ЛОГОПЕД

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

- Использование средств мультипликации в преодолении ОНР
- Рекомендации по работе с детьми-алаликами
- Занятия с использованием элементов песочной сказкотерапии
- Развитие произносительных навыков детей-билингвов

№ 7/2009

ЛОГОПЕД
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

2009, № 7 (39)

Содержание

Подписные индексы

Роспечать **82686, 18036** (в комплекте).

Пресса России **39756** (в комплекте)

3 Колонка редактора

4 **МАСТЕР-КЛАСС**

Новые формы работы

4 *Встовская С.Н.*
Организация коррекционно-развивающего процесса в ДОУ компенсирующего вида

17 *Сергель Т.Н.*
Кружковая работа по развитию ручной умелости и речи у детей дошкольного возраста

27 *Гуськова А.А.*
Использование средств мультипликации в преодолении ОНР

34 *Карпова С.А.*
Творческий смотр-конкурс на лучший логопедический кабинет «Защита дизайнерских проектов»

Методическая гостиная

39 *Степанова С.Н.*
Приемы формирования слоговой структуры слова у дошкольников

52 *Бодрова Н.С.*
Перфокарты многоразового использования для обучения детей фонематическому анализу слов

54 *Кузнецова Л.И.*
Рекомендации по работе с детьми-алаликами

62 *Степанова М.А.*
Система работы по развитию мелкой моторики кистей и пальцев рук детей

72 **РАБОТАЕМ С ДОШКОЛЬНИКАМИ**

Приглашаем на занятия

72 *Анисимова Л.Н.*
Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР

79 *Жесткова В.Ф.*
Занятия с использованием элементов песочной сказкотерапии

Взаимодействие с семьей
90 *Патрушева И.М.*
Лучшая новогодняя сказка (конкурс для детей и родителей)
92 *Фоминых Е.Н.*
Взаимодействие учителя-логопеда с родителями воспитанников: традиционные и инновационные формы

96 **РАБОТАЕМ СО ШКОЛЬНИКАМИ**

Методика коррекционной работы
96 *Татаринова И.А.*
Трудности при овладении чтением учащимися первых классов и пути их преодоления
111 *Щинова В.В.*
Развитие произносительных навыков детей-билингвов

114 **АКТУАЛЬНО!**

Логопед — это звучит гордо!
114 *Гонцова О.А.*
Все начинается с любви
И так бывает!
117 *Погосян Л.Ю.*
Советы и в шутку, и в серьез
120 **Поздравляем с юбилеем!**
121 **Анкета читателей журнала «Логопед»**
123 **Книжная полка**
126 **Конкурс**
126 **Памятка авторам**
126 **Анонс**

Редакционная коллегия

Ю.Ф. Гаркуша – канд. пед. наук, доцент кафедры логопедии Московского педагогического государственного университета (Москва)

О.Е. Громова – канд. пед. наук, доцент, ст. науч. сотрудник лаборатории методов обучения детей с нарушениями речи Учреждения РАО «Институт коррекционной педагогики» (Москва)

М.В. Жигорева – канд. пед. наук, доцент, заместитель декана дефектологического факультета Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова (Москва)

А.В. Кроткова – канд. пед. наук, профессор кафедры специальной психологии и коррекционной педагогики Московского государственного областного университета (Москва)

Г.Г. Мисаренко – канд. пед. наук, доцент кафедры адаптивного образования Педагогической академии последипломного образования (Москва)

Т.П. Работникова – главный специалист по детской логопедии Департамента здравоохранения города Москвы (Москва)

В.И. Селиверстов – канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой коррекционной педагогики и специальной психологии (дошкольной дефектологии) Московского педагогического государственного университета (Москва)

И.В. Сушкова – д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной и коррекционной педагогики Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина (г. Елец)

С.Н. Цейтлин – д-р пед. наук, профессор, зав.кафедрой детской речи Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург)

Дорогие друзья!

В этом номере журнала вас ждет новая встреча с оригинальными материалами из опыта работы специалистов, помогающих детям преодолеть речевые дефекты в детском саду и школе.

Как и всегда, широка география представленных материалов. Так, С.Н. Встовская (г. Красноярск) делится наработками по использованию в организации и содержании коррекционно-образовательного процесса элементов краеведения и музейной педагогики.

А.А. Гуськова (г. Самара) предлагает коллегам шире применять при организации логопедического воздействия ресурсы мультипликационных фильмов, В.Ф. Жесткова (г. Волгоград) обращает внимание на высокий коррекционный потенциал элементов песочной сказкотерапии, а Т.Н. Сергель (г. Прокопьевск Кемеровской обл.) — на целесообразность организации специальной кружковой работы по развитию ручной умелости и речи дошкольников. Для школьных логопедов могут быть полезны материалы И.А. Татариновой (г. Ржев Тверской обл.), освещающие вопросы преодоления трудностей, которые возникают у учащихся первых классов при овладении чтением, и В.В. Щиновой (г. Екатеринбург) о развитии произносительных навыков у детей-билингвов.

Предполагаем, что читателей журнала заинтересуют и разнообразные формы организации работы с семьей. Например, И.М. Патрушева (г. Барнаул) рассказывает о проведенном конкурсе для детей и родителей на лучшую новогоднюю сказку, Е.Н. Фоминых (г. Екатеринбург) характеризует традиционные и инновационные формы взаимодействия с родителями воспитанников, прошедших успешную проверку временем в конкретном детском саду.

Особенно приятно, что в почте журнала появляется все больше писем, в которых авторы делятся успешным опытом проведения мероприятий, направленных на повышение профессиональной компетентности логопедов. На страницах этого номера журнала вы познакомитесь с тем, как может быть организован творческий смотр-конкурс на лучший логопедический кабинет (С.А. Карпова, г. Грязовец Вологодской обл.). «Советы и в шутку, и всерьез» Л.Ю. Погосян (с. Солуно-Дмитровское, Ставропольский край) раскрывают секреты того, как молодым специалистам сделать первые шаги на трудной дороге выстраивания доброжелательных отношений с родителями воспитанников и постепенно завоевать их доверие и уважение.

С пожеланиями удачи, здоровья
и творчества в работе,
главный редактор О.А. Степанова

Организация коррекционно-развивающего процесса в ДОУ компенсирующего вида

ВСТОВСКАЯ С.Н.,
учитель-логопед МДОУ № 67, г. Красноярск

Путь усиления слабого такой же, как путь совершенствования сильного.
М. Монтессори

Наш детский сад расположен в красивом старинном здании, построенном 100 лет назад красноярским архитектором Л.А. Чернышовым (другом художника В.И. Сурикова) в стиле сибирского барокко: богатый декор на фасаде, анфилады комнат, затейливые потолочные лепные украшения, изумительная по красоте напольная мозаика. С годами здание не утратило своей необычности, неповторимости, оно «домашнее», светлое, уютное. И отношения между всеми его «обитателями», а это дети, их родители, сотрудники детского сада, — приветливые, доброжелательные.

Мы все, и взрослые и дети, очень любим рассказывать о своем детском садике, о здании, в котором он расположен. Для гостей, которым мы всегда рады, проводим интересные экскурсии. У нас даже организована школа экскурсоводов, в которую входят дети старшего дошкольного возраста и взрослые (родители и педагоги), а возглавляет ее учитель-логопед.

Для интересующихся имеется карта-маршрут по нашему детскому саду «Парадный вход — фойе — “Ларец мира слов”» (рис. 1—3).

Да-да, не удивляйтесь: в нашем необычном доме и названия сказочные, мы их придумали сами. «Ларец»— обозначает логопедический кабинет. Все экскурсии заканчиваются его посещением .

Слово «кабинет» было заимствовано в начале XVIII в. из немецкого, в который оно попало из французского, и означало «ларец с выдвижными ящиками». Итак, кабинет, ларец — означают одно и то же. Дети, послу-

Рис. 1. Фойе

шав сказку о ларце, в котором «хранилось» слово, поразмыслив и поспорив, решили: и у нас есть свой ларец, где учат говорить красиво, где хранятся веселые игрушки, где дружно и интересно взрослые и дети постигают тайны правильной речи.

Но вернемся к экскурсии, которая начинается от высоких массивных дверей. Экскурсовод — воспитанник МДОУ — обязательно обращает ваше внимание на композицию из цветного стекла, расположенную над вратами: сколько цветов радуги представлено в композиции, какой формы витраж.

Рис. 2. Парадный вход

Рис. 3. «Ларец мира слов»

Перейдя в фойе, вам предложат осмотреть выставку рисунков детей и взрослых, поделок из природного материала, искусно выполненных семьями воспитанников детского сада. Напольная мозаика фойе представлена геометрическими фигурами, раскрашенными в оттенки различных цветов. У «Ларца мира слов» вас встречают другие экскурсоводы: как дети, так и взрослые, знакомя со всеми секретами «ларца».

Мастерская доктора Айболита

Экскурсовод (воспитанник МДОУ) обращает ваше внимание на стаканчик с «чудесной водичкой», которая помогает правильно распределить дыхание. В коробочке хранятся «волшебные» цветные спички, помогающие построить волшебную дорожку и направить струю воздуха в нужном направлении.

Зонды, представляющие собой интересные по форме фигурки, предназначены для массажа язычка, лица, рук. Каждому зонду дети дали свое название: дождик, звездочка, стульчик с ковриком.

Экскурсовод (взрослый) уточняет цель создания такой мастерской, а именно: нормализация речевой моторики.

Зеркальная комната

Экскурсовод (воспитанник МДОУ) показывает многочисленные зеркала: настенные, настольные. Глядя в зеркало, дети следят за своим языком, выполняя разные упражнения для языка, губ, нижней челюсти для правильного произношения звуков.

Окно — окошечко — оконце

Экскурсовод (взрослый) объясняет: «Окно у нас необычное: украшено драпри, в складках которого спрятаны занимательные сюжетные картинки. По этим картинкам, сложив их в определенном порядке, можно составить рассказ, сказку, придумать интересный случай. Все это способствует накоплению словарного запаса, развивает навыки связной речи».

Мастерская умелых игрушек и умных детей

Экскурсовод (воспитанник МДОУ) рассказывает: «В нашем ларце есть разные игрушки, игры, помогающие пальцам быть ловкими, быстрыми, чтобы уметь галстуки и шнурки завязать, застежки застегнуть». Вот эти «ощутинки» помогают запоминать ощущения от прикосновения к различным поверхностям.

Экскурсовод (взрослый) дополняет: «Скорректировать и восполнить ослабленную функцию руки, закрепить и совершенствовать навыки и умения помогают игрушки-тренажеры — собачки, лисички, коты, мишки, которые надевают на все пальцы руки и находятся на тыльной стороне ладони». Такие дидактические пособия, как «мягкие парочки» (ящик с набором тканевых лоскутков), развивают лексико-грамматический строй ребенка, правильное употребление относительных прилагательных.

Художественная мастерская «Твори, выдумывай, сочиняй...»

Экскурсовод (воспитанник) объясняет: «Сочинять сказку помогают рисованные картинки, книжки-малышки, пальчиковый, магнитный, коробковый театры. Много сказок, сюжетных настенных картинок выполнены родителями и детьми».

Экскурсовод (взрослый) уточняет: «Дети учатся вести диалог, овладевать развернутыми высказываниями, приобщаться к языковому богатству произведений русской литературы, устного народного творчества».

Грамматика-игралочка

Экскурсовод (воспитанник МДОУ) рассказывает: «В “городе” букв, который называется “Буквоградом”, живут буквы, а под столами, обтянутыми тканью, расположены “карманы” в стиле “Африка”. В карманах живут звуки: гласные, согласные, твердые, мягкие. Мы можем назвать буквы, составить слоги, слово и написать их на магнитной доске, т.е. готовимся к школе».

Экскурсовод (взрослый) разъясняет: «Дети учатся вести диалог со сказочными персонажами, “говорить” по телефону с воображаемым собеседником; овладевают лексико-грамматическими категориями, композиционно их оформляют».

Учебный класс для взрослых

Экскурсовод (взрослый) разъясняет, что для успешной коррекционно-педагогической деятельности педагоги руководствуются: паспортом, удостоверяющим содержание, род деятельности; положением о кабинете; планом и графиком работы. В «Ларце» собраны методическая и справочная литература, пособия по дидактическому обеспечению коррекционного процесса, необходимые ТСО.

* * *

Итак, вы познакомились с фрагментом уклада жизни детского сада, коллектив детей и взрослых которого живет одной большой и дружной семьей. Предназначение детского сада четко определено в Образовательной программе.

МДОУ № 67 компенсирующего вида относится к муниципальной системе образования г. Красноярска. Оно обеспечивает:

— помощь семье, имеющей детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, в коррекции психоречевого развития;
— охрану и укрепление физического и психического здоровья;
— развитие индивидуальных способностей на основе реализации комплекса мер коррекционно-оздоровитель-

ного характера с учетом особенностей психофизического развития и возможностей каждого воспитанника.

В Образовательной программе ДОУ определены исходные данные составления «модели» выпускника:

— понимание «модели» выпускника;
— рассмотрение образа выпускника;
— соотнесение образа выпускника с образовательным стандартом.

У выпускника МДОУ № 67 должны быть сформированы:

— коммуникативные речевые функции, навыки анализа проблемных ситуаций;
— обогащенный чувственный опыт; развиты социально значимые мотивы поведения;
— приемы и навыки, значимые для его безопасной жизнедеятельности;
— высокий уровень культурного поведения;
— развитый интерес к различным видам искусства;
— художественно-образное представление и мышление;
— умение не только созерцать произведения искусства, но и участвовать в их создании;
— стойкий интерес к посещениям музеев, выставок, театральных спектаклей;
— все предпосылки для начала систематического школьного обучения.

В последние годы педагоги сталкиваются с ростом количества детей, поступающих в детский сад с диагнозом «задержка психического развития». В 2005 г. он был поставлен 38,1% от общего числа воспитанников, в 2006 г. — 44,1%. Увеличилось число детей с тяжелой патологией речи — общим недоразвитием речи I уровня и алалией: в 2003 г. — 2,2% от общего числа поступивших воспитанников, в 2005 г. — 7, в 2006 г. — 8,2%.

Все вышесказанное послужило основой для тщательного анализа состояния деятельности МДОУ, выявления особенностей организации коррекционно-педагогического процесса для детей с психоречевой патологией, а именно:

• более дифференцированное, «пошаговое» обучение, в большинстве случаев не требующееся для нормально развивающихся детей;

• значительно более глубокую, чем в массовом образовании, дифференциацию и индивидуализацию обучения, особую организацию образовательной среды;

• обязательное включение родителей в коррекционный и образовательный процесс и их особую целенаправленную подготовку силами специалистов;

• создание в МДОУ единого речевого режима;

• соблюдение тематического принципа, изначально оп-

ределенный всеми участниками педагогического процесса;

• внедрение в рамках социализации воспитанника, отягощенного речевой патологией, авторских тематических планов по музейно-образовательной деятельности усилиями педагогов, сотрудников музеев, родителей;

• проведение обучения детей в специально организованных формах:

— образовательные занятия с воспитателем в форме групповых занятий;
— коррекционные занятия с учителем-логопедом в форме групповых, индивидуальных и подгрупповых занятий;
— индивидуальные занятия по коррекции интеллектуального и психического развития детей, имеющих диагнозы «задержка интеллектуального развития», «задержка психического развития», с учителем-дефектологом, педагогом-психологом;
— музейные занятия, являющиеся частью циклов занятий по разделу «Ребенок и окружающий мир», с педагогом дополнительного образования и воспитателем, а также сотрудниками Красноярского краевого краеведческого музея в рамках образовательной программы «Музейный всеобуч».

Система коррекционно-педагогической деятельности насыщена мероприятиями, способствующими выработке единых требований к ребенку медицинского, педагогического характера с целью своевременной коррекции сенсомоторных, моторных, речевых отклонений, профилактики школьной неуспешности (предупреждение дисграфии, дислексии), социальной дезадаптации, и представляет триединство приоритетных направлений: **здоровьесохраняющего, коррекционного, интеллектуально-познавательного.**

Направления работы с воспитанниками по видам деятельности:

• экологическое воспитание;

• театрализованная деятельность;

• художественно-эстетическая деятельность;

• музыкальное воспитание;

• система интеллектуально-познавательной деятельности.

Система локализации игровой деятельности в МДОУ № 67 построена на исследовании отечественных ученых (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин), рассматривающих игру как важнейшую и эффективную форму социализации ребенка.

Основными принципами построения пространственно-развивающей среды являются: учет уровня психоречевого развития ребенка; учет поло-воз-

растных различий; динамичность; сочетание возможностей «уединения», общения со сверстниками, взрослыми; занимательность.

За время существования детского сада (образован в 1942 г.) сложились традиции проведения оздоровительной работы с детьми, привития навыков культуры здоровья, сочетающих биологические и социальные компоненты, нацеливающие коллектив взрослых на здоровьесберегающие технологии, носящие комплексный характер, всесторонне охватывая жизнь ребенка.

На протяжении многих лет детский сад сотрудничает с поэтами, композиторами, художниками нашего города, тем самым приобщая детей к различным видам музыкального, художественного творчества. Реализация тематического плана по музейной педагогике эмоционально обогащает детей, помогает усвоению социального опыта, развитию созидательных возможностей и творческих способностей.

Сотрудничество (в разных формах) МДОУ и семей воспитанников позволяет устанавливать взаимопонимание, взаимоуважение, проникновение в проблемы сада и семьи по вопросам развития ребенка.

Многолетняя совместная работа МДОУ и кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии КК ИПК РО помогает совершенствовать коррекционно-педагогический процесс и распространять передовой педагогический опыт.

В районном конкурсе на лучшее оснащение логопедического кабинета наш «Ларец мира слов» получил Гран-при. Особо были отмечены экскурсоводы-воспитанники: их умение держаться на публике, грамотно выражать свои мысли, эмоциональность в подаче материала. Члены жюри конкурса отметили оригинальную находку — включение в экскурсию по зданию детского сада рассказ об его архитектурных особенностях.

В 2007 г. дошкольное учреждение приняло участие в конкурсе на получение грантов муниципальными дошкольными образовательными учреждениями и выиграло грант, который позволил:

— модернизировать коррекционно-образовательный процесс с детьми, оснастив его комплектом Монтессори-материалов, с помощью которых ребенок с проблемами в психоречевом развитии легче усваивает умения и навыки, необходимые для повседневной жизни, приобщается к социуму, у него быстрее развивается речь, общая и мелкая моторика, осваиваются системы сенсорных эталонов;

— создать единое информационное образовательное пространство МДОУ и семьи для оказания помощи ребенку с ограниченными возможностями и психолого-педагогической помощи родителям воспитанников в организации занятий с детьми в домашних условиях;
— повысить квалификацию специалистов МДОУ по овладению новой методикой массажа с помощью комплекта специальных зондов, прослушав курсы в Москве для учителей-логопедов «Зондовый массаж: коррекция звукопроизношения» (методика Е.В. Новиковой).

Для нашего детского сада 2007 г. был юбилейным — ему исполнилось 65 лет. Мы составили юбилейную анкету, на вопросы которой ответили родители нынешних воспитанников, выпускники детского сада разных лет и их родители. Ответы нас удивили, обрадовали и вселили уверенность в правоте нашей деятельности. Эти рассуждения получились дельными: нас обрадовали глубокий анализ работы и предложения практической помощи.

Среди вопросов анкеты были такие:
— причины «долгожительства» детского сада;
— есть ли перспектива развития детского сада в XXI в.

Вот несколько ответов:
— детский сад — это путь накопления веры, надежды, любви, а, как известно, это вечные истины, значит, такому саду быть и процветать;
— вы, педагоги, не одиноки и помните, что вместе мы преодолеем многие трудности;
— вы дарили нам свое тепло, учили, любили нас; сегодня мы, ваши воспитанники, можем сами оказать помощь детскому саду;
— низкий вам поклон, дорогие воспитатели!

В качестве практической иллюстрации нашей работы предлагаем несколько Монтессори-упражнений, а также Положение о логопедическом кабинете МДОУ и план работы логопедического кабинета.

Упражнение «Галстук с застежками»

Упражнение по типу методики Марии Монтессори для детей 5 лет.

Время проведения: вторая половина дня.

Форма проведения: индивидуальные, подгрупповые занятия.

ЦЕЛИ

- Развивать речь.
- Обучать застегиванию и расстегиванию пуговиц, кнопок.
- Развивать мелкую моторику.

ОБОРУДОВАНИЕ

Галстук, на нем пришиты пуговицы и кнопка; пуговицы разные по цвету пришиты в порядке уменьшения.

Основная часть

Логопед начинает сверху вниз расстегивать пуговицы одну за другой, затем расстегивает кнопку (рис. 4). После того как пуговицы и кнопка расстегнуты, логопед предлагает застегнуть верхнюю пуговицу. Показ очень медленный. Большим и указательным пальцами правой руки он берет петлю и пронизывает через нее пуговицу, затем следующую и так все остальные, а потом застегивает кнопку, накидывая на треугольник полоску галстука (обязательно совместить) и нажимая. Кнопка застегнута. Ребенок может повторить упражнение полностью или частично. Затем логопед предлагает рассказать, что он сделал, и застегнуть пуговицы на одежде своей и другого ребенка.

Рис. 4. Галстук с застежками

Упражнение «Ящик с кусочками тканей»

Упражнение по типу методики Марии Монтессори для детей 5 лет.

Время проведения: вторая половина дня.

Форма проведения: индивидуальные, групповые занятия (игровой момент).

ЦЕЛИ

- Развивать речь, лексико-грамматический строй речи.
- Обучать образованию относительных прилагательных (ситцевый, шелковый и т.д.).
- Развивать мелкую моторику, осязание.
- Интенсивно тренировать тонкую моторику для подготовки к письму.
- Развивать координацию рук и глаз.
- Помогать узнавать различные качества поверхностей.

ОБОРУДОВАНИЕ

Ящик (коробочка) с некоторым количеством одинаковых лоскутков тканей попарно отличающихся по качеству и цвету или по рисунку; повязка на глаза.

Основная часть

Логопед берет кусочки ткани из коробочки и кладет их на стол, попарно упорядочивая. Положив перед ребенком две пары сильно отличающихся друга от друга тканей, берет поочередно их и ощупывает большим и указательным пальцами. Предлагает ребенку поступить так же. Перемешав кусочки, дает один из них в руки ребенку, который должен его ощупать и выбрать такой же среди остальных кусочков.

Ткани можно отличить на ощупь, выполнив упражнение с закрытыми глазами. Это приводит к лучшей концентрации на осязание.

Затем логопед предлагает ребенку рассказать, что он сделал, а потом сложить вместе пару тканей, похожих на ощупь, и определить ткани по типу их плетения:

— гладкая — шершавая;
— жесткая — мягкая;
— толстая — тонкая;
— грубая — нежная;
— рыхлая — прочная.

Различие материалов

Шелк, шерсть, хлопок, искусственное волокно.

Ребенку предлагают определить свойства тканей, из которых сшита его одежда (гладкая — шершавая, толстая — тонкая и т.д.), а также текстильных вещей в комнате.

Дидактическая игра «Ощутинки» (шершавые таблички)

Упражнение по типу методики Марии Монтессори для детей 5 лет.

Время проведения: вторая половина дня.

Форма проведения: индивидуальные, групповые занятия.

ЦЕЛИ

- Учить запоминать ощущения от прикосновения пальцами к различным предметам.
- Развивать речь, мелкую моторику.
- Развивать психические процессы.
- Обучать определению качеств поверхностей.

ОБОРУДОВАНИЕ

Досочки с разной шероховатостью; предметные картинки.

Основная часть

Дети закрывают глаза.

Логопед. Ощупайте поверхность досочки и скажите, что говорят ваши пальчики.

Дети высказывают свое мнение.

После ощупывания подойдите к доске и выберите картинку, которая подходит к ощущениям.

Ребенок выстраивает цепочку действий: ощущение — образ — картинка. Составляет рассказ по картинке.

Положение о логопедическом кабинете муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 67 компенсирующего вида»

1. Общие положения.

1.1. Настоящее положение разработано для муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 67 компенсирующего вида» (далее МДОУ) в соответствии с Инструктивным письмом МО РФ «Об организации работы логопедического пункта общеобразовательного учреждения» от 14.12.2000 г., № 2 (Вестник образования». 2001. № 2).

1.2. Настоящее положение регулирует деятельность логопедического кабинета МДОУ.

1.3. Логопедический кабинет рассматривается как творческая мастерская, где учителя-логопеды, учителя-дефектологи, воспитатели, педагог-психолог могут получить практическую помощь в организации работы с детьми, родителями воспитанников.

1.4. Для деятельности логопедического кабинета установлена следующая педагогическая номенклатура:

— Положение о логопедическом кабинете МДОУ;
— план работы логопедического кабинета, составленный на учебный год;
— график деятельности логопедического кабинета в режиме работы МДОУ.

1.5. Контроль за деятельностью логопедического кабинета осуществляет старший воспитатель МДОУ.

2. Цели и задачи.

2.1. Цель деятельности логопедического кабинета — содействовать повышению качества коррекционно-педагогического процесса в условиях обновлении образования.

Задачи деятельности логопедического кабинета:

— удовлетворение информационных, учебно-методических, коррекционно-педагогических потребностей педагогов, осуществляющих коррекционно-развивающую работу с детьми;
— создание условий для организации и осуществления повышения квалификации педагогов в условиях МДОУ;
— изучение, обобщение и распространение наиболее результативного опыта работы учителей-логопедов, учите-

лей-дефектологов, педагога-психолога;
— распространение специальных знаний по логопедии среди педагогических работников, родителей воспитанников МДОУ.

3. Основные направления работы логопедического кабинета.

3.1. Информационно-аналитическое:
— мониторинг информационных потребностей педагогов, осуществляющих коррекционно-развивающую работу с детьми;
— изучение, анализ состояния методической работы, направлений ее совершенствования в рамках обеспечения, сбор и обработка информации наиболее результативного опыта работы педагогов.

3.2. Организационно-методическое:
— ознакомление педагогов с новинками педагогической, коррекционной, методической и научно-популярной литературы через выставки, стенды пединформации;
— ознакомление педагогов с опытом инновационной деятельности учителей-логопедов, учителей-дефектологов, педагога-психолога через видеоматериалы, оформление бюллетеней, стендов, портфолио и др.;
— обеспечение фондов логопедического кабинета учебно-методической литературой;
— участие в подготовке и проведении конференций, педсоветов, семинаров, конкурсов профессионального педагогического мастерства педагогов;
— обеспечение логопедического кабинета необходимым оборудованием для проведения коррекционно-логопедических занятий с детьми;
— информирование родителей воспитанников об особенностях коррекционно-логопедической деятельности с детьми, отягощенными речевой патологией;
— осуществление информационно-библиографической деятельности;
— взаимодействие с соответствующими структурными подразделениями МДОУ, библиотекой, информационно-методическим отделом УО Центрального района.

4. Руководство логопедическим кабинетом.

4.1. Руководителем логопедического кабинета является председатель ПМПк МДОУ, организующий деятельность логопедического кабинета.

4.2. Функциональные обязанности руководителя логопедического кабинета определяются данным Положением в соответствии с основными направлениями деятельности

логопедического кабинета (раздел 3).

4.3. Руководитель вправе создавать актив при логопедическом кабинете из числа членов ПМПк МДОУ для организации деятельности логопедического кабинета.

4.4. Руководитель логопедического кабинета несет ответственность за качество и своевременность реализации целей, задач, выполнения функций логопедического кабинета.

4.5. Руководитель логопедического кабинета ежегодно отчитывается о работе перед педагогическим советом.

План работы логопедического кабинета

Основное назначение логопедического кабинета: создание рациональных условий для осуществления коррекционно-педагогического процесса в МДОУ на основе современных технологий в образовательном процессе.

Задачи

1. Организация предметной среды с корригирующим, развивающим и оздоравливающим компонентом.

2. Обеспечение научно-методического (технологического) сопровождения коррекционно-образовательного процесса.

3. Обеспечение логопедической документацией.

4. Организация информативного блока для родителей и педагогов.

Принципы работы логопедического кабинета:

— открытость;
— системность;
— зонирование на основе целенаправленного оснащения и применения.

Механизмы реализации:

— конструирование коррекционно-педагогической среды;
— ведение просветительской деятельности среди педагогов, родителей;
— оснащение кабинета педагогической, методической, коррекционной, психологической литературой, пособиями, дидактическими играми;
— проведение методических мероприятий на базе логопедического кабинета;
— взаимодействие с педагогическими, культурными центрами района, города.

Критерии эффективности работы:

— потребность педагогов, родителей в работе кабинета;
— частота посещения кабинета, использование литературы, пособий для организации коррекционно-педагогического процесса в МДОУ;
— степень овладения педагогами новыми технологиями коррекционной работы с детьми;
— участие педагогов в мероприятиях, организованных на базе кабинета.

Кружковая работа по развитию ручной умелости и речи у детей дошкольного возраста

СЕРГЕЛЬ Т.Н.,
учитель-логопед МДОУ д/с № 2 «Сказка», г. Прокопьевск Кемеровской обл.

По статистическим данным, в нашей стране показатели здоровья детей дошкольного возраста в последние годы оставляют желать лучшего. Поэтому в дошкольных учреждениях необходимо использовать все, что может помочь в решении этой проблемы.

Возраст ребенка от рождения до 7 лет благоприятен для психологической и педагогической коррекции, роста и физического развития, коррекции крупных и мелких движений, пальцевой моторики, а также речи. Это так называемые сензитивные периоды, на которые опираются специалисты: медики, психологи, педагоги для более эффективного воздействия на ребенка.

Уровень развития ручной умелости тесно взаимосвязан с речью и способствует ее развитию. Этому помогают также разнообразные формы коррекционно-развивающей работы с детьми, в которых бы сочеталась речевая и двигательная активность тонкой моторики рук.

Одна из интереснейших форм занятий логопеда с дошкольниками в этом направлении — кружковая работа по развитию ручной умелости. Учитель-логопед выступает в этой совместной деятельности в новом качестве, казалось бы, не присущем ему, — решает задачи изодеятельности и конструирования. Очень тонко, ненавязчиво, в интересной, занимательной форме он общается с детьми, рука в руку, опираясь на ведущую деятельность ребенка — экспериментирование и игру. При этом решаются речевые задачи: пополняется словарный запас ребенка, развиваются грамматический строй, связная речь, автоматизируются поставленные звуки.

Занятия в кружке развивают индивидуальную творческую деятельность, способствуют объединению детей в группы по интересам, их умению взаимодействовать между собой и педагогом; обогащают детей новыми знаниями, умениями, навыками и закрепляют их; совершенствуют внимание, усидчивость, память, мышле-

ние, творческое воображение и другие психические процессы и качества, необходимые для жизни и обучения. В процессе деятельности происходит взаимодействие всех анализаторных систем ребенка: зрительного, слухового и пространственного восприятия, осуществляется их формирование.

Знание индивидуальных особенностей ребенка, уровня его развития, состояния здоровья помогает решить эти задачи и осуществлять на этой основе личностно-ориентированный подход.

План работы кружка «Умелые руки» представлен в таблице.

Таблица

План работы кружка «Умелые руки»

Тема	Возраст, лет	Цели	Содержание
1	2	3	4
Объемная аппликация: «Кудрявый барашек», «Мимоза»	4—5	Ознакомление с техникой выполнения объемного изображения. Знакомство со свойствами бумаги. Развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации.	1-е занятие: изготовление фона аппликации или рисование. 2-е занятие: работа с салфетками или тонкой цветной бумагой. Чтение стихотворения «Барашек наш».
«Зонтик»	4—5	Ознакомление с техникой вырезания из бумаги. Развитие словаря и связной речи.	Чтение и проговаривание загадок о зонтике, дожде.
«Осенняя ветка», «Тюльпан»	5—6	Развитие чувства композиции, техники вырезания и склеивания деталей и аккуратности.	Речевое сопровождение работы — чтение стихотворений. Физкультминутка: пальчиковая игра «Наши алые цветки».
«Что нам осень принесла?» (коллективная аппликация)	5—6	Вырезание объемных овощей из бумаги, сложенной гармошкой, размещение на плоскости. Общение в совместной деятельности.	Речевое сопровождение работы — чтение стихотворений «Осень», «Урожай».
«Улитка»	4—5	Ознакомление с техникой скручивания жгутиков и спиралей из гофрированной бумаги. Закрепление аккуратного наклеивания. Развитие словаря	Речевое сопровождение работы — чтение приговорки «Улитка». Мотивация — чтение загадок

Продолжение табл.

1	2	3	4
Плетение из бумаги: «Закладка», «Сумочка», «Коврик»	5—6	Ознакомление с техникой плетения из бумаги по образцу. Развитие эстетического вкуса, бережного обращения с книгами. Задание на дом: сделать закладки для членов семьи, сумочку и коврик для куклы	Беседа об аккуратном обращении с книгами. Обыгрывание поделок с куклами и мебелью для кукол
Игрушки из бумаги: елочные украшения: «Фонарики», «Цепочка», «Сеточка», «Солнышко», «Маска»; оригами: «Птичка», «Стаканчик», «Лодочка»	5—6 4—5 5—6	Закрепление техники работы с ножницами, умение резать по прямой и контуру. Работать над выразительностью речи. Обучение сгибанию квадрата в разных направлениях, совмещению углов и сторон, разглаживанию линий сгибов. Развитие связной речи	Украшение елки. Стихотворения о елке и Новом годе. Составление сказок-оригами в процессе работы с листом бумаги
Природный и подручный материалы: «Старичок-лесовичок»	5—6	Составление композиции из различного природного материала. Развитие творческого воображения и связной речи.	Сочетание аппликации с шишками, веточками, пластилином. Придумывание сказок «Еловая шишка», «Старичок-лесовичок».
«Елка нарядилась»	4—5	Ознакомление с техникой использования нетрадиционного материала. Работа над выразительностью речи.	Загадки и стихи о елке и Новом годе.
«Черепашка»		Умение изготовлять соленое тесто и лепить из него.	Загадки, стихи о черепахе.
«Панно “Аквариум”»		Использование для составления композиции круп, макаронных изделий.	Загадки, стихи «Аквариум», «Рыбки».
Орнамент на кругу «Медальончик»	4—5 5—6	Совершенствование умения работать с мелкими предметами ритмического выкладывания орнамента на плоскости.	Использование семян, косточек, цветной крошки.

Окончание табл.

1	2	3	4
Украшение из гороха, «Стаканчик», «Рамка для картины»,	4—5, 5—6	Развитие мелкой моторики, творческих способностей, эстетического восприятия.	Беседа об использовании поделок (украшение быта, подарки).
«Шкатулка»	5—6	Умение резать по выкройке, сшивать части иглой, нитками	Подарок маме к 8 Марта
Игрушка-самоделка «Ветрячок»	5—6	Ознакомление с технологией изготовления ветрячка. Развивать эстетический вкус	Беседа о пользе ветрячка в игре, в быту, на занятии

Формирование мелкой моторики и подготовки руки к письму

I блок: укрепление и развитие руки, координации, ритмики, общей и артикуляционной моторики. Развитие пространственных отношений, речевое сопровождение

Пути и методы реализации

1. Упражнения с различными предметами и игрушками (сенсомоторные зоны).
2. Пальчиковая гимнастика, словесные игры, считалки.
3. Кинезиологические упражнения для рук.
4. Игры с песком и водой.
5. Изобразительная деятельность (рисование, раскрашивание карандашом, штриховка мелом, карандашом, пальцем).
6. Лепка, конструирование.
7. Работа с ножницами, бумагой: оригами, ручной труд, кружковая работа.
8. Выкладывание ритмических рисунков по образцу, на слух.
9. Показ слов, стихов, сказок, загадок руками.
10. Театры (пальчиковый, кукольный, игрушек, плоскостной).
11. Элементы логоритмики (музыкальные занятия).
12. Артикуляционная гимнастика в сочетании с упражнениями для рук.
13. ЛФК, массаж, физиолечение, плавание, физкультурные занятия.

II блок: развитие согласованных действий зрительного и двигательного анализаторов, мускульной и тактильной памяти

Пути и методы реализации

1. Рисование по обводке, раскрашивание и штриховка.
2. Аппликация, конструирование, кружок «Умелые руки».

3. Игры-путешествия по лабиринтам (речевое сопровождение).

4. Рисование вольдорфских форм.

5. Рисование и дорисовывание.

6. Ощупывание, узнавание предметов, букв и изготовление их из различных материалов.

7. Графические диктанты.

8. Словесные подвижные игры.

9. ЛФК, массаж, плавание, физкультурные и музыкальные занятия.

III блок: формирование слухового восприятия, речевого чутья

Пути и методы реализации

1. Упражнения на узнавание неречевых звуков.

2. Развитие музыкального слуха (музыкальные занятия).

3. Различение одинаковых звукокомплексов по высоте, силе и тембру.

4. Различение слов, близких по звуковому составу.

5. Упражнения на дифференциацию фонем.

6. Упражнения на дифференциацию слогов.

7. Упражнения на развитие звукового анализа и синтеза.

IV блок: формирование гигиенических навыков письма, соблюдение охранительно-педагогического режима

Пути и методы реализации

1. Упражнения на выработку условно-рефлекторных связей по формированию осанки. Словесная регулировка.

2. Использование меток на пальце и карандаше.

3. Правильный образец педагога.

4. Правильный подбор мебели, освещения.

5. Гимнастика для глаз, использование методики В.Ф. Базарного.

6. Динамические паузы (чередование нагрузки и отдыха).

7. Смена деятельности на занятии, соблюдение регламента.

Речевой материал к занятиям кружка «Умелые руки»

«Кудрявый барашек»

— Ты скажи, барашек наш,
Сколько шерсти
ты нам дашь?
— Не стриги меня пока,
Дам я шерсти три мешка.
Один мешок — хозяину,
Другой мешок — хозяйке,
А третий —
деткам маленьким
На теплые фуфайки.

«Зонтик»

Загадка

Гуляю я и в дождь,
и в зной,
Характер у меня такой.
Если дождь идет, погода
плачет.
Что, ребята, от дождя вас
спрячет?

Физкультминутка

Капля раз.

Дети прыгают на носочках, руки на поясе.

Капля два.
Очень медленно сперва,

Прыгают 4 раза.

А потом, потом, потом

Прыгают 8 раз.

Все бегом, бегом, бегом.

Разводят руки в стороны.

Мы зонты свои раскрыли,

Ставят руки полукругом над головой.

От дождя себя укрыли.

«Тюльпан»

Что за праздник за окном?
Он расцвел весенним днем.
С праздником всех мам
поздравим,
Алый им тюльпан подарим,
Их обрадуем цветком,
Руки славятся трудом!

Физкультминутка

Наши алые цветки

Дети плавно разжимают пальцы, машут руками перед собой.

Распустили лепестки,
Тихо засыпают,

Плавно опускают руки на стол или вдоль туловища.

Головой качают.

«Осенняя ветка»

Осень скоро наступила,
Все вокруг принарядила,
Листья красит в яркий
цвет,
Лучше красок в мире нет!

Физкультминутка: пальчиковая игра «Осень»

Ветер по лесу летал,

Дети выполняют плавные волнообразные движения ладонями.

Ветер листики считал:
Вот дубовый, вот кленовый,

Загибают по одному пальцу на обеих руках.

Вот рябиновый резной,
Вот с березки золотой,

Спокойно кладут ладони на стол.

Вот последний лист
с осинки
Ветер бросил на тропинку.

«Мимоза»

Желтые, пушистые
цыплята
На зеленых ветках
расцвели,
Им должно быть здесь
холодновато,
От Кавказа теплого вдали.
Но они не вянут отчего-то,
Не боятся снежной
белизны,
Привезли в кабине
самолета
Этих первых вестников
весны.
И мимозу теплыми руками
Люди очень бережно берут.

И несут ее в подарок маме,
В свой домашний,
праздничный уют.
О. Высоцкая

«Старичок-лесовичок»

Сказка «Еловая шишка»

Валялась в лесу еловая шишка. Грустно ей было. Часто вспоминала она свою молодость: «Когда-то росла я на высокой, стройной ели. Сначала была зеленая и маленькая, а потом выросла, налилась соком и, наконец, созрела». Пришла осень. «Пора семена выпускать, новую жизнь давать, птиц кормить», — подумала шишка. И правда, зимой дятлы да щеглы и другие птицы ее семенами лакомились. А теперь лежит она старая, пустая и сухая. «Никому я не нужна, — подумала шишка, — нет больше от меня пользы».

Но как-то летним днем пришли в лес грибники. Грибов нарвали, да и шишек с собой прихватили — детям забавляться. Наша тоже среди них оказалась, очень обрадовалась. Дома дети сделали красивую, с красными горохами шляпку из красной бумаги, надели ее на шишку. Ручки — сучки, глаза, нос да ножки — пластилиновые лепешечки. Чем не старичок-лесовичок!

В лес пошли — шишку
нашли,
Веток набрали, домой
прибежали,
Вставили детки вместо
рук ветки,
Ножки — лепешки,
шапка — с горошком.
Ни шишка, ни грибок,
а старичок-лесовичок.

«Улитка»

Загадка

Кто на себе свой дом носит?

Приговорка

Улитка, улитка, высуни
рога,
Дам тебе горячего пирога.

Пальчиковая игра

Две улитки на дорожке,

Дети показывают «улитки» обеими руками.

Вверх торчат смешные
рожки.

«Елочные украшения»

Елка нарядилась

Новый год мы ожидали,
Елку сами украшали:
Ты надела, елочка,
Праздничный наряд,
Но не от Кордена,
От наших от ребят.

«Аквариум»

Смотрите: река у меня
на окне,
Там синие рыбки плывут
в глубине,
Там красные рыбы,
раскинув хвосты,
Мохнатой травы раздвигают
кусты.
И смотрят, как, словно
по нитке,

Ползут по травинке
улитки,
Шажок за шажком
продвигаясь вперед.
Но речка моя никуда
не течет,
Она бы плескалась,
она бы текла,
Но держат ее берега
из стекла.

Загадка

Этот дом не деревянный,
Не из камня этот дом,
Он прозрачный,
он стеклянный,
Нету номера на нем.
И жильцы в нем
не простые,
Не простые, золотые.
Эти самые жильцы —
Знаменитые пловцы.
(Аквариум, рыбки.)

«Черепашка»

Загадка

Что за чудо? Вот так чудо!
Сверху блюдо, снизу блюдо.
Ходит чудо по дороге,
Голова торчит да ноги.
Панцирь каменный —
рубаха,
А в рубахе ... *(черепаха)*.

«Пароход»

Пароход плывет по речке
И пыхтит он, словно
печка: «Ч-ч-ч».
В. Цвынтарный

«Лодочка»
(сказка-оригами)

Жил-был бумажный квадратик. Скучал он без дела. «Хоть бы кто меня взял да игрушкой сделал», — подумал он. Только подумал, тут и появились детские ручки. Взяли квадратик и понесли его к взрослым пальчикам. «Хотел бы я быть лодочкой и поплавать по реке или, по крайней мере, в ручье. Или превратиться в птицу и летать, летать...», — размечтался бумажный квадратик. А маленькие пальчики отдали прямоугольник большим и попросили: «Научите нас, большие пальчики, делать лодочку». «Хорошо, — ответили большие пальчики, — только вы повторяйте то же, что делаем мы».

Взяли пальчики квадратик и согнули его пополам так, чтобы получились два одинаковых прямоугольника, но поменьше. Получилась книжечка. Потом пальчики согнули книжечку ровно пополам и раскрыли ее. «Книжечка, книжечка, научи нас делать лодочку»,— попросили пальчики. «Хорошо, — ответила книжечка, — согните мои верхние уголки к корешку. Согнули? Прогладили сгибы? Что у вас получилось? (Два треугольника.) Теперь уберите бортики треугольника сначала один, а потом другой, вот так».

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...

Дальше треугольник надо превратить в два квадрата. Это легко: соедините два острых

угла треугольника — получится шапочка.

«Шапочка, научи нас делать лодочку», — просят дети. «Превратите меня в треугольник, отогнув передние и задние края шапочки к вершине». Получатся два маленьких треугольника. Из них снова сделаем квадратик, соединив острые углы. А теперь ответственный момент: раскроем квадратик. Что получилось? «Ура! Лодочка!» — закричали маленькие пальчики, которыми Алеша вместе с папой сделал лодочку. Сбылась мечта бумажного квадратика.

Из ореховых скорлупок
Вышло десять легких
шлюпок.
Спичка с красным
лоскутком.
Мачта по середочке.
И поплыли ручейком
Лодочки-лебедочки.
Ручейки звенят — поют,
То и знай встречаются,
Наши лодочки плывут
На волнах качаются.

Е. Благинина

«Птичка»

Пальчиковая игра

Птички полетели,

Дети показывают руками «птичек».

Крыльями махали.

Машут ладонями с широко расставленными пальцами.

На деревья сели,

Показывают «птичек».

Вместе отдыхали.

Скороговорки

Покуда не сел на болото
удод,
Стоял и глядел на удода
Федот.

В роще щебечут стрижи
и чижи.

Пара птиц порхала,
Порхала, да и выпорхнула.

Дятел дуб долбил,
Да не додолбил.

Конспект занятия «Изготовление пароходика из природного и подручного материала» (для детей 5—6 лет)

ЦЕЛИ

- Вызвать желание сделать игрушку и реализовать его.
- Показать способы изготовления пароходика, обыграть игрушку.
- Познакомить с образованием сложного слова *пароход*.
- Обогащать пассивный и активный словарь через художественное слово.
- Закреплять умение выделять на слух гласные звуки [а], [у], [ы].
- Учить делению слов на слоги.
- Развивать творческое воображение.

ОБОРУДОВАНИЕ

Поделки из грецкого ореха (еж, черепаха, снеговик); скорлупа грецкого ореха; бумага; вата; карандаши, клей, кисточки; ванночка с водой; пластилин.

Организационный момент

Логопед. Дети, вы пришли на кружок «Умелые руки». Сегодня для работы нам понадобятся предметы, находящиеся в этом «чудесном мешочке». Предлагаю угадать их на ощупь (вата, карандаш, скорлупа грецкого ореха, бумага). Как вы думаете, что из них можно сделать?

Дети отвечают.

Отгадайте загадку и узнаете, какую поделку я предложу сделать сегодня.

Паровоз без колес,
Вот так чудо-паровоз!
Не с ума ли он сошел —
Прямо по морю пошел?
(Пароход.)

Пред работой необходимо размяться.

Пальчиковая игра
Ну-ка, пальцы, за работу,

Дети сжимают, разжимают, сплетают пальцы, трут с силой ладони друг о друга.

Покажи свою охоту —
Резать, клеить и плести,
Рук умелей не найти!

Изготовление пароходика

Логопед. Чтобы сделать наш пароходик, нужно взять скорлупку грецкого ореха — это сам пароходик. Скатать из бумаги трубы с помощью карандаша, раскрасить, закрепить их с помощью клея и ваты на донышке скорлупы, и игрушка будет готова.

Дети выполняют задание: делают корпус из скорлупки грецкого ореха, ставят две бумажные трубы с полосками.

Как вы думаете, умеет плавать наш пароходик? Давайте проверим.

Игра «Капитаны»

Логопед. Кто будет капитаном? Нужно доставить пароход на другой берег реки (ванночка с водой), а для этого нужно с силой подуть, не надувая щек. Ветерок должен быть сильным. Кто хочет сделать такой пароходик для игр?

Совместная работа детей и логопеда

Речевое сопровождение в ходе изготовления пароходика.

Логопед
— Для кого ты делаешь пароходик?
— Как он сигналит?
— Есть ли звук [ы] в слове *труба*? А в слове *трубы*?
— Сколько частей (слогов) в слове *труба*?

— Какие слова спрятались в слове *пароход*?

Очень хорошо об этом сказано в стихотворении:

Жил да был на свете ПАР,
С виду был он сед и стар,
Но с кипящею водой
Он плясал, как молодой.
Жило-было слово ХОД,
В слове ВЫХОД,
в слове ВХОД,
И в ПОХОДЕ, вдаль шагая,
Так и жили ПАР и ХОД.
ПАР из чайника струился,
Над кастрюлями клубился,
Никаких полезных дел
Делать вовсе не умел...
Жили врозь они, но вот
Вместе их соединили —
По воде они поплыли.
Паром ходит ПАРОХОД,
В паре ходят ПАР и ХОД.

Итог занятия

Логопед. Когда наши пароходики подсохнут, мы отправимся в плавание. Сегодня вы были конструкторами и пароходостроителями. У вас замечательные умелые руки. Вы старались и у вас получилось, ведь каждое дело требует терпения, старания, умения. Не зря в народе говорится: *дело мастера боится; без труда не выловишь и рыбку из пруда; труд кормит, а лень портит; терпение и труд все перетрут.*

Использование средств мультипликации в преодолении ОНР

ГУСЬКОВА А.А.,
учитель-логопед МДОУ ЦРР— д/с № 46, г. Самара

К числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками с ОНР относится формирование у них связной монологической речи. Значительные трудности в овладении навыками связной речи у таких детей обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы — фонетико-фонематического, лексического, грамматического, а также недостаточной сформированностью как звуковой, так и смысловой сторон речи. Следует отметить огромное влияние неполноценной речевой деятельности на формирование сенсорной и интеллектуальной сферы. Для детей с ОНР характерны низкий уровень развития основных свойств внимания и памяти, низкая активность припоминания, которая сочетается с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности (Т.Б. Филичева, С.Н. Шаховская, Л.С. Волкова и др.). Наличие вторичных отклонений в ведущих психических процессах (восприятии,

внимании, памяти и др.) создает дополнительные затруднения в восприятии учебного материала.

Процесс нормализации речи необходимо строить с учетом общедидактических принципов, отражающих закономерности усвоения языка: принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития, принцип коммуникативно-деятельного подхода к развитию речи; принцип обогащения мотивации речевой деятельности. Связь речи с другими сторонами психического развития, раскрывающими зависимость формирования отдельных речевых компонентов от состояния других психологических процессов, лежит в основе воздействия на психологические особенности детей с ОНР, которые прямо или косвенно препятствуют эффективной коррекции их речевой деятельности (Р.Е. Левина).

Поиск новых, более эффективных способов обучения на современном этапе связан с широким использованием в логопедической работе DVD и средств мультипликации. Такие способы усиливают наглядность и тем самым повышают осознанность воспринимаемого материала. Динамичность, красочность и яркость мультипликационных фильмов, просмотр которых сопровождается выразительным озвучиванием героев, музыкой, вызывают у детей различные эмоциональные переживания и благоприятно влияют на познавательную деятельность, обогащают ее чувственную основу.

В подготовительной к школе группе мы широко используем мультипликационные фильмы для занятий по развитию лексико-грамматических средств языка и связной речи.

Мультфильмы, используемые при прохождении лексических тем

Лексическая тема	Мультфильмы
1	2
Овощи	Веселый огород
Фрукты	Молодильные яблоки Мешок яблок Яблоко
Осень	Мышонок и красное солнышко Осенние корабли
Ягоды	Дудочка и кувшинчик
Грибы	Под грибом Дудочка и кувшинчик

Окончание табл.

1	2
Одежда. Обувь. Головные уборы	Золушка Храбрый портняжка
Мебель	Три медведя
Посуда	Федорино горе Три медведя
Дикие животные	Лесные путешественники. Хвосты. Волк и лиса. Теремок. Маша и медведь. Крошка-енот. Чудесный колокольчик. Крашеный лис. Волчище — серый хвостище
Домашние животные	Кошкин дом. У страха глаза велики. Сестрица Аленушка и братец Иванушка. Котенок. Чудо-мельница
Домашние птицы	Гуси-лебеди. Гадкий утенок
Перелетные птицы	Серая шейка. Аист. Высокая горка. Дюймовочка
Животные холодных стран	Умка. Пингвиненок Лу-Лу. Олешка — белые рожки. Дед Мороз и лето
Животные жарких стран	Как черепаха и львенок пели песню. Золотая антилопа. Ракушка. Крем-брюле. Корабль пустыни
Зима	Снегурочка. Снеговик-почтовик. Зимняя сказка. Мороз Иванович. Серебряное копытце
Подготовка животных к зиме	Зимовье зверей. Зимняя сказка
Профессии	Волшебная птица. Каштанка
Весна	Снегурочка. На масленице
Лето	Дед Мороз и лето. Радуга
Насекомые	Муха-Цокотуха. Как муравей домой спешил. Муравьишка-хвастунишка. Дюймовочка
Рыбы	Янтарный замок. Русалочка
Цветы	Чудесный колокольчик. Дудочка и кувшинчик. Цветик-семицветик
Дом	Приключения домовенка Кузи. Дядя Федор, пес и кот. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях
День защитника Отечества	Сказка о солдате
Хлеб	Чудо-мельница. Колосок
Народные промыслы	Волшебная птица. Летучий корабль
Семья	Аленький цветочек
Зимующие птицы	Растрепанный воробей. Возвращение блудного попугая
Игрушки	Стойкий оловянный солдатик. Необыкновенный матч. Щелкунчик
Спорт	Шайбу-шайбу. Необыкновенный матч. Нехочумба
Школа	В стране невыученных уроков. Вовка в тридесятом царстве

Просмотр мультипликационных фильмов осуществляется как непосредственно на логопедическом занятии (целиком или фрагментарно), так и во второй половине дня по заданию логопеда.

Конспект логопедического занятия по развитию лексико-грамматического строя речи для подготовительной к школе группы

«Путешествие к Снежной Королеве»

ЦЕЛИ

Обучающие:

— расширение словарного запаса;
— обогащение словаря антонимами и синонимами;
— подбор родственных слов к словам *снег* и *лед*;
— практическое употребление приставочных глаголов *за, под, над*;
— составление рассказа-описания с опорой на вопросы и картинку.

Коррекционные:

— развитие зрительного и пространственного восприятия;
— внимания;
— памяти (тренировка в припоминании событий, происходящих в мультфильме);
— мыслительных процессов.

Воспитательные: воспитание доброты, отзывчивости, бережного отношения друг к другу.

ОБОРУДОВАНИЕ

Мультфильм «Снежная Королева»; предметные картинки; картинки: с изображением дворца Снежной Королевы, спрятавшихся животных и птиц, льдинок и снежинок.

Предварительная работа воспитателя: просмотр мультфильма «Снежная Королева».

Организационный момент — приглашение к путешествию

Логопед. Ребята, я приглашаю вас в царство Снежной Королевы. Чтобы попасть туда, нужно сказать, сколько месяцев в году.

Пальчиковая гимнастика «12 месяцев»

А сейчас запоминай:

Дети грозят пальцем.

Это *март, апрель и май*, —

Загибают по очереди пальцы на одной руке.

Три сыночка-месяца
У весны-кудесницы.

Поднимают вверх три пальца.

Шаловливы и ловки
Лета красного сынки:

Хлопают в ладоши.

Вот *июнь, июль* за ним,

Отводят поочередно руки в стороны.

Август рыбку ловит им.

«Рыбка».

Вот прошли весна и лето.

Пальцами идут по столу.

Осень в золото одета —
На дворе *сентябрь,*
октябрь.

Ставят руки на пояс и поворачивают их в стороны.

С дождиком всегда *ноябрь*.

Стучат указательным пальцем по ладони другой руки.

У зимы же, посмотри,

Вытягивают обе руки вперед.

Дети есть — их тоже три:

Поднимают три пальца.

Декабрь, январь и февраль

Загибают по очереди пальцы.

Одели все в снежную шаль.

Постепенно опускают скрещенные руки на плечи.

Упражнение «Зима» (речь с движениями)

Логопед. Ребята, а какое сейчас время года?

Дети. Зима.

Наконец пришла зима,

Дети отводят руки в стороны.

Стали белыми дома,

Ставят руки в виде крыши над головой.

Снег на улице идет,

Двигают руками сверху вниз.

Дворник улицу метет,

Подметают.

Мы катаемся на санках,

Приседают, руки вытягивают вперед.

Пишем на катке круги,

Ставят руки за спину.

Ловко бегаем на лыжах

Бегут.

И играем все в снежки.

Кидают «снежки».

Беседа по серии сюжетных картинок к сказке «Снежная Королева»

Логопед. А теперь давайте вспомним основные события сказки «Снежная Королева». Как звали мальчика и девочку?

Дети. Детей звали Кай и Герда.

Логопед. Какие были дети?

Дети. Дружные, добрые, отзывчивые.

Логопед. Что случилось с Каем?

Дети. Кая забрала в свое царство Снежная Королева.

Логопед. Как поступила Герда?

Дети. Она отправилась на поиски Кая.

Логопед. Где побывала Герда?

Дети. Герда побывала у цветочницы, во дворце, у разбойников.

Логопед. Кто помог добраться Герде до дворца Снежной Королевы?

Дети. Северный олень.

Просмотр фрагмента мультфильма «Снежная Королева» (олень от усталости падает на снег и Герда продолжает свой путь одна).

Упражнение «Посмотрите, мы олени» (речь с движениями)

Логопед. Поможем Герде? Сейчас представьте, что вы олени.

Посмотрите, мы олени,

Дети скрещивают напряженные руки над головой.

Рвется ветер нам навстречу.
Ветер стих, расправим плечи,
Руки снова на колени.

Двигают руками по тексту.

Просмотр фрагмента мультфильма «Снежная Королева» (Герда сквозь снежную бурю добирается до дворца Снежной Королевы).

Игра «Прятки»

Логопед. В такую погоду все звери и птицы прячутся от холода. Ребята, посмотрите на картинку. Звери и птицы испугались Снежной Королевы и спрятались. Найдите животных и скажите, кто, где (за чем?) спрятался.

Дети. Ворона спряталась за кустом.

Лось спрятался за снежной крепостью.

Один зайчик спрятался за сугробом.

Другой зайчик спрятался за пеньком.

Лиса спряталась за снеговиком.

Кабан спрятался за избушкой.

Сова спряталась за деревом.

Подбор слов-признаков

Логопед. Какое время года в царстве Снежной Королевы?

Дети. Зима.

Логопед. Какая погода в ее царстве?

Дети. Снежная, морозная, метельная, вьюжная, студеная.

Логопед. Чем покрыта земля в королевстве Снежной королевы?

Дети. Снегом.

Логопед. Снег какой?

Дети. Белый, пушистый, серебристый, искрящийся, мягкий.

Просмотр фрагмента мультфильма «Снежная Королева» (Герда добирается до дворца Снежной Королевы).

Логопед. Из чего сделан дворец Снежной Королевы?

Дети. Изо льда.

Логопед. Лед какой?

Дети. Прозрачный, скользкий, блестящий, твердый, тонкий, хрупкий.

Подбор слов-родственников

Логопед. Ребята, мы поможем Герде, если назовем слова-родственники к словам *снег* и *лед*.

Дети. Снег, снежок, снеговик, снегопад, Снегурочка, снегирь, снегокат, снегоход. Лед, ледок, льдина, ледянка, леденец, ледокол, ледоруб.

Составление рассказа-описания дома Снежной Королевы

Логопед. Ребята, мы видели, какой дворец у Снежной Королевы в мультфильме. А у меня есть другой дворец Снежной королевы. Давайте его рассмотрим и ответим на вопросы. Что находится в середине дворца?

Дети. В середине дворца находятся крыльцо и дверь.

Логопед. Что находится по бокам крыльца?

Дети. По бокам крыльца находятся колонны и перила.

Логопед. Колонны какие?

Дети. Колонны ледяные, витые.

Логопед. Что находится справа и слева от крыльца?

Дети. Справа и слева от крыльца расположены окна.

Логопед. Что находится над одним окном?

Дети. Под окном находится балкончик.

Логопед. Откуда свисают сосульки?

Дети. Сосульки свисают с крыши.

Логопед. Чем украшены стены дома?

Дети. Стены дома украшены снежинками.

Логопед. Что находится слева от дома?

Дети. Слева от дома расположены замерзший пруд, заснеженные кусты и заснеженная елка.

Игра «Чего не хватает у дома Снежной Королевы»

Логопед. Ребята, сравните два изображения дворца Снежной Королевы и скажите, чего не хватает в одном из них.

Дети. У дворца не хватает окон, снежинок, крыльца и колонн, свисающих сосулек.

Просмотр фрагмента мультфильма «Снежная Королева» (Кай во дворце Снежной Королевы).

Игра «Сосчитай снежинки и льдинки»

Логопед. Ребята, во дворце Снежной Королевы много льдинок и снежинок. Давайте поможем Герде их сосчитать. Сколько нарисовано треугольных льдинок?

Дети. Три треугольные льдинки.

Логопед. Сколько нарисовано четырехугольных льдинок?

Дети. Четыре четырехугольные льдинки.

Логопед. Сколько нарисовано больших снежинок?

Дети. Шесть больших снежинок.

Логопед. Сколько нарисовано маленьких снежинок?

Дети. Восемь маленьких снежинок.

Просмотр фрагмента мультфильма «Снежная Королева» (Герда отогрела сердце Кая).

Подбор слов-антонимов

Логопед. Ребята, давайте сравним Герду и Снежную Королеву.

Дети. Герда добрая, хорошая, веселая. Снежная Королева злая, плохая, грустная.

Просмотр фрагмента мультфильма «Снежная Королева» (возвращение Герды и Кая домой).

Итог занятия

Логопед. Ребята, с какой сказкой мы сегодня продолжали знакомиться? Кто помогал Герде искать Кая? Что помогло Герде найти Кая? Что учились делать на занятии?

Дети отвечают.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников. М., 1998.

Логопедия / Под ред. Л.С. Волковой. М., 2003.

Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р.Е. Левиной. М., 1969.

Федоренко Л.П. и др. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М., 1977.

Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: Практическое пособие. М., 2004.

Творческий смотр-конкурс на лучший логопедический кабинет «Защита дизайнерских проектов»

КАРПОВА С.А.,
логопед МУ «Центральная больница Грязовецкого муниципального района», г. Грязовец Вологодской обл.

Положение о районном смотре-конкурсе на лучший логопедический кабинет

1. Общие положения.

1.1. Районный конкурс на лучший логопедический кабинет проводится Управлением образования Грязовецкого муниципального района в октябре — ноябре 2008 года.

1.2. Цели и задачи конкурса:

- актуализация проблемы логопедической помощи в районе;

- оптимизация коррекционно-развивающей речевой среды логопедических кабинетов;
- развитие творческой активности педагогов;
- выявление и распространение передового опыта;
- повышение престижа социально-значимой профессии «учитель-логопед».

1.3. Для проведения конкурса создается оргкомитет при Управлении образования. Оргкомитет осуществляет смотр логопедических кабинетов, оценивает качество представленных материалов и защиту проекта.

2. Участники конкурса.

В конкурсе могут принять участие учителя-логопеды, учителя-дефектологи дошкольных образовательных учреждений, общеобразовательных и коррекционных школ, МУ «ЦБГМР».

3. Условия конкурса.

3.1. Материалы на конкурс подаются в оргкомитет не позднее 10 октября.

3.2. Форма предоставления материалов на конкурс: обобщенная справка с приложением паспорта кабинета, аудио-, видео-, фото- и других дополнительных материалов, демонстрирующих содержание коррекционнно-развивающей среды логопедического кабинета.

4. Критерии оценки:

— общий вид и эстетика оформления кабинета, материалов;
— содержательность;
— накопляемость материалов;
— разнообразие и многофункциональность материалов;
— систематичность материалов;
— творческая индивидуальность;
— выступление при защите проекта.

5. Подведение итогов конкурса оргкомитетом на основании представленных материалов, посещения логопедических кабинетов в учреждениях и выступления при защите.

Победители и участники конкурса награждаются дипломами Управления образования.

Ход конкурса

Вступительное слово руководителя районного методического объединения учителей-логопедов (дефектологов)

Разрешите мне, руководителю районного методического объединения учителей-логопедов (дефектологов), поздравить всех специалистов по коррекции речи с профессиональным праздником — Днем логопеда! Пожелать доброго здоровья, неиссякаемой энергии, большого терпения, творческих успехов, личного сча-

стья! Пусть работа приносит вам удовлетворение, а людям — радость!

Профессия ***логопед*** — редкая. Настоящий логопед должен обладать мудростью педагога, милосердием врача, прозорливостью психолога.

Проблема логопедической помощи освещается во многих трудах и она весьма актуальна. В нашем районе немало специалистов, помогающих детям найти свое место в жизни, обрести себя. Ведь речевые нарушения, особенно тяжелые, выбивают ребенка и близких ему людей из привычной жизненной колеи, требуют длительного комплексного медико-педагогического воздействия.

Речь — высшая психическая функция человека. Так можно ли говорить о здоровье ребенка, если одна из важнейших психических функций нарушена?

Неумолимая статистика свидетельствует о том, что миллионы людей во многих странах мира страдают от дефектов речи. По данным интернет-сайтов, к 2010 г. специалисты по речевым патологиям войдут в число 30 самых востребованных (из 700) профессий.

В нашем районе по самым грубым подсчетам речевые нарушения имеют более 61% дошкольников, более 34 — учащиеся начальных классов. Логопеды работают в непростых условиях, но несмотря на это большинство из них специалисты ответственные, грамотные, творческие, любящие свое дело.

Работа логопеда трудна, напряженна, кропотлива. Объектом его деятельности является больной ребенок, с органическими поражениями ЦНС. Речевой диагноз детей нередко осложнен различными нервно-психическими недостатками.

Информация о проведении конкурса методического объединения учителей-логопедов (дефектологов) района

Районное методическое объединение учителей-логопедов (дефектологов) проходило в форме творческого конкурса **«Защита дизайнерских проектов»** на лучшую идею оформления логопедического кабинета.

Конкурс проходил в ***три этапа:***

— на ***первом*** логопеды готовили свои кабинеты, оформляли творческие работы о кабинетах, сдавали их в конкурсную комиссию;
— на ***втором*** конкурсная комиссия проводила смотр логопедических кабинетов и

материалов, оценивала их в соответствии с разработанными критериями;

— сейчас, на ***третьем*** этапе проходит презентация дизайнерских проектов.

В состав конкурсного жюри вошли два специалиста Управления образования, один из отдела здравоохранения, физической культуры, демографической политики Управления социальной защиты населения, учитель-логопед МДОУ, учитель-дефектолог ГОУ «Грязовецкая специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат II вида».

Построение участников конкурса, чтение ими стихотворения

Возможно, у ребенка есть
Проблемы с речью,
Тогда могу вам дать
Практический совет:
Решение вопроса обеспечит
Лишь профессиональный
логопед.

Он учит речи: чистой,
Плавной, внятной.
Грамматика и лексика
Его предмет.
Дыханию, фонации,
артикуляции
Со знаньем дела вас
Научит ***логопед***.

Он педагог, учитель
и психолог,
Филолог он, и он языковед.
Он воспитатель, доктор,
дефектолог,
Актер, оратор — это
логопед.

Работает он тонко,
терпеливо,
Слагая результат
из маленьких побед.
Свои стремленья
посвящает детям,
Достоин уваженья ***логопед!***

Теперь знакомы вы
С профессией прекрасной,
Вам лишь осталось
Постучаться в кабинет
(В больнице, школе
или детском садике)
С табличкой скромной
«Логопед»!

И.М. Голубова

Проведение жеребьевки, представление участников

Каждый участник вытаскивает из шляпы киндер-сюрприз с номером своего выступления, называет выпавший номер, себя и место своей работы.

Защита дизайнерских проектов

Конкурсанты представляют и защищают свои дизайнерские проекты в устной форме согласно жеребьевке.

Выступления сопровождаются мультимедийными презентациями.

Построение участников конкурса, чтение ими стихотворения

Любой из нас пришел
На свет на этот
Творить добро, надеяться,
любить,
Смеяться, плакать, но
При всем при этом
Должны мы научиться
говорить.

Риторика в основе
мирозданья
Стоит на протяженье
долгих лет.
Между людьми
взаимопониманье
Избавило бы мир от
всяких бед.

Но если вдруг проблема
возникает,
В произношенье звуков
лада нет,
И ваша речь от этого
страдает,
Тогда придет на помощь
логопед.

Душа живая, и вот эти руки
Помогут вам ни за день,
ни за два
Исправить все
неправильные звуки,
Сложить их в слоги,
а затем в слова.

Специалисты речи, как
поэты,
Они не просто возятся
с детьми,
Сияют отраженным ярким
светом
Ребячьих душ, которым
помогли!

Е. и С. Ахальцевы

Награждение победителей и участников конкурса

Вручение конкурсантами цветов всем присутствующим в зале коллегам, почетным гостям, членам конкурсной комиссии.

Все конкурсанты получают яркие, красочные книги — пособия по логопедии, цветы.

Победителям — ***дипломы 1, 2, 3 степени.***

Участникам — ***дипломы лауреатов в номинациях***:

«Мудрость мысли и творчество»,

«Творчество и яркость таланта»,

«Новизна и творческая индивидуальность»,

«Многогранность личности и преданность делу»,

«Использование информационно-коммуникационных технологий».

После вручения наград — праздничное чаепитие.

Приемы формирования слоговой структуры слова у дошкольников

СТЕПАНОВА С.Н.,
учитель-логопед ГОУ — д/с № 2249, Москва

Нарушение слоговой структуры слов у детей дошкольного возраста — одно из самых трудных для коррекции проявлений речевой недостаточности.

Вопросы этиологии и патогенеза слоговой структуры слов в литературе освещены недостаточно. При этом следует отметить, что данный вид нарушений встречается у всех детей с моторной алалией, у которых фонетические нарушения речи не являются ведущими в синдроме, а только сопровождают нарушения лексики.

Более подробные сведения по этому вопросу содержатся в работах, касающихся нормального развития речи. А.Н. Гвоздев, И.А. Сикорский, Н.Х. Швачкин, Б. Китерман указывают на необходимость выделения внутри фонетической стороны речи особого процесса усвоения слоговой структуры слова наряду с усвоением отдельных звуков.

Так, И.А. Сикорский приводит факты из своих наблюдений, свидетельствующие о возможности усвоения отдельными детьми преимущественно звуковой или слоговой характеристики речи. Он поясняет, что для детей так называемого звукового направления характерно безошибочное воспроизведение одного или нескольких звуков, дети слогового направления схватывают слоговой состав слова, искажая его звуковой состав и используя незначительное количество звуков.

Сведения И.А. Сикорского интересны тем, что они говорят об известной ***самостоятельности процесса усвоения слоговой структуры слова по отношению к овладению отдельными звуками детьми с нормальным речевым развитием***.

Рассматривая усвоение слоговой структуры слова, А.Н. Гвоздев останавливается ***на особенности слоговой структуры русских слов, заключающейся в том, что сила безударных слогов в ней неодинакова***.

При овладении слоговой структурой ребенок учится воспроизводить слоги и слова в порядке их сравнительной силы: сначала передается только ударный слог, затем появляется первый предударный и, наконец, слабые безу-

дарные. Сравнительную силу слогов А.Н. Гвоздев называет «главной причиной, влияющей на сохранение одних слогов и на пропуск других».

Аналогичные соображения по вопросу усвоения слогового состава слова мы находим у Б. Китермана. Решающее значение он придает сравнительной силе произнесения слогов, так называемому ***«динамическому ударению» и ряду других фонетических моментов, соотносимых им с ударностью слога: длительности гласного, его ясности-близости к фонетическому типу, высоте гласного — тоновому ударению.***

Таким образом, выявляются ***некоторая закономерность звуковой действительности русского языка и ее влияние на процесс овладения речью.***

Процесс овладения слоговым составом слова может быть понят только в связи с общим и речевым развитием ребенка, в частности состоянием его слухового восприятия, уровнем артикуляционных возможностей, развитием мотивационной стороны деятельности. Так, Н.Х. Швачкин трудности усвоения ребенком 1—2 лет слоговой структуры слова объясняет общей ритмико-интонационной настроенностью речевого выражения и восприятия, присущей ребенку этого возраста. Другие случаи опускания слогов — слоговой элизии — он видит в артикуляционной недостаточности ребенка раннего возраста.

В соответствии со схемой развития нормальной детской речи, составленной Н.С. Жуковой по материалам книги А.Н. Гвоздева «Вопросы изучения детской речи», формирование слоговой структуры слов можно разделить на несколько этапов.

1 год 3 мес. — 1 год 8 мес.:

— ребенок часто воспроизводит один слог услышанного слова (ударный) или два одинаковых слова.

1 год 8 мес. — 1 год 10 мес.:

— ребенок воспроизводит двусложные слова, в трехсложных часто опускает один слог: «моко» (молоко).

1 год 10 мес. — 2 года 1 мес.:

— в трехсложных словах все еще опускает слог, чаще предударный: «кусу» (укушу), может сократить количество слогов в четырехсложных словах.

2 года 1 мес. — 2 года 3 мес.:

— в многосложных словах часто опускает предударные слоги, иногда приставки: «ципилась»(зацепилась).

2 года 3 мес. — 3 года:

— слоговую структуру нарушает редко, главным образом в малознакомых словах.

При речевой патологии нарушения к 3 годам не исчезают, а, наоборот, приобретают ярко выраженный стойкий характер.

Классификация слов аномальной детской речи

Речь ребенка, страдающего алалией, изобилует выраженными отклонениями в воспроизведении слогового состава слова, которые сохраняются даже в отраженной речи. Эти отклонения носят характер той или иной деформации правильного звучания слова, отражающей трудности воспроизведения слоговой структуры.

Правильно произносимые слова.

Слова-фрагменты: «моко» (молоко).

Слова-звукоподражания, обозначающие предметы, ситуации, действия: «би-би».

Абрисы слов: «папата» (лопата).

Слова, которые совсем не напоминают слова русского языка.

Особенности искажения слоговой структуры слова

Элизии — сокращение числа слогов. Ребенок не полностью воспроизводит количество слогов в слове:

— сокращение двухсложного слова до односложного: «ка» (каша);
— замена четырехсложных структур на трехсложные: «пувица» (пуговица);
— выпадение целых слогов: «кадаш» (карандаш);
— сокращение слоговой структуры за счет выпадения лишь слогообразующей гласной, в то время как другие элементы слога (согласные) сохраняются: «прасоник» (поросенок).

Увеличение слогового состава (добавление лишнего слога):

— ***персеверации*** — многократное повторение алаликом одного и того же слога: «волобли», «воволобли» (воробьи);
— ***удлинение*** слоговой структуры слова, обусловленное своеобразным его расчленением при произношении, представляющем собой как бы «раскладывание слова», особенно стечений согласных на составляющие звуки: «талава» (трава), «слона» (слон).

Искажения при воспроизведении слоговой структуры слова очень распространены среди детей, страдающих алалией, и ***характеризуются большой стойкостью***. Как показывают исследования, неумение воспроизводить слоговую структуру слов удерживается в процессе обучения дольше, чем недостатки звукопроизношения.

Методика коррекционной работы

Анализ образцов речи детей-алаликов показал, что овладение слоговой структурой слова не стоит в прямой зависимости от овладения отдельными звуками родной речи. Даже при наличии правильного произношения отдельных звуков (в изолированном положении) слоговая структура слова, состоящая из этих звуков, воспроизводится этим ребенком искаженно. Кроме того, искажение отдельных звуков также не приводит к обязательному нарушению слоговой структуры.

В логопедической работе с детьми на первый план выступает задача по преодолению недостатков звукопроизношения, а развитие слоговой структуры слова часто недооценивается.

Затруднения в произношении отдельных звуков, а также акцентирование внимания на их преодоление ведут к тому, что звук, а не слог становится единицей звукопроизношения. Это в некоторой степени противоречит естественному процессу развития речи. Поэтому особую важность приобретает определение правильного соотношения между развитием звукопроизношения и овладением слоговой структурой слова.

Коррекционная работа по преодолению нарушений слоговой структуры слова основывается на развитии речедвигательных навыков и речеслухового восприятия.

В коррекционной работе можно выделить два этапа.

1. Подготовительный этап — работа проводится на невербальном и вербальном материале.

Цели: подготовить ребенка к усвоению ритмической структуры слов родного языка, сформировать оптико-пространственную ориентацию.

2. Собственно коррекционный этап — работа ведется на вербальном материале.

Цель: непосредственная коррекция дефекта слоговой структуры слова у конкретного ребенка.

Подготовительный этап

Работа на невербальном материале:

— развивать концентрацию слухового внимания, слуховых гнозиса и памяти на материале неречевых звуков (упражнения со звучащими коробочками, музыкальными инструментами, переливание воды, шуршание бумаги);

— работать над ритмом (отхлопывание в ладоши, отстукивание мячом, использование музыкальных инструментов);

— формировать общую координацию движений под ритмическую музыку: бег, марш, ходьба; межпредметные связи: логопед — музыкальный руководитель;
— развивать динамический праксис рук: выполнять движения левой, правой, двумя руками вместе по образцу;
— развивать реципрокную координацию рук: выполнять движения одновременно обеими руками.

Работа на вербальном материале:

— формировать умение слушать речь взрослого, выполнять простые инструкции, поручения, задания;
— учить различать одинаковые звукокомплексы по силе, высоте, тембру;
— развивать подражательность и формировать координированность речи с движениями;
— развивать подражательность посредством пальчиковой гимнастики;
— формировать динамический праксис;
— развивать подражательность и координированность движений и речи с помощью музыкальных инструментов и игрушек.

Реализация этих задач подводит ребенка в дальнейшем к усвоению ритмической структуры родного языка.

Коррекционный этап

Уровень гласных звуков:

— отрабатывать правильную артикуляцию гласных звуков;
— учить петь звуки (с правильной артикуляцией) с опорой на схемы гласных;
— упражнять в повторении за логопедом звукокомплексов, состоящих из гласных звуков, выделяя при этом ударный звук;
— упражнять в выделении звука из ряда предложенных (на слух);
— учить различать звуковые фонемы и соотносить их с определенными картинками, обозначающими звукоподражания, или со схематическим изображением артикуляции гласных звуков.

Уровень слогов:

— упражнять в воспроизведении неречевых структур, ритмически похлопывая, постукивая, деля при этом на слоги (можно нанизывать кольца на пирамидку);
— учить воспринимать и различать одинаковые слоги типа: ба-ба, би-би (можно стучать или хлопать);
— учить воспроизводить слоговые ряды, отличающиеся гласными звуками, отхлопывая в ладоши, стуча по столу или нанизывая кольца на пирамидку: та-то, та-то-ту (сопряженное, отраженное и самостоятельное повторение);

— учить воспроизводить слоговые ряды, отличающиеся согласными звуками, типа: са-ка, са-па-ка (отхлопывать ладонью по столу, хлопать в ладоши или нанизывать кольца на пирамидку);
— учить воспроизводить доступные звукосочетания, которые меняются местами: ау — уа, ауо — оуа;
— учить воспроизводить слоговые ряды:

со сменой ударного слога (с отстукиванием по столу или в ладоши),

с общим стечением двух согласных: пта — пта, ста — ста,

пары с общим стечением согласных и разными гласными типа: пта — пто, кта — кто.

Уровень слова:

— учить различать слова-звукоподражания, близкие по звуковому составу: би-би, пи-пи;
— близкие по звуковому составу: слова-паронимы типа: дом — ком, ком — том;
— закреплять в речи произношение звукоподражаний (см. уровень звука, уровень слога) (на примере прибауток, потешек, стишков);
— упражнять в произношении слов типа СГ, СГС (на, да, там). Сначала слова сопровождать жестами, затем не подкреплять;
— упражнять в проговаривании двухсложных слов из прямых слогов типа СГ-СГ (с одинаково повторяющимися слогами): би-би, ту-ту;
— упражнять в проговаривании двухсложных слов с открытыми слогами (с разными слогами): Маша, каша, киса, соблюдая правильное ударение;
— учить проговаривать трехсложные слова, состоящие из прямых открытых слогов типа СГ-СГ-СГ (ма-ли-на, па-на-ма), отхлопывая или отстукивая;
— учить проговаривать односложные слова с закрытым слогом типа СГС: сам, кот;
— упражнять в произношении стечения согласных в начале слова: стул, стол;
— упражнять в произношении стечения согласных в середине слова в двусложных словах.

При отработке слов различной слоговой структуры необходимо учитывать следующее:

— расширение и усложнение структуры усваиваемых слов за счет уже имеющихся у ребенка конструкций;
— формирование слоговой структуры на основе определенных схем слов, закрепленных изолированно и во фразовой речи.

Далее работа проводится с учетом усложнения слоговой структуры по А.К. Марковой [7], допускающей искаженное звукопроизношение в словах. Т.А. Ткаченко для отработки

слоговой структуры предлагает брать слова с теми звуками, которые ребенок правильно произносит.

Уровень фразы:

— упражнять в произношении фразы типа: «Мама, сиди», «Папа, беги», «Вова, кати», «Катя, вези» и т.д., сопровождая картинным материалом или действиями с предметами или игрушками.

Далее работа планируется таким образом, чтобы в словосочетаниях или предложениях присутствовали слова, слоговая структура которых усложняется от класса к классу (по А.К. Марковой).

Начинать работу надо с нераспространенных предложений, сопровождая их картинным материалом или действиями самого ребенка. Затем предложения распространять, постепенно увеличивая по количеству слов. В предложениях должны присутствовать не только слова с новой слоговой структурой, но и на закрепление уже пройденного материала. Ребенок обязательно должен воспроизводить ритмический рисунок слова с помощью хлопков, шагов, постукиваний по столу и т.д.

Классификация слоговой структуры слов (по А.К. Марковой)

1-й класс: двухсложные слова, состоящие из открытых слогов (папа, каша).

2-й класс: трехсложные слова, состоящие из открытых слогов (панама, корова).

3-й класс: односложные слова, состоящие из закрытого слога (рот, кот).

4-й класс: двухсложные слова с закрытым вторым слогом (полет, банан).

5-й класс: двухсложные слова со стечением согласных в середине слова (палка, сумка).

6-й класс: двухсложные слова со стечением согласных и закрытым вторым слогом (патрон, арбуз).

7-й класс: трехсложные слова с закрытым вторым слогом (пароход, пешеход).

8-й класс: трехсложные слова со стечением согласных (ромашка, улитка).

9-й класс: трехсложные слова со стечением согласных в середине слова и закрытым вторым слогом (кораблик, кузнечик).

10-й класс: трехсложные слова с двумя стечениями согласных (хлопушка, матрешка).

11-й класс: односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова (волк, крот).

12-й класс: двухсложные слова с двумя стечениями согласных (звезда, фрукты).

13-й класс: четырехсложные слова с открытыми слогами (черепаха, кукуруза).

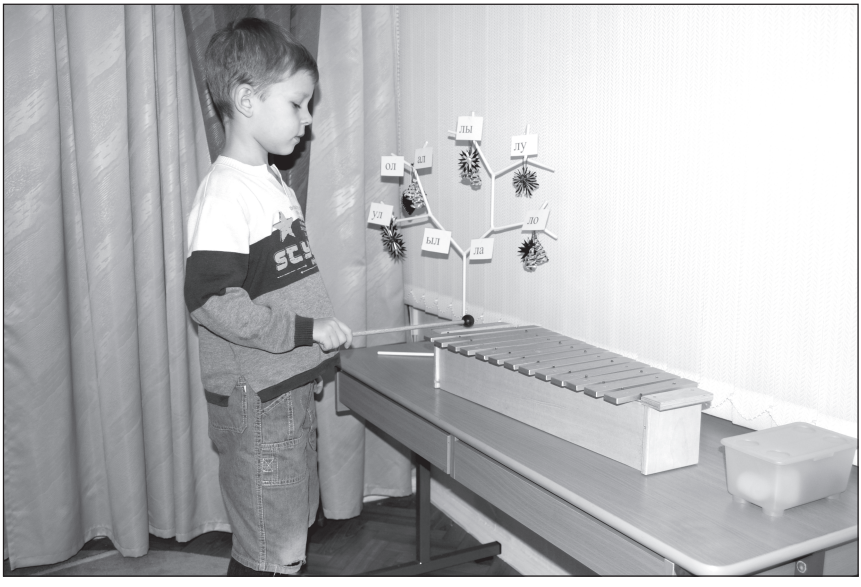
Применение логопедических пособий для отработки слоговой структуры

Пирамидка: проговаривать слоговую структуру слова, нанизывая столько колец, сколько слогов в слове.

Математические счеты: отсчитать столько шариков, сколько слогов в слове, одновременно проговаривая слоговую структуру слова.

Массажные коврики

Металлофон



Логопедический досуг «В гости к животным»

Формирование слоговой структуры слова у детей младшего дошкольного возраста с ОНР

ЦЕЛИ

- Формировать посредством игровых упражнений слоговую структуру слова в односложных словах с закрытым слогом, в двух- и трехсложных с открытыми слогами.
- Активизировать словарь по теме «Дикие и домашние животные».
- Упражнять в различении и назывании знакомых животных.
- Отрабатывать слоговую структуру слов, имеющих различную слоговую структуру (односложные слова с закрытым слогом, двух-трехсложные с открытыми слогами).
- Развивать фонематическое восприятие:

— упражнять в различении звука из потока других звуков;
— звукоподражаний.

- Упражнять в делении слов на слоги (понятия «слог», «часть слова» не даются):

— отхлопывая в ладоши;
— шагая по звуковой дорожке;
— прыгая по коврикам («волшебным островкам»);
— бросая мячи;
— выполняя сопутствующие двигательные упражнения;
— выполняя упражнения, развивающие мелкую моторику рук.

- Развивать логическое мышление, учить устанавливать простейшие логические связи: «Кто где живет» (дифференциация диких и домашних животных), «Кто, чем питается»
- Развивать двигательную активность, мелкую моторику рук.

Словарная работа:

Слова-предметы: киса, Миша, рыба, молоко, мед, малина, дом, лес, дорожка, песня, ладоши, руки, ноги, лиса, кот, корова, коза, бусы, машина, мышь.

Слова-действия: жить, говорить, слушать, отвечать, играть, ходить, есть, отгадывать, прыгать, бросать, рычать, мяукать, петь, топать, хлопать, махать, плясать, есть.

Слова-признаки: хороший, грубый (голос), волшебный, правильный, громкий, красный, желтый, зеленый, синий.

ОБОРУДОВАНИЕ

Игрушки: мишка, кошка; «Звуковая дорожка»; мягкие пазлы большого размера для игры на полу; дом; лес; «волшебная» коробочка; сухой бассейн; пакет молока; рыбка;

мышь; бочка меда; малина. Картинки: лиса, кот, коза, корова, медведь. Прищепки для белья, шарики из пластилина, металлофон, счеты математические на одной палочке; спортивная игра «Бросание колец».

Организационный момент

Дети входят в красиво оформленный зал: в правом углу стоит дом, в левом — лес.

Логопед. Ребята, как здесь красиво! Мы с вами попали в сказку! Посмотрите направо. Что вы видите?

Дети. Дом.

Логопед. Поможем нашему язычку сказать это слово правильно и красиво. В этом нам помогут наши звонкие ладошки.

Сначала индивидуально, затем все дети отхлопывают в ладоши слоговую структуру односложного слова.

Отгадайте, кто в домике живет?

Голос из домика: «Мяу!»

Кто так голос подает?

Дети. Кошка.

Логопед. Кошка хочет, чтобы мы ее называли ласково — «киса». Кто хочет поиграть с кисой? Чтобы попасть к кисе в гости, надо ласково ее назвать. В этом нам помогут «волшебные островки». А чтобы островки появились, надо сказать волшебные слова: «ка-ку».

Дети по одному говорят слоги, если кто-то затрудняется, логопед помогает.

Появляются мягкие пазлы большого размера (2 шт.). Логопед дает образец: ки-са (на каждый слог по прыжку по пазлам). Аналогичные действия производит каждый ребенок. Таким образом, все дети оказываются около домика.

Кто живет в этом доме у человека?

Дети. Киса.

Логопед. Молодцы! Киса хочет с вами поиграть. Киса очень любит петь песни, сейчас она вам споет песенку, а когда вы услышите в этой песенке звук [у], ударьте в бубен *(у каждого ребенка в руках бубен)*.

А—, о—, у—, и—, о—, у—, а—.

Физкультминутка

Упражнения в пальчиковом бассейне (каждый ребенок стоит около бассейна).

Варим, варим щи, щи!

Дети собирают пальцы в щепоть, кистью руки выполняют круговые движения по дну бассейна.

Щи у Вовы хороши!

Мама и дочка стирали
платочки!

Выполняют имитационные движения по дну бассейна в соответствии со стихотворным текстом.

Мама и дочка стирали
платочки!
Мама и дочка полоскали
платочки!
Вот как, вот как полоскали
платочки!
Мама и дочка сушили
платочки!
Мама и дочка сушили
платочки!
Вот как, вот как сушили
платочки!

Логопед. А теперь посмотрите налево. Кто пришел к нам в гости?

Дети. Миша.

Логопед. Поиграем с Мишей. Откроем волшебный сундучок! Там живут чудесные картинки, рассмотрим их! *(Достает картинки.)* Кто это, Миша?

Миша. Ли (вместо лиса).

Логопед. Правильно Миша сказал? А кто поможет ему правильно назвать картинку?

Дети. Ли-са.

Использование металлофона для отработки слоговой структуры. На каждый слог по одному удару молоточком.

Логопед. Отправим лису туда, где она живет. У человека в доме или в лесу?

Ребенок несет картинку «Лес».

Аналогичная работа с картинками козы, коровы, кота, собаки:

— ко-за (для отработки слоговой структуры использование ребристых ковриков для ладошек, на каждый слог по одному удару по коврику);
— кот (использование прищепок, прикрепляемых с одновременным произнесением слова);
— ко-ро-ва (использование деревянных математических счетов — на каждый слог передвигать по одному кольцу);
— со-ба-ка (использование шариков из пластилина, прикрепленных под изображением собаки; на каждый слог ребенок сминает пальцем шарик).

Физкультминутка

Зайчик беленький сидит

Дети сжимают кулачки, прижимая их друг к другу. Большие пальцы обеих рук выставляют вверх, как уши у зайца.

И ушами шевелит:
Вот как, вот как
Он ушами шевелит,
Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть,
Вот так, вот так
Надо лапочки погреть.

Подносят ладони обеих рук, сложенные лодочкой, ко рту, дуют на

лапки, изо рта идет теплая струя воздуха.

Зайка лапоньку обжег,

Поднося ладони, сложенные лодочкой ко рту, дуют, изо рта идет холодная струя воздуха.

На нее подуй, дружок!
Вот так, вот так!
На нее подуй, дружок!

Зайке холодно стоять,

Выполняют соответствующие движения.

Надо зайке поплясать!
Вот так, вот так!
Надо зайке поплясать!

Логопед. Наши гости долго с нами играли и очень проголодались. Надо их покормить. Смотрите, сколько еды в моей волшебной корзине (пакет молока, мед, малина, мышь), но я не могу разобраться, кто что ест? Какую еду ест Миша?

Дети выбирают соответствующую «еду».

Поможем нашему язычку красиво и правильно сказать слово *мо-ло-ко*.

Дети подходят к сухому бассейну: на каждый слог бросают мяч (один бросок мяча должен соответствовать произношению одного слога). Здесь же закрепление названия цвета, формирование элементарных математически представлений: «Возьми три зеленых мяча». Аналогичная работа с другими словами.

Итог занятия

Положительная оценка каждого ребенка. Купание в сухом бассейне.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. *Агранович З.Е.* Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей. СПб., 2000.
2. *Выготский Л.С.* Мышление и речь. М., 1996.
3. *Гвоздев А.Н.* Вопросы изучения детской речи. М., 1961.
4. *Гвоздев А.Н.* Усвоение ребенком звуковой стороны русского языка. М.; Л., 1948.
5. *Жинкин Н.И.* Механизмы речи. М., 1958.
6. *Левина Р.Е.* Опыт изучения неговорящих детей (алаликов). М., 1951.
7. *Маркова А.К.* Особенности усвоение слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией / Хрестоматия по логопедии / Под ред. Л.С. Волковой и др.: В 2 т. Т. II. М., 1997.
8. *Маркова А.К.* Особенности овладения слоговым составом слова у детей с недоразвитием речи. Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1963.
9. *Маркова А.К.* Овладение слоговым составом слова в раннем возрасте // Вопросы психологии. 1969. № 5. С. 118—125.

Перфокарты многократного использования для обучения детей фонетическому анализу слов

БОДРОВА Н.С.,
учитель-логопед МДОУ № 72 «Акварель», г. Старый Оскол Белгородской обл.

Как в логопедических, так и в массовых группах дошкольного образовательного учреждения на занятиях по обучению грамоте значительное место занимает работа по фонетическому анализу слов. Чтобы научиться читать и писать, ребенок должен понять, что речь рождается из слов. А для этого ему необходимо усвоить звукослоговое строение слов русской речи и обозначение звуков буквами.

Фонетический анализ слова — установление последовательности звуков с их качественными особенностями.

Полный фонетический анализ слова включает:

- определение количества слогов;
- ударного и безударного слога;
- состава звуков в слове:

— гласные и согласные;
— гласные (ударные и безударные);
— согласные (твердые и мягкие, звонкие и глухие);
— порядок следования звуков.

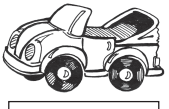
Данный вид работы очень труден для детей, особенно для имеющих недостаточно развитые фонематический слух и фонематическое восприятие. Для таких детей недостаточны занятия по фонетическому анализу слов, проводимые воспитателем или логопедом чаще всего со всей группой. А дома полученные на занятиях навыки по фонетическому анализу не всегда получают закрепление.

Руководствуясь индивидуальным подходом для совершенствования навыков по звуко-слоговому анализу слов, нами была разработана серия карточек-перфокарт многоразового использования. Каждая такая карточка состоит из трех частей:

— задание;
— картинка;
— окошечко.

Виды карточек-перфокарт приведены ниже.

Определи количество слогов в слове. Подели прямоугольник на столько частей, сколько слогов в слове.



Определи ударный слог в каждом из слов. Закрась желтым цветом соответствующий слог в схеме.

Произнеси четко слово. Определи, из каких звуков оно состоит. Составь звуковую схему данного слова при помощи цветных прямоугольников:

К — гласный звук;

С — согласный твердый звук;

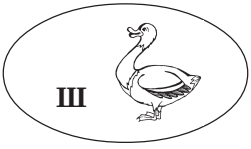
З — согласный мягкий звук.

В подготовительной к школе группе, когда дети уже умеют читать и писать слова, можно использовать другие виды перфокарт.

Отгадай загадку. Напиши слово-отгадку в окошечках. Составь с ним предложение.

Мордочка усатая,
Шубка полосатая,
Часто умывается,
А с водой не знается.

Разгадай ребус. Для этого напиши название предмета и написанные буквы. Прочитай слово. Составь с ним предложение.



В индивидуальных тетрадях детей ведется контроль за получением карточек, каждая из которых пронумерована. Отмечая в тетради номера полученных карточек, логопед исключает вариант получения ребенком одной перфокарты несколько раз.

Используя карточки-перфокарты, воспитатели и логопеды решают сразу несколько важных задач:

- обеспечение активного включения родителей в образовательный процесс;
- индивидуализацию учебного процесса;
- закрепление навыков по звукослоговому анализу слов;
- обогащение словаря детей;
- закрепление умения читать и писать слова;
- развитие связной речи.

Рекомендации по работе с детьми-алаликами

КУЗНЕЦОВА Л.И.,
учитель-логопед МДОУ № 21, г. Снежинск Челябинской обл.

Дети с диагнозом «моторная алалия» овладеть речью обычным путем не могут. Про них обычно говорят: «Все понимает, только не говорит». При первом знакомстве они кажутся достаточно развитыми, но при дальнейшем наблюдении и тщательном обследовании выясняется, что, кроме речевого недостатка, имеется целый ряд отклонений от нормального развития.

Например, хорошо слыша речь окружающих, имея нормальный слух, ребенок не может определить направление звучания предмета, воспроизвести ритм звучания; имея нормальное зрение, не может указать одинаковые предметы, подобрать цвета, подобные предъявленным, определить форму, величину предмета и т.п. У такого ребенка нет количественных, временны́х представлений, он не сразу может определить местоположение предметов, выполнить более или менее сложное действие. Ему трудно сделать обобщение, тем более вывод, так как у него отсутствуют отвлеченные понятия.

Причины таких явлений различны: это может быть следствием поражения мозга внутриутробным энцефалитом, осложнением после менингита, результатом тяжелых родов, травм головы в раннем возрасте и др.

Как же работать с такими детьми?

Прежде всего, надо **постоянно вызывать ребенка на речь, поощрять малейшую попытку к речи**. Помимо постоянного говорения с ним, необходимо систематически заниматься рассматриванием картинок, окружающих предметов, животных, птиц, сопровождая его звукоподражанием (у-у-у — машина, га-га-га — крик гусей и т.д.), настойчиво предлагая повторять. Необходимо постоянно читать ребенку детские книжки с доступным содержанием и большим количеством иллюстраций, останавливаясь на каждом рисунке и подробно выясняя все детали изображенных предметов. Самое трудное — вызвать ребенка на произношение, так как он долго не решается повторить даже отдельный речевой звук, не говоря уже о слове. Поэто-

му, предлагая ему что-либо повторить, следует учитывать его настроение, отношение к вам и к тому, что показываете и предлагаете. Может быть, придется повторить не один десяток раз то или иное звукоподражание, слово, прежде чем он повторит. Как только этот момент наступит, словесный запас ребенка стремительно начнет расти.

Речевой аппарат у неговорящего ребенка вял, пассивен, так как слишком долго он бездействовал. Включая в работу артикуляционные упражнения, надо начинать с отработки гласных [а], [у], [о], [ы], [и]. Сначала перед зеркалом показать артикуляцию отрабатываемого звука, затем по артикуляции определить звук и произнести его, написать его печатным шрифтом (если ребенок знает буквы), прочитать написанную букву и по ней показать артикуляцию, подать знак при звучании изучаемого звука, произнести звук громче, тише, шепотом.

Одновременно с работой над речевым аппаратом следует отбирать картинки с изображением таких предметов, к которым можно применить то или иное звукоподражание: ребенок плачет: а-а-а или уа-уа-уа, паровоз гудит: у-у-у-у, ребенок ест: ам-ам-ам. Сначала для отработки берутся два-три звукоподражания, затем, по мере усвоения, добавляются новые. Словесная память на начальном этапе речевого развития у ребенка очень плохая, поэтому для совершенствования произношения, накопления словарного запаса требуется многократное произнесение изучаемого материала. С этой целью организуются разные игры. Например, логопед спрашивает, как гудит паровоз, как зовет мальчик, заблудившийся в лесу, как кричат гуси? Каждое звукоподражание ребенок должен произнести много раз, тем самым совершенствуя свой речевой аппарат. Например, логопед спрашивает, кто как кричит, а ребенок показывает соответствующую картинку, или ребенок произносит звукоподражание, а логопед подает ему соответствующую картинку. Родителям рекомендуется дома как можно чаще побуждать малыша к произношению слов. Подавая то, что родители попросили принести, он обязательно должен произнести: «Вот, на». Взрослые не должны давать ребенку просимое им, пока он не скажет: «Дай!» В таких случаях, упражняясь в произношении слов, у него закрепляется и уточняется их значение. На этом этапе можно начать проработку имен собственных уменьшительных, используя их как тренировочный материал. Вначале это будет имя самого ребенка, затем имена родственников, приятелей, наиболее легкие по свое-

му звукосочетанию (Вова, Оля, Ната, Катя, Тома, Ваня, Поля, Маша, Соня, Дима, Петя, Ляля, Толя и др.).

Дальнейшее накопление слов идет по фонетическому принципу, т.е. на каждом этапе речевого развития подбираются такие слова, которые ребенок может произнести без особого затруднения, хотя и не полностью выговаривая те или иные звуки. Слова должны иметь конкретное значение, широкое обиходное применение. На начальном этапе из этих слов можно составлять предложения без грамматических их изменений (дом, дым, авто, сани, суп, иди, тут, там, вот, баба, дед, нет, топ-топ, кап-кап, нога, мой): «Вот дом. Там дом. Баба, иди. Деда, дай!»

Благодаря доступности произнесения слов и коротких предложений у ребенка появляются интерес к речи, речевая активность. Он начинает повторять уже слова посложнее, с несколькими согласными подряд (стол, стул, рука, яблоко). Преподносить такие слова надо ребенку полностью, не искажая, но расчленяя их на слоги (на каждый слог просить ударять ладошкой по столу). Для повторения ребенку предлагается большое количество слов (названий предметов и явлений окружающей действительности и обиходных), чтобы подвести его к пониманию: каждый предмет или явление имеет свое название. Называть следует не только сами предметы, но и картинки с их изображением. При неоднократном повторении названий предметов и их изображений у ребенка формируется слоговая структура слова и совершенствуется фонетика, что зачастую исключает специальную работу над постановкой звуков. Если тот или иной звук не дифференцируется в процессе говорения, его постановку выполняют в обычном порядке. Во избежание монотонности при повторении слов следует использовать различные игры («Лото», «У кого что?», «Отгадай» и др.), инсценировки, договаривание слов в стихах, прочтение книг.

Таким образом, постепенно переходя от звукоподражания к слову, а от слова к предложению, ребенок овладевает связной речью.

В процессе развития устной речи у алаликов обнаруживается стойкий аграмматизм. Имея крайне ограниченный словесный запас, ребенок не может еще распоряжаться им грамотно, правильно построить предложение. Часто он говорит: «На книга. Я стоит. Мой мишку». Первые предложения нужно строить из слов, не требующих согласования, например: «Дай стул. На мяч. Это лук. У меня кукла». Позднее в играх со словами *дай, на* (например, в игре

«Лото») можно уже употреблять слова в согласованной форме: «Дай шапку. На юбку». Далее к таким предложениям прибавляются имена собственные: «Вова, дай руку». Для составления предложений пригодны картинки, используемые ранее для развития звукоподражания.

С родовыми окончаниями нужно знакомить при проработке имен собственных, разделив их на «мужские» (имена мальчиков) и «женские» (имена девочек). Когда ребенок усвоит произношение имен, можно поиграть в игру «Закончи имя»: логопед произносит начало того или иного имени (Ко-, То-, Ма-), а ребенок заканчивает (ля, ля, ша) и говорит, чье это имя — мальчика или девочки. Подобным же образом прорабатываются имена собственные ласкательные.

Таким образом, научив ребенка определять род с помощью имен, следует перейти к предметам и познакомить его с местоимениями: про девочку говорят *она, моя, чья,* про мальчика *он, мой, чей*. Можно поупражнять на словах *книга, стул*, спросив: «Чья книга? Чей стул?» — «Моя книга. Мой стул». — «Где книга? Где стул?» — «Она на полке. Он у стола». Только после усвоения женского и мужского рода дается представление о среднем роде. Работу над определением рода продолжают и в дальнейшем при проработке других разделов, по мере накопления словарного запаса.

Проработка действий и состояний предмета связана с изменением формы глагола. Усвоение глаголов следует начинать еще тогда, когда запас слов невелик. Сначала давать понятия: *сидит, стоит, лежит* и на окружающих предметах проверять, правильно ли ребенок понимает значение этих слов. Затем рассматривать с ним картинки с изображением действий и состояний разных предметов и людей (собака стоит, кошка стоит, стол стоит, девочка стоит, мальчик стоит, стакан стоит). На других картинках каждый из этих предметов и людей сидит, лежит. Здесь ребенок уже называет разные действия одного и того же предмета (кошка сидит, стоит, лежит). Закрепить использование перечисленных глаголов можно при рассматривании картинок «Времена года», иллюстраций в книгах.

С родовыми окончаниями глаголов в прошедшем времени нужно знакомить при проработке временны́х представлений (видел, видела).

Для различения местоимений *я* и *мы*, *ты* и *вы*, *он* и *они* в соотношении с глаголами используются упражнения. Например «Я и Мы» (я говорю — мы говорим, я читаю —

мы читаем), т.е. логопед говорит о себе, а дети о себе.

Работая над представлением о времени, логопед знакомит детей с глаголами настоящего, прошедшего и будущего времени. Например:

— я сейчас читаю;
— я вчера читал;
— я завтра буду читать;
— возвратная форма:
— я сейчас занимаюсь;
— я вчера занимался;
— я завтра буду заниматься.

После проработки предлогов проводятся упражнения с приставочными глаголами: к глаголам *тянуть, шить, бежать, рвать* подставляются приставки: *у, по, с, в, за, вы, до*. Подставляя приставки, на примерах нужно показать, как меняется значение глагола, и после демонстрации действий использовать соответствующие картинки, словесные игры типа «Подбери слово».

Помимо расширения номинативного и глагольного словаря необходимо заниматься усвоением названий качеств предметов: цвета, формы, величины и других свойств.

Проработку понятия *цвет* можно начать с просьбы дать предмет такого же цвета, как у вас, назвав этот цвет несколько раз. Сначала предметы у логопеда и ребенка одинаковые, разнятся только цветом. Затем ребенка просят принести другой предмет такого же цвета, подобрать разные геометрические фигуры одного цвета. Таким образом прорабатываются все основные цвета. Если ребенок затрудняется при выборе цвета, нужно остановиться на этом этапе проработки до полного усвоения, т.е. соблюсти основной принцип работы — не переходить к усложненной задаче, к другому этапу работы до полного усвоения и закрепления предыдущего этапа. Например, подобрав несколько раз красные предметы, логопед показывает очередной красный предмет и спрашивает: «Какой?» Ребенок не может назвать из-за речевой недостаточности. Тогда логопед спрашивает: «Это красный?» На что ребенок должен утвердительно кивнуть головой. В дальнейшем, для контроля, показывая красный предмет, спросить: «Это черный?» Ребенок должен отрицательно покачать головой или сказать: «Нет».

Для закрепления изученных цветов хорошо использовать такие игры, как «Цветная посуда», «Какой цвет?», мозаику и др. Сначала следует играть вместе с ребенком, комментируя каждое движение и задание. Как только он начнет разбираться, приобретет небольшой опыт, участие взрослого становится все более пассивным: он наблюдает и только в затруднительных случаях сразу приходит на по-

мощь, не дожидаясь, чтобы ребенок шел путем проб и ошибок. Формирующиеся представления должны быть безошибочны, а движения, действия четкие. Полная самостоятельность предоставляется только тогда, когда взрослый уверен, что ребенок справится с работой сам.

Работа над формой предметов ведется в такой последовательности:

1) логопед называет и показывает предмет, а ребенок определяет форму, смотря сначала на предмет, далее на картинку с изображением такого же предмета, а затем по памяти;

2) ребенку даются круглая и четырехугольная формы, и он подбирает к ним соответствующие предметы. Формы вырезаются вместе с детьми из бумаги, показываются на мозаике.

Понятия: длинный — короткий, толстый — тонкий, большой — маленький, высокий — низкий, широкий — узкий усваиваются каждое в отдельности.

Работа над понятием времени связана не только с глаголами. Детям дается представление о суточном изменении времени, признаках изменения суток: по положению солнца, характерным действиям и состояниям как самого ребенка, так и окружающих: проснулся, встал с постели, оделся, позавтракал, погулял, пообедал, поспал, поужинал, пошел спать. К каждому перечисленному действию следует подобрать картинки, а если ребенок умеет читать, подписать эти картинки: утро, день, вечер, ночь.

Родители дома на определенном месте каждый день должны выставлять соответственно времени дня картинки и говорить: «Сейчас утро», «Сейчас день» и т.д. В течение дня несколько раз напоминать, что сейчас утро (день, вечер). То же самое следует делать и в детском саду. А через несколько дней предложить самому ребенку ставить картинки, подобрав их в соответствии с тем или другим временем суток.

Такая же работа проводится и на занятиях. Можно задать вопросы: Когда ужинают? Когда папа и мама идут на работу? Когда за вами родители приходят, чтобы увести домой? Можно предложить ребенку разложить серию картинок на тему «Машин день» и назвать каждый отрезок времени; использовать различные дидактические игры, в которых дети подбирают картинки к названному времени суток или придумывают предложения.

Одновременно с работой по запоминанию и проговариванию частей суток логопеду и воспитателям следует учить детей названиям дней недели,

знакомить с понятиями: вчера, сегодня, завтра; повторять не только текущее время года, но и вспоминать предыдущее. Предложить ребенку подобрать картинки к каждому времени года и повторить их названия, поиграть в игру «Лото» на эту тему, отгадать загадки, договорить строчки стихотворения (о временах года) подходящим словом, найти лишнее слово среди названных (снег, мороз, лужи, санки).

Изменению окончаний слов ребенок учится и при проработке пространственных представлений. Эту работу надо начинать при знакомстве ребенка с частями его тела и понятиями: правое — левое, спереди — сзади, вверху — внизу (правая рука, нога, ухо и т.д.; левый глаз, левая нога и т.д.; голова вверху, нога внизу; сзади спина, а впереди грудь и т.д.).

Переходя к окружающим предметам, нужно объяснять: игрушку кладем то на стул, то под стул, то слева от ножки, то справа от ножки, то спереди, то сзади. Здесь же прорабатываются и предлоги *на, под, за, у*. При проработке предлогов преследуется двоякая цель: обучение определять, изменять и называть расположение предметов и грамматически правильно согласовывать слова в зависимости от предлога.

Ребенок учится изменению слов и при проработке количественных представлений. Так же как и при обучении пространственным ориентировкам, ознакомление с числом можно начать со счета частей тела (одна голова, один нос, две руки, две ноги, много зубов и т.д.). Затем перейти к счету предметов в комнате: показать, каких предметов по одному, а каких много, каких два, три и т.д. То же самое можно определять при счете палочек, кубиков, игрушек, обращая внимание на изменение окончаний слов, а для закрепления правильных окончаний проводить различные упражнения. Например, логопед называет один предмет, а ребенок — много (стол — столы, кукла — куклы, доска — доски и т.д.), затем логопед называет один предмет, а ребенок — два (один стол — два стола, одна доска — две доски), изменяя не только окончание существительного, но и числительного. И так считать предметы до пяти, где окончание появляется совсем другое. Эта работа ведется совместно с воспитателями, поэтому она должна быть координированной.

Для развития речевой памяти необходимы специальные упражнения. Например, взяв картинки с изображением предметов (или сами предметы) в таком сочетании: нож — хлеб, курица — яйцо, карандаш — рисунок, ботинки —

ноги, голова — шапка, кровать — подушка, зима — шуба, расческа — волосы, ребенок — игрушка, лето — купание, попарно рассмотреть их с ребенком и проговорить. Затем показать ребенку одну из пары картинок (нож) и попросить его припомнить вторую (хлеб), или наоборот. Когда ребенок запомнит картинки, предложить ему только по названию одного предмета назвать второй, соответствующий первому. Позднее это упражнение усложнить: взять картинки без всякого соотношения.

Приведем еще несколько упражнений:

— показать одну из разложенных картинок, несколько раз повторить и запомнить ее название, затем смешать ее с другими. Ребенок должен ее найти и назвать;
— положить ряд картинок, предложить их рассмотреть, назвать, затем попросить ребенка отвернуться и убрать одну из картинок. Посмотрев на оставшиеся картинки, ребенок должен вспомнить, какая еще была картинка (постепенно количество разложенных и убранных картинок увеличивать);
— разложить ряд картинок. После внимательного рассмотрения ребенок должен закрыть глаза, а логопед перевернуть все картинки рисунками вниз. Открыв глаза, ребенок вспоминает, какая картинка лежала на том или другом месте.

Все эти упражнения выполнять не сразу, когда ребенок откроет глаза, а через некоторый промежуток времени.

Развитию речевой памяти способствуют также разучивание стихотворений, пересказ сказок, выполнение заданий, данных в определенной последовательности, и др.

Итак, проработка каждого из перечисленных выше разделов имеет двоякую цель: осмысление, осознание материала и речевое оформление этого материала. Развитие познавательных возможностей опережает развитие произносительных, поэтому материал каждого раздела нужно прорабатывать постепенно: сначала из разных разделов самые легкие слова, а с понятиями знакомить только вкратце. По мере накопления словесного запаса, развития понимания, овладения грамматическим строем речи, составления предложений следует переходить к наиболее глубокой проработке разделов. Количество времени, необходимое на проработку каждого раздела, будет зависеть от умений, знаний, степени усвоения материала. А усвоение будет идти быстрее при соблюдении основного педагогического принципа: идти от знакомого к незнакомому, от близкого к далекому.

Система работы по развитию мелкой моторики кистей и пальцев рук детей

СТЕПАНОВА М.А.,
учитель-логопед МДОУ № 8 «Солнышко», г. Новоалтайск Алтайского края

Уважаемая редакция журнала «Логопед», большое вам спасибо за журнал, который стал хорошим подспорьем в моей работе. Наше дошкольное учреждение выписывает журнал давно и я сначала периодически брала его в методическом кабинете, но с этого года стала сама выписывать, причем со всеми приложениями. Считаю, что такой журнал должен быть постоянно «под рукой». Теперь рекомендую подписываться всем знакомым логопедам.

Разработкой системы по развитию мелкой моторики рук я начала заниматься в университете в рамках дипломной работы. В 2007 г. по теме прошло методическое объединение дошкольных логопедов города, на котором такая работа получила высокую оценку.

Опыт работы у меня еще небольшой, но уже есть чем поделиться с другими. Отправляю вам свою статью — очень хочется, чтобы другие проверили мою систему в действии. Внедрение ее во всех группах нашего детского сада дало положительные результаты: она действительно повышает эффективность коррекционного процесса.

Развитие речи у старших дошкольников оказывает огромное влияние на успешность обучения их в дальнейшем. Готовность детей к школе включает зрелость всех систем организма, сформированность крупной и мелкой моторики, зрительного и фонематического восприятия.

В последние десятилетия число детей, имеющих речевые нарушения, значительно увеличилось. Если в 50-х гг. XX в. было около 17% детей с дефектами звукопроизношения (данные М.Е. Хватцева), то в конце XX — начале XXI вв. их стало 52,5%, причем 16,7% из этого числа приходилось на полные звуковые замены, остальные 35,8% составили дети со стертой или выраженной формой дизартрии [6].

Научные исследования середины прошлого века доказали существование взаимосвязи между уровнем развития речи и степенью развития тонкой моторики кисти руки (Л.Ф. Фомина, 1971; М.М. Кольцова, 1973; В.И. Лубовский, 1978; Е.М. Мастюкова, 1978) [2].

На основе исследований М.М. Кольцов в 1973 г. делает важнейший вывод о том «...что есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи — такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция кисти руки есть еще одна речевая зона мозга» [4].

Недостатки развития мелкой моторики у детей с ОНР проявляются:

— в нарушении точности, быстроты, переключаемости и координированности движений;
— затруднениях динамической и статической организации двигательного акта;
— невозможности быстрого и плавного воспроизведения предложенных движений;
— снижении двигательной памяти и самоконтроля;
— замедленности, застревании на одной позе.

Анализируя особенности развития мелкой моторики у детей с ОНР, Т.Б. Филичева замечает, что названные отклонения в двигательной сфере наиболее ярко проявляются у детей, в структуре общего недоразвития речи которых выраженным является дизартрический синдром. При всех формах дизартрии отмечается ограничение активных движений мышц артикуляционного аппарата в сочетании с рядом других различных нарушений и особенно с нарушением тонкой дифференцированной моторики пальцев рук.

Кроме того, при дизартрии часто нарушается четкость кинестетических ощущений. Ребенок не воспринимает состояние напряженности или, наоборот, расслабленности мышц. Поэтому у детей с этим синдромом отмечается напряженность мелкой мускулатуры и в связи с этим неловкость движений пальцев рук [6].

Все изложенное выше указывает на необходимость целенаправленной работы по развитию мелкой моторики рук у детей с ОНР, обусловленным синдромом дизартрии.

В последние годы появилось достаточно много различной литературы практического характера по развитию мелкой моторики рук. После тщательного ее анализа выявилась возможность выстроить систему работы с детьми старшего дошкольного возраста и применить ее для повышения эффективности процесса развития и коррекции речи.

В реализации данной системы ведущая роль отводится учителю-логопеду. Он планирует все виды работ, разучивает с детьми наиболее сложные из них (сопряженная артикуляционная гимнастика, приемы самомассажа), кон-

сультирует воспитателей и родителей. Воспитатель выполняет бóльшую часть работы, используя для этого режимные моменты: разучивает с детьми пальчиковые игры и упражнения, закрепляет навыки самомассажа и сопряженной гимнастики, формирует графомоторные навыки, организует виды деятельности, направленные на развитие мелкой моторики (продуктивные, игровые, конструктивные, ручной труд и др.).

Для подготовки детей старшего дошкольного возраста к обучению были выделены два направления развития мелкой моторики: 1) пальчиковый игротренинг; 2) формирование графомоторных навыков.

Развивающая работа основывалась на результатах диагностики, возрастных и индивидуальных особенностях детей и специфики их диагноза.

К *задачам* развития мелкой моторики относятся:

- ослабление напряжения в мышцах кистей и пальцев рук;
- развитие кинестетических ощущений, умение расслаблять и напрягать мышцы кистей и пальцев рук;
- формирование умения удерживать статическую позу, переключаться с одной позиции на другую;
- развитие силы мышц кистей и пальцев рук, дифференцированных движений;
- динамической координации (координированной работы — одновременной и последовательной, одинаковой и противоположной) кистей обеих рук;
- развитие зрительно-моторной координации.

Принципы построения работы:

- игровая мотивация;
- от простого к сложному;
- выполнение упражнений сначала ведущей рукой, затем изолированно другой рукой, затем одновременно синхронно, затем одновременно асинхронно;
- учет трех составляющих движения: сжатия, растяжения и расслабления;
- учет индивидуального темпа детей;
- задания на разных уровнях сложности:

— по подражанию,
— образцу,
— речевой инструкции;

- использование аутокоманд (ребенок проговаривает все, что делает, в том числе помогает себе речевыми командами).

Вся система работы по развитию мелкой моторики рук реализовывалась поэтапно. Были выделены несколько групп упражнений.

Первая группа — упражнения на развитие тактильных ощущений и кинестетического компонента двигательного акта. Их характеристика дана ниже.

- Самомассаж и массаж кистей и пальцев рук.

Самомассаж — один из видов пассивной гимнастики, оказывающей тонизирующее действие на ЦНС, улучшающей функции рецепторов, проводящих путей. Он необходим для улучшения координации произвольных движений, восстановления ослабленных мышц, снятия излишнего напряжения.

Самомассаж и массаж проводились 2 раза в день: в утренние часы перед занятиями и по 3—5 мин во второй половине дня, во время коррекционного часа. При этом использовали от 3 до 5 упражнений (на начальном этапе), затем 5—7, между которыми проводили упражнения на расслабление мышц рук. При данном виде работы *очень важно соблюдать требования к проведению массажа*, иначе можно нанести вред здоровью ребенка.

После каждого упражнения дети выполняли расслабляющие поглаживания или встряхивание рук. Для массажа использовали различные приспособления и мелкие предметы: массажные щетки («ежики»), маленький каучуковый или теннисный мячик, грецкий орех, карандаши, колючие колечки, «каштан». При работе с ними учитывали следующее требование: руки ребенка должны быть чистыми, без царапин, язвочек или других повреждений.

На начальном этапе все новые движения и упражнения показывает логопед, побуждая детей копировать. Затем выполняет их вместе с детьми, после чего дети переходят к самомассажу по инструкции педагога. Начинать самомассаж нужно с прогревающих движений, что делает мышцы более податливыми, помогает избежать болевых ощущений. Например, при выполнении упражнения «Очень холодно зимой» разогреваются мышцы тыльной стороны рук, а упражнения «Мы — индейцы» — мышцы ладоней.

Самомассаж делается на обеих руках попеременно. Выполнение упражнений можно сопровождать стихами или счетом.

Кроме самомассажа, в первую группу входят упражнения:

- на расслабление мышц — поглаживание: «Погладь котенка», «Погладь, как мама», «Маляры», «Качели»;

- на растяжение мышц, для снятия застоя в них и скованности: «Дотянись до конца дорожки», «Вот шагает великан»;
- на развитие тактильных ощущений, мышечной памяти, кинестетики.

Для развития тактильной и кинестетической чувствительности пальцев и кистей рук весьма эффективен пальчиковый бассейн — небольшой пятилитровый таз с крышкой, наполненный сыпучим материалом с необычной текстурой. Это могут быть манная и гречневая крупа, пшеничные хлопья, фасоль (для игры «Найди и сосчитай»). Для игры «Угадай, кто в бассейне спрятался?» в таз помещали игрушки или мелкие предметы по лексическим темам. Для формирования тактильной (мышечной) памяти использовали игру «Угадай, какой, какая?»: в бассейн помещали игрушки из различного материала (по одной), разложив такие же на столе. Опуская руку в бассейн, ребенок ощупывает игрушку, затем находит такую же на столе и называет, из какого материала она изготовлена или какая она по форме, величине.

Пальчиковый бассейн можно использовать и для моделирования кистью руки артикуляционной позиции языка. Так, перед выполнением упражнения «Чашечка» ребенок «ковшом экскаватора» — рукой зачерпывает и пересыпает крупу в лежащую рядом крышку.

Существует описание разнообразных наполнителей для пальчикового бассейна в зависимости от поставленных целей: крышки от пластиковых бутылок, теннисные мячи — для расслабления мышц; крупа разной текстуры — для формирования и дальнейшего развития кинестетических и тактильных ощущений.

Вторая группа — упражнения на одновременное развитие речедвигательного аппарата и мелкой моторики — сопряженная гимнастика. При ее выполнении соблюдаются те же правила, что и при артикуляционной гимнастике и упражнениях на развитие кинетического и динамического компонентов мелкой моторики. Здесь в первую очередь следует учитывать принцип «от простого к сложному», т.е. сложность упражнений должна нарастать одновременно: от одного движения артикуляционным аппаратом и кистью руки (улыбнуться или широко открыть рот) до нескольких — улыбнуться, открыть рот, высунуть узкий язык; от однонаправленных простых движений и действий одной

рукой до разнонаправленных движений и действий двумя руками. Например: «Улыбка» (губы улыбаются, пальцы рук одновременно расходятся в стороны), «Змейка» (волнообразные движения руками, а языком выполняется «змейка»). Упражнения сопряженной гимнастики разучиваются по подражанию и моделям, а затем дети выполняют их по инструкции.

Третья группа — упражнения на развитие силы мышц кистей и пальцев рук. Перечислим несколько игр и упражнений с мелкими предметами и мелким спортивным инвентарем.

1. Упражнения с маленькими (теннисными и каучуковыми) шарами или грецкими орехами: «Пасть тигра кусает шар», «Обезьяна хватает персик», «Завинчивание и отвинчивание», «Пальчиковый футбол».

При сжатии и сдавливании шар нужно держать очень плотно, добиваясь ощущений ломоты, растягивания и чередуя сжатие и расслабление пальцев. Такое упражнение мы использовали преимущественно в индивидуальной работе, так как здесь необходимы контроль со стороны взрослого над правильностью выполнения и недопустимость переутомления мышц. После выполнения этих упражнений необходимо выполнить растирающий самомассаж или массаж рук «каштаном», резиновым мячиком или щеткой — «ежиком».

2. Упражнения с ручным резиновым эспандером или небольшими резиновыми мячами (можно использовать игрушки для прорезывания зубов).

3. Упражнения и игры с пальцами в течение 2—3 мин. Вновь разучиваемые упражнения выполнялись в медленном темпе, под счет на 3—5 раз каждое.

Четвертая группа — упражнения на развитие кинетического компонента двигательного акта, развивающие умение сохранять и удерживать определенную статическую позу. Их выполняют по очереди одной и другой рукой, затем вместе двумя руками. Например: «Деревья», «Корни», «Пароход», «Мостик», «Зайка», «Коза», «Собака».

Пятая группа — самая большая группа упражнений на развитие динамического компонента двигательного акта. В нее входят: упражнения для работы с ритмами (симметрично, асимметрично, акцентуированно); на развитие умения переключаться с одной позиции на другую, реципрокной координации, умения противопоставлять большой палец ос-

тальным; динамической координации (выполнение условных движений с выработкой стереотипа и с отказом от него). Например: «Кошечка», «Смены», «Пальчики здороваются»; разнообразные пальчиковые игры, связанные с лексическими темами: «Компот», «Моя семья», «Много мебели в квартире»; игры с пальчиками: «Маша — хозяйка», «Вышел козел...», «Колечки», «Киселек», «Кулак — ребро — кулак», «Кулак — ребро — ребро», «Кулак — ребро — ладонь».

Каждое новое упражнение сначала разучивается одной (ведущей) рукой. После достаточного освоения переходим к обучению другой рукой, и только после того как упражнение освоено до автоматизма, можно отрабатывать его одновременно двумя руками, постепенно убыстряя темп. По мере накопления у детей освоенных упражнений переходят к гимнастике для пальчиков, используя стихотворное сопровождение.

Особое внимание следует уделять правильному положению кисти руки, точности переключения с одной позиции на другую, дифференцированности движений пальцев рук, их синхронности или последовательности, полному расслаблению пальцев и кистей рук при выполнении соответствующих упражнений.

Пальчиковые игры и упражнения желательно проводить перед первым занятием, прогулкой, в начале индивидуального занятия воспитателя с ребенком по заданию логопеда (во второй половине дня); пальчиковые игры с речевым сопровождением, соответствующим лексической теме, — перед коррекционным занятием или на занятии во время физкультминутки; самомассаж (массаж) пальцев и кистей рук — в утренние часы и на индивидуальных занятиях воспитателя с детьми.

Шестая группа — упражнения на развитие мелкой моторики и формирование графомоторных навыков. Работа проводилась в несколько этапов:

— формирование умения чертить горизонтальные и вертикальные линии, следить за движением своей руки;
— умения копировать круг, крест, квадрат, треугольник и другие изображения, а также ставить точки или рисовать кружки между двумя горизонтальными линиями и следить глазами за движением своей руки;
— умения копировать буквы.

В работе по формированию графомоторных навыков ис-

пользовали опыт копирования геометрических форм, соединение контура рисунка по точкам, раскрашивание картинок внутри контура с применением шаблонов. Вот несколько заданий: «Проведи по линии» (обведение по контуру), «Больше — меньше» (уменьшение или увеличение объекта, по контуру и без), «Повтори рисунок» (копирование рисунка по точкам и клеточкам), «Обведи и раскрась», «Заштрихуй фигуру», «Обведи и заштрихуй», «Закончи узор», «Соедини точки» (пунктир), «Повтори рисунок» (копирование рисунка по точкам), «Дорисуй половинку» (на неразлинованном листе и по клеточкам), «Дорисуй (допиши) букву», «Обведи букву и раскрась» (трафареты), «Заштрихуй букву», «Нарисуй букву по точкам».

Развивая мелкую моторику, необходимо соблюдать следующие важные требования:

- клетка в рабочих тетрадях должна быть крупной, в подготовительной к школе группе до конца декабря — клетка крупная, а с середины января — мелкая;
- для штриховки или раскрашивания необходимо иметь альбомы и раскраски;
- простые карандаши должны быть мягкими;
- особое внимание следует обратить на правильный захват карандаша ребенком и положение кисти руки во время работы;
- не допускать поворачивания листа или тетради при выполнении задания;
- не использовать упражнения на безотрывное проведение длинных горизонтальных линий, рисунков, особенно если рисунок на всю ширину тетради.

Для развития мелкой моторики используются такие виды работ, как лепка букв из пластилина, рисование букв на манке (на тарелочке или в пальчиковом бассейне), ощупывание букв, вырезанных из наждачной бумаги, вырывание букв из газетной бумаги, выкладывание букв из фасоли (гороха) на карточках, намазанных пластилином.

В свободной деятельности детям предлагаются игры: «Собери бусы», «Вырежи и наклей», «Шнуровки», «Застежки», разнообразные мозаики, мелкий конструктор. Дополнительная работа проводится воспитателями на занятиях по развитию продуктивных видов деятельности.

Приведенная группировка упражнений по развитию мелкой моторики и последовательность их включения в работу не являются строгим прави-

лом. Выбор упражнений может варьироваться в зависимости от того, какие задачи решаются в данный момент коррекционной работы.

Таким образом, целенаправленное систематическое и поэтапное развитие мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с ОНР уже на начальном этапе работы повышает работоспособность за счет тонизирующего воздействия на кору больших полушарий; одновременно с развитием тонких дифференцированных движений пальцев рук становится более подвижным артикуляционный аппарат; исчезают явления моторной истощаемости. Сопряженная гимнастика у детей с дизартрией способствует наиболее эффективной подготовке артикуляционного аппарата к постановке звука, развитию мелкой моторики, нормализующему тонус мышцы артикуляционного аппарата, улучшающему речедвигательную функцию организма.

Результаты итогового обследования позволили сделать вывод: использование системы работы по развитию мелкой моторики рук в комплексе с другими видами коррекционной работы эффективно способствует развитию речи и психических процессов.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. *Аммосова Н.С.* Самомассаж рук при подготовке детей с речевыми нарушениями к школе // Логопед. 2004. № 6. С. 78—83.

2. *Дудьев В.П.* Особенности произвольной двигательной деятельности детей с общим недоразвитием речи // Дефектология. 1995. № 4. С. 43—50.

3. *Дудьев В.П.* Средства развития тонкой моторики у детей с нарушениями речи // Дефектология. 1999. № 4. С. 50—54.

4. *Кольцова М.М.* Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. М., 1973.

5. *Косинова Е.М.* Гимнастика для пальчиков. Развиваем моторику. М., 2006.

6. Логопедия / Под ред. Л.С. Волковой. М., 2006.

7. *Мастюкова Е.М.* Лечебная педагогика: ранний и дошкольный возраст. М., 1997.

8. *Рузина М.С.* Пальчиковый игротренинг. СПб., 2002.

9. *Светлова И.Е.* Готовим руку к письму. М., 2005.

10. *Филичева Т.Б., Чиркина Г.В.* Коррекционное обучение и воспитание детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи. М., 1991.

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет проект

БЕСЕДЫ ПО КАРТИНКАМ

Комплект представляет собой набор папок с цветными тематическими рисунками. В каждой папке от 12 до 20 карточек. На обороте каждой карточки даются: разработка занятия, проблемные вопросы, творческие задания, этюды, игры-миниатюры, минутки рисования, стихи. Кроме карточек представлены схемы и таблицы для индивидуальной работы. Формат карточек: 33×47, 20×30, 23×33 см.

Темы комплектов:

12 месяцев.
Английский для малышей.
В мире мудрых пословиц.
Весна. Лето.
Воспитываем сказкой.
Встречи с педагогами.
Встречи с художниками мира.
Если ты один дома.
Истории обычных вещей.
Как избежать неприятностей.
Моя семья.
Осень. Зима.
Права ребенка (на базе «Конвенции о правах ребенка»).
Правила безопасности для детей.
Уроки вежливости.
Уроки доброты.
Уроки экологии.
Чувства. Эмоции.
Я и мое поведение.
Уроки Ушинского.
Я и другие. Социально-личностное развитие.
Я развиваюсь. Социально-личностное развитие.
Я расту.

ВЫБИРАЙТЕ ЛУЧШЕЕ!

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.
Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru,
по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05
или закажите в **Интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru
Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес.**

Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР

АНИСИМОВА Л.Н.,
учитель-логопед ГОУ «Начальная школа — детский сад» № 1890, Москва

Под связной речью принято понимать такие развернутые высказывания, которые позволяют человеку систематично и последовательно изложить свои мысли, сделав их понятными для других людей из самого контекста речи, без опоры на конкретную ситуацию.

В старшем дошкольном возрасте нормально развивающиеся дети успешно овладевают доступными их возрасту формами связной речи. Дети же с ОНР испытывают трудности овладения связной речью — от полного ее отсутствия до развернутого смыслового высказывания с рядом недочетов, ошибок, неточностей. Задача логопедов — научить детей связно и последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни.

На логопедических занятиях дети сначала овладевают навыками составления простых предложений по вопросам (кто? что? что делает?), а также по демонстрации действий. Затем они усваивают навыки составления рассказа по «следам» серии выполненных действий, обучаются отвечать на вопросы развернутым предложением (из 3—5 слов), а затем объединять фразы в рассказ из 4—5 предложений с наглядными опорами в виде натуральных объектов и действий с ними. Важно постоянно оценивать возможности детей в понимании предложений (а затем и текста) и развивать их.

Первые небольшие самостоятельные рассказы детей должны быть связаны со знакомой наглядной ситуацией. Например, логопед дает задание: «Даша, подойди к столу, возьми карандаш, отдай его Полине и два раза хлопни в ладоши». После выполнения задания логопед спрашивает у детей: «Что можно сказать про Дашу, что она сделала?» Постепенно задания усложняются: дети должны запомнить и со-

вершить большее число действий, а затем точно рассказать о последовательности их выполнения. Затем указания слышит только один ребенок, который молча выполняет инструкцию. Дети внимательно следят за его действиями и затем подробно рассказывают об увиденном.

Занятие по развитию связной речи может начинаться со своеобразного «спектакля», который разыгрывают с помощью логопеда мальчик и девочка из группы. Дети, наблюдая за их последовательными действиями, рассказывают о том, что увидели. Приведем пример подобного рассказа: «Оля и Петя вошли в группу. Оля взяла карандаши и бумагу. Петя взял конструктор. Оля рисует. Петя строит дом».

Постепенно у детей формируются первые представления о том, что такое *действие, предложение, слово*. Появляется возможность перейти к составлению схемы предложения. К примеру, логопед показывает детям картинку с изображением мальчика, который рисует поезд, и просит их составить предложение. Затем выкладывает на наборном полотне схему получившегося предложения, где каждое слово обозначается прямоугольником желтого цвета, и спрашивает у детей, что еще может делать мальчик. Дети подбирают и называют действия: играть, петь, спать, бегать, есть и т.д. Далее логопед спрашивает, что еще может мальчик нарисовать. Дети подбирают слова: самолет, дерево, цветок, небо, солнце, речку. Логопед, заменяя в схеме последний желтый прямоугольник на красный, объясняет, что если дети первые два слова оставят без изменений, а последнее заменят, то у них получится много разных предложений. Дети сами придумывают предложения по заданной схеме. Например, «мальчик рисует пчелу», «мальчик рисует цветок», «мальчик рисует дерево», «мальчик рисует солнце».

При обучении пересказу короткого рассказа в качестве наглядных опор сначала используется последовательность сюжетных картинок, а позже — предметные картинки, символизирующие основные события, отраженные в рассказе. Педагог продолжает учить детей точно и полно отвечать на вопросы, строить фразу из 4—6 слов.

Постепенно дети овладевают навыками составления рассказа по серии сюжетных картинок. По мере расширения речевых возможностей детей логопед усложняет задания, предлагая дополнить рассказ эпизодами, изменить начало или конец рассказа.

Обучение пересказу с наглядной опорой в виде одной сюжетной картинки начина-

ется с выделения основных элементов. Логопед стимулирует детей к усвоению наиболее конструктивных, доступных сложных предложений. При чтении логопедом рассказа дети смотрят на сюжетную картинку, затем пересказывают рассказ с опорой на ее элементы. Впоследствии они самостоятельно составляют рассказ по сюжетной картинке после ее предварительного рассмотрения, но без зачитывания рассказа, что содействует развитию их речемыслительных способностей. Далее могут быть использованы графические символы рассказа.

Обучению детей различным видам рассказов-описаний предшествует большая работа по сравнению предметов. Сначала дети подбирают определения к предметам, выделяя их основные признаки (цвет, размер, материал, форму и т.д.) и преобразовывая простые предложения в распространенные путем введения однородных определений. Затем они определяют различие между предметами по их характерным признакам, а потом сходные признаки. Например, сравнивая овощи (помидор и огурец), ребенок сообщает: «Помидор красный, а огурец зеленый. Помидор круглый, а огурец овальный. Помидор мягкий, а огурец твердый. Помидор и огурец — овощи. Они сочные, ароматные».

Данные литературы и опыт логопедической работы показывают, что для развития связной речи целесообразно использовать вспомогательные средства, облегчающие и направляющие процесс становления у ребенка развернутого смыслового высказывания. К таким средствам относятся различные виды наглядных опор, а также моделирование плана высказывания.

Ниже приведены примеры разработанных нами конспектов занятий по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР, при проведении которых используются различные средства помощи.

Конспект занятия «Сравниваем игрушки»

ЦЕЛИ

- Учить сравнивать между собой два предмета, находить различия и сходство, выражать результаты сопоставления в речевой форме.
- Упражнять в подборе прилагательных, характеризующих предмет, а также глаголов, отражающих выполняемые с предметом действия.
- Тренировать в определении предмета по названным его частям.
- Развивать конструктивный праксис в процессе складывания разрезных картинок.

ОБОРУДОВАНИЕ

Игрушки (самолет, вертолет, машина, поезд, мишка, собачка, два разных мяча, коляска и санки и др.); серия разрезных картинок (для каждого ребенка по две сходные разрезные картинки из 5—6 частей).

Организационный момент

По просьбе логопеда дети называют знакомые им игрушки.

Сравнение игрушек

Логопед *(последовательно предъявляет по две игрушки)*. Дети, назовите различия и сходство двух предметов. Чем отличаются и чем похожи автобус и грузовик?

Дети. Автобус железный, а грузовик пластмассовый. Автобус длинный, а грузовик короткий. Автобус красный, а грузовик черный. Они похожи тем, что и автобус, и грузовик — транспорт. У них есть кабина водителя, мотор, окна, колеса.

Аналогично сравниваются самолет и вертолет, машина и поезд, мишка и собачка, два разных мяча, коляска и санки.

Игра с мячом

На столе стоят разные игрушечные предметы.

Логопед. Кто поймает мяч, должен сказать про показанный мной предмет, какой он. *(Показывает один из предметов.)*

Дети подбирают и называют определения, характеризующие этот предмет.

Дети. Стульчик — деревянный, маленький, желто-красный; собачка (игрушка) — меховая, большая, пушистая, черноглазая, мягкая, коричневая.

Логопед. Что можно делать с этой игрушкой? *(Показывает.)*

Дети. Шар — надувать, мяч — бросать (катать), машинку — катать, в барабан — стучать, куклу — одевать.

Игра «Что это?»

Дети определяют предмет по названиям его составных частей. Например: двери, иллюминатор, нос, шасси, крылья (самолет); кузов, кабина, колесо, двери, багажник, руль, сиденья, крыша (машина); голова, руки, ноги, туловище, волосы, пропеллер (Карлсон). Затем логопед предлагает одному из детей назвать части предмета, а другим детям отгадать, какому предмету они принадлежат.

Игра «Найди различие и сходство»

Логопед предлагает детям собрать две сходные разрезные картинки из шести частей, сравнить их, указав признаки различия и сходства.

Конспект занятия «Опиши предмет»

ЦЕЛИ

- Учить подбирать определения (прилагательные) к названиям предметов, характеризующие их признаки (цвет, размер, материал, форму и т.д.).
- Обучать ставить вопросы по определению основных признаков предметов.
- Обучать описывать предмет с использованием наглядных опор и вербального образца педагога.

ОБОРУДОВАНИЕ

Игрушки, разные по форме, цвету, материалу, размеру; наглядная схема описания предмета.

Организационный момент

Логопед. Дети, отгадайте загадку.

Он — с бубенчиком в руке,
В сине-красном колпаке,
Он — веселая игрушка,
А зовут его ... *(Петрушка)*.

Сравнение игрушек

Логопед. Сегодня побеседуем с вами об игрушках. *(Показывает разные по форме, цвету, материалу, размеру игрушки.)*

Логопед, не называя игрушку, описывает ее. Дети должны отгадать, какую игрушку он описал.

Про что можно сказать: черноглазый, большой, пластмассовый, в разноцветной одежде, с длинным носом?

Дети. Буратино.

Логопед. Круглый, железный, разноцветный, яркий, пестрый.

Дети. Волчок.

Логопед. Маленький, резиновый, яркий, разноцветный, нарядный.

Дети. Петушок.

Затем новое задание: одни дети подбирают как можно больше эпитетов к игрушкам, другие отгадывают их названия.

Игра «Подумай и договори»

Логопед. Послушайте часть предложения и закончите его, используя разные прилагательные. У этой куклы платье новое *(летнее, короткое, длинное, красное, голубое, нарядное, узкое, широкое)*. У собачки на шее завязан бант. Он розовый *(белый, большой, новый, красивый, шелковый)*. У Буратино на голове колпачок высокий *(красный, нарядный, новый)*. У Незнайки шляпа *(синяя, голубая, большая, красивая, нарядная)*. Вите купили машинку — гоночную... *(грузовую, железную, пластмассовую, синюю)*.

Игра «Загадки»

Логопед. Сейчас будем составлять загадки про разные предметы.

На мольберте выставлено не менее 10 разных предметных картинок.

Для этого выберем водящего и отправим его за дверь.

После описания загаданного предмета водящий входит и по описанию характерных признаков предмета должен его угадать. Например: зеленый, маленький, прямоугольный, блестящий (поезд).

Игра «Узнай, что я загадал(а)?»

Логопед загадывает предмет (одну из стоящих на столе игрушек). Дети по очереди задают вопросы, используя наглядную схему описания игрушки, цвет которой указывается в конце.

Логопед. Какой он формы?

Ребенок. Прямоугольной.

Логопед. Какой по размеру?

Ребенок. Маленький.

Логопед. Какой по материалу?

Ребенок. Железный.

Логопед. Из каких частей состоит?

Ребенок. Колеса, двери, сиденья, крыша, багажник, руль.

Логопед. Как с ней играть?

Ребенок. Можно катать.

Логопед. Какого цвета?

Ребенок. Красного.

Логопед. Это автобус?

Ребенок. Да.

Затем водящим становится ребенок.

Конспект занятия «Составление рассказа-описания об игрушке»

ЦЕЛИ

- Учить составлять рассказ-описание об игрушке, используя схему.
- Продолжать упражнять в подборе к названиям предметов определения (прилагательные), характеризующие их признаки (цвет, размер, материал, форму).

ОБОРУДОВАНИЕ

Игрушка Микки-Маус; «чудесный мешочек» с игрушками; наглядная схема описания предмета.

Организационный момент

Логопед знакомит детей с их гостем — Микки-Маусом, который приносит «чудесный мешочек».

«У каждого — игрушка»

Логопед предлагает каждому ребенку достать из «чудесного мешочка» по одному предмету (игрушке). На доске вывешивает схему описания игрушек. Вместе с детьми уточняет значение каждого элемента схемы (цвет, форма, величина, материал). Далее дети по очереди описывают имеющиеся у них игрушки: «Это кастрюлька. Она разноцветная, круглая, маленькая, пластмассовая»; «Это курочка. Она белая, овальная, малень-

кая, пластмассовая»; «Это мишка. Он коричневый, овальный, маленький, меховой».

Игра «Отгадай-ка»

На столе у логопеда стоят игрушки (разные по материалу, форме, размеру, цвету). Он загадывает название любой игрушки. Дети, самостоятельно задавая вопросы, отгадывают название. Логопед отвечает словами только «да» и «нет».

— Она деревянная?
— Нет.
— Резиновая?
— Нет.
— Железная?
— Нет.
— Пластмассовая?
— Да.
— Она маленькая?
— Да.
— Она овальная?
— Нет.
— Она треугольная?
— Нет.
— Прямоугольная?
— Да.
— Она разноцветная?
— Да.
— Это машинка?
— Да.

Затем название игрушки загадывает один из детей, другие отгадывают.

Добавив к схеме еще две наглядные опоры, обозначающие части предмета и действия с ним, логопед предлагает составить рассказ-описание. Примерный рассказ ребенка: «Это чайник. Он фиолетового цвета, круглый, маленький, пластмассовый. У него есть дно, ручка, носик, крышка. В него можно наливать воду, затем разливать воду из чайника в чашки».

Опыт многолетней логопедической работы с детьми показывает, что последовательное развитие связного речевого высказывания у дошкольников с ОНР в соответствии с современными научно-методическими рекомендациями позволяет успешно преодолеть имеющиеся у них трудности становления связной речи.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Глухов В.П. Методика формирования связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. М., 1995.

Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения: Сб. метод. рекомендаций / РГПУ им. А.И. Герцена. СПб., 2002.

Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. 2-е изд. М., 1990.

Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. М., 1993.

Занятия с использованием элементов песочной сказкотерапии

ЖЕСТКОВА В.Ф.,
учитель-логопед МОУ д/с № 90, г. Волгоград

В настоящее время значительно возрос интерес специалистов-педагогов, психологов, логопедов к специально организованным занятиям с детьми с использованием песка. И это не случайно, ведь игра с ним как процесс самосознания ребенка и спонтанной «самотерапии» известна с давних времен. Взаимодействуя с песком, ребенок проявляет чудеса фантазии, одним взмахом ладошки изменяя ее направление.

В песочных картинах заложен важнейший психотерапевтический ресурс — возможность созидательного изменения формы, сюжета, событий, взаимоотношений. Именно эта идея лежит в основе сказкотерапевтического подхода к работе в песочнице. Ребенок, играющий в песочнице с миниатюрными фигурками, буквами, представляет себя Волшебником, Художником, Сказочником, способным изменять сюжет в том направлении, которое для него наиболее интересно. Именно в песочнице создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается «мануальный интеллект» ребенка.

Поэтому перенос обычных обучающих и развивающих занятий в песочницу дает дополнительный эффект: повышается мотивационный интерес к занятиям, развитие познавательных и образовательных процессов происходит более интенсивно и гармонично.

Ребенок, выступая в роли Волшебника и Творца, имеет уникальную возможность подходить к решению задачи без страха сделать какую-то ошибку — ведь на песке ее легко исправить и добиться нужного результата, что создает для него комфортное психоэмоциональное состояние в процессе обучения.

Большинство приемов, игр, упражнений на занятиях по обучению грамоте с использованием песочницы направлено на развитие зрительного внимания и памяти, мышления, творческой фантазии, фонематического слуха и восприятия, анализа и синтеза, графических навыков, связной речи.

Подбираемый материал и формы его подачи (фигурки,

интонированность речи, пропевание звуков) на первых порах облегчают процесс узнавания звука в словах. В дальнейшем задачу можно усложнить, убрав интонационные акценты и меняя сюжеты инструкции. Так можно знакомить детей с множеством звуков.

В процессе подобных игр ребенок учится не только на слух выделять заданные звуки, но и соотносить их с буквами, которые он может нарисовать пальцем, палочкой, «вылепить» или «вырыть» на песке. Один из принципов этих игр — непосредственное, полное проживание процесса. Поэтому в песочнице разворачивается настоящая сказка. Сначала ребенок строит дом, где живут герои (фигурки), играет с ними и знакомыми буквами, развивая произвольное внимание, память, мышление. Знакомясь со звуками и символами в процессе песочных игр, он постепенно усваивает понятия *звук*, *слог*, *слово* и может не только лепить, но и писать печатными буквами на песке, создавая слова и разрушая их, если они неправильно написаны. Исправлять на песке проще, чем на бумаге, что для ребенка очень важно, так как он не фиксирует свое внимание на ошибках и неудачах, а ощущает психологический комфорт от быстрого исправления.

Чередование основных занятий по звукопроизношению и обучению грамоте с играми на песке на подсознательном уровне, через слуховое, зрительное, тактильно-кинестетическое восприятие позволяет ребенку усваивать элементы грамоты.

Не апеллируя пока понятием, он уже узнает буквы и начинает неосознанно, на первых порах соотносить звуки и их графическое изображение. Это — один из элементов ***опережающего*** обучения грамоте.

Формирование правильного звукопроизношения и обучение грамоте

ЦЕЛИ

- Развивать фонематический слух и восприятие.
- Развивать правильное звукопроизношение.
- Обучать навыкам анализа и синтеза слогов, односложных слов.
- Активизировать мыслительные процессы.
- Развивать графические навыки.
- Расширять и активизировать словарный запас.
- Развивать связную речь, мелкую моторику, навыки общения, сотрудничества.

Программа рассчитана на 10—15 занятий для детей 5—7 лет и может использоваться дополнительно к ос-

новным занятиям по звукопроизношению и обучению грамоте. Продолжительность занятия для детей 5 лет — 25 мин, 6 лет — 30 мин.

Методические рекомендации педагогу, реализующему программу

Занятия должны проходить в непринужденной обстановке, подобранные задания соответствовать возможностям ребенка, формулировки инструкций к играм должны иметь сказочную форму. Негативную оценку действий, идей, результатов следует исключить, поощряя фантазию и творческий подход.

Основные принципы игр на песке

1. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищенно, проявляя творческую активность.

2. «Оживление» абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур и т.д., что позволяет сформулировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

3. Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр, что помогает развитию связной речи, поскольку происходит «оречевление» действий, развивается логическое мышление, формируется грамматический строй речи.

Необходимое оборудование для организации игр на песке

1. Песочница (50 × 70 × 8 см) для подгрупповых занятий.

2. Чистый, просеянный песок.

3. Наборы миниатюрных предметов, игрушек, картинок, различных деталей, имитирующих растительный мир; различные природные предметы: кристаллы, камни, куски дерева, металл, семена, перья; фигурки людей, животных (в том числе мифических), обитателей водного мира.

4. Различные варианты жилища (домики, замки, заборы, изгороди, мосты, ворота, дорожные знаки, транспорт, посуда).

Если для занятий не хватает фигурок-образов, их можно вылепить из пластилина, глины, теста, вырезать из бумаги.

Ожидаемые результаты

Обязательное отслеживание активности каждого ребенка на занятиях:

— сформированность навыка общения, взаимодействия в коллективе;
— навыка правильного звукопроизношения;
— фонематического слуха и восприятия;
— навыка звукового анализа и синтеза;

Моделирование игр-сказок на песке

Этапы игры	Средства	Стиль поведения взрослого
1	2	3
Введение в игровую среду	Установка на внимательное слушание и активное участие — присказки, потешки, настрой на необыкновенные приключения и испытания	Доверительный стиль общения, внимательное отношение к каждому ребенку, диалог с каждым, сниженный тон голоса, суггестивный характер высказывания
Знакомство с игрой и ее героями	Прослушивание начала сказки, истории и строительство в песочнице игрового пространства (сказочной страны, за́мков, дворцов, морей, рек, лесов — того, что требуется по сюжету игры), заселение его различными персонажами (сказочными героями, животными, буквами и пр.)	Позиция отстраненного рассказчика, доброжелательного и мягкого помощника, исследователя создаваемого пространства
Моделирование конфликта, трудностей	Детям зачитывается продолжение истории, в котором происходит нечто, что разрушает созданный на песке мир (появляются силы зла, разрушения: драконы, чудовища, ураган и пр.)	Создание ситуации, в которой ребенок действует самостоятельно, может переносить и отыгрывать в игре с песком негативные эмоции, при этом взрослый может выступать разрушителем, используя фигурки и куклы
Выбор пути	Обращение к ребенку за помощью: — Что будет с жителями страны? Что же делать? Как быть? Сможешь ли ты помочь? Только ты, с таким добрым сердцем сможешь помочь жителям этой страны. Можно облачаться в сказочные одежды и знакомиться с помощниками	Взрослый — заинтересованное лицо, изучающее ситуацию, ищет выход наравне с ребенком. Он убеждает, подбадривает, вселяет веру в себя, указывает на потенциальные возможности ребенка. Применимы суггестивные интонации
Борьба и победа	Дети обыгрывают ситуацию борьбы со злом. Здесь они — мудрецы и рыцари, феи и волшебники. Каждый выступает под маской наиболее близкого ему персонажа. Далее происходят восстановление, реконструкция, преобразование песочной страны.	Взрослый поддерживает, подбадривает, показывает свою заинтересованность, выражает уверенность в том, что у ребенка все получится. Высказывает искреннее восхищение ребенком, благодарность за выдумку, доброту

Окончание табл.

1	2	3
Борьба и победа	Именно сейчас дети выступают Творцами — восстанавливают мир в соответствии со своими желаниями, приобретенными знаниями и навыками. Строят так, чтобы в новой стране всем было удобно. Усиливается успешный опыт — детям благодарны все сказочные существа	Взрослый поддерживает, подбадривает, показывает свою заинтересованность, выражает уверенность в том, что у ребенка все получится. Высказывает искреннее восхищение ребенком, благодарность за выдумку, доброту
Утверждение победы	Спонтанное продолжение игры, в которой происходит празднование победы	Взрослый спрашивает об эмоциональном состоянии детей, мыслях и чувствах, которые возникали в процессе игры, понравилось ли им, что они будут делать, если вдруг опять попадут в похожую ситуацию
Перспектива дальнейших приключений	Рассказ о последующих играх, приключениях	Взрослый заинтриговывает ребенка

— развитие мелкой моторики рук;
— сформированность графических навыков;
— активизация словаря;
— развитие связной речи;
— логического компонента мышления;
— расширение общей осведомленности.

Вариативные конспекты игр-занятий

Конспект игры-занятия «Путешествие в страну А»

Логопед. Перед нами пустыня, кругом один песок, а когда-то это была прекрасная страна. В стране жила принцесса А. *(Показывает фигурку с приклеенной буквой А.)* В море плескались акулы. *(Показывает акул с приклеенной буквой А.)* Аисты жили в садах. *(Показывает фигурки с приклеенной буквой А.)* Но прилетел злой дракон и уничтожил прекрасную страну, засыпав ее песком. Но эту страну могут найти сильные, смелые люди-археологи.

Сейчас мы с вами превратимся в археологов, будем делать раскопки, а в этом нам помогут наши пальчики, но

сначала мы их немного разомнем. *(Пальчиковая гимнастика.)*

Дети приступают к раскопкам, находят фигурки с приклеенными буквами, проговаривают названия, делая акцент на звук [а].

А теперь нужно восстановить эту страну. *(Действия детей оречевляются.)*

Дети строят дворец для принцессы, сажают деревья, добавляют фигурки птиц животных.

Чтобы здесь нам поиграть,
Надо много слов назвать,
Привести сюда друзей
В чьих названиях — А,
Смелей!

Дети называют по три слова со звуком [а] — в начале, середине, конце.

А сейчас подберем принцессе друзей, которых тоже зовут на звук [а]: Аня, Антон, Артем, Алла. А кто еще может жить в сказочной стране?

Дети. Мама, папа...

Логопед. Как вы думаете, что любит есть принцесса? Назовите слова со звуком [а].

Дети. Апельсин, ананас, арбуз, абрикос.

Логопед. Сколько много слов вы назвали и во всех есть звук [а].

Для пения гласные
Звуки важны,
Они и напевны
И очень нежны.
Летят, как птицы,
Эти звуки в синеву:
— А-а-у, а-у.

Вы помогли принцессе А обрести свою страну и стали ей настоящими друзьями. Она всегда будет ждать вас в гости.

Чтобы все путешественники сразу узнавали эту страну, нужно отпечатать букву *А* на песке, но сначала провести по ее перекладине пальцем сверху вниз.

Дети проводят пальцем по букве *А*, тактильно изучая ее.

Вот два столба наискосок,
А между ними поясок.

С. Маршак

Делаем отпечаток на песке, рассматриваем, а затем пальцем рядом пишем букву, сравниваем.

Итог занятия

Логопед. Вот теперь все путешественники и гости будут знать, что здесь живет принцесса А. Нам уже пора прощаться и возвращаться домой. Чтобы быстрее очутиться дома, спросим у аиста дорогу.

Дети

Аист, аист длинноногий,
Покажи домой дорогу,
Топни правой ногой,
Топни левой ногой,
Шагни правой ногой,
Шагни левой ногой,
Так придем мы все домой.

Конспект игры-занятия «Путешествие в страну О»

Логопед

В огромной, пустынной
стране Лимпопо
Живет одиноко прекрасный
звук [о].
Он сирота: ни друзей,
ни реки,
Зачахнет звук [о] там
один от тоски!
Что делать, ребята?
Страну как найти?
Как бедный звук [о]
поскорее спасти?

Появляется гномик с приклеенной буквой *О*.

Давайте поможем гномику О найти друзей. Отправляемся в путешествие по пустыне. Кругом песок, нет растений, деревьев, людей, но что это там впереди?

Появляются домик и фигурка дедушки с приклеенной буквой *О*.

Ребята, в пустыне есть места, где живут люди, растут деревья и цветы, есть вода. Это место называется *Оазис*. Нас встречают дедушка Осип и бабушка Оля. Повторите их имена. Какой звук слышится первым в их именах?

Дети. Звук [о].

Логопед. Вот и первые друзья для нашего гномика О. Давайте поможем бабушке Оле и дедушке Осипу сделать свой дворик уютным и красивым. Для этого нам нужно вырыть озеро, посадить деревья, разбить огород, добавить животных.

Дети обустраивают дворик, оречевляя свои действия, выделяя слова со звуком [о].

Например: «Я буду делать забор — в слове забор есть звук [о], я буду рыть озеро, сажать тополь» и т.д.

Ну вот. Теперь домик бабушки Оли и дедушки Осипа стоит на берегу озера. В озере водится рыба. Как вы думаете, какая рыба со звуком [о] водится в озере?

Дети. Окунь, сом.

Логопед. К озеру подходят на водопой животные, в названии которых есть звук [о].

Дети берут фигурки, картинки животных: овцы, козы, лошади, коровы, ослика. Называя, выделяют звук [о].

А на берегу озера есть огород, на котором растут овощи. Какие?

Дети берут картинки и называют: картошка, горох, помидоры, фасоль, кабачок, чеснок, выделяя звук [о] в словах.

Наш гномик О очень подружился с бабушкой Олей и дедушкой Осипом и хочет остаться с ними. Бабушка Оля очень обрадовалась и испекла торт, пирог, пирожные, сварила компот *(интонационно выделяется звук [о])* и уго-

стила гномика О. Где слышится звук [о] в этих словах?

Дети отвечают.

Чтобы все знали, что в этом домике живут добрые дедушка Осип, бабушка Оля и гномик О, давайте отпечатаем перед их домом букву *О*, но сначала пальцем проведем по ней. На что она похожа?

Дети. На бублик, овал.

Логопед
В этой букве нет угла,
Оттого она кругла.
До того она кругла,
Покатиться бы смогла.

Отпечатаем букву *О* на песке, пальцем нарисуем ее рядом с отпечатком, сравним.

Теперь все будут знать, как зовут дедушку, бабушку и гномика. А нам пора возвращаться домой.

Дети прощаются с дедушкой Осипом, бабушкой Олей, гномиком.

Конспект игры-занятия «Путешествие на паровозике»

Логопед. Снова мы с вами в пустыне, кругом один песок. Сегодня будем путешествовать на паровозике.

Помните мультфильм про веселый паровозик из Ромашково? Он веселый, озорной, красивый, останавливается в самых необычных местах. *(Показывает фигурку паровозика с буквой У.)* Но чтобы паровозик мог ехать, нужны рельсы. Пальцем нарисуем их.

Дети рисуют рельсы.

Чтобы добраться до конечной станции, нам нужно выполнить много заданий. Готовы?

По дороге я лечу
(интонация, акцент).
И колесами стучу.
Всех в пути я подвезу
(подхвачу)
И до станции домчу.

У-у-у-у. Поехали!

Дети, изображая паровозик, кладут руки на плечи друг друга и произносят «у-у-у» — «едут» вокруг песочницы.

Какой звук мы сейчас произносили?

Дети. Звук [у].

Логопед. Его можно петь, тянуть. Что стало с вашими губами, когда вы произносили звук [у]?

Дети. Они вытянулись в трубочку.

Логопед. Попробуем спеть звук [у] тихо, громко: паровозик далеко — тихо, близко — громко. Сегодня мы много будем произносить слов со звуком [у].

Станция «Сюрпризная»

Логопед. Ваши пальцы должны отыскать в песочнице картинки, назвать их, выделить звук [у] в начале, середине и конце слов.

Дети находят картинки: кенгуру, улица, уголь, утюг, утка.

Берите свои картинки, мы отправляемся дальше.

Станция «Загадочная»

Логопед. Послушайте загадки.

Сама ползет,
На себе дом везет?
(Улитка.)

По реке Простыне
Плывет пароход.
А за ним такая гладь —
Ни морщинки не видать.
(Утюг.)

Ходит вперевалочку,
Плавает, ныряет,
На пруду и в речке
Пищу добывает. *(Утка.)*

Что это у Галочки?
Ниточка на палочке,
Палочка в руке,
Ниточка в воде. *(Удочка.)*

Дети показывают картинки-отгадки, проговаривая и выделяя звук [у].

Какой первый звук слышится во всех этих отгадках?

Дети. [у].

Логопед. Придумайте сами слова, в которых есть звук [у] в середине слова.

Дети. Капуста, стул.

Логопед. Отправляемся дальше.

Станция «Школьная»

Логопед. А сейчас мы познакомимся с буквой *У*.

У — сучок.
В любом лесу
Ты увидишь букву *У*.

Дети обследуют пальчиком букву, делают отпечаток на песке, пишут палочкой рядом с отпечатком букву *У*, сравнивают, проговаривают.

Поиграем в игру «Сломанное слово». Я буду произносить часть слова без звука [у], а вы дополните его этим звуком и скажете все слово.

Указка, ..дав, ..лыбка, ..ченик, ..гол, ..зел.

Дети отвечают.

Теперь нужно построить домик для звука [у], в котором будут жить картинки с этим звуком.

Дети строят домик, размещают внизу картинки со звуком [у] в начале, вверху, в середине.

Логопед. Наше путешествие закончено, мы должны отправляться домой.

Дети прощаются с картинками, «уезжают» на паровозике и, прощаясь с ним, благодарят его за путешествие.

Игра-занятие

Логопед. В одной сказочной стране, где текла река (или было озеро, море — в зависимости оттого, что захотят построить дети), стоял красивый лес, где жил маленький гномик.

Появляется фигурка гномика.

У гномика был домик (появляется домик), рядом с домиком росло дерево.

Дети по ходу рассказа выставляют и распределяют фигурки по своему желанию.

Гномик о нем заботился, поливал, разговаривал с ним, укрывал, когда было холодно.

Дети выполняют действия с фигурками.

Звали гномика С. Он носил курточку с изображением своего имени (на спине фигурки прозрачным скотчем приклеена буква *С*). Самое удивительное, что гномик мог произносить только свое имя — С. Когда он радовался солнышку, выходя утром на крыльцо, он радостно произносил: «С-с-с». Когда ему было холодно, он прятался в домике и жалобно дрожал: «С-с-с». Когда он сердился, он снова произносил: «С-с-с». Когда он ел что-то вкусненькое и получал от этого удовольствие, он говорил: «С-с-с». *(Важно произносить с ребенком этот звук с различной эмоциональной окраской.)* А на другом конце этой сказочной страны стоял домик.

Дети выставляют домик, дерево и все, что считают нужным.

Другой гномик по имени О, с которым вы уже знакомы, остался жить с бабушкой Олей и дедушкой Осипом. Помните? Но дедушка Осип и бабушка Оля уехали в гости к своей внучке Оленьке, а гномик остался сторожить домик и ему было грустно. «О-о-о», — часто вздыхал гномик. Когда он узнавал что-то новое, удивлялся: «О-о-о?» Когда радовался, произносил: «О-о-о!»

Дети произносят звук [о] с разной эмоциональной окраской.

Посмотрите *(незаметно ставит еще один домик на край песочницы)*, кто в этом домике живет? Это еще один гномик, а зовут его К. Он может произносить только свое имя — «К-к-к». Как он говорит, когда радуется? Когда грустит? Когда сердится? Когда удивляется?

Дети отвечают.

Давайте поможем гномику К обустроить его домик.

Дети высаживают деревья, роют озеро.

Как-то гномикам наскучило сидеть в своих домиках и они пошли страну посмотреть и себя показать. Ведь им так хотелось иметь друзей.

Дети передвигают гномиков по песочнице навстречу друг другу.

Вот на поляне встретились два гномика — С и О. Они очень удивлялись друг другу, и каж-

дый из них произнес свое имя: С-с-с, О-о-о. Гномики подходили все ближе и ближе, а когда их руки коснулись друг друга, каждый произнес свое имя: С-с-с, О-о-о. И не только свое, но и имя другого. Взявшись за руки, они пошли по дорожке, весело распевая: С-С-О-О, О-О-С-С.

В это время гномик К тоже гулял и вышел на дорожку, по которой шли гномики С и О. Когда гномик К увидел весело шагающих и поющих С и О, он очень удивился и произнес: «К-к-к». С и О уже знали, какие интересные вещи происходят, когда соединяются их руки. Поэтому они подбежали к гномику К и взяли его за руки. И вдруг все загрохотало, засверкало. Гномики закрыли глаза и плотнее прижались друг к другу. Но все стихло так же внезапно, как и началось. Гномики открыли глаза и удивленно произнесли: *сок*. Неожиданно у каждого из них в руке оказалось по стаканчику вкусного сока. Они выпили сок и радостно заплясали. Разъединяя руки, они произносили только свои имена. Но когда их руки соединялись, они могли произнести слово *сок*.

Они поняли, что могут творить чудеса, когда они вместе.

Сейчас мы возьмем буквы и отпечатаем их рядом.

Дети печатают буквы *С, О, К*, проговаривают написанное, затем палочкой повторяют написание слова *сок*.

Итог занятия

Логопед. Сегодня мы с вами узнали, что звуки могут соединяться в слово, а слово мы смогли написать на песке. Спасибо, добрые гномики.

Дети благодарят и прощаются с гномиками.

Комментарий: аналогичные занятия проводятся на согласные звуки.

Материалы для занятий можно брать из сказок, пособий, подключая свою фантазию, знание и жизненный опыт.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Быстрова Г.А., Сизова Э.А., Шуйская Т.А. Логосказки. СПб., 2001.

Вачков И.В. Сказкотерапия. 1989.

Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по креативной терапии. СПб., 2001.

Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. СПб., 1999.

Грабенко Т.М. Игры с песком, или песочная терапия. СПб., 2004.

Лопухина И. Речь, ритм, движение. СПб., 1997.

Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. М., 2001.

Лучшая новогодняя сказка
(конкурс для детей и родителей)

ПАТРУШЕВА И.М.,
учитель-логопед МДОУ № 67, г. Барнаул

Читают или рассказывают сказки своим детям, наверное, все родители. А вот чтобы родители совместно с малышом сочиняли сказки, встретишь далеко не в каждой семье. Конечно, для этого надо иметь искреннее желание общаться с малышом в сказочном пространстве. Волшебный язык сказки позволяет независимо от возраста говорить на одном языке с ребенком, пробуждает веру в то, что любую проблему можно решить, стоит только захотеть.

Сочинение сказки всей семьей завораживает, ожидание чудес, обновления и прекрасных свершений настигает детей и взрослых особенно в преддверье Нового года. Чтобы великое ожидание праздника как для детей, так и для взрослых было еще значительней, мы объявили конкурс «Лучшая новогодняя сказка». Поскольку воспитанники нашего детского сада — дети с тяжелыми нарушениями речи, то задачи данного конкурса были расширены и с учетом опыта работы основывались на следующих положениях.

1. Придумывание различных рассказов, сказок, потешек, стишков дает возможность развивать творческое воображение и связную речь — необходимое условие в коррекции речевого нарушения.

2. Сказка выполняет не только развлекательную функцию, но и способствует расширению словарного запаса и развитию грамматического строя речи.

3. Участие в подобных конкурсах формирует у детей интерес к процессу обучения, что очень важно для преодоления речевого нарушения.

4. Чувствуя поддержку и понимание близких, малыш тем самым приобретает уверенность в себе, что необходимо в любом возрасте, особенно для детей с речевой патологией.

5. Принимая участие в различных конкурсах, взрослые стимулируют творческую активность ребенка, целеустремленность, желание быть первым, помогают быть успешными и не бояться трудностей. Дети, которые принимают участие в различных конкурсах с малых лет, с большим желанием и интересом стре-

мятся участвовать в олимпиадах, викторинах в более старшем возрасте.

6. Чем раньше ребенок, имеющий речевые нарушения, включается в процесс творчества, тем легче при обучении в общеобразовательной школе развивать в нем умение мыслить нестандартно.

7. Сказка, сочиненная совместными усилиями, помогает поддерживать эмоциональный контакт между мамой и ребенком, выполняет развивающую, воспитательную, обучающую функции.

8. Истории, в которых ребенок узнает себя, позволят ему ощутить себя сильным, уверенным в себе человеком, победителем в трудных ситуациях, что будет способствовать осознанию возможностей самого ребенка и способов их реализации.

Конкурс был объявлен за месяц до новогоднего утренника, о чем сообщалось в красочном объявлении, в котором были размещены требования и условия конкурса.

Требования и условия конкурса «Новогодняя сказка»

1. Содержание сказки должно быть каким-либо образом связано с новогодними праздниками. Сказка может быть очень короткой (7—10 предложений) и очень длинной. Жанр сказки — любой.

2. Выставление на конкурс уже ранее опубликованной где-либо сказки или рассказа запрещается, хотя разрешается «переделывать» уже известные («Старая сказка на новый лад»).

3. Текст сказки может быть написан как от руки, так и набран на компьютере.

4. При оценке работ учитываются наличие иллюстраций и оригинальность сюжета.

Также в условиях конкурса были отмечены срок приемки работ. Сказки принимали воспитатели групп. Победителей определяла комиссия, в которую вошли методист и логопеды детского сада. Было выделено несколько номинаций.

1. Лучшее художественное содержание новогодней сказки.

2. Лучшее оформление новогодней сказки.

3. Оригинальность сюжета новогодней сказки.

В каждой номинации было отмечено несколько участников, остальные семьи за участие в конкурсе получили благодарственные письма. Помимо номинаций было решено сделать приз зрительских симпатий.

Все сказки были представлены в холле детского сада, каждой сказке был присвоен свой номер. Несколько дней родителям предлагалось по-

знакомиться со всеми работами и проголосовать за лучшую, по их мнению, сказку. Рядом с работами висел почтовый ящик, изготовленный из обычной коробки, обклеенный самоклеющейся бумагой и украшенный снежинками. Родители на специально подготовленных листочках в виде снежинок ставили номер понравившейся сказки и опускали их в этот ящик, после чего проводился подсчет голосов. Семья, сказка которой набрала наибольшее количество голосов, получила приз (набор новогодних игрушек).

Награждала всех на новогоднем празднике Снегурочка.

Данный конкурс сделал новогодний утренник еще более завораживающим и праздничным как для детей с родителями, так и для нас — сотрудников детского сада.

Взаимодействие учителя-логопеда с родителями воспитанников: традиционные и инновационные формы

ФОМИНЫХ Е.Н.,
учитель-логопед МДОУ №102, г. Екатеринбург

Наибольшей эффективности в коррекционной работе с детьми, имеющими различные нарушения речи, можно добиться только при тесном взаимодействии учителя-логопеда с родителями воспитанников.

Взаимодействие с родителями в нашем МДОУ проходит как в традиционных, так и в инновационных формах. К традиционным относится ведение индивидуальных домашних тетрадей для выполнения детьми различных заданий по автоматизации поставленных звуков речи, закреплению лексико-грамматических тем, подготовке руки к письму, обучению грамоте и развитию психологической базы речи.

В материалах папки «Информация для родителей» выделены следующие разделы:

- Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики.
- Формирование правильного звукопроизношения.
- Речевое развитие ребенка.
- Обучение грамоте. Домашние уроки русского языка.
- Речевые и психологические тесты.
- Риторика для детей.

Регулярно обновляя информацию в «Родительском угол-

ке», мы стараемся выставлять для родителей тематические папки для ознакомления дома, например: «Игры и упражнения по развитию речи для детей старшего дошкольного возраста», «Компьютерные игры по развитию речи и подготовке к обучению грамоте: аннотации и отзывы».

Кроме того, в нашем МДОУ организована «Библиотека для родителей»: на каждую семью заведен формуляр, из кабинета домой можно взять методическую литературу и дидактические игры. Традиционно проводятся регулярные индивидуальные консультации для родителей (темы консультаций фиксируются в специальном журнале), практические тренинги, например, «Артикуляционная гимнастика» (родителям предлагается перед зеркалом самим выполнить весь комплекс артикуляционных упражнений).

На родительских собраниях несколько раз в году освещаются следующие темы:

• Результаты логопедического обследования детей. Направления коррекционной работы.

• «Ребенок не читает: не хочет или не может?» — рекомендации родителям по организации процесса обучения чтению в домашних условиях.

• Знакомство родителей с программным содержанием занятий по подготовке к обучению грамоте.

• Итоги логопедической работы в группе за учебный год. Рекомендации на летний период (старшая группа).

• Итоги коррекционной работы в группе. Варианты тестовых заданий по развитию речи для будущих первоклассников (подготовительная к школе группа).

В конце учебного года проводится открытое фронтальное занятие для родителей в форме КВН «Занимательное азбуковедение». В течение учебного года родители по желанию могут посетить индивидуальные и подгрупповые занятия.

На протяжении нескольких лет во всех группах детского сада, а не только в речевых действует почта для родителей «Логофакс». Родители в письменной форме задают вопросы о речевом развитии ребенка, которые опускают в «почтовый ящик» в группе, а «дежурный» по почте логопед в письменной форме отвечает на них.

Также в нашем ДОУ работает школа для родителей «Речецветик». Примерно 1 раз в 2 мес. родители приглашаются на тематические консультации учителя-логопеда и на выставки методической литературы и дидактических игр, приуроченные к ним. Примерные темы консультаций:

• Закономерности речевого развития детей в норме. Основные периоды становления речи.

• Речевые нарушения и причины их возникновения.

• Артикуляционная гимнастика как одно из направлений в работе по формированию правильного звукопроизношения у детей.

• Умные пальчики. Развитие мелкой моторики у детей.

• Игры для развития фонематического слуха и фонематического восприятия.

• Психологическая и речевая готовность детей к школе. Тестовые задания.

Весьма популярна такая форма взаимодействия, как совместная деятельность родителей и детей, стимулирующая речевую и познавательную активность воспитанников. Так, в развлечении «Рисуем и рассказываем сказку вместе» родители помогали детям выучить отрывки из сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» и подготовить иллюстрации.

Затем в группе была организована выставка творческих работ «Буквы-самоделки», выполненных детьми совместно с родителями. Первая букву в имени ребенка была оформлена в виде аппликации, объемной фигуры, с использованием пластилина, проволоки, пуговиц, крупы, бисера, ниток.

Второй год в саду используется такая нетрадиционная форма работы с родителями, как ведение «Дневника читателя». К сожалению, в последнее время родители стали мало читать своим детям. Огромный пласт детской художественной литературы для детей дошкольного возраста должен быть прочитан именно в свое время, его нельзя вычеркивать из жизни ребенка! Порой родители даже не знают, какую именно литературу нужно читать детям в том или ином возрасте. В начале учебного года в «Родительском уголке» вывешивается список рекомендуемой для чтения старшим дошкольникам литературы. На родительском собрании объясняются правила ведения «Дневника читателя». В нем предусмотрены следующие разделы: дата, название и автор прочитанной родителями ребенку книги, главные герои, о чем эта книга.

Беседуя с ребенком о содержании прочитанной книги, родители должны задавать такие вопросы, на которые ребенок сможет дать развернутые, полные ответы, которые нужно записывать в Дневник. Вместе с ребенком нужно проанализировать поступки литературных героев. В конце краткого рассказа о прочитанной книге сделать рисунок. «Дневники читателя» собираются на проверку примерно

1 раз в месяц. Такая форма работы приучает ребенка любить книги и быть вдумчивыми читателями; побуждает желание быстрее самому научиться читать, эмоционально сближает родителей с детьми.

Еще одной нетрадиционной формой взаимодействия с родителями воспитанников стало ведение «Альбомов для составления домашних рассказов». У большинства детей речевой группы имеются нарушения связной устной речи: они не умеют пересказывать, составлять развернутые, красочные рассказы по картине, рассказы из собственного опыта.

Желательно 1 раз в месяц давать детям темы для составления домашних рассказов. Родителям предлагается примерный план беседы с ребенком по данной теме. После составления рассказа ребенком родитель записывает его в Альбом, помогает ему сделать рисунок или приклеить картинку, фотографию. Затем рассказ несколько раз пересказывается ребенком разным членам семьи. Все рассказы из Альбомов прочитываются и обсуждаются в группе, устраивается выставка Альбомов.

Примерные темы для составления рассказов

Старшая группа

- Моя любимая игрушка.
- Золотая осень.
- Мой домашний питомец.
- Зимушка-зима.
- Мой детский сад.
- Моя любимая мамочка.
- Город, в котором я живу.

Подготовительная к школе группа

- Как я провел лето.
- Я сочиняю сказку.
- Что я знаю о профессиях.
- Мои новогодние каникулы.
- Мой папа (дедушка).
- Волшебница-весна.
- Скоро в школу!

Приведем план беседы с ребенком по теме «Мой домашний питомец».

1. Мой домашний питомец (кошка, собака, хомячок, птички и т.п.).
2. Кличка животного, порода. Как ты его называешь ласково?
3. Внешний вид животного.
4. Характер твоего домашнего питомца.
5. Что он любит делать?
6. Чем его кормят?
7. Как ты за ним ухаживаешь?
8. Какие интересные случаи происходили с твоим питомцем?

Многолетний опыт работы в детском саду показывает, что только информированные и заинтересованные родители могут стать активными субъектами коррекционного процесса, помощниками учителя-логопеда в полноценном формировании речи дошкольников.

Трудности при овладении чтением учащимися первых классов и пути их преодоления

ТАТАРИНОВА И.А.,
учитель-логопед МОУ СОШ № 9 им. В.Т. Степанченко, г. Ржев Тверской обл.

Ежегодная проверка уровня сформированности процесса чтения в 1—4 классах общеобразовательной школы показывает, что, как правило, при нормативной скорости без ошибок читают не более 25% учащихся.

При чтении дети допускают различные ошибки: пропуски и замены букв, изменение форм слова, замены предлогов и суффиксов, неправильное ударение, искажение слов. Часто встречается «спотыкающееся» чтение, когда ребенок повторяет несколько раз часть слова или слово целиком. Многие ошибки закономерны при формировании чтения и не могут классифицироваться как дислексия*.

Большое количество ошибок при чтении не дает права диагностировать дислексию. Кроме того, в зависимости от сложности и величины текста характер ошибок меняется, т.е. нельзя говорить о стойкости нарушения.

Причинами ошибок при чтении могут быть недостаточная сформированность данного процесса (на первых этапах обучения), педагогическая запущенность, нарушение поведения, отсутствие желания читать и др. В настоящее время большое значение имеют именно социально-педагогические причины.

Дети предпочитают не текстовую, а наглядную информацию. Чтение книг они заменяют просмотром фильмов (художественных, мультипликационных, научных), Интернетом. При выборе книг отдают предпочтение комиксам, в которых смысл понятен

---

* *Дислексия* — частичное расстройство процесса овладения чтением, проявляющееся в многочисленных повторяющихся ошибках стойкого характера, обусловленное несформированностью психических функций, участвующих в процессе овладения чтением (Р.И. Лалаева).

по картинкам, а краткие подписи несут лишь дополнительную информацию.

В свободное время ребенка родители не предлагают ему почитать книгу, не читают ему сами, а включают видеоигру или видеофильм, в котором речь героев переполнена жаргонизмами и словами-«новоделками». Это приводит к тому, что активный и пассивный словарь ребенка не пополняется словами русского литературного языка, и это одна из причин ошибок при чтении. Чтобы понять смысл слова и фразы, ребенку приходится прочитывать одно и то же слово несколько раз (повторы при чтении) или, пытаясь угадать концовку слова, фразы по ее началу, ученик заменяет одно слово другим, имеющимся в его словарном запасе и сходным по звучанию.

Навык чтения формируется постепенно. Ребенок проходит путь от побуквенного чтения до синтетического, на котором овладевает звукобуквенными обозначениями (по Т.Г. Егорову). Он длится в течение добукварного и букварного периода.

Успешное прохождение данного этапа возможно лишь при достаточной сформированности следующих функций (по Р.И. Лалаевой):

— фонематического восприятия;
— фонематического анализа;
— зрительного анализа и синтеза;
— пространственных представлений;
— зрительного мнезиса.

В настоящее время 90—95% детей при поступлении в 1-й класс умеют читать. Этап овладения звукобуквенными обозначениями прошел для них в дошкольный период. Многие родители считают, что умение читать — основной показатель готовности к школе, но не учитывают того, кто и как учил ребенка. Сегодня существуют разные подходы к обучению чтению, и если они не соответствуют школьной системе (сформированность понятия о букве, а не о взаимосвязи буквы и звука), то первоклассника приходится переучивать, а это сложнее, чем научить.

И это еще одна из причин ошибочного чтения: пропусков букв, замен мягких согласных твердыми и др.

После овладения звукобуквенными обозначениями ученик переходит к слоговому чтению. Единицей чтения является слог. Наиболее простые для восприятия и воспроизведения прямые слоги: ма, то, ну... На этом этапе дети часто пропускают буквы на стыке согласных (сбро-сил, портфель...), опускают суффиксы (не березка, а береза); с трудом устанавливают грамматические связи между словами

в предложении, что приводит к заменам окончаний, пропускам или заменам предлогов и союзов.

К концу 1-го класса ученик переходит на ступень становления синтетических приемов чтения и допускает наибольшее количество ошибок, особенно при чтении малознакомых и трудных по структуре слов.

Стремление читать быстро и получить одобрение со стороны учителя и одноклассников (что в этом возрасте имеет первостепенное значение) приводит к угадывающему чтению. Тогда наблюдается резкое расхождение прочитанного с напечатанным, появляется большое количество ошибок.

Как уже упоминалось, в этом возрасте у детей слабо развита самооценка. Ребенку важно, что о нем думают другие, прежде всего учитель и одноклассники. Осваиваясь в новом коллективе, первоклассник пытается вызвать одобрение со стороны одноклассников. Медленное, с ошибками чтение вызывает недовольство со стороны слушателей. Дети порой беспощадны в своих оценках, они подсмеиваются над неудачниками, передразнивают их, выражают нежелание их слушать. Подобное отношение снижает мотивацию учения первоклассника. Он отказывается читать вслух, теряет веру в свои силы, перестает тренироваться в чтении (особенно если дома его попрекают неудачами).

Какую помощь можно и нужно оказывать детям, имеющим трудности в овладении чтением?

Школьникам с дислексией планомерную помощь оказывает логопед на специальных занятиях. Дети, имеющие трудности в овладении чтением, на логопедический пункт не зачисляются, но и им необходима помощь.

Плохо читающие дети, как правило, пассивны на уроках чтения. Во время опроса они не следят по тексту, не читают «про себя». Это время оказывается потерянным для них, и здесь нужны специальные задания, которые, во-первых, благоприятно воздействуют на развитие фонетико-фонематической и лексико-грамматической стороны речи, пространственных представлений, зрительного анализа, синтеза, мнезиса; во-вторых, соответствуют программе по литературному чтению и могут быть использованы в дальнейшей работе на уроке (что делает результат деятельности ребенка значимым для других).

К таким заданиям относятся:

— шифровка по таблице букв;

— корректурные пробы;
— тарабарские стихи;
— подсчитай, возьми, сложи;
— поставь по порядку.

Таблица букв

Цель: развитие зрительного анализа, синтеза, мнезиса.

Выполнение:

1) в таблицах найди клетку с указанным числом, запиши соответствующую букву, прочитай шепотом полученное слово;

2) найди клетку с нужной буквой и запиши число, записанное в ней.

Таблица 1

* 1	ж 2	л 3	е 4	м 5	в 6
р 7	г 8	я 9	у 10	з 11	ю 12
е 13	ц 14	б 15	ч 16	ъ 17	д 18
о 19	и 20	? 21	н 22	ф 23	с 24
ш 25	т 26	щ 27	к 28	ы 29	ь 30
э 31	п 32	а 33	й 34	х 35	! 36

Таблица 2

с 1	ф 2	н 3	и 4	о 5	* 6
э 7	п 8	а 9	й 10	х 11	б 12
ж 13	л 14	! 15	е 16	м 17	в 18
р 19	г 20	я 21	у 22	з 23	ю 24
ш 25	т 26	щ 27	к 28	ы 29	ь 30
? 31	ё 32	ц 33	ч 34	ъ 35	д 36

Таблица 3

б 1	у 2	м 3	о 4	к 5	д 6
е 7	с 8	т 9	р 10	й 11	п 12
ь 13	в 14	л 15	ю 16	я 17	ф 18
и 19	ё 20	э 21	ж 22	ы 23	ц 24
щ 25	з 26	х 27	ъ 28	ч 29	г 30
* 31	н 32	а 33	? 34	ш 35	! 36

Таблица 4

р 1	г 2	я 3	у 4	з 5	ю 6
ш 7	т 8	щ 9	к 10	ы 11	ь 12
? 13	ё 14	ц 15	ч 16	ъ 17	д 18
с 19	ф 20	н 21	и 22	о 23	* 24
э 25	п 26	а 27	й 28	х 29	б 30
ж 31	л 32	! 33	е 34	м 35	в 36

Таблица 5

ж 1	* 2	е 3	л 4	в 5	м 6
г 7	р 8	у 9	я 10	ю 11	з 12
ц 13	ё 14	ч 15	б 16	д 17	ъ 18
и 19	о 20	н 21	? 22	с 23	ф 24
т 25	ш 26	к 27	щ 28	ь 29	ы 30
п 31	э 32	й 33	а 34	! 35	х 36

Таблица 6

е 1	с 2	т 3	? 4	й 5	п 6
б 7	у 8	м 9	ю 10	к 11	д 12
и 13	ё 14	э 15	р 16	ы 17	! 18
ь 19	в 20	л 21	ъ 22	я 23	г 24
* 25	н 26	а 27	ж 28	ш 29	ц 30
щ 31	з 32	х 33	о 34	ч 35	ф 36

Корректурные пробы

Цель: развитие зрительного анализа, синтеза, мнезиса.

Выполнение: зачеркни все указанные буквы, прочти полученную фразу.

Тарабарские стихи (для детей с угадывающим чтением)

Цель: развитие зрительного анализа, синтеза, мнезиса, чувства ритма.

Выполнение: внимательно читай каждую строчку, произноси слово с указанным ударением; постарайся прочитать так, чтобы получилось стихотворение.

Подсчитай, возьми, сложи

Цель: развитие фонематического восприятия, анализа, синтеза.

Выполнение: назови картинку, определи указанную цифрой букву (если затрудняешься, посмотри в подсказку); запиши ее, прочитай полученное слово.

Поставь по порядку

Цель: развитие фонематического восприятия, анализа, синтеза, активизация словаря.

Выполнение:

1) поставь слоги по порядку, назови полученное слово;

2) составь слово из предложенных букв, поставив их по порядку.

* * *

Такие задания были составлены по материалам учебника для 1-го класса начальной школы (Родная речь / Сост. Л.Ф. Климанова, М.В. Голованова, В.Г. Горецкий. М., 2004) и предлагались учащимся с трудностями в овладении чтением на каждом уроке (приложение).

Таким образом сложилась следующая система работы учителя-логопеда.

1. Логопед проверяет технику чтения учащихся 1-го класса, предлагая прочитать рассказ из 30—45 слов без учета времени.

2. На основании полученных результатов и дополнительного обследования логопед определяет детей, испытывающих трудности в овладении чтением.

3. Логопед проводит индивидуальные и групповые занятия с детьми, имеющими нарушения произношения звуков, фонетико-фонематическое недоразвитие или общее недоразвитие речи.

4. Логопед составляет задания и проводит с учениками несколько консультаций, на которых объясняет ход выполнения заданий, чтобы учитель на уроке не тратил времени на подробный инструктаж.

5. Учитель, работающий в данном классе, распределяет и контролирует выполнение заданий, составляет таблицу, в которой фиксируется, какое задание выполнял ученик и результат работы.

6. После изучения раздела учебника проводится проверка техники чтения (табл. 7).

Таблица 7

Количество ошибок	До выполнения заданий, чел.	После выполнения заданий, чел.
0	—	4
1	2	4
2	2	1
3	4	1
4	2	—
5	1	—

Приложение

Задания для коррекции чтения при изучении раздела «И в шутку, и всерьез»*

К с. 82.

Таблица букв

Расшифруй фразу:

таблица 1: 20, 6, 25, 10, 26, 28, 10, 20, 6, 24, 4, 7, 30, 13, 11.

(Далее вместо таблица — Т.)

Т. 2: 4, 18, 25, 22, 26, 28, 22, 4, 18, 1, 16, 19, 30, 32, 23.

Т. 3: 19, 14, 35, 2, 9, 5, 2, 19, 14, 8, 7, 10, 16, 20, 26.

Т. 4: 22, 36, 7, 4, 8, 10, 4, 22, 36, 19, 34, 1, 12, 14, 5.

Т. 5: 19, 5, 26, 9, 25, 27, 9, 19, 5, 23, 3, 8, 29, 14, 12.

Т. 6: 13, 20, 29, 8, 3, 11, 8, 13, 20, 2, 1, 16, 19, 14, 32.

Составь слова по таблице букв:

Т. 1 (веселый) — 6, 4, 24, 13, 3, 29, 34.

Т. 2 (смешной) — 1, 17, 16, 25, 3, 5, 10.

Т. 3 (забавный) — 26, 33, 1, 33, 14, 32, 23, 11.

Т. 4 (юмористический) — 6, 35, 23, 1, 22, 19, 8, 22, 16, 19, 10, 22, 28.

Т. 5 (грустный) — 7, 8, 9, 23, 25, 21, 30, 33.

Т. 6 (печальный) — 6, 1, 35, 27, 21, 19, 26, 17, 5.

Т. 1 (трагический) — 26, 7, 33, 8, 20, 16, 4, 24, 28, 20, 34.

Примечание. Составленные слова записываются на доске; учитель просит детей объяснить значение этих слов, а затем назвать слова с противоположным значением (антонимы) и слова, близкие по значению (синонимы).

Корректурные пробы

Зачеркни букву *м*, прочти полученную фразу:

м	м	и	м	м	в	м	ш	у	т	к	у	м	м
м	м	м	м	м	м	и	м	м	м	м	м	м	м
м	в	с	е	р	ь	ё	з	м	м	м	м	м	м

* Родная речь / Сост. Л.Ф. Климанова, М.В. Голованова, В.Г. Горецкий. М., 2004.

Зачеркни букву *б*, прочти полученную фразу:

б	б	б	в	б	б	к	а	ж	д	о	й	б	б
б	ш	у	т	к	е	б	б	б	е	с	т	ь	б
д	о	л	я	б	б	б	п	р	а	в	д	ы	б

К с. 83, 84 (стихотворение «Мы играли в хохотушки» И. Токмаковой)

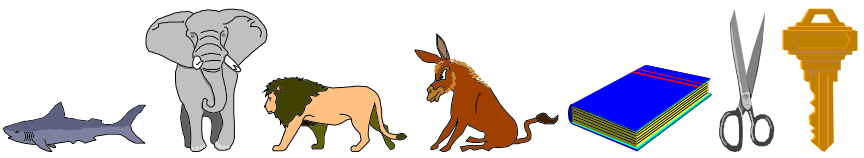
Тарабарские стихи

Ну кары́ни мумуту́чки,
Ну карма́ли, сас криву́чки,
Ну парма́ли, сас зену́чки,
Мзык у са́гот фасенёк
Ну хита́ки: рто дуса́шек,
Мос кит врес мепелола́шек,
Врес ума́к мепекрышо́к.
Ну беся́пиль у беся́пиль,
Хо́мнуть по че́пу кея́пиль,
Мо́се ку соме́ пара́пиль:
Врес кит шо́мор бесь чупи́ль!
Би хаты́ лакса́ть хом кри́зма,
Ру лим тык кит ситуви́зма,
Омс маля́т, омса́ дуса́шек,
Омс кит врес мепелола́шек,
Врес ума́к мепекрышо́к?

К с. 85 (рассказ «Волк» Я. Тайца)

Подсчитай, возьми, сложи

Составь названия героев сказок, в которых действующими лицами были животные.



2 3 1 1 4 2 1

(«Колобок»)

Слова для справок: акула, слон, лев, осел, альбом, ножницы, ключ.

(«Три поросенка»)

трамвай снегири картина
1 6 5

полка сова снегирь молоток самолет вертолет
1 2 6 2 1 7

тюльпаны лук карандаши
7 3 4

(«Красная Шапочка»)

утка	снегири	юла	собака	карандаши	заяц	дятел
3	6	3	1	5	2	2
кувшин	белка	пальто	письмо	мяч	курица	мак
4	5	1	6	3	1	2

(«Иван-царевич»)

аист	цветок	шар	барабан
2	2	2	7

заяц	ландыш	горох	ежи	гвоздики	ива	колокольчик
4	2	3	1	2	1	9

(«Семеро козлят»)

синица	зебра	морковь	ерши	сорока	дом
1	2	1	1	3	2

кукла	кот	козы	лиса	лягушка	лопата
1	2	3	1	2	5

Вопросы

За поведение каких героев этих сказок волку должно быть стыдно?

Кто из героев оказался хитрее волка?

Кому из героев волк помог?

Таблица букв

Расшифруй названия животных, которых можно видеть в зоопарке:

Т. 1 (жираф) — 2, 20, 7, 33, 23.

Т. 2 (зебра) — 23, 16, 12, 19, 9.

Т. 3 (медведь) — 3, 7, 6, 14, 7, 6, 13.

Т. 4 (верблюд) — 36, 34, 1, 30, 32, 6, 18.

Т. 5 (лиса) — 4, 19, 23, 34.

Т. 6 (тигр) — 3, 13, 24, 16.

Т. 6 (лев) — 21, 1, 20.

Т. 5 (слон) — 23, 4, 20, 21.

Т. 4 (носорог) — 21, 23, 19, 23, 1, 23, 2.

Т. 3 (крокодил) — 5, 10, 4, 5, 4, 6, 19, 15.

Т. 2 (кенгуру) — 28, 16, 3, 20, 22, 19, 22.

Т. 1 (пантера) — 32, 33, 22, 26, 4, 7, 33.

Зашифруй названия других животных.

К с. 86 (стихотворение «Ррры!» Г. Кружкова)

Поставь по порядку

Составь из слогов слова, обозначающие действия.

Ву — ра — зор *(разорву)*

ю — за — рас — тер *(растерзаю)*

не — раз — су *(разнесу)*

ки — ю — рас — да *(раскидаю)*

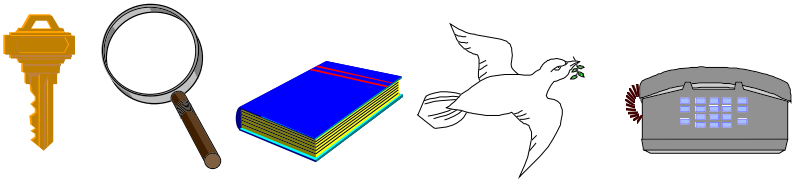
га — пу — ю — рас *(распугаю)*

Вопрос: какие действия совершает неаккуратный ребенок?

Подсчитай, возьми, сложи

Составь названия животных и птиц.

кабан



1 4 4 5 7

леопард

яблоко лебедь осы цыпленок груша шар дерево
3 2 1 3 5 3 1

тюлень

матрешка юла лук белка пенал тетрадь
3 1 1 2 3 7

носорог

утенок самолет хоккеист открытка вертолет светофор груша
4 4 7 1 3 7 1

верблюд

сова белка снегирь барсук лиса юла медведь
3 2 6 1 1 1 3

Поставь по порядку

Составь из букв названия животных.

емвдедь (медведь)
саил — (лиса)
лков — (волк)
сырь — (рысь)
яцаз — (заяц)
нуцика — (куница)
рббо — (бобр)
ркубас — (барсук)
бзера — (зебра)
нолс — (слон)
рсутас — (страус)
абязонье — (обезьяна)
дорколик — (крокодил)
амуп — (пума)
нерапан — (пантера)
гирт — (тигр)

К с. 87 (рассказ «Саша-дразнилка» Н. Артюховой)

Корректурная проба

Зачеркни букву *п*, прочитай полученную поговорку:

п	п	л	ю	б	и	ш	ь	п	п	п	п	п	п
п	п	п	п	п	п	ш	у	т	и	т	ь	п	п
н	а	д	п	п	п	п	п	ф	о	м	о	й	п
п	п	т	а	к	п	п	п	п	л	ю	б	и	п
п	и	п	п	п	н	а	д	п	с	о	б	о	й

Зачеркни букву *г*, прочитай полученную поговорку:

г	г	г	г	с	м	е	ё	т	с	я	г	г	г
г	т	о	т	г	г	г	г	к	т	о	г	г	г
г	г	г	г	с	м	е	ё	т	с	я	г	г	г
п	о	с	л	е	д	н	и	м	г	г	г	г	г

Таблица букв

Т. 1 (плакать) — 32, 3, 33, 28, 33, 26, 30.

Т. 2 (спрашивать) — 1, 8, 19, 9, 25, 4, 18, 9, 26, 30.

Т. 3 (трус) — 9, 10, 2, 8.

Т. 3 (плакса) — 12, 15, 33, 5, 8, 33.

Р. 4 (поправляйся) — 26, 23, 26, 1, 27, 36, 32, 3, 28, 19, 3.

Т. 5 (смеяться) — 23, 6, 3, 10, 25, 29, 23, 10.

Т. 6 (рыдать) — 16, 17, 12, 27, 3, 19.

Т. 6 (веселиться) — 20, 1, 2, 1, 21, 13, 3, 19, 2, 23.

Т. 5 (реветь) — 8, 3, 5, 3, 25, 29.

Т. 4 (отвечать) — 23, 8, 36, 34, 16, 27, 8, 12.

Т. 3 (задавать вопрос) — 26, 33, 6, 33, 14, 33, 9, 13, 14, 4, 12, 10, 4, 8.

Т. 2 (смельчак) — 1, 17, 16, 14, 30, 34, 9, 28.

Т. 1 (храбрец) — 35, 7, 33, 15, 7, 4, 14.

Т. 1 (рева) — 7, 13, 6, 33.

Т. 2 (весельчак) — 18, 16, 1, 16, 14, 30, 34, 9, 28.

Т. 4 (болей) — 30, 23, 32, 34, 28.

Т. 5 (выздоравливай) — 5, 30, 12, 17, 20, 8, 34, 5, 4, 19, 5, 34, 33.

Т. 6 (худей) — 33, 8, 12, 1, 5.

Задания и вопросы

Назови слова, сходные по значению слову *плакать* (спрашивать, трус, плакса, поправляйся), противоположные по значению.

Какие из полученных слов используются в том же значении, что и слово *поправляйся*?

К с. 90 (стихотворение «Федотка» К. Чуковского)

Тарабарские стихи

Каборка

Ма́рный Кабо́рка — фадо́рка.
Ла́пит заба́тный Кабо́рка:
Пус о личо́ тосомо́,
Про халате́п си умо́.
Со́мто ша́ша, ти ля́ля,
ти ду́мка,
Со́мто ха́ха, ти ла́пирка
ц ма́пиркой.

К с. 90—91 (стихотворение «Привет» О. Дриза).

Поставь по порядку

Вопрос: что прислали в посылке?

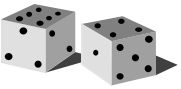
Составь из букв названия предметов.

непечье *(печенье)*
фокынет *(конфеты)*
кражеви *(варежки)*
фраш *(шарф)*
ревтип *(привет)*

Подсчитай, возьми, сложи

Вопрос: о пирогах с какой начинкой думал мальчик?

грибы



1 1 4 3 7

капуста

кот арбуз цыпленок жук самолет стол машина
1 1 3 2 1 2 2

варенье

дерево заяц гриб редиска обезьяна лебедь белка
5 2 2 2 7 6 2

яблоки

мяч барсук кукла дом собака скрипка
2 1 4 2 5 4

творог

самолет волк слон рыба яблоко голуби
7 1 3 1 4 1

К с. 92 (стихотворение «Стук» О. Григорьева).

Тарабарские стихи

Кас

А мас тоба́го у мало́,
Курасапу́ лима́с,
Хуса́т пело́к мытну́ бало́ —
Бало макромча́ кас.

К с. 92 (стихотворение «Разговор Лютика и Жучка» И. Токмаковой)

Тарабарские стихи

Ба́сик, ба́сик, мро лудачи́к?
Ку рид фо сато́ кура́чик,
Мок фасо́тки сто кура́чик,
При ли мо́сик — залуда́чик.

К с. 93 (скороговорка «Кулинаки — пулинаки» И. Пивоваровой)

Таблица букв

Т. 6 (кулинаки) — 11, 8, 21, 13, 26, 27, 11,13.

Т. 5 (пулинаки) — 31, 9, 4, 19, 21, 34, 27, 19.

Т. 4 (гавкают) — 2, 27, 36, 10, 27, 6, 8.

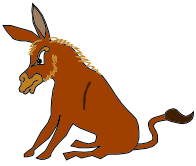
Т. 3 (тикают) — 9, 19, 5, 33, 16, 9.

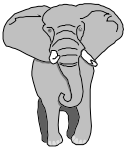
Т. 2 (чистят) — 34, 4, 1, 26, 21, 26.

К с. 95 (стихотворение «Телефон» К. Чуковского)

Подсчитай, возьми, сложи

олень





1 4 2 4 5

газель

бегемот кукла заяц хлеб белка ель
3 5 1 3 3 3

бегемот

бабочка петух книга обезьяна мышь волк кот
1 2 4 3 1 2 3

мартышки

морковь шар грибы утка рыба машина кружка флажки
1 2 2 2 2 3 1 3

лягушки

телевизор яблоко груша лук шарф белка лиса
3 1 1 2 1 4 2

К с. 100 (рассказ «Помощник» М. Пляцковского)

Таблица букв

Т. 1. (кочерыжка) — 28, 19, 16, 4, 7, 29, 2, 28, 33.

Т. 2. (алфавит) — 9, 14, 2, 9, 18, 4, 26.

Т. 3 (вкусный) — 18, 28, 22, 1, 3, 29, 10.

Т. 4. (душистый) — 18, 4, 7, 22, 19, 8, 11, 28.

Т. 5. (аппетитный) — 14, 31, 31, 3, 25, 19, 25, 21, 30, 33.

Т. 6. (наваристый) — 26, 27, 20, 27, 16, 13, 2, 3, 17, 5.

Задания и вопросы

Почему у ослика и кролика были такие имена?

Какое из слов 3, 4, 5, 6, в тексте не употреблялось?

Поставь по порядку

Составь из букв названия овощей.

кровомь *(морковь)*
суткапа *(капуста)*
кул *(лук)*
ероцуг *(огурец)*
дропоми *(помидор)*
славек *(свекла)*
вытак *(тыква)*
чакокаб *(кабачок)*

Вопрос: какой овощ был любимым у кролика? Почему?

Корректурная проба

Зачеркни букву *ш*, прочитай пословицу:

ш	ш	ш	к	т	о	ш	ш	л	ю	б	и	т	ш
т	р	у	д	и	т	ь	с	я	ш	т	о	м	у
ш	ш	ш	е	с	т	ь	ш	ш	ч	е	м	ш	ш
ш	п	о	х	в	а	л	и	т	ь	с	я	ш	ш

Зачеркни букву *з*, прочитай пословицу:

у	з	з	з	л	е	н	и	в	о	г	о	з	з
з	з	е	м	е	л	и	з	з	з	с	е	м	ь
в	о	с	к	р	е	с	е	н	и	й	з	з	з
н	а	з	з	з	з	з	з	н	е	д	е	л	е

К дополнительному материалу («Что хорошо, что дурно?» К. Ушинского)

Поставь по порядку буквы

жоль *(ложь)*
бортода *(доброта)*
слотзь *(злость)*
какус *(скука)*
стодарь *(радость)*

Таблица букв

Т. 1 (гордость) — 8, 19, 7, 18, 19, 24, 26, 30.

Т. 2 (леность) — 14, 16, 3, 5, 1, 26, 30.

Т. 3 (зависть) — 26, 33, 14, 19, 8, 9, 13.

Т. 4 (кротость) — 10, 1, 23, 8, 23, 19, 8, 12.

Т. 5 (скупость) — 23, 27, 9, 31, 20, 23, 25, 29.

Т. 6 (честность) — 35, 1, 2, 3, 26, 34, 2, 3, 19.

Поставь слоги по порядку

до — би — е — тру — лю *(трудолюбие)*

жа — при — ни — е — ле *(прилежание)*

е — ло — ди — сер — ми *(милосердие)*

ство — у — прям *(упрямство)*

дрость — ще *(щедрость)*

го — бла — ность — дар *(благодарность)*

Задания и вопросы

Объясни значение составленных слов. Приведи примеры проявления этих качеств человека.

Какие из перечисленных качеств положительные? Почему?

Какие из перечисленных качеств отрицательные? Почему?

Найдите качества, противоположные по значению.

Развитие произносительных навыков детей-билингвов

ЩИНОВА В.В.,
учитель-логопед МОУ СОШ № 197, г. Екатеринбург

Язык — главное средство человеческого общения: люди не могут без языка передавать и получать нужную информацию, воздействовать на окружающих.

Язык — форма существования национальной культуры, проявление самого духа нации, средство массовой коммуникации — газет, радио, телевидения, а в последние годы и электронной связи.

Русский язык — язык Российского государства, всех важнейших документов, определяющих жизнь общества.

В настоящее время в школах Российской Федерации появляется все больше и больше детей-мигрантов с очень низким уровнем владения русским языком. С исчезновением национальных школ в общеобразовательных учреждениях возникла проблема национально-русского двуязычия и потребность специального обучения детей с двуязычием.

Формирование произносительной стороны речи — основная задача обучения детей-мигрантов, имеющая основополагающее значение для практического овладения русским языком. Все аспекты русского языка (лексика, словообразование, грамматика) не могут быть рассмотрены вне звукового состава.

При обучении русскому языку дети в первую очередь встречаются с трудностями в произношении, обусловленные спецификой фонетической системы русского языка, существенными расхождениями между звуковыми системами русского и родного языков.

Со звуковой системой языка тесно связаны орфография и чтение. Большинство написаний опирается на произношение, поэтому в письменных работах учащихся в основном фонетические ошибки, обусловленные нарушением произносительных норм. Меньшую часть составляют орфографические ошибки.

Для успешного овладения всеми уровнями русской речи — фонетическим, лексическим и грамматическим — необходимо знать причины возникающих трудностей. В настоящее время составлена таблица сопоставительного анализа русского и родного для детей-мигрантов языков. В ее описании принимали участие родители детей-билингвов.

Остановимся на кратком сопоставительном анализе русского и кавказских языков (азербайджанский, грузинский, армянский), который позволил выявить трудности в усвоении русского языка и предупредить интерференционные ошибки. Эти трудности обусловлены расхождениями в системах русского и кавказских языков, фонетическая система которых отличается от фонетической системы русского языка. Например: не смягчение парных согласных перед гласными второго ряда (отец — о[тэ]ц, один — о[дын]) и конечных согласных (соль — [сол]); мягкое произношение сочетаний *лк, нк, дж* (джигит — [д'ж'игит]) и согласных перед гласными первого ряда, в том числе и твердых непарных *ж, ш, ц* (веселый — весе[л'ий], лошадь — ло[ш'а]дь); придыхательно-горловое произношение согласных *г, к, х*.

Морфологические и синтаксические особенности детей-мигрантов обусловлены расхождениями между строем русского языка и системой родного языка, в связи с чем возникает неправильное согласование прилагательных и глаголов по роду и числу *(мой сестра, она сказал)*, неверное употребление видовременных форм глагола *(ходил к вам в два часа)* и др.

Особую трудность для детей-мигрантов представляют категории рода, одушевленности/неодушевленности, которые в

большинстве кавказских языков отсутствуют, русская предложно-падежная и видовременная системы. Отсутствие категории рода — причина устойчивых и трудноискореняемых ошибок на употребление рода: неправильные согласование существительных и прилагательных, согласование в прошедшем времени и др.

Большинство учащихся с трудом овладевают падежной системой из-за многообразия окончаний в разных падежах, принципа формоизменений существительных, прилагательных, местоимений, числительных. Это трудности самого русского языка. К ним следует добавить трудности, связанные с несовпадением в падежных системах русского и кавказских языков.

Усвоение предлогов и предложно-падежных сочетаний затруднено для детей кавказской национальности из-за отсутствия предлогов, например, в азербайджанском языке. Поэтому для азербайджанцев характерны ошибки, связанные с неуместным употреблением того или иного предлога, смешиванием предлога с приставками, что приводит к нарушению синтаксических связей между словами и слитному написанию предлогов с другими словами.

Практика показывает, что самая трудная грамматическая тема практически для всех иностранцев — виды глагола. Это объясняется отсутствием в неродственных языках такой грамматической категории.

Таким образом, методическая система обучения второму языку должна быть построена не только с учетом закономерности усвоения нового языкового материала, но и направлена на устранение причин, затрудняющих это усвоение, т.е. на предупреждение и снятие интерференции.

Учителю, обучающему нерусских детей, важно видеть все трудности в комплексе: фонетические, лексические, грамматические, чтобы определить последовательность работы с ними, изучать структуру родного для детей языка в сравнении со структурой русского.

Результаты данного исследования нашли применение в системе работы учителя-логопеда с учащимися, плохо владеющими русским языком, на базе МОУ СОШ № 197. Планируется дальнейшее изучение и сопоставление других языков (татарский, аварский).

Список использованной и рекомендуемой литературы

Климов Г.А. Введение в кавказское языкознание. М., 1986.

Услар П.К. Этнография Кавказа. Языкознание. Тифлис, 1889.

Шамрай Ю.В. Экспрессивно-речевой портрет северокавказской языковой личности в современной картине // Русский язык и литература. 2004.

Все начинается с любви

ГОНЦОВА О.А.,
учитель-логопед МДОУ № 6, г. Муром Владимирской обл.

Все начинается с любви...
Твердят:
«Вначале было Слово».
А я провозглашаю снова:
Все начинается с любви!
Все начинается с любви:
И озаренье, и работа.
Глаза цветов, глаза ребенка —
Все начинается с любви.
С любви!
Я это точно знаю.

Р. Рождественский

Все-таки удивительный этот день — 1 сентября! С него очень многое начинается.

Крепко взяв за руку своих родителей, нарядные малыши шагают в детский сад. Этот день для них — рубеж, граница, старт. Начало. Это — праздник, радость встречи с новыми друзьями, но и тревога — каким будет это начало, что ждет каждого в этом незнакомом мире.

Мое сердце переполняется трепетным ожиданием встречи с детьми, которых мне доверили родители, и охватывает неопределенное смутное состояние волнения и радости. Я знаю — мы будем общаться в течение целого года: детям предстоит узнать много интересного и важного, научиться дружно играть, помогать товарищам, а главное — красиво и правильно говорить. Я буду каждый день удивляться их непосредственности и сообразительности, открывать для себя их индивидуальные черты характера, искать ключик к каждому ребенку.

Работая логопедом 24 года, не перестаю радоваться тому, что выбрала такую гуманную профессию, которая гармонично сочетает в себе милосердие медицины, мудрость педагогики и прозорливость психологии.

Словно впервые вхожу в группу и вижу мир, совсем не похожий на наш привычный. Этот мир совсем рядом, внутри нашего, взрослого. Он смотрит на

нас глазами нашего ребенка, выражает себя в его поступках, говорит нам его голосом. Когда-то он был и нашим миром. Но мы ушли из него, а назад пути нет. Но почему же так хочется вернуться? Как заглянуть в этот мир? Как обмануть время? Способ только один: жить, говорить, действовать с его посланцами — детьми.

— Какие красивые дети! — восхищаюсь я. — Сколько улыбок!

Пытливые глаза смотрят на меня. Сотни детских «почему?» будоражат сознание.

«Что вы, дети, ждете от меня? — размышляю я. — Ваши лица вселяют в меня радостную тревогу. Вы еще не знаете меня, но уже посылаете такие очаровательные улыбки и смотрите глазами, полными доверия».

Детские глаза! В них можно прочитать озорные замыслы, дерзкие планы, невысказанную обиду. Педагог, не умеющий читать по детским глазам, подобен хирургу, не знающему анатомии.

Вглядываясь в лица детей, легко выделяю малыша с признаками повышенной тревожности, страха по тому, насколько трудно смотреть ему в глаза. Подхожу ближе, вкладываю его напряженно сжатый кулачок в свою ладонь. Это простое прикосновение может сказать мне больше, чем сотня обычных слов. Держа маленькую ладошку в своей руке, мы учимся взаимопониманию, как бы передавая импульсы веры и надежды на то, что вместе у нас все получится.

Когда я просто
на тебя смотрю,
То за тебя судьбу
благодарю.
Когда твоя рука
в моей руке,
То все плохое
где-то вдалеке.
Когда я глажу
волосы твои,
То сердце замирает
от любви.

Большинство детей смотрят открытым и ясным взором. Это значит, что их эмоциональный резервуар полон, они открыты для общения. Вместе нам предстоит испытать немало радостных минут.

Нет, у него
не лживый взгляд,
Его глаза не лгут...
Они правдиво говорят,
Что их владелец плут.

Р. Бернс

Контакт глаз... неправда, что этому нельзя научиться. Можно. Нужно только этого сильно захотеть. Нужно слушать свое сердце. А самое главное — чаще смотреть в глаза ребенка и оттуда черпать любовь, радость, веру в себя.

А.П. Чехов считал, что любовь — это ключ к счастью.

С этим не поспоришь. Дети откликаются только тогда, когда чувствуют настоящее участие в их судьбе, когда понимают, что их любят. Истина простая, но как сложно осуществить ее на практике.

Я глубоко осознаю сама и говорю родителям: «От нашей мудрости и любви зависит будущее ребенка. Нужно уметь любить его не за то, что он красив и умен, а просто за то, что он есть, принять его таким, каким его дал нам Бог».

Своими поступками стараюсь донести до каждого ребенка:

— я, твой учитель, верю в достижение тобой успеха, — именно это и есть моя любовь. Твой успех — это успех моей работы, моей жизни. Ты, малыш, доверься мне, и тогда у нас вместе все будет получаться замечательно;

— я нужна тебе для того, чтобы ты смог превзойти самого себя, и ты верь в мое сострадание, содействие, сотворчество.

Впереди нас ждет долгая, кропотливая работа. На пути будут радости и огорчения. Я постараюсь помочь ребенку понять, что надежда, упорная работа и вера всегда вознаграждаются победой. Я буду ломать голову, не спать ночами, мучиться, чтобы однажды дать малышу возможность узнать, какое это счастье: победа после долгих неудач.

Атмосфера успеха, созданная мной, поможет пробудить у детей энтузиазм и интерес к процессу обучения, чувство уверенности в собственных силах.

А пока... В группе тихо. Затаенное дыхание. Дети внимательно меня изучают.

— Давайте познакомимся. Я еще не знаю ваших имен, ваших друзей, ваших любимых игрушек, но зато я точно знаю, что у вас есть непослушный язычок, который часто подводит вас. Я хочу вам помочь и поэтому приглашаю в волшебную страну звуков и слов...

В глазах детей загораются огоньки интереса и любопытства...

Стремясь познать тайну детской души, педагогического мастерства, я буду стремиться увидеть в каждом ребенке не только ученика, но своего учителя и воспитателя, источник саморазвития и самосовершенствования.

Впереди год — целый год! Я не расстанусь со своими неугомонными воспитанниками, которые вносят в мое сердце надежду и веру в лучшее будущее.

«Годы работы все очевиднее подтверждают, что дети заслуживают уважения, доверия и дружеского отношения, что нам приятно быть с ними в этой ясной атмосфере ласковых ощущений, веселого смеха, первых бодрых усилий и удивления, чистых, светлых и милых радостей, что работа эта живая, плодотворная и красивая» *(Я. Корчак)*.

Советы и в шутку, и всерьез

ПОГОСЯН Л.Ю.,
учитель-логопед МДОУ № 19 «Золотая рыбка», с. Солуно-Дмитриевское Андроповского р-на Ставропольского края

Как быстро летит время... Казалось, так недавно пришла я на порог детского сада совсем еще неопытным логопедом. И вот уже в который раз прощаюсь с очередным выпуском своих любимых ребятишек. И уже не так страшны открытые занятия, педсоветы, семинары, комиссии и даже некоторые строгие родители. С годами приходят профессионализм, мудрость в общении и необыкновенная внутренняя гордость за то, что ты выбрала ту самую, единственно правильную и так необходимую тебе специальность, которой с большой любовью отдаешь свои знания и сердце.

Сегодня я с улыбкой вспоминаю свои первые шаги по дороге дошкольной педагогики. Все время преследовали мысли-сомнения о том, что не сумею отстоять свою точку зрения, не справлюсь с программными целями, не найду общего языка с родителями, которые будут с недоверием относиться к моим профессиональным знаниям и способностям. И только, спустя годы, я поняла, что это были хорошие и здоровые, хотя и тревожные мысли. Ведь уже тогда не было равнодушия, а значит, был выбран правильный путь. И все же из всех переживаний больше всего меня огорчало недоверчивое отношение родителей воспитанников моей первой группы. Помню, как одна мамочка неодобрительно сказала: «Так это вы — новый логопед? И у вас еще нет собственных детей? И вы только после института? Интересно, а вы хотя бы знаете, как нужно заниматься с нашими детьми?» Тогда мне показалось, что земля медленно уходила из-под ног. Но чувство такта будто само продиктовало ответ: «Что ж, поживем — увидим...». Конечно же, в первые два дня после этого короткого разговора я прибывала в глубокой депрессии. Но мне очень повезло, потому что в то время рядом со мной оказались настоящие профессионалы, умные и надежные друзья, которые во что бы то ни стало решили доказать, что я чего-то да значу. Тогда многие из них сами водили своих детей в наш детский сад, и воспитатель Л.В. Шадрина, с которой впоследствии я проработала еще многие годы, предложила мне провести открытое родительское собрание под

названием «Советы и в шутку, и всерьез». Родители-сотрудники весело взялись мне помогать, и вскоре мы все вместе придумали яркие и образные инсценировки, из которых было понятно, над чем же нужно работать, чтобы речь ребенка была правильной.

И вот настал ответственный день — день оценки моего труда.

К моему великому удивлению, тогда я очень уверенно начала родительское собрание, рассказав о результатах обследования и дальнейших планах коррекционной направленности в своей работе. А затем начали звучать «советы родителей». Первой вышла музыкальный руководитель Т.Н. Авжиева со своей дочкой Ангелиной. Они спели и сыграли пьесу Е.И. Антошиной «Шумовой оркестр», сопровождая ее своеобразными звуками: здесь и ключи, подвешенные на бельевую вешалку, и браслеты на руках, усыпанные огромным количеством пуговиц, и разрезанные на полоски пластмассовые бутылки, и даже большая пузатая кастрюля со звонкой крышкой. А после этого веселого шума — совет:

Дайте детям пошуметь:
Потрещать и позвенеть.
Пусть кастрюлей
Грохнут: «Бух!»
Развивайте детям слух!

Затем со своим номером выступили няня Т.А. Сорокина и ее сын Саша. Они быстро преобразились в сказочных персонажей и инсценировали стихотворение П. Синявского «Штранная иштория», после которого предложили свой совет:

Вот, что бывает,
Когда звуки речи
Вовремя не исправляют.
Придавайте
большое значение
Правильности
звукопроизношения.

Третьей свой совет предложила мама-психолог Н.И. Улиско со своей дочкой Олей. Они были особенно артистичными, изображая происходящее в стихотворении Э. Успенского «Разгром», после чего дочка учила маму:

Вдох и выдох...
Не спеши.
Глубже, мамочка,
дыши.
Так я в садике училась
И тебе вот
пригодилось.
Вдох и выдох...
Все сначала...
Стресса...
как и не бывало!

После чего радостная мама и дочь в один голос констатировали:

Да... Воистину дыханье,
Облегчает пониманье!
Дышите правильно,
Товарищи родители!

Что ж, и с этим советом трудно не согласиться.

Последний совет прозвучал от физкультурного руководителя и ее дочки Лерочки. В считанные секунды Н.С. Хвостикова превратилась в бабушку, которая рассказывает внучке научным языком о своей новой диссертации. Но «неблагодарная» внучка тихо засыпает, а возмущенная бабушка восклицает:

Вот молодежь!
Им бы только
поспать!
Э-ле-мен-тар-но-го
не хотят знать!

Но тут же мама с дочкой уже от своего истинного лица громко и дружно советуют:

Надо с детками играть,
Подбирая выраженья,
Чтобы не хотелось спать
Им от вашего общенья!

Все советы позади. Я с удовольствием поблагодарила детей и родителей, которые в непринужденной, ироничной форме коснулись таких важных вопросов. Мы еще немного и уже серьезно поговорили о детской речи и некоторых составляющих процесса ее формирования. Самое удивительное, что мама, которая только недавно обращалась ко мне так недоверительно, вдруг подошла и сказала: «Я в прошлый раз ляпнула вам лишнего, знаете — работа, усталость, вы уж не обращайте внимания». Не знаю почему, но в этот момент ушла из сердца обида, и я приветливо улыбнулась.

Но самым главным в этот день было совсем не это. Впервые я почувствовала, что коллеги, наставники, люди, с которыми я работаю, — мои друзья! Настоящие и верные, на которых можно опереться в трудную минуту. Это счастье, когда тебя окружают такие люди! Вот только нужно внимательно приглядеться, чтобы увидеть и понять это. Я не случайно вспомнила свое первое родительское собрание. Ведь тогда я поняла, что дружба и юмор — самые лучшие помощники на свете, а если мои «Советы и в шутку, и всерьез» кому-нибудь пригодятся, это здорово!

И сегодня мне бы очень хотелось обратиться к молодым начинающим логопедам. Верьте в себя, творите, но никогда не считайте постыдным лишний раз посоветоваться с опытным педагогом. С уважением относитесь к чужим знаниям и возрасту. Будьте корректными по отношению к окружающим. Искренне любите своих воспитанников. И тогда придут к вам уважение и истинное наслаждение своей профессией. Не сочтите мои советы за нравоучение. Просто очень хочется уберечь вас от лишних ошибок. А впрочем... Счастливого пути, мои юные коллеги, по самой лучшей в мире планете — планете детства, на которой вам предстоит жить и работать!

С днем рождения, «Сказка»!

Кто из нас не мечтал хоть на мгновение оказаться в сказке, где исполняются все желания. Вот уже на протяжении 35 лет в небольшом городке **Краснознаменск Московской области** принимает в свою сказочную страну малышей **детский сад под названием «Сказка»**. Под руководством главной волшебницы, заведующей Светланы Дмитриевны Зелик, исполняются желания не только мальчиков и девочек, но и их родителей. Прекрасные, умные феи-логопеды — профессионалы высокого класса (Л.В. Сазонова, Т.А. Зайцева, Г.Д. Горбачёва, Т.Е. Филоненко, И.А. Поварова, С.А. Коровкина) помогают воплотить мечту родителей и желания детей говорить правильно и красиво.

Кто как не мудрые воспитатели В.Н. Симоненко, Л.А. Макарова, В.Ф. Катиленкова, В.А. Артемьева, Л.В. Волчек, С.П. Стазаева, Н.П. Балихина, Н.С. Шишкина, Н.Л. Кутявина, З.И. Сметанина, М.В. Корнилова, Л.Н. Атакова, Т.В. Травина рассказывают об окружающем мире, знакомят с загадочным миром математики, учат возводить великолепные дворцы и за́мки.

Оказаться на балу и стать настоящими принцессой и принцем помогают музыкальные руководители И.Я. Бюль и Э.Р. Лыч, а почувствовать себя настоящим художником — руководитель изобразительной студией О.С. Мирская. Приобрести ловкость рыцаря и грациозность принцессы малыши смогут под руководством инструктора по физическому воспитанию О.А. Никитиной.

Волшебные руки младших воспитателей О.В. Данилевич, Е.В. Матвеева, Л.В. Бац, З.А. Медведевой, Г.Г. Ващенко, О.В. Рудаковой, Г.В. Серовой, М.А. Юровой творят чудеса — в «Сказке» всегда чисто и уютно. А вот кулинарным изыскам поваров Н.Н. Лашкиной, Т.А. Литвиненко, Н.А. Фоминой, Н.А. Шишковой, М.В. Романовой позавидовала бы королевская кухня.

Невозможно наладить «сказочную» жизнь без таких хороших помощников, как М.В. Паленая, Ю.О. Новоселова, В.В. Сергеева, Н.Н. Комолова. В «Сказке» строго следят за здоровьем опытные медики (врач А.Н. Шиколенко и медицинские сестры — Н.В. Кирьянова, Н.В. Паршина).

С днем рождения, «Сказка»! Крепкого здоровья, творческих поисков и находок, исполнения всех ваших желаний. Помните: «Сказка» в ваших руках, и только от вас зависит ее счастливое будущее!

Учитель-дефектолог Т.В. Мерзлякова

Дорогие друзья журнала «Логопед»!

Редакционная коллегия предлагает вам принять самое непосредственное участие в формировании тематического портфеля журнала. Предлагаем высказать свое мнение о том, насколько сегодня журнал соответствует вашим профессиональным ожиданиям. Пожалуйста, ответьте на наши вопросы и отправьте анкету простым письмом по адресу: 129626, Москва, а/я 40 (с пометкой «Логопед: анкета»).

1. Фамилия, имя, отчество (по желанию).

2. Домашний адрес, почтовый индекс (по желанию).

3. Ваш возраст (подчеркните): 18—25 лет, 25—30, 30—39, 40—49, 50—59, 60—69, старше 70 лет.

4. Ваше образование (подчеркните): среднее специальное; незаконченное высшее; высшее; ученая степень.

5. Место Вашей работы (подчеркните): ДОУ, общеобразовательная школа, специальная (коррекционная) школа, реабилитационный центр, поликлиника, институт / университет, управление образования, другое (допишите) _____ .

6. Ваша должность (подчеркните): учитель-логопед, воспитатель ДОУ, учитель, административный работник, врач, преподаватель колледжа / вуза, студент, другое (допишите) _____ .

7. Как долго Вы подписываетесь на журнал «Логопед» (подчеркните): только подписался, хотя видел другие номера у коллег; меньше одного года; больше одного года; 2—3 года; постоянно выписываю журнал с 2004 г.

8. В настоящее время Вы получаете журнал «Логопед» на домашний адрес; получаете комплект «Логопед» + «Конфетка» + Библиотека журнала «Логопед» на домашний адрес; читаете журнал «Логопед», выписанный на адрес образовательного учреждения; читаете комплект «Логопед» + «Конфетка» + Библиотека журнала «Логопед», выписанный на адрес образовательного учреждения; не являетесь подписчиком журнала (подчеркните).

9. Какие разделы и рубрики журнала представляют для Вас наибольший интерес? Укажите степень значимости, используя цифры 1 (самая высокая), 2, 3 и т.д.:

Разделы и рубрики		Степень значимости информации
Мастер-класс	Исследования	
	Новые формы работы	
	Методическая гостиная	
Работаем с дошкольниками	Приглашаем на занятия	
	Досуги и развлечения	
	Игра! Игра!	
	Взаимодействие с семьей	
Работаем со школьниками	Диагностика и профилактика	
	Методика коррекционной работы	
	Наши праздники	
Актуально!	Официальные документы	
	Повышение квалификации	
	И так бывает! (Случай из практики)	

10. Какие разделы и рубрики Вы хотели бы дополнить, изменить? _____

_____

11. Публикации на какие темы Вы хотели бы видеть в последующих номерах «Логопеда»? _____

_____

12. Какие материалы из опыта собственной работы Вы можете предложить для публикации в «Логопеде»? _____

_____

13. Готовы ли Вы продолжить подписку на журнал, если он будет выходить 10 раз в год (подчеркните): да, нет, затрудняюсь ответить.

14. Что Вы хотите пожелать нашей редколлегии? _____

_____

Благодарим Вас за ответы!

Предлагаем вашему вниманию новые книги для логопедов ДОУ

КОНСПЕКТЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Автор — Лиманская О.Н.

Методическое пособие включает конспекты 76 фронтальных занятий с детьми 5—6 лет, имеющими общее недоразвитие речи. Предлагаемые автором игры и упражнения помогут сформировать у детей такие понятия, как «звук», «слог», «слово», «предложение», а необходимые в работе различные атрибуты («колокольчик», «барабан», «подушечка») позволят детям в ходе манипуляций предметами закрепить навыки звукового анализа и синтеза.

Чистоговорки, потешки, стихотворения, используемые в ходе занятий, способствуют развитию у детей слухового внимания, фонематического слуха и восприятия. Формированию лексико-грамматических категорий служат специальный наглядный материал и речевые игры, тщательно подобранные логопедом. Развитию восприятия и конструктивных навыков способствуют игры с пазлами, геометрическими фигурами и счетными палочками.

Пособие может быть использовано в работе воспитателей как логопедических групп, так и массовых групп детских садов.

КОНСПЕКТЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Автор — Лиманская О.Н.

Методическое пособие окажет практическую помощь логопедам в работе по обучению грамоте детей с общим недоразвитием речи. В конспекты фронтальных занятий входят игры и упражнения, которые помогут развить у детей навыки словообразования, сформировать грамматически правильную речь, обогатят и активизируют их словарь.

Большое внимание в пособии уделено овладению детьми графическими умениями, развитию у них мелкой моторики рук, закреплению пространственного восприятия и правильной ориентировки на плоскости листа. С этой целью в каждое занятие (имеется в виду работа с тетрадью) включено применение трафаретов букв и предметов, даются навыки рисования узоров по клеткам, выполнения штриховки.

Книга рекомендована не только для проведения логопедических занятий, но и для работы с детьми массовых групп детских садов.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40; купить по адресу: Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05 www.tc-sfera.ru

Представляем вашему вниманию книги серии «Конфетка»

ВЕСНА
Задания по развитию речи у детей дошкольного возраста

Автор — Чохонелидзе Т.А.
Обложка, 32 с. Формат 70х108 /16

Представлены материалы для закрепления лексической темы «Времена года: весна», которые помогут расширить у детей знания и представления об особенностях этого времени года, обогатить словарный запас, целенаправленно развивать связную речь, воспитывать умение связно и последовательно пересказывать текст по вопросам и выразительно читать наизусть стихотворения.

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СКАЗКА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАЙЧОНКА КУЗИ

Автор — Батяева С.В.
Обложка, 32 с. Формат 70х108 /16

Логопедическая сказка «Приключения зайчонка Кузи» предназначена для работы с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения произносительной стороны речи. Дидактические задания и игры помогут автоматизировать звук [ш] в различных позициях, провести дифференциацию звуков [ш] — [с].

ОСЕНЬ
Задания по развитию речи у детей дошкольного возраста

Автор — Чохонелидзе Т.А.
Обложка, 32 с. Формат 70х108 /16

В этом выпуске журнала «Конфетка» представлены материалы для закрепления лексической темы «Времена года: осень», которые помогут расширить у детей знания и представления об особенностях этого времени года, обогатить словарный запас, целенаправленно развивать связную речь, воспитывать умение связно и последовательно пересказывать текст по вопросам и выразительно читать наизусть стихотворения.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.
Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru,
по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05
или закажите в **Интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru
Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес.**

Творческий Центр СФЕРА

ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ

Если вы хотите получать в 2010 г. наши журналы с приложениями, не забудьте подписаться!

2010 1-е полугодие	Индекс в каталоге «Роспечать»	Индекс в каталоге «Пресса России»
Комплект «Управление ДОУ» с приложением и журналами «Методист ДОУ», «Инструктор по физкультуре», «Медработник ДОУ». Комплект рабочих журналов	**36804**	**39757**
«Управление ДОУ» с приложением	**82687**	
«Управление ДОУ»	**80818**	
«Медработник ДОУ»	**80553**	
«Инструктор по физкультуре»	**48607**	
«Воспитатель ДОУ» с библиотекой	**80899**	**39755**
«Воспитатель ДОУ»	**58035**	
«Логопед» с библиотекой и с приложением «Конфетка»	**18036**	**39756**
«Логопед»	**82686**	

Чтобы подписаться на **все издания** для специалистов дошкольного воспитания для Вашего учреждения, вам потребуется всего **три индекса**:

36804, 80899, 18036

Подписаться на наши издания можно по каталогам «РОСПЕЧАТЬ» и «Пресса России» **с любого месяца в любом почтовом отделении**.

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их по почте наложенным платежом **по адресу**: 129626, Москва, а/я 40.
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52;
по E-mail: sfera@cnt.ru; в **интернет-магазине**: www.tc-sfera.ru

Конкурс продолжается!

С 1 апреля 2009 г.
по 31 декабря 2009 г.

проводится *конкурс*

«Логопедические технологии – 2009»

Номинации пятого тура

- ✓ Обучение и воспитание дошкольников с ФФНР
- ✓ Обучение и воспитание дошкольников с ОНР
- ✓ Обучение и воспитание детей с заиканием
- ✓ Коррекция недостатков письма у школьников
- ✓ Коррекция недостатков чтения у школьников
- ✓ Коррекционно-развивающая среда образовательного учреждения
- ✓ Партнерство образовательного учреждения и семьи в логопедической работе

Лучшие материалы будут представлены на страницах журнала и приложений к нему!

Победителей ждет награда!

К сведению авторов журнала «Логопед»

▪ Материал для публикации представляется в напечатанном виде (один экземпляр) с приложением электронной версии.

▪ Объем рукописи, кроме случаев, согласованных с редакцией, не должен превышать 10—15 страниц компьютерного набора. Редакция оставляет за собой право редактировать и сокращать материал.

▪ После названия статьи необходимо указать ФИО автора(ров), место работы и должность, контактные телефоны.

▪ Все ссылки на литературные источники должны быть автором тщательно выверены. Прямое цитирование допускается только при точной ссылке на книгу (статью) с указанием ее автора (авторов), названия, места и года публикации, номера страницы.

▪ К материалам необходимо приложить написанное от руки заявление на имя главного редактора О.А. Степановой с просьбой о публикации и анкету автора. Без указанных документов статьи не рассматриваются.

▪ Автор несет ответственность за достоверность представленных материалов.

линия отреза

Анкета автора журнала «Логопед»

Фамилия, имя, отчество (полностью)
Дата рождения (число, месяц, год)
Место работы, должность
Домашний адрес (с индексом), телефон
E-mail
Паспорт (серия, номер, когда, где и кем выдан)
Страховое пенсионное свидетельство
ИНН

АНОНС
в следующем номере!

- Изучение возможностей структурно-смысловой обработки текстового материала
- Инсценировка сказов с детьми с ОНР
- Развитие грамматического строя речи на логоритмических занятиях
- Работа над предлогами в специальной (коррекционной) школе VIII вида

Уважаемые подписчики!

Вы можете заказать предыдущие номера **журнала «Логопед»,** книги серии **Библиотека журнала «Логопед»** и **«Конфетку»,** а также **электронный архив журнала «Логопед»**. Мы вышлем их наложенным платежом. В заявке укажите свой точный адрес, индекс, а также наименование издания и требуемое количество. Заявку отправьте **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, или по **E-mail:** sfera@cnt.ru

«Логопед»
2009, № 7 (39)

Научно-методический журнал

Выходит 8 раз в год

Издатель Т.В. Цветкова

Главный редактор
О.А. Степанова

Научный редактор
О.А. Степанова

Литературный редактор
Л.С. Киммель

Оформление, макет
С.Н. Гамзиной

Художники обложки
А.В. Семенов, О.В. Максимова

Корректоры
Т.Э. Балоунова, Л.Б. Успенская

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Учредитель
ООО «Творческий Центр Сфера»

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по печати 20.06.03. Свидетельство ПИ № 77-15771

Подписной индекс в каталоге Роспечати
82686

Адрес редакции:
129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3. Тел.: (495) 656-70-33, 656-73-00.

Почтовый адрес:
129626, Москва, а/я 40
E-mail: ks@tc-sfera.ru www.tc-sfera.ru
www.logoped-sfera.ru

Рекламный отдел:
Тел. (495) 656-75-05

Номер подписан в печать 03.10.09. Формат 60×90 1/16. Усл. печ. л. 8. Тираж 7000 экз. Заказ №

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал **«Логопед»** обязательна.

© Журнал «Логопед», 2009
© ООО «ТЦ СФЕРА», 2009

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО ордена «Знак Почета» «Смоленская областная типография им. В.И. Смирнова».
214000, Смоленск, просп. им. Ю. Гагарина, д. 2.