

СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

ISSN 2220-1459

В

оспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№8/2012



**Готовим
портфолио
дошкольника**

**Дневник
здоровья семьи**

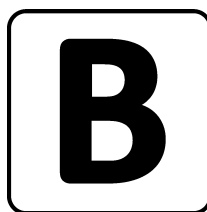
**Развивающее
общение
воспитателя
с детьми**

**Осенние
праздники
в детском саду**

**Игры
с песком**



**ПРЕДСТАВЛЯЕМ
ДОУ
КИРОВСКОЙ
ОБЛАСТИ**



СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТАМ

ISSN 2220-1459

Воспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№8/2012

**Подписные индексы в каталогах:**

«Роспечать» — 58035, 80899 (с библиотекой)

«Пресса России» — 39755 (с библиотекой)

«Почта России» — 10395 (с библиотекой)

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ДОУ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Содержание

	Редакционный совет	3
	Индекс	4
	Колонка редактора	<i>Парамонова М.Ю.</i> Скоро в детский сад 5
 Утро		<i>Клековкина Т.П.</i> Социальное развитие дошкольников в аспекте ФГТ 6
	На пути к обновлению	<i>Трегубова С.Л., Виноградова О.Л.</i> Творческие группы в подготовке педагогов к реализации ФГТ 10
	Презентация	<i>Бабинцева Т.В.</i> История развития дошкольного воспитания в Кировской области с 1866 по 1945 г. 15
	Будем здоровы!	<i>Созинова С.В.</i> Чтобы ребенок был здоров 25
	Только у нас	<i>Цеховая Л.В.</i> Обеспечение доступности дошкольного образования в Кировской области 28
	Оформляем с любовью	<i>Лалухина Н.А.</i> Сказочный дворик 31
		<i>Малых Н.А.</i> Нетрадиционные пособия для развития координации детей! 33
	Наши традиции	<i>Шешегова Г.А.</i> История Нолинской матрешки 35
	Страницы природы	<i>Канашенок Т.Г.</i> Территория экологического здоровья 39
		<i>Чернядьева О.М.</i> Развивающие игры для юных горожан 42
 День		<i>Черезова Е.Л., Черезова Т.Н.</i> Играем с шестилетками 46
	Играем с детьми	<i>Володина Н.Н.</i> Кружок для девочек «Игралочка» 50

		<i>Арасланова Е.В.</i>	53
Мастер-класс		Личностно-развивающее общение воспитателя с детьми	
		<i>Кибишева Г.Б.</i>	61
Школа общения		Гармонизация детско-родительских отношений	
Вечер 	Праздники	<i>Чурилова Т.Ю.</i>	66
		Яблочный Спас	
		<i>Питиримова С.П., Мешкова Е.Б.</i>	69
		Осенины	
	Страничка для детей	<i>Волкова Ю.П.</i>	75
		Лампа Алладина	
	Творческая мастерская	<i>Девятьярова Р.З.</i>	76
		Мир цветочного коллажа	
		<i>Сокольников О.А.</i>	81
		Игровые пособия для художественно-творческого развития детей 4-го года жизни «Узелки-шнурочки»	
	Работа с родителями	<i>Осколкова Т.П.</i>	84
		Изготавливаем композиции из соли «Насыпушки»	
		<i>Медведева Т.В., Байбородова Н.П.</i>	86
		Взаимодействие с родителями в условиях лекотеки	
		<i>Бутакова Т.Б.</i>	89
		Дневник здоровья семьи	
	Готовимся к школе	<i>Потапова Н.Е., Рухлядева И.Е.</i>	93
		Готовим ученическое портфолио ребенка	
	Психологический климат	<i>Ахметова Г.И., Буторина Л.В.</i>	97
		Игры с песком в формировании эмоциональной сферы дошкольников	
Ночь 	Профессиональный рост	<i>Безденежных Л.И.</i>	102
		Арт-терапевтическая мастерская в детском саду	
		<i>Карпова С.Н., Девятьярова Н.Н.</i>	108
	Планирование	Акция как итоговое мероприятие в рамках комплексно-тематического планирования	
		<i>Севастьянова И.Н.</i>	114
	Горжусь профессией своей	Актуальная образовательная среда в группе ДОУ	
		<i>Никулина С.П.</i>	120
		Многообразие кукольного театра	
		<i>Малых Н.А., Мазунина М.С.</i>	123
		Им покоряются спортивные высоты	
	Женские страницы	<i>Шкляева О.Н.</i>	124
		Стихи о бережном отношении к труду других людей	
		<i>Сунцова Н.А.</i>	125
		Стихи о любимом крае	
	Книжная полка		65, 74, 92, 113, 126
Как подписаться			127
Анонс			128

Редакционный совет

Волосовец Татьяна Владимировна, канд. пед. наук, профессор, директор Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства».

Дыбина Ольга Витальевна, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

Зацепина Мария Борисовна, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, академик Международной академии наук педагогического образования (МАНПО).

Карпова Юлия Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

Микляева Наталья Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой педагогики и методики дошкольного образования Московского гуманитарного педагогического института.

Новикова Галина Павловна, д-р пед. и психол. наук, профессор, главный научный сотрудник Института инновационной деятельности в образовании РАО, академик МАНПО.

Павлова Людмила Ивановна, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования Московского педагогического государственного университета.

Парамонова Маргарита Юрьевна, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Тимофеева Лилия Львовна, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

Ушакова Оксана Семеновна, д-р пед. наук, профессор, зав. лабораторией развития речи и творческих способностей Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства», академик МАНПО.

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, старший научный сотрудник лаборатории теоретических основ социологии и психологии художественного образования ФГНУ «Институт художественного образования» РАО, главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Макарова Людмила Викторовна, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании ФГНУ «Институт возрастной физиологии» РАО, главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Степанова Ольга Алексеевна, канд. пед. наук, ведущий научный сотрудник ГБНУ города Москвы «НИИ развития профессионального образования», научный редактор издательства «ТЦ Сфера», главный редактор журнала «Логопед».

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

ИНДЕКС

Учреждения и авторы, упоминаемые в номере

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием названия учреждения и фамилий авторов

ГБОУ д/с № 1332, Москва	75	МКДОУ д/с № 209, г. Киров	61, 76
Кафедра дошкольного образования КОГОАУ ДПО (ПК) «Институт развития образования Кировской области», г. Киров	6, 53, 69, 114	МКДОУ д/с «Звоночек», пос. Вичевщина Куменского р-на Кировской обл.	125
МБДОУ д/с «Ручеек», пгт Уни Кировской обл.	124	МКДОУ д/с «Березка», д. Рябиновщина Нолинского р-на Кировской обл.	93
МБДОУ ЦРП — д/с № 55, г. Армавир	66	МКДОУ д/с «Колобок», пгт Юрья Кировской обл.	31
МКДОУ д/с № 1 «Солнышко», г. Нолинск Кировской обл.	35	МКДОУ д/с «Родничок», г. Слободской Кировской обл.	10, 33, 123
МКДОУ д/с № 2, г. Киров	81	МКДОУ д/с «Ручеек», г. Вятские Поляны Кировской обл.	39
МКДОУ д/с № 2 «Колобок», г. Нолинск Кировской обл.	89	МКДОУ ЦРП — д/с № 5 «Родничок», г. Нолинск Кировской обл.	97
МКДОУ д/с № 3 «Василек», г. Нолинск Кировской обл.	69	МКДОУ ЦРП — д/с № 18 «Рябинка», г. Омутнинск Кировской обл.	86
МКДОУ д/с № 3 «Сказка», пос. Восточный Омутнинского р-на Кировской обл.	84	МКДОУ ЦРП — д/с «Золотой петушок», г. Слободской Кировской обл.	50, 108
МКДОУ д/с № 13 «Сказочник», г. Киров	42	Отдел дошкольного, общего и дополнительного образования Департамента образования Кировской обл.	28
МКДОУ д/с № 147, г. Киров	46	ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», Москва	75
МКДОУ д/с № 170, г. Киров	120		
МКДОУ д/с № 193, г. Киров	102		
МКДОУ д/с № 196, г. Киров	25		

Арасланова Елена Викторовна	53	Малых Наталья Александровна	33, 123
Ахметова Галина Ильшатовна	97	Медведева Тамара Валентиновна	86
Бабинцева Тамара Васильевна	15	Мешкова Елена Борисовна	69
Байбородова Наталья Леонидовна	86	Никулина Светлана Леонидовна	120
Безденежных Людмила Ильинична	102	Осколкова Татьяна Павловна	84
Бутакова Татьяна Борисовна	89	Питиримова Светлана Петровна	69
Буторина Лия Викторовна	97	Потапова Надежда Ефимовна	93
Виноградова Оксана Леонтьевна	10	Рухлядева Ирина Евгеньевна	93
Волкова Юлия Павловна	75	Севастьянова Ирина Николаевна	114
Володина Наталья Николаевна	50	Созинова Светлана Васильевна	25
Деветьярова Нина Николаевна	108	Сокольников Ольга Анатольевна	81
Деветьярова Римма Зинатулловна	76	Сунцова Нина Александровна	125
Канашенок Татьяна Германовна	39	Трегубова Светлана Леонидовна	10
Карпова Светлана Николаевна	108	Цеховая Людмила Владимировна	28
Кибишева Гульсина Бариевна	61	Черезова Елена Леонидовна	46
Клековкина Татьяна Петровна	6	Черезова Татьяна Николаевна	46
Лапухина Наталья Александровна	31	Чернядьева Ольга Михайловна	42
Мазунина Марина Станиславовна	123	Чурилова Татьяна Юрьевна	66
		Шешегова Галина Андреевна	35
		Шкляева Ольга Николаевна	124

Скоро в детский сад

Заканчивается лето... Всегда немного грустно прощаться с ним, но, как известно, август — это пора подготовки к новому учебному году, а значит, время приятных волнений и забот для родителей и педагогов. Придя в детский сад, дети с удовольствием будут делиться своими впечатлениями о прошедшем лете и постепенно входить в ритм жизни ДОУ. Практические разработки на осеннюю тематику, предложенные в номере, помогут педагогам создать радостное настроение у детей от встречи друг с другом. О том, как осенью можно интересно и разнообразно организовать детскую деятельность, наполнить ее содержанием, позволяющим значительно обогатить представления детей, с читателями поделились замечательные педагоги Кировской области, дошкольному образованию которой посвящен августовский номер журнала. Практики ДОУ, специалисты Департамента образования Кировской области, сотрудники кафедры дошкольного образования КОГОАУ ДПО (ПК) «Институт развития образования» поделились своим опытом и новыми материалами, за что мы выражаем им искреннюю признательность. Особая благодарность за сотрудничество заведующему кафедрой дошкольного образования Е.В. Араслановой.

В преддверии нового учебного года важно отметить, что все большее количество мальчиков и девочек Кировской области смогут посещать ДОУ всех типов, так как в регионе успешно решается одна из приоритетных задач настоящего времени — обеспечение доступности дошкольного образования. О реализации этой непростой задачи рассказывается в статье Л.И. Цеховой, ведущего специалиста-эксперта Департамента образования Кировской области. Дошкольные работники области грамотно решают вопросы построения педагогического процесса в современном детском саду, быстро и профессионально реагируя на изменения, происходящие в образовательной системе. На страницах журнала представлены статьи, отражающие различные аспекты работы ДОУ с учетом ФГТ, что особенно актуально для практиков в настоящее время. Надеемся, педагогам они будут интересны и полезны.

Приглашаем всех на обновленный сайт издательства: www.tc-sfera.ru. Обращаем внимание читателей на то, что теперь на нашем сайте можно будет ознакомиться, требованиями к подаче материалов для публикации, электронной формой анкеты автора www.tc-sfera.ru/recomendacii-avtoram, а также найти много интересной и полезной информации по различным вопросам воспитания дошкольников. Статьи для публикации присылайте на наш новый электронный адрес: dou@tc-sfera.ru.

С уважением, главный редактор журнала «Воспитатель ДОУ»

М.Ю. Парамонова

Социальное развитие дошкольников в аспекте ФГТ

КЛЕКОВКИНА Т.П.,

канд. пед. наук, старший преподаватель кафедры
дошкольного образования КОГОАУ ДПО (ПК)
«Институт развития образования Кировской области»,
г. Киров

У

Важными задачами государства и общества по отношению к детям являются обеспечение оптимальных условий для развития их индивидуальных способностей, саморегуляции, формирование основ уважительного отношения к окружающим, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Т

Задача современного ДОУ состоит в том, чтобы из его стен вышли воспитанники не только с определенным запасом знаний, умений и навыков, но и люди самостоятельные, обладающие определенным набором нравственных качеств, необходимых для дальнейшей жизни. Важно формировать у дошкольников умение строить взаимоотношения с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, готовность принять их привычки, обычаи, взгляды.

Р

Минобрнауки России утверждены и введены в действие федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. В данном документе определены направления: физическое, социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое, которые через совокупность образовательных областей обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

О

Кроме образовательных областей: «Физическая культура», «Здоровье», «Безопасность», «Коммуникация», «Труд», «Познание», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка» введена образовательная область «Социализация».

Ее содержание направлено на достижение целей освоения первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных от-



ношений через развитие игровой деятельности, приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным), формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Термин «социализация» происходит от латинского слова *socialis* — общественный, что значит процесс усвоения определенной системы знаний, норм и культурных ценностей, позволяющих дошкольнику активно и компетентно участвовать в жизни общества. Социализация ребенка — явление многогранное, происходящее под влиянием разных факторов: наследственности, атмосферы, в которой ребенок воспитывается, среды, окружающей его, самопознания и саморазвития.

Главная цель социализации — становление основ ценностного отношения к элементам социальной культуры: толерантного — к людям разных национальностей, возрастным и гендерным ценностям, бережного и уважительного — к собственным этническим ценностям и достижениям истории, гуманного — к людям, природе, окружающему миру.

В процессе общественной жизни ребенка осуществляется смысл социального развития — от самооценки, самовосприятия,

самоутверждения до самосознания, социальной ответственности, потребности в самореализации своих возможностей, осознания себя самостоятельным членом общества, понимания своего места и назначения в нем.

А.В. Мудрик выделяет три группы задач, которые решаются на этапе социализации: естественно-культурные, социально-культурные, социально-психологические.

Естественно-культурные задачи связаны с достижением определенного уровня физического и гендерного развития. Дошкольник усваивает элементы этикетного поведения, формы общения, имеет представление о своей половой принадлежности, проявляет чувства и эмоции, у него формируются социально-нравственные качества личности. В связи с этим социальное развитие обеспечивает формирование общекультурных, физических, гендерных основ личности ребенка, на базе которых воспитываются социально-нравственные качества: самооценка, эмпатия, толерантность, чувство собственного достоинства, уважение к окружающим людям, заботливость, справедливость, отзывчивость, патриотизм, гражданственность.

Социально-культурные задачи определяют познавательные, морально-нравственные, ценностно-смысловые аспекты вхождения дошкольника в социум.

Д.И. Фельдштейн писал: «К трем годам ребенок завершает первый цикл знакомства с человеческим миром, фиксируя свое новое социальное положение, выделяя свое “Я”, начинает все более активно вступать в отношения с другими людьми — взрослыми и сверстниками. В период с 3 до 6 лет, осознав свое “Я” среди других, ребенок стремится примерить себя к другим, активно воздействовать на ситуацию; он владеет социальным опытом, социально зафиксированными действиями, их социальной сущностью, которая определяет развитие его социализации — индивидуализации». Согласно Л.С. Выготскому, основное в образовании дошкольника — это организация его собственного опыта. Ребенок испытывает потребность в познании окружающего мира. Познавательные аспекты начинают проявляться у него через познание окружающего. Расширяется познавательная сфера — мир «вокруг меня», семья, родные и близкие, история родного края, Отечества, мира. Следующая форма организации опыта ребенка — «проживание» различных ситуаций. Оно включает в себя не только опыт анализа действительности, но и опыт своего отношения к ней. Усложняется игровая деятельность, появляются игры сюжетно-ролевые, с правилами, дидактические и игры-драматизации. Если сюжетно-ролевые и игры с

правилами становятся базовыми для развития познавательных действий, то дидактические можно рассматривать как новый этап для развития художественной деятельности и активизации познавательных интересов. Если в младшем дошкольном возрасте выполнение ряда правил поведения служит для ребенка средством получения одобрения и похвалы от взрослого, в старшем возрасте выполнение правил становится осознанным, устойчивым, — формируется социальный опыт, появляются мотивация деятельности, самоопределение личности, стимулирование и коррекция действий.

Социально-психологические задачи связаны со становлением сознания личности ребенка. В дошкольном возрасте самосознание можно рассматривать как достижение определенной меры самопознания и уровня самоуважения. Основа самооценки — умение сравнивать себя с другими людьми. У дошкольников формируются умение строить взаимоотношения с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, произвольное поведение. Это основное психологическое новообразование данного возраста состоит в стремлении и способности управлять своими поступками. Становление произвольности выступает одной из базовых линий развития ребенка в дошкольном детстве, выходит в авангард формирования личности.

Специфика дошкольного возраста состоит в том, что социально ребенок развивается под воздействием взрослого, который вводит ребенка в социум. Последний сотрудничает с компетентными взрослыми, как член общества он включается в систему человеческих отношений с диалогом личностей, ценностными установками. Освоение образцов и норм поведения, поиск правильных жизненных установок происходит у дошкольника во взаимодействии со сверстниками, воспитателями, родителями. Взрослые открывают детям будущее, выступают посредниками, соучастниками по отношению к деятельности детей, чтобы помочь им вобрать в себя собственный опыт.

Д.И. Фельдштейн подчеркивает: «Детство — это не «социальный питомник», а социальное состояние, в котором взаимодействуют дети и взрослые».

Анализируя проблемы социального развития дошкольников, можно сделать следующие выводы:

- дошкольный возраст — сенситивный период в социальном развитии человека;
- социальное развитие — это способность растущей личности адекватно ориентироваться в социальном мире, осознавать самооценку свою и окружающих, выражать чувства и отношения к культурным традициям и ценностям мира;

- социальное развитие осуществляется в активной деятельности по освоению предметного мира и мира взаимоотношений между людьми, а также в ходе стихийного влияния социальных факторов и в организованном образовательном процессе;
- целенаправленное социальное развитие предполагает саморазвитие ребенка, т.е. его личностное развитие как способность к самооценке и самоконтролю своих действий и поступков;
- содержание социального развития определяется различными основаниями социальной идентификации в том или ином возрасте (видовая, родовая, половая, национальная, этническая, правовая);
- эффективность социального развития предопределяется своевременным и качественным мониторингом результатов (с учетом особенностей каждого ребенка).

Литература

- Выготский Л.С.* Вопросы детской психологии. СПб., 1997.
- Голованова Н.Ф.* Социализация и воспитание ребенка. СПб., 2005.
- Козлова С.А.* Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. М., 2004.
- Фельдштейн Д.И.* Сущностные особенности современного детства и задачи теоретико-методологического обеспечения процесса образования // Мир психологии. 2009. № 1.

Творческие группы в подготовке педагогов к реализации ФГТ

ТРЕГУБОВА С.Л.,

заведующий;

ВИНОГРАДОВА О.Л.,

зам. заведующего по ВОР, МКДОУ д/с «Родничок»,
г. Слободской Кировской обл.

Федеральные государственные требования — инновация, поэтому каждый педагог, работающий с детьми в ДОУ, должен правильно понимать суть предлагаемых изменений, чтобы грамотно строить педагогический процесс. На практике существуют проблемы, связанные с внедрением новых идей. Сложившаяся стереотипность профессиональной деятельности вызывает негативные эмоции в отношении к новшеству. Наблюдается неготовность педагогических кадров к осознанному выбору примерной образовательной программы, а также реализации основной общеобразовательной программы ДОУ. Кроме того, отсутствует методическое обеспечение по реализации ФГТ, нет готовых образцов и шаблонов планирования, конспектов образовательной деятельности.

В связи с этим, все большую актуальность приобретают новые подходы к организации методической работы в ДОУ.

Задача методической службы — создать такую образовательную среду, в которой полностью будет реализован творческий потенциал каждого педагога и всего педагогического коллектива. Именно такая ситуация успешности складывается у педагогов в условиях организации коллективных форм повышения квалификации. Для этого в нашем ДОУ были созданы творческие группы, которые предполагают добровольное содружество педагогов, состоящее из двух и более человек. Они могут объединяться по следующим основаниям:

- интересу к какой-либо проблеме;
- компенсаторным возможностям;
- взаимной симпатии, психологической совместимости [1].

Творческие группы называют группами взаимообучения равных. Что касается взаимопомощи, тут все понятно. Но мы назвали группу — творческой, зна-

чит результатом ее деятельности может быть не только взаимообучение педагогов (которое тоже может быть не лишено творчества), но и новый продукт (методика, проект, технология, разработка занятий, пособий, дидактического материала и т.д.), что особенно актуально для дошкольного образования в свете переходного периода к реализации ФГТ.

Хотим обратить внимание и на неиспользованный пока потенциал, когда творческая группа создается на основе компенсаторных возможностей. Один педагог — выдумщик, фантазер, он легко и быстро генерирует новые идеи, но, к сожалению, не умеет (или не любит) облекать эти идеи в форму разработки, алгоритма, механизма, методики и т.д., а другой мастерски владеет искусством технологизировать, инструментировать идеи. Такими компенсаторными возможностями могут обладать педагоги, одни из которых молодые, начинающие, творческие по части генерации идей (но пока еще слабые по части методики) и другие — уже по возрасту неспособные на создание новых идей, но обладающие огромным опытом структурирования, анализа, описания, методических разработок тех или иных идей.

Работа в одной творческой группе стажистов и начинающих педагогов позволяет воспитателям, имеющим высокий уровень

профессионализма, самореализоваться в профессии и получить признание своих заслуг, а начинающим педагогам получить методическую и психологическую помощь.

Содержание работы творческой группы для подготовки педагогов к реализации ФГТ:

- обсуждение актуальных проблем в свете ФГТ;
- определение направлений работы творческой группы;
- разработка проектов по совершенствованию воспитательно-образовательного процесса в ДОУ и их реализация;
- оказание методической помощи другим педагогам;
- участие в подготовке и проведении показательных мероприятий, конкурсов, педагогических советов, семинаров, консультаций.

На первом этапе творческие группы обсуждали и выбирали направления работы, формулировали проблемы по реализации ФГТ, определяли пути их решения. Затем формировались творческие коллективы с учетом интересов педагогов по реализации одной или нескольких образовательных областей, инновационным направлениям.

Руководитель творческой группы выбирался из числа высококвалифицированных педагогов и утверждался решением Совета педагогов. Методическое сопровождение работы осуществлял заместитель заведующе-

го по воспитательно-образовательной работе. На следующем этапе разрабатывался план деятельности творческой группы и определялся продукт. На заключительном этапе проводились анализ деятельности и творческая презентация работы группы, защита образовательных проектов по проблемам инновации.

Творческая группа имеет обязательную документацию, отражающую основное содержание и организацию ее работы: план деятельности, протоколы заседаний, анализ деятельности за год. Работа творческих групп строится по плану группы на год, регламентируется Положением об их создании.

Создавая коллективы творческих групп, мы учитывали взаимные интересы педагогов, желание, темперамент, характер, личностные предпочтения, возраст, в результате весь коллектив ДОУ разбился на микрогруппы.

Была создана группа по обеспечению безопасности и жизнедеятельности детей. Содержание образовательной области «Безопасность» относительно новое, поэтому члены этого коллектива поставили перед собой цель: способствовать методической подготовке педагогов к реализации образовательных задач области «Безопасность» и ее интеграции с другими образовательными областями.

Вторая группа поставила перед собой цель: создание и апробирование новых форм работы с родителями, включение их в образовательный процесс, так как взаимодействие с семьями обеспечивает реализацию образовательных задач, а родители выступают непосредственными участниками образовательного процесса.

Не менее интересной и актуальной в ДОУ стала группа по дизайну. Педагоги этой группы решили эстетизировать и обогатить развивающую среду в ДОУ для эффективной организации самостоятельной деятельности детей.

В ДОУ на протяжении нескольких лет сложился интересный опыт по экологическому воспитанию дошкольников. Актуальность экологического воспитания несомненна, реализация данного направления позволяет органично интегрировать образовательные области: «Познание», «Безопасность», «Здоровье», «Социализацию», «Художественное творчество». Поэтому была создана группа по экологии для поиска эффективных методов и приемов организации совместной деятельности в работе с детьми в условиях реализации ФГТ.

Группа по музейной педагогике активно включилась в подготовку педагогов к комплексно-тематическому планированию образовательного процесса.

Созданные музеи, выставки, вернисажи позволяют расширить представления детей об образовательных темах, представить проекты, рисунки, поделки в итоговых мероприятиях комплексно-тематического планирования.

О том, что педагог живет до тех пор, пока он учится, известно давно. Но его методическое обучение должно быть научно-организованным, системным, целенаправленным, т.е. способствующим его постоянному личностному и профессиональному росту. Подготовка педагогов к презентации педагогического опыта, обобщению и распространению осуществлялась в творческой группе по профессиональному их развитию.

Подготовка педагогов к реализации ФГТ через работу творческой группы включала в себя следующие этапы: теоретическая подготовка — практика — самообразование — профессиональное общение.

На заседании Совета педагогов в ДОУ они познакомились с ФГТ, где прошло их обсуждение. На заседании творческим группам было предложено самостоятельно выделить направления работы, могущие вызвать трудности при практической реализации, а также разработать и провести Совет педагогов по актуальным вопросам введения ФГТ в практику работы ДОУ по

выбранному направлению деятельности.

Так, в ДОУ проводилось несколько Советов педагогов по теме «Приказ № 655: плюсы и минусы. Что можно сделать уже сегодня?». Каждая творческая группа разрабатывала план проведения Совета, определяла форму проведения, продумывала рефлексию. Его подготовка требовала написания сценария, разделения участников на команды и распределения ролей.

Педагоги творческой группы по работе с родителями в интересной и увлекательной форме рассматривали проблему взаимоотношений в коллективе родителей, педагогов, детей, администрации, где каждый член был в той или иной роли: администрации ДОУ, воспитателей, родителей и детей.

Другая группа продумала решение вопросов в форме деловой игры «Крестики-нолики» и т.д. Каждая творческая группа проводила Совет в нетрадиционной форме, что привлекало внимание коллег и в то же время решало актуальные вопросы.

На заседаниях Советов педагогов обсуждались теоретические вопросы, участники делились наработками, анализировали плюсы и минусы нововведений, проводили мастер-классы, групповые дискуссии, диспуты, коллективно решали проблемные ситуации.

В результате работы творческих коллективов появились положительные отношения к нововведениям, интерес к инновационной деятельности, желание реализовать ее на практике, понимание принципов развивающего обучения, совместной деятельности, интеграции образовательных областей и т.д.

Продуктами деятельности творческих групп стало улучшение предметно-развивающей среды в ДОУ: организована автоплощадка, созданы экологическая тропа, дидактические видеофильмы по ознакомлению детей с правилами дорожного движения «Приключение Кикиморы в городе», профилактике противопожарной безопасности «Приключение домовенка Кузи и Кикиморы», мультимедийные презентации для родителей, серия видеороликов по музыкальным произведениям для слушания детьми. Для совместной деятельности взрослых и детей созданы тактильные книги по темам планирования. Так, например, книга «Приключение Малька» рассказывает детям об обитателях подводного мира, а книга «Ходит капелька по свету» — о круговороте воды в природе, сезонных изменениях. Дидактические разработки пользуются интересом у педагогов города и области, презентуются на курсах повышения квалификации, конференциях. В детском

саду появилось свое периодическое издание «Наш Родничок», групповые издания: «Вместе дружная семья», «Стоп-кадр» и др.

Педагоги стали активными участниками в профессиональных конкурсах, представляют свой опыт на муниципальном, региональном, федеральном уровне, выступают в качестве экспертов и членов жюри, руководят городскими методическими объединениями.

Литература

1. *Потапшик М.М.* Качество образования: проблемы и технологии управления. М., 2002.

2. Федеральные государственные требования к структуре основной образовательной программы дошкольного образования. Утверждены Минобрнауки России от 23.11.2009 № 655.

3. Методические рекомендации МИОО и МГППУ к составлению образовательной программы дошкольного образования.

4. Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 20.07.2011 № 215 // Управление ДОУ. 2011. № 6. С. 60.

5. *Федина Н.В.* Понятие основной образовательной программы в современном дошкольном образовании // Дошкольное воспитание. 2010. № 5. С. 46—52.

История развития дошкольного воспитания в Кировской области с 1866 по 1945 г.

БАБИНЦЕВА Т.В.,

ветеран дошкольного образования, г. Киров

С понятием «детский сад» в г. Вятке мы впервые встречаемся в 1911 г. «Вятские епархиальные ведомости» (№ 2, 1912) сообщали о том, что в губернской публичной библиотеке состоялся праздник рождественской елки. Чем же это событие привлекло внимание местной хроники? Тем, что елка в библиотеке была праздником первого в Вятке частного детского сада К.А. Лупповой. «Ведомости» сообщали: «Идея детского сада для многих неизвестна, и сама фраза “рождественская елка детского сада” звучит как-то странно. Поэтому мы позволим себе сказать сначала несколько слов о самом детском саде. Детский сад — это учебно-воспитательное учреждение (подобное школе) для маленьких детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет, организованное по идее Фребеля. В детский сад дети собираются с 9—10 часов утра и остаются здесь до 2—3 часов дня. Дети все это время заняты разнообразными работами, которые исполняются ими, как игры и развлечения: строение разных фигур из куби-

ков и кирпичиков, приготовлением из картона и лучинок игрушечной мебели, работой из гороха и лучинок, лепкой из глины. Работы эти чередуются с подвижными играми, дается также некоторое знакомство с названиями окружающих предметов по-французски и немецки».

Вторым детским садом, открытым в феврале 1914 г. на средства благотворительного общества, был Вятский бесплатный детский сад. Его посещали дети рабочих, мелких служащих. Сад не имел постоянного помещения, дети ютились то в народном доме трезвости, то в доме комитета трудовой помощи, то в фойе кинотеатра «Колизей». Дети получали горячий завтрак: чашку супа с хлебом и кружку чая с молоком и сахаром.

Такие сады влачили жалкое существование, ибо ассигнования, отпускаемые по смете Министерства просвещения, составляли 1 копейку в год на ребенка.

Коренное изменение в развитии дошкольного воспитания принесла Октябрьская револю-

ция. Впервые в истории были созданы условия для развития общественного дошкольного воспитания. 9 ноября 1917 г. Декретом Совнаркома утвердили Государственную комиссию по просвещению со специальным отделом, которому предстояло заниматься вопросами дошкольного воспитания и помощью детям. В первой же декларации комиссара по дошкольному воспитанию Э.И. Лилиной говорилось: «Дошкольное воспитание есть один из насущных вопросов нашего времени. Свободная, демократическая Россия в своем строительстве новой, свободной жизни должна позаботиться о слабейших из слабых — о детях, независимо от их социального положения».

Декретом от 05.06.1918 г. за подписью В.И. Ленина все общественные и частные дошкольные учреждения и школы передавались в ведение народного комиссариата просвещения. Тем самым дошкольные учреждения были включены в систему народного образования как его первое звено.

В связи с этим I Вятский Съезд деятелей народного просвещения, проходивший в декабре 1918 г., уделил большое внимание вопросам развития дошкольного воспитания в губернии. Съезд констатировал факт неудовлетворительной постановки дошкольного воспитания. Причины этого: малое количество средств, отсутствие

подготовленных кадров, пособий и материалов.

В июне 1918 г. при городском отделе народного образования организовали дошкольный подотдел во главе с К.А. Лупповой. К ноябрю относится организация губернского дошкольного подотдела, которым руководила Никольская. Им — первым дошкольным работникам, пришлось начинать работу на пустом месте: не было статистических данных о количестве детей в городе и губернии, отсутствовали опыт, административная практика, знания, в каком направлении пролагать пути. Новое начинание было окружено недоверием трудящихся. Родители не хотели вести детей в детские сады, боялись, что с ними там будут обращаться, как в приютах.

Количество учреждений дошкольного воспитания в 1919 г. в городе было скудным: четыре детских сада и три площадки. По сохранившимся отчетам можно составить представление об организации детей, распорядке их дня, занятиях. Руководительницы площадки Р.В. Окишева и К.К. Владимирова пишут: «В нашей группе насчитывалось 70 человек мальчиков и девочек возрастом от 2,5 до 6 лет. Во время плохой погоды вели занятия в кинотеатре “Колизей”. Порядок дня в группе был такой: дети собирались с 10 часов утра до половины 11. Свои завтраки они убирали в отдельное помещение,

затем собирались на площадке и занимались гимнастикой. Потом начинались беседы с детьми, хороводы, ручной труд, в 12 часов — завтрак, затем дети представлялись сами себе, им выдавали игрушки, они катали колеса, рылись в песке, возили его, сеяли, строили крепости. Было грустно наблюдать, как дети 5—6 лет стряпали хлеба, торговали ими, провозили муку, отнимая ее по дороге друг у друга».

Воспитателями первых детских садов были наиболее грамотные выдвинутые из числа работниц, учительницы. Они отмечали любовь детей к труду, слушанию сказок и совершенное неумение играть. Игрушки, сделанные воспитателями, в несколько дней превращались в жалкие обломки. В играх детей отражалась тяжелая действительность: игры в жуликов и нищих, постройку церкви, религиозные праздники, похороны, поездки за мукой, торговлю хлебом по карточкам. Дети первых революционных лет несли на себе отпечаток нелегкого быта и, случалось, были безучастны ко всему, кроме еды.

Острый недостаток в подготовленных кадрах дошкольных работников, отсутствие пособий и материалов для занятий с детьми — все это вносило огромные трудности в работу.

В этот период педагоги приступили к организации Музея по дошкольному воспитанию: купили коллекцию животных из

папье-маше, собрали оригинальные детские работы, начали собирать библиотеки по дошкольному воспитанию и детскую.

В 1919 г. дошкольным отделом были организованы курсы садовниц, работавшие в тяжелых условиях: в связи с продвижением Колчака к Глазову, они неоднократно эвакуировались в уездные города. В течение лета и осени 1919 г. проводилось еще два курса. Курсанты не только оставались работать в детских садах города, но и уезжали для организации дошкольной работы на селе.

Результат этих мероприятий был очевиден: «Население, относившееся ранее с недоверием к дошкольному воспитанию, — говорилось в телеграмме дошкольного отдела в Москву, — теперь само уже идет навстречу начинаниям подотдела. Необходимо шире раскинуть сеть детских учреждений. Есть местности в губернии, где крестьяне приводят детей за 5—7 верст и оставляют в садах на несколько дней. Вследствие того, что дошкольных работников у нас еще крайне мало, удовлетворить потребность населения в детских садах мы еще не можем».

При городском отделе народного образования осенью 1919 г. создали дошкольный Совет, куда входили руководительницы всех детских садов города. На этих еженедельных советах обсуждались нужды детских садов, программы занятий, вопросы дет-

ской жизни. Работа, по-видимому, была в этот период организована неплохо, так как Вятский дошкольный отдел получил многочисленные запросы из других городов и областей (Ярославля, Воронежа, Костромы и др.) с просьбой поделиться опытом дошкольного строительства.

Хочется подробнее остановиться на опытных детских садах как новом виде дошкольных учреждений, возникших в 1920 г. «Сотрудники этих учреждений, — говорилось в Уставе, — должны вести одинаковую работу как лабораторную, экспериментальную, психологическую, так и хозяйственную».

Жизнь скоро показала слабость таких учреждений, несвоевременность поставленной цели, недостаток подготовленных кадров, скудность материальной базы. Вот что писала в отчете М. Дмитриевых, руководительница опытного детского сада им. III Интернационала при Школьном городке: «...с каждым днем приходилось все более убеждаться, что теория не совсем-то сходится с практикой, что многое приходится, как не нужное, вычеркивать, делать по-своему, приноравливаться к современным условиям. В группе было 42 человека. Не было условий для наблюдения за детьми, они носили короткий, эпизодический характер. Кроме этого, я заведовала хозяйственной частью: должна была получать про-

дукты, вести приходно-расходные книги, отчетности. В основе нашей работы лежал метод Монтессори. По желанию детей приступили к изучению грамоты. Работа продвигалась медленно, так как у детей не было воспитано внимание. В моей группе были дети 6—7 лет, уже побывавшие в нескольких садах и получившие уже известное воспитание. Часто приходилось ставить вопрос о перевоспитании. Решать его было трудно. Часто чувствовала свое бессилие, недостаток теоретической и практической подготовки. Для того чтобы воспитывать детей, прежде всего, самому руководителю необходимо быть воспитанным, всесторонне развитым и образованным».

Несмотря на все недостатки и трудности в работе опытных детских садов сам факт их создания был очень важен, так как требовал от воспитателей вдумчивого подхода к вопросам воспитания и содержанию работы, анализу дошкольной теории и практики. И по-прежнему оставался актуальным вопрос о профессиональной подготовке.

Надо отметить, что отбор кадров для детских садов был строгий. Так, в результате проведенных в октябре 1920 г. дошкольных курсов, слушателям устроили месячное испытание, после которого 76 человек из 100 были направлены на работу в детские сады и очаги города и уездов. Остальным дали отвод, как не

подходящим к дошкольной работе в смысле общего развития и физического состояния.

Надо отметить, что конец 1921 г. принес нерадостную весть дошкольным работникам Вятки. Распоряжением Наркомпрода дети в дошкольных учреждениях снимались с государственного питания.

«Это распоряжение центра, — говорилось в отчете губернского отдела дошкольного воспитания с августа 1921 г. по февраль 1922 г. — безусловно вызвано тяжелыми экономическими условиями, постигшим страну неурожаем. Перед дошкольными работниками стал большой вопрос: будут существовать теперь дошкольные учреждения или закроются сами собой. Действительность в настоящий момент показала, что ряды дошкольников-малышей поредели. В первую очередь отошли дети бедноты, так как, по рассуждениям родителей, «если не кормят, то нечего и обувь рвать»».

Не только в г. Вятке, но и по всей стране в этот период отмечается катастрофическое сокращение сети дошкольных учреждений.

II Всероссийский съезд дошкольных работников, не имея возможности поднимать вопрос о расширении сети детских садов, встал на пути углубления педагогической работы.

«Нужно взглянуть, являются ли эти учреждения очагами воспитания или некоторые из них

не могут являться даже очагами плохого призрения». Это письмо от 20.04.1922 г. стало первой ласточкой углубления работы вятских дошкольных работников, направленного на пересмотр содержания и качества воспитания в детских садах. В этом направлении неоценимую помощь дошкольницам оказывал «Дошкольный музей». В его организацию было вложено много сил и энтузиазма дошкольных работников города. Начавший свою работу в апреле 1920 г., он несколько раз закрывался, потому что не хватало средств на его содержание и работу. Материалы и экспонаты отделов природы, музыки и развлечений, художественно-эстетического отдела, а также библиотека оказывали большую помощь практическим работникам в поисках новых форм воспитания, в выявлении, обобщении и пропаганде лучшего опыта.

Проходившая в феврале 1924 г. губернская конференция дошкольных работников показала некоторые практические результаты, достигнутые детскими садами, по пересмотру содержания работы. Большой интерес участники конференции проявили к вопросам художественного воспитания дошкольников.

Отводя значительную роль вопросам обучения детей рассказыванию, развития речи, участники конференции своеобразно (но в духе существовавшего тогда мнения) решили вопрос о

роли и месте сказки в жизни ребенка. Сказка с точки зрения современных задач социалистического воспитания отжила свой век, в лучшем случае, может быть безвредной. «Ребенка уже не удовлетворяет мистика, фантастика, он нуждается в другом романтическом материале. Новая детская литература должна быть бодрящей и зовущей к действию, к борьбе. Она должна изображать трудовую деятельность человеческого коллектива, не сглаживая, а подчеркивая классовые противоречия».

Продолжением плановой работы по развитию дошкольного воспитания было созданное Губсоцвосом с 20 по 28.11.1924 г. совещание дошкольных работников, главное внимание которого уделялось работе с населением в деревне.

Совещание 1924 г. положило начало массовому общественному движению за поворот работы «лицом к деревне», увеличение сети дошкольных учреждений. Этот вопрос снова встал на повестку дня как очередной и острый.

Учреждения дошкольного воспитания в этот период группировались по двум направлениям: стационарного (детские сады и очаги) и подвижного характера (детские площадки). Несмотря на то что сеть дошкольных учреждений с конца 1924 г. постоянно росла, все же охват детей детскими садами по отношению к общему числу

дошкольников равнялся всего 0,6%.

Воспитанники детских садов второй половины 1920-х гг. сильно отличались от своих сверстников — детей первых детских садов. Не было уже той замкнутости, они смело переступали порог детского сада, знали — здесь хорошо. Дети стали проявлять больший интерес к окружающим явлениям, событиям общественной жизни. Впечатления, полученные на занятиях, в процессе наблюдения, экскурсий, они стали выражать в играх, рисунках. Так, сохранилось много рисунков на тему жизни и смерти В.И. Ленина. Не всякий художник сейчас возьмется написать портрет Ильича, а маленькие рисовальщики тех лет выражали в своих рисунках довольно разнообразные впечатления: дом, где жил Ильич, тюрьма, где он сидел, Ленин с детьми, его портреты, памятник ему и т.д. Причем есть рисунки детей даже 3—4 лет.

Долгое время в детских садах практиковались собрания, где выбирались председатель и секретарь из числа детей. На собраниях обсуждались самые различные вопросы детской жизни: например, выбирались заведующие по краскам, заведующие куклами и т.д. Избранные, отбывшие свой срок, отчитывались перед собранием. «На собраниях — общих и групповых, дети иногда вносят предложения, — отмечает одна из воспитате-

лей. — Когда разбирался поступок Вали, который толкался, Еня предложил написать плакат “Не надо толкаться”. Многие вопросы решались голосованием. Так, пытались голосованием решить вопрос «полезна пыльца растения или нет». Все вышесказанное объясняется тем, что педагогическая наука не всегда успевала за бурной, насыщенной стремительными событиями жизнью. Поиск доступных и понятных методов работы был длительным и нередко приводил к таким курьезам.

Подводя итоги первому десятилетию в развитии дошкольного воспитания, хочется сказать, что слова «детский сад», «праздник» в детском саду не были уже «странными», требующими разъяснениями. Будучи детищем Октября, дошкольное воспитание стало насущной необходимостью масс, потребность в котором росла из года в год.

В 1927 г. вышло в свет методическое письмо «Планирование работы в дошкольных учреждениях в связи с программой навыков и связи со школой». Программа навыков представляла собой подробный перечень того, какие навыки и ориентировки должны быть воспитаны в дошкольном возрасте, определены их содержание и пути развития.

Перечислим некоторые из них:

— ориентировочно-исследовательские навыки;

- элементарно-бытовая ориентировка;
- сенсория и пространственная ориентировка;
- ориентирование во времени;
- количество и счет;
- социально-бытовая ориентировка;
- навыки речи;
- культурно-гигиенические навыки;
- коллективные;
- трудовые;
- игровые и т.д.

Важность этого документа бесспорна, так как он на длительное время определил работу воспитателей. Это была попытка программировать работу дошкольных работников (надо заметить, что детские сады работали без единой программы и часто воспитатели не знали, какую подготовку они должны давать детям, отсюда и уровень детей, поступающих в школу, был очень различным).

Продолжением работы по расширению сети и улучшению качества дошкольной работы стал Всесоюзный дошкольный поход 1929 г., в котором принял активное участие и Кировский край. Цель похода: привлечение общественного внимания к дошкольному делу, дальнейшая пропаганда идей дошкольного воспитания среди населения, укрепление материальной базы детских садов путем привлечения общественных средств.

В дошкольном походе принимали участие комсомольцы, жен-



отделы, советские, культурно-просветительские организации, профсоюзы и население. В план Кировского краевого штаба дошкольного похода входило: проведение конференций, сплошное обследование семей, конкурсы на лучший детский сад, курсы по подготовке дошкольных работников, курсы для матерей, цикл лекций по радио по вопросам воспитания в семье, организация пунктов сбора средств, детских книг, бросового материала и другие мероприятия.

Надо отметить, что на 01.10.1936 г. в Вятском районе и городе имелось 32 детских сада. Кроме стационарной сети функционировало 88 детских площадок. Причем многие дошкольные учреждения шефствовали над детскими садами сельской местности.

1938 г. стал годом выхода в свет государственного документа «Руководство для воспитателя детского сада». В связи с выходом «Руководства» прошло областное совещание дошкольных работников, на котором были определены задачи и принципы работы детского сада на современном этапе.

Незадолго перед войной инструкторы и методисты ГОРОНО и ОБЛОНО стали регулярно собираться на объединенных совещаниях, в результате был налажен более тесный контакт дошкольных работников города и области. На одном из последних совещаний 21.06.1941 г., обсуждались вопросы организации методической работы на летних площадках, решались задачи подготовки к новому учебному году и другие вопро-

сы мирной, спокойной жизни, над которой уже нависла угроза войны.

И уже несколько дней спустя 05.07.1941 г. инструкторы и методисты собрались, чтобы обсудить вопросы перестройки детских садов в соответствии с условиями военного времени. Было решено, если потребуется, занять под них здания клубов, расширить существующие детские сады, взять на учет всех, кто когда-то работал в дошкольной системе.

Как никогда, остро встал вопрос об охране жизни и здоровья детей, о санитарном состоянии детских садов, оздоровительной работе с детьми, создании подсобных хозяйств. Начался новый этап в жизни дошкольного коллектива.

«Роль детского сада в условиях войны, когда отцы на фронте, а матери работают на оборону, чрезвычайно возросла», — писала в статье «Из жизни детского сада» на страницах журнала «Дошкольное воспитание» воспитатель детского сада № 5 В.К. Куварзина. «Повышаются требования к воспитателю. Неся ответственность за каждого ребенка, воспитатель должен проявить особую заботу и внимание к его нуждам, умение разделить его горе и радости. Наша обязанность — усилить воспитательную работу детского сада, обеспечить всестороннее развитие каждому ребенку».

Дошкольные работники взяли на себя материнскую заботу о детях, эвакуированных из Ле-

нинграда, Прибалтики и других городов и областей страны.

«Никогда не забуду, — вспоминает О.Н. Желвакова, бывшая в те годы заведующей детским сектором ОБЛОНО, — как нам в г. Киров прибыл первый эшелон с детьми из Ленинграда. Это были детские сады и ясли, вывезенные на летние дачи. Как только их пребывание там стало опасным, их вывезли в Киров. Надо видеть самой, чтобы понять и пережить все, что было при выгрузке детей из вагонов!.. Захожу в один вагон, а там дети 1—2 лет лежат по 4—5 человек поперек полка, те, что постарше, — сидят. У всех в руках бирки с именами и фамилией, но у многих слова стерлись от слез. У меня подкосились ноги, а ко мне тянутся детские руки: “мама, мама”».

Вымытые, накормленные, успокоившиеся после дороги дети прямо с привокзального эвакуационного пункта отправлялись в детские сады, ясли, детские дома г. Кирова и Кировской области, где воспитатели вели каждодневную, упорную борьбу за их жизнь и счастье. Не хватало питания — создавали подсобные хозяйства, выращивали овощи, собирали хвою и крапиву. Не хватало топлива — работали на торфе и на лесоразработках, вытаскивали бревна из реки Вятки и на санках везли в детские сады. Не хватало игрушек, учебного материала — золотые руки воспитателей старались заполнить и этот пробел. И всю эту работу

выполняли после рабочего дня, иногда заканчивая ее в 4—5 часов утра, а с 8 часов снова начинали работу с детьми. И снова делали все для того, чтобы дети меньше чувствовали невзгоды и тяготы войны.

«Очень тяжело было, — вспоминает воспитатель детского сада № 5 А.С. Афанасьева, — в моей группе было 42 ребенка, а у самой дистрофия. Не знаю теперь, какие силы меня тогда на ногах держали. Помню, Анна Васильевна, бывшая заведующей, сказала мне: “Крепись, теперь ничего не поделаешь, война, всем тяжело”. Да, надо было жить, заботиться о детях и выстоять».

В годы войны не только не снизилось качество педагогической работы, наоборот, по некоторым разделам она велась более углубленно.

В этом огромную помощь дошкольным работникам г. Кирова оказывали методисты Центрального дошкольного научно-методического кабинета Министерства просвещения РСФСР А.П. Усова, Ф.Н. Блехер, Л.Э. Иоффе, Р.В. Жуковская, бывшие здесь в эвакуации. Они вели семинары и кружки по вопросам игры, физического воспитания, обучения детей грамоте и счету.

Вот строки из письма Л.Э. Иоффе: «В то время моим основным разделом работы в ЦДМК было физическое воспитание, главным образом — вопросы закаливания и питания детей, как наиболее острые в военные годы.

Детскими садами г. Кирова, особенно детским садом № 43, был накоплен интересный, ценный опыт, с моей точки зрения, не теряющий своего значения и в настоящее время. Вспоминаю, как хорошо выглядели ребятишки. Радовали их румяные, круглые щечки, живость, жизнерадостность. Это, несомненно, было результатом очень продуманной постановки питания и физического воспитания детей. Этот опыт я пыталась распространить среди других детских садов Кирова. Ведь это было очень тяжелое время, нормы детского питания — мяса, жиров, молока были сокращены, не всегда все необходимое имелось на базах, и опыт детского сада № 43 показывал, как, учитывая общее положение в стране, можно и должно сохранить высокий уровень детского питания, не снижать физического развития детей».

Большую работу выполнили сотрудники детских садов г. Кирова по уходу за ранеными бойцами. Дежурили на станции, встречали эшелоны с ранеными, помогали их выгружать и отправлять в госпиталь. Частыми посетителями были они в госпиталях: ставили концерты, дежурили у тяжелораненых. Состояние детских садов г. Кирова и области, их деятельность в годы войны показали особую природу нашего государства, его гуманизм, заботу о самом дорогом — детях.

По материалам сайта www.herzenlib.ru

Чтобы ребенок был здоров

СОЗИНОВА С.В.,

воспитатель МКДОУ д/с № 196, г. Киров

В нашем детском саду большое внимание уделяется физкультурно-оздоровительной работе. Ведущие задачи нашей деятельности — укрепление физического здоровья, оптимизация режима двигательной активности детей с учетом уровня здоровья и физического развития в условиях детского сада, взаимодействие с семьями воспитанников по формированию культуры здоровья и здорового образа жизни у дошкольников.

Особое внимание уделяется ортопедической гимнастике, так как по результатам обследования у 86% детей были обнаружены нарушения со стороны опорно-двигательного аппарата (плоскостопие).

Ортопедическая гимнастика проводится педагогами детского сада два раза в неделю (вторник, четверг) в групповых комнатах.

Предлагаем примерный конспект ортопедической гимнастики в старшей группе.

Цветочное царство

Задачи:

- укреплять мышечно-связочный аппарат стоп;
- формировать правильную осанку и походку;
- повышать положительный и эмоциональный настрой детей.

Оборудование: воздушный шар, письмо в конверте, гимнастические палки, массажная дорожка зеленого цвета, искусственная роза, цветы или осенние листочки, вырезанные из цветного картона, обручи, малые массажные мячи, пластмассовые игрушки, спокойная музыка с пением птиц, цветочный чай.

Здоровьесберегающие технологии: релаксация, профилактика плоскостопия и формирование правильной осанки, ароматерапия, прием самомассажа.

Продолжительность: 6—7 мин.

Дети должны быть в спортивной форме, без обуви, в носках.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

(2 мин)

Воспитатель. Здравствуйте, друзья. Смотрите, к нам на воздушном шаре прилетело загадочное письмо. Ах, как это письмо приятно пахнет. Чувствуете нежный аромат?

Дети вдыхают аромат письма.

Как вы думаете, что это за запах? Дети. Пахнет какими-то цветами.

Воспитатель. Да, мне тоже так показалось. Хотите узнать, от кого пришло это письмо и что в нем написано?

Дети. Да.

Воспитатель (читает).

«Дорогие ребята! Пишет вам Королева цветов — Роза. В нашем цветочном царстве прошел ураган и волшебные цветы засыпало камнями и мусором. Нам очень нужна ваша помощь, помогите освободить бедные цветы!»

Ну что, ребята, поможем цветам, освободим их?

Дети. Да, поможем.

Воспитатель. Нам предстоит длительный путь с необычными препятствиями. Вы готовы к такому путешествию?

Дети. Да.

Воспитатель. Тогда в путь!

Друг за другом дружно встали
И за мной все пошагали.

Собираемся в поход —
Много нас открытий ждет!

Ходьба на носках в среднем темпе, руки на поясе.

Выше ноги поднимаем,
Через травку мы шагаем!

Ходьба с высоким подниманием коленей, руки на поясе.

Ну а дальше во весь рост
Через речку, через мост...

Ходьба приставным шагом по гимнастической палке, руки балансируют.

Вот до леса дошагали,
Шум в лесу, все испугались,

Ходьба в полуприседе, руки на коленях.

В лесу мишек увидели...
Это мишки разбежались!

Ходьба на наружных сводах стоп.
Дальше с вами мы пошли
И немного подросли.

Ходьба на носочках, руки вверх.

Вот зеленая тропинка. Пройдя по ней, мы попадем в Цветочное царство.

Дети идут по массажным дорожкам.



ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

(4 мин)

Воспитатель. Ребята, мы с вами оказались на сказочной цветочной полянке. Посмотрите, сколько здесь цветов.

На ковре разложены картонные цветы в домиках-обручах.

Ребята, это и есть Цветочное царство королевы Розы.

Цветочная поляна большая. Давайте посмотрим, увидим ли мы цветы после урагана.

И.п.: о.с. на обруче, руки на поясе, поворот туловища влево, затем вправо с отведением рук.

На цветах лежат камни (массажные мячики), давайте попробуем убрать их руками.

И.п.: стоя на обруче, в руках мяч; полуприсед с вытянутыми руками вперед; встать, мяч поднять вверх — вдох, и.п. — выдох.

Сейчас нам нужно сдвинуть с места камни ногами.

И.п.: стоя на обруче, руки на поясе, катать мяч подошвой стопы сначала левой, а затем правой ноги.

Смотрите, в домиках у цветов много мусора, его нужно убрать, чтоб цветы продолжали расти.

И.п.: сидя за обручем, опора на предплечья и ладони, перекладывание мелких предметов стопами из обруча — 2 раза.

Ну вот, освободили цветы. Чтоб цветы были сильными, нужно порыхлить землю.

И.п.: сидя на полу, ноги согнуты в коленях, опора сзади на руки. Поднимание пяточек и носков вместе и по очереди.

Почву порыхлили, но цветам для роста не хватает воды. По-льем их.

И.п.: сидя на полу, выпрямить ноги и наклониться, потянуться к стопам руками. Наклон к прямым ногам — вдох, стопы в положении тыльного сгибания — выдох.

Растите красивые и волшебные цветы! Молодцы, ребята! Королева Роза благодарит вас за помощь, спасение чудесных цветов.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ
ЧАСТЬ

Воспитатель. А сейчас я предлагаю вам немножко отдохнуть, набраться сил на обратный путь.

Дети ложатся на ковер, выбирают удобное место, закрывают глаза.

Воспитатель включает музыкальное сопровождение — пение птиц в лесу.

Закрываем, дети, глазки.

Представим, что мы в сказке.

Мы, словно цветы

На полянке лесной,

Согреты мы солнцем.

Мы тянемся вверх,

Лепестки раскрывая,

И ласковый ветер

Нас тихо качает.

И нежные песни

Нам птицы поют,

И соки земные

Нам силы дают.

Ребята, мы уже в детском саду, открывайте глазки. Вот такое чудо произошло с нами. А королева Цветочного царства передала вам витаминный чай из лепестков роз. Угощайтесь, ребята.

Дети пьют чай.

Обеспечение доступности дошкольного образования в Кировской области

ЦЕХОВАЯ Л.В.,

ведущий специалист-эксперт отдела дошкольного, общего и дополнительного образования Департамента образования Кировской обл.

Главная цель развития системы дошкольного образования области — обеспечение территориальной доступности и повышение его качества. В образовательном пространстве области функционирует 725 образовательных учреждений, реализующих основную общеобразовательную программу дошкольного образования (из них 481 МДОУ, 3 образовательных учреждения для детей дошкольного и младшего школьного возраста, 239 общеобразовательных учреждений с дошкольными группами, 2 НДОУ).

Дошкольным образованием охвачено более 60 тыс. дошкольников, что на 1312 детей больше по сравнению с 2010 г. Охват детей услугами дошкольного образования по области увеличился на 1,1% по сравнению с 2010 г. (70,3%) и составляет 71,4% (по предварительным данным). Однако очередность детей с 2 мес. до 7 лет составляет более 25 тыс. чел., от 1 года до 6 лет — 16 764 чел. По городу Кирову очередность — 11 664 ребенка, что составляет 46,6% от общей очередности.

Правительством области, органами местного самоуправления изыскиваются возможности решения проблем, связанных со снижением очередности детей в ДОУ.

С целью обеспечения доступности дошкольного образования в августе 2011 г. открыт детский сад в Афанасьевском районе на 116 мест, начато строительство новых детских садов на 220 мест в микрорайонах «Чистые пруды», «Солнечный берег» г. Кирова, планируемый срок введения в эксплуатацию сентябрь 2012 г. В г. Кирово-Чепецке начато строительство детского сада на 116 мест с использованием проекта повторного применения.

Нужно отметить, что комплекс мер по обеспечению доступности дошкольного образования, предусмотренный в рамках реализации ОЦП «Развитие образования Кировской области» на 2011 г., выполнен в полном объеме. В 10 муниципальных образованиях проведен капитальный ремонт и реконструкция зданий детских садов, что позволило

вести 419 дополнительных мест.

На внедрение современных форм дошкольного образования на условиях конкурсного отбора 10 муниципальным образованиям выделено из областного бюджета 6,0 млн руб., из местного бюджета — 1,8 млн руб. В результате создания новых форм (семейных детских садов, лекотек, служб ранней помощи и центров игровой поддержки ребенка, консультативно-диагностических пунктов, воскресных школ, групп выходного дня, предшкольных и групп кратковременного пребывания и др.) дополнительно охвачены дошкольным образованием 509 детей.

В 2011 г. расширены рамки эксперимента с целью снижения социальной напряженности, увеличения возможности выбора родителями различных форм получения дошкольного образования их детям, создания условий для развития негосударственного сектора услуг дошкольного образования. В рамках конкурсного отбора 13 муниципальным образованиям области выделены субсидии местным бюджетам из областного бюджета на выплаты ежемесячных пособий отдельным категориям родителей (законных представителей), имеющих детей от 1,5 до 3 лет, не посещающих детские сады. Ежемесячное пособие в размере 2,5 тыс. руб. получили 4995 семей.

Как альтернатива государственному дошкольному образованию на территории Кировской области в данной сфере развивается негосударственный сектор. В марте 2011 г. в г. Кирово-Чепецке открыта частная группа на 15 мест для детей от 1,5 до 3 лет. Работают также корпоративные группы на 45 мест для детей сотрудников ООО УК «Уралхим» и ООО «Мебель энд Цайт (Компания «Mobel & Zeit»)). За счет средств данных предприятий проводятся ремонтные работы помещений, приобретаются оборудование, мебель, мягкий и твердый инвентарь, игрушки. Осуществляется дополнительная плата воспитателям и обслуживающему персоналу в виде премии по результатам труда.

Для развития частно-государственного партнерства в августе 2011 г. проведено два конкурса с предоставлением грантов субъектам малого предпринимательства, организующим частные детские сады или дошкольные группы. Участие в конкурсе приняли 28 предпринимателей и организаций из различных муниципальных образований Кировской области. По итогам заседания конкурсной комиссии определено 10 победителей — субъекты малого предпринимательства, которым предоставлены гранты до 300 тыс. руб. на общую сумму 2,9 млн руб. Реализация бизнес-планов предполагает создание

195 новых мест для детей дошкольного возраста с обеспечением питания и сна. В 2011 г. дополнительно 63 ребенка посещают частные детские сады.

Из федерального бюджета на реализацию комплексных программ поддержки развития ДОУ область получила субсидию, в результате созданные 1447 дополнительных мест в детских садах оснащены детской мебелью, здоровьесберегающим оборудованием, играми, дидактическим материалом и издательской продукцией для организации и развития детских видов деятельности, игрушками, а также техническими средствами обучения для организации воспитательно-образовательного процесса.

Получают развитие менее затратные формы работы с дошкольниками — группы кратковременного пребывания, созданные на базе детских садов, школ и учреждений дополнительного образования. По сравнению с предыдущим годом контингент детей, посещающих такие группы, увеличился на 88 человек и составил 1151 ребенок.

На базе 75 ДОУ созданы условия для детей с нарушением речи, зрения, интеллекта, других профилей. Более 2,5 тыс. детей, в том числе 417 детей-инвалидов (в 2010 г. — 377 чел.) получают образовательные услуги. Для детей из малообеспеченных семей работают бесплатные социальные группы, в которых воспитываются более 40 детей.

С целью стимулирования инновационной деятельности в ДОУ Правительством области в 2010 г. организован и проведен областной конкурс на получение гранта Правительства области по номинации «Образовательное учреждение — территория здоровья». Победители конкурса получили по 500 тыс. руб. каждый на реализацию проектов (программ). В результате их реализации созданы условия для комплексного решения задач сохранения и укрепления здоровья всех участников педагогического процесса. Реализация проекта позволила снизить количество дней по болезни на одного ребенка; увеличить удельный вес родителей, удовлетворенных качеством деятельности детского сада по созданию здоровьесберегающей среды учреждения; среднюю посещаемость детей.

В части обеспечения финансовой доступности дошкольного образования для различных категорий населения родительская плата приведена в соответствие с законодательными актами федерального уровня. Все родители, дети которых посещают ДОУ любой организационно-правовой формы, получают компенсацию.

Предпринятые меры по снижению очередности в детские сады позволяют снизить напряженность, комплексно подойти к решению проблемы качества и доступности дошкольного образования в регионе.

Сказочный дворик

ЛАПУХИНА Н.А.,

старший воспитатель МКДОУ д/с «Колобок»,
пгт Юрья Кировской обл.

Территория нашего ДОУ — его своеобразная визитная карточка. Как театр «начинается с вешалки», так и детский сад «начинается с территории». Разноцветные клумбы, оригинальные дорожки и ландшафты, игровые, спортивные площадки, огороды, уголки сказок и водоемы свидетельствуют о том, что территория — это не только участок для прогулок с детьми, но и развивающая среда, и родной дом для детей и взрослых, который хочется сделать уютным и комфортным.

Благоустройство территорий — очень приятный и интересный процесс. На ваших глазах обычная территория детского сада может за очень короткое время превратиться в райское место, в котором захочется оказаться вновь и вновь.

Основные элементы предметной среды для экологического образования детей — ландшафтные и природно-экологические объекты. Окружающая среда призвана обеспечить детям возможность развиваться, для этого ее необходимо периодически изменять. Коллектив детского сада постоянно стремится преобразовывать уже сложившуюся среду, создавать

ее индивидуальный облик, соответствующий законам организации пространства под открытым небом.

На территории ДОУ создан уголок уединения для детей и родителей, посещающих группу кратковременного пребывания в летний период.

Задача детского сада — создать условия для разнообразных игр, детского творчества, фантазии, конструирования. Старый спиленный тополь можно превратить в сказочного доброго героя, своеобразные декорации для спектаклей.

Одно из любимых мест для организации игровой деятельности мальчишек — планета зеленых человечков. Каких только ландшафтов и уголков нет на территории ДОУ! Можно на пути встретить трех поросят, избушку на курьих ножках, гусеницу и забавных друзей детей Машу и Витю, а также сказочную белоствольную березку.

Начиная с летнего периода до поздней осени, территория детского сада утопает в цветах. Вместе со взрослыми дети выращивают рассаду, ухаживают за растениями, создают парадные клумбы, клумбы-мозаики, альпийские горки, высаживают цве-

ты в форме узоров, бабочек, создают композиции в нестандартных вазонах.

Все дорожки, клумбы, цветники, горки, газоны, группы кустарников и деревьев сочетаются между собой по форме и цвету. Даже цвет забора имеет значение для восприятия цветника, находящегося рядом. Забор окрашен в яркие, но в то же время хорошо воспринимающиеся цвета. Вместе с красками цветников он создает радужное, приподнятое настроение.

Традиционно для оформления участка используются разные формы посадки растений: цветники, клумбы, альпийские горки, бордюры, миксбордеры, одиночно стоящие растения (солитеры), живые изгороди. Бор-

дюры обычно состоят из нескольких ярусов многолетних растений разной высоты. Разнообразные цветники делают территорию ДООУ привлекательной, напоминающей чем-то парк отдыха.

Для массажа стоп и закаливания оборудована дорожка здоровья, представленная разными по форме и характеру поверхности материалами. Например, песок, камешки разного размера и разной степени шероховатости, пробки от пластиковых бутылок и другой материал, прежде всего природный. Яркие и необычные композиции, нестандартность оборудования создают хорошее настроение, вызывают чувство восхищения у прохожих.



Нетрадиционные пособия для развития координации детей!

МАЛЫХ Н.А.,

инструктор по физическому воспитанию МКДОУ
д/с «Родничок», г. Слободской Кировской обл.

Детей увлекают движения, недаром любого ребенка называют «вечным двигателем». Но в настоящее время наблюдается снижение их двигательной активности. Одна из причин — увлечение детей компьютерными играми. Другая — отсутствие помещений для занятий физической культурой: нет спортивных залов, площадок. Еще одна причина заключается в том, что родители недооценивают значение физической культуры в развитии дошкольника. Приоритетным становится интеллектуальное и эстетическое воспитание.

Все это приводит к недостаточному развитию физических качеств у современных детей, в частности — координационных способностей, помогающих решать двигательные задачи. Наиболее полный их перечень определен В.И. Лях.

К ним относят способности:

- к сохранению статического и динамического равновесия, т.е. к устойчивой позе в различных положениях тела или при выполнении движений;
- согласованности движений, т.е. умению согласованно вы-

полнять различные движения отдельными частями тела;

- реакции;
- ориентированию в пространстве, т.е. умению своевременно изменять положение тела и двигаться в нужном направлении.

В микропространстве, которым служит групповая комната, сложно организовать физкультурную работу по развитию координационных способностей, поэтому возникла необходимость создания специальных игровых пособий из бросового материала (гофрированного картона квадратной формы размером 20×20 см), очень легких и быстрых в изготовлении. Игры и игровые упражнения с данными пособиями можно использовать как в индивидуальной работе с детьми, так и с подгруппой детей, внося элемент соревнования. Особое значение пособия приобретают при использовании их во время утреннего приема детей, поскольку при определенной физической нагрузке они не утомляют их и эмоционально не возбуждают.

Пособие «Попади в окошко»

Изготовление: взять квадрат, в середине вырезать круглое отверстие, с помощью самоклеящейся пленки украсить квадрат-основу; прикрепить петлей шнурок, у которого оба конца пришиты к мягкому мячику.

Применение: держа квадрат за боковые стороны, раскатать мячик и, рывком подбросив его вверх, попытаться попасть им в отверстие.

Пособие «Отбивай-ка»

Изготовление: взять квадрат, с помощью самоклеящейся пленки украсить его, с одной стороны прикрепить шнурок с мягким мячиком на конце.

Применение

1-й вариант: мячик поместить на середину квадрата. Держа квадрат двумя руками за боковые стороны или одной рукой снизу, передвигаться вперед, не роняя мяч.

2-й вариант: отбивать мячик с помощью квадрата.

Усложненный вариант «Отбивай-ки» выполнен из ткани, мячик не привязан.

Пособие «Попади в цель»

Изготовление: к квадрату-основе приклеить разноцветные полоски-липучки, с одной стороны квадрата прицепить длинный шнурок с мячиком, обклеенным кусочками липучки.

Применение: квадрат-мишень может находиться на полу. Бро-

сать мячик в мишень как правой, так и левой рукой.

Пособие «Ножки-ладошки»

Изготовление: два квадрата украсить самоклеящейся пленкой и соединить между собой длинным шнуром.

Применение

1-й вариант (типа игры «Переиди болото»): участвует один игрок. Встает на один квадрат, второй переносит вперед и переходит на него. Затем первый квадрат переносит вперед и переходит на него, и так до конца.

2-й вариант: участвуют два игрока. Один — ведущий, второй — идущий. Последний идет по квадратам, а ведущий переставляет квадраты с помощью шнурка: то правый квадрат подтягивает к себе, то — левый. При этом идущему приходится стоять на одной ноге, пока ведущий переставляет квадрат вперед.

Пособие «Рыбалка»

Изготовление: из квадрата вырезать рыбку, украсить ее, на месте рта прицепить канцелярскую скрепку. В качестве удочки использовать шнурок. На одном его конце — палочка, на которую удочка наматывается, на другом — магнит, на который ловится рыбка.

Применение: с помощью удочки (за магнит) «поймать» рыбку, лежащую на полу. Вытянуть рыбку, накручивая шнурок-удочку на палочку.

История Нолинской матрешки

ШЕШЕГОВА Г.А.,

воспитатель МКДОУ д/с № 1 «Солнышко»,
г. Нолинск Кировской обл.

Нолинская игрушка эта,
Обошла уже полсвета!
Так, немного и немало
Символом России стала.

В. Путинцев

К югу от областного центра, г. Кирова, в центральной части области на остроге знаменитых Вятских увалов, особенности рельефа которых позволяют любоваться просторами в радиусе 15 км, расположен г. Нолинск. История земли Нолинской насчитывает не одно столетие. Богата природой и талантливыми людьми Вятская глубинка. Не только гордость, но и бренд района — Нолинская матрешка фабрики «Вятский сувенир». Изделия народного художественного промысла Нолинской фабрики имеются во многих домах нашего города и, наверняка, в каждой семье. Это, в первую очередь, расписные куколки-матрешки, бочонки-копилки, свистки, предметы домашнего обихода: вазочки, солонки, кухонные разделочные досочки, ведерки и др.

ЗАО «Вятский сувенир» ведет свою историю с 1930 г., когда была создана артель под названием «Свобода». Основную про-

дукцию артели составляли различные изделия из дерева, необходимые в хозяйстве: это бочонки для засолки огурцов и капусты, деревянные корыта, детские игрушки. Трудились в артели три токаря и три художницы с учениками. Сначала изделия расписывали масляными красками. Такие краски сохнут очень долго, что создает неудобство. Затем освоенная технология росписи матрешек анилиновыми красками позволила значительно увеличить производство изделий.

Нолинская матрешка — наиболее северная из всех российских матрешек. Она изображает девушку-северянку с мягкой застенчивой улыбкой. Ее лицо завораживает, притягивает, настолько оно мило, приветливо. Главный секрет притягательности деревянной матрешки в том, что ее внешний образ — русской, многодетной, полной женщины — матери, дополняется внутренним строением, в ее повторениях-вкладышах, входящих друг



в друга. Особое своеобразие получила матрешка, когда ее начали инкрустировать соломкой.

Основа композиции росписи Нолинской матрешки — сохранение народных традиций: рыже-русые волосы, большие голубые глаза, яркие сочные цветочные гаммы при оформлении передников — преобладание красных цветов. Кроме матрешек выпускаются вазочки, бочонки, солонки и другие сувениры, инкрустированные соломкой, или расписанные. Процесс творчества в создании деревянных матрешек и других сувениров безграничен. Министерством науки и технологий РФ утверждены 159 наименований образцов в качестве изделий народных художественных про-

мыслов признанного высокого уровня.

Для изготовления матрешки используют древесину липы и березы. Бревна пилят на тюльки, затем они идут на обдирку, после чего получают круглые болванки или заготовки для будущих матрешек. Вытачиваются последние на двух станках-полуавтоматах. На одном — из сухой древесины березы точится доньшко, а на другом — из сырой березы головка. Это делается для того, чтобы более влажная головка плотнее облежала нижнюю часть, доньшко матрешки, и хорошо держалась. Если потрогать только что выточенную матрешку руками, ощущаешь приятно теплую, бархатистую поверхность.

После этого работница специальной жесткой бумагой-шкуркой протирает-шкурит матрешку со всех сторон и она становится очень ровной. Затем ее грунтуют, т.е. покрывают специальным составом, похожим на клей. Процесс грунтовки проходит в три приема: после каждого грунтования игрушка сохнет целые сутки. Только после третьего раза грунтования и полного высыхания матрешку передают в раскрасочный цех художникам.

Перед тем как художница начнет рисовать, она тщательно моет руки с мылом, чтобы на матрешке или другом изделии не оставались следы от пальцев. Если матрешка оформляется гуашью или акварелью, ее не грунтуют. Расписывают их современными (очень яркими и красивыми) катионовыми красками. Однако при попадании на одежду они не отстирываются, вот поэтому в раскрасочном цехе, кроме художницы, никто матрешек руками не трогает. Каждую, даже обычную матрешку-рядовку, расписывают и отделывают только вручную.

Сначала художница-контуровщица при помощи циркуля обводит овал лица. Следующая художница тонкой кисточкой проводит контур платочка, ручек, фартучка и юбочки. Передает матрешку третьей художнице, она красит красной краской платочек и фиолетовой — юбоч-

ку. Далее передает четвертой, расписывающей лицо: глазки, носик, ротик и волосы. Следующая рисует на платочке и фартучке цветы. Так расписывается обычная матрешка.

Сейчас на фабрике для украшения нарядов матрешек применяют современные материалы — глиттеры. В нашем случае это блески. Ими украшают подол у юбочек и коронки на головках матрешек. Применяют и поталь — золотую пленку, которой также украшают наряд деревянных красавиц.

Матрешка-Россиянка рисуется в желтом платочке и красной юбочке, матрешка-Сударушка — в белой шали с кистями и цветами и красной юбке. Все больше стало выпускаться авторских работ, т.е. таких матрешек, которых от начала до конца выполняет одна масте-



рица. Каждая такая работа неповторима.

Цветастое платье, румяные
щечки!
Ее открываем — в ней прячется
дочка.
Матрешки танцуют, матрешки
смеются
И радостно просят тебя
улыбнуться!
Они к тебе прыгают прямо
в ладошки.
Какие веселые эти матрешки!
Е. Крысина

По окончании росписи матрешку покрывают лаком в три слоя, чтобы краска закрепилась и она стала очень гладкой и блестящей. Далее работники комплектуют матрешек, т.е. складывают их друг в друга по три, пять, восемь, до 12 штук, начиная от самого маленького пупсика, величиной 1 см и до самой большой матрешки, высотой 30—40 см. Бывают авторские наборы матрешек до 18 штук.

В России только на нашей Нолинской фабрике выпускают инкрустированную матрешку, наряд которой украшен с помощью мелких деталей-фигурок, вырезанных из соломки. Этих красавиц зовут Голубка, Злата, Аленушка, а их кавалера — Кирюша.

Высокий спрос на изделия народно-художественных промыслов привел к возникновению современного производства. Тепло, любовь, доброту вкладыва-

ют мастерицы фабрики в свои изделия. Частичка нолинской души заключена в каждой матрешке. На фабрике создаются высокохудожественные, выставочные изделия. Участие в ежегодных выставках и ярмарках подтверждает, что нолинские сувениры пользуются спросом у покупателей. Авторские работы и традиционные игрушки находят своих почитателей не только в России, но и далеко за ее пределами. Ежегодно заключаются контракты на поставку продукции нолинских мастеров во многие страны: Японию, Данию, Германию, Нидерланды, Америку, Австрию.

Нолинская матрешка широко используется во всех группах детского сада на занятиях по ознакомлению с родным краем, историей родного города и создания народного промысла. Она особенно близка детям, так как производится на их малой родине. Эти занятия призваны воспитывать уважительное отношение к народным умельцам и бережное отношение к результатам их деятельности, народно-художественной игрушке, гордость за родной город, а также содействовать возникновению познавательного интереса к народному творчеству. Надеемся, что благодаря нашей работе с детьми по данной теме народный промысел Вятской глубинки будет еще долго процветать и радовать людей.

Территория экологического здоровья

КАНАШЕНКО Т.Г.,

зам. заведующего МКДОУ д/с «Ручеек»,
г. Вятские Поляны Кировской обл.

Цель проекта: создать природно-ландшафтный комплекс детского сада, состоящий из объектов, повышающих эффективность оздоровления и экологического образования детей дошкольного возраста.

Задачи:

- обогащать ландшафт растениями, объектами, где могут найти себе жилище мелкие животные, насекомые, птицы, что позволит детям ощутить благотворное воздействие растительного и животного мира на их физическое и психологическое здоровье;
- помогать расширять возможности экологического образования детей с нарушением зрения, оздоравливать их за счет изменения экологического ландшафта территории ДОУ;
- создавать объекты, включенные в проект для улучшения качества предшкольного образования, расширения возможности оказания образовательных услуг неорганизованным детям;
- расширять взаимодействие с родителями и жителями микрорайона.

Ожидаемый результат: создание модели природно-ландшаф-

ного комплекса территории детского сада, состоящей из объектов экологии и оздоровления, для улучшения нравственно-экологического воспитания, психофизиологической гармонии с природой.

Проект состоит из нескольких этапов.

Первый этап предусматривает:

- проведение работ, связанных с разработкой эскизов, научно-экологических и оздоровительных идей, дизайнерских находок, изучением литературы исторической, экологической и оздоровительной направленности;
- распределение обязанностей между администрацией, педагогическим коллективом ДОУ, родительским комитетом, организационная работа с социумом микрорайона.

На *втором этапе* приоритет отдан практическому созданию системы ландшафтных блоков, включающих в себя объекты экологии и оздоровления. Каждый блок является самостоятельным подпроектом.

Биотоп — дом для живых существ, зона максимально приближена к естественному микробиоценозу. Здесь созданы оп-

тимальные условия для привлечения обитателей природы: растёт сирень и ароматом привлекает насекомых, на ней развешены кормушки для птиц, различные материалы для строительства гнезд (перья, пряжа, ветошь, лоскутки), а также соломенные домики для пчел-одиночек. Здесь каждый «житель» находит домик себе по вкусу: трухлявый пенёк — для муравьёв, мошек, клопов-солдатишек; музей дождевого червяка не только для червей, но и для мокриц, гусениц, улиток; многоэтажное строение для насекомых, пресмыкающихся, щебневая горка для жаб. В центре биотопа расположены цветочные часы, по которым можно определять время. Рядом расположены горки со

светолюбивыми и теневыносливыми растениями, альпийская горка, поилки для птиц.

Экологический микроландшафт. На данный момент в детском саду он представлен обобщённым экологическим срезом культурного ландшафта, характерного для недавнего прошлого г. Вятки («Русская деревня»). На следующий год планируется создать микромодель фитогеоценоза Вятской земли, где будут собраны лесные, реликтовые, занесённые в Красную книгу растения, а также произрастающие только в Вятскополянском районе (чёрный тополь или осокорь).

Тропа здоровья и фитонцидный кабинет под открытым небом «Зеленая аптека» — биологичес-



ки активная, оздоравливающая среда с использованием лечебных растений и растений с наибольшим содержанием фитонцидов (мята, лимонник, фацелия и др). Здесь дети могут делать массаж рук шишками, заниматься дыхательной гимнастикой, играть в различные игры, слушать и рассказывать легенды и сказки про растения, вдыхая при этом аромат фитонцидов. Тропа здоровья, выполненная из небольших отрезков, мощенных разнофактурным природным материалом: галькой, песком, спилами деревьев, горбылем, дерном, интенсивно воздействует на стопы детей.

Уголок педагога-психолога «Удоброй Ивы» — экологически и психологически комфортная зона для преодоления детьми чувства страха, тревожности, развития уверенности в себе.

Детский летний театр «Звонящий Ручеек» — место, где развиваются представления детей об окружающем мире, о культуре с помощью разыгрывания динамических сценок, исполнения песен, танцев на фоне естественных декораций.

Биоогород — возделываемый участок почвы для выращиваемых человеком технических и пищевых культур. Особенность этой модели — применение эколого-биологических технологий: учет законов аллелопатии (содружества различных растений — картофель с календулой,

лук с морковью и др.) и создание высоких грядок, что помогает избежать случайного вытаптывания, подобрать сбалансированную почву именно для данного растения, снизить количество сорняков.

Центр воды и песка и центр творчества «Капитошка» — в теплое время года предоставляется оптимальная возможность для организации различных видов детской деятельности (игровой и продуктивной) на свежем воздухе, помимо этого центры создают хорошие условия для психологического оздоровления и закаливания детей.

Спортивно-игровая площадка для самых мужественных, выносливых, ловких — своеобразный «лесной стадион» для проведения соревнований и тренировок в условиях, приближенных к естественным, с гротами, пещерами и альпинистскими тропами.

На *третьем этапе* подводятся итоги применения экологических и оздоровительных объектов.

Итоги промежуточных результатов показывают, что при обновлении дизайна территории детского сада дети могут самостоятельно находить занятие по душе, сохраняя к нему длительный интерес, проявляют любознательность, уровень их знаний о культуре здоровья повышается.

Развивающие игры для юных горожан

ЧЕРНЯДЬЕВА О.М.,

воспитатель МКДОУ д/с № 13 «Сказочник», г. Киров

Д

Хорошо ли вы знаете свой город? Зачастую дети, живущие в городе, не знают, какая улица главная, где находится театр, или что такое музей. Краеведы, педагоги и просто неравнодушные люди обеспокоены, что вырастает целое поколение жителей, имеющих смутное представление о достопримечательностях, историческом прошлом родного города. Может быть, в этом кроется причина грязных улиц, сломанных скамеек в парках, разрушенных детских площадок?

Е

Помочь детям лучше узнать и полюбить свой город могут увлекательные и интересные творческие задания и игры. Они предоставляют благоприятные условия для умственного развития дошкольников, побуждают анализировать, сравнивать, обобщать то, что дети видят и узнают об окружающей жизни, стимулируют активность детей, создают положительный эмоциональный настрой.

Н

Предлагаем вашему вниманию некоторые игры и игровые задания, которые мы используем в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Словесные развивающие игры и творческие задания

Игра «Закончи фразу»

Задачи:

- формировать умение быстро схватывать смысл услышанного, запоминать, составлять высказывание;
- закреплять знания об особенностях г. Кирова.

В

Примеры фраз для продолжения: «Наш город называется...», «Город стоит на берегу реки...», «Главная улица города — ...».

* * *

Ведущий (взрослый) передает детям какой-либо предмет и говорит начало фразы. Взяв предмет в руки, ребенок должен закончить фразу. Усложненный вариант игры предполагает использование «волшебной стрелоч-



ки» (стрелкой может быть рука воспитателя, вращающаяся стрелка и др.).

Игра «Интервью»

Задача: развивать коммуникативные умения, желание поделиться своими впечатлениями и знаниями с товарищами.

Оборудование: микрофон, бейджик с надписью «Корреспондент газеты».

* * *

«Корреспондент газеты» (воспитатель, дети) задает вопросы по определенной теме (например: «Моя улица», «Театры и музеи нашего города» и др.), а участники игры отвечают.

Примерные вопросы «корреспондента»: «На какой улице вы живете?», «Что находится на вашей улице?», «Чем известна (знаменита) ваша улица?», «Что самое красивое на вашей улице?», «Ваш любимый уголок на вашей улице?»

Игровое творческое задание «О чем говорят названия»

Задачи:

- обращать внимание на то, что названия улиц «умеют разговаривать»;
- вызывать интерес к разгадыванию этой информации;
- развивать воображение.

* * *

Дети знакомятся с тем, как в старину люди давали названия улицам, разгадывают тайны говорящих названий (переулок Крайний, улица Дальняя, Заречный парк). Воспитатель предлагает

пофантазировать и придумать собственные названия улицам, паркам, опираясь на их достопримечательности, особенности.

Игры, помогающие запомнить достопримечательности города, развивающие мышление, зрительное восприятие

Игра «Собери картинку»

Задачи:

- развивать умение видеть и соотносить части и целое;
- узнавать наиболее известные достопримечательности города.

Оборудование: разрезные увеличенные открытки с видами города.

* * *

1-й вариант. Дети собирают открытку из частей, сверяясь с увеличенной фотографией, называют то, что на ней изображено, обмениваются своими впечатлениями о посещении данного места в городе.

2-вариант (усложненный). Игра может проходить в форме соревнования «Кто быстрее соберет картинку?».

Игровое задание «Узнай здание по контуру»

Задача: развивать зрительное восприятие.

Оборудование: открытки с архитектурными достопримечательностями города и карточки с контурами (теньями) этих объектов.

* * *

Детям необходимо среди тех, кто знает заданный архитектурный объект.

Игровое задание «Что изменилось?»

Задачи:

- развивать внимательность;
- побуждать замечать изменения в облике города.

Оборудование: фотографии одних и тех же объектов в разное историческое время, в разное время суток.

* * *

Воспитатель предлагает сравнить фотографии старого и современного города, вид города в разное время года и суток, найти отличия в его облике.

Игры-ассоциации

Игра «Город»

Задача: развивать быструю реакцию на слово, умение подбирать подходящие по смыслу слова.

* * *

Воспитатель и дети стоят в кругу. Воспитатель произносит слово-сигнал: город. Дети по очереди называют визуальные образы, связанные со словом «город» (я вижу дом и т.п.), звуки города (я слышу шум машин и т.п.), запахи (запах сирени, бензина, свежего хлеба), пытаются выразить словами чувства, которые вызывает город, свое отношение к нему (я чувствую радость, мне нравится гулять по улицам в солнечный день).

Игровое задание «Любимый город»

Задача: формировать личное отношение к родному городу.

Оборудование: открытки с видами города.

* * *

Каждый ребенок выбирает по одной открытке и подбирает определение-характеристику для города, опираясь на сюжет, отраженный на выбранной им фотографии. Например, для фотографии, на которой запечатлены соревнования по прыжкам с трамплина, дети подбирают такие определения: наш город — солнечный, спортивный...

Игры с планами и картами города

Игра-загадка «Узнай, где я нахожусь»

Задача: развивать ассоциативную память.

Оборудование: карточки с составленными заданиями, карта города.

* * *

Ведущий (взрослый или игровой персонаж) называет слова-ассоциации: фонтан, театр, университет, праздники — это... (Центральная площадь).

Игра «Знатоки города»

Задачи:

- закреплять знания о достопримечательностях города;
- развивать связную речь.

Оборудование: карта-схема г. Кирова с проложенным замк-

нутым маршрутом (обозначен чередующимися синими и красными кружками), карточки с изображением достопримечательностей города и их описанием, кубик, фишки.

* * *

Игроки по очереди кидают кубик и делают ход на определенное количество шагов в соответствии с выпавшим по кубiku числом. Если игрок остановился на синем кружке, он берет карточку с изображением достопримечательности города и воспитатель зачитывает описание карточки (усложнение — ребенок сам выбирает карточку и рассказывает о данной достопримечательности). Если игрок остановился на красном кружке — карточку он не берет.

Побеждает игрок, собравший большее количество карточек.

Игра «Догадайся по описанию»

Задача: развивать внимание, ассоциативное мышление, память.

* * *

Ведущий зачитывает описание объекта по карточке, не называя сам объект. (Усложнение — дети описывают задуманный объект.) Игроки должны догадаться и назвать его, затем карточка с объектом размещается на увеличенной карте-схеме города.

Игровое задание «Панно “Улицы города”»

Задачи: помогать учиться ориентироваться в своем микрорайоне, запоминать достопримечательности района, улицы, ПДД.

Оборудование: панно, фигурки (девочка, мальчик, машина).

* * *

Детям предлагается помочь персонажам найти дорогу к Дому культуры, школе и т.п., рассказать, по какой улице пройти, на что обратить внимание.

Игровое задание «Где находится памятник»

Задача: продолжать учить ориентироваться на карте-схеме города.

Оборудование: карта-схема города, фишки для обозначения памятников, зданий, открытки с изображением достопримечательностей города, жетоны.

* * *

Ведущий (взрослый) предлагает посмотреть на открытку, назвать памятник и показать на карте его местонахождение. Ответивший верно получает жетон, в конце игры подводится итог.

Подобные игры можно использовать для ознакомления дошкольников с любым населенным пунктом — городом, поселком, наполняя их своим содержанием. Надеемся, что наш скромный опыт будет вам полезен, а воспитанники обязательно станут знатоками и патриотами своей малой родины.

Играем с шестилетками

ЧЕРЕЗОВА Е.Л.,

старший воспитатель;

ЧЕРЕЗОВА Т.Н.,

педагог-психолог МКДОУ д/с № 147, г. Киров

При оценке готовности выпускников детского сада к обучению в школе на протяжении нескольких лет становится очевидным тот факт, что увеличивается число детей, имеющих слабый уровень произвольности в общении со взрослыми, умений ориентироваться на смысловые отношения в условиях задачи, воспринимать инструкцию и действовать по ней. Выражена неспособность согласовывать отношения со сверстниками внутри коллективной деятельности, неадекватная самооценка собственной деятельности.

Таким детям требуется специальная работа по коррекции развития, поскольку вышеперечисленные аспекты — основные структурные компоненты психологической готовности к школьному обучению.

По мнению ученых-психологов (Н.И. Гуткиной, Н.А. Коротковой, Е.Е. Кравцовой, Н.Л. Михайленко и др.), единым средством, используемым при коррекции психологической неготовности детей к школе, служит игровая деятельность. Любые виды игр оказывают на развитие ребенка многостороннее действие, но

необходимо делать выбор в пользу тех игр, прямо связанных с формированием важных интегративных навыков:

- овладения средствами и способами общения со взрослыми и сверстниками, конструктивными способами взаимодействия, умением изменять стиль общения в зависимости от ситуации;

- универсальными предпосылками к учебной деятельности — умениями работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

В выборе такого вида игр помогает художественная литература при условии, если взрослый, прежде чем знакомить детей с художественным текстом, сможет ответить сам себе на вопрос: «А как это обыграть?»

В качестве примера можно привести организацию совместной игровой деятельности взрослого с детьми на основе стихотворения В. Берестова «Кто как считает».

Основная цель совместной деятельности — обучение конструктивным способам взаимодействия со сверстниками в ходе

выполнения общего задания в командах, развитие способности слышать взрослого и выполнять задания в соответствии с инструкцией.

Последовательность проведения совместной деятельности (подгруппа 12 детей): знакомить с текстом стихотворения. Взрослый читает стихотворение наизусть, предлагая детям подражать его жестам, «рассказывать руками».

— Я всех умней! — кричит петух.

Дети показывают указательным пальцем на себя, изображают взмахи крыльев руками.

Умею я считать до двух!

Показывают два пальца.

— Подумаешь! — ворчит хомек.

Делают недовольный жест рукой.

А я могу до четырех!

Показывают четыре пальца.

— Я до шести! — воскликнул жук.

Показывают шесть пальцев.

— Я до восьми! — шепнул паук.

Показывают восемь пальцев.

Тут подползла сороконожка:

Встают друг за другом, кладут руки на плечи впереди стоящего и изображают ползущую сороконожку.

— Я, кажется, умней немножко Жука и даже паука — Считаю я до сорока!

Останавливаются, слова «до сорока» повторяют хором и четыре раза показывают 10 пальцев.

— Ах, ужас! — ужаснулся уж.

Д
Е
Н
Ь





Закрывают ладонями щеки и укоризненно качают головой.

Ведь я ж не глуп. Но почему ж
Выражают удивление.

Нет у меня ни рук, ни ног,

Показывают на руки, ноги и хло-
пают руками по бокам с эмоцией
печали.

А то и я считать бы мог.

*Задания, направленные на раз-
витие субъектной активности,
инициативности*

1. Самостоятельно разделиться
на две равные команды (по
6 чел.).

2. Детям первой команды
взять по одной картинке с изоб-
ражением какого-либо героя
стихотворения, а детям второй —

по одной карточке с числами 2,
4, 6, 8, 40, 0.

3. Найти свою пару по карточ-
кам в соответствии с тем, «кто
как считает». Правильность вы-
бора оценивать самим, помогая
друг другу вопросами.

Петух считал до?..

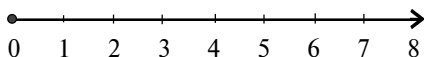
Хорек считает до?.. И т.д.

4. Обыграть спор героев, опре-
деляя самостоятельно нужную
интонацию.

Петух кричал...

Хорек ворчал... и т.д.

5. Установить количествен-
ные соотношения, насколько
больше или меньше считал ка-
кой-либо герой с помощью
числовой оси.



6. Игра-соревнование между двумя командами. Каждая команда по очереди отвечает на вопросы «Почему?..». В роли Почемучки выступает взрослый:

- ♦ Почему петух считал до двух?

- ♦ Почему хорек — до четырех?

- ♦ Почему жук — до шести?

И т.д.

- ♦ До скольких можете считать вы?

- ♦ Почему вы считаете до 100 и больше? Ведь у вас всего по две руки и ноги?

Дать возможность детям обсудить варианты своих ответов, самостоятельно сделать умозаключения. Побеждает команда, которая заработала больше фишек за правильные ответы.

7. Лингвистические задания «Кто пойдет в гости».

Выставляются картинки петуха, хорька, жука, паука, сороконожки, ужа.

Взрослый сообщает:

- ♦ Первым пойдет тот, у кого в названии два слога и первый звук — мягкий согласный.

- ♦ Вторым пойдет тот, у кого самое короткое название.

- ♦ Третьим пойдет тот, у кого в названии один слог.

- ♦ Четвертым пойдет тот, у кого самое длинное название.

- ♦ Пятым пойдет тот, в названии которого имеются по два гласных и твердых согласных звука.

- ♦ Кто пойдет последним?

Диалог со взрослым, позволяющий детям осознать и проанализировать свои возможности, свое психоэмоциональное состояние после выполнения различных заданий.

Вопросы к диалогу:

- ♦ Какое задание вам показалось самым интересным?

- ♦ Какое задание было самое веселое?

- ♦ Кто был самым громким петухом, ворчливым хорьком?

- ♦ Какое задание для вас оказалось самым трудным?

- ♦ Кого из детей ты попросил бы о помощи?

Такую деятельность можно организовать на основе любого другого художественного произведения, если помнить главный психологический принцип: «Прежде чем предлагать детям какие-то задания или что-то требовать от них, необходимо подумать, как это обыграть».

Литература

Бурлакова И. Психологические основы программы «Успех» // Дошкольное воспитание. 2011. № 3.

Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5—6 лет. М., 2005.

Кравцова Е.Е. Психологические основы дошкольного воспитания. М., 2005.

Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. М., 2005.

Кружок для девочек «Игралочка»

ВОЛОДИНА Н.Н.,

инструктор по физкультуре МКДОУ ЦРР — д/с
«Золотой петушок», г. Слободской Кировской обл.

Ребенок в настоящее время, по мнению академика Н.М. Амосова, сталкивается с тремя пороками цивилизации: накоплением отрицательных эмоций без физической разрядки, перееданием и гиподинамией. Последняя — своеобразная болезнь, определение которой звучит довольно угрожающе: «нарушение функций организма (опорно-двигательного аппарата, кровообращения, дыхания, пищеварения) при ограничении двигательной активности».

Анализ массовой практики показывает, что в настоящее время в системе дошкольного образования возникают серьезные проблемы по вопросам гендерного воспитания. Ученые отмечают разное содержание и игровые стили, которые часто не могут быть реализованы детьми, потому что в пятилетнем возрасте наиболее существенна разница в показателях двигательной активности мальчиков и девочек. По данным результатов диагностики, отмечено отличие уровня физического развития мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста. На 2010/11 уч. г. средний показатель составил: у девочек — 88, у мальчиков — 93%.

Таким образом, у мальчиков более высокие результаты, для них характерна высокая двигательная активность. При этом не надо забывать, что самостоятельная двигательная активность детей шестого года жизни все больше ограничивается созданными условиями в ДОУ и семье (увеличение продолжительности непосредственной образовательной деятельности с преодолением статических поз), а также возрастающими познавательными интересами. Дети не всегда играют вместе и предпочитают игры разной динамичности. Мальчики — шумные, наполненные движением игры, а девочки — малоподвижные, спокойные и тихие [1].

Подвижная игра — одно из средств развития двигательной активности девочек. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждает ребенка к определенным умственным и физическим усилиям. Увлеченность игрой не только мобилизует физиологические ресурсы, но и улучшает результативность движений, а также развивает физические качества: быстроту, силу, выносливость, координацию движений. Подвижная

игра также носит творческий характер, в ней проявляется естественная ловкость ребенка в движении, необходимость найти решение двигательной задачи. В процессе игры активизируются психические процессы — память, мышление, воображение, пополняется словарный запас, обогащается речь детей [3].

В нашем детском саду организован физкультурно-игровой кружок для девочек старшего дошкольного возраста «Игралочка», поскольку девочки более спокойны, выбирают игры малой подвижности, предпочитают настольные, интеллектуальные и сюжетно-ролевые игры. Исходя из этого, была поставлена цель — оптимизация двигательной активности девочек старшего дошкольного возраста с помощью специально подобранных подвижных игр.

Работа кружка включает диагностику физического развития (автор Т.С. Казаковцева), занятия для девочек, консультативную помощь родителям.

Диагностика проводится два раза в год — в сентябре и мае. Она направлена на выявление выносливости, ловкости, быстроты (бег), силы ног (прыжки), силы мышц рук и плечевого пояса (метание мешков на дальность), гибкости (наклоны на скамейке), статического равновесия (сохранение позы с закрытыми глазами).

Занятия физкультурно-игрового кружка «Игралочка» начинаются с разминки под музыку с

элементами аэробики, что способствует развитию гибкости, укреплению мышц тела, красивой и правильной осанки. Специально подобранные игры разной подвижности не только благоприятно влияют на двигательную активность и здоровье в целом для девочек, но и помогают сформировать половую идентичность (психологическое ощущение ребенком себя будущей женщиной) как единство переживания и полоролевого поведения.

Предлагаем вашему вниманию несколько таких игр.

Игра с бегом «Хитрая лиса»

Играющие стоят по кругу с закрытыми глазами, выбирается водящая — «лиса», затем играющие открывают глаза и три раза спрашивают хором — сначала тихо, затем громче: «Хитрая лиса, где ты?» После третьего раза «хитрая лиса» выходит в центр круга и говорит: «Я здесь». Все играющие разбегаются по площадке, а «лиса» их догоняет, кого осалила, тот отходит в сторону.

Игра с лазаньем «Чай-чай выручай»

Считалкой выбирается водящая. По сигналу «Раз, два, три — игру начни!» водящая ловит игроков. Кого задела, тот должен встать в позу — ноги на ширине плеч, руки в стороны и говорить слова: «Чай-чай выручай!» Играющие могут выручать друг друга, пролезая между ногами.

Игра с прыжками «Удочка»

Оборудование: шнур длиной 2 м. Играющие стоят лицом в круг. В центре стоит водящая с «удочкой». Она вращает «удочку» по полу так, чтобы задеть ноги играющих. Играющие должны подпрыгивать, чтоб их не задела, кого «удочка» задела, тот выходит из игры.

Игра-эстафета с заданиями «Большая стирка»

Оборудование: 2 корзины с кукольным бельем, прищепки, натянутая веревка, куда будут развешивать белье играющие.

Играющие делятся на две команды. Каждая играющая берет одну вещь и прищепку, бежит к веревке — прицепляет к ней белье, бежит обратно и передает эстафету следующей играющей. Побеждает команда, которая первой развесит все белье.

Занятия включают встречи с медицинскими работниками и беседы с девочками на темы: «Правильное питание», «Режим дня», «Движение — это жизнь», направленные на осознание принципов здорового образа жизни и развитие здоровой девочки как будущей матери. Мультимедийные презентации: «Женские виды спорта», «Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья!» помогают привлечь девочек к занятиям физической культурой и разными видами спорта.

Важный момент — организация работы с родителями, осуществляющаяся через разнообразные формы: консультации по темам «Двигательная активность девочек шестого года жизни», «Подвижные игры дома», презентация «Мы играем», открытые просмотры занятий и совместные игры.

Таким образом, работа кружка «Игралочка» для девочек старшего дошкольного возраста соответствует их опыту, интересам, желаниям, функциональным возможностям организма. Развивает двигательную активность и физические качества — ловкость, быстроту, грацию, стан, укрепляет опорно-двигательный аппарат, что способствует стройной фигуре и красивой походке. Приобщение девочек к двигательной активности помогает привлечь их к массовым видам спорта и занятиям в спортивных секциях школ и учреждениях дополнительного образования.

Литература

1. *Доронова Т.Н.* Девочки и мальчики 3—4 лет в семье и детском саду: Пособие для дошкольных образовательных учреждений. М., 2009.
2. *Рунова М.А.* Двигательная активность ребенка в детском саду: Пособие для педагогов педагогических учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей. М., 2000.
3. Сборник подвижных игр. Для работы с детьми 2—7 лет / Авт.-сост. Э.Я. Степаненкова. М., 2011.

Личностно-развивающее общение воспитателя с детьми

АРАСЛАНОВА Е.В.,

канд. психол. наук, заведующий кафедрой дошкольного образования КОГОАУ ДПО (ПК) «Институт развития образования Кировской области», г. Киров

Проблемы общения педагогов с детьми привлекли внимание отечественной психологии в 50—60-е гг. прошлого столетия. Разработкой данной проблемы занимались такие ученые, как Н.М. Аксарина, А.В. Запорожец, М.Ю. Кистяковская, Р.В. Тонкова-Ямпольская, Н.М. Щелованов и др. В тот период оптимальным общением с ребенком называли ласковую речь взрослого, обращенную к младенцу [2]. Заслуга этих исследователей в том, что было положено начало изучению генезиса общения у детей первых семи лет жизни в отечественной психологии.

Разработанная в 1970-е гг. теория деятельности (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.) сыграла значимую роль в понимании общения как принципа развития человека. Рассматривая позиции авторов, выделяющих различные подходы к изучению общения, можно выделить три направления в исследованиях. В первом ведутся исследования, посвященные анализу общения, как самостоятельной деятельности (Г.М. Андреева, М.С. Каган,

А.Н. Леонтьев и др.). В других работах рассматривается влияние общения на развитие человека (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, В.И. Слободчиков и др.). Третье направление сочетает первые два: дается анализ общения как самостоятельной деятельности человека, его специфические особенности в разные возрастные периоды и изучается влияние общения на развитие личности (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Т.А. Репина и др.).

Научный анализ и синтез исследований зарубежной школы психологии по проблемам общения с детьми и деятельностного подхода, предложенного отечественной школой психологии, позволил М.И. Лисиной разработать оригинальную научную школу, где были экспериментально изучены и доказаны специфика и значение общения в разные возрастные периоды развития ребенка. Идеи, предложенные педагогом в 70-е гг. прошлого столетия, не потеряли своей актуальности и для современной педагогики.

М.И. Лисина полагала, что общение — взаимодействие

людей, направленное на согласование усилий, налаживание отношений с целью познания себя и других [2]. Рассмотрим основные структурные компоненты общения. *Предметом* его М.И. Лисина считает другого человека, для маленьких детей им становится взрослый, вначале особое значение приобретают его объектные качества и только потом субъектные. В ее исследованиях потребность в общении не врожденна, она развивается у детей от момента рождения в результате общения со взрослым и выражает стремление человека к самопознанию через познание и оценку другого. *Мотивы* общения детей опираются на три основные потребности ребенка: в новых впечатлениях, активности, признании и поддержке со стороны взрослого — это познавательные, деловые и личностные мотивы. Кроме того, важными мотивами общения могут быть качества партнера, побуждающие к общению. *Действием* общения называют единицу коммуникативной деятельности [3]. Его *задачи* не всегда совпадают с мотивом, они выражают цели, ради которых происходит общение в каждой конкретной ситуации. К *средствам* относят основные операции общения: речевые, экспрессивно-мимические, предметно-действенные и др. Общение как и всякая другая деятельность имеет продукт.

М.И. Лисина считает продуктом общения отраженные в сознании человека качества и свойства партнера, в более поздних работах — это образ самого себя, представляющий аффективно-когнитивный комплекс, значимым продуктом общения является чувство удовлетворения, возникающее у партнеров в результате общения [2].

В лаборатории М.И. Лисиной была экспериментально изучена и теоретически проанализирована динамика всех структурных компонентов общения в онтогенезе ребенка. Эти положения легли в основу концепции генезиса общения в младенческом, раннем и дошкольном возрасте, дали возможность определить роль коммуникации в развитии ребенка.

О роли общения в психическом развитии человека было написано в работах К. Маркса и Ф. Энгельса. Они полагали, что развитие психики совершалось под влиянием совместной трудовой деятельности, где решающую роль играла передача старшим поколениям младшему результатов практической и теоретической деятельности. К. Маркс рассматривал общение и как условие существования человека и как условие его развития, особое значение он придавал общению как средству самопознания и самопознания человека [1].

Уникальные исследования о роли общения в психическом развитии ребенка были проведены сотрудниками Венгерского методологического центра домов ребенка имени Э. Пиклер. В работах Э. Пиклер, Ю. Фалк и др. доказано негативное влияние безличностного общения взрослого с ребенком на его интеллектуальное, эмоциональное и социальное развитие, подробно изучен и описан «синдром госпитализма». Как альтернатива сложившейся системе воспитания в государственных попечительских учреждениях была создана новая система образования детей. В ее основе — полноценное, личностное общение взрослого с ребенком, совместная деятельность при максимальной активности самого ребенка. Э. Пиклер считала важным проявление к детям любви со стороны педагогов в рамках высокого профессионализма. Общение с детьми не должно быть безлично, равнодушно, стереотипно со стороны взрослого. Однако любовь воспитателя к ребенку не сможет заменить ему материнскую любовь, он и не должен стремиться к этому, нельзя обещать детям того, что он не в силах сделать. В то же время педагоги должны направлять свои усилия на общее развитие ребенка, закладывая основу эмоциональной безопасности для всех без исключения

детей в группе. Значимым условием общего развития детей Э. Пиклер считала проявление активности ребенка в ситуациях общения со взрослым [5].

В отечественной науке наиболее распространены исследования роли общения как условия социализации ребенка. Концептуальные идеи исследований в этом направлении были разработаны Л.С. Выготским. Он полагал, что ВПФ первоначально представлены как внешние, возникающие в результате сотрудничества с другими людьми, и лишь постепенно они становятся внутренними, превращаются из «интерпсихических» в «интрапсихические» [2]. Интериоризация ребенком совместной со взрослым деятельности — главный источник социализации, общение здесь выступает механизмом этого процесса.

Подчеркивая значимость общения ребенка со взрослыми, М.И. Лисина указывает на то, что оно появляется гораздо раньше, чем общение со сверстником и «служит единственно возможным контекстом, в котором он постигает и “присваивает” добытое людьми ранее». Она писала: «Общение со взрослыми влияет на развитие детей на всех этапах раннего и дошкольного детства. Нет оснований говорить о том, что с возрастом ребенка роль общения усиливается или уменьшается» [2].

По мнению М.И. Лисиной, общение со взрослым может ускорять или замедлять ход развития ребенка, исправлять дефекты, возникшие при его неправильном воспитании. Это положение подтверждено в исследованиях Е.Е. Дмитриевой, В.П. Критской, У.В. Ульенковой и др. Доказана роль общения в развитии детей с легкими формами психологического недоразвития, а также аутичных детей [1].

Мы можем говорить о действии комплексного развивающего характера общения на психическое развитие детей дошкольного возраста на основании исследований, проведенных в отечественной школе психологии. Было доказано, что общение развивает различные сферы психики ребенка:

- саму область общения (Х.Т. Бельбаева, М.И. Лисина, Е.О. Смирнова);
- любознательность (Д.Б. Годовикова, Т.Д. Сарториус);
- эмоциональные переживания (С.Ю. Мещерякова);
- отношение к взрослому и сверстнику (С.В. Корницкая, Р.А. Смирнова);
- общую способность к учению (Е.Е. Дмитриева, У.В. Ульенкова);
- речь (М.Г. Елагина, А.Г. Рузская);
- личность и самосознание (Н.Н. Авдеева, М.И. Лисина, И.Т. Димитров, А.И. Сильвестру);

— произвольную регуляцию и внутренний план действий (Г.И. Капчеля, М.И. Лисина).

Механизмы влияния общения на психическое развитие ребенка изучены М.И. Лисиной и ее учениками. Она предполагала, что развитие личности ребенка определяется типами отношений, складывающихся у него в практической деятельности, а появление новообразований в оттогенезе возникает в пунктах взаимного пересечения и взаимного преобразования трех линий отношений: к предметному миру, другим людям, самому себе. М.И. Лисина рассматривает общение в контексте ведущей деятельности ребенка, она полагает, что «ведущая деятельность ребенка всегда связана с общением, принимающим форму, адекватную ведущей деятельности». «Принимая во внимание общение, можно приблизиться к пониманию механизмов смены ведущих деятельностей. Общаясь по ходу деятельности со старшими детьми и особенно со взрослыми, ребенок действует на уровне, пресыщающем его обычную норму. Точнее говоря, он оказывается в пределах “зоны ближайшего развития”» [2].

Анализируя характер ведущей деятельности и особенности общения ребенка со взрослым, М.И. Лисина выделяет несколько форм общения с ребенком:

Таблица

Изменение форм и характера общения ребенка со взрослым

Возраст	Ведущая деятельность	Форма общения	Характеристика общения	Роль взрослого в общении с ребенком
От 0 до 6 мес.	Общение	Ситуативно-личностное (непосредственно-эмоциональное)	Общение со взрослым жизненно необходимо для ребенка, обеспечивает удовлетворение всех его жизненных потребностей, а также потребности в доброжелательном принятии и внимании. Общение не связано с действиями ребенка	Взрослый — доброжелательный, внимательный к ответным реакциям ребенка, важен постоянный контакт, взаимная привязанность
От 6 мес. до 3 лет	Предметная	Ситуативно-деловая	«Деловая» окраска общения, обслуживает предметную деятельность и развертывается в ходе совместной со взрослым предметной деятельности	Взрослый переходит от позиции организатора, наблюдателя к роли участника, служит для ребенка образцом для подражания в предметной деятельности, поощряет его активность
От 3 до 4 лет	Игровая	Внеситуативно-познавательная	Контакты со взрослым на познавательные темы. Общение развертывается на фоне совместной игры ребенка и взрослого, а также на фоне самостоятельной деятельности детей	Взрослый как эрудит, источник познания о физическом мире, партнер по обсуждению причин связей и явлений окружающего мира. Доверительное отношение взрослого к запросам и интересам ребенка
От 5 до 6 лет	Игровая	Внеситуативно-личностная	Общение развертывается на фоне познания детьми социального мира, личностных отношений людей. Интимно-доверительный характер общения	Взрослый как старший товарищ, понимающий, сопереживающий ребенку, обладающий знаниями и социальными нормами

ситуативно-личностную, ситуативно-деловую, внеситуативно-познавательную, внеситуативно-личностную (см. таблицу).

На основе анализа работ Л.И. Галигузовой, М.И. Лисиной, Э. Пиклер, Т.И. Чирковой и др. были выделены некоторые показатели личностно-развивающего общения:

- уровень активности ребенка по отношению к себе, окружающим, миру, который определяется выбором форм общения, адекватным его психологическому возрасту;
- способность ребенка и взрослого оперировать в различных ситуациях разными формами общения и выбирать адекватные;
- наличие позитивных эмоций взрослого и ребенка от общения, возникающих в результате удовлетворения жизненных потребностей в принятии, одобрении, социальном партнерстве.

М.И. Лисина в ходе экспериментальных исследований доказала, что первоначальный уровень активности зависит от индивидуальных особенностей, но в ходе жизни он существенно изменяется под влиянием общения со взрослыми в дошкольном возрасте, поэтому важно развивать инициативность ребенка в сфере общения [2]. «Коммуникативная инициативность ребенка состоит в его обращениях к партнеру по своей инициативе,

желание вызвать его на общение, перестроить контакты или их прекратить» [3].

Другим показателем развивающего общения служит то, что человек овладевает всеми формами коммуникации, при этом новые формы общения не отменяют старых. У ребенка развивается социальная чувствительность, под которой М.И. Лисина понимала «способность ребенка воспринимать воздействие партнеров по общению и реагировать на него» [3]. В различных ситуациях взаимодействия с другими людьми (взрослыми и сверстниками) ребенок выбирает адекватную ситуации форму общения. Это свидетельствует, с одной стороны, о высоком уровне психического развития и общения у дошкольника и о развивающем характере общения взрослого с ребенком — с другой.

Важный показатель — чувство взаимного удовлетворения от общения взрослым и ребенком. Л.И. Галигузова пишет: «Слово “общение” говорит об общности, сопричастности людей. Если люди испытывают удовлетворение от общения, значит, оно состоялось. Но как часто собеседники остаются непонятыми друг другом, разочарованными. По мере повторения неудачного опыта общения растет отчуждение людей. Такое отчуждение, разрыв взаимоотношений нередко возникает и

между ребенком и взрослым». Кроме того, возникающее чувство взаимного удовлетворения в процессе и результате общения взрослого и ребенка свидетельствует об удовлетворении особой потребности в общении, которая формируется у ребенка в первые годы жизни и определяется в личностных мотивах общения [2]. Особого внимания и профессионализма от воспитателей требуют дети с эмоционально-волевыми нарушениями в развитии, прежде всего речь идет о гиперактивных детях. Доказано, что доброжелательное и терпеливое отношение педагогов к детям со сложным поведением способствует установлению контакта, взаимопониманию, а специальные игры на снятие агрессии, тревожности, развитие произвольности помогают детям овладеть своим поведением.

Таким образом, общение взрослого с ребенком становится развивающим, если оно включено в ведущую деятельность ребенка, имеет соответствующий характер, при этом взрослый органично включается в деятельность, используя адекватные формы общения с детьми. М.И. Лисина писала: «Вместе с тем возможности ребенка в каждом возрасте имеют границы, и если взрослый не учитывает их и забегает слишком далеко вперед, то его воздействия не находят у детей адекватного отклика...» [3].

Т.И. Чиркова, анализируя подавляющие активность способы общения взрослого с ребенком, указывает, что они приводят к возникновению у ребенка зависимости, несамостоятельности, пассивности, «развитие собственной активной позиции у ребенка обеспечивается предоставлением ему инициативы в самых разных видах деятельности, и, прежде всего в игре» [5].

Важная проблема современного неудовлетворительного состояния общения воспитателя с детьми — направленность отечественной системы дошкольного образования на когнитивное развитие детей. На эту особенность обращали внимание Е. Смирнова и М. Санчес при сравнении установок воспитателей российских и эквадорских дошкольных учреждений [4]. Эквадорские программы дошкольного образования в отличие от российских делают акцент на нравственное воспитание (аффективно-социальное). Установки гуманистического плана эквадорских воспитателей — принимать ребенка таким, какой он есть, воздерживаться от упреков и замечаний, понимать его и чувствовать его состояние, настроение, способствовать установлению эмоционального комфорта для каждого ребенка, в то же время уделяется большое внимание «принципам границы» — формированию чувствительности к

тому, что можно, а что нельзя, способности планировать свое время и реализовывать свои планы. Была выявлена направленность установок российских воспитателей на раннее обучение детей, предъявление высоких требований к умственному развитию ребенка, особенно в области математических представлений. Е. Смирнова и М. Санчес полагают, что: «Такая педагогическая установка на обучение и умственное развитие детей может вести к подавлению личности или к повышению тревожности и агрессивности» [4]. Результаты их исследования подтверждаются и в наших исследованиях. Так, около 60% педагогов, принявших участие в эксперименте, направлены на прямое обучение дошкольников, без учета инициативности и активности самого ребенка, главным результатом дошкольного образования они считают приобретенные ребенком знания, умения, навыки. 30% педагогов разделяют мнение о том, что результат образования — развитие личностных качеств ребенка; обучение и воспитание детей они пытаются осуществлять в модели совместной деятельности, стремятся поддерживать активность и инициативность детей в различных видах детской деятельности. 10% педагогов не имеют четкого представления о

целях и результатах дошкольного образования, имеют смутное представление о характере общения с детьми, их педагогическая деятельность характеризуется неустойчивой позицией, направленной то на подавление активности детей, то на поддержку их инициативности.

Личностно-ориентированное взаимодействие воспитателей с детьми отвечает актуальным потребностям детей в любви, принятии, психологической защищенности. А это — значимое условие их психического и личностного развития, поскольку именно в общении со взрослым решаются задачи образования, воспитания и развития детей.

Литература

1. *Дмитриева Е.Е.* Коммуникативно-личностное развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста с легкими формами психического недоразвития: Дис. ... д-ра психол. наук. Н. Новгород, 2005.
2. *Лисина М.И.* Проблемы отношения общения. М., 1986.
3. *Лисина М.И.* Общение со взрослыми и психологическая подготовка детей к школе. Кишинев, 1987.
4. *Смирнова Е., Санчес М.* Влияние педагогических установок взрослых на психическое развитие детей // Дошкольное воспитание. 1997. № 6.
5. *Чиркова Т.И.* Методы изучения общения воспитателя с детьми. Н. Новгород, 1995.

Гармонизация детско-родительских отношений (на примере ознакомления с произведениями искусства)

КИБИШЕВА Г.Б.,

заведующий МКДОУ д/с № 209, г. Киров

На протяжении последних лет нас все больше волнуют проблемы семейного воспитания и роли педагога как связующего звена между детьми и родителями. Одним из способов решения проблемы налаживания взаимоотношений между родителями и детьми через объединение «дети — родители» стала организация специальной образовательной деятельности в разделе «Ознакомление с искусством».

Актуальность выбранного направления деятельности подтверждается следующим: с одной стороны, понимание значимости эстетического развития для дошкольников как части воспитания личности с позиции педагогов, с другой — изменение приоритета ценностей в современной среде родителей.

С расширением сферы общения активизируется эмоциональный мир детей. В дошкольном возрасте, как и в раннем, сохраняется эмоциональная зависимость ребенка от взрослого.

Поведение взрослого постоянно обуславливает активность поведения и деятельности ребенка. Установлено, что если взрослый расположен к ребенку, радуется вместе с ним его успеху и сопереживает неудаче, ребенок сохраняет хорошее эмоциональное самочувствие, готовность действовать и преодолевать препятствия и в случае неуспеха. В условиях установления положительных взаимоотношений со взрослым ребенок доверительно относится к нему, легко вступает в контакт с окружающими. Отчужденное отношение взрослого к ребенку значительно снижает его социальную активность. Большинство детей в условиях отчужденности прекращают начатую деятельность, становятся вялыми и безразличными. Часть детей, напротив, может увеличить темп работы, но при этом продуктивность деятельности все равно резко падает. Негативное отношение взрослого, демонстрируемое ребенку, вызывает у него типичные

реакции: ребенок или стремится преодолеть барьер отчуждения и установить контакт со взрослым, или сам замыкается и старается избежать общения.

Для душевного состояния детей чрезвычайно важно, чувствуют ли они в семье, что их любят, значимы они для родителей или нет, как они сами относятся к родителям. На основе своего жизненного опыта и обобщения его доступными интеллектуальными средствами ребенок может прийти к разным внутренним позициям, они в общей форме отражают, как он воспринимает отношение родителей к себе и как сам относится к себе.

Учеными установлено, что эмоциональный отклик и интерес у дошкольников вызывают произведения искусства, в которых переданы яркие образы окружающего мира, чувства и отношения, наиболее близкие и понятные.

Среди видов изобразительного искусства живопись более других обращена к сфере человеческих чувств и переживаний. Художники-живописцы через образное отражение окружающего мира передают свои чувства и отношения к человеческим ценностям с помощью различных изобразительных и художественных средств. Радость, жизнелюбие, восторг, сопереживание и многие другие эмоциональные состояния донесли до нас полотна великих мастеров.

Но ребенок не опытен и его возможности не позволяют самостоятельно понять сложный мир переживаний, отраженный в произведениях живописи. Для этого ему необходим взрослый, который сможет помочь ему прочувствовать отношения и настроения, несущие в себе произведения изобразительного искусства, и приобщить к способам его постижения. Возможности мировой художественной культуры огромны. Необходимо лишь понять и отобрать наиболее эмоционально близкие произведения изобразительного искусства для малышей и определить методы и приемы работы с детьми.

На начальном этапе одной из форм работы было выбрано совместное рассматривание картин. Восприятие произведений искусств — сложный, многоплановый творческий процесс. Он требует известной затраты сил и совместного духовного проживания. Поэтому мы предположили, что совместное сопереживание произведений изобразительного искусства сблизит участников просмотра и поможет ребенку с помощью родителей или старших членов семьи глубже прочувствовать увиденное, проникнуть в суть художественного произведения.

Часто понимание красоты к ребенку приходит через оценки окружающих его взрослых. В связи с этим педагогов и психологов давно волнует вопрос,

как организовать процесс обучения так, чтобы сохранить детскую восприимчивость при ознакомлении детей с произведениями искусства? Были отобраны произведения искусства, объединенные одной темой, например «Детские образы в живописи», «Образ матери и ребенка».

На первых встречах была организована галерея репродукций на данную тему. Детям и родителям предлагалось пройти по ней и взглянуть в разные образы. Из педагогических наблюдений можно отметить, что удобное расположение для осмотра репродуктивного материала способствовало уединению у любой выбранной картины.

Педагогического сопровождения во время первого просмотра не было, поскольку шло естественное вживание в атмосферу галереи. В дальнейшем каждая семья выбирала ту картину, которая была ей ближе, нравилась больше других. Репродукция снималась с выставки и предлагалась для семейного просмотра. Восприятие ребенка отличается от восприятия взрослого, поэтому понадобилась предварительная работа с родителями, направленная на оказание помощи в процессе организации рассматривания картины. Необходимо было создать положительную атмосферу общения через собственное доброжелательное, эмоционально положительное отношение. Родителям предлагался следующий алго-

ритм беседы: «Мы выбрали с тобой такую замечательную картину. Как она мне нравится! А тебе? Чем она тебе нравится? Правда! А еще?..»

Следующим этапом стал процесс углубления и расширения знаний об истории создания картины через искусствоведческие рассказы педагога, который на каждом занятии предлагал поговорить о той или иной выбранной картине отдельно взятой семьей: «Верочка с мамой выбрали замечательную картину. Вы не хотели бы, чтобы все полюбовались ею? Художника, который написал эту картину, звали Карл Брюллов. Живя в Италии, он познакомился с графиней Ю.П. Самойловой, у которой были две воспитанницы (сестры) с очень красивыми именами Джованнинна и Амацилия — замечательные, красивые и самое главное очень подвижные. Посмотрите, все на этой картине в движении: и старшая сестра на вороном коне подъезжает к дому, а младшая, выбежав на крыльцо, с восхищением смотрит на нее. И животные и люди — все в картине движется, поэтому нам радостно смотреть на нее, у нас появляется улыбка на лицах. Посмотрите, вам не кажется, что не случайно Верочка с мамой выбрали эту картину. Младшая сестра очень похожа на нашу Верочку. Давайте присмотримся. Каким живым, правдивым получился у художника образ девочки: милое, удивленно-востор-

женное личико устремлено на встречу всаднице, ручки, кажется вот-вот схватят уздечку коня. Все в девочке говорит: «Я большая, я тоже могу так красиво восседать на прекрасном коне!» Но художник подсказывает нам, что она еще маленькая: и розовое платьице, и кружевные панталоны и даже ограждение балкона не пускает пока девочку. Как бы вам хотелось назвать эту картину?.. А Карл Брюллов, назвал ее «Всадница».

Учитывая возраст детей, решать эту задачу следует при помощи сказок. Чем интереснее и занимательнее они будут, тем лучше должен быть результат обучения, но только при учете возрастных психофизических особенностей каждого этапа дошкольного детства. Поэтому при разработке и апробации технологии «вхождения в картину при помощи сказки» последняя послужила мотивом к последующему продуктивному результату.

Игра, сказка и продуктивные виды деятельности подчинены общим структурным правилам, имеют общие возрастные характеристики, это позволило предположить, что их синтез поможет сформировать целостное восприятие мира искусства у дошкольников. К этому этапу завершился отбор произведений искусств. Их общий объем составил 61 произведение известных художников мира.

Авторские сказки не имели целью рассказать о создании

художником картины, правдивых исторических событиях или воспоминаниях. Их задача — привлечь детей к последующему созерцанию, прочувствованию, эмоциональному сопереживанию вымышленным героям, близким их пониманию, знакомым по повседневной жизни. Мы пришли к выводу, что ребенок должен быть подготовлен к встрече с картиной, а не просто рассматривать ее даже при помощи родителей и грамотного сопровождения педагога. В результате проведенной работы у детей формируется целостное представление о мире искусства, а главное — обогащаются детско-родительские отношения.

Так от встречи к встрече дети вместе с родителями узнают и проживают содержание картин, эмоционально обогащаясь и приближаясь к взаимопониманию, единению и подлинному искусству. То детское, что мы так ценим — доверчивость, чистоту, обаяние, удивительным образом заставляет нас, взрослых, взглянуть на знакомые произведения искусств чистыми глазами детства. Если наше сегодняшнее безразличие затронет и детей, мы перестанем замечать то, что нас объединяет — семейные узы. То, что может исчезнуть, нужно оберегать. Приобщение к искусству через эмоциональное совместное семейное проживание обогащает души как детей, так и взрослых.

Предлагаем вашему вниманию книги серии «Предшкольная подготовка»



ПРОПИСИ ПО ГРАМОТЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ

Автор — Лункина Е.Н.

Прописи для успешного обучения грамоте помогут развить мелкую моторику рук, научить печатать буквы русского алфавита, анализировать звуковой состав слова. Рекомендуются детям старшего дошкольного возраста массовых, логопедических детских садов, окажут помощь в подготовке к школе детям, не посещающим дошкольные учреждения.



ПРОПИСИ ПО МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ

Автор — Лункина Е.Н.

Прописи для успешного обучения математике помогут развить мелкую моторику рук, научить печатать и писать цифры и математические знаки, примеры. В процессе обучения дети усваивают понятие состава числа. Прописи по математике для детей 5—7 лет рекомендуются для подготовки детей к школе.



ТЕСТЫ ДЛЯ БУДУЩИХ ПЕРВОКЛАССНИКОВ

Автор — Лункина Е.Н.

Наши тесты позволяют получить общую картину готовности ребенка к школе, выявить возможные зоны неблагополучия. Рекомендуются детям старшего дошкольного возраста, окажут помощь в подготовке детей к школе как в детских садах, так и дома.



ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ Развивающие игры и упражнения

Автор — Степанова О.А.

В пособии представлены игры и упражнения для развития школьно-значимых функций, которые помогут обеспечить успешность обучения детей в начальной школе. Их цель — развитие зрительного и слухового восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторных координаций, тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук. В приложении представлен иллюстративный материал, позволяющий взрослым быстро подготовиться к проведению с детьми выбранной игры.

Яблочный Спас

Праздник в старшей группе

ЧУРИЛОВА Т.Ю.,

воспитатель МБДОУ ЦРР — д/с № 55, г. Армавир

Задачи:

- формировать чувство причастности к истории Родины через ознакомление с православными праздниками и традициями;
- накапливать опыт восприятия произведений малых фольклорных жанров;
- совершенствовать совместную работу детского сада и семьи в области духовно-нравственного воспитания.

Методы и приемы

Наглядные: показ предметов, использование ТСО и дидактических пособий.

Словесные: рассказ, беседа.

Практические: дидактические игры.

Виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое.

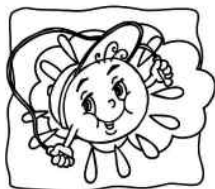
Оборудование: икона «Преображение Господне», корзина с яблоками, нарезанные овощи и фрукты, костюм Яблоньки, платок (для игры), сухой бассейн с яблоками, сачки, пустые корзины, шаблоны (глаза, нос, рот — из бумаги, волосы из ниток, шапочки из пробок, гофрированной бумаги, для прикрепления к яблоку), поднос для готовых поделок.

* * *

Звучит песня Е. Тиличевой «Яблонька», дети входят в группу.

Воспитатель

Добрый день всем гостям,
Званным и желанным!
На Спасов день гулять-пировать
Мы вас приглашаем,
С нами вместе отмечать
Славный праздник урожая!



Дорогие ребята, уважаемые гости, пусть наша встреча будет теплой, веселой и радостной, потому что она посвящена православному празднику с красивым названием Яблочный Спас, который отмечают 19 августа. Это праздник в честь Спасителя, Господа нашего Иисуса Христа — праздник Преображения Господня.

Воспитатель показывает икону «Преображение Господне».

Близится время сбора урожая. Первым поводом к радости о щедрости земли стал сегодняшний день. Пришел Спас — яблочко припас.

Ребенок

В это яблочное лето
Закрома полным-полны,
Солнцем радостным согреты,
Красны яблоки крупны.
На ладошке у ребенка
Солнце яркое лежит,
Улыбаются глазенки,
Сок по пальчикам бежит.
Все хрустят сегодня сладко,
Унеслась далеко грусть,
Возит яблоки лошадка,
Пахнет яблоками Русь!

Воспитатель. Ребята, а знаете ли вы приметы Яблочного Спаса?

Дети. Если на Яблочный Спас сухой день, то осень будет сухой, если день дождливый, зима будет суровой. Пришел Спас — всему час: плоды зреют. Какой второй Спас, такой и январь.

Яблочный Спас, всему час — шубу припас. С Преображенья погода преобразается. На Яблочный Спас — держи рукавицы про запас.

Входит Яблонька.

Яблонька. Здравствуйте, дети. Отгадайте мою загадку:

Хоть прячется Алена
За веточкой зеленой,
Но красная щека
Видна издалека.

Дети. Это яблоко.

Яблонька. Правильно, много яблочек на моих веточках висит. Если сорвешь их и освятишь в церкви, они станут совсем другими, церковными яблоками, святыми. Это и есть — Преображение. Все вокруг суется, всем весело. Давайте и мы поиграем в игру «Кто больше скажет хвалебных слов о яблоке?».

Дети. Яблоки красивые, большие, румяные, свежие, наливные, ароматные, хрустящие.

Яблонька. Молодцы, а какие пословицы о яблоке вы знаете?

Дети. Яблоньку за яблоки любят, пчелку — за мед. Не срывай яблоко, пока зелено, созреет — само упадет. В незрелом яблоке вкуса нет. Кто яблоко в день съедает, про того доктора забывают.

Яблонька. Много хороших слов было сказано о яблоке, так как его любят и взрослые и дети, потому что оно не только вкус-

ное, но и очень полезное. Яблоки считаются лучшим естественным лекарством. Они повышают устойчивость организма к вредным воздействиям. А вы знаете, что можно приготовить из яблок?

Дети. Можно сделать начинку для пирогов, мармелад, сок, компот, сварить варенье, добавить в различные салаты. Но ничего не может быть лучше свежего душистого яблока, которое так приятно похрустеть.

Игра «Угадай яблоко на вкус»

Дети определяют на вкус среди овощей и фруктов яблоко.

Яблонька. Яблоком не только приятно похрустеть, но можно поиграть, передать по кругу.

Игра «Передай яблоко по кругу»

Дети под музыку передают яблоко, как только музыка останавливается, у кого яблоко осталось в руках, тот выходит в центр круга и с ним танцует.

Игра «Выловите яблоки из бассейна сачком и донесите до корзины»

Побеждает команда, собравшая больше яблок.

Воспитатель. Спасибо тебе, Яблонька, что повеселила нас. Знаете ли вы, ребята, что по народным приметам Яблочный Спас означает наступление осени. К этому дню заканчива-

лась жатва на полях, устраивался веселый праздник, плели венки из цветов, колосьев, выбирали самую красивую девушку — княгиню. Надевали ей венок на голову. Сейчас мы с вами пригласим наших красавиц, и посмотрим, какие они сплели венки.

Показ венков. Девочки выходят под музыку и идут по кругу, демонстрируя свои веночки.

Поприветствуем наших красавиц громкими аплодисментами. Яблонька, а мы с детьми можем твои «яблочки оживить и украсить».

Дети с помощью подготовленных шаблонов глаз, носа, рта из бумаги, волос из ниток, шапочек из пробок, гофрированной бумаги прикрепляют к яблоку. Работы ставят на поднос.

Ребенок

Развалины яблонь ветвистых
Тяжелые яблоки гнут
И медленно сок сахаристый
Ствола материнского пьют.
Весь сад плодоносит

и дышит,

В нем мир и покой без конца,
И в солнечном этом затишье
Творящая сила Отца!

А. Солодовников

Яблонька. Спасибо, ребята, за подарок. Я вам тоже приготовила сюрприз — спелые, наливные яблочки. Кушайте на здоровье! *(Вносит корзину с яблоками.)*

Осенины

Тематические праздники для детей старшего дошкольного возраста

ПИТИРИМОВА С.П.,

зам. заведующего по ВМР МКДОУ № 3 «Василек»,
г. Нолинск Кировской обл.;

МЕШКОВА Е.Б.,

старший преподаватель кафедры дошкольного образования
КОГОАУ ДПО (ПК) «Институт развития образования Кировской
области», г. Киров

В первые годы жизни у ребенка начинают развиваться чувства и черты характера, которые смогут связать его со своим народом, страной. С раннего детства он нуждается в образах, звуках, красках. Все это в изобилии несут в себе народное творчество и быт русского народа.

Специфика работы нашего детского сада заключается в том, что вариативной частью основной общеобразовательной программы педагоги выбрали работу по приобщению дошкольников к истокам русской народной культуры, а Вятская земля в изобилии сохранила традиции Руси.

Мы обратились к истокам русской народной культуры и в первую очередь к фольклору, поскольку именно в нем отражаются жизнь русского народа, его опыт, «просеянный через сито веков», духовный мир, мысли и чувства наших предков. Мероприятия с использованием русского фольклора — яркое обще-

ние с детьми, отвечающее специфике детского восприятия мира.

Фольклорный праздник позволяет интегрировать содержание различных сторон народной культуры через образовательные области, включает в себя разнообразные виды детской деятельности.

В комплексно-тематическом планировании фольклорный праздник служит основой для интеграции образовательного содержания и организации совместной деятельности с детьми по его подготовке, проведению и переживанию воспоминаний о нем.

В определении содержания, целей, задач работы мы опирались на парциальную программу О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».

Цель нашей работы: приобщать дошкольников к народной культуре.

Задачи:

— знакомить с русской народной культурой, используя на-

- родные игры, песенки, заклички, праздники;
- воспитывать бережное отношение к историческому и культурному наследию;
- развивать желание узнать больше об истории родного края через произведения устного народного творчества.

Образовательная деятельность по приобщению дошкольников к народной культуре осуществляется в старшем дошкольном возрасте с детьми 5—7 лет через работу двух кружков: «Как во тереме высоко» и «Завалинка». Работа кружка «Как во тереме высоко» приобщает ребенка к миру литературного и музыкально-игрового фольклора; при посещении

кружка «Завалинка» дети знакомились с историей национальной культуры, обрядовыми праздниками, народными обычаями.

Важная особенность образовательного процесса заключается в том, что различные виды и формы фольклора (песенки, поговорки, пословицы, сказки, потешки и др.) широко включены в контекст образовательного процесса: непосредственно образовательную деятельность, режимные процессы, содержание предметной развивающей среды (в соответствии с примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) (см. ниже).

Планирование работы по приоритетному направлению на период с сентября по май*

Тема	Образовательная цель	Период реализации	Вариант итогового мероприятия
1	2	3	4
Тряпичная кукла. Какая она?	Знакомить с разнообразием кукол: внешним видом, назначением, способами изготовления, использованием в игре	Сентябрь	Выставка «Игрушки наших бабушек»
Осенины	Дать представление о народных обычаях и праздниках завершения полевых работ, осеннего сбора урожая, наступления осени	Октябрь	Праздник «Осенние посиделки»

* Форма плана такая же, как в примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования

«От рождения до школы», на которую мы опирались при разработке образовательной программы ДОУ.

Окончание табл.

1	2	3	4
Народные промыслы Вятского края	Знакомить с красотой, эстетической ценностью, художественным вкусом мастеров Вятского края: дымковская игрушка, матрешка, лозоплетение	Ноябрь	Выставка «Вернисаж детских работ»
Зимние посиделки	Дать знания о времени, когда устраивались зимние посиделки, традициях и обычаях этого периода	Декабрь	Выставка изделий «Наши руки не знают скуки»
Святки	Обогатить знания о праздновании Рождества на Руси, обычаях колядования и ряженья	Январь	Праздник «Пришла коляда — отворяй ворота»
Масленица — проводы зимы	Знакомить с одним из самых веселых, шумных, озорных праздников, посвященных солнцу, завершающих зимний период года	Февраль	Праздник «Масленица — проводы зимы»
Встречаем весну	Знакомить с традицией и обычаем закликания весны, обычаем печь «жаворонки»	Март	Праздник «Пришла весна — отворяй ворота»
Пасха	Обогатить знания о весеннем празднике — Пасхе, знакомить с играми и развлечениями, обычаем красить яйца и печь куличи	Апрель	Праздник «Светлое христово воскресенье»
Березонька русская	Дать представление о празднике Святой Троицы, традициях и обычаях праздника	Май	Праздник русской березки

Каждая тема как комплекс работы с детьми — законченная целостная единица со своими целями и задачами, содержанием, формами работы, сроками реализации и итоговым мероприятием.

Тема связана друг с другом. Например, тема «Осенины», реализуемая в рамках приобщения дошкольников к народной культуре, связана с темами «Осень» и «Народная культура и традиции», предусмотренными в комплексно-тематическом плане обязательной части программы.

Структурные части тематического комплекса включают: цель, задачи, перечень образовательных областей, комплекс конкретных видов детской деятельности и форм работы с детьми, взаимодействие с родителями.

В качестве примера представим вашему вниманию перспективно-тематическое планирование праздника «Осенины» (см. таблицу).

Примерный тематический комплекс «Осенины»

Цель: дать представление о народных обычаях и праздниках завершения полевых работ, осеннего сбора урожая, наступления осени.

Задачи:

- расширять представления о народном празднике;
- знакомить с собирательным образом осенних праздников;

— поддерживать интерес к соблюдению народных традиций, обычаев Осенин (осенняя ярмарка, осенние посиделки, капустные вечерки и др.);

— поддерживать любознательность, интерес к празднику, создавать условия для проявления коммуникативных способностей.

Итоговое мероприятие и сроки его проведения: праздник «Осенние посиделки» проводится за 1—2 дня до окончания проживания темы.

Ответственный: музыкальный руководитель, воспитатели.

Взаимодействие с родителями по реализации образовательных задач: привлечение родителей и других членов семьи к совместному проведению «Осенних посиделок».

Тематический комплекс примерный. Воспитатели старшей и подготовительной к школе групп дополняют его содержанием конкретными мероприятиями в соответствии с интересами и склонностями детей своей группы, изменяют его. Тогда он приобретает законченный вид.

Перспективно-календарное планирование на период проживания темы «Осенины» также примерное. Воспитатели могут вносить изменения. В результате оно приобретает законченный вид.

Таким образом, комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ отражает

различные формы деятельности взрослых и детей, позволяет интегрировать образовательные области, привести в соответствие с ФГТ воспитательно-

образовательный процесс, дает более эффективный результат развития физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка.

Таблица

**Перспективно-календарное планирование
на период проживания темы «Осенины»**

Образовательная область	Совместная деятельность воспитателя с детьми	Организация предметно-развивающей среды для самостоятельной деятельности детей 5—7 лет	Взаимодействие с родителями и другими социальными партнерами
1	2	3	4
«Познание», «Коммуникация» «Чтение художественной литературы» «Музыка», «Познание»	«Что нам осень принесла?»: — экскурсия в Музей истории и краеведения г. Нолинска; — разучивание стихотворения И. Бунина «Лес, точно терем расписной...»; — подвижная игра «Огородник»	—	Проведение музейного занятия
«Музыка», «Познание» «Познание», «Коммуникация» «Музыка», «Познание»	«Октябрь-свадебник»: — слушание народной песни «Ой, да ты, родимая моя мамонька»; — беседа по картине А. Карнеева «Сборы к венцу»; — исполнение «Сею, вею росу» (свадебный орнаментальный хоровод)	Подготовить группу (зал) к проведению мероприятия	—
«Познание», «Коммуникация»	«Осень пахнет яблоками»: — ситуативный разговор о характерных для октября явлениях природы, народных обычаях и праздниках (Покров, Сергиев день);	Подготовить группу (зал) к проведению мероприятия. Подготовить бумагу, шаблоны, краски, карандаши	—

Окончание табл.

1	2	3	4
«Коммуникация», «Безопасность», «Здоровье», «Музыка», «Познание» «Художественное творчество», «Труд»	— ситуативный разговор «Одевайся по погоде»; — слушание народных песен «Серпы золотые», «Жито пожинали»; — изготовление коллективной аппликации «Фантазии осени»		—
«Музыка», «Познание» «Физическая культура», «Социализация»	«Осенние посиделки»: — исполнение «Веснушка-осень» (живная); — слушание народной песни «Коробейники»; — хоровод «Уж вы, девицы»; — подвижная игра «Капуста»; — игры-забавы «Кто сильнее», «Карусель» и др.	Украсить зал, подготовить атрибуты для соревнований	Совместное празднование с семьями воспитанников

**Предлагаем вашему вниманию книгу серии
«Вместе с музыкой»**



ОСЕННИЕ ПРАЗДНИКИ В ДЕТСКОМ САДУ
Сценарии с нотным приложением
Выпуск 3

Автор — Антипина Е.А.

Сборник включает новые сценарии осенних праздников для детей 2—7 лет. Песни, частушки, стихотворения, сценки и танцевальные номера помогут организовать веселые и увлекательные концертные программы, разовьют у детей воображение, память, музыкальный вкус.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40,
по E-mail: sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05
или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс и обратный адрес.**

Лампа Алладина

Задание для детей 5—7 лет

ВОЛКОВА Ю.П.,

старший воспитатель ГБОУ № 1332, магистрант ФГБОУ ВПО
«Московский педагогический государственный университет»,
Москва

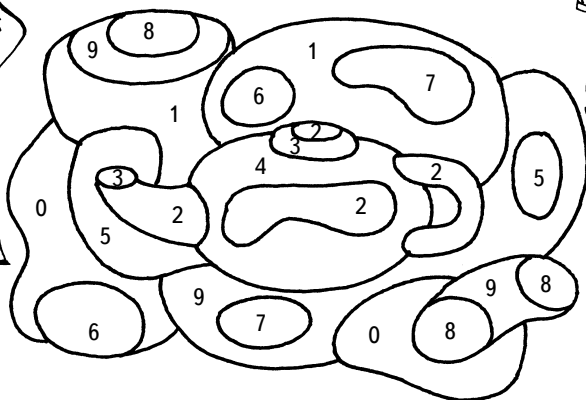
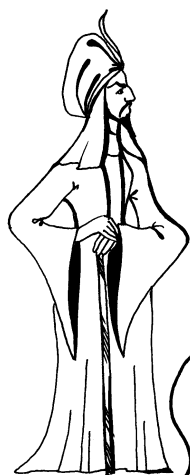
Задачи:

- закреплять знания об отношениях между рядом стоящими числами;
- закреплять знания о цифрах;
- воспитывать целеустремленность в достижении цели, желание помочь другим людям;
- развивать внимательность.

Джафар спрятал волшебную лампу. Алладину надо разгадать загадку Джафара, чтобы отыс-

кать лампу среди волшебного узора. Найти лампу можно, только хорошо зная числа и цифры. Помоги Алладину с решением. Возьми карандаши и раскрась поля волшебного узора:

- поля с цифрой 3 раскрась оранжевым цветом;
- с цифрой, которая на 1 больше 3, — желтым;
- с цифрой на 1 меньше 3 — зеленым.



Мир цветочного коллажа

ДЕВЕТЬЯРОВА Р.З.,

старший воспитатель МКДОУ д/с № 209, г. Киров

Творец без красок и мольберта

Я очень люблю цветы: выращивать их из семян, ухаживать за ними и любоваться ими, создавать клумбы, делать букеты и просто дарить. Но самое увлекательное занятие для меня — создавать цветники и композиции. Я уверена, садоводство сродни искусству. В своем саду я творец и художник, только мое полотно — это земля, а краски — цветы и травы.

Создавая композиции, я использую как однотонную, так и разноцветную палитры, нежные и насыщенные тона. В итоге каждый цветочный фрагмент несет уникальное настроение. Цветы я стараюсь подбирать так, чтобы они цвели непрерывно, сменяя друг друга с весны до осени, а также декоративно выглядели после цветения.

Мимолетность бытия

Меня всегда огорчала мимолетность жизни цветов, их скорое увядание. Тогда и пришло стремление подарить им «вторую жизнь». История моего увлечения цветочными коллажами началась с того, что мне часто приходилось составлять гербарии для работы с детьми. Самым

интересным стало составление плоскостных композиций из растений. Цветок, становясь частью коллажа, принадлежит уже не природе, а искусству.

Коллаж — наследие французских художников

Коллажная техника — основа работы с засушенными цветами. В цветочных коллажах растения «живут» по законам изобразительного искусства. Прежде чем приступить к составлению даже самой простой работы из засушенных цветов, надо учитывать основные принципы составления композиции. Она может быть симметричной или асимметричной, статичной или динамичной. Особую красоту коллажу из цветов придает новизна композиционного решения — отсутствие симметрии, контраст элементов по цвету, величине, форме. Важную роль играет фон работы, который может быть активным (получается путем применения различных техник нанесения красок) и неактивным (взятая основа не меняется). Для создания активных фонов используются техники: декупаж, аппликация, монотипия и др.

Создавая коллаж, так же как в живописи, желательно придерживаться одного стиля: пейзаж,

натюрморт или портрет. В живописном стиле можно использовать весь красочный набор растений. Акварельный стиль предполагает использование более тонкого, светлого материала. В стиле натюрель кроме растений можно добавлять камушки, песок, кору, ветки. В стиле миниатюры можно выполнять открытки. Абстрактный стиль содержит простые геометрически формы, ориентальный стиль выполняется на удлинённой форме основы. Используются также вегетативный стиль (изображение растущих трав, цветов), стиль художественный гербарий (один вид растения), растительный орнамент (лепестки, листья).

Вторая жизнь цветов

(сбор и засушка, материалы и инструменты)

Из многочисленных методов сушки растительного материала я выбрала плоскостную, которая может быть горячей или холодной. Холодную сушку можно осуществить под любым прессом или грузом, горячую — с помощью утюга (растения, помещённые между газетными листами, проглаживаются не очень горячим утюгом). Не следует сушить под прессом растения с толстыми влажными листьями, некоторые из них чернеют, теряют свой цвет (колокольчик, ирис). Слишком пышные соцветия лучше разделить на части и засушить отдельными лепестками. На четверть газетного листа выложить

растения, накрыть таким же листом, проложить газетами (8—16 слоев) такого же формата, на них опять положить листы с растениями. Накрыв эту стопку фанеркой, положить ее под любой груз (от 3 кг). Крокусы, гладиолусы, портулаки требуют меньшего груза. В некоторые цветы можно положить салфетки для впитывания влаги. Чтобы растения не потемнели, надо периодически менять ставшие влажными газетные листы. Собранный и засушенный материал удобно хранить в папках.

Создавая коллаж, надо учитывать, что окраска некоторых растений может меняться. Обесцвечиваются со временем настурции, лилии, ирисы, петунии. Устойчивый цвет имеют пионы, маргаритки, астры, листья малины и многие осенние листья. Материал для цветочного коллажа собирается в течение всех сезонов, а одно и то же растение может быть интересно в разное время: цветы — весной, стебли — летом, листья — осенью.

Для сушки цветов потребуются много газет и салфеток, ножницы, клей ПВА и другие виды прозрачных, неоставляющих следов, нетоксичных клеев. Для создания активного фона и оформления работ могут понадобиться разные художественные материалы: карандаши, мелки, гуашь, кисти, штампы, трафареты. Основой для коллажа может служить любая бумага — обойная, акварельная, ватман, картон.

Откройте ребенку мир коллажа

Создавая цветочные коллажи, любуясь красотой естественных линий и форм, я захотела научить этому и детей. Ведь современным детям так не хватает общения с природой. В цветочном коллаже любой элемент, если он не потерял своей природной формы, открывает перед ребенком целый мир. Для ребенка сбор растений для коллажей — увлекательное занятие, во время которого он будет ощущать себя ботаником, путешественником, коллекционером.

Собирая растения, важно объяснить ребенку, что не нужно брать их целиком со стеблем, корнями и всеми листьями. Обратить внима-

ние на сезонные растения (они быстро исчезают), на редко встречающиеся цветы. Обогащаются представления детей о садовых, полевых, лесных, комнатных растениях, особенностях строения.

Дети 4—5 лет могут наклеивать готовые формы. Надо дать им возможность экспериментировать с различными материалами. На первом этапе основное место отводится совместной работе взрослого и детей. Для детей среднего дошкольного возраста важно использовать игровые ситуации: «На что похоже?», «Угадай, что я буду делать». Иногда коллаж изготавливается наиболее эффективно, если я создаю общую композицию, в которой дети находят место своим доступным по возрасту способам изображения. Процесс сотворчества включает детей в ситуацию реального действия: «Сделаем красивый букет мамам», «Положим вишенки в корзинку». Главное, чтобы растительный материал был привлекателен для ребенка и его не должно быть слишком много.

В старшем дошкольном возрасте дети продолжают знакомиться с возможностями многих природных материалов, применяют их в работе: кружево, вырезанные элементы из бумаги, расширяются возможности природного материала, используются не только листья, цветы, но и лепестки цветов. При работе с растительным материалом дети знакомятся со стилями, в которых можно работать с той или иной формой цвет-



ка. Округлые формы тяготеют к декоративному стилю, соцветия на длинном стебле — к графическому. Интересны различия не только по форме, но и по размеру цветов. Большие элементы могут использоваться в разных качествах (доминанты, акцента). Мелкие элементы могут играть роль украшений композиции.

Для декоративного коллажа важно помочь ребенку выбрать формат листа. Одну работу лучше сделать на квадратном листе, другую — на прямоугольной полосе. Иногда можно взять и другие формы: круг, ромб, треугольник. Детям, работающим в паре, был предложен природный материал (цветы, семена, листья). Выбирая самостоятельно форму листа, они сначала решали, какой будет узор, подбирали материалы по цвету, размеру.

Выразительность используемых материалов, особенности техники исполнения играют важную роль в создании работы. Например, дети выполняли «Портрет лета» с использованием листьев, цветов, лепестков. Орнамент из листочков, составляющий рамку, стал связующим звеном и придал законченность работе. «Портрет весны» получился ярким, цветы, заполняющие платье (белый фон), создали ощущение легкости, прозрачности. Декоративная выразительность силуэта достигалась тем, что цветы воспринимались на просвет. Эти композиции украсили интерьер группы. рассмат-



ривание портретной живописи помогает в создании таких работ. Интеграция аппликации и рисования в цветочном коллаже дают новые возможности. Например, в коллаже «Одуванчик» мы с детьми использовали цветную бумагу, растительный материал, а приемом набрызга желтой акварельной краской создали эффект целой поляны одуванчиков.

Помимо растительных форм в создании настроения работы огромную роль играет бумага. Один из самых интересных материалов, используемых в цветочных коллажах, — мятая бумага. Она особенно интересна детям, начинающим заниматься коллажем. Если, например, измятый лист развернуть, расправить и провести по выпуклостям акварельны-

ми красками, выступающие части окажутся покрашенными, а вмятины сохраняют первоначальный цвет. Эту технику потом можно дополнить растительным материалом. При подготовке фонов используются разные техники — оттиски, набрызг, монотипия.

Для детей занятия коллажем — деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляет самостоятельность, учится сотрудничать со взрослыми и сверстниками. Иногда их родители подсказывают, как лучше дополнить образ, приносят новые материалы. Одно из важных средств детского творчества — выставки детских работ, радующие и детей и родителей. Из засушенных растений получают неповторимые открытки, книжные закладки. Дети дарят цветочные коллажи родителям и друг другу, украшают ими группу.

Цветочные коллажи, которым при помощи рамки можно придать определенное «звучание», — это прекрасный вариант украшения любого интерьера. Для цветочных миниатюр можно использовать имеющиеся в продаже фоторамки. Почти в каждом доме найдутся старые рамки, им можно подарить новую жизнь, превратив с помощью цветочных коллажей в украшение для интерьера. Растительные формы можно использовать и в украшении паспарту и рамок. Деревянные рамки — украсить кожистыми фактурными листьями, из стекла — прозрачными

весенними листьями. Красочные отпечатки цветов и листьев, покрытые слоем лака, красиво смотрятся в садовом дизайне.

Источник бесконечного вдохновения

Как рождаются идеи для создания цветочных коллажей? Всегда по-разному. Это впечатления, полученные в саду, — распустившиеся цветы, образы деревьев, цвет неба в вечерних сумерках. Вдохновение приходит не только от общения с природой. Музыка, картины художников, коллажи Пикассо, оригинальная методика изготовления флористического коллажа Ф. Раффела или эпизод из жизни тоже прекрасно влияют на творчество.

Вдохновением стали для меня и слова М. Врубеля о том, что в основе всякой красоты — «форма, которая создана природой навек. Она — носительница души, которая тебе одному открывается». Только внимательно и с любовью наблюдая за природой, приглядываясь к натуральным формам, фактурам и цветовым сочетаниям, можно научиться создавать красоту.

Литература

Даниэль С.М. Искусство видеть. М., 1990.

Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М., 2005.

Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1995.

Солод Л.Е. Цветочные чудо-коллажи. М., 2006.

Игровые пособия для художественно-творческого развития детей 4-го года жизни «Узелки-шнурочки»

СОКОЛЬНИКОВА О.А.,

воспитатель МКДОУ д/с № 2, г. Киров

Дети очень рано замечают красоту в окружающем мире и тянутся к ней. Первоначальные элементы эстетического вкуса проявляются у них во влечении к яркой игрушке-образу, в удовольствии от ритмической песни, стихов, музыки. Эстетические чувства предполагают осознанное отношение, признание красоты. Для их развития очень важно обогащать чувственный опыт, развивать его эмоциональную сферу.

Этому способствует только постоянно обновляющаяся и видоизменяющаяся среда, привлекающая своей новизной, побуждающая ребенка к активному познанию, совершению действий. С этой целью мы разработали серию игровых пособий «Узелки-шнурочки» для совместной деятельности взрослого и ребенка.

Серия включает в себя набор из сюжетных изображений — моделей. Каждое пособие-модель представляет собой холст, грунтованный на картоне размером 25×35 см, на котором с помощью различных изобразительных средств и материалов

нарисован фон (полоса, изображающая землю, заснеженная поляна, изображение комнаты и т.п.). На готовом фоне с помощью аппликации созданы яркие образы предметов и явлений окружающего мира (кубики, снеговик, гусеница, елочка, облако, солнышко и т.п.). Эти образы сделаны из геометрических фигур, выполненных из материалов различной фактуры (пенопласт, фетр, бархатная бумага, фольга и т.п.). Кроме того, некоторые детали модели, разнообразные линии изображены разноцветными шнурами, продетыми в отверстия на холсте, на концах каждого шнура завязан плотный узелок. Узелки и шнурочки придают особую ценность данному пособию, так как позволяют не только в игровой форме обследовать изображение на модели, прочувствовать увиденный образ, но и совершать многократные двигательные упражнения рукой, подобные рисованию линий, развивая тем самым мелкую моторику рук у детей, создавая условия для активного освоения ими такого средства

выразительности, как двигательный ритм.

Так, например, пособие-модель «Солнышко лучистое, травушка зеленая». Ребенка сначала просили внимательно рассмотреть изображение. Какого оно цвета? Какой формы? Провести пальчиком по окружности. При этом воспитатель побуждал ребенка контролировать взглядом движение пальчика по форме круга: «Смотри, пальчик бежит, нигде не останавливается...». Далее внимание ребенка обращалось на узелки, расположенные по контуру круга солнца: «Смотри, это лучики. Они спрятаны — солнышко спит. Разбуди его, потрогай каждый узелок указательным пальчиком. Сколько лучей? Много? Они смотрят во все стороны...».

Ребенку предлагалось сделать лучи солнца длиннее: «Солнышко радуется встрече с тобой! Его лучи стали светить ярче, стали теплее... Возьми лучик-узелок тремя пальцами, как я, и вытягивай шнурок... Один — вверх, другой — в сторону... Молодец! Вот какие длинные яркие лучи стали у солнышка! Они смотрят во все стороны...

Солнышко, солнышко!

Круглое донышко!

Лучики летят!

Пальчики шалят!

Как ты думаешь, если твой пальчик поздоровается с зелеными узелками-травкой, она обрадуется? Конечно! Потрогай

узелки пальчиком, все по порядку... А теперь тяни за узелки. Вот какая высокая становится трава! Каждая травинка смотрит вверх, тянется к солнышку! Молодец!»

Так, в непринужденной игровой форме ребенок совершал многократные двигательные упражнения, постигая одновременно цвет, форму — солнышко круглое, величину — длинные лучики, высокие травинки, а также красоту окружающих предметов и явлений, особенностей их изображения.

В ходе такой совместной игровой деятельности с пособиями мы побуждали детей вытягивать шнурочки до конца, медленно, правильно располагая их на холсте. Если ребенок правша, предлагали ему придерживать холст левой ладонью, а узелки захватывать тремя пальцами правой руки, и наоборот. Уникальность пособий-моделей еще и в том, что подходят они для детей как с ведущей правой, так и левой рукой, а также в многократности их использования: вытянув все шнурочки с одной стороны, холст можно перевернуть на другую, и повторить игру сначала.

Все эти манипуляции позволяли детям накапливать чувственный опыт, через игру почувствовать образы. После обследования модели и игровых манипуляций с пособием детям предлагали нарисовать (слепить из пластилина и др.) солнышко и травку. При этом воспитатель

напоминал: «Помните, как пальчик бежал по краю солнышка, плавно, не останавливаясь? Так и карандаш рисует солнышко, плавно, не останавливаясь... А травка тянется вверх к солнышку...». Так, опираясь на уже приобретенные двигательные умения в игре, дети в основном справлялись с заданием, могли довольно самостоятельно перенести свой сенсорный опыт в изобразительную деятельность.

По такому принципу были созданы и другие пособия-модели: «Дождик ласковый», «Елочка зеленая», «Веселый снеговик», «Сороконожка» и др.

Работая с пособиями серии «Узелки-шнурочки», мы заметили, что на первых занятиях многие дети захватывали узелки щепотью (двумя, четырьмя или всеми пальцами), при этом испытывая лишнее напряжение, а шнурочки вытягивали резко, хаотично, при этом рука быстро утомлялась. В таких случаях воспитатель побуждал детей совершать движения плавно, спокойно: «Дождик теплый ласковый, капельки падают медленно, посмотри, как я опускаю капельку вниз. Ты тоже так сможешь, попробуй....

Дождик-дождик! Лей! Лей!
Воду не жалеи! Лей!
Кап-кап на дорожку!
Кап-кап на ладошку!»

Он старался поддерживать постоянный положительный

эмоциональный настрой: хвалить ребенка за стремление правильно захватить узелок, а в случае необходимости спокойно и мягко поправить.

Большой интерес у детей вызвала модель «Зайкина грядка». Они с удовольствием выдергивали морковки из земли, при этом прикрывая солнышко, которого испугался зайчик, левой ладонью, что способствовало развитию согласованности движений обеих рук при рисовании, выработке правильного навыка: придерживать лист бумаги левой рукой (для правой). Интересно, что когда ребенок переворачивал холст на другую сторону, солнце оказывалось с правой стороны и теперь его удобнее закрывать правой рукой, а морковки доставать левой рукой (для левой).

Регулярные игры-упражнения с вышеуказанными пособиями-моделями с захватыванием узелков и вытягиванием шнурочков способствовали развитию мелкой моторики, движениям определенного характера преднамеренно, плавности движения, его направлению и прекращению.

Мы считаем, что такие пособия могут быть эффективно использованы в самостоятельной деятельности детей, совместной деятельности взрослого и ребенка, а также при организации непосредственно образовательной деятельности дошкольников.

Изготавливаем композиции из соли «Насыпушки»

ОСКОЛКОВА Т.П.,

воспитатель МКДОУ д/с № 3 «Сказка», пос. Восточный
Омутнинского р-на Кировской обл.

«Взрослые могут научить детей всему, что умеют делать сами», — эти слова Я.А. Коменского стали девизом моей педагогической деятельности.

Доброжелательное участие воспитателя в жизни ребенка позволяет ощутить радость от совместной работы. Обогащать содержание педагогического процесса может увлекательная, эмоционально-насыщенная деятельность. Несомненно такой является флористика.

Флористика — как один из жанров искусства, направление фитодизайна и способ создания различных композиций из природных материалов, объединяет в себе элементы профессионального искусства и самодельного творчества.

В современной дошкольной педагогике дизайн признан одним из новых направлений художественно-творческой деятельности детей. Важно поощрять их творчество, верить в их фантазию, увлечь, научить видеть в окружающей нас природе вечную красоту жизни: необычное в обычном, красивое в привычном.

Изучение некоторых свойств поваренной и каменной соли, ее

применение в быту связано с повседневной жизнью детей.

Волшебные превращения соли и ее использование для создания различных подарочных композиций, украшения своего быта для многих детей и взрослых стало открытием. В старину говорили про соль: насыпушка-просыпушка, насыпушка-солянушка. По аналогии с этими словосочетаниями насыпные композиции из соли мои воспитанники называют «насыпушками».

«Насыпушка» создается путем насыпания разноцветных слоев соли в какой-либо прозрачный (стеклянный) сосуд (бутылку, баночку от детского питания и др.).

Технология изготовления композиции «Насыпушка из соли» достаточно простая, специальных знаний не требует, так как дети с раннего возраста пересыпают песок, играя с ним.

Детям предлагается алгоритм выполнения работы — технологическая карта, служащая зрительной опорой в процессе деятельности, стимулирует их творческий поиск, позволяет избежать ошибок и отрицатель-

ных эмоций от результата деятельности.

Работа осуществляется в два этапа: первый — подготовка разноцветной соли; второй — изготовление композиции «Насыпушка из соли».

Материалы и инструменты, необходимые для деятельности детей на первом этапе: соль «Экстра», гуашевые краски, ложки для размешивания, пиалы или блюдца, воронки.

Чтобы приготовить разноцветную соль, пять столовых ложек соли смешивают с гуашью любого цвета до сметанного состояния. Массу следует просушить. Это можно сделать на батарее, печке, солнце, а для достижения быстрого эффекта — в микроволновой печи (10—20 с). После просушивания соль разминают деревянной толкушкой, ложкой или скалкой, просеивают от комков.

Способ изготовления «Насыпушки из соли»: сначала насыпается ложка белой соли, затем цветной и так далее чередованием до самого верха баночки. Если слегка наклонять сосуд, получаются удивительные узоры. Если у емкости узкое горлышко, для насыпания можно использовать воронку.

В ходе работы я обычно объясняю воспитанникам, что люди на всей Земле очень дорожат солью. Существует такое поверье: если рассыпать соль — обязательно поссоришься, по-

этому ее нужно насыпать, не просыпая на стол.

Когда «насыпушки» будут готовы, можно украсить композиции веточками вербы (к Вербному воскресенью), искусственными цветами и др.

Необходимо соблюдать меры предосторожности. Микроволновая печь ставится в другое помещение (например, в раздевалку), на расстояние не менее 5 м от детей. Пиалы с солью из микроволновой печи достает воспитатель.

В наши дни стеклянные банки и бутылки применяются не только для хранения продуктов питания, они служат также объектом декорирования в декоративно-прикладном творчестве. Дети имеют навык работы со стеклом, поэтому можно взять баночки от детского питания.

Условия успеха:

- бутылочка или баночка должна быть сухой;
- нельзя ни в коем случае тряссти емкость, так как можно перемешать цвета, и линия между слоями не будет ровной и красивой;
- если горлышко сосуда узкое, следует использовать воронку, чтобы не рассыпать соль.

Созданные «насыпушки» можно использовать в оформлении помещений и как подарки к различным праздникам.

Благодаря смене видов деятельности при выполнении работы удастся поддержать интерес детей на протяжении всего занятия.

Взаимодействие с родителями в условиях лекотеки

МЕДВЕДЕВА Т.В.,

учитель-логопед,

БАЙБОРОВА Н.Л.,

педагог-психолог МКДОУ ЦРР — д/с № 18 «Рябинка»,
г. Омутнинск Кировской обл.

Организация работы лекотеки в детском саду — одна из инновационных форм предоставления образовательных услуг. Слово «лекотека» (*lekotek*) образовано из шведских слов *leko*, что значит «игрушка» и *tek* — «собрание», «коллекция». Лекотека предназначена для оказания помощи родителям, имеющим особых детей. Это своего рода обучающий и ресурсный центр, позволяющий вовлечь семью в процесс развития детей. Особенность лекотеки — обязательное участие родителей в совместной работе с дошкольниками. Включение родителей в коррекционно-педагогический процесс — важное условие развития особого ребенка в деятельности специалистов, что позволяет решать следующие задачи:

- способствовать осознанию родителями проблем ребенка и необходимости проведения коррекционной работы с ним;
- повышать уровень компетентности родителей в области коррекционной педагогики;
- помогать осваивать специаль-

ные методические приемы, необходимые для проведения занятий с ребенком в домашних условиях;

- раскрывать воспитательный потенциал семьи через игровое взаимодействие.

Логопедическая работа характеризуется общими направлениями развития речи, но прохождение материала имеет дифференцированный характер. Основной метод лекотеки — игра. Для этого в детском саду имеются игровые мягкие модули, много комплектов развивающих игр, оборудована сенсорная комната. Игровые занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 1 ч с подгруппой из 5–6 детей. В проведении занятия участвуют два специалиста: учитель-логопед и педагог-психолог. основополагающий принцип организации работы — коммуникативно-деятельностный подход.

Работа строится поэтапно.

Диагностический этап. Совместная работа начинается с диагностического обследования ребенка, основная задача кото-

рого — информирование родителя об особенностях его развития, его трудностях и сильных сторонах. На данном этапе проводится анкетирование родителей, позволяющее выявить отношение к особенностям развития ребенка, понимание детских проблем, самооценку педагогических умений, занимаемую родителем позицию. Кроме того, обосновывается необходимость проведения коррекционной работы с ребенком, формируется мотивация на совместную работу.

На основе диагностики специалистами ДОУ разрабатываются индивидуально-ориентированные коррекционно-образовательные программы на каждого ребенка.

Организуются индивидуальные встречи родителей и специалистов, где первые знакомятся с целями и задачами предстоящей работы, методами ее реализации, получают ясное представление о характере и мере своего участия. В процессе общения немаловажно разрушить иллюзию возможности быстрого разрешения всех проблем ребенка в результате посещения коррекционных занятий в лекотеке, подчеркнуть решающую роль самих родителей для закрепления результатов.

Практико-ориентированный этап. На данном этапе реализуется коррекционная программа, где родители становятся активными участниками образовательного процесса.

С целью выработки единых подходов развития ребенка проводилось родительское собрание. На нем обсуждались и были приняты главные правила взаимодействия с ребенком:

- участие в деятельности, а не руководство деятельностью ребенка;
- своевременная помощь по принципу «помогаю, но не делаю за него»;
- предоставление возможности ошибаться;
- терпимость к неудачам при выполнении заданий;
- перенос работы, начатой в лекотеке, в домашнюю деятельность [3].

Во время проведения специалистами занятий с детьми родители обучаются методическим приемам развития речи.

Перед началом каждого занятия родителям разъясняется конкретная цель. Например: «Сегодня будем упражняться в употреблении предлога “под”». Им рекомендуется освоить тот или иной прием, изучить тактику поведения логопеда при взаимодействии с ребенком. Присутствуя на занятии, родитель может наблюдать за действиями педагога, видеть успехи своего ребенка или трудности усвоения материала.

По мере освоения родителями приемов коррекционной работы возникают предпосылки для проведения детско-родительских игровых занятий. На данном этапе родители работа-

ют на занятии вместе с детьми. Им предоставляется возможность продемонстрировать овладение приемами коррекционной помощи. Полученные от логопеда знания они применяют на практике, целенаправленно отработывая каждый со своим ребенком навыки эффективного речевого взаимодействия.

В структуре игрового занятия в условиях лекотеки родителям отводится определенная роль.

Игра-приветствие. Родители вместе с детьми встают в круг для настроя на занятие, помогают ребенку включиться в работу. Например, с закрытыми глазами передают друг другу «искорку добра и хорошего настроения» в виде рукопожатия, которое обходит весь круг и возвращается к человеку, похвалившему его.

Игры со специалистом по подгруппам. Игровое занятие с логопедом — 1-я подгруппа, с психологом — 2-я. Родители обучаются специфическим методическим приемам игрового взаимодействия. Например, отправляясь с логопедом в волшебный город Звукоград, дети встречаются с Тимом и Томом. Они вместе играют в любимую игру «Камень — вата». Выполняя задание на интерактивной доске, помогают Роме и Рите разложить вещи по коробкам. И, конечно, вместе учатся различать твердость и мягкость согласных звуков. Или отправляются с педагогом-психологом в гости к Ка-

менному королю, а по дороге строят мост через огненную реку, развивая навыки взаимодействия, подбирают нужный ключ к воротам замка и рисуют придворных для Каменного короля, чтобы он не скучал и не был больше Каменным.

Занятие с игровыми модулями. Специалисты демонстрируют родителям варианты использования игрового материала в домашних условиях.

Игры на развитие мелкой моторики. Родитель помогает, поддерживает пособие, направляет руку ребенка. Так, дети вместе с родителями с удовольствием играют с массажными мячами-«ежиками»: прокатывают их между ладонями, нажимают пальцами на «колючки», поглаживают «ежиков».

Релаксация в сенсорной комнате. Родители осваивают специфические методические приемы развития ребенка. Вместе с педагогом-психологом дети, удобно расположившись на маленьких подушечках на ковре, под звуки классической музыки перемещаются на берег моря и «засыпают». А затем, «проснувшись», делятся впечатлениями о том, какие сны им снились.

После каждого занятия специалист обсуждает с семьей успехи и трудности ребенка. Родители получают дидактические материалы для игровых занятий с детьми дома. Задания подбираются дифференцированно, с учетом речевого нарушения ребенка.

Рефлексивный этап. Проводится диагностика развития детей. Кроме того, через анкетирование оценивается уровень педагогической компетенции родителей, их вклад в реализацию коррекционной программы. С родителями организуются индивидуальные беседы-консультации, подводятся итоги совместной работы. Специалисты разъясняют сущность достигнутых результатов, формулируют вместе с родителем индивидуальные рекомендации по дальнейшему обучению ребенка, позволяющие обеспечить перенос его достижений в практику реальной жизни.

Таким образом, результатами взаимодействия специалистов и родителей в коррекционно-образовательном процессе становятся понимание глубины проблем малыша, формирование устойчивой положительной мотивации к оказанию постоянной поддержки, повышение компетентности, овладение приемами развивающей помощи ребенку и укрепление детско-родительских отношений.

Литература

Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. Планета чудес. Развивающая сказкотерапия для детей. СПб.; М., 2008.

Дневник здоровья семьи

БУТАКОВА Т.Б.,

воспитатель МКДОУ д/с № 2 «Колобок»,
г. Нолинск Кировской обл.

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский писал: «Я не боюсь еще и еще раз повторить: забота о здоровье — это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы» [2].

Задача укрепления здоровья детей — необходимое условие их всестороннего развития и обеспечения нормальной жизнедеятельности

растущего организма. Чтобы сохранить и улучшить здоровье ребенка в один из самых ответственных периодов его жизни, должна вестись планомерная целенаправленная деятельность как в ДОУ, так и в семье [3].

В нашем детском саду ведется работа по оздоровлению детей, созданы условия для физкультурно-оздоровительных занятий, а проводимые педагогами и специалистами мероприятия с

семьями воспитанников позволили существенно снизить уровень заболеваемости детей за последние годы.

Одна из задач формирования ЗОЖ — воспитание в детях привычек, сохраняющих и укрепляющих здоровье с детства: соблюдение режима дня, правильное питание, закаливание, потребность в движении. Педагогический коллектив ДОУ находится в поиске эффективных форм работы с родителями с целью вовлечения их в совместную работу. Однако создание благоприятных условий для сохранения здоровья только в рамках ДОУ не стало достаточно эффективной мерой. Во всех мероприятиях, организуемых в детском саду, родители — активные участники, но за стенами детского сада, как показала практика, родители — пассивные наблюдатели.

Для развития личности ребенка очень важен пример взрослых членов семьи. В связи с этим, изучив подходы к ведению дневника здоровья ребенка А.А. Чеменевой, Т.Э. Токаевой, опыт доктора Е.О. Комаровского и его «Дневничок», а также «Дневничок здорового ребенка», представленный педагогом-практиком Ю.С. Беляевских, мы предложили свой вариант — ведение «Дневника здоровья семьи», который будет помогать последовательно формировать здоровый жизненный стиль семьи. Разрабатывая дневник, мы составляли

его по собственной модели. Это не идеальный образец, а лишь один из вариантов. Заполнение дневника позволяет родителям развивать мотивационные основы сохранения, улучшения физического здоровья членов семьи и включать их в деятельность по сохранению собственного здоровья. Аналитическая работа позволяет педагогам осуществлять мониторинг состояния здоровья детей, внести необходимые изменения в организацию оздоровления и отдыха, эффективно обеспечить сохранение и укрепление здоровья дошкольников, сформировать у них культуру здорового и безопасного образа жизни.

Работа над дневником ведется по этапам.

1-й этап. Подготовительный или ознакомительный

Задача: заинтересовать и побудить родителей включиться в воспитательно-образовательный процесс, направленный на сохранение и укрепление здоровья детей, обогатить знаниями о ЗОЖ.

2-й этап. Презентационный

Задача: презентовать родителям дневник здоровья семьи как средство формирования у детей и родителей потребности в ЗОЖ.

3-й этап. Совместная деятельность

Задача: организовать систематическое заполнение дневника по мере накопления материалов.

4-й этап. Заключительный

Задача: осуществлять рефлекссию собственной деятельности семьи, анализ ведения дневника.

Дневник включает примерные разделы и темы, конкретизирующиеся с учетом заинтересованности семьи и возраста детей. Предполагаемые разделы заполняются педагогами, детьми, родителями, медицинской сестрой, инструктором по физкультуре.

Предлагаемые разделы.

«Наша семья»

Задача: познакомиться с семьей.

Примерные темы: социальный паспорт, фото, рисунок семьи, «наши мысли о здоровье», праздники семьи, традиции, любимые книги, семейные игры и др.

«Если хочешь быть здоров»

Задачи:

- отражать материал, связанный с критериями здоровья ребенка и членов семьи;
- изучать собственный организм с помощью тестов, медицинских и личных наблюдений.

Примерные темы: «Вместе весело расти», «Вредные привычки. Как с ними бороться», «Чтобы улыбка сияла», «Не все полезно, что в рот полезло», «Утро семьи» и др.

«Азбука движений»

Задачи:

- проанализировать материалы двигательной активности в жизни детей и родителей;
- презентовать позитивный опыт семейных достижений.

Примерные темы: «Движение — жизнь», «Наши прогулки», «Однажды летом», «Как мы гуляем, отдыхаем».

Таким образом, на страницах дневника может содержаться материал по привитию навыков правильного режима дня, рационального питания, негативного отношения к вредным привычкам. Эта форма работы позволяет проанализировать результаты деятельностного подхода семьи по формированию ЗОЖ. В дневнике помещаются фотографии совместных занятий детей и родителей в детском саду, активного отдыха семьи, рисунки детей, записываются впечатления об интересных походах, экскурсиях, играх, афоризмы, пословицы и поговорки о здоровье.

Большинство родителей проявляют активность и заинтересованность в укреплении здоровья своего ребенка, с интересом откликаются на наши рекомендации и предложения. А педагоги поощряют проявленную активность родителей, детей бонусами — «Пятачками-здоровячками». На эти бонусы семья может получить от детского сада дополнительную помощь или образовательную услугу:

- поздравительная открытка к празднику;
- дополнительная консультация по запросам семьи;
- разработка сценариев активного отдыха с семьей, дня рождения ребенка;

- проведение детского праздника по запросу семьи (выход на дом);
- изготовление карнавального костюма;
- совместное изготовление сувенира для поздравления близких;
- поздравление на дому сказочными героями с днем рождения, Новым годом;
- цветочная рассада в подарок.

В старшем дошкольном возрасте дети самостоятельно зарабатывают «Пятачки-здоровячки», получая за них поощрительные призы. Стимулирование бонусами дает возможность наглядно отразить результаты работы семьи. Каждый бонус — это шаг к ЗОЖ.

Неповторимая эмоциональная атмосфера семейных отношений, постоянство и длительность общения детей и взрослых в самых разных жизненных ситуациях — все это оказывает сильнейшее воздействие на впечатлительного, склонного к подражанию дошкольника. Создание «Дневника здоровья се-

мьи» стимулирует у родителей ответственное отношение к физическому здоровью ребенка и здоровью семьи в целом. В перспективе мы предполагаем осуществлять работу над ведением дневников в сотрудничестве со школой.

Детство — уникальный период в жизни человека, в процессе которого формируется здоровье и развивается личность. Из детства ребенок выносит то, что сохраняется потом на всю жизнь. Только общими усилиями педагогов, специалистов и семьи можно вырастить физически здоровых, крепких детей.

Литература

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М., 1993.
2. Виноградова Н.Ф. Воспитателю о работе с семьей. М., 1989.
3. Дошкольное учреждение и семья — единое пространство детского развития: Метод. руководство для работников дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова и др. М., 2001.

Предлагаем вашему вниманию книгу серии «Синяя птица»



С ФИЗКУЛЬТУРОЙ ДРУЖИТЬ — ЗДОРОВЫМ БЫТЬ!

Методическое пособие

Автор — Маханёва М.Д.

В данном пособии предлагаются рекомендации по физическому воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста. Пособие содержит перспективные планы физкультурных занятий, уроков, занятий по плаванию, сценарии спортивных праздников и примерный комплекс закаливающих процедур из опыта работы МОУ «Гимназия № 117» учителя физкультуры Г.В. Барановой.

Готовим ученическое портфолио ребенка

ПОТАПОВА Н.Е.,

заведующий;

РУХЛЯДЕВА И.Е.,

музыкальный руководитель МКДОУ д/с «Березка»,
д. Рябиновщина Нолинского р-на Кировской обл.

Объективные механизмы оценки деятельности ребенка, стимулирующие личностное развитие и развитие его интегральных качеств, с каждым годом приобретают все большее значение. В последнее время в образовательной практике стала широко использоваться технология «Портфолио», позволяющая не только собрать и представить объективную информацию о процессе развития ребенка, изменении его личностных качеств, но и зафиксировать динамику этого изменения.

Технология «Портфолио» — одна из образовательных технологий, обеспечивающих личностно-ориентированный подход в образовании, представляет собой одновременно форму, организацию и технологию работы. В настоящее время в методической литературе имеется ряд исследований по вопросам введения портфолио в образовательный процесс ДОУ. Решением данного вопроса занимались многие ученые и педагоги. Несмотря на различные подходы в

обосновании понятия «портфолио» все исследователи сходятся во мнении, что оно в первую очередь — способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений за определенный период. По мнению Н.А. Кочкиной и А.Н. Чернышовой, «это свидетельствует о том, что происходит перенос “педагогического удара” с оценки на самооценку» [1].

Основная цель создания портфолио — сопровождение личностного развития ребенка в условиях освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования на основе мониторинга, создание картины личностного развития, обеспечение и отслеживание индивидуального прогресса ребенка, демонстрация его способностей практически применять приобретенные знания и умения. Оно также помогает решать важные задачи:

- организовывать реализацию личностного подхода;
- способствовать тесному взаимодействию всех участников

- образовательного процесса: ребенок, родитель, педагог;
- обеспечивать преемственность со школой и т.д.

Предполагаемые результаты формирования портфолио: определение особенностей развития ребенка в игровой деятельности; выявление способностей (художественно-эстетических, трудовых и т.д.), степени комфортности проживания ребенка в семье и ДООУ, эмоционально-психологического состояния ребенка, отслеживание индивидуального прогресса и достижений дошкольника.

Педагоги разработали следующие критерии оценки портфолио:

- достаточность и качество представленных диагностических материалов;
- широта направлений развития ребенка;
- степень активности всех участников в создании портфолио;
- эстетичность оформления.

Изучив методическую литературу по теме, педагоги определили следующие основные функции портфолио:

- диагностическая (фиксирует изменения и рост);
- мотивационная (поощряет детей, педагогов и родителей к взаимодействию и достижению результатов);
- содержательная (раскрывает спектр выполняемых работ);
- социообразующая (формирует и развивает детско-взрослый коллектив в совместной деятельности);

— развивающая (обеспечивает непрерывность личностного развития ребенка от года к году) [2].

Принципы формирования портфолио: добровольность, участие ребенка в оформлении папки, систематичность, отсутствие строгих требований к оформлению, ознакомление родителей с результатами диагностических данных с позиции ребенка, соблюдением конфиденциальности информации.

Портфолио создается с трехлетнего возраста.

1 раздел — «Это я!» (заполняется самим ребенком).

2 раздел — «Я и семья» (заполняют родители и дети).

3 раздел — «Я и детский сад» (заполняют воспитатели и дети).

Второй и третий разделы имеют следующие подразделы: моя любимая игрушка, мое увлечение, мое любимое место, любимые праздники, мои достижения.

Предлагаем подробнее остановиться на технологии работы с портфолио по разделам.

Первый раздел «Это я!» — самопрезентация ребенка, дающая представление о нем как о самостоятельной личности, имеющей свой неповторимый внутренний мир, особые предпочтения и увлечения, а также другие проявления своей индивидуальности. Цель данного раздела: самопредставление ребенком себя, личных качеств, предпочтений, увлечений, собственной картины мира. Взаимодействие ребенка с портфо-

лио проходит разными способами: отбор готового материала (рисунков, фото, иллюстраций); рассказ о себе; иллюстрирование эпизодов, событий, образов; сопроводительный рассказ к отобранному материалу или событию, сочинительство, выполнение заданий воспитателя: «Расскажи о себе», «Рассмотри картинку и ответь», «Нарисуй себя (друга, детский сад, школу, любимую игрушку и т.д.)»; использование метода неоконченных предложений и анкетирование. Данный раздел заполняется ребенком в течение всего года в удобное для него время. Ребенок знакомится с формами и способами взаимодействия с портфолио через игровую деятельность на детско-родительских собраниях, открытых просмотрах. Необходимо отметить, что первый раздел носит подвижный и изменяемый характер. Таким образом, на протяжении всего времени составления первого раздела у ребенка формируются положительная самооценка, интерес к различным видам деятельности.

Второй раздел «Я и семья» дает представление о семье и ее составе, степени комфортности проживания ребенка в семье, раскрывает семейные традиции, увлечения, праздники. Его цель: научить родителей наблюдать, выявлять и анализировать изменения, происходящие в развитии ребенка, систематизировать их. Родители могут презентовать портфолио на выпускном, запол-

нять карты наблюдения, предоставлять готовые материалы (фото, рисунки, иллюстрации, поделки), вместе с детьми выполнять задания воспитателя (написать рассказ «Ребенок глазами родителей», сочинить сказку, нарисовать картинку, сделать поделку), а также отражать результаты своих наблюдений над ребенком после ситуативного разговора или беседы в форме Дневника наблюдений, рассказа и т.п. А чтобы родителей включить в активную деятельность по составлению портфолио, в детском саду регулярно проводятся мастер-классы, консультации, родительские, детско-родительские собрания, на которых педагоги объясняют способы работы с портфолио, знакомят с правилами и формами его заполнения. Результатом работы по составлению второго раздела становится привлечение родителей к наблюдению, выявлению и анализу изменений, происходящих в развитии ребенка.

Третий раздел «Я и детский сад» дает представление о проживании ребенка в детском саду, раскрывает уровень освоения им основной общеобразовательной программы дошкольного образования, динамику формирования интегративных личностных результатов. Цель раздела: выявить динамику личностного развития ребенка и степень комфортности проживания в ДОУ. Данный раздел заполняется педагогами и специалистами ДОУ

два раза в год (в сентябре и мае). Взаимодействие педагогов с портфолио осуществляется разными способами: написание характеристик и рекомендаций, получение новой информации о ребенке через наблюдение, совместную игровую деятельность, беседы, ситуативный разговор, импровизацию. Также заполнение данного раздела невозможно без взаимодействия специалистов и педагогов между собой. Необходимо отметить, что на протяжении всего периода составления портфолио дошкольника большую роль играет использование различных диагностик, позволяющих определить динамику развития ребенка. Результаты мониторинговых исследований, проводимых в ДОУ, представлены в третьем разделе. Итог работы с разделом «Я и детский сад» — фиксация динамики развития ребенка, укрепление взаимосвязи педагогов и специалистов ДОУ.

Портфолио как способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ребенка с 2011 г. стал обязательным в начальной школе, поскольку оно помогает включению первоклассника в оценивание собственной деятельности, как этого требует новый Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Цели школьного портфолио во многом перекликаются с портфолио дошкольника и

предполагают выявление всех достоинств учащегося и обозначение правильного вектора для дальнейшего развития его способностей.

Таким образом, дошкольное портфолио, становясь стартовой ступенью к ученическому, помогает не только самому ребенку раскрыть себя и оценить собственные возможности и результаты деятельности, но и позволяет педагогу начального образования оценить готовность выпускника ДОУ к освоению школьной программы, составить общее впечатление о нем и семье, узнать о достижениях ребенка и проблемных зонах, имеющихся в развитии и воспитании. Все вышесказанное помогает педагогу начальных классов проанализировать и грамотно спланировать процесс обучения и воспитания ребенка на начальном этапе, обеспечив в будущем правильное развитие его личности.

На этапе введения ФГТ и ФГОС начального общего образования портфолио играет особую роль и позволяет осуществлять преемственность в условиях перехода от дошкольного к начальному школьному образованию, фиксировать результаты личностного развития ребенка.

Литература

1. Кочкина Н.А., Чернышова А.Н. Портфолио в ДОУ. М., 2009.
2. Юркова С.Г. Портфолио воспитанника ДОУ // Справочник старшего воспитателя. 2011. № 1.

Игры с песком в формировании эмоциональной сферы дошкольников

АХМЕТОВА Г.И.,

зам. заведующего по ВМР;

БУТОРИНА Л.В.,

*педагог-психолог МКДОУ ЦРР — д/с № 5 «Родничок»,
г. Нолинск Кировской обл.*

Современный ребенок — не бесстрастный созерцатель происходящего вокруг, он действует, переживает то, что с ним происходит и им самим совершается. И каждому хочется, чтобы его принимали таким, какой он есть, понимали его состояния и переживания. Характер и сила этих переживаний составляют эмоциональную сферу — одно из величайших благ, подаренных человечеству.

Разные авторы в определении эмоциональной сферы выделяют эмоции, чувства, отношение человека к жизни, имеющие такие характеристики, как содержание, качество и динамику. По мнению Р.С.Немова, эмоциональная сфера — сложная система взаимодействующих и взаимобусловливающих состояний и чувств (эмоции, чувства, переживания, настроения, интересы, мотивы) [2]. Как отмечает М.Н. Татарина, эмоциональная сфера — эмоции, чувства, переживания, настроения, интересы, мотивы, установки [3]. Все авто-

ры сходятся в том, что эмоции стали одним из признаков человечности и выражают нашу способность сопереживать окружающим, способность к эмпатии, умение выразить эмоцию словами, рассказать о ней.

К старшему дошкольному возрасту эмоциональные процессы становятся более уравновешенными и со временем перерастают в более устойчивые привязанности, симпатии и антипатии, на основе которых с годами складываются такие эмоции и чувства, как любовь и ненависть, дружба и взаимопонимание. Происходит осознание себя среди других людей, отбор позиции, из которой они будут исходить при выборе поведения. Характерная черта в развитии эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста — изменение ее экспрессивной стороны — умение различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению через мимику, жесты, позы.

Эмоциональная сфера сама по себе совершенной не станет, ее необходимо развивать, создавать условия эмоционального комфорта, формировать понимание эмоционального состояния своего и окружающих. Исходя из психологической теории деятельности А.Н. Леонтьева, основой развития психической сферы личности служит деятельность как социально активный и целенаправленный процесс [1]. Следовательно, развивать эмоциональную сферу у старших дошкольников можно через разные виды деятельности. В дошкольном возрасте ведущим ее видом является игра, где ребенок не пассивный слушатель и исполнитель, а субъект, активно участвующий в процессе. При таком взаимодействии возникают ситуации сравнения себя с другими, развивается рефлексия, создается ситуация успеха, стимулируется эмоционально-волевое напряжение, гармонизируются рациональный, эмоциональный и волевой компоненты, которые интегрированно используются в комплексе и ведут к развитию эмоциональной сферы у детей. Эффективным средством ее развития могут быть игры с песком, в которых предполагается взаимодействие с ребенком как с активным субъектом. Такие игры поглощают негативную психическую энергию, стабилизируют эмоциональное состояние. Их основная цель состоит в естественном

проявлении мыслей, чувств и настроений в творчестве. Это удовлетворяет потребность дошкольника в наиболее естественных способах гармонизации, где равную роль играют разум и чувства, способность к активному действию. Игры с песком — процесс экспериментирования, созидания, творчества, способ повышения уверенности в себе и открытия новых путей развития личности.

Для развития эмоциональной сферы в условиях ДОУ с помощью игр с песком мы разработали цикл игровых занятий «Приключения в Песочной стране». Содержание занятий направлено на достижение цели развития эмоциональной сферы у детей через решение следующих задач:

- создавать условия для развития эмоциональной сферы у детей;
- развивать умение различать и понимать эмоциональные состояния, вербально передавать собственное и чужое состояние, практически владеть выразительными движениями (мимикой, пантомимикой), навыками релаксации и саморегуляции;
- воспитывать позитивное отношение к окружающим.

Цикл представляет собой 11 игровых занятий, составленных на основе сказочной истории, в которой герой формулирует задания, моделирует с детьми разные ситуации и вме-

сте с ними ищет пути выхода из них. Например: «Принц без сердца», «Кваки и зеленый оазис», «Разноцветное настроение», «Приключения в стране сказок». Включение сказочной истории в игры с песком дает возможность ввести ребенка в мир чувств, переживаний и эмоциональных открытий. Сказочные игры с песком снимают напряженность, тревогу, страх перед окружающими, повышают самооценку, расширяют способности к общению. Ребенок чувствует себя хозяином своего маленького мира и становится режиссером песочной сказки. Главное правило воспитателя — быть терпеливым и осторожным с ребенком, активным настолько, насколько он продвигается в своем сказочном «путешествии» по Песочной стране.

Представляем технологию проведения игровых занятий с песком:

- рассказ сказки (установка эмоционального контакта);
- игровой блок (развитие сюжета сказки — помощь сказочному герою, моделирование различных ситуаций на песке и пути выхода из них);
- релаксация (освобождение от физического, психического и эмоционального напряжения);
- развязка сказки (закрепление положительных эмоций, повышение уверенности в своих возможностях).

Сценарии игровых занятий с песком

Принц без сердца (старшая группа)

Задачи:

- знакомить с эмоциями страха, радости;
- развивать умение передавать заданное эмоциональное состояние через графическое изображение и с помощью мимики;
- формировать доброжелательное отношение друг к другу.

Оборудование: песочница с сухим и влажным песком, кукла Песочный принц, кисточки, пульверизаторы, музыкальный центр, игрушка сердечко, книга сказок, аксессуары для украшения, наборы мелких игрушек, зеркало.

Чтение сказки

Воспитатель открывает книгу и читает сказочную историю.

Воспитатель. «Давным-давно в Песочной стране родился маленький Песочный принц. Три добрые Феи решили сделать ему подарок: одна дала красоту, другая — мудрость, третья — доброе сердце. Но как только она хотела подарить Принцу сердце, поднялась песчаная буря, выхватила сердце из рук Феи и унесла далеко в пустыню. Шло время, принц вырос, стал править Песочной страной.

Кваки и зеленый оазис (старшая группа)

Задачи:

- знакомить с эмоцией стыда;
- развивать умение выражать эмоциональное состояние героя через мимику и интонацию голоса;
- воспитывать групповую сплоченность и эмпатию.

Оборудование: песочница, музыкальный центр, игрушка лягушонок Кваки, пульверизаторы, игрушки животные и растения, книга сказок, аксессуары для украшения, наборы мелких игрушек, зеркало.

Чтение сказки

Воспитатель. «Давным-давно в сказочной Песочной стране был зеленый оазис, в нем цвели чудесные цветы, пели сказочные птицы. И в этой стране жил лягушонок Кваки. Его называли так, потому что он очень любил квакать. Все обитатели оазиса любили лягушонка. Он был очень любопытным и интересовался всем на свете. Однажды Кваки нашел волшебную Книгу заклинаний. «Какая чудесная книга!» — воскликнул лягушонок. Ему стало очень интересно и он начал читать книгу, хотя знал, что ее могут читать только волшебники. И тут произошло непоправимое: солнце стало обжигать Песочную страну, вода в оазисе высохла, подул песчаный ветер, все обитатели исчезли. Лягушонок Кваки увидел, что случилось с зеленым оазисом, и ему стало стыдно.

Игровой блок

Воспитатель. Покажите, как ему стало стыдно.

Воспитатель и дети показывают эмоции перед зеркалом.

Давайте поможем лягушонку исправить ошибку и позовем дождик, который все оживит в оазисе.

Воспитатель выдает каждому ребенку пульверизатор, с помощью которого они опрыскивают песок.

Дождик, дождик озорной,
Лей, как ливень проливной!
Дождик, дождик, припусти,
Чтоб пустыне прорасти!

Лягушонок очень хочет восстановить оазис для всех своих друзей, но один он с этим не справится. Давайте ему поможем.

Дети вместе с воспитателем строят оазис и играют в песочнице.

Релаксация «Танец лягушат»

Под веселую музыку воспитатель с детьми исполняют танец лягушат.

Развязка сказки

Воспитатель (закрывая книгу сказок).

Я в сказке был,
С песком играл.
Лягушонку помогал,
Добра и счастья всем желал.

Мои маленькие друзья, вы настоящие волшебники! Теперь у жителей Песочной страны снова появился маленький оазис, и они благодарны вам за помощь.

Кому мы сегодня помогли?
Расскажите, какие добрые
поступки мы совершили?
Что нового вы узнали?

Дети отвечают.

Литература

1. *Леонтьев А.Н.* Деятельность как основание личности: Психология эмоций: Деятельность. Сознание.

Личность. Режим доступа: <http://www.intelligence.su/lib/0002718.htm> свободный.

2. *Немов Р.С.* Общая психология: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М., 2003.

3. *Татарина М.Н.* Активизация эмоциональной сферы студентов в образовательном процессе: Учеб. пособие. Киров, 2005.

Арт-терапевтическая мастерская в детском саду

БЕЗДЕНЕЖНЫХ Л.И.,

педагог-психолог МКДОУ д/с № 193, г. Киров

Уверена, каждый педагог-психолог, работая в детском саду, мечтает о создании своего кабинета. Но по разным причинам не всем это удастся. Мне очень повезло. В 1998 г. в Санкт-Петербурге я занималась на курсах в институте практической психологии «Иматон» и на всю жизнь «заболела» арт-терапией. Оптимизация психического здоровья за счет предупреждения и коррекции нарушений в эмоциональной сфере детей средствами художественного творчества стала приоритетной целью моей деятельности. Для ее достижения необходимо решение многих задач, так как и педагогам и родителям воспитанников необходима квалифицированная психологическая поддержка. Основной техникой, позволяющей решать эти задачи, и стала

арт-терапия, объединяющая группу направлений, основанных на художественной деятельности участников, включая рисунок, музыку, танец, игровую и песочную терапию, драматизацию и т.д.

Для эффективной арт-терапевтической работы необходимо наличие специального помещения. Так, в нашем детском саду были созданы отдельный психологический блок, арт-терапевтическая мастерская, активно функционирующая в настоящее время. По итогам Всероссийского конкурса «Мои рабочие находки» (номинация «Оформление кабинета психолога: идеи и их практическое воплощение»), который в 2005 г. проводила газета «Школьный психолог», арт-терапевтическая мастерская заняла первое место. За последние годы возникли новые

идеи и возможности, успешно реализованные впоследствии.

Цель организации и работы арт-терапевтической мастерской — создание эффективных условий для психологического сопровождения образовательного процесса в ДОУ, сохранения психического здоровья воспитанников, что отвечает ФГТ.

Под арт-терапевтическую мастерскую было переоборудовано помещение групповой комнаты. Ее оформление — творческая работа, включающая подбор обоев, мебели, оборудования, пособий, игрушек, разнообразных художественных материалов в соответствии с направлениями работы педагога-психолога в ДОУ и проблемами в развитии детей, посещающих его.

Основная задача оформления — создание доверительной атмосферы, комфортной, безопасной, гармоничной среды, такой, чтобы каждый посетитель мог прийти сюда со своими проблемами, горестями и радостями и знать, что его здесь ждут, ему рады, его примут и ему помогут. Ребенок должен почувствовать, что здесь относятся к нему с нежностью, трепетом и любовью.

В световом оформлении кабинета и зеленого зала чередуются естественное и искусственное освещение. Источники света локализованы в разных точках помещения по горизонтали и вертикали. Фонари, бра, свечи придают интерьеру романтический характер.

Условно все пространство мастерской поделено на пять функциональных зон, соответствующих основным направлениям работы. Их можно использовать в различных сочетаниях, в зависимости от характера и контекста психологической работы. Каждая зона имеет свое цветовое оформление и отделяется от другой с помощью стеллажей и ширм.

Зона ожидания приема

В холле находятся мягкий диван, зеленый ковер на полу, журнальный столик, — все это создает ощущение уюта и спокойствия. Ожидая приема, родители с детьми могут вместе поиграть в развивающие игры. Также посетители могут познакомиться со специальной литературой по проблемам психологического развития дошкольников, изучить буклеты и информационный стенд с визитной карточкой кабинета и рекомендациями для родителей.

Кабинет психолога «Сказочная страна» состоит из нескольких зон.

Зона консультативной работы

Также оборудована мягким диваном, что располагает к длительному доверительному общению с родителями воспитанников, создает ситуацию партнерства, психологического равенства.

Зона организационно-планирующей деятельности

Помогает эффективно организовать профессиональную деятельность. Оснащена письменным столом, оргтехникой. Есть шкафы

для методической литературы, нормативной документации, инструментария (стимульного материала к диагностическим методикам в работе с детьми, педагогами и родителями; играми и упражнениями для развития и коррекции познавательной, эмоциональной, коммуникативной сфер; бланками тестов, анкетами и т.д.). В сейфе хранятся психологические карты развития на каждого ребенка. Собрана большая библиотека профессиональной литературы, периодических изданий.

Зона диагностики и коррекционной работы

Стимулирует психическую активность малышей. Здесь расположены столы для диагностики и индивидуальной коррекции детей. Зона оборудована настольной лампой и бра, шкафами с дидактическими материалами, игрушками и развивающими играми, специально подобранными с учетом возрастных особенностей детей, а также в соответствии с направлениями коррекционно-развивающей работы. В этой зоне нет отвлекающих внимание ярких цветовых акцентов, она оформлена в спокойных голубых тонах, что способствует сосредоточенности и концентрации внимания детей.

Зона игровой терапии, релаксации и снятия психоэмоционального напряжения

Способствует устранению возможного напряжения у ребенка при контакте с психологом, облегчает его самовыражение. Имеет

яркое цветовое решение в стиле детского пространства.

Игровой материал расположен на стеллажах, удобен для доступа детям и разделен на две части: для мальчиков и девочек.

В кабинете предусмотрено место для песочной терапии. Песочница — круглый стол на колесиках, удобна для работы и мобильна в перемещении по кабинету. Миниатюрные игрушки и предметы, их более тысячи, классифицированы. В песочнице есть хозяйка — Королева Песочной страны. Она строго следит за тем, чтобы, играя, гости не нарушали законы песочного королевства. С помощью миниатюрных игрушек и предметов дети и взрослые строят картины из песка, перенося на песочный «лист» ландшафт своего внутреннего мира. Разыгрывая на песке сказочные сюжеты, они приобретают бесценный опыт символического разрешения жизненных ситуаций. Песок поглощает отрицательную психическую энергию, снижает уровень нервно-психического напряжения, стабилизирует эмоциональное состояние. Эта методика особенно эффективна при коррекции тревожности, страхов, агрессивных проявлений.

Под песочницей удобно устроился паук Шнюк, страшный с виду, но очень мягкий и дружелюбный. Познакомившись и подружившись с ним, дети делают его участником своих игр. Постепенно они учатся самосто-

ятельно справляться со своим эмоциональным состоянием, побеждать свой страх.

Негативные эмоции — серьезная проблема для современных детей, поэтому своевременная помощь психолога здесь необходима и значима. Если не помочь ребенку с ними справиться, негативные эмоции не исчезнут с его взрослением, а будут накапливаться, уходить в глубины подсознания. Поэтому в моей коррекционно-развивающей программе «Красочный мир» для коррекции негативных эмоций разработаны специальные занятия, где дети прорисовывают свои страхи, обиды, а затем по желанию изменяют рисунок так, что он становится нестрашным, смешным, либо сжигают его. Работа с пластическими материалами (пластилин, соленое тесто) помогает освободиться от агрессии, гнева, замкнутости, тревожности. После работы с негативными эмоциями обязательно предусмотрены компенсационные упражнения «Испуганный ежик» (поглаживание), «Эмоциональные качели» (покачивание в гамаке).

Для данной работы используется и коллекция масок. Она позволяет детям проигрывать от имени какого-либо героя различные роли и эмоциональные этюды, что способствует снятию мышечных зажимов, располагает к двигательному и эмоциональному раскрепощению, служит действенным средством высвобождения от страхов, тревожности и агрессии.

Рядом расположен уголок для снятия негативных эмоций и нервного напряжения. Он оснащен подушками для битья, мягким мячом, «грушей», набором воздушных шаров, мешочком «для крика». Входная дверь кабинета также задействована в этом процессе: на ней размещается дартс с магнитными дротиками. А еще здесь есть «ковёр мира». Усаживаясь на него, дети примиряются друг с другом с помощью ритуала, закрепляя полученный опыт саморегуляции и общения. Вся атрибутика предназначена для освобождения ребенка от негативных эмоций и формирует умение владеть собой, управлять своими чувствами.

На декоративной стене — коллекция кукол для куклотерапии: Карабас-Барабас, Крошечка-Хаврошечка, Баба Яга, Антошка, Цыганка, Дед и Бабка, Емеля, Золушка, Король Королевич, фея и злая колдунья Гингема и др., — все они пошиты руками родителей и сотрудников по особой технологии Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. Эта методика предназначена для совершенствования эмоциональной сферы, эффективна в коррекции коммуникативных проблем, страхов, девиантного поведения.

В психологическом кабинете помогают снимать усталость, располагают к отдыху и расслаблению аквариум с золотыми рыбками, фотообои, ковер теплого бежево-коричневого цвета.

У окна — уголок зимнего сада: великолепный кротон, кра-

савица-монстера, гордая финиковая пальма, стройный фикус, экзотическое плодоносящее кофейное дерево привлекают внимание детей и взрослых, приносят успокоение. Здесь под развесистой пальмой спрятан волшебный сундучок с костюмами сказочных героев, в зарослях циперуса обитает мудрый Дракон, а под монстерой живет большая терапевтическая игрушка — пес Дружок. Ему можно рассказать о своих горестях, обидах и страхах, крепко прижаться, обняв за шею, ведь он такой мягкий и добрый, он все поймет.

Способствуют расслаблению, снимают напряжение фонограмма со звуками живой природы, релаксатор, воспроизводящий разнообразные звуковые и световые эффекты, журчащий фонтанчик с эффектом тумана. Для детей создается иллюзия волшебства, сказки, что помогает им успешно релаксировать.

Для снятия психоэмоционального напряжения также используются большая и малая емкости с фасолью, разноцветными пробками и спрятанными в них сюрпризами.

Большой зеленый зал предназначен для занятий арт-терапией в группах детей, взрослых, в семейных группах; для подгрупповых коррекционно-развивающих занятий с дошкольниками. Интерьер выдержан в зеленых тонах: стены драпированы зеленой тканью, на полу ковер оливкового цвета, нежно-зеленый ламбрекен на окнах, — все это создает у посетителей ощущение комфорта и безопасности, покоя и умиротворенности. Помещение максимально освобождено от мебели для быстрой реорганизации пространства из рабочей зоны в зону отдыха — для свободного передвижения участников групповых детских и семейных арт-терапевтических занятий.



Зал оснащен мольбертами, аудиотехникой, экраном для экспонирования работ участников арт-терапевтического процесса, зеркалами для работы с телом и эмоциями. Возле окна, справа у стены, находится островок детской радости — сухой бассейн. Это излюбленное место получения положительных эмоций, снятия нервного напряжения и тревожности детей разного возраста нашего ДОУ.

Интерес дошкольников вызывает и расположенное на стене панно «Звездное небо». Сказки звездной страны о знаках зодиака, галактиках и планетах рассказываются от лица Звездной феи и сопровождаются медитативной музыкой. Цикл из десяти занятий для детей старшего дошкольного возраста способствует снятию эмоционального напряжения, снижению двигательной активности, развитию воображения и познавательной сферы.

У противоположной стены находится замок из мягких модулей. Дети любят создавать из модулей постройки и разыгрывать сказочные сюжеты. Игры с модулями развивают творческое воображение, логическое мышление, коммуникативные навыки и умения детей.

Для звукового оформления занятий подобраны произведения классической музыки (И.-С. Бах, Ф. Шопен, В. Моцарт, Э. Григ, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов), музыки для релаксаций и медитаций («Наедине с приро-

дой», «Музыкальная терапия», «Океан мелодий», «Музыка для души — Страна спокойствия», «Колокольчики и флейты», русские народные колыбельные, «Волшебная сила саксофона»), коллекция звуков природы (шумы моря, ветра, дождя, пение птиц, журчание ручейка, летняя ночь, «белый шум»). В процессе слушания у детей снимается психомышечное напряжение, успокаивается дыхание, развивается творческий потенциал.

Возможности, полученные в результате создания арт-терапевтической мастерской, способствуют более успешному решению воспитательных задач, помогают проводить работу с семьями воспитанников, а также педагогами в целях профилактики синдрома эмоционального выгорания.

Арт-терапевтическая мастерская — это и место для практики студентов-психологов городских вузов, площадка для повышения квалификации педагогов и психологов г. Кирова и Кировской области.

Большое значение в создании, оформлении и успешной работе арт-терапевтической мастерской имеет помощь и поддержка заведующего МКДОУ.

Я очень надеюсь, что мой опыт, идеи и творческие находки будут полезны педагогам ДОУ, а педагогов-психологов вдохновят на работу и поддержат на их тернистом пути по созданию психологического кабинета в детском саду.

Акция как итоговое мероприятие в рамках комплексно-тематического планирования

КАРПОВА С.Н.,

зам. заведующего по УВР;

ДЕВЕТЬЯРОВА Н.Н.,

*воспитатель МКДОУ ЦРР — д/с «Золотой петушок»,
г. Слободской Кировской обл.*

В рамках реализации ФГТ при организации воспитательно-образовательной работы необходимо придерживаться комплексно-тематического построения образовательного процесса. Данная модель предполагает планирование образовательной деятельности в ДОУ по одному модулю в течение определенного срока [1]. Темы в рамках модуля, в которых решаются образовательные задачи, должны быть социально значимыми для общества, семьи, государства; кроме того, должны вызывать личностный интерес детей, положительное эмоциональное отношение. Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Тема недели позволяет объединить все виды детской деятельности, сделать их интересными, максимально полезными для каждого ребенка.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет реализовать региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения. Один из темообразующих факторов, выделяемых Н.А. Коротковой, — реальные события, происходящие в окружающем мире и вызывающие интерес детей в деятельности. Это природные явления и общественные события, праздники (см. таблицу).

В примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «Успех» в основу положен примерный календарь праздников (событий), что позволяет осуществлять комплексно-тематическое построение образовательного процесса. Праздник — счастливый, радостный день, напоминающий о произошедшем или устраиваемый по какому-либо поводу. Тематика праздников программы «Успех» ориентирована на все направле-

ния развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия: явлениям нравственной жизни ребенка, окружающей природе, миру искусства и литературы, праздничным событиям, традиционным для семьи, общества и государства и формирующим чувство гражданской принадлежности, наиболее важным профессиям [3].

Реализуя программу «Успех» в условиях ДОУ, мы пришли к выводу, что итоговым мероприятием социального праздника может стать акция — ценное взаимно приятное действие, выступление, содержащее воспитательный и образовательный смысл, оставляющий значимый след в формировании личности ребенка. Участниками акций становятся дети, педагоги, сотрудники детского сада, родители, представители социальных институтов, жители микрорайона. Подготовка к проведению акции помогает активно включить взрослых и детей в совместную деятельность, создать условия для самостоятельной деятельности детей по теме праздника.

Подробно остановимся на праздничной дате «Международный день красоты» (9 сентября). Каждая группа выбирает подтему модуля в соответствии с возрастом и программными задачами: в младшей — «Красивые игрушки», в средней — «Салон красоты», в старшей — «Кра-

сота в природе», в подготовительной к школе группе — «Красота Вятского края».

При подготовке к празднику в течение тематической недели «Красота в природе» в старшей группе необходимо отметить активность всех участников педагогического процесса.

Перспективное планирование образовательного модуля «Красота в природе»

Цель: формировать представления о красоте живой природы.

Итоговое мероприятие: акция «Подари красоту всем».

Сроки: вторая неделя сентября.

Ответственные: зам. заведующего по УВР, воспитатели.

Итоковым мероприятием тематической недели стала акция «Подари красоту всем». Воспитанники старших возрастных групп вышли на улицы микрорайона с букетами цветов. Они подходили к прохожим и задавали вопрос: «Вы знаете, какой сегодня праздник?» Многие взрослые не знают об этой праздничной дате, и дети знакомили их с историей праздника, который отмечается с 1995 г. В этот день в мире особенно приветствуется все красивое, прекрасное, что доставляет радость. Поэтому во многих городах и странах 9 сентября повсеместно проводятся конкурсы красоты [3]. Дети в ходе акции дарили

Таблица

**Планирование образовательного модуля
«Красота в природе»**

Образовательные области	Совместная деятельность взрослых и детей	Условия для самостоятельной деятельности детей	Взаимодействие с родителями
1	2	3	4
«Познание», «Социализация», «Коммуникация»	Наблюдение: — за пробуждением природы; — разноцветием листьев деревьев и кустарников; — вечерним пейзажем. Ситуативная беседа о красоте природы	Размещение цветного календаря, сентябрь с фотографиями пейзажей родной природы	Предложить информацию в родительском уголке «Красота вокруг нас»
—//—	Беседа воспитателя с детьми о праздничной дате «Международный день красоты» (9 сентября).	Пополнение картинками альбома для рассматривания «Краски цветов»	—
«Познание», «Социализация», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Труд»	Рассматривание картин художников-пейзажистов (И. Шишкин «Рожь», «Утро в сосновом лесу», В. Полленов «Золотая осень», И. Левитан «Золотая осень» и др.) с использованием мультимедийной презентации. Игра-драматизация «Живые картины»	Дополнение изоматериалов цветными мелками, сангиной для самостоятельного рисования	Предложить родителям посетить выставочный зал музея им. Яна Райниса (картины о природе)
«Чтение художественной литературы», «Познание», «Социализация»	Чтение произведений по теме «Русские поэты о красоте природы» (А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой», К. Бальмонт «Осень», И. Бунин «Листопад» и др.)	Организация выставки детской книги с иллюстрациями о природе «Живая книжка»	—

Продолжение табл.

1	2	3	4
«Чтение художественной литературы», «Познание»,	Конструирование из природного материала (сухие листья, цветы) на бумаге. Ситуационная задача	Дополнение природного уголка природным материалом для экспериментирования	—
«Социализация», «Труд»	«На что похож цветок? Лепесток?»		
«Социализация», «Коммуникация»	Игра-имитация «Фотограф красоты»	Внесение фотографий клумб детского сада для самостоятельного рассматривания	—
«Музыка», «Художественное творчество», «Социализация»	Подбор фотографий, рисунков для мультимедийной презентации «Вальс цветов»	Дополнение игровой среды настольно-печатной игрой «Садовые и луговые цветы»	—
«Художественное творчество», «Коммуникация», «Труд»	Мастерская по изготовлению цветочных композиций «Осенние краски»	Обновление выставки цветочных композиций «Осенние краски»	—
«Познание», «Социализация», «Безопасность», «Музыка»	Экскурсия на выставку «Осенние краски». Слушание музыки А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года»	Внесение картинок: «Перелетные птицы», «Лесные жители»	—
«Здоровье», «Физическая культура»	Подвижные игры с правилами: «Цветик-семицветик», «Через ручеек», «Цветные линии», «Перелет птиц», «Садовник и цветы»	Пополнение спортивного уголка атрибутами для самостоятельных подвижных игр и упражнений	—

Окончание табл.

1	2	3	4
«Социализация», «Коммуникация», «Безопасность»	Сюжетно-ролевая игра «Экскурсия по городу»	Внесение в игровой уголок дорожных знаков, атрибутов улиц, фотоальбома «Улицы города»	—
«Коммуникация», «Познание»	Ситуативная беседа с детьми о значимости красоты природы в жизни человека	Дополнение репродукций картин, фотографий о природе	Предложить родителям посетить вместе с детьми фотогалерею в групповой комнате «Красота осени»

проходим букеты и добрые, красивые слова. Доброе дело, хороший поступок, ласковое слово или маленький сюрприз от ребенка заставит задуматься взрослых, что и им необходимо чаще делать добрые дела окружающим людям.

Акции — одна из итоговых форм в комплексно-тематическом планировании воспитательно-образовательной работы. Подготовка к ней и сама акция содержат интеграцию образовательных областей, позволяют объединить все виды детской деятельности, сделать их интересными, максимально полезными для детей. Мероприятия, проводимые во время тематической недели, способствуют развитию творческого взаимодействия

между детьми разных групп, воспитателями, родителями, специалистами детского сада и другими взрослыми.

Литература

1. Белая К.Ю. Модель образовательной программы ДОУ // Управление ДОУ. 2011. № 1. С. 6, 8—17.
2. Рылеева Е.В., Барсукова Л.С. Управление качеством социального развития воспитанников дошкольного образовательного учреждения: Пособие для руководителей и методистов. М., 2004.
3. Успех. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н.О. Березина и др.; науч. рук. А.Г. Асмолов; рук. авт. коллектива Н.В. Фекина. М., 2011.

Предлагаем вашему вниманию книги серии «Предшкольная подготовка»



Вниманию читателей предлагается уникальный комплект, который поможет вашему ребенку овладеть грамматикой русского языка. Занятия по рабочим тетрадям, построенные в игровой форме, сформируют у детей устойчивые грамматические представления и разовьют языковую интуицию, что поможет им в будущем избежать трудностей при обучении письму и чтению.

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ № 1

Автор — Косинова Е.М.

Обложка, 32 с., цв. илл. Формат 70х108/16

Выполняя задание по данной тетради, ваш малыш научится составлять предложения, расширит словарный запас глаголов, научится правильно употреблять существительные единственного числа в различных падежах, познакомится с простыми предлогами. Автор использует принцип многоуровневой подачи материала, что позволяет заниматься с детьми разного возраста и разным уровнем речевого развития.

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ № 2

Автор — Косинова Е.М.

Обложка, 32 с., цв. илл. Формат 70х108/16

Выполняя задание по данной тетради, ваш ребенок научится правильно употреблять притяжательные местоимения, глаголы прошедшего времени, существительные множественного числа, познакомится на практике с глаголами совершенного и несовершенного вида и другими грамматическими категориями.

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ № 3

Автор — Косинова Е.М.

Обложка, 32 с., цв. илл. Формат 70х108/16

Данная рабочая тетрадь — продолжение рабочих тетрадей № 1 и 2, но может использоваться и самостоятельно. Материал, представленный в грамматической тетради № 3, усложняется: дети научатся правильно употреблять существительные множественного числа в родительном падеже, познакомятся со сложными предлогами, научатся образовывать глаголы от существительных и прилагательных и т.д.

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ № 4

Автор — Косинова Е.М.

Обложка, 32 с., цв. илл. Формат 70х108/16

Данная рабочая тетрадь — продолжение рабочих тетрадей № 1, 2 и 3, но может использоваться и самостоятельно. Материал, представленный в грамматической тетради № 4, усложняется: дети научатся образовывать относительные и притяжательные прилагательные, натренируются в образовании сравнительной степени прилагательных, обогатят словарный запас антонимами, синонимами и сложными прилагательными.

Актуальная образовательная среда в группе ДОУ

СЕВАСТЬЯНОВА И.Н.,

преподаватель кафедры дошкольного образования
КОГОАУ ДПО (ПК) «Институт развития образования
Кировской области», г. Киров

Н

В соответствии с ФГТ одна из форм организации образовательного процесса в ДОУ — самостоятельная деятельность детей, а для нее, выполняющей не только развлекательную, но и образовательную, развивающую функции, необходимо создание актуальной предметно-развивающей среды. Какую среду считать актуальной и предметно-развивающей, каковы принципы и особенности ее проектирования? Возможные варианты ответов на эти и другие вопросы мы постарались раскрыть в данной статье.

О

Предметно-развивающая среда (по В.А. Петровскому) — система материальных объектов деятельности ребенка, которая функционально моделирует содержание его развития и выполняет следующие функции:

Ч

- информативную (каждый предмет несет определенные сведения об окружающем мире, становится предметом передачи социального опыта);
- побудительную (побуждает ребенка к проявлению собственной активности). От характера этой активности (конструктивная, деструктивная, творческая, познавательная) зависит во многом траектория развития ребенка.

В

Актуальный — это значит важный, существенный для настоящего времени, проявляющийся в действительности. Следовательно, *актуальная предметно-развивающая среда* должна содержать стимулы, существенные для сегодняшнего развития ребенка.

Говоря о влиянии окружающей среды на развитие ребенка, мы в первую очередь предполагаем влияние ее социокультурного компонента. При этом почти не учитываем действия компонентов материальных, физических, забывая о том, что именно с ними ребенок взаимодействует, и это взаимодействие тоже имеет свой



результат. Материальная среда привлекательна для детей, не менее чем социокультурная.

Одна из движущих сил развития ребенка, источник проявления его активности — врожденная потребность человека проникнуть в пространство, исследовать его. Поэтому для своевременного и правильного развития дошкольника необходимы свобода в познании окружающего мира, возможность экспериментирования с ним.

Как правило, пространство, окружающее детей, организует взрослый. И делает это в соответствии со своими представлениями о том, что хорошо и что плохо для развития ребенка, что опасно, а что нет. При этом приоритет отдается целям безопасности и организованности среды, так как их понимает взрослый, а нередко и соображениями его комфортности. Задачи развития ребенка иногда оказываются на втором плане.

Взрослым важно понимать: чем шире в исследуемом пространстве зона потенциально доступного ребенку неизвестного, тем больше возможностей для проявления его активности. Возможность свободного передвижения ребенка в процессе освоения окружающего пространства способствует лучшей его ориентации в окружающем мире.

А чтобы жизненное пространство детей в полной мере служило целям их развития, оно должно отвечать двум требованиям:

- формировать доверие к окружающему миру, создавать ощущение его безопасности и стабильности;
- содержать побудительные импульсы для проявления активности ребенка.

Исходя из этого, можно выделить две противоположные характеристики окружающей среды: статичность и динамичность.

Статичная среда содержит неподвижные конструкции, заданную организацию, установленные границы. Она неизменна и постоянна во времени и пространстве. Такая среда создает ощущение порядка и безопасности. Но она имеет и свои минусы: не способствует проявлению активности ребенка и поисковому поведению, притупляет чувство опасности, что выражается в снижении внимания и самоконтроля; неизменные объекты окружения перестают оказывать воздействие на человека.

Динамичная среда, напротив, способствует поисково-познавательной деятельности, но в то же время создает напряжение из-за отсутствия стабильности и постоянства.

Дети склонны организовывать и трансформировать пространство. Поэтому окружающая среда должна содержать в себе эту возможность. Оптимальным служит сочетание в окружающей среде статичных и динамичных компонентов, которое может проявляться в разных формах:

- статичная среда, в которую периодически включаются новые многофункциональные объекты (ширмы, игровое оборудование);
- наличие в статичной среде объектов с заданной функцией действия и пространственных перемещений (легкие передвижные столы, стулья, модули и др.);
- периодическое перемещение сегментов постоянного пространства (перестановка мебели, смена игровых зон);
- введение в статичное пространство полностью нового сегмента с новым содержанием и структурной организацией.

Вариант организации такого пространства разработан и апробирован М. Монтессори и имеет название Монтессори-класс. Оно указывает на то, что не любая среда в равной степени способствует развитию ребенка. Чтобы среда стала развивающей, ее нужно соответствующим образом подготовить. Поэтому в Монтессори-педагогике используется термин «подготовленная среда». Она должна давать возможность каждому ребенку развиваться в своем индивидуальном темпе, содержать разнообразные предметы, вызывающие интерес у детей и побуждающие их к спонтанной созидательной деятельности.

Подготовленная среда задает для ребенка культурную рамку, в которой он свободен в выборе и может естественно проявлять свою субъектность. Особую роль

играет социальный компонент подготовленной среды: педагоги и дети.

Монтессори-класс кардинально отличается от общепринятого понятия учебного класса. Он включает в себя предметы мебели и дидактические пособия. Все оборудование Монтессори-класса должно отвечать определенным, весьма строгим, но обоснованным требованиям.

Так, мебель представлена шкафами — стеллажами для размещения дидактического материала и некоторым количеством рабочих столов и стульев. Каждый стеллаж имеет определенную конфигурацию соответственно форме предназначенного для него материала и росту детей и определенное место в классе, соответствующее логике расположения материала. Конструкция стеллажей такова, чтобы представленный в них материал было удобно брать и ставить на место ребенку того возраста, для которого этот материал предназначен.

Что касается столов и стульев, они должны быть небольшими, легкими и удобными для ношения ребенком. Он может поставить свой стол и заниматься в той части класса, в которой пожелает.

Мебель Монтессори-класса отвечает требованиям статичности-мобильности: расположение стеллажей статично, но размещение рабочего места ребенка свободно, он вправе выбрать и оборудовать его самостоятельно.

От парт для дошкольников

М. Монтессори отказалась. Причины этого отказа она обосновала как детский врач и психолог. Во-первых, парты ограничивают движения детей, тем самым ограничивают возможности их физического развития. Во-вторых, насильственное ограничение движения не способствует развитию у детей осознанной дисциплины. «В прежнем методе совершенно иначе доказывалось, что дети дисциплинированы. Дисциплину усматривали в их неподвижности и безмолвии. В той неподвижности и тишине, которые препятствуют уверенному и грациозному движению и делают ребенка настолько неловким, что, попадая в обстановку, где скамьи и стулья не привинчены к полу, он не в состоянии двигаться иначе, чем опрокидывая легкую мебель. В «Домах ребенка» дети не только привыкают двигаться грациозно и осторожно, но и начинают понимать смысл такого поведения. Умение двигаться, приобретенное ими здесь, остается полезным на всю жизнь — они учатся вести себя как следует, пользуясь в то же время своей полной свободой» [5].

Также оборудование Монтессори-класса включает некоторое количество напольных ковриков. Коврики должны быть однотонными, размером примерно 100×70 см. Они представляют собой ограниченную поверхность, наподобие столешницы и предназначены для работы с напольным Монтессори-материалом. Наличие ковриков до-

бавляет мобильности в статичные рамки среды. Ребенок может работать на коврике индивидуально, или соединить 2—3 коврика и работать в микрогруппе по желанию, или выложить коврики в длинный ряд, если этого требуют условия работы. Материал, расположенный на ковриках, может оставаться неубранным в течение 1—2 дней, если ребенок не закончил работу с ним. Это приучает его смело браться за сложное, длительное дело и без переутомления доводить его до конца, а также приучает детей с уважением относиться к чужому труду.

Важную часть подготовленной среды в Монтессори-классе занимает Монтессори-материал. Это дидактические пособия, разработанные или частично заимствованные ею у других авторов. Они были апробированы в течение длительного времени (начиная с конца XIX в.) на разных группах детей, в разных странах как самим автором, так и ее последователями. Автор выделила в ходе экспериментов и зафиксировала качества формы, размера и цвета, позволяющие наиболее быстро и легко добиваться поставленной цели в работе с данным материалом. Эти качества зафиксированы в самих названиях некоторых материалов: «розовая башня», «красные штанги» и др.

Кроме классического Монтессори-материала в классе присутствует материал для упражнений, могущий отражать тради-

ции национальной педагогики, эстетические, художественные, языковые особенности народа. Этот материал способствует закреплению навыков и умений, полученных в работе с классическим материалом, а также творческому применению их в изменяющихся условиях.

Общие требования к Монтессори-материалу таковы:

- весь материал должен обладать эстетичным внешним видом и привлекательностью;
- должен быть комплектным. Не полные гарнитуры (с поломанными или утерянными предметами) не могут быть полноценно использованы в работе, поэтому в классе не выставляются;
- очень важна цветовая кодировка, т.е. все предметы, относящиеся к одному упражнению и входящие в один гарнитур, должны обладать одним цветом (или иметь одинаковый цветовой маркер). Это облегчает уборку материала — ребенок не перепутает, какой предмет к какому упражнению относится;

- материал должен обладать качеством контроля ошибок.

Классический Монтессори-материал сконструирован так, что изначально обладает этим качеством. Тот материал, который педагоги приобретают или изготавливают самостоятельно, например, для зоны упражнений практической жизни, тоже должен обладать этим качеством.

Так, например, предметы из стекла и керамики хрупкие, бьются, что способствует развитию у детей функции самоконтроля и координации движений.

Еще одна особенность — изоляция сложностей. Каждый материал включает только то, что необходимо для выполнения заданного действия. Все дополнительные украшения и лишние детали будут отвлекать внимание ребенка от работы, поэтому в Монтессори-материале они исключены. Кроме того, каждое упражнение имеет только один элемент новизны, одну сложность. Это способствует тому, что ребенок, сконцентрировавшись на ней, правильно ее понимает и учится определенной операции. Для педагога это облегчает контроль — хорошо видно (без привлечения дополнительных громоздких тестов), какую мыслительную или трудовую операцию ребенок не освоил.

Каждый вид материала присутствует в классе в единичном экземпляре. Это приучает детей беречь его, а также способствует их социализации, поскольку необходимо научиться договариваться о последовательности работы с данным комплектом, либо об условиях совместной деятельности.

Материал в классе периодически обновляется, меняется, дополняется в зависимости от изменяющихся потребностей и интересов детей. В основном обновлению подвергаются упражнения. Классический основ-

ной материал, как правило, остается неизменным.

Порядок и расположение материала на стеллажах логически обоснованы.

Во-первых, он подразделяется на тематические зоны. Их четыре: зона практической жизни, сенсорная, речевая и математическая. Кроме того, работа по системе Монтессори предполагает получение детьми элементарных знаний об окружающем мире из области географии, биологии, физики, астрономии. В разных зонах Монтессори-класса для этого представлены: литература для самостоятельно-го изучения детьми, пособия, макеты, оборудование для опытов.

Во-вторых, материал в каждой зоне располагается, начиная от самого простого до более сложного в порядке продвижения слева направо и сверху-вниз. Это связано с логикой движения глаза при чтении (в европейской традиции).

В-третьих, он располагается и устанавливается так, чтобы его легко и удобно было брать ребенку без помощи взрослого, чтобы он был виден и привлекал внимание.

Для каждого материала существуют жестко регламентированные правила использования, предусматривающие определенный порядок и последовательность действий. Эти порядок и последовательность демонстрирует ребенку Монтессори-педагог (дает презентацию). Получивший презентацию ребенок может работать с материалом

самостоятельно столько времени, сколько захочет. Педагог наблюдает за действиями ребенка. Если он допускает ошибки, педагог может повторить презентацию спустя некоторое время или вернуть ребенка к предыдущему комплекту.

Такая строгость в выполнении действий обусловлена тем, что помимо прямой цели (научить пересыпать горох ложкой, завязывать банты, мыть стол и т.д.) каждый материал имеет цели косвенные. К ним относится формирование логического мышления и точности мелких движений. Так, правильное держание ложки подготавливает к правильному держанию карандаша. Направление движений руки при мытье стола, аналогичное движениям на письме, готовит мозг и руку ребенка к быстрому и легкому усвоению этого процесса. Нарушение логики подачи материала может явиться причиной неусвоения какого-либо умения или возникновения проблем в усвоении материала последующего. Кроме того, педагог демонстрирует культуросообразность применяемых предметов и действий с ними.

Получив презентацию работы с материалом (в процессе совместной деятельности педагога и детей), ребенок может работать с этим предметом и сопутствующими ему упражнениями самостоятельно, не только в рамках Монтессори-урока (классическая организационная форма дошкольной Монтессори-дидак-

тики), но и по желанию в любое свободное время. Он может работать индивидуально или с подгруппой товарищей, либо даже пригласив к работе родителей.

Таким образом, Монтессори-класс представляет собой актуальную предметно-развивающую среду для саморазвития ребенка. Задача педагога — двигаться за потребностями воспитанника и своевременно предоставлять ему новый материал, как новую возможность к развитию, физическому и духовному росту. Ребенок учится жить в окружающей его социальной среде, а педагог дает ему возможность формирования необходимых умений и тренировки культурного общения с другими людьми.

Таким образом, можно сделать вывод: применение технологии М. Монтессори в современном ДОУ — один из возможных вариантов решения проблемы организации актуальной предметно-развивающей среды и самостоятель-

ной деятельности ребенка в ней в соответствии с требованиями современных программно-нормативных документов.

Литература

1. Кондратова Е.А. Условия реализации идей и принципов педагогической концепции М. Монтессори в отечественном образовании. Дис. ... канд. пед. наук: 13 00 01. Псков, 2003.
2. Монтессори в России: Новый взгляд // Сб. науч.-практ. статей / Под ред. К.Е. Сумнительного. Вып. 1. М., 1998.
3. Монтессори в России: Новый взгляд // Сб. науч.-практ. статей / Под ред. К.Е. Сумнительного. Вып. 2. М., 1999.
4. Монтессори М. Дети — другие / Пер. с нем. М., 2004.
5. Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики. М., 2005.
6. Монтессори М. Значение среды в воспитании / Пер. с итал. К. Памфиловой // Частная школа. 1995. № 4.
7. Монтессори-материал. Школа для малышей / Пер. с нем. М.Г. Буториной. М., 1992.

Многообразие кукольного театра

НИКУЛИНА С.Л.,

музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 170, г. Киров

Все мы знаем, как дети любят играть в кукольный театр. Ценность его в детском творчестве неоспорима и воспитательные возможности безгранично широки. Кукла позволяет решать ребенку многие проблемные ситуации

опосредованно, от лица какого-либо персонажа. При постановке даже небольших сказок формируется опыт социальных навыков, развивается эмоциональная сфера ребенка. Поэтому очень важно иметь в группе театральную зону,

насыщенную разнообразными видами кукол. Как это сделать?

Чтобы в полной мере создать для маленьких артистов соответствующую развивающую среду, мы из всего многообразия видов кукольного театра, предложенных в литературе, выбрали те, которые можно быстро и легко сделать как взрослым, так и детям, и адаптировали данные виды театра к возможностям детского продуктивного творчества. Предлагаем вашему вниманию некоторые находки педагогов нашего детского сада.

Всем знакомы театры бибабо, марионеток, перчаточный. Они во всем многообразии представлены на обложках дошкольных изданий (яркие, красивые, добротно сделанные, однако не дешевые).

Замечательных марионеток воспитатель нашего детского сада придумала делать из бросового материала — пробок от пластиковых бутылок. Получились слон, дракон, страус и др.

Театр из перчаток и теннисных шариков очень увлекает детей. Можно надеть таких кукол на обе руки и одному разыграть диалог. Маленькие артисты могут сами разрисовать на шариках лица персонажей, сделать им колпачки, уши, волосы. А умелые мамы с помощью крючка или спиц мастерицы маленькое «вязаное чудо».

Если на резинку собрать ленту, надеть ее поверх перчаток, или просто на руку — получится бабочка, которая очень понравится девочкам.

Куклу можно надеть не только на руку, но и на ногу. Доказательство тому — театр из тапочек. Управлять такими куклами очень забавно и непросто.

Очень важно научить детей делать кукол своими руками, на случай если взрослым некогда. Покажите детям образец настольной картонной куклы, дайте картон, цветную бумагу, клей, фломастеры и через некоторое время по столу забегают разные животные на ножках-пальчиках.

Рекомендуем использовать для изготовления настольных, кукольных детских театров бросовый материал. Если воспитатель научит детей делать куклы из колпачков, ребенок с удовольствием займется таким творчеством и дома.

Для самых маленьких можно сделать театр нагрудников. Не все малыши хотят надевать на голову шапочки персонажей, а нагрудники носить им очень привычно. Как вы изобразите «мордочки» и лица сказочных героев, зависит от ваших возможностей. Это может быть плоская или объемная тканевая аппликация.

Театр на стульях. Накидки на спинки стульев с ушками и глазками интересуют детей младшего и среднего возраста. Присев на такой стульчик, даже самый скромный ребенок ощущает себя участником представления.

Любой предмет может стать театральной куклой. Сделайте чудо оживления. Превратите на глазах детей любой предмет в

куклу. А затем вместе с ними сделайте ей друга. Фантазируйте, размышляйте, сочиняйте, ищите подходящие материалы, чтобы создавать новые сценические образы. Можно подключить родителей и устроить в группе конкурс на лучшую предметную куклу.

Пожалуй, самые любимые куклы детей — напольные, или как их называют в кукольном театре «паркетные». Все «суставы» у таких кукол подвижные. Оттого управлять ими одно удовольствие. Голова вертится во все стороны. Руки, ноги, хвосты, крылья могут двигаться без границ. Разумеется, такую куклу может сшить только взрослый. Да и обучить управлять ею тоже не просто.

В театре не обойтись без ширмы. Предлагаем вам вариант, при использовании которого могут сочетаться несколько видов театра.

Театр с его неограниченными возможностями — настоящее

чудо! Мы рассказали вам, как сделать его ближе и доступнее детям. Творческая самостоятельность детей активно развивается. Каждый хочет проявить себя в роли «артиста». А с помощью куклы даже самые скромные и застенчивые самовыражаются намного ярче. Если у ребенка есть проблемы в общении, кукла, такая родная и близкая с колыбели, может все. Приятно слышать слова благодарности от родителей, которые бывают приятно удивлены, когда их дети дома показывают сказки своим младшим братьям и сестрам. Да и в свободной деятельности они легко могут организовать кукольный спектакль. Если кукол не хватило всем желающим, дети могут сделать их сами. Главное — нам, взрослым, не «кинуться спасать» кубики или чашки из игровых уголков, которые вдруг начинают приобретать лица, руки, ноги и имена.



Им покоряются спортивные высоты

МАЛЫХ Н.А.,

инструктор по физическому воспитанию;

МАЗУНИНА М.С.,

*воспитатель специализированной группы МКДОУ
д/с «Родничок», г. Слободской Кировской обл.*

Мы много говорим о здоровье наших воспитанников, но мало задумываемся о том, что оно напрямую зависит от здоровья педагогов, его эмоционального, физического и психологического состояния.

Чего только не может педагог-дошкольник помимо своего основного занятия — воспитания детей: писать стихи, выращивать цветы, петь, рисовать, рукодельничать, а еще заниматься спортом! Чтобы с гордостью нести высокое звание «Педагог», каждому необходимо поддерживать себя в хорошей физической форме.

В нашем детском саду «Родничок» с этой целью была организована летняя спартакиада для сотрудников.

Инициаторами выступили инструктор по физическому воспитанию и воспитатель специализированной группы. Участвовали все невзирая на должности и возраст, начиная с заведующего и заканчивая рабочей по обслуживанию здания. Возраст самого «взрослого» спортсмена — 70 лет.

Спартакиада напоминала праздник. Благодаря мифическим героям Зевсу, Гере, Терпси-

хоре спортсмены перенеслись в древнюю Грецию. По показу музыки Терпсихоры участники исполнили танец сиртаки. Вместе с Зевсом они дали священную клятву на период проведения соревнований: «Пусть мир воцарится на время игры».

В разминке участники с юмором соревновались в играх: «Стрельба из лука» (забрасывание луковиц в ведро), «Скачки на колесницах» (прыжки через скакалку), «Пояс Афродиты» (вращение обруча), «Сизифов труд» (перебрасывание мяча в парах). Приятно было смотреть на лица сотрудников, сияющих радостью и восторгом.

Основная часть соревнований заключалась в прыжках в длину с места «Прыжок на Олимп», метании мешочка с песком на дальность «Стрелы Амура», в беге на 30 м «На крылатых сандалиях».

Всем участникам вручались фото-дипломы, а победители соревнований, как и полагается, получили свою минуту славы на пьедестале почета. Ведь так бывает всегда, в любом виде спорта должны быть свои чемпионы!

Стихи о бережном отношении к труду других людей

ШКЛЯЕВА О.Н.,

музыкальный руководитель МБДОУ д/с «Ручеек»,
пгт Уни Кировской обл.

Проблемная ситуация: ребенок, выходя из детского сада с мамой, бросил булку, которую дали на полдник. Эта ситуация побудила написать стихотворения, которые используются педагогами нашего детского сада в своей работе.

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда

Девочка бросила булку
в цветник,
Тут проходил мимо бедный
старик,
Бледный он был и очень
худой
И вымолвил: «Зря труд
не ценишь чужой.
Отдай лучше, коли ты кушать
не хочешь,
Тем, кто голодный с утра
и до ночи».
Как хлеб достается, он ей
рассказал,
Потом тихо встал и булку
поднял.
Поправил цветы,
что примялись немножко
И тихо ушел по осенней
дорожке.
Девочка тут же домой
побежала
И братику младшему
все рассказала.

Она рассказала про старого
деда,
Его пожалела: «Он бедный,
наверно,
А мы ведь с тобою
не тужим — живем...
Давай старику что-нибудь
отнесем».
Вот так наша девочка
все поняла
И младшему брату уроки дала...
Про булку, про хлеб рассказал
он друзьям.
И вы расскажите, советуем
вам.

Говорят, что без труда...

Говорят, что без труда
И ни туда, и ни сюда.
Коль в руки не возьмешь
лопатку,
Не вырастет морковь
на грядке,
А чтобы в доме цвел цветок,
Совсем не главное горшок.
И если не польешь цветы,
Не будет в доме красоты.
Необходимо и рыхленье,
Трудиться надо
без сомненья —
В природе любят все уход,
Трудиться надо круглый год.
Не думайте, что без труда
Вдруг к нам на стол
придет еда.

Ведь булки в поле не растут,
Ведь рожь, пшеницу сеют, жнут.

Молотят, лишь потом мука,
А из муки пекут хлеба.
И даже чтобы рыбку съесть,
Дружочек, надо в воду лезть!

Стихи о любимом крае

СУНЦОВА Н.А.,

старшая медсестра МКДОУ д/с «Звоночек»,
пос. Вичевщина Куменского р-на Кировской обл.

Вятский край

Когда в жизни моей
 Все не просто, не гладко —
 Приезжаю к тебе,
 Мой серебряный край.
 Моя нежность и грусть,
 Моя милая Вятка,
 Белым светом берез
 Осиянный мой Рай.
 Вятка, Вятка моя,
 Родниковые звоны
 И трель соловья.
 Босоное детство
 Мое золотое.
 Моя Родина, мама,
 Россия моя!

Малая родина
(возвращение)

Эти синие дали
России моей!
Эти синие дали —
Ширь безбрежных полей...
Где-то в вятской глубинке
Затаилось село.

Меня верное сердце
 Вновь к нему привело.
 Ах ты, малая родина!
 Под угором — река.
 В огороде — смородина,
 А в реке — облака.
 Палисады, скамеечки
 Зазывают к себе.
 И полынные венички
 У порога, в избе.
 От асфальта — тропиночки
 По траве в каждый дом.
 Скину с ног я ботиночки
 Да пройдусь босиком!
 И от самых от пяточек
 К сердцу теплой волной
 Накатило, нахлынуло:
 Вот он, дом мой родной!
 И приснился, пригрезился
 Голос мамы живой,
 От ворот, от калиточки
 Дочь позвавший домой...
 И, в короткой юбочночке,
 Две косички вразлет,
 Босоногой девчоночкой
 Я бегу до ворот!

ПРЕДСТАВЛЯЕМ НОВЫЕ КНИГИ



ДЕТСКИЙ САД

Автор — Шорыгина Т.А.

Внимание читателей предлагается очередная книга серии «Детям о самом важном», которая содержит сказки, рассказы, стихи, загадки, вопросы, сценарии праздников. Книга состоит из трех частей, посвященных соответственно младшим, средним и старшим дошкольникам. В ней рассказывается о поведении ребенка в коллективе, о тех играх и занятиях, которыми наполнено его пребывание в детском саду.



МОЯ СЕМЬЯ

Автор — Шорыгина Т.А.

В пособии представлены рассказы, стихи, сказки, посвященные семье. Занятия построены в форме беседы взрослого с ребенком. В доступной и увлекательной форме дошкольник узнает о том, что такое семья, для чего она создается, кого называют членами семьи, познакомится с семейными традициями.

Пособие адресовано родителям, воспитателям, гувернерам, учителям младших классов.



СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Методическое пособие

Под ред. И.В. Петровой

Настоящее пособие посвящено вопросам сенсорного развития детей раннего и дошкольного возраста. Основная идея, которая объединяет изложенные материалы, — поиск и разработка новых, отличных от традиционных, условий погружения ребенка в мир ощущений, восприятий и представлений, инновационных подходов к организации детского пространства и их педагогической целесообразности с учетом критериев и профессиональных требований.



БЕЗОПАСНОСТЬ

Знакомим дошкольников с источниками опасности

Авторы — Павлова Г.Я. и др.

Разделы пособия «Человек и огонь», «Человек и природный газ» включают энциклопедические сведения и календарно-тематическое планирование для младшей, средней и старшей групп, на основе которого выборочно представлены практические занятия. Использование активных методов обучения дошкольников по ознакомлению с источниками потенциальной опасности дает положительные результаты, о чем свидетельствует востребованность представленного опыта в других дошкольных учреждениях.



Творческий Центр СФЕРА

ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ

Подписаться на наши журналы можно с любого месяца

2012

2-е полугодие

Индексы в каталогах

	Роспечать	Пресса России	Почта России
Комплект: «Управление ДОУ» с приложением; «Методист ДОУ», «Инструктор по физкультуре», «Медработник ДОУ»; Рабочие журналы для: — воспитателя группы детей раннего возраста — воспитателя детского сада — заведующего детским садом — инструктора по физической культуре — музыкального руководителя детского сада — педагога-психолога — старшего воспитателя — учителя-логопеда	36804 Подписка только в первом полугодии	39757 (без рабочих журналов)	10399 (без рабочих журналов)
«Управление ДОУ» с приложением «Управление ДОУ» «Медработник ДОУ» «Инструктор по физкультуре» «Воспитатель ДОУ» с библиотекой «Воспитатель ДОУ» «Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом «Логопед»	82687 80818 80553 48607 80899 58035 18036 82686	 42120 42122 39755 39756	 10395 10396

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса:**

36804, 80899, 18036 — Роспечать

Подписаться на наши издания можно по каталогам
«РОСПЕЧАТЬ», «ПРЕССА РОССИИ», «ПОЧТА РОССИИ»

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их по почте наложенным платежом по **адресу:** 129626, Москва, а/я 40.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52;

по **E-mail:** sfera@cnt.ru; в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Читайте в следующем номере журнала «Воспитатель ДОУ»

Ребенок и диалог музыкальных культур
Знакомство дошкольников с животными
Экологическая сказка для дошкольников «Осень в лесу»
Осваиваем культуру поведения в транспорте
Интегрированное занятие «От зерна до каравая»
Как управлять поведением ребенка?
Приобщение ребенка к чтению
Элементарное музицирование в детском саду
Просветительский журнал для родителей

В

«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»
№ 8/2012 (62)

Практический журнал
ISSN 2220-1459

Журнал издается с 2007 г.
Выходит ежемесячно с приложением

Учредитель и издатель

Т.В. Цветкова

Главный редактор

М.Ю. Парамонова

Литературный редактор

Д.В. Пронин

Оформление, макет

Т.Н. Полозовой

Дизайнеры обложки

В. Чемякин, Е.В. Кустарова

Художник

А. Копырин

Корректоры

Т.Э. Балоунова, Л.Б. Успенская

Фото на обложке

Е.В. Кустаровой

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ» обязательна.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС77-23760 от 23 марта 2006 г.

Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» — 58035, 80899 (в комплекте),
«Пресса России» — 39755 (в комплекте),
«Почта России» — 10395 (в комплекте).

Адрес редакции:

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,
656-73-00.

Почтовый адрес:

129626, Москва, а/я 40.
E-mail: 123@tc-sfera.ru; www.tc-sfera.ru

Рекламный отдел:

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 12.07.12.
Формат 60×90^{1/16}. Усл. печ. л. 8. Тираж 10 500 экз.
Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2012
© ООО «ТЦ СФЕРА», 2012

Отпечатано в ОАО «Кострома».
156010, г. Кострома, ул. Самоковская, д. 10.



4 607091 440218



8 006 2