



СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТАМ

ISSN 2220-1459

Воспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№7/2014



Развивающие игры
Воскобовича:
вчера, сегодня,
завтра

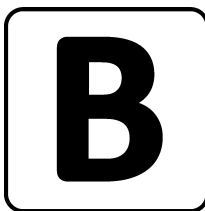
Реализация
ФГОС ДО
средствами
игровой технологии
Воскобовича

Игры Воскобовича
в обучении детей
математике

Развитие умственных
способностей
с помощью игр
Воскобовича



ГОСТЬ НОМЕРА
Вячеслав
Вадимович
ВОСКОБОВИЧ



Воспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№7/2014

**Подписные индексы в каталогах:**

«Роспечать» — 58035, 80899 (с библиотекой)

«Пресса России» — 39755 (с библиотекой)

«Почта России» — 10395 (с библиотекой)

ЛЕТО КРАСНОЕ ПРИШЛО!

Содержание

	Редакционный совет	3
	Индекс	4
	Колонка редактора	<i>Парамонова М.Ю.</i> 5 Еще раз о развивающих играх для дошкольников
	Гость номера	У нас в гостях В.В. Воскобович 6
 Утро	На пути к обновлению	<i>Кондратьева Л.А.</i> 12 Реализация ФГОС ДО средствами игровой технологии В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры»
	Презентация	<i>Воскобович В.В.</i> 17 Развивающие игры Воскобовича: вчера, сегодня, завтра
	Будем здоровы!	<i>Котовчихина А.А.</i> 21 Летний спортивный праздник
	Только у нас	<i>Чепурная В.А.</i> 26 Исследовательский проект «Природа Крайнего Севера»
	Страницы природы	<i>Подбельцева Т.М., Пологица А.П.</i> 29 Что за чудо-облака! <i>Едемская Л.В., Буякова О.Ф., Максименко О.Л.</i> 35 Экологическая игра «Волшебное царство Феи цветов» <i>Терентьева М.А.</i> 40 Цветочный рай
 День		<i>Цапкова Ю.А.</i> 42 Как Алеша гулял в лесу
	На занятия с радостью!	<i>Дерунова Е.А., Аббасова Я.Б.</i> 47 Кораблик «Плюх-Плюх»
		<i>Демянишина С.К.</i> 52 В гостях у сказки

		<i>Еремеева И.В.</i>	56
		Знакомимся с произведениями К.И. Чуковского	
	Играем с детьми	<i>Молош А.А., Маршина Н.В.</i>	60
		Дидактические игры как средство ознакомления детей с транспортом	
	Школа общения	<i>Борохович Л.Ю.</i>	64
		Нетрадиционные формы развития культуры общения дошкольников	
	Вечер	<i>Маричева Г.В.</i>	74
		Досуговое мероприятие «Как на Древней да на Руси»	
	Праздники	<i>Гринько О.Б., Раздобудина И.В.</i>	78
		Нам без транспорта, друзья, не прожить теперь и дня	
		<i>Прунькина Н.П.</i>	83
		Сердце доброты	
	Готовимся к школе	<i>Саутина Е.В.</i>	86
		Развитие умственных способностей старших дошкольников с помощью игр Воскобовича	
	Планирование	<i>Филиппова Е.А.</i>	96
		Профилактическая программа «Волшебный мир красок»	
	Ночь	<i>Кондрашова Н.В.</i>	108
	Профессиональный рост	Формирование культурно-толерантной личности в современном детском саду	
	Самообразование	<i>Трофимова Г.А.</i>	115
		Мамины сказки	
	Чудесный мир детства	<i>Герасимова Н.С.</i>	117
		Формирование лексико-грамматического строя речи у детей	
	Женские страницы	<i>Цветкова Т.В.</i>	120
		Чтоб дети жили лучшей долей...	
		<i>Коваль Т.Л.</i>	120
		Детвора среди двора	
	Книжная полка		41, 82, 122
	Памятка авторам		126
	Как подписаться		127
	Анонс		128

Редакционный совет

Волосовец Татьяна Владимировна, канд. пед. наук, профессор, директор ФГНУ «Институт психолого-педагогических проблем детства» РАО.

Дыбина Ольга Витальевна, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

Зацепина Мария Борисовна, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, академик Международной академии наук педагогического образования (МАНПО).

Карпова Юлия Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

Крылова Наталья Михайловна, канд. пед. наук, Президент АНО «Дом радости», автор программы «Детский сад — Дом радости».

Новикова Галина Павловна, д-р пед. и психол. наук, профессор, главный научный сотрудник Института инновационной деятельности в образовании РАО, академик МАНПО.

Павлова Людмила Ивановна, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования Московского педагогического государственного университета.

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Тимофеева Лилия Львовна, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

Ушакова Оксана Семеновна, д-р пед. наук, профессор, зав. лабораторией развития речи и творческих способностей Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства», академик МАНПО.

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, старший научный сотрудник ФГНУ «Институт художественного образования» РАО, главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Макарова Людмила Викторовна, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании ФГНУ «Институт возрастной физиологии» РАО, главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Танцюра Снежана Юрьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры специального дефектологического образования НОУ ВПУ (Российский новый университет «РосНОУ»), главный редактор журнала «Логопед».

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

ИНДЕКС

Учреждения и авторы, упоминаемые в номере

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием названия учреждения и фамилий авторов

ГБДОУ д/с № 16, Санкт-Петербург	47	МДОУ «Сенгилеевский детский сад "Березка", г. Сенгилей Ульяновской обл.	74
ГБДОУ д/с № 43, Санкт-Петербург	117	МКДОУ д/с «Родничок», раб. пос. Линево Новосибирской обл.	83
ГБОУ СОШ № 731, Москва	40	МКДОУ Сортавальского МР РК д/с № 28, г. Сортавала, Республика Карелия	56
Издательство «ТЦ Сфера», Москва	120	НДОУ ЦРП «Соликамскбумпром» — д/с № 25 «Теремок», г. Соликамск Пермского края	42
МАДОУ д/с № 41, г. Хабаровск	12	ООО «Развивающие игры Воскобовича», Санкт-Петербург	6, 17
МБДОУ д/с № 4 «Солнышко», г. Урюпинск Волгоградской обл.	21	СП д/с № 8 ГБОУ СОШ № 6, го Отрядный Самарской обл.	96
МБДОУ д/с № 25, г. Мончегорск Мурманской обл.	35	СП д/с № 27 «Солнышко» МБОУ СОШ № 1, г. Вельск Архангельской обл.	86
МБДОУ д/с № 39, г. Мурманск	52	ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева», г. Саранск, Республика Мордовия	108
МБДОУ д/с № 46 «Надежда», г. Норильск Красноярского края	78		
МБДОУ д/с «Улыбка», г. Лянтор Сургутского р-на, ХМАО — Югра ...	115		
МБДОУ ЦРП — д/с № 4, ЗАТО Звездный Пермского края	60		
МБДОУ ЦРП — д/с № 26 «Петушок», г. Туапсе Краснодарского края	64		
МБДОУ ЦРП — д/с № 70 «Светлячок», г. Белгород	29		
МБОУ д/с № 28 «Веселинка», г. Норильск Красноярского края	26		

Аббасова Яна Борисовна	47	Маричева Галина Васильевна	74
Борохович Лемара Юсуфовна	64	Маршина Наталья Владимировна ...	60
Бурякова Ольга Федоровна	35	Молош Алевтина Александровна	60
Воскобович Вячеслав Вадимович	6, 17	Подбельцева Татьяна Михайловна	29
Герасимова Надежда Сергеевна	117	Полыгина Анна Павловна	29
Гринько Оксана Борисовна	78	Прунькина Наталья Петровна	83
Демянишина Светлана Константиновна	52	Раздобудина Ирина Владимировна	78
Дерунова Елена Александровна	47	Саутина Елена Владимировна	86
Едемская Лариса Владимировна	35	Терентьева Мария Александровна	40
Еремеева Елена Викторовна	56	Трофимова Галина Александровна	115
Коваль Татьяна Леонидовна	120	Филиппова Елена Алексеевна	96
Кондратьева Любовь Александровна	12	Цапкова Юлия Анатольевна	42
Кондрашова Наталья Владимировна	108	Чепурная Валентина Александровна	26
Котовчихина Анна Александровна	21	Цветкова Татьяна Владиславовна	120
Максименко Ольга Леонидовна	35		

Еще раз о развивающих играх для дошкольников

После введения ФГОС ДО отовсюду звучат призывы к переходу от парадигмы обучения к парадигме развития. В то же время не утихают и споры по этому вопросу. Однако все едины во мнении о главенствующей роли игры в дошкольном детстве для полноценного, гармоничного развития ребенка. Возникает вопрос, какие игры нужны дошкольнику, какие из них в большей степени будут способствовать его развитию, как подбирать эти игры, как использовать для формирования различных представлений, развития жизненно важных навыков? Чем больше сказано и написано об этом, тем больше новых вопросов, а также интересных, иногда достаточно смелых идей возникает у думающих, творческих людей.

Для того чтобы помочь практикам разобраться в этой актуальной проблеме, в номере представлен ряд публикаций, посвященных развивающим играм В.В. Воскобовича.

Мы пригласили Вячеслава Вадимовича Воскобовича выступить в качестве гостя июльского номера журнала «Воспитатель ДОУ» для ознакомления читателей с одним из самых известных авторов и пропагандистов в области использования развивающих игр для детей. Выражаем признательность Вячеславу Вадимовичу за то, что он принял наше предложение и нашел возможность поделиться своим опытом и идеями с читателями. Читайте интервью с В.В. Воскобовичем на с. 6. Также в номере вы сможете познакомиться с практическими разработками педагогов, давно и успешно использующих игры Воскобовича в образовательной работе с дошкольниками. Мы надеемся, что материалы, которыми поделились на страницах журнала авторы, будут полезны практикам из разных регионов страны.

Друзья! Благодарим всех, кто пользуется в своей работе сайтами нашего издательства и присылает отзывы. Нам очень важно ваше мнение!

Все большее количество читателей становится активными участниками форумов, организуемых «ТЦ Сфера» на сайтах издательства, а значит больше неравнодушных людей, желающих высказывать и отстаивать свое мнение. Это замечательно! Изменять жизнь к лучшему можно только общими усилиями.

Как всегда мы ждем новых статей от авторов. Наш электронный адрес: dou@tc-sfera.ru.

М.Ю. Парамонова
главный редактор журнала «Воспитатель ДОУ»

У нас в гостях

Вячеслав Вадимович Воскобович

генеральный директор ООО «Развивающие игры Воскобовича»,
Санкт-Петербург

Вячеслав Вадимович, расскажите, пожалуйста, немного о себе. Как Вы пришли в педагогику?

Случайно. Ведь по образованию я инженер-физик, закончил Ленинградский политехнический институт. Но появились семья, дети, и это в корне изменило мою жизнь. Ассортимент детских магазинов тех лет наводил исключительную тоску — одни и те же безликие пирамидки, кубики... Стал интересоваться педагогикой, придумывать игры. И оказалось, что это очень востребовано. Безусловно, встречи с педагогами-практиками способствовали этому процессу. Но хотелось найти свой путь, свою «изюминку». И в какой-то момент я понял, что уже не остановиться.

И как Вы считаете, «изюминка» нашлась?

Думаю, да. Поскольку сегодня — а это уже двадцать с лишним лет спустя — интерес к играм только растет.

Тогда поделитесь с нами Вашими «изюминками».

Сегодня наш игровой материал активно используется дошко-

льными, школьными (начальная школа) и коррекционными специалистами. И это не просто отдельные игры, разделяемые по этим направлениям — практически любой игровой комплект способен решать как развивающие, образовательные, так и коррекционные задачи.

Начинаем на семинаре разбирать игру. «Задачи какого возраста решаем?», — спрашиваю слушателей. — «Раннего». Через полчаса мы оказываемся в «дошкольном» возрасте, а спустя некоторое время — в начальной школе.

Путешествие во времени?

Да, игровое путешествие во времени. И если вернуться к «изюминкам», это происходит благодаря функциональности игр, их вариативности. Нельзя не упомянуть «сказочность». Игры озвучены как небольшими сказочными сюжетами, так и развернутыми сказками «Фиолетового леса», в которых участвуют наши герои: Луч Владыка, малыш Гео, Незримка Всюсь, Филимон Коттерфильд, девочка Долька и мно-

гие другие. А «Фиолетовый лес», который я упомянул, — многофункциональная трансформируемая предметно-развивающая среда на ковровиновой основе размеров 2×2,5 м.

Порой Вы говорите об играх, порой об игровых комплектах.

На начальном этапе доминировала игра. Придумать что-то интересное, необычное — это так здорово. Но со временем главным стало другое. Игра как таковая уступила главенство развивающей и образовательной задаче. А поскольку таких задач много для любого возраста, игры стали превращаться в игровые комплекты: «Геоконт», «Прозрачный квадрат», «Знаковые конструкторы» и т.д. Каждый комплект включает в себя индивидуальные, фронтальные, сказочные, графические, творческие и другие средства. Появились и универсальные игровые средства, без которых любой педагог, прошедший обучение, уже не представляет своей деятельности. Это — коврограф «Ларчик» и графический тренажер «Игровизор». Таким образом, сегодня в рамках всего игрового материала можно решать задачи сенсорного, интеллектуального, творческого развития, развития математических способностей,

обучения чтению. Такая структура, системность — основа построения технологии интеллектуально-творческого развития «Сказочные лабиринты игры». И это тоже можно отнести к «изюминкам». Сегодня в рамках ФГОС ДО мы говорим об интеграции. Такая задача в рамках технологии решается давно.

Наверняка, за долгие годы пребывания в педагогике у Вас сложились плодотворные отношения с другими практиками. Расскажите об этом.

В 1993 г. меня пригласили представить свои разработки на выездном семинаре в г. Краснодаре. Это было первое мероприятие (не считая Санкт-Петербурга). Прошел 21 год, и количество городов, где проводились семинары, приблизилось уже к 150.

Я не ставлю себе задачу объездить все города России. Несколько лет назад мы начали осуществлять программу подготовки региональных тьюторов, и уже сегодня их деятельность приносит ощутимые результаты. Теперь они в очень хорошем игровом смысле охватывают Россию от Владивостока до Калининграда. Но на нашей географической карте еще остаются белые пятна.

Я постоянно общаюсь с учителями, воспитателями, логопедами, психологами. Происходит это как в ходе семинаров, так и регулярно, и я вижу в этом большой плюс. Нередки случаи, когда педагоги дают идеи для новых игр или помогают улучшить уже существующие. Благодаря практикам технология, о которой мы только что говорили, стала технологией сотворчества.

Высоко ценю возможность постоянного общения с коллегами, поэтому мы создали специальный проект «Копилка идей», который работает в рамках моего блога www.voskovovich.su и призван объединять педагогов со всех концов нашей (и не только)

страны, работающих по технологии «Сказочные лабиринты игры».

Двадцать один год — это серьезный срок. Что вдохновляло Вас на этом длинном пути?

Конечно же, полезность того, что делаю. Критерии оценки могут быть разные. Можно провести анкетирование и за цифрами не увидеть результата. Приведу пару житейских историй.

В одной школе уборщица пожалела учителя младших классов. «Что ж тебе с детками так не повезло? В других классах закончились уроки, дети ранцы за спину — и домой. А у тебя после уроков крутятся-вертятся. Двочеч-



ники, что ли? Домой не прогнать». Все оказалось очень просто. Педагог использует игры на уроке и дети не успевают наиграться. Им хочется еще, поэтому и остаются.

Другой пример. Родители недоумевают: дети стали их будить намного раньше обычного, чтоб побыстрее отправиться в детский сад. Дело в том, что в группе появился сказочный «Фиолетовый лес» и утреннее время до завтрака — самое лучшее. Фантазируй, конструируй... Никто на занятия не тянет.

Познакомьте, пожалуйста, наших читателей с историей компании, которую Вы возглавляете.

Предприниматель поневоле — это я о своем предпринимательском пути. Понятно, что автору хочется видеть свою идею, воплощенную в виде продукта. Но найти желающих производить игры в 1990-е гг. не нашлось. Пришлось самому засучить рукава и в прямом и в переносном смысле. В первые «Геоконты» заколачивал гвоздики, клеил первые «Игровые квадраты», разрабатывал технологию изготовления игр и т.д.

Сегодня ситуация другая. ООО «Развивающие игры» является компанией полного цикла: идея, разработка, производ-

ство, реализация, обучение, внедрение, поддержка. Иначе говоря, от идеи до внедрения в образовательный процесс. Работаем только со своим продуктом, и наш игровой ассортимент сегодня включает около двухсот наименований.

Какие проблемы занимают Вас сегодня?

Покажите того, у кого нет проблем. Так же, как все, проблемы переводим в разряд задач. Разрешаем их и получаем... новые проблемы. Это жизнь.

А если не философски, а серьезно, то в настоящий момент во главу угла ставим три задачи: модернизация продукта, его информационная поддержка и создание различных образовательных программ на основе нашего игрового материала.

Модернизация включает в себя, с одной стороны, улучшение качественных характеристик, уменьшение себестоимости и соответственно цены, с другой — модификацию продукта по задачам. Коррекционные специалисты говорят: «Нам бы желтый цвет убрать и детали покрупнее». У начальной школы свои пожелания. Мы готовы к такому конструктивному сотрудничеству и в рамках нашего производства можем модифицировать продукт под задачи.



Работаем и над упаковкой, т.е. держим в поле зрения и родительский рынок.

Что касается информационной поддержки, то здесь речь идет о создании видеоматериалов различной направленности. Это и видеопрезентации, и видеоинструкции к играм, и даже видеоуроки по технологии.

И последнее из упомянутого: программы. К этому нас подталкивает многолетняя практика использования игр. Планируется создание программ для раннего возраста, одаренных детей, начальной школы, коррекционных программ.

Как выглядят перспективы возглавляемой Вами компании в связи с постоянными изменениями в системе образования?

Китайская мудрость гласит: «Не дай Вам бог жить в эпоху перемен». Наша мудрость отвечает: «Времена не выбирают...». Так и живем, с оптимизмом всматриваясь вдаль, и при этом не сидим сложа руки. Конечно, хотелось бы иметь государственную поддержку своей деятельности, но... в разных городах на семинаре подходят ко мне потрясенные слушатели с одними и теми же словами: «Я только что закончила инсти-

тут, и никто даже не обмолвился, что существуют такие игры». Я не знаю, что ответить.

Семинары, как я понимаю, являются значимой частью Вашей работы. Они тоже с «изюминкой?»

Конечно. В регионах, как правило, проходят трехдневные семинары — начальное погружение в игру. Полное погружение — это десятидневные тьюторские семинары. Особенность этих мероприятий — постоянная практическая работа с играми. Слушатели сидят за столами группами по 5—7 человек и все время погружены в игровой процесс. Безусловно, для лучшего понимания дается и теоретический материал и связь игр с ФГОС ДО. У меня здесь однозначная позиция: если они не пропустят материал через себя — не донесут его детям.

Как Вы оцениваете современное состояние дошкольного образования и каково Ваше отношение к ФГОС ДО?

Затянувшееся переходное. Конечно, его уже не сравнить с 1990-ми гг., но и до идеала далеко. Радует, что в этот процесс включилось государство, что родители не остаются в стороне, что серьезно говорится о профессионализме педагогов, создании условий образовательным организациям,

статье финансирования (накопительное) на игровое оборудование и т.д. Безусловно, виден положительный тренд.

Но есть и тревожащие факторы: огромный документооборот: и электронный и бумажный. За цифрами и бумагами теряется ребенок. Другие беспокоящие меня факторы — ранняя «тетрадизация» и компьютеризация ДОО.

Но не будем о грустном. Мы это преодолеем, и верю, здравый смысл одержит верх.

О чем Вы мечтаете и что бы хотели пожелать воспитателям и всем читателям журнала?

Нашей главной наградой была и остается благодарность и поддержка специалистов и родителей, чьи дети с радостью познают мир благодаря играм. Поэтому мечта выступает одновременно и задачей: нести эту награду с достоинством и преумножать наши успехи.

А всем читателям журнала хочу пожелать неиссякаемого оптимизма. Педагог — очень «человечная» профессия. Результат вашей работы — подрастающее поколение. По сути, наше завтра. Пусть оно у всех нас — во многом благодаря вашему труду — будет счастливым.

Реализация ФГОС ДО средствами игровой технологии В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры»

КОНДРАТЬЕВА Л.А.,

старший воспитатель МАДОУ д/с № 41, г. Хабаровск

У

В дошкольном детстве формируется характер человека, приобретаются основные умения и навыки, развивается личность. Работая с дошкольником, важно помнить, что любая неосторожность может повлечь за собой последствия, которые отразятся в будущем. В российском законодательстве принят новый документ, непосредственно касающийся системы дошкольного образования: федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО).

Т

ФГОС ДО устанавливает нормы и положения, обязательные при реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования образовательными организациями, имеющими государственную аккредитацию. Введение ФГОС ДО связано с тем, что настала необходимость стандартизации содержания дошкольного образования для того, чтобы обеспечить каждому ребенку равные стартовые возможности для успешного обучения в школе. Специфика дошкольного возраста такова, что достижения детей определяются не конкретными знаниями, умениями и навыками, а совокупностью личностных качеств, в том числе обеспечивающих психологическую готовность ребенка к школе. Необходимо отметить: наиболее значимое отличие дошкольного образования от общего заключается в том, что в детском саду отсутствует жесткая предметность. Развитие ребенка осуществляется в игре, а не в учебной деятельности. Стандарт дошкольного образования отличается от стандарта начального образования еще и тем, что к дошкольному образованию не предъявляются жесткие требования к результатам освоения программы. Новый документ ставит во главу угла индивидуальный подход к ребенку и игру, в которой сохраняются самоценность дошкольного детства и сама при-

Р

О



рода дошкольника. Факт повышения роли игры как ведущего вида деятельности ребенка и отведение ей главенствующего места, безусловно, положителен. Необходимость отказаться от учебно-дисциплинарной модели образовательного процесса (специально организованной деятельности) уже давно назрела.

Ведущими видами детской деятельности стали: игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная и др. Необходимо отметить, что каждому виду детской деятельности соответствуют определенные формы работы с детьми. Содержание основной программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возраста по основным направлениям — физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. В программе нет привычных предметных областей — развития речи, элементарных математических представлений, рисования, лепки и т.д. Все это заложено в образовательных областях. Изменяется способ организации детских видов деятельности: не руководство взрослого, а совместная (партнерская) деятельность взрослого и ребенка — наиболее естественный и эффективный контекст развития в дошкольном детстве.

В настоящее время технологий, позволяющих полностью пост-

роить процесс совместной и самостоятельной деятельности в игровой форме, как того требует новый стандарт, очень мало. Примером может служить технология В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры», в которой игры распределены по возрастным категориям и направлены на развитие творческих и интеллектуальных способностей дошкольников. Игры раскрывают каждую из образовательных областей. Если сделать сравнительный анализ задач, которые ставит каждая область развития ребенка, можно убедиться, что они во многом совпадают.

Для примера возьмем игру «Прозрачный квадрат, или Нетающие льдинки озера Айс». Игра развивает творческое воображение, знакомит детей с различными геометрическими формами (познавательное развитие), развивает интеллектуальные и творческие способности, учит играть, общаясь друг с другом (коммуникативно-личностное развитие), составлять диковинные картины и узоры из геометрических фигур (художественно-эстетическое развитие). Путешествуя по лабиринтам этой игры вместе со сказочными персонажами, ребенок словесно описывает свой путь и ищет решение возникающих проблемных ситуаций (речевое развитие), развивает мелкую моторику и зрительную память (физическое развитие). Таким образом, только в одной игре интегрируются все области. Решаются зада-

чи развития дошкольника, но происходит это легко в игровой форме. Причем играть ребенок может как со взрослым, так и самостоятельно.

Чтобы убедиться в вышеописанном, можно рассмотреть сравнительную таблицу.

Кроме того, игры полностью отвечают требованиям к игрушкам для детей дошкольного возраста, а именно соответствуют техническому регламенту о безопасности продукции, предназначенной для детей и подрост-

ков. Обладают таким качеством, как полифункциональность, могут гибко использоваться в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры в разных функциях, способствуя развитию творчества, воображения, знаковой символической функции мышления, возможностью применения в совместной деятельности. Игры пригодны к использованию одновременно группой воспитанников (в том числе с участием взрослого как играющего партнера) и инициирова-

Таблица

**Соотнесение технологии
«Сказочные лабиринты игры» с ФГОС ДО**

Технология «Сказочные лабиринты игры»	ФГОС ДО
1	2
<i>Задачи</i>	
Развивать познавательный интерес, желание и потребность узнавать новое. Развивать наблюдательность, исследовательский подход к объектам и явлениям окружающей действительности. Развивать воображение, креативность мышления (умение гибко, оригинально мыслить, видеть обыкновенный объект под новым углом зрения). Развивать гармонично сбалансированное эмоционально-образное и логическое начала. Формировать базисные представления (об окружающем мире), речевые умения. Строить педагогический процесс, способствующий интеллектуально-творческому развитию детей в игре	Строить образовательный процесс на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированный на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающий социальную ситуацию его развития. Поддерживать инициативу и самостоятельность детей в специфических видах деятельности, возможность выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения. Строить развивающее вариативное образование, ориентированное на зону ближайшего развития. Организовывать виды деятельности, стимулирующие развитие мышления, воображения, фантазии и детского творчества

Продолжение табл.

У
Т
Р
О

1	2
<i>Развивающая среда</i>	
— интеллектуально-игровой центр — объемный или плоскостной «Фиолетовый лес», «населенный» сказочными персонажами сказок-методик к развивающим играм Воскобовича (трансформируемый), способный меняться в зависимости от образовательной задачи; — один комплект игр и игровых пособий (в соответствии с возрастом детей), способный обеспечивать игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность воспитанников	— должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной; — должна обеспечивать игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников; — трансформируемость пространства предполагает возможность изменения предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей
<i>Формы организации детского коллектива</i>	
Логико-математические игры. Интегрированные игровые занятия. Совместная игровая деятельность: — воспитателей и детей; — детей и родителей. Самостоятельная игровая деятельность. Решение проблемных ситуаций	Игра, наблюдения, экспериментирование, разговор или беседа, решение проблемных ситуаций, проектная деятельность. Согласно предложенной модели, основным является «партнерский блок», в котором в процессе совместной деятельности взрослых и детей решаются различные программные развивающие задачи. Совместная образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) как в непосредственно образовательной деятельности, так и в образовательной деятельности в ходе режимных моментов
<i>Ожидаемые результаты</i>	
Развитие сенсорных способностей. Совершенствование интеллекта (внимания, памяти, мышления, воображения, речи).	Ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, конструировании и др.

Окончание табл.

1	2
Тренировка мелкой моторики. Освоение геометрических представлений, пространственных отношений, букв и цифр. Развитие творческих способностей. Активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, участие в совместных играх. Способность договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других. Фантазирование вслух, игра звуками и словами. Хорошее понимание устной речи и способность выражать свои мысли и желания. Развитие воображения, фантазии. Овладение разными формами и видами игры	Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты. Обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. Способен к фантазии, воображению, творчеству, интенсивно развивающимся и проявляющимся в игре. Владеет разными формами и видами игры. Может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания. Развита крупная и мелкая моторика. Может контролировать свои движения и управлять ими, обладает развитой потребностью бегать, прыгать, мастерить поделки из различных материалов

нию совместных действий — коллективных построек, игр. Такого рода игры несут в себе способы обучения ребенка конструированию, ознакомлению с цветом и формой, способствуют развитию логического мышления, воображения, речи.

Применяя данную технологию, мы сможем достичь главной цели дошкольного образования — сохранить и укрепить здоровье детей, воспитать общую культуру, развить физические, интеллектуальные и личностные качества, сформировать предпосылки к учебной деятельности,

которые обеспечат социальную успешность.

Литература

Воскобович В.В. «Сказочные лабиринты игры»: Технология интеллектуально-творческого развития детей 3—7 лет. СПб., 2007.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утвержден приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897.

Развивающие игры Воскобовича: вчера, сегодня, завтра

ВОСКОБОВИЧ В.В.,

генеральный директор ООО «Развивающие игры Воскобовича»,
Санкт-Петербург

У
Т
Р
О

Поневоле оглядываешься назад. Особенно сегодня, когда тебя приглашают на телевидение, интервью с тобой печатают в газетах, на семинарах постоянно спрашивают об одном и том же — всем интересно, откуда появляются игры.

Соприкоснувшись с игровым материалом, люди испытывают самые разные чувства. Одни удивляются и, как они сами признаются, испытывают культурный шок — казалось бы, все так просто, но не так, как казалось бы. Другие не скрывают обиду и недоумение: только что закончили пединститут, и за пять лет обучения никто из педагогов даже не упомянул игры Воскобовича! Есть и третьи, и четвертые, и пятые со своими эмоциями, переживаниями и опытом, но практически нет равнодушных, несмотря на все трудности нашего образования. Тот, кто действительно работает с детьми, знает и понимает на деле, а не на словах, что именно игра — добрая, умная, яркая — катализатор развития ребенка.

Начиналось все в далеких детствах. Лихих, как их сейчас называют. Пришлось пройти путь

от «придумщика» игр до их производителя, предпринимателя и, не будучи педагогом, окунуться в семинарскую деятельность в российском масштабе.

Конечно же, игры появились не на ровном месте. У меня за плечами были Ленинградский политехнический институт и специальность «инженер-физик», два года армии и несколько работ, совсем не связанных с полученной специальностью. Отцовские чувства проснулись, когда появились семья и дети, с которыми надо заниматься... Но как? Я начал интересоваться, спрашивать, искать, и однажды мне повезло: попал на встречу с Б.П. и Л.А. Никитиными. Никакой рекламы тогда не было — приходили через своих, и только те, кто этим действительно интересовался.

Волей случая оказался на семинаре у Н.А. Зайцева по обучению чтению, но, как я сейчас понимаю, ничего случайного не бывает. Монтессори, вальдорфы — незнакомые мне имена звучали все громче. Все это для меня было ново и интересно, но хотелось чего-то своего.

Думаю, что здесь стоит упомянуть о моем серьезном увле-

чении бардовской песней в студенческие годы. Я начал писать музыку к стихам разных авторов, известных и не очень, а впоследствии стал сам писать песни, сочиняя стихи и музыку — принимал участие в конкурсах и даже подумывал о сцене. Этим планам не суждено было сбыться, потому что появились другие, с другой сценой: игровой.

Я не случайно вспомнил про увлечение бардовской песней, потому что тот же творческий стержень проявился и в создании игр: желание самовыразиться, найти свою «изюминку».

Вчера

Мои первые игры появились в начале девяностых: «Геоконт», «Игровой квадрат», «Складуш-

ки», «Цветовые часы». С этим багажом я провел несколько семинаров сначала в детских садах Петербурга, а потом оказался в Краснодаре, затем в Ростове. И пошло-поехало. На дворе стоял 1993 год. Сегодня количество городов, где проводились семинары, перевалило далеко за сотню, и во многие из них я приезжал по несколько раз. Количество игрового материала также значительно увеличилось.

На начальном этапе ценностью для меня была сама игра как таковая. Возьмем, к примеру, «Геоконт»: конструктивный элемент в этой игре — резиночка. Растягивая ее на гвоздиках поля, мы получаем ту или иную фигуру. Игра замечательна в плане развития моторики, формирования геометрических, пространственных представлений, развития воображения. Оказывается, резиночкой можно замечательно «рисовать», но если снимаешь ее, то становится грустно: все исчезает. А как было бы здорово зафиксировать изображение, более того, перенести его на лист бумаги, чтобы потом вырезать или раскрасить карандашом или «словами». И эти задумки воплотил «Геовизор». А еще хорошо бы уйти от важной, но скучной дидактики, «оживить» конструктивные процессы — так появилась сказка «Малыш ГЕО, ворон Метр и Я, дядя Слава» с первыми героями сказочной среды — «Фиолетового леса».



Таким образом, движение шло от одной игры к игровым комплексам, к которым со временем добавились универсальные игровые средства: коврограф «Ларчик» и графический тренажер «Игровизор». И сегодня мы говорим не только и не просто о развивающих играх, а о развивающих комплексах, образующих технологию «Сказочные лабиринты игры». Развивающая направленность игр выстраивается по линии от развития психических процессов к формированию способностей: сенсорных, интеллектуальных, творческих, математических, речевых (с включением навыка чтения).

Сегодня

В настоящее время развивающие игры (игровые комплексы) Воскобовича успешно используются в трех основных направлениях — дошкольном, младшем школьном и коррекционном, и педагоги, владеющие технологией «Сказочные лабиринты игры», отмечают ее безусловную эффективность.

«Сказочные лабиринты игры» — технология не просто развития детских способностей, но сотворчества и сотрудничества, и в этом заключается ее особый смысл и важное преимущество: она позволяет раскрыться как ребенку, так и педагогу.

Сегодня уже не надо доказывать целесообразность использования игр в образовательном процессе, хотя доказательная база



огромна и включает многолетний опыт работы образовательных учреждений Санкт-Петербурга, Москвы, Новочеркасска, Хабаровска, Вельска, Воронежа и многих других городов.

Сегодня мы доказываем другое — необходимость обучения использованию игр и игровой технологии. Мы показываем педагогам, что учить, играя — это эффективно, и, конечно, обучение ведется через игру. С течением времени к практическим трехдневным семинарам добавились десятидневные тьюторские, которые уже стали традиционными и ожидаемыми. Так, петербургский семинар в июне 2013 г. собрал 42 участника из самых разных уголков страны (от Хабаровска до Калининграда) и стран СНГ.

Интерес к развивающей технологии «Сказочные лабиринты игры» породил всплеск тьюторского движения, и благодаря инициативным группам педагогов семинары для тьюторов стали выездными — «первыми ласточками» эксперимента стали города Ярославль, Комсомольск-на-Амуре и Хабаровск. Сертифицированные тьюторы формируют тьюторские центры — образовательные учреждения, сотрудники которых — специалисты развивающей технологии «Сказочные лабиринты игры», имеют специально оформленную образовательную среду «Фиолетовый лес» и активно используют в работе развивающие игры Воскобовича.

Кроме того, наши тьюторы успешно работают в представительствах ООО «Развивающие игры Воскобовича» в различных регионах страны и за рубежом, помогая ознакомиться с развивающей технологией «Сказочные лабиринты игры» не только профессиональным педагогам, но и заинтересованным родителям.

Завтра

Для меня очень важно не бояться смотреть в завтра, строить планы и идти вперед.

На очереди запуск новых игр — «Трафаретов», серии альбомов «Автосказка», приложений к «Ларчику» и «Игровизору» и др. Кроме того, перед нами стоит амбициозная цель — участие в Национальной премии в сфере товаров и услуг для детей

«Золотой медвежонок» в номинации «Лучшие игрушки и игры». Очень хочется, чтобы многолетний успешный опыт применения развивающих игр Воскобовича был признан на национальном уровне.

Я мечтаю о систематизации опыта использования игр — постоянно общаясь с лучшими педагогами страны, я вижу огромное количество уникальных методических разработок, интереснейших приемов, занятий с детьми разного возраста и хочу собрать это наследие воедино, сделать некую образовательную «сокровищницу» — будет ли она в форме журнала, книги или серии дисков, я пока не знаю. Все чаще звучат идеи и о создании ассоциации педагогов, работающих по технологии «Сказочные лабиринты игры».

В век информационных технологий особенно важно идти в ногу со временем, и я начинаю создавать серию видеоинструкций и видеоуроков по практическому использованию развивающих игр, чтобы избавиться от географии, расстояний и почтовых служб, чтобы любой, кому интересно, мог узнать о конкретной игре больше.

Что будет дальше — покажет время, а пока надо просто работать так, чтобы мечты сбылись. Именно этого я хочу пожелать всем читателям — плодотворной и интересной работы, вдохновения и прекрасных перспектив, как личных, так и сотворческих!

Летний спортивный праздник (для старших дошкольников)

КОТОВЧИХИНА А.А.,

старший воспитатель МБДОУ д/с № 4 «Солнышко»,
г. Урюпинск Волгоградской обл.

Лето — прекрасная пора для отдыха, игр и хорошего настроения! Солнце, свежий воздух создают необходимые условия для полноценного отдыха и оздоровления детей. Для этих целей в детском саду составляется план летней оздоровительной работы, включающий в себя и проведение спортивных праздников на свежем воздухе, так как они в значительной мере помогают создать оптимальный двигательный режим, способствуют повышению двигательной активности, закаливанию и положительному эмоциональному настрою детей.

Спортивный праздник «Здравствуй, лето!»

Задачи:

- закреплять, совершенствовать двигательные умения и навыки;
- развивать физические качества (быстроту, ловкость, ориентировку в пространстве);
- учить выразительно рассказывать стихотворения, четко проговаривая слова;
- формировать положительный настрой, радостное чувство от

совместных мероприятий, желания активно участвовать в них.

Место проведения: спортивная площадка.

Участники: дети старшей группы, воспитатели.

Оборудование: по 2 больших разноцветных обруча, зонта, мяча, «солнышка» из картона, 2 кегли, голубая лента, 10 скакалок, 6—8 надувных мячей для танца, канат, костюмы Лета (для взрослого), Солнечного зайчика (для ребенка), мыльные пузыри, эмблемы команд, дипломы, аудиозапись песни «Облака из пластилина» (муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой).

* * *

Звучит веселая музыка, дети строятся.

Ведущий. Здравствуйте, ребята и уважаемые гости! Мы собрались здесь, чтобы встретить долгожданное время года — Лето.

1 - й ребенок

Мы лета долго ждали,
Казалось, целый год.
Все ждали, все мечтали,
Когда ж оно придет.

2 - й ребенок

И вот шумят дубравы
Зеленою листвою,
В лугах цветы и травы
Кивают нам с тобой.

3 - й ребенок

Над нами небо выше,
Прозрачней синева,
И звездами ромашек
Усыпана трава.

Все вместе

Здравствуй, лето!
Здравствуй, лето!
Жарким солнышком
согрето.

Здравствуй, поле и лесок!
Здравствуй, речка и песок!
Здравствуй, небо ясное!
Здравствуй, лето красное!

Под музыку появляется Лето.

Лето

Здравствуйте, мои друзья!
Всех вас видеть радо я,
В круг скорее вы вставайте
И игру начинайте.

**Подвижная игра
«Ровным кругом»**

Лето и дети, взявшись за руки,
ритмично идут по кругу, говоря
текст:

Ровным кругом
Друг за другом
Мы идем за шагом шаг.
Что нам Лето
Всем покажет —
Сделаем вот так!

С окончанием слов останавливаются и повторяют движение, которое показывает Лето. Игра повторяется 2—3 раза.

Лето

Сияет солнышко с утра,
Ему вы очень рады,
Ребята, начинать пора
Спортивные соревнования.

Ведущий. Предлагаем командам занять свои места и представиться.

Команды выстраиваются в 2 колонны у линий, произносят девизы.

Команда «Радуга»

Над землею коромысло
Разноцветное повисло.
Шепчут радостно луга:
«Здравствуй, радуга-дуга!»

А. Бывшев

Команда «Лучики»

Солнечные лучики
Радостно сияют,
Лето-красавицу
В гости приглашают.

Е. Михалькевич

Ведущий. Итак, первая эстафета «Собери солнышко», ведь лето — это в первую очередь солнце.

**Эстафета
«Собери солнышко»**

Участники по одному бегут до указанного места и выкладывают на площадке солнце из частей (картона). Побеждает команда, которая первой выложит на площадке солнце.

Появляется Солнечный зайчик.

Солнечный зайчик. Здравствуйте, мои друзья! А вот и я!

Ведущий. Кто ты? Похож на зайчика, правда, ребята?

Дети. Да.

Солнечный зайчик

Я зайчик не простой —
Лучик света золотой.

Я — солнышка сынок,
По дорожкам прыг да скок,
Только дождика боюсь,
Хоть я зайчик, а не трус.

Ведущий. Солнечный зайчик, оставайся на нашем празднике и не бойся дождя, ребята научат тебя под зонтиком прятаться.

Подвижная игра на внимание «Солнце, дождик, ветерок»

Дети, взявшись за руки, идут по кругу, на слова ведущего «Солнце!» расцепляют руки и бегут по кругу друг за другом; на слова ведущего «Ветер!» останавливаются лицом в круг и выполняют дыхательное упражнение — глубоко вдохнуть, надуть щеки, выдохнуть через «трубочку»; на слова ведущего «Дождь!» бегут под раскрытые зонты, которые держат воспитатели. Игра повторяется 2 раза.

Ведущий. Летом все хорошо — и солнышко, и дождик, и легкий ветерок — в любую погоду хочется гулять и играть во дворе.

Солнечный зайчик.
Я знаю, с чем можно играть во дворе, отгадайте мою загадку.

Целый день он скачет, скачет.
Ушибется — не заплачет.

(Мяч.)

Ведущий. Что ж, давайте посоревнуемся. Команды «Радуга» и «Лучики», занимайте свои места.

Эстафета «Передай мяч капитану»

Участники по одному бегут с мячом в руках, останавливаются в начерченном круге, перебрасывают мяч капитану, стоящему у кегли, тот перебрасывает мяч обратно и участник с мячом в руках возвращается к команде. Эстафета продолжается, пока не поучаствуют все члены команд.

Ведущий. С мячами можно не только играть, но и танцевать. Наши девочки подготовили показательный номер с мячами, поприветствуем их.

Исполняется показательный номер с мячами (под аудиозапись песни «Облака из пластилина» (муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой)).

Лето. Я тоже знаю загадку о том, с чем можно играть летом во дворе.

Круг из рук — да на луг,
Покатился, покатился,
Прямо с горочки спустился.
(Обруч.)



Эстафета «Пара в обруче»

Участники по двое в обруче, держа его руками, бегут вокруг кегли и обратно, передают обруч следующей паре. Побеждает команда, первой выполнившая задание.

Ведущий. Можно еще поиграть в игру с обручами разного цвета.

Подвижная игра «Раз, два, три — к своему обручу беги!»

Игроки бегают в рассыпную по площадке. По сигналу ведущего: «Раз, два, три — к своему обручу беги!» подбегают к обручу определенного цвета и становятся, взяв-

шись за руки вокруг него. Игра повторяется.

Солнечный зайчик. А я знаю еще один предмет, который помогает весело прыгать во дворе.

Веревку длинную в руки
я возьму.

Ловко и умело прыгать
я начну.
(Скакалка.)

Конкурс скакалочниц

Из команд вызывается равное количество девочек, умеющих хорошо прыгать через скакалку. Побеждает та, кто дольше пропрыгает без остановки.

В е д у щ и й. Да, девочки наши — ловкие, прыгучие! Но полюбуйтесь на наших мальчиков — настоящие силачи.

Конкурс «Силачи»

Мальчики команд перетягивают канат.

Л е т о. Замечательный праздник у нас получился. В заключение предлагаю поиграть в общую игру «Заря-заряница», становитесь в круг.

Подвижная игра «Заря-заряница»

Дети стоят в кругу, взявшись за руки. Внутри по кругу ходит Заря (ребенок) с голубой лентой в руках.

Участники проговаривают:

Заря-заряница,
Лета красного сестрица,
По полю ходила,
Ключи обронила.
Ключи золотые,
Ленты голубые...

На последних словах Заря вешает ленту на сцепленные руки двух рядом стоящих детей, «разделяя» их, но не отпуская ленту. Они расцепляются и разворачиваются спиной друг к другу, чуть выйдя за периметр круга.

Участники хором командуют: «Раз-два, не воронь, беги как огонь!»

Оба участника должны бежать в разные стороны по внешней стороне круга. Кто быстрее обегит весь круг, вернется на свое место, тот и хватает ленту. После того как добежавший первым участник взял ленту, он объявляется победителем. Затем выбирается новая Заря. Игра проводится 3 раза.

Л е т о

Чтоб звенел веселый смех,
Детвора не плакала,
Светит солнышко для всех,
Светит одинаково.

В. Орлов

В е д у щ и й

Пусть как цветы в краю
родном,
Растут ребята наши.
Пусть будут крепче с каждым
днем,
И с каждым годом краше.

С о л н е ч н ы й з а й ч и к. А я хочу всем вручить небольшие подарки, чтобы ваше настроение еще долго оставалось таким веселым и радостным.

Солнечный зайчик вручает мыльные пузыри и дипломы победителям.

Проводится организованный запуск мыльных пузырей.

Литература

Аксенова З.Ф. Спортивные праздники в детском саду. М., 2003.

Исследовательский проект «Природа Крайнего Севера» Результаты исследования динамических представлений о природе Крайнего Севера у детей

ЧЕПУРНАЯ В.А.,

воспитатель МБОУ д/с № 28 «Веселинка»,
г. Норильск Красноярского края

Осознанное отношение к природе строится на понимании связи растений и животных с внешними условиями, их приспособленности к среде обитания; осознании специфики всего живого и его самоценности, зависимости жизни животных и растений от воздействия факторов внешней среды и деятельности человека; понимании изначальной красоты явлений природы и живых существ, если их развитие происходит в полноценных естественных или специально созданных условиях. А проведенная диагностика позволяет более объективно и точно зафиксировать сдвиги в развитии способностей детей.

Эффективность экологического воспитания целиком зависит от создания и правильного использования развивающей экологической среды, а также от систематической работы с детьми.

В начале своего исследования мы поставили перед собой *цель*:

адаптировать содержание и методику формирования динамических представлений к условиям Крайнего Севера. Данная цель подразумевала решение ряда задач. Был проведен анализ психолого-педагогической, программно-методической и специальной литературы. Изучены работы С.Н. Николаевой, Н.А. Рыжовой, Н.Н. Поддьякова, Л.М. Монева, П.Г. Саморуковой, О.М. Дьяченко и др. Из учебного пособия «Умственное воспитание детей дошкольного возраста» (под ред. Н.Н. Поддьякова и Ф.А. Сохина) мы позаимствовали ряд методик, которые помогли нам выявить уровень сформированности динамических представлений у старших дошкольников. Содержание программы нового поколения для ДОО «Развитие» (под ред. О.М. Дьяченко) помогло в выборе правильных средств и материалов для успешного формирования динамических представлений у детей.

Затем был отобран материал природоведческого содержания о природе Крайнего Севера, благодаря которому составлены следующие тематические беседы и рассказы для детей: «Беседа о зимовье зверей в тундре на примере песца», «Рассказ о растениях тундры на примере ягеля и морошки», «Рассказ о жизни и приспособленности животных Крайнего Севера на примере белого медведя».

В ходе использованных диагностических методик «Подбери будку для щенка», «Для кого эта будка?», «Как растет птица?», «Воробей и щенок» мы обрабатывали результаты, позволившие определить уровни сформированности динамических представлений. Содержание ответов детей сопоставлялось с программными требованиями и возрастными особенностями. На данном этапе подробно описана методика подачи заданий ребенку: в увлекательной форме с эмоциональной поддержкой, выражением благодарности за участие в разговоре. Далее были разработаны вопросы по методике формирования динамических представлений о природе Крайнего Севера.

Проведена опытно-экспериментальная работа по выявлению эффективности методики формирования динамических представлений у детей шестого года жизни. Она включает описания диагностических испытаний и три этапа работы: конста-

тирующий, формирующий и контрольный.

В *констатирующий этап* вошли методики для выявления уровня сформированности динамических представлений, адаптированное содержание программы «Развитие» и опросник, составленный с помощью специальной литературы о природе Крайнего Севера.

В *формирующий этап* вошли тематические беседы и рассказы о природе Крайнего Севера, наблюдения на участке, моделирование зависимости растений и животных от факторов среды и экосистем тундры, дидактические игры экологического содержания: «Кто где живет?», «Что где растет?», День творчества.

В *контрольный этап* включены те же методики, что и в констатирующий этап. Вся опытно-экспериментальная работа сопровождается наглядностью, таблицами, гисто- и диаграммами.

В процессе проведения диагностики предположение о том, что опытно-экспериментальная работа, включающая диагностические испытания констатирующего и контрольного этапов, отбор регионального компонента экологического содержания программы «Развития», адаптированную методику (С.Н. Николаевой, Л.С. Игнатиной, И. Федотовой), эффективно скажется на формировании динамических представлений о природе Крайнего Севера у детей шестого года жизни, нашло свое подтверждение на практике.

Безусловно, данная работа не может претендовать на исчерпывающий анализ проблемы, поскольку тема формирования динамических представлений заслуживает пристального внимания со стороны педагогов, более длительного периода исследования детей и применения различных методов, прежде всего — наблюдения и эксперимента.

Предпринятая нами попытка диагностировать, выявить, а также сформировать динамические представления о природе Крайнего Севера успешно завершилась и стала применяться в собственной практике работы с детьми. Для этого материал по программе «Развитие» был адаптирован к условиям Севера.

Данная тема сложна для понимания для детей, но весьма интересна тем, что позволяет изучить период роста и развития живых существ, более подробно познаться с природой Крайнего Севера и ее обитателями. Особое внимание привлекает то, что вопрос о формировании динамических представлений недостаточно исследован и отличается сложностью применения методик в наших условиях.

Литература

Мир природы и ребенок: Методика экологического воспитания дошкольников / Под ред. Л.М. Моновцовой, П.Г. Саморуковой. СПб., 1998.

Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном

детстве. Методика работы с детьми подготовительной группы детского сада: Пособие для воспитателя дошкольного образовательного учреждения. М., 2002.

Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М., 2005.

Николаева С.Н. Любовь к природе воспитываем с детства: Рекомендации педагогам, родителям и гувернерам. М., 2004.

Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей. М., 2002.

Николаева С.Н. Юный эколог: программа и условия ее реализации в детском саду. Программа экологического воспитания дошкольников. М., 2004.

Поддьяков Н.Н. Проблема развития мыслительной деятельности у детей дошкольного возраста // Развитие мышления и умственное воспитание дошкольника. М., 1985.

Поддьяков Н.Н. Мышление дошкольника. М., 1977.

Развитие: Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений. Старшая группа / Под ред. О.М. Дьяченко. М., 1999.

Развитие: Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений. Подготовительная группа / Под ред. О.М. Дьяченко. М., 1999.

Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. Кн. для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педагогических университетов и колледжей.

Что за чудо-облака!

Интегрированная непосредственно образовательная деятельность

ПОДБЕЛЬЦЕВА Т.М.,

старший воспитатель;

ПОЛЫГИНА А.П.,

воспитатель МБДОУ ЦРР — д/с № 70 «Светлячок», г. Белгород

Задачи:

- расширять знания об объектах природы, находящихся высоко в небе;
- конкретизировать понятия о различных видах облаков, их особенностях;
- вызывать ассоциативное восприятие цвета, музыки, образа и движений;
- развивать художественно-творческие способности, умение выражать средствами хореографии и речи свое эмоциональное состояние и представление о мире;
- формировать умения создавать пластические образы;
- развивать чувства прекрасного, понимать и чувствовать природу;
- воспитывать умение видеть прекрасное в любых проявлениях природы, желание воспевать ее, охранять и защищать.

Предварительная работа: наблюдения на прогулках, чтение познавательной и энциклопедической литературы по теме занятия; отработка различных пластических образов.

Оборудование: картинки с изображением объектов природы, находящихся в небе, музыкальные фрагменты, цветные карточки, плоскостные макеты различных облаков, шелковые или газовые платочки (по количеству детей).

* * *

Поэтическая минутка

Воспитатель читает стихотворение В. Никулина.

Люблю природу русскую —
Бескрайние поля,
Люблю леса могучие,
Крутые берега.

Ребята, что из перечисленного в стихотворении можно увидеть на земле, а что в небе?

Д е т и. На земле — поля, леса, сады, берега. В небе — синеву, облака, жаворонка.

Минутка-загадка

Воспитатель предлагает отгадать загадки и сказать, что же еще можно увидеть в небе, относящееся к природе.

Ни огня, ни жару не имею,
А все поджигаю.

(Молния.)

Горя не знает,
А слезы проливает.

(Туча.)

Приказало солнце: «Стой,
Семицветный мост крутой!»
Туча скрыла солнца свет,
Рухнул мост, а щепок нет!

(Радуга.)

Выше, выше, выше гор
Расстилается ковер.
Он всегда, всегда раскинут
Над тобой и надо мной.
То он серый, то он белый,
То он ярко-голубой.

(Небо.)

Шел я мимо, видел чудо —
Висит в небе круглое блюдо.

(Луна.)

Воспитатель. Дополните,
что же еще можно увидеть высоко в небе?

Дети. Солнце, звезды, утреннюю зарю, закат солнца, радугу.

Воспитатель. Какие явления природы, увиденные вами в небе, больше всего поражают, удивляют или радуют?

Дети *(примерные ответы)*. Непонятно, как с такой высоты солнце достает до земли. Я удивляюсь, что же происходит в небе, когда сверкает молния и гремит гром. Почему радуга разноцветная? Интересно наблюдать за плывущими облаками — куда они плывут?

Воспитатель. Ко всему, что находится в небе, у людей разное

отношение, разные чувства. Эти чувства композиторы передали в музыке, художники в картинах, поэты в стихах. Даже цвет красок по-разному характеризует различные явления и объекты.

Минутка-игра

«Музыкальные ассоциации»

Воспитатель. В разных местах зала размещены картинки с изображением объектов природы из дальнего поднебесья. Вы услышите разную музыку. Полагаясь на собственное восприятие этой музыки, вы должны выбрать одну из картинок, соответствующих в вашем представлении музыкальному произведению, и подойти к ней. Затем объяснить выбор, охарактеризовав свое видение музыкального фрагмента.

Звучат фрагменты музыкальных записовок.

Дети *(характеризуют свой выбор)*. Космическое пространство с Млечным Путем — музыка загадочная, тревожная. Радуга — музыкальный отрывок радостный, веселый. Солнце — мелодия ласковая, нежная. Облака — мелодия легкая, порхающая. Туча — музыка тяжелая, грозная. Небо с всполохами молний — музыка резкая, рокошущая, грозная.

Дидактическое упражнение

Воспитатель. Мы поиграем с вами в игру-ассоциацию

«Что мне подсказывает цвет?». На столе разложены листы, повернутые цветной стороной вниз. Взяв любой лист, необходимо отобразить в пластическом этюде, используя мимику и движения, свои ассоциации цвета с объектом, находящимся высоко в небе.

Дети выполняют задания.

Желтый цвет — лежат на ковре с разведенными в стороны руками и ногами.

Дети. Звезда.

Воспитатель. Белый — перемещаются по залу, принимая разные позы, создавая образы.

Дети. Облака.

Воспитатель. Черный — делают резкие движения руками в разных направлениях, приседая, подпрыгивая.

Дети. Грозное небо, молнии.

Воспитатель. Красный — плавно ходят по кругу, нежно обводя вокруг руками.

Дети. Солнце.

Воспитатель. Зеленый, оранжевый — приседая и перемещая руки из стороны в сторону, делают дугообразные движения.

Дети. Радуга.

Минутка-беседа

Воспитатель (*рассказывает, демонстрируя плоскостные макеты облаков*). Ближе всего к нам в небе находятся облака. Днем и ночью, зимой и летом путешествуют они в небесном пространстве. Над лесами и по-

лями, над морями и океанами плывут, подчиняясь ветру, эти вечные странники.

Облака — это вода из морей, океанов, поверхности земли, которая испарилась и превратилась в пар. Легкий пар поднялся высоко в небо и стал маленьким облачком. Оно плывет над землей, сливается с другими облаками, собирает водяной пар и превращает его в дождевые капли. Пока облако вырастет, ветер унесет его далеко от того места, где оно зародилось.

Облака разные, они не похожи друг на друга и называются по-разному: перистые, слоистые, кучевые.

Перистые облака самые высокие и тонкие. Они плывут очень высоко над землей, там, где всегда холодно. Капельки пара в них превратились в кристаллики льда. Это красивые и холодные облака. Сквозь них просвечивается голубое небо. Они похожи на длинные перья сказочных птиц. Поэтому их называют перистыми.

Слоистые облака — сплошные, бледно-серые. Они застилают небо однообразным серым покрывалом. Такие облака приносят ненастье: снег, морозящий дождь на несколько дней.

Дождевые кучевые облака — большие и темные. Они мчатся друг за другом словно наперегонки. Иногда ветер несет их так низко, что кажется, будто облака задевают крыши.

Кошка пушистая, красивая, грациозная, ленивая.

Выражение лица у детей спокойное, хитрое, сердитое и т.д.

И собакой,

Бегают, что-то ищут, нюхают.

Собака злая, добрая.

Делают соответствующее выражение лица.

И медведем толстым, косопым.

Ходят, изображая медведя.

Даже рыбкой, рыбкой из пруда.

Выполняют легкие плавные вальсовые движения, быстрые пробежки, кружения.

Лошадью бываю иногда:

Скачут, бьют копытом, ходят, гордо подняв голову.

То синицей по небу летаю:

Выполняют легкие махи руками, бег на носочках, кружение, приседания.

То пингвина вдруг изображаю,

Ходят на прямых ногах, не сгибая колени, кланяются друг другу, кружатся на месте.

Над цветами, как пчела кружу:

Бегают, машут руками, кружатся над цветком.

А то просто... девочкой хожу.

Эту строчку можно изменять, и дети сами должны обыгрывать дви-

жения к образу — чудовищем, козликом, лисичкой и т.п.

Хореограф. Облака не только веселят и радуют людей, но и помогают отдохнуть, расслабиться. Давайте и мы отдохнем.

Минутка-релаксация

Дети ложатся на ковер, устраиваются поудобнее. Руки вытянуты вдоль туловища, расслаблены. Ноги прямые, не скрещены. Игрет тихая спокойная музыка.

Воспитатель. Ложитесь удобно. Закройте глаза. Дышите ровно и спокойно. Помолчите и прислушайтесь к звукам вокруг себя... (*пауза*). Прислушайтесь к своему дыханию... (*пауза*). Дыхание ровное и спокойное. Послушайте, что я вам расскажу...

Релаксационный настрой «Облака»

Воспитатель. Представьте себе теплый летний вечер. Вы лежите на траве и смотрите на проплывающие в небе облака — такие белые, большие, пушистые. Вокруг все так тихо и спокойно, вам тепло и уютно. С каждым вдохом и выдохом вы начинаете медленно и плавно подниматься в воздух, все выше и выше, к самым облакам. Ваши руки легкие-легкие, ваши ноги легкие-легкие, все ваше тело становится легким, как облачко. Вот вы подплываете к самому большому и пушистому, самому красивому облаку. Ближе и бли-

же. И вот вы уже лежите на нем, чувствуете, как оно нежно гладит вас, это пушистое и нежное облако... (*пауза, поглаживание детей*). Гладит.., поглаживает... Вам хорошо и приятно. Вы расслаблены и спокойны. Но вот облачко опустило вас на полянку. Улыбнитесь своему облачку. Потянитесь и на счет «три» откройте глаза. Вы хорошо отдохнули.

Хореограф (*держа в руках комом сложенные газовой белые платки*). Одно облако, на котором вы отдыхали, спустилось к нам и хочет потанцевать. Чтобы каждому из вас достался его лоскуток, оно разлетится на маленькие облачка.

Хореограф подбрасывает «облако» вверх, и оно разлетается на части маленькими платочками, плавно опускающимися «облачками» на ковер.

Давайте вместе оживим эти маленькие облака. Вы можете научить танцевать любое облачко. Они очень хотят научиться кружить, плавно парить, танцевать, летать... Я буду оживлять свое облачко, а вы повторяйте за мной.

Минутка-импровизация

Смотрите, как облачко ходит,

Хореограф водит уголком платка по полу.

А может оно и кружиться,

Вращает кистью.

А может и летать.

Подбрасывает платок, и он медленно падает.

А когда облачко заканчивает свое выступление, оно опускается на пол. Чему бы вы могли научить облако?

Вначале дети по одному показывают свои импровизации под разную музыку, выполняя «Танец облаков». Затем танцуют с шарфиками-облаками по несколько человек, потом — все вместе.

Воспитатель. Сегодня облака раскрыли вам свои тайны, вы познакомились с их разнообразием и характерными особенностями. Подружились с ними. Подойдите к зеркалу и попрощайтесь с каждым из них, передав в прощальном приветствии свое к ним отношение. Сделать это вы можете мимикой, жестами.

Дети стоят лицом к зеркалу, видят в нем свое отражение и того, кто находится сзади. Воспитатель, стоя у них за спинами, поочередно поднимает плоскостные макеты разных облаков. Дети мимикой отображают свое к ним отношение, контролируя выражение своего лица в зеркале, и прощально машут руками.

Минутка народной мудрости

Воспитатель. Гуляя на улице, внимательно наблюдайте за облаками, и они откроют вам еще один секрет — они умеют

предсказывать погоду. Вот некоторые приметы, которые вы можете проверить. Облака плывут высоко — к хорошей погоде. Синие вечерние облака — к пе-

ремене погоды. Разорванные в лохмотья кучевые облака — к ненастью и ветру.

Наблюдайте, и вы увидите чудо всюду!

Экологическая игра «Волшебное царство Феи цветов» (для старших дошкольников)

ЕДЕМСКАЯ Л.В.,

воспитатель;

БУРЯКОВА О.Ф.,

учитель-дефектолог;

МАКСИМЕНКО О.Л.,

учитель-логопед МБДОУ д/с № 25,
г. Мончегорск Мурманской обл.

Цель: формировать у детей основы экологической культуры.

Задачи

Образовательные:

- закреплять и систематизировать знания о растительном мире (цветах);
- уточнять знания о правилах поведения на природе;
- обогащать словарный запас и совершенствовать навыки монологической речи в стихотворных текстах.

Развивающие:

- развивать зрительные восприятия и функции;
- способствовать развитию зрительно-двигательной коорди-

нации и мелкой моторики, коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и бережное отношение к природе;
- воспитывать культуру экологического мышления.

Предварительная работа: коррекционное занятие «Чудо-луковица», наблюдение за ростом цветка (тюльпана), словесные игры «Назови цветок», «Кто больше цветов назовет?», коррекционные упражнения «Обведи по контуру», «Обведи по трафарету (внешнему и внутреннему)», «Найди цветку пару», рисование фломастером «Букет для мамы», рисование ластиком

«Ромашки», беседа о Красной книге, создание рукописной книги «Белое чудо».

Оборудование: мультимедийная установка, компьютер, презентация, водные фломастеры, разрезные картинки «Цветы», эмблемы для команд «Тюльпан» и «Нарцисс», карточки для игры «Что сначала, что потом?», игровизоры для коррекционного упражнения «Проведи линию к цветку», шапочки для Лучика и Росинки, костюм для Завода, голубые воздушные шары, цветы для награждения команд, аудиозапись песни «Светит солнышко для всех» (муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова).

* * *

Воспитатель. Здравствуйте, дети и родители. Вчера мы получили письмо от Феи цветов, которая пригласила нас в гости. Где же фея, почему она нас не встречает?

Фея. Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые гости! Я Фея цветов, хозяйка сказочной цветочной страны. Цветы, как и все растения, растут на Земле. Что же такое Земля?

Воспитатель. Уважаемая Фея, ребята приготовили стихи, которые и ответят на твой вопрос.

1 - й ребенок

Земля — наш общий родной дом,

Где дружно мы с тобой живем.

Ты только посмотри вокруг —
Тут речка, там зеленый луг!

2 - й ребенок

В лесу дремучем не пройдешь,
Воды в пустыне не найдешь,
А где-то снег лежит горой,
А где-то жарко и зимой.

3 - й ребенок

Чудес нам всех не перечесть,
Одно у них название есть.
Леса, и горы, и моря —
Все называется Земля!

4 - й ребенок

А если в космос ты взлетишь,
То из окна ракеты
Увидишь шар наш голубой,
Любимую планету.

Фея. Спасибо, дети, за замечательные стихи о Земле. Наша планета красива не только из космоса, очень много удивительных и прекрасных мест рядом с нами. Сегодня я предлагаю вам поиграть, мы будем говорить о цветах, которые украшают нашу землю. Согласны?

Дети отвечают.

Воспитатель. Конечно, согласны! Команда «Тюльпаны» готовы?

Команда «Тюльпаны» Готовы!

Мы бываем разные —
Желтые и красные.
Мы головками качаем
И бутоны раскрываем.

Воспитатель. Команда «Нарциссы» готовы?

Команда «Нарциссы»
Готовы!

Мы цветочки нежные,
Красивые, беспечные.
Полюбуйтесь-ка вы нами,
Белоснежными цветами.

Фея. В нашей игре будут разные вопросы и задания, за каждый правильный ответ команды получают цветы: нарциссы и тюльпаны. В конце игры посмотрим, какие у команд получатся букеты.

Не будем времени терять
мы зря,
Успехов вам в игре, мои
друзья!

Загадки про цветы

Фея. В моем царстве много разных цветов, садовых, полевых, луговых.

А вы загадки отгадайте,
Цветы мне точно называйте.
Беленькие крошки
Сидят рядком на ножке.
Запах по лесу идет.
Кто цветок нам назовет?
(Ландыш.)

Для маленькой девочки
Лили
Цветок в цветнике посадили,
А Лиля, когда подрастет,
Себя, как цветок, назовет.
(Лилия.)

Все растение это знают,
Иногда на нем гадают:
Может, любит, может, нет —
Скажет нам она ответ.
(Ромашка.)

Это осени цветок,
Очень узок лепесток.
И пушиста голова,
Начинается на «А».
(Астра.)

Украсит парк и сад любой
Такой чудесной красотой!
Но только есть беда одна:
Шипами колетса она.
(Роза.)

Красный, словно помидор,
И горит, но не костер.
Как же он гореть так смог?
Он не пламя, а цветок.
(Мак.)

Молодцы! Быстро отгадали мои загадки. Прежде чем мы увидим распутившийся цветок, растение должно пройти несколько стадий роста. Хорошо ли вы их знаете, я увижу, когда вы выполните следующее задание.

Дети раскладывают карточки «Этапы роста растения» по порядку.

Фея. Вы замечательно справились с моим заданием! И теперь вы знаете, что цветы растут из семян или луковиц. Но знаете ли вы, как называются части цветка? Вот это мы сейчас и проверим!

Будь внимательным

Фея. Хлопните в ладоши, когда услышите слова, не относящиеся к цветам, их строению.

Дорога, стебель, ветер, корень, горшок, бумага.

Бутон, бочка, лепесток, календарь, листок, небо.

Воспитатель. Наши команды хорошо потрудились, да только засиделись на одном месте, поэтому я приглашаю всех в хоровод.

Физкультминутка-хоровод «Цветы»

Пошли дети в поле собирать цветы.

Дети шагают на месте.

Припев:

Мак, мак, красный мак,

Выполняют 2, затем 3 хлопка.

Белая ромашка,

Выставляют левую ногу на пятку.

Синий, синий василек —

Выставляют правую ногу на пятку.

Розовая кашка.

Кружатся на месте.

Цветы собирали и венки плели.

Наклоняются, «срывают цветы», вращают кистями рук перед собой («моталочка»).

Припев.

Те же движения.

Венки заплетали, хоровод вели.

Вращают кистями рук перед собой («моталочка»), приседают на согнутых коленях, руки на поясе.

Припев.

Те же движения.

Воспитатель

Зовет нас дальше в путь игра,
Займите все свои места.
Готовы дальше мы играть,
Мы просим Фею продолжать!

Фея

Творятся просто чудеса,
Мне так приятны ваши
голоса.

Я предлагаю вам играть,
Четвертый лишний мне
назвать.

Игра

«Четвертый лишний»

Василек, колокольчик, незабудка, одуванчик.

Гвоздика, тюльпан, нарцисс, подсолнух.

Мак, фиалка, ландыш, роза.

Фея

И здесь вы меня
не разочаровали,
Даже напротив — очаровали!
Предлагаю дальше поиграть,
Свои пальцы поразмять.

Пальчиковая гимнастика

Цветочек в бутончик сложил
лепестки,

Дети складывают «бутон» из
пальцев левой руки.

Солнце свои посылает лучи.

Пальцы правой руки растопыряют, направляют на «бутон».

Утром под солнцем цветы
распускаются,

Медленно раскрывают пальцы
левой руки.

Пальцы на левой руке рас-
крываются.

Солнышко село, а месяц свер-
кает,

Сжимают пальцы правой руки в
кулак.

И до утра наш цветок засы-
пает.

Смыкают пальцы левой руки.

Фея. Молодцы!

Теперь же порядок в цветнике
наведите,
Большие конверты в руки
возьмите.

Скорее картинку вы соберите
И дружно цветок назовите.

Игра

«Разрезные картинки»

Детям предлагаются разрезные
картинки с изображением цветов.
Звучит спокойная музыка.

Фея

Какие вы ловкие и умелые!
Но вот что я сейчас сделаю —
Позову-ка я к цветам друзей,
Чтоб было им немного
веселей!

Эй, насекомые, старые
знакомые —
Прилетайте, нектар с цветов
собирайте!

А вы послушайте вопрос
И ответьте на мой запрос.

Игра

«Ответь правильно»

Над чем порхают бабочки?
(Бабочки порхают над цветами.)

Под чем летает стрекоза?
(Стрекоза летает под колоколь-
чиком.)

На что села пчела? (Пчела села
на ромашку.)

Около чего вьется божья ко-
ровка? (Божья коровка вьется
около нарцисса.)

Фея. Порадовали вы не толь-
ко меня, но и мои цветы. А зна-
ете ли вы, что цветы, как и де-
ревья, и трава, и птицы, не все-
гда умеют защититься. Как вы
думаете, куда записывают на-
звания редких и находящихся
под угрозой исчезновения ра-
стений?

1 - й ребенок

Охраняются Красною книгою
Столько разных животных
и птиц,

Чтобы выжил простор
многоликий
Ради света грядущих зарниц.

2 - й ребенок

Чтоб пустыни нагрнуть
не смели,
Чтобы души не стали пусты,
Охраняются звери,
охраняются змеи,
Охраняются даже цветы!

Фея. Да, действительно, назва-
ния редких цветов занесены в
Красную книгу. В нашем крае, в
Мурманской области тоже есть
такая книга. И я хочу знать, на-

звания каких цветов там записаны. Возьмите игровизоры и проведите линию от Красной книги к цветку, который охраняется у нас.

Дети выполняют задание «Какой цветок охраняет Красная книга?».

Фея

Дружно в круг теперь
вставайте,
На вопросы отвечайте!

Игра

«Если я приду в лесок»

Дети идут по кругу, ведущий задает вопросы. Если дети согласны, поднимают руки вверх и говорят

«да». Если нет, приседают и говорят «нет».

Фея. Вот и подошла к концу наша игра. Команды «Тюльпан» и «Нарцисс» очень хорошо постарались, это видно по букетам. Посмотрите, сколько здесь много цветов! Вы были настоящими знатоками! Вы хорошо понимаете, что все живое на Земле нужно беречь и охранять.

Воспитатель. Наши цветы мы подарим гостям. До свидания, Фея, спасибо тебе большое за интересную игру.

Звучит песня «Светит солнышко для всех» (муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова).

Цветочный рай

ТЕРЕНТЬЕВА М.А.,

учитель-логопед ГБОУ СОШ № 731, Москва

Богата Россия своими лугами,
Полями, лесами, садами
с цветами.
Роскошные розы, тюльпаны,
гвоздики,
Анютины глазки
и маргаритки,
Изящные ландыши,
лютик-малютка,
Фиалка трехцветная
и незабудка,

Гвоздика-травянка, герань
луговая,
Знакомая с детства кашка
полевая.
Земля наша славится яркой
природой!
Давай окружим ее нежной
заботой!
И вместе беречь ее будем!
Ведь главное слово «люблю»,
а не «губим»!

Издательство «ТЦ Сфера» представляет книги по ознакомлению дошкольников с природой



ЭКОЛОГИЯ В ДЕТСКОМ САДУ И НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ Методическое пособие

Автор — Маханева М.Д.

В пособии даны рекомендации по ознакомлению детей 4—10 лет с окружающим миром, методические разработки уроков и внеклассных мероприятий, а также тематическое планирование занятий. Особенности представленной парциальной программы являются непрерывность и преемственность экологического образования между детским садом и начальной школой.



МИР РАСТЕНИЙ Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду

Автор — Иванова А.И.

В пособии описаны многочисленные наблюдения и опыты, которые могут осуществить дошкольники в мире растений, подробно описаны способы фиксации наблюдений, конспекты увлекательных занятий и сезонных экологических экскурсий, содержащих эксперименты, и представлены научные ответы на типичные детские вопросы и др.



ЧЕЛОВЕК Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду

Автор — Иванова А.И.

Пособие входит в методический комплект «Живая экология», представляя собой расширенный вариант рубрики «Человек». В пособии дано теоретическое обоснование программы, прослеживается возрастная динамика формирования представлений о человеке у детей первых семи лет жизни, приведены конспекты занятий по ознакомлению с человеком, основанные на наблюдениях, экспериментах и самостоятельной деятельности детей.



ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА В ДОУ Методическое пособие

Автор — Чернякова В.Н.

В пособии предложена система работы по экологическому воспитанию и образованию старших дошкольников. Представленные конспекты занятий помогают решать конкретные цели и задачи, главная из которых — формирование экологической культуры детей, бережного отношения к окружающему миру.

www.tc-sfera.ru

Как Алеша гулял в лесу

Занятие в интеллектуальном кружке с детьми средней группы

ЦАПКОВА Ю.А.,

воспитатель, руководитель кружка дополнительного образования «Умные игры» НДОУ ЦРР «Соликамскбумпром» — д/с № 25 «Теремок», г. Соликамск Пермского края

Д

Цель: развивать познавательные способности путем совместной деятельности детей и педагога через использование развивающих игр Воскобовича.

Задачи

Е

Образовательные:

- развивать умение соотносить цифры с количеством предметов в пределах 5;
- понимать количественное значение числа, сравнивать множества, составлять изображения цифр 1, 2, 3, 4, 5 из частей игр «Волшебная восьмерка», «Чудо-крестики 2», «Чудо-соты»;
- закреплять навыки количественного счета в пределах 5.

Н

Развивающие:

- развивать воображение, творческие и сенсорные способности, самостоятельность в игровой деятельности;
- развивать мелкую моторику через использование пальчиковых игр («Я мячом круги катаю», «Этот пальчик в лес пошел»).

В

Воспитательная: воспитывать дружеские взаимоотношения, умение действовать в паре (при творческом задании с родителями по придумыванию цифры 5).

Предварительная работа: игры-задания на счет в пределах 5 через игру «Математические корзинки 5», счетные палочки; составление цифр из игр «Волшебная восьмерка», «Чудо-крестики 2», «Чудо-соты».

Оборудование: «Забавные цифры» (карточки с цифрами от 1 до 5), «Чудо-соты» ларчик, кукла Алешка с



корзиной грибов (из игры «Математические корзинки 5»), медвежонок Мишик, массажер «Суджок» (10 шт.), развивающие игры Воскобовича («Лепестки», «Математические корзинки 5», «Волшебная восьмерка 1», «Чудо-крестики 2», «Чудо-соты» (по 10 комплектов каждой).

* * *

Вспомогательный блок

Дети встают в круг, берутся за руки.

Воспитатель. Здравствуй-те, я говорю вам здравствуйте! Мальчишкам и девочкам! А также взрослым — здравствуйте!

Здравствуйте, взрослые.

Воспитатель и родители говорят хором.

Теперь поздороваются дети — но необычно, с помощью «мизинчиков».

Дети соединяют свой мизинец с мизинцем соседа и так по кругу.

Хотите путешествовать?

Дети отвечают.

Тогда слушайте внимательно. Отправимся в путь на поезде. Приглашаю в вагончики тех детей, кто сегодня пришел в шортиках и штанишках. А теперь тех, кто пришел в платьях и юбочках.

Дети подходят к педагогу, держась за руки друг за другом.

Присоединяйтесь друг к другу, и поехали.

Подготовительный блок

Воспитатель. Мы с вами приехали в Фиолетовый лес, полный сказок и чудес. Но нам необходимо выйти из вагонов, чтоб погулять там. Где же лесенки? Мы сделаем их из игры «Лепестки» за столами. Присаживайтесь, дети.

На ковролине выложена лесенка из цветных ступенек — лепестков (красный, синий, желтый, зеленый, фиолетовый).

Запомните цвета в той последовательности, которая выложена у меня на ковролине.

Я считаю до пяти
Не могу до десяти.
Раз, два, три, четыре, пять —
Закрываю я сейчас!

Воспитатель закрывает от детей листом бумаги лесенку из пяти ступенек.

А сейчас выкладывайте лесенку по памяти.

Дети выкладывают лесенки у себя на столах.

Давайте проверим. Первый — красный, второй — синий, третий — желтый, четвертый — зеленый, пятый — фиолетовый.

Основной блок

Воспитатель. Выйдя из поезда по ступенькам, мы попали в Фиолетовый лес. Смотрите!

Кто идет нам навстречу? Это кукла Алешка с корзиной, полной грибов. Алешка идет домой. На своем пути он повстречал Ежика, который, стоя на пеньке, смотрел вдаль и очень напоминал цифру. Какую?

Дети. Цифру 1.

Воспитатель. Его так и звали — Ежик-единица.

Воспитатель прикрепляет на ковролин карточку с изображением ежика с цифрой 1.

Найдите корзинку с цифрой 1 в игре «Математические корзинки 5».

Дети выполняют.

Алешка хочет подарить Ежику столько грибов, сколько обозначает его цифра. Сколько Алешка даст грибов Ежику?

Дети. Один.

Воспитатель. Почему?

Дети отвечают.

Возьмите из корзины Алешки столько грибов, сколько обозначает цифра Ежика.

Дети подходят к воспитателю, берут из корзины Алешки по одному грибу и кладут в математическую корзинку на своем столе.

Довольный Ежик был рад одному грибу. Алешка пошел дальше. Вдруг он заметил Зайку, который лежал на земле. Зайка выгнул огромное ухо и прислушался, кто же идет, шуршит листьями? Какую цифру напоминал Зайка?

Дети. Цифру 2.

Воспитатель. Его так и звали — Зайка-двойка.

Воспитатель прикрепляет на ковролин карточку с изображением Зайки с цифрой 2.

Найдите корзинку Зайки у себя на столах.

Дети выполняют.

Сколько Алешка может подарить Зайке грибов?

Дети. Два.

Воспитатель. Почему?

Дети отвечают.

Возьмите из корзины Алешки столько грибов, сколько обозначает цифра Зайки.

Дети подходят к воспитателю, берут из корзины Алешки по два гриба и кладут в математическую корзинку на своем столе.

Довольный Зайка поскакал с корзинкой с двумя грибами.

Около Алешки пролетала летучая Мышь, которая увидела, что он делится чем-то вкусным, и подлетела к нему. Какую цифру напоминает Мышь?

Дети. Цифру 3.

Воспитатель. Ее так и звали — Мышка-тройка.

Воспитатель прикрепляет на ковролин карточку с изображением Мышки с цифрой 3.

Найдите ее корзинку среди других на вашем столе.

Дети выполняют.

Сколько Алешка подарит ей грибов?

Дети. Три.

Воспитатель. Возьмите из корзины Алешки столько грибов, сколько обозначает цифра Мышки.

Дети подходят к воспитателю, берут из корзины Алешки по три гриба и кладут в математическую корзинку на своем столе.

В чьей корзине меньше всего грибов?

Дети. В корзинке Ежика.

Воспитатель. А больше?

Дети. У Мышки.

Воспитатель. Давайте выложим цифру из игры «Волшебная восьмерка». А какая эта будет цифра, узнаем и покажем Алешке.

Убираем с игрового поля сначала красную палочку, затем голубую. Какая цифра получилась?

Дети. Цифра 3.

Пальчиковая разминка

Воспитатель. Ребята, посмотрите, пока мы выкладывали цифру 3, Алешка увидел солнышко, которое выглянуло из-за туч и играет с ним. Давайте поиграем вместе с Алешкой в пальчиковую игру «Солнышко — тучка».

Дети при слове «солнышко» разжимают пальцы, при слове «тучка» сжимают в кулак.

Пока мы с вами разминали пальчики, Алешка увидал вдале-

ке Крыску, которая аппетитно ела сыр. Как думаете, какую цифру напоминает Крыска?

Дети. Цифру 4.

Воспитатель. Ее так и звали — Крыска-четверка.

Воспитатель прикрепляет на ковролин карточку с изображением Крыски с цифрой 4.

Найдите ее корзинку у себя на столе.

Дети выполняют.

Алешка подумал и тоже решил угостить ее грибами. Сколько вы попросите у Алешки грибов?

Дети. Четыре.

Воспитатель. Возьмите из корзины Алешки столько грибов, сколько обозначает цифра Крыски.

Дети подходят к воспитателю, берут из корзины Алешки по четыре гриба и кладут в математическую корзинку на своем столе.

Давайте выложим цифру 4 из игры «Чудо-крестики 2».

Воспитатель вывешивает схему цифры 4, дети выкладывают ее из определенных частей игры.

Молодцы. Справились с заданием. У дома, Алешку встретил его друг Песик — радостный, веселый! Какую цифру обозначает Песик?

Дети. Цифру 5.

Воспитатель. Его так и звали — Песик-пятерка.

Воспитатель прикрепляет на ковролин карточку с изображением Песика с цифрой 5.

Найдите его корзинку у себя на столе.

Дети выполняют.

Сколько нужно попросить у Алешки грибов?

Дети. Пять.

Воспитатель. Возьмите из корзины Алешки столько грибов, сколько обозначает цифра Песика.

Дети подходят к воспитателю, берут из корзины Алешки по пять грибов и кладут в математическую корзинку на своем столе.

Теперь задание на творчество. В паре ребенок и родитель должны придумать, как можно выложить цифру 5 из игры «Чудосоты». Вы должны договориться друг с другом, кто с чего начнет выкладывать цифру. Пофантазируйте!

Родители с детьми выкладывают цифру 5.

У всех получились разные варианты выкладывания цифры 5. Давайте посмотрим цифру у каждого. Как необычно и красиво! Молодцы.

Смотрите, на лесной полянке нас кто-то ждет. Пойдемте поглядим.

Это медвежонок Мишик. Приглашает с ним повеселиться, потанцевать да Алешку с собой позвать.

Музыкальная разминка «Мишка»

Дети выходят из-за своих столов на ковер, выполняют движения под музыку.

Воспитатель. Понравилось танцевать с медвежоном? Смотрите, Алешка нам принес еще корзинку, полную каких-то колючих шишек. Давайте посмотрим вместе с Мишиком, что это за шишки.

Дополнительный блок

Воспитатель. Это массажер су-джок. Присаживайтесь на полянку, поиграем с ним. Алешка и Мишик понаблюдают за нами. Какой мячик на ошупь?

Дети. Колючий.

Воспитатель. Какой он формы?

Дети. Круглой.

Воспитатель. Мягкий или твердый?

Дети. Твердый.

Воспитатель. На кого из животных он похож?

Дети. На ежика.

Воспитатель. На какое дерево?

Дети. На ель.

Воспитатель. Давайте отроем его и сделаем массаж каждому пальчику, используя пальчиковую игру «Этот пальчик в лес пошел».

Этот пальчик в лес пошел,
Этот пальчик гриб нашел,
Этот пальчик чистить стал,
Этот пальчик жарить стал,

Этот пальчик все-все съел,
От того и потолок стел.

Е. Данилова

Вкусный гриб оказался! Кладем пружинки в су-джок и убираем в корзинку Алешки.

Довольный Алешка пришел домой с корзиной оставшихся грибов, позвал гостей и сварил грибной суп. Все гости были довольны.

Какие вы знаете съедобные грибы, из которых можно сварить грибной суп?

Дети. Белый гриб, маслята, лисички и т.д.

Воспитатель. Молодцы! Давайте встанем с полянки и возьмемся за руки.

Дети встают в круг, берутся за руки.

Мы сегодня с вами путешествовали по Фиолетовому

лесу. Кого мы повстречали в лесу?

Дети. Куклу Алешку, забавные цифры, медвежонка Мишика.

Воспитатель. В какие игры мы играли?

Дети. «Лепестки», «Математические корзинки 5», «Чудосоты», «Чудо-крестики 2», «Волшебная восьмерка 1».

Воспитатель. Пора возвращаться в детский сад. Давайте прощаемся «кулачками».

Дети дружно «кулачками» говорят «До свидания», задевая своим кулачком соседа, и так все по кругу.

До свидания, взрослые! Паровоз ждет вагончики. Вставайте друг за другом.

Дети с воспитателем «выезжают» из кабинета, направляясь в свою группу.

Д
Е
Н
Ь

Кораблик «Плюх-Плюх»

Интегрированное занятие в средней группе

ДЕРУНОВА Е.А., АББАСОВА Я.Б.,

воспитатели ГБДОУ д/с № 16, Санкт-Петербург

Цель: развивать мышление, внимание, память, мелкую моторику, элементарные математические представления.

Задачи

Познавательные:

— развивать математические представления (счет);

— развивать пространственные отношения;

— учить определять размер предметов (мачт кораблика);

— решать логические задачи;

— формировать грамматически правильную речь и произношение;

— формировать умение отвечать на вопросы воспитателя.

Развивающие:

- развивать речь, познавательные и творческие способности, логическое мышление, внимание, память;
- развивать любознательность, эмоциональную отзывчивость, наблюдательность и самостоятельность в игровой деятельности;
- развивать моторную координацию (координацию речи и движений на физкультминутках);
- закреплять навыки владения карандашом и другими изобразительными материалами;
- развивать умение аккуратно закрашивать разные предметы.

Воспитательные:

- воспитывать потребность в свободном речевом общении с детьми и взрослыми, умение слушать речь педагога и детей, не перебивая;
- воспитывать коммуникативные качества, развивать доброжелательное отношение друг к другу.

Предварительная работа: организация совместной игровой деятельности с детьми с использованием развивающих игр Воскобовича; ознакомление с игрой «Кораблик Плюх-Плюх», «Кораблик Брызг-брызг»; обучение счету в повседневной и учебной деятельности детей.

Оборудование: кораблики «Плюх-Плюх» (на каждого ребенка), дощечка-рыбка, пластилин, цветные карандаши, фломастеры.

* * *

Воспитатель (*читает стихотворение А. Барто*)

Матросская шапка, веревка
в руке,
Тяну я кораблик по быстрой
реке...

Дорогие матросы, прошу вас пройти к своим корабликам. Кораблик, на котором мы сегодня отправимся в путешествие, называется...

Дети. «Плюх-Плюх».

Воспитатель. Скажите, что есть у всех корабликов?

Дети. Мачты и флажки на них.

Воспитатель. Одинаковые ли мачты по высоте на каждом кораблике? Сколько мачт? Сравните и назовите их.

Дети. Все мачты разные по высоте: высокая, чуть ниже, средняя, еще ниже, низкая. Всего их по 5 на каждом кораблике.

Воспитатель. А сколько флажков на мачтах кораблика?

Дети. Много.

Воспитатель. Какого цвета флажки на мачтах?

Дети. На каждой мачте одинаковые.

Дети называют свой вариант расцветки флажков у каждого кораблика.

Воспитатель. Какого цвета флажки на средней мачте? Сколько их?

Дети (*называют свой вариант расцветки флажков*). Три флажка на средней мачте.

Воспитатель. Покажите низкую мачту. Сколько на ней флажков? Какого они цвета?

Дети. Один флажок... *(Показывают низкую мачту и каждый называет цвет своего флажка.)*

Воспитатель. А сколько флажков на самой большой мачте? Какого они цвета?

Дети. Пять флажков на самой высокой мачте.

Каждый ребенок называет цвета флажков на своем кораблике.

Воспитатель. Сколько флажков на мачте, которая находится рядом с самой высокой? Назовите их цвета.

Дети. Четыре флажка.

Каждый ребенок называет цвета флажков на своем кораблике.

Воспитатель. На какой мачте висит больше всего флажков? Где она находится? Покажите.

Дети. На самой высокой мачте — пять флажков. Она стоит в конце кораблика.

Дети показывают самую большую мачту.

Воспитатель. А на какой меньше всего? Где она располагается — в начале или в конце кораблика?

Дети. На самой низкой мачте висит всего один флажок, она стоит в начале кораблика.

Дети показывают самую маленькую мачту.

Воспитатель. Скажите, поместятся четыре флажка на самую низкую мачту? А на вторую? На третью? А на какую по счету мачту они влезут все?

Дети. Нет, не поместятся, останутся лишние. И на вторую и третью не поместятся. Только на четвертую и пятую, самую большую.

Воспитатель. На какой мачте висят два флажка?

Дети. На второй.

Воспитатель. А на какой пять флажков? На какой — три?

Дети. Пять флажков — на самой высокой, пятой. Три флажка — на средней, третьей.

Воспитатель. Если мы будем считать мачты от начала кораблика, какая будет самая первая? Давайте назовем мачты, как они будут располагаться.

Дети. Первая — самая маленькая, самая низкая; вторая — побольше; третья — средняя; четвертая — еще больше; пятая, последняя — самая высокая, самая большая.

Воспитатель. Правильно, молодцы. А теперь наоборот — начало будет на корме, у нас неправильный кораблик, он плывет задом наперед. Назовите, какие тогда будут мачты по порядку.

Дети. Первая — самая высокая, самая большая; вторая — чуть ниже; третья — средняя; четвертая — еще ниже; и пятая — самая маленькая, самая низкая.

Воспитатель. Верно. Как мы называем самую маленькую мачту? А самую большую?

Дети. Самая маленькая — низкая. Самая большая — высокая.

Воспитатель. Скажите, сколько флажков поместятся на первую и на последнюю, пятую, мачту?

Дети. Шесть флажков. Один и пять.

Воспитатель. Посчитайте, сколько вместе будет флажков на второй и четвертой мачте.

Дети. Два и четыре, всего шесть.

Воспитатель. А сколько на первой и третьей?

Дети. Четыре, один и три.

Воспитатель. На четвертой и пятой?

Дети. Девять.

Воспитатель. Давайте посчитаем, сколько всего флажков висит на всех мачтах кораблика.

Дети (*считают хором*). Пятнадцать.

Воспитатель. Молодцы, ребята. С вами можно смело отправляться в плавание — вы все знаете! Скажите, можем мы перевесить флажки на всех мачтах, чтобы везде были разноцветные варианты? Попробуйте это сделать.

Дети. Можем.

Дети нанизывают на мачты флажки так, чтобы получились разные варианты расцветок, и рассказывают, как они это делают.

Воспитатель. Правильно. Плывет кораблик с разноцветными флажками по морю, но

вдруг подул сильный ветер и повернул флажки в разные стороны. Вправо. Влево. Назад. Вперед.

Дети разворачивают флажки согласно команде воспитателя.

Надоело ветерку играть с флажками, он рассердился, подул сильнее, и кораблик накрыло волной. Что случилось с флажками?

Дети. Они намокли.

Воспитатель. Что мы можем с ними сделать?

Дети. Высушить.

Воспитатель. Чтобы просушить флажки, надо их снять с мачт и повесить на веревочку как гирлянду. Снимайте флажки с мачт и надевайте на веревочку-канатик в таком порядке: сначала красные, потом желтые, синие, белые, оранжевые. Пусть сохнут.

Дети нанизывают флажки на веревочку через дырочки.

Пока флажки сохнут, давайте немного поиграем.

Физкультминутка

Дети повторяют стихи вместе с воспитателем и выполняют движения в соответствии с текстом.

Каждый раз по утрам делаем зарядку.

Очень нравится нам делать по порядку:

Весело шагать, весело шагать. Руки поднимать, руки

поднимать.

Приседать, вставать, приседать, вставать.

Прыгать и скакать, прыгать
и скакать.

Воспитатель. Пока мы с вами занимались зарядкой, наши флажки высохли, надо их опять повесить на мачты. Распределите их так, чтобы на трех мачтах было всего 10 флажков. Наденьте на любые две мачты флажков поровну. Теперь повесьте флажки так, чтобы получилась горка: на средней три флажка, а на второй и четвертой — по два, на первой и пятой — по одному. Получилось? Молодцы!

Дети выполняют упражнения с флажками.

Теперь вешайте их так, чтобы на каждой мачте были флажки только одного цвета. Сколько флажков вы повесите на первую мачту? На вторую? На среднюю? На четвертую? На последнюю?

Дети. Один — на первую; два — на вторую; три — на среднюю; четыре — на следующую; пять — на самую последнюю.

Дети нанизывают флажки на мачты.

Воспитатель. Ребята, покажите мне все мачты, которые выше средней; теперь те, которые ниже средней. Какая мачта выше средней, но ниже самой высокой? Вторая мачта — выше или ниже средней? Четвертая мачта — выше или ниже средней?

Дети выполняют задания.

Повесьте средний флажок на среднюю мачту другого цвета; а

теперь средний флажок на самую высокую мачту. Поверните все флажки навстречу друг другу. Теперь они смотрят вправо от вас, а сейчас влево.

Дети выполняют упражнения с флажками.

Чтобы ветерок не сорвал наши флажки с мачт, что мы можем с ними сделать?

Дети. Закрепить верхние флажки веревочкой-канатиком.

Дети продевают веревочку через дырочки и соединяют все верхние флажки между собой.

Воспитатель. Кораблик плывет по воде. А кто живет в воде?

Дети. Рыбки, дельфины, киты, крабы.

Воспитатель. Правильно. Посмотрите, какая рыбка живет в нашем море. Она красивая? Не очень. Как мы можем ей помочь — чем ее украсим?

Дети. Разрисуем цветными карандашами, фломастерами, облепим пластилином, приклеим цветную бумагу.

Дети берут заготовку из картона и нужный материал для украшения и разукрашивают рыбку.

Воспитатель

Рыбка плавает в воде,
Рыбке весело гулять.
Рыбка, рыбка — озорница,
Мы хотим с тобой играть.

Очень красивые у вас получились рыбки, выпускаем их в море, а сами еще поиграем.

Подвижная игра «Кораблик»

(с музыкальным
сопровождением)

Солнышко осеннее нас зовет
гулять,
По воде кораблики будем
выпускать.

Дети идут по кругу, взявшись за
руки.

Прпев:

Ярче, ярче, солнышко, свети!
Показывают руками солнышко.
На прогулку всех ребят зови!

Хлопают в ладоши.

Яркие кораблики по воде
плывут,
Песенку осеннюю дети
пропоют.

Взявшись за руки, сходятся в се-
редину круга и расходятся из него.

Прпев:

Дует, дует ветер озорной,

Руки поднимают вверх, раскачи-
ваются вправо-влево.

И плывет кораблик, будто
заводной!

Руки опускают вниз, раскачива-
ются вправо-влево.

Воспитатель. Ребята, по-
нравилось вам наше путеше-
ствие? Вы молодцы, много зна-
ете и умеете! Будем ждать новых
путешествий. До свидания!

Дети. Да, нам понравилось. До
свидания!

Литература

Бондаренко Т.М. Развивающие
игры в ДОУ. Конспекты занятий по
развивающим играм Воскобовича.
Воронеж, 2009.

Воскобович В.В., Харько Т.Г. «Ска-
зочные лабиринты игры»: игровая
технология интеллектуально-твор-
ческого развития детей 3—7 лет.
СПб., 2007.

В гостях у сказки**Занятие с элементами драматизации
для детей с ЗПР в подготовительной
к школе группе**

ДЕМЯНИШИНА С.К.,

воспитатель МБДОУ д/с № 39, г. Мурманск

Задачи:

— формировать умения отра-
жать некоторые игровые дей-
ствия, имитировать и переда-

вать несложные эмоциональ-
ные состояния персонажей;
— продолжать совершенствовать
диалогическую речь;

- развивать память и эмоциональную сферу;
- воспитывать умение дружно и согласованно работать в не-большом коллективе.

Словарная работа: терем-теремок, не низок — не высок, Мышка-норушка, Лягушка-квакушка, Зайчик-побегайчик, Лисичка-сестричка, Волчок — серый бочок, Медведь косолапый.

Оборудование: маски с изображением животных, мяч, платок, деревянный теремок, карточки с изображением животных и их домиков.

* * *

Воспитатель

Собрались все дети в круг —
Я твой друг и ты мой друг.
Вместе за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся.
Какое у вас настроение?

Дети отвечают.

У меня есть любимая игрушка — веселое солнышко. Когда мне бывает грустно, я смотрю на него и у меня поднимается настроение. *(Показывает игрушку.)*

Игра

«Моя любимая игрушка»

Дети передают солнышко друг другу и называют свои любимые игрушки.

Воспитатель. Ребята, вы любите сказки? Назовите русские народные сказки. Какие звери в них живут?

Словесная игра
«Кто где живет?»

Скажите, какой домик у мышки?
Дети. Норка.

Воспитатель. Где живет лягушка?

Дети. В болоте, в пруду.

Воспитатель. Где домик у зайца?

Дети. Под кустом.

Воспитатель. Какой домик у лисы?

Дети. Нора.

Воспитатель. А какой у волка?

Дети. Логово.

Воспитатель. Как называется дом медведя?

Дети. Берлога.

Дети находят изображения домов на картинках.

Воспитатель предлагает поиграть в добавлялки.

Воспитатель

Ок-ок-ок — стоит в поле ... *(теремок).*

Ок-ок-ок — покатился ... *(ко-лобок).*

Ят-ят-ят — серый волк не съел ... *(козлят).*

Су-су-су — петушок прогнал ... *(лису).*

Цо-цо-цо — снесла курочка ... *(яйцо).*

Ана-ана-ана — несут лебеди ... *(Ивана).*

Ек-ек-ек — не садись на ... *(пенек).*

Ет-ет-ет — битый небитого ... *(везет).*

Вот пришел и сказки час,
Он зовет в театр нас.

Всем ли видно, всем ли
слышно?

Приготовьте ушки, глазки,
Расскажу сейчас вам сказку.

Воспитатель надевает элементы
костюма сказочницы.

Здравствуйте, детишки!
Девчонки и мальчишки!
Рада видеть всех сейчас —
Ведь давно ждала я вас.
Я добрая сказочница.
Вы садитесь, не стесняйтесь,
Пудобнее располагайтесь.

Сегодня мы будем артистами.
В театре перед спектаклем про-
ходят репетиции.

Дети имитируют движения лес-
ных зверушек. Воспитатель показы-
вает мнемотаблицу.

Серый цвет (мышка).

Зеленый (лягушка).

Белый (зайка).

Оранжевый (лиса).

Темно-серый (волк).

Коричневый (медведь).

Дети выбирают маски живот-
ных.

Воспитатель. Артисты го-
товы, сказка начинается.

За лесочком, на опушке,
Чья-то спряталась избушка.

**Динамическая пауза
(координация движения
и речи)**

Стоит в поле теремок,

Дети поднимают руки вверх до-
миком.

Он не низок, не высок.

Приседают, руки опускают вниз,
поднимаются на носочки, руки под-
нимают вверх.

На двери весит замок,

Сцепляют пальцы «в замок».

Кто его открыть бы смог?

Вращают ладонями.

Постучали, покрутили,

Вращают ладонями.

Потянули и открыли.

Расцепляют руки.

Не далеко, не близко,
Не высоко, не низко,
На дорожке стоит дом.
Кто живет, посмотрим, в нем?
Пусто...

Стоит в поле

теремок-теремок,
Он не низок, не высок,
не высок.

Вот по полю мышка бежит, у
ворот остановилась и стучит.

Мышк а. Теремок-теремок!
Кто в тереме живет?

Никто не отвечается. Вошла
мышка в теремок и стала там
жить.

А теперь надо убраться в те-
ремке. (*Подметаает пол.*)

Прискакала к теремку Лягуш-
ка-квакушка и спрашивает:

Лягушк а. Теремок-теремок!
Кто в тереме живет?

Мышк а. Я Мышка-норушка!
А ты кто? Что ты умеешь делать?

Лягушк а. А я Лягушка-ква-
кушка, пироги, ватрушки пеку.

Мышк а. Иди ко мне жить!

Лягушка прыгнула в теремок.
Стали они вдвоем жить. Бежит
мимо Зайчик-побегайчик. Оста-
новился и спрашивает.

З а й ч и к. Теремок-теремок!
Кто в тереме живет?

М ы ш к а. Я Мышка-норушка!

Л я г у ш к а. Я Лягушка-ква-
кушка!

М ы ш к а и Л я г у ш к а. А ты
кто?

З а й ч и к. А я Зайчик-побе-
гайчик.

М ы ш к а. А что ты умеешь де-
лать?

З а й ч и к. Я люблю играть.

Игра «Зайка»

Дети выполняют движения в
соответствии с текстом.

Зайка беленький сидит,

Он ушами шевелит.

Вот так, вот так

Он ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть,

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп.

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать,

Скок, скок, скок, скок,

Надо зайке поскакать.

Кто-то зайку испугал —

Зайка взял и убежал.

З в е р и. Иди к нам жить!

Заяц скок в теремок! Стали
они втроем жить.

Идет мимо Лисичка-сестрич-
ка. Постучала в окошко и спра-
шивает.

Л и с и ч к а. Теремок-теремок!
Кто в тереме живет?

М ы ш к а. Я Мышка-норушка.

Л я г у ш к а. Я Лягушка-ква-
кушка.

З а й ч и к. Я Зайчик-побегай-
чик.

З в е р и. А ты кто?

Л и с и ч к а. Я люблю загадки
загадывать.

Хитрая плутовка, рыжая

головка,

Хвост пушистый — краса,

а зовут ее ... (лиса).

А я Лисичка-сестричка.

З в е р и. Иди к нам жить!

Забралась лисичка в теремок.

Стали они вчетвером жить.

Прибежал Волчок — серый
бочок, заглянул в дверь и спра-
шивает.

В ол ч о к. Теремок-теремок!
Кто в тереме живет?

М ы ш к а. Я Мышка-норушка.

Л я г у ш к а. Я Лягушка-ква-
кушка.

З а й ч и к. Я Зайчик-побегай-
чик.

Л и с и ч к а. Я Лисичка-сест-
ричка.

З в е р и. А ты кто? Что ты уме-
ешь делать?

В ол ч о к. А я Волчок — серый
бочок. Люблю дрова рубить, печ-
ку топить, дом охранять!

З в е р и. Иди к нам жить!

Волк влез в теремок. Стали
они впятером жить.

Вдруг идет Медведь косола-
пый. Увидел теремок, остановил-
ся и заревел во всю мочь.

М е д в е д ь. Теремок-теремок!
Кто в тереме живет?

М ы ш к а. Я Мышка-норуш-
ка.

Лягушка. Я Лягушка-квашка.

Зайчик. Я Зайчик-побегайчик.

Лисичка. Я Лисичка-сестричка.

Волчок. Я Волчок — серый бочок.

Звери. А ты кто?

Медведь. А я Медведь косолапый.

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — никак не может влезть.

А я лучше у вас на крыше буду жить.

Звери. Да ты нас раздавишь.

Медведь. Нет, не раздавлю.

Звери. Ну так полезай!

Влез медведь на крышу и только уселся — трах! — развалился теремок.

Затрещал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить звери — все целы и невредимы.

Дети встают полукругом возле теремка. Необходимо вызвать у детей желание построить новый теремок. Под русскую народную мелодию дети строят теремок из конструктора.

Воспитатель

Стоит в поле теремок,

теремок,

Он не низок, не высок,

не высок.

В теремочке том звери

поживают

Да добра наживают.

Вот моей сказочке и конец,

А кто участвовал и слушал нас,

тот...

Дети. Молодец.

Воспитатель

Артистами ребята побывали
И сказочку показали...

Артисты были очень хороши,

Похлопаем друг другу,

малыши.

Дети аплодируют.

Знакомимся с произведениями

К.И. Чуковского

Комплексное занятие для детей старшего дошкольного возраста

ЕРЕМЕЕВА Е.В.,

воспитатель МКДОУ Сортавальского МР РК д/с № 28,
г. Сортавала, Республика Карелия

Цель: закреплять и дополнять представления детей о писателе К.И. Чуковском и его творчестве.

Задачи:

— уточнять и обобщать знания о прочитанных ранее произведениях К.И. Чуковского;

- воспитывать интерес к художественной литературе;
- развивать умение внимательно слушать говорящего (ребенка, взрослого), дослушивать вопрос до конца.

Оборудование: портреты К.И. Чуковского, аудиозапись голосов от имени героев стихов автора, «чудо-дерево» с картинками сказочных героев, «волшебный» короб с предметами (капли, калоша, мочалка, коробок спичек, воздушный шарик, бабочка, книжки), диск Е. Железновой с физкультминуткой «Жираф», рисунки детей на тему «Мое чудо-дерево», резные и целые раскраски по сказкам К.И. Чуковского, цветные ручки.

Предварительная работа: чтение произведений поэта (стихов, сказок, английских песенок), загадывание авторских загадок, рассматривание иллюстраций в книгах, домашнее задание детям накануне вечером: пофантазировать, нарисовать свое «чудо-дерево» и принести рисунок в детский сад.

* * *

Воспитатель. Ребята, хотите попасть в волшебную страну сказок?

Дети отвечают.

Тогда каждый должен повторить волшебные слова: «али-али-али — в сказку мы попали».

Дети повторяют.

Сегодня мы с вами поговорим о Корнее Ивановиче Чуковском и его произведениях для детей. А что написал Чуковский?

Дети. Сказки, стихи, загадки, делал переводы английских песенок.

Воспитатель. Послушайте, я вам расскажу о Корнее Ивановиче Чуковском. Он был веселым, жизнерадостным человеком. Родился 31 марта 1882 г. Чуковский был высокого роста, с длинными руками; у него были крупные черты лица, большой любопытный нос, смеющиеся светлые глаза.

Когда он со своей мамой переехал жить в город Одессу, то пошел учиться в гимназию (так раньше называлась школа), но в пятом классе его отчислили из-за низшего сословия. Его мама была прачкой. И будущий поэт и писатель много занимался самообразованием, изучал английский и французский языки, самостоятельно прошел гимназический курс, сдал экзамены и получил аттестат зрелости. Затем начал печататься в газете «Одесские новости», в качестве корреспондента которой был направлен в Лондон. Целый год жил в Англии, изучал английскую литературу. Корней Иванович отличался большим трудолюбием. Всегда, где бы он ни был — в пути, или в очереди к врачу, чтобы не тратить времени зря, он сочинял загадки, стихи для детей. Чуковский написал много сказок. Сказочником

он стал случайно. А вышло так. Заболел его маленький сынишка. Корней Иванович вез его в ночном поезде. Мальчик капризничал и плакал. Чтобы хоть как-нибудь развлечь его, отец стал рассказывать ему сказку про крокодила. Мальчик перестал капризничать, слушал, не отрываясь, а потом спокойно уснул. Но наутро, едва проснувшись, он тотчас же потребовал, чтобы отец снова рассказал ему вчерашнюю сказку. Оказалось, что он запомнил ее всю, слово в слово.

А однажды Чуковский услышал громкий плач. Это плакала его младшая дочь. Она ревела в три ручья, бурно выражая свое нежелание мыться. Он вышел из кабинета, взял девочку на руки и неожиданно для себя тихо сказал ей:

Надо, надо умываться,
По утрам и вечерам,
А нечистым трубочистам —
Стыд и срам! Стыд и срам!

Так родилась сказка в стихах. Яркие, необычные образы, четкая рифма и ритм делали его стихотворения быстро запоминающимися. Чуковский всегда был окружен детьми. Он часто играл с ними около своей дачи, на берегу залива, строил с ними различные крепости, затевал увлекательнейшие игры, в которых сам принимал участие. Дети любили писателя и ласково называли его дедушкой Корнеем.

Ребята, давайте поговорим о стихах Корнея Чуковского и об английских песенках, переведенных поэтом. Какие стихи и песенки вам запомнились и почему?

Дети отвечают.

Послушайте голоса, и попробуйте догадаться: кто говорит и из какого произведения Чуковского.

Включается аудиозапись голосов: «Вот иду я по горам, по долинам и блещит у меня за спиной золотой-золотой, расписной, синий-синий хвост павлиний». (Медведь из стихотворения «Топтыгин и Лиса».) «Ох, и наелся я! А теперь у меня живот болит!» (Робин Бобин из английской песенки «Барабек».) «Подойди ко мне, милая Мауси! Я спою тебе песенку, Мауси!» (Котауси из английской песенки «Катауси и Мауси».)

«...Не ходи из ворот, а пойдешь — пропадешь, Муре в рот попадешь!» (Чайные чашки из стихотворения «Бутерброд».)

Ребята, сейчас Ваня прочитает незнакомое еще для вас стихотворение Чуковского «Муха в бане».

Ребенок читает.

А теперь закройте глаза. Раз, два, три — в сказку двери откры!

Перед детьми стоит «чудо-дерево» с картинками, на которых изоб-

ражены герои из сказок К.И. Чуковского.

На нашем «чудо-дереве» выросли какие-то картинки. Подойдите и снимите по одной. Рассмотрите ее, назовите героя и сказку.

Дети. Мойдодыр — это умывальник, который рассердился на мальчика-грязнулю из сказки «Мойдодыр». Муха-цокотуха — это именинница, которая купила самовар из сказки «Муха-цокотуха». Медведи и кот — это животные, которые ехали на велосипеде из сказки «Тараканище». Федора — это бабуля, от которой убежала посуда из сказки «Федорино горе». Бармалей — это... и т.д.

Воспитатель. Ребята, перед вами волшебный сундучок, в котором находятся предметы из сказок. Если правильно ответите на вопрос, сундучок откроется.

В сундуке то, что проглотил крокодил из сказки «Мойдодыр». (*Мочалка.*)

В сундуке то, что просили прислать цапли из сказки «Телефон». (*Капли.*)

В сундуке то, чем решили поиграть лисички из сказки «Путаница». (*Спички.*)

В сундуке насекомое, которое потушило море в сказке «Путаница». (*Бабочка.*)

В сундуке то, что просили прислать мартышки из сказки «Телефон». (*Книжки.*)

В сундуке то, на чем ехали комарики в сказке «Тараканище». (*Воздушный шарик.*)

В сундуке любимое лакомство крокодилов из сказки «Телефон». (*Калоша.*)

Проводится физкультминутка «Жираф» (автор Е. Железнова).

Мы познакомились с загадками Корнея Ивановича Чуковского. Многие из них вы смогли отгадать. Какие вам запомнились?

Дети отвечают.

Ребята, вчера я предложила вам пофантазировать и придумать, что могло бы расти на нашем «чудо-дереве». И попросила вас дома нарисовать это волшебное дерево. Вы все справились с заданием. Сейчас предлагаю вам показать свой рисунок и рассказать о нем. Начать рассказ надо со слов: «Если бы у меня появилось «чудо-дерево», то на нем...». Кто хочет начать? Помните правило вежливого слушателя?

Дети по очереди представляют свое «чудо-дерево».

Молодцы! А сейчас предлагаю вам собрать разрезную картинку-раскраску с героями произведений Чуковского.

После выполнения задания каждый ребенок получает целую картинку-раскраску.

Прошу заштриховать ее цветными ручками, самостоятельно подбирая цвета.

Дидактические игры как средство ознакомления детей с транспортом

МОЛОШ А.А.,

педагог по изобразительной деятельности;

МАРШИНА Н.В.,

*воспитатель МБДОУ ЦРР — д/с № 4,
ЗАТО Звездный Пермского края*

В игре, этой специальной обработке жизненного материала, есть самое здоровое ядро разумной школы жизни.

С.Т. Шацкий

Игра — основная форма познания действительности ребенком. Маленький человек воплощает в ней все интересное, что встречается ему в жизни и создает свой особый мир. Игры доставляют детям много радости, содействуя их всестороннему развитию: активизируют умственную деятельность, формируют психические процессы и вызывают живой интерес к процессу познания.

Одно из эффективных и наиболее интересных для детей средств ознакомления с окружающей действительностью — дидактическая игра, которая учит целенаправленно и последовательно воспроизводить знания, реализовывая их в игровых действиях, правилах. В игре формируются все стороны личности ребенка,

происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры.

Развитие интереса к дидактическим играм, формирование игровой деятельности у старших дошкольников достигается тем, что воспитатель ставит перед ними усложняющие задачи и не спешит подсказывать игровые действия. В результате игра детей становится более осознанной, направленной на достижение результата, а не на сам процесс.

Предлагаем вашему вниманию несколько вариантов дидактической игры на тему «Транспорт» (интеграция с экологией).

Транспорт будущего

Задачи

Для воспитателя:

- упражнять детей в умении формулировать умозаключения (это экологически чистый транспорт, потому что при использовании он потребляет топливо, которое не загрязняет воздух и окружающую среду);
- формировать умение различать и называть 8—10 видов экологически чистого транспорта;
- упражнять в анализе, сравнении и обобщении средств передвижения;
- упражнять в выполнении правил игры, соблюдать очередность действия;
- воспитывать гуманно-ценностное отношение к окружающему.

Для ребенка:

- выиграй, помоги жителям Города будущего сохранить свое здоровье;
- выбери транспорт, который не будет загрязнять окружающую среду.

Правила

Организационные: играют 6 детей, ведущий — воспитатель.

Дисциплинарные: соблюдать очередность, делать ход, когда к ребенку перейдет флажок.

Игровые: кто правильно и больше других выберет маленькие карточки с изображением экологически чистого транспор-

та и объяснит свой выбор, тот выиграет.

Сюжет: экологически чистый транспорт Города будущего.

Игровые атрибуты: игровое поле Города будущего, маленькие карточки с изображением различных видов транспорта, фишки, флажок.

Игровые действия

Все карточки с изображением разного вида транспорта лежат на столе лицевой стороной вниз. Получив флажок, ребенок берет карточку, и если на ней изображен экологически чистый вид транспорта, он, аргументируя правильность выбора, выкладывает данную карточку на игровое поле и получает фишку. Если на карточке изображен другой транспорт, она остается у игрока. В конце игры подсчитываются фишки.

Результат (примерный): дети знают и называют 10 видов экологически чистого транспорта, научились аргументировать свой выбор.

Едет, летает, плавает

Задачи

Для воспитателя:

- упражнять детей в различении и назывании 10 видов экологически чистого транспорта по месту передвижения, источнику энергии и степени реальности;
- формировать умение аргументировать свой выбор (это воздушный (наземный, водный)

вид транспорта, сказочный (настоящий), передвигающийся с помощью ветра (или другой энергии));

- упражнять в умении классифицировать транспортные средства;
- развивать ассоциативное мышление, внимание, воображение;
- контролировать свои действия и действия партнеров, проявлять выдержку;
- способствовать пониманию зависимости здоровья человека от качества окружающей среды.

Для ребенка: выиграй, помоги Медвежонку разложить карточки так, чтобы он узнал, как транспорт различается по типу передвижения и не наносит ли вред здоровью человека.

Правила

Организационные: играют 6 детей, ведущий — воспитатель.

Дисциплинарные: не выкрикивать, быть внимательным, соблюдать очередность — делать ход, когда Медвежонок окажется у ребенка, выкладывать карточки только на игровое поле определенного цвета.

Игровые: кто правильно расположит карточки с изображением транспорта на игровом поле и расскажет о нем Медвежонку, тот выиграет.

Сюжет: наземный, воздушный, водный транспорт.

Игровые атрибуты: игровое поле, разделенное на 4 сектора, карточки с изображением раз-

личного вида транспорта, игрушка Медвежонок, значки.

Игровые действия

Каждый ребенок выбирает себе по 10 карточек с различными видами транспорта, которые лежат лицевой стороной вниз. Получив игрушку Медвежонок, ребенок берет карточку, называет вид транспорта, объясняет, что изображено, с помощью какой энергии он передвигается, является ли этот вид транспорта экологически чистым, сказочным или реальным. Выкладывает наземный транспорт на зеленое поле, сказочный — на оранжевое, воздушный — на голубое, водный — на синее. Если на карточке изображен транспорт, загрязняющий окружающую среду, карточка остается у играющего. За правильный ответ ребенок получает значок.

Результат (примерный): дети различают и называют 10 видов экологически чистого транспорта по месту перемещения, источнику энергии и реальности.

Необычные загадки

Задачи

Для воспитателя:

- формировать умение составлять описание транспорта по видовым признакам (месту передвижения, массе перевозимого груза, источнику энергии и степени реальности);
- упражнять в составлении суждений;

- упражнять в составлении загадок-описаний, ориентируясь по схеме;
- развивать зрительное внимание, осуществлять контрольно-проверочные действия;
- проявлять настойчивость в поиске решения, исправлять свои ошибки, осуществлять самоконтроль, помогать товарищам в трудной ситуации;
- способствовать пониманию зависимости: экологически чистый транспорт — чистый воздух — здоровый человек.

Для ребенка: выиграй, составь загадку-описание по схеме так, чтобы дети догадались, о каком экологически чистом транспорте ты рассказываешь.

Правила

Организационные: играют 5 детей и воспитатель.

Дисциплинарные: внимательно смотреть на схему, составляя загадку-описание, не подсказывать, если не просят о помощи, не выкрикивать ответ раньше, чем прозвучит вся загадка, соблюдать очередность.

Игровые: тот, кто правильно составит загадку-описание и тот, кто отгадает, какой вид транспорта был загадан, получит фишки. У кого фишек и карточек больше, тот выиграет.

Сюжет: составление загадок об экологически чистом транспорте.

Игровые атрибуты: карточки с изображением экологически

чистого транспорта, колокольчик, фишки, схема для описания видов транспорта.

Игровые действия

На столе лежат картинки с изображением транспорта лицевой стороной вниз. Дети берут по очереди карточку, не показывая партнерам, что на ней изображено, и составляют загадку-описание с помощью схемы. Остальные участники должны узнать, о каком виде транспорта загадка. Первый догадавшийся звонит в колокольчик и отвечает. Если загадка была загадана по схеме правильно, карточка остается у ребенка, а отгадавший получает фишку.

Результат (примерный): дети умеют составлять загадки-описания о транспорте по схеме.

Характерные особенности дидактических игр заключаются в том, что они создаются взрослыми с целью обучения и воспитания детей. Однако, созданные в дидактических целях, они остаются играми. Ребенка в них привлекает прежде всего игровая ситуация, а играя, он незаметно для себя решает дидактическую задачу.

Чем разнообразнее игровые действия, тем интереснее и успешнее решаются познавательные и игровые задачи.

Литература

Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателя детского сада. М., 1991.

Нетрадиционные формы развития культуры общения дошкольников

БОРОХОВИЧ Л.Ю.,

воспитатель МБДОУ ЦРР — д/с № 26 «Петушок»,
г. Туапсе Краснодарского края

Я с Андреем люблю играть, потому что он мне нравится.
Мы с Андреем от девочек бегаем.

Они нас догоняют, как будто влюбленные.

Артем 6,5 лет

Дети хотят играть, потому что им весело!

Ариан 6,5 лет

Я пишу эту статью не только как педагог, но и как родитель. Все родители хотят видеть своих детей счастливыми, улыбающимися. Наша задача прежде всего помочь ребенку разобраться в сложном мире человеческих взаимоотношений. Дети могут не иметь академических знаний и талантов, но если они не научатся общаться друг с другом и с окружающими людьми, им будет сложно. Эта проблема актуальна сейчас как никогда, потому что большая занятость родителей, работающих бабушек, дедушек не позволяет уделять детям должного внимания. Иногда кажется, что мамы и папы рожают детей для меня и моих коллег в детском саду. Это печально.

В силу необходимости выживания в сложных экономических условиях в семьях часто наблюдается инверсия социальных ролей. Можно наблюдать, что роль мамы выполняет бабушка, а мать — роль отца, особенно если семья неполная. Бывают даже такие случаи, когда отец для ребенка становится мамой, а мама выполняет роль папы, поскольку имеет высокооплачиваемую работу и может хорошо обеспечивать семью материально. Непростая экономическая ситуация в России вызвала такое явление, как частичную передачу воспитания детей бабушкам и дедушкам или близким родственникам. Гиперопека первых не всегда дает положительные ре-

зультаты. Ребенок развивается по типу семейной изоляции. Семейная изоляция — «синдром, при котором ребенок чувствует себя психологически комфортно только в пределах собственной семьи» [7]. У таких детей при поступлении в детский сад развивается состояние более или менее выраженной дезадаптации. Это сказывается на формировании положительных отношений со сверстниками в группе, воспитателями и специалистами ДОО.

Л.С. Выготский писал о феномене «засушенное сердце» (отсутствии чувств), наблюдавшемся у его современников [5]. Это не потеряло актуальности и в наши дни, когда помимо соответствующей направленности воспитания и обучения, «обесчувствованию» способствует технологизация жизни, в которой участвует и взаимодействует ребенок. Современные дети стали менее чувствительны и отзывчивы к нуждам друг друга и окружающих.

Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, мобильных телефонах, дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками, общаться по-настоящему, а ведь общение в значительной мере обогащает чувственную сферу. Бывает, на прогулке или в группе дети нечаянно задевают друг друга в игре и реагируют весьма недоброжелательными эмоциями. Поэтому работа, направленная на развитие эмоцио-

нальной сферы, очень актуальна и важна.

Необходимость раннего формирования положительного опыта общения детей обусловлена тем, что его отсутствие приводит к стихийному возникновению у них негативных форм поведения, ненужным конфликтам. Дети стремятся, но часто не знают, как правильно вступать в контакт со сверстниками, какие слова нужно говорить, с какой интонацией голоса, в какой форме. Привычные «дай!», «отдай!», «отойди!», «ты не играешь!» часто не дают положительного эффекта. Не получаются разговор, игра, совместная деятельность. Мы задавали детям старшей и подготовительной к школе группы нашего детского сада три вопроса: «Что ты делаешь, когда дети ссорятся?», «Какое твое самое любимое вежливое слово?», «Представь, что ребенок упал и поранил коленку. Что ты ему скажешь?», чтобы узнать, как они относятся к своим товарищам по игре, особенно, когда те попадают в трудную ситуацию.

Ответы на первый вопрос были достаточно типичны: «Не ссорьтесь!» (Ариан 6,5 лет), «Стоп игре! Нельзя играть!» (Левон 6 лет), «Не надо ссориться! Играйте дружно!» (Света 6,5 лет), «Не бейтесь!» (София 5 лет). Это говорит о том, что грубость и злость по отношению к другому затрагивает детей. Это поощряет их реагировать на не-

гативизм в отношениях. Но были и те, кто вел себя пассивно и равнодушно в такой ситуации, а кто-то даже агрессивно. Такой ответ, как: «Рассказываю воспитателю» (Эллина 6 лет), «Скажу воспитателю» (Дарина 7 лет), «Вот вам, уроды несчастные!» (Адам 7 лет) настораживают. Настораживает не то, что ребенок обращается за помощью к взрослому, а то, что он сам не проявляет инициативы помочь другому.

Ответы на второй вопрос порадовали больше. Здесь были ответы: «Спасибо!» (Никита 5,5 лет), «Пожалуйста!» (Лолита 7 лет), «Люблю!» (Эллина 6 лет), «Принеси, пожалуйста. Дай, пожалуйста» (Ксюша 6 лет).

Ответы на третий вопрос продемонстрировали всю палитру детских чувств от жалости до решительности. «Не отбирай!» (София 5 лет), «Зову полицию!» (Тамара 5 лет), «Вызываю скорую помощь или сама лечу» (Ксюша 5,5 лет), «Аккуратно надо!» (Адам 7 лет), «Мне тебя жалко было» (Света 6,5 лет), «Не плачь! Мужики же не плачут!» (Максим 6 лет), «Я тебе вылечу ножку!» (Снежана 5 лет).

Все эти ответы показывают, что взаимоотношения между детьми, как в любом коллективе, — очень сложный процесс.

Нам, взрослым, кажется, что детям без нас не обойтись никак и нигде. Но мы ошибаемся. Дети хотят общаться с себе подобными. В условиях «обще-

ственности» детского сада, когда ребенок постоянно находится с другими детьми, складывается «детское общество, где он приобретает первые навыки поведения в коллективе, установления взаимоотношений с окружающими, которые являются не наставниками, а равными ему участниками совместной жизни и деятельности» [6]. Сверстники влияют на развитие и практическое применение норм поведения ребенка, учат приспособлять эти нормы к конкретным ситуациям. В этих ситуациях дети не всегда находят нужные способы поведения. Например, на вопрос: «С кем ты любишь играть — со взрослыми или детьми?», большинство детей старшей и подготовительной к школе группы ответили: «С детками», хотя были такие, которые любят играть со взрослыми. Но таких детей меньшинство.

Жизнь в детском коллективе не проста и для детей, и для воспитателей, и для педагогов. Дети раннего возраста в силу психологических особенностей больше нуждаются во внимании педагога, чем старшие дошкольники. Представьте, ребенка привели в детский сад. Для него это событие, которое меняет его привычный образ жизни. Конечно, первое время малышу одиноко (нет рядом мамы, папы, бабушки, а воспитатель для него еще чужая тетя). В семье он был и «царевичем»,

и «королевичем», а теперь он попал в коллектив таких же «царских наследников», с которыми нужно уживаться. Если в семье ребенок был предметом постоянного внимания, в детском саду к нему относятся как к одному из двадцати пяти; если ему в семье старались уступить, как младшему, в коллективе детей ему приходится учиться уступать самому и договариваться с не очень-то щедрым соседом, чтобы поиграть с его новой машинкой. В группе детского сада ребенку нужно учиться уступать, делиться, сопереживать по поводу разбитой коленки, поломанной пирамидки и домика.

Способность общаться — это дар или то, к чему надо стре-

миться и учиться этому? Психологи определяют коммуникативные способности как индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие эффективность ее общения и совместимость с другими людьми [2]. Чтобы проявлять эту способность, ребенку нужно научиться чувствовать эмпатию к другим. Эмпатия — способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, пониманию их внутренних состояний [1]. Как научить детей проявлять это чувство во взаимоотношениях друг с другом? Для этого существует несколько нетрадиционных способов. Многие из них мы используем в работе нашего детского сада (см. рисунок).

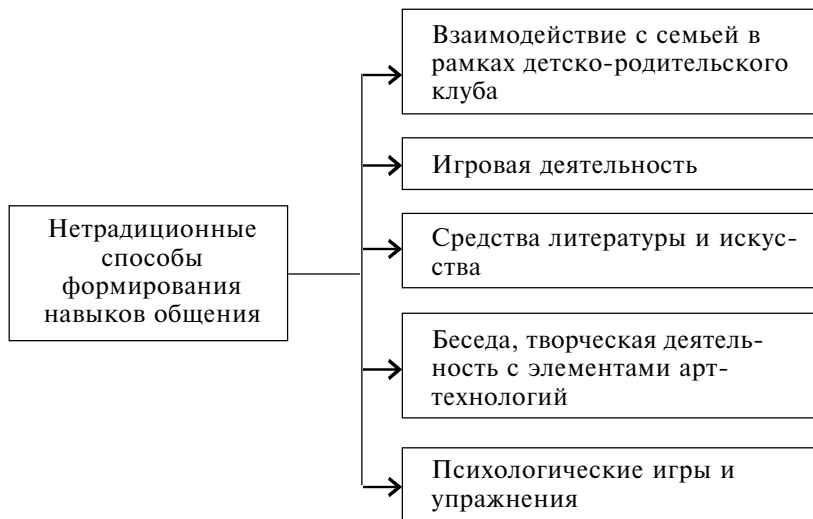


Рис. Способы формирования навыков культуры общения между детьми

Игровая деятельность. Объединению детей в коллективе и формированию навыков культуры общения способствует игра. Это универсальный вид детской деятельности. В игре ребенок приобретает опыт общения, именно в ней взаимоотношения ребенка с окружающими переживаются им как реальные. Как отмечает психолог Д.Б. Эльконин, в игре интеллект следует за эмоционально-действующим переживанием, функции взрослого определяются прежде всего эмоционально, осуществляется эмоционально-действенная ориентация в смыслах человеческой деятельности [4]. Однако воспитателю необходимо помнить, что нельзя формировать нравственные ценности во взаимоотношениях с другими так, как обучают

детей счету, грамоте и лепке. Я, как воспитатель, выступаю здесь не в роли учителя, а в роли организатора игры, через которую дети усваивают социальные нормы поведения в коллективе. В основном это могут быть сюжетно-ролевые игры, отображающие отношения людей, например: «Семья», «В магазине», «В поликлинике» и т.д. Дети учатся взаимодействию друг с другом, вежливому отношению, разрешению конфликтных ситуаций, которые могут возникать в процессе игры. Как-то дети делали мне «операцию» за «пятьсот долларов». Уговорить «врача» сделать «операцию» бесплатно мне так и не удалось, но мы учились с детьми слушать друг друга и доказывать свою позицию. Получилось очень интересно!



Психологические игры и упражнения. Кроме традиционных сюжетно-ролевых можно использовать психологические игры (приложение 1). Они помогут ребенку научиться проявлять положительные эмоции к партнеру по игре: умение считаться с мнением других, способность видеть состояние партнера, поступаться своими интересами. В игре это можно сделать наиболее безболезненно, чем в реальной жизни, используя нотации.

Средства литературы и искусства. Использование литературы и искусства в формировании культуры общения детей дошкольного возраста очень важно. Был момент, когда мы об этом немного забыли и ограничивались в основном личными беседами с детьми на нравственную тему. Например: «Девочек нельзя обижать, они же девочки!», «Ваня, куда забрал игрушку? Это Петина игрушка. Он поиграет, а потом тебе отдаст. Потерпи!» А ведь специфика художественной литературы обращена не только к разуму, но и к чувствам. Она вызывает гнев, ненависть к злу, или, напротив, сострадание, жалость, сочувствие, надежду. Мир литературы дает нам, взрослым, а детям тем более, вдохновение, открывает красоту в людях, их поступках. Дошкольник живет чувствами, с их помощью воспринимает мир. Остается вопрос, какую литературу использовать для привития

детям нравственных норм и формирования навыков культуры общения. Гоблины, чело-веки-пауки и кровавые монстры в компьютерных играх и мультках вряд ли помогут, а вот произведения российских классиков окажут противоположное действие. Я использую в своей практике такие произведения К.Д. Ушинского, как: «Спор деревьев», «Спор животных», «Два козлика» и другие рассказы этического содержания Л.Н. Толстого, басни И.А. Крылова (приложение 2).

Особую роль в формировании навыков культуры общения играет музыка. Например, ощутить состояние здорового и больного человека детям помогут произведения П.И. Чайковского «Болельщик куклы», «Новая кукла». При прослушивании этих музыкальных произведений ребенок может учиться проявлять свои чувства: пожалеть, успокоить, порадоваться. Прослушивание и разучивание фольклорных песен, прибауток, шуток, хороводов приобщают детей к положительному отношению друг к другу.

Беседа, творческая деятельность с элементами арт-технологий. Также одним из нетрадиционных способов формирования навыков общения может выступать индивидуальная беседа с ребенком, но не в классическом нравоучительном виде, а с элементами арт-технологий. В индивидуальной беседе с ребенком применяются элементы

музыкотерапии с помощью произведений выдающихся русских композиторов П.И. Чайковского («Октябрь», «Март»), Н.А. Римского-Корсакова («Полет шмеля»).

При прослушивании произведения «Октябрь» дети рисуют осень, находясь под впечатлением музыки. На этой картине они изображают не просто осенний пейзаж, а себя и друга в парке, в игре с листьями, на прогулке в лесу. Можно постараться передать свои чувства, отношение к этому времени года ребенку, находящемуся рядом.

Произведение «Март» — выражение на свободное выражение эмоций. Детям предлагается придумать танец весны, как пробуждается природа, какая она нежная весной. Все это выполняется средствами кинезитерапии (движения) вместе с другим ребенком (особенно если произошел конфликт).

«Полет шмеля» — прекрасная возможность для активизации физиологических процессов в организме детей, фантазии и творчества. Дети представляют себя в образе шмеля и показывают его полет. Осуществляется разгрузка и выплеск эмоций.

Изотерапия — мощное средство самовыражения ребенка. Она помогает детям делиться своими ощущениями на бумаге. При применении элементов данной терапии ребенку на вы-

бор предоставляются разные художественные материалы: краски, карандаши, бумага, кисти. Дети также получают удовольствие от технических приспособлений на занятии. Во время упражнений можно использовать секундомер или песочные часы.

Для улучшения навыков общения между детьми можно использовать следующие упражнения.

Какой птицей я хочу быть?

Детям предлагается представить себя лесной птичкой. Какая это птичка? Какие у нее облик и особенности? Где эта птичка любит летать? С кем любит дружить?

Я — цветок

Детям предлагается представить себя цветком. Какой ты цветок? Где ты растешь? А каким цветком ты изобразишь своего друга?

Летнее дерево

Детям предлагается нарисовать дерево, а затем те чувства, которые они испытывают, глядя на него.

Водная стихия

Детям предлагается нарисовать тот вид стихии, который соответствует их сегодняшнему настроению: штиль — спокойствие, буря — недовольство, волны — волнение и т.д.

Взаимодействие с семьей в рамках детско-родительского клуба. Участие родителей в детско-родительском клубе поможет ребенку расширить круг общения, научиться выражать свои эмоции и учитывать мнение других. Эти мероприятия сблизят малыша со своей семьей, ведь в обычное время мамы и папы вряд ли смогут уделить своим отпрыскам столько времени в игре. Мы используем совместное творчество родителей и детей, танцы, игровые тренинги. У родителей появляется возможность больше обнимать своих детей, ласкать, улыбаться, проводя совместные игры. Психологическая уравновешен-

ность ребенка зависит главным образом от близости его с родителями. Выдающиеся педагоги прошлого и современности (К.Д. Ушинский, Ш.А. Амонашвили, А. Фромм) постоянно напоминали о ранимости детской души и призывали к бережному отношению взрослых к детям. Действительность показывает, что дети также должны бережно относиться к своим товарищам в группе детского сада, во дворе, семье. Насколько хорошо они научатся это делать с раннего возраста, настолько гуманными личностями они вырастут, а потом смогут передать эту гуманность уже своим детям.

Приложение 1

Упражнения и игры на развитие коммуникативных умений

Для развития умения устанавливать контакт с собеседником предложите детям следующие упражнения.

Как можно нас называть по-разному?

Выбирается ведущий и становится в круг. Остальные дети, представляя, что они его мама, папа, дедушка, бабушка, друзья, которые его очень любят, произносят его имя.

Улыбка

Дети сидят в кругу. Они берутся за руки и, глядя соседу в глаза,

дарят ему самую дорогую улыбку, какая есть на свете.

Комплимент

Дети становятся в круг и по очереди, глядя в глаза соседу, говорят несколько добрых слов, хвалят его. («Ты всегда делишься, ты веселый, ты помогаешь малышам, ты не ссоришься».) Принимающий комплимент кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!»

Для развития у детей эмпатии и эмпатийного поведения предложите им:

- участие в кукольном спектакле, драматизации сказок в качестве зрителей или актеров;
- сюжетные творческие игры, игры с повторением сцен (ребенок играет сначала одну роль, затем другую; это помогает научить детей видеть эмоциональное состояние другого);
- разговор по телефону с литературным персонажем с выражением своего отношения к нему.

Для закрепления коммуникативных умений дети могут пообщаться с малышами. Им нужно будет ответить на жалобу малыша; разрешить конфликт; отреагировать на неэтичные высказывания детей.

Упражнение «Связующая нить»

Дети сидят, по кругу передавая друг другу клубок ниток так, чтобы все, кто уже держал его, взяли за нить. Передача клубка сопровождается высказываниями о том, что они сейчас чувствуют, что хотят для себя и что могут пожелать другим. Начинает воспитатель, показывая детям пример игры. Затем обращается к детям, спрашивая, хотят ли они что-нибудь сказать. Когда клубок вернется к ведущему, дети натягивают нить и закрывают глаза, представляя по просьбе ведущего, что они составляют одно целое, что каждый из них значим и важен в

этом целом. Это упражнение формирует чувство близости с другими людьми, способствует принятию детьми друг друга, формирует чувства ценности других и самооценности.

Социально-ориентированная игра «Дрозд»

Игроки образуют два круга, равные по численности. Внутренний круг — мальчики, внешний — девочки. Внутренний круг поворачивается спиной в центр, а внешний — лицом к центру (образуются пары). Далее все вместе произносят следующие слова (при этом выполняя определенные движения).

Я дрозд и ты дрозд.

Дети открытой ладонью показывают на себя и соседа.

У меня нос и у тебя нос.

Прикасаются кончиками пальцев к своему носу и носу соседа.

У меня щеки аленькие,

Прикасаются своими щеками к щекам соседа.

И у тебя щеки аленькие.
Мы с тобой два друга,

Обнимаются или пожимают руки.

Мы дружим друг с другом.

Называют при этом свои имена.

Беседа с детьми по рассказу К.Д. Ушинского «Вместе тесно, а врозь скучно»

Воспитатель читает рассказ.

Воспитатель. Говорит брат сестре: «Не тронь моего волчка!» Отвечает сестра брату: «А ты не тронь моих кукол!» Дети расселись по разным углам, но скоро им обоим стало скучно. Отчего детям стало скучно?

Проведение обсуждения с детьми.

Почему детям стало скучно? Правильно ли поступили дети? Что вы могли бы им посоветовать? Как нужно было поступить?

Дети. Поделиться, обратиться ласково, уступить.

Воспитатель. Что такое щедрость? Какого человека можно назвать щедрым?

Дети отвечают.

Творческое задание

Воспитатель. Нарисуйте свою любимую игрушку и подарите рисунок соседу.

Игра «Скажите друг другу комплименты»

Дети по очереди говорят комплименты друг другу «ты самый» и обнимаются (или пожимают руки).

Пластический этюд «Мостик дружбы»

Дети по очереди говорят, что в их понимании означает «дружба» и дают товарищу руку. Так образуется «мостик дружбы».

Литература

1. Бычкова С.С. Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников. М., 2002.
2. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Ярославль, 1997.
3. Кражева Н.А. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль, 1997.
4. Лаврентьева Г.П. Культура общения дошкольников. Киев, 1988.
5. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры. М., 2001.
6. Мухина В.С. Детская психология. М., 2000.
7. Теория и практика социального обеспечения жизнедеятельности ребенка в системе дошкольного образования: Мат-лы Всероссийской науч.-практ. конф. / Под ред. В.П. Синихиной, Б.М. Целковникова. Краснодар, 2013.
8. Урунтаева Г.А. Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. М., 1995.
9. Фромм А. Азбука для родителей. Екатеринбург, 1996.

Досуговое мероприятие «Как на Древней да на Руси» (для старших дошкольников)

МАРИЧЕВА Г.В.,

воспитатель МДОУ «Сенгилеевский детский сад
"Березка"», г. Сенгилей Ульяновской обл.

В

Е

Ч

Е

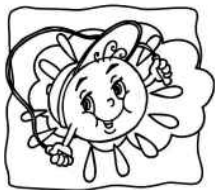
Р

Одно из приоритетных направлений работы нашего детского сада — приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры, традициям, народным праздникам. И это не удивительно — изменившийся строй жизни, отсутствие идеологии существенно сказались на проблемах воспитания подрастающего поколения. В связи с этим остро возникла необходимость возрождения и развития традиций родной культуры в духовно-нравственном, культурном и патриотическом воспитании детей.

Патриотизм представляет собой сложное и высокое чувство, оно так многогранно по своему содержанию, что неопределимо несколькими словами. Это и любовь к родным и близким людям, и к малой родине, и гордость за свой народ. Важное средство патриотического воспитания на народных традициях — фольклор, ведь фольклорное искусство представляет собой особую художественно-коммуникативную, образовательную и развивающую систему.

Фольклор пронизан любовью к своей Родине, природе, семье. Именно в нем простой народ закладывал этические традиции и нравственные идеалы. Ценность народных традиций огромна, а их утрата невозполнима никакими материальными благами. Традиции — хранители культуры, заветов народа. Сохранение истории определяет наше будущее, через народное творчество ребенок может последовательно развиваться, проявлять свои неограниченные умения и фантазию.

Содержание проекта обеспечивает развитие личности, способностей детей в разных образовательных областях: социально-коммуникативное, познаватель-



ное, речевое, художественно-эстетическое, физическое. Согласно этим структурным единицам составлены задачи проекта и далее предложенного сценария.

Предлагаем вниманию читателей итоговое досуговое мероприятие «Как на Древней да на Руси» к проекту «Русская осенняя ярмарка».

Цель: воспитывать у дошкольников патриотические чувства, уважение к старшим, любовь к Родине.

Задачи:

- формировать представления об истории нашей страны;
- воспитывать уважение к традициям и культуре своего народа;
- развивать формы свободного общения детей в различных видах совместной деятельности;
- продолжать развивать способность эмоционально и образно передавать смысл стихотворных произведений;
- развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыкальных фольклорных произведений;
- уметь передавать в движении веселый, оживленный характер музыки;
- улучшать качество исполнения танцевальных движений.

Форма проведения: театрализованное представление.

Место проведения: музыкальный зал.

Участники: дети старшей группы, воспитатели, родители.

Предварительная работа: беседы о традиционных русских осенних ярмарках; слушание и разучивание музыкального материала; постановка театрализованной импровизации (крестьянский быт).

Оборудование: предметы крестьянского быта (прялка, люлька, топорик, коса, коромысло), колодец, сноп, корзинка с овощами; русские народные костюмы; фортепиано; музыкальный центр, музыкальные произведения.

* * *

Под музыку дети входят в зал, приветствуют гостей и останавливаются на своих местах.

1 - й ребенок

Как на Древней да на Руси
Жили наши предки — русичи.

2 - й ребенок

Жили не тужили, трудились,
старались,
Матушке-природе
поклонялись.

3 - й ребенок

Лето красное трудились,
А осенью не стыдились:
Ведь урожай был хорош,
А весь род был сыт да пригож!

В е д у щ и й. Каждый человек имел дело свое: кто пахал, кто сеял, кто деток нянчил, а кто и по воду ходил да хозяйством занимался...

Инсценировка быта

Дети имитируют труд людей в Древней Руси.

В е д у щ и й. После трудового дня весь народ честной хороводы водил да песни распевал.

Дети водят хоровод «Иван Купала».

Но проходит лето красное, и настает время Ярмарку-Матушку зазывать.

З а з ы в а л а

Гости желанные, званные
и незванные!

Худые и тучные, веселые
и скучные!

Все скорей спешите к нам!

Рады всяким мы гостям!

Народ собирается, ярмарка
открывается!

Сегодня мы вас приглашаем

На веселое гулянье,

Будут игры, шутки,

Разные соревнования!

1 - й л о т о ш н и к

Есть на ярмарке игрушки,

Расписные погремушки!

2 - й л о т о ш н и к

Есть ватрушки, бублики,

Приготовьте рублики!

3 - й л о т о ш н и к

Предлагаю свой товар,

Не за рубль, не за два!

Отдаю за добру сказку,

За веселую присказку!

Д е в о ч к а. А частушки пододрут?

3 - й л о т о ш н и к. Запевай, послушаем!

Русские народные частушки

Д е т и

Пропоем мы вам частушки

Замечательны-таки,

Что пойдут плясать

старушки,

Затанцуют старики.

1 - й р е б е н о к

Разудалый я силач —

Гну рукой подковку!

Потому что я жую

Каждый день морковку.

2 - й р е б е н о к

Я секрет румян достала

У прабабки Феклы —

Лучше всех румян

заморских

Сок от нашей свеклы!

3 - й р е б е н о к

Ставлю ногу на носок,

А потом на пятку,

Стану русскую плясать,

А потом вприсядку.

4 - й р е б е н о к

Вам частушки мы пропели,

А теперь торопят нас.

До свиданья, мы с частушкой

К вам придем еще не раз.

Выходит Цыган с лошастью.

Цыган

Здравствуй, Зазывала!

Как живешь-поживаешь?

Часто ли хвораешь?

Не кошка, а диво!
Почти не ленива,
Мышь ловит, спотыкается,
А упадет — не поднимается!
Невиданной породы.
Веди через огороды,
Чтоб люди не смеялись!

З а з ы в а л а

Знаешь что, Цыган-Митрофан?
Иди-ка ты с глаз долой,
Не то погоню тебя метлой!
Ну-ка, не зевай, народ!
Смотри-ка в оба ока —
К нам Ярмарка-Матушка идет
Широкою дорогой!

Входит Я р м а р к а.

Я р м а р к а

Здравствуй, весь честной народ!
Вот пришел и мой черед.
К вам спешила я, старалась,
По дороге убиралась.

Д е т и

Здравствуй, Ярмарка,
Мы тебя ожидаем,
От души приглашаем!

1 - й р е б е н о к

Лето красное мы трудились,
Урожай-то мы растили.

2 - й р е б е н о к

Дрова да мы кололи,
Хлебушек ржаной мололи.

3 - й р е б е н о к

Детушек малых растили,
Травушку косой косили.

Ц ы г а н

Ты уж, Ярмарка, нас угощай,
Дары свои раздавай!

Я р м а р к а

По русскому обычаю —
Празднуйте, угощайтесь,
Да о скорой зимушке
не забывайте!

В е д у щ и й. Так на нашей да
на Руси живем мы, трудимся, ста-
раемся, про обычаи не забываем,
Россию-матушку прославляем.

Дети с поклоном выходят из зала
под музыку.

Нам без транспорта, друзья, не прожить теперь и дня Познавательное развлечение для детей с ЗПР в подготовительной к школе группе

ГРИНЬКО О.Б.,

учитель-дефектолог;

РАЗДОБУДИНА И.В.,

воспитатель МБДОУ д/с № 46 «Надежда»,
г. Норильск Красноярского края

Цель: закреплять и обобщать
знания детей по теме «Транс-
порт».

Задачи:
— развивать умение классифи-
цировать виды транспорта по

- типу его передвижения (наземный, воздушный, водный);
- активизировать, расширять и уточнять словарный запас по теме;
- развивать мышление, зрительное восприятие, внимание, память, наблюдательность;
- воспитывать навыки сотрудничества, взаимопонимания, взаимопомощи.

Предварительная работа: наблюдения за проезжающим транспортом на прогулке; подвижные игры: «Такси», «Поезд», «Самолеты», «Автомобили и светфор»; дидактические игры: «Угадай по описанию», «На чем я путешествую», «На воде, в воздухе, на земле»; беседы с рассматриванием картинок с изображением транспорта; продуктивные виды деятельности по теме.

Оборудование: плакат (небо, вода, земля), материал к играм: «Четвертый лишний», «Земля, воздух, вода», «Автобус», «Корабль», кукла Петрушка, аудиозапись музыки А. Арсентьева.

Дети поднимаются на веранду.

Воспитатель. Ребята, сегодня к нам пришли гости и уже ждут нас. Давайте с ними поздороваемся, улыбнемся друг другу.

Дети улыбаются гостям.

Теперь у всех отличное настроение, можно начинать.

Ребята, у вас на груди прикреплены картинки, но что-то с

ними не так. Есть начало, нет конца. Странно... Как вы думаете, что нужно сделать с этими картинками?

Дети отвечают.

Правильно, чтобы картинка была целой, вам нужно соединить половинки, т.е. найти свою пару. Парамы вы будете путешествовать.

Дети ищут пары, подходят к воспитателю.

Игра «Угадай и назови»

Воспитатель. Катя, Марк, что на вашей картинке?

Дети отвечают.

А у вас?

Дети отвечают.

Молодцы, все правильно ответили на вопросы. А как назвать одним словом все, что вы сейчас перечисляли?

Дети. Транспорт.

Воспитатель. Молодцы!

Слышен плач.

Ой, дети, вы слышите, кто-то плачет?

Появляется Петрушка.

Да это же Петрушка! Ребята, вы узнали его? Здравствуй, Петрушка! Почему ты плачешь? Что случилось?

Петрушка. Здравствуйте! Я сегодня ходил в школу и мне дали задание отгадать загадки, а я не знаю, как их отгадать, помогите мне, пожалуйста!

Воспитатель. Покажи свои загадки. Не плачь, Петрушка, мы с ребятами тебе поможем. Ребята, поможем Петрушке?

Дети. Да, конечно, поможем!

Воспитатель. Тогда читай свои загадки!

Петрушка. Загадка первая.

Дом по улице бежит,
Дом подошвами шуршит.
Подбегает к остановке,
Всех желающих берет —
И опять бежит вперед.

(Автобус.)

Воспитатель. Петрушка, ребята отгадали твою загадку! У нас есть автобус, и мы можем попутешествовать. Хочешь отправиться с нами?

Петрушка. Конечно, хочу!

Воспитатель. Ребята, вспомним, люди каких профессий нам нужны для игры в «Автобус»?

Дети. Водитель, кондуктор.

Воспитатель. Что делает водитель? А кондуктор?

Дети отвечают.

Давайте посчитаемся, чтобы выбрать водителя.

Раз, два, три, четыре, пять —
Нам машин не сосчитать,
Без машины в жизни туго,
Выходи скорей из круга.

Петрушка. А можно я буду тем, кто продает билеты, ну этим, как его... ребята, помогите!

Дети. Кондуктором.

Воспитатель. Хорошо, Петрушка. Только у нас в путе-

шествии, чтобы получить билет, каждому пассажиру нужно ответить на вопрос. Надевай сумку кондуктора. Бери билеты. Пассажиры, не толкайтесь, вставайте в очередь. Вот тебе, Петрушка, вопросы.

Петрушка. За правильные ответы я раздаю билеты!

Дети встают в очередь за билетами, у Петрушки — вопросы.

Как называется транспорт, который ездит по специальной дороге? Как называется транспорт, который поможет потушить пожар? Как называется транспорт, который перевезет больного? Как называется транспорт, который помогает людям строить? Как называется транспорт, перевозящий пассажиров? Что делает автобус? Что делает самолет? Что делает корабль?

Дети, получившие билет, рассаживаются в автобусе.

Музыкальная игра

«Автобус»

(авторы Железнов С.С., Железнова Е.С.)

Воспитатель. Вот и остановка. Дети, выходим из автобуса. Продолжим наше путешествие. Петрушка, читай следующую загадку, а мы будем отгадывать.

Петрушка

Ходит город-великан
На работу в океан.

(Корабль.)

Воспитатель. Будем путешествовать на корабле! И вспомним, люди каких профессий работают на нем?

Дети. Капитан, кок, помощник капитана, матрос.

Воспитатель. Что делает капитан? Кок? Матрос?

Дети отвечают.

Давайте посчитаемся, чтобы выбрать капитана.

По считалке выбирается капитан.

Капитана выбрали. Теперь нужно попасть на корабль. Петрушка, ребята, у вас есть билеты для путешествия на корабле?

Петрушка. Нет! Что же делать?

Воспитатель. А билет на корабль можно получить, выполнив задание. Кто правильно найдет лишнюю картинку и объяснит, почему она лишняя, тот и получит билетик. Капитан поможет мне. *(Раздает детям конверты с заданием.)*

Проводится игра «Четвертый лишний».

Путешествие на корабле происходит под звуки моря — шторм, прибой, крики чаек.

Воспитатель. Что это за звуки? Кто кричит над морем? Пока море штормит и бушует, поиграем в игру.

На корабле проводится игра «Волшебный мешочек».

Нужно нащупать в мешочке один предмет и назвать что

это — морские раковины, камешки, рыбы.

Вот наше морское путешествие и закончилось, и мы возвращаемся на берег.

Дети проходят на свои места.

А ведь у Петрушки есть еще одна загадка. Поможем разгадать?

Петрушка

Летит птица-небылица,
А внутри народ сидит,
Меж собою говорит.
(Самолет.)

Воспитатель. Ребята, давайте поиграем в игру «Самолеты». Но сначала вспомним, люди каких профессий работают на самолетах?

Дети. Пилот, штурман, стюардесса.

Воспитатель. А что нужно, чтобы самолет взлетел?

Дети. Заправить горючим, завести мотор.

Воспитатель. Давайте и мы превратимся в самолеты, заведем наши моторы и полетаем.

Дети берут в руки самодельные самолетик.

Проводится подвижная игра «Самолет» под музыку А. Арсентьева.

Ребята-самолетики, летите на свои места.

Петрушка. Ой, я совсем забыл, у меня же еще плакат был, на него нужно наклеить картинки с транспортом. А куда что клеить, я не знаю.

Воспитатель с Петрушкой прикрепляют плакат, воспитатель рассматривает его вместе с детьми, Петрушка раздает картинки с изображением транспорта.

Игра

«Земля, воздух, вода»

Дети наклеивают картинки, а Петрушка спрашивает, почему именно туда они их наклеили. Дети отвечают, к какому виду транспорта относятся картинки.

Петрушка. Спасибо, ребята. Теперь я знаю, что транспорт бывает воздушный, водный и наземный.

Воспитатель. Петрушка, а ты знаешь, что бывает транспорт, который перевозит грузы и людей?

Петрушка. Не знаю, а что это еще за транспорт?

Воспитатель. Дети, расскажите, как называют транспорт для грузов?

Дети. Грузовой. *(Показывают на плакате.)*

Воспитатель. А как называют транспорт для людей?

Дети. Пассажирский. *(Показывают на плакате.)*

Воспитатель. Как называют людей, которые ездят в транспорте?

Дети. Пассажиры.

Воспитатель. Какой транспорт перевозит пассажиров?

Дети. Автобус, такси, трамвай, троллейбус.

Петрушка. Какие вы молодцы, все знаете про транспорт и мне рассказали! Может, я не забуду ваши рассказы.

Воспитатель. Ребята, сделаем на память Петрушке аппликации с разными видами транспорта?

Воспитатель раздает готовые геометрические фигуры, из которых нужно выложить транспорт и наклеить его на лист бумаги.

Дети выполняют аппликацию и рассказывают, что у них получилось.

Петрушка. Спасибо вам большое за подарки, помощь, сам я бы не справился. Мне пора возвращаться домой. До свидания.

Дети прощаются с Петрушкой.

Воспитатель подводит итог занятия: о чем говорили и во что играли.

Дети возвращаются в группу.



БЕСЕДЫ О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ С ДЕТЬМИ 5—8 ЛЕТ

Автор — Шорыгина Т.А.

В пособии представлены беседы о правилах дорожного движения. Они сопровождаются стихами, сказками, загадками автора, помогающими лучше усвоить предлагаемый материал. Дети узнают о правилах поведения на пешеходных дорожках, переходе через улицу, о том, где следует проводить подвижные игры на воздухе.

www.tc-sfera.ru

Сердце доброты

Совместное мероприятие для детей старшего дошкольного возраста и родителей

ПРУНЬКИНА Н.П.,

воспитатель МКДОУ д/с «Родничок», раб. пос. Линево
Новосибирской обл.

Интеллектуальная викторина

Задачи:

- доставить детям радость от совместного с родителями мероприятия;
- развивать коммуникативные и творческие способности;
- воспитывать доброту, дружеские взаимоотношения, толерантность.

* * *

Воспитатель. Дорогие ребята и уважаемые родители! Сегодня мы с вами собрались на веселую и познавательную Интеллектуальную викторину.

И чтобы ее провести, нам нужно разделить на две команды. В каждой участвуют дети и их родители. Но у нас одно условие: родители могут отвечать только в том случае, если дети не знают ответа на вопрос.

Итак, поприветствуем команды «Звездочка» и «Солнышко».

Участникам заранее прикрепляются эмблемы.

Как интересно много знать,
Всем вокруг свои умения
показать,
К вопросам викторины
вы готовы?
Вперед, друзья, к победам
новым.

Разминка

Воспитатель. Вопросы будут задаваться каждой команде по очереди. После каждого конкурса ответственный член жюри рисует команде за правильный ответ зеленый кружочек.

Вопросы первой команде:

Сахар сладкий, а соль ...
Дорога широкая, а тропинка ...
Пластин мягкий, а камень ...
Чай горячий, а мороженое ...

Вопросы второй команде:

Лимон кислый, а банан ...
Днем светло, а ночью ...
Заяц трусливый, а лев ...
Заяц бежит быстро, а черепаха ползет ...

Математический конкурс «Какая цифра потерялась?»

Числовой ряд для первой команды:

1 2 3 4 5 7 8 9 10

Для второй команды:

1 2 3 4 5 6 7 9 10

**Реши
математическую
загадку**

Для первой команды:
Семь малюсеньких котят,
Что дают им, то едят
А один сметаны просит,
Сколько же котятков?

(Восемь.)

Для второй команды:
Шесть веселых поросят
У корытца в ряд стоят,
Тут один улегся спать.
Сколько их осталось...?

(Пять.)

Задачи на смекалку

Для первой команды:
Стоит елка, на елке две ветки.
На каждой ветке растет по од-
ному яблоку. Сколько всего яб-
лок?

Для второй команды:
Если пингвин полетит с се-
верного полюса на юг, то в ка-
ком направлении ему нужно
двигаться?

**Отгадайте,
какую часть суток
я назову**

Для первой команды:
Когда мы просыпаемся?
Когда мы ужинаем?

Для второй команды:
Когда мы гуляем, играем?
Когда мы спим?

Воспитатель. А сейчас да-
вайте отдохнем и научим наших
мам и пап выполнять удиви-
тельную «Зверобику», выходите
все в круг!

Звучит музыка.

**Продолжите
предложение**

Для первой команды:
Портной — это человек, кото-
рый ...

Учитель — это тот, кто ...

Доктор — это тот, кто ...

Художник — это тот, кто ...

Музыкант — это тот, кто ...

Для второй команды:
Парикмахер — это тот, кто ...
Кто управляет самолетом?
Кто водит в море корабли?
Кто работает на дне моря?
Кто водит автобус?

Назови одним словом

Для первой команды:
Что созревает осенью в саду?
Что созревает осенью в огоро-
де?

Что хранят в холодильнике?

Для второй команды:
Что шьют из ткани?
Что делают из дерева?
Что делают из глины?

**Назови лишний
предмет**

Для первой команды:
Сосна, дуб, береза, *тюльпан*,
тополь.
Синица, сорока, *стрекоза*, лас-
точка.

Для второй команды:
Автобус, трамвай, *самолет*, автомобиль.

Коза, *медведь*, корова, свинья.

Времена года

Обеим командам даются по 12 карточек, нужно их разложить по временам года и выстроить логический ряд по порядку.

Физкультурный конкурс

Воспитатель. А сейчас мы проверим, какие у нас ловкие и дружные команды!

Нужно преодолеть препятствие в парах, зажав мяч между спинами без помощи рук.

Задание для родителей

Воспитатель. А теперь конкурс пародистов. Нужно прочитать фразу из сказки максимально похоже на ее героя, а дети должны ее отгадать.

Для первой команды:

Царевна Лебедь: здравствуй, князь ты мой прекрасный. Что ты тих, как день ненастный?

Баба Яга: фу, фу, фу! Русским духом пахнет! Зачем пришел, молодец? Дело пытаешь или от дела лытаешь?

Лиса: как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам.

Для второй команды:

Кот Матроскин: корову заведем, молоко продавать будем.

Львенок: я на солнышке лежу. Я на солнышко гляжу.

Волк: Ну, заяц, погоди!

Ребята, чему нас учат сказки? Что в сказках всегда побеждает?

Дети отвечают.

Да, ведь герои сказок дарят нам тепло и добро, навеки побеждают зло!

И чтобы добро всегда было в наших сердцах, я предлагаю вам сделать большое и красивое сердце доброты. А жюри пока подведет итоги.

Воспитатель раздает командам по одной половинке «сердца», обклеенного двусторонним скотчем, а дети и родители наклеивают на него «лепестки роз», заранее сделанные из гофрированной бумаги. Затем соединяют две половинки.

Посмотрите, ребята, у нас теперь есть общее сердце доброты. Оно будет посылать нам свое тепло, желать добра, следить, чтобы мы не ссорились и помогать всегда оставаться добрыми и внимательными друг к другу. Давайте возьмемся за руки, закроем глаза и послушаем, как добро проникает в нас, входит в нашу грудь, сердце и душу.

Поместите в свое сердце как можно больше добра, и вы всегда будете счастливы, потому что рядом с вами верные и надежные друзья и любимые родители.

Развитие умственных способностей старших дошкольников с помощью игр Воскобовича

САУТИНА Е.В.,

старший воспитатель СП д/с № 27 «Солнышко» МБОУ
СОШ № 1, г. Вельск Архангельской обл.

Вопрос полноценного развития познавательных и интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста по-прежнему остается актуальным. Доказано, что интенсивное развитие детского интеллекта повышает успешность обучения в школе.

Основа интеллекта человека, его сенсорный опыт закладывается в первые годы жизни ребенка. В дошкольном детстве происходят становление первых форм абстракции, обобщение простых умозаключений, переход от практического мышления к логическому, развитие восприятия, внимания, памяти, воображения.

Обучение лучше осуществлять в естественном, самом привлекательном виде деятельности — игре. В процессе игры развиваются функции планирования, умение анализировать результаты, воображение и др. Основная особенность развивающих игр определена их названием. Обучающая задача, поставленная в игровой форме, замечательна

тем, что в ситуации игры ребенку понятна сама необходимость приобретения новых знаний и способов действий. Ребенок, увлеченный привлекательным замыслом новой игры, как бы не замечает того, что он учится, хотя при этом он то и дело сталкивается с затруднениями, требующими перестройки его представлений и познавательной деятельности.

Использование развивающих игр в педагогическом процессе позволяет преобразовать образовательную деятельность: перейти от обычных занятий к игровой деятельности, организованной взрослыми, или самостоятельно.

Особо можно выделить группу игр, разработанных и произведенных центром «Развивающие игры Воскобовича» в Санкт-Петербурге. Данные развивающие игры характеризуются тем, что содержат готовый игровой замысел, материал и правила. Игру существенно дополняет сказка — она вводит ребенка в необычный мир возможностей и

замыслов, заставляет содействовать и сопереживать героям и событиям. Это порождает интерес к приобретаемым знаниям, умениям, навыкам.

Развивающие игры Воскобонича способствуют:

- эффективному развитию психических процессов (внимания, памяти, воображения, мышления, речи). Постоянное и постепенное усложнение игр позволяет поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности;
- творческому развитию детей. Игра стимулирует проявление творческих способностей ребенка, создает условия для его личностного развития;
- развитию речи. Пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь; ряд игр с успехом используется для развития фонематического слуха;
- социально-нравственному развитию. В игре устанавливаются взаимоотношения между детьми и взрослыми, ребенок проявляет чуткое отношение к товариществу, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, помогать в беде и т.д.;
- художественному воспитанию. Совершая какое-либо действие, ребенок думает о его красоте, элегантности, общей уместности в конкретной ситуации, следит за выразительностью своей речи и речи ок-

ружающих. Творчество и фантазия развиваются при яркой проникновенной передаче художественного образа.

Оригинальность и самобытность игр, с которыми дети знакомятся в дошкольных группах, заключается в том, что их содержание учитывает особенности психики ребенка, интересуется его, мобилизует внимание и незаметно втягивает в процесс «думания» над задачей. Ребенок аккуратно и поэтапно вводится в ситуацию, требующую от него четких, последовательных действий: анализа содержания, осознания цели, поиска средств, способов путей ее выполнения, планирования и получения результата. Задействуются и развиваются психические процессы (восприятие, память, мышление), а также качества личности (целеустремленность, самостоятельность, усидчивость). Вариативность и разные степени сложности заданий одной игры позволяют использовать их как на занятии, так и в индивидуальной работе с детьми. Импонирует и наличие сказочного образа — для детей это один из стимулов выполнения задания. Важна возможность создания плоскостных и объемных изображений, схем. Проявление творчества в придумывании заданий и приключений сказочных персонажей позволяет развивать речь, обучать составлению диалогов, логически завершать задание.

Включение в воспитательно-образовательный процесс развивающих игр предоставляет возможность для творческой деятельности и самореализации личности, способствует активному вовлечению в учебный процесс и достижению высоких результатов в интеллектуальном развитии детей.

Методические аспекты реализации системы

Для повышения уровня познавательного и интеллектуального развития дошкольников была разработана система «Развитие умственных способностей детей при помощи технологий развивающих игр Воскобовича».

Цель: развивать интеллектуально-творческие способности и совершенствовать познавательные процессы дошкольников с помощью игр Воскобовича.

Задачи:

- развивать познавательную активность, стремление к самостоятельному познанию и размышлению, умственные способности в различных видах деятельности;
- способствовать освоению линий познания (последовательного перехода от представлений об объекте к выделению сущностных характеристик групп объектов, установлению связей и зависимостей между объектами и явлениями);

- формировать способы познания (сенсорный анализ, построение и использование наглядных моделей);

- развивать речь.

Принципы работы:

- учет индивидуальных особенностей и возможностей детей старшего дошкольного возраста;
- соблюдение единства обучения, воспитания и развития;
- системный и целостный характер;
- постоянное и постепенное усложнение;
- рациональное сочетание разных видов деятельности;
- активность всех участников;
- положительная оценка достижений ребенка;
- осуществление обратной связи (диагностика и коррективка каждого этапа).

Система предназначена для детей 5—7 лет, разработана в соответствии с игровой технологией интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича и рассчитана на два года обучения. Реализация данной системы проходит во время совместной деятельности взрослого и детей при организации непосредственно образовательной деятельности. Разработано перспективное планирование, включающее в себя 34 образовательные ситуации. НОД проводится по подгруппам от 6 до 10 человек продолжительностью 30 мин.

Система состоит из постоянно усложняющихся развивающих игр и познавательных заданий. Ее особенность — связь образного восприятия с логическим мышлением. Игры сопровождаются сказочным сюжетом, в который органично вплетены логические задания на сравнения, анализ, классификацию, обобщение и понимание математических терминов. Постоянное усложнение игр позволяет поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной

трудности. Интегративно осуществляются математическая подготовка, ознакомление с окружающим миром, развиваются речь, изобразительные умения, что способствует творческому развитию личности дошкольника.

Содержание системы работы представлено в табл. 1.

В табл. 2 приведено перспективное планирование работы с детьми.

В табл. 3 и комментариях к ней рассмотрены диагностические задания.

Таблица 1

Содержание системы

Направленность развивающих игр	Актуальность развивающих игр	Перечень развивающих игр и упражнений
1	2	3
На развитие логического мышления	Закрепляют и активизируют умственную деятельность, развивают мыслительные и логические способности, позволяющие детям строить умозаключения, приводить доказательства	«Геококт» — чудесная поляна, «Квадрат Воскобовича», «Логоформочки», «Прозрачный квадрат», «Чудо-головоломки»
На развитие памяти	Способствуют совершенствованию памяти	«Волшебная восьмерка», «Квадрат Воскобовича» (двух-, четырехцветный), «Счетовозик»
На развитие внимания	Развивают произвольность и концентрацию внимания, находчивость, сообразительность	«Прозрачный квадрат», «Игровой квадрат», «Волшебная восьмерка»
На развитие восприятия	Знакомят с сенсорными эталонами формы, цвета, величины, соотношением целого и части	«Прозрачный квадрат», «Геококт» — чудесная поляна, «Волшебная восьмерка»

Окончание табл.

1	2	3
На развитие воображения и творческого мышления	Основная задача — представление ожидаемого результата до его реального осуществления	«Геокоонт», «Чудо-головоломки», «Квадрат Воскобовича», «Змейка»

Таблица 2

Перспективное планирование

Задачи занятия	Методы и примеры	НОД
1	2	3
<i>Диагностика уровня интеллектуальных способностей</i>		2
Развивать умения быстро сосредотачиваться. Развивать сенсорные способности, мелкую моторику	«Геокоонт»: построение геометрических фигур. «Квадрат Воскобовича»: конструирование различных четырехугольников. «Прозрачный квадрат»: — сортировка льдинок по группам (треугольники, четырехугольники, многоугольники); — складывание целой льдинки (квадрата) из нескольких геометрических фигур. «Чудо-цветик»: — составление цветка из нескольких частей; — обведение части и закрашивание	— // —
Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать внимание	«Геокоонт»: трансформирование геометрических фигур. Игровой квадрат»: складывание геометрических форм из треугольников	1
Развивать способность конструирования фигур с опорой на схемы. Формировать навыки ориентировки в пространстве	«Геокоонт»: создание различных фигур по схеме. Игра «Квадрат Воскобовича»: превращение квадрата в разно- и одноцветную фигуру	— // —
Развивать внимание, смекалку	«Волшебная восьмерка»: превращение цифры «8» в любую другую, убрав нужное количество палочек	— // —

Продолжение табл.

1	2	3
Развивать умение декодировать информацию, произвольное внимание	«Геокод»: «шифрование» фигур (придумать фигуру по точкам координатной сетки. По шифру остальные дети делают задуманную фигуру)	— // —
Развивать умение устанавливать логические связи	«Логоформочки»: ознакомление с игрой; игра с линейками, моделирование с их помощью эталонных и составных геометрических фигур	— // —
Развивать наблюдательность. Формировать умение устанавливать логические связи. Развивать мелкую моторику	«Логоформочки»: упражнение «Вершки-корешки» (выкладывание горизонтальных и вертикальных рядов по эталону)	— // —
Формировать навыки определения расположения предметов	«Чудо-крестики»: собирание крестика по пространственному расположению	— // —
Развивать навыки выбора фигуры по зрительно воспринимаемому образцу	«Чудо-головоломки»: упражнение «Перекрестки» (составляется пара эталонных фигур и по ней находятся их «перекрестки»)	— // —
Развивать зрительную память, объем кратковременной слуховой памяти	«Волшебная восьмерка»: конструирование цифр с помощью считалки («Кохле-охле-желе-зеле-геле-селе-фи»)	— // —
Развивать творческие способности, мелкую моторику	«Логоформочки»: упражнение «На что похоже» (обвести фигуру на бумаге, дорисовать, раскрасить)	— // —
Развивать произвольное внимание. Формировать навык выбора фигуры по образцу	«Чудо-крестики»: составление фигуры по схеме. «Чудо-цветик»: конструирование фигурок, обведение детали и закрашивание	— // —
Развивать целенаправленное запоминание и припоминание, внимание, пространственное мышление	«Квадрат Воскобовича»: конструирование по схемам	— // —

Продолжение табл.

1	2	3
Увеличивать объем внимания	«Прозрачный квадрат». «Вертикальное домино»	1
Развивать пространственное мышление, воображение	«Геокоонт»: сделать фигуру по шифру, повернуть «Геокоонт» по часовой стрелке. Что получилось?	— // —
Развивать произвольное внимание, память	«Волшебная восьмерка»: создание словесных моделей цифр без опоры на действия	— // —
Развивать творческое воображение, логику	«Игровой квадрат»: придумывание и складывание фигур из треугольников (складываем, называем, зарисовываем, сочиняем рассказ)	— // —
Развивать мыслительные процессы обобщения, выделения существенных признаков	«Логоформочки». «Мозаика»: найти и назвать эталонные фигуры из частей основной фигуры	— // —
Формировать умение соотносить предметы и объемы	«Прозрачный квадрат»: конструирование фигур по образцу	— // —
Развивать пространственное мышление, воображение	«Чудо-крестики»: конструирование на определенную тематику	— // —
Развивать память, творческие способности, мелкую моторику	«Квадрат Воскобовича»: придумывание новых фигур и их конструирование	— // —
Развивать сенсорные способности, узнавать форму и цвет	«Змейка»: конструирование фигур по рисунку, сначала по форме, затем по форме и цвету	— // —
Развивать мышление, познавательную сферу	«Счетовозик»	— // —
Развивать произвольное внимание, пространственное мышление	«Логоформочки». «Крестики-нолики»	— // —
Развивать логическое мышление, память	«Прозрачный квадрат»: конструирование фигур по памяти после чтения сказки «Нетающие льдинки на озере Айс»	— // —

Окончание табл.

1	2	3
Развивать творческие способности, пространственное мышление	«Змейка»: складывание объемных фигур по рисунку	— // —
Развивать воображение, фантазию	«Чудо-крестики»: складывание сюжетной картинки и придумывание рассказа	— // —
Развивать пространственное воображение, умение составлять задачи на преобразование	«Геокоонт»: преобразование одних фигур в другие. «Змейка»: превращение объемных фигур из одной в другую	— // —
Развивать умение воссоздавать модель по образцу	«Прозрачный квадрат»: конструирование из пластинок сюжетной картинки. «Игровой квадрат»: складывание фигур по образцу	— // —
Диагностика уровня познавательных процессов у детей		2

Таблица 3

Диагностические задания

Задача	Результат
1	2
Развивать познавательные процессы мыслительных операций	Дети способны производить операции над множествами (сравнение, классификация, абстрагирование), внимательно слушать и решать простейшие задачи, выделяя признаки предметов
Формировать умение выявлять свойства объектов, называть их, адекватно обозначать их отсутствие	Способны обобщать объекты по их свойствам (одному, двум, трем), объяснять сходства и различия объектов, обосновывать свои рассуждения, систематизировать и классифицировать геометрические фигуры
Развивать пространственные представления	Обводят предметы по контуру, занимаются штриховкой внутри него, ориентируются в пределах листа бумаги, работают сверху вниз, слева направо в плоскости и пространстве, пользуясь планом

Окончание табл.

1	2
Развивать творческие способности	Фантазируют, моделируют, конструируют. Составляют изображения предметов с помощью блоков
Развивать психические функции, связанные с речевой деятельностью (развитие монологической речи)	Способны прокомментировать свои действия, дать анализ своей деятельности, оценку своим способностям. Точно и конкретно выражают свои мысли и суждения при помощи четкой и ясной речи. Слушают и слышат друг друга

Предлагаем вашему вниманию пример развивающих игр по системе «Развитие умственных способностей детей при помощи технологии развивающих игр Воскобовича».

Назови цвета

Задачи:

- диагностировать умение различать цвета;
- определять уровень цветового зрения.

Задание: назови цвета находящихся перед тобой геометрических фигур.

Отбери фигуры по форме

Задачи:

- диагностировать знания геометрических фигур;
- уметь классифицировать предметы по форме.

Задание: распредели предложенные геометрические фигуры на группы в зависимости от их формы.

Усложнение: ребенку предлагается одна фигура (она кла-

дется перед ним); он должен создать из предложенного материала фигуру, схожую по форме, но иную по размеру; затем назвать вновь полученную фигуру.

Повтори

Задача: диагностировать развитие памяти, внимания, наглядно-образного мышления.

Задания:

- повтори ряд геометрических фигур, сохраняя заданную последовательность цветов (можно сосредоточить внимание ребенка на важности совпадения цвета, а не формы или размера);
- повтори предложенный ряд фигур, сохраняя их форму;
- запомни и повтори ряд фигур (образец дается для изучения на 15—20 с, затем он убирается, и ребенок воспроизводит его по памяти);
- «Что изменилось?»: ребенку предоставляется для изучения ряд фигур, затем он закрыва-

ет глаза, а экспериментатор изменяет расположение фигур, убирает некоторые из них; ребенок, открыв глаза, определяет, что изменилось.

Работа по указанию взрослого

Задачи:

- диагностировать умение внимательно слушать, точно выполнять указания взрослого;
- правильно воспроизводить заданное, самостоятельно действовать по указанию.

Задание: возьми коричневый квадрат, положи его перед собой, за квадратом расположи оранжевый треугольник, перед квадратом размести зеленый прямоугольник, над коричневой фигурой положи красную, под первой фигурой слева расположи четырехугольник.

Сложи силуэт

Задачи:

- диагностировать усвоение способа соединения элементов в целое и сочетания их по размеру;
- определять уровень развития глазомера, комбинаторных способностей.

Задания:

- сложи из имеющихся геометрических фигур предложенные на схеме силуэты (схема может быть расчлененная или нерасчленен-

ная — в зависимости от уровня сложности предлагаемого задания);

- придумай силуэт самостоятельно из предложенного набора фигур (в данном случае осуществляется диагностика развития самостоятельности в постановке цели, отборе необходимых для ее реализации средств, а также уровня развития воображения).

Критерии выполнения заданий

Если задание выполнено самостоятельно, ребенок получает 2 балла, с помощью взрослого — 1, задание не выполнено — 0 баллов.

Результат:

- 12—14 баллов — достаточный уровень;
- 7—11 — средний;
- менее 7 — недостаточный.

Литература

Бондаренко Т.М. Развивающие игры в ДОУ. Воронеж, 2009.

Воскобович В.В., Харько Т.Г. Сказочные лабиринты игры. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей 3—7 лет. СПб., 2007.

Давидчук А.Н., Селихова Л.Г. Дидактическая игра — средство развития дошкольников 3—7 лет: Метод. пособие. М., 2013.

Михайлова З.А., Иоффе Э.Н. Математика от трех до семи. СПб., 2003.

Поддьяков Н.Н. Умственное воспитание детей дошкольного возраста. М., 1988.

Профилактическая программа «Волшебный мир красок»

ФИЛИПPOBA E.A.,

педагог-психолог СП д/с № 8 ГБОУ СОШ № 6,
го Отрядный Самарской обл.

Период дошкольного детства можно назвать возрастом познавательных эмоций, к которым относятся удивление, любопытство, любознательность. Возникшие в результате столкновения с незнакомыми сторонами действительности, эти эмоции оказывают стимулирующее влияние на познавательные, а также другие психические процессы, вырабатывают у ребенка индивидуальное отношение к реальному миру вещей и явлений, способствуют развитию креативности.

В этом возрасте эмоции имеют бурный, но нестойкий характер, что проявляется в ярких, хотя и кратковременных аффектах, быстром переходе от одного эмоционального состояния к другому. Ребенка легко испугать, рассердить, но с той же легкостью можно и заинтересовать, вызвать у него удовольствие, радость.

В наших силах помочь ему преодолеть трудности, выплеснуть отрицательные эмоции. И желательно выполнять это в дошкольном детстве, ведь известно, что с возрастом проблемы обычно усугубляются. Эмоции

играют важную роль в жизни детей: помогают воспринимать действительность, реагировать на нее и в конечном итоге определяют всю дальнейшую жизнь человека и его место в социуме.

Воспитание через эмоциональное воздействие требует большой тонкости со стороны взрослых, поэтому основная задача заключается не в том, чтобы подавлять и искоренять эмоции, а в том, чтобы надлежащим образом их направлять.

Актуальность обозначенной проблемы побудила нас к созданию профилактической программы «Волшебный мир красок» для работы с детьми старшего дошкольного возраста. Она нацелена на предупреждение возможных социально-психологических проблем, повышение эмоционального тонуса, обеспечение детей необходимыми аффективными впечатлениями, создающими predisposition к развитию взаимоотношений с окружающим миром (адаптация).

Цель: развивать навык общения в различных жизненных ситуациях со сверстниками и окружающими взрослыми.

Задачи:

- развивать понимание и чувствование друг друга, эмпатию;
- повышать самооценку;
- формировать позитивное отношение ребенка к своему «я»;
- развивать творческое мышление и воображение;
- формировать навыки общения;
- отрабатывать механизмы саморегуляции.

Программа «Волшебный мир красок» включает совместную организованную деятельность, состоящую из трех этапов: ориентировочного, основного, закрепляющего.

На *ориентировочном этапе* психолог знакомит детей друг с другом, правилами существования группы, настраивает детей на дальнейшую изобразительную деятельность, снимает напряжение от неизвестности, проводит диагностические задания.

На *основном этапе* осуществляется реализация общих и индивидуальных целей профилактической программы. Происходят объективация и перестройка негативных стереотипов поведения.

Закрепляющий этап обобщает и конкретизирует сформированные в процессе профилактической работы качества и способы реагирования. В занятия включаются изобразительные техники, предполагающие включение

положительных эмоций, переживание успеха, поднимающие настроение.

Содержание программы, выбранная техника определяют действия ребенка, ему не навязывают способы деятельности и поведения вопреки его желанию, однако изобразительные техники подбираются таким образом, чтобы создавать необходимые условия для решения общих и индивидуальных профилактических задач.

Так, при рисовании на стекле дети часто спонтанно переходят к рисованию пальцами и ладонями, что является знаком максимального раскрепощения, ухода от давления социальных норм, снижения контроля. В таком состоянии ребенок способен прорисовать собственные переживания, являющиеся источником напряжения.

Наиболее насыщенные по площади и эмоционально яркие — гуашевые или акварельные изображения. Краски инициируют спонтанность, помогают детям более открыто проявлять разнообразные эмоции, исследовать собственные переживания. Их можно облечь в привлекательную форму: дети замазывают красками вход в пещеру; брызгами, пятнами, разнообразными линиями создают города, явления природы, сказочные существа, закрашивают цветными мелками собственный силуэт, нарисованный на полу.

Штриховки и каракули помогают «расшевелить» ребенка, дают почувствовать нажим карандаша или мелка, снимают напряжение перед рисованием.

Создание изображений с помощью мелких сыпучих материалов и продуктов подходит детям с выраженной моторной неловкостью, зажатостью, способствует процессу адаптации в новом пространстве, дарит чувство успешности.

Особое удовольствие доставляет детям коллективная работа — общие картины, композиции. В процессе выполнения задания создаются условия для развития у детей умений договариваться, уступать, вносить собственный вклад в общее дело, проявлять инициативу, выдвигать предложения, отстаивать собственное пространство, идею.

Арсенал способов создания изображений широк: акватушь, рисование сыпучими продуктами или засушенными листьями, рисование пальцами и ладонями, пульверизатором и т.д. Немного фантазии, и на песке, приклеенном к бумаге, расцветут цветы, кляксы превратятся в бабочек, пятна краски — в неви-

данных животных. Ребята почувствуют свой успех, ведь они смогут победить злых чудовищ, сжечь свои страхи, помирить игрушки.

Предполагаемый результат: цикл занятий предполагает формирование эмоционально-аффективной сферы и личностных особенностей детей дошкольного возраста.

Диагностика

Диагностическая система выступает основой определения актуальных задач профилактической работы. В ней занимают большое место способы первичной и итоговой диагностики. Сочетание различных методов сбора диагностической информации служит основой определения актуальных задач психопрофилактической работы, выбора содержания заданий, позволяет психологу чутко реагировать на происходящие изменения, делать прогноз развития.

Срок обучения: в течение года.

В приложении приводятся упражнения на развитие и совершенствование умения детей распознавать собственные эмоции.

Тематический план

Этап	Тема	Задачи	Содержание
1	2	3	4
Оrientировочный	Мое веселое настроение	Развивать умение понимать свое внутреннее состояние путем ассоциации с цветом.	Ознакомление. Упражнение «Волшебные краски» (см. приложение). Лучи солнца.

Продолжение табл.

Этап	Тема	Задачи	Содержание
1	2	3	4
		Расширять представления о поступках, приносящих радость. Развивать внимание к своим эмоциональным ощущениям	Упражнение в парах «Портрет на полу» (см. приложение). Диагностическое задание «Цвета настроений» (см. приложение). Упражнение «Разноцветные шары». Заключение
	Волшебные средства понимания	Развивать понимание и чувство друг друга. Развивать эмпатию. Дифференцировать слуховое восприятие	Приветствие. Графическое задание «Грустный рисунок». Диагностическое задание «Рисунок в круге» (см. приложение). Игры с сухими листьями. Игра «Фейерверк». Заключение
Основной	Волшебные краски	Развивать воображение, символические представления, креативность. Гармонизировать эмоциональное состояние	Приветствие. Графическое задание «Продолжи рисунок». Колпачок клоуна (см. приложение). Красивый рисунок. Рассказчик — слушатель. Заключение
	Я и другие	Развивать навыки общения. Повышать самооценку. Гармонизировать внутреннее состояние	Приветствие. Рисуем листьями (см. приложение). Расскажи о друге. Клеевой дождик. Доброе животное. Заключение
	День рождения Газетного человека	Развивать умение передавать свои чувства с помощью цвета. Отрабатывать механизмы саморегуляции	Приветствие. Изготовление Газетного человека по частям. Фейерверк в честь маски. Отпечатки на листе. Дорисуй «гостей». Заключение

Продолжение табл.

1	2	3	4
Основ- ной	Ассоциа- ции	Развивать интерес к себе. Развивать вариативность мышления, творческое самовыражение	Приветствие. Похожий — непохожий. Релаксация. Мимические этюды. Рисование на стекле. Обсуждение рисунков. Заключение
	Дракон- чики	Стабилизировать психи- ческие процессы, сни- жать напряжение. Адекватно выражать различные эмоциональ- ные состояния. Развивать уверенность в себе	Приветствие. Перевоплощение, само- выражение. Дома дракончиков (см. приложение). Ситуация успеха. Заклучение
	Необы- чайный остров	Раскрыть свое «Я». Развивать навыки бес- конфликтного общения, творческого самовыра- жения	Приветствие. Штриховка «Волны», «Остров» в песочнице. Техника монотипии (от- тиск). Заклучение
	Мальчик, который не умел играть	Развивать умение дого- вариваться друг с дру- гом. Показать значение вни- мательности, соблюде- ния поведенческих норм в отношениях между людьми	Приветствие. Сказка о мальчике, кото- рый не умел играть. Рисование. Представление сказочных существ. Заклучение
	Обычно- венное чудо	Развивать навыки взаи- модействия. Снимать напряжение, тревожность. Развивать интерес к себе	Приветствие. Обыкновенное чудо. На берегу моря. Волшебный камень. Заклучение
	Ребята, давайте жить дружно	Развивать навыки бес- конфликтного общения, умение благодарить. Развивать интерес к себе	Приветствие. Как правильно дружить. Разговор в парах спиной друг к другу. Цветик-семицветик. Спасибо за приятный день. Заклучение

Продолжение табл.

1	2	3	4
	Капризка	Осуществлять разрядку агрессивных импульсов. Корректировать упрямство. Релаксировать	Приветствие. Когда я был упрямым. Волшебный круг. Капризная лошадка. Заключение
	Коряга	Развивать эмпатию. Вскрывать и обсуждать проблемы понимания человека человеком. Формировать адекватные формы поведения	Приветствие. Сказка «Коряга». Дорисуй. Сказочный лес. Заключение
	Деревья — характеры	Раскрывать свое «Я». Формировать умение выражать характер с опорой на художественное изображение	Приветствие. Релаксация. Сказка «Деревья — характеры». Рисование сказочных существ. Совместное сочинение сказки. Тополь — ива. Заключение
	Волшебные маски	Развивать интерес к самому себе. Повышать самооценку	Приветствие. Вход в волшебную страну Чувств. Представление масок в парах. Совместное сочинение сказки. Заключение
	Смешные клоуны	Осуществлять разрядку вербальной агрессии. Корректировать страхи. Релаксировать	Приветствие. Создание сказочной страны в песочном подносе. Клоуны ругаются. Паровозик с клоунами. Отдых в лесу. Заключение
Закрепляющий	Эмпатия	Развивать позицию безусловного принятия себя и другого человека как личности. Осмысливать трудности общения между людьми	Приветствие. Эмпатия. Автопортреты. Заключение

Окончание табл.

1	2	3	4
Закрепляющий	Путешествие к волшебнику	Гармонизировать эмоциональное состояние. Вскрывать и обсуждать проблемы понимания человека человеком	Приветствие. Разминка «Собираемся в путешествие». Сказочный лес. Болото. Скала. Встреча с волшебником. Возвращение. Заключение

Приложение

Упражнения на развитие и совершенствование умения распознавать собственные эмоциональные состояния

Волшебные краски

Взрослый предлагает детям стать волшебниками и отправиться в сказочное путешествие в волшебную страну. Но в нее можно попасть только с помощью волшебного кольца, которое передается друг другу. Дети по кругу передают кольцо и оказываются в этой стране. Далее они вместе создают волшебные краски, чтобы в сказочной стране всегда царил хорошее настроение. Дети приступают к работе (на подносе стоит мука в стаканах, гуашь, соль, подсолнечное масло, вода, клей ПВА). Педагог предлагает взять в руки стакан с мукой, ознакомиться с содержимым, размешать муку руками, дать ей частичку тепла, вдохнуть в нее волшебную силу, чтобы она стала теплой. Затем берется пятью пальцами соль и смешивается с мукой (мука ни-

огда не встречалась с солью, она ее боится, надо их подружить, перемешать). После этого в сосуд добавляется «волшебный эликсир», и снова все хорошенько перемешивается (каждому ребенку на ладонь наливается столовая ложка масла). «Волшебный эликсир» придает краске блеск. Теперь добавляется «живая вода», чтобы получилась настоящая волшебная краска (хорошо перемешивается, чтобы не осталось комочков, иначе краска может не получиться, добавляется вода). Тесто должно быть жидким, иметь консистенцию сметаны. Теперь добавляется клей ПВА, чтобы картины были прочными и хорошо приклеились к картону. Снова все хорошо перемешать. Все готово, остается придать волшебной краске цвет. Каждый ребенок выбирает себе гуашь, которая понравится, добавляет ее в краску.

Волшебные краски готовы! Дети выбирают материал для рисования. Внимательно слушают музыку и рисуют то, что чувствуют.

Портрет на полу

Дети разбиваются на пары (при нечетном количестве в пару включается взрослый). Каждый ребенок выбирает пространство пола, на котором хочет нарисовать себя. Первый ребенок из пары ложится, второй обводит его силуэт мелом, затем они меняются ролями. Когда контуры готовы, предлагается дополнить собственный силуэт любыми деталями (можно пририсовывать лицо, волосы, одежду, украсить рисунками), чтобы автопортрет получил законченный вид.

Автопортреты получают разные, в них ярко прослеживается индивидуальный стиль автора:

- рисунки робкого ребенка, как правило, состоят из тонких, едва заметных линий, в некоторых местах стертых от случайных прикосновений, но потом не подправленных, не восстановленных;
- гиперактивные дети часто широкими густыми меловыми линиями заштриховывают весь контур;
- дети, склонные к демонстративности, украшают свой портрет множеством деталей: бантиками, пуговицами, карманами и пр.;
- дети с очень низкой самооценкой и негативным отношением к себе не прорисовы-

вают лицо, даже после обращения внимания на это; — тревожные дети (часто из семей с гиперсоциализированным стилем воспитания) обычно выправляют контуры, тщательно прорисовывают элементы, делая изображение аккуратным. Данное задание, с одной стороны, — известный всем рисунок человека, но с другой — это необычная ситуация рисования, для которой у ребенка нет привычных изобразительных способов, что делает проективными и процесс и результат.

Как правило, в группе бывает ребенок, который беспокоится о чистоте пола, интересуется, кто будет убирать и мыть комнату. Это связано с определенными личностными особенностями (тревожностью, страхами). Надо объяснять, что после упражнений мел можно легко смыть мокрой тряпкой и детям этого делать не придется.

Во время выполнения задания психологу следует быть рядом с детьми, чтобы помочь им получить удовлетворение и от рисования и от его результата — ребенку должен понравиться его портрет. Если этого достичь не удалось, психолог получает материал для дальнейшей коррекционной работы.

Диагностическое задание «Цвета настроений»

Психолог спрашивает, какое бывает настроение у человека? Дети отвечают. Предлагает каж-

дому попробовать раскрасить силуэт человека теми красками, которыми можно передать свое настроение. Готовые силуэты уже есть, дети выбирают кисточку, открывают гуашь и приступают к рисованию.

Каждый ребенок получает по листу ватмана формата А2, на котором нарисован силуэт человека в статичной позе, с пропорциями, характерными для детских рисунков (увеличенная голова, укороченное тело и т.д.). Во время рисования психолог обращает внимание детей на то, что все рисуют по-разному, так как все люди разные, каждый человек уникален, непохож на других.

Как ни странно, раскрашенные человечки бывают очень похожи на своих создателей. Сходство угадывается и во

внешнем виде (черты лица, прическа, одежда), и в цвете, и манере изображения, отражающей особенности ребенка. Например, широкие мазки с выходом за контур присутствуют у активных, общительных детей; дети с защитной агрессией пририсовывают элементы, делающие их человека более сильным, — оружие, костюм супергероя, мускулы. Дети, переживающие внутренние конфликты, незащищенность перед окружающим миром, особенно мальчики, могут пририсовывать человечку кровь. Темные цвета выбирают дети с угнетенным состоянием. Одни дети полностью закрашивают контур человека краской, другие стараются передать реальный внешний вид человека — прорисовывают части лица,



волосы, пальцы, обувь, используют розовый цвет для кожи. Раскрашенный силуэт человека может много рассказать о ребенке, надо лишь суметь прочитать этот рисунок.

Дети рисуют в разном темпе. Тому, кто заканчивает раньше, а потом и остальным предлагается выбрать место в комнате, куда бы они хотели повесить свой рисунок. Взрослый помогает его прикрепить.

Колпачок клоуна

Предлагается всем вместе нарисовать клоуна. Для этого есть цветные карандаши, мелки и один на всех лист бумаги (формата не меньше А3). Каждый ребенок может поучаствовать в изображении, все работают по очереди.

Чтобы облегчить начало рисования, взрослый может обозначить на листе некую отправную точку, например нарисовать овал будущего туловища. Это вовсе не значит, что детское рисование развернется вокруг этого места. Но лист перестанет быть чистым, а значит, уменьшится тревога по поводу будущего рисования.

Результат выполнения графического задания может быть непредсказуем. Клоун может превратиться в монстра, поверх аккуратного изображения могут быть нанесены каракули, а весь лист закрашен разноцветными мелками. Совместное рисование, смех, дополнения друг друга объединяют детей. Ребенок чув-

ствует, что его идеи принимают, что он такой же, как другие.

Психолог на этом этапе коррекции предлагает детям способ совместной работы (по очереди), регулирует баланс вклада в общий рисунок, отношения детей.

Далее взрослый выкладывает на середину ковра чемоданчик для ряжения, и дети выбирают себе смешные наряды, придумывают аксессуары. Если костюм получился удобным и не вызывает у ребенка дискомфорта, он с удовольствием останется в нем на протяжении всего занятия.

Затем ребята садятся за стол и получают заготовки колпачков. Они раскрашивают их гуашью (или чем захотят), после чего психолог скрепляет степлером заготовку в виде колпачка, также прикрепляет завязки. Надо помнить, что гуашь, нанесенная толстым слоем, сохнет долго, поэтому понадобится время на высыхание колпачков перед тем как дети наденут их на головы. Об организационном моменте надо помнить и иметь варианты заполнения паузы. Это время можно потратить на другие сюрпризы. Например, порисовать нитками в технике монотипии или поискать в окружающей обстановке предметы, которыми тоже можно рисовать (моющиеся игрушки, пластмассовые кубики, палочки, мятая бумага — на сколько хватит детской фантазии).



Часто ребята остаются в колпачках до конца деятельности, некоторые дошкольники уходят в них домой.

Диагностическое задание «Рисунок в круге»

Детям даются листы формата А3, на которых простым карандашом нарисована окружность. Для рисования предлагаются гуашь, акварельные краски. Часто дети не выполняют инструкцию и вместо того чтобы рисовать на определенную тему, изображают что-то свое, навеянное формой

окружности. Это не только не возбраняется, но и приветствуется. По завершении рисунка ребенок дает ему название и опять же в меру своих возможностей рассказывает о нем. Раскрашенные круги необходимо подписать (имя автора, название, дата создания, порядковый номер занятия) и сохранить, так как на последнем занятии ребятам вторично будет предложено нарисовать рисунок в круге, но уже на свободную тему, и затем оба рисунка будут сравниваться. Дети сами выберут тот, который им нравится больше.

Рисуем листьями

Взрослый демонстрирует технику создания изображения: выдавливая из тюбика клей ПВА, наносит на лист бумаги рисунок; затем набирает сухие листья, растирает их между ладонями на мелкие частички и рассыпает над клеевым рисунком. Лишние, не приклеивающиеся частички стряхивает. Процедура повторяется до достижения субъективного результата. Рисунку можно придумать название. Количество создаваемых работ зависит от желания отдельного ребенка, при необходимости время занятия может быть продлено.

Научившись рисовать листьями, ребенок может поработать над эстетической стороной изображения. Например, заранее сделать фон для следующего рисунка — заштриховать поверхность листа восковыми мелками, положенными плашмя. Фон может быть одно- или многоцветным. Законченный рисунок можно вставить в импровизированную картонную рамку — в таком виде его привлекательность увеличится.

Первые две игры с листьями активизируют детей, возбуждают, третья — успокаивает.

Дома дракончиков

Взрослый говорит детям о том, что дракончики живут в круглых норках, и предлагает на бумаге рисовать круги. Сначала дети рисуют по всей площади листа, закрашивают их, выбирая любые цвета. Затем им предлагается

провести дорожки между этими «норками», чтобы дракончики могли по ним гулять и ходить друг к другу в гости. Норки, а также пространство между ними и дорожками украшают, рисуют травку, кустики.

У дракончиков много друзей — других дракончиков, а также всевозможных существ. Дети конструируют их из геометрических фигур (бумажных овалов, кругов) с помощью степлера, придумывают им имена. Степлер мгновенно соединяет детали. Для детей это подобно маленькому волшебству. Из рук ребенка выходит игрушка, кукла, может быть, серьезная, а может, шутливая.

Литература

Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании: Учебник для студ. сред. и высш. учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко. М., 2001.

Арт-терапия / Сост. и ред. А.И. Копытина. СПб., 2001.

Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии / Пер. с англ. М. Злотник. М., 2002.

Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. СПб., 2006.

Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. М., 2005.

Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала» / Под ред. А.И. Копытина. СПб., 2002.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по песочной терапии. СПб., 2002.

Формирование культурно-толерантной личности в современном детском саду

КОНДРАШОВА Н.В.,

доцент кафедры педагогики дошкольного и начального образования ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева», г. Саранск, Республика Мордовия

Н

О

Ч

В

Дошкольный возраст — важный период в формировании базиса культуры личности, воспитании доброжелательности, терпимости и лояльности к другим людям. Именно в дошкольном детстве происходит интеллектуальное и эмоциональное усвоение существующих в обществе нравственных норм, формируются ценностные ориентации, закладываются основы добровольно следовать социально одобряемым эталонам поведения. Дошкольник наиболее восприимчив к этому. Он не скован стереотипами и открыт для всего нового и различных социально-нравственных и педагогических воздействий. Это служит важной предпосылкой для формирования системы нравственных убеждений и взглядов на окружающий мир.

Поскольку на современном этапе система образования стремится базироваться на идеях культурного плюрализма, вариативности и диверсификации, а большинство ДОО полинациональны по составу воспитанников, в детском саду каждого региона целесообразно учитывать идею о триединстве национального, общероссийского и мирового культурного наследия. В этой связи важны три основных направления приобщения дошкольников к накопленному духовному и культурному достоянию:

- к родному языку и национальной культуре, историко-культурным ценностям своего народа и родного края;
- общероссийскому культурному наследию и общепринятым в стране нормам межнационального и толерантного поведения (этикет, воспитание культуры межнационального общения);



— общечеловеческим ценностям и этическим нормам как объединяющим различные культуры нравственных основ (дружба, гуманизм, толерантность, уважение к старшим, патриотизм и пр.).

Реализация работы в этих направлениях позволит не только показать уникальность культурного наследия своего народа, но и акцентировать внимание на основах, объединяющих разные культуры, а также воспитывать высокие гражданские чувства и уважительное отношение к представителям различных этносов [4].

Формируя культурно-толерантную личность у детей в период дошкольного детства, важно:

- демонстрировать и объяснять значение позитивного общения, сотрудничества, лояльного отношения к различиям между людьми (во мнениях, внешности или идеях), подчеркивать положительные стороны других людей, не похожих на самого ребенка, показывать ценность толерантных межличностных отношений;
- стимулировать желание быть культурным и толерантным (видеть в собеседнике личность и носителя других ценностей, иной логики мышления или форм поведения), проявлять положительное отношение к таким отличиям и пр.;

— содействовать овладению практикой культурно-толерантного поведения.

Анализ психолого-педагогической литературы [1—3; 5—8] позволил установить еще ряд особенностей нравственного становления детей, определяющих специфику процесса формирования культурно-толерантной личности в дошкольном детстве.

Дошкольник сначала приобретает знания о нравственных нормах и национальных ценностях, внешней и внутренней стороне нравственных отношений, т.е. о том, как можно и как нельзя себя вести, и о том, почему в данной ситуации нужно вести себя так, а не иначе. Усваивать эти стороны нравственных знаний дети могут различными путями как одновременно, так и по отдельности. Возможность более быстрого формирования знаний о внешней стороне нравственных взаимоотношений в отличие от развития формирования знаний внутренней и смысловой сторон нравственных норм выступает свидетельством того, что механизмы их усвоения несколько отличаются.

Другая характерная черта начальных этапов становления нравственности — слитность моральных чувств и знаний. Это проявляется не только по отношению к нравственным оценкам или представлениям, но и к реально выполняемым нормам,

нравственным поступкам дошкольников.

Поступательно ребенок проходит три ступени развития эмоциональных отношений к нравственным ценностям и нормам. От прямой оценки конкретных действий или поступков человека, содержащей правило поведения в младшем возрасте, к оценке-состоянию человека, попавшего в затруднительное положение, и обеспечивающей регуляцию поведения, к оценке-предвосхищению последствий или дальнейшего развертывания ситуации, в которой эмоция выполняет опережающую функцию, побуждает ребенка к совершению нравственных действий [7].

Другая особенность духовно-нравственного развития состоит в том, что вербальное усвоение ребенком нравственных норм и национальных ценностей во многом опережает реальное поведение [6]. В дошкольном возрасте рассогласованность вербального и реального поведения связана со многими причинами:

- реакция детей на вербальную и реальную ситуацию принципиально отличается (в первом случае мотивы минимальны, а действия реализуются в рефлексивной форме или в форме планирующего и словесного действия; в другом — в связи с необходимостью осуществления конкретных действий начинается

внутренняя борьба между личным и общественным, желанным, предпочитаемым и должным);

- нравственное действие ребенка является достаточно сложным, поскольку в нем заложено три основных компонента — знание о том, как поступить, переживаемые чувства по поводу совершения морального действия и само практическое выполнение данного действия;
- иногда нравственное поведение детей носит избирательный характер (дошкольники ориентируются в своем поведении на усвоенные ценности только по отношению к тем людям, к которым испытывают симпатию), избирательность начинает исчезать только в старшем дошкольном возрасте.

По мнению Н.В. Мельниковой, нравственное поведение ребенка от 4 к 7 годам развивается в двух направлениях:

- в усилении роли нравственных норм, требований и образцов в поведении ребенка и его оценке;
- повышении адекватности оценки собственного и чужого поведения на основе этических понятий.

При этом сохраняется большая зависимость поведения от внешнего стимулирования взрослого. Ребенок, выполняя нравственные нормы и требования, руководствуется стремлением избежать наказания или добиться

поощрения, а не осознанием нравственного смысла действий и поступков. Адекватное поведение, позитивные моральные переживания ребенка при соблюдении нравственных требований стимулируют новые нравственные действия и поступки. Постепенно на этой основе вырабатываются устойчивые нравственные действия, не связанные с внешним стимулированием, а обусловленные позитивностью. К основным механизмам развития нравственной сферы личности исследователи относят частные механизмы подражания-имитации, идентификации, внутренней (самооценка) и внешней оценки (оценки окружающих) и общий механизм интериоризации-экстериоризации базисных этических понятий. Подражание и имитация выполняют свою функцию обучения через построение исходного ориентировочного образа. Эта форма поведения, наряду с идентификацией со значимыми людьми, вносит существенный вклад в развитие нравственной сферы личности ребенка, помогая ему в освоении норм социальной жизни. Важными факторами формирования нравственного опыта ребенка выступают три объекта оценки: личность, другие люди и собственная деятельность. Механизмы внутренней и внешней оценки способствуют процессам подражания-имитации-идентификации, стимулируют нравственное по-

ведение дошкольника. Нравственное развитие является также результатом интериоризации внешне заданных форм мышления и поведения, и превращения их во внутренние психические процессы. Внутри личности формируется «инстанция», которая начинает «требовать» то, что раньше требовалось извне. Усвоенные нравственные понятия, нормы и образцы закрепляются в нравственном опыте, переносятся на новые нравственные ситуации и начинают определять направленность поведения и отношений ребенка. Механизм экстериоризации позволяет включать внутренние стимулы и мотиваторы нравственного поведения, нравственные оценки, чувства и переживания в процесс нравственного развития [2].

Экспериментальным путем исследователями установлены половые особенности развития нравственной сферы в дошкольном возрасте: девочки имеют более высокий уровень развития нравственных чувств и сознания, поэтому их общий уровень нравственного развития выше. Они, в отличие от мальчиков, способны испытывать переживания, связанные с выполнением или нарушением нравственных норм, независимо от одобрения или порицания окружающих. Нравственные чувства и переживания мальчиков в этом возрасте в большей степени связаны с оценками и контролем окружающих взрослых [2].

В условиях модернизации дошкольного образования, перехода от ФГТ к ФГОС ДО необходимо отразексировать те свойства, «новообразования ребенка», которые должны быть в наличии и по которым мы можем судить об эффективности процесса формирования культурно-толерантной личности дошкольников. С учетом целевых ориентиров ФГОС ДО и особенностей нравственного развития дошкольников особое внимание следует уделять следующим критериям:

— понимание важности проявления своего расположения к другому человеку, симпатии, сочувствия, дружелюбия, друженности, расположенности, благосклонности, привет-

ливости, сочувствия, выражения радости от успеха сверстника, стремления порадовать его;

- осознание важности проявления уважения к мнению, идеям и ценностям, значимым для другого;
- представление о том, что каждый человек равен в правах на игру, выражение своего мнения и пр.;
- убежденность, что надо уважать мнение, культуру, традиции окружающих;
- готовность сравнивать свои поступки с нравственными нормами межличностного и толерантного взаимодействия, а также оценивать других доброжелательно;



- стремление к оценке состояния человека и предвосхищению возможных последствий, дальнейшего развертывания ситуации, в которой эмоция выполняет опережающую функцию и побуждает к совершению нравственных действий и толерантных поступков;
- желание оценить свои поступки и действия других людей, опираясь на нормы культурного и толерантного поведения и т.д.;
- ориентировка на этикетные формулы толерантного поведения, самостоятельное их использование в ситуациях стандартизированного речевого общения или взаимодействия;
- готовность к сотрудничеству с людьми, различающимися по внешности, убеждению или языку, проявление интереса к мнению других, признание за другими людьми права на собственное мнение, лояльное отношение к ним;
- добровольность, свобода выбора и мера бескорыстия при реализации ценностного отношения к окружающим;
- положительная направленность на партнерство в общении и поведении, доброжелательность ко всем сверстникам, умение при встрече приветливо здороваться и прощаться, слушать товарища внимательно и не перебивая, умение обращаться с вежливой просьбой, выска-

зывать слова благодарности, извинения;

- умение руководствоваться нормами доброжелательного и толерантного поведения в повседневной жизни;
- проявление уважительного отношения к представителям других национальностей, терпимое отношение к их языку, культуре и пр.;
- проявление гуманных чувств в повседневной жизни по отношению друг к другу и т.д.

Формирование культурно-толерантной личности в период дошкольного детства — сложный педагогически организованный процесс усвоения и принятия детьми базовых культурных, нравственных и национальных ценностей. Эффективность воспитательной работы возрастает, если с учетом современных достижений педагогической теории и практики реализуются нетрадиционные методы и приемы приобщения дошкольников к культурному, нравственному и этнокультурному наследию. При этом важно комплексно использовать разнообразные формы и методы работы для формирования представлений о нормах морали и отношения к ним, воспитания гуманных чувств и обогащения нравственного опыта (игровые упражнения, личный пример, приучение, убеждение, викторины, поощрение и т.д.).

Эффективность применения методов, по мнению многих уче-

ных и практиков, достигается при следующих условиях:

- любой метод должен быть гуманным, не унижающим ребенка, не нарушающим его прав;
- метод должен быть реальным, осуществимым и требующим логического завершения;
- не должен применяться шаблонно по отношению ко всем детям и в любой ситуации;
- методы следует применять тактично;
- при подборе методов следует учитывать степень сложности формируемого качества и возможные результаты воздействия на конкретного ребенка;
- применяя методы, важно сохранять терпение и быть терпимым;
- преобладающим в формировании культурно-толерантной личности дошкольников должны быть практические методы, так как вербальное и реальное поведение у дошкольников часто расходятся;
- методы целесообразно применять комплексно.

В последние годы роль детских садов незаменима в качестве социокультурного посредника между ребенком и обществом, различными этническими группами, сменяющимися друг друга поколениями, а также для обеспечения непрерывности существования культуры в едином

временном пространстве. Постепенно усиливается общекультурная, этическая и духовная миссия ДОО, которые во всем своем видовом многообразии призваны содействовать решению культурно-воспитательных и духовно-нравственных проблем.

Литература

1. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Р.С. Буре и др.; под ред. А.М. Виноградовой. М., 1999.
2. Запорожец А.В. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.
3. Кондрашова Н.В. Нравственно-духовное развитие дошкольников в условиях современного поликультурного региона // Модернизация российского образования: Монография. Краснодар, 2012.
4. Мельникова Н.В. Развитие нравственной сферы личности дошкольника: Дис. ... д-ра психол. наук. Казань, 2009.
5. Непомнящая Н.И. Становление личности ребенка 6—7 лет. М., 1992.
6. Субботский Е.В. Нравственное развитие дошкольника // Дошкольное воспитание. 1983. № 4.
7. Титаренко Т.М. Влияние нравственных представлений дошкольников на поведение // Дошкольное воспитание. 1980. № 10.
8. Якобсон С.Г. и др. Дошкольник. Психология и педагогика возраста. М., 2006.

Мамины сказки

ТРОФИМОВА Г.А.,

педагог дополнительного образования МБДОУ д/с «Улыбка»,
г. Лянтор Сургутского р-на, ХМАО — Югра

Удачно подобранной сказкой можно помочь ребенку решить его личные проблемы. По мотивам авторских сказок нового поколения мы придумали свои сказки в стихотворной форме, которая помогает ребенку легче запомнить текст или выучить его наизусть.

За основу занятий были взяты сказки современных авторов — Т.А. Шорыгиной и О.Н. Пахомовой. Они удачно подошли к учебному плану. В них присутствует момент новизны и сюжетной интриги, ведь сказка должна завладеть вниманием детей. Впечатление о персонажах должно формироваться у детей во время прослушивания сказки, герои которых — сверстники воспитанников.

Хотим познакомить вас с некоторыми сказками. Может быть, уважаемые коллеги, и вам понравится эта идея, и кто-то обнаружит в себе творческий потенциал.

Девочка-птичка

Дедушка, гуляя с внучкой,
Друга старого вдруг встретил.
За беседой мчится время.
Дедушка и не заметил.

Тане скучно стало очень.
Ей хотелось поиграть:
«Дедушка скорей устанет,
Если стану им мешать».

Таня дедушку тянула:
«Ну, пойдем, давай скорей!»

Только дедушка беседу
Не заканчивал быстрей.

На одной ноге скакала
И мешала, как могла.
Ну а дедушка все с другом:
Все про жизнь да про дела.

Очень сильно рассердилась
И решила, план таков:
«Буду прыгать вокруг деда,
Отвлекая стариков.

А потом ему на ушко
Очень громко прошепчу:
“Ну, давай пойдем скорее,
Я гулять еще хочу”»!

Кто же знать мог, настоящий
Был волшебник — деда друг,
И он в милую синичку
Превратил Танюшу вдруг.

Вот так здорово! Танюша
В миг на веточку вспорхнула,
Вместе с птицами другими
Звонко песню затянула.

Окружили ее птицы:
«Ты откуда? Ой, какая!»
Прилетела вдруг сорока,
Затрещала, отвлекая:

«Я сама вам расскажу все.
Это птица мне знакома.
Она выпала из клетки
Из зелененького дома.

Или красного, не знаю,
Или из многоэтажки.
Видно, было дома скучно
Этой желтенькой бедняжке.

Нет! — сказала птичка Таня,
Мне сорока не знакома.
И совсем она не знает,
Из какого дома я.

А сорока все трещала,
Не давала говорить,
Словно Танечку нарочно
Ей хотелось рассердить.

Вот такая! Аж обидно!
И вдруг Тане стало стыдно.

Ну зачем ругать сороку,
Скажет Таня, понимая,
Что совсем недавно с дедом
И она была такая.

Волшебство вдруг прекратилось,
Таня с ветки опустилась
И сама вдруг поняла:
«Плохо я себя вела».

Умный подарок

В день рождения Андрюше
Подарили мяч блестящий,
Как мечтал он, белый-белый,
Мяч футбольный, настоящий.

Нет игры на белом свете
Веселее, чем футбол.
Любят взрослые и дети
Забивать в ворота гол.

Мяч был легкий и упругий,
И красивый очень тоже.
Позову играть друзей я,
И Максима, и Сережу.

Подбежав к проезжей части,
Он хотел ударить ловко.
Посещал он тренировки,
У него была сноровка.

Только что-то вдруг случилось,
Что-то здесь произошло —
Мяч лежал на том же месте,
Будто он прилип назло.

«Видно, вправду мяч
волшебный, —
Дед вчера мне говорил. —
Только я его не слушал,
Все за мяч благодарил.

Дед сказал, что этот мячик
Мне поможет подрасти.
Он почти как воспитатель
Знает, как себя вести».

Взял Андрей подарок в руки,
Перешел по переходу,
А потом ударил сильно,
Так, что мячик прыгнул в воду.

Мячик, выпрыгнув из лужи,
Покатился по дорожке,
Прикатился на площадку
Он к Максиму и Сереже.

На большом спортивном поле,
На лужайке во дворе
Скачет звонкий мяч
футбольный.
Рад азарту, рад игре.

Вдруг Андрей увидел Олю.
Та шагала с Верой к полю.
Мяч решил в них запустить.
Что такого? — Пошутить.

Только снова, ну хоть плачь,
Вспомнил, что волшебный мяч.
Сильно он к рукам прилип.
Шутка глупая, вот влип.

Передумал мальчик сразу:
«Оля, поболей за нас!»
Мяч послушным сразу стал
И по полю поскакал.

Мяч помог Андрюше очень.
Не пускался зря он вскачь.
А у вас, ребята, тоже
Дома есть волшебный мяч?

Формирование лексико-грамматического строя речи у детей

ГЕРАСИМОВА Н.С.,

воспитатель ГБДОУ д/с № 43, Санкт-Петербург

Сначала любить — потом учить.

Я.А. Коменский

Важное направление в развитии малыша — формирование его правильной речи. Эта проблема волнует многих родителей. В нашем детском саду все дети, начиная с трехлетнего возраста, проходят ежегодное обследование речи логопедом. Это помогает вовремя направить детей со значительными речевыми нарушениями в логопедические и коррекционные ДОО. При работе с детьми в группе общеразвивающей направленности от воспитателя во многом зависит, с каким уровнем сформированности речи дети пойдут в школу. Основная работа по развитию правильной речи ложится на воспитателя и родителей, поскольку в такой группе логопеда нет.

Правильная речь помогает ребенку комфортно и уверенно чувствовать себя со сверстниками и взрослыми в детском саду и повседневной жизни.

У каждого ребенка свой индивидуальный темп овладения языком, который может сильно отличаться от сверстников. Но

независимо от этого стадии речевого развития всегда одинаковы.

Первые слова (10—15) у детей появляются к первому году жизни. К полутора годам многие произносят уже около 50 слов, к двум — появляются первые фразы из двух слов.

К трем-четырем годам дети последовательно усваивают грамматические формы падежей, могут пользоваться такими категориями, как род, число, лицо, время, говорить простыми и распространенными предложениями, составлять небольшие рассказы.

В старшем дошкольном возрасте формирование грамматических навыков совершенствуется, усложняется синтаксическая сторона речи, усваиваются способы словообразования.

Решая задачу по формированию лексико-грамматического строя речи, необходимо, чтобы у ребенка была возможность для самостоятельных высказываний: что-то объяснить воспитателю и сверстникам, в чем-то убедить их.

Исследователи отмечают, что именно эти ситуации для общения дают наиболее сложные варианты высказываний.

Необходимо уделять особое внимание организации видов самостоятельной деятельности детей, которые больше всего стимулируют их высказывания.

Детей следует учить отвечать на вопросы по поводу причинно-следственных и временных зависимостей. При каждом подходящем случае надо показывать им разницу между вопросительными типами: «Почему произошло событие?» и «Почему ты так думаешь?» В первом случае ответ ребенка должен быть нацелен на поиск причины, во втором — на доказательство своего суждения.

Исследователи отмечают, что в речи старших дошкольников присутствуют придаточные предложения всех видов, но пользуются они ими крайне редко. Поэтому, анализируя детские высказывания, воспитатель должен обращать внимание не только на неправильно сконструированные предложения, но и на наличие (или отсутствие) сложноподчиненных предложений с придаточными цели, причины, места и времени, а также причастных и деепричастных оборотов. В употреблении конструкций с сочинительной и подчинительной связью детей упрекают с помощью приема «Дополни предложение» (Уже наступила зима, потому что...).

В работе с детьми своей группы мы используем приемы «составления письма» (дошкольники помогают сочинять письмо своему заболевшему другу): дети оказываются в ситуации совместного обдумывания. В такие моменты мы решаем не только задачу развития правильной речи, но и формирования таких качеств характера, как доброта, любовь, чуткость, сопереживание, что очень важно. Поэтому данный прием следует шире использовать в детском саду и дома. С целью формирования грамматических навыков можно использовать сказки или произведения малых фольклорных жанров.

Дошкольники употребляют слова в нужном роде, числе, падеже; с уменьшительно-ласкательным значением и личными местоимениями, но для успешного освоения лексико-грамматическим строем речи необходимо подбирать специальный речевой материал, позволяющий ребенку установить правило звукового оформления той или иной грамматической категории.

Приведем примеры некоторых игр, используемых в детском саду и родителями дома.

Найди родственные слова

Белка — белочка — бельченок — беличий — бельчиха.

Слон — слоненок — слонище — слониха.

Лис — лиса — лисенок — лисонька — лисичка — лисий.

Большой — маленький

Употребление слов с уменьшительно-ласкательным значением.

Кот — котик, чашка — чашечка, носок — носочки, шапка — шапочка.

Лого

«Моя, мой, мое, мои»

Согласование существительных с местоимениями.

Моя тарелочка, мои сапоги, мой шарф, мое пальто.

«Что изменилось? Чего не стало?»

Употребление существительных в разных падежах; развитие внимания, памяти.

На столе выкладываются несколько игрушек. Детям предлагается их запомнить, затем закрыть глаза. Взрослый меняет расположение игрушек или убирает 1—2 игрушки и др.

Для успешного развития детской речи необходимо выполнить следующие условия.

- ♦ Речь взрослого должна быть образцом для подражания, с четкой артикуляцией и точной интонацией.

- ♦ Во время общения проговаривайте вслух слова, относящиеся к каким-либо предметам или действиям.

- ♦ Стремитесь создать такие ситуации, при которых дети будут вынуждены обращаться к

вам с просьбой, вопросом или повторять ваши слова.

- ♦ Не следует повторять неверный ответ ребенка, лучше несколько раз повторить правильную форму.

- ♦ Умейте выделить ребенка, ощущать его внутреннее состояние, уважать его индивидуальность.

- ♦ Предоставьте ребенку возможность самому увидеть проблему и найти способы ее решения.

- ♦ Создайте предметно-развивающую среду, в которой ребенок мог бы овладеть правильным строением речи.

Таким образом создание условий, педагогическая грамотность и творческий подход педагога позволят успешно решать задачи развития правильной речи у детей.

Литература

Вакуленко Ю.А. Комплексные занимательные занятия в средней и старшей группах. Волгоград, 2009.

Гербова В.В. Занятия в детском саду по развитию речи. М., 1984.

Мамаева Е.С. Противоположности. Игра для детей 3—6 лет. М., 2008.

Ткачева В.И. Играем каждый день: Метод. рекомендации. Минск, 2001.

Фолькович Т.А., Барылкина Л.П. Развитие речи, подготовка к освоению письма. М., 2005.

Эйдемиллер Г., Юстицкис В.В. Психология и психотерапия семьи. СПб., 2008.

Чтоб дети жили лучшей долей...

ЦВЕТКОВА Т.В.,

канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный
директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера», Москва

От автора

В феврале 1991 г. после прихода к власти Б.Н. Ельцина «пришло» это стихотворение. Сегодня, болью отзываясь на украинское горе, решила его опубликовать.

* * *

...Не дай нам Бог
Увидеть вновь несчастье вдов
И в страхе детские глаза.
Эй! Выносите образа!
Вставайте, бабы, на колени,
Молитесь, бабы, чтоб метели
Кровавые не ворвались в наш
дом,
Чтоб не услышать больше
стон
Земли родной...
Молитесь, бабы, до зари,

Чтобы не гибли мужики
За чьи-то принципы,
И в грязь святое не втоптала
мразь,
Которой кровь, как людям
хлеб.
Чтоб жизнь не превратилась
в хлеб,
Чтоб дети жили лучшей
долей,
И сердце не зашлось
от боли
За свой народ...

Детвора среди двора

КОВАЛЬ Т.Л.,

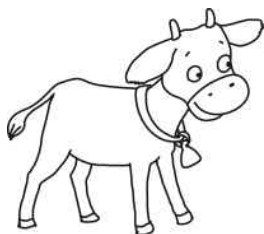
детский поэт, сценарист, Москва

Корова

Светит ярко солнышко,
Травку ест коровушка.
— Му-у! — мычит корова,
Молоко готово.

Теленок

Му-у! Как папа я мычу!
Стать большим, как он, хочу.
«Мама, дай мне молока,
Я же маленький пока».



Овечка

Как у маленькой овечки
Шерсть закручена в колечки.
Говорит овечка: «Бе-е,
Летом шерсти дам тебе.
Свяжешь шарфик шерстяной,
Буду греть тебя зимой».

Барашек

Дай, барашек, шерсть
 для пряжи,
Мы платочек теплый свяжем:
— Бе-бе-рите, мне не жалко,
Летом в шубке очень жарко.

Коза и козел

Козел с козой шли на пикник.
Козел с козой нашли цветник.
Когда закончили обед, —
От цветника пропал и след.

Козленок

Наш козленок, вот глупыш, —
Испугался кошки.
«Что ты, маленький,
 дрожишь —
У тебя же рожки!»
«Ме-е! — козленок пятится
И за маму прячется. —
Рожки есть, но короткие,
А у кошки — коготки».

Поросенок

Есть у свинки поросенок,
Вот заботливый ребенок.

В лужу плюхнулся, лежит,
Маме место сторожит.

Жеребенок

Я копытцами стучу,
Побежать на луг хочу.
А вот мама за оградкой
Говорит с другой лошадкой.

Щенок

Приходил к нам нынче гость,
Подарил мне эту кость.
Думаю теперь, как быть:
Съесть ее или зарыть?

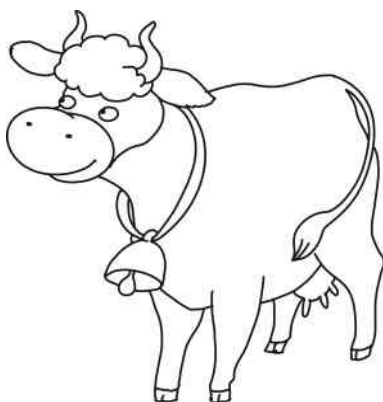
Кошка и котенок

Настоящую охоту
Вел котенок за клубком.
На него то прыгнет сходу,
То ползет к нему тайком.

Наблюдала мама-кошка
За своей любимой крошкой,
Умилялась: — Вот глупышка,
Это же, сынок, не мышка.

Котенок

Спит котенок на пригорке,
Не шуршат мышата в норке.
Знают мышки: у котят
Ушки никогда не спят.



Издательство «ТЦ Сфера» представляет новые книги 2014 года



500 КРЫЛАТЫХ ФРАЗ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Автор — Агеева И.Д.

Вашему вниманию предлагается сборник авторских загадок, считалок, скороговорок. Здесь вы найдете загадки разнообразной тематики: о зверях, растениях, птицах, природных явлениях и просто о предметах, помогающих нам в быту, а также веселые скороговорки и разнообразные считалки.

Загадки, считалки, скороговорки и интересные задания не дадут детям скучать в свободное время и помогут в организации праздников.

ЗДОРОВЬЕ РЕБЕНКА

Беседы и игры с детьми 3—7 лет

Авторы — Вольская В., Турбин Р.

Демонстрационный материал рекомендован для использования в групповой и индивидуальной работе с детьми от 3 лет.

Занятия по формированию здорового образа жизни можно включать в режимные моменты работы ДОО, а также интегрировать с другими направлениями развивающей деятельности.



ДЕТСКИЙ ФИТНЕС

Физкультурные занятия для детей 3—5 лет

Автор — Сулим Е.В.

В книге представлен оригинальный материал, предназначенный для повышения интереса детей к физкультурным занятиям за счет введения новых нетрадиционных занятий — фитнес-тренировок. Представлены календарно-перспективное планирование физкультурных занятий, комплексы фитнес-тренировки, разработанные на весь учебный год с методическими рекомендациями, которые помогут правильно организовать занятие.

ЗАКОНОМЕРНОСТИ ОВЛАДЕНИЯ РОДНЫМ ЯЗЫКОМ

Развитие языковых и коммуникативных способностей в дошкольном детстве

Автор — Ушакова О.С.

В книге представлены результаты исследований по проблеме обучения родному языку детей дошкольного возраста, проводившихся в Институте дошкольного воспитания (ныне — Институт психолого-педагогических проблем детства РАО). Раскрываются закономерности овладения родным языком в пределах каждого уровня языковой системы, в развитии диалогической и монологической речи, рассматриваются теоретические основы проблемы, вопросы осознания явлений языка и речи в дошкольном детстве.



ОБЩИТЕЛЬНЫЕ СКАЗКИ

Беседы с детьми о вежливости и культуре общения

Автор — Шорыгина Т.А.

В пособии представлены занятия, построенные на беседах и анализе поступков героев авторских стихов и сказок. В ходе занятий дети 3—8 лет приобретают знания о правилах общения со сверстниками и взрослыми, усваивают нормы поведения в общественных местах, получают более четкие представления о профессиях, знакомятся с основами этикета.



ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ СКАЗКИ

Беседы с детьми о Земле и ее жителях

Автор — Шорыгина Т.А.

Ребенок подрастает и, кроме любви, ласки и внимания взрослых, ему нужны новые знания об окружающем мире. Они обогащают словарный запас дошкольника, развивают его речь и логическое мышление, формируют яркую цветную картину мира, расширяют кругозор и пробуждают фантазию. В пособии представлены беседы с детьми 3—8 лет, построенные и анализе поступков героев сказок, связанных с окружающей ребенка средой: воздухом, землей, водой и др.



СПОРТИВНЫЕ СКАЗКИ

Беседы с детьми о спорте и здоровье

Автор — Шорыгина Т.А.

Вы держите в руках пособие «Спортивные сказки», посвященное различным видам спорта. В нем говорится о том, как важно заниматься физкультурой и спортом, как улучшить здоровье, укрепить физические и духовные силы. Еще в глубокой древности люди знали, что движение — это жизнь, оно делает человека выносливым, стойким и здоровым. Автор уделяет внимание Олимпийским играм, рассказывает о летних и зимних видах спорта и др.



ЭСТЕТИЧЕСКИЕ СКАЗКИ

Беседы с детьми об искусстве и красоте

Автор — Шорыгина Т.А.

В книге предлагаются сказки, способствующие художественно-эстетическому развитию детей. В доступной и увлекательной форме дети усваивают основные понятия, связанные с музыкой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством, литературой, театром, красотой, родной природой.

Издательство «ТЦ Сфера» представляет новые книги 2014 года издания (соответствует ФГОС ДО)



САД ДЕТСТВА

Новый взгляд на дошкольное образование

Авторы — Школяр Л.В., Савенкова Л.Г.

В основе представленной комплексной инновационной концепции современного дошкольного образования лежит федеральный государственный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Базовым стержнем содержания выступает эстетический принцип, реализующийся в формах и методах дошкольного образования, которые наряду с игрой и общением являются смыслом жизнедеятельности ребенка в «Саду детства».



В ПОМОЩЬ СТАРШЕМУ ВОСПИТАТЕЛЮ

Книга 1: Планирование и контроль

Автор — Цквитария Т.А.

Методическое пособие содержит материалы по организации педагогического процесса ДОО, ориентированные на ФГОС ДО. Представлены разработки годовых планов, проблемно-ориентированные анализы работы ДОО за год, примеры тематического и календарного планирования образовательного процесса, варианты проведения тематического контроля.



В ПОМОЩЬ СТАРШЕМУ ВОСПИТАТЕЛЮ

Книга 2: Диагностика, предметно-пространственная среда

Автор — Цквитария Т.А.

Методическое пособие содержит материалы по организации педагогического процесса ДОО, ориентированные на ФГОС ДО. Публикуются в помощь молодым специалистам (старшим воспитателям) и могут послужить основой для составления подобных документов в других образовательных организациях в соответствии со спецификой их работы.



ПРОГРАММЫ И ПЛАНЫ В ДОО

Технология разработки в соответствии с ФГОС ДО

Автор — Белая К.Ю.

Автор пособия предлагает технологию разработки программ и планов, являющихся обязательной документацией современной дошкольной организации в соответствии с нормативными документами, регулирующими деятельность ДОО. Книга написана на основе всестороннего изучения проблем планирования, с которыми сталкиваются как начинающие руководители, так и имеющие опыт работы в системе дошкольного образования.

Указатель приложений к журналу «Воспитатель ДОУ» в 2014 г.

В первом полугодии 2014 года в серии «Библиотека Воспитателя» выпущены следующие книги:

- № 1. *Букатов В.М.* Карманная энциклопедия социо-игровых приемов обучения дошкольников: Справочно-метод. пособие
- № 2. *Федотова А.М.* Познаем окружающий мир играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников
- № 3. *Сиротюк А.С.* Воспитание ребенка в инклюзивной среде. Методика, диагностика
- № 4. *Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н.* Художественное развитие детей 6-7 лет
- № 5. *Волков Б.С., Волкова Н.В.* Учим общаться детей 3—7 лет: Метод. пособие
- № 6. *Симонович Я.М., Симонович А.С.* Детский сад: прошлое в настоящем. Статьи из первого российского дошкольного журнала



**Подписные индексы БИБЛИОТЕКИ ВОСПИТАТЕЛЯ
(в комплекте) в каталогах:**

«Роспечать» — 80899

«Пресса России» — 39755

«Почта России» — 10395

Библиотека Воспитателя выходит ежемесячно.

Уважаемые коллеги!

Подготовка журнала в печать — длительный процесс, требующий слаженной работы целого творческого коллектива. Чем лучше подготовлен материал, тем больше шансов, что он будет издан. У нас приняты требования к предоставляемым рукописям.

1. В начале даются: *название статьи, информация об авторах* (фамилия, имя, отчество, место работы и должность без сокращений и аббревиатур, ученая степень и ученое звание (если есть), домашний адрес (с индексом), e-mail и телефон); *список ключевых слов* (не более 5—6); *краткая аннотация статьи* (не более 3—4 предложений).

2. *Текст и таблицы* в формате Microsoft Word; шрифт Times New Roman, размер шрифта — 12; межстрочный интервал — 1,5; поля с каждой стороны — 2 см; отступы и интервалы — 0; отступ первой строки — 0,5.

3. *Графики и диаграммы* создаются средствами Microsoft Excel, *рисунки и фотографии* предоставляются отдельными файлами в формате TIF, JPEG (разрешение 300 dpi — для цветных, 600 dpi — для черно-белых).

4. Таблицы и графические объекты нумеруются, снабжаются заголовками и вставляются в текст после ссылки на них. Если необходимо, даются подрисуночные подписи и условные обозначения.

5. Все литературные источники и ссылки на них должны быть тщательно выверены авторами. Прямое цитирование или использование идей других авторов допускается только при точной ссылке на книгу (статью). При наличии стихотворений (прозы) других авторов обязательна ссылка на автора (ФИО).

6. Список литературы приводится в алфавитном порядке с указанием фамилии и двух инициалов автора, полного названия, места и года публикации, номера страницы. Ссылки в тексте статьи указываются в скобках: номер книги или статьи из списка и номер страницы (например: [2, с. 27]). Постраничные сноски нежелательны.

7. При ссылке на официальные нормативные документы указываются вид документа, принявший орган, дата и номер принятия, название. Допускаются ссылки только на действующие нормативные документы.

8. Объем материала — от 5 до 15 страниц. Редакция оставляет за собой право сокращать и редактировать материал в соответствии с концепцией журнала.

9. *На последней странице статьи заполните анкету автора.*

Анкета автора журнала

Фамилия, имя, отчество (полностью); дата рождения (число, месяц, год); место работы, должность; ученая степень, ученое звание; домашний адрес (с индексом), телефон, e-mail; паспортные данные (серия, номер, кем и когда выдан); ИНН и номер страхового пенсионного свидетельства.

ВАЖНО! Представление в редакцию работ, отправленных на рассмотрение или опубликованных в других изданиях, не допускается и преследуется по закону!



Самая актуальная информация о дошкольном образовании!

Не забудьте подписаться на наши журналы!

2014	2-е полугодие	Индексы в каталогах		
		Роспечать	Пресса России	Почта России
Комплект: «Управление ДОУ» с приложением; «Методист ДОУ», «Инструктор по физкультуре», «Медработник ДОУ»; Рабочие журналы для: — воспитателя групп детей раннего возраста — воспитателя детского сада — заведующего детским садом — инструктора по физической культуре — музыкального руководителя детского сада — педагога-психолога — старшего воспитателя — учителя-логопеда		36804	39757	10399
		Подписка только в первом полугодии	без рабочих журналов	без рабочих журналов
«Управление ДОУ» с приложением и один выпуск «Методист ДОУ»		82687		
«Управление ДОУ»		80818		
«Медработник ДОУ»		80553	42120	
«Инструктор по физкультуре»		48607	42122	
«Воспитатель ДОУ» с библиотекой		80899	39755	10395
«Воспитатель ДОУ»		58035		
«Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом		18036	39756	10396
«Логопед»		82686		

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, Вам потребуется **три индекса:**

36804, 80899, 18036 — Роспечать

Подписаться на наши издания можно по каталогам
«РОСПЕЧАТЬ», «ПРЕССА РОССИИ», «ПОЧТА РОССИИ»

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52;
по E-mail: sfera@cnt.ru; в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Читайте в следующем номере журнала «Воспитатель ДОУ»

Неделя безопасности в детском саду
Конкурс для старших дошкольников «Знатоки родного края»
Использование техники декупажа в коррекционно-образовательной работе с детьми
Проект «В мире часов»
Викторина «Знатоки природы»
Этнокультурные традиции в физическом воспитании дошкольников
Формирование у детей интереса к художественной литературе

B

«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»
№ 7/2014 (85)

Практический журнал
ISSN 2220-1459

Журнал «Воспитатель ДОУ» — победитель конкурса
«Образование в зеркале прессы» в номинации
«Лучшее специализированное издание по образованию»

Журнал издается с 2007 г.
Выходит ежемесячно с приложением

Учредитель и издатель
Т.В. Цветкова

Главный редактор
М.Ю. Парамонова

Литературный редактор
Д.В. Пронин

Оформление, макет
Т.Н. Полозовой

Дизайнеры обложки
В. Чемякин, Е.В. Кустарова

Художник
А.В. Копырин

Корректоры
Г.Н. Кузьмина, Л.Б. Успенская

Фото на обложке
Е.В. Кустаровой

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ» обязательна.

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия.
Свидетельство ПИ № ФС77-23760
от 23 марта 2006 г.

Подписные индексы в каталогах:
«Роспечать» — 58035, 80899 (в комплекте),
«Пресса России» — 39755 (в комплекте),
«Почта России» — 10395 (в комплекте).

Адрес редакции:
129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,
656-73-00.

E-mail: dou@tc-sfera.ru; www.tc-sfera.ru

www.vdou.ru

Рекламный отдел:
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 12.06.14.
Формат 60×90¹/₁₆. Усл. печ. л. 8. Тираж 7400 экз.
Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2014
© Цветкова Т.В., 2014

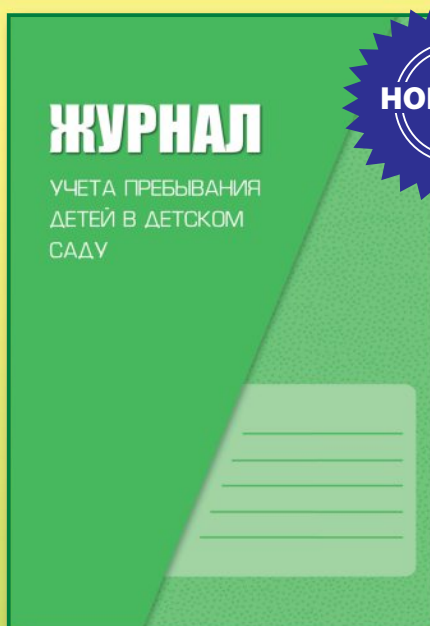
Отпечатано в ОАО «Кострома».
156010, г. Кострома, ул. Самоковская, д. 10.



РАБОЧИЕ ЖУРНАЛЫ ДЛЯ ДОО — ПОРЯДОК И ОРГАНИЗОВАННОСТЬ

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет новинку
в коллекции рабочих журналов для ДОО —

ЖУРНАЛ УЧЕТА ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ



НОВИНКА

Журнал содержит:

- Таблицы ежедневного учета пребывания детей в группе детского сада и работы воспитателей.
- Сведения о детях и родителях.
- Листок состояния здоровья воспитанников.

Журнал рассчитан на один год, в нем учтены
рекомендации воспитателей ДОО.

Издание адресовано воспитателям и методистам
дошкольных образовательных организаций.



Журналы приобретайте по адресу:

Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3, тел. (495) 656-72-05

Интернет-магазин: www.tc-sfera.ru (книги)

Издательство «Творческий Центр Сфера»
представляет книги серии «Познавательные сказки»

ПУТЕШЕСТВИЕ В ЦИФРОГРАД

Математические сказки позволяют в непринужденной форме познакомить детей с основами математических знаний, привить ребенку интерес к математике. Увлекательные игры, приключения в городе цифр — Цифрограде, знакомят детей с числами и цифрами, расширяют знания о временах года, частях суток и др. Герои сказок — Аня, тетушка Математика, говорящий кот Федот и попугай Паша — запомнятся ребенку и станут его друзьями на несколько лет.

Первые три книги посвящены формированию у детей элементарных математических представлений. Предполагается, что первая математическая сказка предназначена для детей 4–5 лет, вторая — 5–6, третья — 6–7 лет, но взрослый может компоновать материал по своему усмотрению, в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей ребенка. В четвертой книге рассказывается о компьютере и основах работы с ним.

Адресована родителям в качестве дополнительного чтения и занятий дома, может быть использована на коллективных и индивидуальных занятиях в детском саду. Скоординировав работу родителей и воспитателей детского сада по формированию элементарных математических представлений, можно добиться больших успехов и помочь нашим детям.

Уверены, что наши книги помогут Вам!



Издательство «Творческий Центр Сфера»

Адрес: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3

Тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05, 656-73-00, 656-70-33

E-mail: sfera@cnt.ru Сайты: www.tc-sfera.ru, www.apcards.ru



Комплект стендов

для оформления группы детского сада

«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



РЕЖИМ ДНЯ



МЕНЮ



ГРУППА

ЧЕМ ЗАНИМАЕМСЯ



МЫ ДЕЖУРИМ



ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ!



УГОЛОК ПРИРОДЫ



МЫ РИСУЕМ



МЫ ЛЕПИМ

Издательство «Творческий Центр Сфера»

Адрес: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3

Тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05, 656-70-33

Сайты: www.tc-sfera.ru (книги),

www.apcards.ru (наглядные пособия)



МИР РАДОСТИ И КРАСОТЫ