

УПРАВЛЕНИЕ

НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ



Дошкольным Образовательным Учреждением

Тема номера:
«Эстетическое воспитание в ДОУ»

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ
И ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ВОСПИТАНИЕ

ПОЛОЖЕНИЕ
О ЛИЦЕНЗИРОВАНИИ ДОУ

ОСНОВНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ

ДОУ И МУЗЕЙ



2011
№ 7

ГОСТЬ НОМЕРА
Людмила Валентиновна
Школяр



СОДЕРЖАНИЕ

Редакционный совет	3
Индекс	4
Колонка редактора	5
У нас в гостях Л.В. Школяр	6

МЕНЕДЖМЕНТ

Реализуем ФГТ

Савенкова Л.Г.

Интегрированное обучение и полихудожественное воспитание в практике работы ДООУ	12
---	----

Микляева Н.В.

Развитие дошкольного образования в контексте внедрения ФГТ	19
--	----

Федина Н.В.

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования: вопросы и ответы	33
--	----

Лыкова И.А.

Проектирование художественного труда в ДООУ	38
---	----

Основы педагогического менеджмента

Радынова О.П.

Формирование личности ребенка средствами музыки	46
---	----

Рубан Т.Г. и др.

Интегрированное художественное пространство ДООУ	55
--	----

ФИНАНСЫ И ПРАВО

Нормативные и правовые материалы

Постановление Правительства РФ от 11.03.2011 № 164 «Об осуществлении государственного контроля (надзора) в сфере образования»	62
Постановление Правительства РФ от 16.03.2011 № 174 «Об утверждении Положения о лицензировании образовательной деятельности»	69



Федеральный закон от 23.12.2010 № 387 ФЗ «О внесении изменений в статью 22 ¹ Федерального закона “О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей” и Трудовой кодекс Российской Федерации»	83
---	----

ПЕДАГОГИКА ДОУ

Организация педагогического процесса

<i>Груздова И.В.</i> Музыкальные игры в педагогическом процессе ДОУ	86
<i>Чулкова Г.П., Мальцева Т.П.</i> Сотрудничество ДОУ и районного музея по ознакомлению старших дошкольников с родным краем	97
<i>Выгодчикова Т.Л.</i> Проект «Ребенок и книга»	102

Методическая работа

<i>Брилева В.И.</i> Методические объединения — форма обмена опытом	108
<i>Бондарева И.В.</i> Педсовет «Искусство и дети»	111

Копилка методиста

<i>Кармашева О.П.</i> Волшебный островок общения	115
---	-----

ПАЛИТРА МАСТЕРСТВА

Вести из регионов

<i>Дедюхин И.Ю.</i> Реализация программы развития как стимул для повышения качества дошкольного образования	120
---	-----

Это интересно!

Наша библиография

Книжная полка

Как подписаться

Анонс

Подписные индексы журнала «Управление ДОУ» в каталогах

«Роспечать» — 80818, 36804 (в комплекте),
82687 (с приложением);
«Пресса России» — 39757 (в комплекте);
«Почта России» — 10399 (в комплекте).
Журнал «Управление ДОУ» выходит с 2011 г. 10 раз
в год с приложениями: с февраля по июнь, с августа по
декабрь



Редакционный совет журнала «Управление ДОУ»

Антонов Юрий Евстигнеевич, координатор Российского образовательного форума, председатель Московского областного отделения Российского общества социологов, доцент кафедры дошкольной педагогики ГОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», Московская обл.

Белая Ксения Юрьевна, канд. пед. наук, профессор кафедры педагогики и методики дошкольного образования ГОУ ВПО «Московский институт открытого образования», заслуженный учитель РФ, Москва.

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд., пед. наук, ст. науч. сотрудник лаборатории теоретических основ социологии и психологии художественного образования Учреждения РАО «Институт художественного образования», главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Вифлеемский Анатолий Борисович, д-р экон. наук, директор центра экономики образования, г. Нижний Новгород.

Волобуева Людмила Михайловна, канд. пед. наук, профессор, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ГОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», Москва.

Лыкова Ирина Александровна, д-р пед. наук, профессор кафедры начального и дошкольного образования ГОУ «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», ст. науч. сотрудник Учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования», Москва.

Майер Алексей Александрович, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного и дополнительного образования ГОУ ВПО «Алтайская государственная педагогическая академия», г. Барнаул Алтайского края.

Микляева Наталья Викторовна, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой педагогики и методики дошкольного образования ГБОУ ВПО Московского гуманитарного педагогического института, Москва.

Парамонова Лариса Алексеевна, д-р пед. наук, проф., директор НИИ дошкольного образования им. А.В. Запорожца, Москва.

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд., пед. наук, ст. науч. сотрудник лаборатории теоретических основ социологии и психологии художественного образования Учреждения РАО «Институт художественного образования», главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Лебедева Елена Львовна, ст. преподаватель кафедры теории и методики дошкольного образования, зам. декана факультета дошкольной педагогики и психологии ГОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», научный редактор журнала «Конфетка».

Макарова Людмила Викторовна, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании Учреждения Российской академии образования «Институт возрастной физиологии», главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования ГОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Степанова Ольга Алексеевна, канд. пед. наук, ведущий научный сотрудник НИИ развития профессионального образования, научный редактор издательства «ТЦ Сфера», главный редактор журнала «Логопед».

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».



ИНДЕКС

УЧРЕЖДЕНИЯ И ЛЮДИ, УПОМИНАЕМЫЕ В НОМЕРЕ

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием названия учреждений и фамилий авторов

ГОУ д/с № 1505, Москва	55	МДОУ д/с № 10 «Солнышко», г. Чайковский Пермского края ...	102
ГОУ Прогимназия № 1882, Москва	115	МДОУ д/с № 14, г. Изобильный Ставропольского края	108
Кафедра дошкольного и начального образования ГОУ АПК и ППРО, Москва	38	МУ «Пластовский районный музей», г. Пласт Челябинской обл.	97
Кафедра педагогики и методик преподавания ГОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет», г. Тольятти	86	НИИ дошкольного образования им. А.В. Запорожца, Москва	55
Кафедра педагогики и методики дошкольного образования ГБОУ ВПО Московского гуманитарного педагогического института	19	Управление образования Пластовского муниципального образования, г. Пласт Челябинской обл.	120
Кафедра эстетического воспитания детей дошкольного возраста ГОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет»	46	Учреждение Российской академии образования «Институт стратегических исследований в образовании», Москва	33
МДОУ д/с № 8 «Ягодка», ЗАТО Комаровский Оренбургской обл.	111	Учреждение Российской академии образования «Институт художественного образования», Москва	6, 12, 38
Адаева Алла Анатольевна	55	Мальцева Тамара Павловна	97
Бондарева Ирина Владимировна	111	Микляева Наталья Викторовна	19
Брилева Валентина Ивановна	108	Радынова Ольга Петровна	46
Булатова Екатерина Анатольевна	55	Рубан Татьяна Геннадьевна	55
Выгодчикова Татьяна Леонидовна	102	Савенкова Любовь Григорьевна	12
Груздова Инна Викторовна	86	Сапрыкина Любовь Игнатьевна	55
Дедюхин Игорь Юрьевич	120	Федина Нина Владимировна	33
Кармашева Ольга Петровна	115	Чулкова Галина Павловна	97
Лыкова Ирина Александровна	38	Школяр Людмила Валентиновна	6



Педагогика искусства и ребенок

Эстетическое воспитание как составная часть организованного педагогического процесса существовала с незапамятных времен. В Древней Греции умение играть на музыкальных инструментах и слагать стихи было показателем образованности. Не ставили под сомнение важность этого воспитательного направления все без исключения великие педагоги.

В XX в. в России эстетическое воспитание стало массовым. В теории и практике педагогики были разработаны основные принципы, на которых базируется эстетическое воспитание детей и юношества вот уже много десятилетий. Научно-практическая база создавалась на основе собственных исследований и обобщения наиболее значимых достижений западной педагогики. В 20-е гг. возникли научно-исследовательские институты и опытные учебные заведения по разработке передовых научных направлений и моделей образовательных учреждений, в которых будут воспитываться гармонично и всесторонне развитые граждане страны. Стоит вспомнить опытную станцию С.Т. и В.Н. Шацких и их научно-практические идеи, по сей день остающиеся актуальными. Труды Н.А. Ветлугиной, А.В. Кенеман, Д.Б. Кабалевского, Н.А. Метлова, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флёриной не потеряли актуальности, много раз переиздавались и переведены на многие языки.

Современные ученые говорят уже не об эстетическом воспитании или художественном образовании, а об особом направлении педагогической науки — педагогике искусства.

В ФГТ эстетическое воспитание представлено тремя областями: «Музыка», «Художественное творчество», «Чтение художественной литературы». Несмотря на разрозненность и неравноположенность поставленных задач, выделены основные, которые при некотором обобщении можно отнести ко всем направлениям педагогики искусства, это: приобщение к искусству, развитие творчества, формирование целостной картины мира, развитие соответствующей деятельности.

На страницах журнала вы найдете статьи ведущих ученых, работающих в разных направлениях эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Мы продолжаем публиковать «горячие» практические и аналитические материалы по работе в рамках ФГТ.

Пишите нам по адресу: 123@tc-sfera.ru с пометкой «Для журнала “Управление ДОУ”».

С уважением, главный редактор Е.В. Боякова



У НАС В ГОСТЯХ

Директор Учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования», доктор педагогических наук, профессор, действительный член Российской академии образования, награждена медалью К.Д. Ушинского, нагрудным знаком «Почетный работник среднего профессионального образования Российской Федерации», лауреат премии Правительства РФ в области образования за учебно-методический комплект для начальной школы «Музыкальное искусство»

ШКОЛЯР ЛЮДМИЛА ВАЛЕНТИНОВНА

Людмила Валентиновна, расскажите, пожалуйста, о деятельности института, который Вы возглавляете.

Институт художественного образования — старейшее научно-исследовательское учреждение в системе Российской академии образования. За восемьдесят лет своего существования институт внес значительный вклад в изучение вопросов художественного образования, эстетического воспитания детей и юношества, роли различных видов искусства в развитии творческих способностей. Исследования, проводимые сотрудниками института, неразрывно связаны со всей системой обучения и воспитания подрастающих поколений, имеют прямое отношение к сфере формирования гуманитарных ценностей, сохранению и воспроизводству культурных традиций и нацио-

нального цивилизационного пространства в целом.

Сложившаяся к настоящему времени структура института отражает приоритетные направления теории и истории художественной педагогики, эстетического воспитания и развития детей в области литературы, театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. Продолжая сложившиеся традиции, сочетающие научную работу с творческой, в составе института работают ведущие ученые. Среди них — члены Союза художников, писателей, композиторов и дизайнеров, театральные деятели и режиссеры, художественные руководители детских и юношеских коллективов.

История института начинается с создания в 1929 г. Опытной станции художественного вос-



питания Наркомпроса РСФСР, которая в 1929—1931 гг. была реорганизована в Центральный Дом художественного воспитания детей. На его базе осуществлялось научное, организационное и методическое руководство работой по художественному образованию и воспитанию детей во всех союзных республиках бывшего Советского Союза. Владимиру Давидовичу Зельдовичу — первому директору Центрального Дома художественного воспитания детей удалось объединить в единый коллектив высочайших профессионалов-художников из различных областей искусств, ученых и педагогов. Это способствовало становлению детской драматургии, литературы, изобразительного, театрального, музыкального искусства.

В Центральном Доме выросли и самоопределились: Театр юного зрителя, Кукольный театр С. Образцова, Детский хор под руководством профессора Московской консерватории В.Г. Соколова. Был создан Музей детского рисунка. Именно здесь было положено начало исследованиям вопросов детского художественного творчества. В 1946 г. Центральный Дом художественного воспитания детей преобразуется в НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук, а в 1998 г. — в Институт художественного образования Российской академии образования.

Одним из первых директоров НИИ художественного воспитания была Валентина Николаевна Шацкая, воплощавшая в себе качества высоко профессионального музыканта, педагога и ученого.

На протяжении длительной истории существования института в нем работали известные специалисты в области педагогики искусства и эстетического воспитания: А.В. Бакушинский, А.И. Буров, Н.А. Ветлугина, Г.В. Лабунская, Н.П. Сакулина, Е.К. Чухман, Б.П. Юсов и др. Активное участие в работе института в разные годы принимали деятели науки, искусства и культуры: Л.С. Выготский, Р.А. Быков, И.В. Вайсфельд, С.А. Герасимов, Б.В. Иогансон, Д.Б. Кабалевский, С.В. Михалков, Б.М. Неменский, С.В. Образцов, Н.И. Сац, В.Г. Соколов, Б.М. Теплов, В.А. Фаворский и др.

Институт художественного образования имеет сайт (<http://www.art-education.ru>), где представлена информация об основных направлениях деятельности, курсах повышения квалификации педагогов искусства (музыка, ритмика, театр, изобразительное искусство) дошкольных и общеобразовательных учреждений. Особый интерес вызывает электронное научное издание «Педагогика искусства» и ежегодные сетевые семинары, участие в которых может принять каждый. Под эгидой института издаются журналы «Цвет-



ной мир», «Учитель музыки», «Музыка и электроника».

В институте создан уникальный музей детского рисунка. Расскажите подробнее о его деятельности.

Коллекция музея представляет историческую и художественно-педагогическую ценность: она отражает историю художественного образования, эстетические, психологические, педагогические методы изучения и собирания детского рисунка, начиная с конца XIX в. в разных странах мира, в том числе в России и всех республиках Советского Союза, США, Японии, Китае, Испании, Италии, Германии, Франции, Бельгии, Голландии, Норвегии, Иране, Турции и др. В музее несколько тысяч единиц хранения.

Основой коллекции стали работы, созданные в 20—40-х гг. XX в. Специфика и особенность этого музея в том, что это не просто фонд детских работ, что зачастую мы видим во многих новоявленных галереях детского творчества, а база для научно-исследовательской работы, позволившая выявить и описать историю актуальных для каждого времени методик художественного образования в России. Изучение богатейшего фонда детского рисунка началось лишь в 1990-е гг. До этого момента собрание постоянно пополнялось, отражая научные интересы сотрудников и аспирантов лаборатории изобразительного

искусства, итогов конкурсов и выставок детского рисунка, как в нашей стране, так и за рубежом. Сотни рисунков поступили в фонд после проведения международных конкурсов, посвященных юбилею Победы в 1995 г., 850-летию Москвы в 1997 г., 200-летию А.С. Пушкина. В настоящее время коллекция Института художественного образования РАО весьма полно отражает историю детского рисунка на протяжении всего XX в. (руководитель музея д-р пед. наук, проф., чл.-корр. РАО Н.Н. Фомина).

Несколько лет в стенах института работает частный музей дымковской игрушки (Н.К. Гаранина), насчитывающий сотни уникальных экспонатов вятского промысла.

Какие направления педагогики искусства сегодня актуальны?

Фундаментальные исследования направлены на изучение закономерностей культурного развития человека на всех ступенях образования, выявление механизмов приобщения современного молодого поколения к отечественным культурно-историческим традициям, определение адекватных путей преобразования полученной художественной информации в личностное достояние растущего человека.

Стратегические задачи современного образования выдвигают перед исследователями широкий круг вопросов:



— каковы механизмы включения в культурную и художественную жизнь российского общества наибольшего процента населения страны?

— как создать реально действующую систему художественного образования и эстетического воспитания, ориентирующую каждого гражданина на «жизнь в культуре»?

Как результаты исследований внедряются в педагогическую практику?

Исследовательская база института насчитывает более 100 экспериментальных площадок в различных регионах России. Среди них — дошкольные и общеобразовательные учреждения, средние специальные и высшие учебные заведения, ведущие московские театры и российские музеи. На сегодняшний день с институтом в разных городах и регионах России и зарубежья активно сотрудничают детско-юношеские организации и учреждения культуры, творческие союзы, институты повышения квалификации и научно-исследовательские институты, общественные организации и издательства и т.п.

Институт поддерживает тесные контакты с Департаментом образования г. Москвы и Московским институтом открытого образования. На протяжении ряда лет осуществляется сотрудничество в рамках Городской инновационной сети, созданной при Департаменте образования

по направлению «Перспективы развития художественно-эстетического образования в социокультурном пространстве мегаполиса» (соруководитель д-р пед. наук, проф., чл.-корр. РАО Л.Г. Савенкова).

Актуальны совместные исследования института с Государственным музеем изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (И.А. Антонова), Государственным Русским музеем (В.А. Гусев), Музейным комплексом «Исаакиевский собор» (Н.В. Буров, М.А. Ариарский), Государственной Третьяковской галереей (И.В. Лебедева). Это позволило сформулировать педагогические условия актуализации воспитательного потенциала художественного музея. Музей включается в глобализацию культурного пространства как один из самых устойчивых институтов классической культуры и ее трансляции в сферу образования.

Еще один пример связан с успешным внедрением результатов исследования в практику. Это проект «Дети на оперной сцене», где более двухсот школьников — полноправные участники спектакля (руководитель канд. пед. наук М.С. Красильникова). Реализация проекта объединила более десяти тысяч школьников в городах России (Пермь, Самара, Йошкар-Ола, Москва) и впервые разрушила стену между учреждениями культуры и образования, объеди-



нив усилия учителей музыки, родителей, музыкантов-профессионалов, педагогические коллективы школ, коллективы академических театров оперы и балета. В результате массовое музыкальное образование вышло на новый уровень связи с носителями академической культуры, успешно решая задачи социализации воспитанников и учащихся, их духовно-нравственного, патриотического воспитания, т.е. не только специального, но и общего развития.

Сотрудниками института разработаны программы, успешно используемые в педагогическом процессе ДОУ: «Природа и художник» (Т.А. Копцева), «Цветные ладошки» (И.А. Лыкова), «Шалун, или Мир дому твоему» (Е.М. Торшилова), учебники нового поколения по всем видам искусства.

Какие задачи подготовки педагогов искусства актуальны сегодня?

Развитие системы непрерывного образования по направлениям искусства (подготовка педагогов искусства в системе школа-колледж-вуз).

Создание научно-исследовательской базы при существующих государственных высших учебных заведениях педагогического, художественного, музыкального и других профилей.

Активизация совместной работы музеев, дошкольных учреждений и общеобразовательных

школ по пропаганде национального прикладного и классического искусства.

Разработка планов и программ художественных выставок, отражающих историю, современное состояние и степень востребованности искусства с целью его популяризации.

Пересмотр содержания профессиональной подготовки будущих педагогов искусства на основе ведущей идеи (вне зависимости от предмета преподавания): *каждый педагог искусства является носителем национальной культуры России.*

Расскажите о международном сотрудничестве в области художественного образования.

В рамках международного сотрудничества с Бюро ЮНЕСКО в Москве по Азербайджану, Армении, Беларуси, Республике Молдова и Российской Федерации осуществляется проект по разработке Национального доклада «Художественное образование в Российской Федерации: вопросы и перспективы развития творческих способностей в XXI веке» на основе Дорожной карты художественного образования, принятой на Всемирной конференции по образованию в области искусства (Лиссабон, 2006 г.).

В рамках проекта при подготовке доклада дана оценка художественного образования в стране. Трехступенчатая система отечественного художественного образования и подготовки



профессиональных кадров для отрасли культуры и искусства, когда с раннего возраста дети начинают заниматься в школе искусств, затем могут продолжить образование в колледже и вузе, не имеет аналогов в мире.

В ходе представления доклада в Сеуле на Всемирной конференции по художественному образованию (май 2010 г.) были инициированы исследования в области *образования через искусство*. В настоящее время подготовлена современная концепция, которая является фундаментальной базой для дальнейших исследований в этой области. Перспективным направлением в рамках международного сотрудничества с Бюро ЮНЕСКО в Москве и странами Содружества Независимых Государств стала реализация долгосрочного проекта по созданию и развитию «Web-обсерватории художественного образования в странах СНГ». Web-обсерватория (интернет-обсерватория) представляет собой web-портал (интернет-портал), обеспечивающий, в первую очередь, доступ к национальным информационным базам данных по художественному образованию в странах-участниках.

Web-обсерватория предполагает систематическое наблюдение за развитием художественного образования в России, ближнем и дальнем зарубежье и будет способствовать поддержке культурного разнообразия и

наследия, более интенсивному включению искусства в образование детей и юношества на всех ступенях, распространению инновационных подходов в образовании, и в итоге — повышению его качества.

Отдельного упоминания заслуживает и особое, научно-просветительское направление деятельности института — проведение международных выставок художественного творчества детей и молодежи с участием коллег из Франции, Испании, Польши, Китая, Кореи и др. Такие выставки, организуемые в Государственной Думе РФ, посольствах и культурных центрах Израиля, Франции, Италии и др., Государственной Третьяковской галереи, Центре эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон» Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, привлекают внимание ученых всего мира, общественных и государственных деятелей к проблемам культуры и художественного творчества современного молодого поколения.

Что Вы пожелаете читателям журнала?

Хочется пожелать не растерять творческий потенциал в череде нововведений. Искусство в детском саду всегда занимало ведущие позиции, поэтому важно идти вперед, воспитывая творческого и культурного человека будущего.

Беседовала Е.В. Боякова



ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ И ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ ДОУ



МЕНЕДЖМЕНТ

Савенкова Л.Г., д-р пед. наук, профессор,
член-корреспондент Российской академии
образования, заместитель директора по научной
работе Учреждения Российской академии
образования «Институт художественного
образования», Москва

В современный период в России возникла реальная потребность изменить формы и методы работы с детьми в структуре работы дошкольного учреждения. Это связано в первую очередь с тем, что современных детей надо учить:

- адекватно воспринимать широкий мир визуальной информации;
- ориентироваться в окружающем предметном мире и мире природы;
- осознавать и усваивать окружающий мир избирательно, уметь адаптироваться в нем, активно проявлять себя в творчестве.

Все это предполагает:

- «рассматривать не отдельные, изолированные явления жизни, а обширные единства» (Ю. Лотман);
- уметь переносить знания с одного вида деятельности на другой, одну информацию на другую, находить общее и индивидуальное;
- посильно совершенствовать культуру своего народа.

Интеграция в образовательном процессе — особо выстроенный структурный процесс, направленный:

- на обучение детей рассматривать любые явления с разных позиций;
- развитие умения применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи;
- формирование способности самостоятельно проводить посильные небольшие творческие исследования;





— развитие желания активно выражать себя в каком-либо творчестве.

При правильной организации процесса интегрированное обучение и полихудожественное воспитание становятся факторами динамического развития и мобилизации совместных усилий всего коллектива детского сада и связаны с формированием у детей понимания региональной культуры (культуры, которая рядом), культурных ценностей (работа с музеями), развитием художественно-творческой деятельности детей в различных видах искусства.

Интегрированный подход способствует переосмыслению общей структуры организации работы с детьми внутри коллектива педагогов и воспитателей. Он предполагает планирование специальных занятий по теме, общей для нескольких педагогов, которые могут проводиться разными педагогами в разное время, специальную подготовку детей к процессу восприятия, пониманию и осмыслению информации, формированию у них первых понятий и представлений о взаимодействии всего и вся в мире, как едином целом.

Полихудожественный подход в обучении предполагает активную творческую работу (как педагога, так и детей) в разных видах искусства, предусматривает особый психологический климат в процессе обучения, построенный на сотворчестве педагога и

ребенка, детей в коллективе (группе), педагогов в коллективе детского учреждения, сотворчестве педагогов, детей и родителей. Наиболее благодатный материал в развитии этих качеств (в дошкольном возрасте особенно) — разные виды художественно-творческой деятельности. Не нужно, наверное,шний раз говорить о том, что в процессе изобразительного творчества у ребенка развивается полноценное зрение; на занятиях музыкой — слух; в условиях театрального творчества формируются коммуникативные способности детей, умение общаться со сверстниками и взрослыми; танцевальное искусство совершенствует осанку, красоту движений; художественное слово учит понимать и чувствовать поэзию, развивает речь, умение грамотно выражать свои мысли.

Интеграция предполагает создание единой программы обучения и воспитания, в которой представлены все педагоги и воспитатели, работающие с группой детей. В создании такой комплексной программы выделяется ряд развивающих видов деятельности, которые на разных возрастных ступенях отражены по степени важности:

- зрительно-внешние наблюдения и перенос наблюдаемого в художественную форму (рисунк, конструкцию, музыку, литературное творчество);
- собственное творчество детей, самостоятельное порождение



- творческого продукта в разных видах искусства;
- природная среда, среда предметная, музыкальная, изобразительная, театральная и др.;
- разнообразие форм и методов работы, инструментов и материалов;
- организация и проведение занятий, объединенных одной сквозной темой, построенных на активном взаимодействии основного и дополнительного образования;
- проведение художественных событий, как варианта коллективного творчества всего коллектива детей, педагогов, воспитателей и родителей;
- системность форм и методов работы.

Полихудожественная деятельность у дошкольников носит естественный характер. В силу своих природных и возрастных особенностей (рассеянности внимания, неспособности к длительной работе, быстрого переключения внимания с одной работы на другую) маленький ребенок без особого труда перевоплощается, активно общается и быстро входит в игру, увлекается придуманным образом, действием. Эту особенность возраста необходимо учитывать и в процессе организации практической изобразительной работы детей, и в процессе восприятия искусства, объектов природы, предметов окружающего мира. Она позволяет строить художественную деятельность с детьми

с опорой на их готовность активно включаться в любую игровую ситуацию. Игра часто требует от детей одновременного проявления себя в действии с предметами, рисовании, танце, игре, общении со сверстниками и др.

Во всей этой деятельности существенную роль играет среда: это и среда общения и сотворчества, интеллектуальная и творческая, полихудожественная и эстетическая среда образовательного учреждения. Динамика освоения разных видов художественного творчества в дошкольном возрасте может быть представлена как *движение от изучения природы и жизни к освоению разных видов искусства* через игру, внешнее духовное проявление ребенка в среде, к *усовершенствованию мыслей ребенка, их стремлению к самореализации в творчестве*. Обозначенные позиции полноценно осуществляются только в том случае, если вопросы художественного образования и эстетического воспитания детей будут первоочередными в структуре работы ДОУ и развиваться с позиций предметно-пространственного подхода, т.е. когда освоение любого искусства происходит не изолированно от других искусств, а в реальной художественно-организованной среде.

Такое направление оправдано тем, что именно среда предполагает одно из важных педагогических условий — интегрированный подход к освоению искусства.



Сама среда интегрирована по своей природе: все живет и развивается в ней. Среда объединяет в себе многообразие предметного, природного мира и искусства (А. Раппопорт); позволяет максимально развивать у детей поле пространственного воображения: широту, объем воображаемых представлений, фантазию, которые, с позиций теории «полихудожественного развития» Б.П. Юсова, являются неременным условием развития творческого потенциала ребенка.

Окружающее человека предметное пространство (природы в том числе) населено запахами, цветом, звуками, предметами, формами, живыми существами, движением. Все вместе это создает ту особую среду, свой микромир, в котором и происходит жизнь. В истории жизни на Земле пространство (среда) меняло свой облик: менялись люди, животные, растения; изменялась окружающая среда, ландшафт, архитектура, одежда, музыка, искусство; речь, манера поведения и др. Все это играет огромную роль в освоении жизни народа, изучении разных искусств и, в первую очередь, важно для визуальных искусств, таких как изобразительное, декоративно-прикладное, дизайн, архитектура.

Трудно представить себе любое искусство его вне среды, будь то среда героя, писателя, композитора, художника, архитектора, кинорежиссера, драматурга, режиссера. Без представления сре-

ды невозможно представить себе образ героя, без предметов трудно представить интерьер, без архитектуры — образ города, без представлений об одежде человека трудно вообразить, в какую эпоху жил человек. Вне среды не слышны звуки, организующие замкнутое пространство музыки. Без организованной среды сложно работать актеру, певцу, художнику, танцору, режиссеру.

Опираясь на это, можно сказать, что среда выступает важным условием развития ребенка на всех его возрастных ступенях. Ведь он воспитывается в определенной среде, растет вместе со взрослыми и своими сверстниками. Чаще всего это воспитание происходит в среде, созданной взрослыми, в которой только маленькую часть занимает созданное им самим (в младшем возрасте — это мир игрушек, который он организует у себя в комнате; в более старшем возрасте — это мир очень нужных и важных ему вещей, предметов).

В дошкольном возрасте важно делать акцент на развитие общих представлений об окружающих предметах и их месте в пространстве. Основные виды деятельности с дошкольниками связаны с наблюдениями, рассматриванием, ощущением, слушанием, выполнением творческих работ по впечатлению, словесному фантазированию, по проигрыванию своих впечатлений, перенос впечатлений в игру,



общение. Непосредственное общение с предметами окружающего мира предполагается через зрительно-, словесно-, сенсорно-игровые формы работы; через разнообразные действия с цветом, формой, звуками, движениями; через слово и действие; через цветовые, музыкальные, двигательные, интонационные фантазии.

Основанием сказанному служит то, что дошкольникам не свойственно выполнение длительных, однообразных работ. Они быстро устают, теряют к ним всякий интерес и с удовольствием переключаются на другую деятельность. Возвращение второй раз к работе, начатой ими ранее, не интересно, поэтому не позволяет строить творческую работу с детьми с опорой только на одну конкретную деятельность без подкрепления выполняемой работы словом, действием, движением, проигрыванием. Без этого очень сложно объяснить, раскрыть желаемое действие. В этот период детства наиболее оптимальна интеграция в таких видах художественной деятельности, как:

- слово и изображение;
- слово и цвет;
- слово и жест;
- цвет и настроение;
- цвет и звук;
- аромат и действие;
- форма и движение;
- движение и музыка;
- музыка и слово;

- слово и действие;
- цвет и действие и др.

В процессе работы желательно задействовать не более двух видов художественного мышления одновременно, которые органично дополняли бы друг друга. А само обучение предполагается выстраивать, главным образом, на игровых методах работы. Игровая методика помогает вовлекать учащихся в процесс творчества, создавать общую творческую атмосферу непосредственно в процессе обучения, благоприятствует появлению общего интереса к предмету.

В этом возрасте восприятие окружающего мира и художественного пространства раскрывается как реальное пространство, как особый мир составляющих его предметов, в котором происходят различные преобразования, превращения (творческие действия со сказочными персонажами, перевоплощениями в героев сказки, их действия среди предметов, придумывание, продумывание своих действий с героями). Передача своих впечатлений от наблюдений в разных видах творчества, через комплекс двигательных, зрительных, звуковых впечатлений.

В игровое действие дети включаются легко, но требуют повышенного внимания к себе; преобладают эмоции, желание действовать, выделиться. Поэтому очень важно подкреплять детскую потребность показать



себя на фоне других, дать возможность попробовать свои силы в разных видах творчества, например, в играх-перевоплощениях, играх от лица других героев (игрушек, кукол). В старших группах для наиболее полного представления и прочувствования передаваемого образа важны ассоциации с другими формами художественной деятельности, фантазирование в других областях искусства и отображение желаемого в действии:

цвет — звук — движение;

движение — действие — слово;

форма — движение — характер;

характер — цвет — звук и др.

Желательно выделять задания, связанные с решением определенных пространств: наполнением их цветом, действием, движением, звуком, лучше со сказочными персонажами, которые провоцируют на игровые активные действия, воображение, перевоплощение.

При этом важна связь с традиционным народным искусством того региона, где живут дети. Освоение ближнего реального окружения средствами разных видов искусства ассоциируется с введением ребенка в «Храм Искусства» через невероятные превращения цвета, звуков, форм, пространства на основе активизации деятельности воображения и фантазии. Разные виды творческой деятельности соединяются в единое художественное событие. Чувства и сенсорные способности детей обога-

щаются путем восприятия и освоения природных и художественных явлений. Этот этап посвящен развитию внимания, наблюдения, памяти, воображения, фантазии, умения замечать выразительный язык каждого из искусств (музыки, движения, цвета, света, формы, языка), умения сравнивать одно искусство с другим, рассуждать по поводу искусства, рассказать об увиденной картине, прослушанной музыке, стихотворении, развитию интереса к творческой деятельности в разных искусствах. Можно выделить возрастные особенности освоения детьми искусства и развивающие этапы преимущественной интегрированной деятельности:

— 3 года — зрительно-игровой;

— 4 года — словесно-игровой;

— 5 лет — сенсорно-игровой;

— 6 лет — обучающий игровой;

— 7 лет — ознакомительно-изучающий.

Выделенные позиции связаны с сенсорным насыщением ребенка. В дошкольном возрасте это приобретает первостепенное значение. Ребенок познает мир посредством своих ощущений. Наша задача обогатить их и сделать разнообразнее, интереснее. Главным в развитии чувств ребенка должна быть помощь умного и внимательного взрослого в реальном освоении окружающего мира, формировании у детей ощущения реальности своего бытия среди огромных предметов, людей, домов, разви-



тии его способности владеть своим телом и двигаться в разных пространствах.

Необходимо наполнить пространство ребенка звуками, словом, цветом, формами, соразмерными с ним и его мировосприятием, и дать ему возможность производить с предметами в пространстве разные манипуляции, пробы, свои маленькие исследования. Проводить это необходимо в процессе познания и освоения материала (например: глины, пластилина, бумаги, ткани, соломки, палочек, красок, воды) и создания из них чего-то реального и быстро получаемого.

Как показали наблюдения за деятельностью педагогов и детей, наибольшую ценность в процессе восприятия, наблюдения, действия, слушания и практической деятельности с детьми дошкольного возраста особое значение имеют звук и слово. Имеется в виду звук слова и его интонация, а также музыкальный звук, его громкость, ритм, плавность или резкость; взаимосвязь слова и звука с их выражением в изображении.

Желание детей рисовать, исследовать рисующие материалы не требует специального доказательства. Подтверждением этому служат исследования психологов, которые констатируют, что дети с ярко выраженным холерическим характером, быстро возбудимые, могут подолгу рисовать, и рисовать очень мелкие

и достаточно подробные рисунки. Эту потребность также нужно учитывать в разработке программ, так как такая форма работы над рисунком успокаивает ребенка, сосредоточивает его на этой деятельности.

Очень важно в дошкольном возрасте познакомить детей с возможно большими средствами изображения, материалами, предметами, издающими звуки, раскрывать перед ними «секреты» изобразительных материалов. Обязательным элементом творческого полихудожественного развития, конечно, должно быть слово, и особенно слово, сказанное мамой, воспитателем, незнакомыми людьми, услышанное по радио. В связи с этим у детей формируются представления о слове поэтическом, художественном, сказочном, волшебном и о простой речи.

Литература

- Кудрявцев В.Т., Слободчиков В.И., Школяр Л.В.* Культуросообразное образование: концептуальные основания // Известия Российской академии образования. 2001. № 4.
- Савенкова Л.Г., Богданова Н.В.* Проблемы дидактики образовательной области «Искусство». М., 2005.
- Савенкова Л.Г.* Человек в пространстве мира культуры. М., 2000.
- Юсов Б.П.* Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» / Ред.-сост. Л.Г. Савенкова. М., 2004.



РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ВНЕДРЕНИЯ ФГТ

Микляева Н.В., канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой педагогики и методики дошкольного образования МГПИ, Москва

(Продолжение, начало см. в № 6, 2011.)

Аналогично решаются задачи образования в США и Великобритании. Считается, что обучение и образование здесь носит междисциплинарный характер и организуется по принципу создания программ:

- расширенных предметных, когда в программе объединяются родственные курсы;
- объединенных предметных, когда в программе объединяются разные предметы;
- стержневых, когда вокруг одной темы концентрируется материал из разных областей знаний.

Между тем перечисленные особенности построения программ влияют не на расширение, а на сокращение содержания образования. Действительно, в обеих странах реформы образования привели к сокращению обязательных курсов для обучения детей: в США до 3—5 «новых базисов» (реформа 1961 г.: английский язык и литература, математика, социальные науки), остальное отдавалось под элективные курсы. В Англии на

элективные курсы отводилось до 50% времени. В так называемых «ясельных школах», предназначенных для детей дошкольного возраста, даже ознакомление с началами грамоты и математики не является систематическим, а осуществляется в разных видах деятельности.

Основную цель дошкольного воспитания педагоги видят в выработке у детей начал социального поведения или компетентности, понимаемой как умение ориентироваться и адекватно вести себя в различных ситуациях, особенно в ситуациях общения с другими людьми. Содержание и методы работы с детьми определяются преимущественно в русле идей «свободного воспитания», создания условий для различных видов детской деятельности и предоставления детям возможности самостоятельно выбрать и осуществлять привлекательную для них деятельность¹. При этом

¹ Это соотносится с федеральными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, которые введены у нас в настоящее время.



задания подбираются таким образом, чтобы они немного превышали уровень развития детей, так как педагоги США и Великобритании считают, что слишком легкое задание вызывает снижение интереса к обучению, слишком сложное — непонимание. Для определения уровня сложности таких заданий дети с 3,5—4 лет ежегодно проходят тестирование. Постепенно усложняя задание и выяснив предел возможностей ребенка, определяют, насколько его интеллектуальный возраст отличается от биологического, а затем, разделив показатель интеллектуального возраста на биологический и умножив полученный результат на 100%, получают коэффициент умственного развития ребенка, или IQ. Он не является чем-то постоянным, поэтому тестирование детей проводится через определенные промежутки времени. Другой показатель — уровень социальной компетентности и успешности детей.

У нас по аналогии вводится мониторинг детского развития. «Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы (далее — система мониторинга) должна обеспечивать комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы, позволять осуществлять оценку динамики достижений детей и включать описание объекта, форм, перио-

дичности и содержания мониторинга» (п. 3.6 ФГТ). При этом мониторинг должен описывать «интегративные качества ребенка, которые он может приобрести в результате освоения Программы». Никто не спорит, что формулировка данных качеств соотносится с категориями, принятыми в европейском образовательном пространстве: они связаны с описанием способностей и компетентностей воспитанников, качеств личности. Проблема заключается в том, что методик диагностики и диагностических заданий, которые могли быть использованы для мониторинга результатов реализации образовательной программы, опирающихся на предложенные критерии, не описано. Кроме наблюдений и метода экспертных оценок, обобщающего опыт взаимодействия с детьми, опереться практически не на что. Более того, полученные результаты недостаточно соотносятся с поставленными ранее целями и задачами, сформулированы в других категориях. Это свидетельствует о нарушении технологии управления образовательным процессом по результатам (табл. 2).

Такое расхождение связано с тем, что в основу мониторинга лег социальный портрет ребенка 7 лет, освоившего основную общеобразовательную программу дошкольного образования (по Н.В. Феединой). Это подтверждает негласный приоритет задач социализации и формирования



Таблица 2

**Соотнесение содержания образовательных
областей с результатами мониторинга развития
ребенка в соответствии с ФГТ**

Направление реализации программы	Образовательная область	Результат
1	2	3
Физическое	Здоровье	—
	Физическая культура	Физически развит, сформированы основные физические качества
Социально-личностное	Социализация	Активен, эмоционально отзывчив, принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе, в случаях затруднений обращается за помощью к взрослому, способен управлять своим поведением, соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила поведения. Имеет представление о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, распределении семейных обязанностей, семейных традициях; об обществе, его культурных ценностях; о государстве и принадлежности к нему; мире
	Коммуникация	Владеет конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве). Способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником в зависимости от ситуации
	Познание	Способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели. Способен планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений
	Чтение художественной литературы	Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов
	Художественное творчество	—



Продолжение табл.

1	2	3
	Труд	Способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, различных видах детской деятельности)
	Безопасность	Соблюдает правила поведения на улице (дорожные правила), в общественных местах (транспорте, магазине, поликлинике, театре и др.)
	Здоровье	Владеет основными культурно-гигиеническими навыками, самостоятельно выполняет доступные возрасту гигиенические процедуры, соблюдает элементарные правила здорового образа жизни
	Физическая культура	Сформирована потребность в двигательной активности
Познавательно-речевое	Коммуникация	Владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, задает вопросы взрослому. Адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет диалогической речью
	Познание	Имеет первичные представления о мире и природе. Любопытен, любит экспериментировать, способен решать интеллектуальные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Владеет универсальными предпосылками учебной деятельности — умениями работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем)
	Чтение художественной литературы	—
	Здоровье	—
	Безопасность	—
	Труд	—



Окончание табл.

1	2	3
Художественно-эстетическое	Художественное творчество	Сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (овладел необходимыми умениями и навыками). Способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, рассказе и др.
	Познание	—
	Чтение художественной литературы	Эмоционально реагирует на художественные произведения
	Музыка	Эмоционально реагирует на музыкальные произведения. Сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности

культуры социальных отношений у воспитанников детского сада, однако это же противоречит установленным в Конституции РФ требованиям к уровню образования: уровень образования, который государство считает достаточным для граждан в целях обеспечения экономического и социального развития государства, связан с формированием у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира и интеграцией личности в национальную и мировую культуру. Это означает, что Российское государство все-таки ориентировано на воспитание культурного человека, а не социализированного индивида.

Именно на этой стадии рассуждений становится понятен сам смысл использования термина «интеграция» в ФГТ: система раз-

рушена, начиная с постановки целей и оценки результатов их достижения и заканчивая определением направлений ее развития и компонентов образовательного процесса, — педагогам и руководителям ДООУ нужно самостоятельно заняться объединением ее разрозненных частей в целое («интеграция» происходит от лат. слова *integratio* — восстановление, восполнение). Поэтому закономерно, что «2.5. Программа состоит из двух частей:

- 1) обязательной части;
- 2) части, формируемой участниками образовательного процесса».

В проекте федеральных требований оговаривалось, что «объем обязательной части Программы составляет не менее 50% и не более 80%, а части, формируемой участниками образовательного



процесса — не менее 20% и не более 50% от общего объема Программы в зависимости от возраста детей, их индивидуальных особенностей и потребностей, а также вида группы, в которой Программа реализуется». Это означало, что сотрудники детского сада имели бы право на восстановление системы до 50%. И здесь следует заметить, что своим правом на адаптацию и модификацию существующих программ воспитания и обучения и разработку авторских программ, упомянутых в Законе РФ «Об образовании», коллективы детских садов пользовались практически всегда.

Образовательная программа ДОУ как документ, определяющий модель воспитательно-образовательного процесса, охватывающая все основные моменты жизнедеятельности детей с учетом приоритетности видов детской деятельности в каждом возрастном периоде, всегда являлась документом, необходимым для аттестации и аккредитации образовательного учреждения². Сейчас изменена сама система лицензирования образовательной деятельности, но требований к образовательной программе ДОУ никто не отменял. В связи с утверждением ФГТ к

структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования они теперь должны накладываться друг на друга.

Рассмотрим, как это будет происходить (табл. 3).

По результатам такого соотношения можно сделать вывод о том, что обязательная часть программы «перекрывает» второй, третий и четвертый разделы образовательной программы детского сада. В первый и пятый есть возможность внести изменения, связанные с формированием «части программы, формируемой участниками образовательного процесса». Это 40%. Однако в ФГТ этот объем снижен еще больше: «объем обязательной части Программы составляет не менее 80% времени, необходимого для реализации Программы, а части, формируемой участниками образовательного процесса, — не более 20% общего объема Программы» (п. 2.9 Требований). И хотя данный приказ утвержден министром образования, он предполагает нарушение права педагогического коллектива детского сада на разработку авторских, модификацию и адаптацию существующих программ³ — в

² Лицензирование образовательной деятельности регламентируется ст. 33.1 Закона РФ «Об образовании», Постановлением Правительства РФ от 16.03.2011 № 174 «Об утверждении Положения о лицензировании образовательной деятельности». Текст «Положения о лицензировании образовательной деятельности» опубликован в этом номере журнала «Управление ДОУ» на с. 69—82. (Примеч. ред.)

³ Если на основе апробации существующих программ и методик воспитания и обучения детей и внедрения собственных нововведений в рамках реализации данных программ автором изменено до 40% материала, то это относится к их совершенствованию и модификации. Если изменено до 75% содержания, то говорят о собственных экспериментальных (инновационных) проектах, если более 75% — о создании авторской программы.



Таблица 3

**Отражение ФГТ в структуре
образовательной программы ДОУ**

Структура образовательной программы ДОУ	Федеральные требования к структуре основной общеобразовательной программы
1	2
<i>Раздел I</i> — цели и задачи воспитания, определенные на основе анализа результатов предшествующей педагогической деятельности, потребностей родителей, социума	Пояснительная записка к программе (п. 2.14 ФГТ) с описанием цели, задач и приоритетных направлений, «... в том числе по обеспечению равных стартовых возможностей для обучения детей в общеобразовательных учреждениях...» (п. 2.7 ФГТ)
<i>Раздел II</i> — выбор программ и их комплексирование, выстраивание целостного воспитательно-образовательного процесса	Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования, разработанная в соответствии с федеральными требованиями. Она должна включать описание «содержания психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей “Физическая культура”, “Здоровье”, “Безопасность”, “Социализация”, “Труд”, “Познание”, “Коммуникация”, “Чтение художественной литературы”, “Художественное творчество”, “Музыка”» (п. 2.14 ФГТ). Кроме того, для детских садов комбинированного и компенсирующего вида сюда включено «содержание коррекционной работы (для детей с ограниченными возможностями здоровья)»
<i>Раздел III</i> — проектирование и планирование текущей педагогической деятельности, отбор форм организации воспитательно-образовательного процесса, соответствующих поставленным задачам и выбранному содержанию	Видимо, сюда относится «организация режима пребывания детей в образовательном учреждении» (п. 2.14 ФГТ). «Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении включает: 1) описание ежедневной организации жизни и деятельности детей в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей и социального заказа родителей, предусматривающая личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности; 2) проектирование воспитательно-образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями» (п. 3.2 ФГТ).



Продолжение табл.

1	2
	При этом «общий объем обязательной части Программы рассчитывается в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное: — на образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения⁴); — образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; — самостоятельную деятельность детей; — взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (п. 2.11 ФГТ). При этом оказываются «интегрированными» уставные задачи детского сада (взаимодействие с семьями детей), сам процесс их решения (образовательная деятельность) и формы организации воспитательно-образовательного процесса в детском саду (в частности, здесь упомянута самостоятельная деятельность детей). Более того, объем образовательной программы, который в Законе РФ «Об образовании» определяется как требования к максимуму учебной нагрузки и минимуму содержания, здесь нивелируется до количества времени, отводимого на оказание образовательных услуг⁵

⁴ Здесь используется нетрадиционная для дошкольной педагогики классификация видов детской деятельности. В теории и практике дошкольного образования принята другая классификация: в раннем возрасте ведущей является предметная деятельность, в дошкольном — игровая. В старшем дошкольном возрасте формируются продуктивные виды деятельности (рисование, лепка, аппликация) и конструирование, элементы трудовой и учебной деятельности.

⁵ Фактически это провоцирует на введение «черного» и «белого» расписания в детском саду, в котором «белое»

расписание соответствует обозначенным в ФГТ направлениям и образовательным областям, а «черное» — целям и результатам, обозначенным в тех же требованиях: формированию предпосылок учебной деятельности и подготовке детей к школе. Учитывая современную социально-экономическую ситуацию, можно прогнозировать, что за необходимость составления и реализации «черного» расписания, особенно в учреждениях, которые получили статус автономного образовательного учреждения, будут ратовать сами родители воспитанников и оплачивать данные услуги как «социальный заказ».



Окончание табл.

1	2
<i>Раздел IV</i> — определение способов систематической фиксации динамики детского развития (мониторинг)	Сюда относятся «планируемые результаты» ⁶ освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования и «система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы» (п. 2.14 ФГТ). «Описание системы комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях образовательного процесса, включающего психолого-медико-педагогическое обследование детей...» (п. 3.4 ФГТ)
<i>Раздел V</i> — условия реализации образовательной программы ДОУ: управление реализацией программы, формы сотрудничества с семьей, преемственность в работе ДОУ и школы, создание предметно-развивающей среды, взаимодействие ДОУ с другими учреждениями, инновационная или экспериментальная работа ДОУ и т.д.	Условия реализации образовательной программы для детского сада общеразвивающего вида описаны в определении «части программы, формируемой участниками образовательного процесса». В частности, это касается «проведения санитарно-гигиенических, профилактических и оздоровительных мероприятий и процедур», «физического, социально-личностного, познавательного, художественно-эстетического развития детей» в соответствии со спецификой дошкольного образовательного учреждения и «спецификой национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс» (п. 2.7 ФГТ). Конкретизация требований предложена только относительно реализации программ коррекционно-развивающей направленности ⁷

том числе примерной общеобразовательной программы. Это право утверждено в Законе РФ «Об образовании», по отношению к которому приказ Министра образования является подзакон-

ным актом, нарушающим принцип иерархии нормативных правовых актов. Правда, в ФГТ есть оговорка на этот счет: «На основе федеральных требований разрабатываются:

⁶ «Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования <...> должны описывать интегративные качества ребенка, которые он может приобрести в результате освоения Программы» (п. 3.5 ФГТ).

⁷ Однако Проект «Требований к условиям реализации основной общеоб-

разовательной программы» как системы нормативов и регламентов, обеспечивающих реализацию основной общеобразовательной программы дошкольного образования, направленных на достижение планируемых результатов дошкольного образования», уже подготовлен (<http://do.isiorao.ru/news/Tesis%202.php>).



- примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования;
- примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья» (п. 1.3 ФГТ).

Точнее, не оговорка, а пропуск смыслового куска: здесь нет упоминания основных общеобразовательных программ, разрабатываемых, утверждаемых и реализуемых в ДОУ, а также авторских основных общеобразовательных программ дошкольного образования. Фактически это означает, что ФГТ все-таки не посягают на право педагогического коллектива разрабатывать собственные программы или модифицировать существующие. Они не могут вменить это им в обязанность: это другая категория правоотношений. Право не может быть обязательным к исполнению — коллектив детского сада может им не воспользоваться. Это означает, что у детского сада должен быть выбор среди примерных общеобразовательных программ, позволяющий создать оптимальные условия для развития воспитанников и реализации потребности населения в образовательных услугах детского сада.

Дело в том, что некоторые программы воспитания и обучения детей в детском саду, имеющие гриф Минобрнауки Рос-

сии, переработаны и переизданы в соответствии с ФГТ, новым подходом к определению «образовательных областей». Несколько программ находится на стадии подготовки к изданию. При этом содержание программы, претендующей на уровень примерной программы-образца, соответствующего ФГТ, до сих пор не стало достоянием педагогической и родительской общест-венности⁸. Это означает нарушение принципа «открытости системы образования», принятой в Национальной доктрине образования в РФ (утв. постановлением Правительства РФ от 04.10.2000 № 751). В то же вре-

⁸ Учреждением РАО «Институт стратегических исследований в образовании» совместно со специалистами ФГУ «Федеральный институт развития образования Министерства образования и науки РФ», НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков РАМН, ГОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», «Московский городской психолого-педагогический университет», «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», «Челябинский государственный педагогический университет» разработана Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования, соответствующая ФГТ. Данная программа с октября 2009 г. апробируется в семи пилотных регионах РФ: Карачаево-Черкесской Республике, Хабаровском и Ставропольском краях, Челябинской, Липецкой, Московской областях, Санкт-Петербурге (<http://do.isiorao.ru/news/2625/index.php?news=2625>). При этом новая программа не обсуждается — просто будет издана к новому учебному году, и по ней придется работать, так как не будет времени на ее адаптацию и модификацию.



мя в качестве примера такой «открытости» в Интернете все-речь обсуждаются вопросы смены не только «образовательных областей», но и отмены организованных форм осуществления образовательного процесса, в качестве которых выступают занятия. Вместо занятий — федеральные требования, кстати, этот вопрос достаточно «мягко» обходят — предполагается ввести «нетрадиционные» формы организации образовательного процесса: игры, беседы, экскурсии, проекты и творческие мастерские и т.д. Однако следует обратить внимание на следующее: игры и игровая деятельность детей — это разные понятия. И если ориентироваться на решение обозначенных в ФГТ задач: формирование социальной успешности и готовности к школьному обучению, то под «играми» придется понимать дидактические и социально ориентированные игры, су-жая разнообразие детских игр. То же самое произойдет с беседами и экскурсиями: постановка цели определяет выбор средств и методов ее достижения. В лучшем случае, и то и другое будет проводиться в виде «неофициального» занятия с детьми. Между тем все богатство существующих сегодня видов занятий — доминантных, интегрированных, комплексных и т.д. будет утрачено, хотя именно сейчас в отечественной практике найден баланс между разны-

ми видами детской деятельности и видами деятельности педагога (организационной, воспитательной и дидактической) во время их проведения. Этот опыт востребован даже за рубежом, но мы его не ценим. В ФГТ это обозначается как «комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса» (п. 2.4 Требований).

Это означает выбор комплексно-тематической модели образовательного процесса. Здесь тема как специально выделенное педагогом и предложенное вниманию детей то или иное явление жизни проецируется на разные виды активности, давая детям удовлетворить их разные интересы (по Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой). Это создает содержательно-смысловое поле, которое позволяет избежать резкого разделения времени:

- на учебное, в которое можно проводить тематические и комплексные занятия, разрабатывать совместные проекты с детьми;
- время пристрастия — педагог воспринимается то как «учитель», то как «партнер». Это — достоинство модели. В качестве ее недостатков можно выделить нарушение принципов систематичности, последовательности в усвоении знаний и освоения содержания образовательной программы, с одной стороны. С другой — в вынужденном переходе на ситуативный под-



ход к планированию и контролю решения воспитательно-образовательных задач взаимодействия с детьми и организации детского коллектива. За рубежом такой подход распространен в рамках экзистенциальной педагогики (Великобритания, Франция, Япония и др.).

Планирование воспитательно-образовательной работы становится здесь «открытым», т.е. педагогу предоставляется возможность отклоняться от плана занятий, учитывая настроение и интересы детей. Целью воспитательных воздействий педагога выступает только подсознание (настроения, чувства, импульсы, интуиция) воспитанников — сознание, интеллект и логика имеют второстепенное значение. В основу педагогической концепции становится принцип: «посрамляй этикой логику» — результаты педагогического воздействия оцениваются не через результаты освоения программы (таких программ просто не существует) и соответствующих компетенций детей, а через воспитание «простых добродетелей» — «веры, надежды, благодарности» (О. Больнов, Германия). При этом от детей не требуют соответствия «социальному портрету ребенка» определенного возраста. Ребенок принимается таким, какой он есть. Пассивным или активным, любознательным или не умеющим концентрировать внимание, здо-

ровым или больным и т.д. Не хуже и не лучше.

В то же время воспитание социально активного и успешного ребенка — это идеал воспитания в США. Так, в период создания общественной системы дошкольного и начального образования в США Горас Манн писал, что для Америки, в отличие от Европы, образование народа играет особо важную роль, поскольку оно призвано стирать социальные различия. Оно должно сбалансировать социальную структуру и таким образом предотвратить социальную революцию: «Массовая школа — это оплот, защита Америки от каких бы то ни было потрясений». Поэтому, когда американцы обнаружили неэффективность собственной системы образования, они провели целый ряд реформ, особенно интенсивно в конце 90-х гг. XX — начале XXI вв. Они ввели принцип программности воспитания и обучения уже на ступени дошкольного образования. Например, программы «Хэд Старт» включает «Модель прямого инструктирования», «Когнитивно-ориентированный учебный курс», «Модель развивающего взаимодействия»; «Антистереотипный учебный курс» посвящен формированию у детей критического отношения к социальным стереотипам.

По окончании дошкольного образования стали выдавать сертификаты, в которых отражаются



посещаемость, поведение и общие достижения воспитанника.

Этот опыт был положительно оценен и в Великобритании. Здесь была введена единая государственная образовательная программа (Программа-руководство для базовой ступени, 2000), позволяющая реализовывать цели раннего обучения (позднее вышли еще два документа, посвященные только планированию и контролю воспитательно-образовательной работы с детьми: «Планирование обучения на базовой ступени», 2001; «Профиль базовой ступени», 2003). Первое соотносится с попыткой введения у нас в России федеральных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, второе — с тенденциями формирования системы управления качеством, существующими у нас до сих пор и отсутствующими у «них» при реализации ситуативного подхода. При этом интересно, что в качестве оптимальной модели, позволяющей этого достичь, выбрана не комплексно-тематическая модель воспитательно-образовательного процесса, а «сборная», включающая специально организованное обучение в форме занятий и совместную взросло-детскую (партнерскую) деятельность, свободную самостоятельную деятельность самих детей. В режиме дня это получило название «времени деятельности».

Оно подразумевает весь педагогический процесс: «все, что дети делают, видят, слышат или чувствуют в дошкольном учреждении, как заранее планируемое, так и непланируемое». (Curriculum guidance for the foundation stage. QCA, 2000. P.1.)

В содержание программы входят:

- физическое развитие;
- социально-личностное и эмоциональное развитие детей;
- речевое и математическое развитие;
- ознакомление с окружающим;
- творческое развитие.

Описание задач очень похоже на описание соответствующих образовательных областей в федеральных требованиях. Однако, осознанно или невольно подражая зарубежным коллегам, мы не учитываем следующее: согласно требованиям Международного Бакалавриата в области дошкольного образования (Primary Years Programm, или сокращенно PYP) программа включает, кроме описания содержания образовательных областей:

- примерный учебный план (Written Curriculum), описывающий данное содержание через ключевые понятия (знания, умения, навыки, отношения, деятельность);
- образовательные технологии (Taught Curriculum);
- систему оценивания (Learned Curriculum), выступающую



одновременно и как неотъемлемый, структурообразующий элемент модели, и как ее регулятор.

Таким образом обеспечивается функционирование программы как механизма формирования системы управления качеством воспитательно-образовательной работы в детском саду. В итоге, воспроизводя данную модель без ее ключевых составляющих, мы рискуем создать фантом программы, привидение, потому что данный фантом будет ломать под себя существующие программно-методические разработки, сам не обладая качествами жизнеспособности и признаками устойчивости развития.

К счастью, в условиях развития демократического общества и формирования социального заказа на качество дошкольного образования, реализации принципов его вариативности и государственно-общественной системы управления ситуацию можно изменить. Это может

быть связано с разработкой:

- методических требований к созданию и реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования на федеральном и региональном уровнях;
- положения о проектировании и оценке качества образовательной программы на базе детского сада;
- методических пособий, описывающих технологию ее разработки и экспертной оценки на основе общеобразовательной программы коллективом ДОУ и т.д.

Со своей стороны, коллектив Московского гуманитарного педагогического института готов включиться в данную деятельность и призывает к сотрудничеству все заинтересованные стороны. Давайте попробуем воспринять ситуацию позитивно: не бороться с ветряными мельницами, а построить летучий корабль, способный плыть в будущее.

.....

**Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книгу
по организации воспитательной работы в ДОУ**



ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА ДОУ

Авторы — Волкова В.А., Соколова Н.Б.
Обложка, 128 с. Формат 60х90/16

В пособии представлен опыт разработки и успешной реализации воспитательной системы, рассматриваются концептуальные идеи воспитания в детском саду, а также вопросы, связанные с реализацией программы «Истоки». В книге представлены тематические и учебные планы ДОУ, разработки по основам безопасности жизнедеятельности детей, а также совместной работы дошкольного учреждения и средней школы в области преемственности воспитательно-образовательного процесса.



ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Федина Н.В., канд. пед. наук, заместитель директора по дошкольному образованию Учреждения РАО «Институт стратегических исследований в образовании», Москва

В соответствии с Законом РФ «Об образовании» (п. 4 ст. 7), федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (далее — ФГТ) основные образовательные программы дошкольного образования должны состоять:

- из обязательной части;
- части, формируемой участниками образовательного процесса.

Данный материал построен в виде ответов на вопросы, которые часто задают нам практические работники системы дошкольного образования, специалисты региональных и муниципальных органов управления образованием при определении содержания и объема вышеназванных частей в процессе разработки основных общеобразовательных программ дошкольного образования.

Может ли обычный детский сад, не имеющий приоритетных

направлений деятельности, реализовывать только примерную основную общеобразовательную программу дошкольного образования, без всяких изменений?

Разработку примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования (далее — Примерная программа) в соответствии с действующим законодательством обеспечивает федеральный государственный уполномоченный орган (в настоящее время — Минобрнауки России). Примерная программа определяет содержание и объем *обязательной части* основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Обязательная часть выполняет следующие функции:

- обеспечивает сохранение единого образовательного пространства на всей территории РФ;
- является инструментом для получения каждым воспитанником так называемого бази-



са дошкольного образования во всех вариативных моделях и формах с целью обеспечения равных возможностей при переходе на другой уровень образования.

Обязательная часть всех основных общеобразовательных программ дошкольного образования направлена на физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в комплексе.

Помимо обязательной части, все основные общеобразовательные программы дошкольного образования должны включать также *часть, формируемую участниками образовательного процесса*, отражающую:

- приоритетные направления деятельности ДОУ (одно или несколько из четырех, реализуемых в обязательной части);
- специфику условий осуществления образовательного процесса.

Требование отражать приоритетные направления деятельности ДОУ справедливо только для тех учреждений, которые эти приоритетные направления имеют. Так, детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением физического развития обязан в части, формируемой участниками образовательного процесса, отразить «превышение» объема и содержания обязательной части основной общеобразовательной программы дошкольного обра-

зования по данному направлению развития воспитанников.

Требование отражать специфику условий осуществления образовательного процесса справедливо для всех ДОУ (независимо от наличия или отсутствия у них приоритетных направлений деятельности). Иными словами, в обязательной части основной общеобразовательной программы все ДОУ будут реализовывать объем и содержание дошкольного образования, определенные Примерной программой, а в части, формируемой участниками образовательного процесса, будут устанавливать объем и содержание конкретных дополнений к Примерной программе, отражающих специфику ее реализации в общем объеме основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Так, специфика климатических условий осуществления образовательного процесса будет определять отличия в режимах дня ДОУ. Специфика социально-экономических условий окажет влияние на формулирование задачи по формированию первичных представлений о труде взрослых: перечень общезначимых профессий (врач, воспитатель, строитель) должен быть дополнен специфическими профессиями, значимыми для данного региона или муниципалитета (рыбак, металлург, нефтяник и др.). Специфика национально-культурных усло-



вий потребует при определении примерного круга детского чтения в образовательной области «Чтение художественной литературы» учитывать «золотой фонд» литературы и фольклора народа, проживающего на данной территории, и т.п.

Каков объем части, формируемой участниками образовательного процесса?

Согласно ФГТ, не более 20%. Он может составлять и 1—2% дополнительно к обязательной части программы для отражения специфики ее реализации (в обычных детских садах), и все 20%, если, например, ДОУ отражает и специфику условий осуществления образовательного процесса, и работу по реализации нескольких приоритетных направлений деятельности (в центрах развития ребенка — детских садах).

Конкретный объем части, формируемой участниками образовательного процесса, может определить только само ДОУ.

Нужно ли в основной общеобразовательной программе дошкольного образования «переписывать» содержание Примерной программы?

Нет, нужно лишь указать, на основе какой Примерной программы разработана основная общеобразовательная программа дошкольного образования, т.е. какая Примерная программа составляет обязательную часть основной общеобразовательной программы дошкольного обра-

зования. Рекомендации используемой Примерной программы нужно учитывать фактически во всех разделах основной общеобразовательной программы дошкольного образования:

- «Пояснительная записка» (например, при определении принципов и подходов к образованию дошкольников);
- «Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении» (при составлении режима дня, расписания образовательной деятельности, определении времени на проведение мониторинга, канликул и др.);
- «Содержание психолого-педагогической работы» (не переписывая задачи психолого-педагогической работы из Примерной программы, ДОУ подтверждает, что все они будут реализованы в полном объеме);
- «Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (при планировании промежуточных результатов);
- «Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы» (при определении форм, методов, периодичности мониторинга и т.п.).

В части, формируемой участниками образовательного процесса, необходимо отразить специфику реализации Примерной



программы с учетом конкретных условий (демографических, климатических, национально-культурных и т.п.). Данная специфика аналогично отражается в разделах основной общеобразовательной программы дошкольного образования:

- «Пояснительная записка» (при определении самой специфики);
- «Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении» (при составлении режима дня, расписания образовательной деятельности и др.);
- «Содержание психолого-педагогической работы» (необходимо установить, какие задачи психолого-педагогической работы Примерной программы будут решаться с учетом определенной в разделе «Пояснительная записка» специфики).

Можно ли при разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования использовать не только Примерную, но и другие образовательные программы?

Принципиально можно. Ведь Примерная программа определяет лишь обязательную часть основной общеобразовательной программы дошкольного образования. При разработке части, формируемой участниками образовательного процесса, можно пользоваться парциальными программами, а также педагогическими технологиями и мето-

диками. При выборе таких программ, технологий, методик важно руководствоваться принципом единства концептуального (теоретико-методологического) подхода.

Каким образом можно отразить приоритетные направления деятельности в части, формируемой участниками образовательного процесса?

Схематично представить себе данный процесс можно в виде двух традиционных путей — расширения и углубления.

Путь расширения связан с дополнением перечня 10-ти образовательных областей обязательной части основной общеобразовательной программы. Например, при наличии бассейна в детском саду общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением физического развития в части, формируемой участниками образовательного процесса, может появиться дополнительная образовательная область с условным названием «Плавание». В детском саду общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития та же часть программы формируется в виде отдельной образовательной области с условным названием «Театр» (развитие театрализованной деятельности детей).

Путь углубления связан с дополнением перечня основных задач психолого-педагогической работы в одной или не-



скольких из 10-ти обязательных образовательных областей в соответствии с приоритетными направлениями деятельности. Например, в детском саду общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно-речевого развития основные задачи психолого-педагогической работы образовательной области «Позна-

ние», перечисленные в ФГТ и Примерной программе, могут дополняться также задачей по формированию первичных экологических представлений и т.п.

Подведем краткий итог характеристики частей основной общеобразовательной программы дошкольного образования (см. таблицу).

Таблица

Характеристика частей основной общеобразовательной программы дошкольного образования

Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательного процесса
Объем и содержание представлены примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования	Объем и содержание выходят за рамки Примерной программы. Для определения объема и содержания используются другие программы, технологии, методики
Для реализации требуется не менее 80% общего времени, необходимого на реализацию всей программы	Для реализации требуется не более 20% общего времени, необходимого на реализацию всей программы
Едина для всех ДОУ, реализующих одну и ту же Примерную программу	Отражает конкретную для каждого ДОУ специфику условий осуществления образовательного процесса
Направлена на развитие дошкольников по основным направлениям: физическому, социально-личностному, познавательно-речевому, художественно-эстетическому	Направлена на развитие дошкольников по приоритетным направлениям (одному или нескольким)
Все четыре направления развития реализуются в рамках 10-ти обязательных образовательных областей в объеме, определенном основными задачами психолого-педагогической работы каждой образовательной области	Приоритетные направления развития могут быть реализованы в рамках: — дополнительных образовательных областей; — дополнительных задач психолого-педагогической работы 10-ти обязательных образовательных областей



ПРОЕКТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА В ДОУ

Лыкова И.А., д-р пед. наук, профессор кафедры начального и дошкольного образования АПКППРО, старший научный сотрудник Учреждения РАО «Институт художественного образования», Москва

Федеральные государственные требования (ФГТ) предусматривают быстрый переход к проектированию современного образовательного пространства на основе принципов фундаментальности и культуросообразности. Подобный переход принципиально изменяет содержание образовательного процесса, в котором возможно:

- выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста;
- обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;
- содействие трансляции культуры, передача детям опыта предшествующих поколений, «вооружение» культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и само-

определяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать;

- обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими людьми, подготовка к успешному осуществлению функций, соответствующих ролям, которые человек играет в обществе как гражданин государства, член семьи, профессиональной группы и полноценный участник образовательного процесса.

Уникальные возможности для реализации новой образовательной модели предоставляет образовательная область «Художественное творчество». Один из видов, составляющих эту образовательную область, — художественный труд. Рассмотрим этот вид детской деятельности более глубоко — раскроем сущность и специфику, определим задачи и основные психолого-педагогические условия, наметим пути успешной реализации в ДОУ.

Художественный труд — преобразующая, творческая, соци-



ально мотивированная деятельность ребенка, направленная на создание конкретного продукта, гармонично сочетающего утилитарные (польза) и эстетические (красота) свойства.

Прикладным результатом художественного труда выступают рукотворные игрушки и книжки, сувениры и подарки, различные предметы для обустройства игрового и жизненного пространства. Но наиболее значимым результатом является опыт освоения культуры и создания культуры на основе универсальных способностей, позволяющих человеку быть успешным в любой деятельности, независимо от того, какую профессию он выберет в дальнейшем и в какую культуру будет интегрирован.

Художественный труд — это продуктивная и при этом орудейная деятельность, в которой ребенок осваивает инструменты (ножницы, нож, степлер, игла, крючок для вязания и др.), исследует свойства различных материалов (бумага, ткань, тесто, фольга, листья и др.) и преобразует их культурными способами с целью получения конкретного продукта. Множество важных дел наполняют жизнь детей эмоционально значимыми событиями, создают поле для содержательного общения с родителями, педагогами и другими детьми.

Художественный труд — универсальная интегрированная деятельность, имеющая давнюю

историю и многовековые традиции. Все известные нам художественные техники и технологии имеют в своей основе древнейшие действия или операции: плетение, связывание, нанизывание, сшивание, резание, скручивание, свивание, моделирование и т.д. И множество традиционных изделий (калачи и блины, бублики и баранки, корзинки и коврики, горшки и кувшины, сережки и брошки, зонтики и шляпы и др.) изобретено в древнейшие времена. При этом данный вид деятельности связан с *экспериментированием* и *самореализацией* на уровне подлинного творчества.

Содержание художественного труда в ДОУ — это запечатленный в различных видах искусства духовный опыт всего человечества, раскрывающий вопросы бытия человека и смысла его жизни с эстетических позиций.

Цели занятий художественным трудом — направленное и последовательное воспитание у детей эстетической и бытовой культуры, содействие личностному росту и формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами практической целесообразной деятельности. Основопологающая идея состоит в том, что детская художественная деятельность на всех ее уровнях (восприятие, исполнительство, творчество) организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.



Эти цели раскрывают принципиальные теоретические положения.

1. Художественный труд предстает перед детьми как универсальный способ приобщения к человеческой культуре. При этом принципиально меняется традиционное понимание методики как системы способов, методов и приемов, искусственно привнесенных педагогом извне. Образовательный процесс начинает строиться изнутри в форме культууроосвоения, когда каждый ребенок не только переживает, но и «сопорождает» содержание на уровне культурных и личностных смыслов, проходя в свернутом виде через «эстетическое ускорение» путь развития общечеловеческой культуры. Методика, в свою очередь, выступает способом образной конкретизации универсального содержания культуры, на деле осуществляя принцип приоритета содержания по отношению к методам.

2. Центральными в новом содержании становятся не конкретные темы, образы или построения, а проблемы как способы постижения ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире. В соответствии со спецификой предметного содержания проблемы выражены эстетическими категориями в форме бинарных оппозиций: красиво — некрасиво, добро — зло, правда — ложь, живое — неживое, реальность —

фантазия, форма — содержание и др. Эти понятия предстают как проблемное поле культуры, которое дети осваивают в активном творческом процессе на основе эмпатии, мышления и воображения.

3. Проблемное поле культуры персонифицируется в образе человека (народного мастера, художника, дизайнера, педагога), который передает опыт человечества и учит смотреть на мир «глазами человека». Взрослый как носитель культуры формирует у ребенка разноплановый опыт общения с предметами культуры и разных видов искусства: восприятие, исполнительство, творчество (по вектору «от жизни — к искусству»).

Содержание художественного образования должно быть таким, чтобы мир открывался ребенку в его творческой деятельности и чувственных ощущениях, вызывающих эмоциональную реакцию, что приводит к ответному осмысленному и практическому действию.

4. Проектирование содержания художественного труда в условиях интеграции художественно-продуктивной и познавательной деятельности возможно при соблюдении ряда условий:

— необходима трансформация материала (содержания), открывающая в нем внутренние, скрытые, существенные связи и отношения, в результате чего дети самостоятельно



- проходят путь открытия знания или способа действия;
- в качестве знания выступает не застывшая информация, а процесс ее выведения (принцип моделирования художественного процесса, Л.В. Школяр);
 - выведение, порождение знания протекает как творческий процесс реального или мысленного экспериментирования с материалом в целях формирования в сознании каждого ребенка культурных и личностных смыслов.

Структуру художественного труда, а также основные психологические условия и механизмы процесса освоения общечеловеческого опыта наиболее полно описывает системно-деятельностный подход, базовым положением которого служит тезис о том, что развитие личности в системе современного образования обеспечивается формированием универсальных действий и способностей, выступающих в качестве основы образовательного и воспитательного процессов.

В составе основных видов универсальных учебных действий, определяемых ключевыми целями общего образования, выделены четыре блока:

- личностный;
- регулятивный;
- познавательный;
- коммуникативный.

В процессе проектирования содержания художественного

труда в ДОУ важно помнить о том, что художественное творчество по своей сущности является особым способом поиска человеческого смысла и его передачи другим людям. Поэтому следует выделить универсальное действие (и способность) смыслообразования, суть которого заключается в установлении детьми глубинной связи между целью художественного труда (замысел, идеальный план — что и как будем делать), побуждающим мотивом (для чего или для кого это нужно; что и как изменится благодаря этому) и практическим результатом (конкретным предметом, который создается в процессе художественного труда).

Этот момент должен быть учтен и в ходе развития художественно-продуктивной деятельности ребенка, тем более если речь идет о культивировании ее личностно развивающих форм. При этом основная линия развития ребенка — его творческое самоопределение в историческом пространстве и времени культуры (В.Т. Кудрявцев, В.И. Слободчиков). Это относится и к освоению ребенком универсальных способов действий (например, резание ножницами, плетение, коллажирование, вязание и др.), которые конкретно воплощены в простейших орудиях культуры. Задача сообразования деятельности с общественной «логикой» готового орудия требует от ребенка активной ориентиров-



ки и поиска, преодоления как внешних, так и внутренних препятствий, предполагает порождение новых функциональных систем его психики.

Специфика художественно-продуктивной деятельности обусловлена тем, что ребенок осваивает общекультурные способы создания конкретных предметов (или образов), выражения мыслей (идей) и свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя культурными и личностными смыслами.

Рассмотрим это положение на примере умения завязывать узелок и бантик. Сначала ребенок учится завязывать узелки и бантики в деятельности самообслуживания (повязывает шарф, завязывает шнурки на обуви и тесемки на куртке и шапке). Затем это умение переносится в более широкий смысловой контекст: ребенок завязывает узелки и бантики, надувая воздушный шар, помогая маме оформить шторы или красиво упаковать подарок. На занятиях художественным трудом он использует это умение для оформления праздничных открыток, изготовления гирлянд, новогодних игрушек и т.д. В процессе познавательной деятельности идея «узла» помогает ребенку осмыслить понятие о взаимосвязях в окружающем мире. А педагог, проектируя варианты интеграции познавательной и художественной деятельности

детей, вкладывает в «узел» и «бантик» универсальный смысл, понимая, что «бант» в своей основе имеет математический знак «бесконечность», воплощающий идею взаимосвязи и развития.

Проектирование основных задач и содержания художественного труда детей дошкольного и младшего школьного возраста предполагает развитие следующих универсальных способностей:

- эстетического переживания, которое возникает на основе эмпатии и воображения, проявляется в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, проходя путь становления от ориентировочного действия к появлению эстетических интересов и предпочтений до формирования нравственно-эстетической направленности как позиции личности (А.А. Мелик-Пашаев);
- к активному освоению разноаспектного художественного опыта (эстетической апперцепции), самостоятельной, активной, творческой деятельности, а на этой основе — к личностному росту и саморазвитию;
- специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство, творчество), поскольку в эстетическом воспитании детей ведущая деятельность — художественная, развивающий



характер которой обусловлен овладением детьми обобщенными и самостоятельными способами деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах детского художественного творчества.

Специфика проектирования художественно-продуктивной деятельности в ДОУ состоит в обеспечении культурных и психолого-педагогических условий для овладения детьми обобщенными способами освоения и создания художественного продукта с целью постижения целостного образа культуры. Это индивидуальное творчество и сотворчество, в котором ребенок распрепредмечивает (конкретизирует) предметное содержание и постигает смысл своей деятельности. Именно эта внутренняя работа ребенка — скрытый от внешнего наблюдения процесс порождения гармоничной формы как носителя смыслов — культурных и личностных, а также процесс мысленного и реального экспериментирования с художественными материалами, орудиями и средствами — становится важнее законченного результата.

В процессе занятий разными видами художественно-продуктивной деятельности дошкольникам должен открыться смысл истины, переданной в известном философском принципе: «Целесообразность — это красота». По словам Э.В. Ильенкова, целесообразность есть одновременно

«цело-сообразность» (сообразность целому). В этом умении проявляется универсальная способность видеть целое раньше частей. Формообразующие критерии и ориентиры, задаваемые детям в образовательном процессе как задачи развития, должны носить прежде всего эстетический характер. Причем сами эти свойства являются для детей не готовыми, раз и навсегда данными, а выступают предметом творческого поиска.

Основные задачи занятий художественным трудом в ДОУ:

- раскрывать природу и сущность художественного труда как творческой деятельности человека, обустроивающего быт и организующего свою жизнь по законам целесообразности, гармонии, красоты;
- формировать эстетическое отношение к художественному труду как проявлению жизни человека во всем ее многообразии (природной, материальной, социальной, духовной);
- раскрывать специфику результата художественного труда — единство пользы и красоты (утилитарного и эстетического);
- расширять представление о видах художественно-творческой деятельности человека; знакомить с трудом народного мастера, художника-конструктора, дизайнера. Сформировать представление о том, что все виды труда могут быть творческими, если человек — творец;



- развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, латеральное (гибкое, творческое) мышление, универсальные художественные способности и воспитывать трудолюбие, ответственность, коммуникативность и др.;
- обогащать опыт художественно-продуктивной деятельности на всех ее уровнях: восприятие — исполнительство — творчество (в соответствии с возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями);
- осваивать художественные техники (технологии) и развивать ручную умелость на основе интеграции интеллектуальной и художественной деятельности;
- создавать условия для полноценного личностного роста ребенка.

Индивидуальные программы развития, самостоятельная художественно-продуктивная деятельность в ситуации реальных дел, интеграция интеллектуального и эстетического развития, фиксация результата в форме реального художественного продукта, отвечающего идее единства пользы и красоты, организация образовательной деятельности методом проектов — важнейшие черты проектирования художественного труда в современном ДОУ.

Следует выделить *основные психолого-педагогические условия*, обеспечивающие успешность

освоения детьми содержания художественного труда как образовательной области:

- разнообразие видов художественно-продуктивной деятельности;
- подготовка каждым ребенком на основе содержания проекта конкретного продукта — результата индивидуальной или коллективной деятельности;
- постоянная смена видов деятельности, объединенных образовательной целью и программой развития (единство стратегии и тактики);
- индивидуальная программа развития по модели «эпигенетического ландшафта»;
- роль педагога в создании условий для свободной, самостоятельной деятельности и организации учебного процесса методом сотворчества (с педагогом, родителями, художником, народным мастером, другими детьми) в разных формах взаимодействия;
- наличие специально оборудованного места (мастерская, дизайн-студия, центр ремесел и т.д.), включающего широкий выбор материалов, художественных инструментов, альбомов, предметов культуры и произведений искусства.

Вместо традиционных занятий предлагается форма *творческих проектов*, для которых характерно следующее:

- выявление не конкретной темы, а проблемы как спосо-



- ба постижения каждым ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире;
- расширение границ образовательного и реального (материального) пространства (музеи, выставки, мастер-классы, мастерские на площадке детского сада, прогулки и экскурсии, культурные события);
 - вовлечение в проектную деятельность других людей — взрослых (родителей, бабушек и дедушек, педагогов дополнительного образования, музыкального руководителя, художников и мастеров народного искусства, экскурсовода и др.) и детей разного возраста с целью расширения команды единомышленников, выхода за рамки сложившейся группы;
 - обсуждение проблемы на всех этапах (от разработки замысла до воплощения и применения) с педагогом и другими детьми для осмысления полученных результатов и принятия решений о дальнейших действиях;
 - презентация результата продуктивной деятельности, имеющего персональную и социальную значимость (рукотворные игрушки, книжки, альбомы, сувениры, коллажи, макеты, аранжировки, инсталляции, коллекции и др.);
 - отсутствие единых для всех задачи и критерия оценки результата.
- Таким образом, внимание руководителей и педагогов ДОУ обращается на решение следующих вопросов:
- практическую разработку проблем интеграции художественного и других видов воспитания в целях осуществления системно-структурного подхода в развитии целостной личности ребенка;
 - поиск инновационных форм организации обучения и воспитания (разнообразных и гибких), установление глубоких взаимосвязей между ними;
 - переосмысление значения и содержания самостоятельной художественной деятельности детей и ее генетической связи с игрой;
 - установление баланса между репродуктивным и творческим освоением детьми художественного опыта на занятиях и в других видах деятельности;
 - освоение педагогами эвристических и частично-поисковых методов развивающего характера с учетом возможностей детей;
 - разработку индивидуально-дифференцированного подхода к детям в процессе занятий художественным творчеством;
 - осуществление системного подхода к художественному развитию детей в гармонизированных условиях общественного и семейного воспитания.



ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

Радынова О.П., д-р пед. наук, профессор, заведующий кафедрой эстетического воспитания детей дошкольного возраста ГОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет»

«Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека» — эти знаменитые слова замечательного педагога В.А. Сухомлинского сегодня как никогда актуальны. В потоке поисков новых реформ и подходов в образовании, экономии средств важно, чтобы дети не лишились важнейшего и ничем незаменимого воздействия самого эмоционального и доступного им с колыбели искусства — музыки. Существует высказывание М. Лютера, ставшее поговоркой: «Выплеснуть из ванны с водой самого ребенка», когда, увлекаясь поисками нового, забывается о важнейшем, сущностном, необходимом. Эта поговорка ярко иллюстрирует сегодняшние поиски нового содержания образования (как в школе, так и детском саду), когда экономия средств идет за счет ограничения времени на становление личности ребенка через художественную культуру, музыку. При таких «инновациях» мы «выплескиваем из ванны самого ре-

бенка», лишая или ограничивая его в возможностях встречи с прекрасным, воспитания у него понимания категории «красота» (как в искусстве, так и в жизни). Эта поговорка обретает в данном контексте новый — прямой смысл. В процессе поиска новых подходов в воспитании личности через культуру, союза образования и культуры необходимо все-таки «отделять зерна от плевел»!

Есть еще одно негативное явление. В последнее время эстрадная популярная музыка звучит не только в семье, средствах массовой коммуникации, но стала появляться и в ДОУ. Происходит подмена понятия «воспитание средствами музыки» понятием «организация разнообразных шоу на праздничных утренниках», которые стали модны в детских садах. В результате некий музыкальный шум, сопровождающийся детским кривлянием, в подражание взрослым, поощряется некоторыми заведующими и родителями. При таком подходе вместо



решения задачи приобщения детей к культуре, искусству происходит подмена содержания образования, ценностного по своему художественному уровню, суррогатным, пошлым содержанием, далеким от понятий «культура» и «доступность дошкольнику». В качестве любимых произведений дети часто называют эстрадные песни, которые они слышат дома и, быть может, в детском саду, например, «Хочу я замуж, замуж хочу, я все оплачу...» и многие другие подобные «художественные произведения». При таком подходе — «на потребу» вкусам заведующего и родителей, далеким от осуществления идеи воспитания личности средствами художественной культуры, снова можно вспомнить поговорку о «выплеснутом с водой из ванны ребенке», теперь уже совсем в другом смысле — подмены культурных ценностей в содержании образования произведениями, не имеющими никакого к ним отношения.

Последствия таких музыкальных предпочтений руководителей ДОУ явно отрицательны. Во-первых, мы упускаем время, так как музыка, подобно речи, осваивается детьми, начиная с раннего детства. Поэтому от того, какую музыкальную речь слышат дети, к какой они привыкают и овладевают ею, как своей родной, зависит успех воспитания у них представлений о кра-

соте. Только на эталонах красоты (бесценных творениях музыкальной классики и фольклора) можно сформировать основы вкуса, интереса к музыке, положительное эмоционально-оценочное к ней отношение.

Во-вторых, влияние взрослого на ребенка огромно. Если педагог предлагает детям в качестве учебного материала дешевую, развлекательную поп-музыку, он формирует таким образом определенные предпочтения детей. Достаточно уже того, что дети ежедневно слышат такую музыку в семье. Упущенные возможности в сенситивном периоде музыкального развития — дошкольном детстве могут обернуться для ребенка тем, что он так и не встретит человека, способного разбудить в нем чувство красоты музыки.

В соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к дошкольному образованию, предполагается тесная интеграция всех направлений и областей воспитательно-образовательного процесса. Она обеспечивается прежде всего единством цели, обозначенной в Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (ФГТ), — цели *формирования общей культуры детей*, достижение которой предполагает разностороннее



развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В образовательной области «Музыка» предполагается двухстороннее взаимодействие содержательных и целевых установок во всех областях воспитательно-образовательного процесса, для чего необходимо решать как общие задачи личностного становления ребенка, так и согласованные с ними, отражающие специфику данной области, вносящие свой вклад в формирование общей культуры детей.

Основными целевыми установками и задачами образовательной области «Музыка», ведущими к реализации общих воспитательно-образовательных целей, обозначенных в ФГТ, являются: «Развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству». Эти задачи учитывают необходимость обновления содержания образования в плане приобщения детей к музыкальному искусству, культуре.

Задачи музыкального воспитания детей с целью формирования основ музыкальной и общей культуры, развития важнейших личностных качеств дошкольника можно сформулировать следующим образом:

- развивать музыкальные и творческие способности в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную

художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности, с учетом возможностей каждого ребенка;

- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки;
- вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости;
- развивать музыкальное мышление, общие интеллектуальные способности (осознание эмоционально-образного содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, развитие «словаря эмоций», первоначальных суждений о музыке);
- развивать творческое воображение, проявления творческой активности и самостоятельности;
- побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности, формируя необходимые для этого умения и навыки музыкальной (слушание, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, пение) и художественной деятельности (образная речь, рисование, пластика, инсценировка, театр);
- расширять знания и представления о музыке;



- формировать эстетические чувства, интересы, начала вкуса, представления об эталонах красоты (основы музыкально-эстетического сознания);
- побуждать к оценке музыкальных впечатлений, поддерживать проявления эмоционально-оценочного отношения к музыке;
- воспитывать духовно-нравственные качества, культуру поведения средствами музыкально-эстетической деятельности.

Доказано, что дети с удовольствием слушают музыку, различную по художественным достоинствам, — и «детскую», и поп-музыку, и фольклор, и классику. При этом они «заражаются» отношением к ней взрослого — педагога, родителей. Поэтому именно от вкусов, музыкальных предпочтений взрослых зависит успех формирования основ музыкальной культуры ребенка. Одни и те же навыки и умения могут формироваться на различном по художественному уровню репертуаре. Слушая музыкальные произведения низкого художественного уровня и ощущая положительное отношение к ним взрослого (при недостаточно развитой музыкальной и общей культуре педагогов или родителей), ребенок дезориентируется в представлениях о красоте музыки, ценностных эталонах музыкального искусства. Духовное развитие человека

невозможно без накопления опыта восприятия музыкально-культурных ценностей. Музыкальная культура, как и общая культура человека, формируется с раннего возраста. Музыкальный язык и речь начинают осваиваться ребенком еще до рождения. Научившись воспринимать культурные ценности, ребенок учится их творить и создавать.

Экспериментальная работа в ДОУ и практика свидетельствует о том, что при использовании гибких методов и форм организации музыкальной деятельности детей, создании условий для самовыражения ребенка в результате прочувствования и оценки (эмоциональной и интеллектуальной) произведений высокого искусства как эталонов красоты достигается поразительный эффект музыкально-творческого и общего развития.

Еще в древности люди открыли, поняли, что искусство обладает ничем не заменимыми возможностями в воспитании человека, развитии его личностных качеств. Человечество донесло до нашего времени те ценности культуры, которые модны в любое время и в любой стране. Эти произведения составляют золотой фонд мировой сокровищницы музыкальной культуры. В произведениях народного искусства и творчестве великих композиторов обобщались жизненные гуманистические цен-



ности — добра, красоты, мечты о счастье. Они часто показаны в борьбе со злом, преодолении темных сил. Время отбирало все самое интересное и талантливое. Эти произведения несут грядущим поколениям опыт нравственности, ценностных представлений о жизни, выраженных средствами искусства в образной форме и поэтому воздействующие на эмоции, чувства человека. Человек осваивает эти ценности, подобно освоению речи, в среде, накапливая опыт восприятия и положительной их оценки на основе возникших эмоций. Если ребенок растет в семье французов, он заговорит на французском языке, если в русской — на русском. Аналогично, если ребенок слышит популярные эстрадные произведения и воспринимает положительное отношение к ней взрослого, для него этот и только этот язык называется музыкой.

Однако во все времена классическая музыка «соперничала» с «легкой», предназначенной для развлечений, модной и популярной, не требующей для восприятия ни размышлений, ни сосредоточенности. Эти разновидности музыки, по-видимому, будут существовать всегда. Важно, чтобы легкая для восприятия музыка не заслоняла детям путь освоения подлинного высокого искусства.

Приобщение к музыкальному искусству начинается раньше,

чем к любому другому. Уже в утробе матери ребенок слышит звуки окружающего мира, в котором ему предстоит жить, чувствует отношение к звучащей музыке его матери. Одни произведения вызывают у нее чувство умиротворения и радости, другие — тревоги. Эти чувства учится переживать ребенок. Родившись, он уже имеет некоторый опыт восприятия музыки.

Во всем мире сейчас говорят о феномене В. Моцарта для воспитания ребенка, о важности с раннего детства давать слушать произведения этого композитора. Думаю, что эта идея верна, но лишь отчасти. Музыка, которую слышат дети, должна быть доступна им прежде всего по эмоциям, которые они в состоянии пережить к данному моменту их жизни, и не вызвать негативных реакций. Многие произведения В. Моцарта доступны детям в силу их необычайной просветленности, нежности, озорства, лучезарности. Но есть у В. Моцарта произведения, выражающие совсем другие чувства (трагизма, тревоги), которые детям вряд ли нужно рекомендовать для слушания. Скорее можно говорить о том, что старинную музыку, особенно танцевальную, дети слушают с рождения очень хорошо (А. Вивальди, Л. Боккери-ни, В. Моцарт) в силу доступности восприятию малыша выраженных в них эмоций и чувств. Важно, чтобы эти произведения



звучали в небольших фрагментах, чтобы не притупить возникшие положительные реакции. Обязательно нужно двигаться с детьми под музыку, чтобы они имели возможность «соучаствовать» в ее воспроизведении и глубже почувствовать ее. Известно, что движения являются потребностью маленьких детей, а движения, окрашенные яркими эмоциями, вдвойне привлекательны для них.

Каковы воспитательные возможности музыки в становлении личностных качеств ребенка? Прежде всего — музыка формирует *эмоциональную сферу* ребенка. Он получает представления о чувствах человека, выраженных в музыке и существующих в реальной жизни. Вызывая эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, мы формируем у них представления о нравственности, добре и зле. В программе «Музыкальные шедевры» (М.: «ТЦ Сфера», 2010) есть стержневая тема, пронизывающая все остальные, — «*Музыка передает настроения, чувства, характер человека*», в которой ребенок различает разные чувства (от простых к более сложным). Все произведения подобраны в сопоставлениях по блокам. Назовем некоторые блоки произведений: «Весело — грустно», «Ласка, веселье, грусть», «Черты характера человека — капризность, плаксивость, беззабот-

ность, упрямство», «Смелость, решительность и беспокойство, тревожность», «Уверенность, озорство и робость, неуверенность», «Лень, неопрятность», «Радость, нежность», «Беспокойство, озабоченность», «Оттенки грусти — жалоба, тоска, мольба, печаль, волнение», «Оттенки шутивого настроения — добродушная, насмешливая, злая шутка», «Оттенки разных чувств — порыв, устремленность, сожаление, безмятежность, смятение, гнев, мечтательность, сердечность, надежда» и др.

Мы можем судить по этому содержанию о том, что дети обогащаются эмоциональными впечатлениями, развивающими не только их эмоциональную отзывчивость (как важнейшую музыкальную способность и личностное качество), но и нравственные представления, мышление, речь, которая обогащается словами, обозначающими чувства человека на основе сопереживания музыкальным образом. Известно, что эмоции, приобретающие для ребенка определенный личностный смысл, мотивируют учебную деятельность, прочное запоминание информации. Таким образом обеспечивается общее (эмоциональное и интеллектуальное, познавательное) развитие детей средствами музыкального искусства.

Развитие мышления, познавательной активности — важная задача дошкольного воспи-



тания. Музыка обладает огромным резервом возможностей в становлении познавательных способностей детей, культуры мышления. Один из принципов и методов обучения в программе «Музыкальные шедевры» — контрастные сопоставления произведений с постепенным усложнением заданий, снижением степени контрастности сравниваемых образов. Ребенок ставится в проблемные ситуации, когда он должен высказать свое мнение, получив установку «выбрать», обосновав свой выбор, высказаться о характере контрастных произведений (при этом развивается образная речь, воспитывается интерес к познанию в силу ярких эмоциональных проявлений в процессе восприятия музыки и пр.). Дети обогащаются новыми знаниями о первичных музыкальных жанрах: *песня* и ее разновидности (серенада, романс, песня без слов), жанры *народных* песен (хороводная, плясовая, колыбельная), *танец* и его разновидности (русские пляски, менуэт, полонез, вальс, мазурка, гавот), *марш* (военный или игрушечный, торжественный или бодрый), знакомятся с другими жанрами музыки — прелюдия, музыкальный момент, опера, балет и др. Дети учатся сравнивать контрастные и близкие по характеру произведения с одинаковыми названиями, отмечая черты сходства и различия и передавая в движениях, обра-

зом слове, игре на музыкальных инструментах яркие особенности музыкальных образов.

Такая интеллектуальная работа облечена в яркую эмоциональную форму, что способствует возникновению интереса как к самой музыке, так и процессу ее познания. Музыка обладает огромными возможностями развития *воображения и творчества*.

Передавая образы животных, птиц, природы, сказочных персонажей, ребенок уподобляет свои действия характеру музыки, которая будит его воображение. Педагог побуждает детей вслушиваться в музыку и выражать ее образы в пантомиме, образных и танцевальных движениях, театрализованных играх-сказках, рисунках и пр.

Приведем примеры названий блоков произведений в некоторых других темах программы. «*Музыка рассказывает о животных и птицах*»: «Портреты» животных в музыке (пантомима, инсценировки); «Птицы» (различение характерных черт изображительных образов); «Походка» (характер движений в образах животных); «Мотылек» (характерные черты образа в инструментальных пьесах и песне); «Зайчик» (веселый, ласковый, трусливый, озорной, зайчик-задира); «Песни о животных в стиле народных игр-инсценировок»; «Жаворонок» (инструментальные пьесы и вокальное произведение); Слушание и игра — «Кар-



навал животных» (развитие творчества в передаче образов животных и птиц). «*Природа и музыка*»: «Дождик» (сравнение пьес и песен, разных по характеру — призывный, озорной, грустный, легкий, мелкий дождик, народные песни-заклички и образ, созданный современным композитором); «Березка» (игра-инсценировка песни с контрастными образами); «Ходит месяц над лугами» (образы природы в музыке и поэзии); «Облака плывут» (различение веселого, озорного, таинственно-сумрачного и грустного характера пьес, сравнение их с поэтическими образами).

В каждом приведенном названии разных тематических блоков музыкальных произведений прослеживается, что ребенок побуждается к деятельности экспериментирования, что способствует воспитанию креативности как личностного качества, развитию воображения, мышления, эмоций, а следовательно — общему развитию.

Можно обобщить сказанное, выделить качества личности ребенка, которые воспитываются с помощью музыки:

— *физически развитый* (музыка окрашивает движения ребенка эмоциями, двигательная активность детей под музыку способствует физическому развитию, увлеченности этой деятельностью);

— *любопытный, активный* (привлекательная музыкальная

деятельность вызывает активность, проявляющуюся в вопросах, желании действовать);

— *эмоционально отзывчивый* (эстетические чувства закрепляются в виде личностных нравственно-эстетических проявлений);

— *овладевший средствами общения* (совместная художественная деятельность сплачивает, объединяет детей и взрослых);

— *интеллектуально развитый* (развитие словаря, оценочной деятельности в процессе восприятия музыки);

— *креативный* (способный к экспериментированию в пении, движении, игре на музыкальных инструментах, высказываниях о музыке);

— *подготовленный к учебной деятельности в школе* (развитие музыкального восприятия — процесс обучения детей слушать и слышать, выполнять проблемные задания взрослого, творить).

Литература

Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Утверждены приказом Минобрнауки России от 23.11.2009 № 655.

Радынова О.П. Формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста. М., 1999.

Радынова О.П. Программа музыкального развития детей «Музыкальные шедевры». М., 2010.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ТЦ СФЕРА»

ПРЕДСТАВЛЯЕТ КОМПЛЕКТ КНИГ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ»

Автор — Радынова О.П.

НАСТРОЕНИЯ, ЧУВСТВА В МУЗЫКЕ

Обложка, 208 с., ноты.

В комплект вошли 5 книг. В них представлены программа и методические рекомендации, направленные на формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Занятия группируются по темам и строятся на прослушивании и обсуждении известных музыкальных произведений, собранных по принципу контрастного сопоставления (близость или различие настроений, названий, вариантов исполнения и т.д.). В первой книге излагаются основные положения программы «Музыкальные шедевры».

ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ

Обложка, 240 с., ноты.

В книге раскрывается тема «Песня, танец, марш», что устанавливает преемственность с начальным музыкальным образованием в школе (по программе Д.Б. Кабалевского).

МУЗЫКА О ЖИВОТНЫХ И ПТИЦАХ

Обложка, 128 с., ноты.

В предлагаемом пособии представлены занятия, направленные на формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Занятия группируются по темам и включают известные музыкальные произведения, собранные по принципу контрастного сопоставления (близость или различие настроений, названий, вариантов исполнения и т.д.).

ПРИРОДА И МУЗЫКА

Обложка, 176 с., ноты.

В предлагаемом пособии представлены занятия, направленные на формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

СКАЗКА В МУЗЫКЕ. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Обложка, 208 с., ноты.

В книге раскрываются две темы: «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты». Представлены конспекты занятий и развлечений, направленные на формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного и младшего школьного возраста.





ИНТЕГРИРОВАННОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО ДООУ

Рубан Т.Г., канд. пед. наук, музыковед, старший научный сотрудник НИИ дошкольного образования им. А.В. Запорожца;

Сапрыкина Л.И., заведующий ГОУ д/с № 1505, отличник народного образования, заслуженный учитель России;

Булатова Е.А., отличник просвещения, старший воспитатель ГОУ д/с № 1505;

Адаева А.А., воспитатель ГОУ д/с № 1505, Москва

В современном образовании значительную роль играют интеграционные процессы. В настоящее время интеграция в педагогике — это «критерий целостности и организационной регуляции образования» [3, 24]. Наиболее активно интеграционные процессы происходят в художественной педагогике, поскольку единая художественная природа всех искусств созвучна полихудожественной природе самого ребенка [5].

В настоящее время создаются полихудожественные программы для школьников и дошкольников, основанные на возрастных закономерностях их развития «и на принципе единства, целостности, когда в центре внимания находится не предмет изучения (музыка, литература, изобразительное искусство), а ребенок, как целостный, един-

ственный в своем роде мир, вмещающий все виды искусства и имеющий право пользоваться всеми средствами, которые предоставляют эти искусства для своего развития и общения с другими» [2, 32].

Проблема организации единого образовательного пространства школы, стержень которого — *искусство* в многообразии его видов, языков и методов, разрабатывалась в исследовании И.Э. Кашековой. Создание интеграционного образовательного пространства школы, как справедливо подчеркивал автор, способствует «гармонии между науками, искусствами и культурой в целом» [3, 47].

Не менее актуальна проблема организации интегрированного художественно-образовательного пространства детского сада. Наиболее органичное ее осно-



вание — *взаимодействие искусств*, к которым особенно восприимчивы дети дошкольного возраста. Это объясняется тем, что ведущей в психике ребенка-дошкольника является *эмоциональная сфера*, а искусство *эмоционально* по своей природе.

На основе взаимодействия различных видов искусства в детском саду создается художественно-образовательное пространство, являющееся целостной системой, включающей в себя различные *формы работы с детьми, педагогами и родителями*.

К ним относятся:

1) интегрированные занятия, основанные на взаимодействии различных видов искусства и художественной деятельности детей;

2) культурные события в жизни детского сада:

- встречи в детском саду с «носителями культуры» — музыкантами разных специальностей, солистами филармонии, артистами балета и др.;
- музыкальные гостиные для детей и родителей;
- театрализация как форма проведения досугов и праздников;
- совместное посещение театров и музеев детьми, педагогами и родителями.

Взаимодействие искусств осуществляется на *интегрированных занятиях*, включающих в себя различные виды искусства и художественной деятельности де-

тей: слушание музыки, стихотворений и художественной прозы, просмотр видеозаписей и диапозитивов, различные виды детского художественного творчества: музыкальное движение, рисование «по мотивам» прослушиваемых музыкальных произведений.

Дети слушают произведения неизвестных авторов XIII—XVI вв., сочинения И.-С. Баха, А. Вивальди, Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова; современных композиторов с ярким творческим почерком: В. Агафонникова, В. Кикты, Р. Леденева, А. Пярта, С. Слонимского и др.

Восприятие музыки на занятиях сочетается с восприятием произведений изобразительного искусства: репродукций картин И. Левитана, М. Нестерова, Г. Серебряковой, И. Шишкина и др.; работ современных авторов Т. Винта, И. Голикова, А. Тышлера; эскизов декораций и костюмов к оперным спектаклям И. Билибина и В. Васнецова, иллюстраций В. Конашевича и др.

Произведения художественной литературы, используемые на интегрированных занятиях, также отвечают критериям высокой художественности и доступности детям: это сказки, фрагменты былин, классическая и современная поэзия и др.

На интегрированных занятиях происходит накопление слу-



ховых и визуальных впечатлений, которые дошкольники воплощают в различных видах художественного творчества. Источники подобных впечатлений — различные культурные события в жизни детского сада, оказывающие на детей яркое художественное воздействие, стимулирующее развитие их творческих способностей.

Культурные события могут проводиться как в условиях ДОУ (встречи детей с «носителями культуры» — солистами филармонии, артистами балета и др.), так и выноситься за его пределы (совместное с родителями посещение театров, музыкального и художественных музеев). Для младших дошкольников «встреча с искусством» на близкой и знакомой им территории детского сада, безусловно, предпочтительнее, старших дошкольников необходимо «выводить в свет», погружая в неповторимую и прекрасную атмосферу театра и музея. В одних «культурных событиях» дети — только слушатели и зрители (посещения концертного зала, театра и музея), в других — активные участники (музыкальные гостиные, театрализованные игры, досуги и др.).

Встреча детей с «носителями культуры» оказывает на них огромное впечатление. В рамках театрально-музыкального абонеента в нашем детском саду были организованы концерты,

на которых перед детской аудиторией выступали музыканты и артисты лучших театров и оркестров Москвы. Ярким впечатлением стали для детей, например, концерты «Тайны балета» и «Приключения Маши» (по мотивам «Детского альбома» П. Чайковского). Солистка театра «Кремлевский балет» З. Панишева танцевала для детей фрагменты разных балетных спектаклей, а ведущая концерта рассказала им, что такое балетная пачка, в каких туфельках танцует балерина, что такое грим и т.д. Концерты с восхищением смотрели дети разного возраста: от малышей до старших дошкольников.

Было отмечено, что в условиях детского сада с большим интересом слушают и смотрят концерт даже дети четвертого года жизни. Возможно, они не все воспринимают в рассказе ведущего, но звучание «живой» музыки, танец балерины, участие в представлении старших детей действуют на малышей буквально завораживающе. Как показала практика, они вспоминают об этом культурном событии и его участниках спустя долгое время.

Интересными и познавательными для детей и родителей являются *музыкальные гостиные*, которые отличает удивительно теплая и дружеская атмосфера. Их темы посвящены жизни и творчеству композиторов, знакомству с музыкальным жанром,



инструментом или произведением. Музыкальные гостиные включают прослушивание музыки, рассказ педагога, показ видеоматериалов, различные виды художественной деятельности детей (рисование, творческое музыкальное движение, театрализованные этюды).

Театрализованная деятельность детей также одна из форм проведения праздников и досугов и естественный итог ознакомления детей с синтетическими жанрами оперы и балета. *Театрализация* — сложный вид деятельности, уникальный по своим развивающим возможностям, интегрирующий в себе музыку и художественное слово, пластику и актерское мастерство, декорации и костюмы и др. Интегрированный характер театрализованной деятельности позволяет во взаимодействии решать образовательные задачи развития: эстетического, социального, ознакомления с окружающим, развития речи и др.

Театрализованная музыкальная игра подразумевает импровизационность, свободу самовыражения и творчества детей. Она ни в коем случае не должна идеально заучиваться, «доводиться до совершенства». Театрализация на основе классической музыки может стать основой праздничного утренника или досуга.

Так, итогом ознакомления детей пятого года жизни со «Сказкой о царе Салтане» стал

досуг, на который были приглашены родители. Досуг включал в себя музыкальную викторину, театрализованную музыкальную игру «Три чуда» и творческое рисование.

Театрализация завершила и ознакомление старших дошкольников с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с этим произведением проходило в определенной последовательности: вначале дети слушали музыку С. Прокофьева и смотрели видеозапись концерта, который проходил в Детском музыкальном театре (вела концерт Н.И. Сац, дирижировал Г. Рождественский). Затем они получили возможность «обыграть» сюжет этой сказки во время встречи с Г. Ставцевым, замечательным музыкантом и пропагандистом классической музыки для дошкольников. Он предложил детям участие в театрально-музыкальном действе, в котором одни играли героев сказки (Петю, Птичку, Утку, Охотников); другие — почувствовали себя музыкантами, изображая игру на настоящих музыкальных инструментах (скрипке, флейте, гобое и даже фаготе). Эта задачи были с легкостью приняты детьми, и они (без единой репетиции) блестяще отыграли всю музыкальную сказку, к полному восторгу зрителей (воспитанников других групп, педагогов детского сада и родителей).



К культурным событиям в жизни ребенка относятся и посещения музыкального или драматического театра, художественных музеев, концертных залов. Посещение театра, музея или концертного зала связано с воздействием на ребенка различных видов искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, художественного слова. Они оказывают на него огромное впечатление, активизируют интерес к искусству, дают мощный стимул его творческой деятельности.

Музыкальный театр в силу яркой зрелищности, праздничности, синтеза различных видов искусства способен оказать на него большое влияние, пробудить интерес к музыке, желание вновь встретиться с ней [1; 4].

Посещение музыкального театра детьми требует обязательной предварительной подготовки. Без подготовки к восприятию столь сложных и крупномасштабных жанров, как опера и балет, ребенок просто «потеряется» в необычной для него атмосфере музыкального театра, будет не в состоянии воспринять целостную, синтетическую картину спектакля, специфику и сложность оперной или балетной музыки. Более того, посещение музыкального театра без предварительной подготовки может иметь, как отмечает Е. Кабкова, обратный эффект, когда после коллективного по-

сещения театра ребенок помнит только то, как они «прикольно» кидались жеваной бумагой, как им делали замечания все окружающие, как они брали приступом театральный буфет.

Ознакомление ребенка с оперными и балетными жанрами, предваряющее их целостное восприятие в условиях музыкального театра, может заключаться в знакомстве с литературно-сюжетной основой, прослушивании музыкальных фрагментов, изображительным рядом (эскизами декораций, костюмов или другими произведениями изобразительного искусства, созданными «по мотивам» той или иной оперы или балета). Такая подготовка дает замечательные результаты.

Посещая музыкальный театр вместе с детьми, мы отмечали, что наши подготовленные дошкольники гораздо лучше воспринимали балетный спектакль, нежели дети школьного возраста, сидящие рядом с нами. Наблюдения за детьми в процессе спектакля показали, что с первыми звуками музыки наши ребята буквально замирали, полностью погружаясь в происходящее на сцене. Они практически не задавали вопросов: «А что это? А кто это?», которые слышались от старших детей. Дошкольники не только понимали перипетии сюжета и узнавали музыку, которую слышали раньше («Это «Вальс снежных



хлопьев», «Это «Вальс цветов»», но и в ряде случаев могли заранее сказать, что будет звучать дальше: «Сейчас «Арабский танец — “Кофе”», а потом будет «Китайский танец — “Чай”», а потом «Русский танец “Трепак”». Дети, к восторгу и удивлению родителей, комментировали ход спектакля и называли знакомые им фрагменты музыки: «Папа, эту часть я знаю. Она называется “Мечты Золушки о бале”»; «Татьяна Геннадиевна, это же музыка из вашего магнитофона. Я узнала “Па де шаль”». Балетный спектакль вызывал у подготовленных к его восприятию дошкольников яркий и устойчивый интерес.

Культурные ценности, собранные в музее, оказывают на детей дошкольного возраста значительное развивающее воздействие, которое еще более усиливается, если детей готовят к его посещению. Подготовка к знакомству с музейной экспозицией или восприятию концерта в музее также должна включать в себя проведение специальных предварительных занятий или бесед. Их содержание связано с тем, что дети услышат и увидят в музее: рассказ о музее, его экспонатах, ознакомление с тем или иным музыкальным инструментом, картиной и др. Так, например, перед посещением лекции-концерта органной музыки в Музее музыкальной культуры им. М.И. Глинки нужно позна-

комить детей с органом, рассказать о его устройстве, прослушать органную музыку в аудио- и видеозаписи.

Посещения музыкального театра и музеев организованы таким образом, что в них участвуют дети, родители и педагоги детского сада. Такие яркие культурные события оставляют в памяти всех его участников заметный след, пробуждая интерес к познанию нового, стремление слушать «живую» музыку. Как правило, дети и родители просят и впредь организовывать для них подобные встречи с искусством.

Итогом посещения театра, концерта, музея обязательно становится его последующее обсуждение и воплощение полученных впечатлений в различных видах художественного творчества (изобразительного, танцевального и др.). С детьми можно поговорить о том, что им больше всего запомнилось в театре (музее), и предложить воплотить увиденное и услышанное, например, в рисунке.

Художественно-образовательное пространство детского сада предусматривает *координацию действий всех участников педагогического процесса*, которую осуществляют заведующий и старший воспитатель. Специалисты художественного цикла: музыкальный руководитель, педагог по изобразительной деятельности взаимодействуют с воспитателя-



ми групп, логопедом, психологом. На педагогических советах по художественно-эстетической проблеме предварительно разрабатывается план совместной работы специалистов художественного цикла и других педагогов ДОУ, возможные точки соприкосновения между ними.

Разрабатываются совместные *проекты*, включающие в себя мероприятия, объединяющие педагогов детского сада — заведующего ГОУ, старшего воспитателя и специалистов художественного цикла: педагога-экспериментатора, музыкального руководителя, педагогов по изобразительной деятельности и развитию речи. Так, например, объединяющим моментом в декабре — феврале является ознакомление старших дошкольников с балетом «Щелкунчик» и другими произведениями П.И. Чайковского. Система работы включает: просмотр видеозаписи балета на интегрированных занятиях по слушанию музыки; посещение детьми, педагогами и родителями балетного спектакля «Щелкунчик» (театр «Кремлевский балет»); концерты в условиях детского сада «Тайны балета» и «Приключения Маши» (по мотивам «Детского альбома» П. Чайковского); музыкальную гостиную для детей и родителей «На родине композитора (Дом-музей в Воткинске)»; отражение худо-

жественных впечатлений детей в рисунках («Увертюра», «Вальс снежных хлопьев»), театрализованных этюдах («Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Заводные куклы») и игре на детских музыкальных инструментах («Фея Серебра»).

Обогащающее воздействие различных видов искусства в условиях интегрированного художественно-образовательного пространства детского сада раскрывает творческий потенциал всех участников педагогического процесса, гармонизирует отношения между детьми, педагогами и родителями, повышает уровень их художественной и общей культуры.

Литература

1. *Генина А.Г.* Формирование музыкальной культуры у детей и подростков средствами музыкального театра. Дисс. ... канд. пед. наук. М., 1990.
2. *Кабкова Е.П.* Торжество почемучек: художественная культура для детей: Кн. для учителей и родителей. М., 2003.
3. *Кашекова И.Э.* Создание интегрированного образовательного пространства школы средствами искусства. М., 2006.
4. *Сац Н.И.* Дети приходят в театр. М., 1961.
5. *Юсов Б.П.* Современная концепция общеобразовательной области «Искусство в школе» // Известия РАО. 2001. № 4.



ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ

от 11.03.2011 № 164

«Об осуществлении государственного контроля (надзора) в сфере образования»



ФИНАНСЫ И ПРАВО

1. Утвердить прилагаемое Положение о государственном контроле (надзоре) в сфере образования.

2. Федеральной службе по надзору в сфере образования и науки в 6-месячный срок утвердить:

— примерную форму гражданско-правового договора с экспертом и экспертной организацией, привлекаемыми к проведению мероприятий по контролю (надзору) в сфере образования;

— порядок формирования и ведения федеральной государственной информационной системы учета результатов государственного контроля (надзора) в сфере образования;

— критерии отбора экспертов и экспертных организаций, привлекаемых к проведению мероприятий по контролю Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

3. Федеральной службе по надзору в сфере образования и науки провести в 3-месячный срок аккредитацию граждан и организаций, привлекаемых в качестве экспертов и экспертных организаций к проведению мероприятий по контролю при осуществлении государственного контроля (надзора) в сфере образования.

4. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющим полномочия по государственному контролю (надзору) в сфере образования, провести в 3-месячный срок аккредитацию граждан и организаций, привлекаемых в качестве экспертов и экспертных организаций к проведению мероприятий по контролю при осуществлении государственного контроля (надзора) в сфере образования.





5. Признать утратившими силу:

- постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 2007 г. № 116 «Об утверждении Правил осуществления контроля и надзора в сфере образования» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2007, № 9, ст. 1098);
- постановление Правительства Российской Федерации от 4 февраля 2008 г. № 46 «О внесении изменений в Правила осуществления контроля и надзора в сфере образования» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2008, № 6, ст. 502).

Председатель Правительства
Российской Федерации

В. Путин

**Положение о государственном
контроле (надзоре) в сфере образования**
(утв. постановлением Правительства РФ
от 11.03.2011 № 164)

1. Настоящее Положение устанавливает порядок осуществления государственного контроля (надзора) в сфере образования.

2. Настоящее Положение распространяется на отношения, связанные с осуществлением государственного надзора за соблюдением законодательства Российской Федерации в области образования и государственного контроля качества образования.

3. Государственный надзор за соблюдением законодательства Российской Федерации в области образования и государственный контроль качества образования осуществляются Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки (далее — федеральный орган по контролю и надзору) и органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия Российской Федерации в области образования, переданные для осуществления органам государственной власти субъектов Российской Федерации (далее — органы, осуществляющие переданные полномочия).

4. Государственный надзор за соблюдением законодательства Российской Федерации в области образования осуществляется федеральным органом по контролю и надзору и органами, осуществляющими переданные полномочия (далее — уполномоченные органы), в отношении органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих управление в сфере образования, органов местного самоуправления, осуществляющих управление в сфере образования (далее — органы управления), образовательных учреждений и образовательных организаций, со-



зданных в иных организационно-правовых формах, научных организаций, осуществляющих образовательную деятельность, иных осуществляющих образовательную деятельность организаций (далее — организации) в соответствии с компетенцией, установленной подпунктом 21 статьи 28 и подпунктом 1 пункта 1 статьи 28.1 Закона Российской Федерации «Об образовании».

5. Государственный контроль качества образования осуществляется уполномоченными органами в отношении организаций в соответствии с компетенцией, установленной подпунктом 23 статьи 28 и подпунктом 2 пункта 1 статьи 28.1 Закона Российской Федерации «Об образовании».

6. Государственный надзор за соблюдением законодательства Российской Федерации в области образования и государственный контроль качества образования осуществляются уполномоченными органами в соответствии с Федеральным законом «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля».

7. При осуществлении государственного надзора за соблюдением законодательства Российской Федерации в области образования предметом плановых и внеплановых проверок является соблюдение органами управления и организациями законодательства Российской Федерации в области образования. Предметом внеплановых проверок также является выполнение органами управления и организациями предписаний уполномоченных органов об устранении нарушений законодательства Российской Федерации в области образования.

8. При осуществлении государственного контроля качества образования предметом плановых и внеплановых проверок является соответствие содержания и (или) качества подготовки обучающихся и выпускников организаций требованиям федеральных государственных образовательных стандартов или федеральным государственным требованиям. Предметом внеплановых проверок также является выполнение организациями предписаний уполномоченных органов о приведении содержания и (или) качества подготовки обучающихся и выпускников в соответствие с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов или федеральными государственными требованиями.

9. Документарные проверки проводятся по месту нахождения уполномоченного органа путем изучения документов и сведений, имеющихся в уполномоченном органе и (или) представленных проверяемыми органами управления, организациями и другими лицами, а также путем анализа информации, размещенной на официальных сайтах органов управления в сети Интернет, и информации, размещенной на официальных сайтах образовательных учрежде-



ний в сети Интернет в соответствии с пунктами 4 и 5 статьи 32 Закона Российской Федерации «Об образовании».

Выездные проверки проводятся по месту нахождения и (или) ведения деятельности проверяемых органов управления и организаций. При осуществлении полномочия по государственному надзору за соблюдением законодательства Российской Федерации в области образования в части обеспечения и проведения единого государственного экзамена проверки проводятся федеральным органом по контролю и надзору также в местах расположения пунктов проведения единого государственного экзамена и региональных центров обработки информации.

10. В ходе проверки проводятся следующие мероприятия:

а) при осуществлении государственного надзора за соблюдением законодательства Российской Федерации в области образования органами управления:

- анализ и экспертиза документов и материалов, характеризующих деятельность органа управления, в том числе нормативных правовых и индивидуальных правовых актов, по вопросам, подлежащим проверке (при проведении документарных и выездных проверок);
- анализ наличия и достоверности информации, размещенной органом управления на его официальном сайте в сети Интернет, а также иными способами в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации (при проведении документарных и выездных проверок);

б) при осуществлении государственного надзора за соблюдением законодательства Российской Федерации в области образования организациями:

- анализ и экспертиза документов и материалов, характеризующих деятельность организации, в том числе локальных и индивидуальных правовых актов, по вопросам, подлежащим проверке (при проведении документарных и выездных проверок);
- анализ соблюдения законодательства Российской Федерации в области образования при осуществлении образовательного процесса (при проведении выездных проверок);
- анализ наличия и достоверности информации, размещенной организацией на ее официальном сайте в сети Интернет, а также иными способами в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации (при проведении документарных и выездных проверок);

в) при осуществлении государственного контроля качества образования:

- анализ и экспертиза документов и материалов, характеризующих деятельность организации, средств обеспечения образователь-



- ного процесса по вопросам, подлежащим проверке (в том числе учебно-методической документации, учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов) (при проведении документарных и выездных проверок);
- анализ использования в образовательном процессе объектов, необходимых для осуществления образовательной деятельности (зданий, строений, сооружений, помещений и территорий), учебно-методической документации, учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса (при проведении выездных проверок);
 - экспертиза качества освоения обучающимися образовательных программ (при проведении выездных проверок);
 - анализ результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, итоговой аттестации выпускников организации (при проведении документарных и выездных проверок).

11. К должностным лицам, которые могут быть уполномочены на проведение проверки распорядительным актом уполномоченного органа о проведении проверки, относятся руководитель уполномоченного органа, заместители руководителя уполномоченного органа, руководители и заместители руководителей структурных подразделений уполномоченного органа, а также иные государственные гражданские служащие уполномоченного органа, должностными регламентами которых предусмотрено проведение проверки по вопросам государственного контроля (надзора) в сфере образования.

12. К проведению мероприятий по контролю привлекаются эксперты и экспертные организации, аккредитованные в порядке, установленном Правительством Российской Федерации, на основании распорядительного акта уполномоченного органа и в соответствии с заключенными с ними гражданско-правовыми договорами. Примерная форма договора утверждается федеральным органом по контролю и надзору.

Решение о привлечении экспертов и экспертных организаций к проведению мероприятий по контролю принимается уполномоченным органом на основании результатов их отбора из числа экспертов и экспертных организаций, аккредитованных на соответствующий вид деятельности по контролю и надзору в сфере образования. Отбор экспертов и экспертных организаций для привлечения их к проведению мероприятий по контролю осуществляется в соответствии с критериями отбора, установленными уполномоченным органом.

В соответствии с условиями гражданско-правового договора, заключенного с экспертом, эксперту выплачивается вознагражде-



ние и возмещаются расходы по проезду до места нахождения органа управления или организации, в отношении которых проводится мероприятие по контролю, и обратно до места жительства эксперта, а также расходы по найму жилого помещения за период проживания вне постоянного места жительства в связи с проведением мероприятий по контролю.

13. Лица, уполномоченные на проведение проверки, с целью проведения мероприятий по контролю, предусмотренных пунктом 10 настоящего Положения, запрашивают документы и материалы по вопросам, подлежащим проверке, а также устные и письменные объяснения уполномоченных должностных лиц органа управления, организации, иных работников органа управления или организации по вопросам, подлежащим проверке.

14. Лица, уполномоченные на проведение проверки, эксперты и представители экспертных организаций с целью проведения мероприятий по контролю, предусмотренных пунктом 10 настоящего Положения, имеют право:

- посещать орган управления и организацию в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, при предъявлении копии распорядительного акта уполномоченного органа о проведении проверки и служебного удостоверения (иного документа, подтверждающего их полномочия);
- проводить наблюдение за ходом образовательного процесса;
- проводить оценку знаний и умений обучающихся в различных формах, в том числе в форме тестирования, собеседования, письменного или устного опроса, контрольной работы;
- проводить беседы с обучающимися, воспитанниками организации, их родителями (законными представителями), работниками органа управления или организации по вопросам, подлежащим проверке.

Беседы с несовершеннолетними обучающимися или воспитанниками проводятся в присутствии их родителей (законных представителей).

15. Лица, уполномоченные на проведение проверки, привлекаемые к проведению проверок эксперты и представители экспертных организаций обязаны соблюдать ограничения при проведении проверки, установленные статьей 15 Федерального закона «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля».

16. Результаты проверки оформляются актом проверки, к которому прилагаются экспертные заключения, подготовленные экспертами и представителями экспертных организаций, принимавшими участие в проверке.



На основании акта проверки и экспертных заключений составляется отчет о проведении проверки, который утверждается руководителем (заместителем руководителя) уполномоченного органа. В отчете о проведении проверки указываются нарушения, выявленные при проведении проверки, и меры, которые необходимо принять в отношении фактов таких нарушений и совершивших их должностных лиц.

17. По результатам проверки уполномоченный орган принимает меры, предусмотренные Федеральным законом «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля», Законом Российской Федерации «Об образовании», Кодексом Российской Федерации об административных правонарушениях.

18. По решению руководителя (заместителя руководителя) уполномоченного органа информация о нарушении законодательства Российской Федерации в области образования и материалы проверки направляются в правоохранительные органы Российской Федерации, Федеральную службу финансово-бюджетного надзора, Счетную палату Российской Федерации и иные органы государственной власти Российской Федерации.

19. Сроки и последовательность административных процедур и административных действий уполномоченных органов при осуществлении государственного контроля (надзора) в сфере образования устанавливаются административными регламентами исполнения государственных функций по осуществлению государственного надзора за соблюдением законодательства Российской Федерации в области образования и государственного контроля качества образования, разрабатываемыми и утверждаемыми в установленном порядке.

20. Федеральный орган по контролю и надзору организует формирование и ведение федеральной государственной информационной системы учета результатов государственного контроля (надзора) в сфере образования.

Органы, осуществляющие переданные полномочия, представляют сведения об осуществлении государственного контроля (надзора) в сфере образования в федеральный орган по контролю и надзору путем их внесения в федеральную государственную информационную систему учета результатов государственного контроля (надзора) в сфере образования. Порядок формирования и ведения федеральной государственной информационной системы учета результатов государственного контроля (надзора) в сфере образования устанавливается федеральным органом по контролю и надзору.



ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ

от 16.03.2011 № 174 «Об утверждении Положения о лицензировании образовательной деятельности»

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Утвердить прилагаемое Положение о лицензировании образовательной деятельности.

2. Признать утратившими силу:

— постановление Правительства Российской Федерации от 31 марта 2009 г. № 277 «Об утверждении Положения о лицензировании образовательной деятельности» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2009, № 14, ст. 1661);

— пункт 49 изменений, которые вносятся в постановления Правительства Российской Федерации по вопросам государственной пошлины, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2010 г. № 749 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2010, № 40, ст. 5076).

3. Министерству образования и науки Российской Федерации, Федеральной службе по надзору в сфере образования и науки и иным заинтересованным федеральным органам исполнительной власти принять акты, обеспечивающие реализацию настоящего постановления.

Председатель Правительства
Российской Федерации

В. Путин

Положение о лицензировании образовательной деятельности (утв. постановлением Правительства РФ от 16.03.2011 № 174)

1. Настоящее Положение устанавливает порядок лицензирования образовательной деятельности образовательных учреждений, научных организаций, иных организаций, структурные подразделения которых осуществляют реализацию образовательных программ профессиональной подготовки (далее — организации).

2. Действие настоящего Положения не распространяется на лицензирование образовательной деятельности:



а) образовательных учреждений, находящихся в ведении Службы внешней разведки Российской Федерации, Федеральной службы безопасности Российской Федерации, Федеральной службы охраны Российской Федерации, образовательных учреждений, реализующих образовательные программы, содержащие сведения, составляющие государственную тайну;

б) образовательных учреждений высшего профессионального образования, реализующих образовательные программы в соответствии с пунктом 2 статьи 7 Закона Российской Федерации «Об образовании»;

в) негосударственных образовательных учреждений, действующих на территории инновационного центра «Сколково» в соответствии с пунктом 2 статьи 17 Федерального закона «Об инновационном центре «Сколково»».

3. Лицензирование образовательной деятельности организаций осуществляется Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки (далее — федеральный лицензирующий орган) или органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющим полномочия Российской Федерации в области образования, переданные для осуществления органам государственной власти субъектов Российской Федерации (далее — лицензирующие органы), в соответствии с Федеральным законом «О лицензировании отдельных видов деятельности» с учетом особенностей, установленных статьей 33.1 Закона Российской Федерации «Об образовании» и настоящим Положением.

Федеральный лицензирующий орган осуществляет лицензирование образовательной деятельности организаций, указанных в подпункте 24 статьи 28 Закона Российской Федерации «Об образовании».

Орган исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющий полномочия Российской Федерации в области образования, переданные для осуществления органам государственной власти субъектов Российской Федерации (далее — лицензирующий орган субъекта Российской Федерации), осуществляет лицензирование образовательной деятельности организаций, указанных в подпункте 3 пункта 1 статьи 28.1 Закона Российской Федерации «Об образовании».

4. Лицензирование образовательной деятельности, осуществляемой в филиале организации, расположенном на территории другого субъекта Российской Федерации, осуществляется лицензирующим органом субъекта Российской Федерации, к компетенции которого отнесено лицензирование образовательной деятельности этой организации.

Лицензирование образовательной деятельности, осуществляемой в филиале организации, расположенном за пределами территории Российской Федерации, осуществляется лицензирующим органом,



к компетенции которого отнесено лицензирование образовательной деятельности этой организации.

Образовательная деятельность, осуществляемая путем проведения разовых занятий различных видов (в том числе лекций, стажировок, семинаров) и не сопровождающаяся итоговой аттестацией и выдачей документов об образовании, деятельность по содержанию и воспитанию обучающихся и воспитанников, осуществляемая без реализации образовательных программ, а также индивидуальная трудовая педагогическая деятельность не подлежат лицензированию.

5. Лицензионными требованиями и условиями при осуществлении образовательной деятельности являются:

а) наличие у соискателя лицензии на осуществление образовательной деятельности (далее — лицензия) или лицензиата в собственности или на ином законном основании оснащенных зданий, строений, сооружений, помещений и территорий (включая оборудованные учебные кабинеты, объекты для проведения практических занятий, объекты физической культуры и спорта, условия обеспечения обучающихся, воспитанников и работников питанием и медицинским обслуживанием), необходимых для осуществления образовательной деятельности по заявленным к лицензированию и реализуемым в соответствии с лицензией образовательным программам и соответствующим требованиям, установленным законодательством Российской Федерации в области образования;

б) наличие у лицензиата учебно-методической документации по реализуемым в соответствии с лицензией образовательным программам, соответствующей требованиям, установленным законодательством Российской Федерации в области образования;

в) наличие у лицензиата учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией образовательным программам, соответствующим требованиям, установленным законодательством Российской Федерации в области образования;

г) наличие в штате лицензиата или привлечение им на ином законном основании педагогических работников, численность и образовательный ценз которых обеспечивают осуществление образовательной деятельности по реализуемым в соответствии с лицензией образовательным программам и соответствуют требованиям, установленным законодательством Российской Федерации в области образования;

д) соблюдение лицензиатом установленных законодательством Российской Федерации в области образования требований к организации образовательного процесса.



6. Осуществление лицензиатом образовательной деятельности с нарушением (грубым нарушением) лицензионных требований и условий влечет за собой ответственность, установленную законодательством Российской Федерации. Грубым нарушением лицензионных требований и условий являются:

- а) нарушение лицензионных требований и условий, установленных подпунктами «а», «б» и «г» пункта 5 настоящего Положения;
- б) повторное в течение 5 лет нарушение лицензиатом лицензионных требований и условий, предусмотренных подпунктами «в» и «д» пункта 5 настоящего Положения.

7. Лицензионные нормативы утверждаются федеральным лицензирующим органом.

8. Для получения лицензии или переоформления документа, подтверждающего наличие лицензии, в случаях, предусмотренных подпунктом 1 пункта 9 статьи 33.1 Закона Российской Федерации «Об образовании», соискатель лицензии или лицензиат представляют в лицензирующий орган заполненное по установленной форме заявление, к которому прилагаются следующие документы:

- а) копии учредительных документов;
- б) документ, подтверждающий уплату государственной пошлины;
- в) копии документов, подтверждающих наличие у соискателя лицензии или лицензиата в собственности или на ином законном основании оснащенных зданий, строений, сооружений, помещений и территорий, соответствующих установленным лицензионным нормативам обеспечения образовательной деятельности по заявленным для лицензирования образовательным программам;
- г) копия документа, подтверждающего проведение учредителем государственного или муниципального учреждения в соответствии с пунктом 4 статьи 13 Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» экспертной оценки последствий договора аренды для обеспечения образования, воспитания, развития, отдыха и оздоровления детей, оказания им медицинской, лечебно-профилактической помощи, социальной защиты и социального обслуживания детей (в случае аренды соискателем лицензии или лицензиатом помещений для организации образовательного процесса в государственном или муниципальном учреждении, являющемся объектом социальной инфраструктуры для детей);
- д) подписанная руководителем соискателя лицензии или лицензиата справка о материально-техническом обеспечении образовательной деятельности по заявленным для лицензирования образовательным программам;



е) копия положения о филиале (в случае, если соискатель лицензии или лицензиат обращается за разрешением на осуществление образовательной деятельности в филиале);

ж) копия положения о структурном подразделении (в случае, если в качестве соискателя лицензии или лицензиата выступает организация, структурное подразделение которой осуществляет реализацию образовательных программ профессиональной подготовки);

з) опись представленных документов.

9. Для переоформления документа, подтверждающего наличие лицензии, в случаях, предусмотренных подпунктом 1 пункта 9 статьи 33.1 Закона Российской Федерации «Об образовании», представляются предусмотренные подпунктами «в»—«ж» пункта 8 настоящего Положения документы, содержащие информацию в отношении филиалов, и (или) адресов мест осуществления образовательной деятельности, и (или) образовательных программ.

10. Для получения временной лицензии или переоформления документа, подтверждающего наличие лицензии, в случаях, предусмотренных подпунктами 2 и 3 пункта 9 статьи 33.1 Закона Российской Федерации «Об образовании», соискатель лицензии или лицензиат представляют в лицензирующий орган заполненное по установленной форме заявление, к которому прилагаются документы, предусмотренные подпунктами «а», «б», «е»—«з» пункта 8 настоящего Положения, а в случае реорганизации также копии документов, подтверждающих наличие лицензии, юридических лиц, реорганизованных в форме слияния или присоединения к лицензиату, с приложением (приложениями).

11. Для переоформления документа, подтверждающего наличие лицензии, в случаях, предусмотренных подпунктами 4 и 5 пункта 9 статьи 33.1 Закона Российской Федерации «Об образовании», лицензиат представляет в лицензирующий орган заполненное по установленной форме заявление и приложение к документу, подтверждающему наличие лицензии.

12. Требовать от соискателя лицензии или лицензиата представления документов, не предусмотренных настоящим Положением, запрещается.

13. Формы заявлений о предоставлении лицензии (временной лицензии), переоформлении документа, подтверждающего наличие лицензии, и справки, указанной в подпункте «д» пункта 8 настоящего Положения, утверждаются Министерством образования и науки Российской Федерации.

Требования к оформлению и заполнению заявления о предоставлении лицензии (временной лицензии), переоформлении доку-



мента, подтверждающего наличие лицензии, и прилагаемых к нему документов подтверждаются федеральным лицензирующим органом.

14. Заявление и прилагаемые к нему документы оформляются и заполняются соискателем лицензии или лицензиатом в соответствии с требованиями, установленными федеральным лицензирующим органом.

Копии документов, предусмотренные подпунктами «а», «в», «г», «е» и «ж» пункта 8 настоящего Положения, не заверенные нотариусом, представляются соискателем лицензии или лицензиатом с предъявлением оригиналов документов.

15. При представлении в лицензирующий орган заявления о предоставлении лицензии (временной лицензии), переоформлении документа, подтверждающего наличие лицензии, и прилагаемых к нему документов осуществляется прием указанных заявления и документов по описи и регистрация их поступления. Копия описи с отметкой о дате приема заявления и документов направляется соискателю лицензии или лицензиату либо вручается их уполномоченным представителям в течение 5 рабочих дней со дня регистрации.

16. Лицензирующий орган проводит проверку заявления и документов в течение 3 рабочих дней со дня регистрации их поступления на предмет отнесения лицензирования образовательной деятельности соискателя лицензии или лицензиата к компетенции лицензирующего органа, заявления для лицензирования образовательных программ, которые соискатель лицензии или лицензиат в соответствии с законодательством Российской Федерации вправе реализовывать, а также полноты и правильности оформления и заполнения заявления и документов.

17. В случае представления соискателем лицензии или лицензиатом документов не в полном объеме, неправильно оформленных и (или) неправильно заполненных документов лицензирующий орган в течение 5 рабочих дней со дня регистрации поступления заявления и документов направляет соискателю лицензии или лицензиату либо вручает его уполномоченному представителю уведомление о перечне недостающих документов и (или) документов, неправильно оформленных и (или) заполненных. В случае если указанные документы не представлены соискателем лицензии или лицензиатом в лицензирующий орган в течение 2 месяцев со дня получения соискателем лицензии или лицензиатом уведомления, лицензирующий орган отказывает соискателю лицензии или лицензиату в принятии заявления и документов к рассмотрению по существу.

18. В случае представления соискателем лицензии или лицензиатом в лицензирующий орган заявления о предоставлении лицензии (временной лицензии) или переоформлении документа, под-



тверждающего наличие лицензии, и документов в полном объеме, правильно оформленных и (или) правильно заполненных, указанные заявление и документы принимаются к рассмотрению по существу. Уведомление о приеме заявления и документов к рассмотрению по существу направляется соискателю лицензии или лицензиату либо вручается их уполномоченным представителям в течение 5 рабочих дней со дня приема заявления и документов к рассмотрению по существу.

19. При рассмотрении вопроса о предоставлении лицензии или переоформлении документа, подтверждающего наличие лицензии, в случаях, предусмотренных подпунктом 1 пункта 9 статьи 33.1 Закона Российской Федерации «Об образовании», лицензирующий орган проводит проверку полноты и достоверности сведений о соискателе лицензии или лицензиате, содержащихся в представленных соискателем лицензии или лицензиатом заявлении и документах, возможности выполнения ими лицензионных требований и условий. Указанная проверка проводится в документальной форме на основании сведений, содержащихся в представленных соискателем лицензии или лицензиатом заявлении и документах, а также на основании сведений, полученных лицензирующим органом от иных органов исполнительной власти.

20. Переоформление документа, подтверждающего наличие лицензии, в зависимости от основания его переоформления осуществляется полностью или в части соответствующего приложения.

21. В документе, подтверждающем наличие лицензии, указываются сведения, предусмотренные пунктом 1 статьи 10 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности».

Документ, подтверждающий наличие лицензии, имеет приложение, являющееся его неотъемлемой частью. В приложении к документу, подтверждающему наличие лицензии, указываются:

- полное и сокращенное (в случае, если имеется) наименование лицензиата;
- место нахождения лицензиата;
- адреса мест осуществления образовательной деятельности;
- сведения об образовательных программах, по которым лицензиату предоставлено право осуществления образовательной деятельности, включающие:
- код (при наличии) и наименование образовательной программы (для профессиональной образовательной программы, образовательной программы профессиональной подготовки с указанием профессии и направления подготовки (специальности));
- наименование уровня (ступени) образовательной программы;
- направленность образовательной программы;



- код (при наличии) и наименование квалификации (степени) и разряд, присваиваемые лицам, успешно завершившим освоение образовательной программы;
- нормативный срок освоения образовательной программы.

По каждому филиалу лицензиата оформляется отдельное приложение к документу, подтверждающему наличие лицензии, с указанием также наименования и места нахождения филиала.

Документ, подтверждающий наличие лицензии, без приложения (приложений) недействителен.

22. Документ, подтверждающий наличие лицензии (приложение к указанному документу), подписывается руководителем лицензирующего органа (в случае его отсутствия — лицом, его замещающим) и заверяется печатью этого органа.

Документ, подтверждающий наличие лицензии, оформляется в 2 экземплярах, один экземпляр направляется (выдается) лицензиату, а другой хранится в его лицензионном деле.

23. Бланк документа, подтверждающего наличие лицензии (временной лицензии), и бланк приложения к нему являются защищенной полиграфической продукцией уровня «А» и подлежат хранению и учету как документы строгой отчетности.

Формы документа, подтверждающего наличие лицензии, и приложения к нему, а также технические требования к указанным документам утверждаются Министерством образования и науки Российской Федерации.

Порядок приобретения, учета и хранения бланков документа, подтверждающего наличие лицензии (временной лицензии), заполнения указанных бланков и бланков приложения к документу, подтверждающему наличие лицензии (временной лицензии), а также выдачи документа, подтверждающего наличие лицензии (временной лицензии), и приложения к нему устанавливается федеральным лицензирующим органом.

24. Для получения дубликата документа, подтверждающего наличие лицензии, лицензиат представляет в лицензирующий орган соответствующее заявление. Решение лицензирующего органа о выдаче дубликата документа, подтверждающего наличие лицензии, принимается в срок, не превышающий 10 календарных дней со дня регистрации поступления заявления.

Дубликат документа, подтверждающего наличие лицензии, оформляется с пометкой «дубликат» в 2 экземплярах, один из которых направляется (выдается) лицензиату, а другой хранится в его лицензионном деле.

25. Заявление о предоставлении лицензии (временной лицензии), переоформлении документа, подтверждающего наличие лицензии,



выдаче дубликата документа, подтверждающего наличие лицензии, и прилагаемые к нему документы представляются соискателем лицензии или лицензиатом в лицензирующий орган на бумажном носителе непосредственно или направляются заказным почтовым отправлением с уведомлением о вручении и описью вложения.

Указанные заявление и прилагаемые к нему документы могут быть направлены в лицензирующий орган в форме электронных документов с использованием государственной информационной системы «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)». В этом случае заявление и прилагаемые к нему документы подписываются (заверяются) и согласуются электронной цифровой подписью или иным аналогом собственноручной подписи лица, имеющего соответствующие полномочия.

26. При рассмотрении вопроса о предоставлении лицензии (временной лицензии) или переоформлении документа, подтверждающего наличие лицензии, лицензирующий орган в целях получения необходимых заключений и подтверждения сведений, представленных соискателем лицензии или лицензиатом, осуществляет взаимодействие со следующими органами исполнительной власти:

а) Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Федеральное медико-биологическое агентство — в целях получения заключения о соответствии зданий, строений, сооружений, помещений и территорий, заявленных соискателем лицензии или лицензиатом для осуществления образовательной деятельности, установленным законодательством Российской Федерации санитарно-эпидемиологическим требованиям;

б) Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий — в целях получения заключения о соответствии зданий, строений, сооружений, помещений и территорий, заявленных соискателем лицензии или лицензиатом для осуществления образовательной деятельности, установленным законодательством Российской Федерации требованиям пожарной безопасности;

в) Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии — в целях подтверждения сведений о наличии у соискателя лицензии или лицензиата в собственности или на ином законном основании зданий, строений, сооружений и помещений, заявленных соискателем лицензии или лицензиатом для осуществления образовательной деятельности;

г) Федеральная налоговая служба — в целях подтверждения сведений о государственной регистрации юридического лица, а также сведений о постановке соискателя лицензии или лицензиата на учет в налоговом органе;



д) Федеральное казначейство — в целях подтверждения сведений об уплате государственной пошлины соискателем лицензии или лицензиатом;

е) иные лицензирующие органы — в целях получения сведений о предоставлении лицензии и переоформлении документа, подтверждающего наличие лицензии, этими лицензирующими органами.

27. Порядок взаимодействия между лицензирующим органом и каждым из федеральных органов исполнительной власти, указанных в подпунктах «а»—«д» пункта 26 настоящего Положения, устанавливается федеральным лицензирующим органом совместно с соответствующим федеральным органом исполнительной власти.

28. В случае если в сроки, установленные в пункте 20 статьи 33.1 Закона Российской Федерации «Об образовании», сведения о соискателе лицензии или лицензиате не предоставлены указанными в пункте 26 настоящего Положения органами исполнительной власти, срок предоставления лицензии (временной лицензии) или переоформления документа, подтверждающего наличие лицензии, приостанавливается на период до получения соответствующих сведений о соискателе лицензии или лицензиате, но не более чем на 30 календарных дней.

29. Заявление соискателя лицензии или лицензиата и прилагаемые к нему документы, акты лицензирующего органа о предоставлении лицензии, об отказе в предоставлении лицензии, о переоформлении документа, подтверждающего наличие лицензии, приостановлении действия лицензии в случае административного приостановления деятельности лицензиата за нарушение лицензионных требований и условий, возобновлении или прекращении действия лицензии, один экземпляр документа, подтверждающего наличие лицензии, копии актов проведенных лицензирующим органом проверок соискателя лицензии или лицензиата и другие документы составляют лицензионное дело соискателя лицензии или лицензиата и подлежат хранению в лицензирующем органе в порядке, установленном лицензирующим органом.

30. Лицензирующие органы ведут реестры лицензий, в которых указываются сведения, предусмотренные Федеральным законом «О лицензировании отдельных видов деятельности», а также:

а) сведения о реализуемых лицензиатом образовательных программах;

б) основание и дата переоформления документа, подтверждающего наличие лицензии;

в) основание и дата выдачи дубликата лицензии.

31. Лицензирующий орган при переоформлении документа, подтверждающего наличие лицензии, по заявлению лицензиата, лицен-



зирование образовательной деятельности которого ранее находилось в компетенции иного лицензирующего органа, направляет уведомление о переоформлении такого документа в иной лицензирующий орган, который исключает лицензиата из ведущегося им реестра лицензий с одновременным представлением сведений об этом лицензиате в лицензирующий орган, направивший уведомление.

32. Федеральный лицензирующий орган ведет на электронных носителях сводный реестр лицензий, включающий сведения о лицензиях, выданных лицензирующими органами субъектов Российской Федерации.

Лицензирующие органы субъектов Российской Федерации не позднее 10 календарных дней после принятия решения, являющегося основанием для внесения сведений в реестр лицензий, представляют соответствующие сведения в федеральный лицензирующий орган путем внесения этих сведений в сводный реестр лицензий.

Федеральный лицензирующий орган обеспечивает лицензирующим органам субъектов Российской Федерации доступ к сводному реестру лицензий для внесения в него сведений.

33. Правила формирования и ведения реестров лицензий, в том числе сводного реестра лицензий, устанавливаются федеральным лицензирующим органом.

34. Информация, содержащаяся в реестре лицензий, является открытой и доступной для ознакомления с ней заинтересованных лиц и подлежит обязательному размещению на официальных сайтах лицензирующих органов в сети Интернет, за исключением случаев, когда в интересах сохранения государственной, служебной или иной охраняемой законом тайны такой доступ должен быть ограничен в соответствии с законодательством Российской Федерации.

35. Контроль возможности выполнения соискателем лицензии или лицензиатом лицензионных требований и условий (при предоставлении лицензии и переоформлении документа, подтверждающего наличие лицензии), контроль соблюдения лицензиатом лицензионных требований и условий при осуществлении образовательной деятельности (далее — лицензионный контроль) проводится лицензирующим органом посредством проведения плановых и внеплановых проверок в соответствии с Федеральным законом «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля», Федеральным законом «О лицензировании отдельных видов деятельности» и Законом Российской Федерации «Об образовании».



36. Документарные проверки проводятся по месту нахождения лицензирующего органа путем изучения документов и сведений, имеющихся в лицензирующем органе и (или) представленных соискателями лицензии, лицензиатами и другими лицами, а также путем анализа информации, размещенной на официальных сайтах образовательных учреждений в сети Интернет в соответствии с пунктами 4 и 5 статьи 32 Закона Российской Федерации «Об образовании».

Выездные проверки проводятся по месту нахождения и (или) ведения деятельности соискателей лицензии и лицензиатов.

37. В ходе проверки проводятся мероприятия по лицензионному контролю с целью анализа и экспертизы документов и материалов, характеризующих деятельность организации, средств обеспечения образовательного процесса, а также анализа использования в образовательном процессе объектов, необходимых для осуществления образовательной деятельности (зданий, строений, сооружений, помещений и территорий), учебно-методической документации, учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса.

38. К должностным лицам, которые могут быть уполномочены на проведение проверки распорядительным актом лицензирующего органа, относятся руководитель лицензирующего органа, заместители руководителя лицензирующего органа, руководители и заместители руководителей структурных подразделений лицензирующего органа, иные государственные гражданские служащие лицензирующего органа, должностными регламентами которых предусмотрено проведение проверки по вопросам лицензионного контроля.

39. К проведению мероприятий по лицензионному контролю привлекаются эксперты и экспертные организации, аккредитованные в порядке, установленном Правительством Российской Федерации, на основании распорядительного акта лицензирующего органа и в соответствии с заключенными с ними гражданско-правовыми договорами.

Решение о привлечении экспертов и экспертных организаций к проведению мероприятий по лицензионному контролю принимается лицензирующим органом на основании результатов их отбора из числа экспертов и экспертных организаций, аккредитованных на соответствующий вид деятельности. Отбор экспертов и экспертных организаций для привлечения их к проведению мероприятий по лицензионному контролю осуществляется в соответствии с критериями отбора, установленными лицензирующим органом.



В соответствии с условиями гражданско-правового договора, заключенного с экспертом, эксперту выплачивается вознаграждение и возмещаются расходы по проезду до места нахождения организации, в отношении которой проводится мероприятие по лицензионному контролю, и обратно до места жительства эксперта, а также расходы по найму жилого помещения за период проживания вне постоянного места жительства в связи с проведением мероприятия по лицензионному контролю.

В соответствии с условиями гражданско-правового договора, заключенного с экспертной организацией, экспертной организации возмещаются расходы на проведение ее представителями мероприятий по лицензионному контролю.

Требования к экспертам и экспертным организациям, привлекаемым к проведению мероприятий по лицензионному контролю, утверждают Министерством образования и науки Российской Федерации.

40. Лица, уполномоченные на проведение проверки, с целью проведения мероприятий по лицензионному контролю запрашивают документы и материалы по вопросам, подлежащим проверке, а также устные и письменные объяснения уполномоченных должностных лиц и иных работников организации по вопросам, подлежащим проверке.

41. Лица, уполномоченные на проведение проверки, эксперты и представители экспертных организаций с целью проведения мероприятий по лицензионному контролю имеют право:

а) посещать организацию в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, при предъявлении копии распорядительного акта лицензирующего органа о проведении проверки и служебного удостоверения (иного документа, подтверждающего их полномочия);

б) осуществлять анализ и экспертизу документов и материалов, характеризующих деятельность организации по вопросам, подлежащим проверке, в том числе локальных и индивидуальных правовых актов;

в) проводить осмотр и экспертизу объектов, используемых при осуществлении образовательной деятельности (зданий, строений, сооружений, помещений и территорий);

г) проводить рассмотрение и экспертизу учебно-методической документации, учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса;

д) проводить наблюдение за ходом образовательного процесса, в том числе за использованием в образовательном процессе ука-



занных в подпунктах «в» и «г» настоящего пункта объектов, документации, литературы, иных ресурсов и средств;

е) проводить беседы с обучающимися, воспитанниками организации, их родителями (законными представителями) и работниками организации по вопросам, подлежащим проверке. При этом беседы с несовершеннолетними обучающимися или воспитанниками проводятся в присутствии их родителей (законных представителей).

42. Лица, уполномоченные на проведение проверки, эксперты и представители экспертных организаций обязаны соблюдать ограничения при проведении проверки, установленные статьей 15 Федерального закона «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля».

43. Результаты проверки оформляются актом проверки, к которому прилагаются экспертные заключения, подготовленные экспертами и представителями экспертных организаций, принимавшими участие в проверке.

На основании акта проверки и экспертных заключений составляется отчет о проведении проверки, который утверждается руководителем (заместителем руководителя) лицензирующего органа. В отчете о проведении проверки указываются нарушения, выявленные при проведении проверки, и меры, которые необходимо принять в отношении фактов таких нарушений и совершивших их должностных лиц.

44. По результатам проверки лицензирующий орган принимает меры, предусмотренные Федеральным законом «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля», Федеральным законом «О лицензировании отдельных видов деятельности», Законом Российской Федерации «Об образовании» и Кодексом Российской Федерации об административных правонарушениях.

45. По решению руководителя (заместителя руководителя) лицензирующего органа информация о нарушении законодательства Российской Федерации в области образования и материалы проверки направляются в правоохранительные органы Российской Федерации, Федеральную службу финансово-бюджетного надзора, Счетную палату Российской Федерации и органы государственной власти Российской Федерации.

46. Сроки и последовательность административных процедур и административных действий лицензирующих органов при осуществлении лицензионного контроля устанавливаются административными регламентами исполнения государственной функции.



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН

от 23.12.2010 № 387 ФЗ

«О внесении изменений в статью 22¹ Федерального закона “О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей” и Трудовой кодекс Российской Федерации»

Принят Государственной Думой 10 декабря 2010 г.

Одобен Советом Федерации 15 декабря 2010 г.

Статья 1

Внести в статью 22¹ Федерального закона от 8 августа 2001 года № 129-ФЗ «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2001, № 33, ст. 3431; 2003, № 26, ст. 2565; 2008, № 30, ст. 3616) следующие изменения:

1) пункт 1 дополнить подпунктом «к» следующего содержания:

«к) справка о наличии (отсутствии) судимости и (или) факта уголовного преследования либо о прекращении уголовного преследования по реабилитирующим основаниям, выданная физическому лицу, регистрируемому в качестве индивидуального предпринимателя, в порядке и по форме, которые устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере внутренних дел (в случае, если данное физическое лицо намерено осуществлять определенные виды предпринимательской деятельности в сфере образования, воспитания, развития несовершеннолетних, организации их отдыха и оздоровления, медицинского обеспечения, социальной защиты и социального обслуживания, в сфере детско-юношеского спорта, культуры и искусства с участием несовершеннолетних, перечень которых утверждается Правительством Российской Федерации).»;

2) пункт 4 дополнить абзацем следующего содержания:

«Не допускается государственная регистрация физического лица в качестве индивидуального предпринимателя, который намерен осуществлять определенные виды предпринимательской деятельности, указанные в подпункте «к» пункта 1 настоящей статьи (в случае, если данное физическое лицо имеет или имело судимость,



подвергается или подвергалось уголовному преследованию (за исключением лиц, уголовное преследование в отношении которых прекращено по реабилитирующим основаниям) за преступления против жизни и здоровья, свободы, чести и достоинства личности (за исключением незаконного помещения в психиатрический стационар, клеветы и оскорбления), половой неприкосновенности и половой свободы личности, против семьи и несовершеннолетних, здоровья населения и общественной нравственности, а также против общественной безопасности).».

Статья 2

Внести в Трудовой кодекс Российской Федерации (Собрание законодательства Российской Федерации, 2002, № 1, ст. 3; 2004, № 35, ст. 3607; 2006, № 27, ст. 2878; 2007, № 1, ст. 34; 2008, № 9, ст. 812; № 52, ст. 6235) следующие изменения:

1) часть первую статьи 65 дополнить абзацем следующего содержания:

«справку о наличии (отсутствии) судимости и (или) факта уголовного преследования либо о прекращении уголовного преследования по реабилитирующим основаниям, выданную в порядке и по форме, которые устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере внутренних дел, — при поступлении на работу, связанную с деятельностью, к осуществлению которой в соответствии с настоящим Кодексом, иным федеральным законом не допускаются лица, имеющие или имевшие судимость, подвергающиеся или подвергавшиеся уголовному преследованию.»;

2) в статье 83:

а) часть первую дополнить пунктом 13 следующего содержания:

«13) возникновение установленных настоящим Кодексом, иным федеральным законом и исключающих возможность исполнения работником обязанностей по трудовому договору ограничений на занятие определенными видами трудовой деятельности.»;

б) в части второй слова «или 10» заменить словами «, 10 или 13»;

3) в части первой статьи 84:

а) дополнить новым абзацем шестым следующего содержания:

«заклучение трудового договора в нарушение установленных настоящим Кодексом, иным федеральным законом ограничений на занятие определенными видами трудовой деятельности.»;

б) абзац шестой считать абзацем седьмым;

4) часть вторую статьи 331 изложить в следующей редакции:



«К педагогической деятельности не допускаются лица:

- лишенные права заниматься педагогической деятельностью в соответствии с вступившим в законную силу приговором суда;
 - имеющие или имевшие судимость, подвергающиеся или подвергавшиеся уголовному преследованию (за исключением лиц, уголовное преследование в отношении которых прекращено по реабилитирующим основаниям) за преступления против жизни и здоровья, свободы, чести и достоинства личности (за исключением незаконного помещения в психиатрический стационар, клеветы и оскорбления), половой неприкосновенности и половой свободы личности, против семьи и несовершеннолетних, здоровья населения и общественной нравственности, а также против общественной безопасности;
 - имеющие неснятую или непогашенную судимость за умышленные тяжкие и особо тяжкие преступления;
 - признанные недееспособными в установленном федеральным законом порядке;
 - имеющие заболевания, предусмотренные перечнем, утверждаемым федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в области здравоохранения.»;
- 5) главу 55 дополнить статьей 351¹ следующего содержания:

«Статья 351¹. Ограничения на занятие трудовой деятельностью в сфере образования, воспитания, развития несовершеннолетних, организации их отдыха и оздоровления, медицинского обеспечения, социальной защиты и социального обслуживания, в сфере детско-юношеского спорта, культуры и искусства с участием несовершеннолетних

К трудовой деятельности в сфере образования, воспитания, развития несовершеннолетних, организации их отдыха и оздоровления, медицинского обеспечения, социальной защиты и социального обслуживания, в сфере детско-юношеского спорта, культуры и искусства с участием несовершеннолетних не допускаются лица, имеющие или имевшие судимость, подвергающиеся или подвергавшиеся уголовному преследованию (за исключением лиц, уголовное преследование в отношении которых прекращено по реабилитирующим основаниям) за преступления против жизни и здоровья, свободы, чести и достоинства личности (за исключением незаконного помещения в психиатрический стационар, клеветы и оскорбления), половой неприкосновенности и половой свободы личности, против семьи и несовершеннолетних, здоровья населения и общественной нравственности, а также против общественной безопасности.»

Президент
Российской Федерации

Д. Медведев



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ



ПЕДАГОГИКА ДОУ

Груздова И.В., канд. пед. наук, доцент кафедры
педагогики и методик преподавания ГОУ ВПО
«Тольяттинский государственный
университет», г. Тольятти

Модернизация системы дошкольного образования предполагает изменение подходов к организации воспитательно-образовательного процесса в детских садах. Федеральные государственные требования (ФГТ) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования декларируют необходимость построения современного педагогического процесса в детском саду на основе адекватных дошкольному возрасту форм работы с детьми. Предполагается, что программа может реализовываться в более свободных формах взаимодействия детей и педагогов, которые в совокупности могли бы составить альтернативу учебной модели воспитания и обучения дошкольников. Необходимые изменения, вносимые в структуру образовательных программ, связаны прежде всего с нивелированием жесткой регламентации детской деятельности и построением педагогического процесса с учетом возрастных и полоролевых особенностей дошкольников.

С педагогической точки зрения, игра универсальна и достаточно эффективна, отвечает современным требованиям, предъявляемым к формам организации воспитательно-образовательного процесса в детском саду: она эмоциональна по характеру, развивающая по целям, гуманистична по ориентации на личность, эвристична по формированию культуры познания, художественна по синтезу многих видов творческой деятельности и т.д.

В силу своей содержательной универсальности и педагогической ценности игра прочно укоренилась в музыкально-эстетическом воспитании дошкольников.





В теории и методике музыкального воспитания известны различные классификации музыкальных игр.

По дидактическим целям и задачам музыкальные игры могут быть направлены:

- на развитие музыкально-сенсорных способностей — настольные, подвижные хоро-водные (Н.А. Ветлугина);
- основных музыкальных способностей — ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку (Н.Г. Кононова);
- музыкального восприятия и овладение знаниями о музыке, формирование исполнительских и творческих навыков в пении, ритмике, игре на инструментах (Л.Н. Комиссарова, Н.Г. Кононова, Э.П. Костина);
- на формирование основ музыкальной культуры, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, интереса к музыкальной классике, эмоционально-оценочного отношения к произведениям музыкального искусства (О.П. Радынова, И.В. Груздова, Е.В. Боякова, С.А. Фадеева).

По содержательной направленности музыкальные игры могут быть:

- сюжетные (образные и ролевые творческого характера) и несюжетные дидактического характера (Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман);

— под инструментальную музыку и под пение (народные, хоро-водные, игры-инсценировки) (Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман).

По характеру творческой музыкально-игровой деятельности можно выделить:

- музыкальные игры-сказки (игра-балет, игра-опера, игра-драматизация) (О.П. Радынова, И.В. Груздова);
- игры-импровизации (ритмо-пластические, карнавалы, сюжетно-ролевые, игры-концерты и др.);
- театрализованные постановки, игры-спектакли (А.В. Кенеман) и др.

Исследуя музыкальные игры дошкольников, А.В. Кенеман [2] отмечала их богатый развивающий потенциал. Она писала, что музыкальная игра — это *творческий процесс*, связанный с активным осмысленным восприятием музыки, развивающим фантазию, эстетические и нравственные чувства. Игра призвана раскрыть ребенку прекрасное в искусстве, считала А.В. Кенеман, она привносит «радостное ощущение жизни» от общения с музыкой, воспитывает художественные вкусы и влияет на формирование музыкальных и творческих способностей.

Развивающие возможности игры как одной из привлекательных для детей форм творческой музыкальной деятельности раскрываются в работах



Н.А. Ветлугиной [11]. Она убеждена, что игра выступает генетической основой детского художественного творчества, и считала, что состояние эмоциональной увлеченности, возникающее в процессе игры, напоминает в своих зачаточных формах вдохновение зрелого художника. Творческий характер музыкально-игровой деятельности подразумевает, по ее мнению, развитие умений и навыков художественно-эстетического восприятия-сопереживания искусства, а также пробуждения способностей к импровизации и продуктивному самовыражению личности. Следовательно, игровые методы и формы наиболее эффективны при общении дошкольников с искусством, когда эстетические эмоции, чувства, оценки как элементы творческой интерпретации художественного образа возникают в естественном и непринужденном диалоге ребенка с прекрасным.

Долгие годы игра рассматривалась как дидактическое средство и метод обучения дошкольников, однако современная практика воспитания стремится к использованию музыкальных игр, предусматривающих развитие музыкальности ребенка в комплексе с формированием музыкально-эстетического сознания (художественного вкуса, эстетических эмоций, интересов, потребностей) и приобщающих к ценностям музыкально-эстети-

ческой культуры. Поэтому специфика творческих музыкальных игр определяется потребностью самовыражения чувств, мыслей, интересов, переживаний, основанных на опыте восприятия музыкального искусства и являющихся, с одной стороны, характеристикой музыкальности личности, а с другой — проявлением ее музыкально-эстетического сознания и культуры.

Современные исследователи [3; 4; 10] музыкальной игры отмечают следующие ее характеристики:

- музыкально-игровая деятельность носит активный импровизационный характер, связана с художественной интерпретацией жизненных явлений и представляет собой поле для творчества ребенка;
- ей присущи эмоциональная насыщенность, напряженность, эффект включенности, удовольствие от процесса, что создает эмоционально-чувственное поле игры;
- метафоричность, фантазийность, образность, мнимость ситуации, независимость от внешнего пространства создают поле условности игры, опосредованного языком искусства;
- наличие прямых или косвенных правил, логика сюжета и последовательность действия опредмечены содержанием музыкального произведения, и это предопределяет логику игры;



— бескорыстность, личностно-значимая мотивация, непредсказуемость результата, его целостность создают свободу музыкально-игровой деятельности.

Присвоение культуры современным ребенком протекает как творческий процесс и включает преобразование содержания общественного опыта на основе фантазии и продуктивного воображения. Именно в игре складываются и эффективно развиваются главные новообразования дошкольного возраста: творческое воображение, образное мышление, фантазия и др.

Отталкиваясь от идеи о том, что игра выступает естественным процессом вхождения ребенка в культуру (Л.С. Выготский) и важным фактором формирования ценностного отношения к искусству, логично рассматривать музыкальные игры как полифункциональную деятельность, ориентированную на приобщение детей к ценностям музыкально-эстетической культуры общества. В этом случае музыкально-игровая деятельность преемственно сохраняет признаки творческой игры и логику ее развития в период дошкольного детства. Так же как и творческая, музыкальная игра на вершине своего развития предполагает наличие самостоятельного замысла, развернутого сюжета, содержания, раскрывающегося с помощью разнообразных ролей и скры-

тых правил, игрового материала. Существенное отличие музыкальной игры от других видов творческих игр заключается в том, что все ее компоненты (замысел, сюжет, содержание, роли, правила, игровой материал, оснащение и др.) опосредованы содержанием музыкального произведения, положенного в основу музыкально-игровой деятельности детей.

В музыкальных играх игровыми действиями опредмечены такие сферы музыкального пространства, как мелодия, гармония, ритм, интонация, образы произведений, жанры музыкального искусства (опера, балет, симфоническая картина, музыкальная сказка) и др. В процессе развития музыкальной игры действия дошкольников становятся более обобщенными и условными, что соответствует особенностям музыкальной речи и логике ее познания.

Становление и развитие музыкальной игры происходит по законам эволюции игрового творчества. Начальный этап — *игры с предметами*, основанные на перцептивных действиях-уподоблениях. Суть механизма чувственного уподобления, разработанного А.Н. Леонтьевым [5] и А.В. Запорожцем [1], заключается в уподоблении динамики перцептивных действий свойствам отражаемого предмета или явления. Детская игра в этот период носит процессуальный характер, главное в ней —



предметно-игровые действия, максимально развернутые и соотношенные с познаваемым объектом. Такие игры-действия (А.П. Усова) подчинены характеру воспринимаемого музыкального образа. Игра основана на уподоблении звучанию музыки с помощью разнообразных действий с музыкальными игрушками и действий условного характера: двигательных, тактильных, вокальных и др.

Следующий по сложности способ построения творческой игры — *ролевое поведение*, связанное с обозначением и реализацией ребенком условной ролевой позиции. Предметно-игровые действия при этом подчиняются смыслу исполняемой роли. В музыкальной игре ролевое поведение и предметно-игровые действия опосредованы содержанием музыкального образа и развиваются как способ его интерпретации. По мнению В.А. Разумного, «интерпретационность — всеобщий признак художественно-творческой деятельности, ... универсальный принцип для всей сферы художественного осмысления мира...» [7, 42]. В музыкальной игре, чем сложнее и разнообразнее ролевое поведение ребенка, тем глубже и осмысленнее восприятие музыкального образа.

Вершиной развития игрового творчества в дошкольном возрасте выступает *игра-фантазирование*, в ходе которой ребенок импровизирует сюжетную ли-

нию игры в идеальном плане (Н.А. Короткова, Н.Я. Михайленко). В музыкальной игре творческая импровизация разворачивается вокруг образа, имеющего свою характеристику. Благодаря таким экспрессивным средствам, как вокально-речевая интонация, мимика, пластика тела, музыкально-ритмические движения, пантомимика, темброво-инструментальное сопровождение, ребенок оформляет музыкально-игровой образ взятой на себя роли.

Можно отметить, что музыкально-игровое творчество детей на ранних этапах его становления разворачивается от подражания в форме игровых действий-уподоблений музыкально-интонационному звучанию к интерпретации музыкального содержания игровыми средствами и творческой импровизации музыкального образа путем сочинения мелодий, театрально-музыкальных композиций и драматизации сюжетов сказок, рассказов, историй. С учетом особенностей развития музыкально-игрового творчества можно выделить разнообразные формы организации музыкальных игр. Музыкальные произведения, положенные в основу разработанных нами игр, взяты из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Первый блок музыкальных игр основан на механизме *уподобления* и предполагает моделирование эмоционального со-



держания музыки с помощью постепенно усложняющихся ориентировочных действий детей по обследованию музыкальной ткани произведения. Побуждая детей к эмоциональному отклику посредством игровых действий-уподоблений, педагог не только углубляет процесс музыкального восприятия, но и формирует у них эмоционально-положительное отношение к произведениям музыкального искусства. Эмоции, вызванные игрой, соотносятся в сознании ребенка с содержанием музыкально-игровой деятельности и закрепляются как положительные знаки в опыте восприятия музыки.

Варианты содержания музыкальных игр могут быть различными:

— *тактильные*, моделирующие характер звучания посредством тактильных прикосновений;

— *двигательные*, моделирующие характер музыкального звучания с помощью пластических движений рук, мелкой моторики и жестов;

— *интонационные*, передающие настроение музыкального произведения с помощью интонационно окрашенного слова, характеризующего эмоционально-образное содержание музыки;

— *вокальные*, передающие настроение музыкального произведения с помощью интонационно-выразительного подпе-

вания мелодии, музыкальных фраз;

— *инструментальные*, моделирующие эмоционально-образное содержание произведения с помощью тембровой и мелодической оркестровки его звучания;

— *цветомузыкальные*, моделирующие эмоционально-образное содержание музыкального произведения с помощью выразительности цвета и его оттенков.

Объединение игр-уподоблений в музыкально-игровые комплексы создает благоприятные условия для многократного прослушивания ребенком музыкальных произведений. При этом эмоциональная и двигательная активность детей при повторных восприятиях музыки не снижается, так как разнообразные игровые действия ориентировочного характера поддерживают заинтересованное отношение к звучащей музыке.

Приведем пример музыкальных игр для детей младшего дошкольного возраста.

Игра

«Звонкий колокольчик»

Оборудование: кукла Петрушка, колокольчики, аудиозапись пьесы «Кампанелла» Ф. Листа.

* * *

Звучит фрагмент пьесы Ф. Листа «Кампанелла».

Педагог. Сегодня к нам в гости пришел Петрушка. (Де-



монстрирует игрушку.) Ребята, наш Петрушка очень любит слушать музыку, особенно ему нравится «Кампанелла», что означает — колокольчик. Посмотрите, у Петрушки есть колокольчики. Они звенят радостно и звонко.

Педагог демонстрирует способ игры.

Звучит «Кампанелла» Ф. Листа, дети играют с колокольчиками, подстраиваясь под ритм и темп звучания музыкального произведения.

Варианты игры: дети двигаются под музыку вместе с Петрушкой, играя с колокольчиками (с погремушками, ленточками и др.).

Игра

«Ласковая просьба»

Оборудование: кукла Петрушка, аудиозапись пьесы «Ласковая просьба» Г. Свиридова.

* * *

Звучит фрагмент пьесы Г. Свиридова «Ласковая просьба».

Педагог. Ребята, какая ласковая и нежная музыка! Она звучит мягко, по-доброму, как будто поглаживает по ладошке. (*Педагог поглаживает себя, а затем детей по ладоням.*)

Звучит пьеса, дети во время звучания поглаживают себя по ладошке, педагог комментирует движения детей: «Музыка нежная, ласковая, добрая» и побуждает к словесным высказываниям каждого ребенка.

Музыка, которую мы с вами слушали, называется «Ласковая просьба», она рассказывает, как нежно, тихо и задушевно может звучать голос у человека, если он о чем-то просит. Давайте послушаем ее еще раз.

Звучит фрагмент пьесы, затем звук затихает и исчезает.

Что случилось? Кто-то с нами решил поиграть?

Появляется Петрушка (либо другой персонаж).

Петрушка, это ты «спрятал» нашу музыку? Ребята, давайте ласково попросим Петрушку вместе с нами послушать музыку.

Дети, обращаясь к Петрушке, ласково просят вместе послушать музыку.

Звучит «Ласковая просьба» Г. Свиридова. Дети, слушая, нежно, мягко поглаживают игрушку.

Вариант игры: во время звучания пьесы дети выполняют плавные покачивания руками, издают тихие звуки на детских музыкальных инструментах (погремушка, ритмическая коробочка, треугольник и др.), отмечая фразировку или ритмические нюансы музыкальной речи.

Второй блок основан на механизме *интерпретации* музыкального содержания произведения путем активного освоения разнообразных способов творческой деятельности (музыкальной, художественно-изоб-



разительной, театрально-игровой, художественно-речевой).

Интерпретация — это личностное осмысление и истолкование содержания музыки, оформленное в виде эмоционально окрашенного сюжетно-ролевого действия. В игре ребенок отождествляет себя с вымышленным персонажем (героем музыкального образа, сказки, объектом живой и неживой природы, эмоциональным состоянием человека, другим ребенком и т.п.).

В соответствии с характером игровых действий исполняемой роли музыкальная игра приобретает различные формы.

Игра-инсценировка — интерпретация музыкального содержания посредством ритмопластических, пантомимических и танцевальных движений. Например, в младшем возрасте детям можно предложить представить себя героем музыкальной пьесы и передать характер музыки в танцевальных и образных движениях. С этой целью используются программные музыкальные произведения (К. Сен-Санс: «Слон», «Королевский марш льва», «Птичник», «Аквариум»; Ф. Куперен «Бабочки» и др.).

В старшем дошкольном возрасте перед игрой замысел игры-инсценировки детально обсуждается, педагог побуждает дошкольников к словесным интерпретациям, обращается к опыту восприятия музыки, жизненным и художественно-эсте-

тическим ассоциациям, предлагает выбрать соответствующие музыке движения, стимулирует проявление выдумки и фантазии.

Игры-инсценировки могут включать музыкально-образные этюды, относящиеся к изображению:

— *животных* (В. Арсеев «Слон и моська», К. Сен-Санс «Куры и петухи» и «Королевский марш льва», П.И. Чайковский «Кот в сапогах и белая кошечка» из балета «Спящая красавица», С. Майкапар «Мотылек»);

— *героев сказок* (Г. Свиридов «Колдун»; С. Слонимский «Марш Бармалея», «Дюймовочка», П.И. Чайковский «Баба Яга», «Фея Драже» из балета «Щелкунчик», «Фея Сирени», «Фея Карабос» из балета «Спящая красавица»; Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов»);

— *детских игр и игрушек* (А. Гречанинов «Верхом на лошадке», «Необычайное происшествие»; С. Майкапар «Маленький командир», Р. Шуман «Смелый наездник», С. Слонимский «Считалка», А. Хачатурян «Скакалка», Д. Шостакович «Танцы кукол» и др.).

Игра-настроение — выражение характера музыкального произведения посредством создания образа, соответствующего настроению музыки (образ радости, грусти, нежности, ласки, взволнованности, торжества и т.д.). Игра доступна детям



старшего возраста, так как требует активизации абстрактно-логического мышления. Вначале игры-настроения строятся на основе программных музыкальных произведений (Ж.-Ф. Рамо «Радость», М. Мусоргский «Слеза», И.-С. Бах «Шутка», С. Прокофьев «Сарказм», П.И. Чайковский «Размышление» и т.п.). В дальнейшем игровые образы возникают при слушании музыки непрограммного характера (например, Р. Шуман «Пьеска», В.-А. Моцарт «Рондо», Й. Гайдн — соната ре мажор, фрагменты из 1-й части и др.). При создании образа-настроения можно использовать различные атрибуты (ленты, шарфы, цветы, предметы, музыкальные инструменты и т.п.), что позволит ребенку выразительно оформить свою музыкальную роль и обогатить игровой замысел.

Игра-портрет близка по характеру играм-инсценировкам и играм-настроениям, отличается индивидуальной формой протекания и доступна детям младшего возраста. В ней ребенок передает характер персонажа в самостоятельной эмоционально-двигательной интерпретации. Игра-портрет кратковременна, в ней отсутствует развитие сюжета, главное ее правило — выразительно передать характер музыкального образа посредством пантомимической, танцевальной этюдной зарисовки. Можно предложить дошкольникам со-

здать эмоциональный портрет героев пьес Д. Кабалевского: «Плакса», «Резвушка», «Злюка», «Упрямый братишка», Г. Свиридова «Упрямец», Ю. Слонимского «Ябедник», Р. Шумана «Смелый наездник», К. Дебюсси «Маленький негритенок», Б. Тобиса: «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается», А. Томази «Печальная кукла» и др.

Игра-портрет может быть составной частью музыкальной игры-инсценировки и предшествовать ее возникновению.

Игра-размышление направлена на соотнесение жанрово-стилистического родства музыкальных, художественных и литературных произведений при доминировании музыкального образа в содержании игровой деятельности. Персонажами игр-размышлений могут выступать композитор, поэт, художник, режиссер музыкального спектакля или концерта, актер музыкального театра, дирижер оркестра и др. Игра начинается воображаемой ситуацией: «Представь, что ты композитор и написал произведение. (Звучит музыкальный фрагмент.) Какое стихотворение (или строки из него) ты бы выбрал для того, чтобы передать словами его характер?»

Игра-размышление может протекать как в словесной форме, когда дети высказывают эстетические суждения и объясняют позицию своего героя, так и в форме невербального (рит-



мопластического) оформления эстетических идей. Например, ребенок, принимая на себя роль художника, может изобразить, как он «рисует» музыку, слушая «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского или фрагмент из балета «Золушка» — «Фея Зимы» С. Прокофьева, Вальс № 17 Ф. Шопена, вступление к опере «Садко» («Море») Н.А. Римского-Корсакова, «Утро» Э. Грига и др.

Третий блок основан на механизме музыкальной *импровизации*.

Импровизация — особый вид творческой деятельности, в котором совпадают его процесс и продукт. Импровизация основана на инициативном воображении и образном познании мира. Такая активность требует от дошкольников умения фантазировать, комбинировать, варьировать, преобразовывать и пересочинять ранее известное.

Музыкально-творческие импровизации могут обретать форму игры-сказки, игры-балета, игры-оперы, игры-карнавала, игры-фантазии и др. Эти виды представляют собой сюжетные музыкально-игровые комплексы, материальной основой которых выступает импровизационно-творческая активность дошкольников. Музыкальная игра складывается путем объединения игровых действий-уподоблений, игр-инсценировок, обыгрывания музыкальных образов (игра-настроение, игра-портрет)

в единый драматургический сюжет, который разворачивается в определенном жанре: мини-опера, мини-балет, мини-оркестр и др.

Игра-сказка представляет собой игровой комплекс, созданный на основе сюжета волшебной или бытовой сказки. От традиционной игры-драматизации музыкальная игра-сказка отличается тем, что ее драматургической основой и эмоциональным стержнем выступает музыкальный образ одного или нескольких произведений, объединенных в одно игровое пространство. В процессе игры дети импровизируют с помощью музыкальных движений, ритмопластики, пантомимы, речевых диалогов, выразительно исполняют роли, выступают в игровое взаимодействие и диалоги с другими героями сказки и на основе активного восприятия музыки разворачивают сюжет игры.

Автор программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова [6] выделяет существенные признаки музыкальных игр-сказок: наличие музыкальных образов (лейтмотивов) у каждого героя сказки, созвучность литературной и музыкальной драматургии в сказке, возможность включения в содержание игры разнообразных видов музыкальной и художественной деятельности дошкольников, наличие правил, соотнесенность действий с музы-



кальными характеристиками героев сказки, возможность многократного усиления художественных впечатлений в процессе познания детьми культурных ценностей.

Разновидности музыкальных игр-сказок — игра-опера, игра-балет отличаются характером игровых импровизаций. В игре-опере дети импровизируют мелодию на основе текста, близкого к содержанию сказки. Игра-балет строится на основе ритмопластических и танцевальных импровизаций.

Игра-карнавал по своему характеру подобна импровизированному празднику, в котором, как в калейдоскопе, мелькают образы, сценки, танцы, чудесные превращения. В игре нет строгой сюжетной линии, она может быть придумана самими детьми на основе:

- содержания музыкальных произведений (К. Сенс-Санс «Карнавал животных», Д.Д. Шостакович «Танцы кукол», Д. Россини — О. Респиги «Волшебный магазин игрушек» и др.);
- темы праздника («Карнавал цветов», «Фруктовый карнавал», «Рождественский карнавал», «Театральный карнавал», «Фольклорный карнавал» и т.д.);
- доминирования музыкальной деятельности («Песенный карнавал», «Вальс-карнавал», «Карнавал музыкальных инструментов» и т.п.).

Игра-фантазия развивает художественно-творческие способности детей, такие как сочинение историй на основе развития музыкального образа произведения. Их логично объединять в цикл «Сочиняем музыкальную сказку». Например, музыкальные игры-фантазии: «Арлекин» (Р. Щедрин «Юмореска»), «Утренняя сюита» (Э. Григ «Утро»), «Ночное приключение» (Р. Шуман «Всадник»), «Морская история» (Н.А. Римский-Корсаков «Океан-море синее»), «Путешествие в сказку» (Г. Свиридов «Колдун»), «Музыкальные мечты» (Р. Шуман «Грезы», Г. Форе «Мечты»), «История, рассказанная лесным ручейком» (Э. Григ «Ручеек», А. Аренский «Лесной ручей»), «Музыкальная радуга» (7 фрагментов разнохарактерных музыкальных произведений) и др.

Сюжеты, созданные детьми в процессе фантазирования и сочинения, могут быть основой игр-инсценировок или музыкальных игр-сказок.

Разнообразие игровых форм организации музыкальной деятельности детей позволяет снизить дидактическую напряженность при построении современного педагогического процесса в ДОУ и вместе с тем эффективно решать значимую задачу формирования основ музыкально-эстетической культуры у детей дошкольного возраста.



Литература

1. *Запорожец А.В.* Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. В кн.: Психология действия. М.; Воронеж, 2000.
2. *Кенеман А.В.* Музыкальная игра как одно из средств музыкального воспитания в советском детском саду. М., 1955.
3. *Климова Л.Ю.* Игра как педагогическая технология художественного образования детей: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Ижевск, 2003.
4. Креативный ребенок / Сост. Т.А. Барышева и др. Ростов н/Д., 2004.
5. *Леонтьев А.Н.* Проблемы развития психики. М., 1981.
6. *Радынова О.П.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студ. высш. учеб. заведений. Дубна, 2011.
7. *Разумный В.А.* Игра — искусство или искусство — игра? (Парадокс амбивалентности.) М., 2000.
8. *Тарасов Г.С.* Психология художественной игры // Спутник учителя музыки. Кн. для учителя. М., 1993.
9. *Чумичёва Р.А.* Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. Ростов н/Д., 1995.
10. *Ходонович Л.С.* Культурация содержания музыкально-творческого развития дошкольников // Личность. Слово. Социум: Мат-лы VIII Междунар. науч.-практ. конф. 28—29 апреля 2008 г. Минск, 2008.
11. Художественное творчество и ребенок: Монография / Под ред. Н.А. Ветлугиной. М., 1972.

СОТРУДНИЧЕСТВО ДОУ И РАЙОННОГО МУЗЕЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С РОДНЫМ КРАЕМ

Чулкова Г.П., педагог;

**Мальцева Т.П., директор Муниципального
учреждения «Пластовский районный музей»,
г. Пласт Челябинской обл.**

Базовым этапом формирования у детей любви к Родине является накопление социального опыта жизни в своем горо-

де (или поселке), усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. В связи с



этим огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием родного края.

Использование регионального компонента в ДОУ в условиях реализации программы «Детство» предполагает следующее:

- знакомство с родным краем;
- введение регионального содержания с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребенку к менее близким культурно-историческим фактам;
- деятельностный подход в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края: дети сами выбирают деятельность, в которой они хотели бы участвовать, чтобы отразить свои чувства и представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, сочинение загадок, изготовление поделок, аппликация, лепка, рисование, благоустройство и охрана окружающей среды и т.д.);
- осознанный выбор методов знакомства с родным городом, краем (мини-музей, альбомы, выставки декоративно-прикладного искусства, музыка).

Поддержанию у ребенка интереса к региональной культуре способствует взаимосвязь ДОУ с муниципальным учреждением «Пластовский районный музей». Именно музейная обста-

новка благотворно влияет на восприятие ребенком краеведческого материала.

Сотрудниками ДОУ и музея была проведена большая предварительная работа, изучены программные задачи ДОУ по национально-региональному компоненту, состоялось знакомство с тематическими композициями музея, проведены консультации по конкретным темам музейной педагогики, организован семинар по теме «Подготовка совместных мероприятий по ознакомлению старших дошкольников с родным краем».

Был составлен план работы на учебный год, определены цели и задачи.

Цели:

- приобщать детей к изучению истории родного края;
- воспитывать чувства патриотизма, гуманности, нравственности;
- формировать бережное отношение к природе, историческим местам.

Задачи:

- раскрыть через предметы, экспонаты, выставки, экспозиции в доступной форме уникальную историю своей малой родины;
- научить видеть интересное и познавательное, красивое в обыденном, высокое в малом;
- познакомить с культурными традициями своего народа, города, района;
- знать природные богатства своего края.



При составлении совместно-го плана работы с музеем соблюдались принципы историзма, гуманизации, дифференциации, интегративности, которые реализуются в сотрудничестве детского сада и музея с библиотекой и семьей. План работы рассчитан на детей старшей и подготовительной к школе групп, занятия проводятся раз в месяц с сентября по май, всего 9 занятий.

В течение учебного года работа проводилась в соответствии с перспективным планом. У педагогов повысился интерес к данной теме: они изучили историю родного края, выбрали разнообразный материал по регионально-национальному компоненту, дополнили педагогическую копилку, оборудовали мини-музей.

Благодаря совместной деятельности ДОУ и музея дети узнали много нового о родном крае: познакомились с людьми, символикой родного города, природой края, природными богатствами, предметами быта и старины. Использование разнообразных форм работы: театрализации, бесед, рисования, рассматривания экспонатов, атрибутов, — повышает интерес детей к истории родного края, развивает познавательную активность, любознательность, внимание.

В процессе занятий у детей обогатился словарный запас: они стали точно и правильно использовать слова, обозначаю-

щие предметы быта и явления природы; задавать вопросы, делиться впечатлениями со сверстниками и взрослыми. Свои представления о родном крае воспитанники отражают в играх, рассказах, рисунках. Совместно с родителями они с удовольствием участвуют в пополнении мини-музея детского сада различными предметами старины, принесенными из дома.

С помощью родителей были оформлены тематические экспозиции: «Во что играли наши бабушки», «Мир природы»; подобраны экспонаты к выставкам: «Старинные часы», «Музыкальные инструменты»; оформлены альбомы: «Домашняя утварь», «Русские народные инструменты», «Орудия труда». Совместно с детьми выполнялись задания в поисковой деятельности.

Мини-музей детского сада пополняется благодаря коллективу районного музея: стенд «Символика Пластовского района и города Пласта», тетрадь юного краеведа «Познай свой край» (Челябинская область, Пластовский район), книга Памяти Пластовского района «Вспомним всех поименно» (автор Г.М. Черенкова) — вот неполный перечень экспонатов, подаренных ДОУ.

Работа с музеем не ограничилась одним годом. Жизнь постоянно вносит свои изменения и дополнения. Например, 2009 г. — юбилейный для системы дошкольного образования



Перспективный план на учебный год

Раздел программы	Тема	Программная задача	Материал	Место проведения
1	2	3	4	5
Социальный мир	Путешествие в страну «Музей»	Уточнять знания о музее. Познакомить с символикой нашего города	Символика г. Пласта. Папка-передвижка «Из зала в зал переходя...»	Детский сад
Ознакомление с природой	Времена года — осень	Развивать познавательный интерес к природе родного края. Расширять представления о поведении зверей и птиц поздней осенью	Экспонаты зала природы, художественная литература	Музей
Социальный мир: раздел «Ребенок и взрослый»	Знакомство с почетными гражданами района и города	Познакомить с создателями и первым директором музея, со знаменитыми и почетными людьми района и города. Соединять семейные реликвии с экспонатами музея, историей города	Экспонаты музея. Семейные реликвии (старые фотографии, документы, предметы старины и т.д., принесенные детьми из дома)	— // —
Мир искусства и художественная деятельность	Наш город глазами художника	Научить видеть прекрасное в живописных полотнах	Картины художников г. Пласта, мольберты, краски, кисти, бумага	— // —
Социальный мир: раздел «Ребенок и взрослый»	Встреча с ветеранами Великой Отечественной войны	Воспитывать патриотизм. Познакомить с героями Великой Отечественной войны	Картины художников-пластовчан, фотографии, газетные вырезки о ветеранах Великой Отечественной войны,	— // —



Окончание табл.

1	2	3	4	5
			бюсты Героев Советского Союза, медали	
Социальный мир: раздел «Краеведение»	Занятия: «Любимый город» (фотовыставка), «Знакомство с древней историей нашего края», «В гостях у хозяйки Медной горы»	Закреплять знания о родном городе. Развивать интерес к истории родного края. Познакомить с минералами, белым золотом — каолином. Воспитывать любовь к родному краю, бережное отношение к природе	Фотографии: фигурка древнего человека, древние музыкальные инструменты, останки древних животных. Минералы, каолин, украшения	— // —
Социальный мир: раздел «Предметный мир»	В балагане у самовара	Познакомить с бытом старателей, домашней утварью	Домашняя утварь, самовар, веретено, ткацкий станок	— // —

г. Пласта, которой исполнилось 80 лет. В связи с подготовкой к юбилею был составлен план Управления образования Пластовского муниципального района и муниципального учреждения «Пластовский районный музей», в выполнении которого активно участвовал и МДОУ д/с общеразвивающего вида № 10 «Светлячок» г. Пласта. В музее открыты: новый экспозиционный детский зал; проводилась акция «Игрушки прошедших времен — в дар музею»; выставка частной коллекции кукол И.В. Андреевой — предпо-

давателя Челябинской государственной академии культуры и искусств (ЧГАКИ) — «Сказки старой тряпичной куклы»; выставка по истории дошкольного образования г. Пласта. Педагогический коллектив детского сада участвовал во всех этих мероприятиях.

Коллективы детского сада и музея намерены продолжить сотрудничество, поскольку оно благотворно влияет на формирование у детей нравственных качеств, воспитывает чувство любви к малой и большой Родине.



ПРОЕКТ «РЕБЕНОК И КНИГА»

Выгодчикова Т.Л., заместитель заведующего
по ВМР МДОУ г/с № 10 «Солнышко»,
г. Чайковский Пермского края

Создание в России прогрессивной системы непрерывного образования предполагает не только усвоение современных знаний и технологий, но и развитие мыслящей и деятельной личности. Одним из наиболее действенных и актуальных средств решения поставленной задачи остается *детская художественная литература*, призванная развивать у читателя чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства. Художественная литература служит средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи.

Не секрет: интерес к книге, чтению, вхождение в книжную культуру с каждым годом снижаются. Совсем не случайно 2003—2012 гг. ООН объявила Десятилетием грамотности. Вот почему вопросы формирования интереса к художественной литературе требуют повышенного внимания. Разумеется, работать с дошкольниками нужно с учетом современных требований и

подходов. Один из них — принцип сотрудничества и соразвития в совместной проектной деятельности взрослого и ребенка.

Знание детской литературы необходимо педагогу ДОУ в его повседневной работе. Непосредственное общение с художественным произведением оказывает воспитательное и развивающее воздействие на формирование личности ребенка. Художественная литература позволяет прикоснуться ко многим общечеловеческим проблемам, обогащает личностный опыт, дает возможность познать и пережить широкий спектр человеческих отношений. В.А. Сухомлинский писал: «Чтение как источник духовного обогащения не сводится к умению читать; этим умением оно только начинается. Чтение — это окошко, через которое дети видят и познают самих себя».

Литература — наиболее доступный в воспитательно-образовательном отношении вид искусства. Ее доступность обусловлена родным языком. В поэтических образах художественная литература откры-



вает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она делает эмоции насыщенными, воспитывает воображение и дает дошкольнику прекрасные образцы литературного языка.

Успешное использование художественной литературы как средства воспитания и развития ребенка возможно при условии, если педагог исходит из эстетической природы слова, широко использует выразительное чтение, методы и приемы, развивающие воссоздающее и творческое воображение, эмоциональную сферу, самостоятельную интеллектуальную деятельность детей.

Проект «Ребенок и книга» предназначен для подготовки педагогов к работе с детской книгой для того, чтобы воспитать ребенка грамотным читателем.

Цели: приобщать ребенка к миру художественной литературы, воспитывать грамотного читателя.

Задачи:

- воспитать интерес и любовь к книге, стремление к общению с ней, умение слушать и понимать художественный текст;
- расширять представления об особенностях словесного искусства;
- развить словесное творчество.

При построении педагогического процесса основное образо-

вательное содержание проекта реализуется через деятельность:

- совместную с детьми;
- образовательную;
- самостоятельную.

Формы работы с литературным произведением:

- ролевые игры по литературным сюжетам;
- инсценирование;
- драматизация;
- выразительное чтение стихотворений;
- совместное обсуждение прочитанного;
- пересказ;
- рисование;
- создание собственных рассказов и сказок, стихов и загадок (рекомендуется использовать при создании сказок традиционную стилистику, зачины, концовки, а при сочинении загадок — сравнения, эпитеты, метафоры, ритмическое строение текста).

Этапы реализации проекта

Подготовительный:

- повышение квалификации педагогического состава;
- выбор программ;
- обеспечение методической литературой, пособиями и наглядным материалом;
- наличие предметно-развивающего пространства, позволяющего воспитать интерес и любовь к книге;
- участие администрации в осуществлении приоритета интеллектуального развития;



— взаимодействие со сторонними организациями (библиотекой, музеем, театрами, досугово-развивающими центрами и т.д.);

Основной: выполнение основных мероприятий, намеченных для достижения поставленной цели.

Заключительный:

- проведение круглого стола по итогам реализации проекта, обобщение его результатов, распространение опыта и дальнейшего его развития;
- подготовка публикации материалов в СМИ.

Рабочий план реализации проекта

Этап	Содержание работы	Срок	Ответственный
1	2	3	4
Подготовительный	Выбор программ и технологии по проекту «Ребенок и книга». Ознакомление педагогов с методическими материалами по теме. Заключение договора с детской библиотекой. Подписка на литературно-художественные детские журналы. Пополнение библиотеки и фонотеки. Разработка диагностических материалов по теме	Сентябрь	Заместитель заведующего по ВМР
Основной	<i>Консультации для педагогов:</i> «Вопросы формирования грамотного читателя в программе “Детство”», «Гигиенические требования к книгам для дошкольников», «Практические рекомендации для родителей по воспитанию грамотного читателя». Детское словотворчество: «Выразительное чтение и его роль в речевом развитии», «Воображение как центральное психологическое новообразование детей дошкольного возраста», «Развитие фантазии и творчества дошкольников в сюжетно-ролевых играх». <i>Семинар-практикум</i> «Литературное воспитание детей дошкольного возраста»: — 1-е занятие «Методика работы с художественной литературой в ДОУ»;	В течение года. Октябрь.	Заместитель заведующего по ВМР, педагог-психолог, учитель-логопед, библиотекарь центральной детской библиотеки. Заместитель заведующего по ВМР, учитель-логопед.



Продолжение табл.

1	2	3	4
	— 2-е занятие «Введение в литературоведение»; — 3-е занятие «Детская литература». Педсовет: «Ребенок и книга». <i>Коллективные просмотры занятий по разделам:</i> — «Чтение художественной литературы». — «Речевое развитие». — Защита детских проектов по теме «Путешествие в страну Вообразию». <i>Работа методического кабинета</i> Накопление фондов для реализации программных задач: — методическое сопровождение данного направления работы; — библиотека методической литературы по теме; — оформление стенда по теме; — разработка и утверждение примерных списков литературы для чтения в детском саду и домашнего чтения; — портреты детских писателей; — подборка детских книг; — видеозапись лучших занятий и мероприятий, посвященных проблемам детского чтения и детской книге; — видеозапись литературных праздников, конкурсов, телевизионных передач, связанных с детской литературой; — составление картотеки статей и книг по вопросам детской литературы и детского чтения; — установление связей (заключение договора) и организация консультаций детских библиотекарей по вопросам детского чтения; — картотека дидактических игр по развитию образной речи;	Декабрь. Февраль. Март. В течение года. — // —	Заместитель заведующего по ВМР. — // — — // —



Окончание табл.

1	2	3	4
	<i>Работа узких специалистов:</i> Педагог-психолог: — психологическое сопровождение проекта; — библиотерапия (книготерапия) для малышей. Учитель-логопед: коррекционная работа по речевому развитию	— // —	Педагог-психолог. Учитель-логопед
Заключительный	Проведение круглого стола по итогам реализации проекта и дальнейшего его развития. Подготовка публикации материалов в СМИ. Вручение благодарственных писем победителям проекта	Май — // — — // —	Заместитель заведующего по ВМР. Учитель-логопед. Заместитель заведующего по ВМР



А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

17—18 октября 2011 г. на Факультете образовательных технологий Псковского государственного педагогического университета им. С.М. Кирова состоится 2-я Международная научно-практическая конференция «Дошкольное образование: новое поколение».

Четырьмя основными темами, рассматриваемыми в рамках конференции, являются:

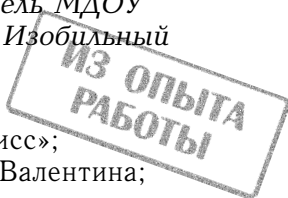
- «Дошкольное образование “вчера, сегодня, завтра”» (психолого-педагогические вопросы теории дошкольного детства);
- «Актуальные проблемы, инновации и опыт в организации образовательного процесса в дошкольном учреждении»;
- «Управление развитием систем дошкольного образования нового поколения» (традиционные подходы и новые идеи);
- «Профессиональная подготовка педагога дошкольного образования и его дальнейшее профессиональное сопровождение».

Вопросы по участию в конференции можно задать Михайловой Арине Евгеньевне и Орлову Александру Олеговичу. Тел.: 8 (8112) 663-976, e-mail: doshkolnik2011@mail.ru



МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ — ФОРМА ОБМЕНА ОПЫТОМ

Брилева В.И., старший воспитатель МДОУ
г/с комбинированного вида № 14, г. Изобильный
Ставропольского края



Методические объединения (МО) педагогов — самая продуктивная форма обмена опытом. Несколько раз в год наш детский сад принимает гостей — педагогов района и города. Главные правила таких встреч: отсутствие докладов, активное двухстороннее деловое общение, проведение открытых мероприятий, просмотр видеоматериалов, презентации.

Мы ценим время своих коллег, поэтому стараемся провести методическое объединение необычно, с выдумкой, показать не только педагогические находки воспитателей, но и элементы оформления, костюмы, декорации; сделать пребывание в нашем ДОУ насыщенным и максимально полезным.

Подготовка к встрече начинается с выбора объединяющей формы, темы или праздничной даты, задающей стиль всего мероприятия. Так, были проведены:

- педагогическая ассамблея;
- открытие музыкального клуба;
- презентация телеканала;

- «Мини-мисс»;
- День св. Валентина;
- День Земли.

В подготовке к мероприятию нет мелочей: пригласительный билет, программка, оформление зала, костюмы ведущих, музыкальное оформление, сувениры и подарки должны отвечать тематике встречи. На МО учителей-логопедов «В гостях у феи Валентинки» пригласительные в виде сердечек были развешены на дереве пожеланий, для семинара-практикума по вопросам экологического воспитания был изготовлен плакат, обозначающий тематику заседания с фотоколлажем, — это сразу настраивает участников на предстоящую деятельность, создает дополнительную мотивацию. Для педагогической ассамблеи приглашение было оформлено в виде свитков.

Использование различных форм обмена опытом делает встречи яркими, насыщенными, полезными как для хозяев, так и для гостей.

Программа семинара «Формирование основ экологической



культуры у детей дошкольного возраста» состояла:

- из презентации телеканала ЭКО ТВ;
- занятия в средней группе «Зов джунглей»;
- ток-шоу «Поговорим о важном» с детьми старшей группы;
- экологической игры с участниками семинара «Последний герой»;
- выставки поделок из природного материала «Природа и фантазия».

**Сценарий методического
объединения старших
воспитателей
«Педагогическая
ассамблея»**

Звучат фанфары.

Ц е р е м о н и й м е й с т е р.
Всесветлейшая, Державнейшая,
Великая Государыня Императрица
Самодержица Всероссийская.

Входит Ц а р и ц а.

Ц а р и ц а. Указ!

Велю по всей земле
Российской
Достойных педагогов

отыскать
И здесь, во стольном граде
Изобильном,
Педагогическую ассамблею
организовать.
Делиться опытом своим велю.
Ученому совету указ сей
я передаю.

Передаёт указ представителям ОО
АИМР.

Дети танцуют Менуэт (муз.
А. Боккерини).

Ц е р е м о н и й м е й с т е р

Кто гордо имя «старший
воспитатель» носит,
Пожаловали, Государыня,
к нам в гости.

Ц а р и ц а. Прошу принять!

Церемониймейстер перечисляет
участников. Гости входят по очереди
в зал, кланяются Царице и присаживаются на стулья.

Ц е р е м о н и й м е й с т е р

Вот первая из них:
Умна, красива,
Мудра она и справедлива,
И вся энергии полна,
Из Солнечнодольска прибыла.

Называет имя воспитателя.

Проводится презентация опыта
работы по теме «Экологизация среды
ДОУ для осуществления экологического
образования детей».

Ц а р и ц а

Ну что ж, достойны
вы награды,
Таких здесь чествовать
мы рады!

Проводится церемония награждения.

Ц е р е м о н и й м е й с т е р

Кто искусству политеса
Хочет деток обучать,
Этот воспитатель может
Все об этом рассказать.



Называет имя воспитателя.

Проводится презентация опыта работы по теме «Развитие нравственно-этических представлений у детей при проведении познавательных занятий».

Ц а р и ц а

Вы, без сомненья, удивили
всех,
И опыт ваш сулит успех.

Проводится церемония награждения.

Ц е р е м о н и й м е й с т е р

Куклы все причесаны, нарядны,
В гараже большой набор
машин.

Этот воспитатель по науке
Организует для детей
предметный мир.

Называет имя воспитателя.

Проводится презентация опыта работы «Предметно-пространственная среда ДОУ — фактор всестороннего развития дошкольников».

Ц а р и ц а

Познанья ваши выше всех
похвал,
Примите этот орден в дар!

Проводится церемония награждения.

С к о м о р о х

О вальсах сказано немало,
Он в песнях и стихах воспет,
И сколько б танцев не бывало,
А лучше вальса танца нет!

Ц е р е м о н и й м е й с т е р.
Призеры районного конкурса
«Наши талантливые дети» ан-

самбль «Веснушки» исполняют
«Вальс» (муз. Е. Доги).

Чтобы дети рисовали
и красиво танцевали,
Нужно творчество развить
и эстетику привить,
Им поможет без труда...

Называет имя воспитателя.

Проводится презентация опыта работы «Комплекс искусств в формировании художественно-творческих способностей детей».

Ц а р и ц а

Талант детей — души отрада,
И орден сей — лишь малая
награда.

Проводится церемония награждения.

Об этом учреждении славном
Мы летопись готовы
показать.

Проводится демонстрация фильма об одном из МДОУ района.

О, ваши дни благословенны!
Держайте ныне ободренны
Реченьем вашим показать,
Что может собственных

Платонов
И быстрых разумом Невтонов*
Российская земля рождать.
М. Ломоносов

С к о м о р о х

Указ по армии дошкольной:
Всем, кто дает детишкам
знанья,
Всем, кто им душу отдает,
Оказывать почет, внимание
И знать их всех наперечет!

* Ньютонов.



Ц а р и ц а

А я указом подтверждаю
И ассамблею завершаю.

Выступления детей.

Церемониймейстер.
Всесветлейшая, Державнейшая,
Великая Государыня Импера-
трица Самодержица Всероссий-
ская.

Звучат фанфары. Царица уходит.
Гостей приглашают на чай.

**ПЕДСОВЕТ
«ИСКУССТВО И ДЕТИ»**

Бондарева И.В., заместитель
заведующего по ВОП МДОУ г/с № 8 «Ягодка»,
ЗАО Комаровский Оренбургской обл.

из опыта
работы

Цели:

- совершенствовать работу в ДОУ по художественно-эстетическому воспитанию;
- стимулировать потребность педагогов в познании комплекса искусств и методологических основ художественно-эстетического воспитания дошкольников;
- способствовать сплочению педагогического коллектива.

Предварительная работа: тематический контроль «Анализ художественно-педагогической деятельности воспитателей»; семинары-практикумы «Развитие творческого воображения педагогов через освоение различных изобразительных техник», «Самостоятельная музыкальная деятельность детей»; просмотр открытых заня-

тий «Сказка в лепке», «Первые шаги в театрализованную деятельность», «Сказка в математике».

Оборудование: магнитные доски, диск с записью легкой музыки, карточки с заданиями, тарелочки для фишек, бланки-протоколы жюри; портрет И. Шишкина и репродукции картин «Сосна», «Рожь», «Утро в сосновом лесу», портрет В. Васнецова и репродукции картин «Аленушка», «Богатыри», «Иван царевич и серый волк»; репродукции картин, написанных в теплых тонах (Т. Ульянов «Натюрморт с книгами», В. Лебедев «Иллюстрация к разноцветной книге С. Маршака», Н. Крымов «Когда цветут липы»), репродукции картин, написанных в холодных тонах (Д. Александров



«Зимняя сказка», «Московский дворик», Л. Токмаков «Иллюстрация к книге «Русские сказки про зверей»); диски «Музыкальные шедевры» (О. Радынова).

* * *

Уважаемые коллеги!

Сегодня мы собрались, чтобы обсудить некоторые вопросы по организации художественно-эстетического воспитания в ДОУ. Тема нашего педсовета «Искусство и дети».

Педсовет будет проходить в форме викторины — педагогического «пробега».

В «пробеге» участвуют две команды педагогов, начальник «пробега» — руководитель игры, начальниками станций «пробега» назначены:

— Актуальная (заведующий МДОУ);

— Изобразительная (руководитель изостудии);

— Музыкальная (музыкальный руководитель);

— Театрализованная (музыкальный руководитель);

— Художественно-речевая (специалист по развитию речи).

Станция «Актуальная»

Доклад заведующего ДОУ об итогах тематического контроля.

Станция «Изобразительная»

Первая остановка «Мозговой штурм»

Вопросы задаются одновременно двум командам, кто пер-

вый даст ответ, получает оценочную фишку.

♦ Назовите материалы, используемые на занятиях по изобразительности.

♦ Назовите три основных цвета и докажите, почему они основные.

♦ Назовите цвета, составляющие цветовой круг.

♦ Назовите виды традиционного и нетрадиционного рисования.

♦ Что такое живопись?

♦ Назовите основные средства выразительности живописи.

♦ Что такое графика?

♦ Назовите средства выразительности графического изображения.

♦ Назовите способы лепки.

♦ Назовите основные приемы, используемые на занятиях лепкой.

♦ Назовите основные способы украшения вылепленных изделий в детском саду.

Вторая остановка «Угадай-ка»

Решение кроссворда по теме «Народно-прикладное искусство в работе с детьми».

Третья остановка «Калейдоскоп изобразительного искусства»

Первая команда

♦ Как называют художника, отдающего предпочтение изображению моря? Человека? Военных действий?

♦ Выберите из представленных репродукций картины, написанные в холодных тонах.

♦ Выскажите предложения по использованию продуктов творческой деятельности детей групп



пы в общей системе воспитательно-образовательной работы.

Вторая команда

♦ Как называют художника, отдающего предпочтение изображению природы? Животных? Цветов, фруктов, неодушевленных предметов?

♦ Выберите из представленных репродукций картины, написанные в теплых тонах.

♦ Выскажите предложения по использованию продуктов творческой деятельности детей в общей системе воспитательно-образовательной работы.

Станция

«Художественно-речевая»

Команды получают очко за каждый правильный ответ. Побеждает команда, набравшая большее количество очков.

Задания для педагогов

♦ Какие основные методы вы используете при обучении детей родному языку?

♦ С какими жанрами художественной литературы мы знакомим детей в детском саду?

♦ Одно из важнейших средств выражения мыслей, идей.

♦ Назовите детских поэтов и писателей.

Продолжи строки

Мой веселый звонкий мяч...
(Ты куда помчался вскачь?)

Дама сдала в багаж диван,
чемодан, саквояж... (Картину,
корзину, картонку и маленькую
собачонку.)

Моем, моем трубочиста

Чисто, чисто...

(Будет, будет трубочист чист,
чист, чист!)

А потом позвонили зайчатки:

— Нельзя ли прислать

перчатки?

(А потом позвонили мартышки:

— Пришлите, пожалуйста,

книжки!)

В доме восемь дробь один

у заставы Ильича...

(Жил высокий гражданин по
прозванию Каланча.)

Знаешь ли ты басни?

— Ты все пела? Это дело!
Так поди же, попляши!

(«Стрекоза и Муравей» И. Крылов.)

— Чем кумушек считать трудиться,
не лучше ль на себя,
кума, оборотиться? («Зеркало и
Обезьяна» И. Крылов.)

Викторина «Знаешь ли ты сказки?»

Из каких сказок эти слова?

«Я от дедушки ушел...». («Колобок».)

«Не садись на пенек...». («Маша и медведь».)

«Несет меня лиса...». («Кот и петух».)

«Ох, нелегкая эта работа, из болота тащить бегемота...». («Телефон» К. Чуковский.)

«Когда кот получил от хозяина сапоги, он ловко надел их... и пошел в лес». («Кот в сапогах» Ш. Перро.)

Назовите авторов и сказки, о которых говорится в загадке.

Появилась девочка

в чашечке цветка,



И была та девочка
Чуть больше ноготка.
В скорлупе ореха девочка спала.
Что за чудо-девочка
В том цветке жила?
(«Дюймовочка» Г.-Х. Андерсен.)

Из какой сказки предмет?

Стрела («Царевна-лягушка»)
Труфелька («Золушка» Ш. Перро).

Зеркало («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкин).

Корыто («Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкин).

Горошина («Принцесса на горошине» Г.-Х. Андерсен).

Крылатые слова

«Остаться у разбитого корыта» («Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкин).

«Уйти несолоно хлебавши» («Лиса и журавль» русская народная сказка).

Станция «Театральная»

Вопросы педагогам

♦ Что включают в себя занятия по театрализованной деятельности?

♦ Какие виды театра используются в работе ДОУ?

♦ Прочтите удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно. («Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».)

♦ Покажите:

— как здороваются Снежная Королева;

— как радуется Карлсон.

Станция «Музыкальная»

Блицопрос

♦ Как называется ансамбль из четырех музыкантов?

♦ Что такое серенада?

♦ Что такое фольклор?

♦ Жанр музыки, объединяющий в едином театральном действии различные виды искусства: музыку, хореографию, драматургию, изобразительное искусство.

♦ С помощью каких ключей можно прочесть музыкальную запись?

♦ Назовите «трех китов» музыки.

♦ Назовите основное средство выражения музыки.

♦ Какие танцы вы знаете?

♦ Какие марши вы знаете?

Творческие задания

♦ Пропой имя своей команды.

♦ Сочини движения к музыке. (П. Чайковский «Вальс цветов», И.-С. Бах «Шутка».)

♦ Определи характер музыкального произведения. (Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля», М. Глинка «Марш Черномора», Р. Шуман «Грезы».)

Угадай мелодию

«Песенка мамонтенка» (муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего).

«Ужасно интересно» (муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера).

«Кабы не было зимы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).

«Если добрый ты» (муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского).

Угадай-ка

Педагоги решают музыкальный ребус по выбору ведущего.



ВОЛШЕБНЫЙ ОСТРОВК ОБЩЕНИЯ

**Кармашева О.П., педагог дополнительного
образования ГОУ Прогимназии № 1882, Москва**

Искусство вбирает в себя духовный опыт человечества, тем самым поддерживая культурную связь между поколениями. Синтез искусств помогает детям построить целостную картину окружающего мира, осознать собственную значимость, облегчает принятие правильного решения в разных жизненных ситуациях.

Детство — маленький театр, где ребенок, выходя на сцену, развивается в этом огромном мире. Нужно учить его выходить к зрителям свободно, не боясь и не закрываясь от общества.

С помощью театрально-игровой деятельности мы успешно решаем задачи воспитания и развития ребенка, исправляем отклонения в поведении, развиваем коммуникативно-речевые навыки.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Но как научить ребенка играть, брать на себя роль и при этом действовать? Этому поможет театрализованная игра. В театре, как и в игре, все происходит «понарошку». Поэтому дети быстро понимают и принимают придуманный мир и условность театрального спектак-

ля. Они так проникаются происходящим на сцене, что не видят актера, который разговаривает за куклу. И когда они сами играют в театр, то становятся полноправными творцами, самовыражаются, раскрепощаются, воплощают свои мечты, постигают социальные отношения. Таким образом, театрализованные игры влияют на развитие личности ребенка и позволяют чувствовать себя более свободно, естественно, раскованно. Мы понимаем, что в современном учебно-воспитательном процессе театр в нашей Прогимназии — это не дань моде, а необходимость. Мы стремимся не только приобщить ребенка к театральному искусству, но и решаем психолого-педагогические задачи, воспитываем эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость и рефлексию. Большое внимание отводится театрально-игровой деятельности как средству коммуникативно-речевого развития.

Театр — вид искусства, в котором выразительная, интонационная четкая речь занимает ведущее место. У нас на каждом занятии несколько минут отво-



дится речевым упражнениям. Это скороговорки, чистоговорки, артикуляционная гимнастика, подвижные игры с рифмовками, короткие диалоги. Театр позволяет нам через частично забытые фольклорные образы понять и почувствовать специальное эмоциональное отношение к различным объектам действительности, формирует отношение детей к разным качествам характера, поступкам и чувствам людей.

Язык художественных произведений учит детей формулировать и выражать свои мысли, развивать коммуникативно-речевые навыки. Одним из выразительных средств языка является сказка. В.А. Сухомлинский писал: «Сказка развивает внутренние силы ребенка, благодаря которым человек не может не делать добра, т.е. учит сопереживать». С помощью сказки мы формируем языковую культуру личности, помогаем ребенку овладеть богатством народной речи.

Сказка естественным образом сближает взрослого и ребенка, дает им возможность общаться на одном языке. Работа со сказкой позволяет организовать плодотворное общение с ребенком. На эмоциональном подъеме можно обсуждать самые разные темы и даже проживать, высказывать независимые суждения, не боясь неодобрения со стороны взрослого и сверстников. От занятия к занятию форми-

руются коммуникативные таланты детей, когда они подыскивают более точные формулировки, стараются разнообразить свою речь, сделать ее интересней для всех участников обсуждения. Нестандартные сюжеты позволяют детям припоминать случаи из жизни, фрагменты различных событий. В процессе обсуждения отношение детей к событиям становится более осознанным и может даже изменяться под воздействием мнений сверстников и ненавязчивом управлении педагога. По ходу сказки я часто замечаю, что в группах есть дети, которые застывают в напряженной позе, ничего не замечая вокруг. Такие дети, по словам В.А. Сухомлинского, «не переживают борьбу добра и зла, вместо радостных огоньков восхищения у них в глазах пренебрежение, — это значит, что в детской душе надломлено и много сил надо приложить, чтобы выпрямить детскую душу». Таким детям предлагаю игру-беседу с куклами-персонажами, это позволяет ребенку проиграть тот или иной характер и увидеть себя со стороны со всеми проблемами заданной педагогом роли, а также увидеть реакцию других детей на героя, обладающего подобными свойствами. Сказочный мир замечательно приспособлен для избавлений от поведенческих нарушений и отклонений. Постепенно сказка заставляет ребенка сопере-



реживать, и в результате этого переживания у него появляются не только новые представления о людях, предметах, явлениях, но и новые эмоциональные отношения к ним.

Для того чтобы ребенок полностью прочувствовал, прожил сказку, следует повторить сюжет или героев на занятиях изобразительной деятельностью, музыкальной, по иностранному языку и др. Опыт нашей работы показывает, что использование сказочных сюжетов в другой деятельности помогает успешно развивать творческий потенциал детей. В нашем ресурсном центре при обучении детей иностранным языкам мы используем сюжетно-ролевые игры и сказочные сюжеты. Эффективность интеграции театрально-игровой деятельности и иностранного языка положительно влияет на развитие коммуникативно-речевых навыков на родном и иностранных языках. Дети лучше и быстрее воспринимают и запоминают иностранные слова, вступают в диалог как с ребенком, так и со взрослым если это закреплено сказочным сюжетом или театральным перевоплощением. В некоторых постановках мы использовали комбинированные тексты, а отдельные инсценировки были только на иностранном языке, где дети свободно использовали диалогическую речь. На занятиях театрально-игровой деятельностью мы раз-

виваем ритмопластику, используя игры «Назови и покажи», «Изобрази животное», «Картина» и другие на родном и иностранном языках. Их проведение помогает лучше усвоить иностранный язык.

С развитием ребенка усложняется игра: сначала малые этюдные формы, затем игры-импровизации, инсценировки, драматизации и режиссерская игра. Дети старших групп с удовольствием показывают театрализованные представления младшим на родном и иностранном языках. Меняются и формы игрового общения. Темы ситуаций не только задаются педагогом, но и возникают спонтанно, в процессе эмоционального восприятия сюжетов и фрагментов жизненного опыта, рассказываемых кем-то из присутствующих детей. Успешно формируется диалогическая речь в условиях активного эмоционального общения. Ценность использования в занятиях ситуаций общения заключается в том, что они строятся на непрерывной мобилизации детского внимания, активном участии.

Детям приходится следить за ходом беседы, слушать своих собеседников. В этот момент у ребенка совершаются процессы припоминания, умозаключения, обобщения. Надо внимательно слушать, быстро соображать и отвечать, поэтому от ребенка требуется непрерывная умственная активность. Также не-



обходимо уметь воздерживаться от высказываний, когда говорят другие, удерживать в памяти то, что хотел спросить или сказать. Для некоторых детей участие в такой работе требует волевых усилий; ведь высказать свое мнение в присутствии других не так-то просто, необходимо преодолеть свою застенчивость, неуверенность, робость. Зная индивидуальные особенности детей, мы стараемся дифференцированно подключать их к активному участию в ситуациях общения.

Театрализованная деятельность комплексно воздействует на развитие детей. Театр как синтетический вид искусства использует не только собственные выразительные средства, но и выразительные средства других искусств: музыки, изобразительного искусства, архитектуры, художественного слова.

Чтение художественной литературы

«Друзья Василисы»

(для детей старшего дошкольного возраста)

Цели:

- учить читать слоги с пропущенными буквами, отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- продолжать знакомить с буквами;
- закреплять умение проводить буквенный анализ слов;
- развивать память, внимание, мышление;

— вызывать радостный эмоциональный настрой.

Оборудование: книга сказок, красные и зеленые карточки.

* * *

Дети входят в зал и садятся на стульчики.

Педагог. Ребята, сегодня мы ждем в гости героиню русских народных сказок — Василису Премудрую.

Звучит фонограмма: звучит голос Василисы — она попала в беду и просит помощи.

Я думаю, надо помочь Василисе. Что же нам поможет в этом?

Дети. Книга.

Педагог. Да, это книга. Но где же эта волшебная книга, которая поможет нам найти Василису?

Звучит тревожная музыка.

Вот эта книга, она зовет нас к себе. Давайте подойдем и узнаем, как она нам поможет. Сейчас я ее открою. И что же здесь? Книга нам подсказывает: первое задание вы найдете у игрушки, а зовут ее... (*Петрушка.*)

Давайте подойдем к Петрушке. У него для нас первое испытание. Я вам показываю букву, вы должны посмотреть, запомнить ее и найти точно такую же или похожую, она может быть другого цвета, размера или шрифта. Итак, первая буква...

Звучит тревожная музыка.



Книга нас опять зовет. Давайте ее откроем и найдем второе задание.

Кто имеет пятачок,
Не зажатый в кулачок?
На ногах его копытца,
Ест и пьет он из корытца.
(Поросенок.)

Подходим к поросенку. Второе испытание для нас. Послушайте стихи. В каждом из них есть одно неправильное слово. Ошибка получилась потому, что в слове одна буква поменялась на другую. Найдите и объясните ошибку.

Дети выполняют задание. Звучит тревожная музыка.

Книга снова нас зовет. Следующее испытание находится у того...

Кто не княжеской породы, а ходит в короне, не всадник, а со шпорами, сам рано встает и другим спать не дает. (Петух.)

Дети подходят к петуху.

У нас третье испытание: кубик со слогами. Я буду бросать кубик, а вы должны «прочитать» слог и придумать слова с этим слогом.

Педагог бросает кубик для каждого ребенка. Звучит тревожная музыка.

Следующее испытание книга сама приготовила для нас. Давайте присядем на стульчики. Я сейчас прочитаю текст, а вы послушайте внимательно.

Дети берут красные и зеленые карточки.

Сейчас я буду называть предложения. Если об этом говорилось в тексте, то вы поднимаете зеленую карточку, если нет — красную. Будьте внимательны.

Дети справляются с заданием. Звучит музыка, входит Василиса. Она благодарит детей за спасение и дарит им книгу.

.....

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ТЦ СФЕРА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ



ТВОРИМ, ИЗМЕНЯЕМ, ПРЕОБРАЗУЕМ Игры-занятия для дошкольников

Автор — Дыбина О.В.

Обложка, 128 с. Формат 84х108/32

Книга содержит систему игр-занятий по развитию творческого мышления у детей, умения творчески преобразовывать, трансформировать и видоизменять предметы, используя схему-инструкцию.

Предложенные поделки дети могут сделать в условиях индивидуальной работы с педагогом дополнительного образования или с родителями.



РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ КАК СТИМУЛ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



ПАЛИТРА МАСТЕРСТВА

Дедюхин И.Ю., начальник Управления
образования Пластовского муниципального
района

Создание условий для повышения качества образования дошкольников и условий их содержания в детских садах — задача, требующая постоянного внимания со стороны Управления образования. В рамках реализации программы развития дошкольного образования на нашей территории проводится определенная работа.

Все ДОУ имеют лицензии на право ведения образовательной деятельности, прошли государственную аккредитацию, в том числе 5 учреждений (21,7%) на I и II категории.

Улучшается обеспеченность ДОУ учебно-методическими комплексами в соответствии с реализуемыми программами: «Кроха», «Радуга», «Детство», «Развитие», «Из детства в отрочество», программой под ред. М.А. Васильевой; обогащается предметно-развивающая среда, обеспечивающая разные виды деятельности детей. Музыкальный зал, костюмерная, библиотека, изостудия, мини-музей по национально-региональному компоненту, зимний сад, центры для игровой, театрализованной, трудовой деятельности, детского экспериментирования — вот перечень специально оборудованных помещений в ДОУ района.

Укрепляется материальная база по физическому воспитанию дошкольников: в двух ДОУ имеются спортивные залы, в десяти — спортивно-музыкальные, оборудованы спортивные площадки в 16 ДОУ.

Пополняется техническое оснащение: все ДОУ имеют компьютеры для управленческой деятельно-





сти, 14 ДОУ (60,9%) — мультимедийную аппаратуру, 2 учреждения (8,7%) — компьютерно-игровые комплексы.

Сегодня жизнь выдвигает новые требования к системе дошкольного образования, а это значит — к работникам ДОУ. Мир дошкольного детства целиком зависит от взрослых, их профессионального мастерства и человеческих качеств. В ДОУ нашего района работают 185 педагогов, 181 (97,8%) имеют соответствующее образование, в том числе 62 чел. (33,5%) — высшее, 49 чел. (26,5%) обучаются заочно в ЧГПУ. Аттестованы на квалификационные категории 161 (87,0%) педагогов, в том числе на высшую категорию — 37 чел. (20%), первую — 72 чел. (38,9%). Для повышения профессионального уровня педагогов организована работа 10 районных методических объединений (РМО) для различных категорий слушателей (заведующих ДОУ, воспитателей, специалистов), постоянно действующего семинара медицинских сестер ДОУ.

Цели РМО:

- осваивать современные технологии и инновационные формы работы;
- изучать, обобщать и распространять передовой педагогический опыт. В 2009/10 уч. г. в работе МО при-

нимали участие 150 (84,7%) педагогов; в работе семинара медицинских сестер участвовали 100% медицинских работников ДОУ.

Пропаганде системы дошкольного образования, повышению престижа профессии педагога ДОУ способствуют следующие мероприятия:

- размещение в городской газете «Знамя Октября» статей, подготовка передач местного телевидения о детских садах;
- регулярный выпуск сборников, газет о достижениях коллективов и педагогов учреждений образования. В 2009 г. выпущен сборник практического опыта работы педагогов «Реализация национально-регионального компонента в дошкольных образовательных учреждениях», в 2010 г. — сборник «Качество дошкольного образования: практический опыт».

Стимулом повышения результативности работы каждого учреждения в отдельности и территории в целом являются ежегодные районные конкурсы «Детский сад года», «Педагог ДОУ», участие в областных профессиональных конкурсах. В 2009 г. проведен 1-й районный конкурс «Лучшая медицинская сестра ДОУ», цель которого — формирование позитивного общественного мнения,



повышение престижа профессии медицинской сестры.

Благодаря принимаемым мерам нам удалось повысить качество образовательных услуг, оказываемых населению района. Социологический опрос населения Пластовского муниципального р-на по оценке деятельности органов местного самоуправления показал следующее:

- 81,3% родителей, имеющих детей дошкольного возраста, считают доступными детские сады в нашем районе;
- 65,9% удовлетворены качеством услуг дошкольного образования населению.

Это высокие показатели, они обязывают и в будущем с большой ответственностью и вниманием относиться к решению вопросов повышения доступности и качества дошкольного образования, которые нельзя рассматривать без социальной защиты работников системы дошкольного образования. Этому вопросу в Челябинской обл. и Пластовском р-не уделяется серьезное внимание.

Ежегодно за счет средств областного бюджета всем работникам системы образования выплачивается единовременное поощрение в размере 2 тыс. руб.

За счет средств областного и муниципального бюджетов выплачивается единовремен-

ная материальная помощь молодым специалистам в размере 20 тыс. руб., кроме того, данная категория педагогов получает ежемесячную надбавку к заработной плате в размере 40% от ставки. Воспитатели ДОУ получают ежемесячную надбавку к заработной плате в размере 1 тыс. руб. в рамках реализации областной целевой программы «Развитие дошкольного образования Челябинской области», а младшие воспитатели — 500 руб. в рамках реализации муниципальной целевой программы «Развитие образования Пластовского муниципального района». За счет средств муниципального бюджета производится доплата руководителям учреждений за интенсивность и напряженность труда от 600 до 1100 руб. ежемесячно, педагогическим работникам за активное участие в методических мероприятиях — от 200 до 1 тыс. руб.

Традиционным стало поощрение работников учреждений образования на районной августовской конференции в следующих номинациях:

- работники, достигшие пенсионного возраста;
- педагоги, отметившие 25-летие педагогической деятельности;
- коллективы и руководители, ставшие победителями и призерами смотра-конкурса



- по подготовке учреждений образования к началу учебного года;
- победители, призеры, участники профессиональных конкурсов;
- руководители районных методических объединений;
- активные участники методических мероприятий.

С 2000 г. по инициативе главы района введена новая номинация «За рождение ребенка в семье педагога» с выплатой денежного поощрения в размере 800 руб.; а с 2008 г. выпускникам заочных отделений педагогических вузов, работающим в системе образования, выплачивается премия в размере 1 тыс. руб., а обладателям красных дипломов — 1,5 тыс. руб.

Обеспеченность жильем — один из важных показателей социальной защиты человека. Решение жилищных вопросов в нашем районе ведется в соответствии с программами «Оказание молодым семьям государственной поддержки на приобретение и строительство жилья» и «Социальное развитие села до 2012 года», благодаря реализации которых улучшили жилищные условия или получили жилье 18 семей работников учреждений образования. Кроме того, за управлением образования на основании постановления главы района закреплены 7 комнат в

общежитии, что дает возможность молодым семьям жить и работать на нашей территории до решения квартирного вопроса.

Педагогам, проживающим в сельской местности, за счет средств областного бюджета предоставляется компенсация на возмещение расходов на бесплатную жилую площадь с отоплением и освещением.

Забота о здоровье работников системы образования входит в круг важных вопросов, решаемых руководством Управления образования совместно с профсоюзной организацией. В течение года 60 работникам системы образования предоставляется возможность пройти оздоровление в муниципальном санатории-профилактории. При стоимости путевки на один заезд 8200 руб. работники оплачивают 500 руб., что делает доступным данный вид оздоровления для всех.

Принимаемые меры позволяют нам постоянно укомплектовывать ДОО кадрами более чем на 98%, иметь коэффициент сменяемости кадров, не превышающий 0,09, привлекать молодых педагогов в ДОО — их доля в возрасте до 30 лет составляет более 20%.

Это дает нам уверенность в том, что задачи дошкольного образования будут успешно решаться педагогическими коллективами.



НАША БИБЛИОГРАФИЯ

СТАТЬИ ЖУРНАЛА «УПРАВЛЕНИЕ ДООУ»

- Абрамова Р.М.* Система методической работы по музейной педагогике в ДООУ. 2005. № 4. С. 101.
- Богданова В.В.* Аксиологические аспекты интеграции в эстетическом воспитании дошкольников. 2009. № 4. С. 37.
- Босякова С.Н., Болотная Л.В.* Работаем с талантливыми детьми. 2010. № 2. С. 68.
- Великанова М.Т., Крюкова С.Н.* Книжка неделя. 2009. № 2. С. 72.
- Гришина Г.Н.* Приобщение детей к народной игровой культуре. 2005. № 1. С. 67.
- Додокина Н.В.* Семейный театр — форма взаимодействия ДООУ и семьи. 2005. № 5. С. 104.
- Ефимова Л.А.* Развитие интереса и любви к книге. 2006. № 3. С. 82.
- Жирякова И.В.* Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников через музейную педагогику. 2008. № 4. С. 77.
- Зацепина М.Б.* Структурные компоненты базовой культуры ребенка. 2005. № 5. С. 80.
- Зябкина В.В.* Большая литература для маленьких (Заслуженно ли забыта советская литература?). 2006. № 8. С. 109.
- Картушина И.В., Зябкина В.В.* Формирование креативных качеств личности в процессе театрально-игровой деятельности. 2010. № 2. С. 74.
- Картушина М.Ю.* Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников. 2005. № 5. С. 42.
- Козина С.В.* Музыкальные физкультминутки на занятиях английского языка. 2006. № 2. С. 105.
- Куцакова Л.В.* Организация детского творчества летом. 2004. № 2. С. 80.
- Лукаш В.П.* Приобщение детей к народному творчеству. 2005. № 5. С. 110.
- Лыкова И.А.* Презентация программы «Цветные ладошки». 2006. № 6. С. 91.
- Лыкова И.А., Гаранина Н.К.* Художественно-дидактические игры с цветом. 2010. № 5. С. 108.
- Морозова А.Н.* Пособие «Музейная педагогика в дошкольном образовании». 2007. № 7. С. 121.
- Назарова Л.Д.* Арт-терапия как средство сохранения здоровья педагогов. 2008. № 1. С. 102.
- Нетужилкина Н.М.* Развитие творчества дошкольников в процессе ознакомления с народно-прикладным искусством. 2005. № 5. С. 31.
- Нетужилкина Н.М.* Развитие творчества дошкольников в процессе ознакомления с русским народным костюмом. 2005. № 8. С. 15.



- Пастухова И.О.* Детский сад и музей (создание единого музейно-образовательного пространства). 2007. № 2. С. 102.
- Попова И.А.* О диалоге музейной и семейной педагогики в практике дополнительного образования дошкольников. 2006. № 5. С. 84.
- Прокопович О.И.* Обеспечение безопасности жизнедеятельности на примере организации в изобразительной деятельности. 2005. № 5. С. 106.
- Скутова И.А.* Праздник для детей и их родителей. 2006. № 4. С. 97.
- Фатеева И.И., Романова Т.А.* Методические рекомендации по организации музея в ДОУ. 2008. № 4. С. 91.
- Чибисова М.Ю.* Детский досуг летом. 2004. № 2. С. 100.
- Штанько И.В.* Формирование основ художественной культуры у детей старшего дошкольного возраста. 2005. № 5. С. 73.
- Якубенко Л.Т.* Внедрение музейной педагогики в ДОУ. 2009. № 7. С. 88.

КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ТЦ СФЕРА»

- Алябьева Е.А.* Как научить ребенка запоминать стихи. М., 2010.
- Антипина Е.А.* Кукольный театр в детском саду. М., 2010.
- Антипина Е.А.* Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2009.
- Грибовская А.А.* Занятия по изобразительной деятельности. М., 2009.
- Грибовская А.А., Халезова-Зацепина М.Б.* Лепка в детском саду. М., 2010.
- Гуськова А.А.* Мультфильмы в детском саду. М., 2010.
- Зацепина М.Б.* Развитие ребенка в музыкальной деятельности. М., 2010.
- Зацепина М.Б.* Развитие ребенка в театрализованной деятельности. М., 2010.
- Иванова Т.Е.* Занятия по лепке в детском саду. М., 2010.
- Казакова Р.Г.* Занятия по рисованию с дошкольниками. М., 2009.
- Копцева Т.А.* Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. М., 2008.
- Королёва Т.В.* Занятия по рисованию с детьми 2—3 лет. М., 2009.
- Королёва Т.В.* Занятия по рисованию с детьми 6—7 лет. М., 2009.
- Королёва Т.В.* Игры с красками. Рисование в младенческом возрасте. М., 2007.
- Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова Т.А.* Развитие творческих способностей дошкольников. М., 2010.
- Лункина Е.Н.* Театрализованные представления в детском саду. М., 2010.
- Лыкова И.А.* Развитие ребенка в изобразительной деятельности. М., 2010.
- Малик О.А.* Занятия по аппликации с дошкольниками. М., 2009.
- Маханёва М.Д.* Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2007.
- Мигунова Е.В.* Театральная педагогика в детском саду. М., 2009.
- Микляева Н.В.* Комментированное рисование в детском саду. М., 2010.



- Микляева Н.В., Толстикова С.Н. Сказкотерапия в ДОУ и семье. М., 2010.
- Музейная педагогика / Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. М., 2006.
- Рабочий журнал музыкального руководителя детского сада / Авт.-сост. С.И. Мерзлякова. М., 2009.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. М., 2009.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. М., 2009.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. М., 2009.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. М., 2009.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. М., 2009.
- Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим с литературой детей 3—5 лет. М., 2010.
- Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим с литературой детей 5—7 лет. М., 2010.
- Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. М., 2008.
- Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. М., 2010.
-

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ТЦ СФЕРА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГИ

МОНТЕССОРИ-ГРУППЫ В ДОУ

Автор — Танникова Е.Б.

Обложка, 80 с. Формат 60х90/16

В книге раскрываются концепции и основные принципы Монтессори-метода, направленные на формирование всесторонне развитой личности дошкольника. Помимо методических рекомендаций и творческих разработок по лингвистическому и математическому развитию, физическому, трудовому и «космическому» воспитанию приводятся конспекты развивающих игр и занятий, сочетающих как традиционные, так и инновационные педагогические подходы.

СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО ПРОСТРАНСТВА РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Взаимодействие ДОУ и семьи

Автор — Пастухова И.О.

Обложка, 80 с. Формат 60х90/16

В книге освещаются проблемы воспитания детей на примере детского сада компенсирующего вида. Даются рекомендации и приемы решения вопросов организации детей, взаимодействия родителей и воспитателей. Приводятся наглядные примеры осуществления совместных действий ДОУ и семьи. Пособие предназначено педагогам, родителям и всем тем, кто интересуется вопросами воспитания.





Созвездие подписных изданий для дошкольного образования!

Если вы хотите получать во втором полугодии 2011 г. наши журналы с приложениями, **не забудьте подписаться!**

2011 2-е полугодие

Комплект:	Индекс в каталоге		
	Роспечать	Пресса России	Почта России
«Управление ДОУ» с приложением; журналы «Методист ДОУ», «Инструктор по физкультуре», «Медработник ДОУ»	36804	39757	10399
«Управление ДОУ» с приложением	82687		
«Управление ДОУ»	80818		
«Медработник ДОУ»	80553	42120	
«Инструктор по физкультуре»	48607	42122	
«Воспитатель ДОУ» с библиотекой	80899	39755	10395
«Воспитатель ДОУ»	58035		
«Логопед» с библиотекой и приложением «Конфетка»	18036	39756	10396
«Логопед»	82686		
Комплект «Предшкольная подготовка» (комплект из 19 книг)	20572	42121	

Чтобы подписаться на **все издания** для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **четыре индекса:**

36804, 80899, 18036, 20572 — Роспечать

Подписаться на наши издания можно в любом месяце по каталогам «РОСПЕЧАТЬ», «ПРЕССА РОССИИ» и «ПОЧТА РОССИИ»

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их по почте наложенным платежом **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52;

по E-mail: 123@tc-sfera.ru; в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru



В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ!

ТЕМА НОМЕРА:

«ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА»

Планирование в контексте ФГТ

Муниципальная экспериментальная площадка

Диалог с родителями о питании дошкольников

Игровые сеансы в ЦИПРе

Эстафета педагогического мастерства в семейных ДОУ

Уважаемые коллеги!

Проверьте, все ли номера наших журналов имеются в библиотеке вашего учреждения. Можно заказать наложенным платежом предыдущие номера журналов и приложений к ним (см. с. 127). В заявке укажите свой точный индекс, адрес, наименование журнала. (Количество журналов ограничено.) Все журналы предыдущих лет издания можно приобрести по 15 руб.



«Управление ДОУ»

2011, № 7 (73)

Научно-практический журнал

ISSN 2220-1483

Выходит 10 раз в год

Издатель Т.В. Цветкова

Главный редактор

Е.В. Боякова

Научный редактор

Л.М. Волобуева

Литературный редактор

Д.В. Пронин

Оформление, макет

Т.Н. Полозова

Художники обложки

А.В. Семёнов, Е.В. Кустарова

Художник

М.А. Саморезов

Корректоры

Т.Э. Балоунова, Л.Б. Успенская

Фото на обложке

Е.В. Кустарова

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы. Редакция не возвращает присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Управление ДОУ» обязательна.

Учредитель и издатель

ООО «Творческий Центр Сфера»

Журнал зарегистрирован
в Комитете РФ по печати 22.08.01.

Свидетельство ПИ № 77-9439

Подписной индекс в каталоге

Роспечати **80818**

Журнал + приложение:

в каталоге Роспечати **82687**

Журнал + приложение + рабочие
журналы: в каталоге Роспечати **36804**

Адрес редакции:

Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18,
корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33, 656-73-00.

Почтовый адрес: 129626, Москва, а/я 40.

Рекламный отдел:

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

E-mail: sfera.post@mail.ru; www: tc-sfera.ru

Номер подписан в печать 08.07.11. Формат 60×90¹/₁₆.

Усл. печ. л. 8. Тираж 21 000 экз.

Заказ №



4 607091 440225



0 0037

© Журнал «Управление ДОУ», 2011

© ООО «ТЦ СФЕРА», 2011