

Дошкольного
Образовательного
Учреждения

В номере:

- ★ Сказочный мир Г.Х. Андерсена
- ★ Исследуем свойства воды
- ★ Творческие способности дошкольников
- ★ Новогодние праздники в разных возрастных группах
- ★ Развивающие и обучающие компьютерные игры в ДОУ
- ★ Музыкальный букварь Н.А. Ветлуговой
- ★ Волшебные нравственно-этические сказки

Встречаем вместе
Новый год!

ВОСПИТАТЕЛЬ

Дошкольного образовательного учреждения



Содержание

	Колонка редактора		3
Утро 	Оформляем с любовью	<i>Евсюкова И.А., Фатеева Л.В., Крайнова А.С.</i> Новогодняя сказка в детском саду «Почемучка»	4
	Наши традиции	<i>Алябьева Е.А.</i> Этические тематические дни в детском саду	6
	Страницы природы	<i>Пушкина М.Ю., Фомина И.П.</i> Как пчелки друзьям помогли	22
		<i>Пинахина Е.Б.</i> Исследуем свойства воды	26
День 	На занятия с радостью!	<i>Коровкина В.Г.</i> Сказочный мир Г.Х. Андерсена	30
		<i>Корабельникова И.В.</i> Знакомство с составом числа 6	32
	Играем с детьми	<i>Парадеева Н.А.</i> В гостях у сказки	36
		<i>Кожевникова Е.А.</i> Игровая идея в основе утренников для детей	39
	Свободная деятельность	<i>Самохвалова Л.Д.</i> Инсценировка по мотивам русской народной сказки «Морозко»	45
	Мастер-класс	<i>Веденина Е.Р.</i> Развивающие и обучающие компьютерные игры в ДОУ	52

Вечер	<i>Рунова Е.Е.</i>	60
	Приключения в Новый год	
 Праздники	<i>Медведева Е.А.</i>	65
	Новогодние праздники в разных возрастных группах	
	<i>Савченко И.А.</i>	75
	Зюзюка и Чудо В Перьях на новогоднем празднике	
	<i>Житлухина М.М.</i>	81
	Новогодний утренник в средней группе	
Страничка для детей	<i>Буре Р.С.</i>	85
	Чего больше?	
Работа с родителями	<i>Шкляева И.В.</i>	86
	Развиваем творческие способности дошкольников вместе с семьей	
 Ночь	<i>Боякова Е.В.</i>	100
	Музыкальный букварь Н.А. Ветлугиной	
Профессиональный рост	<i>Тимофеева Л.Л., Мишина И.А.</i>	105
	Формирование графического навыка у леворуких детей на этапе подготовки к обучению в школе	
Чудесный мир детства	<i>Алябьева Е.А.</i>	111
	Волшебные нравственно-этические сказки	
Указатель статей		114
Книжная полка		23, 59, 125
Как подписаться		127
Анонс		128

Подписные индексы журнала «Воспитатель ДОУ» по каталогам

«Роспечать» — 58035, 80899 (с библиотекой),
 «Пресса России» — 39755 (с библиотекой),
 «Почта России» — 10395 (с библиотекой).

Журнал «Воспитатель ДОУ» выходит 12 раз в год, ежемесячно в комплекте с книгой серии «Библиотека Воспитателя»

Уважаемые коллеги!

Под Новый год многих из нас переполняют противоречивые чувства. С одной стороны, мы испытываем легкую грусть от того, что очень быстро (как это бывает у занятых и активных людей, успевающих справляться со множеством дел) пролетел еще один год, а с другой — приятное предновогоднее волнение, чувство эмоционального подъема. И как всегда под Новый год принято подводить итоги. Для нас 2010 год, несмотря на сложный период выхода страны из кризиса, был стабильным и знаменательным. Мы сумели не только сохранить достигнутые ранее результаты (количество периодических изданий, объем тиражей, размер подписки и т.д.), но и наладить сотрудничество с новыми регионами, талантливыми авторами, реализовать интересные проекты, обеспечить возможность увеличения периодичности большинства наших журналов в следующем году и т.д.

С гордостью можно отметить, что в 2010 году признанием заслуг издательства «ТЦ Сфера» стало получение диплома лауреата ежегодной международной премии «Лучшая компания года», учрежденной Фондом содействия развития предпринимательства РФ.

В сентябре 2010 года наше издательство отмечало 15-летие, на праздновании которого друзьями и партнерами подчеркивались успехи компании, значимая роль в решении задач просвещения. Издательство не останавливается на достигнутом, смело смотрит в будущее, строит перспективные планы и ставит новые задачи в соответствии с требованиями времени!

Современный период ознаменован серьезными изменениями в системе образования в нашей стране в целом и в сфере дошкольного образования, в частности. В этой связи работникам ДОУ предстоит в ближайшее время решать непростые задачи. На страницах журнала мы будем публиковать практические материалы по совершенствованию работы в соответствии с Федеральными государственными требованиями к основной образовательной программе ДОУ.

В декабрьском номере журнала «Воспитатель ДОУ» вниманию читателей предлагается большое количество материалов по организации новогодних мероприятий с детьми разных возрастных групп, а также интересные статьи по разным направлениям воспитательно-образовательной работы, актуальным в зимний период. Надеемся, что они будут востребованы и полезны практикам.

Друзья! От души поздравляем всех с наступающим Новым годом! Желаем крепкого здоровья, семейного счастья, благополучия, творческих успехов, интересных новых проектов, удовлетворения от работы, реализованности и любви!

С уважением, главный редактор М.Ю. Парамонова

Новогодняя сказка в детском саду «Почемучка»

ЕВСЮКОВА И.А.,
заведующий;

ФАТЕЕВА Л.В.,
старший воспитатель;

КРАЙНОВА А.С.,
старший воспитатель МДОУ д/с «Почемучка»,
г. Когалым Ханты-Мансийского автономного
округа — Югра

Детям из МДОУ д/с «Почемучка» не нужно задумываться о том, как можно интересно и весело провести время на свежем воздухе и где можно встретить своих любимых сказочных героев.

Каждый год мы все вместе строим снежный городок. Это очень весело. Развлечение выдержано в едином стиле и многофункционально: снежные фигуры строятся с учетом всех основных видов движений (метание, подле-

У

Т

Р

О





вание, равновесие, прыжки), скольжение на катке, катание с горы. Независимо от трескучих морозов (а они в Югре порой за 40 градусов ниже нуля), дети могут увидеть любимые сказки наяву.

В этом году снежно-ледовый городок называется «Новогодняя сказка».

«Эх, прокачу!» — зовет детей северный олень. Он вовремя доставит всех желающих к елочке с Дедом Морозом, где дети могут побегать и порезвиться рядом с мышкой, лисой и забавными зайчатами. А Умка приглашает полакомиться мороженым, проявить себя в метании, ловкости и поиграть в забавную игру «Вкусное мороженое» (метание в цель). Для развития навыков скольжения мышата приглашают детей на каток: как ве-

село скользить между снежинками...

Чудо из чудес — ледовая горка! Кому не захочется прокатиться на фантастических салазках вместе с озорным, веселым волчонком? А побывать в мастерской Деда Мороза, где Снегурочка и белочка готовят подарки всем гостям?

Чудеса в городке «Новогодняя сказка» просто нескончаемы! И все это для воспитанников нашего замечательного детского сада «Почемучка»!

Дед Мороз, и Снегурочка,
и елка —
Все кружится, сверкает,
смеется!
Дошколенок, пусть
«Новогодняя сказка»
В твоём сердце навек
остается!

Этические тематические дни в детском саду

АЛЯБЬЕВА Е.А.,

преподаватель специальной дошкольной психологии,
Рязанский педагогический колледж, г. Рязань

Планирование тематических дней давно вошло в практику детских дошкольных учреждений. Погружение в тему помогает детям лучше ее понять и усвоить. Присутствие игрового персонажа, сюрпризных моментов вызывает желание взаимодействовать со взрослым и сверстниками. Разнообразные виды деятельности не утомляют детей, а способствуют формированию познавательной активности. Вопросы морали всегда трудны для понимания ребенка, следовательно, возникает необходимость знакомить дошкольников с нормами и правилами поведения в такой форме, чтобы их было легко и интересно воспринимать и усваивать. Вашему вниманию предлагаются тематические дни в ДОУ на этические темы. Содержание этих дней не строго фиксировано. Вы можете включать другое содержание, сокращать количество видов деятельности, вносить дополнения.

Хорошим быть приятно

Задачи:

- формировать понимание, что хорошим быть приятно, по-

тому что тебя хвалят, любят, хотя с тобой общаться, играть;

- продолжать учить правилам поведения и послушания;
- формировать интерес к художественным литературным произведениям, в основе которых лежат нравственные мотивы.

Игровые персонажи: Лунтик и его друзья.

ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА ДНЯ

Сюрпризный момент

Утром, когда все дети соберутся, воспитатель обращает внимание на то, что на стене группы появилось какое-то странное очертание (Лунтика). Спрашивает, на кого оно похоже и для чего появилось. Делает предположение, что, наверное, Лунтик и его друзья хотят прийти в гости к детям (в продаже есть игровые комплекты с частью или всеми героями мультфильма, который очень любят дети и смотрят каждый день в передаче «Спокойной ночи, малыши»; можно использовать фигурки картонного театра). Вспоминает с детьми, с кем подружился Лунтик на Земле (с божьей коровкой Милой, куз-

нечиком Кузей и др.). Напоминает детям, что Лунтик прилетел с Луны, поэтому многого не знает. Предлагает научить его правилам поведения среди людей. Хочет проверить, умеют ли дети встречать гостей.

Дидактическая игра «Встречаем гостей»

Задачи:

- учить выделять звук среди других и воспринимать его как сигнал какого-либо действия или события;
- развивать звуковысотный слух, умение различать тембр, характер звучания (прерывистый, протяжный), память (припоминание);
- игровые умения для последующего их использования в сюжетно-ролевой игре;
- способствовать сближению детей, воспитанию умения вести себя в коллективе, быть вежливыми; преодолению застенчивыми детьми неуверенности в себе.

Материал: звучащие игрушки (знакомые): музыкальная скакалка (для кукол), игрушечная гармошка, металлофон (протяжные звуки — для петрушек); бубен, барабан, кастаньеты или деревянные ложки, деревянный молоточек и дощечка (ударные, прерывистые звуки — для зайчиков); элементы костюмов: шапочки с ушками зайчиков, юбочки и пояски для кукол, колпачки для петрушки, клоуна и пр.; настольная ширма.

* * *

Дети сидят на стульчиках напротив воспитателя. Воспитатель предлагает поиграть, приготовиться к встрече гостей, которые обязательно покажут что-то веселое, забавное, интересное. Этими гостями будут петрушки, зайчики и куколки.

Воспитатель показывает детям приготовленные атрибуты: колпачки для петрушек, ушки для зайчиков, юбочки и пояски для кукол. Потом показывает, что будут делать гости: петрушки — бегать и смешить, куколки — танцевать, зайчики — прыгать. Воспитатель объясняет, что гости будут приходить по очереди, а хозяевам нужно самим догадаться, кто к ним собирается.

Далее следует установка на запоминание звуков для гостей. После этого звучащие игрушки убирают за ширму на стол так, чтобы они не были видны ни гостям, ни хозяевам.

Воспитатель объясняет, что после «музыкальной загадки» героев нужно пригласить в гости. Например: «Петрушки, проходите! Садитесь, пожалуйста, вместе с нами».

Воспитатель выбирает по два ребенка на роль каждого гостя и помогает им надеть соответствующие атрибуты. Он напоминает детям, что все они смогут быть гостями. Гости выходят за дверь, в смежную комнату, через открытую дверь они смогут слышать и видеть, что происходит в группе, главное, чтобы им были

слышны сигналы. Воспитатель напоминает им, что вставать и выходить нужно только после того, как дети позовут.

Каждый ребенок должен побывать в какой-то роли. Если детей в группе много, в качестве гостей выступать могут сразу трое (стеснительные дети вместе с активными). Воспитатель обращает внимание детей на то, что на роль гостей прежде всего будут приглашаться те дети, которые были вежливыми и радужными хозяевами. Поощряется оригинальность номеров и соблюдение правил игры.

В конце воспитатель идет в смежную комнату, чтобы посмотреть, все ли гости пришли, и находит там Лунтика с друзьями, которые отмечают, что дети вежливые.

Беседа «Как нужно обращаться с игрушками»

Задачи:

- закрепить правила обращения с игрушками;
- развивать фразовую речь, внимание;
- воспитывать бережное отношение к игрушкам.

Лунтик обращается к детям с просьбой научить его правилам поведения в детском саду. Он прилетел с Луны и не знает этих правил. Просит показать игровой уголок в группе и рассказать, какие игрушки у них любимые, как надо обращаться с игрушками, что можно делать, а что нельзя.

Игра-занятие «Подари подарок»

Задачи:

- сблизить детей через игру; воспитывать дружеские, доброжелательные отношения в группе;
- развивать выразительность движений, мимики, речи, воображение, инициативу; готовить к принятию роли и воображаемой ситуации;
- создать радостное настроение у детей.

* * *

Воспитатель рассказывает, как нужно дарить подарки. Предлагает детям построиться в большой круг, подзывает того, кто первым будет выбирать себе подарок. Ребенок выходит на середину круга, а воспитатель вместе с детьми ведет хоровод под следующие слова:

Принесли мы вам подарки,
Кто захочет, тот возьмет.
Вот вам кукла с лентой яркой,
Конь, волчок и самолет.

Эти слова произносят все участники игры, постепенно их запоминая. Перечислить игрушки нужно медленно, выразительно, чтобы дети успели мысленно представить себе каждый предмет.

С окончанием слов дети останавливаются. Воспитатель, обращаясь к ребенку, стоящему в кругу, спрашивает, какой из перечисленных подарков он хотел

бы получить. Если ребенок выбирает коня, все имитируют, как скачет конь; если выбирается кукла, все танцуют, как куклы; если волчок — кружатся, а если самолет — изображают полет и приземление.

Конь

Скачет конь наш,

Дети поворачиваются и бегут друг за другом по кругу, высоко поднимая ноги, как лошадки. Руки вытянуты вперед, а корпус слегка отклоняется назад.

Чок-чок-чок!

Слышен топот быстрых ног,

Хоп-хоп-хоп!

Хоп-хоп-хоп!

Тпрррууу!

«Конь» останавливается.

Обращаясь к ребенку, стоящему внутри круга, воспитатель предлагает ему посмотреть, какие красивые кони, и выбрать того, который ему больше всего понравился. Ребенок, выбрав, говорит: «Спасибо за замечательный подарок» и занимает место в хороводе. Дети отвечают: «Мы дарили от души, все игрушки хороши!» То же выполняет и с другими игрушками. Дети снова берутся за руки и повторяют слова: «Принесли мы вам подарки».

Кукла

Кукла, кукла, попляши,

Яркой лентой помаша.

(Повторить 2 раза.)

Дети свободно пляшут на месте, лицом к центру, под любую мелодию, изображая куклу.

Волчок

Вот как кружится волчок,

Прожуж-ж-ж-жал —

И на бочок.

(Повторить 2 раза.)

Дети кружатся на месте, потом приседают, слегка склонившись на бок, опираясь рукой об пол.

Самолет

Изображая самолет, каждый ребенок «заводит мотор», произнося «р-р-р», делает круговые движения руками перед собой. Затем широким жестом раздвигает руки (как крылья) и бежит (летит) по кругу, произнося «ж-ж-ж». Сделав полный круг, самолет замедляет движение и медленно приземляется, т.е. ребенок приседает на корточки.

Подарки можно разнообразить, предложив на выбор мишку, зайчика, бабочку, лягушку, автомобиль и прочие игрушки, которые можно легко изобразить движениями и сопроводить знакомыми стихами.

В конце игры Лунтик хвалит детей за их доброту и щедрость, всем дарит подарки.

ПРОГУЛКА

Подвижная игра «Карусели»

Задачи:

— создать атмосферу общей радости при «катании на карусели», сблизить детей;

- учить согласовывать свои движения с движениями других и ритмом текста; учить вежливо приглашать детей в игру;
- развивать слуховое внимание, умение управлять своими движениями, представления детей.

* * *

Воспитатель организует «поезд приглашений». Подозвав к себе первого ребенка, предлагает вовлечь в игру других детей. Каждый приглашенный ребенок, используя ласковое имя и вежливые слова, цепляется за предыдущего. «Паровозик» подъезжает к следующему участнику, которого тоже приглашают в игру, и т.п. Так собирается цепочка детей, из которой образуется круг.

«Хотите покататься на карусели? — спрашивает воспитатель. — Сейчас мы это сделаем. Карусель крутится сначала медленно, а потом все быстрее. Чтобы она не сломалась, нельзя расцеплять руки, держитесь крепко. Лицом поворачивайтесь в сторону движения. Вот так. (Показывает.) Повторяйте за мной слова все вместе и двигайтесь по кругу. Пусть Лунтик посмотрит, какие вы дружные ребята, и научит этой игре своих друзей.

Давайте вспомним слова, которые будем произносить в игре. А теперь я проверю, крепко ли вы держитесь за руки».

Вялых и малоактивных детей воспитатель ставит поближе к себе или рядом с более активными и умелыми, поручая им заботу о слабых («Следи, Ваня, чтобы Миша не упал с карусели»).

Держась за руки, дети вместе с воспитателем движутся по кругу и произносят:

Еле-еле-еле-еле
Завертелись карусели.

Дети медленно движутся в правую сторону.

А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом!

Постепенно ускоряют темп речи и движений.

Развернулись, побежали,

Меняют направление движения.

А потом они устали.
Тише, тише, не спешите,
Карусель ос-та-но-ви-те.
Раз-два, раз-два (пауза),
Вот и кончена игра.

Постепенно замедляют темп. Останавливаются и кланяются, хлопают друг другу и разбегаются.

Затем дети снова собираются в круг, и игра продолжается.

В конце Лунтик хвалит детей за то, что они такие дружные, крепко держались за руки, вместе произносили текст. Обещает научить этой игре своих друзей.

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА ДНЯ

**Театрализованная игра
по стихотворению****А. Барто и П. Барто
«Девочка-ревушка»***Задачи:*

- сформировать негативное отношение к капризному поведению девочки;
- развивать внимание, речевую и пантомимическую выразительность;
- вызвать интерес к поэтическому творчеству А. Барто.

Воспитатель предлагает Лунтику и детям посмотреть спектакль об очень странной девочке. Для разыгрывания содержания стихотворения можно использовать кукольный театр, читая стихотворение и по ходу разыгрывая сюжет. В роли девочки-ревушки может выступить артистичный ребенок. После разыгрывания воспитатель предлагает детям по очереди или всем вместе по отдельным ситуациям показать, как капризничала Ганя, какое выражение и интонация у нее в это время были. После того как разыгрывание закончится, воспитатель задает вопросы.

Понравилась ли вам Ганя? Почему?

Когда вы со стороны смотрите, как дети изображают Ганю, красивые они были или нет?

Как вы себя ведете дома?

Почему капризных детей не любят?

Лунтик, а у вас на Луне есть такие капризные дети?

Воспитатель выражает уверенность, что в их группе нет капризных детей, и предлагает поиграть вместе с Лунтиком в веселую игру.

**Малоподвижная игра
«Раздувайся, пузырь»***Задачи:*

- способствовать дальнейшему сближению;
- совершенствовать умение приглашать сверстника в игру, называя его ласково;
- учить строиться в круг, выполнять ритмичные движения, подчиненные образному слову, выполнять движения согласованно;
- развивать чувство ритма, темпа, звукопроизношение, речевое дыхание.

* * *

Воспитатель предлагает детям сесть на стулья, расположенные полукругом, и спрашивает одного из них: «Как тебя зовут? Скажи громко, чтобы все слышали!» Ребенок называет свое имя, а взрослый ласково повторяет его: «Машенька, пойдём играть!» Воспитатель берет ребенка за руку, подходит вместе с ним к следующему ребенку и спрашивает, как его зовут. Просит первого ребенка ласково позвать следующего в игру, помогает ему. Теперь они уже вдвоем идут приглашать следующего. Звать ребенка в игру дети могут и хором, если среди них есть стеснительный ребенок.

Когда все дети будут приглашены, образовывается длинная цепочка. Воспитатель берет за руку ребенка, стоящего последним, и замыкает круг. «Посмотрите, как нас много! Какой большой круг получился, как пузырь! — говорит взрослый. — А теперь давайте сделаем маленький кружок».

Вместе с воспитателем дети становятся тесным кружком и начинают «раздувать пузырь»: наклонив головы вниз, малыши дуют в кулачки, составленные один над другим, как в дудочку. При этом они выпрямляются и набирают воздух, а затем снова наклоняются, выдувая воздух в свою трубку и произнося «ф-ф-ф-ф». Эти действия повторяются 2—3 раза. При каждом раздувании все делают шаг назад, будто пузырь немного увеличился. Затем все берутся за руки и постепенно расширяют круг, двигаются и произносят:

Раздувайся, пузырь,
Раздувайся большой,
Оставайся таким,
Да не лопайся!

Получается большой растянутый круг. Воспитатель входит в него, дотрагивается до каждой пары соединенных рук, затем неожиданно останавливается и говорит: «Лопнул пузырь!» Все хлопают в ладоши, произносят «Хлоп!», расцепляются и сбегаются в кучку к центру.

После повторения игры в конце, когда пузырь лопнет, вос-

питатель говорит: «Полетели маленькие пузырьки, полетели».

Чтение и обсуждение сказки

Вечером можно прочитать и обсудить с детьми любую из сказок про Каляку-Маяку и Касюку-Пасюку.

Прощание с Лунтиком

Прощаясь с детьми, Лунтик перечисляет все то, чему он научился у них, что нового узнал, что ему понравилось, а что нет. Это даст детям возможность еще раз сосредоточить свое внимание на содержании дня, зафиксировать в памяти основное.

Что такое хорошо и что такое плохо

Задачи:

- учить употреблять вежливые слова и выражения в общении со взрослыми и сверстниками; делиться игрушками, называть сверстника ласково;
- развивать коммуникативные навыки, речь; умение внимательно слушать говорящего;
- формировать умение понимать внутреннее состояние человека.

Игровой персонаж: Хрюша — персонаж из передачи «Спокойной ночи, малыши».

ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА ДНЯ

Сюрпризный момент

Воспитатель рассказывает, что утром, когда дети еще не пришли в детский сад, к ней заглянул

почтальон и принес письмо. Вот только от кого, оно она не знает. Рассматривает красивый конверт вместе с детьми. На конверте нарисована какая-то закорючка. Читает письмо, в котором Хрюша сообщает, что придет в гости.

(Можно найти прилепившийся к окну кленовый лист или снежинку, шарик, на котором будет послание.)

Дидактическая игра «Передай письмо»

Задачи:

- активизировать в речи формы выражения просьбы;
- развивать слуховое восприятие, внимание;
- формировать культуру общения.

Оборудование: разноцветные конверты с картинками внутри для каждого ребенка.

* * *

Воспитатель говорит детям, что в красивом конверте от Хрюши оказалось не только письмо ко всем детям, но и письма-сюрпризы для каждого. Открывает конверты, рассматривает содержимое. Говорит о том, что письма обязательно надо вручить получателю, так как на каждом конверте написаны фамилия и имя ребенка.

Дети садятся в ряд, воспитатель называет, кому письмо, этот ребенок пересаживается на последнее место в ряду, а остальные по цепочке передают письмо с просьбой к соседу: «Витя, передай, пожалуйста, письмо Саше».

Надо не только правильно обратиться с просьбой, но и называть соседа ласково по имени.

После того как все конверты будут вручены, воспитатель хвалит детей за их вежливость в обращении с товарищами, выражает уверенность, что Хрюше это очень понравится. Дает детям возможность рассмотреть картинки, обмениваться впечатлениями, рассказать о том, что нарисовано.

Пальчиковая игра-упражнение «Доброе утро, здравствуй, Иван»

Задачи:

- упражнять в использовании форм приветствия;
- развивать мелкую моторику рук, внимание;
- формировать культуру общения.

Воспитатель сообщает детям, что скоро придет Хрюша, с ним нужно будет поздороваться. Предлагает потренироваться, представить, что их пальчики стали человечками.

Доброе утро, здравствуй,
Иван.

Доброе утро, здравствуй,
Степан.

Доброе утро, здравствуй,
Ирина.

Доброе утро, здравствуй,
Арина.

Здравствуй и маленькая
Алина.

*Попарные пальцы обеих рук,
начиная с больших, сначала соеди-*

няются (целуются), а потом не-
рекрециваются справа налево
(обнимаются).

Завтрак

Перед завтраком воспитатель
начинает волноваться, что Хрю-
ши нет. Затем он приходит в
групповую комнату и говорит,
что проспал, но очень спешил.
Воспитатель предлагает гостю
извиниться за опоздание. Хрю-
ша не знает, как это сделать. Дети
ему помогают и прощают Хрю-
шу. Воспитатель предлагает при-
гласить гостя позавтракать.

Дидактическое упражнение «Как принимать гостя»

Задачи:

- учить формам вежливого об-
ращения;
- развивать фразовую речь, вни-
мание, интонационную выра-
зительность;
- воспитывать желание быть
вежливым, приятным.

* * *

Воспитатель предлагает поса-
дить Хрюшу за кукольный стол
с кукольной посудой. Использо-
ует речевые обороты: «Хрюша, мы
тебя приглашаем за стол позав-
тракать вместе с нами», «Хрюша,
приятного тебе аппетита», «Хрю-
ша, ешь на здоровье». Дети хором
и по одному повторяют. Внима-
ние обращается на интонацион-
ную выразительность просьбы.

После того, как дети поели и
поблагодарили за еду, Хрюша
спрашивает у них, почему они

говорят «спасибо» ни к кому не
обращаясь. Показывает, как надо
благодарить. Просит детей по-
вторить, обращаясь к помощни-
ку воспитателя.

Занятие-игра «День рождения куклы Аленушки»

Задачи:

- формировать опыт доброже-
лательного общения и добрых
поступков;
- учить делать друг другу прият-
ное, делиться игрушками и
вещами;
- развивать связную речь.

В гости к детям приходит кук-
ла Аленушка в нарядной одеж-
де. Она решила всех пригласить
к себе на день рождения. Хрюша
отказывается идти, так как не
знает, как себя там вести. Воспи-
татель предлагает детям по-
учиться вместе с Хрюшей. Ис-
пользуется кукольная мебель,
игрушки в качестве подарков,
предметы-заместители. Отраба-
тываются модели поведения
прихода гостей к имениннице,
вручение подарков, приглаше-
ния к праздничному столу, об-
щего поздравления (хоровод,
песня).

Воспитатель в общении с
детьми использует и их личный
опыт. В конце Хрюша благода-
рит всех.

Подготовка к прогулке

Задачи:

- упражнять в вежливом обра-
щении к воспитателю и свер-

- стникам, умении правильно выражать просьбу;
- развивать фразовую речь, навыки самообслуживания.

* * *

До выхода детей в раздевалку Хрюша начинает собираться на прогулку, торопит воспитателя, обращается с просьбой без вежливых слов, в приказном тоне. Воспитатель обращает на это внимание детей, просит их объяснить Хрюше, как надо правильно обращаться с просьбами во время одевания на прогулку: смотреть в глаза; называть по имени; просьбу формулировать понятно; говорить достаточно внятно и громко, чтобы тебя слышал тот, к кому ты обращаешься, но не кричать; обязательно поблагодарить за оказанную услугу.

Прогулка **«Наблюдение за играми** **детей старшей группы»**

Задачи:

- учить выделять положительные моменты взаимодействия детей в играх как образец для подражания;
- развивать связную речь, словарь, внимание;
- формировать интерес к совместным со старшими детьми играм.

Воспитатель заранее договаривается с детьми старшей группы, знакомит их с Хрюшей и детьми младшей группы. После задает младшим детям вопросы.

В какие игры играют дети старшей группы?

Что вам понравилось в этих играх?

Как они разговаривают друг с другом?

Как используют игрушки?

Обижают старшие дети друг друга, дерутся, ссорятся?

Какое у них настроение?

Совместные игры младших **детей со старшими**

Задача: воспитывать доброжелательное отношение между детьми, желание взаимодействовать в играх, помогать друг другу, вежливо обращаться, не конфликтовать.

Малоподвижная игра «Эхо»

Задачи:

- развивать ловкость, быстроту реакции при ловле мяча;
- внимание, память;
- фразовую речь;
- формировать внимательное отношение к сверстникам.

* * *

Воспитатель рассказывает детям, что, когда она была в лесу, отстала от друзей и начала кричать, эхо все за ней повторяло, как будто передразнивало ее. Она предлагает детям и Хрюше быть эхом в игре.

Дети стоят по кругу. Воспитатель бросает мяч ребенку и произносит фразу, а тот должен мяч поймать и точно повторить сказанное. Если ребенок произносит неправильно, то изображает

какое-нибудь животное, живущее в лесу. Фразы подбираются в соответствии с темой дня и возрастом детей в совместной игре.

Подвижная игра «Лохматый пес»

Задачи:

- учить управлять своим поведением, преодолевать боязнь и не пасовать перед трудностями;
- развивать воображение, ловкость, умение быстро бегать;
- способствовать сближению и объединению детей.

Оборудование: маска или шапочка собаки.

* * *

Чертится круг — дом для лохматого пса. На расстоянии 2—3 шагов от него проводится черта, до которой обязательно должны дойти дети. От этой черты на расстоянии 15—20 шагов рисуется вторая, где дети будут спастись от лохматого пса.

Вначале роль лохматого пса (Фили — персонаж из передачи «Спокойной ночи, малыши», который узнал, что Хрюша пошел в гости к детям, и захотел тоже поиграть) берет на себя воспитатель. Если старшие дети хорошо знают игру, то эта роль поручается ребенку старшей группы. Все подходят к черте, обозначающей дом, берутся за руки и выстраиваются в шеренгу. Один ребенок находится в центре. Он будет направлять движение и за-

давать темп. Дети идут вперед и произносят:

Вот лежит лохматый пес,
В лапы свой уткнувши нос.
Тихо, смирно он лежит,
То ли дремлет, то ли спит.
Подойдем к нему, разбудим
И посмотрим, что-то будет?

Взявшись за руки, дети подкрадываются к черте. Когда будут сказаны последние слова, они дотрагиваются до пса, который, сидя с закрытыми глазами, позволяет себя погладить и приласкать. Вдруг неожиданно для всех пес открывает глаза и лает, а малыши убегают в свой дом. Роль пса дети выполняют по очереди.

Дети должны дотрагиваться до пса только по окончании текста. Пес не шевелится и не открывает глаз до тех пор, пока его не тронут. Бежать в свой дом и спастись от пса можно только после того, как он залает. При произнесении текста дети должны согласовывать свои шаги и ритм текста.

Воспитатель обращает внимание на выразительную роль пса, в помощь ему можно выбрать двух щенков, которые тоже будут спать и лаять на детей.

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА ДНЯ

Рассматривание иллюстраций и выборочное чтение книги В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо»

Задачи:

- вызвать доброжелательное отношение к хорошим по-

- ступкам, а негативное — к плохим;
- сформировать интерес к производству, желание рассматривать иллюстрации;
- развивать речь, внимание, восприятие.

* * *

Хрюша принес детям книгу, в которой его заинтересовали картинки. Но он не умеет читать и просит воспитателя помочь ему. Все рассматривают иллюстрации, воспитатель зачитывает отрывки, обсуждает с детьми ситуации, приближает их к личному опыту детей.

Труд на природе (совместное со взрослым трудовое поручение)

Задачи:

- совершенствовать умение протирать широкие, большие листья комнатных растений;
- формировать желание ухаживать за растениями, интерес к совместной со взрослым и сверстниками деятельности;
- развивать внимание, словарь (прилагательные и глаголы).

* * *

Хрюша подходит к комнатным растениям, рассматривает их, потом чихает от пыли. Спрашивает у детей, умывались ли они сегодня. Предлагает помочь растениям — протереть их (умыть), чтобы они могли дышать. Воспитатель напоминает правила, контролирует, помога-

ет. После выполнения поручения вместе с Хрюшей втыкает в горшки палочки с кружками, на которых изображена улыбающаяся мордочка. Хвалит детей.

Этюд «Назови ласково»

Задачи:

- учить называть друг друга ласковыми именами;
- формировать доброжелательное отношение к сверстникам;
- развивать словарь.

* * *

Хрюша рассказывает детям, что, когда они играют вместе со Степашкой и Каркушей, нередко обзывают друг друга. Это очень обидно. Спрашивает у детей, как они называют друг друга, знают ли они ласковые имена, какое имя каждому больше нравится? Предлагает сесть в круг и по очереди обратиться друг к другу (или позвать друг друга в игру), используя ласковое имя. Воспитатель подсказывает варианты и обращает внимание на то, как приятно, когда тебя называют ласково.

Игра-драматизация **по сказке «Два жадных** **медвежонка»**

Задачи:

- развивать речевую и пантомимическую выразительность;
- формировать отрицательное отношение к чувству жадности.

* * *

Воспитатель вносит элементы костюмов героев сказки, книгу с иллюстрациями. Спрашивает у детей, что это за сказка, о чем. Вспоминает содержание сказки. Просит объяснить, почему мишки остались без сыра. Предлагает разыграть сказку. Обращает внимание на выразительное воплощение образа жадных медвежат и хитрой лисы.

В конце дня Хрюша прощается с детьми и выражает благодарность за то, что они его научили быть вежливым и добрым.

Аккуратным и чистым быть хорошо

Задачи:

- сформировать негативное отношение к нечистоплотности, неаккуратности, а позитивное — к чистоте и опрятности;
- воспитывать желание нравиться взрослым и сверстникам, получать положительные оценки.

Игровой персонаж: кукла, изображающая чумазую девочку.

ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА ДНЯ

Сюрпризный момент

В гости приходит кукла, у которой измазано лицо, руки, платье. Она удивляется, почему все дети такие чистые. Выражает непонимание, для чего вообще надо мыться и слушаться взрослых. Воспитатель обращается к детям: «А кто знает, откуда пришла к нам эта девочка? Что-то я про нее слышала, а что — не помню». Дети высказывают свои

версии. Воспитатель делает вид, что вспоминает. Его взгляд падает на книжный уголок, где находится книга А. Барто. «Ребята, — восклицает воспитатель, — мы же читали стихотворение А. Барто “Девочка чумазая”! Может, это и есть девочка из стихотворения? Давайте я его сейчас прочту. Может, она себя узнает?»

Чтение стихотворения

А. Барто «Девочка чумазая»

Задачи:

- вызвать отрицательное отношение к грязной девочке, что она обманывает, не хочет мыться;
- воспитывать желание быть чистыми, опрятными, послушными;
- развивать внимание, эмоциональную сферу, речь.

* * *

Воспитатель читает стихотворение, привлекая детей к помощи в тех местах, где девочка отвечает на вопросы взрослых. Обращает внимание на интонационную и эмоциональную выразительность.

Обращается к кукле: «Ну что, узнала ты себя, девочка, в этом стихотворении?» — «Нет, нет, нет! — отвечает кукла. — Я никогда не бываю грязной. Это не про меня!»

Воспитатель обращается к детям: «Дети, мы с вами забыли познакомиться с девочкой! Как это невежливо. Давайте спросим у нее, как ее зовут: “Девочка, как тебя зовут?”» Дети хором задают вопрос. Кукла отвечает: «Меня зовут

Оля. Простите, что я забыла представиться. Ведь у каждого человека есть имя, оно отличает его от других людей. Нельзя общаться, если не знаешь, как назвать человека».

Воспитатель предлагает принести девочке Оле зеркало, чтобы она посмотрела на себя. Кукла смотрит в зеркало, удивляется и огорчается своему внешнему виду. Взрослый предлагает помыть девочку чумазую (можно специально приготовить тазик, мыло, полотенце, а можно умыть ее в умывальной комнате). По ходу закрепляется название и назначение умывальных принадлежностей.

Кукле предлагают еще раз посмотреть на себя в зеркало. Она остается довольна своим внешним видом. Спрашивает у детей, любят ли они купаться, не капризничают ли, когда родители зовут их мыться. Говорит о том, что знает такую девочку, которая визжит как поросенок, когда ее ведут купаться. Спрашивает у детей, хотят ли они узнать о ней. Читает стихотворение З. Александровой «Купанье».

Визжит поросенок:

«Спасите!...»

Купают его в корыте.

Он в луже не прочь помыться,

А мыльной воды боится.

А в кухне купают Олю.

Воды ей нагрели вволю.

Но Оля кричит:

— Уйдите!

Мочалкой меня не трите!

Я голову мыть не стану!

Не буду садиться в ванну!..

Вот оба они помыты,
Надуты, слегка сердиты.
С коленок отмыты пятна.
Купаться было приятно
— Чего же ты, Оля, кричала?
И Оленька отвечала:
— Кричал поросенок Тошка,
А я помогла немножко!

Кукла говорит ребятам, что тоже раньше боялась мыться и кричала, как поросенок. Она ходила грязной, поэтому с ней никто не играл, даже взрослые отворачивались от нее. Но теперь она поняла, что грязной быть плохо, потому что на таких неприятно смотреть, не хочется с ними играть. Предлагает детям хорошенько помыть руки перед едой.

Чтение сказки

К. Чуковского «Мойдодыр»

Задачи:

- подкрепить негативное отношение детей к грязи и грязным детям;
- формировать представление о том, что с грязнулями никто не хочет общаться;
- развивать внимание, память, воображение, выразительные средства речи;
- воспитывать интерес к творчеству К. Чуковского.

* * *

Воспитатель предлагает обойти группу и посмотреть, все ли в порядке, все ли чисто. В книжном уголке они натываются на иллюстрации к сказке «Мойдодыр». Внимание детей обращается на то, что на картинках нарисован какой-то

грязный мальчик. Предлагается о нем узнать. Может быть, ему надо помочь, как девочке чумазой.

Воспитатель читает сказку, рассматривает с детьми иллюстрации дает комментарии, используя строки произведения. Организует драматизацию отрывков. Просит вспомнить, какие принадлежности для умывания являлись героями сказки.

Задаёт детям вопросы.

Почему от мальчика убежали все предметы?

Почему Мойдодыр рассердился на мальчика?

Почему даже Крокодил чуть не съел мальчика?

Почему вещи вернулись к мальчику, а Мойдодыр его похвалил?

ПРОГУЛКА

Музыкально-дидактическая игра «По дорожке Валя шла»

Задачи:

- продолжать учить согласовывать движения с текстом;
- воспитывать самостоятельность, решительность, симпатию к сверстникам, дружеские отношения, терпеливость;
- развивать воображение, внимание, певческие и танцевальные умения.

* * *

Воспитатель предлагает кукле научиться очень интересной игре, в которой дети не только должны быть внимательными друг к другу, но и веселыми, задорными. Все ходят по кругу, а

кто-нибудь один (Валя), кого заранее выбирает воспитатель, находится в центре и выполняет движения, соответствующие выразительно произносимым следующим словам:

По дорожке Валя шла,
Валя тапочки нашла.

Дети, держась за руки, идут по кругу вправо, а Валя, находясь в центре круга, — влево.

Валя тапки примеряла,
Чуть надела — захромала.

Валя изображает надевание тапок, поднимая то одну, то другую ногу, а затем прыгает на одной ноге, будто хромает.

Стала Валя выбирать,
Кому тапочки отдать.
Коле тапки хороши.
«На, надень и попляши».

Хоровод останавливается. Все смотрят на Валу. Она выбирает ребенка, который выходит на середину круга.

Все напевают плясовую мелодию, прихлопывая в ладоши, а Валя и Коля пляшут внутри круга. Затем Валя присоединяется к кругу, а выбранный Коля остается в центре, и игра начинается сначала. Можно использовать настоящие имена детей. Валя выбирает ни разу не выбранного участника игры.

В конце воспитатель спрашивает у куклы, дружно ли все играли, терпеливо ли ждали своей очереди, красиво ли плясали? Кукла хвалит

детей, отмечая положительные нравственные качества.

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА ДНЯ

Беседа «Что взял, клади на место»

Задачи:

- учить правилам обращения с вещами и игрушками;
- развивать внимание, фразовую речь;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность.

Воспитатель предлагает послушать интересное стихотворение. Только очень внимательно, так как маленькой девочке, о которой она прочтет, потребуются помощь детей.

Читает стихотворение З. Александровой «Что взяла, клади на место».

Это Оленьке известно:
Что взяла, клади на место!
Только девочка мала:
Забывает, где взяла.
На кроватку ставит кружку,
На паркет кладет подушку.
Прячет ботики в буфет.
Все на месте или нет?
Если мама промолчала,
Надо делать все сначала:
На буфет нести подушку,
На паркет поставить кружку,
Сунуть ботики в кровать.
Кажется, не так опять?
Оля смотрит виновато:
Нет, стояло все не там
Помогите ей, ребята,
Все расставить по местам.

Воспитатель спрашивает у куклы, не о ней ли это стихотво-

рение, предлагает детям помочь маленькой Оле и расставить все вещи по местам. Это можно сделать вербально, а можно использовать картинки с изображением мест хранения вещей и самих вещей, которые дети будут раскладывать по назначению.

Совместный труд с воспитателем

Задачи:

- продолжать учить приводить в порядок игровой уголок, раскладывать игрушки по местам;
- развивать внимание, память, элементарные трудовые умения, фразовую речь;
- воспитывать желание быть аккуратным, помогать взрослому в наведении порядка, отзываться на его просьбу.

* * *

Воспитатель обращает внимание на игровой уголок, просит детей навести в нем порядок (или порядок в индивидуальных шкафчиках в раздевалке), помогает. Дает конкретные поручения. Хвалит за старание, аккуратность. Просит рассказать, что делает ребенок.

В конце дня кукла Оля прощается с детьми, благодарит их за то, что они научили ее быть аккуратной, прилежной, послушной. Выражает уверенность, что и дети всегда будут такими же.

Большое количество разработок тематических дней см. в книге автора статьи «Тематические дни и недели в детском саду. Планирование и конспекты». М., 2010 (*прим. ред.*).

Как пчелки друзьям помогали (новогодняя экологическая сказка)

ПУШКИНА М.Ю.,

ФОМИНА И.П.,

музыкальные руководители МДОУ № 114, г. Ярославль

На сцене опушка леса, домик пчелок.

В е д у щ и й

Как-то раз под Новый год
Вдруг приснился Мишке мед.
Надоела ему лапа —
Меда хочет косолапый!

Выходит Медведь, поет.

М е д в е д ь

По тропинкам и оврагам
Я за медом в лес иду.
Прятать в ульи мед не надо,
Все равно его найду!

Вкусный мед, сладкий мед,
Он меня, конечно, ждет!
Вкусный мед, сладкий мед,
Пчелы, прочь, Медведь идет!

Останавливается перед домиком пчелок, оглядывается.

Ну-ка, детки, не шумите,
В улье пчел не разбудите.
В щелку тихо загляну
В улье пусто — ну и ну!

Вот удача, так удача,
Повезло мне — не иначе.
Пчел-хозяек в доме нет,
Будет для меня обед!

Мед скорее украду
Да в берлогу побегу!

Медведь выбегает из домика с бочонком меда. Навстречу ему летят пчелки.

1 - я п ч е л а

Ай-яй-яй! Какой позор!
Ты, Медведь, выходит — вор!

2 - я п ч е л а

В дом чужой зачем залез?
Ты, Медведь, позоришь лес!

М е д в е д ь

Прочь с дороги, растопчу!
Очень меда я хочу.
Вы мне, пчелы, не указ,
Даже не взгляну на вас!

1 - я п ч е л а

Ну держись! Пчелы укус
Ты попробуешь на вкус!

Пчелы жалят Медведя, тот бросает бочонок и с криком убегает.

М е д в е д ь

Умираю, помогите!
Пчел кусачих уберите!

В е д у щ и й

В это время на опушку
Вышли погулять зверушки.
Погулять, повеселиться,
Новостями поделиться.

На опушку выбегают звери. Исполняется «Танец зверей» (по выбору

музыкального руководителя). На последний аккорд появляется Медведь с забинтованной головой и лапой.

Медведь

Ох, я бедный, ох, несчастный!

Лиса

Да. Ты выглядишь ужасно!

Волк

Что с тобой случилось, друг?

Медведь

Испытал я столько мук!

Я невинно пострадал...

Заяц

Кто тебя так покусал?

Медведь

Мирно шел своей дорогой,
Никого совсем не трогал.

Вдруг пчелиный рой слетел
И меня почти что съел!

1 - я пчела

Как тебе, Медведь, не стыдно!

Медведь

Мне, друзья, до слез обидно!

2 - я пчела

Ты же мед у нас украл!

Медведь

Клевета! Я мед не брал!

Белка

С пчелами мы мирно жили,
С ними мы всегда дружили!

Медведь

Дам на это вам ответ:

Злее пчел на свете нет!

С пчелами дружить нельзя,
Разбегаемся, друзья!

Звери с криками разбегаются.
Пчелки плачут и уходят в домик.

Ведущий

Наступили трудные дни,
Наши пчелки остались одни.

А в это время

Приближался Новый год...

Я слышу: кто-то, кажется, идет.

На опушке встречаются Волк
и Лиса.

Лиса

Привет, Волчонок, как дела?

Волк

Да мама у меня слегла.

У нее спина болит,

И такой несчастный вид.

Ей нужно средство

От боли в спине,

Сказала, что пчелки

Дадут его мне.

Лиса

Как здорово! Нам же

с тобой по пути!

Я тоже бы к пчелкам

хотела зайти.

На Новый год маме хочу

подарить

Крем для лица, чтоб

красивой ей быть.

Волк

Но ведь с пчелками

мы в ссоре...

Лиса

Это горе — так уж горе!

Как же быть с тобою нам?..

В е д у щ и й

Вам, друзья, совет я дам:

Сейчас вам нужно,
без сомненья,

У пчелок попросить
прощенья.

Ведь были вы тогда не правы,
Поверили Медведю зря вы.
Медведь у пчелок мед украл,
А вам неправду рассказал.

В о л к

Вас за совет благодарим

И в двери к пчелкам
постучим!

Стучат в домик. Выбегают пчелки.

Л и с а и В о л к

Мы виноваты перед вами,
Давайте будем вновь
друзьями!

1 - я п ч е л к а

Конечно! Мы вам очень рады!
Обиды вспоминать не надо!

В о л к

Может быть, пчелки,
Поможете мне?
Есть у вас средство
От боли в спине?

2 - я п ч е л к а

Мы, пчелы, делаем свой клей,
Чтоб в улье было нам теплей,
Все щелочки им заливаем
И горя в холода не знаем!

1 - я п ч е л к а

Но это особенный клей:
Он лечит людей и зверей.

Прополис — его мы зовем,
Вам мазь из него мы даем.

2 - я п ч е л к а

Он лечит быстро и на славу
Больную спину и суставы,
Микробы он уничтожает —
Антибиотикам не уступает!

1 - я п ч е л к а

Мы памятку тебе вручаем,
Здоровья от души желаем!

В о л к

Спасибо вам, пчелки-
красавицы,
Теперь моя мама поправится!

Л и с а

А мне для мамы нужен
крем такой,
Чтоб оставалась мама
дольше молодой!

2 - я п ч е л к а

Вот тебе крем из пчелиного
воска,
Пусть будет мама красивой
и броской!

1 - я п ч е л к а

Мы памятку тебе вручаем,
Здоровья от души желаем!

Л и с а

Вас, пчелки, я благодарю
И маме крем ваш подарю!

Волк с Лисой убегают.

В е д у щ и й

Кто-то по лесу шагает
И отчаянно чихает.

На опушку выходит З а я ц с за-
мотанным шарфом горлом.

З а я ц

Не везет, так не везет!
Скоро Новый год придет.
Я же заболел совсем.
И зачем сосульки ем?
В горле словно еж сидит...

К Зайцу подбегают пчелки.

П ч е л к и

Сильно горлышко болит?

З а я ц

Пчелки, вы меня простите,
Горлышко мое спасите!

1 - я п ч е л к а

Зайке срочно нужен мед —
Липовый здесь подойдет!
Жар он сразу уберет,
И из горла боль уйдет!

З а я ц

Мне мысль покоя не дает:
Каким еще бывает мед?

2 - я п ч е л к а

Знай, где пчела летает,
Таким мед и бывает:
Горным и лесным,
Луговым, степным.

1 - я п ч е л к а

Имеет тут значенье —
Нектар с каких растений.
Липовый, кипрейный,
Каштановый, гречишный,
В вашем доме мед любой,
Друзья, не будет лишний!

2 - я п ч е л к а

Обмен веществ нормализует,
Иммунитет мобилизует,
Он лечит язву и гастрит,
Простуду, астму и бронхит.

Мед сердце ваше укрепит
И радость к жизни возродит!

1 - я п ч е л к а

Мы памятку тебе вручаем,
Здоровья от души желаем!

З а я ц

Спасибо, пчелки, поспешу
И всем о меде расскажу!

Заяц убегает.

В е д у щ и й

Кто-то к нам еще спешит —
Это белочка бежит!

На опушку выбегает Белка, сту-
чится в домик пчел.

Б е л к а

Я пришла просить прощенья
И позвать на угощенье.
Очень скоро Новый год,
Мама в гости вас зовет!

1 - я п ч е л к а

Спасибо, Белочка, придем
И мед с собою принесем!

2 - я п ч е л к а

А цветочная пыльца
Для мамы вашей,
Она сделает пирог
Вкусней и краше!
Пыльца улучшит аппетит
И нервы ваши укрепит!

1 - я п ч е л к а

Мы памятку тебе вручаем,
Здоровья от души желаем!

Б е л к а

Спасибо, пчелки, поспешу,
Друзей на праздник
приглашу!

Белка убегает.
В е д у щ и й
Слышу, музыка звучит,
Кто-то в зимний лес спешит.
С горки кто несется вниз?
Что это, друзья?..
Выбегают все звери.
З в е р и (вместе). Сюрприз!!!
Все исполняют заключительную
песню.

Мы, друзья, сегодня,
Вам дадим совет:
Ничего на свете
Лучше дружбы нет!
Это очень важно —
Дружбой дорожить,
Без друзей на свете
Очень трудно жить!

Припев:

Ля-ля, ля-ля,
Все мы здесь друзья.
Ля-ля, ля-ля,
И он, и ты, и я!
Ля-ля, ля-ля,
Новый год придет,

Ля-ля, ля-ля,
Вам радость принесет!

Хорошо с друзьями
Новый год встречать,
Прыгать, веселиться,
Петь и танцевать.
Огоньки сверкают
В небе там и тут —
Это новогодний
Праздничный салют!

Припев.

На опушку выходит Медведь.

М е д в е д ь

Ну, а как же я, друзья?
В праздник одному нельзя!
Пчелки, вы меня простите
И на праздник пригласите!

1 - я п ч е л к а

Вот тебе бочонок меда!

В е д у щ и й

Всем здоровья!
С Новым годом!

Все звери дарят зрителям памятные
буклеты.

Исследуем свойства воды

ПИНАХИНА Е.Б.,

воспитатель МДОУ общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением познавательно-речевого развития детей
№ 41 «Альтаир», г. Обнинск Калужской обл.

Предлагаем вниманию читателей конспект занятия по познавательному развитию для подготовительной к школе группы на основе методических рекомендаций А.И. Савенкова.

Задачи

Обучающие:

- познакомить со свойством воды: вода — растворитель;
- расширить представления о значении воды в жизни челове-

ка (круговорот воды в природе, источники питьевой воды, жизнь и болезни водоемов).

Развивающая: развивать навыки проведения исследовательской деятельности.

Воспитательная: воспитывать бережное отношение к воде.

Материал: карточки; листочки в клеточку, ручки; мантия, шапка ученого; энциклопедия; прозрачные стаканы, колбы, пластмассовые ложечки; вещества для растворения в воде: крахмал, сахарный песок, соль, растительное масло, травяной раствор череды, марганцовка; фильтр, уголь, воронка; схема «Круговорот воды в природе» — компьютерная версия.

Предварительная работа: беседа «Вода на Земле»; сюжетно-ролевая игра «Отважные мореплаватели»; дидактические игры «Отвечай быстро», «Да-нет»; занятие-экспериментирование «Свойства воды».

* * *

Дети заходят и садятся за столы, поставленные в круг.

Воспитатель. Дети, вы хотите научиться проводить исследования, как это делают настоящие взрослые ученые?

Дети отвечают.

Воспитатель выбирает помощника, он занимают место за столом. На столе лежат листы бумаги и фломастеры.

Перед вами темы исследований. Какую тему вы хотели бы сегодня исследовать?

Дети обсуждают и выбирают тему «Вода».

Выбранную карточку они кладут на середину, остальные карточки убирают.

Воспитатель. Исследователи, ваша задача — получить как можно больше новых сведений о воде и подготовить сообщение, т.е. небольшой доклад. Для выполнения этой работы надо изучить все, что можно, собрать всю доступную информацию. Как это можно сделать? Что мы должны сделать в начале? Как вы думаете, с чего начинается исследования ученый?

Коллективно обсуждая, дети называют основные методы: «узнать из книг», «спросить у другого человека», «посмотреть в компьютере» и др.

После того как называется метод, перед детьми выкладывается карточка с изображением этого метода исследования.

Где еще мы можем узнать новое о воде?

Так выстраивается цепочка методов исследования. Не названные методы подсказывает воспитатель: «подумать самостоятельно», «понаблюдать», «провести эксперимент».

С чего начать наше исследование? А что делать дальше?

Выкладывается линия из карточек: «подумать самостоятельно», «спросить у другого человека», «посмотреть в книге», «посмотреть в компьютере», «провести эксперимент», «понаблюдать».

Знаний о воде соберется много. Как все собранное запомнить?

Дети обсуждают и договариваются зарисовывать собираемые сведения значками, символами.

Обратите внимание на план исследования. С чего мы начнем собирать материал? Нужно вспомнить, что мы знаем о воде.

Дети рассказывают, что они знают о воде. Помощник символами фиксирует высказывания.

Куда сейчас мы отправимся за информацией? Правильно, пришла пора обратиться ко взрослому.

Взрослый (*рассказывает о жизни и болезни водоемов*). Каждый водоем — это живой организм. В нем живут, развиваются, рождаются и умирают растения и животные. И сама вода в водоеме постоянно меняется.

Изменение воды связано с деятельностью человека. Иногда люди берут из водоемов воду для заводов и фабрик, а выливают в них воду загрязненную, испорченную, в которой уже не могут жить рыбы. Иногда они, отдыхая возле водоемов, моют в них машины, выбрасывают в реку или озеро остатки пищи, бумагу, осколки стекла или банки из-под консервов. Все это сильно вредит жизни водоемов, они заболевают: вода в них становится грязной, отравленной, в ней погибают растения и животные. Даже купаться в такой воде нельзя: можно заболеть.

Загрязняя водоемы, человек вредит прежде всего себе. Необходимо ценить чистую воду*.

Воспитатель. Следующий этап — «узнайте из книг». Как вы можете получить информацию из книг?

Дети приходят к выводу: можно рассмотреть иллюстрации или попросить взрослого прочитать.

Воспитатель зачитывает отрывок из энциклопедии.

«Если быстро раскрутить глобус, покажется, будто он весь голубой. Голубой краской изображена на глобусе вода. Океаны и моря, бесчисленные озера и речки. Не слишком ли много на свете воды? Нет, как раз столько, сколько нужно, чтобы наша планета не замерзла. Ведь Мировой океан — это что-то вроде гигантской батареи Земли.

Есть у Мирового океана и другая великая забота — поить Землю. Воду пьют все на свете: поля, все на свете леса. Без нее не могут жить ни звери, ни птицы, ни люди».

(А. Дитрих, Г. Юрмин, Р. Кошурникова. Почемучка. М., 1997.)

Где еще мы можем узнать информацию о воде?

Дети подходят к мультимедийному экрану и смотрят видеоряд «Круговорот воды в природе». (Диск «Мир природы».)

Проводится физкультминутка — игра на внимание «Командиры».

* Скоролупова О.А. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Вода». М., 2008.

Воспитатель дает детям различные команды. Дети должны выполнить команду в том случае, если есть кодовое слово «командиры». Проигравший выбывает из игры. Так продолжается до тех пор, пока не останется один игрок-победитель.

Настало время заняться экспериментом. Садитесь за столы.

На столах оборудование для опытов: прозрачные стаканы, колбы, пластмассовые ложечки.

У меня на столе находятся различные вещества: сахарный песок, соль, подсолнечное масло, крахмал, растворы череды и марганца.

Давайте вспомним правила работы с веществами:

- нельзя пробовать на вкус;
- нюхать нужно очень осторожно, направляя запах ладошкой.

Хотите узнать, может ли вода растворять различные вещества? На столах у вас схемы, которые окажут помощь в эксперименте.

Воспитатель раздает различные вещества. Дети смешивают вещества с водой. Рассказывают, что у них получилось, и делают вывод: вода растворяет не все вещества.

Воспитатель показывает детям стакан с водой.

Можно ли пить такую воду? Чтобы она не попала грязной в водопроводный кран, ее очищают на станциях очистки. Хотите посмотреть, как это происходит?

Воспитатель демонстрирует опыт очистки воды через фильтр и уголь.

Сейчас я попрошу вас занять свои места.

Дети раскладывают на столе свои заметки-пиктограммы так, чтобы их видели все.

Давайте вспомним, что вы узнали, проведя исследование?

Дети расшифровывают пиктограммы. Если дети забыли обозначение, пиктограмма откладывается в сторону.

Много интересного мы узнали о воде. Как вы думаете, что самое главное?

Дети выбирают главный и второстепенные признаки изучаемого объекта.

Наступило время научного доклада.

Дети выбирают докладчика сами.

Ребенок надевает мантию и головной убор ученого. Опираясь на символы, он рассказывает о воде все, что узнали во время исследования.

Какие вопросы вы хотели бы задать докладчику? Что бы хотели добавить?

Дети, какие способы получения информации помогли вам провести исследование? Как вы собирали информацию о воде?

Дети повторяют методы исследования.

О чем или о ком еще вы хотели бы узнать на следующих занятиях?

Дети отвечают.

Сказочный мир Г.Х. Андерсена (занятие по ознакомлению с окружающим и развитию речи в подготовительной к школе группе)

КОРОВКИНА В.Г.,

воспитатель МДОУ общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно-речевого развития детей № 41 «Альтаир», г. Обнинск Калужской обл.

Д

Задачи:

- познакомить детей с творчеством Г.Х. Андерсена;
- учить узнавать на слух знакомые сказки, устанавливать соотношение иллюстраций с названием сказки, продолжать знакомить со значением непонятных слов, используя толковый словарь;
- развивать творческие способности в коллективной работе;
- воспитывать дружеские взаимоотношения при работе в микрогруппах.

Е

Н

В

Материал: бейджи с изображением персонажей: Дюймовочка, Гадкий утенок, Ласточка; иллюстрации и подписи к сказкам Г.Х. Андерсена; буквенные лабиринты; аудиозапись с фрагментами сказок «Гадкий утенок», «Дюймовочка»; толковый словарь С.И. Ожегова, заготовки с толкованием слов «эльф», «сказочник», «огниво»; фоновый коллаж к сказкам «Дикие лебеди», «Гадкий утенок», «Дюймовочка», «Снежная королева»; герои к названным сказкам представлены в двух вариантах: цветной вариант — вырезать и наклеить, черно-белый контур — раскрасить и наклеить; ножницы, клей, цветные карандаши.

* * *

Воспитатель. Дети, я знаю, что вы все любите сказки. И сегодня хочу пригласить вас в сказочную страну. Однако, чтобы попасть туда, нам нужны пригласительные билеты. Где их взять? Они у меня есть, и я с удовольствием вам их дам, только ответьте на несколько вопросов.



♦ Героям каких сказок помогали животные? (*Старику — Золотая рыбка из сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»; Иванушке — Конек-горбунок из сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок»; Иванушке — Сивка-бурка из одноименной сказки.*)

♦ Какие волшебные предметы из сказок вы знаете? (*Ковер-самолет, сапоги-скороходы, молодильные яблоки, яблоня и др.*)

♦ В какой сказке героиня получила в награду кусок льда? (*Ленивица из сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».*)

Теперь, имея пригласительные билеты, мы можем перенестись в сказочную страну.

Под песню «В гостях у сказки» дети входят в соседнее помещение.

На стене развешаны иллюстрации к сказкам Андерсена. Под каждой — название сказки, но оно не соответствует содержанию.

Возможно, дети сразу укажут на несоответствие иллюстрации и подписи.

Как неправильно? Вы в этом уверены? А что же нам делать?

Дети читают названия сказок и распределяют подписи под соответствующими иллюстрациями.

Посмотрите, а здесь лежат какие-то зашифрованные послания. Попробуем их разгадать? Хочу вам напомнить, что слова в кроссворде могут располагаться сверху вниз, справа налево и могут изменять свое направление.

Дети разгадывают кроссворды. Зашифрованы слова: огниво, Дюймовочка, свинопас.

Что это за слова? (*Названия сказок.*)

Так куда же мы с вами попали, кто же автор всех этих замечательных сказок? (*Андерсен.*)

Давайте пройдем в нашу портретную галерею и найдем портрет писателя.

Если дети испытывают затруднение, воспитатель им подсказывает: он находится между портретами А.С. Пушкина и Н.Н. Носова.

Писатель Г.Х. Андерсен родился и жил в Дании, в семье сапожника. Ганс Христиан Андерсен был единственным ребенком в семье. Отец читал ему сказки, делал игрушки и рисовал картинки. Когда Андерсен был маленьким, он уже тогда сочинял сказочные истории и рассказывал их своему коту Карлу. А когда вырос — стал записывать свои сказки, и тогда взрослые их читали своим детям.

Перечитывая сказки, мне попались следующие непонятные слова: сказочник, эльф, огниво.

Где мы можем узнать их значения? (*В толковом словаре.*)

Слова и их значения распечатаны на отдельных листах. Каждая группа детей должна прочитать и объяснить другим значение слова.

Далее проводится подвижная игра «Море волнуется» (море волнуется — три, сказку послушай, присядь и замри).

Дети слушают отрывки из сказок «Гадкий утенок» и «Дюймовочка», по окончании говорят название сказки. Звучит тревожная музыка

А что это значит? Что это за звуки? Неужели опять кто-то проник в сказки и чинит там беспорядок? *(Показывает сюжетный плакат.)*

Так и есть. Кто-то похитил из сказок главных героев. Что же

нам делать? А из каких сказок пропали герои?

Посмотрите сюда, вот куда их спрятали; герои грустят, скучают *(Предлагает выбрать героя и вернуть его в сказку.)*

На этом наше путешествие заканчивается. Скажите, пожалуйста, вам понравилось? Где мы с вами побывали? Что нового вы узнали? Что вас удивило? Что интересного было?

Знакомство с составом числа 6 (занятие в подготовительной к школе группе)

КОРАБЕЛЬНИКОВА И.В.,

воспитатель МДОУ общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно-речевого развития детей № 41 «Альтаир», г. Обнинск Калужской обл.

Задачи:

- познакомить с составом числа 6, учить составлять его из двух меньших чисел, из трех и более;
- продолжать учить ориентироваться по плану, выполнять математический диктант под диктовку воспитателя и детей, преобразовывать различные геометрические фигуры (круг, квадрат, прямоугольник, овал, многоугольник, треугольник) в предметные картинки;
- закреплять знания о дне недели, числе, месяце;
- развивать мышление, наблюдательность, творческое воображение;

— воспитывать умение высказывать свое мнение, доказывать свою точку зрения.

Материал

Демонстрационный: план спальни размером 30×50 см, игрушка Каркуша. Магнитная доска. На доске разложены 5 кругов диаметром 16 см, внутри них разложены круги красного и синего цвета (4 комбинации состава числа 6), 4-й круг пустой. Под кругами расположены кармашки. На столе заготовлены: карточки с цифрами; большие магниты зеленого, красного, синего цвета; карточки с математическими выражениями: $1 + 5$; $2 + 4$; $3 + 3$; $4 + 2$; $5 + 1$; $4 + 4$; $8 - 6$.

Раздаточный: набор цветных карандашей, простые карандаши, лист бумаги в крупную клетку, индивидуальные альбомные листы с нарисованными геометрическими фигурами, различными по количеству и виду геометрических фигур; конфеты, тарелочки с абрикосовыми косточками и по 6 знаков «+».

* * *

Дети стоят у дверей закрытой спальни (там находится рабочая зона).

На двери висит план спальни.

Воспитатель. Дети, посмотрите и скажите, что это?

Дети. План спальни.

Воспитатель. Убедите меня, что это план спальни, а не другого помещения.

Дети приводят доводы того, что это спальня, называя предметы, находящиеся в ней, и показывая их на плане.

В спальне находится гость. Сейчас я отмечу точкой его расположение на плане. Назовите, где гость.

Дети называют то место, где спрятался гость, а затем по плану находят его в спальне. В гости к детям прилетела Каркуша. Раньше на ней был одет платочек, а сегодня на голове у нее бантик.

А что вы заметили у Каркуши?

Дети. У нее бант вместо платка.

Воспитатель. Подумайте, почему?

Дети отвечают. Приходят к выводу, что у Каркуши сегодня день рождения.

Когда у Каркуши день рождения?

Дети называют сегодняшнее число, месяц и день недели.

А в следующем году когда поздравлять Каркушу?

Дети называют число и месяц.

Дети проходят в спальню. Садятся на стулья перед магнитной доской, рядом стоит стол с разложенными на нем карточками: $1 + 5$; $2 + 4$; $3 + 3$; $4 + 2$; $5 + 1$; $4 + 4$; $8 - 6$.

На магнитной доске размещены в ряд 5 больших кругов (в первом круге расположены маленькие круги: один красный и 5 синих, во 2-м — 2 красных и 4 синих, в 3-м — 3 красных и 3 синих, в 4-м — пусто, в 5-м — 5 красных и один синий).

Каркуша. Я пригласила друзей на свой праздник, а чтобы всех угостить, купила торты. Стала ставить свечи, да запуталась. Сколько их нужно поставить, чтобы и красиво, и правильно получилось?

Воспитатель. Посмотрите, ребята, внимательно на торты. Что можно сказать о них?

Дети предлагают варианты ответов (5 тортов, на них синие и красные кружки — свечи, количество красных увеличивается, а синих — уменьшается).

Кто догадался: сколько лет сегодня исполнилось Каркуше?

Д
Е
Н
Ь

Дети. Шесть лет, потому что на тортах по 6 свечей.

Воспитатель. Прошу одного ребенка подойти к столу, найти карточку с цифрой, обозначающую число шесть, и повесить ее на магнитную доску. Еще раз внимательно посмотрите и скажите, какие круги-свечки должны находиться на четвертом торте?

Дети. Четыре красные и 2 синие свечки.

Воспитатель. Прошу одного ребенка найти на столе необходимое количество красных кругов и поместить их на торт, а другого найти необходимое количество синих кругов и тоже поместить их на торт.

Дети проверяют правильность выполнения задания.

Посмотрите, у нас получились разные варианты состава числа 6. Найдите на столе карточки с математическими выражениями, подходящими к каждому варианту, и поместите на доску.

Мы составили число 6 из двух чисел. Сравните эти числа с числом 6. Что вы можете сказать?

Дети доказывают, что во всех вариантах использованы по два числа и все они меньше 6.

Оказывается, число 6 состоит из двух меньших чисел.

Дети садятся за столы.

Воспитатель предлагает с помощью косточек (абрикосовых) и знака «+» придумать свои вариан-

ты состава числа 6, отличающихся от вариантов на доске.

Дети придумывают варианты и объясняют их ($1 + 1 + 2 + 2$ и т.д.).

Проводится физкультминутка

Каркуша — это кто?

Дети. Птица.

Воспитатель. На дне рождения принято танцевать. А раз именинница птица, то и танец будет «птичий». Какой мы с вами знаем?

Дети. Танец маленьких утят.

Один ребенок показывает движения, а остальные повторяют.

Дети возвращаются за столы. На столах находятся по одному листу бумаги в клетку, простые и цветные карандаши.

Воспитатель. На день рождения принято дарить подарки. Давайте и мы порадуем Каркушу. Но сначала подготовим свои пальчики к работе. Сели ровно, кулачком проверьте расстояние между столом и животиком.

Проводится математический диктант.

Нашли середину листа, поставили точку. От нее проводим 4 клетки вправо, 7 — вниз, 4 — влево, 7 — вверх.

Как вы думаете, что получилось?

Дети. Коробка для подарка.

Воспитатель. А можно дарить пустую коробку? Давайте в нее положим подарки.

Раздает каждому ребенку (в соответствии с его индивидуальными

способностями) альбомные листы, на которых изображены геометрические фигуры в различном количестве. Предлагает с помощью цветных карандашей превратить геометрические фигуры в подарки.

После выполнения работы обсуждают, что у кого получилось.

А что всегда делает именинник на дне рождения?

Дети. Угощает.

Воспитатель. Вот и Каркуша приготовила для вас конфеты и сейчас всех вас угостит.

В конце занятия подводится итог: что нового сегодня узнали дети? С какими трудностями столкнулись? Кто сегодня был самым внимательным? Кто справился со всеми заданиями самостоятельно?

Спасибо вам за участие в занятии.

**Предлагаем вашему вниманию книгу серии
«Предшкольная подготовка»**

Д
Е
Н
Ь



МАТЕМАТИКА С УВЛЕЧЕНИЕМ

Геометрические фигуры, ориентировка на листе

Автор — Прописнова Т.З.

Обложка, 32 с. Формат 70х108/16

В книге «Геометрические фигуры, ориентировка на листе» дети в доступной для них форме познакомятся с такими понятиями, как «точка», «линия», «прямая», «замкнутая», «ломаная», «кривая», «волнистая», «параллельная», «отрезок», «луч», «угол», «треугольник», «многоугольник», «квадрат», «прямоугольник», «круг», «овал».



МАТЕМАТИКА С УВЛЕЧЕНИЕМ

Веселые цифры и задачи

Автор — Прописнова Т.З.

Обложка, 32 с. Формат 70х108/16

Книга предназначена для дошкольников 5—7 лет, проявляющих интерес и способности к математике. Предложенные задания нужно выполнять с помощью взрослого. Издание состоит из двух разделов. Первый раздел «Веселые цифры» содержит игровые задания, способствующие не только закреплению математических навыков, но и развитию памяти, внимания, логики. Во второй раздел включены задачи в стихотворной шуточной форме. Они помогут родителям и детям провести вместе время весело и интересно, а ребенок будет одновременно готовиться к школе.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разбавить написать свой **индекс** и **обратный адрес**.

В гостях у сказки (игровое занятие по развитию речи старших дошкольников)

ПАРАДЕЕВА Н.А.,

воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 21 «Теремок»,
г. Дубна Московской обл.

Задачи

Образовательные:

- обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения: пылесос, холодильник, стиральная машина, утюг и другие электрические приборы; глаголами: гладит, стирает, морозит, пылесосит и др.; прилагательными эмоционально-оценочного характера: прекрасная, очаровательная, трудолюбивая и др.; антонимами: добрый — злой, веселый — грустный, вместе — врозь и др.;
- продолжать знакомить со словообразованием, побуждать интересоваться смыслом слов: холодильник, пылесос, стиральная машина, Золушка;
- углублять представление о прямом и переносном значении слов: теплые слова, доброе сердце, золотые руки;
- совершенствовать умение согласовывать слова в предложениях: существительные с прилагательными, глаголами;
- развивать умение составлять рассказы о событиях из личного опыта.

Развивающие:

- учить высказывать предположения и делать простейшие выводы;
- развивать образное мышление;
- мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к художественной литературе;
- дружеские взаимоотношения между детьми, привычку общаться трудиться;
- формировать отзывчивость, сочувствие.

Материал: плоскостная кукла «Золушка»; разрезные и предметные картинки по теме «Бытовые электрические приборы»; книги Ш. Перро «Золушка» по количеству детей, иллюстрации к сказке «Золушка»; семена гороха, тыквы, фасоли; веревка с фонариком; аудиоаппаратура; волшебный предмет — обрuch.

* * *

Организационный игровой момент

Ведущий. Здравствуйте, дети. Хочу пригласить вас в сказку! У меня есть волшебный

предмет, пройдя сквозь него, мы окажемся в сказке!

Звучит музыка.

Подготовка к восприятию

Ведущий. Вот мы и в сказке! Я назову слова, а вы подумайте: в какой сказке мы оказались? Отец, мачеха, три дочери, принц, фея. Эту сказку написал французский сказочник Шарль Перро. Дети, как вы думаете, почему у девочки такое необычное имя — Золушка?

Дети рассуждают, объясняют происхождение слов: зола — Золушка.

Золушка, почему ты такая грустная?

Золушка. Я хочу вовремя оказаться на балу, но мачеха поручила мне много всякой работы.

Ведущий. Дети, вспомните, какие поручения дала злая мачеха Золушке? Давайте поможем ей вовремя оказаться на балу. И я, кажется, уже догадалась, как это сделать.

Беседа по теме «Электрические бытовые приборы — наши помощники»

Ведущий. В те далекие времена, когда жила Золушка, всю работу приходилось выполнять руками. В наше время у нас есть приборы, помогающие нам по хозяйству. Сделаем Золушке подарки, а какие — вы узнаете, собрав картинки. Собирать надо

внимательно, чтобы прибор исправно работал!

А теперь, Золушка, дети расскажут, как называется этот прибор и какую работу он выполняет.

Это что? *(Стиральная машина.)*

Она что делает? *(Стирает белье.)*

Почему пылесос называли таким словом? А холодильник? А стиральную машину?

Дети рассуждают.

Все приборы работают от электричества. Как мы их назовем? *(Электрические приборы.)*

Какие еще электрические приборы вы знаете? *(Микроволновая печь, вентилятор, электробрита, фен и др.)*

Золушка, ими нужно осторожно и правильно пользоваться, так как электрический ток, при помощи которого работают все эти приборы, опасен для жизни человека!

Золушка. Спасибо, дети, за подарки! Я пойду выполнять работу по дому. Теперь я быстро справлюсь с поручениями мачехи!

Дидактическая игра «Поможем Золушке»

Дети разбирают разные семена.

Ведущий. Дети, у Золушки есть еще одно задание. Разобрать семена фасоли, гороха, тыквы. Какой электрический прибор поможет нам в этом?

Дети рассуждают.



Нет такого прибора. Давайте мы поможем Золушке!

Есть такая пословица: «Вместе не трудно, а врозь — хоть брось». Как вы понимаете эту пословицу?

Дети отвечают.

А вот и наша Золушка!

Золушка. Спасибо, дети, за помощь! Теперь я вовремя попаду на бал!

Дидактическая игра «Теплые слова»

Воспитатель приводит примеры теплых слов, дети повторяют по образцу.

Дидактическая игра «Волшебный фонарик»

Ведущий. Возьмитесь руками за веревку. По очереди вы должны произносить слова. Когда слова добегут до фонарика, он зажжется!

У Золушки «доброе сердце», а «что» или «кто» может быть еще добрым?

Дети высказываются.

У Золушки — золотые руки, «что» или «кто» может быть еще золотым?

Дети высказываются.

Ветерок спросил, пролетая: «Отчего ты, рожь, золотая?»

А в ответ колоски

шелестят:

«Золотые руки растят!»

Дидактическая игра «Скажи наоборот»

Быстро...

Веселый...

Начать...

Вместе...

Добрый...

Итог

Золушка. Мне пора на бал! Спасибо вам за помощь! Хотя вы не волшебники, но дружба помогает вам делать настоящие чудеса! У вас добрые сердца и золотые руки! До свидания!

Дети возвращаются из сказки, проходя сквозь волшебный предмет (обруч).

Звучит музыка.

В мире много сказок
Грустных и смешных,
Но прожить на свете
Нам нельзя без них!

Ведущий. В какой сказке мы побывали? Шарль Перро написал много сказок: «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик», «Спящая красавица», «Синяя борода», «Красавица и чудовище».

Игровая идея в основе утреников для детей

КОЖЕВНИКОВА Е.А.,

музыкальный руководитель МДОУ ЦРР — д/с № 18
«Журавушка», г. Краснокаменск Забайкальского края

Вашему вниманию предлагаются сценарии утреников в форме «затейничества». В их основе игровая идея — «затя», соответствующая содержанию праздника (события) и имеющая развитие в определенном последовательно разворачивающемся сюжете («Путешествие по сказкам», «В гостях у любимых героев мультфильмов» и т.д.). Сценарий в форме «затейничества» предусматривает как подготовленные выступления, так и игровые ситуации, в которых дети действуют спонтанно. Главным стержнем, «напряжением» должна быть непредсказуемость, неожиданность, сюрприз. Следовательно, в процессе подготовки не может быть никаких «прогонов», генеральных репетиций. Эта форма проведения утреника наиболее удобная, доступная и универсальная, она основывается на игровой затее. А поскольку таких идей множество, то можно придумать очень много вариантов. Однако в сочетании и построении подобных сюжетов надо научиться видеть логику, некую структурную модель, и тогда проектирование сценариев станет более осмысленным и целе-

направленным. Кроме того, к придумыванию игровых сюжетов можно (и нужно) привлекать детей, а иногда и их родителей, и таким образом, весь процесс — от замысла до его реализации — превращается в совместное творчество.

Проделки Бабы Яги

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий	}	взрослые.
Дед Мороз		
Снегурочка		
Баба Яга		
Американцы	}	дети.
Испанцы		
Греки		
Цыгане		

Снегурочка встречает детей.
В зал под музыку вбегают дети, встают вокруг елки.

Ведущий. Здравствуй, Снегурочка!

Снегурочка. Здравствуйте, я очень рада видеть вас, какие вы все нарядные!

Ведущий. Мы пришли на новогодний карнавал.

Снегурочка
С Новым годом!

С Новым годом
Я спешу поздравить всех!

Пусть обходит вас ненастье,
Пусть звучит веселый смех!
Приглашаю всех гостей,
Дорогих моих друзей —
Пусть запомнит стар и мал,
Что сегодня — карнавал!

В е д у щ и й

И вот уже который раз
Зимы настал черед,
А с ней веселый, озорной
Спешит к нам Новый год!

Дети исполняют песню «С Новым годом!» (муз. и сл. Л. Олифировой // Музыкальный руководитель. 2004. № 6).

1 - й ребенок

Заходите, заходите,
Здесь веселый, бурный шквал
Всех захватит и закружит —
Новогодний карнавал!

2 - й ребенок

Заходите, торопитесь,
Наши милые друзья,
Отдыхайте, веселитесь —
Здесь скучать совсем нельзя!

3 - й ребенок

Кто любит песни, игры, шутки,
Загадки, пляски, прибаутки
И кто по танцам заскучал —
Спешите к нам
на карнавал!

4 - й ребенок

Мы начинаем шумный бал,
У елки нашей — карнавал!
Сегодня каждый встретит
рад
Счастливый Новый год,

Горят глаза у всех ребят,
И елка всех зовет!

Дети исполняют песню «Елка» (муз. Н. Куликовой, сл. М. Новиковой // Музыкальная палитра. 2008. № 5).

5 - й ребенок

Здравствуй, праздничная елка,
Мы не виделись так долго,
Очень рады, что мы вместе
Здесь встречаем Новый год!

6 - й ребенок

Лесом частым, полем

выюжным

Зимний праздник к нам идет,
Так давайте скажем дружно...
(Вместе.)

Здравствуй, праздник

Новый год!

Звучит фонограмма салюта, все хлопают, под музыку дети садятся на стулья.

В е д у щ и й. Снегурочка, ты с нами веселишься, а где же Дед Мороз?

С н е г у р о ч к а. Дедушка Мороз, как обычно, опаздывает. То он спасает зайчонка от волка, то вернется за плюшевым мишкой, которого забыл положить в подарок для самых маленьких детей, то не может выбрать подходящую елочку для праздника. Что же нам делать? А знаете что? Не будем дожидаться нашего милого Дедушку Мороза, давайте начнем праздник и будем веселиться! А какое же веселье без елочки? Посмотрите, на ней фонарики не горят.

Ведущий. Снегурочка, давай их зажжем, Дедушка Мороз увидит в дали елочные огоньки и придет к нам на карнавал.

Снегурочка. Хорошо, но для этого надо произнести волшебные слова.

Разноцветными огнями
Загорятся фонари,
Мы все весело с друзьями
Скажем елочке: «Гори!»

Дети говорят слова, на елочке загораются огни.

Под музыку в зал вбегает Баба Яга.

Баба Яга. Что вы тут расшумелись?

Снегурочка. У нас карнавал, наши дети встречают Новый год.

Баба Яга. Ах, деточки, у вас карнавал? То-то я смотрю — все принарядились, а меня не пригласили. Тогда я вам все испорчу!

Снегурочка. Как так испортишь? Да кто ты такая?

Баба Яга. Вы меня не знаете?

В ступе над землей летаю,
Нечисть в кучу собираю.
Друг мой Леший и Кощей,
А еще и кот — злодей!
Гадости готовим людям
И детишек не забудем.
Уходи, девчонка, прочь!
Голову мне не морочь!

Снегурочка. Ребята, вам на карнавале Баба Яга нужна?

Баба Яга. Да нет же, детки-конфетки, нам Снегурочка не нужна.

Снегурочка. Дети не могут меня прогнать, ведь без меня не бывает Нового года.

Баба Яга. Это будет первый новогодний карнавал без Снегурочки. Я прекрасно справлюсь сама!

Снегурочка. Ребята, что же нам делать?

Ведущий. Снегурочка, надо побыстрее позвать Дедушку Мороза.

Баба Яга. И без него обойдемся. Такой праздник у нас будет!

Снегурочка. Да, надо срочно звать Дедушку Мороза.

Баба Яга. Начинаю колдовать. *(Ходит вокруг Снегурочки и машет метлой.)*

Я Снегурку ледяную

В миг волшебный заколдую.

Ты колдуй, колдуй, метла,

Чтоб Снегурочка спала!

Снегурочка засыпает.

Один ноль в мою пользу! Заколдовала, усыпила! Отведу-ка я ее в свою избушку. А ну-ка, милая, иди, иди. *(Метет метлой на Снегурочку, та сама уходит в избушку, за ней и Баба Яга.)*

Ведущий. Ребята, нам одним не справиться, давайте звать Дедушку Мороза.

Дети. Дедушка Мороз!

Под музыку входит Дед Мороз.

Дед Мороз. Здравствуйте! Шел я мимо вашего детского сада и услышал, что вы меня зовете.

В е д у щ и й. Дедушка Мороз, почему ты опоздал?

Д е д М о р о з. Да вот *(достает из мешка мишку)* мишку плюшевого забыл в мешок положить для маленьких деток. Пришлось возвращаться. Я так устал!

В е д у щ и й. Садись, Дедушка Мороз, отдохни с дороги.

Дед Мороз садится, вбегает Баба Яга и из-за елки начинает кидать в него снежки. Дед Мороз оглядывается, а никого нет, тогда Баба Яга с другой стороны кидает в него снежок. Дед Мороз встает со стула и начинает искать проказника, он заходит за елку, а Баба Яга выходит с другой стороны.

Баба Яга *(с нахальным видом)*. У-тю-тю-тю! Праздник решили устроить, карнавал! Не получится! Я вам его испорчу! Вот так! *(Спешит убежать, спотыкается и направляется в свою избушку.)*

Возвращается Дед Мороз.

Д е д М о р о з. Никого нет, тогда кто же кидался в меня снежками?

Дети ему все рассказывают.

Баба Яга, ты дома? *(Стучится в избушку.)*

Баба Яга. Да дома я, дома! Кого там ветер северный принес? *(Выходит с недовольным видом, заметив Деда Мороза, делает доброе лицо.)* А, это ты, Морозушка! Что тебе надобно?

Д е д М о р о з. Ты зачем на

праздник приходила? Задумала что-то недоброе?

Баба Яга. Да больно надо к вам приходите! И праздник мне ваш не нужен.

Д е д М о р о з. Ну вот и хорошо, тебе праздник не нужен, а ты — детям.

Баба Яга. Ну и подумаешь. *(Уходит в избушку, переодевается Снегурочкой.)*

Д е д М о р о з. Ребятки, Баба Яга ушла, давайте с вами веселиться!

В е д у щ и й. Да как же веселиться, Дедушка Мороз? Баба Яга ведь заколдовала Снегурочку.

Д е д М о р о з. Как заколдовала? Не может быть! *(Оглядывается по сторонам.)* Да и правда, что-то внученька запаздывает.

Под музыку из избушки выходит Баба Яга, переодевая Снегурочкой, подбегает к Деду Морозу, толкает его.

Баба Яга. Привет, дедуля! Как поживаешь? *(Поворачивается к детям.)* Ух, вы мои упитанные, как я долго ждала этой встречи!

Д е д М о р о з. Так вот же Снегурочка!

Дети шумят, говорят, что это не Снегурочка. Дед Мороз приглядывается.

И правда, это не моя внученька. А где же моя Снегурочка? Что-то плоховато видеть стал.

Баба Яга. Что ты, дед, открой глаза, я Снегурочка твоя. Совсем

внучку не узнаешь. (*Подбегает то к одному ребенку, то к другому.*) Настоящая же я, правда? Ах так, я все равно вам праздник испорчу. Где тут моя карта? (*Догадывается.*) Ага, вот она, ух сколько здесь стран-то много! Уточню-ка я маршрут и подальше Снегурочку-то и припрячу. (*Убегает и теряет карту.*)

Дед Мороз. Что же делать, как же нам теперь найти Снегурочку, ведь Баба Яга ее сейчас далеко припрячет. Думай, Дед Мороз, думай... (*Обходит елку и находит карту.*) Смотрите, Баба Яга потеряла карту, теперь она далеко от нас не уйдет. Так, посмотрим, в какую же страну она направилась? У меня ведь есть волшебный посох, стукну-ка я им три раза, и мы с вами там окажемся. (*Стучит.*) Раз, два, три...

Выбегают дети-американцы и танцуют «Чарльстон» («Танцевальная ритмика для детей — 1» Т. Суворовой).

Какой замечательный танец, а как он называется?

Дети. Чарльстон.

Дед Мороз. А где же это мы оказались?

Дети. В Америке.

Дед Мороз. А вы не видели здесь мою Снегурочку?

Дети. Нет, до свидания! (*Убегают.*)

Дед Мороз. Ну что ж, стукну-ка я еще своим волшебным посохом. Раз, два, три...

Выбегают девочки-испанки и исполняют «Испанский танец» («Танцевальная ритмика для детей — 5» Т. Суворовой).

А вы, милые девочки, из какой страны?

Девочки. Из Испании.

Дед Мороз. А вы у себя не видели мою Снегурочку?

Девочки. Нет.

Дед Мороз. Как жаль, ну тогда нам пора, до свидания!

Как же далеко от нас успела убежать Баба Яга. Ну ничего, мы отправимся дальше. Раз, два, три...

Выбегают дети-греки и танцуют «Сиртаки» («Танцевальная ритмика для детей — 2» Т. Суворовой).

Дед Мороз. Удивительный танец! Дети, а вы из какой страны?

Дети. Из Греции.

Дед Мороз. А вы мою Снегурочку не встречали?

Дети. Нет, до свидания. (*Убегают.*)

Дед Мороз еще раз стучит посохом.

Выбегают дети-цыгане и исполняют «Цыганский танец» («Танцевальная ритмика для детей — 2» Т. Суворовой).

Дети. Мы, цыгане, народ догадливый и пришли вам сказать, что Снегурочка совсем рядом, вон в той избушке.

Дед Мороз. Баба Яга перехитрить нас захотела. Не бывать этому! А ну-ка, дети, берите-ка снежки, закидаем Бабу Ягу.

Дети берут снежки и кидают в избушку, из избушки выбегает Баба Яга, дети кидают снежки в нее.

Баба Яга. Все, все, хватит, забирайте свою Снегурочку.

Дед Мороз выводит Снегурочку из избушки к елке.

Ну я вам еще отомщу. *(Прочитая, уходит в избушку.)*

Дед Мороз

Давайте праздник

продолжать,
Давайте петь и танцевать!

Снегурочка

В круг скорее все вставайте
И про Дедушку Мороза
Песню начинайте.

Дети исполняют песню про Деда Мороза на выбор музыкального руководителя.

Дед Мороз. Славно, дети, вы поете, а мороза не боитесь? Берегитесь, берегитесь!

Проводится игра «Заморожу».

Ох, устал я, посижу да стихи послушаю.

Снегурочка

А кто смелость нам покажет
И стихи для нас расскажет?

Дети читают стихи по выбору воспитателя.

Карнавал! Карнавал!
Кто на нем не бывал?
Пляска вихрем выжится,
Даже елка кружится!

Дети поют песню «Детский карнавал» (муз. В. Петрова, сл. Б. Гайковича, приложение к программе «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева).

Дед Мороз. Молодцы! Теперь настала пора раздавать подарки. Где мой волшебный посох?

Стукни, посох, раз, два, три!
Подарки детям отыщи!

«Входит» избушка.

Это что за чудеса?
К нам избушечка пришла.

Это опять проделки Бабы Яги. А ну-ка, посох, помоги. *(Дотрагивается посохом до избушки, та роняет подарки.)*

Снегурочка

Приходит час — час
расставанья,
Пусть елка в памяти живет!

Дед Мороз

Друг другу скажем:
«До свиданья!»
До новой встречи
в новый год!

Ведущий. Мы вам желаем от души...

Дети. Счастливо! Доброго пути!

Дед Мороз и Снегурочка уходят из зала.

Ведущий. Я еще раз поздравляю всех с наступающим Новым годом. До свидания, до новых встреч!

Инсценировка по мотивам русской народной сказки «Морозко»

САМОХВАЛОВА Л.Д.,

музыкальный руководитель МДОУ ЦРР — д/с № 17 «Ручеек»,
г. Краснокаменск Забайкальского края

Новый Год — самый желанный праздник для детей, неизменно несущий в себе ожидание волшебства.

Данный сценарий подготовлен для детей старших и подготовительных к школе групп, продолжительность 30 минут.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Марфуша.

Мачеха.

Настя (Снегурочка).

Дед Мороз.

Баба Яга.

Избушка на курьих
ножках.

* * *

Посередине празднично убранного зала стоит большая украшенная елка. На заднем плане декорации зимнего леса.

Под веселую музыку дети вбегают в зал и встают вокруг елки.

Ведущий. Здравствуйте, дорогие дети и гости! Новый год уже на пороге. Пусть будет он добрым, мирным и счастливым для всех людей. Здоровья вам, радости и веселого настроения!

1 - й ребенок

Посмотрите-ка, ребята!
Наконец-то Дед Мороз
На огромном вездеходе
Елку из лесу привез.

2 - й ребенок. Зеленую!

3 - й ребенок. Пушистую!

4 - й ребенок. Смолистую!

5 - й ребенок. Душистую!

Дети

Как она нам нравится —
Елочка-красавица!

Дети исполняют песню «Елочка — зеленая иголочка» (муз. З. Компанейца).

1 - й ребенок

Здравствуй, елка!
Праздник славный!
Здравствуй, песня,
Звонкий смех!

Тот сегодня самый главный,
Кто смеется громче всех!

2 - й ребенок

Пусть кружится снег
пушистый,
Песенку метель поет,
Возле елочки душистой
Мы встречаем Новый год!

Д
Е
Н
Ь

Дети исполняют песню «Новый год» (муз. Е. Тиличевой), затем садятся на места.

В е д у щ и й

Каждый раз под Новый год
Сказка в гости к нам идет.
По заснеженным тропинкам
Идет сказка-невидимка.

Ровно в полночь,
Динь-динь-дон (*звонит колокольчиком*),

Ты услышишь тихий звон,
Это сказка в дом вошла.
Тише, тише, вот она!

Под музыку выходят М а ч е х а
и М а р ф у ш а.

М а ч е х а. Как тебе спалось,
Марфушенька-душенька? (*Обнимает Марфушеньку, поглаживает ее по голове.*)

М а р ф у ш а (*зевая и потягиваясь*). Плохо, маманя! Перина жесткая, подушка твердая... Да и замерзла я.

М а ч е х а. Ах, ах, ну я этой Настьке задам! Замерз мой цветочек лазоревый! (*Грубо.*) Настька, где ты? Где ты, проклятая? Толку от тебя никакого.

В зал вбегает Н а с т я.

Н а с т я. Бегу, матушка! Бегу!

М а ч е х а (*ругается*). Не можешь перину взбить помягче, змея подколодная! Марфушенька-душенька все бока себе отдавила.

Марфуша плачет. Мачеха успокаивает.

Не плачь, любовь моя! Я тебе конфетку дам! (*Дает ей петишок на палочке.*)

Марфуша плачет еще громче.

Да не реви ты! Я тут какую новость-то слышала!

М а р ф у ш а (*с интересом*). Какую, маманя?

М а ч е х а. Дед Мороз себе Снегурочку ищет! Так вот я и подумала: чем ты у меня не Снегурочка. Лицо у тебя белое, губки алые (*В сторону.*) Ума, правда, Бог не дал. Так это ничего. А так — ну просто принцесса. Нет, лучше! (*Пауза.*) Королевна! (*Обращаясь к Насте.*) Настька! Неси украшения, румяна, будем нашу Марфушеньку-душеньку собирать. (*Настя убегает.*) Да, не забудь шубу, платок пуховый, корзину с пирожками, чтобы звездочка моя по дороге не оголодала.

Мачеха вместе с Настей наряжают Марфушу и провожают в лес.

В е д у щ и й. Ребята! Вы узнали из какой сказки эти герои?

Дети отвечают.

А вы хотите узнать, что было дальше?

В зале приглушается свет. Включается мозаичный светящийся шар, имитирующий падающий снег. Входит Марфуша и садится на пенек под елку. Кушает пирожок, запивает молоком. Появляется Дед Мороз, напевая «В лесу родилась елочка». Включается верхний свет.

Дед Мороз, проходя по музыкальному залу, здоровается с детьми, гостями.

Дед Мороз (*увидев елочки на заднем плане*). Что же вы, мои красавицы, без снега. Замерзните ведь совсем! (*Увидев Марфушу под елкой, подходит к ней.*)

А это что здесь, чудо чудное, диво дивное?

Марфуша, не обращая внимания, жует и отворачивается от Деда Мороза.

Что такое? Ну-ка, напущу я на нее морозу побольше! У-у-у-у-у!

Не холодно ли тебе, девица?

Марфуша, оглядев Деда Мороза равнодушным взглядом, вновь отворачивается.

Да что за страсти-мордасти? Ну-ка, еще стужи побольше напущу.

Не холодно ли тебе, красавица?

Марфуша убирает пирожок в корзину, встает, руки в бока.

Марфуша (*грубо*). Ты что, старый? Совсем с ума сошел? Не видишь, замерзла я! Веди меня в свой терем, давай мне шубку красивую, хочу быть Снегурочкой!

Дед Мороз (*в недоумении*). Шубку? Снегурочкой? Погоди, красавица, я сначала с ребятами посоветуюсь. (*Обращаясь к детям.*) Хотите ли вы, ребята, такую Снегурочку?

Дети. Нет!

Марфуша (*со слезами*). Я мамане все расскажу. Ух! (*Грозит*

всем кулаком.) И не надо мне твоей шубки! (*Ругаясь, убегает за кулисы.*)

Дед Мороз (*глядя вслед Марфуше и качая головой*). Ох, непорядок у меня в лесу! Пойду лучше елочки погляжу, потеплее их в снежок укутаю! (*Напевая, уходит.*)

На сцену входят Мачеха и Настя.

Мачеха (*толкает Настю, ругается*). Чучело ты огородное! Это все из-за тебя получилось. (*Плачет.*) Замерзла, поди, моя душенька, все ты, все ты, ведьма! Иди, ищи ее! (*Кидает ей рваную шаль, толкает Настю. Уходит.*)

В зале вновь имитация зимнего леса. Настя обходит вокруг елки.

Настя. Что же мне делать? Где искать сестрицу? (*Обойдя вокруг елки, садится рядом с детьми.*)

Убегает Избушка на курьих ножках, за ней Баба Яга.

Баба Яга. Стоять! (*Стреляет из метлы, заметив детей, останавливается.*) О-о-о! Русским духом пахнет, девчонками да мальчишками! Здрасьте, соколики! Я самая добрая на свете, нежная и ласковая Бабуленька Ягуленька! (*Поет песню Бабы Яги, муз. И. Пономаревой.*)

Настя. А может, мне у Бабуленьки Ягуленьки помощи попросить? Вон она какая добренькая! (*Походит к Бабе Яге.*)

Баба Яга. Ну что с тобой случилось, девонька?

Настя рассказывает, дети помогают. Баба Яга от рассказа Насти начинает плакать.

Баба Яга. Помогу я тебе, девонька! Растрогала ты мое сердце. Есть у меня клубочек заветный. Где моя избушка, где моя ножечка куриная? Цыпа-цыпа-цыпа! *(Подходит Избушка.)* Она у меня, детки, ученая, много команд знает. Вот, посмотрите.

Баба Яга дает команды Избушке («направо», «налево» и др., та их выполняет).

Баба Яга *(Избушке)*. Давай-ка Настеньке клубочек дадим.

Избушка присаживается, встает, на полу остается клубок.

Вот тебе клубок! Он тебя прямоком к Деду Морозу и приведет.

В это время Избушка убегает, Баба Яга за ней.

Настя кидает клубок, он прикатывается к пеньку. Настя садится на пенек.

Входит Дед Мороз, подходит к Насте.

Дед Мороз. А это что здесь, чудо чудное, диво дивное? Опять кто-то сидит на пеньке? Не холодно ли тебе, девица, не холодно ли, красавица?

Настя. Нет, батюшка! Не холодно мне.

Дед Мороз. А можешь ли мою просьбу выполнить?

Настя. С радостью, дедушка! Что надо сделать?

Дед Мороз. Да платочек вышить. Только выбери узор по красивее.

Настя

Платочек вышию дивной
красоты,
Уверена — доволен
будешь ты!

Дед Мороз *(детям)*
Снежинки, на подмогу
выходите!
Красивых белых ниток
принесите!

Выбегают снежинки, выносят Насте «дождик». Та садится вышивать. Снежинки танцуют. Настя протягивает Деду Морозу вышитый платок.

Дед Мороз. Спасибо, Настенька! Платочек просто чудо! А как вам? *(Показывает детям.)*

Настя. А теперь, Дед Мороз, выполни мою просьбу. Скажи, где моя сестрица Марфа?

Дед Мороз. Не переживай, Настенька! Я ее уже давно домой отправил.

Настя. А что же мне делать? Домой идти?... Будет меня опять мачеха бранить.

Дед Мороз. А ты оставайся у меня, Настенька! Больно уж приглянулась ты мне — добрая, ласковая. Ребята, нравится ли вам Настенька?

Дети отвечают.

Будешь ты у меня Снегурочкой! Пойдем, я тебе новый наряд дам. *(Проводжает Настю за кулисы и возвращается.)*

А пока Настенька одевается, давайте с вами поиграем!

Проводит игру «Чего не бывает на свете?». Дед Мороз называет предметы — если их можно повесить на елку, дети хлопают, если нет — топают. (Шарики цветные, бусы расписные, рваные ботинки, зимние картинки, звонкие хлопушки, старые подушки, модные футболки, воющие волки, мишура колючая, крапива очень жгучая, звонкий колокольчик, ароматный пончик, лазерные диски, сладкие ириски, яблоки и шишки, Петины штанишки, дождик серебристый и снежок искристый.)

Под красивую музыку выходит Настя в наряде Снегурочки. Оглядывает его, кружится, подходит к Деду Морозу.

Снегурочка. Спасибо, де-душка! Давай начнем веселье!

Дед Мороз. И то правда, внученька! Становитесь, дети, вокруг елки!

Снегурочка. Что-то елка загрустила, огоньками не горит.

Дед Мороз. Сейчас мы исправим это. Ну-ка, дети, все вместе дружно скажем: «Елочка, гори!»

Елка с первого раза не загорается. Дед Мороз еще повторяет, дети помогают. Елка загорается.

С Новым годом

поздравляю,

Счастья, радости желаю!

Светлой жизни сто годов

И здоровья сто чудов!



Снегурочка

Крепче за руки беритесь,
В хоровод все становитесь!
В этот день и этот час
Все попляшем мы сейчас!

Дети исполняют песню «Новогодний маскарад» (муз. Т. Попатенко).

Дед Мороз. А вы мороза не боитесь?

Дети. Мы мороза не боимся, не замерзнем никогда.

Дед Мороз. А вот я сейчас посмотрю. До кого дотронусь рукой, тот замерзает.

Дед Мороз проводит игру «Замерозу»: под музыку и со словами «Мы мороза не боимся» дети приплясывают. До кого дотронется Дед Мороз, тот «замерзает». Убедившись, что все замерзли, он идет вокруг

елки, Снегурочка активизирует детей, но так, чтобы не заметил Дед Мороз (дети тихонько, на цыпочках идут за ним). Тот видит, что никого нет. «Дети бегали, играли и куда-то вдруг пропали!» — оборачивается, видит детей. Опять звучит веселая музыка, все танцуют.

Наплясался я, друзья, с вами!
Даже жарко мне стало!

Снегурочка

Надо принести водицы,
Чтобы дедушке напиться.

Ведущий приносит кружку с водой.

Дед Мороз. Ох, хороша студеной вода! Я водички отопью да

ребятток оболью! *(Выполняет движение, будто хочет облить детей из кружки, дети разбегаются. В кружке на самом деле конфетти.)*

Ведущий. Ну и шутник у нас Дед Мороз! Ребята, давайте, покажем, какой он смешной и веселый! Становитесь друг за другом вокруг елки!

Исполняется шуточная песня «Дед Мороз» (муз. Л. Гуртовой).

Дед Мороз. Ах вы, проказники! Это у меня-то красный нос! Вот я вас догоню!

Дети убегают, садятся на свои места.

Немного отдохну, да стихи послушаю!

Снегурочка. Садись, дедушка!

Три-четыре ребенка рассказывают стихи.

Снегурочка. Дед! Придумал бы игру, позабавил детвору!

Дед Мороз. Игр немало есть на свете, поиграть хотите, дети?

Проводится игра «Займи стул Деда Мороза».

Хорошие дети! Все-то они умеют: и петь, и плясать, и играть.

Снегурочка. Дед Мороз! И ты порадуй нас своими чудесами.

Дед Мороз. Есть у меня волшебная дудочка, она и поможет показать вам чудо, покажет, где мои подарки!



Дед Мороз играет на дудочке, выходят Избушка, за ней Баба-Яга.

Баба Яга (*Избушке*). Стой, окаянная! Опять убежала!

Избушка останавливается около Деда Мороза.

Да ко мне иди, ко мне! Цып-цып-цып!

Избушка не идет.

Дед Мороз. Ничего не понимаю!

Отходит в другое место и вновь играет на дудочке.

Избушка опять идет вслед за ним. Баба Яга отталкивает Избушку от Деда Мороза.

Баба Яга. Пойдем, Избушечка, пойдем, нам здесь делать нечего!

Дед Мороз. Погоди, Баба Яга! (*Хлопает ее по плечу.*)

Баба Яга. А, это ты, Морозушко!

Дед Мороз. Никак ты подарки к себе в избушку спрята-ла?

Баба Яга. Нет, что ты! Ничего у меня там нет!

Дед Мороз. А дудочка на Избушку показывает.

Баба Яга начинает громко возмущаться.

Тихо! Сейчас заморожу тебя и твою Избушку.

Баба Яга (*испуганно*). Ладно, ладно! Только уважь душу мою несчастную, сделай мне тоже подарочек! Музыкальный!

Дед Мороз. Что, ребятки, повеселим Бабуленьку Ягуленьку?

Исполняется общий танец «Баба Яга» (муз. В. Ударцева).

Баба Яга. Ох и развеселили вы меня! Я сразу такая добренькая стала! Получайте свои подарки! (*Подходит к Избушке.*) Чуфырь-муфырь, цып-цып-цып!

Избушка присаживается, встает, на полу мешок с подарками. Избушка вновь убегает от Бабы Яги, которая бежит вслед за ней: «Стой, ока-янная!..»

Снегурочка и Дед Мороз раздают детям подарки.

Снегурочка

Мы желаем вам расти
и не скучать,
Мам и бабушек не очень
огорчать!

Дед Мороз

Не лениться всем желаю
и уметь!
И за целый год ни разу
не болеть!

Ну, а в следующем году
Я проверить вас приду!

Дед Мороз и Снегурочка (*вместе*). До свидания!

Развивающие и обучающие компьютерные игры в ДОУ

ВЕДЕНИНА Е.Р.,

педагог дополнительного образования компьютерно-игрового комплекса, ГОУ д/с № 1565, Москва

Знакомство детей дошкольного возраста с компьютером в ДОУ начинается с игр, тщательно подобранных с учетом возраста и направленности. Одна из важнейших функций таких игр — обучающая. Игры составлены так, что ребенок может воспринимать и усваивать не только единичные понятия или конкретные ситуации, но и получить обобщенные представления обо всех похожих предметах и ситуациях. Так у него развиваются важные операции мышления — обобщение и классификация.

Играя за компьютером, ребенок рано начинает понимать, что предметы на экране — не реальные вещи, а только знаки этих вещей. У детей начинается так называемая знаковая функция сознания, т.е. понимание того, что есть несколько уровней окружающего нас мира — это и реальные вещи, и картинки, схемы, слова или числа и т.д. В процессе таких занятий у детей улучшается память и внимание, потому что информация передается в привлекательной форме, что не только ускоряет запоминание содержания, но и делает его

осмысленным и долговременным. Компьютерные занятия способствуют не только развитию интеллекта, но и моторики. В любых играх, от простых до сложных, детям необходимо учиться нажимать пальцами на определенные клавиши, управлять «мышкой», что развивает мелкую моторику рук. Также большое представительство в коре головного мозга имеют и глаза. Чем внимательнее мы всматриваемся в то, над чем работаем, тем больше пользы нашему мозгу. Вот почему так важно формировать моторную координацию и координацию совместной деятельности зрительного и моторного анализаторов, что с успехом достигается на компьютерных занятиях.

Программа обучения детей в компьютерно-игровом комплексе составлена в соответствии с Базисной программой развития ребенка-дошкольника «Истоки» под редакцией Л.А. Парамоновой.

Цель — развивать способности с использованием современных информационных технологий. **Задачи**, которые решаются для достижения поставленной

цели, можно объединить в следующие группы.

Ознакомительно-адаптивные:

- познакомить с компьютером как современным инструментом для обработки информации;
- с историей ЭВМ, устройством ЭВМ;
- с правилами поведения в КИК и правилами безопасной работы за компьютером;
- учить преодолевать при необходимости психологический барьер между ребенком и компьютером;
- сформировать начальные навыки работы за компьютером, познакомить с клавиатурой и манипулятором «мышь».

Образовательно-воспитательные:

- формировать навыки учебной деятельности: учить осознавать цели; выбирать системы действий для достижения цели; учить оценивать результаты деятельности;
- элементарные математические представления: совершенствовать навыки счета; изучать и закреплять цифры; проводить работу с геометрическими фигурами; решать простейшие арифметические задачи; развивать умение ориентироваться на плоскости экрана; закреплять представления о величине предметов;
- развивать речь: расширять словарный запас детей и знания об окружающем мире;

формировать звуковую культуру и грамматический строй речи;

- развивать сенсорные возможности ребенка;
- знаковую функцию сознания;
- эмоционально-волевую сферу: воспитывать самостоятельность, собранность, сосредоточенность, усидчивость; приобщать к сопереживанию, сотрудничеству, сотворчеству;
- формировать эстетический вкус.

Творческие:

- развивать конструктивные способности, воображение;
- творческое, понятийно-образное, логическое, абстрактное мышление, использовать элементы эвристического мышления;
- потребности к познанию;
- тренировать память, внимание.

В *планировании* компьютерных занятий необходимо учитывать цели и задачи, программное содержание по всем видам деятельности и коррекционной работы с учетом тематического планирования воспитательно-образовательной работы в возрастных группах. Выбор программы должен соответствовать образовательным задачам того вида деятельности, на который нацелено компьютерное занятие. В планировании важно учитывать взаимосвязь прохождения материала основной базовой программы с содержанием ком-

пьютерной игры, с целью обеспечения единства образовательного поля. При *подготовке к компьютерному занятию* педагог продумывает основные его части: введение — организационный момент, повторение; подготовка к новому материалу — беседа; рассматривание дидактического материала, подготовка к собственной, самостоятельной компьютерной деятельности; собственная деятельность за компьютером; анализ результата, подведение итога; заключительный — снятие зрительного напряжения.

Отличительная особенность занятия — строгое соблюдение гигиенических требований СанПиН 2.2.2.542-96. Необходимо использовать традиционную развивающую и обучающую

среду: демонстрационный и раздаточный материалы.

На компьютерных занятиях используются следующие обучающие и развивающие мультимедийные компьютерные программы.

Компания «Новый Диск»:

- «Маленькие драконы, путешествие в страну знаний»;
- «Клиффорд готовится к школе»;
- «Волшебные игрушки»;
- «Несерьезные уроки: учимся думать, учимся рисовать»;
- «По дороге со Смешариками»;
- «Компьютер и Ежик»;
- программно-методический комплекс «Фантазеры. Волшебный конструктор».

Программы «Ассоциации Компьютер и Детство» — это систе-



ма развивающих и обучающих программ для дошкольного возраста по всем разделам образовательной программы: первое знакомство с компьютером, живая математика, русский язык в картинках, конструирование, мир природы, ориентация в пространстве, комбинаторика, закономерности движения.

Работу по *формированию мыслительной деятельности* следует планировать с учетом психофизиологических возможностей каждой возрастной группы детей.

Все используемые компьютерные программы обеспечивают оптимальное решение психолого-педагогических задач следующей направленности:

- формирование **оперативной памяти**, лежащей в основе любой и осмысленной деятельности, направленной на решение поставленной задачи;

- **интеллектуальной (мыслительной) деятельности** — восприятия, памяти, воображения, мышления как основы регуляционных умений в учебно-познавательной деятельности;

- развитие **эмоционально-волевой** сферы как основы личностной самооценки и самоконтроля;

- формирование основ **креативного мышления** как ведущего фактора в раскрытии индивидуальных творческих способностей личности;

- обеспечение **эмоциональной устойчивости** как условия



психологического комфорта в учебной деятельности;

- овладение **способами мышления** — анализом, синтезом, сравнением, обобщением, лежащими в основе активизации познавательной деятельности;

- усвоения форм **речевого мышления** — понятий, суждений, умозаключений как осмысленной основы учебно-познавательного процесса;

- формирование навыков **межличностного общения**;

- развития, адаптационных механизмов взаимодействия в различных социальных условиях.

Развивающие и обучающие компьютерные программы служат хорошим источником новых знаний и базой для психического развития ребенка-дошкольника. Все они имеют три уровня сложности. При желании одно и то же задание можно выполнить несколько раз; на каждом уровне существуют несколько комбинаций игры. По мере того как ребенок справляется с заданием, он автоматизи-

чески переводится на более сложный уровень.

Применяя в своей работе игровые, развивающие программы компаний «Новый Диск» и «Ассоциации Компьютер и Детство», мы составили комплексную систему практического применения компьютерных программ в формировании мыслительной деятельности у ребенка-дошкольника (см. таблицу).

При использовании в системе мультимедийных, развивающих и обучающих компьютерных игр в дошкольном учреждении у детей хорошо развиваются учебно-познавательные аспекты, *формируется креативное (творческое) мышление, изменяется структура мыслительной деятельности*: полнота принятия задачи, планирование собствен-

ной деятельности, самооценка и самоконтроль. Дети осваивают все виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, вербально-логическое; различные формы речевого мышления: понятие, суждение, умозаключение; хорошо анализируют, сравнивают, обобщают.

Только *систематическая работа с развивающими и обучающими компьютерными программами*, ориентированными на использование их в образовательном учреждении, помогает достичь стабильного, позитивного изменения в уровне развития разных аспектов личности ребенка-дошкольника, формирует и развивает личностные и интеллектуальные качества, способности, которые помогут ребенку подготовиться к школе и успешно в дальнейшем учиться.

Таблица

Комплексная система формирования мыслительной деятельности с применением компьютерных развивающих и обучающих программ

Задания	Задачи и программное содержание	Блок программы	Возраст, лет	Предметно-развивающая, игровая среда
1	2	3	4	5
На тренировку памяти, развитие внимания и произвольного восприятия	Поиск необходимых для игры предметов	КИД: «Мы играем», «Веселые фигурки»	4—5	Предметно-игровая среда, игрушки. Набор картинок. Книжные иллюстрации
	Ориентирование в пространстве по предложенному плану и описанию	КИД: «Наряди своих друзей». Волшебные игрушки «Волшебный фонарь»	4—5	

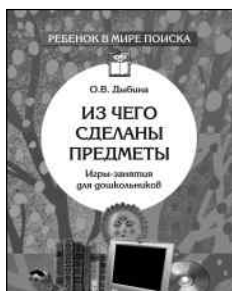
Продолжение табл.

1	2	3	4	5
	Следование словесным инструкциям персонажей игры	Клиффорд «Построй горку»; «Лабиринт»	4—5	
	Сохранение в памяти важной для игры информации	«Запомни», «Рисунки принцессы»	5—7	
На развитие логики и наглядно-образного мышления	Сбор целого из представленных частей	Волшебные игрушки: «Разрезные кубики», «Собери картинку»; Клиффорд «Лазалка»	4—6	Различные виды конструкторов: настольных, крупных настольных. Строительные модули. Логические игры
	Классификация и сортировка предметов	Клиффорд «Уборка на улице» (сортировка)	4—5	
	Сравнения предметов по количественному признаку	КИД: «В гости», «Войди в замок»; Клиффорд «Для пирога»	6—7	
	Развитие способности к изобразительной деятельности, чувство цвета, формы, композиции	Программно-методический комплекс «Фантазеры. Волшебный конструктор»	5—7	
	Развитие пространственного мышления и функции планирования	КИД: «Построй дом», «Карта», «Волшебный гараж», «В гости к Бабе Яге», «Новоселы»	5—7	Иллюстрации, картины, открытки. Природный материал, карандаши, краски. Строительные игры, игрушки. Объемные образцы построек, дома
	Составление логических пар	КИД: «Найди пару», «Четвертый лишний», «Принцесса сороконожка»	4—5	

Окончание табл.

1	2	3	4	5
На развитие слухового восприятия букв, языковых навыков, речи и речевого общения	Повторение букв русского алфавита	КИД: «Азбука», «Меня зовут»	6—7	Демонстрационный материал художественно-литературного содержания: стихи, сказки, рассказы и др. Предметно-игровая среда. Картины, иллюстрации, фотоматериалы
	Подбор рифмы к словам. Организация слов в осмысленные предложения	Клиффорд «Составление предложений»; «Облака»-рифмы	6—7	
	Формирование правильного звукопроизношения	«Учимся говорить правильно»	6—7	
	Развитие связной речи	— // —	6—7	
На развитие элементарных математических представлений. Конструирование	Развитие динамических пространственных представлений: умения мысленно и практически изменять положение конструируемого объекта, его частей, деталей	Клиффорд «Лазалка»; «Волшебный гараж», «Построй дом», «Дострой яхту»	5—7	Демонстрационный материал: рисунки, схемы, фотографии построек. Предметно-игровая среда. Строительные игры, игрушки. Логические игры
	Развитие умения анализировать условия функционирования будущей конструкции	«Собери парус»; Клиффорд «Лазалка»	5—7	
	Развитие мышления, овладение обобщенными способами конструирования	«Витраж», «Конструктор», «Построй горку»	4—5	Демонстрационный материал: рисунки, схемы, фотографии построек. Предметно-игровая среда. Строительные игры, игрушки. Логические игры
	Развитие поисковой деятельности: поиск способов, вариантов, структурных комбинаций, интеллектуальную инициативу	КИД: «Войди в замок», «Волшебные ключи», «Водитель», «Карта», «По дороге со Смешариками»	5—7	
	Формирование умения конструировать по схеме, образцу и собственному замыслу	«Лиса и цыплята», «Витраж», «Конструктор». КИД: «Строители», «Построй город»	5—7	

**Издательство «ТЦ Сфера» представляет
книги серии «Ребенок в мире поиска»**



ИЗ ЧЕГО СДЕЛАНЫ ПРЕДМЕТЫ
Игры-занятия для дошкольников

Автор — Дыбина О.В.

Обложка, 128 с.

В книге представлены сценарии игр-занятий по ознакомлению детей от 3 до 7 лет со свойствами и качествами материалов, из которых сделаны предметы рукотворно-го мира.



НЕИЗВЕДАННОЕ РЯДОМ
**Опыты и эксперименты
для дошкольников**

Автор — Дыбина О.В.

Обложка, 192 с.

В книге представлены разработки проблемных заданий, занимательные опыты и эксперименты для детей от 3 до 7 лет. В их содержание включены дидактические игры, алгоритмы, модели и схемы, направленные на развитие поисково-познавательной деятельности дошкольников. Книга предназначена для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и детских домов, а также для учителей начальных классов и родителей.



ПРИБОЩЕНИЕ К МИРУ ВЗРОСЛЫХ
Игры-занятия по кулинарии для детей

Автор — Дыбина О.В.

Обложка, 128 с.

В книге представлены сценарии игр-занятий по ознакомлению дошкольников с секретами кухни: завариванием чая, приготовлением сладких напитков, салатов, бутербродов, несложных тортов и т.д.

Книга предназначена воспитателям дошкольных образовательных учреждений и детских домов, учителям начальных классов школы, родителям. Может быть использована как в учебном процессе, так и в повседневной жизни. Является исправленным переизданием книги авторов «Ознакомление дошкольников с секретами кухни: Сценарии игр-занятий» (М.: ТЦ Сфера, 2003).



ЧТО БЫЛО ДО...
**Игры-путешествия в прошлое предметов
для дошкольников**

Автор — Дыбина О.В.

Обложка, 160 с.

В книге представлены разработки игр-путешествий в прошлое предметов окружающего мира и развлечений для детей от 3 до 7 лет. В их содержание также включены дидактические игры, алгоритмы, загадки, направленные на активизацию познавательной деятельности детей.

Приключения в Новый год (праздник в старшей группе)

РУНОВА Е.Е.,

музыкальный руководитель МДОУ ЦРР — д/с № 10
«Чебурашка», г. Краснокаменск Забайкальского края

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В

Дед Мороз	}	взрослые.
Снегурочка		
Баба Яга		
Избушка		
Соловей-разбойник		

Е

Кошечка Бессмертная	}	дети.
Петрушки		
Бабки Ежки		
Заяц		
Медведь		

Лиса

* * *

Ч

Под музыку дети вбегают в зал, исполняют небольшую танцевальную композицию и образуют вокруг елки хоровод.

Ведущий. Новый год уже на пороге. Пусть он будет добрым, мирным и счастливым. Здоровья всем, радости, праздничного настроения.

Е

Дети водят хоровод «К нам приходит Новый год» (В. Герчик или любой другой по выбору педагога).

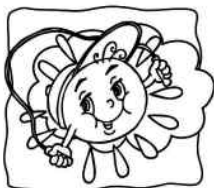
Дети

Р

Веселый зал блестит сегодня,
Сверкая множеством огней,
На шумный праздник новогодний
Зовет приветливо гостей.

Всюду песни, всюду пляски,
Всюду яркие огни.
К нам в дома приходят сказки
В эти праздничные дни.

Ах, как красива наша елка,
Игрушки радостно блестят!



А огоньков на елке сколько,
Наверно, больше, чем ребят!
В окно с морозных белых
улиц

Зима любитесь на нас!
Смотри — все гости
улыбнулись.

Ну, праздник, в добрый
светлый час!

Дети исполняют песню «Зимние радости» (муз. и сл. В. Шестаковой // Музыкальный руководитель. 2009. № 7. С. 44) или песню по выбору педагога. После хоровода дети садятся на стулья.

В это время на елке гаснут огни.

Ведущий. Ребята, посмотрите, на нашей елочке погасли огоньки. Что-то случилось. Отчего ты, Елочка, закружилась?

Елка. Беда приключилась в волшебном лесу. Кошей Бесмертный хитростью заманил Деда Мороза и Снегурочку в свое царство. А без них Новый год не наступит. Помогите, друзья!

Ведущий. Надо выручать Деда Мороза и Снегурочку из беды. Не бойтесь? Тогда давайте все вместе скажем волшебное заклинание и окажемся в царстве Кошечки.

Все

Дружно мы в ладоши хлопнем
И ногою вместе топнем,
Покружились и присели,
Друг на друга посмотрели,
И сказали: «Раз, два, три —
Ну-ка, сказка, оживи!»

Гаснет свет, звучит тревожная музыка.

Ведущий. Как тихо и тревожно в лесу.

Появляется Баба Яга.

Баба Яга. Чу, духом человеческим пахнет. Ах, вот кто в наш волшебный лес пожаловал. И что вам дома не сидится!?

Ведущий. Здравствуй, Баба Яга. Нам нужно попасть в царство Кошечки — там томятся Дед Мороз и Снегурочка. Помогите нам, пожалуйста.

Баба Яга. Да не помогать, а мешать я вам буду. Ишь, чего надумали. Покажи им царство. Вот я вас сейчас заколдую.

Ведущий. А мы тебя не боимся. Правда, ребята? Мы даже стишок про тебя знаем.

Все

Баба Яга, костяная нога,
С печки упала, ногу сломала,
Побежала в огород,
Насмешила весь народ!

Баба Яга. Ну, берегитесь, я вас сейчас своей волшебной метлой заморозжу!

Дети бегают от Бабы Яги вокруг елки, а потом садятся на стулья.

Странно, почему моя волшебная метла никого не заморозила? А может, она сломалась? *(Дотрагивается метлой до себя и замораживает.)* Ой, что же это? Ой, как же это? Сама себя заколдовала. Ни рукой, ни ногой двинуть не могу. Что же мне делать? Эй, внучки мои, Бабки Ежки, идите все ко мне, помогите, расколдуйте.

Девочки исполняют «Танец Бабок Ежек», подходят к Бабе Яге, дотрагиваются до нее. Баба Яга начинает шевелиться.

1 - я д е в о ч к а. Бабуся Ягуся, опять ты вредишь детям, ты же обещала!

Б а б а Я г а. Да, обещала. Так ведь заболела я неизлечимой болезнью: «Вреднит» называется. Вот если вы со мной поиграете, тогда, может, и полегчает мне, а там, глядишь, и дорогу к Кощею покажу.

Проводятся игры «Верхом на метле», «Стульчики» или любые другие по усмотрению воспитателя. В конце Баба Яга обманывает, ведущий прекращает игру.

В е д у щ и й. Не будем мы с тобой больше играть — ты жульничаешь.

Б а б а Я г а. Слово-то какое обидное нашли. А ну-ка, внуки мои, летите скорее к Кощею Бессмертному, предупредите его.

Б а б к и Е ж к и. Мы не будем тебе больше помогать! Мы с ребятами останемся!

Б а б а Я г а. Ах, так! Ну, берегитесь, я вам всем покажу, я вам всем отомщу! *(Убегает.)*

В е д у щ и й. Вот вредная какая Ой, кто это?

Появляется С о л о в е й - р а з б о й н и к. Идет и бубнит.

С о л о в е й - р а з б о й н и к. Ох, ну и жизнь пошла: ни пошалить, ни посвистеть. Расходились тут богатыри: «Выходи, Соловей-разбойник, на честный бой. Вы-

ходи — сразимся!» Ну, вышел. А тут «Бац!» — и нету свистящего зуба. Обидно! Баба Яга нос воротит, говорит: «С беззубым дружить — народ смешить!» А Кощей Бессмертный туда же: «Ты без свистящего зуба безвредным стал, не нужен ты мне больше». Обидно! *(Видит ведущего и детей.)* Ой, а вы кто? Богатыри? Ну, я пошел...

В е д у щ и й. Что ты, Соловей-разбойник, мы просто дети. Пришли выручать Деда Мороза и Снегурочку из беды. Покажи нам, пожалуйста, дорогу к Кощею Бессмертному.

С о л о в е й - р а з б о й н и к. Нет, не покажу. Вот развеселите меня, тогда помогу.

В е д у щ и й. Ну хорошо. Эй, Петрушки, выходите, Соловейку рассмешите.

Исполняется «Танец Петрушек».

С о л о в е й - р а з б о й н и к. Сейчас я всех Петрушек в мешок посажу.

Петрушки залезают в мешок без дна, выскакивают с другой стороны и убегают на стулья.

Вот так насмешили. *(Плачет.)*

В е д у щ и й. Да ты не плачь. Сам виноват. Зачем ты Петрушек в мешок сажал? А хочешь, мы тебя танцевать научим?

С о л о в е й - р а з б о й н и к. Хочу!

В е д у щ и й

Становитесь, дети, в круг,
Соловей — наш лучший друг!

Исполняется танец «Лавата» или любой другой.

С о л о в е й - р а з б о й н и к .
Как весело мне стало! Ой, что это? *(Слышен гром, Соловей-разбойник бежит, прислушивается.)* Да это же сам Кошей Бессмертный сюда идет, а с ним я встречаться не хочу, очень сердит он на меня. *(Убегает.)*

В е д у щ и й . Ребята, ничего не бойтесь, сидите тихо.

Входит Кошей Бессмерт-
н ы й .

К о щ е й . Ага! Так вот это кто в мой волшебный лес пожаловал.

В е д у щ и й . Не шуми, Кошей, не боимся мы тебя. Лучше отдай нам Деда Мороза и Снегурочку. Без них Новый год не наступит.

К о щ е й . А вот не отдам, они мне самому нужны.

В е д у щ и й . А если вызовем тебя на честный бой и победим, тогда отдашь?

К о щ е й . Никогда! Никогда вы меня не одолеете! Согласен.

В е д у щ и й . Мальчики, беритесь за канат, а ты, Кошей, за другой конец берись.

Проводится игра «Перетяни канат».

К о щ е й . Все равно, я вам не отдам Деда Мороза и Снегурочку.

В е д у щ и й . Ребята, помните, Соловей-разбойник говорил, что Кошей Бессмертный терпеть не может шума да веселья. Ну, Кошечка, теперь берегись!

Шумовой оркестр исполняет пьесу по выбору воспитателя.

К о щ е й . Тихо, хватит, замолчите! Мои уши пощадите! Получайте своего Деда Мороза. А Снегурочка у Бабы Яги. Она вам ее сама приведет. *(Убегает.)*

В зал входит Дед Мороз.

Дед Мороз. Здравствуйте, дети. Спасибо вам, что выручили меня из беды. Молодцы! С Новым годом поздравляю, счастья, радости желаю. А где же моя внучка Снегурочка?

В е д у щ и й . Ее сейчас Баба Яга приведет.

Дед Мороз. Не случилось бы беды. Давайте позовем ее: Снегурочка! Снегурочка!

Появляется переодетая Баба Яга.

Баба Яга. Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки. Здравствуй, дедуля.

Дед Мороз. Что-то голос мне твой очень знаком. Дети, кто это?

В м е с т е . Баба Яга!

Баба Яга. Я — Снегурочка, внучка твоя. Просто ты, дедуля, совсем старым стал. Ты что, своих не узнаешь?

Дед Мороз. Да нет, Баба Яга, мы тебя сразу узнали. Я вот тебя сейчас волшебным посохом заверчу-закручу.

Завертись, как юла,
Чтоб вредить ты не могла!

Баба Яга крутится вокруг своей оси и вокруг елки.

Баба Яга. Я больше не буду-у-у... Пошутила я, пошутила. Получайте свою Снегурочку. *(Уходит.)*

Появляется Снегурочка.

Снегурочка. Дедушка, ребята, как замечательно, что вы освободили меня из плена! Спасибо вам! Значит, праздник продолжается! А что же елочка не горит? Давайте вместе ее попросим.

Вместе. Елочка, гори!

Снегурочка

Пляской встретим Новый год.
Становитесь в хоровод!

Дети исполняют «Новогоднюю песенку» (муз. и сл. Г. Полевой // Музыкальный руководитель. 2009. № 7. С. 58), играют с Дедом Морозом, пляшут вокруг елки.

Дед Мороз. Я на вас дуну волшебным ветерком, и вы сядете на свои места.

Ведущий. Дед Мороз, а дети приготовили для тебя стихотворения.

Дети читают стихи.

Дед Мороз. Ну, а теперь нам пора прощаться.

Снегурочка. Дед Мороз, а ведь ты что-то забыл.

Дед Мороз

Я — веселый Дед Мороз,
Всем подарочки принес,
Но куда их положил —
Вот склероз, совсем забыл.

Бабки Ежки. Мы знаем, где подарочки лежат. Это наша Бабуля Ягуля мешок с подарками у себя в избушке спрятала.

Дед Мороз

Ну-ка, посох мой
волшебный, помогай:
Завертись, закружись.
Эй, избушка, появись!

Появляется избушка на куриных ножках.

Цып, цып, цып. А ну-ка, избушка, отдай нам подарки.

Избушка убегает.

Капризная какая. Цып, цып, цып.

Избушка появляется.

Избушечка, миленькая, дай нам подарки, пожалуйста.

Избушка приседает, потом встает, на полу лежат подарки. Дед Мороз и Снегурочка раздают их детям.

Ведущий

Сегодня, Новый год встречая,
Мы вас, ребята, поздравляем.

Снегурочка

Желаем славно отдыхать,
Смеяться, петь и танцевать.

Дед Мороз

Наступает расставанье,
Но имеем мы в виду:
Расставанье —

до свидания
В новом, будущем году!

Новогодние праздники в разных возрастных группах

МЕДВЕДЕВА Е.А.,

музыкальный руководитель, МДОУ ЦРР — д/с № 20 «Почемучка»,
г. Краснокаменск Забайкальского края

Путешествие на летнюю полянку

(для детей младшего и среднего дошкольного возраста)

Цель: создать радостную атмосферу праздника.

Задачи:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- формировать навыки в пении, движении под музыку;
- побуждать к совместным музыкально-игровым действиям.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий	}	взрослые.
Снегурочка		
Дед Мороз		
Медведь		
Медведица	}	дети.
Паровозик		
Снеговик		
Бабочки		
Мишутка		

Дети вбегают в зал и встают вокруг елочек.

Ведущий

Наступает Новый год.
Что он детям принесет?

1 - й ребенок

Принесет снежинки —
Легкие пушинки.

2 - й ребенок

Новые игрушки —
Звонкие хлопушки.

3 - й ребенок

А еще для всех
Принесет веселый смех.

Ведущий

Никого мы не забыли,
Всех на праздник пригласили.
Ну, так будем веселиться:
Петь, плясать, играть,
кружиться.

Но сначала потихоньку
Вокруг елки обойдем,
Все фонарики рассмотрим
И игрушки все найдем!

Дети обходят и рассматривают елку.

Елочка нарядная
В гости к нам пришла,
Чудо ненаглядное,
Радость принесла.

1 - й ребенок

Наша елка лучшая
И на всех одна.
Елочка колючая
Вечно зелена.

Дети водят хоровод «По дорожке весело».

В е д у щ и й

Ой, ребята, тише, тише...
Что за звон веселый слышу?
Рой снежинок шелестит,
К нам Снегурочка спешит.

Входит Снегурочка.

Снегурочка

С Новым годом поздравляю
Всех детей и всех гостей!
Только счастья вам желаю,
Новых радостных вестей.

В е д у щ и й. Здравствуй, Снегурочка! Мы очень рады видеть тебя на празднике! Только почему ты одна, а где Дедушка Мороз?

Снегурочка. Ребятки, Дедушка Мороз что-то запаздывает. Но мы сейчас ему позвоним и напомним, что мы его уже давно ждем!

Снегурочка подходит к телефону, набирает номер.

Слышится голос Деда Мороза.

Д е д М о р о з

Здравствуй, внученька моя!
Слышать очень рад тебя.
Я про праздник помню,
знаю,

Но прийти не обещаю.
Очень уж я далеко,
К вам добраться нелегко.

Снегурочка

Где же ты?
Мы ждем ответа.

Д е д М о р о з

Я сейчас в гостях у лета,
На полянке среди цветов,
Птичек бабочек, жуков.
Я побуду здесь немного,
А потом уж в путь-дорогу.
Без меня вы не скучайте,
Праздник весело встречайте.

Снегурочка

Что же делать нам, ребята?
Вот загадка, так загадка.

В е д у щ и й

Надо быстро собираться,
За Морозом отправляться,
Поскорей его найти
И на праздник привезти.

Снегурочка

Верно! Здесь стоит у дома
Паровозик мой знакомый.
Он охотно нам поможет.
Слышите? Пыхтит, похоже!

Из-за елки выезжает Паровозик.

П а р о в о з и к

Я — веселый паровозик,
Целый день всегда в пути.
На цветочную полянку
Буду рад вас отвезти.
Только мне нужна подмога —
Снег засыпал всю дорогу.

Выбегает Снеговик.

Снеговик

Мы сейчас тебе поможем.
Ну-ка, братцы,
Все за мною становитесь!
За работу, не ленитесь!

Исполняется «Танец Снеговиков
с метлами».

Снегурочка

Снег расчищен, путь открыт,
Паровозик наш гудит.
Ждет нас летняя полянка,
Ждут цветочки, мошкара.
В путь-дорогу, детвора!

Ведущий остается у елки.

Звучит «Песенка о лете» из м/ф
«Дед Мороз и лето» (муз. Е. Крыла-
това). Дети за Паровозиком идут
вокруг елки. В это время открывает-
ся занавес, за которым оформление
лета. Дети садятся на стулья.

А вот, ребята, и летняя полянка. Но
Деда Мороза я на ней не вижу.

Исполняется «Танец Бабочек и
цветов».

Бабочки, нам помогите
И дорогу подскажите.
Надо Дедушку Мороза
На полянке здесь найти
И на праздник новогодний
Поскорее привезти.

1 - я бабочка

Мы об этом не слыхали
И Мороза не видали.

2 - я бабочка

Вы спросите у соседей,
Вон там домик трех медведей.

Бабочки и цветы убегают, садятся
на стулья, из домика выходят Мед-
ведь, Медведица и Мишутка.

Медведь

Я встревожен не на шутку,
Убежал с утра Мишутка!

Медведица

Не волнуйся, муженек,
Наш не пропадет сынок.
Он, небось, с утра в лесу
Пьет медовую росу.

Мишутка

Мама, папа, посмотрите
И Мишутку похвалите.
Хоть, как вы, я косолапый,
Но стою на задних лапах.

Медведица (медведю)

Видишь, зря ты волновался
И напрасно огорчался.
Наш сыночек всех зверей
И толковей, и умней.

Медведь

Что ж, сынок, вставай сюда
Да сыграем хоть куда.
Играют на ложках или бубнах.

Снегурочка

Вы, друзья, нам помогите
И дорогу подскажите.
Надо Дедушку Мороза
На полянке нам найти
И на праздник новогодний
Поскорее привезти.

Медведь

Ровно час тому назад
Он уехал в детский сад.

Медведица

Приготовил всем подарки.

Мишутка. Здесь Морозу
стало жарко.

Раздается телефонный звонок,
Снегурочка снимает трубку.

Волшебный цветок открывает
лепестки, а там подарки, Снегурочка
и Дед Мороз их раздают.

Ну что ж, пора
нам попрощаться,
К зверушкам нужно в лес
идти.

Снегурочка. А вы нам с Де-
дом пожелайте счастливого пути.

Ведущий. Давайте, ребята,
скажем спасибо Дедушке Моро-
зу и Снегурочке за чудесный
праздник.

Дети благодарят Деда Мороза и
Снегурочку.

Спящая красавица

(для детей старшего дошкольного возраста)

Цель: создать радостную ат-
мосферу праздника.

Задачи:

- развивать творческие способ-
ности, навыки совместной
деятельности;
- совершенствовать навыки пе-
ния и движения под музыку;
- побуждать выражать свои
впечатления в движении, ин-
сценировках;
- формировать морально-воле-
вые качества: доброжелатель-
ность, сотрудничество, взаимо-
выручку.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Снегурочка	}	взрослые.
Королева		
Король		
Злая фея		
Ведущий	}	дети.
Паж		
Феи		
Принц		
Принцесса		

Звучат фанфары.

1 - й паж
Огнями разноцветными
Сверкает этот зал

И приглашает всех друзей
На новогодний бал!

2 - й паж

Так пусть же музыка поет,
Мы начинаем бал!
И танцевать всех в круг зовет
Веселый карнавал.

Звучит музыка, дети забегают в
зал, образуя два круга.

Дети

Что такое Новый год?
Это — смех, мороз и лед.
Хоровод ребят веселых
Возле всех нарядных елок,
Сказок шумный хоровод!
Вот что значит Новый год.

Дети водят хоровод.
Появляется Снегурочка.

Снегурочка. Ах, какая весе-
лая музыка! Я услышала ее, когда
шла по заснеженному волшеб-
ному лесу! Здесь так весело, и
елка у вас такая замечательная!

Зажигается елка.

Под Новый год принято дарить
подарки, и я хочу подарить вам
одну из моих волшебных сказок.

Звучит сказочная музыка.

В одном сказочном королевстве жили-были Король и Королева. Они любили свой народ, и в королевстве царили веселье и счастье. И вот однажды произошло радостное событие. У Короля и Королевы родилась дочь. По этому случаю во дворце устроили настоящий бал, на который пригласили множество гостей и, конечно, не забыли и про добрых волшебниц — фей. Ах, как весело было на этом балу!

Входят Король и Королева, несут Принцессу — куклу.

Королева

Я вся в восторге, в изумленьи,
Гляжу на дочь я с восхищеньем!

Король

Она прекрасна и мила,
И так похожа на тебя.
Глаза, как звездочки, горят.
А губки — утра аромат!

Королева

Авророй назовем тогда!
Согласен ты со мною?

Король

Да!
Пусть гости к нам сюда спешат
И на Принцессу поглядят!
Оркестр, музыку скорей!
Мы с нетерпеньем ждем
гостей!

Заходят феи, исполняют танец.

1 - я фея

Благодарим за приглашение
На этот чудный, светлый бал.

Феи подходят к колыбели.

Примите наши поздравленья,
Ведь час торжественный
настал.

Феи передают Принцессу друг
другу, говоря ей пожелания.

2 - я фея

Под Новый год желаем ей
На свете быть милее всех,
Пленять красотой, иметь успех.

3 - я фея

Скромна пусть будет и умна,
Талантами одарена.
Она должна быть терпелива,
Добра, послушна, неленива.

4 - я фея

Чтоб пела песни, словно
соловей,
Любовью окрыляя
всех людей.

5 - я фея

Я в сердце ваше доброту
всёлю,
Своим теплом людей
чтоб согревало.

6 - я фея

А я, Принцесса, наделю
вас красотой
Такою, чтобы всех очаровала.

Отдают Принцессу королеве, та
кладёт ее в колыбель.

Король

За пожелания и добрые слова
Вас, феи, от души благодарим
И просим вас открыть сей бал
И танцем наши взоры усладить.

Королева

Начнем мы вечер танцем
менуэт,

Красивей танца
в королевстве нет:
Грация, изящество, поклоны —
Поверьте, лучше танца
нет такого.

Исполняется «Менуэт».

Звучит музыка, входит Злая
фея.

Злая фея

Веселье здесь царит и смех,
И радость ослепила всех,
Но вы ошибку совершили —
Меня на бал не пригласили.
Я все могу и оплачу!
Я Фея Зла, я так хочу!
Пусть ваша дочь пока растет,
Пускай, как роза, расцветет,
А лишь 16 лет пройдет —
Уколет пальчик и умрет!

Королева

О, ужас! Что же делать нам?

Король

Сейчас же я указ издам!

Подбегает паж с бумагой и пером.

Все иглы, веретена, прялки уб-
рать из комнат.

Снегурочка

Ты не печалься так, Король,
Смягчить твою сумею боль.
Прошу не волноваться,
не грустить,
Злой приговор смогу
я изменить.

Беда пройдет, клянусь

вам в этом,

И дочь останется жива.
Заснет она лишь на столетье,
И не померкнет красота.
Заснут с ней все.
И в пышном окруженье,
Среди придворных, верных
слуг

Волшебный сон ее прервется
Под завывание зимних выюг.

1-й паж

И стал Король ужасно весел
И приказал с высоких
тронных кресел
Веселый праздник
продолжать,
Шутить, смеяться и плясать.

Исполняется «Танец скоморо-
хов».

Снегурочка

И вот проходит год за годом,
Принцесса подрастает,
как цветок.
Растет счастливой, нежной,
бодрой
И никакого зла не ждет.

Принцесса (поет)

Ах, как весело я живу,
Принца молодого жду.
Люблю я свой дворец и двор,
Такой красивый и большой,
В нем знаю каждый уголок,
Ведь это дом родной.
Светло и радостно кругом
И счастья полон весь мой дом.
Меня здесь любят, берегут
Везде сюрпризы меня ждут.
Люблю я Новый год встречать,

Люблю подарки получать!
Что там за сверток?
Как он ярок!
Наверно, в нем лежит подарок.

Открывает коробку, берет веретено в руки, к ней подбегают Король и Королева.

К о р о л е в а

Стой, стой! Остановись!
Немедленно отдай веретено!

К о р о л ь

Зачем взяла ты эту
страшную игрушку!
Нам только горе принесет
оно.

Пытаются забрать веретено, по очереди укалываются и засыпают.

С не г у р о ч к а. Да, печальная история. Все в королевстве погрузилось в сон. Прошло много лет. Деревья в парке разрослись так, что закрыли дворец, и не один любопытный не смог бы заглянуть туда.

Исполняется «Танец деревьев».

Но время летит быстрее птицы, и вот уже прошло сто лет. Мне кажется, я вижу вдалеке какого-то путника. Он ищет дорогу в замок. Так это же Принц! Интересно, что будет дальше?

Входит П р и н ц.

П р и н ц *(ходит между деревьях)*

Суров здесь и страшен
Таинственный лес.
Наверно, он полон

Загадок, чудес.
Большие деревья
Стоят на пути.
Но как мне сквозь чашу
Дорогу найти?

«Деревья» перестраиваются в две шеренги, открывая Принцу путь во дворец. Он проходит между ними.

П р и н ц

Никто не вышел мне
навстречу,
Нигде не слышно голосов,
Как будто радость, смех,
веселье
Закрыты крепко на засов.

Деревья уходят.

С не г у р о ч к а. Расступились деревья перед Принцем, и увидел он красивый дворец. Но никто не вышел его встречать, во всем королевстве не видно ни одной живой души. Принц пошел по тропинке ко дворцу и вдруг увидел прекрасную Принцессу, которая спала глубоким сном.

П р и н ц

Ах, какая дивная краса!
Сколько нежности и красоты!
От ее лучистых глаз, наверное,
Могли бы расцвести цветы.
Но все погружено здесь в сон,
Злой умысел таится в нем.
Ах, милая принцесса,
Мне вас жаль,
В душе моей навек
Поселится печаль.

Принц встает на колено и целует Принцессе руку. Принцесса открывает глаза.

П р и н ц е с с а

Как долго я спала.
И снилось мне во сне,
Как я танцую на балу
С прекрасным принцем.

П р и н ц

Прошу вас, милая Принцесса,
Доверьте руку вашу мне.
Я приглашаю вас на танец,
Как это было в вашем сне.

Исполняется «Танец Принца и Принцессы».

П р и н ц е с с а

Пускай друзья в веселый час
Встречают праздник с нами.

П р и н ц

И елка чудная для всех
Пусть светится огнями!

1 - й п а ж

Новый год пришел сегодня,
Веселится весь народ.
И на праздник новогодний
Дед Мороз седой идет.

С не г у р о ч к а. А вы готовы
его встретить?

Д е т и. Да!

С не г у р о ч к а. А сейчас про-
верим! Отвечайте «да» или «нет».

Дед Мороз старик веселый?
(Да.)

Любит шутки и приколы?
(Да.)

Знает песни и загадки? (Да.)

Съест все ваши шоколадки?
(Нет.)

Он зажжет ребятам елку?
(Да.)

Носит шорты и футболку?
(Нет.)

Он душою не стареет? (Нет.)

Нас на улице согреет? (Нет.)

Санта Клаус — брат Мороза?
(Да.)

Хороша у нас береза? (Нет.)

Новый год идет все ближе?
(Да.)

Есть Снегурочка в Париже?
(Нет.)

Дед Мороз несет подарки?
(Да.)

Ездит он на иномарке? (Нет.)

Иногда похож на папу? (Да.)

Молодцы! А теперь давайте
позовем его, хорошо?

Д е т и. Дедушка Мороз!

Входит Дед Мороз.

Д е д М о р о з

С Новым годом! Вот и я!
Здравствуйте, мои друзья!
Утром раненько до зорьки
Я отправился в поход,
Ведь у Дедушки Мороза
Много праздничных хлопот:
Месяц я натер до блеска,
Звезды ярче засветил,
Все леса, поля и реки
Льдом и снегом я укрыл.
Серебром блестят сосульки,
Колокольчики звенят.
И румянцем засияли
Лица взрослых и ребят.
Всех сегодня поздравляю,
Счастья, радости желаю,
Чтоб росли вы и умнели,
Веселились, песни пели,
Чтоб звенел всегда ваш смех.
Становитесь в хоровод —
Вместе встретим Новый год!

Дети водят хоровод «Снова с нами Дед Мороз».

Проводится игра «Варежка».

Снегурочка. Спляши, Дедушка Мороз, потом получишь варежку.

Дед Мороз. Все, утомился я, сяду, отдохну, да и вы садитесь.

Ведущий. Дедушка Мороз, послушай, какие стихи знают дети о зиме, о елке, о тебе.

Дети читают стихи.

И не только стихи знают, но и песни.

Исполняют песни «Снежный бал», «Серебристые снежинки».

Появляется Злая Фея.

Злая фея. Ах, прошло столько лет, а во дворце опять радость и веселье. Ну нет, не бывать этому. Напущу на них я снежную пургу, пусть все заметет снегом.

Ты кружи, кружи, метель,
Засыпай все снегом,
Я обиды не прощу,
Подарки в льдинки превращу!

Исполняется «Танец снежинок».

Снегурочка *(рассыпает льдинки)*

Зашумела, разгулялась
С ветром непогода.
Принакрылась белым снегом
У дворца дорога.
Закружила, запуржила,
Не осталось следа.
Поднялась метель да вьюга,
Что же теперь делать?

Ведь подарки Злая фея
Превратила в льдинки!

Дед Мороз

Запомните, мои друзья —
Добро всегда сильнее зла!
Несите мне большой котел.
Поставьте вот сюда, на стол,
Теперь все льдинки, мишуры
Добавлю и Снежинок я.
Одну минуточку, друзья!
Теперь пора перемешать,
Волшебные слова сказать:
«Снег, снег, снег!

Лед, лед, лед!»

Чудеса на Новый год!

Поварешка, помоги,

Весь лед в подарки преврати!

Ударяет посохом три раза и открывает крышку котла, в нем подарки.

Снегурочка. Дедушка, ты у нас волшебник. Превратил все льдинки опять в подарки.

Злая фея

Ах, вы так? Ну погодите!
Я вам этого не прощу!
Всех сейчас я заколдую,
Всех в сосульки превращу!

Дед Мороз

Остановись, колдунья злая!
Творить добро пришла пора.
Я в этот праздник повелеваю:
Будь феей света и добра!

Фея

Как хорошо, что зло пропало.
Я стала доброй, и теперь
Добра я сделаю немало
Для всех — и взрослых
и детей.

Снегурочка
Исчезли чары колдовства,
Растаяли, как дым.
Мы превратили лед в подарки
И очень рады им.
Раздают подарки.

Ведущий
Спасибо, Дедушка Мороз,
Что ты веселый и смешной!

Что самый лучший
праздник — твой!

Дед Мороз
Что ж, нам пора
уж уходить,
Но через год, ручаясь,
Мы обещаем вновь
здесь быть.
На этом и прощаюсь!

Зюсюка и Чудо В Перьях на новогоднем празднике (для детей старшего дошкольного возраста)

САВЧЕНКО И.А.,

музыкальный руководитель МДОУ ЦРР — д/с № 16
«Дюймовочка», г. Краснокаменск Забайкальского края

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий
Дед Мороз
Зюсюка
Чудо В Перьях
Мешок
Голос

} взрослые.

Под музыку Т. Розецкого «Табакерка ро-ко-ко» (А. Буренина «Ритмическая мозаика») дети входят в зал.

1 - й ребенок

Волшебный праздник настает,
Его мы ждали целый год.
Снежинки кружатся, летят,
Попасть на елку к нам хотят.

2 - й ребенок

Веселый, шумный Новый год.
Здесь песни, пляски, хоровод.
Герои сказок к нам придут.
И все, конечно, чуда ждут.

3 - й ребенок

И в гости Дед Мороз спешит,
Он взрослых и ребят смешит.
Веселый, добрый, озорной,
С мешком подарков
за спиной.

Дети поют любую новогоднюю песню по выбору музыкального руководителя.

Под елку заранее ставится мешок, в котором лежат подарки от зверей. Под «бандитскую» музыку появля-

ются Зюзюка и Чудо В Перьях, в руках несут пилы и топоры.

Зюзюка. Опаньки! Посмотри, какая елка! Большая, искрящаяся и уже с игрушками!

Чудо В Перьях. Ах, какие бусы, ах, какие фонарики! Ах, ах, ах...

Зюзюка. Но, разохалась! Руби давай под самый корешок!

Ведущий. Стоп! Подождите, что вы делаете? Неужели вы не знаете, зачем мы все здесь собрались? И вообще, кто вы такие?

Зюзюка. Я — Зюзюка Мазюка, а это вот такое чудо, Чудо В Перьях! А пришли мы сюда, чтобы срубить себе елку на Новый год.

Чудо В Перьях. Ах, этот Новый год! *(Кружится как в вальсе.)*

Зюзюка. Ну так вот. Мы-то знаем, зачем мы здесь, а вот что вы тут порасселись?

Ведущий. Мы пришли на праздник Нового года и ждем Деда Мороза и других гостей. И раз уж вы пожаловали, то оставайтесь на нашем празднике. Да, ребята? Мы сейчас попросим вас, уважаемая Зюзюка Мазюковна, и вас, дорогое Чудо В Перьях, поиграть с нашими детьми.

Зюзюка. Ну что ж, мы согласны.

Проводится игра-знакомство-кривляние «Привет, я — Зюзюка». Участники стоят в кругу. Зюзюка подходит к любому ребенку и говорит: «Привет, я — Зюзюка. Как тебя

зовут?» Участник называет свое имя, а Зюзюка повторяет его с той же интонацией. Участник цепляется за пояс Зюзюки и паровозик идет дальше.

Чудо В Перьях. Ах, погляди-ка, Зюзюченька, какой дивный Мешочек под елочкой!

Зюзюка. Какой еще Мешочек?

Чудо В Перьях. С буквами!

Вытаскивают Мешок.

Зюзюка. Опаньки! Мешок! А что в Мешке?

Чудо В Перьях *(читает)*. Икрадоп!

Зюзюка. Что-что? Какой «икрадоп»? Эх ты, Чудо В Перьях безграмотное! Это подарки! Ого-го, подарки! Это, наверное, Дед Мороз забыл свой Мешок, когда в лес за елкой ехал. Теперь все подарочки наши! Интересно-интересно, что там за подарки?

Чудо В Перьях. Ой, боюсь, не открывай! А вдруг там бомба!

Зюзюка. Сама ты бомба. Там куча подарков! Давай посмотрим.

Достают всякую ерунду, последней — мышь, ее кидают в зал.

Что же это за подарки такие? Дед Мороз, видно, совсем с ума сошел!

Ведущий. Нет, Дед Мороз с ума не сошел, нужно еще хорошенько посмотреть, там должно быть что-то важное.

Чудо В Перьях. Сейчас посмотрю. Ах, тут телеграмма!

В е д у щ и й (*читает*). Дедушка Мороз! Все дети с нетерпением ожидают твоего прихода. Новый год — самый лучший праздник в году. Мы будем петь для тебя песни и танцевать. Наконец-то наступит Новый год!

З ю з ю к а. Вот оно что! Так это не тот Мешок! Настоящий с подарками еще у Деда Мороза! Нам не нужна эта елка, мы должны добыть Мешок с подарками, и тогда у нас будет настоящий праздник! Найдем Мешок и подменим!

Ч у д о В П е р ь я х. Как подменим?

З ю з ю к а. А вот так! В этот положим всяких гадостей и пакостей, а когда найдем настоящий Мешок Деда Мороза, мы его себе возьмем, а другим оставим наши пакостные подарочки!

Ч у д о В П е р ь я х. Чудесная идея! А где мы возьмем пакости-гадости?

З ю з ю к а. Сейчас принесу, у меня их за год целый букет накопился! (*Выбегает и тут же возвращается со связкой черных воздушных шаров.*) Вот это — кашель, а это — чихание, это — подзатыльники и тумачи, а вот грубые и невежливые слова, это — страшные рожи и кривляние, это — хвастовство и зазнайство! Вот только что-то мне рожи эти не нравятся. Нерожистые какие-то рожи. Придется обновлять!

Проводится игра «Мы веселые мартышки».

Мы — веселые мартышки,
Мы играем громко слишком,
Мы в ладоши хлопаем,
Мы ногами топаем,
Надуваем щечки,
Скачем на носочках,
Друг другу носики покажем,
Рукою в небо мы укажем.
Дружно прыгнем к потолку,
Пальцы поднесем к виску,
Оттопырим ушки,
Возьмемся за макушку,
Шире рот откроем,
Мордочки состроим.
Как скажу я слово «три»,
Все с мордашками — замри!

В конце игры все замирают с рожицами, Зюзюка выбирает лучшую.

Ч у д о В П е р ь я х. Ого, сколько гадостей! Всем хватит!

З ю з ю к а. А вы, смотрите, Деду Морозу ничего не говорите, а то я все эти гадости на вас напущу! Так, Чудо, вперед, на поиски Мешка! А я пока здесь побуду.

Чудо В Перьях убегает.

Что-то я заскучала. А вы умеете плясать? Ну-ка, исполните зажигательный танец.

Исполняется современный танец.

Появляется Чудо В Перьях.

Вот он наш Мешочек! Забирай его и тащи к нам домой.

Ч у д о В П е р ь я х (*замечает под елкой большую книгу*). Посмотри, Зюзюка, какая большая книжечка, давай ее тоже с собой возьмем!

З ю з ю к а. Скажешь тоже — книжечка! Зачем нам эта книжечка, что в ней хорошего?

Ч у д о В П е р ь я х. А мы картинки посмотрим! Вот, гляди, какой большой Мешок нарисован, с глазками и ротиком. Вот бы нам такой!

З ю з ю к а. А ну, дай посмотрю! «Новогодние чудеса», автор Дед Мороз. Ого-го, да это волшебная книжка! Сейчас мы с тобой, Чудо В Перьях, натворим чудес!

Зюзюка и Чудо В Перьях открывают книгу, звучит волшебная музыка и Г о л о с говорит.

Г о л о с. Добро пожаловать в волшебную книгу! Для того чтобы совершить новогоднее чудо, раскройте книгу на нужной странице.

Открывают книгу на странице, где нарисован маленький Мешок, превращающийся в большой.

Г о л о с. Нужно взять новогодний холст, поставить на него Мешок и назвать десять предметов, без которых не бывает Нового года.

З ю з ю к а. Так. Сейчас все сделаем.

Чудо В Перьях и Зюзюка выбегают на несколько секунд за кулисы и возвращаются с развернутым холстом, за которым уже идет большой живой мешок, но так, чтобы зрители его не видели.

Так, прячем Мешок за холст готово! Теперь, Чудо В Перьях, называй скорее предметы, без

которых не бывает Нового года!

Ч у д о В П е р ь я х. Это самое... как его... арбуз!

З ю з ю к а. Какой арбуз! При чем здесь арбуз?

Ч у д о В П е р ь я х. Потому что он круглый! Не нравится, называй сама!

З ю з ю к а. Так... эээ... это... бегемот!

Ч у д о В П е р ь я х. Ты еще скажи — крокодил!

В е д у щ и й. Ребята, давайте поможем гостям. Называйте предметы, без которых нет Нового года.

Дети называют слова. Зюзюка и Чудо В Перьях опускают ткань и все видят огромный Мешок.

З ю з ю к а. Ого! Вот это Мешок! Как же мы его потащим?

М е ш о к. Это куда вы меня собираетесь тащить?

Ч у д о В П е р ь я х и З ю з ю к а. Mamочки, Мешок разговаривает!

З ю з ю к а. Так вот оно что! Значит, мы с тобой не просто сделали Мешок, а еще его и оживили! А теперь мы должны его уговорить пойти вместе с нами. Давай, действуй!

Ч у д о В П е р ь я х. Эээ, аaaa, нууу... Послушай, миленький Мешочек! Тебе не надоело все время старого Деда слушаться, везде за ним ходить, на морозе мерзнуть, подарки тяжеленные в себе таскать?

М е ш о к. Вообще-то надоело! Дед Мороз думает, что он на Новый год самый главный, а я

ему служить должен. А ведь это не так. На Новый год главный я! Ведь дети Деда Мороза ждут только из-за подарков, а без них он совсем не нужен.

З ю з ю к а. Правильно говоришь, Мешок! Вот мы с Чудом В Перьях Деда Мороза совсем не любим и не уважаем, а тебя — еще как любим! Пошли вместе с нами, будешь на празднике самым главным!

М е ш о к. Самым главным? Ну что ж, я согласен. Пошли!

В е д у щ и й. Ребята, а мы споем Деду Морозу, и он придет к нам на праздник.

Дети поют про Деда Мороза, по выбору музыкального руководителя.

Под бой курантов входит **Д е д М о р о з.**

Д е д М о р о з. Ну, ребятишки, мамы, папы, бабушки и дедушки! Здравствуйте! Не слышу, громче! Вот теперь другое дело. А что это вы не веселы, что-то здесь, наверное, произошло без меня? Ну-ка, расскажите мне все.

Дети объясняют Деду Морозу, что случилось.

Беда-то беда, да невелика. У нас с вами есть Волшебная книга, с помощью которой мы сможем увидеть, куда направились разбойники вместе с непослушным Мешком. Ну-ка, посмотрим!

Дед Мороз открывает книгу, звучит волшебная музыка.

Г о л о с. Добро пожаловать в Волшебную книгу! Для того

чтобы совершить новогоднее чудо, откройте нужную страницу.

Д е д М о р о з. А мне нужна вот эта страница. *(Открывает страницу с рисунком Зюзюки и Чуда В Перьях.)*

Г о л о с. Это страница поможет найти пропавшего человека. Назовите имя.

Д е д М о р о з. Как зовут воришек?

Д е т и. Зюзюка и Чудо В Перьях!

Г о л о с. Эти личности прячутся в старом домике в лесу.

Д е д М о р о з *(захлопывает книгу).* Все ясно! Ну-ка, посох мой волшебный, доставь нам сюда из лесной избушки этих проходимцев!

Дед Мороз ударяет посохом. Звучит музыка, появляются Зюзюка и Чудо В Перьях так, будто их тянет неведомая сила.

Д е д М о р о з. Ну, здравствуй-те, воришки-грабители!

З ю з ю к а и Ч у д о В П е р ь я х. Мы не грабители!

Д е д М о р о з. Самые настоящие грабители. А ну-ка, отдавай-те мой Мешок с подарками!

З ю з ю к а. Хе-ха! Был ваш, а стал наш! Мы его к себе на службу переманили! Мы сильнее тебя, Дед Мороз, потому нам Мешок и служит!

Д е д М о р о з. Сильнее, говорите? Ну что ж, давайте тогда силою меряться, да только, прежде чем со мною состязаться, победите моих меньших братьев. По-

бедите — так Мешок ваш, а проиграете — так он снова ко мне вернется. Готовы?

Проводятся игры «Валенки», «Кто вперед на метле?», «Елочки бывают», «Заморожу».

Дед Мороз. Вот вы и проиграли! А значит, Мешок наш, возвращайте его сюда!

Зюзюка и Чудо В Перьях (*мнутя, толкают друга друга*). Он от нас убежал!

Дед Мороз. Убежал? Что ж, узнаю свой непослушный Мешок! Ну да ничего страшного. Открою вам секрет: Мешок мой всегда приходит туда, где веселье, песни, танцы и хорошее настроение. Так что, друзья, давайте веселиться, встречать Новый год, а он сам к нам прибежит, как миленький! А вы, горе-грабители, тоже ведь хотите Новый год встречать?

Зюзюка и Чудо В Перьях. Да, хотим!

Дед Мороз

Праздник должен быть у всех, Оставляйтесь тут.

Шутки, смех и хоровод
Никого не обойдут!

Все исполняют песню в хороводе (на усмотрение музыкального руководителя).

По окончании песни вбегает Мешок, в руках у него маленький мешок с гадостями.

Дед Мороз. А вот и он, мой блудный сын! Здорово, Мешочек! Где так долго пропадал? Мы тебя заждались!

Мешок. Прости меня, Дедушка Мороз! Решил я, будто без меня и праздника не будет, да вижу теперь, что вовсе не я на празднике главный. Вон у вас какое веселье, а мне одному грустно совсем!

Дед Мороз. Ладно, чего уж там, не в обиде я на тебя. А что это у тебя в руках за мешочек?

Мешок. А это звери лесные тебе подарки собрали, чтобы и ты на празднике без сюрпризов не остался!

Дед Мороз. Подарки? Это приятно, давай их сюда!

Зюзюка и Чудо В Перьях (*озабоченно и суетливо*). Ой, нам пора, мы пойдем, у нас дела. (*Убегают.*)

Дед Мороз. Куда же вы, а подарки? Убежали, вот чудачки! Так, посмотрим, что же там в мешочке звери мне передали?

Дети кричат, что в мешке гадости.

Ах, вот как! Ну спасибо, что сказали. Не волнуйтесь, мы сейчас все эти пакости превратим в самые что ни на есть хорошие вещи. Для этого стукну я своим волшебным посохом. Раз, два, три!

Дед Мороз достает из мешка шарики (только не черные, а разноцветные) и называет всякие приятные вещи.

Это — хорошее настроение, это — радость, это — веселье и смех, это — хорошие поступки, это — вежливые слова. Вот какие чудесные подарки. Ну, а теперь,

мои друзья, и ваш черед получать
подарки от Дедушки Мороза.
Давай, Мешок, действуй!

Детям раздают подарки.

Ну что ж, друзья,
Проститься нужно,
Всех поздравляю от души!

Пусть Новый год
Встречают дружно
И взрослые,
и малыши!

До свидания, ребята и дорогие
гости, до следующего Нового
года!

Новогодний утренник в средней группе

ЖИТЛУХИНА М.М.,

*музыкальный руководитель МДОУ ЦРР — д/с № 17 «Ручеек»,
г. Краснокаменск Забайкальского края*

Дети под музыку входят в зал,
рассматривают оформление, елку.

В е д у щ и й

Вот пришла, ребята, елка
К нам на праздник
в детский сад.

Огоньков, игрушек сколько!
Как красив ее наряд!
С Новым годом поздравляю!
Пусть придет веселье к вам!
Счастья, радости желаю
Вам, ребятам и гостям!

1 - й ребенок

Навестила елка
Детский сад сегодня
И проводит с нами
Праздник новогодний.

2 - й ребенок

Хочется ребятам
Разглядеть игрушки.
Разглядеть всю елку —
Снизу до макушки.

3 - й ребенок

Горит огнями елочка,
Под нею тени сини,
Колючие иголки
Блестят, сверкают инеем.

4 - й ребенок

Игрушки разноцветные
Она для нас развесила,
И все глядят на елочку,
И всем сегодня весело.

Организуется хоровод «Новый
год».

5 - й ребенок

Наша елка велика,
Наша елка высока!
Выше папы, выше мамы.
Достает до потолка.

6 - й ребенок

Как блестит ее наряд,
Как фонарики горят.
Наша елка с Новым годом
Поздравляет всех ребят!

7 - й ребенок

Будем весело плясать,
Будем песни распевать,
Чтобы елка захотела
В гости к нам прийти опять.

Ведущий

Всем загадку загадаю.
Кто это у нас такой?
Мы весной его не встретим,
Он и летом не прейдет,
Но зимою к нашим детям
Он приходит каждый год.
У него румянец яркий,
Борода, как белый снег.
Интересные подарки
Приготовил он для всех.
Кто же этот гость?

Дети. Дед Мороз!

Ведущий. Давайте дружно
позовем Деда Мороза и Снегурочку.

Дети зовут, но вместо них появляются кот Базилио и лиса Алиса. Кот опирается на костыль, у Алисы за спиной висит большая пила.

Лиса. Пропустите хроменького инвалида! Нищету безглазую!

Кот. Замерзли мы на морозе.
У нас в Стране Дураков такая холодина!

Лиса. Мы ищем большое дерево, чтобы его спилить, растопить костер и погреться.

Кот. Ой, а вот и дерево! Большое, ветвистое, много дров получится.

Лиса. Так оно, смотри, наряжено. Шарик на нем, фонарики.

Кот. Да какая разница, Алиса, сейчас мы его спилим. Где твоя пила? *(Начинают пилить.)*

Ведущий. Подождите, не пилите! У нас праздник, мы ждем Деда Мороза и Снегурочку.

Лиса. Отойди, не мешай!

Ведущий. А давайте поиграем. Если выиграете, то елочка ваша, а если проиграете — значит, наша.

Проводится игра «Кто быстрее соберет сосульки?».

Исполняется танец мальчиков (гномиков).

Лиса. Базилио! Смотри, какой интересный ключик!

Кот. Этот ключик от теремка, который мы видели на дороге.

Лиса. Верно, прячь ключик, побежали.

Ведущий. Где же Дедушка Мороз? А давайте позовем!

Дети. Дед Мороз!

Дед Мороз

Ау, иду, иду!

Все готовы, дети в сборе,
Елка в праздничном уборе.

Где веселья, там и я.

Здравствуйте, мои друзья!

С Новым годом поздравляю!

Счастья, радости желаю.

К елочке скорей идите,

Дружно за руки беритесь.

Дети встают вокруг елочки.

Ай-ай-ай! Это непорядок! Что-то елочка не радуется вместе с нами. Надо ее попросить, чтобы она зажгла разноцветные огоньки.

Хлопай, хлопай, говори:
Ну-ка, елочка, гори!

Дед Мороз

Заведем мы хоровод —
Ведь сегодня Новый год!

Дети водят хоровод.

Как же хорошо! Елочка горит
разноцветными огоньками, дети
нарядные и веселые. Вот только
что же я не вижу моей внучки
Снегурочки?

Ведущий. Дед Мороз, а она
к нам не приходила!

Дед Мороз. Куда же она
запропастилась? Снежинки-
подружки, помогите Снегурочку
отыскать.

Исполняется «Танец снежинок».

Звучит музыка, входит Снегурочка.

Снегурочка. Здравствуйте,
дети, здравствуй, дедушка.

Шла я в детский сад и заблудилась,
хорошо, что снежинки помогли.

Дед Мороз. Снегурочка, а ты не забыла свои любимые снежки?

Снегурочка. Они везде со мной,
ведь я — девочка снежная. Давайте в них поиграем.

Проводится игра в снежки.

А давайте от мороза убежим?

Проводится песня-игра «От мороза убежали».

Дед Мороз

Встречают песней
Новый год,

Встречают пляской
Новый год!

А кто стихи про праздник знает,
Пускай сейчас их прочитает.

Дети читают стихи.

Снегурочка

Дедушка, давай плясать.
Праздник весело встречать.

Дед Мороз и Снегурочка танцуют.

Ведущий. А наши дети тоже умеют танцевать.

Дети танцуют парами.

Дед Мороз. Молодцы, весело танцевали,
порадовали дедушку!

Снегурочка. А ты подарки принес?

Дед Мороз

Не забыл вам Дед Мороз
Привести подарков воз,
Но подарки вдалеке,
В деревянном теремке,
Чтобы нам его позвать,
Нужно всем «цып-цып» сказать.

Дети (зовут). Цып-цып-цып.

Появляется Теремок.

Теремок

Ко-ко-ко, ко-ко-ко.
Был я очень далеко.
Я принес подарки вам —
Детям нашим и гостям.
Ключик вы скорей возьмите
И окошко отворите!

Дед Мороз. Снегурочка, а где наш ключик?

Ведущий. Его забрали кот Базилио и лиса Алиса. Они еще и елку чуть не спилили.

Дед Мороз. Снегурочка, пойдем поищем их. *(Уходят.)*

Входят лиса Алиса и кот Базилио.

Базилио. Ну и пряткий ты, теремок, не угонишься за тобой. А ну-ка, повернись ко мне передом, а к лисе задом.

Алиса. Это еще почему? Опять хочешь все подарочки забрать? Ну уж нет, не получится! А ну-ка, теремок, повернись ко мне передом, а к коту задом!

Базилио. Алиса, надо ключиком открывать.

Алиса

Ой, вы, створки, отворитесь,
А подарки — появитесь!

Вылетает валенок.

Базилио. Помогите! Здоровья и так нет, а тут еще и теремок драчливый попался!

Алиса. А ты его костьюлем, костьюлем постучи по крыше, подарки сами и посыплются.

Входят Дед Мороз и Снегурочка.

Дед Мороз. Ах, вот вы где, негодные воришки. Опять безобразничаєте? Ну-ка, отдавайте ключи! Дети подарков ждут!

Алиса. Еще чего. Нам самим подарочки нужны.

Дед Мороз. Ах, так? Я вас сейчас заморожу!

Алиса. Не надо нам вашего ключика! Заберите. Мы в Страну Дураков лучше пойдем! *(Убегают.)*

Дед Мороз раздает подарки.

Снегурочка. Вот и праздник новогодний нам заканчивать пора.

Дед Мороз

Много радости желаем,
Чтобы вы росли большими,
Чтоб не знали вы забот.
А мы со Снегурочкой
К вам вернемся через год.



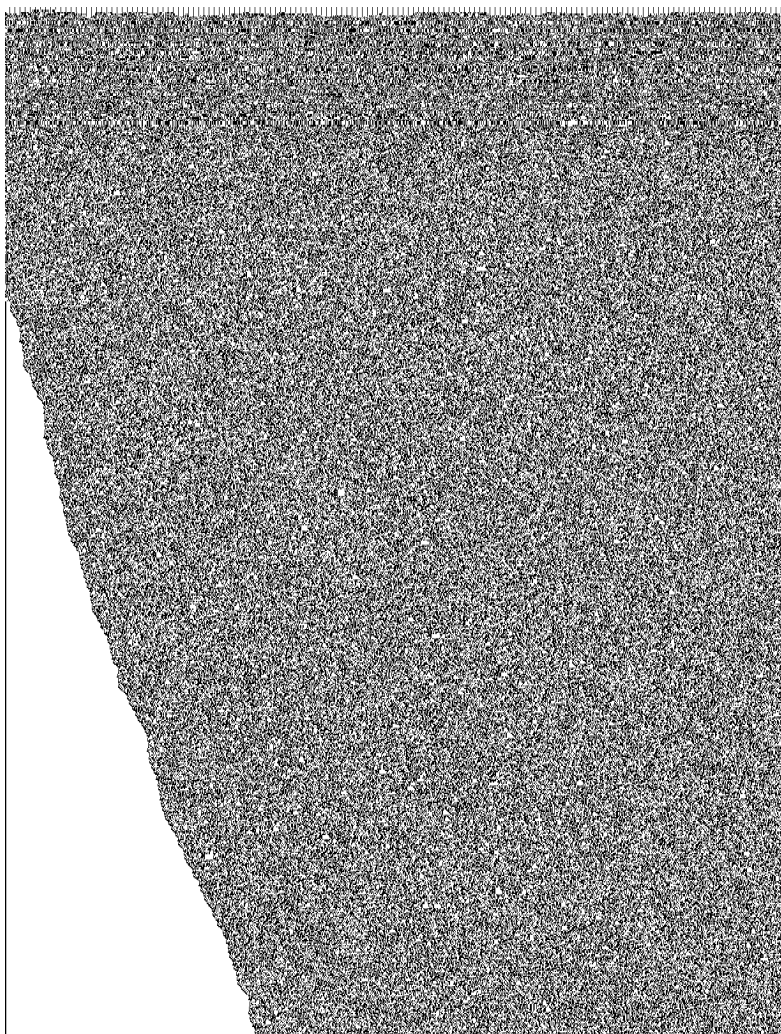
Чего больше?

**(задание для детей старшего
дошкольного возраста)**

БУРЕ Р.С.,

*д-р пед. наук, проф. кафедры дошкольной педагогики МПГУ,
Москва*

Нарисуй на елке шарики и хлопушки. Посчитай, сколько их висит на елке. Чего больше? Запиши ответ с помощью знаков «<» и «>».



Развиваем творческие способности дошкольников вместе с семьей

ШКЛЯЕВА И.В.,

музыкальный руководитель МОУ ЦРР — д/с № 355, г. Омск

Формирование норм и правил поведения человека начинается в семье. Именно здесь ребенок получает первый опыт социального взаимодействия. Важным фактором личностного развития является удовлетворение потребности ребенка в положительных эмоциональных контактах с близкими людьми, и в первую очередь с родителями. Но в современном обществе интеллектуальное развитие в семье часто идет в ущерб эмоциональному: дети реже удивляются, восхищаются, сопереживают, их интересы и общение ограничены, а игры однообразны. Это проблема не только семьи, но и общества в целом. В плане эмоционального развития взрослые имеют те же трудности, что и дети: равнодушие, черствость, ограниченность коммуникативных отношений, поэтому так остро встает вопрос о необходимости воспитания творческой личности в современном обществе. Это зафиксировано в Концепции модернизации российского образования на период до 2010 г.

По мнению отечественных и зарубежных педагогов и психо-

логов, дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития как личностных качеств ребенка, так и его творческих способностей. Поэтому важная задача ДОУ — организация совместной деятельности в системе «Педагог — ребенок — семья» на основе развития отношений сотрудничества и партнерства.

В выборе средств, которые помогли бы обеспечить взаимодействие ДОУ и семьи, мы остановились на музыкально-театрализованной деятельности. Считаем, что она способствует интеллектуальному, эмоциональному, творческому развитию дошкольников и обеспечивает сотрудничество через совместную деятельность.

Координируем и регулируем работу по сотрудничеству с семьей мы в соответствии с комплексной программой для педагогов и родителей «Из детства — в отрочество». Она помогает осуществлять целостность педагогического процесса и согласованный подход по всем направлениям взаимодействия взрослого с ребенком. Авторы ставят конкретные задачи в музыкальной и театрали-

зованной деятельности для решения их в семье и ДОУ.

Для осознания родителями необходимости принятия этих задач в начале работы по установлению партнерских отношений мы постарались их мотивировать. Хорошей традицией стали отчетные концерты и спектакли детей выпускной группы, на которые приглашаются родители будущих воспитанников. Они имеют возможность увидеть и оценить результаты системной работы с детьми в этом направлении: уверенность детей при публичных выступлениях, высокий уровень развития речевой культуры, эмоциональное исполнение музыкальных номеров.

Для того чтобы родители узнали педагогов детского сада не только как профессионалов, я приняла участие в создании папки-презентации «Давайте познакомимся», где на отведенной для меня странице рассказала о себе, своих увлечениях, традициях своей семьи, иллюстрируя рассказ фотографиями. Размещение папки-презентации в свободном доступе для родителей позволило им узнать мои человеческие, личностные качества, а использование этого альбома на «Встречах с интересными людьми», куда я была приглашена, позволило и детям увидеть во мне не только музыкального руководителя, но и старшего товарища. Я всегда принимаю активное участие в групповых

детско-родительских выставках «Мое хобби», «Моя любимая игрушка», «Мастерская Деда Мороза» и т.д., а это позволяет мне найти точки соприкосновения с отдельными родителями и привлечь их к работе мастерской по изготовлению театральной атрибутики.

На начальном этапе установления доверительных отношений важно показать родителям положительный образ ребенка. Зачастую в повседневном общении с ребенком родители упускают из вида положительные черты его личности, сосредоточиваясь на негативных проявлениях. Желание заслужить одобрение, похвалу — один из наиболее действенных рычагов воспитания. Потребность в признании — одна из самых значимых человеческих потребностей.

Ребенок стремится к самосовершенствованию, он хочет быть хорошим, но зачастую не всегда оправдывает возложенные на него родительские надежды. Вот почему мы стараемся показать родителям свою заинтересованность в том, чтобы ребенок комфортно себя чувствовал в детском саду. Совместно с воспитателями групп я отслеживаю эмоциональное состояние ребенка, его отношение к различным видам деятельности, стараюсь выявить его индивидуальные особенности, предоставить возможность для получения хоть небольшого, но успеха и тем самым повысить самооценку.

Положительный образ ребенка, все успехи отражаются во всевозможных плакатах, поздравительных газетах. Участие детей в конкурсах, соревнованиях, выставках, городских и областных мероприятиях не остается незамеченным.

Немаловажная задача — привлечение родителей к сотрудничеству с педагогами и предоставление возможности для большего общения с детьми. Поэтому мы приобщаем их к совместной деятельности, но сначала как наблюдателей и помощников, а затем как непосредственных участников детско-родительских праздников по различной тематике. Особенность этих мероприятий — проведение их вместе с родителями, а не для них. Сценарии составлены так, чтобы дети свободно общались с родителями.

Родители детей дошкольного возраста особенно открыты для освоения нового опыта, поэтому важно не оттолкнуть их. Вот почему мы с особой радостью принимаем их предложения для совместной работы в подготовке и проведении детских досугов, детско-родительских праздников, игротек. При этом родители принимают непосредственное участие в составлении сценариев мероприятий.

Для показа положительного образа ребенка мы используем также эффективную форму взаимодействия с родителями — открытые занятия. На таких за-

нятиях родители не только знакомятся с целями и задачами развития ребенка, дидактическим материалом, но и с теми методами и приемами, которые они сами могут применить во время занятий дома.

Авторы программы рекомендуют организовывать в группе «Столы творчества». Перед выполнением творческого задания мы с детьми обсуждаем, каким может быть конечный результат работы, прослушиваем музыкальное произведение, соответствующее тематике, придумываем движения под музыку. Это развивает творческое воображение, мышление. Детские работы получают более интересными, яркими. Эффективны упражнения «Музыка и цвет», «О чем рассказывает музыка?», а также упражнения по ритмопластике, развивающие способность ребенка верить в воображаемую ситуацию.

Вовлечение родителей в работу «Столов творчества» позволяет и дома выполнять творческие задания под музыку более серьезно, обдуманно подходить к подбору музыкальных произведений для детей.

Музыка и элементы музыкально-театрализованной деятельности включаются педагогами в занятия по речевому и познавательному развитию. Сотрудничество с воспитателями групп и взаимодействие с родителями позволило привлечь их к использованию музыкально-теат-

рализованной деятельности в познавательно-речевом развитии ребенка. Составляя рекомендации для родителей, я обращаю их внимание на то, что практически любую деятельность можно осуществлять под музыку: чтение текстов, отдых, выполнение дидактических упражнений «Найди в музыке знакомые персонажи». Советую использовать музыку для окраски определенных режиссерских моментов, ритуалов как в группе, так и в домашних условиях: подготовка ко сну, чтение сказок, организация занятий и т.д.

Детям нравится чтение текстов под музыку, они радуются, если узнают в музыке знакомых персонажей. В течение дня возможны музыкальные паузы: мы слушаем звуки природы и города, смех, любую танцевальную музыку, песенки новые и разученные, отдыхаем под музыку.

Особенность воздействия взрослых на ребенка заключается в том, что они создают благоприятные условия для действий детей не только по прямому указанию, но и без него. Наша задача — научить ребенка самостоятельно создавать художественный образ, проявляя воображение и фантазию.

Большое внимание в работе с детьми уделяется слушанию и восприятию музыки. Для развития у ребенка способности переживать содержание музыкального произведения используем такую форму взаимодействия с

семьей, как творческие домашние задания, например: «Изобрази то, что ты увидел в музыке», «Подбери картинку», «Сочини и покажи», «Бывает — не бывает». Родители принимают любые ответы и действия детей, если они могут их обосновать. Необходимое условие для выполнения такого рода заданий — наличие в семье музыкальной фонотеки.

Реализация задач музыкального и творческого развития ребенка требует поддержки со стороны родителей. Для этого проводятся консультации, беседы, подбирается фонотека, создаются методические рекомендации для решения задач по приобщению детей к восприятию произведений искусства, развитию певческих навыков, музыкально-двигательной деятельности детей. Родители проводят работу с детьми согласно этим рекомендациям, решая тем самым единые задачи музыкального развития ребенка, но в условиях семьи. Наши наблюдения показали, что это позволило шире и интереснее осуществлять работу по музыкальному воспитанию детей.

Одна из форм взаимодействия с родителями, предлагаемая программой, — формирование традиций группы. Т.Н. Доронова предлагает проведение «театральных пятниц»: каждую пятницу, во второй половине дня, осуществляется работа с детьми по театрализованной

деятельности и один раз в две недели — постановка спектаклей для родителей. Мы занимаемся по программе театрализованной деятельности восьмой год. В группе работает театральная студия «Веснушки». Наш опыт работы показал, что одного занятия в неделю недостаточно для достижения результата. Театрализация включается в режимные моменты в течение дня, начиная с первой младшей группы. Это дает детям возможность чувствовать себя на сцене, в присутствии зрителей, более раскованно, уверенно.

Театрализованная деятельность предполагает публичные выступления. Установление доверительно-деловых отношений позволило постепенно привлечь родителей к исполнительской деятельности. Вначале они были наблюдателями и помощниками, затем единично исполняли роли, а позже от них стали поступать предложения: «Если будете ставить сказку, и для нас найдется роль — мы согласны».

В настоящее время наши родители исполняют роли не только на детско-родительских праздниках, но и участвуют в концертах, фестивалях детского творчества. Интерес родителей к данному виду деятельности, их творческие способности — все это позволило нам организовать театральную группу из 15 человек. По словам родителей, наибольшее удовольствие они получают от репетиций. Это время обще-

ния, познания друг друга, налаживания дружеских отношений. Работа над ролью, придумывание и изготовление костюмов, декораций способствует сплочению детско-взрослого коллектива.

Руководство репетициями осуществляют музыкальный руководитель и воспитатель группы. Совместно обговариваем время наших встреч — чаще всего это суббота. В этом учебном году наша театральная группа приняла участие в пятом областном педагогическом марафоне, в юбилейных мероприятиях ДООУ. Благодаря им мы стали призерами среди дошкольных учреждений в городском конкурсе на лучшую новогоднюю программу.

Развитие творческих способностей в театрализованной деятельности предполагает создание предметно-развивающей среды. При проектировании музыкально-театрального центра в группе придерживаемся следующих принципов:

- обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей;
- организация «зон приватности»;
- предоставление права и свободы выбора;
- создание условий для поиска и экспериментирования;
- возрастная и полоролевая адекватность оборудования и материалов.

В методических рекомендациях для родителей даем советы по организации развивающей

среды, наполнению ее соответствующими средообразующими компонентами; рассказываем, какие музыкальные игры можно приобрести, а какие сделать своими руками, и т.д.

В заключение хочется выделить несколько важных, на наш взгляд, моментов.

1. Установление доверительного-деловых отношений с родителями позволяет обеспечить

взаимодействие с семьей, отметить творческие способности родителей и привлечь их к публичным выступлениям.

2. Для развития творческих способностей у детей необходимо создание развивающей среды и решение единых задач как в условиях семьи, так и в ДОУ, чему способствует комплексная программа «Из детства — в отрочество».

Новогодние приключения

(праздник для детей старшего дошкольного возраста и их родителей)

Огоньки на елочке зажжены с самого начала представления.

Дети выбегают, танцуют под веселую музыку.

1 - й ребенок. Скоро Новый год!

2 - й ребенок. Ну какой Новый год? С чего ты взяла?

1 - й ребенок. По всем приметам.

2 - й ребенок. Ну какие могут быть приметы? Мы же современные люди.

1 - й ребенок. Приметы явные. Снег.

2 - й ребенок. Ну и что? Просто зима.

1 - й ребенок. А папа вчера елку купил.

2 - й ребенок. Подумаешь, елку. А мне валенки купили.

1 - й ребенок. А за елочные игрушками, знаете, какая очередь...

2 - й ребенок. А на наше представление очередь еще больше.

1 - й ребенок. Вот я и говорю: «Все торопятся, спешат, ждут чудес».

Исполняется песня «Новогодняя сказка» (муз. и сл. З.Я. Роот).

Ведущий. Ребята, сегодня мы с вами будем готовиться к празднику — встрече Нового года.

Дети (*хором*). Да ну! Надоело!

Ребенок. Каждый год одно и то же: мишки, зайчики, хороводы... Скучно!

Ведущий. А вы что хотели? Что вам нужно, чтобы было весело?

Дети (*хором*). Приключения!

Ведущий. Где же я возьму вам приключения? Летом еще можно что-то придумать, напри-

мер, сходить куда-нибудь в поход, а вот зимой...

Входит Дед Мороз.

Дети (*хором*). Дед Мороз! Дед Мороз!

Дед Мороз (*снимая бороду*). Здравствуйте, дети!

1-й ребенок. Здравствуйте, Степан Михайлович!

2-й ребенок. Здравствуй, папа. Опять Дед Мороз не настоящий!

1-й ребенок. А у лисы во время выступления опять хвост отвалился.

2-й ребенок. Ага, а у зайца — уши!

Дед Мороз. Тихо, тихо, ребята! Я к вам пришел за помощью. Скоро Новый год, а у нас беда. Новый год — это елка, смех, веселье, подарки...

Ведущий. И приключения!

Дед Мороз. Праздничный стол, салат «Оливье», холодец...

Ведущий. И приключения!

Дед Мороз. А где мы их найдем в канун Нового года?

Дети (*хором*). Да... (*задумчиво*). Ну и что мы будем делать?

Дед Мороз. Не знаю.

Ведущий. Зато я знаю!

Ребенок. Вы знаете, как найти приключения?

Ведущий. Знаю!

Дед Мороз. Вы, (*обращаясь к ведущему по имени-отчеству*), со своими детьми сами как ребенок стали. Приключения какие-то. Придумаете тоже... (*Уходит.*)

Ребенок. Так вы все это выдумали?

Ведущий. Я? Нисколько!

Ребенок. Вы, правда, думаете, что их можно найти?

Ведущий. Конечно. Я даже знаю, где их искать. Ну что, нужны вам приключения?

Дети. Страшновато как-то. А вдруг мы встретим на своем пути что-то страшное, непонятное... И огромное-преогромное...

Ведущий. Это не оно огромное, это ваш страх большой. Смотрите, как нас много. Разве может быть страх больше нас, если мы будем все вместе? Так что, идем за приключениями?

Дети (*хором*). Идем!

Ведущий. Ну тогда я считаю: раз, два, три!

Приключения начинаются!

Звучит музыка А. Вивальди из цикла «Времена года. Зима». Дети импровизируют под нее.

Ведущий. Тихо стало и темно вокруг.

Ребенок. Как же дальше идти?

Ведущий. Но вы же хотели приключений! Посмотрите, сколько звезд на небе. Они и будут освещать нам дорогу.

Исполняется «Танец звездочек».

Оглянитесь вокруг, мы с вами в зимнем лесу. В настоящем, с елками...

Выходят волки.

Волки. С елками и с волками! У-у-у-у...

В е д у щ и й. Вот вы-то нам и нужны, господин волшебник!

Н е д о у ч к а *(возвеличивая себя)*. Вот это вы правильно подметили, я — Господин, я — Все-могущий, Великий, Неповторимый Маг и Чародей, дипломированный выпускник школы колдовства и мастерства.

В е д у щ и й. Так помогите же нам, мы с ребятами ищем приключения.

Н е д о у ч к а. Приключения? Этого мы еще не проходили...

В е д у щ и й. Ну, пожалуйста, помогите нам!

Н е д о у ч к а *(колдует)*

Говорят, что колдовство — Ерунда и баловство.
Хоть не верю в ерунду я,
Что-нибудь да наколдую.

Снова слышится грохот. Гаснут огоньки на елке.

В е д у щ и й. Ребята, а вам не знаком этот волшебник?

Д е т и. Знаком!

Дети и волшебник Недоучка исполняют песню «Волшебник Недоучка».

В е д у щ и й. Ну вот, ребята, огоньки на елочке погасли, и наша сказка стала серой и скучной.

Н е д о у ч к а

Готов исправить свою ошибку!
Все изменится сейчас,
Поколдую еще раз...
Хотелось бы знать,
Что у меня получилось.

Раздается грохот.

В е д у щ и й. Да, твое-то колдовство — это точно баловство!

Н е д о у ч к а. Я постараюсь все-все исправить. Я вам обещаю. *(Исчезает.)*

Появляются разбойники.

1 - й разбойник. Эй, есть здесь кто живой?

В е д у щ и й. Это мы — ребята из детского сада, ищем приключений.

1 - й разбойник. Совсем распустились, никакой дисциплины. Эй, страх, стражай всех!

2 - й разбойник *(пугает детей)*. У-у-у-у...

1 - й разбойник. А теперь ужасай всех до полного ужасения!

Исполняется «Танец разбойников».

Смотри-ка, не боятся, смелые попались. Кратеры, вулканы, мыши, тараканы! На боевые учения-страшения шагом марш! Вставайте в круг! Учения начинаются!

Игру «Руки вверх» проводит разбойник с оружием в руках.

Игроки встают в круг. Водящий ходит внутри круга и, остановившись перед любым ребенком, говорит ему громко: «Руки вверх»! Тот, к кому он обратился, должен стоять спокойно, а его соседи должны быстро поднять руки: сосед справа — левую, а сосед слева — правую.

1 - й разбойник. Ну что, напугались?

Дети отвечают на вопрос, смеются.

Ах, вы еще смеяться! Выходите драться!

Проводится игра «Новые боевые искусства».

В игре принимают участие только мальчики.

Это игра для настоящих парней. Во все времена у мужчин ценилось умение драться без оружия. Сегодня существуют сотни школ боевых искусств. Покажите, как идет подготовка бойцов в школах, где разрешено бороться только животом, плечом, коленями.

Разбойники выносят воздушные шары.

Проводится игра «Шаробумбия».

1 - й разбойник. Главный девиз разбойников: «Гром и молния»!

2 - й разбойник. Основная заповедь разбойников: «Чем громче, тем страшнее»!

3 - й разбойник. Сегодня, в канун Нового года, вам предоставляется право сделать большой и страшный БУМс! БАМс! БОМс!

Разбойники выбрасывают шарик в зал.

1 - й разбойник. Берите по шарiku. Приготовились и... начали!

Дети любым способом лопают шарики.

2 - й разбойник. Что ж вы так грохочете? Страшно же!

3 - й разбойник. Слушай, уходим отсюда подобру-поздорову! Слышишь, как стреляют!

1 - й разбойник. Побежали скорей! Спасайся, кто может!

Ведущий. Ну вот, и разбойники куда-то исчезли... Может, наши приключения закончились?

Выходит Злюка и, увидев елку, зовет Буку.

Злюка. Бука, Бука, скорей сюда!

Бука. Опаньки, посмотри, какая елочка большая, искрящаяся и уже с игрушками!

Злюка. Ах, какая елочка! Ах, какая красавица!

Бука. Ну и чего ахаешь? Руби, давай, эту елочку под самый корешок!

Ведущий. Ребята, давайте спасти елочку. Беритесь за руки, замыкайте круг скорее. Окружайте, окружайте их!

Дети берутся за руки, замыкают круг.

Ага, попались! А мы вас не выпустим! Не дадим нашу елочку в обиду, правда, ребята?

Злюка и Бука пытаются выбежать из круга.

Проводится игра «Не выпустим».

Бука. Выпустите нас, мы пошутили.

Злюка. Пожалуйста!

Ведущий. Ну что, ребята, просят «пожалуйста». Выпустим?

Бука. Какие милые, добрые деточки. Давайте с вами позначкомимся.

Проводится игра «Назови свое имя».

Участники становятся в два круга — один внутри, другой снаружи — и, пока звучит музыка, идут по кругу в разные стороны. Когда музыка замолкает, участники из разных кругов поворачиваются лицом друг к другу и называют свои имена. Можно пожать руку.

Бука и Зюка играют в разных кругах.

Ну вот, теперь мы друзья, а друзьям надо помогать.

Ведущий. Мы с ребятами ищем новогодние приключения. Подскажите, где их найти? Куда дальше идти?

Зюка. Идти никуда не надо, приключения будем ловить. *(Берет в руки удочку с привязанной к ней веревкой, на конце веревки крючок. Потирает руки.)* Ну-ка, где наживочка-то?.. Так, возьмем немного смеха, веселья, отваги, доброты и забросим далеко-далеко. А теперь говорим все вместе: «Ловись, ловись, приключение, большое и маленькое».

Дети повторяют. Зюка помогает вытаскивать приключения.

Бука. Есть! Поймали! Тащи, тани сильней! Ура!..

Вытаскивают старый валенок с бантиком.

Это ваше приключение?

Ведущий. Да нет, какое же это приключение? Это чей-то потерянный валенок.

Зюка. Давайте забросим еще раз. Ловись, ловись, приключение, большое и маленькое...

Вытаскивают кастрюлю с бантиком.

Бука. Кажется, это тоже не приключение. Дай-ка мне удочку, я попробую поймать.

Вытаскивают волшебника Недоучку.

Недоучка. Эй-эй-эй! Куда вы меня тянете?

Ведущий. Да это наш старый знакомый, начинающий волшебник и великий хвастунишка. Где же ты пропадал все это время?

Недоучка. Учился настоящему колдовству. Хотите, покажу?

Ведущий. Нет-нет-нет... Мы уже знаем: твое колдовство — это баловство.

Недоучка. Поверьте мне, я серьезно занимался и теперь умею делать козу, грозу, зажигать новогоднюю елку и могу помочь вам в поисках приключений. Вам хочется, чтобы Новый год пришел?

Дети. Да!

Недоучка. Так, где волшебный мой котел? *(Берет кастрюлю, которую «поймали» Бука и Зюка.)*

Видю, дела мои движутся к завершению.

Смеха добавить, немного варенья,

Побольше конфет
и сладостей,
Тогда и не будет гадостей.
Не будет ни скуки, ни злости,
И добрыми станут гости.
И елка вспыхнет огнями...

В с е

И Дед Мороз будет с нами!
Зажигаются огоньки на елочке.

Не доучка. Ну вот, первая
часть колдовства удалась, при-
ступим ко второй. (*Обращается*
к Буке и Злюке.) Закидывайте
скорее удочку еще раз!

Бука и Злюка закидывают удочку,
вытаскивают рукавицу Деда Мо-
роза. За рукавицей бежит Дед
Мороз. В это время на сцену неза-
метно выносят мешок.

Дед Мороз. Что происхо-
дит? Куда бежит моя рукавица?

Бука. Мы поняли, вот это и
есть приключение!

З л ю к а

Приключения повсюду!
Появился Дед Мороз
И большой мешок
подарков
Нам, наверное, принес.

Р е б е н о к

Глаза с хитринкой у него,
Смеется, улыбается
И раздавать ребятам всем
Подарки собирается.
И шуба красная, и нос...

Все. Здравствуй, Дедушка
Мороз!

Дед Мороз

Здравствуйте, а вот и я,
Всех приветствую, друзья!
Пусть звенит повсюду смех,
С Новым годом — всех, всех,
всех!

Пусть здоровье, счастье,
радость
Новый год нам принесет,
Пусть у елочки нарядной
Нас закружит хоровод!

Организуется хоровод «Музыка
зимы» (муз. и сл. З.Я. Роот).

Бука подкидывает Деду Морозу
большой снежок.

Бука. Дедушка, это не ты по-
терял?

Дед Мороз

Снежок мой не совсем
обычный,
К веселым играм
он привычный.
Он хочет с вами поиграть:
Из круга будет убежать,
Нельзя снежок
вам выпускать.

Проводится игра «Снежок».

Игроки стоят в кругу, в центре
Дед Мороз. Перед ним снежок.
Ударом ноги он пытается выбить
его из круга. Игроки отбивают сне-
жок, мешая Деду Морозу. Снежок
не должен вылететь за пределы
круга.

Дед Мороз. Елочка-то ка-
кая нарядная у вас, украшена
разными игрушками, разноцвет-
ные огоньки на ней. А у меня в

лесу елочки разные растут: и широкие, и низкие, и высокие, и тонкие.

Проводится игра «Елочки бывают разные».

Если я скажу: «высокие» — поднимайте руки вверх, «низкие» — приседайте и руки опускайте, «широкие» — делайте круг шире, «тонкие» — делайте круг уже. А теперь поиграем!

Дед Мороз играет, стараясь запутать детей. Появляются разбойники.

У одного из них в руках воздушный шар.

1 - й разбойник. Что, дума-ли без нас Новый год встретить? Не выйдет! *(Хлопает воздушный шар.)*

Дед Мороз. Кто вы такие?

1 - й разбойник. Разбойники лихие!

Дед Мороз. К нам на праздник зачем явились?

Бука *(обращается к Злюке)*. И в лесу-то не заблудились!

1 - й разбойник

Чтобы Новый год встречать
И подарки получать.

Дед Мороз. Подарки-то заслужить надо.

2 - й разбойник *(смеется)*. Ты что, дед! Подарки надо взять!

Дед Мороз. Попробуйте. *(Обращается к детям.)* Мешок-то не простой, а волшебный. Знает, к кому в руки идти нужно.

Разбойник подходит к мешку, пытается его взять. Мешок отходит, разбойник падает.

2 - й разбойник. Ну что, взял подарки?

1 - й разбойник. Попробуй сам возьми!

Второй разбойник пытается взять мешок, у него ничего не получается. Мешок начинает убежать.

1 - й разбойник. Лови его, держи скорей, подарки убегают!

Мешок убегает.

Дед Мороз. Я же вам говорил, что подарки заслужить надо.

Разбойники *(вместе)*. Подарков уж очень хочется. Мы готовы служить тебе верой и правдой.

Дед Мороз. Ну а каких подарков-то вам хочется?

Разбойники показывают руками воображаемый подарок.

1 - й разбойник. А мне такой.

2 - й разбойник. А мне вот такой.

3 - й разбойник. А мне вот-вот-вот такой.

Дед Мороз. И такой у меня есть, и такой. И вот такой тоже найдется. *(Повторяет движения за разбойниками.)* У меня подарков много. Ребята, помогите мне, пожалуйста, покажите разбойникам, какие подарки бывают.

Проводится игра «Новогодний подарок».

Пока играет музыка, дети двигаются по залу, с окончанием музыки замирают, изображая новогодний подарок. Во время игры разбойники дают оценку детскому творчеству.

Молодцы, ребята, славно поиграли.

Разбойники (вместе). Дед Мороз, говори, что дальше делать нужно?

Дед Мороз. А принесите-ка мне вон тот мешок. *(Показывает на мешок с подарками.)*

Разбойники (вместе). Нет, он убегает от нас.

Бука и Злюка. Мы вам поможем!

Дед Мороз. Это не простой мешок, он добрых людей видит. Он видит, кто к нему с добром идет, а кто с худом.

Все герои несут Деду Морозу мешок с подарками. Дед Мороз раздает подарки детям.

Минувший год был
годом славным,
Но время торопливое
не ждет.

Листок последний сорван
календарный,
Навстречу нам шагает
Новый год!

Всеми участниками исполняется финальная новогодняя песня «Все встречают Новый год» (муз. Н.Н. Лукониной).



Музыкальный букварь Н.А. Ветлугиной

БОЯКОВА Е.В.,

канд. пед. наук, старший научный сотрудник
Учреждения Российской академии образования
«Институт художественного образования», Москва

Н

В 2011 году исполняется 50 лет со дня первого издания «Музыкального букваря» Наталии Алексеевны Ветлугиной. Это пособие стало книжным антиквариатом, не утратившим педагогической ценности для современного музыкального воспитания.

О

Первое издание «Музыкального букваря» вышло в 1961 г. и выдержало восемь переизданий. Первый тираж составлял 50 тыс. экземпляров. Издание было настольной книгой музыкальных руководителей детских садов, воспитателей, родителей на протяжении нескольких десятилетий. К началу 80-х гг. «Музыкальный букварь» стал раритетом. Упражнения из него переписывались от руки в нотные тетради. В 1985 г. вышла новая редакция тиражом 75 тыс. экземпляров, также несколько раз переиздававшаяся.

Ч

«Музыкальный букварь» задумывался Н.А. Ветлугиной как пособие для музыкального развития в семье. В конце книги автором были приведены «Методические рекомендации для родителей». «Задача этой книги — помочь взрослым заинтересовать детей музыкой и научить их петь простейшие мелодии по нотам». И далее: «Прежде всего надо, чтобы ребенок слушал музыку, полюбил ее» [1, 93].

Ь

Материал, представленный в Букваре, проходил экспериментальную проверку в детских садах. Наталия Алексеевна предположила, что донотный раздел книги можно использовать в старших группах детского сада (5—6 лет), а в подготовительных к школе группах в будущем, при хорошей постановке музыкального воспитания, можно будет обучать детей 6—7 лет пению по нотам, как это происходило в Венгрии. Музыкальные системы зарубежных стран были, безусловно, хорошо знакомы ученому. Ею были выпущены сборники детских



песен зарубежных стран. В «Методических рекомендациях» Н.А. Ветлугина пишет: «Книга является первой попыткой создать систему обучения пению по нотам детей младшего возраста, с тем, чтобы обеспечить развитие мелодического слуха, чувства ритма, голоса (все упражнения даны на звуках **ФА** первой октавы — **ДО** второй октавы, то есть на звуках, удобных для пения детей этого возраста)» [1, 94].

Букварь был напечатан таким образом, чтобы во время исполнения песенок и попевок на фортепиано ребенок сидел рядом со взрослым, слушал музыку и смотрел на картинку, иллюстрирующую текст. Слева — ноты и пояснения для родителей, справа — картинка. Оформление выполнили художники Л. Гладнева, Е. Короткова, П. Логвинов, Е. Сафонова и Б. Фридкин.

Например, иллюстрируя песню «Лесенка» со словами «Вот иду я вверх, вот иду я вниз», художник нарисовал двух детей. Ребенок в синем пальто с лопаткой в руках преодолевает подъем по лестничному маршу из пяти ступеней, а навстречу ему по лесенке, состоящей также из пяти ступеней, спускается ребенок в красном пальто с ведерком в руках. На «родительской» стороне букваря девушка, стоящая возле нотного стана, рукой указывает на каждую ноту попевки. Доступность музыкального материала

сочеталась с красочными, лаконичными иллюстрациями.

Часть пояснительного текста набрана крупным шрифтом, чтобы ребенок, умеющий читать, мог сам прочесть задание. Рекомендации родителям напечатаны мелким шрифтом. На занятиях с использованием «Музыкального букваря» дети не только обучались нотной грамоте, но и получали навыки совместной деятельности со взрослыми. Система тщательно продуманных заданий способствовала воспитанию интереса к музыке. Песни носили названия, доступные детскому жизненному опыту: «Птенчики», «Качели», «Гармошка», «Цирковые собачки», «Ученый кузнечик» и др. Музыку к ним сочинила известный детский композитор Е. Тиличеева на слова М. Долинова, с которыми Наталия Алексеевна много сотрудничала. Во втором разделе использовались русские народные песни и прибаутки и два произведения В. Калиникова в народном стиле.

В сборнике родителям даны подробные советы по занятиям с детьми музыкой дома:

- привлекать внимание к своему пению и музицированию при условии, если исполняемое произведение доступно и интересно ребенку;
- сначала дать ребенку прослушать музыку, а затем предложить совместное пение или пляску;

- длительность систематических занятий не должна превышать 10—15 мин;
- обязательное наличие у ребенка интереса к занятиям;
- контроль взрослого за правильностью исполнения заданий, чистотой интонирования;
- наличие у взрослых сведений из музыкальной грамоты и умение петь по нотам.

Музыкальный материал подбирался таким образом, чтобы родители, имеющие минимальные навыки игры на инструменте, могли исполнять песни из сборника. Предполагалось использование пособия в семьях с разным уровнем музыкальных знаний и умений у взрослых членов семьи. Предусмотренная длительность занятий в два раза короче, чем в организованном обучении в детском саду. Это оправдано тем, что не всякий родитель сможет удержать произвольное внимание ребенка длительное время, а также в домашних условиях трудно обеспечить рекомендуемое для ребенка чередование разных видов музыкальной деятельности, как в дошкольном учреждении.

Букварь состоит из четырех разделов. Первый — донотный. Ребенку предлагаются задания на различение по слуху высоких и низких звуков (с уменьшением интервала), долгих и коротких, направление мелодии. Во второй раздел включены задания на освоение в игровой форме про-

стейшей музыкальной грамоты: четвертных и восьмых длительностей, знакомство с несколькими нотами и нотным станом. Мелодии попевок состоят преимущественно из устойчивых ступеней. Ребенок нот не пишет, задания усложняются постепенно. Третий раздел состоит из простых песен, которые ребенок может самостоятельно спеть по нотам. Взрослому рекомендуется давать первый тон. Ветлугина рекомендует исполнять песню сначала с названием нот, а затем со словами. В четвертом разделе подобраны игры для закрепления полученных знаний.

В дальнейшем система обучения элементам музыкальной грамоты, предложенная Н.А. Ветлугиной, была внедрена в повседневную работу по музыкальному воспитанию в детских садах.

В 1985 г. «Музыкальный букварь» был выпущен в свет полностью переработанным. К написанию музыки был привлечен композитор И. Арсеев, стихи и слова к песням написала Л. Дымова.

Музыкальный репертуар в значительной степени обновился, были переработаны и сокращены по количеству задания из предыдущих выпусков Букваря и добавлены новые. Рисунки выполнил художник В. Терещенко.

Все перемены были обусловлены новым музыкально-эсте-

тическим подходом и расширением круга задач, решаемых на музыкальных занятиях. «Задача музыкального букваря — ввести ребенка в мир музыки и воспитать эмоциональное и осознанное отношение к ней» [2, 2]. В методических указаниях к новому букварю Н.А. Ветлугина высказала идею, ставшую путеводной звездой для ее учеников и последователей, и предвосхитила серьезные перемены в содержании музыкального воспитания на рубеже XX и XXI вв. «Приобщение ребенка к музыке происходит успешно, если у него разовьется способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные образы. Постепенно накапливается запас любимых произведений, закладываются основы музыкального вкуса» [2, 2].

Музыкальный букварь новой редакции адресован педагогам, работающим с детьми старших групп детского сада, подготовительных классов общеобразовательной школы, дошкольных групп музыкальной школы и родителям. (Букварь вышел в период школьной реформы, когда обучение начиналось в так называемом нулевом классе с 6 лет. Подготовительные группы в детских садах стали закрывать или перепрофилировать в классы.) Как видно, изменение задач повлекло изменение адресатов пособия.

Ветлугина Н.А. указала, что Букварь составлен с учетом требований типовой (экспериментальной) программы обучения и воспитания в подготовительной к школе группе. В этот же период авторский коллектив под ее руководством опубликовал «Методические материалы по музыке для подготовительных классов общеобразовательных школ» [3], в которых, в отсутствие учебников и «методичек» для учителей, была предпринята попытка создать пособие по музыке для обучения в школе детей 6 лет в 0 (1) классе. В связи с этим задачи, темы и содержание «Музыкального букваря» были приведены в соответствие с новой школьной программой.

Букварь состоит из трех частей: «Музыка — язык чувств», «О чем рассказывает музыка», «Как рассказывает музыка?». В пояснениях к первому разделу Наталия Алексеевна писала, о том, что для приобщения к музыкальному искусству ребенок должен пережить эмоциональное содержание произведения. Переживание доброго и злого, красивого и безобразного введут ребенка в мир эстетических и нравственных чувств. Репертуар должен содержать произведения с доступными опыту ребенка эмоциями и настроениями. Ветлугина предлагала сравнивать контрастные по характеру произведения, так как одно и то же жизненное явление может вы-

зывать у композиторов разные эмоции и, соответственно, по-разному передаваться в музыке.

Содержание второго раздела направлено на раскрытие перед ребенком художественно-образной сущности музыки. В начале знакомства с темой детям следует предлагать образы без развития, воплощенные в одночастной музыкальной форме, затем образы, имеющие несложное развитие в одночастном произведении, а также контрастные образы, подводящие к пониманию двухчастности. На последнем этапе педагог подводит детей к осознанию трехчастной формы с контрастными частями и развитием музыкального образа.

В третьем разделе подробно изложена методика введения детей в сложный мир средств музыкальной выразительности: интонации, ритма, гармонии, темпа, звуковысотных соотношений, динамики, тембра. «Ребенок знакомится с комплексом выразительных музыкальных средств, ощущая их неразрывную связь с эмоциональным содержанием музыки» [2, 3]. Н.А. Ветлугина раскрывает особенности каждого средства выразительности и варианты заданий на их различение детьми.

Помятуя, что зрительная наглядность — главный методический прием в работе с дошкольниками, соответствующий наглядно-образному мышле-

нию, Наталия Алексеевна значительное место отводит иллюстрациям. «Важную функцию при знакомстве со средствами выразительности выполняют слово и изображение, выступая как “внемузыкальные средства”, которые помогают детям проникнуться тем или иным эмоциональным настроением, выраженным в музыке, прочувствовать и осознать выразительное значение элементов музыки. Конечно, не все средства музыкальной выразительности могут быть в равной степени переданы в иллюстрациях. Однако некоторые из них дают элементарное представление об особенностях музыкальной речи» [2, 4].

По прошествии 50-ти лет со дня первого издания «Музыкального букваря», он остается лучшим пособием по ознакомлению детей дошкольного возраста с теорией музыки, позволяющей ребенку сознательно проникнуть в ее эстетическую сущность.

Литература

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1961.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
3. Методические материалы по музыке для подготовительных классов общеобразовательных школ: (Экспериментальные) / НИИ шк.; [Подгот. Н.А. Ветлугиной и др.]. М., 1983.

Формирование графического навыка у леворуких детей на этапе подготовки к обучению в школе

ТИМОФЕЕВА Л.Л.,

*канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования
Орловского института усовершенствования учителей;*

МИШИНА И.А.,

*учитель начальных классов МОУ «Воинская НШДС»
Мценского района Орловской обл.*

Леворукость обучаемого исторически представляла серьезную педагогическую проблему. Считалось необходимым систематически переучивать леворуких детей. При переучивании использовали порой самые жесткие методы, не считаясь с индивидуальными особенностями и возможностями ребенка и принося в жертву его здоровье.

Сегодня очевидно, что переучивание ведет к появлению ранних детских неврозов и нарушению психического благополучия детей. Доказано, что леворукость — это не патология и не недостаток развития. Это индивидуальная особенность человека. И если этот человек еще ребенок, эту его особенность необходимо учитывать в обучении и воспитании. В последние годы школа отказалась от практики переучивания леворуких детей, и они пишут удобной для них рукой.

Отказ от переучивания леворукого ребенка не снимает

большого комплекса проблем, возникающих в процессе его обучения в школе, а ставит другие, связанные с дифференцированием методов обучения, комплексом гигиенических требований к рабочему месту, инструменту и др. Особенно остро они возникают на этапе подготовки леворуких детей к занятиям в школе. Кроме того, при обучении таких детей необходимо учитывать их индивидуальные особенности, и методика обучения должна строиться иначе.

Так, специальные исследования показывают, что леворукие дети имеют некоторые особенности адаптации к школе: им труднее, чем остальным, потому что для них характерен высокий уровень тревожности, который сочетается с возбудимостью, чувствительностью, неуверенностью в себе; они хуже справляются со зрительно-пространственными заданиями,

чем со словесными. Таким образом, педагогу необходимо знать физиологические и психологические особенности леворуких детей, помнить, что такой ребенок требует особого к себе отношения в процессе обучения.

С чего же следует начинать работу с леворуким ребенком? Прежде всего следует выяснить, является ли он действительно леворуким. В возрастной физиологии наиболее последовательной и адекватной признается количественная оценка леворукости по сумме баллов, полученных ребенком во время экспериментального тестирования. Для определения ведущей руки ребенка во время деятельности можно воспользоваться упрощенным вариантом тестов, разработанных М.Г. Князевой и В.Ю. Вильдавским (Экспериментальное исследование мануальной ассиметрии детей и подростков. М., 1987). Тесты включают игровые задания, подобранные с учетом способов манипулирования, свойственных детям дошкольного и младшего школьного возраста. Часть заданий — бытовые, часто используемые; многие из заданий дети выполняют обеими руками, и это затрудняет выделение ведущей руки, поэтому некоторые из них мы даем в двух вариантах. Использование разных вариантов заданий позволит более точно выделить ведущую руку.

Особо отметим, что эффективность тестирования во многом зависит от соблюдения ряда условий его проведения: тестирование проводится один на один, обстановка обследования должна быть спокойной, благожелательной, не следует фиксировать внимание ребенка на том, что вы определяете леворукость.

Начать тестирование можно следующими словами: «Давай поиграем» или «Давай поработаем вместе: я буду давать тебе задания, а ты постарайся их хорошо выполнить».

Исследователь обязательно должен сидеть за столом напротив ребенка. Все приспособления, пособия, предметы следует класть перед ребенком строго на середину стола, на равном расстоянии от правой и левой руки. Предметы, приготовленные для тестирования (коробочки, бусины, мяч, ножницы и т.д.), лучше располагать рядом со столом на низком столике, чтобы ребенок не видел их, не отвлекался.

1. Рисование. Положите перед ребенком лист бумаги и карандаш (фломастер), предложите ему нарисовать то, что он хочет. Не торопите ребенка. После того как он закончит рисунок, попросите его нарисовать то же самое другой рукой. Часто дети отказываются: «Я не умею», «У меня не получится». Нужно успокоить ребенка: «Я знаю, что трудно нарисовать такой же рисунок правой (левой) рукой, но ты постарайся». В этом задании учи-

тывается не только, какой рукой ребенок работает, но и при работе какой рукой лучше качество выполнения рисунка. Во время выполнения ребенком задания взрослому следует обратить внимание на то, как он держит ручку или карандаш (правильно, удобно, неправильно, неудобно), сильно ли напряжен, правильно ли сидит.

2. Открывание небольшой коробочки (например, спичечного коробка). Ребенку предлагаются несколько коробков, чтобы повторение действия исключило случайность в оценке этого теста. Задание может быть следующим: «Найди, в какой коробке спрятана спичка». Ведущей считается та рука, которая совершает активное действие (открывает, закрывает).

3. Построй домик из спичек (палочек). Ведущая рука используется более активно.

4. «Игра в мяч». Нужен небольшой мяч (например, теннисный), который можно бросать и ловить одной рукой. Мяч кладется на стол прямо перед ребенком. Задание: взять мяч, бросить взрослому, затем подкинуть и поймать его несколько раз.

5. Вырезание ножницами по контуру рисунка из любой открытки (вырезать цветок, зайчика, узор и т.п.). Ведущая — более активная рука, причем это не обязательно та, в которой ребенок держит ножницы, так как они могут быть непод-

вижны, а открытку ребенок будет поворачивать, облегчая процесс вырезания. Вырезание может быть очень трудным и неинформативным в тех случаях, когда размер и форма ножниц не соответствуют руке ребенка. Это задание можно заменить раскладыванием карточек лото (колоды карт). Все карточки (10—15) ребенок должен взять в одну руку, а другой (как правило, эта рука ведущая) раскладывать их по одной.

6. Нанизывание бисера или пуговиц на иголку с ниткой или шнурок. Ведущей считается рука, выполняющая активное движение, независимо от того, в какой руке ребенок держит иголку или шнурок.

7. Выполнение вращательных движений. Ребенку предлагают открыть 2—3 пузырька с завинчивающимися крышками. Ведущая рука более активна. Нужно учитывать, что ребенок может держать пузырек за крышку, а крутить сам пузырек.

8. Развязывание узелков. Заранее неплотно завязывается несколько узлов из шнура средней толщины. Ведущей считается рука, развязывающая узел (другая держит его). В этом задании бывает трудно выделить ведущую руку, так как развязывание узелков — процесс довольно сложный, и ребенок использует обе руки. Можно использовать иной вариант этого задания — составление цепочки из скрепок. Как правило, ребенок одной

рукой держит скрепку, а другой пытается присоединить вторую.

9. «Построй из кубиков дом, ограду, сложи рисунок по образцу». Ведущей рукой ребенок чаще берет, укладывает и поправляет кубики, детали. При складывании кубиков тоже чаще используются две руки. Кроме того, это довольно привычный вид деятельности для любого ребенка, поэтому можно продублировать задание, предложив ребенку конструктор, мозаику с конкретным заданием.

10. Данные о семейном левшестве. Необходимо выяснить у родителей, кто в семье является левшой.

По результатам выполнения заданий составляется таблица. При выраженном предпочтении левой руки ставится знак плюс в столбец «левой рукой», при предпочтении правой — в столбец «правой рукой». Если при выполнении теста ребенок одинаково часто использует как правую, так и левую руку, знак плюс ставится в столбец «обеими руками». Если в семье у ребенка есть леворукие родственники — родители, братья, сестры, бабушки, дедушки, — нужно поставить плюс в столбец «левой рукой», если нет — в столбец «правой рукой».

Анализ результатов. Если получено больше семи плюсов в столбце «левой рукой», то ребенок скорее всего левша. При этом важно учитывать такой

нюанс: если получены все плюсы в столбце «левой рукой» за 2—9 задания, но за первое — рисование — получен минус, это говорит о том, что все бытовые действия ребенок действительно может лучше выполнять левой рукой, а графические — правой. Это один из сложных вариантов, которые совсем нередки. В этом случае, выбирая руку для письма, следует учесть не преобладание левой руки в бытовых действиях, а преимущество правой — в графических. Ситуация может быть и прямо противоположной.

А как быть, если ребенок одинаково хорошо владеет и правой и левой рукой в бытовых условиях? Нередко он начинает писать и правой и левой рукой, иногда рисует левой, а пишет правой или перекладывает ручку из одной руки в другую, попеременно используя правую и левую руку, что сильно затрудняет процесс формирования навыка письма.

Педагог не может придерживаться позиции: «какую руку ребенок чаще использует, такой пусть и пишет». Необходимо учитывать, что существуют «графическое функциональное превосходство», обуславливающее существование «графических левшей» и «графических правшей», и «бытовое функциональное превосходство», определяющее преимущественное владение левой или правой рукой в бытовых действиях (соответ-

ственно «бытовые левши» и «бытовые правши»). Также и в бытовых, и в графических действиях существуют амбидекстры — люди, одинаково хорошо владеющие левой и правой рукой. Такое разнообразие вариантов создает сложности при выборе руки для письма. Рассмотрим некоторые возможные варианты.

1. Ярко выраженные «бытовые левши», но графические амбидекстры, т.е. дети, одинаково хорошо пишущие и рисующие правой и левой рукой. Как правило, эти дети — левши, но дома или в детском саду их переучивали с раннего детства, при рисовании поощряли работу правой рукой. У этих детей процесс обучения письму идет легче, если они будут писать левой рукой, хотя качество письма может быть неудовлетворительным.

2. Ярко выраженные «бытовые правши», но пишут и рисуют левой рукой или в равной степени правой и левой. На практике причиной использования при письме и рисовании не правой, а левой руки может быть травма или нарушение моторных функций правой руки. В этом случае целесообразно учить ребенка писать правой рукой.

Эти примеры показывают, как важно вовремя и правильно определить ведущую руку. Внимание и терпение — все, что требуется от взрослых, и во всех случаях стоит с понимани-

ем отнестись к желанию ребенка работать той или иной рукой.

Очень часто леворукого ребенка у нас учат писать так же, как праворукого. Между тем такие функциональные особенности леворуких детей, как трудности осуществления зрительно-моторных координаций, нарушения пространственного восприятия, повышенная утомляемость и сниженная работоспособность, тревожность и возбудимость, не могут не вызвать ряд трудностей. Чаще всего это связано с обучением письму: пропуски и замены букв, перестановки, недописывания, зеркальное письмо и т.д.

Важно помнить, что леворукие дети — не однородная группа, а значит, у разных левшей могут быть разными и проявления трудностей, и меры коррекции, которые им необходимы.

С учетом функциональных особенностей леворуких детей (нарушение или дефицит речевого и моторного развития, зрительно-пространственного восприятия, зрительно-моторных интеграций; координации движения руки, кисти, пальцев) организация и содержание работы по формированию графического навыка заключаются в том, чтобы по возможности скорректировать эти нарушения с помощью различных видов упражнений для отработки дифференциации правых и левых частей тела.

Можно выделить следующие виды деятельности:

- работа по подготовке руки к письму (книжки-раскраски, копирование рисунков, аппликация способом «отщипывания», лепка из пластилина и глины, работа с бисером, мелким конструктором);
- знакомство с образом букв, обведением ее контура (по мелкой наждачной бумаге, песку, манной крупе);
- различные гимнастики для левой руки, пальчиковая гимнастика для выработки хорошего почерка;
- упражнения на умение ориентироваться на рабочей строке с помощью точек, заранее нанесенных педагогом;
- упражнения на развитие про-

странственных представлений;

- использование различных видов штриховки как способа развития мускульной памяти и способа развития речи с попутным составлением небольших рассказов и сказок;
- задания для формирования умения вести руку («раскрутить» спираль, нарисовать волны);
- поэлементный анализ и конструирование печатной и письменной буквы с помощью буквенного лото, других методов;
- использование альтернативных методик обучения письму, предполагающих работу с цельным образом буквы, индивидуализированные подходы к освоению ребенком правил их написания (рис. Пропись «В мире букв». Л. Тимофеева).

Важно, чтобы данные упражнения и задания проводились в игровой форме с учетом конкретных условий обучения и индивидуальных особенностей леворуких детей, в том числе уровня их подготовки. Необходимо помнить, что работа по формированию графического навыка леворуких детей оказывается эффективной лишь в том случае, если она носит целенаправленный, систематический, последовательный характер.

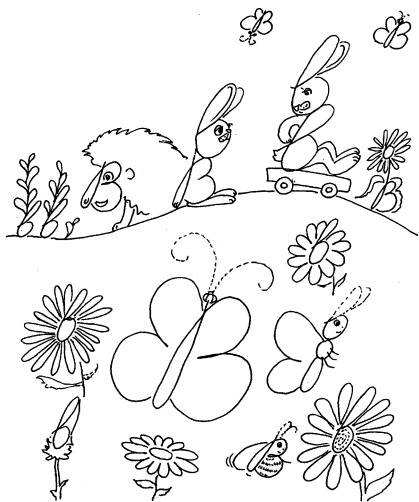


Рис. Пропись «В мире букв»

Волшебные нравственно-этические сказки (для детей 4—6 лет)

АЛЯБЬЕВА Е.А.,

преподаватель специальной дошкольной психологии,
Рязанский педагогический колледж, г. Рязань

Дети дошкольного возраста очень любят волшебные сказки. Сказка для ребенка нечто большее, чем просто литературное художественное произведение. Ее влияние на личность ребенка невозможно переоценить. Об этом в своих научных исследованиях писали Э. Берн, С.Г. Якобсон и другие психологи. Сказка часто выполняет роль «психотерапевтического зеркала», в котором ребенок видит себя со стороны, но при этом психологически защищен сюжетом. Так как сказку можно трансформировать, появляется возможность что-то исправить, дополнить. В данном случае творчество ребенка будет работать с категориями нравственности. Сказки прекрасно драматизируются, а это дает возможность использовать их как метод психозелевации (детский вариант психодрамы), сказко- и куклотерапии.

Предлагаем вашему вниманию пример авторской сказки, которую вы можете использовать как основу для специальных занятий или просто читать их в повседневной деятельности.

Волшебная страна вежливости

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были две маленькие феи. Одну звали Здравствуйте, а другую — До свидания. Но так как выговаривать эти имена было долго, то первую часто называли Здрасьте, а вторую — Пока. Феи не обижались, но каждый раз поправляли тех, кто сокращал их имена: «Когда мы говорим “здравствуйте”, то желаем другому доброго здоровья, а когда говорим “до свидания” — прощаемся до новой встречи».

У маленьких фей было много помощников — эльфов. У них были странные имена: одного звали Доброе Утро, другого — Добрый День, третьего — Добрый Вечер, четвертого — Доброй Ночи, пятого — Извините, шестого — Простите, седьмого — Спасибо, восьмого — Пожалуйста, девятого — Будьте добры, а последнего, десятого, — Будьте так любезны.

Жить в таком царстве-государстве было одно удовольствие! Все жители были вежливые, предупредительные, добрые и чест-

ные. Никто никого не огорчал, не обзывал, ни на кого не ругался. Поэтому небо над царством-государством всегда было чистое, а солнце — лучистое.

Но однажды жители волшебной страны заметили, что на небе появилась темная туча, а из нее пошел какой-то странный дождь. Капли были не прозрачные, а черные. После дождя все долго мылись, пытались отмыть черноту, но так до конца смыть ее не смогли. Они не знали, что дождь был волшебным. Его послала злая колдунья из страны Грубости. Она так завидовала маленьким феям и их помощникам — эльфам, что решила превратить их в злых, драчливых и грубых.

Встали утром жители волшебной страны Вежливости, а никто им не говорит «Доброе утро!». Вместо того чтобы улыбнуться, все нахмурились. Никто в течение всего дня не пожелал им «доброго дня», «доброго вечера» и даже «доброй ночи!». От этого настроение испортилось еще больше. Ночью никто не спал, все злились друг на друга и думали, как на следующий день отомстить за такую невежливость.

Утром фея Здравствуйте полетела осматривать свои владения. Но что она увидела! Эльфы ссорились и дрались, говорили друг другу гадости, постоянно жаловались друг на друга. Никто не извинялся, не просил прощения, не обращался вежливо с просьбой. Злая колдунья наблюдала со сво-

ей черной тучи за всем происходящим и радовалась. Наконец-то и в стране Вежливости все станут грубыми и злыми! Тогда она сможет править двумя странами сразу! А феи пусть улетают куда хотят. Никто их больше слушаться не будет.

Быстрее полетела фея Здравствуйте к фее Пока:

— Скорее просыпайся, До свидания! У нас в волшебной стране Вежливости беда! — закричала она с порога. — Все вдруг стали невежливыми! Ругаются, ссорятся, дерутся, даже плохие слова говорят! Что нам делать?!

— Не кричи, пожалуйста, — вежливо попросила фея До свидания, — надо спокойно все обдумать.

От вежливого и спокойного тона сестры фея Здравствуйте сразу успокоилась, и они начали думать, почему же в их стране произошли такие перемены.

Феи подошли к окну и увидели тучу на небе.

— Что такое? — удивились феи. — Никогда на нашем небе не было даже облачка! А тут черная туча! Кто же ее к нам пригнал? Сейчас мы проверим.

Феи позвали к себе всех птиц, которые жили в волшебной стране Вежливости. На них черный дождь не подействовал, потому что черные капли скатывались с их оперенья.

— Уважаемые птицы, — обратились к птицам феи, — будьте так добры, помогите нам, пожа-

луйста, разогнать вон ту черную тучу. В нашем государстве ей не место!

— С удовольствием! — прошебетали птицы и взвились ввысь. Их было так много, что скоро в черной туче образовались тысячи дырок. Туча разошлась, превратилась в маленькие облачка и растаяла.

На небе снова засияло солнце. Посмотрели друг на друга эльфы. Что это?! Они снова стали чистыми. Только вот почему-то щеки покраснели. Всем было стыдно за свое поведение. Как они могли поддаться на чары колдуньи?! Может, они были еще не до конца вежливыми? Эльфы призадумались.

— Пожалуй, нам надо еще поучиться в школе Вежливости, — решили эльфы, — да и за жителей страны Грубости надо взяться.

Может, они просто не знают, как хорошо быть вежливым!

Вопросы и задания

— О какой стране говорится в сказке?

— Какие жители населяли эту страну? Как их звали?

— Почему в этой стране все были счастливы?

— Что случилось в стране Вежливости?

— Как изменилось поведение ее жителей?

— Как маленькие феи спасли жителей страны?

— К каким выводам пришли эльфы, когда снова стали вежливыми?

— Какие герои еще могли бы жить в стране Вежливости?

— Нарисуйте фей и эльфов.

— Придумайте продолжение сказки.

Представляем книгу Е.А. Алябьевой, в которой вы найдете много подобных сказок, историй, игр



ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ

Методические рекомендации

Автор — Алябьева Е.А.

Обложка, 128 с.

В пособии представлен практический материал занятий по развитию у старших дошкольников эмпатии, коммуникативных навыков, профилактики и психокоррекции агрессивности, конфликтности, замкнутости, тревожности. Рекомендации автора помогут вам воспитать культуру поведения у дошкольников, освоить особый стиль общения с детьми в процессе развивающих занятий.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес**.

Указатель статей, опубликованных в журнале «Воспитатель ДОУ» в 2010 году

Утро

Презентация

- Агишева Р.Л.* Патриотическое воспитание дошкольников
в Республике Башкортостан № 2, с. 7
- Байбородова Л.В., Смирнова Н.Е.* Организация дошкольной
группы в Ананьинской основной школе № 8, с. 4
- Бурляева О.В.* Инновационная деятельность в ДОУ Республики
Мордовии № 3, с. 4
- Данилова О.В.* Духовно-нравственное воспитание в ДОУ
в условиях модернизации образования № 10, с. 6
- Денисова С.С.* Система дошкольного образования в Республике
Башкортостан № 2, с. 4
- Еремеева Е.В.* Мы гордимся, что работаем педагогами
детского сада № 1, с. 4
- Клочкова Е.К., Власова З.Н.* Организация работы в ДОУ
по вопросам пожарной безопасности № 7, с. 4
- Кондратьева Т.Н.* Программа этноэкологического
образования детей 6—7 лет № 3, с. 7
- Лешукова З.А.* Любовь к родному краю № 9, с. 4
- Ломтева Е.А.* Знакомство дошкольников с культурой
православия № 5, с. 8
- Любимова И.С.* Система дошкольного образования
в г. Череповце № 11, с. 4
- Молодчая Т.В., Степанова О.В., Волкова Е.С., Михайлова О.В.*
Вперед в прошлое: музейные интерактивные экспозиции
в детском саду № 6, с. 4
- Нефёдова И.В.* Воспитание патриотических чувств у детей
в процессе приобщения к истории и культуре родного края № 5, с. 4
- Поступинская Н.Е.* Формы развития художественных
способностей детей № 11, с. 10
- Смирнова С.А.* Презентация ДОУ как форма взаимодействия
с родителями № 11, с. 8
- Усачёва Т.В.* Программа патриотического воспитания
дошкольников № 4, с. 4
- Шоповалова И.А.* Дошкольное образование
Карачаево-Черкесии № 10, с. 4

Радость встречи

- Баранова Е.В.* «Мамочка, не волнуйся!, или Я иду
в детский сад» № 8, с. 9
- Кольченко Е.В.* Здравствуй, малыш № 10, с. 11
- Кулинич А.А., Лядова А.И.* Приходи к нам, малыш!.. № 5, с. 11
- Малахова Е.Ю.* Утро радостных встреч № 1, с. 7

Будем здоровы

- Ерёмина Н.А., Следкова Н.И.* Культура питания старших дошкольников № 11, с. 16
- Зайнуллина Л.Н.* Закаливание — фактор укрепления и сохранения здоровья детей № 1, с. 12
- Иванова И.Н.* Изовалеология как метод формирования культуры здоровья у старших дошкольников № 7, с. 20
- Иванова Н.Л.* Меню без ошибок № 11, с. 13
- Крюкова И.К.* Формирование основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста № 5, с. 15
- Левина О.В.* Сильные, ловкие, смелые! № 1, с. 13
- Мутагорова С.Н., Безуглая И.Г.* Сенсорная комната: новые возможности использования № 9, с. 7
- Переведенцева Н.Ф., Кузнецова И.М.* Оздоровительная работа в течение дня № 2, с. 12
- Петрова Л.А., Валова М.А.* Как сохранить здоровье дошкольников № 8, с. 14
- Светлакова Т.И., Хисматуллина Э.А.* Обучение дошкольников ходьбе на лыжах № 2, с. 14
- Слепова Е.А.* Музыкально-спортивный праздник, посвященный юбилею Великой Победы № 4, с. 15
- Тимергалина Р.А.* Самомассаж орешками № 2, с. 19
- Хамукова А.Б.* Здоровьесберегающие технологии в экологическом воспитании дошкольников № 10, с. 16

Только у нас

- Богатырёва З.Л.* Край ты мой казачий! № 10, с. 19
- Гасанова Р.Х., Гасанова Л.Н.* Национальная культура как средство интеграции содержания дошкольного образования № 2, с. 21
- Дмитриева С.П.* Природные тропы Забайкалья № 9, с. 16
- Кондратьева О.А.* Ознакомление старших дошкольников с архитектурой и развитие творчества в процессе конструирования из бумаги № 5, с. 19
- Морозова Л.В.* Проект «Мой Краснокаменск» № 4, с. 20
- Мялькина И.В., Шумилова Е.Н.* Знакомство дошкольников с творчеством вологодских поэтов № 11, с. 21
- Николаева И.П., Маркова Е.И.* Обучая — играем, играя — обучаем! № 6, с. 10
- Свербиева В.Н.* С любовью к малой родине № 10, с. 22
- Скрипкина Г.А.* Театральный кружок «Гармошечка» № 1, с. 16
- Тимошина Е.И., Алипова Е.С., Беляева Н.Б.* Совместные физкультурные занятия детей раннего и старшего дошкольного возраста № 11, с. 25
- Уронина В.А.* Любите свой край! № 3, с. 16
- Хурда Т.А., Ситникова Л.А.* Воспитываем любовь к родному городу № 7, с. 25
- Щемерова Н.Н.* Освоение русского языка дошкольниками в условиях мордовско-русского билингвизма № 3, с. 12

Оформляем с любовью

- Гореева С.В.* Панно-тренажеры для развития мелкой моторики рук детей раннего возраста № 5, с. 23
- Деева И.А., Корчуганова И.А.* «Лестничная педагогика» в развитии дошкольников № 9, с. 19
- Евсюкова И.А., Фатеева Л.В., Крайнова А.С.* Новогодняя сказка в детском саду «Почемучка» № 12, с. 4
- Коллектив МДОУ д/с № 170 г. Уфы.* Внутреннее убранство группы № 2, с. 25
- Мухометганеева Р.Р.* Эстетическая среда ДОУ № 2, с. 24
- Першина Н.М., Соколова Ю.М.* Мини-музей «Страна Китай» № 7, с. 29
- Рассказова А.А.* Оформление музыкального зала № 1, с. 20
- Соха С.А.* Детский сад — территория красоты и гармонии № 1, с. 21

Наши традиции

- Алябьева Е.А.* Этические тематические дни в детском саду № 12, с. 6
- Бадина М.Н., Бударина Н.А.* Культурное наследие павловчан в экологическом воспитании дошкольников на основе музейной педагогики № 5, с. 26
- Борисова Н.А.* Дельфийские игры № 9, с. 23
- Ведерникова Г.А.* Чтоб жить и любить в свободном мире!.. № 4, с. 32
- Горохова В.А.* Развитие изобразительного творчества в традициях искусства хохломской росписи № 5, с. 30
- Киркина Е.Н., Ошкина Е.С.* Знакомство с национальной литературой Мордовии № 3, с. 19
- Кокучева Г.В., Кузнецова Г.В.* Роль традиций ДОУ в воспитании у детей чувства патриотизма № 8, с. 19
- Овечкина Н.М.* Защитники Родины № 4, с. 25
- Пакова С.С.* КВН в детском саду № 1, с. 23
- Полицына Р.М.* Театрализованная деятельность в работе с детьми раннего возраста № 6, с. 20
- Семёнова Л.А., Трунова А.С., Накохова Р.Р.* Ранняя профориентация и социализация дошкольников через этнокультурное наследие № 10, с. 28

Страницы природы

- Газина О.М.* Происшествие в Грибном царстве № 7, с. 32
- Газина О.М.* Как лягушонок Квакуня к зиме готовился № 9, с. 25
- Горбунцова Е.В. и др.* Самый древний, вкусный и полезный фрукт № 4, с. 36
- Йозова О.В.* Детям о природе № 5, с. 41
- Кувшинова Е.В.* Наблюдения и эксперименты зимой № 2, с. 27
- Мячева Г.Н., Носкова Т.Н.* Природа — наш общий дом!.. № 4, с. 35
- Пинахина Е.Б.* Исследуем свойства воды № 12, с. 26
- Порткина С.А.* Ознакомление с природой в исследовательской деятельности дошкольников № 3, с. 26
- Пушкина М.Ю., Фомина И.П.* Как пчелки друзьям помогали № 12, с. 22
- Пушкина М.Ю., Фомина И.П.* Экологические театрализованные представления № 8, с. 24
- Рогожина Н.Н.* Деревья — не только украшение Земли № 5, с. 36
- Рогожина Н.Н.* Экологические странички № 6, с. 23

День

На занятия с радостью

<i>Боякова Е.В.</i> Музыкально-тематическое занятие «Кукушка»	№ 7, с. 41
<i>Васенина С.И., Тестова О.Б.</i> Белоснежка и семь гномов	№ 3, с. 34
<i>Васильева Н.А., Чеснокова Г.Ю.</i> Беседа о Дне Победы	№ 4, с. 45
<i>Губинская И.А., Зарубина Т.Г.</i> Когда семья вместе — и сердце на месте	№ 9, с. 35
<i>Даянова Г.П.</i> Из истории часов	№ 2, с. 39
<i>Дорохова И.В.</i> Вот какие кулинары	№ 4, с. 51
<i>Евдокимова А.Б., Калинина Л.Н.</i> Беседа о празднике Победы	№ 5, с. 49
<i>Ефимова Е.Н., Строгалова Т.В., Халиченко В.Э.</i> Занятия по экологическому воспитанию для детей младшего дошкольного возраста	№ 8, с. 30
<i>Жукова Л.А.</i> Занятия по первичной профилактике наркомании для детей старшего дошкольного возраста	№ 7, с. 44
<i>Закирова З.К.</i> Что такое хорошо, что такое плохо?..	№ 2, с. 32
<i>Запаладова Т.А.</i> Ослик в гостях у Медвежонка	№ 3, с. 42
<i>Ионова Н.В., Кирпиченко Т.П., Рудаева С.Н.</i> Сотрудничество детей средней группы на занятиях по ознакомлению с художественной литературой	№ 11, с. 36
<i>Исакова Н.Б.</i> Правила для водителей и пешеходов	№ 1, с. 41
<i>Казновская Е.И.</i> Знакомимся с творчеством Н.Н. Носова	№ 7, с. 36
<i>Казновская Е.И. В.И.</i> Даль — создатель толкового словаря	№ 10, с. 38
<i>Корабельникова И.В.</i> Знакомство с составом числа 6	№ 12, с. 32
<i>Коровкина В.Г.</i> Сказочный мир Г.Х. Андерсена	№ 12, с. 30
<i>Курьянова Т.А.</i> День рождения дедушки Корнея	№ 1, с. 28
<i>Меерович И.С.</i> Интересная профессия — врач	№ 6, с. 28
<i>Мигачёва Н.Б., Сидорова А.В., Яровая Н.В.</i> 9 Мая — День Победы	№ 5, с. 51
<i>Михалевская В.А.</i> Великий День Победы	№ 4, с. 48
<i>Моисеева Е.В.</i> Знамя Победы	№ 5, с. 46
<i>Новосельцева Н.М.</i> Взаимодействие различных видов искусств в интегрированных занятиях	№ 6, с. 35
<i>Овечкина Н.М., Кабушева О.Н., Кукушкина О.В.</i> Экскурсия по Москве	№ 9, с. 30
<i>Овечкина Н.М., Кабушева О.Н.</i> Путешествие по реке времени	№ 4, с. 40
<i>Пантелейко Т.И.</i> Знакомство с женскими костюмами Башкортостана, России, Японии	№ 2, с. 36
<i>Пищеркова Е.М.</i> Планета Земля в опасности	№ 3, с. 40
<i>Полякова Т.В.</i> Фольклор в развитии речи детей	№ 1, с. 32
<i>Скрипкина Г.А.</i> Музыкальное занятие «Играем в театр»	№ 1, с. 38
<i>Уфаева С.И.</i> Музыкальное занятие «Облака»	№ 3, с. 37
<i>Холодаева О.В., Кожевникова Н.М.</i> Логоритмические занятия в коррекционной работе с детьми	№ 12, с. 35
<i>Холодаева О.В., Кожевникова Н.М.</i> Логоритмическое занятие для детей с тяжелыми нарушениями речи	№ 10, с. 42

Играем с детьми

- Акатова А.А.* Веселая ярмарка № 10, с. 52
- Антошина Е.И.* Ярмарочные гулянья № 4, с. 63
- Башкалова Л.С.* Театрализованная игра по сказке Е. Каргановой
«Как цыпленок голос искал» № 5, с. 54
- Виноградова М.А., Смирнова А.Н.* Сюжетно-ролевая игра
в межвозрастной группе № 11, с. 47
- Евдокимова М.Н., Колотилина Н.Н.* Хоровод — любимая игра ... № 4, с. 60
- Елисеева Е.В.* Игра «Правильно питаемся — здоровья
набираемся» № 1, с. 44
- Жеребцова М.В.* Игра детей — дело взрослых!.. № 2, с. 42
- Запаладова Т.А.* Вежливые пассажиры № 3, с. 54
- Каменских А.А., Субботин Т.А., Тверская О.Н.*
Театрализованная игра как средство развития речи
дошкольников № 10, с. 47
- Кожевникова Е.А.* Игровая идея в основе утренников
для детей № 12, с. 39
- Кондрашова И.Э.* Играем пальчиками № 6, с. 40
- Кулакова И.В.* Волшебный мир звуков № 4, с. 58
- Лосева Н.А.* Индивидуально-дифференцированный подход
к работе с леворукими детьми № 11, с. 41
- Моисеева Е.В.* Праздник игры и сказки № 4, с. 55
- Парадеева Н.А.* В гостях у сказки № 12, с. 36
- Первушина Н.В., Филиппова Г.Х.* Сюжетно-дидактические
игры в развитии монологической речи № 2, с. 49
- Разумова Е.Д.* Игровые занятия и упражнения для развития
мелкой моторики № 8, с. 38
- Титова Л.С.* Театрализованная игра в среднем дошкольном
возрасте № 9, с. 43
- Уронина В.А.* Путешествие по родным местам с Вирь-авой № 3, с. 47
- Юдина Л.Н.* Мебель для обезьянки № 6, с. 50

Готовимся к школе

- Арсенова М.А.* и др. Проект по развитию связной речи детей
«Чудесная звезда» № 11, с. 67
- Егорова Т.А.* Исследовательские занятия с детьми старшего
дошкольного возраста № 3, с. 64
- Емельянова Н.И.* Непрерывный процесс образования
на смежных этапах развития ребенка № 10, с. 66
- Пересторонина О.И.* Сформированность пространственных
представлений — фактор успешного обучения в школе № 1, с. 46
- Потапова Н.И.* И прекрасна и сильна Математики страна № 4, с. 69
- Севрюкова Е.Н., Вислогузова О.Е., Ожерельева Л.Г.*
Предметно-развивающая среда в формировании школьной
мотивации будущих первоклассников № 7, с. 54
- Тимофеева Л.Л.* Формирование умения решать учебную
задачу у старших дошкольников № 7, с. 49
- Хубиева С.М.* Совместная работа детского сада и семьи
по предшкольной подготовке № 10, с. 61

На прогулке

- Кузнецова Л.В., Мартынова Н.А.* Эколого-туристские прогулки № 11, с. 72
- Малахова Е.Ю.* Работа с детьми зимой на прогулке № 1, с. 50
- Ульянова Т.А.* Экскурсия в городской парк с родителями № 4, с. 73

Свободная деятельность

- Пряничникова Т.В., Филиппова С.Н., Шматова Е.М.*
- Нынче Муха-Цокотуха — именинница! № 4, с. 79
- Самохвалова Л.Д.* Инсценировка по мотивам русской народной сказки «Морозко» № 12, с. 49

Мастер-класс

- Веденина Е.Р.* Развивающие и обучающие компьютерные игры в ДОУ № 12, с. 56
- Зверева О.Л.* Взаимодействие ДОУ и семьи по вопросам патриотического воспитания дошкольников № 7, с. 59
- Новикова Г.П.* Развитие творческой активности дошкольников средствами театрально-игровой деятельности № 9, с. 55
- Серафимович И.В., Лопакова Ю.А.* Сохранение психологического здоровья всех участников педагогического процесса № 8, с. 48

Вечер

Праздники

- Безносова О.Н., Смирнова С.А.* Папа может все, что угодно № 11, с. 88
- Громова О.И., Безносова О.Н., Чернова Т.В., Позднякова Л.Л., Серова Г.В.* Праздники воспитания любви к Родине № 11, с. 78
- Винакова З.Н.* В гости к бабушке Варварушке № 9, с. 68
- Данейкина Л.А.* В мастерской у старого мастера № 3, с. 70
- Житлухина М.М.* Новогодний утренник в средней группе № 12, с. 81
- Заблоцкая Т.Б.* Зарождение духовности через русский фольклор № 8, с. 63
- Зайцева Л.А.* Досуг, посвященный 65-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне № 4, с. 86
- Иванова Н.Н., Товстик И.Н.* Тема войны в поэзии А.Т. Твардовского № 4, с. 89
- Клочкова Е.К., Власова З.Н.* Пожарные на учении № 9, с. 64
- Кувшинова О.А., Шашина Н.Б.* По тропинкам сказов П.П. Бажова № 1, с. 56
- Макарова Е.Н.* Математический праздник «Теремок» № 7, с. 64
- Матвеева Г.И., Пугачёва Т.К.* День Победы № 4, с. 94
- Медведева Е.А.* Новогодние праздники в разных возрастных группах № 12, с. 65
- Мисникова Н.Н.* Светлый День Победы № 5, с. 70
- Михайлова М.А.* К нам приходит праздник № 8, с. 58
- Моисеева Е.В.* Конкурс-викторина «День Победы» № 5, с. 76
- Озова Г.М., Нартокова Э.Ф.* Минута славы № 10, с. 68
- Пушкина М.Ю., Фомина И.Я.* Развлечения и досуги по экологии № 10, с. 72
- Рогачёва Г.М.* Мисс и Мистер Лето (праздник для детей 4—7 лет и родителей) № 6, с. 83

<i>Рунова Е.Е.</i> Приключения в Новый год	№ 12, с. 60
<i>Савченко И.А.</i> Зюзюка и Чудо В Перьях на новогоднем празднике	№ 12, с. 75
<i>Слепова Е.А.</i> День защиты детей	№ 5, с. 72
<i>Смирнова И.В., Крюкова О.А.</i> Славится Россия чудо-мастерами	№ 5, с. 79
<i>Строкова Е.И.</i> Утренник, посвященный творчеству С.Я. Маршака	№ 6, с. 74
<i>Уфаева С.И., Матвеева С.З.</i> Вместе некогда грустить	№ 3, с. 74
<i>Файрузова С.М.</i> Спортивное развлечение «Путешествие в Страну здоровья»	№ 2, с. 58
<i>Фешина Е.В.</i> Русская каша — сила наша!..	№ 4, с. 97
<i>Юдина Л.Н.</i> Физкультурное развлечение для детей 2—3 лет	№ 7, с. 68
<i>Юрочкина С.Н.</i> Физкультурные досуги в подготовительной к школе группе	№ 2, с. 62

Дополнительное образование

<i>Бабенкова Е.А., Курдюмова Г.В.</i> Знакомим дошкольников с произведениями изобразительного искусства	№ 1, с. 70
<i>Бабичева Н.В., Дунаева Н.А.</i> Школа раннего развития	№ 4, с. 100
<i>Верхоламова В.В.</i> Кружковая работа в изостудии «Приглашение к творчеству»	№ 1, с. 63
<i>Востротина Г.Ф.</i> Слагаемые успеха кукольной педагогики	№ 1, с. 65
<i>Кондратьева О.Н.</i> Театрализованный кружок «Сказка»	№ 3, с. 80
<i>Максимова И.В.</i> Роль кружковой работы в детском саду	№ 2, с. 64
<i>Терещук М.Н.</i> Кружковая работа по художественно-творческому развитию детей 5—7 лет	№ 8, с. 69
<i>Турилова Е.К., Очеретина С.В., Самойлова О.М.</i> Реализация направления «музейная педагогика»	№ 5, с. 87
<i>Ушакова Н.В.</i> Организация театрализованной деятельности в ДОУ	№ 6, с. 88

Страничка для детей

<i>Буре Р.С.</i> Нарисуй стрелочки	№ 1, с. 73
<i>Буре Р.С.</i> Дополни рисунок	№ 2, с. 67
<i>Буре Р.С.</i> Что перепутал художник?..	№ 3, с. 83
<i>Буре Р.С.</i> Угости друзей	№ 4, с. 105
<i>Буре Р.С.</i> Раскрась дорожки	№ 5, с. 90
<i>Буре Р.С.</i> Чего не хватает?..	№ 6, с. 90
<i>Буре Р.С.</i> Что где растет?..	№ 7, с. 70
<i>Буре Р.С.</i> Придумай узор	№ 8, с. 77
<i>Буре Р.С.</i> Найди одинаковые пирамидки	№ 9, с. 71
<i>Буре Р.С.</i> Лиса и журавль	№ 10, с. 91
<i>Буре Р.С.</i> Чей клубок?	№ 11, с. 92
<i>Буре Р.С.</i> Чего больше?	№ 12, с. 85

Творческая мастерская

<i>Белова Т.Н.</i> Развитие творческих способностей дошкольников в художественном ручном труде	№ 5, с. 99
<i>Галеева С.Р., Таюпова Р.С.</i> Волшебный сундук сказок	№ 2, с. 72
<i>Иванова Н.С.</i> Ознакомление детей третьего года жизни с различными художественными материалами	№ 6, с. 91
<i>Иноземцева Т.Г.</i> Сказки, краски и не только	№ 10, с. 92

<i>Картушина М.Ю.</i> Развитие воображения и понятийных суждений у старших дошкольников в процессе слушания музыки	№ 9, с. 72
<i>Киркина Г.М.</i> Развитие творческого потенциала ребенка	№ 3, с. 87
<i>Колыбняк С.П.</i> Картонное кружево	№ 2, с. 68
<i>Лапшина Л.Е.</i> Творческое общение с природой	№ 8, с. 78
<i>Лозовая Т.В.</i> Приобщение детей к искусству изготовления народной глиняной игрушки	№ 5, с. 95
<i>Максимова Г.Н.</i> Лепить — чудо творить!	№ 2, с. 74
<i>Маркова А.В.</i> Тряпичная кукла для детей и взрослых	№ 11, с. 93
<i>Семёновых Л.Ю.</i> Конструктивная деятельность в развитии произвольного внимания у старших дошкольников	№ 1, с. 77
<i>Соколова Л.А.</i> Творческие кружки в ДОУ	№ 11, с. 98
<i>Спиридонова М.В.</i> Кружок художественного труда «Пчелка»	№ 7, с. 71
<i>Уланова С.Л.</i> Мордовская народная игрушка и керамика на занятиях по декоративной лепке с детьми 6—7 лет	№ 3, с. 84
<i>Хамидулина З.Я.</i> Кружок «Очумелые ручки»	№ 1, с. 74
<i>Шуклина Н.Н.</i> Игрушки своими руками	№ 5, с. 91
<i>Яхно Т.А.</i> Рисование по сырому слою через марлю	№ 6, с. 95
Работа с родителями	
<i>Абрамова Т.В.</i> Рекомендации родителям по речевому развитию ребенка	№ 2, с. 80
<i>Акимов Р.Г., Королёва Т.В., Яровая Н.В., Чеснокова Г.Ю., Жукова Т.Ф., Кондукова Н.Н.</i> Практикум для родителей «Развивающие игры своими руками»	№ 3, с. 91
<i>Деева И.А., Корчуганова И.А.</i> Сорок первый — сорок пятый: дорога к Победе!	№ 4, с. 106
<i>Задавичка Л.И., Месацова Н.П., Вивчарь В.Н.</i> Как подготовить родителей к поступлению ребенка в детский сад	№ 6, с. 97
<i>Захарина Т.И., Орлова А.В., Приблудина Е.В.</i> Родительский клуб «Грамотей»	№ 8, с. 82
<i>Захарова Т.Н., Сурова Т.И.</i> Консультационный пункт для родителей	№ 8, с. 90
<i>Кайль Е.В.</i> Взгляд родителя на детский сад	№ 1, с. 84
<i>Каракулина Л.Н.</i> Игрушки из «мусора»	№ 1, с. 86
<i>Кильмухаметова Г.Н.</i> Круглый стол «Роль отца в семейном воспитании»	№ 2, с. 78
<i>Мотина А.А., Ермакова С.Г.</i> Взаимодействие ДОУ и семьи в процессе коррекционной работы с дошкольниками	№ 3, с. 98
<i>Самкова И.А.</i> Современная семья и ее роль в духовно-нравственном развитии ребенка	№ 2, с. 88
<i>Составкина О.И.</i> Формирование первоначальных трудовых навыков у детей раннего возраста	№ 10, с. 96
<i>Сташкова Т.Н.</i> Работа с родителями по профилактике школьной дезадаптации	№ 7, с. 76
<i>Тарасова И.В., Желнина О.А.</i> Занятие родительского клуба «Беседка»	№ 2, с. 84
<i>Трошина С.Н.</i> Нетрадиционные формы общения педагогов с родителями	№ 5, с. 103

- Шиняева Н.С.* Встреча с родителями из цикла «Скоро в школу» № 1, с. 80
Шкляева И.В. Развиваем творческие способности дошкольников
 вместе с семьей № 12, с. 86

Психологический климат

- Виноградова М.А., Смирнова З.А., Капкина И.С.* Комплексное
 сопровождение развития ребенка в ДОУ № 11, с. 107
Галимьянова Г.Г. Психологический климат в группе № 1, с. 88
Долинина И.А., Лебедева О.Н. Какого цвета настроение?.. № 5, с. 108
Игнатьева Т.М. Как помочь педагогу сохранить свое
 психологическое здоровье № 9, с. 79
Петрова И.В. Как обрести внутреннее равновесие и оздоровить
 свои отношения с окружающими № 7, с. 84
Савватеева Т.А. Адаптационный период ребенка в ДОУ № 1, с. 89

Планирование

- Максимова И.В.* Ознакомление дошкольников с трудом
 взрослых № 1, с. 91
Тарасова О.А. Организация и планирование работы
 по ознакомлению старших дошкольников с неживой
 природой № 7, с. 97
Тимофеева Л.Л., Корнеичева Е.Е., Грачёва Н.И. Планирование
 внеучебной деятельности в режиме дня ДОУ № 9, с. 83

Ночь

Профессиональный рост

- Боякова Е.В.* Музыкальный букварь Н.А. Ветлугиной № 12, с. 100
Васенина С.И. Сотрудничество ДОУ и вуза в области
 математического развития дошкольников № 3, с. 104
Галстян О.В., Кулагина О.Г. Подготовка педагогов,
 работающих с одаренными детьми № 8, с. 105
Ефремова С.И. Проектная деятельность в работе с книгой № 1, с. 98
Зайцева Н.В. Знакомство дошкольников с Конвенцией ООН
 о правах ребенка № 8, с. 98
Ивакина Г.А. Сенсорное воспитание в умственном развитии
 детей раннего возраста № 1, с. 105
Калинина А.М., Кривовицына О.Б., Якупова Е.Ю.
 Педагогические и рефлексивные практикумы в ДОУ № 11, с. 112
Каняшина О.А. Воспитание будущего читателя № 1, с. 101
Карапетян Т.А. Использование массажера Су Джок
 в коррекционной работе с детьми, имеющими речевую
 патологию и нарушения моторики № 9, с. 108
Коврижкина А.О. Проблемы, возникающие у одаренных
 детей, и пути их решения № 6, с. 102
Корчуганова И.А. Знакомим детей с основами безопасности
 средствами изобразительной деятельности № 9, с. 102
Кочерыгина Н.М., Паршин А.М. Гендерный подход
 в воспитательно-образовательной работе с дошкольниками ... № 4, с. 117
Краснова Т.Е. Развитие дивергентного мышления у младших
 дошкольников в процессе ознакомления с геометрическими
 понятиями № 5, с. 112

<i>Лиясина А.В.</i> Литературное развитие дошкольников в творческой проектной деятельности	№ 3, с. 114
<i>Новикова Г.П.</i> Формирование профессиональной компетентности педагога	№ 9, с. 96
<i>Панченко О.И.</i> Система работы по воспитанию культуры здоровья у старших дошкольников	№ 2, с. 98
<i>Соломина О.В.</i> Этапы формирования фонематического слуха	№ 6, с. 109
<i>Соприна М.В.</i> Компьютерные технологии в коррекции речевого развития дошкольников	№ 7, с. 108
<i>Соприна М.В.</i> Организация и проведение артикуляционной гимнастики	№ 10, с. 104
<i>Тимофеева Л.Л., Мишина И.А.</i> Формирование графического навыка у леворуких детей на этапе подготовки к обучению в школе	№ 12, с. 105
<i>Фадеева О.В.</i> Развитие социального интеллекта у детей дошкольного возраста	№ 3, с. 110
<i>Филиппова Л.Г., Филиппова С.А.</i> Наглядное моделирование в развитии связной речи детей	№ 4, с. 112
<i>Шерстюкова И.М.</i> Слово «Театр» зажигает глаза детей	№ 10, с. 109
<i>Яфаева В.Г.</i> Совершенствование профессиональной компетентности педагогов в вопросах интеллектуального развития детей	№ 2, с. 94
Горжусь профессией своей	
<i>Афонина Н.И.</i> Верность своей профессии	№ 9, с. 112
<i>Винакова З.Н.</i> Рассказ об удивительном человеке	№ 9, с. 116
<i>Грошева О.Н.</i> Благодарность коллегам	№ 2, с. 119
<i>Ивакина Г.А.</i> Мы ими гордимся	№ 1, с. 111
<i>Корнеева Н.Н.</i> Я состоялась, я педагог!... ..	№ 9, с. 114
<i>Михайлова М.В., Куландина С.В.</i> Кто садовницей родился	№ 8, с. 118
<i>Семёнова Л.А., Есипова С.Н.</i> Дорогой наш человек	№ 4, с. 120
<i>Соломина Т.Ю.</i> Любить детей всем сердцем	№ 5, с. 121
<i>Тамбиева З.С.-М.</i> Радостный дом!.. ..	№ 10, с. 120
<i>Федотова Т.В.</i> Люблю детей и свою работу	№ 9, с. 118
<i>Шевченко Е.В.</i> Случайность или закономерность?... ..	№ 9, с. 121
Чувственный мир детства	
<i>Алябьева Е.А.</i> Волшебные нравственно-этические сказки	№ 12, с. 111
<i>Мяготица Н.С.</i> Дети о родном городе	№ 1, с. 112
<i>Петрова Н.Б., Койфман Е.В.</i> Книга про меня	№ 11, с. 118
<i>Тихонова Н.А.</i> О воспитании милосердия	№ 6, с. 115
Испытание детством	
<i>Джемилова Ю.С.</i> Бабушкины сказки	№ 1, с. 115
Это интересно	
<i>Догаева Н.В., Савушкин С.Н.</i> Знакомимся с народными промыслами	№ 1, с. 118
<i>Догаева Н.В., Савушкин С.Н.</i> Знакомимся с народными промыслами	№ 2, с. 121
XIV Российский образовательный форум — 2010	№ 9, с. 124

Юмор в детском саду

Кошелева Н.Ю. Говорят дети моей группы № 1, с. 120

Кошлева Г.А. В детский сад ходили, такое говорили № 8, с. 122

Школа общения

Белоглазова И.А., Иванова Н.В. Интеграция в социальное пространство ДОУ детей с особенностями в развитии № 11, с. 58

Громова Е.Б. Формирование навыков общения со сверстниками у старших дошкольников № 5, с. 65

Кобелева Г.Р. Учимся общаться № 2, с. 52

Кулигина Е.А., Кислякова Е.В. Коммуникативные способности старших дошкольников как фактор социальной адаптации № 5, с. 61

Лянге А.А., Рассказова Н.Д. Формирование толерантности у дошкольников № 9, с. 45

Малахова Е.Ю. Культура речевого общения детей старшего дошкольного возраста № 6, с. 52

Смирнова Е.А., Соколова Л.Г. Презентация проекта «Давайте познакомимся» № 11, с. 52

Стрекачёва А.А. Развитие навыков общения у детей 5—7 лет с речевыми нарушениями № 8, с. 44

Федаева Т.И. Дорога в страну сказок на сказочном автомобиле № 3, с. 60

Ягур Г.А. Роль предметно-развивающей среды в развитии речи дошкольников № 9, с. 51

Самообразование

Абутагирова Д.Р. Инновационные методики в логопедии № 2, с. 116

Ермакова С.Г., Мотина А.А. Наглядное моделирование в работе с дошкольниками с ОНР № 3, с. 118

Ермолаева Н.А. Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности № 5, с. 117

Зайцева О.И. Артикуляционная гимнастика в детском саду № 8, с. 110

Колдина Д.Н. Книжки добрые читать № 3, с. 121

Сударенко Е.С. Занимательная математика в развитии логического мышления дошкольников № 10, с. 112

Шиняева Н.Г., Латыпова О.Ю. Формирование экологической культуры у детей в процессе исследовательской деятельности № 2, с. 110

Женские страницы

Стихи к 1000-летию Ярославля № 8, с. 120

Уварова Т. Поэзия № 9, с. 122

Ушакова Н.В. Стихи о войне № 4, с. 122

Ушакова Н.В. Счастливый человек № 9, с. 123

Детский сад будущего

Колдина Д.Н. Дошкольные образовательные учреждения глазами родителей № 7, с. 115

Людская Н.И. Экономика рядом № 5, с. 122

Педагогические ситуации

Жесткова Е.И. Поощрения, наказания или диалог? № 6, с. 68

Предлагаем вашему вниманию книги



СТИХИ К ОСЕННИМ ДЕТСКИМ ПРАЗДНИКАМ

*Автор-сост. — Ладыгина Т.Б.
Обложка, 96 с. Формат 60×90/16*

Праздники в детском саду и начальной школе — яркие и радостные события в жизни каждого ребенка. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей. Подготовка и проведение праздничных утренников служат нравственному воспитанию дошкольников и младших школьников: они полнее проникаются определенными чувствами, у них воспитываются основы коллективизма. Разучивая стихи к праздникам, дети узнают много нового о своей стране, людях, родной природе, что расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному и духовному развитию.

В сборнике представлены стихи, которые могут быть использованы на праздниках «В детский сад приходит осень» и «Праздник урожая».

Книга адресуется педагогам, методистам ДОУ, а также может использоваться студентами дошкольных факультетов педагогических колледжей и вузов.



СТИХИ К ЗИМНИМ ДЕТСКИМ ПРАЗДНИКАМ

*Автор-сост. — Ладыгина Т.Б.
Обложка, 96 с. Формат 60×90/16*

В сборнике представлены стихи, которые могут быть использованы на праздниках, посвященных встрече зимы, новогодней елке и Дню защитника Отечества.



СТИХИ К ВЕСЕННИМ ДЕТСКИМ ПРАЗДНИКАМ

*Автор-сост. — Ладыгина Т.Б.
Обложка, 96 с. Формат 60×90/16*

В сборнике представлены стихи, которые могут быть использованы на праздниках, посвященных Международному женскому дню, Дню птиц, празднику Весны и Труда, Дню Победы, а также для проведения выпускного утренника в подготовительной к школе группе детского сада.



СТИХИ К ЛЕТНИМ ДЕТСКИМ ПРАЗДНИКАМ

*Автор-сост. — Ладыгина Т.Б.
Обложка, 96 с. Формат 60×90/16*

В сборнике представлены стихи, которые могут быть использованы при проведении игровых занятий и праздников: «Это веселое звонкое лето», «Праздник солнца», «Праздник летних дождей» и «Здравствуй, лес!».

**Издательство «ТЦ Сфера» представляет обновленный
вариант примерной основной общеобразовательной
программы дошкольного образования**

«ИСТОКИ»

*Создана авторским коллективом НИИ дошкольного
образования им. А.В. Запорожца под редакцией
академика РАЕН Л.А. Парамоновой*

Почему издательство «ТЦ Сфера», до сих пор выступая только арбитром и трибуной для продвижения основных программ других издательств, сегодня приступило к изданию данной программы? Прежде всего из-за глубокого убеждения в качестве данной программы.

Во-первых, на сегодняшний день НИИ дошкольного образования им. А.В. Запорожца — единственная в стране команда профессионалов, сохранившая серьезную научную школу, заложенную Л.С. Выготским и его последователями, и продолжающая развитие их основных идей на теоретическом и экспериментальном уровнях.

Во-вторых, в основу программы заложены идеи личностно-ориентированной модели воспитания, лучших психологических и педагогических исследований, достижения отечественной и мировой педагогики и психологии, которые на протяжении многих лет пропагандирует издательство «ТЦ Сфера».

В-третьих, программа переработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Причем, на наш взгляд, именно программа «Истоки» стала методологической основой новых требований, т.е. всегда отвечала по содержанию, а сегодня и по структуре современным требованиям к дошкольному образованию.

В-четвертых, новая редакция — это не поспешная «подгонка» под новые требования устаревшего содержания. К процессу переработки были подключены не только большой авторский коллектив (34 высококвалифицированных специалиста!), но и опытный коллектив издатель-педагогов. К печати готовится серьезное методическое обеспечение программы. Кроме того, совместно с НТЦ «Альбус» разработан программный продукт для ПК «Истоки: система мониторинга».

И *последнее*, пожалуй, основное. Это сущностный смысл программы. Ребенок, его надежды, стремления, его трепетная открытая душа — вот эпицентр программы. Личностное развитие ребенка, являющееся «фундаментом зрелой личности взрослого человека» (А.В. Запорожец) — стержень, на который «наназывается» все остальное. Именно это необходимо сегодня понять и реализовать в детских садах, в миллионах детских судеб.

**ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ создана, детям России она НУЖНА.
ПОРА ПРИНИМАТЬ ЖИЗНЕННО ВАЖНЫЕ РЕШЕНИЯ!
ПОРА ВЫБИРАТЬ ЛУЧШЕЕ!**



Творческий Центр СФЕРА

ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ

Если вы хотите получать в первом полугодии 2011 г. наши журналы с приложениями, не забудьте подписаться!

2011 1-е полугодие

Комплект

**«Управление ДОУ»
с приложением и журналами
«Методист ДОУ»,
«Инструктор по физкультуре»,
«Медработник ДОУ»;
Рабочие журналы для ДОУ
(восемь наименований)**

Индекс в каталоге

Роспечать	Пресса России	Почта России
36804	39757 (без рабочих журналов)	10399 (без рабочих журналов)

**«Управление ДОУ» с приложением
«Управление ДОУ»
«Медработник ДОУ»
«Инструктор по физкультуре»
«Воспитатель ДОУ» с библиотекой
«Воспитатель ДОУ»
«Логопед» с библиотекой
и приложением «Конфетка»
«Логопед»
Предшкольная подготовка
(Комплект из 19 книг)**

82687		
80818		
80553	42120	
48607	42122	
80899	39755	10395
58035		
18036	39756	10396
82686		
20572	42121	

Чтобы подписаться на **все издания** для специалистов дошкольного воспитания для Вашего учреждения, вам потребуется **четыре индекса:**

36804, 18036, 80899, 20572 — Рospечать

Подписаться на наши издания можно по каталогам
«РОСПЕЧАТЬ», «ПРЕССА РОССИИ» и «ПОЧТА РОССИИ»

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их по почте наложенным платежом **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52;

по E-mail: sfera@cnt.ru; в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

**Читайте в следующем номере журнала
«Воспитатель ДОУ»**

Экологическая сказка «Про братьев Морозов»

Интегрированное занятие «Зимой в лесу»

Формирование графического навыка у леворуких детей

Задачи-иллюстрации в обучении решению арифметических
задач детей 7-го года жизни

Сказки Арины Родионовны

Папа — гордость моя!

Какие мы родители?

Нетрадиционные формы взаимодействия детей, родителей
и педагогов

ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ
№ 12/2010 (42)*Практический журнал*

Выходит 12 раз в год

Учредитель и издатель
Т.В. Цветкова

Главный редактор
М.Ю. Парамонова

Литературный редактор
Н.А. Зайченко

Редколлегия:
Ю.Е. Антонов, К.Ю. Белая,
Л.М. Волобуева, О.А. Степанова,
Н.А. Смирнова,
С.А. Иконникова-Сараева,
К.В. Четвертаков, Л.И. Павлова

Оформление, макет
Т.Н. Полозова

Дизайнер обложки
Е.В. Кустарова

Художник
А. Копырин

Корректор
Т.Э. Балоунова

Фото на обложке
Е.В. Кустарова

Точка зрения редакции может не совпадать
с мнениями авторов. Ответственность
за достоверность публикуемых материалов
несут авторы.

Редакция не рецензирует присланные
материалы и не возвращает.

**Издатель**

ООО «Творческий Центр Сфера»
Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору за
соблюдением законодательства в сфере
массовых коммуникаций и охране
культурного наследия 23.03.06
Свидетельство ПИ № ФС77-23760

Подписные индексы в каталогах
«Роспечати» **58035, 80899** (в комплекте),
«Пресса России» **39755** (в комплекте),
«Почта России» **10395** (в комплекте)

Адрес редакции:

Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18,
корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,
656-73-00.

Почтовый адрес: 129626, Москва, а/я 40.

Рекламный отдел:

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05
E-mail: 123@tc-sfera.ru; www:tc-sfera.ru

Номер подписан в печать 02.11.10.
Формат 60×90¹/₁₆. Усл. печ. л. 8. Тираж 11 500 экз.
Заказ №

При перепечатке материалов и использовании
их в любой форме, в том числе в электронных
СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ»
обязательна.

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2010
© ООО «ТЦ СФЕРА», 2010
© Т.В. Цветкова, 2010

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ОАО «Знак Почта» «Смоленская
областная типография им. В.И. Смирнова».
214000, г. Смоленск, проспект им. Ю. Гагарина, д. 2.