

ВОСПИТАТЕЛЬ

ВОСПИТАТЕЛЬ

№1/2008

Дошкольного образовательного учреждения

Практический
журнал для
воспитателей ДОУ

В номере:



- ★ Предметно-развивающая среда в яслях
- ★ Релаксационные упражнения
- ★ Художественное экспериментирование детей 2–5 лет
- ★ «Джентельмен-шоу»
- ★ Барельефная лепка в работе с детьми
- ★ Коммуникативная компетентность
- ★ План на неделю по физическому воспитанию



Подводя итоги года

**Подводя итоги года****Содержание**

	Колонка редактора		3
Утро 	Презентация	<i>Парфенова Е.А.</i> Неиссякаемая энергия и творческое вдохновение	4
	Будем здоровы	<i>Кудрявцева О.Н.</i> Релаксационные упражнения для дошкольников	9
	Только у нас	<i>Миронова Л.П.</i> «Люби и знай родной свой край»	17
	Оформляем с любовью	<i>Ковалева Л.А.</i> Предметно-развивающая среда в яслях	24
	Наши традиции	<i>Ривина Е.К., Онохова И.В.</i> Не красна изба углами, а красна — пирогами	28
	Страницы природы	<i>Ахметзянова С.Э.</i> Вьюги да метели в феврале налетели	34
	День 	На занятия с радостью!	<i>Лыкова И.А.</i> Художественное экспериментирование детей 2—5 лет
		<i>Усачева Т.В.</i> «Ежели вы вежливы»	43
На прогулке		<i>Конопатова В.И.</i> «Все о мире узнаем!»	53
	Мастер-класс	<i>Смирнова Е.А.</i> Формирование коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста	58

Вечер	Праздники	<i>Яковлева О.Н.</i> «Джентльмен-шоу»	66
	Творческая мастерская	<i>Митрохович Т.И.</i> Использование барельефной лепки в работе с детьми	69
	Работа с родителями	<i>Ильина С.К.</i> Семинар для родителей «Мамина школа»	86
	Психологический климат	<i>Утенкова Л.Н.</i> Игры сотрудничества	94
	Планирование	<i>Шувалова Т.П., Юрина А.Н.</i> План работы на неделю по физическому воспитанию	99
	Профессиональный рост	<i>Ларионова Г.Б., Данюкова А.И.</i> Будущее начинается сегодня...	104
	Профессиональный рост	<i>Красникова К.П.</i> Советы на каждый день	109
	Горжусь профессией своей	<i>Лялина Л.А.</i> «Моя профессия педагог — и я этим горжусь»	111
	Детский сад будущего	<i>Тищенко Т.Р., Селихова Л.Г.</i> Взгляд в будущее	114
	Чудесный мир детства	<i>Степанов С.С.</i> Фантазия в темно-синих тонах	118
		<i>Соколова Е.В.</i> Разговор души	122
	Женские страницы	<i>Казакова И.Н.</i> Стихи о любви	129
	Испытание детством	<i>Прописнова Т.З.</i> История о том, как тайное становится явным	130
	Говорят дети	<i>Красникова К.П.</i>	135
	Наши партнеры		136
	Книжная полка		137
Анонс		144	

Уважаемые воспитатели!

Наступил 2008 год. Поздравляем всех сотрудников дошкольных образовательных учреждений! Желаем хорошего настроения, большого счастья, обаяния и творческих успехов в вашем нелегком многогранном труде! Пусть этот год принесет вам много радости и исполнения желаний.

Как мы сообщали ранее, с нового года журнал «Воспитатель ДОУ» и Приложение к нему будет выходить ежемесячно.

В этом номере журнала мы подводим итоги прошедшего года, представляем опытных руководителей ДОУ, которые делятся с нами секретами своей профессии — каким образом им удалось создать сплоченные творческие коллективы, а также о доброжелательных взаимоотношениях в них.

Приятно печатать на страницах журнала опыт педагогов высокопрофессионального мастерства, который, несомненно, пригодится в работе начинающих воспитателей.

Всем известно, как переживает ребенок, впервые переступивший порог дошкольного образовательного учреждения, и как переживает мама, оставившая малыша плачущим.

Вот о том, что надо сделать в ДОУ, чтобы дети чувствовали себя комфортно, были сразу вовлечены в общение со сверстниками и др., можно ознакомиться в статье И.В. Диленко, заместителя заведующего по УВР МДОУ ЦРР — д/с № 169 г. Воронежа.

Проблема здоровья всегда актуальна в нашем обществе, особенно детского населения. В дошкольных учреждениях большое внимание уделяется профилактическим и закаляющим мероприятиям. Л.В. Крайнова, заместитель заведующего ДОУ № 1 г. Сызрани, представила вашему вниманию разработанный в коллективе План профилактических и оздоровительных мероприятий.

В наше время (в силу экономических причин) не все родители могут сидеть дома с детьми до 3-х лет, поэтому возникает необходимость отдавать детей в ДОУ в возрасте до года. О том, как организована работа в МДОУ № 7 «Ладушки» г. Междуреченска, где воспитываются дети с 2 мес. до 2-х лет, можно прочитать в статье воспитателя Л.А. Ковалевой.

Умение жить в согласии с природой, окружающей средой следует начинать как можно раньше. Своими наработками делится с нами В.И. Копина, воспитатель ДОУ № 5 «Малыш» с. Юрла Пермской области.

Это лишь небольшой перечень материала, опубликованного на страницах журнала «Воспитатель ДОУ», посвященного итогам прошедшего 2007 учебного года. Мы благодарим всех педагогов, чьи материалы были опубликованы на страницах журнала.

Мы по-прежнему приглашаем к сотрудничеству талантливых, добрых, душевных педагогов, готовых поделиться своей радостью, своими инновациями, идеями, новыми наработками (конспекты, занятия, досуги, праздники и др.) на страницах нашего журнала и Приложения к нему.

С уважением, редакция

Неиссякаемая энергия и творческое вдохновение

ПАРФЕНОВА Е.А.,

заместитель заведующего по УВР МДОУ ЦРР —
д/с № 175, г. Воронеж

*Воля и труд человека
Дивные дивы творят!
Н. Некрасов*

У

ВОСПИТАТЕЛЬ
В

Уважаемые коллеги!

Мы рады, что наш журнал объединяет воспитателей разных городов — больших и маленьких, сел и деревень.

Мы гордимся нашими авторами и подписчиками, их профессионализмом и душевными качествами. Приятно читать о ДОУ, их особенностях, традициях, нововведениях, но не менее приятно читать письма о заведующих, воспитателях. О них пишут руководители, коллеги. Сегодня мы хотим познакомить вас с заведующим МДОУ ЦРР — д/с № 175 г. Воронежа.

Т

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка — д/с № 175 (г. Воронеж) открыт в мае 1988 г.

Р

Реализуемая программа — «Радуга»; внедряемая программа — «Детский сад 2100». В ДОУ работают 28 воспитателей, 14 педагогов дополнительного образования. Детский сад имеет 14 групп, из них 2 логопедические и 2 прогимназические, а также бассейн, зимний сад, спортивные и музыкальные залы, кабинеты педагогов дополнительного образования.

О

Проводятся занятия по изобразительной деятельности, хореографии, английскому языку, плаванию, физическому воспитанию, в том числе по лечебно-профилактической физкультуре. Работают психологическая и логопедическая службы, кружки: «По дороге к Азбуке» (развитие речи и обучение грамоте), «Страна Сообразилия» (развитие элементарных математических представлений и бескомпьютерная информатика), риторики и ритмики.



Наш детский сад осуществляет совместную деятельность с лицеем № 6 по непрерывности и преемственности дошкольного и школьного образования, а также является базовым учреждением Воронежского областного института повышения квалификации и переподготовки работников образования, внедренческой площадкой Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования (Москва), центром педагогического мастерства управления образования (г. Воронеж).

Руководит учреждением с 1989 г. *Ирина Анатольевна Петросяниц* — отличник народного просвещения, которая за годы работы создала сплоченный творческий коллектив. Она умело поддерживает педагогические начинания каждого сотрудника, направляя их на совершенствование учебно-воспитательного процесса. Методы ее работы с педагогами основываются на принципах гуманности и толерантности.

Ирина Анатольевна всегда глубоко вникает в жизнь коллектива и создает обстановку подлинного творческого поиска. В ДОУ функционируют группа наставников (распространение и обобщение педагогического опыта), методический совет, инициативная и творческая группы. Основная цель действу-

ющих групп — разработка новых технологий и методического обеспечения по разным направлениям. Используются современные методы работы: педагогический ринг, деловые игры, блиц-игры, дискуссии. В работе с родителями руководитель и воспитатели используют такие инновационные формы работы, как социологические, информационно-аналитические, дифференцированные консультации в дивергентной форме.

В 1993 г. И.А. Петросяниц была направлена Главным управлением образования Воронежской области в г. Солт Лэйк Сити штата Юта США в целях изучения внедрения в практику прогрессивной технологии обучения дошкольников 4—7 лет английскому языку. В детском саду № 175 в сотрудничестве с кафедрой романо-германской филологии Воронежского государственного университета проводился эксперимент по обмену опытом с американскими специалистами. По завершении курса обучения у малышей были сформированы навыки разговорной речи. Дети владели артикуляционной базой и интонацией, речевыми образцами и лексическими единицами в рамках возрастной компетенции. Малыши стали более раскованными и умело вступали в свободный контакт со своими американскими друзьями.



На современном этапе модернизации дошкольного образования особое внимание уделяется обеспечению качества образовательного процесса, непрерывности и преемственности дошкольного и школьного образования, дошкольной подготовки. Это вызывает необходимость поиска новых способов воспитания и образования детей. Именно поэтому 29 сентября 2005 г. между МДОУ ЦРР — д/с № 175, с одной стороны, и учебно-методическим центром Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования (Москва), с другой стороны, заключен «Договор о

сотрудничестве» сроком на 4 года. Форма сотрудничества — внедренческая площадка инновационной образовательной системы «Школа 2100» — «Детский сад 2100». Стратегию развития по данной программе до 2010 г. и тактику ее внедрения определяют два документа: «Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года (Приказ Минобразования России № 393 от 11.02.02)» и «Приоритетные направления развития образовательной системы РФ».

В 2006 г. 27—28 марта в Москве состоялась X юбилейная Всероссийская конференция «Школа 2100» и перспективы российского образования», в

ходе которой выступили заведующий МДОУ ЦРР — д/с № 175 И.А. Петросянц и заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе Л.А. Кулешова. Они поделились опытом внедрения программы в своем учреждении, а также высказали точку зрения о том, что необходимо современному детскому саду для того, чтобы синхронизировать процессы воспитания и развивающего образования для достижения желаемого результата: ребенок в новых условиях должен стать социально активной и функционально грамотной личностью; у детей необходимо формировать опыт самопознания и самооценки, учить согласовывать свои эмоции с социально заданными этическими нормами.

В следующем учебном году мы планируем ввести занятия по формированию у детей элементарных правовых и экономических представлений в доступной и интересной для детей игровой форме в соответствии с возрастом.

Наше учреждение много внимания уделяет физическому и психическому развитию детей с применением методов закаливания Ю.В. Змановского, культуре их двигательной активности. В целях профилактики и укрепления здоровья много времени отводится организации питания в дошкольном

учреждении в новых условиях, И.А. Петросянц разработаны технологии по организации питания в летний оздоровительный период.

Интересен совместный опыт работы детского сада с детской юношеской спортивной школой, куда дети поступают по набору в группу начальной подготовки по плаванию. Занятия ведет заслуженный тренер РФ Е.И. Шмигирилова.

Надо отметить, что заведующим ДОУ созданы все условия для развития и творческой работы воспитателей и педагогов, которые в результате достигли высокого профессионального мастерства.

Л.С. Лылова — логопед, отличник народного просвещения, заместитель председателя логопедической службы Левобережного и Железнодорожного районов г. Воронежа, автор практических «Рабочих тетрадей по коррекции речи».

В.Н. Петрова — педагог дополнительного образования по английскому языку, почетный работник народного образования. В ее послужном списке: руководство методическим объединением преподавателей английского языка дошкольных учреждений Левобережного района, разработка книжки-раскраски «Здравствуй, страна английских игр». Ее наработки широко используются в работе

ДОУ Воронежской области. Она участвовала в эксперименте по обмену опытом американских специалистов в сотрудничестве с Воронежским государственным университетом.

Е.Ю. Гармашева — педагог-психолог, имеет рабочую программу «Приглашение в мир общения», которая посвящена развитию коммуникативных способностей детей 5—7 лет и рассчитана на 32 рабочие недели.

Л.А. Кулешова — заместитель заведующего по УВР, она разработала практическое пособие для воспитателей и методистов по обучению грамоте и риторике с элементами креативного мышления. В пособии представлены планы-схемы, конспекты, предусматривающие межпредметные связи и сотрудничество с педагогом-психологом и родителями.

Наше учреждение награждено Почетной грамотой Главы администрации города Б.М. Скрынникова в 2004 г. за 2-е место в городском конкурсе среди учреждений образования и дошкольных образовательных учреждений за высокие производственные показатели, а также эффективную работу по благоустройству городской территории.

В 2007/08 уч. г. в нашем ДОУ

ведется работа педагогического коллектива в режиме Центра педагогического мастерства (ЦПМ) по теме «Современное развитие творческих способностей и воображения детей», на базе которого будут аттестовывать на категорию старших воспитателей, заместителей заведующих по учебно-воспитательной работе, музыкальных руководителей, хореографов, педагогов дополнительного образования по изобразительной деятельности.

На семинарах, консультациях, практических занятиях ЦПМ мы ставим следующие задачи: — активизация творческого потенциала детей; — формирование визуальной культуры на вербальном и невербальном уровнях; — формирование элементарных представлений первичного анализа произведений искусства в контексте других видов искусства (музыка, изобразительное искусство, пластика, ритмика, театральные формы).

Мы гордимся своей профессией, потому что работа в ДОУ дает неиссякаемую энергию, умение удивляться и радоваться всему, что нас окружает, творческое вдохновение и желание делиться тем теплом, которое мы получаем от детей.

Релаксационные упражнения для дошкольников

КУДРЯВЦЕВА О.Н.,

заведующий МДОУ д/с № 4,
г. Ясногорск Тульской обл.

В систему мер по снятию психоэмоционального напряжения, принятую в ДОУ, входят: «Система релаксационных упражнений для детей дошкольного возраста», «Система работы с сухим бассейном», тренинговые занятия с детьми и др.

Умение расслабиться помогает одним детям снять напряжение, другим — сконцентрировать внимание, снять возбуждение. Расслабление достигается путем специально подобранных игровых приемов. Каждому приему дается образное название.

Дети выполняют упражнения, не просто подражая ведущему, а перевоплощаясь, входя в заданный образ. Большинство детей правильно воспринимают эти упражнения, хорошо расслабляются. Об этом позволяет судить внешний вид ребенка: спокойное выражение лица, ровное ритмичное дыхание, вялые послушные руки, которые тяжело падают, у некоторых появление зевоты, сонливого состояния и т.д. Опыт показывает, что в результате при-

менения релаксации, у многих детей налаживается сон, они становятся более уравновешенными и спокойными.

«Релаксационные паузы» включены в режим дня детского сада. В предлагаемом комплексе упражнения расписаны по понедельно, с учетом поэтапности работы (по Э. Джекобсону).

1. Первое упражнение, направленное на мышечную релаксацию по контрасту с напряжением, может быть использовано в комплексе утренней гимнастики: как физкультминутка на занятии, в любом режимном моменте в течение дня.

2. Второе упражнение — мышечная релаксация по представлению. Проводится раз в день, после дневной прогулки.

Поскольку наши дети испытывают дефицит положительных тактильных ощущений, в сюжет настроен для релаксации введены элементы тактильного взаимодействия ведущего и ребенка («Ветерок гладит тебя»). Это положительно влияет на реакцию расслабления.

Система релаксационных упражнений для дошкольников

Месяц	Неделя	Упражнения
1	2	3
Сентябрь	1-я	1. Солнечный зайчик 2. На полянке
	2-я	1. Улыбка 2. На полянке
	3-я	1. Пчелка 2. Бабочка
	4-я	1. Качели 2. Бабочка
Октябрь	1-я	1. Бабочка 2. Волшебный сон
	2-я	1. Солнечный зайчик 2. Волшебный сон
	3-я	1. Варвара 2. Водопад
	4-я	1. Шишки 2. Водопад
Ноябрь	1-я	1. Сорви яблоко 2. Воздушные шарик
	2-я	1. Холодно — жарко 2. Воздушные шарик
	3-я	1. Солнечный зайчик 2. Полет птицы
	4-я	1. Шалтай-Болтай 2. Полет птицы
Декабрь	1-я	1. Сосулька 2. Снежинка
	2-я	1. Штанга (стихи) 2. Снежинка
	3-я	1. Тряпичная кукла и солдат 2. Лентяй
	4-я	1. Драгоценность 2. Лентяй
Январь	1-я	1. Каждый спит 2. Тихое озеро
	2-я	1. Игра с песком 2. Тихое озеро

Продолжение табл.

1	2	3
	3-я	1. Солнечный зайчик 2. Спящий котенок
	4-я	1. Солнышко и тучка 2. Облака
Февраль	1-я	1. Муравей 2. Радуга
	2-я	1. Винт 2. Радуга
	3-я	1. Штанга (стихи) 2. Ручей
	4-я	1. Олени 2. Ручей
Март	1-я	1. Кулачки 2. Отдых на море
	2-я	1. Солнечный зайчик 2. Отдых на море
	3-я	1. Бабочка 2. Волшебный сон
	4-я	1. Игра с песком 2. Волшебный сон
Апрель	1-я	1. Насос и мяч 2. На полянке
	2-я	1. Тряпичная кукла и солдат 2. На полянке
	3-я	1. Муравей 2. Водопад
	4-я	1. Холодно — жарко 2. Водопад
Май	1-я	1. Шалтай-Болтай 2. Воздушные шарики
	2-я	1. Драгоценность 2. Воздушные шарики
	3-я	1. Каждый спит 2. Порхание бабочки
	4-я	1. Винт 2. Порхание бабочки
Июнь	1-я	1. Солнечный зайчик 2. Лентяи

Окончание табл.

1	2	3
	2-я	1. Игра с песком 2. Лентяи
	3-я	1. Бабочка 2. Полет птицы
	4-я	1. Муравей 2. Полет птицы
Июль	1-я	1. Сорви яблоко 2. Радуга
	2-я	1. Солнышко и тучка 2. Радуга
	3-я	1. Улыбка 2. Тихое озеро
	4-я	1. Качели 2. Тихое озеро
Август	1-я	1. Штанга (стихи) 2. Ручей
	2-я	1. Варвара 2. Ручей
	3-я	1. Пчелка 2. Облака
	4-я	1. Шалтай-Болтай 2. Облака

Подготовка к релаксации

В использовании приемов релаксации важно придерживаться техники поэтапного перехода в состояние расслабления. Упражнения рекомендуется выполнять в сопровождении приятной, спокойной музыки.

1 ЭТАП

Лечь удобно и расслабиться. Дети ложатся на ковер, устраиваются поудобнее. Руки вытянуты вдоль туловища, расслаб-

лены. Ноги прямые, не скрещены.

2 ЭТАП

Прочувствовать и «осмотреть» все свое тело мысленным взором, вызывая чувство тепла и последовательно «осмотрев» все его части: голову, руки, ноги, туловище. Желательно при этом закрыть глаза.

3 ЭТАП

Ощущение приятного тепла — комфорта от расслабленного тела, удовольствия, покоя.

Ведущий. Ложитесь поудобней. Закройте глаза. Дышим спокойно и ровно. Дадим нашим ногам и рукам отдохнуть, вытянем и расслабим их. Давайте помолчим и прислушаемся к звукам вокруг себя... Прислушайтесь к вашему дыханию... Дыхание ровное и спокойное. Позвольте своему телу расслабиться и отдохнуть... Послушайте, что я хочу вам рассказать.

**Релаксационные
упражнения для снятия
напряжения с мышц
туловища, рук, ног**

«Воздушные шарики»

Представьте себе, что все вы — воздушные шарики, очень красивые и веселые. Вас надувают, вы становитесь все легче и легче. Все ваше тело становится будто невесомым. И ручки легкие, и ножки стали легкие-легкие. Воздушные шарики поднимаются все выше и выше. Дует теплый, ласковый ветерок, он нежно обдувает каждый шарик... (Пауза — поглаживание детей.) Обдувает шарик... ласкает шарик... Вам легко, спокойно. Вы летите туда, куда дует ласковый ветерок. Но вот пришла пора возвращаться домой. Вы снова в этой комнате. Потянитесь и на счет «три» откройте глаза. Улыбнитесь своему шарiku.

«Облака»

Представьте себе теплый летний вечер. Вы лежите на траве и смотрите на проплывающие в

небе облака — такие белые, большие, пушистые облака в голубом небе. Вокруг все тихо и спокойно, вам тепло и уютно. С каждым вдохом и выдохом вы начинаете медленно и плавно подниматься в воздух, все выше и выше, к самым облакам. Ваши ручки легкие-легкие, ваши ножки легкие, все ваше тело становится легким, как облачко. Вот вы подплываете к самому большому и пушистому, к самому красивому облаку на небе. Ближе и ближе. И вот вы уже лежите на этом облаке, чувствуете, как оно нежно гладит вас, это пушистое и нежное облако... (Пауза — поглаживание детей.) Гладит... поглаживает... Вам хорошо и приятно. Вы расслаблены и спокойны. Но вот облачко опустило вас на полянку. Улыбнитесь своему облачку. Потянитесь и на счет «три» откройте глаза. Вы хорошо отдохнули на облачке.

«Лентяи»

Сегодня вы много занимались, играли и, наверное, устали. Я предлагаю вам немного полениться. Представьте себе, что вы, лентяи, нежитесь на мягком-мягком ковре. Вокруг тихо, спокойно, вы дышите легко и свободно.

Ощущение приятного покоя и отдыха охватывает все ваше тело. Вы спокойно отдыхаете, вы лентяетесь. Отдыхают ваши руки, отдыхают ваши ноги... (Пауза — поглаживание детей.) Отдыхают

ручки у (имя ребенка), отдыхают ножки у (имя ребенка). Приятное тепло охватывает все ваше тело, вам лень шевелиться, вам приятно. Ваше дыхание совершенно спокойно. Ваши руки, ноги, все тело расслаблено. Чувство приятного покоя наполняет вас изнутри. Вы отдыхаете, вы ленитесь. Приятная лень разливается по всему телу. Вы наслаждаетесь полным покоем и отдыхом, который приносит вам силы и хорошее настроение. Потянитесь, сбросьте с себя лень и на счет «три» откройте глаза. Вы чувствуете себя хорошо отдохнувшими, у вас бодрое настроение.

«Водопад»

Представьте себе, что вы стоите возле водопада. Чудесный день, голубое небо, теплое солнце. Горный воздух свеж и приятен. Вам дышится легко и свободно. Но водопад наш необычен, вместо воды в нем мягкий белый свет. Представьте себе, что вы стоите под этим водопадом, и почувствуйте, как этот прекрасный белый свет струится по вашей голове. Вы чувствуете, как он льется по лбу, затем по лицу, по шее... Белый свет течет по вашим плечам... помогает им стать мягкими и расслабленными... (Пауза — поглаживание детей.) А нежный свет течет дальше по груди... по животу... Пусть свет гладит ваши ручки, пальчики. Свет течет и по ногам, и вы чувствуете, как тело становится мягче, и вы расслаб-

ляетесь. Этот удивительный водопад из белого света струится по вашему телу. Вы чувствуете себя совершенно спокойно и с каждым вдохом все сильнее расслабляетесь. А теперь потянитесь и на счет «три» откройте глаза. Волшебный свет наполнил вас свежими силами и энергией.

«Спящий котенок»

Представьте себе, что вы веселые, озорные котята. Котята ходят, выгибают спинку, машут хвостиком. Но вот котята устали, начали зевать, ложатся на коврик и засыпают. У котят равномерно поднимаются и опускаются животики, они спокойно дышат (повторить 2—3 раза).

«Шишки»

Представьте себе, что вы — медвежата и с вами играет мама-медведица. Она бросает вам шишки. Вы их ловите и с силой сжимаете в лапах. Но вот медвежата устали и роняют свои лапки вдоль тела — лапки отдыхают. А мама-медведица снова кидает шишки медвежатам... (повторить 2—3 раза).

«Холодно — жарко»

Представьте себе, что вы играете на солнечной полянке. Вдруг подул холодный ветер. Вам стало холодно, вы замерзли, обхватили себя руками, голову прижали к рукам — греетесь. Согрелись, расслабились... Но вот снова подул холодный ветер... (повторить 2—3 раза).

«Солнышко и тучка»

Представьте себе, что вы загораете на солнышке. Но вот солнышко зашло за тучку, стало холодно — все сжалось в комочек, чтобы согреться (задержать дыхание). Солнышко вышло из-за тучки, стало жарко — все расслабились (на выдохе) (повторить 2—3 раза).

«Драгоценность»

Представьте себе, что вы держите в кулачках что-то очень ценное, дорогое для вас, и кто-то хочет у вас это отнять. Вы сжимаете кулачки все крепче и крепче... еще крепче, уже побелели косточки, кисти начинают дрожать... Но вот обидчик ушел, а вы разжимаете свои кулачки, пальцы становятся расслабленными, кисти рук спокойно лежат на коленях... они отдыхают (повторить 2—3 раза).

«Игра с песком»

Представьте себе, что вы сидите на берегу моря. Наберите в руки песок (на вдохе). Сильно сожмите пальцы в кулак, удержите песок в руках (задержка дыхания). Посыпьте колени песком, постепенно раскрывая кисти и пальцы. Уроните бессильно руки вдоль тела, вам лень двигать тяжелыми руками (повторить 2—3 раза).

«Муравей»

Представьте себе, что вы сидите на полянке, ласково греет солнышко. На пальцы ног залез муравей. С силой потяните нос-

ки на себя, ноги напряжены, прямые. Почувствуйте, на каком пальце сидит муравей (задержка дыхания). Сбросьте муравья с ног (на выдохе). Носки идут вниз — в стороны, расслабьте ноги: ноги отдыхают (повторить 2—3 раза).

**Релаксационные
упражнения для снятия
напряжения с мышц
лица***«Улыбка»*

Представьте себе, что вы видите перед собой на рисунке красивое солнышко, рот которого расплылся в широкой улыбке. Улыбайтесь в ответ солнышку и почувствуйте, как улыбка переходит в ваши руки, доходит до ладоней. Сделайте это еще раз и попробуйте улыбнуться пошире. Растягиваются ваши губы, напрягаются мышцы щек... Дышите и улыбайтесь... ваши руки и ладошки наполняются улыбающейся силой солнышка (повторить 2—3 раза).

«Солнечный зайчик»

Представьте себе, что солнечный зайчик заглянул вам в глаза. Закройте их. Он побежал дальше по лицу. Нежно погладьте его ладонями: на лбу, на носу, на ротике, на щечках, на подбородке. Поглаживайте аккуратно, чтобы не спугнуть, голову, шею, животик, руки, ноги. Он забрался за шиворот — погладьте его и там. Он не озорник — он ловит

и ласкает вас, а вы погладите его и подружитесь с ним (повторить 2—3 раза).

«Пчелка»

Представьте себе теплый летний день. Подставьте солнышко ваше лицо, подбородок тоже загорает (разжать губы и зубы на вдохе). Летит пчелка, собирается сесть кому-нибудь на язык. Закройте рот (задержка дыхания). Прогоняя пчелку, энергично двигайте губами. Пчелка улетела. Слегка откройте рот, выдохните воздух (повторить 2—3 раза).

«Бабочка»

Представьте себе теплый летний день. Ваше лицо загорает, носик тоже загорает — подставьте нос солнцу, рот полуоткрыт. Летит бабочка, выбирает, на чей нос сесть. Сморщите нос, поднимите верхнюю губу вверх, рот оставьте полуоткрытым (задержка дыхания). Прогоняя бабочку, энергично двигайте носом. Бабочка улетела. Расслабьте мышцы губ и носа (на выдохе) (повторить 2—3 раза).

«Качели»

Представьте себе теплый летний день. Ваше лицо загорает, ласковое солнышко гладит вас (мышцы лица расслаблены). Но вот летит бабочка, садится к вам на брови. Она хочет покачаться, как на качелях. Пусть бабочка качается на качелях. Двигайте бровями вверх-вниз. Бабочка улетела, а солнышко пригрева-

ет (расслабление мышц лица) (повторить 2—3 раза).

«Сосулька»

Представьте, что вы превратились в сосульку. Вам очень холодно, вы заледенели, неподвижны. С каждой минутой вам становится все холоднее и холоднее. Но вот вышло солнышко, начало пригревать, сосулька тает (*дети расслабляются*), сначала медленно, а потом быстрее и быстрее и превращается в весеннюю лужицу (*предлагает детям показать*).

Повторить 2—3 раза.

«Снежинка»

Представьте, что наступила зима, выпал снег. Каждый из вас превратился в красивую, фигурную снежинку. Начинается снегопад, снежинки кружатся, сначала медленно, потом быстрее, быстрее. Настоящая вьюга. Ветер стихает, вьюга успокаивается, снежинки медленно садятся на шубы и шапки прохожих (*показать*). Ветер опять подул, закружил снежинки.

Повторить 2—3 раза.

«Радуга»

Представьте теплый летний день, солнышко пригревает, щекает нам щечки, ладошки. Посмотрите вверх, на небо. Там — радуга. Тянемся-тянемся до радуги, ладошки солнцу показываем. Никак не достать. Еще раз стараемся, тянемся-тянемся.

Повторить 2—3 раза.

«Люби и знай родной свой край» (нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста)

МИРОНОВА Л.П.,

педагог дополнительного образования МДОУ ЦРР — д/с № 10,
г. Солнечногорск Московской обл.

В муниципальном дошкольном образовательном учреждении Центре развития ребенка д/с № 10 в течение 6 лет ведется работа кружка «Люби и знай родной свой край». Руководитель кружка — педагог дополнительного образования высшей квалификации Л.П. Миронова. В практике ДОУ накоплен большой и интересный опыт по воспитанию у дошкольников любви к Родине, родному краю.

Чувство патриотизма многогранно по содержанию: это и любовь к местам, где родился, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности со всем окружающим миром, и желание сохранять и преумножать богатства Родины. Поэтому работа по данному направлению включает решение многих *задач* по нравственно-патриотическому воспитанию детей:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к семье, родному дому, детскому саду, родной улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;

- развитие интереса к русским традициям;
 - расширение представлений о России, ее столице — городе Москве;
 - знакомство с государственными символами: флагом, гербом, гимном;
 - формирование чувства уважения и симпатии к другим людям, народам, их традициям.
- Эти задачи решаются во всех видах деятельности: занятиях, играх, труде, быту.

Программа кружка «Люби и знай родной свой край» — самостоятельный курс экокраеведческой работы в образовательном учреждении. Предлагаемая программа кружка — один из путей совершенствования воспитательной работы в детском саду, усиление ее патриотической направленности с учетом возможности всестороннего развития детей.

«Путешествие в историю» (народоведение) — так называется один из первых разделов тематического плана работы кружка по экокраеведению. Это, пожалуй, один из самых сложных

разделов программы. Знакомя детей с конкретными историческими событиями, даем представления о жизни Руси: прошлом наших предков, кто такие славяне, о прошлом и настоящем нашего народа, их быте и традициях, праздниках, замечательных умельцах, народной игрушке и предметах прикладного искусства.

План предусматривает *беседы*:

- «Как все начиналось»;
- «Прошлое и настоящее нашего народа»;
- «Ремесла древних славян»;
- «Хлеб всему голова»;
- «Жизнь на Руси в старину» и др.

Экскурсии:

- в мини-музей «Старинных вещей»;
- краеведческий музей города «Русская изба».

Фольклорные праздники:

- «Осенины, Осенины!»;
- «Эй, народ, собирайся, на ярмарку отправляйся!».

Развлечения, основанные на русском фольклоре:

- «Бабушкины сказки»;
- «Во деревне вечерком»;
- «Завалинка».

Театрализованные и творческие игры по русским народным сказкам.

Спортивно-театрализованный досуг «Русские богатыри».

Свои впечатления дети отражали в рисунках и поделках.

Детям читались и рассказывались былины о русских богатырях — защитниках Отечества.

В завершении этого раздела занятий дети имеют первоначальное представление:

- о предках славянах;
- их внешнем виде и мудрости, храбрости, силе духа;
- окружающей природе;
- трудностях жизни в старину;
- богатырской славе и верности народа своему Отечеству;
- богатстве народной культуры;
- особенностях характера и быта наших предков.

Продолжением кружковой работы является раздел «**Мы — россияне**», в рамках которого дети знакомятся со столицей — городом Москвой и другими городами России.

Беседы:

- «Москва — главный город нашей Родины»;
- «Москва — город древний»;
- «Почему площадь — Красная?» и др.

Игры-путешествия:

- «Прогулка по Москве»;
- «Экскурсия по Кремлю»;
- «Что ты узнал о Кремле?».

Творческие рассказы детей «Что я видел в Москве» (тех, кто там побывал).

Заучивание стихов, прослушивание песен о Москве; пословиц и поговорок о Родине.

Викторины:

- «Я живу в России»;
- «Мы — россияне».

В доступной для детей форме проходило знакомство с государственной символикой: флагом, гербом, гимном, работа над

смысловым значением слова «закон».

Следующий раздел программы работы кружка «**Город и район, в котором я живу**» (экокраеведение) включает ознакомление детей с родным городом, его историей, растительным и животным миром, достопримечательностями.

Беседы, экскурсии, целевые прогулки:

- «Путешествуем по Солнечногорску»;
- «Легенды Солнечной горы»;
- «История моей улицы»;
- «Солнечногорск — город будущего» и др.

Выставки детского рисунка:

- «Здравствуй, город! Я твой житель!»;
- «Моя улица»;
- «Дом, в котором я живу»;
- «Природа родного края»;
- «Город будущего»;
- «Озеро Сенеж».

В своих работах дети отражали впечатления от экскурсий, целевых прогулок, которые свидетельствовали о формировании у детей стойкого интереса к родному городу.

Полученные знания обогатили и содержание строительных игр детей новыми сюжетами: «Строим город», «Моя улица», «Магазины в городе» и т.д.

Одна из задач — показать детям, чем славен наш родной город, познакомить их с его историей, традициями, достопримечательностями, памятными местами, знаменитыми людьми.

В нашем городе и районе побывали: художник И. Левитан, детская писательница В. Осеева, поэт М. Лермонтов и, конечно, нельзя не сказать о поэте А. Блоке, который жил и творил в усадьбе Шахматово.

Доброй традицией нашего кружка стала экскурсия весной, в период фестиваля сирени, в музей-заповедник Шахматово, где дети ближе знакомятся с жизнью и творчеством поэта, читают его стихи.

Огромное значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет посещение занятий в музейно-выставочном центре «Путевой дворец» (краеведческий музей). Мы, педагоги, очень благодарны сотрудникам центра за эти занятия для дошколят, которые проводятся в интересной, доступной, игровой форме по темам: «Здравствуй, музей!», «Путешествие в глубь веков», «Спасибо деду за Победу!», «Наш Пушкин» и др. Ребята не только слушатели, но и участники этих занятий.

С приходом весны прибавляется немало дел и забот у детей и взрослых детского сада: забота о «зеленых друзьях», посадка цветов в цветниках, встреча пернатых.

В кружке была проведена «**Неделя добрых дел**» с участием взрослых (сотрудников и родителей) и детей.

♦ Приняли участие в экологическом конкурсе «У природы нет границ».

♦ Подготовили экологический спектакль «Берегите птиц» и показали его малышам.

♦ Выслушав историю старого тополя о жизни старых деревьев, отправили письмо Лесовичку с просьбой прислать саженцы.

♦ Получив «посылку» от Лесовичка, посадили на территории детского сада пять зеленых елочек, семь березок.

Было принято решение сделать «Неделю добрых дел» традицией детского сада.

Уходя в школу из детского сада, воспитанники подготовительной группы будут высаживать новые саженцы деревьев и кустарников, оставляя тем самым добрую память на земле детства.

Наш мир сложный, но очень интересный. Мы, взрослые, должны помочь детям увидеть, узнать как можно больше о нем, в этом помогут посещение спектаклей, музеев, концертов, работа в кружках, секциях, студиях.

Можно изучать историю родного края по иллюстрациям в энциклопедиях, видеофильмам и книгам. А можно ввести ребят в удивительный мир леса, парка, озера, родной улицы и сказать: «Вот он! Посмотри, как он красив и неповторим! Я помогу тебе раскрыть его секреты, научу жить так, чтобы не причинять ему вреда! Береги, люби и храни его!»

В этом, на наш взгляд, и заключается подход к воспитанию у дошкольников любви к Родине.

Приложение

Программа кружка «Люби и знай свой край»

Пояснительная записка

Программа кружка «Люби и знай родной свой край» представляет собой попытку обеспечить обновление содержания воспитательной и экокраеведческой работы с дошкольниками, исходя из особенностей их развития. Программа нацелена на развитие у старших дошкольников нравственных чувств, воспитание любви и уважения к Родине, родному краю с помощью эмоциональных и чувственно-практических способов познания.

Актуальность материала

Происходящие изменения в обществе выдвинули ряд важных, качественно новых задач по формированию у подрастающего поколения патриотизма и гражданской ответственности. В связи с этим проблема нравственно-патриотического воспитания детей становится одной из актуальных. На повышение общественного статуса патриотического воспитания детей ориентированы Федеральные законы: «О Государственном флаге РФ»; «О Государственном гербе РФ»;

«О Государственном гимне РФ»; Государственная программа «Патриотическое воспитание РФ на 2006—2010 годы».

Цель программы

Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста через приобщение их к истории народа, родного края, города, знакомство с их прошлым и настоящим.

Задачи программы

♦ Пробуждать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям русского народа.

♦ Учить видеть историю вокруг себя (в домах, которые нас окружают, в предметах быта, в названиях улиц, деревень).

♦ Воспитывать у детей любовь к Родине, родному краю, природе через непосредственное общение с ней, восприятие ее красоты и многообразия.

♦ Воспитывать у ребенка любовь и привязанность к семье, родному дому, детскому саду, родной улице, городу.

♦ Расширять представления о России, ее столице, ознакомить детей с символикой государства: гербом, флагом, гимном.

♦ Формировать элементарные знания о правах человека.

♦ Развивать чувство сопереживания к бедствиям, происходящим в природе, потребность бороться за сохранение природы.

Настоящая программа отличается от уже существующих программ тем, что учитывает возрастные, психологические особенности и возможности старшего дошкольного возраста и строится по трем направлениям:

- народоведение;
- «мы — россияне»;
- экокраеведение.

Направление *народоведение* включает в себя:

- приобщение детей к истокам русской народной культуры;
- широкое использование всех видов фольклора;
- расширение кругозора детей через музей быта, созданного силами педагогов и родителей в ДОУ;
- проведение фольклорных праздников;
- знакомство с народной игрушкой и национальным костюмом;
- воспитание нравственных качеств средствами театрализованной деятельности.

Направление «*Мы — россияне*» предусматривает:

- знакомство детей со столицей России — Москвой;
- формирование представлений о правах каждого гражданина в государстве;
- развитие осознания своей индивидуальности и неповторимости;
- раскрытие перед ребенком ценности окружающего мира.

Направление *экокраеведение* включает в себя:

- формирование чувства любви

- и привязанности к родному дому, семье, городу;
- знакомство с земляками, знаменитыми поэтами, писателями, художниками;
- формирование знаний о родном городе-труженике, природе и экологии района.

При разработке программы кружка «Люби и знай родной свой край» приоритетными являлись следующие принципы:

- ♦ *Приоритетности воспитания* в педагогической деятельности.
- ♦ *Учета психологических и индивидуальных особенностей* ребенка старшего дошкольного возраста.
- ♦ *Сочетания научности и доступности* исторического материала, учитывая приоритет ведущей деятельности дошкольника — игры.
- ♦ *Взаимосвязи и взаимопроникновения* разнообразных видов детской деятельности.

Программа рассчитана на два года обучения детей старшего дошкольного возраста.

Основные формы кружковой работы — тематические, комплексные и интегрированные занятия, в них включены: беседы, рассказы педагога, чтение художественной литературы; дидактические и творческие игры; изготовление макетов, альбомов; составление творческих рассказов. А также экскурсии, целевые прогулки по близлежащим улицам, к памятникам, в музеи города, досуги, встречи с интересными людьми, спектакли.

Занятия продолжительностью 30—35 мин проводятся 3 раза в неделю, по группам, включающим 10—12 чел.

Условия для работы кружка «Люби и знай родной свой край»:

- *музей быта*, в котором проводятся занятия по ознакомлению кружковцев с жизнью и бытом русского народа;

- *изостудия «Капелька»*, где проводится работа по развитию творческих способностей и эстетического вкуса детей;

- *театр-студия «Петрушка»* насыщена различными видами театров: настольных, пальчиковых, верховых кукол, марионеток. Дети с удовольствием участвуют в постановках сказок, спектаклей с нравственным содержанием;

- *музыкальная гостиная*, включающая пособия, игры, атрибуты к праздникам, народные костюмы для взрослых и детей;

- *экологический центр «Мир природы»* насыщен нетрадиционными играми и пособиями, что позволяет вести работу по ознакомлению кружковцев с природой родного края, воспитывать их экологическую культуру;

- *библиотека*, где подобран материал по устному народному творчеству, произведения поэтов, писателей, собран краеведческий материал;

- *уголок боевой славы*: книги о героях Великой Отечествен-

ной войны г. Солнечногорска, альбомы, папки с материалами о военных действиях, проходивших в нашем городе и районе.

Ожидаемые результаты

- ♦ Формирование у старших дошкольников основ патриотизма, гражданственности, ответственности за судьбу Отечества и готовности к его защите.
- ♦ Накопление опыта жизни в своем Отечестве, усвоение норм и правил поведения и взаимоотношений между людьми.

Критерии результативности обучения

- ♦ Дети должны знать и прояв-

лять интерес к истории, быту, традициям русского народа.

- ♦ Использовать в активной речи фольклор.
- ♦ Знать былинных и сказочных героев.
- ♦ Уметь играть в русские народные игры.
- ♦ Знать названия улиц ближайшего окружения, памятники культуры, историю возникновения и развития г. Солнечногорска.

Промежуточный контроль осуществляется по темам в форме игровых программ.

Итоговое занятие в форме викторины «Колесо истории» запланировано провести в конце учебного года (май).

У
Т
Р
О

**Предлагаем вашему вниманию
книги серии
«Растим патриотов России»**

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
ДЕТЕЙ 4—6 ЛЕТ**
Методическое пособие

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
ДЕТЕЙ 6—7 ЛЕТ**
Методическое пособие

Авторы — Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф.
Обложка, 224, 208 с. Формат 60х90/16

В пособиях в познавательно-игровой форме представлены материалы по ознакомлению детей с родным краем. Пособия основаны на практическом материале из опыта работы дошкольных образовательных учреждений Нижегородской области. Адресовано педагогам ДООУ, преподавателям и студентам педагогических вузов и родителям.



Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку по адресу: 129626, Москва, а/я 40, по E-mail: sfera@cnt.ru, по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

или заказать в Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой индекс и обратный адрес.

Предметно-развивающая среда в яслях

КОВАЛЕВА Л.А.,

воспитатель МДОУ № 7 «Ладушки», г. Междуреченск Кемеровской обл.

Наш детский сад необычный, он единственный в городе и Кемеровской области, где воспитываются дети с 2-х мес. до 2-х лет. Я очень люблю этот возраст за непосредственность, любознательность, открытость малышей.

При организации эффективного и содержательного педагогического процесса тщательно продумываю, пополняю карту текущих игр и занятий с малышами, в содержание которых обязательно включаю игровые ситуации и мотивацию (это вызывает у детей интерес и активизирует их деятельность).

Известно, что всестороннее развитие детей невозможно без создания современной пространственной предметно-развивающей среды, так как каждый предмет несет определенные сведения об окружающем мире:

- предметы театрализованной деятельности открывают дорогу в мир музыки, песни, игр;
- необычные сказочные герои, «живущие» в группе, побуждают детей к практической деятельности, формируют понимание эмоционального состояния человека (радость, грусть, удивление и т.д.);
- игрушки для подгонки форм

и нанизывания способствуют познанию мира, его устройства на основе созданных и естественных материалов, т.е. предоставляется «ключ» к освоению деятельности;

- предметы-заместители, развивающие дидактические игры — вводят в активную познавательную деятельность.

Персонажи к сказкам или игровым сюжетам не просто украшают группу, но и используются детьми в игровой самостоятельной деятельности. Они вызывают у малышей радостные эмоции, закрепляют знания об окружающем мире, развивают речь, творческую инициативу и эстетический вкус.

На центральной стене я оформила панно по сказке «Курочка Ряба» с использованием тестопластики. Фигуры деда и бабы большие, плоскостные, мягкие. Голова, руки, лапти сделаны из соленого теста. Одежда сшита из яркой ткани разной фактуры, внутри — поролон. Одежда бабы: сарафан, кофта, фартук, платок. Одежда деда: рубашка в русском стиле с расшитыми рукавами, пояс, штаны. На лицах прорисованы глаза, улыба-

ющий рот, а подбор цветových оттенков придает естественность и натуральность, волосы бабы изготовлены из толстых ниток, а борода и волосы деда — из синтепона. Размеры фигур деда и бабы — 95×40 см.

Курочка Ряба сделана из соленого теста и сидит в корзине, сплетенной из проволоки. Она ярко окрашена, глазки, носик, борода, гребешок выделены, размеры — 36×40 см. Это придает ей реалистический вид, что очень привлекает малышей.

Панно «Курочка Ряба» способствует развитию познавательной деятельности детей. В процессе игры малыши учатся:

- ориентироваться в пространстве;
- понимать и узнавать части тела человека и животных;
- сравнивать себя с куклами.

При показе настольного театра дети сравнивают объемные игрушки с плоскостными (малыши показывают большую курочку на стене и маленькую на столе). Таким образом обогащается опыт детей впечатлениями, воспитывается эмоциональный отклик и вызываются положительные эмоции у малышей.

Учитывая, что всестороннее развитие детей напрямую зависит от многообразия игрушек, пособий, оформления групповой комнаты, на стене своей группы «Ягодка» я оформила панно «Корзинка с ягодами» (размер 68×50 см). Ягоды и корзина сделаны из пластин для пото-

лочного покрытия и красиво расписаны красками. Покрашены ягоды в красный цвет, корзина желто-коричневая, ее ручка украшена красивым большим бантом из розовой легкой ткани.

Панно «Корзина с ягодами» помогает мне проводить занятия с малышами на развитие обоняния.

Знакомство с ягодой земляничкой

Цель: способствовать развитию восприятия запахов и вкусов у детей раннего возраста.

Задачи: учить детей по запаху и вкусу узнавать ягоду земляничку; вызвать интерес детей к неизвестным ягодам.

* * *

К детям в гости «приходит» кукла Ляля с корзиной (в корзине лежит ягода).

Ляля. Здравствуйте, дети.

Дети здороваются с куклой.

Посмотрите, что я вам принесла.

Собираются в лукошке
Толстошекие матрешки
В зеленых платочках,
Сарафаны в точках.
А матрешки все красны,
Очень сладки и вкусны.

Ляля показывает ягоду.

Воспитатель. Дети, это ягода. Она называется земляничка. Даша, как называется ягода?
Д а ш а. Земляника.

Дети рассматривают ягоду.



Ляля. Ягода земляника вкусная, сочная, сладкая.

Воспитатель предлагает детям понюхать ягоду и сказать, понравился ли им запах.

Воспитатель. Вкусно пахнет. Ваня, как пахнет ягода?

Ваня. Вкусно.

Воспитатель разрезает ягоду и предлагает детям ее попробовать.

Воспитатель. Ягода земляника вкусная, сладкая. Лиза, какая на вкус ягода?

Лиза. Сладкая.

Воспитатель от имени Ляли хвалит детей, подбадривает их.

Ляля в ходе занятия обращается к малышам, предлагает попробовать и понюхать ягоду, запомнить ее запах и вкус.

В ходе занятия воспитатель активизирует речь детей, просит каждого ребенка отвечать на вопросы, помо-

гает запомнить название ягоды. Дети благодарят Лялю.

Воспитатель. Теперь мы знаем ягоду землянику. Знаем, как она пахнет, какая она на вкус.

Кукла Ляля остается с вами в группе и покажет ягоду землянику другим детям.

* * *

При проведении занятий использую игровые сюжеты, игры-забавы, показ настольного театра с персонажами известных русских сказок (волк, лиса, заяц, медведь, лягушка и др.). Цель — порадовать, повеселить малышей, обогатить запоминающимися впечатлениями.

Для показа настольного театра и игр из толстых ниток, цвет которых подобран в соответствии с персонажами, я изготовила вязаные игрушки героев известных русских сказок: заяц — серый, ля-

гушка — зеленая, медведь — коричневый, лиса — рыжая, волк — серый и т.д. В зависимости от задуманного образа изготовлены дополнительные детали: нос, язык, уши, глаза. Голова и руки объемные, набиты ватой. Для персонажей связана одежда — платья, рубашки. Игрушки прикреплены к палочке, за которую удобно держаться ребенку.

Новая сказка

Цель: научить детей действовать с настольным театром.

Материал: настольный театр персонажей (связаны из толстых ниток) русских народных сказок.

* * *

Воспитатель. Жила-была девочка Машенька. Однажды Маша взяла корзинку и пошла в лес за ягодами.

Ходит Маша по лесу, собирает ягоды и видит — сидят на поляне звери. Подошла Маша к ним и спрашивает: «Вы кто?»

Звери отвечают: «Я лягушка-квакушка, а я Волчок — серый бочок. Я Мишка косолапый, а я Лисичка-сестричка. Наш Зайка упал в ямку и мы не можем его вытащить».

Машенька говорит: «Я вам сейчас помогу. У меня есть палочка-выручалочка. Давай, Зайка, держись за палочку, а вы звери помогите мне вытащить его. Раз, два тянем, вот и вытащили Зайку».

Обрадовались звери, стали благодарить Машеньку.

А Машенька угостила всех зверей ягодами и пошла домой.

Все роли и действия сказки дети выполняют сами при помощи персонажей настольного театра.



Не красна изба углами, а красна — пирогами

РИВИНА Е.К.,

канд. пед. наук, доцент Педагогической академии
последипломного образования;

ОНОХОВА И.В.,

воспитатель высшей квалификационной категории,
ГОУ ЦРР — д/с № 856 ВОУО, Москва

Детский сад — это уютный дом для множества ребятишек. Разве можно представить себе дом без уюта, душевной теплоты окружающих людей и добрых традиций? Особенно если ему более 30 лет. С 1975 г., когда был открыт наш детский сад, многое изменилось: улучшилось оформление групп и участков, намечены приоритетные направления работы. Неизменными же остаются творческое отношение к работе, сплоченность и дружеские отношения в коллективе, педагогический поиск воспитателей, внедрение в практику новых методик и технологий. Все это становится возможным во многом благодаря деятельности заведующего ДОУ № 856 Валентины Константиновны Толстых*, которая руководит им с момента открытия.

За долгие годы в детском саду сложились определенные традиции, связанные с основными направлениями деятельности ДОУ: физическое воспитание и

оздоровительная работа, социальное развитие, нравственно-патриотическое и эстетическое воспитание, игровая деятельность.

Фактически с момента открытия детского сада физическое развитие и воспитание дошкольников является приоритетным. С 1998 г. работают коррекционные группы для детей с нарушениями в развитии опорно-двигательного аппарата (сегодня это пять из восьми функционирующих групп). Их посещают дети, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата (вялая осанка, сколиоз, остаточные явления рахита, различные виды деформации нижних конечностей, голени, стоп). Как правило, нарушения опорно-двигательного аппарата сопровождаются нарушениями в развитии речи ребенка, некоторыми отклонениями в нервно-психической сфере. Наличие коррекционных групп заставляет рассматривать проблему сохранения здоровья детей как наиболее важную, неотложную и первоочередную.

* См. интервью с В.К. Толстых: Управление ДОУ / 2006. № 1. С. 4—9 (прим. ред.).

В процессе проведения оздоровительной работы сложилась своего рода технология, которая предполагает прежде всего тесное взаимодействие всего коллектива: воспитателей, психолога, инструктора по физическому воспитанию, логопеда, музыкального руководителя и др.

Для эффективного осуществления физкультурно-оздоровительной работы созданы условия: спортивный, тренажерный залы, массажный кабинет, спортивная площадка на участке, пособия, оборудование и инвентарь в группах — все, что необходимо для проведения занятий и индивидуальной работы с детьми. Важную роль играют планирование и диагностика физкультурно-оздоровительной и коррекционной работы. Во всех возрастных группах имеются листы здоровья с полными антропометрическими данными детей, размером рекомендуемой мебели, основным и сопутствующим диагнозами и рекомендациями врача. Каждый месяц проводится анализ заболеваемости и посещаемости детей. Весной и осенью — мониторинг состояния здоровья детей, уточняются диагнозы и группы здоровья.

Необходимыми требованиями являются: строгое соблюдение режима дня, гигиенических правил и норм, систематическое проведение физкультурных занятий, закаливающих мероприятий. Каждый день во всех воз-

растных группах, в музыкальном и физкультурном залах проводится утренняя гимнастика, комплексы которой составляет инструктор по физическому воспитанию с учетом индивидуальных особенностей детей. Во время занятий обязательно используются разнообразные физкультурминутки.

Решение вопросов профилактической и коррекционной работы в детском саду невозможно без тесного взаимодействия с врачами. Помимо ежегодной диспансеризации, которую проводят специалисты детской поликлиники № 7, ребята постоянно находятся под наблюдением врача-ортопеда З.М. Никитушкиной. Дети, посещающие коррекционные группы, выполняют специальную гимнастику пробуждения, разработанную этим врачом. Медсестра проводит массаж и другие необходимые лечебные процедуры в соответствии с рекомендациями врачей. Оздоровлению дошкольников способствует также использование ЛФК, фитотерапии, кислородных коктейлей, витаминизации.

Необходимо уже в дошкольном возрасте сформировать у детей активную позицию, направленную на укрепление и сохранение своего здоровья, которая впоследствии стала бы потребностью, привычкой, элементарным навыком. Для этого важно объяснить ребенку, почему нужно мыть руки, чистить



зубы, делать зарядку, почему нельзя долго смотреть телевизор, играть в темноте, слушать очень громкую музыку. Все усилия, направленные на сохранение, укрепление, улучшение здоровья детей, не будут иметь ожидаемых результатов без понимания и поддержки родителей наших воспитанников. Разнообразные формы работы: открытые занятия по физической культуре, спортивные досуги с участием родителей, малые олимпийские игры, пешие походы в музей-усадьбу «Кусково», парковую зону Косино, — помогают наладить взаимодействие.

Все направления работы взаимосвязаны. Так, например, знакомясь с ближайшим окружением, районом Вешняки, в котором расположен детский

сад, ребята укрепляют здоровье и получают много новых интересных и нужных сведений. Начиная со средней группы, воспитатели знакомят детей с объектами, находящимися вне территории детского сада. Прежде всего проводятся *целевые прогулки на близлежащие улицы* — Вешняковскую и А. Молдагуловой, в процессе которых ребята усваивают нормы поведения на улице, закрепляют свои знания о городском транспорте, правилах дорожного движения, рассматривают корпус жилых домов, здания магазинов, кинотеатра. Расположение в непосредственной близости торгового центра позволяет совершать непродолжительные экскурсии, например, в овощной магазин уже с детьми 5-го года жизни.

В районе Вешняки Восточного округа Москвы нет крупных промышленных предприятий, но имеется достаточно много учреждений образования, здравоохранения, культуры, сферы услуг, торговых центров. Выделение объектов для экскурсий, прогулок, целевых посещений во многом связано с тем, насколько близко то или иное учреждение находится по отношению к детскому саду или насколько тот или иной объект важен для интеллектуального и нравственного развития детей. Ребята старшей группы посещают почту, мемориальный сквер героя Советского Союза Алии Молдагуловой, в честь которой названа улица, где расположен детский сад. Воспитанники подготовительной к школе группы знакомятся с главной достопримечательностью района — Музеем-усадьбой «Кусково».

Экскурсии в лесопарк и на территорию музея-усадьбы очень нравятся и детям и воспитателям. Без этих ярких, эмоционально насыщенных впечатлений уже невозможно представить знакомство детей с микрорайоном. На первой экскурсии ребята узнают о том, как в давние времена граф П.Б. Шереметев приказал, чтобы для приятных прогулок в роще, за прудом, мелкие, кривые и негодные деревья вырубали, кустарники вычистили, старые пни вырыли. В этой самой роще и начинается экскурсия. Затем дети проходят

вдоль канала, по которому плавают утки, и выходят на берег большого пруда. Попадая из темной аллеи на широкий береговой простор, ребята любуются изумительным видом Музея-усадьбы «Кусково». Восхищенные красотой панорамы усадьбы, старинными зданиями дворца и разнообразными павильонами, дошколята с нетерпением ждут следующего похода уже на территорию музея, чтобы вблизи рассмотреть диковинные здания.

Кусково — необычный музей, целая старинная усадьба, построенная около 250 лет тому назад. Здесь экспонатами являются не только предметы или картины, но даже здания, скульптуры в парке, сам парк, деревья. Ребята обходят дворец, напротив которого стоит очень красивое здание — оранжерея. Можно сказать, что это дворец для тропических растений из далеких южных стран — пальм, апельсиновых и лимонных деревьев. Сейчас там выставлена старинная фарфоровая посуда, а во времена графа Шереметева там росли диковинные деревья, кусты и цветы.

Сам детский сад можно рассматривать не только как основу ознакомления с социальным миром, явлениями общественной жизни, поскольку современное ДОУ представляет своего рода социум в миниатюре, но и как объект истории и культуры. Объектом культуры делает дет-

ский сад созданная в нем эстетически развивающая среда. Помимо этого ДОО имеет свою историю, тесно связанную с историей того города, района, в котором находится детский сад, и в ней отражаются события, происходящие в нашей стране. В какой-то степени детский сад является памятником своей эпохи. Показать изменения, происходящие в мире, можно на примерах простых и доступных явлений — истории своей семьи, истории детского сада. Постепенное освоение окружающего пространства, углубление представлений о времени с опорой на собственный опыт, личные эмоции, чувства, переживания позволит сформировать у ребенка целостное восприятие окружающего мира.

Для детей 3—4-го года жизни, впервые переступивших порог детского сада, все, что они видят вокруг, представляет огромный интерес. Каждая группа нашего детского сада не похожа на другую: одна яркая и привлекательная своими красками, цветовыми пятнами и игровым настроением; другая — спокойная и умиротворенная, с большим количеством растений и небольшим фонтаном; третья — похожа на загородный дом, в котором плетеная мебель соседствует с обширной игровой зоной. Освоившись в группе, ребенок пытается познать такой большой еще для него мир детского сада. Традиционно малыши зна-

комятся с помещениями детского сада, с людьми, которые в нем работают, затем в средней группе — с профессиональной деятельностью его сотрудников. Старшие дошкольники вовлекаются в совместную работу со взрослыми.

Еще одна традиция — *выпечка пирогов, булочек на осенние праздники и Масленицу*. Каждый воспитатель подходит к ней по-своему. Один обучает детей изготовлению пирогов из дрожжевого теста сам, другой привлекает нашего шеф-повара Надежду Николаевну Гусейнову к изготовлению хлебобулочных изделий из слоеного теста. Эта традиция тоже очень любима детьми. Ребята вспоминают путешествие в магазин в отдел хлебобулочных изделий, что они там видели, делают вывод о том, что для множества батончиков, булочек, пирогов, пирожных, пряников и печеня нужны разные рецепты приготовления. Вместе с воспитателем пробуют сами приготовить тесто для пирога и испечь его. Воспитатель или шеф-повар рассказывает о том, какое бывает тесто: дрожжевое, слоеное, песочное, бисквитное. Для каждого из них нужны свои особые продукты и условия. Дрожжевое тесто очень любит тепло, а слоеное иногда любит холод. Например, чтобы замесить дрожжевое тесто и испечь пирог, понадобятся дрожжи, молоко, сахар, немного соли, сливочное масло, яйца, мука,

начинка для пирога и конечно теплота рук и любовь к хлебу.

Многие традиции детского сада № 856 связаны с календарем. Одним из самых любимых и желанных событий в нашем детском саду является проведение «Осенней ярмарки» в октябре. Ее всегда ждут и дети и взрослые. А родители с приходом осени заранее готовятся к ней — готовят поделки и спрашивают воспитателя: «А ярмарка будет в этом году?» И услышав утвердительный ответ, нескладанно радуются. Но большую радость испытывают, конечно, дети. Ведь на ярмарке они учатся не только общаться со взрослыми, но и приобретают первые экономические знания и, самое главное, получают огромные положительные эмоции, когда видят скоморохов, которые с весельем и шутками предлагают «дары осени» и невероятные на вид и вкус сладости. Почувствовать волну этих эмоций может только тот, кто хотя бы раз побывал на нашей ярмарке.

Есть в детском саду добрая, необычная и самобытная традиция — *Праздник печеной картошки*. Ведь каждый человек не забудет запах костра и рассыпчатый картофель, испеченный в углях, а дети просто счастливы, когда получают свою порцию горячего рассыпчатого картофеля с маслом.

В ноябре традиционно проводится *неделя игр и игрушек*, во время которой ребята ходят друг

к другу в гости, продолжая знакомиться с детским садом и приобретая новых друзей. Визитной карточкой нашего детского сада становятся *театральные постановки*, которые не оставляют равнодушными ни детей, ни взрослых. Ежегодно проходит *праздник Масленицы*.

Коллектив детского сада № 856 активно участвует в научно-исследовательской деятельности, в апробации новых методик обучения и воспитания детей дошкольного возраста, что тоже становится традицией. На базе дошкольного учреждения осуществлялась практическая апробация системы занятий, посвященных *ознакомлению дошкольников с государственной символикой России*. Изучение истории и особенностей герба и флага России, региональной символики, гербовых эмблем округа и района нашло свое продолжение в создании эмблемы детского сада, семейных эмблем и эмблем групп, эскизы которых выполняют ребята подготовительных к школе групп, что тоже стало традицией.

Педагоги детского сада № 856 не останавливаются на достигнутом, стремясь решать сложные и актуальные проблемы. В настоящее время идет работа по внедрению и корректировке методики ознакомления детей дошкольного возраста с семьей как с явлением общественной жизни и с родословной как историей и образом своей семьи.

Вьюги да метели в феврале налетели

АХМЕТЗЯНОВА С.Э.,

воспитатель ДООУ № 65 Выборгского района, Санкт-Петербург

Знакомимся с пословицами и приметами

Январю-батюшке — морозы,
февралю — метели.

Зима без снега — лето без
хлеба.

Снега надует — хлеба прибу-
дет, вода разольется — сена на-
берется.

Не тот снег, что метет, а что
сверху идет.

Вьются вороны зимой в воз-
духе — к снегу, а если спусти-
лись и садятся на землю — будет
оттепель.

Синичка начинает с утра пи-
щать — ожидай ночью мороза.

Комнатные птицы молчат —
холод еще долго простоят.

Ночью был иней — днем снег
не выпадет.

Февраль воду подпустит, март
подберет.

Февраль и медведю в берлоге
бок нагреет.

Февраль три часа дня приба-
вит.

Февраль солнце на лето пово-
рачивает.

Февраль месяц лютый: спра-
шивает, как обуты.

Как, февраль, ни злись, как
ты, март, ни хмурься, а весной
пахнет!

Отгадываем загадки

* * *

Хоть сама — и снег и лед,
А уходит — слезы льет. (*Зима.*)

* * *

Он пушистый, серебристый,
Но рукой его не тронь:
Станет капелькою чистой,
Как поймаешь на ладонь.
(*Снег.*)

* * *

Кто по снегу
Быстро мчится,
Провалиться
Не боится? (*Лыжник.*)

* * *

Белая морковка
Зимой растет. (*Сосулька.*)

* * *

Два коня у меня,
Два коня.
По воде они возят меня.
А вода тверда,
Словно каменная! (*Коньки, лед.*)

* * *

Его весной и летом
Мы видели одетым.
А осенью с бедняжки
Сорвали все рубашки.

Но зимние метели
В меха его одели. (*Дерево.*)

Учим стихотворения

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Подвязалась сосна.
Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А над самую макушку
Долбит дятел на суку.

С. Есенин

Люблю в веселые морозы
Проехать по лесу верхом,
Когда обмазаны березы
Как будто мерзлым молоком.
Хорош ты в зиму на закате,
Серебряный московский бор,
Когда тебя насквозь прохватит
Морозов северный задор!

П. Орешин

Экой снег какой глубокий!
Лошадь дышит горячо.
Светит месяц одинокий
Через левое плечо.
Пруд окован крепкой бронью,
И уходят от воды
Вправо — крестики вороньи,
Влево — заячьи следы.

Д. Кедрин

Вьюга снежная — пурга,
Напряди нам пряжи,
Взбей пушистые снега,
Словно пух лебяжий.
Вы, проворные ткачи —
Вихри и метели,
Дайте радужной парчи
Для косматых елей.

С. Маршак

Оттепель после метели.
Только утихла пурга,
Разом сугробы осели
И потемнели снега.
Скоро проснутся деревья,
Скоро, построившись в ряд,
Птиц перелетных кочевья
В трубы весны затрубят.

Н. Заболоцкий

Наблюдаем за природой

Погода: морозы реже, не такие сильные; чаще пригревает солнце, образуется крепкий наст; снег меняет свойства (цвет, мягкость, структуру).

Ветер: сильный, ледяной колючий; часто образуются снежные заносы; послушайте, как ветер свистит и завывает.

Птицы: появляются чаще; их оперение становится ярче; можно понаблюдать, как они чистят перышки, послушать напевы синиц, снегирей, поползней.

Труд: в полях проводят снегозадержание; в садах утепляют корневую систему плодовых растений; стряхивают снег с деревьев, чтобы не поломались веточки; дворник скалывает лед.

Опыты: походите по насту, понаблюдайте, выдерживает он или нет, остаются ли следы (как правило, нет); посадите лук и свеклу в банки; исследуйте зависимость свойств снега от температуры воздуха.

Уголок природы: наблюдение за ростом и развитием растений (растут медленно).

Художественное экспериментирование детей 2—5 лет

ЛЫКОВА И.А.,

канд. пед. наук, старший научный сотрудник Института художественного образования РАО, автор программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2—7 лет «Цветные ладошки»

Д

В качестве основного вида ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности детей известный психолог Н.Н. Поддьяков выделяет деятельность экспериментирования — эту истинно детскую деятельность, которая является ведущей на протяжении всего дошкольного возраста, начиная с младенчества. По мысли Н.Н. Поддьякова, в экспериментировании ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью более полного их познания и освоения. Мощная потребность в новых впечатлениях придает экспериментированию высокий энергетический потенциал, сопровождаемый эмоциональным подъемом. Именно в этой деятельности очень рано и наиболее ярко проявляются общее психическое развитие детей, формирование их способностей.

Е

Н

Ь

Итак, детское экспериментирование характеризуется общей направленностью на получение новых сведений о том или ином предмете, явлении, веществе. Получение новых знаний и сведений выступает при этом как основной мотив деятельности с ярко выраженной установкой на получение чего-то нового, неожиданного. И в этом заключается основа чрезвычайной гибкости детского экспериментирования, способности детей перестраивать свою деятельность в зависимости от полученных результатов.

Приведем примеры занятий лепкой, в ходе которых естественным образом возникают условия для спонтанного экспериментирования детей с пластическим материалом (тестом, глиной, пластилином, влажным



песком, снегом). В этих условиях малыши делают самостоятельные открытия: исследуют свойства материала и возможности своего воздействия на него в процессе формообразо-

вания. Приведенные ниже занятия входят в авторскую программу художественного воспитания, развития и обучения детей 2—7 лет «Цветные ладошки».

Лепка предметная «Вкусное угощение» (ранний возраст)

Задачи:

- вызвать интерес к лепке угощений для игрушек;
- учить лепить шар круговым раскатыванием в ладонях;
- знакомить с формой шара на примере разных «угощений» (колобок, яблоко, конфета, апельсин);
- показать разнообразие форм кондитерских изделий (печенье, пряник, колобок, пирожное, конфета, бублик) для обогащения зрительных впечатлений;
- развивать чувство формы, мелкую моторику, координировать работу обеих рук (добиваться синхронного движения при круговом раскатывании).

Предварительная работа

Освоение детьми пластических свойств теста, глины, пластилина. Лепка предметов в форме цилиндра (столбика) способом прямого раскатывания в ладонях.

Пальчиковая игра на тему из английской народной песенки «Отличные пшеничные».

Тесто замесили мы,

Дети сжимают и разжимают пальцы.

Сахар не забыли мы,

Постукивают пальчиками.

Пирог пшеничный

Соединяют ладошки.

В печку посадили мы.

Руки вытягивают вперед.

Печка весело горит,

Покачивают головой.

Наша мама говорит:

Одну руку прикладывают к груди.

— Крошки, что останутся,

Ладошки вверх.

Воробью достанутся.

Руки протягивают вперед.

Оборудование: пластилин разного цвета (или тесто), шарики для пинг-понга в целях обследования формы, трубочки для коктейля (длиной 7—10 см), салфетки бумажные и матерчатые; «угощения» — поделки разной формы, подготовленные воспитателем; «угощения» в ассортименте для знакомства с формой шара (яблоко, апельсин, мандарин, колобок, булочка, чупа-чупс и другие конфеты круглой формы).

* * *

Воспитатель вовлекает детей в пальчиковую игру «Ручки, спляшите разок».

Ручки, спляшите разок —

Дети крутят «фонарики».

Будет вам завтра пирог!

Соединяют ладошки.

Ах, вы мои мастерички,

Ладошки поворачивают вверх.

Быстрые ручки-сестрички!

Сжимают пальчики.

Яблочный будет пирог,

Соединяют ладошки.

Только спляшите разок!

Крутят «фонарики».

Воспитатель раздает шарики для пинг-понга, просит покатаь в ладошках. Показывает способ кругового раскатывания. Дети подражают действиям взрослого.

Затем воспитатель показывает детям чупа-чупс (любую конфету-шар на палочке) и предлагает слепить много-много таких конфет на палочках для игрушек. Дети берут кусочки пластилина или соленого теста и трубочки для коктейля (длиной 7–10 см). Воспитатель еще раз показывает способ кругового раскатывания, формирует шар, кладет на стол и втыкает трубочку. Дети начинают лепить свои конфеты и складывать на тарелку (поднос).

Если позволяет время, воспитатель показывает детям разные «вкусные» вещи (яблоко, апель-



син, мандарин, колобок, булочку и др.) и просит слепить по своему выбору другое угощение для кукол. Дети могут подобрать

цвет пластилина (но не обязательно). Это задание желатель-но повторить в индивидуальной работе.

Лепка по замыслу «Я пеку, пеку, пеку...»

(средняя группа)

Задачи:

- учить детей лепить угощение для кукол из соленого или сдобного теста;
- показать разнообразие форм мучных изделий: печенье (круг или диск), пряник (полусфера), колобок (шар), пирожок (овоид), вареник (диск или круг, сложенный пополам), бублик (тор, кольцо) и т.д.;
- активизировать освоенные способы лепки и приемы оформления поделок (раскалывание шара, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, зашипывание края, вдавливание, нанесение отпечатков);
- развивать чувство формы, пропорций, согласованности в работе обеих рук.

Предварительная работа

Свободное экспериментирование с тестом. Исполнение французской народной песенки «Ручки, спляшите разок» (см. с. 38).

Оборудование: соленое или сдобное тесто, зубочистки, колпачки фломастеров или авторучек, салфетки бумажные и матерчатые. Поделки из соленого теста разной формы, подготовленные воспитателем.

* * *

Воспитатель исполняет английскую народную песенку «Отличные пшеничные»:

Мы печем пшеничные
Пироги отличные.
Кто придет к нам пробовать
Пироги пшеничные?
Мама, папа брат, сестра,
Пес лохматый со двора.
И другие, все, кто может,
Пусть приходят с ними тоже.
Тесто замесили мы,
Сахар не забыли мы,
Пироги пшеничные
В печку посадили мы.
Печка весело горит,
Наша мама говорит:
— Крошки, что останутся,
Воробью достанутся.

Воспитатель предлагает детям приготовить угощение для кукол. Спрашивает, что можно испечь из теста. Обобщает ответы детей: пироги и пирожки, бублики и баранки, плюшки и ватрушки — сдобные да румяные, ароматные да вкусные. Уточняет представление детей о форме мучных изделий — показывает абстрактные (обобщенные) геометрические фигуры или тела, не называя их, и просит угадать, на что это похоже: печенье (диск), пряник (полу-

сфера), колобок (шар) и т.д. Далее воспитатель спрашивает, как и с помощью чего можно украсить получившиеся изделия. В ходе беседы подсказывает, что можно поставить отпечатки колпачками фломастеров и зубочистками, а также трубочками для коктейля или сделать углубления пальчиком. Дети лепят угощения из соленого или сдобного теста (по замыслу) и украшают лепные изделия всевозможными отпечатками.

Занятие заканчивается исполнением русской народной

песенки «Вокруг печки я хожу».

Вокруг печки я хожу,
 да похаживаю,
Я на печку хожу,
 да поглядываю.

Вот поднялся пирог, пирожок
 медовый,
Зарумянился пирог из муки
 из новой.

Отворяла я заслон, отворяла,
Доставала я пирог, доставала.
Угошайтесь, детушки,
 угошайтесь!

Наедайтесь, милые, наедайтесь!

Лепка рельефная «Цветы-сердечки»

(средняя группа)

Задачи:

- научить детей лепить рельефные картины в подарок близким людям — мамам и бабушкам;
- показать варианты изображения цветов с элементами — сердечками;
- научить лепить сердечки разными способами:
 - 1) моделировать пальцами рук: раскатывать шар, сплющить в диск, с одной стороны вытягивать и заострять, с другой — вдавливать и сглаживать;
 - 2) вырезать формочкой или стекой;
- вызвать интерес к обрамлению лепных картин;
- развивать чувство формы и ритма;
- воспитывать эстетический вкус.

Предварительная работа

Беседа о весеннем празднике мам и бабушек — Международном женском дне 8 Марта. Рассмотрение произведений декоративно-прикладного искусства с растительными элементами декора. Рассмотрение изображений цветов в детских альбомах по разным видам декоративно-прикладного искусства.

Беседа о сердце как о важнейшем органе человеческого организма и художественно-образном символе.

Словарная работа: объяснение смысла образных выражений: «сердечный привет», «от всего сердца», «золотое сердце», «доброе сердце», «большое сердце», «на сердце камень». Чтение отрывков из повести А. Волкова «Волшебник Изумрудного горо-

да» (о том, как Лев мечтал получить храброе сердце). Рисование и раскрашивание в альбоме для детского художественного творчества «Изразцы».

Оборудование: пластилин или соленое тесто (на выбор воспитателя), картонные заготовки разной формы (круглые, овальные, квадратные, прямоугольные) и разного цвета — основа для рельефных картинок, картонные сердечки (шаблоны), формы для выпечки или игр в песке (сердечки), бусины, бисер, блестки, пуговицы, стеки, салфетки бумажные и матерчатые, кленки.

Варианты цветов с элементами-сердечками (вылепленные или нарисованные).

Рекомендуемые учебно-методические наглядные пособия

Альбомы серии «Наш вернисаж»: «Изразцы», «Золотая хохлома», «Небесная гжель», «Чудоцветы».

* * *

Воспитатель напоминает детям о предстоящем женском празднике и читает стихотворение В. Шуграевой «Маме»:

В горшочек посажу росток,
Поставлю на окне.
Скорей, росток,
Раскрой цветок —
Он очень нужен мне.
Промчатся ветры за окном
Со снежной зимой,
Но будет выше
С каждым днем

Расти цветочек мой.
Когда же по календарю
Весны настанет срок,
Восьмого марта
Подарю
Я маме свой цветок.

Затем воспитатель предлагает слепить в подарок мамам и бабушкам необычные картинки с цветами-сердечками, уточняет представление детей о том, что означает сердце как художественный символ (любовь, нежность, сердечное отношение).

Воспитатель показывает варианты цветов с элементами-сердечками (вылепленные или нарисованные):

- серединка цветка — большое сердечко, лепестки — маленькие круги или овалы;
- серединка цветка — кружок, лепестки — сердечки;
- весь цветок — сердечко, напоминающее бутон или цветок в форме бутона (колокольчик, тюльпан);
- все элементы цветка — середина, лепестки и листья — сердечки разного цвета и размера.

Воспитатель спрашивает, как выглядит сердце-символ (дети рисуют пальчиком в воздухе или на бумаге карандашом), каким способом можно лепить сердечки. Уточняет ответы детей и показывает два разных способа.

1-й способ — моделирование формы сердечка пальцами рук:

- раскатываем шар или яйцо;
- сплющиваем в лепешку (диск);
- с одной стороны вытягиваем и заостряем;

— с другой стороны выдавливаем выемку;

— прикрепляем пластилиновое сердце к фону.

2-й способ — вырезание сердечек стекой или формочкой для выпечки:

— расплющиваем или раскатываем мягкий ком пластилина или соленого теста;

— вырезаем сердечки формочками для выпечки (если они есть в достаточном количестве — хотя бы 8—10 шт. на группу);

— вырезаем сердечки стекой по шаблону или на глаз;

— прикрепляем к фону.

Воспитатель еще раз обращает внимание детей на варианты декоративных цветов с разными элементами (лепестками, листьями) в форме сердечек. Показывает картонные заготовки для фона — круглые, овальные, квадратные, прямоугольные. Предлагает сделать красивые пластилиновые картины с цветами-сердечками. Подсказывает, что вылепленные цветы можно украсить бисером, пуговицами, блестками, а готовые картинки оформить рамочками из пластилиновых жгутиков или колбасок.

Дети выбирают художественные материалы и начинают лепить пластилиновые картинки. Воспитатель помогает наводящими вопросами, конкретными советами, индивидуальным показом приема «рука в руке»; показывает способы обрамления картин тем детям, которые быстро справились с творческим заданием.

Занятие заканчивается вручением подарков мамам и бабушкам, беседой о маминых помощниках, чтением отрывка из стихотворения В. Берестова «Праздник мам»:

Восьмое марта, праздник мам, —
Тук, тук! Стучится в двери к нам.
Он только в тот приходит дом,
Где помогают маме...

Информация для педагога

Декоративная народная пластика помогает ознакомить детей с искусством лепки во всем ее богатстве и очаровании. Народная пластика — это образы, близкие мироощущению ребенка; своего рода художественный язык, доступный для понимания и освоения даже самыми маленькими; техника, виртуозно отточенная временем и руками сотен мастеров. Традиционно детей дошкольного возраста знакомят с филимоновской и дымковской игрушкой. Но, оказывается, есть еще один вид искусства народной лепки, который по технике исполнения и тематике доступен даже детям 4—5 лет, — это изразцы. Обычно педагоги полагают, что изразцы скорее музейный экспонат, отголосок прошлого. Тем не менее, техника создания изразцов настолько увлекательна, что можно уверенно вводить ее в занятия с детьми. Конечно же, у них получатся не настоящие изразцы, а лепные картинки, выполненные в стиле декоративно-прикладного искусства, но и это уже замечательно.

«Ежели вы вежливы»

УСАЧЕВА Т.В.,

старший воспитатель ГОУ — д/с № 1298, Москва

Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку играть, трудиться, заниматься сообща, стремление радовать старших хорошими поступками, а также формировать умение оценивать поступки свои и других людей необходимо на специально созданных занятиях, и делать это так, чтобы усвоенные нормы поведения в обществе стали привычкой. Обучение детей будет успешным лишь при условии, если методы и предлагаемая ребенку дидактическая задача будут основываться на уже достигнутом ранее уровне развития. Поэтому одно из обязательных условий нравственного поведения — хорошо организованные и продуманные занятия, цель которых — усвоение обязательных правил вежливости и приучение детей к большей самостоятельности в поступках и мыслях. В приведенных ниже занятиях была предпринята попытка облегчить детям усвоение этических представлений, умение видеть рядом с собой других людей, не позволять себе обидеть их, постараться им помочь. Занятия еще раз доказали, что прочно усваиваются только те знания, которые «добыты» самостоятельно. Иными словами, то, что ребенку

просто сообщают, может пройти мимо его сознания, но то, до чего он додумался сам, — его собственное «открытие» — остается навсегда. Задача разработанных занятий — коррекция поведения и формирование качеств, обеспечивающих нравственно-эмоциональную деятельность.

Занятия предназначены для детей 5 лет и рассчитаны на определенную длительность каждого (20—30 мин).

Занятие 1

О вежливости

Задачи:

Продолжать учить приветливо здороваться и прощаться со взрослыми и детьми; вежливо обращаться с просьбой к окружающим, благодарить за услугу; не перебивать говорящего, выслушивать собеседника (взрослого, ребенка); говорить спокойно, доброжелательно.

* * *

Воспитатель. Сегодня мы начинаем читать книгу Григория Остера «Вредные советы»*.

Послушайте, для кого написана эта книга.

* Остер Г. Вредные советы. М., 1994.

Воспитатель читает введение.

Скажите, вам понравились эти советы?

Дети. Это советы для непослушных, невоспитанных детей, которые делают все наоборот, потому что у них тогда все получается правильно.

Нужно знать свой домашний адрес; нельзя прыгать из окошка; нельзя без мамы купаться, а то можешь утонуть; плохо, когда ты рисуешь на обоях.

Воспитатель. Правильно, послушайте еще раз начало книги. (*Читает первую страницу.*)

Физкультминутка «Буратино».

Мы отдохнули, и сейчас я вам почитаю рассказ В. Осеевой «Волшебное слово». Вы внимательно слушайте, чтобы узнать, что же это за волшебное слово. (*Чтение произведения.*)

Беседа о прочитанном

Воспитатель. Как называется рассказ?

Дети. «Волшебное слово».

Воспитатель. Почему В. Осеева назвала свое произведение «Волшебное слово»?

Дети. Потому что здесь учат мальчика говорить вежливые слова, которые он забыл, а без них нельзя, так как всегда приятно, когда тебя вежливо просят о чем-нибудь.

Воспитатель. Какое волшебное слово говорил мальчик?

Дети. Пожалуйста.

Воспитатель. Какие еще «волшебные» слова вы знаете?

Дети. Спасибо, здравствуйте, добрый день, будьте здоровы, на здоровье; мама еще говорит: «Будь так любезен... До свидания. Молодец».

Воспитатель. Почему эти слова называются волшебными?

Дети. Потому что, если тебе чего-то не дают, то если скажешь «пожалуйста», сразу отдают. Когда говоришь «спасибо», тебе улыбаются. Когда говоришь все эти слова, делается людям хорошо.

Воспитатель. А теперь давайте разберем такой случай.

Сережа сидит, развалившись на банкетке. Оля подходит к нему, толкает и говорит: «А ну-ка, подвинься!» «И не подумую!» — отвечает Сережа.

Как вы думаете: это воспитанные дети?

Дети. Нет.

Воспитатель. Почему вы так решили? Объясните.

Дети. Конечно, нет: они непослушные, грубо разговаривают друг с другом.

Воспитатель. Как бы вы поступили на месте Оли?

Дети. Надо попросить Сережу вежливо, улыбнуться ему и сказать: «Подвинься, пожалуйста, Сереженька». Можно сесть на другую банкетку, ведь у нас их много.

Воспитатель. Как бы вы поступили на месте Сережи?

Дети. Я бы сидел красиво, тогда и места много не займешь. Я бы уступил место девочке, им

надо уступать. Я бы сказал: «Сядь, Оля, я сяду рядом».

Воспитатель (*подводя итог беседы*). Скажите, какие сегодня правила поведения мы с вами повторяли?

Дети. Нужно здороваться друг с другом; по утрам умываться; слушаться маму и папу; разговаривать друг с другом вежливо: чаще говорить «волшебные» слова.

Занятие 2

Что такое культура поведения?

Задача

Продолжать воспитывать у детей вежливость.

* * *

Воспитатель. Сегодня мы продолжим чтение книги Григория Остера. Скажите, что мы с вами узнали на прошлом занятии?

Дети. Узнали, что эта книга для непослушных детей, которые делают все наоборот. Узнали, что есть «волшебные» слова, которые помогают нам быть вежливыми. Узнали, что нельзя перебивать взрослых и надо слушаться родителей.

Воспитатель. Продолжаем чтение, послушайте внимательно «Вредные советы».

Чтение с. 60—62.

Скажите, что нужно делать, когда тебя зовут есть?

Дети. Нужно вымыть руки и сесть за стол; за столом сидеть

тихо, не вертеться; есть аккуратно; после еды вытереть рот салфеткой; сказать «спасибо»; задвинуть за собой стул.

Воспитатель. Как нужно вести себя, когда к вам пришли гости?

Дети. Нужно поздороваться; отвечать на вопросы, когда тебя спрашивают; попрощаться, когда гости уходят; помочь маме убрать со стола.

Физкультминутка «Буратино».

Воспитатель. К нам в гости пришел Буратино. Он к нам долго добирался, устал, но рад видеть вас.

Входит Буратино, здоровается с детьми.

Он вам расскажет, как его сделали, и какой он был сначала невоспитанный и непослушный.

Воспитатель читает начало сказки Л.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

«Карло мастерит деревянную куклу и называет ее Буратино».

Воспитатель. Почему Карло начал мастерить куклу?

Дети. Ему было скучно; он жил один; ему хотелось ребенка; он хотел быть счастливым.

Воспитатель. Как Буратино вел себя, когда его мастерили?

Дети. Он вел себя плохо; он делал себе длинный нос; хихикал и мешал папе Карло; он даже хотел стукнуть папу Карло, а потом и убежал от него; еще он притворщик.

Воспитатель. А как вы думаете, папа Карло его простил?

Дети. Папа Карло его простил, потому что он любил Буратино. А еще потому, что Буратино стал хорошим.

Воспитатель. А теперь вместе с Буратино послушайте стихотворение о мальчике, который стал вдруг грубить взрослым, а почему это с ним произошло, он и сам не знал. Стихотворение называется «Лапуся», написал его С. Михалков.

Я не знаю, как мне быть —
Начал старшим я грубить.
Скажет папа:
— Дверь открыта! Притвори ее,
герой! —

Я ему в ответ сердито
Отвечаю: — Сам закрой!

За обедом скажет мама:
— Хлеб, лапуся, передай! —
Я в ответ шепчу упрямо:
— Не могу. Сама подай!

Очень бабушку люблю,
Все равно — и ей грублю.
Очень деда обожаю,
Но и деду возражаю

Я не знаю, как мне быть —
Начал старшим я грубить.
А они ко мне:
— Голубчик,
Ешь скорее! Стынет супчик!.. -
А они ко мне:
— Сыночек,
Положить еще кусочек? —
А они ко мне:
— Внучок,
Ляг, лапуся, на бочок!..

Я такое обращение
Ненавижу, не терплю,
Я киплю от возмущенья
И поэтому грублю.
Я не знаю, как мне быть —
Начал старшим я грубить.

До того я распустился,
Что грублю я всем вокруг.
Говорят, от рук отбился.
От каких, скажите, рук?!

Скажите, как ласково называли мальчика его родные?

Дети. Лапуся.

Воспитатель. Понравился ли вам этот мальчик?

Дети. Нет.

Воспитатель. Что можно посоветовать этому мальчику, чтобы он изменился?

Дети. Пусть перестанет грубить и вообще забудет грубые слова; пусть он больше любит своих родителей, бабушку и дедушку; пусть взрослые не называют его «лапуся», ведь у него есть имя.

Воспитатель. Вот и закончилось еще одно наше занятие. Сегодня мы еще раз поговорили о том, как ведут себя воспитанные дети, научили этому и нашего гостя. Давайте попрощаемся с Буратино и будем надеяться, что он еще придет к нам.

Дети прощаются с Буратино.

Занятие 3

«Как вести себя за столом»

Задачи

Формировать культуру поведения; продолжать воспитывать

у детей «вежливость»; закреплять навык приветливо здороваться и прощаться со взрослыми и детьми; вежливо обращаться с просьбой к окружающим, благодарить за услугу; не перебивать говорящего, выслушивать собеседника (взрослого или ребенка); говорить спокойно, вежливо, доброжелательно.

Привыкать правильно вести себя за столом, выходя из-за стола, задвигать за собой стул, благодарить взрослых и дежурных.

* * *

Воспитатель. Сегодня на занятии мы вспомним то, чему научились на прошлых занятиях, и узнаем что-то новое. Я расскажу вам, как люди ели много лет назад, когда еще не знали ни тарелок, ни вилок, ни ложек.

Чтение отрывка из книги А. Дорохова «Это стоит запомнить»*.

Тысячу лет назад люди еще не знали ни тарелок, ни вилок. Слуги вносили на огромных деревянных блюдах зажаренных на железном вертеле кабанов и оленей. Вытащив из ножен острые охотничьи ножи и кинжалы, гости отхватывали от туш жирные куски мяса и жадно их ели. Громко чавкая и сопя, они с треском разгрызали кости, а остатки бросали на пол. Измазанные жиром бороды они обтирали рукавами, а засаленные

руки вытирали о свои кожаные камзолы. Зрелище было отвратительным. Вы, конечно, умеете пользоваться вилок и салфеткой и на древних людей не похожи, но, тем не менее, нередко приходится еще слышать замечания: «Убери локти со стола! Возьми правильно нож! Доешь все, что на тарелке!..»

Наверное, вы не раз думали, что взрослые просто придираются к вам. Ну, не все ли равно, как человек ест!

Нет, не все равно!

Существуют строгие правила поведения во время еды. Большеинство из них возникло из уважения к тем, кто сидит вместе с тобой за столом.

Попробуй проследить, что получится, если ты возьмешь вилку и нож не пальцами, как положено, а зажмешь их в кулак и начнешь резать лежащее на тарелке мясо.

У тебя поднимутся и разойдутся в стороны локти. А это значит, что окажется в опасности щека соседа. А локти, положенные на стол? Они занимают место, где должна стоять тарелка соседа.

Почему принято брать сахар из сахарницы специальными щипчиками, а если их нет — просто пальцами, а не своей чайной ложкой? Это тоже вполне объяснимо. Ведь руки у тебя должны быть чистыми — перед тем, как садиться за стол, ты их вымыл, — да и кос-

* М., 1980. С. 37—44.

нешься ты ими лишь того кусочка сахара, который возьмешь. А ложка только что была у тебя во рту, и не всякому приятно, если она «прогуляется» по всей сахарнице.

По той же причине соль из солонки надо брать не щепотью, не ложкой, а кончиком ножа. Но пирожки, печенье, хлеб нужно брать рукой, стараясь не касаться соседних ломтиков.

Существуют и другие правила поведения за столом.

1. Когда ешь, не откусывай сразу большой кусок — это некрасиво.

2. Не разговаривай с полным ртом. Если тебе задали вопрос, сначала проглоти пищу, а потом ответь.

3. Во время еды не прихлебывай громко, не стучи ложкой по тарелке, старайся есть беззвучно.

4. Гарнир — овощи, картошечку, макароны — набирай на вилку с помощью хлебной корочки.

5. Не ешь ложкой то, что можно есть вилкой.

6. Когда пользуешься ножом, держи его в правой руке, а вилку — в левой. Не перекладывай их из руки в руку, пока не съешь все блюдо.

7. Не ставь без разрешения свою грязную тарелку на тарелку соседа и не отодвигай свою грязную посуду в его сторону.

8. Окончив еду, не облизывай грязные нож и вилку, не клади их на скатерть.

9. Не сиди боком к столу или положив ногу на ногу — это некрасиво.

10. Не кроши хлеб, доедай его. Помни о том, сколько людей трудилось, чтобы вырастить урожай, испечь хлеб.

11. Выходя из-за стола, аккуратно задвинь за собой стул.

12. Не забудь поблагодарить за еду («спасибо, все было очень вкусно»).

Я вам прочитала лишь небольшой список правил культурного поведения за столом. Этим правилам уже много лет. Воспитанные люди их хорошо знают и постоянно им следуют. Мы с вами тоже постараемся их усвоить.

Физкультминутка «Ветер дует нам в лицо...».

А теперь послушайте рассказ В. Драгунского «Шиворот-навыворот».

Воспитатель читает рассказ.

Скажите, почему назвали рассказ «Шиворот-навыворот»?

Дети. Потому что так быть не может, чтобы дети воспитывали взрослых: ведь взрослые больше знают, они дольше жили; с родителями спорить нельзя, их надо слушаться.

Воспитатель. Какое замечание мальчик сделал маме?

Дети. Мальчик ей сказал, что нужно есть с хлебом, потому что в нем сила.

Воспитатель. Кому еще мальчик делал замечания?

Дети. Папе он сказал, чтобы он мыл чище руки и постриг ногти; бабушке сказал, что она играла в хоккей, и ее одежда вся нараспашку.

Воспитатель. Что еще хотел придумать мальчик?

Дети отвечают.

Вам понравился этот рассказ? Он веселый или грустный?

Дети отвечают.

А теперь давайте поиграем и накроем стол для наших гостей, которые все это время тихонько сидели в игровом уголке. Это наши куклы Маша и Мишутка. Они хотят научиться правильно накрывать на стол. Мы сегодня это для них сделаем. С чего мы обычно начинаем накрывать на стол?

♦ Накроем стол скатертью или салфеткой, чтобы он оставался чистым.

♦ Поставим на стол сахарницу, конфетницу, вазу с печеньем.

♦ Поставим сначала блюда, на которые поставим чашки.

♦ Чайные ложки положим на блюдо.

Дети накрывают на стол, следуя указаниям.

Вот мы с вами накрыли на стол. А что мы забыли сказать гостям?

Правильно, мы должны пожелать им приятного аппетита.

Скажите, с чего мы начинаем убирать со стола?

Дети. Убираем в обратной последовательности.

Воспитатель. Сегодня мы еще раз повторили, как правильно и культурно вести себя за столом, научили наших гостей правильно сервировать стол и убирать посуду. Мы не забыли поблагодарить за вкусный чай, задвинуть за собой стул. Теперь можно и поиграть. Приглашайте наших гостей поиграть в игру «Эхо».

Игра развивает слуховое внимание, выдержку, доброе отношение друг к другу.

Наше занятие закончилось. Что вам больше всего понравилось?

Дети отвечают.

Наших «гостей» мы поставим на место и попрощаемся с ними до следующих встреч.

Занятие 4

Как вести себя в общественных местах

Задачи

Приучать красиво и правильно вести себя в общественных местах: сдержанно, не привлекать излишнего внимания, разговаривать вполголоса, уступать места старшим.

* * *

Воспитатель. Мы продолжаем наши занятия о правилах воспитанных людей. Теперь мы уже знаем, что такое культура поведения, как следует правиль-

но вести себя за столом, знаем, какие слова называются «волшебными». Сегодня мы поговорим о том, как нужно вести себя в общественных местах. Что это за места?

Дети. Это те места, где бывает много людей: автобус, метро, улица.

Послушайте стихотворение С. Маршака «Урок вежливости»:

Медведя лет пяти-шести
учили, как себя вести:
«В гостях, медведь, нельзя реветь,
нельзя грубить и чваниться.
Знакомым надо кланяться,
снимать пред ними шляпу,
Не наступать на лапу,
и не ловить зубами блох,
И не ходить на четырех.
Не надо чавкать и зевать,
а кто зевает всласть,
Тот должен лапой прикрывать
разинутую пасть.
Послушен будь, и вежлив будь,
И уступай прохожим путь,
а старых уважай
И бабушку-медведицу в туман
и гололедицу до дома
провожай».
Так Мишку лет пяти-шести
учили, как себя вести
Хоть с виду стал он вежливым,
остался он медвежливым.
Он кланялся соседям —
лисицам и медведям,
Знакомым место уступал,
снимал пред ними шляпу,
А незнакомым наступал всей
пяткою на лапу.
Совал куда не надо нос, топтал
траву и мял овес.

Наваливался брюхом
на публику в метро,
И старикам, старухам грозил
сломать ребро.
Медведя лет пяти-шести
учили, как себя вести.
Но, видно, воспитатели
напрасно время тратили!

Скажите, пожалуйста, чему учили Мишку?

Дети. Мишку учили, как правильно себя вести: в гостях нельзя реветь (громко разговаривать и кричать), нельзя грубить, воображать; нужно здороваться, уступать место, провожать бабушку домой; прикрывать рот, когда зеваешь.

Но Мишка все равно остался невоспитанным и невежливым.

Воспитатель. Когда мы едем в метро, автобусе, троллейбусе или трамвае, сидим мы или стоим, если рядом с нами соседи, то с этим надо считаться. Посмотрите на эти картинки (*на доске в произвольном порядке расставлены картинки из пособия для воспитателя детского сада В.В. Гербовой*), как вы думаете, они расставлены правильно?

Дети. Нет, потому что дети не могут сидеть вдвоем.

Воспитатель. Найдите первую картинку — начало сюжета и поставьте ее на первое место.

Следующий ребенок ставит рядом с первой картинкой вторую, продолжение «рассказа в картинках». Постепенно все картинки,

представляющие сюжет в развитии, занимают соответствующие места на доске.

Первая картинка называется «У трамвайного окна». Как вы думаете, что произошло около окна?

Дети. Мальчик сидит и смотрит в окно, он не замечает, что около него стоит девочка. Она держит в руках Буратино и что-то говорит ему. Девочка очень устала и хочет сесть, но мест свободных нет. Это было летом. Мальчик в шортах и курточке, а девочка в желтом платье.

Воспитатель. Вторая картинка называется «Садитесь, пожалуйста». Расскажите, что вы видите? Что произошло?

Дети. Мальчик заметил девочку. Он встал с сиденья и приглашает девочку сесть на его место. Она смотрит на мальчика серьезно, и даже Буратино вытянулся во весь рост. Теперь его можно рассмотреть, это чудесная игрушка.

Воспитатель. Как же быть? Ведь мальчику тоже хочется посидеть.

Дети. На картинке мы видим, что девочка довольна. Она смотрит в окно, держит на коленях Буратино. Мальчик стоит рядом, ни за что не держится — он может упасть. Девочка это замечает. На следующей картинке мы видим, что девочка подвинулась и разрешила мальчику сесть рядом с ней. «Садись со

мною», — сказала девочка. — Мы вдвоем поместимся на одном сиденье».

Воспитатель. Кто расскажет подробнее и интереснее? Расскажет так, чтобы не пришлось добавлять.

Заслушивают два-три рассказа.

Физкультминутка «Дружба»

Дружат в нашей группе
девочки и мальчики.
Мы с тобой подружим
маленькие пальчики,
1, 2, 3, 4, 5 — начинаем
мы считать,
1, 2, 3, 4, 5 — мы закончили
считать.

Воспитатель. Как вы думаете, зачем быть вежливым?

Дети. Чтобы людям было приятно с тобой говорить, общаться, играть.

Когда вежливо разговаривают, людям нравится, у них сразу появляется хорошее настроение, они улыбаются.

Воспитатель. Послушайте, как Людмила Петровна Васильева-Гангнус объясняет нам «Зачем быть вежливым».

Не только детям, но и очень многим взрослым хочется, чтобы все их друзья и соседи, и даже вовсе незнакомые прохожие всегда бы относились к ним внимательно, по-доброму, всегда любили и уважали их.

Чтобы никто-никто не делал им замечаний.

Весь секрет в том, что только к вежливому, воспитанному и

**Д
Е
Н
Ь**

доброму человеку окружающие люди относятся по-доброму. Только такого человека все любят и уважают. И у него есть верные и надежные друзья, с которыми ему никогда не бывает скучно. Вежливому, воспитанному человеку и скучать некогда. Ведь он живет по строгому режиму: рано утром он делает зарядку, потом умывается, убирает свою постель, аккуратно одевается, затем он помогает маме и бабушке приготовить завтрак и накрыть на стол.

Днем вежливый человек — если он не в детском саду — обязательно помогает бабушке убрать в квартире, поливает цветы, кормит кошку и рыб в аквариуме. Он не ленится почистить обувь. Вежливый человек всегда заботится о близких и друзьях, готов помочь им. И это правильно, ведь если разобраться, все люди на белом свете помогают друг другу, трудятся друг для друга. Почему же нам не быть внимательными друг к другу? Ведь это очень просто. Нетрудно уступить место в трамвае, здороваться и прощаться с людьми, быть опрятными, причесанными и умытыми, не разбрасывать по комнате свои вещи и игрушки.

Давайте же с этой минуты твердо решим стать вежливыми и воспитанными людьми, чтобы у нас появилось много новых замечательных друзей, чтобы мама, папа, бабушка, дедушка,

твои соседи и вовсе незнакомые люди — все уважали тебя.

Что же нового сегодня мы узнали о правилах поведения в общественных местах? Давайте их вместе еще раз повторим:

- перед тем как выйти на улицу, погляди в зеркало — все ли в порядке в твоём костюме;
 - здороваясь со старшими или девочкой, первым руки не протягивай. Подожди, пока это сделают они сами. Ведь вполне может статься, что у них нет особого желания пожимать тебе руку;
 - если на встрече идет старший или девочка — посторонись и уступи дорогу;
 - пробираясь к выходу из вагона, не расталкивай стоящих впереди и не подталкивай их в спину. Пользуйся не руками, а голосом. Это и вернее и вежливее;
 - не перебегай улицу перед движущимся транспортом, подожди, пока он остановится или проедет;
 - нельзя громко смеяться и жевать жвачку, когда разговариваешь;
 - нужно уступать места старшим и младшим;
 - если свободных мест нет, нужно спокойно отнестись к этому: потерпеть и постоять.
- Я надеюсь, что все эти правила хороших мальчиков и девочек вы запомнили, и будете вести себя красиво и правильно.

(Продолжение в следующем номере.)

«Все о мире узнаем!»

КОНОПАТОВА В.И.,

воспитатель ДОУ ЦРР — д/с № 15 «Мечта», пос. Лотошино
Московской обл.

*Мы растем, растем, растем!
Все о мире узнаем!
Не обидим мы букашек,
Гнезд не разорим у пташек,
Не сорвем прекрасный ландыш,
Муравейник сохраним,
Ручеек не замутим.*

Впечатления о родной природе, полученные в детстве, запоминаются на всю жизнь и зачастую влияют на отношение человека к природе своего края, к Родине.

С самых ранних лет необходимо воспитывать у детей любовь к лесу, молодым зеленым насаждениям, приучать их беречь птиц и вообще «братьев наших меньших». Надо как можно раньше ввести детей в мир природы, дать им возможность почувствовать многообразие форм, красок, звуков в ней. Привлекая внимание детей к птичьим головам, шелесту листьев, журчанию ручья, следам животных, надо научить их понимать природу, а поэтому стараться объяснять некоторые происходящие в ней явления.

Научить детей видеть красивое — дело сложное. Если педагог сам искренне любит природу и бережно относится к ней, он сможет передать эти чувства детям. А дети очень наблюдательны и чутки к словам, на-

строению и делам взрослого, они быстро видят положительное и подражают своему наставнику. Любовь к природе означает не только определенное душевное состояние, восприятие ее красоты, но и ее понимание, а также познание.

Задача состоит в том, чтобы подвести детей к мировоззренческим выводам: о единстве и разнообразии природы, взаимосвязях между разными ее объектами, постоянных изменениях в природе и ее развитии, целесообразности взаимоотношений между живыми существами, рациональном использовании природы и ее охране. Параллельно с этим должно идти формирование у детей способности эстетически относиться к миру, воспринимать и оценивать прекрасное, умножать красоту окружающего.

С определенной последовательностью из года в год повторяются сезонные явления, если наблюдать и изучать их, то накапливается большой факти-

ческий материал, показывающий разнообразие и взаимосвязь растительного и животного мира.

Солнце — источник света и тепла для всего живого. Весной под его живительными лучами начинается движение соков в растениях, из набухших почек появляются листочки, а из бутонов раскрываются цветы. Все ранние цветы развиваются за счет тех питательных веществ, которыми растения запаслись с прошлого года, которые они отложили в корневищах, луковицах и клубнях. Поэтому развитие цветов у них опережает развитие листьев.

Наступает осень. Все меньше света и тепла получает земля, прекращается движение соков из стебля в лист, он желтеет и после первого заморозка отделяется от ветки и падает. И осенью на лугу можно встретить одуванчик, а в поле — василек, но цветы эти меньше летних, они сидят на коротких стеблях, низко прижавшись к земле.

Яркие явления природы во все времена года доступны наблюдениям самых маленьких детей. Воспитателю надо умело сочетать в работе художественное слово с непосредственными наблюдениями детей за тем, что происходит в природе.

Художественное описание знакомого растения, животного или явления в природе делает восприятие детей ярче, вызывает интерес к наблюдениям. Так,

например, после того как детям прочитают рассказ М. Пришвина «Золотой луг», они на прогулке обращают внимание на вид луга в разное время дня, разную погоду; с интересом рассматривают одуванчик и другие цветы, замечают изменения в форме их цветков, когда те открываются и закрываются, поникают или выпрямляются.

В другом случае художественное слово должно опираться на личный опыт детей, полученный ими из наблюдений конкретного мира в процессе игр и труда на природе.

Так, например, сказку «Зимняя пирушка» Н. Павловой хорошо прочитать детям после того, как они видели зимой в лесу или парке деревья, различали их по внешнему виду.

Стихотворения П. Воронко «Липка», «Березка», А. Плещеева «Травка зеленеет» дают художественные образы знакомых детям деревьев, птиц, вызывают к ним любовное, бережное отношение. Эти стихотворения могут быть прочитаны детям, а некоторые из них выучены наизусть.

Народные пословицы, поговорки, приметы усваиваются детьми только тогда, когда содержание их отражает близкие детям явления. Например: «Мороз невелик, да стоять не велит» или «Береги нос в большой мороз»; «Грач на горе — весна на дворе», «Грач прилетел — весну принес». Такие поговорки могут

быть рассказаны детям на прогулке, в подходящих для этого случаях.

Каждый выход на улицу для ребенка должен стать увлекательной прогулкой. Прогулка дает возможность наблюдать, познавать, запоминать.

Как интересно, например, узнавать растения «по именам»! Не просто «травка», а травка «мышиный горошек». Прочитайте детям стихотворение *Е. Серовой*:

Спросили мышек,
Веселых крошек:
— Скажите, мышки,
Тут чей горошек?
Сказали мышки:
— Тут наш горошек.
Такой кудрявый,
Такой хороший!
Пусть он не вкусный,
Пусть он не сладкий,
Но в нем мышата
Играют в прятки.

Научиться различать ромашку и нивянку помогает стихотворение *В. Кожевникова*:

На просеке, в поле, на теплой
полянке
Все лето цветет, золотится
нивянка,
Но если кто с нею не очень
знаком,
Ромашку он спутает с этим
цветком.

А как детям интересно поздравляться с ромашкой.

Добрый день, ромашка,
Белая рубашка,

Желтая середочка,
Листья, словно лодочка.

В теплый весенний денек на участке детского сада слушаем веселое пение птиц. О чем они поют? Об этом мы разговариваем с детьми. По ходу беседы вспоминаем стихотворение *В. Берестова*:

О чем кричат воробушки
В последний день зимы?
Мы выжили, мы дожили
Мы живы, живы мы!

Надо было видеть, с каким интересом дети рассматривают птиц, прилетающих к нам на участок, спрашивают их названия и откуда они прилетели.

Чтение стихов о природе — полезный элемент экологического воспитания ребенка. Дети более эмоциональны, чем рациональны, а поэтическое слово непосредственно воздействует на их эмоции. При помощи поэзии маленькому человеку легче объяснить, что все растущее и движущееся вокруг нас — живое и требует бережного к себе отношения.

Цветок

Цветок на лугу
Я сорвал на бегу.
Сорвал, а зачем —
Объяснить не могу.
В стакане
Он день постоял — и завял.
А сколько бы он
На лугу простоял?

В. Виктор

Не секрет, сколько раз по весне видишь, как вянут сорванные детской рукой и тут же брошенные одуванчики.

Дети нашей группы бережно относятся к растениям и животным, самостоятельно ухаживают за растениями в группе.

Как интересно посеять цветы весной и ухаживать за ними летом, любоваться цветущими растениями, а осенью собрать семена.

А сколько интересного, познавательного дети узнают во время экскурсий на природу.

Разве поднимется рука ребенка сорвать цветок после знакомства со стихотворением «*Ромашка*»?

На лугу, у той тропинки,
Что ведет к нам прямо в дом,
Рос цветок на длинной ножке,
Белый с желтеньким глазком.
Я цветок сорвать хотела,
Поднесла к нему ладонь,
А с цветка пчела слетела
И жужжит, жужжит:

«Не тронь!»

А вот непосредственный, глубоко прочувствованный призыв поэта *Л. Николаенко* к детям, несомненно, заставит их задуматься:

Глаза распахните!
Смотрите:
Растущая дико,
Цветет земляника.
Не рвите!
И Любку не рвите —
Ночную фиалку,

Не делайте палку
На случай
Из маленькой елки
Колючей.
Цветка не сорвите,
А лучше скажите:
«Купальница,
Ландыш,
Лесная гвоздика,
Цветите!
Не исчезайте,
Растущие дико!»

Умение наблюдать, вырабатываемое в процессе познания природы, рождает привычку делать выводы, воспитывает логику мысли, четкость и красоту речи. Словом, развитие мышления и речи идет как единый процесс.

Познание природы будит «ребячью мысль», способствует развитию творчества и самостоятельности, учит вдумчивее относиться к природе. Это неоднократно подчеркивала Н.К. Крупская, которая видела одну из задач воспитателя в том, чтобы «разъяснить окружающую природу».

Многие отечественные педагоги обращали внимание воспитателя на необходимость открыть ребенку книгу природы как можно раньше, чтобы каждый день приносил что-то новое, а каждый шаг был путешествием к истокам мышления и речи — к чудесной красоте природы. Каждое знакомство с природой — урок развития детского ума, творчества, чувства.

Своей необычностью, новизной и разнообразием природа эмоционально воздействует на ребенка, вызывает его удивление, желание больше узнать, побуждает к передаче чувств и мыслей в речи.

Разнообразие, яркость, красота природы, наглядность ее связей и зависимостей обеспечивают доступность их понимания детьми и существенно влияют на совершенствование их мыслительной деятельности, что проявляется в развитии логичности, самостоятельности мышления. Ребенок учится находить и правильно определять словом причинную и временную зависимость, последовательность, взаимосвязь предметов и явлений природы. Иначе говоря, он учится элементарно объяснять наблюдаемое. Совершенствуется умение детей сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Это создает предпосылки для формирования таких ценных качеств связной речи, как достоверность, доказательность, последовательность, четкость. Ребенок учится рассуждать, рассказывать, описывать.

Мы гуляем с детьми в любую погоду. На прогулке уделяем особое внимание двигательной деятельности каждого ребенка. В дошкольном возрасте дети увлекаются подвижными играми, связанными с бегом, прыжками и т.д. Подвижные игры развивают и совершенствуют двигательные навыки и умения детей,

имеют огромное воспитательное и эмоциональное воздействие. Подвижные игры проводятся индивидуально с отдельными детьми и коллективно. Дошкольники очень любят, когда взрослые играют вместе с ними. Воспитательное значение игры, ее всестороннее влияние на развитие ребенка трудно переоценить. Игра может сделать ленивого трудолюбивым, незнайку — знающим, неумелого — умельцем. Она помогает сплотить коллектив, включить в активную деятельность детей замкнутых и застенчивых. В играх воспитывается сознательная дисциплина, дети приучаются к соблюдению правил, к справедливости, умению контролировать свои поступки, а также правильно и объективно оценивать поступки других. Характерная черта подвижных игр — не только богатство и разнообразие движений, но и свобода их применения в различных игровых ситуациях, что создает большие возможности для проявления инициативы и творчества. Подвижные игры эмоциональны. Играя, ребенок испытывает радость от напряжения физических и умственных сил. Прогулки с проведением подвижных игр увеличивают закаливающий эффект.

Подводя итог, можно сделать вывод, что прогулки в жизни детей оказывают существенное влияние на их всестороннее развитие и воспитание.

Формирование коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста

СМИРНОВА Е.А.,

канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и психологии детства ШГПУ, г. Шуя Ивановской обл.

Несмотря на большой интерес психологов, лингвистов и педагогов к проблеме речевого общения и коммуникативной компетентности, она в настоящее время мало разработана и слабо представлена в практике современного дошкольного образования.

Психолого-педагогические исследования переориентированы на живую речевую деятельность во всех ее проявлениях; в них рассматриваются важные стороны языковой способности, проблемно-речевых ситуаций детей дошкольного возраста. Большая роль в речевом общении отводится самой речи и поэтому сейчас особенно актуально высказывание С.Л. Рубинштейна: «Будучи средством выражения, речь является вместе с тем и средством воздействия. Функция воздействия в человеческой речи одна из первичных, наиболее основных ее функций. Человек говорит для того, чтобы воздействовать, если не непосредственно на поведение, то на мысль или чувства, на сознание других людей. Речь имеет социальное предназ-

начение, она средство общения, и эту функцию она выполняет в первую очередь, поскольку она служит средством воздействия».

Необходимо особо подчеркнуть, что общение есть прежде всего речевое взаимодействие взрослого (педагога) и ребенка, содержание которого безгранично, как и человеческое познание. Практически во всех научных исследованиях указывается на то, что общение — сложный и многоплановый процесс, выступающий как средство передачи форм культуры, общественного опыта, языка, речи.

На наш взгляд, в дошкольном образовании обучение можно рассматривать как речевое общение, в процессе которого происходят управляемое познание, усвоение опыта, воспроизведение той или иной деятельности, а также овладение ею (игровая, учебно-игровая), усвоение языка и речи, формирование коммуникативной компетентности дошкольников.

Именно эта идея — главная в программе «Родничок» по обучению, воспитанию и развитию дошкольников. Основной раз-

дел «Общение, культура общения, развитие речи, коммуникативная компетенция» включает в себя формирование коммуникативных и речевых умений ребенка, развитие речи в общении на основе комплексного подхода (разработанного Ф.А. Сохиным и О.С. Ушаковой), организацию речевого общения для усвоения социального опыта, познания, развития речевых творческих способностей дошкольников. Все эти знания, умения и навыки должны быть направлены на формирование коммуникативной компетентности, помогающее ребенку в элементарных формах прогнозировать общение, ориентироваться на статус собеседника (друг, педагог, родители, незнакомый партнер, как сверстник, так и взрослый), и в конечном итоге — управлять ситуацией, выполнять роль социального партнера и вводить элементы коммуникативной культуры (знание о языке, литературе).

Работа по речевому развитию дошкольников, организации речевого общения в процессе воспитания и образования в дошкольных учреждениях требует переосмысления и переориентирования, пока в обучении и общении больше действует модель «делай как я», а не «попробуй и подумай сам».

Правильно организованное обучение и дидактическое об-

щение в каждой возрастной группе позволит успешно овладеть речью, коммуникативными умениями, развить творческие способности ребенка. Здесь большое значение имеет изобразительная, музыкальная и художественно-речевая деятельность.

Ребенку необходимо иметь возможность выразить свои эмоции, чувства словом — образным, емким, точным. При этом воспитание культуры общения дошкольника не должно сводиться только к обучению способам и средствам взаимодействия, необходимо помнить, что главное — сформировать умение общаться со взрослыми и сверстниками в повседневной жизни.

Интеллектуально-речевая работа в младшем дошкольном возрасте в основном строится на совместной речевой деятельности воспитателя и ребенка. На наш взгляд, эффективнее работа малыми группами и индивидуально, а на общих занятиях по речи лучше проводить чтение, рассказывание, инсценирование, но ни в коем случае не заучивание (мы предлагаем его проводить в блоке совместной деятельности, подбирая детей, равных по уровню познавательных и речевых способностей).

В содержание программы заложено формирование речевых и коммуникативных умений.

Речевые умения — это прежде всего умение логично выстраивать высказывания, употреблять лексику, грамматические обороты, интонацию; *коммуникативные* — владение вербальной памятью, умение включаться в разговор, держать диалог, эмоционально откликаться на речь собеседника. Речевые ситуации в младшей и средней группах должны быть приближены к детскому опыту и повторяться несколько раз в течение года в различных вариациях и с различными задачами.

Например, занятие «У нас в гостях бабушка» — его целью является рассказывание об игрушках, играх, сказках не своим друзьям, а только пришедшей бабушке (или бабушкам кого-либо из своих друзей). Это мотив побуждения к общению. В процессе таких занятий-ситуаций ребенок поставлен в роль «хозяина» познавательного поля, он вынужден показать, как умеет вступить в беседу и что рассказать. Сначала такое общение предлагается более активным детям, а затем постепенно вводятся (по 1—2 чел.) и другие. Это дает возможность использовать метод косвенного обучения, т.е. ребенок, уже прошедший данную ситуацию, в следующий раз может быть примером-образцом для детей, впервые участвовавших в проблемно-речевых ситуациях.

Основная форма проведения занятий, речевых ситуаций в младшей группе — игровая. Педагог может проводить их в образе героев известных сказок, например, «бабушка-сказочница», которая расскажет, как себя вести в саду, лесу, огороде, у нее можно спросить о пользе ягод, овощей и т.д. Это повышает интерес к речевой деятельности, мотивирует ее, дает возможность почувствовать себя равным собеседником.

Желательно включение задач по речевому и коммуникативному формированию в сюжетно-ролевые игры. Например: «Миша, ты капитан. Какой пароход ты поведешь в море? (Большой, военный, пассажирский и т.д.) Танечка, ты продавец. Какие товары тебе нужны? (Сладости, посуда, игрушки и т.д.)» Такие приемы активизируют речь детей.

Большое значение имеет индивидуальная работа по формированию коммуникативной компетенции, когда в речевую ситуацию включаются только один-два ребенка. Переход к этому виду деятельности должен быть плавным. Например, педагог видит, что ребенок рассматривает игрушку, в это время можно взять свою и подойти с вопросом: «Саша, кто у тебя? (Котенок.) А у меня лисичка. У меня лисичка рыжая. А у тебя? Моя лисичка быстро бегает, ворует кур. А твой котенок?..

А далее можно перейти к рисованию. Такие разговоры с детьми, как правило, привлекают и других. В этом случае педагогу нужно иметь речевой материал и для остальных детей, затем перейти к коллективному занятию. Младший дошкольный возраст требует повторений в обучении, поэтому можно эти занятия и игры повторять несколько раз, меняя подгруппы детей (или детей в подгруппах) и речевой материал (игрушки, предметы).

Главное направление интеллектуально-речевого развития ребенка в среднем возрасте (5-й год жизни) — освоение связной монологической речи (описание, повествование) на основе взаимосвязи других задач речевого развития (словарь, грамматика, фонетика). Нужно активно вводить «*ситуации письменной речи*» (взрослый записывает рассказ ребенка под его диктовку). Поскольку речь в этом возрасте подвижна и неустойчива, необходимо учить детей контролировать свои высказывания в зависимости от условий и цели последних.

В этом направлении мы рекомендуем включать проблемно-речевые ситуации, целые блоки совместной деятельности, а также занятия подгруппами, где обучение ведут два воспитателя (возможно участие музыкального руководителя, старшего воспитателя, заведующего и т.д.).

Такие занятия помогают детям через знакомого и незнакомого взрослого преодолеть «речевую и коммуникативную робость». В них надо включать все задачи по речи, а в процессе совместной речевой деятельности — знакомить со всеми типами связных высказываний (описание, повествование, рассуждение). Нужно показывать и доказывать детям, что речь нам очень необходима, с этой целью в обучении надо продумывать мотив речевой деятельности, а также показывать, что в общении может быть много разных партнеров (друг, папа, мама, сестричка, педагог).

Для определенной цели речевого развития можно, например, предложить партнеру: «Опиши игрушку так, чтобы я нарисовала ее; опиши, чтобы я ее купила». Этот метод очень эффективен и продуктивен, его можно использовать и в старших группах, но при условии, что речевой материал (предмет, картинка, игрушка) должен быть сложнее, а ситуация приближена к жизненной.

Описание расценивается педагогами как скучное занятие, однако продуманная методика может превратить его в интересное, занимательное обучение. Этому помогут не рассказывание сказок педагогом, а *инсценирование* построенных на описании: «Репка», «Теремок», «Колобок», «Петушок — золотой

гребешок»; изготовление подарков и их вручение с сюрпризом: «Ты опиши, а я отгадаю, что ты мне подарить. Подумай, что за подарок у меня для тебя?»

Необходимо заметить, что примерные занятия и речевые ситуации, предложенные для детей средней группы, можно проводить и в младшей, если младшие дети имеют хорошие речевые задатки. Мы выступаем именно за гибкую систему обучения.

В старшем дошкольном возрасте через речевое общение, познавательную деятельность — нужно помогать ребенку накапливать социальный опыт, развивать коммуникативную компетентность: «*вживаться*» в коммуникативную ситуацию, по возможности управлять ею, использовать элементы коммуникативной культуры (восприятие искусства, знание народной культуры). Необходимо дать понять детям, что речевое поведение зависит от конкретных жизненных ситуаций. Одно и то же речевое обращение при разных обстоятельствах расценивается по-разному: в домашних условиях к близким можно обратиться на «ты», а в общественных местах, если близкий родственник при исполнении служебных обязанностей, можно обратиться по имени-отчеству (мама или папа — врач, учитель, библиотекарь). Надо по-

казать разницу речевых оборотов в разговоре со взрослыми (воспитатель, учитель, прохожий, соседи) и сверстниками (друзья во дворе, в дошкольном учреждении, родственники). Важно обратить внимание на культуру речевого общения между мальчиками и девочками, а также, в каких случаях начинают говорить первыми — мальчики или девочки, взрослые или дети.

В старшем дошкольном возрасте главное направление — подготовка к обучению в начальной школе: *научить рассуждать, доказывать, контролировать собственную речь*, просто быть понятым в общении. Поэтому мы предлагаем больше речевых занятий, комбинированных с занятиями по изобразительной деятельности.

На протяжении всего обучения необходимо, чтобы был мотив речевой деятельности: речь нужна, поскольку без нее человеку трудно понять собеседника. В этом поможет забытый эпистолярный жанр, который вбирает в себя все типы связных высказываний, дает возможность выстраивать свои мысли, рассуждать. Диктуя письмо (другу, родственнику и т.д.), ребенок следит за правильностью грамматики. После того как написано письмо, его можно отредактировать. Постоянно нужно создавать речевые ситуации так, чтобы ребенок мог

рассуждать, выбирать правильное решение и оформлять его в речи.

Беседы, которые строятся на интересе детей, лучше начинать с проблемного вопроса или с «иллюстрации» проблемной речевой ситуации, являющейся началом беседы. Например, беседу о хороших и плохих друзьях можно начать с рассказа — случая из детской жизни, а затем перейти к рассказыванию по серии картинок на данную тематику.

Для развития речи использование собственных рисунков помогает соединить речевую и изобразительную деятельность. Следует предлагать детям рисовать придуманные ими сказки, истории, а затем рассказывать их младшим детям или взрослым (родителям, педагогам и т.д.). Это дает возможность выразить свой социальный опыт в художественно-речевой деятельности.

Знакомство с речевым этикетом, его единицами (сочувствие, соболезнование, поздравление и т.д.) развивает культуру речевого общения. Детям необходимо предлагать написать поздравительные открытки взрослым (знакомым и малознакомым), друзьям из другого детского сада, письма родственникам, живущим в другом городе (селе). Желательно, чтобы это был реальный адресат, который сможет дать на это письмо от-

вет с целью длительной переписки. В этом случае эпистолярный жанр даст возможность решить не только речевые и языковые, но и нравственные задачи.

В организованном обучении речи и языку через общение необходимо на занятиях формировать фонетическую, лексическую и грамматическую стороны речи, а также показывать важность взаимосвязи этих сторон в обучении связной речи. Очень важно учить детей способам создания разных типов связных высказываний (описание, повествование, рассуждение, объяснение), стараясь формировать у них умение пользоваться любым типом высказывания в зависимости от жизненных ситуаций, учить их переносить навыки, полученные в обучении, в быт, игровую деятельность, общение с незнакомыми взрослыми в повседневной жизни. В данном случае особенно эффективны:

- проблемно-речевые ситуации; игры в вопросы, требующие объяснения;
- совместное рисование по рассказу ребенка, игровые ситуации по речевому этикету в обучении и вне его;
- написание поздравительных писем (открыток);
- дидактические игры, вечера, посвященные приглашению взрослых членов семьи ребен-

- ка в дошкольное учреждение (бабушка, дедушка, брат, мама и т.д.);
- моделирование жизненных ситуаций (беседа в магазине, автобусе, библиотеке);
- занятия по художественно-речевой деятельности, театрализация.

Нужно стремиться, чтобы ребенок во всех случаях смог контролировать свое речевое поведение в зависимости от ситуации (в общественных местах: в библиотеке, магазине, транспорте и т.д.); вступать в общение с незнакомыми людьми, пользуясь речевыми оборотами; пользоваться правильной речью в учебной, бытовой, игровой деятельности; уметь выразить сочувствие, соболезнование, благодарность.

В подготовительной к школе группе (7-й год жизни) специальное обучение речи и языку продолжает формировать все стороны речевого развития (лексическую, грамматическую, фонетическую, когнитивную). Но это уже должны быть занятия *интеллектуально-речевого направления*, которые лучше проводить подгруппами. Однако важны и другие направления в работе.

В этом возрасте необходимо формировать представление детей о коммуникативной компетентности: ориентироваться на партнера; по возможности управлять ситуацией (особенно со

своими друзьями, родственниками); учитывать элементы коммуникативной культуры (речевые обороты, интонация, невербальные средства общения: мимика, жесты).

Развитие представлений о речевом поведении показывает детям, что оно может меняться в зависимости от партнера (знакомый, незнакомый) и ситуации (ординарная или непредсказуемая). В речевом общении они пользуются любыми речевыми оборотами: «Повторите, пожалуйста... Объясните еще раз, я недостаточно понял (поняла)... Я хотел бы еще раз послушать...».

Формирование речевой культуры дошкольников, а затем и школьников на занятиях и в индивидуальной работе, знакомство их со всеми единицами речевого этикета (обращение, просьба, приветствие, прощание, поздравление, сочувствие, приглашение, разговор по телефону) помогает пользоваться ими самостоятельно в различных жизненных ситуациях. В этом случае для детей весьма значимы сформированные коммуникативные умения: инициативность в беседе, направленность на социального партнера, живое участие в разговоре, которые так необходимы в жизни (для общения, получения информации, для спора, объяснения), а также для учебы в школе.

Особое место в обучении речи, культуре речевого общения занимают *проблемно-речевые ситуации по речевому этикету*. Можно дать детям картинки-задачи по речевому поведению, где явно допущены ошибки (например, в транспорте девочка сидит перед стоящей бабушкой; мальчик отбирает игрушку у плачущей девочки и т.д.). Исправляют ошибки вместе со взрослым (педагогом, родителем), объясняя их недопустимость.

Использование функциональных типов речи (описание, повествование, рассуждение, объяснение) помогает дошкольникам исправлять («редактировать») неточности в предложенном связном высказывании (тексте).

Знакомство детей с малыми формами фольклора (частушки, прибаутки, загадки и т.д.), со стихами, рассказами, сказками местных поэтов и писателей воспитывает уважение и интерес к языку родного края, дает возможность использовать «изюминки» родной речи в художественно-речевой деятельности.

Основываясь на интересе к языку и речи, ребенок сам проявляет инициативу в обучении речи на занятиях, перенося навыки и речевые умения, полученные в прямом обучении, в повседневную жизнь. Этому

могут способствовать следующие *формы обучения*:

- занятия по комплексному развитию речи, в которые включены задачи связной речи, лексики, грамматики, звуковой культуры речи;
- игровые ситуации по типу «В русской избе», «Посиделки», «Праздник частушки», «Праздник поговорки», основанные на содержании местного фольклора, инсценировки, театры кукол;
- проблемные ситуации по речевому этикету;
- совместная деятельность воспитателя и ребенка по «редактированию» предложенного связного высказывания (текста);
- моделирование жизненных ситуаций — «Приход гостей», «Разговор по телефону», «Приглашение в гости с объяснением дороги к дому»;
- беседы на известные и неизвестные для детей темы по речевому поведению;
- беседы о языке и речи, о диалектах, говорах и т.д.

Именно эти задачи речевого и коммуникативного развития позволяет решить предложенная нами методика для всех возрастных групп. Важно то, что в ней выдерживается последовательность и системность обучения речи, языку, общению, коммуникативной компетентности дошкольников.

«Джентльмен-шоу» (праздник для мальчиков подготовительной к школе группы)

ЯКОВЛЕВА О.Н.,

воспитатель МДОУ № 43 «Журавушка»,
г. Лесосибирск Красноярского края

Оборудование: медали для победителей в номинациях, подарки для участников, подарки для пап и дедушек, кусочки ткани, пуговицы, нитки с иголкой, солдатская форма по числу участников.

Зал празднично украшен: на центральной стене надпись «Джентльмен-шоу», схематичное изображение джентльмена в шляпе, с тросточкой в руках и галстук-бабочке; воздушные шары. На празднике присутствуют папы, дедушки, старшие братья.

* * *

Под легкую музыку дети парами входят в зал, делают круг и садятся.

Ведущий. Здравствуйте, дорогие гости! Дети, 23 февраля наша страна отмечает большой праздник — День защитника Отечества.

1 - й ребенок

День нашей Армии сегодня.
Сильней ее на свете нет!
Привет защитникам народа,
Российской армии привет!

2 - й ребенок

Все мальчишки всей страны
Быть отважными должны,
Чтоб границы охранялись,
Чтобы мамы улыбались,
Чтобы не было войны!

3 - й ребенок

Благодарим, солдаты, вас
За жизнь, за детство и весну!
За тишину, за мирный дом,
За мир, в котором мы живем!

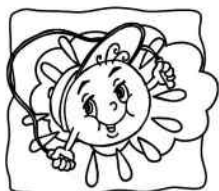
В

Ш

У

Ш

Р



В е д у щ и й. Сегодня в честь Дня защитника Отечества хочется увидеть наших мальчиков сильными, мужественными, благородными. Поэтому предлагаю провести конкурсную программу «Джентльмен-шоу». Давайте поприветствуем наших участников.

Все хлопают, а мальчики выходят на середину зала и исполняют песню «Мальчишки». После исполнения усаживаются на стульчики.

Прежде чем начать конкурс, разрешите представить членов жюри. Пусть оно решит, кто из мальчиков наших победит. Мы верим в справедливое решение.

Первый конкурс — «**Представление**». Каждый мальчик расскажет о себе: что он любит, чем увлекается, помогает родителям, о своем лучшем друге.

Наш второй конкурс — «**Ситуация**». Каждому мальчику необходимо найти выход из одной из предложенных ситуаций.

1. В тесном автобусе ты случайно наступил на ногу незнакомому человеку. Как ты поведешь себя и что скажешь?

2. В автобус вошла девочка, поскользнулась на ступеньке и упала. Следом идешь ты. Что сделаешь? Как поступишь?

3. Воспитатель читает детям сказку. Ты эту сказку уже слышал. Тебе не интересно. Что ты будешь делать?

4. Ты играешь с другом во дворе. Вдруг вы слышите, что

кто-то плачет. Оказалось, что это маленькая девочка стоит около подъезда и плачет. Что ты будешь делать?

5. Ты сидишь в автобусе. Входит мама с дочкой. Кому ты уступишь место и почему? А может, вообще не нужно уступать?

6. Бабушка нездорова. У нее болит голова, а по телевизору идут очень интересные мультфильмы. Что ты решишь делать?

7. Ты сидишь в удобном кресле и беседуешь с другом. В комнату входит девочка. Какие твои действия?

8. Ты участвовал в соревнованиях, занял первое место, а твой друг был почти последним. Что ты сделаешь или скажешь?

9. Твоя мама разговаривает со знакомой, а тебе хочется немедленно что-то сказать маме. Как ты поступишь?

10. Мама принесла три апельсина: тебе и твоему другу. Как ты их поделишь? Почему?

Жюри оценивает, насколько правильно вели себя мальчики в разных ситуациях.

Конкурс третий — «**Парный танец**». Дети парами танцуют любой танец по выбору музыкального руководителя.

В е д у щ и й. Уважаемое жюри, обратите, пожалуйста, внимание, как будущие джентльмены пригласят девочек на танец, как они умеют двигаться в танце и как проводят свою даму на место.

Конкурс четвертый — *«Пуговка»*.

Пришей ее скорей,
Пусть мамы улыбаются,
Гордясь за сыновей.

Время на конкурс 3 мин. Жюри оценивает качество шитья.

Следующий конкурс весьма необычный.

Ритмику, удаль покажут
мальчишки,
Танец станцуют в форме
военной,
Танец солдатский
и современный,
Для подготовки им нужно
время.

Гостей наших, папочек,
пока мы проверим.

Мальчишки уходят готовиться.
Ведущий проводит конкурс с папами (по своему выбору).

Мальчишки исполняют «Солдатский танец» под фонограмму песни «Русский парень».

Шестой конкурс называется очень красиво — *«Армреслинг»*. Здесь нужны сила и ловкость. Сейчас каждый возьмет билет и найдет себе пару. Конкурс проводится до выявления победителя.

Седьмой конкурс — *«Кто быстрее снимет и аккуратно сложит форму?»*

Ведущий. Наша конкурсная программа подходит к концу. Мальчишки показали себя очень благородными, ловкими, сильными. Осталось последнее задание, последний конкурс, са-

мый вкусный и приятный — *«Приходите в гости к нам»*.

Наши участники приготовили вместе со своими мамочками угощения и сейчас они представят нам его.

Каждый участник представляет свой торт в песенной, танцевальной, стихотворной форме или просто делится его рецептом.

Торжественный момент для оглашения итогов, все очень волнуются, это и понятно. Ведь стать победителем всегда приятно.

Пока жюри подводит итоги конкурса, я предлагаю всем спеть песню «Неразлучные друзья».

Исполняется песня «Неразлучные друзья» В. Шаинского.

Дадим сейчас жюри мы слово.
Решенье их уже готово?

Жюри подводит итоги конкурса, объявляет победителей в номинациях (например, лучший танцор, лучший кулинар и др.) и победителя всего конкурса, вручает медали и подарки.

Дорогие наши мужчины, поздравляем вас с наступающим праздником! Желаем вам успехов в делах, добра, чистого и мирного неба над головой. Мальчишкам — расти сильными, смелыми, мужественными и добрыми.

Дети поздравляют пап, дедушек, вручают им подарки, изготовленные на занятиях по аппликации.

На этом праздник не кончается,
На чай все гости приглашаются.

Все проходят в группу на чаепитие.

Использование барельефной лепки в работе с детьми

МИТРОХОВИЧ Т.И.,

старший воспитатель МДОУ № 20 «Сказка», г. Новосибирск

В настоящее время барельефная лепка незаслуженно, на наш взгляд, забыта в практике работы детских садов. А ведь лепка, наряду с рисованием, аппликацией и конструированием, относится к продуктивным видам деятельности, которые позволяют в полной мере реализовать теорию амплификации, выдвинутую А.В. Запорожцем, и оказать большую помощь в развитии мелкой моторики рук у детей.

Связь пальцевой моторики и речевой функции была подтверждена исследованиями ученых Института физиологии детей и подростков М.И. Кольцовой, А.В. Антаковой-Фоминной, Е.И. Есениной. Их исследование показали, что речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики ребенка предполагает соответствующий уровень развития его речи. Специальными исследованиями В.П. Дудьева, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, Е.М. Мастюковой выявлен ряд особенностей недоразвития мелкой моторики рук:

— затруднения при выполнении противоположных действий

каждой рукой, изолированный характер их работы;
— несовершенство процессов контроля и регуляции движений, явления моторной истощаемости;
— плохая координация сложных движений, неуверенность в воспроизведении точно дозированных движений, снижение скорости и ловкости их выполнения;
— недостаточность тонких дифференцировок пальцев рук.

Все вышеизложенное обуславливает необходимость специальной целенаправленной работы по коррекции и развитию тонких координационных движений рук и ручной ловкости. Мы уверены, что одним из факторов, позволяющих развивать мелкую моторику у детей с речевыми нарушениями, являются занятия барельефной лепкой.

Разные авторы выделяют различные ее виды. Так, например, Н.Б. Халезова по создаваемому детьми изображению выделяет три вида лепки: предметную, сюжетную, декоративную. И.А. Лыкова по способу получения изображения выделяет: конструктивную, скульптурную, комбинированную, рельефную, модульную, а также из колец и пла-

стина. Рельефную лепку, в свою очередь, она разделяет на:

- *барельефную*, в которой изображение выступает над плоскостью основы менее чем на половину своего объема;
- *горельефную*, в которой изображение выступает над плоскостью основы более чем на половину своего объема;
- *контррельефную*, в которой изображение не выступает над основой, а напротив, углубляется в нее.

Как показывает наш опыт работы, барельефная лепка может с успехом использоваться в работе с детьми, имеющими нарушения речи.

Преимущества барельефной лепки в том, что она позволяет:

- создавать больше возможностей для упражнения детей в освоении таких технических приемов лепки, как раскатывание пластилина прямыми, круговыми движениями, раскатывание пластилина кончиками пальцев. (Например, на заня-



- тиях обычной лепкой дети раскатывают один или два столбика, а в работе по барельефной лепке «Еловая ветка с шишками» каждый из детей раскатывает по 5—6 столбиков. Создавая работы по барельефной лепке «Рябина», «Мимоза», «Сирень», дети многократно упражняются в раскатывании пластилина между ладонями круговыми движениями);
- увеличить задействование различных мышц руки в ходе одного занятия. (Например, в работе «Елка, украшенная бусами» дети упражняются в раскатывании пластилина между ладонями прямыми движениями и кончиками пальцев, а также тренируют силу пальцев, выполняя технический прием под названием «размазывание из столбика»);
- упражнять детей в согласованности движений руки и глаза. (Например, в работе «Сказочная рыба» чешуйки должны быть примерно одинаковыми по размеру и накладывать их нужно в определенном порядке, что способствует развитию у детей зрительно-моторной координации);
- развивать композиционные умения. (Дети учатся заполнять пространство работы, что в последующем может оказать помощь при создании композиции в рисунке);
- разнообразить темы работ по лепке и теснее увязать их с темами логопедических заня-



тий, особенно в младшем дошкольном возрасте, когда навыки лепки у детей развиты недостаточно, а такие темы, например, как «Праздник елки», «Зима», «Весна», «Уголок природы» (комнатные растения) отразить в обычной лепке довольно сложно;

- использовать детские работы для оформления интерьера групповых помещений и сохранять работы на память или дарить их, чего с работами обычной лепки сделать практически невозможно;
- комплексно воздействовать на развитие ребенка и развивать общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронизировать работу обеих рук, развивать силу пальцев.

В первой младшей, второй младшей и средней группах занятия проводятся 1 раз в месяц. В старшей группе планируется

провести 7 занятий по барельефной лепке в год. В подготовительной к школе группе — 4 занятия в течение учебного года.

Уменьшение количества занятий по барельефной лепке объясняется тем, что: у детей к старшему дошкольному возрасту совершенствуются технические приемы лепки, возрастает возможность выполнять более сложные работы техникой обычной лепки, а в старшей и подготовительной к школе группах дополнительно организована работа кружка по барельефной лепке.

Обследование мелкой моторики рук можно проводить с помощью разных методик*.

В процессе проведения занятий с детьми используются следующие приемы:

* См., например, *Большакова С.Е.* Формирование мелкой моторики рук. М., 2006. С. 4—6.

1. Внесение и обследование фона.

Для занятий по барельефной лепке вносится фон (он целиком выполняется из пластилина), на котором даны отдельные фрагменты будущего изображения, например, изображения петуха без хвоста, Деда Мороза в тулупе без отделки и др. Фон может быть один или два — в зависимости от выполняемой работы.

2. Создание игровой мотивации для занятия.

Придумываются игровые мотивации перед очередным занятием: помочь Деду Морозу прийти красивым к детям на праздник, а для этого украсить его тулуп; сделать для грустной обезьянки в зоопарке картину, которая будет напоминать ей о ее роди-

не — Африке; сделать для мам в подарок картину с розами и др.

3. Комментирование способа выполнения действий.

Чтобы получилась пушистая елочка, я буду делать так: сначала раскатаю столбик (показываю). Что я скатала? Теперь прикладываю столбик к стволу елочки, слегка его прижимаю. Куда я приложила столбик? Что я с ним сделала? А теперь я указательным пальцем размажу столбик вниз по всей длине (показываю). Что я сделала со столбиком? Что у нас получилось?

4. Воспроизведение движений в воздухе (используется чаще во второй младшей и средней группах).

Детей просим показать в воздухе, как они будут раскатывать «виноградины».



5. Работа на «пробниках».

«Пробники» — это небольшие карточки из плотного картона, на которых дети могут поупражняться в выполнении какого-либо технического приема.

6. Совместные (или, как иногда упоминается в литературе, «пассивные») действия.

Как правило, в массовых детских садах к этому приему прибегают в первой и второй младшей группах. Но мы используем этот прием в работе с детьми средней логопедической группы. При выполнении технического приема «размазывание из столбика» некоторые дети не могут выполнить его самостоятельно, тогда педагог берет пальчик ребенка в свою руку и вместе с ним выполняет этот прием.

7. Художественное слово (стихи, загадки).

Подбираются те, которые помогают детям воспроизвести картину.

Например:

Белый ландыш, сын лесной,
Я склонилась над тобой.
Я дышу твоей прохладой
Среди солнечного дня.
Ты не знаешь, как я рада,
Что взглянул ты на меня.

8. Вопросы к детям.

Вопросы к детям должны иметь наглядную опору и соответствовать той деятельности, которую они выполняют.

9. Выполнение работы небольшими частями.

Дети с нарушениями речи от-

личаются быстрой утомляемостью и отвлекаемостью. Поэтому делим выполнение задания на 2—3 части. Например, в работе «Лук на окне» сначала выполняются ростки лука, затем солнышко, а потом украшаются шторы.

10. Превращения.

Этот прием особенно нравится детям. Когда, например, вылепленный виноград или ананас превращаются в «настоящие».

11. Появление игрушечного или сказочного персонажа.

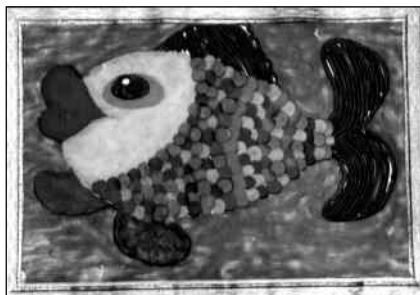
Этот прием позволяет воздействовать на эмоциональную сферу детей, опираться на такие нравственные качества, как доброта и отзывчивость.

12. Анализ детских работ от лица игрушечного или сказочного персонажа.

Такой анализ воспринимается детьми более эмоционально и запоминается дольше, чем слова воспитателя.

13. Использование музыки.

Например, когда дети лепят «Зимний лес», включается музыкальный отрывок «Еловый лес зимой» из балета П.И. Чайковского «Шелкунчик». При лепке «Голосистого петушка» звучит



«Петушиная полька», а работу «Лебеди» дети выполняют под музыкальную картину «Царевна-Лебедь» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

14. Физкультурно-оздоровительные моменты.

Сюда относятся:

- *физкультурные паузы* (подвижные игры, имитационные движения), что позволяет развивать общую моторику детей;
- *упражнения на релаксацию* (послушаем, как падают и шуршат листья), что позволяет детям успокоиться;
- *элементы пальчиковой гимнастики* (упражнения подбिरаем в соответствии с тематикой занятий): к теме «Голосистый петушок» подходят упражнения «Петушок» и «Курочка», к теме «Лебеди» — упражнение «Лебедь»).

15. Обследование предмета с соблюдением основных этапов.

16. Работа детей на общем фоне.

Сначала дети на своих рабочих местах выполняют «заготовки» для фона, а потом подходят к нему. Пока ребята не освоили технику прижима к фону, он находится в горизонтальном положении, как только дети научатся прижимать к нему детали, он будет располагаться вертикально. Такая последовательность работы позволяет детям менять позу во время занятия, немного подвигаться, мож-

но даже поговорить, но главное условие при этом — чтобы разговор был по делу.

В ходе занятий по барельефной лепке и на занятиях кружка, помимо общеобразовательных, решаются также и коррекционно-логопедические задачи.

Проведенная в течение нескольких лет работа позволила получить следующие результаты:

- разработаны перспективные планы занятий по барельефной лепке для детей первой младшей, второй младшей, средней, старшей и подготовительной групп в соответствии с лексическими темами (приложение 1);
- апробирована методика проведения занятий по барельефной лепке с детьми, имеющими речевые нарушения, и с детьми первой младшей группы;
- усовершенствованы технические приемы барельефной лепки у детей: «размазывание из столбика и шарика», «сворачивание столбика в спираль», «дрань-рвань»;
- усовершенствованы навыки владения стекой у детей, что оказало влияние на подготовку руки детей к письму;
- приобретен навык ориентировки на плоскости, умение видеть пространство, что сделало работы более выразительными (детские работы по барельефной лепке неоднократно отмечались дипломами на районных конкурсах детских работ по изобразительности);

- дети качественно подготовлены к обучению в школе;
 - укреплена мелкая моторика рук;
 - повышен интерес к занятиям по лепке;
 - заложены основы волевых качеств: выдержки и терпения;
 - приобретены навыки работы в коллективе.
- Однако, считаем нужным отме-

тить, что занятия барельефной лепкой не должны заменять все занятия обычной лепкой. Это нецелесообразно, так как в барельефной лепке дети не в полной мере могут ощутить объем вылепленного предмета. Как показывает опыт работы, следует комбинировать занятия по обычной лепке с занятиями по барельефной.

Приложение 1

Перспективные планы занятий по барельефной лепке для всех возрастных групп

Первая младшая группа

Ме- сяц	Тема занятия	Цели	Подготовка фона	Работа детей на фоне
1	2	3	4	5
Сентябрь	«Угостим мишку конфетами»	Учить детей находить в процессе лепки сходство с реальными предметами (конфетами), отрывать кусочки пластилина от целого куска; воспитывать аккуратность	Цвет фона любой. Изображение мишки и тарелочки	«Конфеты» — 4 основных цветов
Октябрь	«Листочки летят»	Продолжать учить детей находить в процессе лепки сходство с реальными предметами (листьями), отрывать кусочки пластилина от целого куска; развивать чувство прекрасного	Фон поделен горизонтально на 2 части: голубую (небо) и зеленую (трава). Изображение 1—2 деревьев	«Летающие листочки» — цвет желтый, красный
Ноябрь	«Осенний дождик»	Продолжать учить детей находить в процессе лепки сходство с реальными явлениями (дождиком), отрывать кусочки пластилина от целого куска и располагать их по всей поверхности работы; развивать интерес к явлениям природы	Фон поделен горизонтально на 2 части: голубую (небо) и коричневую с голубыми и желтыми пятнами (земля, лужи, трава). Изображение дерева, девочки под грибком	«Капли дождя» — цвет голубой

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
Декабрь	«Украшим елку»	Подводить детей в процессе лепки к изображению реальных предметов (елочных игрушек — шариков); учить раскатывать кусок пластилина между ладонями круговыми движениями и занимать определенное пространство работы (елку); развивать эстетическое восприятие	Цвет фона любой. Изображение елки	«Елочные украшения (шарики)» — цвет красный, синий, желтый, белый
Январь	«Снег идет»	Продолжать учить детей находить в процессе лепки сходство с явлениями природы (снегопадом) и использовать все пространство работы; упражнять в отрывании кусочков пластилина от целого куска; развивать интерес к явлениям природы	Фон поделен горизонтально на 2 части: голубую (небо) и белую (снег). Изображение 1—2 деревьев и елочек	«Летающий снег» — цвет белый
Февраль	«Покормим птичек»	Продолжать учить детей в процессе лепки находить сходство с реальными предметами (хлебными крошками) и занимать определенное пространство работы (кормушку); упражнять в раскатывании пластилина между ладонями; воспитывать бережное отношение к птицам	Цвет фона голубой. Изображение кормушки и 2—3 птиц	«Хлебные крошки» — цвет желтый
Март	«Колечки для клоуна».	Подводить детей в процессе лепки к изображению реальных предметов (колечек); учить соединять концы столбика, скатанного прямыми движениями между ладонями, в виде кольца; воспитывать отзывчивость	Цвет фона любой. Изображение клоуна или петрушки	«Колечки» — цвет синий, красный, желтый, зеленый, белый

Окончание табл.

1	2	3	4	5
Апрель	«Солнышко лучистое»	Продолжать учить детей в процессе лепки находить сходство с реальными предметами (солнцем); упражнять в раскатывании пластилина между ладонями прямыми движениями; развивать эстетическое восприятие	Цвет фона голубой. Изображение середины солнца	«Лучи» — цвет желтый
Май	«Домик с заборчиком»	Подводить детей в процессе лепки к изображению реальных предметов (столбиков для заборчика); закрепить прием раскатывания пластилина между ладонями прямыми движениями; развивать эстетическое восприятие	Фон поделен горизонтально на 2 части: голубую (небо) и зеленую (трава). Изображение домика и неоконченного забора, дерево или елочка	«Столбики для забора» — цвет красный, синий, желтый, белый, зеленый

Вторая младшая группа

Месяц	Тема занятия	Цели	Подготовка фона	Работа детей на фоне
1	2	3	4	5
Сентябрь	«Осенние деревья»	Учить детей создавать барельефное изображение осеннего дерева; закрепить прием раскатывания пластилина круговыми движениями; учить приему сплющивания пластилина между ладонями; развивать эстетическое восприятие	Фон поделен горизонтально на 2 части: голубую (небо) и желто-зеленую (трава). Изображение нескольких стволов деревьев	«Кроны деревьев» — сочетания желтого, красного и оранжевого цвета
Октябрь	«Ветка рябины»	Подводить детей в процессе лепки к изображению реальных предметов (ягод рябины); продолжать учить детей раскатывать пластилин	Цвет фона голубой, синий, фиолетовый. Изображение ветки рябины с листьями (зе-	«Ягоды рябины» — цвет красный

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
		между ладонями круговыми движениями; работать в коллективе	леными или красными)	
Ноябрь	«Филимоновская лошадка»	Продолжать знакомить детей с филимоновской росписью; закрепить приемы отщипывания, раскатывания пластилина прямыми движениями рук, получая «столбик»; учить детей располагать «столбики» на ограниченной поверхности (изображении лошадки); работать вместе, создавая коллективную работу	Цвет фона любой, изображение филимоновской лошадки белого цвета	«Полоски» — цвет красный, желтый, зеленый
Декабрь	«Дед Мороз»	Учить детей выполнять технику барельефной лепки элементы одежды Деда Мороза (опушку у тулупа); закреплять приемы отщипывания и кругового раскатывания пластилина между ладонями; развивать у детей умение работать вместе, создавая коллективную работу и находить место своей работе на общем фоне	Фон любой. Изображение Деда Мороза в тулупе без отделки	«Отделка для тулупа Деда Мороза» (шарики) — цвет отделки воспитатель выбирает вместе с детьми
Январь	«Зимний лес»	Учить детей создавать барельефное изображение дерева и елочки; закрепить приемы отщипывания, раскатывания пластилина между ладонями прямыми движениями; развивать эстетическое восприятие, умение работать вместе, создавая коллективную работу	Фон поделен горизонтально на 2 части: голубую (небо) и белую (снег). Изображение нескольких стволов деревьев и елочек	«Ветки деревьев и елочек» (столбики) — цвет зеленый и коричневый; «снегопад» — по желанию детей

Окончание табл.

1	2	3	4	5
Февраль	«Мимоза»	Учить детей создавать техникой барельефной лепки изображение цветков мимозы; закрепить приемы отщипывания и кругового раскатывания; развивать эстетическое восприятие, умение находить место своей работе на общем фоне	Фон голубой. Изображение ветки мимозы с листьями	«Цветки мимозы» (шарики) — цвет желтый
Март	«Сирень»	Учить детей создавать техникой барельефной лепки изображение цветков сирени; закрепить приемы отщипывания и кругового раскатывания пластилина между ладонями; воспитывать любовь к мамам и бабушкам	Фон желтый. Изображение ветки сирени с листьями	«Цветки сирени» (шарики) — цвет сиреневый
Апрель	«Верба»	Учить детей создавать техникой барельефной лепки почки вербы, нанести стекой насечки для придания работе выразительности; закрепить приемы отщипывания, кругового раскатывания; развивать у детей интерес к природе	Цвет фона любой на усмотрение воспитателя, изображение веток вербы	«Почки вербы» — цвет серый или желтый
Май	«Ветка березы с сережками»	Продолжать учить детей создавать техникой барельефной лепки изображение сережек и листьев березы; закрепить приемы прямого и кругового раскатывания, сплющивания; воспитывать интерес к природе	Цвет фона на усмотрение воспитателя. Изображение ветки березы и нескольких листочков	«Сережки» (столбики) — цвет светло-коричневый; «листья» — цвет ярко-зеленый

Средняя группа

Месяц	Тема занятия	Цели	Подготовка фона	Работа детей на фоне
1	2	3	4	5
Сентябрь	«Виноград»	Продолжать учить детей создавать изображения предметов (винограда) техникой барельефной лепки, работать вместе; закрепить приемы отщипывания и кругового раскатывания пластилина между ладонями	Фон желтый. Изображение листьев винограда	«Ягоды винограда» — цвет фиолетовый; «усы винограда» — цвет зеленый
Октябрь	«Ветка дуба с желудями»	Учить детей техникой барельефной лепки создавать изображение листьев дуба и желудей, находить место своей работе на общем фоне; познакомить детей с новым техническим приемом «размазывание из столбика»; закрепить приемы прямого и кругового раскатывания	Фон голубой, изображение ветки дуба	«Листья дуба» (размазывание столбика) — цвет зеленый; «желуди» — цвет светло-коричневый, шляпки темно-коричневые
Ноябрь	«Ветка ели с шишками»	Учить детей техникой барельефной лепки создавать изображения «хвоинок» и «шишек», раскатывать пластилин круговыми движениями кончиками пальцев; закрепить прием прямого раскатывания пластилина между ладонями; развивать глазомер, эстетическое восприятие	Фон синий или голубой, изображение ветки ели	«Хвоинки» (столбик) — цвет зеленый; «шишки» (шарики, расплюсченные и наложенные один на другой) — цвет темно-коричневый

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
Де-кабрь	«Новогодняя елка»	Учить детей техникой барельефной лепки создавать изображение «пушистой елочки», техническому приему «размазывание из столбика»; закрепить приемы прямого и кругового раскатывания; развивать эстетическое восприятие, чувство композиции	Цвет фона на усмотрение воспитателя. Изображение ствола елочки	«Лапы ели» (размазывание столбика) — цвет зеленый; «елочные украшения» — шары разного цвета
Январь	«Зимний лес»	Продолжать учить детей выполнять техникой барельефной лепки «пушистые ели», работать в коллективе; закрепить прием «размазывание из столбика», прямого раскатывания пластилина между ладонями	Фон поделен горизонтально на 2 части: голубую (небо), белую (снег). Изображение нескольких стволов елочек	«Лапы елей» (размазывание столбика) — цвет зеленый; снег, намазанный сверху «лап елей», — цвет белый
Февраль	«Голосистый петушок»	Учить детей выполнять техникой барельефной лепки хвост и крылья петуха, подбирать сочетания цветов, развивать эстетическое восприятие; закрепить с детьми приемы прямого раскатывания пластилина между ладонями, «размазывание из столбика»	Фон любого цвета на усмотрение воспитателя, изображение петуха без крыльев и хвоста	«Хвост, крыло» (размазывание столбика) — цвета любые по выбору детей
Март	«Корзина с розами»	Учить детей техникой барельефной лепки выполнять «розы»; познакомить с новым техническим приемом лепки «сворачивание столбика в спираль»; закрепить приемы прямого и кругового раскатывания, прищипывания; воспитывать любовь к маме, бабушке	Фон желтый. Изображение корзины	«Розы» (сворачивание столбика в спираль) — цвет красный, розовый, белый, желтый; «листья» (сплюсненные шарики, прищипнутые)

Окончание табл.

1	2	3	4	5
Апрель	«Лук на окне»	Учить детей техникой барельефной лепки выполнять «лучи солнца и проросший лук», создавать коллективную работу; закрепить приемы прямого и кругового раскатывания	Фон голубой. Изображение штор, ящика с луковицами	«Лучи солнца», «перо лука» (столбики) — цвет желтый, зеленый; «украшения на шторах» (шарики) — цвет по выбору детей
Май	«Ландыши»	Учить детей техникой барельефной лепки выполнять цветы ландыша; закрепить приемы кругового раскатывания и прищипывания; развивать интерес к растениям	Фон желтый, голубой или розовый. Изображение листьев и стеблей ландыша	«Цветы ландыша (шарики, прищипнутые с двух сторон) — цвет белый

Старшая группа

Месяц	Тема занятия	Цели	Подготовка фона	Работа детей на фоне
1	2	3	4	5
Сентябрь	«Астры»	Продолжать учить детей создавать техникой барельефной лепки изображение цветов (астр); закрепить приемы прямого раскатывания, сплющивания; развивать глазомер детей, чувство композиции	Фон голубой	«Стебли и цветы астр» (столбики) — цвет зеленый, цвет астр по выбору детей

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
Октябрь	«Осенний пейзаж»	Учить детей техникой барельефной лепки создавать изображение деревьев; закрепить технику выполнения елок; познакомить детей с новым техническим приемом «дрань-рвань»; закрепить приемы прямого раскатывания, «размазывание из столбика»; развивать эстетическое восприятие, чувство композиции	Фон поделен горизонтально на 3 части: голубую (небо), зеленую и желтую (трава)	«Стволы деревьев» (столбики) — цвет коричневый; «крона деревьев» (дрань-рвань) — цвет желтый, оранжевый, красный; «пушистые елки» (размазывание из столбика)
Ноябрь	«Лебеди»	Учить детей техникой барельефной лепки выполнять оперение птиц (лебедей); показать детям новый технический прием «размазывание из шарика»; закреплять приемы прямого и кругового раскатывания между ладонями и кончиками пальцев; развивать интерес к птицам	Фон голубой, на фоне овалы (туловища лебедей)	«Голова и шея лебедя» (длинный столбик и расплющенный шарик); «оперение птицы»
Декабрь	«Ветка ели с игрушками»	Продолжать учить детей создавать изображение ветки ели техникой барельефной лепки; закрепить приемы прямого раскатывания пластилина сначала между ладонями, а потом кончиками пальцев; развивать глазомер детей, чувство композиции	Фон желтый. Изображение ветки ели без иголок, игрушек — цвет любой	«Хвоинки» (тонкие столбики) — цвет зеленый; «украшения на игрушках» (кружки, колечки, полоски) — цвет по выбору детей

Окончание табл.

1	2	3	4	5
Январь	«Зимний пейзаж»	Учить детей техникой барельефной лепки создавать изображение сосен, закрепить изображение елок, работать стекой, нанося насечки для придания ощущения «колючести» сосен; приемы прямого раскатывания, «размазывание из столбика»; развивать эстетическое восприятие	Фон поделен горизонтально на 2 части: голубую (небо) и белую (снег). Изображение стволов сосен	«Стволы елок» (длинные столбики) — цвет коричневый; «лапы елей» (размазывание столбика); «ветки сосен» (короткие столбики с насечками) — цвет зеленый
Апрель	«Елочки»	Учить детей создавать техникой барельефной лепки изображение елок, вырезая их части стекой из круга; закрепить приемы кругового раскатывания, сплющивания; развивать глазомер детей, чувство композиции, эстетическое восприятие	Фон поделен горизонтально на 2 части: голубую (небо) и белую с желто-зелеными пятнами (земля)	«Елки» (вырезая части елок из круга и делая надрезы на конце круга) — цвет зеленый; «стволы елок» (короткие столбики) — цвет коричневый
Май	«Березки и елочки»	Закрепить с детьми приемы изображения деревьев (елок и берез) техникой барельефной лепки, прием «дрань-рвань», приемы кругового и прямого раскатывания, сплющивания, продолжать учить вырезать стекой части елок из круга; развивать чувство композиции, эстетическое восприятие	Фон поделен горизонтально на 2 части: голубую (небо) и зеленую (трава). Изображения нескольких стволов березок	«Кроны деревьев» (дрань-рвань); «Елки» (вырезая части елок из круга и делая надрезы на конце круга) — цвет зеленый; «стволы елок» (короткие столбики) — цвет коричневый

Подготовительная к школе группа

Месяц	Тема занятия	Цели	Подготовка фона	Работа детей на фоне
1	2	3	4	5
Сентябрь	«Вишня»	Продолжать учить детей создавать изображение растений (ветки вишни) техникой барельефной лепки, работать стекой; закреплять приемы прямого и кругового раскатывания, сплющивания; развивать чувство композиции	Фон желтый	Ветка вишни (столбики разной длины и толщины) — цвет коричневый; листья (вырезаются стекой) — цвет зеленый; плоды вишни (шары) — цвет красный
Октябрь	«Осенний пейзаж»	Закреплять у детей умение создавать изображение деревьев и елок техникой барельефной лепки, приемы «дрань-рвань», прямого и кругового раскатывания, сплющивания; продолжать учить детей работать стекой; развивать эстетическое восприятие, чувство композиции	Фон поделен горизонтально на 2 части: голубую (небо) и желто-зеленую (траву)	«Стволы деревьев» (столбики разной длины и толщины) — цвет коричневый; «кроны деревьев» (приемом «дрань-рвань») — цвет по выбору детей; «елки» (вырезаются стекой из круга)
Декабрь	«Дреmlет лес под сказку»	Закрепить у детей умение создавать изображение елок техникой барельефной лепки, приемы прямого и кругового раскатывания, сплющивания, умение работать стекой; развивать эстетическое восприятие, придавать работе выразительность	Фон поделен горизонтально на 2 части: фиолетовую (ночное небо), белую (снег). Изображение избушки	«Елки, занесенные снегом» (вырезание стекой частей елок из круга)
Март	«Корзина с розами»	Учить детей создавать изображение розы техникой барельефной лепки; познакомить детей с новым техническим приемом «надрезание концов расплющенного столбика»; воспитывать любовь к маме	Фон голубой. Изображение корзины	«Розы» «надрезание концов расплющенного столбика и сворачивание его по спирали» — цвет по выбору детей

Семинар для родителей «Мамина школа»

ИЛЬИНА С.К.,

Почетный работник общего образования РФ, Москва

Готов ли ваш ребенок к школе

В дошкольных учреждениях существует практика преемственности между детскими садами, семьей и школой. Преемственность предполагает целостный процесс воспитания и обучения, который способствует обеспечению полного личностного развития ребенка. Система преемственности дошкольного и школьного образования имеет глубокие корни, она разрабатывалась в научном и практическом аспектах. Но до сих пор не достигнут тот психологический уровень, когда ребенок незаметно для себя, педагогов и родителей может пересесть из-за стола в детском саду за школьную парту.

Поступление ребенка в школу, адаптация его к новым условиям — очень болезненный период как для ребенка, так и для его родителей. Кардинальные социальные перемены в стране, отсутствие стабильности и уверенности взрослых в завтрашнем дне, финансовые проблемы сказываются на физическом и психическом состоянии школьников. Не может не насторажи-

вать тот факт, что среди первоклассников 70% детей имеют симптомы дезадаптации. Как правило, участие родителей в образовательном процессе своих детей носит добровольный характер. Последнее время семья активно включается в процесс подготовки детей к школе только тогда, когда малышам исполняется 5—6 лет. Зачастую он начинает носить такой интенсивный характер, что у детей отбивается интерес к обучению и появляется страх перед школой.

В дошкольных учреждениях воспитанники подготовительных групп уже активно участвуют в воспитательно-образовательном процессе (различные конкурсы, открытые просмотры, диагностирование и т.д.), который лишает детей прогулок, возможности играть с любимыми игрушками, общаться со сверстниками, заниматься физическим развитием, удовлетворять свои познавательные потребности.

У многих родителей есть устойчивое заблуждение, что готовность ребенка к обучению в школе определяется лишь сформированностью навыков чтения, счета, письма, но мы в про-

цессе проведения семинара «Мамина школа» рассматриваем и учитываем разные факторы готовности ребенка к школе.

Развитая речь — развитый ребенок

Ребенок в возрасте 5—6 лет обычно может:

- пересказывать прочитанное;
- вести диалог;
- составлять рассказ по картинке;
- объяснять смысл прочитанного.

Здесь большая роль отводится взрослым, окружающим его. Дети очень точно воспроизводят не только то, что мы говорим, но и как мы это делаем. Поэтому необходимо давать ребенку правильные образцы для подражания, чтобы его речь не была полна дефектами речи взрослых. Не следует смеяться над неправильным произношением ребенка или упрекать его в этом. Спокойно исправляйте речевые недостатки, давая правильный образец, постарайтесь добиться повторения, и лучше это делать в игре.

Важно, чтобы *перед приходом в школу ребенок умел*:

- правильно произносить все звуки;
- правильно строить предложения;
- с выражением читать стихи;
- рассказывать сказки;
- описывать картины;

— связывать начало, продолжение и конец сказки.

Для этого нужна практика. Дети 5—6 лет очень любят слушать речь взрослых, но взрослые часто не учитывают, что порог слышимости и остроты слуха у них недостаточны и звуки ребенок воспринимает хуже, чем слова. Поэтому взрослые должны:

- не «глотать» окончания слов;
- следить за своей речью;
- четко произносить все звуки;
- быть точными в эмоциональной окраске речи;
- выдерживать темп речи, доступный ребенку;
- произносить новые для ребенка слова медленно и точно.

Виды памяти и особенности ее формирования

Специалисты различают кратко- и долговременную память, а также виды памяти в зависимости от характера запоминаемого материала: моторную, слуховую, зрительную, вербальную (словесную), логическую.

Это значит, что человек по-разному воспринимает информацию. Очень часто эти виды памяти выступают в определенных сочетаниях:

- зрительно-моторная (необходима для выполнения работы по образцу);
- вербально-моторная (работа со словесной инструкцией с

- указанием порядка выполнения задания: написания под диктовку геометрических узоров по клеточкам);
- вербально-логическая (запоминание последовательности слов, действий в сюжетных рассказах и т.д.).

Между долго- и кратковременной памятью нет четкой границы, однако функционально они различаются. *Долговременная память* человека содержит значительно больше информации, чем мы осознаем, но часто воспоминание бывает заблокировано, мы не можем найти слово или вспомнить имя. Неспособность подыскать нужное слово — довольно частый дефект у детей, испытывающих трудности в обучении.

Кратковременная память — часть рабочей памяти. Она включает осознание конкретной ситуации во всех ее проявлениях, тесно связана с вниманием. Способность поддерживать внимание к отвлеченным, абстрактным вещам формируется у ребенка только к 9—10 годам.

Чтобы чему-то научить ребенка-дошкольника, необходимо:

- поставить для него эмоционально значимую цель (достигнув ее, ребенок будет ждать похвалы или удивления взрослого);
- сохранять материал, который поразил и увлек ребенка;
- включать в обучение соревно-

вания, игры, которые нравятся детям;

- проявлять изобретательность и фантазию во время занятий с детьми.

При работе над развитием памяти ребенка педагог должен учитывать:

- что к 7 годам у детей начинает активно формироваться произвольная память (сознательное запоминание), до этого преобладает непроизвольная память — запоминание без цели запомнить (это связано с особенностями физиологического развития);
- детская память характеризуется тем, что заучивание похожего материала стирает предыдущий, поэтому при подаче нового материала необходимы перерыв и смена деятельности;
- чтобы запомнить новый материал, лучше учить его на ночь;
- чтобы ребенок лучше запомнил новый материал, ему нужно задавать наводящие вопросы;
- ребенок легче запоминает то, что ему интересно.

Психолог Мак-Дагал считал, что «...инстинкт любопытства лежит в основе самых замечательных достижений человека, так как именно в нем коренятся истоки его научной и творческой деятельности». О положении общества на шкале цивилизации можно судить по уровню любознательности его

членов, и взлет и падение цивилизации связаны с тем, в какой степени ее великие умы следовали поиску нового.

Сензитивные периоды

В дошкольном возрасте есть периоды, когда детям легче всего дается какой-нибудь вид деятельности, когда можно развить или проявить способности. Это так называемые сензитивные периоды — кратковременные периоды повышенного восприятия и легкого развития способностей. Чаще всего все наши способности и неспособности формируются именно в дошкольном периоде.

I период — 3 года

Ребенок открыт для развития лингвистических (языковых) способностей (легко обучается любому языку).

II период — 4 года

Ребенок легко овладевает пространственными представлениями (повесьте рядом с ним карту, и он увлечется познаниями мирового пространства).

III период — 5 лет

Ребенок расположен к занятиям математикой и музыкой. В это время он легко овладевает понятиями величины и формы, у него повышенное восприятие темпа, звука, лада.

IV период — 6 лет

У ребенка легче развиваются спортивные, двигательные способности.

V период — 8—9 лет

Второй период для развития лингвистических (языковых) способностей.

VI период — 10—11 лет

У ребенка формируются широкие познавательные интересы, готовность к обучению. Чем больше круг интересов ребенка, тем ярче разовьется его личность, перспективнее станет будущее.

Интеллектуальное развитие человека продолжается на протяжении всей жизни, в основном за счет волевых усилий, а в сензитивные периоды дети, как губки, впитывают новое, усваивают различные навыки и умения или легко, естественно учатся овладевать разными сферами знания.

Год отставания в дошкольном периоде равен трем школьным годам или пяти годам взрослой жизни.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский считает, что *в дошкольном возрасте есть несколько периодов, требующих наибольшего внимания взрослых:*

- кризис 1-го года жизни;
- кризис 3-х лет;
- кризис 7 лет.

Остановимся на последнем периоде. Возраст 6—7 лет — переходная ступень: ребенок уже не дошкольник, но еще не школьник. Он утрачивает детскую непосредственность; его поведение уже не всегда понятно и предсказуемо, как это было прежде; происходят существенные изменения в организме: ребенок быстро вытягивается в росте, меняются зубы, созревают определенные структуры головного мозга. Что касается эмоциональной сферы, то и здесь наблюдаются значительные перемены. Чувства, переживания дошкольников становятся осмысленными. Ребенок начинает понимать, что значит «я радуюсь», «я злой». Появляется произвольное поведение. Теперь уже он может и должен осознавать, что кроме «я хочу», существует «я должен», кроме «не хочу» — «надо».

Начинает зарождаться очень важный регулятор поведения — самооценка. От того, как будет складываться отношение ребенка к себе, зависят его общение с окружением, реакция на успехи и неудачи и дальнейшее развитие его личности. Пока самооценка ребенка во многом определяется тем, какую характеристику дали ему взрослые. Если в младшей, средней и старшей группах главной психологической деятельностью была игра (в игре он познавал мир и себя), то

в подготовительной к школе группе игра постепенно начинает сменяться учебой.

Считается, что мышление дошкольника гораздо сильнее, чем у взрослого, зависит от восприятия, от того, как его органы чувств воспринимают предметы, ситуации и события. Ребенок зачастую обращает внимание на одну какую-то черту и порой не замечает остальных. Это не должно расстраивать взрослых, которым кажется, что их сын или дочь недостаточно внимательны.

Только после 7 лет дети способны распределить свое внимание одновременно на различные стороны объекта. Именно в этот период, как считает известный французский психолог Ж. Пиаже, ребенок становится способным к сотрудничеству с другими людьми. Он уже может руководствоваться не только собственными желаниями, мыслями, но и понять точку зрения другого человека. Обычно в этот период ребенок уже способен анализировать ситуацию перед тем, как начать действовать.

Таким образом, мы видим, что к 7 годам у ребенка уже есть все предпосылки для перехода на следующую возрастную ступень — к школьному детству.

Физическая готовность к школе

Обучение в школе потребует от ребенка большой физической

выносливости, способности управлять своим телом, движениями. Нередко некоторые дети отстают в учении именно из-за недостаточного развития физических качеств. К моменту поступления в школу *важно сформировать у ребенка:*

- ловкость;
- координированность движений;
- гибкость;
- силу;
- выносливость.

Последнее качество является важной характеристикой физического развития и тесно связано с работоспособностью — необходимым условием для достижения успеха в учебной деятельности.

Из-за недостаточности развития «ловких мышц» у ребенка во время письма возникают описки, пропуски букв. Проблема усугубляется, когда ребенок пишет шариковой ручкой, фломастером. Поэтому предпочтительнее давать дошкольнику в пользование краски (гуашь, акварель), карандаши (цветные, простые), которые хорошо развивают мелкие мышцы рук и зрительно-двигательную координацию, необходимые для овладения письмом.

Готовность к школе родителей

Родителям важно понять и решить для себя, смогут ли они:

- помогать ребенку и не сердиться;
- не кричать, принимать спокойно все так, как есть;
- не унижать;
- не обижать;
- не сравнивать с другими своего ребенка;
- не наказывать без явной причины, а лишь потому, что вы не в духе.

В общем, могут ли они пожертвовать своими привычками, прихотями ради блага, спокойствия, успеха своего ребенка.

Что надо знать родителю о ребенке, который идет в школу:

- он еще живет в дошкольном детстве: мире игр и игрушек, мире свободного времени;
 - он не совсем готов к тому, что ему со всех сторон будут говорить «надо», «должен»;
 - его работоспособность — 5–20 мин, затем нужен отдых или переключение на другой вид деятельности;
 - ему непривычно будет быть «одним из многих»;
 - он будет более подвержен заболеваниям;
 - ему обязательно нужен свежий воздух после занятий и движения;
 - ему в первое время обучения необходимо, чтобы рядом была мама: проводить в школу, встретить, когда он делает уроки, вместе гулять и т.д.
- Ребенку нужны положительные эмоции:*

— ребенок ждет от вас похвалы;
— главное для него — понимание, любовь, доверие, забота.

Поведение родителей по отношению к ребенку, который идет в школу:

- старайтесь в выходные сделать что-то интересное с ребенком;
- не забывайте заглядывать в ранец своего ребенка;
- постарайтесь заранее научить его открывать и закрывать дверь;
- научите ребенка аккуратно вешать школьную форму;
- все бытовые дела с ним попробуйте «отрепетировать» заранее;
- берегите психику ребенка;
- будьте сдержанны в своих эмоциях;
- не забывайте о школьных праздниках, ребенок должен быть красиво и празднично одет;
- дайте ребенку возможность почувствовать себя счастливым и умеющим.

Ребенок и занятие

Ребенок испытывает радость от занятия:

- когда ему интересно;
- у него что-то получается;
- его понимают;
- его принимают таким, каков он есть.

Способности, которые необходимо родителям развивать в своем ребенке:

- память (тактильную, зрительную и пр.);
- внимание;
- логическое мышление;
- образное мышление;
- творческое воображение;
- коммуникабельность;
- речь;
- координацию;
- мелкую моторику;
- конструирование;
- счет;
- другое.

Развивать эти способности можно:

- с помощью занятий в детском саду;
- дополнительных занятий в студии;
- занятий с репетитором;
- занятий дома с родителями;
- использования интеллектуальных и развивающих игр и игрушек;
- чтения сказок, проведения бесед, прогулок, путешествий;
- посещения музеев, выставок, спектаклей, концертов;
- комплексного развития;
- чего-либо другого.

Для чего необходимо развивать эти способности:

- чтобы подготовить ребенка к школе;
- ему легче было учиться;
- он был не хуже других;
- стал думающим;
- мог справиться с любой задачей;
- заложить ребенку основы ин-

теллектуально-творческого развития.

Во время занятия от взрослых требуется:

- терпение;
- умение играть и верить в игру;
- принять ребенка таким, каков он есть;
- принять и понять любой ответ, предложение, решение ребенка;
- почувствовать ребенка с начала занятия (или раньше);
- импровизировать;
- подчеркивать неповторимость, индивидуальность каждого ребенка;
- не сравнивать одного ребенка с другими;
- артистизм;
- творчество.

Самостоятельный ребенок (с позиции взрослых) — означает:

- что ребенок обслуживает себя сам — одевается, умывается, убирает за собой игрушки;
- проявляет самостоятельность во время занятий;
- помогает родителям выполнять трудовые поручения;
- может найти занятие себе сам.

Самостоятельный ребенок (с позиции ребенка) — означает:

- что хочу, то и делаю;
- хочу играть в то, что мне нравится;
- хочу, чтобы со мной играли и убирали за мной игрушки;
- самостоятельность — то, что я хочу.

Ребенок и праздник

Для ребенка праздник в радости:

- когда на нем весело;
- звучит красивая музыка, под которую можно петь и танцевать;
- всем детям на память дарят шары;
- нарядные дети и взрослые вместе поют песни;
- все участвуют в тех конкурсах, которые им интересны;
- водят красивые хороводы;
- играют в игры и выигрывают;
- приносят домой улыбку, хорошее настроение и маленький сувенирчик, выигранный самостоятельно.

Праздники, которые необходимо проводить с детьми:

- известные — День знаний, Праздник осени, Новый год, Рождество, Масленица, 8 Марта, Пасха, Праздник весны, День Победы;
- малоизвестные: День именинника, День земли, День города, День юмора, Праздник игры и игрушек, Книжкины именины и т.д.;
- неизвестные: Праздник часов, Праздник цветов, Праздник одной песни, День загадок, Праздник одного стихотворения, День сказки, Праздник фантазии и т.д.

Игры сотрудничества

УТЕНКОВА Л.Н.,

заслуженный работник образования Московской области,
инструктор по физической культуре высшей квалификационной
категории МДОУ ЦРР — д/с № 22 «Золотая рыбка»,
г. Дубна Московской обл.

Игры сотрудничества — это, с одной стороны, веселая, методически простая, занимательная форма работы с детьми, с другой — калейдоскоп игр, который очерчивает вполне определенную педагогическую позицию. Вот ее ключевые принципы:

1. Радость и удовольствие — факторы, наилучшим образом формирующие физические органы.

2. Развитие ребенка совершается в процессе его активного взаимодействия с окружающими, в момент напряжения его физических и духовных сил в процессе сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

3. Воспитание, развитие, становление ребенка идет только с помощью деятельности, которую он принимает душой и сердцем.

В играх сотрудничества все побеждают и никто не проигрывает. Дети играют друг с другом, а не соперничают. Эти игры уничтожают боязнь неудачи и поражения, утверждают уверенность ребенка в самом себе.

Игры без соперничества предназначены как для работы с детьми, которые не имеют проблем, так и для тех детей, в силу

своих личностных особенностей испытывающих сложности при общении со сверстниками и взрослыми.

В играх каждый ребенок в поле всеобщего внимания. Вовлеченный в интересное дело, точнее, в игру, ребенок замечает, что его «Я» в союзе с другим «Я» получает высокое удовлетворение.

Если вы когда-нибудь наблюдали, как у ребенка отнимается радость игры, как в играх он остается в стороне, отвергнутый, обиженный, и спрашивали себя, почему это происходит, то вы поймете, что подвижные игры являются прекрасной альтернативой соревновательным играм. Их главная цель — охватить духом сотрудничества всех играющих.

Хотя во многих культурах столетиями в игры играли сотрудничая, сегодня в нашей культуре существует очень мало игр, специально предназначенных для того, чтобы участники стремились к одной общей цели, взаимно желанной.

Впервые я столкнулась с играми, построенными на сотрудничестве, в Спартианском дви-

жении, которое активно культивируется в последнее время на территории России. Его главный девиз: «Духовность, искусство, спорт!».

Красота этих игр — в их разносторонности и простоте. По большей части для игр сотрудничества почти не требуется особого оборудования и каких-либо денег. Поэтому их можно использовать среди широких слоев населения, в различных условиях, и почти везде. Правила или «не правила» не обязательны к строгому соблюдению. Можно придумать и свои условия игры. Нет необходимости использовать какой-то определенный вид мяча или играть на какой-то специальной площадке, а также в течение определенного времени — все это не имеет значения. Значение имеет лишь идея, лежащая в основе игр!

Наша жизнь стала индустриализованной, а игры — более строгими, организованными и излишне ориентированными на достижение цели. Сталкивание детей друг с другом в играх, где они фанатично соревнуются за то, что достается лишь немногим, гарантирует неудачу или отверженность для многих из них.

Фактически многие или почти все из программных игр предназначены для выбывания, во многих обеспечена победа одного и поражение всех остальных. И, что еще хуже, игры начинают разрушать и самих побе-

дителей: детей призывают радоваться неудачам других. Взрослея, они настолько убеждаются в важности победы, что уже не могут играть просто ради забавы, удовольствия. Они не знают, как помогать друг другу; уважать чувства других или как соревноваться по-дружески и с весельем, даже если бы им этого хотелось. Если следует поражение, а оно часто случается, многие дети стремятся и вовсе избежать соревнования, уходят в сторону. Неудача в играх может внушить ребенку совершенно неоправданные представления о самом себе.

Дети, воспитанные на сотрудничестве, благожелательности и успехе, имеют гораздо больше шансов приобрести сильное самосознание, точно так, как дети, выращенные на сбалансированном питании, имеют больше шансов стать сильными и здоровыми.

Существует четыре основных компонента успешной игры: сотрудничество, благожелательность, вовлеченность и веселье.

Сотрудничество

При помощи игр сотрудничества дети учатся участию и помощи другим, заботе о чувствах других. Игроки в таких играх должны помогать друг другу. Сотрудничая как одно целое, — каждый игрок является частью этого целого со своей долей участия и никто не остается в стороне, ожидая своего шанса проиг-

рать. То, что дети совместно трудятся для достижения общей цели, а не против друг друга, немедленно превращает отрицательные эмоции в положительные: игроки чувствуют себя неотъемлемой частью игры, и таким образом полностью вовлеченными в игру. В результате появляется чувство выигрыша, а не потери.

Благожелательность

Чувства причастности прямо связаны с повышением самооценки и общего счастья, так же, как и отверженность прямо соотносится с пониженной самооценкой. В играх сотрудничества каждый ребенок имеет значимую роль в игре, как только он решил вступить в нее. Каждый ребенок также, хотя бы частично, несет ответственность за достижение цели или успешное окончание игры.

Вовлеченность

Вовлеченность относится к чувству принадлежности, ощущению своего вклада и удовлетворенности от деятельности. Будучи не принятым в игру, исключенным или незамеченным, ребенок воспринимает это, как явную форму своей отверженности.

Дети хотят быть частью события, а не стоять в стороне от него. Естественно желание ребенка быть вовлеченным, конечно, в том случае, если только он не ожидает, что будет унижен или отвергнут.

Веселье

Никогда не следует упускать из виду тот факт, что в основном дети играют ради веселья. При отсутствии ощущения веселости, счастья ребенка ожидает безрадостная игра. В играх сотрудничества появляется элемент веселья, зато исчезают элементы поражения и отверженности.

А значит, нет уязвленных самолюбий и причин для слез. Все дети свободно выходят из игры, ощущая себя обогащенными участием в ней.

Игры для детей от 3 до 7 лет

Музыкальные объятия

Игру еще можно назвать «Обнималки» — это отличное разминочное упражнение перед началом урока игр сотрудничества. Дети прыгают под музыку по залу. Когда музыка прекращается, каждый ребенок кого-то крепко обнимает. Затем музыка продолжается, и дети снова прыгают по залу (вместе с партнерами, если хочется). При следующей паузе в музыке по крайней мере три ребенка весело обнимаются. По мере продолжения игры количество обнимающихся увеличивается до тех пор, пока, наконец, все дети не образуют одно большое «музыкальное объятие». Это прекрасный способ помочь застенчивым детям почувствовать себя уверенно.

Музыкальные обручи сотрудничества

Это отличное занятие для самых маленьких детей для ознакомления с идеей сотрудничества. Обручи являются структурой, в которой могут играть двое или более детей, поэтому обручи — очень эффективное средство развития начал сотрудничества у трех- и четырехлеток. Для начала группа разделяется на пары, стоящие каждая внутри своего круга (обруча). Каждый ребенок держит свою часть обруча (обычно у пояса или на уровне плеч). Под музыку дети бегают по залу, не выходя из обруча. Чтобы это суметь сделать, оба ребенка должны двигаться в одном направлении и с одной скоростью. При каждой остановке музыки дети из двух разных обручей объединяются, складывая свои обручи вместе и встав внутри них. Это продолжается до тех пор, пока как можно большее количество детей не соберется вместе и не соединит свои обручи в одном круге.

Музыкальные обручи можно заменить на музыкальные стулья.

«Большая черепаха»

Группа из 7—8 чел. встает на четвереньки под большим «черепашим панцирем» и пытается заставить черепаху двигаться в одном направлении. В качестве панциря используется гим-

настический мат, хотя им может быть большой лист картона или одеяло, брезент или матрас — все, что угодно, из подручного материала. Эта игра на коллективное ползание в одном направлении. Детям доставляет радость заставлять черепаху переползать через гору или полосу препятствий, не теряя при этом панциря.

«Большая змея»

Дети ложатся на живот и держатся руками за ноги лежащего впереди его, образуя «змею» из двух человек, скользящую по полу на животе. Затем они соединяются в четырех-восьми «человеческую» змею и т.д. — пока вся группа не станет одной большой змеей. Змея переворачивается на спину, переползает через горы, сквозь норы или может свернуться и заснуть. После многократных тренировок дети могут заставить делать змею различные трюки вплоть до перевертываний и стояния на хвосте.

«Пальчики»

На протяжении всей игры дети весело смеются. Партнеры просто лежат на полу, касаясь друг друга ступнями или большими пальцами ног, и пытаются перекатиться по полу, не отрывая ступней друг от друга. Можно держать в контакте только большие пальцы правой ноги, скрестив ноги, или в положении сидя.

Баланс с надувными мячами

В этой игре двое детей пытаются удержать между собой один надувной мячик или шарик, не используя рук. Они могут попытаться удержать мяч разными способами (голова к голове, бок к боку, животик к животику, спина к спине и т.д.) и попробовать передвигаться по залу, удерживая мяч. Дети, которые удерживают мяч лбами, могут попробовать нагнуться и дотронуться руками до пальцев ног, присесть на корточки и т.д. Они также могут попытаться пройти сквозь висящий обруч или по полосе препятствий. Для

разнообразия можно удерживать два-три мяча.

«Поезд Чу-чу»

Двое или больше детей образуют поезд и пыхтят, двигаясь по залу, держась руками за талию или плечи впереди стоящего. Вагоны соединяются в целый поезд. Кондуктор (воспитатель или ребенок) следит, чтобы поезд двигался в унисон. Вверх по холму он движется медленно, выпуская пар, спускается вниз, сдвигая назад, придвигая вагоны ближе друг к другу, создавая паровозные шумы, «приседая», чтобы проехать под низким туннелем.



План работы на неделю по физическому воспитанию

ШУВАЛОВА Т.П.,

заместитель заведующего;

ЮРИНА А.Н.,

старший воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 199, г. Оренбург

В
ВОСПИТАТЕЛЬ

Воспитательно-образовательная работа с детьми в группе — четко организованный процесс.

Для решения поставленных задач согласно возрасту детей (от простого к сложному) воспитатель в начале учебного года пишет перспективный план, стараясь учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

Считается, что хороший план — половина дела. В журнал «Воспитатель ДОУ» приходит много интересных материалов по планированию. В этом номере мы представляем календарный план по физическому воспитанию. План на неделю хорош тем, что, подводя итоги работы, можно проследить самые удачные моменты дня и выявить то, что требует доработки.

Цели:

- учить детей ставить перед собой цель, достигать ее, преодолевая различные ситуации, подчиняясь общим правилам игр;
- развивать двигательную активность детей, ловкость, координацию движений, ориентировку в пространстве, чувство самостраховки при любой двигательной деятельности;
- закреплять знания детей о строении тела, значимости отдельных его органов и умение использовать эти знания в повседневной жизни;

- воспитывать собранность, внимание, бесстрашие, артистичность и эмоциональность с помощью сюжетных образов.

Понедельник

«Школа Витаминкина»

Утро. Беседа и рассматривание картинок о спорте. Заучивание стихотворения В. Левановской «Стометровка»:

Что для зайца
Стометровка?
Как стрела
Летит косо!

Вот что значит
Тренировка
Вместе с тренером —
лисой!

Утренняя гимнастика: проводит физрук с Витаминкиным.

Завтрак: советы Витаминки-на о питании.

Занятие: «Учусь говорить». Звуковая культура речи: дифференциация звуков [з] — [с].

Цели: упражнять детей в отчетливом произношении звуков [з] — [с]; учить дифференцировать эти звуки; называть слова, в которых они слышатся; вычленять из фразы слова, содержащие тот или иной звук; упражнять в правильном дыхании, отчетливом произношении слов и фраз. Физкультминутка «Веселые кузнечики».

Корригирующая гимнастика: хатха-йога, полоскание горла, закаливание.

Прогулка: наблюдение за живой природой. Обратить внимание на ясность и чистоту воздуха, его прозрачность. Рассказать детям о значении воздуха в жизни человека. Подвижные игры: «Мышеловка» — бег между предметами; «Хитрая лиса» — бег с увертыванием; «Мини-боллинг» — попадание в цель мячом.

Индивидуальная работа: учить выполнять подскоки.

Свободная игровая деятельность: труд на участке, сбор плодов.

Вечер. Детская игра «Угадай на вкус» с Витаминкиным.

Работа с родителями: предложить принести фотографии о спортивной жизни семьи.

Вторник

«Юные туристы»

Утро. Беседа о туризме. Послушать рассказы детей о том, где они побывали летом. Чтение стихотворения С. Михалкова «Веселый турист».

Утренняя гимнастика: по плану «Юные туристы».

Поход в парк: развивать выносливость, ловкость и двигательную активность. Обратить внимание детей на красоту и ухоженность парка. Уточнить представление детей о людях, которые создают эту красоту. Воспитывать произвольное внимание, сосредоточенность. Закрепить математические понятия величины, счета, ориентировки в пространстве и во времени. Подвести к пониманию «Движение — жизнь».

Обед: о пользе здоровой пищи «Обед на привале».

Корригирующая гимнастика: хатха-йога, полоскание горла йодно-солевым раствором, закаливание.

Прогулка: сравнение состояния погоды утром и вечером. Подвижная игра «Охотник и зайцы».

Индивидуальная работа: отработка прыжков с продвижением вперед.

Трудовая деятельность: подготовка огорода к зиме.

Вечер: детская игра «Что лишнее» (собери рюкзак).

Работа с родителями: семинар «Школа здоровой семьи».

Среда

«Непоседы» — играя, оздоравливаемся

Утро. Поиграть с детьми в малоподвижные игры: «Зеркало» — учить повторять движения; «Кольцеброс» — развивать глазомер, меткость.

Утренняя гимнастика: подвижные игры: «Карусель», «Хитрая лиса», «Море волнуется», «Караси и щуки».

Занятие: знакомство с буквами.

Цели: познакомить с буквой *м*. Работа со словариком, учить различать звук в словах, игра «Поймай звук». Придумывание слов со звуком [м]. Составление слова *мама* и рисование (по желанию детей) на эту тему. Физкультминутка «Медвежата».

Игровая деятельность: сюжетно-ролевая игра «Магазин «Спортовары»». Уточнить название предметов, продаваемых в магазине, и их назначение. Ввести в активный словарь детей слова: ракетка, кольцеброс, кегли, массажные дорожки, спортивные товары, сдача. Учить детей быть вежливыми, внимательными и пре-

дупредительными. Свободная игровая деятельность.

Корригирующая гимнастика: хатха-йога, полоскание горла, закаливание.

Полдник: культурно-гигиенические навыки и осанка при приеме пищи.

Прогулка: экскурсия вокруг детского сада. Обратит внимание детей на сезонные изменения, происходящие в жизни растений (береза, рябина, клен резной). Игра малой подвижности «День — ночь». На спортивном участке отработка основных движений: ходьба по бревну без поддержки, лазанье по лестнице, прыжки вперед на двух ногах.

Вечер. Музыкальные подвижные игры: «Кот и мыши», «Садовники», «День рождения». Свободная игровая деятельность.

Работа с родителями: предложить нарисовать дома совместно с детьми рисунки на общую тему «В здоровом теле — здоровый дух»; семинар «Школа здоровой семьи».

Четверг

«Встреча с Айболитом»

Утро. Рассмотрение иллюстраций к произведению К.И. Чуковского «Доктор Айболит» и последующее его прочтение вместе с детьми.

Утренняя гимнастика: с доктором Айболитом.

Развлечение: «Поиск золотого ключика».

Игры-эстафеты: соревнования (все по сценарию).

Корректирующая гимнастика: с доктором Айболитом (польза массажа стоп).

Прогулка: наблюдение за птицами. Сравнение галки и грача. Подвижные игры: «Перелет птиц» — бег по направляющей, «Воробушки и автомобиль» — бег, прыжки.

Индивидуальная работа: упражнение с мячом.

Вечер. Прослушивание музыкальной постановки произведения К.И. Чуковского «Доктор Айболит» в записи.

Работа с родителями: в течение дня проводится День открытых дверей — знакомство с жизнью и деятельностью детей в детском саду, физкультурно-оздоровительная работа с детьми.

Пятница

«Научим Нехочуху»

Утро. Провести беседу по рисункам. Организовать выставку рисунков по теме «В здоровом теле — здоровый дух».

Утренняя гимнастика: физкультура с Нехочухой.

«Познаю мир». Обобщающая беседа о проведенной Неделе здоровья; спросить, что им больше всего понравилось на

этой неделе. Подвести детей к пониманию того, что спортом нужно заниматься в любом возрасте, а значит, это лучше всего делать всей семьей.

Прогулка: понаблюдать за собакой. Обратит внимание на особенности внешнего вида собаки: большая или маленькая, какая шерсть, повадки. Развивать речь, мышление. Подвижные игры: «Лохматый пес» — бег в рассыпную, «Самолеты» — бег по направляющей, остановка по сигналу.

Индивидуальная работа: прыжки через препятствия.

Трудовая деятельность: научить Нехочуху трудиться на участке.

Корректирующая гимнастика: с Нехочухой (обширное умывание после сна).

Прогулка: провести беседу и наблюдение за насекомыми «Что было бы, если бы исчезли все насекомые?»; подвижные игры: «Медведи и пчелы» — лазанье, «Комар Комарович» — бег с увертыванием.

Индивидуальная работа: отработка и дифференциация звуков [ж] — [з].

Вечер. Экскурсия детей по выставкам, организованным детьми подготовительных групп, посвященных Неделе здоровья. Вечер загадок о спорте. Фотовыставка «По следам Недели здоровья».

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ВОСПИТАТЕЛЬ ДОО»

Периодичность
выхода 12 номеров
в год

Журнал
«Воспитатель ДОО» +
приложение — индекс 80899

Для воспитателей
дошкольного образования

Цель приложения: обмен знаниями и опытом, освещение и анализ наиболее актуальных вопросов образования и воспитания дошкольников, внедрение в практику интересных методов и приемов работы.

Примерные темы приложений:

- ✓ Ранний возраст.
- ✓ «Что наша жизнь? Игра!» — игры и занятия для детей второй младшей группы.
- ✓ «Играя, открываю мир» — игры и занятия для детей средней группы.
- ✓ «Учусь, играя! Играя, учусь!» — игры и занятия для детей старшей и подготовительной к школе групп.
- ✓ «Трудности роста» — формы работы с «трудными» детьми в ДОО.
- ✓ Эмоции и чувства дошкольника.
- ✓ Воспитатель — ребенок — родитель. Все формы работы с родителями.
- ✓ Психологические основы коррекции личности дошкольника.
- ✓ Формируем культурно-гигиенические навыки.
- ✓ Трудовое воспитание в ДОО.
- ✓ Этикет в ДОО.
- ✓ Обсуждая программы ДОО.

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ
«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОО» —
надежный профессиональный друг!**

Будущее начинается сегодня... *

ЛАРИОНОВА Г.Б.,

заведующий ГОУ ЦРР — д/с № 2333, Москва;

ДАНЮКОВА А.И.,

заместитель заведующего

Н

Наш Центр развития ребенка — д/с № 2333 Юго-Восточного округа стал победителем 2-го Московского городского конкурса «Детский сад года — 2006» в номинации «Центр развития ребенка — детский сад». Это радостное событие совпало с юбилеем: в июне 2007 г. нашему саду исполнилось 10 лет!

О

Основными задачами ежегодного московского конкурса «Детский сад года» являются:

— выявление наиболее эффективно и творчески работающих коллективов и успешных руководителей государственных образовательных учреждений, реализующих общеобразовательные программы дошкольного образования;

Ч

— оценка комплексной деятельности ДОУ как первой ступени в системе образования, где осуществляется всестороннее гармоничное развитие детей и закладывается фундамент для дальнейшего школьного обучения;

— создание инновационного образовательного пространства, обеспечивающего формирование образовательной политики в области организации деятельности государственных образовательных учреждений;

В

— развитие системы дошкольного образования Москвы и сохранение лучших традиций отечественного образования.

Организаторы конкурса — Департамент образования Москвы и Московский институт открытого образования при участии педагогических вузов города: гуманитарного педагогического института, городского психолого-педагогического университета, городского педагогического уни-

* В статье использованы материалы новостного блока официального сайта Департамента образования Москвы.



верситета и Центра «Дошкольное детство» имени А.В. Запорожца.

В состав жюри 2-го Московского городского конкурса вошли лучшие специалисты по дошкольному воспитанию, имеющие высокий авторитет в научных и преподавательских кругах, известные своими разработками и публикациями.

Конкурс проводился в два этапа: — окружной (1 ноября 2006 г. — 15 декабря 2006 г.);

— городской (15 декабря 2006 г. — 15 февраля 2007 г.).

Городской этап конкурса, в свою очередь, включал три тура:

К 1 туру необходимо было подготовить папку-представление с материалами об основных направлениях деятельности учреждения, результатах и достижениях работы. Мы назвали ее «Дом, в котором хорошо малышам и взрослым». Написали летопись детского сада. На 40 страницах





мы рассказали обо всем, чего добились за 10 лет, чем гордимся и какой инновационный опыт достоин общегородского признания и применения на практике.

Особое внимание уделяли значимости и аргументированности преподнесения материала, последовательности его расположения, соответствию современным требованиям и методической грамотности, разнообразию форм оформительского дизайна*.

Второй тур — презентация учреждения, знакомство жюри с системой педагогического процесса, инновационной и экспериментальной деятельностью Центра, оценка предметно-развивающей среды, создания ком-

фортных условий для воспитанников, а также деятельности педагогического коллектива по реализации прав ребенка на игру и общение со сверстниками, удовлетворения запросов семей, имеющих детей с особенностями физического и психического развития. Во время знакомства с работой учреждения все члены жюри беседовали с детьми, педагогами и родителями.

Третий тур — презентация проекта «Детский сад будущего», которая проходила в МГПИ. Такое испытание было предложено жюри конкурса и проходило впервые. За 3 мин предстояло ярко, красочно, а главное, убедительно, со знанием предмета описать детский сад, в котором хотелось бы работать педагогам уже сейчас или в ближайшем будущем.

* См. о ГОУ ЦРР — д/с № 2333 Москвы посвящен № 1 2007 г. «Воспитатель ДОУ» (прим. ред.).

В проекте нашего Центра развития ребенка «Детский сад будущего. Идеи развития» отражены самые сокровенные мечты и надежды на будущее детских садов Москвы и России:

- дети с уникальными возможностями и способностями;
- здоровая окружающая среда — здоровый ребенок — здоровый житель Земли;
- детский городок (здание, спортивный и игровой комплекс — трансформеры);
- интерактивная развивающая среда — проекции виртуальной реальности;
- мультимедийные программы обучения (основная программа — «Интеграция жизни»: все науки через исследование и творческие мастерские);
- общение без проблем — владение несколькими языковыми культурами;
- вариативное меню;
- подготовка педагогов в Академии детских наук «Инновации без границ».

Всего в конкурсе приняло участие 174 дошкольных образовательных учреждения Москвы. В финал городского этапа вышли 41 по следующим номинациям: «Детский сад», «Детский сад с приоритетным осуществлением одного и нескольких направлений развития воспитанников», «Центр развития ребенка — детский сад», «Детский сад комбинированного вида»,

«Детский сад компенсирующего вида», «Малокомплектный детский сад».

Победителями конкурса стали в номинациях:

«*Центр развития ребенка — детский сад*» — Центр развития ребенка — д/с № 2333 Юго-Восточного округа (заведующий — Ларионова Галина Борисовна);

«*Детский сад*» — детский сад № 2452 Северо-Западного округа (заведующий — Кузнецова Наталья Евгеньевна);

«*Детский сад с приоритетным осуществлением одного или нескольких направлений развития воспитанников*» — детский сад № 521 Центрального округа (заведующий — Бурдий Наталья Лазоревна);

«*Детский сад компенсирующего вида*» — детский сад компенсирующего вида для детей с нарушением зрения № 2245 Северо-Западного округа (заведующий — Торгова Наталья Юрьевна);

«*Детский сад комбинированного вида*» — детский сад комбинированного вида с группами для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата № 741 Южного округа (заведующий — Струнилина Нина Александровна);

«*Малокомплектный детский сад*» — детский сад компенсирующего вида № 4 Юго-Западного округа (заведующий — Белых Марина Сергеевна).

Победители конкурса были награждены памятными доска-

ми, представлены Департаментом образования на награждение Грантами Правительства Москвы в размере 100 тыс. рублей.

Специальными призами были награждены детские сады: № 861 Зеленоградского округа, № 752 Южного округа, № 756 Юго-Восточного округа, № 2263 Северо-Западного округа, № 1881 Юго-Восточного округа, № 403 Северо-Восточного округа, № 2230 Северного округа, № 2403 Юго-Восточного округа, № 1565 Западного округа, № 2321 Восточного округа, № 1844 Западного округа, № 80 Северного округа.

Лучшими проектами «*Детский сад будущего*» признаны и награждены: Центры развития ребенка — детские сады

№ 2333 Юго-Восточного округа; № 577 Южного округа; № 2321 Южного округа; детский сад компенсирующего вида № 403 Северо-Восточного округа; детский сад № 861 Зеленоградского округа.

23 мая 2007 г. в ЦРП — д/с № 2333 в присутствии жюри конкурса и гостей из других детских садов было проведено торжественное награждение нашего педагогического коллектива. Заместитель начальника Управления дошкольного и общего образования Департамента образования Москвы Мария Михайловна Цапенко поздравила нас с победой и вручила памятную доску. Для педагогов Центров развития ребенка Москвы, участвовавших вместе с нами в конкурсе, была организована ознакомительная экскурсия по детскому саду. Много замечательных, искренних и доброжелательных слов высказали в этот день в адрес нашего Центра, организаторов конкурса и жюри.

В современном обществе к ДОУ предъявляются очень серьезные требования. Победители и участники московского конкурса «Детский сад года» в полной мере продемонстрировали соответствие им. Москва гордится своими детскими садами, воспитателями и педагогами, ежедневно выполняющими очень важную, нужную и трудную работу по воспитанию подрастающего поколения!



Советы на каждый день

КРАСНИКОВА К.П.,

редактор журнала «Воспитатель ДОУ»

Уж так сложилось в моей жизни, что с юных лет я любила возиться с малышней: помогала им в несложных жизненных ситуациях, отвечала на многочисленные вопросы, учила стихи, загадывала загадки, устраивала маленькие концерты, летом учила их держаться на воде и плавать.

Поэтому, когда встал вопрос о выборе профессии, я не раздумывая, по окончании 8-го класса, пошла сдавать экзамены в московское педучилище № 4.

Быстро пролетели годы учебы, а сколько практических знаний и умений они нам дали! С каким же нетерпением мы ждали практики, чтобы пообщаться с детьми, поиграть с ними, провести занятия, вечера досуга и, конечно же, встретиться с любимыми наставниками-воспитателями.

Так уж получилось, что по семейным обстоятельствам мне пришлось сменить три детских сада в Москве. Все коллективы оставили в моей душе теплые воспоминания.

Работала на одном дыхании, в детский сад шла каждый день, как на праздник, а попутно училась в МГЗПИ. За годы работы воспитателем (более 14 лет) приходилось невольно наблюдать за взаимоотношениями педагогов и

детей, родителей и педагогов, персонала и детей. Я старалась первое посещение ребенком детского сада превратить в праздник, построить так с ним отношения в коллективе, чтобы его все полюбили, а он хотел приходить сюда снова и снова.

Все мы знаем, что от настроения воспитателя зависит очень многое: ласков или груб он с воспитанниками, занижает ли способности детей или хвалит их и дает шанс в другой раз сделать еще лучше, но очевидно одно, если он по-настоящему любит детей и свою работу, то весь негатив он оставит за пределами ДОУ.



А как приятно видеть сияющие глаза детей, когда они выступают красивые и нарядные на празднике, когда у них все получается, и они, прижавшись к тебе, говорят: «Я Вас очень люблю!» Ничто не может сравниться с этой минутой счастья!

После детского сада я волей судьбы оказалась в Министерстве образования РФ, где проработала почти 25 лет. Не было ни

одной командировки, во время которой я не посещала бы дошкольные образовательные учреждения.

Сейчас судьба снова свела меня с детскими садами, педагогами, воспитателями и заведующими. Я собрала для педагогов советы на каждый день. Я уверена, что выполнение этих советов поможет сблизить детей и педагогический состав ДОУ.

* * *

- ♦ Люби ДОУ, как свой дом.
- ♦ Знай: «чужих» детей — не бывает.
- ♦ Будь к детям требователен, но справедлив.
- ♦ На работе «гори» сам и «зажигай» других.
- ♦ Всегда владей собой и не создавай стрессовых ситуаций в группе (ДОУ).
- ♦ Следи за культурой поведения при общении с детьми и их родителями.
- ♦ Старайся создавать благоприятный психологический климат в группе.
- ♦ Завоюй любовь «чужих» детей.
- ♦ Постарайся привить детям любовь к своей малой родине.
- ♦ Помни девиз: «На работу, как на праздник!».
- ♦ Живи по принципу: научил-ся сам — научи других.
- ♦ Будь всегда приветлив и внимателен к детям и их родителям.
- ♦ Возьми себе за правило: в здоровом теле — здоровый дух.
- ♦ Воспитатель — это инициативная, творческая, талантливая личность.
- ♦ Равнодушие и лень — вот главные враги воспитателя.
- ♦ Будь эмоционален, но в меру.
- ♦ Твоя задача — раскрыть индивидуальный мир ребенка.
- ♦ Помогай родителям воспитывать детей как активных, деятельных личностей.
- ♦ Воспитывай в детях сопереживание, сострадание, сочувствие.
- ♦ Поощряй самостоятельность и активность детей.
- ♦ Помогай детям преодолеть трудности.
- ♦ Учи добиваться положительных результатов во всем.
- ♦ Никогда не занижай возможности ребенка, чтобы у него не выработался комплекс неполноценности.
- ♦ Формируй в ребенке потребность честных поступков.
- ♦ Не бойся при случае похвалить ребенка.

«Моя профессия педагог — и я этим горжусь»

ЛЯЛИНА Л.А.,

старший воспитатель ГОУ ЦРР — д/с № 621,
Почетный работник общего образования РФ, Москва

Родилась я в поселке и, как все дети, ходила в ясли-сад. Хорошо ли, плохо ли было в саду, не совсем четко помню. Но хорошо запомнилось следующее: детей в группе было много, а игрушек мало. И еще, что всем хотелось играть, причем с воспитателем, которая была одна, поэтому всем уделить внимания не могла. Хотелось разных игр, конкурсов, соревнований. Вот и зашло в душу: вырасту и пойду

работать с детьми, буду играть в интересные игры, а так как я сама постоянно занималась спортом, еще и соревнования проводить.

Детство прошло, и наступила пора выбирать профессию. Думала, мечта пройдет. Первый раз я поступала в институт иностранных языков на преподавателя английского языка, но, не пройдя по конкурсу, устроилась в детский сад воспитателем.





Работа оказалась не настолько легкой. Хотелось непременно ответить на все вопросы почему-мечек, научить не только рисовать, но и составлять композиции из разного материала, но не хватало опыта и знаний.

Пора было идти повышать свой уровень, и я поступила в Иркутское педучилище.

Педучилище — хорошая закладка, путевка в жизнь, если человек этого желает сам.

Именно обучение в педучилище мне помогло стать воспитателем, утвердиться в выборе профессии. Вспоминаю время учебы с радостью и гордостью за

своих педагогов, которые вкладывали в нас не только знания, прививали любовь к детям, но и обучали очень эффективным методикам по рисованию, лепке, аппликации, художественному слову, театру и др.

Получая знания, переносила их в практическую работу с детьми, где на время мы оказывались в роли актера, водителя, продавца, экскурсовода, врача.

По окончании педучилища меня направили на работу в качестве заведующего детским садом, но я перешла работать воспитателем — было непреодолимое желание внедрить полу-

ченные знания в жизнь. Проработав 10 лет с детьми разных возрастов, я старалась создавать для них эмоциональный комфорт и так планировать день ребенка, чтобы у него появилось желание прийти сюда и завтра, и послезавтра...

Работая воспитателем, я поняла, что надо быть таким же ребенком и вместе с ним выполнять все задания: ползать, прыгать, летать, рисовать, быть мамой и папой. Все дети с очень разными характерами, поэтому без индивидуального подхода здесь не обойтись, кого-то надо приласкать и пожалеть, а кого-то и пожуричь не помешает, ведь воспитатель — это вторая мама, а у нее должен быть ключик к каждому ребенку.

Воспитатель — это мудрец, к которому дети идут с любым вопросом, и он должен дать ответ: почему медведи белые, почему люди не летают, где у комара ухо, у какой птицы зимой рождаются птенцы, что такое водопад, как образуется снег.

Сколько вопросов сразу! Где взять ответ? Если надо, воспитатель открывает даже энциклопедию.

Сколько лет работаю, столько и удивляюсь тому, что воспитатель детского сада порой должен знать не меньше, чем преподаватель в школе или институте.

На мой взгляд, очень интересная профессия — быть воспитателем: тебя любят дети и

ждут от тебя чего-то нового, а ты живешь их жизнью и вместе с ними радуешься их успехам...

Не каждый человек, получив профессию воспитателя, может им работать. Надо так любить работу с детьми, чтобы идти в детский сад с хорошим настроением и желанием нести детям новое и, непременно, позитивное.

Сегодня заканчивают педучилище очень много молодых людей, но работать идут единицы. И это понятно: зарплата низкая, а работа требует постоянной самоотдачи.

Хочется дать совет: если собираетесь выбрать профессию воспитателя, начните с азов, поработайте сначала помощником воспитателя, и сразу будет понятно — правильный выбор или нет.

Сегодня я работаю старшим воспитателем, но все равно постоянно общаюсь с детьми. Совместно с воспитателями проводим конкурсы, КВНы, диспуты, вечера встреч, концерты. Я получила высшее образование и поступила в аспирантуру, но продолжаю работать в детском саду.

Я горжусь своей профессией, тем, что учу и воспитываю детей, без этого не будет сильного государства.

Если бы у меня сегодня спросили, хотела бы я поменять свою профессию, ответ был бы однозначным — нет!

Взгляд в будущее

ТИЩЕНКО Т.Р.,

заведующий, заслуженный учитель РФ;

СЕЛИХОВА Л.Г.,

старший воспитатель, почетный работник общего образования РФ, ГОУ д/с комбинированного вида № 1565 ЗОУО ДО, Москва

В нашем в детском саду функционирует 10 групп: 6 коррекционных, 4 общеразвивающих. Здесь созданы все условия для развития и оздоровления детей: спортивный зал для проведения ЛФК и физкультурных занятий; спортивная площадка, бассейн; изолятор, медицинский, физиотерапевтический и массажный, экологический, логопедический, методический кабинеты; музыкальный зал; компьютерно-игровой комплекс, ЛЕГО-класс; кабинет психолога; мини-театр-студия.

У нас создана отвечающая последним требованиям развивающая предметная среда в групповых комнатах, спальнях, компьютерно-игровом комплексе, музыкальном и спортивном залах. Она соответствует дидактическим требованиям, изложенным в программе «Истоки» и методических рекомендациях к ней.

Основная задача в деятельности дошкольного учреждения — создание адаптивного дошкольного учреждения, ра-

бота в котором строится с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка.

В детском саду реализуется принцип развивающего индивидуально-ориентированного обучения. Для этого мы используем дифференцированные формы организации занятий с использованием компьютерно-игрового комплекса, кабинетов, видеотехники, создаем развивающую среду, которая постоянно пополняется и изменяется. У нас создана обширная библиотека методической и детской литературы, дидактических пособий и материалов.

В 2006—2007 уч. г. наше дошкольное учреждение участвовало в городском конкурсе «Детский сад года — 2006» в номинации «Детский сад комбинированного вида».

Одним из условий конкурса было задание: представить *проект «Детский сад будущего»*. Своими размышлениями на эту тему мы хотим поделиться с читателями журнала.

В первую очередь, это социальный и культурно-исторический проект. Он, как в капле воды, отражает в себе тенденции изменения социальной ситуации, в частности, в таком динамично развивающемся мегаполисе, каким является Москва. Это изменение привычных представлений о модели семейных отношений, а также представлений людей о месте детства в жизни человека и о том, как воспитывать, развивать своих детей, в чем они нуждаются, что их радует и что огорчает.

Будущее выстраивается сегодня в двух направлениях.

♦ Первое, это рост многообразия, полифонии в обществе:

— по-разному выстраиваются семьи и это признается естественным (существует семья традиционная — многопоколенная (семья — мама, папа и ребенок); многочисленны также семьи, где один родитель и ребенок; семьи с приемными детьми; патронатные; не имеющие детей);

— мегаполис становится все более многонациональным (здесь сосуществуют семьи с разными культурными традициями, моделями воспитания детей, разными материнскими языками и отеческими установками);

— наблюдается также значительная разница в доходах семей, которая неизбежно сказывается на выстраивании родите-

лями траектории образования своих детей.

♦ Второе направление является прямо противоположным росту многообразия:

— нарастают тенденции обеднения культурной среды ребенка, усиления стандартизации в окружающем его информационном пространстве;

— ребенок погружен в визуальную среду, создаваемую телевидением, игровыми компьютерными программами, т.е. живет в пространстве готовых игровых сценариев и фрагментарных сюжетов рекламного «клипа».

Столичный детский сад будущего явится элементом целостной социокультурной образовательной инфраструктуры столичной территории, обеспечивающей потребности населения в образовании и развитии детей.

Ядро этой инфраструктуры составляет социокультурный образовательно-оздоровительный комплекс. Вокруг него располагается целое «созвездие» образовательных учреждений: детский сад (которых может быть несколько), начальная школа, школа основного и среднего общего образования, консультативно-диагностический центр, осуществляющий поддержку семей и детей с ограниченными возможностями; учреждения начального и среднего профобразования.

Детский сад в социокультурно-образовательно-оздоровительном комплексе

Это — *активный потребитель оздоровительных услуг и возможностей*: современные оздоровительные технологии, бассейн, спортивные залы и игровые площадки, приобщенность детей в качестве зрителей и участников к спортивно-праздничным мероприятиям, возможностям семейного оздоровительного досуга.

♦ *Развивающее направление* предполагает взаимодействие детей разных возрастов и национальностей и их семей в развивающих творческих видах деятельности и увлечениях. Дошкольники в процессе взаимодействия и общения с детьми более старших возрастов познают природу, технику, искусство, включаются в проектную и исследовательскую деятельность, отвечающую их индивидуальным интересам.

♦ *Досуговое направление* — это, в первую очередь, совокупность семейных клубов, обеспечивающих укрепление семейных традиций и развитие семейных интересов в различных областях (краеведение, история, в частности, история семьи и народов, этнография, семейные праздники, походы, культурные мероприятия, межпоколенное общение и др.).

Детский сад и его приоритеты

Первое, на что направлена деятельность детского сада, это поддержка семей своих воспитанников, помощь семье в развитии ее воспитательного потенциала, информирование и включение семьи в интересную и содержательную жизнь своего района и всей столицы.

Второе — объединение многообразия индивидуальных детских «голосов» в единый хор, т.е. помощь детям в том, чтобы «увидеть» и «услышать» друг друга, вступив в живое заинтересованное общение.

Ребенок в столичном детском саду — это человек играющий, активно познающий мир, открытый к общению. Он живет в условиях эмоционального комфорта, ощущает доверие к миру и чувствует себя в безопасности. Для него это означает: «мы — вместе, мы — друзья»; он занимается интересными делами — «если у меня не получается, то мне помогут; если что-то лучше делаю я, то я обязательно помогу другим».

Возможности детского сада

Здесь происходит погружение ребенка в другую интересную, занимательную, увлекающую — действительность, более насыщенную личностными смыслами, чем современные мультсериалы, комиксы, затягивающие,

но не развивающие компьютерные игры. Детский сад раскрывает перед детьми мир человеческих отношений, красоты, формирует интерес к созерцанию и познанию, к книге и чтению.

Кроме того, здесь есть возможность создания среды для детского общения в группе сверстников, среди детей, близких по возрасту, между детскими «поколениями» (дошкольники и школьники).

Развивающая предметно-пространственная среда детского сада функционально моделирует развитие детской деятельности, она сомасштабна ребенку и комфортна, в нее входят: развивающие игровые материалы, материалы для творческой деятельности и свободного экспериментирования в различных средах; многофункциональные, традиционные, народные и любимые игрушки; она содержит также разнообразные модули, предметы-трансформеры, современные конструкторы и детскую библиотеку.

Мама приводит ребенка в детский сад, а через несколько лет, пройдя обучение, он выходит, либо уже приобретя ориентир на профессию, либо «путевку» в высшие учебные заведения.

Сегодняшний день нашего детского сада — взгляд в будущее. Мы не только проектируем мо-

дель будущего, но и уже сегодня создаем его. Педагоги детского сада работают на основе базисной программы развития ребенка-дошкольника «Истоки», что позволило нам создать собственный вариант образовательной системы учреждения, обеспечивающий разностороннее и полноценное развитие детей от 2 до 7 лет, а также укрепление их физического и психического здоровья.

Педагогическим коллективом детского сада создана, апробирована и опубликована прогрессивная система программно-целевого планирования, основанного на задачах развития детей, задающего возрастную преемственность в образовательной работе и ее интегрирование.

Современные информационные технологии органично включены в развитие познавательной и игровой деятельности детей (создана оптимальная модель взаимодействия в работе с обучающимися компьютерными программами, развивающими дидактическими играми, свободной игрой и творческим конструированием).

Сотрудники образовательного учреждения с любовью и гордостью за свой родной район Раменки и нашу столицу открывают перед детьми историю, достопримечательности, интересные и красивейшие места Москвы.

Фантазия в темно-синих тонах

СТЕПАНОВ С.С.,

доцент МГППУ, Москва

Дети индиго — псевдонаучный термин, обозначающий особую категорию детей, которые отличаются исключительными способностями и неадекватным поведением. Феномен детей индиго выдуман в конце 90-х годов XX в. американскими авторами поппсихологической литературы, чья фантазия была с восторгом подхвачена желтой прессой и телевидением и быстро обрела широкую популярность в среде мистически настроенных «образованцев», чей безотчетный комплекс неполноценности в полном соответствии с теорией А. Адлера легко оборачивается комплексом исключительности (если не своей, так собственных детей).

В психологической науке данный термин отсутствует, и само существование некоей особой категории детей, им обозначаемой, представляется, мягко скажем, спорным. Однако широкая дискуссия о данном явлении с непременными апелляциями к психологии требует от профессиональных психологов определиться в своем отношении к очередному мифу. А для этого необходимо более или менее подробно разобраться, как он возник, в чем состоит, и чем он так пленил пылкие, но некрепкие умы.

В конце XX в. особую остроту во всем западном мире приобрела проблема нарастающей массовой школьной дезадаптации. Множество детей оказались неспособны к полноценному усвоению школьной программы ввиду явного нежелания учиться и отсутствия интереса к учебному материалу. Более того, школьная неуспеваемость во многих случаях сочетается, а скорее всего и тесно взаимосвязана с нарушениями поведения, когда ребенок оказывается неспособен соблюдать элементарные требования дисциплины, не признает ничей авторитет, эгоцентрически сосредоточен на собственной персоне, своих фантазиях и прихотях. При этом, однако, бросается в глаза, что эти настораживающие особенности никак не коррелируются с уровнем интеллекта, т.е. встречаются как у детей ограниченных и недалеких, так и весьма одаренных (не говоря уже про множество детей заурядных, средних способностей). Однако именно дети с высоким интеллектом привлекли внимание общественности, поскольку их школьную неуспеваемость никак нельзя было объяснить недостатком способностей.

Общественный интерес был неожиданно подогрет кино-сказками про детей-мутантов, наделенных экстрасенсорными способностями, про зачатие земными женщинами потомства инопланетян, призванного то ли извести, то ли улучшить человеческую расу, и т.д., и т.п. Зависть к гонорарам голливудских сценаристов подстегнула воображение сказочников, далеких от «Фабрики грез». В результате почти одновременно появилось несколько конкурирующих сочинений о «звездных» детях (чуть ли не буквально сошедших со звезд), якобы представляющих собой новую человеческую породу. Наибольший резонанс вызвало сочинение *Ли Кэрролла и Джен Тоубер «Дети Индиго»*, давшее название этой якобы особой категории детей. Книга, увидевшая свет в 1999 г., сразу же стала бестселлером и сказочно обогатила авторов, а это — как в Голливуде, так и в издательском мире — обычно стимулирует сочинение продолжений и парафраз, которые, разумеется, не замедлили появиться. Так что в современной поп-культуре дети индиго стали почти таким же брэндом, как Кинг-Конг, Гарри Поттер и хоббиты, породившим целую армию фанатов, легко путающих реальность с грезами. Надо ли говорить, что в нашей стране, где зарубежные научные труды годами безнадежно дожидаются перевода, паранаучное со-

чинение Кэрролла и Тоубер появилось на книжных прилавках с завидной быстротой.

Сочиняя название выдуманному ими феномену, авторы бестселлера опирались на идею своей соотечественницы *Нэнси Энн Тэпп*, которую разные источники называют то ясновидящей, то психологом, то специалистом по биоэнергетике (для неискушенного обывателя разница, естественно, неуловима). Госпожа Тэпп зарабатывает на жизнь тем, что диагностирует состояние человеческого организма по цветовым оттенкам ауры — светового излучения, о котором известно исключительно со слов тех, кто способен его видеть. По ее наблюдениям, достоверность которых никакими научными методами подтвердить невозможно, существует особая категория детей, чья аура характеризуется насыщенным синим цветом — индиго. Эти дети обладают весьма развитыми способностями (по некоторым свидетельствам, в том числе и экстрасенсорными), а также многими странностями в поведении — они неусидчивы, расторможены, непослушны, легко хамят старшим и самодовольно кичатся своим превосходством над окружающими. Понятно, что их адаптация в социуме, состоящем из дремучих консерваторов, которые не умеют видеть нимб над каждым двоечником, весьма проблематична.

О способностях детей индиго существует множество разнообразных свидетельств — начиная от их удивительного дара сочинять афоризмы в перерывах между сменой подгузников, до способности предсказывать будущее и разгонять тучи усилием воли. Чаще всего встречаются указания на их раннее речевое развитие, высокую креативность, легкость в освоении сложных навыков — в частности, компьютерных.

Что же касается очевидных поведенческих проблем, то «консервативными» специалистами они диагностируются как **синдром дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ)**. Синдром подлежит медикаментозному лечению, которое, с одной стороны, отчасти устраняет буйную расторможенность, но, с другой — приводит к утрате детьми индиго своих исключительных способностей и превращению их в обычных людей. В силу этого «прогрессивными специалистами» провозглашается необходимость отказа от медикаментозного лечения, а также создания исключительным детям особых условий для их развития на благо общества.

Не станем вдаваться в подробности псевдонаучных бредней о новом витке эволюции человеческого рода, о космическом разуме, астрале и реинкарнациях, составляющих основное содержание объяснений данного феномена. Психологи, жела-

ющему оставаться в рамках своей профессии, следует однозначно дистанцироваться от всего этого вздора, как бы ни был велик соблазн сменить свой черствый кусок хлеба на шарлатанские коврижки. Рассмотрим лишь те аспекты явления, которые очевидны и без привлечения воображения. Каковы же основные характеристики детей индиго, которые выделяют заморские авторы?

По мнению Кэрролла и Тубер, отличительные особенности этих детей таковы:

- они не сомневаются в своей значимости (в связи с этим часто ведут себя высокомерно), иногда сообщают родителям «кто они есть»;
- не имеют абсолютных авторитетов;
- не считают нужным объяснять свои поступки и признают только свободу выбора;
- вообще не делают некоторых вещей, например, не выносят стояния в очереди;
- теряются, когда подавляют их творческую мысль, пытаются «втиснуть» в консервативные рамки;
- часто видят свой (лучший) способ сделать что-то, но их далеко не всегда понимают, думают, что это нарушение правил, нежелание жить «как положено»;
- в 3—4 года легко овладевают компьютером и понимают его так, как не могут и иные взрослые в 60 лет (такая ран-

няя компьютеризация часто приводит к тому, что индиги душевно становятся холоднее — в поступках руководствуясь больше головой, чем сердцем);

- иногда кажутся некоммуникабельными, особенно если рядом нет им подобных, могут замыкаться в себе, чувствуя, что их никто не понимает;
- не реагируют на замечания, упреки в нарушении дисциплины;
- не стесняются, давая понять, в чем испытывают нужду;
- часто имеют диагноз: гиперактивность, связанная с дефицитом внимания.

Иными словами, перед нами портрет одаренного ребенка с недостаточной произвольностью поведения, испытывающего трудности в социальной адаптации, в частности школьной. Не о том ли российские психологи писали за много лет до появления заморского бестселлера? То, что ребенок может превосходить интеллектуальными способностями своих родителей, — никакая не сенсация. То, что многие дети не умеют и не желают держать себя в руках, не признают авторитетов, а у взрослых нет на них управы, — тоже. И зачем красить эту банальность в темно-синие тона?

Впрочем, почему бы и нет? Вполне рыночный способ украшения вечной родительской иллюзии об исключитель-

ности собственных детей. Ведь для любого родителя его дети — особенные. А если еще объяснить их хамские манеры и нежелание читать учебник их особой цивилизационной миссией, становится совсем тепло на душе. Мой ребенок — высокодуховная сущность и имеет свою собственную жизненную программу. Это посланец Творца, пришедший с небес на землю с серьезнейшими намерениями. Соседка, не читавшая книгу, право слово, обзавидуется. Ну надо же, у нее ребенок как ребенок, а мой — индиго.

Что же касается педагогических рекомендаций по обращению с «темно-синими мутантами», то их вопиющая банальность просто поражает. Вот пример из вышеназванного бестселлера:

- давайте ребенку свободу выбора;
- откажитесь от приказного тона;
- не противодействуйте;
- выполняйте обещания;
- никогда не унижайте;
- чаще проявляйте свою любовь;
- если есть необходимость сделать «внушение», сделайте это наедине;
- обсуждайте с ребенком его плохое поведение, убедитесь, что он правильно все понял;
- ни в коем случае не оскорбляйте его;
- не применяйте физические меры наказания;

— если вы что-то хотите от ребенка, добивайтесь этого без упрашиваний или истерик, формулируйте свои распоряжения в виде просьб;

— не забывайте хвалить их, но только за реальные заслуги.

«Быть строгим, но справедливым — главное условие воспитания детей индиго. Обращайтесь с детьми индиго уважительно». А если у ребенка аура красного, а не синего цвета, разве он заслуживает тем самым неуважи-

тельное к себе отношение? «Никогда не унижайте их — никогда!» Опять же, ребенок с другим цветом ауры достоин унижения?

Ей-богу, указать обывателю, что внимания и любви достоин любой ребенок, причем особенно талантливый, но ершистый, бывает порой излишне. Только зачем для этого изобретать целую теорию? Впрочем, сказать новое слово в науке всегда было труднее, чем просто придумать новое...

Разговор души

СОКОЛОВА Е.В.,

канд. психол. наук, доцент кафедры психологии личности и специальной психологии, докторант НГПУ, практический психолог, г. Новосибирск

Когда встречаешься с детьми не совсем такими, как их сверстники, начинаешь смотреть на мир чуточку другими глазами. Назвать «ненормальным», «большим» — чего же проще? Станный, чудной, не от мира сего. Не понимаемый и не понимающий, не принимающий и не принимаемый, с иной планеты. Закрытый от всех и для всех, он может быть, как никто другой, открыт Истине, Любви, Добру, как писал, тонко чувствующий детскую душу, психотерапевт Владимир Леви. Один странный мальчик создал теорию относительности, другой написал бесценные полотна; сотни их обогатили культуру шедеврами, прозре-

ниями и открытиями, которые только сейчас мы начинаем понимать и «расшифровывать»; миллионы неизвестных не создали ничего, но затронули какие-то важные струны наших сердец, разбудили спящие души...

Герои нескольких историй, которые навсегда теперь в моей памяти и душе, — воспитанники и их родители специализированных групп для детей с отклоняющимся развитием, интегрированных в дошкольные образовательные учреждения города Бердска. Их судьбы сплетены из бесчисленного множества подобных историй. Истории эти не придуманы, это та правда,

которую нужно признавать не смотря на ее нелицеприятность.

Родился ребенок. Новая жизнь, судьба — целая вселенная появилась в мире. Но вместо радости и восторга в глазах матери стоят слезы... Почему? Страшные и малопонятные, а от того еще более пугающие слова врача: «Это **синдром Дауна** (как вариант: умственная отсталость, ДЦП, врожденные уродства и т.д.)». Эти слова звучат вместо приветствия и восхищения необычным чудом света. И дальше: «Он будет инвалидом. Он не сможет ходить (или: Он никогда не узнает вас и не назовет мамой...)». А дальше больше — слова-приговоры, как точно нацеленные камни, летят в и так уже разбитое материнское сердце.

А малыш лежит, удивленно хлопая глазами, впервые увидевшими этот мир, и никак не может понять, почему каждый раз, когда его берет на руки его самая лучшая, самая сильная и волшебная мама, соленая капелька скатывается с ее щеки.

Кто-то не выдержит приговора — сломается, предав себя и того, кто совсем недавно был с ним одним целым, а в будущем, возможно, и стал бы единственным смыслом жизни. Их не осудишь, они сами себя осудили на долгую половинчатую жизнь. Ведь отдав кроху — часть себя, отделив и вычеркнув целый мир (ожидание, радость первого толчка, рождение) своей жизни,

вряд ли удастся достичь целостности и гармонии собственного индивидуального счастья.

Не осудить и тех, кто «для блага» молодой мамы рассказал ей о «страшных последствиях» болезни ее малыша: «Вы еще молодая, у вас еще будут дети — здоровые, красивые. Зачем вешать на себя обузу?! Все равно он не жилец, измучаетесь только...». А иногда и говорить не считают нужным — просто не приносят на кормление, не дают на руки — даже просто подержать, обнять, вдохнуть родной запах... Бывает и хуже — до сих пор не могу забыть слова одной заслуженной акушерки более чем с тридцатилетним стажем работы: «Тяжелые роды были, совсем слабенький, синенький родился, не дышал, внешние дефекты невооруженным глазом видны, вот мы и решили, перемигнувшись с медсестрой, что реанимацию тревожить не стоит... Мать — здоровая, молодая, еще кучу родить сможет...».

Но всегда есть те, кто сможет справиться и с «доброжелательными» словами, и с собственными страхами, отчаянием, когда победит воспетая в стихах и песнях совершенно бескорыстная, всепринимая и этим всемогущая **Материнская Любовь**.

Легко не бывает... Врачи, больница, ежедневный массаж, на который через весь город, по заснеженным тротуарам, надо носить на руках свою кровиноч-

ку, исправно растущую и ежемессечно набирающую вес. И вот случается чудо: одна моя знакомая девчушка, о которой при выписке из роддома говорили, что вся ее жизнь — инвалидная коляска и примитивные рефлекссы, уже оканчивает школу, причем, обычную плюс художественную, танцует, занимается спортом и шьет удивительные наряды в театральной студии. Мама гордится своей Ксюшей, и мы с грустью вспоминаем те страшные прогнозы, которые вызывали только боль и отчаяние, но никак не способствовали развитию веры в возможности ребенка.

Другая кроха, родившаяся с птозом верхнего века, расщелиной нёба («Верный признак серьезной генетической патологии и глубокой умственной отсталости», — говорили в роддоме), пройдя через все испытания болью, операциями, любопытными и не всегда сочувствующими взглядами прохожих, выросла — уже работает и учится дальше. Благодаря своему доброму нраву и природной веселости, имеет много друзей, заботится о своих пожилых родителях, как заправская «маленькая хозяйка большого дома». Катюшку и в детстве считали звездочкой в детсадовской группе — столько задора и оптимизма, умения радоваться жизни и радовать других всегда было и есть в ней.

Вспоминаю светлые глаза паренька из старшей специаль-

ной группы для детей с нарушениями развития одного из детских садов г. Бердска. Ему поставили диагноз «олигофрения» легкой степени (совершенно справедливо, так как все познавательные процессы были чрезвычайно слабо развиты, динамики интеллектуального развития за два года посещения сада практически не было). Однако душевное развитие (как его измерить? По каким критериям определить?) — оно удивляло всех взрослых, работающих в детском саду. Ребенок — единственный сын в многодетной семье (еще три сестры, младше и старше мальчика) стал настоящим помощником отца, маленьким «мужчиной» в группе и дома, когда не стало матери.

Вместо обычных для дошкольников сюжетно-ролевых игр он просил молоток у воспитателей и ремонтировал (кстати, успешно!) сломавшийся детский стульчик, помогал няне носить продукты с кухни, застилал постели за малышами и одевал их на прогулку, как делал это дома, ухаживая за младшей сестренкой. Мы редко видели отца — понятно, что теперь ему приходилось работать за двоих (сестренки забирали и приводили мальчика в сад), но когда он приходил — надо было видеть его улыбку и то особенное выражение лица родителя, который искренне гордится своим сыном. «Мы теперь с ним вдвоем мужики в доме! Девчонки — что

с них взять? Серега у нас главный по хозяйству». А ему ведь всего 7 лет на тот момент было, и в школу его взяли только в специальную коррекционную, как и полагалось в рамках его диагноза.

Листает страницы память, где-то удивляя, где-то радуя, а где-то... Белоголовый, всегда улыбающийся мальчик Алеша с диагнозом синдрома Дауна. Его в детский сад привел отец, со слезами на глазах умолял заведующего взять в группу, ведь все свои 8 лет жизни мальчик просидел дома то с бабушкой, то с нянями, бесконечно меняющимися и превращающимися в одинаковые тени в его глазах. Трудно было с ним управляться — не говорящим, очень подвижным и не контролирующим себя, да и особого желания что-то исправить у чужих тетей не возникало. Самым большим развлечением для него было сидеть на подоконнике и следить за играющими во дворе детьми. С Алешей они не играли: кто пугался, кто смеялся, те, что постарше, — зло обзывали, прогоняли прочь. Алешка плакал, не столько умом, сколько сердечком чувствуя свою ненужность, но, вскоре, быстро забыв обиду, вновь старался приблизиться. И все повторялось... После того когда большие мальчишки — школьники — стали угрожать ему палками и швырять камнями, родители перестали выводить Алешу

во двор. Заточение в стенах квартиры для растущего ребенка стало невыносимым.

Каким солнечным ангелом он был в детском саду! Тут уж все мы — педагоги и специалисты поверили в удивительную душевность детей с синдромом Дауна, описанную в литературе. Совершенно неагрессивен, всегда добрый, веселый, хотя часто беспокойный и суетливый, он удивлял нас своей потрясающей сострадательностью, совершенно бескорыстным желанием всем помогать, всех радовать. Более рослый и крупный, чем другие дети в группе, он сразу взял опеку над малышами — мог без конца помогать им обувать ботиночки и сапожки, качать их на качелях, и даже за столом, прежде чем начать кушать, он всем предлагал свою порцию, протягивая то булочку, то яблоко, и только получив отказ, ел сам. Каждый день он приходил в группу с охапкой игрушек из дома и радовался, когда дети играли с его машинками, роботами. Если кто-то из детей плакал, он садился рядом, интуитивно принимая подобную позу, и тоже начинал плакать, а потом гладил по голове, старался успокоить...

Мои студентки-практикантки были слегка растеряны и удивлены, впервые зайдя в группу, когда на них обрушился поток Алешкиной радости и любви — он с каждой поздоровался сначала за руку, кивая головой и

улыбаясь во все лицо, после, посчитав, что этого недостаточно, он каждую обнял своими крепкими ручонками, а некоторых даже от избытка чувств поцеловал. А после — все еще не успокоившись, всем ли хорошо — устроил настоящий концерт, стащив и раздав им все звучащие музыкальные инструменты из группы (бубны, колокольчики, барабан, дудочку). Какофония стояла минут десять, а сам Алешка прыгал и кружился от восторга, стуча в бубен. Вот так совсем «не речевой» ребенок (тяжелое поражение речевого центра в мозге вряд ли позволит ему когда-то заговорить) озвучивал свою радость от встречи с каждым пришедшим, а разглядев, схватив неуловимую сущность и единственность пришедшего в его жизнь человека, он возвращал ему его собственную ценность и уникальность...

Многому научил нас этот ребенок, по всем заключениям «не садовский», «не обучаемый», но ставший учителем доброты, открытости и любви к другим.

Еще раз пошатнулись, поплыли привычные представления о норме, нормальности, о точке отсчета этой нормативности развития. Как бы назвали большинство из нас, живущих (если бы критерием и точкой отсчета была потрясающая доброта и любовь к людям), мальчика с серьезным генетическим дефектом? Всеобщая патология ду-

шевности на фоне единственности и абсолютно естественной природной нормальности.

Жан Венье, соотечественник и духовный собрат Экзюпери, бывший военный летчик, создавший общину для умственно отсталых, сказал, что такие дети нужны человечеству, чтобы учиться любви.

Удивительно мудро звучат слова Януша Корчака: «Это ошибка, недоразумение, что все иное кажется нам неуспешным, неудавшимся, недостойным жизни... Ребенок не лотерейный билет, на который должен пасть выигрыш. В каждом есть своя искра, способная зажигать костры счастья и истины».

...Не выдержали взрослые, но не педагоги, на которых пала вся ответственность за детей в группе и все трудности по уходу за вовсе непростым ребенком. Не приняли, совсем не зная Алешку, как отвергают все иное, по-другому выглядящее и устроенное по-другому родители других детей (хотя это была специализированная группа, где все дети имеют различные нарушения развития). Жалобы на то, что он «плохо влияет» на детей, «выглядит некрасиво», «не говорит и много бегает». И полетели те же камни, но уже в адрес Алешиных родителей, администрации сада, послушавшейся неписанных законов — не принимать детей с синдромом Дауна в детский сад. Пошли ходок в вышестоящие инстанции и,

как это всегда бывает, чтобы «не было шума», пришло устное распоряжение — убрать возмутителя спокойствия...

Горько плакал Алешка, не понимая, почему родители в спешке собирают его вещички, купальный халатик, спортивные тапочки... Прятал глаза отец, не зная как объяснить малышу, что он не такой и ему не место среди обычных детей. С тяжелым сердцем уходили мы, не сумевшие защитить право ребенка на самое элементарное — общение с другими детьми. А дети потом еще долго спрашивали: «Где Алеша?», играли «как Алеша делает концерт» и показывали пальчиками на его фотографию на стене (там паровозиком «едут» все дети группы и можно гордо показать и себя, и своих друзей) и говорили: «А это наш Алеша, только он уже долго не приходит...».

Как бы научить наш взрослый мир выходить из-под гипноза диагноза: *не болезнь, а жизнь ребенка нужно понять, и не чтобы «победить», а чтобы принять и помочь стать счастливее?* Как перестать мыслить и жить по социальным, общепринятым и удобным обществу стандартам; понять, что Можно жить вне стандартов... Принять его инакость («ИДИОТ» — буквально — значит иной, как написано у В. Леви), позволить быть иным — не хуже и не лучше других — вот чему надо учиться...

Эти мысли созвучны идеям еще одного гениального психолога прошлого столетия — А. Ухтомского, описанным в его дневниках и записных книжках, предлагающего ввести в психологию понятие *Лица другого*. Каждое Лицо человеческое приходит в мир лишь однажды, чтобы никогда больше не повториться, и несет в мир содержание, которым кроме него никто больше не обладает. Вот бы научиться, воспитать в себе эту способность переключения в жизнь другого, способность понимания ближайшего встречного человека как конкретного, ничем не заменимого в природе, самобытного существа. Только там, где ставится доминанта на лице другого, как самое дорогое для человека, впервые преодолевается проклятие индивидуалистического отношения к жизни, индивидуалистического миропонимания, индивидуалистической науки. Ибо ведь только в меру того, насколько каждый из нас преодолет самого себя и своей индивидуализм, самоупор на себя, ему открывается лицо другого.

Как же научиться этой загадочной и сложной науке — видеть Лицо другого, видеть его бесценность, незаменимость и безграничность возможностей? Как донести до малыша эту удивительную правду, сказанную словами Владимира Леви: «Все великие результаты останутся пустыми звуками, если не най-

дется того, кто внушит, заставит почувствовать: ты хорош уже тем, что живешь на свете. Такого как ты никогда не было, нет, и не будет. Ты — капля росы, успевшей отразить солнце, и это чудо. Ты — ЧУДО!».

Русский христианский педагог, психолог прошлого столетия В.В. Зеньковский, рассуждая о возможностях развития **неспособных детей** (термин автора), писал для нас с вами, вслушайтесь в его слова: «...несомненно, что каждая душа как новый центр психического бытия, как организующая сила душевного развития таит в себе возможность развернуться в своеобразную, внутренне законченную индивидуальность. Целые годы, десятки лет душа может оставаться недоразвитой; ...но перспективы выпрямления

сморщенной души неожиданно могут раскрыться — эта возможность никогда не закрыта ни для одной души. Часто мы сами перестаем воспринимать такую личность, бессильны открыть ее для себя, но каждое дитя есть подлинно новое, подлинно оригинальное событие в духовной среде... и поэтому оно будет прекрасно, неповторимо и несравнимо хорошо...».

Вот бы позволить звучать этим словам в каждом нашем слове, быть в каждом взгляде, жесте, обращенном к Иному ребенку, научиться так понимать и чувствовать его природу... Это будет соломинка, которую протягивает ему мир, разрешающий ему быть иным, не хуже и не лучше других, жить по-своему, сохранить это свое...

Предлагаем вашему вниманию книгу



ДИАГНОСТИКА ГОТОВНОСТИ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ

Автор — Павлова Т.Л.

Обложка, 128 с. Формат 60х90/16

Пособие представляет собой полный курс детской психологии, представленной в задачах и ответах на них. Содержит практические задания для наблюдений и бесед с ребенком. Основные разделы книги: Методы изучения психики, Основные закономерности психического развития ребенка, Психическое развитие детей: от рождения до 1 года, от 1 года до 3 лет, от 3 до 6 лет, Психическая готовность детей к обучению в школе, Психические особенности детей 6 лет.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05

или заказать в **Интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru
Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес.**

Стихи о любви

КАЗАКОВА И.Н.

*Почему ты не пишешь,
не знаю...*

Почему ты не пишешь,
не знаю...
Значит, я виновата опять?
И метель за окном завывает,
Продолжая свой вальс
танцевать.

Сердце ноет от боли и вьюги,
Замело все тропинки в саду.
Для меня нет страшнее
разлуки,
Что легла, как тот лед,
на пруду.

Новый год — удивительный
праздник!
Значит, буду надеяться, ждать,
Что письмо, как
взволнованный всадник,
Постучится мне в сердце
опять...

Мы с Вами играем...

Мы с Вами играем, играем
словами:
Вы что-то спросили, ответили
сами...
Наивные фразы, простые
сложенья,
Идеи и мысли для
стихотворенья...

Обиды и слезы у нас
под запретом,
Простые вопросы, простые
ответы...
Давайте узнаем чуть-чутьочку
больше
О мире прекрасном, о мире
хорошем...



Н
О
У
Р

История о том, как тайное становится явным

ПРОПИСНОВА Т.З.,

воспитатель ДОУ № 31 «Жемчужинка»,
г. Коломна Московской обл.

Теплым солнечным утром белочка Рыжий Хвостик первая выскочила из дупла.

— Ты не брал грибочки? Я повесила их на веточку, — спросила она у бельчонка, которого звали Острые Ушки.

— Нет, я не брал, — ответил Острые Ушки, выглянув из дупла.

— Их здесь нет. Я хорошо помню, что их сюда повесила, — сказала белочка.

— Странно. Куда они могли деться? — удивился бельчонок Острые Ушки.

— Может они упали? Внизу дядюшка Еж, давай спустимся и спросим у него: не видал ли он наши грибочки.

— Давай.

И бельчата быстро спустились вниз.

— Доброе утро, дядюшка Еж, — сказали они.

— Доброе, доброе, — кому бодрое, а кому и не очень, — ответил дядюшка Еж, продолжая разгребать палочкой листву около пенька. — Куда оно подевалось? Понять не могу, — сказал дядюшка Еж, в который раз обходя вокруг пня.

— Дядюшка Еж, а что вы ищите? — спросили бельчата.

— Да вот оставил здесь яблоко, вернулся, а его нет. Вы не видали? — обратился еж к бельчатам.

— Нет, мы не видали, — сказала белочка Рыжий Хвостик.

— Мы сами ищем грибочки: вчера вечером они были, а сегодня их нет.

— Странно, — сказал дядюшка Еж, — такого у нас в лесу еще не было, чтобы что-то пропало.

— Вон к нам спешит лисенок Лу, уверена, что и у него тоже что-то пропало, — сказала белочка.

Вид у лисенка был растерянный.

— У меня исчезли ягоды вместе с коробочкой, — сказал он. — С самого утра ищу, ее нигде нет.

— У нас пропали грибочки, — сказал бельчонок.

— А у меня пропало яблоко. Оно было такое большое, красное, — вздохнул дядюшка Еж.

— Интересно. У нас у всех что-то пропало, а у зайчат — нет, — сказал Лу.

— Может, это они взяли?

— Не думаю, — сказал Еж.

— А давайте, мы к ним схо-

дим и узнаем, — предложил бельчонок.

Звери отправились к большому кусту орешника, который служил домиком для зайчат Тики и Таки. Еще издалека друзья заметили, как среди веточек мелькают хвостики зайчат.

— Здравствуйте, — сказал Острые Ушки, обращаясь больше к хвостикам, которые, как фонарики, сверкали среди зеленых ветвей, чем к самим зайчатам.

— Привет, — выглянул зайчонок Таки, — мы сейчас. Вот найдем кочеток, — и они снова нырнули под куст.

— Вы знаете, у нас пропал кочан капусты. Куда он мог заткаться? — сказал Тики, стряхивая с себя нацепившуюся листву.

— А у меня пропали ягоды, — подскочил лисенок Лу. — А у дядюшки Ежа — яблоко, а бельчата не найдут свои грибы, — затараторил лисенок, подпрыгивая от переполнявших его чувств.

— Значит, это не вы? — спросил Лу.

— Что не мы? — пролепетал, вылезая из-под куста, зайчонок Таки.

— Не вы, это... взяли грибы, ягоды, — проямлил лисенок, прячась за спины бельчат.

— Как вы могли такое подумать?! — возмутился Тики. — Мы же друзья. Разве друзья могут так поступить?

— Нет. Мы вовсе не думали, что это вы, — оправдываясь, сказал Острые Ушки.

— В лесу завелся воришка, — сказал Лу.

— Как же нам быть? — спросила Тики.

— Давайте сторожить. Пусть каждую ночь кто-то из нас будет сторожем, — предложил Острые Ушки.

— Верно! — подхватил лисенок Лу. — Сегодня буду сторожить я.

Все звери согласились и, довольные, разошлись по своим делам.

Когда стемнело, лисенок Лу взял палку, положил ее себе на плечо, как ружье, и отправился в дозор. Лисенок был горд, что ему доверили такое ответственное дело. Он обошел пенек, под



которым жил дядюшка Еж, ходил около старой сосны, где в дупле спокойно спали бельчата, пошарил под кустом орешника — никого не было.

Лу вернулся к норке.

— Никого нет. Может, никого и не будет, значит, я могу посидеть немного около норки.

Но только Лу присел, как глазки его сразу закрылись, и стало слышно мирное посапывание маленького сторожа. Наутро к норе Лу прискакали первыми зайчата.

— Лу, скажи, ты сторожил сегодня ночью? — сердито спросила Тики.

— Да, конечно. Я ходил, ходил, но никого не было, — ответил растерянный лисенок.

— А у нас пропала морковь, — сказал зайчонок Таки.

— У нас снова пропали грибы, — подскочил бельчонок Острые Ушки.

— Значит, этот кто-то снова был здесь, — сказала белочка.

— В эту ночь будем караулить мы, — сказали бельчата.

Так и решили. День пролетел быстро. Когда стемнело, бельчата выскочили из дупла. Договорившись снова встретиться, они разбежались в разные стороны. Ночь была звездная. Стояла тишина. Все звери спокойно спали. Осмотрев все вокруг, бельчата вновь встретились у дупла.

— Ты никого не видел? — спросил бельчонок.

— Нет, а ты?

— Я тоже никого. Все спокойно.

Бельчата прижались друг к другу и стали всматриваться в темноту. Было тепло и тихо. Друзья не заметили, как глаза у них закрылись, и они уснули. Утром их разбудил дядюшка Еж:

— У меня опять пропали яблоки, — сказал он. — И вы, конечно, никого не видели?

— Нет, никого, — ответили бельчата.

— Так мы никогда не поймем вора. Надо что-то придумать другое. — Он задумался.

— Надо привязать везде колокольчики, — сказала Рыжий Хвостик.

— Где же мы возьмем столько колокольчиков? — спросил дядюшка Еж. Тут он увидел паучка Бегуша, который плел свою паутину, бегая туда-сюда по веточкам. — А что, если нам сделать ловушку? — предложил он.

— Правильно, — подхватил Острые Ушки. — А как мы ее сделаем?

— Мы попросим Бегуша сплести нам сеть. Под нее мы положим что-нибудь вкусное. Воришка захочет взять еду, заде-нет сеть и... попадетя.

— Как хорошо вы придумали, дядюшка Еж! — обрадовалась белочка.

Звери поспешили к паучку.

Они рассказали ему о своей просьбе.

— Конечно, я вам помогу, — ответил паучок, — приходите вечером, сетка будет готова.

— Спасибо, — сказали бельчата. — Мы пойдем и предупредим зайчат.

— А я расскажу все лисенку Лу, — сказал дядюшка Еж.

Звери ушли. Стало тихо. Лишь слышно было, как паучок, бегая по кругу, напевал себе под нос.

Когда стало темнеть, все вновь собрались под кустом, где паучок Бегуш уже сплел отменную большую сеть. Каждый из зверей что-нибудь принес: лисенок Лу — веточку земляники, дядюшка Еж — сухого червячка, зайчата — сочные капустные листочки, а Острые Ушки и Рыжий Хвостик принесли по толстому подберезовику. Все это они сложили под сетью. Поблагодарив Бегуша и договорившись встретиться утром на этом месте, разошлись по домам. Как только солнышко осветило лесную опушку, друзья были уже около куста. Сеть лежала на земле и скрывала что-то большое и темное.

— Я боюсь, — сказала белочка. — А вдруг оно кусается?

— Или у него ядовитое жало, — сказал лисенок Лу.

Звери сделали шаг назад.

— Давайте, я посмотрю, — сказал дядюшка Еж. — У меня

иголки, не всякий захочет иметь со мной дело.

Дядюшка Еж подошел поближе к сетке, посмотрел и весело сказал:

— Вот так воришка! Да это совенок. Наверно он выпал из гнезда и потерялся. А так как ему надо было что-то есть, он и брал то, что находил: у вас — грибочки, у меня — яблочки, у Лу — ягоды, у вас, зайчата, — капусту. Помогите мне его освободить, — попросил дядюшка Еж.

Бельчата, зайчата, лисенок — все стали освобождать совенка из плена.

— Ой, какой он пушистый, красивый, — сказала белочка.

— Только грустный. Он такой одинокий, — сказала Тики и погладила совенка. — Мне его жалко. Раз у него нет родителей, значит он ничейный, и будет наш. Мы будем ему мамой и папой. Будем кормить его и ухаживать за ним.

— Почему это вы? Мы тоже можем ухаживать за совенком, нам есть чем его кормить, — возразили бельчата.

— Интересно, а почему это все у вас и у вас? — Обиделся лисенок Лу. — Вас по двое, а я один. Он будет моим сыночком.

— Ты не сможешь его правильно воспитать. Ты сам еще маленький, — возразила белочка Рыжий Хвостик. — Он будет нашим сыночком.

И звери стали спорить. Напрасно дядюшка Еж пытался объяснить и бельчатам, и зайчатам, и лисенку, что у совенка ведь есть родители. Они его ищут, волнуются, и он должен вернуться домой. В разговор вмешался паучок Бегуш:

— Я знаю, где живут его родители.

— Так, значит, у него есть родители, — сказал огорченно лисенок Лу.

— Конечно. Они живут у старого дуба. Я бы вам показал, но мне, право, некогда, дела. — И он исчез так быстро, как и появился.

— Бегуш прав. Совенка надо отправить домой, — сказал дядюшка Еж. — Я знаю, где этот дуб. Нам бы только встретиться с его родителями. Ведь еще так светло. Зайчата пойдут со мной, а вы оставайтесь здесь и охраняйте совенка.

— Хорошо, — согласились бельчата.

— Мы не дадим его в обиду, — добавил лисенок Лу.

Зайчата и дядюшка Еж заспешили к старому дубу. Еще издали они слышали: ух-ух-ух.

На ветке сидела сова и ухала так печально-печально, как будто стонала или плакала.

— Здравствуйте, госпожа Сова. Не потому ли вы так грустны, что у вас беда? — обратился к сове дядюшка Еж.

— Здравствуйте, уважаемый

Еж, и вы зайчата. Вот уже трое суток я не могу найти своего сыночка. Он такой любопытный, все ему интересно. Все он хочет знать. Я искала его, искала... Но прошло уже три дня, а его все нет. Может, мой мальчик погиб? — И Сова горько заплакала.

— Не надо так огорчаться. Ваш мальчик жив. Он сейчас под присмотром наших друзей, — сказала Тики.

— Значит, он жив? Тогда что же мы медлим? Поспешим к нему, — сказала радостно Сова.

Все отправились в обратный путь. Еще издали совенок увидел свою маму. Он захлопал еще неокрепшими крылышками и громко крикнул. Мама Сова подлетела к малышу. Осмотрев совенка со всех сторон и убедившись, что он цел и невредим, она прижала его к себе, ласково обхватив крыльями.

— Я так вам благодарна, — сказала Сова. — Как же вы его нашли?

Звери рассказали о том, как стала пропадать еда, как они сторожили ее по очереди, а потом, в конце концов, решили поставить сеть и поймали в нее совенка. Теперь все это выглядело смешно, весело. Сова, дядюшка Еж, бельчата, лисенок Лу еще долго смеялись над этим происшествием, пока совенок не напомнил всем, что неплохо было бы и поесть.

Говорят дети

КРАСНИКОВА К.П.

Рассуждения детей о деньгах

Андрей (*воспитателю*). Татьяна Ивановна, а скажите, ведь правда, что за деньги не купишь целую улицу?

Вадик. Мой папа всегда говорит, что деньги надо тратить с умом.

Марина. А моя мама говорит, что если есть деньги, то их всегда нужно тратить. Я бы купила себе маленького хомячка или енотика.

Вова. Я бы сначала купил себе джинсы и футболку со скелетом, а потом — маленькую собачку.

Ларочка. А можно купить много-много разноцветных фломастеров и рисовать все, что хочешь?

Серёжа. Можно купить колбасу, мясо. Мне давали считать деньги. Но я бы купил игрушки и жевачку.

Дима. Я бы играл в игровые автоматы, выиграл бы деньги и купил маме хороший подарок.

Лера. Я бы купила своей старенькой бабушке мобильный телефон и звонила бы ей по вечерам.

Ангела. Я знаю, когда у человека много денег, человек

сильный становится. Так мой папа всегда говорит.

Ванечка. Как жалко, что нельзя купить электричку. Я бы катал на ней всех ребят из нашего садика.

Саша (*читает обертки конфет в магазине*). «Вишневая», «Малинка», «Сливовая», «Красная Шапочка», «Чебурашка». Вот эти я понимаю, из чего сделаны (*показывает на первые три*), а эти не могу понять».

Разговоры обо всем

Андрей (*гуляет с бабушкой*). Ты у меня такая же любимая, как эта луна.

(*На другой день гуляют.*)

— Я тебя люблю, как эти яркие звезды.

(*Во время прогулки попался навстречу мальчик, замотанный шарфом по самые глаза.*)

— Бабушка, смотри, родители из ребенка сделали одноглазого бандита.

Бабушка (*укладывает внука спать*). Спи сладко, мой маленький ангелочек.

Андрей. Ты сегодня так устала. Иди поспи, моя нежная ангелушка.

НАШИ ПАРТНЕРЫ

**Где можно приобрести или заказать книги,
дипломы, открытки, плакаты и другую печатную
продукцию издательства «ТЦ Сфера»
в г. ПЕРМИ**

ИП Захаров С.Ю.

г. Пермь, б-р Гагарина, д. 93
(3422) 16-00-60

ИП Шнитковский О.Е.

614000, г. Пермь, ул. Пушкина, д. 66, м-н «Книжный мир»
(3422) 12-16-87

ООО «Лира-2»

614036, г. Пермь, ул. Леонова, д. 10-А
(3422) 26-66-91, 26-41-10

МАГАЗИНЫ КОМПАНИИ «ТОП-КНИГА» В Г. ПЕРМИ

Книгомир

ул. Сибирская, д. 10, время работы: 10.00 — 20.00,
тел: (342) 212-76-32

Книгомир

шоссе Космонавтов, д. 114, время работы: 10.00 — 20.00,
тел: (342) 238-35-94

Книгомир

ул. Попова, д. 23, время работы: 10.00 — 20.00,
тел: (342) 230-20-31, 230-20-32

Книгомир

ул. Крупской, д. 41, время работы: 10.00 — 20.00,
тел: (342) 263-25-53

Книгомир

ул. Мира, д. 41/1, время работы: 09.00 — 23.00,
тел: (342) 238-28-16

Мир Книги

ул. Ленина, д. 47, время работы: 10.00 — 20.00,
тел: (342) 212-46-44

Книгомир

ул. Маршала Рыбалко, д. 39, время работы: 10.00 — 20.00,
тел: (343) 255-56-65

ТЦ «Кировский»

ул. Автозаводская, д. 44, тел: (342) 254-31-28

В магазинах «Топ-книги» спрашивайте необходимые книги у продавца-консультанта. При отсутствии книг их нужно заказать со склада ТОП-книги (также у консультанта), иначе в данный магазин книги могут не завезти. Заказ бесплатный, обычно выполняется в течение недели.

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Издательство «ТЦ Сфера» не стоит на месте. Работая на «передовой» дошкольного образования, мы находим «болевые» проблемы, требующие разрешения. Общение с руководителями, воспитателями и специалистами ДОУ, ваши предложения, письма и рекомендации «переплавливаются» в нашей творческой мастерской, рождая новые проекты.

С 2008 г. издательство «ТЦ Сфера» приступает к воплощению уникального проекта

«ПРОГРАММЫ ДОУ»

К настоящему времени в дошкольном воспитании существует большое количество различных программ. Разобраться во всех, а уж тем более проанализировать и оценить, — сложная задача. Известные авторы — специалисты разных областей дошкольной педагогики — по нашей просьбе решили эту задачу. За основу проекта взят временный стандарт, по каждому разделу которого и создана книга. Их двенадцать:

1. Развитие детей раннего возраста / Авт.-сост. Т.М. Горюнова.
2. Игровая деятельность / Авт.-сост. И.В. Штанько.
3. Физическое развитие и здоровье / Авт.-сост. С.С. Прищепа.
4. Речевое развитие ребенка / Авт.-сост. О.А. Шорохова.
5. Развитие ребенка в изобразительной деятельности / Авт.-сост. И.А. Лыкова.
6. Развитие ребенка в музыкальной деятельности / Авт.-сост. О.П. Радынова.
7. Развитие ребенка в театрализованной деятельности / Авт.-сост. И.В. Штанько.
8. Развитие ребенка в конструктивной деятельности / Авт.-сост. Н.В. Шайдурова.
9. Развитие элементарных математических представлений / Авт.-сост. Е.С. Демина.
10. Развитие элементарных естественно-научных представлений и экологической культуры детей / Авт.-сост. В.А. Зеззева.
11. Программы для ДОУ компенсирующего и комбинированного видов / Авт.-сост. О.А. Степанова.
12. Социально-личностное развитие / Авт.-сост. И.В. Сушкова.

Книги данного проекта будут публиковаться в рамках приложения к журналу «Управление ДОУ».

С самыми наилучшими пожеланиями,
канд. пед. наук,
генеральный директор «ТЦ Сфера»

Т.В. Цветкова

ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ —
в образовательную среду вашего учреждения!

ПЛАКАТЫ

Признаки времен года

- ◆ Времена года
- ◆ Зима
- ◆ Лето
- ◆ Осень
- ◆ Весна
- ◆ Прогулки

Классификация

- ◆ Фрукты
- ◆ Овощи
- ◆ Одежда
- ◆ Цвет

Животный мир

- ◆ Холодных стран
- ◆ Жарких стран
- ◆ Зоосад
- ◆ На ферме
- ◆ Птичий двор

- ◆ Кто в лесу живет?
- ◆ Кто рядом живет?
- ◆ Дикая природа
- ◆ Домашние животные
- ◆ В лесу
- ◆ Лесные животные
- ◆ Морские жители
- ◆ Перелетные птицы

Математика

- ◆ Множество
- ◆ Состав числа 5
- ◆ Состав числа 10
- ◆ Счет от 1 до 10
- ◆ Счет от 1 до 20
- ◆ Таблица сложения
- ◆ Таблица умножения
- ◆ Сложение
- ◆ Вычитание
- ◆ Умножение

- ◆ Деление
- ◆ Первый десяток

Азбуки

- ◆ Азбука растений
- ◆ Морская азбука
- ◆ Азбука, которую раскрасил я

Экосистемы

- ◆ Дубрава
- ◆ Наш луг
- ◆ Еловый лес

Культура

- ◆ Мой Кремль
- ◆ Мой дом
- ◆ Мой город
- ◆ Моя деревня
- ◆ Лукоморье





Наши плакаты отличает:

КАЧЕСТВО — великолепные рисунки, лучшая бумага, печать на самом современном полиграфическом оборудовании.

ФОРМАТ — 60×90 см, красочные с двух сторон.

СОДЕРЖАНИЕ — иллюстрации даются с учетом лексических тем по развитию речи детей.

УПАКОВКА — плакаты упакованы в удобные коробки, пригодные для почтовой рассылки (при заказе не менее десяти).

Мы подготовили для вас более 50 плакатов!

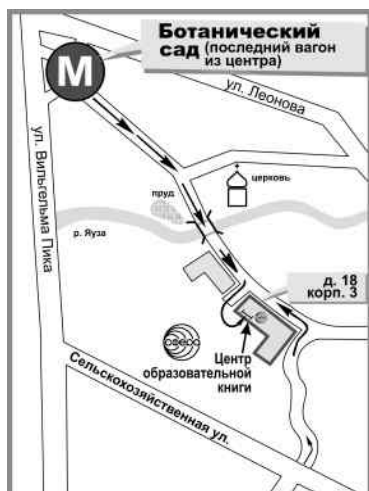
ПОРА ВЫБИРАТЬ ЛУЧШЕЕ!

Подробнее с плакатами можно познакомиться на нашем **сайте**: www.tc-sfera.ru или заказать по почте каталог плакатов (цена каталога без почтовых расходов — 125 руб.).

Телефоны отдела реализации: (495) 656-75-05, 656-72-05

Наш адрес: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3 (вход со двора, первый этаж 17-этажного жилого дома).

Книга-почтой: 129626, Москва, а/я 40



Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книги серии «Вместе с детьми»



БЕСЕДЫ О ПРАВАХ РЕБЕНКА Методическое пособие

Автор — Шорыгина Т.А.

Обложка, 144 с. Формат 84x108/32

В пособии представлены конспекты занятий, посвященных правам ребенка.

Занятия, построенные в форме бесед, сопровождаются стихами, сказками, рассказами, вопросами, помогающими лучше усвоить предлагаемый материал.

В доступной, интересной форме дети узнают о праве ребенка на воспитание в семье и образовательных учреждениях, о правах на охрану физического, психического, духовного и нравственного здоровья.

Материал пособия адресован воспитателям ДОУ, учителям, гувернерам и родителям.



БЕСЕДЫ О ХОРОШЕМ И ПЛОХОМ ПОВЕДЕНИИ

Автор — Шорыгина Т.А.

Обложка, 96 с. Формат 84x108/32

В данном пособии представлены конспекты занятий с детьми, посвященные нравственно-этическому воспитанию дошкольников. Они помогут воспитателю сформировать у ребенка моральные качества, навыки и привычки, необходимые для жизни в обществе. Иллюстративный материал в виде художественных текстов направлен на закрепление полученных представлений о хорошем и дурном поведении.

Пособие адресовано воспитателям ДОУ, а также гувернерам и родителям. Может быть использовано при коллективной и индивидуальной форме обучения.



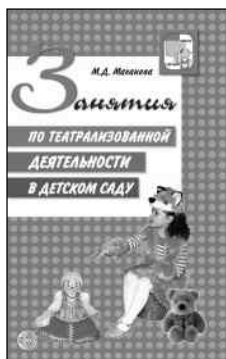
БЕСЕДЫ О ВЕЛИКИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКАХ С ДЕТЬМИ 5—7 ЛЕТ

Авторы — Агапова И.А., Давыдова М.А.

Обложка, 96 с. Формат 84x108/32

Книга включает материалы для проведения бесед с дошкольниками о выдающихся соотечественниках — ученых, изобретателях, путешественниках, полководцах, поэтах, писателях, художниках, композиторах, артистах. История России всегда была богата талантами. Познакомить с ними детей — задача педагога. Сведения из книги можно дополнять другой информацией, иллюстративными, аудио- и видеоматериалами.

Книгу можно использовать для работы с детьми младшего школьного возраста.



ЗАНЯТИЯ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ

Автор — Маханева М.Д.

Обложка, 128 с. Формат 84x108/32

Пособие представляет собой программу и методические рекомендации к проведению занятий по театрализованной деятельности в детском саду в целях речевого, интеллектуального, художественно-эстетического и социально-эмоционального развития ребенка.

Учебно-методическое пособие содержит также тематический план работы и краткие сценарии занятий в данном направлении, освещает приемы и способы деятельности педагога, обеспечивающие эффективную реализацию программы в условиях ДОУ.

Содержание методического пособия соответствует государственным образовательным стандартам.



ПРАЗДНИКИ БЕЗ ПРОБЛЕМ Сценарии для детского сада

Автор — Светличная Л.В.

Обложка, 112 с. Формат 84x108/32

В книге предложены сценарии утренников, кукольных спектаклей, конкурсов, проведение которых не потребует больших финансовых и временных затрат. Необходимое оборудование есть в любом детском саду. Недостающие атрибуты легко изготовить самостоятельно. Все сценарии можно разучить за очень короткий промежуток времени.

Пособие адресовано воспитателям, музыкальным руководителям ДОУ.



ЗАНЯТИЯ. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ

Автор — Блинова Г.М.

Обложка, 128 с. Формат 84x108/32

В пособии представлен цикл познавательных занятий для детей старшего дошкольного возраста, практический материал, позволяющий интересно и увлекательно строить учебно-воспитательный процесс. Предложенные занятия окажут существенную помощь в познавательном развитии детей дошкольного возраста и их социализации. В приложении даны перспективное планирование, диагностика и другие материалы.

Пособие адресовано воспитателям, студентам факультета дошкольного воспитания, гувернерам, родителям.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05

или заказать в **Интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес.**

ИНСТРУКТОР ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Периодичность
выхода журнала
2 номера в год

Журнал «Инструктор
по физкультуре» —
индекс (в комплекте) 82637

Для воспитателей, инструкторов
по физическому воспитанию

Цель журнала: собрать и обобщить наработанный материал, способствовать внедрению лучших программ по физическому воспитанию, новых методов и приемов работы с дошкольниками, помочь инструкторам по физкультуре в приобщении родителей, воспитателей к постоянной работе, направленной на укрепление физического здоровья детей.

Журнал «Инструктор по физкультуре» — это публикации, посвященные:

- ✓ организации здоровьесберегающей среды в ДОО;
- ✓ технологии и методике проведения занятий с дошкольниками;
- ✓ планированию и разработке различных физкультурно-оздоровительных мероприятий;
- ✓ преемственности программ по физкультуре в ДОО и начальной школе;
- ✓ мониторингу физического развития и физической подготовленности;
- ✓ проблемам выработки единых требований к программному материалу и разработке базовой и вариативной части программы по физическому воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста и др.

Это первый журнал для специалистов в области физического развития детей! Он будет хорошим подспорьем не только для педагогов, занимающихся физкультурно-оздоровительной работой, воспитателей ДОО и родителей, но и для широкого круга специалистов в области физического воспитания.

«ИНСТРУКТОР ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ» —
заботливый тренер для взрослых и детей!



Творческий Центр СФЕРА

ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ

Профильные журналы — неотъемлемая составляющая профессиональной работы любого специалиста. Они не только знакомят с опытом практиков, размышлениями и теоретическими выкладками ученых, нормативными и правовыми документами, но и являются своеобразными «клубами» по интересам — кругом общения, которого порой так не хватает в нашей жизни.

Приглашаем Вас в наши «клубы» и как творческих читателей, авторов, и как просто сочувствующих общему делу.

Наименование издания	Индекс в каталоге «Роспечать»
«Управление ДОУ»	80818
«Управление ДОУ» + Приложение	82687
«Управление ДОУ» + Комплект: Приложение к журналу, Медработник ДОУ, Методист ДОУ, Инструктор по физкультуре	36804
«Воспитатель ДОУ»	58035
«Воспитатель ДОУ» + Приложение	80899
«Логопед»	82686
«Логопед» + «Конфетка» + Библиотека журнала «Логопед»	18036
«Конфетка»	36803
«Медработник ДОУ»	80553

Для того, чтобы подписаться на **все издания** для Вашего учреждения, вам потребуется **всего три индекса:**

36804, 80899, 18036

Подписаться на наши издания можно по каталогу «РОСПЕЧАТЬ» с любого месяца в любом почтовом отделении

В следующем номере У нас в гостях

*наши друзья и коллеги из дошкольных
образовательных учреждений Москвы*

Правила гармонии
Игры на прогулке
Весь мир — театр
Культурное наследие
Если ребенок кусается
Развитие тактильной памяти
Семья глазами ребенка

ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ
№ 1/2008 (7)

Практический журнал

Выходит 12 раз в год

Учредитель

Т.В. Цветкова

Руководитель проекта

М.А. Аралова

Главный редактор

К.П. Красникова

Литературный редактор

Б.К. Подгорбунский

Научный редактор

О.Л. Зверева

Редколлегия:

Ю.Е. Антонов, К.Ю. Беляя,
Л.М. Волобуева, О.А. Степанова,
Н.А. Смирнова,
С.А. Иконникова-Сараева,
К.В. Четвертаков, Л.И. Павлова

Оформление, макет

Т.Н. Полозова

Художник обложки

Е.В. Кустарова

Художник

А. Копырин

Корректоры

Л.Б. Успенская, Т.Э. Балоунова

Фото на обложке

Е.В. Кустарова

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не рецензирует присланные материалы и не возвращает.

Издатель

ООО «Творческий Центр Сфера»

Журнал зарегистрирован

в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 23.03.06
Свидетельство ПИ № ФС77-23760

Подписной индекс в каталоге

Роспечати **58035**

Адрес редакции:

Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18,
корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,
656-73-00.

Почтовый адрес: 129626, Москва, а/я 40.

Рекламный отдел:

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05
E-mail: vdou@tc-sfera.ru; www.tc-sfera.ru

Номер подписан в печать 17.12.07. Формат
60×90^{1/16}. Усл. печ. л. 9. Тираж 10 000 экз.

Заказ №

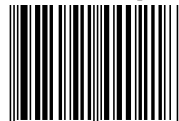
При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ» обязательна.

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2007

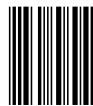
© ООО «ТЦ СФЕРА», 2007

© Т.В. Цветкова, 2007

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО ордена «Знак Почета» «Смоленская областная типография им. В.И. Смирнова», 214000, г. Смоленск, проспект им. Ю. Гагарина, д. 2.



4607091440218



80007