

ВОСПИТАТЕЛЬ

Дошкольного образовательного учреждения

№2/2011

Практический
журнал

ISSN 2220-1459



В номере:

- ★ Дополнительная программа «Здоровье»
- ★ Новые педагогические технологии
- ★ Моральное развитие детей
- ★ Воспитываем юных исследователей
- ★ Зимние праздники
- ★ Музыкальная сказка «Подснежник»
- ★ Игрушки с секретами
- ★ Королёв — моя любовь и гордость!



Представляем
детские сады г. Королёва

ВОСПИТАТЕЛЬ

Дошкольного
Образовательного
Учреждения

Представляем ДОУ г. Королёва

Содержание

	Колонка редактора		3
Утро 	Презентация	Кондрашова Е.В., Журавлёва Е.В. Презентация детского сада «Эврика»	4
	Радость встречи	Шелафёва С.Р., Пономарёва О.И. Мы открыты для встречи с детьми	8
	Будем здоровы!	Березовская И.Ю. Педагогический проект «Если хочешь быть здоров!»	13
	Только у нас	Дудина Е.А. Королёв — моя любовь и гордость	21
		Кирова Т.Н., Ткаченко Л.М. Мы рады маленьким «почемучкам»	29
	Наши традиции	Маковеева Г.А., Гришкова О.Е. Воспитываем юных исследователей	32
День 		Шипилова В.В. Путешествие в прекрасное	40
	На занятия с радостью!	Соколова Г.А. Воспитание творческого воображения у младших дошкольников	45
	Играем с детьми	Мишина Н.С. Игрушки с секретами	48
	Школа общения	Дьячковская Т.П., Захарова Т.Н., Аксёнова Е.Г. Программа морального развития детей в ДОУ	51
	Мастер-класс	Виноградова В.Е. Личностно-ориентированный подход в воспитании детей	55
		Королёва Л.В. Ранний возраст — раннее развитие	61

Вечер



Праздники

Мурашкина Н.Ф., Колотилова Л.В. 68
Мы рады Зимушке-зиме

Рогожина Н.Н. 71
Экологический досуг в старшей группе

Боголепова С.В. 75
Музыкальная сказка «Подснежники»

Губинская И.А., Зарубина Т.Г. 80
Мы с бабушкой моею лучшие друзья

Дополнительное образование *Устинова Т.В., Бутова О.В., Хотеева Е.В.* 82
Дополнительная программа «Здоровье»

Страничка для детей *Павлова Л.И.* 88
Какие фигуры в каждой коробке?

Шипилова В.В. 89
Славянская письменность

Творческая мастерская *Качесова В.И.* 93
Бумажная сказка

Ганюшина М.Ю. 98
Эстетическое воспитание дошкольников

Ночь



Профессиональный рост

Боякова Е.В. 102
Педагогическое наследие Н.А. Метлова.
История одной находки

Пенькова Г.Н., Паркасова Е.В. 108
Новые педагогические технологии
в образовании дошкольников

Кондрашова Н.В. 113
Устное народное творчество в воспитании
старших дошкольников

Чудесный мир детства *Люблева Е.Ю.* 118
Семейная социализация и тревожность
у детей с синдромом дефицита внимания
и гиперактивности

Книжная полка 67, 122

Как подписаться 127

Анонс 128

Подписные индексы журнала «Воспитатель ДОУ» по каталогам

«Роспечать» — 58035, 80899 (с библиотекой),
«Пресса России» — 39755 (с библиотекой),
«Почта России» — 10395 (с библиотекой).

Журнал «Воспитатель ДОУ» выходит 12 раз в год, ежемесячно
в комплекте с книгой Библиотеки Воспитателя.

Уважаемые коллеги!

Следуя нашей традиции мы продолжаем знакомить вас с опытом дошкольных учреждений из разных регионов России. В февральском номере журнала «Воспитатель ДОУ» в юбилейный год полета Ю.А. Гагарина в космос мы рады представить вашему вниманию ДОУ г. Королёва Московской области. Королёв — достаточно молодой город, несколько раз за свою историю менявший название. Он образовался в конце XIX в. как дачный посёлок Подлипки, позже переименованный в Калининский в честь государственного деятеля М.И. Калинина, активно участвовавшего в работе артиллерийского завода № 8 в 20—30-х гг. XX в. В 1938 г. город стал Калининградом, а с 1996 г. называется Королёв в честь выдающегося конструктора ракетно-космических систем С.П. Королёва, возглавлявшего НИИ-88 (затем ОКБ-1). С 2001 г. город имеет статус наукограда. Королёв по праву считается одним из крупнейших научно-производственных центров Московской области. В нем успешно функционируют НИИ, конструкторские бюро, заводы, ставшие основой ракетно-космической отрасли страны, центральное место среди которых занимает РКК «Энергия» им. С.П. Королёва. На предприятиях города трудятся известные ученые и изобретатели, в том числе академики, доктора и кандидаты наук. По числу жителей, имеющих высшее или среднетехническое образование, город занимает одно из первых мест в России.

Образованию в Королёве уделяется первостепенное значение. Образовательные учреждения на всех уровнях обеспечивают качественное обучение и воспитание в соответствии с современными требованиями. Успешно работают около 40 муниципальных детских садов, Учебно-методический образовательный центр, Центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции, учреждения дополнительного образования, представленные языковыми центрами, спортивными школами, школами искусств.

В настоящем номере журнала представлены материалы дошкольных работников г. Королёва (заведующих, воспитателей, старших воспитателей, музыкальных руководителей, инструкторов по физкультуре), в которых раскрывается опыт многолетней воспитательно-образовательной работы и традиции ДОУ.

Друзья! Ваш опыт, авторские разработки, инновационные методики и размышления о воспитании детей могут быть интересны и полезны многим педагогам ДОУ из разных уголков нашей страны. Обменивайтесь своими идеями на страницах нашего журнала. Высылайте ваши авторские материалы для публикации по электронной почте: 123@tc-sfera.ru. К своим статьям обязательно прилагайте анкету автора, форму которой вы найдете в номере (с. 122).

До новых встреч!

С уважением, главный редактор журнала М.Ю. Парамонова

Презентация детского сада «Эврика»

КОНДРАШОВА Е.В.,

заведующий;

ЖУРАВЛЁВА Е.В.,

методист МДОУ общеразвивающего вида
д/с «Эврика», г. Королёв Московской обл.

У

Одно из важных условий становления творческого коллектива и развития положительных взаимоотношений — это традиции. Постоянное введение в систему ДОУ инноваций обеспечивает ее развитие, традиции же способствуют сохранению здорового равновесия. Однако они не должны быть надуманными и искусственными. Особое внимание в нашем коллективе мы обращаем на следующее.

Т

Нормы поведения, взгляды, ценности.

У нас творческий подход к работе, соблюдаются профессиональная этика, культура речи.

Р

Повышение самооценки, уважения к себе и коллегам. Мы всегда чествуем юбиляров, устраиваем творческие фестивали (оформляем группы к сезонам), выставки увлечений.

О

Совместное проведение сотрудниками досуга. Стало традицией праздновать день рождения детского сада, посвящать в члены коллектива («Посвящение в садовницы»). На День педагога мы ходим в театр, на концерты; Новый год отмечаем капустником, 8 Марта организуем загородные экскурсии (Коломенское, г. Углич).

Официальный день рождения детского сада «Эврика» — 25 сентября. И стало уже традицией его празднование. У нас есть образ «Эврики» — кукла, которая вот уже третий год главная героиня праздника. А за этим мероприятием следует неделя «Игры и игрушки». Очень хочется, чтобы после летнего отдыха дети постепенно входили в образовательный процесс, поэтому в течение данной недели они приносят любимые игрушки, а задача педагога — использовать их для организации сюжетно-ролевой игры. Но это еще не все: дети приглашаются в город «Играйка», где есть свои улицы — Музыкальная, Художественная, Спортивная и др. Путешествуя, они знакомятся с жителями города и играют вместе с ними. И в этом



участвуют не только дети, а весь педагогический коллектив.

В нашем ДОУ проводятся педагогические тренинги для повышения педагогического мастерства. Мы обсуждаем наиболее трудные вопросы воспитательно-образовательного процесса. Важно, что не только методист готовит информацию, но и сами педагоги активно включаются в работу. В результате появилась творческая группа, изучившая методику проектной деятельности и с большим интересом использующая ее в практике.

Мы не считаем, что в дошкольном возрасте надо выделять одаренных детей, выстраивать под них индивидуальные маршруты, мы предоставляем всем детям возможность попробовать себя в разных направлениях.

Центр развивающих игр

Не высоко — не низко, почти под самой крышей есть Научное Дупло с самым главным ее обитателем — Мудрой Тетушкой Совой, которая поселилась здесь не случайно. Она много повидала на своем веку, знает много тайн, загадочных историй, легенд и с радостью делится своей мудростью со всеми детьми. С Тетушкой Совой знаком каждый ребенок детского сада, он встречается с ней часто: отвечая на вопросы интеллектуального клуба «Умники и умницы», участвуя в интеллектуальном марафоне, игре «Что? Где? Когда?».

Все игры условно разделены по степени сложности на несколько

групп. На протяжении учебного года дети младшей, средней и старшей групп знакомятся с развивающим материалом по методикам Дьенеша, Кюизенера, Никитиных, Воскобовича и др.

Занятия по каждой методике выстраивались блоками (по 4—5 занятий) для ознакомления, базисной работы и творческого развития. Началом послужили развивающие игры «Блоки Дьенеша», с которыми работали все возрастные группы, знакомясь с важными математическими и геометрическими понятиями, развивая логику мышления, рассматривая абстрактные понятия «математические операции», «счет». Работа с блоками активно протекала как на плоскости (в рабочих тетрадях), так и в пространстве при конструировании.

Развивающие игры представлены не только как отдельное направление работы, но и активно интегрируются с другими образовательными областями, к примеру, литературная сказка заканчивается конструированием главных персонажей при помощи палочек Кюизенера. При изучении основных цветов, формы и отличительных свойств геометрических фигур незаменимым подспорьем в работе по ФЭМП служат блоки Дьенеша.

Одним словом, развивающая игра может рассматриваться как игровая сюжетная ситуация, смоделированная на основе обучающих и развивающих принципов, правил и установок.

Компьютерный класс

В подготовительной к школе группе после курса развивающих игр следует начальный курс информатики, одновременно направленный на формирование умения рассуждать строго и логически; на развитие фантазии и творческого воображения.

Кружок «Музейная педагогика»

Ребенка надо учить видеть прекрасное вокруг себя — в природе, в жизни и деятельности человека, отношениях между людьми, их поступках, взглядах, суждениях.

Психологи и педагоги утверждают, что для полноценного восприятия художественного произведения детям необходим запас наблюдений, положительного опыта, активного отношения к окружающему. Поэтому мы ввели для наших воспитанников занятия по ознакомлению с прекрасным, и появился кружок «Музейная педагогика».

На таких встречах при рассмотрении картин, беседе по их содержанию, анализе изобразительных средств у дошкольников развивается глубокое восприятие. Дети не только видят, что изображено на полотне, но и стараются понять замысел автора, настроение, которое передает художник, эмоционально пережить его.

Картина служит одним из эффективных средств развития речи воспитанников, формирует у них коммуникативно-речевые умения,

активизирует и направляет мысль детей, развивает внимание и наблюдательность.

Занятия по детскому экспериментированию

Занятия по экспериментированию проводятся в специально оборудованном помещении. Для лучшего усвоения информации дети делятся на подгруппы. Ребята превращаются в маленьких ученых, получают бейдж со своим именем и вместе со сказочными героями отправляются в страну исследования, где совершенствуют чувственный опыт и получают представление о физических свойствах окружающего мира (твёрдость, мягкость, сыпучесть, вязкость, плавучесть, растворимость, магнетизм и др). На занятиях используются приемы экспериментирования с водой, воздухом, крупами, снегом, тестом. Изучаются растения, животные, насекомые, рыбы, времена года, природные явления.

Дошкольники учатся ставить цель, решать проблемы, выдвигать гипотезы, проверять их опытным путем, делать выводы. Большую радость, удивление и даже восторг испытывают ребята от своих маленьких «открытий».

Учебная экологическая тропа — специально оборудованная природная территория, на которой созданы условия для выполнения системы заданий, организующих и направляющих деятельность воспитанников в природном окружении. Здесь представлены лесные

сообщества (лиственные и хвойные), сад, огород, клумбы с первоцветами, лекарственными растениями, растениями, занесенными в Красную книгу. Экологическая тропа приютила и маленькую метеостанцию с приборами для исследований. Для измерения силы ветра используем разные флюгеры, сделанные вместе с детьми, в том числе из бросового материала. Дождемер помогает узнать количество выпавших осадков. У нас есть и своеобразный гигрометр, т.е. прибор для определения влажности воздуха. Он сделан из шишек хвойных пород. В сухую погоду чешуи шишек открыты, во влажную — закрыты. Таким образом растение сохраняет свои семена, защищая их от намокания, и заодно предсказывает погоду. А летом беседка на экологической тропе превращается в театр, в котором дети встречаются с любимыми сказочными героями.

Для творческого развития наших воспитанников работают изостудия, вернисаж, фотогалерея, театральный салон, концертно-музыкальный зал.

Физкультура и здоровьесбережение

Физическое здоровье наших малышей совершенствуется в двух спортивных залах, где проходят занятия ритмикой, хореографией, на детских тренажерах.

Мы не ограничиваемся интеллектуальным развитием детей, большое внимание уделяем здоровьесбережению:

- дети надежно защищены системой видеонаблюдения;
- дополнительное уличное освещение позволяет полноценно проводить прогулки;
- у младших воспитателей есть помощники — посудомоечные машины и полный набор чистящих и моющих средств;
- четырехразовое питание на протяжении всего года дополнено свежими овощами, фруктами, кондитерскими изделиями, соками, морсами;
- проводятся оздоровительные мероприятия (массаж, физиопроцедуры);
- организованы дополнительные посещения врача-педиатра детской поликлиники.

Благодаря помощи, поддержке и участию родителей в педагогических проектах, материальной и общественной поддержке социального партнера Некоммерческого партнерства по развитию и управлению образовательными процессами «Эврика» удалось добиться желаемого успеха в образовательной деятельности и материально-техническом оснащении программ «Здоровьесбережение» и «Развитие».

Мы гордимся, что рядом с нами внимательные, чуткие, заботливые мамы и папы, бабушки и дедушки, заинтересованные в увлекательных программах, дополнительном образовании, оздоровительных мероприятиях, творческом молодом коллективе сотрудников и психологически комфортном пребывании детей в детском саду в течение всего дня.

Мы открыты для встречи с детьми

ШЕЛАДЁВА С.Р.,

заведующий;

ПОНОМАРЁВА О.И.,

заместитель заведующего по ВМР МДОУ д/с № 20
«Машенька», г. Королёв

Наш детский сад — доброжелательный, с богатыми традициями, уютный и теплый дом — работает с 1976 г. Здесь трудится дружный, опытный коллектив педагогов. Воспитание, развитие и обучение детей на уровне требований современной дошкольной педагогики — главный принцип работы всех сотрудников. В коллективе много опытных воспитателей — наставников, которые помогают молодым специалистам в полной мере овладеть профессией. Трудности и проблемы воспитания требуют от педагога разносторонних знаний, терпения, деликатности, упорства и большой любви к детям. Все эти качества в полной мере присутствуют у наших замечательных садовниц.

Воспитатели и специалисты творчески подходят к решению важнейших педагогических задач: — используют в практике здоровьесберегающие приемы; — изучают и внедряют инновационные образовательные технологии для повышения качества преддошкольного образования и подготовки детей к обучению в школе;

— обеспечивают высокое интеллектуальное развитие воспитанников.

Дети получают физическое, интеллектуальное, нравственно-патриотическое, экологическое и художественно-эстетическое образование. В ДОУ работают кружки по интересам: «Я познаю мир», «Мир красок», «Школа мяча», театр «Колобок», «Основы православной культуры».

Наш детский сад — островок стабильности, любви и творчества. Добрая слава о «Машеньке» — заслуга дружного высокопрофессионального коллектива.

За большой вклад в деле воспитания и обучения детей дошкольного возраста, за внедрение инновационных технологий в образовательный процесс коллектив ДОУ награжден Почетными грамотами городского комитета образования и администрации г. Королёва Московской области.

Сегодня в детском саду «Машенька» функционируют 9 групп общеразвивающей и 1 группа компенсирующей направленности (на 211 мест) для детей 2—

7 лет с фонетико-фонематическим нарушением речи.

Утром детей встречают воспитатель, врач или медицинская сестра. В течение дня медицинские работники следят за состоянием здоровья детей, проводят закаливающие, профилактические и оздоровительные мероприятия, профосмотры, делают прививки.

Детский сад работает с 6.45 до 18.45.

В режим дня входят:

- 4-разовое сбалансированное питание: завтрак, второй завтрак, обед, уплотненный полдник; в рацион обязательно включают фрукты, овощи, соки и выпечку. Качество продуктов тщательно контролируется врачом, медсестрой;
- развивающие занятия;
- дневной сон; после сна под музыкальное сопровождение проводится «гимнастика пробуждения»;
- прогулки — в первой и второй половинах дня.

Детский сад «Машенька» комбинированного вида работает по «Программе воспитания и обучения в детском саду» (под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой); «Из детства — в отрочество» (под ред. Т.Н. Дороновой); «Программе обучения детей с недоразвитием фонетического строя речи» (под ред. Г.А. Каше, Т.Б. Филичевой); «Программе обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием» (под

ред. Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной).

В ДОУ используются дополнительные программы дошкольного образования и авторские педагогические технологии по следующим направлениям: проблемное обучение, проектная, экспериментально-исследовательская деятельность, интерактивные методы обучения, работа с одаренными детьми, обучение английскому языку, здоровьесберегающие технологии.

Цели деятельности ДОУ:

- всесторонне формировать и развивать личность с учетом особенностей физического и психического развития, индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
- обеспечивать охрану и укреплять физическое и психическое здоровье детей, корректировать фонетико-фонематическое недоразвитие;
- обеспечивать академическую, психологическую готовность к школьному обучению, преемственность дошкольного и начального школьного образования.

Дошкольное образовательное учреждение осуществляет развитие воспитанников по следующим направлениям:

- познавательное-речевое;
- социально-личностное;
- физическое, физкультурно-оздоровительное;
- художественно-эстетическое;
- коррекционно-развивающее.

Организация образовательного процесса

В ДОУ работают опытные педагоги, воспитатели, педагог-психолог, логопед. Они проводят подгрупповые занятия, в которых реализуется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Продолжительность развивающих занятий — от 15 до 30 мин. Занятия проходят в интересной игровой форме с постоянной сменой видов деятельности. Ребята не просто играют, а усваивают новые знания. Особое внимание в саду уделяется подготовке детей к школе. К 7 годам у детей формируется академическая и психологическая готовность к школьному обучению.

Наши воспитанники — победители городской игры-конкурса «Хочу все знать» в номинациях:

- исследовательская деятельность;
- логико-математические способности;
- художественно-эстетические способности (вокал, танец).

В детском саду оборудована современная предметно-развивающая среда: в группах представлены уголки экспериментирования, развития сенсомоторики, живой природы, физкультурные уголки с нетрадиционным спортивным оборудованием, уголки уединения, мини-музеи рукотворных игрушек.

В ДОУ проводятся занятия:

- по формированию элементар-

- ных математических представлений;
- развитию речи;
- обучению грамоте;
- ознакомлению с окружающим миром;
- ручному труду;
- изобразительной деятельности;
- конструированию;
- музыке;
- физической культуре;
- английскому языку.

В детском саду имеются кабинеты психолога, логопеда, музыкально-спортивный зал.

В образовательном процессе используется современное технологическое оборудование: интерактивная доска, мультимедийный проектор, персональный компьютер, развивающие компьютерные программы, инновационные технологии по здоровьесбережению и подготовке детей к школьному обучению.

Физкультурно- оздоровительная работа

Проводятся физкультурные занятия, занятия кружка «Школа мяча» по программе, направленной на развитие движений, совершенствование двигательных навыков и физических качеств (ловкость, гибкость, быстрота реакции, координация).

В ДОУ внедряются инновационные здоровьесберегающие технологии: используется информационно-коммуникационная технология «БОС-Здоровье» для формирования навыков здорово-

го образа жизни; нетрадиционное физкультурное оборудование.

Художественно-эстетическое развитие

Педагоги развивают детский творческий потенциал, формируют художественно-эстетическую активность в рисовании, конструировании, лепке, танцах, драматизациях, играх. Руками детей и педагогов созданы прекрасные творческие работы. ДОУ — постоянный участник городских творческих выставок и конкурсов.

Здесь создали *детский театр «Колобок»*. В результате театрализованной деятельности у наших воспитанников формируется положительный эмоциональный мир, развиваются память, внимание, совершенствуются речь и пластика. В театрализованных постановках постоянно участвуют родители.

Мир красок, тестопластика, ручной труд. На занятиях кружка «Мир красок» воспитатели знакомят детей с произведениями искусства. В ДОУ проводятся занятия по тестопластике, ручному труду с целью развития художественных способностей детей. Также реализуется проект по оформлению детского сада: помещения украшены рукотворными творческими работами детей, сотрудников и родителей.

Как прекрасен этот мир. Кружок приобщает детей к истокам национальной культуры через поэзию, музыку, живопись, тради-

ции и обычаи русского народа. В ДОУ создан музей русского быта и рукотворной народной игрушки. В формировании экспонатов принимают активное участие дети, сотрудники и родители.

Я познаю мир. Кружок дает представление об окружающем мире. На занятиях у детей формируются представления о живой и неживой природе. Они учатся наблюдать, самостоятельно проводить исследования, эксперименты, добиваться результатов, размышлять, отстаивать свое мнение, делать выводы.

В настоящее время в детском саду действует *образовательный проект для детей и родителей*. На информационном стенде вывешиваются разнообразные вопросы, логические задачи, на которые необходимо найти правильный ответ. Такой вид деятельности развивает в наших воспитанниках любознательность, желание узнать больше, учит их пользоваться справочной литературой, энциклопедиями.

Коррекционно-развивающая работа

Программа обучения в группе компенсирующей направленности для детей с фонетико-фонематическими нарушениями речи рассчитана на 1—2 года. Дети усваивают объем основных знаний, умений и навыков, необходимый для успешного обучения в школе.

Правильная речь — один из показателей готовности ребенка

к школьному обучению, залог успешного освоения грамоты и чтения: письменная речь формируется на основе устной, и дети, страдающие недоразвитием фонематического слуха, становятся потенциальными дисграфиками и дислексиками (с нарушениями письма и чтения).

Преодоление фонетико-фонематического недоразвития осуществляется путем целенаправленной логопедической работы по коррекции звуковой стороны речи, фонематического восприятия, слуховой памяти. Система обучения и воспитания детей дошкольного возраста с ФФНР включает коррекцию речевого дефекта и подготовку к полноценному обучению грамоте.

Психолог обеспечивает социально-психологическое сопровождение каждого воспитанника.

Ландшафтный дизайн территории детского сада

На территории нашего детского сада созданы объекты, обеспечивающие разнообразную совместную деятельность детей и взрослых по следующим направлениям: оздоровительное, познавательное, эстетическое, игровое, трудовое. Для поддержания физического здоровья детей имеются спортивно-игровые площадки.

Работа над разбивкой цветников дает ребенку возможность почувствовать ответственность, помогает ближе познакомиться с

природой, познать взаимосвязь между растениями и людьми. В рамках весеннее-летнего проекта существует замечательная традиция: выпускники детского сада совместно с педагогами и родителями оформляют «клумбу выпускника».

На каждом участке размещены домики-кормушки для птиц (синиц, снегирей, воробьев). Дети самостоятельно или с помощью взрослых проверяют кормушки, добавляют свежий корм, наблюдают за птицами.

Для формирования представлений о разнообразии растений и их особенностях высаживаются разные сорта лука, салата, редиса, свеклы, репы, моркови, подсолнуха, пряной зелени и пр. Каждая группа детей выполняет посильную работу: перекапывают землю, рыхлят грядки, сеют, поливают растения.

Для развития познавательного интереса детей, проведения закаляющих мероприятий на территории ДОУ оборудован искусственный водоем.

С целью формирования навыков безопасного поведения имеется разметка проезжей и пешеходной части дороги. Проводятся коллективные игры для закрепления знаний правил дорожного движения, совершенствуются навыки езды на велосипеде.

Для знакомства с детским садом ежегодно в феврале проводится День открытых дверей.

Мы рады встречи с детьми в нашем любимом детском саду!

Педагогический проект «Если хочешь быть здоров!»

БЕРЕЗОВСКАЯ И.Ю.,

воспитатель МДОУ д/с № 80 «Родничок»,
г. Прокопьевск Кемеровской обл.

У
Т
Р
О

Цель проекта «Если хочешь быть здоров» — создать условия для усвоения и закрепления знаний детей старшего дошкольного возраста о компонентах здорового образа жизни, формировать привычку заботиться о своем здоровье.

Для реализации поставленной цели были определены следующие *задачи*:

- развивать познавательный интерес воспитанников к компонентам здорового образа жизни;
- обобщать и расширять знания детей старшего дошкольного возраста о своем теле, работе внутренних органов и систем;
- совершенствовать навыки поисково-исследовательской деятельности воспитанников;
- повышать двигательную и речевую активность детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями (развивать связную речь, лексико-грамматический строй речи).

Участники проекта — дети старшего дошкольного возрас-

та с речевыми нарушениями, родители воспитанников, педагоги.

Предполагаемые результаты:

- развитие познавательной активности, творческих способностей, коммуникативных навыков;
- сформированность умений осуществлять поисково-исследовательскую деятельность;
- понимание детьми необходимости правильного питания, выполнения гигиенических процедур, занятий спортом для сохранения и укрепления здоровья;
- повышение речевой активности, активизация словаря по лексической теме «Наше тело».

Предварительная работа:

- изучить методическую, научно-популярную и художественную литературу;
- подобрать иллюстративный материал по данной теме, игрушки, атрибуты для игровой и театрализованной деятельности.

Содержание работы

Содержание	Срок	Задачи
1	2	3
<i>1-й этап — накопление знаний</i>		
Рассматривание иллюстраций по лексической теме «Наше тело»	В течение года	Ознакомить со строением тела человека
Беседа «Как устроено тело человека»	Октябрь	Ознакомить со строением тела человека, назначением различных органов, с возможностями движения различных частей тела
Дидактическая игра «Один — два»	— // —	Упражнять в определении количества частей тела
Беседа «Здоровье и болезнь»	Ноябрь	Научить заботиться о своем здоровье, избегать ситуаций, приносящих вред здоровью
Дидактическая игра «Скажи ласково»	— // —	Упражнять в образовании существительных при помощи уменьшительно-ласкательных суффиксов
Беседа «Личная гигиена»	— // —	Сформировать понимание значения и необходимости гигиенических процедур
Беседа «Здоровая пища»	Декабрь	Помочь понять, что здоровье зависит от правильного питания
Дидактическая игра «Мальчик или девочка»	Февраль	Учить различать мальчиков и девочек по внешности и действиям
Беседа «Спорт»	Март	Способствовать становлению ценностей здорового образа жизни
Заучивание пословиц и поговорок по лексической теме	— // —	Активизировать и пополнять словарь по лексической теме «Наше тело»
Дидактическая игра «Мы разные»	— // —	Формировать понятие о том, что люди не похожи друг на друга
Загадки о частях тела и предметах ухода за ним	— // —	Закреплять умение по характерным признакам называть части тела и предметы гигиены

Продолжение табл.
**У
Т
Р
О**

1	2	3
Артикуляционная и со- пряженная гимнастика: «Расческа», «Моем ру- ки», «Ягоды», «Овощи», «Фрукты»	В течение года	Корректировать нарушения речи; привлечь внимание к ощущениям, которые возникают от движений мышц пальцев, языка и губ, научить управлять этими движениями
Физкультурные занятия (по плану инструктора по физкультуре)	— // —	Повысить двигательную активность, формировать двигательные умения и навыки
Комплексы точечного массажа и дыхательной гимнастики	— // —	Воспитывать чувство ответственно- сти за свое здоровье; профилактика заболеваний
Подвижные игры	— // —	Закреплять навыки выполнения ос- новных видов движений, повышать двигательную активность воспитан- ников
2-й этап — практический		
Консультации для роди- телей: «Помогите ребен- ку укрепить здоровье!», «Компьютер — за и про- тив»	I квартал	Привлечь родителей воспитанников к решению проблемы сохранения и укрепления здоровья детей
Познавательное занятие «Сохрани здоровье сам»	Февраль	Учить самостоятельно следить за своим здоровьем; знать несложные приемы самооздоровления; приви- вать любовь к физическим упражне- ниям
Театрализованная игра «Девочка чумакая»		Развивать связную речь
Познавательный досуг «Если хочешь быть здо- ров!» (см. приложение)	Март, 1-я неделя	Знакомить с устройством и функ- ционированием человеческого орга- низма, воспитывать бережное отно- шение к себе и другим
Физкультурные паузы	В течение года	Способствовать снятию утомления и поддержанию умственной работоспо- собности детей на хорошем уровне
Рисование на тему «Па- па, мама, я — спортив- ная семья»	Март, 2-я неделя	Продолжать учить рисовать фигуру человека, добиваться четкого изо- бражения пропорций; воспитывать любовь к семье

Окончание табл.

1	2	3
Лепка «Спортивные развлечения»	В течение года	Учить передавать в лепке сюжет спортивного развлечения; воспитывать аккуратность, усидчивость в работе
Чтение художественной литературы: К. Чуковский «Мойдодыр», А. Барто «Девочка чумахая» и «Очки», В. Драгунский «Денискины рассказы», С. Михалков «Прививка», З. Александрова «Купание»	— // —	Воспитывать бережное отношение к своему здоровью
Сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Больница», «Магазин»	— // —	Закреплять знания по лексической теме, повышать речевую активность
Физкультурный досуг «Олимпийские игры»	Март	Развивать ловкость, быстроту, выносливость; формировать положительное отношение к занятию физкультурой и спортом; воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; доставить радость от участия в празднике
3-й этап — презентация проекта		
Познавательный досуг «Если хочешь быть здоров!»	Март	Закрепить имеющиеся представления о здоровом образе жизни; развивать выразительность речи; воспитывать осознанное отношение к своему здоровью; вызвать положительный эмоциональный настрой
Оформление альбома «В здоровом теле здоровый дух»	Апрель	Закрепить полученные в процессе реализации проекта знания; развивать творческое воображение, композиционные и технические умения

Если хочешь быть здоров!
(познавательный досуг для детей
старшего дошкольного возраста)

Задачи:

- закрепить имеющиеся представления о здоровом образе жизни;
- повысить речевую активность, развивать выразительность речи;
- воспитывать осознанное отношение к своему здоровью;
- вызвать положительный эмоциональный настрой.

Материалы: костюм Мойдодыра, разрезные картинки (2 комплекта); рисунки, составленные из геометрических фигур (для каждого ребенка), цветные карандаши.

Предварительная работа: рассматривание предметных и сюжетных картинок; заучивание стихотворений, подвижных игр; чтение художественной литературы; беседы по данной тематике.

* * *

Воспитатель. Дети, сегодня мы поговорим о здоровье. Что такое здоровье?

Чтобы быть здоровым, с чего надо начинать каждое утро?

Дети. С зарядки.

1 - й ребенок

Чтоб расти нам сильными,
Ловкими и смелыми,
Ежедневно по утрам
Мы зарядку делаем.

К солнцу руки поднимаем,
Дружно, весело шагаем,
Приседаем и встаем
И ничуть не устаем!

Воспитатель. Что еще нужно делать утром?

Дети. Умыться.

За дверью раздается плач, входит
Грязнулькин, взлохмаченный, с
грязными руками, с пятнами на
лице, небрежно одетый.

Грязнулькин

Одеяло убежало,
Улетела простыня,
И подушка, как лягушка,
Ускакала от меня.

Я — за свечку,
Свечка — в печку!

Я — за книжку,
Та — бежать
И вприпрыжку под кровать.
Я хочу напиться чаю,
К самовару подбегаю,
Но пузатый от меня
Убежал как от огня.

Воспитатель

Мальчик только носик мочит —
Умыться он не хочет.

Как, ребята, называется, тот, кто
плохо умывается?

2 - й ребенок (*Грязнулькину*)

Ах ты, гадкий, ах ты, грязный,
Неумытый поросенок!

Ты чернее трубочиста,
Полюбуйся на себя:
У тебя на шее вакса,
У тебя под носом клякса,
У тебя такие руки,
Что сбежали даже брюки,
Даже брюки, даже брюки
Убежали от тебя.

Грязнулькин (*рассматривает себя*). Я всегда таким ходил — и ничего.

Воспитатель. Где же ты живешь, такой грязный?

Грязнулькин. В городе Грязнулька.

Воспитатель. Интересно посмотреть. Идемте на экскурсию в город Грязнулька.

Проводится логоритмическая разминка.

Вперед, вперед, ребята!
Нас много ждет чудес.

Дети ходят на месте.

И вот уж на дороге
Вдали дремучий лес.
А чтоб не страшно было
В дремучем том лесу,

Идут по кругу, держась за руки.

Возьмем за руку друга,
Ведь с другом веселей.
Идя по лесу с другом,
Становимся смелей.
По кочкам, по болоту
Шагает детвора.

Ходят на носках.

Пошли в поход ребята
С самого утра.

По кочкам, по болоту
Идти нам нелегко,

Ходят широким шагом.

Чтоб не промокли ноги,
Шагаем широко.

Бежит тропинка в город,
Идем за шагом шаг.

И вот уже в Грязнульку
Заходит наш отряд.

В городе Грязнулька живут люди, которые перестали заботиться о чистоте, поэтому они часто болеют. Что нужно делать, чтобы в организм не попали микробы, чтобы не болеть?

Дети отвечают.

Правильно, если мыть руки перед едой, умываться перед сном и после него, коротко стричь ногти, чистить зубы, тогда никакие микробы не попадут в организм.

Особенно нужно следить за зубами: чистить их утром и вечером, полоскать рот после еды. Недаром в народе говорили: «Здоровые зубы — здоровью любви». Жители города Грязнулька не чистили зубы, поэтому они у них и болят.

3 - й ребенок

Плачет Костя: ноют зубы.
Чистить зубы он не любит
Ни снаружи, ни внутри —
Разболелись сразу три!
Вот сверло жужжит

от злости —

Зуб сверлит, ругает Костю:
«Зубы чис-с-стить ты

не л-л-любишь,

Вот со мной и стал 3-знаком,

Чис-сти з-зуб-бы,
 чис-сти з-зуб-бы
Пор-рош-ком, пор-рош-ком!»

Воспитатель. Дети, надо поставить заслон микробам. Садитесь за столы. Найдите и заштрихуйте все треугольники, и мы узнаем, с помощью чего можно бороться с микробами.

Проводится упражнение «Зашифрованный рисунок».

Еще для здоровья полезно много двигаться, заниматься спортом, играть в подвижные игры. Вы любите играть?

Проводится подвижная игра «Все спортом занимаются».

Скачет лягушонок:

Дети сгибают руки в локтях, наклоняются в стороны.

Ква-ква-ква!

Сжимают пальцы в кулак и разжимают их.

Плавает утенок:

Имитируют плавание.

Кря-кря-кря!

Сжимают и разжимают прямые пальцы рук.

Все вокруг стараются,
Спортom занимаются.

Одну руку поднимают вверх, другую опускают вниз. Меняют положение рук.

Быстрая синица,

Машут руками, как птица крыльями.

Тюр-лю-лю,
В воздухе кружится,
Тюр-лю-лю!

Соединив ладони перед собой, приседают.

Все вокруг стараются,
Спортom занимаются.

Одну руку поднимают вверх, другую опускают вниз. Меняют положение рук.

Маленький бельчонок:

Подпрыгивают.

Скок-скок-скок!
С веточки на веточку:
Прыг-скок-скок!

Прыгают на месте вперед-назад.

Все вокруг стараются,
Спортom занимаются.

Одну руку поднимают вверх, другую опускают вниз. Меняют положение рук.

Воспитатель. А это кто у нас спит?

1 - й ребенок

Вставать по утрам
Неохота и лень!
Я спал бы все утро,
Я спал бы весь день,
Я спал бы весь вечер,
Я спал бы всю ночь,
А встану — опять
Завалиться не прочь!
Разбудят — лягаюсь
Босою ногой.

Вторично разбудят —
Брыкаюсь другой.
Прижавшись к подушке,
Свой сон берегу.
Расстаться с подушкой
Никак не могу!

Воспитатель. Так это же
Лентяйкин! Он живет в городе
Лентяйске, недалеко от города
Грязнулька. Люди, живущие в
этих городах, похожи, ведь гряз-
нулями бывают, как правило,
очень ленивые люди. Мы с вами
знаем, что у каждой вещи должно
быть свое место, тогда не придет-
ся ее искать, если она понадобится.
Вот Лентяйкин разбросал
пазлы и не может теперь их со-
брать. Давайте ему поможем.

Проводится упражнение «Собе-
ри картинку из частей».

Входит М о й д о д ы р (взрос-
лый).

М о й д о д ы р

Я — великий умывальник,
Знаменитый Мойдодыр,
Умывальников начальник
И мочалок командир.

Приглашаю вас, ребята, всту-
пить в «Общество друзей чистоты». Для этого вам нужно
дружить с мылом, зубной щет-
кой, мочалкой и отгадать мои
загадки.

Хожу-брожу не по лесам,
А по усам, по волосам,
И зубы у меня длинней,
Чем у волков и медведей.
(Расческа.)

Гладкое, душистое, моет чисто,
Нужно, чтобы у каждого было.
Что это, ребята?

(Мыло.)

Пластмассовая спинка,
Жесткая щетинка,
С мятной пастой дружит,
Нам усердно служит.

(Зубная щетка.)

На стене висит, болтается,
Всяк за него хватается.

(Полотенце.)

Молодцы! Теперь вас можно
считать членами «Общества дру-
зей чистоты». Чистота — залог
здоровья. Будьте здоровы!

Мы желаем вам, ребята,
Быть здоровыми всегда.
Но добиться результата
Невозможно без труда.
Постарайтесь

не лениться —
Каждый раз перед едой,
Прежде чем за стол
садиться,
Руки вымойте водой!
И зарядкой занимайтесь
Ежедневно по утрам.
И, конечно, закаляйтесь —
Это все поможет вам.
Свежим воздухом

дышите,
По возможности всегда
На прогулки в лес ходите,
Он вам силы даст, друзья!
Мы открыли вам секреты,
Как здоровье сохранить,
Выполняйте все советы
И легко вам будет жить.

Королёв — моя любовь и гордость (интегрированные занятия для старших дошкольников)

ДУДИНА Е.А.,

музыкальный руководитель д/с № 7, г. Королёв

У
Т
Р
О

В городе Королёве живут и работают инженеры, конструкторы, летчики-космонавты. Почти каждый житель города имеет отношение к космической отрасли. Папы, мамы, дедушки и бабушки наших детей трудятся на предприятиях, рассказывают им о важности своей работы.

Дети получают представления о профессиях, связанных с космосом, эмоционально воспринимают окружающую действительность, у них появляется чувство восхищения своими близкими, городом, страной. Эти знания находят отражение в играх, рисунках, беседах, занятиях. Дети охотно делятся со взрослыми и сверстниками впечатлениями, тем самым усваивая и закрепляя их, развивая патриотические чувства.

Наш коллектив ДОУ попытался систематизировать работу по нравственно-патриотическому воспитанию. Ведь мы живем в городе с такой богатой историей и традициями! Любим свой город и хотим, чтобы наши воспитанники его любили. Гордимся, что имеем отношение к таким важ-

ным историческим событиям, и хотим, чтобы наши дети испытывали такую же гордость.

Нравственно-патриотическое воспитание — сложный длительный процесс, он не может проходить от случая к случаю. Значимых результатов можно достичь только систематической работой.

Формы работы весьма разнообразны: занятия, досуги, праздники, беседы, целевые прогулки и экскурсии, чтение художественной литературы, дидактические игры и т.п. Проводятся они 2—3 раза в месяц, в зависимости от возрастной группы и праздничных дат. Работа по ознакомлению детей с родным городом чередуется с занятиями по ознакомлению с родной страной. Информация обязательно закрепляется в разных формах работы в свободное от занятий время (см. таблицу).

Интегрированная форма организации занятий признается педагогами как самая продуктивная.

Предлагаемые серии занятий, развлечений, бесед, целевых экскурсий направлены на воспита-

Таблица

**Формы работы по нравственно-патриотическому
воспитанию вне занятий**

Формы работы	Рекомендации
1	2
Рассказ, беседа	Использовать наглядный материал: репродукции картин, рисунки детей, схемы, диафильмы, слайды, видео- и фотоматериалы. Рассказывая об исторических событиях, не злоупотреблять датами (ребенок воспринимает хронологию своеобразно), оперировать словами «давно», «очень давно», «когда ваша мама была маленькой» и т.п. Сообщать даты ненавязчиво: 9 мая мы празднуем День Победы, 12 апреля — День космонавтики. Составляя рассказ или читая, для активизации интереса и внимания включать вопросы, вовлекать детей в диалог и помогать им усвоить материал более эффективно. Излагать простым языком, употреблять короткие предложения, избегать незнакомых сложных слов или разъяснять доступно. Рассматривая архитектурные или инженерные сооружения, выделять главное, что отличает данный объект от других (устремленная в небо ракета «Восток», поддерживаемая четырьмя ступенями; макет Земли на здании ЦУПа и т.п.). Новый материал должен содержать лишь 30% информации, все остальное — закрепление пройденного. Стимулировать активное речевое общение ребенка со сверстниками
Целевые прогулки и экскурсии	Информация, предложенная воспитателем, должна вызывать в детях положительные эмоции и чувства, возбуждать познавательный интерес к деятельности. Побуждать ребенка поделиться с родителями информацией, выразить в рисунке свои впечатления. Должны быть подготовлены информация для родителей (устная или размещенная на стенде) о мероприятии, примерный перечень вопросов для беседы с детьми, пожелание отразить впечатления от прогулки или экскурсии в совместном с родителями рисунке или поделке. Учить ребенка замечать вокруг себя положительное, красивое, доброе, восхищаться тем, что создано руками людей, ценить и беречь окружающее, желать сделать доброе дело (посадить деревце или цветы, не сорить). Знакомить детей с русским народным творчеством, его историей. Учить ребенка гордиться героическими подвигами и деяниями жителей города, познакомиться, в честь каких великих людей названы улицы, установлены памятники. Обязательно беседовать после мероприятия, задавать детям наводящие или проблемные вопросы для закрепления полученных знаний

Окончание табл.

1	2
Дидактические игры	Закреплять в игровой форме знания, полученные на занятиях и вне их. Поощрять правильные действия фишками или карточками. Побуждать ребенка к самостоятельной игровой деятельности в ДОУ и дома. Приобщать родителей к совместным с ребенком играм. Закреплять коммуникативные навыки ребенка

У
Т
Р
О

ние духовно-нравственной личности будущих граждан и патриотов России.

Приведем примеры познавательных занятий с элементами интеграции.

Великий гражданин Сергей Павлович Королёв

Дети входят в музыкальный зал под музыку А. Рыбникова «Через тернии к звездам» и располагаются. На экране заставка: фото памятника С.П. Королёву, звучит песня И. Яковлевой «Гимн городу Королёву». На экране фоторяд из краеведческого музея.

Воспитатель. Вслушайтесь, какие замечательные слова у этой песни.

Королёв — город звездных
открытий
И космических мыслей полет.
Позади — стать великих
событий.
Впереди — новый старт,
новый взлет!
Здесь в космос безбрежный
открыли пути,
Сергей Королёв сделал точный
расчет,

И, преодолев притяженье
Земли,
Гагарин отправился в первый
полет.

Как богат наш город великими событиями! И сегодня мы с вами поговорим о почетном гражданине нашего города — С.П. Королёве.

Вы знаете, о ком я говорю?

Дети отвечают.

А что вам рассказывали о нем ваши родные?

Дети отвечают.

Что в нашем городе о нем напоминает?

Дети. Памятник, проспект Королёва, ракета, которая видна над проходной завода.

Воспитатель. Да, все это нам напоминает о том, что здесь жил этот великий человек. Житель нашего города поэт Валериян Скорняков написал такие строки:

Город наш космический!
Город Королёва! —
Колыбель штурмующих
Небо кораблей!
Ты один-единственный!

Нет нигде такого! —
Нет тебя дороже
Нет тебя родней!
Город наш космический!
Город вечной славы!
На проспекте главном
В бронзе Королёв!
В шаге его твердом —
Поступь всей державы,
Распахнувшей двери
Космических веков!

Исполняется песня «Славный город Королёв» (Л. Кениг).

Как душевно и выразительно выспели, и какие правдивые слова:

Город-труженик,
Город счастливых людей
Столько в жизнь воплотил
Королёвских идей!
Люди строят для космоса
Здесь корабли,
Чтоб к планетам другим
Мы летали с Земли...

Более 20 лет С.П. Королёв работал главным конструктором, и все это время наша страна была первой! Первый искусственный спутник, выведенный на орбиту Земли, — наш. *(Показывает фото спутника.)* Первые пилотируемые полеты космических кораблей «Восток» и «Восход» — наши. *(Показывает фото космических кораблей Ю.А. Гагарина, В.В. Терешковой.)* Наш человек первым вышел в открытый космос. *(Показывает фото А.А. Леонова.)*

В эти же годы были созданы и запущены межпланетные станции «Луна», «Венера», «Марс». *(Показывает фото станций.)*

Разработан проект космического корабля «Союз». *(Показывает фото корабля «Союз».)*

Жизнь великого человека, почетного гражданина нашего города Сергея Павловича Королёва была очень нелегкой: трудное детство, война, смертельные опасности, сопротивление его изобретениям... *(Показывает фото: Королёв за работой, кабинет Королёва, его рабочий стол.)* И все же ему удалось воплотить в жизнь свои гениальные изобретения.

Многих выдающихся инженеров заметил Королёв, они стали его помощниками и верными соратниками. Их имена вписаны в историю нашего города. *(Показывает фото А.М. Исаева, В.Г. Грабина, Б.Н. Флёрова, М.П. Аржакова.)*

Своим расцветом и становлением наш город тоже обязан С.П. Королёву, потому что он занимался не только ракетостроением, но и заботился о людях, работающих на ракетно-космических предприятиях, старался улучшить условия их жизни и досуга: строил жилье, кинотеатры, Дома культуры, парки, детские сады и школы. *(Показывает фоторяд города: пр. Королёва, пр. Космонавтов, ракета, памятник Королёву, школа № 1, ДОУ № 7, дом культуры, площадь у ДК им. М. Калинина.)*

Ракетно-космическая корпорация «Энергия» носит имя С.П. Королёва. *(Показывает фото проходной.)* О ней пишет в своих стихах В. Скорняков:

Здесь родная матушка
Кораблей небесных:
Все ее загадочно
«Энергия» зовут!
Будни героических
Дел ее известных
Все от Королёва
Пути свои ведут!

В городе есть и другие заводы, научно-исследовательские институты, на которых трудятся высококвалифицированные специалисты: строят ракеты-носители, космические аппараты, технически их оснащая, системы обеспечения жизнедеятельности космонавтов в полете, используют новейшие инженерные технологии, которые ценятся во всем мире. Предприятия и институты нашего города проводят различные космические исследования. *(Показывает фото предприятия.)*

Исполняется песня «Звездный город Королёв» (муз. Е. Волкова, сл. С. Белова).

Центр Управления космическими полетами

* * *

В зале на стене висит большой плакат с изображением ЦУПа, его главного зала, МКС. Дети входят и садятся перед экраном. Звучит песня О. Фельцмана «Я верю, друзья...», идет видеоряд «Запуск ракеты».

В о с п и т а т е л ь. Наверное, Сергей Павлович Королёв тоже подпевал:

Я верю, друзья, караваны ракет
Помчат нас вперед
От звезды до звезды.
На пыльных тропинках
Далеких планет
Останутся наши следы...
Давно нас ожидают
Далекие планеты,
Холодные планеты,
Безмолвные поля.
Но ни одна планета
Не ждет нас так, как эта,
Планета дорогая
По имени Земля...

Кто же обеспечивает полеты к этим далеким планетам? Кто беспокоится за космонавтов на Земле и с нетерпением ждет их возвращения?

Д е т и. Ученые, конструкторы, родные...

В о с п и т а т е л ь. Вы правильно ответили, но дали неполный ответ. Знаете, что такое ЦУП?

Дети отвечают.

А кто был там на экскурсии?

Дети отвечают.

ЦУП, или Центр управления космическими полетами, находится в нашем городе. *(Показывает фото здания ЦУПа.)* Ученые Центра следят за полетами орбитальных станций и космических аппаратов, за работой межпланетных станций, дают космонавтам, находящимся на орбите, советы по управлению кораблем и задания по решению хозяйственной деятельности людей. Ученые-космонавты ведут из космоса разведку

природных ископаемых, предсказывают погоду, следят за экологией, но основная задача — наблюдение за Солнцем и планетами, медицинские и биологические исследования, эксперименты с невесомостью. *(Показывает фото главного зала ЦУПа.)* О нем написал в стихах В. Скорняков:

Здесь Центр управления —
Наш маяк космический!
С ним сверяют пульс
Свой в небе корабли.
Там вдали от Родины
Ждут сигнал магический
В радиотуманностях
Посланники Земли.

ЦУП работает и днем и ночью без перерыва, следит за работой приборов и самочувствием людей. Специалистам Центра безгранично доверяют все космонавты, от их работы зависит жизнь людей.

Сейчас ЦУП руководит работой Международной космической станции или, как ее еще называют, МКС. *(Показывает фото.)* Она пилотируема космонавтами и принимает на борт экипажи космонавтов и ученых из разных стран. Экипажи все время меняются и решают различные научные задачи.

Управление полетом МКС осуществляется из города Королёва с российской стороны и из ЦУПа г. Хьюстона — с американской стороны. Каждый Центр управляет своей частью станции. Наш Центр работает всегда, а вот американский — нет. *(Показывает фото урагана из космоса.)* Ког-

да в американском штате Техас, где расположен Центр управления полетами, бушевали ураганы «Рита» и «Лилли», — он прекратил на время работу, а наш полностью принял на себя управление полетами МКС.

Еще из ЦУПа управляют околоземными аппаратами *(показывает фото)*, зондами *(показывает фото)* и другими космическими аппаратами. Скоро будет осуществлен новый проект по управлению полетами 10—15 аппаратов, одновременно находящихся на земной орбите. *(Показывает фото.)*

Я — Земля

* * *

Воспитатель встречает детей в музыкальном зале. Дети садятся напротив экрана.

На экране фото: планеты Солнечной системы, Земля — вид из космоса.

Воспитатель. Мы с вами уже знаем о планетах Солнечной системы, о звездах и светилах, кометах и метеоритах. Земля, наверное, самая красивая из планет. Так говорят все космонавты — российские и американские. И она единственная, на которой есть жизнь. Как вы думаете, почему?

Дети. Потому что есть воздух и вода, растения.

Воспитатель. Это правда, но не вся. Жизнь есть на Земле потому, что у нашей планеты есть очень плотная атмосфера, в которой присутствует кислород. Ат-

мосфера бережет Землю от жара Солнца и космического холода. Что вы еще знаете о Земле?

Д е т и. Из космоса наша планета кажется голубой, потому что на ней много морей и океанов, есть леса и горы.

Р е б е н о к *(читает стихотворение Я. Акима «Планета Земля»)*

Есть одна планета-сад
В этом космосе холодном.
Только здесь леса шумят,
Птиц скликая перелетных,
Лишь на ней одной цветут
Ландыши в траве зеленой,
И стрекозы только тут
В речку смотрят удивленно...
Береги свою планету —
Ведь другой, похожей, нету.

Исполняется танцевальная композиция «Цветы России» (муз. Ю. Антонова).

Воспитатель *(читает отрывок из рассказа «Вселенная — открытый океан»):*

«...Далеко-далеко я увидела Землю и сразу передала: я — Чайка! Настроение бодрое, самочувствие отличное! Вижу горизонт. Голубая, синяя полосы... Это Земля! Какая она красивая!

В ответ донесся голос Гагарина: «Согласен, красивая... Машина идет отлично...»

А внизу, на Земле, открывались ландшафты. Один красивее другого: золотистый кусок пустыни, зеленые пятна лесов, замелькали капли озер. Взглянула в другой иллюминатор — там на черном

бархате неба лежали горсти немигающих созвездий».

Валентина Терешкова тоже совершила подвиг, как Юрий Гагарин, — не побоялась лететь... А наша Земля из космоса и правда очень красивая...

Звучит песня «Я — Земля» (муз. В. Мурадели, сл. Е. Долматовского).

Вслушайтесь в слова этой великой песни, которая после полетов в космос стала гимном. Как будто Земля ведет беседу с космонавтами, своими детьми:

Я — Земля,
Я своих провожаю питомцев —
Сыновей, дочерей.
Долетайте до самого Солнца
И домой возвращайтесь
скорей!

А они ей отвечают:

Долетим мы до самого Солнца
И домой возвратимся скорей!

В песне поется, что люди «достигли чудесной поры: невозможное стало возможным, нам открылись иные миры...». Какие миры? Д е т и. Космос.

Покидаем мы Землю родную
Для того, чтоб до звезд
и планет
Донести нашу правду земную
И земной наш поклон
и привет.

Для того, чтобы всюду
Победно звучал
Чистый голос любви —
Долгожданный сигнал:
Я — Земля!

Космонавты говорят, что пределов этих миров — звезд и планет — они бы не достигли, «если б сердцем не слышали голос вдали: Я — Земля».

Земля космонавтам, да и всем людям, как Мать, их вырастившая.

Ведь Земля не просто планета Солнечной системы — это наш дом, общий для всего человечества, наша Родина в огромной Галактике.

Это острее всего ощущают космонавты, которые находятся в космосе.

Ребята, а вы смотрели в ЦУПе видеосюжет о невесомости? Почему это происходит, почему космонавты и все предметы свободно плавают в пространстве? Вы ведь не можете плавать здесь по воздуху?

Дети. Там нет Земли.

Воспитатель. А причем тут Земля? На Земле есть земное притяжение. Вы ведь в своей исследовательской деятельности ставили опыты: отпускаете из рук предмет — и он обязательно падает на пол, на землю, на любую поверхность. Вспомнили? Еще есть другое притяжение — образное, поэтическое. Вас тянет к маме, когда ее долго нет? Или вы скучаете по бабушке, когда долго не видите? А когда уезжаете из дома, начинаете скучать по своей комнате, квартире, улице, городу? Почему? Потому что все это и есть ваша Родина, которая начинается с мамы, близких, своего дома, улицы, города, страны... Вот

это и есть притяжение, тяга к родному человеку, родному дому.

Есть замечательная песня Д. Тухманова «Притяжение Земли».

Звучит песня.

В песне поется, что притяженье Земли (*имеется в виду Родина*) — безмерно. Это:

Притяженье полей
И печальных раки.
Всех дорог, по которым мы
В детстве прошли,
И дорог, по которым
Пройти предстоит.

Но поскольку песня написана была для космонавтов, то и поется в ней о том, о чем они скучают — по Земле:

Там горы высокие,
Там степи бескрайние,
Там ветры летят,
По проселкам пыли.
Мы дети Галактики,
Но самое главное —
Мы дети твои,
Дорогая Земля!

Космонавты вспоминают дом и их тянет к своим садам, маленьким деревням и большим городам, но больше всего они хотят домой, к родным и близким, которых они очень любят!

Наш прекрасный город Королёв — наша малая родина, место, где вы родились. А что такое большая Родина?

Дети. Россия!

Воспитатель. Какие вы молодцы! Маленькие патриоты: вы

хорошо разбираетесь в истории своего города, посещаете музей, знаете имена почетных жителей, возлагаете цветы к памятникам и монументам, любите своих родных и друзей.

Хотите спеть свою любимую песню?

Исполняется песня «Звездный город Королёв» (муз. Е. Волкова, сл. С. Белова).

Много в славном Подмоскowie
Милых сердцу городов,

Но зову своей любовью
Звездный город Королёв.
Он в космические дали
Направляет корабли,
Чтоб мы лучше понимали
Красоту своей Земли.
Много в матушке-России
Знаменитых городов,
Но милей всего на свете
Славный город Королёв!

Дети покидают зал под песню
И. Яковлевой «Гимн городу Королёву».

Мы рады маленьким «почемучкам»

КИРОВА Т.Н.,

заведующий;

ТКАЧЕНКО Л.М.,

заместитель заведующего по ВМР МДОУ д/с № 8,
г. Королёв

Какое ДОУ можно назвать развивающим и развивающимся? На наш взгляд, это ДОУ, в котором ребенок имеет право на свободу выбора и реализацию потенциала своего развития, где удовлетворяется потребность в признании и самовыражении.

Современные тенденции и стремительные перемены в социуме приводят к осознанию того, что современные дети должны знать и уметь много больше, чем их сверстники 15—20 лет назад. Поэтому перед педагогами стоит задача уже в дошкольном возра-

сте формировать у детей самостоятельность, активность, инициативность, а постоянная забота педагогов — выбор наиболее эффективных средств обучения и воспитания.

Наш детский сад успешно использует в учебно-воспитательной работе технологии «Программы по ТРИЗ — РТВ для детей дошкольного возраста» (автор А.М. Страунинг).

Использование ТРИЗ-педагогики в детском саду позволяет, с одной стороны, развивать такие качества мышления, как гибкость,

подвижность, системность, диалектичность, с другой — поисковую активность, стремление к новому, речь, творческое воображение.

Дошкольным учреждением накоплен определенный опыт по развитию познавательно-экспериментальной деятельности детей 3—7 лет.

Используемые приемы и методы ТРИЗ-педагогики позволяют развить у детей предпосылки диалектического мышления, т.е. способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей, что, в свою очередь, способствует проявлению творческих способностей.

Для решения этих задач в ДОУ созданы следующие разно-сторонние условия.

1. При планировании и организации познавательно-экспериментальной деятельности соблюдается сбалансированность процессов развития и саморазвития.

2. Содержание занятий строится на основе принципа противоречия, что обеспечивает гибкость, динамичность мышления, возможность получения новых знаний и выработку новых способов умственной деятельности.

3. На всех этапах обучения и воспитания ведется целенаправленная работа по формированию детского творчества: оформлена и насыщена материалом «Познавательная игротека», в группах имеются уголки экспериментального творчества. Дети имеют возможность экспериментировать с

различными материалами самостоятельно или под руководством воспитателя.

4. Использование различных форм экспериментально-познавательной деятельности развивает у детей способность к прогнозированию, которое включает:

- овладение системой действий для установления причинно-следственных связей;
- развитие вариативности, поскольку прогнозирование всегда вероятностный процесс;
- формирование действий для планирования.

5. Весь учебно-воспитательный процесс построен на деятельностном подходе к развитию личности и ориентируется на использование средств познания (пособий, схем, карт и т.д.).

Основные направления творчества детей с использованием ТРИЗ-педагогики воплощены в различных видах детской деятельности:

- занятия в кружках по интересам и под руководством воспитателя;
- занятия мировоззренческого цикла, формирующие осознанное миропонимание. В игровой форме дети изучают историю мира, получают представления о петроглифах;
- направленные на развитие диалектического мышления, например, кольца Луллия помогают раскрыть причинно-следственные связи между предметами и явлениями;
- экспериментальные.

Занятия по исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста распределены по темам на весь учебный год.

Коллектив ДОУ придает большое значение созданию развивающей предметной среды. В каждой возрастной группе оно соответствует возможностям ребенка для обеспечения эффективного перехода к следующему этапу развития. Сюда входят не только уже известные ребенку объекты, но и побуждающие его к последующей деятельности. Предметная среда ДОУ мобильна, вытекает из исходной инициативности ребенка, его стремления на деле применять свои знания, поскольку только в этом случае знания будут ими освоены, осмыслены и обогащены.

Оборудованная «Познавательная игротека» дает возможность:

- работать с детьми малыми группами (по 6—8 чел.) по интересам;
- использовать материалы, которые небезопасно иметь в группе;
- не ограничивать ребенка в деятельности из гигиенических соображений (испачкаешь, прольешь т.д.).

В ДОУ работает профессиональный творческий коллектив. Педагогами накоплен большой опыт по развитию творческой личности ребенка, разработаны и успешно внедряются технологии по формированию познавательной, исследовательской деятельности детей дошкольного возраста.



Воспитываем юных исследователей

МАКОВЕЕВА Г.А.,

заведующий;

ГРИШКОВА О.Е.,

заместитель заведующего по ВМР МДОУ д/с № 11
«Веселые ребята», г. Королёв

В каждой возрастной группе нашего ДОУ созданы условия для самостоятельности и активности детей во всех видах деятельности: игровой, двигательной, изобразительной, театрализованной, конструктивной. Работа по совершенствованию развивающей среды в ДОУ проводится в соответствии с перспективным планом развития по всем возрастным группам.

Предметы *развивающей среды* расположены рационально, логично и удобно, отвечают особенностям и потребностям детей. Мебель, игровое и другое оборудование отвечают требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта.

В ДОУ созданы условия для охраны и укрепления здоровья детей, их полноценного физического развития. В каждой возрастной группе имеются инвентарь и оборудование для физической активности. Для проведения занятий по физкультуре в ДОУ функционируют спортивные зал и площадка.

Предметно-развивающая среда в различных возрастных группах

имеет отличительные признаки. В группах раннего возраста выделено открытое пространство, где детям предоставлена возможность играть с крупным игровым материалом. В младших и средних группах развернуты уголки для сюжетно-ролевых игр: «Магазин», «Парикмахерская», «Библиотека» и т.д. В старших и подготовительных к школе группах созданы условия для самостоятельных дидактических игр и конструктивной творческой деятельности.

В каждой возрастной группе имеются методические пособия и литература, необходимая для организации различных видов деятельности детей.

В ДОУ созданы условия для развития *музыкальных способностей* детей. Имеется просторный, эстетически оформленный музыкальный зал, оборудованный современной видеотехникой, музыкальным центром; подобраны современные детские музыкальные инструменты и методическая литература для музыкального воспитания.

В целях *художественно-эстетического развития* в ДОУ оборуду-

дована изостудия, оснащенная удобной мебелью, мольбертами, различными материалами и средствами для изобразительной деятельности. В студии собран демонстрационный материал по декоративно-прикладному искусству, технике предметного и сюжетного рисования для детей разных возрастов, необходимая методическая и искусствоведческая литература, парциальные программы по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.

В ДОУ работа с детьми по *экологическому воспитанию* проводится в «зеленой комнате» — специально оборудованном помещении, где дошкольники имеют возможность понаблюдать и поухаживать за растениями и животными, провести опытно-исследовательскую работу.

Для *коррекционной работы* в ДОУ имеются специальные помещения — кабинеты учителей-логопедов и педагога-психолога, оснащенные методической литературой, коррекционными программами, дидактическими играми и пособиями, материалами для консультаций родителей и воспитателей.

Для работы с детьми по *ОБЖ* в ДОУ отведен специальный кабинет «Правила дорожного движения и пожарная безопасность», где дети твердо усваивают правила поведения на улице, в транспорте и дома.

В нашем ДОУ созданы условия, соответствующие формированию *психологических новообразований*,

которые появляются у детей в разные годы дошкольного детства. Содержание предметно-развивающей среды соответствует интересам мальчиков и девочек, периодически изменяется, варьируется, постоянно обогащается с ориентацией на поддержку интереса детей, обеспечение «зоны ближайшего развития», на неисчерпаемую информативность и индивидуальные возможности.

В детском саду работают различные специалисты.

Учитель-логопед. В ДОУ проводится квалифицированная коррекция развития детской речи. Коррекционно-образовательные занятия проходят в первой и второй половинах дня, в соответствии с учебным планом в различных формах: фронтальные, подгрупповые, индивидуальные. Учебная нагрузка на детей соответствует санитарным нормам. Логопеды осуществляют преемственность в коррекционной работе с другими специалистами, популяризируют профессиональные знания среди педагогов и родителей с целью профилактики речевых нарушений. Ежегодно в начале и конце учебного года проводится диагностика уровня речевого развития детей.

Педагог-психолог. В ДОУ осуществляется психолого-педагогическая работа, включающая различные аспекты: диагностика и коррекция особенностей интеллектуального и личностного развития детей, психологическое просвещение педагогов, лекции

для родителей, помощь воспитателям в диагностической работе и выявлении психических особенностей каждого ребенка.

Педагог-психолог использует различные формы работы с коллективом детского сада, способствующие улучшению собственного эмоционального состояния педагогов, снятию напряженности, усилению внимания к психологическим аспектам работы с детьми. Психолог выявляет наиболее сильные стороны каждого воспитателя и специалиста и помогает им скорректировать работу с детьми. Это приносит несомненную пользу воспитателям и специалистам, помогает повысить их самооценку и создает возможность раскрытия собственного творческого потенциала.

Музыкальный руководитель. Работа музыкального руководителя в детском саду направлена на развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы ребенка и формирование эстетического вкуса при использовании различных видов и форм организации музыкальной деятельности. Музыкальный руководитель координирует работу специалистов ДОУ и родителей по вопросам музыкально-эстетического воспитания, определяет направление педагогической деятельности с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, а также их творческих способностей, используя условия развивающей среды.

Инструктор по физкультуре. Инструктор проводит работу по

физическому воспитанию; обеспечивает совместно с медицинской службой контроль физического развития детей и состояния их здоровья, безопасность детей, охрану их здоровья, эмоциональный комфорт в период занятий физическими упражнениями; осуществляет индивидуально-дифференцированный подход к подбору и комплектованию групп дошкольников для проведения физкультурных занятий и оздоровительных мероприятий; внедряет в практику работы новые технологии и вариативные программы по физическому воспитанию; принимает меры по физической реабилитации воспитанников, имеющих отклонения в состоянии здоровья и слабую физическую подготовку.

В своей работе большое внимание мы уделяем повышению профессиональной компетентности педагогов, развитию у них способности самосовершенствоваться и повышать свое педагогическое мастерство.

Что же нужно для того, чтобы педагог захотел самосовершенствоваться? Прежде всего необходимо дать воспитателю четкое представление о сущности инновационных методов, их особенностях и области применения. Далее следует обеспечить полноценные условия для повышения его профессиональной компетентности. Для этого нужно грамотно организовать методическую работу в ДОУ.

В нашем детском саду были проведены исследования для того, чтобы:

- изучить влияние методической работы на повышение профессиональной компетентности воспитателей. Здесь учитывались актуальные потребности воспитателей в педагогических знаниях на диагностической основе;
- выявить трудности воспитателей (в теоретической подготовке и практической деятельности). Решались вопросы рациональной координации работы;
- ввести разнообразные формы и методы обучения воспитателей.

Большое внимание уделялось развитию творческого потенциала, для чего мы использовали различные формы и методы в работе с педагогами.

Семинар-практикум. Проводился на первом этапе работы. На нем обсуждались теоретические вопросы в сочетании с организацией процесса самопознания, с помощью самодиагностики и последующей рефлексией.

Педсоветы проводятся в различных формах: круглого стола, пресс-конференций, деловых игр на темы: «Творчество в жизни педагогического коллектива», «Личностно-ориентированное взаимодействие как условие сотворчества педагогов и детей», «Игровая деятельность детей как средство развития творческой личности» и т.д.

Мастер-классы проводят опытные специалисты, демонстрируя оригинальные методы и приемы в развитии творческих способностей детей.

Консультации по психологическим и педагогическим аспектам развития творческих способностей детей, например: «Проектный метод в работе педагогов ДОУ», «Воображение как основа творческой личности ребенка», «Развитие эмоциональной сферы детей как важнейшего компонента творчества».

Заседания творческих групп проводятся с целью разработки моделей взаимодействия педагогов и технологий по развитию творческих способностей детей.

Тренинги, которые разрабатывал психолог для развития у педагогов творческого потенциала, профилактики симптомов эмоционального «выгорания».

Смотры-конкурсы по проектированию и созданию предметно-развивающей среды для организации самостоятельной творческой деятельности дошкольников на звание «Самый творческий педагог года».

Несомненно, эта работа благоприятно влияет не только на формирование педагогического мастерства, но и на изменение профессионального самосознания педагогов, что способствует появлению у воспитателей нового отношения к своей деятельности и ребенку как самоценной личности. В связи с этим развитие профессиональной компетентно-

сти педагогов приобретает особую значимость. Компетентность — одна из важнейших составляющих профессионализма.

Нами были выделены следующие виды профессиональной компетентности: авторитарная, помогающая, партнерская. И именно партнерская позиция воспитателя служит необходимым условием развития ребенка, обеспечивает его психологический комфорт.

Структура деятельности педагога представлена тремя основными компонентами: целью, средствами, результатом. В связи с этим мы выделили следующие структурные компоненты профессиональной позиции, которые определяются представлениями педагогов:

- о цели своей деятельности;
- образе ребенка;

- планировании и средствах деятельности;
- гибкой коррекции собственных приемов и способов педагогического общения.

Важно понимать сущность педагогической деятельности. Как правило, цели воспитателей направлены на всю группу детей, поэтому целесообразно выделять такой структурный компонент профессиональной позиции, как представление «образа» ребенка. Следовательно, очевидна зависимость процесса постановки целей и выбора средств от того «образа» ребенка, который присутствует в позиции педагога, т.е. ребенок может представляться как «материал» в руках воспитателя и как равноправный партнер в общении.

Следующий компонент, выделяемый в педагогической дея-



тельности, — планирование, которое определяет ее особенности, а также выбор педагогом соответствующих приемов и средств. Таким образом, отношение педагогов к планированию своей деятельности как к руководству, которое они соблюдают при любых условиях, даже когда это сложно, определяет их отношение к детям и способ коррекции поведения последних.

При организации деятельности коллектива необходимо помнить, что о профессиональном развитии можно говорить лишь в тех случаях, когда воспитатель осознает свое участие и ответственность за все, что происходит с ним и его воспитанниками, и пытается активно способствовать или противодействовать внешним обстоятельствам, планировать и ставить цель профессиональной деятельности, изменять себя ради этих достижений.

Наши педагоги работают, используя технологии программы «Развитие» Л.А.Венгера. Эта программа направлена на формирование у детей собственных познавательных способностей, т.е. развивает у дошкольников умение самостоятельно получать нужную информацию. Дети учатся рассуждать, выдвигать гипотезы, устанавливать причинно-следственные связи, анализировать результаты. Такие умения они приобретают в познавательно-исследовательской деятельности.

Мы хотим видеть наших воспитанников любознательными,

общительными, умеющими ориентироваться в окружающей обстановке, решать возникающие проблемы, самостоятельными, творческими личностями.

Дошкольник сам по себе уже является исследователем, живо интересуясь различного рода деятельностью, в частности экспериментированием.

Удовлетворяя свою любознательность в процессе активной познавательно-исследовательской деятельности, ребенок, с одной стороны, расширяет свои представления о мире, с другой — овладевает основополагающими культурными формами упорядочения опыта: причинно-следственными, родовидовыми, пространственными и временными отношениями, позволяющими связывать отдельные представления в целостную картину мира.

Основные развивающие функции познавательно-исследовательской деятельности на этапе старшего дошкольного возраста следующие:

- развитие познавательной инициативы, т.е. любознательности;
- восприятия, мышления, речи в процессе активных действий по поиску связей вещей и явлений;
- освоение основополагающих культурных форм упорядочения опыта: причинно-следственных, родовидовых, пространственных и временных отношений;
- переход от систематизации опыта на уровне практическо-

го к уровню символического действия, к схемам и символам; — расширение кругозора.

С учетом важности экспериментирования для развития интеллектуальных способностей мы разработали методический материал по теме «Детское экспериментирование».

Для правильной организации деятельности воспитателей мы разработали тематический план занятий. В нем учитывались общие задачи развития и были продуманы темы, которые привлекают детей и стимулируют их к творческой активности.

Весь материал мы разделили на блоки:

- опыты или экспериментирование с предметами и их свойствами;
- «коллекционирование» (классификационная работа);
- путешествие по карте;
- путешествие по реке времени.

Каждый блок наполнялся содержанием. В помощь воспитателю, который работает над организацией совместной с детьми познавательно-исследовательской деятельности, мы продумали последовательные этапы исследования.

♦ В первую очередь выбирается тема. Это может быть событие в мире природы или социальном мире, вызывающее интерес и позволяющее поставить вопрос для исследования, а также события, «смоделированные» воспитателем или воображаемые, происходящие в каком-либо художественном произведении.

♦ Отталкиваясь от события, воспитатель ставит вопросы для исследования, каждый из которых должен обращать внимание детей на определенный факт, условия возникновения какого-то явления. Проблема должна побуждать ребенка сравнивать, различать и соединять факты и явления, устанавливать возможные связи и отношения между ними. Воспитатель вместе с детьми должен обсудить высказанные идеи и предположения, выдвинуть свою версию ответа. На этом этапе широко используются предметный и иллюстративный материалы.

♦ Следующий этап исследования — опытная проверка идей. Это происходит с помощью практического действия или фиксирования найденных оснований для классификации. Затем анализируются результаты, подводятся итоги.

♦ Партнерская познавательно-исследовательская деятельность со взрослым должна подводить ребенка к самостоятельной исследовательской деятельности, поэтому следующий этап — подготовка воспитателем материала, который обеспечивает продолжение исследования в свободной деятельности в группе или дома с родителями.

При организации познавательно-исследовательской деятельности очень важен личностно-ориентированный подход к каждому ребенку, его интересам и желаниям. Отношения воспитате-

ля с детьми строятся на основе партнерства. Дошкольники учатся на занятиях ставить цель, решать проблемы, выдвигать гипотезы и проверять их опытным путем, делать выводы. Большую радость, удивление и даже восторг они испытывают от своих маленьких и больших «открытий», которые вызывают чувство удовлетворения от проделанной работы.

Понимая, какое значение имеет детское экспериментирование в развитии интеллектуальных способностей, стремясь создать условия для исследовательской активности ребенка, педагоги сталкиваются с трудностями, связанными с недостаточной изученностью данной проблемы, отсутствием методической литературы по организации экспериментирования.

Свою работу мы начали с построения предметно-развивающей среды, подбора литературы по данному вопросу. В методическом кабинете собрана библиотека по разделу «Детское экспериментирование». Заместитель заведующей по ВМР, педагог-психолог проводят консультации и семинары-практикумы для воспитателей по этим вопросам. Обсуждаются конспекты познавательных занятий. Вопросы, требующие серьезного внимания, выносятся на заседание педагогического и научно-методического советов. Традиционным стало проведение открытых познавательных занятий с элементами экспериментирования для руководителей дошкольных учреждений города, которые способствуют распространению педагогического опыта.



Путешествие в прекрасное

ШИПИЛОВА В.В.,

заместитель заведующего по ВМР МДОУ д/с № 16
«Забава», г. Королёв

Д

В этой статье мы хотели бы поделиться опытом работы по эстетическому развитию дошкольников в нашем детском саду по программе «Синтез искусств» (автор О.А. Куревина). Традиционная программа предлагает решать задачи эстетического развития на занятиях по изобразительности, музыкальных и развитию речи, а также в театрализованной деятельности детей. Эта программа предоставила нам возможность объединить знания об отдельных видах искусства.

Е

Материал, заложенный в содержание курса «Синтез искусств», интересен и полезен дошкольникам. Процесс освоения мы начали с детьми старшей и подготовительной к школе групп, опираясь на уже имеющийся уровень подготовки наших воспитанников и созданные условия предметно-развивающей среды дошкольного учреждения. Стремясь к полноценному развитию, большую роль мы отводим приобщению дошкольников к миру искусства через социокультурную среду музея. Поэтому на протяжении нескольких лет, используя музейную педагогику, наш детский сад сотрудничает с Музеем истории города.

Н

Проводя с детьми экскурсии, адаптированные по содержанию, мы стремимся, чтобы наши малыши как можно раньше осознали понятие «образ музея». Опыт работы показал, что старшие дошкольники способны воспринимать и оценивать реальное и воображаемое, сюжеты старины и современности, портретные характеристики персонажей. У детей пробуждается интерес к различным видам и жанрам изобразительного искусства, появляется избирательность в выборе художественных средств изобразительной деятельности, зарождается интерес к экскурсиям по родному городу, выставкам, музеям. Все это способствует формированию у детей эстетического отношения к жизни, пробуждает потребность в созидательной деятельности, вызывает уважение к людям искусства, народным умельцам.

Б



Занятия по программе «Путешествие в прекрасное» разрабатываются и проводятся заместителем заведующего по ВМР совместно с музыкальным руководителем Н.А. Филиппий и педагогом-психологом М.В. Птицыной. Занятия проводятся в мини-музее детского сада (в отдельном помещении), который идеально подходит для подгрупповой деятельности и искусствоведческих бесед, «путешествий» музейного содержания, слушания музыки, проигрывания пластических этюдов, разучивания танцев. Полученные детьми знания по искусству закрепляются во всех видах деятельности на различных занятиях.

В группах оформлены уголки искусства. Здесь находятся репродукции разножанровых картин, центры музыкального и изотворчества. Начиная работать по курсу «Синтез искусств», мы стремились учитывать его обучающий характер, выдерживать концептуальные принципы. Только внимкнув в содержание, пропустив через себя идеи авторов, можно раскрыть суть новой педагогической технологии. Первоначально, проводя занятия по пособию О.А. Куревиной и Г.Е. Селезнёвой «Путешествие в прекрасное», мы старались лишь придерживаться их подробного описания, ориентироваться в многообразии представленных примеров и вариантов. И только, когда приобрели некоторый опыт работы, наладили взаимодействие воспита-

теля и музыкального руководителя, мы научились подкреплять предложенные авторами методы осознанным отношением к ним, выбирать наиболее рациональные.

Сохраняя структуру занятий, мы расширили имеющееся содержание материалом по г. Королёву. Региональный компонент предполагает использование:

- репродукций картин и икон из фондов Королёвского краеведческого музея;
- портретов выдающихся земляков: конструктора С.П. Королёва, космонавта В.Н. Терешковой, поэтессы М. Цветаевой;
- записей концертов;
- архитектурных памятников г. Королёва.

Успех освоения любой программы во многом зависит от взаимодействия с родителями. Большинство родителей детей из нашего ДОУ заинтересованы в реализации курса «Синтез искусств», поддерживают его и продолжают работу в условиях семьи: участвуют в проведении экскурсий в музеи города, посещают открытые занятия в детском саду, выполняют с детьми домашние задания в рабочих тетрадях и т.п. Мы убеждены, что вовлечение родителей в педагогический процесс поможет нам обеспечить его целостность.

Предлагаем вашему вниманию конспект занятия для старших дошкольников.

Встреча на сорочинской ярмарке

Цель: ознакомить с различными видами народного промысла.

Задачи:

- расширять представление о декоративно-прикладном искусстве;
- формировать эстетическое отношение к народным мастерам;
- инициировать декоративное оформление вылепленных фигурок — украшать элементами городецкой росписи.

* * *

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

К а р а н д а ш к и н	} взрослые.
У л ь я н а	
К о р о б е й н и к и	} дети.
М а т р е ш к а	

Зал украшен изделиями русских народных мастеров (Гжель, Хохлома, Полхов-Майдан, Городец и др.).

К а р а н д а ш к и н

Ой вы, гой-еси, красны девицы
Да добры молодцы!

Слушайте да глядите,
Да не говорите,

Что слыхом не слыхивали,
Видом не выдывали!

Приглашаем вас на ярмарку!

Звучит аудиозапись русской народной мелодии «Коробейники».

В зал входят продавцы и покупатели (дети, одетые в русские народные костюмы). Ходят по залу, рассматривают товары, выставленные на прилавках. Коробейники зазыва-

ют покупателей, рекламируя свой товар.

1 - й к о р о б е й н и к

Здесь продается хохлома,

2 - й к о р о б е й н и к

Матрешки, чашки, ложки.

3 - й к о р о б е й н и к

Подходите, подъезжайте,
Все, что надо, покупайте!

К а р а н д а ш к и н

Солнце яркое встает,
Спешит на ярмарку народ.

Дети рассаживаются на стулья.

А вот и гостя из Подмосковья.

Ульяна проезжает на «лошади» по залу, рассматривает товары. Подходит к первому коробейнику.

У л ь я н а

Что, купец, продаешь?

1 - й к о р о б е й н и к

Вот матрешки на прилавке
Под ярким сарафаном,
Как в доме деревянном.
Поют матрешки в хоре,
Живут, не зная горя.

Звучит аудиозапись. Матрешки исполняют танец (муз. Ю. Слонова).

У л ь я н а. Чем товар твой хорош?

М а т р е ш к а

Мы в платочках разноцветных,
Щеки, будто яблоки,
С нами издавна знаком
Весь народ на ярмарке.

1-й коробейник (*рассказывает происхождение Полхов-Майданской матрешки*). Приехали к нам матрешки из Нижегородского края, села Полховский Майдан. Знаменит этот край своими деревянными игрушками. Они отличаются от изделий прочих промыслов простым незатейливым рисунком и яркостью красок. Из игрушек на первое место, бесспорно, вышла матрешка. Расписанные майданскими мастерами, матрешки создают свой особый мир. И не форму, а душу этого мира стараются передать мастера. Сарафаны у матрешек часто расписаны яблоками, которые в Нижегородской области считаются символом изобилия. Самое интересное, что яблоки в Полхов-Майдане не растут вовсе. Время идет, жизнь меняется, но несмотря ни на что люди по-прежнему покупают изделия майданских мастеров.

Ульяна

Как товар твой хорош —
Мимо точно не пройдешь.

Ульяна покупает матрешку из Полхов-Майдана. Идет к следующему прилавку.

Что, купец, продаешь?

2-й коробейник
Тары-бары, растабары!
Есть хорошие товары.
Не товар, а суший клад —
Разбирайте наразхват.

Ульяна. Чем товар твой хорош?

2-й коробейник

Гжельская роспись
На белом фарфоре —
Синее небо, синее море.
Синь васильков,
Колокольчиков звонких,
Синие птицы
На веточках тонких.

Дети исполняют песню «Гжель»
(муз. и сл. З.Я. Роот).

Белоснежные чайники и другая посуда, часы, фигурки, украшенные синей росписью, приехали к нам из подмосковной деревни Гжель. Умелые мастера создают фарфоровые вещи и расписывают их. И так хороши эти изделия, так полюбились они людям, что слава о гжельском искусстве разнеслась не только у нас в стране, но и далеко за ее пределами.

Самый любимый узор гжельских мастеров — это роза. Цвет изделий всегда бело-синий. Сами жители Гжели любят говорить, что небо у них, как нигде в России, синее-синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. Всякую вещь, сделанную гжельскими мастерами, интересно рассматривать.

Ульяна

Как товар твой хорош —
Мимо точно не пройдешь!

Ульяна покупает сувенир из Гжели. Подходит к следующему прилавку.

Что, купец, продаешь?

**Д
Е
Н
Ь**

3 - й коробейник
Золотая хохлома!
Лучше нет подарка.
Хохломские ложечки!
Звонкие да яркие!

Ложечники исполняют русскую народную песню «Ложки деревенские» (муз. и сл. З.Я. Роот).

Мы на них сыграем,
Вас развеселим,
Всех гостей мы
Ложками своими удивим.

Ульяна. Чем товар твой хорош?

3 - й коробейник. Недалеко от Нижнего Новгорода находится село Хохлома. Отсюда и началось происхождение хохломского промысла. Большую часть Нижегородского края занимали леса. Дерево использовали для изготовления деревянной посуды.

Золотой цвет в хохломской росписи был заимствован у иконописцев. А кудри и завитки, которыми расписана хохломская посуда, называется «кудрина». Кисточка, которой мастер расписывает изделия, делается из беличьего хвостика.

Посуда, украшенная хохломской росписью, известна на весь мир.

Ульяна

Да, товар твой хорош —
Мимо точно не пройдешь.

Покупает изделия хохломских мастеров.

Ой, подарков накупила,
Мне пора бы отдохнуть,
Может, к чудо-карусели
На минутку заглянуть.

На Руси ведь нет веселья
Без веселой карусели!
Эй, ребята, не зевайте
И места все занимайте!

Проводится игра «Карусель» под русскую потешку. Звучит аудиозапись русской народной песни «Калинка».

Ах, кружится голова,
Разбегайся, детвора.
Велика Россия наша
И талантлив наш народ.
О Руси родной, умельцах
На весь мир молва идет.

Исполняется песня «Русский сувенир» (муз. и сл. Э. Чуриловой).

Самовар — подарок главный,
Он красивый, расписной.
Ароматный чай отведать
Не откажется любой.

В зал выкатывается «чайник», на котором сидит девочка в широком сарафане. Звучит русская народная мелодия «Чеботуха».

Девочка

Я на чайнике сижу,
Чай горячий сторожу,
Пирогам угощу,
Но сначала попляшу.

Исполняется танец «Русская плясовая».

Приглашаем вас, гости дорогие,
Отведать наш чай с пирогами.

Ульяна. А наши мастера хотят подарить вам на память эти прекрасные сувениры.

Дети дарят гостям сувениры гжельских, хохломских и майданских мастеров.

Воспитание творческого воображения у младших дошкольников

СОКОЛОВА Г.А.,

воспитатель МДОУ д/с для детей раннего
возраста № 2 «Малышка», г. Королёв

Дети чрезвычайно отзывчивы, они проявляют большой интерес ко всему, что их окружает. Только яркие впечатления и переживания сохраняются на всю жизнь, поэтому мы стараемся прививать детям интерес к доступным их возрасту произведениям искусства, привлекать внимание к красивым вещам, учим восхищаться красотой окружающей природы, вовлекаем в процесс сопереживания по поводу увиденного и услышанного. В процессе восприятия прекрасно развиваются мышление, память, воображение. Воображение — важнейшая сторона нашей жизни. Если представить хоть на минуту, что человек не обладал бы фантазией, скольких научных открытий и произведений искусства лишилось бы человечество!

Воображение и эмоции в жизни ребенка нераздельны. Творческая деятельность развивает личность, помогает усваивать моральные и нравственные нормы, различать добро и зло, сострадание и ненависть, смелость и трусость. Творчество формирует эстетические чувства. Через эту деятельность мы формируем вос-

приимчивость детей к миру, умение ценить прекрасное.

Педагог сам должен испытывать и уметь выражать эмоции, привлекать ребенка к сопереживанию. Это обязательное условие работы с детьми. Мы обращаем внимание детей на яркий красивый коврик на полу, нарядные чашки, красивую опрятную одежду малышей, бантики, заколки, вышивку, красивые яркие пуговицы и пр. Во время еды указываем на красиво сервированные блюда, учим видеть необычное в обычном, например кусочек сливочного масла в манной каше — «солнышко с лучиками». С целью развития творческих способностей приобщаем детей к оказанию помощи воспитателю при сервировке столов, вместе красиво складываем салфетки. В течение всего года знакомим с природными явлениями. Зимой обращаем внимание на красивые заснеженные деревья, большие пушистые сугробы, на снежинки — маленькие звездочки, не похожие одна на другую.

Мы учим детей выражать свои эмоции в танце под музыку М. Глинки, П.И. Чайковского, А. Вивальди. Много внимания уделяем приобщению малышей к те-

атрализованной деятельности. В своей работе используем игры, инсценировки: «Мы — котята», «Снежинки», «Коза и козлята», «Где мои цыплята?» и др. В театральном уголке есть все необходимое: кукольный и пальчиковый театры, театр ложек и кружек, шапочки персонажей русских народных сказок. Наши дети не только с интересом смотрят представления, но и с удовольствием участвуют в них. Воспитатель помогает воспроизводить интонации, характер движения персонажей.

Насыщенная яркими впечатлениями, интересная жизнь ребенка вызывает у него желание рассказать об этом в рисунке. Мы учим узнавать в выполненных еще немелкими маленькими ручками каракулях и пятнах знакомые предметы — солнышко, цветок, цыпленок, развиваем способность эмоционально откликаться на яркий цвет, блестящую, гладкую поверхность пластилина. Наши дети любят рисовать не только карандашами, фломастерами и кистью, но и пальчиками, кусочками поролона, мелками.

Мы широко используем прием кляксографии. Дети придумывают, что получилось, и вместе со взрослыми дорисовывают кляксу — картинку.

Пробуждая у детей интерес к лепке из соленого теста, пластилина и глины, мы стараемся помочь создавать и видоизменять простые формы из этих материалов. Занятия по лепке вплетаем в игровые сюжеты: пирожки — угощение для наших кукол, овощи и фрукты для игры в магазин, грибки для ежика.

Приобщая детей к изобразительной деятельности, мы стараемся поддержать инициативу каждого ребенка, поощряем любые попытки творчества малышей, хвалим их, относимся с уважением к тому, что получилось.

В процессе работы привлекаем внимание детей и родителей к продуктам детского творчества, так как только внимательное отношение взрослого к детским работам способствует развитию у ребенка положительного самоощущения, стимулирует творческие проявления, порождает чувство гордости за свои достижения.



Мы предлагаем вашему вниманию конспект интегрированно-го занятия для детей 3 лет.

Оладушки для матрешек

Задачи:

- закреплять умение различать и называть цвета, величину матрешек;
- способствовать развитию внимания;
- развивать мелкую моторику;
- продолжать воспитывать отзывчивость, желание доставлять другим радость.

Оборудование: матрешка шестиместная, соленое тесто, доски для лепки, влажные салфетки (по количеству детей).

* * *

Раздается стук в дверь. В гости к детям «приходит» матрешка. Воспитатель демонстрирует матрешку и предлагает ее рассмотреть.

Воспитатель. Посмотрите, какая красавица! Как одета матрешка? Какого цвета ее сарафан, платочек? Что-то она тяжелая. (*Потряхивает матрешку.*) Что у нее внутри может быть, как вы думаете?

Дети отвечают.

Давайте посмотрим. Матрешка, матрешка, откройся немножко. (*Новую матрешку ставит рядом, все рассматривают.*)

Воспитатель предлагает узнать, не спрятано ли что-нибудь во второй матрешке. Дети вместе с воспитателем приговаривают: «Матрешка, матрешка, откройся немножко».

Аналогично проводится работа и с остальными матрешками.

Выстроив всех матрешек в ряд по высоте, воспитатель показывает поочередно на каждую и вместе с детьми называет: «Высокая, ниже, еще ниже... самая низкая». Затем предлагает детям показать и назвать самую высокую, самую низкую из матрешек. Воспитатель сообщает, что у матрешек сегодня именины, и предлагает их повеселить. Проводится игра «Каравай». Затем напоминает, что матрешки пришли к ним в гости, а гостей принято угощать.

Чем бы вы хотели угостить матрешек? (*Показывает тесто, предлагает вспомнить, из чего и как оно делается.*) Можно из него сделать угощение для матрешек? А еще можно испечь для наших гостей оладушки.

Ой ладушки, ладушки,
Испечем оладушки!
На окно поставим,
Остывать заставим.
А остынут — поедим
И воробушкам дадим.
Воробушки сели,
Оладушки съели,
Оладушки съели —
Шу-у-у, улетели!

Воспитатель напоминает прием скатывания шариков-колобков, сообщает, что оладушки из колобка можно сделать двумя способами: расплющив между ладонями или размяв пальцами. Дети по желанию выполняют работу одним или двумя способами. Готовые оладушки выкладываются на блюдо, дети угощают матрешек.

Игрушки с секретами

МИШИНА Н.С.,

воспитатель высшей категории МДОУ д/с для детей
раннего возраста № 2 «Малышка», г. Королёв

Уже с первых лет жизни необходимо вызвать у ребенка интерес и желание самому решить задачу (проблему). Ни одно умение не формируется без устойчивого познавательного интереса. Наиболее эффективно интерес детей стимулируют новые, незнакомые предметы, игрушки с секретами. Действуя с такими предметами, дети узнают их скрытые свойства.

Попробуйте положить в коробочку, открывающуюся как спичечный коробок, погремушку или какой-либо другой маленький предмет. Потрясите ее. И вот малыш увлеченно крутит ее, пытается открыть. Также внимание детей привлекают коробочки с различными замочками, а если они застегиваются на пуговицы, то в игре с ними развивается не только мышление, но и мелкая моторика, которая способствует развитию речи. А если коробочка запирается на замок, как ее открыть? Вот настоящая головоломка. Здесь без взрослого не обойтись. Помощь ребенку нужна, но разумная, в виде наводящих вопросов и не более. Чтобы интерес у детей не пропал, игрушки должны постоянно обновляться.

Интересные занятия проходят с использованием зеркал, магни-

тов, луп. Ну какому ребенку не хочется рассмотреть очки, в которых ходят взрослые?! Тебе интересно? Пожалуйста... Воспитатель снимает очки и демонстрирует их «волшебные» свойства, предлагая рассмотреть буквы в книжке или собственные ладони. Успехом у детей пользуется бинокль. В него можно смотреть с разных сторон, то приближая предмет, то отдаляя его. Хотите узнать, как это происходит? Воспитатель осторожно разбирает бинокль, вынимая из него волшебные стекла — линзы. Рассматривая через них предметы, дети узнают, что одни линзы увеличивают, а другие уменьшают. Однако нельзя забывать, что обязательное условие такой работы — собрать бинокль обратно. Развивая познавательную активность детей, нельзя не думать и о воспитании с самого раннего возраста бережного отношения к игрушкам, окружающим вещам. Попробуйте рассмотреть с детьми через лупу комнатные цветы или снежинку. Вот, оказывается, какие они красивые! Но что это? Вместо снежинки появилась капелька. Как она переливается на солнце! Но куда делась снежинка? Не торопитесь давать объяснение, а лучше задайте наводящие вопросы



детям, а они сами решат задачу.

Сейчас продается множество магнитов. Приготовьте фокус: спрячьте магнит под бумагу или под стол, сверху положите металлические пуговицы или монетки. Незаметно для детей передвигайте магнит, предложите им поймать движущиеся предметы. После такой забавы можно предложить детям прикладывать магнит к различным предметам и пусть малыши попытаются самостоятельно сделать вывод о свойствах магнита.

Вспомните, какой восторг вы испытывали в детстве, наблюдая за солнечными бликами на стене или потолке. Так же реагируют и сегодняшние дети. Такое обычное зеркало, и столько незнакомых ощущений. А если можно и самому попробовать

управлять этим чудом, большего счастья не бывает! Желаем вам удивляться самим и удивлять своих детей. Ведь нет ничего лучше, чем удивленные, счастливые глаза детей, сделавших новое открытие в своей жизни!

Предлагаем вашему вниманию конспект занятия.

Подарки весны

(занятие по развитию детей младшей группы)

Задачи: создавая игровую ситуацию, способствовать эмоциональной вовлеченности в предметную деятельность; развивать целенаправленность, настойчивость в деятельности, стремление к самостоятельности, желание добиться правильного результата, варьируя способы действия.

Оборудование: чудесный мешочек, коробки с замочками (по количеству детей), игрушка заяц.

* * *

Занятие проводится с подгруппой детей (3—4 ребенка).

В гости к детям «приходит» зайчик.

Воспитатель. Здравствуй, зайка. Зачем ты к нам пожаловал?

Зайчик. Бежал я по лесу, а навстречу мне весна. Вся такая яркая, красивая! Увидела меня и говорит: «Беги скорее в детский сад и расскажи детям, что я скоро к ним в гости приду, все деревья зеленыю украшу. А пока передай им от меня чудесный мешочек с подарками».

Воспитатель. Давайте посмотрим, что за подарки прислала нам весна. *(Достает из мешочка коробочку, обращает внимание детей на то, что в ней что-то гремит.)* Зайчик, ты не знаешь, что в коробочке?

Зайчик. Нет, весна мне не сказала, а вы откройте и узнаете.

Дети достают коробочки и пытаются их открыть. Воспитатель задает наводящие вопросы, например: «Почему коробочка не открывается?» (Здесь висит замок.)

Как показывает практика, чаще всего дети пытаются снять замок, дергая его вниз; если воспитатель замечает, что ребенок теряет интерес из-за того, что у него не выходит, напоминает: в коробочке лежат подарки от весны. В случае серьезного затруднения оказывает ребенку небольшую помощь.

Если не получается снять замок, потянув его вниз, может, поступить иначе? Может, дело в дужке замка? А что будет, если теперь его приподнять?

Путем самостоятельных проб и ошибок дети снимают замочки и достают из коробочек подарки. Целенаправленная познавательная активность вознаграждена! Малыши благодарят зайчика, передают благодарность весне.

.....

Предлагаем вашему вниманию книгу

РАСТИМ МАЛЫША 2—3 ЛЕТ

Автор — Лункина Е.Н.

Обложка, 96 с. Формат 60х90/16

Эта книга — настольное пособие для ежедневной работы с ребенком 2—3 лет. Автор предлагает план воспитательно-образовательной работы на каждый день. Для каждого сезона даны комплексы гимнастики — утренней и после дневного сна, физкультминутки и пальчиковая гимнастика, план работы с ребенком между занятиями, наблюдения на прогулке, игры, развлечения, закаливание и занятия на каждый день. Также предложены примерный музыкальный репертуар, перечень необходимых игрушек и пособий.



Программа морального развития детей в ДОУ

ДЬЯЧКОВСКАЯ Т.П.,

заведующий;

ЗАХАРОВА Т.Н.,

педагог-психолог;

АКСЁНОВА Е.Г.,

социальный педагог ДОУ № 1273, Москва

Моральное развитие — одна из важнейших составляющих полноценной и успешной социализации личности ребенка. Формирование в дошкольном детстве произвольности, волевой и ценностной сферы, высших эмоций и соподчинения мотивов создает условия для становления позиции ребенка в нравственном пространстве. На базе внутренних условий необходимы целенаправленное психолого-педагогическое воздействие, воспитание нравственных качеств, восприятие эталонов добра и зла, ценностных ориентиров и построение отношений со сверстниками, регулируемых нормами взаимодействия.

Моральное развитие ребенка связано с его практической деятельностью, регуляцией отношений с партнером по игре, умением договориться или уступить друг другу. В процессе деятельности ребенка, его контакта с партнером очень часто возникают конфликты, противоречия, где сталкиваются личные интересы и нежелание или неумение ребенка принять и исполнить моральную норму.

Общая задача морального развития — принятие решений в ситуациях выбора, когда сталкиваются различные нормы и желания, когда приходится решать, следовать ли своим интересам (например, съесть несколько конфет) или интересам других (поделиться с ними), всегда ли соблюдать моральные нормы (например, честно признаться в проступке) и строить свое поведение с учетом позиции окружающих, которые могут нуждаться в помощи, или стремиться к справедливости.

В рамках городской экспериментальной площадки, цель которой — создать психолого-педагогические условия успешной социализации детей, была разработана и реализована программа, включающая комплекс занятий по моральному развитию личности дошкольника.

Разрабатывая занятия, мы ставили две задачи:

— помочь усвоить моральные нормы через понимание их социального значения и эмоциональное отношение к ним, осознать сто-

- ящего за каждой нормой человека, ради которого норма и соблюдается (ему нужна помощь, с ним нужно поделиться);
- создать противоречивые ситуации морального выбора, в которых ребенок рассматривает различные варианты поведения, анализирует аргументы в поддержку нравственной позиции и принимает решение.

Формирующая программа представляет собой цикл из 12 занятий, каждое посвящено проработке одной или двух нравственных норм. Например: «Добро и зло», «Учимся быть справедливыми», «Уроки вежливости» и т.д. Разрабатывая занятия, мы основывались на том, что ребенок лишь тогда поймет значимость морального выбора, когда сможет осознать их с помощью понятных эталонов, способов их применения как в воображаемой обстановке, так и в конкретной моральной ситуации.

Дополнительным средством развития моральной саморегуляции в занятиях стали элементы театрализованной деятельности, которые через присвоение роли позволяли детям успешнее принять образцы поведения.

Предлагаем вашему вниманию конспект одного из занятий, проведенного в рамках нашей программы морального развития.

Уроки вежливости

Цели:

- углублять представление о важности и необходимости использовать вежливые слова;

- формировать желание всегда быть вежливым.

Задачи:

- совершенствовать коммуникативные навыки в общении со сверстниками и взрослыми;
- развивать, оценивать и анализировать понятие вежливости, осознать его общечеловеческое значение;
- создать эмоционально положительный образец вежливого поведения;
- формировать желание и способность вести себя вежливо в различных ситуациях.

Материал: предметы-атрибуты, символизирующие пещеру (очаг, котелок, шкура животного); запись музыкального фрагмента, создающего эмоциональный настрой и включенность в игровую ситуацию; атрибуты для ролевых ситуаций (касса, набор продуктов, форма продавца, корзинка, телефон, платочек для бабушки); мяч.

* * *

Воспитатель. Сегодня я хочу предложить вам необычное путешествие. Закройте глаза и вместе со мной произнесите волшебные слова, после которых мы перенесемся на много миллионов лет назад, в то время, когда люди еще не умели разговаривать.

Закрываем мы глаза,
Представляем чудеса.
Переносимся мгновенно
В первобытные леса.

Дети открывают глаза: перед ними символичная пещера перво-

бытного человека. Звучит музыка. У очага сидит «древний человек».

Это было очень давно. Древние люди жили в пещерах, не носили одежды, а одевались в шкуры, не умели разговаривать и, конечно же, не знали, что такое вежливость. Если к этим людям подходил человек и протягивал руку, они не понимали, что от них хотят.

По ходу рассказа «древний человек» изображает соответствующие тексту действия и недоумение.

И это означало: «Посмотри, в моих руках нет ни камня, ни палки, нет ничего такого, что угрожало бы тебе». И это было первое в мире рукопожатие, с него начиналась первая в мире вежливость. Сегодня мы постараемся научить «древнего человека» быть вежливым.

«Древний человек» занимает место рядом с детьми.

Предлагаю вам сесть на свои места. Итак, как же проявляли свою вежливость люди: в старину при встрече снимали шапку, кланялись в пояс, желали друг другу здоровья. Почему?

Дети отвечают.

Слово «здравствуйте» легко заменяется на слово «привет». Ребята, кому можно говорить слово «привет»?

Дети. Другим, сверстникам, близким.

Воспитатель. А кому говорить не стоит?

Дети. Старшим по возрасту, малознакомым людям.

Воспитатель. Давайте вспомним, какими еще словами мы приветствуем людей утром (*доброе утро*), днем (*добрый день*), вечером (*добрый вечер*).

А теперь давайте вспомним, какие вежливые слова мы говорим при расставании с друзьями, близкими. (*До свидания, всего доброго, до встречи и т.д.*)

Но можно еще использовать вежливые слова, когда мы благодарим, просим прощения, обращаемся к человеку со своей просьбой. Какие это слова? (*Пожалуйста, будь добр, спасибо, прости, извини и т.д.*)

Ребята, а разве мы можем называть вежливым только того человека, кто умеет вежливо здороваться и прощаться?

Дети. Нет, не только.

Воспитатель. Конечно, вежливые люди еще совершают вежливые поступки: уступают место пожилым людям в транспорте; открывают дверь маме, женщине, девочке и пропускают вперед; не проходят без очереди в магазин; используют вежливые слова, если вдруг нечаянно кого-то заденут, наступят кому-то на ногу.

А сейчас я предлагаю вам обыграть ситуации. (*В магазине, в автобусе, в детском саду и разговор по телефону.*)

В магазине. Воспитатель приглашает двух детей. Одному из них предлагает быть продавцом, другому — покупателем. Детям раздаются игровые атрибуты.

А теперь покупатель хочет что-то купить. Как вы будете использовать вежливые слова?

Дети проигрывают ситуацию.

А что могло бы произойти, если бы вы были не вежливы?

Дети отвечают.

В автобусе. Воспитатель приглашает других двух детей. Один исполняет роль бабушки, которая садится в автобус, а другой — роль сидящего пассажира-мальчика.

Как поступит мальчик, когда увидит бабушку, что скажет?

Дети проигрывают ситуацию.

А что могло бы произойти, если бы вы были не вежливы?

Дети отвечают.

По телефону. Воспитатель приглашает следующую пару, одному предлагает роль звонящего, другому роль взрослого, взявшего трубку.

Звонить ты будешь своему другу. Что ты скажешь тому, кто ответит по телефону?

Дети проигрывают ситуацию.

А что могло бы произойти, если бы вы были не вежливы?

Дети отвечают.

В детском саду. Воспитатель предлагает одному ребенку показать, как он будет себя вести в детском саду, увидев воспитателя и детей.

А что могло бы произойти, если бы вы были не вежливы?

Дети отвечают.

Молодцы, ребята, вы хорошо справились с заданием, использовали много вежливых слов. Я думаю, «древний человек» многому у вас научился. И сейчас мы это проверим. Прошу вас подойти ко мне.

Дети вместе с «древним человеком» встают в круг.

А теперь каждый из вас, передавая мяч по кругу, назовет вежливое слово. Например, я говорю: «Здравствуй» и передаю мяч соседу справа и т.д.

Дети и «древний человек» играют в игру. В случае затруднения воспитатель помогает: «Говорите слова приветствия, благодарности и т.д.». В игре «древний человек» допускает (целенаправленно) несколько ошибок, называя не только вежливые слова, но и нейтральные или грубые. Дети поправляют его.

Древний человек. Спасибо! Теперь я знаю, как быть вежливым в автобусе и троллейбусе, в магазине. Что нужно говорить по телефону и как себя вести, приходя утром в детский сад. Я думаю, что дети, которые не хотят жить как древние люди, никогда не забудут о том, что нужно быть вежливым со всеми людьми в любых ситуациях. Вежливость помогает людям общаться, договариваться, дружить. А когда люди не вежливые, они не понимают друг друга, начинают сердиться и обижаться.

Воспитатель. И наши ребята будут об этом помнить.

Личностно-ориентированный подход в воспитании детей

ВИНОГРАДОВА В.Е.,

заместитель заведующего по ВМР МДОУ
№ 5 «Сказка», г. Королёв

Наш детский сад особое внимание уделяет социальному и творческому развитию детей, считая одной из приоритетных задач своей деятельности — научить их ориентироваться в современном мире, стать коммуникабельными людьми, развить воображение и фантазию, пробудить творческую активность, раскрыть талант. В этом нам помогает программа Е.В. Рылеевой «Открой себя», ориентированная на индивидуализацию личностного, социального развития воспитанников и на взаимодействие с родителями. Работа в инновационном режиме предполагает постоянный поиск неординарных форм организации воспитательного процесса.

Е.В. Рылеева предложила нашему коллективу принять участие во всероссийском социально-педагогическом проекте «Наведи порядок на своей планете». Конкурс-проект проходил в несколько этапов в течение всего учебного года. Цель конкурса: готовить ребенка к совместному с родителями созидательному творческому труду. На суд жюри были представлены проекты мусороуборочных ма-

шин, созданные детьми старшего дошкольного возраста вместе с родителями. Коллектив нашего ДОУ занял первое место в этом конкурсе-проекте. Кроме того, члены жюри сочли необходимым отметить почетными грамотами работы трех воспитанников в номинациях: самое оригинальное изобретение (Катя, машина «Сосулочка»), самая очаровательная машина (Настя, машина «Дося»), самое созидательное изобретение (Эюб, машина «Планетоочиститель»). В заключительной стадии проекта приняли участие студенты и преподаватели педагогического колледжа № 6, скрытым голосованием определившие приз зрительских симпатий, который достался Насте.

Такой положительный опыт подтолкнул к созданию своего проекта.

Педагоги нашего ДОУ, работая с детьми, стараются развивать их индивидуальные способности, особенно в творческой речевой деятельности. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности познать действительность, наладить пол-

ноценные взаимоотношения с детьми и взрослыми, свое поведение.

Задача нашего ДОУ — воспитание свободной личности, способной к полноценному общению. Но как развивать речевое общение детей? Надо научить ребенка вести разговор, общаться со сверстниками, а для этого нужно создать определенные условия.

В нашей «Сказке» во всех группах большое внимание уделяется *предметно-пространственной среде*. Ведь это место, где ребенок проводит большую часть времени и может реализовать свои интересы. Поэтому наши воспитатели в первую очередь заботятся о том, чтобы детям было комфортно, чтобы они могли удовлетворить свои потребности в движении, общении, познании. Все игровые материалы и пособия находятся в доступном месте, ими можно пользоваться самостоятельно, что обеспечивает самореализацию детей с разным уровнем развития. Во многих группах мы убрали зонирование, а это дает возможность детям более разнообразно и творчески использовать игровой материал в свободной деятельности.

Наши воспитатели практикуют в работе разнообразие организации занятий. Каждый раз придумывают новое, что помогает ребятам творчески мыслить, проявлять свои природные способности. Такой подход дает детям

возможность чувствовать себя комфортнее. В ДОУ воспитатели широко используют метод проблемного обучения: вопросы, развивающие логическое мышление, моделирование проблемных ситуаций, экспериментирование, опытно-исследовательскую деятельность, решение кроссвордов, шарад, головоломок и т.д.

Интегрированный метод обучения способствует развитию личности, познавательных и творческих способностей детей. Серия занятий объединена основной проблемой. Например, давая детям полное представление о домашних животных, воспитатель на занятиях познавательного цикла знакомит их с ролью домашних животных в жизни человека, на занятиях художественно-эстетического цикла — с образами домашних животных в произведениях писателей, поэтов, с передачей этих образов в народно-прикладном искусстве и творчестве художников-иллюстраторов.

Не менее важное условие в нашем ДОУ — *личностно-ориентированный подход* к детям. Педагогический коллектив старается строить работу так, чтобы ребенок, оставшись на весь день без родителей, чувствовал теплоту, заботу окружающих.

Актуальность обучения детей дошкольного возраста *основам обеспечения безопасности жизнедеятельности* по методике Н.С. Новосёловой в наше время не вызывает сомнений. Эта про-

блема связана с тем, что у детей данного возраста отсутствует та защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. Их жажда знаний, желание постоянно открывать что-то новое часто ставят ребенка перед реальными опасностями, в частности на улицах города. Поэтому появилась необходимость, играя, изучать с детьми правила дорожного движения, формировать навыки осознанного безопасного поведения на улицах большого города.

Для обучения детей дорожной грамоте разработаны циклы занятий для всех возрастных групп, где определены цели и задачи для каждого возраста, подобраны и систематизированы «Библиотечка маленького пешехода», методическая литература для воспитателей других групп, рекомендации для родителей, схемы, плакаты, иллюстрации для создания и обсуждения проблемных ситуаций.

В нашем ДОУ ежегодно в конце сентября проводится «Творческая неделя», где каждый день посвящен определенной тематике: театральная, конструктивный, музыкальный и т.д. Ежегодно воспитатель Н.С. Новосёлова представляет опыт работы по обучению детей дорожной грамоте в виде открытых занятий, праздников, развлечений. Так, используя театрализованную деятельность, дети применяют полученные знания и навыки в

таких театрализованных играх, как мини-спектакль по мотивам сказки С. Михалкова «Бездельник светофор», мини-спектакль по мотивам русской народной сказки для самых маленьких «Теремок» (старая сказка на новый лад для примерных дошколят). Стараемся широко использовать в театрализованной деятельности разные виды театра: пальчиковый «Светофор», кукольный «Как звери строили дорогу» и т.д.

Неравнодушной к этой проблеме оказалась и музыкальный руководитель. Она проводит музыкально-дидактические игры: «Угадай, как звучит транспорт?», «Что случилось на дороге?», «Как поют знаки?» и т.д.

При организации поездок с детьми в автобусах, маршрутном такси или другом транспорте ответственность за жизнь и здоровье детей берут на себя родители. Поэтому нам, дошкольным работникам, необходимо уделять особое внимание вопросу безопасности детей в общественном транспорте, культуре поведения в нем. И в этом направлении проводится определенная работа: беседы, рекомендации, советы, анкетирование родителей, совместное с детьми игровое общение на темы: «Мы в автобусе», «Как надо вести себя в транспорте», готовятся атрибуты для этих игровых ситуаций (парные карточки-билеты для проезда, костюмы водителя, кондуктора). Для формирования устойчивых зна-

ний и прочных навыков культурного поведения на улице, в транспорте проводятся специальные занятия по разработанному плану, блоки занятий по развитию речи и изобразительной деятельности, музыкальному воспитанию, сюжетно-ролевые игры.

В нашем ДОУ работает *кружок оригами* — близкое и доступное детям искусство. Оно помогает развивать художественный вкус и логику, память, способствует формированию пространственного воображения, концентрации внимания и самодисциплины, активизирует мыслительные процессы. Кроме того, у детей совершенствуются мелкая моторика рук, точные движения пальцев, развивается глазомер, рука хорошо подготавливается к письму.

Дети осваивают начальные термины геометрии: точку, угол, квадрат, прямоугольник, диагональ. Незаменимо оригами после переломов рук: оно восстанавливает мелкую моторику и повышает жизненный тонус.

Музыкальный руководитель работает с детьми над развитием эмоционально-образной сферы.

В детском саду несколько лет работает *кружок ритмики*. Занятия развивают опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической

гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников.

Занятия ритмической гимнастикой начинают проводить с детьми 4—5 лет. В этом возрасте движение, особенно под музыку, доставляет детям особую радость.

Очень важно, что на этих занятиях педагогом проводится работа по развитию нравственно-коммуникативных качеств личности ребенка. Они учатся сопереживать своим сверстникам, радоваться успеху других, у них воспитывается чувство такта, умение красиво себя вести.

Большое внимание в нашем детском саду мы уделяем речевому творчеству и стараемся его поддерживать и развивать, создавая для этого необходимые условия. Это прежде всего совместная театрализованная деятельность взрослых и детей. Помогает овладеть этим видом деятельности заместитель заведующего по ВМР В.Е. Винокурова, которая ведет в ДОУ театральные кружки.

Театрализованная деятельность — одна из самых демократичных форм организации воспитательно-образовательного процесса: каждому ребенку и взрослому предоставляется возможность удовлетворить свои желания и потребности в творческой деятельности: речевой, изобразительной (изготовление декораций к спектаклям), музы-

кальной (подбор музыки, постановка танцев к действиям спектакля). Мы используем нетрадиционные формы речевой работы с детьми, которые имеют ряд особенностей:

- импровизационный характер деятельности;
- игровой стиль поведения всех участников, включая взрослых;
- партнерские взаимоотношения взрослых и детей;
- атмосфера положительного эмоционального настроения;
- непредсказуемость творческого выражения;
- открытие нового смысла процесса обучения — каждый обучает себя сам, опираясь на свой творческий потенциал;
- быстрый и эффективный способ приобретения навыков и умений, способ обучения, незаметный для ребенка.

Главное, не мешать ребенку творить, быть рядом с ним в этом процессе, принять и понять его позицию. Ребенку надо предоставить возможность самому быть творцом и бережно относиться к его творчеству. Для театрализованной деятельности характерны психологическая свобода, разумная дозволенность, игра, спонтанность. Даже самый застенчивый ребенок находит возможность проявить себя, показать свою индивидуальность.

Например, Скосырева Катя сочинила зимнюю сказку «Неразлучные друзья» про Галошику и Валенку. Мама помогла ей изготовить декорации, дети из

театрального кружка разучили сказку по ролям и показали ее ребятам. Приводим содержание этой сказки.

Неразлучные друзья

Жили-были в маленьком домике два закадычных друга — Галошик и Валенок. Валенок был добрый, мягкий, теплый и уютный. Любил хозяйство вести, по дому хлопотать, пироги печь. А Галошик был веселый, заводной. Песни пел, на балалайке брэнчал. Так и жили они дружно, коротали долгие зимние вечера.

Но однажды Галошик закапризничал, завредничал. То ли спал плохо, то ли сны снились вредные.

— Ой, скучно мне, скучно! — капризничал Галошик.

— Да чего ж скучать? Давай я буду печку топить и пироги печь, а ты мне песенку споешь, — успокаивал Валенок.

— Ой, надоело мне это! Только и слышу от тебя: «Спой песенку, скушай пирожок, выпей чайку». Надоело! Надоело! На-до-е-ло! Гулять пойду! — не унимался Галошик.

— Ой! Галошик, не ходи! Мороз сегодня будет лютый, к вечеру вьюга злая, снег колючий. Замерзнешь! — беспокоился Валенок.

А Галошик и слышать ничего не хочет! Хлопнул дверью и был таков!

А на улице солнце зимнее ярко светит, да не греет. Снег скрипит, лед на речке блестит. Долго гу-

лял Галошик, но стал мерзнуть. Тут и ветер завыл, вьюга закружила. Весь продрог Галошик, инеем покрылся, только вредность в нем никак не вымораживается. Уж вечереет, мороз крепчает.

Валенок в избе волнуется. Темно, а Галошика все нет. Совсем он забеспокоился и решил идти на поиски друга. Выглянул за дверь, а там чуть живой от холода Галошик бредет. Его лаковый костюмчик потрескался, блеск потерял. Подхватил Валенок друга своего и скорей в дом завел. А Галошик-то в себя никак прийти не может!

Уложил Валенок Галошика в теплую постель, одеялом накрыл, печку жарко растопил да наполнил друга своего чаем горячим с малиной, чтобы не заболел. Отогрелся Галошик, разомлел от чая, и стало ему совестно за свои слова и дела. «Зачем Валенка обидел?» А Валенок ни словечком его не попрекнул. И понял Галошик, что самое главное — это добрая дружба и теплота родного дома!

Больше никогда Галошик и Валенок не ссорились и жили мирно в своем доме. Заботились друг о друге и пели по вечерам веселые песни.

«Ах вы, сени, мои сени,
Сени новые мои,
Сени новые, кленовые
Бревенчатые!»

Сказка ложь, да в ней намек.
Добрым молодцам — урок!

Наши дети сочиняют сказки, сказочные истории, придумывают загадки. Думаем, это еще и потому, что люди, работающие с ними, тоже творческие. Предлагаем некоторые стихи, которые сочинила руководитель театрального кружка заместитель заведующего по ВМР В.Е. Винокурова.

День мамы

Вот первый выходной
весенний,
Еще кругом белеет снег,
А в доме праздник и веселье,
И слышен мамин звонкий
смех.

Вот на столе пирог румяный,
И чайник на плите кипит.
Поздравить с праздником —
Днем мамы
И дочка и сынок спешит.
Больше всех люблю тебя.
Маму дорогую, милую, родную
Нежно обниму я, крепко
поцелую.

Испеку печенье, угощу вареньем
И спою ей песню,
Чтоб жилось нам весело!
Потому что, милая моя,
Больше всех на свете
Я люблю тебя!

Моей любимой бабушке

Бабушка — мамина мама,
Как я люблю тебя!
И если ты устала,
Рядом присяду я.
Нежно тебя поглажу,
Песню тебе спою.
Ты ведь не знаешь даже,
Как я тебя люблю!

Мамин день

На дворе звенит капель,
И сияют лужи.
Это праздник — Мамин день
Постучался дружно.
Я его давно уж жду,
Чтобы своей маме
Подарить открытку
С нежными цветами.
Подарю и обниму,
Крепко поцелую.
И она «спасибо» скажет
Своему сынуле.

Я грущу

Грустное небо с утра
в вышине,
В тучах больших серый
дождик скучает.

Тихо игрушки сидят на окне,
Я их как будто не замечаю.
Бабушка тихо подходит ко мне:
«Что заскучал, милый внучек?
Хочешь, горячего чаю налью,
Или стишок мы поучим?»
Я посмотрел на бабулю мою,
Нежно ладонь ее обнял:
«Знаешь, родная, я просто
грущу,
А от чего сам не понял».

Интересно проходит жизнь в
нашей «Сказке»! Много творчес-
ких задумок, идей, планов. Хочет-
ся верить, что все осуществится,
ведь у нас в коллективе работа-
ют талантливые, творческие педа-
гоги, замечательные добрые, от-
зывчивые люди.

**Д
Е
Н
Ь**

Ранний возраст — раннее развитие

КОРОЛЁВА Л.В.,

заместитель заведующего по ВМР высшей категории,
Почетный работник общего образования РФ МДОУ
д/с для детей раннего возраста № 2 «Малышка», г. Королёв

Бытует мнение порой,
Что примитивней нет работы,
И может справиться любой:
Какие в ясельках заботы?!

На самом деле все не так,
Ведь ясли — это в мир дорога.
Так важен в жизни первый шаг!
Зависит от него так много!

В последнее время все больше
внимания уделяется воспитанию
и обучению детей раннего возра-
ста. Претерпевает изменение сама

специфика работы с малышами.
Как педагоги, так и родители
стараются не ограничиваться
только уходом за ребенком, кор-

млением и выполнением гигиенических процедур.

Проведенное в нашем детском саду исследование мнений родителей на функцию дошкольного учреждения для детей раннего возраста показало высокую востребованность образовательных услуг для малышей. Главной задачей ДОУ 92% родителей назвали обучение и развитие детей и только 8% считают, что работа воспитателей групп раннего возраста может заключаться лишь в уходе и присмотре.

В нашем ДОУ трудятся высококвалифицированные педагоги, владеющие методами и приемами воспитания и обучения детей раннего возраста. Основной принцип нашей работы, на первый взгляд, прост и понятен: качественно обучать не значит перегружать. Но просто это только на первый взгляд, ведь иногда родители считают иначе. Благодаря популяризации сведений о больших потенциальных возможностях раннего детства они стремятся максимально реализовать их и требуют, чтобы мы обучали малышей чтению, счету, письму. Многие родители считают, что таким образом ребенок готовится к школе. Переубедить в обратном бывает сложно, а часто и бесполезно, родители просто заберут ребенка пораньше из детского сада и поведут на платные дополнительные занятия. Понимая, что ознакомления в раннем возрасте с цифрами и буквами вовсе не достаточно для

успешного школьного обучения, а лишняя нагрузка может отрицательно отразиться на здоровье малыша, мы поступаем иначе.

Сделать обучение действительно развивающим — вот задача, которую нам приходится решать изо дня в день. Играя с малышами, читая сказки, организуя разнообразные наблюдения, воспитатели стараются, чтобы эти занятия не только помогали освоить новые знания и умения, но и развивали ребенка, его чувства, мышление, память, воображение, учили общаться, доставляли радость.

Наши малыши имеют возможность заниматься самостоятельной деятельностью, осуществляемой по собственному желанию, на основе интересов и склонностей. Ребенок первых лет жизни открывает мир, прежде всего в окружающей его предметно-игровой среде. В действиях с игрушками развиваются познавательные, психические процессы, инициативность, формируется произвольное поведение. Поэтому так важно создать в детском саду богатую, разнообразную, развивающую среду. Предметно-игровая среда в нашем детском саду ежегодно обновляется и пополняется специальным игровым оборудованием, отвечающим современным дидактическим и эстетическим требованиям. Подбираются игрушки и пособия, соответствующие возрастным задачам развития детей первых лет жизни, обладающие широким спектром

воздействия. Интересные дидактические материалы воспитатели изготавливают своими руками.

Педагоги стараются сбалансировать интеллектуальное и эмоциональное развитие, формируют любознательность детей. Малыши имеют возможность самостоятельно познавать свойства предметов, знакомиться с окружающим миром.

Для развития потенциальных возможностей малышей руками педагогов в нашем учреждении создан и активно используется развивающий комплекс, включающий: комнаты для индивидуальных занятий физкультурой и интеллектуального развития, зимний сад, музыкально-физкультурный зал.

В комнате интеллектуального развития маленькие «исследователи» знакомятся с сенсорными эталонами: сравнивают предметы по величине, учатся различать цвета, определять форму, изучают свойства песка и воды.

Здесь же малыши имеют возможность действовать с изобразительными материалами: глиной и пластилином, красками и карандашами.

Неизменный восторг вызывает у детей посещение зимнего сада, в котором они учатся наблюдать и ухаживать за растениями и животными, получают первые эстетические наслаждения от пения птиц. Привлечение детей к уходу за обитателями зимнего сада способствует воспитанию экологической культуры малы-

шей, пониманию элементарных причинно-следственных связей, воспитанию чувства сопереживания. Зимний сад используется не только как «живой уголок», но и как комната психологической разгрузки, особенно необходимая в период привыкания детей к новым для них условиям детского сада.

Маленькому ребенку свойственна высокая подвижность, поэтому групповые помещения в нашем детском саду укомплектованы пособиями, удовлетворяющими потребность в движении. У нас создана комната для индивидуальных занятий физкультурой.

Сухой бассейн, тренажер для детей раннего возраста, горка, мячи, оборудование для лазанья доставляют малышам огромное удовольствие, способствуют физическому развитию, укреплению здоровья.

Однако для развития ребенка недостаточно создать предметно-развивающую среду. Необходимо построить в этой среде продуктивное взаимодействие ребенка со взрослым. Воспитатели стараются максимально приблизить образовательный процесс к естественным возможностям и потребностям малыша. В каждой группе создается благоприятный эмоционально-психологический климат. Отличительная особенность воспитателей групп раннего возраста — отличные артистические способности. Элементы сказки, театра-

лизованного действия органично дополняют повседневную жизнь малышей. Песенки, потешки, пестушки сопровождают наших воспитанников в течение всего дня.

Главное в работе нашего педагогического коллектива — создание условий для проявления детской инициативности и самостоятельности, формирование способности достижения цели. Специально созданные проблемные ситуации заставляют искать выход, решать задачу. Почему бесцветная вода вдруг стала красной? Так вот в чем дело, оказывается, на дне стакана была капля красной краски. А если в этот же стакан насыпать песка, он окрасится или нет? И ребенок включается в поисковую деятельность. И знание, которое он получит, будет его собственное, им самим добытое! А ведь самое важное для всего дальнейшего развития человека — поддержать подаренное природой на короткий период раннего детства твердое и настойчивое «Я сам!».

Конечно, странно было бы ожидать от малышей, проживших на свете менее 3 лет, самостоятельного решения проблемных ситуаций с выдвижением и проверкой гипотез или самостоятельной реализации проектов с презентацией результатов. Поэтому мы не говорим, что в работе с детьми раннего возраста мы используем проблемное обучение. Нет, мы применяем лишь элементы этих технологий,

но и это способствует повышению эффективности обучения, поскольку есть главное — цели взрослого и ребенка совпадают: ребенок хочет получить новое знание, а взрослый хочет его передать. Взрослый и ребенок — сотрудники.

Еще одна важная особенность работы педагогов нашего детского сада — интеграция воспитательно-образовательного процесса. Сочетание разных видов деятельности обеспечивает целостное восприятие окружающего мира, позволяет полнее реализовать возможности детей. В процессе интегрированной деятельности малыши получают разностороннее развитие.

Опираясь на накопленный опыт работы с детьми раннего возраста, совершенствуя развивающую среду и внедряя инновационные образовательные технологии, педагогический коллектив нашего детского сада старается решить основную задачу сегодняшнего дня — воспитать эмоционально благополучного, разносторонне развитого, самостоятельного, счастливого ребенка.

Предлагаем вашему вниманию конспект интегрированного занятия в младшей группе.

Путешествие в разноцветную страну

Задачи:

— закреплять знание двух основных цветов (красный, желтый) в разных видах деятельности;

- продолжать работу по обогащению чувственного опыта детей;
- способствовать развитию пространственных отношений;
- развивать способность выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- самостоятельность, инициативность;
- воспитывать эстетический вкус.

Оборудование: строительные наборы (деревянные, пластмассовые, крупные мягкие модули); дорожки красного и желтого цвета; подносы с карандашами, фломастерами и пластилином красного и желтого цвета (для каждого ребенка); листы с изображением солнечного диска красного и желтого цвета (по количеству детей); цветы красного и желтого цвета (по количеству детей) на подставке «поляна»; две вазы красного и желтого цвета; горка; шатер; воздушные шары красного и желтого цвета; аудиозаписи (П.И. Чайковский «Апрель» из цикла «Времена года», И. Николаев «Маленькая страна»).

* * *

В группу входит воспитатель в costume Феи.

Фея. Здравствуйте, дети! Я Фея, я живу в чудесной стране. Там очень красиво, потому что в ней все разноцветное. Я приглашаю вас к себе в гости. Достаточ-



но пройти через разноцветные ворота и вы окажетесь в моей стране.

Но, посмотрите, ворота-то исчезли! Как же мы теперь попадем туда? Что же нам делать?

Дети. Построить новые ворота.

Фея обращает внимание детей, что для постройки ворот могут использоваться строительные наборы из разных материалов — деревянные, пластмассовые, крупные мягкие модули, но только двух цветов — красные и желтые. Дети по желанию выбирают детали из разных строительных наборов, строят ворота, Фея предлагает детям объяснить свой выбор.

Фея. Какие хорошие ворота вы построили, но в мою страну попадет только тот, кто правильно выберет себе тропинку — она должна быть того же цвета, что и ворота.

Дети подходят к соответствующим тропинкам и объясняют, почему выбрали именно эту. «Тропинка красная, потому что ворота красные».

Д
Е
Н
Ь



Вот мы и в чудесной разноцветной стране. Здесь всегда светит солнце, растут прекрасные цветы. Но почему-то сейчас их не видно. Я, кажется, догадалась в чем дело! Пока мы добирались, солнышко потеряло все свои лучики. Как вы думаете, что нужно сделать, чтобы солнышко вновь засияло?

Дети. Нарисовать лучи.

Фея. Только помните, что лучи должны быть того же цвета, что и солнышко. А рисовать их можно по-разному: фломастерами, мелками или пластилином.

Звучит музыка П.И. Чайковского «Апрель» из цикла «Времена года». Дети рисуют разноцветные лучи солнца.

Засияли, засветили ваши солнышки, и в чудесной стране вновь расцвели прекрасные цветы. Посмотрите, они тоже разноцветные. Выбирайте, кому какой цветок нравится. Вот незаметно мы подошли к моему шатру, там вас ждут подарки. И осталось у нас последнее препятствие — горка. Чтобы прокатиться с нее, нужно красные цветы поставить в красную вазу, а желтые в какую ...?

Дети ставят цветы в вазы, прокатываются с горки.

А вот и обещанные подарки — разноцветные шары!

Фея раздает детям шары, звучит песня И. Николаева «Маленькая страна», все танцуют.



ДОМАШНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ТЕТРАДИ



ПРЕИМУЩЕСТВА ЗАНЯТИЙ ПО НАШИМ ТЕТРАДЯМ:

- ▶ педагог получает готовый, методически выстроенный и проверенный практикой материал в виде игровых домашних заданий;
- ▶ соблюдается принцип от «простого к сложному», что позволяет поэтапно автоматизировать и дифференцировать звуки;
- ▶ в тетрадях отсутствуют конфликтные звуки;
- ▶ решается сразу несколько задач: автоматизация и дифференциация звуков, работа над грамматикой, лексикой, связной речью, тренировка слуховой и зрительной памяти, подготовка руки к письму и др.;
- ▶ материал пособий самодостаточен, авторы стремились к тому, чтобы данные тетради полностью и всесторонне прорабатывали каждую тему, а педагогу и родителям не приходилось бы тратить время и деньги на поиск дополнительных пособий для решения необходимых задач речевого развития ребенка.

Каждую тетрадь сопровождает интересная история со сказочными героями, «путешествующая» с которыми ребенок вводится в мир звуков. Тем самым сложные, порой малоинтересные упражнения становятся для ребенка увлекательными заданиями.

Успехов Вам!

Книга—почтой: 129626, Москва, а/я 40, «ТЦ СФЕРА»

Адрес: Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3

Тел./факс: (495) 656-7205, 656-7505, 656-7033

E-mail: sfera@cnt.ru www.tc-sfera.ru

Мы рады Зимушке-зиме (музыкально-игровой досуг для детей старшего возраста)

МУРАШКИНА Н.Ф.,

заместитель заведующего по УВР;

КОЛОТИЛОВА Л.В.,

музыкальный руководитель МДОУ ЦРР — д/с № 9
«Родничок», г. Няндом Архангельской обл.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Почтальон } взрослые.
Зима }
Снеговик — дети.

* * *

Воспитатель

Кто поляны белит белым
И на стенах пишет мелом,
Шьет пуховые перины,
Разукрасил все витрины?
(Зима.)

Любит русский народ зимушку-зиму. И на санках покататься можно, и в снежки поиграть. А длинными зимними вечерами под завывание выюги можно и сказки послушать, и песни спеть, и стихи почитать.

1-й ребенок

Белый снег пушистый в воздухе кружится
И на землю тихо падает, ложится.

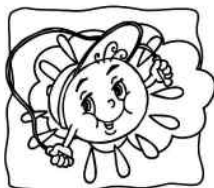
2-й ребенок

Стали дни короче, солнце светит мало,
Вот пришли морозы и зима настала.

Исполняется песня «Зимушка хрустальная» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко).

Раздается стук в дверь.

Почтальон. Здесь детский сад?
Дети. Здесь! Здесь!



Почтальон. Вам письмо.

Воспитатель

К нам пришло письмо одно,
Очень странное оно.
Вместо марок — три снежинки,
А конверт из чистой льдинки.
А письмо не на листке,
А на беленьком снежке.
«Скоро, скоро к вам примчу,
На оленях прилечу,
Запляшу и закружу,
Снегом землю наряжу,
И деревья, и дома...
И подписано ...Зима».
Едет Зимушка, ребята,
К нам на санках ледяных,
Колокольчики на них.
Слышно их со всех сторон,
Громче, громче перезвон.
Едет в гости к нам сама
Гостья званая — Зима.

Звучит песня «Три белых коня».
На тройке появляется Зима.

Зима

Здравствуйте, ребятишки,
Девчонки и мальчишки!
Я рада быть у вас в гостях!

1 - й ребенок

Здравствуй, в белом сарафане
Из серебряной парчи!
На тебе горят алмазы,
Словно яркие лучи!

2 - й ребенок

Здравствуй, русская молодка,
Раскрасавица-душа!
Белоснежная лебедка,
Здравствуй,
Матушка-зима!

3 - й ребенок

Здравствуй, гостья Зима!
Просим милости к нам,
Песни севера петь
По лесам и полям!

Воспитатель

Веселись, честной народ,
Заводи хоровод!

Дети водят хоровод под песню
«Здравствуй, Зимушка-зима» (муз.
А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).

Зима

И правда, я оттуда,
Где моря покрыты льдами.
Но есть всему свой час,
своя пора,
И вот я снова перед вами.
Не просто в гости я пришла
сюда,

Всю ночь в лесу я украшала
елки —
Искрятся серебром теперь
иголки.

Лежит повсюду снег на ветках
пышных,
А на полях ветерка
не слышно.

И в танце, словно легкие
пушинки,
Кружатся в белых платицах
снежинки.

Исполняется танец снежинок.

Воспитатель

Величава Зима —
Называть ее хочется
Не по имени просто,
А по имени-отчеству.
Ой, Зима ты — Морозовна!
Ой, Зима ты — Метельевна!

Утром кажется розовым
Снег под синими елями.
Ветер в ветках березовых
Сыплет хлопья на голову...
Ой, Зима ты — Метельевна!
Ой, Зима ты — Морозовна!

З и м а

Я пушиста и бела,
Ребятишкам я мила.
Позволяю им кататься
И на горке, и на льду!
Осени иду на смену,
Снега белого несу,
Все деревья разодену
В рощах, парках и в лесу!
Кто любит мой пушистый снег,
Узоры на стекле?
Кто любит санок быстрый бег,
Кто радуется мне?

1 - й ребенок

Мы любим, Зимушка, тебя,
Твой иней и ледок,
И снег пушистый на ветвях,
И санки и каток!

З и м а. Спасибо, ребята, что
пригласили меня в гости! Я при-
везла вам интересные игры и
конкурсы! Выбирайте! *(Передает
сундучок воспитателю.)*

Воспитатель достает из сундуч-
ка снежок.

В круг вставайте, детвора,
Будет вам сейчас игра!

Проводятся игры «Музыкальные
снежки» (кто скорей возьмет сне-
жок) и «Попади в цель снежком».

Зима достает картинку о зиме.

Я — Зима белая,
Я — Зима снежная,
Я — русская красавица...

Воспитатель

Зима ребятам нравится?

Дети. Да!

З и м а. Да, известно мне, что
рады дети все зиме! А пословицы
о зиме знаете?

Дети вспоминают пословицы о
зиме.

Воспитатель достает игрушку
Снеговика.

Воспитатель

Ах, сколько снега во дворе
у нас!

Как будет весело сейчас!
Скатаем мы огромный
снежный ком
И станет он снеговиком!

Проводится игра «Собери снего-
вика» (сложить фигуру снеговика).

З и м а. Ну спасибо, молодцы!
Получились озорные снеговики!

Входят снеговики.

1 - й снеговик

А вот и мы — снеговики,
веселые братишки,
Пускай подружатся с нами
ребятишки!

2 - й снеговик

Мы были снежными
комками,
Явились к вам
снеговиками.

3 - й снеговик

Хотя нас и зовут снеговиками,
Но мы готовы петь,
И танцевать, ребята, с вами!

4 - й снеговик

Вы похлопайте дружной,
Пляска будет веселей!

Снеговики танцуют.

Зима достает из сундучка санки.

З и м а. Есть еще одна игра. По-
играем, дети?

Д е т и. Да!

Проводятся игры «Катание на санках» (на ледянках везут воздушный шарик), «Кто скорее?» (накрутить на палочку тесьму и приблизить к себе санки).

Воспитатель достает из сундучка шайбу.

В о с п и т а т е л ь

А теперь, кто смелей,
Выходи играть в хоккей!

Проводится игра «Хоккей» (нужно забить гол в ворота).

Зима достает сосульку.

З и м а. Ну-ка, ребятки, отгадайте-ка загадку:

Что висит вниз головой? (Сосулька.)

Проводится эстафета с сосулькой-палочкой.

Для всех ребят у меня есть еще одна игра.

Выходи поскорей поиграть,
детвора!

Попляши и покружись,
В ледяную фигуру превратись!

Проводится игра «Ледяные фигуры».

Зима достает льдинку.

В этой льдинке от Зимы
Принесла вам леденцы.
Угощение для ребят.
Угощайтесь все подряд!

Дети угощаются, благодарят Зиму.

Д е т и. Спасибо, Зимушка-Зима, за угощение, игры и веселье!

З и м а. До свиданья, детвора!
Порадовали вы меня!

Экологический досуг в старшей группе

РОГОЖИНА Н.Н.,

воспитатель МДОУ комбинированного вида д/с № 6 «Солнышко»,
п.г.т. Вербилки Талдомского р-на Московской обл.

Задачи:

- расширять представление о пользе овощей и фруктов;
- показать значимость хлеба в жизни человека;
- закреплять знания об условиях, необходимых для роста растений (за ними нужно ухаживать,

- удобрять; необходимы тепло — солнце, влага — поливать, нужен дождь);
- воспитывать уважение к труду овощеводов, хлеборобов;
- развивать воображение, творческий подход к исполнению роли, чувство юмора.

* * *

Воспитатель

Мы собрались сегодня в зале,
А в гости мы к себе позвали
Овощи, фрукты и прочие
Полезные продукты.

Представляю всем своих
гостей.

Аплодисментами встречайте
свиту овощей.

Под музыку выходят овощи.

Морковка

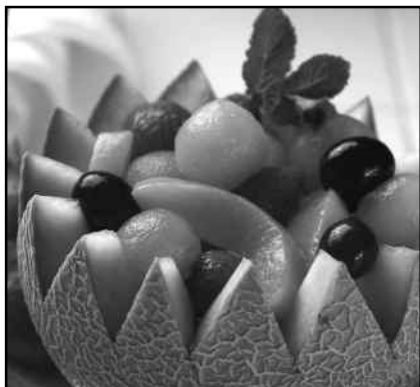
Я — морковка, рыжий хвостик.
Приходите чаще в гости.
Чтобы глазки заблестели,
Чтобы щечки заалели,
Ешь морковку, сок мой пей.
Будешь только здоровей.

Воспитатель

Выскочил горошек.
Ну и хвастунишка!

Горошек

Я такой хорошенький,
Зелененький мальчишка.
Если только захочу,
Всех горошком угощу!



Огурец

Я и свежий, и соленный,
Весь пупырчатый, зеленый.
Не забудь меня, дружок.
Запасай здоровье впрок!

Помидор

Я толстый красный помидор.
Люблю детишек с давних пор.
Я — витаминов сундучок.
А ну-ка, откуси бочок!

Воспитатель

Кто-то, кажется, стучится.
Это доктор Айболит!

Айболит

Ну конечно, это я!
Что вы спорите, друзья?

Воспитатель. Поспорили
овощи на грядке, кто из овощей
всех вкусней и всех нужней.

Айболит

Чтоб здоровым, сильным быть,
Нужно фрукты и овощи
любить

Все без исключенья.
В этом нет сомненья.

Воспитатель. Ребята, доктор
Айболит хочет вас о чем-то спро-
сить.

Айболит. Чем полезны ово-
щи? Что из них можно пригото-
вить?

Дети отвечают.

Воспитатель. Оставайтесь,
овощи, с нами. Вы нам очень нуж-
ны. Дети, художник рисовал ово-

ши и не успел их дорисовать.
Давайте поможем ему.

Организуется аттракцион «Дорисуй овощи».

Дети рассматривают недорисованные овощи. Воспитатель помогает определить, что нарисовано. Дети дорисовывают.

Подскажите мне ответ.
Это правда или нет?
Апельсин растет на грядке.
Ну а лук ужасно сладкий.
Выросли на елке груши.
Выросли на сливе уши.

Дети отвечают.

А у нас, друзья, вновь гости —
фрукты.

Мальчик
Мы за столик сели.
Фартучки надели.
Будем есть мы фрукты,
Вкусные продукты.

Груша
Ай да груша! Что за диво!
И румяна и красива!
Очень просит груша:
«Съешь меня, Ванюша!»

Яблоко
Яблочко родное,
Наше наливное,
Вырастет у нас в саду.
Осенью за ним пойду.

Апельсин
Я — спелый сочный апельсин.
Самый главный витамин.
До чего же он хорош
И на солнышко похож.



Арбуз
Посмотрите-ка, арбуз!
Вот забавный карапуз!
Сверху важный, гладкий,
А внутри-то сладкий.
Это фрукты. Все мы знаем.
А я — ягода большая.

Воспитатель

Ай да фрукты, хороши!
Мы их любим от души!

А чем полезны фрукты? Что
из них можно приготовить?

Дети отвечают.

Исполняется песня «Арбузы-карапузики» (муз. З. Компанейца, сл. М. Садовского).

Организуется аттракцион «Собери больше фруктов». Двое детей собирают листочки, на одних на одной стороне изображены фрукты, а на других — смешные рожицы. Кто наберет больше фруктов, тот и выиграл.

Однажды хозяйка
С базара пришла,
Фрукты и овощи принесла.

Поможем хозяйке сварить
борщ и компот. Положим в борщ
овощи, а в компот фрукты.

Проводится аттракцион «Сварим борщ и компот».

Овощи, фрукты — полезные продукты. Не менее важный продукт — хлеб.

Вспомним пословицы о хлебе:
Без хлеба нет обеда.
Хлеб — всему голова.
Хлеб да каша — пища наша.

А теперь, мои ребятки,
Отгадайте-ка загадки —

Отгадать легко и быстро.
Мягкий, пышный и душистый.
Он и черный. Он и белый.
А бывает загорелый.

(Хлеб.)

Формой он похож на мяч.
Был когда-то он горяч.
Спрыгнул со стола на пол
И от бабушки ушел.
У него румяный бок...
Вы узнали?

(Колобок.)

Звучит музыка, входит Колобок.

Колобок

Я — румяный Колобок,
Слаще даже, чем пирог.
Лучше коржика, ватрушки
И, конечно, лучше сушки.
Обойди хоть целый свет,
Но вкуснее меня нет.
Я от бабушки ушел
И от дедушки ушел.
А теперь давайте поиграем.

Проводится игра «Колобок».
Дети водят хоровод вокруг Колобка. Затем приближаются к нему, нюхают его, отходят. Звучит быстрая музыка. Колобок догоняет детей.

Пойманные дети вместе с Колобком танцуют.

А теперь, мои друзья,
Угостить хочу вас я.

Пора мне обратно к бабушке и дедушке.

Колобок угощает детей и уходит.
Дети под музыку уходят в группу.



Музыкальная сказка «Подснежники»

БОГОЛЕПОВА С.В.,

музыкальный руководитель ДООУ № 4 «Ромашка», г. Королёв

* * *

Звучит произведение «Шутка»
И.-С. Баха. Дети непринужденно входят в зал: одни, разговаривая друг с другом, другие, играя с мячом, скакалкой, рассматривая книгу.

Останавливаются, когда смолкает музыка.

Воспитатель

Дети, скоро мамин праздник!
Не забыли вы о нем?

Дети

Не забыли! Мы поздравим
Нашу маму с женским днем!

Воспитатель. А подарок будет маме?

Дети. Будет, будет!

Воспитатель. А какой?

Дети (*друг другу*)

Не рассказывай! Постой!
Мы подарки наши спрятали.
То — секрет для наших мам,
Необычные и яркие
Удалось придумать нам.
Их открыть поможет сказка.
Она должна сюда прийти,
Чтобы мамам нашим ласковым
Те подарки здесь найти!

Дети садятся, Медвежонок и Снежный Гном занимают определенные места.

Исполняется «Танец снежинок»
(муз. М. Минкова к мюзиклу «Тайна Снежной королевы») (см. приложение, с. 78).

Звучит музыка П.И. Чайковского
«Зимние грезы».

Воспитатель

Когда после долгой холодной
зимы

И поле проснется, и лес,
Под теплым и ласковым небом
весны

Случается много чудес.
Малыш Медвежонок в уютной
берлоге

Всю долгую зиму проспал.
Зимой выюга злилась, по лесу
кружилась,

А Мишка лишь лапу сосал.
Но вот ему снится,
Что лес изменился,
Что солнышко светит с небес.
Он встал, потянулся, вокруг
оглянулся...

Не встретил весны еще лес!

Музыка звучит громче, Медвежонок вылезает из берлоги, оглядывается, удивляется, ежится от холода, останавливается в середине зала, продолжая осматриваться.

Воспитатель

Он проснулся рановато,
Поглядел — кругом зима.

Спят еще все медвежата,
Дремлют в сладких лапах сна.
Спят вокруг березы, сосны,
Птиц не слышно поутру.
Лишь несмелый лучик солнца
Скользит по снежному ковру.

Медвежонок

Не слышен щебет пташек
вешних,
В молчанье зимнем добрый лес.
Всели, весна, в сердца
надежду —
Повсюду ждут твоих чудес!

Звучит «Весенняя песенка»
В.-А. Моцарта.

Воспитатель

Замер Мишка — что за чудо?
Видно, песенка сильна —
Светит солнышко повсюду
И цветет кругом весна!
Растопило снег, сосульки,
Зажурчали ручейки.

Посмотрите, посмотрите —
Расцвели подснежники!

Звучит «Утро» Э. Грига.

Музыка резко меняется, звучит
«Концерт для фортепиано с оркестром» (фрагмент из третьей части)
Э. Грига.

Появляется Снежный Гном,
исполняет «Песню гнома» (муз.
А. Абрамова, сл. М. Савельева).

Снежный Гном

Я — коварный Снежный
Гном.

Я зимы последний ком.

Не пушу весну я в лес!

Не хочу ее чудес!

Запрещаю я цветам

расцветать!

Запрещаю солнцу в небе сиять!

Я сейчас волшебным жезлом

взмахну —

Заморожу все вокруг,

застужу!



Исполняется танец Снежного Гнома. Подснежники «вянут», Гном убегает.

Грустный Медвежонок садится на пенек.

Воспитатель

Загрустил Медвежонок,
заплакал.

Что же делать ему?

Как же быть?

Слезы горькие капали,
капали...

Ничего он не смог изменить...

Звучит мелодия «Весна» Г. Свиридова. Дети выходят по очереди.

1 - й ребенок

Вы слышите песенку, звонкое
чудо?

Она прилетела, я знаю,
откуда:

Из дальних краев
Вместе с первым лучом,
И в ней говорится,
Я знаю, о чем!

2 - й ребенок

А в ней говорится,
А в ней говорится
О том, что проснулись
Веселые птицы,
И ветер взлетел
На верхушку сосны.
Я знаю, что это —
Подарок весны!

3 - й ребенок

Весна идет сторонкой,
Да где ж сама она?
Чу, слышен голос звонкий,
Не это ли весна?

Исполняется «Танец цветов» под музыку П.И. Чайковского «Вальс цветов». В конце танца появляется Весна (см. приложение, с. 79).

Весна

Гнома Снежного
Должна я проучить —
Солнца вешнего
Лучами растопить!
Уж теперь не сможет
Он нам навредить!
В ручеек смогу
Его я превратить!
Пусть бежит наш ручеек
В поля, леса,
Радую своим
Журчаньем небеса.
Пусть сольются с трелью
Жаворонка в дуэте —
Нет чудесней этой
Песенки на свете!

Исполняется танец «Пробуждение природы» (муз. П.И. Чайковского из балета «Спящая красавица» — «Фея сирени») (см. приложение, с. 78).

Медвежонок

Что за волшебница весна!
Откуда в ней так много силы!
Едва очнувшись ото сна,
Она природу пробудила.
И воздух чист, и даль ясна!
Поет природа, оживая.
Да, ты — волшебница, весна!
Теперь я точно это знаю!

Все дети выходят и берут подснежники.

4 - й ребенок

Как хорошо, что вновь пришла
весна!

Проснулись ручейки,
Опять запели птички.
Блестит прозрачной каплейкой
роса,
Березки расплели свои
косички.

5 - й ребенок
А на пригорке уж проталинки
видны.

И снова солнце жмурится
над нами.

И первые весенние цветы
Я подарю своей любимой
маме.

Исполняется песня «Мамин
праздник» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Виг-
дорова).

Приложение

Танцевальные движения

«Танец снежинок»

Девочки располагаются у цент-
ральной стены в красивых позах, на
руки надеты «снежинки» из бантов.

1-я часть

На каждое предложение девоч-
ки выбегают по очереди, занима-
ют свое место в кругу, кружатся
на носочках. С каждой следующей
девочкой кружатся те, кто стоит
по кругу.

Реприза

Бегут по кругу вправо, подни-
мая то правую, то левую руку
вверх, противоположную руку
при этом отводя в сторону, оста-
навливаются лицом в круг.

2-я часть

Правую руку тянут вправо,
глазами «провожают» ее. То же
делают левой рукой.

Руки соединяют сверху, кисти
«отвернулись» и через стороны
руки плавно опускают (движе-
ния разработаны Т.Ф. Корене-
вой) (2 раза).

3-я часть

Сужают круг, руки постепенно
поднимают, а в середине на по-

следнюю четверть делают взмах.
Расширяют круг, опуская руки.
Руки по очереди поднимают
вверх, как будто они «дышат».
Кружатся вправо, плавно опус-
кая руки. Всю часть повторяют
дважды.

4-я часть

«Снежинки» танцуют врассып-
ную (импровизация движений,
желательно кружиться в конце
каждого предложения).

Заключение

Снежинки «улетают» на свои
места.

Танец

«Пробуждение природы»

Девочки стоят за дверью, держа
в руках скомканные шарфы
(«цветы»), которые ароматизиро-
ваны цветочными духами.

1-я часть

1—2-я фразы — выбегает 1-я
девочка, останавливается в центре
зала, протягивает руки с «цветком»
вперед («дарит» его зрителям), за-
тем подносит его к себе (нюхает,
восхищается ароматом), подбрасы-

вает вверх и, ловя шарф, расправляет его, держа за концы.

3-я фраза — исполняет движение с шарфом «волны» (3 раза), кружится вправо, влево, приподнимая один конец шарфа.

4-я фраза — исполняется движение «волна» (4 раза), отбегает к центральной стене.

Повторение 1-й части

Выбегают остальные девочки, останавливаются на заранее запланированных местах, тоже «дарят» свои «цветы». Нюхают, подбрасывают, ловят и, расправив шарф, отбегают к центральной стене. В это время 1-я девочка выбегает вперед. Другие бегут по кругу вслед за ней, подняв левую руку вверх, а правую отставив вправо. Сужают круг, взмахивая руками в центр круга на последнюю четверть. Отбегают назад, опуская руки. Кружатся вокруг себя вправо, держа руки с шарфом низко и слегка сгруппировавшись. Кружатся влево, шарф на уровне талии. Пробегают широким кругом близко к зрителям, оставив «шлейф ароматов», скрываются за дверь.

«Танец цветов»

Девочки сидят на коленях враспынную (заранее распределены на пары), опустив голову.

1-я часть

1—2-я фразы — «Бутон растет» (постепенно поднимаются с коленей, руки, сложенные «бутоном», тянутся вверх, затем «цветок расцвел» — движение Т.Ф. Кореновой).

3—4-я фразы — «умываются» (плавным движением правой руки водят вокруг лица), затем тянутся вправо за рукой на «пружинке». То же делают левой рукой в левую сторону.

5—8-я фразы — руки махом скрещивают внизу, раскрывают во 2-ю позицию, опускают через стороны вниз.

Повторение 1-й части

1—2-я фразы — «летят» вправо, правая рука вверх, плечо, руки в подготовительную позицию.

3—4-я фразы — то же влево, левая рука вверх.

5—6-я фразы — «летят» вперед, руки скрещивают внизу и поднимают вверх, «ловят облачко».

7—8-я фразы — кружатся вправо, руки постепенно опускают.

2-я часть

Девочки бегут по кругу. На каждое предложение выполняют такие движения: на тему для скрипок — бегут на носочках, руки при этом «поют»; на тему для флейт — кружатся вокруг себя на носочках.

В конце 8-й фразы поворачиваются друг к другу парами.

3-я часть

1—2-я фразы — делают шаг навстречу, правые руки встречаются и поднимаются вверх.

3—4-я фразы — плечо, кружатся «звездочкой», меняются местами.

5—6-я фразы — то же левыми руками.

7—8-я фразы — кружась, встают враспынную и замирают в красивых позах.

Мы с бабушкой моею лучшие друзья (досуг с бабушками для младших дошкольников)

ГУБИНСКАЯ И.А.,

музыкальный руководитель;

ЗАРУБИНА Т.Г.,

старший воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 9,
г. Няндом Архангельской обл.

Место проведения — комната сказок, оформлена в народном стиле.

* * *

Воспитатель

Я помню бабушку родную,
Ее бесхитростный наряд,
В делах домашних —

заводную,

И, полный ласки, добрый
взгляд.

Ее ухваты возле печки,
Полы, оттертые скребком,
И милый дом напротив речки,
Кольцо красивым озерком.

Волшебное слово «бабушка»,
словно ключик, открывает детские
души для доброго, вечного, разум-
ного. Образ любимой бабушки —
доброй, любящей, терпеливой, ста-
рательной и все умеющей — не-
зримо встает перед глазами.

А как зовут ваших бабушек?
Какие они?

Проводится игра «Имена». Дети передают клубок и называют имя бабушки.

Как бабушка ласково называет
своего внука, внучку?

Проводится игра «Ласковое сло-
вечко».

У нашей бабушки десять внучат,
Десять внучат все в избе сидят.
Две Акульки в люльке
валяются,
Две Аринки на перинке
кувыркаются,
Две Аленки в пеленках
увиваются,
Два Ивана на лавках сидят,
Два Степана на печи лежат.
Десять внуков, а бабушка —
одна.

(Игрушки.)

Наступает вечер, маленьким
детям самая пора сказку перед
сном слушать. А какие сказки
вам рассказывают бабушки?

Дети отвечают. Входит ба-
бушка.

Бабушка

Вот старый бабушкин сундук,
Тайны жизни в нем живут,

Наша женская судьба
Место в нем свое нашла.
Хотите покажу,
Что в сундуке своем храню?

Когда я была молодая, то вязала
своим детям носочки, варежки,
шарфики. *(Показывает изделия.)*

Еще в моем сундуке лежит
рушник — это полотенце. Его еще
моя бабушка вышивала. Утром
вся семья пойдет умываться, а ба-
бушка подаст полотенце одним
концом, где солнышко встает, а
вечером, когда все с работы при-
дут, умоются, бабушка рушник
другим концом подаст, где месяц.
Так было принято. И за всеми
традициями и распорядком в
доме следила бабушка — берегиня,
большуха.

А еще в моем сундуке есть ста-
ринный платок, давайте поигра-
ем с ним.

Проводится игра с платком
(«Платочек поднимается — детки
собираются, платочек опускается —
детки разбегаются»).

Воспитатель. А что такое
богатство? Все считают по-разно-
му: кому-то достаточно денег,
кому-то драгоценностей, кто-то
богат друзьями, кто-то считает
богатством здоровье. А у нас осо-
бенное богатство — наши бабуш-
ки. С бабушками нам очень хоро-
шо, они нас балуют, дарят много
подарков, жалеют, угощают чем-
нибудь вкусненьким, каждая ба-
бушка учит нас тому, что знает и
умеет сама.

1 - й ребенок

Бабушка моя — молодец,
С утра до вечера, как огурец,
Стирает и убирает,
Сказки мне читает.
И с нами играет.
Я свою бабушку люблю
И, как могу, ее берегу.

2 - й ребенок

Очень любят бабушки
Нас, своих внучат,
Покупают нам игрушки
И приводят в детский сад.
Вот хорошие какие —
Наши бабушки родные.

3 - й ребенок

Мы любим бабушку свою
И очень уважаем,
Здоровья, счастья и любви
Всегда мы ей желаем.

4 - й ребенок

Мы не стесняемся сказать,
Пускай все дети знают,
Что лучше нашей бабушки
На свете не бывает.

Дети исполняют песню про ба-
бушку.

Воспитатель. Мы хотим,
чтобы наши бабушки жили дол-
го-долго, счастливо и никогда не
болели. А мы будем их любить и
жалеть.

Дом, земля наша богаты трудом
да любовью, а изба красна пиро-
гами.

Детей приглашают к столу.

Дополнительная программа «Здоровье»

УСТИНОВА Т.В.,

заведующий;

БУТОВА О.В.,

заместитель заведующего по ВМР;

ХОТЕЕВА Е.В.,

педагог-психолог МДОУ д/с № 23 «Чебурашка»
компенсирующего вида, г. Королёв

Наш детский сад — это дом, где малышу уютно и комфортно, где его ждут добрые, заботливые взрослые и веселые друзья, где каждый день дарит радость.

Детский сад был открыт в 1962 г., а в 1997 г. его переориентировали на работу с детьми с нарушением опорно-двигательного аппарата. В учреждении функционируют 5 групп с прекрасно созданной предметно-развивающей средой для детей от 2,6 до 7 лет, имеющих заболевания ОДА различной степени тяжести.

Учитывая компенсирующую направленность работы сада, мы разработали дополнительную программу «Здоровье», в которой постарались объединить медицинскую и педагогическую среду. Работая в тесном контакте с медицинским персоналом и учитывая физическое состояние детей, мы внесли изменения в основную образовательную программу, усилив блок физкультурно-

оздоровительной работы. Дополнительно у нас проводятся: 2—3 курса массажа в год, физиопроцедуры, занятия в бассейне. Контроль за состоянием здоровья детей ведут хирург-ортопед, врач-педиатр, врач-физиотерапевт.

Ежегодно в ДОУ проводится мониторинг здоровья детей дошкольного возраста с целью прогнозирования особенностей развития каждого ребенка и подбора оптимального содержания обучения и воспитания, средств и приемов адекватного педагогического воздействия. Результат такой деятельности — низкая заболеваемость детей не только в период адаптации, но и в период эпидемии гриппа.

В ДОУ работают педагоги с высшим педагогическим образованием — 67%, со средним специальным — 33%. Педагоги детского сада имеют высокие квалификационные категории: 66% — высшую, 34% — первую.

Миссия дошкольного учреждения — оказать помощь и поддержку семье в оздоровлении, реабилитации и непрерывном развитии детей с нарушениями ОДА и часто болеющих детей.

Приоритетные направления:

- физкультурно-оздоровительное;
- художественно-эстетическое;
- экологическое.

Главные задачи в работе:

- создать медико-психолого-педагогические условия, максимально обеспечивающие развитие и саморазвитие детей с нарушениями ОДА, выявлять и корректировать;
- совершенствовать педагогическое мастерство, использовать передовые методики и технологии по коррекционной работе;
- сотрудничать с медицинским персоналом и педагогическими работниками;
- с родителями воспитанниками;
- организовать работу по совершенствованию материально-технической базы сада.

ДОУ имеет прекрасную материально-техническую базу: эстетически оформленный музыкальный зал; оборудованный современными тренажерами спортивный зал; кабинет психолога; изостудию; кабинеты игровой психотерапии и логопедический.

Для коррекционной работы с детьми открыты медицинский и процедурный кабинеты, кабинет массажа, физиокабинет, бассейн. Для коррекции речевых наруше-

ний у детей в ДОУ организована работа логопункта.

При организации образовательного процесса особое внимание уделяется формированию предметно-развивающей среды. Она организуется таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом.

Все групповое пространство доступно детям: игрушки, дидактический материал, игры. Есть удобная мягкая мебель, где можно полистать любимую книжку, рассмотреть фотографии, просто посидеть и отдохнуть.

В каждой группе мебель и оборудование устанавливаются так, чтобы каждый ребенок мог найти удобное и комфортное место для занятий, с точки зрения его эмоционального состояния: достаточно удаленное от детей и взрослых или, наоборот, позволяющее ощущать тесный контакт с ними, или же предусматривающее в равной мере контакт и свободу. С этой целью используется различная мебель, в том числе и разноуровневая: всевозможные диванчики, пуфики, а также мягкие модули. Их достаточно легко передвигать и по-разному компоновать в группе. Такая организация пространства — одно из условий среды, которое дает возможность педагогу приблизиться к позиции ребенка.

В групповых комнатах имеются уголки для сюжетно-ролевых игр. Например, имитация дома, где располагается мебель для игр с

куклами: стол, стулья, кроватка, шкафы для одежды и посуды, диванчик, кухонная плита, гладильная доска. Есть место для игр в «Больницу», «Парикмахерскую», «Магазин».

В каждой возрастной группе организован изобразительный уголок для самостоятельной художественной деятельности, где дети в свободное от занятий время рисуют, лепят, выполняют аппликационные работы. В таких уголках на стенде, полках устраивают выставки работ.

Для конструктивной деятельности используются мелкий (настольный) и крупный (напольный) строительные материалы.

В каждой группе в удобном месте организуется уголок книги — стол и рядом книжная полка-витрина, а также имеется достаточное количество дидактических игр и пособий, настольно-печатных игр, направленных на социальное, эмоциональное и нравственное воспитание.

Учитывая приоритетные направления, ведется активная работа по художественно-эстетическому и экологическому развитию.

Экологическое развитие осуществляется по программе Н.А. Рыжовой «Наш дом — природа», цель которой — воспитать гуманную, социально-активную, творческую личность, способную понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ним. Созданы угол-

ки живой природы (аквариум с различными рыбками, черепашки) и уголки озеленения (цветы, соответствующие возрастной группе, растения). В уголке озеленения дети помогают старшим ухаживать за растениями: поливают цветы, вытирают пыль с листьев влажными тряпочками. В уголке живой природы под руководством воспитателя и при его участии дети кормят рыбок, черепашек подготовленным заранее кормом.

По художественно-эстетическому направлению созданы кружки:

- ♦ по театрализованной деятельности — «Кроха», для детей старшего возраста.

Цели: совершенствовать всестороннее развитие артистических способностей детей средствами театрального искусства; расширять словарный запас, представления об окружающей действительности; развивать выразительные средства, используя движение, позу, мимику и жесты, речевую интонацию;

- ♦ вокально-танцевальный — «Лучик», для детей среднего возраста.

Цели: активизировать музыкальное восприятие детей через движения; развивать физические качества: ловкость, силу, быстроту, гибкость, выносливость; повышать работоспособность организма и снижать психологическое напряжение; стимулировать желание заниматься физическими упражнениями.

Для реализации физкультурно-оздоровительного направления спортивный зал оборудован: спортивным комплексом, тренажерами, мягкими модулями, массажными дисками и ковриками, балансировочной дорожкой «трансформер», гимнастическими матами, обручами, мячами, скакалками, шведской стенкой, кеглями, кольцебросами, гимнастическими палками и скамейками и т.д. Для полноценного развития проводятся утренняя зарядка, физкультминутки, досуги, занятия по физической культуре (3 раза в неделю), подвижные игры, корригирующая гимнастика после сна.

В бассейне имеются: плавательные доски, надувные игрушки, круги, нарукавники, плавающие кольца для дыхательной гимнастики, мячи, нетрадиционное оборудование (трубочки, камни, ракушки и т.д.), массажные коврики и т.д.

Одна из приоритетных задач деятельности ДОУ — работа с родителями, направленная на укрепление семейных ценностей. В семье ребенок приобретает первый опыт общения.

В современном обществе к традиционным семейным ценностям, таким как супружество, родительство, прочность брака, добавились и неотъемлемые альтернативные ценности — профессиональная деятельность, карьерный рост, материальная независимость. Эти изменения способствуют частому непониманию

в семье, детско-родительским проблемам, высокому уровню разводов, росту числа неполных семей, создает трудности совмещения женщинами профессиональных и семейных ролей, влечет за собой низкий воспитательный потенциал семьи. В связи с этим возникают актуальные вопросы: как в таких условиях изменения семейных традиций формировать крепкую семью и какое влияние на семью может оказать дошкольное учреждение?

Основная задача в этом направлении — возрождение и укрепление положительных семейных традиций. Роль ДОУ — не заменять родителей, не осуждать их за допущенные ошибки, а активно помогать в построении правильных отношений с ребенком, в понимании его возрастных особенностей, учитывая целостность семьи, имеющую своеобразные духовно-культурные и нравственно-психологические отношения.

Педагогическая система не существует без семьи, поэтому мы ищем разные формы сотрудничества. В результате работы детского сада в этом направлении сложилась система мероприятий по расширению позитивного общения взрослых и детей в таких формах взаимодействия, как родительские встречи, семинары, семейные клубы, вовлекающие в свою работу отцов и матерей. Это позволяет значительно повысить общую активность людей, их духовную и психологическую

ответственность за воспитание подрастающего поколения. Чаепития, детские и семейные праздники, кружки и творческие студии, походы, экскурсии, спортивные соревнования, в которых участвуют семьи, — это не только интересный совместный досуг, но и новый опыт общения, сотрудничества и взаимной помощи.

Разрабатывая новые направления работы, мы подготовили план мероприятий по формированию нравственных и патриотических ценностей «Ступеньки в большой мир», цель которых — формировать у детей и родителей гуманное отношение к окружающему миру, интерес к историческим, культурным и научным ценностям города, страны и доброе отношение друг к другу. Для решения поставленных задач мы стали сотрудничать с различными организациями г. Королёва. Огромную помощь в этом нам оказал Королёвский исторический музей, где не только провели замечательные экскурсии, но и помогли организовать в конце ноября праздничный концерт, посвященный Дню матери. Дети долго готовились: рисовали портреты мам, писали им пожелания, делали совместно с работниками музея в подарок кукол, узнавали, что мама любит и что ей нравится. Эта работа сплотила семьи, принесла много радости и понимания счастья — быть со своим ребенком вместе. Видя интерес родителей к таким занятиям, мы предложили семьям, посещая разные музеи, театры

и другие интересные места, приносить в детский сад фотографии с комментариями и теперь ведем «Фотолетопись» путешествий для расширения кругозора и приобщения других семей к историческим и краеведческим ценностям. Нашей традицией стало посещение с детьми Дома ветеранов, что поддерживает связь между поколениями и формирует уважительное отношение к пожилым людям.

Одна из неотъемлемых ценностей жизни — сохранение и укрепление здоровья, а так как наше дошкольное учреждение — компенсирующее по профилактике и коррекции ОДА, большое внимание уделяется физической работе и формированию здорового образа жизни семьи. Для этого мы организуем совместные с родителями физкультурные занятия, спортивные мероприятия «Папа, мама, я — спортивная семья», мастер-классы по профилактической и оздоровительной работе с детьми в домашних условиях, наши семьи постоянно участвуют в «Космическом марафоне», организованном в г. Королёве. Это объединяет семьи, ведь именно в спорте родители всегда будут образцом для ребенка. Семья становится одной командой, принцип которой — «вместе работать — вместе отдыхать».

Для лучшего взаимодействия мы организовали семейный клуб «Улыбка», цель которого — развивать перспективные формы

сотрудничества с родителями. В рамках клуба проводятся тематические тренинги для взрослых: «Непослушные детки», «Азбука общения» и т.д., а главное — совместные занятия родителей с детьми по авторской программе Т.В. Плотниковой «Игротерапия развития», где через игру приобретаются навыки взаимодействия взрослого со своим ребенком. Равенство позиций в игре родителя и ребенка формирует способность вставать на позицию другого. Игровая среда призвана также создать обстановку непринужденности и интереса к занятиям. Между родителем и ребенком устанавливается все более близкий контакт, взрослый все лучше и лучше понимает ребенка и может полнее выразить свою любовь к нему. Дети быстрее развиваются,

становятся активными и жизнерадостными.

В нашем городе активно вводятся факультативные занятия по основам православной культуры, которые проводят специально подготовленные педагоги и церковные служители по желанию родителей. Для многих семей это очень значимая часть жизни, и появление такого направления в нашем ДОУ оказывает большую поддержку в укреплении духовных устоев семьи. Знания, полученные на этих занятиях, помогают детям правильно ориентироваться в окружающей обстановке, любить близких, отличать добро от зла, быть устойчивыми перед сегодняшней действительностью, внимательнее относиться к себе, анализируя свои поведение и поступки.



Какие фигуры в каждой коробке? (для детей старшего дошкольного возраста)

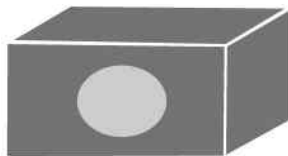
ПАВЛОВА Л.И.,

канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики
дошкольного образования МПГУ, Москва

Незнайка разложил одинаковые фигуры отдельно друг от друга по коробкам: треугольники, квадраты и круги. Но, когда приклеивал этикетки, все перепутал. На трех коробках наклеены изображения фигур, однако все наклейки не верны. Где нарисован треугольник, треугольников не может быть, где этикетка круга — не может быть кругов. На третьей коробке наклейка говорит, что там должны быть квадраты или треугольники. Но это опять не верно. Так какие же

фигуры в каких коробках лежат? Зачеркни неверные наклейки и нарисуй правильные.

Ответ: Так как в третьей коробке не может быть квадратов и треугольников, следовательно, там могут быть только круги. В первой, судя по наклейке, не может быть треугольников. Не может быть и кругов, ведь мы узнали, что они лежат в третьей коробке. Значит, там квадраты. Осталась вторая коробка и треугольники. В первой коробке лежат квадраты, во второй — треугольники, в третьей — круги.



Двое детей обращаются со словами к ученикам старца.

Д е т и

Старца мы завет исполним.
Все дороги мы пройдем,
Все страницы мы отыщем,
Буквы вместе соберем.

Старец с учениками уходят, а двое детей отправляются в дальние страны собирать страницы главной книги.

Первая страна — Хорватия (исполняется хорватский танец).

Путешественники

Русоволосые и сероглазые,
Лицом все светлые и сердцем
славные,

Древляне, русичи, поляне.
Скажите, кто вы?

Хорваты

Мы — славяне!

Путешественники

Здравствуйте, друзья славяне!
Были долго мы в пути.
Не поможете страницу
К главной книге нам найти?

Хорваты

Дадим мы эту вам страницу,
Только нужно потрудиться.

Выполняется задание по грамоте на смекалку.

Молодцы, ребята! Первая страница вашей книги найдена. Это буква А (по кириллице она называется «Аз», что означает «Я»), берегите ее. Счастливого вам пути!

Путешественники отправляются дальше. На пути Белоруссия.

Исполняются песня «Беловежская пуша» и танец «Березы».

Путешественники

Своею статью все пригожие,
Все разные и все похожие,
Древляне, русичи, поляне.
Скажите, кто вы?

Все

Мы — славяне!

Белорусы

Из родной Беларуси
Я встречаю зарю,
Всем мальчишкам, девчонкам
«Добрый дзень!» — говорю.

Путешественники

Здравствуйте, друзья славяне!
Были долго мы в пути,
Просим очень вас страницу
К главной книге нам найти.

Белорусы

Дадим мы эту вам страницу,
Только нужно потрудиться.

Ну-ка, попробуйте отгадать старинные народные загадки славянских народов.

Первая загадка (украинская).
Нас семь братьев.
Летами мы равны,
А именами разные.

(Дни недели.)

Вторая загадка (словацкая).

Кого бьют по голове, чтобы
ровно шел?

(Гвоздь.)

Третья загадка (болгарская).
От одного очага весь свет гре-
ется.

(Солнце.)

Четвертая загадка (польская).
В нарядной одежде, а ходит
босиком.

(Павлин.)

Молодцы, ребята! Вот вам еще
одна страница главной книги.
Это буква Л (по кириллице она
называется «люди», т.е. все мы),
берегите ее. Счастливого вам
пути!

Путешественники отправляют-
ся дальше. На пути Украина. Испол-
няется украинская песня.

Путешественники
Звонкоголосые и румяные,
Лицом красивые и сердцем
славные,

Древляне, русичи, поляне.
Скажите, кто вы?

Все

Мы — славяне!

Украинцы

Слышу голос родимый
Городов, деревень.
Говорит Украина:
— Добрый дэн!
— Здоровэнько булы!

Путешественники

Здравствуйте, друзья
славяне!

Были долго мы в пути.
Не поможете страницу
К главной книге нам
найти?

Украинцы

Мы, конечно, вам поможем,
Буквы воедино сложим.
Вы нам тоже помогите
И в словах подвох найдите.

Ребята, вы отлично справились
с заданием. Вот вам еще одна стра-
ница главной книги. Это буква В
(по кириллице она называется
«веди», что означает «ведать»), бе-
регите ее. Счастливого пути!

Путешественники отправляют-
ся дальше. На пути Россия. Испол-
няется русский танец «У моей Рос-
сии длинные косички».

Путешественники

Своею статью все пригожие,
Все разные и все похожие.
Зоветесь ныне — россияне.
Издrevле кто вы?

Все

Мы — славяне!

Россияне

Утром нива росистая,
Даль прозрачна и ясна.
Отзовется Россия:
— Здравствуй! — скажет она.

Путешественники

Здравствуйте, друзья славяне!
Были долго мы в пути
Не поможете страницу
К главной книге нам найти?

Россияне

По широкой Руси — нашей
матушке —
Колокольный звон
разливается.

Ныне братья святые Кирилл
и Мефодий
За труды свои
прославляются.

Ответьте сначала на вопросы.
Откуда родом братья Кирилл
и Мефодий? За что прославил
народ Кирилла и Мефодия? Как
назывались раньше буквы? Ка-
кие буквы появились в вашей
книге? Назовите слова, которые
начинаются с этих букв.

Молодцы, ребята! Получайте
еще одну букву вашей книги. Это
буква И (по кириллице она так
и называется), берегите ее. Счаст-
ливого вам пути!

Путешественники отправляют-
ся дальше. На пути Польша. Ис-
полняется танец «Ярмарки крас-
ки».

Путешественники
Вы, друзья, в ладу живете,
Ласку и любовь несете,
Древляне, русичи, поляне.
Скажите, кто вы?

Все
Мы — славяне!

Поляки
И куда ни поедешь,
В те ли, эти края, —
Всюду словом привета
Встретят польские друзья.

Путешественники. Дру-
зья, мы ищем страницы главной
книги, чтобы узнать ее название.
Вы нам поможете?

Поляки
Конечно, поможем.
Нужно всем нам в дружбе
жить,
Чтоб в беде друг друга
не забыть.
И народы будут жить дружнее,
Если будем мы с тобой добрее.
А пока должны вы твердо
знать,
Как в словах вам эту букву
отыскать.

Путешественники выполняют
задание.

Молодцы, ребята! Догадались,
что это за буква? Это буква Т (по
кириллице она значит как
«твердо»).

Путешественники. По-
смотрите, ведь из собранных стра-
ниц у нас получилось слово.

Буква к букве — будет слово,
Слово к слову — речь готова.
И напевна и стройна,
Музыкой звучит она.

Так восславим буквы эти!
Пусть они приходят к детям,
И пусть будет знаменит
Наш славянский алфавит!

Мы Отчизне верно служим,
Ты — один из сыновей.
Так расти, чтоб ты был нужен,
Дорог Родине своей!

Ждет тебя за труд награда —
Цель прекрасная вдали,
Но оглядываться надо
На пути, что мы прошли.

Ничего нет лучше, краше
Милой Родины твоей!

Оглянись на предков наших,
На героев прошлых дней!

Вспоминай их добрым словом —
Слава им, борцам суровым,
Слава нашей стороне!
Слава русской старине!

Звучит музыка.

Люди, вы в ладу живите,
Ласку и любовь несите.

Лучистое солнце не делим
на части,

И вечную землю нельзя
разделить,

Но искорку счастья
Ты можешь, ты должен,
Ты в силах друзьям подарить.

Исполняется заключительный
танец под песню «Я, ты, он, она...» в
исполнении С. Ротару.

Бумажная сказка

КАЧЕСОВА В.И.,

*воспитатель по изобразительной деятельности МДОУ ЦРР —
д/с № 13 «Сказка», г. Краснокаменск Забайкальского края*

В 2009/10 учебном году Отделом детских дошкольных учреждений г. Краснокаменска был объявлен I районный конкурс культурно-образовательных инициатив (КОИ), участие в котором позволило многим педагогам получить статус педагога-исследователя, а группам педагогов работать в режиме экспериментальной площадки или творческой педагогической лаборатории.

Для участия в конкурсе претенденты предоставили работы, проекты, исследования по разным проблемам современного дошкольного образования и воспитания. Все проекты прошли экспертизу и были допущены к защите, которая проходила в виде презентации. Практическая часть защиты — это мастер-класс с участием слушателей, родителей и детей.

На конкурс мы представили исследовательский проект на тему «Нетрадиционные техники работы с бумагой как средство развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста». Детям нравится мастерить из бумаги, используя нетрадиционные техники, которые похожи на игру, а как известно, игра — ведущий вид деятельности дошкольников. В такой работе нет четких правил, но есть свобода в выборе темы, материала, способа изображения и его цвета.

В работе используются нестандартные, необычные приемы, поэтому дети находятся в режиме постоянного поиска. Экспериментируя с бумагой, они знакомятся с ее свойствами, понимают, что ее можно мять, рвать, мочить, резать, склеивать, складывать и т.д. Также можно изготавливать подел-

ки: мятую бумагу превратить в рельефную аппликацию, из мокрой бумаги вылепить все, что захочешь, рваные кусочки превращаются в оригинальные мозаичные панно.

Нетрадиционные техники хороши еще и тем, что усваиваются одинаково детьми с разными уровнями развития, потому что не требуют особой подготовки. При работе с бумагой у ребенка совершенствуется моторика пальцев рук, развиваются тактильно-мышечные ощущения, пространственная ориентация и многое другое.

Использование не только нетрадиционных техник, но и необычных на первый взгляд видов бумаги вносят разнообразие в творчество детей. На занятиях детям предлагается мастерить из упаковочного гофрированного картона (для папье-маше используем ячейки от яиц), изготавливать кружевные салфетки из бумажной упаковочной бечевки.

В исследовательском проекте мы предлагаем технологию ознакомления детей с нетрадиционными техниками работы с бумагой, которая заключается в следующем.

На первом занятии педагог знакомит детей с нетрадиционной техникой или способом преобразования бумаги (изготовление рельефной бумаги, конфетти, бумагокручение и др.); предлагает выполнить те или иные действия или выполнить модули (отдельные элементы). Необходимость этого этапа работы заключается в том, что дети могут увидеть

разнообразие вариантов, тематики применения техники или способа преобразования бумаги.

На последующих занятиях дети совершенствуют навыки изготовления модулей, применяя их для поделки по предложенной педагогом теме. Проводимая работа помогает развивать моторику пальцев рук, улучшается качество выполняемых действий, что в дальнейшем сказывается и на качестве конечного продукта, при этом дети знакомятся с разными вариантами прикрепления модулей к основе.

Во время занятий педагог подводит детей к тому, что на последующих занятиях дети сами придумают и выполнят работу по своему желанию, используя полученные навыки. На этом этапе дети учатся планировать работу: подбирают необходимую по фактуре и цвету бумагу и другие материалы, последовательно выполняют операции и способы изготовления, прикрепления деталей на основу и между собой, вносят изменения в процессе выполнения, принимают решение о применении дополнительных материалов (природных, бросовых и др.). Во время самостоятельной работы детей воспитатель побуждает их комбинировать разные техники, это помогает показать вариативность поделок, придает индивидуальный характер работам.

Итоговое занятие по изучению техники может проводиться в форме выставки, где дети рассказывают о своих работах; презен-

тации коллективной поделки, в процессе которой каждый ребенок передает опыт изготовления своей части работы и все дети видят общий результат.

Итоговым мероприятием цикла занятий по обучению технике моделирования из бумажных полос стал показ сказки для родителей. На занятиях дети мастерили зверей по авторской технологии (*Петрова И.М.* Волшебные полоски. СПб., 2002) и в технике плетения из бумажных полос (*Черныш И.В.* Забавные поделки к праздникам. М., 2007), изготавливали декорации для бумажного леса (деревья, кусты). В свободное от занятий время распределяли роли, заучивали слова персонажей, совместно с музыкальным руководителем подбирали музыкальные темы для спектакля. Предлагаем вашему вниманию сценарий сказки.

Сказка из бумаги о рукавичке, Колобке и других жителях бумажного леса

Группа (музыкальный зал) оформлена работами детей в технике моделирования из полос. В середине зала стоят длинные высокие столы, задрапированные белой или голубой тканью (снег). На столах макет зимнего леса (деревья и кусты, смоделированные из бумажных полос белого и зеленого цвета — лиственные и хвойные). У левой или правой кулисы детский стол с оборудованием для показа

техники моделирования. Действующие лица спектакля одеты в одинаковую одежду (верхняя часть одежды предпочтительно белого или голубого цвета). У детей в руках поделка, выполненная в технике моделирования из полос. Перед началом спектакля зрителям предлагается посетить выставку детских работ. Воспитатель произносит вступительное слово.

Воспитатель (жестом указывает зрителям на поделки детей)

Из бумажных полос
Игрушки смастерили,
Про поделки свои
Сказку сочинили.
Эту сказочку для вас
Мы расскажем тот же час.
Вот Алена — мастерица,
У нее есть рукавица,
Рукавичка-невеличка
Сплетена из полос
И не страшен ей мороз.

Выходит Алена, выполнившая поделку «Рукавичка».

Алена (грустно)

Потеряла рукавичку я в снегу,
Все ищу, но найти не могу.
И кого бы попросить
Рукавичку мне найти?

Алена уходит, оглядываясь вокруг, ищет рукавичку.

Воспитатель

Вот из леса Колобок,

Выходит ребенок с поделкой «Колобок».

У него бумажный бок.
Его не бабка слепила,
А ... *(имя ребенка)* сама
Из полос смастерила.
Как же этот Колобок
Из листа возникнуть смог?
Вам ребята все расскажут,
Технологию покажут.

В это время дети, показывающие технику выполнения, занимают места за столом для показа.

1 - й ребенок (берет заранее заготовленные полоски, склеивает их в середине)

Я беру листок бумаги,
Режу на полоски.
А из них два знака «плюс»
Сделать очень просто.

Передает модуль второму ребенку.

2 - й ребенок (соединяет два знака «плюс», получает снежинку)

Эти знаки крест-накрест
Скрепим в серединке.
Вышло чудо из чудес —
Вот летит снежинка.

3 - й ребенок (показывает соответствующее действие)

У снежинки все лучи
Склеим в одной точке.
Появился Колобок
В заснеженном лесочке.

Ребенок с поделкой «Колобок» подходит к столу и имитирует прогулку Колобка по лесу.

Воспитатель
Сразу ожил Колобок,
Будто на картинке.
Покатился Колобок
По лесной тропинке.
По бумажному лесочку
Скачут зайцы из полосочек.
— Куда вы, зайчики, спешите?
Колобочку расскажите!

К столу-макету выходят дети с поделками «Заяц», в руках одного ребенка поделка «Рукавичка», выполненная в технике плетения из бумажных полос.

З а й ц ы
Мы по ельничку бежали,
Рукавичку увидали.
Рукавичку-невеличку,
Из полос сплетенную,
Снегом занесенную.
Колобок, нам помоги —
Хозяйку варежки найди.

К о л о б о к
Я вам, зайцы, помогу,
По лесочку я пойду,
Непрерывно я хозяйку
Этой варежки найду.

Зайцы уходят, садятся на стулья в качестве зрителей.

В это время к столу макету подходит ребенок с игрушкой «Лиса», ставит ее на стол.

Воспитатель
По кусточкам, по лесам
Ходит рыжая Лиса.
Никого она не ест,
Потому что все окрест
Из бумаги сделано
Ребятами умелыми.

Колобок *(обращаясь к Лисе)*

Здравствуй,

Лисонька-Лисичка,
Ты же ведь моя сестричка,
Мы с тобою так похожи,
Из полос бумажных сложены.
Подскажи-ка мне, Лисичка,
Кто хозяин рукавички?

Лиса

Ты по этой по тропинке,
Доберешься до осинки,
Там Белочка живет в дупле,
Должна помочь она тебе.

Лиса уходит, садится на стул в качестве зрителя.

В это время к столу-макету подходит ребенок с игрушкой «Белочка», ставит ее на стол.

Воспитатель

Листья все осыпались,
Звери ждут зимы,
Значит, белке маленькой
Совсем не до игры.
Ну а наша Белочка весела, мила,
Из бумаги сделана ...
(имя ребенка) она.

Колобок *(обращаясь к Белочке)*

Белочка, моя душа,
Ты мне будто бы сестра,
Нас ведь дети смастерили,
В этой сказке оживили.
Подскажи-ка мне, сестричка,
Кто хозяин рукавички?

Белочка

В лесу все знают белочки
Заботливую девочку:
Она зимою в лес идет

И угощение несет:

Орехов, ягод, семечек —
Для птичек и для белочек.
Рассказывала мне синичка,
Аленки эта рукавичка.

Белочка уходит, садится на стул в качестве зрителя, выходит Алена.

Алена

Потеряла рукавичку я в снегу,
Все ищу, но найти не могу.
И кого бы попросить
Рукавичку мне найти?

(Видит Колобка, обращается к нему.)

Колобок, мне помощи —
Варежку мою найди.

Колобок *(показывает рукавичку)*

Отыскалась рукавичка,
Рукавичка-невеличка,
Из полос сплетенная,
Снегом занесенная.
Эту варежку в лесу
Зайцы отыскивали,
Больше не терять ее
Хозяйке пожелаю!

Воспитатель

Эту сказку из бумаги
Показать вам были рады.
В сказке добрый был конец,
А кто слушал — молодец.
Все игрушки из бумаги
Смастерила детвора,
Дать награду им за это
Мне пришла пора.

Награждают детей дипломами и сладкими призами.

Эстетическое воспитание дошкольников

ГАНЮШИНА М.Ю.,

заведующий МДОУ ЦРР — д/с № 10
«Колокольчик», г. Королёв

Двое смотрят вниз: один видит лужу под ногами, другой — звезды, отраженные в ней...

Эйзенштейн

Эстетическое воспитание многогранно, оно затрагивает художественное творчество, эстетику быта, поведение, труд и отношения. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию у них мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Часть эстетического воспитания — художественное — это процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у ребенка формируются художественные чувства и вкус. Он сам старается творить, а также начинает разбираться в искусстве, любить его и понимать.

Мы выделили несколько особенностей эстетического воспитания:

- рассказывая о прекрасном, воспитатель должен акцентировать внимание на чувствах, а не на содержании;
- эстетическое чувство необходимо связать с сенсорным развитием, так как красота всех

предметов в единстве формы, цвета, величины, линии и звуков;

- ребенок подражателен, поэтому воспитатель должен давать только положительные примеры для подражания.

На основе базовой программы воспитания и обучения детей в детском саду были выделены задачи:

- воспитывать художественный вкус;
- эстетику поведения;
- развивать творческие способности;
- научить познавать окружающий мир поисково-исследовательским методом.

Методы эстетического воспитания очень разнообразны, зависят от многих условий: объема и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребенка. Мы применяем три основные группы методов — наглядные, словесные и практические, используем их комбинированно, в определенном сочетании.

Что же определяет выбор метода? Это, естественно, источник знаний, вид деятельности и поставленные конкретные учебные задачи, учет возрастных особенностей детей, уровня и подготовки, мастерства и способностей воспитателя.

Под руководством взрослых дети должны освоить и понять основные критерии прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического, приобрести знания о них, чтобы овладеть навыками и умениями применять их, следовать им и соответственно выражать свои чувства.

Знания о различных видах искусства детям прививают уже с раннего возраста. Декоративные игрушки, картинки, музыка, книги входят в жизнь ребенка очень рано. Старшим дошкольникам сообщаются знания не только о видах, но и о жанрах изобразительного, литературного, музыкального искусства. В разделе «Изобразительное искусство» мы рассказываем о книжной иллюстрации, эстампе, живописи, скульптуре, аппликации, декоративно-прикладном, народном искусстве, пейзаже, натюрморте, портрете и т.д. У детей формируются представления о различных выразительных средствах (в скульптуре, например, это поза, жест, движение и т.п.). Детям необходимо видеть результат своего труда, признание, поэтому ежеквартально проводятся тематические и творческие выставки художе-

ственно-эстетической направленности. Например, тематические посвящены временам года, народно-прикладному искусству, празднованию каких-либо дат. К подготовке данных выставок привлекаются педагоги и родители.

С приходом ребенка в детский сад мы начинаем формировать также *знания о музыке*: вокальной и инструментальной, разнообразии тематики и жанров, структуре отдельных произведений, средствах музыкальной выразительности, различных музыкальных инструментах. Дети знакомятся с народными песнями и танцами, хороводами, произведениями классической и современной музыки. Для развития творческого потенциала ребенка в детском саду построена настоящая театральная сцена, что позволило нам синтезировать утренники в старших и подготовительных группах с театрализованным представлением.

В ДОУ 12 разновозрастных групп, три музыкальных руководителя. Родители на утренниках играют роль не пассивного зрителя, а активного участника праздничного представления. Они с удовольствием учат стихи, декламируя их на утреннике, танцуют в хороводах, индивидуально участвуют в играх, сценках и пр. Ребенок воспринимает себя в этот момент соучастником общего дела.

Наряду с усвоением знаний в содержание эстетического воспитания включается и приобрете-

ние детьми эстетических навыков и умений, которые связаны с формированием эстетических эмоций, чувств, отношений. В области музыкальной деятельности дети овладевают навыками культуры слушания музыки, а также несложными исполнительскими навыками: певческими, музыкально-двигательными, игры на музыкальных инструментах.

Большое значение мы придаем и формированию у детей элементарных знаний *о художественной литературе*: русской и зарубежной, рассказах, сказках, фольклоре, поговорках, загадках, выразительных средствах литературных произведений (лирических, героических, юмористи-

ческих и т.д.). Учитывая все многообразие и богатство литературы, мы стараемся привить любовь с помощью постановки кукольных спектаклей, проведения конкурса чтецов в каждой декаде года. Детям предлагается свободный выбор выражения своих способностей с помощью чтения стихотворения, прозы, отрывка из произведения. Родители ответственно разучивают различного рода произведения, сами участвуют в конкурсе, читая с ребенком произведение по ролям. К Дню славянской письменности проводится выставка «Книжки-малышки», на которой раскрываются художественные творческие способности детей и родителей.



В каждой группе выпускается журнал для детей и родителей, в содержание которого входят материал по знакомству родителей с жизнедеятельностью группы, рекомендуемые произведения для чтения детям, печатаются небольшие рассказы для детей, описание игр, рекомендации психолога и педагогические рекомендации для родителей. Печатаются и детские работы: рисунки, стихи, рассказы. Данный журнал пользуется большой популярностью у родителей. Книжки-малышки после выставок дети старшего дошкольного возраста дарят детям младших групп. Все это организуется в виде досуга.

Нельзя забывать, что эстетическое воспитание содержит в себе и *раздел о природе*. Образ природы присутствует повсюду: в литературных произведениях, музыке, изобразительной деятельности, в окружающем мире. Мы стараемся привлечь ребенка к наблюдательности, учим его отмечать красоту природы в разное время года, видеть характерные сезонные изменения, преобразования в результате труда человека (посадка цветов, деревьев и пр.). Ребенок всегда откликается на красивое в природе, предметном мире, искусстве, на добрые чувства людей.

Умение видеть природу — первое условие воспитания мироощущения единства с ней.

В каждой группе, начиная со среднего возраста, ведутся кружки: «Природа и фантазия», «Ма-



ленькие мастера», «Умелые ручки» и т.д., где дети используют природный материал для поделок, которыми украшаются групповые помещения, создаются выставки.

Организирующий момент работы с педагогическими кадрами по эстетическому воспитанию детей — выявление и развитие у них творческого начала. Этому способствует сама атмосфера, в которой трудится педагогический коллектив. Администрация детского сада старается поддерживать у воспитателей интерес к творчеству. Ежеквартально к подсовету организуются смотр-конкурсы на лучшие учебно-наглядные пособия, игровой материал.

Постоянно проводятся семинары-практикумы. Воспитатели защищают свои проекты по различной тематике.

В нашем дошкольном учреждении дети чувствуют комфортно и непринужденно, так как ощущают себя полноправными членами нашего дружного коллектива.

Педагогическое наследие Н.А. Метлова. История одной находки

БОЯКОВА Е.В.,

канд. пед. наук, старший научный сотрудник
учреждения Российской академии образования
«Институт художественного образования», Москва

Н

Анализ идей музыкального воспитания в педагогике искусства XX в. показывает, что большинство научных положений, высказанных учеными в первой половине века, актуальны по сей день. Основоположники научного подхода к музыкальному воспитанию в детском саду заложили прочную основу. В соответствии с их заповедями была выстроена целостная и эффективная система.

О

Николай Афанасьевич Метлов (1885—1971) — один из основоположников системы общественного дошкольного воспитания в нашей стране — стоял у истоков профессионального образования музыкальных руководителей. В 1935 г. в соавторстве с супругой Л.И. Михайловой он создал первый учебник для учащихся педагогических училищ и педагогических институтов «Музыкальное воспитание в дошкольных учреждениях».

Ч

В 1940 г. Николай Афанасьевич защитил диссертацию кандидата наук по теме «Обучение пению детей старшей группы детского сада». В разные годы им опубликованы статьи в журнале «Дошкольное воспитание», посвященные музыкальному воспитанию дошкольников: в 1938 г. — статья «Роль воспитателя в музыкальной работе с детьми», в 1940-м — «Пение в детском саду», в 1941-м — «Музыкальная игрушка» и «Слушание музыки», в 1943-м — «Игры и пляски, проводимые под пение», в 1945-м — «Народная песня в детском саду», в 1949-м — «Как мы развиваем у детей музыкальный слух», в 1957-м — «Песню — в жизнь детского сада», в 1958 г. — «Слушание музыки».

В

В 60-х гг. Н.А. Метлов занимался проблемой проведения утренней гимнастики под музыку и выпустил книгу. За год до смерти в соавторстве с Л.И. Михайловой он опубликовал в «Дошкольном воспитании» две



статьи о детском оркестре, они стали продолжением небольшого труда, напечатанного в 1930 г. Как пишут составители книги «Музыка — детям» [1], из-за тяжелой болезни Николай Афанасьевич не смог подписать рукопись, поэтому статьи вышли под фамилией Л.И. Михайловой, бывшей долгие годы верной спутницей и соратницей ученого.

Основной труд Н.А. Метлова — известный всем педагогам, занимающимся музыкальным воспитанием детей дошкольного возраста — «Песни для детского сада» [2]. Нотный сборник вышел в 1972 г. уже после его смерти. Это итог насыщенной научной и педагогической жизни. Сборник представляет собой титанический труд по подбору и систематизации песен для детей от 3 до 7 лет. Методические рекомендации и основной музыкальный репертуар (за исключением песен сугубо политической направленности, коих в сборнике немного) актуальны и по сей день. Большинство песен стали классикой детского репертуара, их достоинства очевидны. Ценность сборника в том, что все песни написаны специально для детей дошкольного возраста, в соответствии с их возрастными особенностями и возможностями голоса, а не «приспособлены» из взрослого или школьного репертуара.

Поиск педагогического наследия Н.А. Метлова привел нас к удивительным находкам. На библиотечных полках в свободном

доступе находился сборник, выпущенный в Москве в 1925 г. «Государственным издательством Музыкальный сектор» и состоявший всего из 34 страниц, — «Тринадцать ритмических игр с пением». Ноты в хорошем состоянии, их бережно хранили 85 лет. Страницы слегка потертые и имеют характерный запах старых книг. Каждая страница дышит историей.

В предисловии было сказано, что войдет в серию пособий по ритмике, которые планируется выпустить в ближайшее время. В начале книги размещена выписка из протокола о возможности издания данного сборника. Это свидетельство высочайшей ответственности музыкально-педагогической общественности и науки за каждый авторский материал, предлагаемый практическим работникам. Подобный документ мы обнаружили еще в нескольких аналогичных изданиях. Это уже характеристика эпохи. Приведем протокол целиком.

«В Музсектор Госиздата

Выписка из протокола заседания президиума Художественной п/секции совместно с комиссией по ритмическому музыкальному воспитанию от 1/V — 25 г.

Слушали.

1. О сборнике ритмических игр с пением.

Постановили.

1. Сборник дает ценный музыкальный материал, свежие и интересные тексты, новые темы игр. Желательно напечатать его как

можно скорее, с тем чтобы он мог быть использован еще нынешним летом. Пригоден для старших дошкольных групп и 2-х младших групп 1-й ступени.

2. Сборник можно использовать при работе на площадках без инструментального сопровождения» [4, 6].

Литературный текст к собранным в сборнике играм написан М. Клоковой, а музыка подобрана Н.А. Метловым. Над заголовком написано: «Разрешено Художественной п/секцией Государственного Ученого Совета». Тираж 7500 экземпляров. Любопытно указание на место печати и название издательства: «Напечатано в Нотопечатне Госиздата, Москва, Колпачный, 13. Тел. 11-85».

Это одна из первых попыток популяризации ритмических игр для детей через массовое издание. Сборник предназначен для педагогов, не владеющих фортепиано. Указано, что игры можно проводить как под пение, так и под аккомпанемент фортепиано. Музыкальное сопровождение дается в облегченной редакции. Составитель говорит, что «в большинстве упражнений дети делятся на две группы: играющих и поющих. Сделано это для того, чтобы движение не мешало пению». Как утверждает автор, «обыкновенно дети так увлекаются процессом игры, что пение отходит на задний план. К пению с движением можно переходить только после того, как песня будет очень твердо выучена» [4, 3].

Ценность данного сборника заключается в возможности узнать, когда и кем были заложены методические истины, ставшие сегодня аксиомами музыкального воспитания дошкольников. Например, активное участие педагога в совместной деятельности с детьми, рекомендация по использованию шумового оркестра для сопровождения игр. «Желательно, чтобы педагог принимал активное участие в пении детей. Очень хорошо вводить в игры шумовой, ударный оркестр» [4, 4]. Однако самое примечательное — указание на возрастную направленность сборника: «Сборник предназначен для детей в возрасте от 7 до 10 лет, т.е. для старших групп дошкольных учреждений и младших групп школ 1-й ступени» [4, 4]. Это означает, что детский сад посещали дети на 2—3 года старше, чем 80 лет спустя.

Несмотря на политические изменения в стране, в 20-е гг. XX в. педагоги-музыканты понимали, что приобщение детей к музыке должно начинаться только с произведений, проверенных временем, т.е. с классики. Н.А. Метлов подобрал для сопровождения игр музыку, доступную восприятию дошкольника. Вот перечень некоторых из них: М. Глинка «Музыка из оперы “Иван Сусанин”»; А. Гречанинов «Пчелка», «Музыка по “Спеси” М. Мусоргского»; «Мелодия из “Попутной песни” М. Глинки»; «Мотив полета из “Спящей красавицы” П.И. Чайковского»; облегченная ария Гви-

дона из оперы «Золотой петушок» и облегченное переложение песни скоморохов из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова; музыкальные произведения А. Кастальского и П. Чеснокова; «Музыка по песне Левко про Голову из “Майской ночи” Н. Римского-Корсакова» [4, 5].

Пожалуй, из этого списка в дальнейшем в музыкальной литературе для детей дошкольного возраста не использовалась только музыка А. Кастальского и П. Чеснокова. В свете антирелигиозной направленности образования в 20—30-е гг. это понятно.

К играм написаны слова, подходящие по содержанию. Все музыкальное сопровождение дано в облегченном переложении. Это требование времени. Не все педагоги даже с современным уровнем музыкально-педагогического образования могут бегло играть на клавирах, сидя вполоборота к роялю. А качественное переложение решило две задачи: позволило большему числу детей услышать хорошую музыку и привлекло к музыкальному воспитанию дошкольников педагогов-энтузиастов. В облегченном переложении есть еще один плюс. Музыкальный руководитель или воспитатель, проводящий занятие, не может только следить за музыкальным текстом в нотах. Он должен направлять детей, делать короткие замечания по ходу игры, наконец, участвовать вместе с ними в игровом действии.

Содержание музыкальных игр из сборника «Тринадцать ритмических игр с пением» воспроизведено в их названиях: «Мышеловка», «Лошадки», «Автомобиль», «Грузовик», «Аэроплан», «Поезд», «Карусель», «Электрическая лампа», «Короткая скакалка», «Длинная скакалка», «Мяч (от руки об пол)», «Мяч (в стену)», «Мяч (переброска)». Игры отражают детские интересы и наиболее яркие явления современной им жизни. В играх преобладают темы, доступные детям. Грузовик или карусель видели многие дети, кто-то, вероятно, ездил на поезде. А вот аэроплан и тем более электрическая лампочка — удивительные новинки времени для большинства дошкольников 20-х гг.

Наше внимание привлекла игра «Электрическая лампочка» [4, 10]. Если вспомнить историю, именно в это время реализовывался грандиозный план по электрификации страны — ГОЭЛРО. Даже в Москве и Петрограде электрифицированы были не все дома. Для большинства детей, посещавших детские сады, электрическая лампочка была диковиной. Н.М. Метлов попытался в доступной форме, через ритмическую игру объяснить сложный физический процесс. С высоты современных технических достижений такая игра может показаться наивной. Однако нельзя не учитывать исторические реалии. Время ее создания — 1925 г.

Привлекает внимание, с какой фантазией и точностью в игре

Н.А. Метлову удалось передать задуманное. Вот содержание музыкальной игры.

* * *

Дети встают или садятся в ряд на небольшом расстоянии, не касаясь друг друга, изображая электрический провод. Последний в цепочке ребенок — «электрическая лампочка».

Весь «провод» *(поет)*

Ах, как в комнате темно,
как темно!
Черным мраком занавесило
окно.

Ребенок

Ничего я здесь найти не могу,
Поскорее электричество зажгу.
Где же кнопка? Вот нашел.
Чик.

Ребенок поворачивает воображаемый выключатель.

Дальше слова произносят все дети, исполняющие роль «провода». Они по очереди на каждое слово песни кладут руку на плечо соседа, изображая «бег тока по проводу». Таким образом дети соединяются в цепочку. Последний поднимает руки вверх, как будто вспыхнула лампочка.

Декламация «провода»

Чик! Ток пошел.
В медный провод струйкой
быстрой,
Тонкой змейкой, жаркой
искрой.
Быстро, мигом, враз —
Вот и лампочка зажглась.

Дальше дети хором поют веселую песню о том, как стало светло, видно мяч, пенал и т.д.

На слово «загашу...» ведущий поворачивает воображаемый выключатель, и свет гаснет. Игра начинается снова.

Другой, обнаруженный нами в книгохранении раритет, представлял собой сборник сценариев, подготовленный в помощь педагогам детского сада к 10-летию Октября. Он был выпущен в свет в 1927 г. маленьким тиражом 1000 экземпляров. В предисловии сказано: «сборник явился результатом совместной работы комиссии по проведению праздника 10-й годовщины Октября в дошкольных учреждениях при Соцвесе МОНО и Дошкольной Секции Ассоциации Ритмистов при ГАХН» [3, 3]*.

Открыв первую страницу, читаем, что на экстренном совещании дошкольных музыкальных работников рассмотрены планы праздников, проведенных ранее и намеченных к проведению. «В результате отбора и классификации представленных материалов комиссия МОНО наметила 3 типа праздника внутри учреждений, в зависимости от темы, которая легла в основу каждого из них.

Так, основой праздника I типа является тема единения ребят различных национальностей, населя-

* ГАХН — Государственная академия художественных наук; МОНО — Отдел народного образования Моссовета; Соцвос — социальное воспитание.

ющих СССР, и ребят всего мира — на почве октябрьского движения.

Тема праздника II типа — советское строительство как основа мощи СССР.

Тема праздника III типа — Мощь Советского Союза как результат единения рабочих, крестьян и Красной армии» [3, 3].

Если снять с рассмотрения повод, по которому выпущен сборник, внимание привлекают детальная проработанность сценариев и методических рекомендаций, вариативность тематики. Для каждой рекомендуемой темы педагогам предложены несколько сценариев. Среди них сценарии ставших впоследствии известными педагогов-музыкантов Л. Михайловой и Ю. Двоскиной. В конце нотное приложение и «нотопрография» со списком выпущенных нотных сборников в помощь педагогам. Вариативность тем и сценариев в совокупности создают благодатную почву для творчества. Педагоги каждого детского сада могут выбрать то, что им подходит.

Методические рекомендации к праздникам, несмотря на давность их написания, не потеряли актуальности до сегодняшнего дня. В них сказано [3, 4]:

- «...содержание и оформление праздника должны являться синтезом общей педагогической и музыкальной работ, проводимых с детьми;
- недопустимы натаскивание и выучка, превращающие ребят в слепых проводников воли педагога;

- музыкальная руководительница должна создавать условия для проявления творческой инициативы детьми. План праздника — только канва, которая может варьироваться в зависимости от содержания и творческих проявлений детей;
- подготовка к празднику ни в коем случае не должна носить характера репетиций. На занятия вносятся элементы праздничных игр, доступных уровню “музыкально-ритмического развития” детей;
- длительность праздника не должна превышать 30—35 мин».

С течением времени, развитием педагогической науки, разработкой современных образовательных программ и технологий важно помнить простую истину: «Новое — это хорошо забытое старое». Оглядываясь назад, важно не забывать тех, чьими трудами музыкальное воспитание поднялось на серьезную научную высоту и стало возможным безостановочное развитие дошкольного образования.

Литература

1. *Метлов Н.А.* Музыка — детям / Сост. С.И. Чешева, А.П. Николаичева. М., 1985.
2. Песни для детского сада [Ноты] / Сост. Н.А. Метлов. М., 1972.
3. Ритмические игры и постановки к 10-й годовщине Октября (в помощь дошкольному работнику) / Сост. Т.С. Бабаджан, Н.А. Метлов. М., 1927.
4. Тринадцать ритмических игр с пением. М., 1925.

Новые педагогические технологии в образовании дошкольников

ПЕНЬКОВА Г.Н.,

заведующий;

ПАРКАСОВА Е.В.,

заместитель заведующего по ВМР МДОУ д/с № 4
«Ромашка» общеразвивающего вида, г. Королёв

В настоящее время в образовательном процессе на первый план выдвигается идея саморазвития личности, ее готовности к самостоятельной деятельности. Меняются функции педагога. Теперь он уже не информатор, а организатор интеллектуального поиска, эмоционального переживания и практического действия. Для этого необходимо осваивать новые педагогические технологии, формирующие активную роль обучаемого.

Основная задача — сформировать у воспитанников навыки самостоятельной работы со знаниями. Это значит: уметь точно формулировать проблему; быстро, эффективно собирать и оценивать информацию; выявлять в проблеме традиционные подходы и противоречия; самостоятельно формировать альтернативные взгляды на проблему; придумывать новые идеи и предлагать оригинальные варианты решений.

Педагогические технологии обязательно должны развивать любознательность — основу по-

знавательной активности; способность самостоятельно решать творческие (умственные, художественные) и другие задачи, позволяющие быть успешным в разных видах деятельности; творческое воображение как направление интеллектуального и личностного развития; коммуникативность — способность общаться со взрослыми и сверстниками; способность к рефлексии — как одно из главных личностных качеств; понимание и осознание себя (действий, поведения, речи, чувств, состояний, способностей).

В нашем ДОУ используются проблемно-поисковые технологии (проблемное обучение, поисковая и исследовательская деятельность) и технология проектирования.

Четвертый год в г. Королёве проходит конкурс «Хочу все знать!» для детей старшего дошкольного возраста по восьми номинациям. Одно из направлений «Естественно-научные, исследовательские способности»

разрабатывается, организуется и проводится на базе нашего детского сада заместителем заведующего по ВМР Е.В. Паркасовой. На конкурс дети представляют свои исследовательские работы и творческие проекты по самым разным темам. Хочется отметить самые оригинальные из них: «То, что не видно глазу, или Почему нужно мыть руки», «Выращивание растений из плодов и корнеплодов», «Пейте, дети, молоко — будете здоровы!», «Тайна белого снега», «Выращивание растений в космосе», «Использование натуральных средств для окрашивания различных материалов» и др.

Во время конкурса дети решают проблемные ситуации, занимаются исследовательской деятельностью, проводят эксперименты, ставят опыты (см. приложение).

Все исследователи выделяют основную особенность экспериментирования: ребенок познает объект в ходе практической деятельности. Действия выполняют познавательную, ориентировочно-исследовательскую функции, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта.

В процессе экспериментирования дети учатся:

- видеть и выделять проблему;
- принимать и ставить цель;
- анализировать объект или явление;
- выделять существенные признаки и связи;
- сопоставлять различные факты;

- выдвигать гипотезы, предположения;
- отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности;
- осуществлять эксперимент;
- делать выводы;
- фиксировать действия и результаты графически.

Воспитателями делается все больший акцент на создание условий для самостоятельного экспериментирования и поисковой активности самих детей. Во время исследования ребенку предоставляется возможность самому найти ответы на вопросы: «Как?» и «Почему?».

Важно, чтобы в исследовательских опытах существовала система. Она позволит яснее увидеть достижения и точнее наметить новые ориентиры.

Прямой результат исследовательского поведения — новая информация об объектах, на которые было направлено исследование.

Побочный результат исследовательского поведения — новая информация о других объектах и других свойствах изучавшегося объекта, которые не являлись предметом исследования, т.е. это информация о том, что первоначально изучать не предполагалось. или о чем вообще ничего не было известно. Поскольку исследовательское поведение разворачивается в условиях неопределенности, всегда имеется вероятность в процессе исследования увидеть что-то ранее неизвестное.

Причем оно может оказаться более ценным, чем то, что искали первоначально. Тогда последующее исследование изменит свое направление и переключится на новые объекты, информацию.

Любой ребенок вовлечен в исследовательский поиск практически постоянно. Это его нормальное, естественное состояние: рвать бумагу и смотреть, что получилось; наблюдать за рыбками в аквариуме; изучать поведение синицы за окном; проводить опыты с разными предметами; разбирать игрушки, изучая их устройство. Наша задача — помочь ему в этой деятельности, сделать ее полезной и безопасной. Помощь эта требуется первое время на всех этапах: при выборе предмета исследования, поиске методов его изучения, сборе и обобщении материала, доведении полученного продукта до логического завершения — представления и защиты результатов.

Технология проектирования ориентирована на уникальные отношения «ребенок — взрослый», которые строятся на соучастии в деятельности, на равноправном общении, где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать; на преодоление трудностей вместе со взрослыми и сверстниками; поиск ответов на сложные вопросы; приобретение способности сомневаться, критически мыслить. Переживаемые при этом поло-

жительные эмоции — удивление, радость успеха, гордость в случае успешного решения задачи, одобрение взрослых — создают у ребенка уверенность в своих силах, побуждают к активному поиску нового.

Технология проектирования позволяет развивать внутреннюю активность ребенка, способность ставить цели, добывать знания, используя разные способы, получать результаты.

В проектной деятельности дошкольники приобретают способность выделять проблемы как при поддержке взрослых, так и самостоятельно; у них развиваются логика, понимание того, что на сложный вопрос нет простых ответов, что явление или предмет необходимо исследовать с разных сторон. Дети начинают осознавать значение совместных усилий при работе в группе или коллективе, понимать свои возможности; развиваются подлинная активность и самостоятельность.

Проект — способ организации совместной деятельности, согласование взглядов, идей, приемов, средств для достижения общей цели. В ходе совместной с детьми работы над проектом педагоги и родители содействуют восхождению к культуре, дети овладевают образцами поведения в природе и обществе, позитивным и ответственным отношением к себе и окружающим, природе. У детей и взрослых пробуждается интерес к познанию себя; они

получают возможность реализовать право на саморазвитие. Проектная модель позволяет удовлетворить потребность общества в активной, творчески развивающейся личности.

Использование учебного исследования в практике ДОУ позволяет получить два результата: первый — макет, проект, отчет, созданный ребенком; второй (педагогический ценный) — опыт самостоятельной творческой исследовательской работы, новые знания и умения, составляющие целый спектр психических новообразований, отличающих истинного творца от простого исполнителя.

Творческие проекты разнообразны, поскольку разнообразны виды художественно-продуктивной деятельности, осваиваемые дошкольниками.

Содержание проектировочной детской либо детско-взрослой деятельности продиктовано характером проблем, с которыми субъекты образовательного процесса дошкольного учреждения сталкиваются ежедневно. Можно выделить четыре группы проблем, условно обозначив их таким образом: «Ребенок и его семья», «Ребенок и рукотворный мир», «Ребенок — общество и его культурные ценности», «Ребенок и природа». Эти уровни социальных связей дошкольника с окружающим миром стали определяющими в установлении содержательного компонента проектировочной деятельности.

В проектировании ребенок может выступать как заказчик (в большей степени — в младшем и среднем дошкольном возрасте), непосредственно субъект проектировочной деятельности и как эксперт по отношению к ней.

В дошкольные годы характер участия ребенка в проектировании меняется. В младшем дошкольном возрасте он преимущественно наблюдает за деятельностью взрослого; в среднем — эпизодически участвует и в последующем осваивает роль партнера; в старшем — переходит к сотрудничеству.

Проектирование — педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых (порой путем самообразования).

Реализация технологий проектирования в дошкольном образовательном учреждении начинается с определения актуальной для дошкольников проблемы и разработки проекта. Педагог готовит предварительный план решения. Дети по ходу реализации проекта или в процессе планирования вносят свои предложения. Индивидуально, в парах, подгруппе или коллективно при участии взрослого они определяют продукт своей деятельности.

Технология дает возможность реализовать функции воспитателя как организатора детской продуктивной деятельности: авторитетного источника информа-

ции, консультанта, эксперта. Он — основной руководитель проекта и последующей исследовательской, игровой, художественной, практико-ориентированной деятельности, координатор индивидуальных и групповых усилий детей в решении проблемы. Педагог — партнер ребенка и помощник в его культурном саморазвитии.

Технология ориентирована на совместную деятельность участников образовательного процесса в различных сочетаниях:

- совместная деятельность воспитателя и ребенка над проектом;
- совместная деятельность детей;
- детей с родителями.

Результаты проектирования следующие:

- полученный продукт;
- культурное развитие ребенка;
- развитие взаимоотношений ребенка с воспитывающими взрослыми;

— участие родителей в совместном с воспитателями введении ребенка в мир культуры.

Как показывают результаты современных исследований, в процессе проектирования дошкольники не только подражают взрослым, но и передают опыт сверстникам.

Таким образом, проектирование может стать средством социального и интеллектуального творческого саморазвития всех субъектов образования (детей и взрослых), а в более узком смысле — средством развития проектировочных способностей.

В нашем ДОУ разработаны проекты: «Детям о Великой Отечественной войне», «Знакомство дошкольников с историей России через ознакомление с именами великих людей» (А.С. Пушкин, Ю.А. Гагарин), «Ребенок и космос», которые активно используются в практике.

Приложение

Вода — это жидкость

В гости к детям приходит Волшебница Вода и приглашает их в свое царство.

Проводится опыт.

Волшебница наливает воду в высокий узкий сосуд, затем переливает в прозрачную тарелку. Спрашивает про форму, которую приняла вода, как она изменилась. (Приняла форму тарелки.) Затем переливает воду в круглый шар. Опять спрашивает об изменении

ях. (Приняла форму шара.) Вместе с детьми приходит к выводу, что вода принимает форму того сосуда, в котором находится. Затем берет и разливает немного воды на столе. Спрашивает, что теперь произошло с ней. (Она растеклась.) Почему? (Потому что вода — жидкость, она растекается, если ее вылить на стол или пол.)

Далее проводится опыт с песком.

Песок пересыпается из формочки в ведро, а потом на стол.

Песок меняет форму, но он не жидкость.

Вода — жидкость, она растекается. А песок сыпучий: лежит себе кучкой и не собирается рассыпаться. Даже если его разров-

нять лопаткой, он все равно будет лежать слоем до тех пор, пока его не сдует ветер, или не смочет дождь.

Волшебница спрашивает детей, какие еще жидкости они знают? Дети отвечают. Она хвалит их за правильные ответы.

Устное народное творчество в воспитании старших дошкольников

КОНДРАШОВА Н.В.,

канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики дошкольного и начального образования Мордовского государственного педагогического института им. М.Е. Евсевьева, г. Саранск

Роль устного народного творчества в разностороннем воспитании ребенка старшего дошкольного возраста исключительна, поскольку это особый вид искусства, в котором сконцентрирован весь опыт человечества, громаднейший пласт национальной и мировой культуры. Устное народное творчество включает большое количество жанров (сказки, пословицы и поговорки, потешки, загадки и т.д.), которые в наибольшей степени соответствуют возрастным особенностям детей, содействуют формированию нравственных качеств, умственных способностей, эстетических чувств и пр.

Организуя воспитательный процесс, педагогические коллективы современных ДОУ активно используют все средства народ-

ной педагогики для приобщения детей к общечеловеческим ценностям и овладения духовно-нравственным и культурно-историческим богатством народов. В настоящее время применяют разнообразные формы и методы работы: проводят беседы, рассказывают о народных праздниках (Пасха, Масленица, Рождество); организуют культурно-досуговую деятельность, в частности развлечения с элементами спортивных состязаний или инсценирование народной сказки; проводят дидактические игры на закрепление знаний об элементах национального узора, выявление знатоков народных сказок или игр, лучших рассказчиков и др.

Обобщая имеющийся опыт и современные достижения педагогической теории и практики

по каждому из направлений воспитательно-образовательной работы, можно предложить нетрадиционные методы и приемы воспитания дошкольников с помощью устного народного поэтического творчества.

Для решения задач *физического воспитания* целесообразно использовать «Фольклорную гимнастику», «Дорожку препятствий», «Двигательный рассказ» и пр.

«Фольклорная гимнастика» составляется на основе богатого этнокультурного наследия (народных подвижных игр, считалок и пр.) и содействует стимулированию двигательной активности дошкольников.

«Дорожка препятствий» представляет собой увлекательное путешествие, во время которого дошкольникам предстоит перед каждым препятствием отгадывать загадки и совершать имитационные движения.

«Двигательный рассказ» может стать увлекательным путешествием в мир сказки, в процессе которого будут интересные встречи с любимыми персонажами, имитационные, мимические и пантомимические движения, считалки, песни и хороводы, позволяющие воспроизвести сказочный сюжет.

«Кто быстрее?» — это конкурс для детей на лучшее предложение по поводу изменения игровых правил известных и полюбившихся народных игр. Такое задание поможет разнообразить рабо-

ту по закреплению физических качеств и двигательных умений и стимулировать инициативу и творчество.

В *нравственном воспитании* детей старшего дошкольного возраста предлагаем использовать следующие методы и приемы.

«Сложные ситуации». Дошкольникам предлагают сочинить сюжеты или концовки к знакомым сказкам с учетом непредвиденных экстремальных обстоятельств, в которые попадают герои: ситуации морального выбора между добром и злом, спасения главного героя, требующие проявления отзывчивого, доброжелательного отношения к окружающим и др.

«Словесный портрет». Детям предлагают составить нравственный портрет героя народной сказки и объяснить, доброжелателен ли персонаж по отношению к окружающим или нет.

«Знатор народных пословиц и поговорок». Конкурс можно использовать для активизации в речи старших дошкольников лаконичных и метких изречений по определенной тематике.

«Книга сказок» составляется из детских рисунков с изображением главных героев и может быть использована для обсуждения многообразия и значимости добрых поступков в межличностных отношениях.

«Коллаж из сказок» позволяет закрепить знания о героях любимых народных произведений, обсудить их поступки, а так-

же последствия совершенных дел для окружающих.

«Красна девица и добрый молодец». С целью формирования представлений об идеалах мужественности и женственности с дошкольниками рассматривают иллюстрации или смотрят фрагменты диафильмов по мотивам нескольких народных сказок, составляется словесный портрет из добродетелей главных героев.

«Путешествие по маршруту добрых дел». Дети отправляются на специальной машине в путешествие, во время которого они делают остановки и имеют возможность понаблюдать за жизнью сказочных героев, а также оценить увиденное с точки зрения норм нравственного поведения.

«Волшебные слова». Просмотрев или прослушав отрывок из сказки, дети должны отгадать «волшебное» слово, которое главный герой тихо произнес в адрес своего собеседника, обращаясь к нему с просьбой, благодарностью или за советом, а также подобрать другие уместные в данной ситуации этикетные формулы вежливого приветствия, прощания, извинения и пр.

«Отгадай». Детям предлагается прослушать рассказ педагога о сказочном персонаже и отгадать, о ком идет речь, а также обсудить качества, которыми он обладает, и чему у него можно поучиться.

«Уроки предков». Используя народные пословицы и поговор-

ки о родине и чужбине, с детьми обсуждают отношения предков к малой родине, а также беседуют о чувствах гордости, любви и уважении прадедов к месту своего рождения и пр.

«Добрые советы». С дошкольниками обсуждают народные пословицы и поговорки как добрые советы предков о трудолюбии, дружбе, добре и других социально значимых качествах.

С целью *умственного воспитания* и развития старших дошкольников, в частности ознакомления с родным краем и его жителями, практикуются «Недели национальной культуры» или «Недели родного языка» («Неделя марийской культуры», «Неделя мордовской культуры», «Неделя русского языка» и т.д.), во время которых детей знакомят с нравственным и материальным наследием конкретного народа, изучают музыкальное, устное поэтическое творчество, традиции, обычаи народа, рассматривают изделия народных мастеров и др.

В регионах активно используются познавательно-игровой и познавательный проекты, позволяющие знакомить детей старшего дошкольного возраста с культурным наследием народов малой родины, природой родного края. К достоинствам таких проектов следует отнести: многообразие используемых форм работы, учет возрастных особенностей дошкольников, ознакомление с различными пластами культурного достояния изучаемых народов



(декоративно-прикладным искусством, национальными кухней и костюмом, обычаями и традициями), соблюдение принципов обучения и воспитания и пр.

Для закрепления знаний об окружающем мире можно использовать следующие игры и упражнения.

«Путаница». Дошкольникам предлагаются загадки о животных, отгадывая которые дети показывают карточку с изображением животного и раскладывают изображения зверей в два ряда: справа — дикие, а слева — домашние животные.

«Вечер загадок». Детям загадывают загадки о предметах ближайшего окружения, отгаданные предметы нужно не только назвать, но и найти среди располо-

женных на столе рядом с ведущим, показать всем участникам. Затем они сочиняют свою загадку, инсценируют ее.

«Определим пословицу по началу». Интересное упражнение для закрепления знаний народных пословиц, развития памяти и произвольного внимания, активизации в речи метких изменений.

«Похож или не похож?». Дошкольникам предлагается не просто отгадать загадку, но и доказать правильность своего ответа. Такое задание позволяет развивать чуткость к языку, образность речи, наблюдательность и пр.

«Смешные нелепицы». Детям предлагается составить рассказ на основе метких лаконичных изречений о добре, труде и пр.

Игры-путешествия и занятия-посиделки направлены на ознакомление с народными праздниками, этноэтикетом и этноэтикой.

Устное поэтическое творчество во всем его жанровом многообразии следует активно использовать для художественно-творческого развития старших дошкольников. Этому содействуют следующие упражнения и игровые приемы.

«Нарисуй свою сказку». Дошкольникам предлагается вообразить себя художниками-иллюстраторами и рассказать, какие картинки они нарисовали бы к любимой сказке.

«Продолжи сказку». Детей просят придумать продолжение сюжета с учетом возможного изменения обстоятельств, в которые попадут главные герои.

«Сказка от загадки». Дошкольникам предлагается задание составить фантастическую сказку по нескольким загадкам с опорой на содержание загадок, метафоры

и гиперболы, имеющиеся в тексте.

«Изобрази пословицу пантомимой». Для активизации в речи пословиц и поговорок и обеспечения лучшего понимания их смысла и развития творческих способностей пословицу показывает желающий ребенок, а остальные отгадывают и затем хором повторяют.

«Найди лишнюю пословицу». Из нескольких зачитанных пословиц дошкольники отбирают одну, отражающую несколько иную идею, чем все остальные.

«Аудиоигра». Дети с определенным интервалом прослушивают в звукозаписи загадки и из набора предметных картинок выбирают картинки с изображением отгадок, а затем обсуждают полученные результаты и определяют победителей.

«Лотерея загадок». Игра заключается в разгадывании и придумывании загадок, а предмет или объект, с которым необходимо ее придумать, определяется методом лотереи.

.....

Предлагаем вашему вниманию книгу



КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР В ДЕТСКОМ САДУ Сценарии с нотным приложением

Автор — Антипина Е.А.

Обложка, 80 с. Формат 60×90/16

В пособие вошли сценарии с нотным приложением для детей 2—7 лет. В увлекательной, игровой форме сказочные сценки и пьесы познакомят детей с удивительным миром кукольного театра, сюжетами полюбившихся русских народных и современных сказок, разовьют память, речь, воображение, чувство мелодии.

Пособие адресовано педагогам дошкольных учреждений, родителям и самим детям.

Семейная социализация и тревожность у детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности

ЛЮБЛЕВА Е.Ю.,

*педагог-психолог ГОУ д/с комбинированного
вида № 1884, Москва*

Семья и внутрисемейные отношения — основные факторы, влияющие на личностное развитие ребенка и его успешную социализацию. Особенно это касается детей, имеющих те или иные отклонения в развитии. Эти факторы многообразны, и результаты их действия зависят от сочетания индивидуальных особенностей самого ребенка, каждого из родителей, стиля родителско-детских отношений. Например, если мать и отец оказывают разное воспитательное влияние на ребенка, это может быть причиной ухудшения его состояния; если эти влияния гармоничны, но неадекватны индивидуальным или психологическим особенностям — результат также будет отрицательным.

Часто родители не видят истинной причины аномального поведения ребенка, считая его следствием «неправильного воспитания» и потому начинают обвинять себя и друг друга. Некоторые стили семейной социализации могут усугублять имеющиеся отклонения у ребенка. Наиболее ярко эту проблему

можно осветить на примере семей, имеющих детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ). Связь стиля родительских отношений и поведенческих особенностей такого ребенка должна быть специальным предметом анализа.

«Ребенок невнимателен, излишне возбудим, раздражителен, не может контролировать свое поведение» — наиболее частые жалобы на детей с СДВГ. Плохое поведение ребенка раздражает окружающих, и прежде всего родителей, не умеющих организовать взаимодействие с ним. А ведь негармоничный стиль воспитания провоцирует дальнейшее развитие имеющегося заболевания.

В неврологии дети с СДВГ характеризуются чрезмерной выраженностью двигательной активности. У них наблюдаются нарушения общей координации движений: они выглядят неуклюжими, неловкими. Ребенок часто не способен удерживать внимание на деталях; из-за небрежности, легкомыслия допускает ошибки в школьных задани-

ях, выполняемой работе и других видах деятельности. Обычно высказывает недовольство и сопротивляется вовлечению в выполнение заданий, которые требуют длительного сохранения умственного напряжения.

Исследования показали, что уровень развития когнитивных функций в группе детей с СДВГ не соответствует возрастной норме. У них слабо развито произвольное внимание: концентрация, устойчивость и распределение внимания на уровне патологии. Все виды памяти (исключение — слухоречевая) находятся ниже нормы.

Исследования молекулярной генетики показали, что у детей с СДВГ отмечается «поломка» нескольких генов. Выявлены отклонения в структуре гена дофаминного рецептора D_4 (DRD_4) и гена, отвечающего за транспорт дофамина (DAT). Однако достоверных сведений, указывающих на причастность генов возникновения СДВГ, молекулярная генетика пока дать не может.

Психологические исследования говорят о том, что дети с СДВГ воспринимают окружающий мир менее упорядоченно, у них с запозданием идет сенсомоторное развитие. Из-за этого ребенок во многом зависит от окружающей среды, у него не формируются адекватные реакции на поступающие воздействия.

Ребенок с СДВГ не может приспособиться к конкретной ситуации и принять соответству-

ющие правила поведения. Неумение концентрировать внимание на определенном предмете повышает отвлекаемость, что приводит к плохой успеваемости, а также жалобам на ребенка учителей. Таким детям свойственны резкие перемены в настроении, безудержная болтливость, навязчивость в общении.

С точки зрения семейной психологии отмечено, что дети со сверхактивным поведением, неадекватным восприятием действительности, повышенной раздражительностью и возбудимостью затрудняют развитие у матери ровного эмоционального отношения к ребенку. Родители чувствуют постоянное напряжение, раздражение, нетерпимость. Так вырабатывается неадекватный стиль семейного воспитания, где не учитываются реальные потребности ребенка.

Мы выдвинули гипотезу о том, что негармоничный стиль воспитания провоцирует дальнейшее развитие синдрома гиперактивности и дефицита внимания у ребенка. В исследовании принимало участие 17 семей, в каждой из которых есть ребенок с СДВГ. Дети в возрасте от 6 до 12 лет (10 девочек и 13 мальчиков) из этих семей проходили стационарное лечение в психоневрологическом диспансере.

Участвовавшие в эксперименте семьи условно были разделены на две группы: полная семья — мать, отец и ребенок; неполная семья — мать и ребенок.

В полных семьях по методике Э.Г. Эйдемиллера были обследованы оба родителя, по методике Кэри были обследованы только матери. В неполных на оба опросника отвечали только матери.

Для установления стилей семейного воспитания применялась методика Э.Г. Эйдемиллера, в которой выделяется 5 стилей негармоничного семейного воспитания. Эти стили складываются из разного сочетания 20 шкал, часть из которых (11) направлена на выявление уровня протекции в процессе воспитания — сколько сил, внимания, времени уделяют родители на воспитание ребенка, вторая часть (9) — психологических проблем родителей, решаемых за счет ребенка.

Для выделения отдельных характеристик темперамента ребенка была использована методика Кэри, где выделяются 9 компонентов, описывающих динамику поведения, в контексте жизнедеятельности: активность — моторный или двигательный компонент поведения; регулярность—ритмичность; реакция приближения—удаления — направление эмоционального и двигательного ответа на новые стимулы и ситуации; адаптивность как реакция на новую ситуацию; интенсивность реакции — насколько бурно ребенок проявляет эмоциональную реакцию; доминирующее настроение; внимание/настойчивость; отвле-

каемость; порог чувствительности — уровень внешней стимуляции, необходимой для изменения реакций.

С каждым родителем проводилась работа после того, как с матерью обследуемого ребенка беседовал невролог и заполнялись специальные тесты медицинского направления. Затем предъявлялся бланк для ответов к методике определения темперамента и сами вопросы, а также бланк ответов и вопросы к методике определения стиля семейного воспитания.

С каждым отцом проводилось тестирование либо по телефону, из-за их занятости и невозможности встретиться лично, либо в кабинете диспансера.

Результаты исследования

При обработке информации на выявление стилей семейного воспитания были получены показатели по 20 основным шкалам, затем построен «профильный» график, который отразил сходство стилей воспитания у отцов и матерей по всей выборке.

Сходства воспитания между отцами и матерями выявлены по тем шкалам, при которых поведение родителя не адекватное в отношениях с ребенком, имеющим СДВГ. Это шкалы: Т+ (чрезмерность требований-обязанностей), У- (игнорирование потребностей ребенка), С+ (чрезмерность санкций). Расхождение по шкалам: З+ (чрезмерность требований-запретов), Г- (гипо-

протекция), У+ (потворствование), Н (неустойчивость стиля воспитания), С– (минимальность санкций).

Для анализа того, насколько похожи стили семейного воспитания отца и матери в полных семьях, была подсчитана ранговая корреляция их ответов. Только в двух семьях обнаружен негармоничный стиль семейного воспитания. Потворствующая и доминирующая гиперпротекция. Такое воспитание в семье выработано отцом. Ребенок находится в центре внимания отца, постоянно контролирующего его. Стремясь к максимальному удовлетворению потребностей ребенка, в то же время отец ставит многочисленные ограничения и запреты, лишая этим воспитанника самостоятельности. Мать в этих семьях не имеет четкой линии воспитания, бросаясь из одной крайности в другую: то она очень строга, то излишне либеральна. При таком сочетании поведения родителей ребенок становится агрессивным и упрямым, у него возникают острые аффективные реакции.

В трех семьях присутствует тенденция, приводящая к негармоничному семейному воспитанию ребенка. Здесь можно говорить только о тенденции, так как один из параметров, составляющих негармоничный стиль, не выражен. Такое воспитание может привести к эмоциональному отвержению ребенка. При этом

происходит неосознаваемое отождествление родителями ребенка с какими-либо отрицательными моментами в собственной жизни. Также возникает гипопротекция, когда ребенок предоставлен самому себе и взрослые им не интересуются.

Негармоничный стиль семейного воспитания и личностные проблемы родителей, решаемые за счет детей, определялся по сочетанию нескольких шкал, значения по которым отклоняются от допустимого.

В результате получилось, что отцы и матери стремятся искоренить «плохие» черты у ребенка, не учитывая, что возможно они были в детстве такими же, этим все больше отдаляясь от него и провоцируя конфликты. Оба родителя склонны поощрять женские качества в ребенке, чем мужские (не бегать, не кричать, быть ласковым и пр.).

Полученные результаты говорят о том, что при психологической консультации таких семей необходимо учитывать не только стили семейных отношений, но и особенности ребенка.

Литература

Соколова Е.Т. Самосознание и самооценка при аномалиях личности. М., 1989.

Целуйко В.М. Психология неблагополучной семьи. М., 2003.

Эйдемиллер Э.Г. Семейная психотерапия. Л., 1990.

Указатель приложений к журналу «Воспитатель ДОУ» за 2010 год

- № 1 — Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания
- № 2 — Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись в детском саду»
- № 3 — Щетинина А.М., Иванова И.О. «Полоролевое развитие детей 5—7 лет
- № 4 — Микляева Н.В. Развитие способностей детей
- № 5 — Антонов Ю.Е. Великой Победе посвящается. Праздники в детском саду
- № 6 — Микляева Н.В. Сказкотерапия в ДОУ и семье
- № 7 — Маханёва М.Д. Спрашивайте — отвечаем
- № 8 — Микляева Н.В. Комментированное рисование
- № 9 — Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников
- № 10 — Микляева Н.В. Поделись улыбкою своей. Развитие чувства юмора у дошкольников
- № 11 — Микляева Н.В. Детский сад и молодая семья: основы успешного взаимодействия
- № 12 — Ветрова В.В. Уроки психологического здоровья

Анкета автора журнала «Воспитатель ДОУ»

Фамилия, имя, отчество (полностью)
Дата рождения (число, месяц, год)
Место работы, должность
Домашний адрес (с индексом), телефон
E-mail
Паспорт (серия, номер, когда, где и кем выдан)
Страховое пенсионное свидетельство
ИНН

Предлагаем вашему вниманию книжные новинки



ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ Методическое пособие

Авторы — Маханёва М.Д., Гоголева Н.А.,
Цыбирева Л.В.

Обложка, 96 с. Формат 60×90/16

«Подготовка к обучению грамоте детей 5—7 лет» является последовательным продолжением методического пособия «Подготовка к обучению грамоте детей 4—5 лет». В книге представлены тематическое планирование и сценарии занятий, разработанные на основе 15-летнего опыта работы. Занятия основываются на литературном материале: загадки, стихи, сказки. В каждом занятии предлагаются задания по подготовке руки к письму. Все задания построены по принципу постепенного усложнения. Выполняя их, дети учатся читать слоги, определять количество слогов в слове, делать простейший звуковой анализ слов.



СЕЗОННЫЕ НАБЛЮДЕНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Авторы — Иванова А.И., Михайленко В.Я.

Обложка, 80 с. Формат 60×90/16

Пособие входит в методический комплекс программы экологического образования дошкольников «Живая экология». Фенологические наблюдения систематизированы в нем в соответствии со сферой их действия, что облегчает сопоставление процессов, протекающих в живой и неживой природе. Даются методические рекомендации по организации этой работы с детьми.



ЧЕЛОВЕК

Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду

Автор — Иванова А.И.

Обложка, 224 с. Формат 60×90/16

Пособие входит в методический комплект «Живая экология», представляя собой расширенный вариант рубрики «Человек» программы экологического воспитания дошкольников «Живая экология».

В пособии дано теоретическое обоснование программы, прослеживается возрастная динамика формирования представлений о человеке у детей первых семи лет жизни, приведены конспекты занятий по ознакомлению с человеком, основанные на наблюдениях, экспериментах и самостоятельной деятельности детей. В 3-й части представлен уникальный модуль занятий «Мальчики и девочки».

Книга издана по материалам пособия «Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду. Человек» (М., 2004).



ЗАНИЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5—6 ЛЕТ С ТРУДНОСТЯМИ В ОБУЧЕНИИ

Автор — Степанова Г.В.

Обложка, 128 с. Формат 84×108/32

В пособии приведены конспекты занятий по математике, рассчитанные на детей старшей группы. Используются комбинированные задания из разных разделов программы. Выделение и усвоение математических свойств, связей, отношений достигаются выполнением разнообразных действий, применением наглядных пособий (игрушек, предметов, картинок, моделей, геометрических фигур). Большое внимание уделено планированию способов и порядку выполнения заданий, многократному повторению разных вариантов заданий одного типа, установочным правилам поведения детей на занятии. Содержание занятий связано с изучаемой лексической темой.



ЗАНИЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6—7 ЛЕТ С ТРУДНОСТЯМИ В ОБУЧЕНИИ

Автор — Степанова Г.В.

Обложка, 192 с. Формат 60×90/16

Данное пособие содержит конспекты занятий по формированию элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста с трудностями в обучении. В конспектах занятий прослеживается целенаправленная работа по формированию предпосылок учебной деятельности детей. Во время занятий широко применяются наглядные пособия (планы-схемы, сюжетные картинки, образцы для выполнения задания), особое внимание уделяется работе с раздаточным материалом (индивидуальными листами с заданиями, карточками), широко используется специализированное математическое оборудование — «Математические кораблики», математический веер, сигнальные карточки.



ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5—8 ЛЕТ: РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И РЕЧИ

Автор — Алябьева Е.А.

Обложка, 112 с. Формат 84×108/16

Представленный материал в форме стихов, упражнений, игр, тестов позволяет развивать у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста умение обобщать, классифицировать, конкретизировать, сравнивать предметы, явления природы, различные общие понятия, находить причинно-следственные связи. Все игры и упражнения пособия направлены на развитие словаря, фразовой речи, речевого оформления суждений и умозаключений.

Пособие предназначено для логопедов, психологов, дефектологов, педагогов ДОУ и школ.



БЕСЕДЫ ОБ ЭТИКЕТЕ С ДЕТЬМИ 5—8 ЛЕТ

Автор — Шорыгина Т.А.

Обложка, 96 с. Формат 84×108/32

В пособии представлены беседы о правилах этикета. В доступной и увлекательной форме дети знакомятся с правилами и нормами поведения, принятыми в современном обществе. Они узнают, как приветствовать взрослых людей или друг друга при встречах, какие вежливые слова нужно произносить в различных ситуациях, как правильно беседовать с людьми, разговаривать по телефону, вести себя в общественных местах, дома, за столом, как дарить и принимать подарки.

Пособие адресовано воспитателям, гувернерам, родителям, учителям младших классов. Может быть использовано при коллективной и индивидуальной форме обучения.



ЗАНИЯТИЯ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ С ДЕТЬМИ 3—7 ЛЕТ

Пособие для педагогов и родителей

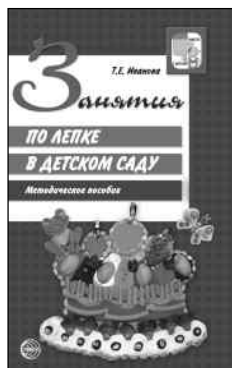
Автор — Старцева О.Ю.

Обложка, 64 с. Формат 84×108/32

Книга поможет педагогам и родителям организовать с детьми дошкольного возраста игры с использованием деревянного строительного материала. Удобное приложение можно использовать как наглядный материал при проведении игр.

Кроме того, в пособии предлагаются игры с песком, стихи и загадки для литературного оформления игр.

Адресуется родителям, педагогам и воспитателям ДОУ.



ЗАНИЯТИЯ ПО ЛЕПКЕ В ДЕТСКОМ САДУ Методическое пособие

Автор — Иванова Т.Е.

Обложка, 96 с. Формат 84×108/32

В пособии представлен материал для занятий с детьми дошкольного возраста лепкой из разных пластичных материалов. Приведены конспекты занятий по лепке, соответствующие возрастным возможностям детей.

Издание поможет воспитателям и родителям ввести ребенка в мир искусства, дать ему первые необходимые знания о нем, пробудить интерес к одному из видов изобразительной деятельности — лепке, а также осуществить эстетическое воспитание, развитие творческого воображения в условиях семьи и детского сада.

Пособие адресовано воспитателям ДОУ, педагогам дополнительного образования, родителям, студентам педагогических колледжей и вузов.



500 ОЛИМПИЙСКИХ ЗАГАДОК ДЛЯ ДЕТЕЙ

Автор — Агеева И.Д.

Обложка, 96 с. Формат 84×108/32

В книге представлены спортивные загадки, игровые задания, познавательные викторины, посвященные спортивной тематике. Увлекательные и интеллектуальные «забег» помогут детям старшего дошкольного и младшего школьного возраста развить логическое мышление, воображение, смекалку, обогатят интересной информацией. Книга будет полезна родителям, воспитателям старших групп ДОУ, учителям начальных классов общеобразовательных школ и гимназий.



500 СТИШКОВ ДЛЯ ЗАРЯДКИ ЯЗЫЧКОВ

Автор — Агеева И.Д.

Обложка, 96 с. Формат 84×108/32

В сборник вошли интересные стихи, рифмовки, чистоговорки, частушки, направленные на развитие речи, автоматизацию и дифференциацию звуков в произношении детей. Разнообразие рифмованного юмористического материала порадует и подружит детей с труднопроизносимыми звуками.

Для учителей начальной и средней школы, воспитателей и логопедов ДОУ, а также родителей и организаторов детского досуга.



500 СЧИТАЛОК, ЗАГАДОК, СКОРОГОВОРОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Автор — Красильников Н.Н.

Обложка, 96 с. Формат 84×108/32

Вашему вниманию предлагается сборник авторских загадок, считалок, скороговорок. Здесь вы найдете загадки разнообразной тематики: о зверях, растениях, птицах, природных явлениях и просто о предметах, помогающих нам в быту, а также веселые скороговорки и разнообразные считалки. В книгу включены веселые задания по развитию речи (раздел «Подскажи словечко» и «Веселые ошибки») и задания, развивающие логическое мышление (раздел «Посчитай-ка!»).

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru,

по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес**.



Творческий Центр СФЕРА

ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ

2011 1-е полугодие

Комплект	Индекс в каталоге		
	Роспечать	Пресса России	Почта России
«Управление ДОУ» с приложением и журналами «Методист ДОУ», «Инструктор по физкультуре», «Медработник ДОУ»; Рабочие журналы для ДОУ (восемь наименований)	36804	39757 (без рабочих журналов)	10399 (без рабочих журналов)
«Управление ДОУ» с приложением	82687		
«Управление ДОУ»	80818		
«Медработник ДОУ»	80553	42120	
«Инструктор по физкультуре»	48607	42122	
«Воспитатель ДОУ» с библиотекой	80899	39755	10395
«Воспитатель ДОУ»	58035		
«Логопед» с библиотекой и приложением «Конфетка»	18036	39756	10396
«Логопед»	82686		
Предшкольная подготовка (Комплект из 19 книг)	20572	42121	

Чтобы подписаться на **все издания** для специалистов
дошкольного воспитания для Вашего учреждения,
вам потребуется **четыре индекса:**

36804, 18036, 80899, 20572 — Роспечать

Подписаться на наши издания можно по каталогам
«РОСПЕЧАТЬ», «ПРЕССА РОССИИ» и «ПОЧТА РОССИИ»

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их по
почте наложенным платежом **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52;

по E-mail: sfera@cnt.ru; в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Следующий номер журнала «Воспитатель ДОУ» мы посвящаем 50-летию полета Ю.А. Гагарина в космос

Экскурсия к памятнику Ю.А. Гагарину
Занятие по ознакомлению с окружающим «Космический рейс»
Конкурс «Космические фантазии»
Интегрированное занятие «Космическое путешествие»
Занятие со старшими дошкольниками «Полет на космическом корабле»
КВН «Космические дали»
Отправляемся в школу космонавтов
Комплексное занятие «Мы — дети Земли»

ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ
№ 2/2011 (44)

Практический журнал
ISSN 2220-1459

Выходит 12 раз в год

Учредитель и издатель
Т.В. Цветкова

Главный редактор
М.Ю. Парамонова

Литературный редактор
Н.А. Зайченко

Редколлегия:
Ю.Е. Антонов, К.Ю. Белая,
Л.М. Волобуева, О.А. Степанова,
Н.А. Смирнова,
С.А. Иконникова-Сараева,
К.В. Четвертков, Л.И. Павлова

Оформление, макет
Т.Н. Полозова

Дизайнер обложки
Е.В. Кустарова

Художник
А. Копырин

Корректоры
Л.Б. Успенская, Т.Э. Балоунова

Фото на обложке
Е.В. Кустарова

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не рецензирует присланные материалы и не возвращает.



Издатель

ООО «Творческий Центр Сфера»
Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору за
соблюдением законодательства в сфере
массовых коммуникаций и охране
культурного наследия 23.03.06
Свидетельство ПИ № ФС77-23760

Подписные индексы в каталогах
«Роспечати» **58035, 80899** (в комплекте),
«Пресса России» **39755** (в комплекте),
«Почта России» **10395** (в комплекте)

Адрес редакции:

Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18,
корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,
656-73-00.

Почтовый адрес: 129626, Москва, а/я 40.

Рекламный отдел:

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05
E-mail: 123@tc-sfera.ru; www.tc-sfera.ru

Номер подписан в печать 14.01.11.
Формат 60×90¹/₁₆. Усл. печ. л. 8. Тираж 11 500 экз.
Заказ №

При перепечатке материалов и
использовании
их в любой форме, в том числе в электронных
СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ»
обязательна.

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2011
© ООО «ТЦ СФЕРА», 2011
© Т.В. Цветкова, 2011

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ОАО ордена «Знак Почета» «Смоленская
областная типография им. В.И. Смирнова».
214000, г. Смоленск, проспект им. Ю. Гагарина, д. 2.