

СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

ISSN 2220-1459

**В**

# оспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№4/2012



Весна пришла,  
праздник привела!

Растим талантливого  
рассказчика

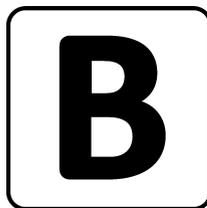
Социализация  
старших  
дошкольников

Проектирование  
образовательного  
пространства

Консультативный  
клуб для родителей



ПРЕДСТАВЛЯЕМ  
ДЕТСКИЕ САДЫ  
г. ЕЛЬЦА



# Воспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№ 4/2012

**Подписные индексы в каталогах:**

«Роспечать» — 58035, 80899 (с библиотекой)

«Пресса России» — 39755 (с библиотекой)

«Почта России» — 10395 (с библиотекой)

**Журнал «Воспитатель ДОУ» — победитель конкурса  
«Образование в зеркале прессы» в номинации  
«Лучшее специализированное издание по образованию»**

## Представляем ДОУ г. Ельца

### Содержание

	<b>Редакционный совет</b>		3
	<b>Индекс</b>		4
	<b>Колонка редактора</b>	<i>Парамонова М.Ю.</i> Региональный опыт ДОУ в условиях модернизации системы образования	5
<b>Утро</b> 	<b>На пути к обновлению</b>	<i>Болгова Т.И.</i> Проектирование образовательного пространства в соответствии с ФГТ	6
	<b>Презентация</b>	<i>Воронова Г.А., Камышанова Т.Г.</i> Развитие дошкольного образования в г. Ельце Липецкой области	11
		<i>Мартынова Л.Н.</i> Экспериментальная площадка в условиях малого города	14
	<b>Будем здоровы!</b>	<i>Иванникова Е.В.</i> Интеграция образовательной области «Физическая культура» и других образовательных областей	17
	<b>Только у нас</b>	<i>Ларина Г.А.</i> Школа передового педагогического опыта «Город древний, город славный»	25
	<b>Оформляем с любовью</b>	<i>Подольская О.А.</i> Организация предметно-развивающей среды в ДОУ	28
<b>День</b> 		<i>Бакаева О.Н.</i> Одаренные дошкольники в мире развивающих игр и упражнений	34
	<b>Играем с детьми</b>	<i>Лыкова Г.М.</i> Игра — средство познавательного развития дошкольников	39

	<i>Красова Т.Д.</i>	43
<b>Мастер-класс</b>	Особенности нравственно-патриотического воспитания дошкольников	
	<i>Плетенева И.Ф.</i>	44
<b>Школа общения</b>	Сотрудничество детей в совместной деятельности как способ воспитания культуры общения	
	<i>Чуйкова Ж.В.</i>	55
	Растим талантливого рассказчика	
<b>Вечер</b>	<i>Мартынова Л.Н.</i>	62
<b>Праздники</b>	Музыкальная гостиная «Люблю тебя, мой город старинный»	
	<i>Воробьева Е.А.</i>	67
	Весна пришла, праздник привела	
	<b>Дополнительное образование</b>	72
	<i>Воробьева Е.А.</i>	
	Хореографический кружок «Непоседы»	
	<i>Павлова Л.И.</i>	74
<b>Страничка для детей</b>	В каких домиках живут друзья?	
	<i>Емельянова И.Д., Мосягина Л.В.</i>	75
<b>Творческая мастерская</b>	Развитие словесно-художественного творчества у дошкольников	
	<i>Конопля Э.Е.</i>	80
	Театральный кружок «Маска»	
	<i>Болгова Т.И.</i>	83
<b>Работа с родителями</b>	Консультативный клуб на базе детского сада	
	<i>Коскина Н.М.</i>	88
	Традиционные формы работы с родителями	
	<i>Емельянова И.Д., Носкова О.П.</i>	94
<b>Готовимся к школе</b>	Профилактика нарушений письма у старших дошкольников	
	<i>Сушкова И.В., Левыкина Л.В.</i>	101
<b>Психологический климат</b>	Профилактика и коррекция психоэмоционального напряжения у дошкольников	
	<i>Пронина А.Н.</i>	106
<b>Профессиональный рост</b>	Социализация старших дошкольников в условиях детского дома	
	<i>Хромых Т.В.</i>	113
	Наглядное моделирование в логопедической работе с детьми старшего возраста с ОНР	
	<b>Самообразование</b>	117
	<i>Маркова С.В.</i>	
	Развитие личностной зрелости педагога	
	<i>Чуйкова Ж.В.</i>	122
<b>Чудесный мир детства</b>	Условия активизации речевого развития детей раннего возраста	
	<i>Воробьева Е. А.</i>	125
<b>Женские секреты</b>	Готовим рыбный пирог	
		61, 105
<b>Книжная полка</b>		
<b>Это интересно</b>		126
<b>Как подписаться</b>		127
<b>Анонс</b>		128

### Редакционный совет

**Буре Роза Семеновна**, д-р пед. наук, профессор кафедры дошкольной педагогики ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет».

**Волосовец Татьяна Владимировна**, канд. пед. наук, профессор, директор Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства».

**Дыбина Ольга Витальевна**, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

**Зацепина Мария Борисовна**, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, академик Международной академии наук педагогического образования (МАНПО).

**Карпова Юлия Викторовна**, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

**Микляева Наталья Викторовна**, канд. пед. наук, зав. кафедрой педагогики и методики дошкольного образования Московского гуманитарного педагогического института.

**Новикова Галина Павловна**, д-р пед. и психол. наук, профессор, главный научный сотрудник Института инновационной деятельности в образовании РАО, академик МАНПО.

**Павлова Людмила Ивановна**, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования Московского педагогического государственного университета.

**Парамонова Маргарита Юрьевна**, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

**Тимофеева Лилия Львовна**, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

**Ушакова Оксана Семеновна**, д-р пед. наук, профессор, зав. лабораторией развития речи и творческих способностей Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства», академик МАНПО.

### Редакционная коллегия

**Боякова Екатерина Вячеславовна**, канд. пед. наук, ст. науч. сотрудник лаборатории теоретических основ социологии и психологии художественного образования ФГНУ «Институт художественного образования» РАО, главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

**Макарова Людмила Викторовна**, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании Учреждения РАО «Институт возрастной физиологии», главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

**Парамонова Маргарита Юрьевна**, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

**Степанова Ольга Алексеевна**, канд. пед. наук, ведущий научный сотрудник ГБНУ города Москвы «НИИ развития профессионального образования», научный редактор издательства «ТЦ Сфера», главный редактор журнала «Логопед».

**Цветкова Татьяна Владиславовна**, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

## ИНДЕКС

### Учреждения и авторы, упоминаемые в номере

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием названия учреждения и фамилии авторов

ГБ(О)ОУ, детский дом № 5, г. Елец .....	115	Кафедра дошкольной и коррекционной педагогики ЕГУ им. И.М. Бунина, г. Елец ....	11, 25, 32, 41, 45, 53, 60, 73, 92, 99, 104
МБОУ ДПО (ПК) «СОГИУУ», г. Старый Оскол .....	99	Кафедра теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», Москва .....	72
МДОУ ЦРР — д/с № 21, г. Липецк .....	73	Управление образования администрации г. Ельца .....	11
МДОУ ЦРР — д/с № 34 «Чебурашка», г. Елец ....	6, 14, 22, 37, 65, 79, 81, 111		

Бакаева Ольга Николаевна .....	32	Маркова Светлана Витальевна .....	115
Болгова Татьяна Ильинична .....	6, 81	Мартынова Любовь Николаевна .....	11, 60
Воробьева Елена Анатольевна .....	65, 70	Мосягина Лидия Васильевна .....	73
Воронова Галина Анатольевна .....	11	Носкова Олеся Павловна .....	92
Емельянова Ирина Дмитриевна .....	73, 92	Павлова Людмила Ивановна .....	72
Иванникова Елена Витальевна .....	14	Плетенева Ирина Финогеновна .....	45
Камышанова Татьяна Геннадьевна .....	11	Подольская Олеся Александровна .....	25
Красова Татьяна Дмитриевна .....	41	Пронина Анжелика Николаевна .....	104
Конопля Эльмира Евгеньевна .....	79	Сушкова Ирина Викторовна .....	99
Ларина Галина Алексеевна .....	22	Хромых Татьяна Васильевна .....	111
Левыкина Лилия Валентиновна .....	99	Чуйкова Жанна Владимировна .....	53, 122
Лыкова Галина Михайловна .....	37		

### **Региональный опыт ДОУ в условиях модернизации системы образования**

В мае 2012 г. будет отмечаться 10-летие журнала «Управление ДОУ» в рамках Всероссийской конференции руководителей дошкольных образовательных учреждений. На конференции планируется работа секции «Региональный и муниципальный опыт организации и модернизации системы дошкольного образования», куда мы приглашаем наших авторов и читателей. Опыт работы каждого педагога уникален и интересен, как и опыт отдельных регионов нашей страны. Сегодня мы представляем опыт, накопленный талантливыми педагогами и исследователями г. Ельца Липецкой области, а также апробированные на практике ДОУ города инновационные педагогические технологии.

Тысячелетнюю историю насчитывает г. Елец, возникший вначале как укрепленный пункт на границе Рязанского княжества и выполнявший долгое время оборонную функцию, а затем ставший торговым и ремесленным центром. Это исконно русский город с богатым культурным наследием. Само его название происходит от русского слова «елец», т.е. еловый лесок, роща. Жители г. Ельца по праву могут гордиться его многочисленными культурными памятниками, охраняемыми государством, плеядой талантливых ученых, художников, писателей, прославивших свою Родину в разные годы (И.К. Айвазовский, И.А. Бунин, В.В. Верещагин, Д.И. Писарев, В.Д. Поленов, М.М. Пришвин, Н.А. Семашко, Т.Н. Хренников и др.), а также уровнем развития образования. В городе успешно функционирует большое количество образовательных учреждений, достойное место среди которых принадлежит одному из старейших высших учебных заведений России — Елецкому государственному университету ЕГУ им. И.А. Бунина. Профессорско-преподавательский состав кафедры дошкольной и коррекционной педагогики университета активно сотрудничает с практиками ДОУ города, научными и образовательными учреждениями из других регионов, ведет научные исследования по актуальным проблемам дошкольного образования в условиях реформирования образовательной системы в соответствии с ФГТ. В этом номере сотрудники кафедры и педагоги ДОУ г. Ельца представили свои современные исследования и новые практические разработки, которые наверняка будут интересны специалистам и помогут в работе воспитателям. Мы выражаем им свою признательность.

Обращаем внимание читателей, что мы вводим новую рубрику «Женские секреты».

*С уважением, главный редактор журнала М.Ю. Парамонова*

## Проектирование образовательного пространства в соответствии с ФГТ

БОЛГОВА Т.И.,

заведующий МДОУ ЦРР — д/с № 34  
«Чебурашка», г. Елец

У

Образовательная программа нашего детского сада разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании», Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении, федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, уставом ДОУ.

Т

*Цель* воспитательно-образовательной работы МДОУ: создавать условия для всестороннего развития личности ребенка, охранять и укреплять его здоровье, воспитывать потребность в ЗОЖ и подготавливать его к обучению в школе.

Р

*Задачи:*

- охранять жизнь и укреплять физическое и психическое здоровье детей;
- обеспечивать познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое и физическое их развитие;
- воспитывать с учетом возрастных категорий детей гражданственность, уважение к правам и свободам человека, любовь к окружающей природе, Родине, семье;
- взаимодействовать с семьями для обеспечения полноценного развития ребенка;
- оказывать консультативную и методическую помощь родителям (законным представителям) по вопросам воспитания, обучения и развития детей.

О

МДОУ строит свою работу в соответствии с комплексной «Программой воспитания и обучения в детском саду» (под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой) и решает следующие *задачи*:



- создавать благоприятные условия для полноценного проживания ребенком дошкольного детства;
- формировать основы базовой культуры личности;
- всесторонне развивать психические и физические качества в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- подготавливать ребенка к жизни в современном обществе, обучению в школе;
- обеспечивать жизнедеятельность ребенка.

Эти задачи реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, учебной, художественной, двигательной, трудовой. Для их решения первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и современном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;

- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

- уважительное отношение к результатам детского творчества;

- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи;

- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования дошкольников.

Программа предусматривает решение образовательных задач в совместной деятельности детей не только в рамках непосредственной образовательной деятельности (НОД), но и при проведении режимных моментов.

Содержание Программы включает совокупность образовательных областей, обеспечивающих разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям — физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому.

Образовательная программа ДОУ соответствует принципам, сформулированным в ФГТ.

В разделе «Организация режима пребывания детей в ДОУ» представлены:

- гибкий режим деятельности;
- расписание НОД с учетом времени года и возрастных физиологических возможностей, взаимосвязи планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду;
- учебный план и учебная нагрузка по возрастам (виды занятий, количество в неделю, продолжительность);
- система физкультурно-оздоровительных мероприятий;
- организация двигательного режима;
- система закаляющих мероприятий;
- модель (план) организации образовательного процесса;
- модель организации воспитательного процесса;
- работа музыкального руководителя (направления деятельности, содержание и форма работы).

Представлены таблицы режима дня в холодный и теплый периоды года.

Основной принцип правильного построения режима — его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

При осуществлении режимных моментов необходимо учитывать также индивидуальные особенности ребенка (длительность сна, вкусовые предпочтения, темп деятельности и т.д.). Чем ближе к индивидуальным особенностям ребенка режим детского сада, тем комфортнее он себя чувствует.

Организация НОД структурируется в учебном плане для каждой возрастной группы.

Учебный план координирует содержание образования, обеспечивает преемственность в обучении и воспитании.

В программе представлен годовой календарный учебный график, отражающий сроки каникул, во время которых организуют НОД только эстетического и оздоровительного цикла.

Деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, следует организовывать в первую половину дня и в дни наиболее высокой их работоспособности (вторник, среда).

Для организации совместной деятельности педагогов и детей разработана циклограмма, отражающая возраст детей, временной отрезок на тот или иной режимный момент, виды деятельности, содержание работы.

В программе представлена система физкультурно-оздоровительной работы (табл. 1).

В связи с положениями ФГТ при формировании в образовательной программе раздела «Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей» следует учитывать:

- содержание воспитательно-образовательной работы по каждой из образовательных областей, включая цель (цели);

Таблица 1

## Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ

Блоки	Содержание
Создание условий для двигательной активности	Гибкий режим. Занятия по подгруппам. Организация спортивных уголков в группах. Индивидуальный режим пробуждения после дневного сна
Система двигательной активности	Утренняя гимнастика. Физкультурные занятия. Оздоровительный бег. Двигательная активность на прогулке. Физкультура на улице. Подвижные игры. Физкультминутки на занятиях. Гимнастика после дневного сна. Физкультурные досуги, забавы, игры. Игры, хороводы, игровые упражнения
Система закаливания в повседневной жизни	Утренний прием на свежем воздухе в теплое время года. Облегченная форма одежды. Босохождение в спальне до и после сна. Солнечные ванны (в летнее время)
Организация рационального питания	Организация второго завтрака (соки, фрукты). Введение овощей и фруктов в обед и полдник. Питьевой режим
Диагностика уровня физического развития, состояния здоровья	Диагностика уровня физического развития. Мониторинг состояния здоровья

- задачи, ведущие к реализации цели, для каждой возрастной группы;
- принципы;
- основные направления образовательной работы с детьми;
- формы организации образовательной деятельности, осуществляемой как в процессе организации различных видов детской деятельности, так и в ходе режимных моментов;

- средства, методы и приемы работы с детьми;
- возможные пути интеграции различных образовательных областей.

Как указано в ФГТ, планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования подразделяются на итоговые и промежуточные.

Промежуточные результаты раскрывают динамику формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения программы по всем направлениям развития детей.

Итоговые — интегративные качества ребенка, которые он может приобрести в результате освоения программы.

Итоговая оценка проводится ежегодно в подготовительной к школе группе при выпуске ребенка из детского сада в школу и включает описание интегративных качеств выпускника

ДОУ. Планируемые итоговые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования должны описывать интегративные качества ребенка, которые он может приобрести в результате освоения программы.

В портрете выпускника отражаются качества личности ребенка и степень их сформированности.

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы представлена в табл. 2.

Таблица 2

### Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Показатели	Технология изучения	Кто изучает	Периодичность	Форма сбора информации
Уровень сформированности познавательных интересов	Наблюдение	Воспитатели	2 раза в год	График
Уровень сформированности знаний, умений и навыков	—//—	—//—	—//—	—//—
Сохранение здоровья, физическая подготовленность	Контрольные занятия. Анализ документации	Воспитатели. Медицинский работник	3 раза в год	—//—
Степень сформированности предпосылок к учебной деятельности	Наблюдение	Воспитатели	2 раза в год	Справка
Сформированность коммуникативных качеств	—//—	—//—	—//—	—//—

## Развитие дошкольного образования в г. Ельце Липецкой области

**ВОРОНОВА Г.А.,**

*начальник Управления образования администрации г. Ельца;*

**КАМЫШАНОВА Т.Г.,**

*канд. пед. наук, начальник отдела развития образования  
Управления образования администрации г. Ельца*

Достижения в психическом и личностном развитии ребенка в дошкольный период служат необходимой основой перехода к следующему этапу детства — школьному. Как подчеркивал д-р пед. наук, профессор А.В. Запорожец, дошкольное детство играет «особую роль в общем процессе формирования человеческого мышления и человеческой личности в целом». Поэтому дошкольному образованию детей в г. Ельце уделяется особое внимание.

На территории города находятся 17 детских садов, 10 — комбинированного вида, один детский сад присмотра, ухода и оздоровления, один компенсирующего вида и четыре центра развития ребенка.

Основные направления деятельности управления образования администрации г. Ельца в области дошкольного образования:

— обеспечение доступности дошкольного образования и

равных возможностей его получения;

— стимулирование развития сети новых форм и структур дошкольного образования;

— продолжение работы по развитию учебно-воспитательных комплексов «детский сад — начальная школа».

Охват детей дошкольным образованием в городе на протяжении последних лет увеличивается (2009 г. — 69,9%; 2010 г. — 70,1, 2011 г. — 73,4%). Вместе с тем 13% детей от 1 года до 6 лет, нуждаются в устройстве в ДОУ.

Управлением образования администрации г. Ельца создана (на основе программы электронной очередности «Квазар») унифицированная система учета детей для предоставления мест в муниципальных детских садах.

В целях развития современной системы дошкольного образования, призванной быть гибкой, многомодельной, отвечать запросам современной се-

мы, управление образованием реализует альтернативные формы дошкольного образования:

- открытие групп кратковременного пребывания детей и групп полного дня на базе общеобразовательных учреждений города;
- предоставление субсидии на возмещение затрат физическим лицам, занимающимся воспитанием детей от 3 до 6 лет на дому;
- возвращение в систему образования ранее перепрофилированных зданий — увеличение охвата детей дошкольным образованием за счет развития негосударственного сектора дошкольных образовательных услуг на территории города.

Для родителей, занимающихся воспитанием детей от 3 до 6 лет на дому, на базе детских садов открыты консультативные пункты, где проводятся теоретические и практические занятия, оказывается методическая и диагностическая помощь. Занятия проводятся в группах, подгруппах и индивидуально.

С целью обеспечения населения города дошкольными образовательными услугами в 2011 г. начались работы по реконструкции нескольких детских садов.

Развитие системы образования входит в число главных задач администрации Липецкой области и г. Ельца. Доста-

точно взглянуть на тот объем средств, который выделяется на обеспечение развития и функционирования нашей отрасли. К 2012 г. консолидированный бюджет отрасли составил 527 369 000 руб., а доля расходов на образование в бюджете г. Ельца — 34%.

О том, что администрация Липецкой области уделяет образованию первостепенное значение, свидетельствует открытие 1 сентября текущего года в нашем городе новой школы на 951 место в микрорайоне «Александровский».

В 2011 г. с целью укрепления и развития материально-технической базы образовательных учреждений, создания условий для организации воспитания и обучения детей в соответствии с современными требованиями администрация города утвердила городские целевые программы: «Ресурсное обеспечение развития дошкольного, общего, дополнительного образования города Ельца на 2012—2014 годы», «Строительство, реконструкция и капитальный ремонт объектов социальной сферы города Ельца Липецкой области на 2012—2014 годы».

Первостепенная задача управления образованием в 2011 г. — изучение складывающейся в городе практики инклюзивного образования и оказание оперативной помощи педагогическим коллективам в работе с детьми-инвалидами.

Администрация г. Ельца разработала «Перечень мероприятий, направленных на развитие доступной среды жизнедеятельности для инвалидов и маломобильных категорий граждан в городе Ельце», включающий работу по вовлечению детей-инвалидов в адаптивные занятия физической культурой и спортом.

Укреплению здоровья детей-инвалидов уделяется важное внимание в ДОУ.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются в ДОУ любого вида при наличии условий для коррекционной работы соответствующего профиля.

Работа по обеспечению равных прав и возможностей для детей, имеющих проблемы в развитии, — комплексная, включающая в себя создание безбарьерной среды, формирование толерантного отношения сверстников к детям-инвалидам и их семьям, подготовку кадров.

Нельзя не сказать о новой категории управленческих кадров, специалистах, обладающих способностью представлять пути развития учреждения, рынка образовательных услуг, образования в целом. Без умения видеть перспективу, постоянно корректировать стратегию и искать альтернативу сегодняшней управленец в образовании немислим. Отметим, что за прошлый год удостоверение о про-

фессиональной переподготовке по теме «Менеджмент в сфере образования» получили 100% руководителей муниципальных ДОУ города.

Систематическая работа городской методической службы, проведение мастер-классов, семинаров, конкурсов профессионального мастерства, творческих мастерских создают условия для инновационной деятельности воспитателей города, повышают профессионально-педагогическую культуру. Педагоги активно делятся своим опытом, учатся сами и учат других.

По итогам 2011 г. нельзя не отметить работу коллективов ДОУ: коллектива ЦРР — д/с № 34, подготовившего победителя областного публичного конкурса «Воспитатель года — 2011»; детского сада № 39, на базе которого успешно функционирует муниципальная экспериментальная площадка «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в региональных условиях»; детского сада № 37, одного из первых начавшего работу по апробации ФГТ.

Мы надеемся, что представленный нами опыт деятельности муниципальной образовательной системы г. Ельца в области дошкольного образования будет полезен всем участникам образовательного процесса.

## Экспериментальная площадка в условиях малого города

МАРТЫНОВА Л.Н.,

канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольной и коррекционной педагогики ЕГУ им. И.А. Бунина, г. Елец

Согласно федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (ФГТ), особое место в образовательной работе современного ДОУ отводится организации праздников как одного из видов деятельности с детьми.

В разные исторические периоды к праздникам относились по-разному. Еще в вальдорфских детских садах им уделяли особое внимание, их проводили постоянно:

- начало и окончание сезона — весны, лета, зимы, осени;
- отмечались национальные, религиозные праздники и особенно ярко и весело — дни рождения детей.

Подготовка к проведению праздников — важная составляющая всего педагогического процесса.

В связи с появлением ФГТ и обновлением содержания образовательной области «Музыка» в МДОУ ЦРР — д/с № 34 «Чебурашка» с октября 2009 г. начала функционировать исследовательско-экспериментальная площадка по теме «Формирова-

ние эстетического отношения к миру у дошкольников посредством праздников».

В рамках образовательной области «Музыка» в соответствии с ФГТ возможно полное обновление тематики и содержания праздников. Мы очень тщательно и взвешенно обсуждали возможности интеграции данной образовательной области с другими областями с тем, чтобы решить поставленные перед участниками эксперимента задачи. Педагоги имели свободу выбора праздников, форм, средств и методов их проведения с учетом индивидуальных особенностей общего и музыкального развития каждого ребенка — участника экспериментальной группы. Акцент мы делали на совместную деятельность педагогического коллектива, детей и их родителей — самых активных участников каждого праздника. Они оценивали возможность своего участия в праздниках и оказывали нам помощь, обогащая наши сценарии собственными идеями и предложениями. При этом особое внимание уделялось охране и укреплению психическо-

го, эмоционального и физического здоровья детей.

Предварительно мы достаточно долго изучали и анализировали опыт работы экспериментальных площадок больших городов. Появление в г. Ельце педагогических инициатив невозможно без активного включения в экспериментальную деятельность ДОУ педагогов разного профиля и уровня и, конечно же, родителей.

Не вызывает сомнения факт, что успешность любого эксперимента во многом зависит от того, насколько выстроена гибкая, поэтапная и продуманная система управления экспериментальной деятельностью. Результат показал, что функционирование экспериментальной площадки в малом городе России позволяет создать условия для реализации экспериментальных программ, проверки качества соответствующего научно-методического обеспечения.

В обновленное содержание образовательной работы мы внедряли новые педагогические технологии, обогащали, систематизировали и транслировали передовой педагогический опыт. Это происходило в формах публикаций материалов в журналах «Воспитатель ДОУ», «Музыкальный руководитель», через организацию круглых столов, проведение мастер-классов, участие в семинарах и научно-практических конференциях. На данных

мероприятиях обсуждались самые разнообразные проблемы работы экспериментальной площадки.

За время эксперимента у детей быстрее развивались речь, мышление, умение обобщать, анализировать и вычленять, давать оценку услышанному или увиденному, целенаправленно создавался эмоциональный комфорт. Наши достижения в этой области связаны с расширением и обогащением содержания подготовительного этапа с целью организации перспективы ожидания праздника (этап «предвосхищения», «предчувствия» праздничного действия) и с обеспечением пролонгированного действия праздника (этап «праздничного последствия»).

За время работы экспериментальной площадки каждым ее участником оформлены отчетные творческие папки, где представлены промежуточные и итоговые результаты эксперимента, фотоотчеты, видеодиски и мультимедиа-презентации с результатами деятельности.

В нашей работе праздники стали эффективным средством, обеспечивающим динамичное развитие эстетического отношения к миру, на фоне которого заметно повышается успешность дошкольника во всех видах взаимодействия со сверстниками, родителями, воспитателями и т.д. На этапе констатирующего эксперимента на основе разра-

ботанных нами критериев и детального анализа полученных результатов мы выявили три уровня эстетического отношения к миру у старших дошкольников с помощью праздников: высокий (4%), средний (15%) и низкий (81%). Количественный анализ полученных результатов работы экспериментальной площадки показывает статистически значимое влияние праздников на формирование эстетического отношения к миру. Количество детей, достигших высокого уровня, увеличилось по сравнению с констатирующим экспериментом на 12,5%, т.е. в 3 раза, средний уровень увеличился на 15, а низкий снизился на 27,5%.

Полученные результаты свидетельствуют о высоком уровне работы педагогического коллектива, а представленные результаты имеют практическую и научную значимость.

Сегодня наш эксперимент закончен, и результаты подтвердили необходимость такого вида работы, поскольку экспериментальный режим помогает взрослым и детям лучше взаимодействовать друг с другом, объединять теоретические исследования и практическую деятельность, включающую в себя создание, освоение и использование педагогических новшеств и является залогом успешной подготовки ребенка к обучению в школе.



## Интеграция образовательной области «Физическая культура» и других образовательных областей

ИВАННИКОВА Е.В.,

инструктор по физкультуре МДОУ ЦРР — д/с  
№ 34 «Чебурашка», г. Елец

Физическая культура перестает восприниматься как узкая дисциплина, становясь неотъемлемой составляющей общечеловеческой культуры, что также актуально, поскольку сегодня акцент с формирования знаний, умений и навыков переносится на формирование общей культуры ребенка.

В своей работе я использую разработки педагога В.Т. Кудрявцева, создавшего вместе со своими коллегами Программу дошкольного развивающего образования, в основе которой лежит комплексный междисциплинарный подход к физическому воспитанию дошкольников, и ребенок рассматривается как целостный духовно-телесный организм. Многие идеи этого педагога мне близки, и я реализую их в своей практике.

Принципы развивающего образования и интеграции образовательных областей лежат в основе данной программы и соответствуют важнейшим требованиям, определенным в ФГТ.

Если раньше мы обучали основным видам движений, формировали двигательные навыки, то сейчас мы рассматриваем приобщение к физической культуре как творческий процесс.

Я считаю, что воспитателям нужно искать новые формы работы, позволяющие обучать, развивать и воспитывать дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались.

Основной вид деятельности, лежащий в основе данной программы, обеспечивающий единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, — игра. За годы дошкольного детства детская игра проходит значительный путь развития. Я стараюсь организовать занятия по физкультуре так, чтобы их содержание было максимально приближено к игровой деятельности. Фундамент любой игры — воображение.

Работая с детьми, я убедилась, что возможна взаимосвязь физической культуры с каждой из 9 образовательных областей, рекомендованных ФГТ. Я веду за-

нятия по физической культуре у детей раннего, младшего и среднего дошкольного возраста и реализую возможности интеграции с образовательными областями: «Здоровье», «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Музыка».

### **«Физическая культура» и «Здоровье»**

Эти области неразрывно связаны друг с другом. Наша задача — сохранять и укреплять не только физическое, но также психическое и социальное здоровье. Помогает в этой работе включение двигательного воображения, в частности образно-ролевая игра. К примеру, выполнять самомассаж ушных раковин — не самое интересное занятие для детей, а если они принимают образ Чебурашки, то же самое занятие становится намного привлекательнее и полезнее.

Образы медведя и лисы помогают в профилактике плоскостопия, змеи и бабочки — в профилактике нарушений осанки, образ ветра и трубача — при проведении дыхательной гимнастики. Если ребенок принимает, допустим, образ кошки, он автоматически преобразуется в движении. Не приходится объяснять, как расслабить те или иные мышцы. Его образная память воспроизводит кошачьи движения, и вот ребенок уже выгибает спину, ползает, урчит. Так же выполняются упражнения на

релаксацию: ребенку сложно сознательно расслабить мышцы, а вот если он в образе тающего мороженого — совсем другое дело! Двигательное воображение помогает сделать оздоровительную работу интересной и эффективной.

### **«Физическая культура» и «Познание»**

Еще Ж.-Ж. Руссо писал о движении как средстве познания окружающего мира. Исследования М.Ю. Кистяковской, Н.М. Щелованова показали: чем богаче двигательный опыт ребенка, тем больше информации поступает в мозг, что способствует интенсивному интеллектуальному развитию. В дошкольном возрасте формируется когнитивная сфера, именно двигательная активность способствует развитию познавательных процессов. Так как я работаю преимущественно с младшими дошкольниками, особое внимание уделяю развитию зрительного, слухового и тактильного восприятия.

В роли предметов, помогающих закреплять сенсорные эталоны на физкультурном занятии, выступают спортивный инвентарь и стандартное и нестандартное оборудование. Чтобы обучение происходило естественно и легко, на помощь приходят игра и воображение.

Для развития познавательной сферы часто используются задания в проблемной форме: игровое экспериментирование, дви-

гательные импровизации, творческие задания. Игра «Цветы» закрепляет понятие цвета, развивает пространственные представления, творческие способности. Дети бегают по залу врассыпную с разноцветными мячами в руках, а на сигнал «На середине поляны вырос высокий розовый цветок!» дети с розовыми мячами объединяются в группу и образуют цветок с розовыми лепестками, поднимая мячи вверх. Возможны другие варианты игры в зависимости от поставленных задач. На занятиях мы закрепляем знания об окружающем мире: осенью «собираем урожай», «ходим в лес за грибами», зимой «играем в снежки» и «шагаем по сугробам». Разнообразные двигательные игровые ситуации и сюжеты позволяет расширить кругозор детей, помогает формировать целостную картину мира.

#### **«Физическая культура» и «Социализация»**

Вхождение ребенка в современный мир невозможно без освоения первоначальных представлений социального характера и включения его в систему социальных отношений. Для социализации дошкольников большое значение имеет игра, в которой отражаются окружающая действительность, мир людей, природы и общественной жизни.

Для примера возьмем игру «Такси». Мальчики — водители,

девочки — пассажирки. Они с удовольствием «звонят по телефону и вызывают такси», закрепляя правила телефонного разговора. Мальчики на своих автомобилях «стоят в автопарке, ожидая вызова». Затем девочки садятся в «такси» и отправляются «по делам»: кто в магазин, кто в парикмахерскую. Заканчивается игра тем, что машины развозят девочек по домам и возвращаются на стоянку. В процессе этой игры решается сразу несколько задач: закрепление полоролевой идентификации, правил и норм поведения в общественных местах, обогащение лексикона детей.

П.Ф. Лесгафт назвал подвижную игру «упражнением, с помощью которого ребенок готовится к жизни». Придерживаясь принципа максимальной вариативности, можно решать множество психолого-педагогических задач. Грамотно организованная игровая деятельность оказывают влияние на нравственное развитие личности, самооценку ребенка, ориентацию на достижение успеха, а также на усвоение норм и правил, принятых в обществе.

#### **«Физическая культура» и «Коммуникация»**

Общение со взрослыми и сверстниками — неотъемлемый компонент каждого вида детской деятельности. Бывает так, что дети, испытывающие затруднения в повседневном общении,

преображаются в двигательной деятельности. Особое внимание нужно уделять агрессивным и застенчивым детям, так как именно они испытывают наибольшие трудности в коммуникации. Необходимо гибко подходить к распределению ролей в играх, учитывая типологические особенности нервной системы, применять упражнения психопрофилактического характера. Образно-ролевая игра помогает в этом. Допустим, сегодня мы изображаем трусливых мышек, и я хвалю тихих, застенчивых детей за то, как они артистично показывают зверьков, вселяя в них уверенность в себе. Шумные, гиперактивные дети в этом упражнении учатся приемам самообладания. Агрессивные дети таким социально приемлемым способом избавляются от излишней агрессивности, а застенчивые — учатся смелости. Двигательное воображение позволяет скорректировать самооценку, примерить разные роли, что повышает коммуникативную компетентность детей.

Дети в большей степени, чем взрослые, подвержены стрессам. Для снятия повышенного психического напряжения также использую игровые приемы. Например, воображение превращает обычный мяч в барабан, и дети с большим удовольствием «громко играют» (хлопают ладошками) на нем. Можно «играть на барабане тихо», это помогает детям при-

слушиваться к товарищам и подстраиваться под «общую мелодию» группы. Возможно и выступление «соло»: поочередная игра мальчиков и девочек и т.д. Подобные приемы позволяют наладить невербальную коммуникацию детей.

### **«Физическая культура» и «Музыка»**

Музыка обладает огромным эмоциональным потенциалом, активизирует детей, значительно повышает качество выполняемых ими упражнений, организует коллектив. При выполнении упражнений с музыкальным сопровождением улучшается легочная вентиляция, увеличивается амплитуда дыхательных движений.

В то же время можно говорить и об обратной связи: развитии у детей музыкальности, основных ее компонентов — эмоциональной отзывчивости, слуха. Ребенок с помощью движений учится воспринимать музыку, передавать ее характер, пользоваться телесными средствами выразительности.

Двигательное воображение можно назвать мостиком между физической культурой и музыкой. Оно развивает выразительность, пластичность, красоту, четкость, свободу, координацию движений.

На занятиях используются разные формы работы с музыкой: двигательная импровизация, подвижные игры с музыкальным сопровождением, хороводные игры с пением, музыкальное сопровождение отдельных этапов

или всего занятия, логоритмические упражнения и т.д.

В современной системе дошкольного образования складываются новые модели организации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.

Инструментом в создании таких моделей может выступать интеграция. Многие специалисты определяют ее как один из путей достижения качества образования, его обновления и эффективности в развитии личности ребенка, сохранения здоровья и свободного пространства детства.

### **Интеграция образовательных областей в оздоровительной работе с детьми младшего дошкольного возраста**

Существуют разнообразные формы и виды деятельности детей в детском саду, направленные на сохранение и укрепление здоровья. В практике моей работы апробированы и используются элементы следующих оздоровительных методик: дыхательная гимнастика Б.С. Толкачева, А.Н. Стрельниковой, К.П. Бутейко, суставная гимнастика, гимнастика Хатха-йога, самомассаж и взаимомассаж А.А. Уманской, «Веселый тренинг» К.К. Утробинной, пальчиковая гимнастика М.М. Кольцовой, гимнастика для глаз В.Ф. Базарного, игры К. Фопеля, «Игры, которые лечат» А.С. Галанова.

В каждый комплекс утренней гимнастики и физкультурного занятия я обязательно включаю дыхательные игры и упражнения, которые улучшают деятельность желудочно-кишечного тракта, благотворно влияют на нервную систему. В своей работе использую упражнения с акцентом на выдохе, произнесением различных звуков по методике Б.С. Толкачева, например «Гимнаст». Частично использую методику парадоксального дыхания А.Н. Стрельниковой в игровой форме, например «Ежики», а также упражнения на задержку дыхания по К.П. Бутейко, например «Чудо-нос» и некоторые дыхательные упражнения йогов, например «Задухание свечи».

В данных упражнениях решаются задачи образовательных областей: «Физическая культура», «Здоровье», «Коммуникация», «Познание», «Чтение художественной литературы», т.е. происходит их интеграция. Эти же задачи решают и в оздоровительных методиках.

Упражнения суставной гимнастики, гимнастики Хатха-йога, например «Флажки», «Улитка», включаются в физкультурные занятия с целью профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата. Они дают детям необходимую дневную мышечную нагрузку, укрепляют мышцы спины, живота, разрабатывают суставы, делают гибким позвоночник. Кроме того, суставная гимнастика дает и психологи-

ческий эффект: повышает активность, настроение, дает прилив бодрости, устраняет хандру и меланхолию. Упражнения суставной гимнастики рекомендуют воспитателям для включения в индивидуальную работу с детьми, имеющими отклонения в физическом развитии.

Цель использования точечного массажа: повысить защитные свойства организма, способствовать «пробуждению» нервной системы. Массаж А.А. Уманской проводится с детьми 3—5 лет в форме игровых упражнений, например «Неболейка». Различные виды массажей используются на занятиях в целях профилактики простудных заболеваний. Во вводной части занятия — чтобы подготовить детей к предстоящей мышечной нагрузке, в заключительной — чтобы успокоить детей, дать возможность вос-

становить силы для последующей деятельности.

В процессе игры закрепляются навыки правильного выполнения элементарного самомассажа, у детей развивается мелкая мускулатура пальцев рук. При проведении массажа рекомендуется детям не надавливать с силой на указанные точки, а массировать их мягкими движениями пальцев, легко поглаживая.

Упражнения «Веселого тренинга» К.К. Утробинной включаются в занятия с детьми с трехлетнего возраста. Каждое упражнение для ребенка — это его маленькая победа в своем физическом совершенствовании. Упражнения «Стойкий оловянный солдатик», «Качалочка», «Карусель» символизируют на время их выполнения подражание каким-либо действиям различных персонажей из извест-



ных произведений и сказок, а также предметов, птиц, рыб, зверей, что позволяет детям лучше запоминать и качественнее выполнять их. Они способствуют развитию гибкости, подвижности суставов, укреплению определенных групп мышц, улучшают кровообращение, развивают координацию движений.

Исследования М.М. Кольцовой доказали, что существует тесная связь между координацией мелкой моторики рук, речью и общим физическим развитием детей. Поэтому пальчиковые игры я использую с раннего возраста. От занятия к занятию я вовлекаю детей с 1,5 лет в пальчиковые игры, так как умение работать пальчиками к малышам приходит не сразу. С самыми маленькими детьми играю в простейшие игры, например «Черепашка». Тем, кто не может выполнить задание, помогаю: загибаю пальчики, глажу ладошки. С детьми 3—4 лет разучиваю более сложные игры. Сначала осваиваем игру с ведущей рукой, затем вовлекаем вторую руку. Во время пальчиковых игр желательно, чтобы дети не только загибали пальцы, но и проговаривали слова игры. Это развивает речь и слуховую память.

Для сохранения и улучшения зрения, профилактики близорукости и других заболеваний глаз использую в своей работе упражнения по методике В.Ф. Базарного. Детей 2—3 лет прошу закрыть глаза ладонями, чтобы

глазки отдохнули, а затем широко открыть их и удивиться. В момент, когда дети выполняют это, я показываю им яркую картинку известного животного или сказочного персонажа. Детям четвертого года жизни предлагаю выполнить упражнения с простейшими тренажерами: найти метку на стекле, проследить глазами по дорожке за каким-либо сказочным персонажем.

Психика ребенка, особенно в раннем возрасте, устроена так, что его практически невозможно заставить делать какие-либо упражнения, даже самые интересные. Ребенок будет их выполнять только при одном условии: движения ему должны нравиться. Помимо оздоровительного эффекта «Игры, которые лечат» А.С. Галанова доставляют детям удовольствие от выполненных движений и вызывают искренний смех. Оздоровительные задачи в этих играх решаются путем интеграции образовательных областей: «Безопасность», «Социализация», «Труд», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка».

Ловко двигаться, проявлять инициативу, сотрудничать со сверстниками, быть внимательными, собранными дети научатся в играх немецкого психолога К. Фопеля.

Добиться оздоровительного эффекта, занимаясь с детьми только на физкультурных занятиях, невозможно. Поэтому раз в неделю на прогулке я организую до-

полнительное образование детей 4—5 лет в кружке «Играем, прыгаем, смеемся!». На занятиях разучиваю с ними, как известные всем русские народные игры, так и игры современных авторов. Большое внимание уделяю играм оздоровительной направленности.

Для активизации родителей и заинтересованности их совместной деятельностью в детском саду проводится постоянно действующий семинар. На нем проходят разработанные мной совместные занятия в детско-родительской паре для детей 2—5 лет. Совместная двигательная деятельность раскрепощает родителей и детей. Я убеждена в том, что тесное сотрудничество инструктора по физкультуре, родителей и ребенка, выполнение упражнений в детско-родительской паре, подвижная игра устанавливают эмоционально-тактильный контакт с детьми, сближают взрослого и ребенка, обогащают и углубляют знания друг о друге, расширяют опыт партнерского доверительного отношения, позволяя заинтересовать родителей, сделать их своими союзниками по воспитанию физически здорового ребенка.

В данном виде деятельности мы также используем интеграцию образовательных областей «Физическая культура» и «Здоровье» с «Безопасностью», «Социализацией», «Трудом», «Познанием», «Коммуникацией», «Чтением художественной литературы», «Художественным творчеством», «Музыкой».

Доброй традицией в детском саду стало индивидуальное консультирование родителей по проблемам двигательного развития детей, выступления на родительских собраниях, выпуск тематических памяток и экспресс-информации, проведение дней открытых дверей и недели валеологии, организация совместно с педагогами и родителями спортивных праздников, развлечений, легкоатлетических кроссов.

Таким образом, интегрирование «Физической культуры» и «Здоровья» с другими образовательными областями в непосредственно образовательной деятельности и образовательной деятельности в режимных моментах позволяет нам добиваться положительных результатов по укреплению здоровья детей и снижению заболеваемости.

## Литература

*Галанов А.С.* Развивающие игры для малышей. М., 2006.

*Гаврюшина Л.В.* Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Метод. пособие. М., 2007.

*Картушина М.Ю.* Зеленый огонек здоровья. Программа оздоровления дошкольников. М., 2007.

*Кулик Г.И., Сергиенко Н.Н.* Школа здорового человека. Программа для ДОУ. М., 2006.

*Макарова З.С., Голубева Л.Г.* Оздоровление и реабилитация ЧБД в ДОУ. М., 2004.

*Фопель К.* С головы до пят. Подвижные игры для детей 3—6 лет / Пер. с нем. М., 2005.

## Школа передового педагогического опыта «Город древний, город славный»

ЛАРИНА Г.А.,

зам. заведующего по ВР МДОУ ЦРР — д/с № 34 «Чебурашка», г. Елец

Современное дошкольное образование претерпело значительные изменения, связанные с поиском обновления его содержания, перестройкой взаимодействия в системе «педагог — ребенок», появлением различных видов методической работы.

Возрастающая активность педагогов — показатель осознания ими необходимости творческого подхода к своим профессиональным обязанностям. Это по-

требовало пересмотра работы с педагогическими кадрами, более быстрого и гибкого реагирования на их запросы и потребности, а также социальный заказ меняющегося общества.

Практика показала: использование разных форм методической работы дает позитивные результаты в том случае, если доминирующим становится личностно-ориентированный подход не только к детям, но и педагогам.



В 2012 уч. г. перед нашим МДОУ стоят *задачи*:

- формировать патриотические чувства;
- воспитывать уважение и любовь к своему городу.

Для педагогов г. Ельца мы проводим школу передового опыта, используя разнообразные формы: круглый стол, показ открытого мероприятия, выставки методической литературы, материалов, предметов старины, народно-прикладного искусства, макетов (см. таблицу) и т.д.

В процессе этих занятий педагоги МДОУ получили возможность:

- обсудить актуальные вопросы воспитания и обучения детей;
- познакомиться с опытом работы коллег-практиков;
- высказать свое отношение к обсуждаемой проблеме с учетом своих условий работы, сопоставить его с мнением коллег;

- выразить свое видение перспектив реализации актуальных задач;
- найти ответы на волнующие вопросы.

Педагоги приняли участие в анкетировании по теме «Нравственно-патриотическое воспитание». Были сделаны выводы: многие воспитатели нуждаются в теоретических знаниях по данному разделу.

*Задачи:*

- воспитывать чувство гордости за своих земляков, эмоционально-ценностное отношение к миру;
- создавать условия для совершенствования профессиональной компетентности педагогов, их индивидуального и творческого роста;
- обеспечивать педагогов информацией научного, методического, организационного содержания по патриотическому воспитанию.

*Таблица*

**План работы школы передового опыта по патриотическому воспитанию «Город древний, город славный»**

Мероприятие	Сроки	Ответственные
1	2	3
1-е занятие: — ознакомление педагогов с планом работы школы передового опыта на 2011/12 уч. г.; — анкетирование по теме «Нравственно-патриотическое воспитание»; — выставка методической литературы по данному разделу; — презентация рабочей программы «Край родной»	Октябрь	

Окончание

У  
Т  
Р  
О

1	2	3
<p>Консультация «Город чудный, город древний».</p> <p>Выступление «Ознакомление с городом Ельцом детей младшего возраста».</p> <p>Открытый показ занятия во второй младшей группе.</p> <p>Выставка методических разработок по данному разделу</p>	Ноябрь	
<p>Деловая игра «Путешествие в прошлое».</p> <p>Выступление «Ознакомление детей с родным городом».</p> <p>Открытое занятие (старшая группа № 5)</p>	Декабрь	
<p>«Ознакомление дошкольников с праздниками и традициями русского народа».</p> <p>Перспективное планирование по данному разделу.</p> <p>Развлечение «Народные гуляния» (старший возраст)</p>	Январь	
<p>Организация фото-выставки «Город древний, город славный».</p> <p>Открытое занятие «Путешествие по городу Ельцу» (старшая группа).</p> <p>Занятие «Русские богатыри» (подготовительная к школе группа)</p>	Февраль	
<p>Выступление «Работа с родителями по ознакомлению с родным городом».</p> <p>Выступление с итогами анкетирования «Наш город глазами родителей и детей».</p> <p>Организация выставки наглядной информации для родителей «Мой любимый город» (папки-передвижки, стенды, фотовыставки).</p> <p>Перспективное планирование работы с родителями по данной теме</p>	Март	
<p>Выставка дидактических игр по патриотическому воспитанию.</p> <p>Презентация дидактической игры.</p> <p>Просмотр дидактической игры (в подготовительной к школе группе).</p> <p>Оформление уголков патриотического воспитания</p>	Апрель	
<p>Консультация «Наши славные земляки».</p> <p>Оформление выставки «Достоины памяти героев».</p> <p>Развлечение «Никто не забыт, ничто не забыто»</p>	Май	

## Организация предметно-развивающей среды в ДОУ

ПОДОЛЬСКАЯ О.А.,

ассистент кафедры дошкольной и коррекционной педагогики  
ЕГУ им. И.А. Бунина, г. Елец

Основу образовательного процесса в дошкольном возрасте составляют специфические виды детской деятельности, способствующие полноценному развитию ребенка. К развивающим видам деятельности дошкольника относятся игровая, продуктивная и познавательно-исследовательская. Также в качестве условия полноценного физического развития детей необходимо обеспечить им двигательную активность.

Предметная среда ДОУ должна включать предметы и оборудование, обеспечивающие каждый из этих видов деятельности, а материалы должны — подбираться с учетом возраста детей в конкретной группе ДОУ.

Правильно организованная развивающая среда позволит каждому ребенку найти свое занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки, а ведь именно это лежит в основе развивающего обучения.

Соответствие возрасту ребенка — одно из значимых условий организации предметно-

развивающей среды. Связано это с тем, что материалы, сложность и доступность их содержания должны соответствовать сегодняшним закономерностям и особенностям развития детей конкретного возраста и учитывать особенности зон развития, характерные для отдельного ребенка.

Один из важнейших факторов развития личности ребенка — среда, в которой он живет, играет, занимается и отдыхает. Про странство, организованное для детей в ДОУ, может быть как мощным стимулом их развития, так и преградой, мешающей проявить индивидуальные творческие способности.

При организации деятельности учреждения особое внимание необходимо уделять формированию предметно-развивающей среды, исходить из самооценности периода дошкольного детства и развития потенциальных возможностей каждого ребенка.

Необходимо обогатить среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Предметно-развивающая среда — система материальных объектов деятельности ребенка, которая в свою очередь моделирует содержание его духовного и физического развития [1].

Можно выделить несколько компонентов развивающей среды.

*Социальный.* И.П. Волков, Ю.Н. Емельянов, Е.А. Кузьмин и др. выделяют основные характеристики данного компонента:

- взаимопонимание всех субъектов и их удовлетворенность взаимоотношениями;
- преобладающее позитивное настроение;
- авторитетность руководителей;
- степень участия всех субъектов в управлении образовательным процессом;
- сплоченность;
- продуктивность взаимоотношений.

*Пространственно-предметный.* В.В. Давыдов выделяет главные требования к «интегральной среде для всестороннего развития ребенка»: среда должна быть достаточно гетерогенной и сложной, состоящей из разнообразных элементов, необходимых для оптимизации всех видов деятельности ребенка; связной, позволяющей ему, переходя от одного вида деятельности к другому, выполнять их как взаимосвязанные жизненные моменты; гибкой и управляемой как со стороны ребенка, так и со стороны взрослого.

*Психодидактический.* Педагогическое обеспечение развивающих возможностей ребенка — оптимальная организация системы связей между всеми элементами образовательной среды, обеспечивающими комплекс возможностей для личностного развития [3].

Предметно-развивающая среда групп организуется таким образом, чтобы каждый ребенок смог заниматься любимым делом. Размещение оборудования по принципу нежесткого центрирования позволяет детям объединяться небольшими подгруппами по интересам.

Все групповое пространство доступно детям: игрушки, дидактический материал, игры. Они знают, где взять бумагу, краски, карандаши, природный материал, костюмы и атрибуты для игр-инсценировок. Необходим уголок уединения, где можно полистать любимую книжку, рассмотреть фотографии в семейном альбоме, просто посидеть и отдохнуть от детского коллектива. Деревянные переносные ширмы и стойки могут служить и как стены для уголков индивидуальных игр детей. Используя их, ребенок может сделать комнату для игры, таким образом отгораживаясь от общего пространства, создать свой собственный мирок. Этим простым способом достигается персонифицированность среды, т.е. создание «своего» личного пространства.

Мебель и оборудование в группе устанавливаются так, чтобы каждый ребенок мог найти удобное и комфортное место для занятий с точки зрения его эмоционального состояния: достаточно удаленное от детей и взрослых или, наоборот, позволяющее ощущать тесный контакт с ними, или же предусматривающее в равной мере контакт и свободу. С этой целью должна использоваться различная мебель, в том числе и разноуровневая: диванчики, пуфики, а также мягкие модули. Их достаточно легко передвигать и по-разному компоновать в группе. Такая организация пространства — одно из условий среды, дающее возможность воспитателю приблизиться к позиции ребенка.

При построении предметно-развивающей среды необходимо учитывать следующие принципы:

- открытости;
- гибкого зонирования;
- стабильности (динамичности) развивающей среды;
- полифункциональности.

*Принцип открытости.* Его можно реализовать в нескольких аспектах: открытость природе, культуре, обществу и своего «Я».

В предметно-пространственную среду группы необходимо включить не только искусственные объекты, но и естественные, природные. Кроме уголков природы в группах, где дети наблюдают за растениями, проводят элементарные опыты, можно

организовать экологическую комнату. Помимо специальных занятий, дети могут посещать ее в свободное время. Растения, клетки с птицами, аквариумы позволяют дошкольникам приблизиться к миру природы. Они учатся слушать журчание воды, пение птиц, рассматривать растения и при этом отдыхать. Вместе со взрослыми дети пересаживают и поливают цветы, кормят птиц, морских свинок, черепашек и чистят их клетки.

Обобщать результаты своих наблюдений за объектами природы дети учатся при ведении календаря погоды. Если дети младшего возраста на нем отмечают лишь основные явления природы (дождь, снег), старшие дошкольники самостоятельно отмечают погоду, температуру воздуха, помещают свои рисунки об увиденном в природе. В уголках детского экспериментирования малыши играют с песком, водой, красками, пеной. В средней группе они учатся фиксировать результат эксперимента с помощью зарисовок. В старшем возрасте основной целью этой деятельности становится ознакомление детей с различными простейшими техническими средствами, помогающими познать мир (лупа, магнит, весы и т.д.).

Элементы культуры — живописи, литературы, музыки, театра — входят в дизайн интерьера детского сада. В каждой группе должны организовываться вы-

ставки детского творчества (рисунков, поделок, записей детских стихов, рассказов, сказок). Воспитателям необходимо с уважением относиться к продуктивной деятельности каждого ребенка. Дети должны знать, где в группе можно хранить игрушки, «драгоценные» для них предметы, принесенные из дома, незаконченные поделки и рисунки.

Открытость обществу и открытость своего «Я» предполагает персонализацию среды каждой группы. Для этого в группах можно оформить выставки фотографий «Вот мы какие», должно быть место для хранения семейных альбомов. Каждая группа может иметь свое название, которое обыгрывается в предметной среде.

*Принцип гибкого зонирования.* Заключается в организации различных пересекающихся сфер активности. Это позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями свободно заниматься в одно и то же время, не мешая друг другу, разными видами деятельности: физкультурой, музыкой, рисованием, экспериментированием, инсценировать сказки, устраивать игры-драматизации. Оснащение групповых комнат помогает им самостоятельно определить содержание деятельности, наметить план действий, распределять свое время и активно участвовать в деятельности, используя различные предметы и игрушки.

*Принцип стабильности — динамичности* развивающей среды тесно связан с принципом гибкого зонирования.

Предметно-развивающая среда группы меняется в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы. Если в группе больше мальчиков, необходимо оборудовать ее конструкторами, кубиками, машинами, что позволит детям строить дома, мосты, арки, гаражи не только на столе, но и на полу. Если больше девочек, чаще нужно организовывать игры в «семью», «больницу», «магазин», выделяя для этого большую часть группы. Важно помнить, что ребенок не пребывает в среде, а преодолевает, «перерастает» ее, постоянно меняется, тем самым меняется в восприятии и его окружение.

Развивающая среда может быть постоянной, создаваемой на длительный срок: оформленные кабинеты, залов (музыкального, физкультурного), и более динамичной, например, оформление зала, групповой, вестибюля для какого-то конкретного праздника, досугового мероприятия, на время постановки сказки.

Еще более динамична развивающая среда многих занятий. Микросреда, включающая оформление конкретного занятия, определяется его содержанием и специфична для каждого из них. Она, безусловно, должна быть эстетичной, развивающей и разносторонней, побуждать детей к

содержательному духовному общению.

*Принцип полифункциональности* предметного мира реализуется с помощью различного модульного оборудования, которым оснащены все помещения детского сада. Использование модулей наряду с конструкторами, мозаиками, физкультурным оборудованием (обручами, мячами, скакалками), предметами и играми, не несущими в себе определенной смысловой информации, развивает воображение и знаково-символическую функцию мышления дошкольников.

При организации предметно-пространственной среды в детском саду необходима сложная, многоплановая и творческая деятельность педагогов ДОУ. Ведь разнообразие игрушек — не основное условие развития ребенка.

Целенаправленно организованная предметно-развивающая среда в ДОУ играет большую роль в гармоничном развитии и воспитании ребенка.

Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному развитию.

Предметная среда не должна быть самоцелью — это открытая, живая система, постоянно изме-

няющаяся в процессе роста детей. Развивающая среда становится таковой, если помогает ребенку осваивать генетические задачи возраста.

Предметно-развивающее образовательное пространство, организованное в детском саду, должно способствовать обогащенному развитию, обеспечивать эмоциональное благополучие, отвечать интересам и потребностям детей; в воспитательно-образовательном процессе помогать осуществлению комплексного подхода. В развивающее пространство детского сада необходимо включать следующие компоненты: пространство интеллектуального, социального, физического, экологического, эстетического развития.

По мнению В.А. Петровского, обогащенная среда предполагает единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка [2]. Обогащение воспитательно-образовательного процесса развивающей предметной среды находится в прямой зависимости от содержания воспитания, возраста и уровня развития детей и их деятельности.

Все компоненты предметно-развивающей среды должны быть связаны между собой по содержанию, масштабу, художественному решению. Предметно-пространственный мир должен включать в себя разнообразие, объектов социальной действительности. Предметно-

развивающая среда необходима детям прежде всего потому, что выполняет по отношению к ним информативную функцию — каждый предмет несет определенные сведения об окружающем мире, становится средством передачи социального опыта.

Направление деятельности и развитие ребенка во многом зависит от нас, взрослых, от того, как устроена предметно-пространственная организация их жизни, из каких игрушек и дидактических пособий она состоит, каков их развивающий потенциал, и даже от того, как они расположены. Все, что окружает ребенка, формирует его психику, становится источником его знаний и социального опыта.

Таким образом, создавая предметно-развивающую среду, необходимо помнить:

- она должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции, но самое главное — она должна работать на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка;
- необходимо гибкое и вариативное использование пространства. Среда должна служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка;
- дизайн детского сада ориентирован на безопасность и возраст детей;
- элементы декора должны быть легко сменяемыми;
- в каждой группе должно быть предусмотрено место для экспериментальной деятельности;
- организуя предметную среду в групповом помещении, необходимо учитывать закономерности психического развития детей, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоционально-потребностной сферы;
- пространство группового помещения должно быть полифункционально;
- цветовая палитра должна быть представлена теплыми, пастельными тонами;
- при создании развивающего пространства в групповом помещении нужно учитывать ведущую роль игровой деятельности;
- предметно-развивающая среда группы должна меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

### Литература

1. Нищева Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. СПб., 2006.
2. Петровский В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. М., 2003.
3. Ясвин В.А. Образовательная среда от моделирования к проектированию. М., 2000.

## Одаренные дошкольники в мире развивающих игр и упражнений

БАКАЕВА О.Н.,

канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольной  
и коррекционной педагогики ЕГУ, г. Елец

Д

Е

Н

Ь

В современных условиях изучение одаренных детей становится одним из приоритетных научных направлений в силу следующих причин: интеллект — особый ресурс человеческой цивилизации; интеллектуальное производство — решающий фактор экономического развития, а интеллектуальное творчество выступает в качестве социального механизма, противостоящего регрессивным линиям в развитии общества. Только работа интеллекта может обеспечить возможность появления нового знания.

Одна из важнейших задач умственного воспитания дошкольников — развитие интеллектуальных умений и навыков, т.е. формирование простейших способов умственной деятельности: исследование предметов, наблюдение за доступными пониманию ребенка явлениями, выделение существенных и несущественных признаков предметов, обнаружение и объяснение причинно-следственных связей, анализирование, синтезирование, классифицирование, абстрагирование, сравнение, сопоставление, конкретизация, планирование, обобщение и т.д. Как утверждает Л.Г. Семушина, эти «умения и навыки являются составными элементами познавательной деятельности и помогают ребенку успешно овладевать знаниями». Для решения поставленной задачи педагог совместно с родителями должен использовать разнообразные образовательные средства: игру, труд, художественную литературу, телевидение и т.д. В качестве такого средства, применяемого в работе с одаренными детьми старшего дошкольного возраста, мы выделяем развивающие игры и упражнения. Развивающая игра — деятельность, направленная на развитие физических возможностей, интеллектуальных способностей, нравственно-волевых качеств, положительных чувств и



эмоций, всегда связанная с проявлением логического мышления, инициативы, любознательности, фантазии и творчества. Такие игры должны присутствовать в деятельности одаренных дошкольников в силу их особенностей. Согласно А.И. Савенкову, они отличаются от своих сверстников:

- любознательностью (познавательной потребностью);
- сверхчувствительностью к проблеме;
- познавательной самостоятельностью;
- высоким уровнем логического мышления;
- оригинальностью, продуктивностью и гибкостью мышления;
- легкостью ассоциирования;
- высокой концентрацией внимания;
- способностью к оценке и т.д.

Учитывая опыт работы с одаренными детьми старшего дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что в их обучении и воспитании следует использовать самые разнообразные виды развивающих игр и упражнений, а именно: загадки, кроссворды, головоломки, ребусы, лабиринты, игры с логическими несообразностями, запланированными ошибками, которые не только оживляют интерес ребенка к деятельности, но и вызывают потребность контролировать свои действия и полученные результаты, анализировать и исправлять допущенные ошиб-

ки, выполнять предложенные задания.

Главенствующее место в повседневной деятельности следует отводить организации развивающих настольно-печатных игр, проводящихся, как правило, в утренние часы. Интерес у одаренных детей вызывают игры:

- «Лото» (на правильное использование обобщающих слов, развитие сообразительности, быстроту реакции);
- «Парные картинки» (на наблюдательность, умение замечать сходство и различие в предметах, на активизирование словаря);
- «Что где растет?» (на классификацию, развитие активности и самостоятельности мышления, речи);
- «Собери картинку» (на развитие сообразительности, умение обобщать и сосредотачиваться).

Как разновидность этих игр возможно использовать собрание конструктора, «пазлов» из большого количества мелких деталей, составных элементов, развивающих наблюдательность, логическое мышление, умение сосредоточить внимание.

Как справедливо утверждает Д.В. Хорсанд, развитию мелкой моторики, координации движений, произвольного внимания и концентрации служат оригами. Благодаря складыванию и сгибанию бумаги по определенным линиям получаются разные игрушки (самые простые — коро-

бочки, кораблики, самолетики, лягушки, цветочки, кошечки и т.п.). Одаренные дети с большим удовольствием применяют в своей деятельности полученные навыки работы с бумагой, постоянно экспериментируют с ней, создавая все новые и новые поделки, которым всегда находят должное применение.

Проведение таких развивающих игр включает следующие этапы: общее ознакомление с игрой, содержанием и правилами, упражнение в игре, усвоение ее, передача опыта другим детям. Для поддержания интереса одаренных детей к играм нужно обязательно вводить элементы соревнования (кто больше знает и умеет, чья команда победит и т.д.).

Достаточное внимание необходимо уделять словесным развивающим играм с предметами:

- играм-загадкам на выделение характерных признаков предметов, сравнение («Какой предмет загадали?», «Найди похожий предмет», «Да — нет», «Похоже — не похоже»);
- развитие умения обобщать, группировать предметы по определенным признакам («Что растет на огороде (в лесу, поле, на лугу)?», «Назови три (четыре) предмета», «Кому что нужно?»);
- развитие умения отличать реальные явления от вымышленных, делать правильные умозаключения («Кто больше заметит?», «Бывает — не бывает»);

- классификацию («Охотник», «Отвечай быстро» и др.);
- совершенствующим умения описывать предмет, находить его существенные признаки и узнавать по описанию («Подбери слово», «Магазин игрушек»).

В режиме дня одаренных детей и родители и педагоги могут найти время для решения развивающих упражнений или «вербальных задач» (А.И. Савенков). Например:

♦ Два жокея на скачках договорились, что выигравшим будет считаться тот из них, чья лошадь придет к финишу последней. Ни один из них не решился после старта тронуться с места, боясь проиграть. Что можно было бы посоветовать этим жокеям, чтобы они, соблюдая договоренность, могли начать скачки? (Ответ: поменяться лошадьми.)

♦ Перед вами пять русских борзых — победителей выставки. Определите клички и то, какое место заняла каждая из этих собак, если: Терзай слева от Летая, Блистай справа от Выручая, Выручай не рядом с Пылаем и Пылай не рядом с Блистаем. (Ответ: 1. Пылай, 2. Летай, 3. Терзай, 4. Блистай, 5. Выручай).

Большую группу в работе с одаренными детьми составляют игры со схематическими изображениями, развивающие логическое мышление:

♦ «Созвездие». Цель — научить детей анализировать предмет и

соотносить схематическое изображение с художественным.

В качестве схематических изображений используются созвездия, а художественных — рисунки животных и мифологических героев.

*Задача* ребенка — указать, что чему соответствует.

♦ *«Прогноз погоды»*. Цель — научить детей анализировать рисунок, самостоятельно рассказывать о предмете или явлении по схематическим изображениям.

Используется игровая ситуация: ребенок выступает в качестве диктора телевидения, сообщаящего прогноз погоды на текущий и последующий дни, а взрослый — метеоролога, показывающего диктору карточки со схематическими изображениями погоды.

♦ *«Где сидит попугай?»*. Цель — научить детей читать по плану-схеме.

*Задача* ребенка — пользуясь планом-схемой, найти, где спрятался попугай Кеша. Усложненные игры прямо пропорционально увеличению размера помещения, в котором спрятался попугай, а также количества объектов, расположенных в нем и отраженных в плане-схеме.

♦ *«Начерти план-карту» и «Нарисуй схему»*. Цель — научить детей рисовать план-карту (схему) детской площадки (квартиры, комнаты детского сада и т.д.).

В первой игре ребенку показывают изображение площадки

(комнаты), и он составляет план-карту, во второй детям предлагается собранная из деталей конструктора модель, и он изображает ее в виде трех схем — вид спереди, сбоку, сверху.

♦ *«Зашифруй сказку»*. Цель — научить детей составлять простейшую графическую план-схему логически связного текста, анализировать прочитанное, концентрируя внимание на главных событиях повествования.

После прочтения сказок и рассказов, состоящих из 5—7 эпизодов, дети пересказывают их. Затем педагог составляет схему рассказа или сказки и просит детей, используя ее, пересказать прочитанное. После обучения чтению по плану-схеме дети приступают к последнему этапу — записи сказки с помощью предложенных картинок.

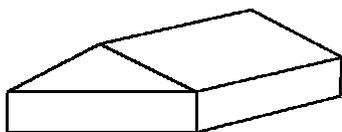
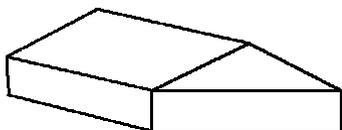
♦ *«Заполни матрицу»*. Цель — научить детей располагать предметы в правильной последовательности (по рисункам).

Детям предлагаются матрицы, внутри которых были предметы, расположенные в определенной последовательности, причем один из них отсутствовал.

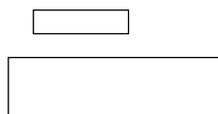
*Задача* ребенка — выявить закономерность расположения предметов в матрице и обнаружить недостающий.

Особый интерес у одаренных детей вызывают игры со спичками, развивающие пространственное и логическое мышление. Приведем пример некоторых из них:

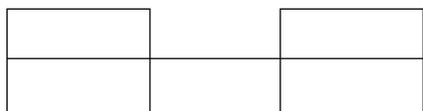
♦ Игра 1. Переложите две спички так, чтобы дом повернулся к нам другой стороной.



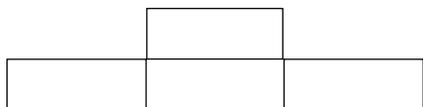
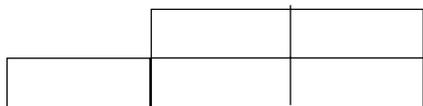
♦ Игра 4. Переставьте четыре спички так, чтобы получилось два квадрата.



♦ Игра 2. Переставьте две спички так, чтобы из четырех квадратов получилось пять.



♦ Игра 3. Переставьте три спички так, чтобы из четырех квадратов получилось три.



Одаренным детям 5—7 лет придется по вкусу и так называемые забавные, веселые игры и соревнования, развивающие координацию движений.

♦ «Испытание». Разрешите ребенку походить в родительской обуви (можно в маминых туфлях на высоком каблуке), но с условием, что надо сделать круг по комнате или пройти коридор от одного конца до другого, не упав.

♦ Соревнования со взрослым (другим ребенком) по балансированию с книгой на голове.

♦ «Волейбол с воздушным шаром» (правила могут придумывать взрослые или дети).

♦ «Полоса препятствий». Создайте в игровом уголке ДОУ или дома полосу препятствий и преодолевайте их: полоску на ковре можно превратить в тонкий мостик над рекой; диван — в завал бурелома, через который нужно перелезть; стол — в гору,

на которую нельзя забраться, но можно пройти через туннель, т.е. под столом и т.п.

♦ «Игра в камешки». Возьмите в руку пять камешков. Один подбросьте вверх, остальные быстро положите на стол и успеете поймать подброшенный камешек той же рукой. Подбросьте вверх этот же камешек вновь и поймайте его, успев взять со стола два камешка. Подбросьте вверх находящиеся в руке три камешка и поймайте их, взяв предварительно со стола оставшиеся два. Держа в руке пять камней, один придерживайте большим пальцем, остальные подбросьте вверх и поймайте, предварительно положив пятый камешек на стол. Подбросьте

вновь эти четыре камешка вверх и поймайте, предварительно взяв со стола еще один.

Все рассмотренные выше развивающие игры и упражнения направлены на формирование у одаренных детей старшего дошкольного возраста обобщенных представлений. Но в отличие от игр, проводящихся с обычными детьми, эти более сложны по структуре, состоят из двух игровых действий: имитации сюжетно-ролевых отношений и внесения элемента соревнования. Безусловно, такие игры будут очень интересны для всех детей, а систематическое их проведение обогатит самостоятельную деятельность старших дошкольников.

## Игра — средство познавательного развития дошкольников

ЛЫКОВА Г.М.,

воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 34 «Чебурашка», г. Елец

Игра — вечный спутник детства, инструмент творческого самовыражения, обогащения личного опыта, формирования силы воли — учит и воспитывает маленького человека. Она создает предпосылки к развитию творческих и умственных способностей ребенка, раскрывает его задатки. Отдельные виды игр по-разному воздействуют на умственное развитие детей:

- сюжетно-ролевые расширяют представления об окружающем и способствуют развитию речевого общения;
- игры-драматизации помогают более глубокому пониманию произведений художественной литературы и активизируют речь;
- строительно-конструктивные развивают конструктивные способности и расширяют

знания о геометрических фигурах и пространственных отношениях.

Все эти виды игр мы давно и успешно используем в работе с детьми.

Предложенные игры — средство обучения, поэтому они могут быть использованы при усвоении программного материала и способствуют реализации образовательных областей «Познание», «Физическая культура», «Художественное творчество», «Безопасность», «Чтение художественной литературы». Эти игры могут выступать и как самостоятельный вид деятельности, они дают возможность не только закрепить представление о профессиях, но и развивают внимание, память, мелкую моторику, координацию движений. Такие игры имеют большое значение прежде всего для умственного развития дошкольников и делают процесс гармоничного и всестороннего развития и обучения детей осмысленным, полезным и радостным.

Я разработала свои игры-заводилки, которые помогли моим детям закрепить представления о профессиях. В их основу я положила стихотворения В. Степанова «Профессии». Приведу несколько примеров таких игр.

### Парикмахер

*Задачи:*

- закреплять представление о профессии парикмахера;
- обогащать тактильную чув-

ствительность пальцев рук через совершенствование мелкой моторики в действиях с бумагой.

\* \* \*

Дети сидят за столами, перед ними листы бумаги.

Парикмахер знает дело.  
Он ребят стрижет умело.

Соединяют и разъединяют указательный и средний пальцы рук, имитируя движения ножниц.

Зачем ходить косматыми?  
Зачем ходить лохматыми?

Комкают листы бумаги, лежащие на столе.

Ведь лучше быть ребятами,  
Красивыми, опрятными.

Разглаживают руками скомканные листы бумаги.

### Кассир

*Задачи:*

- закреплять представление о профессии кассира, умение ровно отрывать полоски от листа бумаги;
- развивать мелкую моторику пальцев рук.

\* \* \*

Дети сидят за столом, перед ними листы бумаги.

И зимой,

С помощью пантомимы показывают, что им холодно.

И жарким летом  
Продает кассир билеты.

Берут листы бумаги, лежащие на столе, и обмахивают ими себя, как веером.

Он билеты продает  
На балет и самолет.  
На концерт, на поезд, в парк  
И к жирафу в зоопарк.

Отрывают ровные полоски бумаги. Кто за время чтения стихотворения оторвет больше ровных полос, тот и победил.

### Повар

*Задачи:*

- закреплять представление о профессии повара;
- развивать мелкую моторику пальцев рук, внимание.

\* \* \*

Дети сидят за столом, перед ними разложены предметные карточки.

Ходит повар в колпаке

С помощью среднего и указательного пальцев дети имитируют ходьбу по столу.

С поварешкою в руке.

Складывают округленные ладони в форме ковша.

Он готовит нам обед:  
Кашу, щи и винегрет.  
А для маленькой Ирины  
Сладкий торт на именины.

Рассматривают предметные карточки на столе с изображением кулинарных блюд и дотрагиваются до тех из них, о которых говорится в стихотворении.

### Продавец

*Задачи:*

- закреплять представление о профессии продавца;
- развивать координацию движений, воображение, фантазию.

\* \* \*

Дети стоят.

Продавец ребятам рад.

Имитируют улыбку.

В магазине для ребят  
Есть матрешки расписные,  
Есть машинки заводные,  
Золотые рыбки

Изображают матрешек, машины с помощью пантомимы, жестов, звуков, вытягивают руки перед собой, складывают ладони лодочкой, имитируя движения рыбок.

И всем нам по улыбке.

Улыбаются друг другу.

### Рыбаки

*Задачи:*

- закреплять представление о профессии рыбака, морских и пресноводных рыбах.

\* \* \*

Дети стоят на ковре.

Вьются чайки на просторе,

Машут руками, имитируя движения крыльев птиц.

Рыбаки выходят в море.

Ведущий раскладывает на ковре карточки с нарисованными рыбками.

Опускают в море сети,  
 Дети садятся на ковер.  
 Ловят рыбу в сети эти.

Поднимают с ковра карточки с  
 рыбками, определяют их название,  
 место обитания (море, река).

### Цветовод

*Задачи:*

- продолжать закреплять пред-  
 ставление о профессии цвето-  
 вода;
- закреплять названия полевых  
 и садовых цветов.

\* \* \*

Дети сидят за столом.

Наш знакомый цветовод  
 Он цветы растит весь год.

Ведущий показывает карточку с  
 букетом цветов.

У него в саду теплица,  
 Где поет зимой синица.

Игроки находят карточки с цве-  
 тами, из которых состоит букет, на-  
 зывают их.

### Маляр

*Задачи:*

- продолжать закреплять пред-  
 ставление о профессии маляра;
- развивать изобразительные  
 навыки.

\* \* \*

Дети сидят за столами. На столах  
 лежат бумага с шаблоном домика,  
 палитра, краски, кисти, стоят стакан-  
 чики с водой.

В новый дом маляр пришел,  
 Красит стены, двери, пол.

Каждому ребенку заранее предла-  
 гается получить путем смешивания  
 основных цветов необходимый цвет:  
 голубой, салатный, оранжевый и т.д.

А наличник на окне  
 Он доверил красить мне.

Полученными цветами дети рас-  
 крашивают домик.



## Особенности нравственно-патриотического воспитания дошкольников

КРАСОВА Т.Д.,

доцент кафедры дошкольной и коррекционной педагогики  
ЕГУ им. И.А. Бунина, г. Елец

В старшем дошкольном возрасте формируются все стороны личности: интеллектуальная, социально-нравственная, эмоциональная, волевая и др. Особое место среди выше названных направлений развития занимает социально-нравственная сфера, так как именно здесь происходят одни из самых значительных изменений в структуре личности дошкольника. Известные психологи Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, М.И. Лисина и др. неоднократно подчеркивали в своих исследованиях, что в возрасте 5—7 лет ребенок переходит от ситуативного поведения к деятельности, подчиненной социальным нормам и требованиям, и очень эмоционально к ним относится. В этот период на первый план выступает внеситуативно-личностный тип общения со взрослыми, в центре которого лежит интерес к человеческим взаимоотношениям, а именно совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Дети отражают в своих играх отношение к окружающему. В ролевых играх формируются механизмы самооценки, усваиваются

нормы поведения. Дошкольники уже правильно оценивают действия и поступки литературных персонажей, мультфильмов, что свидетельствует о высоком уровне развития моральных представлений и чувств. Но в действительности верно поступают далеко не все. Они часто проявляют «нравственный формализм» в своем поведении, что связано как с возрастными особенностями, так и со спецификой воспитания окружающих взрослых.

У дошкольников начинают проявляться волевые процессы. Они еще не совершенны, но ребенок уже способен сдерживать свои импульсивные движения, проявлять произвольное внимание, запоминать, воспроизводить, организовывать и согласовывать свою деятельность с другими. Также в старшем дошкольном возрасте активно развиваются нравственные чувства и эмоции (любовь, ответственность, гордость, стыд, сочувствие, сопереживание, сопереживание, сопереживание).

В педагогическом процессе ДОУ у детей формируют представления о нравственных чувствах и эмоциях, нормах и пра-

вилах поведения, развивают умение соблюдать их. В области нравственно-патриотического воспитания их знакомят с государственной символикой, столицей России, выдающимися людьми страны, государственными праздниками, развивают чувство гордости за достижения россиян, любви к родной стране и той местности, в которой они живут. Старший дошкольник уже может назвать свой адрес, расширяются представления о составе семьи, родственниках, профессиях, занятиях родителей, родном городе [2].

Работа по нравственно-патриотическому воспитанию предполагает формирование у ребенка представлений о труде взрослых, ценностном отношении к нему, преемственности поколений в семье, большой и малой родине, символике Родины, родного города, культурных традициях русского народа. Важно знакомить детей с такими понятиями, как «семья», «Родина», «труд», «традиции», «флаг», «герб», «гимн».

Цель нашего исследования — выявить особенности патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста. Анализируя данные, полученные в результате исследования при поддержке Российского гуманитарного научного фонда в рамках научно-исследовательского проекта «Изучение проблемы нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста

в региональных условиях (на материале ознакомления с г. Ельцом)», мы предприняли попытку выделить особенности нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников. В исследовании приняли участие дети от 5 до 7 лет. В ходе экспериментальной работы были использованы следующие методики: опрос «Изучение представлений детей о семье и о Родине» (Н.В. Микляева), анализ диагностической карты, связанный с самооценкой образовательного процесса по проблеме патриотического воспитания (Н.В. Микляева, М.Ю. Новицкая), диагностика уровня патриотической воспитанности детей (О.В. Гетман) [3].

В начале работы мы проводили устный опрос «Изучение представлений детей о семье и о Родине» по методике, разработанной Н.В. Микляевой.

Все дети назвали свою фамилию и имя. Отчество назвали только 61% опрошенных. В жизни и системе ценностей старших дошкольников семья занимает ведущее место, особенно мама и папа. При ответе на вопрос, что такое семья, дети отвечали: «Семья — это мама и папа»; «Семья — это, когда все живут вместе», т.е. они ориентируются в основном на пространственное расположение членов семьи. Дети любят свои семьи изначально, потому что: «Мама и папа самые хорошие», «Мы с мамой играем», «Папа покупает

шоколадки». В последнем высказывании можно увидеть значимость материальных благ.

Среди предпочитаемых профессий назвали следующие: водителей, врачей, поваров, продавцов, парикмахеров.

Все дети правильно назвали страну, в которой живут. Среди других стран, они называли Украину, Турцию, Китай и др. На вопрос, почему говорят: «Россия — наша Родина», «Человек не может жить без Родины», они затруднились ответить.

К числу знаменитых людей нашей страны дети отнесли Ю.А. Гагарина и сказочных персонажей Илью Муромца, Добрыню Никитича. Среди сказок, книг, в которых рассказывается о Родине, дети назвали: «Семь Симеонов», «Иван крестьянский сын и Чудюдо», «Илия Муромец и Калинцарь», «Святогор-богатырь».

На предложение закончить фразу «Я люблю свою Родину, потому что...» дети отвечали «я здесь живу», «потому что здесь моя мама и папа». Иначе говоря, в силу особенностей мышления, его конкретности дети в основном отражали в своих ответах то, что им принадлежит, чем они дорожат.

Дети не различают понятия малой и большой родины. Столицу, свою страну называют, но не дифференцируют их. Все дети характеризуют родину, как «хорошую», «красивую», они гордятся ею.

Далее была использована диагностика уровня патриотической воспитанности детей

(О.В. Гетман). Воспитатели выставляли оценки (от 1 до 3 баллов) по таким параметрам, как организация предметно-развивающей среды, организация работы с детьми и их родителями, результаты нравственного воспитания. Как показывают результаты диагностики, в старшей группе в недостаточном количестве имеются картины и иллюстрации по проблеме нравственно-патриотического воспитания детей, посвященные родному городу, наборы фотографий с изображением известных зданий, памятников архитектуры, детская литература по данной проблеме, музыкальные аудиозаписи, посвященные теме Великой Отечественной войны, аудиозаписи с песнями о войне, комплекты праздничных открыток к Дню защитника Отечества и 9 Мая, атрибуты к сюжетно-ролевым играм. Также в детском саду отсутствуют видеофильмы по проблеме нравственно-патриотического воспитания. Наряду с этим, с дошкольниками регулярно организуются экскурсии по городу, проводятся праздники (День защитника Отечества, День Победы), оформляются выставки детских рисунков, посвященных родному городу. Воспитатели невысоко оценивают результаты нравственно-патриотического воспитания. По их мнению, у детей отсутствуют ощущение принадлежности к народу и его судьбе, нравственно-патриотические

представления, связанные с судьбой Отечества. Также воспитатели достаточно низко оценивают наличие у детей чувства патриотизма, готовности к служению интересам Родины, представления о мужестве и героизме ее защитников.

В дополнение к исследованию использовались диагностические карты, связанные с самооценкой образовательного процесса по проблеме патриотического воспитания (Н.В. Микляева, М.Ю. Новицкая). Критериями оценки выступали: ознакомление с историческим прошлым и настоящим Отечества, формирование представлений о духовных основах отечественной культуры, воспитание чувства сопричастности к историческому прошлому и настоящему малой родины и ее культуры. Воспитатели выставляли экспертные оценки от 1 до 5 баллов. Наиболее высокие баллы они выставили по таким показателям, как формирование представлений о подвиге людей, много сделавших для жизни и процветания родного города, бережного отношения к родной природе, ко всему живому, умения строить гармоничные взаимоотношения с членами своей семьи, детским коллективом, окружающими.

Наиболее низкие показатели зарегистрированы по таким критериям оценки, как ознакомление с историей Отечества, родного языка и его влиянием на культуру, содержанием былин,

формирование уважения к подвигам людей, посвятившим себя служению России, положительного отношения к православной культуре и искусству, представлений о государственных символах и их роли в жизни Отечества.

Анализ полученных данных показал, что старшие дошкольники в основном владеют знаниями о стране, в которой живут, имеют представления о некоторых культурных традициях народа, народных и государственных праздниках, проявляют любовь к родной природе, нравственно-волевые качества личности, гордятся подвигами, достижениями своего народа, оказывают помощь взрослым, заботятся о старших и младших членах семьи.

Вместе с тем у детей выявлена недостаточная ориентация в целом комплексе патриотических чувств, обеспечивающих ценностное отношение к своей большой и малой родине. Дети не имеют представлений об истории, символике, культуре, традициях родного края. Такое положение явно не соответствует возможностям нравственно-патриотического развития. В современном образовательном пространстве ДОУ имеется масса условий и возможностей для качественного обеспечения процесса нравственно-патриотического воспитания, обогащения его содержательного, эмоционально-чувственного и деятельного компонентов.

# Сотрудничество детей в совместной деятельности как способ воспитания культуры общения

ПЛЕТЕНЕВА И.Ф.,

профессор кафедры дошкольной и коррекционной педагогики  
ЕГУ им. И.А. Бунина, г. Елец

Философские исследования рассматривают культуру общения как специфические человеческие способы поведения, обеспечивающие протекание процесса общения между людьми [4]. Культура общения отражает характеристики личности как субъекта общения, обеспечивает успешность ее социализации, оптимизацию совместной деятельности. Проблема формирования культуры общения разрабатывается в рамках диалогового обучения [5], учебного сотрудничества [7], игрового взаимодействия [10], где культура рассматривается как деятельностное понятие [8].

Решение проблемы воспитания культуры общения следует искать в выработке таких приемов взаимодействия, которые были бы адекватны желанию ребенка быть принятым окружающими. Сложность и многоаспектность воспитания культуры общения определяются взаимосвязью знаний, убеждений, психологических состояний, которые должны

учитываться педагогом в процессе разнообразных видов деятельности детей.

В процессе общения у ребенка формируется система внутренне согласованных представлений о себе, «образов-Я». Благодаря интенсивному интеллектуальному развитию дошкольников у них появляются склонность к самоанализу, потребность в активном, самостоятельном творческом познании.

Высокий уровень развития потребности в общении объясняется несколькими причинами. Наиболее важной и явной из них А.В. Мудрик считает «постоянное физическое и умственное развитие школьника и в связи с этим расширение его интересов, рост интереса к миру» [9]. Важным обстоятельством также служит и потребность в деятельности: она во многом находит свое удовлетворение в общении, которое выступает как самостоятельная и специфическая форма активности субъекта.

По мнению М.И. Лисиной, «в нормальных обстоятель-

ствах отношения человека к окружающему его предметному миру всегда опосредованы его отношением к людям, к обществу» [6].

Умения общаться — это комплекс действий, основанных на высокой теоретической и практической подготовленности личности и позволяющих субъекту общения переносить известные знания, варианты решения, приемы общения в условия новой ситуации, трансформируя их в соответствии с ее конкретными условиями; находить новые решения из комбинаций уже известных человеку идей, знаний, навыков, приемов, создавать новые способы и конструировать новые приемы для решения конкретной коммуникативной задачи общения [9].

Общительность — системообразующее качество взаимодействия. Именно общительность выражает потребность и способность человека к общению. Решающее значение имеет отношение одного человека к другому.

Личность не просто реализует себя в общении, а в соответствии с общими жизненными ценностями, и, чтобы чувствовать себя полноправным членом общества, она должна оценивать себя, свою деятельность и поведение.

Структура культуры общения включает:

— общительность (коммуникативность, эмпатию);

— нравственную воспитанность; — технику общения: владение коммуникативными умениями и коммуникативными способностями [10].

Формирование культуры общения возможно в рамках организованного воспитательного процесса, определяемого Е.В. Бондаревской «как процесса педагогической помощи ребенку в становлении его субъектности, культурной идентификации, социализации, жизненном самоопределении» [1]. Одним из средств формирования культуры общения в дошкольном возрасте может стать совместная деятельность детей.

В основе работы лежат тесное сотрудничество, совместная деятельность всех членов коллектива, педагогов и детей, при этом они сообща планируют, готовят, проводят и оценивают работу, «отдавая свои знания, умения и навыки на общую пользу и радость» [10].

В процессе общения со сверстниками и взрослыми дети имеют дело с носителями определенного социального опыта и культурных традиций. Этот опыт оказывает влияние на формирование отношений между ними.

Именно коллективная деятельность обеспечивает глубокое, полное, всеобъемлющее ознакомление личности с окружающим миром. Оно должно происходить по законам социума и с учетом ценностей коллектива, к

которому относится данный субъект деятельности. Поэтому нам важен не только аспект деятельности, но аспект коллективной деятельности.

Использование методики совместной деятельности предполагает вооружение технологией общения и практическими способами коммуникации за счет постепенного усложнения и обогащения содержания тех или иных видов коллективного труда.

Подготовка детей к общению — актуальная проблема. В этом плане наиболее продуктивным средством выступает участие детей в совместной деятельности. Элементарные умения культуры общения формируются у детей в дошкольном возрасте, что становится основанием для дальнейшего их совершенствования и углубления.

Мы провели исследование культуры общения у детей, пришедших в первый класс после ДОУ и тех, кто не посещал детский сад.

Работа по изучению у младших школьников умений общения проводилась в школе № 21 г. Ельца. Всего были исследованы 40 детей и учителя начальных классов.

Цель диагностической работы заключалась в изучении подготовленности младших школьников к коллективной деятельности, т.е. наличию у них умений взаимодействовать при выпол-

нении совместной работы. Одновременно мы планировали провести сопоставительный анализ наличия данных умений у детей, посещавших ДОУ, и детей, воспитывавшихся дома. Иными словами, мы пытались установить, каков уровень владения умениями сотрудничества детей, пришедших в первый класс из различных социальных сред.

*Задачи* данного этапа исследования:

- разработать содержание диагностики уровней умений детей взаимодействовать, работать в коллективе;
- выявлять группы детей с различным уровнем умений сотрудничать в коллективной деятельности;
- представлять характеристику групп детей с высоким, средним, низким уровнями умений сотрудничать в коллективной деятельности.

При выявлении и оценке уровня развития умений сотрудничать мы руководствовались следующими критериями:

- мотивационный (показатели: желание принять участие в совместной деятельности, стремление к участию в проектировании деятельности, желание выполнить работу с хорошими результатами);
- личностный (показатели: проявление эмпатии, умение распознать эмоциональное состояние и принятие мнения других детей);

— деятельностный (показатели: инициативность в выполнении задания, умение выбрать дело для себя и других, объективно оценить результаты деятельности).

Диагностический этап включал беседы с учителем, экспертную оценку учителем уровня умений детей сотрудничать, наблюдения за детьми в процессе выполнения конкретных творческих дел, беседы с детьми.

Детям задавались вопросы, на которые требовалось ответить кратко: «да» или «нет».

- ♦ Хотел бы ты познакомиться с детьми из других классов?

- ♦ Нравится ли тебе заниматься коллективным делом с одноклассниками?

- ♦ Ты бы мог простить обиду другу?

- ♦ Много у тебя друзей?

- ♦ Ты доволен, когда с твоим мнением соглашаются в ходе проведения игры?

- ♦ Если твое мнение не признают, ты отказываешься от своих намерений?

- ♦ Любишь ли ты быть организатором игр в классе, выступать в качестве лидера?

По ответам детей были определены уровни владения культурой общения: высокий, средний, низкий. Учащиеся, ответившие положительно на все вопросы, включены в группу с высоким уровнем культуры общения (30%). Учащиеся, ответившие положительно на первые пять вопросов, включены в группу со

средним уровнем (45%). Детей, ответивших положительно менее чем на три вопроса или не ответивших ни на один, мы включили в группу с низким уровнем (25%).

Представителей группы детей с высоким уровнем умения сотрудничать отличает потребность в коллективной деятельности. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, стремятся расширить круг знакомых, помогают им в работе. Дети способны ясно и четко излагать мысли, умеют аргументировать свою позицию или менять ее в случае необходимости. Проявляют инициативу в общении, способны принимать решения в трудных ситуациях, отстаивают свое мнение.

Многочисленной оказалась группа детей со средним уровнем сформированности умений коллективной деятельности. Для 45% опрошенных учащихся характерен этот уровень умений сотрудничать. Они стремятся к контактам, отстаивают свое мнение. Однако испытывают некоторые затруднения при необходимости отстаивать свою позицию или разумно изменить ее, а также подчиниться решению коллектива для успеха общего дела. Требуется дальнейшая воспитательная работа по формированию и развитию у них названных качеств.

Следует отметить, что все дети, отнесенные к группам с

высоким и средним уровнем развития умений сотрудничать со сверстниками, посещали ДОУ.

Иначе обстоит дело с группой детей, у которых отмечен низкий уровень развития умений сотрудничества. Они проявляют желание сотрудничать, но плохо представляют себе, что такое сотрудничество, как вести себя в ситуации выполнения коллективного дела. Ответы детей свидетельствуют о том, что они не стремятся к общению, предпочитают проводить время в уединении, испытывают робость в установлении контактов со сверстниками. Тяжело переживают обиды. Редко проявляют инициативу, избегают принятия самостоятельных решений. Эти дети не посещали ДОУ.

Количественные данные свидетельствуют о том, что в классе превалирует группа детей со средним уровнем развития умений к сотрудничеству. Можно предположить, что умения сотрудничать могут успешно развиваться и совершенствоваться у детей в процессе выполнения ими совместных коллективных дел.

Проведенный опрос среди первоклассников и полученные ответы на поставленные им вопросы, свидетельствуют об отсутствии у них культуры общения. Из общего числа опрошенных детей средний уровень отмечен у 45%, низкий — у 25 и высокий — лишь у 30% детей.

С целью выявления уровня представлений детей об умении общаться учитель провел беседу на тему «Общение в жизни человека». В беседе были затронуты вопросы о качествах, необходимых человеку для общения с другими людьми, сущности культуры общения.

На этом же занятии детям предложили коллективно составить сценарий мультфильма. Их разделили на пять групп, в каждую включили детей, посещавших ДОУ и не посещавших детский сад до школы. Наблюдения за поведением детей показали: культура общения у основной массы не сформирована. В каждой группе наблюдалось стремление к лидерству, причем поведение было весьма агрессивным, у другой части детей отмечалось полное отсутствие инициативы и желания принять участие в работе. И только 10% учащихся проявили стремление к выполнению задания со всей ответственностью, пытались привлечь других членов своей группы к работе, советовались с ними достаточно тактично. Выполнение коллективного задания, за редким исключением, продемонстрировало отсутствие у первоклассников умений сотрудничать и общаться.

Следующим этапом работы стало изучение уровня эмпатии у детей. Эмпатия, как индивидуально-психологическое свойство, характеризует способность человека к сопережива-

нию и сочувствию. Для изучения этого качества им предлагалось согласиться или опровергнуть предложенные утверждения:

♦ Мне нравится, когда у других людей успехи в работе, учебе.

♦ Взрослым следует вмешиваться в конфликт детей и помогать его устранить.

♦ Я люблю своих дедушку и бабушку и никогда не обижаюсь на них.

♦ Когда я вижу, что дедушка или бабушка болеют, на мои глаза сами по себе наворачиваются слезы.

♦ Если мама сердится на меня, я очень переживаю за то, что расстроила ее.

Ответы детей и наблюдение за ними, оценка учителя позволили выделить три уровня сформированности эмпатии у первоклассников.

Выявлены 30% учащихся, имеющих высокий уровень развития эмпатии: их характеризует способность к сопереживанию и сочувствию. Они положительно ответили на все поставленные вопросы.

Средний уровень отмечен у 45% учащихся. Эта группа не относится к числу особо чувствительных. Им не чужды эмоциональные проявления. В общении они внимательны, стараются понять собеседника, но предпочитают не высказывать свою точку зрения, не будучи уверенными, что ее примут. Они иногда отвечали на поставлен-

ные утверждения: «Не всегда». Думается, объясняется данная ситуация особенностями пребывания детей в дошкольном возрасте в различных социумах, различном опыте общения с окружающими.

Низкий уровень эмпатии установлен у 25% учащихся. Дети, отнесенные к данной группе, испытывали затруднения в выборе ответа. Они неуютно чувствуют себя в новой для них ситуации, когда требуется самостоятельно проанализировать собственное поведение. Дети отвечали согласием на поставленные вопросы, но было очевидно, что они не искренни, затрудняются в осуществлении самоанализа собственного поведения по отношению к окружающим. Видимо, круг общения этих детей ограничивается близкими людьми и не выходит за пределы семьи. У них не сформирована способность понять состояние другого человека, стремление к пониманию других в процессе общения, желание принимать иное мнение, умение ставить себя на место другого.

Анализируя полученные данные и качественную характеристику уровней культуры общения у детей, необходимо отметить, что одно из условий развития эмпатии — включение ребенка в совместную деятельность со сверстниками. Данное взаимодействие воплощается именно в процессе кол-

лективной деятельности, где возможно создание атмосферы взаимопомощи и поддержки. В общении ребенок может «увидеть» состояние другого и осознать свою роль в сотрудничестве.

Следующий этап работы — изучение умений детей распознавать состояние другого человека в процессе совместной работы, оно осуществлялось в учебной деятельности, при проведении бесед на нравственные темы, организации игр.

В качестве диагностики умений распознавать состояние другого человека использовались следующие ситуации. Например, Коля проявлял радость в процессе игры, он был необыкновенно эмоционален. Учитель спрашивал учеников: «Почему Коля кричит, так много смеется? Что с ним?» Он призывал детей постараться разобраться в состоянии Коли. Наблюдения за детьми показали: часть из них пыталась проанализировать состояние мальчика и дать ему интерпретацию (30%). Дети указывали причины эмоционального состояния Коли: «Это очень интересная игра», «Коля играет лучше других», «Его сегодня похвалили за помощь».

Другой части детей нелегко было оценить поведение одноклассника. Их ответы сводились к тому, что он всегда смеется и нет ничего удивительного в том, что он веселый в данный мо-

мент (45%). Не пытались дать интерпретацию поведения Коли 25%.

Другая ситуация. Ира расплакалась на уроке. Учитель призывает детей успокоить девочку. Но прежде предлагает вариантами ответов выяснить причину слез Иры:

- ◆ Неправильно выполнила задание.

- ◆ Соскучилась по маме и хочет домой.

- ◆ У нее заболела голова.

Часть детей пыталась разобраться в сущности происшедшего (30%) и выяснить, что расстроило девочку.

Другие предложили отпустить Иру домой (45%) и не выяснять причину ее слез. Безучастными оказались дети, не посещавшие ДОУ (25%).

Еще один пример. На замечание учителя Игорь ответил невежливо: «Я всегда так делаю». Учитель ничего не сказала мальчику, но не скрывала своего расстроенного состояния. На перемене одни дети попытались утешить учителя словами, высказывали недовольство поведением Игоря (30%). Другая часть детей подошла к учителю, но словесно не выразила сочувствия (45%). Было замечено, что дети, не посещавшие ДОУ, не выразили своего отношения к поступку Игоря: ни чувства сострадания к учителю, ни недовольства поведением одноклассника (25%). Полученные данные свидетельствуют

об отсутствии у этих детей такого качества, как сопереживание.

Анализ полученных материалов при изучении поведения детей и их реакции на те или иные ситуации позволил предположить, что детям необходимо помогать в освоении умений понимания эмоционального состояния других людей и регуляции собственных чувств. Для этого нужно создавать специальные условия, в которых они смогут овладеть умениями, связанными с коллективным выполнением дел и эмоциональным взаимодействием.

Соответственно в структуре культуры общения выделяются такие компоненты, как стремление к пониманию другого, принятие чужого мнения, владение эмпатией. Именно на основе указанных умений строятся эффективное взаимодействие с людьми, обмен информацией, соответствующие социальные нормы поведения.

У обследованных детей отмечены высокий и средний уровни владения умениями сотрудничества, что свидетельствует о серьезном внимании педагогов ДОУ к формированию умений культуры общения. Эти дети умеют контактировать с окружающими, отстаивать свое мнение в процессе выполнения коллективных дел. Наличие данных качеств способствует развитию социально-психологической адаптации

ребенка в стенах школы, умения оказывать воздействие на окружающих.

Однако у 25% детей отсутствуют умения сотрудничества, сопереживания окружающим, понимания их состояния. Отсутствие данных качеств свидетельствует о несформированности у детей культуры общения.

### Литература

1. *Бондаревская Е.В.* Педагогическая культура как общественная и личная ценность // Педагогика. 1999. № 3.
2. *Иванов И.П.* Методика коммунарского воспитания: Кн. для учителя. М., 1990.
3. *Лисина М.И.* Проблемы онтогенеза общения. М., 1986.
4. *Ломов Б.Ф.* Методологические и теоретические проблемы психологии. М., 1984.
5. *Лучина Т.Н.* Организация работы по формированию эмоциональной культуры подростков // Воспитание школьников. 2005. № 1.
6. *Мудрик А.В.* Общение как фактор воспитания школьников. СПб., 1991.
7. *Новикова Л.И.* Моделирование воспитательной системы школы: теория — практика. М., 1995.
8. Педагогика: Учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений. М., 1997.
9. *Реан А.А.* Человек как субъект воспитания // Классный руководитель. 2002. № 5.
10. *Рогов Е.И.* Психология общения. М., 2004.

## Растим талантливого рассказчика

ЧУЙКОВА Ж.В.,

канд. пед. наук, доцент дошкольной и коррекционной педагогики ЕГУ им. И.А. Бунина, г. Елец

Мало кто из дошкольников, приходя в школу, умеет «красиво говорить». «Красиво говорить» — это умение не только понятно и связно выражать смысл произносимого, но и вызывать интерес к сказанному, т.е. передавать содержание выразительно, ярко, эмоционально. Такой талант рассказчика не дается в наследство — это кропотливый труд взрослых по развитию у детей «чувства языка». Специалисты определяют умение ребенка составлять связный рассказ как задачу развития связной монологической речи. Есть две основные формы связной речи — диалог и монолог. Диалог — первичная форма языкового общения, представляющая собой чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Важно, что в диалоге собеседники всегда знают, о чем идет речь, и не нуждаются в развертывании мысли и высказывании, поэтому речь в нем бывает неполной, сокращенной, обрывистой. Более того, существенную помощь при ведении диалога оказывают мимика и жесты. Монологическая речь более сложная, поскольку это

связное логически последовательное высказывание, выражающее мысль одного человека, неизвестную слушателям. В монологе необходимы внутренняя подготовка, предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном. Как и в диалоге, существенную помощь оказывают невербальные средства (жесты, мимика), но они занимают уже подчиненное место. Для монолога характерны: — литературная лексика, развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность; — синтаксическая оформленность; — связность (обеспечивается одним говорящим).

Многие отечественные психологи подчеркивают тесную взаимосвязь между развитием связной речи и интеллектом ребенка. Последний учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мыслить (Ф.А. Сохин). Следовательно, монолог — более сложный вид речи и поэтому требует специального речевого воспитания. Диалог и монолог тесно взаимосвязаны: часто монолог вплетается в диалог и наоборот. Обучая

детей связной речи, важно учить, что навыки и умения диалогической речи — основа овладения монологом. Поэтому, развивая в детях «талант рассказчика», необходимо начинать с правильного ведения диалога. Ребенок, вступающий в диалог, уже, как правило, имеет развитый словарь, относительно грамотную речь и может произносить ее так, чтобы она была понятна сверстнику или взрослому. Иначе он может остаться непонятым и, если такое случается все чаще, отвергнутым сверстниками.

А чтобы ориентироваться, в какой из возрастных этапов начинать обучение ребенка связной диалогической речи, необходимо знать особенности развития связной речи в период дошкольного детства (от рождения до 7 лет).

Начинать развивать речь малыша необходимо на этапе младенчества: общаясь с ребенком до одного года, необходимо словами, эмоционально выражать свои чувства, т.е. добиваться его ответной реакции. Постепенно расширяется круг предметов, с которыми сталкивается ребенок, слова, выражающие только эмоции, становятся обозначениями для него каких-либо предметов или действий. Овладевая своим голосовым аппаратом, ребенок гулением, а затем и лепетом отвечает пониманием на обращенную к нему речь взрослых. На основе такого понимания начинает развиваться активная речь

детей: вначале подражая звукам и звукосочетаниям взрослого, затем самостоятельно произнося слоги и слова. Такая намеренность голосовой реакции, переходящей в произвольность произнесения, имеет большое значение для развития речевого общения детей. К началу второго года жизни у малыша появляются 10—15 слов, выражающих его желания и потребности. Но предпосылки для появления простейшего диалога со взрослым появляются у ребенка только после полутора лет. Постепенно, к концу второго года жизни появляются первые предложения, состоящие из двух, затем трех и четырех слов. К началу третьего года жизни слова начинают грамматически оформляться, т.е. свои мысли и желания ребенок выражает более точно и ясно. Несмотря на несовершенство звукопроизношения, ограниченность словаря, явные грамматические ошибки речь становится средством общения.

У детей на третьем году жизни развивается понимание речи, активизируется собственная речь, возрастает словарный запас, усложняется структура предложений. Малыш начинает активно пользоваться диалогической формой: обращаясь к сверстнику или взрослому с просьбой, отвечая на их вопросы. Такая грамматически малооформленная речь ребенка ситуативна, т.е. смысл ее понятен только в связи с ситуацией. Тем не менее, имея

небольшой опыт в диалогическом общении, дети пытаются так построить свои высказывания, чтобы они были понятны собеседнику: останавливаются в предложении, повторяют несколько раз и т.д.

Начиная с дошкольного возраста (с 3 лет), возникает планирующая функция речи: ребенок инструктирует участников ролевой игры, рассказывает взрослому о своих впечатлениях, полученных вне контакта с ним. Именно в это время речь приобретает форму монологической, контекстной. Появление контекстной речи (к 4—5 годам) определяется усложнением познавательной деятельности ребенка, новым отношением со взрослым, когда требуется более развернутое высказывание, обеспечивающее полноту и ясность речи. Специалисты доказали, что уровень речевого развития зависит от уровня развития общения у детей. Так, общаясь со сверстниками, дети используют контекстную речь, а в общении со взрослыми ограничиваются ситуативной (взрослые поймут). Дети 4—5 лет активно вступают в беседу, поддерживают разговор, пересказывают сказки и рассказы, самостоятельно составляют рассказ по игрушкам и картинкам. Но несмотря на это их связная речь еще далека от совершенства. Дети без целенаправленной работы взрослого не умеют правильно формулировать вопросы, их самостоятельный рассказ, в основ-

ном — копирование образца взрослых с нарушенной логикой в изложении, очень частым повторением слов «потом», «еще».

В старшем дошкольном возрасте к детям предъявляются серьезные требования в отношении связности рассказывания. В пересказывании литературных произведений (сказки или рассказы) дети должны связно, последовательно и выразительно излагать готовый текст без помощи взрослых; интонационно передавать диалог действующих лиц и характеристику персонажей. В рассказывании по картине ребенок должен самостоятельно составлять описательный или повествовательный рассказ по ее содержанию, указывая предположительно время и место действия, придумывать события, предшествующие изображенному и следующие за ним. В рассказывании об игрушках дети сами составляют рассказ или сказку, соблюдая композицию и выразительное изложение текста. Кроме того, они должны дать описательную характеристику персонажам сказки или рассказа. В возрасте 5—6 лет дети, рассказывая что-то, должны пользоваться высказываниями разных типов — описательными, повествовательными, контаминированными (смешанными). Все эти требования должны учитываться педагогами в процессе развития монологической речи дошкольника не только потому, что это важно для его умственного развития (форми-

рования «чувства языка»), но и потому, что это поможет ему адаптироваться в школе, группе сверстников: ребенок, который хорошо рассказывает, станет вызывать интерес, у него появятся много друзей, а значит, в будущем он вырастет уверенным в себе, что положительно скажется на развитии его личности.

Начиная с 4 лет, необходимо обучать детей разным типам передачи информации (описанию, повествованию, рассуждению):

*описание* — детей учат описывать игрушки, предметы или сюжетные картинки, собственные рисунки;

*повествование* — детей учат передавать развитие действия или состояние предмета, включающее следующие друг за другом события, сценки, картины;

*рассуждение* — детей учат доказывать одно или несколько положений, чтобы сделать обобщенный вывод.

Таким образом, развитие связанной речи в основном приходится на дошкольный возраст. Поэтому если ребенок не говорит правильно (грамматически неверно), плохо произносит слова, у него бедный словарный запас, родителям стоит задуматься о том, чтобы целенаправленно, систематически заниматься развитием его речи (вначале обогащая словарь, затем привлекая к рассказыванию, описанию, рассуждению и т.д.). Помогут развитию умения «красиво» говорить следующие игры и упражнения.

### **Упражнения и игры для развития монологической речи детей дошкольного возраста**

#### **Пересказ литературных произведений**

Педагог обучает ребенка умению пересказывать какую-либо знакомую сказку. Используя фигурки настольного театра, взрослый начинает: «Жили-были...». Ребенок заканчивает фразу: «Дед и баба». По ходу изложения взрослый ставит фигурки на стол. На следующий день он только показывает сюжетные картинки к этой сказке и задает вопросы, а ребенок начинает рассказывать. После, через некоторое время возвращаясь к ней, ребенок пытается сам пересказать ее содержание, опираясь лишь на редкие подсказки взрослого.

#### **Описание картинки**

При рассматривании картинок ребенок сначала отвечает на вопросы по их содержанию, затем его внимание обращается на персонажей картинки, их действия. Постепенно ребенка подводят к составлению короткого рассказа вначале вместе со взрослым, а затем и самостоятельно. Например, рассматривание картинки «Катаемся на санках» ставит задачу — подвести ребенка к совместному рассказыванию, развивая умение включать в рассказ отмеченные признаки и действия, названные при ответе взрослому.

**Воспитатель.** Посмотри внимательно на картинку и скажи, когда это было?

**Ребенок.** Зимой.

**Воспитатель.** Почему ты думаешь, что это зима?

**Ребенок.** Потому что уже снег выпал.

**Воспитатель.** Летом тепло, а зимой...?

**Ребенок.** Холодно.

**Воспитатель.** Кто везет санки?

**Ребенок.** Большой мальчик.

**Воспитатель.** Как его зовут?

**Ребенок.** Дима.

**Воспитатель.** Один мальчик большой, а другой?.. Как зовут младшего брата Димы?

**Ребенок.** Сережа.

**Воспитатель.** А сестренку как зовут?

**Ребенок.** Алена.

**Воспитатель.** Как одеты дети?

**Ребенок.** В шубе, шапке, куртке синей. (Взрослый поправляет: куртка не синяя, а голубая с белым.)

**Воспитатель.** Что случилось с Сережей?

**Ребенок.** Упал.

Затем воспитатель начинает рассказывать: «Мама и дети гуляли. Старший брат Дима посадил сестру Алену на санки. Он...». Предлагает ребенку продолжить рассказ. Смысл этого продолжения в том, чтобы ребенок почувствовал структурную соотнесенность предложений и смог составить новое предложение, соединив его с предыдущим смысловой и грамматической связью. Взрослый

продолжает: «Дима посадил еще и Сережу и...» Далее он составляет рассказ по картинке, ребенок только отвечает на вопросы. Затем взрослый усложняет задание, просит ребенка придумать, что же было после того как дети с мамой вернулись домой.

### Беседа

Связная речь формируется прежде всего в повседневном общении с ребенком, в реальных жизненных ситуациях. Например, по возвращении его с прогулки воспитатель может спросить: «Кого (или что) ты видел на улице?», «С кем играл?», «Какие игрушки были у Миши?», «Что ты лепил из снега?» Взрослый должен добиваться того, чтобы ребенок давал полные ответы, рассказывал не только о том, с кем играл, но и о том, какая была игрушка у друга, мог кратко описать ее. Темы для беседы могут быть самыми разными: посещение магазина игрушек, поликлиники, прогулки в парк, лес и т.д.

Воспитатель должен добиваться того, чтобы ребенок мог самостоятельно описывать предметы. Сначала покажите, как это делается. Например, поставив перед ребенком чашку, предложите ему внимательно рассмотреть ее, а затем задайте примерно такие вопросы: «Что это?», «Какого цвета?», «Что на ней нарисовано?», «Что это у чашки?», «Зачем нужна ручка?», «Зачем нужна чашка?» и т.д. После этого можно описывать игрушки,

предметы, сравнивать и сопоставлять их, находить общие и отличительные признаки.

### **Игра-упражнение на развитие связности речи «Разложи картинки»**

Воспитатель показывает ребенку две картинки, изображающие два последовательных действия (мальчик спит — делает зарядку; девочка обедает — моет посуду; мама стирает — вешает белье и т.д.). Ребенок должен назвать действия персонажей и составить короткий рассказ, в котором четко должны быть определены начало и конец действия.

### **Игра-упражнение «Закончи предложение»**

*Цель:* учить использовать в предложении глагол противоположного значения.

Воспитатель предлагает ребенку закончить начатые им предложения: «Мальчик сначала подошел к дому, а потом от него *(отошел)*. Утром ребята пошли в гости, а вечером *(ушли)*. Мальчик вошел в комнату, вскоре он *(вышел)*. Ребята бежали по правой стороне улицы, затем они *(перобежали)* на левую».

Затем взрослый предлагает ребенку придумать предложения со словами: шел, перешел, пошел, подошел, вошел, вышел, отошел.

### **Игра-упражнение «Учимся рассуждать»**

*Цель:* учить рассуждать.

Взрослый предлагает ребенку посмотреть картинки-небы-

лицы (летом мальчик катается на лыжах в зимнем костюме, зимой собирают грибы). Он просит ребенка доказать, что в этих картинках нарисовано неправильно. Что надо изменить? Просит ребенка использовать в своей речи слова «во-первых», «во-вторых», чтобы была понятна последовательность рассуждения.

### **Упражнение «Составление творческого рассказа по серии сюжетных картинок»**

*Цель:* учить составлять по картинкам небольшие рассказы, сказки.

Взрослый показывает несколько сюжетных картинок к какой-либо сказке и просит ребенка составить по ним творческий рассказ. В следующем раз задание усложняется: взрослый убирает картинку, знаменующую начало (середину или конец) сказки. Ребенок самостоятельно творчески составляет начало, середину или конец рассказа.

Очень полезным упражнением служит передача содержания какой-либо сказки или рассказа с использованием моделирования. Воспитатель помогает ребенку изобразить персонажей сказки с помощью любых моделей (медведя с помощью большого кружка, девочку в виде небольшой черточки и т.д.) и самому составить по этим моделям связный творческий рассказ.

## Предлагаем вашему вниманию книги серии «Новый детский сад с любовью»



### ИНТЕГРИРОВАННЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Авторы — Зацепина М.Б., Быстрыкова Л.В.,  
Лилецкая Л.Б. Обложка, 112 с.

В методическом пособии представлен опыт взаимодействия взрослых и детей в ДОУ — сценарии итоговых театрализованных мероприятий. Может быть использовано в работе с детьми 5—7 лет воспитателями и музыкальными работниками дошкольных образовательных учреждений, педагогами учреждений дополнительного образования детей и гувернантками.



### ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ ПО КАЛЕНДАРЮ

Авторы — Вострухина Т.Н., Кондрыкинская Л.А.  
Обложка, 128 с.

В книге представлены материалы по перспективному годовому планированию и конспекты занятий для старшей и подготовительной к школе групп ДОУ. В занимательной форме дети получают представление об окружающем мире, разных видах жизнедеятельности, явлениях социальной действительности. Занятия придадут процессу познания яркую эмоциональную окраску, творчески воздействуя на чувства, воображение и фантазию детей.



### ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4—7 ЛЕТ

Сост. Л.Н. Вахрушева. Обложка, 80 с.

В пособии представлен практический материал для организации процесса умственного развития детей среднего и старшего дошкольного возраста с помощью сказки. Предлагаются сказки и рекомендации по их рассказыванию. Адресуется педагогам, методистам ДОУ, а также может использоваться студентами дошкольных факультетов педагогических колледжей и вузов.



### ТРАДИЦИОННЫЕ ИГРЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Авторы — Качанова И.А., Лялина Л.А. Обложка, 112 с.

В пособии представлено содержание традиционных игр, сценарий праздника, пестушки, песенки, считалки. Игры систематизированы в соответствии с возрастом детей. Пособие предназначено для старших воспитателей и воспитателей ДОУ, преподавателей педагогических училищ и институтов, студентов, родителей.

## Музыкальная гостиная «Люблю тебя, мой город старинный»

МАРТЫНОВА Л.Н.,

канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольной  
и коррекционной педагогики ЕГУ им. И.А. Бунина,  
г. Елец

В

Ш

Ч

Ш

Р

Реализация образовательной области «Музыка» позволяет решать многие музыкальные и эстетические задачи воспитания дошкольников, интегрируясь с другими образовательными областями. В связи с оптимизацией системы образования и приведением ее в соответствие с ФГТ особое место отводится праздникам как одной из форм развития и воспитания детей. Праздники направлены на формирование общей культуры у детей, эстетического отношения к миру, предпосылок к учебной деятельности, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья и т.д.

Предлагаем вашему вниманию конспект музыкальной гостиной «Люблю тебя, мой город старинный».

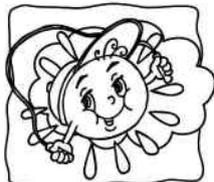
*Задачи:*

- воспитывать любовь к родному краю через музыкальную деятельность;
- познакомить с музыкальными произведениями известного композитора Т.Н. Хренникова, посвященными г. Ельцу;
- развивать творческие способности средствами музыкальных и художественных произведений.

*Оборудование:* проектор, слайды с изображением г. Ельца, музыкальные произведения Т.Н. Хренникова, стихотворения о городе Ельце, костюм гусяра.

\* \* \*

Музыкальный руководитель. Здравствуйте, дети. Я очень рада видеть вас сегодня. Нас ожидает необычайно интересный музыкальный вечер, посвященный нашему старинному городу воинской славы — Ельцу. Мы пройдем по его узким улочкам, красивейшим скверам и



паркам, послушаем замечательную музыку нашего земляка Тихона Николаевича Хренникова.

Этот город знают люди,  
И о нем идет молва,  
Что всегда стоять он будет  
И цвести ему века.

Город Елец связан со многими великими именами. Может быть, вы назовете их?

Дети. М.М. Пришвин, И.А. Бунин, Н.Н. Жуков.

Фоном звучит музыкальное произведение Т.Н. Хренникова «Живи, Елец».

Ребенок. В этом году город Елец отметил свое 865-летие. Сейчас мы перенесемся в прошлое и посмотрим на наш город, каким он был.

На проекторе демонстрируются слайды различных видов г. Ельца.

Музыкальный руководитель. Дети, вы хотите побывать в старинном Ельце?

Дети. Да.

Музыкальный руководитель. Чтобы попасть в прошлое нашего города, нам нужно сказать волшебные слова и волшебный ковер унесет нас.

Под музыку приглашает всех детей встать на ковер.

Под звуки музыки, волшебный ковер, унеси нас в прошлое.

Звучит музыка, дети танцуют. По окончании они проходят и садятся на свои места.

Ведущий (*обращает внимание детей на слайды с видами г. Ельца в XVIII—XIX вв.*). Посмотрите, дети, на этой фотографии изображен один из самых красивых городов России, — наш Елец, каким он был еще в древние века. Основательный, купеческий с большим количеством церквей — это историческая и культурная жемчужина Черноземья, красивый, как сама Русь, расположен по берегам красивейшей реки Быстрой Сосны.

Здесь храмы свои купола  
Бросают в небесный простор.  
Дорогу весна провела  
Под Вознесенский собор.  
Там даже щенок простой  
Несет тополиный запах,  
Терпкий, густой-густой  
На мягких и толстых лапах.  
И кажется мне порой  
Художником был творец,  
Разве мог он создать такой  
Город весны — Елец.

*Л. Сушкова*

Дети, я слышу какие-то звуки  
Да это же звуки старинной музыки.  
Давайте послушаем, о чем нам поведаст Гуслияр.

Выходит Гуслияр, исполняет былинку «О древнем Ельце (отрывок)».

### *Сказ о древнем граде Ельце*

Как над кручею каменистою  
В Тихий Дон бежит Сосна

Быстрая,  
А за кручею среди ельничка  
Во Сосну текут струи

Ельчика.

За рекой Сосной поле Дикое,  
А за Ельчиком Русь Великая.  
Тыща лет, поди, утекло

с тех пор,

Как на круче той застучал  
топор,

И срубили тут славный  
град-острог,

Чтоб от ворога зорко Русь  
стерег.

Новый вольный град нарекли  
Ельцом,

На Руси он слыл всем вора  
отцом,

Были беглыми и клеймеными  
Земли здешние заселенными.

Кто с темниц бежал, кто был  
выпорот,

Сиречь, у кого жизнь  
навыорот,

А за стенами, за дубовыми,  
Воеводы-князья жили

с женами,

Да служивые, да торговый  
люди,

Да со чадами обитали тут.  
Светлы горницы, избы новые,

А амбары-то все дубовые,  
В храмах рубленых

со звонницами

Красны девицы белолицые,  
Бородатые добры молодцы.

Перезвонами колокольными  
Благовест окрест души

радовал

За святую Русь народ ратовал.

В е д у щ и й. Спасибо тебе, Гус-  
ляр, за старинную, интересную и  
поучительную былинку о нашем  
городе, но наши дети тоже зна-  
ют много стихов о Ельце. Приса-  
живайся и послушай их.

1 - й р е б е н о к  
Мой славный, древний  
город

Над Быстрою Сосной,  
Для каждого ельчанина  
Ты самый дорогой.

2 - й р е б е н о к

Елец, ты много прожил  
И много повидал.  
В стране под небом синим  
Ты силы набирал.

3 - й р е б е н о к

Славен город наших дедов,  
В жизни много изведав,  
Он стоит их года в год,  
Наша гордость и оплот.

4 - й р е б е н о к

И любыми временами  
За широкими стенами,  
Русь спасая от невзгод,  
Жил великий наш народ.

Г у с л я р. Спасибо, дети, за хо-  
рошие стихи о древнем городе  
Ельце.

В е д у щ и й. Ребята, вы уже  
знаете, что здесь родилась ро-  
яльная гармошка, сделанная ру-  
ками известных елецких масте-  
ров. А, ну-ка, кто знает елецкие  
частушки — выходи, хоровод за-  
води.

Дети исполняют частушки.

Д е в о ч к а

Мы частушки сочиняем,  
Можем их пропеть сейчас.  
Мы для вас споем, сыграем —  
Попросите только нас.

Мальчик

Ты играй повеселее,  
Балалайка три струны.  
Подпевайте, кто умеет,  
Выходите, плясуны.

Девочка

Эх, сторонushка родная,  
Дорогая сторона.  
Здесь повсюду нас встречает  
Елецкая старина.

Мальчик

Старину мы уважаем,  
Старину мы бережем.  
О старинном русском крае  
Песни звонкие поем.

Девочка

Устоять не могу,  
Ноги сами в круг бегут.  
Не жалея каблука,  
Отбиваю трепака.

Мальчик

Приезжайте в гости к нам,  
Очень рады мы гостям.  
Мы вас чаем угостим,  
С нами в пляску пригласим.

Девочка

Хорошо частушки пели,  
Хорошо и охали,  
А теперь мы вас попросим,  
Чтобы нам похлопали.

Ведущий. Наш город, дети, очень древний. В нем много памятных мест, которые посещают туристы. Давайте вспомним и назовем его достопримечательности.

1-й ребенок. Красная площадь.

2-й ребенок. Дом-музей художника Н.Н. Жукова.

3-й ребенок. Дом-музей писателя И.А. Бунина.

4-й ребенок. Дом-музей композитора Т.Н. Хренникова.

5-й ребенок. Исторический музей.

6-й ребенок. Площадь Победы.

7-й ребенок. Вечный огонь.

8-й ребенок. Вознесенский собор.

9-й ребенок. Музей ремесел.

Музыкальный руководитель *(показывает на слайдах дом-музей Т.Н. Хренникова)*. Обратите внимание, дети, на этот дом. Это дом-музей Т.Н. Хренникова, знаменитого композитора, который родился в Ельце, стал известным в Москве и популярным во всем мире. Он часто приезжал на родину, любил гулять по тихим и узким улочкам. Написал много музыкальных произведений и посвятил их родному городу. Одно из них — «Гимн Ельцу», давайте его послушаем.

Исполняется «Гимн Ельцу».

Ведущий

Не знаю я земли чудесней,  
За дерзость слов, прости,  
творец.

Любовь из сердца льется  
песней,  
Когда пою тебе, Елец.

Дети исполняют песню Т.Н. Хренникова «Живи, Елец».

Дети, а какие храмы есть в городе Ельце?

Дети. Храм Святой Богородицы «Введение», Великокняжеский храм, Казанская церковь, Вознесенский собор.

Музыкальный руководитель. В Ельце много церквей и храмов. Когда-то их было 36. К сожалению, многие из них сегодня разрушены.

Ведущий. Дети, а чем еще известен наш город?

Дети. Известен и славен елецкими кружевами, созданными руками искусных мастериц.

Ведущий. Давайте потанцуем и полюбуемся елецкими кружевами.

Дети исполняют танец «Кружево елецкое» под одноименную песню (муз. А. и Г. Заволокиных, сл. И. Батракова).

Куда бы по белому свету  
Дороги тебя не вели,  
Ты сыном останешься этой  
Богатой, красивой земли.

На экране демонстрируются слайды с видами г. Ельца под музыкальные произведения Т.Н. Хренникова.

Наш город воспевался в произведениях А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М.М. Пришвина и многих других поэтов и писателей. Наш драматический театр ставит спектакли по произведениям этих авторов. В конце праздника я хочу прочитать стихотворение И. Семенюты о нашем городе.

Давным-давно мальчишка  
русый

Мечтал о музыке не раз,  
Ловил божественную музу  
И превращал в чудесный  
вальс.

Этюды, песни и романсы  
Он исполнял в кругу друзей,  
И мелодичной и прекрасной  
Он предан музыке своей.  
И вот теперь, года листая,  
На протяжении многих лет  
Горит, горит, не угасая,  
«Московских окон» яркий свет.  
А мы, ельчане, слушать рады  
И видеть рады, вновь и вновь  
Балет «Гусарская баллада»,  
Балет «Любовью за любовь».  
Всю жизнь свою с народом  
вместе

Простой российский человек  
Идет с достоинством и честью  
Свой путь длиной  
В двадцатый век.  
Сейчас шагнувший  
В двадцать первый,  
Он отдает себя сполна  
Своей работе ежедневной,  
В душе его всегда весна.  
И ныне нам необходима  
Улыбка доброго лица.  
Мы им горды в краю родимом,  
Он наш, он родом из Ельца.

Музыкальный руководитель. Вот и закончилось наше путешествие. Мы побывали в памятных местах города, познакомились с его известными людьми. Узнали и послушали музыкальные произведения Т.Н. Хренникова. У нашего города славная история и великое будущее, а мы с вами будем гордиться тем, что выросли и живем здесь.

## Весна пришла, праздник привела

**ВОРОБЬЕВА Е.А.,**

музыкальный руководитель МДОУ ЦРР — д/с № 34  
«Чебурашка», г. Елец

*Задачи:*

- приобщать детей к традициям народа;
- поддерживать положительный эмоциональный настрой;
- упражнять в основных движениях.

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

1 - й скоморох.

2 - й скоморох.

Солнышко (девочка из старшей группы).

Курочка и Цыплята (дети из подготовительной к школе группы).

Царь.

Мария Магдалина.

Весна.

*Оборудование:* красное яйцо (пасхальное), 4 кубика, деревянные яйца, по 2 скамейки и стула, костюмы для Солнышка, Курочки, Цыплят, Царя, Марии Магдалины, Весны.

Музыкальное сопровождение по выбору педагога.

\* \* \*

Под музыку входят дети и становятся полукругом.

1 - й ребенок

Здравствуйте, добры молодцы  
Да красны девицы!

Бояре и боярыни!  
Судари и сударыни!

2 - й ребенок

Здравствуйте, гости, милости  
просим!  
Весну встречаем, праздник  
начинаем!

3 - й ребенок

Вот опять пришла весна,  
Лес проснулся ото сна.  
Птички весело поют,  
Гнездышки на ветках вьют.

4 - й ребенок

Дружно мы весну  
встречаем,  
Песни звонко распеваем.

Исполняется «Веснянка» (украинская народная песня).

1 - й скоморох

Что за славный денек!  
Собирайся, народ!  
Будем петь да шутить,  
Да народ веселить.

2 - й скоморох

Мы скоморохи!  
С нами лучше веселиться,  
А без нас праздник  
Никуда не годится.

## 1 - й с к о м о р о х

Весна идет! Весна идет!  
Капель журчит, звенит, поет.  
Цветы и травы появляются,  
Весной природа просыпается.

2 - й с к о м о р о х. Давайте золотые ворота для матушки-весны открывать!

Под музыку первая подгруппа детей, повернувшись лицом к зрителям, цепочкой становится в полукруг.

## Д е т и

Ай, люли, ай, люли,  
Наши руки мы сплели.

Дети качают сцепленными руками вперед назад.

Мы их подняли повыше,  
Получилась красота!

Выполняют четыре шага, одновременно поднимая руки и не разъединяя их.

Получились не простые,  
Золотые ворота!

Продолжая ходьбу, образуют круг. Первая подгруппа поднимает руки вверх, образуя «ворота», вторая под звуки песни, которую поют дети первой подгруппы, пробегают в эти ворота.

Ходит матушка Весна,  
Ищет детушек она.  
Первый раз прощается,  
Другой раз запрещается,  
А на третий раз  
Не пропустим вас.

С окончанием песни «ворота» захлопываются. Дети садятся.

1 - й с к о м о р о х. Весной птицы поют, солнышко прогревает

все сильнее, снег тает все быстрее и быстрее. Появилось много ручейков, а начались ручейки с капелек. Сейчас вы, ребята, превратитесь в маленькие капельки на полянке.

Под любую музыку выбегают дети, становятся врассыпную.

2 - й с к о м о р о х. Каждая капелька нашла себе место на полянке, греется на солнышке. Но вот она соединилась с другой капелькой, с третьей, четвертой, и это уже не капельки, а ручейки.

Под музыку дети свободно двигаются, не задевая друг друга, на сигнал «Капелька увеличилась!» двигаются по двое, на очередной сигнал — по трое и т.д.

1 - й с к о м о р о х. Как много у нас появилось маленьких ручейков, пора им соединиться в один большой ручей и поиграть в игру «Как из-под горы».

Дети делятся на четыре группы. Первая образует круг, вторая встает цепочкой, третья — это гора, четвертая — ручьи. Под музыку цепочка детей как бы «прошивает гору».

Как из-под горы  
Все бегут ручьи.  
Ручьи, вы куда?  
Закрывайте ворота!

Кто не успел выскочить из круга, уходит в «гору», которая таким образом увеличивается. Когда останется двое детей, которых никак не могут поймать, игра прекращается.

## 2 - й с к о м о р о х

Идет матушка Весна,  
Отворяй-ка ворота.

Первый март прошел,  
 Всех детей провел,  
 А за ним — апрель,  
 Отворил окно и дверь.  
 А уж как придет май,  
 Сколько хочешь, гуляй.

### Ребенок

Птички радостно взлетают,  
 Птичью песенку поют,  
 Нас с весною поздравляют,  
 И приветы с неба шлют.

Дети исполняют весенний хоровод.

### 1-й скоморох

Но не сейчас она придет,  
 Ее пока работа ждет.  
 У весны забот не мало,  
 Надо ей поля одеть.  
 Зеленой, чтоб краше стало,  
 Детям чтоб хотелось петь.

### 2-й скоморох

Зима красна белыми снегами,  
 Лето — ягодой, грибами,  
 Осень — житом и снопами,  
 А Весняночка-Весна  
 Теплым солнышком красна!

1-й скоморох. Так давайте  
 же солнышко разбудим!

Исполняется любая песня о солнышке.

### Дети

Солнышко, солнышко, выйди  
 скорее,

Будь к нам добрее.

Стоят.

А то детки плачут,  
 Руки складывают на груди.

По камушкам скачут,  
 Прыгают, поворачиваясь на месте.

Они скачут за селом,  
 Руки, ноги — колесом.

Берутся за руки и раскручивают  
 круг, пока он не разорвется.

Под музыку входит Солнышко.

### Солнышко

Я солнце ясное!  
 Я солнце красное!  
 Землю я обогреваю  
 С Пасхой всех поздравляю!  
 Счастья всем желаю  
 И яйцом пасхальным угощаю!  
 Вот оно какое:  
 Большое-ребольшое!

Солнце передает яйцо Скоморохам.

2-й скоморох. А что у него  
 внутри? Что же это за штука  
 такая — яйцо?!

1-й скоморох. Яйцо —  
 символ новой жизни, чистой,  
 светлой, символ надежды. Хотите,  
 я вам раскрою маленькую, но  
 очень важную тайну?

Из яйца, из нижней части,  
 Вышла мать земля сырая.  
 Из яйца, из верхней части,  
 Встал высокий свод небесный,  
 Из желтка, из верхней части,  
 Солнце светлое явилось,  
 Из белка, из верхней части,  
 Ясный месяц появился.

2-й скоморох. Вот какая  
 интересная легенда! Но почему  
 яйцо красное?

1-й скоморох. А об этом  
 мы сейчас узнаем.

Под музыку выбегает Курочка,  
 останавливается, повернувшись  
 лицом к гостям.

Курочка

Ко-ко-ко.  
Подходите, собирайтесь,  
И вокруг располагайтесь.  
Расскажу я вам сейчас  
Замечательный рассказ.

Ребенок

Мы яички несем,  
Всем в подарок их даем:  
Белые-пребелые,  
Круглые и целые.

Курочка

Ко-ко-ко.  
Давно это было,  
Прабабушка говорила,  
Как Мария Магдалина  
Яйцо Царю подарила.

Мария Магдалина

Оно было все бело,  
Оно было все кругло.  
Подносила, подарила,  
«Христос Воскресе», —  
говорила.

Курочка

А Тиберий принимал,  
Подарок не отвергал,  
Говорил, что верить буду,  
Если сам увижу чудо.

Ребенок

Он яйцо в руках держал,  
Сам с собою размышлял.

Царь

«Пусть яичко покраснеет —  
В Воскресение поверю».

Курочка

Яйцо будто услышало,  
Алым цветом запылало  
У Тиберия в руках, —  
Ужас был в его глазах.

Царь

Вот так чудо! Вот так чудо!  
Спорить я с тобой не буду.  
Это чудо из чудес!  
Христос воистину воскрес!  
Все

Радуйтесь! Христос Воскресе!

Исполняется хоровод «Пасха».

Ребенок

Вот и Пасха к нам пришла —  
Праздник милый для меня!  
Сколько радости принес,  
И печали он унес.

Над лугами и полями  
Светит солнышко над нами,  
Долгожданная весна  
Нам день Пасхи принесла.

2 - й скоморох

И светит солнышко с небес  
Лучом весеннего привета,  
Шумит вдали зеленый лес,  
И гимн звучит:  
«Христос Воскресе!»

Дети

Воистину Воскресе!

1 - й скоморох

Хорошо на колокольне  
Позвонить в колокола,  
Чтобы праздник был  
раздольней,  
Чтоб душа запеть могла.

2 - й скоморох

Будто ангельское пение,  
Этот дивный перезвон,  
Светлым гимном Воскресения  
Зазвучал со всех сторон!

Звучит аудиозапись колокольного  
го звона.

1 - й скоморох. А сейчас  
нас пришли поздравить студенты  
ЕГУ со своей песней и танцем.

2 - й скоморох. Здорово!  
А играть мы будем?

1 - й скоморох  
Самые быстрые!  
Самые ловкие!  
Ну-ка, похвалитесь  
Своею сноровкою!  
Наше задание  
Очень несложное.  
Для любого  
Вполне возможное.

2 - й скоморох  
Берешь яйцо, кладешь в ложку  
И пробегаешь с ним немножко.

1 - й скоморох  
Кто первый прибежал,  
Тот победителем стал!  
Проводится игра «Бег с яйцом».

2 - й скоморох  
А теперь, другой народ, не зевай,  
К нам на «горку» поспевай!

1 - й скоморох  
Не ударьте в грязь лицом,  
Поспевайте за яйцом.

Проводится игра «Горка».

1 - й скоморох  
Хорошо весной гулять,  
Пасху красную встречать.

2 - й скоморох  
На весенний выйдем луг,  
Становитесь, дети, в круг!

1 - й скоморох  
Ты мой друг!

2 - й скоморох  
И я твой друг!

Скоморохи *(вместе)*  
Заплясало все вокруг!

Под музыку дети парами стано-  
вятся в круг и исполняют русский  
народный танец «Светит месяц,  
светит ясный!».

В е с н а  
Здравствуйте, мои дорогие —  
И маленькие и большие!  
Спасибо вам за приглашение.  
Вам я принесла вкусное  
угощение.

Все дела я отложила,  
К вам на праздник поспешила,  
Буду вас я развлекать,  
На лошадках всех катать.

Пришла я не одна, а с учащими-  
ся ДМШ, которые тоже захотели  
прийти к вам на праздник и пока-  
зать, чему они еще научились.

Теперь мне пора уходить,  
За цветами, травами следить,  
Чтоб росли они и распускались.  
Всеми соками земными  
наливались.

1 - й скоморох  
До свиданья, до свиданья,  
До свиданья через год!  
Через год на это место  
Приходи, честной народ.

2 - й скоморох  
Будут снова чудеса,  
Будут развлечения,  
Весну красную мы встретили,  
А как праздник прошел —  
И не заметили.

## Хореографический кружок «Непоседы»

ВОРОБЬЕВА Е.А.,

музыкальный руководитель МДОУ ЦРР — д/с № 34  
«Чебурашка», г. Елец

Дошкольное детство — период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность.

Трехлетний ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В то же время в возрасте от 3 до 6 лет закладываются основы нравственного и эстетического мироощущения.

Искусство танца — синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, партерная гимнастика, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие ее жанров повышают эмоциональность детей, питают воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигатель-

ный аппарат, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

В нашем детском саду организован хореографический кружок «Непоседы», в котором занятия ведутся по программе А.И. Бурениной. Обучение происходит очень динамично, со сменой различных ритмов и танцев, импровизацией движений и танцевальных игр.

С помощью музыки и танцевальных движений мы стараемся сформировать у ребенка разнообразные умения, способности, качества личности. В процессе занятий хореографией дети одновременно обучаются и развиваются. Основные задачи занятий хореографического кружка:

- пробуждать в детях стремление к прекрасному, интерес к музыкальному и танцевальному творчеству;
- усилить эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
- знакомить с танцевальной культурой своего народа и народов других стран;
- развивать образное мышление и воображение.

Дети изучают разные по стилю и характеру танцы: это и современные бальные, и народные, и историко-бытовые, а также танцы других народов (восточный, цыганский, испанский, греческий, папуасский). Исполняя разнообразные по ритму и настроению танцы — быстрые и медленные, плавные лирические или характерные, дети сознательно или подсознательно выражают в них свойства своего характера и настроения.

Изучая такие бальные танцы, как вальс, польку, галоп, полонез, танго, дети приобретают грацию и изящество, необходи-

мые для исполнения всех танцев, как старинных, так и современных.

Занятия танцами способствуют гармоничному развитию личности детей. Ритмика и танцы развивают внимание, память, пластику, музыкальный слух и чувство ритма. Танец открывает для ребенка богатый мир добра, света, красоты, учит творческой деятельности.

Благодаря занятиям хореографией создаются благоприятные возможности для созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.



## В каких домиках живут друзья?

### Задание для детей 6–7 лет

ПАВЛОВА Л.И.,

канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», Москва

#### Задачи:

- закреплять умение различать разные виды многоугольников;
- воспитывать целеустремленность в достижении цели;
- развивать сообразительность, внимательность.

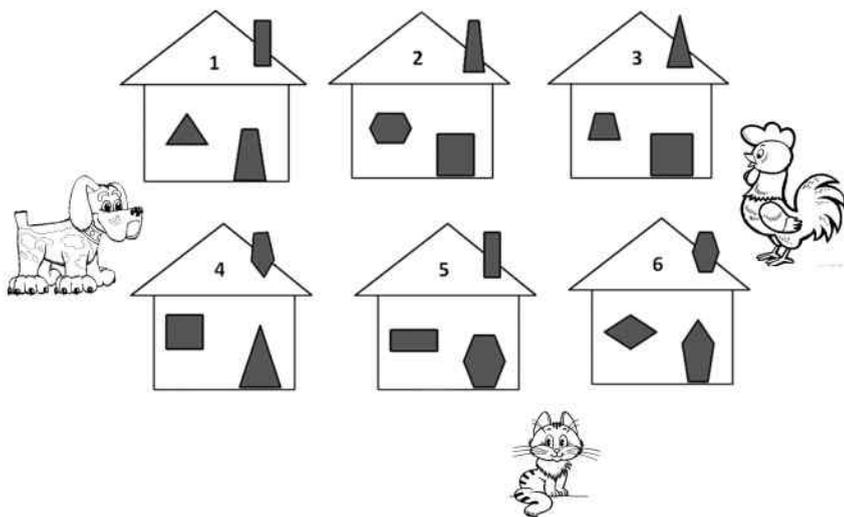
Три друга: Котенок, Щенок и Петушок поселились в новых домах. Догадайся, кто где живет. У домика Котенка дверь квадратная, окошко четырехугольное, а труба треугольная.

В домике Щенка дверь шестиугольная, окно прямоугольное, а труба четырехугольная.

Петушок живет в доме с пятиугольной дверью, четырехугольным окном и шестиугольной трубой.

Если ты нашел их домики, то приходи к ним в гости. Они будут рады тебя видеть!

*Ответ:* Котенок живет в домике № 3. Щенок в домике № 5. Петушок в домике № 6.



## **Развитие словесно-художественного творчества у дошкольников (из опыта работы экспериментальной площадки)**

**ЕМЕЛЬЯНОВА И.Д.,**

*канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольной и коррекционной педагогики ЕГУ им. И.А. Бунина, г. Елец;*

**МОСЯГИНА Л.В.,**

*зам. заведующего МДОУ ЦРР — д/с № 21, г. Липецк*

Коллектив нашего ДОУ с 2006 г. включился в работу городской экспериментальной площадки «Педагогические условия развития словесно-художественного творчества дошкольников в процессе формирования связной речи детей», по окончании ее работы исследовательская деятельность продолжилась на другой площадке на тему «Педагогические условия развития связной речи младших дошкольников в процессе ознакомления детей с фольклорными произведениями». Руководство осуществлялось кафедрой дошкольной и коррекционной педагогики ЕГУ им. И.А. Бунина.

Задачи исследования заключались в поиске и реализации новых оптимальных путей развития словесно-художественного творчества через формирование выразительности и образности связной речи дошкольников, способствующих получению эффек-

тивных результатов в развитии их речи.

Неординарный подход к решению поставленных задач наиболее важен в дошкольном детстве, так как в этот период своего развития ребенок все воспринимает особенно эмоционально, а яркая насыщенная непосредственно образовательная деятельность, основанная на развитии словесного мышления и воображения, поможет ему развить творческие способности.

Одна из проблем, с которой мы столкнулись, — невыразительная речь дошкольников. Под выразительностью речи понимается не только эмоциональная окрашенность звучания, достигающаяся междометиями, силой и тембром голоса, но и образность слова.

В ходе развития лексико-грамматического строя из всех частей речи ребенок гораздо быстрее овладевает многообра-



зием существительных, глаголов, наречий, но реже использует прилагательные. А ведь именно с пониманием и активным употреблением прилагательных значительно глубже воспринимается и отражается окружающий мир.

Развитие образной речи, использование самых разнообразных выразительных средств способствуют проявлению интереса к языковому богатству, служат важной составляющей воспитания ее культуры.

Проблема исследования в рамках экспериментальной площадки требует решения следующих *задач*:

— развивать у старших дошкольников умение правильно, точно, логически последователь-

но выражать свои мысли, соблюдая нормы родного языка; — формировать образную связную речь на основе использования жанров художественной литературы, устного народного творчества;

— осуществлять взаимосвязь всех сторон речевого развития (фонетической, лексической, грамматической);

— обогащать и активизировать словарный запас;

— развивать детскую фантазию и воображение, словесно-логическое мышление.

Мы разработали и адаптировали алгоритмы по созданию образных характеристик объекта, которые достаточно легко усваиваются дошкольниками и дают возможность значительно повы-

сить уровень выразительности их речи. Работу по развитию образной речи мы начали с обучения детей созданию сравнений, затем отрабатывали умение составлять разнообразные загадки, а на заключительном этапе учили составлять метафоры.

Особое внимание уделялось развитию моделирующей деятельности как основы для формирования наглядно-образного, а затем логического мышления, воображения, сформированность которых определяет творческие характеристики любой деятельности, в частности мыслительной и речевой.

Содержание работы по развитию словесно-художественного творчества воспитанников реализовывалось в двух организационных формах: использование дидактической игры как метода обучения в процессе непосредственно образовательной деятельности, а также проведение ежедневного «часа игры».

В сюжетно-ролевых играх самостоятельно придумывают элементы сюжета игры, его продолжение, новые роли. В театрализованных играх они учатся передавать особенности образа речевыми средствами, движениями, мимикой, пластикой. Но сильнее всего речевое творчество дошкольников проявляется в игре-фантазии. Чтобы развивать творчество дошкольников, необходимо проводить такие игры с детьми. В связи с этим, творческая группа педагогов

нашего ДОО разработала игры для использования в качестве предварительной работы к обучающей деятельности по развитию речи, результативность которой во многом зависит от умения и фантазии педагогов.

*Цель* всех игр одна: развивать воображение и словесно-художественное творчество.

Игры, которые мы вам представляем, разработаны для обучения детей сочинению сказок по методу «каталога» и требуют обязательного участия воспитателя.

#### «Школа сказок»

Размер игрового поля может быть произвольным, например 1,5 м × 80 см, поделенное на 10 равных прямоугольников. В верхних пяти прямоугольниках находятся схематичные изображения: герой сказки (человек или животное), место действия (горы, река, небо, лес), объект, встретившийся герою на пути (красное сердечко — положительный герой; черное — отрицательный), «волшебные» вещи для использования в сказке, вопросительный знак (спрашивается, чем закончится сказка). Цвет пяти нижних прямоугольников выбирается произвольно, но обязательно соответствует цвету рубашки карточек, содержание которых отражает тему верхних пяти прямоугольников. Для составления сказки дети выбирают по одной карточке каждого цвета, не видя его содержания. Перевер-

нуж, они раскладывают их на игровое поле в соответствии с заданным цветом и начинают игру. В игре могут принимать участие от трех до пяти детей, сочиняющих сказку, последовательно дополняя друг друга.

#### «Клубок сказок»

Игра предполагает хорошие навыки детей в работе с моделями. В ней используются не только традиционные, привычные модели, но и нестандартные по форме и размеру, например, желтый круг с вырезанным уголком стимулирует детскую фантазию. Это может быть цыпленок, раненый зверек, надкусанный блин, разбитая тарелка, обиженное солнышко и т.д. Белый круг с острыми краями даст детям дополнительную пищу для воображения и может представлять белого ежика, колючий снежный комочек, зеркало Снежной королевы, ромашку, звездочку, одуванчик, облако, водяную лилию, прорубь и т.д. К этой игре прилагается фланелеграф. Играть можно вдвоем, втроем, индивидуально. Ребенок может сочинить сказку и записать ее символами.

#### «В гостях у сказки»

Игра состоит из четырех кубиков произвольно взятых разных цветов. На каждой грани наклеены картинки, обозначающие: на первом кубике — положительного героя сказки, на втором — место действия, на тре-

тьем — отрицательного героя, на четвертом — волшебный предмет. Дети выбрасывают кубики и по изображениям на верхних гранях составляют сказку. Играть могут от 1 до 3 человек.

#### «Цветок фантазии»

Игра представляет собой шестилепестковый цветок диаметром 70 см. На каждом лепестке расположены съемные картинки с изображением отрицательных и положительных героев, «волшебных» вещей, места, где происходят события. В середине цветка находится съемная картинка с изображением главного героя. Ребенок бросает кубик, отсчитывает лепестки и сочиняет эпизод сказки в соответствии с выпавшей картинкой и главным героем.

#### «Чудо-ларец»

Набор пиктограмм, предназначенный для составления сказок. Если сказка составляется по методу «каталога», выбираются главный герой сказки, герой, повстречавшийся ему на пути, место действия, волшебный предмет, чем сказка закончится. Если дети уже научились сочинять, можно развить дополнительный сюжет, предложив им новые пиктограммы.

#### «Жили-были»

Все выше представленные игры, как правило, используются в предварительной к занятию работе для наработки словаря и

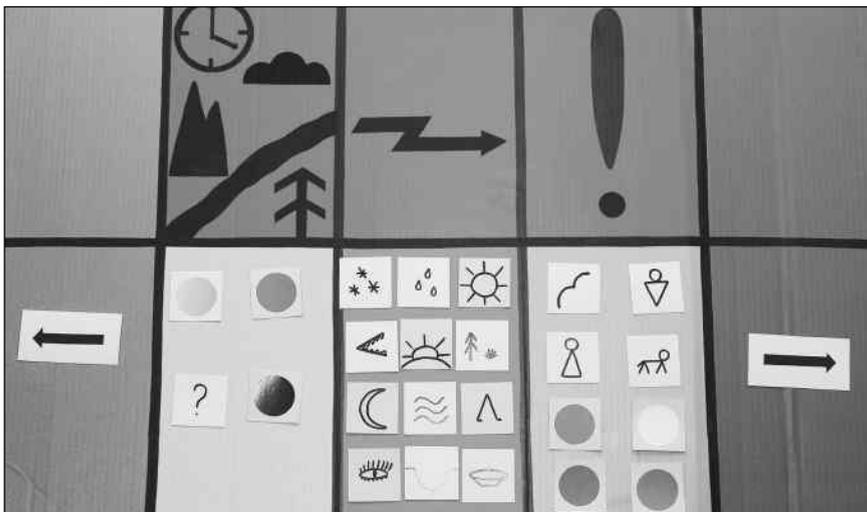
развития фантазии. Эта игра предназначена для составления сказок по мотивам хорошо изученной картины, когда у детей уже наработан большой словарный запас и сформированы навыки рассказывания от лица персонажа картины, диалогов между ними.

Игровое поле размером 1,5 м × 80 см разделено на 8 прямоугольников. Крайние левые прямоугольники зеленого цвета означают начало рассказа, если на нем не лежат стрелки. Если стрелки лежат, следует рассказать о том, что происходило ранее событий, изображенных на картине. Крайние правые синие прямоугольники означают концовку сказки, если на них не лежит стрелка. Если стрелка лежит, нужно что-то придумать о событиях, происходивших после изображенных

на картине. Средние шесть красных прямоугольников означают середину сказки. На верхних красных прямоугольниках схематично изображены место действия, само действие, чем все закончилось. Воспитатель продумывает примерное содержание сказки и в соответствии с этим выкладывает пиктограммы, по которым дети будут сочинять свою. Если во время сочинения сказки ребенку потребуется дополнительный объект, он может быстро схематично его нарисовать и использовать в своей игре.

Предлагаемое игровое поле предполагает несколько вариантов игры. Крайние поля, обозначающие что было до и после, можно использовать или исключить в зависимости от цели игры.

Высокие показатели речевого развития детей в эксперимен-



тальной группе (высокий уровень — 72%, средний — 28%) нацелили коллектив на изучение опыта работы педагогов-экспериментаторов и внедрение его в работу ДОУ.

В ходе работы экспериментальной площадки были получены следующие результаты:

- дети освоили действия замещения персонажей сказок и историй. Они научились фантазировать, сочинять новые сказки; их рассказы и сказки стали непохожими, оригинальными;
- в лучшую сторону изменилась речь детей. В результате активного использования выразительных средств она стала более живой; у них повысилось внимание к слову, его точности, уместности употребления в определенном контексте, выработалось критическое отношение к собственной речи;

— у воспитанников развились такие качества, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи, зависимости, закономерности и т.д.

Таким образом, экспериментальная работа позволила оптимизировать процесс развития словесно-художественного творчества у старших дошкольников.

### Литература

*Красильникова Л.В.* Развитие речевой активности детей 6—7 лет: Учеб.-метод. пособие. М., 2010.

*Сохин Ф.А.* Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. М.; Воронеж, 2002.

*Ушакова О.С.* Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие. М., 2003.

*Ушакова О.С.* Развитие речи и творчества дошкольников: традиции и перспективы // Управление ДОУ. 2008. № 8.

## Театральный кружок «Маска»

**КОНОПЛЯ Э.Е.,**

*музыкальный руководитель МДОУ ЦРР — д/с № 34  
«Чебурашка», г. Елец*

В нашем детском саду организован театральный кружок «Маска», в котором дети под моим руководством постигают

азы театрального искусства, делают театрализованные постановки по сказочным сюжетам.



Театр — один из самых доступных для детей видов искусства, помогающий решать многие актуальные задачи педагогики и психологии. Это чудо, способное развить в ребенке творческие задатки, фантазию, речь, коммуникативную деятельность, психические процессы, совершенствовать пластику тела, формировать творческую активность.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии,

воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире.

Участвуя в театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т.д.), а также координировать свои функции.

*Задачи кружка:*

- развивать творческую самостоятельность, артистические способности, эстетический вкус в передаче образа;
- воспитывать любовь к театру и театрализованной деятельности.

Работа кружка строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов. Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- социально-эмоциональному развитию.

Театрализованная деятельность позволяет формировать

опыт социальных навыков поведения, решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, всесторонне развивать ребенка.

Занимаясь с детьми театром, я сделала жизнь своих воспитанников интересной и содержательной, наполнила ее яркими впечатлениями и радостью творчества.

А самое главное — навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогут использовать в повседневной жизни.



## Консультативный клуб на базе детского сада

БОЛГОВА Т.И.,

заведующий МДОУ ЦРР — д/с № 34 «Чебурашка», г. Елец

Семья — первоисточник и образец формирования межличностных отношений для ребенка, а родители — образцы для подражания. Не существует другого такого института, где так точно определяются закономерности формирования будущего человека. За поведенческими проблемами, особенностями детских взаимоотношений стоят взрослые — их взгляд на мир, позиция, поведенческие стереотипы. Проблемы ребенка невозможно решать без учета того, что он зависим от ситуации и окружения, в которых находится. Искренняя заинтересованность взрослых — родителей, педагогов создает хорошую возможность для развития позитивных детско-родительских взаимоотношений.

*Консультативный клуб* — особая форма взаимодействия между участниками, предполагающая взаимный обмен опытом, знаниями по проблемам развития и воспитания детей, способствующая углублению понимания и изменению их жизненных представлений. Результатом работы клуба можно считать обогащение опыта,

представлений каждого за счет способностей всех участников. Взаимоотношения с детьми и родителями стали сегодня многообразнее, интереснее и требуют от педагогов больше эрудиции, гибкости, понимания стоящих перед ними задач, вдумчивости в постановке вопросов перед коллективом родителей и каждой семьей в отдельности. В ст. 18 Закона РФ «Об образовании» указано, что родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте. Мы связываем с родителями все прогрессивные изменения и нововведения в нашем учреждении. В ДОУ осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- дети которых посещают группы кратковременного пребывания;
- воспитанников ДОУ;
- дети которых не посещают ДОУ округа.

Одна из эффективных нетрадиционных форм работы с ро-

дителями — консультативный клуб, цель которого — объединить усилия ДООУ и семьи в вопросах воспитания, обучения и развития ребенка. С целью повышения интереса родителей к оздоровлению, образованию и воспитанию детей, мы определили следующие приоритетные направления работы клуба:

- повышение педагогической культуры родителей;
- приобщение их к участию в жизни ДООУ через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы;
- создание условий для реализации идей родителей, способствующих проявлению их творческих способностей, полноценному общению (обмен мнениями, опытом семейного воспитания).

В своей работе мы опираемся на то, что родители, педагогический коллектив и медицинский персонал — партнеры с единым пониманием целей и задач педагогического процесса. Максимально используем воспитательный потенциал коллектива и семьи в совместной работе с детьми.

Ответственный за организацию клуба — заместитель заведующего по ВР. К работе привлечены педагоги, учителя-логопеды, педагог-психолог, медицинские сестры, формирующие у родителей представления и практические умения в разных областях

семейного воспитания. Педагогический и медицинский персонал имеет первую и высшую квалификационную категорию, большой опыт работы с семьями. Клуб осуществляет свою деятельность на основе положения, разработанного попечительским советом родителей и рабочей группой педагогического и медицинского персонала. Регулярно организуются заседания клуба (в музыкальном или физкультурном зале в зависимости от тематики и содержания встреч). Такие встречи проходят в вечернее время не реже одного раза в месяц.

В ДООУ создана библиотека с научной психолого-педагогической и медицинской литературой, которой пользуются сотрудники и родители. С семьями проводится большая предварительная работа (анкетирование, тестирование, индивидуальные беседы и др.), с помощью которой выявляются их интересы, запросы, проблемы, трудности и пожелания. Так, результаты анкетирования за 2010/11 уч. г. показали, что родители отдают предпочтение гармоничному физическому и умственному развитию, выделяют следующие трудности: отсутствие опыта в воспитании детей, организации режима дня, неумение адекватно реагировать на негативное поведение ребенка. На основе этих данных составляется тематический план рабо-

ты клуба, который в течение учебного года корректируется и обновляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В указанном учебном году нашими специалистами была оказана бесплатная консультативная, диагностическая и методическая помощь семьям детей, не посещающих ДОУ, в количестве 98 человек. Родители получили информацию по интересующим вопросам, узнали о наиболее эффективном взаимодействии с детьми в различных проблемных ситуациях. За поддержкой в консультативный клуб обращаются семьи не только района «Эльта» и поселка Строитель, но и из центральной части города.

Специалисты оказывают детям своевременную помощь на основе результатов ранней диагностики, разрабатывают план воспитательно-образовательного маршрута для реализации в домашних условиях, обеспечивают родителей соответствующей литературой, пособиями, консультируют на протяжении всего дошкольного периода жизни ребенка. Многолетняя работа с родителями, учет современных требований и изменение их культурного уровня побуждают нас использовать новые формы и методы общения с ними.

В своей работе мы используем методы и приемы, создающие положительный настрой на открытый и деловой разговор, активизирующие внимание родителей, способствующие более легкому восприятию предлагаемого материала, побуждающие к обмену опытом семейного воспитания. Общение строится на основе взаимопонимания и взаимоуважения, творческого подхода.

Работа клуба позволяет сделать родителей и сотрудников ДОУ единомышленниками, сплотившимися для решения одной задачи — воспитания, обучения и развития ребенка. За последнее время число членов клуба значительно выросло. Многие стали приходить семьями. Заседания организуются с чаепитием, пирогами. На них обязательно проводятся практические занятия.

Анализ деятельности нашего учреждения в этом направлении позволяет сделать вывод: оптимизация сотрудничества педагогов с родителями устанавливает обратную связь. Создание единого образовательного пространства позволяет нам повысить качество оказания оздоровительно-образовательных услуг.

Приводим пример плана работы консультативного клуба.

**План работы консультативного клуба  
на 2011/12 уч. г.**

Наименование мероприятия	Сроки	Ответственные
1	2	3
Разработка нормативно-управленческих документов, нормативных материалов о содержании и структуре деятельности консультативного клуба (положение, приказы, формы отчетности)	Сентябрь 2011 г.	Заместитель по ВР, педагог-психолог
Сбор данных о неорганизованных детях	Октябрь 2011 г.	Педагог-психолог
Проведение организационного собрания «Давай познакомимся!» с родителями детей, не посещающих ДОО. Консультация для родителей «Что должны знать родители, прежде чем отдать ребенка в детский сад»	Ноябрь 2011 г.	Заместитель по ВР.  Педагог-психолог
Проведение круглого стола с родителями «Подготовка ребенка к детскому саду: условие успешной адаптации». Круглый стол «Режим дня — основа здоровья малыша!»	Декабрь 2011 г.	Педагог-психолог.  Учитель-логопед
Проведение диагностического обследования детей по запросу: — эмоционально-волевая сфера; — познавательная сфера; — речевое развитие	В течение года	—//—
Проведение коррекционно-развивающей работы с детьми по направлениям: — эмоционально-волевая сфера; — познавательная сфера; — коррекция речи	—//—	—//—
Беседа «Особенности познавательного развития детей раннего возраста».	Январь 2012 г.	Воспитатель.

Окончание табл.

1	2	3
Консультация «Питание, особенности питания детей раннего возраста»		Старшая медсестра
Вечер вопросов и ответов «Влияние семейного воспитания на развитие ребенка». Консультация «Основные психологические новообразования раннего возраста. Кризис 3 лет»	Февраль 2012 г.	Заместитель по ВР. Педагог-психолог
Консультация «Музыка и агрессивное поведение ребенка». Игры на развитие мелкой моторики руки	Март 2012 г.	Музыкальный руководитель. Учитель-логопед
Мастер-класс «Речевое развитие детей дошкольного возраста». Консультация «Группы здоровья и их особенности»	Апрель 2012 г.	Учитель-логопед. Старшая медсестра
Знакомство с воспитателями первых младших групп. Консультация «Тревожные и застенчивые дети»	Май 2012 г.	Заместитель по ВР. Педагог-психолог
Праздник «День защиты детей». Консультация «Детская агрессия»	Июнь 2012 г.	Музыкальный руководитель. Педагог-психолог
Консультации: «Организация домашней развивающей среды», «Аллергия, как предупредить ее наступление»	Июль 2012 г.	Педагог-психолог. Старшая медсестра
Подготовка отчетной документации, составление плана работы на 2012/13 уч. г.	Август 2012 г.	Заместитель по ВР, педагог-психолог, старшая медсестра, учитель-логопед, воспитатель

## Традиционные формы работы с родителями

КОСКИНА Н.М.,

воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 34 «Чебурашка», г. Елец

Семья и детский сад — два общественных института, стоящих у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга. Непонимание между семьей и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка. Не секрет, что многие родители интересуются его питанием, считают, что детский сад — место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. И мы, воспитатели, часто испытываем большие трудности в общении с родителями по этой причине.

С этой целью используются активные формы и методы работы с ними:

- посещение семей воспитанников;
- общие и групповые родительские собрания;
- консультации;
- занятия с участием родителей;
- выставки детских работ, изготовленных вместе с родителями;
- совместные экскурсии;
- дни общения;
- дни добрых дел;
- дни открытых дверей;
- участие родителей в подготовке и проведении праздников, досугов;

- оформление фотомонтажей;
- совместное создание предметно-развивающей среды;
- утренние приветствия;
- работа с родительским комитетом группы;
- беседы с детьми и родителями;
- тренинги;
- семинары-практикумы;
- круглые столы;
- родительские гостиные.

Охарактеризуем основные формы сотрудничества ДОУ с семьей.

### Посещение семьи ребенка

Посещение семьи много дает для ее изучения, установления контакта с ребенком, его родителями, выяснения условий воспитания, если не превращается в формальное мероприятие. Цель первого посещения — выяснить общие условия семейного воспитания. Повторные посещения планируются по мере необходимости и предусматривают более частые задачи. Воспитателю необходимо заранее согласовать с родителями удобное для них время посещения, а также определить цель своего визита. Прийти к ребенку домой, значит прийти в гости. Надо быть в хорошем настроении, приветливым, доброжелатель-

ным. Следует забыть о жалобах, замечаниях, не допускать критики в адрес родителей, их семейного хозяйства, уклада жизни, советы (единичные!) давать тактично, ненавязчиво. Переступив порог дома, воспитатель улавливает атмосферу семьи: как и кто из его членов встречается, поддерживает разговор, насколько непосредственно обсуждаются поднятые вопросы. Поведение и настроение ребенка (радостный, раскованный, притихший, смущенный, приветливый) также помогут понять психологический климат семьи.

### **Дни открытых дверей**

Дни открытых дверей — достаточно распространенная форма работы, дает возможность познакомить родителей с ДОУ, его традициями, правилами, особенностями воспитательно-образовательной работы, заинтересовать ею и привлечь к участию. Проводятся как экскурсия по детскому саду с посещением групп. Можно показать фрагмент работы ДОУ (коллективный труд детей, сборы на прогулку и др.). После экскурсии и просмотра заведующий или методист беседуют с родителями, выясняют их впечатления, отвечают на возникшие вопросы. На это мероприятие приглашаются не только те родители, дети которых пойдут в детский сад, но и родители воспитанников этого ДОУ.

### **Беседы**

Беседы проводятся как индивидуальные, так и групповые. И в том, и в другом случае четко определяется цель: оказать родителям своевременную помощь по тому или иному вопросу воспитания, способствовать достижению единой точки зрения по этим вопросам. Содержание беседы лаконичное, значимое для родителей, преподносится таким образом, чтобы побудить собеседников к высказыванию. Ведущая роль здесь отводится воспитателю, он заранее планирует тематику и структуру беседы. Он должен уметь не только говорить, но и слушать родителей, выражать свою заинтересованность, доброжелательность. Рекомендуются при проведении беседы выбирать наиболее подходящие условия и начинать ее с нейтральных вопросов, затем переходить к главным темам. Это наиболее доступная форма установления связи воспитателя с семьей, она может использоваться как самостоятельно, так и в сочетании с другими формами: беседа при посещении семей, на родительском собрании, консультации.

### **Консультации**

Они близки к беседам, главное их отличие в том, что воспитатель, проводя консультацию, стремится дать родителям квалифицированный совет. Обычно составляет система консультаций, проводящихся индивидуально или для подгруппы родителей. На группо-



вые консультации можно приглашать родителей разных групп, имеющих одинаковые проблемы или, наоборот, успехи в воспитании (капризные дети, дети с ярко выраженными способностями к рисованию, музыке).

*Цели* консультации — усвоение родителями определенных знаний, умений; помощь в решении проблемных вопросов.

Формы проведения консультаций различны:

- квалифицированное сообщение специалиста с последующим обсуждением;
- обсуждение статьи, заранее прочитанной всеми приглашенными на консультацию;
- практическое занятие, например, на тему «Как учить с детьми стихотворение».

Консультации могут быть плановыми и внеплановыми. *Плановые консультации* проводятся в

ДОУ систематически 3—4 раза в год в каждой возрастной группе и столько же общих консультаций по детскому саду. Продолжительность — 30—40 мин.

*Внеплановые консультации* возникают нередко во время общения воспитателей и родителей по инициативе обеих сторон. Консультации, как и беседы, требуют подготовки для наиболее содержательных ответов родителям. Родители, особенно молодые, нуждаются в приобретении практических навыков воспитания детей.

### **Семинары-практикумы**

Эта форма работы дает возможность рассказать о способах и приемах обучения и показать их: как читать книгу, рассматривать иллюстрации, беседовать о прочитанном, как готовить руку ребенка к письму, упражнять артикуляционный аппарат и др.

### Родительские собрания

Проводятся в виде групповых и общих (для родителей детей всего ДОУ). *Общие собрания* организуются 1—2 раза в год. Планирует и проводит общее родительское собрание заведующий совместно с родительским комитетом и воспитателями. Собраний должно быть не менее трех в году. На них обсуждаются общие организационные вопросы совместной работы всего ДОУ, задачи на новый учебный год, результаты образовательной деятельности, вопросы физического воспитания, проблемы летнего оздоровительного периода и др. На общее собрание можно пригласить врача, юриста, детского писателя. Предусматриваются выступления родителей.

*Групповые собрания* проводятся раз в 2—3 месяца. На них родители знакомят с содержанием, задачами и методами воспитания детей определенного возраста в условиях ДОУ и семьи. На обсуждение выносятся 2—3 вопроса (один готовит воспитатель, по другим можно предложить выступить родителям или кому-то из специалистов). Ежегодно одно собрание целесообразно посвящать обсуждению семейного опыта воспитания детей. Выбирается тема, актуальная для данной группы, например: «Почему наши дети не любят трудиться?», «Как воспитать у детей интерес к книге?», «Телевизор — друг или враг в воспитании детей?». По оконча-

нии собрания родители задают волнующие их вопросы, не освещенные на нем, советуются с воспитателем и, может быть, высказывают претензии.

### Родительские конференции

Основная цель конференции — обмен опытом семейного воспитания. Родители заранее готовят сообщение, воспитатель при необходимости оказывает помощь в выборе темы, оформлении выступления. На конференции может выступить специалист. Его выступление дается «для затравки», чтобы вызвать обсуждение, а если получится, то и дискуссию.

### Круглые столы

*Цель* таких мероприятий: в нетрадиционной обстановке с обязательным участием специалистов обсудить с родителями актуальные проблемы воспитания. На заседание круглого стола приглашаются родители, письменно или устно выразившие желание участвовать в обсуждении той или иной темы со специалистами.

### Библиотеки-передвижки

Их целесообразно создавать для приобщения родителей к педагогической литературе, подбирая в специальные папки статьи на определенную тему. Однако следует помнить, что всякий раз нужно побеседовать с родителями по прочитанной литературе, выяснить, что заинтересова-

ло, что можно позаимствовать для воспитания ребенка.

На *родительских собраниях нетрадиционной формы* можно использовать следующие методы активизации родителей.

*Мозговой штурм* — метод коллективной мыслительной деятельности, позволяющий достичь понимания друг друга, когда общая проблема является личной для целой группы.

*Реверсионная мозговая атака, или Разнос* — этот метод отличается от мозгового штурма тем, что вместо отсрочки оценочных действий предлагается проявить максимальную критичность, указывая на все недочеты и слабые места процесса, системы. Этим обеспечивается подготовка идеи, направленной на преодоление недостатков.

*Список прилагательных и определений* — характеризует различ-

ные качества, свойства объекта, деятельности или личности, которые необходимо улучшить. Сначала предлагаются качества или характеристики (прилагательные), затем они рассматриваются каждое в отдельности и решается, каким путем можно улучшить или усилить соответствующую характеристику. Например, «Каким бы вы хотели видеть вашего ребенка на пороге школы?». Родители перечисляют качества, т.е. прилагательные, а затем совместно достигаются пути реализации цели.

*Ассоциации* — на листе бумаги рисуется символ, олицетворяющий проблему или ее существенный момент (что мешает установлению доверия в детском коллективе). Затем по ассоциации изображают другой символ, пока не придет подходящая идея решения. Например, собрание на



тему «Агрессия». Рисуются ассоциация по теме, затем рисунок исправляется или рисуется новый уже с решением проблемы.

*Коллективная запись* — каждый из участников получает записную книжку или лист бумаги, где сформулирована проблема и даются информация или рекомендации, необходимые для ее решения. Родители независимо друг от друга определяют наиболее важные для них рекомендации, заносят в записную книжку. Затем записи передаются воспитателю, он суммирует их и группа проводит обсуждение. После этого приема можно использовать мозговой штурм. Например, тема «Как любить своего ребенка?». Родители записывают наиболее важные моменты по их мнению. Воспитатель их суммирует и проводит обсуждение написанного.

*Запись на листах* — при обсуждении проблемы каждый родитель получает листы бумаги для заметок. Воспитатель формулирует проблему и просит всех предложить возможные решения. Каждое предложение записывается на отдельном листе. Проблеме нужно формулировать четко. Например, «Как успокоить ребенка, если он расстроен?», каждый родитель пишет свой вариант, затем все мнения обсуждаются. Вводится запрет на критику.

*Эвристические вопросы* — к ним относятся семь ключевых вопросов: кто? что? где? чем? как? когда? куда? Если перемешать их

между собой, получится 21 вопрос. Последовательно вытягивая такие смешанные вопросы и отвечая на них, родители могут получить новый, интересный взгляд на проблему. Например, 1 и 5 в сочетании «Кто чем?».

*Мини-эксперимент* — этот метод позволяет включить родителей в исследовательскую деятельность, создать познавательный конфликт и использовать их интеллектуальные чувства (интерес, любопытство). Тема может быть любой, подводятся итоги взаимосвязи реального, желаемого и достижимого.

Кроме того, используются специальные памятки, которые вывешиваются на видном месте в группе, центрах и приемной. Также применяется модель трех вопросов («Что мы знаем?», «Что мы хотим узнать?», «Что сделать, чтобы узнать?»), где родители оповещаются о темах и содержании образовательной работы с детьми. Каждый день приносит детям новый опыт, новые знания. В этом нам помогает стенд «Наши успехи».

Положительные результаты в воспитании детей достигаются при умелом сочетании разных форм сотрудничества, активном включении в эту работу всего коллектива ДОУ и членов семей воспитанников.

Семья и детский сад не могут заменить друг друга, у каждого из них свои функции, свои методы воспитания. И конечно, им надо научиться взаимодействовать в интересах ребенка.

## Профилактика нарушений письма у старших дошкольников

ЕМЕЛЬЯНОВА И.Д.,

канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольной и коррекционной педагогики ЕГУ им. И.А. Бунина;

НОСКОВА О.П.,

магистрант кафедры дошкольной и коррекционной педагогики ЕГУ И.А. Бунина, г. Елец

В настоящее время среди детей начальной школы весьма распространены нарушения процесса письма. Недостаточность развития графомоторных функций и зрительного восприятия — причина трудностей при обучении письму:

- низкий темп и быстрая утомляемость;
- неровная, «дрожащая» линия и «угловатость» письма;
- трудности в воспроизведении формы графических элементов (написании овалов);
- слишком сильный нажим;
- несоблюдение размера и наклона графических элементов;
- неаккуратность письма (большое количество помарок и исправлений);
- нежелание выполнять письменные упражнения.

С целью предотвращения возникновения нарушений письма у младших школьников необходимо проводить профилактическую работу с дошкольниками, которая должна основываться

на продуктивных видах деятельности, где значительно быстрее формируются восприятие и осознание различных видов речи, поскольку она приобретает практическую направленность. Ребенок опирается одновременно на несколько анализаторов: зрение, слух, тактильное восприятие, что положительно влияет и на развитие письменной речи. Продуктивная деятельность наряду с другими видами включает в себя изобразительную и конструктивную, которые являются эффективным средством подготовки детей к овладению письмом. Их дети предпочитают как наиболее интересные и занимательные среди других.

*Основная цель методических рекомендаций* — повысить компетентность родителей в вопросах профилактики нарушений письма в процессе продуктивных видов деятельности.

С профилактическими мероприятиями по использованию продуктивных видов деятельности для предупреждения нару-

шений письма родители знакомятся на индивидуальных консультациях и родительских собраниях. Предлагаемый практический материал доступен для понимания и выполнения заданий с детьми в домашних условиях. Результаты такой деятельности можно демонстрировать в детском саду и более того — оформить выставку с рисунками и поделками. Совместная деятельность воспитателей и родителей объединяет их усилия в предупреждении трудностей обучения письму и родному языку у будущих первоклассников.

Прежде чем приступать к деятельности, ребенку необходимо обеспечить хорошее освещение рабочего места. Также следует помнить, что в процессе рисования, лепки, изготовления аппликации ребенок пребывает в фиксированной статичной позе и ограничен в движениях. Это вызывает быструю утомляемость. Следовательно, целесообразно переключаться на небольшой перерыв (5 мин), чтобы он мог подвигаться, отдохнуть.

Процесс работы над изображением связан с более или менее длительным пребыванием ребенка за столом, где его движения ограничены. Поэтому важное значение приобретает вопрос о соблюдении правильной посадки. Дошкольник должен находиться в следующей позе: сидеть прямо, не опираясь грудью о стол, оба предплечья лежат

на столе, особенно во время рисования, ноги согнуты в коленях под прямым углом.

Мебель в комнате подбирают в соответствии с ростом ребенка. Стол и стул должны быть правильно расставлены по отношению к источнику света. При хорошем освещении улучшается острота зрения, т.е. способность четко различать форму и детали предмета на расстоянии. Лучшим освещением с медицинской точки зрения считается дневной солнечный свет, падающий с левой стороны, чтобы тень от руки не заслоняла работу.

Ребенок должен быть обеспечен необходимым материалом. На полочках в шкафу следует хранить принадлежности для рисования, лепки, изготовления аппликаций, которыми он может свободно пользоваться. Материал включает в себя: пластилин, глину, стеки, доску, карандаши цветные и простые, картон, цветную бумагу, клей, кисточки, гуашь, краски и т.д.

Перед началом изобразительной деятельности мы рекомендуем проводить тренировочные упражнения для развития мелкой моторики.

1. Ладони сомкнуты, пальцы прижаты друг к другу, вытянуты:
  - развести пальцы рук (поочередно каждую пару, оставляя ее в разведенном состоянии), затем все пальцы сразу соединить;
  - пальцы каждой пары развести и свести поочередно;

— все пальцы одновременно развести и свести; «похлопать» только одними пальцами.

2. Рука лежит на столе, кисть приподнята в вертикальном положении. Каждый палец поочередно касается парты.

3. Ладонь лежит на столе. Пальцы прижаты друг к другу, затем собираются в кулак, выпрямляются, ладонь ставится на ребро.

### **Профилактика нарушений письма в процессе лепки**

Лепка развивает не только творческие способности, но и благотворно влияет на развитие мелкой моторики, пространственного мышления. При изготовлении поделок ребенок учится концентрироваться и сосредотачиваться, развивается его усидчивость. Кроме того, лепка из пластилина и глины благотворно влияет на нервную систему в целом. Все это в дальнейшем стимулирует процесс овладения письмом. Главное, чтобы предложенная работа была интересна ребенку, а понравится она ему только в том случае, если у него будет все получаться.

### **Картины из пластилина [7]**

*Оборудование:* CD-диск, пластилин.

#### *Рекомендации*

Скатайте шарик и прижмите его к основе. У вас получится лепесток или сердцевина цветка, тычинка или круглый листик.

Скатайте тоненькую колбаску, прижмите ее аккуратно к диску, придавая форму спирали — у вас получится цветочный усик или стебель. Также из колбаски, скрученной в пирамидку, можно сделать бутон или розочку. Для нанесения рельефа или прожилок на листьях можно использовать зубочистку. Если вы делаете весеннюю поделку, поместите в картинку несколько засушенных насекомых — божьих коровок, гусениц, бабочек.

### **Лепка собаки и щенка**

*Оборудование:* глина, игрушечные собака и щенок.

#### *Рекомендации*

Лепка проходит из целого куска глины с применением надрезов ее с концов. Лучше перед лепкой рассмотреть вместе с ребенком игрушечную собаку. Ребенок лепит собаку из куска глины, выделяет ноги путем ее разреза. Потом самостоятельно лепит щенка.

### **Неваляшка [7]**

*Оборудование:* красный и розовый пластилин.

#### *Рекомендации*

Скатайте два шарика: один побольше, а другой поменьше, прилепите один к другому.

Скатайте маленькие одинаковые по размеру шарики — это руки. Их надо прилепить между шарами с противоположных сторон.

Для личика надо взять немного розового пластилина, сделать из него лепешку и прилепить к голове. Далее прилепить глазки и улыбающийся ротик. В завершение прилепить на неваляшку две или три желтые пуговицы.

### **Крокодильчик**

*Оборудование:* зеленый пластилин.

#### *Рекомендации*

Сначала надо скатать морковку. Затем пальцами сдвинуть ее с боков возле толстого конца, чтобы обозначить голову.

Сделайте разрез пасти и отогните челюсти в разные стороны.

Скатайте небольшие колбаски из белого пластилина и прилепите по краям челюстей.

Ножом разделите белые колбаски на равные части. Теперь у крокодила появились зубы. Можно пасть чуть-чуть приоткрыть.

Теперь нужно слепить глазки. Для этого скатайте два шарика из зеленого пластилина, на них наклейте белые шарики, предварительно сплющив их в лепешки, а на белые наклейте совсем маленькие красные шарики.

Глаза прилепите к голове, в мордочке сделайте углубления кончиком простого карандаша, чтобы получились ноздри.

Теперь прижмите туловище крокодила к доске для лепки, чтобы он стал плоским.

Скатайте две одинаковые зеленые колбаски — это лапы. Прилепите их к туловищу снизу. Затем лапы надо изогнуть, а их кончики расплющить.

Ножом или зубочисткой нанесите крокодилу полосатый рисунок на спину и когти на лапы.

### **Лепка декоративных пластин [7]**

*Оборудование:* пластилин, дощечки или картон размером 10 × 15 см, стеки, фотографии декоративных композиций с несложным изображением.

#### *Рекомендации*

Наносите с детьми пластилин на картон, разглаживайте его, смачивая палец в воде. Наносите рисунок заостренной палочкой стеки, неудачный рисунок можно стереть.

### **Профилактика нарушений письма в процессе рисования**

Рисование для детей — малоизведанный и привлекательный мир. Дети очень любят свои рисунки, гордятся ими, хвастаются, узнают свои «произведения искусства» среди множества других даже через длительное время. Наряду с этим, рисование оказывает благотворное воздействие на развитие графических навыков, зрительного восприятия, необходимых для овладения процессом письма.

### Сказочный дворец [6]

*Оборудование:* белая бумага, акварельные краски.

#### *Рекомендации*

Предложите ребенку придумать, какой дворец он хочет нарисовать, сделать набросок простым карандашом. Рисуйте карандашом только главное, не выделяйте детали. Потом предложите раскрасить дворец.

### Рисование фиалки простым карандашом [6]

*Оборудование:* бумага, простые карандаши.

#### *Рекомендации*

Предложите ребенку нарисовать фиалку с натуры. При этом следите, чтобы он старался ровно, не заходя за края, штриховать листики и цветочки фиалки.

### Букет цветов

*Оборудование:* картинки красивых букетов, бумага, краски.

#### *Рекомендации*

Предложите ребенку рассмотреть картинки красивых букетов цветов в теплых тонах и нарисуйте вместе с ним один из предложенных букетов.

### Рисование домашнего животного

*Оборудование:* домашние животные, бумага, краски.

#### *Рекомендации*

Понаблюдайте за животным в течение недели и более. Отмечайте его особенности и повадки, обратите внимание на форму туловища, головы, длину лап. Предложите ребенку нарисовать его.

### Профилактика нарушений письма в процессе изготовления аппликаций

Аппликация, наряду с лепкой и рисованием, — один из любимых детьми видов изобразительной деятельности. Яркий цвет



бумаги, различные детали и формы, красочность картинки — все это похоже на кадры из мультфильма или конструктор. Поначалу дошкольники составляют картинки из готовых вырезанных родителями форм. Если они уверенно пользуются ножницами, можно постепенно познакомить их с разными способами аппликаций.

Использование аппликации играет большую роль в развитии мелкой моторики рук ребенка, тем самым подготавливая его к процессу письма.

### Цветы

*Оборудование:* ножницы, цветная бумага.

#### *Рекомендации*

Нарежьте вместе с ребенком лепестки из желтой бумаги для цветка: красную круглую сердцевину и два зеленых листика. Вырежьте симметричные листики и лепестки, складывая бумагу пополам. Приклейте детали к голубому листу открытки. Цветочные лепестки клеятся внахлест друг на друга по кругу. Начинать приклеивать аппликацию лучше со стебелька, заканчивать сердцевинкой.

### Белка под елью

*Оборудование:* цветная бумага, ножницы, «Сказка о царе Салтане...» А.С. Пушкина.

#### *Рекомендации*

Прочитайте ребенку отрывок из «Сказки о царе Салтане...» А.С. Пушкина: «Ель растет пе-

ред дворцом...». Предложите ему наклеить картинку по этому сюжету, предварительно показав такую же с изображением ели, белки. Спросите, как он будет вырезать елку, белку.

### Дерево для воробья

*Оборудование:* вырезанные из картона воробышек и кошка, тонированные альбомные листы, бумага для аппликации, клей, салфетки, кисть, клеенка, скатанные кусочки бумаги коричневого цвета (воробышки).

#### *Рекомендации*

Предложите ребенку сделать дерево для воробья. Путем обрывания листа придайте форму стволу дерева (толстый), затем форму веток (тонкие). В процессе выполнения можно использовать прием обыгрывания аппликации: воробей прыгает с ветки на ветку, выбирая самые тонкие, боясь садиться на толстые; выбегает кошка и, увидев воробья, пытается поймать его. В конце выполнения аппликации предложите ребенку скатать кусочки коричневой и желтой бумаги и посадить (приклеить) воробышков на самую тонкую ветку дерева, дополнив свою работу разными элементами (облако, листочки, дождик, трава и т.д.).

### Корзиночка [7]

*Оборудование:* цветная двусторонняя бумага, картон для корзинки.

### Рекомендации

Предложите ребенку вырезать из картона основу — корзинку с ручкой. Из цветной яркой бумаги вырежьте кружочки разных диаметров. Для шаблонов можно использовать рюмки, кофейные чашки или посуду из детского набора. Каждый кружочек заминается вокруг обычного карандаша, намазывается клеем, серединка цветка и приклеивается к корзинке с нажимом на место склейки тем же карандашом. Когда цветок приклеится — карандаш вытаскивается. Кружки разных диаметров наклеиваются друг на друга, придавая цветам объемность. Таким образом цветами заполняется вся площадь корзиночки.

Если сделать красные цветы с черной серединкой — получатся маки, если маленькие желтые кружочки просто часто приклеить друг к другу, можно попробовать изобразить мимозу. Красиво смотрятся белые цветы с желтыми серединками — нарциссы, если сама корзинка выполнена из цветного картона.

В качестве цветной бумаги лучше использовать бумагу для принтеров.

### Закладки [7]

*Оборудование:* цветная бумага, клей.

### Рекомендации

Отрежьте вместе с ребенком от плотной цветной или белой

бумаги полосу шириной примерно 5 см, а длиной с альбомный лист. Наметьте у полосы центр, предложите ребенку согнуть ее пополам. Ориентируясь на центральную линию сгиба, он должен загнуть сначала правую сторону полосы на себя, затем — левую. Сверху получится прямой угол. Нижний край можно обрезать полукругом или оставить прямым. Затем взять цветную бумагу и выполнить аппликацию. Сюжеты могут быть самые разнообразные. Можно делать закладки к конкретным книгам.

### Литература

1. *Бессонова Т.П.* Предупреждайте и устраняйте недостатки письменной речи у детей // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2008. № 4.
2. *Корнев А.М.* Нарушения чтения и письма у детей: Учеб.-метод. пособие. СПб., 1997.
3. *Лалаева Р.И.* Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников. Учеб.-метод. пособие. СПб., 2003.
4. *Лиштвак З.В.* Конструирование: Пособие для воспитателей детского сада. М., 1981.
5. *Парамонова Л.Г.* Дисграфия: диагностика, профилактика, коррекция. СПб., 2006.
6. *Саккулина Н.П.* Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей. М., 1982.
7. [www.babylessons.ru](http://www.babylessons.ru)

## Профилактика и коррекция психоэмоционального напряжения у дошкольников

СУШКОВА И.В.,

д-р пед. наук, зав. кафедрой дошкольной и коррекционной педагогики ЕГУ им. И.А. Бунина, г. Елец;

ЛЕВЫКИНА Л.В.,

методист МБОУ ДПО (ПК) «СОГИУУ», г. Старый Оскол

В 2008 г. кафедрами дошкольной и коррекционной педагогики, психофизиологии и педагогической психологии Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина и Старооскольским институтом усовершенствования учителей была открыта экспериментальная площадка по теме «Коррекция психоэмоционального напряжения дошкольников средствами индивидуального и индивидуально-дифференцированного подходов» на базе ДОУ г. Старого Оскола № 10, 22, 27, 29.

Инновационная деятельность на экспериментальной площадке предполагала включенность родителей дошкольников в разнообразные мероприятия по повышению их осведомленности в вопросах сохранения собственного психического здоровья и их детей, обеспечения их эмоционального благополучия.

Педагогами и психологами экспериментальных ДОУ проводилась систематическая работа по формированию у родителей знаний:

- о проявлениях психоэмоционального напряжения у взрослых;
- об особенностях проявлений психоэмоционального напряжения у детей;
- возможностях снятия собственного психоэмоционального напряжения;
- способах профилактики и коррекции психоэмоционального напряжения у детей в ДОУ и семье.

У родителей формировались соответствующие практические умения и позитивное отношение к проблеме сотрудничества ДОУ и семьи в вопросах сохранения и укрепления здоровья детей.

После проведения диагностических мероприятий родители регулярно получали инфор-

мацию о том, к какому уровню психоэмоционального напряжения отнесен их ребенок, какова динамика изменений в психоэмоциональном напряжении и др. Родителей также уведомили о том, какая соответствующая работа проводится педагогами и специалистами ДОУ.

По окончании опытно-экспериментальной работы было организовано анкетирование 90 родителей детей старшего дошкольного возраста, принимавших участие в экспериментальных мероприятиях.

Результаты анкетирования показали, что родители осознают актуальность проблемы здоровья и сохранения здоровья детей и взрослых, а психическое здоровье рассматривают как особо важную составляющую здоровья человека в целом (см. табл.).

Работа экспериментальной площадки показала живой интерес родителей к их опытно-экспериментальной деятельности по профилактике и коррекции психоэмоционального напряжения. Они активно интересовались способами снятия как собственного эмоционального напряжения (80% ответов), так и способами снятия его у детей (87%).

Выяснилось, что родители активно применяют знания, полученные во время консультаций и тренингов, проведенных в ходе опытно-экспериментальной работы, используют различ-

ные способы снятия психоэмоционального напряжения, причем их диапазон стал значительно шире. Если до начала опытно-экспериментальной работы родители осуществляли попытки снятия собственного напряжения в основном с помощью релаксации, элементов йоги, водных процедур с ароматерапией, то по окончании эксперимента стали использовать упражнения на управление дыханием, расслабление, уменьшение мышечного напряжения, а также самоприказы, самопоощрение и др.

Некоторое число респондентов (13,3%) констатировало полное исчезновение проявлений психоэмоционального напряжения у своих детей в результате проведенной коллективами ДОУ работы. Большинство родителей (62,2%) считают, что эти проявления уменьшились значительно.

Многие опрошенные в практике воспитания своих детей применяют рекомендованные воспитателями и специалистами детского сада способы снятия психоэмоционального напряжения у ребенка в виде различных упражнений, игр (рисуночная, кукло-, игро-, сказко-, танцевально-двигательная терапия, физические упражнения, подвижные игры, психогимнастические упражнения и др.).

Ниже приведены количественные результаты анкетирования родителей.

Таким образом, результаты анкетирования показали, что после проведения экспериментальных мероприятий в ДОУ, все родители (100%) отметили уменьшение проявлений психоэмоционального напряжения у детей.

Причем все опрошенные хотели бы, чтобы подобная работа по профилактике и коррекции психоэмоционального напряжения проводилась и в дальнейшем в период обучения их детей в школе.

Таблица

**Результаты анкетирования родителей детей,  
участвующих в опытно-экспериментальной работе  
по теме «Коррекция психоэмоционального напряжения  
у дошкольников средствами индивидуального  
и индивидуально-дифференцированного подходов»**

Вопросы	Наиболее частые ответы	Количество ответов	Результат, %
1	2	3	5
Какие приемы и способы снятия собственного психоэмоционального напряжения Вы используете?	Юмор, смех.	75	83,3
	Прогулки на природе.	78	86,6
	Быстрая ходьба.	82	91,1
	Уборка квартиры.	60	66,6
	Игры с ребенком.	72	80,0
	Слушание музыки.	34	37,7
	Чтение книг	10	11,1
Какие способы снятия собственного психоэмоционального напряжения Вы знали до проведения экспериментальной работы в ДОУ?	Релаксация.	80	88,8
	Йога.	10	11,1
	Водные процедуры с ароматерапией	50	55,5
Какие способы снятия собственного эмоционального напряжения Вы узнали после проведения экспериментальной работы в ДОУ?	Управление дыханием.	65	72,2
	Самоприказы.	37	41,1
	Самопоощрение.	42	46,6
	Расслабление мышечного напряжения.	85	94,4
	Сюжетное воображение	28	31,1

Окончание

1	2	3	5
Будете ли Вы применять известные, сообщенные Вам педагогами и психологами ДОУ, способы снятия собственного психоэмоционального напряжения?	Да. Нет. Иногда	77 0 13	85,5 0 14,5
Какие способы, средства, методы снятия психоэмоционального напряжения у ребенка Вы узнали после проведения экспериментальной работы в ДОУ?	Куклотерапия. Игротерапия. Сказкотерапия Рисуночная терапия. Танцевально-двигательная терапия. Физические упражнения, подвижные игры. Психогимнастические упражнения	50 87 48 75 80 82 69	55,5 96,6 53,3 83,3 88,8 91,1 76,6
Считаете ли Вы, что у Вашего ребенка уменьшились или исчезли проявления психоэмоционального напряжения?	Исчезли полностью. Уменьшились значительно. Уменьшились незначительно. Не уменьшились	12 56 22 0	13,3 62,2 24,5 0
Какими способами предпочитаете чаще всего снимать психоэмоциональное напряжение у Вашего ребенка?	Игротерапия. Рисуночная терапия. Танцевально-двигательная терапия	70 81 83	77,7 90,0 92,2
Хотели бы Вы, чтобы подобная работа по коррекции и профилактике психоэмоционального напряжения у Вашего ребенка проводилась в дальнейшем в школе?	Да. Нет. Не знаю	90 0 0	100 0 0

## Издательство «ТЦ Сфера» представляет книги автора О.С. Ушаковой



### ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЛИТЕРАТУРОЙ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ

*Обложка.*

Новое издание, полностью переработанное в соответствии с новыми требованиями.

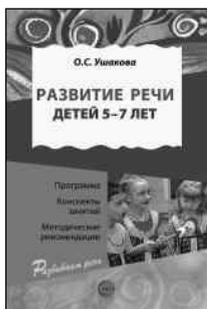
В книге раскрывается система работы по ознакомлению детей 3—7 лет с художественной литературой. Дается методика развития словесного творчества дошкольников; представлены комплексные занятия, включающие сочетание художественно-речевой, изобразительной и музыкальной деятельности.



### РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ 3—5 ЛЕТ

*Обложка, 192 с.*

В книге рассмотрены проблемы развития речи детей дошкольного возраста младшей и средней групп. Предлагаются методические рекомендации по организации учебной работы. Рассмотрены возрастные особенности развития речи детей 3—5 лет. Вводная часть знакомит с теоретическими основами программы и методики, созданной в лаборатории развития речи и речевого общения ИППД (институт психолого-педагогических проблем детства) РАО под руководством О.С. Ушаковой.



### РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ

*Обложка, 256 с.*

Книга посвящена вопросам развития речи детей дошкольного возраста старшей и подготовительной к школе групп. Предлагаются методические рекомендации по организации учебной работы. Рассмотрены возрастные особенности развития речи детей 5—7 лет. В пособии изложен ход занятий, направленных на развитие всех сторон речи ребенка — фонетики, грамматики, лексики, а также на овладение основами связной монологической речи.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru)

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс и обратный адрес** и заказать бесплатные каталоги издательства «ТЦ СФЕРА»:

«Дошкольное воспитание», «Логопедия», «Педагогика и психология», «Начальная и средняя школа», «Подписные издания».

## Социализация старших дошкольников в условиях детского дома

ПРОНИНА А.Н.,

канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольной и коррекционной педагогики ЕГУ им. И.А. Бунина, г. Елец

# Н

Сиротство — социально-значимая проблема российского общества. Теоретические исследования [1; 2; 3; 4; 7] и практика работы в детских домах указывают на значительные нарушения социализации детей, оставшихся без попечения родителей. На данный момент разработаны технологии преодоления нарушений социализации с помощью социальной адаптации, формирования трудовых умений, навыков общения и взаимодействия с окружающими.

# О

Педагогические условия социализации дошкольников в условиях детского дома разрабатывались с учетом выявленной нами ее структуры и содержания.

# Ч

*Содержание социализации детей дошкольного возраста, оставшихся без попечения родителей*, включает совокупность когнитивного, эмоционально-оценочного и поведенческого компонентов, наполненных представлениями о социальных (моральных) нормах, правилах поведения и отношения, умения соблюдать, реализовывать эти правила и нормы, устанавливать социально-нравственные отношения с окружающими.

# В

*Содержание когнитивного компонента* включает представления о моральных нормах, правилах поведения, нравственных качествах людей.

*Содержание эмоционально-оценочного компонента* составляют различные характеристики и проявления (выражения) отношений к окружающим: умения детей устанавливать различные (позитивные) отношения со взрослыми, сверстниками, детьми другого возраста, эмоционально проявлять, выражать, демонстрировать отношения к другим людям в форме сочувствия, сопереживания, устанавливать взаимоотношения (реагировать на проявление отношений со



стороны окружающих, идти на контакт).

*Содержание поведенческого компонента* составляют социально-нравственное поведение, его направленность и поступки ребенка, умение делать нравственный выбор.

Содержание социализации, необходимое для усвоения дошкольниками в условиях ДОО, представлено в разнообразных общеобразовательных программах дошкольного образования, реализуемых там. Данное содержание можно использовать для обеспечения процесса социализации воспитанников детского дома, но специфика этой категории детей, условия их воспитания и развития требуют отбора, пересмотра этого содержания, которое должно быть отобрано и сконцентрировано на тех аспектах социализации, где ребенок испытывает проблемы. В частности, представления детей об обществе ограничены знаниями норм, требований, правил, отношений, необходимых для их соблюдения в пределах их социального окружения в группе, детском доме, искаженными представлениями о качествах, поступках людей, взаимоотношениях, связанных с асоциальными образцами поведения их родителей.

В условиях детского дома необходимо обеспечить:

— обогащение и конкретизацию содержания социализации при помощи увеличения объема

социальных правил, норм, требований, распространяемых на более широкое реальное и воображаемое социальное окружение; расширения перечня умений, характеризующих отношение к окружающим, социально-нравственное поведение; областей (возможностей) практического применения (реализации) социальных норм, отношений;

- наполнение содержания социализации реальными и воображаемыми ситуациями, примерами, фактами, образцами;
- отбор и обогащение целей, задач, содержания разнообразных видов деятельности, ситуаций общения, позволяющих реализовать содержание социализации;
- внесение в содержание социализации разнообразных элементов (новизны, творчества), служащих источниками переживаний ребенка.

Мы отобрали нормы и правила, составившие содержание социализации воспитанников детского дома (см. ниже).

Дети в детском доме должны не только усвоить значение запрещающих и разрешающих социальных норм, соблюдающихся и применяющихся в отношении близкого социального окружения, но и лично принимать их при помощи эмоционального переживания значения, последствий в более широком обществе

### Нормы и правила содержания когнитивного компонента социализации

Нельзя, запрещено	Можно, разрешено
1	2
<p>Драться с детьми, взрослыми знакомыми и незнакомыми. Враждебность как отрицательное качество человека.</p> <p>Война (вражда) как проявление борьбы, конфликта</p>	<p>Дружить с детьми, взрослыми знакомыми.</p> <p>Дружелюбие как положительное качество человека.</p> <p>Дружба народов, городов, стран</p>
<p>Насильно принуждать к чему-либо детей, взрослых знакомых и незнакомых.</p> <p>Принуждение, подчинение других как отрицательное качество человека.</p> <p>Принуждение как проявление насилия</p>	<p>Взаимодействовать, сотрудничать с детьми, взрослыми знакомыми и незнакомыми.</p> <p>Установление равенства, сотрудничества как позитивное качество человека.</p> <p>Сотрудничество поэтов, музыкантов, художников, конструкторов, скульпторов</p>
<p>Угрожать детям, взрослым знакомым и незнакомым.</p> <p>Угроза как отрицательное качество человека.</p> <p>Угроза войны, жизни, проявление угрозы</p>	<p>Оберегать, любить детей, взрослых знакомых и незнакомых.</p> <p>Оберегать жизнь и покой других людей как положительное качество человека.</p> <p>Мир как проявление любви</p>
<p>Причинять боль, горе, страдание детям, взрослым знакомым и незнакомым.</p> <p>Причинение боли, страданий как отрицательное качество человека</p> <p>Страдания, горе народа (людей) в годы войны</p>	<p>Доставлять радость, спокойствие детям, взрослым знакомым и незнакомым.</p> <p>Человеколюбие как положительное качество.</p> <p>Человеколюбие как проявление любви ко всем людям на земле, земном шаре</p>
<p>Проявлять злость, совершать злые поступки по отношению к детям, взрослым знакомым и незнакомым.</p> <p>Злость как отрицательное качество человека</p>	<p>Проявлять доброжелательность по отношению к детям, взрослым знакомым и незнакомым.</p> <p>Доброта как положительное качество человека.</p> <p>Добрые отношения между странами, народами как проявление доброты</p>
<p>Отказывать в помощи детям, взрослым знакомым и незнакомым, оставлять в беде.</p> <p>Равнодушие как отрицательное качество человека.</p> <p>Безразличие, равнодушие, бездействие как проявление не оказания помощи</p>	<p>Помогать детям, взрослым, знакомым и незнакомым.</p> <p>Взаимопомощь, взаимовыручка как положительное качество человека.</p> <p>Взаимопомощь, взаимовыручка людей в годы войны, мирное время</p>

Окончание

1	2
Проявлять антипатию, нелюбовь, неуважение, презрение к детям, взрослым знакомым и незнакомым. Ненависть как отрицательное качество человека	Проявлять симпатию, любовь, уважение, к детям, взрослым, знакомым и незнакомым. Симпатия, любовь как положительные качества человека. Любовь как проявление позитивного отношения ко всем людям

ловеческом значении, например: «Драться с детьми, взрослыми знакомыми и незнакомыми, значит причинять боль, огорчение, слезы, обиду. Война принесла много горя, слез, бед всему человечеству. Дружить с детьми и взрослыми, значит доставлять им радость, удовлетворение, счастье. Дружба между народами доставляет взаимную радость общения, совместного труда».

Многочисленные данные говорят о том, что между знанием нормативных требований, наличием представлений о правилах поведения и действенным проявлением детских взаимоотношений существует сложная связь. Формирование полноценных доброжелательных отношений между воспитанниками детского дома основывается на адекватных представлениях о правилах взаимоотношений, сформированном умении находить адекватные способы выражения отношения к сверстникам, которые при определенных условиях воспитания перерастают в реально действующие мотивы и побуждают детей к социально цен-

ностному поведению по отношению к сверстникам [5]. Многие нравственные правила ребенок присваивает на основе развития у него понимания и умения разделять состояние сверстника, что побуждает проявлять к нему гуманное отношение (сочувствие, заботу, отзывчивость), оказывать содействие в ситуациях эмоционального дискомфорта [6; 8; 9; 10; 11].

Содержание эмоционально-оценочного компонента социализации позволяет знакомить с разнообразными типами социальных отношений и их значимостью. Ознакомление с такими проявлениями отношений, как ненависть, злость, симпатия, любовь, сочувствие, сопереживание, содействие, сотрудничество, доверие, позволяет формировать у ребенка понимание взаимосвязей между проявлением позитивных отношений (симпатии, любви, сотрудничества, доверия, заботы, отзывчивости, приветливости) к другому человеку и соблюдением социальных норм. У детей из детского дома одним из последствий потери родите-

лей становится отсутствие доверия к миру, проявлением которого выступают негативные отношения к окружающим (ненависть, злоба, недоверие, подозрительность, отстраненность, безразличие). Необходимо преодолеть у ребенка устойчивую тенденцию к тому, что негативные отношения провоцируют человека на нарушение социальных норм, правил, требований. Основная задача заключается в формировании у ребенка осознания того, что негативное отношение к другим не должно нарушать социальных норм, их соблюдение должно быть обязательным независимо от того, любишь человека или ненавидишь. Например, ребенку сообщают: «Если ты не любишь человека, он тебе не нравится, он тебе безразличен, ты никогда не должен обижать его, мешать, грубить ему, не должен отказывать ему в помощи. Если ты предлагаешь человеку свою помощь, не обижаешь его, не грубишь ему, предлагаешь дружбу, ты показываешь свое отношение любви, сотрудничества, симпатии, сопереживания, сочувствия, доверия к этому человеку».

Ребенок может нарушать социальные нормы, требования, даже когда он испытывает по отношению к людям симпатию, доверие. Усвоение представлений о позитивных социальных отношениях позволит ему преодолеть проявления нарушений социальных норм, т.е. если любишь человека,

проявляешь к нему симпатию, нельзя его обижать, принуждать, отказывать в помощи.

В повседневной жизни, разнообразных видах деятельности, ситуациях общения содержание эмоционально-оценочного компонента социализации позволяет формировать у детей умение устанавливать различные типы социальных отношений с разными категориями людей (взрослыми знакомыми и незнакомыми, сверстниками, детьми старшего и младшего возраста), использовать разнообразные приемлемые вербальные и невербальные средства для проявления своего отношения к другим, находить причину негативного и позитивного отношения, использовать адекватные формы выражения своего негативного отношения (не проявлять агрессии, не драться, не вступать в конфликт, устраняться), соблюдать социальные нормы, использовать свои позитивные отношения для организации совместной игры, деятельности, общения. Ребенок должен уметь акцентировать внимание не только на негативных внешних особенностях и качествах того, кто вызывает негативизм (дерется, некрасивый, жадный и т.д.), но стараться выделять в другом человеке качества, особенности, значимые и полезные для совместной деятельности, игры и использовать их.

Содержание поведенческого компонента социализации, пред-

ставленного в программе, выстраивается на основе объединения представлений ребенка о социальных нормах, что позволяет формировать у воспитанников детского дома умения выстраивать свое поведение в соответствии с социальными нормами и устанавливать соответствующие взаимоотношения с окружающими.

Несмотря на то что у детей детского дома сформировано вербальное поведение (поведение на «словах»), их реальное поведение характеризуется повышенной импульсивностью, сиюминутным исполнением их желаний, что приводит к негативным образованиям, появлению асоциальных форм поведения (разрушение построек, отнимание игрушек, конфликты, агрессия). В условиях развития детей в семье это можно было бы принять за возрастную особенность или погрешности семейного воспитания при формировании поведения ребенка. У воспитанников детского дома, находящихся в нем с рождения, причина таких расхождений связана с преобладанием вербального (сформированного воспитателями), но ограниченным образцов реального поведения, отсутствием возможности увидеть их в широком социуме. У детей, поступивших в детский дом из семьи, причина видится в ошибках воспитания или его отсутствии, несформированности представлений о том, как

нужно поступать в той или иной ситуации. Отмечаются случаи искаженных реальных образцов поведения (асоциальный тип поведения родителей).

С учетом вышеизложенных особенностей поведения детей содержание поведенческого компонента социализации включает не только перечень формируемых представлений об одобряемых и осуждаемых поступках, правилах социального поведения на уровне их словесного обозначения. Нужно, чтобы «нравственные представления ребенка превратились в движущие мотивы его поведения» [5; 6]. Воспитателю необходимо предлагать детям широкий спектр реальных примеров, ситуаций, разнообразных противоречивых линий поведения людей, направленных на формирование у ребенка умений реализовать имеющиеся у него представления в практической жизни.

Это создает условия для развития социально-нравственного поведения у различных категорий детей, оставшихся без попечения родителей, в соответствии с их социальным опытом.

Содержание поведенческого компонента социализации включает формирование у ребенка разнообразных умений выстраивать свое поведение в соответствии с требованиями социума. [5]. При изучении процесса формирования нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста и их влия-

ния на взаимоотношения со сверстниками было отмечено, что для устранения несоответствия между нравственными представлениями и реальным поведением детей необходимо добиться понимания дошкольниками значимости соблюдения правил для себя и окружающих. В разнообразной деятельности, общении ребенок учится различать (видеть, распознавать) свое поведение (как хорошее или плохое) в зависимости от его последствий и оценок, даваемых другими людьми и самим ребенком. Ребенок приобретает умения реализовывать (проявлять) разнообразные способы социального поведения в зависимости от социальной ситуации, физического состояния человека, он учится проявлять инициативу при реализации социального поведения, а также принимать ее (в виде помощи, поддержки, защиты) от другого человека.

Таким образом, осваивая содержание социализации, у воспитанников детского дома формируется целостное представление об «обществе» как совокупности социальных норм, отношений и поведения и умения их реализовать в социуме, что позволяет понимать, осознавать свою социальную значимость.

### Литература

1. *Бережная О.В.* Психолого-педагогическое сопровождение детей-сирот как средство их социализации. Дисс. ... канд. пед. наук. Ставрополь, 2005.
2. *Бобылева И.А.* Педагогические условия постинтернатной адаптации выпускников образовательных учреждений для детей-сирот и детей, лишенных родительского попечения. Владимир, 2000.
3. *Брекина О.В.* Особенности процесса социализации выпускников детских домов и школ-интернатов. Дисс. ... канд. пед. наук. М., 2003.
4. *Егорова М.А.* Коррекционно-педагогическая работа по социальному воспитанию дошкольников в детском доме. Дисс. ... канд. пед. наук. М., 1998.
5. *Ерофеева Т.* Усвоение дошкольниками правил поведения с товарищами // Дошкольное воспитание. 1981. № 10.
6. *Запорожец А.В., Неверович Я.З.* Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. М., 1986.
7. *Куган Б.А.* Управление социально-трудовой адаптацией воспитанников детского дома. Дисс. ... канд. пед. наук. Челябинск, 1996.
8. *Кошелева А.Д.* Эмоциональное развитие дошкольника: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. О.А. Шаграевой, С.А. Козловой. М., 2003.
9. *Лисина М.И.* Психическое развитие воспитанников детского дома / Под ред. И.В. Дубровиной, А.Г. Рузской. М., 1990.
10. *Лисина М.И.* Общение, личность и психика ребенка / Под ред. А.Г. Рузской. М.; Воронеж, 1997.
11. *Репина Т.А.* Социально-психологическая характеристика группы детского сада. М., 1988.

## Наглядное моделирование в логопедической работе с детьми старшего возраста с ОНР

ХРОМЫХ Т.В.,

учитель-логопед МДОУ ЦРР — д/с № 34 «Чебурашка», г. Елец

Перспективным направлением работы по совершенствованию процесса коррекционно-развивающего обучения в группе детей старшего дошкольного возраста с ОНР служит использование наглядного моделирования. Именно наглядные модели — форма выделения и обозначения отношений, доступная дошкольникам. Использование заместителей и наглядных моделей развивает умственные способности и речь. У ребенка, владеющего внешними формами замещения и наглядного моделирования (использование условных обозначений, чертежей, схематических рисунков), появляется возможность применить заместители и наглядные модели: представлять себе при их помощи то, о чем рассказывают взрослые, предвидеть возможные результаты собственных действий. В построении наглядной модели (схемы) используется звуковой анализ слова. Данный метод применяется в различных модификациях с детьми дошкольного возраста с нарушениями речи, а также в ходе коррекционно-развивающего обучения.

Мною разработана система логопедических игр и заданий с применением наглядного моделирования. Дидактический материал игр и заданий последовательно усложняется в соответствии с постепенным расширением речевых возможностей детей с ОНР в ходе логопедической и коррекционно-воспитательной работы. Введение наглядных моделей в процесс обучения позволяет более целенаправленно развивать импрессивную речь детей, обогащать их активный лексикон, закреплять навыки словообразования, формировать и совершенствовать умения использовать в речи различные конструкции предложений, описывать предметы, составлять рассказ. Включение наглядных моделей в процесс обучения закрепляет понимание значений частей речи и грамматических категорий, развивает понимание логико-грамматических конструкций и целостного речевого высказывания. При этом наглядные модели могут состоять:

- из стилизованных изображений реальных предметов, символов для обозначения некоторых частей речи (стрелка

вместо глагола, волнистая линия вместо прилагательного в моделях предложений); — схем для обозначения основных признаков отдельных видов описываемых предметов, а также выполняемых действий по отношению к ним с целью обследования; — стилизованных обозначений ключевых слов основных частей описательного рассказа.

Например, в процессе игр и заданий дети закрепляют понимание значений глаголов (игра «Помоги Наташе разложить вещи по местам»), у них развивается понимание категории рода прилагательных (игра «Угадай, какие это фрукты?»), они уточняют смысл логико-грамматических конструкций, включающих субъект, объект действия и предикат (задание «Исправь ошибку»), начинают более полно и точно понимать последовательность связного речевого высказывания (задания из серии «Времена года»).

#### **Игра «Кто какую пользу приносит»**

*Цель:* составить простое пространственное предложение с прямым дополнением по заданной схеме.

*Оборудование:* наборное полотно с двумя карманами, предметные картинки.

\* \* \*

Логопед показывает предметные картинки, расположенные в

обоих карманах наборного полотна (в первом — с изображениями домашних животных и птиц, во втором — предметов, связанных с пользой, приносимой животными и птицами). Демонстрируется наглядная схема, иллюстрирующая тип будущих высказываний детей («курица + яйца»). Логопед стимулирует составление детьми предложений по составленным схемам.

Примерные ответы детей: «Куры несут яйца. Куры дают перья. Кошка ловит мышей. Лошадь возит грузы».

#### **Игра «Где лежит мяч?»**

*Цель:* усвоить падежные конструкции с предлогами «на», «под», «в», «за», «из-за», «из-под».

*Оборудование:* серия стилизованных сюжетных картинок (или схем), изображающих различное положение мяча по отношению к другим предметам (домашних животных и сказочных героев, играющих в «прятки»).

*Инструкция:* «Посмотрите на картинку. Где лежит мяч? (Куда Вова положил мяч? Куда закатился мяч? Откуда Вова достанет мяч? Куда спряталась кошка? Откуда выглядывает Филя?)».

\* \* \*

Логопед предлагает детям последовательно рассмотреть картинки и ответить на вопросы.

Примерные ответы детей: «Мяч лежит на шкафу (на холо-

дильнике, под холодильником, под шкафом). Мяч лежит на стуле (под стулом, в коробке). Вова положил мяч на тумбочку (под тумбочку). Мяч лежит на кровати (под кроватью). Кошка спряталась за диваном (за шкафом, за домом). Кошка выглядывает из-за дивана (из-за шкафа, из-за дома, из-под стола, из-за кресла). Фила выглядывает из-за ели».

Применяя наглядные модели, можно существенно увеличить эффективность процесса формирования связного речевого высказывания у старших дошкольников с ОНР. Интенсификация такой работы приобретает особую значимость в связи с тем, что дети с ОНР испытывают большие трудности в ситуациях, предполагающих использование монологической речи. Рассказы детей отличаются непоследовательностью и фрагментарностью, нарушением логичности, наличием аграмматизмов и другими особенностями.

В начале обучения составлению описательного рассказа наглядная модель может включать схемы, нацеливающие детей на называние основных признаков описываемого предмета. Например, в задании «Опиши овощи и фрукты» схемы направляют внимание ребенка на обозначение формы, цвета, запаха, сочности, вкуса описываемых овощей или фруктов.

На последующих занятиях дети учатся описывать объект, опираясь на модели, включающие на-

глядные опоры, напоминающие каждому ребенку последовательность и характер частей, из которых должен состоять рассказ. К примеру, в задании «Расскажи о домашнем животном» наглядная модель рассказа-описания включает следующие стилизованные изображения: «зеркало» — внешний вид животного; «человек» — какую пользу животное приносит человеку; «кастрюля» — чем оно питается; «домик» — где оно живет; «ухо» — как подает голос. Предполагается, что к моменту работы над связным речевым высказыванием дети научились правильно конструировать доступные их возрасту фразы.

При затруднениях некоторых детей в процессе рассказывания можно использовать дополнительные опоры, помогающие ребенку определить последовательность изложения отдельных частей рассказа (например, при описании внешнего вида животного). Постепенно дети учатся составлять план своего высказывания (сначала устно, а затем в уме).

### Игра «Опиши овощи и фрукты»

*Цель:*

- закреплять навыки использования прилагательных, обозначающих различные признаки фруктов;
- развивать навыки согласования прилагательных с существительными в роде, числе, падеже;

— формировать навыки составления описательного рассказа о предмете.

*Оборудование:* схемы для описания овощей и фруктов (форма, цвет, запах, сочность, вкус), выполнения действий по отношению к ним (посмотрим, потрогаем, понюхаем, попробуем).

*Инструкция:* «Посмотрите на эти карточки. Они помогут вам правильно описать разные фрукты». «Представьте, что вы делаете с овощами и фруктами то, что обозначают эти карточки-схемы. Теперь отвечайте на мои вопросы: «Что можно сказать о лимоне, яблоке?»»

\* \* \*

Работа с детьми организуется логопедом поэтапно. На первом этапе детям предлагается описывать овощи и фрукты с помощью схем (образец дается логопедом). На втором детям предлагается мысленно выполнить те или иные действия с фруктами (овощами), иллюстрирующие соответствующие схемы, и ответить на вопросы логопеда по поводу результата действия.

Примерные ответы детей: «Это яблоко. Оно красное, круглое по форме. Яблоко твердое, сочное, сладкое, вкусное».



## Развитие личностной зрелости педагога

МАРКОВА С.В.,

учитель-дефектолог ГБ (О)ОУ детского дома № 5, старший преподаватель кафедры дошкольной и коррекционной педагогики ЕГУ им. И.А. Бунина, г. Елец

В связи с гуманизацией образования приоритетным становится психолого-педагогическое осмысление проблемы личностной зрелости педагога, что обусловлено потребностью общества в педагогах, способных занять личностно-гуманную позицию по отношению к воспитанникам и себе. Особую важность эта проблема приобретает в отношении детей детского дома и выражается в явном недостатке эффективных способов противодействия или хотя бы смягчения негативных последствий психической депривации в условиях детских домов.

Личностная зрелость педагога детского дома рассматривается как совокупность его личностных качеств, определяющих позитивное отношение к воспитанникам, потребность в самоактуализации, проявление креативности во взаимодействии с детьми, выражающихся в способности удерживать устойчивую личностно-гуманную позицию по отношению к ним. Основа структуры личностной зрелости педагога детского дома — эмпатийность, определяющая выраженность таких показателей, как терпи-

мость, ответственность, рефлексивность, креативность. Развитие личностных качеств в этой иерархической представленности обеспечит компенсацию депривационных нарушений у детдомовцев.

Психолого-педагогическая технология по развитию отдельных качеств личности педагогов дает возможность увидеть личность такой, какова она есть сейчас, и такой, какой она могла бы быть и будет. Она позволяет понять, какие тенденции ведут к росту и развитию, какие — к деградации.

Методами технологии служат диагностический практикум и научно-практический семинар.

*Диагностический практикум* дополняет сведения, полученные в ходе обследования педагогов и детей детского дома, и выполняет несколько функций:

— *информационную*, обеспечивающую получение знаний педагогом об уровне развития личностных качеств в структуре личностной зрелости и о проявлении депривационных нарушений у воспитанников детского дома;

— *структурирующую*, детерминирующую потребность педа-

гога в рамках самодиагностики изучить недостатки личностного развития, определить степень их влияния на проявление депривационных нарушений у детей;

— *моделирующую*, способствующую осознанному включению педагога в коррекционную работу по развитию личностных качеств, входящих в структуру его личностной зрелости, и компенсации депривационных нарушений у детей.

*Цель* диагностического практикума — не только изучение педагогом собственных личностных качеств, но и определение перспективы их развития.

Диагностический практикум для педагогов детского дома проводится 2 раза в неделю в течение месяца. Форма проведения — групповая (2 занятия) и индивидуальная (17 занятий). В группы входят педагоги с разным уровнем развития личностной зрелости. На занятиях они знакомятся с общими результатами диагностического обследования своих личностных качеств и особенностей личностных проявлений воспитанников и уточняются методики их обследования (см. таблицу).

Индивидуальные занятия диагностического практикума проводятся по определенной схеме: — ознакомление педагога с качественно-количественными результатами диагностического обследования; — интерпретация результатов диагностического обследования

педагогом, при этом ему задаются уточняющие вопросы, помогающие сформулировать выводы;

— совместное с экспериментатором обсуждение результатов диагностического обследования. На этом этапе каждому педагогу предлагается сравнительная таблица, в которой результаты изучения личностных качеств сопоставляются с результатами личностных проявлений у детей;

— научно-методические рекомендации педагогу (ознакомление с психолого-педагогической литературой, взаимопосещение педагогов, анализ конкретных ситуаций во взаимодействии с детьми и др.). Особое место в технологии отводится *научно-практическому семинару* «Личностная зрелость педагога детского дома: диагностика и развитие».

*Цель* семинара: содействовать развитию личностной зрелости педагога детского дома.

*Задачи:*

— на основе теоретического анализа проблемы сформировать представление об особенностях личностной зрелости педагога детского дома, ее компенсаторного воздействия на депривационные нарушения у детей;

— способствовать осознанию необходимости развития личностных качеств, детерминирующих компенсацию депривационных нарушений у детей;

Таблица

**Диагностическое обследование личностных  
качеств педагогов и воспитанников**

Степень выраженности личностных качеств педагога	Наличие и выраженность депривационных нарушений у детей					
	Двигательная ак- тивность	Эмоциональные проявления	Состояние пси- хического тонуса	Коммуникатив- ная функция	Тревожность	Типы реакций на фрустрацию
Эмпатийность						
Толерантность						
Ответственность						
Рефлексивность						
Креативность						

— развивать потребность педагога в самодиагностике личностной зрелости, ознакомить со способами диагностики собственных личностных качеств и личностных проявлений у воспитанников;

— ознакомить с механизмом компенсаторного воздействия личностной зрелости на компенсацию влияния уровня личностной зрелости педагога детского дома на наличие и выраженность депривационных нарушений у детей;

— сформировать представление о способах личностного саморазвития, обеспечивающего компенсацию депривационных нарушений у детей.

Научно-практический семинар рассчитан на 28 ч и включа-

ет в себя лекционные и практические занятия (приложение 1).

Семинар служит технологической моделью изменения личностных качеств и поведения педагога и включает несколько стадий, адаптированных к условиям детского дома.

На *подготовительной стадии* осуществляется подготовка педагога детского дома к личностному изменению, осознанию необходимости самосовершенствования, способствующего компенсации депривационных нарушений у детей. Уточняется также, на каком уровне развития личностной зрелости находится каждый педагог, что обуславливает выбор средств воздействия.

На *когнитивной стадии* в процессе наблюдения, противопо-

ставления результатов диагностического обследования, интерпретации различных воззрений исследователей по проблеме личностной зрелости педагог начинает осознанно выявлять недостатки своего личностного развития.

На *аффективно-оценочной стадии* педагог осознает влияние стереотипов собственного поведения на наличие и выраженность депривационных нарушений у воспитанников, сопоставляя результаты диагностического обследования педагога и детей. Происходит переоценка

собственных личностных качеств, появляется потребность в самосовершенствовании.

На *действенной стадии* апробируются и закрепляются новые способы поведения педагога во взаимодействии с воспитанниками.

В целом использование технологической модели способствует конструктивному изменению личностных качеств и поведения педагога детского дома, влияющих на компенсацию депривационных нарушений у детей.

*Приложение 1*

### **Научно-практический семинар «Личностная зрелость педагога: диагностика и развитие»**

#### **Пояснительная записка**

Актуальной на современном этапе развития российского общества стала проблема гуманизации обучения и воспитания, ненасильственного взаимодействия педагога и детей в учреждениях закрытого типа. Обращение к этой проблеме обусловлено наличием жесткой депривации в интернатных учреждениях. Гуманизация как процесс, направленный на развитие личности ребенка — активного субъекта, зависит от личности педагога, его личностной зрелости, являющейся существенным обстоятельством и источником процесса компенсации

депривационных нарушений у детей. Компенсация депривационных нарушений — это возмещение неразвитых или деформированных вследствие психической депривации функций и поведения воспитанников путем использования сохранных или перестройки частично деструктурированных функций. Вместе с тем эта компенсация основывается на признании решающей роли социально-психологических факторов. З. Матейчик и И. Лангмейер указывают на «организационные» факторы в исправлении депривационных нарушений. Это стойкие отношения доверия, симпатии, уверенности, любви детей к педа-

## Тематический план семинара

Темы занятий	Количество часов	
	Лекции	Практикум
Личностная зрелость педагога детского дома как психологическая и педагогическая категория	2	2
Психолого-педагогические методы диагностики личностной зрелости педагога детского дома как фактора компенсации депривационных нарушений у детей	2	4
Особенности личностных проявлений детей	2	2
Психолого-педагогические условия компенсаторного воздействия личностно зрелого педагога на депривационные нарушения детей	4	4
Проблема профессиональной деформации педагога детского дома	2	4
Итого	12	16

гогам, что, по нашему мнению, может быть реализовано личностно зрелым педагогом. Очевидна необходимость развития личностной зрелости как интегральной совокупности личностных качеств педагога, определяющих позитивное отношение к воспитанникам, потребность в самоактуализации, проявление креативности во взаимодействии с детьми, выражающихся в способности удерживать устойчивую личностно-гуманную позицию по отношению к детям.

## Литература

*Абульханова К.А.* Психология и сознание личности (Проблемы методологии, теории и исследования реальной личности: избранные психологические труды). Воронеж, 1999.

*Ананьев Б.Г.* Избранные труды по психологии. СПб., 2007.

*Кочюнас Р.* Психологическое консультирование. Групповая психотерапия. М., 2002.

*Левченко Е.Г.* Психологические условия толерантного поведения учителя. Дисс. ... канд. психол. наук. Красноярск, 2006.

*Орлова И.В.* Тренинг профессионального самопознания. СПб., 2006.

Психолог в учреждении сиротского типа: опыт практической работы / Сост. А.Х. Пашина. М., 2000.

*Самоукина Н.В.* Игры, в которые играют: Психол. практикум. Дубна, 2000.

*Селевко Г.К.* Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП. М., 2005.

## Условия активизации речевого развития детей раннего возраста

ЧУЙКОВА Ж.В.,

канд. пед. наук, доцент ЕГУ им. И.А. Бунина, г. Елец

Многие причины задержки развития речи у детей в старшем возрасте кроются в раннем периоде. Полноценное развитие речи должны обеспечить взрослые: педагоги и родители. Педагоги, работающие в группах раннего детства, должны соблюдать методические рекомендации, активизирующие речевое развитие детей.

♦ Воспитатель в работе с детьми, начиная с полутора лет, обязан больше внимания уделять развитию активной речи: побуждать малыша произносить слова, которые он не только понимает, но и наиболее часто использует: названия предметов, действий с ними, их качества.

♦ Во второй половине второго года жизни воспитатель в общении с ребенком должен реже употреблять «облегченные» слова. Необходимо поощрять замену звукоподражательных слов общеупотребительными (вместо «тик-так» — часы; вместо «ав-ав» — собака и т.д.).

♦ Необходимо сделать режимные моменты и все виды самостоятельной деятельности детей содержательными, развивающими, а следовательно, результативными для развития активной речи. Например, показывая им какие-либо объекты во время

режимных моментов, воспитатель называет их, а иногда, эмоционально обыгрывая ситуацию, задает вопрос и дает образец ответа: «Что пьет Оля? — Молоко», «Вкусное молоко? — Очень вкусное! Оля любит молоко».

♦ На занятиях необходимо конкретизировать и уточнять знания об окружающем, вносить в ближайшее окружение элементы новизны.

♦ На третьем году жизни для малыша характерна ситуативная произвольная речь. Следовательно, организуя игры с детьми, нужно предоставлять им свободу волеизъявления, выражения чувств. Давать возможность действовать новыми предметами, игрушками, картинками по своему усмотрению: экспериментировать, обследовать их, произвольно высказываться, выражать свои чувства, впечатления.

♦ На этапе третьего года жизни крайне важно организовать деятельность детей, которая будет отличаться ритмичностью. Речь идет об играх организованных, объединяющих всю группу, подгруппу или индивидуальных.

Предлагаем вашему вниманию примерный конспект игры-занятия по развитию речи для детей третьего года жизни.

**Игра-занятие  
«Путешествие  
в страну сказок»**

*Задачи:*

- напомнить детям содержание сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок»;
- воспитывать бережное отношение к животным, любовь к близким;
- развивать речевую активность путем использования малых фольклорных форм;
- учить воспринимать изображенное на картине, отвечать на вопросы по ее содержанию;
- развивать интерес к художественному слову, детской картинке.

*Словарная работа:* билибили — не разбили, тянут-потянут — вытянуть не могут.

*Оборудование:* настольный театр по сказке «Теремок», сказочный сундучок, маски-шапочки для детей, большой дом-теремок для Василисы, сказочная горница, теремок для зверей.

\* \* \*

Воспитатель

Вот собрались малыши,  
До чего же хороши:  
Здесь — постарше,  
Тут — помладше,  
Здесь — совсем малыши.

Дети, сегодня я приглашаю всех вас сходить в гости к Василисе Прекрасной. Она знает очень много сказок и любит их

рассказывать. Хотите пойти к Василисе в гости?

Дети. Да!

Воспитатель. А дорогу к ней укажет этот клубочек. *(Показывает.)*

Ты катись, катись, клубок,  
С овражка на мосток,  
Только сильно не спеши,  
Путь-дорогу укажи,  
К Василисе приведи.

Дети *(поют)*

По ровненькой дорожке  
Шагают наши ножки.  
Топ, топ, топ.

Подходят к домику Василисы.

Воспитатель. Посмотрите, дети, в каком красивом домике живет Василиса! Давайте постучим: тук-тук-тук.

Выходит Василиса.

Василиса. Здравствуйте, дети!

Дети. Здравствуй, Василиса!

Василиса

Проходите в горницу,  
Гости дорогие.  
Гости в дом ко мне пришли,  
До чего же хороши!  
Как зовут моих гостей?  
Расскажите мне скорей.

Воспитатель. Василиса, какой у тебя красивый дом, словно сказочный терем расписной.

Василиса. А это потому, что я очень люблю сказки, ребятки мои милые. А вы любите сказки?  
Дети. Да!

Воспитатель. Василиса, наши дети знают очень много сказок и любят их.

Василиса. Это мы сейчас узнаем. Давайте-ка с вами посидим рядком да поговорим ладком. Где же мой волшебный сундучок? *(Достаёт.)* Сейчас я покажу вам картинки, а вы отгадайте, что за сказка там нарисована.

Показывает детям иллюстрацию к сказке «Куручка Ряба» и задает вопросы.

Кого вы видите на этой картине?

Дети. Курочку, деда, бабуку, яичко.

Василиса. Какое яйцо снесла курочка?

Дети. Не простое, золотое.

Василиса. Кто разбил яйцо?

Дети. Мышка.

Задает вопросы к картинке по сказке «Репка».

Василиса. Кто посадил репку?

Дети. Дед.

Василиса. Какая выросла репка?

Дети. Большая-пребольшая!

Василиса. Кто помогал деду тянуть репку?

Дети. Бабка, внучка, киска, жучка.

Задает вопросы по сказке «Теремок».

Василиса. Кто жил в теремке?

Дети. Мышка, лягушка, лисичка, волчок и зайчик.

Василиса. Кто разломал теремок?

Дети. Медведь.

Василиса. Какие же вы молодцы, ребята, все сказки отгадали. За то, что вы отгадали все мои загадки, я расскажу вам сказку «Теремок», а вы мне помогайте.

Усаживайтесь поудобней и приготовьтесь слушать. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

Василиса разыгрывает настольный театр по сказке «Теремок».

Понравилась вам сказка? Хотите в нее поиграть?

Дети. Да!

Распределяя роли, Василиса помогает детям надевать шапочки.

Проводится игра-драматизация по сказке «Теремок».

В конце сказки дети водят хоровод и поют.

Стали звери в теремочке  
поживать,  
Вместе весело играть  
и танцевать.

Василиса

А чтоб впечатленья были  
ярки,  
Примите книжки от меня  
в подарки,  
Не рвите, не мните, навсегда  
сберегите.

Воспитатель. Спасибо, Василиса, за сказки, подарки, веселье, а нам пора в детский сад.

Василиса. До свидания, дети!

Дети. До свидания, Василиса!

## Готовим рыбный пирог

ВОРОБЬЕВА Е.А.,

музыкальный руководитель МДОУ ЦРР —  
д/с №34 «Чебурашка», г. Елец

*Ингредиенты:* 2 кг рыбы; 1 стакан кефира; 1 яйцо; соль по вкусу; 1 ст. л. сахара; 1 ч. л. соды; 3 стакана муки; 2 стакана воды; 1 стакан риса; 2 луковицы.

### *Приготовление*

Сварить рис в двух стаканах воды и добавить соль.

Из стакана кефира, яйца, соли, сахара, соды, муки замесить тесто. Разделить его на две части и раскатать в пласт для противня. Рыбу почистить, выбрать кости.

Противень смазать подсолнечным маслом, положить первый пласт теста, на него выложить охлажденный сваренный рис, затем рыбу, нарезанный

кольцами лук и три лавровых листа, закрыть вторым пластом теста, сделать несколько отверстий и поместить в духовку на 50 мин при температуре 180 °С.

После того как пирог испечется, выньте его из духовки, смажьте сливочным маслом, накройте пленкой и полотенцем, дайте «отдохнуть» 15–20 мин.

Ни один праздник у сибиряков не проходит без такого рыбного пирога. Я хотя и прожила большую часть жизни в г. Ельце, но считаю себя сибирячкой, так как родилась в г. Якутске Республики Саха — Якутия.



**Факультет дошкольной педагогики и психологии  
Московского педагогического государственного университета  
объявляет прием в магистратуру**

ОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ (прием на бюджетной и договорной основе, срок обучения 2 года).

**Направление подготовки 050100.68 «Педагогическое образование»** (квалификация — магистр).

Магистерская программа:

- ♦ Образование детей старшего дошкольного возраста.

**Направление подготовки 050400.68 «Психолого-педагогическое образование»** (квалификация — магистр).

Магистерские программы:

- ♦ Оздоровительные технологии в дошкольном образовании;
- ♦ Менеджмент в дошкольном образовании;
- ♦ Психолого-педагогическое сопровождение развития в онтогенезе.

**Направление подготовки 030300.68 «Психология»** (квалификация — магистр).

Магистерская программа:

- ♦ Социальная психология развития.

ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ (прием на договорной основе, срок обучения 2,5 года)

**Направление подготовки 050100.68 «Педагогическое образование»** (квалификация — магистр).

Магистерская программа:

- ♦ Педагогика дошкольного детства.

В МАГИСТРАТУРУ принимаются граждане, имеющие диплом государственного образца о высшем профессиональном образовании (бакалавра или специалиста) независимо от профиля предыдущего образования.

Информация о приеме размещена на официальном сайте Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ): <http://www.mpgu.edu>. Тел. деканата: 8-499-787-04-85. E-mail: [umkdoshfak@mail.ru](mailto:umkdoshfak@mail.ru)

День открытых дверей состоится 20 марта 2012 г. в 15.00 по адресу: Москва, Госпитальный вал, д. 4

.....

## **Анкета автора журнала «Инструктор по физкультуре»**

Фамилия, имя, отчество (полностью)
Дата рождения (число, месяц, год)
Место работы, должность
Ученая степень, ученое звание
Домашний адрес (с индексом), телефон
E-mail
Паспорт (серия, номер, когда и кем выдан)
Страховое пенсионное свидетельство
ИНН



Творческий Центр СФЕРА

# ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ

*На наши журналы можно подписаться  
с любого месяца!*

2012 2-е полугодие

Индексы в каталогах

Комплект:	Роспечать	Пресса России	Почта России
«Управление ДОУ» с приложением; Журналы: «Методист ДОУ», «Инструктор по физкультуре», «Медработник ДОУ»; Рабочие журналы для ДОУ (восемь наименований)	<b>36804</b>	<b>39757</b> (без рабочих журналов)	<b>10399</b> (без рабочих журналов)
	Подписка только в 1-м полугодии		
«Управление ДОУ» с приложением	<b>82687</b>		
«Управление ДОУ»	<b>80818</b>		
«Медработник ДОУ»	<b>80553</b>	<b>42120</b>	
«Инструктор по физкультуре»	<b>48607</b>	<b>42122</b>	
«Воспитатель ДОУ» с библиотекой	<b>80899</b>	<b>39755</b>	<b>10395</b>
«Воспитатель ДОУ»	<b>58035</b>		
«Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом	<b>18036</b>	<b>39756</b>	<b>10396</b>
«Логопед»	<b>82686</b>		

Чтобы подписаться на **все издания** для специалистов  
дошкольного воспитания Вашего учреждения,  
вам потребуется **три индекса**:

**36804, 80899, 18036 — Роспечать**

Подписаться на наши издания можно по каталогам  
«РОСПЕЧАТЬ», «ПРЕССА РОССИИ», «ПОЧТА РОССИИ»

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их по  
почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52;

по E-mail: sfera@cnt.ru; в интернет-магазине: www.tc-sfera.ru

## Читайте в следующем номере журнала

Нетрадиционные способы работы с бумагой  
 Родителям о лекарственных растениях  
 Знакомим дошкольников с профессией лор-врача  
 Гибкий режим в ДОУ  
 Сказочные сюжеты на занятиях математикой  
 Что надо знать воспитателям об особенностях внимания дошкольников  
 Лепим волшебные шарики  
 Сказкотерапия в детском саду  
 Метод анализа ситуаций в нравственном воспитании детей  
 Сказка «Спор дорожных знаков»

B

«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»  
 № 4/2012 (58)

Практический журнал  
 ISSN 2220-1459

Журнал издается с 2007 г.  
 Выходит ежемесячно с приложением

**Учредитель и издатель**  
 Т.В. Цветкова

**Главный редактор**  
 М.Ю. Парамонова

**Литературный редактор**  
 Д.В. Пронин

**Оформление, макет**  
 Т.Н. Полозовой

**Дизайнеры обложки**  
 В. Чемякин, Е.В. Кустарова

**Художник**  
 А. Копырин

**Корректоры**  
 Т.Э. Балоунова, Л.Б. Успенская

**Фото на обложке**  
 Е.В. Кустаровой

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ» обязательна.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС77-23760 от 23 марта 2006 г.

**Подписные индексы в каталогах:**  
 «Роспечать» — 58035, 80899 (в комплекте),  
 «Пресса России» — 39755 (в комплекте),  
 «Почта России» — 10395 (в комплекте).

**Адрес редакции:**  
 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,  
 д. 18, корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,  
 656-73-00.

**Почтовый адрес:**  
 129626, Москва, а/я 40.  
 E-mail: 123@tc-sfera.ru; www.tc-sfera.ru

**Рекламный отдел:**  
 Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 20.03.12.  
 Формат 60×90<sup>1/16</sup>. Усл. печ. л. 8. Тираж 11 000 экз.  
 Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2012  
 © ООО «ТЦ СФЕРА», 2012

Отпечатано в ОАО «Кострома».  
 156010, г. Кострома, ул. Самоковская, д. 10.



4 607091 440218



8 0058