

ВОСПИТАТЕЛЬ

№6/2007

Практический
журнал для
воспитателей ДОУ

Дошкольного образовательного учреждения

В номере:

- ★ Разговор о правильном питании
- ★ Педагогическая оценка и ее роль в воспитании
- ★ Оптимизация планирования
- ★ Разновозрастная группа
- ★ Мой любимый детский сад
- ★ Лего-конструирование
- ★ Ода воспитателю



Представляем детские сады
Челябинской области

ВОСПИТАТЕЛЬ

Дошкольного образовательного учреждения



Представляем ДОУ Челябинской области

Содержание

	Колонка редактора		3
Утро	Презентация	<i>Дорогина Н.В., Глухих Е.А.</i> Все начинается с любви	4
	Будем здоровы!	<i>Тюмасева З.И.</i> Комплексная программа по непрерывному эколого-валеологическому дошкольному образованию <i>Чевтаева Л.С.</i> Разговор о правильном питании	10 17
	Только у нас	<i>Едакова И.Б., Колпакова В.А.</i> Разновозрастная группа детского сада	26
	Оформляем с любовью	<i>Рыбалко И.В.</i> Творческий подход к оформлению детского сада	30
	Наши традиции	<i>Мирошниченко О.Н.</i> Проект «Мой любимый детский сад»	34
	Страницы природы	<i>Ахметзянова С.Э.</i> Январь — году начало, зиме — середина	44
День		<i>Кузьмина О.А.</i>	46
	На занятия с радостью!	«Матрешки» (занятие по декоративному рисованию) <i>Лыкова И.А.</i> Здравствуй, гостя зима!	48
	На прогулке	<i>Титова М.Г.</i> Наблюдение за птицами зимой (вторая младшая группа)	56
	Свободная деятельность	<i>Эйхман С.В. и др.</i> Беседы о нашем крае и городе	58
	Педагогические ситуации	<i>Кузьмина О.А.</i> Педагогическая оценка и ее роль в воспитании ребенка <i>Усольцева О.А.</i> Образовательная ситуация «Мыльные перчатки»	63 68
	Мастер-класс	<i>Едакова И.Б.</i> Принципы организации образовательного процесса в дошкольном учреждении	70

Вечер



Праздники	Быстрова М.Д., Григорьева О.В. Зимняя сказка	76
	Гераскина Ю.Н. и др. Учимся, развлекаясь	80
Дополнительное образование	Герасимова Л.В. Прикосновение к музыке	83
	Матюшина И.Ю., Романенко М.Н., Симонова В.Г. Организация работы по леги-конструированию в детском саду	86
Творческая мастерская	Козак Т.И. Когда я леплю, со мной происходят чудеса	89
Работа с родителями	Семенова М.Л. Взаимодействие педагогов, детей и родителей в исследовательской деятельности	93
Психологический климат	Сваталова Т.А. Педагогика общения	98
	Кучина И.А., Логункова В.А. Учет темперамента детей в воспитательной работе ДОУ	102
	Семенова М.Л. Оптимизация функции планирования в образовательной деятельности ДОУ	106

Ночь



Профессиональный рост	Едакова И.Б., Коровина Н.В. «У тебя все получится»	110
Горжусь профессией своей	Коллектив МДОУ ЦРР — д/с № 25 Сорок лет в мире детства	114
	Гусарова Л.В. Люблю профессию свою	115
Чудесный мир детства	Спасибо за детство	117
Женские страницы	Фаткуллина Г.А. Ода воспитателю	118
Испытание детством	Тюмасева З.И. Зачем девочке собачонка?	120
Воспитатель дома	Прописнова Т.З. Всегда хотелось понимания	123
Юмор в детском саду	Магаусова Р.А. За что я люблю детский сад	128
	Пичугина Е.А. Наблюдения за сыном	129
	VII межрегиональные специализированные выставки «Мать и дитя», «Игры. Игрушки. Хобби» открыты!	130
Новости		130
Указатель статей		132
Книжная полка		138
Наши партнеры		142
Анонс		144

Уважаемые воспитатели!

Вот и наступила зима. А у нас выходит последний в этом году шестой номер журнала «Воспитатель ДОУ». Можно подвести итоги нашей плодотворной, интересной и такой нужной работы.

Судя по большой армии подписчиков (около 10 тысяч), можно смело сказать, что наш журнал завоевал и продолжает завоевывать сердца педагогических работников дошкольных образовательных учреждений. Нам очень приятно получать от вас письма следующего содержания:

— «На городской конференции я выступила с рассказом о новом журнале. Все очень заинтересовались и пришли к выводу, что такой журнал просто необходим. Ваш журнал для практиков просто находка!» (Пастюк О., г. Магадан).

— «Известие о том, что готовится к изданию новый журнал для воспитателей, наш коллектив принял с большим интересом и надеждой. Надеждой на то, что журнал станет настоящей настольной книгой для каждого воспитателя.

Издателям нового журнала хочется сказать отдельное «спасибо» и слова огромной благодарности за то, что вы не равнодушны к вопросам воспитания подрастающего поколения, что не разучились думать о детях.

Удачи всем, творческих успехов, интересных находок и долголетия нашему с вами журналу!» (Погонышева З.А, Югра, ХМАО).

— «Огромное спасибо за все, что вы делаете для людей. Спасибо за поддержку и понимание!» (Тюмасева З.И., г. Челябинск).

— «Мы, воспитатели, очень рады, что появился журнал для нас, а не для всего дошкольного воспитания в целом. Прочитав первые номера, убедились, что работа, которую мы проводим с детьми, очень востребована в обществе. Об этом писали и воспитатели и родители». (Нагибина И.В., г. Озерск Челябинской обл.).

— «Спасибо за ваш интересный, нужный материал для педагогов ДОУ!» (Ершова Т.Н., г. Воронеж).

— «Педагоги нашего детского сада с удовольствием и большой пользой для себя читают ваш журнал. В нем всегда много интересных и разнообразных материалов для всех специалистов ДОУ». (Попеннова И.В. и др., г. Лесосибирск Красноярского края).

Это лишь небольшая часть откликов на появление журнала «Воспитатель ДОУ». Мы обещаем вам, что будем периодически печатать ваши отзывы.

Одновременно сообщаем, что с нового 2008 года мы готовы выпускать 12 номеров журнала в год и приложения к ним.

В новом году планируем один номер журнала посвятить опыту мудрых педагогов ДОУ с большим стажем работы. Приглашаем поделиться своим богатым опытом, рассказать о том, как и почему вы в свое время выбрали именно профессию «воспитатель», что согревало и согревает вам душу в тяжелые минуты раздумий и др.

Молодые воспитатели — тема другого номера журнала 2008 г. Ждем интересных материалов об энергичных, заборных, творческих людях, которых объединяет главное — любовь к детям.

В этом номере мы представляем опыт педагогов Челябинской области. Свои лучшие материалы представили дошкольные образовательные учреждения г. Челябинска: № 17, 85, 189, 282, 310, 353, 425, 435, 440, 453, 476 и г. Магнитогорска: № 25, 127, 139.

С уважением, редакция

Все начинается с любви

ДОРОГИНА Н.В.,

начальник отдела организации дошкольного
образования Управления образованием;

ГЛУХИХ Е.А.,

заместитель заведующего по УВР МДОУ ЦРР —
д/с № 139, г. Магнитогорск

У

Все в нашей жизни начинается с любви. Профессия педагога в этом не исключение. Любовь к ребенку — основа педагогического опыта и мастерства, а ответная любовь детей, их доверие ко взрослому — наивысшая награда педагогу.

Т

История развития и функционирования МДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 139» г. Магнитогорска приближается к своему 40-летию. Не случайно символом нашего детского сада стал семицветик — так многогранно, многопланово и успешно в своей деятельности дошкольное учреждение. Со дня своего открытия в 1968 г. детский сад поддерживает высокую планку качества педагогического труда, поднятую заведующими Захаровой Л.А., Журавлевой Т.Г., Дорогиной Н.В., Романенковой Н.П., сумевшими привить коллективу смелость в педагогических изысканиях, мобильность, трудолюбие, творчество, стремление к развитию.

Р

Сегодня с нашими талантливыми дошкольниками «проживают» счастливый период детства 37 педагогов различной специализации, многие из которых — лучшие представители кадрового состава городской системы дошкольного образования. Среди них — заслуженный учитель РФ Садыкова Ф.Г., отличник народного образования Новикова Н.П., ветеран труда Боярская В.А., новаторы педагогического труда Сучко Н.Н., Богданова Т.П., Лизунова А.И., Воронина Н.Э., почетные работники Министерства общего образования РФ Зайцева А.В., Еремина С.В. и многие другие. Высокий профессионализм коллектива помогает раскрывать индивидуальности каждого воспитанника, обретать веру в своего ребенка каждой семье. И все это благодаря теплу, заботе, любви к дошкольным сотрудникам детского сада.

О

Профессиональное мастерство и большой творческий потенциал педагогов ДОУ способствовали созда-



нию индивидуального педагогического «почерка» коллектива учреждения, имеющего высокие показатели эффективности его функционирования. Целенаправленная, систематическая работа учреждения по сохранению и укреплению физического и психологического здоровья обеспечила стабильно низкие показатели детской заболеваемости в сравнении с городскими цифрами в течение ряда лет. Показатель эффективности коррекционно-образовательного процесса в среднем за последние три года составляет 92%. Выпускники успешно осваивают образовательные программы начальной ступени школьного образования, имеют личные предпочтения в развитии своих спортивных, художественных способностей, подмеченных и раскрытых педагогами, и продолжают успешно развивать их в системе дополнительного образования.

Повышению эффективности коррекционно-развивающего процесса способствует работа учреждения в режиме инноваций.

За последние три года в ДОУ создана **авторская модель многоуровневой полифункциональной развивающей предметно-игровой среды**, выступающей фактором развития, воспитания и обучения детей с психоречевыми проблемами. Она имеет свою специфику, обусловленную коррекционной направленностью содержания образовательного процесса, вариативностью предметов и объектов среды, основан-

ной на содержательном и проектно-дизайнерском подходе, культурно-исторических традициях региона.

Решению задач физического, социального, познавательного и эстетического развития способствуют природная среда на территории ДОУ — экосистемы «Озеро», «Лес», игровой комплекс «Субтропики», «Тропа здоровья» с лекарственными лесными и садовыми растениями. Дети с удовольствием играют на объектах физкультурно-игровых сооружений — городошной площадке, теннисном корте, автодроме с парком детского колесного транспорта (электромобилями, самокатами, велосипедами).

В игровом комплексе «Белоснежка» развивают координацию и вестибулярный аппарат на качелях и каруселях будущие Гагарины и Терешковы, в песочном дворике очень любят лепить «куличики», строить замки и песочные города мальчишки и девчонки. Рядом в тени кленов высятся подмостки музыкально-театральной сцены, на которой в теплое время года раскрывают свои таланты наши юные артисты.

Предметно-игровая среда ДОУ включает в себя специально оборудованные помещения, обеспечивающие комплексное развитие каждого ребенка.

Занятия в *игровом фитнес-центре «Малышок»* на базе тренажерного зала обеспечивают индивидуальное развитие физических качеств детей на основе игровой мотивации. Упражне-

ния на тренажерах «Алти-систем», вариативных «сенсорных тропах» для ног, изготовленных нашими педагогами, способствуют развитию равновесия, координации движений, массажу стоп и в целом профилактике нарушений в развитии свода стопы. Общей системе работы по оздоровлению воспитанников помогает комфортная обстановка и богатое материально-техническое обеспечение микро-поликлиники «Неболейка».

Для развития у детей восприятия различных сигнальных систем окружающей обстановки педагоги ДОУ широко используют *оборудование сенсорной комнаты*. Тренинговые игры с пособиями, разработанные специалистами с учетом их ассортимента, расположения и комплектования, способствуют развитию зрительных, тактильных, слуховых анализаторов.

На базе методического кабинета оборудована *библиотека детской художественной литературы*, фонд которой формируется благодаря взаимодействию ДОУ с районным филиалом детской библиотеки, семьями воспитанников, педагогов, а также на основе благотворительной помощи депутатов, организаций города. Гордость библиотеки — наличие большеформатной книги по основным разделам программы «Безопасность», изготовленной педагогами детского сада в сотворчестве с родителями.

Для реализации тематического и экскурсионного проектов в

ДОУ создан *мини-музей*, в ходе посещения которого дети знакомятся с темами лексико-грамматических циклов программы, недоступных им для непосредственного восприятия. Занятия, проводимые здесь, включены в общую систему коррекционно-образовательной работы: блоки «Ознакомление с трудом взрослых», «Безопасность».

Особо любима нашими воспитанниками *студия изобразительного творчества* «В гостях у Карлсона». Она оформлена в виде так называемой крыши, на которой живет любимый мультяшный персонаж, что способствует формированию интереса у детей к деятельности, повышает мотивацию, пробуждает фантазию.

В мир волшебства, таинства погружает детей атмосфера *зимнего сада*. Наряду с приобретением навыков заботливого ухода за комнатными растениями, они познают секреты воды, света, звука, отражающей поверхности зеркал и т.д.

В настоящее время педагоги ДОУ ведут работу по реализации концепции внедрения новых информационных технологий в дошкольное образование с целью преобразования предметно-развивающей среды. В 2007 г. коллектив учреждения принял участие и победил в областном конкурсе проектов программ использования новых информационных технологий в образовательном процессе. Совсем скоро компьютер войдет в обиход на-

ших воспитанников как игровое средство — доступное, интересное, развивающее.

Содержание предметно-развивающей среды каждой группы и ее оформление подчинено тематической направленности названий группы («Веселые коротышки», «Звездочки», «Ромашки» и др.), специфике диагноза, возрасту детей, их личным интересам, индивидуальной работе педагогов.

Создание и совершенствование предметно-игровой среды является стимулом творческого развития как детей, так и педагогов. Наряду с множеством фабричных игр и дидактических пособий, в детском саду используются авторские, современные. Огромный вклад в преобразование среды детства нашего учреждения вносит уникальный талант дизайнера, художника-оформителя, педагога Пахтусовой М.В.

В ДОУ разработана технология повышения качества коррекционно-развивающего процесса посредством **игровой деятельности**. Педагогический коллектив учреждения рассматривает игру как своеобразное «индивидуальное продолжение» обучения и развития ребенка в привлекательной, понятной, близкой его природе деятельности. С учетом многофункциональности игры в коррекционно-образовательном процессе ей отводится центральное место в качестве главного компонента организации жизни и деятельности детей; ведущего средства коррекции проблем в

эмоционально-личностном, физическом развитии дошкольника; важнейшей формы активности ребенка.

В процессе игры удовлетворяются потребности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками, познании предметного окружающего мира, осознании смысла человеческих отношений, желании проявить себя, выплеснуть накопившуюся энергию, получить удовольствие и развлечься.

В учреждении представлен весь спектр игр и игрушек: спортивных, дидактических, режиссерских, сюжетно-ролевых игр бытовой, социальной, героической тематики (с учетом характера полоролевой социализации в старшем дошкольном возрасте и дифференциации игровых умений, игрового опыта и предпочтений детей). Педагоги используют воспитательные резервы и педагогические возможности игры в физическом, познавательном, интеллектуальном, социально-личностном и творческом развитии дошкольников и в укреплении их здоровья.

В создании авторской модели развивающей предметно-игровой среды, разработке технологии повышения качества коррекционно-образовательного процесса посредством игровой деятельности в 2006 г. наше дошкольное учреждение стало победителем областного конкурса «Детский сад года» в номинации «Детский сад большого города».

В ДОУ разработана система работы по формированию у детей **навыков осознанного безопасного поведения на улицах города**. Основное ее содержание и направление определяются дополнительной программой «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Авдеевой Н.Н., Князевой О.Л., Стеркиной Р.Б., целями развития и спецификой контингента воспитанников, имеющих особые образовательные потребности. Реализация данного направления обеспечивается высоким уровнем профессионального мастерства педагогов, творчески адаптирующих указанную программу, уникальностью объектов и предметов развивающей среды детского сада.

Огромным интересом и любовью у детей пользуется *игровой центр «Автодром»*, расположенный на территории ДОУ. На дороге, замкнутой в круг, обозначены разметка для двустороннего движения, пешеходные переходы. Здесь обучаются езде на игровых электромобилях, велосипедах, самокатах в летнее время, на санках в зимний период. Организуются соревнования на детском игровом и спортивном транспорте. В играх закрепляется знание детьми правил дорожного движения, приобретается опыт их применения на практике.

По периметру дороги расположены игровые комплексы, как со стационарным, так и полифункциональным и мобильным оборудованием, для организации сюжетно-ролевых игр

«Школа», «Магазин», «Больница», «Детский сад», «Автозаправочная станция», «Метеостанция» и др., подходящих по содержанию играм, организуемым педагогами с детьми.

На соседней с автодромом территории находится *«тренировочный трек»*, на котором проходят «обучение» «службы спасения», вступающие в игровые действия при непредвиденных обстоятельствах на дорогах.

Для развития практических навыков пространственной ориентировки на улицах города и навыков наглядного моделирования на свободной территории ДОУ выстроен *макет микрорайона*, в состав которого входят улицы, перекрестки, основные социокультурные объекты, прилегающие к учреждению: проложены магистрали движения различных видов транспорта г. Магнитогорска. Занятия и игры на макете имеют пропедевтический характер до выхода педагогов с детьми в город; полученные знания закрепляются в ходе прогулок и экскурсий по району и тренировочных упражнений по прокладыванию маршрутов и путешествий с соблюдением основных правил пешеходов и пассажиров. Здесь же осуществляется свободная игровая деятельность по замыслам детей.

В совместном творчестве воспитателей, детей и родителей изготавливаются предметы-заместители, игрушки-самodelки для различных видов игр.

В 2006 г. система работы учреждения по формированию у

детей навыков осознанного безопасного поведения на улицах города была представлена на областной конкурс «Зеленый огонек» и заняла первое место.

В течение ряда лет ДОУ обеспечивает дошкольное образование в альтернативной форме — группах кратковременного пребывания общеразвивающего типа для детей, не охваченных городской системой дошкольного образования.

Сохраняя, развивая и совершенствуя материально-техническую базу, ДОУ целенаправленно привлекает внебюджетные средства с помощью платных дополнительных образовательных услуг. В благотворительных акциях участвуют спонсоры городских предприятий и организаций.

В 2007 г. учреждение стало победителем конкурса муниципальных дошкольных образовательных учреждений, активно внедряющих инновационные образовательные программы, и получило грант Губернатора Челябинской области.

Многие педагоги являются авторами печатных изданий, раскрывающих технологию работы с детьми по направлениям инновационной деятельности. Осенью 2006 г. коллектив участвовал в региональной выставке «Восточные ворота», где представлял опыт работы детского сада по обучению детей правилам дорожного движения.

Педагоги детского сада — активные участники методической работы города. В состав педагогического коллектива входят побе-

дитель 2004 г. и лауреаты 2004 и 2006 гг. городского профессионального конкурса «Учитель года» (2007), победитель областного конкурсного отбора лучших педагогических работников образовательных учреждений. Специалисты учреждения участвуют в работе профессиональных объединений города, проведении методических мероприятий городского и областного значения, в их числе — заседание областного Методического совета (2004), городской семинар по планированию (2005), областная научно-практическая конференция «Качество дошкольного образования: научные исследования и практический опыт» (2006). Мастера передают богатый педагогический опыт студентам факультета «Дошкольное образование» и «Педагогика и методика начального обучения» Института педагогики и социокультурного развития МаГУ, Южно-Уральского Университета физкультуры и спорта.

Отличительной особенностью коллектива является уважение к каждому воспитаннику, коллеге, ветеранам ДОУ и забота о них. Стало доброй традицией ежегодно в канун дня рождения учреждения (8 марта) с теплотой в душе, благодарностью встречать в стенах детского сада сотрудников разных лет, вышедших на заслуженный отдых. Встречи зрелых, мудрых и юных дарят всем участникам заряд добросердечия, а педагогов наделяют оптимизмом, поддерживают у них любовь к профессии.

Комплексная программа по непрерывному эколого-валеологическому дошкольному образованию

ТЮМАСЕВА З.И.,

д-р пед. наук, профессор, директор Института здоровья и экологии
ЧГПУ, г. Челябинск

Процесс формирования личности сопряжен с возрастными особенностями человека, находящегося в состоянии обучения (приобретения знаний, умений и навыков), воспитания (формирования общих личностных качеств) и целенаправленного развития (закрепления личностных качеств, приобретенных в процессе воспитания). Названное обстоятельство является, таким образом, основанием для выделения не только школьного и вузовского, но и дошкольного образования, которое не может не соотноситься с возрастными особенностями развития психики. В противном случае немалый вред развитию ребенка может нанести как замедление, так и ускорение процесса его развития. К сожалению, это обстоятельство очень слабо учитывается при разработке программ рационального природосообразного обучения, воспитания и развития ребенка.

Природосообразное формирование благополучного человека возможно в условиях гармонично развивающейся социально-природной среды.

Взаимоотношения организма (групп организмов) с окружающей средой изучает такая важная, хотя и достаточно молодая наука — экология. А формирует такие взаимоотношения человека и среды обитания образование.

Таким образом, экология и образование человека глубоко и органично взаимосвязаны.

Наиболее эффективным и наименее затратным путем становления благополучного, здорового человека является, как показано многими исследователями, путь здорового образа жизни, обучение здоровью.

Природосообразное развитие личности ребенка возможно на основе интеграции определяющих факторов, в числе которых: — разработка и реализация в общеобразовательных учреждениях (в частности, в ДОУ) развивающейся и развивающей экологически обусловленной образовательной среды (педагогическая экология); — определение обобщенного, интегрированного здоровья

субъектов образования и комплексных образовательных факторов (педагогическая валеология);

- разработка и реализация системы оздоровления субъектов образования средствами оздоравливающего (здоровьесберегающее, здоровьеразвивающее) образования.

Именно интеграция названных факторов порождает феномен эколого-валеологического образования, который, как комплексное средство, способен обеспечить эффективное решение задачи природосообразного развития ребенка и позволяет разработать комплексную программу непрерывного эколого-валеологического образования в ДОУ.

Программа, которую мы разработали на основе вышеназванных положений, «Дорога в страну чудес» призвана решать валеологические (оздоровительные) задачи, по комплексным средствам, на которые ориентировано содержание программы, она является экологической.

Неслучайно программа выдержана в строгом соответствии с психофизиологическими особенностями детей 3—7 лет и основывается на современных представлениях о гармоническом развитии ребенка. Она ориентирует не только воспитателя на традиционные и специфические формы обучения, но и ребенка, и взрослого (педагога, родителя), и весь педагогичес-

кий коллектив — на субъект-субъектную образовательную деятельность.

В качестве важнейшей целевой установки программы рассматривается формирование в дошкольном возрасте личностно-деятельностных проявлений чувств добра, красоты, понимания, сопереживания и помощи, а также ценностных представлений о себе и окружающем мире, в основе которых находится главная ценность — здоровье, а источник здоровья человека — это прежде всего здоровый образ жизни, здоровая окружающая среда и обучение здоровью.

Программа «Дорога в страну чудес» строится на основе следующих 12 принципов.

1. Во имя цели — формирования телесного, духовного и социального благополучия и здоровья ребенка — реализуется комплексный подход к обучению, воспитанию и целенаправленному развитию («образованию» в широком смысле).

2. Поскольку человек — существо биоэкосоциальное, достижение названной цели может быть обеспечено только на пути адаптации ребенка к биологическим, экологическим и социальным условиям, в которых ему предстоит жить.

3. Достижение биоэкосоциальной адаптации человека возможно с помощью комплексных образовательных средств, объединенных понятием «образовательная среда».

4. Образовательная среда формируется с учетом возрастных и индивидуальных психосоматических возможностей ребенка таким образом, чтобы система «дошкольная образовательная среда — образовательная среда в начальной школе — в основной — в средней (полной) школе» имела устойчивую тенденцию к последовательному расширению, а последняя в свою очередь нацелена на погружение в «среду обитания», что позволит молодому человеку найти и занять в ней свою «нишу».

5. Необходимость в сформированной образовательной среде порождает целый ряд инновационных задач и проблем, связанных с ее организацией, содержательным наполнением, а также практической реализацией.

6. Организация образовательной среды должна вестись на основе, с одной стороны, законов взаимоотношений человека и окружающей среды, т.е. на основе экологических знаний, в рамках которых решается общая проблема «человек — общество — природа», с другой — законов валеологии.

Возникающая таким образом педагогическая экология выступает в роли основного комплексного средства для решения главной валеологической задачи образования — формирование, развитие и укрепление телесного, духовного и социального здоровья ребенка.

7. «Инновационная идея» комплексного решения задач обучения, воспитания и целенаправленного развития имеет глубокие исторические корни. Последние три десятилетия придали этой идее лишь дополнительную экологическую окраску.

8. Педагогическая экология решает задачу более общую, чем насыщение экологическим материалом отдельных учебных курсов или разработка экологических дисциплин. Педагогическая экология нацелена на экологизацию всего образовательного процесса — во всех его проявлениях, формах, на всех уровнях организации.

9. Инновационные процессы, а вслед за ними и такие проблемы, как организация и структурирование образовательной среды, породили необходимость в инновационных средствах, обозначенных понятиями «образовательная среда», «теория куррикулы», «таксономия результатов образования» и т.д.

10. Решение задач экологизации, а точнее эколого-валеологического обоснования и обеспечения процесса образования (обучения, воспитания и развития), особенно актуально для экологически неблагоприятных регионов.

11. Экологическое образование (или экологизация общего образования) выступает в качестве реального интегрирующего фактора отдельных видов обучения, воспитания и целенаправленно-

го развития, представляя в инновационном свете идею межпредметных связей и решения проблемы корреляции отдельных видов образования и общего развития обучаемого.

12. Решение комплексных задач, описанных выше, по силам коллективу педагогов, работающему на уровне современных эколого-валеологических проблем дошкольного образования.

Комплексная программа «Дорога в страну чудес» состоит из четырех подпрограмм, которые в их совокупности обеспечивают комплексный подход к непрерывному освоению ребен-

ком чувственного, эстетического, познавательного и рационально-потребительского общения с окружающим миром. Они помогают выстроить отношение к самому себе, а также явлениям коллективной и общественной жизни.

Назовем и охарактеризуем подпрограммы базовой комплексной программы, разработанной автором совместно с Е.Г. Кушниной:

1. Будь здоровым и сильным.
2. Будь внимательным, наблюдательным, добрым.
3. Играем вместе. Играем сами по себе.
4. Подари мне музыку.

Подпрограмма «Будь здоровым и сильным»

Приобщение ребенка к ценностям физической культуры должно осуществляться с раннего детства. Всю деятельность взрослых в детском саду необходимо наполнить материнской заботой о его здоровье. Целесообразно организовать жизнь детей так, чтобы каждый день приносил им новое, интересное, был связан с радостью познания мира движений, совершенствованием жизненно важных качеств, возможностей и способностей.

Воспитательно-оздоровительная работа осуществляется как на специальных физкультурных занятиях (индивидуальных, подгрупповых, фронтальных), так и в других формах (подвиж-

ные игры, утренняя гимнастика, физкультминутки во время занятий). Физические упражнения сочетаются с закаливающими процедурами, воздушными ваннами после сна; проводятся физкультурные прогулки (пешие, лыжные, велосипедные), физкультурные досуги и праздники, а также Дни и Недели здоровья; большое значение имеют физическое воспитание в семье, секционная работа и самостоятельная двигательная деятельность в повседневной жизни.

Для детей с функциональными отклонениями в физическом и нервно-психическом здоровье проводятся профилактические и реабилитацион-

ные мероприятия (лечебная физкультура, психическая коррекция, занятия с ослабленными или часто болеющими детьми и т.д.).

В детском саду создаются здоровьесберегающие, здоровьеразвивающие условия, которые обеспечивают:

- комплексный заботливый уход за детьми;
- оптимальное пребывание на свежем воздухе;
- организацию полноценного питания;

— систематическое проведение утренней гимнастики, закаливающих мероприятий в любое время года,

— укрепление защитных сил организма с помощью природных средств.

В целом: последовательное обучение здоровому образу жизни (двигательным умениям и навыкам, ловкости, быстрой, выносливости, координации движений, пространственной ориентации, равновесию, подвижным играм).

Подпрограмма

«Будь внимательным, наблюдательным, добрым»

В дошкольном возрасте большую роль для целостного развития личности играет формирование чувственного, эстетического, эмоционального и нравственного освоения окружающего мира, ближнего окружения, с которым ребенок постоянно взаимосвязан и взаимодействует.

Данная подпрограмма определяет содержание и объем знаний о явлениях и объектах близкого к ребенку мира. Отдельные занятия по этой подпрограмме могут и должны носить комплексный характер — и по содержанию, и по форме, и по методическому обеспечению. Например, праздники осени, зимы, весны, лета должны проводиться с использованием тех физических упражнений, спортивных и народных игр, а также других видов дея-

тельности, рекомендуемых всеми подпрограммами комплексной программы «Дорога в страну чудес».

Конкретные сведения об окружающих объектах, а также временную, пространственную, фенологическую ориентировки и ознакомление с неживой природой дети легче осваивают не на специальных занятиях, а в процессе повседневного свободного общения с воспитателем, специально подобранными книгами, в играх, на занятиях по развитию речи и в практической детской деятельности.

Настоящая подпрограмма состоит из шести сквозных блоков.

Блок 1. Ориентация — временная, пространственная и фенологическая. Решает важную для

ребенка дошкольного возраста задачу своевременной и адекватной ориентации в пространстве, во времени и хронологии основных фенологических явлений.

Блок 2. Предметы ближнего окружения. Нацелен на формирование рациональных навыков обращения с предметами ближнего окружения ребенка: одежда, обувь, предметы туалета, мебель, посуда, игрушки, здания и т.д.

Блок 3. Удивительное рядом. Призван дать детям начальные систематические представления об окружающих их непосредственно в жизни объектах живой и неживой природы, с которыми дети встречаются в квар-

тире, во дворе дома, при разных возможных жизненных обстоятельствах.

Блок 4. Жизнь в коллективе и семье. Формирует у дошкольников культуру общения в семье и коллективе, потребности в общении, заботе о взрослых, друзьях — на основе традиций, норм, правил.

Блок 5. Познай самого себя. Важной задачей для развивающегося человека является познание самого себя, своих возможностей и личностных проявлений.

Блок 6. Явления общественной жизни и место ребенка в них. Формирует у дошкольников начальные знания социальной ориентации.

Подпрограмма «Играем вместе. Играем сами по себе»

Достойное место в программе отводится интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста на основе развивающих интеллектуальных игр. Формируя целостную систему игр, мы обратились к опыту Б.Н. Никитина, адаптировав его методику к специфике ДОУ.

Рассматриваемая система игровых занятий позволяет достаточно последовательно решать задачу развития творческих возможностей ребенка и отмечать при этом даже незначительные его успехи.

Чтобы сформировать у детей определенное отношение к ок-

ружающему миру, не упустив важные онтогенетические этапы развития личности (инициатива и творческий подход к любому делу, сообразительность, терпение, настойчивость, самоконтроль, волевые усилия, устойчивое внимание, логическое и образное мышление, пространственное воображение, произвольная память, речь и др.), достаточно иметь оптимальный набор развивающих игр, вводимых в игровые занятия, так называемые тризовские игры, а также игры с экологическим содержанием — в широком понимании экологии.

Предлагаемая игровая система позволяет вести непрерывный контроль за каждым ребенком, чтобы не упустить, но более того, вовремя увидеть и отметить даже незначительные успехи воспитанников. Для этого дети систематически ставятся в условия,

позволяющие им часто использовать максимальные проявления своих возможностей. При использовании индивидуального подхода можно убедиться, что каждый ребенок последовательно проходит ступеньки возрастного развития в своем темпе.

Подпрограмма «Подари мне музыку»

Здесь вовсе не отрицается традиционная программа музыкальных занятий в ДОУ и даже скорее дополняется благодаря совершенно иному подходу к музыкальному воспитанию и развитию детей, основной идеей которого является нацеленность на общее развитие ребенка средствами окружающей и звуковой среды.

В концептуальном эколого-валеологическом обеспечении образования музыка, звуки рассматриваются как важная составляющая образовательной среды, способная создавать эмоциональный, чувственный эстетический и даже терапевтический эффект воздействия на ребенка. Именно это обстоятельство и формирует необходимость в специфической музыкальной организации образовательной среды в ДОУ. На такую задачу и нацелена настоящая подпрограмма, адресованная как родителям, воспитателям, музыкальным работникам ДОУ, так и непосредственно детям.

В первой части подпрограммы «Подари мне музыку» выст-

раивается система музыкальной подготовки воспитателей и музыкальных работников. В ней обсуждаются, во-первых, структурные характеристики музыкальной (а точнее, звуковой) среды как мощного средства эмоционального, чувственного, эстетического развития детей; во-вторых, описываются пути, формы и методы, с помощью которых возможно эффективное формирование музыкальной среды, адекватный, с одной стороны, возрастным психо-физиологическим предрасположениям воспитуемых, а с другой — общим задачам гармонического физического, духовного и социального развития подрастающего человека.

Вторая часть музыкальной подпрограммы дифференцирована по возрастным группам и состоит из семи разделов:

— «Ой, какие мы большие» — музыка в жизни детей до 1 года;

— «Топ, топ, топает малыш» — для детей от 1 до 2 лет;

— «Сел комарик на дубочек» — от 2 до 3 лет;

— «Ты завтра идешь в детский

сад» — 3—4 лет (вторая младшая группа);

— «Жили-были трали-вали» — 4—5 лет (средняя группа);

— «Где музыка живет?» — 5—6 лет (старшая группа);

— «Кто и как нам дарит музыку?» — музыка для детей 6—7 лет (подготовительная к школе группа).

Разработанная нами программа по непрерывному эколого-

валеологическому дошкольному образованию, обладает мощным интегрирующим потенциалом, реализация которого объединяет отдельные образовательные факторы в целостную образовательную среду. С ее помощью мы имеем комплексное средство, позволяющее обеспечить эффективное решение задачи формирования и развития ребенка.

Разговор о правильном питании

ЧЕВТАЕВА Л.С.,

заведующий МДОУ ЦРР — д/с № 85, г. Челябинск

О том, что правильное питание — залог здоровья, знает каждый из нас. Однако, к сожалению, мало кто из нас может утвердительно ответить на вопрос: «Правильно ли Вы питаетесь?»

Какой малыш добровольно откажется от шоколадки и чипсов в пользу овсяной каши? Как заинтересовать детей вопросами правильного питания? Как научить любить тушеные овощи, молочные блюда и кисели? Как приготовить различные полезные блюда и напитки?

На эти и другие вопросы нам помогает ответить программа «Разговор о правильном питании» (Безруких М.М., Филиппова Т.А., Макеева А.Г.), разработанная по инициативе Министерства образования РФ, при

поддержке компании «Нестле» и Министерства образования и науки Челябинской области. Ее цель — сформировать у детей правильное представление о рациональном питании, как составной части культуры здоровья.

Одним из инициаторов внедрения в образовательный процесс указанной программы в нашем ДОУ стала воспитатель подготовительной группы № 7 Телегина Ирина Михайловна.

Проблема, с которой столкнулись педагоги нашего учреждения, — несоблюдение режима питания дома. Зачастую дети на завтрак приходили с опозданием, перекусив что-то дома, либо приходили в группу с конфетой или пряником в руках. Вечером, забирая детей из детского сада,

родители баловали своего ребенка сладостями, забывая о том, что дома их ждет ужин.

Мы видели, что работу по культуре питания надо начинать со взрослых. Ни одна, даже самая лучшая здоровьесберегающая технология не может дать полноценный результат, если она не решается совместно с семьей.

С целью помощи родителям организовать правильное питание детей в домашних условиях, воспитать у них культуру еды, в коридорах и лестничных маршах ДОУ помещены *информационные стенды*: «Здоровая семья — здоровая Россия»; «Все о детском питании»; «Здоровье ребенка в ваших руках»; «Витаминотерапия в детском саду и дома»; введена новая форма меню для родителей, где помещается самая разная информация: «Вести из групп», «А знаете ли Вы?», «Едим правильно!», «Пословицы».

Также были оформлены выставки детского творчества: картинная галерея детских работ, выполненная из разных круп на тему «Мы фантазеры»; из соленого теста на тему «Мы лепили, и катали — в печке русской выпекали»; «Полезные продукты в сказке и наяву».

Кроме того, мы провели встречи с родителями. Например, встреча «За круглым столом» на тему «О запрещенных блюдах», где педагоги, дети и родители на равных обсуждали

волнующие их проблемы; вечер «Вопросов и ответов» на тему «Столовый этикет»; а также консультацию повара «О технологии приготовления пищи».

В результате проведенной работы у родителей возник интерес к данной теме и их позитивное отношение к питанию детей мы увидели в ходе оформления семейных газет: «Щи да каша — пища наша», «Хлеб — всему голова», «Лук от семи недуг». Родители составляли меню выходного дня, собирали «вкусные» рецепты, а самыми интересными делились между собой.

Совместно с родителями мы провели мероприятие «Кулинарный поединок», к которому готовились долго и серьезно: выполняли домашнее задание, сочиняли частушки, собирали пословицы и поговорки, делились рецептами уральской кухни. Праздник прошел с большим успехом.

Радует то, что подаренная родителями книга «Кулинария для детей» вызвала у ребят живой интерес, дети узнали о блюдах и продуктах всего мира: где делают сыр, что едят в Японии и Китае, из чего делают хлеб в разных странах и как его называют. Дети вместе с родителями стали собирать наглядный материал и рецепты блюд отдельных стран мира, получился альбом с названием «Мировая кухня». Теперь наши дети знают, что

гурманы всего мира предпочитают русскую и французскую кухни.

Большой интерес у детей вызвала тема о хлебе: «Как хлеб на стол пришел», «О пользе хлеба для организма человека». В ходе подготовки к празднику «Хлеб — всему голова» дети вместе с родителями организовали выставку хлебобулочных изделий, научились различать среди них наиболее полезные и те, которые можно употреблять в пищу лишь изредка (торт и пирожное).

С большим интересом наши воспитанники приняли участие в составлении картотеки рецептов хлебных изделий, по одному из которых приготовили печенье к «Сладкому вечеру».

Еще они узнали, что из соленого теста можно лепить удивительные поделки и создавать рельефные картины. В результате родилась целая выставка детского творчества из соленого теста, украсившая помещение детского сада.

Итог всех этих мероприятий нас радует: дети стали уважительно относиться к хлебу.

Появилась традиция — проводить с детьми такие мероприятия, как «Сладкий вечер», «День именинника», «Посиделки», «Капустники» и обрядовые праздники «Пасха», «Масленица», «Осенины».

Отрадно, что стало традицией составлять вместе с детьми меню выходного дня. Ребята

анализируют каждое блюдо, отмечая его в меню разными цветами, соответствующими сигналам светофора. Продукты, которые можно есть лишь изредка, отмечали красным цветом, продукты, которые можно есть не каждый день, желтым, а полезные продукты, употребляемые ежедневно, — зеленым. Ежедневно дети бурно обсуждали эту проблему со своими сверстниками в детском саду.

Совместно с детьми и родителями оформлен альбом «Овощи, фрукты и любимые блюда», в котором собраны сведения об овощах и фруктах, их полезных свойствах, об использовании их в медицине. А также сделан подбор рецептов приготовления блюд, да еще занимательный материал (загадки, ребусы, головоломки, кроссворды). Кроме того, детьми и родителями придуманы рассказы о любимых блюдах, их пользе.

В ходе реализации программы «Разговор о правильном питании» педагогом группы № 7 составлен учебно-дидактический комплекс с авторскими разработками.

Предметно-развивающая среда, организованная в помещении нашего учреждения, способствует воспитанию здорового образа жизни, развивает у детей потребность заботиться о своем здоровье, правильно питаться. Для этого в детском саду функционирует кафе-столовая «Бегемот».

В фитобаре дети угощаются оздоровительным чаем, напитком из плодов шиповника, которые, как правило, назначают врачом с учетом времени года, состояния здоровья ребенка и после купания в бассейне. А в коктейль-баре дети с удовольствием пьют кислородный коктейль «Воздушный».

Кроме того, в каждом групповом помещении детского сада есть мини-кафе с характерными названиями: «Баскин Роббинс», «Фонарики», «Чай вдвоем», «Витаминка» и др.

Так постепенно сказочные персонажи, населяющие среду обитания детей, вовлекающие их во всевозможные интересные игры, не только формируют представление о рациональном и правильном питании, но и делают атмосферу детского сада

уютно-домашней, сближают взрослых и ребят.

Закономерным итогом нашей работы стала готовность всех участников образовательного процесса активно создавать и сохранять культурные традиции дошкольного образовательного учреждения, а также объединять усилия в воспитании у детей привычки к здоровому образу жизни.

Педагоги нашего образовательного учреждения стали активными участниками районного и областного смотра-конкурса реализации программы «Разговор о правильном питании». Педагог высшей категории Телегина И.М. заняла I место в районном и III место в областном конкурсах по реализации программы «Разговор о правильном питании».

Праздник

«Путешествие в страну полезных продуктов»

Цели:

- закрепить знания детей о пользе молочных продуктов, их лечебных свойствах, витаминах и витаминных продуктах;
- воспитывать у детей сознательное отношение к выбору продуктов питания, умение анализировать свой выбор;
- развивать творческие способности детей в драматизации.

Предварительная работа:

- беседа с детьми «Самые полезные продукты»;

- организация выставки и беседа «Где взять витамины зимой?»;
- составление альбома с родителями «Все о молочных продуктах»;
- оформление мини-выставки «Веселый молочник»; стенгазет, выставки поделок.

В е д у щ и й. Здравствуйте, ребята, уважаемые родители и гости! Мы пришли с вами на праздник к Зелибобе, чтобы продолжить разговор о правильном пи-

тании. А его все нет и нет. Что же случилось?

Раздается телефонный звонок. Ведущий снимает трубку.

Алло, Зелибоба, что случилось? Ребята, звонит Зелибоба, просит срочно включить телевизор.

З е л и б о б а. Здравствуйте, ребята и взрослые. Я, к сожалению, не могу прийти на ваш праздник. Я в служебной командировке. Но вам не придется скучать. К вам в садик направляется Вовка Морковкин. Он ничего не знает о правильном питании и вы должны ему помочь во всем разобраться. Все, пока, я еще с вами сегодня свяжусь.

В е д у щ и й. Ну что, ребята, поможем Вовке Морковкину.

В зал входит Вовка.

В о в к а. Куда это я попал?

В е д у щ и й. На праздник к ребятам в детский сад. А ты откуда идешь?

В о в к а. Я в тридевятом царстве был, в тридесятом государстве. Представляете, я там царя видел, настоящего, в короне. А он, представляете, забор красит... Был бы я царь

В е д у щ и й. И что же?

В о в к а. Я бы только и делал, что ничего не делал. Хочешь тебе — пирожное, хочешь тебе — мороженое.

В е д у щ и й. Значит, Вовка, ты хочешь стать бездельником и обжорой? Питаться пирожными

и мороженым вредно для здоровья. Сегодня мы с ребятами собрались, чтобы поговорить о полезном питании.

В о в к а. А что это за полезное питание?

В е д у щ и й. Вот тебе книга «Оригинальные советы наших бабушек и мам», в ней ты прочитаешь о полезных продуктах.

Вовка раскрывает книгу.

В о в к а. Фу, у вас все тут помидоры, огурцы, каши. Я чего-нибудь сладенького хочу, сдобненького, вкусненького. И вообще, я такие книжки читать не хочу, я сказки люблю.

Бросает книгу.

В е д у щ и й. Раз так, давайте, ребята, отправим Вовку в путешествие по сказкам.

Изба в русском стиле. За столом сидят козлята. Стучится и входит К о з а.

К о з а. Здравствуйте, козлятушки, здравствуйте, ребятушки. Не скучали вы без матушки? Вижу — целы и здоровы. Не пустили волка злого? Угадайте, что я вам принесла?

Оно течет, но не вода.

Оно как снег бело всегда.

На вкус его узнать легко.

Ведь это в крынке (молоко).

1 - й к о з л е н о к

Пить люблю я молоко,

В нем и сила и тепло.

Ведь оно волшебное,

Доброе, полезное!

2 - й козленок

С ним расту я по часам
И совет хороший дам:
Вместо пепси, лимонада
Молоко пить чаще надо.

3 - й козленок

Молоко всем помогает,
Зубы, десны укрепляет.
Чувствуешь себя легко,
Если пьешь ты молоко.

4 - й козленок

А я люблю кефир.
Полезные микробы в нем
живут,
Болезь не дают,
Всем здоровье несут.

5 - й козленок. А я йогурт люблю.

Лучше йогурт нежный съесть,
Йогурт — праздничная смесь.
Лакомство из молока
и фруктов.

Аппетитно, сладко, вкусно.

К о з а. Молодцы, козлята. Вот
вам молоко, кефир, йогурт.

Стук в дверь, входит В о в к а.

В о в к а. Что это вы тут делаете?

К о з а. Я угощаю своих козлят полезными молочными продуктами, чтобы они стали сильными, здоровыми. Присоединяйся к нам. Мы собрались пообедать. Я удивительный рецепт каши знаю. Пойду на базар за продуктами для каши. А вы сидите дома, ждите меня. Волка не выпускайте.

В е д у щ и й. Ребята, пока козлята ждут свою маму, мы поиграем в игру. Вы знаете, какие продукты нужны для каши?

Игра

В е д у щ и й. Ребята, сейчас мы с вами будем готовить кашу, но не по-настоящему, а понарошку. Если из того, что я буду называть, может готовиться каша, то вы хлопните в ладоши и громко скажите: «Да!» Но если продукты для приготовления каши не используют, тогда вы дружно топните и скажите: «Нет!» Давайте порепетируем. А теперь играем.

- Парное молоко. (Да!)
 - Куриное яйцо? (Нет!)
 - Крупа манная? (Да!)
 - Капуста кочанная? (Нет!)
 - Соленый огурец? (Нет!)
 - Мясной холодец? (Нет!)
 - Сахар да соль? (Да!)
 - Белая фасоль? (Нет!)
 - Масло топленое? (Да!)
 - Рыбка соленая? (Нет!)
 - Лавровый лист? (Нет!)
 - Китайский рис? (Да!)
 - Чернослив да изюм? (Да!)
 - Шоколадный лукум? (Нет!)
 - Перец болгарский? (Нет!)
 - Соус татарский? (Нет!)
 - Клубничное варенье? (Да!)
 - Бисквитное печенье? (Нет!)
- Молодцы, ребята!

Песня про кашу

Стук в дверь.

В о л к *(тоненьким голоском)*.
Козлятушки, ребятаушки, ото-

притеся, отворитесь. Ваша мать пришла, вам поесть принесла.

Козлята. Не матушкин это голос. Кто же это?

Вовка. Да это же волк. Вы что, сказку не знаете?

Козленок. А что это у него с голосом? Давайте выпустим его.

Козленок. Что с тобой? Почему голос такой жалобный?

Волк. Заболел я, горло простудил. Голос пропал. Никто меня не боится

Козленок. И мы тебя не боимся. Горло твое вылечим. Нас мама научила: подогреть молоко, положить в него масло и ложку меда и все это выпить. Молоко не только полезное, но и лечебное. Выпей, Волк, и иди к себе. Завтра горло твое будет здорово.

Волк уходит. Входит **Коза**.

Коза. А вот я вам каши наварила, вкусной, ароматной.

Ведущий. А как кашу сделать еще вкуснее и полезней, расскажут наши мамы.

Рассказ мам о добавках. Им предлагают украсить кашу для дегустации.

Вот, Вовка, сколько полезных продуктов ты знаешь. Но это еще не все. Отправляйся в следующую сказку — в государство Принца Лимона.

Сидит Принц Лимон, к нему выбегает **Виноград**.

Виноград. Принц Лимон, в нашем государстве непорядки. Нужно срочно разобраться: пос-

сорились овощи, их нужно помирить.

Входят **Овощи**.

Кто у нас из овощей
И вкуснее и нужней?
Кто при всех болезнях
Будет всем полезней?

Морковь

Про меня рассказ не длинный,
Кто не знает витамины?
Пей всегда морковный сок,
Будешь строен и высок.

Ведущий

Тут надулся помидор
И промолвил строго:

Помидор

«Не болтай, Морковка, вздор,
Помолчи немного!
Самый вкусный и приятный
Уж, конечно, сок томатный».

Капуста

Я — Королева среди овощей,
Без меня не сварить
вкусных щей.

А какие вкусные
Пироги капустные!

Лук

Я приправа в каждом блюде
И всегда полезен людям.
Угадали? Я — ваш друг,
Я простой зеленый лук.

Горошек

Вот и я — Горошек.
Я не хвастунишка.
Я такой хорошенький,
Зелененький мальчишка.

Если только захочу,
Всех горошком угощу!

Л и м о н. Хватит спорить!

Чтоб здоровым, сильным быть,
Нужно с витаминами дружить.
Надо овощи любить
Все без исключения!
В этом нет сомненья.

В е д у щ и й. Вовка, а ты знаешь что-нибудь о витаминах? Ребята, давайте расскажем Вовке о витаминах.

Выходят дети с таблицами.

В и т а м и н А. Витамин А — витамин роста. Он отвечает за здоровую кожу и хорошее зрение.

В и т а м и н В. Нужен нам, чтобы быть сильными. Он отвечает за хорошее настроение.

В и т а м и н С. Самый известный витамин. Он оберегает от простуды и укрепляет кости.

В и т а м и н Д. Укрепляет наши кости и зубы.

Р о д и т е л и (*выносят поднос с фруктами и овощами*). Вот вам самые витаминные продукты. Пока вы занимаетесь, мы приготовим угощения из них.

В е д у щ и й. Вовка, с витаминами ты познакомился. Отправляйся теперь в сказку к Домовенку Кузе.

Появляется Куз я из дверей, он тащит корзину с продуктами.

Куз я. Ой, беда-беда, огорчение! Не могу донести. Нафая, помоги!

Натыкается на Вовку.

Ты кто?

В о в к а. Я — Вовка Морковкин. А ты кто?

Куз я. Я — Домовенок Кузя. Вот делаю запасы. А то кладовочка моя опустела, все съел.

В о в к а. А чего это ты так много набрал? А ты знаешь, что есть продукты полезные и не очень?

Куз я. Нет, не знаю.

Звучит музыка, появляются В а с и л и с ы с шариками.

В о в к а и Куз я. А вы кто такие?

В а с и л и с ы. Василисы Премудрые.

1 - я В а с и л и с а. Обмениваемся премудростями.

2 - я В а с и л и с а. Для вас полезен будет наш урок.

3 - я В а с и л и с а. Мы вам расскажем о светофоре питания.

1 - я В а с и л и с а

Вот горит зеленый свет,
Получаем на обед помидоры
и капусту,

Лук и перец очень вкусный.

Рыбу свежую и мясо

И подсолнечное масло.

Фрукты, ягоды, салат —

Все полезно для ребят.

2 - я В а с и л и с а

Желтый свет — это продукты,
Но не овощи и фрукты.

Сыр, сметана и творог,

Глазированный сырок.

Привезли издалека

Три бидона молока.

Это все полезно очень.
Ешьте через день по очереди.

3-я Василиса

Тот, кто хочет толстым стать,
Должен целый день жевать:
Плюшки, торт, конфеты,
сахар,

Мясо жареное в масле,
Есть печенье, шоколад,
Фанту пить и лимонад.
Красный свет подметит метко —
Ешь такое крайне редко.

Василисы (все вместе).
Помните все правила — питаться
надо правильно!

Кузя. Что же мне делать с
этими продуктами?

Ведущий. Ребята тебе сейчас
помогут разобраться.

**Вовка (подходит к корзинам,
берет газировку).** Чем она вредна?
(Много газа.) А чем вредны
чипсы? Торт? Шоколад? А чем

полезен лимон? Яблоки? Кефир?

Ведущий (обращается к родителям). А что вы даете детям
вместо газировки (сок, йогурт,
молоко)? Вместо чипсов (попкорн,
орехи)? Вместо сладостей
(фрукты, мед, мармелад)?

Раздается звонок от Зелибобы.
Дети смотрят видеосюжет «В гостях
у Илюши».

Ну что, Вовка, понравились
тебе наши сказки?

Вовка. Я все понял. Чтобы
стать сильным, красивым, здоровым
и умным, надо правильно
питаться.

Ведущий. Ребята приготовили
для тебя песню. И прими
в подарок корзину с полезными
продуктами.

Родителей приглашают на дегустацию.

Предлагаем вашему вниманию книгу серии

«Программа развития»

ШКОЛА ЗДОРОВОГО ЧЕЛОВЕКА Программа для ДОУ

Авторы — Кулик Г.И., Сергиенко Н.Н.
Обложка, 112 с. Формат 60х90/16

Программа направлена на воспитание основ культуры здоровья и безопасности, формирование представления дошкольника о себе и о здоровом образе жизни, о правилах гигиены, охране здоровья и основывается на физиологических, психолого-педагогических, валеологических исследованиях. Представлен опыт работы коллектива муниципального дошкольного образовательного учреждения «Аленький цветочек» г. Ноябрьска Тюменской области ЯНАО.



Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.
Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru,
по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

или заказать в **Интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru
Не забудьте разборчиво написать свой **индекс и обратный адрес.**

Разновозрастная группа детского сада

ЕДАКОВА И.Б.,

канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования
ГОУ ДПО ЧИППКРО;

КОЛПАКОВА В.А.,

заслуженный учитель РФ, заведующий МДОУ ЦРР —
д/с № 353, г. Челябинск

Начало преобразовательной деятельности в нашем ДОУ связано с выходом в свет Концепции дошкольного воспитания (1989). С ее помощью были определены ключевые позиции обновления — охрана и укрепление здоровья детей (как физического, так и психического); гуманизация целей и принципов образовательной работы с детьми; раскрепощение условий жизни детей и работы педагогов в детском саду; обеспечение преемственности между всеми сферами социального становления ребенка.

До начала 90-х гг. XX в. в практике дошкольного воспитания преобладала учебно-дисциплинарная модель взаимодействия ребенка и взрослого. Ребенок рассматривался как объект воздействия. Центром организации педагогического процесса являлась возрастная группа. В результате часто наблюдалось взаимное отчуждение взрослых и детей, а воспитание

сводилось к исправлению поведения или предупреждению всевозможных отклонений от правила посредством «внушений», в то время как за пределами контакта с воспитателями поведение детей резко менялось и не имело ничего общего с ожидаемым и должным.

Переход на личностно-ориентированную модель взаимодействия потребовал изменения позиции и взглядов педагога: ребенок становится центральной фигурой педагогического процесса и полноправным партнером взрослого в условиях сотрудничества, а также ребенок рассматривается в совокупности всех своих индивидуальных проявлений.

Для решения этой проблемы нами проводилась целенаправленная работа по подготовке педагогов к работе с ориентацией на конкретного ребенка: — проведение научно-практических семинаров по вопросам личностно-ориентиро-

ванной педагогики и по проблемам общения;

- формирование у коллектива и каждого педагога устойчивой мотивации на изменение взаимодействия с ребенком;
- организация педагогического поиска и его осмысления;
- организация работы по изучению индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- самооценка педагогом стиля общения, соотнесение самооценки и экспертной оценки и т.д.

В результате проведенной работы изменились способы общения. Появилось понимание, признание и принятие личности ребенка, кроме того общение повернулось в сторону сотрудничества и гуманизации, а позиция педагога стала выстраиваться с учетом интересов детей.

В то же время цели и организация педагогического процесса по-прежнему были ориентированы на возрастные, а не на индивидуальные особенности каждого ребенка.

На этом же этапе с целью изучения взаимодействия детей между собой, психологом ДОУ было проведено социометрическое исследование для выявления статусного положения ребенка в группе сверстников.

Исследование показало, что в каждой группе, независимо от возраста и различного типа педагогического общения, пребы-

вает значительное число «пренебрегаемых» и «отверженных» детей. Ежегодные социометрические срезы показали, что в группе однолеток на протяжении всего дошкольного детства социальный статус этих детей практически не меняется, какие бы меры ни предпринимались педагогами.

Анализ результатов изучения взаимоотношений педагога с ребенком и детей между собой позволил нам предположить причины неблагоприятных отношений, среди них:

- педагогические — отсутствие целенаправленности и системы в социальном воспитании;
- организационно-педагогические — разновозрастное комплектование групп и организация их жизни не способствуют индивидуализации педагогического процесса, поскольку в ней происходит подмена принципа индивидуального подхода принципом возрастного подхода; в разновозрастной группе, в отличие от разновозрастной, нарушена естественная социально-демографическая структура.

Анализ работы показал, что в содержании и организации педагогического процесса необходимо сместить акцент с возрастного подхода на индивидуальный. Поэтому возникла необхо-

димость в изменении взгляда воспитателя, который должен видеть в каждом ребенке черты, присущие именно ему, а не те, которые у него есть или отсутствуют как у обобщенного «пятилетки», «шестилетки» и т.д. Кроме того, потребовалась иная организация практики общения детей, предполагающая контакты с разновозрастными партнерами.

Основными идеями концептуального обоснования преобразований педагогического процесса стали:

- целостный гуманистический подход к ребенку, организации его жизни;
- личностная ориентация воспитательно-образовательной работы.

Педагогический коллектив поставил перед собой цель: создать оптимальные психолого-педагогические условия для развития и саморазвития индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Достижение поставленной цели предполагало решение следующих задач:

- создание комфортных условий пребывания ребенка в детском саду;
- обеспечение возможности реализации потребностей каждого ребенка;
- предоставление ребенку права выбора на социальное окружение;

— объединение вокруг ребенка детско-взрослого сообщества, заинтересованного в развитии его личности.

Таким образом, реализация проекта преобразований потребовала развития одновременно двух ключевых направлений — развития личности ребенка и детско-взрослого сообщества.

Центром педагогического процесса стала *разновозрастная группа детей*, что способствует, на наш взгляд, индивидуализации воспитания, расширяет социальную практику ребенка, дает полноценный опыт общения, открывая дополнительные возможности его развития путем взаимообучения при взаимодействии младших и старших детей.

Как говорил В.А. Сухомлинский, разновозрастная кооперация в «передовом опыте талантливых педагогов» применяется как «важный развивающий принцип обучения и воспитания».

Пребывание в одной группе детей разного возраста требует выработки особого стиля взаимоотношений — гармонии требовательности к старшим и снисходительности к малышам, сочетания поиска в общении со старшими детьми и доходчивости в общении с малышами. Иначе говоря, отношения в разновозрастной группе

строятся по образцу большой семьи, являющейся как бы продолжением собственной семьи ребенка.

Таким образом, в ДОУ складывается полноценное сообщество, свободное от каких-либо искусственных расчленений, содержащее вместе с тем все многообразие иерархических кругов общения ребенка. Образуется семья со своими особенностями, стилем взаимоотношений, традициями, обязанностями и т.п.

Решению проблем взаимодействия взрослого и ребенка и детей между собой способствует оптимальное комплектование разновозрастных групп. С этой целью нами выработаны определенные подходы, которые были проверены в ходе практики: совместимость темпераментов детей и педагогов; учет психологических особенностей, интересов ребенка, семейных традиций и т.д.

Социометрические исследования, проводимые нами в течение многих лет, показывают, что в разновозрастной группе «пренебрегаемых» и «отверженных» детей нет. В разновозрастной группе статус ребенка постоянно изменяется: от малыша («за ним нужно ухаживать», «ему надо помогать»), к середнячку («предпочитаем» всеми) и к старшему («звездочка», «лидер»). Изучение мотивации ре-

бенка при выборе партнера показывает их изменение. Анализ мотивов выбора свидетельствует о благоприятной социальной обстановке в группах, характеризующейся эмоционально-положительным отношением детей друг к другу.

Подводя итоги работы по принципу разновозрастного подхода к объединению детей, мы делаем выводы:

- это принцип способствует индивидуализации воспитания: индивидуальные особенности ребенка определяют выбор группы, режима, стиль общения;
- разновозрастное комплектование групп обеспечивает свободу выбора ребенка социального окружения, реализующего потребность его к самоутверждению и саморазвитию;
- в разновозрастной группе ребенок проходит широкую социальную практику, что позволяет ему легко адаптироваться в любой среде;
- в разновозрастном объединении улучшаются взаимоотношения детей друг с другом;
- построение педагогического процесса на основе разновозрастных объединений детей является рациональным, так как старшие дети выполняют функции педагогов при взаимообучении.

Творческий подход к оформлению детского сада

РЫБАЛКО И.В.,

заведующий МДОУ ЦРР — д/с № 17, г. Челябинск

Сотрудники нашего детского сада уделяют большое внимание организации предметно-развивающей среды в группах, поскольку она играет важную роль в развитии ребенка, его психическом и физическом здоровье. Известно, что именно этот фактор может или тормозить развитие ребенка (враждебная в эмоциональном и физическом плане среда), или стимулировать его развитие (благоприятная, развивающая).

Специальным образом организованная среда оказывает позитивное влияние на развитие способности ребенка к самообучению, способствует утвржде-

нию чувства уверенности в себе, а именно это определяет особенности личностного развития на ступени дошкольного детства. Доказано, что прямое обучение не всегда приносит большую пользу в развитии ребенка, процесс познания происходит через действие. Оборудованное место для детского экспериментирования способствует развитию познавательной активности личности ребенка. Необходимо насыщение зоны экспериментирования такими предметами, как, например, формочки, весы, микроскоп, лупы, мерные кружки, схемы, модели, макеты, вода, глина,





песок и т.д., которые должны не только соответствовать возрасту, интересам детей, но и располагаться в доступном месте, чтобы каждый ребенок мог определить интересное для себя занятие.

Такие уголки для детского экспериментирования совмещают с уголком природы (центром науки) или центром песка и воды, который может находиться и в умывальной комнате. Каждый ребенок по желанию может участвовать в различных проектах, продукты которых оформляются в альбомы: «Экологические сказки», «Мои четвероногие друзья», «Экологические идеи», «Зеленые растения дома и в группе» и т.д. Дети, которых увлекает зеленый мир, ведут личные дневники или

карточки, где фиксируются наблюдения за ростом растений. У многих есть «личные» цветы, коллекции.

Хорошо, если в группе есть личные вещи ребенка, например, любимая игрушка, фотография близкого человека, альбомы, цветы и т.п. Все это способствует одомашниванию среды в детском саду, делает группу более близкой для каждого ребенка. В такой обстановке он чувствует себя спокойно и уверенно.

Доступно расположенные альбомы для рисования, книжки-раскраски, глина, краски, карандаши способствуют проявлению у детей мастерства, творчества, выдумки и фантазии. Так, свои лучшие рисунки дети



помещают в рамки (паспарту) для общего обозрения. В свою очередь воспитатель по изобразительности организует персональные выставки художественного творчества детей.

Группы украшают фотовыставки, которые постоянно меняются, фотографии пополняются, а затем собираются в индивидуальный альбом, который будет путешествовать вместе с ребенком по мере его взросления. Нам это важно, так как взросление ребенка в фотографиях влияет на формирование «Я-образа».

Привлечению внимания к эмоциональному состоянию ребенка способствуют специально-оборудованные уголки: «Светофор настроения», «Мое настроение», «Грусть моя и радость», «Мне ве-

село, мне грустно». Оформление уголков в каждой группе разное, в нем отражаются название группы, возраст детей. Так, в группе «Светлячки» изображены два светлячка, один — с зажженным фонариком, другой — с потухшим. Дети, определив свое настроение, прикрепляют фотографию к одному из светлячков.

С младшего дошкольного возраста педагоги отмечают достижения ребенка в разных видах деятельности (звезды, пирамидки, лучики солнца, стенды «Я уже научился», «Мои добрые дела», «Чудо-дерево», карты достижений детей с завязыванием узелков), обращая внимание детей на их новые возможности и способности.

Оформляя в группах такие уголки, как «Здравствуйте, я

пришел!», «Деловые хлопоты», «Утренний круг», «Мое любимое блюдо», «Кто какое мороженое любит», «О чем я мечтаю!», «Я расту!» и др., воспитатель решает задачу индивидуализации педагогического процесса, т.е. дает возможность каждому ребенку расти и развиваться в собственном темпе.

Для ребенка дошкольного возраста важно чувствовать себя защищенным, поскольку зачастую бывает такой момент, когда необходимо уединиться. Местом уединения могут быть постройки из мягких модулей: дом, корабль, ракета, сказочный дворец с колонами, а также шатры и домики-палатки, которые дети легко могут переносить, складывать и убирать за ненадобностью. Функцию уголка уединения выполняют и специальные ширмы для театральной деятельности, это как раз такое место, где можно просто спрятаться и посекретничать.

В течение учебного года планировка и оборудование групп постоянно меняется. Дети не просто «пребывают» в среде, они растут и «переживают» ее. Мы наблюдаем, как предметно-развивающая среда побуждает ребенка к новым стараниям и новым замыслам и, следовательно, способствует его личностному росту. Поэтому дети и педагоги многократно меняют пространственную структуру и дизайн помещения группы. Все имеющиеся в группах пособия и материалы всегда находятся в распоряжении детей. Ребенок их

сам подбирает и решает, как использовать для реализации собственных идей и планов. А роль педагогов заключается в том, чтобы совместно с ребенком оформлять, разрабатывать планы и способы его деятельности, предоставлять ему такой набор материалов и пособий, который соответствовал бы его интересам и в то же время стимулировал личностное развитие.

Создание пространственной среды — это творчество воспитателя, показатель его работы в группе. Нашими помощниками являются не только знания особенностей построения предметно-развивающей среды, но и творческий подход, фантазия. В результате группы перестали напоминать стандартные помещения, где размещается однообразная унылая мебель, напротив, каждая группа обрела свое «лицо» и отражает атмосферу реальной жизни тех детей, которые в ней играют и развиваются. Более того, творческая среда способна подчеркнуть индивидуальность каждого ребенка.



ПОЧИТАЙКА

Проект «Мой любимый детский сад» вторая младшая группа

МИРОШНИЧЕНКО О.Н.,

старший воспитатель МОУ — д/с № 440, г. Челябинск

Содержание проекта направлено на воспитание у детей младшего дошкольного возраста чувства привязанности к дому, детскому саду, любимым людям.

Одним из важнейших условий успешной реализации содержания проекта является помощь и непосредственное участие родителей в создании групповых традиций. Наиболее удачная форма работы с родителями — организация заседаний «Семейного клуба» за чашкой чая.

Цели:

- ввести детей в проблемную ситуацию, узнать: как живут дети и взрослые в детском саду? Чем они занимаются? Как относятся друг к другу?
- создать в группе условия, благоприятные для формирования между детьми доброжелательности;
- создать «основу» для групповых традиций, развивающих в ребенке чувство принадлежности к коллективу сверстников и взрослых и помогающих воспитать образ своего «Я» в группе; разработать символическое обозначение группы;
- формировать доверчивое от-

ношение к знакомым взрослым (сотрудникам детского сада), которые ждут их, заботятся о них;

- воспитывать у детей интерес к жизни и деятельности сверстников и взрослых в детском саду и за его пределами.

Региональный компонент:

- во время проведения режимных моментов (умывание, одевание, прием пищи), в свободной деятельности (игре) знакомить детей с произведениями устного народного творчества (потешками, прибаутками), вызывающими у них чувство радости, эмоционального подъема;
- обратить внимание детей на то, что детский сад находится рядом с их домом, их двором; вспоминать знакомых сверстников, друзей, которые ходят в другие группы детского сада;
- побуждать детей рассказывать дома родителям о впечатлениях из жизни группы, детского сада, а также воспитателям — о прогулках во дворе, на набережной реки Миасс или в парке;
- воспитывать чувство сопричастности к жизни группы и

детского сада через участие в народных календарных праздниках (Рождественские колядки, встреча весны — Жаворонки), традиционных для учреждения.

Предметно-развивающая среда:

- ♦ кукла-домовенок Кузя (можно назвать по-другому);
- ♦ групповая эмблема, в которой отражено название группы и представлены все дети, родители и педагоги;
- ♦ фотоальбом «Путешествие с Кузей по детскому саду»;
- ♦ подборка произведений художественной литературы — русские народные потешки, песенки на все режимные мо-

менты (умывание, одевание, кормление, сон), авторские стихи и короткие рассказы о жизни детей в детском саду;

- ♦ игрушки и атрибуты для сюжетно-ролевых игр с Кузей;
- ♦ атрибуты для проведения в группе «именинных» традиций: «именинный» портретик, «именинная» салфеточка, «именинный» конвертик;
- ♦ художественная литература (примерный перечень произведений): З. Александрова «Катя в яслях», Е. Яниковская «Я хожу в детский сад», В. Зайцев «Я одеться сам могу», О. Кригер «На прогулку», Л. Воронкова «Маша-растеряша» и др.

Содержание проекта «Путешествие с Кузей по детскому саду»

Период — в течение года.

Цели:

- познакомить детей с сотрудниками детского сада (воспитатели, помощник воспитателей, музыкальный работник, воспитатель по изобразительности, инструктор по физической культуре, медсестра, повар, директор);
- познакомить детей с разными помещениями детского сада (спортивный, музыкальный залы, изостудия) и группой (раздевалка, игровая, спальня, туалетная комната);
- познакомить с различными видами детской деятельности, которыми занимаются ребята в детском саду (гуляют, игра-

ют, рисуют, поют, занимаются физкультурой) и правилами поведения в детском саду (чтобы всем было хорошо, нужно заботиться друг о друге, называть всех по имени, не ссориться, не капризничать).

Предварительная работа:

- оформление куклы-домовенка (можно обшить обычную куклу или сшить мягкую), дать ей имя (можно назвать Кузей, Нафаней или любым другим именем). Знакомство детей с Кузей, рассказ о том, что это не обычная кукла, а домовенок — добрый хозяин группы. К нему дети и взрослые могут «обращаться» по любому вопросу;

- оформление фотоальбома «Путешествие с Кузей по детскому саду».
- организация сюрпризного момента: воспитатель «вносит» в группу куклу-домовенка, Кузя дарит детям альбом о том, как он путешествовал по детскому саду (в течение всего года педагоги рассматривают с детьми фотоальбом, не больше чем по 2—3 фотографии за 1 раз, беседуют с Кузей по содержанию альбома);
- проведение сюжетно-ролевых игр: «Угощение для Кузи», «Уложим Кузю спать», «Покажем Кузе, как надо правильно одеваться», «Кузя испачкался!»;
- заучивание потешек, приговорок, колыбельных песен для игр с Кузей.

Задание для семьи

♦ Познакомить родителей с групповой куклой-домовенком. Рассказать, что Кузю педагоги будут использовать для того, чтобы познакомить детей с правилами жизни в группе и детском саду.

♦ Провести семейный конкурс рисунков «Наш добрый Кузя».

«С днем рождения поздравляем!»

Период — в течение года.

Цели:

- в день рождения каждого из детей показать его индивидуальную значимость для группы (какой добрый, делится

игрушками, сам умеет одеваться и т.д.); каждый день в детском саду его ждут взрослые и дети;

- познакомить детей с правилами проведения праздника: гости дарят подарки, говорят приятные, ласковые слова, водят хоровод «Каравай»; именинник угощает всех гостей сладостями;
- создать в группе «именинные» традиции: «именинная» салфеточка, «именинный» конвертик, портрет именинника, которые будут соблюдаться во всех возрастных группах детского сада.

Предварительная работа:

- изготовление портрета именинника — в красивую, яркую рамку (можно сделать своими руками вместе с детьми) помещается фотография ребенка-именинника. Эту фотографию воспитатель ставит на видное место (можно на шкафчик ребенка) для того, чтобы все дети, родители и сотрудники детского сада знали, что сегодня у ребенка день рождения и не забыли поздравить его;
- стелется «Именинная» салфеточка ребенку-имениннику за столом в каждый прием пищи, чтобы ребенок в течение всего дня помнил о своем празднике;
- дарение ребенку «Именинного» конвертика каждый год в его день рождения. В конверте лежат поздравительные ри-

сунки каждого из детей группы. За все время посещения ребенком детского сада у каждого из детей будет по четыре «Именинных» конверта. Рассматривая их, ребенок может вспомнить всех детей своей группы, сравнить, какими были рисунки в младшей группе и как красиво дети научились оформлять поздравление в подготовительной к школе группе.

Задание для семьи

- ♦ Подготовить праздничный наряд имениннику и угощение для всех детей группы.

- ♦ Напомнить вечером родителям именинника, чтобы дома они спросили у ребенка: Что необычного сегодня произошло в садике? Кого из детей ты выбрал(а), когда водили «Каравай»? Что пожелали тебе дети и взрослые?

- ♦ Рассмотреть вместе с ребенком «именинный» конвертик с рисунками, вспомнить всех детей.

«С днем рождения, группа!»

Период — ноябрь.

Цели:

- познакомить детей с тем, что день рождения может быть не только у человека (взрослого или ребенка), но и у целой группы;
- создать в группе атмосферу общности, понимания детьми того, что все они (Настя, Маша, Павлик и т.д.) ходят в одну группу «Колосок»; дол-

жны вместе играть, заниматься, не огорчать взрослых;

- сплотить новый коллектив родителей, привлечь их к активному участию в жизни группы и детского сада. Способствовать обеспечению единства воспитательного процесса в детском саду и семье;
- заложить основу групповых традиций (День рождения группы; групповые праздники для детей и родителей; заседания «Семейного клуба»; семейные конкурсы поделок, рисунков, рецептов и т.д.) на все время пребывания детей в группе.

Предварительная работа:

- создание и оформление групповой эмблемы, в которой отражено название группы и представлены все дети, родители и педагоги. На готовой эмблеме дети находят свою семью, себя, педагогов. Воспитатель подводит детей к пониманию того, что понятие «группа» включает в себя детей, родителей, воспитателей;
- проведение беседы «Мама, папа, я — дружная семья»;
- проведение индивидуальных дней рождений детей группы с соблюдением всех «именинных» традиций;
- проведение сюжетно-ролевой игры «Подарок для куклы Кати»;
- подготовка к празднику «С днем рождения, группа!»: обговаривание с детьми подарка для группы (в подарок

приготовим песни, танцы, стихи; для Кузи — маленькую копию эмблемы группы), заучивание стихов о детском саде, пение;

- записывание на аудиокассету высказывания детей (по желанию) о детском саде. Воспитатель задает ребенку следующие вопросы: Как тебя зовут? Сколько тебе лет? (Ты такой большой(ая). Уже ходишь в детский сад. У нас в группе очень много игрушек.) Скажи, какая игрушка в группе тебе нравится больше всего? (В садик приходят много мальчиков и девочек. Они вместе играют.) С кем из детей тебе нравится играть больше всего?

Задание для семьи

- ♦ 1-е заседание «Семейного клуба».

Развлечение для детей и родителей «Сказка о дедке и чудесной репке» с инсценировкой детьми русской народной сказки «Репка».

Знакомство родителей группы с сотрудниками детского сада.

Представление педагогами основных направлений образовательной работы с детьми второй младшей группы; традиций детского сада и группы.

Беседа «За круглым столом» «Ваши ожидания от детского сада?».

- ♦ 2-е заседание «Семейного клуба», которое совпадает с групповым праздником «С днем рождения, группа!».

Концерт детей, посвященный дню рождения группы.

Дети дарят хозяину группы — домовенку Кузе маленькую копию эмблемы.

Дети, родители, педагоги водят вокруг Кузи хоровод «Каравай».

Чаепитие для детей в группе.

- ♦ Провести «Круглый стол» для родителей за чашкой чая: прослушивание аудиокассеты с высказываниями детей о детском саде; обсуждение. Общение родителей со специалистами детского сада по интересующим их вопросам.

Бал-посвящение в страну «Детский сад»

(групповой праздник
детей и родителей)

Период — апрель.

Цели:

- помочь детям осознать, что они целый год ходили в детский сад, подросли, многому научились: рисовать, петь, дружно играть;
- вызвать у детей эмоциональный подъем, радость от осознания того, что теперь они полноправные члены большой детской страны под названием «Детский сад»;
- показать родителям достижения детей за год (научились рассказывать стихи, петь, танцевать; умеют сотрудничать со взрослыми в совместной деятельности).

Предварительная работа:

- организация экскурсии по

- территории и зданию детского сада;
 - проведение занятия «Расскажем Кузе о детском саде» с опорой на фотографии группового альбома;
 - подготовка к празднику: заучивание песен, танцев на музыкальных занятиях, стихов, проигрывание игр;
 - оформление педагогами медали страны «Детский сад».
- Задание для семьи*
- ♦ Организовать в семье конкурс рисунков «Мой любимый детский сад».

♦ Провести заседание «Семейного клуба».

«Круглый стол» для родителей за чашкой чая (обсуждение группового праздника; обмен мнениями: оправдались ли ожидания родителей от посещения ребенком детского сада? Пожелания родителей по организации образовательной работы по проекту).

♦ Презентовать проект по гражданскому воспитанию для детей средней группы «Улица, на которой я живу».

Конспект беседы «Дружная семья» по семейным фотографиям

Цели:

- формировать у детей младшего возраста понятие «семья»;
- продолжать воспитывать у детей добрые отношения ко всем членам своей семьи;
- помочь каждому ребенку осознать, что в жизни их группы «Колосок» принимают участие не только воспитатели и дети, но и члены их семей.

Словарная работа:

- активизировать в речи детей слова: «колосок», «семья»;
- обогащать словарный запас детей: «эмблема»;
- учить детей слышать и понимать вопросы педагога и осознанно отвечать на них;
- вызвать у детей желание рассказывать другим детям о

своей семье (по фотографии).

Оборудование:

- эмблема группы;
- семейные фотографии.

* * *

В свободное время педагог создает в группе благоприятную для беседы с детьми обстановку. Воспитатель обращает внимание детей на групповую эмблему и заводит разговор.

Воспитатель. Дети, посмотрите, кто это? (*Это петушок.*) А вы знаете стихотворение про петушка? Расскажите.

По желанию, с небольшой помощью педагога дети рассказывают знакомые стихи и потешки про петушка.

А это что такое рядом с петушком? *(Это колосок.)* Где вы еще видели такой же колосок?

Такой колосок нарисован на дверях нашей группы. И все, кто к нам приходит, сразу могут догадаться, что наша группа называется «Колосок».

Посмотрите на колосок, который несет Петя-петушок. Он не простой, в нем расположились фотографии. Чья фотография есть в нашем колоске? *(Анжеликина, Пашина, Сережина, Викина, Евина, Владика... Все ребята принесли свои фотографии, чтобы показать их петушку.)*

Сережа, иди, покажи, где твоя фотография? А кто это рядом с тобой? *(Мама, папа.)* Как зовут твою маму? Как зовут твоего папу?

На фотографии вся Сережина семья: он сам, его мама и папа. Они улыбаются, потому что им хорошо вместе, они любят друг друга. Мама и папа заботятся о своем сыночке.

Ребята, а вы знаете Сережину маму? Где вы ее видели? Сережина мама умеет аккуратно шить, она сшила для нашей группы красивую именинную салфеточку.

Кто хочет рассказать ребятам о своей семье?

Дети по желанию показывают фотографию своей семьи и по вопросам воспитателя рассказывают, кто на ней изображен, как зовут

членов его семьи. Воспитатель напоминает детям, какое участие в жизни группы принимают члены их семей: Анжеликин папа сделал кормушку для птиц, Пашина мама помогла Вере Ивановне утеплить окна к зиме, Викина мама сшила для дежурных фартучки и головные уборы и т.д.

Вот видите, дети, у каждого из вас есть своя семья, в которой все друг друга любят, уважают, взрослые заботятся о маленьких. А дети должны быть послушными, не капризными, должны радовать маму, папу, бабушку, бабушку.

Чьи фотографии, кроме ваших семейных есть в колоске? *(Фотографии Натальи Петровны, Марины Геннадьевны, Веры Николаевны.)*

Взрослые в нашей группе «Колосок» тоже заботятся о вас: кормят, укладывают спать, читают вам книжки, рисуют с вами, учат дружно играть. Мы тоже любим вас. А ваши мамы, папы, бабушки и дедушки помогают нам сделать нашу группу красивее, чище, уютнее. Поэтому петушок несет все наши фотографии в одном колоске. Петушок с колоском — это эмблема нашей группы.

А сейчас мы поиграем с пальчиками и расскажем про свою дружную семью. *(Пальчиковая игра «Этот пальчик дедушка...».)*

Сценарий праздника «С днем рождения, группа!»

Зал празднично оформлен. На центральной стене надпись «С днем рождения, группа!», цветы. Из кубиков мягкого модуля построен домик, на крыше которого выложено «Детский сад». Около домика расставлены большие мягкие игрушки.

Один из воспитателей и помощник воспитателя держат красиво оформленную арку-ворота, украшенную воздушными шарами.

* * *

Под мелодию песни М. Старокадомского «Веселые путешественники» дети входят в зал «паровозиком», затем «проезжают» в арку-воротца и образуют круг. Идут по кругу хороводным шагом и поют первый куплет; затем останавливаются, встают лицом к центру круга и поют припев, выполняя имитационные движения:

Тра-та-та,

Дети делают три хлопка справа,

Тра-та-та,

три хлопка слева,

Мы везем с собой кота!

четыре прыжка (руки на пояс),

Чижики,

показывают «хохолок» на голове,

Собаку,

«лапки» перед грудью, приседают,

Петьку-забияку,

«машут крыльями» (4 раза),

Обезьяну,

«чунга-чанга» (вправо),

Попугая —

то же (влево),

Вот компания

показывают ладошки,

Какая!

прячут их.

Вот компания какая!

Движение повторяется.

В о с п и т а т е л ь

Утром встали малыши,

Снова в садик свой пришли.

Вам мы рады, как всегда.

Гости здесь у нас с утра,

Поздоровайтесь, друзья!

Д е т и. Здравствуйте!

Дети занимают места на стульчиках, спиной к зрителям. На середину зала выходят мальчик и девочка, читают стихи.

1 - й ребенок

Мы с тобой проснулись рано.

Мы шагаем в детский сад.

Там игрушки, там зверюшки

Ожидают всех ребят.

2 - й ребенок

И Танюшу, и Антошку,

И Катюшу, и Сережку —

Всех приветливо встречает

Детский сад.

Музыкальный руководитель. А вы из какой группы, ребята?

Дети. Из группы «Колосок»!
(Воспитатель помогает, если дети не отвечают.)

Выбегает ребенок, считает детей и обращается к музыкальному руководителю.

Ребенок

Раз, два, три, четыре, пять
Вам нас всех не сосчитать!

Воспитатель

Мы не будем вас считать,
Будем группу поздравлять!

Посмотрите, как красиво украшен зал, и вы такие нарядные. Сегодня у нас радостный, веселый праздник — день рождения нашей группы «Колосок».

Ой, а где же наш добрый друг и хозяин группы — домовенок Кузя?

2-й воспитатель (вносит игрушку-домовенка и поет за него)

Я иду и пою
Звонко песенку свою (2 раза)
Ля-ля-ля, ля-ля-ля

Кузя

Это я, это я,
В гости к вам пришел, друзья,
Домовенок Кузя я!

Угадайте, что лежит у меня в корзинке?

Загадывает детям загадку.

Ой, звенит она, звенит.
Всех игрой веселит.

Развеселая игрушка.
Это верно (погремушка).

Давайте поиграем с погремушками в игру «Тихие и громкие звоночки» под музыку.

Воспитатель. Спасибо, Кузя, тебе за такую интересную игру. А мы с ребятами про тебя песенку знаем. Она так и называется «Песенка про Кузю». Послушай.

Взрослые и дети все вместе исполняют «Песенку про Кузю».

Песенка про Кузю

Наш Кузя появился
Из сказочной страны.
С лохматой головой,
В полосочку штаны.

Прпев:

Хлоп-хлоп, тили-тили,
Мы танцуем и поем.
Мы с Кузенькой играем
И шалить не устаем.

Наш Кузя знает много
Звериных языков.
И в салочки, и в прятки
Всегда играть готов.

Прпев.

Живет наш домовенок
В квартире и в лесу.
Веселый, как ребенок,
Веснушки на носу.

Кузя. Как мне эта песенка понравилась! Спасибо, друзья. А почему вы все такие красивые и нарядные, и зал празднично украшен?

Кузя обращает внимание на дом из мягких модулей, читает вывеску

«Детский сад», трогает воздушные шары.

Воспитатель. Кузя, ведь сегодня праздник — день рождения нашей группы «Колосок».

Кузя. А что такое — день рождения?

Ребенок

Что такое день рождения?
Это радость и веселье,
Это песни, шутки, смех,
День, который лучше всех!

Воспитатель

И не зря наш детский сад
Праздник отмечает.
С днем рождения ребята

Дети *(все вместе)*

Группу поздравляют!

Воспитатель. А еще на день рождения водят хоровод «Каравай». Вставай в центр круга, ты же хозяин нашей группы, а мы споем для тебя и для нашей группы «Каравай».

Чтобы был наш праздник ярок,
Дружный маленький народ
Вокруг Кузи, вокруг Кузи
Заведет свой хоровод.

Воспитатель помогает детям встать в круг, вместе водят «Каравай».

Кузенька, а ты знаешь, что имениннику в день рождения принято дарить подарки. Мы с ребятами тоже приготовили для тебя подарок.

Показывает маленькую копию эмблемы группы.

Кузя. А что это у вас нарисовано?

Дети. Это — колосок. Так называется наша группа.

Воспитатель помогает детям ответить и прикрепляет Кузе на рубашку эмблему.

Кузя. Спасибо, ребята! А у меня в корзинке для вас тоже сюрприз есть.

Достает из корзинки мыльные пузыри.

Посмотрите, что это?

Дети. Мыльные пузыри!

Под фонограмму Кузя выдувает, а дети ловят мыльные пузыри. Неожиданно из-за ширмы раздается детский плач (фонограмма).

Воспитатель. Кто же это плачет, когда всем весело? Пойдемте посмотрим!

Кузя. Ой, я совсем забыл про своих друзей, про шарики. Они же пришли вместе со мной, а я забыл.

Дети находят воздушные шарики на палочках (вариант — шарики из фольги).

Звучит песня «Пусть бегут неуклюже...» и в зал входит помощник воспитателя с тортом. На торте 1 свеча.

Воспитатель. Ребята, Кузя, посмотрите, что нам принесла Вера Ивановна! Да это же настоящий именинный торт. Давайте выключим свет, и все вместе задует свечу.

Взрослые и дети задувают свечу и идут пить чай с тортом.

Январь — году начало, зиме — середина

АХМЕТЗЯНОВА С.Э.,

воспитатель ДОУ № 65 Выборгского р-на, Санкт-Петербург

Знакомимся с пословицами

Новый год — к весне поворот.
Зимой солнце — что мачеха:
светит, да не греет.

Зиме да лету союзу нету.
Зимой съел бы грибок, да снег
глубок.

Зимой льдом не дорожат.
Снег земле-кормилице — что
теплый кожан.

Много снега — много хлеба,
много воды — много травы.

Вороны летают и кружатся
стаями — к морозу.

И медведь зимой из запаса
лапу сосет.

Январь — сечень, сечет зиму
пополам.

Январь — ломонос: береги
свой нос.

В январе и горшок в печи за-
мерзает.

Январь — солнце на лето,
зима на мороз.

Растет день — растет и холод.

Сырой январь — хлебам беда.

Январь сух — крестьянин бо-
гат.

Отгадываем загадки

Снег на полях,
Лед на реках,

Вьюга гуляет —
Когда это бывает? (*Зимой.*)

Без рук, без ног
По свету рыщет,
Поет да свищет. (*Ветер.*)

Бежит по снегу,
А следу нету. (*Поземка.*)

У избы побывал —
Все окно разрисовал,
У реки погостил —
Во всю реку мост мостил.
(*Мороз.*)

Деревянные кони
По снегу скачут,
А в снег не проваливаются.
(*Лыжи.*)

Рыбам зиму жить тепло:
Крыша — толстое стекло.
(*Лед.*)

Бел, да не сахар,
Ног нет, да идет. (*Снег.*)

Вился, вился белый рой,
Сел на землю — стал горой.
(*Снег.*)

Учим стихотворения

Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи —
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.
Глядит — хорошо ли метели
Лесные тропы занесли,
И нет ли где трещины, щели,
И нет ли где голой земли?
Пушисты ли сосен вершины,
Красив ли узор на дубах?
И крепко ли скованы льдины
В великих и малых водах?
Идет — по деревьям шагает,
Трещит по замерзшей воде,
И яркое солнце играет
В косматой его бороде.

Н. Некрасов

Искрится тихая дорога,
Теряясь в сонном далеке.
Над голубой вершиной стога
Луна в январском ободке.
Молчат леса. Не вскрикнет
птица.

В снегу, у края борозды,
Таится рыжая лисица,
Темнеют заячьи следы.

Т. Белозеров

Чародейкою зимою
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою
Чудной жизнью он блестит.
И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой, —
Сном волшебным очарован,
Весь окутан, весь окован
Легкой цепью пуховой.

Ф. Тютчев

Наблюдаем за природой

Погода: наступили морозы; идет снег, снегопад бывает разным по обилию и виду снега — порхание снежинок, хлопья, метель, крупка; по частоте и продолжительности; снег бывает разного цвета и фактуры (пушистый, колючий, мокрый, наст, искрится); рассматривая снежинки, изучаем их форму, строение, разнообразие; снег покрыл деревья (снег защищает от морозов); обращаем внимание на положение солнца (день прибывает).

Ветер: определяем силу и направление ветра; устанавливаем связь между силой ветра и характером снегопада.

Птицы: подкармливаем птиц; наблюдаем, какие птицы на кормушке, как себя они ведут (нахохлились, ссорятся); обращаем внимание на воробьев: в солнечные дни чирикают — к метели, жмутся — к морозу.

Труд: дворник часто чистит дорожки от снега, посыпает их песком.

Опыты: походить по мягкому снегу (оставляем следы); с водой в снегу — сохраняет тепло (защитные свойства); превращение льда и снега в воду в теплом помещении; со снегом — тает от любого источника тепла.

Уголок природы: наблюдение за ростом растений (растут медленно).

«Матрешки» (занятие по декоративному рисованию)

КУЗЬМИНА О.А.,

воспитатель высшей категории МДОУ ЦРР —
д/с № 353, г. Челябинск

Цели:

- закреплять навыки рисования декоративных узоров и развивать умение самостоятельно сочетать элементы декоративной росписи;
- развивать творчество и инициативу, внимание не только к результату, но и к процессу выполнения заданий;
- формировать навыки сотрудничества и воспитывать чувство взаимовыручки.

Дидактический материал:

- игра «Узнай, чья я дочка?» (шесть больших матрешек и шесть маленьких, попарно одинаковых);
- карточки с элементами узоров;
- оборудование и материалы для занятий живописью;
- силуэты матрешек.

* * *

Воспитатель. Дети, давайте поиграем в игру «Узнай, чья я дочка?». *(Показывает пару матрешек.)* Как вы догадались, что они мама с дочкой? *(Они украшены одинаковым красивым узором.)* Посмотрите, какие были узоры на них. *(Показывает на доске.)*

Какие элементы узора вы знаете? *(Дети рассказывают о знакомых элементах узора и их расположении.)*

С чего удобнее рисовать узор? Почему?

У меня есть силуэты больших и маленьких матрешек. Давайте нарисуем сегодня матрешек с разными узорами.

Потом посмотрим, какой узор выбрали вы сами, как его расположили, какие краски подобрали? Но вот в чем проблема: ведь у матрешки-мамы и матрешки-дочки и цвет платочков и узор на сарафане были одинаковыми, а если каждый из вас нарисует одну матрешку

Д

Е

Н

Ь



ку, то все матрешки будут разными, и похожей пары, а значит семьи, из них не составишь.

Постановка цели

Давайте сделаем так: будем рисовать семью матрешек вдвоем: один рисует маму, другой дочку. Вместе придумаете одинаковый красивый узор на сарафане и выберете цвет платочков.

Воспитатель, предлагая детям поставить пару, проектирует характер взаимодействия детей с учетом их личностных особенностей и требований группового взаимодействия.

Планирование деятельности

Чтобы матрешки получились красивыми, одинаковыми, сначала посоветуйтесь друг с другом, послушайте, кто что предложит, а потом вместе решите, какой цвет и узор выбрать. Знаете, о чем надо договориться?

Дети обсуждают задание.

Правильно, вы обсуждаете и цвет платочков, и узор на сарафане, и его расположение. Ребята, а как надо поступить, если один из вас предложит узор, а другой не согласится?

Вслушивается все варианты ответов детей и обобщает ответ.

Верно, надо объяснить, почему ты не хочешь принять предложение друга: может быть, сочетание красок тебе кажется неподходящим, или какой-то элемент узора покажется труд-

ным, а, может быть, тебе больше нравится другой узор.

Дети договариваются и приступают к работе. Вначале воспитатель наблюдает, как дети совместно обсуждают элементы будущего узора: его расположение, гаммы красок, как они приходят к общему решению, согласовывают свои действия с партнером. Затем он проводит индивидуальную работу с детьми по развитию умения рисовать концом кисти, самостоятельно сочетать элементы декоративной росписи; напоминает об аккуратности в работе. А в конце педагог эмоционально поддерживает и неуверенных детей и активных, тем самым побуждая их следовать примеру.

Анализ деятельности

После выполнения задания воспитатель предлагает детям рассказать о том, как они работали вместе (задает наводящие вопросы).

Как вы договорились? Как вы вышли из такого положения?

Опираясь на примеры детей, воспитатель обнаруживает способы, с помощью которых они приходят к общему решению, обязательно подчеркивает значение дружеских взаимоотношений. Обобщает результаты работы.

Посмотрите, какие у вас красивые матрешки получились и с разными узорами. Давайте внимательно посмотрим на них, получились ли у вас одинаковые пары-семейки?

Здравствуй, гостя зима!

ЛЫКОВА И.А.,

канд. пед. наук, старший научный сотрудник Института художественного образования РАО, автор программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2—7 лет «Цветные ладошки», Москва

Зима — время любимых детских праздников и развлечений. Новогодняя елка, маскарад, Дед Мороз со Снегурочкой, подарки, сладости, игрушки, театральные представления, утренники — это праздничные странички календаря. Быстрые лыжи, санки и коньки, меткие снежки, веселые снеговики, снежные крепости и лабиринты — повседневные, но не менее

эмоциональные странички календаря. Дети получают новые впечатления и с удовольствием отображают их в своем творчестве.

Предлагаем вашему вниманию вариативные конспекты занятий с детьми средней группы, которые входят в авторскую программу художественного воспитания, обучения и развития детей 2—7 лет «Цветные ладошки».

Лепка сюжетная «Снежная баба-франтиха»

Цели:

- обучать детей созданию выразительных лепных образов конструктивным способом;
- пояснять связь между пластической формой и способом лепки;
- учить планированию своей работы: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей;
- показывать приемы оформления вылепленной фигурки дополнительными материалами;
- развивать глазомер, чувство формы и пропорций.

Предварительная работа: экспериментирование со снегом и пластилином; лепка (конструирование) снеговиков и других поделок из мягкого снега на прогулке, роспись снежных скульптур гуашевыми красками по мотивам дымковской игрушки или по своему замыслу; рассматривание картинок с изображениями предметов народных художественных промыслов.

Оборудование: материал по выбору педагога: пластилин белого, голубого, сиреневого, синего цвета; белая глина или неокрашенное соленое тесто; стеки, бусинки (мелкие пуговички) для глаз, дощечки или клеенки

для лепки, салфетки бумажные и матерчатые, поворотный диск; схематическое изображение снеговика для обучения планированию работы: графический рисунок или аппликация из геометрических форм; основа для общей композиции — овальная или более сложная форма, вырезанная из белого или светло-голубого картона.

Примечание: можно предложить детям на выбор разный материал — пластилин, белую (голубую) глину и соленое тесто.

Рекомендуемые учебно-методические и наглядные пособия: плакаты «Зима», «Прогулки», «Времена года»; технологическая карта по лепке «Снеговика в шапочках и шарфиках».

* * *

Воспитатель. Кого или что можно слепить на улице из мягкого снега?

Дети отвечают.

Воспитатель побуждает их к суждению свойств снега как пластичного материала и выводу о том, что из него можно слепить не только снеговиков или снежных баб, но и фигурки разных животных (например, зайчика, черепаху, мишку), сказочных героев (Змея Горыныча, Чебурашку, гномика), различные сооружения (домики, крепости, замки, лабиринты) и т.д.

Затем он читает детям стихотворение Е.П. Михайленко «Снежная баба».

Снег всю ночь шел, до утра.
Вышла утром детвора.
Хорошо играть зимой!
Бабу вылепим гурьбой.
Угольки, морковки, таз
Снежной бабе в самый раз.
Руки в боки лихо.
Модница-франтиха!

Воспитатель интересуется, как можно слепить снежную бабу, чтобы она была модницей-франтихой. Предлагает сначала попробовать слепить маленьких снежных баб не из снега, а из пластилина (или из глины, соленого теста). Дети выбирают материал для лепки.

Воспитатель спрашивает детей, как обычно выглядит снежная баба и каким способом ее лучше слепить. Уточняет и обобщает ответы детей, создавая схематический рисунок мелом на доске, фломастером на мольберте или выкладывая аппликацию из геометрических форм на фланелеграфе. *Примечание:* это обязательный элемент занятия, необходимый для обучения детей планированию работы, — делению пластилина на нужное количество частей с опорой на схему.

Давайте вместе с вами подумаем, на сколько разных частей нужно разделить брусок пластилина (или комок глины, соленого теста), чтобы слепить снежную бабу. В этом нам поможет рисунок на доске (мольберте). Посмотрите, все ли части одинакового размера? Туловище состоит из двух частей (самый большой шар — юбка внизу,

средний по величине шар — кофта — посередине и самый маленький верхний шар — голова. Еще есть руки — они могут быть, как шарики у неваляшки или столбики (цилиндрики). На сколько частей нужно разделить пластилин (комоч глины, соленого теста)? *(Внимание! На этом занятии дети планируют работу и делят материал на нужное количество частей параллельно с воспитателем.)*

Сейчас мы все вместе проверим, хорошо ли нам удалось подготовить материал для лепки снежной бабы. Покажите, из чего будете лепить туловище?

Дети показывают.

Найдите материал для головы. Что выйдет из оставшегося кусочка?

Молодцы! Начинаем лепить, только постараемся, чтобы получившиеся снежные бабы были настоящими франтихами, т.е. модницами. Чем и как вы можете их нарядить? Как можно слепить необычную шляпку? Красивую юбку? Нарядную жилетку? Не забудем про глазки — их можно сделать из бусинок или пуговичек.

Дети лепят. Воспитатель помогает советами, косвенными вопросами.

После занятия: конструирование разных поделок из снега, комочков ваты и мятой бумаги.

Рисование красками (по представлению) «Снеговики в шапочках и шарфиках»

Цели:

- учить детей рисованию нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках;
- показать приемы декоративного оформления комплектов зимней одежды;
- развивать глазомер, чувство цвета, формы и пропорций;
- воспитывать уверенность, инициативность, интерес к экспериментированию.

Предварительная работа: экспериментирование со снегом и пластилином; лепка снежных баб из пластилина, конструирование снеговиков и других поделок из мягкого снега на прогулке, оформление снежных

скульптур гуашевыми красками по мотивам дымковской игрушки или по своему замыслу; уточнение представления о строении снежных баб и снеговиков (см. предыдущее занятие); рассматривание комплектов зимней одежды (шапочки и шарфики), описание узоров или отдельных элементов оформления.

Оборудование: листы бумаги темно-голубого, синего, фиолетового, сиреневого, черного цвета для фона (по выбору детей); краски гуашевые, кисти, банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые; схематическое изображение снегови-

ка для обучения планированию работы — графический рисунок или аппликация из геометрических форм.

Рекомендуемые учебно-методические и наглядные пособия: плакаты «Зима», «Прогулки», «Времена года»; технологическая карта по рисованию «Нарядные снеговики».

* * *

Воспитатель читает детям стихотворение А. Блока «Зима».

Воспитатель

Ветхая избушка
Вся в снегу стоит.
Бабушка-старушка
Из окна глядит.
Внукам-шалунишкам
По колено снег.
Весел ребятишкам
Быстрый санок бег
Бегают, смеются,
Лепят снежный ком,
Звонко раздаются
Голоса кругом
В снежном доме будет
Резвая игра
Пальчики застудят —
По домам пора!

Воспитатель напоминает детям о том, как они лепили на улице из мягкого снега нарядных снеговиков, снежных баб. Показывает пластилиновые фигурки снежных баб-франтих, которых дети слепили на занятии, и предлагает нарисовать нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Выставляет

технологическую карту «Нарядные снеговики» и вместе с детьми определяет последовательность работы.

1. Берем лист бумаги синего (темно-голубого, сиреневого, фиолетового, черного) цвета, чтобы хорошо было видно белых снеговиков (на белой бумаге они «потеряются»); размещаем лист вертикально, если хотим нарисовать одного снеговика, и горизонтально, если будем рисовать двух-трех снеговиков.

2. Рисуем снеговика (или двух-трех снеговиков), начиная с самого большого круга; снеговик может быть слеплен из двух или трех комков снега, поэтому и рисовать можно два или три круга.

3. Наряжаем снеговика (или снеговиков) в нарядную шапочку и «повязываем» шарфик такого же цвета, чтобы получился комплект одежды; на шапке и концах шарфа можно нарисовать кисточки, помпоны или бахрому.

4. Берем тонкую кисточку и дорисовываем мелкие детали — глаза, нос-морковку, рот, метлу.

Дети рисуют. Воспитатель помогает советами, косвенными вопросами.

После занятия: моделирование разных поделок из снега, комочков ваты и мятой бумаги.

Лепка сюжетная коллективная «Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке)

Цели:

- обучать детей лепке птиц конструктивным способом из 4—5 частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спичек для ног, бисера для глаз, семечек для клювиков), показать возможность получения более выразительного цвета путем смешивания двух исходных цветов;
- направлять на самостоятельный поиск способов передачи движения лепной фигурки (голова опущена вниз, крылья приподняты);
- развивать чувство формы, способности к композиции;
- воспитывать интерес к природе, желание помогать зимующим птицам в холодное время года.

Предварительная работа: наблюдение за птицами на прогулке в парке; беседа о зимующих птицах; изготовление кормушек вместе с родителями; подкормка птиц на кормушках; рассматривание изображений птиц (воробья, синицы, снегиря, вороны, сороки и т.д.).

Оборудование: пластилин коричневого и серого цвета, стеки, семечки для клювиков, бусины или бисер для глаз, спички (зубочистки, трубочки для коктей-

ля) для ножек, салфетки бумажные и матерчатые; «кормушки», как основы для коллективных композиций: две-три крышки от картонных коробок (разного размера, с низкими бортиками, например, из-под обуви или кондитерских изделий) с веревочками или тесьмой для подвески.

* * *

Воспитатель вывешивает плакат «Зима» или «Птицы на кормушке» и читает детям стихотворение Е. Благиной.

Воспитатель

Голодно, холодно,
Галки, воробьи?
Голодно, голуби,
Гуленьки мои?
Прилетайте в гости,
Полны у нас горсти!
Клюйте, гостюйте,
Не пугайтесь, клюйте!
Гуль-гуль-гуль!

Воспитатель напоминает детям о том, как они во время прогулки наблюдали за птицами на кормушке и сами подкармливали их семечками, крупой, хлебными крошками. Затем показывает подготовленные заранее две-три кормушки из картонных коробок (крышек с низкими бортиками) с веревочками для подвески и предлагает слепить

воробушков. Просит вспомнить, как выглядят воробушки (маленькие, да удаленькие, туловище округлое, голова маленькая и тоже круглая, крылья небольшие, хвост удлинённый, перышки коричневые с серым, клюв короткий, глаза — черные бусины). Выставляет дидактическую картинку с изображением воробьев или еще раз обращает внимание на плакат «Зима». Показывает способ лепки воробушка конструктивным способом.

1. Берем кусочки коричневого и серого пластилина, смешиваем их в один комок, чтобы получился цвет, похожий на окраску перьев воробушков (*воспитатель вновь обращает внимание детей на изображение воробьев*).

2. Делим коричнево-серый комок пополам и одну половинку еще раз пополам, чтобы всего получилось три кусочка — один большой и два поменьше.

3. Из большого кусочка лепим туловище в форме яйца и сзади оттягиваем хвостик, сплющиваем пальчиками, чтобы получился воробьиный хвост, как щепочка или лопатка для сковороды.

4. У нас осталось два одинаковых кусочка пластилина, из одного сделаем голову и подставку для ножек, а из второго — крылышки.

5. Этот кусочек делим на голову и подставку для ног; катаем

круглую голову, прикрепляем к туловищу (*воспитатель показывает место прикрепления*); для ног берем спичку или зубочистку, ломаем ее пополам, вставляем в нижнюю часть туловища (животик) и укрепляем на подставке-лепешке.

6. Крылышки делаем так: раскатываем шар, сплющиваем, разрезаем стеклой пополам — получаем два одинаковых крылышка, прикрепляем их по бокам туловища.

7. Проверяем, будет ли наш воробушек стоять на ножках (*воспитатель проверяет устойчивость поделки*).

8. Оформляем голову воробушка: клюв делаем из желтого пластилина или просто вставляем семечку: одну, если клюв закрыт, и две, если клювик открыт; блестящие круглые глазки хорошо получаются из бусин, бисера или мелких пуговиц.

Когда воробушек готов, воспитатель в игровой форме показывает детям возможности передачи движения лепной фигурки: приподнимает крылья и показывает, будто воробушек летит к кормушке, садится на нее (крылья опускаются) и начинает клевать зернышки (опускает голову вниз).

После занятия: дети дополняют по своему желанию композиции «Воробушки на кормушке».

Рисование сюжетное (гуашевыми красками) «Как розовые яблоки, на ветках снегири»

Цели:

- учить детей рисованию снегирей на заснеженных ветках (строить простую композицию, передавая особенности внешнего вида птицы — строение тела и окраску);
- совершенствовать технику рисования гуашевыми красками (свободно вести кисть по ворсу, повторяя очертания силуэта);
- развивать чувство цвета и формы;
- воспитывать интерес к природе, желание отражать в рисунке возникшие эмоции и полученные представления.

Предварительная работа: создание композиций «Воробушки на кормушке»; дидактические упражнения на цветовой модели «Радуга»; наблюдение за птицами на прогулке в парке; беседа о зимующих птицах; изготовление кормушек вместе с родителями; подкормка птиц на кормушках; рассматривание изображений птиц (воробей, синица, снегирь, ворона, сорока и т.д.).

Оборудование: листы бумаги светло-голубого цвета, гуашевые краски (для заснеженных веток — белая, для грудки снегирей — розовая, алая, малиновая или красная, для спинки — темно-голубая, синяя или фиолетовая), кисти беличьи или колонковые, салфетки бумажные и

матерчатые, банки с водой, подставки под кисточки.

* * *

Воспитатель показывает детям композиции, выполненные на занятии по лепке «Прилетайте в гости» (кормушки с воробушками), и читает стихотворение Ю. Кушака «Слетайтесь, пичуги!».

Воспитатель

Где утром к опушке
Прошел человек,
Следы замечает
До вечера снег.
Но всюду —
У еле приметной дорожки
В кормушку насыпаны
Зерна и крошки.
Слетайтесь, слетайтесь,
Лесные пичуги!
Теперь не страшны вам
Холодные вьюги.
В холодные вьюги,
В холодные вьюги
Мы помнить и думать
Должны друг о друге.

Затем воспитатель демонстрирует детям изображение снегирей и читает отрывок из стихотворения З. Александровой.

На березках снегири
Ярче утренней зари,
Синие синички,
Снег за рукавички!

Воспитатель проводит беседу для уточнения и обогащения представ-

ления детей о внешнем виде снегирей (маленькие птички с грудкой «ярче утренней зари» — алой, малиновой, красной или ярко-розовой). Показывает на палитре или заранее подготовленном листе бумаги (вырезанном в форме палитры) цветные пятна и просит детей назвать цвета (светло-розовый, ярко-розовый, малиновый, светло-красный, ярко-красный, алый, вишневый).

Затем показывает варианты изображения снегирей, сидящих на заснеженных ветках.

1. Берем лист бумаги, размещаем его горизонтально, чтобы поместились ветки (*воспитатель показывает и просит детей положить бумагу так же*).

2. Берем простой карандаш и намечаем композицию: внизу листа рисуем длинную ветку, а на ветке два или даже три снегиря — мама, папа и птенчик; мама сидит на ветке: туловище — большой круг, голова — маленький круг; птенчик прилежался рядом с мамой — он весь круглый и пушистый, даже не видно, где голова, а где туловище, поэтому нарисуем один круг; а папа летает рядышком — нарисуем его, как маму, только над веткой — в воздухе; карандашом делаем только набросок — эскиз (чтобы все поместить и ничего не забыть), а рисовать по-настоящему будем кисточкой и красками.

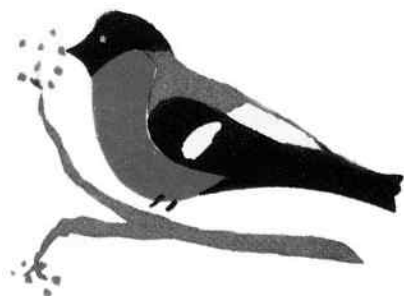
3. Берем краски и начинаем рисовать: сначала нарисуем бе-

лой краской заснеженную ветку, потом промоем кисточку и выберем краску для алой грудки снегирей, наберем краску и раскрасим грудки сразу всех снегирей; выбираем цвет перышек — темно-голубой, синий или фиолетовый и рисуем каждому снегирю спинку, голову, крылышки и хвостик (*воспитатель показывает*).

4. Берем тоненькую кисточку и рисуем снегирям клювики и черные глазки.

Дети рисуют. В конце занятия дети выкладывают свои рисунки для просушки.

После занятия: оформление выставки «Слетайтесь, пичуги!», объединяющей индивидуальные рисунки «Снегири на заснеженных ветках» и коллективные композиции «Воробушки на кормушке».



Наблюдение за птицами зимой (вторая младшая группа)

ТИТОВА М.Г.,

воспитатель МОУ № 440, г. Челябинск

Цели: сформировать у детей представление о птицах как представителях живой природы; учить различать части тела птицы, особенности внешнего вида (тело покрыто перьями, есть крылья, с помощью которых птица летает); дать детям первоначальные представления о том, каким кормом питается птица; сформировать желание заботиться о пернатых, подкармливать их.

На зимней прогулке на участке воспитатель обращает внимание детей на зимующих птиц, прилетающих сюда, рассказывает о том, что птицам зимой голодно, нет комаров и червячков, они все спрятались под кору деревьев и спят. Только люди могут помочь птицам выжить в холодную зиму.

Воспитатель предлагает детям поздороваться с птицами.

Воспитатель. Здравствуй-те, птички-невелички! Вы пожаловали к нам в гости? Сейчас мы вас угостим!

Воспитатель советует детям посмотреть, как птицы будут есть корм, который они приготовили,

объясняет детям: корм нужно насыпать на дорожке или положить в кормушку, чтобы птички его увидели, а самим отойти и понаблюдать за птицами.

Ребята, кто такой храбрый, самый первый прилетел к корму? Конечно, это воробей: прыгает, клюет зернышки и крошки. А вот и еще стайка воробьев прилетела. Чем они клюют зернышки? Клювом. Клюв у воробьев острый, ловко хватает крошку или зернышко. А как воробьи переговариваются? Чирикают, всех друзей своих приглашают на обед. Рады, что мы их угощаем, благодарят нас.

Вот и другие птицы прилетели. Какая это птичка, с желтой грудкой и в синей шапочке? Конечно, синичка. Вот она какая: толстенькая, пушистая. А как синички переговариваются друг с другом? Они говорят: «пинь-пинь».

Далее воспитатель обращает внимание детей на голубей, которые тоже прилетели на корм.

Ребята, какая из птиц самая крупная? Какого цвета голубь?

У кого из птиц самые большие лапки?

Воспитатель обращает внимание детей на то, как птицы пугаются любого движения.

Птицы пугливые. Нужно тихонько стоять возле них и не мешать им обедать.

Давайте мы поиграем. Вы все будете птичками: Катя — воробышком, Сережа — голубем, Наташа — синичкой. Полетели птички, крылышками машут,

весело летят. Увидели корм, присели и начали клевать зернышки.

В конце прогулки воспитатель обращает внимание детей на следы, которые оставили птицы на снегу. Спрашивает детей, чей это след? По ходу объясняет, что самый большой — след голубя, маленькие и частые следочки — воробышка.

Завтра мы с вами опять соберем крошки и зернышки и покормим наших пернатых друзей.

Предлагаем вашему вниманию книги серии «Программа развития»



ЖИВАЯ ЭКОЛОГИЯ **Программа экологического образования дошкольников**

Автор — *Иванова А.И.*
Обложка, 64 с. Формат 60х90/16

Программа охватывает три основных направления экологического образования: «Развитие элементарных естественно-научных представлений», «Развитие экологической культуры детей», «Развитие представлений о человеке в истории и культуре».



ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ НАБЛЮДЕНИЯ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ В ДОУ **Мир растений**

Автор — *Иванова А.И.*
Обложка, 240 с. Формат 60х90/16

В книге предлагается интереснейшая программа проведения экологических наблюдений и экспериментов, которые доступны для детей дошкольного возраста, в мире растений. Подробно описаны способы наблюдения, выращивания, сохранения растений, элементарные правила проведения научных экспериментов и грамотного фиксирования их результатов.

**Д
Е
Н
Ь**

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05

или заказать в **Интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс и обратный адрес.**

Беседы о нашем крае и городе

ЭЙХМАН С.В.,

заведующий;

ЧЕРВЯКОВА Л.П.,

старший воспитатель;

КОРОТКОВА А.М., ЛУКЬЯНОВА О.П., АРТЕМОВА О.А.,
САИТХУЖИНА Р.А.,

воспитатели МДОУ — д/с № 189, г. Челябинск

Цели: формировать представление детей старшей группы о нашем крае; развивать интерес к познанию Челябинска; приоб-

щать детей к национальным культурам, существующим на территории Челябинской области.

Беседа «Моя Родина Россия!»

Воспитатель (*читает стихотворение*)

Родина моя — бескрайняя
Россия

И Сибирь, и Волга, и Урал,
Все места для русского святыне,
Где бы ты в России ни бывал.
Каждая березка, кустик

каждый,
Задремавшие в снегу поля —
Все нам говорит о самом
важном —
Только здесь родимая земля.

(*Работа с картой.*)

Мы с вами живем в огромной, прекрасной стране. Это наша большая Родина. (*Обводит границы нашей страны.*)

Как и у каждого человека, у страны есть имя.

Назовите ее имя? (*Наша Родина — Россия.*)

Мы живем в России — значит мы (*россияне*).

Послушайте, как русский поэт Сергей Есенин называл нашу Россию.

Но и тогда,
Когда на всей планете
Пройдет вражда племен,
Исчезнет ложь и грусть, —
Я буду воспевать
Всем существом в поэте
Шестую часть земли
С названием кратким «РУСЬ».

Посмотрите на выставку репродукций картин русских художников, которую мы с вами собрали о нашей Родине. Полюбуйтесь красотой необъятных российских просторов. (*Расматривают под тихое звучание музыки.*)

Эта красота, широкие просто-

ры, бескрайние леса, полноводные реки — все это наша страна Россия!

Наши деды и прадеды сохранили это для нас, уберегли от гибели, уничтожения, от врагов земли русской.

А теперь настала наша очередь — беречь, хранить, защищать родную землю, родную природу, свою большую прекрасную родину Россию.

Хорошо подумайте и ответьте:

— Какие дела россиян необходимы нашей Родине? *(Любить ее, беречь каждый кустик, каждое дерево. Защищать, сохранять богатство, работать, трудиться, не давать загрязнять леса, реки.)*

— Кто самый близкий для вас человек, самый дорогой, самый родной человек на свете? *(Мать.)*

— Как в народе ласково называют мать? *(Матушка.)*

— Вот так же и свою Родину люди с любовью называют: Родина-мать, матушка-Русь. А еще Родину называют — Отечество, Отчизна, отчий дом.

— Кем для нас с вами является Россия, Русь? *(Родина, Отчизна, Отечество.)*

С детьми проводится игра «Скажи иначе» — подбор синонимов.

— Родина большая, как еще ее можно назвать? *(Необъятная, огромная, бескрайняя, просторная, безграничная.)*

— Родина красивая? *(Замечательная, прекрасная, милая.)*

— Родина? *(Отечество, Отчизна, отчий дом.)*

Вы уже знаете, что каждая страна имеет свой флаг, герб и гимн. Посмотрите внимательно на наш флаг и ответьте на вопросы.

— Сколько цветов на флаге? *(Три: белый, красный, синий.)*

— Что означают цвета на полотнище нашего флага? *(Белый — благородство; синий — смелость; красный — честность.)*

— Что вы знаете о гербе России? *(Герб рассказывает о самом важном в судьбе народа. Форма герба напоминает щит, он красного цвета, на нем изображен двуглавый орел. На груди орла помещен герб Москвы — это значит, что Москва — столица государства России.)*

У каждой страны есть гимн. Это торжественная песня, славящая кого-либо.

Давайте послушаем его. Его всегда слушают стоя, он исполняется в особо торжественных случаях. В каких? *(При награждении победителей международных спортивных соревнований и т.д.)*

Итог беседы:

— О какой стране мы говорили? *(О России.)*

— Почему нашу страну мы называем Родиной? *(Мы здесь родились.)*

— Как в тексте гимна называют Россию? *(Держава, страна, Отчизна.)*

— Что есть у каждой страны? *(Герб, флаг, гимн.)*

— Каких действий ждет наша страна от нас, людей? (*Любить ее, беречь, защищать, сохранять ее природные богатства, работать на ее благо.*)

Работа для закрепления материала

1. Заучивание наизусть: М. Симонов «Мы — славяне», С. Михалков «Гимн России».

2. Дидактическая игра «Я знаю названия городов».

3. Работа с картой — отме-

чать на карте те города, о которых узнали дети. (Санкт-Петербург, Волгоград, Астрахань. Москва, Челябинск, Екатеринбург и т.д.)

4. Рисование, раскрашивание в свободное время флага, герба России, природы страны.

5. Изготовление альбома «Наша Родина» — совместно с родителями собрать иллюстрации городов, природы нашей страны.

Крепость «Челяба»

Воспитатель (*обращает внимание детей на карту*). Ребята, посмотрите на карту нашей страны.

— Как называется наша любимая Родина? (*Россия.*)

— А живущие в ней люди? (*Россияне.*)

— Посмотрите, сколько флажков мы поставили на карте, что мы отмечали? (*Города.*)

Проводится игра «Я знаю названия городов». Дети называют города, а воспитатель находит их на карте, показывает и говорит: Вот Москва — значит там живут (кто?) — москвичи и т.д. Всего 10 городов.

Сегодня мы поговорим о нашем родном городе.

— Как он называется? (*Челябинск.*) Значит его жители кто? (*Челябинцы.*)

— Перед нами карта Челябинска — вот он наш город.

Посмотрите какой он большой, в нем живет более миллиона челябинцев и чтобы в нем

было легко ориентироваться, его поделили на районы.

— В каком районе мы живем? (*В Тракторозаводском.*)

Воспитатель обводит его красным фломастером.

— А какие районы есть еще в нашем городе? (*Дети называют.*)

Сегодня я хочу рассказать, как родился наш город.

Вы уже знаете, что города возникли очень давно: 5 тыс. лет назад. Люди старались держаться вместе, потому что сообщать легче возделывать землю, охотиться, защищаться от нападения. Слово «город» раньше звучало как «град» — огражденное, укрепленное место.

В древней Руси города были крепостями. И наш город строился как крепость в 1736 г. возле реки Миасс. Посмотрите на старинную карту. Вокруг рос лес: не надо было далеко ездить за строительным материалом. Послушайте стихотворение А. Цаплина «Юбиляру».

Был воеводам дан царский
 указ —
 Крепость построить на речке
 Миасс.
 Стену воздвигли среди леса
 и пней,
 Имя Челябин присвоено ей.
 Вверх по течению, возле моста,
 Были глухие когда-то места.
 Речка текла, разливалась
 вширь,
 Здесь проходила дорога
 в Сибирь.
 Вскоре сюда из неведомых
 стран
 Первый верблюжий пришел
 караван.
 Очи спят востока дары:
 Ситцы китайские, шелк
 Бухары,
 Русский купец скобяного
 товара
 Много привез и остался
 с наваром.
 Лошади, овцы, зерно на возах —
 Рядом стояли башкир и казах.

В те далекие времена крепость «Челяба» имела стратегическое значение. Возле ее стен находили защиту и пристанище торговцы из разных стран Востока, Европы и Азии, а также наши рекруты, которые везли от нас хлеб для Оренбургской и Уфалейской крепостей.

А какие ярмарки устраивали возле крепости, здесь не только торговали товарами, но и развлекали народ. *(Показывает иллюстрации.)*

Жителями крепости были русские казаки со своими семьями.

Казак — это воин-крестьянин. *(Показывает иллюстрации.)* А вот их фамилии: Синеглазовы, Полетаевы, Смолины, Шершневы. Их именами впоследствии называли городские поселки, где проживали местные жители: башкиры, татары, русские.

В нашем городе есть очень красивая улица, ее называют Кировка или Арбат. Вы, конечно, все на ней бывали. Постарайтесь вспомнить, что вы на ней видели. (*Чугунные скульптуры (городничего, крестьянина, верблюда, и. т. д.), копии кареты, лакея, пожарной бочки и т. д.*)

Дети делятся своими впечатлениями. Рассматривают старые фотографии улиц города.

Все это наша история. Смотрите, какая маленькая крепость. И какой теперь большой красивый город.

Мы уже с вами знаем, что у каждой страны есть свой герб, флаг, гимн. Мы знаем герб и флаг России. Вспомните, что он означает. *(Ответы детей.)*

А знаете ли вы герб Челябинска?
(Отвечают дети: куница — богатство уральских лесов; верблюд — символ торговли.)

Этот герб был утвержден царицей Екатериной II в 1782 г., тогда же наша Челябинка стала называться городом Челябинском.

А вот смотрите наш сегодняшний герб: стена — город-крепость, верблюд — символ торговли, молот и наковальня — промышленный город.

Найдите сходство и различие между древним и современным гербом. (*Ответы детей.*)

Проводится дидактическая игра «Собери герб» для каждого ребенка.

Итог беседы:

— О каком городе мы сегодня с вами говорили? (*О г. Челябинске.*)

— Какое первое название нашего города? (*Челяба.*)

— Кто построил крепость? (*Казаки.*)

— В честь кого называли городские поселки? (*В честь первых казаков.*)

— Давайте найдем их названия на карте Челябинской области. (*Отмечают на карте.*)

— Кто расскажет о нашем гербе?

Вот сколько нового и интересного мы узнали.

Работа для закрепления материала:

1. ИЗО — создание из картона, бумаги макет крепости «Челяба». Раскрашивание флагов, гербов знакомых городов: Челябинска, Москвы и т.д.

2. Чтение стихотворений о г. Челябинске.

3. Разучивание хоровода.

4. Дидактические игры «Составь герб», «Чей флаг».

5. Составление альбома фотографий и рисунков «Как я провел лето» (совместно с родителями).

6. Целевая прогулка по ближайшим улицам г. Челябинска: закрепить с детьми, что в городе есть не только улицы, но и

проспекты, проезды, переулки, площади.

Вопросы на прогулке:

— На какой улице находится наш детский сад? (*1-й Переулок Лермонтова.*)

— Кто такой Лермонтов? (*Поэт.*)

— Мы сейчас с вами идем по улице Котина. Кто вспомнит, кто такой Котин? (*Конструктор, работал на ЧТЗ во время войны.*)

— Кто мне скажет, как называется этот большой проспект? (*Проспект Комарова.*)

— А кто он такой? (*Конструктор ракет.*)

— А еще какая улица находится рядом с детским садом? (*Ул. Бажова.*)

— Кто он такой? (*Наш уральский сказочник.*)

— Какие еще названия улиц вы помните? (*Дети называют.*)

— Какие виды транспорта мы можем встретить на наших улицах?

— Что должен знать пешеход, находясь на улице? (*Правила движения.*)

— Кто поможет ему в этом? (*Наш друг светофор.*)

— Что означают цвета на светофоре? (*Красный свет — дороги нет. Желтый — приготовиться. А зеленый — на пути нет преграды впереди.*)

— Какие правила должен знать ребенок? (*Нельзя ходить по улице одному; дорогу переходить только со взрослыми; обязательно пользоваться пешеходным переходом.*)

Педагогическая оценка и ее роль в воспитании ребенка

КУЗЬМИНА О.А.,

воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 353, г. Челябинск

Дошкольное детство — период активного освоения окружающего мира, первоначального, фактического, складывания личности, развития личностных «механизмов» поведения. Эффективность педагогического воздействия на ребенка-дошкольника зависит от оптимального выбора методов и средств воспитательной работы. Их сегодня очень много. Но один компонент присутствует в каждом из них — это оценка.

С самых ранних лет ребенок слышит мнения и оценки, высказываемые о нем другими людьми: родителями, воспитателями, детьми. Мнения эти далеко не всегда одинаковы, а порой даже противоречивы. Каждый человек, а тем более ребенок, нуждается в поощрении, которое побуждает желание работать над собой. Если ребенку постоянно говорить о его слабых способностях, у него вообще исчезнет стремление к самовоспитанию. Слишком высокое мнение о самом себе также нарушает отношение ребенка с окружающими. Самооценка ребенка в первую очередь зависит от оценки его

взрослым. Поэтому нам, педагогам, нужно особое внимание уделять правильной оценке действий и поступков ребенка, да, только действий и поступков, и ни в коем случае не самой личности ребенка. Так как он, особенно в младшем дошкольном возрасте, склонен переносить оценку своих действий или оценку результатов своей деятельности на себя в целом.

Анализ литературы показал, что большое внимание оценочным отношениям уделено в исследованиях Д.Б. Эльконина, Л.И. Божович, А.И. Липкина, Б.Г. Ананьева, Я.Л. Коломинского, Т.И. Комиссаренко, направленных на развитие личности и деятельности детей дошкольного возраста. Как педагогические, так и психологические исследования показали важность и многоплановость влияния оценочных воздействий на воспитание нравственных чувств ребенка, развитие самосознания личности.

Считаем, что оценку можно отнести к методам поощрения и наказания. В нашей практике воспитания наиболее употреб-

ляемыми являются следующие виды оценок:

- прямая оценка, выражающаяся в одобрении или порицании либо действия, либо личностных качеств субъекта и адресованная непосредственно к субъекту, например: «Молодец, ты приложил все старание при выполнении работы и результат получился замечательный», или «Умница, ты была внимательной и поэтому, все задание выполнила правильно», или «Из-за своей торопливости ты разрушил Ванину постройку, и ему стало обидно»;
- косвенная оценка, выражающаяся в одобрении либо в порицании определенных моральных качеств и поступков другого лица, например: «Некоторые дети ведут себя сейчас, как глупые медвежата из сказки “Два жадных медвежонка”» или «Настоящие мужчины не плачут»;
- опосредованная оценка, выражающаяся в оценивании действий и личностных качеств одного субъекта через прямую оценку другого: «Тебя все будут любить, если ты будешь вежливым, как Инна Алексеевна», «Наша Машенька всегда старается поступать, как добрая сказочная фея»;
- предвосхищающая оценка, выражающаяся в одобрении предстоящих действий субъек-

та: «Ты замечательно прочтешь это стихотворение, потому что у тебя звонкий и выразительный голос», или «Я верю, у тебя все получится, если ты будешь внимательным»;

- отсутствие оценки как фактор отношения к деятельности и личности субъекта.

Из приведенных примеров можно выделить две функции педагогической оценки — ориентирующую и стимулирующую. Оценку как стимул широко используют все педагоги («Умница моя, у тебя получится хорошая работа», «Я уверена, ты это знаешь», «Ты вежливая и поэтому не забудешь поблагодарить» и т.д.). Ориентирующая функция оценки используется в практике значительно реже, хотя, по-нашему мнению, педагогический эффект ее воздействия гораздо значительнее. Поэтому мы стараемся использовать именно эти оценки, например: «Марина — культурная девочка, потому что она прикрывает рот во время кашля и просит прощения у всех при этом», «Слава, умница — он вспомнил, что заштриховывать фон легче боковой поверхностью мелка», «Жанна — заботливая девочка — не забыла, что прежде чем одеться самой, нужно помочь одеться малышу». Такая оценка позволяет не только оценить действия конкретного ребенка, но и помочь другим детям сори-

ентироваться в правильности своих действий и поступков.

Кроме подобных вербальных оценок мы разработали специальные наглядные пособия, позволяющие детям представить себе идеальный образец действия, т.е. его наглядную модель. Эти дидактические пособия представляют собой оценочные карты, где есть схематическое изображение последовательности действий и требование к их качеству, например, в оценочной карте «Умывание» изображены следующие действия: закатывание рукавов, открывание крана и регулирование напора воды, смачивание мыла водой, намыливание рук, споласкивание и отжимание их, разворачивание полотенца и вытирание рук, мытье их после посещения туалета.

Изображения этих действий понятны для детей. Кроме этих изображений в карте перечислены имена детей, а для нечитающих — их индивидуальные значки-картинки. Каждому ребенку в соответствующую графу ставится значок-оценка, свидетельствующий об успехе или неуспехе в освоении ребенком того или иного действия. Данное пособие используем для работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста, при этом учитываем данные психологических исследований, касающихся проблемы

оценки. Так, например, дети среднего возраста переживают при оценке неуспеха своей деятельности. Неуспех, поражение отрицательно влияют на них и не стимулируют проявления настойчивости; успех, удача, наоборот, оказывают подстегивающее воздействие. Поэтому отрицательных оценочных значков детям среднего возраста мы не ставим, а оцениваем только их успехи. У старших детей успех продолжает оставаться хорошим стимулом преодоления трудностей, а неуспех не только не оказывает отрицательного влияния на большинство детей, а, напротив, стимулирует их; потерпев неудачу, они не прекращают деятельности, а с большей энергией пытаются преодолеть трудности.

Оценочные карты разработаны у нас для формирования у детей навыков культуры еды, самообслуживания, ухода за растениями, трудовых навыков и т.д. Они одновременно являются и планом работы педагога и диагностикой сформированности навыков детей. Кроме того, данные пособия мы используем для формирования самоконтроля и самооценки детей. Решению этой задачи способствуют и другие наши пособия, например: абакур «Культурный ребенок», где в качестве наглядных опорных сигналов изображены правила культурного поведе-

ния. В соответствующей ситуации мы обращаем внимание ребенка на этот абажур, что побуждает его соотнести свои действия с изображенными и оценить их. Такие пособия в большей степени являются ориентирующими.

В настоящее время особую актуальность приобретают задачи формирования нравственных качеств личности. Основной путь для этого — организация усвоения детьми моральных норм, регулирующих поведение. Эти нормы усваиваются ребенком под влиянием образцов и правил поведения. Образцами поведения служим мы, взрослые, наши поступки, взаимоотношения. Мы постоянно обсуждаем проявление нравственных качеств и их влияние на взаимоотношения: «В нашей группе доброжелательная, спокойная обстановка, потому что мы все вежливы и внимательны друг к другу», «У нас в группе чисто, светло, уютно, потому что наша няня заботливая и трудолюбивая», «У нас много игр, пособий для занятий, потому что наши воспитатели добросовестные и ответственные люди», «Инна Алексеевна никогда не кричит и не разговаривает грубо, так как она тактичный и культурный человек» и т.д.

Понять и оценить качества и поступки людей нам помогает художественная литература и мультфильмы. Слушая сказку

или просматривая мультфильм, дети обязательно стараются выяснить, кто хороший, а кто плохой, не терпят в этом отношении никакой неопределенности и нередко пытаются с этой точки зрения оценить даже неодушевные предметы. Эта детская особенность позволяет нам формировать представления о нравственности и оценочные способности детей, а детям — соотносить свои поступки и поступки героя, представлять себя в подобной ситуации.

Усвоению норм поведения способствует созданное нами наглядное пособие «Хорошо — плохо», где в качестве образца используется изображение различных ситуаций, в которых герои совершают положительные или отрицательные поступки. В итоге — качественная оценка поступка, оценочная классификация, соотнесение представляемого и реального.

Как прием косвенной оценки мы применяем наглядные пособия с изображением неправильного действия, которое перечеркнуто красной полосой, что является отрицательной оценкой и, одновременно, запрещающим сигналом, например: знаки «Осанка»; «Бегать нельзя», «Громкие звуки запрещены» и т.д. Выполнение правил, отраженных в этих знаках, для малышей является игрой, в которой постепенно закрепляется привычка следовать этим правилам.

В итоге, к старшему дошкольному возрасту формируется осознанное выполнение правил, основанное на понимании их значения.

Разновозрастное комплектование групп в нашем детском саду способствует оптимизации работы в данном направлении, например, старшие дети не только сами выполняют эти правила, но и обучают им малышей.

Наш опыт показывает, что важнейшим условием формирования способности к адекватности оценочных действий у детей является единство в оценке окружающих. Если оценка проти-

воречлива, ребенок выбирает для себя любую из них, чаще принимая ту, которая лестна для него или в данный момент чем-то выгодна.

Принимая во внимание многогранность влияния педагогической оценки на различные стороны воспитательного процесса, зная механизмы ее воздействия на психику ребенка, а также учитывая большую податливость дошкольников оценкам педагога, мы считаем, что оценку можно целенаправленно использовать для достижения большей эффективности педагогической деятельности.



Образовательная ситуация «Мыльные перчатки»

УСОЛЬЦЕВА О.А.,

воспитатель первой квалификационной категории МДОУ ЦРР —
д/с № 353, г. Челябинск

Задачи:

- создать атмосферу взаимопомощи, формировать у детей умение сотрудничать в условиях разновозрастной группы;
- способствовать возникновению у детей положительных эмоций от процесса совместной деятельности;
- закрепить у детей старшего возраста представления о процессе мытья рук; сформировать у детей младшего возраста культурно-гигиенические навыки умывания.

Дидактический материал: оборудование умывальной комнаты, предметные схемы-модели умывания.

Словарная работа: мыло, мыльница, намыливать, мыльная пена, смывать, полотенце.

* * *

После рисования ладошкой у малышей грязные руки. Старшим детям предлагают оказать помощь «подшефным» малышам (малыши «прикрепляются» к старшим с учетом личностных особенностей).

Постановка цели

— Ребята, мне нужна ваша помощь. Помогите малышам вымыть руки так, чтобы они были очень чистыми, а в умывальной комнате сохранился порядок.

Планирование деятельности

— Подумайте, что вам потребуется для выполнения задания? (*Мыло, полотенце.*)

— Как будете действовать? (*Закатать рукава, открыть кран, показать — где взять мыло, как намыливать руки, куда убрать мыло, проверить чистоту рук, вытереть руки полотенцем.*) Ориентируйтесь на схемы-модели умывания, и, если постараетесь и все сделаете правильно, то у ребят будут чистые руки, а в умывальной комнате сохранится чистота.

Реализация деятельности

— Кто расскажет малышам рифмовки, потешки о мытье рук, о воде?

Знаем, знаем, да, да, да,
Где тут прячется вода!

Выходи, водица,
Мы пришли умыться!

— Расскажите, как делать «мыльные перчатки». *(Ладонка с ладошкой дружит, гладит друг дружку, каждый пальчик так, чтоб руки были все в пене, как перчатки, только у перчаток есть манжетка, надо потереть, чтобы у вас тоже получилась такая манжетка.)*

— Ничего страшного, если мыло уронишь, его можно поймать. Намылили руки и положили мыло в домик — мыльницу.

— А теперь смоем перчатки! Посмотрите, какая вода грязная! Потекли с ручек грязные ручейки! Аккуратно — не запачкайте зеркало и свою одежду. В таком случае лучше уменьшить напор воды.

— Кто покажет, как отжать воду с рук? *(Сожмите в «замочек», пусть капельки воды стекают.)*

— Кто расскажет, как вытирать руки полотенцем? *(Снимаем с крючка, разворачиваем и вытираем ладошки, сначала одну, потом другую.)*

Усложнение ситуации: у одного из малышей нет полотенца.

Как поступить в такой ситуации? Можно ли вытереть руки чужим полотенцем? Почему?

Анализ деятельности

— Давайте посмотрим — все

ли у нас получилось? У всех малышей чистые руки? *(Обращаясь к малышам.)* Покажите ручки.

Вариант 1: зеркало чистое, не забрызгали, и нет луж на полу.

— Вам понравилось, как вам помогали ребята? Как вы думаете, кто из старших был самым отзывчивым, внимательным? А кто был самым аккуратным?

— А в умывальной комнате порядок?

Вариант 2: зеркало забрызгано, лужи на полу.

— Ребята, Елена Владимировна расстроится из-за того, что капли воды остались на полу и на зеркале? Почему же так получилось? *(Плохо отжали руки, не уменьшили напор воды.)*

Вариант 3: если у кого-то руки не совсем чистые.

— Почему у Вани руки грязными остались?

Он манжетку у перчатки плохо намылил и не смыл, вот грязь и осталась. Ванюша, покажи теперь нам, как нужно было вымыть руки? *(Ребенок показывает.)*

Вот теперь ты молодец! Посмотри, какие стали ручки чистые!

— Молодцы, ребята, справились с заданием. Спасибо вам за оказанную помощь.

Принципы организации образовательного процесса в дошкольном учреждении

ЕДАКОВА И.Б.,

канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования
ГОУ ДПО ЧИППКРО, г. Челябинск

Организация образовательного процесса характеризуется системой взаимоотношений и взаимодействий педагога с ребенком, детей между собой, ролью, которую каждый из них выполняет в этом процессе, способом его структурирования, чувствами, которые вызывает этот процесс у каждого из участников. От организации образовательного процесса зависит его воспитывающий эффект.

Организуя образовательный процесс в дошкольном учреждении, мы руководствуемся следующими принципами.

1. *Принцип самостоятельности детей в образовательном процессе.*

Этот принцип определяет мотивационно-потребностную сторону организации и проведения образовательного процесса. Образование невозможно *дать*. Еще А. Дистервег писал: «Было время, когда считали возможным сообщить образование. Даже знания в собственном смысле слова сооб-

щить невозможно. Можно их человеку предложить, подсказать, но овладеть ими он должен путем собственной деятельности. Можно наполнить чем-нибудь тело, например ядом, но ум наполнить ничем нельзя. Он должен *самодетельно* все охватить, усвоить, переработать». Известный русский педагог П.Ф. Каптерев по этому же поводу высказывал следующее: «Воспитание и образование в целом и каждый отдельный момент их могут удалиться только тогда, когда воспитатель — при объяснении, внушении, доказательстве — способен возбудить собственный самобытный процесс в сознании воспитуемого, который в известной степени был бы подобен процессу в голове воспитателя и имел бы таковую же схему убедительности. Если этого не случится, то труды воспитателя не достигнут цели».

Это же положение подчеркивают и психологи: «Всякая попытка воспитателя-учителя «внести» в ребенка познание и

нравственные нормы, минуя собственную деятельность ребенка по овладению ими, подрывает, как это отлично понимал еще К.Д. Ушинский, самые основы здорового умственного и нравственного развития ребенка, воспитания его личностных свойств и качеств» (С.Л. Рубинштейн). «Воспитанник должен быть не только объектом воспитания, но и субъектом его; в воспитании надо опираться на самодетельность воспитанника» (П.П. Блонский).

Успешность собственной деятельности ребенка по овладению содержанием образования зависит от многих факторов — уровень развития познавательных возможностей ребенка, уровень развития его способностей, характер мотивации и т.п. Реализуя этот принцип в дошкольном учреждении, педагог предоставляет ребенку максимально возможную самостоятельность, активизирует его путем игровой мотивации или личностной заинтересованности.

2. Принцип самоорганизации детей в образовательном процессе.

Этот принцип определяет операционально-деятельностную сторону процесса. Самоорганизация имеется в виду именно рациональная, осознанная, под которой мы понимаем умение ребенка без систематического внешнего кон-

троля, без помощи и стимуляции со стороны педагога самостоятельно и рационально организовывать и проводить свою учебную деятельность по осуществлению принятых целей обучения.

Самоорганизация у детей дошкольного возраста связана с появлением у него такого важнейшего психического новообразования, как произвольность психических процессов. Это происходит в старшем дошкольном возрасте. С появлением у ребенка произвольности коренным образом должны измениться содержание и формы общения с ним, методы руководства детской деятельностью. В первую очередь это связано с предъявлением требований к результату детской деятельности. Становится возможным формирование у ребенка умения воспринимать учебную задачу, планировать свою деятельность; способности к самоконтролю, самооценке. Следовательно, педагог должен не учить детей, а помогать им учиться. Разумное обучение должно быть обучением самоорганизации.

3. Принцип коллективной формы организации образовательного процесса.

Традиционно применялись и применяются две формы организации учебного процесса: фронтальная и индивидуальная.

При этих двух формах организации ребенок общается только с педагогом. Между тем, как показывают психологические исследования, для плодотворного и полноценного развития ребенка как личности недостаточно одного общения и взаимодействия с педагогом, не менее важно и необходимо общение детей между собой. Установлено, что формирование таких действий, как контроль и оценка, происходит более успешно в условиях кооперации со сверстниками, чем при взаимодействии со взрослыми.

Дети различаются между собой как по задаткам, способностям, интересам и склонностям, так и по особенностям темперамента и характера. Наличие в одной и той же группе детей с разными характерами и темпераментами даже полезно, ибо в процессе их взаимодействия, при разумной организации группы и целенаправленном воздействии взрослого, негативные стороны этих особенностей будут подавляться и постепенно исчезать, а наиболее ценные черты развиваться. А вот наличие в одной и той же учебной группе детей с разными способностями и темпом развития может приводить к негативным явлениям, когда менее способные подавляются в своем развитии, а более способным недостает свободы и

т.п. Поэтому комплектование учебных групп в нашем дошкольном учреждении мы проводим так, чтобы каждая группа была, по возможности, однородной по уровню развития способностей, особенностям интересов и склонностей детей, по темпу работы и т.д.

Наши однородные группы — группы детей (7—9 человек) примерно одинакового уровня интеллектуального развития, но никаких оценок уровней, типа «высокий — низкий», мы не даем. У нас существует цветное обозначение уровня. Цвет обозначает только определенную характеристику развития психических познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти и т.д.), а также познавательных интересов и навыков учебной деятельности.

При комплектовании групп учитываем и социальную сферу ребенка. Создание активного, рабочего, интересного общения, коллектива детей — очень важный момент. У нас отработана своеобразная структура однородной группы: в каждой должен быть «познавательный лидер», у него всегда должен быть «оппонент», у каждого из них — своя «группа поддержки», обязательно должен быть «глубокий молчун», который молчит-молчит, а потом «выдает гениальное решение». Разумно сформиро-

ванная гомогенная группа — прекрасный инструмент педагога для воздействия на каждого ребенка.

Но прежде чем сформировать гомогенную группу, необходимо глубокое изучение каждого ребенка. В нашем дошкольном учреждении для этого есть «Карта учета развития познавательной сферы» и «Карта учета развития социальной сферы». Гомогенные группы не являются чем-то неизменным в течение года. Наш опыт показывает, что сензитивное развитие чаще всего у ребенка идет не равномерно, а скачкообразно, и поэтому, постоянно обсуждая на педагогическом консилиуме результаты наблюдения за каждым ребенком, мы вовремя реагируем на «скачок» в развитии и переводим этого ребенка в гомогенную группу соответствующего уровня.

Хочется также особо подчеркнуть, что, имея подобные карты с показателями и критериями, каждый педагог прекрасно видит «уровень актуального развития» и «зону ближайшего развития ребенка» (Л.С. Выготский).

Организация жизни ребенка в детском саду и школе существенно отличается: лишь 20% времени (2 ч из 12) в режиме дошкольного учреждения отводится регламентированной целенаправленной познаватель-

ной деятельности под руководством взрослого, все остальное время — свободная самостоятельная деятельность детей, организованная взрослым. Следовательно, очень важным моментом является комплектование групп детей для совместного проживания в течение дня. Мы комплектуем эти группы на основе разновозрастного принципа (без процентной регламентации). В каждой группе живут вместе дети от 2 до 7 лет. Дети и взрослые совместимы по темпераменту, характерологическим особенностям. Родителям ребенка и ему самому предоставляется право выбора группы*.

Постоянные контакты ребенка с разновозрастными партнерами полезны для формирования полноценного опыта общения, открывая дополнительные возможности его развития путем взаимообучения при взаимодействии старших детей с младшими.

Таким образом, в дошкольном учреждении складывается полноценное сообщество, свободное от каких-либо искусственных расчленений, содержащее вместе с тем все многообразие иерархических кругов общения ребенка. В разновозраст-

* См. подробнее материал настоящего номера журнала на с. 26—29 (ред.)

ной группе ребенок проходит широкую социальную практику, что позволяет ему легко адаптироваться в любой среде. Такая форма организации детского коллектива — разновозрастные группы в повседневной жизни, гомогенные группы на занятиях, весь детский коллектив на прогулках и праздниках — хорошая социальная школа.

4. Принцип ролевого участия детей в образовательном процессе.

В соответствии с этим принципом дети наделяются различными ролями, обязанностями, которые могут быть по времени эпизодическими или постоянными. В разновозрастной группе детского сада этот принцип играет особую роль, так как старшие дети снимают с педагога много различных функций по уходу за малышами и их с успехом выполняют. При этом решаются многие цели воспитания и развития. Благодаря своей «роли» ребенок становится субъектом своей деятельности, а не только объектом воздействия взрослого, так как он сам определяет в границах своих полномочий цели и способы осуществления своих обязанностей.

5. Принцип ответственности.

Исполнение ролевых обязанностей требует ответственности и одновременно ее формирует.

Важнейшей задачей воспитания ребенка в дошкольном образовательном учреждении является задача по формированию у него ответственности как качества личности. Л.М. Фридман, рассматривая понятие ответственности, выделяет следующие компоненты:

«1) ясное осознание личностью своих конкретных обязанностей, значимых для нее и для общества;

2) принятие этих обязанностей, положительное переживание личностью своего отношения к ним, стремление к их выполнению;

3) принятие этих обязанностей в конкретных действиях и поступках, способность личности контролировать свои действия, свое поведение».

6. Принцип психологического обеспечения образовательного процесса.

Результативность образовательного процесса определяется самочувствием личности. Удовлетворенность личности деятельностью, взаимоотношениями, руководством, защищенность в коллективе, ее внутреннее спокойствие — все это определяется термином эмоциональное благополучие, которое является обязательным условием развития личности ребенка, начиная с самых ранних этапов его жизни. А обеспечению эмоционального благополучия спо-

способствует использованию психосберегающих технологий образования.

Организуя образовательный процесс в нашем дошкольном учреждении и определяя его содержание, мы выполняем четыре основных требования:

- учет индивидуальных (интеллектуальных, эмоциональных, мотивационных и др.) особенностей ребенка, его темперамента, характера восприятия им учебного материала, типа памяти, характера функциональной асимметрии полушарий головного мозга и т.п. Следовательно, очень важным моментом в образовательном процессе является диагностика развития ребенка. Без освоения диагностических методик невозможно дифференцированное обучение, определение индивидуальной траектории развития ребенка, адаптивное обучение и коррекция;
- недопускание чрезмерной, изнуряющей интеллектуальной, эмоциональной, нервной нагрузки при освоении учебного материала, стремление добиться оптимальных (наилучших из возможных для конкретного ребенка) результатов обучения при минимально необходимых затратах времени и сил. Это, не-

сомненно, актуализирует способы оптимизации процесса обучения (Ю.К. Бабанский), которые одновременно являются и способами сокращения затрат учебного времени;

- обеспечение такого подхода к образовательному процессу, который поддерживает только благоприятный морально-психологический климат в детском коллективе, безусловно сохраняет и укрепляет психическое здоровье детей, всемерно исключает любые факторы, которые могут негативно повлиять на психическое состояние ребенка (авторитарное давление, грубость, едкая обидная ирония, бестактность, отсутствие условий для удовлетворения своих базовых потребностей в самовыражении, защищенности, хорошем отношении к друзьям и т.д.);
- по мере развития гуманистических тенденций в организации и осуществлении образовательного процесса упор делается не только на подход, исключающий возможность навредить, но и на то, чтобы научить ребенка самостоятельно защищать себя от стрессов, обид, оскорблений, обучить его средствам психологической самозащиты.

Зимняя сказка

БЫСТРОВА М.Д.,

музыкальный руководитель;

ГРИГОРЬЕВА О.В.,

воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 165, г. Челябинск

Предлагаем сценарий познавательного досуга на основе русского фольклорного материала для детей старшей группы. Его можно провести в группе или в музыкальном зале.

Цели: создать благоприятную психологическую среду для детского взаимодействия, воспитывать у детей интерес к русскому народному творчеству, развивать в детях оригинальное, творческое восприятие содержания знакомых сказок, смешивать несколько сюжетов в один, совершенствовать речь детей, развивать мышление.

Предварительная работа: чтение сказок «Мороз Иванович», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Снегурочка»; на музыкальных занятиях обучение детей приему игры «Лошадка» на деревянных ложках; инсценирование эпизодов из сказок, русской народной песни «Как на тоненький ледок»; разучивание загадок, стихов; проведение экспериментов с магнитом, льдом, водой, снегом; в родительских уголках размещение информации об изготовлении «соляных веточек» для дальнейшего их использования вместе с детьми в домашних условиях; заморозить воду в тазу; изготовление цветных ледышек разной формы.

Атрибуты: колокольчик, сундучок, бирюльки (маленькие игрушки, пуговицы, ленточки и т.д.), блюдо и яблоко из папье-маше (один магнит прикрепляется к яблоку, а второй передвигается с тыльной стороны блюда), «соляные веточки», по две деревянные ложки на каждого ребенка, ширма (детская) для кукольного театра, куклы бибабо — лиса, волк; таз, маленькие отвертки, два ведерка, подушка-перина, полиэтиленовый нагрудник с замороженными цветными ледышками, горка, снежки, свечка, спички, металлическая ложка, настоящий снежок.

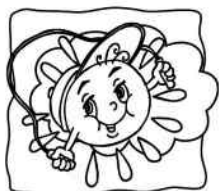
В

Е

Ч

Е

Р



Действующие лица: Сказительница — взрослый, другие роли играют дети.

Воспитатель звенит колокольчиком.

Воспитатель. Тише, тише, тишина, приходит к детям старина. Старина-старинушка вместе с русской зимушкой.

Звучит русская народная мелодия. Входит Сказительница.

Сказительница. Здравствуйте, ребяташки, девчушки и мальчишки! Хожу я по белу свету, сказки сказываю, да уму разуму у добрых людей учусь. Вот и к вам пришла. Любите вы сказки слушать? *(Да!)* А загадки разгадывать умеете? *(Да!)* Ну что ж, сундучок мой вам загадки загадает, кто смысленный разгадает.

Достает сундучок, дети подходят, вынимают различные бирюльки и загадывают загадки.

Дети

Он вошел — никто не видел,
Он сказал — никто не слышал.
Дунул в окна и исчез,
А на окнах вырос лес. *(Мороз.)*

Гуляет в поле, да не конь.
Летает на воле, да не птица.
(Вьюга.)

Бел, как мел,
С неба прилетел:
Зиму пролежал,
В землю убежал. *(Снег.)*

Сказительница. О каком времени года загадал загадки

волшебный сундучок? *(О зиме.)* Вот и сказки у нас сегодня будут зимние, студёные. Уж ты, зимушка-зима, зима вьюжлива была, все кутила, все мела — примораживала, сказки детушкам-ребятушкам рассказывала.

Сказительница достает «серебряное блюдечко и наливное яблочко», держит атрибут вертикально. С помощью магнитов передвигает яблочко по блюду.

Катись, катись яблочко — по серебряному блюдечку. Покажи нам сказку, да не простую, а зимнюю. Яблочко прикатилось прямо в зимний лес.

Воспитатель. Ребята, возьмите «соляные веточки» и мы с вами изобразим сказочный зимний лес.

Дети берут «соляные веточки» и под музыку исполняют творческую импровизацию «Зимний лес».

Сказительница. Прислушайтесь, слышится стук копыт.

Сказительница напевает, наигрывая на деревянных ложках прием игры «Лошадка»: «Слышен, слышен стук копыт, по лесочку конь бежит».

Воспитатель предлагает детям взять деревянные ложки и изобразить стук копыт.

Да это же старик везет на санях мерзлую рыбу. Лиса увидела рыбку, хочет поживиться. Решила мужика обмануть. Да и обманула. Потом перетаскала всю рыбу к себе в нору, села у норы и рыбку кушает.

На ширме кукольного театра появляется Лиса, она кушает рыбку. Бежит Волк.

Волк. Здравствуй, сестрица! Что кушаешь?

Лиса. Рыбку. Здравствуй, братец.

Волк. Дай мне хоть одну.

Лиса. Налови сам да и кушай.

Волк. Я не умею.

Лиса. Эка невидаль. Ведь я же наловила. Ты, братец, ступай на реку, опусти хвост в прорубь, сиди да приговаривай: «Ловись, рыбка, и мала и велика». Рыба к тебе сама на хвост прицепится. Да смотри, сиди подольше, а то не выловишь.

Воспитатель выставляет таз с подмороженной водой.

Воспитатель. И у нас появился ледок. Пока волк бежит на речку, мы с вами позабавимся.

Дети инсценируют русскую народную песню «Как на тоненький ледок».

Ребята, представьте, что волк прибежал на замерзшую речку. Что нужно сделать, чтобы он наловил рыбу?

Дети отвечают, что необходимо сделать прорубь.

Сказительница. Что ж, теперь наш волчок-серый бочок столько рыбы наловит... Или не наловит? Чем сказка-то закончилась?

Дети рассказывают.

Сказительница предлагает ребенку «покатать» яблочко по сереб-

ряному блюдечку, приговаривая слова: «Катись, катись яблочко — по серебряному блюдечку. Покажи нам сказку, да не простую, а зимнюю».

Жили-были на свете две девицы: Радивица и Ленивица. Радивица рано утром проснется, воды нанесет, печку затопит, пирогов напечет, о бабушке позаботится. А Ленивица? Почему ее так называли, доскажите?

Дети рассказывают.

А помните, как они у Мороза Ивановича оказались? Правильно, ведро упало в колодец. И очутились девицы по очереди у Мороза Ивановича в гостях. Радивицу он одарил золотом и серебром за доброту и умение. А вот Ленивицу

Выходят Ленивица и Мороз Иванович — выполняют действия по ходу сценки.

Мороз Иванович. А ты, девица, воды наноси, вот ведерки стоят.

Ленивица. А у нас дома сестрица воду носила.

Мороз Иванович. Тогда, девица, печку затопи, пирогов напеки.

Ленивица. А у нас дома бабушка печку топила, да тесто месила.

Мороз Иванович. Ну тогда перину мою взбей непростую, а снежную. Как взобьешь, полетят на землю снежинки-пушинки.

Ленивица. Перина-то тяжелая, я ее не подниму. И без снежинок обойдемся. Давай скорее золото да серебро.

Мороз Иванович. Ну что ж, девица-красавица, вот тебе подарок от Мороза Ивановича за усердие и доброту.

Мороз Иванович дарит Ленивице ожерелье (замороженные цветные ледышки прикреплены на нитку и запрятаны в полиэтиленовый нагрудник), воспитатель помогает его надеть.

Сказительница. А в это время на землю ледененье пришло, снег заледенило, лед на речке вымело. Ребят в санки усадило, с горки покатило.

Под русскую народную мелодию дети катаются с горки и играют в снежки.

А вот и наша Ленивица.

Ленивица. Посмотрите, какое ожерелье мне подарил Мороз Иванович. А я ничего и не делала.

Воспитатель. А где же у тебя ожерелье? Ребята, что случилось с ним?

Дети отвечают, что это были цветные ледышки, которые от тепла растаяли.

Вот так, Ленивица, по заслугам и награда.

Сказительница. Уж ты, зимушка-зима, зима выюжлива была, все кутила, все мела — примораживала.

Дети. Зима студеная, снега глубокие, снега глубокие, насты высокие. Полно зимушке зимовать, пора матушке-весне наступати.

Сказительница. Ребятишки, а какую сказку вы знаете, которая зимой начинается, а весной заканчивается?

Дети. «Снегурочка».

Сказительница. А помните, как Снегурочка растаяла?

Дети рассказывают эпизод из сказки.

Воспитатель. Ребята, мы попробуем создать такую же ситуацию, как в сказке. Зажженная свечка — это костер, снежок — это Снегурочка. Если проводить снежком (положить в ложку) по горячему пламени, что будет происходить?

Дети отвечают.

Если присмотреться, то можно увидеть пар.

Сказительница. Вот так и Снегурочка. Прыгнула над огнем и растаяла, обратилась в белое облачко. Поднялось облачко высоко и пропало в небе.

Вот и наша зимняя сказка подошла к концу. Хорошо было с вами, интересно, познавательно. Пойду дальше по белому свету сказки сказывать, уму разуму учиться. Ведь учиться-то никогда не поздно. До свидания!

Дети прощаются.

Сказительница уходит, а дети вместе с воспитателем повторяют опыты.

Учимся, развлекаясь

ГЕРАСКИНА Ю.Н.,

педагог-психолог;

МУТАЛОВА Э.Р., ЖИДКОВА Т.П.,

музыкальные руководители,

ЗАМЕСИНА Е.Н., ЕПАНЕШНИКОВА Т.П.,

САВЕРЧЕНКО Л.В., МАКСИМЕНКО В.А.,

воспитатели д/с № 127, г. Магнитогорск

Развитие ребенка как целостной личности — основная задача всех современных программ воспитания дошкольников. Эта цель образования чаще всего реализуется через интегрирование содержания образования. Понятие интегрирования в педагогике предусматривает объединение частей образования в одно целое. Взаимодействие

частей содержания образования обеспечивает его системность и уплотненность, усиливает развивающий эффект.

Предложенное нами развлечение для детей старшего возраста позволяет объединить задачи воспитания и обучения в одной теме и закрепить их представления о мире как едином целом.

Развлечение

«Путешествие в подводный мир»

Цели:

- продолжать знакомить детей с особенностями цвета, составлять цветовые оттенки;
- продолжать обучать технике составления коллажа, пейзажа, отображающего образ, состояние природного явления;
- совершенствовать двигательную активность детей;
- активизировать словарь детей, закреплять умение делить слова на слоги;
- упражняться в счете, решении примеров;

- создавать у детей эмоционально-положительный настрой, развивать эстетические чувства.

* * *

Дети входят в зал под музыку. У детей эмблемы с изображением силуэта Дельфина и Осьминожки теплой и холодной гаммы.

Сказочница

Все девчонки и мальчишки,
Знаем, очень любят книжки,
Любят сказки, любят песни.

Сказку добрую вам покажу
И в стихах ее расскажу.

Там где солнце не сияет,
Мир подводный обитает.
Но о нем никто не знает,
Всяк попасть туда мечтает.

Воспитатель. Хотите в этот мир попасть? Тогда приглашаю всех сесть на лодки! *(Обращает внимание детей на значки, расположенные на «борту лодки»: солнце — теплые цвета, снежинка — холодные.)*

А теперь отгадайте, что и кого вы можете встретить (увидеть) в этом подводном царстве. *(Загадка каждой команде.)*

Звучит музыка. Навстречу лодкам, не замечая путешественников, выходит Зима и напевает песню.

Зима

Зима, холода. Одинокие моря!
Мороз и вода, все как будто
из льда.

И скоро на дне все заморзнет
как во сне,

И весь океан будет в вечной
мерзлоте.

Куда это вы направились?
На дно морское хотите по-
пасть?

Властью холода и льда,
Властью севера и юга.
Пусть наступят холода,
Все заморзнет навсегда!

Так что я там все заморозила,
и стало все на дне бесцветным и
пустым. А вы попадете на дно
морское, если преодолеете все

трудности, которые встретятся
на пути.

Полоса препятствий «Собери льдинки»

Дети через полосу препятствий «добывают» части льдинки, возвращаются и из частей выкладывают ее.

Зима. Ну, молодцы! Раз вы такие ловкие, смелые, быстрые, дам вам волшебную льдинку, которая потом обязательно поможет.

Игра «С камнями»

Дети выкладывают «камни» — круги, окрашенные в цветовые оттенки: от темного к светлому.

Зима. Снова получайте волшебную льдинку!

Под музыку выходит Жемчужина.

Жемчужина

Я Жемчужина морская,
Полюбуйтесь, как сверкаю!
На морское дно попали,
А со мною не играли.

Предлагает игру.

Игра «Со словами»

Детям предлагается дать определение словам: *пейзаж, цвет, коллаж, оттенок*, разложить по слогам и хлопками показать количество звуков.

Зима дает детям еще одну льдинку.

Сказочница

Плавает в воде морской,
Ее считают не простой.
Тому, кто ее поймает,
Три желанья исполняет.
(Золотая рыбка.)

Под музыку подплывает Золотая рыбка.

Зима

Чтобы стало веселее,
Раскрасьте звезды поскорее.
Только каждой той звезде
Цвет ты выбери в столбце.

Игра «Раскрась звезды»

Детям предлагается лист ватмана, на котором они раскрашивают панно цветом, соответствующим числу, полученному при решении примеров.

Зима раздает льдинки.

Сказочница. Чего же не хватает в нашем пейзаже?

Дети отвечают.

Ну конечно же, морской воды. Вот у меня четыре волны. (Показывает детям четыре полосы ткани разных цветов.) Как вы думаете, на дне моря какого цвета вода? (Темно-синяя.)

— ближе к середине? (Голубая.)

— а потом волна? (Лазуревая.)

— а вот и пена морская (Закрепляем белую ткань.)

При рассматривании каждой полосы ткани закрепляем их

друг над другом на вертикальную плоскость.

Каких жителей не хватает в нашем морском пейзаже? Ну конечно же, рыб. (Предлагает детям силуэты рыб различных цветов и оттенков. Дети отселяют рыб в море, располагая их по цветовой гамме: внизу — темные и холодные, земляные оттенки; ближе к поверхности моря — светлые, теплые цвета и оттенки.)

Жемчужина

А кто же властелин морей
и океанов?
Есть у него трезубец
без изъязнов.

Волшебник, он, но
не колдун,
Он — царь подводный. Кто?
(Нептун.)

Детям предлагается материал (цветные нитки, пуговицы, ткань) для создания коллажа «Портрет Нептуна».

Под музыку входит Нептун.

Нептун

Я — властелин глубин морских
Покровитель рыб своих.
Сил своих не пожалеем,
Зиму дружно одолеем!

Игра средней подвижности
«Поймай рыбку»

Музыкально-пластические этюды, передающие образы обитателей морского царства (импровизация).

Прикосновение к музыке

ГЕРАСИМОВА Л.В.,

*музыкальный руководитель высшей квалификационной категории,
отличник народного образования МДОУ ЦРР — д/с № 435,
г. Челябинск*

Подводя итог нашей 10-летней работы по обучению малышей игре на музыкальных инструментах, чувствуешь большое удовлетворение, радость и спокойствие за будущее наших ребят. Уверены, что наши первые «плоды» станут замечательными музыкантами, свяжут свою судьбу с музыкой. Ведь еще несколько лет назад мы и не мечтали, что наше «дело» разрастется до таких размеров: детский сад — школа — академия искусств и культуры!

Пять лет назад был подписан трехсторонний договор между Муниципальным дошкольным образовательным учреждением — Центром развития ребенка детским садом № 435, Детской школой искусств № 2 и Челябинской государственной академией искусств и культуры во главе с ректором — доктором исторических наук В.Я. Рушаниным. Мы знаем множество примеров из истории, когда музыкальные вундеркинды садились за рояль и в 3, и в 4 года. Однако научить такого «кроху» играть на чем-либо очень нелегко. Надо сказать, что у нас не вундеркинды, а совсем обычные дети. Бесспорно, самых способных учить легче, но

и с посредственными данными ребенок поддается обучению, так как любые способности можно развивать. В нашем детском саду ноты учат раньше, чем буквы. Современные игровые приемы, красочные игрушки, звуковые инструменты не дают скучать малышу. Дети быстро запоминают нотные тексты (играя мелодию, ребенок напевает ее нотами, и тут же — со словами).

Индивидуальные занятия проходят в теплой, дружеской обстановке. На вопрос «Ты устал?» часто отвечают: «Нет, давайте еще что-нибудь поиграем!» Используем замечательный сборник Г. Стативкина, в котором дается материал по совместной игре педагога и ученика. Ансамблевый метод обучения, когда ребенок с первых же дней вовлекается в активное музицирование, позволяет ему воспринимать всю полноту звучания, способствует не только развитию внутреннего слуха, но и вызывает у ребенка большой интерес, если он играет даже самые простейшие мелодии.

Игра в ансамбле хорошо развивает чувство ритма, гармонический слух, вызывает навыки

восприятия структуры музыкального произведения, способствует лучшему изучению средств музыкальной выразительности. Это и есть развитие его творческого мышления и музыкального вкуса. Дети любят короткие задания, цель которых понятна и ясна, лучше реагируют на действия (показ), а не на слова, поэтому надо придерживаться правила: «рассказал — показал». Незаметно усложняем имеющиеся знания, тогда у детей не возникает беспомощного настроения, а развивается осознание своих сил и возможностей. Дети радуются и желают учиться.

Большое значение придаем подбору репертуара, он должен быть интересным, несложным, соответствовать возрасту ребенка. Правильно подобранный репертуар — это 90% успеха. Большую помощь нам оказывает курганский композитор Юрий Гаврилов, написавший около 10 песен специально для нашего ансамбля: «Ванька-Встанька», «Песенка о маме», «Песня о Челябинске», «Дружба», «Домовенок Кузя», «Тяпки-ляпки» и др.

Конечно, не обходится и без возмущенных возгласов: «Все надоело!» Мы стараемся их предотвратить и заранее сформировать у ребенка потребность в обучении. Этой целью является самореализация малышей на сцене. Концерты для них стали праздниками. Мно-

гочисленные поездки по городу и области, участия в различных мероприятиях района, конкурсах, фестивалях и выступлениях в родном детском саду перед родителями и гостями оставляют незабываемые впечатления у ребенка. Их детская непосредственность не знает волнений, переживаний. Это дает уверенность и нам, руководителям. За многолетний стаж в концертной деятельности (нами сыграно уже более 1500 концертов по России и за рубежом) у меня не пропало чувство ответственности, волнения. Кстати, великому Шаляпину всякий раз, когда он выходил на сцену, казалось, что у него от волнения пропал голос.

Многие годы наблюдаем за своими воспитанниками: за несколько минут до выступления они стоят в кулисах и выглядят в зал, изучая публику. Что они думают о зрительском «улье»? Наверняка черпают вдохновение из этого предконцертного жужжания. Никто из взрослых артистов не может похвастаться такой естественной раскованностью на сцене. Дети успевают еще и рожицы строить сидящим в зале родителям, но играют точно, знают, что «проколы» не допускаются. Наши артисты обожают подарки. Они их всегда получают после выступления. Вот она — награда ребенку! Он вложил в этот труд душу, он шел к этой

цели, он нес свою музыку зрителям.

Яркие костюмы, незабываемые сценические огни, фотографии, видеокассеты — всем этим очень гордятся малыши. А каких это стоит трудов! Но это сладкая каторга. Даже те ребята, кто не стал в дальнейшем заниматься музыкой всерьез, увлеклись творчеством в других областях, при этом свободно чувствуют себя в музыкальном мире.

Пять лет назад была написана программа «Первые шаги в инструментальном исполнительстве», а в 2005 г. ее обновили и усовершенствовали. Она явилась не только методическим материалом, но имела важное значение в определении статуса нашего ансамбля «Ванька-Встанька», получившего в 2006 г. звание «Образцовый детский коллектив на 2006—2010 годы».

России звон колокольный —
Ребячьих песен родничок
Наш «Ванька-Встанька» —
образцовый!

Вот и еще один виток.

Уже 14 лет руководим мы ансамблем вдвоем с профессором Челябинской Государственной Академии искусства и культуры В. Герасимовым. Наш дуэт (баян — аккордеон) помогает самореализации на сцене, а участие в семинарах, конференциях, например «Воплощение национальной идеи в кон-

тексте общечеловеческих ценностей и детского художественного творчества» (Белоруссия, г. Брест), где мы делимся опытом по теме «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах», помогает познакомиться с уровнем работы с детьми дошкольного возраста в нашей стране и за рубежом. Многие из наших выпускников стали профессиональными музыкантами и уже приходят к нам работать.

К сожалению, у нас, в России, пока не очень охотно отдают детей для обучения на народных инструментах (баяне, аккордеоне, домре, балалайке) в отличие от Белоруссии, где этот вопрос поставлен на более высокий уровень. Свое народное, ценное должно берегаться и храниться. Поэтому мы стараемся больше знакомить детей с народной культурой и музыкой, прививать им любовь и интерес к этому творчеству.

Перспективы дальнейшего развития музыкального оборудования в МДОУ ЦРР — д/с № 435 мы видим в издании методической и нотной литературы из опыта работы, в усовершенствовании методик преподавания, а также в расширении географии конкурсных, фестивальных и концертных выступлений и, конечно, в выполнении трехстороннего договора Детский сад — Музыкальная школа — Академия искусства и культуры.

Организация работы по лего-конструированию в детском саду

МАТЮШИНА И.Ю.,

заведующий МДОУ ЦРР № 453 «Дельфиненок»;

РОМАНЕНКО М.Н.,

заместитель заведующего по ВМР;

СИМОНОВА В.Г.,

педагог дополнительного образования по лего-конструированию,
МДОУ ЦРР № 453 «Дельфиненок», г. Челябинск

Заботясь об интеллектуальном развитии ребенка, педагоги и родители отдают предпочтение «умным» играм, способствующим развитию малыша. «Умные» игры привлекают свободой выбора, непринужденностью, самореализацией, самовыражением, возможностью проявить себя в разных областях. Конструктор датской фирмы ЛЕГО — удивительно яркий, красочный, полифункциональный материал, предоставляющий огромные возможности для поисковой, экспериментально-исследовательской деятельности ребенка. Конструктор стимулирует детскую фантазию, воображение, формирует моторные навыки, конструктивные способности.

В дошкольном учреждении № 453 «Дельфиненок» оборудован центр ЛЕГО-конструирования, в котором организованы две зоны: развивающая и игровая.

Игровая зона включает: ЛЕГО-городок, наборы водного, железнодорожного, грузового, легкового и авиационного транспорта; тематические наборы: «футбол», «железная дорога», «аэропорт», «пожарная часть», «банк», «дом Бельвиль».

Развивающая зона состоит из двух частей: в одной расположены два стола со специальными углублениями для кубиков ЛЕГО-system и дополнительных деталей; в другой — два стола с углублениями для кубиков ЛЕГО-duplo и дополнительных деталей. «Зонирование» в кабинете условно. Дети занимаются в любой «зоне» кабинета. Так, например, постройки из зоны развивающей свободно переносятся в игровую для совместной деятельности.

Особенностью конструкции столов в ЛЕГО-центре является:

- ♦ многофункциональность, мобильность и трансформируе-

мость (внешний вид, габаритные размеры оборудования);

- ♦ на рабочей поверхности стола предусматривается небольшая подстольная емкость для хранения мелких деталей конструктора. Высота емкости составляет 40 мм.

Дети занимаются в ЛЕГО-центре 1 раз в неделю по подгруппам 8—12 человек. Занятие по ЛЕГО-конструированию в группах младшего дошкольного возраста внесено в основную сетку занятий и проводится в первую половину дня. В группах среднего и старшего дошкольного возраста занятие проводится во второй половине дня и внесено в дополнительную сетку занятий.

Длительность занятий в младшей и средней группах — 15 мин; в старшей группе 20—25; в подготовительной к школе группе — 25—30 мин.

Организация и проведение занятий зависят от возрастных особенностей дошкольников. Детям младшего возраста предоставляется возможность самим знакомиться с деталями конструктора путем практического экспериментирования с ним.

С детьми среднего дошкольного возраста организуется целенаправленная работа, связанная с акцентированием их внимания на процессе конструирования, формируется умение выделять в предметах их пространственные характеристики.

У большинства детей проявляется интерес к процессу создания объектов, что говорит о зарождении у детей конструирования как деятельности. К пяти годам они уже способны замыслить довольно простую конструкцию, назвать ее и создать.

Качественные изменения, происходящие в деятельности 6-летних детей, позволяют ставить перед ними проблемные задачи, направленные на развитие воображения и творчества.

Полученный 7-летними детьми опыт конструирования помогает при творческом решении задач, дети самостоятельно пользуются обобщенными способами построения в любом виде конструирования.

Использование конструкторов ЛЕГО позволило получить следующие результаты:

- ♦ педагоги групп отмечают у детей повышенный интерес к конструктивной деятельности вне организованных занятий по конструированию;

- ♦ дети стали конструировать новые, оригинальные образы; создавать интересные замыслы, воплощая их в жизнь, в разные виды игр;

- ♦ ЛЕГО-конструирование учит детей согласовывать свои действия с партнером по игре, развивает навыки общения, улучшает взаимоотношения детей в повседневной жизни;

- ♦ среди дошкольников выде-

лилась группа детей, обладающих выраженными конструктивными способностями;

♦ дети ДОУ принимали участие в городских конкурсах «Леговцы-молодцы», викторинах по ЛЕГО-конструированию, где были отмечены яркие конструктивные способности ребят нашего детского сада, оригинальность построек, творческий подход к выполнению заданий, конструкторская эрудиция.

ЛЕГО-конструирование, как

один из наиболее любимых видов деятельности детей нашего детского сада, вызывает интерес у родителей, которые посещают занятия ЛЕГО; они интересуются успехами, достижениями детей; консультируются по поводу приобретения нужных видов конструкторов для домашнего пользования, учитывая возрастные, индивидуальные возможности ребенка; принимают активное участие в улучшении дидактического обеспечения ЛЕГО-центра.

Предлагаем вашему вниманию книгу серии «Программа развития»

КОНСТРУИРОВАНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД В ДЕТСКОМ САДУ Программа и конспекты занятий

Автор — Куцакова Л.В.

Обложка, 240 с. Формат 60х90/16



Занятия по конструированию и художественному труду развивают творческие способности детей, сноровку, воспитывают трудолюбие, усидчивость, терпение. В книге представлена авторская программа для детских садов по данному виду деятельности, даны подробные методические рекомендации по всем возрастным группам, включая ясельную. Автор предлагает два варианта реализации программы (типовой и инновационный), применимых в традиционных ДОУ и дошкольных учреждениях нового типа.

Книга будет полезна не только воспитателям, но и родителям.

Рекомендована Министерством образования РФ.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку по адресу: 129626, Москва, а/я 40, по E-mail: sfera@cnt.ru, по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05-15

или заказать в Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой индекс и обратный адрес.

Когда я леплю, со мной происходят чудеса

КОЗАК Т.И.,

заведующий МДОУ № 425, г. Челябинск

Вы когда-нибудь слушали детские разговоры? Из разговоров детей можно узнать много интересного. Недаром говорят, что устами младенца глаголет истина. Вот один из услышанных мною детских разговоров:

— Я люблю лепить, потому что это красиво.

— А из чего ты лепишь?

— Леплю когда из глины, когда из пластилина. Но из глины мне больше нравится. Из глины, конечно, сложнее, она засыхает быстро и уже нельзя переделать.

— Я тоже люблю лепить из глины. Моя мама говорит, когда лепишь — пальцы развиваются, и в школе потом писать будешь красиво, а не как «курица лапой».

— Когда я леплю, то представляю себя тем, кого леплю. Или бывает так, будто бы со мной разные чудеса случаются.

— Мне очень жаль, когда моя глиняная поделка разбивается.

— А я леплю дома с бабушкой и учу ее лепить.

На самом деле глина — чудеснейший из материалов. Ее пластика, ее живое тепло словно притягивают к себе, заставляют

прислушиваться к ней, следовать ее велению.

Берешь в руки глину, а за этим уже идет целый ряд превращений.

Превращение 1. «Возвращение к истокам».

Глиняная игрушка — народная игрушка, это самый массовый вид творчества на Руси. Филимоновская, Дымковская, Тверская, Каргапольская, она хранит в себе традиции нашего народа, а обращение к народным традициям — возможность творческого обретения национальной памяти, возвращение к самим себе, восстановление связи между человеком и природой.

Превращение 2. «Создание самого себя».

Глина — волшебный материал, который раскрепощает, освобождает от влияния окружающего мира, от слишком быстрого темпа, заданного современной жизнью, от грубой повседневности, она увлекает в чудесный мир творчества, открывая в человеке новые качества, такие как терпение, душевный покой и равновесие, доброта искренняя, един-

ство мысли и движения, усердие.

Только при этих условиях возможно творчество.

Превращение 3. «Из юнца в творца».

Человек, занимаясь глиной, преодолевает путь от ничего не умеющего и незнающего ученика до мастера. В начале творческого пути ученик повторяет поделки мастера, приносит в них что-то свое, новое, непохожее на «оригинал». Он творит. Творение — обязательная составляющая народного промысла. Даже самые, казалось бы, одинаковые изделия, отличаются друг от друга своей оригинальностью, неповторимостью, индивидуальностью.

Превращение 4. «От глины к математическим формулам».

«В семье изобразительных искусств, — отмечал скульптор И.Я. Гинзбург, — лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета».

Лепка приводит в гармоничные отношения тело и разум, поддерживает мозговые системы в превосходном состоянии. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит, развивать речь ребенка. Ребенок достигает хорошего развития мел-



кой моторики рук, которая не только оказывает благотворное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию и письму.

Наша уверенность в пользе лепки и желание детей лепить привели к тому, чтобы в детском саду был создан кружок детского творчества «Мастерилка», руководит которым Лариса Львовна Кормильцева — отличник народного просвещения РФ, лауреат региональной выставки художественных народных промыслов и ремесел «Мастера Большого Урала». Она награждена дипломами: музея-заповедника «Аркаим», всероссийской выставки «Гончары России — 2000» (г. Тверь), областных фестивалей «Древнее ремесло — 2001», «Мастер и подмастерья — 2003».

Дети приходят в кружок в 4—5 лет. И начинается долгий, тернистый путь из подмастерьев в мастера. В самом начале этого пути дети знакомятся с различными материалами, из которых можно лепить: мокрая бумага, пластилин, соленое тесто, тесто из опилок. При помощи этих материалов дети учатся управлять своими руками, пальцами, воплощать свои мысли, фантазии в поделку, импровизировать, изменяя замысел по ходу творения. Они создают из подручных материалов чудо-игрушки, панно, ма-

кеты сказок. Понятно, почему дети с нетерпением ждут встречи с глиной.

Вот и появилась в детских руках теплая глина. Детское сердце забилося от мысли: «Сейчас я сделаю, сейчас я слеплю, все увидят». Но учитель, зная, что «падение ведет к разочарованию» (глина — капризный материал и первая поделка может не получиться и ребенок навсегда забросит это интересное, нужное для него дело), предлагает детям познакомиться со свойствами глины. Ведь чтобы глина стала не врагом, а другом, нужно узнать все ее особенности, с которыми дети знакомятся при помощи опытов, изготовления простейших поделок. На примере первой, второй и даже десятой игрушки дети узнают много нового:

- технологию изготовления глиняных изделий: создание сырой поделки — просушка поделки — обжиг — роспись ангобами (краски по керамике);
- методы лепки: конструктивная, скульптурная;
- приемы лепки: прищипывание, примазывание, лепка жгутами, из раскатанного пласта, из полого шарика.

Педагог дает возможность детям проявить себя, показать все свое умение, создать свой собственный замысел и вопло-

тить его в жизнь. И вот настал долгожданный миг — создано своими руками изделие из глины. Теперь можно и выставку организовать. Здесь рядом расположились дымковские барышни, барашки, козлики, герои любимых сказок, незамысловатые горшки, сказочные избушки, первые свистульки, глиняные картинки, звонкие колокольчики. Вот где можно увидеть безграничные возможности глины и поучиться друг у друга. Ребятам дается возможность выбора: остановиться на достигнутом или учиться мастерству дальше.

Кроме детских выставок организуются выставки твор-

ческих работ самого руководителя, дети встречаются с глиняных дел мастерами г. Челябинска: И.Н. Зелинских, Л.Б. Тумашевой, посещают выставки мастеров народных промыслов области.

Работы Ларисы Львовны и ее воспитанников украшают интерьеры детского сада: веселые шторы, составленные из сказочных глиняных персонажей, прудик у входа в плавательный бассейн, свистульки для детского оркестра. Много замечательных подарков и сувениров, сделанных детскими руками, подарено друзьям, малышам, сотрудникам детского сада, гостям.



Взаимодействие педагогов, детей и родителей в исследовательской деятельности

СЕМЕНОВА М.Л.,

старший преподаватель кафедры дошкольного образования
ГОУ ДПО ЧИППКРО, г. Челябинск

В современных педагогических исследованиях понятие «взаимодействие» рассматривается наряду с такими понятиями, как «субъектность», «совместная деятельность». Большинство ученых характеризует взаимодействие как механизм межличностной связи участников образовательного процесса; другие исследователи акцентируют внимание на социальном характере связи индивида и сообщества (ближайшего и дальнего окружения).

В философском словаре взаимодействие трактуется как «процесс взаимного влияния тел друг на друга, наиболее общая форма изменения их состояния. Во всякой целостной системе взаимодействие сопровождается взаимным отражением телами свойств друг друга, в результате чего они могут меняться»*. В педагогическом словаре взаимодействие трактуется как «особая форма связи между участника-

ми образовательного процесса, предусматривает взаимообогащение интеллектуальной, эмоциональной, деятельностной сферы участников образовательного процесса; их координацию и гармонизацию; личностный контакт воспитателя и воспитанника, случайный или преднамеренный, длительный или кратковременный, вербальный или невербальный, имеющий следствием взаимные изменения их поведения, деятельности, отношений, установок»**.

Взаимодействие педагогов, детей и родителей осуществляется путем организации коллективных дел. Как известно, под коллективом понимают совокупность людей, объединенных общими целями, общей деятельностью по их достижению; а также определенными отношениями, возникающими в ней. А.С. Макаренко писал о коллективе как о ведущем факторе воспитания личности, называя его функцией и резуль-

* Философский энциклопедический словарь / Под ред. Л.Ф. Ильичева, Н.П. Федосеева. М., 1983. 840 с.

** Педагогический словарь / Под ред. Г.М. Воловикова. М., 1960. 776 с.

татом целенаправленных усилий взрослых, с одной стороны, и результатом своего внутреннего развития процессов самоорганизации, саморегулирования и самоуправления — с другой.

При реализации коллективных дел необходимо учитывать индивидуальные особенности воспитанников, их интересы и потребности. Недостаточная дифференцированность их интересов затрудняет вовлечение детей в разнообразные виды деятельности. Малый жизненный опыт детей, их слабо развитая самостоятельность, требуют от воспитателя существенной помощи в организации коллективных дел. В нашем опыте организацию коллективных дел воспитатель начинал с наблюдений за взаимоотношениями между детьми, возникающими дружескими связями, а также с беседы с ними о том, кто с кем бы хотел дружить, играть или сидеть за одним столом во время занятий. Для сплочения детей необходима систематическая и последовательная работа. Этому в значительной степени способствует содержание материала, совместное обсуждение различных мероприятий, их планирование, распределение обязанностей. Важную роль в таком взаимодействии играет создание доброжелательной атмосферы, или ситуации успеха для каждо-

го участника совместной деятельности.

Материал в этом случае должен содержать что-то новое, включать посильные и конкретные задачи, решение которых потребует активной работы мысли, умения сочетать имеющийся запас накопленного опыта с непосредственными чувственными представлениями о наблюдаемом предмете или явлении окружающей жизни.

Анализируя совместную деятельность на основе организации сотрудничества педагогов, детей и родителей, мы исходили из того, что формирование субъектной позиции у дошкольников предполагает установление системообразующей связи «цель — результат». При развитии познавательных интересов ребенка старшего дошкольного возраста важно, чтобы ребенок был нацелен на достижение результата и соотнесение его с поставленной целью; стремился оценить полученный результат и проанализировать способ его получения.

Основной формой совместной деятельности мы выбрали проблемно-игровую ситуацию, которая позволяет проявлять субъектную позицию ребенка, решать доступные возрасту задачи, добиваясь результата и проявляя определенное ценностное отношение к полученному результату.

Воспитатель вместе с детьми анализирует результаты решения проблемы, показывая ребенку образец оценки работы, собственной и своих сверстников, обсуждает перспективы развития совместной деятельности. Воспитатели на равных правах с ребенком участвуют в процессе достижения цели, являются соучастниками деятельности ребенка, распределяя права, обязанности, ответственность, осуществляя постоянный обмен информацией и действиями. Основной функцией педагога становится не трансляция информации, а организация исследовательской деятельности по ее усвоению, решению выявленных проблем.

В практике ДОУ использовались темы, различные по содержанию (исследовательские, игровые, творческие) и продолжительности (кратко- и долгосрочные). При этом любая тема, над которой работает ребенок, не осуществляется быстро, для этого необходимо время. Между каждым этапом выполнения творческого проблемно-поискового задания существует тесная связь, и поэтому чрезвычайно важна работа дома, с родителями.

Так, совместно с родителями исследовалась тема «Какие разные листья». Родителям предлагалось вместе с детьми собрать листья с разных деревь-

ев и осуществить с ними разные действия: рассмотреть и увидеть какой-нибудь образ, понюхать, пощупать и т.д. Родителям предлагалось описать все производимые действия и впечатления ребенка.

Записи родителей

Женя З. (6 лет). «Собрали листья клена, тополя, сирени. Растерев листья, Женя почувствовал, что они пахнут мальчиком, прыгнувшим через костер; листья сирени напомнили бабушку, пришедшую из бани; листья тополя — грибной суп, который варила мама. Из проглаженных листьев мы сделали панно «Джунгли». Деревья сделали из листьев рябины; лианы, обвивающие деревья, — из травинки, из зеленых листьев сирени получился крокодил. Глаза сделали из ягод рябины».

Ваня К. (6 лет). «Мы собрали листья березы, ивы, вяза, клена и липы. Запах березы напомнил Ване русскую баню со свежим березовым веником, нежный и свежий ветерок. Запах листьев вяза — запах сухого сена. Запах листьев клена нравится Ване больше всего. Он напоминает ему запах жареных орешков или сушеных семечек подсолнуха. Листья ивы напомнили дедушку, который курит трубку. Из собранных листьев мы сделали панно. Ваня гладил листья утюгом и наклеивал их

на картон. У нас получился очень красивый кораблик, плывущий по волнам. Больше всего нам понравилось делать композицию и гладить листья. Когда они высыхают, запах их меняется».

Дети вместе с родителями варили «необычную» кашу (с добавлением бананов, яблок, апельсинов), добывали крахмал из картофеля, сочиняли сказки по впечатлениям прослушанной музыки, решали проблему «Как можно использовать обмылки?», придумывали необычные игры. Так, Максим С. придумал вместе с папой интересную игру, которой можно развлечь малыша во время купания: «Надо взять с собой мячик и просто бросить его в ванну на поверхность воды под струю из крана. Если проявить ловкость, мячик станет крутиться». Игре было дано название — «Цирк».

Дима Л. придумал игру под названием «Фонтаны».

Запись мамы. «Пока мама готовит на кухне, Дима встает на табурет у раковины и включает воду. Под струей воды он строит разные конструкции из чашек, тарелок, кастрюлек и прочей кухонной утвари. Вода, падая на это строение, образует водопады и фонтаны. Иногда получается очень красиво».

Таким образом, дети и родители приобщаются к исследо-

вательской деятельности, обучаются навыкам постановки цели, проектирования деятельности, обсуждают полученные результаты. Задача взрослого — поддержать и направить интерес ребенка по пути наиболее эффективного развития. Следует максимально обеспечить самостоятельность ребенка в выборе интересующих его объектов познания; если же проблема исходит от воспитателя, то она должна быть для ребенка в определенной степени «ожидаемой», т.е. органически вытекающей из содержания проводимых бесед, наблюдений, экспериментов, познавательных игр.

Исходя из вышеизложенного, мы сформулировали цель субъект-субъектного взаимодействия педагогов, детей и родителей: обеспечить самоактуализацию личности ребенка в познавательном и творческом аспектах.

В процессе совместной деятельности педагогов, детей и родителей решаются задачи формирования у старших дошкольников умений и навыков познавательной и творческой работы, развития ряда личностных характеристик, навыков взаимодействия со взрослым и сверстниками. В широком смысле речь идет о становлении личности, способной в контексте своего возрастного диапазона

принимать адекватные решения, имеющей осознанную мотивацию к присвоению нового опыта.

Наблюдения за детьми во время совместной деятельности, изучение продуктов деятельности выполнения проблемно-поисковых заданий педагогов, детей и родителей — все это позволяет отметить наличие у всех участников субъект-субъектного взаимодействия высокого уровня заинтересованности, ярких эмоциональных проявлений по поводу совместной работы, их активности в достижении общей цели (вопросы, обсуж-

дения, оказание и принятие помощи и подсказки), увлеченности в процессе решения проблем (поиск вариантов решения, выбор правильного пути решения, выражение удовлетворения от своей работы, заинтересованность в работе друзей). Кроме того, наблюдаются стремление поделиться своими впечатлениями об исследуемом объекте, явное желание как можно лучше выполнить задание. Все эти поведенческие реакции — яркие показатели проявления познавательного интереса всех участников исследовательской деятельности.

Предлагаем вашему вниманию книгу серии «Программа развития»

В МИРЕ ДРУЗЕЙ

Программа эмоционально-личностного развития детей

Автор — Котова Е.В.

Обложка, 80 с. Формат 60х90/16



Программа «В мире друзей» для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста адресована педагогам, психологам детских садов и начальной школы, родителям. В книге затронуты вопросы личностного развития, умения конструктивно строить взаимоотношения с окружающими. Акцент сделан на самовыражение ребенка, способствующее эмоциональному развитию, формированию самосознания. Автор старается разрешить эмоционально-личностные проблемы детей, такие как повышенная тревожность, заниженная самооценка, а также трудности в общении.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05

или заказать в **Интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс и обратный адрес.**

Педагогика общения

СВАТАЛОВА Т.А.,

*старший преподаватель кафедры дошкольного образования,
ГОУ ДПО ЧИППКРО, г. Челябинск*

Утверждение ценностей гуманного, центрированного на человеке образования затрагивает принципиальные основы отношений между мирами взрослости и детства. Принципы аккомодативной парадигмы (гармоничное и совместное развитие миров взрослости и детства (А. Орлов, 1995)) психологизированы, ориентированы на развитие, изучение, значение опыта, позволяющего актуализировать внутренний, ценностный процесс. В основе такого подхода лежат идеи конструктивизма (Д. Дьюи) и гуманизма (К. Роджерс, А. Маслоу). Вряд ли кто сегодня будет выступать против гуманистической педагогики, однако очень трудно превратить ее принципы во внутренние императивы повседневного поведения, взаимодействия с детьми.

Одним из условий, которые помогли бы изменить жизнь детского сада в сторону гуманизации, ученые-педагоги называют обновление педагогической технологии воспитателя дошкольного образовательного учреждения. (О воспитателе детского сада / Н. Михайленко, Н. Короткова // Дошкольное воспитание. 1993. № 9.) Основ-

ной аспект — позиция воспитателя по отношению к детям и соответствующие данной позиции формы работы.

Более чем 10-летняя практика наблюдений за деятельностью работающих с дошкольниками педагогов позволяет сделать вывод, что основное непонимание, а порой, неприятие, вызывает именно изменение позиции воспитателя по отношению к ребенку.

Чтобы воспитатель мог на практике реализовывать принципы равенства — диалогизма, соразвития, свободы, сосуществования, сотрудничества, единства и принятия, он сам должен иметь такой опыт переживания, проживания.

Все, чем овладевает ребенок, вначале обязательно проходит стадию совместной, неотделимой от общения деятельности, и только после этого может быть присвоено им индивидуально. Общение и совместная деятельность — та основа, на которой строится вся жизнь детей. Культивирование общения в группах детского сада является одной из важнейших целей и в то же время основным средством воспитания и обучения.

Как известно, влияние взрослого на детей дошкольного возраста очень велико. Дошкольный возраст — время, когда у ребенка формируются самооценка, произвольность поведения, усваиваются нормы и правила поведения. Нормальное психическое развитие ребенка в этом периоде определяет развитие человека в течение жизни. Именно поэтому непрофессиональные действия педагогов, работающих с дошкольниками, могут нанести развивающейся личности непоправимый вред.

Продуктивно организованный процесс педагогического общения должен обеспечить:

- реальный психологический контакт, который должен возникнуть между педагогом и детьми;
- преодоление разнообразных психологических барьеров, которые возникают в процессе взаимодействия педагогов и детей (возрастные, социально-психологические, мотивационные, установочные, познавательные и т.д.);
- перевод детей с привычной для них позиции ведомых на позицию сотрудничества, а следовательно и преобразование их в субъектов педагогического творчества;
- плодотворные межличностные взаимоотношения педагога и детей, в которых органично сочетаются деловой и личностный уровни общения;

— целостную социально-психологическую структуру педагогического процесса.

Педагогическое общение выступает как фактор, оптимизирующий учебно-воспитательный процесс, обеспечивающий реализацию любого его компонента.

В «Концепции дошкольного воспитания» определены основные приоритеты подготовки и переподготовки педагогов «дошкольников»:

- ориентировать воспитателя в современных развивающих технологиях обучения и воспитания: «продвижение» детей в специфически детских видах деятельности; вовлечение ребенка в совместную с взрослым деятельность по типу сотрудничества;
- помочь воспитателям освоить новые приемы развития индивидуальности ребенка (выявление его задатков, интересов, способностей и склонностей) и «новые» техники общения с детьми.

Необходимым условием, свидетельствующим о наличии настоящего общения, является способность к идентификации, иначе говоря, умению отождествиться с партнером по общению, возможности встать на другую точку зрения. Педагоги знакомы с тем фактом, что ребенок может слушать и не слышать, смотреть и не видеть. В то же время взрослые также не умеют слушать и слышать

детей и поэтому не понимают их.

Наиболее часто встречающейся формой общения в детских учреждениях является общение педагога с группой детей. Как правило, такое общение демонстрирует позицию взрослого «сверху» и его отличительные черты: фронтальность и вербальность. Педагог стоит перед группой детей, громким голосом давая им задание, что-то объясняя, что-то сообщая. Такая позиция хороша, когда нужно задать контекст будущего действия, или наоборот — подвести итоги проделанной работы. Однако дети не могут долго находиться в позиции «снизу» и отвлекаются, «выпадают» из общего действия, поэтому для более эффективной работы нужно, чтобы педагог использовал в общении с детьми и все остальные позиции.

Позиция взрослого «снизу» необходима, когда педагог хочет вызвать инициативные действия детей, чтобы помочь им лучше усвоить материал или проверить понимание какого-либо вопроса. Для этого он может изобразить «незнайку» или «неумейку», может просить детей объяснить ему что-то, научить его чему-то. Дети с радостью включаются в эту игру и закрепляют полученные знания. Общение в этой позиции может быть как вербальным, так и невербальным, как групповым, так и микрогрупповым,

и индивидуальным. Для успешного использования этой позиции общения взрослый должен быть уверен в том, что у детей есть задел, что они готовы самостоятельно справиться с деятельностью и «руководить» при этом взрослым. Очень хорошо удается работа в такой позиции, если в группе есть второй взрослый, который подыгрывает, не оттесняя, а вовлекая детей.

Позиция «на равных» имеет смысл, когда контекст деятельности уже задан и требуется обсуждение и выполнение поставленной задачи. Сюда можно отнести и партнерские взаимоотношения, когда происходит постоянная смена позиций «сверху» — «снизу» (что-то попросил — позиция «снизу», что-то подсказал — позиция «сверху»), а в среднем получается позиция «на равных». Общение может быть вербальным и невербальным, например, вербальным в процессе обсуждения и невербальным во время совместного действия.

Часто при работе с группой используется позиция демонстративной отстраненности. При этом взрослый, находясь в одном помещении с детьми, занятыми делом, не участвует в нем, увлеченный чем-то своим. Его присутствие важно для детей, они все время чувствуют, что могут обратиться за помощью, что взрослый с ними, все видит и относится к происходящему

определенным образом. Эта позиция потенциально содержит в себе возможность выхода в любую другую позицию общения.

В общении педагога с детьми возможно также и «отсутствие» позиции, что является высшим пилотажем в педагогическом общении, но, естественно, без ущерба для воспитательно-образовательной работы. Это допустимо лишь при наличии высокоорганизованной группы, которая способна без помощи воспитателя или учителя оставаться в контексте действия. Это бывает, когда все дети и взрослый увлечены одним, важным для всех делом, им все ясно в их работе и нет нужды руководить кем-то, учить кого-то, просить у кого-то помощи, кого-то слушаться, другими словами, если педагог и дети сотрудничают, заняты обоюдно интересной творческой работой.

Обычное представление о взаимных позициях взрослого и ребенка сводится к тому, что ребенок должен быть послушен взрослому, должен у него учиться, т.е. находиться в позиции «снизу».

Чаще всего воспитатель — человек, который все умеет, все знает и всему может научить. На основе выделения роли взрослого в организации взаимодействия определяют следующие стадии педагогического общения.

♦ **Опека.** Характеризуется максимальной ролью взрослых в определении целей и помощи ребенку, низшим уровнем осознания целей и минимальной ролью детей в оказании помощи взрослым.

♦ **Наставничество.** Отличается решающей ролью взрослых при возрастающей роли детей в оказании помощи учителю.

♦ **Партнерство.** Роль взрослых доминирующая, однако сохраняется недостаточное равенство в осознании целей. Успех деятельности обеспечивается при относительном равенстве совместных усилий.

♦ **Сотрудничество.** Определяет роль взрослых как руководящую. Достаточное осознание единства целей. Успех обеспечивается равенством совместных усилий, готовностью оказывать помощь друг другу.

♦ **Содружество** рассматривается как высшая форма сотрудничества, когда сливаются воедино деловые, личные отношения — на основе сотворчества.

Овладение этими стадиями дает возможность так организовать общение с детьми различных возрастных групп, чтобы исключить крайности в выборе педагогической позиции. Первая крайность — авторитаризм старших, директивно-предписывающий стиль взаимодействия. Ребенок при этом превращается в послушное (или протестующее!) орудие исполнения воли старших. Вторая край-

ность — педоцентризм, когда ребенку предоставляется право выбора стандартов поведения, которые явно не соответствуют его возможностям. У ребенка не формируется при этом представлений о пределах допустимого.

Таким образом, владение различными позициями в ходе взаимодействия с детьми позволяет педагогам эффективно и оптимально организовывать процесс сотрудничества, развивать субъектность и самостоятельность каждого ребенка.

Учет темперамента детей в воспитательной работе ДОУ

КУЧИНА И.А.,

старший воспитатель,

ЛОГУНКОВА В.А.,

воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 353, г. Челябинск

В основе работы нашего детского сада лежит личностно-ориентированный подход к детям, который опирается на знания об особенностях нервной системы, темперамента каждого ребенка. Именно они определяют степень активности ребенка, возможности адаптации к новым условиям, влияют на развитие и проявление внимания. Мы часто упрекаем детей в невнимательности, не думая о том, что в основе этой самой «невнимательности» лежат свойства темперамента. И уж совершенно не думаем, что нужно не исправлять их, а учитывать в своей педагогической деятельности.

Представим себе неопытного цветовода, который, желая вырастить лучшие сорта цветов,

обильно подкармливает, поливает и всячески ухаживает за всеми растениями одинаково. Каково же будет его разочарование и удивление, когда он не получит желаемого результата! Так на своем горьком опыте, постигая науку цветоводства, он поймет, что одни растения любят обильную влагу, другие предпочитают жить на «умеренном пайке», третьи прячутся в тени и признают только вечернее солнце, а четвертые не терпят одиночества и хорошо растут только бок о бок с сородичами.

И нам, педагогам, нельзя подходить к детям с одинаковой меркой, воспитывая их по какому-то однажды выбранному образцу.

Ребенок приходит в мир наделенный врожденными чертами строения организма, но наиболее важными являются особенности мозга ребенка и его нервной деятельности. Изучение этих особенностей — соотношение возбуждения и торможения, их быстроты и силы — позволило выделить четыре типа темперамента (холерический, сангвинический, флегматический, меланхолический).

Свойства темперамента накладывают отпечаток на характер и способности, поведение в повседневных и необычных обстоятельствах, особенности общения и взаимодействия с людьми. От темперамента зависит глубина интересов, скорость запоминания, быстрота восприятия, способность к концентрации внимания, удобный темп деятельности и многое другое. Темперамент определяет динамику психической жизни, становление индивидуальности. В нем своеобразие путей развития каждого ребенка. Под влиянием окружающей среды темперамент может видоизменяться, но в раннем детстве он отчетливо проявляются в поведении ребенка и должен обязательно учитываться воспитателями.

Особенностью групп в нашем детском саду является разновозрастное комплектование, которое основывается на совместимости темпераментов детей. Мы определяем темперамент ребен-

ка с момента прихода его в детский сад и опираемся на эти данные в дальнейшей работе.

Учет темперамента необходим при организации жизнедеятельности группы, ее среды, начиная с расстановки мебели. Например, для детей-сангвиников — жизнерадостных, бодрых, редко унывающих, подвижных в деятельности, в группе выделено пространство, где они могут организоваться для подвижных игр. Они быстро и охотно увлекаются спортивными занятиями, для этого в группе имеется спортивный комплекс (качели, канат, кольца). Флегматики — более спокойные дети, у которых преобладает сдержанное поведение — для них создаются условия, позволяющие занятиям спокойными видами деятельности или уединиться. Холерики часто меняют вид деятельности: за многое берутся, но ничего не доводят до конца. Перед ними мы ставим новые, по возможности более трудные задачи, требующие от них максимального сосредоточения.

Меланхоликам даем время для сосредоточения, чаще поощряем и подбадриваем.

В свободной самостоятельной деятельности ребенок сам выбирает себе партнера по желанию, независимо от темперамента. При этом основная наша задача — разрешение конфликтов, которые могут возникнуть именно из-за несовместимости темпераментов. Наш опыт пока-

зывает, что при организации целенаправленной деятельности (мытьё игрушек, наведение порядка в уголках прикладной деятельности, уборка строительного материала, уход за комнатными растениями и т.д.) необходимо учитывать совместимость темпераментов, чтобы исключить возможность конфликта.

Одной из важнейших задач работы детского сада является подготовка детей к обучению в школе. Среди навыков учебной деятельности важное место занимают такие, как умение начинать и заканчивать работу одновременно, работать в едином темпе. Формирование этих навыков зависит от типа темперамента ребенка. К сожалению, учитель в школе не всегда учитывает темперамент ребенка при организации работы на уроке. И чтобы помочь нашим выпускникам в успешной адаптации к школьному обучению, мы должны:

- ♦ учить ребенка-холерика и ребенка-сангвиника четко соблюдать правила деятельности, нормы поведения, доводить дело до конца. Создавать ситуации, когда необходимо сдерживать себя, проявить выдержку;

- ♦ учить ребенка-меланхолика проявлять настойчивость, преодолевать неуверенность в себе. Поощрять инициативу, отмечать его положительные черты, давать ему высказаться;

- ♦ вовлекать ребенка-флегма-

тика в активную деятельность. Создавать ситуации, способствующие формированию умения сразу включаться в работу и быстро переключаться с одного вида деятельности на другой. Учить работать в едином темпе и заканчивать работу одновременно со всеми детьми.

Эти задачи мы решаем в процессе организации познавательной деятельности, который в нашем детском саду отличается тем, что для занятий дети объединены в гомогенные группы (одного уровня интеллектуального развития) без учета темперамента. Положительной стороной такого комплектования является то, что есть возможность целенаправленной работы по исправлению отрицательных сторон того или иного темперамента. Небольшое количество детей в гомогенной группе (5—7 человек) позволяет педагогу строить свою работу на основе принципа индивидуального подхода, с учетом особенностей темперамента каждого ребенка. В условиях регламентированной познавательной деятельности под руководством взрослого у детей быстрее формируются умения подчиняться предписанным правилам поведения, работать в едином темпе, самоконтроль. При этом учитываем, что у детей должно быть удовлетворение от соблюдения этих правил, а не боязнь их нарушения. Для этой цели проводим диагностику уровней эмоционально-

го комфорта и тревожности.

Ребенок во второй половине дошкольного периода способен к самооценке. Знакомство с некоторыми специфическими чертами классических типов темперамента поможет ребенку найти эти черты у себя, друзей и близких. А это, в свою очередь, позволит ему оценить своеобразие каждого человека и дифференцировать свое отношение к каждому, научиться адекватно с ним взаимодействовать и учитывать его индивидуально-психологические особенности. Анализ черт темперамента для дошкольника очень труден, поэтому мы стараемся ему помочь. Проводим специальные занятия и упражнения с детьми на определение темперамента и умение давать оценку своему поведению и поступкам других.

Эту работу начинаем с детей 6-летнего возраста. На первом занятии читаем «Сказку о типах темперамента» (в кн. Вачкова И.В. Психология для малышей. М., 1996), где в доступной и интересной для детей форме представлены характеристики темпераментов и описаны их проявления в конкретных ситуациях. Затем проводим аналитическую беседу по содержанию сказки, при этом обязательно подчеркиваем, что не бывает хороших или плохих типов темперамента, как нет только хороших людей и только плохих, и

переделать темперамент невозможно, но негативные черты его проявления можно преодолевать. Примерные вопросы: кто из рыцарей (Сангвиник, Меланхолик, Флегматик и Холерик) самый быстрый, энергичный, подвижный? Какие есть хорошие черты у Сангвиника? Какими качествами превосходит других рыцарей Флегматик? Почему нельзя считать меланхолический темперамент плохим и неприятным? Какие достоинства есть у Меланхолика? и т.д. Следующим этапом работы являются упражнения, такие как:

— «Узнай по портрету темперамент» (посмотри на рисунки и определи, где изображены Флегматик, Меланхолик, Холерик, Сангвиник);

— «Какую роль выберешь ты?» (выбери роль и изобрази ее движением, мимикой и т.д.);

— «Оцени себя» (проанализируй свои поступки в ситуациях, где оказываются герои сказки) и т.д.

Такая система работы способствует формированию самосознания ребенка и выработке у него произвольности поведения.

Мы твердо убеждены, что в работе с детьми дошкольного возраста необходимо учитывать особенности их темперамента и его влияние на жизнедеятельность ребенка, что повышает эффективность воспитательно-образовательной работы.

Оптимизация функции планирования в образовательной деятельности ДОУ

СЕМЕНОВА М.Л.,

канд. пед. наук, старший преподаватель кафедры
дошкольного образования ГОУ ДПО ЧИППКРО, г. Челябинск

Создание условий для полноценного проживания ребенком периода дошкольного детства, необходимость совершенствования качества дошкольного образования предъявляют высокие требования к организации образовательного процесса, позволяющей реализовывать принципы развивающего обучения. Один из основателей личностно-ориентированной педагогики Ш.А. Амонашвили определяет ее основную идею так: «сделать ребенка добровольным и заинтересованным соратником, единомышленником воспитателей и родителей в своем же воспитании, образовании, обучении и становлении, равноправным участником педагогического процесса»*. Наиболее эффективное средство, обеспечивающее целенаправленную реализацию задач личностно-ориентированной педагогики, — планирование образовательного процесса.

Обновление содержания дошкольного образования связано с актуализацией интереса к детской личности, ее развитием и саморазвитием. Дошкольный возраст рассматривается как период накопления психических новообразований ребенка, освоения им социального пространства, рефлексии всех отношений в нем, собственной самоорганизации в постоянно расширяющихся и усложняющихся контактах со взрослыми и сверстниками.

Педагогическая практика показывает, что сложившаяся система планирования в ДОУ вступает в противоречия с новыми требованиями психолого-педагогической науки, ориентированной на личностное развитие детей.

Реформирование современной системы образования предполагает оптимизацию функции планирования образовательной деятельности, повышение квалификации педагогов в согласовании перспектив и целей обучения, воспитания и развития каждого ребенка, определении

* Амонашвили Ш.А. Педагогика сотрудничества: гуманизация педагогического процесса // Перспективы. 1990. № 4.

путей, способов и средств их достижения.

Планирование — составная часть педагогической деятельности. Существенные признаки деятельности, по мнению многих психологов (Н.М. Божко, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.), — продуктивно-преобразующий характер, социальность и сознательное целеполагание. Они характеризуют ее как сложный процесс реализации некоторой программы, обусловленной целью.

А.Н. Леонтьев отмечает, что «вся предметная деятельность отвечает потребности, ее главными образующими являются цели и, соответственно, отвечающие им действия, средства и способы их выполнения»*, а это создает условия для ориентировки субъекта в предметном мире. Исследования Н.М. Божко и К.К. Платонова позволяют нам представить структуру деятельности, включающую: субъект, объект, цель, мотив, способ, средства, процесс и результат.

Рассмотрим указанные структурные компоненты относительно педагогической деятельности: *субъект планирования* — воспитатель, *объект* — педагогический процесс, *цель* — достижение наибольшей эффективности организации педагогического процесса в работе с воспи-

танниками. *Мотив* в педагогике характеризуется как побуждение к определенной деятельности. В условиях личностно-ориентированного образования мотивация планирования образовательного процесса связана с повышением его качества. *Средства планирования* подразделяются на интеллектуальные (знание педагогики, психологии ребенка, методик и т.д.) и материальные.

Процесс планирования включает следующие аспекты:

- оценка педагогической обстановки с точки зрения главной цели, стоящей перед педагогом;
- обоснованное прогнозирование, предвидение хода, результатов работы и определение ее непосредственных целей, задач;
- разработка мероприятий, последовательности действий, выбор наиболее рациональных методов, приемов их осуществления;
- расчет временных рамок, распределение запланированных мероприятий на конкретный период;
- определение форм, методов учета и контроля качества их реализации.

Рассматривая пути повышения эффективности планирования, педагог М.М. Поташник намечает следующие действия:

- четкое формулирование комплекса задач образования, воспитания и общего развития, их конкретизация на основе осо-

* Леонтьев А.Н. Деятельность, создание, личность. М., 1975.

- бенностей обучающихся, сложившейся ситуации;
- выделение доминирующих задач конкретного урока;
- выбор рациональной структуры воспитательно-образовательного мероприятия и темпа работы;
- отбор оптимального сочетания методов.

Планы образовательной работы относительно намеченных сроков традиционно подразделяются на перспективный (неделя, месяц, квартал) и календарный (день). Они отражают ход реализации программы и не должны ей противоречить. Учитывая это, ряд исследователей определяет следующие требования к составлению данных документов:

- планы должны отражать структуру образовательного процесса (целевой, содержательный и технологический компоненты);
- формулировку перспективных задач работы с детьми желательно осуществлять в соответствии с этапами (периодами) контроля, установленными в образовательной программе, что обосновывает периодичность перспективного планирования.

Данные требования предопределяют структуру планов. *Элементами перспективного плана* являются формулировка задач работы с детьми, в соответствии с разделами программы на определенный период, и основной образовательный материал. *Ка-*

лендарный план включает: способы освоения образовательного материала (формы, методы работы с детьми), разделы программы, распределение по режимным моментам и блокам взаимодействия взрослого с детьми. Рассмотренные виды планов отражают этапы планирования, так как следуют в определенной последовательности: перспективный план обосновывает календарный.

Возвращаясь к характеристике структурных компонентов деятельности, выделим еще одну важную единицу — результат. Результатом планирования образовательного процесса является готовый план работы с воспитанниками. Оценка результата осуществляется после его реализации.

Итак, при разработке системы планирования особое внимание следует уделять индивидуальному развитию каждого ребенка, что обеспечивает демократизацию и гуманизацию образовательного процесса. Должны быть созданы объективные предпосылки для реализации задач обучения, воспитания и развития детей, в содержании работы необходимо предусмотреть различные формы взаимодействия воспитателя и ребенка во всех видах детской деятельности, планирование должно строиться на основе анализа предыдущего опыта работы с детьми и содержать элементы прогнозирования.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ВОСПИТАТЕЛЬ ДОО»

**Периодичность
выхода 12 номеров
в год**

**Журнал
«Воспитатель ДОО» +
приложение — индекс 80899**

**Для воспитателей
дошкольного образования**

Цель приложения: обмен знаниями и опытом, освещение и анализ наиболее актуальных вопросов образования и воспитания дошкольников, внедрение в практику интересных методов и приемов работы.

Примерные темы приложений:

- ✓ Ранний возраст.
- ✓ «Что наша жизнь? Игра!» — игры и занятия для детей второй младшей группы.
- ✓ «Играя, открываю мир» — игры и занятия для детей средней группы.
- ✓ «Учусь, играя! Играя, учусь!» — игры и занятия для детей старшей и подготовительной к школе групп.
- ✓ «Трудности роста» — формы работы с «трудными» детьми в ДОО.
- ✓ Эмоции и чувства дошкольника.
- ✓ Воспитатель — ребенок — родитель. Все формы работы с родителями.
- ✓ Психологические основы коррекции личности дошкольника.
- ✓ Формируем культурно-гигиенические навыки.
- ✓ Трудовое воспитание в ДОО.
- ✓ Этикет в ДОО.
- ✓ Обсуждая программы ДОО.

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ
«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОО» —
надежный профессиональный друг!**

«У тебя все получится»

ЕДАКОВА И.Б.,

канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного
образования ГОУ ДПО ЧИППКРО;

КОРОВИНА Н.В.,

воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 353, г. Челябинск

Н

Малая общительность, неуверенность, застенчивость ребенка могут оказаться серьезным тормозом в развитии его активности и инициативности и в дальнейшем закрепиться в таких нежелательных качествах, как чрезмерная робость, нерешительность, безынициативность, слепое подражание тому, кто уверенно взял инициативу в каком-либо деле.

О

Вопросу преодоления замкнутости, застенчивости дошкольников посвящены работы Р.И. Жуковской, А.В. Алексеевой. Ряд работ посвящен проблеме педагогического общения, от которого зависит эмоциональный комфорт ребенка, психологический климат в группе дошкольников (А.В. Бурова, С.Е. Кулачковская, Т.И. Комиссаренко, В.И. Переверзева и др.).

Ч

Изучая особенности проявления неуверенности, мы используем наблюдение за деятельностью и общением детей в естественных условиях, а также на основе свидетельства родителей. Для определения неуверенности мы выделили следующие внешние признаки:

В

- ♦ затруднение в контактах (малый круг общения, малая активность);

- ♦ проявление нерешительности, застенчивости в установлении контакта с незнакомыми взрослыми, сверстниками;

- ♦ ожидание неуспеха в деятельности и общении: «У меня не получится», «Я не сумею», «Со мной не будут играть».

Особенности разновозрастного комплектования групп в нашем базовом ДОУ определяют систему данного изучения — ежегодно в группу вливаются новые дети, следовательно, к работе по изучению состояния детской неуверенности мы приступаем в начале каждого учебного года. Для составления более полной



картины проявления неуверенности, кроме собственных наблюдений, мы изучаем мнение родителей и всех педагогов, работающих с нашими детьми. С этой целью им предлагается ряд характеристик детей, из которых они выбирают характеристику, соответствующую особенностям каждого ребенка. Например: «ребенок общителен со взрослыми и детьми; не очень общительный, не идет на контакт с незнакомыми взрослыми и детьми; замкнут, любит играть один; умеет организовать детей в игре, выполняет только «командные роли»; руководить игрой не берется; умеет дружно играть без конфликтов; конфликты возникают, но редко; обидчивый; не очень обидчивый; уверенный, решительный» и т.д. Полученные результаты фиксируются в индивидуальной карте развития каждого ребенка. По проявлению неуверенности всех детей можно условно подразделить на три подгруппы.

1. Дети, у которых неуверенность носит неустойчивый, ситуативный характер и проявляется как психическое состояние, ожидание неуспеха в осложненных ситуациях, где присутствует новизна.

2. Дети, неуверенность которых носит стабильный характер и проявляется как характерологическое свойство личности в отдельных видах деятельности (продуктивной, речевой, свя-

занной с двигательной активностью) или в отношениях.

3. Дети, у которых неуверенность распространяется на все виды деятельности и отношения и приобретает хроническую форму — «разлитую тревожность».

Среди причин, вызывающих состояние неуверенности ребенка, мы выделяем следующие:

- авторитарность взрослых (в семьях авторитарного типа дети менее активны, инициативны и самостоятельны в своих поступках, для них характерна покорность взрослым, не исключаяющая в некоторых случаях проявление агрессивности относительно сверстников). В зарубежной психологии была выявлена отрицательная корреляция между авторитарным стилем воспитания, которого придерживаются взрослые, и таким личностным качеством их детей, как уверенность;
- завышенные требования со стороны взрослых, так как они вызывают ситуацию хронической неуспешности;
- частые упреки, вызывающие чувство вины («ты так себя плохо ведешь, что у меня болит голова», «мне стыдно за тебя» и т.д.), придирчивость;
- частые запреты и ограничения свободы или равнодушная вседозволенность;
- неаргументированность оценок со стороны взрослого;
- низкий уровень умений и на-

выков детей в отдельных видах деятельности;

- особенность психодинамических процессов ребенка, тип высшей нервной деятельности, свойства темперамента, нервно-психическое состояние и т.д.

Приступая к работе над проблемой преодоления неуверенности детей несколько лет назад, мы предположили, что педагогическое воздействие на неуверенных детей может быть эффективным только при учете психологической природы и причин неуверенности, создания обстановки эмоционального благополучия и успешного участия ребенка в коллективной деятельности детей разного возраста. Мы пришли к выводу, что основным условием преодоления неуверенности детей является гуманизация педагогического общения, основанная на признании ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей. В результате работы у нас сложилась определенная система педагогических воздействий по преодолению неуверенности у детей, а именно:

- доброжелательное, доверительное отношение к ребенку (наше доверие вызывает эмоциональный отклик ребенка, стимулирует развитие, в отличие от всевозможных угроз и требований);
- бережное отношение к детям

(нарушение индивидуальной комфортности приводит к невротизации, стрессам);

- эмоциональная поддержка детей (одобрение взглядом, улыбкой, стимулирующие оценки типа «Знаю, у тебя получится», «Уверена, ты это сможешь» и т.д.);
- фиксация внимания на положительных сторонах личности ребенка;
- поощрение малейших успехов ребенка, его старательности (используем «Значки прилежания» как оценку за усердие, а не за врожденные способности). Щадящий оценочный режим в той области, в которой успехи ребенка невелики. При оценивании ребенка не сравниваем его с другими, а только с «самим собой»;
- использование приема «превращение ребенка из обучаемого в обучающего», где он на правах владеющего информацией должен выполнить роль организатора на занятиях, в играх, бытовых процессах (разновозрастная группа дает прекрасную возможность для реализации этого приема);
- вариативность заданий, которые предлагаются детям (ребенок имеет право выбора, что способствует реализации его индивидуальных возможностей и способностей; уменьшается вероятность ошибок ребенка, что имеет существенное значение для развития смелости, свободы);

- формирование у детей адекватной личностной самооценки (у неуверенных детей обычно заниженная самооценка);
- раскрепощение жизни детей в детском саду (ребенок «не ограничен» стенами своей группы — он свободно «перемещается» по всему детскому саду. Этому способствует специальная организация познавательной и игровой деятельности в нашем детском саду);
- расширение сферы общения ребенка за счет постоянных контактов со всеми детьми и

- педагогами детского сада;
- привлечение родителей к совместной работе по преодолению неуверенности у детей (разъяснение родителям важности решения данной проблемы, составление совместных программ действий).

Понимая трудности неуверенных детей, мы проявляем особый такт в отношении к ним, снимаем всеми возможными средствами отрицательное напряжение, чувство дискомфорта и формируем правильное отношение к самому себе, окружающим детям и взрослым.

Предлагаем вашему вниманию книгу серии «Программа развития»



СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ Методическое пособие

Автор — Мулько И.Ф.

Обложка, 96 с. Формат 60х90/16

В пособии представлены конспекты занятий для детей старшей и подготовительной к школе групп детского сада, посвященных теме этического воспитания ребенка, привития ему необходимых коммуникативных навыков.

Материал отражает темы: «Я и моя семья», «Мир взрослых», «В среде сверстников», «Мир предметов», «Я и природа».

Для воспитателей детских садов и детских домов, студентов дошкольных отделений педагогических учебных заведений.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05

или заказать в **Интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс и обратный адрес.**

Сорок лет в мире детства

КОЛЛЕКТИВ МДОУ ЦРР — д/с № 25,

коллектив детей, родителей группы «Дружная семейка»,
г. Магнитогорск

*Каждый день раньше солнца встаю,
И иду в свой родной детский сад.
Утро дарит мне свежесть свою,
Я с улыбкой встречаю ребят...*

Эти строчки знаменитой песни по праву можно отнести к воспитателю детского сада **Шимко Галине Александровне**. Вот уже 40 лет она дарит свое педагогическое мастерство и тепло своей души дошколятам.

Галина Александровна — человек энергичный, отзывчивый, внимательный, ответственный, с чувством юмора. Эти качества позволяют ей всегда быть в гуще событий, происходящих в жизни детского сада. Ее можно увидеть на стадионе вместе с воспитанниками, где они принимают активное участие в соревнованиях «Надежда Магнитки»; она частый гость в зрительном зале на конкурсе «Звездочки Магнитки», где всей душой болеет за своих ребят; в загородном Оздоровительном Центре «Горный ручеек» активно «отдыхает»: оздоравливает, приобретает к миру природы своих воспитанников.

А какая Галина Александровна замечательная рассказчица: дети слушают ее, буквально открыв рот. Выпускники ее группы всегда на высоком уровне

подготовки к обучению в школе: они умеют слушать и слышать, ставить перед собой цель и достигать ее, их знания об окружающем мире выходят далеко за рамки программы, умеют общаться друг с другом, помогать и сопереживать своим друзьям. Все это возможно благодаря тому, что она сумела соединить то ценное, позитивное, что было в советской педагогике, с новыми достижениями современной науки. Свой опыт, житейскую мудрость Галина Александровна и по сей день передает молодым педагогам и родителям своих воспитанников.

Г.А. Шимко награждена грамотами муниципального уровня, Министерства образования и науки Челябинской области и РСФСР.

Коллектив МДОУ ЦРР — д/с № 25 и коллектив детей, родителей группы «Дружная семейка» от всей души поздравляют Галину Александровну с 60-летием и желают ей здоровья, счастья в личной жизни, дальнейших творческих успехов.

Люблю профессию свою

ГУСАРОВА Л.В.,

воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 282, г. Челябинск

Как прекрасная Ассоль все свое детство и юность жила ожиданием принца на алых парусах, так и я жила с мечтой поскорее вырасти и стать воспитателем. Мне казалось, что воспитатель самый главный человек в мире! Он решает, когда можно играть, петь, рисовать, лепить, строить, укладывать детей спать, он распределяет роли на праздниках, хвалит и, если надо, ругает детей.

В возрасте с 2 до 7 лет я сама воспитывалась в детском саду. У меня были прекрасные воспитатели, которых я помню до сих пор: Полина Федоровна (ее мы почему-то звали Повидла Помидоровна), Маргарита Сергеевна, Галина Семеновна.

В детстве я была очень неудобным ребенком. Почему-то мне все хотелось делать по-своему: проверять, исследовать, сравнивать, пробовать. Я залезла по плечи в аквариум для того, чтобы узнать, почему в воде горит свет. Прорывала дырки на туловищах матерчатых кукол, чтобы посмотреть, что находится у говорящей куклы внутри. Когда дети рисовали цветочки, я вымазывала всю яр-

кую краску на лист бумаги в надежде получить новый, еще не открытый цвет под названием «праздничный». Когда все лепили, мне очень хотелось петь, а когда читали хорошо знакомые сказки, я безумно хотела играть и придумывала для них другой конец.

Конечно же, все эти «важные для меня дела» не оставались незамеченными. Много времени мне приходилось проводить в уголках группы. Обида была со мной только первые секунды, а дальше начиналось время мечтаний. Я представляла себя взрослой воспитательницей в ярком платье, на высоких каблуках, с улыбкой на лице и обязательно с кульком моих любимых конфет. Представляла здание детского сада, в котором работаю, обязательно круглым, без углов (понятно почему). Я разрешаю детям заниматься тем, чем им хочется, брать все игрушки, и мы вместе играем. Я, конечно же, отменяю тихий час и заменяю его прогулкой, я разрешаю есть только то, что хочется детям. И никогда не жалею родителей на детей, чтобы дома их снова не ругали. Я даю хоро-

шие роли на праздниках всем детям и даже тем, кого ругают и наказывают.

Когда время наказания истекло, я вновь возвращалась в реальную жизнь. Выливала ненавистное молоко с пенками на стол в надежде, что больше меня не будут заставлять его пить. Играла с ленточками в тихий час, делая из них куколок. Притворялась больной, чтобы не ходить на прогулку и наиграться с куклой, которую было запрещено брать. В результате всех этих действий я вновь отправлялась в свой уголок мечтаний.

Сейчас, спустя годы, я горжусь тем, что почти все мои детские мечты сбылись. Работая по программе «Сообщество», мы создаем с детьми уникальные проекты. Каждый ребенок имеет право выбора (вида, места, способа деятельности, материала, партнеров). Кстати, для исследовательской деятельности всегда открыт специальный центр «Наука».

Вместе с детьми мы придумываем правила жизни в группе. Это освобождает воспитателя от замечаний и указаний в адрес ребенка. Достаточно только озвучить нужное правило в нужный момент.

Не построен пока «круглый» детский сад, о котором я так

мечтала, но наказания с помощью угла давно стерты временем. Проблему тихого часа мы решаем с помощью дозированной двигательной активности и игры в «мечталки».

Я счастливый человек. Сбылась моя детская мечта. Я по-прежнему уверена, что воспитатель детского сада — это самый главный человек, но не в мире (как это казалось в детстве), а в душах наших детей. Любя, слушая, понимая ребенка, испытывая радость от общения с ним, уважая его интересы, я снова, как в детстве, мечтаю.

Я благодарна судьбе, которая свела меня с замечательными людьми. Это хозяйка детского сада № 282 В.М. Конышева, методист С.М. Шумова, психолог С.Е. Шаброва, мои коллеги-воспитатели, которые способствуют моему профессиональному росту, помогают в реализации планов.

Я горжусь своей профессией. Горжусь тем, что наши бывшие воспитанники, — нынешние учителя, архитекторы, врачи, работники культуры и искусства, инженеры и просто замечательные люди — вновь приходят к нам, но уже в новой роли, в роли мам и пап. Значит им вместе с нами, в нашем детском саду было хорошо.

Спасибо за детство

*Хочу я усладить хоть чье-нибудь страданье,
Хочу я отереть хотя одну слезу!*

К.Д. Бальмонт

Детство — счастливая, безмятежная пора. Сколько открытий готовит каждый миг, каждый день. «Мама! Смотри, в луже осколок радуги купается!», «Одуванчиковая шапка похожа на снежинку, которая объелась, правда?». И новые друзья, новые игрушки, и первый день рождения. В детстве всегда все самое первое, самое вкусное, самое волшебное.

Но есть дети, чье детство омрачено болезнью. И есть люди, которые стараются, чтобы несмотря на болезнь детство таких малышей было наполнено светом любви, понимания, поддержки.

Издательство ТЦ «Сфера», журнал «Воспитатель ДОУ» от всей души благодарят каждого сотрудника специализированного МДОУ д/с № 181 (для детей-инвалидов с органическим поражением ЦНС, синдромом детского паралича, нарушением опорно-двигательного аппарата) г. Челябинска за их самоотверженный труд, проникновенную заботу о детях.

Специалисты ДОУ каждый день, каждый час помогают детям адаптироваться и развиваться, совершенствоваться и побеждать болезнь. Под руководством заведующего Людмилы

Геннадьевны Грибановой в ДОУ № 181 создана такая атмосфера тепла и доверия, что дети и родители убеждены: «Чудо возможно. Помощь придет».

Детскому саду помогает Попечительский совет во главе с мэром города. Детский сад четырежды становился лауреатом российского конкурса «Детский сад года».

Спасибо вам за мужество
добра,
За поиск, за терпение,
за ласку.
Так будет завтра, было
так вчера:
Вы детям дарите Вселенной
этой сказку!

С уважением, редакция



Ода воспитателю

ФАТКУЛЛИНА Г.А.,

младший воспитатель МДОУ ЦРР № 17, г. Челябинск

«Вот, говорят, что мысль
материальна,
И нужно только сильно
захотеть,
Тогда и внешность будет
идеальна,
И в жизни ты сумеешь
преуспеть», —

Так воспитательница наша
рассуждала,
На ужин, тонко нарезаая
колбасу.
Ведь времени опять осталось
мало.
(Домой пришла в 8-м часу.)

С утра спины не разогнула!
Как белка в колесе весь день
крутилась.

И вдруг за кухонным столом
она уснула!..
Во сне ее желанье воплотилось...
Желанье было: чтоб от жизни
не отстать,
Богиней шестирукой срочно
стать.
Тогда, хоть времени и остается
мало,
Она б везде и всюду успевала.

Вот Шакти шестирукая
танцует,
Заветные мечты реализует.
А голова ее, огромна и мудра,
Вмещает все: от файла
до ведра.

Одна рука ребеночка несет,
Та — номер телефона наберет,
Другие две — все сварят,
испекут,
А третья пара рук создаст уют.
На все сил хватит женщине
теперь.

Для жизни радостной
открылась дверь.

Успех ее супруга окрыляет —
Он тантры с мудрами зачем-то
изучает.
А на работе каждый замечает,
Что вся она как будто
излучает
Космической энергии лучи.
Вдруг счастья будто бы нашла
ключи.

Тут воспитательница сладко
потянулась:

Да! Ровно в 6 она опять
проснулась!

Куда ж девалось дивное
виденье,

Космических энергий
воплощенье?!

И вновь ее рукам покоя нет.
Ты встретишь в садике

мадонну эту —
Российское земное божество!
Мы знаем: совершенству

нет предела,
Она ж к нему сознательно
стремится.

И вечно молода душой и телом
И на подъем она легка
как птица!

Вот за компьютер сестра
пришла пора.
Для воспитательницы — это
не игра!

Про Шакти вспомнила —
видение свое:
Ведь целых 30 пальцев у нее!
Пусть планов громадье
ночами снится,
Есть шанс мечтам в реальность
воплотиться.
Ведь могут все, хоть вовсе
и не боги,
Российские простые педагоги.

ТАЙГА

Мне это снится
иль не снится?...
Свежайшим снегом чуть
шурша,

Идет усталая тигрица,
Ведет с собою малыша,
Он мал еще, пуглив как птица,
Но в том, как смотрит
не спеша,

Уже готова проявиться
Его тигриная душа.
Взлетела звонкая синица —
Взгляд хищный вспыхнул
янтарем,
Встревожена тайги царица.
Но путь свой торит день
за днем

И вот уже видна граница,
За ней тайга — родимый дом.
Следы запутать мастерица,
Тигрица мчит теперь бегом.
Едва за нею поспевая,
Тигренек весело бежит,

Свободу жизни воспевая,
Приветливо тайга шумит.

РОССИЯ

Да, я земли уральской дочь.
Челяба всех в себя вместила.
Трудом живет и день и ночь.
В сынах ее — и мощь и сила.
А широту родных полей
Нам не объять, не обозреть.
С годами край мне наш милей.
Нам бы понять его успеть.
Как мама добрая моя,
Святая, милая земля,
Блокадников в войну спасала,
Гостеприимством восхищала,
Чтоб воли не давать слезам,
Я шла, порой, к родным лесам.
Рябины, ели, дуб, сосна,
Была я с вами — не одна.
Красивой, может быть,
найдешь

Ты землю. Только это ложь.
Мы истину не позабудем:
Красиво то лишь, что
мы любим.

Милы мне, матушка-земля,
Твои озера и поля,
Изгибы рек и гор хребты,
Здесь человек с тобой на «ты».
И сколько б ни прошло веков,
Пусть будет крепок и здоров
Народ мой, добрый и простой,
Богат душевной красотой.
А годы с пухом тополей,
Летят, как стаи лебедей.
И тот, кто после нас придет,
Быть может, песню пропоет
О том, как хороша земля,
Где мы живем, любовь храня.
И слышим в клике журавля:
«Россия — родина моя!»

Зачем девочке собачонка?

ТЮМАСЕВА З.И.,

г. Челябинск

Дом, в котором жила Дашуля, стоял на самой окраине города. Возле дома проходила дорога, а прямо за ней начинался лес, в котором по сезону можно было еще отыскать и грибы и ягоды. И лес и река за ним хранили тайны многих мальчишек с окраины города.

Дом был такой большой, что на одном его конце находилась одна остановка автобуса, на другом — другая. А ведь известно, расстояние между остановками маленьким не бывает. Далеко-далеко видно с девятого этажа, на котором живет Дашуля: лес, кусочек реки, дальше — опять лес, а за ним виднеются домики пригородного совхоза.

Во дворе такого дома всегда по душе дело найдется. И Дашуля не понимала, чего Тишу с друзьями тянет все за дорогу, в лес, на речку, когда столько интересного во дворе...

Вышла из подъезда Дашуля и осмотрелась. В песочнице малыши играли. Возле них мамы обсуждали свои взрослые дела. Мальчишки постарше гоняли мяч на детской площадке. А девочки играли в резинку. Ах, как интересно это — прыгать через резинку, которую натягивают подружки, если при этом еще нужно выполнять разные фигуры!

Среди девочек заметила Дашуля Катюшу и решительно направилась к ней. Катюша обрадовалась Дашуле. Взялись они за руки, и Катюша стала кружить подружку.

— Погоди, не надо! Идем, я расскажу тебе что-то, — предложила Дашуля.

Сели они на скамейку, и услышала Катюша печальную историю дашулиного Джека, который потерялся вчера. Молча слушала девочка, не перебивая, не задавая вопросов и не пытаясь успокоить подружку. А Дашуле хотя и было полегче от ее молчаливого сочувствия, но все же не очень. Когда замолчала она, захотелось Катюше сказать ей слова, от которых становится и спокойно, и даже совсем не грустно. Только не знала она, какими должны быть эти слова, и не могла ничего придумать.

Так и сидели подружки молча, пока не спросила Катюша:

— И зачем щенок, когда у тебя столько игрушечных мопсов, болонок и других кукольных собачек?

Ничего не ответила ей Дашуля, а про себя подумала: «Это надо же! Даже Катюша не понимает! А еще называется любимой подружкой».

Встала со скамейки Дашуля и молча пошла прочь.

— Ты куда? — спросила ее Катюша.

И опять не ответила ей Дашуля, только махнула рукой и прочь быстрее пошла.

Растерялась совсем Катюша: ведь хотела она как лучше, чтоб утешить подружку, а Дашуля не поняла, да еще рассердилась, наверное.

Может, и в самом деле не поняла Дашуля, только еще больше удивилась она и даже не теперь, не сейчас, а давно уже. Удивилась мечтам Катюшиным: то учителем стать собирается, то врачом, то продавцом, а недавно вдруг заявила, что шофером стать хочет. Дашуля сама нисколько не сомневалась: всего лучше стать ветеринарным врачом. Давно знала она слова эти — ветеринарный врач, — наверное, с тех самых пор, когда впервые прочитала ей мама сказку К. Чуковского «Айболит» и сказала при этом, что Айболит работает ветеринарным врачом. Слова показались ей необыкновенными совершенно: ведь не просто же врач, а ветеринарный врач. Когда произносила она «ветеринарный», чувствовала, во рту будто перекачивается что-то очень вкусное. И от этого становилось сразу приятно и радостно.

Но сейчас-то было Дашуле невесело. Медленно шла она мимо скачущих девочек и малы-

шей, строивших песочные города... И вдруг внимание ее привлекло странное существо, которое лежало на траве, и остренькими глазками рассматривало происходящее вокруг. Подошла Дашуля к нему. Существо поднялось на коротеньких ножках и завиляло хвостом.

Это был песик, маленький, худой и несуразно длинный. На крохотной мордочке его виднелись редкие белые усы, борода и те самые выразительные глазки, с забавного взгляда которых началось их неожиданное знакомство.

Достала Дашуля карамельку из кармана и протянула песику. Радостно замахал он хвостом, заглядывая Дашуле в глаза. Не двигаясь с места, всем существом своим выражал радость и полное доверие. Дашуля положила конфетку на траву. Но песика она, вроде, совсем не интересовала. Нагнулась Дашуля и погладила его. Только тогда придвинулся он к карамельке, обнюхал ее, посмотрел еще раз на новую знакомую, как-то нерешительно лизнул раз-другой карамельку и вдруг с жадностью стал грызть ее, будто кость.

Потом облизнулся аппетитно и пристально посмотрел на Дашулю, смешно наклоня голову то в одну, то в другую сторону, и как бы говоря этим: «Ну дай еще! Видишь, как мне понравилось!»

— Нет у меня больше, — раз-

вела руками Дашуля. Затем взяла песика на руки и стала ласкать и рассматривать.

Подошел мальчишка какой-то и спросил:

— А как звать собаку твою?

— Жуля, — ответила почему-то Дашуля.

— А она у тебя ученая? — попытывался незнакомец.

— Ученая, ученая, — ответила Дашуля и, не желая продолжать разговор, пошла прочь от мальчишки.

Однако тот не отставал.

— А что умеет делать собака твоя?

— Все! — отрезала Дашуля.

— И на задних лапках может стоять?

— Может, может! И на задних, и на передних.

— Да ну-у! — удивился мальчишка. — Покажи-ка!

— Давай конфету, — тогда покажу.

— Нету конфеты.

— А что есть у тебя?

Мальчишка засунул руку в карман штанов.

— Вот, — и он протянул кусочек хлеба.

— Давай, — сказала Дашуля, взяв корочку и дав понюхать Жуле. Потом опустила собачку на землю и вытянула руку с хлебшком.

Жуля встала на задние лапки и осторожно ухватила корочку зубами.

— Ну вот, видишь, а ты не верил! — воскликнула обрадованная Дашуля.

Однако мальчишка усмехнулся и ехидно заметил:

— Только она у тебя не Жуля.

— Почему же это — не Жуля? — возмутилась Дашуля.

— А потому, что она... — мальчишка, а не девчонка.

— А-а-а! — Растерялась Дашуля. — Ну тогда... она... — Дашуля задумалась. — Тогда он — Одинока.

— Что за Одинока? Такого имени и не бывает у собак!

— Бывает... Если собачка все время одна да одна, пока ее не нашли.

Мальчишка, однако, не собирался сдаваться.

— И зачем тебе собака?! — настаивал он.

— Слушай, может ты все-таки отстанешь, — взмолилась Дашуля.

— Ладно, отстану, — согласился мальчишка. — Только вот скажи, зачем тебе пес?.. Вот я бы выучил его, а потом пошел на заставу служить.

Дашуля посмотрела изучающе на прилипчивого незнакомца, словно оценивая, сможет ли он понять, а потом решила все-таки объяснить ему:

— Одинока мне нужен, чтобы дружить с ним, ласкать, прогуливать во дворе, кормить его вкусненьким...

Мальчишка исподлобья посмотрел на странную девочку, махнул рукой, подтверждая свое удивление, и молча пошел прочь, выполняя свое обещание отстать.

Всегда хотелось понимания

ПРОПИСНОВА Т.З.,

воспитатель ДООУ № 31 «Жемчужинка», г. Коломна

В 1977 г. остался позади Коломенский педагогический институт, а впереди почти 30 лет работы воспитателем в детском саду № 21 «Калинка» г. Коломны Московской области — добром и светлом мире дошкольного детства.

Вначале было трудно, потому что очень хотелось, чтобы дети «не подчинялись», а «понимали». Понимали с полуслова, полувзгляда, простого движения головы, рук. Но приходили малыши, которые должны были привыкнуть. На это требовалось время. Зато как легко и приятно потом было работать с ребятами. Однажды дочка мне сказала: «Мама, я хочу работать как ты: на работу — как на праздник». И это правда. Ощущение праздника зависит от многих составляющих: любви к детям, удовлетворения от полученных результатов, от коллектива, с которым проводишь так много времени. А если этот коллектив творческий, ищущий, беспокойный, ты и сам невольно поддаешься его влиянию, заражаешься этой неумемной творческой энергией. Со мной всегда рядом были замечательные педагоги: Корингина Ирина Александровна, Гаврилова Любовь Алексеевна, Мурашова Валентина Павловна, Лазутченкова Раиса Ивановна, — им я многим обязана.

Но хочется особенно отметить музыкального руководителя Флорову Елену Владимировну. Благодаря ей я начала писать сценарии праздников и утренников, причем в стихах. Материал на протяжении пяти лет печатался в Санкт-Петербургском журнале «Колокольчик». А благодаря Луниной Ольге Дмитриевне, музыкальному руководителю детского сада № 41 «Жаворонок», появились на свет детские песни. Она помогла мне оформить ноты к ним. Без воспитателей Корябкиной Татьяны Евгеньевны, Леоновой Зои Борисовны, Озорновой Светланы Вячеславовны, я думаю, вряд ли бы появились сценарии сказок в стихах.

Так уж получилось, что сочинять стихи, сказки, музыку я начала довольно поздно — мне было далеко за 30. Восемь лет работы методистом позволили мне лучше узнать методики, воплотить задуманное в жизнь.

С заведующим, Сабаевой Людмилой Сергеевной, мы первые в городе организовали в детском саду группы кратковременного пребывания детей, не посещающих ДООУ, по подготовке их к школе. Хочется отметить, что многие родители захотели оформить своих детей по-
том к нам в садик.

На протяжении нескольких лет работа руководителя методических объединений позволила мне познакомиться с опытом лучших детских садов города и новейшими методами работы воспитателей-новаторов.

Детские сады города, в том числе и наш, участвовали в разработке программ по «Развитию элементарных математических представлений» и по «Обучению грамоте» (под руководством Л.Н. Невской). Тогда я посещала курсы в Москве, участвовала в конкурсе «Воспитатель года», в организации городского конкурса чтецов, проводимого среди детей дошкольных учреждений. Дошкольники — народ беспокойный. Может быть, поэтому слово «дошкольники» имеет два значения: сами дети от 3 до 7 лет, и люди, посвятившие всю свою жизнь работе с детьми в дошкольных учреждениях. Они всегда в движении, всегда в поиске. Вот и я, как-то не найдя нужного материала для интересующей меня темы, сама стала сочинять стихи и даже целые циклы.

Например, знакомство детей с птицами вылилось в цикл стихотворений «Наши птицы».

Свиристели

В октябре вдруг налетели
На рябину свиристели,
Распушили хохолочки,
Будто яркие платочки.
Гроздья сочные хватают,
Друг у друга отнимают

Так неаккуратно ели
Ту рябину свиристели,
Крылья стали грязными,
Как рябина — красными.

Мы, взрослые, знаем, как дети порой путают названия детенышей. Если теленок, жеребенок, то у них значит «щененок» и «овеченок», вместо щенок и ягненок.

И вот, чтобы дети лучше запомнили названия детенышей животных, я решила написать цикл стихов «Дружная семья», где дети узнают не только слова, обозначающие детенышей, но и их родителей.

Собаки

Папа пес рычит сердито:
— Ты зачем залез в корыто?
Что же это за ребенок!
Ну совсем как поросенок!
В разговор вступает мама:
— Нет, он как бычок упрямый.
— Что вы? Я ведь ваш сынок, —
Завилял хвостом щенок.

Знакомство детей со словами-действиями и глаголами отразилось в стихах «Кто как кричит».

Закукарекал петушок,
Вскинув красный гребешок:
— Посмотрите! Посмотрите!
Окна настезь распахните!
Солнце стало пригревать,
Нам весну пора встречать.

Чирикает воробышек:
— Я очень рад весне.
Так холодно и голодно
Зимой было мне.

Ты, солнышко лучистое,
Всю землю обогрей,
Чтоб хвостик мой и лапочки
Согрелись поскорей.

Помимо этого, дети узнают из стихов приметы приближающейся весны.

В цикле «Кто что делает» дети знакомятся со словами-действиями и узнают новое о профессиях.

Художник кисть и краски взял
И солнышко нарисовал.
Взял каменщик кирпич потом
И выложил красивый дом.
Чтоб дождь тот дом не промочил,
Нам крышу кровельщик
покрыл.

Здесь показаны и плотник, и кузнец, и маляр, и садовник, а также сторож, доярка, пастушок, рыбак. И у детей возникает целостная картина жизни на селе.

Мне хочется, чтобы каждое стихотворение чему-то научило ребенка, раскрыло перед ним в самой простой, краткой, доступной форме — форме стиха — не только красоту слова, образа, но и научило его вдумчиво относиться к содержанию, заставляло думать, размышлять, было познавательным. Конечно, малыш сам, один, этого сделать не может. Этому его должны научить взрослые: родители, воспитатели.

У меня вышла книжечка «В букет для мамы», где собраны стихи о цветах. Это раскраска. Но там нет, как обычно принято помещать, цветного вкладыша. Зачем? Если внимательно

но прочитать стихотворение под рисунком, то становится понятно, что цикорий — голубой, а иван-чай — розовый, мак — красный и т.д. Пусть ребенок подумает, сам примет решение, в конце концов, даже немного пофантазирует. В любом случае это способствует развитию мышления, внимания, умения принимать самостоятельные решения, развивает творческие способности.

Медуница

Приподняв сухой листочек,
В первых числах мая,
Появляется цветочек,
Солнышку кивая.
То сиреневым, то синим
Подмигнет он огоньком.
Это пчелок приглашает
Медуница за медком.

Написав первые сказки, я поняла, что в них тоже чувствуется «воспитательская жилка». Нравственное воспитание — очень важная сторона всей работы воспитателей, так как обучение и воспитание взаимосвязаны, то порой разделить их просто невозможно. А где, как ни в сказках, можно раскрыть многие воспитательные моменты: воспитание дружбы, взаимопомощи, отзывчивости, бережливости, уважения и т.п. Дети хорошо чувствуют сказки, сопереживают героям, они видят их положительные и отрицательные стороны. И более того: они живут их жизнью, зачастую перенося все на себя и своих близ-

ких, а также друзей. Сравнивают, что-то принимают, а с чем-то и не соглашаются. Вот так и появились на свет веселые зайчата Тики и Таки, бельчата Рыжий Хвостик и Острые Ушки, лисенок Лу и медвежонок Топ, капризный котенок и мотылек Непоседа.

Если мои стихи и сказки приносят детям несколько минут радости, заставят их переживать, оставят хоть самый маленький след в их памяти, то для меня это будет большой наградой.

И еще мне хочется сказать о песнях. Они «появляются на свет» органическими сплетениями. Музыка и слова возникают одновременно. Может быть, поэтому они легко запоминаются, а мелодия тоже легкая и доступная для детей.

Годы летят очень быстро. Вот уже и возраст предпенсионный. За плечами годы работы — замечательные годы. Они вместили: присвоение звания «Воспитатель-методист», высшей квалификационной категории, медали «В память 850-летия Москвы», нагрудного знака «Почетный работник общего образования Российской Федерации». Но самое главное все же — это веселые глаза ребят, порой шумливых и непоседливых. Они не дают состариться душе, стать спокойной и равнодушной.

Предлагаю вашему вниманию сказку «Котенок».

Котенок

Жил на свете маленький белый котенок. Все его очень любили, старались приласкать и угостить. И котенок возгордился. Он стал важным и капризным. Однажды девочка Маруся сидела и рисовала. Перед ней лежала коробочка с разноцветными красками. Котенок подошел к Марусе и посмотрел. Какими яркими и красивыми были красные тюльпаны, желтые одуванчики, синие васильки. Белый котенок подумал:

— Почему вокруг все такое яркое, разноцветное, а я просто белый?

И сказал:

— Мне надоело быть белым котенком. Хочу, чтобы ты меня разукрасила.

— Зачем? — сказала девочка Маруся. — Ты и так очень даже симпатичный.

Но котенок не стал слушать Марусю.

— Хочу и все!

— Ну что ж, — сказала девочка, — я тебя разукрашу.

Она взяла оранжевую краску и нарисовала на котенке оранжевые кружочки. Котенок посмотрел на себя и обиженно промяукал:

— Я тебе что, леопард? Мне не нравятся эти пятна. Сейчас же перекрась меня!

Девочка не стала спорить. Она аккуратно провела прямые линии по шерсти котенка.

— Что это такое?! Я вовсе не тигр! Не хочу быть полосатым!

— Хорошо, — сказала Маруся. — Ты будешь вот таким.

Она быстро покрасила оставшуюся еще белой шерсть оранжевой краской.

— Ты будешь рыженьким.

И действительно, вся шерстка котенка вмиг стала оранжевой. Вот только кончики ушей и хвостика остались белыми.

Котенок оглядел себя и остался доволен. Не сказав девочке «спасибо» и даже не попрощавшись, он отправился гулять по двору.

Маруся же продолжала рисовать яркую лесную полянку с цветами.

Котенок гордо прошелся по детской площадке мимо отдыхающих на скамеечке старушек. Он видел, что всем нравится. Все хотят погладить его и поиграть с ним. Но тут он увидел на подоконнике кошку такого же рыжего цвета.

— Как, я не один такой красивый?! Оказывается есть еще и другие рыжие кошки, — возмущенно подумал котенок и побегал к девочке Марусе.

— Я не хочу быть рыжим! Сейчас же перекрась меня в другой цвет, — сказал он.

— Но у меня закончились краски, — ответила Маруся.

— Как закончились?! А вот эта!

— Это черная краска.

— Хорошо. Раскрась меня черной.

— Я думаю, это не очень хорошая идея.

— Мне не интересно, что ты думаешь. Я хочу, чтобы ты покрасила меня этой краской!

— Хорошо, — сказала Маруся.

Она взяла кисточку и стала раскрашивать черной краской спинку, лапки, наконец, ушки котенка.

— Все? — спросил котенок нетерпеливо.

— Нет. Осталось совсем немного, — ответила Маруся, обмокнув кисточку в краску.

— А теперь все?

— Теперь все.

Маруся положила кисточку. Котенок вильнул хвостом. Поглядел на него и, довольный, зашагал прочь.

Во дворе, как и всегда, играли дети, отдыхали на скамеечках старушки. Но что случилось? Поднялись вдруг шум, визг. Бабушки хватали своих внуков и спешили в подъезды. Школьники перебежали на другую сторону улицы.

Котенок огляделся. «Кого это все боятся?» Но рядом никого не было. Он слышал, как со всех сторон неслось: «Брысь! Брысь!»

— Это они меня прогоняют? — удивился он.

— Смотрите, смотрите, черный котенок! Нам лучше обойти его стороной. — И все разбежались, лишь заведя его.

— Что вы! Что вы! Я же ваш любимый белый котенок, посмотрите. Вы же меня так любили.

Но к кому бы он ни приближался, все старались от него отойти. Никто с ним больше не играл, не угощал его. Капризный котенок остался один. Он поспешил к девочке Марусе, но ее уже не было.

За что я люблю детский сад

МАСАГУТОВА Р.А.,

заведующий ЦРР — д/с № 476 «Жемчужинка», г. Челябинск

Влада (6 л.): «Хочу, чтобы выходные быстрее заканчивались, потому что очень хочу пойти в садик».

Эля (7 л.): «Я ухожу в школу и желаю, чтобы все дети были здоровыми, слушались воспитателей и хорошо занимались».

Денис (6 л.): «Мне очень нравится в детском саду, особенно люблю играть в шашки, заниматься бисероплетением, помогать воспитателям».

Артем (6 л.): «Я всегда в веселом настроении хожу в детский сад, здесь у меня много друзей и любимые воспитатели».

Ваня (6 л.): «Люблю детский сад потому, что вкусно кормят».

Настя (7 л.): «Наш детский сад самый лучший, здесь красиво, много игрушек, интересных занятий».

Данил (7 л.): «Мне нравится ходить в детский сад. Я люблю плавать, заниматься физкультурой, ходить на праздники».

Дима (7 л.): «Я хочу, чтобы мои папа и мама чаще приходили в садик на занятия, праздники, я бы научил их рисовать, шутить».

Лена (7 л.): «Я очень многое научилась делать: плавать, танцевать, играть с друзьями».

Ксюша (6 л.): «Мне все нравится в садике, а главное — потому, что он розовый».

Алина (7 л.): «Я хочу стать артисткой, умею все, все, все, а еще я хочу ходить в школу».

Никита (7 л.): «Нравится ходить на все занятия, играть, и хочу, чтобы все вместе играли».

Наблюдения за сыном

ПИЧУГИНА Е.А.,

Москва

«Это не драчильные, а любезные, они не дерутся, а любят друг друга!»

* * *

«Мама, а у нас есть убиватель для мух?»

* * *

Где-то нашел октябрятскую звездочку, и она, как большинство его игрушек, валяется на полу. Наступил на нее, ходит, прихрамывая:

«Мама, я на звезду наступил, у нее такой один козь больный есть».

* * *

«Мама, открой балкон, пусть муха улетит, а то она мне жить мешает!»

* * *

Нарисовал большую волну:
«Мама, пойдем, я тебе волну покажу. Она такая большая! И страшная, как солдаты!»

* * *

«Мамочка, я тебя люблю до неба, до сердца и до все!»

* * *

Рассматривает фото, на которых у него красные глаза: «А что у меня глаза красные? Я же не страшный человек, я добрый человек, вот видишь, улыбаюсь».

* * *

Все время спрашивает, какой сегодня день недели, потому как с нетерпением ждет выходных. Итак, время около восьми, уже стемнело: «Мама, а какой сегодня день? То есть, какой сегодня ночь?»

* * *

«Ой, мама, я больше не могу кушать, у меня живот вытолстел».

* * *

Снимает с елки украшения и весь обвесился дождиком.

— Мама, тебе нравится какой я?

— Конечно, нравится.

— Ты что, хочешь, чтобы у тебя две елки было, а сыночка не было?

VII межрегиональные специализированные выставки «Мать и дитя», «Игры. Игрушки. Хобби» открыты!

*«Это замечательные, чудесные выставки», — отозвалась об увиденном в выставочных павильонах КОСКа «Россия» президент Национальной ассоциации игрушечников России (НАИР) **Антонина Цецулина**. Приветствуя участников, организаторов и гостей выставок, г-жа Цецулина поделилась самыми приятными впечатлениями от знакомства с выставочными экспозициями, а также и от города Екатеринбурга, в котором она, по ее собственному признанию, оказалась впервые. В своем приветственном слове президент НАИР подчеркнула профессионализм уральских игрушечников, достойных, по ее мнению, выставляться на крупных федеральных выставках, и высказала пожелание организовать и провести в уральской столице большой форум, в котором приняли бы участие все отечественные производители игрушек.*

Впервые стали участниками выставок «Мать и дитя», «Игры. Игрушки. Хобби» и некоторые участники, ведь с каждым годом не только растет количество и расширяется гео-

графия экспонентов, но и обогащается содержание мероприятия.

*«Из торговой выставки этот форум превращается в мероприятие еще более содержательное, интересное и полезное для общественности города Екатеринбурга и всего региона», — отметила в своем приветственном слове на церемонии открытия выставок президент Форума женщин УрФО **Надежда Голубкова**.*

Суть позитивных перемен в содержании традиционных выставок сформулировал глава Екатеринбурга **Аркадий Чернецкий**, обратившийся к участникам церемонии открытия форума с такими словами:

— Добрый день, уважаемые гости, участники и организаторы выставок «Мать и дитя», «Игры. Игрушки. Хобби»! Нынче они открываются в седьмой раз, и каждый год мы отмечаем, что все шире становится масштаб мероприятия, и все больше — количество людей, втянутых в его орбиту. Позитивные перемены нельзя не заметить в тематическом спектре выставок. Очевидно,

что происходит, в положительном смысле, определенный крен от «товарно-коммерческого» направления в сторону демонстрации различных современных воспитательных и образовательных методик, которые презентуют многие участники, представляющие сферу образования и педагогики. Неслучайно эти выставки вызывают большой интерес и у наших соседей, и в числе участников мы видим гостей из многих соседних городов и областей, из других регионов России. Всех нас объединяет желание, чтобы современные дети росли умными, креативными, способными воспринимать реалии и просто счастливыми!

От имени Губернатора и Правительства Свердловской области поприветствовал участников, гостей и организаторов VI межрегиональных специализированных выставок «Мать и дитя», «Игры. Игрушки. Хобби» заместитель председателя Правительства Свердловской области по социальной политике **Владимир Власов**. Он сказал, что тематика и содержание выставок органично вписываются в ту политику, которую проводит областная власть в отношении материнства, детства и семьи.

А обратившийся к участникам церемонии от имени Палаты представителей Законо-

дательного Собрания Свердловской области ее председатель **Юрий Осинцев** выразил надежду, что внимательное отношение власти к проблемам семьи и серьезное финансирование соответствующих областных программ позволят предусмотреть в бюджете Свердловской области на 2008 г. расходы на новые мероприятия, направленные на повышение качества жизни детей и семей с детьми.

Участников церемонии открытия выставок «Мать и дитя», «Игры. Игрушки. Хобби» приветствовали и сами «виновники» события — дети. Зал встретил аплодисментами выступление маленьких танцоров из детского хореографического коллектива «Сувенир».

Церемония официального открытия VII межрегиональных специализированных выставок «Мать и дитя», «Игры. Игрушки. Хобби» завершилась символическим разрезанием красной ленты, в котором участвовали Юрий Осинцев, Владимир Власов, Аркадий Чернецкий и Надежда Голубкова.

В течение трех дней работы выставку посетили более 20 тысяч человек, и можно с уверенностью сказать, что проекты в очередной раз удались! Ждем вас в следующем году!

УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В ЖУРНАЛЕ «ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ» В 2007 ГОДУ

Утро

Презентация

Дорогина Н.В., Глухих Е.А. Все начинается с любви	№ 6, с. 4
Жбанова Г.Н. Выбор сердца	№ 4, с. 7
Лакинская Г.А. Детский сад «Катенька»	№ 3, с. 4
Ларионова Г.Б. Дом, в котором хорошо малышам и взрослым	№ 1, с. 4
Легких Н.П. Дошкольное образование Краснодарского края	№ 4, с. 4
Лесных А.А. Наш детский сад «Светлячок»	№ 5, с. 4
Прокопьева С.В. Остров любви и тепла	№ 2, с. 4

Радость встречи

Ганюшкина В.В. Улыбнись, малыш!	№ 3, с. 7
Погоньшева З.А. Наша любимая «Сказка»	№ 2, с. 7
Сорокина Т.Я. Начало счастливого дня	№ 5, с. 11
Стороженко М.П., Землякова Л.В. Первые минутки в детском саду	№ 4, с. 11
Фирилина В.П. Каждый день как подарок	№ 4, с. 9

Будем здоровы!

Головки Н.В. Бережем здоровье с детства	№ 4, с. 14
Зинина Т.В. Физкультурное занятие в средней группе «Школа здоровья»	№ 3, с. 12
Кирсанова Н.В. Движение — это жизнь	№ 5, с. 17
Малахова Н.Е., Борзаковская О.Е. Психомоторное развитие детей 3—4 лет	№ 1, с. 9
Мурзабаева А.А., Игнатова Е.А. Учимся быть здоровыми	№ 3, с. 9
Нагорная С.В. Неделя здоровья	№ 2, с. 11
Сергеева И.И. В гостях у леса	№ 2, с. 9
Тюмасева З.И. Комплексная программа по непрерывному эколого-валеологическому дошкольному образованию	№ 6, с. 10
Чевтаева Л.С. Разговор о правильном питании	№ 6, с. 17

Только у нас

Бычкова И.Н. Атмосфера любви и тепла	№ 5, с. 20
Едакова И.Б., Колпакова В.А. Разновозрастная группа детского сада	№ 6, с. 26
Каралашвили Е.А., Малахова Н.Е. Чужих детей не бывает	№ 1, с. 12
Ковалева Т.Э. Взрослые для детей	№ 4, с. 19
Котова Н.В., Пантюхова Н.В., Павлючик М.В. «Родничок» встречает гостей	№ 2, с. 16
Лакинская Г.А., Попкова Е.М., Ершова В.П. Мой белый город ...	№ 3, с. 15
Пузиновская С.П. Главное — не стоять на месте	№ 3, с. 17

Оформляем с любовью

Байкова Л.М., Ильявина Е.С. Мини-музей «Славянская изба» в детском саду	№ 2, с. 23
Выборнова Н.В. Экологический центр	№ 1, с. 23
Недорезова О.В. Любимый дом	№ 5, с. 22
Рыбалко И.В. Творческий подход к оформлению	№ 6, с. 30
Яшкина Н.В., Зуева З.А., Мелихова Н.Е. Группа для самых маленьких	№ 1, с. 16

Атмосфера в доме

Маркова В.А. Атмосфера в доме № 4, с. 23

Наши традиции

Афанасьева И.В. Толерантность с детства № 3, с. 21
Данюкова А.И. День игры № 1, с. 27
Мирошниченко О.Н. Проект «Мой любимый детский сад» № 6, с. 34
Сакрыкина Л.М. Познаем азы кулинарии № 3, с. 24
Филатова Л.В. Организация тематических дней
и недель в ДОУ № 2, с. 25
Яценко Т.В., Тхакушинова Н.Н., Федорцова В.С. Край наш
Кубанский — сказочный дом № 4, с. 27

Страницы природы

Ахметзянова С.Э. Март, апрель — звенит капель № 1, с. 30
Ахметзянова С.Э. Май — радость, а июнь — счастье № 2, с. 28
Ахметзянова С.Э. Июль, август — каторга, да после будет
мятовка № 3, с. 26
Ахметзянова С.Э. Кто в ноябре не зябнет, тот и в декабре
не мерзнет № 5, с. 26
Ахметзянова С.Э. Сентябрь пахнет яблоком, октябрь —
капустой № 4, с. 34
Ахметзянова С.Э. Январь — году начало, зиме — середина № 6, с. 44
Бойко М.Н. Стихи о временах года № 4, с. 33

День

На занятия с радостью

Бондаренко Т.М., Кутищева Т.В., Паршина Л.А.
Интересная игра — маленькое счастье ребенка № 5, с. 30
Выборнова В.Н. Итоговое занятие по теме «Домашние
животные» № 3, с. 34
Гончарова В.И. Путешествие в фиолетовый лес № 2, с. 30
Кузьмина О.А. «Матрешки» № 6, с. 46
Кулида А.А. Путешествие по карте № 4, с. 41
Лакинская Г.А., Попкова Е.М., Ершова В.П. Знакомим
детей с «Конвенцией о правах ребенка» № 3, с. 30
Лыкова И.А. Здравствуй, гостя зима! № 6, с. 48
Малышенко Г.И. О чем рассказала музыкальная
табакерка № 4, с. 38
Меркулова С.В. Воспитание вдохновением № 5, с. 37
Новоселова Т.М. Духовный мир пейзажа № 4, с. 44
Перова И.А., Янченкова В.Г. Наши помощники № 3, с. 35
Сысоева Н.Н. Открытое занятие по плаванию для младшей
группы № 1 с. 39
Терехова Л.А., Осипова В.Н. Путешествие в страну
фольклора № 2, с. 34
Трохина Г.Г. Итоговые занятия по экологии № 1, с. 32

На прогулке

Голубева В.К., Тетерюк В.А. Так играли наши предки № 4, с. 48
Ильина С.К. Лето красное пришло № 3, с. 41
Куватова Г.А. Новые подходы в организации и проведении
экскурсий № 2, с. 39
Титова М.Г. Конспект наблюдений за птицами зимой № 6, с. 56
Трохина Г.Г. Наблюдения на прогулке № 1, с. 41

Харина Е. Ф. Прогулка — не пустяк! № 5, с. 42
Свободная деятельность

Бушманова Е. В., Мартынова Н. В. Мини-музей «Кукольная страна» № 1, с. 44
 Висангириева Е. Д. Интересно — значит успешно № 4, с. 56
 Городникова О. И., Шматова Л. В. В мире кукол № 2, с. 47
 Каюпова Р. Х. Игры для сенсорного развития детей раннего возраста № 3, с. 46
 Рабинович М. Р. Экологические сказки-сценки № 4, с. 53
 Эйхман С. В. и др. Беседы о нашем крае и городе № 6, с. 58

Педагогические ситуации

Белоненко Т. Г. Виды педагогических ситуаций № 4, с. 63
 Бодраченко И. В. Играем с песенками № 3, с. 51
 Волков Б. С., Волкова Н. В. Методика решения психолого-педагогических ситуаций № 2, с. 49
 Кудякова Р. Г. Проектная деятельность дошкольников № 1, с. 49
 Кузьмина О. А. Педагогическая оценка и ее роль в воспитании ребенка № 6, с. 55
 Осипова И. А. Занятие по мини-проекту «Мир дерева» № 1, с. 54
 Строева Н. С. Нетрадиционное решение педагогических проблем № 5, с. 51
 Усольцева О. А. Образовательная ситуация «Мыльные перчатки» № 6, с. 68

Дневной сон

Климова С. Ю. И детишки спать должны № 1, с. 57

Соблюдаем режим

Аралова М. А. Режим дня № 4, с. 68
 Бойко М. Н. Дневной сон № 4, с. 66
 Кузнецова Л. В., Панфилова М. А. Минутки вхождения в день № 2, с. 52
 Курочкина Н. В., Ольховская Т. С. Письмо родителям № 4, с. 67
 Новоселова Т. М. Воспитание у детей культурно-гигиенических навыков № 3, с. 56
 Петренко Д. Д., Зарубина И. И. Счастливые дети — здоровые дети № 5, с. 54

Мастер-класс

Аралова М. А. Чему учить ребенка в детском саду № 2, с. 54
 Афанасьева Е. В. Методика раннего обучения информатике: поиски, размышления, апробации, находки № 2, с. 61
 Едакова И. Б. Принципы организации образовательного процесса в дошкольном учреждении № 6, с. 64
 Леонова Н. Г. Работа с детьми, обладающими повышенными интеллектуальными способностями № 1, с. 59
 Лесных А. А. Модель работы со сказками № 5, с. 63
 Чумичева Р. М. Синтез искусств как развивающая среда № 4, с. 74

Странички младшего воспитателя

Букова С. В. Благодарность Вам, коллега! № 4, с. 82
 Соловьева Т. Н. Наша «няня» № 3, с. 66
 Юрина М. Е. Пришла на время, а осталась навсегда № 1, с. 64

Вечер

Праздники

<i>Бодраченко И.В.</i> Чудесный портфель	№ 2, с. 62
<i>Борзаковская О.Е.</i> Цирк «Шапито»	№ 1, с. 66
<i>Борзаковская О.Е., Сысоева Н.Н.</i> Праздник воздушных шаров	№ 1, с. 67
<i>Быстрова М.Д., Григорьева О.В.</i> Зимняя сказка	№ 6, с. 76
<i>Волощенко Е.В.</i> И праздника нравственная суть	№ 3, с. 68
<i>Гераскина Ю.Н. и др.</i> Учимся, развлекаясь	№ 6, с. 80
<i>Кириянова И.Н.</i> Досуг «Путешествие по русским народным сказкам»	№ 1, с. 71
<i>Роот З.Я.</i> «Репка»	№ 4, с. 86
<i>Степанова О.Н.</i> Все для тебя, малыш!	№ 5, с. 76
<i>Сысоева Н.Н.</i> Досуг «Праздник на воде»	№ 1, с. 75
<i>Шурубова А.К.</i> Праздник на весь день	№ 4, с. 84

Дополнительное образование

<i>Беляева З.А., Рыбина Т.Н.</i> Студийная работа в ДОУ	№ 5, с. 80
<i>Герасимова Л.В.</i> Прикосновение к музыке	№ 6, с. 83
<i>Макарова Н.Г.</i> Лоскутная аппликация	№ 3, с. 78
<i>Маркова В.А. и др.</i> Сила искусства	№ 4, с. 93
<i>Матюшина И.Ю. и др.</i> Организация работы по лего-конструированию в детском саду	№ 6, с. 86
<i>Просова Н.А.</i> Ракушки на морском дне	№ 3, с. 74
<i>Саитгалиева Ф.Ф., Губайдуллина Р.Ш.</i> Матрешки в гостях у малышей	№ 2, с. 77
<i>Филипповская Т.С.</i> Хореографическая студия «Веселый каблучок»	№ 2, с. 73
<i>Фирсова Г.Н.</i> Занятие «Я и солнце»	№ 1, с. 82
<i>Фирсова Г.Н.</i> Эколого-художественная студия «Эхо»	№ 1, с. 78

Творческая мастерская

<i>Афанасьева И.В.</i> Снимается кино!	№ 3, с. 86
<i>Дьякова Т.А.</i> Оригамная сказка	№ 2, с. 83
<i>Ишкова Е.И.</i> Праздничная упаковка	№ 5, с. 91
<i>Козак Т.И.</i> Когда я леплю, со мной происходят чудеса	№ 6, с. 89
<i>Кудинова Н.П.</i> Просто о вечном	№ 5, с. 92
<i>Лакинская Г.А., Попкова Е.М., Сидоренко В.П.</i> Я — маленький коллекционер	№ 3, с. 83
<i>Леонова Н.Г., Филимонова Е.Н., Выборнова В.Н.</i> Интегрированное занятие «Камушки»	№ 1, с. 85
<i>Прядка А.А.</i> «Пить из чистого родника...»	№ 4, с. 97
<i>Хамадиева О.И.</i> Студия театрального мастерства «Карусель»	№ 2, с. 80

Работа с родителями

<i>Аралова М.А.</i> Десять золотых правил проведения родительских собраний	№ 5, с. 94
<i>Дубинина Л.Д., Малыгина О.В.</i> Партнерские взаимоотношения с родителями	№ 3, с. 94
<i>Журкина Е.А.</i> Маленький исследователь	№ 1, с. 89
<i>Казакова Л.Г.</i> Использование метафоры в психологическом консультировании родителей	№ 6, с. 93
<i>Ларичева Т.А., Кириенко В.Ф.</i> Пусть всегда будет мир	№ 2, с. 95

- Макухина Л.А. Методы игровой терапии в работе с семьями № 4, с. 100
 Невинные В. и Л. Детское сердце не обманешь № 1, с. 92
 Семенова М.Л. Взаимодействие педагогов, детей
 и родителей в исследовательской деятельности № 6, с. 93
 Тругубенко Л.А. Клуб успешного родителя № 2, с. 86

Диагностика

- Харламова О.Н., Устенко Л.И. Диагностика уровня
 познавательного развития № 1, с. 93

Психологический климат

- Галкина О.П. Здравствуйте, я пришел! № 2, с. 100
 Гордеева Н.М. Воспитание культуры и вкуса № 3, с. 98
 Кириллова О.В. Роль родителей в процессе адаптации
 ребенка к яслям № 5, с. 104
 Кучина И.А., Логункова В.А. Учет темперамента детей
 в воспитательной работе ДОУ № 6, с. 102
 Лебедько С.И., Карпенко А.А. Хромотерапия,
 или Лечение цветом № 4, с. 102
 Лялина Л.А. Маленький человек в новой среде № 5, с. 98
 Сваталова Т.А. Педагогика общения № 6, с. 98

Планирование

- Журавлева О.Е. Памятка для воспитателей по планированию
 воспитательно-образовательной работы № 3, с. 104
 Ильина С.К. Календарный план № 4, с. 107
 Милованова Г.Н. Предложения по планированию № 1, с. 96
 Семенова М.П. Оптимизация функции планирования
 в образовательной деятельности ДОУ № 6, с. 106
 Шматова Л.В. Библиотека в ДОУ № 2, с. 106

Документация

- Жукова В.А., Осипова И.А. Необходимая документация № 1, с. 103
 Коварда Т.Н. Документы — помощники № 5, с. 108

Ночь

Профессиональный рост

- Баракина А.А. Защита прав ребенка № 2, с. 112
 Едакова И.Б., Коровина Н.В. У тебя все получится № 6, с. 110
 Малахова Н.Г. и др. Тренинг «Повышение внутренних
 ресурсов» № 1, с. 116
 Федотова Т.В. Деловая игра как форма работы
 с педагогами № 3, с. 108
 Язева А.А. Стрессу — нет! № 4, с. 112

Самообразование

- Лазуткина В.В. В помощь воспитателю № 4, с. 117

Горжусь профессией своей

- Гусарова Л.В. Люблю профессию свою № 6, с. 115
 Даниюкова А.И. Быть воспитателем престижно?! № 1, с. 119
 Завьялова Т. Воспитатель — звучит гордо № 4, с. 121
 Коллектив МДОУ ЦРР — д/с № 25. Сорок лет в мире
 детства № 6, с. 114
 Михеева Л.Г. Встреча выпускников № 3, с. 112

Муращенко С.А. Моя душа наполнена вами, дети	№ 5, с. 114
Ольховик И.Н. Я — воспитатель	№ 4, с. 123
Печенкина Т.В. Наш бессменный руководитель	№ 2, с. 116
Рябченко Г.М., Сафонова Т.М. Воспитатель — дизайнер? Почему бы и нет!	№ 1, с. 122
Шабурова Л.В., Рябчук С.Б. За что я люблю свою работу	№ 4, с. 122

Детский сад будущего

Ильина С.К. Компьютерно-игровой класс в детском саду	№ 6, с. 123
Котова Н.В., Кулешова М.В. Первые шаги в мире информатики	№ 2, с. 120
Краснопольская Л.Б. Мечты об идеальном детском саду	№ 4, с. 124
Сидорчук Т.А., Прокофьева Н.Ю., Костяева Н.А. К вопросу об организации исследовательских работ с дошкольниками (на основе ОТСМ — ТРИЗ технологии)	№ 3, с. 115

Чудесный мир детства

Коноплянникова Н.П. Мы родом из детства	№ 5, с. 121
Малахова Н.Е. В детский сад — с радостью!	№ 1, с. 126
Малука Н.А. Чудеса перевоплощения	№ 4, с. 126
Редакция. Спасибо за детство	№ 6, с. 117
Степанов С.С. Азбука детской психологии	№ 3, с. 124
Степанов С.С. Детская игрушка: развлечение или судьба? ...	№ 4, с. 127
Степанов С.С. Родные и очень близкие	№ 2, с. 129

Женские страницы

Агошкова Н.С. Рифмы, полные добра!	№ 4, с. 132
Григин В.П. Посвящение воспитателям России	№ 2, с. 133
Золотилина Д.В. Педагогиням балзаковского возраста	№ 5, с. 129
Казакова И.Н. Стихи о любви	№ 2, с. 133
Казакова И.Н. Творчество наших читателей	№ 1, с. 135
Казакова И.Н. Стихи о любви	№ 3, с. 131
Фаткуллина Г.А. Ода воспитателю	№ 6, с. 118

Испытание детством

Тюмасева З.И. Дорогой мой Черныш	№ 2, с. 134
Тюмасева З.И. Зачем девочке собачонка?	№ 6, с. 120
Тюмасева З.И. Кто самый главный?	№ 3, с. 132
Тюмасева З.И. Разноцветье слов	№ 1, с. 136

Воспитатель дома

Бодраченко И.В. Письмо в редакцию	№ 3, с. 135
Мизина С.А. Стихи на досуге	№ 5, с. 133
Прописнова Т.З. Всегда хотелось понимания	№ 6, с. 123
Редченко С.А. Ноктюрн дочери	№ 4, с. 134
Рябченко Г.М. На что клад, если в семье лад	№ 1, с. 140
Шарабурова Л.В. Как вести себя за столом	№ 4, с. 133

Юмор в детском саду

Воспитатели ЦРР— д/с № 476 «Жемчужинка». За что я люблю детский сад	№ 6, с. 128
Колосова И.А. Говорят дети	№ 3, с. 138
Красникова К.П. Так говорят дети	№ 2, с. 137
Малахова Н.В., Линкова Т.В. Говорят дети	№ 4, с. 136
Пичугина Е.А. Наблюдения за сыном	№ 6, с. 129
Так говорят дети	№ 1, с. 142
Устами младенца	№ 5, с. 134

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книги по музейной педагогике



МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА Из опыта методической работы

*Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой
Переплет, 416 с. Формат 60х90/16*

Даны методические рекомендации работникам ДОУ для организации работы по музейной педагогике. Книга содержит планирование работы с детьми, конспекты занятий, формы взаимодействия с музеями, практический материал, размещенный по разделам: «Музейная педагогика в дошкольном образовании», «Музейная педагогика и эстетическое воспитание», «Патриотическое воспитание в системе музейной педагогики», «Создание мини-музея». Цель пособия: помочь воспитателям, педагогам, руководителям дошкольных образовательных учреждений организовать работу по музейной педагогике.



МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ Интегрированные занятия

*Автор — Карачунская Т.Н.
Обложка, 64 с. Формат 60х90/16*

В книге представлены разработки интегрированных занятий по музейной педагогике, изобразительной и другим видам деятельности; раскрывается опыт осуществления опытно-экспериментальной работы в ДОУ: представлены основные направления работы, отчет о проделанной работе, ее принципы, условия и результаты. Разработки были сделаны в ДОУ № 1003 в рамках эксперимента «Личностное развитие детей дошкольного возраста средствами интегрированных занятий».

Эти и другие книги издательства «Творческий Центр СФЕРА» можно:

- приобрести в Центре образовательной книги по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3 (м. Ботанический сад). Тел./факс: (095) 656-72-05, 656-75-05;
- заказать по почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40;
- заказать в ближайшем от Вашего дома книжном магазине (мы поставляем нашу продукцию в книжные магазины почти всех регионов России);
- заказать в Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru

**Издательство «ТЦ СФЕРА»
представляет новые книги серии
«Вместе с детьми»**



БЕСЕДЫ О ПРАВАХ РЕБЕНКА
Методическое пособие

Автор — Шорыгина Т.А.

Обложка, 144 с. Формат 60×90/16

В пособии представлены конспекты занятий, посвященных правам ребенка.

Занятия, построенные в форме бесед, сопровождаются стихами, сказками, рассказами, вопросами, помогающими лучше усвоить предлагаемый материал.

В доступной, интересной форме дети узнают о праве ребенка на воспитание в семье и образовательных учреждениях, о правах на охрану физического, психического, духовного и нравственного здоровья.



**БЕСЕДЫ О ХОРОШЕМ
И ПЛОХОМ ПОВЕДЕНИИ**

Автор — Шорыгина Т.А.

Обложка, 96 с. Формат 60×90/16

В данном пособии представлены конспекты занятий с детьми, посвященные нравственно-этическому воспитанию дошкольников. Они помогут воспитателю сформировать у ребенка моральные качества, навыки и привычки, необходимые для жизни в обществе. Иллюстративный материал в виде художественных текстов направлен на закрепление полученных представлений о хорошем и дурном поведении.

Пособие адресовано воспитателям ДОУ, а также гувернерам и родителям. Может быть использовано при коллективной и индивидуальной форме обучения.



**БЕСЕДЫ О ВЕЛИКИХ
СОТЕЧЕСТВЕННИКАХ С ДЕТЬМИ
5—7 ЛЕТ**

Авторы — Агапова И.А., Давыдова М.А.

Обложка, 96 с. Формат 60×90/16

Книга включает материалы для проведения бесед с дошкольниками о выдающихся соотечественниках — ученых, изобретателях, путешественниках, полководцах, поэтах, писателях, художниках, композиторах, артистах. История России всегда была богата талантами. Познакомить с ними детей — задача педагога. Сведения из книги можно дополнять другой информацией, иллюстративными, аудио- и видеоматериалами.

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет новую серию «Справочники»



ОХРАНА ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ Справочное пособие для ДОУ

Автор-сост. — И.М. Ахметзянов
Переплет, 304 с. Формат 60х90/16

В книге представлены санитарно-гигиенические и противозидемические требования, изложенные в действующих нормативных правовых и руководящих документах, к территории, зданиям, помещениям учреждений для детей дошкольного возраста, оборудованию, используемому в их деятельности, медицинские требования к режиму дня, занятиям, играм дошкольников, их сну, питанию, мероприятиям по закаливанию детей. Дана характеристика профилактических мероприятий при некоторых инфекционных и паразитарных заболеваниях, требования к дезинфекции, проведению профилактических прививок.

Предназначена для работников ДОУ, а также для родителей детей дошкольного возраста.



СПРАВОЧНИК ПСИХОЛОГА ДОУ

Автор — Арапова М.А.
Переплет, 272 с. Формат 60х90/16

В книге рассмотрены формы и методы работы психолога в условиях дошкольного учреждения. Представленный материал позволяет исследовать психические особенности личности ребенка на основе его диагностики, коррекции и развития, помочь в организации работы психолога с воспитателями и родителями, выявить основополагающие принципы психолого-педагогической деятельности, включая ролевые игры, релаксационные упражнения, тренинги, тесты. Помимо этого, в книге представлены документы, регламентирующие деятельность психолога в ДОУ, даны практические советы по организации его рабочего времени и места.

Для практических психологов, педагогов, воспитателей, студентов педагогических вузов.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.
Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru,
по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

или заказать в **Интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес**.

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Издательство «ТЦ Сфера» не стоит на месте. Работая на «передовой» дошкольного образования, мы находим «болевы» проблемы, требующие разрешения. Общение с руководителями, воспитателями и специалистами ДОУ, ваши предложения, письма и рекомендации «переплаваются» в нашей творческой мастерской, рождая новые проекты.

С 2008 г. издательство «ТЦ Сфера» приступает к воплощению уникального проекта

«ПРОГРАММЫ ДОУ»

К настоящему времени в дошкольном воспитании существует большое количество различных программ. Разобраться во всех, а уж тем более проанализировать и оценить, — сложная задача. Известные авторы — специалисты разных областей дошкольной педагогики — по нашей просьбе решили эту задачу. За основу проекта взят временный стандарт, по каждому разделу которого и создана книга. Их двенадцать:

1. Развитие детей раннего возраста / Авт.-сост. Т.М. Горюнова.
2. Игровая деятельность / Авт.-сост. И.В. Штанько.
3. Физическое развитие и здоровье / Авт.-сост. С.С. Прищепа.
4. Речевое развитие ребенка / Авт.-сост. О.А. Шорохова.
5. Развитие ребенка в изобразительной деятельности / Авт.-сост. И.А. Лыкова.
6. Развитие ребенка в музыкальной деятельности / Авт.-сост. О.П. Радынова.
7. Развитие ребенка в театрализованной деятельности / Авт.-сост. И.В. Штанько.
8. Развитие ребенка в конструктивной деятельности / Авт.-сост. Н.В. Шайдурова.
9. Развитие элементарных математических представлений / Авт.-сост. Е.С. Демина.
10. Развитие элементарных естественно-научных представлений и экологической культуры детей / Авт.-сост. В.А. Зебзеева.
11. Программы для ДОУ компенсирующего и комбинированного видов / Авт.-сост. О.А. Степанова.
12. Социально-личностное развитие / Авт.-сост. И.В. Сушкова.

Книги данного проекта будут публиковаться в рамках приложения к журналу «Управление ДОУ».

С самыми наилучшими пожеланиями,
канд. пед. наук,
генеральный директор «ТЦ Сфера»

Т.В. Цветкова

НАШИ ПАРТНЕРЫ

**Где можно приобрести
или заказать книги, дипломы, открытки,
плакаты и другую печатную продукцию
издательства «ТЦ Сфера»
в г. ЧЕЛЯБИНСКЕ**

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ «УРАЛ-ПРЕСС»

Оптом:

ул. Свободы, 60, тел. (351) 264-79-93, 263-58-13, время работы 8.30—17.30, суббота 9.00—15.00

В розницу:

ул. Коммуны, 69, абонемент библиотеки им. Пушкина
Комсомольский просп., 41, библиотека им. Татьяничевой,
время работы 10.00—17.30

МАГАЗИНЫ «ЗОДИАК»

Челябинск, ул. Коммуны, 69 (3-й подъезд со стороны ул. Советской), тел. (351) 264-36-76, время работы понедельник — пятница 9.00—18.00, суббота 9.00—15.00;
Магнитогорск, просп. Ленина, 21/1, тел. (3519) 21-78-99, время работы понедельник — пятница 9.00—18.00

ИНТЕРСЕРВИС

«Книги для Вас»

ул. Кирова, 1, тел. (351) 790-95-65
ул. Красная, 69, тел. (351) 263-24-70

«Книжная полка»

ул. Гагарина, 30, тел. (351) 254-95-58

«Ф-книга»

ул. Воровского, 55, тел. (351) 260-90-08

Супермаркет «Книжный город»

КТ «Калибр», ул. Худякова, 12, корп. 2, тел. (351) 262-88-05

«Другие книги»

ул. Цвиллинга, 34, тел. (351) 266-11-87

«КнижникЪ на Кировке»

ул. Кирова, 82, тел. (351) 263-50-36

Время работы всех магазинов 10.00—20.00 ежедневно

Оптово-розничные магазины:

ТК «Каскад», пл. Мопра, 10, тел. (351) 247-94-40, 247-94-26,
время работы 10.00—20.00 ежедневно

ТК «Калибр», ул. Худякова, 12, корп. 3, тел. (351) 260-96-09,
время работы 8.00—20.00 ежедневно

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «ОБРАЗОВАНИЕ»

ул. Красноармейская, 88, офис 101 (здание ГОУ ДПО
«ЧИППКРО»), тел. (351) 266-82-16

МАГАЗИНЫ КОМПАНИИ «ТОП-КНИГА»

Книгомир

просп. Победы, 325, ТК «Прииск», тел. (351) 795-26-99, вре-
мя работы 10.00—20.00

ул. Ворошилова, 57а, ТЦ «Ворошиловский», тел. (351) 298-
13-52, время работы 10.00—20.00

Книжная Столица

ул. Молодогвардейцев, 32, тел. (351) 280-34-55, время рабо-
ты 10.00—19.00

Книжный Мир

ул. Кирова, 90, тел. (351) 263-23-59, время работы 10.00—
20.00

Лас-Книгас

Ленина, 52, тел. (351) 266-19-66, время работы 10.00—22.00
просп. Победы, 160, тел. (351) 239-82-28, 239-82-29, время
работы 9.00—20.00

Литера

просп. Победы, 160, тел. (351) 790-32-88, 791-19-32, время
работы 9.00—21.00

**В следующем,
первом номере 2008 года**

Тема «Подводя итоги года»

**У нас в гостях наши друзья и коллеги, которые
в течение года присылали нам материалы**

Мы рады представить их вам:

Взгляд в будущее (Тищенко Т.В., Москва)

Коммуникативная компетентность дошкольников (Смирнова Е.А.,
г. Иваново)

Все о мире узнаем! (Конопатова В.И.)

Игры сотрудничества (Утенкова Л.Н., Московская обл.)

ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ
№ 6/2007 (6)

Практический журнал

Выходит 6 раз в год

Учредитель

Т.В. Цветкова

Руководитель проекта

М.А. Аралова

Главный редактор

К.П. Красникова

Литературный редактор

Е.В. Киреева

Научный редактор

О.Л. Зверева

Редколлегия:

Ю.Е. Антонов, К.Ю. Белая,
Л.М. Волобуева, О.А. Степанова,
Н.А. Смирнова, С.А. Иконникова-
Сараева,

К.В. Четвертаков, Л.И. Павлова

Оформление, макет

Т.Н. Полозова

Художник обложки

Е.В. Кустарова

Художник

А. Копырин

Корректоры

Л.Б. Успенская, Т.Э. Балоунова

Фото на обложке

Е.В. Кустарова

Фото в тексте предоставлены ДОУ г. Челябинска

Точка зрения редакции может не совпадать
с мнениями авторов. Ответственность
за достоверность публикуемых материалов
несут авторы.

Редакция не рецензирует присланные
материалы и не возвращает.

Издатель

ООО «Творческий Центр Сфера»

Журнал зарегистрирован

в Федеральной службе по надзору за
соблюдением законодательства в сфере
массовых коммуникаций и охране
культурного наследия 23.03.06
Свидетельство ПИ № ФС77-23760

Подписной индекс в каталоге
Роспечати **58035**

Адрес редакции:

Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18,
корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,
656-73-00.

Почтовый адрес: 129626, Москва, а/я 40.

Рекламный отдел:

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

E-mail: vdou@tc-sfera.ru; www.tc-sfera.ru

Номер подписан в печать 20.11.07. Формат
60×90¹/₁₆. Усл. печ. л. 9. Тираж 10 000 экз.
Заказ №

При перепечатке материалов и использовании
их в любой форме, в том числе в электронных
СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ»
обязательна.

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2007

© ООО «ТЦ СФЕРА», 2007

© Т.В. Цветкова, 2007

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ГП ПО «Псковская областная типография».
180007, г. Псков, Рижский пр., 17.

