

Воспитатель

дошкольного образовательного учреждения

№10/2017



Занятия в детско-родительской группе «Семейные реликвии»

Работа психолога с семьями дошкольников

Детско-родительский клуб «Семейная академия»

Детско-родительские отношения в дошкольном возрасте

Проект «Народные фольклорные праздники в жизни дошкольников»



ЗАБОТИМСЯ
О РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ
ВМЕСТЕ
С РОДИТЕЛЯМИ

Подарите вашему ребенку годовой комплект «Академия солнечных зайчиков»

- Комплекты «Академия солнечных зайчиков» — готовое решение для развития ребенка.
- В серии 4 годовых комплекта — по одному на каждый год жизни ребенка от 3 до 7 лет.
- В создании комплектов принимали участие логопеды, психологи, педагоги вузов и специалисты ДОО.
- Каждый комплект разработан в соответствии с ФГОС ДО и рассчитан на занятия с детьми по всем образовательным областям.



В каждый комплект входит:

- 9 иллюстрированных пособий с настольно-печатными играми;
- Рекомендации для взрослых;
- 12 поощрительных листов на каждый месяц года;
- 10 листов наклеек для поощрения детей (всего 500 штук);
- Диплом об окончании Академии солнечных зайчиков;
- Рамка для диплома.

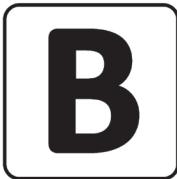


Издательство «ТЦ СФЕРА»

Тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05, 656-73-00, 656-70-33

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru





СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

ISSN 2220-1459

оспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№ 10/2017



Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» — 58035, 80899 (с библиотекой)

«Пресса России» — 39755 (с библиотекой)

«Почта России» — 10395 (с библиотекой)

Тема номера ЗАБОТИМСЯ О РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ВМЕСТЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Содержание

Утро



Редакционный совет	3
--------------------	---

Индекс	4
--------	---

Колонка редактора <i>Парамонова М.Ю.</i> Чествуем педагогов	5
---	---

Презентация <i>Петрова И.В.</i> Педагогический проект «Развитие познавательной активности дошкольников посредством ТРИЗ-технологии»	6
---	---

Наши традиции <i>Никифорова Т.А.</i> Экскурсия по малой родине	21
--	----

Страницы природы <i>Салтанова Н.Н.</i> В гостях у осеннего леса	26
---	----

Страницы природы <i>Азарова С.В.</i> Зимующие птицы: снегири	32
--	----

День



<i>Кулемина И.Н.</i> В гостях у бабушки Варвары	36
--	----

На занятия с радостью <i>Анисимова М.А.</i> Опасные предметы дома	41
---	----

<i>Жуйкова Е.И.</i> Доброе согласие	45
--	----

<i>Гуцул В.Ф.</i> Дидактические игры и задания на развитие логического мышления и воображения старших дошкольников	49
---	----

Играем вместе с детьми <i>Дидактические игры и задания на развитие логического мышления и воображения старших дошкольников</i>	49
---	----



	Беляева М.Г., Манькова Е.В. Познавательно-игровой проект «Народные фольклорные праздники в жизни дошкольников»	53
Школа общения	Кравченко Л.В. Формирование правилосообразного поведения у детей 5—7 лет	57
Вечер	Федоренко Р.М. В гости к дедушке Знаю	64
Праздники	Бережная Е.Г., Горинова М.Ф. Знатоки северного края. КВН для старших дошкольников	70
	Жиевых А.В. Воспитание ребенка как наследника рода. Занятие детско-родительской группы «Семейные реликвии»	75
Работа с родителями	Пахомова Л.Ю., Дзегузэ З.А. Детско-родительский клуб «Семейная академия»	80
	Трофимова В.П., Малышева Л.М., Михайлова Е.В., Рusanova Н.А. Особенности детско-родительских отношений в дошкольном возрасте	86
Психологи- ческий климат	Жиевых А.В. Работа психолога с семьями дошкольников в детско-родительской группе «Секреты настроения»	92
Ночь	Журило Н.С. Программа кружка по изобразительной деятельности	100
Профессиональ- ный рост	Жидова Н.Н., Дандыль А.А. Проектная деятельность «Тайны шоколада»	116
	Книжная полка	48, 63, 74, 120, 122
	Спутник журнала	121
	Как подписаться	127
	Анонс	128

Редакционный совет

Волосовец Татьяна Владимировна, канд. пед. наук, профессор, директор ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО».

Дыбина Ольга Витальевна, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

Зацепина Мария Борисовна, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», академик МАНПО.

Карпова Юлия Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

Крылова Наталья Михайловна, канд. пед. наук, президент АНО «Дом радости», автор программы «Детский сад — Дом радости».

Новикова Галина Павловна, д-р пед. и психол. наук, профессор, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегического развития образования РАО», академик МАНПО.

Павлова Людмила Ивановна, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», член-корреспондент МАНПО.

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

Тимофеева Лилия Львовна, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

Ушакова Оксана Семеновна, д-р пед. наук, профессор, руководитель Центра изучения детства ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», академик МАНПО.

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Дружиловская Ольга Викторовна, канд. пед. наук, доцент кафедры анатомии, физиологии и клинических основ дефектологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

Танцира Снежана Юрьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры психологии и педагогики ГАУ ИДПН ДСЗН «Институт переподготовки и повышения квалификации руководящих кадров и специалистов системы социальной защиты населения города Москвы», главный редактор журнала «Логопед».

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

ИНДЕКС

учреждения и авторы, упоминаемые в номере

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием
названия учреждения и фамилий авторов

ДО «Мастерская знаний “Кроха”» ГБОУ «Школа № 423», Москва	75, 92	МБДОУ д/с № 67 «Медвежонок», г. Северодвинск Архангельской обл.	70
ДО № 1 ГБОУ «Школа № 590», Москва	116	МБДОУ «Курагинский детский сад № 7 “Рябинка”», пос. Курагино Красноярского края.....	6
МАДОУ д/с «Колокольчик», г. Когалым, ХМАО — Югра	64	МБДОУ ЦРР — д/с № 15, г. Владимир.....	21
МБДОУ д/с № 1 «Первоцвет», г. Чебоксары, Чувашская Республика.....	86	МДОУ д/с № 3 «Теремок», г. Видное Московской обл.	32
МБДОУ д/с № 5, г. Лукоянов Нижегородской обл.	36	МКДОУ д/с «Сказка», г. Бородино Красноярского края.....	57
МБДОУ д/с № 12, станица Должанская Ейского р-на Краснодарского края	100	СП «Звездочка» МКДОУ д/с «Детство», г. Заречный Свердловской обл.....	45
МБДОУ д/с № 16, г. Усть-Лабинск Краснодарского края	41	Теоретический лицей им. П. Мовилэ, г. Кишинев, Республика Молдова	49
МБДОУ д/с № 46, г. Самара	26	ЧДОУ д/с № 135 ОАО «РЖД», г. Артемовский Свердловской обл.	53
МБДОУ д/с № 46 «Маленькая страна», г. Балашиха Московской обл.	80		

Азарова Светлана Владимировна.....	32	Кулемина Ирина Николаевна	36
Анисимова Марина Александровна	41	Малышева Людмила Михайловна.....	86
Беляева Марина Георгиевна	53	Манькова Евгения Валерьевна	53
Бережная Елена Геннадьевна.....	70	Михайлова Елена Витальевна	86
Горинова Марина Федоровна	70	Никифорова Татьяна Анатольевна.....	21
Гуцул Вера Филимоновна.....	49	Пахомова Любовь Юрьевна.....	80
Дандыль Анна Александровна	116	Петрова Ирина Владимировна	6
Дзегузэ Зульфия Абдрашитовна	80	Русанова Надежда Александровна.....	86
Живых Анна Викторовна	75, 92	Салтанова Надежда Николаевна	26
Жидова Наталья Николаевна	116	Трофимова Вера Петровна.....	86
Жукова Елена Ивановна	45	Федоренко Раиса Михайловна	64
Журило Наталья Сергеевна.....	100		
Кравченко Лариса Владимировна	57		

Чествуем педагогов

Осень дарит педагогам не только радость от встречи с учениками и воспитанниками, но и два замечательных профессиональных праздника. В сентябре мы от всей души поздравляем воспитателей с Днем работников дошкольного образования, а в октябре — всех педагогов с Днем учителя. Мы чествуем педагогов и хотим, чтобы их любовь к детям, профессии помогала делать мир добре и лучше!

Труд педагога — особый, требующий исключительных человеческих качеств, способности искренне любить детей, бескорыстно заботиться о них, ценить счастье других больше собственного материального благополучия. Первым значимым взрослым после родителей, фактически второй мамой, для большинства людей становится воспитатель детского сада. Именно на нем лежит ответственность не только за жизнь и здоровье детей, но и во многом за их будущее, так как именно большая часть жизни дошкольника проходит в детском саду, соответственно воспитатель является образцом для подражания и усвоения основных норм и правил поведения в разнообразных жизненных ситуациях. Оценка и поддержка воспитателя чрезвычайно важны для формирующейся личности ребенка. Все имеет значение в деле воспитания — знания, умения, вкусы, предпочтения, взгляды на жизнь, личностные особенности и др.

Неоспорима социальная значимость профессии воспитателя, и хочется верить, что люди, которые, поняв свое истинное призвание и предназначение, несмотря на все объективные трудности, посвятили себя воспитанию детей, ежедневно дарят им радость, отдают свое душевное тепло, всегда будут иметь заслуженный почет в обществе и государственные гарантии на достойную жизнь в настоящем и будущем!

Профессиональные журналы издательства «ТЦ Сфера» во многом способствуют профессиональному росту педагогов, их самообразованию и формированию самоуважения, раскрытию собственного потенциала, поднимают престиж профессии на должную высоту, привлекают внимание общественности к резонансным вопросам отечественного образования. В настоящем номере представлены статьи и практические материалы педагогов из разных регионов России. Надеемся, что они будут интересны и полезны практикам.

Ждем новых статей от авторов! Присылайте свои разработки на электронный адрес редакции: dou@tc-sfera.ru. В каждой статье должны быть краткая аннотация, ключевые слова, анкета автора. Приглашаем на наш сайт: www.sfera-podpiska.ru.

Парамонова М.Ю., главный редактор журнала «Воспитатель ДОУ»

Педагогический проект «Развитие познавательной активности дошкольников посредством ТРИЗ-технологии»

ПЕТРОВА И.В.,

воспитатель МБДОУ «Курагинский детский сад № 7
“Рябинка”», пос. Курагино Красноярского края

Y

T

P

O



Аннотация. В статье представлен проект по познавательному развитию дошкольников. Автором показаны преимущества использования ТРИЗ-технологий в развитии познавательных способностей детей. Проект рассчитан на детей средней, старшей и подготовительной к школе групп, представленный материал структурирован, разделен на блоки, обозначены этапы работы и результаты диагностики.

Ключевые слова. Познавательная активность, ТРИЗ-технологии, творческий потенциал.

Пусть гением будет ребенок, лишенный всяческих стереотипов в своем познании мира.

Выготский Л.С.

Пятилетних детей называют «почемучками», так как в этом возрасте познавательная активность очень высокая: каждый ответ на вопрос рождает новые вопросы.

Самостоятельно ребенок дошкольного возраста не всегда может найти ответы на все, интересующее его, — в этом ему помогают педагоги. Но наряду с объяснительно-иллюстративным методом обучения должны использоваться дополнительные методы.

Работая в детском саду, мы выявили противоречие между традиционным подходом к организации обучения и необходимостью развития познавательной активности, творческих способностей дошкольников.

Выявленное противоречие позволило обозначить проблему развития познавательной активности дошкольников, поскольку активность — непременная



предпосылка к формированию умственных качеств личности, ее самостоятельности и инициативности.

Кроме того, изменилась концепция воспитания и обучения нового поколения детей, которая ориентирована на подготовку не исполнителей, а творцов, способных самостоятельно мыслить, положительно изменять и преобразовывать нашу жизнь.

На основе данной проблемы была выдвинута следующая гипотеза: предполагается, что познавательная активность детей станет выше, если в образовательной деятельности дошкольников будут использоваться ТРИЗ-технологии.

Определившись с темой, поставили перед собой цель: создание условий для развития познавательной активности ребенка через совместную деятельность с педагогом.

Для достижения цели определили следующие задачи:

- формировать исследовательские навыки (умения наблюдать, анализировать, сравнивать и моделировать процессы взаимодействия объектов);
- вызывать интерес, пробуждать мотив к творческой деятельности;
- развивать умение анализировать новые ситуации, ставить и решать нетиповые проблемы, никогда прежде не встречавшиеся;

- предпосылки к диалектическому мышлению (способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей);
- поддерживать интерес к процессу познания;
- воспитывать умение работать в коллективе, сохраняя при этом индивидуальность каждого ребенка;
- учить самостоятельно добывать информацию через поисковую деятельность, организованное коллективное рассуждение, игры и тренинги;
- поддерживать инициативу, самостоятельность, оценочное и критическое отношение к миру.

Поставленные цель и задачи решались комплексно: в познавательной, художественной, продуктивной, речевой, игровой и других видах деятельности (фронтально, по подгруппам).

Проблема познавательной активности, способы и методы активизации учебной деятельности освещены в трудах Л.И. Божович, А.А. Вербицкого, Л.С. Выготского, П.И. Гальперина, В.В. Давыдова, В.С. Ильина, А.Н. Леонтьева и др.

Особенности развития познавательной активности в дошкольном возрасте, условия и методы ее формирования в различных видах деятельности изучены в работах Т.М. Землянухиной, Д.Б. Годовиковой, Е.Э. Кригер, М.И. Лисиной, Т.А. Павловец и др.

Принципиальная задача педагогов и родителей — развитие личности и ее активности. С.Л. Рубинштейн неоднократно подчеркивал, что педагогический процесс формирует личность ребенка в той степени, в какой педагог руководит его активностью, а не подменяет ее. Всякая попытка обойтись без собственной деятельности ребенка подрывает основы здорового умственного и нравственного его воспитания.

Проблема развития познавательной активности дошкольников — одна из самых актуальных на данный момент, поскольку активность служит непременной предпосылкой формирования умственных качеств личности, ее самостоятельности и инициативности.

Развитие познавательной активности посредством ТРИЗ-технологий

Новизна проекта состоит в комбинации элементов известных методик, направленных на разработку новых средств и правил их применения, постановку и решение новых педагогических задач.

Использование адаптированных к дошкольному возрасту методов ТРИЗ-технологий позволяет формировать новые действия и соответствующие им чувственные образы и понятия, которые дети легко выражают в активной речи.

Теоретическая часть

Дошкольник в силу своей возрастной специфики — искатель. Его внимание всегда направлено на то, что ему интересно. А интерес сопровождается положительными эмоциями. Поэтому стремление к повышению качества подготовки детей к школе привело к созданию увлекательных для малышей средств и форм обучения. Это ТРИЗ-технология, которая поможет своими нестандартными приемами сделать «средних» детей творческими личностями, будет способствовать укреплению их здоровья, даст возможность найти ответ на вопрос, как воспитывать детей.

Цель ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) — достижение достойной цели: развитие, воспитание и обучение детей, чтобы они стали здоровыми и умными творческими личностями! ТРИЗ заинтересовала миллионы людей, она легла в основу нового предмета по технологии творчества, медицинской терапии. ТРИЗ изучают в институтах, техникумах. Она усиленно изучается во всех промышленно развитых странах. Основателем ТРИЗ является Г.С. Альтшуллер, который и поныне живет и здравствует в г. Баку. В г. Ангарске его разработкой и творческим внедрением занимаются Г.И. Иванов, научный руководитель Ангарского Центра методологии

У
Т
Р
О

научно-технического творчества, и С.М. Кобец, директор Центра методологии научно-технического творчества.

Главное достоинство этой теории в том, что она на основе диалектической логики позволяет резко повысить творческие способности каждого, а не отдельного одаренного ребенка.

Чем раньше начать развивать у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание, тем плодотворнее будет эта работа.

Девиз ТРИЗ: «Можно говорить все» — и дети раскрепощаются и говорят, и придумывают, и изобретают. Основные идеи ТРИЗ как раз и заключаются в том, чтобы переложить умозрительные законы диалектики в конкретные формы. ТРИЗ и вообще изобретательство вырабатывают умение решать возникшие противоречия. Они могут быть и в технической системе, и в бытовой ситуации. Ответы получаются разные, но способы решения одни.

Проблема познавательной активности — одна из наиболее трудных в педагогике, поскольку, являясь индивидуально-психологической характеристикой человека, отражает очень сложные взаимодействия психофизиологических, биологических и социальных условий развития.

Один из ведущих специалистов в области умственного воспитания дошкольников,

Н.Н. Поддъяков, так же спрашивает, что на современном этапе надо давать детям ключ к познанию действительности, а не стремиться к исчерпывающей сумме знаний, как это имело место в традиционной системе умственного воспитания.

Познавательная активность возникает по поводу познания и выражается в заинтересованном принятии информации, желании углубить, уточнить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы; проявлении творчества, умении усваивать способ познания и применять его на другом материале.

Понятие «познавательная активность» используется в тех случаях, когда помимо собственно интеллектуального имеется и ярко выраженный личностный аспект в виде потребностей как «внутренних источников активности» (А.М. Матюшкин). Поэтому познавательная активность «занимает в деятельности структурное место, близкое к уровню потребности. Это состояние готовности к познавательной деятельности» (М.И. Лисина). Отсюда ясно, что познавательной активности близко понятие любознательности, любопытства.

Познавательная активность развивается из потребности в новых впечатлениях, которая приводит каждого человеку от ро-

ждения. В дошкольном возрасте на основе этой потребности, в процессе развития ориентировочно-исследовательской деятельности, у ребенка формируется стремление узнать и открыть для себя как можно больше нового.

Все авторы, занимавшиеся исследованием этого вопроса (Б.Г. Ананьев, Д.Б. Богоявлensкая, Д.Б. Годовикова, Т.М. Землянухина, Т.А. Куликова, А.В. Петровский, Г.И. Щукина и др.), считают, что познавательная активность — одно из важных качеств, характеризующих психическое развитие дошкольника. Сформированная в период дошкольного детства, она становится важной движущей силой познавательного развития ребенка. Мы, педагоги, определяем активность в познании как стремление к более полному познанию предметов и явлений окружающего мира.

Наиболее общие показатели познавательной активности ребенка:

- сосредоточенность, концентрация внимания на изучаемом предмете;
- обращение ребенка по собственной инициативе к той или иной области знаний;
- стремление узнать больше, участвовать в дискуссии;
- положительные эмоциональные переживания при преодолении затруднений в деятельности;

— эмоциональные проявления (заинтересованные мимика, жесты).

Как показали исследования, хорошие результаты приносят метод экспериментирования, постановка опытов, решение проблемных ситуаций и противоречий, мозговой штурм.

Технология ТРИЗ служит базой для повышения творческого потенциала ребенка и формирования познавательной активности. Самостоятельная экспериментально-исследовательская деятельность позволяет активизировать все основные направления развития ребенка: волевые, эмоциональные, интеллектуальные, позволяет раскрепостить мышление, помогает избавиться от психологической инерции, развивает воображение, наблюдательность, внимание, формирует умение анализировать, рассуждать, делать умозаключения, т.е. развивать те мыслительные операции, которые составляют ядро познавательной активности.

Согласно данной технологии, основным средством работы с детьми выступает педагогический поиск. Педагог не должен давать готовые знания, раскрывать перед детьми истину, он должен учить ее находить. Если ребенок задает вопрос, не надо тут же давать готовый ответ. Наоборот, надо спросить его, что он сам об этом думает. Пригласить его к рассуждению. И наводящими во-

У
Т
Р
О

просами подвести к тому, чтобы ребенок сам нашел ответ. Если же он не задает вопрос, тогда педагог должен указать на противоречие. Тем самым он ставит ребенка в ситуацию, когда нужно найти ответ, т.е. в какой-то мере повторить исторический путь познания и преобразования предмета или явления.

Применяя технологию ТРИЗ, мы стремимся создать условия, направленные на максимальное напряжение сил ребенком. Способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности ребенок добирается «до потолка своих возможностей» и постепенно поднимает его все выше и выше.

За основу педагогического проекта взяты результаты эксперимента Белорусской Ассоциации ТРИЗ и Лаборатории образовательных технологий А.А. Гина,

проводимые на протяжении четырех лет в ряде детских садов г. Гомеля. Кроме того, мы использовали методику ознакомления дошкольников с явлениями неживой природы Т.В. Владимировой «Шаг в неизвестность», методическое пособие А.В. Корзун «Веселая диадактика», а также труды ведущих специалистов в области ТРИЗ-педагогики: С.И. Гин, Т.А. Сидорчук, А.А. Нестеренко, И.Н. Мурашковской, Н.Н. Хоменко.

Проектная часть

Реализовывать проект планируется в три этапа (табл. 1).

Для удобства реализации проекта, планирования работы, анализа весь материал был разделен на блоки, а они в свою очередь на направления «совместная деятельность», «самостоятельная», «взаимодействие с родителями».

Таблица 1

Этапы проектной деятельности

Этапы	Деятельность	Сроки
1	2	3
Организационный	Изучение специальной педагогической литературы, содержание ТРИЗ-технологии, выбор подходов, методов работы к реализации проекта	Сентябрь — декабрь
Практический	Внедрение ТРИЗ в образовательный процесс: — игровые упражнения, игры-головоломки, сочинение загадок и сказок;	Январь — май

Окончание табл.

1	2	3
Практический	— игры с элементами ТРИЗ; — занятия с использованием ТРИЗ-технологий; — обогащение среды, создание развивающих центров для самостоятельной деятельности; — самостоятельные, сюжетно-ролевые, конструктивные, театрализованные игры	Январь — май
Заключительный	Промежуточная и итоговая диагностика, сравнительный анализ. Отчетная реализация проекта (презентация)	Сентябрь — май

Таблица 2

1—2-й год обучения (средняя, старшая группы)

Задачи, вид деятельности	Содержание
1	2
<i>1-й блок. Игры с элементами ТРИЗ</i>	
Задачи	Познакомить детей с играми и упражнениями с элементами ТРИЗ-технологий
Совместная деятельность	Упражнения, игры с элементами ТРИЗ-технологий 2 раза в неделю во вторую половину дня
Самостоятельная деятельность	Изобразительная деятельность: рисование, лепка, аппликация, конструктивная деятельность. Игровая деятельность: сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные
<i>2-й блок. Противоречия</i>	
Задачи	Знакомить с понятием «противоречие». Учить находить и формулировать противоречивые свойства рассматриваемых предметов, явлений. Формировать представления о противоречиях, умение воспринимать объекты как совокупность противоположностей

Продолжение табл.

У
Т
Р
О

1	2
Совместная дея- тельность	Занятия с использованием ТРИЗ-технологий 1 раз в неделю в первую половину дня: противоречия в предметах, ситуациях, размерах, количестве; противоположные признаки; обобщение. Игры с элементами ТРИЗ 2 раза в неделю во вторую половину дня: «Хорошо — плохо», «Наоборот», «Черное — белое»
Самостоятельная деятельность	В развивающих центрах: уголок ИЗО, театр, сюжетно-ролевые игры, конструирование
<i>3-й блок. Подсистемы</i>	
Задачи	Формировать представления детей о подсистемах
Совместная дея- тельность	Занятия с использованием ТРИЗ-технологий 1 раз в неделю в первую половину дня: подсистемы человека, предметов; обобщение. Игра с элементами ТРИЗ, упражнения 2 раза в неделю во вторую половину дня: «Цепочка слов»
Самостоятельная деятельность	В развивающих центрах: уголок ИЗО, театр, сюжетно-ролевые игры, конструирование
<i>4-й блок. Метод «маленьких человечков»</i>	
Задачи	Учить проводить научно-исследовательскую работу, знакомиться с закономерностями живой и неживой природы. Развивать познавательную активность, умение сравнивать и обобщать. Формировать умение моделировать физические процессы
Совместная дея- тельность	Занятия с использованием ТРИЗ-технологий 1 раз в неделю в первую половину дня: «Метод маленьких человечков»; «Твердые и жидкые человечки»; обобщение. Игры с элементами ТРИЗ 2 раза в неделю во вторую половину дня: «Кубики», составление моделей
Самостоятельная деятельность	В развивающих центрах: уголок ИЗО, театр, сюжетно-ролевые игры, конструирование

Продолжение табл.

1	2
<i>5-й блок. Надсистемы и подсистемы</i>	
Задачи	<p>Формировать представления о над- и подсистемах объектов.</p> <p>Закреплять умение пользоваться моделью «системный лифт»</p>
Совместная деятельность	<p>Занятия с использованием ТРИЗ-технологий 1 раз в неделю в первую половину дня: функции подсистем; «системный лифт»; надсистемы и подсистемы объекта; обобщение.</p> <p>Игры и упражнения с элементами ТРИЗ 2 раза в неделю во вторую половину дня: «Составь цепочку подсистем для системы», «Какое слово лишнее, почему?»</p>
Самостоятельная деятельность	<p>В развивающих центрах: уголок природы, уголок ИЗО, театр, сюжетно-ролевые игры, конструирование</p>
<i>6-й блок. Системный анализ объекта</i>	
Задачи	<p>Обучать использовать модель «системный лифт» для анализа объекта.</p> <p>Закреплять представления о над- и подсистемах объектов.</p> <p>Активизировать мышление</p>
Совместная деятельность	<p>Занятия с использованием ТРИЗ-технологий 1 раз в неделю в первую половину дня: над- и подсистемы объекта; обобщение.</p> <p>Игры и упражнения с элементами ТРИЗ 2 раза в неделю во вторую половину дня: «Найди лишнее слово в строчке», «Подбери слова, входящие в систему»</p>
Самостоятельная деятельность	<p>В развивающих центрах: уголок природы, уголок ИЗО, театр, сюжетно-ролевые игры, конструирование</p>
<i>7-й блок. Системный оператор</i>	
Задачи	<p>Обобщать представления о прошлом различных объектов.</p> <p>Систематизировать представления о единицах измерения времени.</p> <p>Формировать умение прогнозировать.</p> <p>Обучать последовательному анализу рассматриваемой ситуации.</p>

Окончание табл.

У
Т
Р
О

1	2
	<p>Знакомить с моделью анализа объектов «пяти-экранки».</p> <p>Развивать воображение, умение фантазировать</p>
Совместная деятельность	<p>Занятия с использованием ТРИЗ-технологий 1 раз в неделю в первую половину дня: прошлое; будущее; системный оператор; обобщение.</p> <p>Игры и упражнения с элементами ТРИЗ 2 раза в неделю во вторую половину дня: анализ сказок, решение сказочных задач</p>
Самостоятельная деятельность	<p>В развивающих центрах: уголок природы, уголок ИЗО, театр, сюжетно-ролевые игры, конструирование</p>
<i>8-й блок. Сочинение сказок</i>	
Задачи	<p>Формировать умение системного анализа сказки.</p> <p>Развивать умение анализировать, обобщать, прогнозировать.</p> <p>Обучать приемам сочинения загадок.</p> <p>Развивать навыки фантазирования, активизировать мышление путем разрешения проблемных ситуаций.</p> <p>Систематизировать представления детей о жанре сказки.</p> <p>Знакомить с приемом описания объектов с другой точки зрения</p>
Совместная деятельность	<p>Занятия с использованием ТРИЗ-технологий 1 раз в неделю в первую половину дня: анализ сказки по системному оператору; использование ресурсов для сочинения сказки; другая точка зрения; обобщение за год.</p> <p>Игры и упражнения с элементами ТРИЗ 2 раза в неделю во вторую половину дня: моделирование сказок, решение сказочных задач</p>
Самостоятельная деятельность	<p>В развивающих центрах: уголок природы, уголок ИЗО, театр, сюжетно-ролевые игры, конструирование</p>

Реализовывать проект планируется также в три этапа (табл. 3).

Таблица 3

Реализация этапов проекта

Этапы	Деятельность	Сроки
Организационный	Пополнение, дополнение информации специальной педагогической литературой, содержание ТРИЗ-технологии, выбор подходов, методов работы к реализации проекта	В течение учебного года
Практический	Внедрение ТРИЗ в образовательный процесс: — игровые упражнения, игры-головоломки, сочинение загадок и сказок; — игры с элементами ТРИЗ; — занятия с ТРИЗ-технологиями; — обогащение среды, развивающие центры для самостоятельной деятельности; — самостоятельные, сюжетно-ролевые, конструктивные, театрализованные игры	Сентябрь — декабрь, февраль — май
Заключительный	Промежуточная и итоговая диагностика, сравнительный анализ. Отчетная реализация проекта (презентация)	Сентябрь — май

Таблица 4

**3-й год обучения
(подготовительная к школе группа, 6—7 лет)**

Задачи, вид деятельности	Содержание
1	2
<i>1-й блок. Повторение пройденного</i>	
Задачи	Повторить основные темы первого года обучения. Обобщить и закрепить понятия: «противоречия», «пятиэкранны», «метод маленьких человечков», «системный лифт»

Продолжение табл.

У
Т
Р
О

1	2
Совместная деятельность	Занятия с использованием ТРИЗ-технологий 1 раз в неделю в первую половину дня: диагностика; повторение пройденного. Игры с элементами ТРИЗ, упражнения 2 раза в неделю во вторую половину дня: «Хорошо — плохо», «Наоборот», «Черное — белое», «Что я вижу»
Самостоятельная деятельность	В развивающих центрах: уголок ИЗО, театр, сюжетно-ролевые игры, конструирование
Взаимодействие с родителями	Ознакомление родителей с проектом, кратким содержанием, проблематикой, целями, задачами на год
<i>2-й блок. Приемы фантазирования</i>	
Задачи	Развивать аналитико-синтетические умения. Знакомить с приемом фантазирования «дробление — объединение». Развивать умение переносить свойства с одного объекта на другой
Совместная деятельность	Занятия с использованием ТРИЗ-технологий 1 раз в неделю в первую половину дня: дробление — объединение; метод фокальных объектов (МФО); увеличение — уменьшение; свойства и признаки. Игры и упражнения с элементами ТРИЗ 2 раза в неделю во вторую половину дня: «Если бы...», «Да-нетка», «Назови признаки», «Необычное в обычном», «Маленькое в большом», «Аналогия»
Самостоятельная деятельность	В развивающих центрах: уголок ИЗО, театр, сюжетно-ролевые игры, конструирование
Взаимодействие с родителями	Сочинение сказок совместно с детьми по плану
<i>3-й блок. Развитие ассоциативности</i>	
Задачи	Обучать навыкам ассоциативного мышления. Развивать навыки театрализации, перевоплощения. Обучать алгоритму составления ассоциативных загадок

Продолжение табл.

1	2
Совместная деятельность	Занятия с использованием ТРИЗ-технологий 1 раз в неделю в первую половину дня: ассоциации; сочинение загадок. Игры и упражнения с элементами ТРИЗ 2 раза в неделю во вторую половину дня: «Кляксы», «Что я знаю, что не знаю», «Чем похожи, чем отличаются»
Самостоятельная деятельность	В развивающих центрах: уголок природы, уголок ИЗО, театр, сюжетно-ролевые игры, конструирование
Взаимодействие с родителями	Придумывание, составление загадок вместе с детьми
<i>4-й блок. Новые приемы фантазирования</i>	
Задачи	Знакомить с приемом фантазирования «оживление». Знакомить с приемом фантазирования «измерение времени». Систематизировать знания о составных частях объекта, их вариантах. Знакомить с приемом разрешения противоречий «наоборот». Знакомить с приемом фантазирования Дж. Родари «Бином фантазии». Развивать воображение, фантазирование. Развивать диалектичность и вариативность. Систематизировать, обобщить и закрепить знания детей по основным приемам фантазирования: «дробление — объединение», «увеличение — уменьшение», «ускорение — замедление», «оживление»
Совместная деятельность	Занятия с использованием ТРИЗ-технологий 1 раз в неделю в первую половину дня: оживление; измерение времени; морфологический анализ; наоборот; бином фантазии; обобщение по основным приемам фантазирования. Игры и упражнения с элементами ТРИЗ 2 раза в неделю во вторую половину дня: «Другая точка зрения», «Чем отличаются похожие», «Наоборот», «Каким это бывает», «Путаница», «Да-нетки», «Слова на букву»

Окончание табл.

У
Т
Р
О

1	2
Самостоятельная деятельность	В развивающих центрах: уголок природы, уголок ИЗО, театр, сюжетно-ролевые игры, конструирование

Заключительный этап

1—2-й год обучения

В старшей группе в сентябре и мае была проведена сравнительная диагностика уровня развития познавательной активности детей.

Результаты проведенной диагностики в старшей группе и данные уровня развития познавательной активности приведены в табл. 5.

Как показывает опыт проведенной работы, такой подход к организации поисковой деятельности существенно повысил уровень развития познавательной активности детей. Наибольший

результат дали те виды поисковой деятельности, которые были доступны детям как по содержанию, так и по действенной составляющей: экспериментирование, опытническая деятельность, решение творческих задач и дидактические игры поискового характера.

3-й год обучения

Также в подготовительной к школе группе в сентябре — мае была проведена сравнительная диагностика уровня развития познавательной активности детей (табл. 6).

Благодаря использованию ТРИЗ-технологий у детей преоб-

Таблица 5

Результаты диагностики

Уровень	Начало года, %	Конец года, %	Коэффициент изменения, %
Высокий	—	24	+24
Средний	56	52	-4
Низкий	44	24	-20

Таблица 6

Результаты диагностики

Уровень	Начало года, %	Конец года, %	Коэффициент изменения, %
Высокий	24	65	+41
Средний	52	35	-17
Низкий	24	—	-24

ладали высокий уровень познавательной активности (65%) и средний (35%), низкий не наблюдался. Дети стали более инициативны, наблюдательны, самостоятельнее в принятии решений, научились решать логические задачи, проявлять фантазию, творческое мышление. На ТРИЗовских занятиях дети придумывали свои сказки, загадки, научились познавать, со-поставлять физические и природные явления в игровой форме, не замечая, что учатся, а делая ежеминутно для себя открытия.

Литература

Белоусова Л.Е. Веселые встречи. СПб., 2003.

Белоусова Л.Е. Удивительные истории. СПб., 2003.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.

Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду. Минск, 2002.

Гин С.И. Мир фантазии. Ч. 1 и 2. Гомель, 1995.

Дыбина О.В. Что было до... М., 2015.

Жихар О.П. ОТСМ — ТРИЗ в дошкольном образовании. Мозырь, 2006.

Корзун А.В. Веселая дидактика. Элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Минск, 2000.

Корзун А.В., Кишко С.В. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста средствами ТРИЗ-педагогики. Мозырь, 2003.

Корзун А.В. Цели, задачи и содержание ТРИЗ-педагогики. Решение проблем многоуровневого образования средствами ТРИЗ-педагогики. Саратов, 2004.

Лелюх С.В., Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Развитие творческого мышления, воображения и речи дошкольников. Ульяновск, 2003.

Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. Ульяновск, 1997.

Сидорчук Т.А. Методы развития воображения дошкольников. Ульяновск, 1997.

Сидорчук Т.А. Технология обучения дошкольников умению решать творческие задачи. Ульяновск, 1996.

Экскурсия по малой родине

Познавательное занятие

в средней группе

НИКИФОРОВА Т.А.,

воспитатель МБДОУ ЦПР — д/с № 15,
г. Владимир

У
Т
Р
О

Аннотация. В статье представлено совместное с родителями познавательное занятие в средней группе — экскурсия по малой родине, культурным местам родного города. Дети в игровой форме знакомятся с достопримечательностями родного города Владимира — Золотыми воротами, кукольным театром, музеем Природы, бульваром Иванова, узнают об истории города. У детей воспитываются интерес и любовь к своему городу.

Ключевые слова. Экскурсия, малая родина, достопримечательности, экскурсовод.

Задачи:

- воспитывать доброжелательность и чуткость в процессе общения друг с другом;
- создавать условия для развития познавательного интереса к культурным и историческим ценностям г. Владимира;
- расширять представления о достопримечательностях города.

Оборудование: проектор, ноутбук, магнитная доска, билеты на экскурсию, дидактическая игра «Собери картинку», слайды с изображением достопримечательностей города, музыкальное сопровождение, модули для постройки автобуса.

Взаимодействие с родителями:

- привлечь к изготовлению билетов для экскурсии;

- предложить помочь изготовить дидактические игры по теме;
- сделать папку-передвижку «Достопримечательности города Владимира».

* * *

Приветствие гостей.

Воспитатель

Собрались все дети в круг,
Я твой друг, и ты мой друг,
Крепко за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся.

Я улыбнулась вам, а вы улыбнитесь друг другу и нашим гостям для хорошего настроения на весь день.

Ребята, какое радостное событие у нас с утра произошло?

Дети. Нам принесли билеты на экскурсию.

Воспитатель. Как здорово! Мы можем поехать на экскурсию?

Дети. Да, можем поехать по пригласительным билетам.

Воспитатель. А где билеты?

Дети показывают и несут билеты воспитателю.

Как вы думаете, на чем мы будем путешествовать?

Дети. Мы будем путешествовать на автобусе.

Воспитатель. Куда отправимся?

Дети. К Золотым воротам.

Воспитатель. Конечно, это достопримечательность нашего города.

Нашим гостям, наверное, тоже хотелось бы увидеть красивые места нашего города. Уважаемые гости, хотите увидеть их?

Гости. Да.

Воспитатель. Наша экскурсия называется «Моя малая родина».

Звучит куплет из песни «С чего начинается Родина» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского, в исполнении Марка Бернеса).

Что такое Родина?

Дети. Родина — это место, где я родился, вырос, это мой дом, в котором я живу.

Воспитатель жестом обращает внимание детей на стол.

Воспитатель. Ой, а что лежит на столе?

Дети. Картинки.

Воспитатель. Как интересно, что изображено на них? Есть ли на картинках кусочек нашей родины?

Дети выбирают картинки и располагают их с помощью воспитателя на магнитной доске.

А почему вы считаете, что эта картинка относится к малой родине?

Дети объясняют выбор своих картинок.

Воспитатель тоже берет картинку и объясняет, почему она относится к малой родине.

А в каком городе все это находится?

Дети. Во Владимире.

Воспитатель. Город Владимир — это и есть наша малая родина, где мы родились.

Воспитатель подходит к столу.

А посмотрите, остались еще какие-то карточки. Непонятно, что это.

Дети. Может это пазлы?

Воспитатель. Что с ними будем делать?

Дети. Будем собирать.

Воспитатель. Интересно, что же получится? Мальчики, какого цвета вы будете собирать пазлы?

Мальчики. Мы будем собирать пазлы голубого цвета.

У
Т
Р
О

Воспитатель. Тогда девочки будут собирать пазлы серого цвета.

Дети собирают пазлы.

Что же получилось?

Дети. Получились Золотые ворота и Владимирский кукольный театр.

Воспитатель. Это достопримечательности города Владимира.

Воспитатель смотрит на часы.

Скоро подойдет автобус, а вот и водитель идет. Занимаем посадочные места.

Дети строят автобус, впереди садится водитель в кепке с рулем.

Все пристегнулись?

Дети. Да.

Воспитатель. Уважаемые взрослые, проверьте у себя ремни безопасности. Все готовы?

Гости. Да, все готовы.

Воспитатель. Отправляемся.

На экране появляется слайд с изображением детского сада.

Воспитатель выступает в роли экскурсовода, надевает бейджик и представляется.

Экскурсовод. Здравствуйте, меня зовут... — сегодня я ваш экскурсовод. Мы отправляемся на экскурсию по малой родине.

Что мы Родиной зовем?

Дом, где мы с тобой живем, И березки, вдоль которых Рядом с мамой мы идем.

Первая остановка — Золотые ворота.

На экране появляется слайд с изображением Золотых ворот.

А кто знает, где находятся Золотые ворота?

Дети. Золотые ворота находятся в центре города.

Экскурсовод. Раньше Золотые ворота служили входом в город, через них в центр города въезжали люди, также они служили защитой от врагов. Много туристов приезжают посмотреть и посетить их.

Уважаемые взрослые, на каком транспорте можно доехать до Золотых ворот?

Гости. На троллейбусе, машине, автобусе.

Экскурсовод. Совершенно верно.

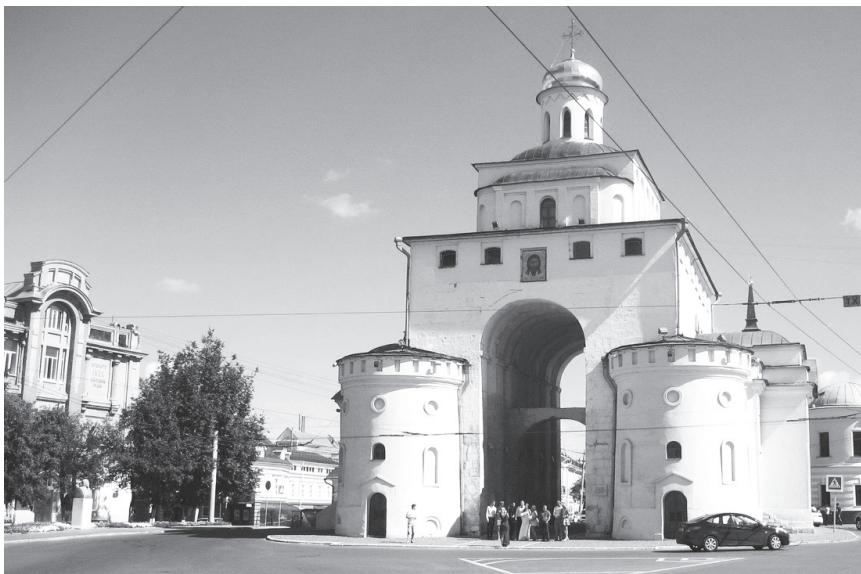
На экране появляется слайд с изображением Владимирского кукольного театра.

Следующая остановка — Владимирский кукольный театр.

Кто знает, почему он называется кукольным?

Дети. Потому что в кукольном театре в постановке участвуют куклы, а не люди.

Экскурсовод. Замечательно. Владимирский кукольный



театр — одно из самых лучших мест для отдыха. Там вас ждет чудо, и этим чудом станут сказка и куклы, оживающие на сцене. Кукольный театр находится в центре города.

На экране появляется слайд с изображением музея Природы.

Обратите внимание направо. Это музей Природы. Кто-нибудь был в нем?

Дети. Да

Экскурсовод. Как вы думаете, почему он так называется?

Дети. Потому что в музее собраны растения и животные Владимирского края.

Экскурсовод. В музее Природы есть растения и животные Владимирского края, представ-

ленные в разные времена года. Есть уголок леса, водоема, луга и поля.

Уважаемые взрослые, рекомендуем посетить вместе с вашими детьми музей Природы.

На экране появляется слайд с изображением бульвара Иванова.

Едем дальше. Обратите внимание на парк. Это бульвар Иванова. Красивые деревья и цветы растут на бульваре. А зимой там украшают елку, чтобы ребята с родителями водили хороводы. Кто был на бульваре Иванова?

Ребенок. Я был с мамой на бульваре Иванова, мы сидели на лавочке и любовались природой.

На экране появляется слайд с изображением детского сада.

Экскурсовод. Наша экскурсия подходит к концу и мы снова около любимого детского сада. Кто любит детский сад? Почему он любимый?

Дети. Потому что в детском саду у нас есть друзья, воспитатели.

Экскурсовод

Наш любимый детский сад!
Он всегда нам очень рад:
Утром весело встречает
И на завтрак приглашает.
На прогулку нас ведет
И танцует, и поет.

Наша экскурсия подошла к концу. Отстегиваем ремни безопасности и выходим из автобуса. Спасибо водителю.

Экскурсовод снимает бейджик и становится воспитателем.

Воспитатель. Какая замечательная экскурсия. Понравилась?

Дети. Да

Воспитатель. А какие места вы увидели во время экскурсии?

Дети. Золотые ворота, кукольный театр, музей Природы, бульвар Иванова.

Воспитатель. Что именно понравилось?

Дети. Понравились Золотые ворота, Кукольный театр, музей Природы.

Воспитатель. Почему?

Дети. Потому что красивые, расположены в центре города.

Воспитатель. Это достопримечательности г. Владимира — нашей малой родины. А как нас можно назвать?

Дети. Нас можно назвать владимирцами.

Воспитатель. Мы — владимирцы. Повторим все вместе: мы — владимирцы, потому что живем в г. Владимире.

Очень хорошо. Вместе встанем в хоровод.

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Ровным кругом

друг за другом
По Владимиру идем,
Смотрим вместе на ворота
И музеи мы пройдем.
Стой на месте, дружно,
вместе
Сделаем вот так, друзья.

Воспитатель говорит, что дети видят Золотые ворота, а они удивляются и любуются ими, раскрывая руки в стороны.

Ребенок

Я узнал, что у меня
Есть огромная родня:
И тропинка, детский сад,
Парки, памятники в ряд.
Солнце, небо надо мною —
Это все мое, родное!

У
Т
Р
О

В гостях у осеннего леса

Занятие в подготовительной к школе группе

САЛТАНОВА Н.Н.,

воспитатель МБДОУ д/с № 46, г. Самара

Аннотация. Автор представил конспект познавательного занятия для детей старшего дошкольного возраста. В ходе занятия решаются задачи речевого развития, совершенствуются знания о временах года, формируются обобщенные представления о порядке следования осенних месяцев, классификации деревьев, навыки взаимодействия, ведения беседы и др.

Ключевые слова. Времена года, осень, осенние месяцы, изменения в природе, деревья, листопад.

Цель: уточнение и закрепление у детей представлений об осенних изменениях в природе в периоды ранней и поздней осени.

Задачи

Обучающие:

- повторять и закреплять знания о временах года;
- формировать обобщенные представления о порядке наступления осенних месяцев, называть их (сентябрь, октябрь, ноябрь);
- закреплять обобщающие понятия и классификацию деревьев (лиственные, хвойные);
- формировать практические навыки словообразования и словоизменения, согласования существительных с прилагательными в роде и числе, согласования числительных с существительными, подбора родственных слов;

— развивать память, внимание, образное мышление, умение группировать листья по определенному признаку;

— мелкую моторику (при обведении контура листика по точкам) и логическое мышление (при раскрашивании их соответствующим цветом).

Развивающие:

- развивать слуховое внимание;
- формировать партнерские отношения между взрослыми и детьми;
- способствовать развитию эмоционального общения и способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками через словесную игру.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к окружающему миру, бережное, заботливое отношение к живой природе;

У
Т
Р
О

- любознательность, желание познать новое, умение слушать ответы сверстников, дополнять и анализировать их;
- формировать дружеские, доброжелательные взаимоотношения между взрослыми и детьми.

Предварительная работа: беседы об осенних изменениях в природе, свободное общение; беседа после экскурсии в парк; рассказы об осени, рассматривание иллюстраций, фотографий, фотоотчетов; ежедневные наблюдения за осенними изменениями в природе; экскурсия в осенний парк; дидактические игры; изучение пальчиковой гимнастики «Осенние листья»; чтение художественной литературы по теме, заучивание стихов об осени, отгадывание загадок; сюжетно-ролевые игры («Выставка картин», «Поездка в осенний лес», «Фото-репортер в осеннем лесу»); трудовая деятельность на участке (сбор осенних листьев, семян и шишек, окапывание деревьев); изготовление бус, гирлянд, декоративных тарелок из природного материала; лепка по теме «Дары леса»; рисование по темам: «Осенний лес», «Гроздья рябины», «Осенний натюрморт»; слушание песен на осеннюю тему, прослушивание аудиозаписи звуков леса; аттракции, подвижные игры, развлечение «Осень, осень, в гости просим».

Оборудование: оформление группы осенними листьями, буке-

тами, фотографиями и картинками с изображениями лиственных и хвойных деревьев*, отрывки стихотворений на осеннюю тему, трафарет «Осенние листья», кисточки и краски.

Прогнозируемые результаты:

- сформированность представлений об осенних изменениях в природе в период ранней и поздней осени;
- использование детьми полученных знаний в творческой и продуктивной деятельности;
- расширение навыков ведения диалогической речи.

* * *

Воспитатель. Дети, девочка
Осень приглашает нас в осенний
лес.

На фоне музыки звучит аудиозапись шума листвы, скрипа и треска веток деревьев, пения птиц.

Упражнение «Осень» на развитие координации речи и движений

Входит осень в лес дремучий,

Дети шагают на месте, высоко поднимая колени.

Машет желтой кистью,

Выполняют движение руками над головой вправо-влево.

Ветерок сгребает в кучи

* Рекомендуем использовать: Деревья и кустарники. 16 демонстрационных карточек с текстом. М.: ТЦ Сфера, 2017 (ред.)

Делают наклоны вперед, выполняют движения к груди согнутыми в локтях руками.

Золотые листья,
И они, забывши ветви,
Кружат на поляне...

Поворачиваются кругом, поднимают руки вверх.

Осень встала на опушке в желтом сарафане.

Разводят руки в стороны.

T. Ткаченко

Воспитатель. Как в лесу прекрасно, тихо и спокойно, медленно кружась в воздухе, падают листья. Как называется это явление в осеннюю пору?

Дети. Листопад.

Воспитатель. Давайте и мы превратимся в осенние листочки и поиграем в игру «Листопад».

Листья осенние тихо
кружатся,
Листья нам под ноги тихо
ложатся
И под ногами шуршат,
шелестят,
Будто опять закружиться
хотят.

Какие яркие и красочные осенние листья, давайте соберем их в букет. Выполним пальчиковую гимнастику.

Раз, два, три, четыре, пять —
Будем листья собирать.
Листья березы, листья рябины,
Листья тополя, листья осины,

Листья дуба мы соберем.
Маме осенний букет отнесем.

Девочка Осень. Молодцы, ребята! Какой красивый осенний букет вы собрали. На память вам дарю трафарет «Осенние листья». Обведите лист, используя трафарет, назовите и раскрасьте его.

Игра «Какие листья осенью на деревьях» на образование относительных прилагательных

Лист осины — красный осиновый.

Лист березы — желтый березовый.

Лист клена — оранжевый кленовый.

Листья разного цвета — разноцветные.

Девочка Осень. Ребята, определите с какого дерева слетел лист.

Дети. Березовый листик слетел с березы, кленовый с клена, дубовый с дуба.

Воспитатель. А березовых листьев ребята больше всего нарисовали! Десять листьев березы, пять листьев клена и два листа дуба.

Дети. обратите внимание, как много деревьев в лесу.

Дети рассматривают картину с изображением лиственного леса.

Девочка Осень. Ребята, отгадайте мои загадки «Раз, два, три — дерево назови!»

Стоит Алена — платок
зеленый;
Тонкий стан, белый сарафан.
(Береза.)

Темной он покрыт корой,
Лист красивый вырезной,
А на кончиках ветвей
Много-много желудей.
(Дуб.)

Осенью, как только свистнет
Зыбкий ветер-дождевик,
У него зеленые листья
Пожелтеют в тот же миг.
(Клен.)

Если дунет ветерок,
Задрожит ее листок.
Ветерок совсем не сильный,
Но дрожит листок ... (осины).

Осень в сад к нам пришла,
Красный факел зажгла.
Здесь дрозды снуют
И, галдя, его клюют.
(Рябина.)

Весной растет, летом цветет,
Осенью осыпается, зимой
отсыпается,
А цветок-то медок,
Лечит от гриппа, кашля
и хрипа.
(Липа.)

Воспитатель. Молодцы ребята, все загадки осени вы отгадали! Это все лиственные деревья. И называют такой лес — лиственным.

Девочка Осень. Ребята, а бывают леса, в которых растут деревья одного вида. Как называет-

ся лес, где растут... ? (Показывает картинки лесов.)

Сосны — сосновый бор. Березы — березняк, березовая роща. Дубы — дубрава. Ели — ельник. Осины — осинник. Кедры — кедрач, кедровник. Лиственные деревья — лиственный лес. Хвойные деревья — хвойный лес. Липы — липовый лес. Пихты — пихтовый лес.

Воспитатель. А это что за чудо-дерево, зеленое, душистое среди осенних деревьев?

Девочка Осень. Про него еще говорят, зимой и летом одним цветом!

Дети. Это ель, сосна, пихта, кедр. Хвоя у этих деревьев круглый год зеленая и осенью не облещает. Это хвойные деревья.

Игра «Чудное ель дерево» на развитие речи и общей моторики

Чудное ель дерево!

Дети, держа руки внизу, слегка разводят их в стороны.

И зиму и лето зелено,

Поворачиваются вправо-влево.

Высоко торчит,

Прямые руки соединяют над головой.

Далеко глядит,

Подносят ладонь ко лбу.

Весною цветет,

Качают руками над головой.

У
Т
Р
О

Летом плод дает,
Вытягивают прямые руки вперед.
Осенью не увядает,
Качают руками над головой.
Зимой не умирает.

Держа руки внизу, слегка разводят их в стороны.

Воспитатель. Если в лесу растут хвойные и лиственные деревья, его называют смешанным лесом.

Дети рассматривают картины с изображением смешанного леса.

Дети, а сейчас мы посетим художественную мастерскую. Сколько здесь разноцветных красок и множество кистей.

На мольбертах прикреплены две одинаковые картинки с изображением леса.

А давайте одну картинку мы украсим красками ранней осени, а другую — поздней осени. А помогут нам в описании красок отрывки из стихотворений.

Сентябрь

Осень достала краски,
Ей много покрасить нужно,
Листья — желтым
и красным,
Синим — небо и лужи.
A. Берлова

Осень

Опустел скворечник —
улетают птицы,

Листьям на деревьях тоже
не сидится,
Целый день сегодня все летят,
летят,
Видно, тоже в Африку улететь
хотят.

И. Токмакова

Осень

Стоят леса полупустые,
Грустя по птичьи голосам,
Слова роняя золотые,
Проходит осень по лесам.

T. Белозеров

Осень

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее,
Стая птиц улетают
Прочь за синее море,
Все деревья блестят
В разноцветном убore.
Солнце реже смеется,
Нет в цветах благовоныя,
Скоро осень проснется
И заплачет спросонья.

K. Бальмонт

Последний лист

Последний лист на ветке
голой
Серьгою бронзовой повис,
И ждет, когда зимой
суровой
Его сорвет и бросит вниз,
Упрямый лист, и над тобой
Закон суровый в мире есть,
Что отцвело своей весною,
Тому еще раз не зацвесь.

M. Ковалевский

Ноябрь

Осень капельки роняет,
Ветер капли догоняет,
Я под дождь не выхожу,
Я на дождь в окно гляжу.

В. Руденко

Молодцы! Вы были внимательны и тонко подметили в поэтических строках описание осени.

Раннюю осень в лесу вы изобразили, используя яркие краски. Желтой, оранжевой, красной рисовали листья, траву, солнце. Синим цветом — небо, лужи. Изобразили улетающих птиц.

Позднюю, унылую осень в лесу вы изобразили, используя темные серые краски (серые облака, дождь, черную грязь, мокрую, коричневую листву).

Девочка Осень. Ребята, часы (времена года) остановить невозможно, пройдут осенние месяцы — сентябрь, октябрь, ноябрь, и осень уйдет. А на смену придет белая, пушистая, снежная пора — зима.

Родители. А мы на память об осени вместе с детьми сделаем поделки из осенних листьев «Осенняя галерея». Организуем экскурсию в ботанический сад и проведем фотосессию «Ранняя и поздняя осень». Организуем конкурс чтецов «Осенняя поэзия».

Воспитатель. Молодцы, дети, родители! Вы мои настоящие помощники!

Все (вместе хором). Осень! Осень! В гости просим! Приходи к нам в будущем году. (*Машут руками, провожая девочку Осень*).

В ходе проведения мероприятия у детей было сформировано представление об осенних изменениях в природе в период ранней и поздней осени.

Расширены навыки ведения диалога, развито умение задавать вопросы по теме, отвечать на них, выслушивать ответ сверстников, делиться впечатлениями и переживаниями от полученных знаний об осеннем лесе. Наблюдается обогащение речи. Развита способность реализации полученных знаний в творческой и продуктивной деятельности.

Литература

Акулова Е.А. Познаем логические отношения. Дидактические игры для старших дошкольников // Дошкольное воспитание. 2008. № 8—9.

Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Кн. для воспитателей детского сада. М., 2002.

Воспитание и обучение в подготовительной к школе группе детского сада. Практические и методические рекомендации / Сост. Т.С. Комарова. М., 2006.

Гуськова А.А. Речевое развитие детей 6—7 лет на основе пересказа: В 2 ч. Ч. 1. М., 2016.

Игровая деятельность на занятиях по экологическому воспитанию / Авт.-сост. П.Г. Федосеева. Волгоград, 2009.

Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Мир, в котором я живу: Метод. пособие по озна-

Y
T
P
O

комлению детей 3—7 лет с окружающим миром. М., 2005.

Коррекция и развитие речи детей 5—7 лет на материале стихотворений о природе / Авт.-сост. А.А. Гуськова. Волгоград, 2012.

Парамонова Л.Г. Развитие словарного запаса у детей. СПб., 2007.

Скоролупова О.В. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Осень». Ч. 1. М., 2006.

Зимующие птицы: снегири

Занятие по формированию целостной картины мира в старшей логопедической группе

АЗАРОВА С.В.,

воспитатель МДОУ д/с № 3 «Теремок», г. Видное Московской обл.

Аннотация. В статье представлен конспект интегрированного познавательного занятия по формированию целостной картины мира у старших дошкольников, в ходе которого закрепляются знания детей о зимующих птицах, совершенствуются навыки пластилиновографии, воспитывается заботливое отношение к живой природе.

Ключевые слова. Зимующие птицы, снегири, кормушки, семена.

Задачи:

- закреплять знания о зимующих птицах;
- продолжать учить работать с пластилином в технике «пластилиновография» (размазывать пластилин тонким слоем, не заезжая за контуры, стекой убирать излишки пластилина);
- развивать мелкую моторику;
- воспитывать аккуратность, терпение.

Словарная работа: зимующие птицы, кормушка, подкармливать.

Предварительная работа: чтение сказки А. Александровой «Домовенок Кузя».

Оборудование: картинки с изображением зимующих птиц*, конверт с письмом, образец гото-

* Рекомендуем использовать: Зимующие птицы. 16 демонстрационных карточек с текстом. М.: ТЦ Сфера, 2017 (ред.)

У
Т
Р
О

вой работы, пластилин (черного, красного и белого цвета), стеки, салфетки, черно-белые картинки с изображением снегирей.

* * *

Воспитатель. Здравствуйте, дети! Давайте поприветствуем друг друга и наших гостей.

Солнце красное проснулось,
Деткам нашим улыбнулось!
Здравствуй, солнышко, привет!
Улыбнемся мы в ответ.

Сегодня к нам в сад пришло письмо от вашего старого знакомого — домовенка Кузи.

Воспитатель открывает конверт и зачитывает.

«Здравствуйте, дорогие ребята! Пишу вам в страшном волнении! Недавно пошел я в лес проверить, как там дела у друга моего Лешика. Не завалило ли их с дедом берлогу (лешие, как известно вам, спят зимой). Да и разбудил его нечаянно. Лешик проснулся, на улицу вышел воздуха свежего глотнуть. И тут началось! Разволновался, забегался. Кричит: «Почему так тихо в лесу! Куда птицы подевались!» Я и не знаю, что ответить. У нас в городе птиц много. А куда из леса подевались, этого я не знаю.

Вот пишу вам, ребята. Вы сможете Лешику помочь? А то переживает он так, что заснуть снова не может. А хозяину леса без сна никак нельзя! Даже совсем юному.

Заранее благодарю за помощь!»

Дети, а вы знаете, почему в лесу нет птиц? Куда они пропали?

Дети. Перелетные птицы осенью улетели в теплые края, а остальные перебрались ближе к человеческому жилью.

Воспитатель. Как называют птиц, которые остались зимой у нас?

Дети. Зимующие.

Воспитатель. Почему зимующие птицы зимой перебираются ближе к человеческому жилью?

Дети. Потому что в городах и деревнях легче найти пропитание.

Воспитатель. Чем питаются зимующие птицы?

Дети. Семенами и плодами растений.

Воспитатель. Как мы им помогаем?

Дети. Люди подкармливают их.

Воспитатель. Каких зимующих птиц вы знаете?

Дети называют известных им зимующих птиц.

Сейчас мы и проверим.

Проводится игра «Четвертый лишний».

Молодцы! Теперь я знаю, как мы можем помочь Кузе и Лешику. Мы сделаем портреты птичек. Он повесит наши работы у себя в берлоге.

А какую птичку мы будем делать, вы угадаете.

Воспитатель загадывает загадку.

Птички на деревья сели,
Посчитай-ка: раз, два, три...
На зимовку прилетели
С красной грудкой...

Что это за птицы?

Дети. Снегири!

Воспитатель. Прежде чем я приглашу вас сесть за стол, давайте сделаем гимнастику.

Физкультминутка

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Девочки и мальчики
Прыгают, как мячики,
Ручками хлопают,
Ножками топают,
Глазками моргают,
Потом отдыхают.

Дети садятся на свои места.

Воспитатель. Теперь разомнем наши пальчики.

Проводится пальчиковая гимнастика.

Пой-ка, подпевай-ка:
Десять птичек — стайка.
Эта птичка — соловей,
Эта птичка — воробей.
Эта птичка — совушка,
Сонная головушка.
Эта птичка — свиристель,
Эта птичка — коростель,
Эта птичка — скворушка,
Серенькое перышко.
Эта — зяблик.
Эта — стриж.
Эта — развеселый чиж.
Ну а эта — злой орлан.
Птички, птички — по домам!

И. Токмакова



У
Т
Р
О

Воспитатель. Перед вами лежит черно-белое изображение птички, его надо раскрасить. Раскрашивать мы будем с помощью пластилина. Начнем с головы снегири.

Какого цвета голова у снегири?
Дети. Черная.

Воспитатель. Что вы можете еще о ней сказать? Какая она?

Дети. Маленькая, круглая.

Воспитатель. Молодцы. Отщипываем от куска черного пластилина небольшие кусочки и тонким слоем размазываем, не заезжая за контуры рисунка. Так же раскрашиваем крыло снегирия. Обратите внимание, что у него на крыле есть белая полоска.

Какая часть тела у снегирия красного цвета?

Дети. У снегирия красные грудь и живот.

Воспитатель. После работы с черным пластилином вытираем руки салфетками. Отщипываем

маленькие кусочки от пластилина красного цвета и размазываем его тонким слоем по картинке.

Воспитатель следит за выполнением задания, помогая детям.

Готовые работы вывешиваются на доску.

Какие красивые у нас получились снегири. Я думаю, Лешику они очень понравятся. Напомните мне, пожалуйста, как называют птиц, остающихся у нас зимовать.

Дети. Зимующие.

Воспитатель. Как люди помогают зимующим птицам?

Дети. Они подкармливают их.

Воспитатель. Мы сегодня на прогулке тоже насыплем в нашу кормушку пшена и обязательно понаблюдаем, какие птицы к нам будут прилетать.

Литература

Давыдова Г.Н. Пластилиновография для малышей. М., 2003.

В гостях у бабушки Варвары

Занятие по ознакомлению

с окружающим в средней группе

КУЛЕМИНА И.Н.,

воспитатель МБДОУ д/с № 5,
г. Лукоянов Нижегородской обл.



Аннотация. Автором представлен конспект занятия по ознакомлению с окружающим в средней группе с использованием ИКТ. В ходе занятия обогащаются и углубляются знания детей о домашних животных, формируются представления об их внешнем виде, условиях жизни, особенностях питания, воспитывается заботливое отношение к животным.

Ключевые слова. Домашние животные, деревня, кошка, собака, корова, горох.

Цель: развитие познавательной сферы.

Задачи:

- обогащать и углублять знания детей о домашних животных (внешний вид, пища, условия жизни);
- воспитывать дружеское отношение детей друг к другу в процессе труда, умение внимательно слушать, активно отвечать на вопросы;
- воспитывать заботливое отношение к домашним животным;
- учить сажать семена крупных размеров;
- выделять признаки предмета с помощью зрительного и осязательно-двигательного анализаторов;
- активизировать словарный запас.

Предварительная работа: рассматривание картинок и фотографий с изображением домашних животных; чтение стихов, сказок, потешек о животных; загадывание загадок о домашних животных; беседа о том, у кого в деревне живет бабушка.

Методы и приемы: создание игровой ситуации, использование наглядности, ИКТ, здоровьесберегающих технологий, трудовая деятельность.

Словарная работа: круглое, гладкое, бугристое, желтое, зеленое, семена, завалинка.

Ожидаемый результат:

- ребенок может сравнивать предметы по величине (больше, меньше, самый маленький);
- определять материалы на ощупь, характеризуя ощущения: круглый, гладкий, бугристый;
- проявляет любознательность;
- интерес к песням и потешкам;
- владеет устной речью, может выражать свои мысли;
- способен учитывать интересы и чувства других.

Оборудование: макет деревянного домика, пластмассовые стаканчик с землей (для каждого ребенка), деревянные палочки, лейка с водой, влажные салфетки, картинки с изображением модели трудового процесса, мультимедиа презентация «Домашние животные», «видеозвонок от бабушки Варвары», игрушки (кот, петушок, корова), пшено, сено, семена гороха (сухие и пророщенные), ведерко с водой, косточка, стол, корзина, бутылка с молоком, коробка из-под молока, блюдце, бокальчики (для каждого ребенка).

Музыкальное сопровождение: «Песенка паровозика» (муз. В. Юрковского, сл. Г. Сапгира, Г. Цыферова), аудиозапись голосов домашних животных, песня-игра «Горошина» (муз. В. Ка-

расевой, сл. Н. Френкель), русская народная песня «Петушок».

* * *

Зал украшен под русскую избу. Воспитатель приглашает детей встать в круг.

Воспитатель

В круг скорее становись,
Крепко за руки держись:
Будь же добрым, не скучись,
Щедро людям улыбнись.
От улыбки, всем известно,
Станет хмурый день

прелестным!

Давайте улыбнемся друг другу.

Раздается звук телефона.

Ребята, у нас видеозвонок.

На экране появляется бабушка Варвара: «Здравствуйте, ребята! Приглашаю вас к себе в гости в деревню Ромашково. Приезжайте обязательно, я вас очень жду».

Поедем в гости к бабушке? На чем мы поедем? На машине, автобусе?

Воспитатель предлагает детям поехать на поезде.

Садимся в вагоны. Все готовы? Поехали!

Звучит песня «Паровозик из Ромашково». Дети идут по залу друг за другом. Подходят к домику (макет).

Вот мы и приехали.

Вот и домик расписной,
Посмотрите, вот какой!

Д

Е

Н

Ь

Показывает на макет домика.

Ребята, а вы знаете, что раньше в деревне строили маленькие домики, крыши были покрыты соломой. А сейчас строят деревянные или кирпичные дома. Кроют крышу черепицей, шифером, железом. А талантливые мастера украшают дома росписью, узорами на крылечках, заборах, окошках.

Проводится показ слайдов старинных и современных деревенских домов.

Вы присаживайтесь на стульчики, а я пойду позову бабушку Варвару.

Воспитатель уходит переодеваться в домик.

Из домика выходит бабушка Варвара (переодетый воспитатель).

Варвара. Здравствуйте, ребята! Я рада, что вы приехали ко мне в гости. Рассаживайтесь поудобней. А я вам расскажу и покажу, кто на моем дворе живет.

Живет у меня собачка Жучка.

На экране слайд с изображением собаки.

Давайте позовем собачку.

Дети зовут собачку. Слышится лай собаки. Появляется игрушка собачка. Бабушка берет ее на руки, гладит, предлагает детям тоже погладить.

Для чего нужны собаки в доме?

Дети отвечают.

Что любят есть собаки?

Дети отвечают.

Бабушка Варвара предлагает одному ребенку покормить собачку косточкой.

Живет у меня еще кот Васька — ночью мышь ловит, а днем на завалинке лежит, на солнышке греется, мурлычет. Ребята, вы знаете, что такое завалинка?

Завалинка — это невысокая земляная насыпь вдоль наружных стен избы, закрытая досками, сделанная для утепления.

На экране слайд с изображением завалинки.

Слышно мяуканье кота. Появляется игрушка кот.

Ребята, смотрите, кот Васька к нам пришел. (*Берет его на руки, гладит и говорит потешку*)

Как у нашего кота

Шубка очень хороша.

Как у котика усы

Удивительной красы.

Глазки смелые,

Зубки белые.

Бабушка Варвара предлагает детям рассмотреть кота.

Какая шерстка у кота?

Дети отвечают.

Какого она цвета?

Дети отвечают.

Бабушка Варвара предлагает детям погладить кота.

Ой, как Ваське нравится, что вы его гладите.

Звучит мурлыканье кота.

Давайте тоже помурлычим, как коты.

Что любят есть кошки?

Дети отвечают.

Покормим Ваську молочком, Пусть полакает язычком.

Бабушка Варвара предлагает одному ребенку покормить кота молоком.

А кто же нам дает молоко?

Дети отвечают.

Живет на моем дворе и коровушка.

На экране слайд с изображением коровы.

Чтобы корова давала молоко, нужно ее накормить и напоить. Чем?

Дети отвечают.

Звучит мычание коровы.

Бабушка Варвара показывает на игрушку корову. Предлагает детям подойти к ней и покормить ее.

Дети кормят корову, бабушка Варвара рассказывает потешку.

У моей коровушки
Рыжая головушка,
Теплый, влажный, мягкий нос.
Я ей травушку принес
И водицы два ведра.
Я поглажу ей бока.
Будь, коровушка, щедра,

Дай парного молока.
Всем дает здоровье
Молоко коровье!

Бабушка Варвара предлагает детям погладить корову. Дети рассказывают, какая корова.

Дети. Корова большая, шерстка у нее гладкая.

Варвара. А что делают из ее молока?

Дети отвечают.

Бабушка Варвара предлагает детям сесть на стульчики.

А еще живет на моем дворе петушок. Он какой? Какие у него перышки?

Дети отвечают.

По утрам петушок громко кричит, меня будит.

Звучит крик петуха. Появляется игрушка петух. Бабушка Варвара берет его, показывает детям.

Давайте про петушка песенку споем.

Дети с бабушкой Варварой поют песенку про петушка.

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шелкова бородушка,
Что ты рано встаешь,
Громко песни поешь,
Деткам спать не даешь?

А что любит есть петушок?

Дети отвечают.

Д

Е

Н

Ь

Бабушка Варвара предлагает детям покормить петушка пшеном.

Ребята, давайте поиграем.

Песня-игра «Горошина»

Дети встают в круг, поют песню и выполняют движения за воспитателем.

По дороге Петя шел,

Идут друг за другом по кругу, руки на поясе.

Он горошинку нашел,

Приседают, встают.

А горошинка упала,

Выполняют наклоны туловища вправо-влево.

Покатилась и пропала.

Выполняют наклоны головы влево-вправо.

Ох, ох, ох, ох!

Кладут руки на голову.

Где-то вырастет горох!

Поднимают руки вверх.

Бабушка Варвара показывает на слайд с изображением гороха.

Варвара. Ребята, смотрите, какой у меня горох вырос! А вы хотели бы вырастить такой же? Из чего можно вырастить горох?

Дети. Из семян.

Варвара. Я покажу вам семена гороха, погладьте пальчиком горошинки. Скажите, какие они?

Дети отвечают.

Горох можно сажать сухими семенами. А чтобы он быстрее рос, его семена проращивают. Для этого их кладут во влажную тряпочку. (*Показывает пророщенные семена гороха.*)

А теперь мы посадим горох. Что для этого надо?

Дети рассказывают по схеме трудового процесса.

Теперь пройдите к столу, возьмите свои стаканчики и палочки, которые лежат у вас на столе, сделайте неглубокие ямки. Самое главное — правильно посадить горошину. Посмотрите, как я это делаю. Аккуратно присыпаем землей горошины. Засыпали землей, семенам там тепло и уютно. Что еще нужно сделать?

Дети. Полить.

Варвара. Правильно! Значит, что нужно растениям для хорошего роста?

Дети. Земля, вода, свет, тепло!

Варвара. А теперь нам нужно вытереть руки.

Дети вытирают руки влажными салфетками.

Чтобы наш горох быстрее рос, нужно сказать волшебные слова.

Ты, горошек, уродись,
Над землею поднимись.
С пышными цветами,
С крупными стручками!

Стаканчики с горохом вы возьмете с собой в группу и будете наблюдать, как он растет. Только не забывайте его поливать.

Дети складывают стаканчики с горохом в корзину.

Понравилось вам у меня в гости? Кто живет на моем дворе? Что мы делали?

Дети отвечают.

Вы сегодня все были молодцами! За то, что вы сегодня мне так хорошо помогали, я вас угощу вкусным и полезным молочком, которое дала моя коровка.

Дети пьют молоко. Благодарят бабушку Варвару.

А теперь вам пора возвращаться в детский сад.

Мне очень хочется посмотреть, как вы живете в детском саду. Возьмите меня с собой?

Дети приглашают бабушку Варвару в гости.

Поедем на поезде?

Дети. Да!

Дети встают друг за другом. Звучит песня «Паровозик из Ромашково». Дети уходят в группу.

Д

Е

Н

Ь

Опасные предметы дома

Занятие по ОБЖ

в старшей группе

АНИСИМОВА М.А.,

воспитатель МБДОУ д/с № 16,
г. Усть-Лабинск Краснодарского края

Аннотация. В статье закрепляются знания детей о правилах пользования опасными предметами.

Ключевые слова. Опасные предметы, ОБЖ, безопасность в быту, «скорая помощь», аптечка.

Цель: уточнение знаний детей о правилах пользования опасными предметами.

Задачи:

— закреплять знания о предметах, опасных для здоровья;

— знания о местах хранения опасных предметов, умение вызывать «скорую помощь»;

— развивать умение оказывать первую помощь при небольших порезах;

- способствовать умению самостоятельно делать выводы о последствиях неосторожного обращения с опасными предметами;
- воспитывать аккуратность при работе с опасными предметами, чувство сострадания.

Методы и приемы: дидактическая игра, упражнения, выполнение практической части по условиям, рассматривание, показ способа действий, вопросы, пояснения, беседы, включения в игровую ситуацию.

Предварительная работа: рассматривание серии картинок на тему «Безопасность в быту», заучивание стихов, рассматривание опасных бытовых предметов, беседы о безопасности в быту, чтение сказки В. Осеевой «Волшебная иголочка», работа с родителями.

Оборудование: игрушка собака, молоток, гвоздь, электронный градусник, иголка с ниткой, таблетки в упаковке, тупой нож, игрушки, фломастеры, альбомные листы, йод, телефон, налейки, мультимедиа презентация.

Занятие проводится с подгруппой детей.

На столе лежат предметы: молоток, гвоздь, электронный градусник, иголка с ниткой, нож, таблетки в упаковке, игрушки.

Воспитатель. Ребята, к нам в гости пришел щенок. Его зовут Шарик. Он еще маленький и не знает, с чем можно играть, а с чем нельзя. Давайте поможем ему. На столе лежат предметы, вам надо выбрать игрушки и положить их в коробку.

Проводится дидактическая игра «Выбери игрушку для Шарика».

Дети убирают игрушки в коробку.

Молодцы. Посмотрите, все игрушки убрали со стола?

Дети отвечают.

Почему не положили молоток? Может, Шарик захочет что-нибудь прибить?

Дети. Молотком нельзя играть, можно ударить по пальцу и повредить его.

Аналогичная беседа проводится про градусник, иголку, ножницы и т.д.

Воспитатель. Ребята, раз эти предметы опасны, давайте их выбросим.

Дети. Нет. Они могут пригодиться.

Воспитатель. Ребята, где у вас дома мама хранит иголки, булавки?

Дети отвечают.

А где папа хранит свои инструменты?

Дети отвечают.

Где лежат лекарства у вас дома?

Дети отвечают.

Да, ребята, все опасные предметы должны лежать в специально отведенных для них местах. Вы уже большие, но работать этими инструментами можно только в присутствии взрослых. Шарик, теперь тебе ясно, с чем можно играть?

Слышно, как скулит собака. Воспитатель предварительно наклеивает на лапу собаке скотчом ватку, пропитанную красной краской.

Что случилось, Шарик? Ребята, смотрите, наш щенок взял нож и поранил себе лапку. Разве можно играть с ножом?

Дети. Нет.

Воспитатель. Ему очень больно, давайте его пожалеем.

Дети гладят собаку.

Может, вы знаете, как ему помочь, что делать?

Дети. Надо вызвать «скорую помощь».

Воспитатель. Правильно. Давайте ее вызовем. Какой номер надо набрать на телефоне?

Дети. 103.

Воспитатель. А что надо сказать?

Дети. Назвать адрес: г. Усть-Лабинск, детский сад № 16, группа «Пчелки».

Воспитатель. Ребята, вот беда — у нас телефон не работает.

Что же делать? Шарику больно, у него кровь идет.

Дети отвечают.

Давайте ему окажем первую помощь. Я буду доктором, а ... (имя ребенка) — медсестрой. Вы присаживайтесь на стульчики, внимательно смотрите и запоминайте, как оказывать первую помощь при небольших порезах. Что нужно взять из аптечки?

Дети. Йод и бинт.

Воспитатель. Правильно. Доставай йод и бинт. Что будешь делать?

Ребенок. Надо смазать йодом вокруг ранки и забинтовать.

С помощью воспитателя ребенок оказывает первую помощь.

Воспитатель. Ну вот, Шарик, мы тебе оказали первую помощь, больше не играй с опасными предметами. А сейчас давайте расскажем щенку правила обращения с опасными предметами. Становитесь в круг.

Физкультминутка

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Дома острые ножи
В руки вовсе не бери.
Не раскидывай иголки,
Убери их все на полку.
Если ножницы достал,
Убери, откуда взял.

Д
Е
Н
Ь

В рот таблетки не бери,
Хоть красивые они.
Ты с игрушками играй
И беды тогда не знай.

Воспитатель. Молодцы. А сейчас давайте нарисуем опасные предметы, сделаем альбом и покажем его малышам, чтобы они тоже знали, с чем нельзя играть. Присаживайтесь за столы.

Дети работают за столами. По окончании рассматривают 2—3 рисунка.

Чем опасны молоток, нож?

Дети отвечают.

Рисунки собираются в альбом «Опасные предметы дома».

У меня тоже есть такой альбом, чтобы узнать, какие предметы нарисованы в нем, вам надо будет отгадать загадки. Если отгадаете правильно — откроется картинка.

Дети отгадывают загадки об опасных предметах.

Молодцы, все загадки отгадали. А теперь давайте вспомним правила обращения с опасными предметами.

Дети читают стихи.

1-й ребенок

Ты не бери иголку в рот:
Иголка острыя — не плод!
Не будешь класть ее на место,
Вдруг потеряется в отместку
И затаится в беспорядке.

Тебе ж потом воткнется
в пятку.

2-й ребенок

Работать ножницами можно,
Но только очень осторожно.
Храните ножницы на месте
С концами, сомкнутыми
вместе.

3-й ребенок

Ничего опасней нет,
Чем заточенный предмет!
Бритвы, ножницы, ножи
Не хватайте, малыши!

Воспитатель. Какое у вас настроение?

Дети отвечают.

Как вы думаете, удалось ли нам рассказать Шарику о правилах обращения с опасными предметами?

Дети отвечают.

Молодцы, ребята. Шарику очень понравилось у нас, и он решил немножко поиграть с вами, а за то, что вы ему помогли, он дарит вам наклейки.

Литература

Авдеева Н.Н. Безопасность: Учеб. пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. СПб., 2007.

Белая К.Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников. М., 2001.

Шинкарюк С.А. Правила безопасности дома и на улице. СПб., 2008.

Доброе согласие

Занятие по развитию коммуникативных навыков у детей с ОВЗ в старшей группе

ЖУЙКОВА Е.И.,

воспитатель СП «Звездочка» МКДОУ д/с «Детство»,
г. Заречный Свердловской обл.

Аннотация. Статья посвящена вопросу развития взаимодействия детей с тяжелыми нарушениями речи друг с другом и накопления ими социального опыта с ориентацией на общечеловеческие ценности на основе социокультурного системного подхода. На занятии воспитатель осуществляет индивидуальную поддержку детей с трудностями в общении. Присутствуют родители воспитанников.

Ключевые слова. Согласие, договариваться, добрые и умные слова.

Д
Е
Н
Ь

Отклонения в развитии детей приводят к их выпадению из социального и культурно обусловленного образовательного пространства. Таким образом, нарушается связь ребенка с ОВЗ с другими детьми, социумом, т.е. средой, в которой он мог бы развиваться как полноценная личность.

Получение детьми с ОВЗ полноценного дошкольного образования — одно из обязательных условий их успешной социализации, активного участия в жизни общества, эффективного развития в профессиональной и социальной деятельности. Известно, что в процессе социализации индивид не только осваивает, вбирает в себя социальный опыт,

но и происходит его становление как личности. Именно единство личного и социального опыта служит отражением процесса социализации дошкольников через их ориентацию на общечеловеческие ценности, обретение каждым ребенком опыта совместных переживаний.

Кроме того, общаясь с обычными детьми, ребенок с ОВЗ имеет возможность решать различные коммуникативные задачи, учится выстраивать отношения с окружающими по определенным правилам. Особо важное значение приобретает тот факт, что через общение у ребенка может сформироваться адекватное представление о себе и своих возможностях, развивается само-

оценка, формируются определенные личностные качества. Для ребенка это не только источник разнообразных переживаний, но и главное условие формирования развития.

У детей с тяжелыми нарушениями речи взрослые должны развивать:

- желание вступать в контакт с окружающими;
- умение организовать общение, эмоционально сопереживать сверстнику;
- знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими.

Целевыми ориентирами ФГОС ДО определено: «...ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других. Ребенок может следовать социальным нормам поведения во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками».

Занятие спланировано с учетом принципов:

- активности участников;
- опоры на позитивный социокультурный опыт воспитанников;
- диалогового общения (способности договариваться и приходить к единому мнению);
- положительного подкрепления результатов деятельности (похвала, одобрение взрослого);

— психологической безопасности и доверия.

Цель: обеспечение оптимального вхождения детей с ОВЗ в общественную жизнь, их подготовка к самостоятельности, освоению коммуникативных умений.

Задачи:

- развивать самоутверждение в ходе общения в паре, умение приходить к согласию, договариваться, эмоциональную сферу;
- воспитывать любовь к народным сказкам;
- взаимодействовать с родителями воспитанников при проведении организованной образовательной деятельности.

Словарная работа: согласие, договариваться, добрые и умные слова.

Оборудование: книги с русскими народными сказками («Репка», «Зимовье зверей», «Теремок», «Снегурочка и лиса», «Заюшки на избушка»); разрезные детали дома для работы в паре; контурный образец дома.

* * *

Воспитатель. Сегодня мы будем беседовать о сказках. Скажите, вы любите сказки?

Дети. Да.

Воспитатель. Кто дома рассказывает или читает их вам?

Дети. Мама, папа, бабушка.

Воспитатель. Как вы думаете, любят ли взрослые слушать или читать сказки себе?

Дети высказывают различные предположения.

Подойдите к нашим гостям, возьмите каждого за руку и задайте этот вопрос. Что вам сказали взрослые?

Дети отвечают.

Как вы думаете, почему все — и дети и взрослые — любят сказки?

Дети высказывают свое мнение.

Взрослые любят сказки еще за то, что в них герои умеют договариваться и приходить к согласию. Я приглашаю вас пройти и присесть за столы.

Сейчас мы рассмотрим наши любимые книги сказок, услышим добрые и умные слова и почувствуем радость от встречи со сказкой.

Рассмотрите иллюстрации к сказке и догадайтесь, как она называется. Кто не догадался, обратитесь за помощью к соседу. Вспомните содержание сказки и подумайте: кто из героев сумел договориться друг с другом?

Если не можете догадаться, обратитесь за помощью к своему соседу или к родителям.

Скажите друг другу, как называется сказка, иллюстрации которой вы рассмотрели?

Дети отвечают.

Расскажите своему соседу о согласии героев сказки. Придите

к общему мнению: договоритесь друг с другом, правильно ли вы оба сделали вывод. Расскажите всем ваше общее мнение.

У всех вас книги с разными сказками. Но все герои пришли к согласию, т.е. сумели договориться. Какой урок дают нам герои сказок?

Дети отвечают.

В каждой сказке спрятаны умные слова — пословицы. Я каждому подарю карточку с пословицей, а вы ее подарите родителям и вместе выучите.

У меня остались еще карточки. Как вы думаете, что мне нужно с ними сделать?

Дети высказывают свое мнение. Воспитатель намеками добивается ответа: подарить родителям.

Дети дарят карточки с пословицами присутствующим родителям.

У вас на столе лежат детали дома (геометрические формы, вырезанные из бумаги). Я предлагаю вам построить свой дом. Получается?

Дети отвечают.

Почему не получается?

Дети отвечают.

Что вы должны сделать?

Дети. Обратиться за помощью к товарищу.

Дети выкладывают дом из различных деталей.

Д

Е

Н

Ь

Дом у вас будет красивый, прочный, потому что вы договорились и пришли к согласию. Спасибо.

Литература

Основы социокультурного системного подхода в образовании (Образовательная программа повышения квалификации. Региональный комплект ученых

изданий: технологии создания, внедрения, развития). Екатеринбург, 2005.

Ребенок в интегрированной группе: Метод. рекомендации / Под ред. Н.В. Михаевой. М., 2012.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.

Доступное образование для детей с особыми потребностями



ТЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИИ Методические рекомендации

Авторы — Танцюра С.Ю., Кононова С.И.

В книге описывается тьюторское сопровождение детей с ОВЗ, рассказывается о специальных классах для них в общеобразовательной школе. Рассматриваются условия обучения воспитанников с особенностями развития в условиях инклюзии, обобщен опыт тьюторов.

Книга адресована дефектологам, логопедам, тьюторам, учителям.



ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИИ Методические рекомендации

Автор — Танцюра С.Ю., Кононова С.И.

В книге даны психолого-педагогическая характеристика обучающихся с различными нарушениями, модели включения «особых» детей в среду нормально развивающихся сверстников в условиях инклюзии. Обобщен опыт специалистов, представлены индивидуально-образовательный маршрут ребенка с ОВЗ, рекомендации педагогам и родителям.

Наш адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3
Тел.: (495) 656-72-05, 656-73-00

E-mail: sfera@tc-sfera.ru

Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru

Дидактические игры и задания на развитие логического мышления и воображения старших дошкольников

ГУЦУЛ В.Ф.,

д-р пед. наук, учитель начальных классов Теоретического лицея им. П. Мовилэ, г. Кишинев, Республика Молдова

Аннотация. В статье предложены задания и дидактические игры для развития логического мышления и воображения. Рассматриваются методы классификации и построения аналогий в играх-заданиях. Подробно представлены авторские разработки по данной теме.

Ключевые слова. Любознательность, речь, творческое мышление, воображение, построение аналогий.

Д
Е
Н
Ь

Кончается дошкольное детство... Родители все чаще думают о том, что пройдет еще немного времени и их ребенку пора идти в школу. Конечно, хочется как можно лучше подготовить ребенка к этому серьезному событию. Не нужно стремиться раньше времени интенсивно заставлять познавать школьную премудрость, ведь перед ним — вся жизнь. А она будет многоплановой, сложной, в ней встречаются неожиданные ситуации и крутые повороты. Поэтому главное для ребенка — быть активным, сообразительным. Успешно учиться в школе он сможет, если будет управлять своим поведением, подчинять сиюминутные желания тому, что необходимо сделать. Очень важно умение

последовательно двигаться к поставленной цели [1—6].

Любознательность, развитое мышление, воображение и речь — эти качества не менее важны, чем умение читать и писать, их и надо развивать в ребенке в первую очередь. Всего этого трудно, а может быть даже и невозможно достичь скучными для ребенка занятиями школьного типа. Намного лучше организовать игры-занятия, которые увлекут малыша, будут для него интересными. Они могут быть достаточно сложными и длительными, но не утомительными.

Задания должны быть направлены на развитие восприятия, внимания, памяти, мышления и воображения, но акцент должен быть сделан на обучение плано-

вому и последовательному выполнению намеченного, развитие целенаправленных и произвольных форм поведения.

В развитии мышления старшего дошкольника все большую роль начинает играть речь, поэтому среди игр, адресованных детям этого возраста, должно быть много словесных. Дайте ребенку возможность проявлять в игре выдумку и инициативу, быть самостоятельным и активным, и тогда у него появится уверенность в себе, которая в дальнейшем поможет многое добиться в жизни. Самое главное — во время игры отмечать все достижения малыша, хвалить за успехи и не ругать за ошибки.

Задания и игры для развития логического мышления и воображения [4]

Игра «Классификация»

Цель: выявление умения обобщать, строить обобщение на отвлеченном материале.

Инструкция: даны пять слов. Четыре из них объединены общим признаком; пятое слово к ним не подходит. Найди это слово.

- Дождь, снег, осадки, град, иней. (*Осадки.*)
- Дуб, ольха, береза, черемуха, тополь. (*Черемуха.*)
- Молоко, сыр, простокваша, мясо, сметана. (*Мясо.*)
- Горький, горячий, кислый, сладкий, соленый. (*Горячий.*)

- Футбол, волейбол, хоккей, плавание, баскетбол. (*Плавание.*)
- Темный, светлый, красный, тусклый, яркий. (*Красный.*)
- Самолет, техника, пароход, поезд, вертолет. (*Техника.*)
- Храбрый, смелый, отважный, злой, решительный. (*Злой.*)

Метод построения аналогий

Инструкция: даны три слова, первые два находятся в определенной связи. Между третьим и одним из предложенных пяти слов существуют такие же отношения. Найди это четвертое слово.

Например. Песня: композитор = самолет: конструктор.

Задания

- Школа: обучение = больница: ?
 - а) доктор;
 - б) ученик;
 - в) лечение;
 - г) учреждение;
 - д) больной.
- Лес: деревья = библиотека: ?
 - а) здание;
 - б) библиотекарь;
 - в) театр;
 - г) книги;
 - д) город.
- Бежать: стоять = кричать: ?
 - а) ползать;
 - б) шуметь;
 - в) звать;
 - г) молчать;
 - д) плакать.
- Волк: пасть = птица: ?
 - а) воздух;
 - б) клюв;

- в) пение;
- г) яйцо;
- д) соловей.

Игра «Узнай предмет по заданным признакам»

- Назови предмет, про который можно сказать:
 - а) белый, сладкий, твердый;
 - б) желтый, кислый, продолговатый;
 - в) гладкое, стеклянное, в него смотрятся.
- Кто или что может быть:
 - а) высоким или низким;
 - б) холодным или горячим;
 - в) коротким или длинным;
 - г) твердым или жидким.
- Для ознакомления со свойствами или признаками предметов можно использовать загадки. Приведем примеры лишь некоторых из них:

Сам алый, сахарный, кафтан зеленый, бархатный. (*Арбуз*.)

Без рук, без ног, а ворота открывает. (*Ветер*.)

Не лает, не кусает, а в дом не пускает. (*Замок*.)

- Какому времени года соответствует следующее описание?

а) Жарко, печет солнце. Вода в реке теплая. Дети купаются. На деревьях зеленая листва, на лугу много цветов, летают бабочки и пчелы.

б) Холодно. Выпал снег. Дети катаются на коньках и лыжах, играют в хоккей. День стал коротким, очень быстро темнеет.

Игра «Раздели на группы»

Цель: формирование умения делять объекты на классы по заданному признаку.

- 1) Апельсин, лимон, груша, малина, яблоко, земляника, слива, смородина.
- Назови ягоды.
- Назови фрукты.
- 2) Стол, стул, чашка, чайник, тарелка, шкаф, диван, вилка, крекло, ложка, кастрюля.
- Назови предметы мебели.
- Назови посуду.
- Продолжи начатое перечисление. Назови каждую группу слов:
 - а) грабли, лопата — это... ;
 - б) стол, диван — это... ;
 - в) кукла, кубики — это... ;
 - г) корова, коза — это... ;
 - д) волк, лиса — это... ;
 - е) картофель, свекла — это... ;
 - ж) куртка, пальто — это... ;
 - з) зима, осень — это... ;
 - и) туфли, сапоги — это... ;
 - к) апельсин, лимон — это... ;
- Самостоятельно заполни пропуски в следующих предложениях:
 - а) чашка — это посуда для... ;
 - б) масленка — это посуда для... ;
 - в) конура — это дом для... ;
 - г) берлога — это дом для... ;
 - д) яблоня — это дерево... ;
 - е) пылесос — это... для... ;
 - ж) ... — это дом для пчел;
 - з) ... — это посуда для хлеба;
 - и) ручка — это предмет, которым... ;

Д

Е

Н

Б

к) ... — это человек, который водит машину.

Что плавает, что тонет?

Вряд ли ваш ребенок задумывался над тем, почему одни предметы удерживаются на поверхности воды, а другие тонут. Помогите ему провести эксперимент и самому догадаться о существующей закономерности. Для этого подберите предметы из металла и дерева: линейки, ложки, пуговицы, карандаши, гвозди и другие вещи из этих материалов, какие найдутся в доме. Предложите ребенку угадать, что из них утонет, а что поплынет. (Предметы нужно предлагать в случайном порядке.) Свои предположения малыш проверит, бросая предметы в ванну или в таз с водой. Плавающие вещи пусть ребенок складывает на один табурет, тонущие — на другой. Когда все предметы будут опробованы (а может быть и раньше), малыш, наверное, догадается, что плавают деревянные, а тонут металлические вещи. Если ему это сразу не удастся, «натолкните» его на правильный вывод [1—7].

Чудесные превращения

Игра развивает творческое мышление и воображение. Для нее нужны 1—2 небольшие карточки, на которых изображены условные обозначения предметов: 2—3 полоски разной длины или 2—3 цветных кружка. Кроме

того, вам с ребенком потребуются листы бумаги и цветные карандаши.

Вы показываете малышу карточку, предлагаете придумать, что это такое и нарисовать на своем листе картину. Хорошо, если к каждой карточке будут нарисованы не одна, а несколько картин. Например, о двух полосках разной длины можно сказать, что это мальчик с мамой, или девочка с кошкой, или дядя с собакой и т.д.

Готовые картинки рассматриваются, обсуждаются и оцениваются; учитывается их соответствие карточке, наличие сюжета, полнота, эмоциональная выразительность и оригинальность [4].

Бывает — не бывает

Эта словесная игра требует как богатого воображения, так и здравого смысла. Ребенку надо представить ситуацию, которую вы описываете, и сказать, бывает ли то, о чем идет речь. Если он ответит правильно, его очередь загадывать вам загадку (фразу), а неправильно — очередь пропускается. Обязательно чередуйте реальные и нереальные варианты, например: «Волк бродит по лесу», «Волк на дереве сидит», «В кастрюле чашка варится», «Кошка по крыше гуляет», «Собака по крыше гуляет», «Лодка по небу плывет», «Девочка рисует домик», «Домик рисует девочку» и т.п. Можно использовать в игре мяч: игрок бросает

мяч, произнеся фразу, а второй игрок ловит его, если то, о чем сказано, действительно бывает, и не ловит, если этого не бывает. Игра пройдет веселее и интереснее, если ваши фразы и фразы ребенка будут разнообразными и, может быть, неожиданными. Ошибайтесь иногда — это только сделает игру веселее [4].

В начальной школе учителю необходимо будет не только закладывать основу знаний учащихся, но и формировать отношение к окружающему миру, а также учить детей самостоятельно мыслить и творчески работать. К развитию этих качеств необходимо приступать как можно раньше, вот здесь-то и нужна помочь родителей.

Литература

1. Айзман Р.И., Великанова Л.К., Жарова Г.Н. Оценка степени готовности детей к обучению в школе. Новосибирск, 1987.
2. Газман О.С., Харитонова Н.Е. В школу — с игрой! М., 1991.
3. Гильбух Ю.З. Психолого-педагогические основы индивидуального подхода к слабо подготовленным ученикам. Киев, 1985.
4. Гуцул В.Ф. Ваш ребенок — будущий первоклассник: Кн. для родителей. Кишинев, 2007.
5. Жабицкая Л.Г. Психодиагностика для учителя. Кишинев, 1990.
6. Лайло В.В. Развитие памяти и повышение грамотности. М., 2001.
7. Матвеева Л., Выбойщик И., Мякушин Д. Практическая психология для родителей, или Что я могу узнать о своем ребенке. М., 1997.



Познавательно-игровой проект «Народные фольклорные праздники в жизни дошкольников» Для старших дошкольников

БЕЛЯЕВА М.Г., МАНЬКОВА Е.В.,

воспитатели ЧДОУ д/с № 135 ОАО «РЖД»,
г. Артемовский Свердловской обл.

Аннотация. В статье представлен проект, направленный на приобщение детей старшего дошкольного возраста к традициям русского народа, ознакомление с народными танцами, обычаями, играми, формирование устойчивого интереса к народному творчеству, развитие социально-коммуникативных навыков, познавательной активности, актерских способностей, обогащение словарного запаса.

Ключевые слова. Проект, народные обычай, игры, танцы, жанры фольклора.

Мы живем в удивительное время: происходит много разных открытий, наша жизнь не стоит на месте. Люди и дети меняются, но природа детства остается прежней, как и много лет назад: дети растут, играют, познают мир.

В настоящее время возникает необходимость в том, чтобы ребенок почувствовал уникальность своего народа.

Приобщение к народным традициям особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок станет будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Поэтому наши дети с ранних лет должны хорошо знать традиции национальной культуры, свой народ, народные танцы, обычаи, игры, в которые очень любят играть.

Детство — то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры, приобщение к русским корням.

Этой цели в большей мере соответствуют народные праздники и обряды. В праздниках соединяются разные виды народного искусства. Ведь невозможно представить себе народный обряд без национальной одежды, музыки, предметов крестьянской жизни. В обряде все это соединяется.

Неоценимым национальным богатством являются календар-

ные народные игры, которые были непременным элементом народных обрядовых праздников.

Одним из приемлемых путей развития ребенка является детская традиционная игра. Недаром говорят: «Если вы хотите узнать душу народа, приглядитесь, как и во что играют ваши дети».

Немного творчества, выдумки, импровизации — и из старых обрядовых народных гуляний получатся замечательные праздники для наших детей. Именно поэтому стала актуальной разработка проекта «Народные фольклорные праздники в жизни дошкольников».

Сроки реализации проекта: ноябрь — май.

Участники: дети старшей группы, воспитатели, родители, музыкальный руководитель.

Цель: ознакомление детей с народными праздниками, традициями, играми.

Задачи

Обучающие:

- формировать устойчивый интерес к народному творчеству, желание знакомиться с разнообразными жанрами фольклора;
- активизировать представления о народных праздниках, обычаях и традициях русского народа;
- обучать народным подвижным играм и совместным действиям;
- расширять словарный запас.

Развивающие:

- формировать познавательные способности через представление о традициях, обычаях, искусстве русского народа;
- развивать двигательную активность: ловкость, силу, быстроту, выносливость, пространственную ориентировку;
- память, творческое воображение, познавательную активность, фантазию, актерские способности.

Воспитательные:

- вызывать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, народному календарю, народным играм;
- воспитывать смелость, честность, чувство коллективизма, взаимопомощи, умение шутить, соревновательный задор, характер, чувство ответственности, навыки самоконтроля.

Подготовительный этап:

- подбор и изучение методической литературы по данной теме;
- перспективное планирование проекта;
- подбор материала, атрибутов для игровой деятельности, иллюстраций, презентаций;
- изготовление костюмов, декораций;
- привлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс через проведение русских народных подвижных игр, ознакомление с календар-

ными праздниками, их обычаями и традициями.

*Основной этап**Декабрь*

- **Родительское собрание «Значение и роль народной игры в развитии детей»**

Предварительная работа: создание сборника народных игр для детей; изготовление буклета для родителей; приготовление презентации для родителей «Народные игры в нашей группе».

Оборудование: атрибуты к играм (пенек, колышки, ручей).

- **Праздник «Новогодний перепляс»**

Предварительная работа: беседы «Возникновение праздника Новый год», «Дед Мороз. История происхождения: как появился Дед Мороз», «История происхождения Снегурочки», «История новогодней (рождественской) ели для дошкольников», «История возникновения новогодней открытки»; русские народные игры: «Варежка», «Мороз», «Два Мороза»; разучивание песен, плясок, загадок, стихов; оформление и отправка по почте новогодних открыток родителям; оформление участка.

Оборудование: костюмы, баян, живой символ года — петух, живая лошадь с санями, фейерверки.

Январь

- **Музыкальная гостиная «Рождественские посиделки»**

Предварительная работа: беседа о святочных праздниках, об

Д
Е
Н
Ь

обычаях рядиться на святки, «История праздника Святки»; разучивание с детьми рождественских песен, частушек и игр; оформление зала.

Оборудование: костюмы, скамейки, накрытые половиками; стол со скатертью; самовар и посуда, расписанная под хохлому; печка.

• **Развлечение «Колядки»**

Предварительная работа: разучивание рождественских колядок, русских народных игр.

Оборудование: костюмы ряженых, шумовые музыкальные инструменты.

• **Святочные развлечения «Народные спортивные игры»**

Предварительная работа: беседа о святочных развлечениях.

Оборудование: атрибуты для игр (санки, метелки, коромысла, ведра, канат, шайба с клюшками, снежки).

Февраль

• **Развлечение «Сретение Господне»**

Предварительная работа: консультация для родителей и беседа с детьми «Сретение Господне»; оформление зала.

Оборудование: костюмы; атрибуты: сосульки, подснежники, бревно (скамейка), канат, мешки.

• **Русские гулянья «Эх, да Масленица!» (поездка в с. Арамашево)**

Предварительная работа: беседа о Масленице, традициях,

обрядах, обычаях; папка-передвижка для родителей «Масленица»; организация и проведение русских народных игр и забав.

Оборудование: костюмы ряженых, шумовые музыкальные инструменты, карусель, канат.

Март

• **Праздник «Сороки»**

Предварительная работа: рассказ о праздновании дня «Сороки»; консультации для родителей: «История праздника Жаворонки», «Обычаи праздника Жаворонки», «Что делали с «жаворонками»; песни-веснянки; выпекание плюшек «жаворонков»; оформление зала; разучивание закличек, хороводов, русских народных игр.

Оборудование: обрядовое дерево, бумажные цветочки, ленты, колокольчики, костюмы.

Апрель

• **Развлечение «Пасхальные радости»**

Предварительная работа: рассказ о Пасхе; ознакомление с обрядами, играми, поверьями, обычаями; раскрашивание пасхальных яиц; папка-передвижка для родителей «Светлый праздник Пасхи»; показ презентации «Детям о Пасхе».

Оборудование: макет горки, пасхальные яйца, презентация.

Заключительный этап: показ презентации проекта на отчетном педсовете и на итоговом родительском собрании.

Формирование правилосообразного поведения у детей 5—7 лет

КРАВЧЕНКО Л.В.,

педагог-психолог МКДОУ д/с «Сказка»,
г. Бородино Красноярского края

Аннотация. В статье представлен опыт работы творческой группы детского сада по разработке и реализации проекта для детей старшего дошкольного возраста, в ходе которого решаются задачи формирования правилосообразного поведения у детей на основе разработанных принципов и с использованием технологии С.В. Терпигорьевой в игровых моделях жизненных ситуаций.

Ключевые слова. Социально-коммуникативное развитие, правила поведения, дисциплина.

Д
Е
Н
Ь

Предлагаем опыт работы творческой группы нашего детского сада, в которой принимали участие 5 воспитателей, работающих с детьми старшего дошкольного возраста и педагог-психолог.

Нас объединила общая проблема — поведение детей в группе. Целью нашей работы стало формирование правилосообразного поведения детей 5—7 лет и поиск средств, которые помогли бы нам в ее решении.

В Основной образовательной программе нашего детского сада в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» выставлены требования к развитию регуляторных способностей детей старшего дошкольного возраста: «Владеет

способами компромиссного взаимодействия с другими детьми и взрослыми, старается следовать правилам коммуникации, принятым в группе, знает их».

Вначале контроль за поведением ребенка устанавливается извне, на основе авторитета взрослого. Путем подражания взрослым ребенок усваивает, что можно и чего нельзя. Затем, по мере взросления, ребенок вырабатывает механизмы самоконтроля, которые позволяют ему существовать по стандартам данного сообщества не потому, что он должен, а потому, что он этого хочет (5—6 лет). В норме, к 6—7 годам ребенок принимает эти правила, ограничения, они становятся неотъемлемой частью его самосознания.

Работая над темой, нам важно было понять, а нужны ли правила самим детям? И теперь мы с уверенностью можем сказать, что да, нужны:

- правила делают жизнь детей понятной, предсказуемой;
- развивают чувство безопасности;
- помогают ребенку осознанно контролировать себя;
- способствуют развитию самостоятельности;
- помогают воспитателю экономить время, предвидеть и предотвратить ту или иную ситуацию в группе;
- формируют здоровый, комфортный климат в группе.

В ходе работы мы определили требования к правилам:

- правило должно быть четким, разумным, соответствовать возрасту ребенка;
- при формировании правил следует избегать частицы «не»;
- оно эффективно, если не большое по объему;
- не должно быть много правил одновременно (не больше 3—5);
- правила вырабатываются взрослыми совместно с детьми;
- не должны вступать в противоречие с важнейшими потребностями ребенка;
- должны быть согласованы взрослыми между собой.

Выделили ряд принципов, следуя которым мы можем положительно влиять на процесс фор-

мирования правилосообразного поведения детей.

- Внешний контроль за поведением необходим всем дошкольникам. Для каждого возрастного периода и уровня развития средства контроля будут различны. Следует помнить, что и вседозволенность и жесткий авторитаризм оказываются непродуктивными в любом возрасте.

- Деятельностный подход. Воспитательные приемы основываются на организации деятельности ребенка в развивающей среде группы (с помощью интересных игр и игрушек, оборудования игровых площадок на улице и в помещении).

- Переключение, изменение ситуации вокруг ребенка. В критический момент следует переключить внимание ребенка на другое действие, предмет или вообще вывести из ситуации, провоцирующей негативное поведение.

- Обсуждение поведения (анализ в доступной форме, обсуждение положительных и отрицательных моментов).

Для решения нашей проблемы мы воспользовались технологией введения и соблюдения правил «6 шагов» С.В. Терпигорьевой.

1. Правила появляются из конкретных событий, ситуаций в группе.

2. Создание проблемной ситуации (исходя из ситуации воспитатель создает проблемную ситуацию и предлагает ее детям).

3. Обсуждение ситуации и выработка правила совместно.

4. Моделирование правила.

В силу возрастных особенностей детей для следования правилу недостаточно только его произнесения. Они нуждаются во внешних атрибуатах, наглядных средствах, напоминающих о необходимости его соблюдать. В моделировании правила принимают участие и взрослые и дети. Готовая модель помещается на видное место.

5. Закрепление, контроль и самоконтроль за выполнением правила (они должны быть простыми и понятными детям; нежелательно, чтобы самооценку ребенка исправлял воспитатель, пусть это сделают сами дети или игровой персонаж).

6. Перемещение правила в «хранилище». Одно и то же правило может действовать на протяжении недели-двух, иногда месяца и больше. Это зависит от меры волевых усилий, необходимых для его выполнения. При понимании воспитателями того, что правило усвоено большинством детей, оно перемещается в «хранилище».

Данную технологию каждый участник творческой группы в течение учебного года внедрял в своей группе. Важным моментом при внедрении технологии для нас стало создание особой предметно-пространственной среды:

- выбрано место для общего сбора;

— изготовлены «доски» для правил (так мы назвали «видное место» из технологии);

— выбрано средство контроля. Эффективной на наш взгляд является методика «Светофор». На светофоре (3 цветных круга из плотного материала) дети отмечают факты соблюдения или нарушения правила — прикрепляют прищепку к кругу соответствующего цвета (красный цвет — нарушал правило все время, желтый — иногда, зеленый — всегда соблюдал);

— создано «хранилище» правил. Это альбомы, папки, каталоги «Наши законы», «Правила группы», «Помни и выполняй». Очень важно, чтобы «хранилища» в группах функционировали. Дети должны о них знать. При необходимости правило из «хранилища» может вернуться кциальному ребенку или всей группе.

В течение учебного года мы проводили просветительскую работу с родителями и педагогами нашего детского сада.

С родителями: информационный стенд в группах «Зачем нужны правила», мастер-класс «Живем по правилам», информация на сайте «Правила в жизни ребенка».

С педагогами: семинар-практикум «Секреты хорошей дисциплины».

Д
Е
Н
Ь

Для определения динамики в развитии детей мы использовали диагностический материал, который представлен двумя методиками: Е.О. Смирновой «Дождись своей очереди». Цель: выявление способности детей к торможению спонтанной ситуативной активности и стремления выполнить оговоренное правило; Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой «Показатели уровня развития игры с правилами детей 5—7 лет» (Программа «Развитие»). Цель: определение уровня развития игры с правилами у детей 5—7 лет.

Диагностика детей проводилась дважды: в сентябре и в мае (в обследовании приняли участие 59 детей). Сравнительный анализ результатов первичной и итоговой диагностики указывает на наличие положительной динамики в развитии правилосообразного поведения детей после внедрения технологии, а именно:

- по первой методике — увеличение количества детей, способных к торможению спонтанной ситуативной активности и стремящихся выполнить оговоренное правило, на 42%;
- по второй — увеличение количества детей, самостоятельно контролирующих собственные действия и действия партнеров в соответствии с правилами игры, на 29%.

Данная технология внедрялась в течение года в четырех группах:

двуих старших и двух подготовительных к школе. За данный период мы создали копилку правил. Среди них: «Дождись своей очереди», «Дослушай до конца», «Говори спокойно», «Поссорились — помирились», «Услышал сигнал — подойди» и др.

В качестве примера предлагаю опыт внедрения данной технологии в подготовительной к школе группе на примере одной ситуации.

1. В какой-то период времени дети стали часто ссориться из-за того, что результаты их труда (поделки, рисунки, постройки), оставленные без внимания, были испорчены. Так, последней каплей стал момент, когда дети построили замок, но, вернувшись с прогулки, обнаружили его разрушенным. Ребята были очень огорчены.

2. Пригласив ребят на место общего сбора, мы обозначили ситуацию, которая произошла в нашей группе и предложили им вспомнить, а были ли еще случаи, когда испортили труд других. Ребята стали бурно рассказывать, что действительно были и довольно часто. Тогда мы задали вопрос: «Вспомните, что вы чувствовали, когда увидели испорченную сделанную вами поделку, рисунок или постройку?»

3. Ребята стали говорить, что им было очень обидно, жалко, неприятно, а некоторые даже злились. Значит, такие же чувства испытывает каждый человек, когда

портят его вещь, не уважают его труд? Дети согласились, и мы вместе решили ввести новое правило «Береги чужой труд», т.е. бережно относись к чужой постройке, чужой поделке или рисункам.

4. Далее мы предложили детям зарисовать оговоренное только что правило. Затем обсуждали и выбирали наиболее подходящий рисунок. И вместе создали его графическую модель, поместив на доску правил у «Места общего собора» и «Светофора».

5. С этого момента началась отработка установленного правила, его закрепление. Нашей задачей стало создание ситуаций для освоения правила детьми, его поддержания и применения.

Создавались провокационные ситуации:

- оставлялись поделки, рисунки, работы детей на видном месте;
- после игры предлагалось оставить постройки на длительное время.

Приходилось обращаться к правилу и на занятиях, и в свободной деятельности, и в других режимных моментах. Вначале таких обращений было очень много.

На первых порах мы использовали помощника — знак в виде ладони, который дети оставляли на месте своей работы, говорящий «не трогай».

В самоконтроле нам помогал «Светофор». На нем ребята

самостоятельно отмечали факты соблюдения или нарушения правила, прикрепляя прищепку к кругу соответствующего цвета. Это позволило взглянуть со стороны на себя, свои действия.

Иногда у нас появлялся инспектор правил (один из видов дежурства в нашей группе, которое ребенок выбирал утром). Инспектор правил наблюдал за детьми и в момент оценивания мог исправить чью-либо оценку на «Светофоре», назвав ситуацию, когда правило было нарушено.

Бывали случаи, когда ребенок нарушал правило и не хотел помешать прищепку на красный цвет. И на первых порах мы не наставляли, разговаривали с ребенком наедине и договаривались, что он будет стараться выполнять правило, а сейчас его прищепка «спрячется».

Еще, помимо «Светофора» в конце дня мы использовали «Итоговый круг», где дети обсуждали события текущего дня и оценивали, как они выполняли правило.

Они отвечали на вопросы: «А как тебе удалось выполнить правило?», «Ты затратил много усилий?», «Как ты думаешь, почему у тебя сегодня не все получилось?», «Что нужно, чтобы исправить положение?».

Если правило нарушалось, а такое на первых порах случалось, мы:

— давали шанс выполнить его;

Д
Е
Н
Ь

- поощряли тех, кто соблюдал правило, предоставляя право быть его инспектором;
- оценивали поведение, а не личность;
- давали детям возможность оценить последствия своего поведения;
- всегда контролировали свое поведение.

В течение месяца шла эта работа, ребята оценивали поведение своих товарищей и собственное.

6. Когда мы увидели, что правило усвоено большинством детей, при общем согласии его переместили в «хранилище» (альбом «Правила группы»). Когда кто-то нарушал его, ему предлагалось достать правило из «хранилища», закрепить на своем любимом месте, чтобы оно всегда напоминало, что нужно беречь чужой труд, и ребенок уже сам контролировал себя и решал, когда он может вернуть его обратно в «хранилище».

Работая с правилами в нашей группе, мы отмечаем, что они служат средством овладения своим поведением, а действие по правилу превращается в собственное, свободное действие каждого. Дети не просто подчиняются инструкциям и контролю взрослого, а действуют сами, контролируют действия сверстников и свои собственные, соотнося их с правилом. А позитивное взаимодействие и уважение других и их труда создают благо-

приятный дружеский микроклимат в группе.

Хочется отметить, что родители воспитанников активно включились в процесс внедрения правил, после того как мы провели мастер-класс по теме. Они охотно приняли участие в оформлении «Места общего сбора» (по просьбе детей изготоили «Светофор», «Доску правил», атрибуты для успешного их соблюдения), постоянно интересовались у детей новыми правилами, старались поддерживать их и в домашней обстановке, так как проблема поведения существует и дома. В итоговом анкетировании они отметили, что работа по формированию правилосообразного поведения оказала помощь в воспитании детей, их поведение изменилось в лучшую сторону, они стали более самостоятельными, стали слышать обращенную к ним просьбу, более внимательными к другим. Наши воспитанники — выпускники по результатам психологической диагностики готовности к школе, уровень развития произвольного поведения детей соответствует возрасту.

В заключение хотелось бы сказать, что в работе нашей творческой группы мы руководствовались таким правилом: «Детское поведение — показатель педагогических усилий. В наших силах направлять ребенка, учить его “властвовать над собой”».

Книги по социальному-коммуникативному развитию дошкольников



БЕСЕДЫ О ХОРОШЕМ И ПЛОХОМ ПОВЕДЕНИИ

Автор — Шорыгина Т.А.

В данном пособии представлены конспекты занятий с детьми, посвященные нравственно-этическому воспитанию дошкольников. Они помогут воспитателю сформировать у ребенка моральные качества, навыки и привычки, необходимые для жизни в обществе. Иллюстративный материал в виде художественных текстов направлен на закрепление полученных представлений о хорошем и плохом поведении.



БЕСЕДЫ ОБ ЭТИКЕТЕ С ДЕТЬМИ 5—8 ЛЕТ

Автор — Шорыгина Т.А.

В пособии представлены беседы о правилах этикета. В доступной и увлекательной форме дети знакомятся с правилами и нормами поведения, принятыми в современном обществе. Они узнают, как приветствовать взрослых людей или друг друга при встречах, какие вежливые слова нужно произносить в различных ситуациях, как правильно беседовать с людьми, разговаривать по телефону, вести себя в общественных местах, дома, за столом, как дарить и принимать подарки.



ОБЩИТЕЛЬНЫЕ СКАЗКИ

Беседы с детьми о вежливости и культуре общения

Автор — Шорыгина Т.А.

В пособии представлены занятия, построенные на беседах и анализе поступков героев авторских стихов и сказок. В ходе занятий дети 3–8 лет приобретают знания о правилах общения со сверстниками и взрослыми, усваивают нормы поведения в общественных местах, получают более четкие представления о профессиях, знакомятся с основами этикета.



ПОЛЕЗНЫЕ СКАЗКИ

Беседы с детьми о хороших привычках

Автор — Кочанская И.Б.

В пособии собраны сказки с терапевтическим эффектом, помогающие скорректировать многие проблемы в жизни ребенка-дошкольника (страхи, плохие привычки, поведенческие проблемы и т.п.). С помощью сказкотерапии родители и педагоги могут прививать детям полезные привычки, приучать к порядку, обязанностям.

Книга адресована родителям и специалистам дошкольного образования и начальной школы.

В гости к дедушке Знаю

Досуг с элементами

экспериментирования для старших дошкольников и родителей

ФЕДОРЕНКО Р.М.,

воспитатель МАДОУ д/с «Колокольчик»,
г. Когалым, ХМАО — Югра

В

ФГОС ДО определяет целевые ориентиры — социальные и психологические характеристики личности ребенка на этапе завершения дошкольного образования, среди которых познавательная активность, инициатива, самостоятельность, проявление творчества в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности занимают одно из центральных мест.

Е

Перед государством, школой, дошкольными организациями, родителями встает задача чрезвычайной важности: добиться, чтобы ребенок вырос не только физически здоровым, но и сознательным членом общества: инициативным, думающим, способным на творческий подход к любому делу, умеющим быстро ориентироваться в любой жизненной ситуации. Поэтому мы считаем, что современный воспитательно-образовательный процесс немыслим без поиска новых, эффективных технологий, развивающих индивидуальные, творческие способности детей, формирующих навыки саморазвития и самообразования. Эти качества развиваются в различных видах детской деятельности, а особенно в процессе экспериментирования.

Е

В своей педагогической работе большое внимание мы уделяем экспериментальной деятельности, так как именно в ней дошкольники проявляют самостоятельность, активное стремление к познанию, творчество, смекалку, находчивость, сотрудничают друг с другом.

Р

Также во ФГОС ДО говорится, что одним из принципов дошкольного образования выступает сотрудничество ДОО с семьей, а ФГОС ДО является основой для оказания помощи родителям (законным представителям) в воспи-



тании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей.

Взаимодействие педагога с родителями как с участниками образовательного процесса значительно повышает результативность воспитательно-образовательной деятельности.

Считаем, что взаимодействие детского сада и семьи — одно из главных направлений педагогического процесса. Важным условием воспитания детей мы видим тесную связь педагога с родителями воспитанника. Существует немало форм организации совместной работы: собрания, консультации, семинары-практикумы, встречи, экскурсии. В настоящее время особой популярностью как у педагогов, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы работы: пресс-конференции, мастер-классы, логопедические гостиные, ток-шоу. Данные мероприятия призваны устанавливать теплые неформальные, доверительные отношения, эмоциональный контакт между педагогами и родителями, между родителями и детьми, формировать детско-родительский коллектив группы. В нашей группе традиционными становятся досуги, проведенные вместе с детьми и родителями. Досуги как одна из форм работы позволяют создать эмоциональный комфорт. Родители становятся более открытыми для общения.

Опыт работы показывает, что в результате применения современных нетрадиционных форм взаимодействия позиция родителей становится более гибкой. Такие изменения позволяют говорить об эффективности использования современных форм в работе с родителями.

Положительные результаты экспериментального обучения могут быть достигнуты в том случае, если будут созданы необходимые условия для реализации детского творчества, создана предметно-пространственная развивающая среда.

Досуг в виде совместной семейной игры-путешествия обеспечивает преемственность воспитательно-образовательной деятельности в ДОО и семье за счет вовлечения родителей в педагогический процесс. Соревновательный характер досуга делает детей и родителей более активными, а игровые задания снимают напряжение, развивают коммуникативные функции, мыслительную и речевую деятельность, повышают познавательную активность.

Данное мероприятие входит в систему работы по взаимодействию с родителями, которую мы осуществляем через консультационную деятельность, выступления на родительских собраниях, и рассчитано на детей подготовительной к школе группы.

Досуг начинается с создания проблемной ситуации, решение

В
Е
Ч
Е
Р

которой предлагается найти самим воспитанникам, возможно с привлечением родителей. На протяжении всей игры детям предлагаются различные задания, направленные на развитие познавательной активности, логики, мышления, внимания, памяти. Педагог побуждает воспитанников к нахождению путей решения поставленных задач, самостоятельному принятию решения в каждой конкретной ситуации.

В конце развлечения родителям предлагается оставить в «Книге отзывов МАДОУ “Колокольчик”» свои впечатления и пожелания.

Досуг для детей и родителей с элементами экспериментирования

Цель: развитие у дошкольников познавательной, исследовательской, творческой активности, интереса к экспериментальной деятельности, вызывание желания проводить несложные опыты самостоятельно.

Задачи:

- уточнять представление детей о свойствах воздуха, его значении в природе и в жизни человека;
- формировать познавательный интерес к природе, уточняя знания о ветре, его особенностях и значении для человека и окружающего мира;

- умение делать выводы и обобщения, устанавливать связь между предметами и явлениями;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместных играх, опытах.
- расширять представления об окружающем мире через опытную деятельность;
- развивать умение пользоваться приборами-помощниками при проведении экспериментов;
- стимулировать познавательную активность в процессе выполнения опытов;
- воспитывать социально-личностные качества (коммуникативность, самостоятельность, наблюдательность, элементарный самоконтроль и саморегуляцию своих действий);
- привлечь внимание родителей к опытно-экспериментальной деятельности детей, ее роли в их развитии.

Методы и приемы: наблюдение, рассматривание картин; показ способов действий; беседа, чтение художественной литературы, создание проблемной ситуации; вопросы, объяснение, оценка, самооценка; введение персонажа; загадывание и отгадывание загадок, элементы драматизации; экспериментирование, конструирование из бумаги.

Словарная работа: обжигающий, свирепый, пронизывающий.

Предварительная работа: домашнее задание — представление команд «Знайки» и «Почемучки» (2 мин).

Оборудование: 8 столов для родителей и детей, 2 мольберта, набор картинок для дидактической игры «Польза — вред», таз с водой, экран, ноутбук, проектор, ножницы, цветная бумага, песочные часы, мини-лаборатория.

Воспитатель. Здравствуйте,уважаемые родители. Мы рады вновь видеть вас в нашей группе на досуге «Исследуем, играем, творим вместе». Сегодня нас ждет много нового, неизведанного, интересного! Вам представится возможность окунуться в мир своих детей, вместе с ними разгадать тайны, и, возможно, увидеть в своем ребенке таланты, о которых раньше вы не подозревали.

А сейчас ребята приглашают вас на небольшую экскурсию по группе, чтобы познакомить с новыми, организованными совместно с детьми центрами.

Дети проводят экскурсию, где родители знакомятся с модулями развивающей предметно-пространственной среды для самостоятельной экспериментальной деятельности. Внимание родителей обращается на появление новых материалов, приборов для проведения экспериментов и другой деятельности. Когда все подходят к познавательно-ис-

следовательскому центру, создается проблемная ситуация (незаметно включается вентилятор, чтобы с поглочек начали слетать листы бумаги, салфетки, ленточки и т.д.).

Все удивляются, что это может быть? Родители привлекаются для пояснения явления, высказывают свое мнение, затем делаются выводы.

Чтобы узнать, кто поможет разрешить эту проблему, нам нужно отгадать загадку.

Про все на свете знает он,
Советы всем дает,
Детей он очень любит,
Всегда к себе их ждет.
Живет в лаборатории
Мудрый, старый дед.
Ну, кто же это, дети?
Прошу вас дать ответ.

Дети. Это дедушка Знай.

Воспитатель. Ребята, я предлагаю нам вместе отправиться в гости к дедушке Знаю. Вы согласны? Тогда отправляемся в путь!

Все входят в музикальный зал, где находится мини-лаборатория. С одной стороны стоят столы и стулья для родителей, с другой — для детей; экран, стол, на котором находятся материал для практической деятельности родителей и детей и другое оборудование.

Гостей встречает дедушка Знай. Дети и родители рассказывают о том, что произошло в группе и просят помощи у дедушки Знай. Он предлагает поиграть и вместе найти решение проблемы.

В

Е

Ч

Е

Р

А чтобы было веселей и интересней, давайте разделимся на две команды: команда родителей «Знайки» и команда ребят «Почемучки». Пусть они представлят себя.

Проводится представление команд.

Звучит музыка.

Дедушка Знай. Итак, первый гейм «Разминка для ума». Предлагаю командам за одну минуту дать ответы на серьезные вопросы.

Вопросы к первому гейму.

1. Почему зимой не бывает дождика, а все снег да снег?

2. Может ли вода быть твердой?

3. Почему ветер называют невидимкой?

4. Почему в мороз лопнула бутылка с лимонадом?

5. Умеет ли ветер работать?

6. Что заставляет воду двигаться?

Команды поочередно отвечают на вопросы, комментируя ответы, дополняя. Дедушка Знай дает оценку командам.

Итак, второй гейм.

Команды загадывают друг другу по две загадки. Загадки команде «Знайки».

Через нос проходит в грудь,
И обратный держит путь.
Он невидимый, но все же
Без него мы жить не можем.

(Воздух.)

Живет без тела,
Говорит без языка.

Никто его не видит,

А всякий слышит.

(Эхо.)

Загадки команде «Почемучки».

Он бескрылый, а летает,
Безголосый, а свистит,
Хоть безрукий, но бывает,
Груши с веток обрывает —
Так порою он сердит.
Только что он был везде,
Миг — и нет его нигде!

(Ветер.)

Он пушистый, серебристый,
Но рукой его не тронь.

Станет капелькою чистой,
Лишь поймаешь на ладонь.

(Снег.)

Дедушка Знай оценивает ответы команд.

Итак, третий гейм! Предлагаю вам, друзья, поиграть!

Игра «Добрый ветер, злой ветер»

Команда «Знайки» выбирает картинки с делами «злого ветра», команда «Почемучки» — с делами «доброго» ветра. После выполнения задания команды проверяют правильность распределения картинок методом взаимопроверки. Дают оценку выполненной работе.

Дедушка Знай. А теперь я предлагаю вам посмотреть видеозапись «Проделки ветра». Вот что он умеет!

Проводится просмотр видео- фильма.

Четвертый гейм дедушка Знай предлагает провести воспитателю.

Имитационная игра «Дерево»

Воспитатель. У меня есть волшебная палочка, она поможет превратить вас в кого угодно. Встаньте свободно.

Чики-чики-чикалочка,
Игра-превращалочка.
Вокруг себя повернитесь —
И в деревья превратитесь!
Наши ноги — это корни,
Наше туловище — ствол,
Наши руки — это ветви,
Наши пальцы — это листья!

Звучит тихая мелодия.

Подул легкий ветерок — зашестели листочки на деревьях.

Участники шевелят пальцами.

Усилился ветер — затрепетали, закачались веточки.

Шевелят кистями рук.

Совсем испортилась погода, сильный ветер раскачивает ветки деревьев, гнет их стволы.

Раскачивают руками, наклоняются из стороны в сторону.

Но вот ветер утих, деревья отдыхают от бури.

Шевелят только пальцами.

Взмахиваю палочкой и превращаю «деревья» в ребят и родителей.

Дедушка Знай. Объявляю пятый гейм! Практическая работа.

Дедушка Знай предлагает гостям создать искусственный ветер. А как это сделать, нужно решить в командах, используя предложенный материал. Воспитатель лишь направляет деятельность детей, помогает, но дает возможность самостоятельного принятия решения детьми.

Команда «Знайки» конструирует бумажный кораблик. Вместе с командой «Почемучки» пускают его на воду, дуют, кораблик движется.

Команда «Почемучки» делает веера, создает легкий ветерок, чтобы освежить себя. Вместе конструируют ветрячки, чтобы на прогулке дети определяли направление и силу ветра.

Дорогие гости, вы потрудились замечательно! Дружно, весело и с пользой провели время! А догадались ли вы, что же произошло в вашей группе, кто «виновник»?

Дети и родители предлагают ответы.

Мы играли, отгадывали загадки, конструировали. А сумели ли вы найти ответ на ваш вопрос?

Дети и родители благодарят Дедушку Знай за то, что помог ответить на вопрос.

А я с нетерпением буду ждать вас с новыми вопросами, ответы на которые мы будем искать вместе.

Участники благодарят Дедушку Знай, прощаются и возвращаются в группу.

В

Е

Ч

Е

Р

Воспитатель благодарит за хорошую работу детей и родителей, принявших участие в досуге. Сообщает о том, что работа по проекту «В гостях у дедушки Зная» продолжается и всех ждет увлекательная экскурсия в музейно-выставочный центр — зал занимательных игр на презентацию новых пособий.

Литература

Арнаутова Е.П. Планируем работу с семьей // Управление ДОУ. 2002. № 4.

Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом: Пособие для практических работников ДОУ/ Авт.-сост. Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. М., 2004.

Давыдова О.И. Богословец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в ДОУ. М., 2005.

Дыбина О.В. Ребенок в мире поиска. М., 2017.

Дыбина О.В. Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. М., 2017.

Дыбина О.В. Ознакомление дошкольников с предметным миром. М. 2007.

Евдокимова Н.В., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. Детский сад и семья: методика работы с родителями: Пособие для педагогов и родителей. М., 2007.

Запорожец А.В. Значение периодов детства для формирования детской личности // Хрестоматия по психологии: Учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / Сост. В.В. Мироненко. М., 1987.

Иванова А.И. Программа экологического образования дошкольников «Живая экология». М., 2006.

Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда. М., 1995.

Перельман Я.И. Занимательные задачи и опыты. Екатеринбург, 1995.

Хабибуллина Р.Ш. Система работы с родителями воспитанников. Оценка деятельности ДОУ родителями // Дошкольная педагогика 2007. № 7.

Знатоки северного края КВН для старших дошкольников

БЕРЕЖНАЯ Е.Г.,

старший воспитатель;

ГОРИНОВА М.Ф.,

воспитатель МБДОУ д/с № 67 «Медвежонок»,
г. Северодвинск Архангельской обл.

Аннотация. Мероприятие проводится совместно с родителями воспитанников. Оно посвящено 80-летнему юбилею Архангельской области. Направлено на воспитание патриотических чувств у дошкольников, любви и гордости за родной край. В статье представлен стихотворный авторский материал.

Ключевые слова. Нравственно-патриотическое воспитание, дети дошкольного возраста, ознакомление с родным краем, экология, декоративно-прикладное искусство.

Цель: обобщение представлений и знаний дошкольников о природе, истории, культуре родного края — Архангельской области.

Задачи:

- закреплять знания о природе, экологии и культуре Архангельской области;
- уточнять представление об известных исторических памятниках, декоративно-прикладном искусстве северного края;
- продолжать формировать речь, учить связно, лаконично отвечать на поставленные вопросы, активизировать словарный запас;
- развивать быстроту реакции, сообразительность, логическое мышление, эрудицию;
- воспитывать чувство товарищества, уважение к партнерам и соперникам по игре, учить соблюдать правила игры, умение слушать ответы и дополнять их.

Участники: жюри, родители, воспитатели, воспитанники старших и подготовительных к школе групп.

Оборудование: проектор, презентация, по 4 коробочки с предметами декоративно-прикладного искусства Архангельской области, конверта с пазлами, листа бумаги, карандаши, фломастеры.

* * *

Ведущий. Здравствуйте, уважаемые участники, гости! 2017 год — год 80-летия нашей любимой Архангельской области, посвященный ее природе, экологии, рукотворным и нерукотворным памятникам и чудесам. Мы собрались сегодня, чтобы выявить лучшего знатока Архангельской области — ее природы, культуры, достопримечательностей. Бороться за это звание будут четыре команды. А помочь им в этом будет наше жюри.

Проводится представление жюри.

Ну что ж, начинаем!
Приветствуем всех,
Пусть ждет вас сегодня
Удача, успех!
Игру мы с волнением сейчас
начинаем

И всем командам
Победы желаем.
Пусть самый знающий
В ней победит,
Тот самый, кого назовем
«Эрудит».

1-й конкурс. «Визитка команд»

Ведущий

Первый наш конкурс
«Творческим» называется.

В

Е

Ч

Е

Р

И нашим командам сейчас
предлагается
Других посмотреть и себя
показать...
Кто лучше визитку
представит,
Хотим мы узнать!

2-й конкурс. «Декоративно-прикладное искусство»

Ведущий
Второй конкурс
декоративных промыслов
касается —
Того, что гордостью умельцев
здесь является.
В нескольких коробочках
лежит
То, о чем слава по свету бежит.
Вы в коробочки взгляните
И декоративно-прикладное
искусство
Нам назовите.

Участникам представляются коробочки, в которых находятся северная щепная птица, северные пряники-козули, каргопольская глиняная игрушка и предмет с мезенской росписью. На крышках коробочек приклеены подсказки к данным предметам.

Подсказки к конкурсу «Декоративно-прикладное искусство»

- Ее начали изготавливать на Руси более 300 лет назад. Считается, что она приносит счастье. Когда-то ее как фамильный оберег подвешивали в переднем красном углу дерев-

янной горницы, где стоял обеденный стол. По вечерам на него ставили самовар, и она от тепла вдруг начинала торжественно вращаться вокруг своей оси, как бы проверяя, все ли в порядке, все ли в сборе, не нарушен ли чем семейный лад. Сейчас ее изготавливают из сосновой щепы. Животворная энергетика чистого соснового дерева, тепло рук мастера и хорошее настроение обязательно передадутся людям, в чьих домах она поселится.

(Северная щепная птица — птица счастья.)

- Эта роспись отличается от других видов. Особенность ее в том, что она выполнялась исключительно мужчинами. Расписывались различные бытовые предметы: туески, лукошки, короба, но особую известность приобрели прялки. Рисунок наносили пятнами и полосками, а затем обводили по контуру черным цветом. Готовое изделие покрывали олифой, и оно приобретало золотистый цвет. Геометрические ряды, отображающие древние символы земли, солнца, воды, сочетаются со знаками коней, оленей, птиц. Круговые и крестообразные знаки — символы огня, древние обереги. Олень приносит счастье, веселье. Конь дополнительно несет солнечное значение. По верованию древних, он каждое утро возносит Солнце на небо. Наиболее часто изображаемыми птицами были лебедь и утка.

(Мезенская роспись.)

• Издавна в деревнях Архангельской области сложился гончарный промысел. Летом гончары работали в поле, а с октября до весны занимались изготовлением глиняной посуды. Участвовала вся семья: мужчины, женщины и дети. Из остатков глины мастера лепили игрушки, не придавая им особенного значения. Глиняные лошадки, упряжки, фигурки людей и животных стоили недорого, особенным спросом не пользовались, и их лепили скорее для собственного удовольствия, чем ради заработка. Животных мастера очеловечивали, они были заняты тем же делом, что и люди: медведи, козлы и бараны играли на музыкальных инструментах, несли посуду. Изделия просушивали, а через несколько недель обжигали, потом белили. Роспись довольно проста: полоски, штрихи, ромбы, крапинки.

(Каргопольская глиняная игрушка.)

• Их родина — Архангельск. У древних поморов они считались обрядовыми. Пекли их всего лишь один раз в году — во время святок. Для этого события собирались все члены семьи, а тесто месить помогали мужчины. Приготовление таких вещичек сулило удачную охоту и приплод в новом году. Вообще считалось, что такая фигурка защищает дом от всех злых духов. Потому их не ели сразу и не выкидывали, а хранили долгое время. В разных районах были свои тра-

диционные рецепты. Их хранили с особым трепетом и никого в них не посвящали.

(Северные пряники-козули.)

3-й конкурс. «Памятники Архангельской области»

Ведущий

А памятники Севера сквозь века стоят.
«Дети, помните о них!» —
просим всех ребят.
Ведь пока культура с нами остается,
Связь времен и мира
не прервется.
В блицконкурс будем

мы теперь играть,
И памятники будем быстро называть.

Участники по очереди называют известные памятники городов Северодвинска и Архангельска: стела «Северодвинск», памятник тюлению-спасителю, Соловецкий музей-заповедник, Вечный огонь г. Северодвинска, памятник Петру I, Музей деревянного зодчества «Малые Корелы», памятник М.В. Ломоносову, стела «Архангельск», Пинежский заповедник, памятник корабелам, Монумент Победы в войне 1941—1945 и Вечный огонь в Архангельске, Космодром Плесецк.

4-й конкурс. «Детский»

Ведущий

А что же наши дети делают ружами?

B
E
Ч
Е
P

А ну-ка, дети, поделитесь
с нами —
Можете ли вы пазл для нас
собрать?
Чтоб ягоду иль зверя Севера
мы могли узнать?

Детям предлагается собрать и назвать картинку с изображением морозки, клюквы, моржа и северный оленя.

5-й конкурс. «Нарисуй герб Северодвинска»

Ведущий
Наш славный город
Северодвинск!
Над ним сияет солнца диск.
Какое счастье — мы в нем
живем...
Наш дом, наш садик — ведь
все есть в нем.
И герб наш знаем,
гордимся им.
С гербом наш город
непобедим!

Уважаемые команды, просим вас нарисовать герб города Северодвинска.

Участники выполняют.

Между основными конкурсами во время подсчета баллов жюри команды демонстрировали выполнение «Домашнего задания». Каждая команда подготовила литературно-художественное выступление: северный народный хоровод, стихи о Северодвинске, песни о городе, драматизация сказки С. Писахова «Сахарна редька».

Наш КВН подходит к концу. Жюри сейчас объявит, какая команда является лучшим знатоком Архангельской области.

Наш Архангельский край,
ты прекрасен —
И поля, и луга, и леса.
Ты богатством, историей
славен,
И подвластны тебе чудеса.
Мы гордимся тобой, изучаем
Мы дела и культуру твою.
Есть прекрасные области,
знаем,
Но всех лучше, что в нашем
краю!

Жюри объявляет победителей.



БЕСЕДЫ О РУССКОМ СЕВЕРЕ

Автор — Шорыгина Т.А.

В пособии содержится интересная и полезная информация о Севере России, климате и природе, растительном и животном мире Арктики и тундры. В доступной и интересной форме дети познакомятся с жизнью людей в условиях Севера, получат представление о проблеме сохранения природы данного региона. Новые стихи, сказки и загадки помогут пробудить у дошкольников и младших школьников интерес к окружающему миру, воспитать бережное отношение к природе, почувствовать красоту родной земли.

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru

Воспитание ребенка как наследника рода

Занятие детско-родительской группы «Семейные реликвии»

ЖИВЫХ А.В.,

педагог-психолог ДО «Мастерская знаний “Кроха”»
ГБОУ «Школа № 423», Москва

Аннотация. Человек, который хранит традиции рода, намного сильнее духом. Он знает, как его предки преодолевали трудности, какие качества характера и моральные ценности помогали жить достойно. На занятии детско-родительской группы «Семейные реликвии» родители могут поделиться опытом воспитания ребенка как наследника рода, получить поддержку и добрый совет психолога, а дети — понять, зачем нужно бережно хранить предметы, ставшие частью истории семьи, и как страшно их потерять.

Ключевые слова. Детско-родительские отношения, творчество, семейные реликвии, наследник рода.

Формирование личности ребенка начинается в семье, и здесь многое зависит от родителей, которые служат примером для подражания своим детям, создают атмосферу семейного очага, поддерживают традиции и бережно хранят семейные реликвии. Ребенок должен знать, как его предки преодолевали трудности, какие качества характера и моральные ценности помогали жить достойно. Тогда он почувствует, что не одинок в этом огромном мире. Род — это множество поколений до него и бесконечное множество после него. Он звено в этой цепи и не должен ослаблять род.

Живо представить членов рода, которых уже нет на Земле, помо-

гают семейные реликвии — вещи, которые бережно хранятся в семье и передаются из поколения в поколение, сплачивают род. Семейные реликвии мы получаем в подарок от предков и бережно храним. С ними связано множество интересных и поучительных историй, которые взрослые рассказывают своим детям, чтобы те переняли положительные качества характера, присущие всем членам рода.

Значение работы по воспитанию ребенка как наследника трудно переоценить. Начиная знакомство с семейными реликвиями наших воспитанников, мы не ожидали такого отклика. В эту работу включились почти все родители

В
Е
Ч
Е
Р

нашего детского сада. Сначала семейные реликвии были собраны в группах. Дети и родители с интересом и уважением их рассматривали, слушали истории, связанные с этими предметами. После этого была оформлена выставка. Решили не раскладывать предметы на столах, а наполнить ими игрушечный дом. Мы все почувствовали, что дом без семейных реликвий пустой и холодный. Активность и заинтересованность участников была очень высокой, все радовались возможности рассказать об этих дорогих и важных вещах, старались найти подходящее место. В «доме семейных реликвий» появились фотографии и открытки дореволюционной поры, стаинные фарфоровые статуэтки, ювелирные украшения, предметы рукоделия, веретено, копилка, самовар, который сохранили даже в эвакуации. Особое место заняли награды: ордена и медали Великой Отечественной войны, грамоты, удостоверения сталинской и ленинской премий. Были даже письма с фронта и шлемофон прадедушки-танкиста.

После этого желающие приняли участие в занятии детско-родительской группы «Семейные реликвии». Сказка помогла почувствовать, как страшно потерять семейные реликвии, как важно их сохранить и передать следующему поколению.

Эта тема позволила взрослым и детям выйти за рамки малень-

кой семьи и тем самым сплотиться еще больше, а родители смогли посмотреть на своего ребенка как на продолжателя рода.

Досуг «Семейные реликвии» (детско-родительская группа)

Цели:

- воспитание ребенка как наследника рода;
- создание условий для формирования чувства любви к своей семье.

Задачи:

- помочь ребенку осознать себя членом семьи;
- воспитывать чувство гордости за членов своего рода;
- содействовать эмоциональному контакту детей и родителей;
- развивать воображение и творчество.

Оборудование: подарочные пакеты с семейными реликвиями, листы бумаги формата А3, восковые мелки, краски, повязки на глаза, клубок ниток, игрушечный страшный зверь, бумажные конусы серого цвета, цветок с разноцветными лепестками, ткань 2 × 2 м, подборка музыкальных произведений, костюм Снежной королевы, снежинки с заданиями.

* * *

Дети и родители входят в зал с красивыми подарочными пакетами, в

которых находятся семейные реликвии. Все садятся вокруг стола.

Психолог. Здравствуйте! Я знаю, что в этих пакетах необыкновенные подарки. Их нельзя купить в магазине. Эти подарки преподнесли вам ваши предки, они бережно хранились в семье и передавались из поколения в поколение. Вашим родителям они достались от ваших бабушек и дедушек. А тем — от прабабушек и прадедушек. Такие вещи, которые имеют свою историю и передаются из поколения в поколение, называют семейными реликвиями. Придет время, и вы подарите их своим детям.

Конечно, нам всем хочется увидеть реликвии семей, услышать интересные истории, с ними связанные. Я предлагаю вам отгадать, что в этих чудесных пакетах.

Каждая семья рассказывает о своем предмете, не называя его. Остальные участники задают проясняющие вопросы, на которые можно ответить «да» или «нет». По мере отгадывания предметы раскладываются на столе.

Как вы думаете, почему люди хранят семейные реликвии?

Участники отвечают.

Правильно, наши предки передали не просто предметы, но и хорошие качества характера, присущие каждому члену рода. Через семейные реликвии мы помним наших родственников. Они прожили достойно, преодолели труд-

ности, и мы должны жить честно, чтобы не ослаблять род.

Под музыку в зал входит Снежная королева.

Снежная королева. Я — Снежная королева, живу целую вечность. У меня нет ни мамы, ни папы, потому что я появилась на свет из куска льда. Мое сердце холодное, я никого не люблю. Но я теряю силу. Ее хватит только на одно колдовство. А эти дети — умные, добрые, сильные и смелые. Теперь я поняла, что помогают им волшебные семейные реликвии.

Сейчас я всех заморожу, отниму эти чудесные предметы и стану сильной-сильной! А если ребята захотят их вернуть, то я такие трудные задания придумаю, что у них ничего не получится.

Участники замирают, а Снежная королева забирает пакеты с семейными реликвиями и со словами «Я самая сильная и непобедимая» исчезает.

Психолог. Ой-ой-ой! Что надела Снежная королева! Что вы сейчас чувствуете, потеряв подарки? (*Выслушивает ответы детей и родителей.*) Придется нам отправляться в путешествие и вернуть наши предметы. Ничего не бойтесь. Снежная королева не знает, что семейные реликвии нельзя отнимать или брать без разрешения. Чтобы они приносили удачу и давали силу, их нужно

В

Е

Ч

Е

Р

получить в подарок от старших членов семьи. Так что мы постараемся выполнить все задания Снежной королевы и вернем себе все, что она отняла. Вы готовы отправиться в путь? Пошли!

Физкультминутка

Ходьба врассыпную с заданиями:

- улыбнуться друг другу;
- пожать руки всем, кого встретим на пути;
- ходьба спиной вперед, на носках тихо или громко топая.

Все подходят к столу, на котором лежат листы бумаги и восковые мелки.

Психолог берет снежинку и читает первое задание: «Шли вы сюда по кривым запутанным дорожкам. Вот вам карты, нарисуйте на них ваш путь. Если не потеряете друг друга, не отстанете, тогда верну один подарок».

Проводится парное рисование «Запутанные дорожки». Начинают рисовать дети. Спустя некоторое время подключаются родители, повторяя рисунок ребенка. И наоборот.

Психолог. Что больше понравилось: начинать рисование или продолжать?

Хотелось ли сделать дорожки легкими, не сильно запутанными, чтобы можно было бы повторить? Или нет?

Участники отвечают.

Молодцы! Не отстали друг от друга и не заблудились. За успеш-

ное выполнение задания Снежная королева вернула нам один подарок. Давайте прочитаем следующую записку: «Сейчас родители наденут повязки на глаза, а ребята проведут их через препятствия. Подглядывать нельзя, а то глаза заморозятся. Смогут дети помочь родителям в трудную минуту — отдаю еще один подарок».

Проводится упражнение «Слепой и поводырь».

Ребята, что вы чувствовали, когда помогали родителям преодолеть препятствия?

Родители, что вы чувствовали, когда стали беспомощными и могли рассчитывать только на своего ребенка?

Как вы поддерживали друг друга?

После выполнения задания на столе появляется еще один подарок.

Давайте прочитаем следующее задание. «Хотя вы очень дружные, но с этим заданием вам не справиться. Есть у меня слуга — страшный зверь. Он никого не пропустит. Конец путешествию!» Ребята, что же нам делать? Зло можно победить только добром. Смотрите, у меня есть клубок ниток. Будем передавать его друг другу с хорошими словами и пожеланиями. Таким образом сплетем волшебную сеть. Ею накроем страшного зверя.

Проводится упражнение «Клубочек».

Легко было говорить добрые слова?

Что чувствовали, когда слышали в свой адрес добрые пожелания?

Часто ли говорите друг другу эти слова в повседневной жизни?

Слова любви и поддержки говорите просто так или их надо заслужить?

Еще один подарок у нас! Теперь можно идти дальше. Давайте прочитаем, какие еще испытания подготовила нам Снежная королева: «Я поняла. У вас все получается, потому что вы помогаете друг другу в трудную минуту и все делаете с хорошим настроением. А вот напущу-ка я на вас тоску да печаль. И ничего вам делать не захочется, только плакать». Ребята, смотрите, какие серые, некрасивые сосульки. (*Бумажные конусы серо-зелено-коричневого цвета.*) Что вы чувствуете, глядя на них? Что нам может помочь? Давайте не будем их уничтожать, а раскрасим эти сосульки, превратим их в яркие, веселые картинки.

Используется арт-терапевтический прием «Меняем настроение». Во время парного рисования отмечаются взаимоотношения ребенка и родителя.

Совсем другое дело! Какие сейчас чувства возникают? Придется Снежной королеве вернуть еще один подарок. Молодцы!

А вот и следующее испытание. Читаем: «Никто из вас не прой-

дет Волшебную поляну. Я вас хорошо запомнила. Кого угодно пропущу, только не вас». Друзья, нам поможет Цветик-семицветик. Выбирайте себе лепесток. (*На лепестках написаны образы, приняв которые ребенок с родителем могут пройти незамеченными.*)

Перейти нужно, как артисты балета (тракторист на тракторе, сражающиеся рыцари, путешественник с рюкзаком, дама с собачкой, лошади в цирке).

Здорово! Все перешли Волшебную поляну и еще один подарок вернули.

Перед нами синее море. Осталось последнее испытание Снежной королевы. Читаем: «Вам нужно переплыть море. А какие опасности вам приготовлены, я не скажу». Ребята, давайте поищем, на чем можно плыть. Смотрите — плот (отрез ткани). Все поместились? Тогда отплываем.

Во время плавания ткань складывается несколько раз пополам, т.е. плот каждый раз уменьшается вдвое. Задача участников — уместиться на нем. Диагностика — кому будут помогать участники, кто возьмет инициативу, как разместятся на плоту взрослые и дети.

Снежная королева. Отдаю вам, ребята, последнюю семейную реликвию. Какие же вы молодцы! Справились со всеми испытаниями, потому что помогали друг другу, были добрыми и смелыми. Я вас полюбила и не буду

В

Е

Ч

Е

Р

больше отнимать ваши чудесные семейные вещи. Прощайте.

Психолог. Мы попрощались со Снежной королевой. Как хорошо, что все сохранили свои семейные реликвии. Эти предметы побывали в сказке и приобрели волшебные качества. Сейчас каждый из вас заберет свой подарок, положит его в красивую коробку и придумает, каким волшебным свойством теперь обладает его семейная реликвия. Забирайте их домой и берегите свои семейные реликвии. До свидания, всему вам хорошего!

Литература

Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степанова Н.М. В мире детских эмоций. М., 2004.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб., 2004.

Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. СПб., 2007.

Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. М., 2007.

Лопатина А.А., Скребцова М.В. 600 творческих игр для больших и маленьких. М., 2004.

Лютова Е.К., Монина Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. СПб., 2003.

Фонель К. Чтобы дети были счастливы. М., 2005.

Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 3—9 лет. М., 2003.

Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. СПб., 2005.

Шутценберг А.А. Синдром предков. М., 2005.

Детско-родительский клуб «Семейная академия»

ПАХОМОВА Л.Ю.,

заведующий;

ДЗЕГУЗЕ З.А.,

учитель-логопед МБДОУ д/с № 46 «Маленькая страна»,
г. Балашиха Московской обл.

Аннотация. Автор описывает опыт реализации одной из форм работы по установлению партнерских отношений с семьями воспитанников, успешно реализуемой в детско-родительском клубе «Семейная академия». В статье даны алгоритм и план работы клуба.

Ключевые слова. Детско-родительский клуб, партнерские отношения, компетентность родителей.

Успех любого ребенка зависит не только от его личных талантов и умений, грамотной работы педагога ДОО, но и от степени вовлеченности родителей в процесс его воспитания и обучения.

Коллектив педагогов нашего детского сада всегда стремится наладить диалог с родителями воспитанников. Его цель — поиск оптимальной формы сотрудничества.

На сегодняшний день существует множество различных форм и методов взаимодействия педагогов с родителями. Методика «открытого диалога», выбранная педагогами, активно и успешно используется многими образовательными организациями, но у каждой свой стиль, свой формат, свое содержание. Детско-родительский клуб — современная модель работы по привлечению родителей к активному участию в образовательном процессе детей, получению полезной информации, установлению партнерских отношений.

Более трех лет назад в ДОО был создан и продолжает успешно и продуктивно функционировать детско-родительский клуб «Семейная академия». Работа по созданию клуба началась с анкетирования родителей и педагогов ДОО. Опрос аудитории выявил потребность более тесного контакта родителей с педагогическим коллективом, заинтересованность родителей в получе-

нии расширенной информации в вопросах детской психологии, воспитания и обучения. По результатам анкетирования были определены общие цели и задачи работы клуба, которые в дальнейшем легли в основу планирования тематики и содержания каждой встречи.

Как и любые общественные заседания, детско-родительский клуб «Семейная академия» предполагает наличие нормативной правовой базы, а именно: приказ «О создании детско-родительского клуба», Положение о создании детско-родительского клуба, план работы (см. приложение), приказы о проведении заседаний, журнал протоколов проведения заседаний клуба.

Цель работы клуба — установление сотрудничества, преемственности и согласованности коллектива ДОО и семьи в вопросах воспитания, обучения и развития. На пути к достижению поставленной цели решаются следующие задачи:

- объединять усилия ДОО и семьи в вопросах воспитания и развития детей;
- оказывать медико-психолого-педагогическую помощь родителям;
- повышать педагогическую компетентность родителей;
- обмениваться опытом семейного воспитания;
- укреплять детско-родительские отношения;

В
Е
Ч
Е
Р

- предоставлять родителям возможность общаться друг с другом и детьми;
- приобщать родителей к участию в жизни ДОО через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы;
- создавать условия для реализации собственных идей, способствующих проявлению творчества, полноценному общению (обмен мнениями, опытом семейного воспитания).

Осуществляя сотрудничество с родителями, коллектив стремится к созданию дружелюбного партнерства детского сада и семьи. Участники клуба руководствуются принципами добровольности, открытости, компетентности, соблюдения педагогической этики, взаимоуважения и взаимопонимания.

Заседания семейного клуба проводятся в помещении музыкального зала детского сада 1 раз в квартал, продолжительностью 90 мин. Участвовать в его работе приглашаются все желающие: педагоги, родители и члены семей, а также гости, т.е. привлеченные в соответствии с выявленными предварительно запросами (например, представители общеобразовательных школ города для знакомства с родителями их будущих первоклассников).

Темы заседаний определяются в начале учебного года, они могут

варьироваться в зависимости от социального запроса родителей. Каждый родитель имеет возможность высказать свое пожелание, предложение или задать вопросы, а также стать участником заседания.

Главное в работе клуба — своевременное выявление потребностей родителей и педагогического коллектива. Такое сотрудничество обогащает всех участников педагогического процесса, создает положительную эмоциональную атмосферу.

Работа по подготовке начинается с подбора теоретического и практического материала. В ходе этого этапа педагогами изучаются материалы по теме заседания, выбирается самое важное и интересное для аудитории. Источниками служат книги, статьи, профессиональные журналы, электронно-образовательные ресурсы, активно изучается опыт коллег, которые делятся своими наработками. К мероприятию готовятся все участники: педагоги, воспитанники и их родители (законные представители).

В процессе подготовки заседаний был выработан следующий алгоритм проведения мероприятия.

- Особое внимание уделяется оформлению зала для заседания.
- Подбираются цитаты, высказывания великих педагогов, философов (согласно теме заседания). Организуются выставки

работ и рисунков детей, родителей, педагогов, разрабатываются памятки для родителей, пригласительные билеты, подбираются атрибуты и оборудование для игр, материалы для мастер-классов и пр.

- Перед каждым заседанием разрабатываются анкеты-опросники для родителей, по результатам обработки которых педагог-психолог готовит свое выступление. Все ответы анализируются и соотносятся с данными ведущих психологов. В ходе диалога рождается предмет предстоящего разговора в виде рекомендаций, памяток, игр и пр.

- Обязательный компонент сценария — интервью с воспитанниками в виде короткого фильма длительностью 5—7 мин, где дети высказывают свою точку зрения, понимание обсуждаемого вопроса. Этот момент очень волнующий и продуктивный для родителей, поскольку дети раскрываются в их глазах с иной стороны, с другого ракурса.

- Теоретическая часть темы заседания присутствует всегда. Она может подаваться как в виде презентации, так и в игровой форме, а также в виде дискуссии, практических заданий (различные игры, тесты).

- Обязательным компонентом встречи выступает музыкальное оформление. Выступление каждого участника сопровождается мелодией, тщательно

подобранный музыкальным руководителем, помогающей воспринимать материал, взволновать слушателя.

- На каждом заседании клуба проводятся мастер-классы для родителей: передается опыт и предоставляется возможность ознакомиться с наработками педагогов, освоить и отработать практические умения по различным методикам и технологиям развития, обучения и воспитания, а также раскрыть творческие способности и научиться создавать поделки своими руками.

- В конце каждого заседания все участники делятся своими впечатлениями об услышанном, увиденном. В «Книге добрых пожеланий» оставляют свои пожелания и благодарности.

- И самый приятный момент встречи (финальная точка) — совместное чаепитие, где можно пообщаться со всеми участниками заседания в неформальной обстановке.

Стремление педагогов к сотрудничеству с семьями своих воспитанников приносит свои плоды: доверие родителей к детскому саду, желание принимать непосредственное участие во всех видах деятельности учреждения, высокий рейтинг ДОО в микрорайоне.

Благодаря деятельности детско-родительского клуба «Семейная академия» наладилась прочная взаимосвязь с семьями

В
Е
Ч
Е
Р

воспитанников, родители стали проявлять повышенный интерес к развитию и воспитанию своих детей, становясь активными участниками педагогического процесса. А доброжелательная атмосфера, возникающая при общении в детском саду, переносится в домашнюю обстановку и побуждает родителей быть примером для своих детей. Мудрая пословица гласит: «Слова учат, а пример заставляет подражать».

Накопленный опыт работы показал, что детско-родительский клуб способствует укреплению связи между ДОО и семьями воспитанников. Это перспективная форма работы с родителями, учитывающая актуальные потребности семей и способствующая формированию активной жизненной позиции участников процесса, укреплению института семьи, передаче опыта в воспитании детей.

Приложение

План работы детско-родительского клуба «Семейная академия»

Тема	Цель
1	2
<i>Первый год Октябрь</i>	
«Искусство воспитывать»	Педагогическое просвещение родителей в вопросах: как правильно общаться с детьми в семье и вырастить ребенка здоровым, жизнелюбивым, общительным; как правильно использовать в процессе воспитания детей методы поощрения и наказания
<i>Февраль</i>	
«Готовность ребенка к обучению в школе»	Повышение компетентности родителей в вопросах подготовки детей к школе
<i>Май</i>	
«Лето — это маленькая жизнь»	Объединение усилий педагогов и родителей в вопросах организации летнего отдыха и оздоровления детей в летний период

Окончание

1	2
<i>Второй год</i> <i>Октябрь</i>	
«Сюжетно-ролевая игра в жизни ребенка»	Повышение педагогической компетентности родителей по проблеме игровой деятельности детей дошкольного возраста
<i>Февраль</i>	
«И снова о воспитании»	Повышение педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания детей
<i>Май</i>	
«В каждом ребенке солнце, только дайте ему светить»	Помощь родителям в поиске и развитии способностей и интересов детей
<i>Третий год</i> <i>Октябрь</i>	
«Готовность ребенка к обучению в школе»	Повышение компетентности родителей в вопросах подготовки детей к школе
<i>Февраль</i>	
«Игрушки наших детей»	Педагогическое просвещение родителей в вопросах: значение игрушки, ее роль в игре ребенка; польза и вред современной игрушки
<i>Май</i>	
«Давайте поиграем!»	Распространение опыта работы по организации игры с ребенком; показ значимости игры в развитии ребенка и важность участия родителей в игре; обсуждение вопроса об организации игровой среды в условиях семьи

B
E
Ч
Е
P

Особенности детско-родительских отношений в дошкольном возрасте

ТРОФИМОВА В.П.,

заведующий;

МАЛЫШЕВА Л.М., МИХАЙЛОВА Е.В., РУСАНОВА Н.А.,

воспитатели МБДОУ д/с № 1 «Первоцвет», г. Чебоксары,
Чувашская Республика

Аннотация. В рамках теоретического педагогического исследования анализируются социально-психологические особенности взаимоотношений родителей и детей дошкольного возраста. Проведен исторический обзор научных представлений зарубежных и отечественных ученых по данному вопросу. Сделан вывод, что в большинстве семей преобладает благоприятный характер отношений с ребенком.

Ключевые слова. Педагогика, личность, гуманное воспитание, дошкольный возраст.

Вынужденная потребность родителей в добывании материальных средств и, как следствие, их чрезмерная занятость и загруженность на работе, уменьшение времени на досуг становятся причиной ухудшения физического и психического их состояния, чувства острого недовольства, досады и гнева по отношению к своим детям. Родители, выражаящие чувство усталости и чрезмерного напряжения, обнаруживают крайне суровые и резкие дисгармоничные детско-родительские отношения, наносящие вред физическому и психологическому здоровью ребенка, его спокойной, довольной и беспечной жизни. Большинство родителей понимают несовершенство своего воспитания и его не-

дочеты. Но нередко они просто не владеют начальными, простейшими знаниями по педагогике, психологии, медицине, чтобы решить возникающие проблемы.

Цель нашего исследования заключается в изучении особенностей взаимоотношений родителей и детей дошкольного возраста.

Задачи:

- ознакомиться с научными концепциями отечественных и зарубежных исследователей, занимающихся изучением особенностей детско-родительских отношений;
- выявить положительные и отрицательные стороны особенностей взаимоотношений родителей и детей дошкольного возраста.

К проблеме детско-родительских отношений обращаются многие исследователи, как зарубежные, так и отечественные. Специалисты рассматривают характер поведения и связей между родителями и детьми, а также процесс обучения, просвещения и терапии родителей. Необходимо обратить внимание на многообразие описательных понятий, отражающих наиболее общие свойства и связи системы «родитель — ребенок». Так, в научной литературе ученые употребляют следующие обозначения: «типы воспитания», «тактика воспитания», «стиль воспитания», «родительские позиции», «родительские установки», «родительские отношения» и т.д.

Большинство западных и отечественных авторов отмечают следующие величины, характеризующие основные свойства взаимной связи родителя с ребенком:

- право ребенка самостоятельно решать — наблюдение родителя с целью проверки (Е.Е. Маккоби, В. Шутц);
- нежелание родителей принимать своего ребенка, сближаться с ним или проявление доброжелательного отношения к ребенку (А.И. Захаров, Д.Н. Исаев, А.Я. Варга);
- суровые, настойчивые и властные родители, обладающие большими запросами в отношении ребенка (Е.Е. Маккоби, Р. Коннер);

- чувство близости, преданности (Д. Боулби, Г.Т. Хоментавускас);
- непоследовательность — последовательность (Д. Боулби, А.И. Захаров).

В пределах отечественной науки более других известны психологи А.Я. Варга и В.В. Столин, осуществлявшие в этой области планомерное, регулярное экспериментальное исследование. Под родительскими установками они подразумевали «систему, или совокупность родительского эмоционального отношения к ребенку, восприятия ребенка родителем и способов поведения с ним». Понятие «родительский стиль» авторы описывают как «установки и соответствующее поведение, которые не связаны именно с данным ребенком, а характеризуют отношение к детям вообще».

А.Я. Варга и В.В. Столин отмечают, что эмоциональные, когнитивные и деятельностные аспекты отношения родителей к своим детям — особенно важные и значительные признаки [3].

Зарубежные исследователи отмечают, что любовь и контроль выступают наиболее важными причинами, определяющими характер и схему родительского поведения. По мнению Э.С. Шеффера, именно такие противоположные факторы, как «любовь — ненависть», определяющий эмоциональную составляющую, и «автономия — контроль», харак-

B

E

Ч

E

P

теризующий поведение, являются обобщенными отличительными чертами этой схемы. Разнообразное сочетание указанных признаков может послужить причиной возникновения различных вариантов поведения родителей в отношении своих детей [2].

Е.Е. Маккоби проанализировала способы родительского контроля и подчеркнула, что благодаря непрерывному проворочному наблюдению родителей у детей проявляются следующие психические качества:

- умение контролировать свои враждебные, агрессивные внутренние побуждения;
- высокая самооценка в возрасте 10—11 лет;
- энергичная деятельность, активность, проявляющаяся в способности ребенка заниматься уже начатыми и новыми делами с инициативой и настойчивостью, сохраняя общее хорошее настроение [4].

Э. Фромм указывал, что любовь матери к своему ребенку по сути — это прирожденное и безоговорочное свойство, составляющее ее внутреннюю сущность и хранимое в глубине души. Отцовская же любовь, по его мнению, причинна, вызывается и ограничивается определенными условиями. Таким образом, согласно его мнению, мать выполняет функции природы, а отец — государства. С точки зрения Э. Фромма, отец любит своего ре-

бенка за то, что тот удовлетворяет его отцовские ожидания, потому что подобающим образом выполняет возложенные на него дела и поручения и по причине сходства ребенка с ним [10].

Отечественный психолог В.В. Столин рассматривал любовь как определенное свойство, сочетающее в себе симпатию, близость и уважение. Однако следует понимать, что само принятие не всегда непременно повлечет за собой любовь, и совсем не каждая любовь свидетельствует о проявлении положительного и дружелюбного отношения к другому человеку [1].

Г.Т. Хоментаускас в своей работе «Семья глазами ребенка» писал о двустороннем отношении любви родителей, которое не следует оценивать только с одного ракурса. Родительская любовь основана на отношениях двух участников — родителя и ребенка, которых связывают взаимопонимание, взаимоуважение и взаимная симпатия [11].

Многие отечественные исследователи, а именно: А.Я. Варга, А.С. Спиваковская, В.И. Гарбузов, А.И. Захаров, Д.Н. Исаев трактовали понятие «отвержение» как нарушение детско-родительских отношений и выделяли его в неблагоприятный тип воспитания.

Для реализации цели и поставленных задач в нашем исследовании мы использовали следующие методики:

- тест-опросник «Анализ родительских отношений» (А.Я. Варга, В.В. Столин) ;
- опросник «Взаимодействие родитель — ребенок» И.М. Марковской (вариант для родителей дошкольников и младших школьников).

Исследование проходило на базе нашего детского сада. В нем приняли участие 20 диад — «мать — ребенок» (11 мальчиков, 9 девочек). Возраст дошкольников — 4 года. В 9 семьях есть вторые младшие дети возрастом до 1 года. В 11 семьях — по 1 старшему ребенку-школьнику. Средний возраст матерей — 31 год, образование — высшее.

По результатам теста-опросника родительского отношения (А.Я. Варга, В.В. Столин) можно судить о родительском отношении как о системе отличающихся по определенным признакам чувств, характера поведения и общения с ребенком, поведенческих стереотипов, используемых в общении с ним, особенностей

восприятия и понимания характера и личности ребенка, его поступков (рис. 1).

Из рис. 1 видно, что 30% испытуемых получили высокие баллы по шкале 1 («принятие — отвержение ребенка»), что говорит о выраженном положительном отношении к своему чаду.

Мать, проводя с ребенком много времени, относится к нему дружелюбно, положительно, с похвалой относится к его интересам, помогает в осуществлении намеченных планов.

25% испытуемых получили высокие баллы по шкалам 2 («кооперация») и 3 («симбиоз»), что говорит об искреннем интересе к занимательным направленностям своего ребенка, в значительной степени взрослым оцениваются его способности, поощряется самостоятельность и инициатива. Мать старается всегда быть ближе к своему ребенку, выполнить и осуществить его наиболее важные потребности и желания, ограждать от неприятностей.

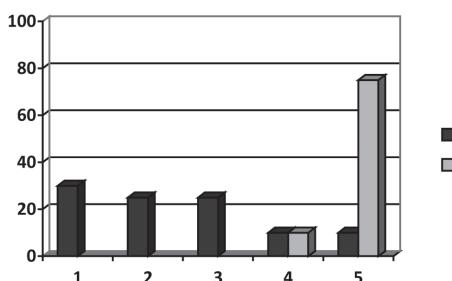


Рис. 1. Результаты по тесту-опроснику родительского отношения (А.Я. Варга и В.В. Столин)

10% испытуемых получили высокие баллы по шкалам 4 («контроль») и 5 («отношение к неудачам ребенка»), что говорит о характере поведения, основанном на беспрекословном подчинении ребенка власти и авторитету родителя; для ребенка определены суровые границы, связанные с нарушением дисциплины. Это заставляет и принуждает ребенка против его желания принять родительскую волю. Повышенный интерес к определенным занятиям, всецело поглощающим ребенка, его намерения и замыслы, внутреннее психическое состояние и душевные переживания представляются родителю легко-мысленными и незначительными, и он их не принимает во внимание.

Получены и низкие баллы по следующим шкалам: 10% испытуемых получили низкие баллы

по шкале 4 («контроль»): родитель по существу не контролирует поступки и поведение ребенка, вследствие чего процесс обучения и воспитания не вполне отвечает своему назначению и не способствует достижению положительных и полезных результатов.

75% испытуемых, которые получили низкие баллы по шкале 5 («отношение к неудачам ребенка»), свидетельствуют о том, что его неудачи взрослый считает случайными и верит в него.

По результатам опросника «Взаимодействие родителя с ребенком» И.М. Марковской можно судить об особенностях родительско-детских взаимодействий на уровне внутрисемейных отношений (рис. 2).

Самый высокий процент получила 5 шкала «отвержение — принятие» — 25%: родитель принимает личностные качества, ценности, образ действий и характер поступков ребенка, тем самым обеспечивая его благоприятное развитие, повышение и стабильность его самооценки.

Шкалы 6 «отсутствие сотрудничества — сотрудничество» и 10 «удовлетворенность отношениями с ребенком» — 15% — свидетельствуют о сотрудничестве между матерью и ребенком. Родитель признает права и достоинства своего ребенка. Можно судить об общей

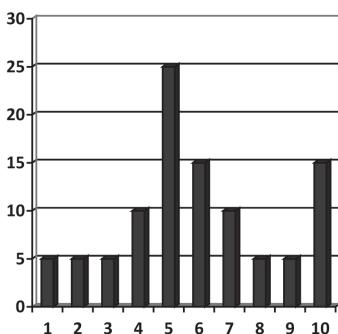


Рис. 2. Результаты по тесту-опроснику «Взаимодействие родителя с ребенком» И.М. Марковской

степени удовлетворенности отношениями между родителями и детьми.

По 10% получили шкалы 4 «эмоциональная дистанция — близость ребенка к родителю» и 7 «тревожность за ребенка». Данные по этим шкалам свидетельствуют о представлении родителя о тесной дружеской связи, близости к нему ребенка, взаимопонимании, внутреннем стремлении ребенка сообщать самое тайное, заветное и имеющее особенно большое значение, родителю; о невысоком уровне тревожности за своего ребенка.

Низкие баллы — по 5% — получены по следующим шкалам: 1 «нетребовательность — требовательность»; 2 «мягкость — строгость»; 3 «автономность — контроль»; 8 «непоследовательность — последовательность»; 9 «воспитательная конфронтация в семье».

Данные по этим шкалам показывают, что родитель не проявляет высокой требовательности во взаимодействии с ребенком, не требует от него высокого уровня ответственности. Матери не применяют суровых, строгих мер к ребенку, не устанавливают жестких правил во взаимоотношениях, не призывают детей к чему-либо. Ребенок автономен, ему многое позволяет.

Таким образом, в большинстве семей преобладает благоприятное отношение к ребенку, выра-

жающее согласие с ним и одобрение его действий, поступков и интересов. Родитель уважает и признает индивидуальность ребенка, его достоинства, положительные качества и ценность, принимает его таким, какой он есть, проявляет внимание к детским желаниям и стремлениям, одобрением побуждает ребенка к развитию самостоятельности, предприимчивости и способности рассуждать и действовать независимо.

Литература

1. Бодалев А.А., Столин В.В. Общая психодиагностика. СПб., 2006.
2. Большая энциклопедия психологических тестов / Ред. А.А. Карелин. М., 2007.
3. Варга А.Я. Введение в системную семейную психотерапию. М., 2011.
4. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. СПб., 2011.
5. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. СПб., 2005.
6. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями / Авт.-сост. О.В. Москалюк, Л.В. Погонцева. Волгоград, 2014.
7. Рудестам К. Групповая психотерапия. СПб., 2006.
8. Смирнова Е.О. Детская психология: Учеб. для вузов. СПб., 2009.
9. Финькевич Л.В. Психодиагностика межличностного взаимодействия: практикум. Минск, 2007.
10. Фромм Э. Искусство любить. М., 2015.
11. Хоментавускас Г.Т. Семья глазами ребенка. Екатеринбург, 2010.

Работа психолога с семьями дошкольников в детско-родительской группе «Секреты настроения»

ЖИВЫХ А.В.,

педагог-психолог ДО «Мастерская знаний “Кроха”»
ГБОУ «Школа № 423», Москва

Аннотация. В статье представлен опыт педагога-психолога по взаимодействию с семьями дошкольников через организацию занятий детско-родительской группы. В предлагаемом конспекте отражены не только интересные упражнения с элементами арт-терапии, но и дается комментарий специалиста, акцентирующий внимание на важных аспектах общения детей и родителей. Статья будет полезна педагогам-психологам дошкольных отделений, а также воспитателям, которые стремятся подходить к своей работе неформально.

Ключевые слова. Детско-родительские отношения, эмоциональный контакт в семье, творчество.

Часто педагоги и родители спорят, кто из них больше принимает участие в воспитании детей, на ком лежит ответственность за результат. Педагоги ГБОУ «Школы № 423» предлагают любить и воспитывать наших воспитанников вместе. Тем более, что в этом процессе каждый играет свою роль, помогая ребенку вырасти гармоничной личностью, развить навыки, необходимые для самостоятельной жизни, и просто быть счастливым. Отдельное место занимает детский психолог, который по-своему смотрит на то, как развивается малыш, оценивает, на каких этапах и в

каких сферах ему нужна помощь, способствует формированию здоровых отношений ребенка с родителями, воспитателями и сверстниками.

Педагог-психолог использует разнообразные формы взаимодействия с семьями воспитанников: консультации, круглые столы и семинары, родительские собрания, мастер-классы, семейный клуб, проектную деятельность, совместные экскурсии, но наиболее эффективной формой, по мнению автора, служат занятия детско-родительской группы. На примере конспекта такого занятия демонстрируются приемы,

которые использует психолог, чтобы получить полную картину модели семейных взаимоотношений и позволить родителям взглянуть на себя со стороны.

Занятие детско-родительской группы

Цель: создание в детском саду условий для сотрудничества с родителями воспитанников, гармонизация межличностных отношений в семье, развитие сплочения и взаимопонимания детей и родителей при совместном творчестве.

Задачи

«Социально-коммуникативное развитие»:

- содействовать эмоциональному контакту ребенка и родителей;
- формировать любовь к своей семье;
- развивать способность понимать эмоциональное состояние другого человека.

«Познавательное развитие»:

- развивать интересы детей, любознательность и познавательную мотивацию;
- формировать познавательные действия, становление сознания;
- формировать первичные представления о себе, других людях.

«Речевое развитие»:

- совершенствовать речь как средство общения;

- уточнять высказывания детей, учить делать простейшие выводы, излагать свои мысли;
- формировать умение вести диалог, учить быть доброжелательными собеседниками.

«Художественно-эстетическое развитие»:

- учить сопереживать персонажам сказок;
- развивать самостоятельную творческую деятельность и воображение;
- удовлетворять потребность в самовыражении.

«Физическое развитие»:

- развивать равновесие, координацию движений, мелкую моторику;
- воспитывать красоту и выразительность движений;
- развивать инициативу, самостоятельность и творчество в двигательной активности.

Оборудование: емкости с разноцветной водой, игрушка зайчик, листы бумаги формата А3, восковые мелки, цветные карандаши, пластилин, зеркало, подборка музыкальных произведений.

* * *

Психолог приглашает детей и родителей в зал, приветствует всех и предлагает выбрать себе место за столами. На столе расположены три сосуда с водой: в первом — голубая с блестками, во втором — прозрачная и в третьем — серая. Сосуды закрыты колпачками.

B
E
Ч
Е
P

Глазами психолога. Очень показательно для диагностики внутрисемейных отношений, как семья рассаживается для работы с психологом. Стоит обратить внимание, в чьих руках инициатива, кто начинает командовать, куда сесть членам семьи. С кем рядом окажется ребенок: с мамой, с папой или между родителями? Интересно наблюдать за папой — о ком заботится, к кому ближе сядет? Сядет ли первым или дождется, пока займут места супруга и ребенок. Это наблюдение позволит выявить иерархию в отношениях членов семьи.

Психолог. Я знаю, что у вас очень дружные семьи. Расскажите, пожалуйста, что вы любите делать вместе. (*Дает возможность высказаться.*) Здорово!

А вы любите слушать сказки? Сегодня я расскажу вам новую сказку, и поможет мне зайчик Проша.

Появляется игрушка зайчик.

В одном большом городе жил да был маленький зайчик Проша. Он был добрый, умный и наблюдательный. Он часто сидел на берегу реки и видел, что вода в реке бывает разная.

Психолог снимает колпачок с первого сосуда.

Если светило солнце, вода в реке была блестящая, радостная. Очень нравилось такое настроение Проше. Хотелось веселиться, смеяться и играть.

Дети могут палочкой размешать блестки в воде.

Иногда вода в реке была спокойная, прозрачная. (*Открывает второй сосуд.*) И такое настроение нравилось маленькому зайчонку. Можно было помечтать, поговорить с друзьями, отдохнуть.

Но однажды подул холодный ветер, стало неуютно, зябко, грустно. (*Показывает серую воду.*) Зайчонок подумал, что у него тоже бывает такое настроение. Очень захотелось Проше справиться с плохим настроением, но как это сделать, он не знал.

Друзья, давайте вместе с Прошой раскроем секреты настроения. Но для этого нужно выполнить разные задания. Вы готовы? А помогут нам предметы из волшебного мешочка.

Психолог достает первый предмет — коробку цветных карандашей.

Упражнение «Точки»

Психолог. Выберите по одному цветному карандашу. По моей команде начинаем соревнование. Ваша задача — поставить как можно больше точек на общем листе бумаги. Выигрывает тот, чьих точек будет больше. Раз, два, три — начали!

После выполнения задания, психолог спрашивает, что чувствовали во время упражнения участники —

хотелось ли победить, понравилось ли соревноваться и т.д.

Вывод: значит, соревноваться весело, а побеждать радостно.

Глазами психолога. Это упражнение позволяет не только раскрепоститься участникам, но и может многое сказать психологу о поведенческих моделях и взаимоотношениях в семье. Безусловно, считать вручную количество точек нет никакой необходимости, но в большинстве ситуаций визуально можно определить, чьих точек больше. Например, бывает, что все поглощают мамины точки, ребенок вынужден ютиться где-то сбоку, а папе вообще места не хватает. Полезно задать вопрос супругам: в жизни также? Все решает и тащит на себе мама? Что мешает папе проявить себя, взять инициативу в некоторых делах? Маминых точек станет меньше, если папа будет активнее, или же она сама наставляет на «лидерстве»?

Отдельно стоит отметить, как распределяются точки на листе. Если они сосредоточены в одном месте, возникает вопрос границ в повседневной жизни. О человеке, который рассыпал их по всей поверхности, можно сказать, что он старается использовать все доступные возможности для реализации своих целей. При этом стоит спросить, не подавляет ли он инициативу близких.

Обращается внимание на выбор цвета, яркость, силу нажатия

на карандаш. Когда у кого-то из членов семьи точки ровные, аккуратные, то их, естественно, немного. Напротив, некоторые стремятся поставить максимальное количество точек, двигая карандашом быстро и небрежно. Это позволяет оценить отношение человека к качеству и количеству. Психолог может поговорить с членами семьи, достигается ли в их жизни баланс между этими категориями. Можно предложить привести примеры из жизни, когда не стоило доводить работу до совершенства, излишне растягивая время ее выполнения, или наоборот, вспомнить случаи, когда качество имело первостепенное значение, и было необходимо потратить на выполнение работы, ее «шлифовку» дополнительное время по принципу «поспешишь — людей насмешишь». Родители смогут понять, что им стоит прислушаться к своему ребенку и позволить ему раскрыть свой потенциал, выполняя задания в комфортном для него темпе, ведь торопыги порой успевают гораздо больше, и «количество переходит в качество», а сосредоточенная медлительность позволяет разобраться в любом вопросе глубже и приучает к аккуратности и усидчивости.

Упражнение «Коллективный рисунок»

Психолог. Теперь попробуйте сотрудничать. Нужно нарисо-

вать общую картинку, объясняясь только жестами и мимикой. Разговаривать нельзя. Выберите себе восковой мелок и рисуйте только этим цветом.

После упражнения сделать вывод: зайчонок Проша понял, что делать что-нибудь вместе тоже интересно. Обязательно должны быть рядом любимые люди, с которыми можно вместе поиграть, порисовать или просто поговорить.

Глазами психолога. Во время рисования психолог отслеживает коммуникации, обращает внимание, кто из членов семьи начал первым, кто занял центр, верх листа, кто был инициатором темы общего рисунка, а кто подстроился. Удалось ли маме, папе и ребенку сделать рисунок общим, дополнить и закрасить друг другу детали изображения, или каждый рисовал свой отдельный рисунок, есть ли общий сюжет, что больше понравилось: сотрудничать или соревноваться.

Очень интересно, кто не соблюдает инструкцию рисовать молча, и как относятся к нарушению родители: разговаривают ли в голос, позволяют ли пошептаться или выполняют требование психолога по-честному. Хорошо, если инструкция выполняется, но ребенка не бросают, а общение происходит невербально. Здесь особенно ярко проявляются мимика, жесты, добрый взгляд. Опять есть о чем поговорить по-

сле выполнения: «В жизни также?» Может, родители формально учат правилам, а сами их постоянно нарушают. Например, говорят, что надо обходить трамвай спереди, и обходят его сзади, а ребенок при этом в недоумении, ему становится тревожно. Или читают лекцию, что грубить нельзя, а сами ссорятся при ребенке друг с другом или повышают голос на сына и дочку.

В этом упражнении сразу видно, оказывают ли родители помочь своему ребенку или не обращают на него внимания. А если помогают, то как — в меру, тактично (что-то подправили, подрисовали, подхватили замысел), или помочь чрезмерна и назойлива. И опять проводится четкая параллель с реальной жизнью: где баланс между гиперопекой и игнорированием? Все родители хотят, чтобы ребенок вырос самостоятельным, но дают ли ему возможность проявить себя?

По окончании работы можно спросить, понравилось ли рисовать вместе, что чувствовали? Спросить, как называется картина, какое место на ней нравится больше всего и почему. Ответы на эти вопросы многое скажут психологу об актуальном состоянии и потребностях членов семьи. Как ответят участники на вопрос: «Почему выбрано именно это место: там весело и ярко или спокойно, можно отдохнуть?» Хуже, когда ответ: «Там меня никто не

трогает». Опытный психолог не пропустит это и специальными приемами добьется изменения негативного настроя, объединит семью, предлагая условия, при которых всем станет комфортно. Огромная радость для психолога, если семья выберет одно место, настроение всех членов совпадет.

Танцевально-двигательное упражнение «Зеркало»

Психолог. Давайте достанем из мешочка следующий предмет. О, да это зеркало! Очень важно, чтобы близкие люди понимали настроение друг друга, чтобы оно могло отразиться в их душе, как в зеркале. Вставайте в круг, поиграйте в игру «Зеркало».

Сначала родители танцуют или выполняют движения, а дети стараются повторить их, а потом наоборот. В заключение упражнения исполняют свободный танец.

Проша теперь знает, что настроение повышается, если подвигаться, потанцевать, попрыгать.

Глазами психолога. Вопросы рефлексии: что интереснее танцевать самому или повторять движения? Хотелось усложнить движения или облегчить? Упражнение дает возможность увидеть, насколько родители уважают настроение ребенка, принимают его таким, каков он есть. Смогут ли родители поддержать настроение сына или дочери, а может им захочется изменить его движения,

например, сделать их не такими энергичными. Конечно, не всем взрослым удается повторить движения за ребенком правильно. Но, как говорится, «верблюд не видит своего горба, видит только горб верблюжонка», и себе ошибки взрослые прощают легче, чем детям. В жизни родители часто забывают, что ребенок тоже имеет право на ошибки, ведь только так он приобретает опыт. Иногда бывает, что ребенок просто стоит, родители вместо того, чтобы тоже спокойно постоять, начинают побуждать его двигаться, предлагают свои варианты, удивляются: «Что тут сложного?» Нужно понимать, что именно такое сейчас настроение ребенка, а родители во время упражнения лишь зеркало. Далее обязательно надо поменяться ролями. В случае, когда маме нужно показывать движения, а ребенок играет роль зеркала, почти все мамы смущаются, становятся неуклюжими. Здесь полезно спросить: «Теперь вы понимаете, что чувствует ваш малыш, когда вы его заставляете участвовать в конкурсах, концертах, читать стихи перед незнакомыми людьми? Требуете от него активности и талантливого исполнения, а у вас сейчас это получилось?»

Работа с голосом «Озвучим картины»

Психолог. Как нам было весело! Давайте сядем на ковер

B
E
Ч
Е
P

и отдохнем, ведь спокойное настроение тоже приятно. Представим, что мы на поляне, и вдруг пошел дождь. А потом дождь стал сильнее и опять стих.

Все хлопают себя по коленям ладонями, имитируя сильный и слабый звук дождя.

Наше настроение бывает похоже на звуки природы. Как, например, звучит картина «Ночь на болоте» («Жара в джунглях», «Утро в деревне»)?

Дети и родители издают звуки, похожие на крики животных, шум ветра и т.д.

Мы от души посмеялись, значит, юмор может улучшить настроение, прогнать грусть.

Глазами психолога. Упражнение позволяет разнообразить занятие, проявить себя, посмеяться. Как и в других видах совместной деятельности, можно увидеть степень заинтересованности родителей. Могут ли они подхватить игру ребенка, побаловаться, вложить душу в общение. Здесь не требуется умение рисовать, лепить или танцевать, т.е. неважен результат, а нужно просто получить удовольствие. Опять можно спросить родителей, часто ли ребенок делает что-то только ради удовольствия, а не «на оценку», например, играет, рассматривает облака, общается с домашним питомцем? Приветствуют ли родители подобную безоценочную

деятельность или все нацелено на подготовку к школе или достижение успеха в спорте, музыке? Часто ли родители садятся рядом с ребенком на пол или сын и дочь общаются с родителями, только запрокинув голову, снизу-вверх?

Лепка «Шар настроения»

Психолог. Что-то мы давно не заглядывали в «волшебный мешочек». Смотрите, тут коробка с пластилином! Подумайте, какое сейчас ваше настроение, и возьмите пластилин такого же цвета. Слепите из него то, что хочется, что приходит в голову. Как вы думаете, если бы у нас было только одноцветное настроение — было бы хорошо? Давайте поделимся своим настроением, соединим все поделки в один шар.

Если все цвета яркие и позитивные, психолог добавляет черный, белый, коричневый пластилин. Все работы соединяются в общий шар, родители и дети по очереди его разминают.

Как красиво! Значит, когда у человека разное настроение — это очень хорошо. Отщипните по кусочку, подумайте, что сейчас хочется слепить?

Новые поделки объединяются в инсталляцию, дается общее название. Можно предложить разыграть мини-спектакль.

Вывод: лучше, когда настроение меняется. Нельзя всегда ра-

доваться или постоянно грустить. Все цвета и оттенки настроения нам нужны.

Глазами психолога. Это здание лучше выполнять без музыкального сопровождения, поскольку музыка сама создает настроение. Выбор цвета пластилина отражает актуальное состояние участников. Во время лепки необходимо отслеживать коммуникации: как общаются, о чем говорят, интересуются ли поделками друг друга. Спросить, как эти образы характеризуют настроение участников, почему пришло в голову слепить именно это. Следующий этап упражнения будет совершенно неожиданным для членов семьи: смять свои поделки в общий шар. Здесь можно увидеть поведение членов семьи в стрессовой ситуации — смятение, протест или принятие. Опять интересно, кто возьмет инициативу в свои руки, кому будет особенно жалко расстаться со своей поделкой, а может кто-то расценит это как новые возможности. Поговорить об этом, вспомнить случаи из жизни, когда пришлось расстаться с чем-то привычным ради позитивных изменений. И опять нужно спросить у родителей про чувства ребенка: «Теперь вы понимаете, как грустно расставаться со старой игрушкой, с друзьями, нелегко поменять привычное место жительства или группу детского сада?» Совершенно точно, новый «шар

настроения семьи» не разочарует участников — он получится очень красивым, и чем контрастнее и разнообразнее цвета, тем лучше.

Психолог. Мы помогли зайчонку Проше раскрыть секреты настроения, и он благодарит нас. Мы поняли, что наше настроение в наших руках. Чтобы оно было хорошим, надо замечать красоту вокруг себя и думать о добром.

Дети и взрослые забирают свои поделки и уносят домой.

Литература

Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций. М., 2004.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб., 2004.

Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. СПб., 2007.

Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. М., 2007.

Лопатина А.А., Скребцова М.В. 600 творческих игр для больших и маленьких. М., 2004.

Лютова Е.К., Монина Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. СПб., 2003.

Фопель К. Чтобы дети были счастливы. М., 2005.

Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 3—9 лет. М., 2003.

Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. СПб., 2005.

Шутценберг А.А. Синдром предков. М., 2005.

В

Е

Ч

Е

Р

Программа кружка по изобразительной деятельности

ЖУРИЛО Н.С.,

воспитатель МБДОУ д/с № 12, станица Должанская
Ейского р-на Краснодарского края

Н

О

Ч

Ь



Аннотация. Автором представлена программа кружка по изобразительной деятельности для детей 4—6 лет. Предлагается модифицированный курс занятий по Программе художественного воспитания и развития детей 2—7 лет «Цветные ладошки» автора И.А. Лыковой. В статье показаны тематический план работы, критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития творчества.

Ключевые слова. Изобразительная деятельность дошкольников, жанры, рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Искусство — художественное отражение человеком окружающего мира предметов, явлений природы, общества, себя. Главный смысл изобразительной деятельности — развитие личности человека, формирование его идеалов, устремлений, развитие его духовного мира.

Искусство оказывает огромное влияние на детей. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для дошкольников, поскольку она может передавать впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, глины, бумаги; помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству.

Программа описывает курс подготовки по рисованию, лепке, аппликации детей дошкольного возраста 4—6 лет, разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с учетом ФГОС ДО.

Программа предлагает модифицированный курс занятий по Программе художественного воспитания и раз-

вития детей 2—7 лет «Цветные ладошки» автора И.А. Лыковой, представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности и содержит интегрированную систему занятий по лепке, аппликации и рисованию.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями.

При составлении программы были использованы инновационные приемы и нетрадиционные техники изображения; частично использовались методические разработки И.А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа»; «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа»; «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа»; Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Программа, конспекты» и корректировки авторской программы в плане изменения числа тем, последовательности их изложения, перераспределения часов, отводимых на изучения тем.

Актуальность программы

В настоящее время особую ценность приобретает креативность, нестандартность мышления, т.е. творческий подход к решению поставленных задач.

Формирование творческой личности начинается уже в дошкольном возрасте, поэтому развитие творческих способностей — одна из главных задач дошкольной педагогики. Большой потенциал для развития детского творчества заключен в изобразительной деятельности.

Так чем же привлекателен для нас детский рисунок, что мы ценим в нем? Искренность, эмоциональность, непосредственность выражения ребенком своих мыслей и чувств. Другое достоинство рисунка — его содержательность. Рисунок даже самого маленько-го ребенка несет в себе какое-то содержание. Еще одно ценное качество — смелость. Ребенок не боится рисовать, он хочет и может изобразить все. Он растет и, к сожалению, на смену смелости нередко приходит излишняя осторожность. И, как правило, плохое владение инструментом, своей рукой, незнание материалов, способов изображения, их выразительных возможностей вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает передать задуманное и, тем более, проявить творчество, что, в конце концов, приводит к

Н
О
Ч
В

потере интереса к художественному творчеству.

Программа актуальна тем, что позволяет детям овладеть дополнительными знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности; дает возможность инициировать поиск детьми оригинальных, нестандартных способов изображения, тем самым развивает творческие способности, и, как следствие, формирует эстетическую культуру личности.

Содержание, методы и приемы, используемые в программе, направлены не только на развитие эстетического восприятия, воображения, формирование образных представлений, но и на овладение детьми разнообразными изобразительными материалами, различными обобщенными способами изображения, позволяющими передать в рисунке, лепке, аппликации широкий круг явлений и предметов. Все это дает возможность детям свободно выражать свой замысел, вызывает положительное эмоциональное отношение к изобразительной деятельности, побуждает к творческим поискам и решениям.

Особенность программы состоит в комбинации элементов известных методик, усовершенствований отдельных сторон педагогической деятельности, использовании авторских разработок на основе инновационных методов и приемов и нетрадиционных техник изображения (рисование по сырому

листу, монотипия, кляксография, рисование пальчиками, ладошкой, штампами, набрызгом, граттаж, батик, обрывная техника изображения, бумаго- и тестопластика, декупаж), что позволяет расширить представления о выразительных возможностях материалов.

Цель программы: формирование у детей умений, навыков в рисовании, лепке, аппликации, развитие творческих способностей, фантазии, воображения, обучение нетрадиционным техникам изображения.

Задачи:

- обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов;
- формировать сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие изображаемого предмета, обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их изображения;
- знакомить с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- учить видеть и понимать прекрасное в жизни и в искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;
- обучать приемам модульного рисования, нетрадиционным техникам изображения;

- подводить к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности;
- формировать умение оценивать созданные изображения, выделять наиболее интересные изобразительные решения, высказывать эстетические оценки, суждения;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, обращать внимание на выразительные средства, учить замечать сочетания цветов, расположения элементов узора;
- развивать творческие способности;
- воспитывать интерес к изобразительной деятельности;
- культуру деятельности;
- формировать навыки сотрудничества.

Условия реализации

- Программа составлена с учетом общих для всех возрастных групп условий для успешного овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества.
- Формирование сенсорных процессов, обогащение сенсорного опыта, уточнение и расширение представлений о тех предметах, объектах и явлениях, которые им предстоит изобразить.
- Учет индивидуальных особенностей детей, их желаний и интересов.
- Использование детских работ в оформлении помещений детско-

го сада, организации выставок, а также для подарков детям и взрослым. Дети должны чувствовать: их рисунки, лепка, аппликации вызывают интерес взрослых, нужны им, могут украсить детский сад, квартиру, дом, где они живут.

- Разнообразие тематики детских работ, художественных материалов.
- Создание творческой, доброжелательной обстановки на занятиях. Уважение к творчеству товарищей.
- Учет национальных и региональных особенностей при отборе содержания для занятий рисованием, лепкой, аппликацией.
- Обеспечение каждому ребенку соответствующего уровня образования.
- Воспитание в соответствии с высокими морально-нравственными ценностями.

Принципы построения программы:

- доступность изучаемого материала;
- эмоционально насыщенная тематика заданий;
- вариативно-дифференцированный подход к содержанию заданий;
- проблемно-ситуативный характер заданий;
- коммуникативность, доброжелательность в отношениях между детьми и взрослыми;
- привлекательность, образность содержания заданий;

Н

О

Ч

В

— развитие самостоятельности, индивидуального творчества.

Направления, реализуемые в программе

- Рисование предметное, сюжетное, декоративное, по замыслу.
- Создание объемных и плоскостных композиций из разнообразных материалов (тесто, пластилин, бумага, природный и бросовый материал).
- Ознакомление с изобразительным искусством и книжной графикой.
- Ознакомление с разнообразными техниками, приемами и способами изображения.
- Развитие воображения, фантазии через нетрадиционные техники изображения, применение отдельных элементов ТРИЗ.

Программа охватывает все виды продуктивной деятельности детей: рисование, аппликация, лепка, конструирование.

Курс обучения рассчитан на 3 года.

1-й год — средняя группа (4—5 лет);

2-й год — старшая группа (5—6 лет);

3-й год — подготовительная к школе группа (6—7 лет).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 мин для детей 4—5 лет, 25 мин для детей 5—6 лет, 30 мин для детей 6—7 лет по подгруппам. Набор детей осуществляется в свободном режиме (по желанию).

Методы и приемы обучения:

- показ приемов изображения;

— создание мотивации к деятельности;

— предоставление самостоятельности в выборе материалов, содержания, композиции;

— краткое, четкое, лаконичное объяснение;

— рассматривание иллюстраций, предметов, произведений искусства, наблюдения;

— оказание индивидуальной помощи;

— обыгрывание детских работ;

— анализ детских работ.

Что должен знать и уметь ребенок в итоге реализации программы 1-го года обучения (4—5 лет)

- Имеет интерес к изобразительной деятельности.
- Сформировано умение рассматривать и обследовать предметы.
- Умеет рисовать отдельные предметы и несложные сюжеты.
- Умеет штриховать в одном направлении, не выходя за контур.
- Знает основные цвета, умеет смешивать краски для получения новых оттенков.
- Освоил рисование способом тампонирования поролоновым штампом.
- Освоил рисование способом вертикального мазка, раздельного мазка, проводит линии всей кистью, концом ворса кисти.
- Создает изображение способом кляксографии, набрызгом, ватной полочкой.

Учебно-тематический план

Раздел	Всего часов	В том числе	
		теоретические	практические
1	2	3	4
<i>1-й год обучения (для детей 4—5 лет)</i>			
Рисование, жанры живописи	10	2	8
Занятия по ознакомлению с цветами и их оттенками	4	1	3
Рисование в нетрадиционных техниках изображения	14	2	12
Рисование-фантализирование	4	—	4
Декоративное рисование	4	—	4
Аппликация	16	—	16
Конструирование из бумаги	13	—	13
Работа с природным, бросовым материалом	2	—	2
Лепка	5	—	5
Всего	72	5	67
<i>2-й год обучения (для детей 5—6 лет)</i>			
Рисование, жанры живописи	13	3	10
Занятия по ознакомлению с цветами и их оттенками	3	1	2
Рисование в нетрадиционных техниках изображения	13	2	11
Рисование-фантализирование	5	—	5
Декоративное рисование	3	—	3
Аппликация	17	—	17
Конструирование из бумаги	9	—	9
Лепка	9	—	9
Всего	72	6	66

Н
О
Ч
Б

Окончание

1	2	3	
<i>3-й год обучения (для детей 6—7 лет)</i>			
Рисование, жанры живописи	20	9	11
Занятия по ознакомлению с цветами и их оттенками	2	1	1
Рисование в нетрадиционных техниках изображения	20	2	18
Рисование-фантазирование	4	—	4
Декоративное рисование	4	—	4
Аппликация	12	—	12
Конструирование из бумаги	2	—	2
Работа с природным, бросовым материалом	2	—	2
Лепка	6	—	6
Всего	72	12	60

Краткое содержание учебных тем

Раздел	Название тем	Основные понятия, узловые моменты
1	2	3
<i>1-й год обучения (для детей 4—5 лет)</i>		
Рисование. Жанры живописи	«Груша», «Книжки-малышки», «Ежик», «Цыпленок и утенок гуляют по траве», «Волшебные картинки», «Колобок, колобок, я тебя съем», «Стрекоза», «Тюльпаны», «Птичка-синичка», «Мы танкисты»	Ознакомление с жанрами живописи, их особенностями. Развитие интереса к изобразительному искусству. Умение аккуратно закрашивать, подбирать цвета
Занятия по ознакомлению с цветом и оттенками	«Осеннее дерево», «Лимонные деревья», «Распишем чайник осенними цветами», «Избушка лисы»	Развитие цветовосприятия. Понятие основных и составных цветов. Умение смешивать цвета. Ознакомление с оттенками

Продолжение

1	2	3
Рисование в нетрадиционных техниках	«Яблочко наливное», «Преврати свой лоскуток», «Бабочки-волшебницы», «Снежное дерево», «Веселый осьминожек», «Красивый цветок», «Рыбка», «Веселая мозаика», «Яркие мячики», «Гусеница», «Мышка-норушка», «Раз ромашка...», «Дельфины», «Сирень»	Ознакомление с техниками. Развитие фантазии, воображения. Тампонирование, рисование без кисточки, создание изображений набрызгом
Рисование-фантазирование	«Сказочное дерево», «Ожившие предметы», «Закладка для книг», «Путаница-перепутаница»	Развитие творческого воображения. Инициирование поиска оригинального содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. Развитие чувства юмора
Декоративное рисование	«Храбрый петушок», «Красивые салфетки», «Чудесные писанки», «Поздравляем с Новым годом»	Ознакомление с особенностями и видами узоров, симметричность узора, чередование элементов
Аппликация	«Цветок», «Цветной домик», «Узор из полосок бумаги», «Забавные зверюшки», «Куст», «Солнышко кудрявое», «Мы в лесок пойдем, мы грибок найдем», «Сочная груша», «Березка», «Новогодний колокольчик», «Черепаха Тортила», «Склейм вазу для цветов», «Ветер по морю гуляет», «Совушка», «Божья коровка», «Дед Мороз»	Освоение приема оформление: надрезание края бахромой. Симметричное вырезание. Обрывная техника изображения. Накручивание полос на карандаш. Сминание кочечка бумаги. Освоение приемов вырезания
Конструирование из бумаги	«Рыбка», «Снежинка», «Елочка-иголочка», «Лебедь», «Птичка», «Золотой петушок», «Хризантема», «Цыпленок», «Лягушка», «Открытка с	Ознакомление с искусством оригами. Складывание листа по диагонали, гармошкой. Освоение техники склеивания «петелек»

H
O
Ч
В

Продолжение

1	2	3
Конструирование из бумаги	«Сюрпризом», «Ракета», «Собачка», «Кошка»	из полос бумаги. Создание образа на основе смятой бумаги
Работа с природным, бросовым материалом	«Подсолнухи», «Овечка»	Развитие чувства ритма, композиции. Показ новых возможностей применения бросового материала (вата)
Лепка	«Валентинки», «Вертолет», «Декоративный цветок», «Улитка», «Клоун»	Ознакомление с ленточным способом лепки; создание барельефов; сочетание цветов, симметрия; чередование элементов украшения
<i>2-й год обучения (для детей 5—6 лет)</i>		
Рисование. Жанры живописи	«Веселое лето», «Гроздь винограда», «Береза, ива», «Букет ромашек, божья коровка и птичка», «Наша ферма», «Зайчишка-трусишка и Зайчишка-храбришка», «Лисонька-голубушка и лиса-кумушка», «Снегири», «Весело качусь я под гору в сугроб», «Веселый клоун», «И весело и грустно», «Никакой на свете зверь не ворвется в эту дверь», «На свете ж есть такое чудо...»	Ознакомление с жанрами. Подбор фона. Создание композиции. Развитие интереса к изобразительному искусству. Преобразование формы; передача движения фигур
Занятия по ознакомлению с цветами и их оттенками	«Белый город», «Вишневые сады», «Нежные цветы»	Развитие умения смешивать краски. Ознакомление с оттенками основных цветов. Развитие цветовосприятия
Рисование в нетрадиционных техниках изображения	«Соедини точки», «Помоги зайке добраться домой», «Осенняя природа», «Федорино горе», «Машины едут в гараж», «Волшебные картинки»,	Ознакомление с техниками: тампонирование, рисование по сырому листу, кляксография, монотипия, батик, набрызг,

Продолжение

1	2	3
	«Чудесные превращения кляксы», «Отражение в воде», «Галстук для папы», «Слоны на прогулке», «Планета Марс», «Улитка», «Салют»	граттаж. Развитие фантазии, воображения. Формирование навыков и умений
Рисование-фантазирование	«Паучок Пафнутий», «В стране Великанов», «Сказочный дым», «Сказочный инопланетянин», «Чем пахнет лето»	Развитие воображения. Способы рисования фантазийных образов. Развитие чувства формы, чувства юмора, инициативности
Декоративное рисование	«Волшебные снежинки», «Расписные ткани», «Расписные черепашки»	Ознакомление с особенностями и видами узоров, симметрия узора, чередование элементов
Аппликация	«Веселые портреты», «Цветные ладошки», «Кошки на окошке», «Витраж: листочки на окне», «Астра — пухистый цветок», «Левушка — лохматая головушка», «Ниткография», «Елочки-красавицы», «Заснеженный дом», «Шляпа фокусника», «Дружные ребята», «Варенье для Карлсона», «Нарядные пальчики», «Грузовые автомобили», «Альпинисты», «Космическое путешествие», «Жар-птица»	Развивать умение оформлять края бахромой (надрезами). Симметричное вырезание, рисование нитками, обрывная техника, бумагопластика, декупаж. Ознакомление со способом ленточной аппликации
Конструирование из бумаги	«Голубь», «Клоуны и клоунессы», «Шишка для белочки», «Звездочки», «Ракета», «Бусы», «Нарцисс», «Жираф», «Дракончик»	Продолжение ознакомления с техникой оригами. Создание поделки на основе конуса. Ознакомление с техникой аппликации на основе «кулечка». Развитие умения складывать бумагу в разных направлениях, делать надрезы

Н
О
Ч
Б

Продолжение

1	2	3
Лепка	«Листья танцуют и превращаются в деревья», «Подсолнухи», «Я — тигренок, а не киска», «Валентинки», «Кружка для папы», «Солнышко, покажись», «Весенний ковер», «Писанки», «Чудесные раковины»	Создание лепных изображений налепом (понятие «барельеф»). Создание объемных изображений, чередование элементов украшения
<i>3-й год обучения (для детей 6—7 лет)</i>		
Рисование. Жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт)	«Улетает наше лето», «О чем может рассказать линия горизонта», «Осенние цветы», «Листья кружат», «Береза осенью», «Ваза с виноградом», «Друг детства», «Домик Снегурочки», «Сугробы», «Острые льдинки», «Животные из кружков», «Дикие животные леса и жарких стран», «Воробышки к солнышку летят», «Бабочки летают», «Человечки»	Ознакомление с жанрами живописи, их отличительными особенностями. Средства выразительности в различных жанрах — «секреты художников». Развитие интереса к изобразительному искусству. Умение подбирать цвет фона, понимать его значение
Занятия по цветовосприятию	«Настроение цвета», «Роль цвета в пейзажной картине», «Путешествие в страну красок», «Жили-были на свете две сестрички: черная и белая», «Волшебная палитра», «Путешествие в королевство составных цветов и оттенков», «Путешествие с палитрой в Цветной мир», «Закат в разноцветном царстве», «Сказки про краски теплые и холодные», «Холодные цветы», «Радуга-дуга»	Развитие цветового восприятия. Понятия «основные» и «составные» цвета. Холодные и теплые цвета. Настроение и эмоциональная насыщенность цвета. Последовательность цветов в радуге. Образность цвета. Умение пользоваться палитрой. Знание оттенков цвета
Декоративное рисование	«Такие разные зонтики», «Снежинка», «Зимняя гжель», «Поднос», «Кружевые рыбки», «Узор кубанской вышивки», «Кубанской казачки	Ознакомление с понятием «элемент узора». Особенности узора: сочетание цветов, расположение элементов узора.

Продолжение

1	2	3
	наряд», «Петриковская роспись на Кубани», «Распишем поднос», «Распишем посуду», «Цветочный узор»	Ознакомление детей с историей петриковской росписи и кубанской вышивки. Особенности росписи (вышивки) на Кубани, ее символическое значение. Расширение знаний детей о культуре кубанского народа
Рисование-фантазирование	«Домик с трубой и сказочник-дым», «Космические животные», «Путаница-перепутница», «Фантастические цветы», «Свободная», «По выбору»	Развитие воображения. Способы рисования фантазийных образов. Развитие чувства юмора, инициативности
Аппликация объемная, декупаж	«Хризантема», «Осенние листики», «Плетеная корзинка для натюрморта», «Осенний натюрморт», «Веселые портреты», «Елка новогодняя», «Подарок для папы — космический корабль», «Открытка для мамы», «Полянка с цветами», «На пашне», «Новогодняя открытка»	Понятие «симметрия». Освоение изобразительно-выразительных средств бумажной пластики. Техника декупаж
Работа с природным материалом: — аппликация из природного материала; — составление композиций из цветов в вазах	«Осенний парк», «Осенние картины», «Йкебана»	Понятие о декоративной гармонии, сочетании цвета и формы. Развитие мелкой моторики, чувства цвета, композиции
Лепка из пластилина, рисование пластилином	«Лягушонка в коробочонке», «Осенний парк», «Северное сияние», «Натюрморт», «Мой портрет»	Изготовление игрушки-миниатюры. Приемы изображения пластилином

Н
О
Ч
В

1	2	3
Тестопластика	«Фрукты», «Нежные оттенки», «Лепим из теста трех цветов», «Цветик-семицветик», «Снежинка», «Аквариум»	Смешивание теста основных цветов до получения составных, закрепление ранее полученных приемов лепки
Конструирование из ткани и бросового материала	«Кукла-оберег», «Куколка-казачка»	Конструирование фигуры куколки из заготовки крестообразной формы
Конструирование из бумаги	«Бабочки из полос», «Лягушонок»	Конструирование из полос бумаги. Базовая форма — окружность из полосы

- Умеет рисовать без кисти — пальцем, ладошкой, боковой частью ладони.
- Умеет рисовать акварелью по сырому листу.
- Создает узоры, сочетая элементы декора по цвету и форме.
- Умеет создавать фантазийные образы.
- Умеет складывать квадрат по диагонали.
- Умеет накручивать полоску бумаги на карандаш.
- Умеет пользоваться ножницами.
- Надрезает край детали бахромой.
- Развито чувство ритма, композиции, цвета.
- Умеет разрезать круг и квадрат на части, составлять изображение из отдельных деталей.
- Умеет аккуратно наклеивать.

- Делает поделки на основе конуса.
- Умеет складывать полоску бумаги гармошкой.
- Умеет работать в обрывной технике, сминает бумагу в шарик.
- Умеет склеивать петли из полосок бумаги.
- Умеет работать с ватой.
- Умеет составлять узор из полос бумаги.
- Владеет основными приемами лепки.
- Умеет создавать изображение ленточным способом лепки.
- Знает что такое барельеф, создает поделки в этой технике.

Что должен знать и уметь ребенок в итоге реализации программы 2-го года обучения (5—6 лет)

- Сформирован интерес к изобразительной деятельности.

- Знает основные формы предметов и объектов природы.
 - Умеет рассматривать работы, выделять выразительные решения изображений.
 - Передает в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений, учитывая их характер, настроение.
 - Умеет передавать положение предметов в пространстве на лице бумаги.
 - Умеет изображать фигуру человека, животного, птицы в движении.
 - Владеет приемами и способами рисования разными материалами в разных техниках (монастырь, набрызг, кляксография, граттаж, тампонирование, по сырому листу, батик).
 - Умеет прорисовывать контур простым карандашом.
 - Знает о жанрах живописи, особенностях изображения портрета, пейзажа, натюрморта.
 - Умеет изображать разные деревья, передавая характерные особенности.
 - Умеет смешивать краски, создавать оттенки.
 - Создает фантастические образы.
 - Имеет представление о литературных стилях.
 - Создает монохромный орнамент с помощью трафаретов способом тампонирования.
 - Создает симметричный узор, изображение из геометрических фигур.
 - Знаком с техникой рисования на мятой бумаге.
 - Умеет создавать изображения ватной палочкой, пальцем.
 - Изображает разные виды линий.
 - Создает предметы овальной и округлой формы, срезая углы.
 - Владеет способом накручивания полос бумаги на карандаш, сминания бумаги в шарик.
 - Вырезает сложные контуры изображения.
 - Владеет навыками симметричного вырезания, надрезания края деталей бахромой.
 - Знаком со способом создания изображения в обрывной технике.
 - Создает изображение песком.
 - Владеет навыками складывания бумаги.
 - Умеет создавать поделки на основе конуса.
- Что должен знать и уметь ребенок в итоге реализации программы 3-го года обучения (6–7 лет)*
- Сформирован интерес к изобразительной деятельности.
 - Знает основные формы предметов и объектов природы.
 - Умеет рассматривать работы, выделять выразительные решения изображений.
 - Передает в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений, учитывая их характер, настроение.
 - Умеет передавать положение предметов в пространстве на лице бумаги.

Н

О

Ч

В

- Умеет изображать фигуру человека, животного, птицы в движении.
 - Владеет приемами и способами рисования разными материалами в разных техниках (монотипия, набрызг, кляксография, граттаж, тампонирование, по сырому листу, батик).
 - Умеет прорисовывать контур простым карандашом.
 - Знает о жанрах живописи, особенностях изображения портрета, пейзажа, натюрморта.
 - Умеет изображать разные деревья, передавая характерные особенности.
 - Умеет смешивать краски, создавать оттенки.
 - Создает фантазийные образы.
 - Имеет представление о литературных стилях.
 - Создает монохромный орнамент с помощью трафаретов способом тампонирования.
 - Создает симметричный узор, изображение из геометрических фигур.
 - Знаком с техникой рисования на мятой бумаге.
 - Умеет создавать изображения ватной палочкой, пальцем.
 - Изображает разные виды линий.
 - Создает предметы овальной и округлой формы, срезая углы.
 - Владеет способом накручивания полос бумаги на карандаш, сминания бумаги в шарик.
 - Вырезает сложные контуры изображения.
 - Владеет навыками симметричного вырезания, надрезания края деталей бахромой.
 - Знаком со способом создания изображения в обрывной технике.
 - Создает изображение песком.
 - Владеет навыками складывания бумаги.
- Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития творчества**
- Анализ продукта деятельности**
- Форма**
- 3 балла — передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение.
- 2 балла — незначительные искажения, движение передано неопределенно.
- 1 балл — искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.
- Композиция**
- 3 балла — расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.
- 2 балла — на полосе листа, в соотношении по величине есть незначительные искажения.
- 1 балл — композиция не продумана, носит случайный характер, пропорциональность предметов передана неверно.

Цвет

3 балла — передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна.

2 балла — есть отступление от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков.

1 балл — цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Ассоциативное восприятие пятна

3 балла — самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы

2 балла — справляется при помощи взрослого.

1 балл — не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности**Изобразительные навыки**

3 балла — легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами.

2 балла — испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами.

1 балл — рисует однотипно, материал использует неосознанно.

Регуляция деятельности

3 балла — адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу, заинтересован предложенным заданием.

2 балла — эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (за-

вышена, занижена), заинтересован процессом деятельности.

1 балл — безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует, заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

Уровень самостоятельности, творчества

3 балла — выполняет задание самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения.

2 балла — требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

1 балл — необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, неинициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

0—8 — низкий уровень;

9—16 — средний уровень;

17—21 — высокий уровень.

Литература

Волчкова В.Н., Степанова Н.В.

Конспекты в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. Воронеж, 2005.

Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль, 2004.

Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль, 2000.

Н

О

Ч

В

Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: Метод. рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3—6 лет по программе «Радуга». М., 2003.

Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности: Учеб.-метод. пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания. СПб., 2002.

Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры / Авт.-сост. М.Г. Смирнова. Волгоград, 2009.

Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду:

Кн. для воспитателя детского сада. М., 1991.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. М., 2009.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. М., 2009.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. М., 2009.

Проектная деятельность «Тайны шоколада» Для старших дошкольников

ЖИДОВА Н.Н., ДАНДЫЛЬ А.А.,

воспитатели ДО № 1 ГБОУ «Школа № 590»,
Москва

Аннотация. Семейно-ориентированный проект предназначен для средней и старшей групп детского сада. Носит личностно-развивающий и познавательный характер. Дает начальные представления о шоколаде, его составе, свойствах, пользе и вреде. В форме игры с помощью исследовательской деятельности формирует познавательный интерес и инициативу ребенка.

Ключевые слова. Проектная деятельность, шоколад, познание, экспериментирование.

Праздники в детском саду не обходятся без сладких подарков, которые дети уносят домой. Возвращаясь в ДОО, ребята обсуждают свои сладкие радости и то, что

происходит в эти дни дома: родители часто не разрешают им есть много сладкого, в том числе шоколада и шоколадных конфет. «Меня бабушка с утра тортом накормила,

теперь мама конфету вечером не даст!», «А моя мама говорит, что подарки нам сладкие дарят, чтоб стоматологи зарабатывали!»

На помощь родителям спешат воспитатели. Объяснить детям полезные и вредные свойства сладких угощений просто и интересно. Для этого, поговорив о сладостях, нужно просто выяснить все «тайны шоколада».

Проявить интерес, пощупать, понять, приготовить самостоятельно — те желания и события, что происходят с ребенком в «шоколадном мире». Предоставляя ему такие возможности, проект позволяет приобрести навыки проектной деятельности, способствует повышению самостоятельности и активности, а также усиливает ответственность за выполнение коллективной работы.

Цель проекта: формирование представлений о шоколаде, его составе, свойствах, пользе и вреде.

Задачи:

- знакомить с историей возникновения шоколада;
- изучить его полезные свойства;
- узнать мнение врачей о пользе шоколада;
- приготовить шоколадные конфеты;
- развивать познавательную активность при ознакомлении с полезными свойствами шоколада;
- интерес к поисковой деятельности;

- проявлять творческую инициативу, воображение;
- повышать интерес родителей к участию в жизни детского сада.

Подготовительный этап:

- планирование образовательной деятельности по теме проекта;
- пополнение предметно-развивающей среды;
- подготовка материалов к экспериментальной деятельности.

1-й этап. Выдвигаем гипотезы, берем интервью, читаем

Предположим, что мы не все знаем о шоколаде. Кто же может нам о нем рассказать? Где мы о нем можем узнать все?

Взять интервью у родителей — очень увлекательное занятие, поэтому первое, что делают дети — берут «микрофон», фотоаппарат и адресуют свои вопросы самым близким. Но все ли секреты известны мамам и папам?

Дети совместно с воспитателями и родителями знакомятся с художественной литературой, мультфильмами, в которых упоминается шоколад: «Телефон» К. Чуковского, «Чарли и шоколадная фабрика» Р. Даля, «Шоколадные стихи» А. Лукашевой, «Шоколадная дорога» Дж. Родари и т.д.

По ходу ознакомления с произведениями возникает мнение о том, что шоколад полезен, вкусен

Н

О

Ч

В

и его можно приготовить дома. Дети продумывают, как это доказать взрослым, что нужно для этого сделать.

2-й этап. Изучаем историю

Ребята в поисках знаний по истории шоколада совместно с родителями посещают Музей шоколада, а также смотрят познавательный фильм по интересующему вопросу. Таким образом, дети совершают интерактивную экскурсию на современную шоколадную фабрику. Эти волшебные путешествия понравятся всем, обсуждение и пересказ увиденного произойдет не однажды. А в совместных ролевых играх появятся профессионалы из Музея шоколада и шоколадной фабрики.

Детям интересно также узнать, что использование шоколада берет начало со времен древней цивилизации омельков, и что именно они придумали название «какао». А название «шоколад» произошло от слова майя *«xocolatl»*, что значит «горькая вода».

На этом этапе проекта раскрывается первая тайна: шоколад изобретен очень давно, около тысячи лет до нашей эры! Он старше бабушек и дедушек. Его очень любили даже индейцы-майя.

Также дети узнают и о втором секрете: шоколад растет на дереве какао, только не в виде шоколадной плитки, а виде кака-о-бобов.

3-й этап. Серьезный разговор о пользе и вреде

Сколько можно есть шоколада? Нужно ли чистить после него зубы? А долго держать за щекой вкусную шоколадную конфету можно? Не от шоколада ли чернеет кожа?

Предложите детям сходить в медицинский кабинет. Ведь там есть врач, который может рассказать о пользе и вреде шоколада, основываясь на своих знаниях и научных исследованиях. Знают ли они, что черный шоколад полезен сердцу и сосудам?

Именно врач расскажет о том, что шоколад нельзя давать детям до 3 лет: это вредно для поджелудочной железы и печени, а начинать есть шоколад можно только с 2—3 кусочков. А вот на цвет кожи шоколад совсем не влияет.

Ребята также узнают, что в любимый молочный шоколад добавляют жирное сухое молоко или сливки, а в белый — сахар и ванилин (без какао). Именно поэтому молочный и белый шоколад не так полезны, а в больших количествах даже вредны. Кроме того, шоколад — ядовитый продукт для животных. Кормить им питомцев ни в коем случае нельзя!

Также от медицинского работника дети узнают, и это точно понравится мальчикам, что когда-то в рацион солдат обязательно входил шоколад. Но его изготавливали таким образом, чтобы он был невкусным, делалось это для того,

чтобы солдаты не сразу съедали это полезное лакомство.

На данном этапе проекта раскрыта третья тайна: оказывается, масло какао-бобов покрывает зубы специальной защитной пленкой, которая предохраняет их от разрушения. Описанными свойствами обладает только настоящий шоколад. К шоколадным конфетам и тортам это никак не относится!

Кроме того, медицинский работник откроет детям четвертую тайну: главный враг зубной эмали не шоколад, а сахар, содержащийся в сладостях в избытке.

4-й этап. Да здравствует эксперимент!

Узнав на экскурсии и от врача о шоколадных зернах — какао, маленькие исследователи все же задаются вопросом о том, что же это за чудесные зерна, как же шоколад из зерна получается в виде шоколадной плитки? Всегда ли он твердый или бывает жидким?

Дети рассматривают и изучают самые настоящие какао-бобы, какао-масло, какао тертое, порошок какао. Узнают, что обжаренные какао-бобы сами по себе имеют горький вкус. И что изначально шоколад пили, смешивая тертые бобы с перцем и водой. А также проводят мини-эксперимент, который приводит их к выводу, что настоящий шоколад и какао-масло не тают в руках и холодной воде, а вот в горячей воде и на языке тают быстро.

Раскрытий пятой тайной становится знание о том, что тепло меняет свойства шоколада.

5-й этап. Главный шоколадный волшебник

Главный вопрос, волнующий детей в течение всего проекта, — приготовление шоколада в домашних условиях. Изучив ингредиенты будущего шоколада: какао-масло, какао тертое, порошок какао, дети проводят еще один эксперимент. Перемешивают продукты и принимают решение сходить к повару — главному шоколадному волшебнику. Придя к нему, дети просят нагреть смесь на водяной бане, а полученную густую жидкость разлить в приготовленные формочки. Спустя небольшой промежуток времени, повар приносит в группу настоящий готовый шоколад, который был смешан из необходимых ингредиентов детьми и удивляет теперь новым вкусом.

Раскрыта шестая тайна: магазинный шоколад не всегда настоящий. Натуральный не может быть цветным. И запах настоящего шоколада существенно отличается от того, что мы покупаем. Значит, нам не всегда продают полезное. Поэтому надо быть внимательным и есть только натуральный шоколад, без искусственных красителей, ведь в нем содержатся вещества и витамины, полезные для человека.

Н
О
Ч
В

6-й этап. Делаем выводы и приступаем к художественному творчеству

Дети легко делают вывод, что именно натуральный шоколад не вреден для здоровья, и все же много шоколада есть нельзя, ведь от любого продукта, съеденного в избытке, может разболеться живот, а если еще и не чистить зубы, то они начнут болеть.

Кроме того, творческие личности замечают, что магазинные шоколадки все-таки могут пригодиться, ведь фантики от конфет такие красивые! Какие чудесные аппликации получаются из них! Жидким шоколадом можно рисовать, и ребята попробуют это сделать. К тому же фигурный шоколад помогает фантазировать, придумывать новые шоколадные истории.

Практическая необходимость проекта:

— проект способствует повышению коммуникабельности и

взаимодействию детей группы, а также их родителей; — размышляя, исследуя, дети развиваются познавательную активность, увлеченно занимаются поисковой деятельностью; — расширяются и внедряются различные формы работы с малышами — чтение (книг, энциклопедий), использование различных технических ресурсов (интернет, телевидение, видео и аудио), развитие диалога, экспериментирование, организация совместного творчества и т.д.;

— организация экскурсий в библиотеку, на производство, в музей способствует сплочиванию детского коллектива, позволяет усилить речевую активность.

Литература

Константинов Ю. Кофе, какао, шоколад. Вкусные лекарства. М., 2014.

Мосолова И., Орлинкова М. Про шоколад. М., 2008.



ХИМИЯ НА КУХНЕ ХИМИЯ В ВАННОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ

Автор — Модель Н.А.

Эксперименты и творчество — самый простой способ развития креативности и любознательности. Простые и доступные материалы помогут взрослым «инвестировать» свое время в развитие детей, чтобы помочь расширить горизонты познания через арт-рецепты, описанные в книге.



Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru

Представляем приложение к № 10 журнала «Воспитатель ДОУ»

ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ с дошкольниками

Авторы — Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина

В данной книге представлены планирование занятий с использованием различных нетрадиционных художественных техник, а также сценарии наиболее интересных из них. К традиционным техникам детского рисования относят рисование карандашами и красками с помощью кисти; к нетрадиционным — другие виды художественно-изобразительной деятельности для развития художественной одаренности.

Все представленные в пособии нетрадиционные для отечественного дошкольного образования художественные техники изучены и успешно применены в работе с детьми. Их эффективность была экспериментально проверена при создании выразительных образов, т.е. для проявления и развития качеств детской одаренности в изобразительной деятельности.

Авторы изучили и освоили более 30 различных техник, ранее редко используемых в работе с детьми, разработано программно-методическое содержание для детской студии.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальцами, ладонями, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники уже лишь дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных техник: кляксографии, монотипии и т.п.

Авторы также рекомендуют использовать на занятиях по изобразительной деятельности музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

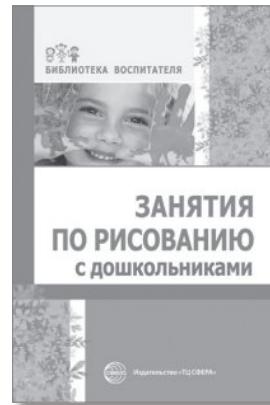
Для воспитателей и методистов ДОО, студентов педагогических колледжей и вузов, преподавателей изобразительного искусства в детских студиях, родителей.

Подписные индексы на Библиотеку Воспитателя в каталогах (с журналом «Воспитатель ДОУ»):

«Роспечать» — 80899

«Пресса России» — 39755

«Почта России» — 10395



Подпишитесь
на sfera-podpiska.ru
с любого месяца

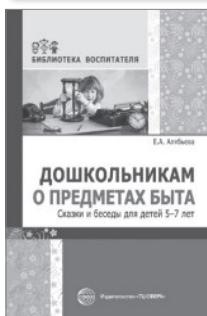
КНИЖНЫЕ НОВИНКИ СЕНТЯБРЯ 2017 г.



ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЖИМНЫХ ПРОЦЕССОВ В ДОО Методическое пособие

Автор — Зебзеева В.А.

В пособии представлены методические рекомендации по организации режимных процессов в ДОО. Описаны особенности организации образовательного процесса в ДОО в условиях федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Основная цель пособия — оказание методической помощи воспитателям по организации и планированию.

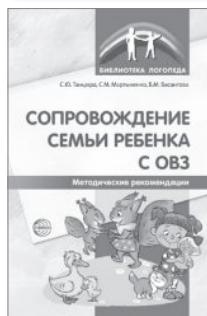


ДОШКОЛЬНИКАМ О ПРЕДМЕТАХ БЫТА Сказки и беседы для детей 5—7 лет

Автор — Е.А. Алябьева

В книге представлены авторские познавательные сказки для детей 5—7 лет. Они знакомят с разными видами бытовой техники, домашних измерительных приборов, мебели и других бытовых предметов, окружающих ребенка каждый день, и их историей.

Сказки помогают детям понять, что такое время, что у любого предмета есть прошлое и настоящее. Сказочные сюжеты и образы делают истории более понятными и близкими для детей.



СОПРОВОЖДЕНИЕ СЕМЬИ РЕБЕНКА С ОВЗ Методические рекомендации

Авторы — Танцюра С.Ю., Мартыненко С.М., Басанова Б.М.

В книге содержится теоретический и практический материал по сопровождению семей детей с ограниченными возможностями здоровья, раскрывается значение сотрудничества специалистов с родителями воспитанников. Представлены тренинги для родителей, игры и упражнения для детей с нарушением развития, рекомендации по их воспитанию.



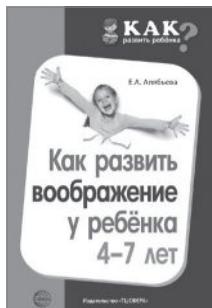
ТЕХНОЛОГИЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 5—6 ЛЕТ

Авторы — Токаева Т.Э., Кустова Л.Б.

Данное учебно-методическое пособие по воспитанию ребенка 5—6 лет как субъекта физкультурно-оздоровительной деятельности является методическим обеспечением парциальной программы дошкольного образования по физическому развитию детей 3—7 лет «Будь здоров, дошкольник».

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru

КАК РАЗВИТЬ РЕБЕНКА?



КАК РАЗВИТЬ ВООБРАЖЕНИЕ У РЕБЕНКА 4—7 ЛЕТ

Автор — Алябьева Е.А.

В книге представлены разнообразные игры и этюды для развития воображения у старших дошкольников. Игры включают большой познавательный материал, помогающий развить эмоции, коммуникативную сферу деятельности детей, речь. Материал пособия можно использовать как на всех видах занятий, включая музыкальные, физкультурные, хореографические, так и в свободное время.



КАК РАЗВИТЬ ИНТЕЛЛЕКТ У РЕБЕНКА 5—7 ЛЕТ

Автор — Севостьянова Е.О.

Книга содержит программу и конспекты индивидуальных занятий с детьми старшего дошкольного возраста (5—7 лет) по развитию интеллектуальных и познавательных способностей, которые помогут подготовить ребенка к школе. Автором разработана оригинальная методика последовательной коррекции развития памяти, внимания, мышления и восприятия детей 5—7 лет, включающая игровые задания, логоритмические упражнения и др.



КАК РАЗВИТЬ ЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ У РЕБЕНКА 5—8 ЛЕТ

Автор — Алябьева Е.А.

Представленный материал в форме стихов, упражнений, игр, тестов позволяет развивать у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста умение обобщать, классифицировать, конкретизировать, сравнивать предметы, явления природы, различные общие понятия, находить причинно-следственные связи. Все игры и упражнения пособия направлены на развитие словаря, фразовой речи, речевого оформления суждений и умозаключений.



КАК РАЗВИТЬ ПАМЯТЬ У РЕБЕНКА. УЧИМ ЗАПОМИНАТЬ СТИХИ

Автор — Алябьева Е.А.

В пособии представлен практический материал для развития у детей дошкольного возраста чувства ритма, темпа, расширения их словарного запаса и автоматизации звукопроизношения. Предлагаемые логопедические стихотворные упражнения без музыкального сопровождения и упражнения по методике «Расскажи стихи руками» можно использовать и как логопедические, и как логоритмические при условии расстановки ритмических акцентов.

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru

К ЗДОРОВОЙ СЕМЬЕ ЧЕРЕЗ ДЕТСКИЙ САД

Система обеспечения эмоционального благополучия и укрепления здоровья детей:

- вооружит конкретным механизмом укрепления физического и психического здоровья детей;
- повысит компетентность родителей через различные формы школ здоровой семьи;
- реализуется в ДОО, в любой образовательной программе, а также в семейном образовании;
- разработана специалистами 42 вузов и практических центров России;
- предназначена педагогам, психологам, методистам, медицинским работникам.



Сохранение здоровой нации — одна из основных задач образовательной системы и семьи.

Семья — главный воспитатель, и замены ей нет. Ведь именно от старшего поколения к младшему передаются нравственные и духовные ценности, культурные традиции, составляющие базис этноса.

Объединив усилия семьи и детского сада, мы сделаем все, чтобы защитить наших детей, укрепить их здоровье, уберечь от бед и разочарований. Ведь именно от нас, взрослых, зависит, как сложится судьба каждого из них.

Руководитель партийного проекта «Детские сады — детям», заместитель председателя комитета по образованию Государственной Думы Федерального собрания РФ

А. Аришнова

Издательство «ТЦ СФЕРА»

Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3

Тел.: (495) 656-75-05 (реализация), 656-73-00, 656-70-33 (редакция)

E-mail: sfera@tc-sfera.ru. **Сайты:** www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

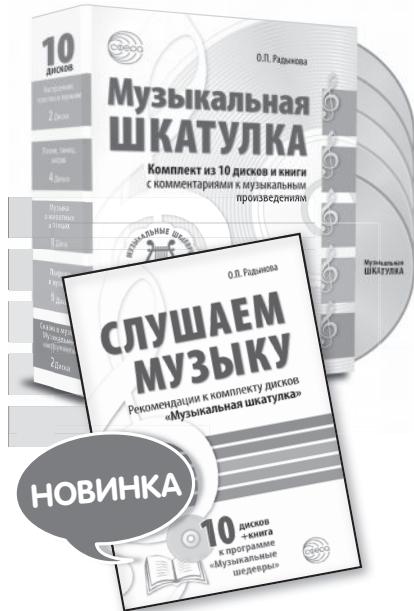
Интернет-магазин: www.sfera-book.ru



МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ



Комплект «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА» из 10 дисков и книги с комментариями к музыкальным произведениям



Содержит доступные дошкольникам фрагменты мировой музыкальной сокровищницы всех эпох, ознакомление с которыми необходимо для полноценного общего развития детей.

Музыкальные произведения собраны и систематизированы по шести темам, что помогает легко ориентироваться в выборе нужных произведений.

Методическое сопровождение поможет разъяснить детям сущность музыки как вида искусства, сформировать основы вкуса и представления о красоте, развить эмоции, воображение, творческое начало.

Рекомендуем использовать с программой О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»



Издательство «ТЦ СФЕРА»

Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru
Интернет-магазин: www.sfera-book.ru



НОВЫЙ САЙТ — НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ!

Интернет-магазин
www.sfera-book.ru



НА НОВОМ САЙТЕ



Весь ассортимент издательства



Обновленный рубрикатор



Возможность купить оптом и в розницу



Разнообразные фильтры для отбора



Поля для отзывов и предложений



Новый дизайн и многое другое

ЗАХОДИТЕ, ИЗУЧАЙТЕ, ПОКУПАЙТЕ!

Мы вас ждем на **www.sfera-book.ru**



Издательство «ТЦ Сфера»

Представляем периодические издания
для дошкольного образования

Наименование издания (периодичность в полугодии)	Индексы в каталогах		
	Роспечать	Пресса России	Почта России
Комплект для руководителей ДОО (полный): журнал «Управление ДОУ» с приложением (5); журнал «Методист ДОУ» (1), журнал «Инструктор по физкультуре» (4), журнал «Медработник ДОУ» (4); рабочие журналы (1): — воспитателя группы детей раннего возраста; — воспитателя детского сада; — заведующего детским садом; — инструктора по физкультуре; — музыкального руководителя; — педагога-психолога; — старшего воспитателя; — учителя-логопеда.	36804 Подписка только в первом полугодии	39757 Без рабочих журналов	10399 Без рабочих журналов
Комплект для руководителей ДОО (малый): журнал «Управление ДОУ» с приложением (5) и «Методист ДОУ» (1)	82687		
Комплект для воспитателей: журнал «Воспитатель ДОУ» с библиотекой (6)	80899	39755	10395
Комплект для логопедов: журнал «Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом (5)	18036	39756	10396
Журнал «Управление ДОУ» (5)	80818		
Журнал «Медработник ДОУ» (4)	80553	42120	
Журнал «Инструктор по физкультуре» (4)	48607	42122	
Журнал «Воспитатель ДОУ» (6)	58035		
Журнал «Логопед» (5)	82686		
Для самых-самых маленьких: для детей 1—4 лет	Детские издания		34280 16709
Мастеришка: для детей 4—7 лет		34281	16713

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса: 36804, 80899, 18036 — по каталогу «Роспечать»**

Если вы не успели подписать на наши издания,
то можно заказать их в интернет-магазине: www.sfera-book.ru.

**На сайте журналов: www.sfera-podpiska.ru открыта подписка
РЕДАКЦИОННАЯ и ЭЛЕКТРОННАЯ**

**Читайте в следующем номере журнала
«Воспитатель ДОУ»**

Сезонные явления природы: осень

Воспитание духовно-нравственных качеств у дошкольников
в проектной деятельности

Информационно-коммуникационные, игровые и
здоровьесберегающие технологии в образовательной
деятельности дошкольников

Формирование у дошкольников интереса к музыке на занятии
«Мы играем в КВН»

Занятие для старших дошкольников «Мы — будущие волонтеры»
Образовательная деятельность в подготовительной к школе
группе «Веселая математика»



«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»
№ 10/2017 (124)

Практический журнал
ISSN 2220-1459

Журнал «Воспитатель ДОУ» — победитель конкурса
«Образование в зеркале прессы» в номинации
«Лучшее специализированное издание по образованию»

Журнал издается с 2007 г.

Выходит ежемесячно с приложением

Учредитель и издатель
Т.В. Цветкова

Главный редактор
М.Ю. Парамонова

Литературный редактор
Д.В. Пронин

Оформление, макет
Т.Н. Полозовой

Оформление обложки
М.Д. Лукина

Корректоры

Л.Б. Успенская, Л.А. Воронина

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ» обязательна.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС77-23760 от 23 марта 2006 г.

Подписные индексы в каталогах:
«Роспечать» — 58035, 80899 (в комплекте),
«Пресса России» — 39755 (в комплекте),
«Почта России» — 10395 (в комплекте).

Адрес редакции:
129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел.: (495) 656-70-33,
656-73-00.

E-mail: dou@tc-sfera.ru
www.sfera-podpiska.ru

Рекламный отдел:
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

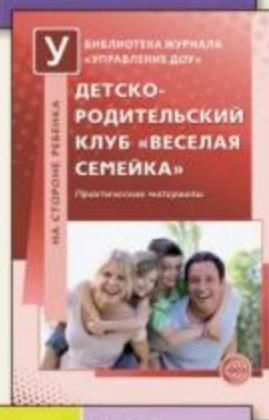
Номер подписан в печать 25.09.17.
Формат 60×90¹/₁₆. Усл. печ. л. 8. Тираж 2600 экз.
Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2017
© Цветкова Т.В., 2017



4 607091 440218 80124

Осознанная работа с семьями воспитанников по книгам издательства «ТЦ СФЕРА»



Закажите на
www.sfera-book.ru

Издательство «ТЦ СФЕРА»

Адрес: 129226, Москва,
ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3.
Тел.: (495) 656-72-05, 656-73-00, 656-70-33
E-mail: sfera@tc-sfera.ru
Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru
Интернет-магазин: www.sfera-book.ru



М. М. Безруких, Т. А. Филиппова

СТУПЕНЬКИ К ШКОЛЕ



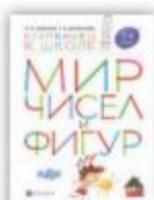
Уникальная авторская программа
формирования школьно-значимых функций
и подготовки детей 3–7 лет к школе

Научный руководитель программы –
Марьяна Михайловна Безруких,
автор более 350 научных работ и более 50 книг
для педагогов и родителей, академик РАО,
доктор биологических наук, профессор,
лауреат премии Президента РФ в области
образования, директор Института
взрастной физиологии Российской
академии образования, специалист
в области возрастной психофизиологии,
физиологии развития и здоровья детей.



Секреты
успеха
от авторов

- ✓ Найдите, за что похвалить ребенка на каждом занятии!
- ✓ Поощряйте вопросы ребенка, старайтесь отвечать на них!
- ✓ Занятия должны быть радостью, а не тяжким трудом!
- ✓ Любое занятие нужно начинать с того, что ребенок уже знает, умеет, что у него хорошо получается!
- ✓ Комплексные, системные занятия – основа формирования познавательной активности и развития интеллекта!



корпорация
**Российский
учебник**

БРОФА

Бентана
Групп

rosuchebnik.ru

+7 495 795 05 45