



ГОВОРИМ И РАЗВИВАЕМСЯ

ISSN 2218-5089

логопед

№5/2016



Диагностика
нарушений слуха
у детей

Артикуляционная
гимнастика

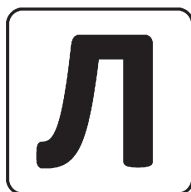
Интегрированное
занятие «Путешествие
в прошлое»

Наглядно-
дидактическое
пособие «Логодиск»

Занятие
по автоматизации
звуков «Юные
строители»



ЛЕТО —
ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ
ВРЕМЯ!



№ 5/2016



Логопед

Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» — 82686, 18036 (в комплекте)

«Пресса России» — 39756 (в комплекте)

«Книги России» — 10396 (в комплекте)

Тема номера**«ЛЕТО — ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ!»**

Содержание

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Танцюра С.Ю. Лето — замечательное время! 5

Мастер-класс

ИССЛЕДОВАНИЯ

Борисенко Т.Н. и др. Диагностика нарушений слуха
у детей с тяжелыми речевыми расстройствами 6

НОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ

Мареева Г.А. Коррекция речи больных с афазией 12

ПРЕДЛАГАЕМ ОБСУДИТЬ

Шамбер С.В. Город космических ракет и космонавтов.
Занятие для старших дошкольников 16

МЕТОДИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ

Тонконог И.В. Артикуляционная гимнастика
для детей 2,5—4 лет 22

Работаем с дошкольниками

ПРИГЛАШАЕМ НА ЗАНЯТИЕ

Акчурина О.А. Дружные звуки [с]—[з]. Логопедическое занятие
для детей 4—6 лет 30

ДОСУГИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Михалевич И.Н., Карнаухов А.А. Путешествие в прошлое.
Интегрированное занятие-досуг для детей 5—7 лет с ОВЗ 34
Муравьева И.Ю. Морское путешествие на Солнечный остров.
Логопедический досуг 41

ИГРЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

Зайцева М.Г. Разноцветные палочки. Пособие для детей
4—6 лет с ОВЗ 48

Толстова Н.П., Потеева А.Ю. Игры с кинетическим песком в практике логопеда	50
Шевченко Э.А. Логодиск. Наглядно-дидактическое пособие для детей 4—6 лет.....	55

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Ковалева С.Б., Юшманова А.Л., Буток Е.Н. Взаимодействие учителя-логопеда с родителями воспитанников с ОНР	63
---	----

Работаем со школьниками

МЕТОДИКА КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ

Кочергина О.В. Уроки Королевы Ошибок. Сказка в работе с младшими школьниками	66
Харитоновна О.М. Формирование навыка чтения на уровне слога у первоклассников с ОНР	78
Михайлова И.А. Что такое дружба. Занятие с младшими школьниками	82
Усова Н.К. Профилактика истинных и ложных патологий чтения на начальном этапе обучения	84

Актуально!

МОЛОДОМУ ЛОГОПЕДУ

Галаган В.А. Юные строители. Занятие по автоматизации звуков [р] и [р'] в старшей группе	100
--	-----

СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИИ

Зверева Т.Н. Подготовка дошкольников к обучению грамоте	104
---	-----

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Денисова Б.Г. У бабушки в деревне. Занятие по развитию выразительной речи в подготовительной к школе группе	109
Мироненко Н.В. Комплексы упражнений для развития мелкой моторики у детей 6—8 лет с дизартрией	114
Губанова М.В., Меренкова С.Г. Задание логопеда на летний период ...	120

СМЕШНЫЕ СТРАНИЧКИ	119, 122
--------------------------------	----------

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?	11, 21, 47, 62
----------------------------	----------------

СПУТНИКИ ЖУРНАЛА	123
-------------------------------	-----

КНИЖНАЯ ПОЛКА	15, 29, 98, 124
----------------------------	-----------------

ПОВЫШАЕМ КВАЛИФИКАЦИЮ	126
------------------------------------	-----

КАК ПОДПИСАТЬСЯ	127
------------------------------	-----

АНОНС	128
--------------------	-----

Редакционный совет

Гаркуша Юлия Федоровна, канд. пед. наук, доцент кафедры логопедии ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет».

Громова Ольга Евгеньевна, канд. пед. наук, доцент, ст. науч. сотрудник лаборатории сурдопедагогики и логопедии ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики Российской академии образования».

Жигорева Марина Васильевна, д-р пед. наук, профессор кафедры специальной педагогики и специальной психологии ФГБОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова».

Кроткова Алевтина Владимировна, канд. пед. наук, доцент, ст. науч. сотрудник лаборатории содержания и методов образования детей с комплексными нарушениями ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики Российской академии образования».

Мисаренко Галина Геннадьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры адаптивного образования ГБОУ ВПО «Академия социального управления».

Орлова Ольга Святославна, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой логопедии ФГБОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова».

Работникова Тамара Павловна, главный специалист по детской логопедии Департамента здравоохранения города Москвы.

Сушкова Ирина Викторовна, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной и коррекционной педагогики ФГБОУ ВПО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина».

Танцюра Снежана Юрьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры психологии и педагогики ГАУ ИПК ДСЗН «Институт переподготовки и повышения квалификации руководящих кадров и специалистов системы социальной защиты населения города Москвы», главный редактор журнала «Логопед».

Цейтлин Стелла Наумовна, д-р пед. наук, профессор, зав. лабораторией детской речи ФГБОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена».

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, ст. науч. сотрудник лаборатории теоретических основ социологии и психологии художественного образования ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Макарова Людмила Викторовна, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании ФГБНУ «Институт возрастной физиологии Российской академии образования», главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», чл.-корр. МАНПО, главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Танцюра Снежана Юрьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры психологии и педагогики ГАУ ИПК ДСЗН «Институт переподготовки и повышения квалификации руководящих кадров и специалистов системы социальной защиты населения города Москвы», главный редактор журнала «Логопед».

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, чл.-корр. МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

Индекс

ГБОУ Лицей № 429 «Соколиная гора», Москва.....	66	МАДОУ д/с № 157 «Радость», г. Нижний Тагил Свердловской обл.	50
ГБОУ Школа № 1494, Москва	78	МАДОУ д/с «Родничок», г. Хабаровск.....	100
ГБУЗ МО «Серпуховская ЦРБ», г. Серпухов Московской обл.	12	МБДОУ д/с № 16, г. Зима Иркутской обл.	63
ГБУ КРОЦ ОСП «Раменки», Москва	114	МБДОУ д/с № 40, г. Белгород ..	109
ГБУ НПЦ психического здоровья детей и подростков им. Г.Е. Сухаревой Департамента здравоохранения, Москва	6	МБДОУ д/с № 86, г. Братск Иркутской обл.	104
ГКУ ЦССВ «Соколенок», Москва	82	МБДОУ д/с № 105, г. Владимир.....	41
КГКУ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родите- лей, «Ванаварский детский дом», с. Ванавара Эвенкийского р-на Красноярского края	34	МБДОУ д/с № 149, г. Самара	55
КГБУ «Елизовская школа- интернат для обучающихся с ОВЗ», г. Елизово Камчатского края	48	МБДОУ д/с № 383, г. Самара	16
Акчурина Ольга Александровна	30	МКДОУ д/с «Колокольчик», г. Пал- ласовка Волгоградской обл.	30
Борисенко Татьяна Николаевна ...	6	МОУ Глебовская СОШ, пос. Глебо- во Московской обл.	84
Бурова Юлия Станиславовна.....	6	СП д/с № 783 ГБОУ Школа № 1374, Москва	120
Буток Елена Николаевна.....	63	СП д/с № 962 ГБОУ Школа № 1374, Москва	120
Галаган Виктория Александровна	100	Мироненко Наталья Владимировна	114
Губанова Маргарита Валерьевна	120	Михайлова Инна Александровна	82
Денисова Белла Геннадьевна ...	109	Михалевич Ирина Николаевна ...	34
Зайцева Марина Геннадьевна....	48	Муравьева Инна Юрьевна	41
Зверева Татьяна Николаевна....	104	Потеева Ангелина Юрьевна.....	50
Карнаухов Александр Александрович	34	Толстова Наталья Павловна.....	50
Ковалева Светлана Борисовна ...	63	Тонконог Ирина Викторовна	22
Кочергина Ольга Викторовна.....	66	Усова Надежда Константиновна	84
Мареева Галина Александровна ...	12	Харитоновна Ольга Михайловна ..	78
Меренкова Светлана Геннадиевна	120	Хисамова Хауа Абдул-Вадютьевна	6
		Шамбер Светлана Викторовна ..	16
		Шевченко Эльвира Александровна	55
		Шмелева Ирина Александровна ..	6
		Юшманова Анна Леонидовна	63

Лето — замечательное время!

Лето красное, росы студёные;
Изумрудом все листья цветённые,
По кустам, по ветвям потянулись
Паутинки серебряной проволокой;
Зажелтели вдоль тына садового
Ноготки, янтарем осмоленные;
Покраснела давно и смородина,
И крыжовник обжег себе усики,
И наливом сквозным светит яблоко.

Л.А. Мей

Летние каникулы — самое подходящее время для накопления положительных эмоциональных ресурсов на весь год. Так же как и взрослые во время отпуска, дети мечтают летом отдохнуть от занятий, режима, требований воспитателей и педагогов, расслабиться и стать более независимыми. Поэтому родителям нужно позаботиться о том, чтобы этот период был наполнен радостными переживаниями и событиями.

Лето — замечательное время для прогулок на свежем воздухе. Планируйте их на близлежащей площадке или в парке. Для вашего ребенка важна и компания сверстников. Для этого можно договориться заранее с кем-то из знакомых и симпатизирующих ему детей (с родителями). Кроме того, они могут приглашать к себе друзей и ходить в гости к ним.

Замечательная идея — сформировать у ребенка спортивные умения и навыки. Лето — самое подходящее для этого время. Можно научить плавать или кататься на велосипеде (роликах, скейтборде и т.д.), разнообразным играм с мячом (футболу, волейболу, баскетболу и т.д.).

Не стоит забывать о книгах. Если ребенок еще не читает или читает с трудом, составьте список книг для самостоятельного чтения и литературы, которую будете читать ему вы. Пусть он пересказывает то, что ему читают. Это важно для развития речи. Можно создать вместе с ребенком фотоальбом «Как я провел лето». Для детей очень важно, чтобы их впечатления были отражены.

Дорогие читатели, мы надеемся, что обсуждение актуальных вопросов по теории и практике логопедии и поиск путей решения проблем помогут детям с ограниченными возможностями здоровья.

Хорошего отдыха, новых впечатлений и идей! Пишите и звоните нам, мы всегда вам рады! До новых встреч!

С пожеланиями удачи, главный редактор Танцюра С.Ю.

Диагностика нарушений слуха у детей с тяжелыми речевыми расстройствами

**Борисенко Т.Н., Бурова Ю.С., Хисамова Х. (А.-В.),
Шмелева И.А.,**

*логопеды ГБУ НПЦ психического здоровья детей
и подростков им. Г.Е. Сухаревой Департамента
здравоохранения, Москва*

С каждым годом растет контингент неговорящих детей, поступающих в стационар НПЦ ПЗДП. Это полиморфная группа, куда входят дети с сенсорной и моторной алалией, дизартрией, анартрией, аутизмом, мутизмом, нарушениями слуха и интеллекта, а также с комплексными нарушениями развития. В ходе логопедического обследования одним из первых возникает вопрос о сохранности слухового восприятия, ведь существует прямая взаимосвязь между снижением слуха и состоянием речи. Установление характера, степени и причин нарушения слуха — компетенция врача-сурдолога.

В условиях сурдологического центра проводятся объективные исследования слуха, требующие использования специального оборудования. Однако даже не прибегая к помощи сурдолога, можно провести несложные процедуры, чтобы выявить детей с подозрением на нарушение слуха. В этом случае применяются такие субъективные методики, как регистрация безусловного ориентировочного рефлекса и обследование слуха разговорной и шепотной речью. Они не требуют специального оборудования и условий применения. Их могут использовать логопеды, дефектологи и педагоги.

Исследование слуха при помощи речи широко распространено. Этот метод имеет ряд достоинств: отсутствие необходимости в специальных приборах и оборудовании,



определение не только наличия слуховой функции, но и остроты слуха. Специалист вразнобой произносит шепотом слова из списка. Расстояние между ним и ребенком — 6 м. Если размеры кабинета не соответствуют нормативу, расстояние можно сократить вдвое, повернувшись к обследуемому спиной. Слова произносятся на резервном воздухе, голос должен быть одинаковой громкости. Важно исключить возможность чтения с губ исследователя, закрыв их экраном. При исследовании слуха говорящих дошкольников используют три списка по 10 слов, автором которых является Л.В. Нейман. Каждый список содержит по пять низко- и высокочастотных слов. При обследовании необходимо предъявлять известные ребенку слова. Если он владеет только лепетными словами, нужно использовать их. При исследовании слуха неговорящих дошкольников используют те же списки слов, но к ним подбирают картинки.

При исследовании ребенок не повторяет услышанное слово, а показывает соответствующую картинку (например, дом, мяч, кошка, утка, зайчик, солнышко и др.). Если он адекватно реагирует на звучание слогов и слов, произносимых шепотом с расстояния 6 м, это свидетельствует

о том, что у него слух в пределах физиологической нормы. Если ребенок реагирует на шепот на меньшем расстоянии, можно заподозрить у него наличие снижения слуха. Если же он ощущает звучание голоса разговорной громкости, но не реагирует на шепот, это свидетельствует о значительном снижении слуха. В данном случае следует проверить, на каком расстоянии ребенок воспринимает звучание голоса нормальной силы. Если он четко реагирует на произнесение слогов ушной раковиной только громким голосом, это говорит о снижении слуха на уровне глухоты.

Часто в логопедической практике мы сталкиваемся с тем, что ребенок производит впечатление глухого, не реагирует на обращенную речь, не понимает даже простых вопросов и инструкций. В этом случае лучше использовать методики, основанные на рефлекторных связях органа слуха с сенсомоторной сферой. Результаты таких исследований позволяют составить общее представление о состоянии слуха даже у детей с психическими нарушениями. Как ответ на звуковой раздражитель будут отмечаться следующие безусловные ориентировочные поведенческие реакции: непроизвольное мигание; рефлекторное

смыкание голосовых складок с последующим их разведением и глубоким вдохом; рефлекторное расширение, а затем сужение зрачков; непроизвольное отклонение взора в сторону источника звука; наклон головы и туловища (реакция отстранения) в сторону, противоположную той, с которой раздался резкий сильный звук. Для обследования используется набор звучащих игрушек, отличающихся динамической выраженностью частот (барабан — низкочастотное звучание 500 Гц, гармонь, дудка — среднечастотное — 2500—3000 Гц, погремушка — высокочастотное — 5000 Гц).

Также могут быть использованы четыре одинаковые емкости. Три из них на $\frac{1}{3}$ заполняются горохом, гречкой, манкой, трясение которых создает звук интенсивностью: 70—80, 50—60, 30—40 дБ соответственно. Четвертая баночка остается пустой. В процедуре обследования принимают участие двое: наблюдатель и ассистент. Последний подает за спиной ребенка звуковые сигналы, наблюдатель фиксирует реакцию на них. Обследование начинают с более тихих звуков. Если ребенок четко реагирует на звучание баночки с манкой и может локализовать звук, т.е. определить его направление (это говорит о

том, что слух в норме), то другие звучания можно не предъявлять. В случаях односторонней потери слуха ребенок реагирует только в сторону здорового уха независимо от источника звука.

В нашей практике мы часто встречаем пациентов с сочетанными нарушениями, осложненными тяжелой речевой патологией и трудностями контакта. Для правильного логопедического заключения необходимо разобраться в структуре дефекта и отграничить нарушения слуха от сходных нарушений (умственная отсталость, расстройства акустического спектра, мутизм, сенсорная алалия).

Так, например, отграничить снижение слуха от нарушений интеллекта во многих случаях бывает трудно, что требует длительного наблюдения. Следствием и нарушений слуха и умственной отсталости обычно служит задержка или отсутствие речевого развития, что приводит к ограничению социальных контактов, неудачам в общении, вызывающим аффективные реакции. При этом часто глухие дети правильно ведут себя в конкретных ситуациях, а умственно отсталые дети так неохотно реагируют на устное обращение к ним, что производят впечатление глухих. Глухой или слабослышащий ребенок плохо откликается

на звуковые раздражители, но очень живо — на зрительные и тактильно-вибрационные, хорошо оценивает и дифференцирует обстановку. Умственно отсталый же ребенок часто не обращает внимания ни на акустические, ни на другие раздражители и с трудом ориентируется в ситуации.

Если глухой ребенок активно пользуется жестом и опирается на жесты других, умственно отсталый ребенок чаще использует лишь указательный жест. У детей с нарушениями слуха часто страдает вестибулярный аппарат. Лишенные акустического контроля дети с нарушениями слуха шумно двигаются, едят и т.д. Голос глухих или слишком низкий, или преувеличенно высокий. Стремясь к правильной артикуляции, глухой или слабослышащий ребенок много сил вкладывает в голос, в связи с чем могут проявиться признаки дисфонии. Гласные в основном звучат неясно, а произношение согласных отличается утрированностью артикуляции. Это объясняется тем, что ребенок с сохранным интеллектом старается следить за артикуляцией собеседника, считывая с губ. Речь умственно отсталых детей, наоборот, невнятная, малопонятная, артикуляция согласных смазанная. Следует помнить, что

нарушения слуха и интеллекта часто могут сочетаться.

Также можно заподозрить нарушения слуха у детей с расстройствами аутистического спектра. Внешнее их сходство заключается в том, что ребенок не реагирует на обращенную речь, громкие звуковые раздражители. В отличие от глухого ребенка аутист не обращает внимания на артикуляцию и лицо собеседника, чтобы понять речь взрослого, не заинтересован в контакте, не пользуется жестами. При этом реакции детей с аутизмом могут быть избирательными, они лучше реагируют на тихий голос, успокаиваются при звуках любимой тихо звучащей музыки и, наоборот, становятся тревожными, уходят при включении пылесоса, фена и т.д. Аутистические черты у глухих детей бывают вторичными вследствие сенсорной депривации.

Зачастую симптомы нарушений слуха и сенсорной алалии сходны. Они проявляются в нарушении понимания речи, отсутствии реакции на речь, в обилии лепетных слов и эхолалий. При этом для глухого характерно полное отсутствие реакции на слуховые раздражители, в то время как ребенок с сенсорной алалией даст нормальную ответную ориентировочную реакцию. Обычно глухие дети используют

жесты без звукового сопровождения, дети с сенсорной алалией к жестам дают звуковую реакцию (невербальную вокализацию), часто имитируют речь окружающих. Если усилить громкость, ребенок с тугоухостью будет лучше слышать, а при сенсорной алалии громкость не улучшит понимания речи, наоборот, может вызвать отрицательную реакцию (закрывают уши), поскольку дети с алалией нередко страдают гиперacusией, повышенной чувствительностью к шумам и неречевым звукам. При сенсорной алалии степень восприятия речи колеблется в зависимости от внешней ситуации и эмоционального состояния. Ребенок в домашней обстановке реагирует на тихие шумы (например, шаги), тихое обращение к нему со стороны близких. В одних случаях доступно понимание отдельных слов, но затрудненное узнавание их в составе высказывания. В других случаях, наоборот, дети понимают слова в определенной форме в привычном контексте, но не понимают значения изолированных слов. Часто у ребенка с сенсорной алалией встречается охранительное торможение слуховой системы, и он перестает реагировать на звуки окружающей действительности. Что касается экспрессивной речи,

при сенсорной алалии прекрасно сохранена просодика, голос звонкий, интонированный, с различными модуляциями, но могут наблюдаться ошибки ударения, звуковые замены, носящие непостоянный характер. У детей со снижением слуха голос глухой, фальцетный, немодулированный, речь лишена эмоциональной выразительности.

Слух необходим для развития речи и общения. Развитие речи напрямую связано с сохранностью слухового восприятия: даже незначительное ухудшение слуха приводит к задержке речи (нарушения слуха, возникшие до 3 лет, приводят к замедлению или полной остановке развития речи; нарушения слуха, возникшие после 3 лет, в зависимости от степени тяжести — либо к частичной потере, либо к полному распаду сформировавшейся речи). Нарушения слуха действуют не только на речь, но и на личность в целом. Раннее выявление нарушений слуха позволит компенсировать первичный дефект и предотвратить вторичные отклонения в развитии. Немаловажная роль в ранней диагностике нарушений слуха и профилактике вторичных нарушений принадлежит логопедам, которые несложными педагогическими методами могут выявить наличие отклонений и своевременно

направить ребенка к сурдологу. Кроме того, преодолеть нарушения фонематического восприятия, являющегося неотъемлемой частью физического слуха, невозможно без помощи логопедов, понимающих важность проблемы и умеющих грамотно и эффективно организовать коррекционную работу с учетом осложненной структуры речевого дефекта. Ведь от комплексной слаженной работы специалистов зависят дальнейшее развитие ребенка, его социальная адаптация и успешность в жизни.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Бадалян Л.О. Невропатология. М., 1987.

Беккер К.-П., Совак М. Логопедия / Под ред. Н.А. Власовой. М., 1981.

Боскис Р.М. Учителю о детях с нарушениями слуха. М., 1975.

Королева И.В. Диагностика и коррекция нарушений слуховой функции у детей раннего возраста. СПб., 2005.

Лебединская К.С., Никольская О.С. Диагностика раннего детского аутизма. М., 1991.

Леонгард Э.И., Самсонова Е.Г., Иванова Е.А. Я не хочу молчать! М., 1990.

Нейман Л.В., Богомилский М.Р. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.И. Селиверстова. М., 2001.

Черкасова Е.Л. Нарушение речи при минимальных расстройствах слуховой функции (диагностика и коррекция). М., 2003.

Знаете ли Вы?

Чем занять ребенка летом в городе

Дети требуют внимания и заботы. Чем же можно предложить ему заняться летом в городе?

Можно рисовать на асфальте, пускать мыльные пузыри, играть в песочнице или гонять мяч. Предложите ребенку рассмотреть иллюстрации к его любимой сказке, а затем нарисовать в альбоме что-либо по ее сюжету.

Можно лепить из пластилина, играть в магазин овощей и фруктов, рисовать, раскрашивать картинки.

На улице можно организовать подвижные игры, кататься на качелях, играть в песочнице.

Хорошо организовать экскурсию в музей или пойти на прогулку в лесопарк.

Источник: <http://kotikit.ru/qanda/>

Коррекция речи больных с афазией

Мареева Г.А.,

*логопед неврологического отделения для больных
с острым нарушением мозгового кровообращения
ГБУЗ МО «Серпуховская ЦРБ», г. Серпухов*

В первые две недели пребывания в больнице возникают паника, растерянность и неуверенность в положительной реабилитации не только у больных, перенесших инсульт, с возникшей афазией, но и у их родственников.

Воздействие должно быть дозированным, чтобы не перегружать пациента.

Нередко больные или их родственники задают логопеду вопросы: «Улучшится ли речь у больного после инсульта?», «Сможет ли больной, страдающий афазией, нормально общаться с окружающими людьми?» В большинстве случаев при соответствующем лечении и квалифицированной логопедической коррекции удастся добиться значительного улучшения речи.

Лечение речевых нарушений проводится обычно комплексно, при тесном содружестве врача-невролога и логопеда. В Московской области в настоящее время внедряется программа, предпо-

лагающая применение новейших медицинских технологий, современного оборудования в неврологических отделениях городских и районных больниц. Своевременная госпитализация больного с инсультом (в течение 2 ч) дает большие шансы на положительную реабилитацию.

Для диагностики используются МРТ и КТЭ, важно своевременно назначить терапию, сузить очаг поражения в головном мозге. Весь арсенал оказываемых услуг больным с афазией предоставляется по линии ОМС. Применяемая комплексная система лечения речевых нарушений — наиболее эффективна и научно обоснована, поскольку исходит из понимания причин, приводящих к развитию речевых нарушений. Комплексная система включает в себя лекарственное, физиотерапевтическое лечение и психотерапию, которые назначаются врачом-неврологом или психоневрологом, и логопедические занятия, проводимые логопедом.

При любой форме афазии на логопедических занятиях большое внимание уделяется специальным артикуляционным упражнениям, направленным на восстановление и развитие тонких движений мышц, принимающих участие в речевой деятельности. Артикуляционная гимнастика включает в себя упражнения для губ, щек, языка и групп жевательных мышц, участвующих в произношении речевых звуков.

В гимнастику для жевательных мышц входят упражнения с участием движений нижней челюсти: открывание и закрывание рта (свободное и с сопровождением рук); движение нижней челюсти вперед или назад с подталкиванием языком или без него. Эти простые, на первый взгляд, упражнения на самом деле очень важны и полезны. При открывании и закрывании рта нервные импульсы идут в кору головного мозга, а мозг «думает» о том, что человек говорит, и включает в работу все речевые отделы. Вот почему так важно на ранних этапах коррекции тяжелых патологий речи проводить эти «волшебные упражнения».

Гимнастика для губ и щек включает следующие упражнения: надувание щек, их втягивание в ротовую полость; сосательные движения — сомкнутые

губы вытягиваются вперед хоботком, а затем возвращаются в нормальное положение; оскаливание зубов с сильным растягиванием в стороны и вверх углов рта; открывание и закрывание рта во время оскала зубов: вытягивание губ для свиста, задувание свечи, поднимание только верхней или опускание только нижней губы; набирание воздуха под верхнюю, под нижнюю губу, под правую и затем под левую щеку.

Для языка предлагаются следующие упражнения:

- высовывание изо рта в виде «лопатки» («широкий» язык), затем в виде «жала» («острый» язык);
- поворачивание сильно выгнутого изо рта языка вправо и влево;
- присасывание к нёбу (кончик языка касается верхней десны) с раскрытием и закрытием рта;
- круговое облизывание кончиком языка зубов под губой с постепенным его загибанием.

Поскольку у больного с афазией нарушено речевое общение с окружающими, можно предложить «неречевые» способы взаимодействия. К ним относятся жесты, рисунки, условные рисованные знаки. Например, изображение стакана обозначает «хочу пить», кровати — «хочу

отдыхать», доктора — «я заболел» и т.д. Каждое неречевое действие или рисунок должны сопровождаться словами логопеда или члена семьи. Такое параллельное употребление неречевого и речевого средств общения способствует «оживлению» слова, что, в конечном счете, служит основной целью работы по организации общения больного в быту. Эти «заменители» речи позволяют частично компенсировать утерянную способность к общению, растормаживают патологический очаг, формируют внутреннюю речь. Таким образом, пациент общается с врачом и родственниками.

При появлении первых речевых успехов следует предпринять попытки расширения рамок общения. С этой целью можно пригласить в гости друзей, близких родственников и организовать беседу на интересные для больного темы, имеющие положительную эмоциональную окраску. Очень важно, чтобы друзья «подыгрывали» ему, вселяли в него уверенность в том, что все будет хорошо. Растормаживающее действие оказывают рассматривание семейных альбомов, просмотр слайдов, видеофильмов, на которых запечатлены семейные торжества, любимых художественных фильмов.

Для успешной реабилитации больных с афазией можно использовать прослушивание плавной медленной музыки, оказывающей положительное психотерапевтическое действие. У больного исчезает депрессивное состояние, появляется интерес к общению с логопедом. Это очень важно, особенно на этапе знакомства логопеда с пациентом. В данном случае родственники могут особенно помочь, если подскажут названия любимых мелодий или песен. При частичной потере речи больной с большим удовольствием поет знакомую песню от начала до конца, четко произнося слова, хотя в общении испытывает значительные трудности. Пропевание песни вселяет надежду в больного и уверенность в успешном восстановлении речи.

Следующий эффективный прием, обеспечивающий развитие речевой, познавательной, эмоционально-волевой сферы — использование суджок терапии. Воздействие на ладони, пальцы рук, поверхность руки повышает активность мозга, снижает психическое и нервное напряжение. При этом произносятся веселые ритмические стихи, что вызывает у пациентов положительный эмоциональный настрой. Больные занимаются с желанием, ждут

занятий, у них исчезает дискомфорт. Это очень важно, поскольку занятия продолжаются длительное время, а результат не всегда бывает быстрым. Существует много методик для восстановления речи, но самое важное — настроить больного в начале пути коррекции речи на положительный эффект преодоления речевой патологии.

Работа с больными с афазией значительно отличается тем, что пациент испытывает сильнейший стресс после перенесенного инсульта. Ему сложно осознать, почему речь была, а в

данный момент ее нет или есть определенные трудности в высказываниях. Хочется помочь советами и рекомендациями своим коллегам и родственникам пациентов, имеющих речевую патологию, полученную после инсульта.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Бурлакова М.К. Коррекция сложных речевых расстройств: Сборник упражнений. М., 1997.

Визель Т.Г. Как вернуть речь. М., 2005.

Издательство «ТЦ Сфера» представляет книгу серии «Библиотека Логопеда»



ПО СТУПЕНЬКАМ К ЗВУКУ

Формирование звукопроизношения у ребенка с ОВЗ

Авторы — Кучмезова Н.В., Лигостаева И.А.

В книге предлагаются занятия по формированию звукопроизношения у детей 3—5 лет с ОВЗ. Материал построен с учетом принципа от простого к сложному, задания представлены в игровой форме. Книга адресована учителям-логопедам, дефектологам, воспитателям и родителям.

Наш адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-73-00, «ТЦ Сфера»

E-mail: sfera@tc-sfera.ru;

Сайты: www.tc-sfera.ru (книги), www.apcards.ru (открытки), www.sfera-podpiska.ru (журналы)

Город космических ракет и космонавтов

Занятие для старших дошкольников

Шамбер С.В.,

учитель-логопед МБДОУ д/с № 383, г. Самара

Задачи:

- обогащать словарный запас по теме;
- вводить в активный словарь существительные: «космос», «космонавт», «комета», «созвездие», «станция», «скафандр», «невесомость», «спутник», «звезда», «планета», «Земля», «Луна», «Солнце», «орбита»; прилагательные: «солнечный», «лунный», «земной», «космический», «межзвездный», «межпланетный»; глаголы: «лететь», «падать», «взлетать», «приземляться», «отражать»;
- продолжать формировать грамматический строй речи, учить правильно строить предложения беспредложные и с предлогами по заданной схеме;
- учить работать с деформированными словом, фразой;
- закреплять навык пользования развернутой фразовой речью;
- совершенствовать знания детей о достопримечательностях Самары, земляках-космонавтах;
- воспитывать чувство гордости за родной город.

Оборудование: интерактивная доска, компьютер, макет ракеты, выставка рисунков детей, газета с фотографиями космонавтов, иллюстрации художников, книги и иллюстрированные пособия по теме.

Предварительная работа: просмотр мультипликационного фильма «Звездные собаки: Белка и Стрелка», разучивание физкультминутки «Космонавты», пальчиковой гимнастики «Планеты», рассматривание иллюстраций и беседы по теме, изготовление поделок и рисунков, составление предложений с помощью схем.

* * *

I. Вводная часть

Логопед. Марс — загадочная красная планета — давно привлекает внимание ученых и писателей-фантастов. Возможно, скоро соберут всех желающих, выберут самых смелых и решительных и отправят в

многолетний полет на Марс. В нашем городе построят ракету, которая доставит туда будущих космонавтов. Возможно, вы станете добровольцами. Космонавты должны много знать и уметь. Проверим ваши знания.

II. Основная часть

Логопед. Какие животные побывали в космосе?

Дети. Обезьяны, крысы, собаки.

Логопед. Какие знаменитые животные летали в космос до людей и благополучно вернулись?

Дети. Собаки Белка и Стрелка.

Логопед. Назовите имя человека, который впервые в мире полетел в космос?

Дети. Юрий Алексеевич Гагарин.

Логопед. На каком космическом корабле летал Гагарин?

Дети. На корабле «Восток-1».

Логопед. Назовите имя человека, который первым вышел в открытый космос.

Дети. Алексей Архипович Леонов.

Логопед. Назовите имя первой женщины-космонавта.

Дети. Валентина Владимировна Терешкова.

Логопед. В каком состоянии люди находятся в космосе?

Дети. В невесомости.

Логопед. Как они принимают пищу?

Дети. Выдавливают ее из тюбиков.

Логопед. Как называется одежда космонавтов?

Дети. Скафандр.

Логопед. Каким должен быть космонавт?

Дети. Сильным, смелым, выносливым, храбрым, умным, подготовленным, спортивным.

Логопед. Чем знаменит наш город Самара?

Дети. В нашем городе делают космические ракеты.

Игра «Договори словечко»
(см. фото)

Логопед. Мы продолжим проверять ваши знания. Я предлагаю отгадать загадки-добавлялки. Договорите словечко.

Чтобы глаз вооружить
И со звездами дружить,
Млечный путь увидеть чтоб,
Нужен мощный ... (*телескоп*).

На корабле воздушном,
Космическом, послушном,
Мы, обгоняя ветер,
Несемся на ... (*ракете*).

У ракеты есть водитель,
Невесомости любитель.
По-английски: астронавт,
А по-русски ... (*космонавт*).

Освещает ночью путь,
Звездам не дает заснуть.



Фото. Игра «Договори словечко»

Пусть все спят, ей не до сна,
В небе светит нам ... (*Луна*).

Планета голубая,
Любимая, родная.
Она твоя, она моя,
А называется ... (*Земля*).

Он дружит с ветром и водой,
Она — с Полярною звездой.
Никак не могут встретиться
Медведь с Большой ... (*Медведицей*).

Специальный космический
есть аппарат,
Сигналы на Землю он шлет
всем подряд,
И, как одинокий путник,
Летит по орбите ...
(*спутник*).

В космосе сквозь толщу лет
Ледяной летит объект.
Хвост его — полоска света,
А зовут объект ... (*комета*).

Игра «Зашифрованные планеты»

Л о г о п е д
Ждут нас быстрые ракеты
Для прогулок по планетам.
На какую захотим,
На такую полетим!

На какую планету полетим?
Угадайте!

Я зашифровала названия планет с помощью символов гласных звуков. Посмотрите внимательно на кружочки, они обозначают положение рта.

На интерактивной доске представлены схемы слов-названий планет, в которых символами обозначены гласные звуки.

Слова: Уран, Марс, Плутон, Сатурн.

Игра «Угадай слово»

Логопед. Белка и Стрелка прислали нам слова, но они оказались с переставленными слогами. Помогите разобраться.

- ле-те-скоп (*Телескоп.*)
- ход-но-лу (*Луноход.*)
- ме-та-ко (*Комета.*)
- би-ор-та (*Орбита.*)
- дром-смо-ко (*Космодром.*)
- та-пла-не (*Планета.*)
- навт-смо-ко (*Космонавт.*)
- та-ке-ра (*Ракета.*)

Со спутника было получено сообщение, в котором слова в предложениях переставлены, но их легко можно восстановить по схемам.

На интерактивной доске представлены схемы предложений (слова обозначены символами).

Сообщение: корабль, на, летит, космический, Луна; яркие, небо, светят, на, звезды; люди, Земля, живут, планета, на; девять, вокруг, вращаются, Солнце, планеты; в, астронавты, Луна, по, скафандры, ходят; родная, на, космонавты, Земля, возвращаются.

Дети составляют предложения по схемам.

Физкультминутка «Космонавты»

Будем очень мы стараться,

Дети делают рывки согнутыми руками перед грудью.

Дружно спортом заниматься:
Бегать быстро, словно ветер,
Бегут на носочках.

Плывать лучше всех на свете,
Делают гребки руками.

Приседать и вновь вставать
Приседают.

И гантели поднимать.

Выпрямляют согнутые руки
вверх.

Станем сильными, и завтра
Руки на поясе.

Всех возьмут нас в космонавты!

Маршируют на месте.

Логопед. А сейчас я расскажу вам о космонавтах.

Логопед рассказывает о космонавтах, которые родились в Самарской области.

Пальчиковая гимнастика

Логопед. Представьте, что мы — космонавты: сели в ракету и летим в космос. Что мы можем увидеть?

Дети. Планеты.

Логопед. Какие планеты вы знаете?

По порядку все планеты
Назовет любой из нас:

Дети сжимают и разжимают
пальцы.

Раз — Меркурий,

Загибают пальцы, начиная с ми-
зинца.

Два — Венера,

Три — Земля,

Четыре — Марс,

Пять — Юпитер,

Шесть — Сатурн,

Семь — Уран,

За ним — Нептун.

Он восьмым идет по счету,

А за ним уже потом

И девятая планета

Под названием Плутон.

Что еще мы можем увидеть в
космосе?

Д е т и. Кометы, метеориты,
звезды, нашу планету, а на излу-
чине великой реки Волги — род-
ной город.

Л о г о п е д. Одно из наи-
более интересных мест Сама-
ры — проспект Ленина. Сюда
приезжают и жители нашего го-
рода, и его гости. Их внимание
привлекает установленная здесь
ракета, гордо устремившаяся
вверх, в космос. Почему ракета
находится именно в Самаре? В
середине XX в. правительство
нашей страны приняло решение
о выпуске ракет на самарском
заводе «Прогресс». Рабочим и

инженерам было поручено но-
вое и трудное дело — создать
космическую ракету. Уже через
год первая ракета отправилась
в космос. На Самарской зем-
ле создали и ракету, на кото-
рой поднялся в космос первый
космонавт Юрий Алексеевич
Гагарин. Ракета «Буран», кото-
рая, облетев земной шар, воз-
вратилась обратно, появилась
тоже у нас. Коллектив завода
продолжает создавать мощные
и надежные космические раке-
ты. Мы с гордостью говорим о
нашем городе — Самара косми-
ческая.

А теперь попробуем из корот-
кого предложения сделать длин-
ное.

На интерактивной доске пред-
ставлены схемы предложений.

Дети составляют предложения
по схемам: «Стоит ракета. В городе
стоит ракета. В городе стоит кос-
мическая ракета. В городе на про-
спекте Ленина стоит космическая
ракета. В городе Самара на про-
спекте Ленина стоит космическая
ракета».

Послушайте рассказ о маль-
чике, который мечтает о кос-
мосе и строит космические ко-
рабли из конструктора, и пере-
скажите его по плану и схемам
предложений.

План и схемы предложений пред-
ставлены на интерактивной доске.

У Юры конструктор. Из конструктора мальчик сделал космическую ракету. Ракета получилась большая, разноцветная. На ракете Юра полетит в космос. Он бегают, прыгает, делает зарядку. Юра хочет стать космонавтом.

III. Заключительная часть

Логопед. Чем мы можем гордиться?

Дети. Космонавтами — земляками, ракетами, людьми, которые делают эти ракеты.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н. Тетрадь логопедических заданий. Подготовительная к школе группа. М., 2013.

Емельянова О. Загадки для детей о космосе // www.olesya-emelyanjva.ru

Нищева Н.В. Примерная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи (с 3 до 7 лет). СПб., 2012.

Ткаченко Т.А. Слоговая структура слова. Коррекция нарушений. Логопедическая тетрадь. М., 2008.

Чем занять ребенка летом за городом

Лето — время года, которого с нетерпением ждут и родители, и дети. Сколько игр и дел для всей семьи можно организовать!

На даче ребенок может ухаживать за садом и огородом, поливать цветы, собирать ягоды. Отведите ему маленькую грядку, где он сам будет выращивать овощи и цветы.

Лето — прекрасная возможность научить ребенка плавать. Хорошо отправиться в лес, исследовать окружающую местность. Все впечатления от прогулки можно отразить в рисунках и фотографиях.

Почитайте ребенку стихи о лете, устройте праздник этого времени года!

Источник: <http://www.twirpx.com/>

Артикуляционная гимнастика для детей 2,5—4 лет*

Тонконог И.В.,

логопед, Нижний Новгород

На логопедических занятиях с младшими дошкольниками мы используем игры с язычком, в ходе которых дети повторяют несложные движения. Полезны также игровые упражнения на развитие мимических мышц лица, в частности щек и губ. Их следует выполнять перед зеркалом несколько раз и по показу взрослого.

Упражнения на артикуляцию

Упражнение «Ах, как вкусно!»

Киска молоко лакала
И усы все обликала.
Ах, как вкусно!

Дети изображают, как лакает киска. Если ребенок затрудняется выполнить движение, нужно налить в блюдце молоко или воду. Затем дети облизывают губы, как кошка рот.

Прилетела к нам оса
Есть варенье со стола
Длинным, тонким хоботком.
Ах, как вкусно!

Высовывают язык вперед и удерживают его в таком положении 5—10 с.

А зеленая лягушка
Языком поймала мушку.
Ах, как вкусно!

Улыбаются, показывая сжатые зубы. Приоткрывают рот, вытягивают как можно дальше вперед язык, а потом вновь прячут его за зубы.

Наш Андрюшка — молодец —
Лижет сладкий леденец.
Ах, как вкусно!

Изображают, что облизывают леденец. Можно дать ребенку настоящую конфету.

Губы сладкие облизем —
И повыше и пониже!

Облизывают сначала верхнюю, потом нижнюю губу.

Упражнение «Сказка про язычок»

Сказку я тебе, дружок,
Расскажу про язычок.
Жил он в ротике-домишке
Шалунишка и плутишка.

* Начало статьи см. в журнале «Логопед», № 4, 2016.

Дети несколько раз обводят пальцем губы, легко их массируя; сначала это может делать взрослый, а потом ребенок.

Утром рано он вставал,
Домик-ротик открывал

Открывают рот, будто произносят звук [а].

И смотрел по сторонам:
Кто есть тут, а кто есть там?

Высовывают «острый» язык и поворачивают его сначала влево, касаясь уголка губ, потом вправо.

Тут гуляет Машка-кошка:
«Мяу!»,

Снова поворачивают язык влево.

Там Барбос глядит в окошко:
«Гав-гав!»

Двигают языком вправо.

Тут коза жует траву «Ме-ме!»
Там бычок ревет: «Му-му!»

Двигают языком влево-вправо.

Всем помашет он: «Привет!»
«Здравствуй!» — слышит он
в ответ.

Двигают языком 3—4 раза
верх-вниз.

Язычок наш в дом идет
И блины себе печет.
Вот такие!

Кладут расслабленный, мягкий язык на нижнюю губу, округлый рот открыт.

А блинов наестся он,
Рот умоет,

Облизывают сначала верхнюю губу, потом нижнюю.

А потом
Отправляется гулять,
На лошадке поскакать.

Цокают языком, «присасывают» его к нёбу и отпускают.

Вечером домой вернется,
В домике своем запрется.
Спать ложится до утра.
Отдохнуть и нам пора.

Закрывают рот, глубоко вдыхают и выдыхают.

Упражнение «Погуляем!»

Смотрит солнышко в окно —
Нам гулять пора давно.

Дети приоткрывают рот, делают его круглым окошечком.

Позовем и язычок —
Выходи-ка к нам, дружок!

Высовывают язык вперед, кончик «острый».

На крылечки полежи,
Свою спинку покажи.

Рот открыт, губы округлые, мягкий язычок лежит на нижней губе. Если язык беспокойный, напряжен, нужно пошлепать по нему верхней губой, приговаривая: «Бя-бя-бя-бя».

Отдохнул он, полежал,
Влево-вправо побежал.

Рот в улыбке, двигают языком от одного уголка губ к другому.

Бегал, бегал — утомился!
На крылечке развалился...

Язык спокойно лежит на нижней губе.

А потом давай скакать
Вниз да вверх да вниз опять.

Рот открыт широким окошечком,
дети опускают язык к подбородку,
затем поднимают его к верхней губе
или зубам.

Нагулялись, наигрались,
По домам все разбежались.

Убирают язык и закрывают рот.

Упражнение «Язычок наш, не скучай»

Язычок наш заскучал,
В дверку-ротик постучал:

Губы сомкнуты, щеки слегка на-
дуты.

Тук, тук — гулять пустите,
Дверку-ротик откройте.

Дети упираются языком сначала
в одну, потом в другую щеку.

Носик острый покажу,
Влево-вправо погляжу.

Рот в улыбке, зубы раздвинуты,
качают языком влево-вправо.

Цок, цок, цок — кто это
мчится?

Лошадь — звонкие копытца!

Цокают, показывают, как у ло-
шады стучат копыта.

На ветвях сидит синичка,
Песню распевает птичка.

Рот полуоткрыт в улыбке, под-
нимают язык к верхней губе, если
получается, то к носу, и удерживают
его в таком положении некоторое
время.

Буль-буль-буль — чей голо-
сок?

Вниз посмотрим — ручеек!

Рот в том же положении, язык
опускаем вниз, касаясь подбородка.

Вверх — на птицу,
Вниз — на водицу!

Несколько раз покачивают язы-
ком вверх-вниз, слова повторяются
4—5 раз.

Язычок мы покачали
И немножечко устали,
Язычок ушел поспать,
Мы тоже будем отдыхать.

Прячут язык, закрывают рот.

Пальчиковые игры для детей 3—5 лет

«Лужи»

Игра проводится на стульчи-
ках за столом.

Небо тучи закрывают,
Дождик начинается.

Дети поднимают руки над голо-
вой, делают «плоскую крышу».

Кап да кап! Кап-кап, кап-кап —
Лужи разливаются.

Опускают руки, стучат пальцами
по крышке стола, рисуют ладошка-
ми круги — «лужи».

Эта лужица большая,
Вот маленькие лужицы...

Рисуют большую лужу ладошками, маленькие — указательными пальчиками.

Я-то с ними не дружу,
А сапожки дружатся.

На первую строчку грозят пальцем, потом сжимают ладони в кулаки, поочередно постукивая по столу, будто шагают ноги.

Топ да топ, шлеп да шлеп —
В сапогах моих потоп,

Шлепают раскрытыми ладонями по столу, затем встряхивают ими.

Лужа слишком глубока:
Заливает за края!

Прижимают ладони к щекам и качают головой.

«Пальчики танцуют»

Играть можно поочередно каждой рукой, или обеими руками одновременно.

Ах, какие пальчики ловкие у Маши —

Приподнялись над столом и задорно пляшут!

Дети ставят пальцы на поверхность стола, приподнимают ладонь и произвольно шевелят ими.

Вот топочет толстячок:
Топи-топ да топи-топ!

Опираются на четыре пальца, а первым постукивает по столу.

Указательный кружится...
Стой!

Пора остановиться.

Рисуют указательным пальцем по столу маленькие кружочки.

Средний брат пошел впри-
сядку,

Все танцуют по порядку.

Средний пальчик «подпрыгивает» на столе.

Безымянный потихоньку
Станцевал с мизинцем польку.

Тихонько постукивают по столу безымянным пальцем и мизинцем.

Вот как славно поплясали,
Отдохните, вы устали.

Кладут ладонь на стол.

«Следы на снегу»

Возьмите крышку от обувной коробки, внутрь положите темный лист картона. Насыпьте на дно коробки тонким слоем манную крупу. Во время игры на крупе будет появляться рисунок из разных «следов». Время от времени встряхивайте коробку, выравнивая поверхность. Кроме игры в «следочки» можно рисовать на крупе разные узоры, но постарайтесь предлагать малышам такие упражнения, чтобы были поочередно задействованы все пальцы.

Снег кружится, снег порхает,
Снег дорожки засыпает.

Дети берут в щепотку крупу и рассыпают ее, как снег.

Я по улице шагаю,
След ногами оставляю.
Раз, два, три, еще следок
Мой оставил сапожок.

Пальцами одной руки «шагаю» по крупе в разных направлениях.

Вдоль тропинки кошка шла,
Босиком она была.

Складывают три пальца на каждой руке в щепотку, продавливают им поочередно «кошкины» следы.

Тут ворона проходила,
Будто палочкой чертила.

Сжимают четыре пальца в кулак, а мизинцами чиркают по манке, изображая следы вороны.

След большой у дяди Васи,
Этот меньше — тети Таси.

Указательный и средний пальцы складывают вместе и делают ими следы дяди Васи — рядом, только средними, — следы тети Таси.

Кто-то саночки катал,
Две полоски рисовал.

Чертят по всей поверхности корочки сплошные полоски большими пальцами.

Вот проехала машина,
Следы широкие у шины.

Рисуют следы шин средним и безымянным пальцами, сложенными вместе.

Люблю по снегу я гулять,
Кто след оставил — узнавать!

«Зайка»

Сидит зайка под кустом, под кустом.

Дети поднимают одну руку перед собой, растопыривают пальцы; другой рукой изображают зайчика с поднятыми ушами, который прячется «под кустом».

Охотнички едут по кустам, по кустам.

Кулаками по столу отбивают ритм, будто скачут лошади.

— Вы, охотнички, скачите,

Машут одной ладонью 2 раза, затем — другой ладонью.

На мой хвостик поглядите.

Складывают ладони «пирожком», качают ими вправо-влево.

Я не ваш, я ушел.

Прячут руки за спину.

Сидит зайка ушки жмет, ушки жмет.

Поднимают одну руку, растопыривают пальцы, другой рукой изображают зайчика с поднятыми ушами; ушки опускаются и поднимаются вниз.

Охотник меня не возьмет, не возьмет.

Кулаками по столу отбивают ритм, будто скачут лошади.

Вы, охотнички, скачите,
Машут одной ладонью 2 раза,
затем — другой ладонью.

Меня, зайку, не ищите,
Грозят одним пальцем, затем
другим.

Я не ваш, я ушел.
Прячут руки за спину.

«Веселые пальчики»

Девочки и мальчики,
Покажите пальчики.

Дети показывают ладони и ши-
роко растопыривают пальцы.

Будем с ними мы играть,
Будем пальчики считать.
Крутят ладонями перед собой.

Раз, два, три, четыре, пять —
В кулачки их быстро спрячь!

Сжимают кулаки.

А теперь они раскрылись,
В дождик пальцы преврати-
лись.

Медленно разжимают кулаки,
пальцы смотрят вниз.

Он запрыгал по дорожкам,
Постучал ко мне в окошко:

Пальцами (каждым отдельно)
стучат по поверхности стола сна-
чала сильно, а потом все легче и
легче.

Сильно-сильно, тише-тише...
Вот уже его не слышу.
На дорожках лужицы,

Кладут ладони на стол.

В лужах солнце кружится!

Указательным и средним паль-
цами рисуют на столе кружочки.

Воробьи сюда слетались,
Вместе весело купались!

Ладонями машут над столом,
как крылышками птицы.

Шу! И снова прочь летят,
Пальцы отдыхать хотят.

«Мы гуляли»

Светит солнышко, опять
Нас с тобой зовет гулять.

Дети соединяют ладони, расто-
пыривают пальцы («лучики»).

По дорожке мы шагаем,
Что увидим — вам расскажем.

«Шагают» по столу пальцами.

Вот качается цветок —
Яркий, словно огонек!

Складывают ладони «чашечкой»
(«цветок»).

Пчелки около летают,
Мед с цветочков собирают.

Указательными пальцами совер-
шают круговые движения, осталь-
ные пальцы сжаты в кулак.

Птичка с веточки вспорхнула,
Быстро крыльями взмахнула.

Скрещивают ладони и имитиру-
ют взмахи крыльями.

Дальше, дальше наши ножки
Побежали по дорожке.

«Шагают» пальцами по столу.

Вот и речка, пляж, песок,
Через речку есть мосток.

Большой и указательный пальцы располагают под прямым углом и соединяют, остальные пальцы подняты вверх.

По мосту мы прошагали,
На зеленый луг попали.

«Шагают» пальцами по столу.

Упражнения для укрепления губ

Упражнение «Вьюга»

Взрослый произносит текст, а ребенок вместе с ним — звукоподражание.

Вьюга кружит, с ног сбивает,
Вьюга в трубах завывает:

«У-у-у-у!»

Вьюга в трубах завывает,
Может, нас она пугает?

«У-у-у-у!»

Вьюга воет, будто волки,
Нас пугает, да без толку.

«У-у-у-у!»

Нам не страшно, вьюга злая.

Можем мы, тебя пугая,

Сами загудеть:

«У-у-у-у!»

Упражнения на укрепление мышц щек и губ

«Слоненок и лягушка»

Логопед. Жили-были слоненок и лягушка. У слоненка

был длинный хобот — вот такой (*дети сжимают губы и вытягивают их трубочкой*), а у лягушки был рот широкий — вот такой (*улыбаются как можно шире, стараясь держать зубы сомкнутыми*). Слоненку казалось, что лягушка очень смешная, он веселился, глядя на нее, и радостно трубил: «Пу-пу-пу!» А лягушка тоже смеялась над длинным носом слоненка: «Хи-хи-хи!»

Дети произносят слог *пу*, вытягивая губы хоботком, а слог *хи* — широко улыбаясь.

«Барашки-музыканты»

Логопед. Жили-были три барашка: Боня, Бенья и Пуня. У каждого был музыкальный инструмент. У Бони — барабан, у Бени — бубен, у Пуни — большая блестящая труба. (*Дети показывают барашков на картинке и называют каждого по имени.*) Каждое утро после завтрака барашки начинали музыкальные упражнения: Боня бил в барабан: «Бам! Бум! Бам!» Бенья гремел в бубен: «Блюмц! Блямц! Блюмц! Блямц!» А у Пуни распевала труба: «Пум-пу-пу-пум! Пум-пу-пу-пум!» Вы запомнили, как звучали барабан, бубен и труба у рогатых музыкантов? Четко и громко изобразите эти музыкальные инструменты. (*Дети*

выполняют задание.) По вечерам соседи просили музыкантов играть тише. Покажите, как барабан, бубен и труба издают тихий звук. *(Дети выполняют задание.)*

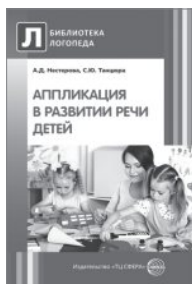
Под их музыку очень любили петь овечки. Вечерами начинался концерт. Бам-бум! Бам-бум! — начинал играть Боня на ... *(барабана)*. «Блюмц! Блямц! Блюмц! Блямц!» — вторил ему Бенья на ... *(бубне)*. А Пунина труба выводила: «Пум-пу-пу-пум! Пум-пу-пу-пум!»

А дружный хор овечек начинал песню: «Бе! Бе! Песню я пою тебе! Ты овца и я овца, нет у песенки конца». Пропойте эту песенку вместе с овечками: сначала тихо, а потом громко. *(Дети выполняют задание.)*

Чистоговорки на звук [б]

- У Любы белый бантик, у Баси синий фантик.
- Булки любит бегемот, булки ест он и поет.
- Бык пасется на лугу и бубнит: «Бу-бу, бу-бу».

Издательство «ТЦ Сфера» представляет книги серии «Библиотека Логопеда»



АППЛИКАЦИЯ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Авторы — Нестерова А.Д., Танцюра С.Ю.

Работа над развитием речи носит интегрированный характер. С одной стороны, в процессе обучения используются различные техники аппликации, что делает упражнения интересными и увлекательными, с другой — происходит расширение речевого запаса (лексика, конструкции предложения), совершенствуются все стороны речи ребенка.



ПОКАЖИ И РАССКАЖИ

Игровые упражнения на основе фонетической ритмики

Автор — Костылева Н.Ю.

В практическое пособие вошли игровые упражнения, разработанные по принципу фонетической ритмики. Такие упражнения способствуют формированию фонематического слуха и правильного произношения у детей, позволяют улучшить координацию движений, нормализовать речевое дыхание, развить интонационную выразительность речи.

Наш адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3.
Сайты: www.tc-sfera.ru (книги), www.apcards.ru (открытки),
www.sfera-podpiska.ru (журналы)

Дружные звуки [с]—[з]

Логопедическое занятие для детей 4—6 лет

Акчурина О.А.,

*учитель-логопед МКДОУ д/с «Колокольчик»,
г. Палласовка Волгоградской обл.*

Задачи

Коррекционно-образовательные:

- учить дифференцировать звуки [с] и [з] в произношении и на слух;
- продолжать учить составлять предложение из двух слов;
- учить правильной речи, как средству общения и культуры.

Коррекционно-развивающие:

- развивать слуховое внимание, воображение, память, мелкую моторику, двигательную активность;
- формировать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух;
- развивать и обогащать активный словарь.

Коррекционно-воспитательная: воспитывать умение работать в коллективе.

Оборудование: аудиозапись шума воды, звука комара, произведений классической музыки, аудиопроигрыватель, погремушка (колокольчик), волшебный сундучок, картинки на звуки [с], [з], иллюстрации, модель предложения из двух слов (картинка с изображением паровозика с вагончиком), мяч, распечатка раскрасок «Лиса Алиса» и «Заяц Захар».

Предварительная работа: беседа о звуках [с], [з], постановка и автоматизация звуков, развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза.

* * *

I. Вводная часть

Логопед

Очень весело звенит,
Танцевать нам всем велит

Разноцветная игрушка,
А зовется ... (*погремушка*).

Как вы думаете, почему погремушку назвали так?

Д е т и. Потому что она гремит.

Л о г о п е д. Правильно. Она хочет вам «сказать» о том, что в кабинете находится сюрприз. Если я буду тихо греметь погремушкой, значит, рядом сюрприза нет, а если громко, значит, сюрприз рядом.

Дети с помощью погремушки находят в кабинете сюрприз — сундучок.

II. Основная часть

Л о г о п е д. Посмотрите, что в сундучке.

Дети смотрят.

В нем картинки с изображением воды и комара!

Логопед ставит картинки на набортное полотно.

С ними можно поиграть.

Дидактическая игра «Песенка»

Цель: развитие интонационной речи и слухового внимания.

Послушайте, как поет вода: «С-с-с ...».

Воспроизводятся звуки льющейся воды.

Давайте споем эту песенку.

Дети хором и по одному произносят: «С-с-с».

А теперь послушайте, как поет комар: «З-з-з ...». Теперь споем эту песенку.

Дети хором и по одному произносят: «З-з-з».

Давайте поиграем. Мальчики будут комарами и громко звенеть: «З-з-з ...», а девочки — водой и тихо свистеть: «С-с-с ...».

Дети выполняют задания.

Теперь предлагаю поменяться: девочки будут комарами, а мальчики — водой.

Дети выполняют задания.

Ребята, какие звуки мы пропели? В каком положении были органы нашего артикуляционного аппарата? А что вы можете сказать о самих звуках. Дайте им характеристику. Чем похожи звуки [с] и [з]? А в чем их различие?

Дети отвечают.

Дидактическая игра «Чья песенка?»

Цель: развитие слухового внимания и памяти.

Л о г о п е д. В сундучке есть чудесный мяч. Он будет вам помогать выполнять задание. Я каждому из вас брошу мяч и назову слоги, а вы должны отгадать, чья это песенка, и проговорить названные вам слоги.

Логопед по очереди бросает детям мяч, называет пару слогов: *су-су, оз-оз, зы-зо, ас-ос, за-зу, ыс-ус, са-со, ыс-ыз, сэ-сэ, ис-эс*.

Молодцы! В сундучке есть конверт с картинками. С ними тоже можно поиграть в игру.

Дидактическая игра «Разложи картинки»

Цель: дифференциация звуков [с] и [з].

Л о г о п е д. Картинки перепутались. Нужно разложить их отдельно: со звуком [с] — к картинке с изображением воды, со звуком [з] — к картинке с изображением комара.

Картинки лежат на столе изображением вниз. Дети берут по одной картинке, называют изображенный на ней предмет и прикрепляют на наборное полотно под картинкой с изображением воды или комара.

Физкультминутка «Вода»

Л о г о п е д. Ребята, скажите, а в каком состоянии бывает вода?

Дети отвечают.

Сейчас мы попробуем стать частичкой воды и изобразить движениями, позами ее состояние: твердое (лед), жидкое (сама вода) и газообразное (пар).

Под классическую музыку дети выполняют движения.

Дидактическая игра «Составь предложение»

Цель: формирование умения составлять предложения из двух слов с использованием предлога.

Логопед достает из сундучка картинки с изображением паровоза и вагончика, помещает их на наборное полотно.

Л о г о п е д. С этим поездом мы немного поиграем. Паровоз обозначает первое слово, а вагон — второе. Мы будем составлять предложения из двух слов. Сначала — предложения со словами со звуком [с]. Говорите медленно.

Дети составляют предложения.

Теперь будем составлять предложения со словами, в которых есть звук [з]. Говорить будем быстро.

Дети составляют предложения.

Пальчиковая гимнастика

Л о г о п е д. А теперь немного поиграем с нашими пальцами, которые отправятся на пароходе к своей бабушке.

Поедем в гости на пароходе.

Дети ставят обе ладони на ребро, мизинцы прижимают (как ковшик), а большие пальцы поднимают вверх.

На пароходе есть флажок.

Четыре пальца (указательный, средний, безымянный, мизинец)

вместе, большой палец опускают, тыльная сторона ладони к себе.

Упражнение «Очки»

Логопед. Приплыли к бабушке. Она посмотрела сквозь очки на своих любимых внучат.

Дети соединяют указательный и большой пальцы, имитируя очки.

Упражнение «Стол»

Логопед. Подошли к бабушкиному столу.

Дети ставят ладонь левой руки вертикально, сверху горизонтально кладут ладонь правой руки.

Упражнение «Стул»

Логопед. Сели на стульчик.

Дети ставят пальцы левой руки вертикально, прижимают к ней кулак правой руки.

Упражнение «Чашка»

Логопед. Бабушка угостила нас чаем из чашки.

Дети складывают ладони «чашечкой».

Упражнение «Ходики»

Логопед. У бабушки есть часы — ходики. Тик-так, тик-так, ходики стучат. Часы показывают, что нам пора домой.

Дети складывают ладони вместе и держат их вертикально. Поворачивают ими влево-вправо.

Упражнение «Колесики»

Логопед. И решили мы вернуться домой на поезде. У поезда есть колеса: «Туки-так, туки-так, так колесики стучат!» Молодцы! Размяли пальчики.

Дидактическая игра «Поиграй немножко — хлопни в ладошки»

Цель: развитие фонематического восприятия.

Логопед. Посмотрим, что еще есть в сундучке.

Дети достают листок бумаги, на котором написаны слова: кошка, ручка, Леша, бегут, санки, бусы, зонт, ваза, телефон, карандаш, будка, белый, нос, сумка, заяц, мозоль.

Я буду называть слова. Если услышите в них звук [с], хлопните в ладоши, если звук [з] — топните ногой.

Дети выполняют задания.

III. Заключительная часть

Логопед. Скажите, о каких звуках мы сегодня говорили? Что вам больше всего запомнилось? Во что бы вы хотели еще раз поиграть?

Дети отвечают.

А в сундучке еще что-то лежит. Картинки-раскраски с изображением Лисы Алисы и Зайца Захара! Это вам приз за ваше старание!

Путешествие в прошлое

Интегрированное занятие-досуг для детей 5—7 лет с ОВЗ

Михалевич И.Н.,
учитель-логопед;

Карнаухов А.А.,
*инструктор по физической культуре КГКУ
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения
родителей, «Ванаварский детский дом», с. Ванавара
Эвенкийского р-на Красноярского края*

Предлагаемое занятие-досуг не только обогащает знания детей о Великой Отечественной войне (ВОВ), но и способствует развитию многих психических процессов, формирует яркие положительные эмоции при взаимодействии и деятельном общении со взрослыми.

Оно служит завершающим этапом исследовательского проекта «Великая Отечественная война».

В течение месяца с воспитанниками проводились занятия и мероприятия, в ходе которых они узнали: кто и почему напал на нашу Родину, какую роль играла медицинская служба, кто такие партизаны, познакомились с героической историей летчика А. Маресьева, делали рисунки

по теме, смотрели и обсуждали мультфильмы: «Сильные духом крепче стены», «Солдатская лампа», «Воспоминание», «Приключения красных галстуков», «Скрипка пионера».

Цель: закрепление знаний о Великой Отечественной войне, Дне Победы.

*Задачи учителя-логопеда
Образовательные:*

- закреплять представления о профессиях военных, почетной обязанности защищать Родину, умение образовывать слова, противоположные по значению, и существительные с увеличительными суффиксами;
- расширять и активизировать словарь по теме.

Развивающая: развивать диалогическую речь, речевой слух,

зрительное восприятие и внимание, общую моторику, координацию речи с движением, длительный плавный выдох.

Воспитательная: воспитывать умение оказывать поддержку и помощь друг другу в трудных ситуациях.

Задачи инструктора по физической культуре

Образовательная:

- совершенствовать навыки ходьбы и бега, выполнения прыжков с места в длину на двух ногах, построений и перестроений в колонну по одному, по трое;
- закреплять навык ходьбы по ограниченной поверхности.

Развивающая: развивать физические качества (быстроту, ловкость, гибкость, координацию движения, развивать ориентировку в пространстве, чувство равновесия).

Воспитательная: воспитывать смелость, решительность, инициативность, интерес к двигательной активности и потребности в ней.

Оборудование: военная форма: гимнастерки, брюки, юбка, сапоги, пилотки, ремни, длинные плащи, красный галстук, планшеты для ведущих, экран, ноутбук, проигрыватель, презентация, телефон, шапочки медсестры, моряка, бинт, бинокль, фуражка военного, авто-

мат, пилотка, карта местности, два конверта с донесением, нарисованный портрет пионера, портрет фашиста, 4 скакалки, 8 листов бумаги формата А4, 2 обруча, магнитная доска, коробка с разрезными картинками (бронетранспортер, самолет, танк, автомат, пулемет, боевая установка «Катюша», корабль), магниты, красный флаг на длинном шесте, эмблемы пехоты, моряков, летчиков, аудиозапись тревожной музыки, голосов птиц, объявления Ю. Левитана о начале и конце войны, «Марша артиллеристов» (муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева), «Авиамарша» (муз. Хайта, сл. П. Германа), звуков трубы, барабанов, песни «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна).

* * *

Под веселую музыку дети входят в зал, садятся на стульчики. Внезапно начинает звучать тревожная музыка. В зал торопливо входят двое ведущих в плащах, прикрывающих их одежду. Они переговариваются между собой шепотом, обсуждая что-то важное и совершенно не обращая внимания на детей. В руках у одного ведущего конверт, склеенный из обычной бумаги. Пройдя на середину зала, ведущие замечают сидящих в зале детей и гостей.

1 - й в е д у щ и й (*грустно*).
Дорогие ребята, мы очень рады,

что вы все сегодня собрались в этом зале. Но, к сожалению, нашу встречу придется отменить.

2 - й в е д у щ и й. Дело в том, что к нам по почте пришло письмо, которого никто не ожидал. Оно непростое, пришло к нам из далекого прошлого!

1 - й в е д у щ и й. А что значит прошлое? Это то, что уже случилось совсем недавно или давно. А пришло это письмо от мальчиков и девочки из знакомого вам мультфильма «Приключения красных галстуков». Послушайте, что они пишут!

2 - й в е д у щ и й. «Уважаемые ребята, мы знаем, что вы очень смелые и дружные, а такие помощники нам нужны. Нас всего трое и нам очень сложно сражаться с целым отрядом врагов. Мы очень просим вас о помощи! Помогите нам в борьбе за нашу Родину!»

1 - й в е д у щ и й. Вот такие дела! Мы уже собрались на помощь. А вы пойдете с нами? Тогда нам необходимо подготовиться, ведь путешествие в прошлое — дело нелегкое, нам придется переместиться во времени.

Упражнение на развитие общей моторики, координации речи с движением, длительного выдоха

Тропки лесные,
Пахучие травы.

Дети марширует на месте.

За дальним оврагом
Стоит часовая.

Останавливаются, делают глубокий вдох носом, длительный выдох ртом, губы трубочкой.

Вечерней порою
Простые ребята

Сжимают и разжимают пальцы.

Идут по земле
На борьбу со злом.

Маршируют на месте.

2 - й в е д у щ и й. Теперь можно отправляться в путь. Чтобы переместиться во времени, нам нужно крепко-крепко зажмурить глаза и сосчитать до пяти. Вы готовы?

Звучит таинственная музыка, дети зажмуриваются, считают громко до пяти, в это время ведущие снимают плащи и остаются в военной форме, на голове у каждого — пилотка. Затем дети открывают глаза.

1 - й в е д у щ и й. Послушайте, какая кругом стоит тишина, и слышно только, как поют птицы. *(Включается запись голосов птиц.)* И ничего не предвещает беды.

2 - й в е д у щ и й. Летний воскресный день. Люди занимаются своими делами. А наши герои после уроков играют на улице, отдыхают, радуются солнышку.

И вдруг по радио передают, что немецкие захватчики без объявления войны напали на нашу страну.

Звучит аудиозапись — объявление Ю. Левитана о начале войны. Из-за кулис выходит П и о н е р, похожий на героя из мультфильма.

П и о н е р. Товарищи-воспитанники, мы очень рады, что вы пришли к нам на помощь. Уже многие наши мальчишки и девочки ушли на фронт прямо со школьной скамьи и стали моряками, телефонистами, медсестрами. Давайте с ними познакомимся.

Проводится инсценировка стихотворения «Мы — военные» С. Михалкова. Выходят пятеро детей с атрибутами для каждой роли.

Садятся на свои места.

1 - й в е д у щ и й. Товарищ пионер, у вас есть для нас какое-то поручение?

П и о н е р. Да, вам необходимо доставить в штаб донесение и как можно быстрее!

Пионер отдает два конверта ведущим.

1 - й в е д у щ и й. Ребята, кто знает, что такое донесение? Это сообщение, в котором содержится очень важная информация. Нельзя, чтобы оно попало в руки врага. А каким должен быть солдат, который доставляет донесение?

Д е т и. Сильным, смелым, отважным, мужественным.

2 - й в е д у щ и й. А еще какие качества помогут справиться с врагом?

Д е т и. Хитрость, находчивость.

1 - й в е д у щ и й. Вспомните, герои какого мультфильма проявили хитрость, чтобы обмануть злодеев.

Дети отвечают.

Ну что ж, время не ждет, необходимо срочно доставить донесение в штаб. Конверта два, поэтому мы разделяемся на две команды.

Дети делятся на две команды. Перед ними создается полоса препятствий.

Ваша задача — аккуратно пробежать по тропинке, не выходя за ее пределы, чтобы не упасть в овраг, затем, прыгая по кочкам, преодолеть болото и, нагнувшись, пройти на корточках под упавшим деревом, вернуться к команде и передать донесение следующему. Последний участник команды передаст сообщение командиру штаба.

Ведущие вместе с детьми принимают участие в игре.

2 - й в е д у щ и й. Какие вы ловкие! Давайте же посмотрим, что за сообщения были в наших

конвертах. Сначала откроем первый конверт.

Ведущий открывает конверт, достает два портрета, на одном из которых изображен пионер, на другом — фашист. Кроме портретов в нем находится сообщение. Ведущий зачитывает его.

«Внимание! Внимание! Враг оказался очень хитрым, он переодевается в форму наших солдат, чтобы остаться незаметным! Будьте внимательными!»

1 - й в е д у щ и й. Ребята, вспомните, когда в мультфильме наших пионеров попытался обмануть враг, в кого он переоделся? Давайте сравним два портрета, чтобы узнать врага в любом виде.

На доску помещаются два портрета. Ведущий начинает фразу, а дети ее заканчивают.

- У пионера глаза, а у врага ... (*глазища*).
- У пионера нос, а у врага ... (*носище*).
- У пионера брови, а у врага ... (*бровищи*).
- У пионера глаза добрые, а у врага ... (*злые*).
- У пионера душа светлая, а у врага ... (*темная*).
- Пионер совершает хорошие поступки, а враг ... (*плохие*).
- У пионера выражение лица смелое, а у врага ... (*трусливое*).

2 - й в е д у щ и й. Теперь мы точно не ошибемся.

1 - й в е д у щ и й. Но почему мы не открываем второе донесение, ведь там тоже что-то очень важное!

1-й ведущий открывает второй конверт с донесением, зачитывает письмо.

«Уже четыре с половиной года длится Великая Отечественная война. Наши солдаты храбро сражаются в боях, и главными их помощниками на войне все также остаются техника и оружие. В последнем бою мы понесли большие потери, нужна ваша помощь. Отправляем вам в штаб отдельные части техники и оружия. Выручайте!»

2 - й в е д у щ и й. Смотрите, у нас есть целый ящик деталей. Как мы поможем нашим бойцам? Что можно и нужно сделать с ними?

Д е т и. Собрать их.

Перед детьми магнитная доска. Они подходят к ней, выбирают части картинок, собирают целое изображение техники или оружия, правильно ее называют.

Поверьте, ребята, сейчас мы оказали нашим солдатам важную и неоценимую помощь.

1 - й в е д у щ и й. Больше всего враг боится нашего флага, а почему?

Д е т и. Потому что поднятый флаг означает победу. Именно поэтому наши пионеры-герои из мультфильма стремятся водрузить его.

2 - й в е д у щ и й. Мы сегодня из всех сил старались помочь пионерам и поэтому смело можем поднять наш флаг.

Звучит «Марш артиллеристов», входит Пионер, в руках у него развевается красный флаг. Он делает торжественный круг по залу, затем останавливается перед сидящими детьми и зрителями.

Пионер

Мы водрузили на Рейхстаг
Наш советский красный флаг.
Этот флаг над миром реет,
Он сверкает и алеет.
Говорит всем людям флаг:
«Побежден жестокий враг!»

1 - й в е д у щ и й. Наступил тот день, когда по радио объявили об окончании войны. Страна ликовала. На улицах пели песни, люди обнимались, танцевали, многие плакали от радости.

Звучит аудиозапись — объявление Ю. Левитана об окончании войны.

2 - й в е д у щ и й. Мы победили врага и спасли от него народы всего мира. Победа пришла весной — 9 мая 1945 года. В Москве на Красной площади

состоялся первый парад Победы. И с того дня каждый год 9 мая мы отмечаем праздник — День Победы. Давайте и мы побываем сегодня на параде Победы, где будем войсками нашей доблестной армии.

1 - й в е д у щ и й. Участники парада, становись! Налево! На парад шагом марш!

Звучит музыка. Дети становятся на свои места в три шеренги у стен зала по схеме, которая представлена на слайде (шеренги летчиков, моряков, пехотинцев). Звучит военный марш, 2-й ведущий становится главнокомандующим, встает лицом к детям.

2 - й в е д у щ и й. Товарищи пехотинцы! Поздравляю вас с праздником Победы! Ура!

П е х о т и н ц ы. Ура-а-а-а!

Командующий поворачивается к следующей шеренге.

Товарищи летчики. Поздравляю вас с праздником Победы! Ура!

Л е т ч и к и. Ура-а-а-а!

Командующий поворачивается к следующей шеренге.

2 - й в е д у щ и й. Товарищи моряки. Поздравляю вас с праздником Победы! Ура!

М о р я к и. Ура-а-а-а!

2 - й в е д у щ и й

Морякам, артиллеристам,
Пограничникам, связистам,

Всем, кто мир наш бережет
И границы стережет,
За великие дела слава,
Слава и хвала!

Затем командующий поворачи-
вается лицом к зрителям и докла-
дывает.

Товарищи! Дети подгото-
вительной к школе и старшей
групп построены для праздни-
ков Дня Победы.

1 - й в е д у щ и й

Трубы поют (*звучат фанфа-
ры*),

Барабаны гремят (*звучат ба-
рабаны*).

Д е т и. Это войска начинают
парад!

2 - й в е д у щ и й. Товари-
щи пехотинцы, налево! Шагом
марш! Стой! Направо!

Дети выполняют команды.

Товарищи моряки, направо!
Шагом марш! Стой! Налево!

Дети выполняют команды.

Равняйся! Смирно! Направо!

Дети перестраиваются перед
маршем по схеме, представленной
на слайде (впереди главнокоманду-
ющий, за ним — шеренги моряков,
пехотинцев, летчиков).

В честь Дня Победы почет-
ный круг по площади — шагом
марш!

Звучит «Авиамарш». Дети с
главнокомандующим делают торже-
ственный круг по залу, 2-й ведущий
встает в конце колонны и марширу-
ет последним, Пионер стоит и гордо
держит флаг.

1 - й в е д у щ и й

День Победы, праздник
долгожданный,
Мирная небес голубизна.
Помнят на земле народы,
страны —

В этот день закончилась
война.

Ура!

Д е т и. Ура! Ура! Ура!

1 - й в е д у щ и й. Дорогие
ребята! Наше путешествие по-
дошло к концу, вы проявили от-
вагу и вели себя как настоящие
защитники Родины. Пионеры
вам очень благодарны за по-
мощь. Но это не означает, что
мы должны все забыть. Давайте
будем помнить подвиги наших
дедов и прадедов, будем благо-
дарны им за то, что они побе-
дили жестокого врага, отстояли
родную землю и мирную жизнь.
Пришло время возвращаться
назад.

2 - й в е д у щ и й. Закройте
глаза, сосчитайте до пяти!

Звучит музыка, дети с закрыты-
ми глазами считают до пяти, затем
открывают глаза и под песню «День
Победы» дружно покидают зал.

Морское путешествие на Солнечный остров

Логопедический досуг

Муравьева И.Ю.,

учитель-логопед МБДОУ д/с № 105, г. Владимир

Задачи

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать чувства отзывчивости и взаимопомощи, интерес к занятиям;
- формировать желание говорить правильно и красиво, точно и лаконично излагать мысль.

Коррекционно-развивающие:

- развивать фонематический слух, мелкую и общую моторику, глазомер;
- формировать творческое мышление по ходу занятия.

Коррекционно-образовательные:

- автоматизировать звуки [с], [с'] изолированно, в слогах, чистоговорках, словах, словосочетаниях, предложениях;
- пополнять словарный запас по ходу занятия;
- учить составлять тематический словарь;
- закреплять умение составлять сложносочиненные предложения с союзом «потому что»;

— формировать навыки связности, развернутости.

Оборудование: стулья, установленные под острым углом (имитация носа парусника) в сторону магнитной доски, магнитная доска (закреплена на расстоянии 2—4 м от носа парусника) на высоте 1—1,3 м от уровня глаз детей, подзорные трубы по количеству детей (фото 1), карта (фото 2), парус (подставка: палка или стойка, разноцветные ленточки, палка спортивная), доски маленькие деревянные под каждым стульчиком (по 2 шт. на каждого ребенка), ткань, сюжетная картинка, плоскостные картинки, емкость с сыпучим материалом (фото 3), сундук с сюрпризом, покрытый красной тканью, волны из бумаги, аудиозапись шума моря, аудиописьмо, аудиопроигрыватель.

* * *

І. Вводная часть

Л о г о п е д. Здравствуйте!
Давайте познакомимся.

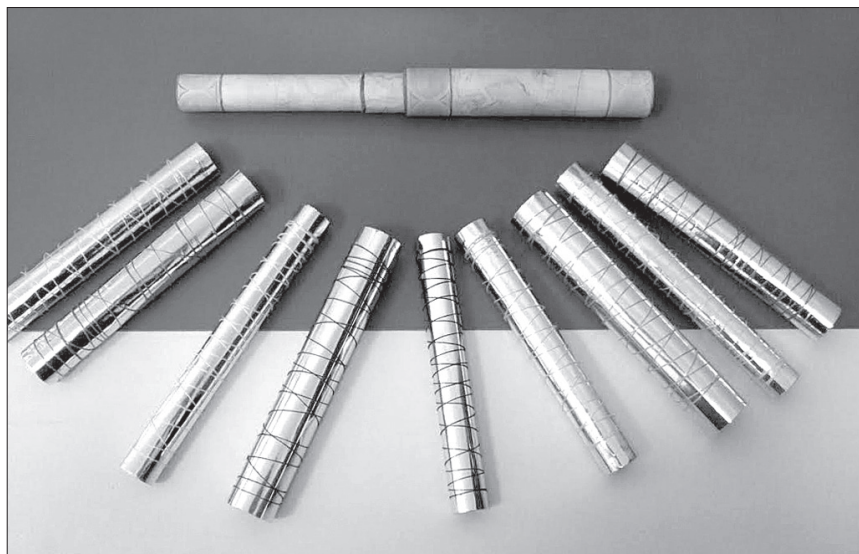


Фото 1. Подзорная труба

Логопед протягивает руку для знакомства, чтобы наладить тактильный контакт.

Хорошо, вот и познакомились. Теперь мы дружная, единая команда!

II. Основная часть

Логопед. Парусник, подзорная труба, карта, остров, неизвестные страны... О чем хотят сказать нам эти предметы?

Дети. О путешествии.

Логопед. Вы любите путешествовать?

Дети. Да.

Логопед. И я люблю, но одна боюсь, ведь путешествие — очень опасное занятие. Что нуж-

но, чтобы преодолеть все испытания?

Дети отвечают.

Давайте придумаем девиз.

Дети. Один за всех и все за одного!

Логопед. Я вас приглашаю в путешествие на Солнечный остров искать сокровища! Остров — небольшой участок суши, со всех сторон окруженный водой. А почему он называется Солнечным?

Дети высказывают предположения.

В нашей команде есть мальчики и девочки. Как поступят джентльмены?

Мальчики помогут девочкам подняться на борт и занять места.

Игра «Попутный ветер»

Задачи:

- развивать речевое дыхание;
- отрабатывать произношение изолированных звуков [с] и [с'].

Л о г о п е д. Что нужно паруснику, чтобы поплыть?

Д е т и. Ветер.

Л о г о п е д. Дуть нужно так, чтобы воздух попадал на паруса, а не уходил в щеки. Плечи поднимать нельзя. Попробуем!

Дети выполняют задание.

Молодцы! А теперь язычок за нижние зубы, улыбнулись и запели песенку ветра: «с-с-с», «сь-сь-сь».

Дети выполняют задание.

Предлагаю занять свои места на паруснике.

Игра «Потрогай море»

Задачи:

- автоматизировать звуки [с], [с'] в слогах;
- учить дифференцировать звуки [с] и [с'].

Л о г о п е д. Ребята, послушайте море.

Поговорите с ним на языке ветра. *(Дети повторяют за логопедом слоги «са», «со», «су»,*

«сы», «сэ».) И ветерка. (Дети повторяют за педагогом слоги «ся», «сю», «си», «се».)

Как разговаривает ветер?

Д е т и. С-с-с.

Л о г о п е д. Как разговаривает ветерок?

Д е т и. Сь-сь-сь.

Л о г о п е д. Одинаково звучат песенки ветра и ветерка?

Д е т и. Нет.

Л о г о п е д. Звук [с] твердый — море хмурое. Покажите мне хмурое выражение лица.

Дети выполняют задание.

Звук [с'] мягкий — море веселое. Покажите мне веселое выражение лица.

Дети выполняют задание.

Поиграем в «хмурых» и «веселых» человечков. Когда я скажу слово с твердым звуком [с], вы покажите хмурое выражение лица, когда с мягким звуком [с'] — веселое. Начали: солнце, песок, слон, апельсин, ананас, письмо.

Дети выполняют задание.

Чтобы плыть было нескучно, помогите составить чистоговорку.

Логопед начинает, а дети заканчивают фразу.

Са-са-са — поднимаем ... *(паруса).*

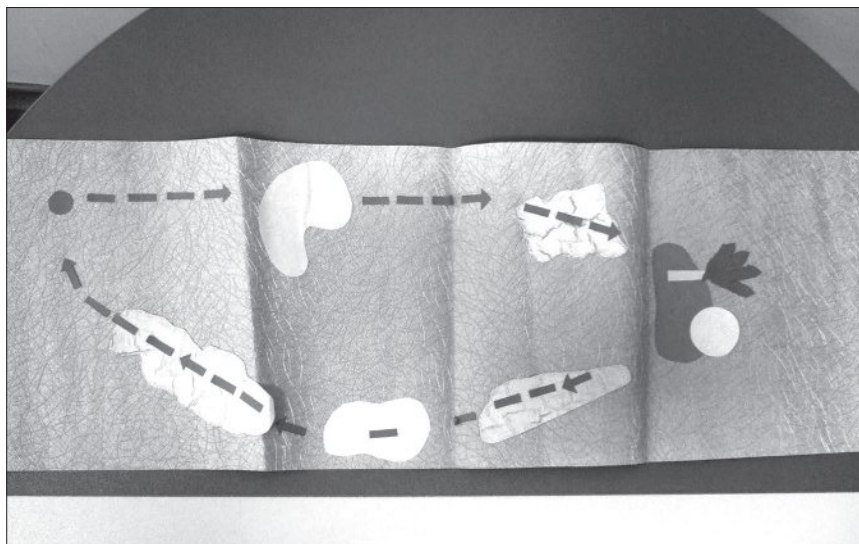


Фото 2. Карта к игре «Назови остров»

Су-су-су — с собой ветер ...
(принесу).

Ас-ас-ас — сила, смелость
есть ... (у нас).

Усь-усь-усь — ничего я ... (не боюсь)!

Игра «Назови остров» (фото 2)

Л о г о п е д. Возмите подозрительную трубу, в нее можно рассмотреть только один предмет. Назовите все предметы Солнечного острова со звуком [с], [с'].

Дети выполняют задание.

Какое животное, в названии которого есть звук [с], обитает на Солнечном острове?

Дети отвечают.

Игра «Не намочи ноги»

Задачи:

- развивать общую моторику, умение ориентироваться в новых условиях;
- формировать привычки дружеского общения в деятельности.

Л о г о п е д. Дальше парусник плыть не может — мель! В море есть места, где очень глубоко, а есть места, где очень мелко. Мель — место, где...

Д е т и. Мелко.

Л о г о п е д. Как можно добраться до берега, чтобы не намочить ноги?

Д е т и. На паруснике.

Под стульчиком у каждого ребенка лежат 2 дощечки. Дети встают на них.

Игра

«Охота за подробностями»

Задачи:

- автоматизировать звуки [с], [с'];



Фото 3. Оборудование к игре «Кто-то теряет, кто-то находит»



Фото 4. Игра «Соедини картинки»

— закреплять умение составлять сложносочиненные предложения.

Игра «Кто-то теряет, кто-то находит» (фото 3)

Задача: формировать навыки связности речи, развернутости, непрерывности высказывания.

Логопед. На Солнечном острове прошел ураган — очень сильный ветер. Изобразите, как шумит ураган.

Дети. У-у-у-у!

Логопед. Часть предметов Солнечного острова потерялась

в песке. Помогите найти их, скажите, кому вы хотите отдать этот предмет и почему.

Предметы: сумка, бусы, синие зонты, носки, сапоги, сеть, сундук, кокос.

Например: «Это сумка. Она красного цвета, с блестящими застёжками. Я хочу отдать ее обезьянке, потому что она любит все яркое и т.д.».

Дети отвечают самостоятельно, без помощи логопеда и наводящих вопросов, даже если ответы звучат «нелепо», их не оценивают.

Игра «Соедини картинки» (фото 4)

Логопед накрывает песок голубой тканью (имитация воды).

Логопед. Посмотрите внимательно. Мы ничего не пропустили?

Логопед достает из-под ткани конверт. В нем находятся детали картины (разрезные картинки с изображением паруса и солнца) на ниточках. Дети собирают картину.

Ребята, вы прекрасно справились с заданием!

Посмотрите, в конверте также спрятан кусок красной ткани. Что хотел рассказать нам слоненок, положив красную ткань в конверт с письмом?

Дети видят рядом с магнитной доской бугорок с красной тканью.

Вот и отгадка! Под тканью спрятан сундук с сокровищами.

III. Заключительная часть

Логопед. Молодцы, ребята, справились со всеми испытаниями.

Дети. Один за всех и все за одного!

Логопед. Нам пора возвращаться на парусник и в детский сад.

Звучит шум моря.

Ребята, пока вы слушаете музыку моря, подумайте, что вам понравилось на Солнечном острове, что больше всего запомнилось. Какой звук любит Солнечный остров? Где мы побывали? Что нам помогло справиться со всеми испытаниями? С какими звуками мы работали?

Дети отвечают.

Нужны ли витамины детям летом?

Нужны ли летом детям витамины — это вопрос, который заботит всех родителей.

Лучший источник витаминов — овощи и фрукты. Летом их много. Существует мнение, что в летний период взрослым и детям достаточно витаминов, которые они получают из свежих овощей и фруктов. К тому же летом люди больше времени проводят на свежем воздухе, что способствует укреплению здоровья.

Однако врачи утверждают, что необходимость принимать витаминно-минеральные комплексы летом все равно существует. Дети растут, и их организм нуждается в интенсивном питании.

Источник: <http://nsportal.ru/detskiy-sad>

Разноцветные палочки

Пособие для детей 4—6 лет с ОВЗ

Зайцева М.Г.,

учитель-дефектолог КГБОУ «Елизовская школа-интернат для обучающихся с ОВЗ», г. Елизово Камчатского края

Дидактические игры имеют обучающий эффект, и в этом их основная ценность. Игра способствует накоплению запаса ярких конкретных представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, активизирует познавательную деятельность ребенка, формирует сосредоточенность, внимание, настойчивость, развивает познавательные способности, осуществляет коррекцию психических функций, социальных отношений (работа в паре). Она позволяет обеспечить нужное количество повторений на разном материале при сохранении эмоционально-положительного отношения к заданию.

Задачи предлагаемого дидактического пособия:

- развивать моторику и зрительно-моторную координацию, познание, память, мышление, внимание;
- закреплять знания о свойствах предметов (цвет, величина);
- формировать тактильные ощущения, зрительное, слуховое

восприятие, умения ориентироваться в схемах самостоятельно, действовать по инструкции дефектолога.

Пособие «Разноцветные палочки» представляет собой основу с прорезями, в которые вставляются различные по длине и цвету деревянные палочки, а также цветные схемы-образцы, придуманные дефектологом (он может нарисовать карандашами на листе бумаги формата А4 палочки разного цвета).

Используя пособие, можно играть в следующие игры.

Игра «Забор»

Задачи:

- учить работать самостоятельно, выполняя задание по предложенной схеме-образцу;
- развивать мелкую моторику рук, пространственное восприятие;
- закреплять знания об основных цветах, величинах (высокий, низкий).

Оборудование: разноцветные палочки, схема-образец (лист

бумаги формата А4, на котором изображены цветные вертикальные чередующиеся полосы: высокие и низкие).

Ребенок самостоятельно выкладывает деревянные палочки по образцу-схеме. Смотрит на схему и выкладывает цветные палочки в заданной последовательности.

Игра «Какой палочки не хватает»

Задачи:

- развивать мелкую моторику, пространственное восприятие, речь;
- закреплять знания об основных цветах, величинах (высокий, низкий);
- формировать память, зрительное восприятие.

Оборудование: разноцветные палочки, схема-образец.

Ребенок самостоятельно выкладывает деревянные палочки по схеме-образцу. Затем закрывает глаза. Педагог убирает одну (две) палочки, а ребенок угадывает, какой палочки (по цвету, величине) не хватает. Первый следит за согласованием прилагательных с существительным («не хватает красной палочки» и т.д.).

Игра «Какая по счету»

Задачи:

- учить работать самостоятельно, выполняя задание по предложенной схеме-образцу;

— развивать мелкую моторику, пространственное восприятие;

— закреплять знания основных цветов, величин (высокий, низкий), порядковый счет.

Оборудование: разноцветные палочки, схема-образец.

Ребенок самостоятельно выкладывает деревянные палочки по схеме-образцу. Педагог указывает на любую палочку, ребенок определяет ее цвет, величину, какая она по счету (первая, вторая и т.д.).

Игра «Какая палочка лишняя»

Задачи:

- учить работать самостоятельно, выполняя задание по предложенной схеме-образцу;
- развивать мелкую моторику, пространственное восприятие;
- обобщать и закреплять знания об основных цветах и величинах (высокий, низкий);
- формировать зрительное восприятие.

Оборудование: пособие «Разноцветные палочки», схема-образец.

Ребенок выкладывает деревянные палочки по схеме-образцу (на листе изображены палочки: 2 красные, 1 синяя). Определяет по цвету и величине, какая палочка лишняя.

Игра «Разложи палочки по порядку»

Задачи:

- развивать мелкую моторику, пространственное восприятие;
- закреплять знания об основных цветах и величинах (высокий, низкий);
- формировать память, зрительное восприятие.

Оборудование: пособие «Разноцветные палочки».

Ребенок выкладывает деревянные палочки по инструкции педагога: «Выложи палочки красные (*определяет цвет*) от самой высокой к самой низкой. И наоборот».

Игра «Выложи по памяти»

Задача:

- развивать мелкую моторику рук, пространственное восприятие;

- закреплять знания об основных цветах и величинах (высокий, низкий);
- формировать зрительную память и восприятие.

Оборудование: пособие «Разноцветные палочки».

Педагог показывает ребенку схему-образец. Через некоторое время ее убирает, а воспитанник выкладывает палочки по памяти.

Список использованной и рекомендуемой литературы

- Метиева Л.А., Удалова Э.Я. Развитие сенсорной сферы детей. М., 2008.
- Семаго Н.Я. Новые подходы к построению коррекционной работы с детьми с различными видами отклоняющегося развития // Дефектология. 2000. № 1.

Игры с кинетическим песком в практике логопеда

Толстова Н.П., Потеева А.Ю.,
*учителя-логопеды МАДОУ д/с № 157 «Радость»,
г. Нижний Тагил Свердловской обл.*

Кинетический песок — потрясающая развивающая игрушка, которая в последнее время за-

воевывает все больше внимания со стороны детей, их родителей и педагогов. Количество игр

с этим материалом практически безгранично. Он настолько удивителен и необычен, что не оставляет никого равнодушным.

Свойства и особенности кинетического песка:

- приятный на ощупь, воздушный и рассыпчатый;
- отлично лепится, никогда не засыхает;
- не прилипает к рукам, не оставляет пятен;
- безопасный — изготовлен из нетоксических материалов;
- гигиеничный — в его составе не могут жить микробы и бактерии;
- имеет способность своеобразно «растекаться».

В коррекционной работе учителя-логопеда кинетический песок можно успешно использовать в различных направлениях для решения многих задач. Перечислим их.

Развитие мелкой моторики

Кинетический песок помогает развитию мелкой моторики. Его можно сжимать, прихлопывать, тромбовать. Можно тыкать в него пальцами, защипывать — это развивает указательные пальцы и щипковый захват. Из песка можно сделать шарики или разгладить поверхность скалкой. Это развивает микромоторику. Можно копать его совком, как обычный песок, или резать пластмассовым

ножом. Эти упражнения тренируют захват и учат пользоваться инструментами (вместо совочка можно для разнообразия брать ложки, лопатки и т.д.). Разровняйте поверхность песка и дайте детям формочки или формы-вырубки. Можно просто нажимать на перевернутые формочки, чтобы получать отпечатки. Так будут развиваться мышцы пальцев рук.

Можно проводить игры «Угадайка» («Чей след»), «Прятки», лепить из песка.

Развитие сенсорного восприятия

Кинетический песок — идеальный сенсорный материал для детей, которым необходимы новые тактильные ощущения. Малыши любят все трогать, поэтому с удовольствием играют с песком, мнут его, пропускают сквозь пальцы. Бывает, что ребенок не оторвать от лотка или песочницы. Подобные занятия успокаивают и положительно влияют на умение сосредотачиваться. Некоторые дети негативно относятся к новым вещам, долго не решаются пробовать что-то неизвестное или неприятное на вид. Поэтому кинетический песок им подойдет лучше обычного — он мягкий и не липнет. Несмотря на то что он обладает свойствами влажного песка, он сухой и немного прохладный

на ощупь. Кинетический песок не застревает под ногтями, не колется. Идеально подходит для детей с сенсорной защитой.

Развитие графомоторных навыков

До того как ребенок начнет учиться писать ручкой, полезно предоставить ему возможность попробовать рисовать и отрабатывать навыки предварительного письма на различных сенсорных поверхностях. Кинетический песок идеально подходит для этих целей. Дети могут рисовать пальцами или небольшими приспособлениями (счетными палочками, зубочистками, палочками от мороженого, неотточенным карандашом). Это даст им дополнительные сенсорные навыки и поможет приобрести опыт письма даже без письменных принадлежностей.

Развитие творческого мышления

Кинетический песок — материал, «открытый» для фантазии (нет определенного и единственного способа, как с ним можно играть). Песок развивает в детях творческие способности. У ребенка формируется определенный опыт, он открывает для себя новые цепочки «идея — воплощение, деятельность, двигательная активность — результат».

При работе с «открытым материалом» дети сначала решают, как именно использовать эту «субстанцию». Потом идет процесс обдумывания плана действий. Ну и самое приятное — получение результата.

Кинетический песок полезен для занятий с детьми-аутистами. Предоставьте в распоряжение ребенка лоток с песком и несколько инструментов (формочки, совочки, палочки) и задумчиво спросите: «Что мы можем с этим сделать?»

Ролевые игры

Эти игры стимулируют развитие навыков общения, формируют отношения сотрудничества как между сверстниками, так и между взрослым и ребенком.

Развитие речи

Пусть ребенок станет ведущим, рассказывает, комментирует и задает вопросы. Используя стимульный материал (мелкие игрушки) на определенную тему, можно проводить работу по расширению словаря, закреплению грамматических категорий, развитию связной речи.

Хорошо использовать игру «Песочная грамота»: буквы «играют» в прятки, отыскивают нужные буквы и подбирают слова к картинкам, выполняют их звуковой анализ.

Релаксация

Игры с кинетическим песком способствуют снятию эмоционального и мышечного напряжения, формированию навыков саморегуляции, уверенности в себе, развитию позитивной «Я-концепции».

Игры и упражнения с кинетическим песком

Игры и упражнения на постановку звука, развитие артикуляционного аппарата

- Вылепить из песка предмет-символ какого-либо артикуляционного упражнения («Блинчик», «Трубочка», «Горка», «Чашечка») для языка и выполнить его, а затем повторить.

- Массаж для язычка «Месим тесто».

Дети «мешают» песок и произносят:

Тесто мнем, мнем, мнем:
«Пя-пя-пя».

Тесто жмем, жмем, жмем:
«Та-та-та».

Упражнения на развитие силы воздушной струи

- Слепить маленький шарик и дуть на него через трубочку от

коктейля. Можно задувать его в песочные ворота.

- «Попади в цель»: задувать шарик для пинг-понга с помощью воздушной струи в ямку в песке.

Игры и упражнения на автоматизацию изолированного звука

- Скользить, «ехать» по поверхности песка с помощью игрушки и произносить изолированный звук. Например: «Змейка шипит: ш-ш-ш, тигр рычит: р-р-р, жук жужжит: ж-ж-ж» и т.д.).

- «Следы на песке». «Ползут змейки» — ребенок расслабленными или напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях). «Бегут жучки-паучки» — ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых и т.д. Движения пальцев сопровождаются произнесением изучаемого звука.

- Просеять песок сквозь пальцы или щепоткой высеять дорожку, произнося закрепляемый целевой звук.

- Выложить из счетных палочек на песке лесенку, «пройтись» по ней каждым пальчиком правой и левой руки поочередно, на каждый шаг проговаривая определенный звук или слог.

Игры и упражнения на автоматизацию звука в слогах, словах и предложениях

- Провести пальцем или фигуркой по песочным дорожкам-лабиринтам: «Звуковые дорожки», «Слоговые дорожки», «Слоговые ряды».

- «Сыщики»: найти спрятанную в песке игрушку, назвать ее, составить с этим словом предложение.

- «Художники»: нарисовать на песке заданный предмет, назвать его, подобрать к нему слова-родственники, слова-признаки и слова-действия. Составить предложение.

Игры и упражнения на дифференциацию звуков, развитие связной речи

- «Фонетические рассказы»: определить на песке место для звуковых полянок или «городов» (можно отметить их буквами); отыскать в песке или выбрать из предложенных фигурки и предметы с заданными звуками; составить связный рассказ о получившемся городе и его жителях.

- «Сравни, где больше?»: пересчитать предметы на каждой «полянке», определить, с каким звуком предметов больше.

- «Найди братца»: определить первый звук в слове-названии найденной в песке фигурки и подобрать к нему слово-пару по принципу твердости-мягкости согласного.

«Колобок»

Колобок, колобок,
Колобок — румяный бок.

Дети произносят текст и катают шарик по песку.

По дорожке покатился
И назад не воротился.
Встретил мишку, волка, зайку,

Берут фигурки животных и ставят рядом с шариком.

Всем играл на балалайке.
У лисы пел на носу,
Больше нет его в лесу.

Закапывают фигурку колобка в песок.

Игры и упражнения на развитие фонематических слуха и восприятия

- «Запомни, повтори»: произнести слоговые ряды с закрепляемым звуком, прыгая по слепленным пенечкам через счетные палочки — «ступеньки»: са-су-со, ас-ос-ыс и т.д.

- «Подбери схему к слову»: к заданной звуковой схеме слова подобрать подходящий

спрятанный в песке предмет (игрушку).

- «Топни — хлопни»: похлопать по поверхности песка ладонями, если слышен звонкий согласный звук, вонзить пальцы в песок — «топнуть», если слышен глухой согласный.

Подготовка к обучению грамоте

- Рисовать буквы на песке палочкой, лепить из песка, сгребая его ребрами ладоней.

- Найти в песке буквы, разложить их по замкам (согласные, гласные).

- Определить найденную букву на ощупь (буква сделана из песка).

- «Вылечи букву»: дописать недостающие ее элементы.

- «Превращения букв»: нужно из буквы *Л* на песке сде-

лать букву *А*, из буквы *Г* — *Е* и т.д.

- «Сыщики»: найти спрятанные в песке буквы и составить из них слоги, слово.

- Составить слоговую схему слова, предложения (нарисовать палочкой на песке).

Список использованной и рекомендуемой литературы

Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум креативной терапии. СПб., 2002.

Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. СПб., 2003.

Ястребова А.Я., Лазаренко О.И. Комплекс занятий по формированию у детей 5 лет речемыслительной деятельности и культуры устной речи. М., 2001.

Логодиск

Наглядно-дидактическое пособие для детей 4—6 лет

Шевченко Э.А.,

учитель-логопед МБДОУ д/с № 149, г. Самара

Современное информационное поле достаточно рано и прочно входит в жизнь ребенка,

сокращая долю живого общения с окружающим его миром. На занятиях педагоги активно исполь-

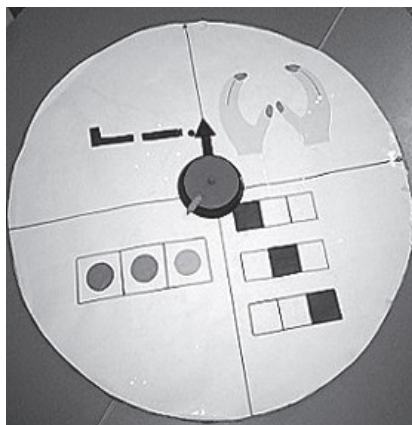
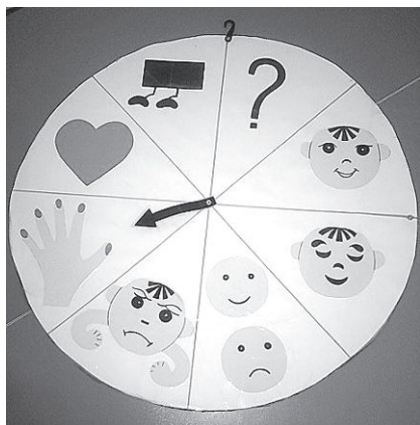


Фото. Пособие «Логодиск»

зуют компьютерные технологии, но часто забывают о том, что необходимо решать коррекционные задачи во взаимодействии со взрослым.

Дефицит коммуникативной практики дает нам следующую «картину»: дошкольники не проявляют интереса к живому общению, не задают вопросов поискового характера, что свидетельствует о снижении познавательной активности, отсутствии желания узнать что-то новое, притуплении таких качеств детской психики, как фантазия, творчество, любознательность. Дети не проявляют инициативности и самостоятельности в общении (не являются инициаторами общения, не рассказывают о событиях, не приглашают других к совместной деятельности);

не владеют вербальными способами разрешения конфликтных ситуаций (легче отобрать что-то, стукнуть, чем объяснить, убедить); не реагируют на обращенную к ним речь, в том числе просьбы, пожелания, инструкции со стороны взрослых.

Задачи пособия:

- развивать устную речь дошкольников;
- формировать предпосылки к обучению грамоте;
- организовывать пространственно-развивающую среду;
- активизировать мотивационную и познавательную сферу детей;
- создавать положительный эмоциональный фон произвольной деятельности;
- формировать коммуникативные навыки.

Предлагаемое пособие представляет собой два игровых поля, разделенных на секторы с движущейся стрелкой посередине (в основе — модель часов) (см. фото). В каждом секторе находится картинка-символ или схема речевой игры (упражнения). Начало игры определяется стрелкой, находящейся в верхнем правом секторе.

Логопед, передвигая стрелку, может сам выбрать игровое задание или попросить это сделать кого-то из детей.

Возможно настольное использование пособия (второе игровое поле). В этом случае на середину поля устанавливается «волчок». Каждый ребенок может привести его в движение и выбрать игру по стрелке «волчка».

Использовать пособие можно как в ходе организованной деятельности с детьми, так и в свободной их деятельности. В последнем случае дошкольники становятся участниками сюжетно-ролевой игры, берут на себя роль и взрослого как ведущего, и ребенка как игрока.

Игровые поля «Логодиска» могут быть разными в зависимости от содержания речевой работы, ее задач.

С помощью пособия можно играть в лексико-грамматические игры и выполнять упраж-

нения, в ходе которых в игровой форме закрепляются различные лексико-грамматические категории и языковые понятия на лексическом материале при изучении той или иной темы. Легко и непринужденно дети усваивают падежные формы имен существительных, образование имен существительных с уменьшительно-ласкательным значением, согласование местоимений, числительных с существительными и т.д.

Игровое поле «Логодиска» может содержать игры и задания на формирование умения осуществлять различные виды языкового анализа и синтеза.

Использование пособия в ходе организованной речевой деятельности дает возможность сэкономить время, поскольку отпадает необходимость объяснения правил и хода выполнения игр и упражнений, хорошо знакомых детям и легко узнаваемых и припоминаемых с опорой на графические символы.

Сопровождение инструкций логопеда стихотворениями способствует поддержанию игровой атмосферы, стимулирует активность детей, адаптирует материал к детскому восприятию, делая его лаконичным, легко запоминающимся, доступным.

Как показывает опыт, дошкольники при рассмотрении пред-

метов испытывают наибольшие затруднения в самостоятельном определении его главных свойств и признаков, установлении последовательности их изложения, удержании в памяти этой последовательности, которая будет планом связного высказывания. Эффективно использовать этот принцип данного пособия при составлении описательных рассказов, так как в каждом секторе поля размещаются символы, характеризующие предметы.

Использование пособия «Логодиск» вместе с приемами мнемотехники дает детям возможность усвоить принцип непрерывности в работе по формированию связности и целостности языкового оформления речи. Широкое применение находит пособие и при организации индивидуальной работы по исправлению недостатков звукопроизношения на этапе автоматизации поставленного звука. В этом случае логопедические игры и упражнения выполняются на материале слов с автоматизируемым звуком, параллельно проводится работа по закреплению соответствующих лексико-грамматических категорий, развитию умения осуществлять языковой анализ и синтез, строить связные высказывания, составляя рассказы-описания.

Таким образом, следует отметить многофункциональность использования представленного пособия.

Игры с использованием пособия «Логодиск»

Предлагаемые игры можно проводить в разных вариантах, изменять по усмотрению логопеда.

Первое игровое поле

«Назови предмет»

Задачи:

- формировать понятия «одушевленный предмет», «неодушевленный предмет»;
- упражнять в правильном подборе имен существительных к вопросам «Кто?», «Кого?», «Что?» и в самостоятельной их постановке.

Оборудование: картинки с изображением одушевленных и неодушевленных предметов.

Логопед. Поиграем со словами. Назовите предметы с опорой на вопросы: «Кто?» «Кого?» — одушевленные (живые) предметы, «Что?» — неодушевленные (неживые) предметы.

Все живое называйте,

На вопрос «кто это?» («кого вижу?») отвечайте!»

«Неживое» называйте,

На вопрос «что это?» отвечайте!»

Водящий показывает картинку и подбирает вопрос. Дети отвечают на вопрос, называют изображенный предмет и одновременно контролируют правильность выбора вопроса.

«Назови ласково»

Задача: упражнять в образовании имен существительных с уменьшительно-ласкательным значением.

Л о г о п е д. Поиграем со словами, назовем каждое из них ласково, например: солнце — солнышко. Можно организовать игру с перекидыванием мяча.

Оборудование: мяч.

К кому мячик попадет,
Тот слово ласково назовет!

Дети сидят полукругом, логопед кидает мяч ребенку, тот ловит его, изменяет слово, добавляя к нему уменьшительно-ласкательный суффикс, и бросает мяч обратно. Игра продолжается до тех пор, пока все игроки не назовут слово «ласково».

«Чего (кого) не хватает?»

Задача: упражнять в практическом употреблении формы родительного падежа.

Оборудование: предметные картинки.

Л о г о п е д. Поиграем со словами. Назовите и запомните ряд картинок. По команде «Ночь!» закройте глаза, в это время я уберу картинку, по команде «День!» — откройте глаза и назовите пропавшую картинку, ответив на вопрос: «Чего (кого) не хватает?»

Ночью спим мы, отдыхаем,
Глазки крепко закрываем.

День — вы глазки открывайте,
Чего (кого) не хватает, называйте!

Дети сидят полукругом, раскладывается ряд картинок с установкой на запоминание. Выполняют команды ведущего и действия согласно инструкции логопеда.

«Скажи наоборот»

Задача: упражнять в подборе слов-антонимов.

Оборудование: мяч.

Л о г о п е д. К заданному слову подберите слово с противоположным смыслом. Например: «Большой — маленький».

Дети стоят в кругу. Логопед называет слово и бросает мяч ребенку, который должен назвать противоположное по смыслу слово и вернуть мяч. Игра проводится по кругу.

«Жадина»

Задача: упражнять в согласовании притяжательных место-

имений с именами существительными.

Оборудование: предметные картинки.

Л о г о п е д. Поиграем с предметами, назовем каждый из них «своим», используя слова «мой», «моя», «мое», «мои». Поднимаем руку в случае неправильного ответа.

Дети жадинами стали,
Все вокруг своим назвали!

Логопед подбирает вопрос к каждому предмету. Один ребенок с опорой на вопрос выбирает форму местоимения, например: «Чей помидор?» — «Мой помидор». Остальные дети слушают и проверяют правильность ответа.

«Считай-ка»

Задача: упражнять в согласовании числительных с существительными.

Оборудование: предметные картинки.

Л о г о п е д. Поиграем со словами, будем «считать» каждое из них от одного до пяти и обратно, например: «один дом, два дома, ... пять домов, четыре дома, ... один дом».

Счет прямой
и счет обратный
Без ошибок мы ведем.
Все предметы посчитаем,
Слова четко назовем!

Дети сидят полукругом. Логопед раздает им предметные картинки. Каждый ребенок называет, сколько предметов изображено на картинке.

«Подбери слова-признаки»

Задача: упражнять в подборе прилагательных к существительным.

Оборудование: предметные картинки.

Л о г о п е д. Поиграем с картинками. Нужно подобрать к слову, обозначающему предмет, как можно больше слов-признаков. За каждое правильное слово вы получите фишку — «сердечко». У кого больше фишек, тот и победил. Например: «Облако (какое?) — легкое, воздушное, пушистое, белое».

Со словами мы играем,
Признаки к ним подбираем.
За каждое словечко
Получай «сердечко»!

Дети сидят полукругом. Логопед показывает предметную картинку и спрашивает, какой (-ая, -ое, -ие) он (она, оно, они)? Дети подбирают слова-признаки. В конце игры подсчитываются фишки и объявляется победитель.

«Подбери слова-действия»

Задача: упражнять в подборе глаголов к существительным.

Оборудование: предметные картинки.

Л о г о п е д. К названию предметов нужно подобрать как можно больше слов-действий с опорой на вопрос: «Что делает?» За правильный ответ игрок получает фишку — символ слова-действия.

Со словами продолжаем
играть:
Действия предметов надо
подобрать.
Если правильно слово
подбираете,
Фишку за него вы сразу
получаете!

Дети сидят полукругом. Логопед показывает предметную картинку, задает вопрос, дети подбирают глаголы.

Второе игровое поле

«Отхлопай словечко»

Задача: упражнять в слоговом анализе слов.

Оборудование: предметные картинки.

Л о г о п е д. Поиграем со словами и узнаем, на сколько частей делится каждое из них. Для этого нужно произносить слово медленно, по частям, прохлопывая каждую его часть в ладоши: сколько раз хлопнем, столько частей в слове!

Со словами мы играем,
Их на части разделяем!

Дети сидят полукругом. На наборное полотно выставляются предметные картинки. Уточняется название предмета, затем проводится слоговой анализ слова согласно инструкции логопеда. В дальнейшем слоговой анализ слова может проводить конкретный ребенок, а остальные дети — контролировать правильность выполнения задания.

«Найди место звука»

Задача: упражнять в определении места заданного звука в слове (начало, середина, конец).

Оборудование: предметные картинки, мяч.

Л о г о п е д. Назовите картинку. Определите, где прячется заданный звук: в начале, середине или конце слова.

К кому мячик попадет,
Место звука пусть найдет!

Дети называют предмет, изображенный на картинке. Логопед кидает мяч ребенку, тот говорит, где находится данный звук: в начале, середине или конце слова.

«Играем со звуками»

Задача: упражнять в звуковом анализе и синтезе.

Логопед предлагает выполнить следующие задания:

— определить количество звуков в слове («Слово четко назы-

- вайте, сколько звуков — отвечайте!»);
- выложить схему слова («Каждый звук мы назовем и расскажем все о нем!»);
 - назвать порядок звуков в слове («Звуки встали на зарядку, назовем их по порядку!»);
 - назвать все гласные звуки в слове («Слово еще раз вы назовите, гласные звуки в нем отыщите!»);
 - назвать все согласные звуки в слове («Слово четко назовем, все согласные найдем!»);
 - определить первый и последний звук в слове («Слово четко называйте, первый (последний) звук определяйте!»);
 - назвать третий звук, его соседей слева и справа («Третий звук вы отыщите и соседей назовите!»);
 - из заданных звуков составить слово («Звуки нужно подружить, в слово их соединить!»).

Дети сидят полукругом и выполняют задания ведущего — действия согласно инструкции.

«Играем с предложением»

Задача: упражнять в синтаксическом анализе и синтезе.

Логопед предлагает выполнить следующие задания:

- определить количество слов в предложении («Предложение повторяйте, сколько слов в нем — отвечайте!»);
- назвать порядок слов в предложении («Слова встали на зарядку, назовем их по порядку!»);
- составить предложение из заданных слов («Слова нужно подружить, в предложение сложить!»).

Дети сидят полукругом, выполняют команды ведущего — действия согласно инструкции.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. М., 2011.

Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с ОНР. СПб., 2001.

Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.

Взаимодействие учителя-логопеда с родителями воспитанников с ОНР

Ковалева С.Б., Юшманова А.Л., Буток Е.Н.,

учителя-логопеды МБДОУ д/с № 16, г. Зима Иркутской обл.

Воспитание детей неразрывно связано с педагогическим просвещением родителей. Семья нуждается в квалифицированной педагогической помощи. Задача учителя-логопеда, непосредственно наблюдающего ребенка и знающего его проблемы, — привлечь родителей к сотрудничеству. Традиционные родительские собрания уже давно не интересны родителям, поэтому необходимы нововведения в организации сотрудничества с родителями, их активное включение в жизнь ДОО, обновление содержания и форм взаимодействия с семьей для повышения эффективности коррекционной работы, поиск нетрадиционных форм, позволяющих вовлечь родителей в процесс обучения, развития и познания детей.

Нарушения речи — распространенное явление среди дошкольников. Если их своевременно не устранить, они могут вызвать чувство закомплексованности, помешают развитию природных способностей и интеллекта.

Огромное значение в работе логопеда с родителями имеет зара-

нее продуманная и четко организованная система взаимодействия.

Мы поставили перед собой задачу — создать в компенсирующих группах необходимые условия для развития партнерских отношений с семьями, повышения компетентности родителей в области воспитания детей с нарушениями речи. Родителям нужно понять, что ни в коем случае не стоит занимать выжидательную позицию: «Поживем — увидим». Очень важно как можно раньше определить характер и значимость речевого недостатка, чтобы своевременно начать занятия по его коррекции. Родители при этом не должны уклоняться от участия в помощи ребенку и надеяться, что за них все сделают специалисты.

Наряду с традиционными методами работы с родителями, такими как родительские собрания, беседы, консультации, мы используем долгосрочную проектную деятельность, включая ее инновационные формы. В нашей ДОО логопедическая работа с детьми с речевыми нарушениями начинается с 4 лет. С роди-

телями мы взаимодействуем по трем возрастным группам.

На первом году проектной деятельности, работая с родителями детей 4—5 лет, мы используем анкету «Давайте познакомимся». Эта форма работы дает достоверную информацию о семье, особенностях и привычках ребенка, готовности родителей взаимодействовать с учителем-логопедом. Анализ анкет помогает правильно спланировать дальнейшую работу, выстроить индивидуальный подход к воспитанникам и их родителям.

Эффективной формой работы с родителями на данном этапе мы считаем обучение с использованием разработки домашнего задания «Приемы формирования правильной речи», задачи которого:

- показывать взаимосвязь развития речи и мелкой моторики;
- объяснять роль артикуляционной гимнастики в процессе формирования речи;
- показывать игры и упражнения, способствующие развитию мелкой моторики и речи ребенка;
- знакомить с методикой проведения дыхательной, артикуляционной и пальчиковой гимнастики, правилами выполнения артикуляционных упражнений;
- учить выполнять артикуляционную гимнастику;
- вовлекать родителей в процесс игровой деятельности.

Кроме того, мы активно используем метод проектов во всех возрастных группах, когда родители подключаются к выполнению определенной части общего задания. Например, по лексической теме «Игрушки» родители вместе с детьми разучивают стихотворение и составляют описательные рассказы о любимой игрушке.

Работая по проекту с родителями детей 5—6 лет, в начале учебного года мы проводим мастер-класс «Учимся слышать звуки» по развитию фонематического слуха на неречевом и речевом материале.

В середине учебного года мы организуем семинар-практикум «Игра — верный друг и помощник в работе с детьми». Его цель — формирование представлений родителей о важности речевых игр.

Задачи семинара-практикума:

- знакомить родителей с играми на развитие фонематического слуха, лексико-грамматических категорий и пространственных представлений;
- развивать умение играть в речевые игры и учить играть в них с детьми, способствуя становлению правильной речи;
- вызывать положительный настрой на совместную деятельность.

Во втором полугодии мы проводим индивидуальные практикумы, их цель — демонстрация на

примере индивидуальных занятий с детьми положительных результатов, которых можно достичь к концу учебного года.

Работа с детьми 6—7 лет направлена на подготовку к обучению в школе. Мы проводим тренинг для родителей «Ждет нас школа», задачи которого:

- развивать коммуникативные умения родителей;
- вырабатывать новые навыки взаимодействия с ребенком — будущим школьником;
- расширять возможности понимания своего ребенка;
- развивать умения осмысливать свои поступки, смотреть на себя со стороны, думать о себе и ребенке в позитивном ключе.

Проектная деятельность проводится в соответствии с лексической темой «Родной город». Родители вместе с детьми собирают информацию о названиях улиц, площадей, старинных зданий, делают фотографии и др., а затем представляют свои работы вместе с детьми на общих мероприятиях. По лексической теме «Семья» проводится проект «Моя родословная», где родители вместе с детьми с увлечением отслеживают корни происхождения своих прабабушек и прадедушек. Итог проекта — совместное изготовление генеалогического древа.

В середине учебного года мы проводим круглый стол на тему «Учить дошкольника читать: за и

против». Вместе с родителями и специалистами мы обсуждаем эту проблему. Показываем родителям специальную методику обучения дошкольников с ОНР чтению, предлагаем методы и приемы, направленные на подготовку детей к процессу обучения чтению.

Каждый год осенью и весной мы проводим день открытых дверей «Мы рады вам всегда!». Родители, находясь в ДОО, проживают этот день вместе с детьми.

Итог трехлетнего проекта: представление родителям видеотчетов, видеороликов, презентаций и развлечения с участием родителей.

Итак, опыт работы с родителями показал, что в результате применения современных форм взаимодействия позиция родителей стала более гибкой. Теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники жизни своего ребенка. Такие изменения позволяют нам говорить об эффективности использования современных форм в работе с родителями.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Вакуленко Л.С. Организация взаимодействия учителя-логопеда и семьи. СПб., 2012.

Вакуленко Л.С. Работа учителя-логопеда с семьями: традиционные и инновационные подходы. СПб., 2012.

Уроки Королевы Ошибок

Сказка в работе

с младшими школьниками

Кочергина О.В.,

учитель-логопед ГБОУ Лицей № 429 «Соколиная гора», Москва

В логопедической практике часто приходится наблюдать у детей страх совершить ошибку, психологические проблемы, фобии. Обучающая, развивающая и психологическая сказка «Уроки Королевы Ошибок» посвящена роли ошибок в жизни человека и призвана изменить взгляд на них. Она:

- закрепляет понятия «гласные», «согласные», «звонкие», «глухие», «твердые», «мягкие», «сонорные», ударение, «гласные первого ряда», «гласные второго ряда»;
- помогает понять, как появляются исключения из правил;
- развивает речь, умение определять в слове ударные и безударные слоги, подбирать однокоренные слова при работе с безударными гласными, навыки подбора проверочного слова при определении парных согласных, применять изученные правила;
- учит писать слова без пропусков, замен и перестановок букв (описан прием предупреждения);
- способствует коррекции распространенных специфических (дисграфических) ошибок;
- развивает желание учиться и находить ответы самостоятельно;
- формирует понимание того, что опыт приходит через ошибки, заменяет негативное, травмирующее отношение к ним на осознанное желание добиваться своей цели;
- расширяет представления и знания ребенка о себе и окружающем мире;
- помогает корригировать психологические состояния, фобии, различные страхи, комплексы;



- формирует понятия добра и зла, справедливости и несправедливости, представление о дружбе как о великой ценности, а также веру в себя, свои силы, упорство в достижении цели;
- обогащает внутренний мир ребенка духовно-нравственными ценностями;
- учит пониманию того, что все находится в руках самого человека.

Сказку можно включать в занятия (рассказывать частями) или рекомендовать для внеклассного чтения (частями) с дальнейшим обсуждением (беседой). Варианты вопросов приведены ниже.

Сказка о визите Королевы Ошибок в Страну звуков

Эта история произошла в стародавние времена в замечательной Стране звуков, жителями которой были самые разные звуки. Так же, как и люди, они отличались друг от друга. У каждого был свой характер. На улице Поющих звуков жили гласные. Больше всего на свете они любили петь и очень гордились этим. Им очень нравился красный цвет, поэтому их звуковые домики были красными.

Звук А пел то звонко и радостно, то тихо и жалобно, а потом опять звонко, как оперный

певец. Звук О с разной интонацией и на все лады удивленно произносил: «О-о-о» и вздыхал: «о-о-о-о»... Звук У то как будто упрекал кого-то в чем-то, то как будто плакал, то начинал гудеть. Звук Э был задумчивым и рассудительным, а И всегда находился в хорошем настроении! Звук Ы часто грустил и мечтал с кем-нибудь подружиться. Ему очень хотелось красиво спеть, как его соседи, когда они пели хором: «Ау, уа, аоу». Иногда и он пел с ними, только ему это пение радости не приносило.

На соседней улице Шумных звуков жили звуки, соответствовавшие своему названию. Бесконечно они производили различные шумы: звук Б бубнил: «Б-б-б-б», П пыхтел: «П-п-п-п», Д долбил: «Д-д-д-д», Т тархтел: «Т-т-т-т», Ж жужжал: «Ж-ж-ж-ж», Ш шипел: «Ш-ш-ш-ш», З звенел: «З-з-з-з», С свистел: «С-с-с-с», Р рычал: «Р-р-р-р», Ф фыркал: «Ф-ф-ф-ф». Никто на этой улице не мог петь так звонко и долго, как соседи из красных домиков. Звуки жили каждый сам по себе.

Так продолжалось до тех пор, пока не произошло событие, полностью перевернувшее их привычную жизнь. В Стране звуков появилась госпожа. Была она величественна и сияла так, будто ее соткали из света. Исхо-

дящий от нее яркий свет позволял лишь на мгновение задерживать на ней взор. Но даже этого было достаточно, чтобы прийти в восхищение от ее красоты: необыкновенно добрых и умных глаз и взгляда, излучавшего любовь.

— Давно за вами наблюдаю. Как скучно вы живете! — с огорчением произнесла она. Жители от неожиданности и удивления не смогли ничего произнести, и только у звука О изумленно вырвалось: «О-о-о-о-о-о-о?!»

— Вижу, вижу ваше удивление. Это потому, что вы не знаете, кто перед вами. Я — Королева Ошибок, правительница всех ошибок, которые когда-либо совершались и которые произойдут в будущем. Я самый главный учитель для каждого живого существа в этом мире и помогаю всем без исключения, когда кто-то сбивается с пути. Мне известно все на свете: каждая ошибочная мысль, каждый поступок и каждое действие. Много веков мои подданные — ошибки и ошибочки — помогают всем и каждому указывать правильный путь в любом деле. Я всегда появляюсь, когда что-то происходит неправильно и срочно нужно принимать меры.

— Так почему вы не дружите? Дружба — это так замечательно!

Услышав это, Ы заплакал: «Ы-ы-ы-ы... Мне очень грустно и я давно мечтаю подружиться с другими звуками и спеть с ними красивую песню».

— Ошибка, большая ошибка, что вы все врзз, — продолжала сокрушаться гостя.

— Я сейчас же все исправлю!

— Ы! Иди скорее знакомиться с другими звуками, — приказала она.

— Нет! Нет! Не делай этого! — хором заголосили, запротестовали гласные. Не нужно! Эти звуки все ужасные и совсем не умеют петь! У них у всех какая-то преграда во рту! От них один только шум! Ничего хорошего из этого не выйдет!

— Разве вам известно, что выйдет? Не нужно задаваться! — горячо воскликнула Королева Ошибок. Нельзя сравнивать вас с шумными звуками, потому что вы разные! Каждый из вас хорош по-своему! А вот когда начнете петь вместе — вы будете прекрасны!

Звук М решил и первым подошел к Ы с предложением попробовать вместе спеть. И они запели...

Получилось красиво и торжественно: «МЫ!» Что тут началось! Настоящий праздник! Все бросились друг к другу, отовсюду стали раздаваться новые песни. Звукам было очень интерес-

но знакомиться друг с другом, и они были счастливы от того, как красиво они звучат вместе со своими новыми друзьями.

— Это действительно чудесно! Спасибо за урок, Ваше Величество, — сказали гласные.

— Дружить очень интересно и радостно, и все-таки мы хотим, чтобы шумные звуки признали, что без нас никаких песен не получается! Мы — гласные, — важно добавили они. — Мы самые главные!

— Вы опять задаетесь? — строго спросила Королева, и в этот момент раздалось:

— Да согласны, согласны мы, — радостно загремели шумные звуки! — Это ведь действительно так!

— Если вы согласны, то так вас теперь и назовем! Согласными! И с этого дня больше нет улицы Шумных звуков, есть улица Согласных звуков!

Гласные обрадовались, что все решилось мирно. Они хотели поблагодарить своих новых друзей за поддержку. В это время вдруг кто-то громко воскликнул:

— Здóрово! Или здорóво? — и так весело рассмеялся, что заразил своим весельем всех. Звуки от души стали хохотать. Не удержалась от смеха и Королева. Она спросила:

— Кто вы, милый весельчак?

— Я — ударение, Ваше Величество! Дружу с гласными, обожаю играть в слова и менять их смысл! Мне так это нравится, что у меня всегда прекрасное настроение. Я чувствую себя волшебником! Чудно — чудно! Дома — дома! Голоса — голоса!

— Да уж, с тобой не соскучишься! — сказали гласные. Они были очень довольны тем, что ударение дружит только с ними.

Знакомство звуков продолжалось. У всех было праздничное настроение.

А Королева слушала новые песни и внимательно наблюдала за происходящим. «Как красиво получилось, когда звуки Э, О, У и А по очереди пели со звуком Й: ЙЭ, ЙО, ЙУ, ЙА, — подумала она. — Звучат почти так же, как гласные, только как-то мягче».

Она обратилась к гласным:

— Вы все живете в одном ряду, может быть, построить еще второй ряд, где будут жить пары ЙЭ, ЙО, ЙУ, ЙА? Мне очень нравится, как вы поете вместе.

— Ладно, — согласились гласные. — Пусть теперь будут гласные первого и второго ряда.

Веселье продолжалось. Больше всех выделялась пара звуков М и Ы. Их голоса слились, они крепко держали друг друга, как будто боялись потерять. «Мы!», — кричали они. — Как

это великолепно! Восхитительно! Теперь мы всё можем! Составлять слоги, слова, фразы, предложения и целые тексты! Почему мы не делали этого раньше?! Теперь так интересно стало жить! Как мы счастливы! Остальные звуки одобрительно загудели и снова продолжали сочинять новые песни.

Королева Ошибок опять обратилась к гласным первого и второго ряда:

— Вы заметили, что согласные перед вами звучат по-разному? Перед гласными первого ряда твердо, а перед гласными второго ряда и звуком И нежно и мягко?

— Нет, не заметили! Ваше Величество, как же вы внимательны!

— Давайте сделаем это правилом! Все согласные перед гласными первого ряда должны звучать твердо, а перед гласными И, Е, Ю, Я — мягко, — предложили гласные.

— Согласные звуки, а как вы к этому относитесь? — спросила Королева.

Согласные ненадолго задумались, а потом друг за другом стали соглашаться.

— Согласен! Согласен! — раздавалось отовсюду, и вдруг среди всеобщего одобрения слышалось троекратное и решительное «нет!». Посиневшие от

волнения звуки Ж, Ш и Ц категорически заявили:

— Нет, нет и еще раз нет! Никогда! Слово наше твердо! Мы не собираемся выполнять приказы гласных! То мы, видите ли, твердые, то мягкие! Вы хотите нас погубить?! Что же это получается, если меня произнести мягко, сказал Ш, то получится Щ, а такой звук уже есть! А как ужасно звучит Ць! Тут присоединились позеленевшие от страха за свою судьбу звуки Щ, Ч и Ъ:

— А мы такие ласковые и мягкие, мы совершенно не умеем звучать твердо!

— Верно, — произнесла Королева. Какие вы молодцы — отстаиваете свои интересы! Гласные, пишите новый приказ! Отныне звуки Ж, Ш и Ц в виде исключения всегда только твердые, а звуки Щ, Ч и Ъ всегда только мягкие. И крыши своих домов покрасьте в синий цвет — для твердых согласных, и в зеленый — для мягких!

— А как быть, если бываешь то твердым, то мягким, — поинтересовались согласные. Королева Ошибок задумалась и объявила:

— Есть решение! Половина дома будет синего цвета, половина зеленого.

— Мудро! — обрадовались согласные.

Ударение тут же радостно подхватило:

— Мудро или мудро?

— Ваше Величество, у меня предложение, — сказала буква Я. — Нужно на каждом домике написать букву, которая обозначает звук хозяина домика. Я, к примеру, ведь не звук, а буква, которая обозначает два звука Й и А! И так же все жители улицы гласных второго ряда, кроме И.

— Правильно, — поддержали предложение все звуки.

Тут подошли два знака — Ъ и Ь.

— Мы не обозначаем звуки, но вам без нас никак не обойтись! — заявили они. Будем жить с вами по соседству. Никто не возражал, все были только рады.

— Еще предложения есть? — обратилась Королева Ошибок к звукам и буквам.

— Да! Есть! Мы хотели бы жить парами, — заявили звуки Б и П, В и Ф, Д и Т, Г и К, Ж и Ш, З и С. Мы заметили, что очень похожи, а отличаемся тем, что Б, В, Д, Г, Ж, З — звонкие, а П, Ф, Т, К, Ш, С — глухие. К сожалению, звонкости на все слово не хватает, и мы звучим как наша глухая пара. Если мы будем жить вместе, так легче все запомнят, что нас надо проверять, чтобы отличить друг от друга.

— А мы? Как же мы? Мы тоже имеем право на отдельное

название! — обратились звуки Р, Л, М, Н и буква Й — мы особенные! Конечно, мы не гласные, однако нас всегда хорошо слышно в любом месте и мы такие звонкие, что нас никто и никогда не перепутает!

— Да, это правильно, — согласилась гостья. Будете называться сонорными и жить на одной улице!

— Спасибо, Ваше Величество! — обрадовались сонорные звуки.

— Мне пора возвращаться в замок, — сказала величественная гостья. — Надеюсь, что теперь у вас все будет хорошо. И будьте осторожнее с законами и правилами! Помните, что грозило твердым и мягким звукам? Прежде чем принять закон, нужно узнать мнение тех, для кого вы их принимаете. И еще одно напутствие: не нужно бояться ошибок, через них приходят опыт и знания. Повторять же их тоже не следует.

— А как узнать, ошибаешься или нет? — спросил рассудительный звук Э.

— Прислушайтесь к себе! Когда путь верный, душа поет и начинает светиться, как у вас сейчас, — ответила Королева.

— Вот почему вы так сияете! — догадались звуки.

— Конечно! Я радуюсь успехам каждого из вас!

Благодарные звуки никак не хотели отпускать гостью, которая подружила всех жителей, подарила столько возможностей и радости. Помогло ударение, оно снова пошутило:

— Зáмок закрыт на замóк! — шутка была очень кстати, расмешила и обрадовала всех.

Жители Страны звуков закупились хороводом вокруг Королевы Ошибок, и это было очень красочное зрелище. Гласные первого и второго ряда в ярко красных рубашках, звуки Ж, Ш, Ц — в синих, Ч, Щ — в зеленых, а остальные — в сине-зеленых. Хором пели удивительные песни, сочиняли стихи. Однако наступил вечер, и пришла пора прощаться.

— Ваше Величество, мы всегда будем помнить о вас. Теперь мы навеки Ваши подданные и тоже готовы служить людям, — пообещали жители Страны звуков.

— Спасибо! Мне приятно это слышать. Я тоже никогда вас не забуду. Грустно, но вы первые, кто мне благодарен. Меня или не замечают, или боятся, или сердятся. За предложенную помощь спасибо. Пожалуйста, когда к вам придут люди, научите их говорить, петь, писать и читать!

— С радостью, — ответили звуки. Королева улыбнулась и в тот же миг исчезла.

Вскоре чудесную Страну звуков обнаружили люди. Звуки, как и обещали Королеве Ошибок, были очень гостеприимными и научили людей говорить, петь, писать и читать. Конечно же, они поведали им свою поучительную историю. И посоветовали:

— Не обижайтесь и не сердитесь на Королеву Ошибок, если вдруг появится. Это значит, вы что-то не выучили, не поняли или сделали не так. Обязательно нужно во всём разобраться и всё исправить, а она укажет вам путь. Иначе маленькие ошибки приведут к большим. К ее урокам нужно относиться с почтением.

Прошло много времени, а в Стране звуков по-прежнему кипит жизнь, рождаются новые песни и стихи, происходят разные события, ведь у звуков, как и у людей, отношения складываются по-разному. Все законы и правила, заведенные Королевой Ошибок, строго соблюдаются. Все дома окрашены в свой цвет, и на каждом домике написана буква, которой обозначается звук. А гласные первого ряда постарались выделиться еще и формой дверей. У звука А дверь в виде большого круга, у звука О в виде овала, у У в виде овала меньшего размера, у Э в виде овала, расположенного поперек,

у Ы в виде полукруга. Если от-крыть рот по форме звуковых до-миков, получится нужный звук.

На дверях у звонких согласных были повешены металлические колокольчики, а у глухих — дере-вянные, которые едва слышны.

У гласных второго ряда (са-мых богатых) в каждом доме по две комнаты (для каждого звука), и домики тоже обозначены бук-вами. Ведь каждая буква обозна-чает один звук, а буквы второго ряда сразу два.

Все звуки день и ночь не смол-кают, поют, говорят, спорят, ино-гда ссорятся и очень быстро ми-рятся. Потому что каждый из них научился ценить дружбу. Очень часто они с благодарностью вспо-минают визит мудрой гостьи.

Вопросы

- О чем эта сказка?
- Что любят гласные больше всего?
- Гласные признают только один цвет. Какой?
- О чем грустил звук Ы?
- Почему гласные звуки не хо-тели дружить с согласными?
- Кто помог подружиться глас-ным и согласным звукам?
- Как появилось название «со-гласные»?
- Почему звуки Ж, Ш, Ч, Щ ста-ли исключением из правил?
- Какие звуки Королева Оши-бок назвала сонорными?

- Какие звуки жили парами? Почему?
- Что любило делать Ударение?
- Почему буквы гласных второ-го ряда самые богатые?

Сказочная история, которая произошла с Витей Веточкиным

Однажды с второклассником Витей Веточкиным произошла удивительная, сказочная исто-рия. А начиналось все так.

Был обычный школьный день. Учитель раздал ребятам кон-трольные, чтобы они посмотре-ли свои оценки и допущенные ошибки. Витя открыл свою те-традь и сразу увидел исправлен-ные красной ручкой ошибки и жирную двойку. Он очень рас-строился и рассердился.

— Противные-препротивные ошибки! Как вы мне надоели! Терпеть вас не могу! Чтобы вы все исчезли навсегда! — возму-щенно произнес он. Разве мог мальчик предположить, что эти слова станут началом его не-обычных приключений?

В это время в замке Короле-вы Ошибок все было как всегда. Министр, отвечавший за неис-правленные ошибки, уже начал свой доклад:

— Ваше Величество, Витя Веточкин получил уже третью за неделю двойку по русскому языку.

— Ай-ай-ай! Ему нужна помощь? — спросила Королева Ошибок.

— Да, Ваше Величество. Витя всё время пропускает буквы гласных звуков и не думает ничего исправлять. И это еще не всё. Страшно сказать: он пожелал, чтобы все ошибки исчезли навсегда!

— Ах, вот как! Какой неразумный мальчик! Отправьте его немедленно к моим друзьям в Страну звуков! И предупредите их о моей просьбе по птичьему радио! Немедленно! Если Веточкин не исправится, не изменит своего отношения к ошибкам и не попросит прощения, они исчезнут, как он и хотел. Мне надоело терпеть такое неуважение!

Доклад министра успокоил и порадовал Королеву. Исправленных ошибок было огромное количество, гораздо больше.

В это самое время Витю Веточкина поднял ввысь и закружил неизвестно откуда взявшийся вихрь. Мальчик не успел опомниться, как оказался на поляне в Стране звуков. Он был совсем один в незнакомом месте, ему стало очень страшно, и он громко заплакал: «А-а-а-а!»

Сорока летела изо всех сил, ей не терпелось принести на своем хвостике новость, которую ей сообщила мудрая придворная Сова. Это было большое и ред-

кое событие для птичьего радио, потому что служила мудрая Сова у самой Королевы Ошибок. Обессиленная Сорока наконец-то приземлилась на ветку дуба, что на улице Гласных звуков, и тут же, забыв про усталость, застрекотала:

— Вот вы тут сидите и ничего не знаете! А у меня такая новость! Такая новость! Королева Ошибок просит вас срочно помочь Вите Веточкину. Он уже три раза двойку получил за то, что пропускает гласные. Вместо того чтобы разобраться, в чем причина, он винит во всем ошибки! Нужно его срочно найти, он должен быть уже здесь.

Все это она протарахтела так быстро, что рассудительный звук Э сделал ей замечание:

— Что ты трещишь, как сорока! Ничего не понятно!

Сорока обиженно произнесла:

— Между прочим, я и есть самая настоящая Сорока!

— Прости, пожалуйста, не обижайся! Скажи все спокойно, и тогда всем будет понятно. Сорока повторила свою новость еще раз, уже медленнее. Все тут же бросились на поиски мальчика.

Первым его нашел звук А. Витя сидел на полянке и безутешно плакал. Звук А сказал:

— Как хорошо ты поешь: «А-а-а-а!»

— Я не пою, я плачу!

— Как хорошо ты плачешь!
Почему же ты забываешь написать букву А, когда это нужно?

Витя поднял голову и так сильно удивился, что сразу перестал плакать.

— Звук А, ты живой? — спросил он.

— Как видишь! Еще какой живой! И остальные звуки тоже!

— Возмутительно, молодой человек, забывать писать гласные буквы! — хором сказали гласные, которые тоже только что обнаружили мальчика, окружили его и неодобрительно рассматривали.

— Вот ты какой, Витя Веточкин! А мы гласные! Те самые, которых ты ленишься петь и везде пропускаешь! Какое неуважение! Как можно было поступать так с нами? Мы ведь гласные! Мы самые глав... Тут звуки вовремя спохватились и перестали важничать. Витя был потрясен:

— Вы знаете про мои ошибки? Откуда?

— Нам сообщила об этом Королева Ошибок и попросила тебе помочь.

— А разве такая существует?

— А как же! Еще как существует! А ты ее так обидел! Пожелал, чтобы все ошибки исчезли! И не подумал о том, что если это случится, всё остановится и потеряет смысл. Ни одно дело не

обойдется без них! Только через ошибки приходит опыт, появляются знания.

Это сообщение еще больше испугало мальчика.

— Так вот почему я оказался здесь. Милые звуки, простите меня и помогите, пожалуйста, мне все исправить и вернуться домой!

— Что ж, каждый может ошибиться. Мы прощаем тебя, но вернуть домой не в нашей власти! Это может сделать только Королева Ошибок. И только, когда ты поймешь, почему ошибался, и все исправишь.

— Тогда, пожалуйста, научите поскорее больше никогда не пропускать вас!

— Хорошо! Для этого тебе нужно познакомиться с нашими друзьями, согласными звуками. Пойдем быстрее в город.

На площади уже собрались жители. Новость, которую принесла Сорока, быстро облетела страну, и все собрались, с нетерпением ожидая, когда смогут увидеть Витю. Не каждый день в городе происходит такое событие. Витя, увидев всех жителей города, оробел. Гласные поддержали его:

— Дорогие друзья! Сегодня у нас в гостях Витя Веточкин! Он попал к нам, потому что всё время забывает нас писать. Он попросил прощения, и мы, конечно же, простили его. Ведь каждый

имеет право на ошибку. Давайте ему поможем — покажем, как мы играем в слова. Все с радостью согласились, игры были самым любимым занятием. Быстро принесли большую школьную доску, и представление началось. Гласные объясняли:

— Ты забывал писать нас, потому что диктовал себе неправильно. Согласные звуки дополнили:

— В каждом слове мы звучим по-разному: по одному звуку, — это исполнение называется соло, или вдвоем, одновременно, когда звуки сливаются, — это дуэт. Так нас и нужно диктовать, по одному, или парой, главное не обидеть и обязательно написать каждого исполнителя. Посмотри, как это выглядит!

Звонко запел звук З и тот час на экране появилась буква З, затем сразу два звука слились в песне: «НА». Н вышел немного вперед и на экране появилась буква Н, затем А тоже сделал шаг вперед и на доске появилась буква А. Звуки Н и И тоже спели вместе, последними спели звук Й и звук А и на экране появилась буква Я. Получилось слово: «знания».

— Ура! Я понял! Это так легко! Спасибо!

— Так быстро всё понял? Неужели? — с сомнением спросил звук Ы.

— А что тут непонятного! Легкотня! Я очень сообразительный и все схватываю на лету!

— Мы заметили, — огорченно откликнулись гласные.

— У-у-у-у, какой задавака, — разочарованно произнес звук У. Посмотрим, как ты справишься с заданием. Напиши-ка, слово «карта».

— Пожалуйста! Запросто! Витя подбежал к доске и быстро написал: КРТА и обернулся, ожидая услышать аплодисменты. Вместо этого послышался оглушительный смех.

— Лучше бы ты меньше воображал, а больше старался, — проворчал звук А.

— Опять меня пропустил!

Витя прочитал:

— Крта ... Не понимаю... Я все сделал так, как вы меня учили.

— Только один раз послушал и всё уже понял, — продолжал ворчать звук А. Без старания ничего и никогда не получится. Любое правило нужно научиться применять.

Вите стало ужасно стыдно, он стоял, потупив глаза.

Звуку А стало жаль мальчика, и он начал терпеливо объяснять:

— Ты пропустил меня, потому что произнес название буквы — «Ка» и записал букву К, а нужно было назвать всех исполнителей К и А, я ведь тоже пел!

- Ой, извини, пожалуйста!
- Дайте мне еще задание, — попросил Витя.
- Напиши слово «урок».

На этот раз мальчик написал слово без ошибок.

Витя был очень рад, теперь он не торопился закончить занятия, а наоборот, попросил продолжить.

Звукам очень понравилось быть учителями, и они еще много раз показали Вите, как записывать слова и не терять при этом буквы.

— Спасибо! Кажется, я всё понял.

И, демонстрируя новые знания, произнес: «УРОК — У, РО (Р, О), К!» И специально для звука А: КАСКА — КА (К, А) С КА (К, А).

Жители Страны звуков ликовали, а гласные больше всех. Они радовались за Витю и за себя, теперь он больше не будет их пропускать. Всем очень понравилось выступать перед зрителем, а Вите — играть и при этом учиться, и он попросил показать другие игры. Уговаривать никого не пришлось, жители необычной страны стали показывать одну игру за другой. Они были очень интересные и увлекательные, понравились все, но две больше всего: «Угадай букву!» и «Ударное равенство». В первой игре нужно было угадать, какой из

двух парных согласных есть в слове и правильно определить букву. Было очень смешно, когда звонкие парные в середине слова или в конце теряли голос и глохли, они начинали кричать:

«Гласные, сонорные! Спасите, помогите!» И, конечно, друзья приходили на помощь и помогали определить правильную букву. «Гла(с) — глаза, буква З; ду(п) — дубок, буква Б!»

А вторая игра заключалась в том, чтобы определить и правильно написать все гласные буквы. Ударение в слове всегда выделяет только один гласный, и это совсем не нравится остальным, они ведь все очень любят выделяться. Оставшиеся без ударения гласные специально начинают звучать неправильно, запутывают. Чтобы узнать, как правильно написать слово, обязательно нужно выполнить «Ударное равенство», т.е. и другие гласные сделать ударными. Для этого нужно подобрать подобные слова, где безударные гласные станут ударными. Ударение радовалось больше всех, приятно быть в центре внимания, и с воодушевлением выполняло свою роль: «(лисной) — лес! Буква Е. Лесной! (трапа) — тропка. Буква О. Тропа! (Цвиток) — цвет. Буква Е. Цветок!» Что уж говорить про гласные, они были готовы играть в эту игру, не переставая.

За игрой время проходит незаметно, вдруг кто-то из жителей Страны звуков спохватился и спросил: а что же дальше? Как помочь Вите вернуться домой?

— Э-э-э — я, кажется, знаю, — сказал звук Э. — Всё всегда начинается с желания. Нужно отвести его к Фее Желаний!

— Правильно, — согласились с ним звуки.

— Конечно, к кому как не к ней! Они проводили Витю до калитки сада, в котором проживала Фея Желаний. Мальчик сердечно поблагодарил своих новых друзей, и они тепло попрощались.

Формирование навыка чтения на уровне слога у первоклассников с ОНР

Харитоновна О.М.,

учитель-логопед ГБОУ Школа № 1494, Москва

От степени овладения навыками чтения и письма зависит не только успех продвижения школьника в учебной деятельности, но и его психическое и интеллектуальное развитие.

Проблема нарушения чтения и письма — одна из самых актуальных для школьного обучения, поскольку письмо и чтение из цели превращаются в средство дальнейшего получения знаний учащимися.

Психологи и педагоги выявили закономерность: если к концу первого класса ребенок читает бегло, он успевает по всем предметам, и наоборот. Скорость чтения у отстающих, неуспевающих

детей гораздо ниже нормы, что вызывает негативное отношение к процессу чтения, поскольку информация плохо усваивается. Как правило, чтение становится механическим, без понимания материала. Детям с ОНР трудно овладеть учебной программой по всем предметам, особенно по русскому языку.

Нарушение чтения (дислексия) — самая распространенная форма речевой патологии у младших школьников.

Специалисты медико-психолого-педагогического профиля отмечают, что несколько десятков процентов детей не могут овладеть школьными навыками по

состоянию нервно-психического здоровья. При этом у 2—10% учеников массовой школы препятствием для обучения становится дислексия. Среди детей с недоразвитием устной речи и задержками психического развития расстройства чтения встречаются примерно в одной трети случаев.

Под дислексией понимается стойкая избирательная неспособность овладеть навыком чтения несмотря на отсутствие нарушений слухового и зрительного анализаторов и оптимальные условия обучения. Осевым нарушением при этом выступает невозможность овладения слога-слиянием, что нередко сопровождается недостаточным пониманием прочитанного.

У большинства детей с дислексией ограниченный кругозор, узкий круг интересов. Общая осведомленность низкая, особенно в отношении сведений теоретического характера.

Довольно часто дислексии сопутствуют нарушения устной речи. Некоторые авторы (Р.И. Лалаева, А.Ф. Спирова, А.В. Ястребов) считают дефекты устной речи и фонематическое недоразвитие в частности ведущей причиной дислексии.

Поскольку трудности в овладении навыками чтения и письма чаще всего возникают в результате общего недораз-

вития всех компонентов языка: фонетико-фонематического и лексико-грамматического, то и коррекционная работа должна проводиться по нескольким направлениям. Перечислим их.

● **Развитие речевых навыков и функций, необходимых для овладения грамотой**

Коррекция в этом направлении может включать в себя следующие виды работы:

- формирование звукопроизношения, уточнение артикуляции звуков;
- стимуляцию осознания звуковой стороны речи;
- совершенствование фонематического восприятия и воспитание правильных фонематических представлений.

Формируя навыки фонематического анализа и синтеза, следует сделать акцент на операциях со слогами:

- отхлопывание слоговой структуры слов;
- игра «Телеграф» (логопед отстукивает слоговую структуру слова, а дети должны догадаться, какое это могло быть слово).

● **Развитие зрительно-пространственного и наглядно-образного мышления**

Это направление работы предполагает следующие виды деятельности:

- совершенствование оперирования сенсорными эталонами и овладение соответствующими словесными понятиями: названиями основных геометрических форм, размеров, обозначением пространственного взаиморасположения. Для этого можно использовать игру «Догадайся, что нарисовал художник»;
- развитие навыков мысленного перемещения и трансформации зрительных образов. Для этого может быть использовано такое упражнение, как складывание картинок, разрезанных на несколько частей;
- формирование навыков схематического изображения пространственных отношений;
- совершенствование пространственно-временных ориентировок, автоматизация и воспроизведение серий, включающих несколько различных движений (тест Озерского «кулак — ладонь — ребро»).

• Формирование способностей к концентрации, распределению и переключению внимания

Основной акцент следует сделать на формировании произвольной регуляции внимания. Можно рекомендовать следующие упражнения:

- на развитие устойчивости внимания (длительная сортировка и нанизывание бусинок);
- на формирование способности произвольно переключать внимание (чтение алфавита, перемежающееся счетом: а, 1, б, 2, в, 3 и т.д.).

Приемы формирования навыков чтения зависят от того, на каком этапе овладения чтением находится конкретный ребенок. На начальном этапе обучения дети с дислексией затрудняются и в слогослиянии и в слогаделении. Для преодоления этих трудностей в работе используются следующие приемы:

- придумывание слов на заданный слог в определенной позиции;
- игра «Какой слог лишний». Перед ребенком карточки со слогами *за, па, му, ба, му*. Лишний слог *му*, поскольку остальные с гласной *А*;
- работа с карточками. На листе бумаги формата А4 напечатаны буквы, из которых составляются слоги, а затем — слова. В результате выявляется слогообразующая роль гласного;
- игра «Подскажи конец словечка». Перед учеником на столе 3—4 карточки со слогами. Взрослый произносит слово, не договаривая последний слог. Ребенок должен договорить слово;

- деление слов на слоги. Ребенку дается текст и предлагается вертикальными черточками разделить все слова на слоги;
- развитие способности к запоминанию последовательных серий слогов и операций последующего их объединения в слово для тренировки навыка синтеза слов из слогов при чтении. Для этого можно использовать следующие упражнения:

а) ребенку последовательно демонстрируются по одной карточке со слогами, из которых он мысленно должен составить слово. При этом каждая следующая карточка закрывает предыдущую. Начинать следует с двусложных слов, постепенно их удлиняя;

б) ребенок образует слова из слогов при одном постоянном и одном сменяющемся слоге;

в) игра «Поменяй местами слоги» (*за, ко* — коза; *са, ли* — лиса; *ро, со, ка* — сорока и т.д.).

Дети, не владеющие сло-гослиянием, пытаются угадать нужный слог, опираясь на смысловой и звуковой контекст. Это порождает большое количество ошибок и тормозит формирование навыка чтения. Чтобы избежать этого, хорошо использовать слоговые таблицы. Их использование создает условия для запоминания слогов целиком как целостной единицы чтения.

Пример слоговой таблицы:
МЕ АШ РИ АМ КУ ЛЕ
ОМ СУ ВЕ СИ ОК ПИ
ТУ ОР ИМ ЛЯ УС ДО
ШИ УК РУ ВЕ ИЛ УЧ
ХА ДИ ИК ЛИ ИР СО
СЕ ПО ША РО МИ УТ

Логопед в случайном порядке называет слоги, а ученик должен максимально быстро найти его в таблице и прочесть. В каждой таблице должны присутствовать как прямые, так и обратные слоги того же буквенного состава (*мо* и *ом*) с мягкими и твердыми согласными (*мы* и *ми*). Обратные слоги со звонкими согласными следует исключать, так как при произнесении они оглушаются. В течение одного занятия ребенок работает с парой таблиц. Когда работа с 36-клеточной таблицей будет занимать около 3 мин, можно считать, что данный тип слогов автоматизирован и можно перейти к тренировке более комплексных слогов типа СГС (согласный — гласный — согласный).

У разных детей на освоение одного типа слогов уходит разное количество времени: от 1 мес. до 1 года.

Подобные упражнения дают хороший эффект при регулярном (6—7 раз в неделю) применении. Ежедневная работа с подобным материалом позволяет ребенку произвольно запоминать слоги, входящие в таблицу. По-

степенно ребенок не только усваивает технику слогослияния, но и накапливает зрительный «словарь» слогов.

Слоговые таблицы можно использовать и по-другому. Педагог называет слова, а ребенок отыскивает в таблице слоги, из которых это слово состоит.

Ранняя диагностика и своевременное оказание помощи значительно повышают шансы на успех. При выявлении дислексии в 1—2-х классах и применении данных в этой статье приемов развитие навыка чтения может быть доведено до уровня нормы у 82% детей. При выявлении в 3-м классе это происходит в 46%, в 4-м — в 42% случаев.

У учителей-дефектологов, логопедов школ, реабилитационных и психолого-социальных

центров, целенаправленно работающих по определенной методике, есть реальная возможность помочь большинству детей с ОНР овладеть чтением.

Список использованной и рекомендуемой литературы

- Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. М., 1964.
- Лалаева Л.И., Венедиктова Л.В. Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников. СПб., 2001.
- Обучение детей с задержкой психического развития / Под ред. Т.А. Власовой и др. М., 1981.
- Садовникова И.Н. Нарушения устной речи и их преодоление у младших школьников: Учеб. пособие. М., 1983.
- Хватцев М.Е. Логопедия. М., 1959.

Что такое дружба

Занятие с младшими школьниками

Михайлова И.А.,

социальный педагог ГКУ ЦССВ «Соколенок», Москва

Цель: ознакомление с понятием «дружба», качествами, которыми

должен обладать настоящий друг, ролью друзей в нашей жизни.

Задачи:

- формировать навыки взаимопомощи при решении различных проблем, сотрудничества;
- учиться доверять друг другу.

* * *

I. Вводная часть

Логопед. Добрый день! Сегодня мне бы хотелось поговорить о том, что, на мой взгляд, волнует многих. Еще Сократ говорил: «Без дружбы никакое общение между людьми не имеет ценности». Итак, поговорим о дружбе. Пусть каждый из вас задумается и сам себе ответит на вопросы: «Что такое дружба? Вы любите дружить? У вас есть друзья?» Кого мы называем другом? Давайте поразмышляем об этом. Китайская пословица гласит: «Хороший друг — настоящий клад».

Согласны ли вы с этим утверждением? Почему?

Дети отвечают.

Тогда скажите, каждого ли человека мы можем назвать своим другом?

Дети отвечают.

Назовите литературных, мультипликационных героев, чья дружба вам запомнилась.

Дети выполняют задание.

II. Основная часть

Логопед. И все же друг — это кто? Что такое дружба? В толковом словаре написано: «1) Друг — человек, который связан с кем-нибудь дружбой; 2) дружба — близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общих интересах; 3) товарищ — человек, близкий кому-либо по взглядам, деятельности, условиям жизни». Ребята, вот три слова: «друг», «товарищ», «приятель». Скажите, чем эти слова похожи и чем различаются?

Дети отвечают.

Дружба ценилась всегда. Издавна существовали пословицы и поговорки, посвященные дружбе. Давайте вспомним некоторые из них.

Дети произносят пословицы.

А было ли у вас такое: вы с кем-то долго дружили, а потом перестали дружить?

Дети отвечают.

Некоторые люди считают, что у дружбы есть свои законы... Например: «Один за всех и все за одного». Как вы понимаете эту фразу?

Дети отвечают.

А теперь мы расскажем об определенных правилах дружбы. Согласны?

Правила дружбы: не ссориться; уступать; не бояться просить прощения, когда обидел друга; быть вежливым; не злиться; не жадничать; помогать другу; быть честным; быть внимательным.

Мимическая гимнастика

Л о г о п е д. Чтобы иметь друзей, нужно быть дружелюбными. Улыбнитесь друг другу.

Дети улыбаются.

А какое выражение у враждебно настроенного человека?

Дети показывают.

Давайте стараться, чтобы такое выражение лица у нас появлялось как можно реже.

Законы дружбы: один за всех и все за одного; дружите, не

обижайте друзей и всех, кто вас окружает; уважайте друг друга и помогайте друг другу; радуйтесь вместе с друзьями; в беде не оставляйте друзей, не подводите их, не обманывайте, не нарушайте своих обещаний; берегите друзей, ведь друга потерять легко; старый друг лучше новых двух.

III. Заключительная часть

Л о г о п е д. Какие вы знаете песни про дружбу? А мультфильмы?

Дети отвечают.

А теперь пусть каждый расскажет о своем друге.

Дети выполняют задание.

Профилактика истинных и ложных патологий чтения на начальном этапе обучения

Усова Н.К.,

логопед МОУ Глебовская СОШ, пос. Глебово Московской обл.

Патологии чтения бывают двух видов. Истинные патологии чтения возникают как следствие серьезных нарушений устной

речи. Их предупреждает и корректирует логопед. Зачастую патологии чтения, возникающие на начальном этапе обучения

(называемые ложными), появляются, даже когда устная речь ребенка в принципе в норме.

Основоположником аналитико-синтетического метода обучения чтению является К.Д. Ушинский. Он считал, что сначала надо приучить ухо ребенка слышать все звуки в слове (говорим-то мы в словах не буквы, а звуки) и последовательно воспроизводить их, а потом только переходить к обозначению звуков буквами. Д.Б. Эльконин развил и научно обосновал его метод. Он — создатель и разработчик теории обучения чтению — определяет чтение как процесс воссоздания звуковой формы слова по ее графической (буквенной) модели. Более образно можно сказать, что чтение — проговаривание вслух или про себя заданного текста. По мнению Эльконина, очень важно не путать процесс чтения (психофизиологический акт, в котором взаимодействуют зрительный, речедвигательный и речеслуховой анализаторы) с его целями и задачами. Цели чтения могут быть различными: получение информации, художественное и т.д. Однако при этом сам процесс чтения остается неизменным — воссоздание звуковой формы слова на основе ее графической, буквенной модели. У хорошо читающего человека

процесс прочтения слов, предложений становится свернутым, быстрым. Согласно Эльконину, если хорошо читающий человек сталкивается с трудным или малознакомым текстом, словом, чтение немедленно приобретает свою изначальную форму — становится негромким или шепотным, т.е. воссоздается звуковая форма слов и целых предложений.

Каковы критерии качественного чтения? Чему должен учить логопед детей?

Прежде всего логопед должен учить:

— качественному развернутому чтению слова с последующим синтезированием звуковых структур в целые слова (этап фонемного анализа слова и следующий этап позиционного буквенно-звукового анализа слова);

— читать слова целиком (а не по слогам) без выделения предлога, союза, частицы в самостоятельную единицу речи (за некоторыми исключениями, какие часто можно встретить в русском фольклоре (*птица по небу летит*), т.е. вспомогательные части речи не должны нести на себе ударение);

— понимать читаемый текст, что невозможно без мелодично интонируемого ударного гласного в слове, чему необходимо учить на этапе фонемного ана-

лиза полного целого слова, т.е. «чтение с толком». Без этого нельзя правильно пересказать текст, ответить на вопросы;

— читать текст «с чувством», т.е. выразительно, что невозможно без мелодично интонируемого ударного гласного в слове. Поэтому работа над ударными и безударными гласными в слове, а не в слоге, имеет очень большое значение и начинается на второй ступени фонемного анализа полного слова;

— четко и правильно интонировать начало и конец предложений, различных по цели высказывания. Эту работу нужно начинать в добукварный период, используя графическую схему предложения, и продолжать на всех этапах обучения чтению, совершенствуя в последующих начальных классах (умение интонировать голосом целостные синтагмы в предложении, паузы перед различными знаками препинания и т.д.);

— развивать скорость чтения, т.е. количество читаемых слов в минуту. В каждом начальном классе есть своя норма скорочтения, единая для всех учеников. При этом не учитываются ни тип нервной системы (флегматик, меланхолик, холерик, сангвиник), ни речевая подготовка к овладению письменной речью, т.е. чтением и

письмом. Практика показывает, что проверка техники чтения вызывает у детей очень нервное состояние, страх, стресс.

Когда в логопункт приводят ребенка и дело доходит до обследования чтения, почти у всех детей наблюдаются вышеперечисленные психические состояния, ребенок сразу напрягается (боится, что не начитает требуемое учителем, родителем количество слов в минуту). В результате проверка чтения превращается в механическое торопливое начитывание слов, при котором в той или иной степени страдает его качество, появляются различные неточности: неправильные смысловая и грамматическая догадки, вычитывание звуковых структур в слове и т.д. И, конечно, проблематичен пересказ текста.

Перед обследованием чтения нужно попросить ребенка читать, не торопясь, отслеживать текст синхронно, чтобы указка двигалась одновременно с глазами и губами. Но привычка читать как можно быстрее всё равно срабатывает.

Проверки техники чтения боятся и ученики, и учителя, и родители. (А вдруг их чадо не прочтет требуемое учителем количество слов в минуту!) Неизвестно, кто больше.

Принято считать, что скорость качественного чтения текста

должна быть равной темпу разговорной речи. За норму скорости чтения слов в минуту некоторые исследователи, разработчики методик обучения чтению предлагают взять чтение текста дикторами (120—160 слов в минуту). Да, это хорошо, что дети к концу обучения в начальных классах массовой школы будут читать от 100 до 120, 140 слов в минуту хотя бы с минимальными потерями основных критериев качественного чтения. Дикторы же читают от 120 до 160 слов в минуту, а иногда и более без потерь всех качеств чтения.

А кто работает дикторами? Дикторы — люди с высшим лингвистическим или театральным образованием, проходящие строгий конкурсный отбор (ведь не всякий человек, владея самым качественным чтением, может без волнения и снижения качества читать на аудитории). А мы хотим подойти к такому темпу чтения к концу обучения в начальной школе. Исключения, конечно, есть, но они не правило.

Вице-президент РАО, д-р пед. наук, профессор Н.Д. Никандров и канд. пед. наук, доцент МПГУ Н.А. Ситникова, исследуя плюсы и минусы скорочтения в раннем школьном возрасте, пришли к следующим выводам: быстрое чтение полезно, но иногда приносит вред.

Скорочтению нельзя обучать до того, как ребенок приобрел навык обычного (качественного) чтения и достиг определенного уровня грамотности. В раннем школьном возрасте приступать к скорочтению чаще всего не стоит. Наш опыт работы и с истинными, и с ложными (результат механического, буквенного подхода к обучению чтению) патологиями чтения подтверждает эти выводы. Приступая к обучению чтению, логопед должен забыть слова: «Читай быстрее, ты медленно, плохо читаешь, не укладываешься в норму»; запретить родителям требовать от ребенка скорочтения.

Обследуя речь детей, поступающих в первый класс, часто приходится обследовать чтение будущих первоклассников (многие родители учат детей чтению чаще всего непрофессионально, механическим, буквенным методом). На вопрос: «Любишь ли ты читать?» получаю отрицательный ответ у более 70% детей. При механическом, буквенном подходе к обучению чтению этот процесс остается для ребенка задачей со многими неизвестными.

Чем же отличается непрофессиональное обучение чтению?

Во-первых, ребенка не учат четко различать звук и букву. Во-вторых, его начинают учить чтению, опустив, скомкав пер-

вый фундаментальный процесс обучения письменной речи — качественное обучение трехступенчатому полному фонемному анализу целого слова.

Большое количество времени тратится на обучение делению слова на слоги. Все лингвисты, занимающиеся изучением фонетики, считают деление слова на слоги одной из самых сложных проблем, поскольку слог не устойчив и имеет подвижные границы внутри слова. Если бы перед нами стояла задача научить читать только по слогам, тогда такая работа имела бы смысл. Но мы должны научить ребенка читать целыми словами. Начинать эту работу нужно в процессе обучения ребенка полному фонемному анализу полного слова с последующим за этим процессом синтезирования звуков, звуковых единиц в целое слово при помощи мелодично интонируемого ударного гласного, который стягивает все звуковые единицы слов в целостный звуковой поток (слово).

На этапе фонемного анализа дети должны четко научиться различать гласные и согласные. Многие логопеды проводят эту дифференциацию не совсем четко. Гласные удобны для пения, потому что струя не встречает в ротовой полости преграды, а согласные петь нельзя. Это не

совсем точно и сбивает с толку многих далеко не глупых детей. Многие длинные согласные (звонкие), а особенно соноры, петь можно. На одном из уроков чтения мальчик на вопрос логопеда: «Звук [р] — гласный или согласный? Ответил: «Звук [р] — гласный, так как его можно петь». Ученик прав — петь можно, не неудобно, поскольку есть преграда воздушной струе — язык упирается в верхние альвеолы и вибрирует. Логопед же поправил ребенка чисто механически: «Этот звук петь нельзя». Ученики должны четко представлять себе, что согласные потому и неудобны для пения, что в ротовой полости воздушная струя встречает преграду (язык и нёбо, язык и зубы, зубы и губы, губы).

На этапе фонемного анализа необходимо «вычистить» все согласные звуки, как глухие, так и звонкие. С глухих убрать голос: не [шэ], а [ш]. Со звонких согласных нужно убрать призвук гласного: не [дэ], а [д]. Это очень важно, так как при синтезировании звукового потока в слово «грязные» согласные замедляют сам процесс синтезирования и узнавания смысла слова. Вот одна из причин длительного периода замедленного темпа чтения. Этого можно избежать, очистив все согласные на этапе фонемно-

го анализа слова и начав работу над синтезированием не от случая к случаю, а постоянно.

На этапе фонемного анализа необходимо правильно работать над ударным гласным в слове, интонируя его негромко, без выкрика. Интонирование ударного гласного должно быть мелодичным, с небольшим усилением голоса и удлинением гласного. Эта работа важна. Каждый опытный логопед понимает: умение правильно интонировать ударный гласный в слове помогает, во-первых, сразу уловить смысл слова, во-вторых, — это подготовка детей к освоению правил грамматики (ударные и безударные в корнях слов и в окончаниях).

Фундаментальной основой обучения письменной речи (чтению и письму) служит умение четко на слух различать твердые и мягкие согласные. Почему? Лингвистической основой чтения выступает позиционный буквенно-звуковой анализ слова (вижу букву, но не читаю ее сразу, смотрю — если это согласная и за ней нет гласной или мягкого знака, читаю ее как твердый звук; вижу гласную в начале слова или после гласной, читаю ее как соответствующий ей гласный или слияние (йотированные); вижу согласную, а за ней *я, е, ю, и, ё*, читаю мягкий

согласный в слиянии *мя, ме, мю, ми, мё* и т.д. Это и есть позиционный буквенно-звуковой анализ. Письмо — звукобуквенный анализ слова. Слышу звук или звуки и в зависимости от их позиции обозначаю буквами (исключения — слияния с шипящими).

Чтобы работа над дифференциацией твердых и мягких согласных на третьем этапе фонемного анализа прошла быстрее, была более успешной, мы используем следующий прием. У нас несколько иная тактика работы на первом и втором этапах фонемного анализа. Стратегически эльконинский трехступенчатый метод не меняется (остается целостным). Работая над гласными звуками (обозначаем их красным цветом), мы предлагаем детям все остальные звуки закрашивать голубым и зеленым цветом (надеваем на «шумные», т.е. согласные звуки, голубые или зеленые «рубашки»). Могут возразить: «Ведь дети еще не различают твердые и мягкие согласные». Да, они не умеют этого делать, а логопед умеет. Например, мы делаем общий фонемный анализ слова «изюм»; выделяем методом усиленного интонирования последовательно каждый звук [из'ум], строим схему; четыре клеточки (звуки живут

в клеточках-«домиках»). Находим гласные [и], [у], надеваем на них красные «рубашки», затем предлагаем детям на звук [з'] надеть зеленую «рубашку», а на [м] — голубую. На третьем этапе фонемного анализа слова логопед просто обобщает накопленный опыт: мы сообщаем детям, что согласные твердые обозначаем голубым цветом, а согласные мягкие — зеленым. Такая методика работы с твердыми и мягкими согласными будет успешной даже с детьми с различными речевыми патологиями (фонематическое недоразвитие речи и т.д.).

Приведем в качестве примера урок чтения в первом классе в школе-гимназии № 2 г. Дедовска Московской области.

Звук-фонема [а]

Фонемный анализ

Задачи:

- учить выделять звук [а] в словах типа *аист, мак, мяч*, т.е. из трех основных позиций;
- закреплять понятие о предложении;
- работать над интонированием начала и конца предложения.

Оборудование: доска, цветные мелки, карандаши (простой, синий, зеленый, красный), табло с картинками, жетончики, тетрадь.

* * *

I. Вводная часть

Ребенок слушает указания логопеда и выполняет артикуляционные упражнения. Дети повторяют несколько упражнений.

II. Основная часть

Л о г о п е д. Сейчас я прочитаю вам сказку. Слушать надо очень внимательно.

В тридесATOM царстве, в тридевятом государстве жил-был один очень добрый гномик-волшебник. Он любил слушать звуки. За это его прозвали Звуколюб. Волшебник разделил все звуки на две группы, но не ровно. В большой дом он поселил звуки, издающие разные шумы, и прозвал их «шумные». Они шумели по-разному и каждый имел свое прозвище: звук Т — тархтелка, звук Ш — шипелка и т.д. А в маленький домик он поселил шесть легко поющих братьев-звуков. Гномик назвал их гласными — ведь песенки-то мы поем голосом. Целый день гласные звуки распевали песенки. И у каждого гласного звука было свое прозвище.

Звук А назвал себя красивым, потому что, когда он произносится, рот открыт ровно, красиво, язык спокойно лежит во рту; воздушная струя не встречает

никакой преграды. Звук О прозвали круглым, потому что губы при его произношении почти круглые, рот открыт; звук И называли смешилкой — он постоянно смеялся, и губы при этом растягивались в улыбку. Звук У получил прозвище «страшилка», звук Э — «дразнилка», звук Ы — «грустилка». Позже я расскажу почему.

Однажды утром гномик, прогуливаясь возле домика гласных звуков, услышал, что все гласные звуки стараются друг друга перекричать, они даже охрипли. Гласные звуки притихли, даже дразнилка Э замолчал. Гномик вошел в домик и спросил: «Почему вы так кричали?» Гласные ответили, что они не кричали, а пели. Гласный А, который считал, что он самый красивый, снова стал петь, но очень хрипло. Тогда волшебник сказал: «Помолчите, сейчас я что-нибудь придумаю. Гласные звуки, слушайте меня внимательно. Хватит вам бездельничать, нужно приниматься за дело. Я поселю вас в слова, и вы будете там каждый на своем месте работать. Люди без слов жить не могут». Звуки обрадовались — теперь они нужны людям. К Звуколюбу обратился самый смелый и красивый звук.

Какой звук обратился к гному?

Д е т и. Звук А.

Л о г о п е д. Правильно. Он попросил поселить его в слова. Как вы думаете, в какие слова его поселил Звуколюб?

Д е т и. В слова *аист*, *арбуз*, *Алина*.

Л о г о п е д. Очень хорошо. Вы выбрали слова *арбуз*, *Алина*. На каком месте в этих словах стоит звук [а]?

Д е т и. В этих словах звук [а] стоит в начале слова.

Л о г о п е д. А в слове *Алина* есть еще звук [а]? Где он стоит?

Дети отвечают.

Итак, вы выбрали слова со звуком [а] в начале и в конце слова. А теперь посмотрите на картинки.

На табло — картинки, на которых изображены зяблик, аист, барaban, парта, мяч, ландыш, малина, пряник, яблоко, поляна, зебра, девочка, астра, стулья, ворона.

Найдите слова со звуком [а] в середине, конце слова, где два (три) звука [а] и т.д.

Дети выполняют задание и получают жетоны за правильные ответы.

А сейчас я загадаю загадку. Разгадка есть среди картинок. Слушайте и смотрите внимательно.

Бьют его рукой и палкой,

Никому его не жалко.

А за что беднягу бьют,

А за то, что он надут.

Д е т и. Это мяч.

Л о г о п е д. Послушайте внимательно слово [м'ач]. Какой первый звук в этом слове?

1 - й ребенок. Звук [мэ].

Л о г о п е д. Разве я говорю [мэач]?

2 - й ребенок. В этом слове первый звук [м'].

Л о г о п е д. Правильно.

Дети длительно произносят звук [м'].

Нарисуем клеточку для звука [м'].

Какой второй звук в слове *мяч*?

Д е т и. Звук [а].

Л о г о п е д. Нарисуем клеточку для гласного звука [а] и наденем на него красную «рубашку» (закрасим красным цветом).

Что у нас получилось?

Д е т и. [М'а] — *мя*.

Л о г о п е д. Это всё слово или не хватает еще какого-то звука?

Д е т и. Не хватает звука [ч'э].

Л о г о п е д. А разве есть такое слово — *мяче*? Получилось какое-то непонятное слово. Я повторяю слово правильно: *мяч*.

Д е т и. Не хватает звука [ч'].

Л о г о п е д. Правильно. Произнесите звук [ч']. Он короткий, и его нельзя произносить протяжно. Рисуем одну клеточку.

Все звуки в этом слове мы услышали [м'], [а], [ч']?

Д е т и. Да.

Л о г о п е д. Сколько же звуков в этом слове?

Д е т и. Три.

Л о г о п е д. Какой гласный звук в этом слове?

Д е т и. Звук [а]. Он в середине слова.

Л о г о п е д. Какие звуки мы не закрасили?

Д е т и. Звуки [м'], [ч'].

Л о г о п е д. Раз они не гласные, значит, они «шумные». А эти звуки носят зеленые и голубые «рубашки».

Наденьте на звуки [м'] и [ч'] зеленые «рубашки».

Дети закрашивают клеточки.

А теперь посмотрим, как живут звуки внутри слова. Какие звуки звучат слитно в этом слове?

Логопед на пальцах показывает, как сближаются эти звуки; сближая пальцы, дети получают слияние *мя*.

А звук [ч'] звучит отдельно от слияния, вне слияния, под ним поставим точку. Запомните, если за «шумным» звуком стоит гласный, всегда получается слияние. Читаем слово по звуковой структуре, а затем целиком: под слиянием *мя* ставим линию «лига», звук [ч'] вне слияния выделяем точкой.

Игра «Словоузнайка»

Задачи:

- синтезировать звуковой поток в слово;
- учить произносить звуки правильно, красиво.

Логопед. Я буду произносить звуки, а вы называйте слова, в которых они «живут».

Логопед чисто, последовательно произносит все звуки в слове без ударения. Следит за мелодичным интонированием ударного звука. Дети соединяют звуки в слова.

[Астра], [зайч'ик], [ар'эх], [Тан'уша], [з'абл'ик], [мак]. Какое слово вам больше всего понравилось?

Дети. Танюша.

Логопед. Какое слово было первым?

Дети. Астра.

Логопед. Какое слово было последним?

Дети. Мак.

Логопед. Сколько звуков в этом слове?

Дети. Три: [мэ], [а], [к].

Логопед. Есть такое слово *мзак*?

Дети. Нет.

Логопед. Какой первый звук в этом слове? Второй? Третий?

Дети отвечают.

Постепенно они выделяют все звуки, рисуют клеточки-домики для них. Звук [а] закрашивают красным цветом, звуки [м], [к] — голубым.

Физкультминутка

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Руки в стороны и на бочок,
Разжимай — и в кулачок.

Когда я буду маленький,
К коленочкам прижмусь,
Когда я вырасту большой,
До солнца дотянусь.

Логопед. Что я сейчас скажу? Слово или предложение? Около дома выросли красивые астры.

Дети. Это предложение в несколько слов.

Логопед. Да, это предложение, каждое слово на своем месте. А если я сейчас скажу это предложение вот так: Около дома выросли красивые ...

Дети. В этом предложении не хватает одного слова, поэтому оно непонятно. Не хватает слова *астры*.

Логопед. А теперь повторим все предложение.

Дети произносят предложение, логопед рукой показывает на интонирование.

Кто вспомнит, схемы каких слов мы начертили?

Дети. Мяч, мак.

Логопед. Запомните эти слова. Что я сейчас скажу? *У Маши красивый резиновый ...* Законченное это предложение?

Дети. Нет.

Логопед. Какое из двух слов подходит?

Дети. Подходит слово *мяч*.

Логопед. Сколько слов в этом предложении? Считаем слова, разжимая пальцы.

Д е т и. Четыре.

Л о г о п е д. У Маши красивый резиновый мяч. А если я скажу так: *Маши красивый резиновый мяч*. Будет понятно?

Д е т и. Нет.

Л о г о п е д. Почему?

Д е т и. Пропущено слово у.

Л о г о п е д. Да, я пропустила маленькое слово у, и предложение стало непонятным. Слова, которые помогают понять смысл предложения, мы называем «помощниками». Я пропустила слово-помощник у. Но слова-то мы пишем раздельно (в данном случае чертим на схеме). Значит, сколько слов в этом предложении — четыре или пять?

Д е т и. Пять.

Чертим схему предложения. Слова-помощники обозначаем треугольниками, а слова, отвечающие на вопросы *какой? какая? какие?*, мы подчеркиваем волнистой линией:



Л о г о п е д. Мяч какой?

Д е т и. Резиновый, красивый.

Л о г о п е д. Слова-помощники мы пишем отдельно, но читать их надо, не отрывая от слова, которое за ними следует. Делаем на графической схеме предложения линию «лига», а потом читаем по схеме целыми словами, все вместе по движению указки.

Дети выполняют задания.

Почему над словом *Маша* есть вертикальная черта? Потому что имена людей надо выделять на схеме. Слово *Маша* мы будем писать с прописной буквы. Назовите в этом предложении слова со звуком [а].

Д е т и. *Маша, красивый, мяч.*

III. Заключительная часть

Л о г о п е д. Какой звук мы изучали?

Д е т и. Звук [а].

Л о г о п е д. Почему мы его называем гласным?

Д е т и. Звук [а] гласный, потому что его удобно петь.

Л о г о п е д. Да, при его произношении воздух не встречает во рту преград. Какое у него прозвище?

Д е т и. Красивый.

* * *

Таким образом, умение четко произносить твердые и мягкие согласные создает предпосылку для более быстрого правильного синтеза звукового потока в слово, а значит, ускорится и процесс осмысления читаемого, т.е. качественное наращивание количества читаемых слов в минуту.

Раньше в 50-х гг. XX в. читать учили механически, но никто не подгонял, не торопил. И читающей была вся Россия. А те-

перь? Научили ребенка читать от 100 и более слов в минуту, а читают мало, да и то бульварные романы. К тому же нужно учитывать негативное влияние СМИ на отношение к чтению. И все-таки мы полагаем, что корень зла нелюбви к чтению, к высокохудожественному слову кроется в порочной методике обучения.

На уроках чтения редко услышишь художественное чтение самого педагога, соблюдающего все его критерии. Я уверена, что любой учитель начальной школы обладает даром художественного чтения. Ученику необходимо с самых первых этапов обучения слышать художественное слово из уст любимого учителя на каждом уроке чтения. Пусть это будет небольшой отрывок из рассказа, повести, сказки. А чтобы донести художественное слово до ученика, нужно брать произведения великих русских поэтов и прозаиков: А.С. Пушкина, А.П. Чехова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, И.С. Тургенева и т.д.

Учитель может выбрать для художественного чтения любой момент на уроке и, прочитав произведение или отрывок из него, подвести учеников к нужному слову, предложению, задать вопросы типа: «Что понравилось в стихотворении? Какое слово больше всего понравилось, почему?» или попросить назвать сло-

ва на изучаемый звук, букву. Возможностей для работы со словом, предложением очень много. Учитель сам выбирает то, что необходимо в настоящий момент.

Обследование речи детей, поступающих в первый класс, приводит к неутешительным выводам. Почти у 80% дошкольников бедные словарь, грамматическая сфера. Дети затрудняются в составлении рассказа по серии картин, сюжетной картине. При формообразовании особенную трудность представляют слова с выпадением коренного гласного, чередованием коренных согласных, слова с подвижным ударением; крайне мало прилагательных, почти нет наречий и других частей речи; неточны, неправильны образования форм глагола. Эта также одна из причин, мешающих достичь качественного чтения, приближающегося по темпу к разговорной речи.

Конечно, логопеды много работают по развитию устной речи учеников. Однако, очевидно, что нужно эту работу углубить. Любое неправильно прочтенное слово (с неправильным ударением, искажением звукового состава, малоупотребительные слова и т.д.) необходимо тщательно разрабатывать, образуя новые формы слов, подбирая однокоренные слова (и не 1—2, а 3, 4, 5, 6 слов), составлять с этими

словами предложения, сочетая все это с изучаемыми грамматическими правилами.

Большая часть грамматических правил требует умения быстро изменять форму слова, подбирать однокоренные слова. И если ребенок подбирает слова (*окны, стулы, стены, дени* и т.д.), даже твердо зная правило правописания, применить он его не сможет: не на что опереться. Отсюда большое количество ошибок.

Итак, на начальных этапах обучения чтению не нужно ставить во главу угла начитывание определенного количества слов в минуту. Это придет со временем, если правильно обучать ребенка основным критериям качественного чтения, уделяя большое внимание развитию речи в целом, привитию вкуса к художественному чтению.

А есть ли способы механической наработки быстрого чтения? Конечно, есть. Однако применять их надо очень осторожно и только в игровой форме.

Игры на чтение

Игра «Кто быстрее»

Основные требования к игре

- Дети должны читать слова только целиком с мелодично интонируемым ударением.

- Дети выступают судьями, логопед — главный судья. Участники игры слушают читающего, которым может быть любой. Впоследствии логопед может предложить кому-то из учеников давать задания и определять правильность ответа, качество чтения слова.

- Детям предлагается таблица слов (слова логопед может написать на доске, если нет таблицы, или взять в букваре, азбуке — это на крайний случай):

бант	барабан
кабина	кабинет
собака	работа
работа	белка
зебра	барсук

- Можно использовать таблицы из трех столбиков.

Задания

1. Кто быстрее прочтает второе слово в правом столбике сверху?

2. Кто быстрее прочтает последнее слово в левом столбике? (Можно обратить внимание на правописание слов с парными глухими и звонкими.)

3. Кто быстрее прочтает слова с буквой *Б* в середине, начале, конце слова?

4. Сколько раз написано слово *работа*?

5. Какие слова прячутся в словах *собака, столб, барсук*?

6. Кто быстрее прочтает слово, в котором гласные идут

в следующем порядке: *а-у, е-а, а-и-е?*

7. Кто быстрее прочитает слова в правом столбике снизу вверх и наоборот?

8. Кто быстрее прочитает слова в два слога, три слога, в один слог?

9. Кто подберет слово по заданной схеме (*работа*)?

Конечно, логопед применяет на уроке задания выборочно или сам подбирает их в зависимости от темы урока.

В этой игре можно использовать небольшой (в несколько предложений) или объемный текст, стихотворение.

Вариант игры (с объемным текстом)

Используется рассказ Н. Артюховой «Большая береза».

Требования к игре усложняются, поскольку прибавляется чтение предложений различного типа с четким интонированием начала и конца.

Логопед читает отрывок рассказа со слов: «... ну, как, Леша, — сказала она, — хорошо у тебя...». Заканчивает словами: «Алеша вздрогнул и, не рассчитав движения, поставил ногу на сухой сучок. Сучок хрустнул...».

Дети открывают книгу на нужной странице.

Задания

1. Я прочитала весь рассказ?
2. Это начало или конец?

3. Кто прочитает предложение, с которого я начала рассказ?

4. Кто прочитает предложение, которым я закончила читать? Я это предложение до конца прочитала?

5. Сколько предложений я прочитала?

6. Какое предложение самое длинное?

7. Кто прочитает первое предложение в рассказе?

8. Кто быстрее прочитает последнее предложение?

9. Кто нашел в этом рассказе красивые слова? Чем они понравились?

10. Сколько раз употребляется в рассказе слово *береза*?

11. Кто быстрее найдет предложение, которое очень понравилось?

12. Как звали маму Алеши, друга Алеши?

13. Кто нашел совсем неизвестные слова?

14. Кто прочитает первое предложение, пятое и т.д.?

15. Прочитайте самое длинное слово из предложения на с. 176.

Логопед может подбирать разные задания, в процессе выполнения которых детям придется быстро пробежать глазами почти по всему тексту снизу вверх, и наоборот. Затем подводят итоги: «Игра закончена, на-

чинаем выразительно читать, не торопясь».

Такие виды работы со словом, предложением развивают зрительное внимание, умение быстро переключаться с одного вида работы на другой. Ученик привыкает внимательно слушать не только логопеда, но и своего товарища — что очень важно.

Итак, основная задача логопеда — обучать ребенка чтению так, чтобы не количество читаемых слов переходило в качественное чтение, а качество переходило в количество. Задача трудная, но выполнимая, если правильно обучать чтению. Каждый логопед знает, что ребенок,

читающий качественно, пишет грамотно.

Список использованной и рекомендуемой литературы

- Никандров Н.Д., Ситникова Н.А. Скорочтение, когда оно нужно, когда вредно // Начальная школа. 1994. № 4.
- Усова Н.К. Интеграция метода Д.Б. Эльконина в современную методику обучения чтению // Начальная школа. 1992. № 7—8.
- Усова Н.К. Как и зачем мы учим детей читать // Начальная школа. 1995. № 9.
- Эльконин Д.Б. Как учить читать детей. М., 1991.

Издательство «ТЦ Сфера» представляет



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА для детей 5–7 лет

Авторы — Алиева Т.И., Васюкова Н.Е.

Данное пособие — составная часть методического комплекта к примерной основной образовательной программе «Истоки». В пособии представлена система работы с детьми 5–7 лет по чтению художественной литературы, которая органично интегрируется в общее комплексное планирование образовательного процесса, на каждую неделю учебного года.



Наш адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-73-00, «ТЦ Сфера»

E-mail: sfera@tc-sfera.ru;

Сайты: www.tc-sfera.ru (книги), www.apcards.ru (открытки),
www.sfera-podpiska.ru (журналы)

Издательство «ТЦ Сфера» представляет книги по работе с детьми летом



ЛЕТО КРАСНОЕ — ПРЕКРАСНОЕ!

Методические рекомендации

Авт.-сост. — А.Н. Чусовская

В предлагаемый сборник вошли развлечения, досу- ги, игры, которые можно провести летом с детьми в детском саду, на улице, дома. Они ориентированы на дошкольников всех возрастных групп. Кроме того, представлено тематическое планирование. Собранный материал сделает летний отдых детей интересным, веселым и познавательным. Пособие предназначено для воспитателей и педагогов ДОО, родителей, гувернеров.

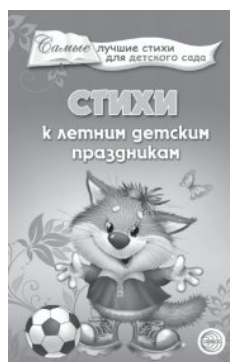


РИСОВАНИЕ НА АСФАЛЬТЕ С ДЕТЬМИ 4-7 ЛЕТ

Автор — Королёва Т.В.

В книге представлены хорошо принимаемые детьми занятия по рисованию на асфальте, раскрыта полная методика их проведения.

Ознакомление с основами композиции, выразитель- ностью цвета и гармонией колорита, геометрическими формами, пропорциями, а также жанрами живописи (пейзажем, натюрмортом, портретом) делает ребенка эстетически развитым, открывая ему дверь в мир пре- красивого.



СТИХИ К ЛЕТНИМ ДЕТСКИМ ПРАЗДНИКАМ

Автор — Ладыгина Т.Б.

Праздники в детском саду и начальной школе — яр- кие и радостные события в жизни каждого ребен- ка. В сборнике представлены стихи, которые могут быть использованы при проведении игровых занятий и праздников: Это веселое звонкое лето, Праздник солнца, Праздник летних дождей и Здравствуй, лес!. Книга адресуется педагогам, методистам ДОО, а также может использоваться студентами дошкольных фа- культетов педагогических колледжей и вузов.

Наш адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-73-00, «ТЦ Сфера»

E-mail: sfera@tc-sfera.ru;

Сайты: www.tc-sfera.ru (книги), www.apcards.ru (открытки),
www.sfera-podpiska.ru (журналы)

Юные строители

Занятие по автоматизации звуков [р] и [р'] в старшей группе

Галаган В.А.,

учитель-логопед МАДОУ д/с «Родничок», г. Хабаровск

Предлагаем занятие по автоматизации звуков [р] и [р'] с использованием элементов аппликации. Дети с удовольствием участвуют в строительстве города и с интересом работают на фланелеграфе и в «индивидуальных городах».

Цель: автоматизация звуков [р] и [р'] в самостоятельной речи с использованием элементов техник прикладного искусства.

Задачи

Образовательные:

- автоматизировать поставленные звуки изолированно и в тексте;
- развивать навыки самоконтроля за речью;
- уточнять и расширять словарный запас;
- совершенствовать грамматический строй речи.

Коррекционные:

- упражнять детей в образовании существительных множественного числа именительного и родительного падежа;
- контролировать автоматизацию поставленных звуков;
- развивать зрительный гнозис, мелкую и общую моторику, тактильные ощущения, творческое воображение, слуховое восприятие, психические процессы; внимание, память, мышление.

Воспитательные:

- воспитывать положительную мотивацию;
- формировать умение контролировать свою речь, активность и самостоятельность, аккуратность в работе, усидчивость.

Предварительная работа: беседа о городах, о том, кто делает город красивым и чистым, просмотр картин с изо-



бражением улиц и достопримечательностей городов (площади, парки, памятники, магазины, кинотеатры, городские пруды, кафе и т.д.).

Оборудование: картинки с изображением улиц города, фланелеграф, на котором схематично изображен город (дороги, светофор, магазин подарков, парк с фруктовыми садами, клумбы с цветами, озеро); изображения детей, «индивидуальные города» (схематически изображенный город на альбомном листе) по количеству детей, индивидуальные конверты со «строительными материалами» (цветы, деревья, озеро, рыбы, подарки из цветной бумаги), ножницы, клей, цветные карандаши; зеркала для артикуляционной гимнастики.

* * *

Логопед. Здравствуйте, ребята! Сегодня мы поиграем в строителей, а строить мы будем город, который называется Дружба. Вы согласны?

Дети. Да!

Логопед. Мы будем не только строить, но и много говорить. Поэтому сделаем гимнастику для язычка.

Перед зеркалами дети выполняют артикуляционную гимнастику.

Молодцы! Давайте вспомним и уточним правильную артикуляцию звука [р]. В каком

положении должны находиться губы? Где должен располагаться язык, что с ним должно происходить?

Дети. Губы в положении следующего за [р] гласного звука, зубы разомкнуты, кончик языка поднят вверх, расположен за передними зубами и дрожит, выходит сильная струя воздуха.

Логопед. Верно! Возьмите зеркала, давайте покажем, как правильно произносить звук [р]. Порычим, как моторчики!

Дети смотрят в зеркала и протяжно произносят: «Р-р-р-р».

А теперь превращаемся в строителей! Посмотрите на макет нашего города. Вы помните, как он называется?

Дети. Да. Город Дружба.

Логопед. Давайте посмотрим на его схему.

Логопед демонстрирует на фланелеграфе схему города.

Что есть в нашем городе?

Дети. Дороги, светофор, дома, парк, озеро (пруд), деревья.

Логопед. Да. Если мы — строители, то какая наша задача?

Дети. Строить.

Логопед. Правильно. Мы будем достраивать город. Где мы посадим деревья?

Дети. Мы посадим деревья в парке.

Логопед. Какие деревья мы будем сажать в парке? Назовите.

Д е т и. Мы посадим в парке березу, орешник.

Л о г о п е д. Сколько мы посадим берез? Сколько орешника?

Д е т и. Мы посадим три березы, четыре орешника.

Логопед выставляет на схему города соответствующие картинки. Дети выбирают подходящие из них и наклеивают на свои «индивидуальные города».

Л о г о п е д. У нас в парке будут не только обычные деревья, но и еще какие?

Д е т и. Фруктовые деревья.

Л о г о п е д. Посмотрите на картинки. Какие здесь изображены фрукты?

Д е т и. Груша, абрикос, персик.

Л о г о п е д. Значит, какие деревья мы будем высаживать?

Д е т и. Грушевое, абрикосовое, персиковое деревья.

Л о г о п е д. Правильно. Сажайте их у себя в парке.

Дети работают в «индивидуальных городах».

Что еще в парке интересно-го может быть для нашего отдыха?

Д е т и. Карусели, аттракционы.

Л о г о п е д. Да. Строим карусели. И давайте на них сразу посадим детей с именами, в которых есть звук [р]. Это какие?

Д е т и. Рита, Рома, Рая, Марина, Гриша, Руслан, Марк.

Л о г о п е д. Молодцы. А чего много в парке посажено для красоты и аромата?

Д е т и. Много цветов.

Л о г о п е д. Да. Цветы на клумбе. Скажите, какие цветы мы будем сажать.

Д е т и. Ромашки, розы, нарциссы.

Л о г о п е д. Сколько мы посадим на клумбу ромашек? Сколько роз? Сколько нарциссов?

Д е т и. Мы посадим на клумбу три ромашки, три розы и четыре нарцисса.

Л о г о п е д. Выполняйте!

Дети наклеивают цветы на клумбу.

Потрудились мы, ребята! Давайте отдохнем!

Физкультминутка

Утром встаешь ты, выходишь из дома —

Дети идут по кругу.

На перекрестке твой старый знакомый.

Останавливаются.

Он огоньком тебе красным мигнет.

Ставят руки на пояс, делают повороты туловища.

Скажет: «Опасно. Закрыт переход.

Желтый зажегся — чуть-чуть подожди.

Вспыхнет зеленый — свобод-но иди».

Идут по кругу.

О. Зайкина

Логопед. Немного отдох-нули! Продолжаем работать дальше! Посмотрите, что это?

Логопед показывает изображе-ние озера.

Дети. Озеро.

Логопед. Правильно! Да-вайте его поместим в наш город.

Дети способом техники «обры-вания» бумаги делают озеро и на-клеивают его.

Скажите, а кто обычно обита-ет в озере?

Дети. Рыбы, раки, водорос-ли.

Логопед. Правильно. Ка-кие рыбы плавают в озере?

Дети. В озере плавают кара-си, карпы.

Дети наклеивают рыб.

Логопед. Ребята, у нас остался один недостроенный объект — магазин подарков. Давайте украсим его витрину, поместим на нее те предметы, в названии которых есть звуки [р] и [р'].

Логопед предлагает одному ре-бенку выбрать картинки на звуки [р] и [р'] и поместить их на флане-

леграф. Остальные дети выполняют то же самое в «индивидуальных городах».

Какие картинки вы выбрали?
Дети. Трактор, торт, игруш-ки, шары, ракетку, ракету...

Логопед. Молодцы! А те-перь давайте посмотрим, что же у нас получилось. Кем мы сего-дня были? Что мы строили?

Дети. Мы играли в строите-лей и строили город Дружба.

Логопед. Красивый полу-чился город! Что мы построили?

Дети. Мы построили парк аттракционов, озеро, магазин подарков.

Логопед. Какие звуки мы сегодня закрепляли на занятии?

Дети. Звуки [р] и [р'].

Логопед. Молодцы. Спа-сибо за работу, юные строители! Можете в своих городах дорисо-вать все что хотите.

Дети украшают свои «индивиду-альные города».

Список использованной и рекомендуемой литературы

Майорова А.С. Волшебный мир зву-ков и слов: Пособие для логопе-дов. М., 2003.

Никитина А.В. 33 лексические темы. Пальчиковые игры, упражнения на координацию слова с движени-ем, загадки для детей (6—7 лет). СПб., 2009.

Подготовка дошкольников к обучению грамоте

Зверева Т.Н.,

учитель-логопед МБДОУ д/с № 86,

г. Братск Иркутской обл.

Культурное воспитание ребенка должно начинаться очень рано, когда ребенку очень далеко до грамотности, когда он только научился хорошо видеть, слышать и кое-что говорить.

А.С. Макаренко

Одна из главных задач современной ДОО — подготовка детей к обучению грамоте. Многолетний опыт работы с дошкольниками показывает, что, переходя из детского сада в школу, около половины детей испытывают трудности в овладении грамотой. Однако если при поступлении в школу ребенок уже знаком с первыми школьными учебными дисциплинами (чтением, письмом), ему будет проще влиться в учебный процесс. Занятия по подготовке к обучению грамоте начинаются еще в средней группе детского сада. В игровой форме педагог пытается выявить у ребенка проблемы, которые могут помешать дальнейшему образованию (неусид-

чивость, нежелание слушать и активно участвовать в занимательной деятельности, отклонения в разговорной речи), и вовремя их устранить.

При подготовке к обучению грамоте необходимо придерживаться рекомендаций знаменитого психолога Л.В. Выготского. По его мнению, обучение грамоте надо начинать в период становления психических функций дошкольника. Возраст 4—7 лет считается самым эффективным для использования возможностей ребенка в освоении грамоты. Это так называемый «период языковой одаренности», когда дошкольники особо восприимчивы к речи.

В нашем детском саду педагоги ведут работу по преду-

преждению дисграфии и дислексии, используя разнообразные игры и упражнения. В результате дети приходят в первый класс подготовленными и не испытывают особых затруднений при выполнении таких заданий, как дать характеристику звука (гласный — согласный, мягкий — твердый, звонкий — глухой), выложить звуковую схему слова, разделить слово на слоги и т.д.

Очень важно вовремя стимулировать и удовлетворять познавательный интерес дошкольника, формировать умения обобщать, мыслить логически, проводить анализ, синтез, сравнение.

В современном обществе подготовка дошкольников к обучению грамоте необходима, поскольку:

- изменились требования начальной школы. Многим родителям следует быть более заинтересованными в обучении детей грамоте;
- в школе появилось много трудностей в обучении детей письму и чтению;
- изменился темп школьной программы, и не все дети справляются с ним;
- процесс подготовки к обучению грамоте в ДОО помогает ребенку избежать специфических ошибок при обучении в

школе чтению и письму: это служит предупреждением дислексии и дисграфии.

В ДОО занятия по подготовке к обучению грамоте — начальная ступень последующего систематического изучения родного языка в школе.

По мнению логопедов, для успешного овладения грамотой недостаточно того, что ребенок правильно слышит и произносит отдельные слова и звуки. Он должен иметь четкое представление о звуковом составе языка, уметь анализировать слово. Важной предпосылкой для успешного обучения грамоте служат умения слышать каждый отдельный звук в слове, четко отделять его от рядом стоящих, знать, из каких звуков состоит слово, т.е. владеть умением анализировать его звуковой состав.

Обучение грамоте дошкольников предполагает использование всевозможных игр и упражнений. Они поэтапно знакомят будущего первоклассника с такими понятиями, как «звук», «буква», «звуковой ряд» и т.д. В последнее время уделяется мало внимания составу слова как самому важному в процессе обучения. Однако ребенку необходимо время для понимания, что такое гласные и согласные звуки.

В настоящее время постоянно разрабатываются и совершенствуются новые методики обучения, позволяющие педагогу в простой игровой интересной форме донести до ребенка такие важные понятия, как «твердые звуки», «мягкие звуки», «ударный слог», «гласные» и «согласные», а также приучить руку к письму.

Педагоги нашего сада собрали большую картотеку дидактического материала, помогающего разнообразить образовательную деятельность по подготовке к обучению грамоте.

Есть множество игр, не требующих особой подготовки. Они очень интересны дошкольникам и помогают разнообразить занимательную деятельность по подготовке к обучению грамоте. Предлагаем некоторые из них.

- **«Найди предметы»**

Нужно выбрать картинки с изображением предметов, названия которых начинаются на один звук.

- **«Поймай звук»**

Педагог произносит слова, а дети хлопают в ладоши, если услышат заданный звук.

- **«Загадки»**

Педагог читает загадки, а дети отгадывают их и выделяют первый звук в слове-отгадке.

- **«Слова»**

Педагог называет несколько слов, которые начинаются на один звук. Нужно определить, какой звук первый во всех словах.

Слова: сок, сапог, суп, собака.

- **«Длинное или короткое»**

Педагог произносит разные слова. Если длинное — дети тихо стучат по коленкам, если короткое — хлопают в ладоши.

- **«Маша-растеряша»**

Оборудование: счетные палочки.

Педагог рассказывает детям историю о том, как девочка Маша пошла в лес за хворостом, и ее испугал шум деревьев. Она так быстро бежала, что потеряла весь хворост. Нужно помочь Маше собрать его в буквы (по группе рассыпаны счетные палочки). Дети ходят по кругу и произносят слова:

Маша по лесу гуляла
И весь хворост растеряла,
Вы Машуле помогите:
Буквы в хворост соберите.

Дети по заданию педагога составляют буквы из «хворостинок» — счетных палочек.

- **«Письмо на ладошке»**

Дети разбиваются на пары, один из них — водящий. Он пишет пальцем на ладони другого

ребенка-«листа» (стоит с закрытыми глазами) букву. «Лист» отгадывает, какую букву написал водящий.

- **«Напиши букву в воздухе»**

Один ребенок пишет в воздухе буквы. Остальные их отгадывают.

- **«Найди ошибку»**

Оборудование: доска, на которой неправильно изображены элементы букв, мел.

Педагог показывает на доску и говорит, что Карлсон, когда писал буквы, допустил несколько ошибок. Нужно их найти и исправить. Дети выполняют задания.

- **«Я купила в магазине»**

Оборудование: микрофон.

Дети становятся в круг. Педагог начинает игру с фразы: «Я купила в магазине автобус». Дети передают микрофон по кругу и называют слова на последний звук предшествующего слова. «Я купил(а) в магазине сухарь» и т.д.

- **«Буквенный светофор» (на прогулке)**

Выбирается водящий — «светофор». Он становится в центре площадки и называет любую букву. Остальные дети называют на заданную водящим букву слова, которые не должны по-

вторяться. Участники, не нашедшие слов, пытаются перебежать на другую сторону площадки, а «светофор» их ловит. Пойманный последним становится на место водящего.

- **«Звуковая коробочка» (см. фото)**

Оборудование: трехцветная коробочка (красный, синий, зеленый), красные, синие и зеленые кружочки, длинная и короткая веревочки.

Педагог произносит звук. Ребенок берет из коробочки соответствующий по цвету кружок: гласный — красный, согласный твердый — синий, согласный мягкий — зеленый. Если произносится гласный звук (он тянется), ребенок берет длинную веревочку; если согласный (он не тянется) — короткую веревочку.

- **«Прочитай по первым звукам»**

Оборудование: предметные картинки, буквы.

Детям раздаются карточки с картинками, под каждую из которых кладется соответствующая буква. Надо прочитать слово по первым звукам.

- **«Рассели картинки по домикам»**

Оборудование: картонные домики с окошками, предметные картинки.



Фото. Игра «Звуковая коробочка»

Ребенку дается задание «расселить» картинки по домикам. Если заданный звук стоит в начале слова, дети «селят» картинку в первый домик, если он находится в середине слова — во второй, если в конце слова — в последний домик.

Практика показывает, что дети дошкольного возраста с удовольствием и интересом играют в такие игры.

Обучение дошкольников элементам грамоты — нелегкий труд, но он сполна вознаградит-

ся, когда ребенок пойдет в школу и с легкостью будет воспринимать новый материал.

Список использованной и рекомендуемой литературы

- Быкова И.А. Обучение детей грамоте в игровой форме. СПб., 2013.
Вакуленко Ю.А., Попова Г.П. Азбука-читалочка. Волгоград, 2010.
Кирьянова Р.А. Год до школы. СПб., 2011.
Хамидуллина Р.М. Учим ребенка говорить и читать. М., 2014.

У бабушки в деревне

Занятие по развитию выразительной речи в подготовительной к школе группе

Денисова Б.Г.,

учитель-логопед МБДОУ д/с № 40, г. Белгород

Развитие выразительной речи — важная составляющая социализации дошкольников. Ребенок, владеющий ее основами, может выразить свои эмоции, быстрее наладить контакт с людьми даже в незнакомом обществе, и, как следствие, легко адаптируется к обучению в школе.

Предлагаемое занятие направлено на развитие выразительной речи у детей с ОНР III уровня через использование элементов театрализованной деятельности. В его ходе воспитанники активизируют словарь по теме «Домашние животные», совершенствуют грамматический строй речи, развивают творческое воображение и связную речь. Игровая форма занятия (в виде путешествия) и пальчиковый театр активизируют речь детей, создают эмоционально-положительный психологический климат. Театрализованная игра в ненавязчивой форме помогает

развить выразительную и грамматически правильную речь.

Цель: развитие выразительной речи у детей с ОНР на занятиях с использованием элементов театрализованной деятельности.

Задачи

Коррекционно-образовательные:

- активизировать словарь по теме «Домашние животные»;
- совершенствовать грамматический строй речи (усвоение дательного падежа существительных);
- формировать глагольную лексику по теме «Домашние животные»;
- развивать интонационную выразительность речи, творческое воображение, подражательность, мимику, жесты;
- обучать театрализованным играм.

Коррекционно-развивающие:

- развивать произвольное и слуховое внимание, творче-

- ские способности, общую и мелкую моторику;
- формировать коммуникативные способности и навыки импровизации;
- развивать просодическую сторону речи, мимическую и артикуляционную моторику, фонематический слух.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать доброе отношение к домашним животным, умение работать в коллективе;
- формировать доброжелательность, инициативность.

Оборудование: магнитная доска, картинки с изображением домашних животных (кошки, кролика, лошади, коровы), сена, травы, коробочки или бутылки молока, косточки, капусты, морковки, картошки, прикрытых «дождиком»; пальчиковый театр «Домашние животные» (кошка, собака, лошадь, корова, коза, овца), кукла «бабушка» из театра бибабо; пиктограммы эмоций (веселый, грустный, сердитый), аудиозапись «Звуки в деревне», «Стук колес поезда», аудиопроигрыватель, пирожки.

* * *

I. Вводная часть

Логопед. Здравствуйте, ребята. Я очень люблю путе-

шествовать. У меня в деревне живет бабушка, у которой много домашних животных. Хотите отправиться сегодня к ней в гости и увидеть их?

Дети. Да.

II. Основная часть

Логопед. В гости с пустыми руками не принято ходить. Вы можете выбрать подарки для домашних животных, которые живут в деревне?

Дети. Да.

Игра «Кому что нужно»

Логопед. Что вы возьмете для кошки (собаки, кролика, коровы, козы, овцы, лошади)?

Логопед показывает картинки с изображением сена, травы, молока, косточки, моркови, капусты, картошки, дети выбирают гостинцы и объясняют свой выбор.

Дети. Молоко нужно кошке. Трава нужна корове. И т.д.

Логопед. Ребята, деревня находится далеко. Как вы думаете, на чем туда можно добраться?

Дети. На машине, поезде, автобусе и т.д.

Логопед. А хотите поехать на электричке? Я буду паровозом, а вы вставайте друг за другом в колонну. Давайте изобразим электричку. Колеса у нее

стучат, как у поезда. Вот так: //-
//-//-//.

Логопед отстукивает ритм.

Готовы? Поехали! А ехать веселее с музыкой!

Звучит музыка. Дети с логопедом отхлопывают ритм в такт музыки и проговаривают: «Тук-тук, тук-тук».

Вот мы и приехали.

Слышатся звуки деревни.

Игра «Кто как голос подает»

Логопед. Голоса каких домашних животных вы слышали?

Дети. Мычит корова, лает собака, хрюкает свинья, мяукает кошка, блеет овца, ржет лошадь.

Логопед. А вот и моя бабушка Маша.

Логопед надевает на руку куклу «бабушка» из театра бибабо.

Бабушка. Здравствуйте, ребяташки!

Дети здороваются с бабушкой.

Логопед. Бабушка, а мы привезли гостинцы твоим животным.

Отдает гостинцы бабушке.

Где же они?

Бабушка. Ой, да они поспорили и попрятались, найти их не могу.

На магнитной доске на уровне лица детей прикреплены закрытые «дождиком» картинки домашних животных.

Логопед. Давайте поможем бабушке найти животных.

Игра «Кто спрятался»

Логопед. Подуем на картинку и посмотрим, кто там спрятался, но бабушке не скажем, а покажем. Пусть она отгадает, кого мы нашли. Сначала пусть задание выполнит мальчик в белой футболке (девочка в красном платье и т.д.).

Дети определяют, кого вызвал логопед, и подходят к картинкам. Дуют на картинку с «дождиком» и движениями показывают бабушке животное. Она отгадывает.

Бабушка, а о чем же поспорили животные?

Бабушка. Вышли животные на лужок и стали спорить, кто из них самый полезный. Каждый из них доказывал, что именно он самый нужный хозяину.

Логопед. Ребята, вспомните сейчас, какую пользу приносит человеку каждое домашнее животное.

Дети выполняют задание.

Давайте попробуем сочинить сказку «Спор животных». Ребята, у каждого животного может быть разный характер, вы-

бирайте сами: кто-то веселый (*выставляет пиктограммы эмоций*), кто-то грустный или сердитый.

Сейчас я раздам вам игрушки животных, которые надеваются на пальцы, а вы подумайте, какой характер будет у вашего персонажа. И не забывайте говорить голосом своего животного, подражать ему.

Логопед раздает детям куклы из пальчикового театра и просит определить характер животного. Воспитанники садятся в круг на ковре и придумывают сказку по цепочке. Начинает логопед, он показывает образец.

Собрались однажды домашние животные на хозяйском дворе и начали спорить, кто из них самый нужный для человека.

Овца заблеяла: «Бе-е-е. Я даю замечательную теплую шерсть. Я — самое нужное животное».

Собака сказала: «Гав-гав. Я охраняю дом, хозяйку. Смотрю, чтобы хулиганы не лезли в сад, а лисица не пробралась в курятник. Я — самое нужное домашнее животное».

Кошка не согласилась: «Мяу-мяу. Самая важная работа у меня. Я ловлю мышей в подвале и на чердаке. Я — самое полезное животное».

В спор вмешалась корова: «Муу-у-у. Я даю молоко, сливки, творожок и сметану хозяйке.

Я — самое полезное домашнее животное».

Коза возмутилась: «Ме-е-е. Я тоже даю молоко да еще чудесный теплый пух. Я — самое полезное домашнее животное».

Лошадь, дослушав козу, сказала: «Иго-го. А я вожу хозяина, помогаю выполнять ему тяжелую работу. Я — самое нужное домашнее животное».

В это время вошла бабушка и сказала: «Все вы очень нужны, все приносите большую пользу мне и моему дому».

И все животные закивали головами.

Л о г о п е д. Что говорила о себе кошка в сказке? А что говорила о себе коза? А собака?

Дети отвечают.

Так кто же самый полезный и самый нужный?

Д е т и. Все животные нужны, бабушка всех одинаково любит.

Л о г о п е д. Окончили животные свой спор, все остались довольны, что хозяин их любит, подружились и стали ласково друг друга называть. Ребята, давайте и мы ласково назовем их: козочка моя и т.д.

Дети выполняют задание.

Давайте похлопаем нашим друзьям из театра. А раз это пальчиковый театр, сделаем пальчиковые аплодисменты.

Дети «хлопают» пальцами.

Бабушка. Ну, спасибо, ребята, что помогли примирить животных.

Физкультминутка «Кошка»

Бабушка. У меня в деревне весело живет. А в городе у вас, наверно, нет домашних животных?

Дети. Есть. Это кошки, собаки.

Логопед. Давайте поиграем и покажем бабушке котика. Вокруг себя повернитесь и в котиков превратитесь! Повторяйте движения за мной.

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Осторожно, словно кошка,
От дивана до окошка
На носочках я пройду,

Дети идут на носочках.

Лягу и в кольцо свернусь.

Приседают.

А теперь пора проснуться,

Встают и потягиваются.

Распрямиться, потянуться.
Я из блюдца молочко
Полакаю язычком

Изображают, что лакают молоко.

И опять свернусь колечком

Возле бабушкиной печки.

Приседают.

Е. Мотолыгина

Вокруг себя повернитесь и в ребятку превратитесь!

Бабушка. Спасибо, ребята, порадовали вы меня своим приездом. А я вам на дорожку пирожков напекла. Приезжайте ко мне летом. До свидания!

III. Заключительная часть

Логопед. Ну, ребята, нам пора возвращаться в детский сад. Садимся в электричку!

Под музыку дети «едут» в детский сад.

Вам понравилось в деревне у бабушки? Что больше всего запомнилось?

Дети отвечают.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Красильникова Л.В. Развитие речевой активности детей 6—7 лет: Учеб.-метод. пособие., М., 2010.

Лиманская О.Н. Конспекты логопедических занятий в подготовительной к школе группе. М., 2015.

Микляева Н.В. Развитие языковой способности у детей 5—6 лет с ОНР. М., 2012.

Комплексы упражнений для развития мелкой моторики у детей 6–8 лет с дизартрией

Мироненко Н.В.,

учитель-логопед ГБУ КРОЦ ОСП «Раменки», Москва

При дизартрии нарушаются координация речевого процесса, двигательная способность членения речи и артикуляция в целом, что обусловлено повреждением моторного анализатора и эфферентной системы (Е.М. Мастюкова, Е.Н. Правдина-Винарская, О.А. Токарева, М.Б. Эйдинова и др.).

Различные нарушения моторики, в том числе ее недоразвитие, влекут за собой снижение возможностей ребенка в овладении рядом важных интеллектуальных умений и навыков. Таким образом, необходимо своевременно развивать произвольные движения, особенно пальцев рук, что стимулирует созревание ЦНС, одно из проявлений которого — ускоренное речевое развитие.

Направления развития мелкой моторики

Массаж и самомассаж пальцев рук

Предварительно нужно проконсультироваться с врачом.

Массаж, проводящийся индивидуально, позволяет привести тонус мышц в норму, снять напряжение. Родители должны изучить его приемы.

Сначала проводится плоскостное поглаживание, затем щипцеобразное — по тыльной поверхности кисти, начиная от кончиков пальцев до средней трети предплечья. Далее массируется отдельно каждый палец по направлению к основанию по тыльной, ладонной и боковой поверхностям. Следующий прием — растирание по ладонной и боковой поверхностям каждого пальца и кисти (круговое, прямолинейное, штрихование); разминание (щипцеобразное, надавливание, сдвигание, растяжение); вибрация (поколачивание, встряхивание, пассивные и активные движения). Массируется каждая фаланга пальцев так, чтобы ребенок испытывал только положительные эмоции.

Для самомассажа используются массажные колечки. Дети

надевают их на каждый палец и снимают по 5—6 раз. Это стимулирует кровообращение, успокаивает нервную систему, расслабляет руки.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика — эффективное средство развития мелкой моторики при регулярных тренировках, что обуславливает необходимость выделения оптимального времени для ее проведения. Пальчиковую гимнастику можно проводить на фронтальных занятиях в качестве физкультминутки в течение 4,5—5 мин.

Наш опыт показал, что наибольший эффект достигается при сочетании пальчиковых упражнений с речевым сопровождением в стихотворной форме. Проговаривание стихов одновременно с движением обладает рядом достоинств: речь детей ритмизируется движением, становится более громкой, четкой и эмоциональной, а наличие рифмы положительно влияет на слуховое восприятие. Ребенку интересно выполнять небольшое по объему, легкое для запоминания речевое задание на доступную его пониманию тему. Стихотворения развивают воображение, способствуют более быстрому запоминанию движений, заставляют активно работать.

Упражнения нужно давать малыми порциями, но выполнять их с оптимальной нагрузкой, большой амплитудой движений. Особое внимание следует уделить тренировке движений повышенной сложности, т.е. таких, какие наши пальцы не делают в повседневной жизни. Именно такая тренировка дает видимый и быстрый эффект. Не дает результата расслабленное, небрежное, нерегулярное выполнение упражнений.

Мы составили комплексы, которые разучиваются фрагментами, каждый из них делится на небольшие смысловые части. Трудности выполнения преодолеваются в ходе индивидуальной работы. Необычная игровая деятельность вызывает у детей интерес, что позволяет предельно мобилизовать их внимание, стимулирует запоминание.

Перед разучиванием комплекса 1 уточняются названия пальцев рук. Дети отгадывают загадку:

По братцу в каждом домике.
Их рост — не больше гномика.
Вам их не трудно сосчитать:
На каждой улице — по пять!

(Пальцы в перчатке.)

После того как дети отгадают загадку, демонстрируется отгадка — рука в перчатке, на которой вышиты «лица» пальчиков. Дети

выполняют упражнения по показу логопеда.

Разве это пальчики?

Логопед показывает руку в перчатке.

Это ж просто мальчики!

Вот большой, смешной толстяк,

Дети сжимают пальцы в кулак.

Любит хвастать просто так.

Выпрямляют большой палец.

«Как дела?» — спроси его.

Загибают его на секунду.

Он подпрыгнет, крикнет:
«Во!»

Резко выпрямляют.

Этот всем указывает,

Выпрямляют указательный палец.

Всем он всё показывает.

Водят им вправо-влево.

Средний, скромный безымянный

Выпрямляют средний и безымянный пальцы.

И мизинец — самый малый.

Выпрямляют мизинец.

После этого дети повторяют названия всех пальцев от большого к мизинцу и от мизинца к большому, разгибая, а затем сгибая их по одному.

Комплекс 1

Задачи:

— добиваться точного соответствия выполняемых движений и произносимых слов, изолированных движений пальцев рук;

— вызывать устойчивый интерес к пальчиковой гимнастике.

Комплекс выполнялся отдельно каждой рукой.

Упражнение 1

С добрым утром, пальчики!

Дети ритмично сжимают пальцы в кулак и разжимают их.

С добрым утром, мальчики!

Вам пора уже вставать,

С вами будем мы играть.

Упражнение 2

Пальчики проснулись,

Дети медленно, с усилием выпрямляют пальцы.

Сильно потянулись.

Пальчики «тянутся».

Упражнение 3

Делаем зарядку.

Ну-ка, по порядку,

Первый братец, покрутись,

Дети вращают большим пальцем.

А второй, сильнее нагнись,

Сгибают указательный палец.

Третий пальчик, приседай,

Поднимают и опускают средний палец.

А четвертый, помогай,

Поднимают и опускают вместе средний и безымянный пальцы.

Пятый, обруч покрути

Вращают мизинцем.

Можем завтракать идти.

Ритмично сжимают пальцы в кулак.

Упражнение 4

Мы покормим пальчики.

Дети поочередно всеми пальцами ритмично касаются большого пальца.

Ешьте, ешьте, мальчики.

Быстро кашу доедать!

С вами мы пойдем гулять.

Упражнение 5

Раз, два, три, четыре, пять —

Дети ритмично сжимают пальцы в кулак.

Вышли пальчики гулять.

Этот пальчик гриб нашел,

Разжимают пальцы по одному начиная с большого.

Этот пальчик чистить стал,

Этот резал, этот ел,

Ну а этот лишь глядел.

Раз, два, три, четыре, пять —

Загибают пальцы начиная с мизинца.

Все пришли домой опять.

Ритмично сжимают пальцы.

Упражнение 6

Тут и вечер наступил.

Дети встряхивают кистью.

Сон всех пальчиков сморил.

Этот пальчик хочет спать,

Сжимают поочередно пальцы в кулак начиная с большого.

Этот пальчик лег в кровать,

Этот пальчик чуть вздремнул,

Этот пальчик уж уснул,

Самый младший крепко спит.

Тише, тише, не шумите,

Грозят указательным пальцем.

Пальчики вы не будите.

Упражнение 7

Утро ясное придет,

Дети «щелкают» всеми пальцами сразу.

Солнце красное взойдет.

Будут птички щебетать,

Будут пальчики вставать.

Упражнение 8

А пока мы отдохнем,

Дети встряхивают кистью.

Завтра снова все начнем.

Этот комплекс вызвал большой эмоциональный подъем. Стремясь получить награду (возможность делать упражнения в перчатке), дети с особым старанием выполняли движения. Но ряд упражнений может вызвать у детей затруднения. Им нужно уде-

лить особое внимание в индивидуальной работе. Их можно продолжать выполнять и в следующих комплексах как вступление.

Комплекс 2

Задачи:

- развивать пространственный праксис, координацию рук;
- формировать умение точно повторять действия двумя руками одновременно.

Перед разучиванием комплекса детям предлагается загнуть на левой руке большой палец, а правой рукой постараться его выпрямить. Потом сжать в кулак все пальцы левой руки, а правой стараться их разжать. Дети убеждаются, что второе задание труднее. Вспоминают пословицу: «Один в поле не воин». Делают вывод: сила — в дружбе.

Упражнение 1

Дружат в нашей группе

Дети ритмично соединяют «в замок» пальцы обеих рук.

Девочки и мальчики.

Пусть у нас подружатся

Ритмично касаются пальцами одной руки пальцев другой.

Маленькие пальчики.

Раз, два, три, четыре, пять —

Поочередно касаются пальцами одной руки пальцев другой начиная с мизинца.

Начинай считать опять.

Встряхивают кистями.

Раз, два, три, четыре, пять —

Ритмично касаются пальцами одной руки пальцев другой.

Мы закончили считать.

Встряхивают кистями.

Упражнение 2

В гости к пальчику большому

Дети выставляют вверх большие пальцы.

Приходили к дому.

Соединяют углом ладони.

Указательный и средний,

Называемые пальцы поочередно прикасаются к большому.

Безымянный и последний,

Сам мизинчик-малышок

Выставляют мизинцы вверх.

Постучался на порог.

Кулаки стучат друг о друга.

Вместе пальчики-друзья,

Ритмично сжимают пальцы обеих рук в кулаки.

Друг без друга им нельзя.

Упражнение 3

Раз, два, три, четыре, пять —

Дети разжимают пальцы начиная с большого.

Вышли пальчики гулять.

Раз, два, три, четыре, пять —
Ритмично сжимают пальцы на-
чиная с мизинца.

В домик спрятались опять.

Ритмично сжимают и разжима-
ют пальцы.

Упражнение 4

На поляне дом стоит,

Дети делают «домик» из пальцев.

Ну а к дому путь закрыт.

Поворачивают руки ладонями к
себе, соединяют кончики пальцев,
большие пальцы выставляют вверх.

Упражнение 5

На двери висит замок.

Дети соединяют руки «в замок».

Кто его открыть бы мог?

Потянули, покрутили,

Руки с силой тянут в разные сто-
роны, вращают ими от себя и к себе.

Постучали и открыли.

Стучат основаниями ладоней
друг о друга, расцепляют пальцы.

Выполнение движений одно-
временно двумя руками у мно-
гих детей вызывает затруднения.
В этом случае нужна индивиду-
альная работа.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Кольцова М.М. Двигательная актив-
ность и развитие функций мозга
ребенка. М., 1973.

Селиверстов В.И. Обучение и воспи-
тание детей с нарушениями речи.
М., 1982.

*Семенова К.А., Мастюкова Е.М.,
Смуглин М.Я.* Клиника и реабилитационная терапия ДЦП. М., 1972.

Ткаченко Т.А. Использование физ-
культурных минуток для развития паль-
цевой моторики у дошкольников с
нарушением речи // Дошкольное
воспитание. 1989. № 3.

Дети о лете

«Я люблю лето. Летом можно долго
играть во дворе и не надо рано
ложиться спать».

(Оксана, 5 лет)

«Летом мы с папой ходим на рыбалку. Приносим рыбу,
а мама целый день ее жарит».

(Дима, 5,5 лет)



Задание логопеда на летний период

Губанова М.В.,

учитель-логопед СП д/с № 962;

Меренкова С.Г.,

учитель-логопед СП д/с № 783 ГБОУ Школа № 1374, Москва

Каждый родитель мечтает о том, чтобы его ребенок добился в жизни значительных успехов, сделал блестящую карьеру на поприще науки или в бизнесе, состоялся как личность, чувствовал себя свободно и уверенно в обществе. Неполноценная речь отрицательно сказывается на его развитии, сдерживает формирование познавательных процессов, порождает отрицательные черты характера, вызывает проблемы с адаптацией к школьной жизни. Дефект одной из цепочек в речевой системе влечет за собой вторичные и третичные нарушения, такие как ОНР, нарушение процессов письма и чтения, словесно-логического мышления, его низкую концентрацию.

Впереди лето — пора отпусков — благоприятное время для восстановления сил, здоровья и приобретения новых впечатлений. Неудивительно, что многим семьям хочется вырваться из душного, пыльного города и оказаться на красивом морском по-

бережье или в тихой спокойной деревне, на даче. Однако и летом, во время отпуска, не следует забывать о речевых проблемах детей. Важно помнить, что сформированные в течение учебного года навыки (выработанные артикуляционные уклады, поставленные звуки, выученные стихи, чисто- и скороговорки, пальчиковые и дыхательные игры) за летний период могут как закрепиться и войти в привычный стереотип, так и потеряться.

В логопедической практике много случаев, когда в летний период положительные результаты коррекции заметно снижаются.

Заботливых родителей беспокоит вопрос: «Что же делать летом, когда на время отпуска прекращаются занятия с логопедом?» А перед молодым, начинающим логопедом стоит вопрос: «Какое же доступное, понятное задание дать на лето родителям?»

Мы хотим предложить ряд несложных и занимательных упражнений, которые помогут за-

крепить навыки, полученные на логопедических занятиях. Напоминаем, что наиболее благоприятное время для работы — утром после завтрака или во второй половине дня после сна. Лучше отложить занятия, если ребенок болен или плохо себя чувствует. При выполнении упражнений хорошо использовать наглядный материал, поскольку детям трудно воспринимать слова, оторванные от изображения. Речь должна быть четкой, ребенку нужно видеть движения губ говорящего. И обязательно поощрять его, не употреблять слово «неправильно»!

Психофизиологические особенности дошкольников таковы, что только при регулярных систематических занятиях можно добиться закрепления нужного речевого стереотипа.

Работу следует проводить по таким направлениям.

- Развитие дыхания (игры, тренирующие силу и длительность выдоха):

- обдувать одуванчики несколькими короткими выдохами, а потом одним долгим выдохом;
- пускать мыльные пузыри через соломинку (разводить детский шампунь);
- надувать воздушные шарик;
- пытаться надуть игрушки, круги, мячи (надувные);
- учиться плавать, выдыхая в воду, нырять;

- дуть на детские флюгера.

- Развитие мелкой моторики:

- самостоятельно застегивать молнии, кнопки, пуговицы, шнурки;
- собирать, перебирать ягоды;
- помогать взрослому полоть грядки;
- выкладывать рисунки из камней (шишек, спичек, круп);
- играть с глиной, мокрым песком;
- играть с мячами и мячиками (бросать, ловить, бить в цель);
- собирать мозаику, конструкторы, пазлы;
- перебирать крупы;
- раскрашивать раскраски цветными карандашами;
- вышивать (крупным крестиком);
- завинчивать гайки (игрушечные и настоящие);
- плести из бисера;
- лепить из пластилина, пластика, теста.

- Развитие мышц речевого аппарата (неспецифического):

- жевать мясо;
- жевать сырые овощи (морковь, редис, огурцы) и фрукты (яблоки, груши);
- сосать сухарики из хлеба, булки (соленые);
- лизать эскимо.

- Расширение словарного запаса, развитие грамматического строя речи (повторение тем, изученных на занятиях). Если

устной речью ребенок овладевает до школы, то письменную ему еще только предстоит освоить. И чем лучше будет развита устная речь, тем легче овладеть чтением и письмом.

Игры и задания, способствующие развитию связной речи:

- подбирать определения («Какие бывают собаки? — Большие, служебные»);
- узнавать предметы по описанию («Зеленая, кудрявая, белоствольная. Что это? Береза»);
- игра «Угадай, что я вижу» (по описанию узнать задуманный предмет);
- называть слова с определенным слогом, звуком;
- составлять словосочетания и предложения с заданными словами;
- игра «Найди словечко» (на кухне, на улице и т.д.);
- игра «А если бы...» («А если бы у меня был ковер-самолет, шапка-невидимка...»);

- переделать известную сказку;
- придумать свою сказку (с опорой на картинки, ключевые слова);
- придумать продолжение сказки;
- игра «Перевираание сказки» (взрослый намеренно «перевирает» известную сказку, ребенок должен исправить);
- рассказать сказку, изменив амплуа героев («колобок — злой, лиса — добрая» и т.д.).

Список использованной и рекомендуемой литературы

- Арефьева Л.Н.* Лексические темы по развитию речи детей 4—8 лет: Метод. пособие. М., 2005.
- Крупенчук О.И.* Научите меня говорить правильно! СПб., 2008.
- Новоторцева Н.В.* Развитие речи детей у дошкольников и младших школьников. Ярославль, 1995.
- Теремкова Н.Э.* Логопедические домашние задания для детей 5—7 лет с ОНР. Альбом № 2. М., 2010.

Дети о лете

«Я летом отдыхаю на даче. Мы ходим в лес, играем с бабушкой и варим много варенья. А зимой папа ест варенье и хвалит бабушку».



(Рома, 6 лет)

«Я летом катаюсь на велосипеде, самокате. Я много гуляю. И летом не надо спать в обед, как в садике».

(Алексей, 5 лет)

Представляем приложения к журналу «Логопед» (2016, № 5)

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 6—7 ЛЕТ НА ОСНОВЕ ПЕРЕСКАЗА. ЧАСТЬ 2

Автор А.А. Гуськова

В пособии представлены занятия по лексическим темам для детей 6—7 лет с речевыми нарушениями. Их *цель* — формирование связной речи, познавательных интересов и действия на основе пересказа, развивающего такие речевые умения, как репродукция, комбинирование, конструирование, логичность речи.

Занятия содержат пальчиковую и дыхательную гимнастики, чтение художественных произведений, упражнения на развитие координации движений с речью, проговаривание слов и словосочетаний из рассказов, пересказ текста, в том числе с опорой на предметные картинки.



УЧЕБНО-ИГРОВОЙ КОМПЛЕКТ: «ЗВУКИ [Г], [Г'], [К], [К']»

Автор О.А. Бутырева

В этом выпуске представлен учебно-игровой комплект для групповых и индивидуальных занятий с детьми 3—5 лет, направленный на автоматизацию произношения звуков [г], [г'], [к], [к'], а также расширение словарного запаса и развитие связной речи детей.

В комплект входят: 8 листов формата А4 на картоне (5 карт лото и 60 разрезных карточек), инструкция по работе с комплектом и описание игр.

Развивающие игры помогут:

- автоматизировать произношение звуков [г], [г'], [к], [к'];
- научиться различать их в речи;
- сформировать умение согласовывать существительные с числительными, прилагательными и глаголами;
- расширить словарный запас ребенка.



Подписные индексы в каталогах:

- «Роспечать» — 18036 (в комплекте);
- «Пресса России» — 39756 (в комплекте);
- «Почта России» — 10396 (в комплекте).

Выходит 10 раз в год: с февраля по июнь, с августа по декабрь.

Издательство «ТЦ Сфера» представляет книжные новинки



ДОШКОЛЬНИКАМ О ТРАНСПОРТЕ И ТЕХНИКЕ

Беседы, рассказы и сказки

Автор — Алябьева Е.А.

В книге представлены авторские беседы, рассказы и сказки для детей 5—8 лет обо всех видах транспорта, включая новейшие разработки ученых, историю создания водного и воздушного транспорта, бытовой, сельскохозяйственной, специальной, вычислительной техники и робототехники.

Познавательные беседы и сказки дополняют методические советы.



РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 6—7 ЛЕТ НА ОСНОВЕ ПЕРЕСКАЗА: В 2 Ч. Ч. 1

Автор — Гуськова А.А.

В пособии представлены занятия по лексическим темам для детей 6—7 лет с речевыми нарушениями. Цель занятий — формирование связной речи на основе пересказа. Пересказ развивает такие речевые умения, как репродукция, комбинирование, конструирование, логичность речи.

Пособие адресовано логопедом и воспитателям ДОО.



МОДЕЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ КОМПЛЕКСОВ И ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЕТСКОГО САДА

Авторы — Русаков А.С., Эпштейн М.М.

Эта книга расширяет и углубляет содержание книги «Модель инновационных комплексов и ее использование при освоении ФГОС дошкольного образования. Методические рекомендации».

Книга более подробно раскрывает модель инновационных комплексов как механизма обеспечения конкретных комплексных педагогических практик через взаимодействие причастных к данной практике ученых, педагогов, управленцев, образовательных и иных организаций.

Наш адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-73-00, «ТЦ Сфера»

E-mail: sfera@tc-sfera.ru;

Сайты: www.tc-sfera.ru (книги), www.apcards.ru (открытки),
www.sfera-podpiska.ru (журналы)

**Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет
новые книги по пространственной
организации детского сада**

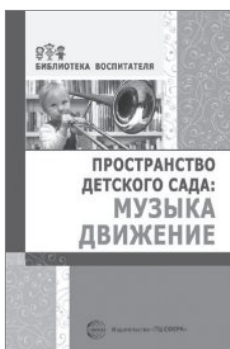


ПРОСТРАНСТВО ДЕТСКОГО САДА: ПОЗНАНИЕ ЭКОЛОГИЯ

Автор — Букина В. О. и др.

Пространственная организация детского сада связана с отказом от линейного планирования и жестко регламентированной организации жизни. Она реализуется через совокупность образовательных пространств, в которых ребенок свободно действует, создает и поддерживает вместе с другими нормы и правила этих пространств.

О том, как это может быть организовано относительно познания природы и взаимодействия детей с природными явлениями, рассказывает эта книга.



ПРОСТРАНСТВО ДЕТСКОГО САДА: МУЗЫКА ДВИЖЕНИЕ

Под ред. Т. Лапкиной, А. Русакова, М. Ганькиной

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик; способы и направления поддержки детской инициативы; особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников — через представления об этих сторонах дела ФГОС дошкольного образования предлагает рассматривать образовательную деятельность по созданию условий развития ребенка.



ПРОСТРАНСТВО ДЕТСКОГО САДА: ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Автор — Головина М. Ф. и др.

Пространственная организация детского сада реализуется через совокупность образовательных пространств, в которых ребенок свободно действует, создает и поддерживает вместе с другими нормы и правила этих пространств.

О том, как это может быть организовано в тесно связанных друг с другом сферах художественно-эстетического, речевого и социально-коммуникативного развития, рассказывает эта книга.

Уважаемые коллеги!

Издательство «Творческий Центр СФЕРА» приглашает вас к сотрудничеству. Творческий Центр Сфера — одно из ведущих российских издательств в области учебного книгоиздания, работающее с 1995 г., лидер на рынке книг для дошкольного образования. Нас отличает:

- **широкий ассортиментный ряд:** комплексные и парциальные программы дошкольного образования, методические пособия, рабочие тетради, развивающие и детские книги, журналы, наглядные пособия, праздничная и оформительская продукция, печатные игры и многое другое;

- **охват большой целевой аудитории:** заведующие, методисты и воспитатели ДОО, музыкальные работники, логопеды, учителя начальной и средней школы, психологи, родители, дети дошкольного и школьного возраста;

- **репутация надежного партнера:** за двадцать лет работы мы показали себя стабильно и успешно развивающейся организацией, которая заботится о своих имени и имидже;

- **профессионализм специалистов:** с нами работают известные авторы и художники. Большинство ведущих сотрудников издательства имеют высшее педагогическое образование.

С каталогами нашей продукции можно ознакомиться на сайте www.tc-sfera.ru.

В 2016 г. мы объявляем **АНТИКРИЗИСНУЮ АКЦИЮ** **для образовательных организаций:**

продукция издательства «ТЦ Сфера» по оптовым ценам
с бесплатной доставкой до дверей!

Как оформить заказ:

- скачайте прайс и каталоги на нашем сайте;
- отметьте в колонке прайса «Заказ» необходимое количество в экземплярах (НЕ УДАЛЯЙТЕ И НЕ ПЕРЕИМЕНОВЫВАЙТЕ КОЛОНКИ «КОД» И «ЗАКАЗ»). Есть ограничения по минимальной сумме заказа;
- вышлите оформленный заказ и свои реквизиты с указанием адреса доставки на электронный адрес sfera@tc-sfera.ru;
- заполните полученный от нас договор, отсканируйте и вышлите его на sfera@tc-sfera.ru;
- оплатите полученный от нас счет;
- после поступления оплаты на наш расчетный счет получите от нас сообщение об отправке Вашего заказа и времени его поступления.

Сориентироваться в многообразии предлагаемых товаров, сделать выбор и оформить заказ вам поможет менеджер вашего региона.

С наилучшими пожеланиями,
руководитель отдела реализации *Владимир Николаевич Пусь*
(vladimir@tc-sfera.ru)



Издательство «ТЦ Сфера»
Периодические издания
для дошкольного образования

Наименование издания (периодичность в полугодии)	Индексы в каталогах		
	Роспе- чать	Пресса России	Почта России
Комплект для руководителей ДОУ (полный): журнал «Управление ДОУ» с приложением (5); журнал «Методист ДОУ» (1), журнал «Инструктор по физкультуре» (4), журнал «Медработник ДОУ» (4); рабочие журналы (1): — воспитателя группы детей раннего возраста; — воспитателя детского сада; — заведующего детским садом; — инструктора по физкультуре; — музыкального руководителя; — педагога-психолога; — старшего воспитателя; — учителя-логопеда.	36804 Подписка только в первом полу- годии	39757 Без рабочих журна- лов	10399 Без рабочих журна- лов
Комплект для руководителей ДОУ (малый): «Управление ДОУ» с приложением (5) и «Методист ДОУ (1)	82687		
Комплект для воспитателей: «Воспитатель ДОУ» с библиотекой (6)	80899	39755	10395
Комплект для логопедов: «Логопед» с библиотекой и учебно- игровым комплектом (5)	18036	39756	10396
Журнал «Управление ДОУ» (5)	80818		
Журнал «Медработник ДОУ» (4)	80553	42120	
Журнал «Инструктор по физкультуре» (4)	48607	42122	
Журнал «Воспитатель ДОУ» (6)	58035		
Журнал «Логопед» (5)	82686		

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса: 36804, 80899, 18036 — по каталогу «Роспечать»**

Если вы не успели подписаться на наши издания,
то можно заказать их в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52.

**На сайте журналов: www.sfera-podpiska.ru открыта подписка
РЕДАКЦИОННАЯ и на ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ ЖУРНАЛА**

В следующем номере!

- Формирование предпосылок к развитию письменной речи у дошкольников
- Работа с родителями детей с аутизмом
- Зарубежный подход к проблеме аутизма (на примере опыта Франции)
- «Один, два, три, четыре, пять». Игра на словообразование для детей 6—7 лет

Уважаемые подписчики!

Вы можете заказать предыдущие номера журнала «Логопед», книги серии «Библиотека Логопеда» и учебно-игровой комплект «Самые нужные игры», а также электронный архив журнала «Логопед» в нашем интернет-магазине www.tc-sfera.ru. По Москве можно заказать курьерскую доставку по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, e-mail: sfera@tc-sfera.ru.



«Логопед»
2016, № 5 (103)

Научно-методический журнал
ISSN 2218-5089

Журнал издается с 2004 г.

Выходит 10 раз в год с приложениями
с февраля по июнь, с августа по декабрь

Издатель Т.В. Цветкова

Главный редактор С.Ю. Танцюра

Литературный редактор И.В. Пучкова

Оформление, макет Г.В. Калининой

Дизайнер обложки М.Д. Лукина

Корректор Л.Б. Успенская

Точка зрения редакции может не совпадать
с мнениями авторов. Ответственность
за достоверность публикуемых
материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует
присланные материалы.

При перепечатке материалов
и использовании их в любой форме,
в том числе в электронных СМИ,
ссылка на журнал «Логопед» обязательна.

Учредитель

ООО «ТЦ Сфера»

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ № 7715771 от 30 июня 2003 г.

Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» — 82686, 18036 (в комплекте),

«Пресса России» — 39756 (в комплекте),

«Почта России» — 10396 (в комплекте).

Адрес редакции: 129226, Москва,
ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3.

Тел./факс: (495) 656-70-33, 656-73-00.

E-mail: dou@tc-sfera.ru

www.tc-sfera.ru; www.sfera-podpiska.ru

Рекламный отдел:

Тел. (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 25.05.16.

Формат 60×90^{1/16}. Усл. печ. л. 8,0.

Тираж 3600 экз. Заказ №

© Журнал «Логопед», 2016

© А.Н. Цветков, 2016

© ООО «ТЦ Сфера», 2016



Издательство «ТЦ СФЕРА» рекомендует использовать в работе с детьми **наглядные пособия** по теме **«ЛЕТО»**

Демонстрационный плакат (формат A2)



Демонстрационные картинки 174x220 мм

Раздаточные карточки 63x87 мм



Ширмочка информационная. Лето: Беседы о временах года



Издательство «ТЦ СФЕРА»

Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3.
Сайты: www.tc-sfera.ru, www.apcards.ru, www.sfera-podpiska.ru

