

В

оспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№8/2017



По страницам
Красной книги
родного края

Исследовательская
деятельность
«Волшебная капелька»

Творческая
мастерская
«Сказочный кот»

План проекта
«Витаминный
калейдоскоп»

Формирование
выразительного
образа природы
в детских рисунках



ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
И ТВОРЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ДОШКОЛЬНИКОВ

УЧИМ ДЕТЕЙ ЧИТАТЬ

Учебно-игровой комплект в форме разрезных карточек с рисунками для обучения чтению детей 4—7 лет



В игровой форме ребенок научится:

- различать гласные и согласные звуки;
- строить описательный рассказ о предмете;
- проводить звукобуквенный анализ.

Учебно-игровой комплект поможет:

- развить зрительное восприятие и логическое мышление;
- освоить послоговое чтение и просодическую сторону речи;
- сформировать звукопроизносительные навыки.

Подробнее об этой серии на www.sfera-book.ru

Издательство «ТЦ СФЕРА»

Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3

Тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05, 656-73-00, 656-70-33

E-mail: sfera@tc-sfera.ru. Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru





СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЬЯМ

ISSN 2220-1459

Воспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№ 8/2017



Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» — 58035, 80899 (с библиотекой)

«Пресса России» — 39755 (с библиотекой)

«Почта России» — 10395 (с библиотекой)

Тема номера

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ

Содержание



Утро

Редакционный совет	3
--------------------	---

Индекс	4
--------	---

Колонка редактора	Парамонова М.Ю Август — время отдыха и подготовки к детскому саду	5
-------------------	---	---

Будем здоровы!	Сорокина Н.А. Питание — основа для обеспечения здоро- вья дошкольника	6
----------------	---	---

	Жигалева А.Н. Современные здоровьесберегающие техно- логии в дошкольном образовании	13
--	---	----

Только у нас	Белякова А.Д., Пискунова М.В. По страницам Красной книги родного края	21
--------------	--	----

	Дубанова Ж.Г. Экскурсия по культурным местам родного города	25
--	---	----

Страницы природы	Данилова Т.Ю., Мамедова А.Ю. Сказы мудрого ворона «Кто на дереве живет, кто под деревом живет?»	30
------------------	---	----



День

На занятия с радостью!	Карфидова Е.А. Путешествие во времени	36
------------------------	--	----

	Реева М.Н. Осень в гости к нам пришла	40
--	--	----

 Фоменко С.М. Хлеб всему голова	44
 Асаева Е.С. Прогулка по лесной тропинке	49
 Ярославцева И.Б. Театрализованные игры Школа кукольных наук с куклой «шарик на пальце»	54
Мастер-класс	
 Загоруйко Е.Ю., Запитецкая Е.Н. Развитие слухового внимания у старших дошкольников	62
Вечер	
 Климентова Е.А. Русская народная игра	70
Праздники	
 Сизенко О.М., Матвеева Г.В. Во саду ли в огороде	77
 Иванова М.Г., Пилецкая О.П. Путешествие в межпланетное пространство	83
Творческая мастерская	
 Стогний Т.В. Творческая мастерская «Сказочный кот»	91
Готовимся к школе	
 Богданова О.А., Била Н.И., Неслуженко Н.Г. Познавательно-исследовательская деятельность «Волшебная капелька»	94
Планирование	
 Вылегжанина И.А., Антропова М.П. План проекта «Витаминный калейдоскоп»	100
Ночь	
 Профессиональный рост	
 Книжная полка	35, 68, 69, 99, 126
Спутник журнала	124
Вести из Сети	125
Как подписаться	127
Анонс	128

Редакционный совет

Волосовец Татьяна Владимировна, канд. пед. наук, профессор, директор ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО».

Дыбина Ольга Витальевна, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

Зацепина Мария Борисовна, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», академик МАНПО.

Карпова Юлия Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

Крылова Наталья Михайловна, канд. пед. наук, президент АНО «Дом радости», автор программы «Детский сад — Дом радости».

Новикова Галина Павловна, д-р пед. и психол. наук, профессор, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегического развития образования РАО», академик МАНПО.

Павлова Людмила Ивановна, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», член-корреспондент МАНПО.

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

Тимофеева Лилия Львовна, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

Ушакова Оксана Семеновна, д-р пед. наук, профессор, руководитель Центра изучения детства ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», академик МАНПО.

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Дружиловская Ольга Викторовна, канд. пед. наук, доцент кафедры анатомии, физиологии и клинических основ дефектологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

Танцюра Снежана Юрьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры психологии и педагогики ГАУ ИДПН ДСЗН «Институт переподготовки и повышения квалификации руководящих кадров и специалистов системы социальной защиты населения города Москвы», главный редактор журнала «Логопед».

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

ИНДЕКС

учреждения и авторы, упоминаемые в номере

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием названия учреждения и фамилий авторов

ДО № 6 ГБОУ «Школа № 967», Москва	54	МБДОУ д/с № 11, г. Воркута, Республика Коми	62
ДО № 7 ГБОУ «Школа № 806», Москва	108	МБДОУ д/с № 14, г. Урай, ХМАО — Югра	94
МАДОУ д/с № 2 «Елочка», г. Верхняя Салда Свердловской обл.	6	МБДОУ д/с № 23, хут. Железный Усть-Лабинского р-на Краснодарского края	44
МАДОУ д/с № 2, г. Стерлитамак, Республика Башкортостан	25	МБДОУ д/с № 25, г. Заволжье Городецкого р-на Нижегородской обл.	13
МАДОУ д/с «Чебурашка», пос. Алябьевский Тюменской обл., ХМАО — Югра	36	МБДОУ д/с № 92, г. Иваново	21
МБДОУ д/с № 3, г. Лебедянь Липецкой обл.	70	МБДОУ ЦРР — д/с № 70, г. Чита Забайкальского края	91
МБДОУ д/с № 5 «Родничок», г. Луховицы Московской обл.	77	МДОУ ЦРР — д/с № 6 «Синяя птица», г. Малоярославец Калужской обл.	30
МБДОУ д/с № 8, станица Старощербиновская Краснодарского края	40	МДОУ ЦРР — д/с № 14, г. Лесозаводск Приморского края	100
МБДОУ д/с № 9, г. Мончегорск Мурманской обл.	83	СП «Семицветик» ГБОУ «Гимназия № 402 им. Алии Молдагуловой», Москва	49

Антропова Марина Петровна	100	Карфидова Елена Анатольевна	36
Асаева Екатерина Сергеевна	49	Климентова Елена Александровна	70
Белякова Анастасия Дмитриевна	21	Мамедова Анна Юрьевна	30
Била Надежда Ивановна	94	Матвеева Галина Владимировна	77
Богданова Ольга Алексеевна	94	Неслуженко Наталья Геннадьевна	94
Вылегжанина Ирина Александровна	100	Пилецкая Оксана Петровна	83
Данилова Татьяна Юрьевна	30	Пискунова Марина Владимировна	21
Дубанова Жанна Галимовна	25	Рева Марина Николаевна	40
Жигалева Анастасия Николаевна	13	Сизенко Оксана Михайловна	77
Загоруйко Елена Юрьевна	62	Сорокина Наталья Александровна	6
Запитецкая Елена Николаевна	62	Стогний Татьяна Викторовна	91
Зеленкова Наталья Георгиевна	108	Фоменко Светлана Михайловна	44
Иванова Мария Геннадьевна	83	Ярославцева Инна Борисовна	54

Август — время отдыха и подготовки к детскому саду

Так хочется продлить любимую летнюю и взрослыми летнюю пору, но она все же заканчивается. И многие из нас стремятся спланировать август так, чтобы успеть отдохнуть, и подготовиться к новому учебному году или поступлению в детский сад. А значит, наступает время приятных волнений и забот.

Мы все знаем, как важно в полной мере использовать возможности летнего сезона для развития и оздоровления детей и при этом в последний месяц лета еще решить задачи подготовки к осени и поступлению в детский сад или школу. В то же время надо не переусердствовать и с тем и с другим, чтобы ребенок к началу сентября был здоровым, отдохнувшим, набравшимся сил и ярких впечатлений.

В случае, когда летний период был спланирован правильно, наполнен интересными и полезными событиями, дети в детском саду осенью с удовольствием будут делиться своими впечатлениями, постепенно входя в новый ритм жизни.

Многие родители стремятся «накормить ребенка витаминами» для здоровья впрок, что без соблюдения меры и осторожности может иметь и обратный результат. Следовательно, надо очень внимательно относиться к питанию и гигиене детей. Нельзя забывать и о том, что уже в августе следует начать подготовку ребенка к холодному времени года, смене образа жизни и входению в детский коллектив. Режим, как известно, играет большую роль в сохранении здоровья дошкольника, поэтому в августе можно постепенно начать будить ребенка пораньше на 10—15 мин, постепенно приближаясь к требуемому режиму. Не стоит пренебрегать в августе медицинским осмотром после летнего отпуска. При необходимости, еще до наступления осени с целью повышения сопротивляемости организма ребенка врач может назначить соответствующие препараты. И именно в августе, когда спадает летняя жара, наступает благоприятный момент для вакцинации. Так как прививать можно только здоровых и обследованных детей, в августе самое время заняться решением этой проблемы. И тогда совсем скоро ребенок пойдет в детский сад подготовленным во всех отношениях.

Друзья! Ждем ваши статьи по адресу: dou@tc-sfera.ru. Обязательное требование к каждой статье — анкета автора, наличие краткой аннотации и ключевых слов. Напоминаем о возможности оформить подписку на издания «ТЦ Сфера» на сайте: www.sfera-podpiska.ru.

Парамонова М.Ю., главный редактор журнала «Воспитатель ДОУ»

Питание — основа для обеспечения здоровья дошкольника

СОРОКИНА Н.А.,

воспитатель МАДОУ д/с № 2 «Елочка»,
г. Верхняя Салда Свердловской обл.

Y

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы правильного питания как необходимого условия формирования здорового образа жизни. Предлагается проект для детей, педагогов и родителей «Питание — дело серьезное» с целью формирования понимания ценности здоровья и ответственности за его сохранение и укрепление.

T

Ключевые слова. Принципы питания, здоровье детей, важнейший фактор, метод проектов.

P

Вряд ли стоит кому-то доказывать, что, обеспечив правильно организованное полноценное и сбалансированное питание, мы в значительной мере можем гарантировать нормальный рост и развитие детского организма, оказывать существенное влияние на иммунитет ребенка, повысить работоспособность и выносливость детей [5]. Все это становится абсолютной необходимостью в связи с влиянием на растущий детский организм таких социальных факторов, как резкое ускорение темпов жизни, увеличение получаемой детьми познавательной информации, изменение условий воспитания в семье. Поэтому организация питания в ДОО и семье представляет собой задачу огромной социальной значимости.

O

Питание всегда было и будет базовой основой развития организма человека, важнейшим фактором, обеспечивающим здоровье [5].

Человеческий организм — саморегулирующаяся система, способная хорошо приспосабливаться к самым разным условиям. Одна из таких приспособительных реакций — снижение аппетита во время болезни, при



сильном стрессе, резкой смене обстановки, климата и т.п. Задавлять ребенка есть в такие моменты — значит наносить вред его здоровью, мешать организму приспособиться к трудной ситуации. Еда должна быть удовольствием. Нет ничего страшного в том, если ребенку за столом читают книжку или рассказывают сказку [4].

Многие родители, а также воспитатели имеют очень смутное представление о пищевой ценности продуктов, связи питания и здоровья. К тому же в последнее время мы все увлеклись так называемым фастфудом — гамбургерами, хот-догами, пиццей [4]. Беседуя со взрослыми и детьми, мы убедились в том, что в семьях очень редко обсуждаются вопросы правильного питания. Известный французский философ, кулинар, юрист, экономист, политический деятель, музыкант, автор знаменитого трактата «Физиология вкуса» Ж.А. Брийя-Саварен заметил, что судьба нации зависит от того, как она питается [2]. Возможно, этот афоризм и страдает некоторым преувеличением, но одно бесспорно — питание всегда было, есть и будет важнейшей стороной жизни человека. В том, что и как мы едим, ярко проявляются характерные черты бытового уклада жизни многих поколений наших предков. Еда и все, что с ней связано, — неотъ-

емлемая часть материальной культуры любого народа.

Детский сад занимает важное место в решении вопросов укрепления здоровья детей. Успешно решать задачи в этом направлении можно только путем проведения совместной целенаправленной деятельности администрации, педагогов и родителей.

Сам термин «питание» показывает вероятностный характер, это то, что поддерживает жизнь и здоровье человека с помощью пищи. А здоровье связано непосредственно с овладением норм и правил здорового образа жизни человеком. Питание рассматривается в рамках направления образовательной области ФГОС ДО «Физическое развитие». «Физическое развитие включает... становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)» (п. 2.6).

С введением Стандарта мы, воспитатели, все чаще встраиваем в образовательный процесс разнообразные формы организации педагогического процесса. Именно проектная деятельность в настоящее время занимает важное место в работе воспитателей, реализующих программы дошкольного образования. «Проектная деятельность —

сложноорганизованный процесс, предполагающий не частные изменения в методике проведения отдельных занятий, а системные преобразования всего учебного и воспитательного процесса. Проектная деятельность предполагает различные формы активности детей, логично взаимосвязанные с разными этапами реализации замысла, поэтому она выходит за рамки традиционной сетки занятий в детском саду» [3]. Важную роль играет включенность родителей в образовательный процесс:

- взрослые поддерживают желание детей действовать в рамках выбранной темы и пополняют развивающую среду раскрывающими ее материалами;
- сохраняется творческая и методическая готовность взрослых поддерживать проект новыми идеями и ресурсами.

Тема проекта «Питание – дело серьезное»

Участники: дети подготовительной к школе группы, родители, воспитатель.

Цель: формирование позиции признания ценности здоровья, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья.

Задачи:

- знакомить с органами пищеварения;

- формировать представления о том, что полезно и что вредно для организма;
- укреплять здоровье через средства физического воспитания и полноценное питание;
- внедрять сбалансированное разнообразное питание дома.

Проблемные вопросы:

- обучение правильному питанию не только в детских садах, но и дома;
- согласование воспитательных методов, используемых в семье и детском саду.

В проводимых нами играх-занятиях о пище и питании изучаются правила хорошего тона. Теория подтверждается практикой, формируется положительный настрой, закрепляются здоровые принципы питания (щадящее пережевывание, разумное отношение к приему жидкости, в том числе воды). Мы стимулируем повышение внимания дошкольников и их родителей к вопросам здорового питания.

Обсуждаем проблемы:

- утреннее отсутствие аппетита у ребенка;
- надо ли учитывать темперамент ребенка при кормлении;
- как сохранить аппетит;
- что лучше есть утром, на обед, полдник, ужин;
- как правильно есть мясо.

Придумываем нестандартные названия блюд:

- оладьи из печени со сметаной «Ладушки-оладушки»;

План мероприятий

У
Т
Р
О

Вид деятельности	Задачи	Ответственные
1	2	3
Встреча медицинского работника с родителями	Обучать родителей сбалансированному, разнообразному питанию дома	Медицинский работник
Выставка плакатов и поделок из овощей «Осеннее разноцветье»	Закреплять знания детей и родителей о растительной пище, богатой витаминами	Родители и дети
Игра-занятие «Зачем человеку пищевые продукты?»	Формирование сознательного, бережного отношения к своему здоровью	Воспитатель
Кукольное представление «Маша и медведи»	Знакомить детей со значением слова «переедание», его последствиями	— // —
Игра-тренинг «Законы питания» с использованием дидактической игры «Живые витаминки»	Учить детей разбираться в законах питания, в их взаимосвязи между собой	— // —
Игра-демонстрация «Питание — дело серьезное»	Учить детей делать выводы о полезности различных продуктов питания	Воспитатель и родители
Мини-огород на окне «Витаминный»	Понимание детьми возможности выращивать витамины прямо на окне	Воспитатель и дети
Игра-занятие «Что такое хорошо, что такое плохо?» с демонстрационным панно «Плохие и хорошие продукты»	Закреплять знания детей и родителей о продуктах питания, которые сохраняют наше тело	Родители, дети и воспитатель

Окончание

1	2	3
Выставка «Это интересно!»	Продолжать знакомить детей с ценностью витаминов	Родители
Рисунок-игра «История продукта»	Закреплять знания детей о происхождении продукта	Воспитатель и дети
Книжка-малышка «Школа здоровья»: пытка едой, лечение соками	Формировать представления у родителей и детей о том, что полезно и вредно для организма	Родители и дети
Кулинарная книга «Витаминная азбука»	Обучать детей тонкостям питания	Бабушки и внуки(чки)

- картофельное пюре «Антошка-картошка»;
- филе рыбы с запеченым картофелем «Золотая рыбка»;
- отварная курица «Петушок — золотой гребешок»;
- сок, компот, кисель «Живая вода»;
- овощной суп «Во саду ли в огороде»;
- рыбный суп «Мечта Матроскина»;
- салат из яблок, помидоров, огурцов «Салат Серебряного копытца».

Объективно стараемся оценивать ситуацию с детским питанием, складывающуюся дома и в ДОО. После того как были проведены беседы, встречи, анкетирования (см. приложение), проблем-

ные ситуации, изучены рекомендации:

- не предлагайте ребенку заведомо нелюбимые им блюда;
 - их не может быть так много, чтобы «недостаток» каких-то питательных веществ ему серьезно повредил;
 - если есть какая-то возможность выбора, спросите ребенка, чтобы он хотел на завтрак, предложите варианты (от одного сознания и самостоятельности выбора он поест без проблем и с аппетитом);
 - сделайте ребенка соучастником процесса приготовления пищи.
- Определили для себя ряд правил:

- еда должна быть простой, вкусной и полезной;
- настроение во время еды должно быть хорошим;
- ребенок имеет право на свои собственные привычки, вкусы, притязания;
- должен знать о своем здоровье;
- нет плохих блюд и продуктов — есть плохие повара.

Предложенные педагогом игры (игра-занятие, игра-тренинг, игра-демонстрация, подвижные игры) включают в себя вопросы не только физического, но и духовно-го здоровья. В условиях экспериментальной площадки в игровой форме мы знакомим детей с витаминами — источником хорошего настроения и здоровья. Изготовленные педагогом любимые ребятами перчатки «Витаминки», книжки-малышки «Школа здоровья» помогли детям усвоить предназначение того или иного витамина. Обучение родителей тонкостям питания проводилось в форме выставки «Овощной калейдоскоп», игры-демонстрации «Питание — дело серьезное», выставки плакатов «Это интересно!». Активное участие в работе принимал медицинский работник, рассказывая родителям о полезных свойствах овощей и фруктов, о вреде насилия едой, суточной норме витаминов.

Мало научить ребенка есть здоровую пищу. Надо, чтобы уже с раннего детства он учился

любви к себе, людям, жизни [5]. Только человек, живущий в гармонии с собой и миром, будет действительно здоров.

Ожидаемые результаты:

- заинтересованность работников детского сада и родителей в укреплении здоровья дошкольников;
- придумывание нестандартных названий меню, их обыгрывание;
- понимание взрослыми необходимости личностно ориентированного подхода к воспитанникам;
- определение педагогом ряда правил питания;
- привлечение родителей к сотрудничеству через нетрадиционные формы работы.

Метод проектов — способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна стать практическим результатом. Проектная деятельность интересна тем, что все участники образовательного процесса некоторое время как бы проживают тему через разные формы совместной деятельности: поиск ответов на вопросы, чтение, рассматривание иллюстраций и фотографий, изготовление подарков-сувениров, рисунков, макетов и др. [1].

Дети получили много новых впечатлений и узнали:

- информацию о том, что разные продукты по-разному влияют на наш организм;

У
Т
Р
О

- об истории витаминов;
- золотые правила питания.

Взрослые ознакомлены с основными принципами рационального питания:

- соответствие количества потребляемой пищи энергетическим затратам человека;
- наличие в рационе питания всех необходимых для развития организма компонентов (достаточного количества жиров, белков, углеводов, минеральных солей, витаминов);
- определенный режим питания.

Приложение

Анкета

Уважаемые родители!

Предлагаемая анкета поможет Вам выявить уровень сформированности навыков культуры поведения за столом у Вашего ребенка!

Нужные ответы подчеркнуть.

1. Как Вы считаете, умеет ли Ваш ребенок правильно вести себя за столом? (Да; не всегда; не умеет.)

2. Есть ли у Вашего ребенка постоянное место за обеденным столом? (Да; нет.)

3. Существует ли в Вашем доме традиция семейных обедов? (Да; нет; семья собирается вместе за столом только по праздникам.)

4. Какой посудой и какими столовыми приборами пользуется Ваш ребенок во время еды:

- тарелка для первого блюда;
- тарелка для второго блюда;
- тарелка для хлеба;
- ложка, вилка, нож;
- чашка, блюдце, чайная ложка (при необходимости дополнить).

5. Пользуется ли Ваш ребенок салфеткой во время еды? (Часто; иногда; никогда.)

6. Часто ли Ваш ребенок спрашивает, как правильно вести себя за столом? (Часто; иногда; никогда.)

7. Кому из близких людей он задает такие вопросы?

8. Есть ли дома книги по вопросам этикета? (Да; нет.) Укажите, какие _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Литература

1. Белая К.Ю. Как организовать проектную деятельность в ДОО. [http://www.mioo.ru/](http://www.mioo.ru;); www.eduportal44.ru.

2. Брийя-Саварен Ж.А. Физиология вкуса. Сочинение, переведенное на немецкий язык и дополненное Карлом Фогтом: в кн. Лаврентьева Е.В. Культура застолья XIX века: пушкинская пора. М., 1999.

3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. М., 2010.

4. Галаева Т., Климова Ю. Разговор о правильном питании // Обруч. 2002. № 5.

5. Павлова М.А., Лысогорская М.В. Здоровьесберегающая система ДОУ. М., 2014.

Современные здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании

ЖИГАЛЕВА А.Н.,

воспитатель МБДОУ д/с № 25, г. Заволжье
Городецкого р-на Нижегородской обл.

Аннотация. В статье рассматриваются используемые на современном этапе здоровьесберегающие технологии, способствующие повышению результативности воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях.

Ключевые слова. Здоровьесберегающие технологии, здоровый образ жизни.

Охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей — одна из основных задач дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО. Дошкольный возраст — важнейший этап в формировании здоровья ребенка. Традиции системы дошкольного образования и их развитие обеспечивают положительные тенденции охраны и укрепления здоровья воспитанников. Однако, по данным системы здравоохранения, в настоящее время состояние здоровья детей дошкольного возраста снижается. И поэтому актуально значимым и востребованным сегодня становится поиск средств и методов повышения эффективности оздоровительной работы в детских садах. Технологии как эффективная система мер профилактической

работы с детьми, направленная на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, получили название «здоровьесберегающих».

В ДОО чаще всего используют здоровьесберегающие технологии по следующим направлениям (см. таблицу):

- сохранения и стимулирования здоровья;
- обучения здоровому образу жизни;
- коррекционные технологии.

Таким образом, применение в работе ДОО здоровьесберегающих педагогических технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

Таблица

**Виды и особенности
здоровьесберегающих технологий**

Виды здоровьесберегающих педагогических технологий	Время проведения в режиме дня	Особенности методики проведения
1	2	3
<i>Технологии сохранения и стимулирования здоровья</i>		
Ритмопластика	Не раньше чем через 30 мин после приема пищи, 2 раза в неделю по 30 мин со средней группы	Обратить внимание на величину физической нагрузки и ее соразмерность возрастным показателям ребенка
Динамические паузы (физкультминутки)	Во время занятий, 2—5 мин по мере утомляемости детей во всех возрастных группах	Рекомендуются для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия
Подвижные и спортивные игры	Как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате — малой и средней подвижности. Ежедневно для всех возрастных групп	Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения. В ДОО используем лишь элементы спортивных игр
Релаксация	В любом подходящем помещении. В зависимости от состояния детей и целей педагог определяет интенсивность технологии. Для всех возрастных групп	Можно использовать спокойную классическую музыку, звуки природы

Продолжение

У
Т
Р
О

1	2	3
Эстетотерапия	Реализуется на занятиях художественно-эстетического цикла, при посещении музеев, театров, выставок, оформлении помещений к праздникам и др. Для всех возрастных групп	Осуществляется на занятиях по программе ДОО, а также по специально запланированному графику мероприятий. Особое значение имеют работа с семьей, привитие детям эстетического вкуса
Пальчиковая гимнастика	С младшего возраста 3—5 мин, индивидуально либо с подгруппой ежедневно в течение дня, может использоваться в динамических паузах	Показ воспитателя. В раннем возрасте индивидуальное обучение. В старшем возрасте при проведении гимнастики можно использовать карандаш с целью массажа ладоней. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми нарушениями. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время)
Гимнастика для глаз	Ежедневно по 3—5 мин в любое свободное время и как динамическая пауза во время занятий; в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста	Рекомендуется использовать наглядный материал, показ его педагогом для детей младшего дошкольного возраста. В старшем возрасте гимнастику для глаз с целью коррекции зрения рекомендуется проводить по методике Аветисова (красная метка)
Дыхательная гимнастика	В различных формах физкультурно-оздоровительной работы с младшего возраста	Обеспечить проветривание помещения, педагогу дать детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры

Продолжение

1	2	3
Гимнастика после сна	Ежедневно после дневного сна, 5—10 мин во всех возрастных группах	Форма проведения различна: упражнения на кроватках, обширное умывание; ходьба по ребристым дощечкам; легкий бег из спальни в группу с разницей температуры в помещениях и другие в зависимости от условий ДОО
Корrigирующая гимнастика, ортопедическая	В различных формах физкультурно-оздоровительной работы во всех возрастных группах	Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей. Рекомендуется детям с плоскостопием и в качестве профилактики болезней опорного свода стопы и опорно-двигательного аппарата
Музыкальные этюды	Через 30 мин после приема пищи, 2 раза в неделю от 10 мин со средней группы	Обратить внимание на художественную ценность, соразмерность физической нагрузки возрастным показателям
Утренняя гимнастика	Проводится ежедневно перед завтраком на прогулке или в спортивном зале. Длительность от 5—7 мин в раннем возрасте, до 10 мин в старшем дошкольном возрасте	Форма проведения разнообразна. Дети переодеваются в спортивную форму, если гимнастика проходит в спортивном зале
Оздоровительный бег	Со старшего дошкольного возраста в теплый период в утренний прием на улице или на прогулке	Необходимость проведения бега в физкультурной форме и спортивной обуви
Позы животных	1—2 мин в течение дня для снятия напряжения позвоночника	В помещении группы на ковре по мере усталости детей от сидячего положения

Продолжение

У
Т
Р
О

1	2	3
Стретчинг	Не раньше чем через 30 мин после приема пищи, 2 раза в неделю по 30 мин со средней группы в физкультурном или музыкальном зале, либо в групповой комнате, в хорошо проветренном помещении специальные упражнения под музыку	Рекомендуется детям с вялой осанкой и плоскостопием. Опасаться непропорциональной нагрузки на мышцы

Технологии обучения здоровому образу жизни

Физкультурное занятие	2—3 раза в неделю в спортивном или музыкальном зале, 1 раз — на улице. Все возрастные группы. Ранний возраст — в групповой комнате или физкультурном зале — 10 мин. Младший дошкольный возраст — 15—20 мин. Старший дошкольный возраст — 20—30 мин	Занятия проводятся в соответствии с программой, по которой работает ДОО. Перед занятием необходимо хорошо проветрить помещение
Проблемно-игровые (игротренинги и игротерапия)	В свободное время, можно во второй половине дня. Время строго не фиксировано, в зависимости от задач, поставленных педагогом, со старшего дошкольного возраста	Занятие может быть организовано незаметно для ребенка, при помощи включения педагога в процесс игровой деятельности
Коммуникативные игры	1—2 раза в неделю по 30 мин со старшего дошкольного возраста	Занятия строятся по определенной схеме и состоят из нескольких частей. В них входят беседы, этюды и игры разной степени подвижности, занятия рисованием, лепкой и др.

Продолжение

1	2	3
Занятия из серии «Здоровье»	1 раз в неделю по 30 мин со старшего дошкольного возраста	Могут быть включены в сетку занятий в качестве познавательного развития
Самомассаж	В зависимости от поставленных педагогом целей, сеансами либо в различных формах физкультурно-оздоровительной работы со старшего дошкольного возраста	Индивидуальный показ для каждого ребенка. Необходимо объяснить ребенку серьезность процедуры и дать элементарные знания о том, как не нанести вред своему организму

Коррекционные технологии

Музыкальное воздействие	В различных формах физкультурно-оздоровительной работы, либо отдельные занятия по музыкальному воспитанию 2—4 раза в месяц в зависимости от поставленных целей во всех возрастных группах	Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий; для снятия напряжения, повышения эмоционального настроя и пр.
Воздействие цветом (цветотерапия)	Как специальное занятие 2—4 раза в месяц в зависимости от поставленных задач со старшего дошкольного возраста	Необходимо уделять особое внимание цветовой гамме интерьеров ДОО. Правильно подобранные цвета снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка
Коррекция поведения	Сеансами по 10—12 занятий по 25—30 мин со старшего дошкольного возраста	Проводятся по специальным методикам в малых группах по 6—8 чел. Группы составляются не по одному признаку — дети с разными проблемами занимаются в одной группе. Занятия проводятся в игровой форме, имеют диагностический инструментарий, используются протоколы

Продолжение

1	2	3
Арт-терапия	Сеансами по 10—12 занятий по 30—35 мин со средней группы	Проводятся по подгруппам из 10—13 детей по программе, которая имеет диагностический инструментарий и протоколы занятий
Психогимнастика	1—2 раза в неделю по 25—30 мин со старшего дошкольного возраста	Занятия проводятся по специальным методикам. Психогимнастика выражает какой-либо образ, насыщенный эмоциональным содержанием. Психогимнастические упражнения используют механизм психофизического эмоционального единства. Например, ребенок не только выполняет резкие ритмические махи руками, а представляет себя веселым зайчиком, играющим на воображаемой трубе. Это упражнение доставляет ему удовольствие, включает его фантазию, улучшает ритмичность движений. В последовательности психогимнастических упражнений важно соблюдать чередование и сравнение противоположных по характеру движений (напряженных и расслабленных, резких и плавных, частых и медленных, дробных и цельных, едва заметных пошевеливаний и совершенных застываний, вращений тела и прыжков, свободного движения в пространстве и столкновения с предметами), сопровождаемых попеременно мышечным расслаблением и напряжением. Такое чередование движений гармонизирует

У
Т
Р
О

Окончание

1	2	3
		психическую деятельность мозга. При этом упорядочивается психическая и двигательная активность ребенка, улучшается настроение, сбрасывается инертность самочувствия
Психическое закаливание	Ежедневно, в течение дня по мере необходимости и по психическому состоянию детей	Создание эмоционального комфорта детям средствами доброго, ласкового слова. Для этого используются пословицы и поговорки, стихи, песенки, потешки
Сказкотерапия	2—4 занятия в месяц по 30 мин со старшего дошкольного возраста	Занятия используют для психологической терапевтической и развивающей работы. Сказку либо рассказывает взрослый, либо это может быть групповое рассказывание, где рассказчиком выступает не один человек, а группа детей, и остальные дети повторяют за рассказчиками необходимые движения

Литература

Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. № 2.

Коваленко В.И. Здоровьесберегающие технологии. М., 2007.

Сивцова А.М. Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в дошкольных образовательных учреждениях // Методист. 2007. № 2.

Сухарев А.Г. Концепция укрепления здоровья детского и подросткового населения России // Школа здоровья. 2000. № 2.

По страницам Красной книги родного края

Познавательная викторина в год экологии

БЕЛЯКОВА А.Д.,

воспитатель;

ПИСКУНОВА М.В.,

заведующий МБДОУ д/с № 92, г. Иваново

У
Т
Р
О

Аннотация. Автором предлагается занятие в форме викторины по формированию экологической культуры детей дошкольного возраста и воспитанию любви к природе. В увлекательной форме дети знакомятся с Красной книгой родного края, узнают о богатой флоре и фауне своей малой родины, обогащают словарный запас и взаимодействуют со сверстниками и взрослыми.

Ключевые слова. Красная книга, экологическая культура дошкольников.

Правильно организованное, систематически осуществляемое в детском саду экологическое воспитание интенсивно влияет на ум, развитие, чувства, волю ребенка.

На основе приобретенных знаний у дошкольников формируются такие качества, как любознательность, умение наблюдать, логически мыслить, эстетически относиться ко всему живому.

Ознакомление дошкольников с Красной книгой родного края послужит формированию экологической культуры, расширению знаний о флоре и фауне местности, привитию любви к природе. А выбранная нами форма организации мероприятия — познавательная викторина, позволит

заинтересовать каждого воспитанника.

Задачи:

- формировать представления о значимости Красной книги, знания о флоре и фауне родного края, познавательный интерес к научной литературе;
- развивать мышление;
- воспитывать экологическую культуру;
- закреплять правила поведения в природе;
- вызывать любовь и проявлять заботу о природе;
- формировать навыки общения со сверстниками и взрослыми;
- создавать благоприятную эмоциональную атмосферу для развития ребенка;

- обогащать словарный запас, активизировать активную речь, развивать связную, грамматически правильно поставленную речь, фонематический слух;
- развивать творческое воображение, эстетическое восприятие окружающего мира;
- ловкость, быстроту, координацию движений, реакцию;
- снимать общее мышечное напряжение.

Виды детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, двигательная, продуктивная.

Оборудование: дидактическое пособие «Красная книга», презентация, комнатное растение мухоловка, музыкальное сопровождение («Зайцы делают зарядку» М. Гаур, «Полет шмеля» П. Дранга), карточки-изображения редких животных и растений, бумажные цветы, клей, карточки «Знаки природы», стенды с красными и зелеными квадратами.

* * *

Под музыку дети входят в зал.

Воспитатель. Здравствуйте, дорогие ребята! Мы рады видеть вас в этом зале! Скажите, пожалуйста, любите ли вы книжки? Сегодня мы предлагаем вам отправиться в путешествие по страницам книги, но не обычной, а очень важной!

Охраняется этой книгой
Много редких животных
и птиц.

Чтобы выжили те, кого мало,
Нужно их очень беречь!
Необходимая и важная,
Называют эту книгу ...

Дети. Красная!
Воспитатель. По страницам Красной книги нашего края мы будем сегодня путешествовать, но, чтобы быть готовым к приключениям, необходимо как следует размяться!

Музыкальная разминка «Зайцы делают зарядку»

И.п.: ноги вместе, руки на пояс; «пружинка».

1-й куплет:

Зайцы встали по порядку,
Зайцы делают зарядку.
Саша, тоже не ленись,
На зарядку становись.

Дети выполняют упражнение для шейного отдела — наклоны головы.

Припев:

Прыг-скок, руки вверх,

Два раза прыгают, два хлопка над головой.

Прыг-скок, руки вниз,

По два раза прыгают и хлопают по коленям.

А теперь давай, дружок,
подтянись.

Встают на носочки, поднимают руки вверх. (2 раза)

2-й куплет:

Рядом ежик травку топчет,
Заниматься с нами хочет,

Ходят на пятках.

Будем с ежиком шагать,
Выше ноги поднимать.

Маршируют на месте.

Принев:

Топ-топ, шаг вперед,
Топ-топ, шаг назад,

Выполняют два притопа, шаг вперед, два притопа, шаг назад.

А теперь в ладошки хлопнуть,
Встали и стоять.

Выполняют три хлопка в ладоши.

(2 раза)

Воспитатель. И сейчас мы отправляемся на первую страничку, которая подготовила для каждой команды задание.

На экране представлены по четыре изображения. На каждой из этих картинок одно из изображений лишнее.

Внимательно посмотрите на картинки и определите, какая картинка лишняя: ворона, голубь, клевер белый, воробей; белка, мышь, еж, беркут; олень, кузнец-чик, оса, муравей; липа, береза, фиалка луговая, ель.

Дети выбирают картинки и объясняют свой выбор.

Выбранные вами растения и животные на картинках занесены

в Красную книгу нашего края и нуждаются в защите, так как их осталось очень мало.

Воспитатель предлагает командам прикрепить выбранные картинки в книгу.

Следующая страничка нашего путешествия отправляет нас в Мир звуков. Задача команд — по звуку определить название животного.

После отгадывания воспитатель иллюстрирует изображения названных животных. Команды прикрепляют их в книгу: зеленый дятел, бурый медведь, сыч мохноногий, сизая чайка.

А мы попадаем на страничку «В гости к веселому шмелью».

Воспитатель демонстрирует изображение.

Веселому шмелю и его семье необходимо опылять цветы. И сегодня они предлагают помочь им.

Эстафета

«Веселый шмель»

(под музыку «Полет шмеля»)

Перед участниками выложена дорожка из цветов, их задача: перепрыгивая с цветка на цветок, перебраться на другую сторону дорожки. Команда, прибывшая первой, прикрепляет изображение шмеля мохового в книгу.

Воспитатель. Молодцы, ребята. Мы прилетели на стра-

У
Т
Р
О

ничку под названием «Знаки природы». Чтобы всем животным и растениям в лесу хорошо жилось, гостям, пришедшим к ним в лес, необходимо соблюдать правила поведения. Перед вами на столах разложены знаки с изображением правил поведения на природе и клей, а на стендах — круги красного и зеленого цвета, на них необходимо наклеить запрещающие и разрешающие знаки.

Как вы думаете, на круги какого цвета нужно наклеить запрещающие (разрешающие) знаки?

Дети выполняют задание и комментируют получившийся результат.

А знаете ли вы, дорогие путешественники, что существуют необычные растения, которые питаются мелкими животными: растения-хищники?

Дети отвечают.

Воспитатель демонстрирует детям комнатное растение мухоловка.

Когда насекомое садится на растение, лист-ловушка захлопывается.

Подвижная игра «Мухоловка»

Дети одной команды встают в круг и поднимают руки вверх, об разуя ворота, они — мухоловка. Вторая команда — мухи, которые летают под воротами в разных

направлениях, по окончании музыки руки опускаются — мухоловка «захлопывается». Дети, оказавшиеся внутри, занимают место в круге. Затем команды меняются ролями.

Воспитатель. Молодцы, ребята. А в Красную книгу нашего края занесено растение-хищник, называемое росянка. На его листьях выделяется липкая жидкость, к которой прилипают мелкие насекомые.

Ведущий демонстрирует картинку на экране. Дети закрепляют ее в книге.

На этом наше путешествие заканчивается. Мне очень понравилось с вами путешествовать. Давайте подойдем к нашей книге и еще раз назовем растения и животных, которые нуждаются в защите.

Все участники викторины получают памятные медали.

Литература

Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию! Экологические проекты. СПб., 2016.

Красная книга Ивановской области. Т. 1. Животные. Иваново, 2007.

Красная книга Ивановской области. Т. 2. Растения и грибы. Иваново, 2010.

Масленникова О.М. Экологические проекты в детском саду. Волгоград, 2015.

Экскурсия по культурным местам родного города

Игровое занятие по познавательному развитию в средней группе

ДУБАНОВА Ж.Г.,

воспитатель МАДОУ д/с № 2, г. Стерлитамак,
Республика Башкортостан

У
Т
Р
О

Аннотация. В статье представлено мероприятие по познавательному развитию для детей средней группы — экскурсия по культурным местам родного города. В игровой форме дети знакомятся с достопримечательностями города, узнают о новых профессиях, людях искусства, у детей воспитывается уважение к знаменитым землякам и любовь к своему городу.

Ключевые слова. Экскурсия по родному городу, достопримечательности, экскурсовод, корреспондент.

Задачи:

- знакомить с культурными местами, достопримечательностями родного города;
- расширять знание о профессиях (экскурсовод музея, корреспондент газеты);
- совершенствовать диалогическую и монологическую речь, развивать связную речь;
- воспитывать уважение к людям искусства, любовь к родному городу, чувство коллектизма.

Методические приемы: сюрпризный момент, загадывание загадок, беседа, индивидуальная деятельность, игры-задания, рефлексия.

Предварительная работа: беседа, рассматривание достопри-

мечательностей, игры-задания, изготовление альбома «Экскурсия по культурным местам родного города».

Оборудование: иллюстрации, наборы открыток, фотографии г. Стерлитамака, ширма, афиша, атрибуты к кукольному спектаклю «Заюшкина избушка»; выставка книг, журналов, газет, карта родного города, фотографии, альбом, салфетки, кисточки, подставки, клей, слайдовый мультимедийный материал «Путешествие по родному городу», музыкальное сопровождение.

* * *

На мониторе компьютера объявление: «Смотрите каждую пятницу в 10.00 на телеканале “Мой город”».

Перед монитором за столом сидят ведущий и гость программы «Новости города», напротив них на скамейках сидят дети, участники программы.

Ведущий. Всем здравствуйте! Сегодня к нам в студию мы пригласили экскурсовода из городского историко-краеведческого музея. Участниками нашей программы стали дети детского сада № 2. Тема нашей передачи «Мой город: культура и отдых».

Экскурсовод. Здравствуйте, ребята!

Дети. Здравствуйте.

Экскурсовод. Сегодня я хочу вам рассказать о том, как появился наш город Стерлитамак.

Когда-то много лет тому назад на месте нашего города стояли дремучие леса и загадочные Шиханы — горы-одиночки. Этот прекрасный девственный уголок и заинтересовал два с лишним столетия назад предпримчивого делового человека — колледжского советника Тетюшева, составившего «Всеподданнейшее представление» на имя императрицы Екатерины II, в котором просил разрешения на строительство в устьях рек Стерли и Ашкадара пристани. Тетюшев устроил пристань и солеводный путь до Илецкой крепости, откуда стали доставлять соль на подводах; здесь грузили соль на барки и отправляли на реку Белую, а отсюда на Каму и Волгу. Сначала здешняя пристань звалась Ашкадарской, а

потом Стерлитамакской. Селение увеличилось прибывшими сюда из разных мест жителями и стало городом Стерлитамаком. Город расположен на обоих берегах реки Стерли, т.е. река делит его на две части. Как же эти части города соединяются?

Дети отвечают.

Правильно, построены автомобильный и пешеходный мосты. Через мост проходит одна из главных улиц нашего города — улица Худайбердина. Еще одна главная улица в нашем городе называется проспект Ленина. Улиц в Стерлитамаке много, на них расположены магазины, школы, детские сады, выставочный зал, музей, церкви, мечети.

На мониторе изображен г. Стерлитамак.

Ведущий (*обращается к экскурсоводу*). Спасибо вам за интересный рассказ. Ребята, вы узнали историю возникновения нашего города, а сейчас прошу вас пройти на следующую площадку студии.

На столах разложены иллюстрации, фотографии города, журналы, газеты, карта города вывешена на переносную доску.

Дети подходят к столам и рассматривают материалы.

Ребята, скажите, где еще мы можем узнать о нашем городе: что нового, интересного происходит в нем? Как наш город растет?

Дети. Об этом можно узнать по фотографиям, из радиопередач, журналов, газет.

Ведущий. Верно, ребята. А сейчас прошу вас пройти на следующую площадку студии, где первая съемочная группа подготовила для вас игру, которая называется «Узнай и назови». Посмотрите, на столах разложены фотографии нашего города, если вы узнаете знакомые места, здания, сооружения на фото, назовите их.

Дидактическая игра «Узнай и назови»

Дети, стоя, внимательно рассматривают фотографии: узнают детскую больницу, детский сад, театр, музей, Парк имени Юрия Гагарина и называют их.

Ведущий. Молодцы, ребята! Прошу вас посмотреть небольшой сюжет: корреспонденты местной газеты «Стерлитамак и дети» берут интервью у горожан.

Дети садятся на стулья, напротив них стоит стол. За столом два корреспондента (дети) берут интервью у горожан (у мамы, папы).

1-й корреспондент. Здравствуйте, скажите, как называется город, в котором мы живем? И какое большое событие запомнилось вам в 2017 году?

1-й горожанин. Наш город называется Стерлитамак, и мы, жители города — стерлитамаковцы, отметили день рождения лю-

бимого города. Ему исполнилось 250 лет.

2-й корреспондент. Какие интересные, культурные места вы можете назвать?

2-й горожанин. Мне бы хотелось назвать Художественную картинную галерею, Русский Драмтеатр, Башдрамтеатр, Башкирскую филармонию, парк имени Юрия Гагарина.

Ведущий. Мы еще вернемся к нашим корреспондентам. Ребята, а сейчас отгадайте мои загадки, найдите отгадки на доске.

На доске расположены картинки с изображением города.

Соревнованья там проводят,
В футбол играют и хоккей.
Там занимаются спортсмены,
И ты спеши туда скорей.

Дети. Стадион.

Ведущий

Кассы в нем и кинозал.
Это вовсе не спортзал.
Здесь экран и стулья есть,
Можно всем удобно сесть.

Дети. Кинотеатр.

Ведущий

В этом доме только книги.
Здесь их можно взять домой.
И в читальном зале тихом
Почитать журнал любой.

Дети. Библиотека.

Ведущий

Много деревьев и много
цветов.

У
Т
Р
О

И отдохнуть здесь каждый
готов.
Мчится по кругу с детьми
карусель,
В центре фонтан, здесь
встречают друзей.
В тихих аллеях — прохлада
и тень.
Можно гулять и кататься весь
день.

Дети. Парк отдыха.
Ведущий. Молодцы, ребята!
Второй съемочной группе пришла интересная идея: а не попутешествовать ли нам по городу. Согласны? Скажите, ребята, а где вы любите гулять вместе с мамой и папой?

Дети. В парке имени Юрия Гагарина.

Ведущий. Вот и мы поедем туда, где гуляют и отдыхают дети. Давайте посетим парк, а на чем же мы поедем? На каком виде транспорта мы сможем из студии доехать до парка? Как вы думаете?

Дети. На машине, троллейбусе, такси, автобусе.

Ведущий. А если мы поедем большой дружной компанией, на чем будет удобнее доехать?

Дети. На автобусе.

Ведущий. Тогда в путь! Занимайте свои места! Я буду водителем, а вы — пассажирами.

Под музыку дети рассаживаются на стулья, поставленные как сиденья в автобусе.

Физкультминутка «Автобус»

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Все в автобусе сидим,
Влево, вправо все глядим.
Ничего мы не пропустим.
Остановка. Все выходим.

Ведущий. Приехали! Остановка «Парк имени Юрия Гагарина». А чем вы любите заниматься в парке?

Дети. Кататься на каруселях, прыгать на батуте, качаться на качелях.

Ведущий. Сейчас мы покатаемся на каруселях. Беритесь за руки и за обручи правой рукой. Помните, что сначала карусели едут тихо, а потом все быстрее. Произносите вместе со мной.

Звучит музыка.

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Что за чудо-карусели?
Дружно мы на них все сели.
Еле, еле карусели
Нас сначала повезли,
А потом они быстрее
К небу прямо понесли
И поехали по кругу,
Все мелькает и кружит.
Вот помедленней кружатся.
И к земле хотят прижаться.

Ох, и весело покатались на каруселях. Даже дух захватило. Ребята, третья съемочная группа передала мне конверт. Что в

нем? Это игра «Собери целое из частей».

Дидактическая игра «Собери целое из частей»

Дети за столом собирают пазлы.

Ведущий. Что на них изображено? Как вы думаете?

Дети отвечают.

Ребята, это Русский драматический театр. Сегодня там проходит премьера детского кукольного спектакля «Заюшкина избушка». Всех приглашаю на представление.

Дети «садятся в автобус» и под музыкальное сопровождение едут в Русский драматический театр.

Ребята, посмотрите на афишу: «Сегодня состоится премьера детского кукольного спектакля “Заюшкина избушка”. Начало в 10.10».

Прошу занять свои места.

Дети занимают свои места, артисты (родители) показывают кукольный спектакль.

Ребята, посмотрите, корреспонденты местной газеты «Стерлитамак и дети» тоже пришли на премьеру.

Корреспонденты (дети) берут интервью у ребят.

1-й корреспондент. Ребята, сейчас была премьера спектакля. Как он назывался? Какие впечатления он на вас произвел?

1-й ребенок. Очень понравился спектакль.

2-й ребенок. Зайчика жалко, а Петушок — молодец!

2-й корреспондент. А где вы сегодня еще побывали?

1-й ребенок. У нас была экскурсия по городу, и мы на автобусе ездили в парк имени Юрия Гагарина. Катались на каруселях.

2-й ребенок. Мы катались на каруселях и разных качелях, веселились.

3-й ребенок. Хорошо отдохнули в этом замечательном парке.

Корреспонденты. До свидания, ребята! Читайте нашу газету «Стерлитамак и дети».

Дети. До свидания.

Ведущий. А нам пора возвращаться в студию.

В студии детей встречает экскурсовод из городского историко-краеведческого музея.

Экскурсовод. Ребята, вам понравилась экскурсия по городу?

Дети. Да, понравилась. И мы хотим подарить музею альбом с фотографиями и рассказами о нашем путешествии по городу.

Дети передают альбом под названием «Экскурсия по культурным местам родного города».

Экскурсовод. Спасибо, ребята, за подарок. Он будет храниться в нашем музее. Вы должны больше знать о городе, поэтому я вас приглашаю: приходите в историко-краеведческий музей, где узнаете много интересного о своем родном городе. До новых встреч.

У
Т
Р
О

Сказы мудрого ворона «Кто на дереве живет, кто под деревом живет?» Экологический спектакль для старших дошкольников

ДАНИЛОВА Т.Ю.,

воспитатель;

МАМЕДОВА А.Ю.,

музыкальный руководитель МДОУ ЦРР — д/с № 6 «Синяя птица»,
г. Малоярославец Калужской обл.

Аннотация. Итоговое мероприятие в рамках проектной деятельности в подготовительных к школе группах по теме «Малая красная книга Калужской области». В процессе обобщаются знания о жизни мира природы лесов и заповедных зон Калужской области. Мероприятие имеет экологическую направленность, но его можно использовать для развлечений и утренников детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова. Экологический спектакль, малая красная книга Калужской области, природа.

Цели:

- организация праздника, посвященного окончанию проекта «Малая красная книга Калужской области для дошкольников»;
- развитие исследовательских и творческих способностей детей и взрослых через совместную проектную деятельность;
- воспитание любви и бережного отношения к природе Родины.
- воспитывать уважительное и бережное отношение к природе;
- развивать творческую активность детей и родителей через театрализованную деятельность;
- воспитывать эмоционально положительное отношение к природе через художественное слово и музыку.

Задачи:

- формировать экологическую культуру;

Оборудование: костюмы героев спектакля.

* * *

Воспитатель. Ребята, мы знаем, что красный цвет в приро-

де — символ опасности. Поэтому люди, с любовью относящиеся к планете Земля, создали Красную книгу, предупреждающую об опасности исчезновения растений и животных, населяющих Землю. Теперь у нас есть Малая красная книга Калужской области для дошкольников, и мы, заглянув в нее, всегда сможем увидеть те редкие виды растений и животных, которые нуждаются в особой заботе и охране.

Есть в калужских лесах одна птица — мудрый ворон. В русских сказках говорится, что он 100 лет живет. Он много видел, знает, многое может нам рассказать. И сегодня Ворон нам расскажет, кто в калужских лесах живет.

Ворон

Солнце по небу ходило,
Лес дремучий осветило.
Как хорош, красив наш лес!
Полный сказок и чудес!
На тропинке у опушки
Песенку поет девчушка.
Смотрит все по сторонам:
А деревья — тут и там!

Маша

Где ты, птичка-невеличка?
Песенкой меня звала,
В лес огромный привела...
И куда же ты пропала?
Мочи нет, как я устала! (*Садится на пенек, оглядываясь вокруг.*)

Что за солнечный денек!
Здесь присяду на пенек.

Ворон

Осень лес наш навестила,
Все вокруг позолотила!
И деревья и кусты
Стали дивной красоты!
Сколько красной, желтой
краски,
Все прекрасно, словно
в сказке!

А в лесу-то тишина,
Неба синь и вышина,
Птички гнезда опустели,
Птицы к югу улетели.

Маша

Что за дерево большое?
Ой, ой, ой, что там такое?
Из норки выбегает Мышонок.

Мышонок

Не кричи и не шуми —
Здесь с тобой мы не одни.
Я под деревом живу.
В гости к дереву зову!

Маша

Ты под деревом живешь?
Справа крот, а слева — еж?
Что же, дерево твой дом?
Кто еще есть в доме том?

Мышонок

Видишь кустик ароматный?
Запах тонкий и приятный!

Можжевельник

Я — кустик можжевельника,
Болезням — первый враг!
Спасти вас от микробов
И вирусов я рад!

У
Т
Р
О

Мышонок

Здесь есть травы и цветы
Небывалой красоты.

Девочки-цветы исполняют песню
«Закружила листва золотая» (муз.
Л. Олифировой, сл. С. Есенина).

Ландыш

Я — ландыш серебристый,
Под деревом стою —
И сердцу человека
Здоровье я даю!

Ветреница

Я — ветреница нежная,
Весной — белым-белая,
Ко мне за первым медом
Спешит, летит пчела!

Мышонок (*обращаясь к девочке*)

Под землей червяк живет,
Землю он рыхлит весь год.
Видел он, наверняка,
Весною майского жука.

Ворон

Мышка Маше рассказала.
Под землею кто живет,
Но смотрите, кто идет! (*Идет медведь.*)

Медведь

Скоро к нам придет зима,
Завьюжит лес, поля, дома,
А пока тепло всем здесь,
Очень я люблю поесть:
Ягоды, кореня, мед.
Вот какой сейчас живот!
И осеннею порой

Здесь берлогу я построю!
И всю зиму снежную
Просплю в берлоге
безмятежно я!

Пчела

Я жужжу, я жужжу,
Я тружусь и не тужу!
Запасла я меду целую колоду,
Будем сладко зимовать
И весну поджидать!

Ворон

Лес огромен и высок!
Здесь деревья, там кусток!
И под каждым здесь листом
Всем готов и стол и дом!

Появляется Лиса.

Лиса

Вот уж верно говоришь! (*Приюхивается, оглядывает дерево.*)
Где-то здесь бежала мышь...
О, а на этом на пригорке
Я весной построю норку!
Здесь я славно потружусь,
Может, с мышкой подружусь!

Жуки

Мы жужжим, жужжим,
жужжим
И над деревом кружим.

1-й жук

Что за дерево большое,
О, и толстое какое!

2-й жук

Много трещинок в коре,
Будем жить в них, как в норе!

3-й жук

И сурою зимою
Дом в коре себе устроим!

Жуки (*хором*)

Хватит нам уже гулять,
До весны ложимся спать!

1-я белка

И мы приготовились к зимней
поре,
Ведь осень у нас уже на дворе!

2-я белка

Орехов в кладовку доверху
набили,
Грибов на всю зиму себе
насушки.

1-й муравей

Муравьям нельзя лениться,
Мы живем своим трудом!

2-й муравей

Червячка и гусеницу
Тащим мы в подземный дом!

Ворон

Очень хороший и добрый
народ
Под деревом нашим мирно
живет!

Лось — великан тут вчера
прогулялся,
Листьями вкусными
он угощался.

Здесь поселились теперь
барсуки,
Тропу протоптали до самой
реки.

Маша

А вот и красавая,
Милая птичка!
Зин-зи-вер веселый!
Большая синичка!

Все (*вместе*)

Дерево — друг! Дерево —
дом!
Много жильцов живет в доме
том!
Все они славно и дружно
живут!
Здесь получая покой и уют!

1-я белка

Птиц, зверей ты в лесу
не пугай!
И прекрасных цветов
не срывай!

1-й муравей

У деревьев ветвей не ломай!
Правила поведения в лесу
соблюдай!

2-я белка

Дерево, трава, цветок и птица
Не всегда умеют защититься.

2-й муравей

Пусть птенцам и маленьkim
зверятам
Хорошо живется с нами
рядом!

В. Берестов

Ворон

Знай, дружок, что у тебя
Есть огромная родня:

У
Т
Р
О

И тропинка, и лесок,
Каждый малый стебелек!
Звери, птицы и жуки,
Муравьи и мотыльки —
Все, что рядышком с тобою —
Это все твое, родное!
Как же нам в kraю родном
Не заботиться о нем?

М. Курилэу

Педагог. Ребята, к нам идут гости! Встречаем их!

Сценка «Разговор в лесу»

Появляется Лиса.

Лиса. Хорошее сегодня утро, солнечное! Нужно с лесом поздороваться. Здравствуй, милый лес. Если в лес с добром придешь — многое здесь друзей найдешь.

Появляется Медведь.

Медведь

Я живу в лесу дремучем.
Сплю под елкой я колючей.
Михайло Потапыч все меня
зовут —

Берегу лесной уют!

Появляется Коза.

Коза

Так прекрасен милый лес!
Много разных в нем чудес!

Медведь. Ну и жизнь пошла — прилег вчера отдохнуть, а тут туристы пожаловали.

Лиса. Да, да, да! Музыку на весь лес включили, так расшум-

мелись — всех лесных жителей распугали! Ох, опасно стало в лесу!

Медведь. Ох-хо-хо, верно говоришь!

Коза. А я слышала, что есть дети, которые умеют правильно себя вести в природе.

Медведь. Да ну?

Коза. Ну да, моя знакомая сорока говорила, что это дети из детского сада «Синяя птица».

Лиса. Да, да! Это — юные экологи! Они ухаживают за растениями, бережно относятся к животным.

Медведь. Ой, смотрите, сюда кто-то идет!

Лиса. Да это же дети! А что это они несут?

Дети идут по кругу, несут плакаты «Берегите природу!».

Дети. Мы юные экологи детского сада «Синяя птица». В гармонии и дружбе с природой будем жить. Давайте же природу охранять, беречь, любить.

Эколог

Предупреждает нас

Красная книга:
Не наноси природе обиду!
Пусть живет природа
в радости!
Нельзя, чтобы она была
в опасности.

Ведь наша природа — нежная, заботливая, благодарная! Мы к ней с любовью — она

нам отвечает добром и радостью!

Педагог

Музыка, музыка всюду
нам слышна,
Тронешь струны дождика
и звучит она.
Музыка рождается капелькой
ручья,

Звонкая, чудесная — с нею
мы друзья.

М. Пляцковский

У
Т
Р
О

Нас всюду ожидают чудеса,
и их нам дарит природа. Будьте
внимательны, и вы услышите
пение птиц, перезвон дождевых
капель, дуновение ветра и веселую
сказку.

Полноценное познавательное развитие ребенка

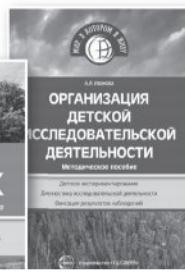


Цель программы:

развитие личности ребенка через формирование навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

Основные задачи программы:

- формировать осознанное восприятие окружающего мира, основы безопасного поведения;
- учить основам исследовательской деятельности;
- развивать образное и логическое мышление, индивидуально выраженные творческие способности ребенка;
- воспитывать социальные качества личности дошкольников;
- содействовать поведенческому самоопределению воспитанников.



Закажите на www.sfera-book.ru

В пособиях описаны многочисленные наблюдения, опыты, эксперименты, способы фиксации наблюдений, даются конспекты занятий и экологических экскурсий, а также ответы на типичные детские вопросы.

Дети научатся понимать и любить природу, а воспитатели получат ценный фактический материал по ознакомлению дошкольников с природными явлениями методом экспериментирования.

Путешествие во времени

Познавательное занятие

в старшей группе

КАРФИДОВА Е.А.,

воспитатель МАДОУ д/с «Чебурашка», пос. Алябьевский Тюменской обл., ХМАО — Югра



Аннотация. В статье представлено занятие на тему «Путешествие во времени» по образовательной области «Познавательное развитие».

Ключевые слова. Музей времени, путешествие, математика.



Цель: создание условий для формирования элементарных математических представлений и развития познавательных способностей.

Задачи:

- совершенствовать умение считать в прямом и обратном порядке в пределах 10; сравнивать рядом стоящие числа (опираясь на наглядность), устанавливать, какое число больше / меньше другого, уравнивать неравное число предметов;
- знать цифры от 0 до 9;
- закреплять умение составлять число 5 из единиц;
- различать форму предметов (круглую, треугольную, овальную, четырехугольную);
- учить ориентироваться на листе бумаги (справа — слева, вверху — внизу, в середине, в углу);
- развивать логическое мышление, умение определять проблему и ставить цель;
- способствовать воспитанию самостоятельности, инициативности, умения работать в коллективе.

Словарная работа: настоящее, будущее, прошлое, четырехугольник.

Предварительная работа: индивидуальные занятия, дидактические игры, рассматривание энциклопедий, книг, просмотр презентаций о музеях, беседы о прошлом, будущем и настоящем времени.

Методы и приемы: словесные, наглядные, игровые, практические; беседа, решение проблемной ситуации,



указания, вопросы, обсуждение, просмотр презентации, упражнения.

Оборудование: лента времени, схема машины времени, картинки с изображением оранжевых и голубых динозавров, таблички, разграничитывающие центры: «Юные конструкторы», «Музыкальная разминка», «Центр познания», «Машина времени», по 6 тюбикиов разного цвета, геометрические фигуры (по 2 треугольника, круг, прямоугольник, квадрат, овал, цифры).

Воспитатель. Внимание, внимание! В детском саду «Чебурашка» создается большой музей времени. Необходимо собрать интересные экспонаты из разных времен жизни на Земле. Доставить недостающие экспонаты нужно в детский сад на ленту времени. С ее помощью мы сможем посмотреть, как развивалась и будет развиваться планета Земля. Какое бывает время?

Дети. Настоящее, будущее, прошлое.

Воспитатель. Как вы считаете, что такое настоящее время?

Дети. То, что происходит сейчас.

Воспитатель. Что такое прошлое?

Дети. То, что происходило вчера, когда я был маленьким.

Воспитатель. Что такое будущее время?

Дети. То, что будет происходить, когда я вырасту, когда пойду в школу.

Воспитатель. Экспонаты настоящего времени мы можем найти очень просто. Почему, как вы думаете?

Дети. Эти экспонаты нас окружают, сделаны в настоящем времени, в котором мы живем.

Воспитатель. Ребята, как вы думаете, с какой проблемой мы можем столкнуться, создавая музей времени?

Дети. У нас нет экспонатов, которые были в прошлом и будут в будущем.

Воспитатель. А чтобы в нашем музее появились экспонаты прошлого и будущего времени, что нужно сделать?

Дети. Отправиться в путешествие.

Воспитатель. Нам предстоит необычное путешествие во времени. На чем можно отправиться в путешествие?

Дети отвечают.

Я предлагаю вам отправиться в центр «Юные конструкторы» и собрать из геометрических фигур по схеме машину времени.

Дети выполняют задание.

Из каких геометрических фигур построена наша машина времени?

Дети. Из прямоугольника, овала, двух треугольников и кругов, квадрата.

Д
Е
Н
Ь

Воспитатель. Как можно по-другому назвать квадрат и прямоугольник?

Дети. Четырехугольник.

Воспитатель. Почему?

Дети. Потому что у квадрата и прямоугольника по 4 угла.

Воспитатель. Машина времени готова. Наша дружная команда может занять свои места.

У нас есть бортовой компьютер, который поможет нам управлять машиной времени. Включаем управление.

Компьютер. Выполнив задание 1, вы попадаете в прошлое.

Воспитатель. Наше первое задание — составить карту путешествия. Разложите цифры от 0 до 9. Положите цифру 0 на середину листа, цифру 5 в правый верхний угол. Куда вы положили цифру 4? Где лежит цифра 3? Панель управления готова.

Итак, отправляемся. Начинаем обратный отсчет времени от 10.

Компьютер. Ваше задание выполнено успешно, добро пожаловать в прошлое.

Воспитатель. Ребята, мы попали в эпоху динозавров.

Воспитатель выкладывает картинки с изображением оранжевых и голубых динозавров.

Сколько голубых динозавров?

Дети. Восемь.

Воспитатель. Сколько оранжевых динозавров?

Дети. Семь.

Воспитатель. Каких динозавров больше: голубых или оранжевых?

Дети. Голубых больше, чем оранжевых.

Воспитатель. На сколько больше?

Дети. На один.

Воспитатель. Каких динозавров меньше: голубых или оранжевых?

Дети. Оранжевых меньше, чем голубых.

Воспитатель. На сколько меньше?

Дети. На один.

Воспитатель. Какое число больше: 7 или 8?

Дети. Число 8 больше, чем 7.

Воспитатель. На сколько больше?

Дети. На один.

Воспитатель. Какое число меньше: 7 или 8?

Дети. Число 7 меньше, чем 8.

Воспитатель. На сколько меньше?

Дети. На один.

Воспитатель. Как сделать, чтобы динозавров было поровну?

Дети. Нужно добавить или убрать одного динозавра.

Воспитатель. По сколько динозавров в каждом ряду?

Дети. Динозавров поровну: по 7 в первом ряду и по 8 — во втором.

Воспитатель. Наш бортовой компьютер предлагает нам подкрепиться, еда у нас хранится

в специальных тюбиках. Чем отличаются тюбики?

Дети. Тюбики отличаются цветом.

Воспитатель. Составьте число 5 из единиц. Какое число вы составили?

Дети. Число 5.

Воспитатель. Как вы его составили?

Дети. Взял 1 красный, 1 зеленый, 1 желтый, 1 синий, 1 белый тюбик, значит число 5 — это $1 + 1 + 1 + 1 + 1$.

Воспитатель. Сколько единиц входит в число 5?

Дети. 5 единиц.

Воспитатель. Молодцы! Что мы возьмем из прошлого?

Дети. Из прошлого мы возьмем с собой динозавра.

Компьютер. Выполнив следующее задание, вы окажетесь в будущем.

Воспитатель. Ребята, мы в будущем! Да это же время роботов!

Робот. Я не верю своим глазам. Это не компьютерная графика? Вы настоящие? В наше время компьютерных технологий я так рад пообщаться с настоящими разумными существами. Кто вы такие? Как вы сюда попали?

Воспитатель и дети (*вместе*). Мы — ребята из старшей группы детского сада «Чебурашка», путешествуем во времени. Приехали увидеть что-то необычное и забрать в наш музей.

Воспитатель. Нам пора возвращаться в настоящее время. А чтобы вернуться в свое время, нам надо выполнить задание «Посчитай по порядку» Посчитайте роботов по порядку.

Который по счету красный робот?

Дети. Красный робот третий по счету.

Робот. В память о нашей встрече я дарю вам эти экспонаты в ваш музей.

Воспитатель. Начинаем обратный отсчет от 5. Вот мы и в своем времени. Вам понравилось путешествие?

Дети. Да.

Воспитатель. Где мы с вами были? В каком времени?

Дети. Мы были в прошлом и будущем времени.

Воспитатель. Какой экспонат доставили из прошлого?

Дети. Из прошлого мы взяли динозавра.

Воспитатель. Из будущего?

Дети. Из будущего времени мы взяли робота.

Дети ставят картинки на ленту времени.

Воспитатель. Кто считает, что мы справились с поставленной проблемой, пусть возьмет красный смайлик. Кто считает, что у нас ничего не получилось, возьмет синий.

Дети выполняют.

Д
Е
Н
Ь

Литература

Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. М., 1990.

Помораева И.А., Позина В.А. Формирование элементарных математических представлений. Старшая группа. М., 2014.

Осень в гости к нам пришла

Познавательное занятие

во второй младшей группе

РЕВА М.Н.,

воспитатель МБДОУ д/с № 8, станица Старощербиновская
Краснодарского края

Аннотация. В статье представлен сценарий занятия во второй младшей группе «Осень в гости к нам пришла», в ходе которого уточняются и углубляются представления дошкольников об осенних изменениях в природе, воспитываются интерес, бережное отношение и любовь к природе.

Ключевые слова. Развитие речи, осенняя природа, любовь к природе.

Цель: уточнение и расширение представлений детей об осени.

Задачи:

- учить отвечать на вопросы, с помощью воспитателя придумывать конец рассказа;
- учить употреблять в речи прилагательные, согласуя их с существительными;
- образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных, уменьшительно-ласкательную форму существительных;
- закреплять правильное, отчетливое произношение звуков [в] и [ф];
- развивать диалогическую форму речи, умение владеть силой

голоса, наблюдательность и любознательность;

- воспитывать отзывчивость, умение слушать друг друга, любовь к природе.

Методы и приемы: демонстрация и рассматривание слайдов, пояснение, положительная оценка ответов детей, художественное слово, сюрпризный момент, физкультминутка, напоминание, хоровые и индивидуальные ответы детей, рассказ воспитателя.

Словарная работа: дождливая, печальная, разноцветная, листвопад.

Предварительная работа: цлевые прогулки по территории

детского сада; рассматривание альбома «Осень»; рисование: «Осеннее дерево», «Дары осени», «Бродит осень по дорожкам»; аппликация «Листопад»; лепка «Что нам осень принесла?»; наблюдения в природе за изменившейся погодой; беседы: «Что мы видели по дороге в детский сад», «Как изменилась одежда людей», «Какая сегодня погода»; чтение и заучивание стихов об осени (И. Токмакова «Осинка», В. Берестов «Октябрь», И. Пивоварова «Осенний клад»); дидактические игры: «Назови ласково», «Один — много», «Собери картинку», «Найди такой же листок»; подвижные игры: «Листопад», «Птички и дождик».

Оборудование: театр на фломастерах (фигурки с изображением деревьев, грибов, детей), мольберт, конверт для сюрпризного момента, компьютер, мультимедиапрезентация «Красавица-осень», картинки с изображением осенних пейзажей.

* * *

Раздается стук в дверь.

Воспитатель. Дети, нам почтальон принес письмо от Незнайки. Интересно, что в нем?

(Открывает конверт.)

Незнайка нам пишет: «Ребята, здравствуйте. Подскажите, пожалуйста, о каком времени года говорится в загадке и стихотворении».

Дети, поможем Незнайке?

Дети. Да, поможем!

Воспитатель. Ну что ж, тогда внимательно слушайте стихотворение.

Опадают листья,
Улетают птицы.
Кто же это в гости
Снова к нам стучится?

Что же это за время года? Догадались, ребята?

Дети. Это осень.

Воспитатель. Правильно, молодцы! А теперь давайте послушаем стихотворение.

Опустел скворечник,
Улетели птицы,
Листьям на деревьях
Тоже не сидится.

И. Токмакова

О каком времени года говорится в этом стихотворении?

Дети. Об осени.

Воспитатель. Какие вы молодцы, смекалистые и догадливые! Что ж, пошлем Незнайке правильный ответ, пускай и он знает о таком чудесном времени года, как осень.

А мы сегодня тоже вспомним изменения, происходящие в природе осенью, все то, что подмечали на прогулках. *(Обращает внимание детей на осенний пейзаж).*

Дети, посмотрите, какая красивая природа изображена на нашей картине! Давайте ее внимательнее рассмотрим.

ДЕНЬ

Какого цвета листья на деревьях?

Дети. Желтые, красные, разноцветные.

Воспитатель. А травка какого цвета?

Дети. Сухая, коричневая, желтая.

Воспитатель. А небо какое?

Дети. Хмурое, серое, пасмурное.

Воспитатель. Как можно сказать про осень, какая она?

Дети. Красивая, холодная, дождливая, печальная, разноцветная.

Воспитатель. Послушайте, как я расскажу о том, что изображено на картине.

Наступила осень. Листья на деревьях стали красными и желтыми. Трава пожелтела. Небо синее, покрыто тучами. Часто идет дождь. Птицы улетают в теплые края.

А теперь вы попробуйте рассказать об осени, а я буду помогать.

Дети по очереди рассказывают, при затруднении воспитатель оказывает помощь.

Молодцы, ребята! Как хорошо рассказали об осенней поре. Настало и нам время прогуляться по осеннему лесу.

Физкультминутка

Дождик, дождик,
Кап-кап-кап,

Дети показывают дождинки.

Мокрые дорожки.
Все равно пойдем гулять —
Наденем мы сапожки.

Имитируют надевание сапожек.

Воспитатель. Сапожки надели, можно отправляться гулять. Ой, посмотрите, что я нашла на дорожке. (*Поднимает осенний лист.*)

Какой красивый листочек.
А листочек-то шуршит, глазки нам велит закрыть.

Дети закрывают глаза.

Раз, два, три — вот мы и в осеннем лесу. Открывайте глаза. В лесу много деревьев, мы тоже превратились в осенние деревца.

Дети поднимают руки вверх.

Подул ветер, закачались деревья, зашумел лес.

Покачиваются вправо-влево.

Ветер сверху набежал: «В-в-в-в».

Повторяют звук [в] тихо.

Ветку с дерева сломал: «В-в-в».

Повторяют звук [в] громче.

Дул он, дул и зло ворчал: «Ф-ф-ф».

Дети повторяют звук [ф] тихо.

И деревья все качал: «Ф-ф-ф».

Повторяют звук [ф] громче.

Давайте еще раз покажем, как ветер дул потихоньку? А как сильнее? Теперь покажите, как ворчал.

Давайте вспомним, как ветер качал деревья. (Вызывает у детей звукоподражание.)

Какие молодцы! Ну а нам пришла пора возвратиться из необыкновенного осеннего леса. Давайте присядем отдохнуть на наши стульчики-пенечки.

Дети садятся на стульчики.

В лесу растет много разных деревьев. А какие деревья вы знаете?

Дети. Ель, клен, каштан.

Воспитатель. А как можно дерево назвать ласково?

Дети. Деревце.

Воспитатель. В лесу дерево не одно, а много... Как правильно сказать?

Дети. Много деревьев.

Воспитатель. У дерева есть ветки. Много... (веток), одна ... (ветка). Как ласково можно сказать?

Дети. Веточка.

Воспитатель. На дереве растут листья. Много ... (листьев). Осеню на дереве остался один лист. Как мы его ласково назовем?

Дети. Листочек.

Воспитатель. Под деревом трава, много ... (травы). Как мы ее ласково назовем?

Дети. Травушка.

В траве цветы, много ... (цветов). А если один цветок, как мы его ласково назовем?

Дети. Цветочек.

Воспитатель. Какие молодцы, все знаете. В лесу случается много всего удивительного. Вот послушайте историю, которая произошла в лесу. (Рассказывают, используя театр на фломастерах.)

Маша и Катя взяли корзинки и пошли в лес за грибами. До леса дошли быстро.

Они шли от деревца к деревцу и искали грибы. И вдруг Маша поняла, что потерялась. Испугалась девочка и закричала: «Ау, ау!» А лес ей отвечал: «Ау! Ау!»

Как звали девочек? Куда они пошли? Как они дошли до леса?

Дети отвечают.

Что произошло в лесу? Как кричала Маша в лесу? Что отвечал девочке лес?

Дети отвечают.

Как вы думаете, чем закончилась эта история?

Дети предлагают свои варианты окончания рассказа.

Молодцы, ребята. Сегодня на занятиях все были внимательные, активно отвечали на вопросы. А сейчас мы пойдем на прогулку, чтобы еще раз полюбоваться красотой осенней природы.

Д
Е
Н
Ь

Хлеб всему голова

Занятие по речевому развитию в старшей группе

ФОМЕНКО С.М.,

воспитатель МБДОУ д/с № 23, хут. Железный
Усть-Лабинского р-на Краснодарского края

Аннотация. Автор предлагает занятие по развитию речи детей в старшей группе «Хлеб всему голова» с использованием ИКТ и мнемотаблиц. В ходе занятия у детей формируются представления о процессе выращивания хлеба и труде хлебороба, воспитываются основы патриотизма, интерес и уважение к истории своего народа.

Ключевые слова. Выращивание хлеба, труд хлебороба, колос, пшеница, рожь, ячмень.

Во время занятия дети отвечают на наводящие вопросы, собирают карточки, рассказывают стихотворение по мнемотаблице, обыгрывают проблемные ситуации. В процессе занятия осуществляется индивидуализация образовательного процесса (минимальная помощь, советы, напоминания, наводящие вопросы, показ, дополнительное объяснение). Использование ИКТ позволило заинтересовать и привлечь внимание детей.

Задачи:

- формировать патриотические чувства;
- представления о выращивании хлеба;
- расширять кругозор (ознакомление с техникой, необходимой для сбора урожая);

- знакомить с трудом хлеборобов;
- развивать свободное общение со взрослыми и сверстниками, компоненты устной речи, включая диалогическую и монологическую формы;
- воспитывать любознательность, интерес к истории и традициям своего народа.

Предварительная работа: чтение книг; рассматривание иллюстраций и картин с изображением процесса выращивания, обработки, сбора, сортировки и хранения зерновых культур; чтение сказок и рассказов А. Владимира: «Мужик и медведь», «Петушок и два мышонка», «Легкий хлеб», «Земля на зернышке стоит»; заучивание пословиц и поговорок о хлебе.

Оборудование: картинки с изображением сбора зерновых культур*; карточки с изображением участия человека и техники в выращивании хлеба; колосья пшеницы, ржи, овса, ячменя, хлебобулочные изделия; земля в лукошке; картинки с изображением последовательности выращивания зерновых культур; ростки пшеницы, лупа, карточки к дидактической игре «Разложи по порядку».

Воспитатель предлагает детям посмотреть фрагмент мультфильма «Колосок».

Воспитатель. Дети, что нашли во дворе мышата?

Дети. Колоски.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть колосья ржи и пшеницы.

Воспитатель. Из чего состоит колос?

Дети. Из стебля, зерна, усиков.

Воспитатель. Чем похожи колосья ржи и пшеницы?

Дети. Они растут в поле, из них делают хлеб.

Воспитатель. Чем они отличаются?

Дети. Колос пшеницы толще, чем у ржи. Зерна пшеницы круглые, а зерна ржи — длинные. Из ржи получают темную муку,

а из пшеничной муки пекут белый хлеб и булочки.

Воспитатель читает стихотворение Дж. Родари «Чем пахнут ремесла?».

У каждого дела
Запах особый:
В булочной пахнет
Тестом и сдобой.

Воспитатель. Ребята, кто мне скажет, о чем это стихотворение? И что такое булочная?

Дети. Булочная — это место, где хлеб и булки продают.

Воспитатель. Ребята, я приглашаю вас на экскурсию в магазин хлебобулочных изделий.

(Показывает картинку: на витринах лежат мука разных сортов, булочки, хлеб, батоны, пряники, печенье, макаронные изделия.) Чем пахнет в магазине?

Дети. Душистым, пшеничным, ароматным, свежим хлебом.

Воспитатель. Хорошо. А какие названия хлеба вам знакомы? Чтобы было легче размышлять, вам помогут вот эти геометрические фигуры разного размера.

Дети выбирают геометрические фигуры и называют, что они им напоминают.

Дети. Большой овал напоминает батон к чаю; треугольники — слойки; квадрат — печенье.

Воспитатель. Как вы думаете, какие зерновые культуры ис-

* Рекомендуем использовать: Хлеб всему голова. 16 демонстрационных картинок с текстом. М.: ТЦ Сфера, 2017.

Д
Е
Н
Ь

пользуются в производстве для приготовления хлеба?

Дети. Пшеница, рожь.

Воспитатель. У меня две коробочки. Что в них лежит, я не знаю. Тихонечко откройте и скажите что это? Как вы думаете, каких зерновых культур эти колоски?

Дети. Это колоски ячменя, пшеницы, овса.

Воспитатель (*показывает мнемотаблицу*). Ребята, кто из вас вспомнит стихотворение о колоске?

Дети рассказывают по мнемотаблице стихотворение «Хлеб — наше богатство» П. Каганова.

Давайте попробуем с помощью палочек вырастить свое поле. Предлагаю из деревянных палочек сделать колосок.

Из деревянных палочек дети делают поле из колосков.

Молодцы, какое замечательное поле у нас выросло, но только очень жаль, что оно не настоящее и так быстро настоящие колоски не могут расти.

Хлеб — это дар матушки-земли. Сегодня мы и поговорим об этом даре. У меня в руках находится лукошко, а в нем земля. Прикоснитесь ладонями к земле. Какая наша земля?

Дети. Черная, теплая, урожайная, мягкая, рыхлая.

Воспитатель. Да, молодцы. Каждому растению, чтобы хорошо

расти, нужна мягкая, рыхлая, плодородная почва, из которой корешкам удобно добывать пищу: воду, солнечный свет и воздух. Вот я и думаю: а не отправиться ли нам по тропинке на дальнее поле?

Под музыку дети «змейкой» весело идут на дальнее поле (ковер). Потом останавливаются.

Отчего ты, рожь, золотая?

Ветерок спросил пролетая.

А в ответ колоски шелестят:

— Золотые руки растят.

E. Серова

Предлагаю вам присесть рядом да поговорить ладком.

Дидактическая игра «Какой? Какая?»

Воспитатель. Как вы думаете, на поле растут одинаковые колосья? Нет, они все разные: один высокий, а другой ... (*низкий*)

Один большой, а другой ... (*толстый, длинный, полный, прямой*).

Это большое поле, а маленькое ... (*полюшко*).

Это колос, а это маленький ... (*колосок*).

Это пшеница, а это ... (*пиеничка*).

Это кукуруза, а это ... (*кукурузка*).

Это зерно, а это ... (*зернышко*).

Это стебель, а это ... (*стебелек*).

Из пшеницы пекут хлеб, значит, он какой?

Дети. Пшеничный.

Воспитатель. Из ржи пекут лепешки, значит, она какая?

Дети. Ржаная.

Воспитатель. Из кукурузы делают масло, значит, оно какое?

Дети. Кукурузное.

Воспитатель. Из ячменя готовят кашу, значит, она какая?

Дети. Ячменная.

Воспитатель. Чтобы вырос хлебный колос, нужен труд десятков рук. Чьи же это «золотые руки» растят хлеб?

Игра «Разложи по порядку»

На поле дети находят красивый конверт, а в нем картинки и карточки с изображением того, как люди в старину выращивали хлеб.

Воспитатель. Ребята, вам необходимо разложить картинки, на которых изображены действия людей, вырастивших хлеб. Только раскладывать картинки и рассказывать о действиях я предлагаю вам друг за другом, чтобы никому не было обидно. Рассказывать надо по порядку, чтобы было понятно, как из «зернышка» получился хлеб.

Дети пытаются разложить карточки по порядку. Возникает затруднение.

Как вы думаете, почему у вас не получилось?

Дети. Мы не знаем последовательности выращивания пшеницы в давние времена.

Воспитатель. Значит, что нам надо узнать?

Дети. Как выращивали хлеб раньше.

Воспитатель. Как это можно узнать?

Дети. Спросить у того, кто знает; прочитать в книге; посмотреть в Интернете; узнать об этом в музее.

Воспитатель. Мне понравилось предложение отправиться в музей хлеба. Хотите? Разрешите мне быть экскурсоводом, а вы будете посетителями. Итак, добро пожаловать в виртуальный музей!

Дети располагаются на полу (можно сидя на ковре) у экрана, просматривают видеопрезентацию «В музее хлеба».

Ну что, ребята, теперь вы знаете, как выращивали хлеб раньше.

Дети по очереди рассказывают. Если необходимо, воспитатель добавляет.

Ребята, посмотрите, у меня есть еще карточки, что вы на них видите? (Дает детям карточки «Как в наше время выращивают хлеб».)

Дети. Весной в поле выходят машины. У человека, ведущего эту машину, много работы: нужно поле вскопать, разрыхлить землю — быстро подготовить ее для посева семян. Пашут землю трактора, культиваторы. Через некоторое время на поле выходят другие машины. Зерна падают ровно в

Д
Е
Н
Ь

землю. Поля большие. Только используя машины, можно быстро засеять их. Сажают семена сеялки — на них работают сеяльщики. На поле зерна прорастают. Появляются всходы.

Воспитатель показывает детям, как это происходит.

Воспитатель. Пришла осень, колосья становятся совсем золотые. Хлеб созрел. Настала пора быстро убирать урожай, а то колосья могут осыпаться, и зерна упадут на землю. И снова в поле вышли машины, которые везут зерно на мукомольный завод.

Ребята, а хотите мы проведем эксперимент, как в давние времена люди растирали зерна камнями в муку?

В лукошке лежат зерна пшеницы, плоские камни, кофемолка. Дети берут одно зерно пшеницы и два камня, кладут зерно на один камень, а другим начинают растирать его до тех пор, пока не получится мука. Снимают пробу.

У меня есть кофемолка, давайте насыплем в нее немного зерна и включим. Что вы видите? Что произошло с зерном? Каким способом удобнее было делать муку?

Дети отвечают.

Затем на специальных машинах муку везут на хлебозаводы и в пекарни, где пекари пекут хлеб. Из пекарни на специальных машинах хлеб везут в магазины, где люди его покупают.

Дидактическая игра «Подбери слова»

Воспитатель. Хлеб какой? (Вкусный, аппетитный, сладкий, соленый, кислый, пахучий, ароматный, душистый, ржаной, пшеничный, сътный, черный, белый, теплый, холодный, свежий, старый, мягкий, черствый, добрый, небывалый, отличный, нужный, чужой, свой, хороший, плохой, вкуснейший, столичный, бородинский.)

Пироги какие? (Вкусные, жареные, печеные, подгоревшие, румяные, пшеничные, брусличные, горячие, теплые, свежие, маленькие, большие, мягкие, слоеные.)

Хлеборобы в поле работают с любовью, старанием, берегут свой труд, любят свою родную землю.

Хлеб является основным продуктом питания. А как же необходимо обращаться с хлебом?

Дети. Аккуратно, бережно, с любовью, не выбрасывать, не крошить хлеб за столом.

Воспитатель. Хлеб надо беречь, брать столько, сколько нужно. Хлеб нужно обязательно доедать, старые люди говорят, что, оставляя кусочек хлеба, ты оставляешь свое здоровье. Хранить хлеб надо отдельно от других продуктов питания. Его нельзя бросать на землю, на пол. Хлеб — главное богатство нашей страны и его нужно беречь.

Всегда помните: чтобы вырастить урожай зерновых культур, надо много трудиться. Любить родную землю, ценить труд хлебороба.

А что можно приготовить из черствого хлеба?

Дети. Сухари, гренки.

Воспитатель. В народе говорят, что «хлеб — всему голова». Что означают эти слова?

Дети. Что он главный на столе, это сила и здоровье, наше богатство.

Воспитатель

Слава миру на Земле!

Слава хлебу на столе!

Слава тем, кто хлеб растил,

Не жалел на это сил!

С. Погореловский

Ребята, что вам сегодня запомнилось? Что понравилось? Для чего мы это делали?

Дети отвечают.

Сеют в поле зерна
Раннею весною,
А над ними светит
Солнышко родное.
На полях колхозных
Зашумят колосья —
Будет урожайной
Золотая осень!

И зерно в хранилища
Потечет рекою,
И его машины
Сделают мукою.
На заводе пекарь
Хлеб печет с любовью.
Скажет он ребятам:
«Ешьте на здоровье!»

П. Каганов

Д
Е
Н
Ь

Прогулка по лесной тропинке

Познавательное занятие

для старших дошкольников

АСАЕВА Е.С.,

воспитатель СП «Семицветик» ГБОУ «Гимназия № 402 им. Алии Молдагуловой», Москва

Аннотация. Автор представил сценарий познавательного занятия для детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционного оборудования — детского игрового парашюта. В ходе занятия в игровой форме решаются задачи речевого и психоэмоционального развития детей, экологического воспитания, закрепляются представления о природе, формируются навыки взаимодействия, ведения беседы и др.

Ключевые слова. Детский игровой парашют, экологическое воспитание, речевое развитие, дидактические игры.

Детский игровой парашют представляет собой нетрадиционное оборудование для всесто-

роннего развития дошкольников. Он привлекает к себе внимание детей и никого не оставляет

равнодушным. Также парашют можно декорировать различными предметами, соответствующими теме занятия. На этом занятии игровой парашют используется для заинтересованности детей как сюрпризный момент, проведения игр малой подвижности по речевому развитию с использованием сюжетных игрушек. Также с его помощью дети учатся согласованности действий, развивая физические навыки и умения.

Предлагаем вниманию читателей познавательное занятие для старших дошкольников с использованием игрового парашюта.

Задачи:

- создавать условия для развития интереса к слову;
- обогащать и активизировать словарный запас;
- учить детей слышать и воспроизводить звуки родного языка;
- развивать диалогическую и монологическую речь;
- формировать интерес к художественному слову (использование загадок, дидактических игр со стихами);
- учить образованию существительных, используя уменьшительно-ласкательные суффиксы;
- закреплять представления о животных;
- формировать психические процессы (внимание, память);

— учить внимательно слушать и отвечать на вопросы, побуждать к активному участию в беседе и связным высказываниям.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением животных, деревьев; проведение познавательной беседы на тему «Лес»; дидактические игры «Скажи ласково», «С какого дерева листочек?»; отгадывание загадок; организация и проведение игр малой подвижности.

Оборудование: веточки искусственных деревьев (береза, клен), сюжетные игрушки, изображающие зверей (заяц, медведь, еж, белка, лиса, волк (по количеству детей)), игровой парашют, музыкальное сопровождение, сюрпризный момент для детей (печенье).

* * *

В помещении, где проводится занятие, спрятаны сюжетные игрушки. На полу разложены веточки деревьев (по одной или две на каждого ребенка, допустимо и большее количество).

Воспитатель входит вместе с детьми.

Воспитатель. Ребята, недавно я гуляла в лесу. Там было очень красиво!

А вы знаете, что такое лес?

Дети

Сосны до небес,
Березы и дубы,

Ягоды, грибы,
Звериные тропинки.
Пригорки и низинки...
В. Степанов

Воспитатель. Вы бывали в лесу? Хотите сейчас отправиться туда?

Сейчас мы пойдем вот по этой тропинке. Что изменилось в природе с приходом осени?

Дети отвечают.

Ребята, посмотрите, что под нашими ногами?

Дети отвечают.

Сколько всего веточек? С какого они дерева?

Дети отвечают.

Посмотрите, среди веточек кто-то спрятался.

Воспитатель обращает внимание на игрушку белочку, спрятанную под веточками.

Как вы думаете, кто там спрятался?

Дети отвечают.

Ребята, Белочка очень хочет поиграть с нами, но что-то она невеселая.

Белочка. Ребята, я хочу поиграть, но мне некогда. Мне надо запасы на зиму делать.

Воспитатель. Белочка, ты не расстраивайся. Поиграй с нами, а потом мы тебе поможем собрать запасы. Давайте

соберем веточки и поиграем с ними.

Дети собирают веточки.

Дидактическая игра «Листопад»

Воспитатель

Желтый, красный, золотой
Вьется листик надо мной.
Вот листочки высоко,
Вот листочки низко,
Вот листочки далеко,
Вот листочки близко.
Спрятались листочки!
Где же листочки? Вот они!

Дети выполняют движения в соответствии со словами и проговаривают стихотворение.

Ребята, сколько веточек у вас в руках?

Дети. По одной.

Воспитатель. А если мы сейчас соберем красивый букет, сколько веточек у меня станет? Какой получится букет?

Дети отдают веточки воспитателю.

Наша прогулка продолжается.

Ребята, помните, в начале нашей прогулки вы сказали, кого можно встретить в лесу?

Дети отвечают.

По-моему, здесь кто-то спрятался.

Дети ищут спрятанные в помещении игрушки.

Д
Е
Н
Ь

А чтобы узнать, кто же там спрятался, надо потрудиться — отгадать загадки.

Всех боится он в лесу:
Волка, филина, лису.
Бегает от них, спасаясь,
С длинными ушами ... (заяц).

Он в лесу живет под елкой,
Носит острые иголки.
Ходит-бродит вдоль дорожек
Весь колючий братец ...

(ежик).

Хитрая плутовка
Рыжая головка,
Пушистый хвост-краса
Кто это?

(Лиса.)

Зверь лохматый любит мед.
Если что-то не поймет,
Может дико зареветь,
Потому что он — ... (медведь).

Он в лесу ночами рыщет.
Пропитанье себе ищет?
Страшно слышать пасти щелк...
Кто в лесу зубастый?

(Волк.)

Ребята, вы молодцы, всех зверей назвали правильно. А сейчас мы с нашими лесными зверями поиграем.

Проводится игра «Назови ласково» с использованием игрового парашюта.

Дети встают вокруг зверей. Начинает звучать музыка. Дети, взявшись за руки, ходят вокруг парашю-

та. Музыка стихает, дети останавливаются.

Круг остановился — зверюшек называем. Да так ласково!

Дети останавливаются и оказываются напротив рассаженных на парашюте «зверей». Называют их ласково: заяц — зайчик, волк — волчок, белка — белочка, медведь — медвежонок, еж — ежик, лиса — лисичка.

Ребята, какие вы молодцы, зверюшек так красиво, ласково назвали. Давайте еще поиграем с нашими игрушками.

Дети с помощью воспитателя сажают игрушки под парашют. Берутся одной рукой за его петельку, встают друг за другом, начинают двигаться по кругу, произнося следующие слова:

Все зверюшки шли домой.

Дети держат парашют на уровне пояса, идут по кругу.

Серый волк — он был
большой,

Поднимают парашют над головой.

А лиса поменьше ростом,

Опускают парашют до уровня пояса.

Ну а ежик крошка просто,
Очень маленький он был,

Садятся на корточки, парашют опускают к полу.

С погремушками ходил,
Дзинь-дзинь, дзинь-дзинь.

Качают парашют вправо-влево.

Все зверюшки шли домой.

Держат парашют на уровне пояса, идут по кругу.

Бурый мишка был большой,

Поднимают парашют над головой.

А лиса поменьше ростом,

Опускают парашют до уровня пояса.

Ну а зайчик крошка просто,
Очень маленький он был,

Садятся на корточки, опускают парашют к полу.

С погремушками ходил,
Дзинь-дзинь, дзинь-дзинь.

Качают парашют вправо-влево.

Ребята, как вы думаете, нашей Белочке понравилась игра? И нам понравилась.

Наша прогулка подходит к концу. Но что-то невеселая наша Белочка.

Белочка. Ребята, я с вами играла, веселилась, а запасы не сделала. Что же я буду зимой кушать?

Воспитатель. Ребята, давайте поможем Белочке найти запасы. Если найдем, сложим их в эту корзинку.

Дети находят в помещении заранее разбросанные грибочки и шишки.

Сколько вы нашли грибочек и шишек?

Дети отвечают.

«Белочкины запасы» складывают в корзинку.

Ребята, сколько вы собрали шишек и грибочек?

Дети. Много.

Воспитатель. Как вы думаете, хватит этих запасов Белочке? Почему?

Дети. Хватит. Потому что их много.

Белочка благодарит детей.

Воспитатель. Ребята, нам пора возвращаться обратно.

Пока дети с воспитателем возвращаются домой, проводится анализ «прогулки».

Где мы сегодня гуляли? Что делали в лесу? Кого встретили? Какие запасы помогли найти белочке?

Дети отвечают.

Литература

Алябьева Е.А. Игры-забавы на участке детского сада. М., 2016.

Алябьева Е.А. Игры-путешествия на участке детского сада. М., 2016.

Горькова Л.Г., Кочергина А.В., Обухова Л.А. Сценарии занятий по экологическому воспитанию. Средняя, старшая, подготовительная группы. М., 2010.

Шорыгина Т.А. Беседы о русском лесе: Метод. рекомендации. М., 2008.

Д
Е
Н
Ь

Театрализованные игры

Школа кукольных наук

с куклой «шарик на пальце»*

Для старших дошкольников

ЯРОСЛАВЦЕВА И.Б.,

воспитатель ДО № 6 ГБОУ «Школа № 967», Москва

Аннотация. В статье представлен авторский материал по использованию театрализованных игр с куклой «шарик на пальце» в работе с детьми старшего дошкольного возраста, даны конспекты занятий «Школы кукольных наук» с большим количеством игр и игровых упражнений.

Ключевые слова. Театрализованные игры, кукла, игра, упражнение, имитация.

1. Куклы-артисты

Цель: приобщение к основам кукловождения.

Задачи:

- знакомить с особенностями управления куклой «шарик на пальце»;
- вызывать интерес к искусству кукольного театра;
- развивать умение импровизировать в процессе театрализованной игры с куклами «шарик на пальце».

Оборудование: схемы-вывески (Школа кукольных наук, Театральная студия), мольберт, разноцветные перчатки и шарики с дырочками (на каждого ребенка), настольная ширма, колокольчик, элементы костюмов и реквизит для кукольных сценок — куколь-

ный зонтик, палочка с серебряным дождиком (новогоднее украшение), вата («овечья шерсть»), желтые накидки для петушков, накидка из мешковины для пугала и шляпка, связанная из шерсти; 2 темные перчатки для крыльев птицы (большие пальцы соединены, остальные расставлены в разные стороны); маски, связанные для «кукольных головок» (2 маски петушка, бычка, волка, овечек); кукольные лошадки, изготовленные из декоративных валенок, музыкальное сопровождение.

Рекомендации:

- разыгрывать сценки можно без элементов костюмов для кукол;
- разыгрывать этюды можно без масок, связанных для кукольных головок.

* Окончание. Начало см. в № 7/2017.

* * *

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Дети стоят около педагога.

Педагог. В Школу кукольных наук все приглашаются,

Педагог выставляет на мольберте вывеску-схему Школы кукольных наук.

Театральная игра опять...

Дети. Продолжается.

Педагог звенит колокольчиком.

Педагог. В театральную студию проходите

Педагог выставляет на мольберте схему-вывеску Театральной студии.

И в зрительном зале

Места дружно займите.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Разминка для рук

Педагог. Театральную игру продолжаем — разминку для рук начинаем.

Упражнение для пальцев «Пальчики здороваются друг с другом»

Дети поочередно соединяют и разъединяют все пальцы с большим пальцем.

Упражнение «Кисти рук работают»

Дети соединяют пальцы, кистями двигают поочередно в

разных направлениях: влево-вправо, вверх-вниз.

Упражнение для расслабления мышц рук «Ледяные руки»

Дети напрягают кисти, «отогревают дыханием», затем медленно расслабляют. Упражнение повторяется 2—3 раза.

Дети садятся на стулья.

«Оживление кукол»

Имитация «За ширмой появляются куклы»

Педагог показывает за маленькой настольной ширмой кукол «шарик на пальце».

Куклы

Театральный занавес сейчас
В нашей школе открывается
для вас!

Имитация «Куклы раздвигают занавес и раздают перчатки и шарики»

Педагог, управляя куклами, раздвигает занавес настольной ширмы и, поочередно подзывая к себе каждого ребенка, раздает их. Перчатка надевается на руку, а шарик на указательный палец; мизинец и безымянный пальцы поджимаются в кулак.

Педагог

Своих кукол к себе прижмите,
И, как ваши сердца стучат,
им покажите.

Д
Е
Н
Ь

Дети прижимают к себе кукол и имитируют сердцебиение.

Дети. Тук-тук-тук.

Педагог. А теперь почувствуйте, как кукольные сердечки начинают стучать.

Дети. Тук-тук-тук.

Педагог. Смотрите, вот чудо! Наши куклы начинают оживать.

Имитация «Куклы оживают»

Дети слегка поворачивают кукол в разные стороны.

Театральная разминка для кукол

Педагог

Театральная разминка
начинается,
Куклы в зеркало
превращаются.

Дети

Наши куклы закружились
И в зеркало превратились.

Имитация «Куклы кружатся»

Дети совершают кругообразные движения своими куклами в медленном темпе и останавливаются.

Имитация «Куклы превращаются в зеркало»

Дети совершают плавное движение свободной рукой около своих кукол. Свободная рука находится ладонью к куклам.

Игровые упражнения «Зеркало»

«Кукольные позы»

Разное положение кукольных ручек (вместе, в стороны); разное положение кукольной головы (прямо, наклон вперед, покачивание влево-вправо указательным пальцем); разное положение кукольного туловища (прямо, наклон вперед, покачивание влево-вправо, повороты кистью руки влево-вправо); «позы-образы»: «промокший под дождем зайчик» («легкая тряска» кистью); «паук, спускающийся на паутинке» (рука медленно опускается сверху вниз; пальцы слегка полусогнуты, шевелятся); «распускающийся бутон цветка» (пальцы, сжатые в кулак, медленно разжимаются) и т.д.

«Кукольные жесты»

«До свидания» (кукольная ручка приподнимается и слегка опускается и т.д.); «иди сюда» (кукольная ручка сгибается-разгибается); «уйди» (кукольная ручка, прижатая к кукольному тельцу, отводится в сторону); «добро пожаловать» (кукольные ручки, соединенные вместе, разводятся в разные стороны в медленном темпе); «аплодисменты» (кукольные ручки, соединенные вместе, разводятся в разные стороны и соединяются в быстром темпе).

«Кукольные сценки»

Импровизация с куклами в мини-группах (3—4 детей): дети-зрители сидят на стульях, дети-артисты импровизируют со своими куклами стоя.

Сценка «Пугало и ворона»

Пугало, размахивающее крыльями, отгоняет птицу с огорода.

Сценка «Петушки-задиры»

Петушки налетают друг на друга.

Педагог

Петушки распетушились,
Но подраться не решились.
В. Берестов

Сценка «Храбрая кукла»

Храбрая кукла показывает быку красную тряпочку, которую он пытается боднуть рогами. Храбрая кукла садится на быка и торжественно объезжает «круг почета».

Сценка «Волк и овечка»

Овечки гуляют на лугу. Волк, накинув на себя овечью шерсть, подходит к отаре и вместе со всеми начинает прогуливаться по лугу. Затем он скидывает с себя шерсть, и овечки разбегаются от него в разные стороны.

Сценка «Дождик»

Куклы весело танцуют. Неожиданно начинается дождик, и они прячутся под зонтиком.

Сценка «Наездники-циркачи»

Куклы-циркачи ездят на лошадках по кругу, кружатся, перепрыгивают через невидимые барьера и т.д.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Игра «Кукольные позы»

Педагог. Куклы в театре весело играют и танцуют под музыку.

Звучит веселая музыка.

Имитация «Куклы танцуют под музыку»

Дети, стоя на месте, поворачивают своих кукол влево-вправо в такт музыке.

Педагог. И в разных позах замирают.

Педагог один раз громко хлопает в ладоши.

Имитация «Куклы замирают в разных позах»

Дети, стоя на месте, замирают (кукла остается в произвольной позе). Педагог опять один раз громко хлопает в ладоши. Игра повторяется 2—3 раза.

Музыка перестает звучать.

Д
Е
Н
Ь

Педагог. Все с куклами прощаются.

Дети прощаются с куклами.

Школа кукольных наук...

Дети. Закрывается.

Педагог звенит колокольчиком.

2. Куклы-петрушки

Цель: приобщение к основам кукловождения.

Задачи:

- знакомить с особенностями управления куклой «шарик на пальце»;
- вызывать интерес к истории кукольного театра;
- развивать речевые навыки в процессе кукловождения, творческое отношение к происходящему в театрализованной игре.

Оборудование: схемы-вески (Школа кукольных наук, Музей петрушки), русский народный платок, мольберт, разноцветные перчатки и шарики с дырочками (кукольные головки петрушек), мешочек для кукольных платочек, маленькие платочки из легкой ткани (для каждой куклы), ручная кукла-коza, колокольчик, музыкальное оформление.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ (см. занятие 1)

Дети подходят к педагогу.

Педагог. В Школе кукольных наук музей открывается.

Педагог звенит колокольчиком.

Все сюда скорей спешите — ярмарка начинается!

Педагог надевает на себя русский народный платок и гремит трещоткой. Звучит русская народная музыка.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Разминка для голоса и рук

Педагог

По ярмарке гуляем,
Товары покупаем.

Дети поочередно загибают пальцы, одновременно проговаривая слова-рифмовки.

Педагог и дети *(вместе)*.
Платки, гребешки, веники, ложки, кастрюли, поварешки, игрушки, погремушки, леденцы, хлопушки.

Педагог. А еще мочало...

Педагог и дети *(вместе)*.
Посчитаем все сначала.

«Оживление петрушек»

Педагог

Веселых петрушек скорее
встречайте
И с ними на ярмарке дружно
играйте!

Педагог показывает на пальцах своей руки петрушек, которых раздает детям. Перчатка надевается на руку, а шарик на указательный палец;

мизинец и безымянный пальцы поджимаются в кулак.

Педагог и дети (*вместе*).
Петрушки «оживают».

Имитация
«Дети щекочут петрушек»

Дети, управляя петрушками, щекочут их пальцами свободной руки.

Педагог и дети (*вместе*).
И смеяться начинают.

Имитация
«Петрушки смеются»

Дети слегка трясут петрушками полусогнутой в локте рукой в такт звукоподражанию (смеху).

Имитация
«Петрушки говорят скороговорку»

Дети слегка наклоняют петрушек влево-вправо в такт словам.

Педагог. Утром петрушки испекли...

Петрушки. Ватрушки.

Педагог. Пряники.

Петрушки. Блины.

Педагог. Баранки.

Петрушки. Пироги.

Педагог. А потом петрушки днем пекли...

Петрушки. Ватрушки, пряники, блины, баранки, пироги.

Педагог. А затем петрушки вечером пекли...

Петрушки. Ватрушки, пряники, блины, баранки, пироги.

Педагог. А ночью петрушки не пекли...

Петрушки. Ватрушки, пряники, блины, баранки, пироги.

Педагог. Петрушки крепко спали.

Имитация
«Петрушки спят»

Дети кладут петрушек на ладонь свободной руки, поворачивая их лицом к себе.

Педагог. А утром встали.

Имитация
«Петрушки встают и опять говорят скороговорку»

Дети слегка наклоняют петрушек влево-вправо в такт словам.

Педагог. И снова испекли ватрушки и т.д.

«Веселые небылицы»

Педагог

А сейчас петрушки
Будут друг друга веселить
И небылицы говорить.

Дети встают в круг.

Имитация «Петрушки говорят небылицы»

Дети слегка наклоняют петрушек влево-вправо в такт словам.

Педагог и петрушки (*вместе*)

Раз по ярмарке бродили,
Угощенье купили:
Сушки, сахар, мед и квас,
В гости жди, Матрёшка, нас.

Д
Е
Н
Ь

Мы по ярмарке гуляли
И слона там повстречали.
Стали вместе с ним плясать,
Песни громко распевать.
А затем на свинку сели
И все громко засвистели.
Дружно «Но!» сказали
И быстро поскакали!

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Игра «Хитрые петрушки»

Педагог. Петрушки платочками машут и весело пляшут.

Имитация «Петрушки пляшут»

Дети, управляя петрушками, удерживают их ручками платочки, слегка поворачивают кукол влево-вправо в такт музыке.

Педагог

Прячьтесь, петрушки,
Сюда коза рогатая идет,
Кого увидит — того боднет.

Имитация «Петрушки прячутся под платочками»

Дети накрывают петрушек платочками.

Имитация «Коза ищет петрушек и уходит»

Педагог показывает детям ручную куклу-козу, с которой обходит всех по очереди. Затем прячет козу за спину.

Педагог. Все с куклами прощаются,

Дети прощаются с куклами.

Школа кукольных наук...
Дети. Закрывается.

Педагог звенит колокольчиком.

3. Кукольные превращения

Цель: приобщение к основам кукловождения

Задачи:

- знакомить с особенностями создания кукольного образа (индивидуально, в паре, мини-группе);
- развивать воображение средствами кукольного театра;
- совершенствовать навыки кукловождения в процессе игры-импровизации с куклами.

Оборудование: схема-вывеска Школы кукольных наук, мольберт, разноцветные перчатки и шарики с дырочками (на каждого ребенка), колокольчик, платочки (для каждой куклы), объявление-приглашение, музыкальное сопровождение.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Дети подходят к педагогу.

Педагог

В Школе кукольных наук
Висит большое объявление:
«Все в игротеку приглашаются
На чудо-представление»!

Педагог показывает детям объявление-приглашение и звенит колокольчиком.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

«Чудо-представление»

Дети берут со стульев разноцветные перчатки и шарики, затем садятся.

Разминка для рук

Педагог. С шариком играем — кулаком сжимаем и быстро разжимаем.

У детей на полусогнутой ладони находится шарик; они быстро сжимают и разжимают пальцы; руки поочередно меняются.

Шарик катаем (между ладонями: вверх, вниз 5—6 раз) — на указательный пальчик надеваем.

«Оживление» кукол

Звучит «волшебная» музыка.

Имитация «Пальчик покатился и в “кукольную головку” превратился»

Дети надевают на руку перчатку, а шарик на указательный палец; мизинец и безымянный пальцы поджимаются в кулак.

Музыка перестает звучать.

Имитация «Куклы превращаются в часы с кукушкой»

Дети соединяют между собой кукол с боковых сторон и одновременно слегка покачивают ими в разные стороны.

Дети. Тик-так, тик-так.

Дети отводят кукол друг от друга в разные стороны. Один ребенок между куклами показывает свою куклу-кукушку и несколько раз наклоняет ее.

Кукушка. Ку-ку, ку-ку.

Имитация «Куклы превращаются в утюг с паром»

Дети соединяют кукол, накладывая их друг на друга.

Дети. Пшишиши...

Имитация «Куклы превращаются в чайник с кипящей водой»

Одни дети соединяют кукол друг с другом, образуя небольшой круг. Другие показывают своих кукол в центре круга, поворачивая их в разные стороны.

Дети. Буль-буль.

Педагог предлагает детям выбрать и изобразить разные способы передвижения созданных из кукол образов: бег, прыжки, ползание, полет. Разные способы образного озвучивания: шепот, писк, крик; пение, «чтение стихов», например: «прыгающие часы с кукушкой, которые пискляво тикают»; «летающий утюг с паром, который шипит очень громко»; «ползающий чайник с кипящей водой, который булькает, как будто читает стихи».

ДЕНЬ

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Игра «Кукольные превращения»

Педагог

Куклы кувыркаются
И во что угодно
превращаются.

**Имитация
«Куклы кувыркаются»**

Дети, управляя куклами, поворачивают и наклоняют их в разные стороны (влево-вправо; вверх-вниз).

Имитация**«И в снежинки, дождинки,
искры салюта, тающие
сосульки превращаются»**

Дети замирают, а потом начинают импровизировать с куклами, передавая в движении разные образы.

Педагог. Все с куклами прощаются.

Дети прощаются с куклами.

Школа кукольных наук...

Дети. Закрывается.

Педагог звенит колокольчиком.

Развитие слухового внимания у старших дошкольников

Мастер-класс для педагогов и родителей

ЗАГОРУЙКО Е.Ю.,

учитель-логопед;

ЗАПИТЕЦКАЯ Е.Н.,

педагог-психолог МБДОУ д/с № 11,
г. Воркута, Республика Коми

Аннотация. В мастер-классе по развитию слухового внимания у детей старшего дошкольного возраста представлен авторский подход логопеда и психолога к обучению педагогов и родителей созданию художественно-звуковых образов методом сенсорной интеграции.

Участники мастер-класса под руководством ведущего создают новую планету Солнечной системы Млечный путь, ландшафт, живую природу, солнце, жителей новой планеты, выражают свои эмоции в Храме звуков, танцуют. В ходе мастер-класса они учатся прислушиваться к

звукам, различать неречевые звуки по степени громкости, местоположению, источнику звука, тональности, темпу, резонансу, создают художественно-звуковые образы в процессе творческой деятельности, получают информацию от органов чувств (ощущение, ощущение тела, зрение, слух).

Ключевые слова. Мастер-класс, слуховое внимание, художественно-звуковые образы, сенсорная интеграция.

Цель: ознакомление педагогов с основными приемами работы по развитию слухового внимания детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- обучить педагогов основным приемам работы по развитию слухового внимания, направленным на умение прислушиваться к звукам, различать их по степени громкости, местоположению, источнику, тональности, темпу, резонансу через творческую деятельность;
- развивать аудиальный, кинестетический и визуальный каналы восприятия при помощи игр и упражнений методом сенсорной интеграции;
- навыки сотрудничества через взаимодействие в совместной творческой деятельности.

Принципы организации:

- научная и методическая обоснованность идеи, цели, задач;
- демонстрация авторских методов;
- соблюдение этапности в проведении мастер-класса;
- разнообразие способов передачи информации;

- использование интерактивных и дидактических средств для полного освоения слушателями представленного материала;
- вовлеченность всех участников в процесс продуктивной деятельности, взаимодействие с широкой аудиторией;
- соответствие принципам и подходам ФГОС ДО;
- организация обратной связи;
- рефлексивность всех участников.

Оборудование: 4 конусовидных листа, цветные мелки, карандаши, камни, пластилин, цветной песок, листья из трех различных материалов, картинки с изображением животных, птиц, насекомых, цветное тесто, краски, пинцеты, лотки, аудиозаписи неречевых звуков, клей, голуби, ширма, пианино, музыкальные инструменты.

* * *

Ведущий. Здравствуйте, уважаемые коллеги. Умение ребенка сосредоточиваться на звуке, или слуховое внимание — очень важная особенность в развитии, без

Д
Е
Н
Ь

нее невозможно красиво говорить и грамотно писать. К сожалению, в последнее время педагоги отмечают, что современные дети разучились слушать и слышать, им просто это неинтересно. Но я убеждена, что при правильном педагогическом подходе работа по развитию слухового внимания может превратиться в увлекательный творческий процесс, в ходе которого дети сами будут создавать художественно-звуковые образы, проявляя устойчивый интерес к миру звуков. И я надеюсь, что вы сегодня убедитесь в этом сами.

Предложенные приемы работы могут успешно применяться учителями-логопедами, воспитателями и другими специалистами.

Итак, начнем... Наш мир соткан из звуков. Шелест листвы, шум дождя, голоса людей, даже ДНК человека тоже имеет свой звук. Звуки идут отовсюду, от далеких и близких предметов, от живых и неживых. Несмотря на то что 80% информации об окружающем мире человек получает благодаря зрению, слух гораздо сильнее, чем зрение действует на эмоции, а эмоционально окрашенная информация легче проникает на уровень подсознания и лучше усваивается. В древности люди знали силу и могущество звука, с помощью которого они могли укрощать диких зверей, двигать камни,

вызывать дождь, словом, творить чудеса.

Гармонично развитый человек умеет тонко чувствовать и слышать окружающий мир, воплощая всю его красоту в великом процессе творения. Таких людей называют творцами. Итак, именно этим сегодня мы и будем заниматься.

Внимание! На совете галактической федерации Млечный путь было принято решение о создании новой планеты в нашей Солнечной системе, которая бы несла энергию света, добра и любви. Я — руководитель данного проекта. Понимаете, что все вы здесь оказались не случайно? Каждый из вас достиг такого уровня мастерства, который позволяет создавать новые пространства и миры в нашей Вселенной. А сейчас давайте посмотрим, кто же сегодня удостоился чести участвовать в этом проекте как творец? Посмотрите на спинки стульев, те, у кого есть медаль участника с изображением звезды, приглашаются в космическую лабораторию. Поздравляю, вы удостоились чести стать творцами! Главное условие проекта — сотворчество в парах. Выберите свою пару и присаживайтесь за столы. А поддерживать и вдохновлять наших участников будут зрители. Вы — сотворцы нашего проекта. Поприветствуем друг друга.

Перед началом процесса, я хочу высказать предположение,

которое нам предстоит сегодня подтвердить: развитие умения прислушиваться к звукам, различать неречевые звуки по степени громкости, местоположению, источнику, тональности, темпу, резонансу через создание художественно-звукового образа в процессе творческой деятельности способствует развитию произвольности слухового внимания и формирует стойкий интерес к образовательной деятельности.

Ну что, начнем!

Внимание! Первый этап проекта — создание ландшафта.

Для питания всего живого нужна вода. Давайте посмотрим и послушаем, в какой форме она будет представлена.

Сышен шум воды.

Это звуки ручья, а это шум моря, капли дождя. Давайте внимательно послушаем еще раз звуки воды. Звук чего вы слышите? Нарисуйте.

У каждого участника конусовидный лист. Участники мелкими рисуют на листе море, ручей, дождь.

На нашей земле будут горы, в горах всегда есть камнепад (послушайте), у нас будет почва, послушайте, как звучит почва, когда ее копают лопатой. А теперь послушайте и изобразите то, звук чего вы услышали. Выберите, где у нас будет находиться почва, намажьте это место kleem

и аккуратненько сверху насыпьте ее. Звук чего вы слышите сейчас? (*Камнепада*). Найдите место для вашей горы, приклейте к камешку кусочек пластилина и прикрепите его на листе.

Участники отгадывают звуки стихии земли. Камни на лист приклеивают пластилином, землю посыпают на клей.

Наша планета освещается солнцем. Его лучи тоже имеют звуки. Слушайте внимательно, как звучит короткий звук, а так звучит длинный (*воспроизводит на пианино*).

Если вы услышите короткий звук, поставьте палец на кусочек цветного теста, расположенный на солнышке, и нарисуйте короткий лучик, а если длинный звук — длинный лучик.

Участники слушают короткие и длинные звуки, рисуют лучи.

Благодарю! Вы успешно справились с созданием ландшафта. Поделитесь, какие чувства вы испытываете, глядя на свои творения. Пройдите со мной в Храм звуков, выберите любой звучащий предмет, который, как вам кажется, в полной мере может выразить ваше эмоциональное состояние. Давайте «позвучим» все вместе.

Участники звучат музыкальными инструментами, выражают свое эмоциональное состояние.

Д
Е
Н
Ь

Второй этап проекта предусматривает создание живой природы. Мы будем создавать дерево радости. Вы можете сделать каждый свое дерево, либо одно дерево на двоих, это ваше право. Послушайте, какие будут расти листочки на этих деревьях. (*Демонстрирует.*) Они все разные и звучат по-разному. Послушайте, как звучит фольга, бумажный лист, листочек из гофрированной бумаги. (*Демонстрирует.*) Нарисуйте ствол и ветки дерева мелкими. Сейчас я за ширмой буду издавать звуки листочком, а вы находить у себя такой же и приклеивать к веткам дерева.

Участники выполняют задание.

Замечательные деревья у нас получились!

Отгадайте, кто будет жить на нашей планете?

Участники отгадывают по звукоподражаниям живых существ: собака, волк, корова, кошка, ворона, муха. Достают их изображения из конверта.

Значит, здесь будет жить кто?

Участники. Животные, насекомые, птицы.

Ведущий. Что мы можем сказать о звуке, если слышим его близко, он громкий или тихий?

Участники. Громкий.

Ведущий. А если далеко?

Участники. Тихий.

Ведущий. Самыми любопытными из всех оказались домаш-

ние животные. Послушайте, кто из них первым пошел исследовать планету, и определите по громкости звука, далеко он находится или близко?

Участники. Корова — близко, кошка и собака — далеко.

Ведущий. Возьмите животное, покажите, если далеко — рука вытянута, если близко — прижата к себе.

Участники по степени громкости звукоподражания определяют, далеко или близко находится животное.

А теперь настало время всех живых существ разместить на нашей планете. Это мы снова будем делать при помощи звука. Давайте внимательно послушаем звуки разной высоты: звуки бывают низкие, средние и высокие. (*Демонстрирует.*) Итак, если вы услышите низкий звук — выберите и разместите на участке своей планеты живое существо, которое передвигается только по земле. Если услышите средний звук по высоте, выберите живое существо, которое может летать не очень высоко, не подниматься до самых небес. А если высокий звук — разместите живое существо в небе. Это будет означать, что оно летает очень высоко. Количество звуков соответствует количеству живых существ.

А теперь еще раз рассмотрите представителей животного мира, и приступим к работе.

Ведущий играет звуки низкие, средние и высокие, участники располагают животных на макете (приклеивают).

У наших животных острый слух, тонкий нюх, они даже понимают человеческую речь. Но, к сожалению, они не знают, как выглядят. Как им можно помочь? Уважаемые творцы, я еще раз хочу обратить ваше внимание на то, что наши животные очень хорошо понимают человеческую речь. Итак, внимание. Послушайте, о каком животном будет рассказывать первая пара, вторая, третья, четвертая. А поможет составить рассказ эта схема: «кто это? — домашнее или дикое животное — величина — окрас — строение». А в конце своего рассказа подарите животному комплимент.

Участники выполняют.

Какие вы молодцы! Когда я смотрю на созданный вами мир, мое сердце переполняет радость. Мне очень хочется ею с вами поделиться. Послушайте, как оно звучит.

Включается аудиозапись биения сердца.

Кто запомнил этот звук и может передать его с помощью хлопков в ладоши? Давайте постараемся послушать его еще раз внимательнее. Сколько вы услышали ударов сердца?

Участники отвечают.

Правильно. Предлагаю эту волну позитива передать в зал. Уважаемые соторцы, поддержите нас. Давайте еще раз все вместе прохлопаем в ладоши ритмический рисунок радости. Нам очень важна была ваша поддержка, потому что сейчас мы переходим к самому важному, третьему, этапу нашего проекта — созданию жителей новой планеты.

Создавать жителей будем в парах, в специальных волшебных коробочках для творчества. Выбирайте их. Открывайте коробочки. Над созданием кого вы будете работать?

В коробках находятся силуэты мужчины и женщины.

Возьмите краски и наполните будущих жителей добром и любовью.

Участники окрашивают силуэты людей — капельками, хаотичными линиями и т.д.

Какими бы вы еще хотели видеть ваших жителей? А теперь, чтобы у них всегда было хорошее настроение, добавим шарики радости.

Участники кладут в коробочку шарики.

Закрываем коробочки крышечками. И продолжим создавать жителей новой планеты в танце. Внимательно вслушивайтесь в звуки музыки, двигайтесь, как вам нравится. И помните, что

Д
Е
Н
Ь

именно в эти минуты зарождается новая жизнь!

Участники исполняют танец-импровизацию.

Ну а теперь давайте посмотрим на наши творения.

Под звуки музыки участники открывают коробочки, достают пинцетами жителей новой планеты.

Выберите место, где вашим жителям больше всего нравится, и заселяйте их.

Участники размещают жителей на планете.

Замечательно! Ну вот, и на новой планете появилась разумная жизнь!

Включается музыка.

Давайте аккуратно соединим все части наших работ.

Участники соединяют четыре части макета в один.

Посмотрите, вы настоящие творцы! В нашей галактике появилась новая планета Солнечной системы. Какая она большая и необычна! Давайте придумаем название ей и ее жителям.

Участники и зрители придумывают планете и ее жителям название.

Эта планета действительно несет энергию света, добра и любви, потому что вы, как творцы, с большой любовью и добром, миром в душе и вдохновением творили, вы использовали самую важную способность — творить звуком.

Давайте пожелаем нашей планете процветания и с самым светлым чувством в этом мире — любовью, отправим ее в космическое пространство! Если вы считаете, что наша гипотеза подтвердилась, запустите цветных птиц, голубей мира в зал, это будет знак вашего согласия.

Благодарю за внимание.



СЛОВ ВОЛШЕБНОЕ ЗВУЧАНИЕ Речевые праздники для старших дошкольников

Автор — Демидова Г.Ю.

В пособии представлены сценарии праздников для детей с речевыми нарушениями, которые можно применять как фрагмент интегрированного занятия, и как отдельное мероприятие. Занятия с их использованием развивают инициативность, творческие способности, коммуникативные навыки, привлекают к активному участию родителей. Творчество становится ступенькой к успешности, самореализации и социальной значимости каждого ребенка с речевыми нарушениями.

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru

ДЕТЬЯМ О ПРИРОДЕ РОССИИ

В год экологии в России мы подготовили новое издание книг

Татьяны Андреевны Шорыгиной



Закажите на www.sfera-book.ru

Семь книг о природных зонах России расширят представления детей об окружающем мире и природе, обогатят речь и словарный запас, поспособствуют в развитии воображения, памяти, внимания. Беседы, стихи, сказки, рассказы помогут педагогам и родителям вовлечь детей в творческий процесс, а также ответить на их многочисленные вопросы о том, как устроен мир.

Издательство «ТЦ СФЕРА»

Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru. Интернет-магазин: www.sfera-book.ru

Русская народная игра

Праздник для старших

дошкольников с использованием

славянских игр

КЛИМЕНТОВА Е.А.,

инструктор по физкультуре МБДОУ д/с № 3,
г. Лебедянь Липецкой обл.

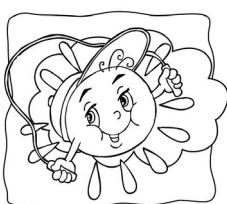
В

Е

Ч

Е

Р



Аннотация. В статье представлен сценарий детского праздника с использованием русских народных игр для детей старших и подготовительных к школе групп. Проводится в летний период на участке детского сада или в зале. Дети играют в народные игры, отгадывают загадки, используют заклички, кричалки (фольклор), танцуют, поют.

Ключевые слова. Славянские игры, праздник, зазывала, загадки, заклички, кричалки, устное народное творчество

Познание мира начинается с игры, и по тому, во что и как играют дети, можно определить, какие из них вырастут взрослые. У славянских детей были свои игры. Все они передают архаику и глубоко традиционны. В них словами и жестами, действиями и эмоциями сохранено живое и вечное, что уже давно потеряно. Многие из этих игр пережили века, если не тысячелетия, и стали пропадать только в начале 1990-гг. Героем детских игр теперь может быть кто угодно, ведь дети сегодня получают информацию из множества источников, но в старые времена, когда и горожане и селяне жили примерно в одинаковых условиях, игры были похожи. Герои игр городских детей не отличались от героев игр детей деревенских. Это были прежде всего животные — кони, медведи, волки и лисы, барабанки и козы, птицы и т.д. Все, что окружало ребенка, отражалось в его игровом мире. Все эти игры популярны сегодня разве что в детских садах и младших классах школы, но, тем не менее, они живут и, надеемся, будут жить и дальше.

Цель: поддержание интереса к народным играм, фольклору.

*Предварительная работа:
ознакомление с историей возник-
новения народных игр.*

Праздник проводится на улице или в музыкальном зале. Воспитатели, дети и родители старших и подготовительных к школе групп собираются на площадке.

Ведущий

Пришли сюда мы скуку разо-
гнать,
Пришли повеселиться,
поиграть.
Сегодня будут игры, танцы,
смех,
Радости хватит на всех.

Здравствуйте, гости желанные, долгожданные! После долгого отдыха настала пора потрудиться да поучиться! А для этого необходимо огромное здоровье иметь и детям и их родителям, чего я вам, дорогие мои, от души желаю! Так давайте устроим праздник.

Появляется Хозяюшка.

Хозяюшка

Люди добрые, народ честной!
Подходи скорее, столом
не стой!

Будет праздник для вас
для всех,
Ждут вас игры, пляски и смех!
Сегодня я повеселю вас
немножко!
Тысячи игр на празднике
нашем!

Играем, шумим, поем
и пляшем!
В играх не зевай —
Смелость, ловкость
проявляй!

Ребята, знаете ли вы, в какие игры играли ваши прабабушки и прадедушки? Бабушки и дедушки? Мамы и папы? Братья и сестры?

Дети отвечают.

Ведущий. А как нужно начинать игру? С зазывалок. Кто-нибудь знает зазывалочки?

Дети отвечают.

А я знаю такую зазывалочку.

Тай-тай, налетай!

Кто в (прятки, салки и т.д.)
играй?

Желающие играть должны были схватить зазывалу за палец и сжать его в кулак, и в свою очередь отогнуть свой большой палец. Все это время зазывала произносит приговор с указанием названия игры. Когда набирается достаточное количество игроков, зазывала заканчивает набор:

Тай-тай, налетай!
Никого не принимай!

Поскольку в большинстве игр требуется водящий, нередко зазывалка использовалась заодно и для его определения: последнему — водить!

В
Е
Ч
Е
Р

Хозяюшка

Мы собирались поиграть,
Ну, кому же начинать?
Раз, два, три,
Начинаешь ты...

Игра «Удочка»

Играющие образуют круг. Водящий, стоя в центре, вращает веревочку с привязанным на конце мешочком с песком — удочку. Играющие перепрыгивают через веревочку, когда она проходит под ногами, стараясь не задеть ее. Коснувшись удочки становятся водящим. Вращение веревки должно производиться не выше уровня коленей.

Ведущий. Я предлагаю вам поиграть в игру «Горелки с платочком».

Крепче за руки беритесь
И в пары становитесь,
Будем весело плясать
И в «Горелки» играть.

Дети выбирают зазывалу.

Зазывала

Тай-тай, налетай!
Кто в горелки играй?

Потом дети считаются и выбирают водящего.

Дети

Мы собирались поиграть,
Ну, кому же начинать?
Раз, два, три,
Начинаешь ты...

Игра

«Горелки с платочком»

Участники игры стоят парами друг за другом. Впереди — водящий, он держит над головой платочек и произносит:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо,
Птички летят,
Колокольчики звенят!

Дети последней пары бегут вдоль колонны (один справа, другой слева). Тот, кто добежит до водящего первым, берет у него платочек и встает с ним переди колонны, а опоздавший «горит», т.е. водит.

Хозяюшка. А теперь передохнем и отгадаем загадки:

Вышел зайчик погулять,
Лап у зайца ровно ... (*не пять, а четыре*).

У меня собачка есть,
У нее хвостов аж ... (*не шесть, а один*).

День рождения на носу,
Испекли мы ... (*не колбасу, а торт*).

Носят женщины, старушки,
Носят малые девушки —
К уголочку уголок
Сложен красочный ... (*платок*).

Не страшны зимой морозы
Ни большим, ни маленьким.
Что нам зимушки угрозы —
Мы обуем ... (*валенки*).

Без нее в деревне скучно,
Вместе с ней поют частушки,
Пляшут Маша и Антошка
Под веселую ... (*гармошку*).
Если маленький мороз —
Не хватает он за нос.
Как начнет мороз сердиться,
Мы наденем ... (*рукавицы*).
Как нужна она в лесу!
В ней грибы домой несущ,
Полюбуйся на картину —
Белых целая ... (*корзина*).
Мне в частушках подыграет,
Хоть и не гармошка.
За обедом в суп ныряет
Расписная ... (*ложска*).
Три струны, ее узнай-ка,
Ну конечно, ... (*балалайка*).
Выпускает жаркий пар
Древний чайник — ... (*самовар*).

Какие вы молодцы! Все знаете! А сейчас еще игра, веселись, детвора! А называется она «Дударь». Кто будет зазывать?

Дети выбирают зазывалу.

Зазывала

Тай-тай, налетай!
Кто в Дударя играй?

Потом дети считаются и выбирают водящего.

Дети

Мы собрались поиграть,
Ну, кому же начинать?
Раз, два, три,
Начинаешь ты...

Игра «Дударь»

Выбирается Дударь, становится в круг. Вокруг него идет хоровод и поет песню:

Дударь, Дударь, Дударище,
Старый, старый старичище.
Его под колоду, его под сырью,
Его под гнилую.
Дударь, Дударь, что болит?

Дударь показывает и называет, что у него болит (рука, голова, спина, коленка и т.д.), все кладут руки друг другу на это место и снова начинают ходить по кругу с песней.

Дударь, Дударь, Дударище,
Старый, старый
старичище и т.д.

Когда надоест играть, Дударь говорит: «Выздоровел! Вас ловлю». Кого поймал, тот Дударь.

Хозяюшка. Ой, ребята. Как с вами весело!

Ведущий. Дети, выбирайте зазывалу.

Зазывала

Кто будет играть
В интересную игру?
А в какую — не скажу!
А потом не примем,
За уши поднимем,
Уши будут красные,
До того прекрасные.

Стишок повторяется несколько раз.

B
E
Z
E
P

Ведущий. Я вижу, играть все хотят.

Дети считаются и выбирают водящего.

Дети

К нам сорока прилетела
И тебе водить велела.

Ведущий. А у меня для вас есть игра, в которую все умеют играть! Давайте поиграем! А называется она «Чурилки». Правила: по считалке выбирают двоих, одному завязывают глаза, другому дают бубен. Все ходят вокруг них, поют:

Трынцы-брынцы, бубенцы,
Позолочены концы.
Кто на бубенцах играет,
Того жмурки не поймают.

Водящий должен с завязанными глазами поймать того, у кого бубен.

Хозяюшка. А что, ребята, поиграем в кричалки?

Девочки

Ой, дили, дили, дили,
Где вы Машу видели?

Мальчики

Заглянули в огород,
Маша пляшет у ворот!
Ой, дили, дили, дили,
Где вы Катю видели?

Девочки

Заглянули в зелен сад,
Катя щиплет виноград!
Ой, дили, дили, дили,
Где вы Дуню видели?





Мальчики

Заглянули под крылец,
Грызет Дуня огурец!
Ой, дили, дили, дили,
А вы Ваню видели?

Девочки

На полянке у колодца,
Ваня с курицей дерется!

Ведущий. А сейчас я приглашаю девочек исполнить частушки с платочками.

Девочки поют частушки.

А следующая игра называется «Цепи кованы». Пришла пора нам свою силу показать. Правила: играющие встают в две шеренги на расстоянии 10 м, крепко взявшись за руки. Идет перекличка шеренг.

Первая шеренга. Кандалы-раскандалы, раскуйте нас.

Вторая шеренга. Кого из нас?

Первая шеренга называет имя одного ребенка. Бежит первый ребенок из первой шеренги, стремится «разбить», разомкнуть руки второй шеренги. Если удаётся, уводит выбранных детей в свою шеренгу, если нет — сам остается во второй шеренге.

Дети выбирают зазывалу.

Зазывала

Кто будет играть
В интересную игру?
А в какую — не скажу!
А потом не примем,
За уши поднимем,
Уши будут красные,
До того прекрасные.

В
Е
Ч
Е
Р



Ведущий

За околицей села
Веселы были дела,
Тара-ра, тара-ра —
Начинается игра.

Игра «Ручейки и озера»

Игроки стоят в пяти-семи колоннах с одинаковым количеством играющих в разных частях зала — это ручейки. На сигнал «Ручейки побежали!» все бегут друг за другом в разных направлениях (каждый в своей колонне). На сигнал «Озера!» игроки останавливаются, берутся за руки и строят круги — озера. Выигрывают дети, которые быстрее построят круг.

Правила: бегать надо друг за другом, не выходя из своей колонны. Строиться в круг можно только по сигналу.

Хозяюшка. Издавна на Руси хороводы водили. Гармошка заиграет, глаза засияют, щеки запылают и в круг. И вас, ребята, я приглашаю в хоровод.

Хоровод «Субботея»

У нас нонче субботея!
А на завтра воскресенье.
Барыня ты моя,
Сударыня ты моя, воскресенье.
Ко мне нонче друг Ванюша
приходил.
Три кармана друг Ванюша
приносил.

Барыня ты моя,
Сударыня ты моя,
Три кармана приносил...

Ведущий. Ребята, сегодня мы поиграли в веселые игры. Какие вам больше всего понравились? Кто запомнил, с чего начинается игра?

Дети отвечают.

А как нам узнать, кто будет входить в игру? Какие еще считалочки вы знаете?

Дети отвечают.

Ну как, дети, убедились, что старинные народные игры да забавы и веселые, и интересные, и не хуже современных потех?

Дети отвечают.

Хозяюшка. Мне очень понравилось! А вы, ребята, в такие игры всех друзей своих научите!

Ведущий. Вот и славно! Будем хранить народные традиции, петь русские песни да играть с детьми в народные игры. А мы прощаемся — праздник наш завершается!

Хозяюшка

Вот и закончился праздник веселый.

Рады увидеться с вами мы снова.

Ведущий

Приходите снова к нам,
Рады мы таким гостям.
До свидания!

Праздник заканчивается.

Во саду ли в огороде Сценарий осеннего праздника в старшей группе

СИЗЕНКО О.М.,

заместитель заведующего по ВМР;

МАТВЕЕВА Г.В.,

музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 5 «Родничок»,
г. Луховицы Московской обл.

В
Е
Ч
Е
Р

Аннотация. В статье представлен сценарий осеннего музыкального праздника в старшей группе «Во саду ли в огороде», в ходе которого дети приобщаются к классической музыке, театрализованной деятельности, совершенствуют танцевальные движения, игру на детских музыкальных инструментах и др.

Ключевые слова. Осенний праздник, музыкальные инструменты, слушание музыки, инсценировки.

Цели:

— создание условий для развития способностей и талантов, за-

ложенных природой и на этой основе продолжение развития коммуникативной функции речи;

— приобщение дошкольников к музыкальному искусству через произведения классической музыки.

Задачи:

- закреплять умения передавать в танцевальных образных движениях характерные черты персонажей;
- петь коллективно с музыкальным сопровождением;
- совершенствовать приемы игры на детских музыкальных инструментах в оркестре;
- привлекать к участию в инсценировках, учить выразительно читать стихотворения;
- автоматизировать поставленные звуки в театральной деятельности;
- развивать ритмичность речи, ее интонационную выразительность, модуляцию голоса;
- развивать творческие и музыкальные способности;
- продолжать развивать память, навыки пения и движения под музыку;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость детей на музыку, прививать интерес и любовь к классической музыке;
- формировать доброжелательность, самостоятельность, ответственность.

Оборудование: костюмы осени, овощей, мыши, музыкальное сопровождение, макет огорода, корзинка, мульжи овощей.

* * *

Под веселую музыку дети входят в зал и встают полукругом у центральной стены.

Ребенок

Осень! Славная пора!
Любит осень детвора
Сливы, груши, виноград —
Все поспело для ребят.
И арбуз увидев важный,
Оживится детвора
И радушно скажет каждый...

Все (вместе). Осень, Осень!
В гости просим...

Входит Осень.

Осень. Вы обо мне? А вот и я!
Здравствуйте, мои друзья!

Я пришла на праздник к вам
Петь и веселиться
И хочу со всеми здесь
Крепко подружиться.

Дети исполняют песню «Осень, в гости приходи» (муз. и сл. Н. Маслухиной).

Осторожными шагами
Осень в гости к нам идет.
И дорожкам и тропинкам
Дождик капли раздает.

Припев:
Осень, мы тебя попросим:
Приходи к нам в гости,
Осень!
И с грибочками,
и с листочками
Приходи к нам, приходи.

По дорожкам, по тропинкам
В лес осенний мы пойдем.
Полные корзинки ягод
И грибов мы соберем.

Припев.

1-й ребенок

Ходит осень по садам,
Ходит, улыбается,
Точно в сказке тут и там
Все цвета меняются.

2-й ребенок

Ходит осень по дорожкам
И в окошко — стук, стук, стук:

Осень

Я несу дары в лукошке —
Помидоры и чеснок!
Кабачок, капусту, свеклу,
Лук, редиску и горох.
Посмотрите в огород —
Урожай совсем не плох.

Ведущий. Во саду ли в огороде жили-были веселые овощи и фрукты. Жили не тужили, хороводы водили: Огурец-молодец, Свекла-Фекла, Редиска-Анфиска, Кабачок-Старичок и Тетушка Капуста, Морковь-Краса — длинная коса, зеленый Дядя Лук.

Звучит «Галоп» Д. Шостаковича.
Овощи по очереди танцуют.

Свекла

В огороде нашем
Нет редиски краше,
Как сочна, красна, кругла,
Не смотрите, что мала.

Редиска

Свекла выросла на грядке,
С нами там играет в прятки.
Под землею голова,
Наверху одна ботва.

Звучит пьеса И. Стравинского
«Пять пальцев».

Выходят Свекла-Фекла, Редиска-Анфиска, танцуют, в конце звучания музыки (на ее фоне) начинают созывать жителей деревеньки на ярмарку.

Свекла

Собирайся, народ,
В наш веселый хоровод!

Редиска

Пойте с нами и пляшите,
Свою удаль покажите!

Свекла. Тетушка Капуста
большая модница.

Редиска. У нее столько
одежек и все без застежек.

Свекла. Маечка, фуфаечка,
блузочка, кофточка, платье, сарафанчик, пиджачок, кафтанчик.
(Начинает перечислять и загибать пальцы.)

Редиска. Выходи к нам, тетушка Капуста.

Капуста

И в жаркий день
И в день прохладный
Всегда я выгляжу нарядной,
Стою на крепкой ножке
В охапке все одежки.

Г. Глушнева

В
Е
Ч
Е
Р

Звучит «Вальс» Д. Шостаковича.
Капуста танцует.

Свекла

Зеленеет лук в воде,
Пузырьки на бороде,
Пузыречки, пузыречки —
Шалуны, озорники!

Редиска. Выходи к нам, Дядя
Лук.

Лук

Говорят, я горький,
Говорят, не сладкий!
Стрелочкой зеленой
Я расту на грядке.
Я полезный самый,
В том даю вам слово!
Лук зеленый ешьте —
Будете здоровы!

Звучит «Полька» Д. Шостаковича. Лук танцует.

Редиска. Кабачок-Старичок,
покажи нам свой бочок!

Звучит Интермеццо из балета
«Болт» Д. Шостаковича (фрагмент).
Кабачок танцует.

Ведущий. Да, богатый урожай поспел в огороде. Дети, соберем его и повезем на веселую осеннюю ярмарку.

Проводится игра-аттракцион
«Собери урожай».

Да, есть с чем на ярмарку
поехать! А украшением ярмарки
всегда была Морковь-Краса —
длинная коса.

Свекла

Пушистый и зеленый хвост
На грядке горделиво рос.

Звучит «Плясовая» А. Лядова.
Танцуют Морковь с Огурцом.

Огурец (*стоит на одном колене*). Я, красавица-девица, на тебе хочу жениться!

Морковь (*презрительно*). Я завидная невеста. А ты простой огурец! Я хочу выйти замуж только за принца.

Ведущий. Не успела Морковь произнести эти слова, как на ярмарочной площади появился настоящий принц — Господин Апельсин.

Звучит «Танго» И. Альбениса.
Входит Апельсин и танцует.

Свекла-Фекла и Редиска-Анфиска (*вместе*). Ой, батюшки, красавец-то какой!

Ведущий. Пришла пора Апельсину жениться. Много стран повидал он. Многих красавец видел там. Но ни одна из них не пришлась ему по нраву. Может быть, здесь он найдет ту, которую сможет полюбить. Он ведь хорош: богат, умен и красив, сильный и смелый.

Звучит «Коляда-малыда» А. Лядова. Овощи водят хоровод вокруг принца. Тот выбирает Морковь, подает ей руку и выводит на середину.

Апельсин (*самодовольно*). Я, красавица-девица, на тебе хочу жениться!

Морковь (*мечтательно*). Где-то я уже это слышала. Но ум и удаль молодца не в словах его, а в делах. Овощи, вставайте в ряд, будем мы тянуть канат.

Свекла и Редиска (*хором*)

Ну-ка, господин хороший,
Ты смотри, не сядь в галошу.

Все овощи выстраиваются вдоль каната (Апельсин — с одной стороны, Огурец — с другой). Они начинают тянуть канат, но вдруг...

Звучит «Ученик Чародея» П. Дюка. Появляется Мышь. Все жители в страхе бросают канат и убегают.

Ведущий (*произносит текст в сопровождении музыки*). Спокойную жизнь на огороде часто нарушала Мышь-погрызуха. Она жила неподалеку и частенько портила аккуратные грядки с овощами. На огороде очень боялись серую проказницу. Никто не мог найти на нее управы.

Мышь топчет грядки, грызет овощи. Собирает овощи с грядки в корзинку и убегает.

Морковь. Сколько можно терпеть злую Мышь-погрызуху. Неужели среди нас не найдется смельчак, который раз и навсегда прогонит ее? Апельсин — ты хвастался своей смелостью, прогони Мышь. И тогда, может быть, я отда姆 тебе свое сердце.

Апельсин. Многих чудо-вищ победил я. Прогоню и вашу Мышь!

Ведущий. А Огурец ничего не сказал. Стал он думу думать, как избавиться от Мышь-погрызухи.

Звучит «Протяжная» А. Лядова. Огурец думает.

День думал, два думал и при-думал вот что!

Огурец. Мышь-погрызуха — страшное чудовище, но есть на свете тот, кого и она боится! Это — Кот! Я перехитрю ее! Друзья, сюда! Ничего не бойтесь, когда появится Погрызуха, сде-лайте так, как я вас научу.

Ведущий. А в это время Госпо-дин Апельсин готовился к бою.

Звучит «Если бы я был королем» А. Адама (фрагмент). Апельсин перед воображаемым зеркалом признает угрожающие позы, злобное выражение лица, тренируется в при-емах фехтования.

А тем временем овощная дере-венька жила своей жизнью.

Звучит «Про старину» А. Лядо-ва. Морковь расчесывает косы, Каба-чок-Старичок дремлет, Свекла-Фек-ла и Редиска-Анфиска играют в ла-душки, Капуста вяжет, Лук поливает грядки, Огурец качает коляскую...

Все было хорошо. Овощи за-нимались своими повседневными делами, а вечерами веселились и забавлялись с огородным пугалом.

Игра «Пугало»

В огороде чучело
День и ночь стоит,

В
Е
Ч
Е
Р

В огороде чучело
День и ночь глядит:
Дети ходят вокруг чучела, машут
руками.

Если кто появится,
Сразу зашумит,
А когда рассердится —
Даже побежит.

Чучело бегает внутри круга, а
дети хлопают в ладоши, с окончани-
ем музыки останавливаются.

Раз, два! — не зевай,
Нас скорее догоняй!

Дети разбегаются, чучело их до-
гоняет.

Звучит «Ученик Чародея» П. Дю-
ка. Появляется Мышь-погрызуха.

Свекла и Редиска (*вме-
сте*). Караул!

Редиска. Спасайтесь, кто мо-
жет!

Свекла. Мышь-погрызуха
пришла.

Звучит «Поэт и художник»
Ф. Зуппе. Апельсин сражается с Ми-
шью. Падает в обморок и уползает в
сторону. Мышь убегает.

Огурец (*выходит с корзинкой
овощей*). Вот она, моя идея! Злую
Мышь мы одолеем.

Овощи подбегают к Огурцу. Зву-
чит «Если б я был королем» А. Адама.

Дети выкладывают кота из овощей.

Появляется Мышь-погрызуха,
но, увидев изображение «овощного»
кота, в страхе убегает.

Ведущий. Увидев «овощ-
ного» кота, Погрызуха навсегда
убежала из огорода. А Апельсин
продолжил свое путешествие по
разным странам, рассказывая всем
о своих подвигах и приключениях.

Огурец

Я злодейку победил!
И тебя освободил!
И теперь, душа-девица,
На тебе хочу жениться!

Морковь. Ты победил злую
Мышь не мечом, а умом и смекал-
кой. Стану я твоей женой.

Дети (*вместе*). Слава, слава
Огурцу — победителю!

Свекла

Музыканты, выходите
Нас икрою удивите!

Дети играют на музыкальных
инструментах, затем садятся.

Дети, посмотрите, какая огром-
ная репа выросла в огороде.

Эта репа не простая
И внутри не пустая.

В репе спрятаны сладкие подарки
для детей.

Литература

Радынова О.П. Музыкальные иг-
ры-сказки. М., 2009.

Радынова О.П., Барышева Н.В., Па-
нова Ю.В. Праздники и музыкальные
досуги в детском саду: Учеб. пособие
к программе «Музыкальные шедевры».
В 3 ч. М., 2008.

Путешествие в межпланетное пространство

Музыкально-спортивный праздник для старших дошкольников

ИВАНОВА М.Г.,

музыкальный руководитель;

ПИЛЕНКАЯ О.П.,

инструктор по физкультуре МБДОУ д/с № 9,
г. Мончегорск Мурманской обл.

Аннотация. В статье представлен сценарий музыкально-спортивного праздника для детей старшего дошкольного возраста, в ходе которого решаются задачи физического, творческого развития, совершенствования знаний о космосе, воспитания любви и гордости за свою Родину, формирования представлений о профессиях, связанных с освоением космоса.

Ключевые слова. Музыкально-спортивный праздник, освоение космоса, Солнечная система, планеты, космический корабль.

Цели:

- воспитание гордости за свою Родину, уважения к труду людей, работа которых связана с освоением космоса;
- совершенствование знаний детей о космосе;
- развитие любознательности, фантазии и воображения;
- активизация словаря по теме.

Задачи:

- формировать знания о понятиях «космос» и «космическое пространство»;
- устойчивый интерес к занятиям физкультурой через игры, упражнения;

- создавать атмосферу доверия и активного взаимодействия между педагогами и детьми;
- развивать мелкую и общую моторику, координацию движений;
- развивать речевые и певческие навыки (дыхание, дикцию, звукообразование, речевую и певческую интонацию);
- творческое мышление, воображение и фантазию, способствующие импровизации, поиску выразительных движений, интонаций, мимики и жестов;
- совершенствовать силу, ловкость, выносливость;

В
Е
Ч
Е
Р

— способствовать хорошему самочувствию и стабильной активности.

Предварительная работа: проведение бесед о космосе и космонавтах (с просмотром видеофильмов); разучивание музыкального, игрового и поэтического материала; изготовление атрибутов для игры; конструирование космического корабля из модулей.

Оборудование: мультимедийная установка, слайды; крупный мягкий модуль для строительства ракеты; телескоп; костюмы Звездочета, Марсианина, Робота, Солнца, шапочки «планет»; атрибуты для танца «Разноцветные планеты» (ленты, мячи, султанчики, обручи); ленты для танца «Парад планет».

* * *

В зале создана атмосфера космического пространства. На потолке подвешены объемные макеты Солнца, планет Солнечной системы, звезд. Центральная стена подсвечена и представляет собой звездное небо. Слева расположены большой экран, справа — телескоп. На стульях разложены шапочки с изображением планет.

Звучат детский смех, музыка, в зал вбегают дети, присаживаются.

Ведущий. Ребята, обратите внимание, как украшен наш зал.

Дети рассматривают оформление зала.

У нас сегодня особенный день. А знаете почему?

Дети отвечают.

Много-много лет учены-астрономы вглядывались в ночное небо, любовались холодным мерцанием звезд и гадали, что светится на нем.

Свет гаснет. В зале появляется Звездочет с книгой под мышкой, он подходит к телескопу, рассматривает «небо».

Звездочет. Как я люблю смотреть на ночное небо! Я не устаю любоваться хороводами звезд, сплетением созвездий... Звезды мерцают и кружатся, посылая нам свой далекий свет.

Свет включается.

Ведущий. Здравствуйте! Вы кто?

Звездочет. Здравствуйте, извините, я не представился! Я астролог, магистр звездных наук, а можно просто — Звездочет! Ребята, вы любите отгадывать загадки? Тогда вставайте в круг и отгадывайте, что я буду делать.

Дети окружают Звездочета.

Игра «Звездочет»

Дети стоят в кругу, в центре которого находится Звездочет. Затем они начинают движение по кругу.

Дети

В небе звездочки мигают,
Звездам хочется играть.
Звездочет считает звезды:

«Раз, два, три, четыре, пять!»
Звездочет, Звездочет,
Поиграй-ка с нами!

Дети идут в центр круга.
Что покажешь ты нам,
Отходят назад.

Отгадаем сами!

Звездочет
Отгадает кто из вас,
Что я делаю сейчас?

Звездочет показывает разные
движения, дети отгадывают, что он
загадал.

Дорогие мои, вас совсем
не унять,
А ведь ночь на дворе, вам пора
спать!

Дети

В эту звездную ночь
Нам не хочется спать,
Сможешь о космосе
Нам рассказать?

Звездочет. Ну что ж, так
и быть — расскажу. Рассажи-
вайтесь поудобней.

Дети садятся.

Что же вам поведать? Ведь вы
видели звезды на небе? Ну а что
вы о них знаете?

Дети отвечают.

На экране демонстрируется изоб-
ражение звезд.

Звезды — это раскаленные
шары, они большие, светятся, но мы

их видим маленькими, потому что
они находятся от нас очень далеко.

На экране изображен звездопад.

Звездочет смотрит в телескоп,
дети берут картинки с изображени-
ем созвездий.

Бот звезды в небе появились,
Они в бриллианты
превратились,
Как отблеск света от свечи,
Чуть слышен разговор
в ночи...

1-й ребенок. А я — Поляр-
ная звезда!

Несколько детей. Мы —
созвездие Стрельца.

2- ребенок. А я — Мицар!

3-й ребенок. Я — Альтаир!

Все (вместе). Нам сверху ви-
ден целый мир!

Звездочет

С давних пор живут на небе,
Как в ночном краю чудес...

Дети (по очереди). Водолей,
Телец и Лебедь, Лев, Пегас и
Геркулес.

Звездочет

В небо смолисто-черное
Гляжу, все забыв на свете,
А все-таки это здорово,
Что ночью нам звезды светят.

После сценки дети приклеивают
на зеркало созвездия. Садятся.

А сейчас космическая размин-
ка!

В
Е
Ч
Е
Р



Исполняется музыкально-ритмическая композиция спортивной направленности.

После разминки дети садятся, Звездочет смотрит в телескоп.

Я вижу Солнце! Смотрите! Ребята, а вы знаете, что Солнце — это тоже звезда!

На экране появляется Солнце.

Солнце. Внимание! Внимание! Беда! Беда!

Звездочет. Что случилось?

Солнце. В галактике произошел гравитационный сбой, все планеты сошли со своих орбит и парят в открытом космосе. Скоро будет солнечное затмение и в темноте планеты столкнутся друг с другом. Я прошу вас, ребята, помочь навести порядок в Солнечной системе и расставить планеты на свои орбиты. Ведь в семье Солнца всегда царил идеальный порядок, и никто не мешал друг другу.

Звездочет. Чем же мы можем помочь?

Солнце. Помогите расставить планеты на свои орбиты-дорожки.

Звездочет. У меня есть макет строения Солнечной системы. Он поможет нам!

На экране изображено перемещение планет.

Ребята, а кто занимается изучением космоса?

Дети. Астрономы, космонавты.

Звездочет. Правильно, ребята, астрономы и физики, а помогают им космонавты. И сегодня нам всем предстоит стать космонавтами, чтобы помочь Солнцу. Вы согласны?

Дети. Да!

Звездочет

Если в космос вы хотите, Значит, скоро полетите!

Первый в мире будет наш Дружный детский экипаж!

Дети выходят, становятся полукругом, солисты впереди. Испол-

няется «Марш юных космонавтов» (муз. Т. Шутенко. сл. В. Антоновой).

Раз собирались мы в полет —
Строить надо звездолет!

Эстафета «Построй звездолет»

Дети делятся на две команды. Ребенок из первой команды с линии старта бегом переносит один модуль, потом второй ребенок еще один модуль и т.д. Затем все вместе строят звездолет. Это же делает вторая команда.

Звездочет

А сейчас мы с вами, дети,
Улетаем на ракете.

Лучший в мире звездолет
Отправляется в полет.

Наше путешествие начинается
и впереди я вижу планету Меркурий!

На экране появляется Меркурий.

Ребенок-Меркурий

Меркурий — ближняя
к Солнцу планета,
Залил он лучами горячего света,
Так много ему достается лучей:
Что эта планета других
горячей.

Звездочет. Да, ребята, она
мчится по орбите с большой скоро-
стью и совершают оборот вокруг
Солнца за 88 дней. Я вижу Венеру!

На экране появляется Венера.

Ребенок-Венера

В небе я свечусь нередко,
Земли ближайшая соседка.
Я Венера — Меркурию сестра,
И на мне всегда жара.

Звездочет. Эта планета
окутана густым облаком, она
единственная, которая крутится
против часовой стрелки. Внимание! Впереди планета Земля!

На экране появляется Земля.

Ребенок-Земля

От Солнца третья планета,
Наша Земля меньше звезды.
Но ей хватает тепла и света,
Чистого воздуха и воды.

Звездочет. Предлагаю при-
землиться на нашей планете.
Наше путешествие продолжается,
Земля, прощай, в добный путь!
Берем курс на планету Марс.

На экране появляется Марс.

Ребенок-Марс

Марс — пустынная планета,
Он чуть больше Луны,
Его из-за красного цвета
Назвали богом войны.

Звездочет. Мы приближаем-
ся, приготовиться к посадке кос-
мического корабля. А вы знаете,
почему Марс красный? В его поч-
ве содержится много железа.

Входит воспитатель в костюме
Марсианина.

Звездочет. Кто вы?

В
Е
Ч
Е
Р

Марсианин (взволнованно). Я Марсианин — житель планеты Марс! Мой корабль вышел из строя, мне пришлось состыковаться с вашим звездолетом. А вы кто?

Ведущий. Мы земляне! Мы прилетели с планеты Земля, чтобы помочь Солнцу вернуть планеты на свои орбиты.

Звездочет. А хочешь полететь с нами?

Марсианин. С удовольствием!

Звездочет. Тогда занимай место в нашем звездолете. (*Смотрит в телескоп.*) Вижу Луну! Луна — ближайшее к Земле небесное тело, спутник нашей планеты. Пустынное и безмолвное. Пока это единственное космическое тело, на котором побывали люди. Предлагаю и нам приземлиться. А кто же из вас быстрее долетит до Луны? А узнать это нам поможет космическая игра.

Игра «Полет на Луну»

В игре участвуют три пары детей. У каждой пары в руках длинная веревка, к концам которой прикреплены две палочки, на концах каждой из них прикреплены ракеты, а на середине веревки — Луна. По сигналу каждый играющий старается как можно быстрее намотать веревку на палочку и приблизиться к Луне.

Звездочет. Молодцы, ребята! Как вы быстро долетели до Луны!

На экране появляется Луна.

Ребенок-Луна

И вот она, и вот она,
И вот далекая Луна!
На посадку, на посадку!
Выходите по порядку!

Звездочет. Здесь нам без «лунотопов» не обойтись. Давайте протопчем нашими «лунотопами» тропу «дружбы». Экипажам приготовиться к эстафете «Лунотопы».

Проводится эстафета «Лунотопы».

Молодцы, ребята! Вот какая тропа «дружбы» у нас получилась. Повеселились мы, но пора лететь дальше. (*Смотрит в телескоп.*) Какая огромная планета перед нами! Как вы думаете, что это за планета?

Дети. Это Юпитер.

На экране появляется Юпитер.

Ребенок-Юпитер

Юпитер больше всех планет,
Но сушки на планете нет.
Повсюду жидкий водород
И лютый холод круглый год.

Звездочет. А еще Юпитер очень быстро вращается и поэтому похож на сплющенный мяч. А как вы думаете, можно ли приземлиться на эту планету?

Дети. Нет, потому что планета состоит из газов.

Марсианин. Ребята, а давайте выйдем в открытый космос.

Под музыку дети выходят как в невесомости.

На экране появляются черные дыры.

Посмотрите! Это черные дыры — звезды небольшого размера. Они обладают огромной силой притяжения и могут притягивать к себе и расплющивать космические корабли, кометы и даже целые планеты! Значит, нам приближаться к ним нельзя.

Звездочет. Всем на корабль! Полет продолжается. (*Смотрит в телескоп.*) Вижу планету с кольцом.

На экране появляется Сатурн.

Ребенок-Сатурн

Сатурн — красивая планета Желто-оранжевого цвета, И кольцами камней и льда Окружена она всегда.

Марсианин. Ребята, вы столько знаете! Мне с вами очень интересно. Спасибо за помощь и дружбу, но мне пора возвращаться на свою планету. Я отправляюсь домой. Мне немного грустно, но я увозжу с собой ваши улыбки и добрые сердца. Ждите очень скоро приглашения в гости.

Свет в зале гаснет, звучит музыка, Марсианин с роботом улетают.

На экране появляется летающая тарелка.

Звездочет. А нам пора лететь дальше. (*Смотрит в телескоп.*) Впереди еще одна планета.

На экране появляется Уран.

Ребенок-Уран

Гигант Уран —

планета-лежебока:
Уж точно не подобен он волчку.
Урана ось наклонена настолько,
Что будто движется он
«лежа на боку».

Звездочет. А лето длится на этой планете 42 года. Перед нами планета синего цвета.

На экране появляется Нептун.

Ребенок-Нептун

Планета Нептун от Земли
далеко,
Увидеть ее в телескоп нелегко,
От Солнца планета восьмая,
Царит там зима ледяная.

Звездочет. Ребята, все ли планеты мы собрали? (*Берет макет и называет, дети-планеты выбегают и встают на свои орбиты.*)

Жил на свете звездочет,
Он планетам вел подсчет.
Меркурий — раз,
Венера — два,
Три — Земля
Четыре — Марс,
Пять — Юпитер,
Шесть — Сатурн,
Семь — Уран,
Восьмой — Нептун.

Выходит Солнце, становится в центре у стены.

Солнце. Спасибо, ребята, что помогли собрать планеты и

В
Е
Ч
Е
Р

расставить их на свои орбиты! Вы такие смелые, ловкие, находчивые. И сегодня в открытом космосе вы можете наблюдать рождение новой планеты по имени Радость.

Звучит космическая музыка.

Солнце выводит девочку-планету с надписью «Радость».

Ребенок

Эта детская планета —
Наш любимый детский сад!
Нам здесь очень интересно,
Это дом, где ждут ребят!
На планете этой дети
Всех счастливее живут:
Учатся, поют, танцуют
И в обиду не дают.

Под веселую музыку дети встают, берутся за руки, вместе с маленькой планетой обегают планеты «змейкой» и встают в круг.

Звездочет. А теперь пора нам, дети, возвращаться на ракете.

Ведь Земля — планета наша,
Нет прекрасней ее, краше.

Игра «Ракетодром»

На полу разложены несколько обручей-«ракет», количество «ракет» меньше, чем число играющих.

Ждут нас быстрые ракеты
Для полета на планеты,
На какую захотим,
На такую полетим.
Но в игре один секрет —
Опоздавшим места нет.

Дети бегут к ракетам, стараясь занять место, и встают в обруч. Те, кому ракеты не досталось, выбывают. Можно постепенно усложнить игру, уменьшая количество ракет.

Звездочет. Внимание! Наш полет окончен. Как все же хорошо на Земле! И дышится легко, и все вокруг такое радостное, яркое, солнечное.

Исполняется песня «Марш юных космонавтов» (муз. Т. Шутенко, сл. В. Антоновой).

Ребята, вы, наверное, проголодались? У меня для вас есть сюрприз — космическое угощение!

Звездочет угощает детей космической едой.

Ведущий. Спасибо тебе, Звездочет, за увлекательное путешествие и космическую еду. До свидания!

Дети уходят.

Литература

Батурина Е.Г. Сборник игр к «Программе воспитания в детском саду». М., 1974.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб., 2000.

Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учеб.-метод. пособие по театрализованной деятельности. СПб., 2008.

Скоролупова О.А. Большое космическое путешествие. Игровая неделя в ДОУ. М., 2006.

Творческая мастерская «Сказочный кот» Для старших дошкольников

СТОГНИЙ Т.В.,

заместитель заведующего по ВМР МБДОУ ЦРР — д/с № 70,
г. Чита Забайкальского края

Аннотация. В статье представлен сценарий занятия, направленного на художественно-эстетическое развитие детей путем ознакомления с авторской сказкой И. Ревю и выполнения развивающих заданий. В занятии используется тканевый конструктор — технология Е.Д. Файзулаевой, Т.Д. Фитцнер «Textile-fun».

Ключевые слова. Тканевый конструктор, авторская сказка, развивающие задания.

Цель: обучение придумыванию и воплощение образа сказочного кота на горизонтальной основе с передачей его природных особенностей при помощи ткани и цветных круглых резинок, пуговиц, ватных палочек.

Задачи:

- учить умению конструировать из тканевого конструктора;
- расширять знания о домашних животных (в том числе и сказочных);
- активизировать речь, развивать память, внимание, мышление, фантазию, общую и мелкую моторику;
- воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов.

Предварительная работа: виртуальное наблюдение за кошками; чтение стихотворений, посвященных кошкам; загадывание загадок; имитация кошек с разным характером; рассматривание книжных иллюстраций, работа по аппликации и лепке; просмотр мультфильмов.

Виды детской деятельности: продуктивная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы, игровая, коммуникативная, музыкальная.

Оборудование: тканевый конструктор, набор пуговиц, ватных палочек, листы с заданиями развивающего характера, сказка о коте (авт. И. Ревю), слайды с изображением котов (художник

В
Е
Ч
Е
Р

В. Чижиков), аудиозапись фоновой музыки, мультимедиапроектор.

Воспитатель. Ребята, у нас в группе неожиданно появилась яркая коробка, сейчас я посмотрю, что там. (*Смотрит.*) О, да это просто чудо! Сейчас вы договоритесь, кто из вас посмотрит в коробку, а потом вы зададите вопросы этому ребенку, чтобы угадать, что или кто находится в коробке. Согласны?

Дети, посовещавшись, называют имя ребенка, задают ему вопросы, чтобы угадать, кто находится в коробке.

Правильно, ребята, у нас в гостях сказочный кот!

А вы хотите послушать сказку про кота, которую написала Ирис Ревю?

Воспитатель читает сказку.

«Жил-был Кот. Он был большой и пушистый. Особенно он гордился своим хвостом. Но вот однажды моему коту стало скучно, и он решил отправиться в сказку. Сначала мне было жалко, что кот уходит, но потом я подумала: “Пусть побывает в сказке. И, может, даже не в одной. Познакомится с Бабой Ягой, Змеем Горынычем да Кощеем Бессмертным. Пусть посмотрит на Жар-птицу, на Лихо Одноглазое да на Царевну-лягушку”.

Долго кота моего не было. Наконец он явился домой, слегка взъерошенный, немного потрепанный, но здоровый и веселый. Он рассказал мне, что его попросили поработать в сказке “Кот в сапогах”, и ему очень понравилось. Особенно ему полюбились сапоги: высокие, красные, со шпорами. Жаль, что в обычной, а не в сказочной, жизни коту носить такие нельзя.

Вы спросите меня, а как кот все это рассказал? Ведь коты разговаривать не умеют! А я думаю, что коты разговаривать умеют. Надо только научиться понимать их кошачий язык.

Нашего домашнего кота понимаю только я. Он говорит со мной тихонечко, и никто в доме не слышит его речь.

В следующий раз я снова отпущу кота в сказку».

Вот такой сказочный кот, который гуляет сам по себе. И вот однажды во время своей прогулки кот увидел на стене свою тень, он стал принимать разные позы, и на стене тоже появлялась точно такая же тень. Игра очень понравилась коту. Тень тоже расшалилась и так забавлялась игрой со сказочным котом, что все вокруг перепуталось.

Ребята, помогите сказочному коту найти правильную тень.

Воспитатель дает каждому ребенку рабочие листы с развивающими заданиями на внимание, дети долж-

ны найти тень и соединить сказочного кота со своей тенью.

Теперь поменяйтесь карточками с заданиями и проверьте правильность выполнения.

Дети выполняют проверочную работу.

Сказочный кот очень любит, когда его рисуют, но художник, взявшись за работу, оставил ее незаконченной.

Воспитатель показывает незавершенную работу забывчивого художника.

Ребята, соедините, пожалуйста, все цифры от 1 до 10, чтобы изображение сказочного кота было завершенным.

Дети выполняют работу на листах разными по цвету фломастерами (см. приложение).

Полюбуйтесь. Давайте скажем ему самые разные комплименты.

Дети. Восхитительный, загадочный, усатый, волшебный, поющий, необыкновенный, замечательный.

Воспитатель. Ребята, и так как кот наш необычный, то и запросы у него необычные. Знаете, что он вам заказал? Чтобы вы из ткани сделали его портрет! Вы готовы?

Дети переходят к столу, где стоит тканевый конструктор, выбирают лоскуты и приступают к выполнению.

Посмотрите, какие коты и кошки у нас получились!

Звучит музыка.

Наши коты хотят танцевать! Давайте и мы, ребята, потанцуем!

Дети танцуют.

После веселого танца я приглашаю вас полюбоваться рисунками художника Виктора Чижикова.

Дети проходят к экрану мультимедиапроектора и смотрят на изображения.

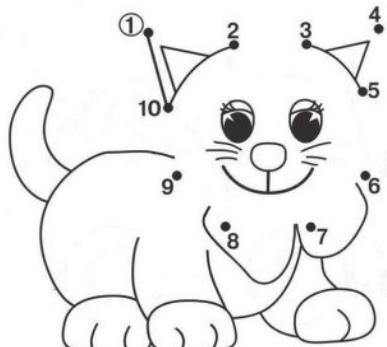
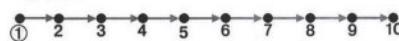
Ребята, где мы сегодня побывали и что вам особенно запомнилось? Что было самым веселым? А что самым интересным?

Дети отвечают.

Но пора сказать сказочному коту «до новой встречи!».

Дети уходят, говоря мягкой игрушке «до свидания!».

Приложение



В
Е
Ч
Е
Р

Познавательно-исследовательская деятельность «Волшебная капелька» Для старших дошкольников

БОГДАНОВА О.А., БИЛА Н.И.,

воспитатели;

НЕСЛУЖЕНКО Н.Г.,

учитель-логопед МБДОУ д/с № 14, г. Урай, ХМАО — ЮГра

Аннотация. В статье представлена познавательно-исследовательская деятельность «Волшебная капелька», разработанная в соответствии с требованиями ФГОС ДО, проведенная на открытом мероприятии с детьми старшего дошкольного возраста. Дошкольники познают свойства воды в ходе экспериментов, опытов и фокусов.

Ключевые слова. Дошкольник, вода, опыт, звуки, фокус.

Задачи

Коррекционно-обучающие:

- знакомить с некоторыми свойствами воды;
- закреплять умение четко произносить звук [с] изолированно, в слогах, словах, фразах;
- упражнять в составлении звуковых схем и предложений;
- учить правильно употреблять в речи предлоги: *в, над, за, под*.

Коррекционно-развивающая: развивать познавательный интерес в процессе экспериментирования с жидкостями, любознательность, творческое воображение, внимание и наглядно-действенное мышление, память, фонематический слух, мелкую моторику.

Коррекционно-воспитательные:

- развивать социальные навыки (умение работать в коллективе, договариваться, учитывать мнение партнера);
- поддерживать инициативу, сообразительность, самостоятельность; воспитывать интерес и добрые чувства к окружающему миру;
- бережно относиться к воде.

Словарная работа: вода, жидкость, бесцветная, безвкусная, прозрачная, фокус, лаборатория, микроскоп, исследователь, опыт.

Оборудование: микроскоп, соль, сахар, сок лимона, молоко, эмблема «Мы — исследователи», стаканчик, тарелочка, соломинка,

ложка, kleenka, шапочка, зеркало, колечко су-джок, кружочки для звукового анализа, полоски-схемы предложения (на каждого ребенка), ноутбук, проектор, презентация, оборудование для фокусов.

Воспитатель. Дети, возьмемся за руки, улыбнемся друг другу, чтобы создать хорошее настроение.

Глубоко вдохните — выдохните. Вдохните уверенность — выдохните скованность. Вдохните радость — выдохните грусть. Вдохните внимание — выдохните усталость.

Ребята, присаживайтесь на стульчики. Сегодня к нам пришел гость, но не обычный, а волшебный.

На слайде изображен царь морей Нептун.

Догадались, как зовут этого гостя? Нептун передал необычный сосуд, а что в нем, — поможет узнать загадка.

Она и в озере,
Она и в лужице,
Она и в чайнике
У нас кипит.
Она и в реченьке
Бежит, шуршит.
(Вода.)

Дети отгадывают.

Правильно, это вода. Сегодня мы будем говорить о воде. Она — настоящая волшебница.

Как вы думаете, для чего нужна вода?

Дети. Люди пьют воду, вариат суп, моют грязные овощи и фрукты, посуду, стирают одежду. Каждый день моют руки и лицо. Поливают растения. Вода нужна рыбам.

Воспитатель. Сегодня мы будем исследователями, и я приглашаю вас пройти в лабораторию, которая называется «Мы — исследователи». Здесь вы видите эмблему нашей лаборатории. Что на ней изображено?

Дети. Микроскоп.

Воспитатель. Что такое микроскоп? Это прибор, предназначенный для получения увеличенных изображений, а также измерения объектов или деталей структуры, невидимых или плохо видимых невооруженным глазом. Что с помощью микроскопа можно делать?

Дети отвечают.

Предлагаю вам надеть специальные шапочки, прикрепить себе на грудь бейджики «Мы — исследователи» и превратиться в ученых-исследователей.

А кто же такие ученые-исследователи?

Дети высказывают предположения.

Одно из любимых занятий всех ученых — проведение опытов и экспериментов. Опыты и эксперименты, словно фокус-

В
Е
Ч
Е
Р

сы, помогают узнавать ученым больше о вещах, которые нас окружают. Сегодня нам предстоит трудная задача: узнать о том, что такое вода и о ее свойствах. Вы готовы? Приступим!

Опыт 1. «Вода — жидкость»

Воспитатель дает детям два стаканчика: один с водой, другой — пустой. Предлагает аккуратно перелить воду из одного в другой.

Воспитатель. Что происходит с водой?

Дети. Вода льется.

Воспитатель. Почему она льется?

Дети. Потому что она жидкость.

Воспитатель. Итак, вода какая?

Дети. Жидкая.

Воспитатель. Поскольку вода жидкая, может течь, ее называют жидкостью.

Опыт 2. «У воды нет запаха»

Воспитатель предлагает понюхать воду.

Воспитатель. Дети, чем пахнет вода?

Дети отвечают.

Правильно, она совсем не пахнет. Как вы думаете, вода может иметь запах?

Дети отвечают.

Чистая вода не имеет запаха.

Опыт 3. «У воды нет вкуса»

Воспитатель предлагает детям через соломинку попробовать воду.

Воспитатель. Скажите, пожалуйста, есть ли у воды вкус?

Дети отвечают.

Правильно, у чистой воды нет вкуса. Но когда человек сильно хочет пить, то с удовольствием пьет воду и говорит: «Какая вкусная вода!»

Молодцы! Мы немного отдохнули и теперь можем продолжить.

Опыт 4. «Вода — растворитель»

Воспитатель. Ребята, у меня на столе стоят три блюдца, накрытые салфетками. Чтобы узнать, что там лежит, нужно отгадать загадки.

Белый камень в воде тает.

(Сахар.)

В воде рождается,
А воды боится.

(Соль.)

Желтый цитрусовый плод
В странах солнечных растет.
Но на вкус кислый он,
А зовут его ... (лимон).

Как вы думаете, почему соль, сахар, сок лимона боятся воды?

Дети. Потому что они в ней исчезают.

В первом стакане воспитатель растворяет сахар. Детям предлагает-

ся попробовать раствор — он сладкий. Во втором растворяется соль. Детям предлагается попробовать — он соленый. В третьем растворяем сок лимона. Дети пробуют — он кислый.

Воспитатель. Дети, какая у вас вода на вкус?

Дети отвечают.

Итак, мы определили еще одно свойство воды — она растворитель.

Входит логопед.

Логопед. Здравствуйте! Я сотрудник НИИ по изучению родного языка. Прислушайтесь, дети, что звучит? Что это за песенка?

Дети. Песенка воды [с], [с'].

Логопед. Чтобы правильно спеть песенку воды, необходимо потренировать язычок.

Логопед раздает зеркала.

Артикуляционный уклад звуков [с], [с'] (*показ перед зеркалом*): губы в улыбке; зубы сближены; широкий кончик языка находится за нижними зубами, боковые края языка прижаты к верхним зубам; холодный воздух идет по центру языка (рука для контроля у рта); горло «молчит».

Давайте произнесем песенку воды. Символ звука: большой кран с водой [с], маленький кран с водой [с'], сначала произносим тихо, а затем громко.

Логопед контролирует правильность произнесения звука [с], [с'] каждым ребенком.

Расскажите, что вы знаете о звуке [с]?

Дети. Звук [с] согласный (язык создает преграду воздуху), бывает твердым и мягким, глухим.

Логопед. Левую ладонь разверните к лицу. В правую руку возьмите колечко су-джок. Внимательно послушайте слово и определите место звука [с] в слове. Наденьте колечко на большой пальчик левой руки, если звук [с] в начале слова, если в середине — на средний, если в конце — на мизинец. Стихия, водонос, водосток, струя.

Дети, поиграем в игру «Эхо». Я начну, а вы доскажите последним слогом.

Молодого злого пса (са-са-са)

В нос ужалила оса. (са-са-са)

— Не скули, сказал я псу, (су-су-су)

Прогони скорей осу. (су-су-су)

Логопед (*демонстрирует букву с*). Дети, что же это?

Дети. Буква с.

Логопед. Что напоминает эта буква?

Дети. Телефонную трубку, полбублика.

Пальчиковая гимнастика

«Игры с буквой»

Села мышка в уголок,

Правой рукой дети изображают мышку: указательный и большой

В
Е
Ч
Е
Р

пальцы — ушки, средний и безымянный соединяют с большим — носик.

Съела бублика кусок.

Левой рукой образуют бублик — указательный и большой пальцы соединяют, затем размыкают пальцы и получается буква *с*.

Сышен звук капающей воды.

Логопед. Дети, что вы слышите?

Дети. Звуки капель.

Логопед. Подойдите к столу и выложите звуковую схему слова *кан*.

Дети выкладывают звуковую схему.

Сколько звуков в слове *кан*?

Дети. Три.

Логопед. Посмотрите на доску и сравните, такая ли звуковая схема у вас.

Логопед на доске выкладывает звуковую схему: синий, красный, синий кружки.

Поиграем в игру «Какой звук исчез?». Закройте глаза.

Логопед убирает один кружочек.

Какой звук исчез?

Дети. Исчез красный кружок — значит гласный звук [а].

Логопед. Молодцы! Послушайте пословицы и поговорки о воде: «Капля за каплей — получается озеро», «Велик океан, но и капля воды для него прибыль», «Капля воды — крупица золота».

Игра «Лишнее слово»

Логопед вывешивает картинки на доске.

Логопед. Посмотрите на картинки и назовите слова: *вода*, *водомерка*, *водолаз*, *водоросли*, *водитель*, *водопад*.

Какое слово лишнее?

Дети. Водитель — слово с другим значением.

Логопед. Работаем парами. Возьмите картинку, назовите слова: *вода*, *водомерка*, *водолаз*, *водоросли*, *водопад*. Составьте предложение с этим словом и выложите схему предложения. Например: Воду наливают в лейку. Водомерка скользит по воде. Водолаз плывет под водой. За водоросли спряталась рыбка.

Каждая пара детей называет предложение, количество слов в предложении, «маленько слово» (предлог).

Молодцы, юные исследователи! Вы прекрасно справились с заданиями, а теперь приглашаем вас в цирк.

Дети снимают шапочки, берут билетики и проходят в другую комнату, где их встречает Фокусница.

Фокусница. Здравствуйте, дорогие зрители! Забавные фокусы увидеть не хотите ли?

Фокус 1. «Разноцветная вода»

Фокусница. Наливаем в баночку воду, закрываем крышкой и взбалтываем. Вода становится цветной.

Секрет фокуса — крышка с внутренней стороны покрашена гуашью.

Кто желает повторить?

Фокус 2. «Перевернутый стакан»

Фокусница. Наливаем воду в стакан, накрываем бумажкой и переворачиваем.

Секрет фокуса — воздуха в стакане нет.

Фокус 3. «Копеечка»

Фокусница. Дети, вы любите загадочное, таинственное и волшебное? Вы хотите разбогатеть?

Я вам покажу один способ. Наливаем воду в банку, кидаем копеечку. Не разбогатели? А посмотрите внимательнее, загляните в банку. Вы стали богаты?

Секрет фокуса — из-за преломления света не видно монеток, которые расположены под банкой.

Стать настоящей Фокусницей не просто, надо много тренироваться. Делайте фокусы, получайте удовольствие. Праздник веселый удался на славу! Я думаю, всем он пришелся по нраву!

Исследовательская деятельность детей — легко и понятно



ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ Карты-схемы для проведения опытов со старшими дошкольниками

Авторы — Дмитриева Е.А., Зайцева О.Ю., Калиниченко С.А.

В предлагаемом пособии даны рекомендации по организации исследовательской деятельности старших дошкольников с использованием метода экспериментирования, описываются опыты, направленные на изучение свойств воды, воздуха, песка, глины, почвы и огня и даются карты-схемы для их проведения.

ПЕРВАЯ НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ Опыты, эксперименты, фокусы и беседы с дошкольниками

Автор — Шапиро А.И.

Книга «Первая научная лаборатория» — сборник опытов, фокусов и экспериментов, наиболее доступных для дошкольников, попытка дать в руки ребенку первый путеводитель в мир самостоятельных исследований. Книга предназначена воспитателям, гувернерам и родителям детей дошкольного возраста. Может быть использована на индивидуальных и групповых занятиях.

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru

В
Е
Ч
Е
Р

План проекта «Витаминный калейдоскоп»

ВЫЛЕГЖАНИНА И.А.,

старший воспитатель;

АНТРОПОВА М.П.,

воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 14,

г. Лесозаводск Приморского края

Аннотация. В статье представлен проект оздоровительной направленности для детей и родителей «Витаминный калейдоскоп», позволяющий сформировать у дошкольников и членов их семей представления о правильном питании, воспитать привычку к здоровому питанию и образу жизни.

Ключевые слова. Проект, витамины, правильное питание, здоровый образ жизни.

Правильное питание — залог здоровья, но не все воспринимают это известное выражение серьезно. С самого раннего детства у ребенка появляются вкусовые пристрастия и привычки. В их формировании важнейшую роль играет семья. Именно в дошкольном возрасте важно сформировать у детей правильное представление о здоровом питании, способствовать пониманию того, что оно должно стать неотъемлемой частью повседневной жизни. Без преувеличения можно сказать, что правильное питание — залог хорошего самочувствия, работоспособности, активной деятельности, отличного настроения, важнейшее и непременное условие нашего здоровья и долголетия.

Мы постоянно ищем новые способы улучшения своего здоровья, и в этом поиске забываем о самых простых и естественных вещах: необходимости обращать пристальное внимание детей и родителей на свое питание. Пересмотр некоторых взглядов в этом направлении стал основной причиной создания проекта.

Самая актуальная проблема на сегодняшний день — укрепление здоровья детей. В.А. Сухомлинский писал: «Я не боюсь еще и еще раз повторить: забота о здоровье ребенка — это важнейший труд воспитателя». Здоровье рассматривается как полное физическое, психическое и социальное благополучие, гармоничное состояние организма. Для достижения гармонии с природой, самим собой необ-

ходимо учиться заботиться о своем здоровье с детства. Очень важно на сегодняшний день формирование у дошкольников убеждений в необходимости сохранения своего здоровья и укрепления его с помощью здорового образа жизни. И особенно важно уметь правильно организовывать свое питание. Важно, чтобы у ребенка сформировалось представление об устойчивой взаимосвязи благополучия организма и питания. Необходимо каждый день находить слова, примеры, раскрывающие перед ребенком пользу (или ее отсутствие) того или иного блюда, продукта. Поэтому так важно дать детям представления о витаминах, их пользе для здоровья человека, содержании тех или иных витаминов в овощах, фруктах и ягодах, донести знания о культуре питания, его значимости, взаимосвязи здоровья и питания.

Благодаря занятию в рамках проекта «Витаминный калейдоскоп» дети получили представления о витаминах; о том, в каких ягодах, фруктах и овощах они содержатся, об их пользе для здоровья человека. Дидактические игры способствовали закреплению знаний о фруктах, ягодах и овощах, формированию умений устанавливать причинно-следственные связи.

В ходе реализации проекта совместно с детьми и родителями были оформлены стенгазеты «Наши друзья — витамины А, В, С, D», «Любимые овощи и фрукты — витаминные продукты», выставка поделок

«Чудо-овощи и фрукты». Итоговым мероприятием стало развлечение «Витаминаада» (см. приложение).

Тип проекта: практико-ориентированный.

Проблема: недостаточные представления детей о роли витаминов в укреплении организма.

Цели:

- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- оформление выставки поделок «Чудо-овощи и фрукты», изготовление дидактического пособия «Живые витаминки».

Задачи:

- знакомить с понятием «витамины», полезными продуктами, в которых они содержатся;
- расширять представление об овощах, фруктах, ягодах;
- развивать речь, мышление, умение устанавливать причинно-следственные связи;
- воспитывать культуру питания, чувство меры.

Оборудование: наглядный материал с изображением овощей, фруктов и ягод*, игрушка Незнайка, костюм доктора Айболита, проектор, ноутбук, музикальное сопровождение.

Ожидаемый результат: по завершении проекта дети имеют элементарные представления о пользе витаминов, здоровом образе жизни, зависимости здоровья от правильного питания.

* Рекомендуем использовать: Овощи. Фрукты. Ягоды. 16 демонстрационных картинок с текстом. М.: ТЦ Сфера, 2017.

В
Е
Ч
Е
Р

План реализации проекта

Этап	Формы работы	Результат
1	2	3
<p>Вводный «В Стране Витаминии»</p> <p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> — организация и привлечение детей и родителей к участию в проекте; — уточнение знаний о витаминах, в чем они содержатся, какую пользу приносят организму 	<p>Вводная беседа «Что такое витамины?», занятия: «Витамины в жизни человека», «Витамины укрепляют организм», «Витамины и полезные продукты», «Витамины и здоровый организм», «Нас излечит, исцелит добрый доктор Айболит».</p> <p>Чтение художественной литературы: подбор стихотворений, пословиц и поговорок о витаминах, сказки М. Орловой «Где живут витаминки».</p> <p>Игровая деятельность: сюжетно-ролевая игра «Магазин “Овощи и фрукты”», игра-обсуждение «Законы питания».</p> <p>Художественно-творческая деятельность: игры-инсценировки «Шел по городу волшебник», «Спор овощей».</p> <p>Работа с родителями: привлечение к изготовлению костюмов для развлечения «Витаминное представление», сбору информации и фотографий для оформления стенгазет «Наши друзья — витамины А, В, С, D», «Любим овощи и фрукты — витаминные продукты!»</p>	<p>Дети и родители заинтересованы темой проекта, уточнены знания детей о витаминах.</p> <p>Организовано и проведено развлечение «Витаминное представление».</p> <p>Оформлены стенгазеты «Наши друзья — витамины А, В, С, D», «Любим овощи и фрукты — витаминные продукты!»</p>
<p>Основной «Овощной, фруктовый и ягодный калейдоскоп»</p> <p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ознакомление детей с понятием «витамины», продуктами, в которых они содержатся; 	<p>Занятия: «Огородные приключения», «Овощи и фрукты», «Овощи», «Лето — щедрая пора», «Спелою морошкою поросли все кочки», «Как победить грипп».</p> <p>Чтение художественной литературы: отгадывание загадок об овощах, фруктах и ягодах.</p> <p>Чтение художественных произведений: «Овощи» Ю. Тувима, «Волшебная тыква» А. Гребенкиной, «Сказка о том, как овощи воевали» Г. Юдан, «Огородные сказки», «Зайчик на огороде»</p>	<p>Выставка поделок «Чудо-овощи и фрукты»</p>

Продолжение

1	2	3
— упражнение в установлении простейших причинно-следственных связей	<p>В. Глущенко, «Огород-батюшка», «Был у зайки огород», «Фрукты — радость для ребят», «Ягодная страна», «Ягоды. Какие они?» Т. Шорыгиной.</p> <p>Дидактические игры: «Доскажи словечко», «Собираем урожай», «Как овощи росли на грядке?», «Какой компот?», «Сложи картинку», «Угадай на вкус», «Ребятки на грядке».</p> <p>Двигательная активность: «Компот», «Вершки и корешки», «Повар», «Как варили суп?».</p> <p>Художественно-творческая деятельность: игра-драматизация «Овощной базар», кукольный театр «Витаминный калейдоскоп», «День яблока», развлечение «Любим овощи и фрукты — витаминные продукты!», коллективная аппликация «Витаминная корзинка», аппликация «Овощи-фрукты», предметная лепка «Репка», рисование «Загадки с грядки», «Витамины на кустиках», «Ягодка за ягодкой», «Цветы для мамы», «Апельсин и мандарин».</p> <p>Работа с родителями: привлечение к участию в выставке поделок «Чудо-овощи и фрукты»</p>	
Заключительный «Витамины принимайте, про болезни забывайте!» Цель: обобщение и систематизация знаний детей о витаминах и их пользе для организма	<p>Итоговая беседа «Наши друзья — витамины», занятия: «Как мы выручали принцессу Витаминку», «Каждому овощу свое время».</p> <p>Двигательная активность: спортивное развлечение «Витаминная история».</p> <p>Художественно-творческая деятельность: игра-драматизация «Витаминная семья», театрализованная игра «Витамины принимайте, про болезни забывайте!».</p> <p>Работа с родителями: консультации «Овощи, ягоды и фрукты — самые витаминные продукты», «Поговорим</p>	Дидактическое пособие «Живые витаминки», развлечение «Витаминаада», конкурс блюд «Фантастичные овощи и фрукты»

1	2	3
	о природных витаминах», разработка памяток: «Это интересно», «Где найти витамины весной?», привлечение к изготовлению дидактического пособия «Живые витаминки», участию в конкурсе блюд «Фантазийные овощи и фрукты»	

Приложение

Развлечение «Витаминиада»

Задачи:

- формировать у детей и взрослых потребность в здоровом образе жизни и рациональном питании;
- расширять и закреплять знания о влиянии витаминов на здоровье человека;
- укреплять взаимодействие ДОО с семьей.

Предварительная работа: консультация для родителей «Овощи, ягоды и фрукты — самые витаминные продукты»; беседа с детьми «Что такое витамины»; выставка поделок из овощей и фруктов; оформление наглядной информации о витаминах А, В, С, D; стенгазеты «Любим овощи и фрукты — витаминные продукты!»; разучивание частушек об овощах, фруктах.

Оборудование: ватман, краски, фломастеры, цветная бумага, ручки, карандаши, газеты с изоб-

ражением полезных продуктов и витаминов, эмблемы для участников; костюм для воспитателя, изображающего Витаминку, большая коробка, оформленная в виде пакета для сока «Фруктовый сад», костюмы для детей-фруктов.

* * *

Под веселую музыку в зал входят две команды (по 4 ребенка и родителя) и рассаживаются за столами лицом к зрителям и жюри.

Воспитатель. Здравствуйте, дорогие гости! Все мы знаем, что одна из составляющих здорового образа жизни — рациональное питание. Важнейший жизненно необходимый компонент здорового питания — витамины. Сегодня мы поговорим о витаминах и их роли в жизни человека.

Первый наш конкурс — представление. Команды по очереди сообщают свое название, девиз и демонстрируют эмблемы. Конкурс оценивается по трехбалльной шкале.

Команда «Смородинка»

Вот веселый детский сад,
В нем смородины отряд.
А смородина красна,
Витаминами полна.

Команда «Кукурузинка»

Мы — витамины,
мы — работники,
Здоровью вашему
помощники!

Воспитатель. Мы рады приветствовать наши команды «Смородинку» и «Кукурузинку». А теперь я объявляю второй конкурс — викторину «Угадай витамины».

Команды по очереди отвечают на вопросы воспитателя. Соревнование оценивается по пятибалльной шкале.

• Этот витамин улучшает зрение, состояние кожи, способствует росту, повышает сопротивляемость заболеваниям.

• Этот витамин повышает сопротивляемость инфекциям, отвечает за поступление и расходование энергии, укрепляет кровеносные сосуды, способствует заживлению ран, поддерживает в здоровом состоянии десны, зубы и кости.

• Этот важен для роста организма и развития костей и зубов у детей, а также для профилактики и лечения остеопороза.

• Этот витамин-антиоксидант имеет большое значение для

предотвращения развития сердечно-сосудистых заболеваний. Помогает усваивать пищу, улучшает состояние кожи, активизирует жизненные силы организма, замедляет процессы старения.

• Какой основной витамин содержится в этих овощах и ягодах: черной смородине, шиповнике, апельсинах, красном перце, помидорах, клюкве, капусте, зеленом луке?

• Какой основной витамин содержится в этих продуктах: ржаном хлебе, салате, моркови, картофеле, дрожжах?

• Какой витамин содержится в яичном желтке, подсолнечном масле, говяжьей и тресковой печени, арахисе, облепихе, шиповнике, черноплодной рябине?

• Какой витамин содержится в моркови, сливочном масле, яйцах, рыбьем жире, горохе, капусте, щавеле?

• В каком из продуктов питания самые разнообразные витамины представлены в наибольшем количестве: в хлебе, свежей капусте, печени, молоке?

• Какой из витаминов: А, Д, Е или В — вырабатывается в организме под воздействием солнечных лучей? Какой из перечисленных витаминов водорастворимый: А, В, Д, К?

• Как лучше приготовить картофель, чтобы сохранить в нем витамин С: сварить, пожарить, запечь в кожуре?

B
E
C
E
P

Команды отвечают.

Совершенно верно. Вы хорошо справились с вопросами викторины. Объявляю конкурс газет! Каждая команда представляет свою газету (домашнее задание) на тему «Наши друзья — витамины».

Команда «Смородинка»
(рекламирует витамин С)

Я веселый витамин,
Не могу я быть один.
У меня полно друзей!
С нами дети здоровей!
Земляничку ты сорвешь —
В ягоде меня найдешь.
Я в смородине, капусте,
В чесноке живу и в луке.
Витаминная еда
Даст здоровье навсегда!

Команда «Кукурузинка»
(рекламирует витамин А)

Я веселый витамин,
Не могу я быть один.
У меня полно друзей!
С нами дети здоровей!
Хлеб, яйцо, творог и сыр,
Мясо, молоко, кефир,
В кукурузе тоже я.
Много пользы от меня!
Буду с вами я дружить!
Вместе веселее жить!
Будем нервы укреплять:
Прыгать, бегать и скакать!

Воспитатель. Благодаря вашим газетам теперь мы все знаем о витаминах С и А. Объявляю четвертый конкурс — «Частушки».

Выступает команда «Смородинка».

1-й ребенок

Знает каждая старушка —
В огороде есть петрушка!
Станут с ней вкусней в сто крат
Суп, окрошка и салат.

2-й ребенок

Кто разлегся среди грядки,
Кто играть не любит в прятки?
Ох, Емеля-простачок —
Белобокий кабачок.

3-й ребенок

Спит на грядке под листом
Да еще храпит притом,
Видит пятый сладкий сон
Лежебока-патиссон.

Выступает команда «Кукурузинка».

1-й ребенок

У томата-толстяка
Аппетитные бока.
Скушать его, что ли,
Просто так без соли?

2-й ребенок

Редька пусть на вкус горька,
Но внутри бела, крепка.
Все на терке ее трут,
Тем, кто заболел, дают.

3-й ребенок

Кто положит перец в рот —
Тотчас губы обожжет!
Пылкий, острый, как горчица,
Но в приправе пригодится.

Воспитатель. Веселые чашушки исполнили участники команд. А теперь наш следующий конкурс «Подберите картинку».

Каждая команда получает карточку с изображением витамина. На столе разложены картинки с изображением овощей, фруктов, продуктов, в которых находится нужный витамин. Участникам нужно как можно быстрее определить, где содержится тот или иной витамин. Конкурс оценивается по трехбалльной шкале.

Наши конкурсные соревнования завершились. Попросим жюри подвести итоги «Витаминаады» по всем конкурсам.

Жюри объявляет итоги. Победителей и участников угощают витаминами. Под веселую музыку появляются Витаминка, за ней дети, одетые в костюмы фруктов.

Яблоко

Я — яблочко наливное,
Круглое, золотое,
Железом богатое,
И кислое и сладкое.

Груша

Я — спелая грушка —
Яблочку подружка.
Меня любят очень дети,
Я сочнее всех на свете.

Вишня

Я — маленькая вишня,
Хоть ростом и не вышла,

Кровь я очищаю,
Здоровье укрепляю.

Апельсин

Помогает от простуды
Апельсинчик, вот и он!
Все микробы убегают,
А догонит их лимон.

Слива

Я — слива, очень красива!
Ну, попробуйте меня:
И полезна и вкусна.

Клубничка

Я — клубничка-невеличка,
На грядке ты меня найдешь,
Очень вкусное варенье
Впрок на зиму запасешь.

Витаминка

Встали фрукты дружно
в ряд,
Вместе мы — фруктовый
сад!

Чтоб здоровье укрепить,
Нужно фрукты все любить!

Воспитатель. Уважаемые участники команд и гости! Сегодня мы многое узнали о пользе витаминов. Отыскали нужные для здоровья витамины в разных продуктах. Теперь ваша задача — не забывать об этом и рассказывать своим друзьям и близким. На этом наше развлечение окончено. До свидания!

Витаминка угощает всех участников фруктами.

B
E
Z
E
P

Интеграция видов искусства в формировании выразительного образа природы в детских рисунках

Серия интегрированных занятий «Эстетической гостиной» для старших дошкольников

ЗЕЛЕНКОВА Н.Г.,

педагог-организатор ДО № 7 ГБОУ «Школа № 806»,
Москва

О

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования выразительного образа в рисунках старших дошкольников средствами эмоционально-образного восприятия природы в искусстве, представлены серии интегрированных занятий «Эстетической гостиной».

Ключевые слова. Формирование выразительного образа природы в рисунках, интеграция различных видов искусства.

Ч

Интеграция разных видов искусства позволяет поддерживать естественное стремление ребенка к познанию окружающего мира через активное взаимодействие с ним, способствует целостному и более глубокому восприятию, осознанию и творческому преобразованию его (окружающего) на основе деятельностного подхода, что позволяет сформировать выразительный образ природы в рисунках детей. Интеграция — одна из стержневых структур целостного, качественного современного образования.

Б

Формирование выразительного образа в рисунках дошкольников происходит благодаря тому, что отдельные виды искусства изображают один и тот же объект природы с различных точек зрения, разными, присущими только конкретному виду искусства, средствами выразительности. Понять музыкальное произведение помогают произведения живописи, т.е. создают зрительный образ, который эмоционально усиливается средствами музыки,



конкретизируется настроение художественного образа природы. А вербальный образ создается при помощи художественной литературы. Эти средства, интегрируясь, создают целостные образы в представлении детей. Цель данного исследования — экспериментальное формирование выразительного образа в рисунках старших дошкольников средствами эмоционально-образного восприятия природы в искусстве на основе интеграции различных видов искусств.

В основу исследования положено определение Г.В. Лабунской, утверждающей, что выразительность детского рисунка — это посильное раскрытие детьми некоторых характерных сторон отраженного предмета или явления действительности и передача активного эмоционального отношения к нему [5, с. 56].

В рамках исследования разработаны специальные принципы ознакомления дошкольников с произведениями искусства:

- все виды искусств объединяются одним художественным образом;
- в каждой серии игр-занятий сравниваются произведения искусства на основе одного из средств художественной выразительности;
- эмоционально-эстетическая тональность каждого произведения подбирается по принципу тождества;

- учебный материал отбирается с точки зрения его доступности, наглядности;
- применяются эффективные и технологические методы и приемы, способствующие комплексному воздействию на мысли и чувства ребенка;
- при ознакомлении с явлениями искусства сохраняется специфическая особенность каждого из них;
- обеспечиваются образовательная, развивающая и воспитывающая функции педагогического процесса.

Необходимо отметить, что на практике реализация данных принципов затруднена. Противоречие состоит в целесообразности использования интеграции искусств для формирования выразительного образа в детском изобразительном творчестве, с одной стороны, и недостаточной теоретической и методической разработанностью данного вопроса на практике — с другой.

В качестве основных критериев передачи в рисунке выразительного образа природы у дошкольников были выделены:

- *средства выразительности* (передача формы — умение точно передать форму предмета, его основных частей; композиция — умение создавать композиции, располагая предметы ближе / дальше, уменьшая размер объектов при их удалении; цвет — умение

Н
О
Ч
Ь

- использовать цвета, создавать оттенки / гамму оттенков холодного и теплого цвета, гармонично согласовывать цвета);
- практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа);
 - содержание рисунка (избирательность объектов);
 - жанр (вид рисунка, соответствие жанру);
 - эстетические суждения и оценки (личное отношение к изображаемому);
 - художественный образ (целостность, выразительность адекватных изобразительных средств, оригинальность);
 - креативность (проявление воображения, творчества);
 - эмоциональность (экспрессивность, эмоционально-психологическая характеристика образа).

Для определения способности детей к сопоставлению видов искусства (живописи, музыки, поэзии) на основе данных критериев были использованы диагностическая методика Р.М. Чумичевой и методика Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой по изучению уровня сформированности навыков передачи выразительного образа в рисунках [3, с. 223].

На основе этих критериев были разработаны четыре серии интегрированных занятий для «Эстетической гостиной».

1. «Лики природы. После дождя» предполагала развитие у

детей синестезии и разработана с целью ознакомления со специфическим, образным языком разных видов искусств (живописи, поэзии, музыки), многообразием их выразительных средств в создании единого образа природы (основа — создание образа радуги с опорой на эмоционально-эстетические чувства и особую «прозрачность» акварельной живописи) (приложение 1).

2. «Ветер и природа» посвящена ознакомлению дошкольников с передачей «движения» в искусстве, формированию умения передавать его в рисунках (основа — создание образа природы в ветреную погоду с опорой на эмоционально-эстетические чувства и выразительную живописную технику пастели).

3. «Каким бывает море?» направлена на ознакомление дошкольников с передачей «настроения» в искусстве (основа — создание образа моря с опорой на эмоционально-эстетические чувства и особые «отзывчивость и фактурность» живописной техники гуашь) (приложение 2).

4. «Лики природы. Горные вершины» разработана с целью ознакомления детей с передачей «пространства» / перспективы (основа — создание образа гор с опорой на эмоционально-эстетические чувства и особые возможности «смешанной» живописной техники) (приложение 3).

Каждая серия включала три этапа, объединенных одной те-

мой: предварительный, обучающий, творческий.

На *предварительном этапе* в ходе создания эстетической предметно-развивающей среды в повседневной жизни детей, тематических бесед и наблюдений активизировался художественный опыт, накапливались представления о природе и природных явлениях, видах искусства: детей знакомили с творчеством художников, композиторов и поэтов, приобщая и заинтересовывая миром искусства, развивая художественно-речевую деятельность и формируя изобразительные умения детей в процессе упражнений, дидактических игр, экспрессивных этюдов.

На *обучающем этапе* дети посещали «Эстетическую гостиную», где каждый раз отгадывали загадку, а отгадка говорила о предстоящей теме беседы. Этот этап предполагал обучение умению воспринимать произведения искусства, способствовать развитию эстетических потребностей (восприятие, переживание и вкус): у детей формировалась умения воспринимать образ природы, созданный на основе интеграции трех видов искусств, понимать специфику и многообразие средств выразительности в искусствах, высказывать свое суждение и отношение.

На *творческом этапе* детям предоставили возможность творчески самореализоваться в создании эстетических ценностей. При этом знакомили с многообразием

выразительных средств живописи, различными живописными техниками: формировали творческие способности и умения передачи в рисунке выразительного образа природы; воспитывали самостоятельность, активность, смелость в процессе преобразовательной, художественно-творческой деятельности.

Результаты апробации данных серий показали, что процесс формирования выразительного образа природы, основанный на развитии эмоционально-эстетических чувств, синестезии (восприятия произведений) и интеграции искусств через рассматривание репродукций картин, слушание стихов и музыки, способствовал:

- развитию художественно-эстетического восприятия;
- творческого мышления и воображения, самостоятельности и изобразительного творчества;
- расширению содержания детского рисования;
- совершенствованию изобразительных навыков и умений.

Хочется отметить, что все серии занятий проходили в оживленной и непринужденной атмосфере, поскольку были созданы условия по накоплению и развитию личного эмоционально-эстетического опыта каждым ребенком по восприятию различных образов природы и умению передавать его в рисунке, используя адекватный образ изобразительный материал. Работы получились очень интересны-

Н
О
Ч
Ь

ми и выразительными. Отображая в рисунке художественный образ, дошкольники отошли от абсолютно точного воспроизведения действительности, стремились выразить личное отношение к изображаемому, раскрыть сущность предмета, явления, тем самым, передавая в рисунке выразительность явления. Также мы заметили, что повысился интерес детей к изобразительной деятельности, обогатился личный эмоциональный опыт, расширились представления о живописи, музыке, поэзии, их художественно-выразительных средствах.

Приложение 1

Серия игр-занятий «Лики природы. После дождя»

Предварительный этап

Цель: формирование выразительного образа в рисунках средствами предварительной интегрированной взаимосвязи педагогов в образовательном процессе.

Задачи:

- активизировать детский опыт по теме беседами, наблюдениями, подготовив к интегрированным занятиям;
- знакомить с творчеством художников, композиторов и поэтов, приобщая и заинтересовывая миром искусства, развивая художественно-речевую деятельность;

- создавать эстетическую предметно-развивающую среду в повседневной жизни детей;
- формировать различные умения и способности при помощи упражнений, дидактических игр, экспрессивных этюдов.

* * *

В ходе предварительной работы воспитанники наблюдают на прогулке за изменениями природы во время и после дождя, вспоминают о прекрасном явлении природы — радуге. Беседуют о роли дождя в природе. Подбирают определения, сравнения, эпитеты, метафоры, характеризующие природу после дождя, а также радугу. Затем детей знакомят с творчеством мастеров (художников, поэтов, музыкантов). Рассказы помогут детям узнать, с помощью каких материалов, выразительных средств каждый мастер создает свои произведения искусства, прекрасные и неповторимые, понятные для зрителя, выразительные в отражении образов природы, передаче настроения. Детей упражняют в тоновой растяжке цвета акварельными красками. Повторяют последовательность цветов радуги.

Обучающий этап

Занятие 1

Цель: обучение дошкольников специальному, образному языку разных видов искусств и

ознакомление с многообразием выразительных средств в создании образа природы после дождя (сложной синестезии).

Задачи:

- обучать умению воспринимать произведения искусства (живописи, поэзии, музыки), объединенные одним художественным образом, способствуя развитию эстетических потребностей и синестезии;
- формировать умение воспринимать образ природы после дождя, созданный на основе интеграции трех видов искусств;
- учить понимать специфику образного языка живописи, поэзии и музыки и многообразие выразительных средств этих видов искусств; объяснять их, высказывать свое суждение;
- развивать эстетическое восприятие, отношение, переживание и вкус.

Оборудование: репродукция картины А. Куинджи «Радуга», загадки о радуге, стихотворение Ф. Тютчева, пьеса С. Прокофьева «Дождь и радуга».

* * *

Детей пригласили в эстетическую гостиную, а узнать, о чем пойдет разговор, можно, только отгадав загадку:

Летний дождь прошел с утра,
Выглянуло солнце.
Удивилась детвора,
Посмотрев в оконце —

Семицветная дуга
Заслонила облака!
Что это?

(Радуга.)

Педагог предлагает детям поделиться рассказами о встрече с радугой в природе. Затем читает стихотворение Ф.И. Тютчева о радуге:

Как неожиданно и ярко,
На влажной неба синеве,
Воздушная воздвиглась арка
В своем минутном торжестве...

После прочтения задает вопросы, раскрывающие эстетическую ценность произведения: «Нравится это произведение? Почему? Какое настроение в нем передано? Как поэт описывает появление радуги? С чем сравнивает радугу? Как описал ее движение? Важно для слушателя, с какой интонацией читает стихотворение чтец?»

Педагог для сравнения читает отрывок монотонно и выразительно, затем слушает и разбирает ответы детей.

«О чём нам хотел рассказать поэт в этом стихотворении?» *(О мгновенной красоте радуги, о торжестве природы.)* Наводящими вопросами педагог обращает внимание детей на использование сравнений, эпитетов, метафор и подводит к пониманию, что поэт рисует образ словами.

После повторного прочтения стихотворения педагог расска-

Н
О
Ч
Ь

зывает детям о том, каким языком общается художник со зрителем. Задавая вопросы, помогает узнать о живописи. Рассказывает, что художники передают очень живой мир, а само слово «живопись» обозначает «живописать», т.е. писать жизнь. Произведения, выполненные акварельными, масляными, гуашевыми и другими красками, а также пастелью, называются живописью. Затем педагог показывает репродукцию пейзажа «Радуга» А. Куинджи. Спрашивает: «Понравилось это произведение? Почему? Какое настроение у вас возникает, когда вы смотрите на эту картину? Как художнику удалось передать ощущение определенного настроения?» Чтобы дети быстрее поняли эстетическую ценность произведения, их внимание направляет на центр пейзажа, детали и цветовую гамму. Вопросом «О чём нам пытаётся сказать художник через этот пейзаж?» педагог подводит к пониманию, что цветовая гамма, прозрачность наложенного мазка, контрастная декоративность колорита, композиционное решение, открывающее пространство земли и неба, передают величие природы. Далее сравнивает образ радуги в пейзаже со стихотворным. Задает вопросы: «Почему поэт называет радугу мимолётной? Как художник передал это свойство радуги в картине? Какие по цвету он подобрал крас-

ки для нее? Как переданы небо, природа?» После беседы дети делают вывод, что художник может создать видимый образ цветом. Глядя на картину, воспитанникам предлагается поиграть в игру «Придумай больше слов о радуге».

После восприятия картины детям предлагается подвигаться под музыкальное произведение, не сообщая названия, «Дождь и радуга» С. Прокофьева. Даётся установка: необходимо уловить характер музыки, пофантазировать и придумать образ природы, вызываемый этой музыкой, передав его движением, пластикой тела, мимикой лица. После показа экспрессивных этюдов педагог задает вопрос: «Какое настроение вызвало у вас это произведение?». Затем сообщает название пьесы. Прослушав произведение еще раз, педагог наводящими вопросами о характере, силе звука, темпе, ритме и мелодичности помогает детям выделить различные образы (грома, дождя, радуги, природы, стряхивающей капельки дождя, солнышка). Вопросом «Почему музыкальный образ радуги звучит не продолжительно?» подводит детей к пониманию, что она появляется ненадолго, как и в природе. Дальше музыкальный образ сравнивается с живописным и со стихотворным образами. Музыка эмоционально окрашивает образ природы после дождя, конкрети-

зирует его. В процессе сравнения задаются вопросы, помогающие выделить средства выразительности живописного произведения и музыкального: «Почему художник использовал такой цвет для изображения природы, неба и пр.? Какие звуки помогают «звучать» мокрой природе, грозовому небу и пр.? Где в картине переданы движение, покой? В каком месте в музыке слышны движение, покой?». Педагог подводит детей к пониманию, что картина может звучать, а также что музыка, живопись и поэзия, каждая по-своему, могут создать один и тот же образ природы.

Заканчивая занятие, необходимо подвести итог. Каждый вид искусства, используя свои средства выразительности передает образ мимолетной, красивой радуги. Детям задаются вопросы: «Кто использует слово, рифму? (*Поэты.*) Кто использует звуки, мелодию? (*Композиторы.*) А кто цвет, колорит? (*Художники.*)

Творческий этап

Занятие 2

Цель: передача в рисунках образа радуги с опорой на эстетические чувства, эмоциональную отзывчивость и прозрачность акварельной живописи.

Задачи:

— обучать многообразию выразительных средств живописи на примере прозрачности акварели в технике «по-сырому»

при передаче образа природы после дождя;

- формировать способности и умения при передаче в рисунке выразительного образа природы, используя свойство акварельных красок (нежность, прозрачность, переливчатость);
- воспитывать самостоятельность, активность, смелость в процессе преобразовательной, художественно-творческой деятельности;
- развивать потребности в создании эстетических ценностей, в творческой самореализации.

Оборудование: стихотворение Ф. Тютчева о радуге, бумага для акварели разных форматов, кисти № 3, 5, 10, поролоновые губки, акварельные краски.

Детям предлагается нарисовать природу после дождя, используя акварельные краски. Для освежения в памяти эмоционально-чувственных, эстетических впечатлений проводится короткая беседа и читается стихотворение Ф. Тютчева о радуге. При этом напоминание о том, как выглядела природа в произведениях художника и композитора, помогло детям настроиться и «войти в образ». Вначале педагог показывает прием смачивания бумаги водой при помощи губки (обращая внимание на то, что слишком много воды не надо). Затем объясняет,

Н
О
Ч
Ь

что прорисовывать мелкие и тонкие детали можно только после того, как бумага слегка подсохнет.

Дошкольники могут осваивать эту технику в процессе рисования, если до этого уже работали с акварелью и знают ее свойства. Если рисуют впервые, можно поупражнить их на отдельном листочке, объясняя, что один цвет не перекроет другой, а будет просвечиваться. Необходимо показать, как снять лишнюю краску (чистой, мокрой кистью), как высыплять или затемнять тон и т.д. Акварель, благодаря мокрой бумаге и своей прозрачности, смешиваясь, создает оттенки и новые цвета, помогает передать ощущение влаги после дождя. В конце занятия педагог предлагает детям дать название своим пейзажам. Обсуждает, что хорошо получилось, а что не очень и почему. Затем работы помещаются на выставку для всеобщего любования.

Приложение 2

Серия игр-занятий «Каким бывает море?»

Предварительный этап

Цель: формирование выразительного образа в рисунках средствами предварительной интегрированной взаимосвязи педагогов в образовательном процессе.

Задачи:

— знакомить с творчеством художников, композиторов и

поэтов, приобщая и заинтересовывая миром искусства, развивая художественно-речевую деятельность;

- активизировать детский опыт по теме, подготовив к интегрированным занятиям;
- создавать эстетическую предметно-развивающую среду в повседневной жизни детей;
- формировать различные умения и способности при помощи упражнений, дидактических игр, экспрессивных этюдов.

* * *

Беседа о море и просмотр мультимедийной презентации о нем. Подбор определений, сравнений, эпитетов к разным состояниям моря, увиденным детьми в жизни и в презентации. Разыгрывание экспрессивных этюдов на тему моря. Дидактическая игра «Живопись и настроение»: составить цвет с определенным настроением (эмоциями) и, смешивая краски, добиваться наибольшего количества оттенков.

Обучающий этап

Занятие 1

Цель: обучение средствам выразительности при передаче настроения в искусстве на примере различных образов моря с опорой на эмоционально-чувственное восприятие.

Задачи:

— обучать умению воспринимать произведения искусства

- (живописи, поэзии, музыки), объединенные одним художественным образом, способствуя развитию эстетических потребностей;
- формировать умение воспринимать образ моря, созданный на основе интеграции видов искусства;
 - учить понимать специфику и многообразие средств выразительности в искусстве, передающих настроение моря, объяснять их, высказывать свое суждение;
 - развивать эстетическое восприятие и вкус.

Оборудование: репродукции картин И. Левитана «Берег моря. Крым», И. Айвазовского «Обла-ка над морем. Штиль» и «Волна», Н. Дубовского «Притихло»; музыкальные произведения Г. Генделя «Музыка на воде», М. Чюрлениса «Море», Р. Вагнера «Летучий голланец», Н. Римского-Корсакова «Садко»; отрывок из поэтического произведения Г. Поженяна «Два цвета» и загадка о морском пейзаже.

* * *

Детей пригласили в эстетическую гостиную, а узнать о теме встречи можно, только отгадав загадку:

Здесь — куда не кинем взор —
Водный голубой простор.
В нем волна встает стеной,
Белый гребень над волной.

А порой тут тишина да гладь.
Все смогли его узнать?

(More.)

Педагог задает вопросы: «Вы видели море? Какое оно бывает? Можно сказать о море, что оно сердится? Почему? Что означает выражение «море притихло»? Как море волнуется?»

Затем дети слушают отрывок из стихотворения Г. Поженяна «Два цвета».

Педагог спрашивает: «Почему понравилось произведение? О чем оно? Как передал свое ощущение моря поэт? Какие слова, сравнения использует поэт, описывая настроение моря?» Педагог обращает внимание на описание состояния моря, перечисления, повторы, использование сравнений, определений, эпитетов, метафор. Необходимо подвести детей к пониманию зависимости настроения моря от погоды, времени суток.

Затем детям предлагается рассмотреть и сравнить два пейзажа: И. Айвазовского «Обла-ка над морем. Штиль» и Н. Дубовского «Притихло». После рассматривания педагог спрашивает: «Понравилось ли вам это произведение? Почему? Какое настроение в нем передано? Как художнику удалось передать ощущение определенного настроения? Чем эти картины схожи, чем отличаются?»

После общего ознакомления с картинами проводится игра-фан-

Н
О
Ч
Ь

тазия «Путешествие». Дети выбирают один пейзаж и мысленно входят в картину. Даётся установка: «Осмотреться по сторонам, затем словесно, мимикой, жестами передать свои ощущения, настроение, которое возникает при восприятии пейзажа». Наводящие вопросы, помогающие «войти» в картину: «Погода какая? Вам тепло или холодно? Дует ли ветер? Как? Посмотрите наверх, что на небе видно? Что видно в море? Почему именно такое настроение возникает? Как художник передал его?»

Затем дети сравнивают строчки из стихотворения «Два цвета» с настроением каждого пейзажа. Далее по аналогичной схеме путешествуют по пейзажам И. Левитана «Берег моря. Крым» и И. Айвазовского «Волна». Сначала каждый пейзаж рассматривается, и проводится краткая ознакомительная беседа по вопросам (как и по предыдущим репродукциям). Далее пейзажи сравниваются сначала между собой, затем подбираются строчки из стихотворения, соответствующие настроению картины. Детей подводят к понятию, что поэт рисует словами, передает настроение моря так, что мы представляем даже его цвет.

Дальше проводится динамическая пауза — игра «Море волнуется раз...». Затем педагог предлагает детям сравнить характер, настроение музыкальных произведений с рассмотренными пейзажами: произведения Г. Генделя

«Музыка на воде» (негромкая, веселая, нежная — море в ясную, солнечную погоду), М. Чюрлениса «Море» (тихая, медленная, светлый покой — штиль), Р. Вагнера «Летучий голландец» (громкая, быстрая, бушующая, пугающая — шторм), Н. Римского-Корсакова «Садко» (негромкая, таинственная, нагнетающая беспокойство — тишина перед штормом). Музыкальные фрагменты звучат по одному. При прослушивании педагог обращает внимание на силу звука, темп, мелодичность, ритм, передающие настроение моря: тихая, медленная (спокойное море), негромкая, нагнетающая (тревожное), мелодичная, жизнерадостная (приветливое) или громкая, быстрая, пугающая (сердитое море). Детям даются установки: «Найти ту картину, которая “зазвучала” бы при прослушивании музыкального произведения». В процессе сравнения задаются вопросы, помогающие выделить средства выразительности живописного произведения и музыкального: «Почему художник использовал такой цвет для изображения моря, неба? Какие звуки помогают “звучать” морю, небу? Где в картине переданы движение, покой? В каком месте в музыке слышны движение, покой?». Педагог подводит детей к понятию, что картина может звучать, как и стихи могут быть цветными, а также что музыка, живопись и поэзия, каждая по-

своему, могут создать один и тот же образ моря, его настроение.

Творческий этап

Занятие 2

Цель: отображение «настроения» в рисунках детей при создании образа моря с опорой на эмоциональную отзывчивость и фактурность живописной техники гуашь.

Задачи:

- обучать многообразию выразительных средств живописи на примере живописной техники гуашь при передаче настроения моря;
- формировать способности и умения в передаче выразительного образа природы;
- воспитывать самостоятельность, активность, смелость в процессе преобразовательной, художественно-творческой деятельности;
- развивать потребность в создании эстетических ценностей, творческой самореализации.

Оборудование: отрывок из поэтического произведения Г. Поженяна «Два цвета», бумага для гуашь (разных форматов), кисти № 3, 5, 10, палитра.

* * *

Детям предлагается нарисовать образ моря. Настроение изображаемого моря воспитанники выбирают сами. Для наиболее полного проникновения в образ и освежения в памяти эмоционально-чувственных впечат-

лений читается стихотворение Г. Поженяна «Два цвета». Педагог напоминает о том, что цвет имеет свое настроение, а цвет моря зависит от времени суток, погоды. Это поможет детям не только спланировать свой замысел, но и вспомнить колориты морских пейзажей в ознакомленных ранее картинах. Педагог вместе с детьми вспоминает о живописной технике гуашь. Это поможет легко смешивать цвета, но и исправить незаметно ошибки. Также воспитанников побуждают смешивать краски для получения нужных оттенков, передающих выбранное настроение моря. Педагог показывает варианты мазков кистью, помогающие передать различное настроение моря.

В конце занятия рисунки обсуждаются и придумываются названия к получившимся морским пейзажам. Затем работы помещаются на выставку.

Приложение 3

Серия игр-занятий «Лики природы. Горные вершины»

Предварительный этап

Цель: см. серию занятий 2.
Задачи: см. серию занятий 2.

* * *

В ходе предварительной работы педагог проводит беседу о

Н
О
Ч
Ь

горах, и дети просматривают мими-фильм о них, обращают внимание на то, как выглядят горы в разное время суток в природе. Сравнивают горы со сказочными персонажами (великанами, богатырями, чудо-зверями, волшебными городами и т.п.). Подбирают определения, сравнения, эпитеты к разным горам, увиденным в фильме. В свободное время рассматривают альбом по искусству. Играют в настольную дидактическую игру «Перспектива». Просматривают фильм о воздушной перспективе, где знакомятся с перспективой пейзажей природы в жизни и тональной перспективой в пейзажных картинах. Рисуют акварельными красками образы неба с разным настроением.

Обучающий этап

Занятие 1

Цель: ознакомление дошкольников со средствами выразительности при передаче «пространства» (перспективы) в живописи, музыке и поэзии, создающего единый образ — горный пейзаж.

Задачи:

- обучать умению воспринимать произведения искусства (живописи, поэзии, музыки), объединенные одним художественным образом, способствуя развитию эстетических потребностей;
- формировать умение воспринимать образ гор, созданный

на основе интеграции видов искусств;

- учить понимать специфику и многообразие средств выразительности в искусстве, передающем пространственную перспективу, объяснять их, высказывать свое суждение;
- развивать эстетическое восприятие и вкус.

Оборудование:repidukции картин А. Куинджи «Ай-Петри — Крым» и «Эльбрус. Лунная ночь», Н. Периха «Гималаи. Розовые горы», А. Киселева «Горный пейзаж. Кавказские вершины», К. Фридриха «Утро в горах», И. Шишкина «Последние лучи», К. Брюллова «Дорога в Синано. После грозы»; поэтические произведения Ф. Тютчева «Утро в горах», А. Усачева «Лунная ночь», С. Сенюткина «Что такое горы?», загадка про горы; музыкальное произведение Э. Грига «Соната № 1 “Утро в горах”» («Пер Гюнт»).

* * *

Детей пригласили в эстетическую гостиную, а узнать о теме встречи можно, только отгадав загадку:

Вся в вершинах эта местность,
Для людей неробких.
Здесь туристам интересно
Вверх идти по тропке.
Что это?

(Горы.)

Затем педагог читает стихотворение С. Сенюткина «Что такое горы?».

Проводится краткая беседа, побуждающая детей поделиться своими познаниями о горах. Затем педагог демонстрирует воспитанникам два пейзажа: А. Киселева «Горный пейзаж. Кавказские вершины» и К. Фридриха «Утро в горах». После ознакомительной беседы и разбора эстетической ценности каждого произведения педагог спрашивает: «Понравилось это произведение? Почему? Какое настроение в нем передано? Как художнику удалось передать ощущение определенного настроения? Что хотел показать художник? Какого цвета горы на переднем плане (на дальнем)? Почему такую тональность он выбрал? Чем эти картины схожи, чем отличаются?» Наводящими вопросами педагог обращает внимание детей на цветовую гамму, оттенки и различную тональность гор в каждой картине. Далее читает стихотворение Ф. Тютчева «Утро в горах».

Обсуждает с детьми: «Почему нравится это стихотворение? О каком состоянии природы идет речь? Какие строчки говорят о нем?» Обращает внимание детей на описание гор, перечисления, сравнения, определения, эпитеты. Затем предлагает еще раз послушать стихотворение. Детям даются установки: «Найти ту картину, которая “зазвучала” бы при прослушивании стихотворения». Вопросы для общения: «Какие места в картине подтверждают стихи? Почему?» Далее дети зна-

комятся с тремя пейзажами по очереди: А. Куинджи «Эльбрус. Лунная ночь», «Ай-Петри — Крым» и Н. Рериха «Гималаи. Розовые горы». Ознакомление сопровождается вопросами по той же схеме, что и в ранее рассмотренных репродукциях, обращается внимание на изменение колорита пейзажей в зависимости от времени суток и передачу пространства (тональную перспективу). Далее детям предлагается послушать стихотворение А. Усачева «Лунная ночь» и определить, какой картине оно созвучно:

Ночь и луна.
И больше ничего.
Но с полотна
Сияет волшебство.
Земля объята сном.
И все одето
В мерцанье темноты
И тайну света.
И кажется нам
Небывалой сказкой
Пейзаж, что создан
Кисточкой и краской.

Затем педагог задает вопросы: «Как поэту удалось передать ощущение определенного настроения? Какие слова (сравнения, эпитеты и т.д.) использует поэт для передачи состояния природы? Почему он говорит, что главные в картине ночь и луна? Какие места в пейзаже подтверждают это? Какого цвета горы (небо)? Что выделяется в пейзаже? Почему? Где в картине переданы дви-

Н
О
Ч
Ь

жение, покой? Какими словами поэт передает движение, покой?»

Затем для усиления объединения зрительного, вербального и звучащего образа детям предлагается послушать с закрытыми глазами произведение Э. Грига «Соната № 1 «Утро в горах», не объявляя названия. Здесь используется прием «внутреннего слушания»: дети, прислушиваясь к своим ощущениям изнутри, выстраивают зрительный образ, а затем делятся впечатлениями. Во время обсуждения музыкального произведения необходимо наводящими вопросами подвести воспитанников к пониманию переданного пространства природы, настроения, движения, звукового колорита, передающего образ восходящего солнца в горах. Вопросы для общения: «Как композитору удалось передать ощущение пространства? С одинаковой ли силой звука мы слышим все произведение?» Педагог обращает внимание детей на темп, мелодичность, ритм. Определив, что музыкальное произведение о том, как природа просыпается, надо сопоставить звучание мелодии с колоритом пейзажа К. Фридриха «Утро в горах», с его тональным пространством. В процессе сравнения задаются вопросы, помогающие выделить средства выразительности живописного произведения и музыкального: «Почему художник использовал такой цвет для изображения

гор, неба? Какие звуки помогают «звучать» горам, небу? Где в картине переданы движение, покой? В каком месте в музыке слышны движение, покой?» В конце занятия дети рассматривают еще две репродукции: И. Шишкина «Последние лучи» и К. Брюллова «Дорога в Синано. После грозы». Знакомя с этими пейзажами, в короткой беседе педагог обращает внимание детей, что не только время суток, но и настроение погоды влияют на цвет гор и колорит в картине; какими красками, в какой тональности передано это состояние природы художниками.

В конце занятия педагог помогает детям сделать вывод, что музыка, живопись и поэзия, каждая по-своему, могут создать один и тот же образ, передавая не только настроение, движение, покой, но и пространство пейзажа.

Творческий этап

Занятие 2

Цель: отображение тональной перспективы в рисунках детей при создании образа гор с опорой на эмоционально-чувственное восприятие образа средствами искусства и оригинальную смешанную, живописную технику.

Задачи:

- обучать многообразию выразительных средств живописи на примере оригинальной смешанной техники акварели с гуашью или акварели с пастелью;

- формировать способности и умения при передаче в рисунке выразительного образа природы, используя цвет, форму и композицию в рисовании пространства горного пейзажа;
- воспитывать самостоятельность, активность, смелость в процессе преобразовательной, художественно-творческой деятельности;
- развивать потребности в создании эстетических ценностей, творчестве.

Оборудование: стихотворение С. Сенюткина «Что такое горы?», бумага для акварели разного формата, рисунки с различными образами неба (предварительная работа), гуашь, акварель, пастель; кисти № 3, 5, 10, палитры, мягкие бумажные салфетки (для растирки тонового пятна).

Педагог читает стихотворение С. Сенюткина «Что такое горы?». Проводит короткую беседу об увиденном и услышанном на предыдущем занятии, настраивает детей на обдумывание образа гор. Воспитанникам предлагают скомбинировать живописные материалы, используя свои знания о работе с ними, а также напоминают о передаче пространства, перспективы при создании горного пейзажа. Детям, выбравшим пастель, необходимо напомнить, что этот материал рисует по сухой бумаге. Можно выбрать бумагу с готовым

акварельным фоном (подходящим к задуманному образу). Педагог должен показать несколько приемов создания тоновой растяжки в разных техниках, побуждая детей использовать этот прием при передаче тональной перспективы в рисунке. В конце занятия рисунки обсуждаются и придумываются названия к горным пейзажам. Затем работы помещаются на выставку.

Литература

1. Зырянова С.М. Формирование представлений о художественном образе у детей дошкольного возраста на основе интеграции выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Шадринск, 2005.
2. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания / Под ред. Н.В. Микляевой. М., 2013.
3. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М., 2006.
4. Комарова Т.С. Интеграция в эстетическом воспитании детей // Детский сад от А до Я. 2004. № 6. С. 14—24.
5. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. М., 1965.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Минобрнауки от 17.10.2013 № 1155.
7. Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в развитии личности старшего дошкольника: Дисс. ... д-ра пед. наук. Ростов-н/Д, 1995.
8. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. М., 1992.

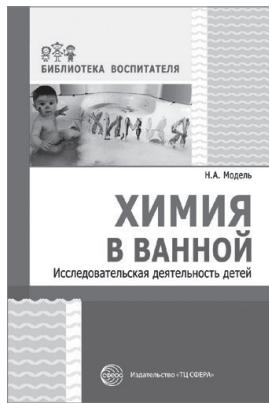
H
O
Ч
Ь

Представляем приложение к № 8 журнала «Воспитатель ДОУ»

ХИМИЯ В ВАННОЙ Исследовательская деятельность детей

Автор — Н.А. Модель

Арт-рецепты и эксперименты, представленные в этой книге, являющейся логическим продолжением пособия «Химия на кухне. Исследовательская деятельность детей» (М.: ТЦ Сфера, 2017), — не просто опыты, а современные технологии мышления, в которых дети смогут реализовать свой потенциал и использовать знания в маркетинге, бизнесе, искусстве, науке и т.д. «Химия в ванной», с одной стороны, — занимательная игра, а с другой — средство развития креативности, гибкости ума, любознательности через творчество.



В книге содержатся арт-рецепты по художественному экспериментированию, направленные на развитие творчества, воображения, любознательности. Арт-рецепты — это пошаговое руководство по экспериментированию или творческие идеи для экспериментов и поделок. Эти два направления (экспериментирование и творчество), развивающие интерес и любознательность, мотивирующие детей на творческую деятельность, сочетаются между собой и дополняют друг друга. В издании вы найдете рецепты красок и узнаете о различных техниках рисования на ванне или кафельной стенке, безопасном рисовании на теле, как сделать игрушки для игр с водой своими руками и т.д.

Можно узнать много нового, найти что-то необычное в самых обыкновенных веществах и продуктах. Что такое катализатор в химии? Это вещество, ускоряющее реакцию. А наш катализатор в виде экспериментальной деятельности и творчества ускоряет развитие ребенка, потому что формирует такое качество, как любознательность.

Издание предназначено воспитателям детских садов, педагогам развивающих центров, любознательным родителям и их детям, студентам педагогических вузов, а также всем, кто использует в работе с детьми современные системы развивающих технологий.

**Подписные индексы на Библиотеку Воспитателя в каталогах
(с журналом «Воспитатель ДОУ»):**

«Роспечать» — 80899
«Пресса России» — 39755
«Почта России» — 10395

Подпишитесь
на sfera-podpiska.ru
с любого месяца

НОВЫЙ САЙТ — НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ!

Интернет-магазин
www.sfera-book.ru

НА НОВОМ САЙТЕ



Весь ассортимент издательства



Обновленный рубрикатор



Возможность купить оптом и в розницу



Разнообразные фильтры для отбора



Поля для отзывов и предложений



Новый дизайн и многое другое

ЗАХОДИТЕ, ИЗУЧАЙТЕ, ПОКУПАЙТЕ!
 Мы вас ждем на **www.sfera-book.ru**

Н
О
Ч
Ь

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ ИЮЛЯ 2017 г.



ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Диагностика и сценарии занятий

Автор — Данилова С.И.

В книге рассматривается индивидуальная коррекционно-развивающая работа педагога-психолога со старшими дошкольниками (в том числе с ОВЗ). Предложены диагностические методики, план работы и сценарии занятий. Представленные конспекты практических занятий разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Книга предназначена для педагогов-психологов, воспитателей, родителей, репетиторов, гувернеров.



ХИМИЯ НА КУХНЕ

Исследовательская деятельность детей

Автор — Модель Н.А.

Сочетание научных экспериментов и творчества — современная формула развития дошкольников. Творчество — это создание нового, а экспериментирование — поиск, направленный на познание окружающего мира. Эксперименты и творчество — самый простой способ развития креативности и любознательности.

Простые и доступные материалы помогут взрослым «инвестировать» свое время в развитие детей, чтобы помочь расширить горизонты собственного познания через арт-рецепты, описанные в книге.



К ЗДОРОВОЙ СЕМЬЕ ЧЕРЕЗ ДЕТСКИЙ САД

Метод. рекомендации к программе

Под науч. ред. М.Е. Верховкиной, В.С. Коваленко и др.

Методические рекомендации разработаны с целью проектирования системы обеспечения эмоционального благополучия и укрепления здоровья детей в семье и детском саду в контексте требований ФГОС ДО.

Рассмотрен механизм укрепления физического и психического здоровья детей с опорой на ресурсы каждого ребенка. Данный механизм предусматривает повышение компетентности родителей через различные формы школ здоровой семьи.

Система обеспечения эмоционального благополучия и укрепления здоровья детей может осуществляться в ДОО, реализующей любую парциальную образовательную программу здоровьесозидания, в том числе и программу «К здоровой семье через детский сад», а также в форме семейного образования.

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru



Издательство «ТЦ Сфера»
Представляем периодические издания
для дошкольного образования

Наименование издания (периодичность в полугодии)	Индексы в каталогах		
	Роспечать	Пресса России	Почта России
Комплект для руководителей ДОО (полный): журнал «Управление ДОУ» с приложением (5); журнал «Методист ДОУ» (1), журнал «Инструктор по физкультуре» (4), журнал «Медработник ДОУ» (4); рабочие журналы (1): — воспитателя группы детей раннего возраста; — воспитателя детского сада; — заведующего детским садом; — инструктора по физкультуре; — музыкального руководителя; — педагога-психолога; — старшего воспитателя; — учителя-логопеда.	36804 Под- писка только в первом полу- годии	39757 Без рабо- чих журна- лов	10399 Без рабочих журна- лов
Комплект для руководителей ДОО (малый): журнал «Управление ДОУ» с приложением (5) и «Методист ДОУ» (1)	82687		
Комплект для воспитателей: журнал «Воспитатель ДОУ» с библиотекой (6)	80899	39755	10395
Комплект для логопедов: журнал «Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом (5)	18036	39756	10396
Журнал «Управление ДОУ» (5)	80818		
Журнал «Медработник ДОУ» (4)	80553	42120	
Журнал «Инструктор по физкультуре» (4)	48607	42122	
Журнал «Воспитатель ДОУ» (6)	58035		
Журнал «Логопед» (5)	82686		
Для самых-самых маленьких: для детей 1—4 лет		34280	16709
Мастерилка: для детей 4—7 лет		34281	16713

Чтобы подписать на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса:**
36804, 80899, 18036 — по каталогу «Роспечать»

Если вы не успели подписать на наши издания,
 то можно заказать их в интернет-магазине: www.sfera-book.ru.

На сайте журналов: www.sfera-podpiska.ru открыта подписька
РЕДАКЦИОННАЯ и ЭЛЕКТРОННАЯ

**Читайте в следующем номере журнала
«Воспитатель ДОУ»**

Мероприятия в детских садах Китая во время праздника драконовых лодок-дуаньу
Защита психического здоровья детей и содействие их благополучному развитию
Искусство организации спортивных игр для детей в Китае
Комплексное реформирование специальности «Дошкольное образование» в Вэйнаньском педагогическом университете
О подготовке мероприятий, проводимых детскими садами Китая на открытом воздухе
Применение традиционных детских книг в образовательном процессе китайских детских садов

B

«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»
№ 8/2017 (122)

Практический журнал
ISSN 2220-1459

Журнал «Воспитатель ДОУ» — победитель конкурса
«Образование в зеркале прессы» в номинации
«Лучшее специализированное издание по образованию»

Журнал издается с 2007 г.

Выходит ежемесячно с приложением

Учредитель и издатель
Т.В. Цветкова

Главный редактор
М.Ю. Парамонова

Литературный редактор
Д.В. Пронин

Оформление, макет
Т.Н. Полозовой

Оформление обложки
М.Д. Лукина

Корректоры

И.В. Воробьева, Л.Б. Успенская

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ» обязательна.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС77-23760 от 23 марта 2006 г.

Подписные индексы в каталогах:
«Роспечать» — 58035, 80899 (в комплекте),
«Пресса России» — 39755 (в комплекте),
«Почта России» — 10395 (в комплекте).

Адрес редакции:
129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел.: (495) 656-70-33,
656-73-00.

E-mail: dou@tc-sfera.ru

www.sfera-podpiska.ru

Рекламный отдел:
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 18.07.17.
Формат 60×90¹/₁₆. Усл. печ. л. 8. Тираж 3100 экз.
Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2017
© Цветкова Т.В., 2017



4 607091 440218



8 0122

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ— ЛЕГКО И ПОНЯТНО!

По книгам издательства «ТЦ СФЕРА»



«Только те знания прочны и ценные, которые вы добыли сами, побуждаемые собственной страстью. Всякое знание должно быть открытием, которое вы сделали сами».

Корней Чуковский

Подробнее на www.sfera-book.ru

Издательство «ТЦ СФЕРА»

Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3

Тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05, 656-73-00, 656-70-33

E-mail: sfera@tc-sfera.ru. Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru





Разработана в соответствии
с ФГОС ДО и Примерной основной
образовательной программой

Тропинки

Руководитель авторского коллектива –
В. Т. Кудрявцев, доктор психологических
наук, профессор

Познавательное развитие

Социально-коммуникативное развитие

Речевое развитие

Художественно-эстетическое развитие

Физическое развитие

В комплект программы входят:

- планирование
- диагностические материалы
- дидактические материалы и игры
- сценарии образовательной деятельности
- рабочие тетради для детей

Новинки



О. С. Ушакова
Учимся говорить
правильно.
Пособие для детей 3–4 лет



О. С. Ушакова
Учимся говорить
правильно.
Пособие для детей 4–5 лет



М. Н. Султанова
Математика до школы.
Рабочая тетрадь для детей
4–5 лет

book24
Мы любим книги!

Интернет-магазин
book24.ru

ЛитРес:
один клик до книг

Интернет-магазин
litres.ru

R | **Российский**
учебник

Ф | **Ф**РОФА
вентана
граф

rosuchebnik.ru
+7 495 795 05 45