



СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

ISSN 2220-1459

Воспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№6/2013



Играем дома,
на даче,
во время прогулки

Проект «Тайны
живой природы»

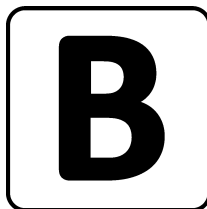
Математические
проблемно-
поисковые ситуации

Кружок «Юные
журналисты»

Рисуем на песке



ПОЗНАНИЕ
ЧЕРЕЗ
ИГРУ



СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТАМ

ISSN 2220-1459

Воспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№6/2013



Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» — 58035, 80899 (с библиотекой)

«Пресса России» — 39755 (с библиотекой)

«Почта России» — 10395 (с библиотекой)

ПОЗНАНИЕ ЧЕРЕЗ ИГРУ

Содержание

	Редакционный совет	3
	Индекс	4
	Колонка редактора	<i>Парамонова М.Ю.</i> Играем и познаем окружающий мир 5
Утро	<i>Печора К.Л.</i> Группы кратковременного пребывания детей раннего возраста 6	6
	На пути к обновлению	<i>Шалугина Е.Б., Негода Е.Н.</i> Современный мониторинг музыкального развития дошкольников 13
	Радость встречи	<i>Орлова Г.И., Олешова С.Н., Любимова Т.В.</i> К нам поэт приходит в гости 22
	Наши традиции	<i>Яценко А.В., Болбас Е.В.</i> Чтение у камина 25
	Страницы природы	<i>Локтева Н.Ю. и др.</i> Проект «Тайны живой природы» 27
День	<i>Азыева Г.А., Пугачева Э.В.</i> Короб со сказками 34	34
	На занятия с радостью!	<i>Корендяева Т.А.</i> Путешествие на облаках 37
		<i>Максимова Н.С.</i> В Стране волшебных гномов 40
	Свободная деятельность	<i>Сафонова Е.Ю.</i> Учим детей планировать свою деятельность 46
	Соблюдаем режим	<i>Никитина А.А., Евдокимова М.С.</i> Режимные моменты в детском саду: подъем после сна 50

		Играем с детьми	<i>Маркова И.Б.</i> Развиваем ребенка, играя дома, на даче, во время прогулки	52
		Мастер-класс	<i>Павлова Л.И.</i> Математические проблемно-поисковые ситуации для детей пятого года жизни	55
Вечер			<i>Круглова Л.А.</i> Ежик — ни головы, ни ножек	70
	Праздники		<i>Разуваева Е.А.</i> Сказочная страна Разгадай-ка	78
			<i>Камартидинова Ф.А., Светлова Т.П.</i> В гостях у Лесовичка	82
		Дополнительное образование	<i>Малышева О.В.</i> Кружок «Юные журналисты»	86
		Страничка для детей	<i>Павлова Л.И.</i> Где спрятан клад?	89
		Творческая мастерская	<i>Белова В.В.</i> Изобразительная деятельность на песке	90
		Работа с родителями	<i>Григорян Л.Г.</i> Роль семьи в нравственном воспитании старших дошкольников	95
Ночь			<i>Усоева Т.М.</i> Сказка в формировании математических представлений у детей четвертого года жизни	104
	Профессиональный рост		<i>Спиридонова Т.В.</i> Культурно-гигиенические навыки в развитии ребенка	115
		Чудесный мир детства	<i>Токарев А.А.</i> Игры уходят из жизни детей	118
		Женские страницы	<i>Терентьева М.А.</i> Счастье наших детей	119
		Юмор в детском саду	<i>Шимолина С.Н.</i> Детский сад с улыбкой	120
		Повышаем квалификацию	Семинары для педагогов дошкольного образования	122
		Книжная полка		33, 45, 103, 124
		Конкурс		126
		Как подписаться		127
		Анонс		128

Редакционный совет

Волосовец Татьяна Владимировна, канд. пед. наук, профессор, директор Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства».

Дыбина Ольга Витальевна, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

Зацепина Мария Борисовна, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, академик Международной академии наук педагогического образования (МАНПО).

Карпова Юлия Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

Крылова Наталья Михайловна, канд. пед. наук, Президент АНО «Дом радости», автор программы «Детский сад — Дом радости».

Новикова Галина Павловна, д-р пед. и психол. наук, профессор, главный научный сотрудник Института инновационной деятельности в образовании РАО, академик МАНПО.

Павлова Людмила Ивановна, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования Московского педагогического государственного университета.

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Тимофеева Лилия Львовна, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

Ушакова Оксана Семеновна, д-р пед. наук, профессор, зав. лабораторией развития речи и творческих способностей Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства», академик МАНПО.

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, старший научный сотрудник лаборатории теоретических основ социологии и психологии художественного образования ФГНУ «Институт художественного образования» РАО, главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Макарова Людмила Викторовна, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании ФГНУ «Институт возрастной физиологии» РАО, главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Степанова Ольга Алексеевна, канд. пед. наук, доцент, ведущий научный сотрудник ГБНУ города Москвы «Научно-исследовательский институт развития профессионального образования», главный редактор журнала «Логопед», член-корреспондент Академии профессионального образования.

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

ИНДЕКС

Учреждения и авторы, упоминаемые в номере

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием названия учреждения и фамилий авторов

БДОУ ШМР д/с «Гусельки», г. Вологда	22	МБДОУ д/с № 14 «Белочка», г. Моршанск Тамбовской обл.	37
ГБОУ д/с № 659, Москва	118	МБДОУ д/с № 47, г. Полысаево Кемеровской обл.	25
ГБОУ д/с № 1047, Москва	52	МБДОУ ЦРР — д/с № 55, г. Армавир	95
ГБОУ д/с № 1751, Москва	104	МБДОУ «Березовский детский сад № 4», пос. Березовка, Березовского р-на, Красноярского края	50
ГБОУ д/с № 1970, Москва	34	МБДОУ «Нердвинский детский сад», Нердвинское поселение Карагайского р-на Пермского края	46
ГБОУ д/с № 2150, Москва	78	МДОАУ д/с № 114, г. Орск Оренбургской обл.	82
ГБОУ д/с № 2183, Москва	119	МДОУ д/с № 5 «Березка» г. Сокол Вологодской обл.	86
ГБОУ СПО «Педагогический колледж № 6», Москва	90	МДОУ д/с № 103 «Потешка», г. Вологда	27
ГБОУ ЦРР — д/с № 621, Москва	70	МДОУ д/с «Светлячок», раб. пос. Благовещенка Благовещенского р-на Алтайского края	120
ГДОУ д/с № 108, Санкт-Петербург	13	МКДОУ д/с «Колокольчик», пос. Середейский Сухиничского р-на Калужской обл.	40
Кафедра поликлинической педиатрии РМАПО, Москва	6		
Кафедра теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», Москва	55, 89		
МАДОУ «Золушка», г. Ноябрьск ЯНАО	115		
Азыева Галина Александровна	34	Олешова Светлана Николаевна	22
Белова Валентина Владимировна	90	Окочурина Галина Алексеевна	27
Болбас Елена Владимировна	25	Орлова Галина Ивановна	22
Григорян Лариса Георгиевна	95	Павлова Людмила Ивановна	55, 89
Евдокимова Марина Сергеевна	50	Панкратова Юлия Владимировна	27
Камартдинова Фарида Акрамовна	82	Печора Ксения Люциановна	6
Коновалова Елена Александровна	27	Пугачева Эльвира Васильевна	34
Корендясева Татьяна Александровна	37	Разуваева Елена Александровна	78
Круглова Лариса Анатольевна	70	Сафонова Екатерина Юрьевна	46
Локтева Наталия Юрьевна	27	Светлова Татьяна Петровна	82
Любимова Татьяна Владимировна	22	Спиридонова Татьяна Владимировна	115
Максутова Нина Сергеевна	40	Терентьева Мария Александровна	119
Малышева Ольга Васильевна	86	Токарев Алексей Алексеевич	118
Маркова Ирина Борисовна	52	Усоева Татьяна Михайловна	104
Негода Елена Николаевна	13	Шалугина Елена Брониславовна	13
Никитина Анастасия Анатольевна	50	Шимолина Светлана Николаевна	120
		Яценко Анастасия Викторовна	25

Играем и познаем окружающий мир

Наконец-то наступило такое долгожданное и любимое всеми лето! Хотелось бы, чтобы летняя пора стала счастливой для каждого ребенка, запомнилась надолго яркими и радостными событиями. Для этого столько возможностей! Теплая и солнечная погода, длинный световой день располагают к длительному пребыванию детей на свежем воздухе. Многие семьи стараются летом вывезти детей на природу — на дачу, к реке или морю. Такой отдых всегда сопровождается длительными прогулками. Чтобы они были насыщенными, информативными, способствовали развитию и оздоровлению ребенка, необходимо продумать их содержание, подобрать множество увлекательных игр. В настоящем номере представлены подобные игры для дошкольников в летний период.

В процессе игры ребенок познает окружающий мир, постоянно сталкивается с необходимостью решения многочисленных задач, максимально и разносторонне проявляет себя, применяя на практике имеющиеся навыки, и непрерывно развивается. Следовательно, подбору игр для дошкольников необходимо уделять серьезное внимание, помнить, что игры должны быть разной направленности (подвижные, сюжетно-ролевые, настольно-печатные, логические и др.).

Правильный подбор игр с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей способствует развитию у них ловкости, быстроты, силы, выносливости, наглядно-образного и логического мышления, памяти, воображения, самостоятельности, творчества и интеллекта. Дети в игре учатся осознанно относиться к своим действиям, овладевают самоконтролем, узнают о явлениях окружающего мира, учатся сравнивать объекты, приобретают бесценный опыт вербального и невербального общения. Только в игре дети получают мощный заряд положительных эмоций, пользу которых для здорового и полноценного развития сложно переоценить! Именно от нас, взрослых, зависит, будет ли обеспечено нашим детям счастливое детство, в котором есть место множеству игр и слышен звонкий смех!

Напоминаем читателям, что мы продолжаем публиковать отдельные материалы, присланные на конкурс журнала «Воспитатель ДОУ». Читайте о конкурсе на с. 126, а также узнавайте новости издательства на нашем официальном сайте: www.tc-sfera.ru.

Как всегда мы ждем новые статьи и авторские разработки! Участвуйте в обсуждении стандартов дошкольного образования, обменивайтесь мнениями!

*С уважением, главный редактор журнала
«Воспитатель ДОУ» М.Ю. Парамонова*

Группы кратковременного пребывания детей раннего возраста

ПЕЧОРА К.Л.,

канд. пед. наук, доцент кафедры поликлинической педиатрии РМАПО, Москва

У

В последнее время все большее значение в рамках эксперимента «Развитие новых форм российского дошкольного образования в современных социально-экономических условиях» приобретают группы кратковременного пребывания (ГКП) детей в ДОУ. При этом предусматриваются группы детей раннего возраста, что вызвало повышенный спрос у родителей и сотрудников ДОУ на организацию именно этих групп.

Т

Как правило, в ГКП ребенок проходит адаптационный период и затем легче входит в жизнь детского сада. Опыт экспериментальных детских садов свидетельствует о том, что после посещения адаптационных групп дети легче переходят в постоянно действующие группы. При этом длительность пребывания регулируется руководством ДОУ и родителями от 2—3 до 4 ч без питания. Что же касается сна детей — об этом не упоминается в материалах разработчиков. При этом основными функциями групп выступают: охрана, развитие и коррекция физического и психического здоровья, формирование интеллектуальной и личностной сферы, развитие эмоционального благополучия каждого ребенка, его социализация.

Р

О

Родителям предлагаются анкеты, выявляющие, какие игрушки привлекают детей, что служит немаловажным фактором. Однако, на наш взгляд, упускаются моменты, имеющие особое значение для детей раннего возраста. Прежде всего это удовлетворение органических потребностей ребенка, его дневного и ночного сна, аппетита, навыков опрятности, отношения детей к высаживанию на горшок.



Совершенно особое значение для ребенка имеет степень его социализации — уровень привязанности к близким. Носит ли она характер надежной привязанно-

сти, что дает возможность ребенку оторваться от близких на основе развития его познавательных потребностей, либо появление аффективной привязанности, что не способствует благоприятному течению адаптации и требует другого подхода к ребенку. Важно, каков у детей характер общения со сверстниками и был ли такой опыт.

Адаптационные группы с кратковременным пребыванием и возможностью присутствия близких в группе ДООУ снимает в этом плане ряд проблем, но тем не менее наши исследования показали, что процесс адаптации в большой степени связан с готовностью детей к поступлению в детский сад. Поэтому совершенно необходимо учитывать, с какими особенностями развития и поведения пришел ребенок в ДООУ, индивидуальное ведение его в период адаптации. Даже в том случае, если сон детей, особенно дневной, проходит дома, нужно знать, каков характер сна, и он должен быть согласован с графиком поступления детей в ДООУ. Особенно это касается детей в возрасте до 1 года 6 мес., бодрствование которых не должно превышать 3 ч. И если длительность пребывания детей составляет 3,5 ч, а группа работает с 9 до 12 и с 16 до 19 ч, это может совпасть со временем дневного сна. Недостаточный сон, проблемы с аппетитом могут оказать отрицательное влияние на поведение детей, их

эмоциональное состояние в период адаптации.

Развитие познавательных потребностей имеет также немало важное значение во время адаптации. Исследования Н.Д. Вашутиной показали, что дети с хорошими познавательными потребностями быстрее адаптируются к новым условиям жизни. Такие черты личности, как инициативность в игре и общение с окружающими, — важнейшие качества благоприятного течения адаптации.

Все эти параметры должны быть учтены при поступлении ребенка в ДООУ. Нами разработаны психолого-педагогические параметры выявления готовности ребенка к поступлению в ДООУ (см. табл. 1, 2), одновременно определяющие проблемы, возникающие в периоде адаптации. Своевременное их выявление дает возможность совместно с родителями найти правильное ведение ребенка в семье и ДООУ.

В течение адаптации важно следить за динамикой существенно важных проявлений в поведении ребенка:

- настроение (бодрое, уравновешенное, подавленное, неустойчивое);
- активность в игре, речи, во взаимодействии со взрослыми, детьми;
- наличие отрицательных привычек, неадекватность поведения (ограничение себя в пространстве, уход в себя, нежелание общаться, проявления

агрессии, невротических реакций, временного мутизма и др.).

Для этого используется рабочая тетрадь для воспитателей групп раннего возраста. Что же касается сна и аппетита — ведется опрос родителей.

Совместное ведение детей в ДОУ и семье, консультации специалистов (медицинского работника, педагога-психолога), индивидуальный подход к каждому ребенку дают возможность благоприятного течения адаптации, проявления тех замечательных и неповторимых черт, присущих детям раннего возраста.

При этом наличие психолога, владеющего диагностикой психического развития и методами своевременной коррекции, в таких группах имеет особое значение. Адаптацию можно считать благоприятно протекающей, если проблемы в поведении при поступлении ребенка снижаются — в отношении уровня НПР, формирования личности в условиях как ДОУ, так и семьи.

Общие усилия детского сада и семьи позволяют ребенку социализироваться и подготовить его к периоду более длительного пребывания в ДОУ.

Таблица 1

**Психолого-педагогические параметры определения
готовности ребенка к переходу в новые условия жизни
(дети первого года жизни)**

Параметры	Оценка в баллах
1	2
Поведение	
Настроение: — бодрое, уравновешенное; — раздражительное, неустойчивое; — подавленное	3 2 1
Длительность и характер засыпания: — быстрое, спокойное; — медленное, спокойное; — медленное, беспокойное	3 2 1
Длительность сна: — соответствует возрасту; — не соответствует возрасту	3 1
Аппетит: — хороший; — избирательный, неустойчивый, повышенный; — плохой	3 2 1

Продолжение табл.

1	2
Отношение к высаживанию на горшок: — положительное; — отрицательное	3 1
Наличие отрицательных привычек (сосание пальца, раскачивание и др.): — отсутствуют; — имеются	3 1
Нервно-психическое развитие	
По всем показателям в соответствии с возрастом: — нормальное развитие; — задержка на 1 эпикризный срок; — задержка на 2 эпикризных срока; — задержка на 3—4 эпикризных срока	3 3 2 1
Личность (до 6 мес.)	
<i>Инициативность</i>	
Проявляет инициативность при общении с пассивным взрослым: — да; — слабо; — нет	3 2 1
<i>Чувствительность</i>	
К воздействиям взрослого, когда он чередует активное и пассивное воздействие на ребенка: — да; — слабо; — нет	3 2 1
<i>Познавательная активность</i>	
Проявляет интерес к игрушкам, действиям взрослого (взгляд, улыбка, двигательная реакция, вокализация): — да; — слабо; — нет	3 2 1
Предпосылки к формированию чувства привязанности	
<i>До 3 мес.</i>	
Проявление комплекса оживления на обращение к нему взрослого: — да; — не всегда; — нет	3 2 1

У
Т
Р
О

Окончание табл.

1	2
<i>С 4 до 6 мес.</i>	
Выделяет тех, кто чаще общается с ребенком: — да; — не всегда; — нет	3 2 1
<i>С 6 мес. до 1 года</i>	
Инициативность при общении со взрослым во время совместной деятельности: — да; — слабо; — нет	3 2 1
Чувствительность к воздействиям взрослого: — да; — слабо; — нет	3 2 1
Проявляет формы ситуативно-делового общения: — да; — слабо; — нет	3 2 1
Проявляет надежную привязанность: — да; — недостаточно; — нет	3 2 1
Проявляет ненадежную привязанность: а) избегающая — да б) сопротивляющаяся — да	1 1

Таблица 2

**Психолого-педагогические параметры определения
готовности ребенка к переходу в новые условия жизни
(с 1 г. 1 мес. до 4,5 лет)**

Параметры	Оценка в баллах
1	2
<i>Поведение</i>	
Настроение: — бодрое, уравновешенное; — раздражительное, неустойчивое; — подавленное	3 2 1

Продолжение табл.

1	2
Длительность и характер засыпания: — быстрое, спокойное; — медленное, спокойное; — медленное, беспокойное	3 2 1
Длительность сна: — соответствует возрасту; — не соответствует возрасту	3 1
Аппетит: — хороший; — избирательный, неустойчивый, повышенный; — плохой	3 2 1
Отношение к высаживанию на горшок: — положительное; — отрицательное	3 1
Контроль за отправлениями (в соответствии с возрастными нормами): — развит достаточно; — развит недостаточно; — отсутствует	3 2 1
Наличие отрицательных привычек (сосание пальца, раскачивание и др.): — отсутствуют; — имеются	3 1
Нервно-психическое развитие	
По всем показателям в соответствии с возрастом: — нормальное развитие; — задержка на 1 эп. срок; — задержка на 2 эп. срока; — задержка на 3—4 эп. срока	3 3 2 1
Личность	
Проявление познавательных потребностей: — да; — не всегда; — нет	3 2 1
Инициативность	
Проявление инициативности в игре. Умеет найти себе дело: — да; — не всегда; — нет	3 2 1

У
Т
Р
О

Окончание табл.

1	2
Проявление инициативности во взаимоотношениях со взрослыми. Вступает в контакт по своей инициативе: — да; — не всегда; — нет	3 2 1
Проявление инициативности во взаимоотношениях с детьми. Вступает в контакт по своей инициативе: — да; — не всегда; — нет	3 2 1
Решает проблемы в игре (с 1 года 6 мес.): — да; — не всегда; — нет	3 2 1
Элементы воображения в игре: — да; — нет	3 1
Социальные связи. Вступает в контакт со взрослыми: — да; — не всегда; — нет	3 2 1
Вступает в контакт с детьми: — да; — не всегда; — нет	3 2 1
Адекватное отношение ребенка к оценке взрослым его деятельности: — да; — не всегда; — нет	3 2 1
Уверенность в себе: — да; — не совсем; — нет	3 2 1
Привязанность к кому-либо из взрослых. Надежная: — да; — недостаточно; — нет	3 2 1
Ненадежная. Избегающая. Сопrotивляющаяся	1 1 1

Каждый параметр оценивается в баллах.

Если поведение ребенка:
— адекватно — 3 балла;
— не всегда адекватно — 2;
— неадекватно — 1.

При оценке НПР:
— развитие соответствует возрасту, I гр. — 3 балла;
— незначительная задержка, II гр. — 3;
— III гр. — 2;
— IV, V гр. — 1.

Вычисляется среднее арифметическое каждого блока, а затем

всех трех блоков. Если ребенок получает оценку:

— 3—2,6 балла — он готов к переходу в другие условия;
— 2,5—2 — условно готов;
— 1,9—1,6 — не готов;
— ниже 1,6 — состояние дистресса.

Одновременно выявляются проблемы, возникающие у ребенка при переходе из одних условий в другие.

Психолого-педагогические параметры заполняются воспитателем группы.

У
Т
Р
О

Современный мониторинг музыкального развития дошкольников

ШАЛУГИНА Е.Б.;

НЕГОДА Е.Н.,

музыкальные руководители ГДОУ д/с № 108, Санкт-Петербург

Диагностика развития музыкального творчества детей 3—7 лет — процесс многократного исследования музыкальных способностей, эмоционально-личностных особенностей, музыкального творчества, осуществляемый на протяжении нахождения ребенка в ДОУ при помощи специальных диагностических процедур, включенных в игровую музыкально-творческую деятельность.

Предметом диагностики выступают музыкальные, эмоционально-личностные особеннос-

ти, а также музыкальная композиция — импровизация.

Отечественные педагоги под диагностикой понимали следующее:

— учет результатов музыкального воспитания и развития (Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман);
— выявления уровня развития музыкальных способностей (А.Н. Зимина);
— контроль за развитием музыкальных способностей (О.П. Радынова);
— отслеживание становления музыкальности (К.В. Тарасова);

— измерение развития тех или иных параметров музыкальных способностей (В.П. Анисимов).

В своей работе мы не разделяем детей на способных или неспособных к музыке. Для наблюдения (диагностики) мы используем методику, разработанную Л.С. Ходонович и В.П. Анисимовым, и проводим ее три раза в год.

Для обозначения уровня музыкального развития ребенка мы приняли нотки-символы разных цветов: зеленого — высокий уровень, красного — средний, синего — низкий и черного — критический.

Уровни музыкального развития ребенка

Высокий — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

Средний — эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания, требуются помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий — мало эмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, нет активного интереса, рав-

нодушен. Не способен к самостоятельности.

Критический (редко встречаемая оценка) — негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Особенности диагностики развития музыкального творчества дошкольников

Диагностика развития музыкального творчества дошкольников разработана на основе комплексного подхода к изучению личности ребенка 3—7 лет. Отличительная черта методики, предложенной Л.С. Ходонович и В.П. Анисимовым, — осуществление диагностики в игровой музыкально-творческой деятельности в процессе диагностической музыкальной игры.

Структуру методики составляют игровые сюжет, образ, проблемная ситуация, оснащение, правила, диагностическое задание, музыкальный репертуар, игровой диагностический результат. Каждая диагностическая музыкальная игра включает несколько игровых заданий. Это позволяет ребенку проявить исследуемое качество в разных игровых ситуациях, видах деятельности (музыкально-исполнительской, музыкально-творческой, речевой), что ведет к достоверности ди-

агностического результата. Игровые задания выявляют уровень развития сенсорных, специальных, общих музыкальных способностей, музыкального творчества детей 3—7 лет: пение, музыкально-ритмические движения, музицирование, название музыкально-игрового образа, длительность ноты, музыкальные инструменты, музыкальная композиция-импровизация.

Диагностические упражнения, которые мы заимствуем у разных авторов, творчески их развивая, осуществляются в игровой форме. Обычно это путешествия по русским народным сказкам («Колобок», «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Репка» и др.). Используются приключенческие сюжеты, где знакомые герои попадают в необычные ситуации. Обычно путешествуют вместе с детьми их любимые сказочные персонажи: гномики, зайки, мишки и т.д. Часто задания пополняются новым материалом, полюбившимся детям.

В играх используем плоскостные игрушки, куклы бибабо, перчаточные, пальчиковые куклы и др. Материал может быть разным. Мягкие игрушки (медведь, петушок, кошка), «музыкальные дрова», пластиковые стаканы и бутылочки разного объема, мячик с колокольчиком внутри; небольшие по размеру эмалированные ведра и барабанные палочки (для каждого

ребенка), деревянные ложки, куклы-неваляшки разного размера.

Музыкальный опыт детей младшего дошкольного возраста наиболее эффективно обогащается в процессе синтеза музыки с игровой деятельностью при использовании малых форм устного народного творчества (сказок, попевок, потешек, народных песенок, прибауток).

Задачи таких занятий:

- обогащать музыкальный опыт, знакомя с разнообразным музыкальным репертуаром;
- воспитывать слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить с качеством музыкальных звуков: высотой, длительностью, динамикой, тембром;
- активизировать слуховую восприимчивость;
- развивать умение импровизировать под музыку.

Очень важно, чтобы эти занятия доставляли детям радость от совместного участия, развивали коммуникативные умения и навыки.

Для создания дружеской атмосферы, сплоченности коллектива мы используем коммуникативный танец-игру. Обычно он проводится в начале или конце занятия. Таким образом, использование новой технологии по исследованию музыкальных и творческих способностей с применением данной методики вызвало большой интерес у де-

тей, что несомненно положительно повлияло на результат диагностики (в данном случае — высокий показатель). Проведение диагностики по данной методике в полной мере охватывает все критерии.

Организация занятий

Занятия с детьми младшего дошкольного возраста отличаются повышенной эмоциональностью, использованием широкого спектра педагогических приемов и средств активизации и концентрации внимания каждого ребенка. Важная особенность этих занятий — высокая степень участия педагога, активность и личный пример в решении поставленных перед детьми задач.

Музыкальный опыт каждого ребенка уникален. Эффективность обогащения этого опыта будет зависеть от знания педагогом его особенностей. В связи с этим рекомендуется начать введение ребенка в мир музыки с диагностики детских музыкальных навыков.

Диагностическая программа включает в себя задания, позволяющие оценить:

- особенности звукового опыта ребенка;
- своеобразие восприятия музыкальных и немusical звуков;
- специфику индивидуальных эмоциональных реакций на музыку.

Ребенок, независимо от темперамента и характера, а также развития способностей, проявляет интерес к звукам вообще и в частности активно реагирует на музыку. Можно сказать, что малыш любит музыку и с ее помощью самовыражается.

Музыкальное развитие дошкольника осуществляется в процессе накопления и обогащения его музыкального опыта. Первоочередной задачей для педагога становится введение малыша в мир звуков. Особо хочется подчеркнуть, что решать эту задачу мы приглашаем не только специалистов в области музыкального развития, но прежде всего воспитателей, развивающих ребенка ежедневно.

Стиль общения и атмосфера диагностической встречи задаются с первых слов приветствия, подчеркивающих, что ребенок пришел к нам в гости и здесь он может вести себя, как хочет, может брать все игрушки, играть на всех музыкальных инструментах, бегать, т.е. здесь снимаются обычные для детского сада запреты.

Основными принципами для взрослого, проводящего диагностическую встречу с ребенком, должны стать:

- принятие ребенка, вхождение в его смысловую сферу, гибкость в общении, исключительная доброжелательность;
- создание творческой атмосферы встречи: предоставление

ребенку инициативы, возможности реализации собственной программы действия, творческий характер работы самого взрослого, творческие задания ребенку.

Творчество педагога проявляется в пластичности построения диагностического занятия, в зависимости от характера поведения и интересов ребенка. Диагностика музыкальной одаренности должна быть их совместным делом.

Рассмотрим некоторые подходы к организации занятий, содействующих активизации и обогащению звукового опыта дошкольников. Игру рекомендуется проводить с небольшой подгруппой детей или индивидуально с ребенком.

Предлагаем вашему вниманию примеры диагностических сюжетно-игровых комплексов.

Медведь и Зайчик

Комплекс

диагностических игр

Кто твой пальчик?

(медведь)

Задача: различать и воспроизводить (в пении, движении) музыкальные звуки разной высоты (низкие).

Оборудование: пальчиковые куклы, изображающие персонажей с разной (высокой и низкой) высотой голоса: зайчик и медведь.

Музыкальный репертуар: «Пальчик мой» (муз. и сл. Л. Гу-

севой), «Мишка пришел в гости: «Мишка»» (муз. М. Раухвергера).

* * *

На фортепиано стоят пальчиковые куклы — медведь и зайчик.

Педагог. Ребята, посмотрите, кто у нас в гостях? Да, это медведь и зайчик. Давайте поиграем с ними в игру «Кто твой пальчик?» (на указательный пальчик правой руки наденем куклу — медведя). Этот пальчик — медведь. На указательный пальчик левой руки наденем куклу — зайчика. Этот пальчик — зайчик. Послушайте, о ком я спою, — о медведе или зайчике, и спойте его имя.

Педагог поет песню Л. Гусевой «Пальчик мой» с первым вариантом вопроса «Кто ты?», делая ритмичные движения указательными пальцами обеих рук. Дети слушают пение и ритмично сгибают и разгибают пальцы, на которых надеты персонажи. По окончании пения педагога дети поют ответ низким голосом: «Медведь».

Методика проведения диагностики в движении. Педагог, обращаясь к детям, просит показать в пляске или движениями, как медведь шел к ним в гости. Затем играет пьесу М. Раухвергера «Мишка пришел в гости: «Мишка»». Дети передают характерные движения медведя.

У
Т
Р
О

Кто твой пальчик? (зайчик)

Задача: различать и воспроизводить (в пении, движении) музыкальные звуки разной высоты (высокие).

Оборудование: то же.

Музыкальный репертуар: «Пальчик мой» (муз. и сл. Л. Гусевой), «Зайцы и медведь: “Зайцы”» (муз. Т. Попатенко).

* * *

Педагог. Ребята, давайте поиграем теперь с другим пальчиком. Послушайте о нем песенку и спойте его имя.

Педагог поет песню Л. Гусевой «Пальчик мой» со вторым вариантом вопроса «Кто ты?», делая ритмичные движения указательными пальцами обеих рук. Дети слушают и ритмично сгибают и разгибают пальцы, на которых надеты персонажи. По окончании пения педагога дети поют ответ высоким голосом: «Зайчик».

Медведь-танцор

Задачи:

- различать и воспроизводить (в движении) пульсацию длительностей и выделять сильную долю;
- преднамеренно проявлять (фрагментарно) первоначальное музыкальное творчество (сжатые синтетические музыкальные композиции-импровизации).

Оборудование: то же.

Музыкальный репертуар: «Прятки» (рус. нар. мелодия в обр. Р. Рустамова).

* * *

Педагог, обращаясь к детям, просит показать в пляске или движениями, как медведь танцует. Затем играет мелодию. Дети самостоятельно передают придуманные ими движения медведя или ожидают подсказки и, следуя показу (образцу) педагога, выполняют указанные движения: топают правой ногой на сильную долю такта, хлопают в ладоши в ритме восьмых и четвертных длительностей.

Зайчик-танцор

Задачи: те же.

Оборудование: то же.

Музыкальный репертуар: «Попляшем» (рус. нар. мелодия в обр. В. Герчик).

* * *

Педагог, обращаясь к детям, просит показать в пляске или движениями, как зайчик танцует. Затем играет мелодию. Дети самостоятельно передают придуманные ими движения зайчика или ожидают подсказки и, следуя показу, выполняют указанные движения: прыгают на двух ногах, показывают характерные движения зайчика, хлопают в ладоши на сильную долю такта.

Дудочка и барабан

Задачи:

- различать и воспроизводить (в пении, движении) звуки разной силы звучания (громко — тихо), контрастное настроение музыки (весело — грустно);
- различать тембр музыкальных инструментов и владеть элементарными навыками музицирования (барабан, дудочка);
- преднамеренно проявлять (фрагментарно) первоначальное музыкальное творчество (сжатые синтетические музыкальные композиции-импровизации).

Оборудование: детские музыкальные инструменты (2 деревянные дудочки), барабан с двумя палочками.

Музыкальный репертуар: «Зайчик и дудочка», «Медведь и барабан» (муз. и сл. Л. Ходонович).

* * *

Педагог. Ребята, понравилось ли вам играть с медведем и зайчиком? Послушайте, как они играют на музыкальных инструментах. Зайка — на дудочке, медведь — на барабане.

Педагог снимает зайчика и ставит его возле одной из дудочек, а медведя возле барабана. Затем тихим голосом поет:

Зайка на дудочке играл,
Малых деток забавлял.
Ду-ду-ду, ду-ду-ду,
Ду-ду-ду-ду, ду-ду-ду.

Третью и четвертую строчки играет на дудочке в указанном ритме. Потом берет барабанную палочку, играет на барабане и громким голосом поет песню «Медведь и барабан»:

Бам-бам-бам.
Бам-бам-бам.
Мишка бил в барабан.
Бам-бам-бам.
Бам-бам-бам.
Бам-бам-бам-бам,
Бам-бам-бам.

Необходимо следить за эмоциональным состоянием детей, их реакцией на динамику, настроение музыки, передаваемое в звучании голоса и музыкальных инструментов; стараться исполнять рекомендованные произведения с динамикой, приятной для восприятия ребенка.

Понравилось ли вам, как зайчик играл на дудочке, а медведь на барабане? Давайте сыграем в игру «Дудочка и барабан». Когда я буду петь тихим голосом, вы играйте на дудочке, а на мое громкое пение — играйте на барабане и, если хотите, подпевайте.

Педагог дает нескольким детям дудочки и барабанные палочки, показывает, как ими пользоваться. Затем исполняет вышеназванные песни три раза в новой очередности: «Медведь и барабан», «Зайчик и дудочка», «Медведь и барабан».

У
Т
Р
О

Музыка для друзей (4—5 лет)

Песня Колобка

Задача: проявлять (фрагментарно) однородное музыкальное творчество (песенное).

Оборудование: пальчиковая кукла (матерчатая или бумажная) Колобок.

Музыкальный репертуар: «Песня Колобка» (муз. и сл. Л. Ходонович).

* * *

На фортепиано стоит пальчиковая кукла Колобок.

Педагог. Ребята, послушайте песенку и скажите кто это?

Педагог поет «Песенку Колобка», ритмично сгибая и разгибая палец с куклой. Дети отвечают.

Познакомьтесь с Колобком, спойте каждый ему свое имя.

Дети поют. Педагог снимает куклу со своего пальца и надевает ее на указательный палец левой руки ребенка, который уже пропел свое имя.

Вот ты и познакомился с Колобком.

И так далее, пока все дети не пропоют каждый свое имя.

У кого голос выше?

Задача: проявлять элементарные знания в области музыкального искусства.

Оборудование: пальчиковая кукла (матерчатая или бумажная) птичка.

Музыкальный репертуар: «Песня Птички» (муз. и сл. Л. Ходонович).

* * *

Педагог. Ребята, а сейчас мы вместе с Колобком отправимся на прогулку. На дереве мы увидели птичку. Она запела нам вот такую песню.

Педагог берет пальчиковую куклу птичку, надевает себе на палец и поет «Песню Птички».

У кого голос звучит выше — у Колобка, у вас или у птички?

Повтори песню

Задача: петь без сопровождения и с аккомпанементом эмоционально, поддерживая мелодию, в ритме, четко произнося слова.

Оборудование: то же.

Музыкальный репертуар: тот же.

* * *

Педагог подносит птичку к уху ребенка и предлагает послушать ее песню. Ребенок слушает песню в исполнении педагога. Затем взрослый просит, чтобы ребенок спел эту песню вместе с птичкой. Ребенок подпевает.

Аккомпаниатор-фантазер

Задачи:

— музицировать одному, в паре на предпочитаемом детском

- музыкальном инструменте (металлофон);
- проявлять (фрагментарно) однородное музыкальное творчество (инструментальное);
- элементарные знания из области музыкального искусства.

Оборудование: пальчиковая кукла (матерчатая или бумажная), изображающая зайчика, столик, 2 металлофона.

Музыкальный репертуар: тот же.

* * *

Педагог надевает себе на палец куклу зайчика рядом с птичкой.

Педагог. Ребята, вашу песню услышал Зайчик, выбежал на поляну и говорит: «Колобок, птичка, ребята, как красиво вы поете! Я тоже хочу с вами петь и играть на своем любимом инструменте. Вот на этом».

Как называется любимый инструмент Зайчика?

Дети отвечают.

Обрадовался Зайчик, что вы правильно назвали его любимый инструмент, и предлагает вам вместе с ним спеть и сыграть «Песню Птички». Птичка и Колобок будут петь, а мы с вами будем помогать им игрой на металлофоне.

Педагог снимает куклу зайчика со своего пальца и ставит ее возле металлофона.

Я буду петь песню с птичкой, а вы с Колобком и Зайчиком помогайте мне игрой на металлофоне.

Педагог поет «Песню Птички», дети импровизируют на металлофоне.

Станцуй с друзьями

Задачи:

- двигаться пластично, ритмично, одному, в паре, передавая характерные особенности образа музыкального произведения;
- проявлять (фрагментарно) однородное музыкальное творчество (танцевальное).

Оборудование: плоскостное двухстороннее изображение двух гномов, крепящихся на резинках (одеваются на запястья обеих рук ребенка).

Музыкальный репертуар: балет «Щелкунчик» «Танец пастушков» (муз. П.И. Чайковского).

* * *

Педагог. Вашу веселую игру на металлофоне услышали гномы! Вот они!

Педагог показывает изображение гномов.

Выбежали гномы на лужайку и пустились в пляс. Станцуйте и вы вместе с ними!

Педагог включает аудиозапись. Вместе с воспитателем побуждает детей к проявлению танцевального творчества, не показывая образец.

У
Т
Р
О

К нам поэт приходит в гости

ОРЛОВА Г.И.,

зам. заведующего по ВМР;

ОЛЕШОВА С.Н.,

воспитатель;

ЛЮБИМОВА Т.В.,

музыкальный руководитель БДОУ ШМР д/с «Гусельки»,
г. Вологда

Постоянная и крепкая дружба с детской книгой рано или поздно перерастает в желание познакомиться с тем, кто ее пишет. Общение с «настоящим» писателем — радость для воспитанников нашего детского сада, поскольку вологодская детская писательница Татьяна Леонидовна Петухова здесь частая и желанная гостья.

Из Вологды в рабочий поселок Шексна любимица детворы Т.Л. Петухова всякий раз везет неожиданные сюрпризы для детей, педагогов и родителей. В прошлый раз это была новая книга с последними стихами и сказками, сегодня — необычная игровая программа по собственным произведениям. И каждый раз волнение перед встречей с самыми юными читателями. Большая ответственность — нести в «маленькую страну» идеи добра, света, радости и счастья.

Детский писатель или поэт — одна из самых дефицитных про-

фессий в наше время. После К. Чуковского и А. Барто друзей в области литературы у наших ребят не так уж много. А ведь детская поэзия должна быть не менее актуальной, современной, яркой, чем взрослая. И особенно ценно, если таким поэтом или писателем окажется человек, с которым можно поговорить, которого можно обнять, поблагодарить за творчество, науку для малышей.

«И пусть горит огонь добра, и свет любви поможет людям!» — девиз талантливой детской писательницы. Ее книги — постоянные спутники наших воспитанников. Многие стихи Татьяны Леонидовны дети знают наизусть, с особым чувством читают их на литературных гостиных, конкурсах чтецов, детско-родительских встречах. Сборники: «Доброе слово», «Дивное царство», «Разного роста мечты», «Бабушкины сказки» — настоящий клад для тех, кто занимается воспитанием юной, не-

окрепшей души. Стихи очень ритмичны, близки современным детям по тематике, имеют игровую природу.

Поиграть со стихами Т.Л. Петуховой — значит включить фантазию и передать не только словами, но и мимикой, жестами, движениями, интонацией голоса главную идею произведения. Темы стихов разнообразны: моя семья, о добре и зле, об отношении к старшим, природе, о родной земле, детях-проказниках, умниках, забияках и выдумщиках. Ребята с удовольствием обыгрывают любимые стихи, вкладывая в игру свои таланты, тем самым обогащая свою душу и сердце новыми образами. Еще наши дети обожают петь песни на стихи автора. В детском саду подобран великолепный музыкальный материал, связанный с творчеством Т.Л. Петуховой. Содружество стихов и музыки делает восприятие художественных текстов эмоционально насыщенным, ярким и неповторимым.

А какие аплодисменты раздаются в зале, когда в круг детей выходит сама Татьяна Леонидовна! Вот тут начинаются настоящие чудеса! Удивительно гармонично и естественно гостя включается в ход мероприятия, раздавая роли мальчишкам и девчонкам, а также их родителям, чтобы «показать» свои новые стихи. Не просто их прочитывать, а обыграть, представить на суд зрителя в необычной форме.

И тут же без труда покоряет сердца всех присутствующих, раз и навсегда делая поклонниками своего таланта.

Дети с нетерпением ждут встречи с этой удивительной женщиной, готовят музыкально-поэтическую программу, в знак благодарности и признательности своими руками мастерят памятные сувениры, которые Татьяна Леонидовна бережно хранит, как детскую оценку своего труда.

Надо отметить, что не только стихи обо всем, что интересно ребенку, звучат в группах детского сада, но и замечательные сказки Т.Л. Петуховой: «Белый принц — повелитель снегов», «Как муравей слоненка нашел», «Ульянушка и брат Ванятка» учат уму-разуму доверчивую детвору.

В детском саду «Гусельки» подобрано много материалов о творчестве поэтессы, накоплен ценный опыт кружковой работы по знакомству с писателями и поэтами Вологодчины, который постоянно транслируется педагогам ДОУ Шекснинского района на методических объединениях, литературных гостиных, через средства массовой информации.

Прекрасными помощниками в деле приобщения дошкольников к детской литературе являются родители. Они приносят книги по теме недели, учат своих сыновей и дочерей бережному отношению к книге, ак-

У
Т
Р
О

тивно пользуются библиотекой-передвижкой (такую услугу ежемесячно предоставляет нам детская библиотека пос. Шексна). А когда речь заходит о творчестве «местных» авторов, родных вологодских писателей, эффективность взаимодействия резко возрастает. Прекрасные рисунки, коллажи по произведениям любимых поэтов и писателей представляют семьи на выставки, мамы и папы стараются как можно интереснее подготовить своего ребенка к конкурсу чтецов, сами играют «взрослые» роли при инсценировке произведения. Восторг детей вызывают номера, где родители исполняют песни на слова любимых поэтов под гитару или фортепиано. Такое сотворчество и сотрудничество делает образовательное пространство единым, наполненным добрыми делами. Так пусть доброта будет нормой жизни во всех начинаниях.

Где доброта рождается,
Уходит злая тень.
С улыбки начинается
Пусть новый, светлый день!

Это искреннее пожелание
поэтессы всем людям нашей
огромной планеты.

Вот некоторые из самых любимых детьми стихов Т.Л. Петуховой.

Черный кот

Повстречался у ворот
Нам сегодня черный кот!

От усов и до хвоста —
Ох, какая чернота!
И решили мы тогда:
Сами вымоем кота.
Мыли мылом и мочалкой,
Кто мяукал, но терпел,
Только после нашей бани
Он ничуть не побелел!

Ледяная борода

Посмотри! Вот это да!
Ледяная борода
Выросла у крыши!
...А солнце выше, выше,
Звонко капает вода,
Тоньше, тоньше борода...
Посмотри! Вот это да!
Вся исчезла без следа
Ледяная борода!

Ай да я!

Я кузнечик-прыгун,
У меня три пары ног.
Песни громко стрекочу
И скачу, куда хочу:
На листочек, на пенек,
С василька на василек.
У меня бо-о-льшой прыжок,
Я б до солнца прыгнуть мог.
Жаль, что солнце скрыли
тучи.
Ах, какой я невезучий!

Разговор на грядке

Загорелый помидор
Завел с капустой разговор:
— До чего ж ты белая,
Совсем не загорелая!
— Как могу я загорать,
Если платьев сорок пять!
Пока снимаю платица,
Солнышко закатится!

Чтение у камина

ЯЦЕНКО А.В.,

БОЛБАС Е.В.,

воспитатели МБДОУ д/с № 47, г. Полысаево Кемеровской обл.

Чтение хороших книг — это разговор с самыми лучшими людьми прошедших времен, и притом такой разговор, когда они сообщают нам только лучшие свои мысли.

Декарт

Традиция — то, что было унаследовано от предшествующих поколений. Есть вещи, передающиеся из поколения в поколение, которыми руководствуются в своем поведении большинство семей.

Старинная русская традиция — семейные вечера. Семья

собирается в гостиной: старшее поколение (дедушка и бабушка), взрослые члены семьи (мама, папа), дети (мальчики и девочки) и читают волшебные истории.

В старшей группе нашего детского сада сложилась традиция — чтение книг у камина.





Она началась с волшебного появления камина в нашей группе. И хотя его огонь не настоящий, он помогает детям смеяться и плакать, размышлять и делать выводы, переживать судьбу любимого сказочного героя, а, главное, не скучать. Чтение имеет большое воспитательное значение, потому что прочитанное через эмоциональную сферу, подсознание, переживание остается в душе ребенка, регулирует и корректирует его поведение.

Чтение — это чудодейственная сила, содержащая выдающиеся и поразительные свойства, помогающие ребенку:

- видеть невидимое, из обычных слов рождать уникальные образы и картины;
- при помощи воображения оживлять персонажи, делать

их своими собеседниками и друзьями.

Мы с радостью читаем прекрасные, не утратившие ни познавательной ценности, ни обаяния, художественно-познавательные книги В. Бианки, Ю. Дмитриева, Г. Снегирева, Е. Чарушина, а еще сказки, классику, энциклопедии, справочники, рассматриваем картинки в альбомах, иллюстрированные сборники сказок, энциклопедии. Для этого мы объединились с родителями, которые помогают нам сохранить природные способности детей к удивлению, перевоплощению и творчеству.

Информация из книг, культура чтения должны накапливаться, как витамины в организме. Дети и взрослые любят чтение за радость, которую оно способно доставить.

Проект «Тайны живой природы»

ЛОКТЕВА Н.Ю.,

старший воспитатель;

ПАНКРАТОВА Ю.В.,

КОНОВАЛОВА Е.А.,

ОКОЧУРИНА Г.А.,

воспитатели МДОУ д/с № 103 «Потешка», г. Вологда

У
Т
Р
О

Участники: дети подготовительной к школе группы, родители, воспитатели.

Тип: информационно-практико-ориентированный.

Продолжительность: долгосрочный.

Цель: разработать и апробировать модель взаимодействия ДОУ с семьей в процессе экологического воспитания детей дошкольного возраста.

Задачи:

- развивать познавательные способности в совместной практической деятельности с родителями;
- формировать предпосылки к поисковой деятельности;
- воспитывать у участников проекта бережное отношение к живой природе.

Интеграция образовательных областей: «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка», «Физическая культура», «Труд»,

«Социализация», «Здоровье», «Безопасность».

Предполагаемый результат:

- активное включение родителей в деятельность детского сада по экологическому воспитанию детей;
- создание на территории ДОУ экологической тропы;
- создание оптимальных условий для экологического воспитания дошкольников через формирование знаний о природных объектах экологической тропы и экологической культуры поведения в природной среде.

Продукт: создание на территории ДОУ экологической тропы.

Актуальность проекта

Семья как среда развития личности оказывает огромное влияние на формирование основ экологического мировоззрения. Многие воспитатели отмечают пренебрежительное отношение родителей к требованиям, кото-

рые они предъявляют детям в ДОУ с точки зрения экологического образования. Например, на отдыхе родители рвут цветы для букетов, оставляют мусор и пр. Ребенок объясняет им, что так нельзя делать, добавляя: «Так говорила воспитательница». В лучшем случае родители не реагируют, в худшем — подрывают авторитет воспитателя: «Мало ли что вам там говорят». Разрыв между требованиями, предъявляемыми к ребенку в ДОУ, и требованиями родителей делает экологическое воспитание ребенка малоэффективным, отрицательно влияет на мотивацию его поступков, создает ситуацию психологического дискомфорта. Поэтому одной из первоочередных задач ДОУ считается привлечение взрослых членов семьи к совместной деятельности.

Работа с родителями должна быть постепенным и непрерывным процессом, а экологическая информация, которую воспитатели предоставляют им, — лично значимой. Абстрактная информация о глобальных экологических проблемах не вызывает особого интереса у родителей, как и прямая агитация в виде плакатов и призывов. Также опыт показывает, что большинство родителей не имеют обширных знаний о растениях, животных, а главное — не могут

использовать объекты природы для развития ребенка.

Поиск новых путей для реализации задач экологического просвещения и воспитания привел нас к осуществлению проектной деятельности, в которую должны быть вовлечены все участники педагогического процесса: дети, члены семьи (по возможности — старшее поколение: бабушки, дедушки), педагоги, специалисты учреждения социума. Совместная работа по оформлению экологической тропы на территории ДОУ — пошаговая подготовка к ее созданию. Сюда входят разнообразные мероприятия, постепенное накопление материала, способствующие экологическому воспитанию всех участников, обретению опыта семейного общения, выработке одинаковых требований в семье и детском саду.

Проблема

Во время совместного похода в рощу воспитателей, детей и родителей внимание всех привлёк развесистый дуб. На ветках и земле дети нашли желуди. От любознательных воспитанников сразу «посыпались» вопросы: «Почему около детского сада не растёт это дерево? Как его можно посадить? Нужно ли за ним ухаживать?»

Предлагаем вашему вниманию план по реализации проекта (см. таблицу).

Таблица

Мероприятия по осуществлению проекта
(старшая группа)

Форма организации	Задачи мероприятия	Срок выполнения
1	2	3
Подготовительный этап		
Разработка проекта, привлечение родителей к участию в совместной деятельности		
Анкетирование родителей	Мониторинг удовлетворенности родителей знаниями детей в области экологии и степени их желания участвовать в совместной с детским садом работе	Сентябрь
Совместный с родителями и детьми поход в рощу	Знакомить детей со взаимосвязями в окружающей природе и ее влиянием на здоровье человека. Учить переживать радость, любопытство, удивление, удовольствие при встрече с природой, сопереживание при неосторожном обращении с ней. Дать необходимые знания о нормах поведения в природе. Способствовать обеспечению безопасного образа жизни детей	— // —
Основной этап		
Осуществление практических работ и составление рекомендаций по использованию экологической тропы		
Посадка желудя. Наблюдение за ним, оформление журнала наблюдений	Формировать поисково-исследовательскую деятельность. Поощрять положительное отношение к природе по принципу «Не навреди, можешь — помоги»	В течение года
Выпуск тематических номеров газеты «Потешка» по вопросам экологического воспитания детей	Привлечь родителей к изданию газеты	— // —
Создание книжки-энциклопедии «Экологическая тропа в детском саду»	Собрать с помощью родителей иллюстративный и текстовый материалы для реализации данного проекта (идеи дизайнера, точки экологической тропы и т.д.)	— // —

У
Т
Р
О

Продолжение табл.

1	2	3
Проект «Лукошко добрых дел»	Активизировать желание детей совершать поступки, направленные на охрану природы. Рекламирывать природоохранительную деятельность детей группы	В течение года
Организация «Родительского абонемента»	Вооружить родителей знаниями по вопросам воспитания и развития с помощью психолого-педагогической литературы	— // —
Фотоинтервью «90 летних дней вокруг света»	Расширять представление детей о предметах и явлениях природы, растительном и животном мире, его многообразии. Заинтересовать детей и родителей темой проекта	Сентябрь
Семейный клуб «Мастерская добрых дел». Тема «Давайте знакомиться»	Привлечь родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе. Обогащать отношения детей и родителей опытом диалогического эмоционального общения в совместной деятельности	Октябрь
Совместное с родителями развлечение «Капустные посиделки»	Через малые формы фольклора, художественное слово, пение вызывать у детей и родителей чувства радости, восхищения от ознакомления с разнообразием природного окружения	— // —
«Место встречи изменить нельзя». Субботний вечер в библиотеке на тему «Поэты и писатели о природе земли Вологодской»	Показать красоту родной северной природы, воспетой в произведениях вологодских писателей. Содействовать общению детей и родителей через совместные занятия в библиотеке	Ноябрь
Акция «Наши мамы». Конкурс стихотворных композиций на тему «Любим мы природу в любое время года»	Прививать любовь к художественному слову, отражающему природу. Развивать умение работать на равных в паре «взрослый — ребенок»	— // —
Акция «Папа — лучший друг». Изготовление кормушек	Создавать и организовывать регулярную «Птичью столовую» на территории детского сада. Привлекать пап к взаимодействию с детским садом	Декабрь

Продолжение табл.

1	2	3
Акция «Спасем ель». Выставка елочек из бросового материала	Воспитывать у детей эмоционально-положительное отношение к живой ели. Учить изготавливать ель из бросового материала	— // —
Семейный клуб «Мастерская добрых дел» на тему «Праздник елки в каждом доме»	Оказывать практическую помощь в подготовке и проведении праздника в домашних условиях	— // —
«Место встречи изменить нельзя». Субботний вечер в библиотеке на тему «Умей услышать» (произведения Е. Чарушина, М. Пришвина)	Развивать умение детей слушать друг друга, открыто и искренне выражать свои чувства, вступать в общение со взрослыми. Способствовать сплочению семьи	Январь
Конференция «Необычное в обычном». Участники: родители и дети	Развивать логическое мышление — формирование причинно-следственных связей и закономерностей в природных явлениях. Формировать у детей умение выступать перед публикой. Составлять паспорт точек будущей экологической тропы. Приблизительные темы выступлений: «Как из гусеницы появляется бабочка», «Мастер-паучок», «Где ночуют птицы?», «Почему у елки зеленые иголки?», «Чем полезны муравьи?»	— // —
Семейный клуб «Мастерская добрых дел» на тему «Семья сильна своими традициями»	Помочь родителям осознавать значимость семейных традиций в экологическом воспитании детей. Способствовать опыту семейного общения	Февраль
Акция «Бабушкины посиделки». Презентация семейного фиточая	Развивать познавательный интерес, знакомить с историей возникновения чая. Воспитывать у детей доброе отношение к близким людям	— // —
Физкультурный досуг с родителями «В гости к дедушке Ау»	Воспитывать привычку и потребность в здоровом образе жизни. Закреплять правила поведения в экстремальных условиях	— // —

У
Т
Р
О

Продолжение табл.

1	2	3
Акция «У меня сестренка есть, у меня братишка есть». Экологический театр по рассказам В. Бианки	Продолжить ознакомление с творчеством В. Бианки. Воспитывать интерес к природоведческой литературе. Развивать речевую активность детей через совместные и согласованные действия в процессе театрализованной деятельности (выступление перед воспитанниками детского сада с приглашением братьев и сестер)	Март
Встреча с интересным человеком. Лесник	Формировать у детей представление о профессии лесника, его природоохранной деятельности. Информировать дошкольников об экологической ситуации в городе, области и о влиянии ее на здоровье людей	— // —
Акция «Что умеют наши деды». Изготовление скворечников	Формировать у детей желание заботиться о птицах. Способствовать активному участию дедушек в жизни детского сада	— // —
Семейный клуб «Мастерская добрых дел». «Знайки творческих секретов»	Способствовать проявлению творческих способностей детей. Привлекать к созданию творческого пространства	— // —
Конкурс экологических газет «Прикоснись к природе сердцем» (домашнее задание)	Расширять представление детей о взаимосвязи природы и человека. Развивать познавательные интересы	Апрель
Заседание творческой группы родителей по созданию экологической тропы на территории ДОУ	Решить организационные вопросы по созданию экологической тропы	— // —
Экологическая викторина «Знайки природы»	Закрепить знания детей о явлениях, происходящих в жизни растений, животных, насекомых, птиц. Формировать у детей умение самостоятельно, логически кратко, точно выражать свои мысли. Способствовать сближению членов семьи	— // —

Окончание табл.

1	2	3
Заключительный этап Создание экологической тропы на территории ДОУ и ее презентация		
Создание на территории детского сада экологической тропы	Изготовить карту территории ДОУ. Изготовить план-схему экологической тропы. Благоустроить территорию в соответствии с планом (подсыпка дорожек, посадка цветов, расстановка указателей и пр.). Подготовить паспорт экологической тропы. Провести с детьми группы экскурсии по экологической тропе	Май — июнь

У
Т
Р
О

**Предлагаем вашему вниманию книги
серии «Детский сад с любовью»**



**ЗНАКОМИМ С ОКРУЖАЮЩИМ
МИРОМ ДЕТЕЙ 3—5 ЛЕТ**

Авторы — Вострухина Т.Н., Кондрыкинская Л.А.

В книге представлены материалы по перспективному годовому планированию и конспекты занятий для младшей и средней групп ДОУ. В занимательной форме дети получают представление об окружающем мире, разных видах жизнедеятельности, явлениях социальной действительности. Занятия придадут процессу познания яркую эмоциональную окраску, творчески воздействуя на чувства, воображение и фантазию детей.



**ЗНАКОМИМ С ОКРУЖАЮЩИМ
МИРОМ ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ**

Авторы — Вострухина Т.Н., Кондрыкинская Л.А.

В книге представлены материалы по перспективному годовому планированию и конспекты занятий для старшей и подготовительной к школе групп ДОУ. В занимательной форме дети получают представление об окружающем мире, разных видах жизнедеятельности, явлениях социальной действительности. Занятия придадут процессу познания яркую эмоциональную окраску, творчески воздействуя на чувства, воображение и фантазию детей.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40,
по E-mail: sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05
или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес.**

Короб со сказками

Интегрированное занятие в средней группе*

АЗЫЕВА Г.А.,

старший воспитатель;

ПУГАЧЕВА Э.В.,

воспитатель по физкультуре ГБОУ д/с № 1970,
Москва

Д

Цель: воспитывать интерес к чтению художественной литературы через различные виды детской деятельности.

Задачи

Е

Познавательно-речевое развитие:

- обогащать и активизировать словарь в процессе расширения представлений об окружающем мире;
- закреплять знания о названиях домашних животных и их детенышей;
- совершенствовать структуру простого предложения, учить правильно строить ответ на поставленный вопрос;

Н

- закреплять умение сравнивать предметы по величине.

Художественно-эстетическое развитие:

- приобщать к словесному искусству, развивать эстетический вкус;
- привлекать к участию в совместном с воспитателем рассказывании знакомых сказок.

В

Игровая деятельность:

- вовлекать в игровую деятельность;
- развивать культуру общения, поведения.

Физическое развитие:

- способствовать накоплению двигательного опыта;
- закреплять умение правильно выполнять основные виды движений;
- способствовать развитию координации, чувства равновесия;



* Провела Редькина Е.П. — воспитатель.

- развивать элементы произвольности при выполнении двигательных заданий;
- продолжать развивать ориентировку в пространстве в процессе движения всей группой и подгруппами.

Предварительная работа: чтение сказок «Три медведя», «Волк и семеро козлят», «Колобок».

Оборудование: короб с атрибутами к сказкам (хохломы, ложки трех размеров, куклы бибабо), персонажи сказок (медведь, коза с козленком, Колобок), гимнастическая скамейка, 2 дуги для подлезания, 5 медболов, мяч диаметром 20 см.

* * *

Дети входят в физкультурный зал.

Воспитатель. Ребята! Сегодня у нас не простое занятие. Мы с вами пойдем в гости к тетушке Арине. Построились друг за другом и в путь!

Проводится вводная часть под русскую народную мелодию (обычная ходьба, ходьба на носках, пятках, легкий бег, заключительная ходьба).

Дети останавливаются у центральной стены.

Вот мы и пришли.

Из боковой двери выходит тетушка Арина.

Тетушка Арина. Ой, да ко мне гости пожаловали! Здравствуйте, проходите, ребятушки, в мою горницу. Буду с вами в игры играть и сказки рассказывать,

покажу вам свой дом. Есть у меня печка-матушка. Она всем в доме правит: и накормит, и напоит, и обогреет. Если кто голоден, щами да кашей угостит. Если кто на морозе замерзнет, прислонись к ней — будет жарко. Любит на печке мой любимый кот Тимофей погреться. Есть у меня короб со сказками. Вы любите сказки?

Дети отвечают, затем садятся на скамейки.

Тогда слушайте и смотрите. Буду я свои сказки из волшебного короба доставать и вам рассказывать. А вы мне будете помогать.

Короб, короб, открывайся.
Сказка, сказка, начинайся!

Ой, что-то в моем коробе все сказки перемешались. Это мой кот Тимофей проказник наозорничал. Ну ничего, сейчас я достану первую сказку.

(Достает три ложки — большую, маленькую и среднюю.) Что-то я позабыла, из какой сказки эти ложки?

Дети отвечают.

Правильно, это сказка про трех медведей. А как она начинается? Что случилось с внучкой Машей? Куда она попала? Кто жил в домике?

Дети отвечают.

А кто ел большой ложкой? Кто ел средней? А кто ел самой маленькой?

Д
Е
Н
Ь

Дети отвечают.

Что делали медведи, когда Маша зашла к ним в домик? Вы знаете, как медведи по лесу гуляют? Они лазают по деревьям, переходят по мостику через ров, пролезают под низкими ветками, перелезают через кочки.

Воспитатель по физкультуре готовит оборудование, дети становятся друг за другом и проходят полосу препятствий (3 раза). Воспитатель по физкультуре убирает оборудование.

Какие вы ловкие! И по мостику прошли, и через кочки перепрыгнули... Ну давайте следующую сказку из короба достанем. (*Достает игрушку козу.*)

Козлятушки, ребятушки!
Отворитесь, отопритесь!
Ваша мать пришла,
Молока принесла!

Из какой сказки эта песенка?

Дети отвечают.

Вы помните эту сказку? Куда пошла Коза? Что Коза делала, чтобы козлята поняли, что их мама пришла, и открыли дверь? А каким голосом пела Коза? Каким голосом пел Волк?

Дети отвечают.

У Козы ребятки — серые козлятки. А как у других животных называются детеныши, знаете?

Воспитатель по физкультуре предлагает детям поиграть в игру с мячом «Назови детеныша», дети

становятся в круг, проводится игра.

Молодцы. Сейчас я еще одну сказку из короба достану. (*Ищет в коробе сказку.*) Эта сказка вся перемешалась, одна песенка осталась. Послушайте ее. (*Поет песенку Колобка.*)

Я по коробу скребен,
По сусекам метен,
Я от бабушки ушел,
Я от дедушки ушел.
Как эта сказка называется?

Дети отвечают.

Правильно. (*Достает из короба Колобка и кладет его около печки.*)

Каких зверей встретил Колобок в лесу?

Дети отвечают, тетушка Арина достает игрушечного медведя.

Воспитатель по физкультуре предлагает детям поиграть в подвижную игру «Мишка-лежебока».

Ребята, а у меня еще есть песенка про Колобка. Давайте под нее потанцуем!

Дети исполняют танец-игру.

Вот мы с вами и навели порядок в моем коробе. Спасибо, что помогли мне. Все сказки теперь лежат на своих местах. Приходите еще ко мне в гости, я вам новые сказки расскажу.

Дети прощаются с тетушкой Ариной, обходят зал под звучание русской народной мелодии и возвращаются в группу.

Путешествие на облаках

КОРЕНДЯСЕВА Т.А.,

МБДОУ д/с № 14 «Белочка», г. Моршанск Тамбовской обл.

Задачи:

- учить составлять арифметические задачи и записывать их решение с помощью цифр;
- закреплять название геометрических фигур;
- упражнять в ориентировке во времени, закреплять знания определения времени по часам;
- закреплять умение ориентироваться на листе бумаги в клетку;
- способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания;
- развивать смекалку, зрительную память, воображение;
- воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно.

Предварительная работа: решение логических, конструктивных задач, работа с часами, рассматривание иллюстраций.

Оборудование: мультимедийная техника, ноутбук, карточки с заданиями, простой карандаш, листы в клетку для математического диктанта, сундучок, учебник математики, карта.

* * *

Воспитатель. Сегодня нам в группу пришло письмо от Феи из страны Математики. «Дорогие дети, я приглашаю вас в путешествие к острову Чудес, на поиски сокровища старого замка. Кто там не бывал, чудес не видал. В пути вас ждут интересные задания. Вы должны будете показать свои знания, умения, сообразительность. Желаю удачи! Фея».

Ну что, ребята, вы хотите отправиться в увлекательное путешествие?

Дети. Да.

Воспитатель. Скажите, на чем можно отправиться в путешествие?

Дети. На лодке, катере, корабле, самолете.

Воспитатель. Я вам предлагаю отправиться в путешествие на облаках настроений. Вот они какие разные, цветные. Дети, выбирайте себе облачко. Садитесь поудобнее. Почему выбрали именно этот цвет?

1-й ребенок. Я выбрал именно синий цвет потому, что мне хочется придумывать и сочинять.

2-й ребенок. А мне нравится красный. Я хочу быть быстрым, энергичным, быстро все делать.

Д
Е
Н
Ь

3 - й ребенок. Я выбрал желтый. Я хочу быть умным, достигать цели.

4 - й ребенок. Я люблю зеленый цвет. Мне хочется, чтобы все были дружными и добрыми. Когда я смотрю на зеленый цвет, мне становится спокойно и радостно.

5 - й ребенок. Мне нравится фиолетовый. Я хочу все быстро запоминать.

6 - й ребенок. Я выбрала голубой. Он меня всегда успокаивает. Когда я на него смотрю, мне лучше думается.

7 - й ребенок. А мне нравится оранжевый. Мне становится радостно и весело. Хочется что-то делать, придумывать, играть.

Воспитатель. Отлично. Мы узнали, какое у нас сегодня настроение. А теперь закрывайте глазки и полетели.

Звучит музыка.

На экране слайд с изображением острова Цифроград.

Открываем глазки. Мы приземлились на острове. А что это за остров, мы узнаем, прочтя его название.

Дети читают.

Молодцы, остров Цифроград. Ребята, а какой формы этот остров?

Дети. Прямоугольной.

Воспитатель. Как вы думаете, кто живет на этом острове?

Дети. Цифры.

Воспитатель. К нам приближается Цифроедка. Поможем цифрам занять свои домики, спрятаться от Цифроедки, чтобы она их не съела! Для этого займите свои места и выполните задание. В пустые клеточки впишите недостающие цифры.

Дети выполняют.

Молодцы, всем удалось спрятать цифры. Ребята, давайте проверим, правильно ли вы выполнили задание.

На экране слайд с изображением цифровой линейки.

Путешествие продолжается. Приглашаю вас на облака.

На экране слайд с изображением острова Подумай.

Какой формы этот остров?

Дети. Овальной.

Воспитатель. На острове Подумай живут задачи. Вы умеете их решать? Давайте попробуем.

Мы пять дней подряд
Ходим с братом в детский сад.
Кто подскажет нам ответ,
Сколько дома нам сидеть?

Дети отвечают.

Молодцы. Но нам нужно продолжать путь. Летим дальше.

На экране слайд с изображением острова Тик-так.

Ребята, мы приближаемся к следующему острову, давайте узнаем, как он называется.

Д е т и. Тик-так.

В о с п и т а т е л ь. Какой формы остров Тик-так?

Д е т и. Круглой.

В о с п и т а т е л ь. Ребята, скоро вы пойдете в школу и должны уметь определять время по часам, чтобы не опоздать на урок. Перед вами задания. Вы должны установить стрелки часов, которые обозначают время в моем задании. Установите время, когда мы встаем по утрам (7:00). Во сколько мы обедаем? (В 12:00.) Во сколько ложимся спать? (В 21:00.)

На экране слайды с изображением часов.

Проверьте, правильно ли вы выполнили задания. Молодцы, хорошо справились с заданиями. А теперь настало время отдохнуть.

По небу облако плывет,

Ходьба на месте.

Кто на облаке живет?
Там гуляет хитрый лис,

Наклоны вперед.

Он на землю смотрит вниз,
Машет лис своим хвостом,

Дети машут руками за спиной.

Серебрится мех густой,
А вокруг летают звезды,

Разводят руки в стороны.

Залетают к лису в гости.

Отдохнули? Полетели к следующему острову.

На экране слайд с изображением острова Сообрази.

Ребята, посмотрите, какой формы остров? Как он называется?

Д е т и. Сообрази.

В о с п и т а т е л ь

Сколько рогов у двух коров?

Сколько хвостов у двух котов?

Сколько ушей у четырех
мышей?

Сколько шей у пяти
журавлей?

Сколько лап у двух медвежат?

Дети отвечают.

Молодцы. Занимайте свои места, нас ждет следующий остров.

На экране слайд с изображением острова Чудес.

Ребята, посмотрите, какой необычный остров. Кто скажет, какую форму он имеет? Прочтите его название.

Вот мы и подлетели к острову Чудес. Но сойти на этот остров не так-то просто, его охраняют, а кто — мы не знаем. Чтобы узнать, кто охраняет остров, необходимо выполнить следующее задание. Рисуйте по клеточкам под мою диктовку: 2 клеточки вверх, 2 вправо, 1 вверх, 1 вправо, 3 вниз, 3 вправо, 1 вверх, 1 вправо, 5 вниз, 2 влево, 2 вверх, 1 влево, 2 вниз, 2 влево, 4 вверх, 2 влево.

Кто же охраняет этот остров?

Д е т и. Собачка.

В о с п и т а т е л ь. С таким сложным заданием вы справи-

Д
Е
Н
Ь

лись, так были внимательны и настойчивы. Я горжусь вами. На остров мы попали, но где же искать сокровища?

Смотрите, Фея оставила нам карту! По ней мы сможем найти сокровища старого замка. Нам нужно сделать 7 шагов прямо, затем повернуть направо и сделать 8 шагов вперед, повернуть налево и сделать 3 шага и вот волшебный сундук!

Открываем сундук, а там учебник математики. Дети, это очень важная книга. По ней вы научитесь решать примеры, задачи. Это будет ваш учебник в школе. Вот мы и нашли клад, выполнив все задания. А теперь

нам пора возвращаться в детский сад.

Звучит музыка.

Ребята, вам понравилось путешествие? Какие задания вам показались самыми трудными? С какими заданиями вы справились легко?

Теперь оцените свою работу на занятии. Если у вас хорошее настроение, вам было интересно, у вас все получилось, то поднимите «солнышко», а если вы чувствовали себя неудобно, у вас что-то не получилось, тогда — «тучку».

Дети выполняют.

В Стране волшебных гномов **Непосредственно образовательная** **деятельность во второй** **младшей группе**

МАКСУТОВА Н.С.,

*воспитатель МКДОУ д/с «Колокольчик»,
пос. Середейский Сухиничского р-на Калужской обл.*

Вид деятельности: познавательно-исследовательская.

Тип: интеллектуально-развивающая.

Образовательная область: «Познание».

Интеграция образовательных областей: «Коммуникация», «Социализация», «Здоровье», «Безопасность», «Физическая культура».

Возраст детей: 3—4 года.

Способ организации: подгрупповой.

Оборудование

Демонстрационное: картина с изображением овощей и фруктов; домики с изображением гномов Глазастика, Ушастика и Чумастика; аудиозапись звуков леса, голосов домашних живот-

ных; степы, обруч, веревочка, карточки с изображением животных, клубок, тазик с водой, полотенце, мыло, зеркало, сундучок с шоколадными медальками, коробка (почтовая посылка).

Раздаточное: корзинка, муляжи овощей и фруктов, карточки с изображением животных.

Активизация словаря: инфекция, зрение, органы чувств, Глазастик, Ушастик, Чумазик.

Задачи

Обучающие:

- дать представление об органах чувств (слух, зрение, осязание), их роли в восприятии окружающего мира;
- продолжать формировать навыки ухода за своим телом, показать, что здоровье — главная ценность в жизни человека;
- закреплять навыки умывания, знание туалетных принадлежностей и их назначение.

Развивающие:

- развивать познавательные процессы (память, внимание, мышление), тактильные, зрительные, слуховые ощущения при проведении дидактических игр;
- формировать умение связно и понятно высказывать свои мысли.

Воспитательные:

- воспитывать активность, желание участвовать в процессе занятия;
- воспитывать доброжелательное и бережное отношение не только к своему здоровью,

но и к здоровью окружающих;

- формировать интерес к окружающему миру, стремление узнавать что-то новое;
- воспитывать культурно-гигиенические навыки, желание всегда быть красивым, чистым, аккуратным.

* * *

Дети сидят на стульчиках полукругом.

Воспитатель. Ребята, сегодня к нам в детский сад принесли посылку и передали в группу. Вы хотите узнать, что в ней? Давайте откроем?

Дети. Да!

Воспитатель. Дети, посмотрите, нам прислали клубочек, а вот и письмо. Сейчас мы с вами узнаем, кто прислал посылку и зачем нам клубок.

Мы живем в стране
волшебной,

Приезжайте в гости к нам.
Встретим вас мы все душевно,
Будем очень рады вам.
А чтобы вам найти дорогу,
Шлем клубочек вам в подмогу.

Это письмо прислали жители волшебной страны — гномы. Ну как, ребята, примем их приглашение?

Дети. Да! Пойдем в гости!

Воспитатель. Тогда я беру волшебный клубочек, пусть он покажет нам дорогу.

Мой клубочек шерстяной,
Он, ребята, не простой!

Д
Е
Н
Ь

Приведет, ребята, нас
Прямо в сказку, сей же час!

Воспитатель бросает клубочек, звучит «волшебная» музыка, появляется «тропинка» в волшебную страну, по которой пойдут дети.

Вот и дорожка в волшебную страну («тропа здоровья»). Давайте же пройдем по ней. Будьте осторожнее, путь нелегко: сначала мы проберемся через болото по кочкам (степы), пройдем по узкой тропинке в лесу (веревочка) и проберемся через пещеру (обруч).

Дети пробираются по «тропе здоровья», подходят к столу, на котором стоит первый домик, на нем закреплена картинка с изображением гнома.

Вот мы и пришли: смотрите, нас встречает гномик. Его зовут Глазастик. Дети, как вы думаете, почему его так зовут?

Дети. У него большие глазки!

Воспитатель. Правильно, а как вы думаете, что у него получается лучше всего?

Дети. Наверное, он лучше всего видит!

Воспитатель. Совершенно верно, Глазастик предлагает вам поиграть в игру «Что перепутал художник?».

Проводится дидактическая игра «Что перепутал художник?».

Посмотрите, Глазастик нарисовал картину. На ней он хотел изобразить фрукты и овощи, но что-то

перепутал. Как вы думаете, что на этом рисунке неправильно?

Дети. Там лежат лишние предметы.

Воспитатель. Какие?

Дети называют.

На столе около домика стоит корзина.

Посмотрите, гномы собирали фрукты и овощи в корзинку. Может, там оказались лишние предметы? Выберите из корзинки предметы, которые не относятся к овощам и фруктам.

Дети выполняют задание.

Молодцы! Дети, Глазастик очень вами доволен. Скажите, а что помогло вам при выполнении задания? Какой орган чувств нам помог?

Дети. Наши глаза.

Воспитатель. Правильно! Как вы думаете, для чего нам нужны глаза?

Дети. Чтобы видеть все вокруг: небо, солнце, маму, игрушки.

Воспитатель. Правильно. Без зрения мир был бы неполон для нашего восприятия. За глазами нужно ухаживать: каждое утро и вечер умываться, не прикасаться к ним грязными руками, беречь от острых и других опасных предметов, регулярно проверять зрение у доктора. Давайте же продолжим наше путешествие.

Дети переходят к следующему домику.

А вот и следующий домик.

Звучит аудиозапись звуков леса.

Как много здесь разных звуков!
Какие звуки вы слышали?

Д е т и. Птицы поют, деревья шелестят

В о с п и т а т е л ь. Да, правильно. Ребята, здесь живет гномик Ушастик. Как вы думаете, почему его так зовут? *(Показывает картинку с гномиком.)*

Д е т и. Потому что у него большие ушики!

В о с п и т а т е л ь. Верно! Как вы думаете, зачем ему такие большие ушики?

Д е т и. Чтобы хорошо слышать!

В о с п и т а т е л ь. Да, Ушастик слышит лучше всех гномов и предлагает вам поиграть в игру «Угадай чей голос?». Поиграем?

Д е т и. Да!

В о с п и т а т е л ь. Тогда давайте подготовимся, сядьте правильно и внимательно слушайте.

Проводится дидактическая игра «Угадай чей голос?».

Поочередно звучат голоса разных домашних животных.

Дети, чей голос прозвучал?

Дети отвечают на вопросы воспитателя после прослушивания каждого голоса: коровы, кошки, собаки, овцы и показывают картинку животного.

Как можно по-другому назвать этих животных?

Д е т и. Домашние животные.

В о с п и т а т е л ь. Что же, вы отлично справились! Я думаю, что Ушастик очень понравился ваши ответы. Какой орган чувств помогал вам в игре?

Д е т и. Уши, мы слушали голоса животных.

В о с п и т а т е л ь. Правильно! Как вы думаете, для чего нам нужны ушики?

Д е т и. Чтобы все слышать!

В о с п и т а т е л ь. Дети, помните: за ушками тоже надо ухаживать: беречь от холода, инфекции, грязи. Кроме того, слух нужно регулярно проверять у доктора. Запомнили? Молодцы!

Физкультминутка

А теперь всем детям встать,
Руки медленно поднять,
Пальцы сжать, потом разжать,
Руки вниз и так стоять.
Отдохнули мы немножко
И отправимся в дорожку.

А наше путешествие продолжается. Давайте пройдем к следующему домику.

Дети подходят к третьему домику.

Ой, ребята, посмотрите, кто это такой чумазый? Ох, это, оказывается, гномик Чумазик. Чумазик, ты что — забыл умыться?

Воспитатель отвечает голосом гномика: «Зачем умываться? Все равно я на улице испачкаюсь».

Ребята, а вы тоже грязными ходите гулять?

Д
Е
Н
Ь

Дети отвечают.

Перед тем как выйти на улицу, нужно обязательно посмотреть на себя в зеркало, все ли в порядке.

Ребята, зачем надо умываться?

Дети отвечают.

Посмотри, гномик, на себя в зеркало, ты, наверно, и умываться не умеешь?

Ребята, научим гномика умываться?

Дети отвечают.

Что нужно для того, чтобы научить его умываться, подскажите Чумазику, пожалуйста.

Дети. Вода, мыло, полотенце.

Вносятся кувшин с водой, тазик, мыло, полотенце, заранее приготовленные воспитателем.

Воспитатель. Давайте представим, что перед нами настоящая раковина с умывальником. Но что мы сделаем перед тем, как открыть кран с водой?

Дети. Надо закатать рукава, чтобы не намочить рубашку, платье.

Воспитатель. Да, нужно закатать рукава. Давайте покажем гномику, как правильно это сделать

Дети показывают.

Чтение потешки.

Руки надо с мылом мыть,
Рукава нельзя мочить.
Кто рукавчик не засучит,
Тот водички не получит.

Рукава закатали, теперь покажем гномику, как надо мыть руки. Вы не забыли, что одна ладошка моет другую. Давайте покажем, как мы умеем мыть руки.

Дети. Сначала руки смочим водой, потом намылим мылом, потрем одну ладошку о другую, а после этого смоем. (*Показывают.*)

Воспитатель. А как мы умываемся?

Дети. Сначала руки смочим водой, потом намылим мылом, потрем одну ладошку о другую. А после этого намыливаем лицо и смываем водой.

Воспитатель (*читает потешку*).

Водичка, водичка,
Умой мое личико,
Чтобы щечки покраснели,
Чтобы глазки блестели.
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Вот мы и умылись, смыли с рук мыло. Что дальше нужно сделать? Покажем гномику?

Дети. Встряхнуть руки над раковиной и вытереть их полотенцем.

Воспитатель. Теперь ты, Чумазик, будешь чистый и красивый и тебе можно дать другое имя — Чистюля. Будем надеяться, что гномик понял, как надо умываться. Ведь если человек всегда умыт и чист, он помогает своему здоровью. А вы, ребята, запомнили, как правильно умываться?

Дети отвечают.

Дети, посмотрите, клубочек закончился, значит, подходит к концу наше путешествие. Посмотрите, гномики оставили вам подарок за правильно выполненные задания. Какая красивая шкатулочка! А что в ней, мы посмотрим, когда вернемся в детский сад, ведь нам уже пора домой. Становитесь за мной, я буду сматывать нить волшебного клубочка, так мы вернемся домой.

Звучит «волшебная» музыка, дети, взявшись за руки, идут за воспитателем.

Вот мы и вернулись в детский сад! Вам понравилось путешествие?

Дети. Да, очень понравилось!

Воспитатель. И подарок мы привезли! Но прежде чем мы его раскроем, давайте вспомним, где мы побывали?

Дети. В волшебной стране у гномиков!

Воспитатель. Что вы нового узнали?

Дети. О наших помощниках — глазках и ушках.

Воспитатель. А зачем они нам нужны?

Дети. Они помогают человеку жить, воспринимать окружающий мир!

Воспитатель. Почему за ними надо ухаживать?

Дети. Чтобы быть здоровыми.

Воспитатель. Правильно, молодцы! А теперь пора открыть подарок гномов. Дети, вы знаете, что гномы умеют находить под землей сказочные богатства, они их охраняют, оберегают в своих подземных кладовых. Так что же в нашем сундучке, как вы думаете? *(Пробует открыть сундучок.)*

Посмотрите, здесь золотые монетки. Они, наверное, волшебные? *(Разворачивает одну.)* Они, оказывается, шоколадные! И как их много! Настоящее сокровище! Давайте сначала угостим ими наших гостей!

Двое детей несут угощение.

А теперь угощайтесь и вы. Приятного вам аппетита и спасибо за внимание.



ИГРЫ С ДЕТЬМИ 3—4 ЛЕТ Методические рекомендации

Под ред. М.А. Араловой.

В пособии представлены теоретические и практические материалы, касающиеся особенностей развития детей второй младшей группы. Разработаны игры и занятия, способствующие познавательному развитию, формированию коммуникативных навыков, мышления, умения следовать инструкции, развитию воображения, восприятия и др. Пособие адресовано воспитателям ДОО, заведующим, методистам, родителям.

Д
Е
Н
Ь

Учим детей планировать свою деятельность

САФОНОВА Е.Ю.,

воспитатель МБДОУ «Нердвинский детский сад»,
Нердвинское поселение Карагайского р-на Пермского края

Для того чтобы чувствовать себя успешным в жизни, человек должен владеть информацией, знаниями, быть самостоятельным, уметь решать поставленные перед ним задачи, иметь свой жизненный план, составлять план решения задач.

Нормативные документы, отражающие государственные требования к образованию (ФГТ, ФГОС), отвечая современности и обеспечивая непрерывность образовательного процесса на всех его ступенях, переносят акцент с формирования у детей знаний, умений и навыков на формирование интегративных качеств и нравственных характеристик личности, умения учиться, готовности к самоизменению, саморазвитию и самовоспитанию в течение всей жизни.

Как писал П.Ф. Лесгафт: «Ребенку доставляется большое удовольствие, если он сам заметил и выяснил себе какое-то явление, и если его рассуждение оказалось действительно верным, точно так же доставляет ему наибольшее удовольствие то, что он сделал сам и достиг без указания других».

Проработав со старшими дошкольниками, мы отметили, что дети испытывают трудности в планировании своей игровой деятельности, не могут еще самостоятельно ставить ее цель, еще не в силах планировать свои действия, корректировать их осуществление, соотносить полученный результат с поставленной целью, поэтому нас заинтересовала тема «Освоение умения планировать свою деятельность детей старшего возраста».

Цель нашей работы — формирование самостоятельности дошкольников в процессе их деятельности и умение ее планировать.

Задачи:

- развивать самостоятельность и умение формировать свое мировоззрение;
- формировать умение обдумывать и планировать свои действия и применять их в практической деятельности.

Самостоятельность — значимое свойство человека — результат воспитания. Важнейшее условие самореализации личности, развития творческого

мышления. Но почему же так много людей не самостоятельных, не способных своевременно, не оглядываясь на других, принимать нужное решение? По-видимому, их с детства не научили планировать свою деятельность, а сами они не смогли увидеть значимость планирования.

Изучение проблемы самостоятельно планировать свою деятельность в старшем возрасте в настоящее время ведется в различных аспектах. Исследуются: сущность самостоятельности, ее природа (Г.А. Балл, П.И. Пидкасистый, А.Г. Хрипкова), структура и соотношение компонентов самостоятельности (Г.Н. Година, Т.Г. Гуськова, Ю.Н. Дмитриева), этапы, условия и методы развития самостоятельности (З.В. Елисеева, Н.С. Кривова, К.П. Кузовкова, А.А. Люблинская).

Дальнейшее развитие самостоятельности в дошкольном возрасте связано с освоением ребенком разных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной), в которых он получает возможность проявлять свою субъективную позицию.

Ознакомившись со многими определениями понятия «самостоятельность», мы пришли к выводу: самостоятельность — способность личности планировать, осуществлять контроль над своей деятельностью на основе имеющихся знаний автономно.

Специалистами в этой области подчеркивалось, что ребенку важно дать метод, путеводную нить для организации приобретения знаний, а это значит — вооружить их умениями и навыками организации умственного труда, т.е. умениями ставить цель, выбирать средства ее достижения, планировать работу во времени.

Для формирования целостной и гармоничной личности необходимо систематическое ее включение в самостоятельную деятельность, которая в процессе особого вида заданий — самостоятельных работ — приобретает характер проблемно-поисковой деятельности, доставляет ребенку радость и удовлетворение и тем самым устраняет пассивность с его стороны в приобретении новых знаний.

Каждая деятельность оказывает своеобразное влияние на развитие разных компонентов самостоятельности. Так, игра способствует развитию активности и инициативы (С.А. Марутян, Н.Я. Михайленко, Д.Б. Эльконин), в трудовой деятельности заложены благоприятные возможности для формирования целенаправленности и осознанности действий, настойчивости в достижении результата (М.В. Крулехт, В.И. Логинова, Д.В. Сергеева), в продуктивных видах деятельности формируются независимость ребенка от взрослого, стремление к поиску

Д
Е
Н
Ь

адекватных средств самовыражения.

Участие дошкольников в играх способствует развитию самостоятельности, умению поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели, развивает настойчивость, стремление к успеху и различные мотивационные качества. В таких играх совершенствуется мышление, включая действия по планированию, прогнозированию, взвешиванию шансов на успех, выбору альтернатив.

Как можно помочь дошкольнику чувствовать себя более уверенно в общении, организации досуга, решении поставленной перед ним задачи? Инструментом организации знаний и деятельности ребенка может быть план (план обобщенного действия). Одним из таких планов выступает алгоритм — совокупность предписаний о последовательном выполнении системы различных операций (вычислений), необходимых для решения определенной задачи.

Возникла потребность, чтобы материал по обучению дошкольников основам планирования был собран в одном пособии, поэтому и появился сборник алгоритмов. Дети смотрят на алгоритм и выполняют поруче-

ния самостоятельно. Это способствует формированию самостоятельности, самоорганизованности, работа по алгоритму делает познавательные усилия детей контролируемыми и управляемыми.

В стартовой беседе мы увлекли воспитанников радостной перспективой интересного и полезного дела, мотивируя их на практическую деятельность. Для детей дошкольного возраста необходимо использовать наглядно-образный материал. Так на занятиях появился сказочный человек «Мистер Успех». Он включает детей в процесс, играет с ними, рассказывает о своей жизни по плану и без него, учит составлять свой личный план и выполнять различные задания.

Также в нашей группе мы с ребятами создали «Доску заказов», где дети самостоятельно планируют свою деятельность на завтрашний день по центрам. Проверая вечером «Доску заказов», мы уже видим, какой деятельности дети больше отдают предпочтение. Например, они хотят узнать про зубного врача или игры с мячами, на следующий день мы оформляем предметно-развивающую среду, исходя из их пожеланий. Еще с детьми мы создали различные коллекции: «Коллекция ручек», «Коллекция острых предметов», «Коллекция фантиков», «Коллекция значков», «Коллекция

открыток», «Коллекция марок» и др., где дети самостоятельно располагают экспонаты, рассматривают их. Получается, что они самостоятельно планируют свою деятельность.

Высшая форма самостоятельности детей — творчество. Задача воспитателя — пробудить интерес к нему. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театрализованной, художественно-изобразительной деятельности, ручном труде, словесном творчестве. Все это — обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед ними возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения. Мы поддерживаем творческие инициативы детей, создаем в группе атмосферу коллективной творческой деятельности по интересам. Детям очень нравится придумывать коллажи по темам. Например, «Мое любимое животное», «Осень в гости к нам пришла» и др. Также дети планируют, как лучше оформить коллаж по домашнему заданию вместе с родителями в раздевалке.

В нашей группе мы с ребятами создали календарь знаменательных дат на каждый месяц. Работая с ним, дети зарисовывают знаменательные даты, которые отмечает страна, какие праз-

дники будут проходить в детском саду, группе (например, «День рождения группы» или «Осень в гости к нам пришла»), отмечаем дни рождения детей по месяцам. Дети самостоятельно рассматривают, обсуждают, какой это праздник, у кого день рождения. Во второй половине дня планируем, что подарить, какие провести выставки, курсы к этим датам.

Таким образом, обучение дошкольников основам планирования — важный момент в развитии их способностей. У детей формируются память, мышление, развиваются внимание, речь; благодаря этому ребенок умеет подчинять свои действия той или иной задаче, добиваться цели, преодолевать трудности. Решаются задачи всех образовательных областей, формируются интегративные качества, нравственные характеристики личности, умение учиться.

В перспективе мы хотим продолжить эту работу, так как детям очень нравится быть самостоятельными. В процессе планирования своей деятельности они достигли достаточно высокого уровня самостоятельности, открывающего возможность справляться с разными заданиями.

Мы уверены, что планирование в дальнейшем поможет детям успешному овладению знаниями в школе.

Д
Е
Н
Ь

Режимные моменты в детском саду: подъем после сна

НИКИТИНА А.А.,

ЕВДОКИМОВА М.С.,

воспитатели МБДОУ «Березовский детский сад № 4»,
пос. Березовка Березовского р-на Красноярского края

В нашем детском саду работа с детьми проводится таким образом, что интеграция образовательных областей прослеживается не только в непосредственно образовательной деятельности, но и в режимных моментах. Оборудование и содержание подбираются с учетом возрастных особенностей детей.

Предлагаем вашему вниманию режимный момент — подъем после сна, разработанный для детей среднего дошкольного возраста.

Цель: способствовать быстрому и комфортному пробуждению детей после сна.

Задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость, стремление общаться со сверстниками и взрослыми;
- коммуникативно-речевое общение через игровую деятельность и чтение стихотворений;
- формировать традиции группы (пробуждение под музыку);

— укреплять здоровье, проводить профилактику простудных заболеваний и плоскостопия.

* * *

Включается тихая музыка, под которую постепенно просыпаются дети, проводится гимнастика.

Воспитатель

Вот мы просыпаемся,
Миру улыбаемся.
Потянулись к солнышку
И открыли глазки,
А на небе облака
Чудные, как в сказке.

Выполняется массаж лица в игровой форме.

Теперь потрем мы носики —
Носики-курносики,
Разгладим свои лобики,
Похлопаем по щечкам —
Только понежнее,
А вот по подбородочку
Можно посильнее.
А сейчас с боку на бок
повернулись,
Еще раз сладко потянулись.

Спрыгнули с кроваточки
И надели тапочки.

Дети встают с постелей, прово-
дится зрительная гимнастика.

Смотрим вверх, а после вниз,
Снова вверх и снова вниз,
Это вовсе не каприз.
А потом налево, а затем
направо.

И еще раз, два и три,
Теперь кругом ты посмотри,
Закружилась голова —
Это, право, не беда.
Сейчас поймешь ты, в чем
тут суть,

Глазкам надо отдохнуть.
Все глазки закрывают,
Глазки отдыхают.
А как глазки мы откроем,
Увидим солнце ясное,
И будет настроение у нас
У всех прекрасное.

Проводится профилактика нару-
шений осанки.

Чтобы спинки поровнять,
Нужно сесть, а после встать,
Снова сесть и снова встать,
Сделать так еще раз пять.
Затем наклониться низко.
Ой, до пола близко,
Но не бойся ты, дружок,
Повтори еще разочек,
А лучше два, а то и три
Наклоны эти повтори.

Дети переходят на массажные
дорожки (профилактика плоскосто-
пия).

Теперь бежим к дорожке,
Разминаем ножки.

Проводится игра «Месим тесто»
с поглаживаниями и похлопывани-
ями.

А теперь вставай в кружок,
Поиграй со мной, дружок.
За руки возьмемся
И друг другу улыбнемся,
К стульчикам вернемся
И совсем проснемся.

Во время одевания проводится
дидактическая игра «Чья кофта?».

Это чья кофта? Как тебя зовут?
Ребенок. Алина.

Воспитатель. Значит, коф-
та Алинина. Это чье платье?
У тебя юбка широкая или уз-
кая? А у кого узкая юбка? Это у
тебя рубашка? Какие рукава у
рубашки?

Литература

Васюкова Н.Е., Родина Н.М. Ком-
плексно-тематическое планирова-
ние образовательного процесса с
детьми 5—6 лет. Еженедельное ин-
тегрированное содержание работы
по всем образовательным областям.
М., 2012.

Воронцова В.М. 500 будилок для
детей. М., 2012.

Истоки: Примерная основная
общеобразовательная программа
дошкольного образования / Под
ред. Л.А. Парамоновой. М., 2012.

Лункина Е.Н. Растим малыша 4—
5 лет. М., 2009.

Мониторинг достижения детьми
планируемых результатов освоения
программы «Истоки» / Сост. Е.В. Три-
фонова. М., 2012.

Д
Е
Н
Ь

Развиваем ребенка, играя дома, на даче, во время прогулки

МАРКОВА И.Б.,

учитель-логопед ГБОУ д/с № 1047, Москва

Предлагаем вашему вниманию игры, в которые любят играть дети в теплое время года на прогулке. Игры на улице позволяют воспитателям добиться хороших результатов в совершенствовании всех форм речи. Любимыми у детей на прогулке стали игры с разноцветными зонтиками, которые превращались в карусель, грибок, крышу. Вариантов игр может быть множество, и мы их сами придумывали вместе с детьми.

Игры с зонтиками

Мой любимый зонтик

1-й вариант. Трое детей держат над головами зонтики и по очереди называют любой звук.

Остальные играющие придумывают слова на звуки, которые слышали, и занимают место под соответствующим зонтиком. Тот, кто ошибся, остается «под дождем».

Из-под зонтиков дети производят потешку:

Радуга-дуга,
Не давай дождя.
Давай солнышка —
Колоколнышка.

Затем помогают товарищам («дарят» им нужные слова).

Карусель

1-й вариант. Дети «сажаются» на карусель (каждый ребенок держится за ленточку одного из цветов радуги, прикрепленную к зонтику). Карусель начинает движение (дети идут по кругу). Ведущий задает темп движения словами:

Еле-еле, еле-еле
Закрутились карусели.
А потом кругом, кругом
Все бегом, бегом, бегом.

Старшие дошкольники говорят текст сами. В этой игре дети закрепляют названия цветов радуги.

2-й вариант. Под зонтиками стоят ведущие. У остальных детей в руках картинки или предметы. Они должны оказаться под зонтиком, цвет которого соответствует условному обозначению первого или последнего звука в слове. Ведущие называют предмет и решают: остается ребенок под зонтиком или он «заблудился». «Заблудившегося»

ребенка провожают под нужный зонтик.

3-й вариант. Дети достают из «чудесного мешочка» картинку (предмет). Выделяют первый звук в слове, а ведущие зовут ребенка под свой зонтик.

В методическую копилку «Игры, которые мы любим» мы собрали и другие речевые игры.

Игры на развитие и совершенствование фонетического восприятия

Разноцветные стаканчики

Дети произносят звуки в стаканчики: в красный — гласные, в синий — твердые согласные, в зеленый — мягкие согласные.

Гнездышко для совенка

У детей игрушечные совы красного, синего и зеленого цвета. На слух или по картинкам дети выделяют первый звук в слове и сажают совенка в нужное «гнездышко» (стаканчик), затем совы «вылетают» из гнезда, а ребенок повторяет слова, которые запомнил.

Кто больше поселит совят

Перед каждым стаканчиком-гнездышком сидят несколько совят соответствующего цвета. Дети называют слова на заданные звуки и кладут в гнездо совенка. Тот, кто быстрее и больше назовет слов и при этом не ошибется, побеждает.

Игры на развитие тонкой моторики

Игры с волчками

Волчки могут быть из дерева, пластмассы, металла; большие и маленькие; расписные и однотонные. Дети могут устраивать соревнования, самостоятельно поиграть на различных поверхностях (столе, полу, кубике и даже на ладошке).

Нарядные клоуны

Дети прищепками украшают воротник клоуна, собравшегося на представление. Эта игра дает хорошую возможность для развития сенсорных способностей. Дошкольникам можно предложить следующие виды упражнений:

- чередовать прищепки по цвету;
- украсить воротник определенным количеством прищепок;
- нарядить клоуна быстро и аккуратно;
- придумать форму воротника;
- помочь клоуну снять нарядный воротник.

Игры с мыльными пузырями

В теплое время года игры с мыльными пузырями очень популярны. Это не только доступное и веселое развлечение, но и прекрасная возможность для тренировки дыхания. Мы используем следующие игры: «Кто

Д
Е
Н
Ь

больше надует пузырей?», «Чей пузырь улетел выше?», «Надуйся да не лопайся», «Куда приземлился твой пузырь?», «Ловишки» (пузыри можно ловить на ладошку, лопатку, листик и т.д.).

Детям очень нравится самомассаж с использованием забавных ежиков, мячиков, колечек. Они с большим удовольствием массируют свои пальчики, ладошки, предплечья. Взрослый показывает, подсказывает детям приемы самомассажа, превращая эти полезные упражнения в увлекательные игры.

Театрализованные игры

Кукольный, пальчиковый, настольный и бибабо театры помогают педагогам в реализации общей задачи по формированию связной речи.

Лиса и журавль (настольный театр)

1-й вариант. Дети самостоятельно расставляют декорации и разыгрывают сказку. Взрослый может взять на себя роль ведущего. Дети могут меняться персонажами.

2-й вариант. Дети используют знакомых героев сказки для придумывания собственных сюжетов; сочиняют диалоги, опираясь на собственные знания и опыт.

3-й вариант. Дети выбирают персонажей из разных сказок, придумывают им имена и объединяют их одним сюжетом игры.

4-й вариант. С детьми младшего возраста театр используется для формирования звукоподражаний, закрепления тематического словаря.

Инсценировки хорошо знакомых сказок и потешек развивают у детей эмоциональную сферу, коммуникации и формируют чувство родного языка. Превратиться в сказочного героя с легкостью помогают шапочки животных, птиц и даже неодушевленные предметы. Дети воспроизводят по памяти короткую сказку, отрывок из хорошо знакомого произведения. Они могут спеть песенку Колобка, Лисы, Лягушонка, станцевать.

Если вынести на улицу самодельные ширмы и кукол, дети самостоятельно смогут организовать показ сказок. Благодарные зрители будут хлопать в ладоши, а довольные актеры получают признание. Представления могут быть самыми разнообразными. Надо только проявить немного выдумки и тогда появятся спектакли: «В гостях у сказки», «Петрушкины загадки», «Цирковое представление», «Веселые клоуны», «Викторина в Африке».

Математические проблемно-поисковые ситуации для детей пятого года жизни

ПАВЛОВА Л.И.,

канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики
дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Московский
педагогический государственный университет», Москва

Современные требования к дошкольному образованию прямо указывают на необходимость совершенствования познавательной деятельности дошкольников. На первый план выходят активные методы интеллектуального развития детей. Среди них общепризнанное место занимают проблемно-поисковые ситуации. В ходе их решения создаются особые условия, побуждающие ребенка применить имеющиеся у него знания, использовать известные способы или придумать собственный вариант выхода из сложившейся ситуации. При этом ребенок учится рассуждать, анализировать, обобщать, сравнивать, проявлять сообразительность, смекалку и др. Кроме того, происходит проговаривание условий и способов решения, объяснение своего варианта, заслушивание возражений и других вариантов решения проблемы, предложенных разными детьми. Мотивировка задания, выраженная в сказочной форме с элементами занимательности, поддерживает

интерес детей на протяжении всего времени решения проблемной ситуации, создает положительный эмоциональный настрой.

Вашему вниманию предлагается ряд вариантов проблемно-поисковых заданий по математике для детей пятого года жизни. Их можно использовать как в непосредственно образовательной деятельности, так и в совместной деятельности взрослого и детей, осуществляемой в ходе режимных моментов.

Сравнение предметов по высоте, длине, ширине

Задачи:

- закреплять умение сравнивать предметы по высоте, длине, ширине, приемом приложения и наложения, выстраивать сериационный ряд в убывающем и возрастающем порядке, обозначая результат словами: высокий, пониже, еще ниже, самый низкий;
- развивать логические операции: анализ, сравнение, упорядочивание;

Д
Е
Н
Ь

- обогащать словарь: длиннее, короче, еще короче, самый длинный, самый короткий, самый высокий, пониже, самый низкий и т.п.;
- развивать сообразительность, внимание, смекалку, умение сравнивать, анализировать;
- воспитывать желание помогать другим.

Оборудование: фланелеграф, 3 полоски-дорожки разной ширины; изображения доктора Айболита, обезьянки Чи-чи, дома доктора; герои сказки «Репка»; 3 дома, разных по высоте, с дверями и окнами, разными по ширине, скамейками, разными по длине.

Ситуация 1

Воспитатель. Доктору Айболиту пришло письмо, в котором написано, что слон Бимбо заболел.

Айболит. Я должен поскорее попасть к слону Бимбо и передать ему лекарства, чтобы он быстрее поправился. Но, к сожалению, я не знаю дорогу.

Обезьянка Чи-чи. Я знаю. Она начинается от дома доктора.

Айболит. Но от моего дома ведут три дороги. Какая из них приведет нас к дому слона Бимбо?

Обезьянка Чи-чи. К его дому ведет самая широкая из трех дорог.

Появляется изображение дома Айболита и трех дорог. Для этого надо взять три полоски бумаги раз-

ной ширины, символизирующие дороги.

Воспитатель. Как найти самую широкую дорожку?

Дети могут высказывать предположения: наложить все три полоски одну на другую, чтобы были видны различия по ширине; приложить и совместить их узкой частью друг с другом; использовать другую полоску бумаги, дающую возможность найти самую широкую дорожку.

Выбирается один из способов или используются все три.

Ситуация 2

По дороге доктор Айболит встречает героев сказки «Репка», которые спорят о том, кто из них самый высокий.

Айболит. Как найти дорогу к слону Бимбо?

Сказочные герои просят помочь им разобраться в том, кто из них какого роста.

Воспитатель просит детей помочь Айболиту.

Выслушиваются ответы детей. Предлагается изображения сказочных персонажей сравнить по росту путем сопоставления их по парам. Постепенно на основе сравнения героев выстраивают от самого низкого к самому высокому, и наоборот.

Воспитатель. Кто выше бабушки? Кто ниже кошки? Кто самый высокий? Кто стал бы самым высоким, если бы ушел дедушка? Кто стал бы самым низким, если бы ушла мышка?

Ситуация 3

Герои сказки «Репка». Спасибо, Айболит, за то, что помог решить наш спор. Мы знаем улицу, на которой живет слон Бимбо, но не знаем номер его дома. Нам известно, что дом Бимбо самый высокий, двери самые широкие, окна самые узкие, а скамейка самая длинная.

На фланелеграф выставляются три дома, разные по высоте, с дверями и окнами, разными по ширине, со скамейками, разными по длине.

Детям предлагается найти способ определения дома слона Бимбо. Варианты решения: провести сравнение путем наложения или приложения.

Сначала находится самая длинная скамейка, потом самые узкие окна, затем самый высокий дом.

Айболит. Вот и дом слона Бимбо. Теперь я смогу его вылечить. Он поправится и будет снова выступать в цирке.

**Формирование понимания
независимости числа
от величины предметов****Задачи:**

- закреплять умение считать в пределах пяти;
- учить понимать независимость числа 5 от величины предметов;
- учить проверять равенство или неравенство предметов по количеству разными способами: наложением, приложением, счетом;

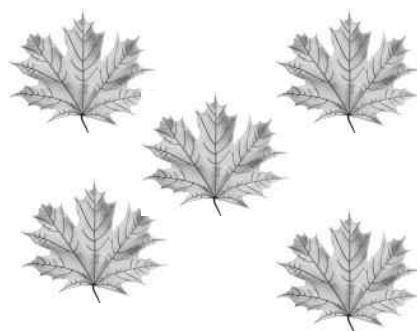
— развивать умение сравнивать, анализировать, обобщать.

Оборудование: по 5 маленьких желтых и больших красных кленовых листиков, по 5 высоких и низких лестниц, фланелеграф; предметы разные по величине.

Ситуация 1

Фея Леса поручила гномам собрать одинаковое количество кленовых листьев красного и желтого цвета. Их должно быть по пять.

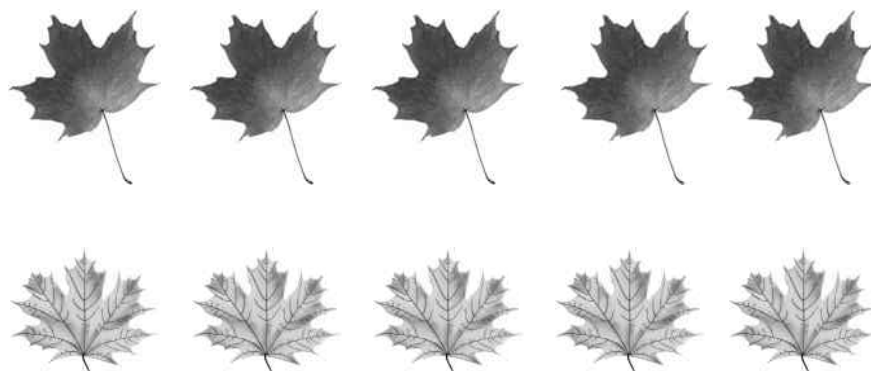
Гномы Бим и Тим собрали листья. Бим собрал желтые.



Тим собрал красные листья.



Д
Е
Н
Ь



Б и м (*увидел листья Тима*). Ты неправильно собрал листья. Посмотри, у тебя их больше, чем у меня.

Т и м. Нет, я собрал пять листьев, как велела Фея.

Б и м. Не может быть у тебя пяти листьев! Это у меня пять. Видишь, их меньше, чем твоих!

Ф е я. Не надо ссориться. Сейчас мы проверим, кто из вас прав.

Детям предлагается ответить, как они считают, кто из гномов прав. И как это точно проверить. Выслушав ответы детей, выбирается верный способ.

Давайте сначала выложим в ряд листья Тима. А потом под каждый его лист положим лист Бима и узнаем, поровну ли они собрали листьев. (*Выкладывает листья.*)

Посмотрите, под каждым красным листом лежит желтый. Значит, красных листьев столько, сколько и желтых — поровну. А теперь давайте их пересчитаем.

Пересчитываются красные и желтые листья, и выясняется, что тех и других по пять.

Вот видите, красных и желтых листьев поровну, по пять. Значит, каждый из вас выполнил поручение верно.

Т и м. Почему же Бим говорил, что я неправильно выполнил задание?

Ф е я. Просто ты собрал листья большие по размеру, чем у Бима. И ему показалось, что они не только по величине больше, но и их больше по количеству.

Но мы сейчас с вами сравнили и увидели, что по величине они разные, но по количеству желтых и красных листьев одинаково, по пять. Молодцы, теперь я украшу комнату вашими листьями.

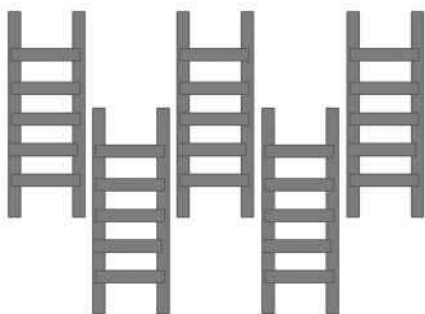
Ситуация 2

Ф е я. Сегодня приходили зайцы и попросили изготовить пять лестниц, чтобы им было легче собирать яблоки с деревьев. А позже пришли ежи и тоже попросили изготовить и для них

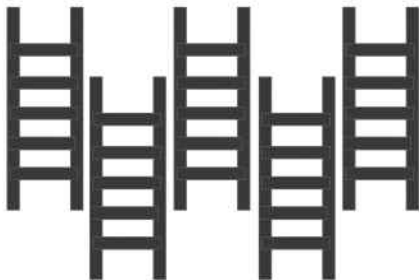
столько же лестниц, чтобы собирать с деревьев груши. Придется вам, гномы, опять потрудиться.

Гномы принимаются за работу. Когда все выполнили, стали рассматривать лестницы.

Лестницы Бима расположены хаотично.



Лестницы Тима расположены хаотично.



Бим. Что-то не пойму. Вижу, что у нас с тобой лестниц не поровну. Хотя их должно быть равное количество. Ведь ежи заказали столько же лестниц, сколько и зайцы. А зайцы просили изготовить пять лестниц. Значит, и для ежей надо было сде-

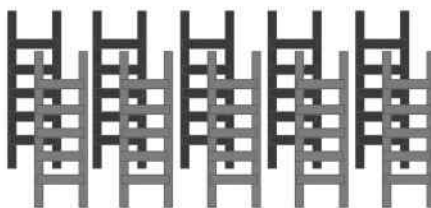
лать столько же. Я точно сделал пять. Значит, ты Тим сделал лестниц меньше.

Тим. Но я все сделал правильно. Все в соответствии с чертежом и необходимым количеством. У меня их пять.

Фея. Опять вы спорите! Давайте проверим.

Детям предлагается ответить, кто из гномов, по их мнению, прав и как это точно проверить. Выслушав ответы детей, выбирается один из способов — наложение или приложение.

Выставляй, Бим, в ряд свои лестницы для зайцев. А рядом поставим лестницы для ежей. (Лестницы расставляются.)



Вот теперь видно, что лестниц для зайцев столько же, сколько и для ежей. Их поровну. Давайте теперь их пересчитаем.

Пересчитывают отдельно коричневые и синие лестницы. Выясняют, что их по пять.

Вот видите, коричневых лестниц пять и синих тоже пять, поровну. Значит, вы сделали столько лестниц, сколько заказали зайцы и ежи. Все правильно.

Д
Е
Н
Ь

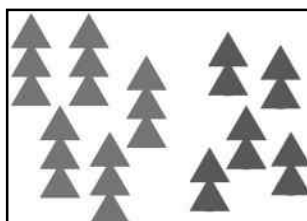
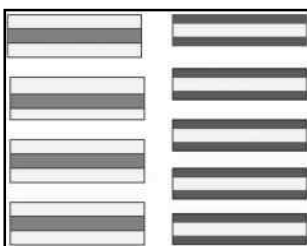
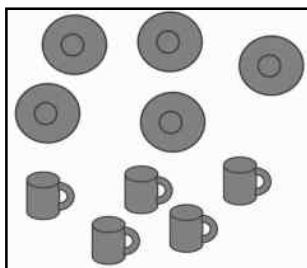
Т и м. Почему Бим сказал, что я сделал меньше лестниц?

Б и м. Я понял свою ошибку. Твои лестницы ниже, чем мои. Вот мне и показалось, что их меньше по количеству. А на самом деле одни лестницы высокие, другие низкие, то есть разные по высоте. Но по количеству их поровну, по пять.

Ситуация 3

Незнайку попросили подобрать предметы поровну. Правильно ли он выполнил задание?

На фланелеграфе сгруппированы предметы. Они должны отличаться по величине.



Решение обговаривается с детьми. Затем проверяется путем наложения, приложения, счета.

Прямоугольник

Задачи:

- знакомить с новой геометрической фигурой — прямоугольником;
- закреплять знание геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник;
- учить обследовать геометрические фигуры, находить сходство и различие между ними;
- учить находить предметы, похожие на квадрат и прямоугольник;
- развивать умение сравнивать, анализировать, обобщать.

Оборудование: квадратный платок и прямоугольный шарф (одинаковые по цвету и рисунку, кайма верхняя и нижняя разных цветов), изображения дедушки и бабушки, Ивана-царевича, болота и избушки Бабы Яги; прямоугольник и квадрат, пенчик, дерево, заяц, речка, веревка с завязанными концами, листки бумаги с изображением прямоугольников, фломастеры, набор фигур (круги, треугольники, квадраты, прямоугольники). (Количество прямоугольников надо просчитать, чтобы оно точно укладывалось в отрезок дороги.)

Ситуация 1

Воспитатель. Решил дед Егор поехать продать урожай на

ярмарку. Спрашивает внучек, что им привезти в подарок. Аленушка попросила платочек, а Варварушка — шарфик.

Приехал дед Егор на ярмарку, продал урожай и купил внучкам платочек и шарфик.

Привез домой, достал их. Смотрит и не может понять, где же платок, где шарф. Они ему кажутся одинаковыми. (По цвету и рисунку, кайма верхняя и нижняя разных цветов.)

Жалуется Егор своей жене Матрене, что не справился он с покупками для внучек. Просили внучки привезти платок да шарф, а он привез одинаковые подарки.

Рассмотрела Матрена подарки и говорит:

— Что же ты, дед, столько лет на свете живешь, а не можешь отличить платок от шарфа! Смотри, вот платок. У него форма квадрата. А шарф прямоугольный!

— Да нет, это ты посмотри внимательнее. Здесь четыре стороны и здесь тоже. И у каждого по четыре угла. *(Пересчитывает.)* Значит, одинаковые!

Дети, а вы как думаете? Одинаковые они или нет? *(Выслушивает ответы детей.)* А теперь давайте узнаем, что ответила деду жена.

Матрена:

— Да, похожие, но не одинаковые.

Смотри, у квадрата все стороны равны.

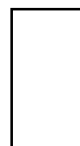


Давай сложим верхнюю сторону платка с нижней. *(Складывает платок пополам по горизонтали.)*

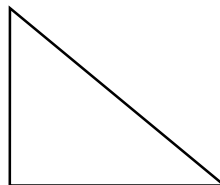


Видишь, они совпали. Значит, равны.

Теперь проверим боковые стороны. Складываем левую и правую стороны платка. *(Складывает платок пополам по вертикали.)*



Тоже совпали, значит, и они равны. А теперь сравним верхнюю сторону и боковую. *(Складывает платок пополам по диагонали.)*



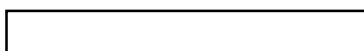
Д
Е
Н
Ь

Вот и эти стороны совпали: боковая и верхняя. То же будет с нижней стороной.

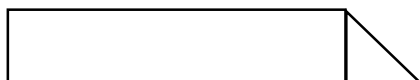
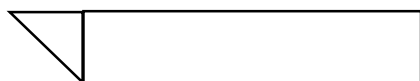
Теперь рассмотрим шарф. Он прямоугольный.



А у прямоугольника не все стороны равны, а только противоположные. Давай это проверим. *(Складывает верхнюю и нижнюю стороны. Затем боковые. Видно, что они равны.)*



Теперь сравним верхнюю и боковую стороны, сворачивая так, чтобы боковая сторона легла на верхнюю. Поскольку кайма платков разная, сразу видно, что верхняя сторона длиннее боковой, то есть они не равны!



Теперь убедился дед Егор: у квадрата все стороны равны, а у прямоугольника не все, а только

противоположные: верхняя с нижней и правая с левой.

Егор:

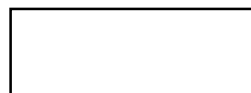
— Ну спасибо, Матрена. Теперь я разобрался, где платок, а где шарф. Платок квадратный, а шарф прямоугольный. Пойду порадуя внучек подарками.

Ситуация 2

Воспитатель. Жили-были два брата: Квадрат и Прямоугольник. Квадрат всегда считал себя более важной фигурой, чем Прямоугольник. Ведь он такой ровненький: все стороны у него равны, с какой стороны ни посмотри!



А прямоугольник какой-то нескладный: вон как вытянулся!



Пошли как-то братья гулять в лес. Идут и вдруг видят: птенчик из гнезда вывалился. Хотел Квадрат помочь посадить птенца в гнездо, да не достает до него.

Как ты думаешь, кто и как помог птенчику? А вот и ответ: Прямоугольник перевернулся и стал таким высоким, что достал до гнезда и посадил туда птенчика.

Посмотри, каким он стал.



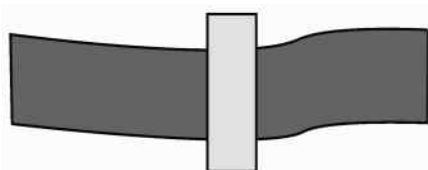
Удивился Квадрат: а Прямоугольник-то не так плох!

Пошли дальше. На пути ручеек. Хотел Квадрат через него перейти, да не достает до другого берега.

Как ты думаешь, кто и как помог братьям перебраться через ручеек?

Дети отвечают.

Тут братец Прямоугольник опять развернулся, перекинулся с одного берега на другой и стал мостиком. По нему Квадрат и перешел на другой берег. Опять удивился Квадрат пользе Прямоугольника.



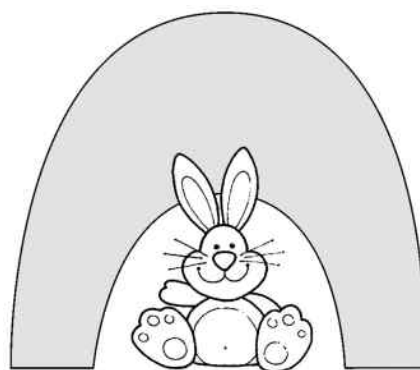
Вскоре начался дождь, и братья увидели маленького зайчонка, который хотел спрятаться под листиком, но никак под ним не помещался. Хотел Квадрат загородить его от дождя, но все вре-

мя какая-то часть зайчонка оставалась под дождем.

Как ты думаешь, кто и как может спасти зайчонка от дождя?

Дети отвечают.

Прямоугольник согнулся и превратился в крышу над головой зайчика, спас его от дождя.



После этого Квадрат перестал важничать и хвастаться равенством своих сторон. Он понял, что иногда иметь две стороны длиннее двух других, как у Прямоугольника, бывает очень полезно и нужно.

Ситуация 3

Игра с веревкой

Воспитатель дает детям толстую веревку со связанными концами. Они берутся за нее двумя руками.

Задание: образовать из веревки прямоугольник, круг, треугольник, квадрат. (Намеренно

Д
Е
Н
Ь

допускаются ошибки, чтобы еще раз проговорить, чем отличаются квадрат и прямоугольник. Можно сравнить их с кругом и треугольником.)

Ситуация 4

На столах лежат листки с изображением прямоугольников. Воспитатель просит детей закончить рисунок так, чтобы получился какой-нибудь предмет. Например, дорисовав палочку, можно получить флажок. Еще можно нарисовать окно, часы, телевизор, дверь, дом и т.п.

Ситуация 5

Воспитатель. Давайте поможем Ивану-царевичу добраться до избушки Бабы Яги и спасти Аленушку.

Чтобы дойти до избушки Бабы Яги, надо пройти через болото, а чтобы не провалиться в болото, надо сделать настил — дорожку.

Лучше всего для этого подойдут доски прямоугольной формы. Поэтому из всех досок разной формы надо отобрать только прямоугольники. Из них надо сделать дорожку, которая и приведет к избушке Бабы Яги. Если верно отобрать все доски прямоугольной формы, дорожка точно дойдет до ее избушки.

Среди набора фигур: круги, треугольники, квадраты, прямоугольники.

Порядковый счет в пределах четырех

Задачи:

- учить считать порядковыми числительными в пределах четырех;
- понимать и различать вопросы: *какой? какой по счету? какой? сколько?*;
- учить верно согласовывать числительные: *первый, второй, третий, четвертый*.

Оборудование: изображения (собака Шарик, Дядя Федор, Буратино, Незнайка, Торопыжка, Дюймовочка, кот, петух, собака, сова), 5 сельских домов в ряд, письмо, телеграмма, посылка, театр с 4 рядами по 4 места в каждом, билеты, дом в 4 этажа.

Ситуация 1

Воспитатель. Шарику надо помочь почтальону Печкину разнести почту. Печкин уехал на конгресс почтальонов. Уезжая, он сказал Шарику: «Во второй дом надо отнести письмо, в третий — посылку, в четвертый — телеграмму».

Нарисованы 5 сельских домов в ряд. Шарик не знает, как определить порядок домов. Детям предлагается найти решение.

Дядя Федор. Отсчитывать дома надо слева направо. Сначала надо отнести телеграмму. Она срочная. Это в четвертый дом. *(Пересчитывает: первый, второй, третий, четвертый.)*

Какого цвета крыша у четвертого дома?

Д е т и. Красная.

Дядя Ф е д о р. Теперь найдем второй дом. Посчитай, Шарик, сам.

Ш а р и к. Первый, второй! Вот второй — у него зеленая крыша.

Дядя Ф е д о р. Где третий?

Ш а р и к. Третий следующий. Первый, второй, третий.

Дядя Ф е д о р. А где четвертый дом, не забыл?

Ш а р и к. Не забыл, четвертый идет после третьего. Он с красной крышей.

Ситуация 2

В о с п и т а т е л ь. Веселые человечки получили билеты в театр. Надо рассадить всех по своим местам. В театре всего 4 ряда по 4 места.

Детям предлагается их рассадить по местам в соответствии с билетами.

У Дюймовочки 3-й ряд 2-е место. Сначала находим первый ряд и от него ведем отсчет.

Дети находят 3-й ряд. После этого находят 1-е место в ряду. От него ведут отсчет и находят 2-е место.

После этого приходит в театр Торопыжка. У него 4-й ряд 4-е место.

Поиск места ведется аналогично.

У Буратино 3-й ряд 4-е место. У Незнайки 2-й ряд 3-е место.

Какие места остались свободными во 2-м ряду? Какие места остались свободными в 4-м

ряду? Сколько человек посадили в 3-й ряд?

Поиск в окружающей обстановке предметов, похожих на круг, квадрат, треугольник

Задачи:

- закреплять знание геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник;
- учить находить в окружающей обстановке предметы, похожие на круг, квадрат, треугольник;
- развивать внимание, умение сравнивать, анализировать, обобщать;
- воспитывать желание помогать другим.

Оборудование: очки круглой, квадратной и треугольной формы, предметы квадратные (коврик для мыши, пряник, коробка с настольно-печатной игрой), круглые (ватрушка, монетка, мишень для дартса), треугольные (воздушный змей, косынка, печенье), овальная коробка конфет, прямоугольная подушка, круглая коробка, часы, прямоугольная хлебница, овальный поднос и др.; 3 дерева с крючками, треугольные, круглые, квадратные предметы с петельками, чтобы их можно было повесить на деревья; картинки с изображением машины, ракеты, кораблика; набор геометрических фигур, из которых можно составить эти картинки, игрушки (машина, ракета, кораблик).

Д
Е
Н
Ь

Ситуация 1

Воспитатель. Мальчик Коля помог бабушке перейти через дорогу, донести ее тяжелые сумки до дома. А бабушка оказалась волшебницей из страны Геометрических фигур.

Когда он вошел к ней в дом, то увидел, что ее комната полна разных вещей. Волшебница сказала: «Ты можешь взять любые вещи, но только они должны быть квадратными, круглыми или треугольными. Предметы другой формы брать нельзя».

Коля стал вспоминать, как выглядят эти фигуры, но очень волновался и запутался. Вместо квадратного предмета взял прямоугольный, вместо круглого овальный.

Тогда бабушка дала ему волшебные очки, через которые видны только предметы квадратной формы. (Очки выглядят как два квадрата.)

Коля обрадовался и сказал: «Как здорово, теперь я в них вижу предметы только квадратной формы. Они все имеют по четыре угла и стороны. И все стороны равны между собой».

Отгадайте, что увидел Коля квадратной формы?

Коля находит квадратные пряник и коврик для мыши, коробку с настольно-печатной игрой.

Затем бабушка дает ему другие очки, через которые видны только круглые предметы. (Очки выглядят как два круга.)

Коля сказал: «Теперь я вижу только круглые предметы. У круга нет сторон и углов. Он похож на солнце».

Отгадайте, что увидел Коля круглой формы?

Мальчик выбирает из всех предметов ватрушку, монетку, мишень для дартса.

Затем бабушка дает ему другие очки, через которые видны только треугольные предметы. (Очки выглядят как два треугольника.)

Коля: «Теперь я вижу только треугольные предметы. Они все имеют по три угла и стороны».

Отгадайте, что увидел Коля треугольной формы?

Мальчик выбирает из всех предметов воздушного змея, козынку и печенье.

Ситуация 2

Воспитатель. Во дворе у бабушки росли три чудо-дерева. На их ветках были не листочки и плоды, а разные вещи. На первом дереве росли предметы круглой формы, на втором — квадратной, на третьем — треугольной. Прошел вихрь и сорвал со всех деревьев предметы. Надо помочь бабушке вернуть их на свои места.

Под деревьями лежат предметы разной формы.

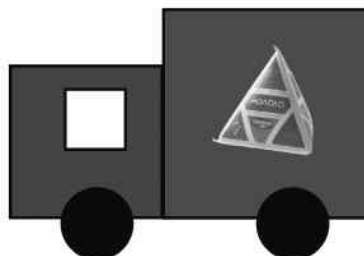
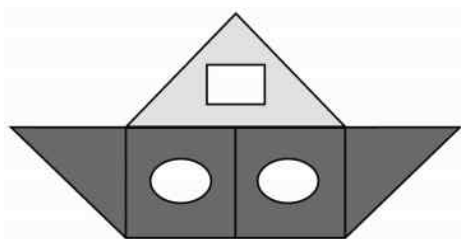
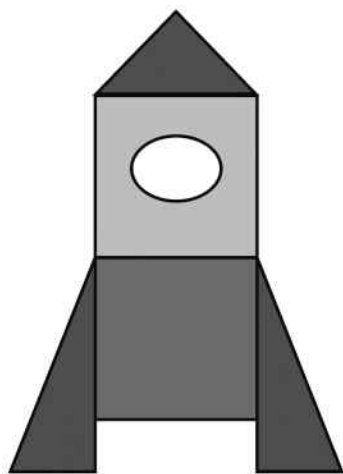
Помогите Коле поместить вещи на свои места.

Ребенок помогает Коле определить форму каждого предмета и вешает на нужное дерево. На каж-

дом дереву должно быть в итоге по 4—6 предметов, например: треугольные веер, выпел, мастерок, брелок; круглые — зеркало, часы, тарелка; квадратные — поднос, коробка конфет, рамка для картины, носовой платок и т.п.

Ситуация 3

Воспитатель. У волшебницы есть заколдованные игрушки. Они нарисованы на картинке. Если правильно назвать форму их частей, найти такие же геометрические фигуры, наложить их сверху, они превратятся в настоящие игрушки.



Дети помогают Коле найти нужные геометрические фигуры, накладывают их на рисунки. Воспитатель закрывает их ширмой и ставит на их место игрушки. Затем открывает ширму, и дети видят настоящие игрушки.

Какие вы молодцы, смогли превратить рисунки в игрушки!

Сравнение предметов по толщине приемом приложения

Задачи:

- учить сравнивать предметы по толщине приемом приложения;
- обогащать словарь: толще, тоньше, одинаковые по толщине, толстый, тонкий;
- развивать внимание, смекалку, умение сравнивать, анализировать;
- воспитывать желание помогать другим.

Оборудование: кирпичики, одинаковые по цвету, длине и ширине, но разные по высоте (толщине), изображения (маленькая колдунья, Фея), ветки трех размеров (одинаковые по

Д
Е
Н
Ь

длине, разные по толщине), книги (одинаковые по цвету, длине и ширине, но разные по высоте (толщине), двух размеров), палочки (одинаковые по цвету, длине, но разные по толщине, двух размеров).

Ситуация 1

Воспитатель. Маленькая Колдунья решила построить себе дом и отдельно кладовку. Ей привезли кирпичи толстые для дома, а тонкие для кладовки. Но их перепутали. Теперь Колдунье надо самой разобрать кирпичи по толщине, но она не знает, как это сделать.

Дети, как вы думаете, что надо сделать, чтобы разложить кирпичи по толщине?

Вслушиваются ответы детей.

Ее тетушка, добрая Фея, решила помочь и научить, как различать предметы по толщине.

Фея сначала предложила найти толщину, которую можно показать разведенными пальцами. Затем взяла два кирпича и приложила их гранями друг к другу. Сразу стало видно, что один кирпич выступает за другой. Получилась как будто ступенька: одна выше, другая ниже. Фея объяснила, что кирпич, который выступает, — толще, или про него можно сказать, что он толстый. А другой тоньше, про него можно сказать, что он тонкий.

Маленькая Колдунья все поняла и стала сама прикладывать кирпичи друг к другу и опреде-

лять, какие из них тонкие, а какие толстые. (Колдунья раскладывает и проговаривает свои действия: приложила кирпичи друг к другу. Теперь один выступает. Он толще. Его отложу для строительства дома. А этот тоньше. Он пойдет для постройки кладовой.)

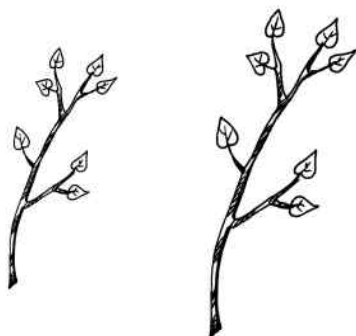
Ситуация 2

Воспитатель. Маленькая Колдунья решила вокруг дома сделать забор. Для этого из леса принесла много веток. Но все они были разной толщины. В гости к ней опять пришла тетушка Фея и сказала: «Чтобы забор был прочным и красивым, надо подобрать ветки одинаковой толщины».

Колдунья сказала, что на глаз это трудно определить, а как можно проверить, что ветки одинаковые по толщине, — она не знает.

Дети, а как думаете вы? Как можно определить толщину разных веток?

Давайте узнаем, что же предложила сделать Фея? Она взяла одну подходящую по толщине ветку срезанной частью вверх и стала к ней прикладывать все ветки. Одни оказывались тоньше. Она их откладывала. Другие толще. Она их тоже откладывала. А те ветки, у которых срезы совпадали по размеру (толщине), Фея собирала для изготовления забора. (Фея проговаривает свои действия: здесь срез ветки больше, выступает. Значит, эта ветка



толще. Возьмем другую. А эта, наоборот, меньше. Значит, она тоньше. Тоже не подойдет. Ветки должны быть одинаковыми по толщине. А вот эти срезы веток совпадают, они одинаковые по размеру и толщине, поэтому подойдут для забора.)

Маленькая Колдунья поняла, как это сделать, и быстро справилась с работой. Теперь у нее будет прочный и красивый забор.

Ситуация 3

Воспитатель. Маленькая Колдунья пошла в гости к тетушке Фее и застала ее в большом волнении. Пока Феи не было, налетел ветер, разбил окна и разбросал все вещи по комнате. Теперь ветер перепутал волшебные книги и палочки с обычными книгами и палочками. Как же теперь быть? Маленькая Колдунья спросила: «Были ли какие-то отличия волшебных вещей от обычных?» Фея подумала и сказала: «Цвет у них был одинаковый, форма тоже. По длине — тоже одинаковые... Вспомнила:

они были разные по толщине. Волшебные книги были толще обычных. А волшебные палочки тоньше обычных».

Как вы думаете, какое решение нашла маленькая Колдунья? Колдунья сказала: «Это не беда! Вы же научили меня сравнивать и различать предметы по толщине. Я сейчас быстро приложу одну книгу к другой и узнаю, какая из них волшебная, а какая — нет».

Колдунья стала сравнивать, проговаривая свой выбор. Найдя волшебную книгу, клала ее на стол, а обычную — на полку.

Затем также, сравнивая палочки по толщине, отобрала все, которые тоньше, и отдала Фее.

Фея решила проверить, правильно ли были собраны волшебные палочки. Взмахнула тонкой палочкой, и появились две метелки. Фея сказала: «Одна из них — с толстым черенком — умеет летать, а другая — с тонким. Она может только подметать. Выбирай, какую ты хочешь».

Колдунья решила, что идти домой далеко, а она очень устала, поэтому выбрала метелку с толстым черенком. Теперь она научилась легко узнавать, какой предмет толще, а какой тоньше.

Какую метелку выбрала маленькая Колдунья?

Дети сравнивают метелки по толщине и узнают, какую метелку выбрала Колдунья.

Д
Е
Н
Ь

Ежик — ни головы, ни ножек Развлечение для детей первой младшей группы

КРУГЛОВА Л.А.,

воспитатель ГБОУ ЦРР — д/с № 621, Москва

В

Задачи:

- учить ориентироваться в пространстве («Физическая культура»);
- побуждать к совместным действиям с предметами и игрушками, развивать желание выполнять просьбу воспитателя, помогать вступать в контакт со сверстниками («Социализация»);
- учить использовать разнообразные предметы-заместители, различать контрастные величины «большой — маленький» («Познание»);
- знакомить с растительным миром и дикими животными, отмечать части тела животного (лапки, глаза, уши, нос, рот и т.д.) («Познание»);
- развивать активную речь («Коммуникация»);
- знакомить с глиной, помогать создавать и видоизменять простые формы, учить сравнивать их с реальными предметами («Художественное творчество»);

Е

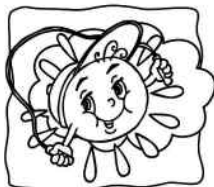
Ш

Е

Р

Предварительная работа: чтение художественной литературы и рассматривание иллюстраций к ней, пальчиковые, дидактические и подвижные игры, просмотр детской презентации «Лес», художественное творчество (лепка, аппликация, рисование) с использованием природного материала.

Оборудование: мягкая игрушка ежик, короб, поднос с разноцветными прищепками, картонные ежики, презентация «Лес», большая и маленькая корзинки, деревянные грибочки (маленькие и большие), аудиозапись шума дождя, коробочки из-под йогурта, природный и бросовый материал, животные и деревья из соленого теста, апельсин и виноград для сладкого ежика.



Ознакомление с окружающим

Воспитатель и дети здороваются с гостями.

Воспитатель. Ребята, сейчас к нам в гости должен кто-то прийти, но он задерживается, потому что ходит медленно, не спеша. А пока предлагаю вам поиграть пальчиками.

Проводится пальчиковая гимнастика «Ежик» (2 раза).

Ежик, ежик колкий,
Покажи иголки.

Дети сцепляют пальцы рук «в замок».

Вот они, вот они, вот они.

Пальцы рук выпрямляют.

Ежик, ежик колкий,
Спрячь свои иголки.
Раз, и нет иголок.

Сцепляют пальцы «в замок».

Ребята, вы догадались, кто к нам сейчас придет?

Дети. Ежик.

Воспитатель. Правильно, это ежик, зверь лесной, он колючий и смешной. *(Достает из коробка мягкого ежика.)*

Дети здороваются с ним, рассматривают.

Посмотрите, ребята, какой он коричневый, большой, мягкий, теплый. Это что у ежика? Правильно, глазки. Они черные, круг-

лые. А это что? Верно, ушки. Они мягкие. Соня, покажи, где носик. Носик у ежика вытянутый, ежик фыркает, издает звук «Ф-ф-ф». А это что? Правильно, лапки. Лапки маленькие, короткие, а на спинке колючки.

Дети пытаются погладить ежика.

Что ж ты, еж, такой колючий?

Е ж и к

Это я на всякий случай:
Знаешь, кто мои соседи?
Лисы, волки да медведи!

Мне-то хорошо, у меня есть иголки, а у моих детенышей — маленьких ежат — иголки еще не выросли. Им нечем защищаться от волков и лис. Помогите моим ежатам.

Воспитатель. Ребята, поможем нашему Ежику?

Дети отвечают.

Воспитатель предлагает детям подойти к столу, на котором лежат картонные ежики с разноцветными прищепками.

Игра

«Колючки для ежика»

Воспитатель из сумки высыпает на поднос разноцветные прищепки и раздает каждому ребенку по картонному ежику. Показывает детям, как нужно раскрывать прищепку и прикреплять ее на спинку ежика. К красному ежику надо подобрать красные прищепки, к синему — синие и т.д.

Е ж и к. Молодцы, ребята. Вот и выросли колючки у моих ежат.

С
П
Е
Ш
Ь



Теперь им не страшны никакие волки. Ну а сейчас предлагаю вам поиграть в прятки.

Подвижная игра «Найди ежика»

Дети закрывают глаза, а взрослый в это время прячет ежика. Дети открывают глаза, отыскивают ежика и говорят, где он спрятался (на стуле, под столом, в коробе).

Как хорошо мы с вами поиграли.

Воспитатель. А где ты живешь?

Ежик. В лесу.

Воспитатель. А что такое лес? Расскажи, пожалуйста, нашим ребятам.

Ежик. Да, обязательно расскажу и покажу.

Воспитатель предлагает детям подойти к монитору для просмотра слайдов. Включается презентация «Лес».

Лес — это такое место, где растет много-много разных деревьев: елок, берез, осин. Все они разные. Деревья в лесу растут большие и маленькие. В лесу очень красиво и тихо. Осенью вся земля покрыта разноцветным ковром из листьев. Кто же живет в лесу? В нем живу я, ежик — ни головы, ни ножек, бурый косолапый мишка, рыжая и шустрая белка, серый ушастый заяц, хитрая лиса, серый волк — зубами щелк. Лес их дом. Здесь они едят и спят под елками. А еще летом в лесу много ягод и

грибов. Я очень люблю собирать их на свои иголки.

Воспитатель

Ищет еж грибы под елкой,
Их нанижет на иголки,
Словно бусы, а потом
На спине везет в свой дом.

Ежик. Ребята, я к вам так торопился, что уронил корзинку с грибами, и все грибочки рассыпались. Помогите мне собрать их обратно в корзинку.

Воспитатель. Конечно, поможем. Ребята, посмотрите, как много грибов из леса принес нам Ежик. Они все разные: маленькие и большие. Маленькие грибочки мы будем собирать в маленькую корзинку, а большие — в большую.

Проводится игра «Собираем грибы».

В лесу так красиво, тихо! Пока мы с вами собирали в корзинки грибы, то и не заметили, как неожиданно начался дождик. Послушайте, в лесу можно услышать волшебную музыку дождя. *(Включает аудиозапись шума дождя.)*

Затем воспитатель предлагает детям взять музыкальные коробочки (из-под йогурта) и сыграть на них мелодию дождя.

Проводится игра на музыкальных коробочках (2 раза).

Дождик, дождик, кап-кап-кап.
Ты не капай долго так.
Дождик, дождик льется,

В руки не дается.
Кап-кап-кап-кап-кап-кап.

Конструирование

Воспитатель. Ну вот и закончился дождик. Можно продолжать знакомиться с лесом. Ребята, давайте с вами сделаем большую лесную картину и подарим ее Ежику. Но сначала надо вспомнить, что такое лес, что в нем растет и кто в нем живет.

Дети отвечают.

Правильно, молодцы.

Воспитатель предлагает детям подойти к столу, на котором лежит природный и бросовый материал: листья, желуди, каштаны, орехи, счетные палочки для создания картины леса.

Помогите мне расставить деревья, елочки, березки, под которыми будут жить животные. Ребята, ежики, как вы помните, очень любят грибы. Давайте сделаем нашим ежатам маленькие грибочки. *(Показывает процесс изготовления грибочка из ореха и глины.)*

Дети делают грибочки и располагают их вместе с воспитателем на картине.

Вот сколько угощения мы сделали маленьким ежатам. Ну как, похоже на лес, Ежик?

Ежик. Похоже, конечно, похоже. Богатый будет у меня запас на зиму. Спасибо, ребята. А вот вам подарок от моих ежат.

Воспитатель выносит на подносе сладкого ежика из апельсина и винограда.

Воспитатель. До свидания, храбрый Еж, ты в лесу не пропадешь. Спасибо за угощение.

Дети уходят в группу, моют руки и угощаются фруктовым ежиком.

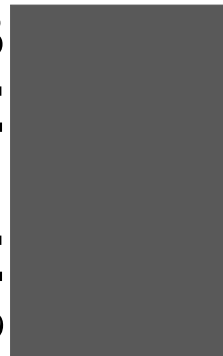
В помощь воспитателю предлагаем подборку рассказов, стихов, физкультминуток по этой теме.

Рассказ воспитателя о еже (сопровождается показом картинок)

«В лесу под деревом живет ежик. Еж колючий. У него много иголок. Он сворачивается клубочком и спит. Не видно ни головы, ни ножек. Когда вокруг тихо и ежику некого бояться, он разворачивается, появляются головка, ножки, и ежик отправляется искать себе пищу. Он ест травку, ягоды, мышей. Как-то еж зашел в сад, где играли дети. Испугался он ребят, свернулся клубочком. Дети увидели ежа и закричали: «Мама, к нам ежик пришел!» Мама вынесла в миске молоко, поставила перед ежиком, он осторожно вытянул головку и стал пить молоко из миски. Вот какой интересный еж!»

Вопросы:

- ♦ Кто изображен на картинке?
- ♦ Какой еж?
- ♦ Что носит на себе еж?
- ♦ Что еж ест?
- ♦ Кого боится ежик?
- ♦ А что делает ежик, когда ему страшно?



Чтение стихотворения
В. Москвина про ежа
(с показом картинок
на металло-
или фланелеграфе)

Маленький ежик,
Четверо ножек.
На спине листок несет,

Воспитатель прикрепляет к ежу
листок.

Песенку поет:
«Туфты, туфты, туфты, туф —
На спине листок несу,
Самый сильный я в лесу,
Не боюсь саму лису».
Маленький ежик,
Четверо ножек.
На спине грибок несет,
Прикрепляет к ежу грибок.

Песенку поет:
«Туфты, туфты, туфты, туф —
На спине грибок несу,
Самый сильный я в лесу,
Не боюсь саму лису».
Маленький ежик,
Четверо ножек.
На спине лису несет,
Песенку поет:
«Туфты, туфты, туфты, туф —
На спине лису несу,



Самый сильный я в лесу,
Победил саму лису».

Игры с Зайкой

Воспитатель вносит в группу
игрушечного мягкого зайчика и
показывает его детям.

Воспитатель. Ой, ребята,
посмотрите, какой красивый и
веселый зайка пришел к вам в
гости.

Дети рассматривают зайчика:
лапки, хвостик, шерстку, ушки.

Давайте споем про него песенку.

Заинька-зайка,
Маленький зайка,
Длинные ушки,
Быстрые ножки.
Заинька-зайка,
Маленький зайка.
Деток боишься,
Зайка-трусишка. Ой!

Вот как хорошо поиграл с
нами зайка. Рано утром он про-
снулся, встал и стал умываться.
Давайте покажем, как зайка
умывается.

Пальчиковая игра
**«Любит зайчик-
попрыгайчик»**

Любит зайчик-попрыгайчик
Прыгать с пальчика
на пальчик.

Посмотрите, что пальчик!
Ловко прыгает, как зайчик.
На бревно и на пенек
Прыг да скок,
Прыг да скок!

Мишка косолапый
По лесу идет,
Шишки собирает,
Песенки поет.
Вдруг упала шишка
Прямо мишке в лоб.

БЕЧЕП

Мишка рассердился
И ногою топ.
«Больше я не буду
По лесу гулять,
Сяду на машину
И поеду спать».
Мишка, мишка, хватит спать,
Выйди с нами поиграть!

Игра с Мишкой

Воспитатель
Мишка косолапый
Манит деток лапой,
Приглашает всех гулять,
В догонялки поиграть.
Игра проводится 2—3 раза.
Мишка с нами поиграл,
Мишка деток не догнал.
Испечем, детишки,
Пирожки для Мишки.

Пальчиковая игра «Пирожки»

Я пеку, пеку, пеку
Дети имитируют лепку пирожка.
Всем друзьям по пирогу:
Пирожок для мышки,
Загибают поочередно пальцы.
Для зайчики-малышки.
Для лягушки пирожок,
Мишка, съешь и ты, дружок!



Пирожок тебе, лиса,
Очень вкусная игра!

Хлопают в ладоши.

Воспитатель. Наш Мишка
поел и пошел к себе в лес.

Подвижная игра «Мишка по лесу гулял»

Воспитатель
Мишка по лесу гулял,
Мишка шишки собирал.
Бедный Мишенька устал,
На пенёчке он задремал.

Ребенок-«Мишка» садится на
стул и «засыпает». Дети медленно
подходят к нему и топают ногами.

Стали детки подходить,
Стали Мишеньку будить:
«Миша, Мишенька, вставай,
Нас скорее догоняй!»

«Мишка» догоняет ребят. Игра
повторяется 2—3 раза.

Мишенька ходил гулять,
Он устал и хочет спать.

Игры педагога-психолога с детьми

Педагог и дети идут по груп-
пе, находят в корзинке спрятан-
ную мягкую игрушку ежика.
Педагог спрашивает детей, где
находился ежик. Дети отвечают.
Игра повторяется 2—3 раза. Пе-
дагог рассматривает с детьми
игрушечного ежа, предлагает его
потрогать. Дети касаются ладо-
нью игрушки, делают вид, что
укололись, отдергивают руку,
говорят, что ежик колючий.

Педагог предлагает детям выучить стихотворение Б. Заходера.

Объясняет, как ежик защищается от своих соседей, предлагает детям поиграть. Дети, изображая ежей, ползают на четвереньках по группе. Когда педагог показывает игрушку (лису, волка или медведя), дети должны сгруппироваться и сидеть неподвижно. Игра повторяется 2—3 раза.

Выбирается ребенок, который будет изображать ежа. Он садится и обхватывает руками колени (или ложится и сворачивается калачиком). Педагог и остальные дети встают вокруг него и поют песенку:

Шли по лесу не спеша,
Вдруг увидели ежа.
— Ежик, ежик, мы — друзья,
Дай погладить нам тебя.

Все наклоняются и ласково прикасаются к «ежику».

Пальчиковые игры

Ежик топал по дорожке

Пальцами рук дети производят шагающие движения.

И грибочки нес в лукошке.
Чтоб грибочки сосчитать,

Загибают пальцы по очереди сначала на левой, потом на правой руке.

Нужно пальцы загибать.
Ежик, ежик колкий,

Сцепляют пальцы «в замок».
Покажи иголки.

Двигают кистями вправо-влево.

Вот они. Вот они. Вот они.

Выпрямляют пальцы, кисти складывают «в замок».

Ежик, ежик колкий,

Двигают кистями с выпрямленными пальцами вправо-влево.

Спрячь свои иголки.
Раз — и нет иголок.

Пальцы сцепляют «в замок».

Литература

Гербова В.В., Максаков А.И. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. М., 2007.

Зенина Т.Н. Ознакомление детей раннего возраста с природой. М., 2006.

Истоки: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Л.А. Парамоновой. М., 2013.

Куцакова Л.В. Конструирование в группах раннего возраста. М., 2002.

Маханева М.Д., Решикова С.В. Игровые занятия с детьми от 1 до 3 лет. Метод. пособие для педагогов и родителей. М., 2005.

Печора К.Л., Пантюхина Г.В., Голубева Л.Г. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях. М., 2004.

Прохорова Т.А. Утренняя гимнастика для детей 2—7 лет. М., 2006.

Развивающие занятия с детьми 2—3 лет / Под ред. Л.А. Парамоновой. М., 2008.

Теплюк С.Н. Занятия на прогулках с детьми младшего дошкольного возраста. М., 2001.

Шорыгина Т.А. Какие звери в лесу? М., 2005.

Сказочная страна Разгадай-ка Интеллектуальный конкурс для детей старшего дошкольного возраста

РАЗУВАЕВА Е.А.,

педагог-психолог ГБОУ д/с № 2150, Москва

Задачи:

- создавать доброжелательную, дружескую обстановку в группе, сплочивать детский коллектив;
- развивать произвольное поведение, эмпатию;
- формировать целостную картину мира, интерес к окружающему, реалистические представления о природе;
- развивать элементарные математические представления, ориентировку в пространстве (используя план группы), пространственное воображение, аналитико-синтетическую функцию мышления, используя игру-головоломку «Танграм».

Оборудование: мультимедийная доска, 5 картинок с островами и заданиями для детей*, модули для постройки кораблика и атрибуты к игре «Морское путешествие», план групповой комнаты (для поиска коробочек), схема-решетка с фигурами (к заданию 1), распечатанные лабиринты, игра «Танграм» и схемы к ней, сундучок с предметами, футбольные мячи (по количеству детей), музыкальные

композиции Е. Железновой («У жирафов», «Автобус») и веселые мелодии для общего фона.

* * *

Педагог. Дети, сегодня я приглашаю вас в путешествие по сказочной стране Разгадайка! Вы хотите там побывать? Эта необычная страна состоит из нескольких островов, на каждом есть свои сказочные обитатели — волшебники. Им очень нравится загадывать своим гостям загадки, давать интересные задания. Я думаю, что это путешествие будет для вас увлекательным и интересным.

Чтобы отправиться в путь, нам надо построить...

Дети. Корабль.

Дети собирают из модулей корабль, распределяют роли и отправляются в путь.

Звучит музыка. На доске появляется слайд с изображением острова.

Педагог. Посмотрите, мы подплываем к острову.

Дети садятся за столы по четверо.

Волшебник. Здравствуйте, дети! Я, хозяин острова «Логика»,

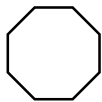
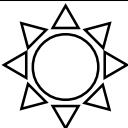
Рисунки: <http://www.yamisha.ru/vokrug-detey/raspechatay-i-prochodi-labirinti>

приветствую вас. Добро пожаловать! Я приготовил для вас логическое задание. Справившись с ним, вы продолжите путь.

Задание 1

Разместите фигуры в таблице так, чтобы в каждом ряду и в каждом столбике они не повторялись.

Дети приступают к выполнению задания, педагог контролирует.

Педагог. Молодцы, ребята, вы очень хорошо справились с этим заданием! Вам пора. Счастливого пути!

Посмотрите, что там на горизонте? Это новый остров. Называется он «Геометрические фигуры».

Звучит музыка. На доске появляется новый слайд с изображением острова.

Волшебник. Здравствуйте, ребята! С вами говорит хозяин острова «Геометрические фигуры». Я очень ждал вас. Мои лучшие друзья попали в беду, они ждут помощи. По этому плану

найдите коробочки, в которых лежат задания, откройте, прочитайте и выполните их.

Дети ищут по плану спрятанные пластиковые коробочки с заданиями. Задание могут прочитать взрослый или сами дети.

Задание 2(а)

Я веселая лиса,
Мне вцепилась в хвост оса,
Я, бедняжка, так вертелась,
Что на части разлетелась!
Три сороки возле пня
Стали собирать меня.
Между ними вспыхнул спор:
Получился мухомор!
Помогите! Помогите!
Из кусков меня сложите.

Появляется слайд со схемой «Лиса».

Задание 2(б)

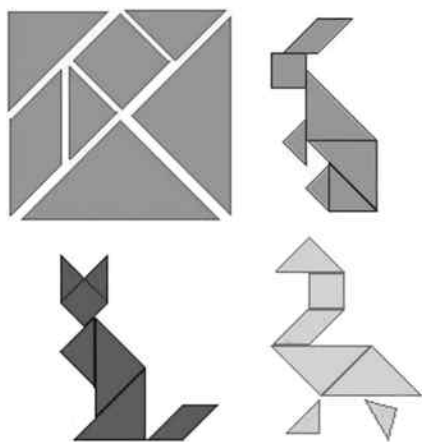
Я веселый белый гусь,
Ничего я не боюсь!
Но вчера упал я с кочки,
Развалился на кусочки.
Собирал меня енот —
Получился пароход!
Помогите! Помогите!
Из кусков меня сложите.

Появляется слайд со схемой «Гусь».

Педагог раздает фигуры из игры «Танграм». Дети выполняют задание за столами.

Педагог. Ребята, а кто же еще живет на этом острове? Давайте им тоже поможем и соберем их.

Волшебник. Спасибо за помощь, ребята. До свидания! Попутного вам ветра!



Дети садятся на корабль и отправляются в путь. Звучит музыка.

Педагог. Наш путь лежит на остров «Лабиринт».

Волшебник. Здравствуйте, ребята! Я очень вас ждал. На моем острове живут разные звери, здесь всегда очень весело, я предлагаю вам поиграть.

Проводится музыкально-ритмическая игра «У жирафов» (под муз. Е. Железновой).

Мой остров называется «Лабиринт». Помогите, пожалуйста, моим животным пройти по нему. Проходить надо очень осторожно, не касаясь стенок лабиринта. Постарайтесь выполнить это задание.

Задание 3

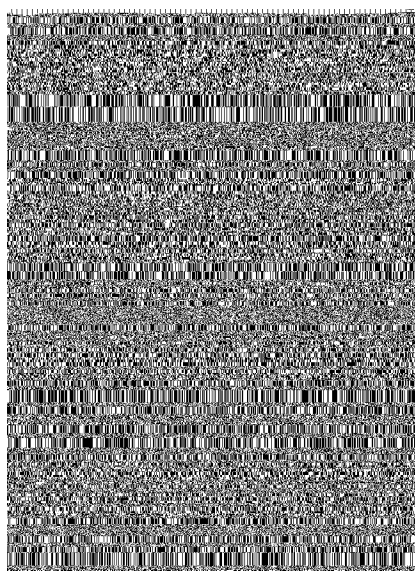
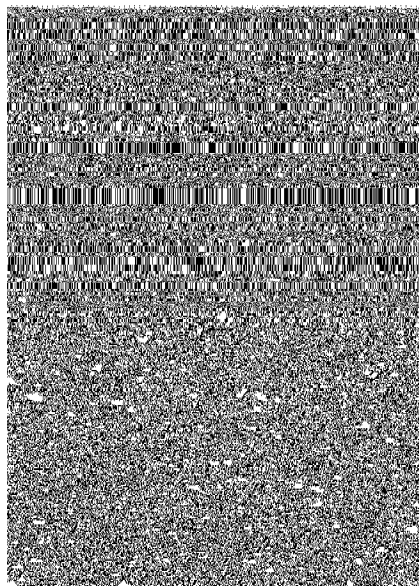
Детям раздаются листы с заданием «Лабиринт» и карандаши с ластиком.

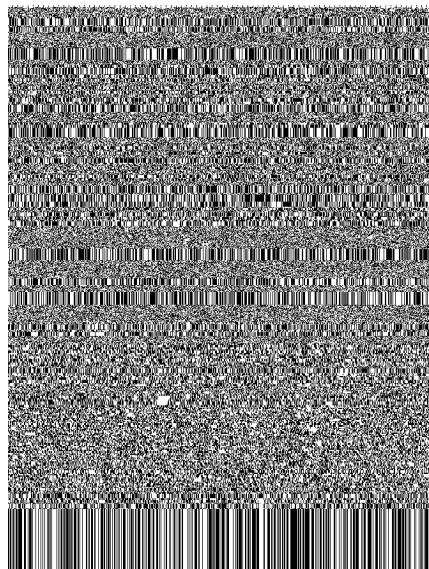
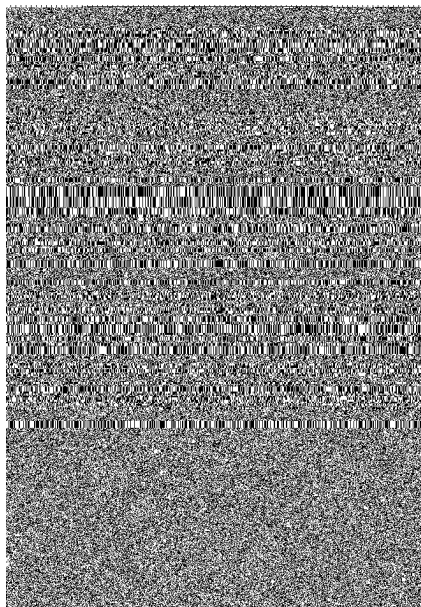
Волшебник. Молодцы, вы очень хорошо справились с этим нелегким заданием.

До свидания, ребята! Желаю вам удачи!

Звучит музыка. Появляется изображение нового острова.

Педагог. Наш путь лежит к острову «Секрет», а вот и он!





Задание 4

Появляется хозяин острова, в руках у него сундучок.

Волшебник. Здравствуйте, ребята! Я приготовил для вас необычное задание.

Вам нужно отгадать предметы, лежащие в этом сундучке, при помощи вопросов об их форме, цвете, размере, вкусе, использовании, а я буду отвечать только «да» или «нет».

В сундуке лежат лимон, карандаш, ботинок и т.п. Дети задают вопросы и отгадывают, что лежит в сундуке.

Какие вы догадливые ребята! Мне очень понравилось с вами играть. Сегодня вы справились с очень сложными логическими заданиями, смогли пройти трудный лабиринт, помогли сложить

геометрических зверей, отгадали трудные загадки из сундучка. Молодцы! Мы будем ждать вас в гости снова. А сейчас вам пора спешить в обратный путь. Счастливого вам пути, попутного ветра!

Дети прощаются. Звучит музыка.

Педагог. Вот наше путешествие и закончилось. Мы опять подплываем к своим берегам. А к детскому саду мы подъедем на автобусе.

Проводится музыкально-ритмическая игра «В автобусе» на фитбольных мячах (под муз. Е. Железновой).

Вот и наш детский сад! Сегодня вы очень хорошо потрудились. Желаю вам всегда быть такими дружными, находчивыми. До свидания!

В гостях у Лесовичка

Открытое занятие для детей 5—6 лет

КАМАРТДИНОВА Ф.А.,

воспитатель;

СВЕТЛОВА Т.П.,

старший воспитатель МДОАУ № 114,
г. Орск Оренбургской обл.

Предлагаемый вашему вниманию сценарий непосредственно образовательной деятельности подготовлен с учетом ФГТ. Он содержит интеграцию следующих образовательных областей: «Коммуникация», «Познание», «Безопасность», «Физическая культура», «Здоровье». Занятие проходит в игровой форме, используются здоровьесберегающие технологии.

Задачи

Обучающие:

- учить понимать учебную задачу и самостоятельно выполнять ее;
- уточнять пространственные отношения, используя слова: над, справа, слева;
- закреплять названия геометрических фигур.

Развивающая: развивать конструктивные навыки, память, внимание, связную речь, логическое мышление, умение работать парами, самостоятельно и коллективно.

Воспитательная: воспитывать бережное отношение к природе, ко всему живому, отзывчивость, доброту, желание помогать.

Предварительная работа: разучивание физкультминутки, игра «Найди съедобный (несъедобный) гриб», решение логических задач на слух.

Оборудование

Демонстрационное: силуэтное изображение старичка Лесовичка; панно с изображением леса, конверт с изображением Лесовичка, картинки с изображением гриба, бабочки, белки, ежа, набор картинок «Съедобные и несъедобные грибы», иллюстрации к игре «Небылицы», туннель; карточки с заданиями для решения выражений, картинки для коллажа (медведь в берлоге, белый заяц, осеннее дерево, снегирь), аудиозапись шума леса, ребристая доска.

Раздаточное: конверты с набором геометрических фигур, силуэтами животных.

* * *

Воспитатель. Ребята, нам сегодня пришло письмо. Как вы думаете от кого оно? (*Вносит конверт с письмом.*)

Дети. От Лесовичка.

Воспитатель. Правильно, от старичка Лесовичка. В письме он просит нас о помощи. Баба Яга пришла в лес, намусорила, загрязнила его, поломала мостик через речку, Лесовичок боится, что ему одному не справиться. Ребята, что теперь делать старичку Лесовичку?

Дети. Надо ему помочь.

Звучит веселая мелодия, дети отправляются в лес.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, мы попали в лес, он волшебный. И чтобы в него войти, надо выполнить задания, которые приготовила Баба Яга. *(Читает детям текстовые задачи.)* [3].

На крыльце сидит щенок,
Греет свой пушистый бок.
Прибежал еще один
И уселся рядом с ним.

Дети. Щенят стало двое.

Воспитатель. Молодцы, послушайте следующую задачу.

К речке бежали трое утят —
Свежей воды все напиться
хотят.

Уточка-мама за ними спешит.
Сколь их вместе? Скорее
скажи.

Дети. Вместе их четверо.

Воспитатель. Молодцы, и с этой задачей справились.

Четыре сороки пришли
на уроки.

Одна из сорок не знала урок.
Сколько прилежно трудилось
сорок?

Дети. Прилежно трудились три сороки.

Воспитатель. Молодцы, верно. Теперь последняя задача.

Все грибочки на лужайке
В желтых шапочках стоят.
Два грибочка, три грибочка.
Сколько вместе будет?

Дети. Всего пять грибочков.

Воспитатель. Молодцы, со всеми заданиями справились!

Звучит аудиозапись шума леса, дети идут дальше.

Ребята, посмотрите, как красиво в лесу! Какая полянка! А что на ней растет?

Дети. На полянке растет гриб.

Воспитатель. На полянке вырос большой гриб. Посмотрите, кто расположился слева от гриба?

Дети. Еж.

Воспитатель. Кто расположился справа от гриба?

Дети. Справа от гриба находится белочка.

Воспитатель. Кто пролетает над грибом?

Дети. Над грибом пролетает бабочка.

Воспитатель. Послушайте, как щебечут птицы. Давайте пойдем дальше в лес. Согласны?

Ребята, посмотрите, на дороге лежит дерево. Как вы думаете, чьих это рук дело?

Дети. В лесу был сильный ветер. Дерево высохло и упало. Баба Яга наколдовала.

Воспитатель. Я тоже думаю, что это дело рук Бабы Яги. Дерево упало, и получился туннель. Давайте мы с вами по этому препятствию проползем.

Дети проползают по туннелю.

Молодцы, все справились с заданием. Идем дальше, ведь нас ждет старичок Лесовичок. Ой, ребята, посмотрите, на пути у нас мостик, но что-то с ним не так. Как вы думаете?

Дети. У него сломаны перекладины.

Воспитатель. Это очередное колдовство Бабы Яги. Чтобы починить мост, нужно выполнить задания, которые она нам приготовила. Для этого нам нужно разделить на пары и решить математические выражения.

Дети делятся на пары. Воспитатель предлагает задания, учитывая их возможности. Ребята решают выражения в парах самостоятельно, объясняя остальным свое решение.

Дети. К двум белочкам прибавили одну белочку. Стало три белочки.

Воспитатель. Правильно, посмотрите, на нашем мостике появилась перекладина.

Аналогично решаются остальные выражения, и перекладины восстанавливаются на мостике.

Мост мы с вами наладили и по нему теперь могут ходить люди и животные. Давайте перейдем на другую сторону речки.

Дети проходят по ребристой дорожке.

Вот мы на большой красивой полянке, можно и отдохнуть.

Физкультминутка «Лесные жители» [1]

Добрый лес, старый лес,
Полон сказочных чудес!
Мы идем гулять сейчас
И зовем с собою вас!
Ждут вас на лесной опушке
Птички, бабочки, зверюшки,
Паучок на паутинке
И кузнечик на травинке!
Мышка, мышка, серое
пальтишко.

Мышка тихо идет,
В норку зернышко несет.
А за мышкой шел медведь,
Да как начал он реветь:
«У-у! У-у! Я вразвалочку иду!»
А веселые зайчата,
Длинноухие ребята,
Прыг да скок, прыг да скок,
Через поле за лесок.
Шел по лесу серый волк,
Серый волк-зубами шелк!
Он крадется за кустами,
Грозно шелкает зубами!
Вот лягушка по дорожке
Скачет, вытянувши ножки.
По болоту скок-скок-скок,
Под мосток — и молчок.
Ой ты, дедушка-ежок,
Не ходи на бережок!
Там промочишь ножки,
Теплые сапожки!

Ребята, посмотрите, что вы видите на полянке?

Дети. На полянке много грибов.

Воспитатель. Как вы думаете, все ли грибы можно взять с собой?

Дети. Нет.

Воспитатель. Почему вы так думаете?

Дети. Среди грибов есть съедобные и несъедобные.

Воспитатель. Кто узнал гриб, назовите его и кладите в корзинку.

Дети. Это мухомор, мы его брать не будем. Это груздь, он съедобный, мы его возьмем с собой.

Воспитатель. Молодцы, собрали грибы, идем дальше, ведь нам надо помогать Лесовичку.

Под веселую музыку дети идут по лесу дальше.

Ребята, посмотрите, на пеньке что-то лежит. Что это?

Дети. Это конверты.

Воспитатель. А что в них лежит?

Дети. В них лежат геометрические фигуры.

Воспитатель. Баба Яга заколдовала лесных жителей и превратила их в геометрические фигуры. Чтобы им помочь, нужно собрать животное.

Дети собирают фигуры по схеме. На доске выставляется изображение Лесовичка.

Появляется Лесовичок.

Лесовичок. Здравствуйте, ребята. Спасибо вам большое, вы мне помогли расколдовать лес. Посмотрите на мою люби-

мую поляну, на ней что-то не так.

На доску выставляется панно с изображением лесной поляны с «небылицами».

Воспитатель. Ребята, посмотрите, на картинке есть небылицы, надо их найти и все исправить.

Дети. На картине лето, а в берлоге спит медведь. Медведь спит зимой. Дерево с желтыми листьями бывает осенью, а на картине лето. Заяц в белой шубке бывает зимой, а летом он в серой шубе. Снегиря можно встретить зимой, а у нас изображено лето.

Лесовичок. Молодцы, ребята. Вы мне очень помогли. Теперь в моем лесу опять порядок. Я рад встрече с вами, приходите ко мне в гости еще. До свидания!

Дети под музыку возвращаются обратно в детский сад.

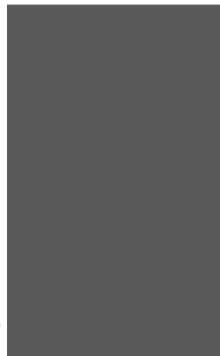
Воспитатель. Вот мы и вернулись. А где мы с вами побывали?

Дети. Мы были в лесу, помогли старичку Лесовичку спасти лес от Бабы Яги.

Воспитатель. С какими трудностями мы столкнулись?

Дети. Мы наладили мост, разобрали съедобные и несъедобные грибы, решили выражения, задачи, нашли небылицы, определили, где находятся предметы.

Воспитатель. Молодцы. Помогли Лесовичку, справились со всеми заданиями.



Кружок «Юные журналисты»

МАЛЫШЕВА О.В.,

воспитатель МДОУ д/с № 5 «Березка»,
г. Сокол Вологодской обл.

Воспитывает каждая минута жизни,
и каждый уголок земли, каждый
человек, с которым формирующаяся
личность соприкасается подчас как
бы случайно, мимоходом...

В.А. Сухомлинский

Эти слова были и будут актуальны в любое время, в любую эпоху, пока мы занимаемся воспитанием детей. В нашем современном, стремительно меняющемся обществе особое внимание мы должны уделять социализации детей:

- воспитывать в них духовно-нравственные, патриотические чувства к своему народу, Родине;
- укреплять желание оказывать посильную помощь друг другу, младшим и воспитывать уважение к старшим;
- видеть и беречь красоту природы, сохранять чистоту окружающей среды.

Выпуск газеты в детском саду поможет решить некоторые из этих вопросов. Для организации работы по данному направлению мы разработали программу кружка «Юные журналисты» с учетом рекомендаций кафедры педагогики и психологии дет-

ства Вологодского института развития образования.

Цель кружка — воспитание экологической культуры детей и взрослых через информацию, помещаемую в газете, выпускаемой совместно детьми и взрослыми.

Работа кружка строится поэтапно:

- определение темы газеты с учетом сезонности, происходящих событий в детском саду и городе, праздников;
- распределение тематики заметок и определение ответственных за них;
- обзор заметок и подбор иллюстративного материала, предварительная верстка;
- итоговая верстка, обсуждение газеты на заседании редколлегии;
- распространение газеты (презентация в группах ДОУ);
- подведение итогов.

Заседания кружка проводятся 2 раза в месяц. Посещают их дети старшего дошкольного возраста. На каждом заседании кружка решаются задачи познавательного, нравственного и эстетического характера, которые ставятся к конкретной теме.

Для успешной работы кружка мы создали определенные условия. В детском саду есть все, чтобы вызвать интерес у детей творческий настрой на работу, к сбору информации и ее дальнейшему оформлению в газете. Первое условие — комната природы, где проходят заседания юных корреспондентов. Ведущая роль в ее оформлении принадлежит педагогам детского сада. В ней подобраны растения в соответствии с их биологическими потребностями в воде, свете, тепле, размещены клетки с животными и птицами, аквариумы.

Для поиска необходимой информации имеются большая подборка художественной литературы, методический материал, пособия, познавательные энциклопедии о жизни животных и растений.

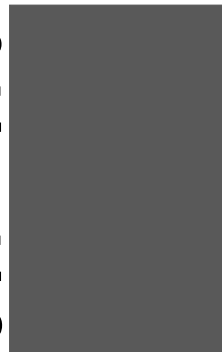
Второе условие — заинтересованность педагогов. Педагоги-стажеры всегда рады поддержать наши начинания. Они помогают нам в редактировании выпусков, подборе материала, а самое главное — выступают связующим звеном между главным редактором и родителями.

Третье условие — поддержка родителей. Мама и папа находят время и помогают ребенку найти материал по теме и записать.

Четвертое условие — наличие оборудования: цифровой диктофон, компьютер, принтер и ксерокс. Газета верстается в цветном исполнении. При необходимости, когда с газетой выходит приложение, мы используем в работе брошюратор и ламинатор.

Работа над созданием газеты началась с интересной экскурсии в городскую редакцию «Сокольская правда». Профессиональные редакторы и журналисты рассказали нам о своей деятельности. Дети увидели, как идут сбор и обработка заметок, подбор иллюстраций и фотографий для выпуска, осуществляется верстка пробных страниц. Дети выяснили, что в газете должен быть главный материал, располагающийся на первой полосе, материал о городе, природе, людях — на второй и третьей, а на последней странице помещаются реклама и объявления. Именно такой принцип построения газеты мы и выбрали.

Первый выпуск был посвящен детям, пожелавшим выпускать газету, поэтому на первой странице разместились заметка о наших маленьких журналистах. В одном из номеров юные корреспонденты брали интервью у детей старшей и подгото-



вительной к школе групп по теме семьи, кто в их семье главный, кого дети любят и за что. Многие родители, читавшие эту газету, отнеслись с пониманием и сделали вывод, что для ребенка наиболее важно не наличие игрушек, а ощущение комфорта в семье, уважение его интересов.

При обсуждении темы газеты дети спорят, высказывают свое мнение, решают, какой будет тема очередного выпуска, как разместить иллюстрации, фотографии. Наиболее интересный момент во время заседаний редколлегии — просмотр домашних творческих работ. Дети внимательно слушают написанные заметки, рассматривают рисунки, подобранные иллюстрации. Выполняя задание, они больше общаются со своими родителями, у них развивается чувство ответственности за порученное дело, а также гордость за выполнение задания.

Важный момент — поощрение детей за работу. У каждого юного корреспондента есть свой дневник, где фиксируется выполнение задания. Наиболее отличившиеся юнкоры разносят газету по группам и проводят ее презентацию.

К работе над выпуском привлекаются не только родители, но и работники детского сада, дети старших групп. Заранее составляются вопросы на определенную тему и с помощью диктофона записываются отве-

ты наших читателей. Затем материал редактируется и в готовом виде включается в эскиз будущей газеты.

За два года посещения кружка мы выпустили восемь номеров газеты. Это, конечно, немного. Большое количество времени уходит на предварительную работу по подготовке выпуска. Детей радуют успех и результаты работы. Они с удовольствием бегут на занятия кружка, где их обязательно ждет что-то новое, и торопятся поделиться своими мыслями.

У детей развивается ответственность за порученное дело. Они учатся общаться и находить общий язык с окружающими, что в будущем им очень пригодится. Наша работа нашла отражение в заметках газет «Сокольская правда» и «Уездные новости», к нам в гости приходили корреспонденты этих изданий. Наша газета была участником конкурса литературного творчества «Слово земли сокольской», посвященного 75-летию города, и конкурса юных корреспондентов областной газеты «Красный Север» (г. Вологда).

Мы рады тому, что нашли такую интересную форму работы с детьми. Она объединяет детей, педагогов и родителей в деятельность, направленную на всестороннее развитие ребенка, заинтересованность педагогов и тесное включение родителей в воспитательно-образовательный процесс.

Где спрятан клад?

Задание для детей 4—7 лет

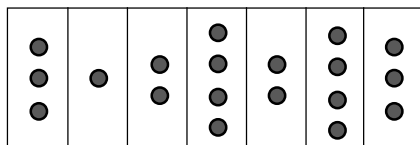
ПАВЛОВА Л.И.,

канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», Москва

Задачи:

- закреплять знания о счете в пределах четырех;
- формировать умение следовать по определенному алгоритму;
- развивать внимательность, сообразительность.

Перед тобой старинная карта, по которой можно найти клад. Но как узнать, где он спрятан? К карте приложено и странное письмо с шифром в виде точек.

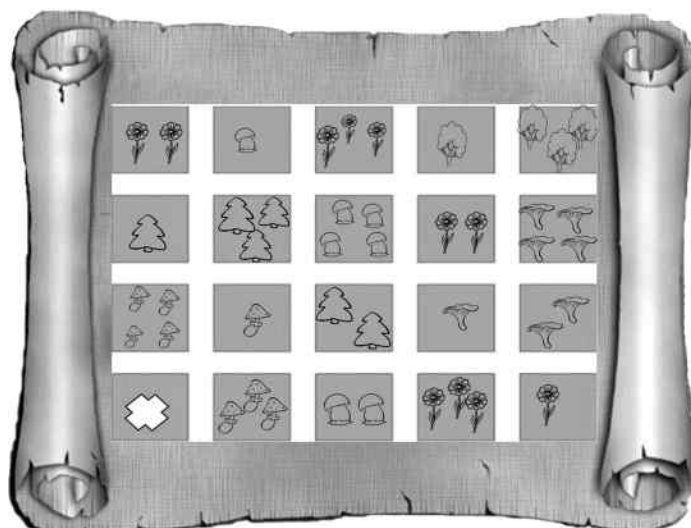


Как им воспользоваться? Ты догадался?

Открою секрет: количество точек обозначает то количество объектов, которое надо выбрать по пути следования. Первыми указаны 3 точки. Значит, надо искать сначала тот путь, где изображены три объекта. Прямо 4 гриба, а справа — 3, значит, надо идти сюда.

Следующее число 1. Ищем на карте в ближайшем окружении 1 предмет.

Ответ: если правильно следовать шифру, в конце пути находим 3 дерева, под которыми и спрятаны сокровища.



Изобразительная деятельность на песке

БЕЛОВА В.В.,

преподаватель ГБОУ СПО «Педагогический колледж № 6»,
Москва

Изобразительная деятельность дает детям возможность правдиво и творчески отражать реальную действительность в рисовании, лепке, аппликации, конструировании.

Творческая деятельность на песке — увлекательное, результативное, неповторимое занятие. Песок — бесценный дар природы, в каждой песчинке лучик солнца, дуновение ветерка, капелька росы. Он разный и доступен каждому, кто желает с ним работать. Педагоги различных структур, осуществляющие воспитание и образование детей дошкольного возраста, хорошо освоили и научились применять для всестороннего развития личности ребенка большую песочницу — неотъемлемую часть участка каждого детского сада, двора, прогулочной площадки, дачи и деревенского дома. Но в большой песочнице можно играть лишь один сезон в году — летом. Ни один родитель, ни один воспитатель не позволит маленьким детям играть в песочнице или в куче дворового песка весной, когда текут холодные ручьи, или же осенью, когда первые заморозки сковывают

песочную поверхность ледяной коркой. Причина одна — дети простудятся и заболеют. Зимой песочницу ДОУ зачехляют от дождя и снега, чтобы ветром не занесло осенней листвы, мусора и веток, и ждут лета. Дети скучают по играм, занятиям, творческой деятельности в песке.

На помощь нам пришла компактная педагогическая песочница, представляющая собой ящик размером 70×50×12 см, выкрашенный внутри в голубой цвет. Бортики и дно голубого цвета символизируют небо, воду, воздух, поэтому в такой песочнице можно создавать необходимую вам среду. Песок используется разный: белый, розоватый и желтый. Приобрести его очень легко, было бы только желание: аптека располагает кварцевым песком, в зоомагазинах вы встретите песок отличного качества и т.д.

Поверхность классической педагогической песочницы позволяет действовать одновременно нескольким детям. Хорошо играть вдвоем и втроем, не тесно творить и вчетвером, каждому ребенку хватит места. Для игр используются мелкие игрушки, которые легко и просто

Следующий этап — ознакомление с песочницей и песком, для этого мы придумали ряд увлекательных, интересных игр, позволяющих детям почувство-



вать пространство песочницы и качество песка. Самые доступные для каждого педагога — «волшебные задания», в которых дети выполняют указания педагога: «Положите руки на песок, погладьте его, погрузите руки в толщу песка, наберите в одну руку и пересыпьте тонкой струйкой в другую. Возьмите песок в обе ладони, раскройте широко пальцы и пропустите песок сквозь них, погрузите руки глубоко и встретьтесь пальцами с другом, поздоровайтесь, а затем положите руки на поверхности песка и ответьте на вопрос: какой он — песок?»

Вы обязательно услышите от детей удивительно красивые сравнения и определения: «Песок — ласковый, мягкий, пушистый, прохладный, гладенький, сыпучий, волшебный, неповторимый, сказочный!»

Затем дети должны освоиться на поверхности песка, как на привычном для них прямоугольном листе бумаги. Проводим игры на ориентировку в пространстве: «Дороги-дороги», «Помоги Зайчику в уголки пройти», «Право-лево», «Кто быстрее?», «Где конверт?». Усложняем серию игр, способствующих развитию глазомера и пространственной ориентации: «Где живут части суток?», «Спрячь предмет поглубже», «Назови, где я живу», «Дружат дети на песочной планете». Необходимо закрепить с детьми пространствен-

ные отношения: верх, низ, правая и левая стороны, правый верхний угол, правый нижний угол, левый верхний угол, левый нижний угол, середина, центр.

Когда дети освоят пространство комнатной песочницы, научатся соблюдать правила работы с песком, работать рядом и вместе, мы начинаем учить детей рисовать на песке. Первые изображения простые и выполняются пальцем, всеми пальцами кисти руки, тыльной стороной руки, обратной стороной карандаша, кисточки, а также разными предметами: приборами одноразовой посуды, игрушками.

Учим рисовать предметы, состоящие из прямых и волнистых линий: дорожки, лесенки, ступеньки, ленточки, карандашники, морские волны, очень извилистые лесные тропинки. Затем учим рисовать предметы округлой формы: воздушные шары, мячики, яблоки, лимоны и апельсины, огурцы и помидоры, бабочки (круглые с маком и овальные — челночок), колеса, рыбок. И только потом переходим к рисованию предметов четырехугольной формы: платочки, тележки, кубики, кирпичики, флажки, вагончики, паровозики, домики... В средней группе учим более четко изображать круг и овал, квадрат и прямоугольник, треугольник. Все нарисованные предметы рекомендуется обыгрывать на песочной поверхности, для этого детям предлага-

ются мелкие игрушки. Лесенку рисуем не просто так, а для котика, который гуляет по ней. Дорожку для Колобка, заборчик для лошадки, горку для гномиков, рыбок в аквариуме, яблочки на тарелочке — все эти темы доступны пониманию детей младшего и среднего дошкольного возраста.

Песок — очень благодарный материал для творческого рисования, дети смело рисуют на нем и не боятся выполнить задание неправильно, песок позволяет начинать рисовать заново по первой же необходимости, следует лишь сровнять песочную поверхность ладонью или линейкой. Ребенок упражняется в изображении нужного предмета до тех пор, пока не научится рисовать его уверенно и правильно.

В одной песочнице одновременно могут рисовать несколько детей, вдвоем или по одному, все зависит от темы изображения. Часто рисовать коллективно даже интереснее, чем индивидуально. «Рыбки в аквариуме», «Цыплята на полянке», «Хоровод матрешек», «Встреча снеговиков» — будут неповторимыми, если их выполняют несколько детей в одной песочнице.

Из отдельных предметов даже дети среднего дошкольного возраста могут уверенно составлять небольшие сюжетные композиции: «Про двух упрямых козликов», «Картинка про кроликов»,

«Дарим Зайчику воздушные шары», «Фрукты на блюде», «Вкусный сладенький компот», «Мы гуляем на прогулке». Мы начинаем объяснять детям, что персонажи могут быть в движении, а именно бежать, сидеть, шагать, ползти, лететь, плавать. Движения зависят от той среды, в которой находятся герои. В небе одни движения, на земле совсем другие, в воде персонажи передвигаются иначе.

Интересна изобразительная деятельность для детей, когда их учат составлять узоры на песке. Для прочного усвоения особенностей построения узора используем подручные предметы, которые хорошо видны на песке, особенно яркими узоры получаются из капсул киндер-сюрпризов. Это прекрасный, всем доступный материал, имеющий яркий цвет и легко обрабатываемую поверхность. Младшим дошкольникам объясняем симметричные узоры и практикуем в их составлении. Старшим дошкольникам доступны и асимметричные узоры. На песочной поверхности можно показать и доступно объяснить изображение главного элемента хохломской росписи — завитка (кудрина), который очень трудно усваивается детьми. Контур нарисованной дымковской барышни на песке, украшенный детьми элементами дымковской росписи, убеждает дошкольников в собственных силах, закреп-

ляет полученные умения и навыки декоративного рисования, составления узоров.

Песок дает возможность для составления аппликационных композиций предметного, сюжетного и декоративного содержания, в которых все элементы бумажного или тканевого качества можно подвигать, переставить местами, дорисовать недостающие детали. На влажном песке можно использовать детали пластмассовых мозаик, которые вставляются во влажный песок и смотрятся очень эстетично, опрятно и аккуратно. Детали лего-конструкторов — отличный материал для творческой деятельности по составлению аппликационных композиций. Научившись составлять, менять местами части, дополнять на песочной поверхности различные аппликации, дошкольники легко переносят содержание на бумагу или ткань понравившееся изображение.

Имея в наличии пластмассовые формочки (ведерки, совочки, печатки, леечки), предметы одноразовой посуды (стаканчики, рюмочки, чашечки, ложки, вилки), мы учим сооружать удивительные объемные конструкции из сырого песка. Это и отдельные предметы, и сюжетные постройки, такие как: «Детский городок», «Прогулочная площадка», «Аэродром», «Пристань», «Микрорайон», «Улица города», «Морской залив», «Лесная опуш-

ка», «Зоопарк». Конструкции сюжетного содержания способствуют развитию коммуникации, социализации, воображения, логического мышления. Дети в процессе творческой деятельности с сырым песком учатся договариваться, распределять роли и обязанности, ответственно выполнять часть общего задания. Формируются нравственные качества личности ребенка: чувство товарищества, взаимопомощь, взаимовыручка, доброта, ответственность, порядочность, доброжелательность, исполнительность.

Творческая деятельность с песком обогащает словарь детей, развивает грамотную, логически связную речь.

Сырой песок — отличный материал для лепки. Все доступные материалы, которые мы используем в работе в большой педагогической песочнице на участке, применяем и в комнатной песочнице, дополняя увлекательную лепку мелкими игрушками для обыгрывания вылепленных предметов. Ведерки, стаканчики, печатки, формочки, любимые прогулочные игрушки выполняют в лепке важную роль. Но чаще всего дети лепят ладонями, прихлопывая песок, лепят пирожки и пирожные, куличи и пироги, пирамидки и башенки, горки и лесенки, по которым с удовольствием затем «ходят», «лазают», скатываются различные мелкие игрушки.

Роль семьи в нравственном воспитании старших дошкольников

ГРИГОРЯН Л.Г.,

старший воспитатель МБДОУ ЦРР — д/с № 55,
г. Армавир

Поведение будущего ученика должно не только соответствовать моральным нормам, но и создавать основу для успешного обучения в школе. Ошибки в нравственном воспитании старших дошкольников заключаются, как показывают наблюдения педагогов и имеющиеся исследования, в том, что затягивается период адаптации ребенка к школьным условиям, у него возникают конфликты со сверстниками, обнаруживаются серьезные пробелы в учебе.

Начальная школа приучает ученика управлять своим поведением, т.е. быть восприимчивым к требованиям взрослого, формирует чувство коллективизма, ответственности.

Любой пробел в становлении личности ребенка, не устраненный в самом начале его жизни в дошкольные годы, со временем может обратиться в большую беду и для самого человека, и для его близких, и для общества в целом. Нас всегда тревожат факты, к сожалению далеко не единичные, когда в сознании и поведении детей и подростков проявляются эго-

изм, лицемерие, неуважительное отношение к труду, грубость.

Первые уроки нравственности дети получают, как правило, дома, в общении с родителями и другими старшими и младшими членами семьи. Условия жизни и воспитания создают своеобразный, эмоционально окрашенный микроклимат конкретной семьи. Объективно существует комплекс факторов, повышающих ее воспитательный потенциал. Это достаточно высокий образовательный и культурный уровень современных родителей дошкольников, повышение материальной обеспеченности семьи, забота государства о женщине-труженице.

К сожалению, есть еще родители, которые плохо понимают свои обязанности, связанные с воспитанием детей, допускают серьезные ошибки в этом важном деле. Низкий уровень нравственной воспитанности отдельных родителей снижает и воспитательный потенциал семьи, под которым мы понимаем ее общественную направлен-

ность, материально-бытовые условия и особенно личный пример и авторитет родителей, их взаимоотношения, всю нравственную атмосферу семьи, ее традиции.

Если родители по объективным или чаще всего субъективным причинам не выступают организаторами педагогически целесообразного уклада жизни своей семьи, это не может не сказываться на формировании отдельных нравственных качеств дошкольника.

Иногда под ошибками семейного воспитания понимают действия родителей, противоречащие принципам и целям воспитания в нашем обществе. Ошибки часто носят частный, эпизодический характер, не влияют существенно на результат воспитания. Но, многократно повторенные, они могут иметь глубокие педагогические и социальные последствия. К таким ошибкам можно отнести, например, недооценку родителями роли нравственного воспитания в первые годы жизни ребенка.

Задачи нашей работы:

- изучить наиболее часто встречающиеся ошибки родителей в нравственном воспитании детей 5—6 лет;
- выяснить причины появления отдельных видов ошибок;
- разработать рекомендации для воспитателей для взаимодействия с семьей по устранению или предупреждению

ошибок в нравственном воспитании детей.

Исследование было проведено на массовом материале нашего детского сада. Ошибки родителей изучались с помощью методов анкетирования, бесед с родителями и воспитателями, анализа характеристик или так называемых «семейных портретов», составленных воспитателями. Широко использовался метод наблюдений, анализа педагогических ситуаций, при которых воспитатель как исследователь оказывался свидетелем конкретных действий родителей, их взаимоотношений с ребенком в условиях детского сада и семьи.

С помощью анкетирования мы определяли отношение родителей к нравственному воспитанию детей, уровень понимания ими своей роли, умение видеть свои ошибки и затруднения. Конечно, не всегда данные анкет могут быть объективными. Кто-то из родителей сознательно давал не вполне правдивые ответы на вопросы, а кто-то уклонялся от этого или отвечал формально.

Лучшие результаты анкетирования мы получали среди тех групп родителей, в которых нам предварительно удавалось вызвать интерес к проблемам воспитания (например, после родительского собрания).

Беседы с родителями проводились по заранее разработанной схеме (такие же вопросы

были и в анкетах). Нас интересовало, в чем родители испытывают затруднения, какими методами они чаще всего разрешают конфликты с ребенком, как относятся к использованию отдельных методов педагогического воздействия.

Изучение семьи, а следовательно, и ошибок в ее воспитательной работе предполагает наблюдения за детьми в детском саду, где видны характеры ребят, уровень их нравственной воспитанности, косвенно прослеживается весь стиль жизни семьи.

Особое значение мы придавали наблюдениям за родителями во время прихода ребенка в детский сад или его ухода домой. Замечали определенные штрихи во взаимоотношениях родителей со своим ребенком, другими детьми.

Например, мама Ларисы предпочитает стоять в вестибюле в стороне от всех и не реагировать на шалости детей, замечания других родителей и педагогов. Родители Вани стараются все сделать за 6-летнего сына, иногда кричат на него.

Все виды общения с родителями предоставляют воспитателю новые данные о семейном воспитании, о том, какие приемы и методы они чаще всего применяют в нравственном воспитании детей, что мешает правильно воздействовать на них, прививать им организованность и дисциплинированность.

В отличие от анкетирования беседы с родителями позволяли нам лучше ориентироваться в трудностях, встречающихся в воспитании детей. Мы чувствовали озабоченность родителей, их искреннее желание все узнать о своем ребенке, получить совет воспитателя.

И по результатам анкетирования, и по содержанию наших бесед с родителями, особенно при наблюдении за деятельностью ребенка дома, мы могли судить об очень распространенной ошибке — увлечении словесными методами в нравственном воспитании ребенка.

Общение с ребенком в семье, как правило, очень непродолжительно, особенно когда у родителей разъездная работа. Родители нуждаются в помощи воспитателей при организации семейного досуга, занятий с детьми.

Составление и анализ «семейных портретов» или социально-педагогической характеристики семьи в комплексе с анкетированием, беседами, наблюдениями дали нам возможность выделить условные группы родителей по характеру их отношения к наиболее типичным ошибкам в нравственном воспитании.

1-я группа. Родители правильно понимают свои задачи в воспитании детей. Это так называемые «благополучные» семьи, где практически не наблюдается серьезных и устойчивых ошибок

в нравственном воспитании, поддерживается тесный контакт с воспитателями. Взрослые члены семьи едины в своих требованиях к ребенку. Дети этих семей считаются хорошо воспитанными.

2-я группа. Родители правильно понимают необходимость и задачи нравственного воспитания, но вполне осознанные ими установки в силу объективных или субъективных причин на практике не реализуются. Чаще всего в этой группе оказываются родители, чрезмерно занятые работой или учебой или имеющие тяжелобольного в семье, неудовлетворительные жилищные условия. Уровень педагогической грамотности родителей довольно высок.

Наблюдаются излишне нервозная обстановка в семье, в других случаях, наоборот, организованность, стремление создать условия для воспитания дошкольника. В воспитании допускаются ошибки, но часто они осознаются родителями и не носят стойкого характера. Контакт с детским садом у этой группы родителей непостоянен.

3-я группа. В семьях существуют разногласия между родителями в вопросах нравственного воспитания детей, ошибки в воспитании устойчивые, легко бросаются в глаза, родителями они однако не всегда осознаются. Для детей из этих семей, как правило, характерны неорганизованность, чрезмерная возбуди-

мость. В воспитании таких детей встречается много трудностей и у педагогов.

Конечно, составление характеристик семей требует немало времени. В работе воспитателей родители этой группы не занимают главного места. Но в работе с семьями, отнесенными нами ко 2-й и 3-й группам, без таких характеристик трудно обойтись, поскольку сам характер семейных взаимоотношений, участие родителей в нравственном воспитании ребенка очень специфичны.

Характеристика должна быть разновидностью рабочих записей воспитателя, своеобразной формой учета его работы по изучению семей воспитанников. Без всего этого трудно обойтись потом, при смене воспитателей, передаче ребенка в другую группу.

4-я группа. «Трудные», неблагополучные семьи с антиобщественным поведением, асоциальными установками, антипедагогическими методами воздействия на детей.

Обычно провести анкетирование или беседу с этой группой родителей практически невозможно. Найти причину ошибок в воспитании детей нетрудно — все объясняется педагогической безграмотностью и низкой нравственной культурой родителей, их безразличным отношением к воспитанию. Эта группа самая малочисленная, но работы она требует большой.

В ходе исследования мы пришли к следующему выводу: к наиболее часто встречающимся ошибкам родителей в нравственном воспитании будущего школьника можно отнести:

- недооценку значения воспитания ребенка в семье. Причина этого явления — педагогическая безграмотность родителей, отрицательный опыт воспитания самих родителей;
- отсутствие у родителей единых требований из-за разного уровня их педагогической грамотности, нежелания уступить друг другу;
- гипертрофированную любовь к единственному или позднему ребенку, младшему ребенку;
- чрезмерное потворство ребенку или строгость;
- непонимание родителями особенностей возраста ребенка, его пола, индивидуальности личности из-за педагогической безграмотности;
- отсутствие такта в общении с ребенком, тщеславие как следствие неправильных нравственных установок.

Неверно мнение, что в семейном воспитании при отсутствии определенных программ, эффективных методов вмешательства посторонних существуют только ошибки. Наше исследование показало, что есть и много прогрессивного, заслуживающего внимания в воспитательной практике в современных семьях.

Если же говорить об ошибках, надо признать, что одна из главных среди них — неправильные ценностные ориентации родителей, обусловленные их педагогической малограмотностью и недостатками в нравственных установках.

Особенно нас заинтересовали ошибки родителей 1-й группы, т.е. в «благополучных» семьях. Анализ материала показал, что в большинстве таких семей ребенку уделяется много внимания, родители располагают различными методами и приемами нравственного воспитания, чаще всего поощрением, созданием доброжелательной атмосферы в семье.

Но оказалось, что бесконфликтная благополучная атмосфера в семье не всегда способствует правильному воспитанию детей. Далеко не каждая из таких семей лишена ошибок в воспитании. Остановимся на некоторых из них.

Дети иногда вырастают эгоистами. Из-за болезни ребенка, например, родители не предъявляют к нему нужных требований, боясь ухудшить здоровье; оберегают дома от трудовых поручений, стремятся удовлетворить все желания (в 10,6% обследованных семей).

Единственный ребенок в некоторых семьях служит центром преувеличенного внимания всех взрослых членов семьи (11,2%). Нравственному воспитанию такого ребенка уделяется чрезмер-

ное внимание, каждый его поступок заранее предусматривается взрослыми. Дети обычно растут послушными, рассудительными, но лишенными детской непосредственности и не пользуются авторитетом у сверстников.

Есть и такие семьи, где выросли дети с двойственным характером поведения. В детском саду это были милые, послушные, воспитанные ребята, а в семье — грубияны по отношению к родной бабушке, копировавшие отношение к ней своих родителей.

Естественно, возникает вопрос о природе таких ошибок в «благополучных» семьях. Семья — сложный объект для изучения. Своеобразная закрытость ее от постороннего глаза нередко приводит к затруднениям в сборе сведений о воспитании детей. Мы сталкивались с отказом опрашиваемых родителей давать информацию о себе, а тем более об ошибках и затруднениях в нравственном воспитании детей, о сильных, слабых сторонах личности отдельных ее членов.

В силу этого материал по отдельным семьям 2-го и 3-го типов был нами получен только из анализа характеристики семьи и наблюдений воспитателей, что не могло не носить некоторого оттенка субъективности в оценке конкретных действий. Наши попытки получить от родителей из таких се-

мей сведения о собственном поведении в семье, средствах нравственного воспитания оказались безуспешными.

Во всех случаях, когда требуется получить от человека данные о жизни его семьи, необходим контакт, выступающий как своеобразный инструмент для исследования. Мы использовали уже возникший контакт между воспитателями и родителями, поэтому иногда поручали им беседы определенной направленности. Нередко родители стремятся быть открытыми для одного воспитателя, показывают только ему «секреты» своей воспитательной деятельности в семье. Воспитатель, пользующийся авторитетом среди родителей, как мы заметили, старается сохранить эти доверительные отношения, не всегда дает постороннему исследователю нужные сведения о семье и особенно об ошибках в воспитании детей.

Одни родители доверяют воспитателю, делятся с ним болевыми вопросами. Другие родители, а таких, как мы установили, немало, предпочитают делать тайну из своей педагогической тактики, очень плохо идут на установление контакта с воспитателем. Именно в этой ситуации кроется опасность получить неправильные сведения о состоянии семейного воспитания.

Следует всячески поддерживать стремление родителей рас-

сказать о своих ошибках, сомнениях, суждениях, особенно в области нравственного воспитания детей.

В ДОУ должны быть созданы условия для таких сугубо индивидуальных бесед с родителями. Не всегда помогают в этом отношении кратковременные запланированные беседы с родителями в часы приема детей или их ухода домой.

Воспитатель не может оставить группу детей, уединиться и вынужден беседовать с родителями на ходу. Такие беседы не дают желаемого результата, а другого времени у воспитателя практически нет. Вместе с тем очень важно осуществлять постоянное творческое руководство семейным воспитанием.

Для ведения повседневной работы с родителями воспитателю надо найти время и место для нее и, главное, он должен получить элементарную теоретическую и практическую подготовку по социальной психологии, методике пропагандистской работы. Каждый воспитатель призван быть тактичным, грамотным пропагандистом.

Наше исследование по изучению ошибок в нравственном воспитании детей 5—7 лет показало, что только при тесном контакте детского сада и семьи многих ошибок можно избежать.

Правильная структура семьи — одно из условий хорошего воспитания детей и их подго-

товки к школе. В многодетной семье ребенок получает опыт любви, дружбы, общих радостей, дел, характерных для коллектива. А в коллективе воспитывается и чувство ответственности, и трудолюбие, и дисциплинированность.

Как мы установили, чаще всего ошибки в семейном воспитании встречаются именно в «благополучных» семьях с такой неестественной структурой: мать и ребенок, один ребенок и 2—3 взрослых. Такие семьи требуют к себе повышенного внимания, с ними труднее входить в контакт.

Много хлопот доставила нам работа с семьями Юры и Марии. Юра — единственный ребенок в семье. У его родителей больше не может быть детей, и это объясняет характер их любви, особенно отца, к мальчику. Каждое желание Юры выполняется. У него много дорогих игрушек, ему скучно, даже когда с ним играют взрослые. Юра уверен в своем будущем успехе в школе, уже в 5 лет он научился читать, играет в шахматы. У мальчика, однако, есть отрицательные черты характера. Он бывает эгоистичен, груб. Но не только структура семьи объясняет характер этих ошибок, но и специфика отношения родителей к ребенку.

В другой семье растет Мария — «последыш», третий ребенок у немолодых родителей. Старшая дочь учится в вузе,



средняя — в старших классах школы. Родители приучают Марию слушаться взрослых, выполнять задания, но считают девочку в 6 лет еще маленькой и оберегают ее от малейших трудовых усилий. Мария читает, умеет решать задачи, но по уровню своей нравственной воспитанности она отстает от сверстников.

Воспитателю трудно установить контакт с родителями. Люди они образованные, уверенные в собственном немалом опыте воспитания.

Заслуживает особого внимания тот факт, что некоторые родители склонны считать свои ошибки в воспитании детей неизбежным, не вызывающим особого беспокойства фактом. Так было в семьях у Юры и Марии. Взрослые возлагают надежды на то, что в школе, с возрастом, их дети сами перевоспитаются.

Осознание родителями своих ошибок в таком деле, конечно, первый путь к их устранению. Универсального рецепта для предупреждения и исправления ошибок родителей нет. Главная роль в предупреждении их принадлежит системе педагогического просвещения семьи (в работе с семьями 2-й и 3-й групп).

Многие конфликтные ситуации в семьях 2-й группы предполагают помощь общественности (улучшение жилищных условий, условий труда).

Главное для семей 3-й группы — помощь в нормализации

семейных взаимоотношений. И тут требуются личные контакты воспитателя с родителями, большая и нелегкая индивидуальная работа с каждым из них.

Предупреждение и прогнозирование конфликтных ситуаций в семейном воспитании возможно при условии глубокого изучения воспитателем семейного микроклимата, отношения ребенка к родным, анализа ошибок в воспитании.

Все это основа систематической, дифференцированной, индивидуальной и массовой работы с родителями, направленной на совершенствование нравственного воспитания детей и подготовку их к школе.

Замечания в адрес родителей, если они затрагивают их самолюбие, постоянные жалобы на ребенка, сосредоточение внимания воспитателей или нянь на ошибках родителей малоэффективны. А вот совет родителям вдумчиво анализировать свои собственные педагогические действия или постоянно работать над собой, как мы убедились, дает хороший результат.

Наше общество постоянно осуществляет руководство семейным воспитанием путем оказания государственной помощи семье и повышения педагогической культуры родителей. Это создает условия для предупреждения педагогических ошибок родителей и дальнейшего повышения воспитательного потенциала семьи.

**Предлагаем вашему вниманию
книги, которые помогут Вам
в летней работе с детьми**



ЛЕТО КРАСНОЕ — ПРЕКРАСНОЕ!

Авт.-сост. — Чусовская А.Н.

В предлагаемый сборник вошли развлечения, досуги, игры, которые можно провести летом с детьми в детском саду, на улице, дома. Они ориентированы на дошкольников всех возрастных групп. Кроме того, представлено тематическое планирование. Собранный материал сделает летний отдых детей интересным, веселым и познавательным.



**КАК ОРГАНИЗОВАТЬ РАБОТУ
С ДЕТЬМИ ЛЕТОМ. Ч. 2**

Автор — Алябьева Е.А.

В книге представлено содержание образовательной работы с детьми в смешанной (разновозрастной) группе ДОУ в летний период. Педагогическая работа строится таким образом, чтобы исключить перегрузки детей, максимально освободить воспитателей от подготовки к деятельности и в то же время сделать жизнь дошкольников интересной, радостной и полезной. Книга предназначена для старших воспитателей, воспитателей, студентов дошкольного факультета средних и высших педагогических учебных заведений.



**РИСОВАНИЕ НА АСФАЛЬТЕ
С ДЕТЬМИ 4—7 ЛЕТ**

Автор — Королева Т.В.

В книге представлены хорошо принимаемые детьми занятия по рисованию на асфальте, раскрыта полная методика их проведения.

Ознакомление с основами композиции, выразительностью цвета и гармонией колорита, геометрическими формами, пропорциями, а также жанрами живописи (пейзажем, натюрмортом, портретом) делает ребенка эстетически развитым человеком, открывая ему дверь в мир прекрасного.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40,
по E-mail: sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05
или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес**.

Сказка в формировании математических представлений у детей четвертого года жизни

УСОЕВА Т.М.,

воспитатель ГБОУ д/с № 1751, Москва

Н

О

Ч

Б

Сегодня потребность в сказке представляется особенно большой. Ребенка буквально захлестывает непрерывно увеличивающийся поток информации. И хотя восприимчивость психики у дошкольников велика, она все же имеет свои границы. Ребенок переутомляется, становится нервным, и именно сказка освобождает его от всего неважного, необязательного, концентрируя внимание на простых действиях героев и мыслях о том, почему все происходит так, а не иначе. Сказка позволяет осуществить мысленный эксперимент с опорой на наглядные или идеальные модели, а также сделать математическое содержание материалом сюжетно-ролевой игры.

В данной статье рассмотрены психолого-педагогические основы развития математических представлений у детей четвертого года жизни при помощи сказки.

Для выявления уровня математических представлений мы провели педагогический эксперимент, а также количественный и качественный анализ результатов работы. Обследование проводилось в форме беседы, в непринужденной доброжелательной обстановке.

Беседа 1

Цель: выявить первоначальные количественные и пространственные представления и понятия о свойствах и величине предметов.

Оборудование: сюжетные картинки с изображением разных объектов в различном количестве (один предмет и группа предметов — много), цветные (красная и желтая) фишки, полоски бумаги (желтые узкие и широкие, синие широкие), фланелеграф.



* * *

Беседа 2

Воспитатель вспоминает с ребенком сказку. Выясняется, каких героев он помнит, что в сказке ему понравилось. Далее ребенку показывают сюжетную картинку, дают время, чтобы он внимательно ее рассмотрел и задают вопросы.

1. Покажи, каких предметов много, а каких по одному? Поставь красную фишку на один предмет, а желтую туда, где их много.

2. Чего больше: грибов или мисок? Чего меньше: столов или стульев?

3. Посмотри на миски, стоящие на столе. Все ли они одинаковые, чем отличаются (цветом, высотой, размером)?

4. Есть ли на картинке банка с вареньем? Чего на картинке столько же?

5. Что находится на столе, под столом, сбоку от стола? Где находится девочка?

6. Сравни стулья. Все ли они одинаковые по высоте? Покажи самый высокий и самый низкий стул.

7. Рассмотрите половик (коврик). Где он лежит? Рассмотрите полоски на коврике. Чем полоски отличаются (цветом, шириной)? Выложи на фланелеграфе коврик сначала из полосок одинаковой ширины, но разного цвета, потом из узких и широких полосок.

Во время обследования заполняется протокол на каждого ребенка (табл. 1).

Цель: выявить умения ориентироваться во времени и называть геометрические фигуры.

Оборудование: 4 сюжетные картинки, набор геометрических фигур (круги, квадраты и треугольники).

* * *

Сначала ребенку дается время внимательно рассмотреть сюжетные картинки. Далее вместе с воспитателем он вспоминает сказку «Три медведя». «Михаил Иванович, Настасья Петровна и маленький Мишутка жили в лесу, в домике, очень похожем на домик людей. Они спали, кушали, ходили гулять». После небольшого вступления можно задавать вопросы.

1. Посмотри на первую картинку, что на ней делает Мишутка? В какое время (можно уточнить: утро, день, вечер, ночь) это происходит?

2. Что принесла Настасья Петровна в кастрюльке для Мишутки? Когда мы едим это в детском саду и дома?

3. Как ты думаешь, какую передачу смотрит Мишутка по телевизору и когда ее показывают?

4. Что делает Мишутка на последней картинке? Когда мы все это делаем?

После ответов ребенку даются геометрические фигуры (синий квадрат, зеленый треугольник и красный круг). Продолжается беседа: «На картинках, которые

Н
О
Ч
Б

Таблица 1

Протокол 1

Дата обследования: «___» _____ 20__ г.

Обследуется: Катя Б.

Задание	Выполнение
1 ...	Быстро и правильно справилась с заданием
2 ...	Первый вопрос затруднений не вызвал, ответила правильно. На второй вопрос ответила только после длительных раздумий
3	На вопрос ответила частично. Правильно назвала цвет и размер (маленькая, средняя, большая). Понятие высоты у Кати отсутствует
4	Банку увидела, правильно назвала местоположение (под столом). На второй вопрос ответить не смогла
5	Хорошо ориентируется. Правильно ответила на вопрос. Сказала, что девочка сидит на стуле
6	В понятиях «высокий» и «низкий» ориентируется плохо. Ответила и показала: самый большой и самый маленький
7	Ответила, что коврик лежит на полу, а полосы разного цвета, широкие и узкие

Таблица 2

Протокол 2

Дата обследования: «___» _____ 20__ г.

Обследуется: Илья П.

Задание	Выполнение
1 ...	Уверенно отвечает, что Мишка делает зарядку, но назвать время затрудняется
2 ...	Ответил, что в кастрюльке суп, и кушаем его на обед
3	Ответить не смог
4	Ответил, что Мишутка спит. И все мы спим ночью
5	Строил дом с помощью воспитателя. Назвал только круг

мы с тобой рассматривали, нет домика для Мишки, давай его попробуем построить». Во время работы ребенок сам или с помощью воспитателя строит дом и зажигает над ним солнышко. В конце воспитатель задает вопрос.

5. Ты знаешь, как называются фигуры, из которых мы построили дом и зажгли солнышко?

По результатам беседы заполняется протокол (табл. 2).

Оценка результатов:

Высокий уровень — 2 балла.

Средний — 1 балл.

Низкий — 0 баллов.

Результаты диагностирования представлены в табл. 3.

Были определены критерии оценки уровня развития математических представлений в целом (табл. 4).

Оценка результатов

От 0 до 1 балла — низкий уровень.

От 2 до 4 — средний.

От 5 до 8 — высокий.

Суммируя баллы по показателям, мы получили общий уровень развития математических представлений.

Высокий уровень математического развития не был выявлен ни у одного ребенка; средний показали пятеро детей и соответственно низкий уровень был выявлен у шестерых детей.

Таблица 3

Результаты обследования детей

Имя ребенка	Количество	Свойства	Ориентировка в пространстве и времени	Величина	Общий уровень развития математических представлений
Артем К.	0	0	0	0	0 — Н
Аделия Д.	1	1	1	1	4 — С
Вова Д.	0	0	1	1	2 — С
Катя Б.	1	0	1	1	3 — С
Лена Р.	0	0	0	0	0 — Н
Марат Х.	1	1	0	0	2 — С
Рита Б.	0	0	0	0	0 — Н
Сережа П.	0	0	0	0	0 — Н
Илья П.	1	0	1	0	2 — С
Миша К.	0	0	0	0	0 — Н
Филипп Ф.	0	0	0	0	0 — Н

Таблица 4

Критерии оценки результатов обследования детей

Представления	Уровень		
	высокий	средний	низкий
1	2	3	4
Количество	Имеет представление о количестве без счета, выделяет много предметов и один предмет, понимает вопрос «Сколько?» и правильно на него отвечает, использует при ответе понятие «столько же»	Имеет представление о количестве без счета, неуверенно выделяет много предметов и один предмет, неуверенно реагирует на вопрос, отвечает верно после раздумий	Представления о количестве нечеткие, затрудняется выделить много предметов, не знает, как реагировать на вопросы «Сколько?», «Столько же?»
Свойства	Самостоятельно выделяет свойства предметов: цвет, величину, количество, форму; сравнивает группы по каждому из свойств, рассказывает о результатах сравнения, правильно использует термины	Выделяет свойства: цвет, величину, количество, форму; после наводящих вопросов сравнивает группы предметов по каждому свойству, затрудняется в некоторых случаях, использует часть терминов	Выделяет только одно из свойств после наводящих вопросов, сравнивает группы предметов только по одному из свойств, термины не использует
Ориентировка в пространстве и времени	Понимает вопросы, безошибочно различает пространственное расположение предметов, правильно использует слова «далеко», «рядом», «близко». Правильно определяет временные отношения: сначала — потом, утро — вечер, день — ночь	Понимает вопросы, затрудняется различать пространственное расположение предметов, использует слова «далеко», «рядом», «близко». Использует слова «утро», «день», «вечер», «ночь»	Затрудняется в понимании и определении пространственного расположения предметов, слова использует невольно. Путает последовательность и невольно применяет слова «утро», «день», «вечер», «ночь»
Величина	Самостоятельно выделяет признаки величины и называет их, активно ис-	Выделяет некоторые признаки самостоятельно, часть признаков —	Не выделяет признаки, может показать только после наводящих вопро-

Окончание табл.

1	2	3	4
	пользует сравнительные прилагательные	после наводящих вопросов, иногда затрудняется в использовании сравнительных прилагательных	сов, прилагательные использует не в попад

Таким образом, необходимо совершенствование математических представлений у детей четвертого года жизни. В качестве основного средства для этой цели используются сказки.

Работа со сказкой включает в себя два этапа: подготовительный и основной. На подготовительном этапе познакомились со сказкой и средствами художественной выразительности. Основной этап заключался в развитии математических представлений и их применении в решении проблемных ситуаций, дидактических играх и упражнениях.

Математическое содержание включалось в сказки как органически необходимые моменты сюжета, от которых зависит его дальнейшее развертывание. Они формулировались как проблемные ситуации. Например, чтобы поросенкам спрятаться от волка, нужно подобрать дверь определенной ширины, или после того как медведь разломал теремок, его нужно вновь построить из геометрических фигур и т.д.

Математическое содержание выступало в качестве особого

рода противоречивых ситуаций, требующих действенного обследования, выдвижения и проверки гипотез. Условие решения такого рода задач — организованное с помощью сказки детское экспериментирование. Например, необходимо подобрать детали конструктора определенной длины для моста через реку, чтобы сказочные герои могли перебраться на другой берег; догадаться, почему узкая машинка не может проехать в широкие, но низкие ворота. В сказку включались познавательные задачи-загадки, выполнение которых становится мерой значимости героя и его помощников — детей: герой не сможет двигаться дальше, если не отгадают те или иные загадки.

Дидактические игры и упражнения связывались с сюжетом сказок. Для занятий были отобраны русские народные сказки, рекомендованные для обязательного чтения детям младшего дошкольного возраста.

В свободное время детям рассказывалась сказка, несколько раз, в зависимости от проявленного интереса. Сопровождалась

показом иллюстраций. Затем сказка разыгрывалась с помощью плоскостного или пальчикового театра. При этом детям предлагались вопросы по содержанию сказки, пересказывание по частям. Разыгрывались небольшие отрывки по ролям с использованием игрушек.

После того как сказка начала использоваться детьми в самостоятельных играх в свободной деятельности, ее включали в занятия по формированию математических представлений.

В ходе математических сказок обязательно применялись разнообразные виды наглядности: картинки, плоскостной и пальчиковый театры, игрушки, герои сказок, математический раздаточный материал (полоски, геометрические фигуры, предметы) и др.

Сказка «Три медведя»
(в обр. Л. Толстого)

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ
ЭТАП**

Оборудование: наглядно-дидактическое пособие «Играем в сказку» (авторы Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса), плоскостной театр, матрешки.

Сказка «Три медведя» рассказывалась детям в группе по их просьбе много раз с использованием иллюстраций. Затем были подключены плоскостной театр, матрешки и иллюстрации из наглядно-дидактического пособия. Плоскостной театр вызывал

у детей восторг, они с удовольствием брались за управление фигурками, подражали голосам героев и показывали хорошее знание содержания сказки. Проблемы возникли только у Миши и Лены.

Когда подходила Мишина очередь управлять одним из героев, его непонятная речь очень мешала, дети не понимали его и начинали отвлекаться, а Миша из-за их непонимания раздражался и даже плакал. Пришлось ему давать персональное задание, он с удовольствием изображал рычание Михайлы Ивановича. Ему больше нравилось играть с матрешками, он управлял ими, изображал их речь.

Лена, как самая младшая, быстро уставала, отвлекалась. В решении проблемы тоже помогли матрешки. Когда ее внимание рассеивалось, она брала матрешек, садилась в сторонку и разыгрывала сказку самостоятельно.

ОСНОВНОЙ ЭТАП

Оборудование: иллюстрации к сказке (Маша выпрыгивает из окна, медведи пришли из леса и возмущаются беспорядком в доме, Маша входит в дом, кушает из синей мисочки), карточки с изображением медведей, стульев, кроваток, миски и ложки.

* * *

Дети выстраиваются паровозиком и отправляются в путешествие. Первая станция «Сказочная». Дети

стоят на ковре вокруг мольберта, на котором выставлены иллюстрации к сказке.

Воспитатель. Ребята, посмотрите внимательно, из какой сказки эти картины?

Дети. Из сказки «Три медведя».

Воспитатель. Давайте вспомним, с чего началась эта сказка?

Дети. Девочка Маша пошла в лес за грибами, заблудилась и нашла в лесу дом.

Воспитатель. Илюша, покажи картинку, на которой изображено начало. Кто скажет, что было дальше, и на какой картинке это изображено?

Катя рассказывает продолжение и показывает на картинку, где Маша кушает из Мишиной миски.

Молодец. Кто покажет картинку-продолжение?

Вова выстраивает последовательность картинок и заканчивает тем, что Маша убежала от медведей.

Молодцы! Вы все очень устали, а ведь мы с вами в лесу, давайте отдохнем, поиграем.

Дети по лесу гуляли,
Дети шишки собирали.
Ай-люли, ай-люли!
Дети шишки собирали
И в корзиночку их клали.
Ай-люли, ай-люли!

Дети ходят и собирают грибы в воображаемые корзинки.

Сели дети отдыхать,
Захотелось им поспать.
Баю-бай, баю-бай.

Дети расположились отдыхать, кто-то присел, а кто-то лег на ковер.

Паровоз гудит: Ту-туу! Зовет нас в дорогу.

Дети строятся паровозиком и едут к столам.

Станция «Почтовая». Смотрите, какие конвертики нам прислали из леса медведи.

На столах конверты: красный, желтый и синий.

Артем, возьми любой конверт и скажи нам, какого он цвета?

Артем *(берет конверт)*. Желтый. *(Открывает конверт и достает изображения медведей.)*

Воспитатель. А кто же назовет нам этих медведей?

Дети. Большой — Михайло Иваныч, поменьше — Настасья Петровна, а маленький — Мишутка.

Воспитатель. Рита, возьми конверт, который понравился тебе.

Рита *(берет конверт)*. Красный. *(Открывает конверт и достает изображения кроваток.)*

Воспитатель. Ребята, давайте угадаем, чьи это кровати?

Дети. Большая кровать — Михайлы Иваныча, поменьше — Настасьи Петровны, маленькая — Мишуткина.

Воспитатель. Филипп, возьми последний конверт и скажи, какого он цвета?

Филипп берет конверт и путает цвет, называет зеленый. Но остальные дети поправляют его. Филипп достает из конверта изображения стульчиков.

Давайте распределим стульчики между медведями.

Дети раскладывают карточки со стульями на карточки медведей.

Дети. Большой стул — Михайлы Иваныча, поменьше стул — Настасьи Петровны, маленький с синей подушечкой — Мишуткин.

Воспитатель. Молодцы! Смотрите, ребята, а это, наверное, нам посылка. *(Указывает на зеленую коробку, стоящую в стороне.)* Кто из вас скажет, какого она цвета?

Дети. Зеленого.

Открывают коробку и достают три миски и три ложки разного размера и цвета.

Воспитатель. Миша, распредели миски медведям, а Лена ложки.

Миша расставляет миски: большая желтая — Михайле Иванычу, поменьше красная — Настасье Петровне, маленькая синяя — Мишутке. Лена раскладывает ложки: большая желтая — Михайле Иванычу, поменьше красная — Настасье Петровне, маленькая синяя — Мишутке.

Молодцы, ребята! Но снова гудит наш паровозик: «Ту-туу!» Поехали скорее назад, нам с вами уже гулять пора.

В процессе работы выяснилась еще одна проблема — Филипп не может различать цвета. С ним планирую индивидуальную работу по цветоразличению. Для этой цели использую игры и упражнения: «Спрячь мышку», «Подбери фигуру», «Три квадрата», «Лебедушка», «Башня», «Подбери по цвету» [6].

С целью закрепления знаний о геометрических фигурах (квадрат, треугольник) и обучения решению конструктивных задач с детьми проводились дидактические игры.

Построй домик

Оборудование: «волшебный мешочек» с матрешками, изображающими героев сказки «Три медведя», наборы геометрических фигур (2 треугольника и 4 квадрата).

* * *

Воспитатель. Интересно, что же на этот раз спрятано в нашем мешочке?

Вызывает по одному ребенку, который вытаскивает поочередно матрешек: большого, среднего и маленького медведя.

Молодцы, ребята! А кого же это мы с вами вытащили? Как зовут этих медведей?

Дети отвечают.

Постройте наших медведей по росту.

Дети выстраивают медведей.

Молодцы! Ребята, а вы знаете, что сегодня не Машенька за-

блудилась, а наши медведи, давайте построим им домик. Посмотрите, на ваших столах лежат фигуры. Скажите, как они называются?

Дети показывают фигуры и называют, при возникновении затруднений воспитатель помогает.

Попробуйте построить из этих фигурок дом.

Дети строят дом из одного квадрата и треугольника.

Молодцы! Но вы построили маленький домик, в нем все медведи не поместятся. Подумайте, как можно построить большой дом?

Если никто из детей не смог построить, воспитатель делает это сам, а потом просит детей повторить за ним.

Чьи следы?

Задачи:

- учить сравнивать предметы по величине;
- закреплять использование слов: больше, меньше, самый большой, самый маленький.

Оборудование: фигурки героев сказки, листы со следами (для каждого ребенка).

* * *

Напротив каждого ребенка лежит лист со следами медведей. Воспитатель предлагает рассмотреть их изображение, пробежаться по ним пальчиками. Потом просит рассказать, какой

величины следы на каждой дорожке (большие, средние, маленькие). Предлагает угадать, кто оставил на дорожке самые большие следы, а кто самые маленькие. В заключение просит поставить героев сказки каждого на свою дорожку.

Коврик

Задачи:

- учить сравнивать предметы путем наложения;
- ввести понятия «широкий», «узкий».

Оборудование: полоски цветной бумаги (широкие синие, желтые узкие) по 4 каждого цвета (для каждого ребенка).

* * *

Воспитатель. Дети, давайте вспомним, как выглядела спальня медведей?

Дети отвечают.

Правильно, там стояли кровати. А около каждой лежал коврик. Кто вспомнит, какие были коврики?

Дети отвечают.

Правильно, полосатые. Посмотрите, перед вами лежат полоски. Какие они?

Дети. Желтые и синие.

Затем воспитатель предлагает взять синюю полоску, положить перед собой, а на нее положить желтую и совместить нижний край. Работа для детей сложная, воспитатель помогает.

Н
О
Ч
Б

Воспитатель. Вспомните, когда мы накладывали квадратики, их края совпали. Как мы про них говорили?

Дети. Одинаковые.

Воспитатель. А вот наши полосочки можно назвать широкими и узкими. Синяя полосочка выступает за край — она широкая, а желтая — узкая. Составьте коврик для Мишутки из полосок, чередуя их: узкая — широкая.

Дети выкладывают коврик. Воспитатель проверяет выполнение задания.

Ответы детей заметно изменились. Лена на констатирующем этапе часто даже не пыталась отвечать на вопросы, на контрольном этапе она выполняла задания гораздо лучше. Так, она смогла определить самый высокий и самый низкий стулья медведей, выстроить по величине миски: большая, средняя, маленькая. Илья, который не смог правильно выложить коврик на фланелеграфе, на контрольном этапе успешно справился с заданием, правильно определил полоски и называл их «широкие и узкие». Правильно чередовал цвет и размер полосок. Марат безошибочно называл все части суток, на констатирующем этапе он называл только ночь.

Больше проблем осталось у Миши, но они связаны с задержкой речевого развития.

Результаты эксперимента подтвердили данные педагогов

и психологов, изучавших особенности формирования математических представлений дошкольников, которые не могут решаться за счет одного вида деятельности, а только в их совокупности.

Литература

1. Белошистая А.В. Развитие математических способностей дошкольников: вопросы теории и практики. Воронеж, 2004.
2. Белошистая А.В. Я считаю и решаю! Уникальная методика обучения математике. Кн. 1. 3—4 года. Екатеринбург, 2007.
3. Ерофеева Т.И., Павлова Л.Н. В гостях у гнома-часовщика // Дошкольное воспитание. 1991. № 7.
4. Ерофеева Т.И. и др. Дети у истоков математики. М., 1994.
5. Ерофеева Т.И. и др. Математика для дошкольников: Кн. для воспитателя детского сада. М., 1997.
6. Ерофеева Т.И. Дошкольник изучает математику: Метод. пособие для воспитателей, работающих с детьми 3—4 лет. М., 2007.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб., 2008.
8. Михайлова З.А. и др. Теория и технологии математического развития детей дошкольного возраста. СПб., 2008.
9. Султанова М.Н. Путешествие в страну математики: Метод. пособие для воспитателей младшей группы детского сада. М., 2009.
10. Фрейлах Н.И. Методика математического развития. М., 2009.

Культурно-гигиенические навыки в развитии ребенка

СПИРИДОНОВА Т.В.,

воспитатель МАДОУ «Золушка», г. Ноябрьск, ЯНАО

С первых дней жизни при формировании культурно-гигиенических навыков (КГН) происходит не просто усвоение правил и норм поведения, а чрезвычайно важный процесс социализации, вхождения малыша в мир взрослых. Его нельзя пускать на самотек — пусть пока ребенок останется ребенком, а приучить его к правилам можно и позже. Это неправильно. Психическое развитие — процесс неравномерный, его линии идут не одновременно, т.е. периоды наиболее быстрого развития тех или иных функций, психических качеств. Их называют сенситивными, и период раннего и дошкольного детства наиболее благоприятный для формирования культурно-гигиенических навыков. Затем на их основе строится развитие других функций и качеств. КГН совпадают с такой линией психического развития, как развитие воли.

Малыш еще ничего не умеет делать, поэтому всякое действие дается с большим трудом. И не всегда хочется доводить начатое дело до конца, особенно если ничего не получается. Пусть мама или воспитатель покормит, вымоет руки, ведь так трудно

удержать скользкое мыло, когда оно выскакивает из рук и не слушается. Очень трудно встать рано утром да еще и самому одеться: надо помнить всю последовательность одевания, уметь застегнуть пуговицы, завязать шнурки. Мама это сделает лучше и быстрее. И если взрослые спешат прийти на помощь ребенку при малейшем затруднении, освободить его от необходимости прилагать усилия, очень быстро у него сформируется пассивная позиция: «Застегните», «Заметьте», «Оденьте».

А чтобы завершить действие, получить качественный результат, сделать все в правильной последовательности красиво и аккуратно, нужно приложить волевые усилия. Так, для ребенка важным становится качество выполнения действия, он учится доводить начатое дело до конца, удерживать цель деятельности, не отвлекаться. И теперь уже не взрослый напоминает о необходимости того или иного действия, а сам ребенок по своей инициативе совершает, контролирует ее ход. При этом формируются такие волевые качества личности, как целеустремленность, организованность, дисциплинирован-

Н
О
Ч
Б

ность, выдержка, настойчивость, самостоятельность.

Выполнение КГН создает условия для формирования основ эстетического вкуса. Так, девочка начинает присматриваться к себе, сравнивать, насколько она изменилась, когда ее причесали, завязали бантики. Важно, чтобы взрослый при совершении бытовых процессов ненавязчиво обращал внимание ребенка на изменения в его внешнем виде. Глядя в зеркало, малыш не только открывает себя, но и оценивает свой внешний вид, соотносит его с представлением об эталоне, устраняет неряшливость в своей одежде и внешности. Таким образом, складывается критическое отношение к своему виду, рождается правильная самооценка.

Освоение КГН связано с этическим развитием дошкольника. Трехлетний малыш уже может дать моральную оценку действиям человека или героя сказки. Пока она еще основана на переносе общего эмоционального отношения ребенка к человеку или персонажу: нравится — значит, хороший, не нравится — значит, плохой. В 4—5 лет у детей начинают складываться понятия «хорошо», «плохо». Дети относят к ним поступки окружающих и на этом основании оценивают поведение. Надо помнить, что ребенку трудно оценить сложные поступки, гораздо легче бытовое поведение.

Взаимосвязанно с формированием КГН складываются и

развиваются нравственные чувства. Малыши до 3 лет испытывают удовлетворение от того, что они выполняют действия сначала вместе со взрослым, а затем самостоятельно. В 4 года удовольствие ребенку доставляет правильность выполнения действия, что подтверждается соответствующей оценкой взрослого. Стремление заслужить одобрение, похвалу — стимул, побуждающий малыша к выполнению действия. И только потом, когда он поймет, что за каждым действием стоит правило, усвоит нравственную норму, соотнесет ее с действием, начинает испытывать удовольствие от того, что поступает в соответствии с моральной нормой. Теперь ребенок радуется не потому, что вымыл руки, а потому, что аккуратный: «Я хороший, потому что все делаю правильно». Дети 3—4 лет только начинают осознавать правила поведения, но еще не видят скрытых за ними нравственных норм, часто не относят этих правил к другому.

Воспитателю надо помнить, что активное освоение правил поведения свидетельствует о появлении жалоб-заявлений, адресованных взрослому. Малыш замечает нарушения правил другими детьми и сообщает об этом. Причина подобных высказываний в стремлении убедиться, что он правильно понимает правила поведения, получает поддержку со стороны взрослого. Поэтому к таким жалобам следует относить-

ся с большим вниманием. Подтвердите, что малыш правильно понимает общественные требования, и подскажите, как нужно поступить, если он заметил свои нарушения.

Формирование КГН совпадает с основной линией психического развития в раннем возрасте — становлением побуждающих и соотносительных действий. Первые предполагают овладение предметом, орудием, с помощью которого человек воздействует на другой предмет, например, ложкой ест суп. С помощью соотносительных действий предметы приводятся в соответствующие пространственные положения: малыш закрывает и открывает коробочки, кладет мыло в мыльницу, вешает полотенце за петельку на крючок, застегивает пуговицы, зашнуровывает ботинки. Взрослые должны помнить об этом и создавать соответствующие условия: в ванной (туалетной) комнате обязательно должны быть крючки, полочки, расположенные на удобном для ребенка уровне, на полотенцах должны быть петельки и т.д.

По мере освоения КГН обобщаются, отрываются от соответствующего им предмета и переносятся в игровую, воображаемую ситуацию, тем самым влияя на становление нового вида деятельности — игры. В играх ребенок отражает (особенно вначале) бытовые действия, прежде всего потому, что они хорошо

знакомы и неоднократно происходили по отношению к нему самому. Игровые действия детей этого возраста максимально развернуты. Так, если в 5—7 лет ребенок может заменить действие словом, например, «уже поели», то в раннем возрасте он старательно кормит мишку первым, вторым и третьим блюдом. Чтобы ускорить формирование КГН, необходимо в процессе игр напоминать ребенку: «Ты всегда моешь руки перед едой, а не забыл ли ты помыть руки своей игрушке?» Таким образом, усвоенные КГН обогащают содержание детских игр, а игры, в свою очередь, становятся показателем усвоения КГН.

КГН лежат в основе первого доступного ребенку вида трудовой деятельности — самообслуживания. Малыш научился надевать колготки, туфли и начинает осваивать последовательность одевания: что сначала, что потом. При этом сформированные навыки объединяются, образуя схему действий в ситуациях одевания, умывания, укладывания спать и т.д., т.е. происходит укрупнение единиц действия, когда малыш работает уже не с одним элементом, а с группой. Постепенно трудовые действия объединяются в сложные формы поведения. При этом он переносит отношение к себе на отношение к предметам, начинает следить не только за своим внешним видом, но и чистотой своих вещей, за порядком.

Игры уходят из жизни детей

ТОКАРЕВ А.А.,

педагог-психолог ГБОУ д/с № 659, Москва

В последнее время часто приходится наблюдать, как дети, не все, конечно, не умеют играть в игры или играют плохо. И это только верхушка айсберга. Дело в том, что XXI в. — век современных технологий: появились компьютеры, ноутбуки и т.д. Все это хорошо, но только для взрослых, а не для детей дошкольного возраста. Порой приходится замечать, что дети, вместо того чтобы играть со сверстниками, просто сидят и ничего не делают. Когда пообщаешься с ними, то с удивлением обнаруживаешь, что дети начинают рассказывать, как играют на компьютере или в сотовом телефоне своих родителей, но еще интереснее игры, где стреляют, убивают, проще сказать — связанные с насилием. К сожалению, современным детям поиграть со сверстниками по группе сложно, поскольку они живут в своем виртуальном мире, и это относится не только к мальчикам, но и к девочкам дошкольного возраста. Также можно наблюдать, как дети, многие, но все же могут играть друг с другом, только игры у них носят агрессивный характер.

В дошкольном возрасте преобладает игровая деятельность. Вспоминая слова Д.Б. Эльконина: «С ребенком надо делать все че-

рез игру», — с большим сожалением наблюдаешь обратную картину: родители, вместо того чтобы поиграть со своим ребенком, дают ему компьютер, и ребенок предлагается сам себе. В лучшем случае в компьютере будут развивающие игры, а если нет, то...

Игры с присутствием насилия отрицательно влияют на эмоциональный фон, ведь дети, как губки, — все впитывают в себя. В результате у ребенка наблюдаются агрессивность, повышенная плаксивость. Все дело в том, что игра помогает ему развиваться. Через нее у ребенка развиваются эмоциональная сфера, психические процессы, формируется речевой аппарат. Также через игру можно корректировать поведение ребенка. Хорошо когда в детском саду воспитатель, педагог-психолог или другие специалисты проводят коррекционную работу с ребенком при помощи игры — на индивидуальном, подгрупповом занятии. Через игру можно увидеть внутренний мир ребенка, вовремя заметить определенную проблему и помочь ее решить.

Таким образом, игра вносит огромный вклад в развитие личности ребенка, познание окружающего мира, взаимоотношения со сверстниками. Играя, ребенок обучается.

Счастье наших детей

ТЕРЕНТЬЕВА М.А.,

учитель-логопед ГБОУ д/с № 2183, Москва

Счастье наших детей.
Что бывает важнее?
Всем взрослым на свете
пора бы понять:
Чем больше любви,
тем ребенок нежнее,
И папу и маму способен
обнять.
Когда он вырастет в иной
атмосфере,
Где сказка и ласка уже
не живут,
Где грубость и ложь
открывают все двери,
Где дружбу не ценят, любовь
предают,
Тогда вырастает другое
создание,
Которому слезы чужие —
вода.

Здесь нет и намека
на сострадание —
Его не волнует чужая беда.
Со временем станет топтать
он то чувство,
Что каждому в жизни дается
хоть раз.
И будет обманывать очень
искусно того,
Для кого он так дорог
сейчас.
Никто не считает себя
виноватым,
Мы ищем всегда оправдание
в судьбе.
Подсказка так близко,
решение рядом,
Вся истина в собственной
нашей семье!



Н
О
Ч
Ь

Детский сад с улыбкой

ШИМОЛИНА С.Н.,

воспитатель МДОУ д/с «Светлячок», раб. пос. Благовещенка
Благовещенского р-на Алтайского края

* * *

Даниил взял игрушку (гуся),
замахнулся на Тимофея. Тимофей
говорит воспитателю:

— А Даниил хотел меня уда-
рить настоящим гусем.

* * *

Тимофей подходит к стульчи-
ку и говорит:

— Шупурик (шурупик) от-
пал.

* * *

Тимофей качался на лошадке,
мальчик ударил его. Тимофей
заплакал и сказал:

— Он меня убил.

* * *

Полина стучит по домику:

— Кто в амамочке (теремоч-
ке) живет?

* * *

Рассматриваем игрушки (на-
бор инструментов). Воспитатель:

— Что это?

Наташа:

— Молоток.

— Что им делают?

— Стучат по голове.

— А кто стучит?

— Мама мне.

* * *

На ужин давали свекольные
котлеты. Полина:

— Мне мама такое мясо не
варит дома.

* * *

Дети гуляют на улице.

Воспитатель:

— Катя, нельзя есть снег, забо-
леешь.

Катя:

— А ты не подглядывай, не
мешай мне.

* * *

Мальчик принес из дома книгу:

— Тима, а кто же это так раз-
рисовал книжку?

— Девочки дома расчиртякали.

* * *

Дети рассматривают домаш-
них животных (игрушки: ло-
шадь, корова, баран):

— Что это?

— Голова.

— А это что?

— Хвост.

— Виталя, а у тебя есть хвост?

— Есть.

— А где?

Виталя задумался.

— Мама обрезала.

* * *

Новогодний утренник в млад-
шей группе. Выключили свет,
чтобы зажечь елку.

Денис:

— О, опять ночь!



* * *

— Тимоша, ты вчера не был в детском саду. Что делал дома?

— Маму доставал.

* * *

Дети встали после тихого часа:

— Одеваемся сами.

Девочка сидит на стуле, еще не оделась. Подходит мальчик:

— Аня, одевайся бегом.

Аня:

— У меня голова от вас болит.

* * *

Дима вырвал цветок:

— Ты зачем это сделал?

Дима:

— Мама вам крутой цветок купит.

* * *

Дети едят за столом. Дима поел и говорит:

— А зубочистки у вас есть?

* * *

После тихого часа:

— Одеваемся сами.

Даша:

— Я напялила колготки.

* * *

Дети играли, один ребенок залез за диван и не может вылезти:

Аня:

— Виталь, вытаскивайся!

* * *

Воспитатель отмечает в журнале детей. Подходит Белла:

— Светлана Николаевна, отмети меня.

* * *

Ярослав подходит к воспитателю и говорит:

— Я хочу салавать (рисовать).

* * *

Саша надела на шею сумку и стала закручивать ее.

Воспитатель:

— Саша, сними сумку, задушишься.

Саша:

— Уже задушилась.

Н

О

Ч

Б

Уважаемые коллеги!
Издательство «Творческий Центр СФЕРА»
приглашает Вас к сотрудничеству

Обратите внимание **на новую форму**, предлагаемую нами: семинары и курсы авторов издательства по повышению квалификации педагогов Вашего региона.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ СЕМИНАРОВ

1. Семинары авторов примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Истоки»

Васюкова Наталья Евгеньевна — канд. пед. наук, старший научный сотрудник НИИ дошкольного образования им. А.В. Запорожца,

Родина Наталья Михайловна — канд. психол. наук, ведущий научный сотрудник НИИ дошкольного образования им. А.В. Запорожца,

Трифопова Екатерина Вячеславовна — старший научный сотрудник НИИ дошкольного образования им. А.В. Запорожца:

- 1) Основные подходы к составлению образовательной программы ДОУ в современных условиях;
- 2) Основные целевые психологические и педагогические установки;
- 3) Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов;
- 4) Комплексно-тематическое планирование образовательной работы с детьми дошкольного возраста — по 3—6 часов.

2. Авторские семинары

Мальцева Ирина Владимировна — учитель-методист высшей квалификационной категории, «Учитель года—97» (Московская область), педагог-новатор, автор программ дошкольного образования:

- 1) Программа развития современного ребенка раннего возраста: проектирование, сопровождение, обогащение;
- 2) Программа развития современного дошкольника от 3 до 6 лет: проектирование, сопровождение, обогащение;
- 3) Формирование естественной потребности ребенка к письменной речи: основные стратегии развития;
- 4) Языковые стратегии обучения современных детей среднего и старшего дошкольного возраста, в том числе детей-билингвов. Комплексные речевые программы и их модификации;
- 5) Успешные стратегии повышения практической грамотности старших дошкольников и младших школьников.

Колесникова Елена Владимировна — педагог высшей квалификации, отличник народного просвещения, автор развивающих книг, пособий и программы «Математические ступеньки».

Реализация ФГТ в авторской программе «Математические ступеньки» (варианты длительности — 4, 6, 12 часов).

Громова Ольга Евгеньевна — канд. пед. наук, старший научный сотрудник Института коррекционной педагогики РАО

Методическое обеспечение работы с детьми дошкольного возраста по развитию речи.

Крылова Наталья Михайловна — канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Программа «Детский сад — Дом радости».

Ушакова Оксана Семеновна — д-р пед. наук, профессор, заведующий лабораторией развития речи и творческих способностей Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства», академик МАНПО:

- 1) Основные направления работы по развитию речи детей дошкольного возраста;
- 2) Теоретические основы программы;
- 3) Основные задачи программы развития речи;
- 4) Возрастные особенности речевого развития детей дошкольного возраста.

Печора Ксения Люциановна — канд. пед. наук, доцент. Кафедра педагогики и методики дошкольного образования, профессор Российской медицинской академии последипломного образования:

- 1) Проблемы развития и воспитания детей раннего возраста в условиях семьи и ДООУ. Адаптация;
- 2) Развитие психических функций и познавательных потребностей у детей раннего возраста;
- 3) Отклонения в поведении детей и методы коррекции.

Кроме этого, мы рассматриваем возможность приглашения на ознакомительные семинары авторов по логопедии **Е.М. Косиновой**, по методике преподавания русского языка в средней школе **А.Б. Малюшкина**.

На интернет-сайте **www.tc-sfera.ru** можно получить более подробную информацию об условиях, сроках и содержании семинаров, о наших авторах, журналах и издательстве «ТЦ Сфера». Присылайте заявки на проведение семинаров наших авторов в других городах России
Ирине Геннадьевне Глушковой: mamairinag@tc-sfera.ru.

Время перемен и законы развития заставляют учиться, переучиваться и повышать квалификацию, изучать, сравнивать, оценивать и выбирать.

Издательство «ТЦ Сфера» представляет книжные новинки



ОТ СЛОВА К ДИАЛОГУ

Дидактические материалы по развитию речи детей 5—7 лет

Автор — Алябьева Е.А.

Настоящее пособие содержит авторские стихотворные упражнения и сказки, призванные развить у детей 5—7 лет коммуникативные способности. Предлагаемый материал будет способствовать не только обогащению словаря детей, но и развитию объяснительной, диалогической речи, аналитических способностей, познавательной и нравственной сфер личности ребенка, формированию умения свободно общаться в типовых ситуациях повседневности.



УЧИМ ОБЩАТЬСЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Методическое пособие
Авторы — Волков Б.С., Волкова Н.В.

В пособии рассматриваются особенности формирования у детей раннего возраста коммуникативных умений и навыков. Описано влияние на развитие речи ребенка взрослых и сверстников. Приведены типичные жизненные ситуации и даны способы их разрешения.



О КРАСОТЕ ПРОФЕССИИ ВОСПИТАТЕЛЯ

Автор — Иванова В.Т.

Валентина Тарасовна Иванова — один из самых знаменитых педагогов нашей страны. Она стала воспитателем еще в блокадном Ленинграде, потом многие годы сотрудничала с ведущими ленинградскими учеными-дошкольниками, а со временем вместе с Н.М. Крыловой создала педагогическую технологию «Детский сад — Дом радости».

В блокадном Ленинграде все дети, ходившие в детские сады, остались живы. В чем был секрет «блокадной» дошкольной педагогики? Что произошло с детскими садами потом? Как сегодня может складываться радостная судьба и детей и взрослых в детском саду?



СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДЕТСКОМУ САДУ

Автор — Найбауэр А.В.

В пособии представлены теоретические и практические материалы, раскрывающие возможности и особенности организации дошкольного образования с первых дней пребывания ребенка в дошкольном учреждении. Обобщен опыт обеспечения условий эффективной адаптации детей раннего возраста к детскому саду с участием родителей в воспитательно-образовательной работе. Содержание материала разработано в контексте современных федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.



СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Автор — Микляева Н.В.

В пособии рассматриваются теоретические основы социально-нравственного воспитания детей, раскрывается их содержание в контексте становления социально-нравственных представлений и чувств, формирования нравственных качеств характера. Благодаря этому обеспечиваются преемственность классических традиций и комплексность воспитательно-образовательной работы по нравственному и социально-нравственному воспитанию дошкольников в условиях адаптации детского сада к новым требованиям к дошкольному образованию.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Автор — Микляева Н.В.

В пособии систематизированы теоретические основы художественно-эстетического развития и воспитания детей дошкольного возраста, определены направления преемственности их содержания в соответствии с новыми требованиями к дошкольному образованию. Описаны варианты моделирования образовательного процесса и интеграции, даны конспекты и сценарии разных форм совместной образовательной деятельности с детьми.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Автор — Микляева Н.В.

В пособии рассматриваются теоретические основы нравственно-патриотического и духовно-нравственного развития и воспитания детей, раскрывается их содержание в контексте классических традиций народной и отечественной педагогики, учитывая преемственность федеральных государственных требований к общеобразовательной программе дошкольного образования и федерального государственного образовательного стандарта начального образования.

СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Автор — Микляева Н.В.

В пособии рассматриваются теоретические и практико-ориентированные основы развития социальных эмоций и чувств, социально-личностного развития ребенка.

Эти и другие книги можно приобрести в нашем Центре образовательной книги или заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку по адресу: 129626, Москва, а/я 40,

по E-mail: sfera@cnt.ru,

по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в интернет-магазине: www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой индекс и обратный адрес.

Н
О
Ч
Ь

Внимание, конкурс!

Дошкольному образованию России в 2013 г. — 150 лет. В честь этой знаменательной даты издательство «Творческий Центр Сфера», журнал «Воспитатель ДОУ» и авторский коллектив основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Истоки» объявляют конкурс.

Принимаем работы по трем номинациям:

- ♦ Лучшая творческая разработка тематической недели по примерной основной общеобразовательной программе «Истоки». В рамках работы желательно охватить задачи всех образовательных областей дошкольного образования.
- ♦ Лучший конспект непосредственно образовательной деятельности, реализующий задачи образовательной области «Познание».
- ♦ Лучшее наглядное пособие или рабочие материалы для организации образовательной работы в ДОУ и взаимодействия с семьями воспитанников.

В жюри конкурса входят редколлегия и редакционный совет журнала «Воспитатель ДОУ», авторы программы «Истоки».

Работы принимаются до 15 октября 2013 г.

Каждый из победителей в номинации получит денежное вознаграждение в размере 10 000 рублей, а также публикацию в журнале «Воспитатель ДОУ», 10 лучших работ будут награждены дипломами и призами.

Лучшие работы будут опубликованы в журналах или книгах издательства «ТЦ Сфера».

Присылайте свои работы с пометкой «Конкурс» на электронный адрес: dou@tc-sfera.ru, по почте: Москва, 129626, а/я 40, или на сайт: www.tc-sfera.ru/konkurs-vdou

**Мы желаем вам удачи и ждем креатива,
творчества, вдохновения!**



Созвездие подписных изданий для дошкольного образования!

Не забудьте подписаться на наши журналы!

2013 2-е полугодие	Индексы в каталогах		
	Роспечать	Пресса России	Почта России
Комплект: «Управление ДОУ» с приложением; «Методист ДОУ», «Инструктор по физкультуре», «Медработник ДОУ»; Рабочие журналы для: — воспитателя группы детей раннего возраста — воспитателя детского сада — заведующего детским садом — инструктора по физической культуре — музыкального руководителя детского сада — педагога-психолога — старшего воспитателя — учителя-логопеда	36804	39757	10399
	Подписка только в первом полугодии	(без рабочих журналов)	(без рабочих журналов)
«Управление ДОУ» с приложением и один выпуск «Методист ДОУ» «Управление ДОУ» «Медработник ДОУ» «Инструктор по физкультуре» «Воспитатель ДОУ» с библиотекой «Воспитатель ДОУ» «Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом «Логопед»	82687 80818 80553 48607 80899 58035 18036 82686	 42120 42122 39755 39756	 10395 10396

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса:**

36804, 80899, 18036 — Роспечать

Подписаться на наши издания можно по каталогам
«РОСПЕЧАТЬ», «ПРЕССА РОССИИ», «ПОЧТА РОССИИ»

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52;
по E-mail: sfera@cnt.ru; в интернет-магазине: www.tc-sfera.ru

Читайте в следующем номере журнала «Воспитатель ДОУ»

Осваиваем технику росписи по ткани
Занятие «Царство птиц»
Программа формирования дружеских отношений у старших дошкольников
Мюзикл в современном ДОУ
Развлечение «Праздник шляп»
Планирование образовательного процесса в семейном детском саду

Уважаемые коллеги!

Проверьте, все ли номера наших журналов имеются в библиотеке вашего учреждения. Можно заказать наложенным платежом предыдущие номера журналов и приложений к ним. В заявке укажите свой точный индекс, адрес, наименование журнала.

В

«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»
№ 6/2013 (72)

Практический журнал
ISSN 2220-1459

**Журнал издается с 2007 г.
Выходит ежемесячно с приложением**

Учредитель и издатель
Т.В. Цветкова

Главный редактор
М.Ю. Парамонова

Литературный редактор
Д.В. Пронин

Оформление, макет
Т.Н. Полозовой

Дизайнеры обложки
В. Чемякин, Е.В. Кустарова

Художник
А.В. Копырин

Корректоры
Т.Э. Балоунова, Л.Б. Успенская

Фото на обложке
Е.В. Кустаровой

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ» обязательна.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС77-23760 от 23 марта 2006 г.

Подписные индексы в каталогах:
«Роспечать» — 58035, 80899 (в комплекте),
«Пресса России» — 39755 (в комплекте),
«Почта России» — 10395 (в комплекте).

Адрес редакции:
129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33, 656-73-00.

Почтовый адрес:
129626, Москва, а/я 40.

E-mail: dou@tc-sfera.ru; www.tc-sfera.ru

www.vdou.ru

Рекламный отдел:
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 06.05.13.
Формат 60×90^{1/16}. Усл. печ. л. 8. Тираж 8600 экз.
Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2013
© ООО «ТЦ СФЕРА», 2013

Отпечатано в ОАО «Кострома».
156010, г. Кострома, ул. Самоковская, д. 10.



Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет программу «Детский сад — Дом радости»

ДОМ РАДОСТИ — ЭТО ВОСПИТАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭЛИТЫ РОССИИ!



Наталья Михайловна Крылова —
канд. пед. наук, президент АНО «Дом радости»,
доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии
Пермского государственного гуманитарно-
педагогического университета, создатель уникальной
системы воспитания в дошкольных организациях —
Программы и Технологии «Детский сад — Дом радости».

К Программе разработана и многократно переиздана Технология внедрения Программы в разных возрастных группах — 64 книги, выпущены видеофильмы, проработана система «выращивания специалистов» — «Лесенка успеха».

Программа получила золотую медаль ВДНХ, в 2004 г. допущена для внедрения в практику работы дошкольных организаций Федеральным экспертным советом Министерства образования и науки РФ.

По Программе обучились более 25 тысяч воспитателей, методистов, заведующих детскими садами, преподавателей колледжей регионов России и стран ближнего зарубежья.

Научно-методическая система состоит из трех взаимосвязанных Проектов: **Программы, Инноватики «Лесенка успеха»** (Н.М. Крылова), **Технологии** (Н.М. Крылова, соавтор сценариев В.Т. Иванова, соавтор мониторинга Л.В. Тимошенко).

