

ЛОГОПЕД

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



- ▶ **Интегрированные физкультурно-речевые занятия**
- ▶ **Пальчиковый театр для коррекции дефектов речи**
- ▶ **Региональный компонент в работе ДОУ**
- ▶ **Занимательные упражнения для развития навыка чтения**

№ 1/2011

Содержание

- 3 Редакционный совет
- 4 Индекс
- 5 Колонка редактора

6

МАСТЕР-КЛАСС

Новые формы работы

- 6 *Посягина Н.И., Меркурьева О.Б.*
Интегрированные физкультурно-речевые занятия
- 16 *Шевченко И.Н.*
Пальчиковый театр в системе коррекции дефектов речи у дошкольников
- 27 **Методическая гостиная**
Чистякова Е.Б.
Региональный компонент в работе дошкольного образовательного учреждения
- 35 *Тверская О.Н., Зигангирова Ж.В.*
Формирование эмоциональной лексики у детей старшего дошкольного возраста с ОНР
- 49 *Жолудева Н.В., Ценина Н.Б.*
Профилактика зрительных расстройств на логопедических занятиях

58

РАБОТАЕМ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Приглашаем на занятия

- 58 *Савченко Ф.А.*
Элементы народоведения в логопедической практике
- 65 *Легостаева О.Т.*
Занятия по развитию речи детей раннего возраста

Досуги и развлечения

- 74 *Рукисова Л.А., Сидоренко Л.М.*
Путешествие в страну Азбуку (праздник правильной речи)

Игры и оборудование

- 81** *Ровная Е.В.*
Дидактическое пособие «Живые шляпы»

Взаимодействие с семьей

- 83** *Кизимова Е.А.*
Взаимодействие учителя-логопеда с родителями детей, имеющих нарушения речи

92

РАБОТАЕМ СО ШКОЛЬНИКАМИ

Методика коррекционной работы

- 92** *Сюзева Н.П.*
Занимательные упражнения для развития навыка чтения
- 101** *Лагутина С.А.*
Коррекция нарушений письменной речи у школьников 2—4 классов

118

АКТУАЛЬНО!

Секреты профессии

- 118** *Лаврентьева В.А.*
Влияние средового фактора и личностных качеств ребенка на протекание и коррекцию заикания
- 57,**
117, **Книжная полка**
124
- 126** **Памятка авторам**
- 127** **Как подписаться**
- 128** **Анонс**

Уважаемые коллеги!

У вас есть возможность поделиться на страницах нашего журнала опытом своей работы, оригинальными идеями, рассмотреть актуальные проблемы современной логопедии. Просим вас:

1. Представлять материалы статей в напечатанном виде, прилагая дискету с текстом.

2. В статье четко указать фамилию, имя, отчество, ученую степень, должность, место работы, контактные телефоны (с. 126).

3. Заполнить анкету автора.



Редакционный совет

Е.В. Боякова — канд. пед. наук, ст. науч. сотрудник лаборатории теоретических основ социологии и психологии художественного образования Учреждения РАО «Институт художественного образования», ответственный редактор журнала «Управление ДОУ»

И.В. Замбрицкий — зам. генерального директора издательства «ТЦ Сфера»

Л.В. Макарова — канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании Учреждения РАО «Институт возрастной физиологии», ответственный редактор журнала «Медработник ДОУ»

М.Ю. Парамонова — доцент кафедры теории и методики дошкольного образования МПГУ, главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физической культуре ДОУ»

О.А. Степанова — канд. пед. наук, ведущий науч. сотрудник НИИ развития профессионального образования, член Союза журналистов Москвы, научный редактор издательства «ТЦ Сфера», главный редактор журнала «Логопед»

Т.В. Цветкова — канд. пед. наук, действительный член Академии педагогических и социальных наук, генеральный директор издательства «ТЦ Сфера»

Редакционная коллегия

Ю.Ф. Гаркуша — канд. пед. наук, доцент кафедры логопедии Московского педагогического государственного университета (Москва)

О.Е. Громова — канд. пед. наук, ст. науч. сотрудник лаборатории методов обучения детей с нарушениями речи Учреждения РАО «Институт коррекционной педагогики» (Москва)

М.В. Жигорева — д-р пед. наук, профессор дефектологического факультета Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова (Москва)

А.В. Кроткова — канд. пед. наук, профессор кафедры специальной психологии и коррекционной педагогики Московского государственного областного университета (Москва)

Г.Г. Мисаренко — канд. пед. наук, доцент кафедры адаптивного образования Педагогической академии последипломного образования (Москва)

Т.П. Работникова — главный специалист по детской логопедии Департамента здравоохранения города Москвы (Москва)

В.И. Селиверстов — канд. пед. наук, зав. кафедрой коррекционной педагогики и специальной психологии (дошкольной дефектологии) Московского педагогического государственного университета (Москва)

О.А. Степанова — канд. пед. наук, ведущий науч. сотрудник НИИ развития профессионального образования (Москва)

И.В. Сушкова — д-р пед. наук, зав. кафедрой дошкольной и коррекционной педагогики Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина (г. Елец)

С.Н. Цейтлин — д-р пед. наук, зав. кафедрой детской речи Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург)



ИНДЕКС

УЧРЕЖДЕНИЯ И АВТОРЫ, УПОМИНАЕМЫЕ В НОМЕРЕ

Указаны страницы, на которых начинаются статьи данного номера

ГОУ д/с № 1764, Москва	49	МДОУ «Добрянский детский сад № 21», г. Добрянка Пермского края	6
ГОУ д/с № 675, Москва	65	МДОУ № 18, ст. Павловская Краснодарского края	81
Кафедра логопедии ПГПУ, г. Пермь	35	МДОУ д/с № 22, г. Череповец Вологодской обл.	83
КГАУ «Центр комплексной реабилитации инвалидов», г. Пермь	35	МОУ «Начальная школа — детский сад № 4», г. Балашиха Московской обл.	101
КГБУЗ «КК ПНД» № 5, г. Норильск Красноярского края	16	МС(К)ОУ «Киселевская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида», дер. Киселево, Суксунский р-н Пермского края	92
МДОУ д/с № 2 «Журавушка», г. Невельск Сахалинской обл.	58	ЦРР — д/с № 50, г. Альметьевск, Республика Татарстан	118
МДОУ д/с № 26, г. Вологда	27		
МДОУ ЦРР — д/с № 57 «Росинка», г. Северск Томской обл.	74		
Жолудева Наталия Васильевна	49	Ровная Елена Владимировна	81
Зигангирова Жанна Васильевна	35	Рукисова Людмила Анатольевна	74
Кизимова Елена Анатольевна ...	83	Савченко Фаина Анатольевна ...	58
Лаврентьева Валентина Александровна	118	Сидоренко Лилия Михайловна	74
Лагутина Светлана Александровна	101	Сюзева Надежда Петровна	92
Легостаева Ольга Тафиковна	65	Тверская Ольга Николаевна	35
Меркурьева Ольга Борисовна	6	Ценина Надежда Борисовна	49
Посягина Наталья Ивановна	6	Чистякова Елена Борисовна	27
		Шевченко Ирина Николаевна	16



Уважаемые коллеги!

Встреча в Новом году со старыми друзьями — подписчиками журнала — событие радостное для редакции. Благодарим вас за верность «Логопеду» и интерес к работе коллег, представленной на его страницах!

В этом номере вы сможете познакомиться с новыми материалами специалистов из самых разных уголков России. Нас радует особое внимание к нам северян — письма из Красноярского и Пермского краев, Тюменской и Мурманской областей приходят нередко. Еще чаще мы получаем материалы из Москвы и Московской области. Но уверенно можно говорить и о том, что теперь, пожалуй, нет ни одного региона, со специалистами которого мы бы не познакомились хотя бы заочно.

Безусловно, на интерес к публикации профессионального опыта в периодической печати существенно повлияло новое положение об аттестации педагогических кадров. Теперь, чтобы получить высшую категорию, специалист должен делиться «плодами своего труда» — методическими и технологическими находками, позволяющими совершенствовать коррекционно-образовательный процесс. И это, на наш взгляд, правильно — мастера в своей профессии видно не только по результатам работы, но и по тому, насколько он готов помогать трудиться еще лучше своим коллегам.

В связи с этим в издательстве все чаще раздаются звонки обеспокоенных авторов с вопросом: «Когда же выйдет моя статья, ведь у меня скоро аттестация»? Уважаемые коллеги, хочется напомнить: редакция работает в плановом режиме и подготовка любого номера начинается за 3—4 месяца до даты его выхода. А с учетом большого количества писем, которые нужно внимательно прочитать членам редколлегии при планировании очередного номера, выбрав «самые-самые», эти сроки еще больше увеличиваются.

Поэтому даем добрый совет: если у вас есть полезный опыт и он может заинтересовать других, не нужно ждать. Определяйтесь с тематикой, готовьте материал и отправляйте его в наши журналы: «Логопед», «Воспитатель ДОУ», «Методист ДОУ», «Управление ДОУ», «Инструктор по физкультуре ДОУ», «Медработник ДОУ». Вот такое созвездие профессиональных журналов для специалистов дошкольного образования есть у издательства «Творческий Центр Сфера», и они ждут своих авторов! Дошкольные образовательные учреждения, детские дома, учреждения дополнительного образования детей и другие организации могут оформить на них подписку в комплекте (см. с. 127).

*С пожеланиями здоровья и профессиональных успехов,
главный редактор О.А. Степанова*



Интегрированные физкультурно-речевые занятия

ПОСЯГИНА Н.И.,

учитель-логопед;

МЕРКУРЬЕВА О.Б.,

инструктор по физической культуре МДОУ «Добрянский детский сад № 21», г. Добрянка Пермского края

Уважаемая редакционная коллегия журнала «Логопед»!
Ваш журнал — замечательный помощник в работе логопеда. Спасибо за актуальную, разнообразную, очень полезную информацию, помогающую совершенствовать логопедическую работу. В каждом журнале «Логопед» содержится ценный, интересный материал, который побуждает к творчеству. Работая три года в тесной взаимосвязи с инструктором по физической культуре и получив положительные результаты работы, нам захотелось поделиться своим опытом.

Огромное значение двигательной деятельности в развитии речи ребенка известно давно. Русский физиолог И.П. Павлов называл кинетические импульсы речевого аппарата «базальными компонентами речи». Исследования ученых свидетельствуют, что «...чем лучше у ребенка развита моторика, тем лучше у него будет развита речь» (В.М. Бехтерев, Г.А. Волкова, М.М. Кольцова и др.), чем больше двигательных реакций вырабатывается на слово, тем успешнее идет развитие обобщающей функции слова. Широкое включение двигательного анализатора в процесс обучения детей звукоподражанию ускоряет появление голосовой реакции и положительно сказывается на ее качестве.

Речевая зона коры головного мозга располагается в непосредственной близости к двигательной зоне, и их клетки на определенных участках взаимопроникают, переплетаются. Поэтому при повышении тонуса речевой зоны опосредованно возникает возбуждение в двигательной зоне коры, что благотворно влияет на двигательную активность детей.



Авторы, занимающиеся проблемами, связанными с началом обучения в школе (М.В. Антропова, Ю.Ф. Змановский, М.Ю. Кистяковская, В.М. Лыков, Т.И. Осокина, Н.Т. Терехова, С.О. Филиппова), отмечают, что многие трудности, с которыми сталкиваются ученики, в значительной мере обусловлены недостаточностью работы на предыдущем, дошкольном, этапе. Для подготовки к овладению школьными предметами необходимо регулярно использовать систему физических упражнений в старших группах детского сада.

Данные исследований известных ученых, логопедов, а также результаты обследования речи и двигательных качеств детей позволили сделать вывод, что коррекционная работа должна строиться с учетом ведущих линий речевого развития (фонетики, лексики, грамматики, связной речи) и обеспечивать интеграцию речевого и физического развития ребенка.

Созданный в нашем дошкольном учреждении логопедический пункт ежегодно зачисляет 20 детей подготовительных к школе групп с нарушениями звукопроизношения. У большинства принятых детей наблюдаются недоразвитие фонематических процессов, лексики, грамматики, связной речи, ослабленное внимание, слаборазвитая мелкая моторика, быстрая утом-

ляемость, замедленность переключения с одного вида деятельности на другой. Около 70—80% детей имеют нарушения всех компонентов речи (ОНР III уровня, НВОНР).

Наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций им присуще отставание в развитии двигательной сферы, характеризующееся плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения физических упражнений. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции. Низкий уровень физической подготовленности имеют 60—70% детей.

Деятельность учителя-логопеда и инструктора по физической культуре будет эффективна только в тесной взаимосвязи.

В коррекционной студии нашего сада «Радуга здоровья» системообразующей единицей работы выступает комплексно-тематическое планирование, основа которого — интеграция познавательно-речевой и физической деятельности детей. Работа студии рассчитана на учебный год и включает 32 занятия. Начало занятий — 3-я неделя сентября. Интегрированное занятие продолжительностью 30—35 мин проводится один раз в неделю в спортив-



ном зале совместно с логопедом и инструктором по физической культуре. В одну сюжетную линию занятия вплетаются различные игровые задания и упражнения.

Выделено семь этапов занятия, соответствующих семи «дорожкам радуги»:

1) вводная беседа и разминка;

2) артикуляционная, дыхательная и пальчиковая гимнастика, упражнения на развитие фонематического восприятия;

3) упражнения на развитие координации речи с движением;

4) лексико-грамматические игры на развитие двигательных умений и навыков;

5) подвижные и малоподвижные игры;

6) релаксация.

Все структурные элементы занятия тесно переплетены между собой и органично связаны одной лексической темой. Физкультурно-речевые упражнения рационально сочетают статические и динамические нагрузки, что особенно важно

для детей с нарушениями речи, которым необходимы частая смена деятельности, закрепление пройденного материала.

Проведенный мониторинг коррекционной работы (пяти-уровневая система) показал положительную динамику по каждому из обследованных параметров (звукопроизношению, лексике, грамматическому строю речи, связной речи, фонематическим процессам, пространственной ориентировки и временным представлениям, мелкой и общей моторики). По данным мониторинга, педагогическим советом была утверждена система работы коррекционной студии «Радуга здоровья», вошедшая в образовательную программу ДОУ в раздел «Содержание коррекционной работы». Такая система углубленной работы с детьми может использоваться в коррекционных и массовых садах всех типов (см. таблицу), а также при соответствующей адаптации применяться родителями при работе с детьми, не посещающими детские учреждения.

Календарный план интегрированных физкультурно-речевых занятий

Месяц	Неделя	Лексическая тема	Тема интегрированного занятия
1	2	3	4
Сентябрь	1— 2-я 3-я 4-я	Обследование речи и диагностика показателей двигательных качеств детей. Вводное занятие. Детский сад	Радуга здоровья. В детском саду



Окончание табл.

1	2	3	4
Октябрь	1-я 2-я 3-я 4-я 5-я	Осень. Деревья. Ягоды. Грибы. Овощи. Фрукты. Перелетные птицы. Домашние животные, птицы	Золотая осень. В лес пойдем. Собираем урожай. Путешественники. В деревне
Ноябрь	1-я 2-я 3-я 4-я	Дикие животные. Наша Родина — Россия. Родной город. Дом. Мебель. Домашние электроприборы	Прогулка в лес. Наша Родина. Наш дом. Домашние помощники
Декабрь	1-я 2-я 3-я 4-я	Зима. Зимующие птицы. Игрушки. Новогодний праздник	Зима пришла. Вороны, воробьи, синицы... Любимые игрушки. Новый год
Январь	1-я 2-я 3-я	Зимние развлечения. Жители водоемов. Человек. Части тела	Зимние забавы. Подводное царство. Девочки и мальчики
Февраль	1-я 2-я 3-я 4-я	Посуда. Продукты питания. Одежда, головные уборы, обувь. День защитника Отечества. Профессии	Ждем гостей. Модники и модницы. Наша армия сильна. Все работы хороши
Март	1-я 2-я 3-я 4-я	Женский день. Профессии мам. Транспорт. Правила дорожного движения. Спорт. Здоровье. Животные Севера	У мамы руки золотые. Веселые путешественники. Спорт, здоровье, я. Путешествие на Север
Апрель	1-я 2-я 3-я 4-я 5-я	Животные жарких стран. Космос. Весна в природе. Цветы. Насекомые	Путешествие в Африку. Юные космонавты. Весна на улице. На лугу. На солнечной полянке
Май	1-я 2-я 3-я	Школа. Школьные принадлежности. Обследование речи и диагностики показателей двигательных качеств детей. Мониторинг коррекционной работы	Выпускники



Конспект интегрированного занятия «Веселые путешественники»

Цель: содействовать стремлению детей к преодолению нарушений в речи и двигательной сфере, субъективно-ценностному отношению к своему здоровью.

Задачи

Познавательные:

- уточнять и обобщать знания детей о транспорте, правилах дорожного движения;
- закреплять знания о видах транспорта, названия транспортных средств, действиях, которые они совершают, названия дорожных знаков, их значение;

Коррекционно-развивающие:

- расширять и активизировать словарный запас по теме «Транспорт. Правила дорожного движения»;
- совершенствовать навыки словообразования и словоизменения;
- развивать артикуляционную моторику, речевое дыхание;
- фонематическое восприятие;
- совершенствовать навыки связной речи;
- учить согласовывать речь с движениями;
- развивать общую и мелкую моторику;

— ловкость, быстроту реакции, координацию движений, пространственные представления;

— выразительность речи и движений;

— логическое мышление, внимание, память, воображение.

Воспитательные:

- воспитывать познавательный интерес к разным видам транспорта;
- чувство ответственности на дороге;
- сопереживание к жителям волшебной страны;
- формировать умения решать проблемные ситуации, работать и играть в коллективе.

Оборудование: картинки с разными видами транспорта; мяч с надписью «Один — много»; воздушный шарик с загадкой; дидактические карточки «Дорожные знаки» для ознакомления с окружающим миром; мячи-фитболы; кольца по количеству детей (красные, желтые, зеленые) и детали мягкого модуля таких же цветов; макет светофора; аудиопособия «Ритмическая мозаика» (А.И. Буренина), «Десять мышек», «Колыбельные», «Топ-топ, хлоп-хлоп» (Е. Железнова).



Вводная беседа

Логопед. Здравствуйте, дети! Сначала пожелаем друг другу здоровья, поздороваемся.

Дети берутся за руки и пропевают слово «здравствуй!»: первый слог низко, одновременно подняв руки, второй высоко — опустив руки.

Сегодня мы отправимся путешествовать в далекую волшебную страну Транспортландию, где живут разные виды транспорта.

Какие вы знаете виды наземного транспорта? (*Автобус, автомобиль, поезд...*)

А что относится к подземному транспорту? (*Метро.*)

Какой водный транспорт вы знаете? (*Корабль, яхта, катер, лодка...*)

К какому виду транспорта относятся самолет, вертолет? (*К воздушному.*)

В Транспортландии злой волшебник Светоглаз спрятал главного регулировщика движения — светофор, поэтому все виды транспорта в волшебной стране поссорились: каждый хочет быть первым и не хочет уступить.

Инструктор по физкультуре. Да, всему транспорту и светофору нужна помощь. Мы знаем дорогу, но одним нам не справиться с трудностями, которые ждут в пути. Помогите нам. Путь не близкий, поэтому будем пу-

тешествовать на разных видах транспорта. Вы готовы? Тогда отправляемся в путь с песней!

Разминка: ритмический танец «Веселые путешественники»

Звучит фонограмма «Веселые путешественники» (аудиокассета «Ритмическая мозаика»).

Описание движений в «Программе по ритмической пластике для детей» (автор А.И. Буренина).

Инструктор по физкультуре. Внимание! Остановка в Транспортландии!

Пальчиковая гимнастика: упражнение «Метро»

Логопед. Перед нами дом, буква М на нем. Что это за дом? (*Здесь метро.*) Наш путь продолжим мы в метро.

Звучит фонограмма пальчиковой игры «Метро» из аудиопособия «Десять мышек» (автор Е. Железнова).

Вот дом стоит, буква М на нем.

Дети выпрямляют указательные пальцы, кончики больших соединяют, остальные поджимают.

Мы дверь откроем и войдем.

Ладони складывают лодочкой, пальцы прижимают друг к другу; ладони то раскрывают, то соединяют.

В метро турникет, прохода нет.

Поворачивают ладони на себя, пальцы переплетают, выпрямляют и направляют на себя.



Нам нужно сунуть в щель билет.

Выпрямляют ладони, сжимают пальцы, потирают ладонями (горизонтально полу).

Волшебная лестница едет вниз,

Двигают волнообразно руками сверху вниз.

Ты за перила сам держись.

Прижимают ладони друг к другу, кладут пальцы одной руки на тыльную сторону другой.

Идут к платформе поезда.

Выпрямляют ладони, сжимают пальцы, водят руками над полом вперед-назад, то сгибая, то выпрямляя локти.

За маму там держись всегда!

Обхватывают ладонью одной руки кисть другой и сжимают ее.

Л о г о п е д. Остановка. Выходим из метро и подходим к стене, где размещены картинки. Какой транспорт вы здесь видите? (*Лодка, трамвай, грузовик.*) Давайте присядем и покажем, какой транспорт есть в волшебной стране.

Артикуляционная гимнастика

«Лодочка». Рот открыть. Язык высунуть «лодочкой» («желобком»), держать неподвижно. Губы широко раскрыть («оскал»), затем коснуться ими «желобка».

«Трамвай». Рот открыть. Губы растянуть в улыбке. Боковые края языка плотно прижать к верхним коренным зубам, спинку языка прогнуть вниз, кончик держать свободно. Языком двигать вперед-назад, боковыми краями языка скользить по коренным зубам. Следить, чтобы нижняя челюсть не двигалась, губы не натягивались на зубы.

«Грузовик высыпает груз». Рот открыть, улыбнуться. Боковые края языка упереть в боковые верхние зубы почти до клыков. Поднимать и опускать широкий кончик языка, касаясь им верхней и нижней десны за зубами. Следить, чтобы нижняя челюсть и губы были неподвижны.

Развитие речевого дыхания и голоса

«Прокололась шина у машины». Произносить длительно *ш-ш-ш-ш*.

«Накачаем шину» («Насос»). Произносить длительно *с-с-с-с*.

Игра «Узнай слово»

Выносятся картинки для игры: лодка, трамвай, грузовик, автобус, корабль, самолет, мотоцикл, поезд.

Л о г о п е д. Ребята, злой волшебник Светоглаз заколдовал транспорт, и он теперь не может передвигаться по стране. Только вы сможете помочь, если узнаете слова по



первому и последнему звукам в названии.

Дети называют слово и показывают картинку.

Упражнение на координацию речи с движениями

«Едем, едем на машине...»

Инструктор по физкультуре. Дальше мы поедем на машинах в поисках светофора. Вместе со мной повторяйте слова и показывайте движения.

Едем, едем на машине,

Дети имитируют движения рулем.

Нажимаем на педаль.

Сгибают ногу, вытягивают.

Скорости переключаем,

Поворачивают «рычаг» рукой к себе, от себя.

Смотрим пристально мы вдаль.

Приставляют ладонь ко лбу.

«Дворники» счищают капли

Сгибают руки перед собой, ладони раскрывают.

Вправо-влево. Чистота!

Наклоняют руки вправо, влево.

Волосы ерошит ветер.

Шевелят над головой пальцами.

Мы — шоферы хоть куда!

Поднимают вверх большой палец руки.

Лексико-грамматические упражнения, игры

Игра «Один — много»

Логопед. Ребята, у остановки стоит грузовик, а в его кузове мячик для нас. Какой он необычный: с надписью «Один — много». Давайте поиграем в такую игру: я бросаю мяч и называю предмет, вы ловите его и говорите слово, если этих предметов стало много.

Самолет — много *самолетов*.

Слова для игры: автобус, грузовик, яхта, корабль, вездеход, поезд, машина, троллейбус, лодка, электричка, телега.

Смотрите, наш мячик попал к следующему испытанию. Здесь находятся карточки с дорожными знаками. Возьмите и рассмотрите их, встав полукругом. Я буду называть дорожный знак. Тот, у кого такой знак оказался, показывает его всем и рассказывает, что он обозначает.

Игра «Дорожные знаки»

Детям раздаются карточки с изображением дорожных знаков. Логопед называет дорожный знак, ребенок показывает его всем, описывает и определяет значение знака.



Дорожные знаки:

предписывающие — «Пешеходная дорожка», «Велосипедная дорожка», «Движение прямо или направо»;

запрещающие — «Движение пешеходов запрещено», «Движение на велосипедах запрещено», «Въезд запрещен»;

предупреждающие — «Дорожные работы», «Дети»;

информационно-указательные — «Пешеходный переход», «Место остановки автобуса или (и) троллейбуса», «Подземный пешеходный переход».

Упражнения на развитие движений

Инструктор по физкультуре. Ребята, положите знаки на место. А теперь посмотрите, к нам шарик прилетел, а в нем загадка. Отгадайте ее.

Что за птица: песен не поет, гнезда не вьет, людей и груз везет? (*Самолет.*)

Да, именно самолет нас доставит к тому месту, где спрятан светофор. А вот и наши самолеты. Готовы к полету?

Дети берут мячи-фитболы.

«Самолет взлетает»

Лечь животом на мяч-фитбол, ноги вытянуть прямо, руки вытянуть вперед. Качаться вперед-назад.

«Самолет летит»

Сесть на мяч-фитбол, развести руки в стороны, покачаться вправо-влево (6—8 раз), касаясь руками пола.

«Воздушные ямы»

Прыгать на мяче-фитболе, не отрываясь от пола, на выдохе произносить л-л-л.

Подвижные и малоподвижные игры, развитие пространственной ориентировки

Инструктор по физкультуре. Вот мы и приземлились. Все вышли из самолета? Вы нигде не видите разноцветные глаза светофора? (*Логопед выключает свет.*) Да, вокруг туман, поэтому мы не видим главного регулировщика. Для быстрого рассеивания тумана, будем ездить по дорогам на цветных автомобилях. Только вам, как водителям, нужно быть очень внимательными на дороге.

Подвижная игра

«Цветные автомобили»

Дети («автомобили») получают разноцветные кольца («рули») и распределяются по «гаражам» (мягкий модуль такого же цвета, как кольца у детей). Играющие строятся по росту (возле модуля) и под музыку (аудиокассета «Топ-топ, хлоп-хлоп», фонограмма «Машина») начинают двигаться по залу, подражают езде автомобиля, гудят. Когда музыка перестает звучать, «автомобили» должны вернуться на свое место в «гараж». Кто быстрее построится, тот победитель.



Игра повторяется 3 раза.

Инструктор по физкультуре. Ребята, пока вы ездили, туман немного рассеялся. (*Логопед включает свет.*) Посмотрите, впереди виднеется гора (детали мягкого модуля). А кто же на горе нам подмигивает разноцветными глазами? (*Светофор.*) Правильно! Злой волшебник Светоглаз хотел спрятать светофор навсегда. Но вы хорошо двигались, многое узнали о транспорте, познакомились с правилами дорожного движения, поэтому волшебные силы иссякли. Теперь волшебнику не победить вас! Вы отыскиали светофор!

Логопед. Давайте поиграем с главным регулировщиком движения — светофором. Сначала вспомним его сигналы.

Игра малой подвижности «Светофор»

Дети стоят лицом к светофору.

Если свет зажегся красный — значит, двигаться ... (*опасно*).

Свет зеленый говорит: «Проходите, путь ... (*открыт*)».

Желтый свет — предупреждение: жди сигнала для ... (*движенья*).

Логопед. Когда зажигается красный свет, стойте неподвижно, зеленый — шагайте на месте, желтый — хлопаете в ладоши. Тот, кто

перепутает сигнал, делает шаг назад.

Когда педагог показывает сигналы светофора, дети выполняют движения.

Релаксация

Логопед. Светофор нашли, друзья, сейчас и отдохнуть пора.

Реснички опускаются,
Глазки закрываются.
Мы спокойно отдыхаем,
Сном волшебным засыпаем.

Дети расслабляются под звучание «Колыбельной».

Мы спокойно отдыхали,
Сном волшебным засыпали.
Хорошо нам отдыхать,
Но пора уже вставать.
Улыбнуться, потянуться
И на ножки встать.

Итог занятия — оценка работы детей

Логопед. Сон был волшебным. Мы с вами очутились в детском саду.

Где вы сегодня путешествовали? Как помогли всем видам транспорта в волшебной стране помириться? Ребята, на каком транспорте вам понравилось путешествовать? Куда бы вы хотели отправиться в следующий раз?

Дети отвечают.

Инструктор по физкультуре. Мне понравилось, что вы сегодня были умными,



внимательными, добрыми, смелыми, даже не испугались злого волшебника. Жители Транспортландии вам очень благодарны. Путешествие закончилось, теперь вы много знаете о транспорте.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Алябьева Е.А. Итоговые дни по лексическим темам. Планирование и конспекты. М., 2006.

Буренина А.И. Аудиопособие «Ритмическая мозаика». СПб., 2009.

Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Мяч и речь: игры с мячом для развития речи, мелкой ручной и общей моторики. СПб., 2003.

Железнова Е.С. Аудиопособия: «Десять мышек», «Колыбельные», «Топ-топ, хлоп-хлоп». М., 2005.

Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. Оздоровительные и

познавательные занятия для детей подготовительной к школе группы детского сада. М., 2004.

Кириллова Ю.А., Лебедева М.Е., Жидкова Н.Ю. Интегрированные физкультурно-речевые занятия для дошкольников с ОНР 4—7 лет. Метод. пособие. СПб., 2005.

Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. Метод. рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкол. возраста. СПб., 2004.

Смирнова Л.Н. Логопедия в детском саду. Занятия с детьми 6—7 лет с ОНР. Пособие для логопедов, дефектологов и воспитателей. М., 2004.

Филиппова С.О. Подготовка дошкольников к обучению письму. Влияние специальных физических упражнений на эффективность формирования графических навыков: Метод. пособие. СПб., 1999.

Пальчиковый театр в системе коррекции дефектов речи у дошкольников

ШЕВЧЕНКО И.Н.,

логопед КГБУЗ «КК ПНД» № 5, г. Норильск Красноярского края

Развитие мелкой моторики пальцев, обучение сознательному управлению органами артикуляционного аппарата, выработка воздушной струи, различение звуков на слух —

основные методы формирования правильной речи ребенка как в детском саду, так и дома. Скованность движений пальцев у плохо говорящих детей свидетельствует о недо-



статочно развитой мелкой моторике. Результаты исследований Н.С. Жуковой, М.М. Кольцовой, Е.М. Мاستюковой, Т.Б. Филичевой подтверждают — тренировка тонких движений пальцев рук стимулирует развитие речи.

Наглядно-образный характер мышления детей дошкольного возраста позволяет превратить обучение в игру. С этой целью можно использовать такую традиционную форму работы, как пальчиковый театр, особенно с детьми, имеющими тяжелые речевые нарушения (ОНР, заикание), ярко выраженные общую, мелкую и артикуляционную недостаточность. Пальчиковый театр:

- развивает внимание, мышление, память, оказывает благоприятное влияние на речь ребенка, т.е. стимулирует речевое развитие;
- помогает убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимает умственную усталость;
- развивает кисти рук, они становятся более подвижными и гибкими, что поможет в дальнейшем овладеть навыками письма.

Прежде всего следует порекомендовать родителям сводить своего ребенка в настоящий театр на различные детские представления или организо-

вать просмотр детских спектаклей в домашнем кинозале.

Для организации театра в группе сначала нужно сделать вместе с детьми сцену, занавес из любого бросового материала и объяснить им, что театр ваш необычный — пальчиковый: «Пальчики — актеры, а мы с вами — режиссеры». Декорации, шапочки для пальчиков можно сделать из бумаги, ткани или другого безопасного материала, включив в эту работу и родителей.

Как в настоящем театре, проводится подготовка к спектаклю: оформляется сцена, распределяются роли, изготавливаются костюмы, проводятся репетиции. Когда будет все готово, можно приступать к обучению — игре. Старайтесь больше уделять внимания своим детям, не забывайте хвалить их, и они порадуют вас своими достижениями. Успехов вам!

Подготовка актеров.

Развитие движений

На столе стоит настольный театр — ширма.

Логопед. Что это? (*Театр.*)

Кто играет в театре? (*Актеры.*)

Отгадайте загадку и назовите, кто в нашем театре будет актером.



Пять братьев,
Годами равные,
По росту разные.

(Пальцы.)

Актерами в нашем театре
будут пальцы, а мы, режиссе-
ры, научим их правильно дви-
гаться. Займемся их подготов-
кой.

Логопед встает за ширму и де-
монстрирует движения ребенку, тот
их повторяет. Количество предла-
гаемых ребенку игр зависит от его
индивидуальных особенностей и воз-
можностей.

Дружно встали пальцы в ряд,

Дети ставят руки перед лицом,
ладони поворачивают тыльной сто-
роной.

Наклонились и опять

Сжимают и разжимают пальцы.

Потянулись вверх,
размялись,

Шевелят кончиками пальцев.

Ровными стоять остались.
Очень весело играем,
Пальчики мы упражняем.

Соприкасаются подушечками
одноименных пальцев.

Каждый пальчик, как
крючок,
Зацепился за бочок.

Захватывают, начиная с право-
го мизинца, мизинцем левой руки,
как крючком, каждый палец пра-
вой руки, затем те же движения ми-
зинцем правой руки.

Мы продолжим тренировку,
Мы шагаем очень ловко.
Твердый шаг — успех во

всем,

Очень бойко мы идем.

Шагают всеми пальцами.

Мы катались на качелях,
Пальцы вверх и вниз

летели.

Сжимают руки в «замок»; при-
жимают пальцы правой руки к
тыльной стороне левой ладони, вы-
прямляют пальцы левой руки; по-
очередно меняют положение паль-
цев обеих рук.

Вот такой аттракцион!
Был веселым очень он!
Пальцы в домике сидят,
Выглянуть они хотят.

Сжимают правой ладонью левую
ладонь.

Мы поможем им
немножко —
И получится окошко.

Соединяют и округляют боль-
шие и указательные пальцы обеих
рук, затем большие и средние и т.д.

Дети, загляните в каждое
окошко.

Формирование речевого дыхания

Правильное речевое дыхание
обеспечивает нормальное зву-
кообразование, создает условия
для поддержания нормальной
громкости речи, четкого со-
блюдения пауз, сохранения
плавности речи и интонацион-
ной выразительности.



Такие несовершенства речевого дыхания, как неумение рационально использовать выдох, речь на вдохе, неполное возобновление запаса воздуха, отрицательно влияющие на речевое развитие, могут быть обусловлены неправильным воспитанием, недостаточным вниманием взрослых к речи детей.

Дети, имеющие ослабленный вдох и выдох, как правило, говорят тихо и затрудняются в произнесении длинных фраз. При нерациональном расходовании воздуха нарушается плавность речи, обусловленная добором воздуха на середине фразы. Часто такие дети не договаривают слова и нередко в конце фразы произносят их шепотом. Иногда, чтобы закончить длинную фразу, они вынуждены говорить на вдохе, отчего речь становится нечеткой, судорожной, с захлебыванием. Укороченный выдох вынуждает говорить фразы в ускоренном темпе, без соблюдения логических пауз.

К основным задачам в работе над развитием речевого дыхания следует отнести:

- выработку свободного, плавного, удлинённого выдоха специальными игровыми упражнениями;
- воспитание умения произносить небольшие фразы

или смысловые отрезки на одном выдохе путем подражания речи взрослого.

Выработке правильного речевого дыхания могут помочь приведенные ниже забавные игры-сценки. Для их использования нужно подготовить вместе с детьми декорации, персонажи, которые одеваются на пальчики, познакомить детей с текстом, распределить роли, провести репетиции. Можно брать несколько сценок, в которых участвуют разные дети. Ребята с удовольствием смотрят мини-спектакли, а еще больше желают участвовать в них.

Сценка 1

На солнечной лесной полянке расцвел красивый большой цветок. Он тянул свой стебелек и листочки к солнцу. Ветер ласково трепал его лепестки. Но ему было очень одиноко. Однажды цветок услышал вдалеке: *ж-ж-ж...* Звук все усиливался: *ж-ж-ж...* Это был огромный шмель. Он долго летел и устал. Цветок предложил ему отдохнуть и угостил вкусным цветочным соком. Шмель был очень ему благодарен и предложил свою дружбу. Цветок больше не скучал. Шмель часто прилетал к нему в гости и развлекал своей любимой песенкой: *ж-ж-ж...*



Сценка 2

В лесу жила зайчиха с зайчонком. Мама-зайчиха каждое утро отправлялась на поиски еды, а маленький зайчонок оставался дома один. Чтобы он не потерялся, мама надела ему на шею звонкий колокольчик. Куда бы зайчонок не поскакал, раздавался веселый звук колокольчика: *дзынь-дзынь-дзынь...* Скачет зайчик по дорожке: *дзынь-дзынь-дзынь...* Запутался в высокой траве: *дзынь-дзынь-дзынь...* Застрял в густых кустах: *дзынь-дзынь-дзынь...* Мама, возвращаясь домой, без труда находит своего сыночка по звону колокольчика.

Сценка 3

Попугай Гоша очень любит кокосы. Однажды, прогуливаясь по солнечному острову, он заметил на высокой пальме кокосовые орехи. Так как Гоша не умел летать высоко, он подошел и стал стучать клювом по стволу пальмы: *т-т-т...* Кокосы висели неподвижно. Он снова стал барабанить: *т-т-т...* Кокосы даже и не собирались падать. Что же делать? Мимо шел длинношей жираф. Он без труда достал кокосы. Гоша расколол их своим крепким клювом: *д-д-д...* и друзья вместе насладились кокосовой мякотью.

Сценка 4

Теплый день. На небе яркое лучистое солнышко. Решило оно повеселиться и отправило солнечных зайчиков на землю. Прыгнул один солнечный зайчик на цветок: *скок...* — стал цветок ярче. Прыгнул другой зайчик: *скок-скок...* на лужу — и полетели по воде солнечные брызги. Третий зайчик прыгнул на котенка, который спал на траве возле дома. Приятно было солнечному зайчику скакать по мягкой пушистой шерсти: *скок-скок-скок...* Котенок проснулся и хотел поймать его, но не сумел. Зайчик быстро прыгнул на траву, с травы на куст, на дерево. Только его и видели: *скок-скок-скок...*

Сценка 5

Дождевые капли жили в тучке. Вместе с ней они путешествовали по всему белому свету. Проплывали над морями, лесами, садами, домами, реками. Капельки никогда не выходили из своего домика — тучки и наблюдали за всей этой красотой из окошка. Но однажды тучка сказала: «Пора вам, доченьки-капельки, на землю — напоить живительной влагой цветы, деревья, растения и все живое. Очень плохо всем без воды». Первыми прыгнули из тучки самые смелые капельки: *кап-кап...* Затем все остальные поторопи-



лись принести радость и добро на землю: *кап-кап-кап...*

Сценка 6

Работал на железной дороге веселый паровозик. Он перевозил пассажиров из одного пункта в другой. Все его очень любили и ждали. Если где-то вдалеке начинает раздаваться: *ту-у, ту-у...* (*Дети делают вдох через нос и на выдохе через рот произносят тихо.*) Значит, наш друг паровозик уже в пути. Вскоре он появится и известит нас о своем прибытии звонким гудком: *ту-ту-ту...* (*На выдохе произносят громким голосом.*) Все радостно встречают его. Пассажиры рассаживаются в вагоны, и паровозик продолжает свой путь: *ту-ту-ту...* (*На выдохе, с уменьшением громкости голоса.*) Немного грустно, но он обязательно вернется и порадует звонкой песней: *ту-ту-ту...* (*Произносят громко.*)

Сценка 7

Дует ветер на волны. Они ударяются о берег и шумят: *ш-ш-ш...* Мелкие камешки трутся друг о друга: *ш-ш-ш...* Мелкие песчинки пытаются выбраться на берег, но волны их возвращают в море: *ш-ш-ш...* А вот море выбросило на берег красивые ракушки. Если их приложить к уху, можно услышать шум волн: *ш-ш-ш...*

Над морем белые чайки мажут огромными крыльями, сопротивляясь сильному ветру: *ш-ш-ш...* И все эти звуки сливаются в волшебную музыку моря.

Сценка 8

У Саши и Маши в доме на стене висят часы с кукушкой. Кукушка своей песней сообщает, который час. Когда дети приходят из школы, кукушка кричит им один раз: *ку-ку* (1 час дня); когда дети обедают: *ку-ку, ку-ку* (2 часа дня); когда учат уроки: *ку-ку, ку-ку, ку-ку* (3 часа дня); когда идут на прогулку: *ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку* (4 часа дня). Ребята всегда знают время и везде успевают.

Развитие диалогической речи

Диалог — первая ступень развития связной монологической речи. На современном этапе развития психологии и педагогики в общеметодических работах накоплен определенный экспериментально-исследовательский материал, позволяющий подойти к созданию научно обоснованной базы для формирования диалогической речи у нормально развивающихся детей.

Работы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Ю.Н. Лотмана, С.Л. Рубинштейна, О.М. Соколова, Л.П. Якубинского посвя-



щены исследованию психических механизмов и закономерностей диалогической речи, ее взаимодействию с мышлением. Диалог как контакт субъектов, осуществляющих не только языковую коммуникацию, но и взаимодействие присущих им смысловых позиций, изучался Б.Г. Ананьевым, Н.И. Жинкиным, И.А. Зимней, А.А. Леонтьевым, Е.И. Пассовым, Л.В. Щербой и др. Диалогическую речь как первичную естественную форму речевого общения рассматривали в своих исследованиях Л.И. Арюпина, А.С. Зимульдинова, А.П. Коваль, С.А. Леонов, М.Р. Львов. В работах И.А. Ляшкевич, М.И. Пентилюк, Н.Ф. Скрипченко разработаны система заданий, направленных на развитие у детей различных видов и форм диалогической речи, критерии оценивания умений и навыков учащихся младших классов.

К сожалению, в специальной педагогике и психологии еще недостаточно разработаны и научно обоснованы методы и содержание работы по формированию диалогической речи у дошкольников с нарушениями речевого развития. Логопеды обращаются к общедидактическим рекомендациям и опираются подчас на приемы, рассчитанные на нормально развивающихся детей.

Это не всегда эффективно. Недостаточная разработанность этой проблемы вызвала необходимость создания пособия, способствующего формированию диалогической речи у детей с тяжелыми речевыми нарушениями.

К основным задачам по обучению дошкольников диалогической речи относятся.

- Обогащение речевого опыта детей различными видами диалогических реплик.

- Обучение пониманию разнообразных инициативных обращений (сообщения, вопросы, побуждения) и правильному реагированию на них.

- Вступление в речевое общение с использованием простых форм диалога: вопросы ответы.

- Развитие умения использовать соответствующие интонации, жесты и мимику.

Подражательные способности детей дошкольного возраста помогают осваивать речевые образцы диалогических реплик: речь окружающих, литературные произведения, различные театрализованные представления, спектакли, беседы после их просмотра.

В работе целесообразно использовать игры с диалогическим содержанием, разработанные для обучения детей диалогическим репликам по



выполняемым функциям, вступления в диалог по очереди, придерживаясь темы разговора и других правил ведения диалога и речевого этикета.

Обучение диалогическим репликам

Взрослый знакомит детей с персонажами Машей и Сашей. Предлагает подружиться и обыграть различные ситуации, происходящие с ними. Сообщает содержание сценки, распределяет роли, изготавливает вместе с детьми декорации, репетирует. Обращает внимание на четкость проговаривания реплик с учетом соответствующих интонаций. Сценки можно показывать отдельно или сразу несколько. Во время подготовки к другой сценке для зрителей можно провести различные игры.

Сценка 1. Заяц и поросенок

Заяц сорвал на огороде морковку.
Встретил поросенка.

Поросенок. Здравствуй, зайчик.

Заяц. Здравствуй, поросенок.

Поросенок. Дай морковку, зайчик.

Заяц. У меня она одна.

Поросенок. Дай, пожалуйста.

Заяц. Хорошо, я поделюсь.

Заяц разгрыз морковку пополам, одну часть оставил себе, вторую отдал поросенку.

Сценка 2. Телефонный разговор

Звонит телефон. Саша звонит Маше.

Маша. Алло.

Саша. Привет, это я.

Маша. Привет. Что ты хотел?

Саша. Пойдем в магазин.

Маша. Зачем?

Саша. Купим торт и пойдем пить чай.

Дети встретились, сходили в магазин за тортом. Потом пили чай и рассказывали друг другу веселые истории.

Сценка 3. Строим город

Саша строит из кубиков дом.

Маша. Что ты делаешь?

Саша. Я строю дом.

Маша. Можно построить город.

Саша. Иди ко мне, будем строить вместе.

Маша. Я построю магазин и детсад.

Саша. А я еще несколько домов.

Дети построили из кубиков замечательный город. Они заселили его игрушками и стали дружно играть.



Сценка 4. Мамины помощники

Мама на работе. Маша и Саша решили приготовить обед.

М а ш а. Возьми кастрюлю, набери воды, пожалуйста.

С а ш а. Хорошо. Что мы будем готовить?

М а ш а. Борщ. Принеси овощи.

С а ш а. Посмотри, все ли я принес?

М а ш а. Нет, капусту забыл.

С а ш а. Я быстро. На, Маша, капусту.

Дети почистили, нарезали овощи, положили их в кастрюлю. Вода закипела и борщ сварился. Уставшая мама вернулась с работы, и дети накормили ее вкусным обедом. Мама похвалила детей.

Сценка 5. Большая стирка

Решила Маша поиграть со своими куклами, но увидела, что одежда у них грязная. Сняла ее и начала стирать.

С а ш а. Маша, что ты делаешь?

М а ш а. Я стираю.

С а ш а. А я испачкал рубашку. Можешь ее постирать?

М а ш а. Ну что с тобой делаешь? Снимай.

Маша постирала Саше рубашку, а он помог ей вылить воду и повесить белье.

Сценка 6. Подарок маме

У мамы скоро день рождения. Саша и Маша решили нарисовать ей картину. Взяли большой лист бумаги и стали рисовать.

М а ш а. Что ты будешь рисовать?

С а ш а. Солнце. А ты что?

М а ш а. А я облака.

С а ш а. Что еще нарисуем?

М а ш а. Лес, цветы и речку.

С а ш а. А я нарисую на реке паром.

Маме очень понравилась картина. Она вставила ее в рамочку и повесила в гостиной.

Сценка 7. Друг не бросает в беде

Маша сидела на берегу озера и плакала.

С а ш а. Маша, что случилось?

М а ш а. Мой мяч укатился в озеро.

С а ш а. Где он?

М а ш а. Вон там, далеко.

С а ш а. Не плачь, я возьму лодку и достану твой мячик.

Мальчик добрался до мячика на лодке, взял его и вернул Маше. Девочка была ему очень благодарна.

Сценка 8. За грибами

Отправились Маша и Саша в лес за грибами.

С а ш а. Маша, ты видишь грибы?



М а ш а. Пока нет.

С а ш а. А ты смотри под кустами, под листьями.

М а ш а. Ура! Я нашла!

С а ш а. Гриб не ядовитый?

М а ш а. Нет. У него большая шляпка и толстая ножка.

Дети набрали полные корзинки грибов и вернулись домой. А мама испекла им пироги с грибами.

Заучивание и инсценировка готовых диалогов

Для формирования этой стороны речи разработаны сценки-диалоги для пальчикового театра по лексическим темам. Их можно показывать как отдельно, так и включать в структуру занятия. Желание дошкольников участвовать в играх-инсценировках усиливается, если пригласить на спектакли детей младших групп, устроить театральные фестивали.

Составленные стихотворные диалоги учат детей умению общаться, вести беседу, отвечать на вопросы, использовать в речи различные интонации, подбирать правильный темп, изменять силу голоса, отрабатывать правильное речевое дыхание.

Перед показом сценок-диалогов проводится такая же подготовительная работа, как и в разделе «Формирование речевого дыхания». Слова автора

произносит взрослый, дети — слова персонажей диалогов.

Диалоги на грядке

Перцы

Сладкий перец повстречал Горького братишку:
— Что-то очень тонок стал, Похудел ты слишком.
Горький перец отвечал:
— От того я тонок стал, Что диету соблюдал, Сладости совсем не ел, От того и похудел.

Капуста и лук

Говорит капуста луку:
«Раздеваться мне не мука, У меня ведь сто одежек И они все без застежек».
Отвечал капусте лук:
«Я тебе, конечно, друг. Ну а кто меня разденет, Тот об этом пожалеет».

Морковь и свекла

На грядке, в темнице, Сидят две сестрицы. Свои косы заплетают, Разговоры затевают.

Морковь

Праздник урожая Скоро к нам придет. И наряд оранжевый Очень мне пойдет.

Свекла

Я тебе открою Свой большой секрет: У меня бордовый Вязаный жилет.



Диалоги на ягодных кустах

*Красная
и черная смородина*

В саду кустики растут,
На них ягодки живут:
На смородиновых ветках
Красные и черные детки.

Черные ягоды
Мы сверху черномазики,
Черны мы и внутри.
Полезным черным соком
До краев полны.

Красные ягоды
Рубиновые бусинки
На солнышке горят.
Ягоды смородиновые —
Витаминов клад.

Малина и виноград

Лето. Полдень. Солнце.
Сад.

Вот малина, виноград.

Виноград

Угощать люблю друзей
Вкусной ягодой своей.

Малина

Я малина сладкая,
Очень ароматная.

Ягоды

Ягоды бывают разные —
Черные, зеленые, красные,
Маленькие и большие,
И полезные такие.
Вот смородина — мала,
Ну а дыня — велика.
А арбуз и дыня —
Ягоды отныне.

Дыня

Ты, арбуз, похож на мяч:
Круглый, полосатый.

Только хвостик ты свой
спрячь
Очень длинноватый.

Дыня

Дождик очень долго лил
И водой меня поил.
Раздались мои бока,
И теперь я так кругла.

Арбуз

Не сердись, я не со зла.
Ты мне очень уж мила.
Мы подружимся с тобой,
Будем братом и сестрой.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Бизикова О.А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре. М., 2008.

Быстрова Т.А., Сизова Э.А., Шуйская Т.А. Логопедия в диалогах. СПб., 2004.

Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. СПб., 2005.

Лопатина Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами: Учеб. пособие / Под ред. Е.А. Логиновой. СПб., 2005.

Развитие диалогической речи детей с речевыми нарушениями в условиях специальных заведений: Сб. практ. мат-лов / Под ред. Е.П. Кулькиной. Херсон, 2007.

Региональный компонент в работе дошкольного образовательного учреждения

ЧИСТЯКОВА Е.Б.,

учитель-логопед МДОУ д/с № 26, г. Вологда

Дошкольный возраст — важнейший период становления личности, в течение которого формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре.

Среди направлений образовательной программы ДОУ (коррекционно-образовательная деятельность, физическое, познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое развитие) важное место занимает региональный компонент.

В «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года» отмечена большая роль регионального компонента, позволяющего «обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитать патриотов России, граждан, обладающих высокой толерантностью».

Основные функции дошкольного образовательного учреждения по реализации регионального компонента: обеспечение развития личности в контексте современной детской

субкультуры, достижение ребенком уровня психофизического и социального развития для успешного познания окружающего мира через игровую деятельность, включение в систематическую учебную деятельность в школе.

Для реализации этих задач МДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 26» (далее по тексту ДОУ) г. Вологды, которое посещают дети с тяжелыми нарушениями речи, ставит такие цели:

- обеспечить эмоциональное благополучие каждого ребенка, сохранить и укрепить его психофизическое здоровье, способствовать становлению образа «я» на основе отечественных духовных и культурно-исторических ценностей;
- воспитывать нравственные, трудовые, эстетические качества, которые обеспечивают успешное развитие и саморазвитие ребенка в семье, дошкольном учреждении, социуме на примере национальных традиций и обычаев;



- развивать индивидуальность ребенка через освоение общественных норм и правил поведения, доступных для данного возраста, данной местности;
- формировать интерес к культурному наследию региона;
- повышать заинтересованность всех участников образовательного процесса в расширении знаний по краеведению;
- готовить детей к обучению в школе.

Основные направления деятельности ДОУ:

- формирование нравственных идеалов на основе отечественных духовных и культурно-исторических ценностей;
- формирование гражданской позиции, основанной на уважении прав и свобод человека и гражданина, закрепленных в Конституции РФ;
- изучение национальных традиций и обычаев;
- воспитание любви к природе родного края и его обитателям, уважения к прошлому своего народа, любви к родному слову;
- обогащение и развитие речевой культуры посредством изучения истории русского языка;
- изучение истории Вологодской области во взаимосвязи с культурой и историей России;
- раскрытие духовных ценностей отечественной литературы и искусства, ознакомление с произведениями музыки, литературы, живописи, архитектуры через творчество вологодских поэтов, композиторов, писателей и художников;
- коррекция речи: звукопроизносительной стороны, лексико-грамматического строя, просодических элементов, связной речи;
- подготовка к обучению грамоте;
- формирование и развитие познавательной деятельности в соответствии с программой обучения и воспитания детей дошкольного возраста;
- развитие планирующей и регулирующей функций речи через игровую, продуктивную и трудовую деятельность;
- развитие общей и мелкой моторики, координации речи с движениями;
- преодоление социальной незрелости, формирование толерантного отношения к окружающим;
- коррекция нарушений межличностного общения, преодоления эмоциональной незрелости.

Любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы в своей природе, людях,



их труде и замечательном народном творчестве. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Велика роль и ответственность педагога, ведущего данную работу, хорошо ориентирующегося в данной теме. Ребенок тонко чувствует интонационную окраску голоса педагога, легко распознает безразличие и сухость, с удовольствием откликается на восторженность и искренность, например, таких стихотворных строк:

Мой город юный
и старинный,
Уютный, светлый и родной,
Ты то серьезный, строгий,
чинный,
То неумный и простой.
Твои проспекты вдаль
стремятся,
А переулки тихо спят.
Березки в реченьку
глядятся,
На клумбах бархатцы
горят.
Здесь рядом выглядят
логично
И небоскреб и теремок.
Зовет так нежно
и привычно
Нас колокольный голосок.
Когда негаданно-нежданно
Меня окликнут, я скажу:

Я здесь живу, я —
вологжанка,
И очень этим дорожу.
Мой юный друг, наследник
милый,
Ты эти строчки сохрани
И город свой, такой
красивый,
Оберегай, лелей, храни!

Включение родителей в совместный образовательный процесс позволяет значительно повысить его эффективность. Партнерство семьи и специализированного ДОУ в сочетании с адекватным использованием рекомендаций педагогов и специалистов на различных этапах обучения направлено на преодоление речевых недостатков, развитие познавательных навыков, общения и эмоционально-волевой сферы ребенка. В ДОУ используются как традиционные формы работы с родителями (законными представителями), так и нетрадиционные. Последние подразделяются на информационно-аналитическую, познавательную, досуговую, наглядно-информационную (информационно-ознакомительную и информационно-просветительскую).

Основным принципом логопедической работы в нашем ДОУ служит тематический подбор изложения материала. Образовательный и коррекционный процессы строятся на речевом материале определен-



ной лексической темы («Фрукты», «Овощи», «Одежда» и др.), а также разработано перспективное планирование по формированию лексико-грамматического строя речи по всем возрастным группам.

Примером досуговой формы работы с родителями являются комплексные коррекционные занятия и развлечения. В данном виде занятий прослеживаются: комплексный подход в решении педагогических, психологических и социальных задач в сотрудничестве с семьей; работа всех участников образовательного процесса; совокупность предметов и явлений в образовательной работе с дошкольниками; сочетание материала (речевого, познавательного, музыкально-игрового) по одной лексической теме. На таких занятиях исполнительская деятельность детей, педагогов и родителей представлена во всем своем многообразии. Совместная деятельность создает условия для двигательной активности ребенка, его эмоционального, интеллектуального, социально-нравственного здоровья; дает выход на творчески-продуктивную деятельность в результате полученных впечатлений. Родители знакомятся с методикой работы по формированию лексико-грамматического строя речи детей, развитию связной речи, подготовке к обучению грамоте, с упражнениями и играми, на-

правленными на совершенствование мелкой и общей моторики соответственно возрасту детей; учатся лепить, наклеивать, перевоплощаться, творить вместе с детьми, любить родной край. Для реализации регионального компонента в ДОУ (старшая и подготовительная к школе группа) особенно привлекательна тема «Мой родной город». Ее можно подразделять на ряд более узких тем: «Вологда старинная», «Вологда — культурная столица», «Вологда кружевная» и т.д. Такая тема требует длительной, кропотливой предварительной работы: беседы, экскурсии по городу, посещение музеев, выставок, театров, концертов, творческие встречи с известными людьми родного города. При подборе речевого материала необходимо учитывать фактор его доступности. В старшей группе следует заострить внимание детей на современном городе, посетить краеведческий музей — отдел природы и животных, совершить экскурсию в парк неподалеку от детского сада, встретиться с поэтами, композиторами, художниками и скульпторами. В подготовительной к школе группе важно познакомить детей с историческим наследием города, рассказать, как выглядел город в давние времена, как жили и чем прославляли его жители. В группе можно открыть



«Школу юного экскурсовода», создать центры краеведения.

Именно в ДОУ педагог имеет возможность раскрыть детям дух родной культуры через знакомство с историей, народными традициями, старинными обычаями Вологодского края и свершениями знаменитых соотечественников, возродить традиции семейного воспитания.

Комплексное занятие с детьми подготовительной к школе группы «Песенка поется, кружево плетется»*

ЦЕЛИ

- Закреплять, расширять знания детей о кружевоплетении.
- Обучать навыку согласования прилагательных с существительным в роде, числе.
- Упражнять в составлении рассказов-фантазий на основе воображения, изготовлении «сколка» с помощью зубочистки и ниток.
- Развивать метроритмическое чувство, используя речь, движение, детские музыкальные инструменты.
- Развивать слуховое внимание, ощущение темпа, пространственную ориентировку.
- Продолжать учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией.

* Разработано учителем-логопедом Е.Б. Чистяковой, воспитателем И.С. Захаровой, музыкальным руководителем И.А. Пановой.

- Воспитывать усидчивость, желание довести начатое дело до конца.
- Воспитывать любовь к родному краю, уважение к труду кружевниц.

ОБОРУДОВАНИЕ

Ширма; образцы вологодских кружев; подушка и другие необходимые принадлежности для кружевоплетения; «снежный комок»; графическое изображение «завывания вьюги»; эскизы для сколков, заранее нарисованные детьми; пенопластовые плитки, зубочистки и нити для продуктивной деятельности.

* * *

Дети и родители входят в зал под музыку песни «Как на тоненький ледок».

Музыкальный руководитель. Здравствуйте, ребята и взрослые. Послушайте зимнюю распевку.

Здравствуй, зимушка-зима,
В снежных шапках терема.
Здравствуй, белый снеговик,
Покажи свой пуховик.
Здравствуй, легкая пушинка,
Белоснежная снежинка.
Здравствуй, ветер-озорник,
Поднимаем воротник.
Здравствуй, милый снегирек,
Добрый, добрый всем денек!

А вот еще песенка.

Вышел на просторы
Погулять мороз.



Белые узоры в косах
у берез.

Снег по полю стелется,
Кружится, метет.
Снежная метелица
Кружево плетет.

«Вьюжные узоры»

Дети голосом имитируют вьюгу по заданной графической схеме движения мелодии.

Учитель-логопед. Белоснежная красавица детям, взрослым очень нравится.

Дети и родители встают в круг.

Пальчиковая игра

«Зимушка-зима»

Снежная, пушистая,
Вьюжная, искристая,
Ясная, студеная, шумная,
веселая,

Сказочно-красивая
И детьми любимая.

Дети на каждое слово загибают по одному пальцу.

Можно смеяться, снегом
кидаться,
С горки кататься, тепло
одеваться.

Дети работают одновременно пальцами обеих рук: пальцы по очереди «здороваются» с большими пальцами.

Учитель-логопед. Давайте поиграем в снежки. Послушайте пословицы и поговорки о зиме и «бросайте» снежок из рук в руки.

Декабрь год кончает, а зиму начинает.

Январь — году начало, а зиме середина.

Мороз не велик, а стоять не велит.

Спасибо, мороз, что снегу принес.

Месяц январь — зимы государь.

В феврале два друга: мороз да вьюга.

Много снега, много хлеба.

Зима без снега, лето без хлеба.

Февраль зиму замыкает, новому сезону дорогу прокладывает.

Февраль рисует, малюет, красную весну чует.

Февраль зиму ломает, воду подпускает, три часа добавляет.

Береги нос в большой мороз.

Дети и взрослые садятся на места.

Зима — волшебное, сказочное время года. Зимой мы всегда ждем сюрпризов. А вот и первый сюрприз. Песню «Часы Деда Мороза» споем нам брат воспитанницы. Музыку к этой песне написал наш земляк композитор В. Андреев.

Музыкальный руководитель. Весной часы Деда Мороза растают. Давайте подарим ему наши часы, они никогда не растают.

Музыкальная игра «Часы»

Родители и дети изображают с помощью различных инструментов и разных ритмов ход стрелок часов.



Входит Снегурочка (девочка).

Снегурочка. Я услышала песню про своего дедушку и решила заглянуть к вам. Здравствуйте.

Воспитатель. Мы рады тебе, Снегурочка, оставайся с нами, поиграй с ребятами.

Снегурочка. Не могу, некогда мне играть. Хочу Деду Морозу подарок сделать — новую шубу снежинками украсить.

Снежная метелица
Сплетает свой узор,
Рожицу окутывая тайной.
И зима-волшебница,
Как будто дирижер,
Взмахивает палочкой
хрустальной.

А вот и мои снежинки.

Девочки исполняют танец с лентами.

Мы красавицы-снежинки,
Разноцветные, как льдинки.
Мы танцуем, мы играем,
Нас не троньте, мы растаем.

Растаете? А как же я украшу шубу деда Мороза?

Воспитатель. Ребята, как вы думаете, можно шубу настоящими снежинками украсить?

Дети. Нет, снежинкирастают.

Снегурочка. Как же быть? Что делать?

Воспитатель. Дети, как можно украсить шубу сне-

жинками, чтобы они не растаяли?

Дети. Можно нарисовать снежинки, можно их вырезать и приклеить, вышить, сплести их из ниток.

Воспитатель. Снежинки, сплетенные из ниток, — это кружево. А мастера, выплетающие кружева, — кружевницы. Во всем мире знают вологодские кружева и наших кружевниц.

Сообщение одного из родителей «А знаете ли вы, что...»

1. В старину девочек из бедных семей отдавали в услужение богатым людям. С 5 лет они обучались кружевоплетению. Их мастерство росло год от года. Кружева, сплетенные юными мастерицами, ценились во всем мире и стоили очень дорого.

2. В Вологде скоро откроется специализированный музей кружева. В нем будут представлены не только вологодские кружева, но и кружевные изделия мастеров из других стран.

3. С 2006 г. в Вологде проходит ежегодный конкурс профессионального мастерства кружевниц «Серебряная коклюшка». Мастерицы Вологодского кружевного объединения «Снежинка» получают в этом конкурсе высшие награды.



Послушайте стихотворение А. Декаденовой «Кружевницы-северянки».

Неспроста у северянки
Вплетена в узор зима.
Кружевница-вологжанка,
Как Снегурочка сама.
В Нью-Йорке, Праге, Вене,
В сотне других столиц
Вологодских кружев пена
Прославляет кружевниц.
Там, где нет зимы в помине,
Пусть расскажет твой узор,
Как хорош березки зимней
Ослепительный убор.

Воспитатель. У нас сегодня гостя — мастерица Натальюшка. Здравствуй, Натальяюшка, милости просим. Наши дети были на выставке вологодского кружева в юго-западной башне кремля и могут ответить на многие твои вопросы.

Кружевница (*садится за плетение и включается в беседу*)

— Что я делаю? (*Плетете кружева.*)

— Что для этого у меня есть? (*Подушка — бутуз, коклюшки, нитки, булавки, сколок.*)

— Чем обычно набивают подушку — бутуз? (*Соломой или овсяной шелухой.*)

— Из какого дерева делают коклюшки? (*Из березы, ольхи.*)

— Как называется подставка под подушку? (*Кóзлы, разложка.*)

— Как называется основная линия узора? (*Вилюшка.*)

— Что обычно кружевницы изображают в своих кружевах? (*Природу, растения, животных, сказки и т.д.*)

Учитель-логопед. Послушайте стихотворение А. Декаденовой «Коклюшек разговор».

За окном снежок искрится.
Под коклюшек разговор
Выплетает кружевница
Зимний, звездчатый узор.
Пляшут весело коклюшки.
Смотришь — кругом голова.
И бегут, бегут с подушки,
Как затейливые стружки,
Белой стежкой кружева.

Давайте молча прислушаемся к пению коклюшек, может быть, они нам о чем-то расскажут?

Дети составляют рассказы-фантазии.

Например: Коклюшки мне рассказали о том, как в зимнем лесу белки играют с зайцами в прятки. Один зайчонок спрятался в сугроб, и его не могут найти...

Дети и родители исполняют танец «Кружева».

Воспитатель. Снегурочка, тебе нравится у нас?

Снегурочка. Нравится, я узнала много интересного о вологодских кружевах и хотела бы шубу Деда Мороза украсить такими кружевами. На-



тальяшка, сплети, пожалуйста, кружевные снежинки.

Н а т а л ь ю ш к а. Обязательно сплети, только пусть дети придумают интересные узоры для сколков.

В о с п и т а т е л ь. Эскизы у нас уже готовы, мы рассматривали рисунки на морозном окне и нарисовали их. Дети, какие узоры вы предлагаете для кружевных снежинок?

Дети и родители выполняют творческое задание: изготовление сколка с помощью зубочисток и шерстяной нити.

В о с п и т а т е л ь. Натальюшка, покажи, сколько ты успела выплести за время занятия.

Дети убеждаются, что кружевоплетение — дело кропотливое.

Н а т а л ь ю ш к а. Обещаю успеть к ноябрю — дню рождения Деда Мороза.

С н е г у р о ч к а. Спасибо вам, мои друзья!

Исполняется финальная песня «Край родной» (сл. и муз. Е. Гомоновой).

Формирование эмоциональной лексики у детей старшего дошкольного возраста с ОНР

ТВЕРСКАЯ О.Н.,

канд. пед. наук; заведующий кафедрой логопедии ПГПУ;

ЗИГАНГИРОВА Ж.В.,

логопед КГАУ «Центр комплексной реабилитации инвалидов», г. Пермь

Проблема развития лексических возможностей у детей не теряет своей актуальности на протяжении уже многих лет. Она отражена в работах Р.Е. Левиной (1958), Г.В. Чиркиной (1967), Т.Б. Филичевой (1989), Н.С. Жуковой (1990), С.Н. Шаховской (1997), Р.И. Лалаевой (1999), Н.В. Серебряковой (2001), И.Ю. Кондратенко (2006) и др.

Для выражения своих мыслей и доведения их до понимания слушающего ребенок должен обладать достаточным запасом слов. Дети с речевыми нарушениями, в частности с ОНР, испытывают большие трудности, часто не находя подходящих слов для высказывания. Одна из главных задач ДОУ — научить их пользоваться



ся речью как средством общения.

Лексическая система включает общеупотребительную (или стилистически нейтральную) и эмоционально-экспрессивную лексику. К общеупотребительной относятся слова, которые называют основные понятия, предметы, явления. Эмоционально-экспрессивная лексика выражает личное, субъективное отношение к тому или иному предмету, личные чувства, эмоциональные переживания. В ее состав входят три группы слов:

1) называющие чувства, переживаемые самим говорящим или другим лицом (доброта, любовь, радость и др.);

2) выражающие оценки, квалифицирующие вещи, предметы, явления с положительной или отрицательной стороны (заботливый, хороший, мерзкий, плохой и др.);

3) передающие эмоциональное отношение с помощью морфологических преобразований, т.е. особыми суффиксами (цветочки, травушка, волосенки, домишко и др.).

Дети с ОНР употребляют в основном общеизвестные, наиболее распространенные слова и выражения, обозначающие конкретные предметы. Эмоционально-экспрессивная лексика используется ими

выборочно, хотя именно этот пласт им наиболее близок, так как позволяет осуществлять межличностное общение, наиболее ярко выражает симпатии или антипатии. Не нарушая аффективной сферы, они испытывают трудности при оценке событий, эмоциональных ситуаций, чувственных переживаний других людей, а также героев стихов, сказок, рассказов.

Для формирования эмоциональной лексики детей мы использовали работу над сказкой, которая имеет огромное воспитательное значение и вместе с тем является одним из средств развития речи. Она дает образцы русского языка, обогащает словарный запас новыми словами, эмоциональной лексикой, образными выражениями, легко воспринимается детьми.

Для работы были взяты лексические темы, предложенные Н.В. Ницевой, Т.Б. Филичевой и Г.В. Чиркиной. К каждой лексической теме подбирали народные и авторские сказки, соответствующие возрасту и речевому развитию детей данной категории. На основе текстов сказок и анализа словарей по русскому языку был составлен словарь антонимов и синонимов по эмоциональной лексике, необходимой для ус-

воения детьми старшего дошкольного возраста. Для работы над всеми группами слов, относящихся к данному лексическому пласту, были отобраны приемы и упражнения, а на основе перспективного плана разработаны конспекты логопедических занятий на примере нескольких лексических тем (см. приложение).

Предлагаемая система предназначена для детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, рассчитана на один учебный год и предполагает тесное сотрудничество воспитателя и логопеда.

Работа по формированию эмоциональной лексики должна включать в себя два этапа:

1) подготовительный: знакомство со сказкой. Осуществляется воспитателем во время чтения сказки и первичной беседы с детьми о прочитанном;

2) основной: непосредственное формирование эмоциональной лексики на основе сказки. Осуществляется логопедом на специально организованных коррекционных занятиях.

Основной этап состоит из трех направлений. В каждое входят три раздела:

- работа над словом;
- над словосочетанием;
- над предложением.

Направления работы были выделены в соответствии с группами слов, входящих в состав эмоциональной лексики. По каждому направлению определены задачи и приемы работы.

Первое направление — формирование эмоциональной лексики из слов, называющих чувства, переживаемые самим говорящим или другим лицом.

Задачи

1. Обучать овладению синонимами на уровне слов.

«Кто больше придумает слов»

Грусть (*тоска, печаль, уныние*).

2. Обучать овладению антонимами на уровне слов.

«Скажи наоборот»

Правда — *ложь*.

«Найди два слова-“неприятеля”». Выбери из трех слов два слова-«неприятеля» (объясни, почему).

Друг, печаль, враг.

Хороший, светлый, плохой.

3. Обучать овладению синонимами на уровне словосочетаний.

«Скажи по-другому»

Медведь *радовался* (*веселился, торжествовал, ликовал*).

4. Обучать составлению предложений с заданным словом.



«Составь предложение со словом»

Страх: мыши попрятались со *страху*.

5. Обучать овладению синонимами на уровне предложений.

«Я начну, а ты продолжи»
Невзлюбила старуха свою падчерицу. *Невзлюбила...*

«Замени слово в предложении»

Мачеха *злилась* на падчерицу (*сердилась*).

6. Обучать овладению антонимами на уровне предложений.

«Доскажи слово в предложении»

Аленушка *плачет*, а ведьма... *смеется* над ней.

Второе направление — формирование эмоциональной лексики, состоящей из слов-оценок, квалифицирующих вещи, предметы, явления лексически с положительной или отрицательной стороны.

Задачи

1. Обучать добавлению слов в словосочетания.

«Кто больше придумает слов?»

Умная собака (*голова, девочка*).

Добрая сказка (*старушка, принцесса*).

2. Обучать составлению словосочетаний со словами-синонимами.

«Скажи по-другому»

Хорошее настроение (*прекрасное, замечательное*).

3. Обучать составлению словосочетаний со словами-антонимами.

«Скажи наоборот»

Веселый медвежонок (*грустный*).

4. Обучать составлению словосочетаний, используя имена прилагательные в сравнительной и превосходной степени.

Песенка *печальная*, сказка еще *печальнее*, рассказ — *самый печальный*.

5. Обучать составлению предложений с заданным словом.

«Составь предложение со словом»

Трудолюбивая: *трудолюбивая* пчела собирала с цветов пыльцу.

6. Обучать распространению предложений с помощью синонимов.

«Замени слово в предложении»

Иван был очень *смелым* (*храбрым, отважным*) богатырем.

7. Обучать дополнению предложений с помощью антонимов.

«Закончи предложение»

Принцесса *добрая*, а колдунья... (*злая*).

Мышата были *бездельниками*, а петушок... (*тружеником*).



8. Обучать составлению предложений, используя имена прилагательные в сравнительной и превосходной степени.

Старший брат был *глупый*, средний брат — еще *глупее*, а младший — *самый глупый*.

Третье направление — формирование эмоциональной лексики из слов, передающих эмоциональное отношение с помощью морфологических преобразований.

Задачи

1. Обучать образованию слов с ласкательным значением.

«Скажи ласково»

Сестра — *сестричка*.

Милый — *миленький*.

2. Обучать образованию слов со значением увеличительности.

Дом — *домище*.

Злой — *злющий*.

3. Обучать образованию превосходной степени имен прилагательных.

Красивый — *наикрасивейший*.

4. Обучать образованию имен прилагательных путем повтора.

Грустный: *грустный-грустный*; *грустный-прегрустный*.

5. Обучать добавлению главных слов к зависимому в словосочетании.

Дом — *домик*: большой дом — маленький *домик*.

6. Обучать добавлению зависимых слов к главному в словосочетании.

Глупый — *наиглупейший*: *глупый* хозяин — *наиглупейший* слуга.

7. Обучать составлению предложений с заданным словом.

«Составь предложение со словом»

Слово *грибок*: увидел муравей на поляне маленький *грибок*.

8. Обучать дополнению и завершению предложений.

«Закончи предложение»

У зайчика маленький... *хвостик*.

Таким образом, разработанная система коррекционной работы поможет расширению детского лексикона, позволит качественно изменить уровень их лексического развития и речевого общения, положительно отразится на точности выражения мыслей, повлияет на адекватное понимание эмоциональных состояний, окажет благоприятное воздействие на развитие речевой коммуникации в целом.

Перспективный план работы над эмоциональной лексикой

Лексическая тема, сказка	Задачи	Эмоциональная лексика, используемая в сказках*
1	2	3
Овощи. «Вершки и корешки» (русская народная сказка в обработке А.А. Крячко)	1. Расширять и обогащать представления об овощах. 2. Обучать овладению синонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 3. Обучать овладению антонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 4. Обучать образованию слов с ласкательным значением. <i>Медведь — медведушка, корни — корешки</i>	1. Вражда (пошла), обрадовался, заревел, рассердился (медведь); обманешь (коли). 2. Хороший (прикорм). 3. Медведушка, корешки, вершки
Фрукты. «Крошечка-Хаврошечка» (русская народная сказка в обработке А.Н. Афанасьева)	1. Расширять представление о фруктах. 2. Обучать овладению синонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 3. Обучать овладению антонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 4. Обучать составлению предложений с прилагательными в сравнительной степени. <i>Есть люди плохие, а есть люди еще хуже.</i>	1. Не стыдятся, не боятся (люди), плакать (не велят), больно, тяжело; дивится, рассердилась, обрадовалась (старуха); добро (поживать в). 2. Красная (девица), хорошая (корова, дочь), похуже (люди), доброе (слово), пригожая (дочь).

* Слова, называющие чувства, переживаемые самим говорящим или другим лицом; слова-оценки, квалифицирующие вещи, предметы, явления; слова, передающие эмоциональное отношение с помощью морфологических преобразований.

1	2	3
	5. Обучать образованию слов с ласкательным значением	3. Крошечка-Хаврошечка, коровка, ушко, коровушка-матушка, травушка, матушкино, девица, готовенькое (возьмет), солнышко, глазок, ножик, косточки, платочек, веточки, яблочко, яблонька, молоденький (барин), ручки
Грибы. «Под грибом» (В.Г. Сутеев)	1. Расширять и обогащать знания о грибах. 2. Обучать овладению синонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 3. Обучать овладению антонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 4. Обучать образованию слов с ласкательным значением	1. Обида (не в), жалко (зайца), радуются (все), засмеялся (кто-то), хохочет (лягушка). 3. Мышка; перышки, крылышки (у воробья); дождик, солнышко, полянка, грибок, шляпка
Деревья. «Как коза избушку построила» (русская народная сказка)	1. Расширять и обогащать знания детей о деревьях. 2. Обучать овладению синонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 3. Обучать овладению антонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 4. Обучать составлению предложений с прилагательными в сравнительной степени. <i>Есть места хорошие, а бывают еще лучше.</i> 5. Обучать образованию слов с ласкательным значением	1. Горевать (будешь), обрадовалась. 2. Получше (место). 3. Травка, водица, козлятушки-детушки, козлятки, избушка, яблонька, осинка, березка, местечко, шерстка, дождик
Семья. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	1. Уточнять знания о родственных связях. 2. Обучать овладению синонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 3. Обучать овладению антонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений.	1. Плачет, беда, радость (от). 2. Ласково (начала звать), жалобнехонько, жалобнешенько, краше (стала). 3. Дочка, Аленушка, сынок, Иванушка,



1	2	3
(русская народная сказка в обработке А.Н. Толстого)	4. Обучать составлению предложений с прилагательными в сравнительной степени. <i>Аленушка была красивая, а стала еще красивее (красше).</i> 5. Обучать образованию слов с ласкательным значением. 6. Обучать образованию прилагательных путем повтора. <i>Ласково-ласково</i>	сестрица, братец, копытце (коровье), водица (полно), теленок, жеребенок, козленочек, козленок, окошко, кишочки, бережок, речка
Откуда хлеб пришел? «Колосок» (украинская народная сказка)	1. Уточнять и расширять представления о хлебе. 2. Обучать овладению синонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 3. Обучать овладению антонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 4. Обучать образованию слов с ласкательным значением	1. Веселятся (мышата), не нахватаются (мышата). 2. Молодец, лодыри, лентяи. 3. Мышата, петушок, горлышко (голосистое), колосок (пшеничный)
Продукты питания. «Маша и медведь» (русская народная сказка)	1. Уточнять и расширять знания о продуктах питания. 2. Обучать овладению синонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 3. Обучать овладению антонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 4. Обучать образованию слов с ласкательным значением. 5. Обучать составлению предложений с прилагательными в сравнительной степени. <i>Медведь был хитрый, а Маша еще хитрее.</i> 6. Обучать образованию слов со значением увеличительности. <i>Большой — большущий медведь</i>	1. Обрадовались (медведь, дедушка и бабушка); потужила, погоревала (Маша); испугался (медведь). 2. Хитрая (про Машу), умница. 3. Дедушка, бабушка, Машенька, подружки, пирожки, деревце, кустик, дождик, березки, овражки, пенек, денек, дубок, избушка, лавочка, крылечко, печка, большущий (медведь)

1	2	3
Домашние животные. «Зимовье зверей» (русская народная сказка в обработке А.Н. Толстого)	1. Уточнять и расширять знания о домашних животных. 2. Обучать овладению синонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 3. Обучать овладению антонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 4. Обучать образованию слов с ласкательным значением. 5. Обучать образованию слов со значением увеличительности. <i>Мужик — мужичище.</i> 6. Обучать образованию слов со значением пренебрежительности, уменьшительности. <i>Мужик — мужичишка.</i> <i>Кафтан — кафтанишко</i>	1. Горя (не знают). 2. Ленив (медведь), шустрой (волк), плохо (дело). 3. Братцы, избушка, печка, лавочка, ножишко, гужишко, мужичище, армячище, мужичишка, армячишко (серенькое), кафтанишко (беленькое), халатишко (красненькое)
Дикие животные. «Три медведя» (Л.Н. Толстой)	1. Закреплять и расширять представления о признаках диких животных. 2. Обучать овладению синонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 3. Обучать овладению антонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 4. Обучать образованию слов с ласкательным значением. 5. Обучать составлению предложений с наречиями в сравнительной и превосходной степени. <i>На кровати медведя было хорошо лежать, на кровати медведицы — еще лучше, а на кровати медвежонка — лучше всего</i>	1. Засмеялась (девочка). 2. Лучше (всех), хорошо, страшный (голос). 3. Домик, минутка, подушечка, синенькая (чашечка), стульчик, мишенька, кровать, скамеечка

1	2	3
Зима. «Мороз Красный Нос» (русская народная сказка)	1. Расширять представления о характерных признаках зимы. 2. Обучать овладению синонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 3. Обучать овладению антонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 4. Обучать образованию слов с ласкательным значением. 5. Обучать образованию прилагательных путем повтора. <i>Веселая-превеселая девица</i>	1. Невзлюбила (старуха); правда, затушил, заплакал, боялся (старик); жаль (стало), полюбились (Морозу), рассердился (Мороз), рыдает (старухина дочь). 2. Умница (падчерица), худо (все), не угодит (старухе), хорошие (руки), красная (девица), бедненькая (девушка), умные (речи); веселенькая, хорошенькая (девица); красавица, нарядница, удалой (парень). 3. Дочка, девица, дедушка, морозушка, ножки, шубочка, сундучок, песенки, собачка, косточки
Перелетные птицы. «Журавль и цапля» (русская народная сказка в обработке А.Н. Толстого)	1. Уточнять и расширять представления о перелетных птицах. 2. Обучать овладению синонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 3. Обучать овладению антонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 4. Обучать образованию слов с ласкательным значением. 5. Обучать образованию прилагательных путем повтора. <i>Скучно-прескучно жить</i>	1. Заплакала (цапля), стыд (со). 2. Веселая (голова), скучно (жить). 3. Хвостик (у совы), избушка
Зимующие птицы. «Сова» (В.В. Бианки)	1. Расширять и уточнять представления о зимующих птицах. 2. Обучать овладению синонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 3. Обучать овладению антонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений.	1. Рассердилась (сова), пугать (вздумала), худо (не вышло), хуже (не вышло), бранится (старик), простила (сова), хвалить (сову), уваживать (сову), страх (мышь попряталась со).

1	2	3
	4. Обучать составлению словосочетаний и предложений с наречиями в сравнительной степени. <i>Жили дружно, стали жить еще дружнее.</i> 5. Обучать образованию слов с ласкательным значением. 6. Обучать образованию слов со значением увеличительности. <i>Глаза — глазища.</i> <i>Ноги — ножища</i>	2. Друг, отчаянная (голова), дружно (не грузно). 3. Совушка-вдовушка; глазища (у совы), ножища (у совы)
Домашние птицы. «Гуси-лебеди» (русская народная сказка в обработке А.Н. Толстого)	1. Расширять и уточнять представления о диких птицах. 2. Обучать овладению синонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 3. Обучать овладению антонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 4. Обучать образованию слов с ласкательным значением	1. Плачет (девочка). 2. Умница, худо (будет), дурная (слава). 3. Дочка, сынок, платочек, братец, травка, печка, пирожок, батюшка, яблочко, речка, киселек, молочко, сливочки, избушка, ножки (курьи), лавочка, окошко, девица, мышка, кашка, добренькое (скажу), бережок, яблонька, матушка (печке, речке)
Обувь. «Чудесные лапоточки» (русская народная сказка)	1. Закреплять и расширять знания о разных видах обуви. 2. Обучать овладению синонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 3. Обучать овладению антонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 4. Обучать составлению предложений с наречиями в сравнительной и превосходной степени. <i>Иван поступил нехорошо, Аким — еще хуже, а барин — всех хуже.</i> 5. Обучать образованию слов с ласкательным значением.	1. Удивился (Иван), перепугался (Иван), испугался (Аким), добро (чужое), стыдно (стало Ивану), обидел (дедушку), смеются (гости), заплакали (мальчуганы), страх (со), посмеялся (старичок). 2. Чудесные (лапти), нехорошо (сделал Иван), добрые (люди), милая (жена). 3. Речка, водичка, старичок, березка, дедушка, братцы, лапоточки, тятенька, маменька, большущая (береза), мужичок,

Продолжение табл.

1	2	3
	6. Обучать образованию превосходной степени прилагательных. <i>Чудесные — чудеснейшие лапоточки.</i> 7. Обучать образованию слов со значением увеличительности. <i>Большая береза — большущая береза</i>	солнышко
Одежда. «Чудесная шуба» (казахская народная сказка)	1. Закреплять знания детей о различных видах одежды. 2. Обучать овладению синонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 3. Обучать овладению антонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 4. Обучать составлению словосочетаний с прилагательными в сравнительной и превосходной степени. <i>Богач был хитрый, а бедняк еще хитрее.</i> 5. Обучать образованию слов с ласкательным значением. 6. Обучать образованию слов со значением увеличительности. <i>Злая — злющая зима</i>	1. Смекнул, смеялись (люди), насмехается, обрадовался (бай), потешая (людей), смех. 2. Злющая (зима), хитрец, плохой (конь), хороший (бег, конь), веселая (песенка), чудесная (шуба), хорошо (было). 3. Шубенка
Посуда. «Лиса и журавль» (русская народная сказка в обработке А.Н. Толстого)	1. Уточнять и расширять знания о посуде. 2. Обучать овладению синонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 3. Обучать овладению антонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 4. Обучать образованию слов с ласкательным значением	1. Подружились (лиса и журавль), досада, дружба. 2. Дорогой, голубчик. 3. Куманек, лисица, горлышко (у кувшина), кумушка

1	2	3
Строительство домов. «Лиса, заяц и петух» (русская народная сказка в обработке А.Н. Афанасьева)	1. Уточнять и расширять знания о строительстве домов. 2. Обучать овладению синонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 3. Обучать овладению антонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 4. Обучать образованию слов с ласкательным значением	1. Плачет, испугались (собаки, медведь), добро (наживать). 2. Избенка, зайчик, лисица, клочки, закоулочки
Транспорт. «Паровозик из Ромашково» (Г.М. Цыфферов)	1. Формировать понятия о различных видах транспорта. 2. Обучать овладению синонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 3. Обучать овладению антонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 4. Обучать образованию слов с ласкательным значением. 5. Обучать образованию превосходной степени прилагательных. <i>Нежный — нежнейший запах</i>	1. Безобразие, удивились (пассажиры), спорил (никто не), жаловаться (пойдут), улыгнулись (дяди и тети). 2. Станный (паровоз), нежный (запах), строго (сказал), строгие (дяди и тети), красивое, хорошее. 3. Паровозик, горка
Труд. «Крылатый, мохнатый да масляный» (русская народная сказка)	1. Расширять представления о труде взрослых. 2. Обучать овладению синонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 3. Обучать овладению антонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 4. Обучать образованию слов с ласкательным значением	1. Не обижали (друг друга), не нахвалятся, похваливает (кашу), хвалили (друг друга), рассердился (воробей), заплакали, стыд (со), поплакали-погоревали, нежится (блин). 2. Хорошо (жили), хороши (щи). 3. Избушка (тепленькая), братцы, мышонок; ножки, крылышки (у воробья); тяжкая (работа), сметанка, маслице, блинок, мышка, песенка; шубка, хвостик (у мышки)

1	2	3
Профессии. «Голубой ковер» (грузинская народная сказка)	1. Закреплять и расширять знания детей о профессиях. 2. Обучать овладению синонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 3. Обучать овладению антонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 4. Обучать составлению словосочетаний с прилагательными в сравнительной степени. <i>Одна девушка красивая, другая — еще красивее.</i> <i>Одна девушка милая, другая — еще милее.</i> 5. Обучать образованию слов с ласкательным значением. 6. Обучать образованию превосходной степени прилагательных. <i>Девушка, которую встретил принц на краю селения, — самая красивая, наикрасивейшая.</i> 7. Обучать образованию прилагательных путем повтора. <i>Грустная-прегрустная принцесса</i>	1. Любуется (царь), любить (будет), удивился (юноша), засмеялась (девушка), горе, не печалься, обрадовался (царевич), понравилась (девушка), смеются (разбойники), обомлели (разбойники); плачет, скучает, беспокоится (царица). 2. Хорошо; красивее, милее (одна другой); печальный (царевич), счастливо, умные (девочки, царица), добрые (девочки), не хуже (ковры были), чудесный (ковер), счастливая (свадьба), недобрая (слава), злые (разбойники), грустная (царевна), ласково, красавицы. 3. Сынок, батюшка
Насекомые. «Лиса и муравей» (киргизская народная сказка)	1. Закреплять и уточнять представления детей о насекомых. 2. Обучать овладению синонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 3. Обучать овладению антонимами и составлению с ними словосочетаний, предложений. 4. Обучать составлению предложений с прилагательными в сравнительной степени. <i>Лиса была хитрая, а муравей оказался еще хитрее.</i> 5. Обучать образованию прилагательных путем повтора. <i>Ленивая-преленивая лиса</i>	1. Подружиться (решили), жаловалась, друг, растерялась, хитрость. 2. Хитрая, ленивая (лиса)



Профилактика зрительных расстройств на логопедических занятиях

Жолудева Н.В.,

Ценина Н.Б.,

учителя-логопеды ГОУ д/с № 1764, Москва

Помимо выполнения коррекционных логопедических задач, учитель-логопед на своих занятиях решает и ряд других проблем: развитие внимания, памяти, логического мышления, мелкой моторики и т.д. Используя несложные специальные приемы, не следует забывать и о профилактике зрительных расстройств у детей. Ведь около 90% всей получаемой нами информации поступает через зрительный анализатор.

При организации педагогического процесса логопеду нужно ознакомиться с особенностями строения хрусталика, внутренней оболочки глаза (сетчатки) и глазодвигательных мышц. Человек видит хорошо только в том случае, если лучи от предмета пересекаются в главном фокусе, расположенном на сетчатке. Такой глаз имеет нормальное зрение и называется эметропическим. При пересечении лучей позади сетчатки глаза дальнозоркие (гиперметропические), а при пересечении лучей перед сет-

чаткой близорукие (миопические). Работа глаз в большой степени определяется изменением хрусталика, обладающего свойством принимать форму, соответствующую расстоянию, на котором находится рассматриваемый объект. Свойство хрусталика создавать на сетчатке четкое изображение рассматриваемого объекта, находящегося на разных расстояниях от глаза, называется *аккомодацией*.

Внутренняя оболочка глаза — сетчатка — воспринимающий аппарат. По анатомическому строению она состоит из десяти слоев, наиболее важный из которых — слой зрительных клеток, состоящий из свето- и цветовоспринимающих клеток — палочковых и колбочковых.

Движения глазных яблок возможны благодаря аппарату, состоящему из четырех прямых и двух косых мышц. Сокращения отдельных мышц глаз или же их групп обеспечивают их координированные движения. Систематическое



напряжение мышц глаз при несоблюдении правил гигиены зрения может изменить форму глазных яблок вследствие растяжения оболочек и мышц, что приводит к близорукости и косоглазию.

Большое влияние на нормальное формирование зрения в детском возрасте оказывают характер, длительность и условия зрительной нагрузки. По мнению проф. Э.С. Аветисова и других авторов, часть детей, особенно младшего возраста, имеют слабую аккомодацию и при чрезмерной зрительной нагрузке испытывают трудности.

В подтверждение этой теории в настоящее время накоплено много фактов. Так, у детей с хорошо развитой устойчивостью аккомодации близорукость под влиянием учебных занятий в школе не наступает. И наоборот, у детей с плохой устойчивостью аккомодации чаще развивается близорукость (до 20%) уже на первых порах обучения в школе.

Хронометражные наблюдения показали, что на занятиях 80,2% времени проходит с активным участием зрения, поэтому в детском саду очень важен контроль за их длительностью и рациональным построением. Установленная длительность занятий — 25 мин для старшей и 30 мин для подготовительной к школе групп — не соответствует

функциональному состоянию организма детей. При такой нагрузке у них, наряду с ухудшением отдельных показателей организма (пульса, дыхания, мышечной силы), наблюдается падение и зрительных функций. Ухудшение этих показателей продолжается даже после 10-минутного перерыва.

Ежедневно повторяющееся снижение зрительных функций может способствовать развитию зрительных расстройств. Прежде всего это относится к логопедическим занятиям и занятиям по письму, счету, чтению, рисованию, требующим большого напряжения зрения.

Ограничение длительности занятий, связанных с напряжением аккомодации глаза, можно достигнуть при своевременной смене разных видов деятельности, не связанных с напряжением зрения (пересказ прочитанного, чтение стихов, дидактические игры и др.). Чисто зрительная работа не должна превышать 5—10 мин в младшей и 15—20 мин в старшей и подготовительной к школе группах. Если почему-либо характер самого занятия невозможно изменить, надо обязательно предусмотреть 2—3-минутную физкультурную паузу. Неблагоприятно для зрения чередование однотипных по характеру занятий, когда первое и следующее за ним тре-



буют статического и зрительного напряжения. Желательно, чтобы второе занятие было связано с двигательной активностью, например, с гимнастикой.

Эффективность 10-минутного перерыва между двумя занятиями можно повысить, предложив детям по окончании первого занятия подойти к окну и в течение 2—3 мин смотреть вдаль. Дети смотрят сначала на сделанную на окне метку (черную точку, маленькую бабочку или цветок, или что-либо подобное) и затем вдаль. Целесообразно то же самое повторить по окончании второго занятия. Если проводить такое несложное упражнение ежедневно, это поможет восстановить уровень зрительных функций, временное снижение которых под влиянием занятий неизбежно. В кабинете логопеда для тренировки аккомодации можно разместить высоко на стенах буквы или рисунки и периодически рекомендовать ребенку посмотреть вверх на них.

Тренировке глазодвигательных мышц хорошо помогает слежение взглядом за ярким, небольшим предметом, находящимся в руках педагога. Предмет нужно двигать медленно, чтобы ребенок до конца проследил его движение. Предмет показывается чуть выше глаз впереди сидящих

детей. По цвету он не должен сливаться с окружающей обстановкой. Можно сопровождать показ предмета с каким-нибудь игровым сюжетом. Например: колобок покатился сначала вправо (встретился с волком), затем вверх (повстречал зайца), вниз (встретился с медведем). Или: самолет летит вверх, затем вниз, опять вверх, вниз, влево, вверх, вправо, вниз и идет на посадку.

Сюда же подходят и упражнения на развитие прослеживающей функции глаза с использованием готовых «дорожек». Для этого на большом листе бумаги, стене или доске изображаются линии, по которым дети должны «пройти» определенную дистанцию. Сначала педагог помогает детям, используя указку, затем они выполняют упражнение самостоятельно, по словесной инструкции.

Демонстрационные картинки должны быть крупного размера, с четким контуром. Перед использованием следует оценить наглядный материал и при необходимости обвести картинки по контуру. Нужно учитывать фоны доски и картинки — не допускать их сливания, т.е. на белой доске не использовать светлые картинки. Зеленый фон оказывает релаксирующее влияние, оранжевый, наоборот, стимулирует активность работы сет-



чатки. Желательно, чтобы картинка для показа была в рамочке, а в идеале — объемной. Лучше работать на вертикальной поверхности, утром и вечером использовать черно-белые пособия, днем — цветные (для активизации работы сетчатки).

На этапе постановки и автоматизации звука изолированно мы предлагаем использовать «лабиринт» для развития глазодвигательной функции. Он представляет собой замкнутую линию в виде рыбки, елочки, ежика, т.е. контур какого-нибудь предмета. Второй вариант лабиринта — ребенок должен «пройти» определенную дистанцию. Например: собачка бежит по красной дорожке. Куда она попадет? Первый раз ребенок «проходит» дорожку молча, следя глазами; второй раз сопровождает движение звуком — собачка бежит и весело рычит: *р-р-р*. В лабиринте можно изобразить любую дорожку без картинок. Объемные магниты или съемные картинки адаптируются к нужной лексической теме или изучаемому звуку.

Для автоматизации звука в слогах используются упражнения для развития прослеживающей функции глаза. Например, буква *Р* едет на машинке в гости к другим буквам и поет свою песенку. Встретившись, буквы здороваются: *Р _____ А, Р _____ О,*

Р _____ Ы и т.д. Эту игру можно организовать на доске или столе.

Для автоматизации звука в словах используются альбомы, в которых картинки расположены рядами слева направо или размещаются на доске или столе вертикально, что заставляет разрабатывать прямые мышцы глаза. Есть замечательные альбомы О.И. Лазаренко по автоматизации звуков. Мы предлагаем увеличить это пособие до размера А3 и использовать цветной или черно-белый вариант.

Дети очень любят игры типа «ходилки» или «бродилки». Можно брать готовые игры или использовать набор картинок на определенный звук, располагая их горизонтально или вертикально на столе. Придя к финишу, попросите ребенка еще раз назвать все картинки по порядку, развивая таким образом и глазодвигательную функцию.

По такому же принципу можно проводить автоматизацию звука и в связной речи. Для профилактики зрительных расстройств «полезны» рассказы по серии картинок, опорным картинкам, цепные тексты. Только не забывайте предлагать ребенку проследить взглядом всю историю от начала до конца (приложение 1).

При изучении букв и обучении детей чтению применя-

ются различные способы, помогающие проводить профилактику дисграфии и дислексии и развивающие зрительные функции. Например: найди одинаковые буквы, неправильные буквы, добавь недостающие детали букв, угадай букву по ее фрагменту, «зашумленные» изображения букв. Зрительный поиск помогает развитию глазодвигательных мышц.

Неправильные привычки в ходе чтения также способствуют ухудшению зрения. При чтении глаза совершают довольно быстрые движения с малой амплитудой вдоль длинных строк и с еще меньшей амплитудой движения по вертикали. Мышцы глаз, двигающие их из стороны в сторону, при этом загружаются в достаточной степени, а мышцы, двигающие глаза вверх-вниз, испытывают нехватку движения.

Нагруженные мышцы быстро утомляются, а мышцы второй группы пребывают в инертном состоянии. Возникающая неравномерная нагрузка на глазные мышцы приводит к деформации глазного яблока, в результате — плохое зрение. Недостаток движений глаза в полной амплитуде при чтении приводит к ослаблению глазных мышц и ухудшению кровоснабжения глаз. Движение взгляда не по самим буквам, а по бе-

лым полоскам, разделяющим строки, позволяет избежать ненужного напряжения зрения.

Вот несколько рекомендаций:

1) книга должна находиться ниже уровня подбородка и на таком расстоянии, откуда лучше виден шрифт. Не рекомендуется сильно наклонять вперед голову и тело, так как это приводит к нарушению циркуляции крови и ухудшению кровоснабжения мозга. Мышцы рук и плеч должны быть расслаблены;

2) по прочтении нескольких строк необходимо оторвать взгляд от книги и посмотреть вдаль в течение 1—2 с на какой-либо предмет;

3) во время чтения нужно чаще моргать (желательно, в конце каждой строки);

4) не следует читать при сильном солнечном освещении, так как из-за отраженных солнечных лучей на белой бумаге глаза сильно напрягаются и быстро устают;

5) не рекомендуется читать при головных болях, сильной усталости организма;

6) нельзя использовать глянцевые поверхности;

7) обязательно нужно применять подставки для книг;

8) при письме необходимо частое моргание. Не следует читать только что написанные буквы, лучше перемещать взгляд за движением ручки.



Важно обращать внимание на качество тетрадей, прописей, книг. Поверхность должна быть матовой, клетки или линейки достаточно контрастными. Выбирая букварь для чтения, обращайтесь внимание на достаточный пробел между строчками, что способствует снятию зрительного напряжения.

После 15—20 мин зрительной работы проводится специальная *гимнастика* — система специальных упражнений для глаз, направленная на укрепление и тренировку глазодвигательных мышц, снятие зрительного напряжения. Под влиянием систематически выполняемых упражнений глаза меньше устают, зрительная работоспособность повышается, существенно улучшается кровоснабжение глаза, что способствует предупреждению нарушений зрения и глазных заболеваний.

Как и любой вид гимнастики, упражнения для глаз могут принести пользу только при условии их правильного и регулярного выполнения в течение длительного времени. Научившись избавляться от напряжения, дети помогают мышцам глаз стать более гибкими, автоматически реагировать на необходимость изменения фокуса.

С детьми дошкольного возраста рекомендуется прово-

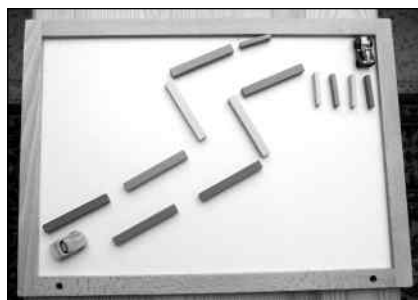
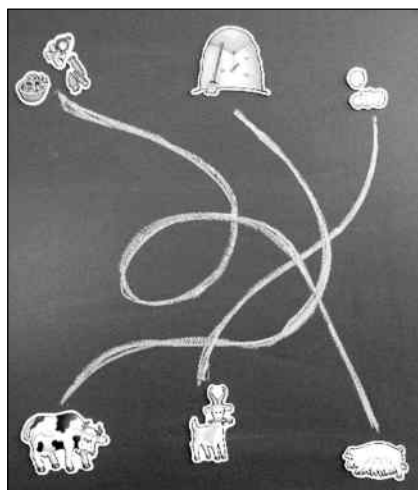
дить зрительную гимнастику в игровой форме, сопровождать стихами, музыкой и т.д. Существуют специальные стихотворные тексты для зрительной гимнастики, но можно, проявив фантазию, использовать собственное сопровождение или совместить с проведением физкультминутки (приложение 2).

Вопросы, связанные с организацией режима дня детей, особенно такие, как игры и трудовая деятельность (чтение, рисование, лепка и др.), а также просмотр телевизионных передач следует достаточно часто обсуждать с родителями. Телевизионные передачи при длительном просмотре оказывают неблагоприятное влияние на отдельные зрительные функции, поэтому дети должны смотреть только специальные детские передачи. Длительность непрерывного просмотра не должна превышать 30 мин, иначе могут ухудшаться зрительные функции. Оптимальное расстояние для зрения 2,0—5,5 м от экрана необходимо строго соблюдать. Дети должны сидеть не сбоку, а прямо перед экраном. В комнате может быть обычное, естественное или искусственное освещение. Важно, чтобы свет от других источников не попадал в глаза. Занятия рисованием, лепкой, чтением, письмом, выполне-

ние различных работ с детским конструктором на фоне большого статического напряжения требуют постоянного активного участия зрения. Родители должны следить за характером деятельности ребенка дома.

Таким образом, используя предложенные приемы, пособия и задания, учитель-логопед на своих занятиях решит и очень важную задачу — профилактику зрительных расстройств у детей.

Приложение 1



Приложение 2*

Стихи для зрительной гимнастики

1. Раз — налево, два — направо,
Три — наверх, четыре — вниз.
А теперь по кругу смотрим,
Чтобы лучше видеть мир.
Взгляд направим ближе, дальше,
Тренируем мышцу глаз.
Видеть скоро будем лучше,
Убедитесь вы сейчас!
А теперь нажмем немного
Точки возле своих глаз.
Сил дадим им много-много,
Чтоб усилить в 1000 раз!
2. Друг к другу повернитесь
И широко соседу улыбнитесь!
Теперь немного поморгайте,
Поочередно каждым Глазом помигайте.
Опять немного поморгайте,
Глаза закройте, Просто отдыхайте.
А вот теперь глаза Зажмурьте крепко вы.
Откройте широко. Где очутились мы?

* К сожалению, авторов данных текстов установить не удалось. Приносим свои извинения.

Метельская Н.Г. 100 физкультминут на логопедических занятиях. М., 2008.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ В КАРТИНКАХ


НОВИНКА

**АВТОРЫ О.Е. ГРОМОВА И Г.Н. СОЛОМАТИНА
РАЗРАБОТАЛИ МАТЕРИАЛЫ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГРУППОВЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ
ЗАНЯТИЙ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ,
ЗАКРЕПЛЕНИЯ ЛЕКСИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА.**

В наших пособиях:

- В каждую папку вложено по 16 красочных иллюстраций.
- На обороте картинок даны беседы, лексические задания, игры, упражнения, вопросы, а также стихи и тексты, пословицы и поговорки, загадки.
- Учтены программные требования к развитию речи детей.
- Даны основные лексические темы, которые изучаются с детьми в течение учебного года.
- Используются «сквозные» персонажи, что делает работу интересной и понятной для детей.
- Материал систематизирован по трем периодам обучения в ДОУ.

По вопросам приобретения книг обращайтесь по телефонам
(495) 656-7205, 656-7505, 656-7033

Книга—почтой: 129626, Москва, а/я 40, «ТЦ СФЕРА»
Адрес Центра образовательной книги:
Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3

E-mail: sfera@cnt.ru
Интернет-магазин: www.tc-sfera.ru



Элементы народоведения в логопедической практике

САВЧЕНКО Ф.А.,

*учитель-логопед МДОУ д/с № 2 «Журавушка», г. Невельск
Сахалинской обл.*

События последних десятилетий в общественной и политической жизни нашей страны отразились на отношении подрастающего поколения к прошлому России.

К сожалению, представления детей о старинных праздниках, традициях, фольклоре, художественных промыслах, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков, обрывочны и поверхностны.

Создание развивающей среды, способствующей развитию духовности детей, — ведущая педагогическая цель творческой группы педагогов нашего детского сада. Мы разработали программу инновационной деятельности «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». В рамках ее реализации была оформлена «Русская изба», куда собрали предметы, часто употребляемые в русских сказках, атрибуты русской избы, изделия мастеров народных промыслов и многое другое. Педагоги стремились создать музейную атмосферу в детском саду, возможность введения детей в особый самобытный мир путем его действенного познания, позволивший дошкольникам ощутить себя частью великого народа.

В декабре 2009 г. на базе нашего детского сада прошел семинар «Компетентностный подход в образовании» для руководящих кадров Невельского муниципального района. Выступления специалистов (воспитателей, музыкальных руководителей, инструктора по физической культуре, логопеда) по проблемам приобщения детей к истокам русской народной культуры содержали рекомендации для развития интеллектуально-речевой, эмоционально-волевой, нравственно-эстетической сфер личности, коррекции речевых и неречевых нарушений в развитии дошкольника.



Введение элементов народоведения в коррекционно-образовательный процесс для детей дошкольного возраста с нарушениями речи позволяет пробудить их интерес к содержанию занятий, процессу обучения в целом, добиваться усвоения материала. Поэтому народоведение как предмет был введен в расписание занятий. Обучение игровым действиям с использованием элементов народоведения стало неотъемлемой составной частью общего комплекса коррекционного обучения.

Использование такого богатейшего источника, как фольклор (сказки, пословицы, поговорки и др.), в котором чудесным образом сочетаются слово и ритм, повышает эффективность работы и способствует решению задач по развитию речи:

- обогащает и расширяет объем словаря за счет обозначения качеств (величины, цвета) с опорой на активное познание детьми предметов старины;
- уточняет их назначение;
- формирует и совершенствует грамматический строй речи;
- развивает фонетико-фонематическую систему языка, связную речь (через составление описательных рассказов о предметах, которые использовали наши бабушки) и речевое общение;

— формирует эмоционально-ценностное отношение к познанию прошлого;

— воспитывает бережное отношение к народным традициям, русской культуре.

Применение аудиозаписывающей аппаратуры, радиомикрофонов делают занятия интересными, эмоционально окрашенными. Музыка способствует развитию координированности, согласованности, четкости выполнения движений, чувства ритма и темпа. Русская «Кадриль» сменяется релаксацией, дающей возможность успокоиться и расслабиться, ведь дети-логопаты отличаются эмоциональной нестабильностью, повышенным уровнем тревожности, некоторой замедленностью или, наоборот, расторможенностью в двигательной сфере.

Проводимые после занятия чаепития у русского самовара с блинами (пирогами), приготовленными бабушкой в русской печке, вызывают неподдельную радость и восторг воспитанников, ведь в современной семье многие старинные предметы быта заменены на современные. Чтобы не утратить связь с истоками культуры русского народа, необходимо культивировать у детей интерес к прошлому, например, при ознакомлении с предметами быта.

Успешность и результативность логопедической работы



напрямую зависят от слаженного, хорошо организованного взаимодействия логопеда с воспитателями, музыкальным руководителем.

Использование традиционных и инновационных форм помощи детям с речевыми нарушениями повышает качество коррекционно-образовательных услуг, выравнивает их речевое и психофизическое развитие, способствует духовно-нравственному становлению личности, а также воспитывает будущих граждан, знающих и любящих русскую культуру.

Развитие артикуляционного аппарата — одно из приоритетных направлений в работе логопедов. Приведенная ниже увлекательная сказка «У бабушки с дедушкой» создает игровую мотивацию для отработки артикуляционных упражнений всех групп нарушенных звуков и положительный эмоциональный фон.

Конспект открытого логопедического занятия «В гостях у бабушки с дедушкой»

ЦЕЛИ

1. Развивать артикуляционную, общую моторику, глазодвигательные функции, психические процессы (внимание, память, мышление), ритмические способности.

2. Обогащать словарный запас названиями предметов

русского быта, совершенствовать навык деления слов на слоги, формировать фонематическое восприятие.

3. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение и интерес к познанию прошлого, положительную мотивацию к обучению через межличностные отношения (ребенок — педагог).

ОБОРУДОВАНИЕ

Демонстрационное: пособия «изба», «русская печка»; плоскостные и объемные фигуры (бабушка, дедушка), матрешка; радиомикрофон; аудиоаппаратура; предметные картинки для игры «Бабушкины бусы» (матрешка, азбука, амбар, разбойник, картуз); «домики», обозначающие гласные звуки (в виде геометрических фигур: большой красный кружок — звук [а], средний красный кружок — [о], маленький — [у], овал — [э], узкий длинный прямоугольник — [и], широкий — звук [ы]); предметы старины (ухват, лукошко); картина с изображением пруда и лягушки.

Раздаточное: картинки с изображением пруда (по количеству детей); лягушки из киндер-сюрпризов (по количеству детей); хохломские ложки (по две для каждого ребенка); атрибуты для русской «Кадрили» (картузы — мальчикам, платочки — девочкам).



Персонажи: бабушка, дедушка (воспитатели).

Организационный момент

Логопед. Сегодня мы идем в гости. А кто нас пригласил, скоро узнаем. Пока поиграем в игру «Наоборот».

Скажу я слово «высоко»,
Вы отвечайте ... (*низко*).
Скажу я слово «далеко»,
Вы отвечайте ... (*близко*).
Вот в чашку мы зашли.

Темно.

А на опушке нам?..

(*Светло.*)

Сообщение темы

Вот мы вышли на опушку.
Видите? Стоит избушка.
Бабушка и дедушка
На лавочке сидят.
Бабушка и дедушка
В гости ждут ... (*ребят*).

А кто вы для бабушки с дедушкой? (*Внуки, внучата.*)

Звучит аудиозапись «Горница-узорница» (автор Л. Деревягина).
Дети, пританцовывая, проходят в бабушкину горницу.

Артикуляционная гимнастика

Логопед. Вот мы и в горнице у бабушки с дедушкой. Что они любят рассказывать внучатам? Сейчас все вместе будем рассказывать сказку «У бабушки с дедушкой». Мы — словами (*достаёт плоскостные фигуры бабушки и де-*

душки), а вы — при помощи губ, щек и языка.

Толстые внуки приехали в гости.

Дети надувают щеки.

С ними худые —
Лишь кожа да кости.

Втягивают щеки.

Бабушка с дедушкой
Всем улыгнулись.

Растягивают губы в улыбке.

Поцеловать они всех
потянулись.

Тянут губы вперед.

Утром проснулись —
В улыбочку губы.

Широко улыбаются.

Чистили мы свои верхние
зубы

Ставят широкий язык за верхними зубами.

Вправо и влево,
Внутри и снаружи.

Двигают языком.

С нижними зубками
Тоже мы дружим.

Повторяют движения за нижними зубами.

Губы сожмем мы
И рот прополощем.

Надувают щеки, губы не пропускают воздух.

И самоваром пыхтим
Что есть мочи.



Надувают щеки с последующим
выпусканием воздуха через губы.

Блюдца поставим —
Положат блины нам.

Ставят широкий язык на нижнюю губу.

Дуем на блинчик —
Не в щеки, не мимо.

Дуют на широкий язык.

Блинчик жуем,
Завернем и прикусим.

Жуют распластанный язык, прикусывают его, завернув за нижние зубы.

Блинчик с вареньем
Малиновым вкусным.

Облизывают широким языком
верхнюю губу спереди назад.

Чашки поставим,
Чтоб чаю налили.

Загибают широкий язык «чашечкой».

Чаю попили —
Никто не обижен.

Двигают «чашечкой» вперед-назад.

Вкусным был завтрак —
Мы губки оближем.

Облизывают кончиком языка
губы по кругу.

Бабушке нашей всегда
помагаем:

Нитки в иголки мы ей
продеваем.

Вытягивают узкий язык вперед.

Дедушка сделал для внуков качели.

Ставят широкий язык попеременно то за верхние, то за нижние зубы.

Все мы на них покачаться
успели.

Здесь нашей сказочке
Конец, а кто упражнения
Делал, тот молодец.

Беседа о звуках

Л о г о п е д

Звуков много есть на свете:
Шелест листьев, плеск
волны,

А бывают звуки речи,
Мы их точно знать должны.

Что мы знаем о звуках речи?

Дети отвечают.

Поиграем со звуками? Где наш микрофон? Соблюдайте правило: говорит тот, у кого микрофон.

Назовите звуки, живущие в домиках, по порядку (слева направо): 1, 3, 5 (а, у, и); 2, 4 (о, э); 2, 5, 6 (о, и, ы) и т.д.

Какие это звуки? (Гласные.)

На какой улице живут гласные звуки? (На улице Певцов.)

Сколько гласных звуков в русском языке (*Шесть: а, о, у, и, э, ы.*)

Назовите согласные звуки.
(П, т, л, м...)



Бабушкины бусы

Логопед. Вы точно и правильно называли звуки, значит, легко и быстро поможете собрать бабушкины бусы.

У бабушки нашей
Рассыпались бусы.
Чтоб бабушке бусы
Смогли мы собрать,
Нам нужно подумать,
Картинку назвать
Красиво и четко,
Конечно же, вслух,
Чтоб самый последний
Все слышали звук.
Нам выделить нужно его и
узнать
И новое слово с него

начинать.

*(Матрешка, азбука, амбар,
разбойник, картуз.)*

Ну что ж, молодцы,
Вы все бусы собрали,
На тонкую ниточку их
нанизали.

Волшебное превращение

Логопед. Интересно вам с бабушкой играть? А если б она настоящая была, живая?.. Здорово было бы? Может, попробуем это сделать? Тогда вставайте и вместе со мной слова и движения повторяйте.

Наша бабушка нагнулась.
Ра-а-звернулась!
Улы-ы-ыбнулась!
И... старушкой обернулась!

Бабушка. А у меня уже и щи поспели! *(В руках держит горшок с ухватом.)*

Логопед. Вот она какая! Самая родная!

Обогащение словарного запаса, деление слов на слоги

Входит бабушка (воспитатель).

Логопед. А что за предмет у тебя, бабушка, такой необычный, дикий?

Бабушка. Приспособление хитрое такое, чтобы горшки да чугуны из русской печки доставать да руки не обжечь.

Логопед. Дети, знаете как называется? *(Ухват.)* Так для чего бабушке ухват нужен?

Дети отвечают.

А внучата твои, бабушка, могут это слово на слоги разделить!

Бабушка. Я в толк не возьму, как мы его на всех делить-то будем?!

Логопед. А ты присядь да посмотри!

Ребята, какие звуки-помощники помогут нам в этом? *(Гласные.)*

Почему? *(Сколько гласных звуков в слове, столько и слогов — частей.)*

Сколько гласных в слове *ухват*?

Сколько слогов в нем?

Дети отвечают.

Бабушка. Ты смотри-ка! Какие светлые головушки! А может, и этот предмет раз-



делите? (*Берет лукошко — ручную корзинку из лыка и прутьев.*)

Логопед. Дети, разделите это слово на слоги.

Бабушка. Все они знают, все умеют! Теперь и я смогу ухват на две части разделить, а лу-кош-ко — так вообще на три.

Ритмическое путешествие

Логопед. Приглашаю всех в ритмическое путешествие. Бабушка, ты с нами?

Бабушка. Нет, внучата, я пойду по хозяйству похлопочу.

Логопед

Превратить хочу ребят
Я в веселых лягушат.

Сейчас вы будете прыгать по листочкам кувшинок и распевать свои лягушачьи песенки. Если листочки расположены рядом, то прыгать и квакать нужно не останавливаясь, а если на расстоянии — выдерживать паузу.

Входит **дедушка** (воспитатель).

Дедушка
Вот расквакались лягушки!
Оглушили мои ушки!
Ах! Тут лягушата —
Веселые внучата.
Хватит прыгать и кричать,
Будем ложками стучать.

Игра «Хохломские ложки»

Логопед

Звонкие, резные ложки
хохломские.

От зари до зари веселятся
ложкари.

Дедушка
Ну, внучата, выходите,
По две ложки вы берите.

Дети отстукивают ритмы: по слуховому образцу, словесной инструкции, графической модели.

Логопед
Звуки с вами называли?
Бусы с вами собирали?
Ритмы тоже отбивали!
А еще... мы не плясали!

Русская пляска «Кадриль»

Звучит аудиозапись «Лютики-цветочки» из кинофильма «Женитьба Бальзаминова».

Дедушка
Девочки, скорей вставайте
И платочки надевайте.
Ребенок
Мы картузы надеваем,
Пляску с вами начинаем.

Релаксация «Волшебный сон»

Дедушка
Ох, устали мы сейчас.
Отдохнуть нам в самый раз.

Логопед
Есть, дедушка, у нас игра
такая!
Очень легкая, простая.

Ребята, примите позу пока: сядьте ближе к краю стула, ноги слегка расставьте, обопритесь о спинку стула, руки свободно положите на колени.



Аудиозапись (релаксационная мелодия).

Замедляется движение, исчезает напряжение.

И становится понятно: расслабление приятно.

Реснички опускаются, глазки закрываются...

Мы спокойно отдыхаем, сном волшебным засыпаем.

Дышится легко, ровно, глубоко...

Напряженье улетело и расслаблено все тело.

Дышится легко, вольно, глубоко...

Громче, быстрее, энергичнее.

Было славно отдыхать,
А теперь пора вставать.

Крепко пальцы сжать в кулак

И к груди прижать — вот так!

Потянуться, улыбнуться,
Глубоко вздохнуть,
проснуться!

Сюрпризный момент

Бабушка. Отдохнули, внучата? А бабушка вам уже и блинов напекла! Ох, блинов-то я вам собрала, а сметаны положить забыла. Сметана-то у меня густая, деревенская. Угощайтесь!

Список использованной и рекомендуемой литературы

Выгодская И.Г., Берковская Н.В. Материалы для подготовки к обучению грамоте детей 5—7 лет. М., 1999.

Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Учеб.-метод. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. СПб., 2008.

Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб., 2003.

Светова О.Е., Никольская Е.В. Фольклорные праздники в детском саду. Ростов н/Д., 2009.

Занятия по развитию речи детей раннего возраста

ЛЕГОСТАЕВА О.Т.,

учитель-логопед ГОУ д/с № 675, Москва

Система занятий по развитию речи разработана для детей в возрасте 2—3 лет. Назначение данных занятий — углубление, систематизация и обобщение знаний ребенка по любой лексической теме. Каж-

дое комплексное занятие включает различные виды деятельности:

- развитие речи (звуковая и фонетическая сторона речи, связная речь, лексика, грамматика);



- сенсорных представлений;
- навыков конструирования;
- элементарных математических представлений;

- продуктивные виды деятельности (лепка, аппликация, рисование и т.д.).

Игры, способствующие развитию общей моторики, проводятся при возникновении первых признаков утомления. При использовании системы увлекательных игр и упражнений у ребенка продолжают развиваться психические процессы:

- восприятие — учится анализировать предметы по существенным признакам: цвет, форма, размер, величина;

- внимание — сосредотачиваться на предметах, явлениях, действиях;

- память — слуховая, зрительная, тактильная;

- мышление — от наглядно-действенного к наглядно-образному и логическому.

Структура занятия

1. Приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Фонетическая ритмика.
4. Упражнения на формирование воздушной струи.
5. Пальчиковые игры.
6. Задание на формирование лексико-грамматического компонента языка, связной речи.
7. Динамическая пауза.
8. Развитие слухового внимания, фонематического слуха.

9. Формирование графомоторных навыков.

10. Поделка.

Вариативность структуры занятий зависит от:

- лексической темы;
- индивидуальных возможностей ребенка;
- возраста;
- психомоторного и речевого развития;
- типа нервной деятельности;
- личностных черт характера.

Занятия целесообразно многократно повторять, учитывая особенности обучения детей раннего возраста. Успешное обучение ребенка происходит только на высоком эмоциональном фоне и при заинтересованности ребенка. Большое количество часов позволяет удерживать внимание детей продолжительное время, не утомляя их. В каждое занятие включены разные виды деятельности, которые могут проводиться как самостоятельные занятия.

Артикуляционная гимнастика для детей раннего возраста (1–3 года)

«Репка»

Оборудование: игрушечные репка, лопатка, лейка, дед, бабка, внучка, собачка, кошка, мышка, лошадка.

* * *

Воспитатель. Посадил дед репку. Каждый день ходил ее поливать. Открыл ворота (*открыть рот*), зашел, закрыл во-



рота (*закрывать рот*), полил репку, пошел домой. Выросла репка большая-пребольшая. (*Надуть щечки.*) Взял дед лопатку (*положить язычок на нижнюю губу*), копал-копал, не выкопал, тянул-тянул, не вытянул. Позвал дед бабу. Бабу в доме тесто для пирогов месит. (*Шлепать губами по язычку: пя-пя-пя.*) Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвали внучку, а внучка на лошадке скачет дедушке помочь. (*Цокать язычком.*) Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвали Жучку. Жучка спешит, торопится деду помочь, дышит тяжело. (*Открыть рот, высунуть язык, подышать, как собачка.*) Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвали кошку Мурку. Кошка на крыльчке молочко лакает. (*Показывать язычок, спрятать.*) Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвали мышку, а мышка спит в норке и не слышит, как ее зовут. Давайте позовем все вместе: «Мышка!» Мышка проснулась, выглянула из норки, смотрит по сторонам, кто же ее разбудил. (*Открыть рот, язычок «смотрит» влево-вправо.*) Тянут-потянут, вытянули репку! Уродилась репка сладкая, крепкая и очень вкусная. (*Облизать нижнюю и верхнюю губу.*)

«Теремок»

Оборудование: игрушечные домик, мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь.

* * *

Стоял в лесу теремок, вот такой. (*Сделать ладошками крышу.*) Вокруг теремка был забор, вот такой. (*Упражнение «Заборчик».*) В домике окошки — вот такие. (*Открыть рот.*) Бежала по лесу мышка. Как мышка пищит? Пи-пи-пи. (*Губки улыбаются.*) Увидела мышка теремок, постучала: *т-т-т*. Никто не отозвался. Зашла она в теремок, стала коврики выбивать. (*Шлепать по язычку губами: пя-пя-пя.*) Устала, легла отдохнуть. (*Положить язычок на нижнюю губу.*) Скачет лягушка: прыг-прыг. Видит теремок, стучится: *т-т-т*. Спрашивает: «Кто в теремочке живет?» — «Я, мышка-норушка, заходи в теремок». Зашла лягушка в теремок, и стали они с мышкой печку разжигать. (*Дуть на язычок, зажатый между губами.*) Мимо скачет зайка, прыг-скок. (*Поднять язычок вверх, опустить вниз.*) Пустили и зайчика в теремок. Бежит по лесу лисичка и хвостиком следы замечает. (*Облизать нижнюю губу влево-вправо.*) Стала и лиса жить в теремке. Идет по лесу волк, воет: *у-у-у*. (*Губы вытянуть вперед.*) Смотрит по сторонам, нет ли охотников. (*Язычок «смотрит» влево-вправо.*) Пустили и волка в теремок. Вдруг раздался треск. Идет медведь и мед слизывает. (*Облизать верхнюю губу сверху*



вниз.) Стал мишка в теремок залезать, но не поместился, забрался на крышу. Теремок заскрипел — х-х-х — и развалился. Все звери разбежались.

«Сказка про мальчика Петю»

Оборудование: игрушечные Петя (кукла бибабо), дом, лошадка, дудочка, кораблик.

На поляне дом стоит. (*Показать крышу ладошками.*) Ну а к дому путь закрыт. (*Ладошки вместе — ворота.*) Мы ворота открываем (*развернуть ладошки*), быстро к дому подбегаем. (*Стучать ладошками по коленкам.*) В дверь стучимся: тук-тук-тук. (*Стучать кулачком по ладошке.*) Кто-то к нам идет на стук... Из домика выглядывает Петя. Петя улыбается, целует мамочку. (*Улыбочка — «трубочка».*) Открыл Петя окошко (*открыть рот*), выглянул на улицу, посмотрел налево, направо, вверх, вниз. (*Язычком выполнять движения влево-вправо, вверх-вниз.*) Увидел Петя, что на улице хорошая погода, и решил погулять. Открыл Петя дверь, она заскрипела: н-н-н, и вышел на улицу. Мальчик сел на лошадку и поскакал. (*Цокать язычком.*) Скакал-скакал и увидел качели. Захотел Петя показаться. (*Язычок вверх-вниз.*) Дальше поехал Петя и приехал в гости к бабушке. Бабушка ему пирожки печет. (*Шлепать по языку губами*

пя-пя-пя.) Пирожки вкусные, сладкие, Петя облизывается. (*Облизать язычком губы.*) Стал Петя бабушке на дудочке играть: у-у-у. А потом он сел на корабль и поплыл домой, корабль загудел: *ы-ы-ы.*

Логопедические занятия для детей 2—3 лет

«Игрушки»

Цель: закрепление знаний о знакомых игрушках — мяче, мишке, неваляшке.

Задачи:

- развитие артикуляционной, мелкой и общей моторики;
- формирование воздушной струи;
- уточнение произношения гласных звуков;
- развитие слухового восприятия;
- пробуждение желания подражать слову взрослого;
- развитие умения слушать стихотворение, договаривать недостающие слова;
- формирование импрессивной речи.

Оборудование: кукла Петя, разноцветные перья; мяч, мячики маленького размера с различными наполнителями и без; коробка с неваляшками для каждого ребенка; коробка с отверстием сверху, игрушечные дом, мишка, волчки для каждого ребенка, пособие «Половинки», кубики; паста для лепки, формочки; картинки с изображением игрушек.



* * *

1. Приветствие. Дети стоят в кругу, взявшись за руки. Вместе с логопедом поют песенку: «... (имя), привет, привет!»

2. Артикуляционная гимнастика (см. «Сказка про мальчика Петю»).

3. Формирование воздушной струи: дуем на разноцветные перышки.

4. Фонетическая ритмика: показываем, как Петя поет — *a-a-a*, играет на дудочке — *y-y-y*, кушает — *ам*, охает — *о-о-о*.

5. Пальчиковые игры: «Обезьянки», «Замок».

6. Логопед. Ребята, Петя нам коробку принес. Что там лежит? Неваляшки. Как они поют? Дин-дон.

Логопед демонстрирует действия с неваляшкой, сопровождая их звукоподражанием *дин-дон*, затем выполняет эти же действия вместе с детьми, добиваясь повторения звукоподражания *дин-дон*.

7. Логопед (*показывает детям мяч*). Посмотрите, какой мяч. Он круглый и большой! Что это?

Дети среди картинок ищут те, на которых изображен мяч.

8. Динамическая пауза: «Мячик развлекается, по полу катается». Дети под музыку перекатывают друг другу мяч.

9. Развитие слухового восприятия: логопед высыпает из

коробки мячики с наполнителем и без. Дети проверяют, гремит мяч или нет, затем складывают их все в коробку с отверстием вверх.

10. Логопед. Ребята, я слышу, что кто-то плачет! (*Достает мишку.*) Как мишка плачет? «Э-э-э».

Читает стихотворение «Уронили мишку на пол...». После этого логопед рассказывает стихотворение повторно, дети подсказывают слово.

Ребята, давайте пожалеем мишку.

11. Динамическая пауза: танец с мишкой.

12. «Мишке пора в лес». Дети строят дорожку из кубиков, мишка уходит: «топ-топ».

Варианты заданий

Лепка из пасты.

Игра с волчками.

Собирание разрезных картинок («Половинки»).

«Осень»

Цель: расширять представления об окружающем, формируя знания об осени.

Задачи:

- развитие артикуляционной, общей и мелкой моторики;
- формирование воздушной струи;
- уточнение произношения звука [б];
- формирование импрессивной речи: развитие понимания пространственного значения предлогов *на*, *под*;



- развитие фразовой речи;
- развитие активного словаря;
- формирование графомоторных навыков.

Оборудование: игрушечный дом; кукла Петя; бубен; металлофон, перышки; картинки с изображением осенних пейзажей, туча из картона; краски, бумага и кисточки для рисования для каждого ребенка; бумажные листочки желтого и красного цвета; цветная бумага; белка; ежики, гриб; дерево из плотного картона с отверстиями; прищепки; деревянные шарики с отверстием и шнуры для каждого ребенка.

1. Приветствие.

2. Артикуляционная гимнастика (см. «Сказка про мальчика Петю»).

3. Формирование звукопронизношения: «Петя нам сегодня бубен принес. Петя поигрывает на бубне: б-б-б».

4. Логопед (*показывает картинки с изображением осенних пейзажей*). Наступила осень. Осенью часто идет дождь. Дует ветер. Листочки опадают. Птички улетают.

Далее возможны варианты заданий в зависимости от уровня речевого развития детей. Логопед может попросить показать картинку по заданию. Например: «Покажи, где идет дождь?» Можно предложить детям подсказывать слово в соответствии с изображением на картинке. Например: «Осенью часто идет...».

5. Логопед (*показывает детям тучу*)

Осень в гости к нам
пришла,
Тучу к деткам привела.

Играя на металлофоне, показывает, как капает дождик: медленно — «кап... кап... кап...» или быстро — «кап-кап-кап». Дети должны угадать, как капает дождик.

6. Динамическая пауза: игра «Дождик».

7. Дети рисуют красками на бумаге дождик способом примакивания.

8. Игра с листочками. Логопед раздает листочки каждому ребенку, дети раскладывают их *на гриб, под дерево, на стульчик, на пол* и т.д.

9. Игра в прятки.

Логопед

Посмотри, лес какой:
Он и светлый и грибной.
Детки одни в лесу
Потерялись — ау!

Дети (*прячутся за листочками*). Ау (ку-ку).

Логопед спрашивает: «Чей листочек?» Ребенок отвечает: «Мой».

10. Логопед показывает детям белочку, дети рассматривают, показывают, по возможности называя части тела. Педагог объясняет, что осенью белочка запасает орехи, и предлагает ей помочь. Дети нанизывают «орешки» на шнурочки, а потом отдают белочке: «На, белка».



11. В гости приходит ежик, дети делают ежику колючки из прищепок. После этого помогают «надевать» грибочки на иголки.

12. Дети рвут цветную бумагу и подбрасывают.

Рекомендации для родителей

1. Ранний возраст (от 0 до 3 лет) — очень значимый для речевого развития ребенка. В раннем детстве темпы речевого развития значительно выше, чем в последующие годы. Задачи родителей в этот период: помочь детям овладеть родным языком, накопить значительный запас слов; научить произносить звуки.

2. Чем больше родители будут разговаривать с ребенком, тем лучше он будет развиваться. Внимание к ребенку положительно влияет на повышение уровня его интеллекта. Обращенная речь является основным стимулом развития мозга в возрасте до 3 лет. Количество слов, которые ребенок слышит в течение дня, определяет уровень его интеллекта и речевого развития. Причем слова эти должны исходить от тех, кто заботится о нем.

3. В каких случаях проявлять беспокойство по поводу возможных нарушений речи у ребенка?

- У ребенка врожденные пороки развития органов речи: расщелины губы и нёба.

- К 1,5—2 годам у ребенка не появилось ни одного осмысленного слова.

- Ребенок плохо понимает вашу речь, когда не видит ваших губ.

- Ребенок не использует в общении мимику и жесты.

- Ребенок не понимает вашу речь, не реагирует на собственное имя.

- У ребенка появляются похожие на слова формы, но он не использует их для общения даже с самыми близкими людьми.

- В речи наблюдаются признаки заикания: паузы, остановки, запинки, повторы слов, нарушение дыхания во время речи в виде судорожного вдоха, всхлипывания.

- Ребенок говорит «гнусаво», с носовым оттенком.

В этих случаях необходимо обратиться к логопеду за консультацией в 2 года, если были тяжелые роды, асфиксия, родовспоможение, тяжелое протекание беременности.

4. Родители могут самостоятельно повлиять на речевое развитие ребенка.

- Разговаривать с ребенком о том, что вы делаете «здесь и сейчас», медленно и четко.

- Вести «параллельный разговор» — «ритуал называния», когда ребенок смотрит на предмет.



- Читать книги, называть картинки, обыгрывать стихи, потешки, сказки.

- Использовать прием дополнения детского высказывания.

- Использовать прием объяснения: планирование, начало, окончание действия.

- Использовать прием «лесов»: взрослый начинает — ребенок продолжает.

- Петь песенки.

- Не перегружать ребенка чересчур сложными словами и фразами. Говорить с ним на доступном уровне.

- Нужно ли «сюсюкать»? Всему свое время. В раннем возрасте такой язык просто необходим ребенку, обучает его формам слов, которые ему доступны.

- Поощрять активность ребенка в рамках его возможностей. Излишняя опека подавляет ребенка и ограничивает его развитие.

Речевая азбука для родителей

Артикуляционная гимнастика — гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. Научите ребенка перед зеркалом открывать и закрывать рот, поднимать язык вверх, делать его широким и узким, удерживать в правильном положении.

Быстрая речь неприемлема в разговоре с ребенком. Говорите ясно, четко, правиль-

но, используя как «детские», так и «взрослые» слова («Это машина — би-би. А вот собачка — ав-ав»). Не позволяйте ребенку говорить быстро.

Всегда рассказывайте ребенку о том, что видите. Помните, что если для вас все окружающее знакомо и привычно, то ребенка со всем, что нас окружает, нужно познакомить. Объясните ему, что дерево растет, цветок цветет, зачем на нем пчела. От вас зависит, будет ли развитым ваш ребенок.

Главные составляющие красивой речи: правильность, четкость, внятность, умеренные темп и громкость, богатство словарного запаса и интонационная выразительность. Такой должна быть ваша речь.

Дыхательная гимнастика важна в становлении речи. Чтобы выработать способность правильно регулировать при выдохе силу воздушной струи, необходимой для произнесения многих звуков, научите ребенка дуть тонкой струйкой на легкие игрушки, шарики, кораблики на воде (щеки раздувать нельзя!).

Если ребенку исполнилось 3 года, он обязательно должен уметь говорить фразами. Отсутствие фразовой речи свидетельствует о задержке речевого развития, а отсутствие слов в 3 года — о грубых нарушениях общего развития.



Жесты дополняют нашу речь. Но если малыш вместо речи пользуется жестами, не пытайтесь понимать его речь без слов. Сделайте вид, что не понимаете, чего он хочет. Побуждайте его выражать просьбу словами. Чем дольше будете понимать жестовую речь ребенка, тем дольше он будет молчать.

«Золотая серединка» — вот к чему надо стремиться в развитии ребенка, т.е. к норме. Присмотритесь к ребенку. Отличается ли он от сверстников? Не перегружайте его ин-

формацией, не ускоряйте его развитие. Пока ребенок не овладел родным языком, рано изучать иностранный (не зря в двуязычных семьях очень часто у детей наблюдается общее недоразвитие речи).

Иллюстрации в детских книгах, соответствующие возрасту ребенка, — прекрасное пособие для развития речи. Рассматривайте с ним иллюстрации, говорите о том, что (кто) изображено на них; пусть ребенок отвечает на вопросы: *где? кто? когда? что делает?* и т.д.

Анонс

В I полугодии 2011 г. в серии **Библиотека Логопеда** планируется выход следующих книг:

Пятница Т.В., Башинская Т.В. Система коррекционного воздействия при моторной алалии. Часть 2

Коржаева Е.Е. Коррекция речевых недостатков у младших школьников с ЗПР

Алябьева Е.А. Логопедические упражнения в стихах

Фадеева Ю.А., Пичугина Г.А., Жилина И.И. Игры с прищепками: творим и говорим

Дорофеева С.Е., Семенюта Л.В., Маленьких Л.А. Коррекция речи у младших школьников

Журнал «Конфетка»:

Митропольская О.Н. Правильно называем предлог

Ценина Н.Б. Формирование слоговой структуры слова

Колдина Д.Н. Начинаю читать

Кодолбенко Е.А. Зашифрованные скороговорки

Чохонелидзе Т.А. Знакомство с гласными звуками



Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40,

по E-mail: sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Подписные индексы комплекта журнала «Логопед» +

Библиотека Логопеда + Конфетка в каталогах: «Роспечать» — 18036,

«Пресса России» — 39756, «Почта России» — 10396



Путешествие в страну Азбуку (праздник правильной речи)

РУКИСОВА Л.А.,

СИДОРЕНКО Л.М.,

*учителя-логопеды МДОУ ЦРР — д/с № 57 «Росинка»,
г. Северск Томской обл.*

Итоговым показателем логопедической работы являются праздники речи, которые мы совместно с музыкальными руководителями детского сада проводим в конце учебного года с детьми подготовительных к школе групп. Праздник — не только проверка знаний детей, это еще и возможность сопереживать и радоваться успехам друг друга, быть командой и вообще весело проводить время. На празднике дети получают грамоты, медали, а любая награда для ребенка — подтверждение его значимости и поэтому он будет стремиться к дальнейшим успехам.

Сценарий речевого праздника

ЦЕЛИ

- Закреплять приобретенные произносительные умения.
- Применять полученные знания по программе.
- Развивать навыки самоконтроля за речью.
- Активизировать творческие способности.

- Воспитывать смелость, веру в собственные силы, умение преодолевать внутренний страх перед выступлением.

ОБОРУДОВАНИЕ

Карта страны «Звукоград»; символы звонкого и глухого согласных звуков и гласного звука; указ, азбука; предметные картинки (в названии 1—3 слога); наборное полотно; три домика с одним, двумя и тремя окнами; мяч; сказочное кривое зеркало; напольный конструктор с буквами (для составления слов); рюкзак; туесок и кузовок с буквами *С, З, Ш*; набор предметов для дифференциации звуков [с], [з], [ш]; маски ежа, ужа, жабы, жука; два телефона; подарочные календари с азбукой на учебный год (для каждого ребенка).

Музыкальное оформление: «космическая» музыка, распевка «Большой язычок, маленький язычок», круговой танец с хлопками, песня «Звончок на урок».



* * *

Дети под музыку входят в зал, проходят по кругу и садятся на стулья.

В е д у щ а я. Здравствуйте, ребята! Вы стали такими большими. Еще немного, и пойдете в школу. А все, что вы узнали здесь в саду, чему научились, пригодится вам в учебе и жизни. Мы живем среди людей: учимся, работаем, отдыхаем. И от того, как мы владеем своей речью, зависит, захотят ли с нами общаться другие люди, интересно ли им будет с нами. Сегодня я хочу пригласить вас в страну красивой, правильной речи — Азбуку.

Ребенок

Много звуков есть на свете:

Шелест листьев, плеск волны,

А бывают звуки речи.

Мы их твердо знать должны.

И. Лопухина

В е д у щ а я. Закройте глаза и прислушайтесь к волшебным звукам музыки.

Звучит музыка.

Был на речке на

Чернильной

Город маленький,

непыльный.

Там, не ведая невзгод,

Очень славный жил народ:
Хлебосольный, незлобивый,
Дружный и трудолюбивый.
Правит там седой Словарь —
Страны Красивой Речи царь!
Улицы там все прямые,
А названия какие:
Улица Гласная,
Улица Согласная,
Тихая, глухая,
Звонкая, большая...
Очень весело живет
В этом городе народ!

Выходят три ребенка с символами звуков (гласный, звонкий и мягкий согласные) и один с Азбукой.

1 - й ребенок

Воздух свободно идет

через рот,

Нет препятствий разных.

Голос участвует, голос

зовет —

Звук получается гласный.

Гласные тянутся в песенке

звонкой,

Могут заплакать и

закричать,

Могут в кроватке баюкать

ребенка,

Но не желают свистеть и

ворчать.

2 - й ребенок

Все согласные согласны

(*глухой согласный*)

Шелестеть, шептать,

скрипеть...

3 - й ребенок

Даже фыркать и шипеть,

(*звонкий согласный*)

Но не хочется им петь.



2 - й ребенок

С-с-с — змеиный слышен
свист,

Ш-ш-ш — шуршит

Опавший лист.

3 - й ребенок

Ж-ж-ж — жуки в саду
жужжат,

Р-р-р — моторы тарахтят.

4 - й ребенок

Будем знать мы алфавит —
Все вокруг заговорит!
Станем книжки мы читать,
Мир огромный узнавать.

Выходит Азбука с указом.

Азбука

Тридцать три родных
сестрицы,

Писанных красавицы,
На одной живут странице
И повсюду славятся.

Царь Словарь издал указ:

«Всем, всем, всем!

Жителям и гостям

Нашего царства-государства
ПОВЕЛЕВАЮ!

Каждый день всегда, везде,

И в общении, и в игре

Ясно, четко говорить,

Звуки все произносить,

Слушать их внимательно,

Знать буквы обязательно!»

Царь Словарь. А чтобы
говорить четко и красиво,
предлагаю потренировать
язычки.

Дети поют распевку-скороговор-
ку «Большой язычок, маленький
язычок».

Ведущая. А я знаю одну
интересную историю. Вот по-
слушайте, что однажды про-
изошло.

Дети и ведущая разыгрывают
сценку «Жужжащие стихи».

Повстречала я ежа.

Еж в лесу лежал жужжа.

Говорю ежу: простите!

Почему вы так жужжите?

Еж сказал...

Еж

Я не жужжу!..

После ужина лежу.

Я на ужин съел ужа.

Может, он лежит, жужжа?

Ведущая

Мы кричим ужу: «Скажите,

Почему вы так жужжите?»

Уж сказал...

Уж

Я? Не жужжу!

После ужина лежу.

Жабу съел я у болота.

Может, ей жужжать охота?

Ведущая

Жабе мы кричим:

«Скажите,

Почему вы так жужжите?»

Жаба квакнула ужу...

Жаба

И совсем я не жужжу!

Проглотила я жука.

Жук жужжит наверняка!

Ведущая

Мы кричим жуку:

«Скажите,

Почему вы так жужжите?»



Ж у к
Ну, жужжу.

В е д у щ а я
Ответил жук.

Ж у к
И ж ж даю нормальный
ж ж в у к.

Я всегда, когда лежу
После ужина, жужжу!
Ж-ж-ж...

Дети-артисты садятся на стулья. На полянке появляются З в у к о в к а-вредина и Б у к о в к а-недоучка с рюкзаком, лукошком и туюеском. Они усаживаются в центре зала и начинают доставать предметы из рюкзака, лукошка и туюеска, комментируя и разбрасывая их (закол-ка, значок, яблоко, косточка, лист бумаги, кошелек, катушка, салфетка, мозаика и прочие атрибуты к игре «Собираем мусор»).

А з б у к а. Вы кто? И зачем вы здесь намусорили?

З в у к о в к а. Я? Звуковка.

Б у к о в к а. Вредина... Хи-хи. А я Буковка!

З в у к о в к а. Недоучка... Ха-ха-ха.

Б у к о в к а и З в у к о в к а (вместе). Мы здесь культурно отдыхаем!

В е д у щ а я. Ребята! А разве так отдыхают? Разве это культурный отдых?

Д е т и. Нет. Нельзя мусор бросать.

В е д у щ а я. Давайте соберем мусор.

А з б у к а. Да, но этот мусор надо правильно собрать: все предметы, в названии которых слышится звук [с], надо положить в туюесок, звук [з] — в рюкзак, звук [ш] — в лукошко.

Б у к о в к а. Ой! Проще простого!

Персонажи складывают неправильно несколько предметов.

Дети делятся на три команды для игры «Собери мусор», после чего персонажи и дети усаживаются на стулья. Азбука всех благодарит за хорошую игру.

Выходит мальчик с мячом и телефоном. Набирает номер (звучит «Колыбельная»). Сценка «Диалог по телефону». По ходу текста Азбука и ведущая по очереди открывают одну и другую половину занавеса.

1 - й ребенок. Где ты, брат Иван?

Половина занавеса открывается: другой мальчик, лежа на лавке и позевывая, нехотя нащупывает телефонную трубку.

2 - й ребенок. В горнице.

1 - й ребенок. Что делаешь?

2 - й ребенок. Петру помогаю.

1 - й ребенок. А Петр что делает?

Открывается вторая половина занавеса. На лавке, возле печки, лежит третий мальчик и дремлет.



2 - й ребенок. Да на печи лежит.

Кладет трубку и засыпает.

Ведущая (*обращается к первому ребенку*). Давай-ка, Федя, буди соседей!

Все дети встают в круг. Пальчиковая игра «Федя, буди соседей». По окончании игры в центр круга с мячом входят Буковка и Звуковка, усаживаются и начинают перекатывать друг другу мяч.

Буковка. Рот.

Звуковка. Роты.

Буковка. Лев.

Звуковка. Левы.

Буковка. Ухо.

Звуковка. Ухи.

Буковка. Дерево.

Звуковка. Деревы.

Азбука. Вы что — указа не слышали?

Звуковка и Буковка. Какого еще указа?

Дети вспоминают указ царя Словаря. Азбука предлагает детям исправить ошибки. Игра «Один — много» — дети передают мяч по кругу (один ребенок называет существительное в единственном числе, другой — это же слово во множественном числе). (Обращайте внимание на правильное произношение звуков!)

Азбука. Хорошая игра, и ребята молодцы!

Звуковка и Буковка кого-то пытаются поймать, хлопают в ладоши, отмахиваются.

Ведущая. Вы кого ловите?

Звуковка. А вы разве не догадались? Целый день летает...

Буковка. Всем надоедает...

Звуковка. И кружит над ухом...

Буковка. Надоедливая?.. Дети. Муха!

Ведущая. А наши ребята знают песенку про муху.

Дети поют песню о мухе. В это время ведущая и Азбука выкладывают два слова: *азбука*, *знание* из букв, приклеенных к мягкому конструктору. Дети садятся на стулья, Звуковка и Буковка, заигравшись, падают на конструктор и «ломают» слова.

Азбука. Вот это авария! И у нас здесь тоже авария: слова рассыпались на буквы.

Много с буквами хлопот.

Уж такой они народ...

Но, когда с умом, толково Их построить в четкий

ряд, —

Превратятся буквы в слово И с тобой заговорят!

Помогите мне, ребята,

Поскорее их собрать,

Чтоб слова смогли

Мы с вами прочитать!



Набираются две команды по шестеро детей. По сигналу каждая команда выкладывает свое слово.

Звуковка и Буковка.
Ой, подумаешь, умные какие.
А мы зато танцевать умеем!

Начинают танцевать, кривляются, толкаются и мешают друг другу.

Ведущая. Какие же вы недружные, Звуковка и Буковка! Посмотрите, как наши дети умеют дружно танцевать.

Круговой танец с хлопками.

Азбука. Молодцы, ребята!

Дружит с берегом река,
Дружат с небом облака,
Кофе дружит с молоком,
А повидло — с пирогом.

Ребята! А что получается, когда согласные звуки дружат с гласными звуками?

Дети. Слоги.

Ведущая
Если дружат *П* и *А*,
Получается слог ...

Дети. Па!

Ведущая
Если дружат *М* и *У*,
Замычит корова ...

Дети. Му!

Азбука
А без слога, пусть простого,
Не родится наше слово.

Буковка и Звуковка.
Ой! Да это проще простого.
Знаем мы, как надо слова на слоги делить.

На наборном полотне три домика (с одним, двумя и тремя окнами — слоговая структура слова). Персонажи берут картинки «Мак» и «Тигр» и выставляют их неправильно: первую там, где три окна, вторую — где два окна.

Азбука. Ребята, а вы помните, что если согласный звук не дружит с гласным, то он не может быть слогом. Давайте научим Звуковку и Буковку делить слова на слоги.

Набираются две команды из пяти-шести детей. Каждому ребенку дается картинка. Игра «Посели слово в домик» (10—12 картинок, в названии которых один, два или три слога). Игра окончена, Звуковка и Буковка начинают рыдать, они расстроены.

Ведущая. Что случилось?
Почему вы плачете?

Звуковка и Буковка.
Мы тоже хотим быть такими умными и все правильно делать.

Азбука. Я смогу вам помочь. Есть в нашей стране красивой правильной речи волшебное кривое зеркало, которое все меняет с точностью до наоборот. Если погода дож-



дливая, можно направить зеркало на тучу и погода сразу станет ясной. Если в зеркало заглянет грязнуля, то увидит там чистюлю.

Звуковка. А ты, Буковка, все время ошибаешься, ты глупая.

Буковка. Да, зато ты вредная.

Азбука дает им волшебное зеркало. Они по очереди смотрятся в него.

Звуковка. А я уже не вредная, не капризная. Я теперь послушная.

Буковка. И я вовсе не глупая, а умная.

Ведущая. Вы нам сегодня все время мешали.

Звуковка и Буковка. А теперь будем помогать!

Игра «Кривое зеркало» (подбираем антонимы).

Азбука. Спасибо вам, Звуковка и Буковка, за такую интересную игру.

Ведущая

Буква к букве, слово к слову:

Родилась родная речь.

Так легко, как блин испечь,

Если тесто уж готово...

Азбука

Соединили два-три слова —

И пословица готова!

Звуковка и Буковка. Буквы кривые, да смысл прямой.

Кто знает аз да буки —

Тому и книгу в руки.

Дети. С книгой поведешься — ума наберешься.

С книгой жить — век не тужить.

Без букв и грамматики не выучишь и математики.

Дети исполняют песню «Звонок на урок».

Ведущая. Спасибо тебе, Азбука, и вам, Звуковка и Буковка, за то, что играли с нами, пели и плясали. Ребятам все это пригодится в школе. А сейчас нам пора возвращаться в детский сад.

Азбука. Ну, что же, в добрый путь, а на прощанье мой вам подарок: календарь на следующий учебный год с азбукой.

Звуковка и Буковка дарят детям календари. Все прощаются, дети закрывают глаза, персонажи под музыку удаляются.

Ведущая. Вот и закончился наш праздник. Вы, ребята, молодцы! Справились со всеми заданиями. Я уверена, что теперь ваша речь всегда будет правильной, четкой, грамотной и красивой!



Дидактическое пособие «Живые шляпы»

РОВНАЯ Е.В.,

учитель-логопед МДОУ № 18, ст. Павловская Краснодарского края

Одна из эффективных форм решения как коррекционных, так и педагогических задач — театрализованно-игровая деятельность. Все дети очень любят перевоплощаться в кого-нибудь, перенося свои недостатки и проблемы на вымышленный персонаж. Надевая шляпу, ребенок переносит себя в другой мир, где он говорит и ведет себя иначе, не так, как обычно.

Дидактическая игра имеет несколько вариантов:

- произнесение речевого материала с подражением персонажу, изображенному на шляпе;
- выполнение заданий, расположенных в кармашке на шляпе;
- участие в художественно-речевой игре согласно самостоятельно выбранной шляпе и персонажу.

ЦЕЛИ

- Корректировать двигательную сферу и сенсорные способности детей с расстройствами речи.

- Способствовать психологической раскрепощенности и уверенности в себе.
- Формировать умение строить предложения, добываясь правильного и четкого произношения слов.
- Создавать творческую атмосферу, способствующую развитию художественно-исполнительских навыков у детей.
- Нормализовать психические процессы и свойства: память, внимание, мышление, регуляцию процессов возбуждения и торможения.
- Создавать благоприятные условия для самостоятельной художественно-речевой деятельности.

Игры со шляпами

1. Ребенку предлагается шляпа с изображением персонажа, роль которого он будет исполнять в течение всего занятия. Логопед предлагает произносить речевой материал с интонацией, жестами, мимикой выбранного персона-



жа. Речевой материал может быть разным (скороговорки, чистоговорки, четверостишия и т.п.), но детям нравится самим сочинять или повторять предложенные стихи из фонем. Например, такие:

Анко-дранко, дриллѐ-дру!
Четтер-фабер, фибер-фу.
Ам-дам, ритер-штам!
Видѐ-видѐ, ханѐ-кам!
Отѐ-дри, ту-бист-фри!

Эва Вебер

Стихотворение, придуманное вместе с детьми:

Жил на свете Шабуршун.
Создавал он всюду шум:
«Шар-шор-шуру-ру —
Я везде всегда шуршу».
Шорк да шурк,
Шур да шун.

Наш Шуршун
Большой шалун.
Пошуршит еще немного
И уйдет к себе в берлогу.

2. Ребенок сам выбирает шляпу, в кармашках которой располагаются картинки с изображением разных персонажей. Затем достает картинку и выполняет задание логопеда — изображает героя. Новое задание — новая картинка — новый герой.

3. Дети подготовительной к школе группы используют шляпы без картинок героев. Каждый сам придумывает свой персонаж, описывает его другим детям, предлагает отгадать его. На занятии каждый ребенок занимается в выбранном им образе.



Взаимодействие учителя-логопеда с родителями детей, имеющих нарушения речи

НИЗИМОВА Е.А.,

учитель-логопед МДОУ д/с № 22, г. Череповец Вологодской обл.

Проблема содружества детского сада и семьи не нова, сегодня она носит творческий характер благодаря дифференцированному подходу.

Наилучшие результаты полноценного речевого развития дошкольников отмечаются там, где логопеды и родители действуют согласованно. Понятие *взаимодействие с семьей* нужно отличать от понятия *работа с родителями*, поскольку второе — составная часть первого. Взаимодействие — не только распределение задач между участниками процесса для достижения единой цели, это обязательно ненавязчивый, опосредованный контроль или обратная связь.

Выдающиеся педагоги прошлого считали главными воспитателями ребенка в дошкольном детстве родителей, предоставляя в их распоряжение специальные пособия и дидактические материалы (Н.Ф. Виноградова, Л.С. Выготский, Н.Г. Година, Я.А. Коменский, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский).

Вовлечение родителей в орбиту педагогической деятельности, их заинтересованное участие в коррекционно-педагогическом процессе важно не потому, что этого хочет учитель-логопед, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка. Чтобы родители помогали детскому учреждению, их надо «впустить» в него. Руководствуясь этим принципом и девизом: «Родитель — не гость, а полноправный член команды ДОУ», учитель-логопед строит свое общение с семьей. Сейчас нет строгой регламентации работы с родителями, каждый учитель-логопед может самостоятельно выбирать проблемы, интересующие родителей, и освещать их в удобной для них форме. Тем не менее работа учителя-логопеда с родителями определена как обязательная и включена в программы обучения и воспитания детей с нарушениями речевого развития [4; 11; 12].

Учитель-логопед играет особую роль в повышении педа-



гогической культуры и просвещении родителей. Эффективность общения в значительной степени зависит от коммуникативной компетентности и личностных качеств самого учителя-логопеда [1; 5; 6]. Он должен хорошо владеть материалом, представляемым родителям. Использование опорных конспектов, всевозможных карточек, схем, таблиц и других вспомогательных материалов, безусловно, предпочтительнее чтения текста «по бумажке», часто вызываемого у родителей «сон с открытыми глазами». Современный родитель не захочет слушать долгих и назидательных докладов педагога, а поэтому важно так построить сообщения (консультации), чтобы они по возможности привлекали родителей к обсуждению проблем, развивали дух плодотворного сотрудничества.

Актуальность проблемы семейного воспитания детей с речевыми нарушениями заключается, на наш взгляд, в различии в позициях педагогов и родителей. Последние нередко отстраняются от работы по исправлению речевых недостатков у детей, не владея необходимыми педагогическими знаниями и умениями. Часто они считают, что все сдела-

ется в детском саду, а им трудно найти свободное время для занятий с детьми дома.

Осознанное включение родителей в совместный с учителем-логопедом коррекционный процесс, уход от практики дистанцирования родителей от детского учреждения позволяют значительно повысить эффективность работы. Создание единого пространства речевого развития ребенка невозможно, если усилия учителя-логопеда и родителей будут осуществляться независимо друг от друга, и обе стороны останутся в неведении относительно своих планов и намерений.

К основным направлениям совместной деятельности можно отнести:

- формирование мотивированного отношения родителей к коррекционным занятиям дошкольников с нарушениями речи;
- разработка и апробация различных содержательных и структурных вариантов взаимодействия семьи и учителя-логопеда как способа повышения эффективности коррекционно-воспитательного потенциала образовательного процесса;
- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;

- объединение усилий педагогов и родителей для развития и воспитания детей;
- создание атмосферы общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга;
- повышение психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах речевого развития ребенка;
- оказание помощи родителям в выполнении ими воспитательных и коррекционных функций, поддержка в них уверенности в собственных педагогических возможностях;
- обучение родителей конкретным приемам логопедической работы.

Таким образом, модернизация российского образования актуализирует проблемы ДОУ, семьи, социума. Сотрудничество семьи и учителя-логопеда становится все более востребо-

ванным. Педагоги ищут новые формы работы с родителями. Все это — основа совершенствования семейного воспитания детей с нарушениями речи.

Понятие о развивающихся взаимодействиях детского сада и семьи, где каждый не только содействует развитию другого, но и находит условия для собственного личностного развития, легло в основу работы с родителями. В нашем саду осуществляются коллективная, индивидуальная и наглядная формы работы.

Коллективная работа представлена в нескольких видах (рис. 1).

Групповые родительские собрания проводятся 3 раза: в начале, середине и конце учебного года. Именно они помогают объединить родителей, нацелить их на помощь команде детского сада, своей группе, активно включиться в процесс воспитания детей.

Коллективные формы работы

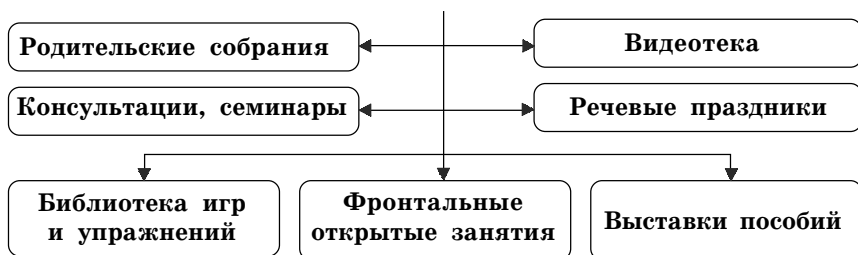


Рис. 1



Родительским собраниям уделяется особое внимание, они тщательно готовятся и анализируются. Важно, чтобы родители на собрании были активны, включались в ту или иную предложенную им работу. Собрания назначаются на время, удобное для родителей. Тема собрания сообщается заранее, чтобы родители сумели с ней ознакомиться и обсудить друг с другом.

Консультации, семинары логопеду важно построить так, чтобы они не были формальными и по возможности привлекали родителей для решения проблем. Для осознания родителями всей предложенной на семинаре информации, их вниманию предлагаются различные памятки, в которых прописаны ключевые моменты семинара.

К некоторым консультациям специально по теме подбираются **игры и упражнения** (от пальчиковых игр до развития ручной умелости), организуется **выставка пособий**. Например, к теме «Развитие мелкой моторики»: бусы, пуговицы, сапожок со шнуровкой, мозаика. Из материалов выставки «Как умелые ручки язычку помогали» с демонстрацией только тех экспонатов, которые были сделаны деть-

ми и родителями, можно узнать, как родители распоряжались этой информацией.

Групповые открытые занятия с участием родителей, которые, как правило, с большой заинтересованностью их посещают, проводятся 2—3 раза в год только педагогами. Сначала родители смотрели, записывали игры, упражнения, видели пробелы в знаниях своих детей, учились методам и приемам работы. В дальнейшем, вооружившись знаниями на консультациях и индивидуальных практиках, они пробуют эти знания применить на практике. Конечно, с родителями заранее обговариваются тема занятия и задания, которые нужно выполнить дома. Обычно в работе участвуют 3—4 родителя. После таких занятий активность родителей во взаимодействии с педагогами группы повышается.

Многими логопедами практикуется такая форма работы, как **видеотека**. Многие занятия, а также некоторые консультации и индивидуальные практикумы снимаются на видео. Родителям не всегда бывают понятны термины, употребляемые логопедом (например, слоговая структура), принцип выполнения за-



дания (составление звуковой схемы), названия некоторых звуков [л'], [н'], [с'], [й]. Все это подробным образом надо объяснить каждому родителю, чтобы задание дома было выполнено правильно. Но сейчас у родителей появилась возможность взять диск с занятиями, консультациями, практикумами по интересующей теме и просмотреть его дома, чтобы практически точно выполнять с ребенком задания логопеда. Больше всего интересуется родителей видеоматериал по темам: «Артикуляционная гимнастика», «Обучение звукослоговому анализу», «Обучение чтению» и «Автоматизация звуков». Используются и компьютерные логопедические игры, такие как: «Баба Яга учится читать», «Игры для Тигры». Родители часто делают видеозапись открытых занятий и могут сравнить речь детей в начале учебного года и в конце.

Родители могут воспользоваться подбором практического материала в *библиотеке игр и упражнений*. В основном это материал, объединенный одной лексической темой, включающий лексические, грамматические, словарные задания, задания на развитие внимания и памяти. В би-

блиотеке есть все пособия, используемые на групповых логозанятиях. Родители могут взять домой на время необходимые пособия, чтобы использовать их для индивидуальных занятий с детьми.

Полезными для развития коммуникативных умений и навыков, повышения самооценки осознания необходимости правильной речи, закрепления пройденного материала оказались *речевые праздники*. Их речевой основой становится то, что готовилось дома детьми с родителями. Очень важно максимальное участие родителей и детей в праздниках, тематика которых охватывает разные стороны речевого развития ребенка. В нашей группе активно проводятся командные игры: «Умники и умницы», «Звездный час»; родителям показывают так называемые «речевые спектакли» (например, «Мышиный хвостик»), в которых можно наблюдать, как ребенок на практике владеет всеми речевыми навыками, полученными в процессе обучения в логопедической группе.

Индивидуальная работа (рис. 2) позволяет установить более тесный контакт с родителями.

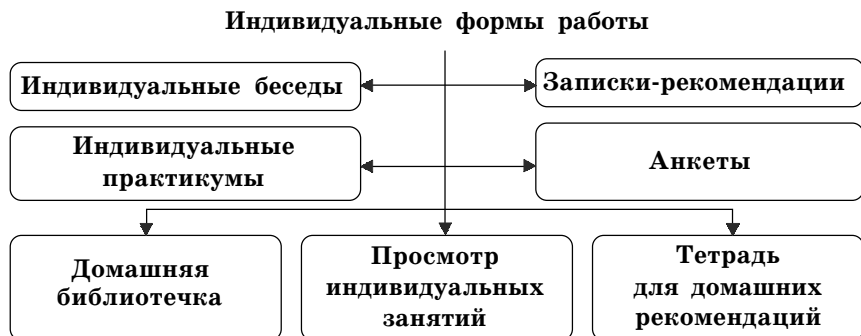


Рис. 2

Немалую роль в совместной, комплексной работе логопеда и семьи играет **анкетирование** родителей. Оно предполагает жестко фиксированный порядок, содержание и форму вопросов, ясное указание способов ответа. При помощи анкетирования можно узнать состав семьи, особенности семейного воспитания, положительный опыт родителей, их трудности, ошибки. Отвечая на вопросы анкеты, родители начинают задумываться о проблемах воспитания, его особенностях, важности осознания потребности в педагогических знаниях, волнующих их проблемах. Все это очень важно для планирования работы с родителями.

Особенности семейного воспитания можно выявить в **индивидуальной беседе**, важнейший признак которой — двусторонняя активность. В начале

года логопед знакомит каждого родителя с результатами обследования детей. Родные ребенка узнают о пробелах в его развитии, получают советы, рекомендации. От того, как протекают первые встречи логопеда с родителями, будет зависеть, наладится ли в дальнейшем их сотрудничество.

Индивидуальные практикумы по обучению родителей совместным формам деятельности носят коррекционную направленность (различные виды продуктивной деятельности, артикуляционная гимнастика, развитие связной речи, формирование звукопроизношения, обучение навыкам звукового анализа и синтеза). Заранее заготовленные «опорные» карточки, схемы и таблицы облегчат родителям понимание предлагаемого материала.



Для взрослых, которые не могут заниматься с детьми дома из-за отсутствия навыков организации поведения ребенка или низкой педагогической грамотности, организуются **индивидуальные занятия логопеда**. Основное внимание при этом обращается на необходимость комбинации речевых упражнений и заданий на развитие психических процессов, обучения практическим приемам работы с ребенком.

Основной формой взаимодействия с родителями служит **тетрадь для домашних рекомендаций**, своего рода «телефон доверия». Взрослый может задать в ней любой вопрос, выяснить качество выполнения заданий ребенком. Тетрадь заполняется логопедом 2—3 раза в неделю, что способствует систематичности проведения занятий не в ущерб здоровью ребенка. В зависимости от тяжести нарушения речи задания в тетради даются не только на звукопроизношение, но и на формирование словаря, грамматических умений и навыков, на развитие внимания и памяти.

Существенную роль в результативной работе родителей с детьми играет подобранная логопедом **домашняя библиотечка** авторских пособий

(например, С.О. Ермаковой, В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко, Н.В. Нищевой и др.). С применением альбомов, рассчитанных на коррекцию речевых недостатков у детей, логопеду нет необходимости переписывать их для родителей, они в доступной форме объяснены в пособиях. Каждый альбом имеет теоретическую и практическую части, снабжен картинками, содержит новаторские подходы и приемы, позволяющие эффективно воздействовать на совершенствование соответствующего компонента языковой системы дошкольника. Подробное описание всех понятий, терминов, заданий и упражнений позволяет не имеющему специальной подготовки взрослому успешно заниматься коррекционной и развивающей деятельностью.

Наглядная форма работы (рис. 3) очень важна для родителей, чьи дети посещают дошкольное учреждение. Большую часть информации, по утверждению психологов, мы запоминаем, воспринимая ее зрительно.

Речевой уголок отражает тему занятия, дает родителям практические рекомендации по формированию различных речевых навыков, например артикуляции; по выявлению

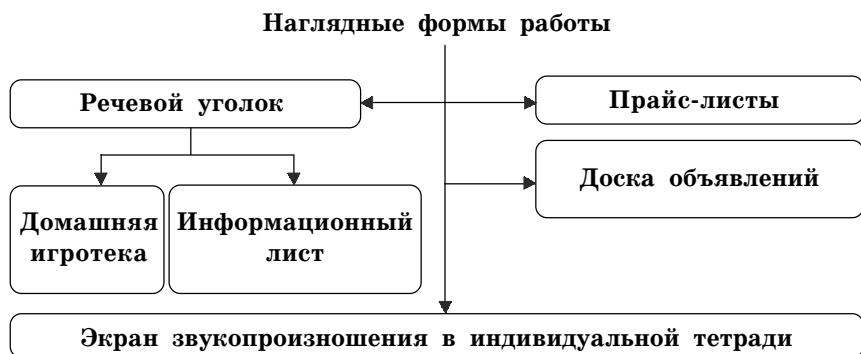


Рис. 3

уровня развития некоторых составляющих речи ребенка, например: как проверить уровень развития фонематического слуха, как позаниматься дома по лексической теме.

Рубрика «Домашняя игротека» знакомит родителей с играми, игровыми заданиями на закрепление различных речевых навыков в домашних условиях («Игры на кухне», «Игры по дороге домой», «В свободную минутку»).

Информационный лист обновляется еженедельно, поскольку лексическая тема меняется каждую неделю.

Индивидуальный экран звукопроизношения (помещается в индивидуальную тетрадь каждого ребенка) показывает количество нарушенных звуков и динамику исправления звукопроизношения. Родители видят, как продвигается процесс коррекции звуков (обозначаются цветными символами),

какой звук еще автоматизируется, а какой введен в речь.

Прайс-листы сориентируют родителей в большом разнообразии развивающих игр, литературы и игрушек, наполнивших рынок. Текст составляется педагогами группы с учетом необходимости и полезности для ребенка. Указание адресов магазинов и цен сэкономит родителям время, которое они с успехом могут использовать для общения со своим ребенком.

Работу с родителями целесообразно проводить в двух формах: письменной и устной. Особенно необходимо подчеркнуть преимущество письменной формы в связи с тем, что обращение в устной форме требует много времени и родители не в состоянии удерживать в памяти всю информацию, которую они получают



от педагогов. Для того чтобы они смогли осмыслить полученные рекомендации и следовать им, необходимо вначале убедить их в этом, предложить определенный алгоритм действий и вооружить память, которая позволит выполнить эти действия последовательно и точно.

Очень важны в достижении результатов в коррекционном процессе практические приемы работ. Это не просто механическое выполнение заданий и упражнений, а уровень самосознания и заинтересованности родителей, который они приобрели благодаря поэтапной, вдумчивой работе педагогического коллектива логопедической группы. Показатель уровня их самосознания — понимание важности и нужности их знаний и умений в практической помощи своему ребенку.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Бачина О.В., Самородова Л.Н. Взаимодействие логопеда и семьи ребенка с недостатками речи. М., 2009.
2. Васильева С.А., Соколова Н.В. Логопедические игры для дошкольников. М., 1999.
3. Закон РФ «Об образовании». М., 2010.
4. Каше Г.Л., Филичева Т.Б. Программа обучения детей с недоразвитием фонетического строя речи. М., 1978.
5. Перчаткина Е. Сотрудничество логопеда и родителей // Дошкольное воспитание. 1998. № 11.
6. Пигасова А.Г. Работа логопеда с родителями // Дефектология. 1985. № 5.
7. Сидельникова Г. Элементы психотерапии в работе логопеда // Дошкольное воспитание. 1998. № 3.
8. Степанова О.Л. Организация логопедической работы в ДОУ. М., 2007.
9. Степанова О.Л. Программы для ДОУ компенсирующего и комбинированного видов: Справ. пособие. М., 2008.
10. Стеркина Р.Б. Дошкольное образование в России / Сб. действующих нормативно-правовых документов и научно-методических материалов. М., 1997.
11. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи (ОНР) в условиях специального детского сада. Ч. I. Первый год обучения (старшая группа). М., 1993.
12. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. М., 2007.
13. Щедрова Е.А. Взаимодействие логопеда и семьи по развитию речи // Дошкольное воспитание. 2000. № 6.



Занимательные упражнения для развития навыка чтения

СЮЗЕВА Н.П.,

*МС(К)ОУ «Киселевская специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат VIII вида»,
дер. Киселево, Суксунский р-н Пермского края*

Чтение — сложный психофизиологический процесс, осуществляемый в результате совместной деятельности зрительного, речедвигательного и речеслухового анализаторов и включающий зрительное восприятие, узнавание и различение букв. На основе восприятия зрительной модели слова и последующего соотнесения буквенных значков со звуками воспроизводится слово, а затем звуковой образ соотносится со значением, т.е. происходит понимание читаемого.

Неумение читать — серьезная социальная проблема. От уровня грамотности граждан зависит благосостояние государства, его научный и культурный потенциал. Одна из основных задач программы специальной (коррекционной) школы — **научить школьников правильно и осмысленно читать доступный их пониманию текст.**

Обучение чтению умственно отсталых детей требует использования дополнительных упражнений и приемов для развития навыков чтения и интереса к предмету.

Техника чтения включает четыре качества: правильность, беглость, сознательность, выразительность.

Для овладения правильным чтением ребенок должен запомнить графический образ буквы. Для этого используются упражнения:

1) обводка пальцем контура выпуклых рельефов букв;

2) дермолексия (педагог «рисует» на ладони ребенка букву, а тот должен опознать ее);

3) подбор картинок (на что похожа буква?) для лучшего запоминания буквы, ее конфигурация должна быть сходна с абрисом предмета, название которого начинается с изучаемого звука.

Для закрепления изученных букв применяются упражнения.

1. «Сколько здесь букв?».

2. «Буквы сломались. Почини».

3. «Городок букв» — для закрепления умения различать гласные и согласные, звонкие и глухие, твердые и мягкие звуки. Здесь каждая буква «живет» на своей «улице» и имеет «дом» своего цвета. Все гласные находятся в «домиках» с красными крышами, согласные — в «домиках» с синими крышами и т.д. Кармашки заполняются по мере прохождения букв.

С помощью «Городка букв» проводятся различные игры: «Кто живет на этой улице?», «Какого цвета наш дом?».

Фрагмент урока с использованием игры «Гости»

Учитель. Сегодня мы отправимся в «гости» к буквам. Вот перед нами домики с крышами красного цвета. Спросите у букв: «Почему у вас все крыши красные?»

Буквы. Потому что мы... (гласные).

Учитель. Идем дальше. Пригласила нас буква Н в домик, а там уже сидит буква А. Взялись буквы Н и А за ручки и образовали слог НА. (Показывает карточку со слогом НА.)

Дети читают.

Когда алфавит усвоен, основные усилия сосредотачиваются на формировании и автоматизации навыков слогослияния. В форме занимательных упражнений выполняется чтение обратных и прямых слогов.

1. Модель «Колобок».

Э А
П
Ы О
У

Учитель. Прочитай слоги в прямом и обратном варианте:

1) ап, оп, уп, ып, эп;

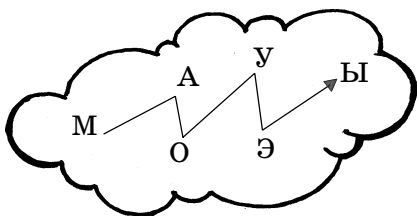
2) па, по, пу, пы, пэ;

3) апа, опо, упу, ыпы, эпэ.

Так со всеми согласными буквами.

2. Модель «Молния».

Учитель. Подружи букву М с гласными буквами.



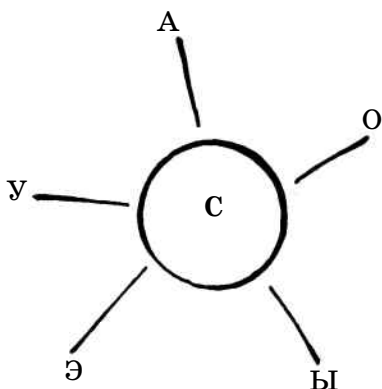
3. Модель «Карусель».

Учитель. Буква К катается на каруселях с гласными буквами.

Какие слоги она с ними образует?

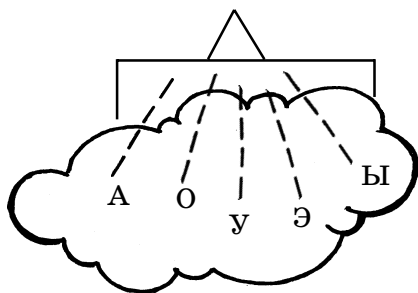
4. Модель «Солнце».

Учитель. Буква С направляет солнечные лучи на гласные буквы. Подружи ее с ними.



5. Модель «Туча».

Учитель. Из тучи падают капли дождя на гласные буквы. Прочитай слоги.



6. Модель «Хоровод».

Учитель. Буква Х встала в хоровод с гласными буквами. Какие слоги она с ними образует?

Использование таких упражнений помогает детям легко сливать прямые и обратные слоги, дает возможность понять и бегло читать их, лучше запоминать слоговую структуру при частом повторе.

Использование методики ТОПЕЧ (тест оперативных единиц чтения) (А.Н. Корнев)

Некоторые элементы этой методики можно успешно применять на уроках, используя слоговые таблицы, аналогичные приведенным.

МА	ОК	ИМ		
УМ	МИ	ГО		
КО	АМ	МУ		
БА	СО	АП	ЕЛ	
ЛЕ	ИЛ	СА	ПУ	
БУ	ЛИ	БЕ	ЗО	
ОС	БИ	ПА	АС	
МЕ	АШ	РИ	АМ	КУ
ОМ	СУ	ВЕ	СИ	ОК
ТУ	ОР	ИМ	ЛЯ	УС
ШИ	УК	РУ	ВЕ	ИЛ
ХА	ДИ	ИК	ЛИ	ИР
СЕ	ПО	ША	РО	МИ
				УТ

Учитель. Называя слоги таблицы в случайном порядке, предлагаю вам указать соответствующий слог в ней и прочитать его.

ШОЛ	ВИТ	НОП	ТАМ
СИЛ	КАР	ДЫР	ПУТ
ЖЕМ	ПАЧ	СЕТ	ВАН
ПИТ	КИМ	ФЕТ	РУМ
ТЕС	ПОЧ	ДИС	БЕЛ
МАЛ	КАТ	МИХ	РОЧ

Далее отрабатываются слоги типа СТС (таблица со словами используется так же, как и со слогами).

КУСТ	КРАН	МОСТ
БРАНЬ	ПЛОТ	ДОЖДЬ
КОСТЬ	СВЕТ	СТУЛ
ТОРТ	СТОЛ	БИНТ



Слоговые таблицы можно использовать по-другому.

Учитель. Я назову слова, а вы отыщите в таблице слоги, из которых они состоят, в правильной последовательности.

ТЫ ШО ВЫ ЛО ТА ПА — камера, колесо, барыня.

ЛИ ГИ РА СЫ РЫ ХО — хорошо, сирота, канаты, вера.

ЖИ МЕ ВИ ЛЕ НЫ СА — кора, раковина, гора, вино.

КИ КА ГО НА БА РЕ — пора, берега, пара, дыра.

ГА КО ВЕ ДЫ ЛЮ ЦА — сапоги, пироги, волосы.

СО ПО МУ НО НЯ ПИ — ворота, высота, лимоны.

БЕ СИ РО ВО ЯБ МО — лисица, яблоки, яблоня.

Наблюдения показали, что эта работа заинтересовывает ребят и приносит реальные результаты. Постепенно дети не только усваивают технику слогослияния, но и накапливают словарь слогов и слов.

Учащимся трудно дается чтение странички учебника без предварительной подготовки, поэтому сначала необходимо знакомство со слогами и словами, которые встретятся в тексте. Для такой подготовки используются различные наглядный материал и игровые приемы.

1. Игра «Волшебная таблица», из букв и слогов которой можно составлять различные слоги и слова.

	М	С	Х	Ш	Л	Н
а	ма	са	ха	ша	ла	на
о	мо	со	хо	шо	ло	но

2. Упражнение «Чтение родственных слов».

Во 2-м классе дети читают рассказ Я.М. Тайца «По пояс». В тексте содержатся родственные слова, которые выписываются на доску заранее.

Кукуруза. Кукурузочка. Кукурузища. Кочерыжка.

Вопросы и задания

Прочитайте слова (хором, индивидуально).

Объясните значение этих слов.

А сейчас посмотрите внимательно на слова и исключите лишнее слово.

Почему вы исключили это слово?

К оставшимся словам (кукуруза, кукурузочка, кукурузища) подберите «родственников».

Как называются палочки, приготовленные из кукурузы? (*Кукурузные.*)

3. Чтение групп слов, в которых слоги со стечением согласных получают путем наращивания второго согласного к одному и тому же звуку. Например, из текста «Хорошо, когда много снега» (2-й класс) слова *снежки, снегопад, специальный, скорый, скользко, слу-*



чилося выписываются на доску таким образом:

С-НЕ-СНЕ-СНЕЖ-КИ-СНЕЖКИ

С-НЕ-СНЕ-СНЕ-ГО-ПАД

С-ПЕ-СПЕ-СПЕ-ЦИ-АЛЬ-НЫЙ

С-КО-СКО-СКОЛЬЗ-КО

С-КО-СКО-СКО-РЫЙ-СКО-РЫЙ

С-ЛУ-СЛУ-СЛУ-ЧИ-ЛОСЬ

Ученики прочитывают, следя за указкой учителя, согласную букву, потом слог, включающий эту букву, затем читают слово по слогам, а некоторые слова — целым словом.

Сократ утверждал: «Всякий человек <...> должен учиться и упражняться в том, в чем хочет достигнуть совершенства». Тренировка в чтении должна занимать большую часть урока. Фактически — это основной путь, помогающий выработке навыка правильного чтения. С этой целью в урок можно включить разнообразные приемы чтения.

Прием выборочного чтения дает возможность варьировать задание.

Учитель. Прочитай отрывок, ориентируясь на иллюстрацию.

Рассмотри рисунок. Подбери к нему строчки из рассказа.

Как выглядит лес после первого снега? Прочитай этот отрывок еще раз.

Ребятам очень нравится наблюдать за чтением друг друга. Для организации таких наблюдений используются такие приемы:

— **медленное чтение учителя**, когда учащиеся следят по книге. Педагог в любой момент может остановиться и попросить ребенка продолжать чтение;

— **сопряженное чтение**, когда текст начинает читать учитель вместе с учениками, затем на время он замолкает, а дети продолжают читать хором;

— **контроль детей за чтением товарищей** с последующим сообщением количества допущенных ошибок;

— **мнимое слово** — учитель в ходе чтения произносит слово неправильно, дети прерывают чтение и исправляют его. Этот прием привлекателен для детей тем, что они имеют возможность поправить самого учителя, что поднимет их собственный авторитет и придаст уверенность в своих силах.

С целью формирования умения **беглого чтения** можно использовать специальные упражнения и игры.

1. Работа со словарными блоками, по вертикали которых спрятано слово:

С	О	К
НО	С	КИ
С	А	М.

С В ЕТА
М Е СТО
КА Т ОК
КУ К ЛА
МАГ А ЗИН.

И В А
КР Е СЛО
КЛЕ Т КА
КУ К ЛА
Р А К

2. «Бегущая лента» — через отверстия в картоне протягивается полоска, на которой записаны слоги и слова. Надо успеть прочитать и запомнить их.

3. Поиск второй половины слова:

КОС-НИЧИЙ
ЛЕС-ТА
ПАР-МОС
МО-ЗА
РО-ВОК
СО-ТОР
КО-НА
ГО-СА
ВЕС-РОД

Данный прием необходимо использовать при повторном чтении текста, чтобы у школьников не пропадал интерес к нему на протяжении всего урока.

4. Приемы работы для формирования беглого чтения при повторном чтении текста:

- чтение шепотом, затем громко, затем про себя;
- чтение в темпе скороговорки;
- с убыстрением темпа;

- выборочное чтение;
- чтение с эстафетой;
- с заданием;
- жужжащее чтение;
- чтение по знаку — подготавливается два набора цветных полосок: один — для учителя, другой для детей. Учитель поднимает полоску определенного цвета, читает тот ученик, у которого полоска такого же цвета.

Осознанность чтения — основное качество, при овладении которым достигается наиболее полное понимание информационной, смысловой и идейной сторон текста. В развитии этого навыка чтения огромную роль играют следующие виды работы: подготовка учащихся к восприятию текста, словарная работа, выразительное первоначальное чтение произведения педагогом, вторичное чтение текста школьниками, анализ прочитанного при повторном чтении, составление плана, пересказ, обобщение прочитанного материала.

Наряду с этими видами работ используются логические упражнения, которые развивают речь, внимание, мышление, наблюдательность, смысловую догадку, творческие способности, т.е. корректируют недостатки у умственно отсталых детей.

1. **Найди четвертое слово.**
Даны три слова. Первые два



находятся в определенной связи. Между третьим и одним из предложенных трех существует такая же связь.

парикмахер — прическа;
пекарь — ... (пекарня, хлеб, мука);

школа — обучение; больница — ... (доктор, лечение, больной);

нож — сталь; стул — ... (вилка, дерево, стол);

лес — деревья; библиотека — ... (город, библиотекарь, книги);

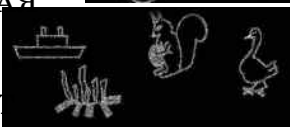
утро — день; зима — ... (мороз, весна, день).

2. Найди лишнее: букву, слог, слово.

/А У Р О Ы/ /МА РА ЛА
НЫ ТА/ /КУ НА ДЫ ТИ ЛО/
РЕКА, РЕЧКА, РУЧЕЙ,
РУЧКА, РУЧЕЕК.

3. Соотнеси слова и картинки. Подбери к слову картинку.

СПЕЛЫЕ
ДЛИННЫЙ
ДУШИСТОЕ
ДЫРЯВАЯ
ГОНИТ
ГОРИТ
ГОГОЧЕТ
ГРЫЗЕТ



Работа с деформированными текстами, предложениями, неоконченными рассказами

1. Составить текст (перестановка предложений). Тексты подбираются к теме урока. В 3-м классе перед чтением

рассказа И. Соколова-Микитова «Лето в лесу» дети должны составить текст из данных предложений.

Дети устали. Костя и Толя ушли в лес. Они стали пить воду. Костя и Толя сели под ель.

2. Составить предложения из данных 3—4 слов к теме урока.

Идут, школу, в, дети. У, сумки, них. Книги, тетради, там, карандаши, ручки.

3. Составить предложения перед чтением рассказа В. Голышкина «Первый урок».

Санки, мама, купила. Взяли, Таня, Валя, и, санки. Они, в, сад, идут. С, Мурзик, ними.

4. Закончить рассказ.

Во 2-м классе дети читают стихотворение «Трудно птицам зимовать». Они должны закончить текст.

Забота о птицах

Была морозная зима. На сосне сидят птицы. Они ищут пищу...

Дежурные

Дима и Коля дежурные. Они пришли в школу рано. Коля полил цветы на окне...

Работа с текстом учебника

1. Прочитать заголовок. Определить, о чем пойдет речь в этом рассказе.

2. Прочитать первую часть текста. Придумать, чем закончится рассказ.

3. Расположить вопросы по порядку содержания текста.

4. Подчеркнуть непонятные слова, объяснить их.

5. Подобрать заголовок:

- доказать, что заголовок выбран правильно, сопроводив его текстом;
- выбрать заголовок к тексту из предложенных;
- подобрать к заголовку часть текста.

Работа с тетрадью на уроках чтения

Тетради по чтению ведутся со 2-го класса коррекционной школы. В них дети выполняют задания по изученным произведениям.

1. Нарисовать растения, которые вырастили ребята (после чтения стихотворения «Смотрите!», 2-й класс).

2. Подобрать пословицы о труде (после чтения стихотворения «Чем пахнут ремесла?»).

3. Нарисовать картинку (после чтения рассказа «На машине», сказки «Зимняя сказка»).

4. Нарисовать картинку к первой части рассказа «Красное лето». Какие краски нужно взять?

Развитие навыка выразительного чтения

Для развития этого навыка используются как материал текстов в книгах для чтения, так и специально подобранные упражнения.

1. Для выработки правильного речевого дыхания:

- упражнения для разминки (по методике А.Г. Ипполитовой): вдох и выдох носом; вдох носом, выдох ртом; вдох ртом, выдох носом; вдох и выдох ртом;
- прочитай на одном выдохе: АОУЫИ; ОУЫИА.

2. Для работы над голосом (регулировки его силы, темпа, высоты):

- для знакомства с буквой закрепляется произношение звука: произнеси звук [а] с усилением и ослаблением голоса, подними и опусти по ступенькам звук [о], повышая и понижая голос;
- хоровое чтение.

Четверостишия, используемые на физкультминутках

Ак-ак-ак — вырос в поле мак. (3 хлопка, присесть.)

От-от-от — это бегемот. (3 хлопка, руки в стороны, шаги на месте.)

Ук-ук-ук — вот ползет паук. (3 хлопка, потянуться вверх.)

Ит-ит-ит — самолет летит. (3 хлопка, руки в стороны, наклоны.)

Пример: в 3-м классе дети читают стихотворение А. Прокофьева «Опенок», которое заучивают и произносят, сопровождая движениями.



Влез опенок на пенек,

Дети сидят на корточках, потом
встают.

Простоял один денек,

Стоят, взмахивают руками.

Тоненький, тоненький,
Ножка — что соломинка!
А потом склонился

Наклоняются вперед, раскачива-
ют руками.

И совсем свалился!

Стоят в таком положении, пока
не остановят руки.

**3. Для работы над дикци-
ей (четкости произношения
слогов, слов в процессе речи):**

а) проговаривание скорого-
ворок (без голоса — медленно;
шепотом — быстро — громко).

Их можно связать с темой
урока (перед знакомством с
буквой закрепляется произно-
шение звука):

Зоя — зайкина хозяйка,
Спит в тазу у Зои заяка.

Маша и Даша,
Ешьте пшеничную кашу.

Два щенка щека к щеке
Щиплют щетку на песке.

Проворонила ворона воро-
ненка.

б) Проговаривание чистого-
ворок с различной громкостью.
Ом-ом-ом — мы построим
новый дом.

Уп-уп-уп — я готовлю суп.

Бы-бы-бы — в лесу растут
грибы.

Следует отметить, что рабо-
та, направленная на развитие
навыков правильного, беглого,
выразительного и осознанного
чтения, протекает в **единстве**.

Использование заниматель-
ных упражнений на уроках
чтения сказалось на конечных
результатах:

- успеваемость за последние
5 лет составила 100%;
- качество знаний по чтению:
в 2007/08 уч. г. — 83%,
в 2008/09 уч. г. — 90%.

Динамика развития навыков чтения (в %)

Качество чтения	На- чало года	Конец года
Осознанность	80	100
Беглость	90	100
Правильность	—	20
Выразительность	20	50

Как писал В.А. Сухомлин-
ский, «...чтение — это окошко,
через которое дети видят и по-
знают мир и самих себя... Дети
должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисун-
ка, фантазии, творчества».

Этот мир должен окружать
ребенка и тогда, когда мы хо-
тим его научить читать и пи-
сать. От того, как будет чув-
ствовать себя ребенок, подни-
маясь на первую ступеньку
лестницы познания, что он

будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям. Просто страшно подумать, что эта ступенька становится для многих малышей камнем преткновения.

Давайте же подниматься, дорогие коллеги, на эту ступеньку так, чтобы дети не чувствовали усталости, чтобы каждый шаг к знаниям был гордым взлетом, а не усталой ходьбой обессиленного путника, изнемогающего под тяжкой ношей за плечами.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Аксенова А.К. Методика обучения русскому языку в коррекционной школе. М., 2002.

Аксенова А.К., Якубовская Э.В. Речевая зарядка на уроках чтения в 1—3 классах вспомогательной школы // Дефектология. 1983. № 1.

Кислицина Е.В. Упражнения по развитию навыка чтения // Начальная школа. 2003. № 6.

Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. СПб., 1997.

Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Правильное произношение и чтение. М., 2000.

Лалаева Р.И. Устранение нарушений чтения у учащихся вспомогательной школы. М., 1978.

Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М., 1988.

Коррекция нарушений письменной речи у школьников 2—4 классов

ЛАГУТИНА С.А.,

учитель-логопед МОУ «Начальная школа — детский сад № 4», г. Балашиха Московской обл.

Трудности при усвоении школьной программы испытывают многие дети. Особенно часты нарушения как в письменной, так и в устной речи (у детей с НВОНР, ОНР III уровня, ФФН и минимальными дизартрическими нарушениями).

Полноценное обследование и оказание помощи детям младшего школьного возраста,

испытывающим трудности при обучении письменной речи, требуют участия не только учителя-логопеда, но и других специалистов: педагога-психолога, психоневролога.

Используя системы коррекционной работы Л.Н. Ефименковой, И.Н. Садовниковой, Н.Н. Яковлевой при составлении программы обучения детей, мы учитывали следующие



щие, присущие им, недостатки:

- смешение графически сходных букв (*ш—щ, п—т, е—ё, и—у, б—д, к—н, п—р, к—р, х—ж*) (девочка — «девочна»);

- ошибки обозначения границ предложения: начало предложения пишут с маленькой буквы, в конце предложения не ставят точку;

- пропуски согласных и гласных букв (дрожит — «дожит»);

- ошибки обозначения границы слова (птичница дает корм — «птичницадает корм»);

- ошибки обозначения твердости-мягкости согласных (Люба — «Луба», лыжи — «лижи»);

- персеверации букв и слогов (Андрюша — «Анддрюша»);

- смешение букв, обозначающих согласные звуки:

- глухие — звонкие (коза — «коса»),

- аффрикаты и их компоненты (птички — «птицки»),

- соноры (роза — «лоса»),

- свистящие и шипящие (шляпа — «сляпа»);

- смешение гласных (собачка — «собочка», набухли — «набохли»);

- антиципации — несоблюдение последовательного написания букв (деревьев — «деевьев», гнезда — «знезда»);

- пропуски и вставки букв и слогов («пушиестая кошка»);

- реверсии букв и слогов (ветники — «всетники», село — «лесо»);

- «зеркальное» написание букв;

- трудности в воспроизведении предложения из 4—5 слов;

- ошибки при списывании;

- затруднения при нахождении ошибок во время проверки письменной работы;

- в структурном построении предложения;

- неумение пользоваться грамматическими связями слов в предложении;

- слитное написание предлогов и раздельное написание приставок;

- бедный словарный запас;

- затруднения в подборе проверочных слов.

Цель программы: коррекция нарушений письменной речи.

Задачи программы

- Развивать навыки звукового анализа и синтеза, фонематическую дифференциацию звуков, зрительную дифференциацию строчных букв, внимание, память, мышление.
- Обогащать и активизировать словарь.
- Формировать навык самоконтроля, орфографическую зоркость, фразовую речь.
- Выработать умение различать твердые и мягкие согласные.

Организация процесса обучения: в зависимости от особенностей нарушения проводятся групповые и индивидуальные занятия. Прием на занятия осуществляется по результатам проведенной ПМПК.

Концептуальность: данная программа написана в соответствии с основными принципами логопедического воздействия и реализует логопедические методы и приемы на всех этапах коррекции.

Программа опирается на следующие специальные принципы:

- этиопатогенетический;
- системности учета структуры речевого нарушения;
- комплексности;
- дифференцированного подхода;
- поэтапности;
- учета личностных особенностей;
- использования обходного пути.

При обучении используются практические, наглядные, словесные методы:

- различные упражнения по развитию мышления и воображения;
- игры, направленные на коррекцию внимания, памяти, фонематического слуха;
- упражнения, способствующие формированию полно-

- ценных речевых навыков: объяснение правильно написанных слов, их запись;
- восстановление пропущенных букв;
- самостоятельный поиск орфографических ошибок;
- запись под диктовку;
- списывание с рукописного и печатного текстов;
- осложненные задания логического и грамматического характера;
- слуховой диктант со зрительным самоконтролем;
- графический диктант.

Данная программа рассчитана на два года обучения. Система коррекционного обучения разделена на три этапа: фонетический, лексический и синтаксический. В начале обучения проводятся диагностическое обследование, беседа с родителями и заполнение документации. В конце каждого года обучения — подведение итогов, направленное на выявление динамики в преодолении нарушений письменной речи.

В зависимости от сложности нарушения письма количество учебных часов варьируется. Время освоения содержания каждого этапа индивидуально. В связи с этим допускается выборочное использование разделов программы.



Содержание коррекционной работы на фонетическом уровне

Дети знакомятся с работой артикуляционного аппарата, со способами образования звуков речи, познают взаимосвязь между буквой и звуком. У них формируется понятие о букве как о графическом образе звука.

Большое значение отводится дифференциации букв, имеющих кинетическое сходство (*л—м, п—т, и—ш, ц—щ; б—д, в—д, у—ч, г—р*). Ведется работа по дифференциации фонем, имеющих акустико-артикуляционное сходство (в первую очередь гласных первого и второго ряда). Дети знакомятся с обозначением мягкости согласных посредством гласных второго ряда (*е, ё, и, ю, я*) и мягкого знака.

Первый этап коррекционной работы завершается дифференциацией согласных звуков, формированием понятия о звонких и глухих звуках, объяснением сходства и различия.

Первый год обучения — 29 ч, второй год — 43 ч.

Содержание коррекционной работы на лексическом уровне

Работа на втором этапе коррекции начинается с уточнения и расширения словарного запаса. Школьники получают представления о слове, слоговом анализе и синтезе

слов, усваивают роль ударения в устной речи, знакомятся со способами словообразования: суффиксальным, префиксальным, суффиксально-префиксальным, учатся подбирать родственные слова.

Первый год обучения — 23 ч, второй год — 12 ч.

Содержание коррекционной работы на синтаксическом уровне

Третий этап начинается с работы над предложением. У детей формируется навык определения количества и последовательности слов в предложении, навык смыслового, интонационного и грамматического оформления, они учатся правильно согласовывать различные части речи.

Немаловажное значение отводится работе с предлогами.

Первый год обучения — 12 ч, второй год — 9 ч.

На всех этапах коррекции ведется работа над формированием связной речи.

Итоговый контроль включает следующие проверочные работы: слуховые диктанты, письмо по памяти, списывание с печатного и рукописного текстов, грамматические задания по изучаемым темам. Результативность работы определяется по итогам сравнительного анализа данных первичного логопедического обследования и состояния навыка письма на заключительном тестировании.

Реализация программы в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия и сотрудничества семьи и образовательного учреждения.

Данная программа предусматривает широкое использование занимательного и игрового материала, наглядно-практических методов.

Тематическое планирование коррекционных занятий (первый год обучения)

№ занятия	Тема коррекционной работы	Цели урока
1	2	3
Коррекционная работа на лексическом уровне		
<i>Сентябрь</i>		
1	Диагностика письменной речи	Выявить наличие специфических ошибок в письменных работах
2	То же	Исследовать состояние навыка чтения
3	Работа над словом	Усваивать понятие <i>слово</i> как части предложения, его лексическое значение. Усваивать слова, обозначающие живые и неживые предметы
4	Слова, обозначающие предмет	Закрепить понятие о словах, обозначающих предметы. Слова, отвечающие на вопросы: кто? что? Учить графически изображать слова, обозначающие предметы
5	Слова, обозначающие действие предмета	Учить различать слова, обозначающие действие предмета, слова, отвечающие на вопрос: что делает?
6	Дифференциация слов, обозначающих предметы и действия предметов	Учить различать слова, обозначающие предметы и действия предметов. Составлять предложения из двух слов: предмет — действие, составление схем. Познакомить с частями речи: существительное и глагол
7	Слова, обозначающие признаки предметов	Учить различать слова, обозначающие признаки предмета. Учить правильно изменять слова по родам



Продолжение табл.

1	2	3
8	Дифференциация слов, обозначающих предметы, действия и признаки предметов	Закрепить представления о словах, обозначающих предмет, действие и признак предмета
<i>Октябрь</i>		
9	Повторение пройденного материала	Проверочная работа
10	Работа над слоговым составом слова	Учить делить двух- и трехсложные слова на слоги. Дать представления о слогаобразующей роли гласного. Учить выделять гласные из слов
11	То же	Учить определять порядок слогов в слове. Выполнять анализ и синтез слов, полученных путем перестановки слогов
12	Перенос слов	Упражнять в формировании умения делить слова на слоги для переноса
13	То же	То же
14	Ударение, ударный слог	Сформировать навык определения ударного слога в словах. Подчеркивать роль ударения в устной речи. Научить различать значения слов
15	Повторение пройденного материала	Проводить проверочную работу
16	Диктант	Проводить контрольную проверку
Осенние каникулы		
Коррекционная работа на фонетическом уровне		
<i>Ноябрь</i>		
17	Звуковой состав слова. Понятия <i>звук</i> , <i>буква</i>	Познакомить со способами образования звуков речи. Сформировать понятие о букве, как о графическом образе звука
18	Гласные первого ряда. Выделение из слогов и слов	Учить слышать и выделять гласные звуки первого ряда из звукового ряда, слога, слова

Продолжение табл.

1	2	3
19	Гласные второго ряда. Выделение их из слогов и слов	Познакомить с образованием гласных звуков второго ряда
20	Дифференциация звуков [а]—[я]	Учить различать звуки [а]—[я] устно и на письме в слогах и словах
21	То же	Учить различать звуки [а]—[я] устно и на письме в предложениях и текстах
22	Повторение пройденного материала	Проверочная работа
23	Дифференциация гласных звуков [о]—[ё]	Учить различать звуки [о]—[ё] устно и на письме в слогах и словах
<i>Декабрь</i>		
24	То же	Учить различать звуки [о]—[ё] устно и на письме в предложениях и текстах
25	Повторение пройденного материала	Проверочная работа
26	Дифференциация звуков [у]—[ю]	Учить различать звуки [у]—[ю] устно и на письме в слогах и словах
27	То же	Учить различать звуки [у]—[ю] устно и на письме в предложениях и текстах
28	Повторение пройденного материала	Проводить проверочную работу
29	Дифференциация звуков [и]—[ы]	Учить различать звуки [и]—[ы] устно и на письме в слогах и словах
30	То же	Учить различать звуки [и]—[ы] устно и на письме в предложениях и текстах
31	Повторение пройденного материала	Проводить проверочную работу
Зимние каникулы		
<i>Январь</i>		
32	Дифференциация звуков [э]—[е]	Учить различать звуки [э]—[е] устно и на письме в слогах и словах



Продолжение табл.

1	2	3
33	Дифференциация звуков [э]—[е]	Учить различать звуки [э]—[е] устно и на письме в предложениях и текстах
34	Повторение пройденного материала	Проводить проверочную работу
35	Контрольное списывание	Проводить контрольную работу
36	Согласные звуки, буквы. Способы образования согласных звуков	Учить узнавать согласный звук на слух и по артикуляции. Учить вычленять согласный звук из слова
37	Твердые и мягкие согласные	Учить различать твердые и мягкие согласные
<i>Февраль</i>		
38	Обозначение мягкости согласных посредством гласных звуков второго ряда ([е])	Учить слышать мягкие согласные перед гласными второго ряда
39	То же	Проводить контрольные упражнения
40	Обозначение мягкости согласных посредством гласных звуков второго ряда ([ё])	Учить слышать мягкие согласные перед гласными второго ряда
41	То же	Проводить контрольные упражнения
42	Обозначение мягкости согласных посредством гласных звуков второго ряда ([и])	Учить слышать мягкие согласные звуки перед гласными второго ряда
43	То же	Проводить контрольные упражнения
44	Обозначение мягкости согласных посредством гласных звуков второго ряда ([ю])	Учить слышать мягкие согласные звуки перед гласными второго ряда
45	То же	Проводить контрольные упражнения
Коррекционная работа на лексическом уровне		
<i>Март</i>		
46	Диктант	Проводить контрольную проверку

Продолжение табл.

1	2	3
47	Обозначение мягкости согласных в конце слова с помощью мягкого знака	Учить обозначать мягкость согласных в конце слова с помощью мягкого знака
48	То же	Проводить самостоятельные контрольные упражнения
49	Обозначение мягкости согласных в середине слова с помощью мягкого знака	Учить обозначать мягкость согласных между двумя согласными с помощью мягкого знака
50	То же	Проводить самостоятельные контрольные упражнения
51	Повторение пройденного материала	Проводить проверочные работы
52	Диктант	Проводить контрольную проверку
Весенние каникулы		
Коррекционная работа на синтаксическом уровне		
<i>Апрель</i>		
53	Дифференциация понятий <i>предложение, слово</i>	Уточнить понятия <i>предложение, слово</i> . Формировать навык определения количества и последовательности слов в предложении
54	Прописная буква в начале предложения. Знаки препинания в конце предложения	Учить определять границы предложения и интонационно их оформлять
55	Имена собственные	Обучать практическому усвоению написания имен собственных
56	Предложение и его грамматическое оформление	Учить согласованию глагола с именем существительным в роде и числе
57	То же	Учить согласованию имени прилагательного с именем существительным в роде и числе
58	Распространение предложения	Учить распространять предложения дополнением
59	Предлоги	Дать понятие о предлоге как самостоятельном слове. Формировать навык раздельного написания предлога со словом



Окончание табл.

1	2	3
60	Предлоги	Проводить самостоятельные контрольные упражнения
<i>Май</i>		
61	Составление предложений по опорным словам и схемам и описательного рассказа	Закреплять умение согласовывать слова в предложении
62	Составление и запись предложений по серии сюжетных картинок	Обучать придумыванию части текста (начало, середина и окончание)
63	Контрольное списывание с рукописного текста	Проводить итоговые проверочные работы. Оценивать динамику работы с учащимися. Выполнять количественный и качественный анализ ошибок
64	Контрольный слуховой диктант	Проводить контрольную проверку

Поурочный план работы (второй год обучения)

№ занятия	Тема коррекционной работы	Цели урока
1	2	3
Коррекционная работа на фонетическом уровне		
<i>Сентябрь</i>		
1	Диагностика письменной речи	Выявлять наличие специфических ошибок в письменных работах
2	То же	Исследовать состояние навыка чтения
3	Строение и функции речевого аппарата. Звуки и буквы	Закрепить понятие <i>звук</i> . Способы образования звуков. Уточнить понятие о букве как о графическом образе звука
4	Звук, слог, слово, предложение	Повторять правила

Продолжение табл.

1	2	3
5	Дифференциация звонких и глухих согласных [б]—[п] в слогах и словах	Уточнять и сравнивать артикуляцию звуков. Развивать фонематическую дифференциацию звуков
6	Дифференциация звонких и глухих согласных [б]—[п] в словосочетаниях, предложениях и текстах	Уточнять и сравнивать артикуляцию звуков. Развивать фонематическую дифференциацию звуков. Проводить контрольные упражнения
7	Правописание звонких и глухих согласных в конце слова	Развивать фонематическую дифференциацию звуков
8	Дифференциация звонких и глухих согласных [с]—[з] в слогах и словах	Уточнять и сравнивать артикуляцию звуков. Развивать фонематическую дифференциацию звуков
<i>Октябрь</i>		
9	Дифференциация звонких и глухих согласных [с]—[з] в словосочетаниях, предложениях и текстах	Уточнять и сравнивать артикуляцию звуков. Развивать фонематическую дифференциацию звуков. Проводить контрольные упражнения
10	Правописание звонких и глухих согласных в конце слова	Развивать фонематическую дифференциацию звуков
11	Дифференциация звонких и глухих согласных [д]—[т] в слогах и словах	Уточнять и сравнивать артикуляцию звуков. Развивать фонематическую дифференциацию звуков
12	Дифференциация звонких и глухих согласных [д]—[т] в словосочетаниях, предложениях и текстах	Уточнять и сравнивать артикуляцию звуков. Развивать фонематическую дифференциацию звуков. Проводить контрольные упражнения
13	Правописание звонких и глухих согласных в конце слова	Развивать фонематическую дифференциацию звуков



Продолжение табл.

1	2	3
14	Дифференциация звонких и глухих согласных [в]—[ф] в слогах и словах	Уточнять и сравнивать артикуляцию звуков. Развивать фонематическую дифференциацию звуков
15	Дифференциация звонких и глухих согласных [в]—[ф] в словосочетаниях, предложениях и текстах	Уточнять и сравнивать артикуляцию звуков. Развивать фонематическую дифференциацию звуков. Проводить контрольные упражнения
16	Правописание звонких и глухих согласных в конце слова	Развивать фонематическую дифференциацию звуков
Осенние каникулы		
<i>Ноябрь</i>		
17	Дифференциация звонких и глухих согласных [к]—[г] в слогах и словах	Уточнять и сравнивать артикуляцию звуков. Развивать фонематическую дифференциацию звуков
18	Дифференциация звонких и глухих согласных [к]—[г] в словосочетаниях, предложениях и текстах	Уточнять и сравнивать артикуляцию звуков. Развивать фонематическую дифференциацию звуков. Проводить контрольные упражнения
19	Правописание звонких и глухих согласных в конце слова	Развивать фонематическую дифференциацию звуков
20	Дифференциация звонких и глухих согласных [ш]—[ж] в слогах и словах	Уточнять и сравнивать артикуляцию звуков. Развивать фонематическую дифференциацию звуков
21	Дифференциация звонких и глухих согласных [ш]—[ж] в словосочетаниях, предложениях и текстах	Уточнять и сравнивать артикуляцию звуков. Развивать фонематическую дифференциацию звуков. Проводить контрольные упражнения
22	Контрольное списывание	Проводить контрольную проверку
<i>Декабрь</i>		
23	Дифференциация звуков [с]—[ш]	Уточнять и сравнивать звуки

Продолжение табл.

1	2	3
24	Дифференциация звуков [з]—[ж]	Уточнять и сравнивать звуки
25	Дифференциация звуков [с']—[ш]	То же
26	Дифференциация звуков [с]—[ц]	— // —
27	Дифференциация звуков [л]—[л']	— // —
28	Дифференциация звуков [р]—[р']	— // —
29	Дифференциация звуков [р']—[л']	— // —
30	Дифференциация звуков [р]—[л]	— // —
31	Дифференциация звуков [ј]—[л']	— // —
Зимние каникулы		
<i>Январь</i>		
32	Дифференциация звуков [ч]—[т']	Уточнять и сравнивать звуки
33	Дифференциация звуков [ч]—[ш]	То же
34	Контрольный слуховой диктант	Проводить контрольную проверку
35	Развитие зрительной дифференциации звуков [л]—[м]	Развивать зрительную дифференциацию букв
36	Развитие зрительной дифференциации звуков [п]—[т]	То же
37	Развитие зрительной дифференциации звуков [и]—[ш]	— // —



Продолжение табл.

1	2	3
<i>Февраль</i>		
38	Развитие зрительной дифференциации звуков [ц]—[ш]	Развивать зрительную дифференциацию букв
39	Развитие зрительной дифференциации звуков [б]—[д]	То же
40	Развитие зрительной дифференциации звуков [в]—[д]	— // —
41	Развитие зрительной дифференциации звуков [г]—[р]	— // —
42	Повторение пройденного материала	Проводить самостоятельные контрольные упражнения
43	Контрольный слуховой диктант	Проводить контрольную проверку
Коррекционная работа на лексическом уровне		
<i>Март</i>		
44	Имя существительное	Обогащать словарь антонимами, синонимами. Изменять по падежам существительные единственного и множественного числа. Образовывать сложные слова
45	Имя прилагательное	Обогащать словарь антонимами, синонимами. Учить согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже. Формировать умение описывать предметы по предложенному плану
46	Глагол	Учить согласовывать существительные и глаголы в роде и числе, выделять из предложения подлежащее и сказуемое. Упражнять в образовании глаголов приставочным способом. Дифференцировать глаголы настоящего и прошедшего времени

Продолжение табл.

1	2	3
47	Состав слова. Корень	Закреплять знания о составе слова. Совершенствовать словарь детей, обучая их подбору однокоренных слов. Учить образованию сложных слов
48	Безударные гласные в корне слова	Развивать и закреплять навык подбирать проверочные слова к словам, имеющим безударную гласную
49	Повторение пройденного материала	Проводить самостоятельные контрольные упражнения
50	Префиксальный способ словообразования	Уточнять значение приставок. Развивать и закреплять умение образовывать слова с помощью приставок. Учить различать приставки и предлоги, опираясь не только на грамматическое правило, но и на смысловое значение предлогов
51	Суффиксальный способ словообразования	Уточнить значение суффиксов. Развивать и закреплять умение образовывать слова с помощью суффиксов
52	Обогащение знаний о составе слова	Формировать навык использования различных способов словообразования. Проводить контрольные упражнения
Весенние каникулы		
<i>Апрель</i>		
53	Предлог, приставка	Учить различать два понятия: предлог — отдельное слово, приставка — часть слова. Учить образовывать однокоренные слова-действия префиксальным способом
54	Дифференциация предлогов и приставок	Формировать навык употребления в письменной речи предлогов и приставок с разными частями речи (запомнить, что слова-действия с предлогами не употребляются)
55	Контрольный слуховой диктант	Проводить контрольную проверку



Продолжение табл.

1	2	3
Коррекционная работа на синтаксическом уровне		
56	Дифференциация понятий <i>слово, предложение</i>	Закрепить знания о написании предложения. Закрепить навык определения количества и последовательности слов в предложении. Обучить выделению предложений из речевого потока
57	Работа над деформированным текстом. Интонационное оформление предложения	Закреплять умение согласовывать слова в предложениях. Обучать определению повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений из текста. Учить распространять предложения. Формировать навык программирования структуры высказывания. Обучать связности и последовательности изложения
58	Составление предложений по данной схеме. Работа с планом	
59	Составление рассказа по заданному началу и концу	
60	Составление рассказа по серии картинок	
Май		
61	Составление рассказа по картинке	Проводить итоговые проверочные работы. Оценивать динамику работы с учащимися. Проводить количественный и качественный анализ ошибок
62	Составление рассказа на заданную тему	
63	Контрольное списывание с рукописного текста	
64	Контрольный слуховой диктант	

Список использованной и рекомендуемой литературы

Логопедия. Учебное пособие / Под ред. Л.С. Волковой. М., 2002.
Елецкая О.В., Горбачевская Н.Ю. Организация логопедической работы в школе. М., 2005.
Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. М., 1991.

Кукушина В.С. Логопедия в школе. М., 2005.

Лалаева Р.И. Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников. СПб., 2003.

Яковлева Н.Н. Коррекция нарушений письменной речи. СПб., 2007.

Представляем книги для логопедов, выпущенные в 2010 г.



ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ ДОУ

Авторы — Жохова О.В., Лебедева Е.С.

Обложка, 64 с. Формат 60×90/16

Цель пособия — помочь логопеду спланировать коррекционную работу в средней группе детей с ОНР и привлечь родителей к выполнению несложных домашних заданий для закрепления полученных на групповых и подгрупповых занятиях речевых умений и навыков.



ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ГРУПП ДОУ

Авторы — Жохова О.В., Лебедева Е.С.

Обложка, 64 с. Формат 60×90/16

Материал подобран с учетом актуальности той или иной темы, задания носят занимательный характер, предварительно отрабатываются с логопедом и воспитателями логопедической группы.



ДИАГНОСТИКА И КОРРЕКЦИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Автор — Дьякова Н.И.

Обложка, 64 с. Формат 60×90/16

В книге дан сравнительный анализ данных о состоянии фонематического восприятия у детей с нормальным развитием речи и детей с ОНР. Предложены диагностические пробы для исследования фонематического восприятия, фонемного анализа, звукового синтеза. Представлены методические разработки преодоления недоразвития фонематического восприятия у детей с ОНР. В основе приведенных логопедических занятий лежат комплексно-игровой метод, сказочные сюжеты.



Влияние средового фактора и личностных качеств ребенка на протекание и коррекцию заикания

ЛАВРЕНТЬЕВА В.А.,

*учитель-логопед ЦРР — д/с № 50, г. Альметьевск,
Республика Татарстан*

Заикание известно, наверное, столько же, сколько существует человечество. В последние десятилетия наметились некоторые новые тенденции в его изучении и коррекции самых разных форм, зависящих от механизма образования и восприятия пациентом своего речевого дефекта.

Многие ученые, исходя из учения И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и рассматривая заикание как логоневроз, отмечают, что оно чаще возникает и развивается у детей с нервно-психическими отклонениями.

Исследования лаборатории логопедии НИИ дефектологии под руководством Р.Е. Левиной определили новый подход к проблеме устранения заикания у дошкольников. Различные проявления заикания у детей связываются с условиями их общения, особенностями общего и речевого поведения, эмоционально-волевой сферой, рассматриваются, как расстройство речи с преимущественным нарушением ее коммуникативной функции (Р.Е. Левина, С.А. Миронова, Н.А. Чевелёва и др.).

Успешно разрабатывается принцип изучения заикания во взаимосвязи с другими сторонами психической деятельности. В частности, ставится вопрос о преодолении заикания у дошкольников путем воздействия на внеречевые процессы, влияющие на функционирование речевой деятельности. Особое внимание при этом обращается на коррекцию нежелательных черт обще-

Актуально!

го и речевого поведения, эмоционально-волевой сферы заикающихся детей, таких как неуравновешенность, импульсивность в поведении и речи, слабость волевого напряжения, неорганизованность, несамостоятельность.

Работая с заикающимися детьми в течение нескольких лет, мы пришли к выводу, что заикание — это не только медико-педагогическая проблема. Огромное влияние на протекание заикания и его коррекцию оказывают личностные и социальные факторы. Подтверждением правильности этого вывода служит то, что устранением негативных черт характера, изменением отношения окружающих к ребенку можно значительно улучшить его речь, а иногда и полностью избавиться от заикания.

При поступлении ребенка в группу мы тщательно изучаем документацию: педагогическую и речевую характеристику, медицинскую выписку из истории развития, параллельно проводя наблюдение за ним, отмечая его контактность, степень речевой активности. Особенно интересны его личные качества: наличие или отсутствие воли, выдержанности, умение строить отношения с окружающими.

Несомненно, информация о ребенке поступает от родителей и близких. Беседуя с ними, мы узнаем о развитии ребенка, его характерных особенностях, умении строить отношения с окружающими. Все это важнейшие факторы в успешной коррекции заикания. Только самым тщательным образом обследовав ребенка, изучив его окружение, жизнь, мы составляем индивидуальный план коррекции общего и речевого развития. В план могут быть включены следующие пункты: занятия с психологом, консультация психиатра, занятия спортом, музыкой, фитотерапия и многое другое.

Приступая к коррекции заикания, мы не ограничиваемся традиционными логопедическими занятиями, а стараемся устранить негативные черты характера ребенка, наладить его отношения с окружающими. Таким образом, каждая минута пребывания ребенка в группе становится коррекционной.

Поясню на примере поведения некоторых детей, посещавших нашу группу.

Олег К. 5 лет. Поступил в группу с диагнозом «Заикание тоно-клонической формы, средней степени тяжести, ФФНР».



Анамнез: компенсированная гидроцефалия, расщепление верхней губы, короткая подъязычная связка, плоскостопие.

Несмотря на все беды, свалившиеся на ребенка, он имел достаточно высокий уровень интеллектуального развития, но физически был очень слабым и болезненным, слабой была его и нервная система. Мальчик пребывал в постоянном напряжении, часто плакал, долго ни с кем не мог подружиться. При всем том сущей бедой стал для него явно завышенный уровень притязания к жизни и окружающим. Он хотел «все и сразу». Он везде и всюду должен был быть первым и главным, начиная от одевания на прогулку и кончая ведущей ролью в игре.

Поскольку физическое и психическое состояние мальчика не соответствовало уровню его притязаний, он постоянно находился в состоянии психологического дискомфорта, часто выливающегося в истерику, что провоцировало тяжелую степень заикания.

Ошибка родителей состояла в том, что они поддерживали в нем стремление всегда и во всем быть первым, не учитывая при этом его возможности. В беседе с ними необходимо было убедить их, что на

данном этапе важно укрепить физическое состояние мальчика, его нервную систему, научить радоваться тому, что он имеет уже сегодня, а не «рваться в облака». К счастью, родители оказались грамотными и благоразумными. Они безоговорочно стали выполнять наши рекомендации: провели курс медикаментозного и физиотерапевтического лечения, назначенного детским психиатром, занимались с сыном физкультурой. Логопед, психолог, воспитатели вели ежедневную, кропотливую работу над улучшением характера ребенка, убеждая его в том, что ни один человек на земле не может всегда и во всем быть первым, учили его радоваться тому, что он просто вышел на прогулку и неважно — первый или пятый.

Наш совместный с родителями труд дал свои результаты. К концу учебного года мальчик заметно подрос, окреп, стал спокойнее, веселее, общительнее, а главное, уже не рвался в «первые». Заикание практически исчезло. Учился с большим желанием, первый класс закончил на «4» и «5». Высокий уровень интеллектуального развития дал ему возможность без особого труда по многим направлениям обгонять своих сверстни-



ков и действительно становиться первым. Рецидивов заикания не было.

Сережа А. 6 лет. Поступил в группу с заключением «Заикание тоно-клонической формы, тяжелой степени. Произношение в норме».

Анамнез не отягощен. У Сережи наблюдалось раннее бурное развитие речи (в полтора года — фраза), которое еще и форсировалось. Мальчик с высоким уровнем интеллектуального развития, информирован не по возрасту, речь его насыщена терминами из географии, ботаники, математики. (Брат мальчика учится в шестом классе, уроки готовят вместе.) Семья неблагополучная, папа злоупотреблял алкоголем. Частые скандалы и ссоры создавали в семье хронически напряженную обстановку.

Обследовав мальчика и среду, в которой он проживал, мы пришли к выводу, что заикание носило явно невротический характер и было обусловлено хронической психической травматизацией. Свое «черное дело» сделало и раннее, форсированное развитие речи, чрезмерная, не по возрасту, информированность. Программа С.А. Мироновой для него явно не подходила, так как слова *расскажи, по-*

втори, назови были для него просто провокаторами заикания. Если в свободной речи мальчик, увлекшись рассказом, мог практически не заикаться, то на занятиях дело доходило до курьезов. Показываю картинку с нарисованным попугаем и прошу: «Сережа, назови, кто это?» Сережа: «П... п... п...». Сосед не выдерживает, подсказывает: «Попугай». Сережа (без единой запинки!): «Да подожди ты, я сам знаю, меня ведь спросили!» — и снова начинает: «П... п... п...».

Детский психиатр назначил Сереже успокаивающие препараты, физиотерапевтическое лечение. Педагоги совместно с психологом разработали индивидуальную программу психолого-педагогической коррекции. В свою очередь на беседу пригласили папу. Ему объяснили, какой у него умница сын, как он страдает от поведения отца и неустроенности в семье. Папа изумился тому, что заикание ребенка напрямую связано с его пьянством. Он был уверен, что заикание — это самостоятельное, неизлечимое заболевание. Ему и маме порекомендовали чаще бывать с сыном, создать спокойную обстановку в семье, посещать занятия и утренники в группе.



Конец истории — как в сказке. Папа перестал злоупотреблять выпивкой, начал уделять внимание сыну. Отношения в семье стали налаживаться, постепенно угасало и заикание. Мальчика наблюдали в течение 3 лет после выписки. Учился он в школе на «отлично», заикание проявлялось очень редко, в моменты сильного волнения.

Марина К., 5 лет. Поступила в группу с заключением «Заикание клонотонической формы средней степени тяжести, общее недоразвитие речи III уровня, задержка психического развития».

Анамнез: врожденный гипотиреоз, пиелонефрит. Девочка отстаёт в физическом и психическом развитии, слаба, пуглива, замкнута. Внешне Марина очень мила — белокурая девочка с маленьким кукольным личиком, большими голубыми глазами, пропорционально сложена, всегда опрятно одета и причесана. С самого рождения девочки родителей заботило ее физическое здоровье. Ее постоянно лечили, оберегали от простуды, физической нагрузки, волнений. Делали за нее буквально все. Она была для родителей прелестной «куклой», игрушкой. И как-то не заметили, что девочке уже 5 лет, а в психическом и речевом развитии она «застряла» где-то на уровне 3—4 лет.

Я посоветовала родителям постепенно освобождать Марину от гиперопеки, предоставлять ей большую самостоятельность, обратить особое внимание на ее психическое развитие. В группе в первую очередь мы начали работу по преодолению речевого недоразвития.

Марина очень трудно шла на контакт с детьми, взрослых же просто боялась. Необходимо было побороть этот страх. Постепенно она привыкла ко мне. На индивидуальных занятиях вела себя спокойно, раскованно, но с появлением в кабинете третьего лица снова замыкалась, не могла вымолвить ни слова.

В упорном труде прошло несколько месяцев и наконец результаты стали очевидны. Марина овладела произношением всех звуков, выучила несколько стихотворений, стала более самостоятельной и уверенной. Ей давали несложные поручения, при выполнении которых необходимо было общаться с другими людьми (отнести, принести что-либо, позвать няню, логопеда). Важно отметить: вначале поручения были такого характера, что можно было обойтись без слов, а затем уже необходимо было применять речь. Девочка с удовольствием принимала участие в играх, развлечениях, уже претендовала на ведущую

роль. К концу первого года обучения задержка психического и речевого развития была преодолена. Марина могла самостоятельно сходить в магазин за хлебом и молоком. Заикание постепенно, но стабильно шло на убыль.

Еще одно событие закрепило наши успехи. У Марины появился братик. Роль старшей сестры и мамыной помощницы ей очень понравилась. Она с удовольствием помогала маме ухаживать за малышом, становилась все более уверенной и смелой. Я встречалась с Мариной через 2 года после выписки. Это спокойная, самостоятельная девочка, уверенная в себе. Со слов мамы — рецидивов заикания не было.

Подобным образом можно рассказать о каждом поступа-

ющем в нашу группу заикающемся ребенке, обладающем своим характером, привычками. И это нелегкая задача — избавить его от всего, что отрицательно влияет на речевое развитие. Застенчивого ребенка нужно сделать общительным, заносчивого — скромным, злого — добрым. Ведь только избавившись от отрицательных черт характера, от пагубно влияющей отрицательной среды, дети могут избавиться от заикания.

Многолетняя работа логопедов, врачей, психологов, воспитателей в теснейшем контакте с родителями и людьми, окружающими ребенка, показала, что это направление в комплексе с традиционными логопедическими занятиями не потеряло свою актуальность и по сей день.

Уважаемые коллеги! Предлагаем вашему вниманию книгу серии Библиотека Логопеда

ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ С НЕДОСТАТКАМИ РЕЧИ

Автор — Соловьёва Н.В.



Пособие содержит оригинальные комплексные таблицы, позволяющие полноценно проанализировать звуковой состав слова и состав предложения. Рассчитано на работу с детьми 5—7 лет, имеющими фонетическое и фонетико-фонематическое недоразвитие речи, при подготовке к обучению грамоте. Пособие полезно логопедом, воспитателям, учителям начальных классов, родителям.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru
Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес**.



Представляем книги по развитию речи дошкольников



КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ЗАПОМИНАТЬ СТИХИ

Автор — Алябьева Е.А.

В пособии представлен практический материал для развития у детей дошкольного возраста чувства ритма, темпа, расширения их словарного запаса и автоматизации звукопроизношения. Предлагаемые логопедические стихотворные упражнения без музыкального сопровождения и упражнения по методике «Расскажи стихи руками» можно использовать и как логопедические, и как логоритмические при условии расстановки ритмических акцентов.

Пособие предназначено для логопедов и воспитателей логопедических групп дошкольных образовательных учреждений.



РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ 2—4 ЛЕТ В СВОБОДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Методические рекомендации

Автор — Рудик О.С.

Пособие предлагает примерный вариант планирования и организации работы по развитию речи детей раннего и младшего дошкольного возраста в свободное от занятий время. Состоит пособие из четырех разделов: «Воспитание звуковой культуры речи», «Формирование грамматического строя речи», «Развитие словаря», «Связная речь». К каждому разделу прилагается содержание дидактических игр и упражнений, способствующих закреплению приобретенных знаний, умений. В приложении предлагаются примерные комплексы дыхательной и пальчиковой гимнастик; физкультминутки, народные игры; загадки, скороговорки и др.



РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ 4—5 ЛЕТ В СВОБОДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Методические рекомендации

Автор — Рудик О.С.

Пособие предлагает примерный вариант планирования работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста в свободное от занятий время. Состоит из четырех разделов: «Воспитание звуковой культуры речи», «Формирование грамматического строя речи», «Развитие словаря», «Развитие связной речи и творческого мышления». К каждому разделу прилагается содержание дидактических игр и упражнений, способствующих закреплению приобретенных знаний, умений. В приложении предлагаются примерные комплексы дыхательной, пальчиковой гимнастик; артикуляционные и психогимнастические упражнения; консультации для родителей и др.



Указатель приложений к журналу «Логопед» за 2010 г.

Библиотека журнала «Логопед»:

- № 1. *Дьякова Н.И.* Диагностика и коррекция фонематического восприятия у старших дошкольников
- № 2. *Рыжанкова Е.Н.* Занимательные игры и упражнения с пальчиковой азбукой
- № 3. *Шаманская Л.Н., Козина Л.Ю.* Путешествие по сказкам: нравственное развитие дошкольников
- № 4. *Кириллова Е.В.* Развитие фонематического восприятия у детей раннего возраста.
- № 5. *Пятница Т.В., Бачинская Т.В.* Система коррекционного воздействия при моторной алалии. Часть 1
- № 6. *Жохова О.В., Лебедева Е.С.* Домашние задания для детей средней логопедической группы
- № 7. *Жохова О.В., Лебедева Е.С.* Домашние задания для детей старшей и подготовительной к школе логопедических групп ДОУ
- № 8. *Дмитриевских Л.С.* Обучение дошкольников речевому общению. Занятия и игры для детей с ОНР

Журнал «Конфетка»

- № 1. *Чохонелидзе Т.А.* Зима. Задания по развитию речи
- № 2. *Колдина Д.В.* Запоминаю буквы
- № 3. *Грецкая Т.Е.* Учим С—Ш. Задания на автоматизацию произношения звуков
- № 4. *Чохонелидзе Т.А.* Лето. Задания по развитию речи
- № 5. *Козловская А.Б.* Учим звуки Л—Ш, Л—Ж, Л—В.
- № 6. *Яковлева С.В.* Узнаю буквы-1
- № 7. *Яковлева С.В.* Узнаю буквы-2
- № 8. *Головченко А.В.* Думай, решай, считай



Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40,
по E-mail: sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05
или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс и обратный адрес**
и заказать **бесплатные каталоги** издательства «ТЦ Сфера»:

«Дошкольное воспитание», «Логопедия», «Педагогика и психология»,
«Начальная и средняя школа», «Подписные издания».



К сведению авторов журнала «Логопед»

▪ Материал для публикации представляется в напечатанном виде (один экземпляр) с приложением электронной версии и анкеты автора обычной почтой.

▪ Объем рукописи, кроме случаев, согласованных с редакцией, не должен превышать 10—15 страниц компьютерного набора. Редакция оставляет за собой право редактировать и сокращать материал.

▪ После названия статьи необходимо указать ФИО автора (полностью), место работы и должность, домашний адрес, контактные телефоны.

Текст должен соответствовать следующим параметрам: в формате Word; шрифт строчной Times New Roman, размер шрифта 12; полуторный интервал; поля по 2 см с каждой стороны; абзац выровнен по левому краю, отступы и интервалы — 0; отступ первой строки — 0,5. При наличии в рукописи рисунков и фотографий они должны быть представлены отдельными файлами в формате TIF, JPEG (разрешение 300 dpi для цветных, 600 dpi — для черно-белых).

▪ Все ссылки на литературные источники должны быть автором тщательно выверены. Прямое цитирование допускается только при точной ссылке на книгу (статью) с указанием ее автора (авторов), названия, места и года публикации, номера страницы. Автор несет ответственность за достоверность представленных материалов.

линия отреза

Анкета автора журнала «Логопед»

Фамилия, имя, отчество (полностью)
Дата рождения (число, месяц, год)
Место работы, должность
Домашний адрес (с индексом), телефон
E-mail
Паспорт (серия, номер, когда, где и кем выдан)
Страховое пенсионное свидетельство
ИНН



СОЗВЕЗДИЕ ПОДПИСНЫХ ИЗДАНИЙ ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ!

Если вы хотите получать в первом полугодии 2011 г. наши журналы с приложениями, не забудьте подписаться!

2011 1-е полугодие

Комплект	Индекс в каталоге		
	Роспечать	Пресса России	Почта России
«Управление ДОУ» с приложением и журналами: «Методист ДОУ», «Инструктор по физкультуре», «Медработник ДОУ»; Рабочие журналы для ДОУ (восемь наименований)	36804	39757 (без рабочих журналов)	10399 (без рабочих журналов)
«Управление ДОУ» с приложением	82687		
«Управление ДОУ»	80818		
«Медработник ДОУ»	80553	42120	
«Инструктор по физкультуре»	48607	42122	
«Воспитатель ДОУ» с библиотекой	80899	39755	10395
«Воспитатель ДОУ»	58035		
«Логопед» с библиотекой и приложением «Конфетка»	18036	39756	10396
«Логопед»	82686		
Предшкольная подготовка (Комплект из 19 книг)	20572	42121	

Чтобы подписаться на **все издания** для специалистов дошкольного воспитания для Вашего учреждения, вам потребуется **четыре индекса:**

36804, 18036, 80899, 20572 — Роспечать

Подписаться на наши издания можно по каталогам «РОСПЕЧАТЬ», «ПРЕССА РОССИИ» и «ПОЧТА РОССИИ»



АНОНС

в следующем номере!

- Развитие связной речи младших школьников с использованием ИКТ
- Путешествие в Страну Рычалию
- Детско-родительский проект «Безопасный перекресток»
- Предметно-развивающая среда логопедического кабинета
- Фольклорные посиделки

Уважаемые подписчики!

Вы можете заказать предыдущие номера журнала «Логопед», книги серии Библиотека Логопеда и журнала «Конфетка», а также электронный архив журнала «Логопед». Мы вышлем их наложенным платежом. В заявке укажите свой точный адрес, индекс, а также наименование издания и требуемое количество. Заявку отправьте по адресу: 129626, Москва, а/я 40, или по E-mail: sfera@cnt.ru



«Логопед»

2011, № 1 (49)

Научно-методический журнал

ISSN 2218-5089

Выходит 8 раз в год

Издатель

Т.В. Цветкова

Главный редактор

О.А. Степанова

Литературный редактор

Л.С. Киммель

Оформление, макет

С.Н. Гамзиной

Художники обложки

А.В. Семёнов, Е.В. Кустарова

Корректоры

Т.Э. Балунова, Л.Б. Успенская

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов.

Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы. Редакция не возвращает присланные материалы.

Учредитель ООО «Творческий Центр Сфера»

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по печати 20.06.03. Свидетельство ПИ № 77-15771

Подписной индекс в каталоге Роспечати **82686**

Адрес редакции: 129226, Москва,

ул. Сельскохозяйственная,

д. 18, корп. 3. Тел.: (495) 656-70-33, 656-73-00.

Почтовый адрес: 129626, Москва, а/я 40

E-mail: ks@tc-sfera.ru Logoped@tc-sfera.ru

www.tc-sfera.ru www.logoped-sfera.ru

Рекламный отдел: Тел. (495) 656-75-05

Номер подписан в печать 14.12.10.

Формат 60×90¹/₁₆. Усл. печ. л. 8.

Тираж 8500 экз. Заказ №

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Логопед» обязательна.

© Журнал «Логопед», 2011

© ООО «ТЦ СФЕРА», 2011

