p>Брат съел четыре сливы, а сестра — три. Сколько слив съела их бабушка?</p>	

### Пояснения для взрослых

Дети, надеюсь, уже умеют придумывать истории с числами. А теперь им предлагаются задачи без какого-то одного числового данного. Задача прочитывается. В командах обсуждается, чем надо дополнить условие задачи. Принимаются все предложенные варианты, даже самые абсурдные.

Не жалейте времени на рассмотрение **всех** вариантов! Окупится во сто крат.

# Сосчитай пятерками

## Задания для детей

Рассмотри состав чисел 7, 8 и 9, выбери столбцы, куда входит 5, и реши примеры.

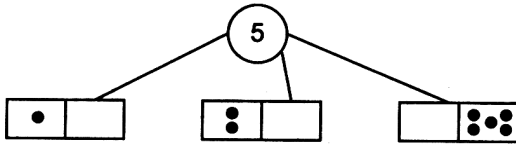
$$6 - 5 = \square \quad \text{—} \quad \square + 5 =$$

$$7 - 5 = \square \quad \text{—} \quad \square + 5 =$$

$$8 - 5 = \square \quad \text{—} \quad \square + 5 =$$

$$9 - 5 = \square \quad \text{—} \quad \square + 5 =$$

Быть может, тебе интересно добавлять с пятеркой, используя скобки?



$$4 + 5 = 4 + (1 + 4) = (4 + 1) + 4 = 5 + 4$$

$$3 + 5 = \square + (\square + \square) = (\square + \square) + \square = 5 + 3$$

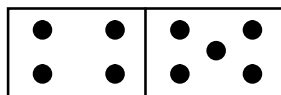
## Пояснения для взрослых

Из всех составов чисел выбираем треугольнички с пятеркой. Составляем примеры на вычитание пяти по примеру *домино*. А из них делаем примеры на сложение.

$$6 \overset{-5}{\underset{1}{\text{—}}} \quad 7 \overset{-5}{\underset{2}{\text{—}}} \quad 8 \overset{-5}{\underset{3}{\text{—}}} \quad 9 \overset{-5}{\underset{4}{\text{—}}} \gg$$

$6 - 5 = 1$	$8 - 5 =$
$5 + 1 = 6$	$5 + 3 =$
$1 + 5 =$	$3 + 5 =$
$7 - 5 =$	$9 - 5 =$
$5 + 2 =$	$5 + 4 =$
$2 + 5 =$	$4 + 5 =$

Для самой пятерки делаем домино.



Следующий ход — решение со скобками.

$$9 - 5 = (4 + 5) - 5 = 4 + 5 - 5 = 4$$

$$9 \underset{=4}{\overset{5}{-}} + \quad 9 \underset{-5}{\overset{5}{-}} \gg$$

Чем интересна эта вариация? Тем, что дает еще один способ счета. Чем больше способов, тем больше ребят, умеющих считать устно.

## Задачи с излишеством

### Задания для детей

Задания	<i>Реши при помощи рисунка, а потом в условиях зачеркни то, что оказалось лишним</i>
<p>Пять мальчиков и шесть девочек убирали комнату. Потом Маринка, Ваня и Танюша пошли поливать цветы в сад. Сколько девочек осталось в комнате?</p> <p>В вазе было шесть белых и семь синих лилий. Девочка взяла пять синих лилий. Сколько синих лилий осталось в вазе?</p> <p>Возле школы росли три елочки. Посадили еще два дуба и пять елочек. Сколько елочек теперь растет возле школы?</p>	

### Пояснения для взрослых

Довольно часто, сочиняя задачи, дети расцвечивают истории подробностями. Теперь же наступил момент краткости. Детям можно предложить их же истории-задачи, записанные взрослым крупными буквами.

Работа идет по-прежнему в четверках с чтецом. Чтец читает текст задачи, а потом команда после уговора вычеркивает из текста все лишнее.

Вообще задачу можно обкарнать до краткой записи из трех слов с вопросом.

Полезно сделать и обратное: предложить краткую запись и по ней составить текст задачи.

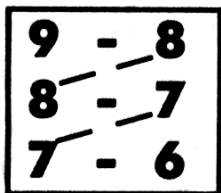
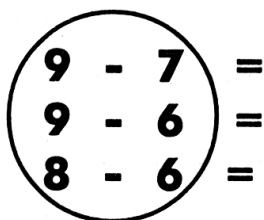
Например, краткая запись:

*Нашли — 7. Съели — 6. Оставили — ?*

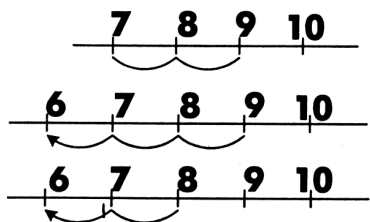
# Вычитание с 6, 7, 8

## Задания для детей

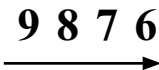
Конечно, ты можешь воспользоваться составом чисел и запросто справиться и с такими примерами. Но мне хотелось бы показать тебе счет на линейке.



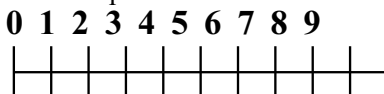
Эти примеры можно решить, считая на линейке. Посчитай, сколько шагов, — и реши.



Тебе ничего не напоминают эти цифры?

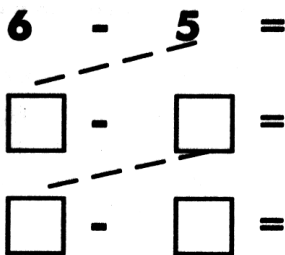


Это обратный счет.

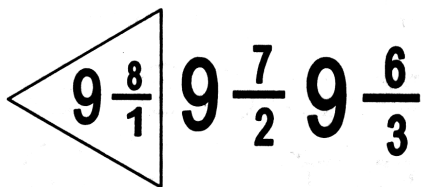


Чтобы посчитать от 9 до 8, нужен один шаг. Ответы во всех примерах на вычитание чисел, стоящих рядом, одинаковы.

Составь еще примеры с ответом 1.



Реши примеры из состава числа 9.



$1 + 8 =$

$2 + 7 =$

$3 + 6 =$

$9 - 1 =$

$9 - 2 =$

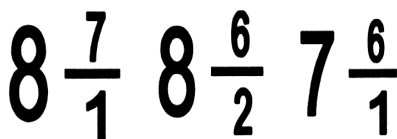
$9 - 3 =$

$9 - 8 =$

$9 - 7 =$

$9 - 6 =$

Теперь, посмотрев на состав чисел 8 и 7, сам придумай по три примера: один на сложение и два на вычитание.



## Пояснения для взрослых

Предложите детям изведенный способ выбора треугольничков с числами 6, 7 и 8 из состава чисел 9, 8, 7. Запишите примеры на вычитание.

Мы же поговорим о другой возможности.

Запишем полоску обратного счета:

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Разучим «Обратное кино». Двое встают, держась за руки. Сцепленными руками они крутят вперед, как бы показывая кино. Киномеханики проговаривают текст «кино», записанный на доске крупными буквами. Все остальные это «кино» исполняют.

Раз-два — встали все.

*Все встают.*

Три-четыре — рубим лес.

*Все как бы рубят лес топором.*

Пять-шесть — потянись.

*Тянутся.*

Семь-восемь — руки вниз.

*Отпускают руки.*

Девять-десять — всем: «Садись»!

*Все садятся.*

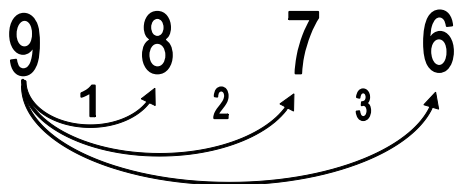
Теперь та же или другая пара крутит сцепленными руками уже в обратную сторону, медленно проговаривая цифровой ряд в обратном направлении (обратный счет), а остальные совершают соответствующие действия в обратном порядке.

Считать лучше медленно.

Десять-девять.	<i>Все встают.</i>
Восемь-семь.	<i>Поднимают руки.</i>
Шесть-пять.	<i>Лениво опускают руки.</i>
Четыре-три.	<i>Как бы закидывают ветки обратно на дерево.</i>
Два-один.	<i>Все садятся.</i>

Прокручивая обратное кино, никто ничего не говорит, кроме названия чисел, но молча проделывают действия в обратном порядке.

Глядя на полоску с обратным счетом, дети переходят от одного числа к другому, считая шаги и произнося: «От девяти до восьми один шаг. От девяти до семи два шага» и т.д.



Взрослый записывает это в примерах.

$$9 - 8 = 1$$

$$9 - 7 = 2$$

$$9 - 6 = 3$$

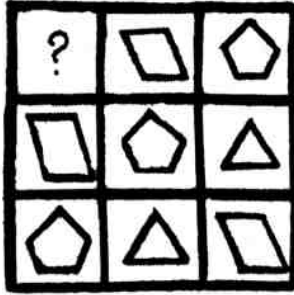
Шагаем двумя пальчиками (человечек) по линейке от одной цифры до другой, глядя на заданные выше примеры.

Линейку не стоит использовать для другого счета. Это нецелесообразно.

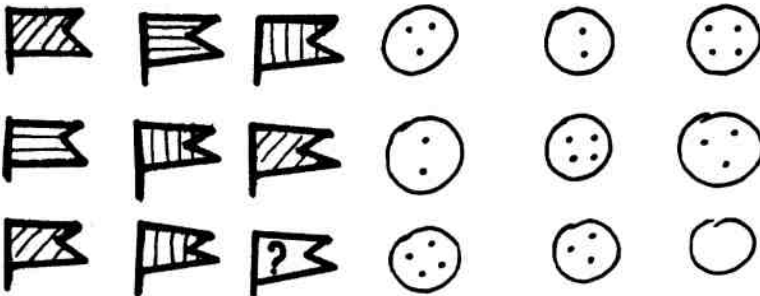
## Разминка на тренировку внимания

### Задания для детей

Нарисуй фигуру, которой не хватает.



Сделай нужную штриховку. «Пришей» пуговку.



### Пояснения для взрослых

В этой работе нам очень пригодятся наши логические тренировки. Эти задания укрепляют глазные мышцы и расширяют область взгляда — делают его более объемным.

На верхней, простейшей, схеме учим двигаться взглядом по горизонтали и по вертикали, находя все заданные фигуры без повторов.

Работа идет в тройках. Дети осматривают схему по уговору, а потом сравнивают, кто что ухватил взглядом.

Проверка — диагональный взгляд. Во всех видах осмотра нельзя потерять ни одну из фигур. У каждого должен быть найден и треугольник, и четырехугольник, и пятиугольник.

## Задачи-задумки

### Задания для детей

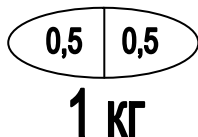
Задания	Реши рисунком
<p>На заборе сидело шесть воробьев. К одному подскочил кот, чтобы схватить его. Но воробей вспорхнул на дерево. Сколько воробьев осталось на заборе?</p> <p>Мама купила по полкилограмма конфет, пряников, сахара и печенья. Какова масса всей покупки?</p> <p>Саша и Валя идут из школы домой, навстречу им — три мальчика. Сколько всего детей идет домой? Сколько из них мальчиков?</p>	

### Пояснения для взрослых

По секрету: только **такие** сочинения (задачи-задумки) я считаю действительно задачами. (По образованию я учитель физики и математики.) Закабаление детей числовыми задачами приводит к тому, что многие из них не решают задачу, а гадают без осмысления.

Ведь выхода все равно два: либо что-то сложить, либо вычесть. Поэтому и складывают слонов с морковками, волков с зайцами, не задумываясь о летальном исходе. Конечно, сюда должна войти задача о переправе через реку волка, козы и капусты (помните: кого с кем нельзя оставлять наедине?).

*Первая* из приведенных в тетради задач учитывает, что, испугавшись кота, все воробьи улетят.

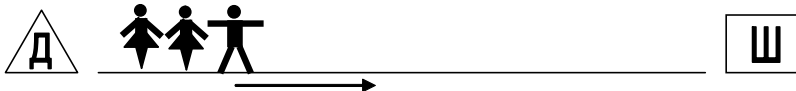


*Вторую* уместнее делать рисунком, раскладывая продукты по полкило.

Тем, кто затруднится, подсказку про полкило можно нашептать на ушко. Почему не вслух? А чтобы не спугнуть гениальные варианты у других детей.

*В последней задаче* дети Валя и Саша могут быть как мальчиками, так и девочками.

Задачу изображают рисунком.



# Игра «Вместе десяток»

## Задания для детей

В эту игру играют вдвоем, втроем и в любой большой компании. Все стискивают кулачки и, помахивая ими, загадывают какое-то число. Но «мечтатель» (ведущий) — только один. Его выбирают считалкой.

Встав в круг и слегка покачивая кулачками, все игроки издают звук «м-м-м», — пока ведущий не выкинет столько пальцев, сколько он загадал.



При этом он громко называет число выкинутых пальцев, например: «Пять!»

Все замирают. А потом снова махают кулачками и произносят: «м-мм-мм», — а сами думают: сколько же своих пальцев нужно сейчас выкинуть, чтобы вместе с пальцами ведущего их было 10?

Потом все указывают нужное число пальчиков и кричат: «Пять!»

*Загадано:*

*Отгадано:*

«Пять!» \_\_\_\_\_ «Пять!»  
 $5 + 5 = 10$

«Три!» \_\_\_\_\_ «Семь!»  
 $3 + 7 = 10$

Ведущий подносит свои пальцы только к тому, с кем у него вышел десяток, и оба кричат: «Десяток!» К тому, с кем у него выходит в сумме больше или меньше десятка, он не подходит.

«Пять!» \_\_\_\_\_ «Семь!»  
 $5 + 7 > 10$

«Три!» \_\_\_\_\_ «Три!»  
 $3 + 3 < 10$

Играть можно много раз, выбирая сразу нового ведущего.

### Подсказка!!!

На самом деле очень легко узнать, сколько пальцев нужно открыть. Когда ведущий выкидывает пальцы, его загнутые пальцы всем видно.

*А это как раз и есть то самое количество, которое нужно выкинуть игрокам!*

Если две ладони открыты, они создают десяток.

*Рука ведущего*

*Рука того, кто угадал*



*Десяток!*

Еще интереснее отгибать именно те пальцы, которые загнуты у ведущего.



*Три!*



*Семь!*

Ты можешь поиграть во «Вместе десять» и сам с собою: отгибай свои пальцы поочередно то за ведущего, то за игрока. Например:

2 и 8

8 и

1 и

9 и

4 и

6 и

**10**  $\frac{9\ 8\ 7\ 6\ 5}{1\ 2\ 3\ 4\ 5}$

## Пояснения для взрослых

± 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Знание состава десятка очень важно в дальнейшем. Это основа счета в пределах ста. Конечно, можно изобразить состав числа «десять» и поиграть с ним в те же игры.

Но десяток требует к себе особого отношения.

Попробуем разучить в паре игру «С двумя кулачками».

Двое стоят друг напротив друга со сжатыми кулачками и трясут ими в одном ритме.

Один выкидывает сколько-то пальцев, проговаривая их количество.

Второй, глядя на те пальцы стоящего напротив, которые остались прижатыми к ладони, соображает, сколько пальцев ему выкинуть, чтобы в сумме было 10.

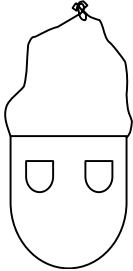

После некоторого взаимного потряхивания кулачками (это дает время на обдумывание) он выкидывает то количество пальцев, которое дополняет пальцы первого до десяти:  $2 \rightarrow 8$ .

Если он выкинул *верно*, то, приложив руки друг к другу, они получают «перчатки», то есть *десяток*. При этом кричат: «Десять!»

Если же второй выкинул количество пальцев *неверно*, то первый отказывается соединить с ним руки, так как десятка у них не получается.

# Сочинение задач к схемам

## Задания для детей

Задания	Сложите и разыграйте
<p><b>Задача «В кармашках»</b> про конфеты.</p> <p> <math display="block">\begin{array}{l} \text{I} - \square \\ \text{II} - \square \end{array} \} ?</math> </p>  <p><b>Задача на исчезновение.</b>  <b>Б</b> — было столько-то.  <b>И</b> — исчезло (улетело, испарилось, уехало, отрезали и т.д.)  <b>О</b> — осталось.</p> <p><b>Задача с прибавлением.</b>  <b>Б</b> — было столько-то.  <b>Д</b> — добавили (прилетело, приклеили, пришли, выросли и т.д.).  <b>С</b> — стало.</p> <p><b>Чего больше (меньше)?</b></p> <p> <math display="block">\begin{array}{l} \text{I} - \square \\ \text{II} - \square \end{array} \leftarrow \square ?</math> </p> 	

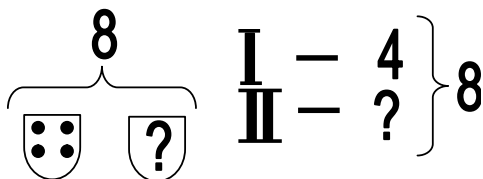
## Пояснения для взрослых

В первом классе встречается всего четыре схемы задач. Но это неизвестно тем, кто учится: у них-то на самом деле куча задач, и все — разные! Хорошо бы познакомить ребят с этими схемами ДО школы, взглянуть на них, а главное — посочинять по этим схемам условия различных задач.

**Задачи «в кармашках».** Принести в класс платок и фартук. Кто-то из детей наряжается в бабушку. «Бабушка» говорит, сколько чего у нее в каждом кармашке, и просит угадать, сколько всего у нее в двух карманах.

Думается, что возможно и обратное загадывание: известно, сколько всего, угадать, сколько в одном кармашке, если известно, сколько в другом.

Хорошо бы все проигрывать на реальных вещах: пуговицах, орехах и т.д. И проверять отгадывание тоже реально — залезая бабушке в «карманы».



Два следующих типа задач — «БИО» и «БДС» — требуют придумывания срединного слова.

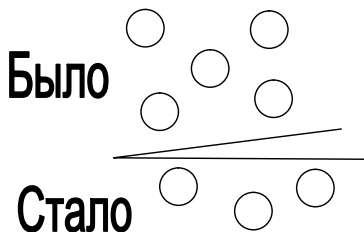
Было —	Было —
Исчезло —	Добавили —
Осталось?	Стало?

В предыдущих разделах мы уже немного притронулись к этим заданиям. Но интересно сыграть в *серединку* (в поиск слова) при разыгрывании задуманного условия.

Команда говорит: «Вот что *было*», — и ставит немую сцену. Все смотрят. Потом отворачиваются или закрывают глаза, досчитывая хором до десяти. Затем открывают глаза — и видят новую немую сцену про то, что СТАЛО.

Перед зрителями стоят два вопроса.

1. То, что они теперь видят, — это *стало* или *осталось*?



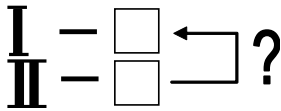
2. Что же произошло?

После этого группки зрителей сочиняют задачи и читают их представляющим сценку. Те либо одобряют текст, либо отвергают его как не соответствующий их замыслу.

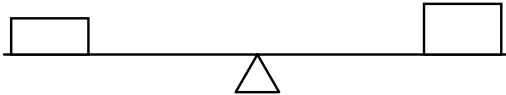
Тут могут возникнуть споры. В этом случае очень важна роль воспитателя. Только он может судейски разрешить спор.

Последняя схема: что больше, что меньше и на сколько? Это задачи на сравнение. Их можно насочинять очень много, сравнивая по разным параметрам:

- а) по росту или по длине;  
б) по количеству;



- в) по весу, взвешивая на весах-качелях;



- г) по объему.

## Задачи в стихах\*

Белка сушит на веревке  
 Два гриба и три морковки.  
 Прибежал хорек, утащил грибок.  
 Съел зайчонок две морковки.  
 Что осталось на веревке?

Возле грядки три лопатки.  
 Возле кадки две лопатки.  
 Все лопатки сосчитать,  
 Сколько будет? Ровно...

Дарит бабушка-лисица  
 Трем внучатам рукавицы.  
 Это вам на зиму, внуки,  
 Рукавичек по две штуки.  
 Берегите, не теряйте,  
 Сколько их? Пересчитайте!

Сидят рыбаки,  
 Стерегут поплавки.  
 Рыбак Корней  
 Поймал трех окуней.  
 Рыбак Евсей —  
 Четырех карасей.  
 Сколько рыб рыбаки  
 Натаскали из реки?

В хоре семь кузнечиков  
 Песни распевали.  
 Вскоре пять кузнечиков  
 Голос потеряли.  
 Сосчитай без лишних слов —  
 Сколько в хоре голосов?

\* Представлены примеры из различных сборников текстовых задач для 1 класса.

Ежик по грибы пошел,  
Восемь рыжиков нашел.  
Шесть грибов — в корзинку,  
Остальных — на спинку.  
Сколько рыжиков несешь  
На своих иголках, еж?

У этого цветка  
Четыре лепестка.  
А сколько лепестков  
У двух таких цветков?

Однажды три цыпленка,  
А с ними три мышонка,  
А с ними три веселых  
Умытых поросенка  
Бежали спозаранку  
Из дома на полянку.  
Посчитай поскорей  
На полянке всех друзей.

*И т.п.*

### **Совет для взрослых**

Хорошо бы подбрасывать задачки в стихах в детские команды на каждом занятии!

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## Из «Игрового счета в сотне»\*

### Предисловие

Какому педагогу не хочется, чтобы все-все-все ученики и устно, и письменно быстро считали! Но не тут-то было. Один ребенок лихо овладевает счетом уже в пять лет, другой — чуть не до семи лет считает на пальцах.

А у меня были первоклассники, которые не умели считать даже на пальцах. Пришлось учить их искать свои пальчики, кулачки, играть «в козу-дерезу». Важные моменты прикосновения к себе и к другому не были прожиты ими в свое время — в два-три годика их жизни. Пришлось к этому вернуться, чтобы потом у детей пошел не только счет, но и письмо.

Эта книжка — помощница тем ребятам, у кого плохая механическая память.

Так как же научиться считать, если «ну никак не запоминается»?

*Лидия Филякина*

---

\* Полное издание см.: *Филякина Л.К. Игровой счет в сотне.* СПб.: Речь, 2009.

## Счет в треугольнике состава числа

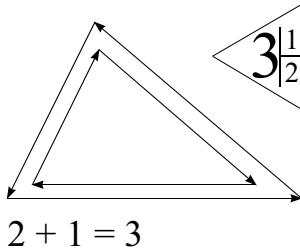
**Первый раздел связан с составом числа.** Как он появляется буквально «на пальцах» ребенка, вы могли увидеть в предыдущей книжке — «Считайке для малышей». Намеренно пишу здесь только о составе чисел 8 и 9, то есть самых больших из десятка.

### Задания для детей

Какой бы из примеров на сложение или вычитание ты ни взял, можешь из них «выудить» (как рыбак рыбку) еще два примера.

Расположив все три примера по углам треугольника, получим вот такой *треугольник-самолетик*.

Он крутится, *оборачивается*, ведь сложение и вычитание — *обратные действия*.



$$3 - 2 = 1$$

$$3 - 1 = 2$$

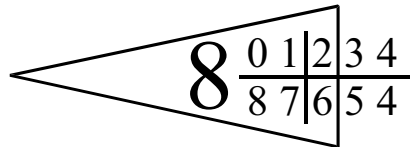
А теперь построим самолетики для чисел 8 и 9 (определим их *состав*, то есть *из чего состоят* эти числа).

$$8 - 2 = 6$$

$$8 - 6 = 2$$

$$6 + 2 = 8$$

$$2 + 6 = 8$$

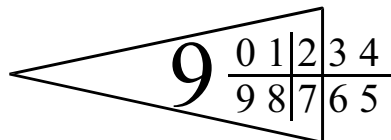


$$9 - 7 = 2$$

$$9 - \square = 7$$

$$7 + \square = 9$$

$$\square + 2 = 9$$

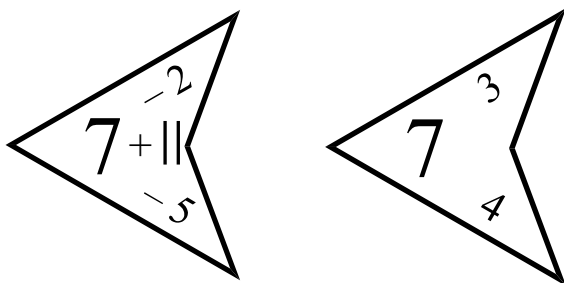


## Пояснения для взрослых

Далеко не все дети сразу и легко научаются считать. Наша с вами обязанность — помочь им. Дать все возможности, при которых человек сможет сказать себе: «Я умею считать».

Возвращаясь к составу чисел, мы научим ребенка выбирать из состава треугольнички-самолетики, связывающие три числа знаками «плюс-минус».

Если ребенок уже знает обратные действия, то выбор треугольника из состава (выбор «своего самолетика») поможет ему придумывать примерчики. Ребенок может также задавать примеры своему другу или предложить ему «расписать» свой самолетик изнутри знаками.



## Счет по линейке

**Второй раздел связан с линейкой.** Учителя начальных классов нередко запрещают детям смотреть на пальцы. Моя учительница, например, приказывала нам сидеть с руками за спиной. Та же история, увы, повторяется и с линейкой. Но если без нее никак не запоминается — хоть плачь!

Успокоим человека: пусть считает по линейке, которая всегда перед глазами. Шаг вправо, шаг влево, как в танце, — и ответ становится очевиден.

Если ваши дети здорово считают без всяких линеек, то пролистните этот раздел. Когда третьего сентября я задала вопрос: «Сколько будет к шести прибавить два?», один из моих первоклассников ответил удивленно: «Я же вам вчера сказал, что восемь».

Детям, которые уже умеют считать, не надо сидеть в тоске с теми, кто еще только учится. Объедините их в группу знатоков. Пусть они идут своим путем, а не наступают на пятки остальным. Каждому свое и по силам.

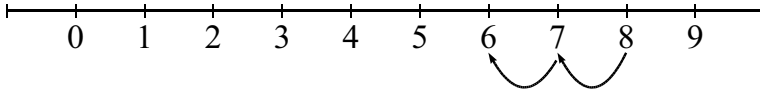
### Задания для детей

Ты уже умеешь считать на пальцах в пределах десяти? Наверняка умеешь, ведь пальчиков-то у тебя на руках ровно десять!

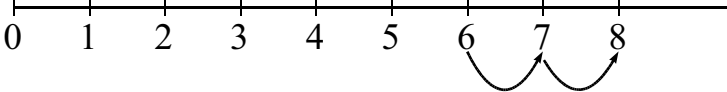
Но можно считать и по линейке. Увеличиваешь число — шагай вперед, то есть вправо. Уменьшаешь число — шагай назад, то есть влево.

Любой треугольник из состава числа — самолетик — легко ложится на линейку. Ну вот, например, для числа 8.

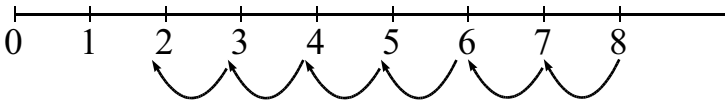
Два шага влево — укорачиваем шкалу линейки:  $8 - 2 = 6$ .



Два шага вправо — удлиняем шкалу:  $6 + 2 = 8$ .



$$8 - 6 = 2$$

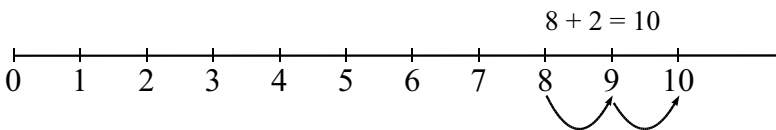


От 8 до 6 два шага влево.

Уменьшая число, ты отшагиваешь сколько-то шагов назад.

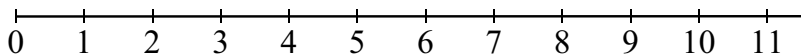
Например,  $8 - 6 = 2$  шага.

Увеличивая число, ты отшагиваешь сколько-то шагов вперед.



А теперь встань под восьмерку и, шагая влево (-) или вправо (+), посчитай число своих шагов от цифры к цифре.

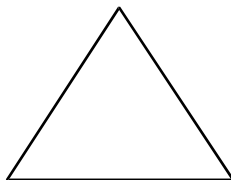
Прибавь к девяти три по линейке:



Запиши свой ответ.

$9 + 3 =$

А теперь реши два примера на вычитание:



- 3 =

- 9 =

***Отдохни и подумай***

Заполни пустые клетки квадрата так, чтобы сумма чисел в каждой строчке, столбце и по диагоналям равнялась одному и тому же числу. Такой квадрат называют *магическим*.

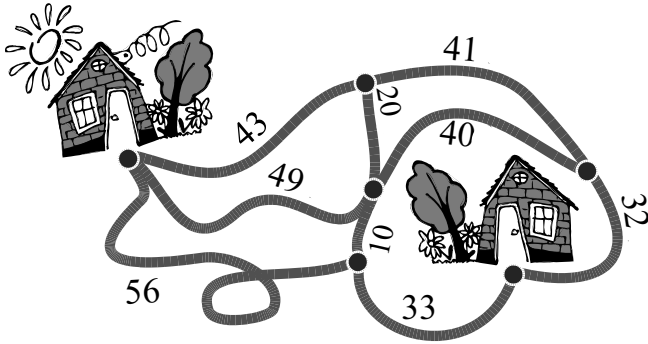
9	6	3
	3	

1		
	3	
3		5

4		
3		5
5		

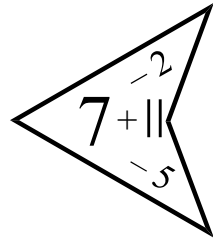
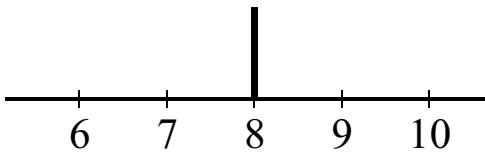
Выпиши для каждого из квадратов, какая сумма чисел по вертикали (↓), по горизонтали (→) и по диагоналям (↗↘) у тебя получилась. Все ли квадраты магические?

Какой путь самый короткий?

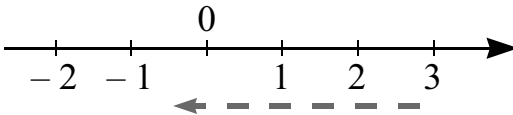


### Пояснения для взрослых

Линейка не должна быть длинной. Она используется для счета в пределах 20, вот и длина ее пусть будет 20—25 см. Линеечка для ребенка — переход от счета пальчиков к чему-то другому, на что можно опереться при счете. Ею, этой другой опорой, будут служить штрихи на линейке.



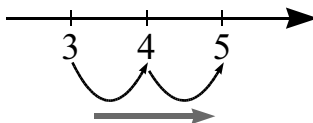
Итак, мы, «шагатели», шагаем по шкале то вправо (если увеличиваем число), то влево (если уменьшаем).



По существу, линейка позволяет выпрыгнуть из десятка, прошагав, например,  $8 + 3$  или  $12 - 4$ . Мы как бы ощупываем свои возможности.

Считая по линейке шаги вправо (+), наблюдаем совпадение с направлением шкалы.

А считая шаги влево (-), движемся по шкале в противоположном направлении.

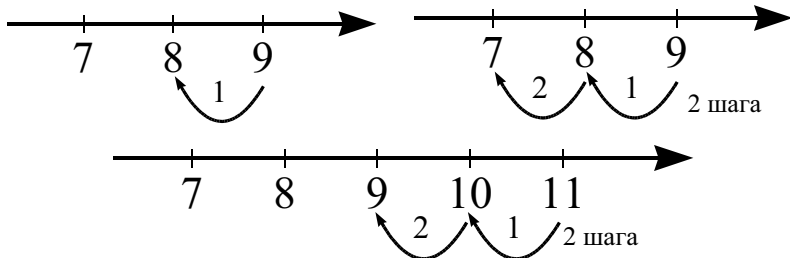


Главное — палец, стоящий на начальном штрихе, не принять за шаг! Говорю «Начинаю отсчет!» — и только тогда шагаю.

Кажется, что треугольник-самолетик здесь ни при чем. А он очень даже нужен!

$$\begin{array}{r} 9 - 2 \\ 9 - 7 \end{array} \quad \mathbf{9} \left\langle \begin{array}{l} 2 \\ 7 \end{array} \right\rangle +$$

Вроде бы шаги затерялись в треугольнике! Открою свою задумку. Обычно я ввожу линейку только тогда, когда мы учим счет: 7, 8, 9.



$$9 - 8 = 1 \text{ шаг.}$$

$$9 - 7 = 2.$$

$$11 - 9 = 2.$$

Умелцев быстро отнимать число 7, 8 и 9, право же, в семилетнем возрасте не так много.

А еще скажу, что линейку вводить надо осторожнее. Обучая счету  $\pm 2, \pm 3, \pm 4$ , лучше все-таки использовать схемы, представленные в книге «Считайка. Игровой счет в десятке».

Раздел «Отдохни и подумай» содержит задания, которые выглядят как развлечения. Но это и тренировка внимания. И «выползание» из десятка. И конечно, возможность продемонстрировать свои умения. Ну и что ж, что путь в двузначных числах выражается так:  $42 + 43$ . Ведь все суммы цифр — в пределах девяти!

И непременно найдутся умельцы, которые подскажут и такой счет, записав пример в столбик:

$$\begin{array}{r} | | | | \\ | 4 | 3 | \\ + | 4 | 1 | \\ \hline | | | | \\ | - | - | \end{array}$$

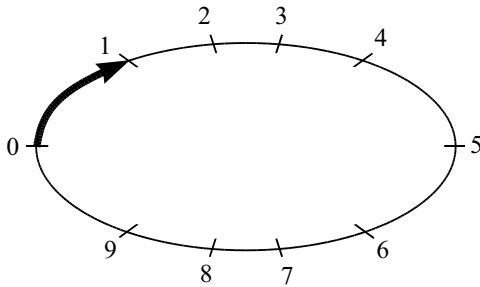
А еще эти занимательные задания — хороший повод для беседы с приятелем.

## Счет на овале

«Овал», «ракета» и «карандашик» — знакомые схемы, не правда ли? Нам они важны тем, что замкнуты. По этим схемам можно продолжить счет  $\pm 1$ ;  $\pm 2$ ;  $\pm 4$ . Но делать это можно не только с единицами, но и с круглыми десятками ( $\pm 10$ ;  $\pm 20$ ;  $\pm 40$ ), сотнями ( $\pm 100$ ;  $\pm 200$ ;  $\pm 400$ ), тысячами ( $\pm 1000$ ;  $\pm 2000$ ;  $\pm 4000$ ), миллионами ( $\pm 1$  млн;  $\pm 2$  млн;  $\pm 4$  млн). Да хоть с триллионами!

Самый легкий счет — это прибавление единиц к десяткам и отрыв единиц от двузначного числа, которому каждый может научиться за два-три раза, поиграв в игру «Попугай».

### Задания для детей



Ты видишь здесь последовательность чисел от 0 до 9. Следуя направлению стрелки, посчитай по овалу от 0 до 10.

Если к названию цифр добавить слово «десяток», то считать можно десятками: один десяток, два десятка и так далее. В названии получившегося числа слово *десяток* звучит как *дцать*: *один-на-дцать*, *две-на-дцать*. Единица «села» на десяток, и получилось *один-на-дцать*. Двойка «села» на десяток — *две-на-дцать*. И так далее.

Наконец, десяток «сел» на десяток, и получилось два десятка — *два-дцать*. В конце цифры появляется нолик, потому что число становится больше в 10 раз:

- 2 десятка — двадцать — 20.
- 3 десятка — тридцать — 30.
- 5 десятков — пятьдесят — 50.
- 6 десятков — шестьдесят — 60.
- 7 десятков — семьдесят — 70.
- 8 десятков — восемьдесят — 80.

Особое русское слово «сорок» — 40 (кстати, в Москве до революции церковных куполов было сорок сороков — 40 раз по 40).

И еще одно «особое» название:

9 десятков — девяносто — 90.

Оно нас приближает к сотне. Сто без десятка — девяносто.

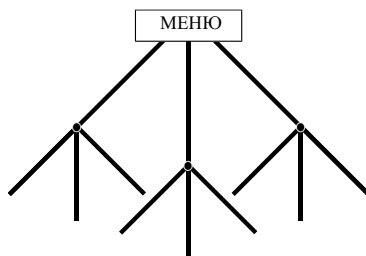
(А вы заметили, как нолик увеличил все числа в десять раз и превратил в десятки?)

1 0    2 0    3 0    4 0    5 0    6 0    7 0    8 0    9 0  
*десять +10    +10    и так далее, то есть увеличение на 10*

### Отдохни и подумай

В кафе на обед приготовили следующие блюда: на первое — борщ, грибной суп, окрошку; на второе — пельмени, котлеты, рыбу; на десерт — фрукты, пирог, взбитые сливки.

Составь себе варианты меню обеда.



### Поиграем в «лапочки»

Посчитай, уменьшая на 10:

100    90    80    70    60    50    40    30    20    10    0  
*сто*

Сыграй со своим другом в «лапочки»: отхлопывая вместе двумя ладошками, называй подряд все десятки, увеличивая их от 0 до 100, а потом уменьшая от 100 до 0.

Сделай выводы.

Реши самым быстрым способом, сравни результаты и сделай выводы:

$9 + 1 =$

$90 + 10 =$

$900 + 100 =$

$9000 + 1000 =$

$99 + 1 =$

$999 + 10 =$

$9999 + 100 =$

$99900 - 1000 =$

$9900 + 1000 =$

$9900 - 100 =$

$990 + 100 =$

$900 - 10 =$

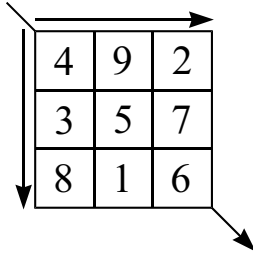
$99 + 10 =$

$90 - 1 =$

$9 + 1 =$

## Магический ли это квадрат?

Сложи числа по вертикали, горизонтали и диагонали и проверь,



4	9	2
3	5	7
8	1	6

магический ли у тебя получился квадрат.

Впиши такие числа, чтобы квадрат получился магическим.

7	5	3
	3	7

## Отдохни и подумай

Не считая, скажи, на сколько единиц сумма чисел во втором ряду меньше суммы чисел первого ряда:

320

540

140

120

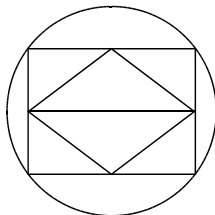
300

520

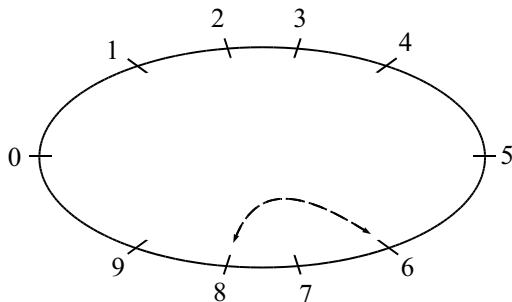
120

100

Проверь, верно ли, что сумма трех четных чисел будет четное число. Нарисуй справа такой же рисунок.



### Соседи на овале



Дужкой отметь на овале *соседей* — предыдущее и последующее число (идушее в счете *перед* ним и *после* него).

Угадай пропущенное число и напиши его над Z:

3 Z 5

7 Z 9

Отметь дужками всех соседей.

Впиши цифры в ряд *над* Z:

0 Z 2 Z 4 Z 6 Z 8 Z 10

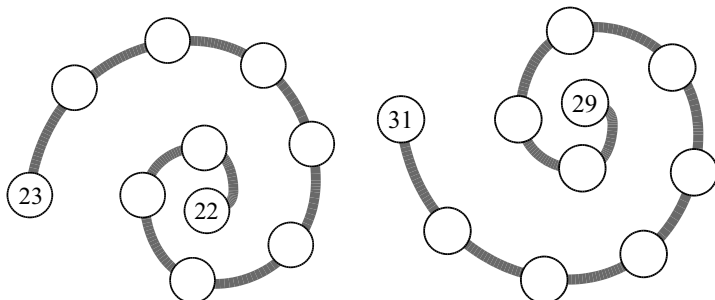
А теперь — *под* Z:

1 Z 3 Z 5 Z 7 Z 9 Z

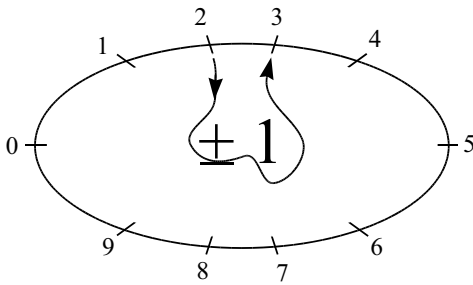
Посмотри на овал иначе. Как ты думаешь, можно ли на нем считать, прибавляя и отнимая? Сочини пару примеров.

### Отдохни и подумай

Вписывая числа +2 или -3, доберись по стрелкам до конечного пункта.



## Смотря что считать



$$2 + 1 =$$

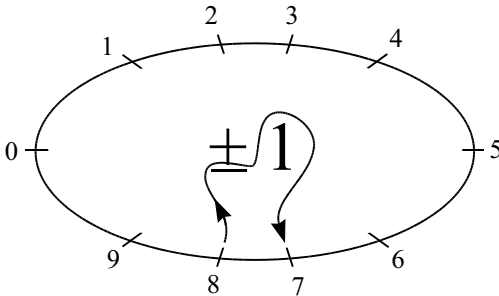
$$20 + 10 =$$

$$200 + 100 =$$

$$2 \text{ миллиона} + 1 \text{ миллион} =$$

Можно ли прыгать по овалу, каждый раз прибавляя-вычитая не по единице, а по десятку или сотне? Да хоть по миллиону или миллиарду — смотря что ты будешь считать!

А вот для такого перехода запиши примеры сам.



В единицах →  
В десятках →  
В сотнях →

Но это еще не все. При помощи овала ты можешь действовать в каждом из десятков. Заглянем внутрь десятков.

3-й десяток: 21 22 23 24 25 26 27 28 29

4-й десяток: 31 32 33 34 35 36 37 38 39

5-й десяток: 4... 4... 4... 4... 4... 4... 4... 4... 4...

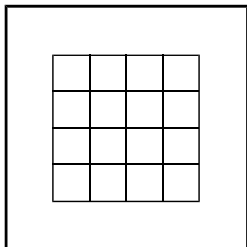
(Впиши недостающие цифры.)

Заметил ли ты, как первый десяток «звучит» внутри каждого из последующих?

А теперь сам выпиши в ряд 6-й десяток.

### Отдохни и подумай

Рассмотри рисунок и найди на нем 30 квадратов. Заштрихуй их.



Два десятиведерных бака соединены внизу трубой. Оба бака полные. Сколько ведер воды осталось в каждом баке, если из первого бака взяли 6 ведер воды?

Из наибольшего двухзначного числа вычти самое большое число третьего десятка.

### Соседи в десятках

Заполни пробелы в седьмом, восьмом и девятом десятках.

61									
	72								
							88		

Попробуй теперь найти похожих соседей:

4  
3 Z 5

8  
7 Z 9

24  
23 Z 25

28  
27 Z 29

в 3-м десятке

\_\_ Z \_\_  
\_\_ Z \_\_  
\_\_ Z \_\_  
\_\_ Z \_\_  
\_\_ Z \_\_  
\_\_ Z \_\_  
\_\_ Z \_\_

\_\_ Z \_\_ в 4-м десятке  
\_\_ Z \_\_ в 5-м десятке  
\_\_ Z \_\_ в 6-м десятке  
\_\_ Z \_\_ в 7-м десятке  
\_\_ Z \_\_ в 8-м десятке  
\_\_ Z \_\_ в 9-м десятке  
\_\_ Z \_\_ в 10-м десятке

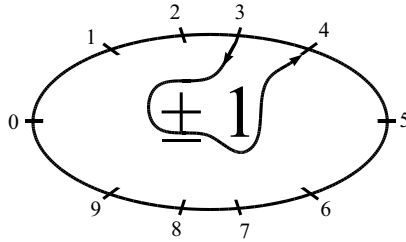
Если задумать какой-нибудь один из десятков, то на овале можно сочинять и такие примеры:

$$43 + 1 = 44$$

$$53 + 1 =$$

$$\square 3 + 1 =$$

$$\square \square + 1 =$$

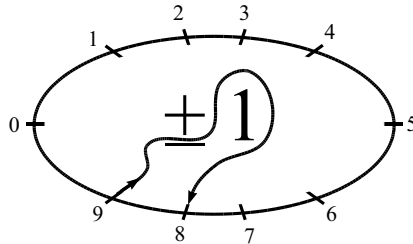


$$69 - 1 = 68$$

$$98 - 1 =$$

$$\square 8 - 1 =$$

$$\square \square - 1 =$$



Зная число, ты легко найдешь следующее, увеличив его на 1:

$$60 \quad \square \square;$$

$$33 \quad 34;$$

$$44 \quad \square \square$$



Загадав число, найди предыдущее:

$$\square \square \quad 75;$$

$$82 \quad 83;$$

$$\square \square \quad 98$$



Если собрать все наши разговоры про овал, то ты легко решишь столбиком такие примеры на сложение:

$$\begin{array}{r} +123 \\ \underline{111} \\ ??? \end{array}$$

$$\begin{array}{r} +456 \\ \underline{111} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} +780 \\ \underline{111} \end{array}$$

И на вычитание:

$$\begin{array}{r} _987 \\ \underline{111} \\ ??? \end{array}$$

$$\begin{array}{r} _654 \\ \underline{111} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} _321 \\ \underline{111} \end{array}$$

## Пояснения для взрослых

«Овал» — замкнутый десяток. Зачем нам эта схема? Дело в том, что мы уже довольно покрутились около первого десятка, пора шагнуть дальше. Входим сразу во все десятки.

А еще на овале можно считать десятками.

Например, отшлепывая их с приятелем ладонями по ладоням: «10 — 20 — 30 — 40 — 50 — 60 — 70 — 80 — 90 — 100».

И обратно: «100 — 90 — 80 — 70 — 60 — 50 — 40 — 30 — 20 — 10».

Так вот и учимся. Если ошибемся, возвращаемся к началу — к игре «лапочки» ( $\pm 10$ ).

Знакомимся с названиями чисел и узнаем, почему их так назвали.

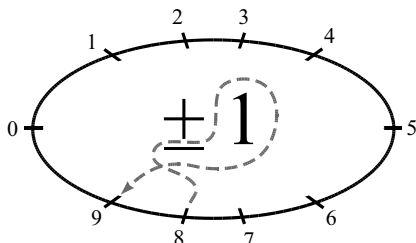
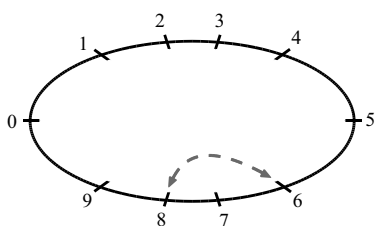
«Овал» возвращает нас к соседям чисел. Но теперь за соседями из первого десятка выстраивается очередь похожих соседей из других десятков:

2.....4

22.....24

32.....34

На «овале» дети могут по очереди загадывать и поиск соседей, и счет в любом десятке, например,  $88 + 1$  или  $88 + 10$ .



Если задается «молчанка», то есть показ-загадывание указкой, то встречаются и такие варианты:  $80 + 10$ .

Не ограничивайте детей рамками программы и своих представлений об их возможностях!

## Игра в карандаш

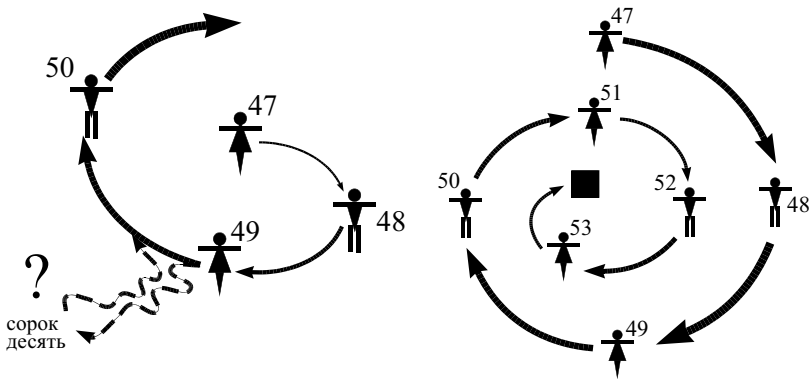
### Задания для детей

Если вас трое или больше, вы можете сыграть в такую игру. Загадайте какое-нибудь число. Получая карандаш из рук предыдущего игрока, вы называете следующее число. Например, 43 → 44 → 45 → 46 → 47 → 48 и так далее.

Карандаш передается из рук в руки только в том случае, если тот правильно назвал следующее число.

Допустим, игрок произносит: «Сорок десять!» Тут-то карандаш и ускользнет из рук «проговорившегося»!

Того, кто ошибется, пропускают, а карандаш передают следующему игроку.

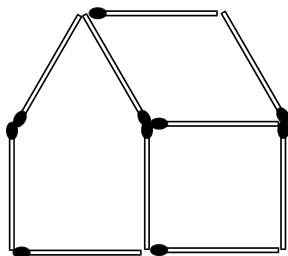


### Отдохни и подумай

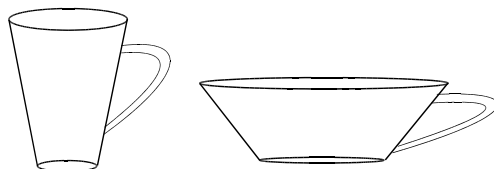
Скорый поезд вышел из Санкт-Петербурга в Москву и шел без остановок со скоростью 60 км/час. Другой поезд вышел ему навстречу из Москвы в Санкт-Петербург и тоже шел без остановок со скоростью 40 км/час. На каком расстоянии будут эти поезда за 1 час до их встречи?

Ответ запиши.

Дом составлен из 10 спичек. Переложив 2 спички, поверни дом другой стороной к нам.



Первая кружка вдвое выше второй. Зато вторая в два раза шире. Какая из двух кружек вместительнее?



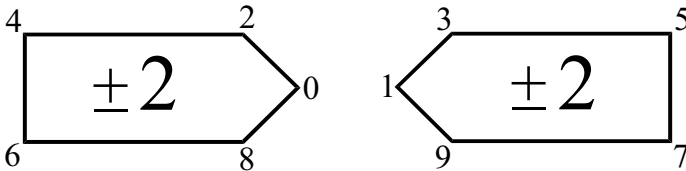
# Счет по ракете $\pm 2$

## Задания для детей

Запишем ряд чисел от 0 до 10 через один:

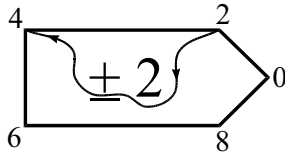
0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

Числа нижнего ряда легко поделить пополам. Их назвали *четными*. Давай спрячем их в один пятиугольник, а верхние — *нечетные* — в другой.



Считай по этим схемкам, каждый раз прибавляя и отнимая двойку ( $\pm 2$ ).

Составь свои примеры по схемам.



$$2 + 2 = \quad (\text{в единицах})$$

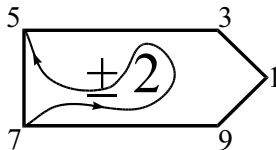
$$20 + 20 = \quad (\text{в десятках})$$

$$200 + 200 = \quad (\text{в сотнях})$$

В 5-м десятке:  $42 + 2 = \square\square$

В 6-м десятке:  $52 + 2 = \square\square$

В 9-м десятке:  $82 + 2 = \square\square$



$$7 - 2 = \quad (\text{в единицах})$$

$$70 - 20 = \quad (\text{в десятках})$$

$$700 - 200 = \quad (\text{в сотнях})$$

В третьем десятке  $27 - 2 = \square\square$

В четвертом десятке  $37 - 2 = \square\square$

В десятом десятке  $97 - 2 = \square\square$

Обрати внимание, десятки здесь не изменяются, ты вычитаешь из единиц.

### Отдохни и подумай

Улитка взбирается на дерево высотой 15 м. В течение каждого дня она успевала подниматься на 5 м, а во время ночного сна спускалась вниз на 4 м. Через сколько суток она достигнет вершины дерева?

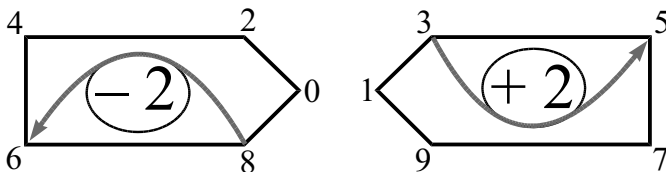
5 мальчиков и 6 девочек убирали класс. Потом Марина, Ваня и Таня пошли в сад поливать цветы. Сколько девочек осталось в классе? Нарисуй.

«Дай мне яблоко, и у меня их будет вдвое больше, чем у тебя», — сказал один мальчик другому. «Это несправедливо, — ответил тот. — Лучше дай мне яблоко, тогда у нас будет поровну».

Сколько же яблок было у каждого из мальчиков?

### Пояснения для взрослых

Поиграв с «овалом», так же действуем и со схемами  $\pm 2$ . Не стесняемся считать круглыми десятками, сотнями, тысячами. Впрочем, находим и числа «через один».



Здесь же, на ракете, дети по парам выучиваются считать «двушками» без ошибок: один молча показывает ручкой или указкой — другой озвучивает.

Зачем такая игра? Воспитателю, учителю или родителю сразу видно, кто из детей пока еще не справляется с заданием. Кроме того, это и есть способ выучивания наизусть.

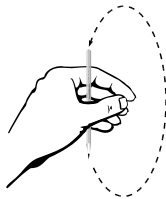
На схемах  $\pm 2$  разбираемся со счетом  $\pm 4$  во всех десятках и внутри каждого из них. Работаем только «в молчанке»!

## «Чет-нечет»

### Задания для детей

Поиграй в «чет—нечет» с приятелем. Один из вас сгибает ладошку так, чтобы сквозь нее можно было пронести карандаш. Второй игрок пронесит этот карандаш сквозь согнутую ладошку, называя при этом либо только четные числа, либо только нечетные. Например, вы договорились называть только нечетные.

Пронося карандаш сквозь ладошку приятеля, игрок считает: 41—43—48... Если говорящий по ошибке назвал четное число, то первый игрок должен успеть вовремя схватить карандашик.



Если ты произносишь только четные, то это означает, что нечетные ты вслух не произносишь. Но ты можешь говорить их про себя!

Вслух: 42 44 46

Про себя: 43 45



А еще лучше играть втроем. Третий следит за тем, чтобы соблюдались правила игры: карандашик плавно, а не рывками входил в ладошку и выходил из нее; число называлось спокойно и в тот момент, когда карандаш находится в области ладошки.

Не забывайте меняться ролями!

### Отдохни и подумай

В вазе было 6 белых и 5 розовых гвоздик. Лиля взяла 4 розовые гвоздики. Сколько гвоздик и какого цвета теперь в вазе? Нарисуй.

Был ли в этом столетии такой год, что если написать его цифрами, а бумажку перевернуть верхним краем вниз, то число, образовавшееся на повернутой бумажке, будет выражать тот же год?

# Содержание

Предисловие от редакторов.....	3
Промокашка для фантазера.....	5
Считайка для малышей.....	47
<i>Предисловие</i> .....	47
<i>Как играть в «считайку»</i> .....	49
<i>Задания для детей и советы для взрослых</i> .....	51
Соседи.....	51
Как растут числа .....	53
Равенство.....	57
Сложение — прибавление .....	59
Неравенство .....	62
Сложение .....	65
Машинки чисел .....	67
Состав числа .....	69
Обратные действия.....	71
Вычитание.....	73
Математические диктанты .....	74
Задачи рисунками.....	76
Перепрыгивания .....	78
Геометрические задачи .....	81
Задачи рисунками.....	82
Состав чисел 7, 8, 9.....	84
Счет тройками .....	86
Задачи с ущербом (без одного данного).....	89
Сосчитай пятерками .....	90
Задачи с излишеством.....	92
Вычитание с 6, 7, 8.....	93
Разминка на тренировку внимания .....	96
Задачи-задумки.....	97
Игра «Вместе десятков».....	99
Сочинение задач к схемам.....	102
Задачи в стихах .....	105
<b>Приложение. Из «Игрового счета в сотне» .....</b>	<b>107</b>
Предисловие .....	107
Счет в треугольнике состава числа.....	108
Счет по линейке.....	110
Счет на овале .....	114
Игра в карандашик.....	122
Счет по ракете $\pm 2$ .....	124
«Чет-нечет» .....	126

Учебное издание

**Филякина Лидия Константиновна**

**СЧИТАЙКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ. ПРОМОКАШКА ДЛЯ ФАНТАЗЕРОВ**

Редакторы книги М.В. Ганькина, А.С. Русаков

---

Главный редактор *Т.В. Цветкова*

Шеф-редактор *А.В. Никитинская*

Художник *В.Ю. Кириченко*

Корректоры *И.В. Воробьева, Л.Б. Успенская*

Серийное оформление обложки *М.А. Владимирская*

Компьютерная верстка ООО «Образовательные проекты»

По вопросам оптовой закупки книг  
издательства «ТЦ Сфера» обращаться по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.

E-mail: [sfera@tc-sfera.ru](mailto:sfera@tc-sfera.ru)

Книги в розницу можно приобрести  
в Центре образовательной книги по адресу:  
Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3.

Ознакомиться с ассортиментом книг, наглядных пособий и заказать их  
можно **на сайтах**: [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru), [www.apcards.ru](http://www.apcards.ru), [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)

**Издательский отдел:** (495) 656-70-33, 656-73-00, (499) 181-09-23

**Рекламный отдел:** (495) 656-75-05, 656-72-05

ISBN 978-5-9949-1356-7

Сертификат соответствия № РОСС RU.МН08.Н25252

с 02.02.2015 по 01.02.2018 № 1604122

Подписано в печать 20.05.2016. Формат 60×90 1/16.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,0. Тираж 3500 экз.

Заказ №

ООО «Образовательные проекты»

195196, Санкт-Петербург, ул. Стахановцев, 13а.

Тел./факс: (812) 444-38-62, e-mail: [osvita-spb@narod.ru](mailto:osvita-spb@narod.ru)

сайт [www.setilab.ru](http://www.setilab.ru)

Издательство «Творческий Центр Сфера»,

ООО «ИД Сфера образования»

129226, Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3.